

**Janez Vlachy: Retratos desde Eslovenia.**

**Pintar con luz.**

**Fotografía Arquitectónica.**

**Fotografía de fauna en libertad.**



Su publicidad  
en Foto DNG

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Número 5**  
**Año II**  
**Enero 2007**

**Distribución:**  
<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Información:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**  
Carlos Longarela.

**Colaboradores:**  
José Fábrega Agea,  
Juan García Gálvez,  
Tomás Senabre, Carlos  
Rego, Javier Navarro,  
Belén Etchegaray y  
Florencia Jorba.

*\* Las opiniones, comentarios  
y notas, son exclusiva  
responsabilidad de los  
firmantes o de las entidades  
que facilitaron los datos para  
los mismos.*

*La reproducción de artículos,  
fotografías y dibujos (excepto  
aquellos licenciados bajo  
Creative Commons, que  
se regirán por la licencia  
correspondiente), está  
prohibida salvo autorización  
expresa por escrito.*

# Índice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» Fotopoema: Sin elección.....	14
» Janez Vlachy: Retratos desde Eslovenia.....	16
» Técnica de la exposición hacia la derecha del histograma .....	20
» Pintar con luz.....	26
» Fotografía Arquitectónica .....	36
» Mejorar fotografías con Fireworks 8 .....	40
» Fotografía de fauna en libertad .....	46
» Primer Concurso fotográfico Foto DNG. ....	52
» Tips fotografía. ....	84
» Biblioteca. ....	86
» Webs. ....	88
» Mercado de ocasión. ....	90

The logo for UFRaw features the text "UFRaw" in a bold, blue, sans-serif font. The text is centered within a horizontal banner that has a blue sky background with white clouds. Two golden, saucer-shaped UFOs are positioned on either side of the text, appearing to fly across the sky.

# UFRaw

UFRaw (Unidentified Flying Raw) es una utilidad para leer y manipular archivos RAW digitales.

Puede ser utilizado como programa independiente o como plug-in de [The Gimp](#).

Lee archivos RAW usando la utilidad de conversión de Dave Coffin's- [DCRaw](#).

UFRaw soporta la administración básica de color usando [Little CMS](#), permitiendo al usuario aplicar perfiles de color.

Para los usuarios de Nikon, UFRaw tiene la ventaja que puede leer las curvas de tono de la cámara. Aunque no posea una Nikon, puede aplicar una curva Nikon a sus imágenes.

## Página de UFRaw:

<http://ufraw.sourceforge.net>



# Redacción

**D**e nuevo vuelvo a estar escribiendo unas líneas para el comienzo de esta revista. Ya nos encontramos en enero. Ya estamos en el año 2 de la revista con este número 5, poco a poco se va consolidando el proyecto y parece que la revista sigue despertando interés entre los lectores, tanto los asiduos a los cuatro números anteriores como los que se incorporan de nuevo.

Este nuevo año viene cargado de ilusiones y de nuevas ideas para intentar mejorar la revista. El primer paso dado es el correo [fotodng.com](mailto:usuario@fotodng.com), desde este momento cualquier usuario puede solicitarnos una dirección de correo [usuario@fotodng.com](mailto:usuario@fotodng.com) ya que disponemos de 500 cuentas administradas y gestionadas por nosotros, pero alojadas en los servidores de Google y bajo la tecnología Gmail. Cada una de estas cuentas dispone de 2Gb. de capacidad y se permite el envío de adjuntos de hasta 2Mb. por mensaje. Todas las cuentas son totalmente gratuitas, tanto ahora como en un futuro. Si estás interesado en una de estas cuentas, escríbenos a nuestro mail o mediante el formulario de contacto de la web indicándonos el usuario que deseas (pon varias alternativas por los usuarios ya creados).

En breve vamos a ofrecer más servicios gratuitos, esperamos poder ofrecer espacio para los usuarios que deseen crear su propia página bajo un subdominio de [fotodng.com](http://fotodng.com) y esperamos poder ofrecer la posibilidad de adquirir la revista en formato impreso, aunque de momento los costes de producción no nos han convencido (será con ganancia 0 para [fotodng](http://fotodng.com), sólo se pagará el coste que pida el servicio de impresión).

Como podréis ver seguimos trabajando en la realización de artículos y en nuevas ideas y servicios.

Esperamos que éste sea el año de consolidación de la revista así como el 2006 fue el año de nacimiento de la misma a la par que el de mi hija Xiana.

Os deseo a todos un muy feliz y próspero 2007 y si os habéis portado bien que los Reyes os traigan todo lo que habéis pedido, además de ilusión, mucha ilusión... porque con ilusión y un poco de fuerza de voluntad a todo se puede llegar, por lo que sabemos que Foto DNG tiene que llegar muy lejos.

Un saludo y hasta el mes que viene.

Carlos Longarela.  
Revista Foto DNG  
<http://www.fotodng.com>  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)



# Noticias

## Inauguración Exposición Urban Woman



Desde los albores del arte, la mujer ha estado vinculada a la producción artística. Los artistas la han utilizado recurrentemente como motivo principal de sus obras por su gran belleza y el gran potencial de impacto visual.

La fotografía no ha sido menos al convertir algunos aspectos de la feminidad en un cautivador género.

En **URBAN WOMAN** se presenta un sugerente aspecto de la fotografía de autor que proyecta distintas facetas de la mujer urbanita con cierto carácter cinematográfico. Una mujer muy alejada del tópico "sexo débil". Una mujer independiente, atractiva, inteligente, dinámica y sofisticada.

Este homenaje a la mujer urbanita es el resultado de varios meses de trabajo con la bella actriz **Sandra Fradera** y el virtuoso estilista italiano **Andrea Bellini**.

**Retratos** en blanco y negro realizados con una clara intención artística que cautivan al espectador por su gran plasticidad y belleza.

Esta muestra forma parte de la **X Bienal Fotográfica de Córdoba**, que en esta edición cuenta con 27 exposiciones de fotógrafos de todo el mundo.

Se puede visitar del 29 de Noviembre al 7 de Enero en BaluArte. Fernando de Córdoba, 3  
Horario: De M a D a partir de las 12.00. L cerrado

## *Juan García Gálvez (jgarcía)*

Nació en **Córdoba (España)** hace **39** años y formó parte de la primera hornada de **Informáticos** de la **Universidad de Córdoba**.

Su pasión por la fotografía se la debe a su padre, que desde temprana edad lo familiarizó con la cámara y el cuarto oscuro.

Este miembro del colectivo **OjoDigital** (<http://www.ojodigital.net/>), ha mostrado sus obras en diversas exposiciones colectivas e individuales:

- II Exposición Fotográfica Internacional de OjoDigital (2004).
- PopArt04 (IX Bienal Fotográfica de la Ciudad de Córdoba) (2004)
- **Caras & Vistas** (Sala Expositiva **InfoGraph**) (2006)

Ha publicado sus fotografías en el libro **Fotografía en la Red** de la Editorial **Ítaca**.

Autor de la popular web **jggweb: Fotografía y Retoque Digital** ([www.jggweb.com](http://www.jggweb.com)), donde publica artículos sobre técnica fotográfica, retoque digital, recursos para los amantes del arte fotográfico, así como sus últimas creaciones artísticas.

Articulista habitual de la revista mensual de tirada nacional **Retoque Digital** de la Editorial **Ares** y de la **Revista Foto DNG**.

## ANSMANN Premium Alcalinas “Pilas alcalinas de alta capacidad”

ANSMANN ENERGY, el especialista para energía móvil, lanza al mercado las mejores pilas alcalinas de toda su gama. Nuevas tecnologías de producción y materia prima han hecho posibles su increíble rendimiento. El usuario gana en alta capacidad, rapidez en las funciones de los aparatos y más seguridad sin interrupciones.



Pilas alcalinas de alto rendimiento con un diseño elegante en colores negro y dorado para requerimientos exigentes. Estas pilas están especialmente pensadas para su uso en aparatos de alta corriente (High-Drain) como cámaras digitales, flashes y nuevas generaciones de dispositivos electrónicos.

Más información: <http://www.ansmann-energy.com> / <http://www.robisa.es>

## SANDISK Y SONY DESARROLLAN EL FORMATO “MEMORY STICK PRO-HG”



SanDisk Corporation (NASDAQ: SNDK) y Sony Corporation anuncian el desarrollo del formato “Memory Stick PRO-HG”, una extensión del formato “Memory Stick PRO”.

El incremento continuo de la capacidad de los dispositivos de grabación IC ha ampliado su uso como la manera más práctica de guardar fotos digitales de alta resolución, música y vídeos (desde Internet o programas de TV) en dispositivos portátiles diseñados para manejar contenidos digitales de ocio y entretenimiento.

Se prevé que la demanda de la grabación a tiempo real más la transferencia de varios gigabytes de datos utilizando dispositivos IC de grabación crezca rápidamente, debido a la creciente popularidad del vídeo en alta resolución y las aplicaciones de fotografía digital.

Los dispositivos “Memory Stick PRO-HG” ofrecen un alto rendimiento para cumplir con las estrictas demandas de los consumidores. Este nuevo formato multimedia utiliza una interfaz ampliada, de 8 bits en paralelo, además de una interfaz convencional en serie y de 4 bits en paralelo. La frecuencia del reloj también crece hasta los 60 MHz, desde los 40 MHz anteriores. Esto implica que la velocidad máxima de transferencia crece hasta los 480 MBps, o 60 MB/s (valor teórico), tres veces más rápido que los equipos “Memory Stick PRO”. La velocidad mínima de escritura en 8 bits en paralelo es de 120 Mbps, o 15MB/s \*1. Estas mejoras permiten la rápida transferencia de grandes cantidades de datos (de incluso varios gigabytes) así como la grabación en tiempo real de vídeo de alta resolución e imágenes fijas.

Puesto que “Memory Stick PRO-HG” es una extensión del formato “Memory Stick PRO”, sus dispositivos son compatibles tanto con los dispositivos convencionales “Memory Stick PRO” como con los dispositivos “Memory Stick PRO-HG”. Además, los dispositivos “Memory Stick PROHG” pueden compartir dispositivos compatibles con “Memory Stick PRO”.

La fabricación de dispositivos compatibles para “Memory Stick PRO-HG” está programada para empezar en enero de 2007.

Desde la introducción de Memory Stick en el mercado, en septiembre de 1998, las ventas acumuladas de estos dispositivos han llegado a los 200 millones de unidades, a fecha de sep-



tiembre de 2006. Los dispositivos Memory Stick PRO-HG Duo estarán a su disposición en junio de 2007.

Más información: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## MP4/MP3 Inngenio 3000 Alex Ubago.



Es un reproductor MP3 muy vinculado al artista. En él su público encontrará canciones precargadas, un vídeo y regalos además de una postal con dedicatoria firmada por Alex y un concurso en exclusiva a través del cual, existe la posibilidad de conocerle en persona y charlar con él.

El contenido que incluye, va más allá del merchandising tradicional, puesto que Alex Ubago se involucra directamente dedicando unas palabras a quienes adquieren el MP3, esperando la ocasión de verse cara a cara con los seleccionados.

Atlantic - su sello discográfico, comenzaron a definir este proyecto ya en Octubre de 2005 y desde el principio el objetivo ha sido claro: lanzar al mercado por primera vez un reproductor MP3 de nueva generación con un valor especialmente distintivo. De esta forma al fin sus seguidores podrán disfrutar de la música de Alex Ubago en un dispositivo portátil de carácter personal y última generación. El Inngenio 3000 ha sido recientemente premiado en una de las ferias de electrónica más importantes del mundo: Hong Kong Electronics Fair (2006).

El lanzamiento está siendo planteado como una propuesta competitiva reforzada por el hecho de no incrementar su precio a pesar del valor añadido que conlleva.

Los seguidores se encuentran con un artículo de nueva generación, avanzado y original. No obstante, para aquellas personas a quienes sólo les atraiga el dispositivo en sí por su diseño y ventajas técnicas, no encontrarán ningún elemento fijo e inalterable grabado en la carcasa aparte del logotipo de Energy System.

Cuenta con 1 GB de capacidad, apta para cargar la música que se desee tal y como sería en un reproductor MP3 común.

Las canciones precargadas se pueden extraer temporalmente guardándolas en otro soporte de almacenamiento. Siempre se pueden volver a cargar en el MP3 al que corresponden.

Precio recomendado: 99,90 €.

Más información: <http://www.energysystem.com/alexubago>

## Maleta 1495 Laptop de Peli™. Una estación móvil de trabajo para portátiles de 17”



Peli™ Products, fabricante líder de linternas profesionales y de maletas de protección estancas y resistentes a los impactos, presenta la maleta 1495 Laptop. Esta novedad en nuestra gama ofrece protección a ordenadores portátiles de hasta 17 pulgadas.

Con casi 16 L de capacidad de almacenamiento utilizable, además de proteger portátiles de hasta 17 pulgadas, la 1495 permite transportar todo tipo de accesorios, como cables de alimentación, unidades de almacenamiento digitales y otros equipos electrónicos. La maleta 1495 lleva incorporado un candado con combinación programable y refuerzo para candados en acero inoxidable para evitar cualquier robo. La maleta se encuentra disponible en tres configuraciones:

- 1495 – Incluye espuma protectora precortada de Peli de alta densidad.
- 1495CC1 Deluxe para Notebook – Incluye un organizador, una bolsa acolchada de nailon para el portátil con bolsillo para accesorios, bandeja de absorción de impactos y una correa balística.
- 1495CC2 Standard para Notebook – Incluye espuma precortada de Peli de alta densidad, un organizador y una correa balística de nailon.

Como todas las maletas de protección de Peli, la maleta 1495 Laptop está fabricada en resina estructural de alta resistencia a los impactos y posee una construcción con núcleo interior de célula abierta capaz de proteger equipos sensibles de condiciones extremas, manipulación violenta, polvo y agua. Sabrás que es una maleta Peli por su superficie superior característica de doble banda, por sus cierres de doble acción y por la válvula de compensación automática de la presión en Gore-TEX®, que libera el aire acumulado facilitando la apertura de la maleta a cualquier altitud.

Y, por supuesto, la maleta 1495 está cubierta por la Garantía incondicional de Peli.

Más información: <http://www.peli.com> / <http://www.robisa.es>

## RODOLFO BIBER en FOTO VENTAS 2006



Gran éxito del plató de Rodolfo Biber en la feria FOTO VENTAS 2006, ya que para los visitantes fué la primera oportunidad de probar la nueva cámara H3D de HASSELBLAD así como los objetivos TAMRON digitales de última generación.

Más información: <http://www.robisa.es>

## Maleta 1690 de Peli™. El nuevo almacén rodante



Peli™ Products S.A., fabricante líder de maletas de protección estancas resistentes a los impactos y de linternas profesionales, presenta su maleta de transporte 1690, la combinación perfecta entre gran espacio y practicidad.

Con una capacidad de más de 195 litros, la maleta 1690 es perfecta para transportar con total seguridad prácticamente cualquier cosa. Entre sus características ergonómicas destacan dos asas laterales extra-anchas, que permiten levantar la maleta con las dos manos, dos juegos de ruedas de poliuretano de alta resistencia con rodamientos de bolas, y un asa extensible para un transporte más cómodo.

Como en todas las maletas de protección de Peli, la construcción con núcleo interior de célula abierta de la 1690 protege los equipos sensibles de condiciones extremas, la manipulación descuidada, el polvo y el agua. Sabrás que es una maleta

Peli por el doble perfil en su superficie superior y por la válvula de compensación automática de la presión en Gore-TEX®, que evita la entrada de humedad y el efecto de vacío, permitiendo abrir la maleta con facilidad a cualquier altitud.

La maleta 1690 incorpora también protecciones reforzadas en acero inoxidable para el candado, que aportan seguridad contra robo. Accesorios adicionales son los organizadores de tapa, los divisores acolchados y los candados Peli con homologación TSA. Esta maleta es la solución perfecta para el transporte de equipos sensibles y para empresas con logística inversa para productos electrónicos de gran formato.

Como todos los productos Peli, la nueva maleta 1690 está cubierta por la Garantía incondicional de Peli™.

Más información: <http://www.peli.com> / <http://www.robisa.es>

## Maxi-HUB con tecnología SSP



Nexoos 380 es el nombre del Maxi-HUB de Soyntec. Pequeño y ligero, acabado en aluminio y perfecto tanto para el transporte como para una fijación permanente en la pared o cualquier otra superficie plana, gracias a un soporte diseñado para tal efecto.

Una de las ventajas técnicas más relevantes de este HUB, es la tecnología SSP que incorpora (Doble Smart Speed Procesor). Ésta evita la pérdida de rendimiento que podría producirse al conectar simultáneamente varios dispositivos USB 1.0, 1.1, 2.0.

Soporta transferencias simultáneas de 480/12/1.5 Mbps.

El alimentador de los 7 puertos USB 2.0 es de 3.000 mA, capaz de soportar cualquier tipo de dispositivo de alto consumo. Con este Maxi Hub, se incrementa hasta 40 veces la velocidad en la copia de datos.

Proporciona protección ante sobrecarga y cortocircuito en todos los puertos.

Precio Recomendado: 24,90€.

Más información: <http://www.soyntec.com/>

## Nuevos Plug-ins de PhotoShop-Scripts



- Contrast Masking para hacer la máscara de contraste.

- Convolution high pass, para aplicar desenfoque Gaussiano, Paso Alto y Máscara de enfoque a través del Paso Alto.

Es muy fácil de usar e intuitivo, tiene unos controles para que elijas el tipo de convolucion, además de podéis aplicarlo tanto en vertical, como horizontal o ambos. El vertical es útil con el desenfoque Gaussiano para eliminar el barrido de TV o laser



- Ajuste, para ajustar nuestras fotos fácilmente sin tener que ejecutar varios filtro, como niveles, tono y saturación, sombra/iluminación, además lleva añadido la máscara de Enfoque y un balance de blanco, cosa que se echa en falta en Photoshop.



Todos ellos funcionan tanto en 8 como en 16 bits por canal y son compatibles con Photoshop, ImageReady, Photofiltre Studio, Corel PHOTO-PAINT, Paint Shop Pro, Macromedia Fireworks, Infarview, Adobe Illustrator, Macromedia Freehand, Gimp y mucho más.

Más información en:

<http://www.photoshop-scripts.com/plugins.php>

# Fotopoema: Sin elección

Texto: © José Fábrega Agea

<http://fotopoemas-osselin.blogspot.com/>

**J**ohnny Snail acaba de volver de la guerra. Intentó llevar una nueva vida. Le costó horrores rehacerla : nadie quiere a un excombatiente de una guerra impopular. Pero fue tirando día a día. Hasta que vio claro que los "outsiders" como él no tenían futuro. Si seguía su triste camino , al final caería al vacío. Siempre le quedaba volver atrás: el ejército; pero, si volvía a alistarse, la guerra le esperaba con todas sus viejas y conocidas miserias.

No sabía que hacer, así que se encerró en su casa y ahí sigue... sin saber que hacer.



## HISTORIA DE LA FOTO

Esta fue una de mis primeras fotos con la Nikon D70s. Iba paseando por Les Cases d'Alcanar (Tarragona) entre campos de naranjos, cuando vi el caracol y vi la foto. A los/las que os gusta la fotografía entenderéis lo que sucede cuando ves la foto : últimamente he aprendido que no hace falta ir a ningún destino exótico, ni lugar extraño para realizar una foto satisfactoria. Las fotos están en nuestra mente, sólo en nuestra mente. Cualquier sitio vale.



# Janez Vlachy: Retratos desde Eslovenia

Texto: © Juan García Gálvez

<http://www.jggweb.com/>



**E**l fotógrafo esloveno **Janez Vlachy**, estudió Económicas y comenzó a interesarse por el arte fotográfico a los **28 años**.

Tras su divorcio, se encerraba los fines de semana en su cuarto oscuro para revelar y experimentar con los virados y dobles virados.

Nunca se instruyó formalmente (lectura de libros sobre fotografía, cursos...). Se define como un genuino autodidacta que ha aprendido utilizando su intuición y la técnica de ensayo-error.

Compró a un amigo una cámara **Bronica SQ-A** de Medio Formato para llevar a cabo con mayor calidad su modalidad fotográfica predilecta: el retrato.

Dejó su empleo y dirigió su trabajo fotográfico al mercado internacional. Sus primeros premios los recibió en Bélgica, Suiza y el más importante en Krakow Nudes P. Salon.

### *Declaraciones del artista:*

Llevo practicando la modalidad fotográfica del desnudo 20 años. Los modelos pro-

curo encontrarlos en la calle. Primero les pregunto si estarían interesados en modelar para mí, luego tomando un café les muestro mi trabajo. Si todo va bien podemos hablar de los límites del desnudo (lo cual puede ser problemático). Algunas veces aceptan, a veces obtengo buenas fotos, a veces no, es un trabajo duro.

Trabajo sin prisas, me gusta componer la luz, en los últimos dos años nunca he usado flash, sólo focos normales, porque me proporcionan un color naranja/amarillento en la película. Las sesiones fotográficas no duran más de 2 horas, porque a partir



*Retrato realizado por Janez Vlachy.*

de ese momento la concentración comienza a perderse. Me gusta disparar pequeñas series de 2/3 fotos, en parte por el limitado número de modelos.

Me gusta utilizar fondos simples y concentrarme en la expresión de la modelo para capturar su esencia. Pienso que todo el proceso, desde que contacto con el modelo hasta la foto es presentada, es algo mágico. Es como enamorarse un poco. La energía que se dedica en cada fotografía es asombrosa.

**Daniela Mrazkova**, Czech Photo, conservadora de la **Galería JOSEF SUDEK** escribió:

“La desnudez de sus imágenes no es la última meta de Vlachy, pero los medios de la comunicación, una parte integral de la imagen, a menudo un símbolo de vulnerabilidad. Reflejan la atmósfera psicológica y social de los tiempos actuales - el principio del tercer millenio, con una escala algo confusa de valores. Sus imágenes representan la reacción del artista a la realidad de hoy, llena de deseos incumplidos, las obsesiones y las prohibiciones sexuales, las reprobaciones, las agresiones y nostalgia romántica. Ni son un retrato ni un desnudo, como puede pensarse a primera vista, es casi imposible definirlos como parte de un género. Son concebidas como una complicada comunicación del pensamiento. Una comunicación muy íntima...”

## *Equipo fotográfico:*

Cámara Bronica 21/4 x 21/4

Película Fuji

b/w HP 4, varios.

Iluminación: Focos con bombillas incandescentes.

Trípode: usa exposiciones largas.

## *Exposiciones-Gallery rep., shows:*

- **1988** Yugoslav Salon, first prize
- **1989** Photo Concours Amateurs, France
- **VENUS-** Krakow Poland-prize
- **Neikrug** Gallery, NY-Xrated, group show
- **Ewing** Gallery, Washington DC, group show
- **1990** **VENUS-** Krakow-prize
- **Aigle d**, Or-Switzerland-prize
- **1995** **Graphis** Photo Annual, NY
- **Month of photography**, Bratislava-group exh.
- **1996** **Ken Dammy** Museum, Brescia, Italy-Modern Photo. Eastern Europe
- **1999** **Graphis** Nudes 3 , NY
- **2002** **Graphis** Annual Photo
- **2003** **Kato Gallery-** Tokyo , Japan, exh.
- **2005** exhibition in **Prague** Parliament CZ
- **Josef Sudek** Gallery, 60works CZ
- **Yokohama,Iwasaki** Museum group show w Japanese HAN 17 artists
- **Tokyo**,The Pink Cow art restaurant,100p. presentation
- **Ljubljana** City Gallery, Slovenia-exh.
- **2006** **Graphis**,NY, Annual Photo 2006 -3 photos
- **##** , Nudes 4-girl with a microphone

# j99web.com

---

## Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias  
Fotoclínica  
Técnica fotográfica  
Software Especializado

Tutoriales  
Fotografías  
Grandes fotógrafos  
Directorio fotográfico

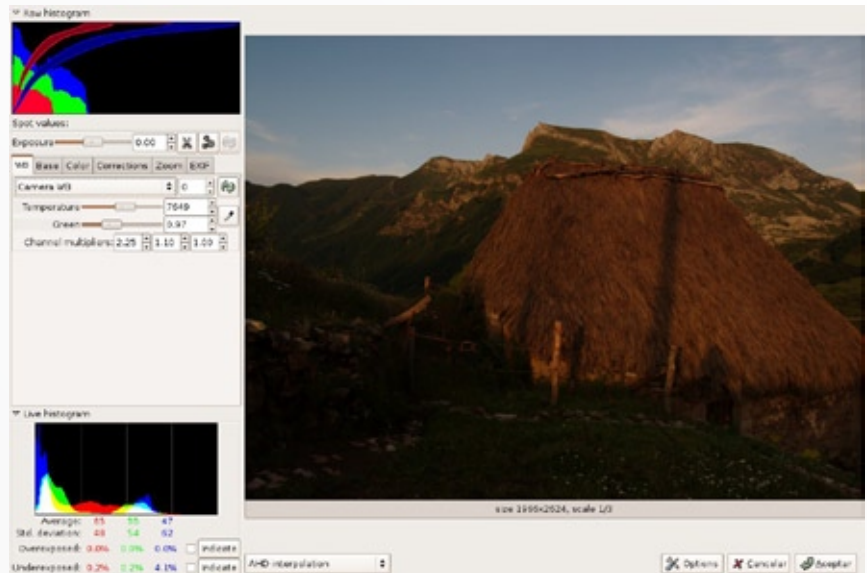
# Técnica de la exposición hacia la derecha del histograma



Texto y Fotografías: Tomás Senabre

<http://www.fotolibre.net/>

Llevo ya un tiempo haciendo pruebas con esta interesante técnica de exposición con cámaras digitales para cuando se usa el formato RAW que consiste en aprovechar la linealidad de captura de información en los CCD (cuanta más altas luces, más bits de información capturada). Esta técnica consiste en forzar la exposición, para que siempre el histograma termine próximo al valor máximo (255) pero sin llegar a quemar las zonas de luces con detalle (la zona VII del sistema de zonas de A. Adams). Después, esta mayor cantidad de información capturada se maneja en el postproceso con UFRAW (o cualquier otro software de procesamiento de archivos RAW) para devolver el valor que le corresponde a las sombras y de esta forma se reduce el nivel de ruido, porque se ha utilizado más bits para capturar las sombras (que es



precisamente donde aparece el ruido).

Os pongo el artículo original [EXPOSURE RIGHT](#) y el de la traducción a castellano hecha por [MACUARIUM](#) y en esta otra página hay pruebas hechas con esta misma técnica [www.rogercavanagh.com](http://www.rogercavanagh.com).

Me he encontrado con una foto de Asturias que hice este verano de 2006, en la que disparé una primera vez y me dí cuenta de que la foto había quedado algo subex-

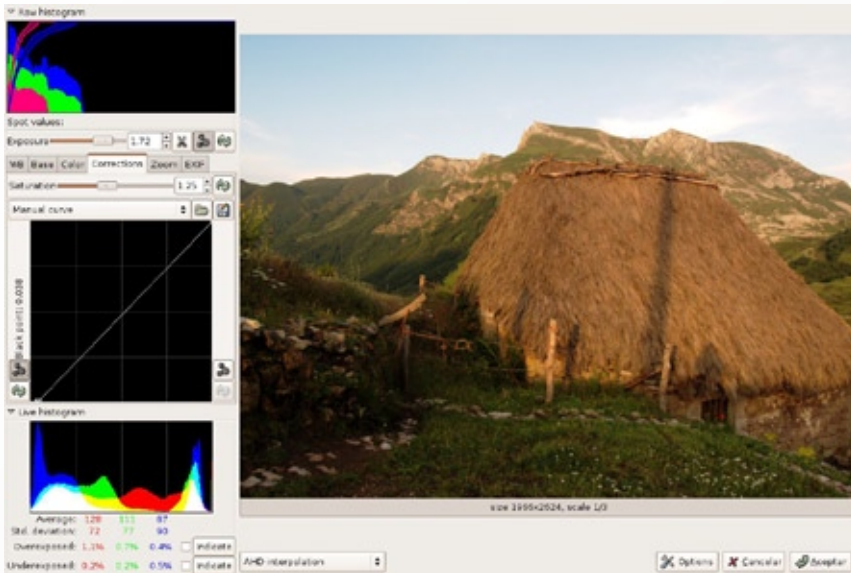
puesta, repetí la fotografía sobrexponiendo ligeramente. Cuando me las encontré en casa haciendo el postproceso pensé en comprobar si realmente se aprecia ruido en la imagen subexpuesta respecto de la sobrexpuesta.

En la foto superior podéis ver la ventana principal del UFRAW con la imagen subexpuesta cargada:

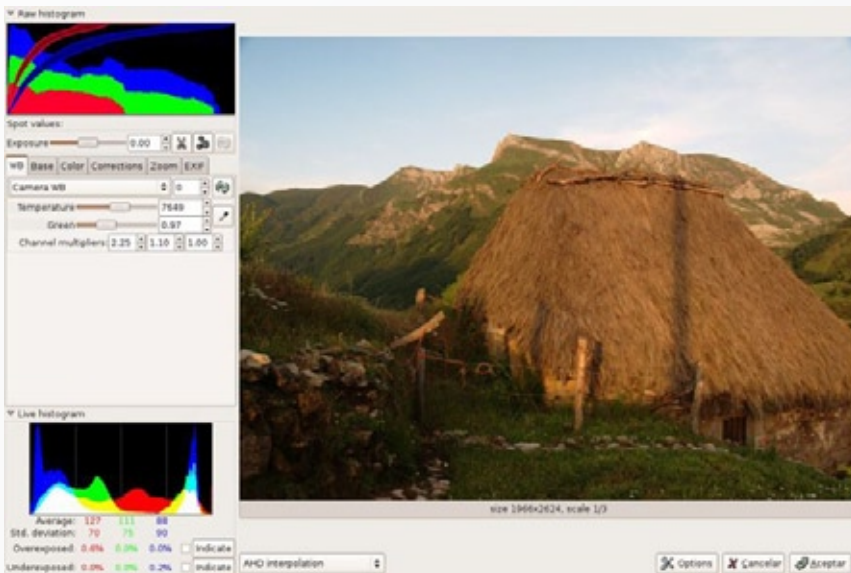
Como podéis comprobar el histograma de datos de entrada RAW situado en la esquina superior izquierda, nos muestra que para capturar esta imagen hemos utilizado las primeras 2/6 partes de la capacidad de captura de nuestro sensor, la totalidad de la información de esta fotografía está contenida en esta porción del histograma. En el histograma de salida, que se ubica en la parte inferior, podemos ver como el gráfico queda en la zona izquierda (sombras), pero las sombras no llegan a estar empastadas (efecto contrario a reventar las luces) porque termina aproximadamente en el pri-



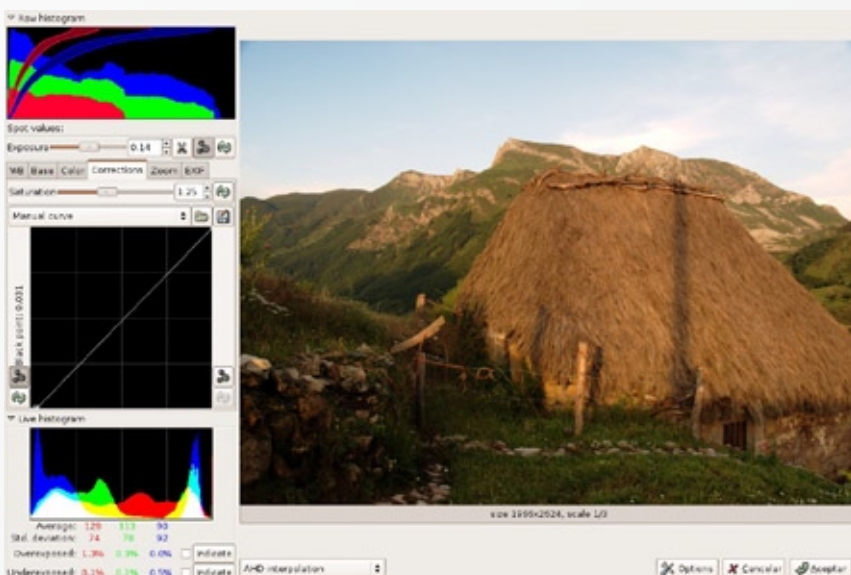
Cabaña de Teito en La Peral (Somiedo, Asturias)



Ajuste automático con UFRaw de exposición y punto negro para corregir la subexposición. Valor de la exposición de 1,72.



Ligera sobreexposición utilizando casi la totalidad del histograma de datos de entrada RAW.



Ajustes automáticos con UFRaw sobre la exposición y el punto negro para corregir la imagen en iguales condiciones que la primera. Valor de la exposición de 0,14.

mer valor del histograma (0 = negro).

Posteriormente ajusto automáticamente con UFRaw la exposición y el punto negro para corregir la subexposición de la fotografía, para esto el valor de la exposición tuvo que incrementarse hasta un valor de 1,72:

En el caso de la segunda fotografía sobreexpose ligeramente y de esta forma conseguí utilizar casi la totalidad del histograma de datos de entrada RAW como podéis comprobar en el histograma:

Posteriormente repetí los ajustes automáticos con UFRaw sobre la exposición y el punto negro para corregir la imagen en iguales condiciones que la primera, en esta ocasión se necesitó una exposición de 0,14:

Después de cargar las dos imágenes en Gimp, hice un zoom al 150% en una zona de sombras para comprobar si se aprecia diferencia en el ruido y este es el resultado:

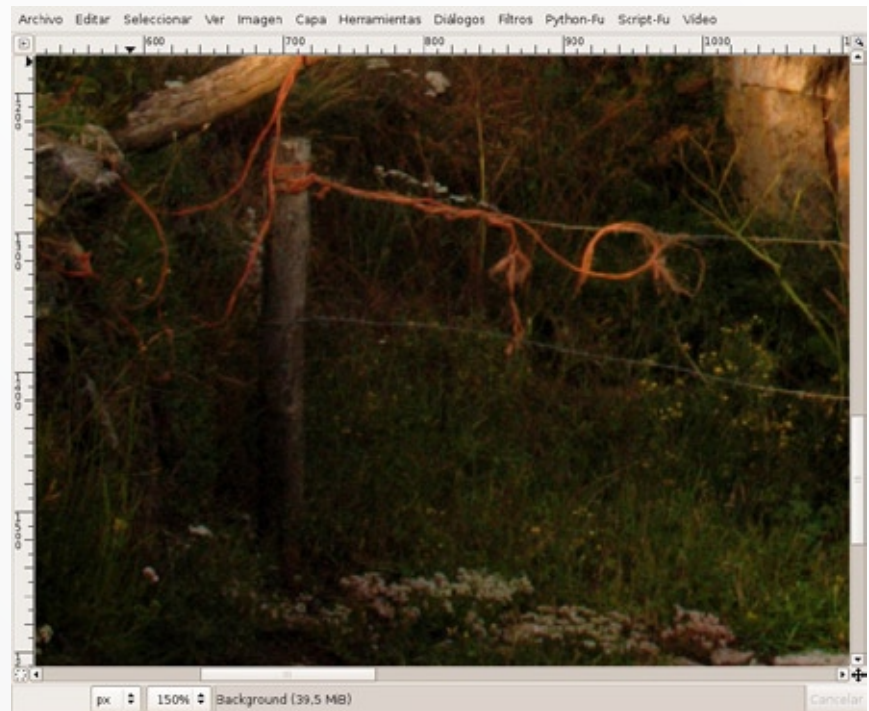
CAPTURA 1: Zoom de la primera fotografía subexpuesta:

CAPTURA 2: Zoom de la segunda fotografía ligeramente sobreexpuesta:

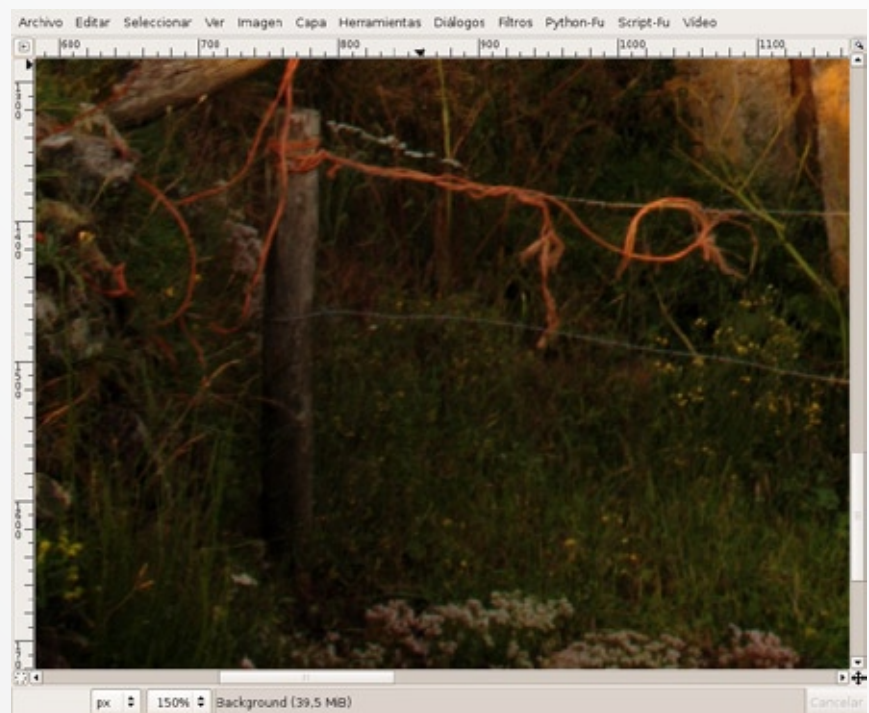
No sé si se aprecian cambios en las capturas de pantalla que os pongo aquí, pero en la pantalla de edición, la diferencia es contundente, la primera fotografía presenta un incremento de ruido impor-

tante respecto a la segunda fotografía ligeramente sobreexpuesta, producto de una captura subexpuesta que utiliza para el registro de toda la información sólo los primeros valores del histograma. Sin embargo, la segunda fotografía emplea gran parte del histograma, y por tanto, casi la totalidad de la capacidad del sensor para diferenciar tonos distintos, registrando de este modo mayor cantidad de información y por tanto menos huecos que después de la interpolación de la imagen se convierten en ruido.

Creo que pondré un símil para aclarar todavía un poco más lo que está ocurriendo: “imaginaros una grabación de una multitud de personas encerradas en un auditorio, todas las voces llegan con diferente fuerza (de las luces a las sombras) al micrófono que está grabando a la multitud. Una vez en el estudio ponemos el reproductor y ajustamos el volumen del aparato en el primer punto del dial, si intentamos descifrar las voces que escuchamos, seremos capaces de hacerlo sólo con las que llegaron más fuertes (luces) al sensor (micrófono); conforme vayamos incrementando el volumen del reproductor seremos capaces de ir reconociendo más y más voces que se registraron con menor intensidad (sombras)”. En fotografía digital, conforme conseguimos llevar el histogramas de nuestras fotografías, más y más hacia la derecha usamos más bits para registrar la información de la imagen que llega al sen-



CAPTURA 1.



CAPTURA 2.

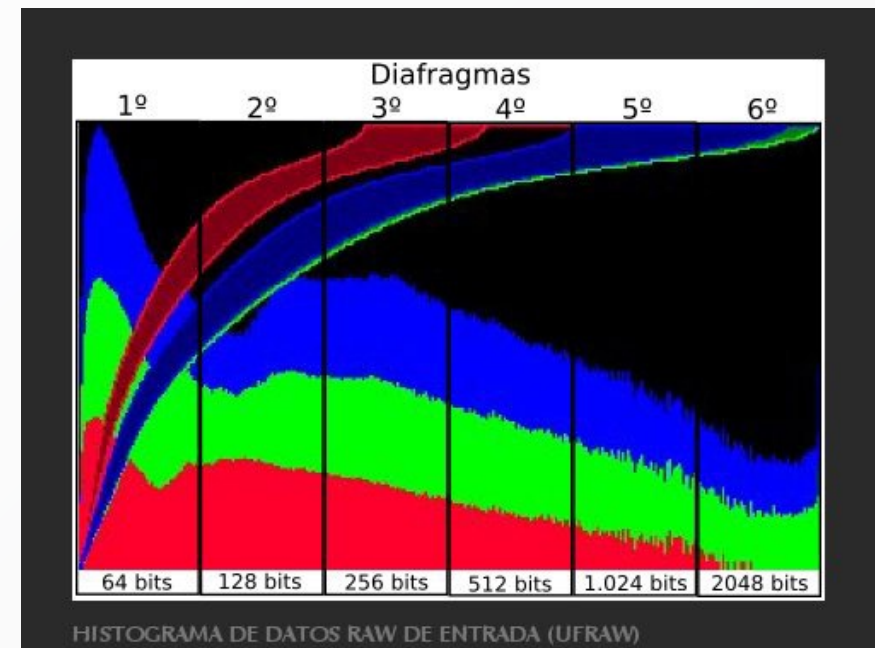
sor, como podéis observar en el histograma (CAPTURA 3), o sea, somos capaces de diferenciar mayor cantidad de tonos diferentes (voces) y por tanto el archivo RAW describe mejor (con más información) la imagen captada por el sensor.

Pienso que esta técnica de captura es interesante, pero también creo que es un poco duro para un trabajo rutinario o para cuando la fotografía necesita rapidez e intuición. Por ejemplo, todas las fotografías quedan sobreexpuestas de manera distinta, y por

tanto es necesario tratarlas todas una por una, no quiero ni contaros lo que me ha costado revelar todas las fotos que hice de [Egipto](#). Además, cuando utilizo la Olympus C-5060WZ que me permite ver el histograma "in vivo", es muy fácil llevar la exposición con los ajustes manuales para que el histograma termine en el valor máximo. Pero con otras cámaras que no permiten esto, cada uno tiene que idear una forma de exposición ajustada a nuestro equipo, que nos permita llevar el histograma de nuestras fotos hacia la derecha, sin perderse buenas fotos por hacer pruebas con los ajustes de la exposición.

Mellado describe en su libro "Fotografía Digital de Alta Calidad", el cual creo que ya he recomendado alguna vez, que para conseguir este propósito de llevar el histograma hasta el final hay que seleccionar la medición puntual de la cámara, apuntar a la zona VII de nuestra foto (Según el sistema de Zonas de Ansel Adams sería la zona más clara en la que queremos conservar detalle, a partir de aquí se revientan las luces) sobrexponer esta zona un par de diafragmas (para empezar si nos pasamos reducimos y si no llegamos aumentamos), y después comprobar el histograma hasta que nos familiaricemos con el proceso.

Con respecto a esta forma de exponer nuestras fotos, he encontrado otros artículos de [P. Marshall](#) y [www.camerahobby.com](http://www.camerahobby.com) que básicamente dicen lo mismo sobre como hacer para que obtengamos una exposición correcta acercándonos al final del histograma, pero sin quemar las luces. Aunque esto de quemar las luces, a veces es inevitable, como es el caso de fuentes luminosas (lámparas, sol. etc.) o reflejos directos; en estos casos las luces tienen que estar quemadas por que no se aporta ninguna información, estamos en las zonas de la VIII a la X de Ansel Adams.



CAPTURA 3.

Cuando la cámara toma la medida con el fotómetro, lo que obtenemos es una exposición intermedia del conjunto de la escena (concretamente para el valor 18% de la escala de grises). Dependiendo del rango dinámico del sensor, tendremos mas o menos zonas o pasos expuestos por encima o debajo de este punto. Supongamos que una cámara estándar tiene 5 pasos la latitud de sensor. Esto limitaría la utilización de

esta técnica a las situaciones en las que no se sobrepasen 5 pasos de contraste. En una escena con 5 pasos, mover el histograma hacia las luces implica perder información en las luces (quemar). Con escenas de menos contraste como 4 pasos sólo podríamos mover como máximo un paso la exposición.

Michael Reichmann comenta en *The Luminous Landscape*: "This technique isn't necessarily something that you'll use every day. It requires extra work when shooting and extra work and time when post-processing in the RAW converter.". Que básicamente quiere decir que seguramente se obtienen mejores resultados con la utilización de esta técnica para exponer hacia la derecha, pero en la mayoría de los casos es poco operativa, requiere un trabajo extra, y una atención extra que se la restamos a la composición y motivo de la fotografía, que está en primer lugar.



Habrán momentos que con todo el tiempo del mundo podremos planificar nuestra fotografía y calcular nuestra exposición con todo lujo de detalles, llevar el histograma hasta el valor 254 (sin llegar a tocar 255), y después ajustar la exposición y el histograma con nuestro programa de conversión RAW favorito para que ocupe todo el ancho del rango (0-255), y de esta manera obtener el máximo contraste. Pero en la mayoría de los casos, este procedimiento se puede resumir en aumentar (escenas de poco contraste de luces), o disminuir (escenas de mucho contraste de luces) la compensación de exposición entre 0,5 y 1,5 (según las características del sensor de

nuestra cámara); disparar en modo P y medición matricial, para que la cámara te ayude en la faena y seguro que el histograma de todas tus fotos tiende siempre hacia la derecha, sin llegar nunca a quemar las luces, pero sin conseguir gran precisión en donde termine.

Otro sistema de exposición podría ser poniendo el modo de medición en puntual, y la cámara en modo programa (P) o semiprograma (A, S), aumento la compensación de exposición hasta 2 E.V. (este valor dependerá mucho de la cámara, hay que hacer pruebas y encontrar el valor que maneja tu cámara sin quemar las zonas ilumina-

das). Cuando me dispongo a fotografiar, encuentro en la escena mi zona VII (la zona más clara con detalle), y pulso el bloqueo de exposición, recompongo rápidamente la escena como la quiero, hago media pulsación en el disparador para enfocar y disparo.

No importa como llegues a conseguir que tus histogramas tiendan hacia la derecha, recuerda siempre que ante una situación apresurada: **más vale tener una buena instantánea con una exposición casi buena, que una mala foto con una exposición perfecta.**

---



# Pintar con luz

Texto y Fotos: © Carlos Rego

<http://carlosrego.iespana.es/>



**E**s como se conoce entre los artistas y profesionales sobre retoque fotográfico, el oscurecer zonas poco interesantes y destacar otras aplicando mas color y saturación, al mismo tiempo que la transición entre ellos sea más suave y de a la fotografía un aspecto menos duro, pero lleno de luz. Los métodos para esto son varios, el más común y más laborioso es creando capas y pintar sobre ellas utilizando varios tipos de pinceles y variando su opacidad, siempre muy baja. Pero en este Tutorial, vamos a utilizar otro método igual de eficaz, pero que nos facilitara la mayoría del trabajo con los pinceles. Es importante que trabajemos sobre un duplicado de la imagen, para conservar siempre el original.

1. Duplicamos la imagen *Imagen Duplicar* Copiamos la Capa Fondo arrastrando la Capa hasta el

- Icono Crear una capa nueva.
2. Ponemos la Capa en Modo Multiplicar.
  3. Aplicamos un desenfoque a la Capa.

*Filtro - Desenfocar - Desenfoque Gaussiano - Radio entre 8,5 - 9,5 pixeles.*

4. Pulsamos sobre el Icono Crear una capa nueva y se creará la Capa 1.

Pegamos la combinación de la Capa fondo y la

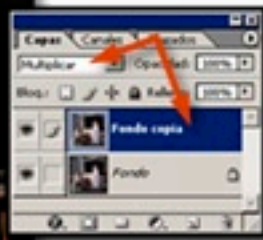
Capa fondo copia *Imagen - Aplicar Imagen* en la ventana que aparece pulsamos *-OK-*.

En la Capa 1 vemos el resultado de la copia y ponemos en Modo *- Trama*.

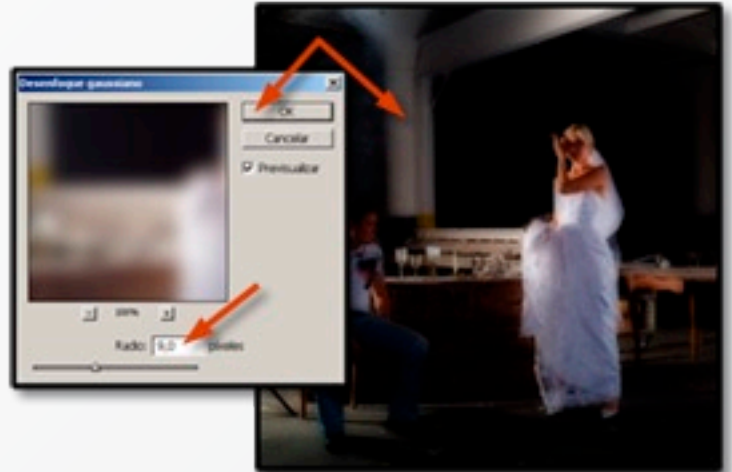
5. Nos situamos sobre la Capa fondo copia y variamos su Opacidad al 80%.

Acoplamos la Imagen desde el Menú de la paleta Capa.

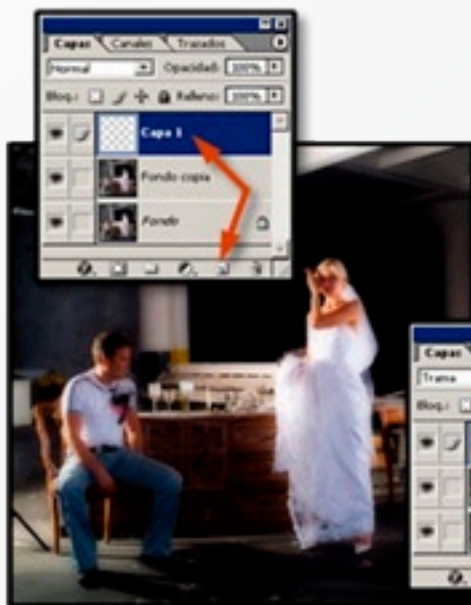
### PASO 1



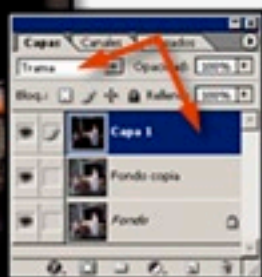
### PASO 2

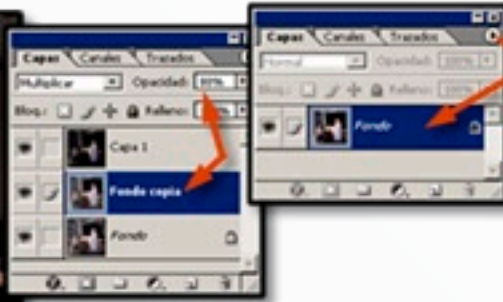
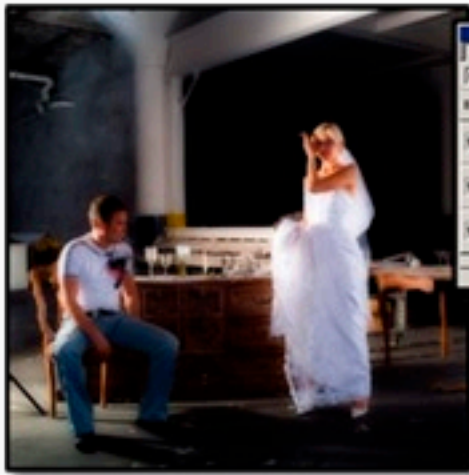


### PASO 3



### PASO 4

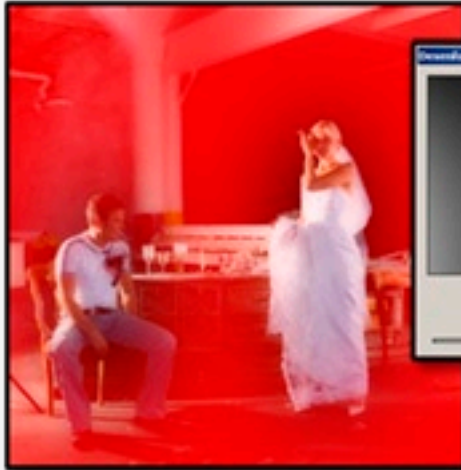
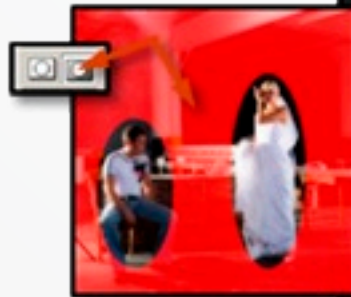




PASO 5

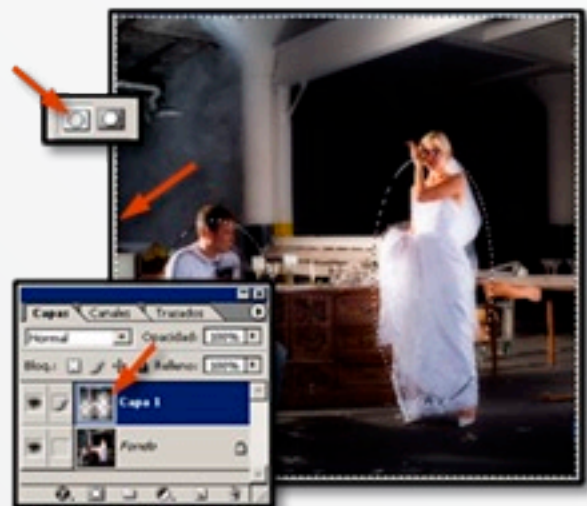


PASO 6



PASO 7

PASO 8



6. Seleccionamos las zonas de la Imagen que vamos destacar del resto. Para ello utilizamos cualquier Herramienta de Selección.

Pulsamos sobre Editar en Modo Máscara rápida.

7. Aplicamos Desenfocado a la Máscara.

*Filtro – Desenfocar – Desenfocado Gaussiano 65 píxeles.*

8. Pulsamos sobre Editar en Modo Estándar.

Invertimos la Selección *Selección – Invertir.*

Cortamos y copiamos en una nueva Capa, la Máscara y el Desenfocado *Capa – Nueva – Capa vía Copia.*

9. Ponemos la Capa 1 en Modo Multiplicar y aplicamos el *Filtro – Desenfocar – Desenfocado Gaussiano 4 píxeles.*

10. Duplicamos la Capa fondo en la Capa Fondo copia y aplicamos el *Filtro – Otros – Paso alto 1,5 píxeles* después la ponemos en Modo Luz suave.

**11. Acoplamos la Imagen.**

12. A través del *Mezclador de Canales* vamos a corregir la pequeña distorsión de color producido por el *Filtro Paso alto Imagen – Ajustes – Mezclador de canales.*

Canal de Salida: Rojo.

Canales de origen Rojo: 110% / Verde: -5% / Azul: -5%.

Canal de Salida: Verde.

Canales de origen Rojo: -5% / Verde: 110% / Azul: -5%.

Canal de Salida: Azul.

Canales de origen Rojo: -5% / Verde: -5% / Azul: 110%.

13. Con el *Comando Curvas* recobramos algo de los tonos claros eliminando un poco de saturación.

10. Con el Pincel de Historia utilizando una *Opacidad* muy *Baja* retocamos las siguientes zonas las caras y frontal del mueble.

15. Fijamos el origen del Pincel de Historia en *Mezclador de canales* y damos algunas pasadas por las siguientes zonas copas, mesa y silla.

16. Con el Pincel de Historia en la Instantánea original creamos una nueva Capa en Modo Oscurecer.

17. Con un Pincel suave y *Opacidad baja* cubrimos zonas como tuberías y muebles, algunas zonas necesitarán mas pasadas que otras.

Si ocultamos el Ojo de la Capa fondo vemos las zonas a cubrir.

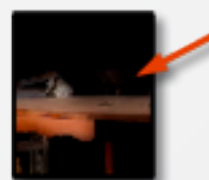
10. Una vez terminado los retoques podemos *Acoplar la Imagen* y dar por terminado el trabajo.

En los siguientes Pasos veremos la utilidad de trabajar con una copia en vez del original.

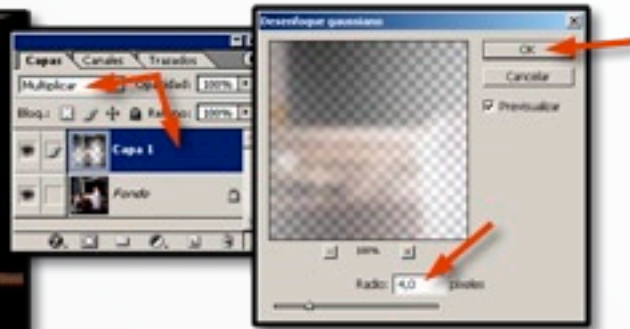
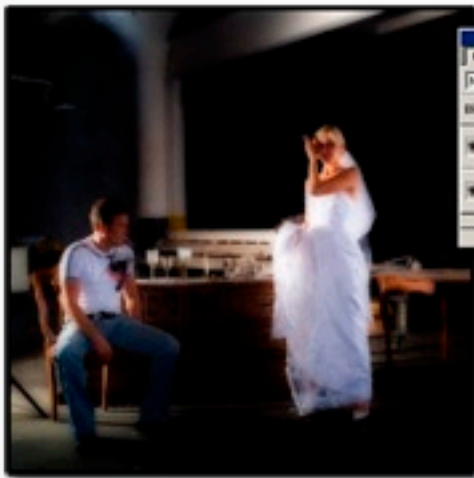
Cuando damos a Guardar nos pregunta que nombre yo suelo dejar el nombre original y añadir el título para tenerlos relacionados los dos.

Normalmente cuando el trabajo que estamos realizando es de bastante envergadura, desde la Paleta Historia vamos creando documentos del estado actual del trabajo para no perder lo realizado o si tenemos que modificar algo a partir de ese estado, ya que el documento se guarda con la última aplicación sobre el trabajo.

Un ejemplo: volvemos a abrir el archivo y nos damos cuenta de un fallo en el retoque –nos faltan las copas de la mesa- si hubiéramos guardamos algún documento, podremos recuperarlas de cualquier documento donde estén.

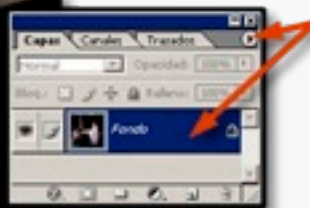
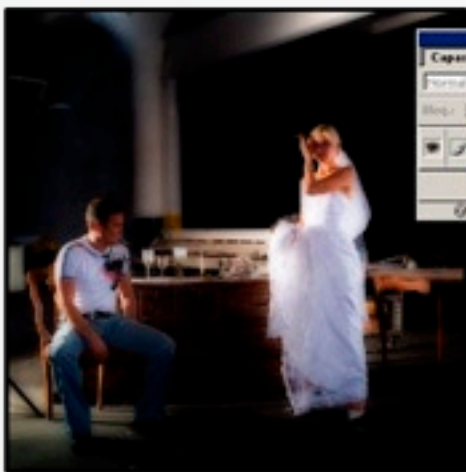
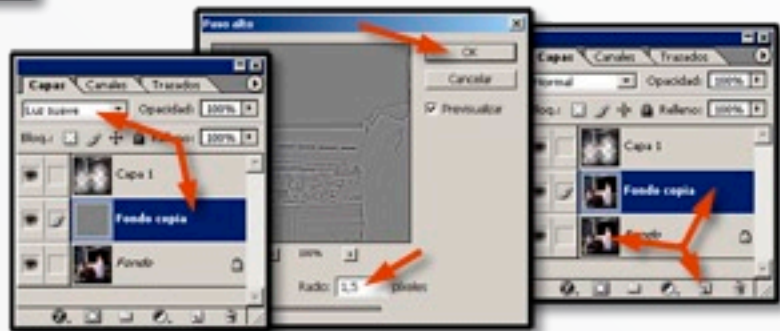


Si no guardamos ningún documento siempre tendremos el original.



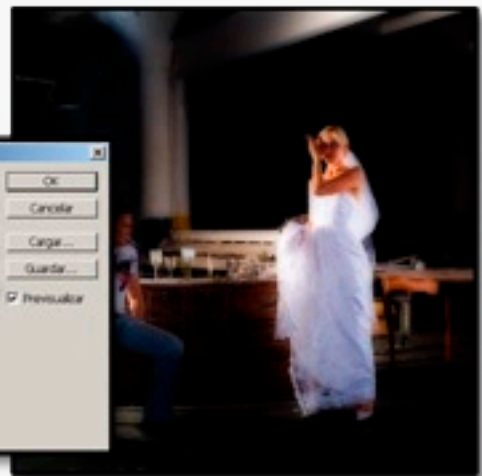
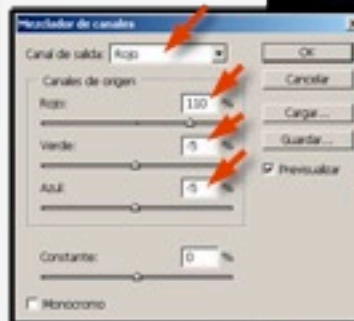
PASO 9

PASO 10



PASO 11

PASO 12

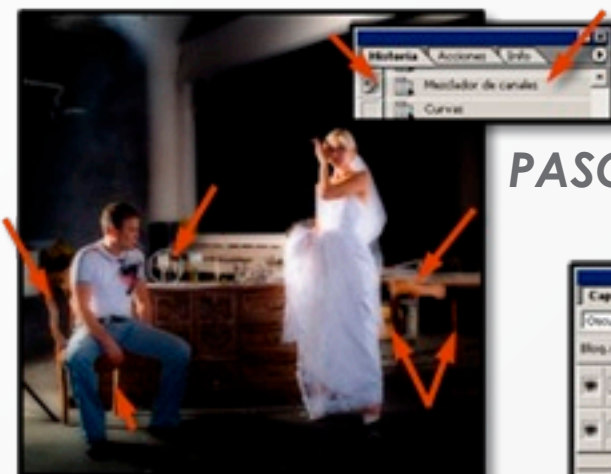
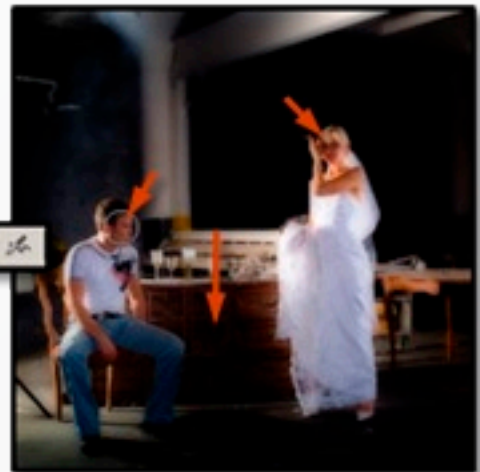




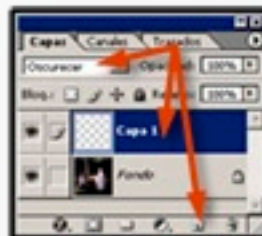
PASO 13



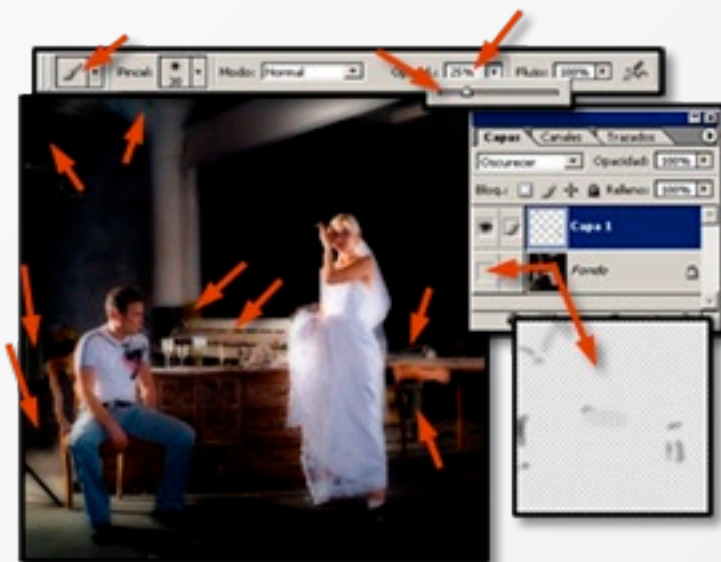
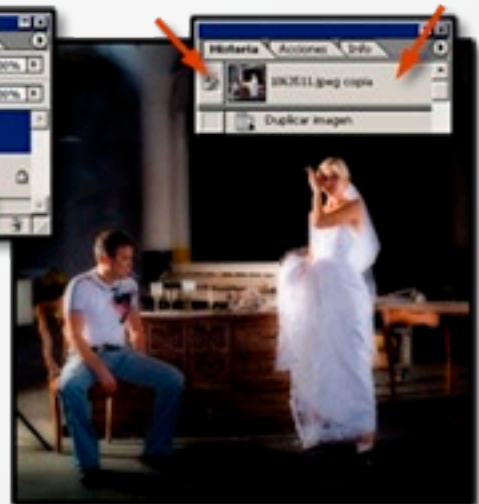
PASO 14



PASO 15

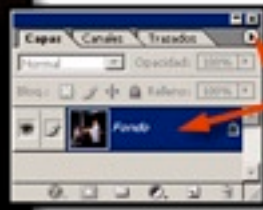


PASO 16

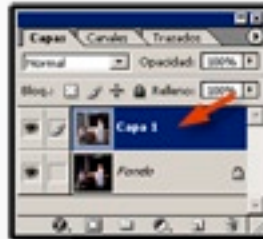


PASO 17

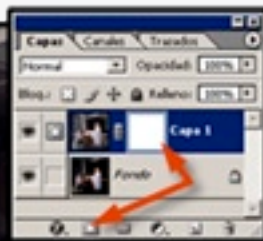




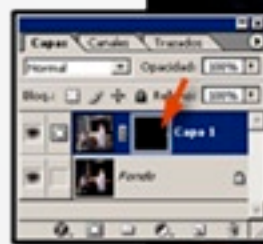
PASO 18



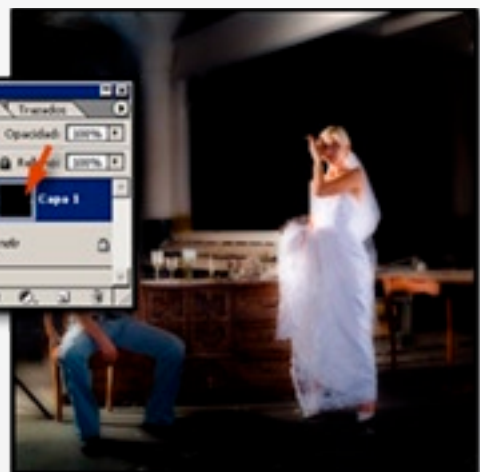
PASO 19



PASO 20



PASO 21





## PASO 22

19. Abrimos el Archivo original, lo seleccionamos **Selección – Todo** y copiamos, **Edición – Copia**.

Volvemos al Archivo donde faltan las copas y lo pegamos, **Edición – Pegar**.

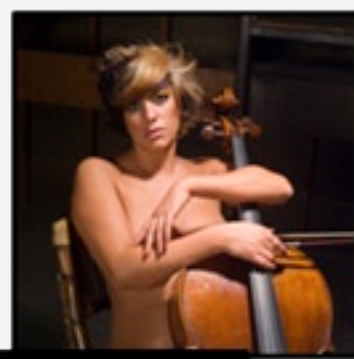
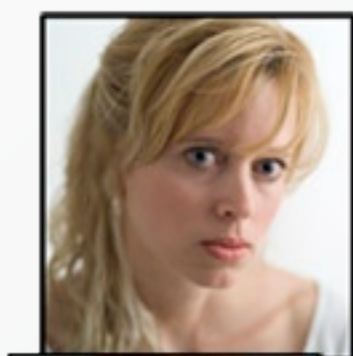
Cuando pegamos se crea la Capa 1.

20. Añadimos una Máscara de capa.

21. La rellenamos de negro **Edición – Rellenar – Negro**.

22. Con un Pincel muy Fino y suave, vamos descubriendo en varias pasadas las copas, pero sin llegar a descubrir su totalidad, descubriremos más en las zonas de los brillos y menos en las zonas oscuras, ya que la luz de las copas procede de un lateral.

Si estamos satisfechos del resultado Acoplamos Imagen.





**INKSCAPE**



Web Oficial de InkScape:  
<http://www.inkscape.org/>

Su publicidad  
en Foto DNG

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

# Fotografía Arquitectónica

Texto: © Juan García Gálvez

<http://www.jggweb.com/>

**E**s uno de los géneros fotográficos con mayor complejidad, pues es fácil caer en la repetición y eso nos llevará a la monotonía y por tanto a la falta de interés del espectador, que es lo último que desea producir el fotógrafo con sus imágenes.

La clave del éxito de las fotografías elementos arquitectónicos está en:

1. La perspectiva.
2. El punto de vista.
3. La luz.
4. El enfoque.
5. Los detalles.

La perspectiva es el punto de vista con el que se obser-

van los objetos situados frente a nosotros. La perspectiva sitúa al observador en un punto estacionario y que mira a otro punto en la distancia denominado centro de visión.

La perspectiva es la responsable que nuestras tomas sugieran tridimensionalidad y no sean planas.

En la fotografía arquitectónica podemos utilizar varias perspectivas:

1. Perspectiva con punto de fuga.
2. Perspectiva con dos puntos de fuga.
3. Perspectiva con tres puntos de fuga.

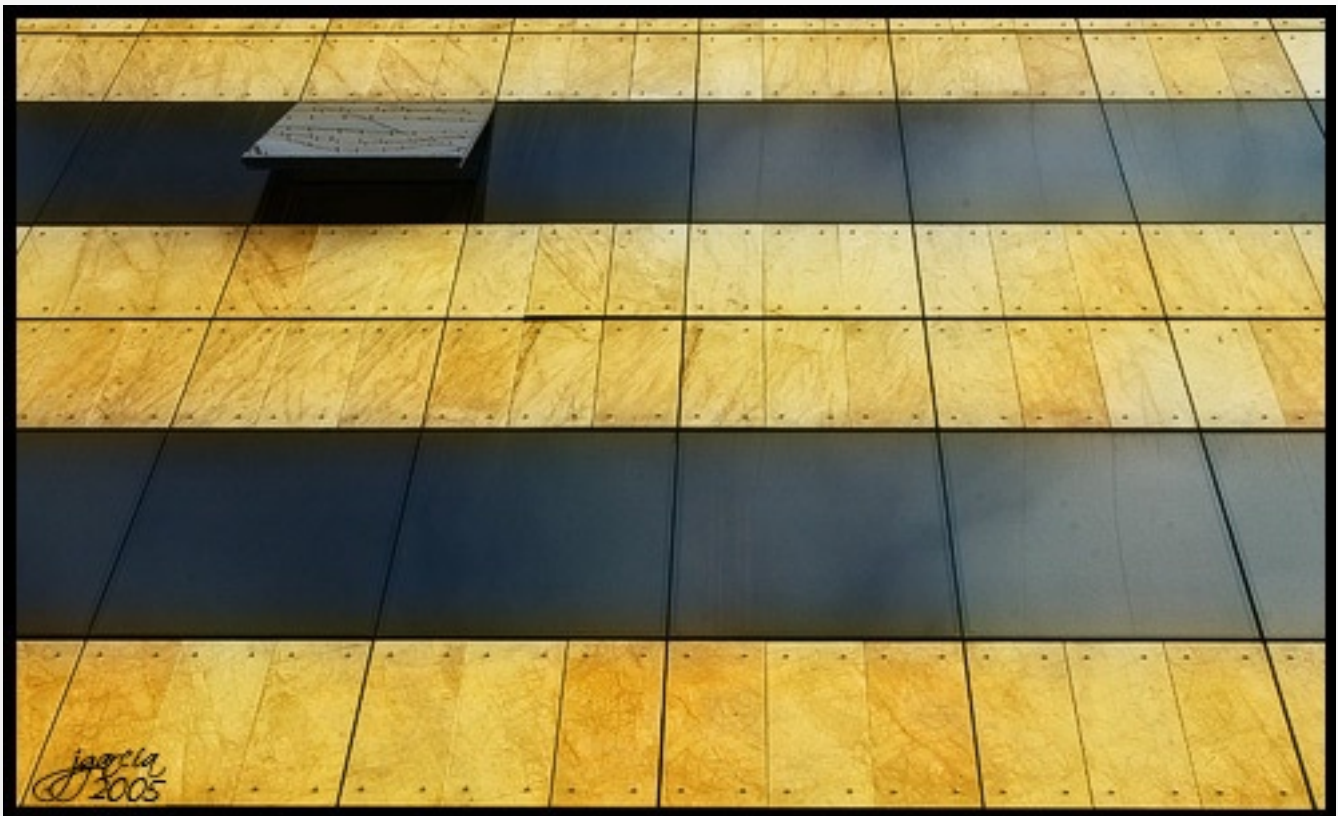
El punto de vista se podría definir como la elección del

ángulo de encuadre. Existen puntos de vista:

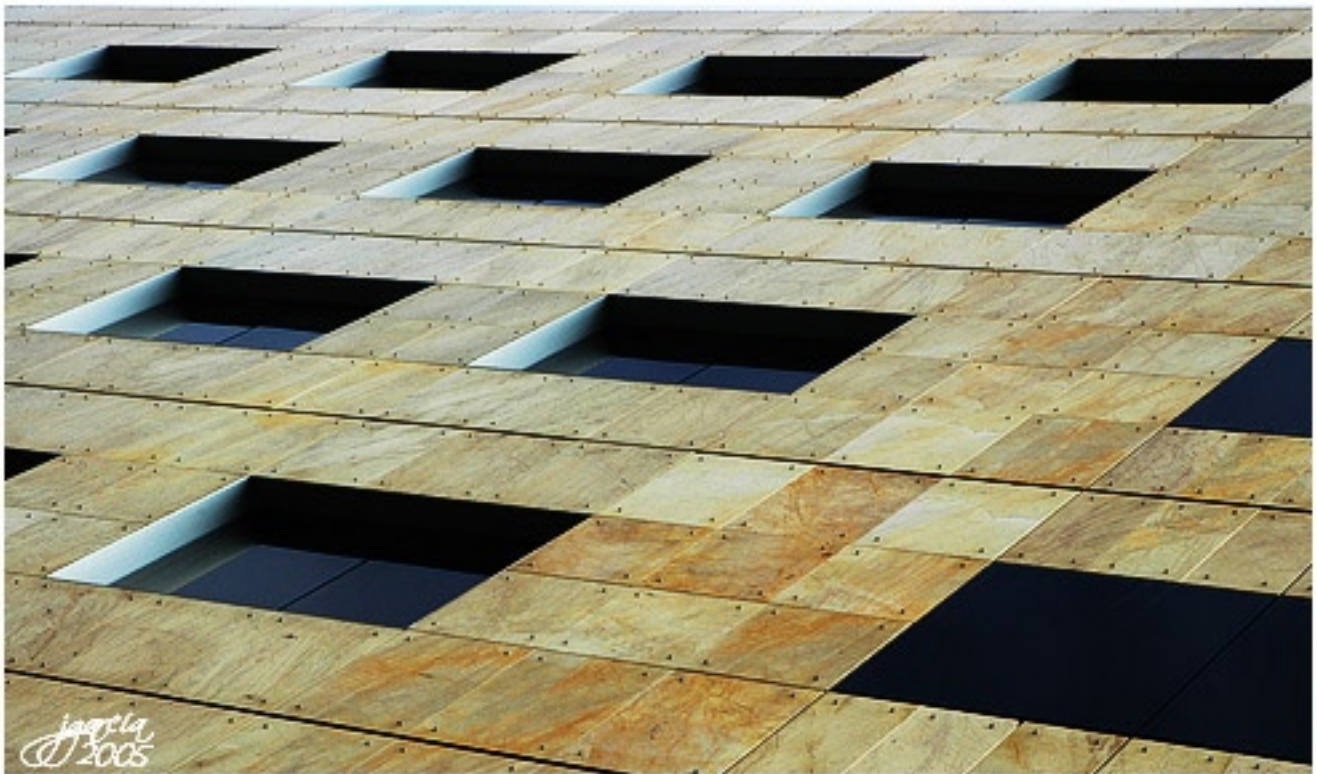
1. A nivel (desde el mismo nivel del sujeto)
2. Picado (desde una posición más alta que el sujeto)
3. Contrapicado (desde una posición más baja que el sujeto)
4. Cenital (en posición perpendicular con respecto al suelo)

La luz lateral aportará mayor efecto tridimensional que la cenital, porque aportará interesantes sombras.

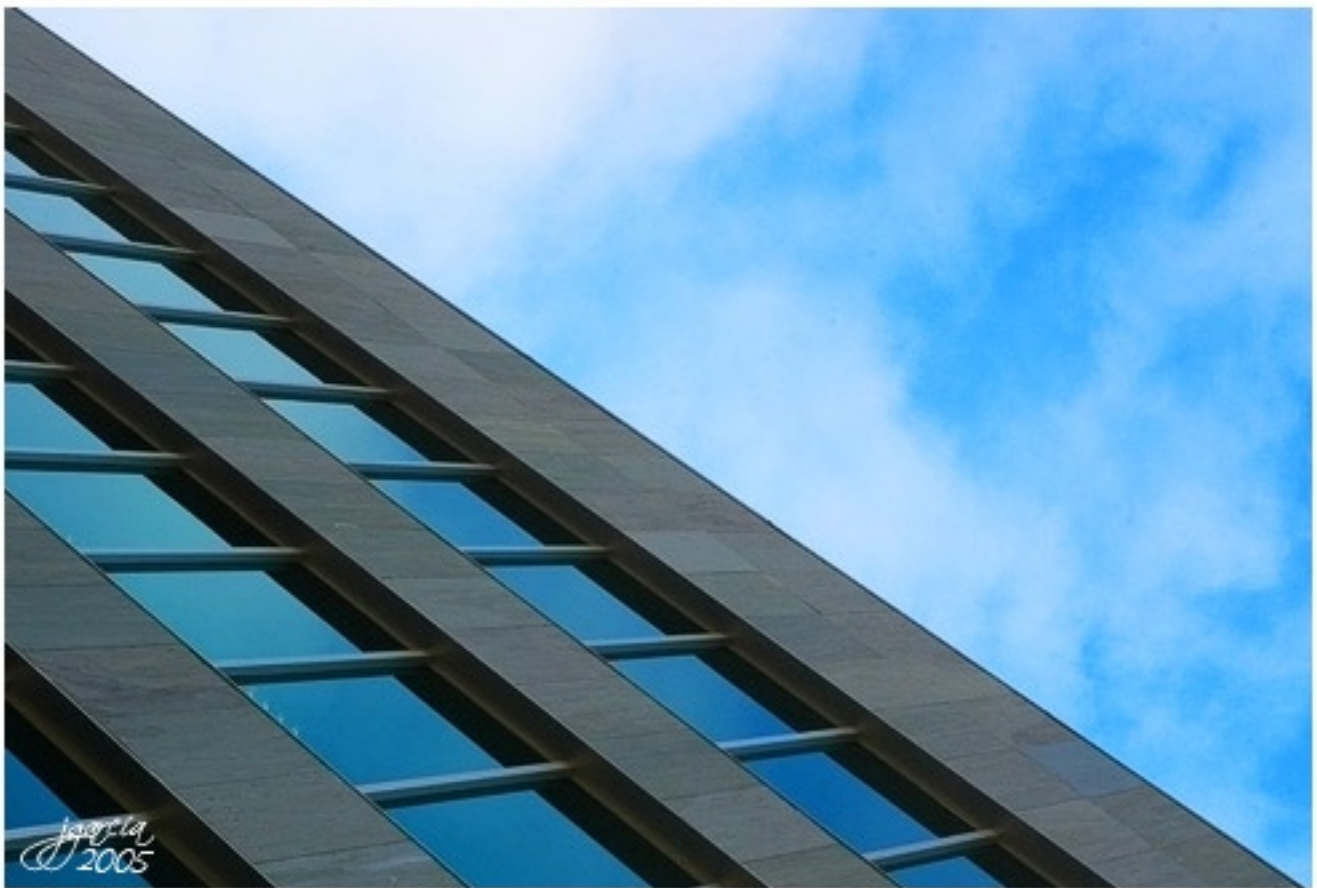
La búsqueda de la nitidez en nuestras tomas debe ser una prioridad. Con velocidades rápidas y aberturas de diafragma pequeñas evitaremos



En esta toma me llamó la atención que todas las ventanas estuvieran cerradas menos una..



La luz lateral proporciona unas interesantes sombras en los huecos de las ventanas que aportan tridimensionalidad a esta toma.



Un arriesgado punto de vista que define una línea diagonal que divide la imagen en dos espacios complementarios.

imágenes movidas y grandes profundidades de campo.

Los detalles arquitectónicos ofrecen grandes posibilidades para el fotógrafo que busca imágenes cautivadoras. Cuando miramos un edificio debemos dedicar un rato en examinarlo con minuciosidad, de esa manera encontraremos esos detalles que pueden ser la clave del éxito de nuestras fotografías.

Las líneas diagonales, paralelas, perpendiculares y las curvas son los elementos con los que intentaremos que cada toma sea diferente.

Precisión de mi amigo **Briksdal**:

*“En fotografía toda la perspectiva que se obtiene es siempre perspectiva cónica (con 1, 2 o 3 puntos de fuga según el encuadre que tomemos).”*

*Las perspectivas isométrica y caballera son asimilaciones de la realidad para ser representadas en papel, y se refiere más al número de ejes que se representan en papel.”*

# ¿Necesita los mejores plugins y scripts?

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plugins

Photos

Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts

Photoshop Scripts-Plugins

**www.photoshop-scripts.com**

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plug

# Mejorar fotografías con Fireworks 8

Texto y Fotografías: © Javier Navarro

<http://kitschmultimedia.info>



**B**ueno comenzaré con dedicarle este tutorial a la joven **Iliana**, quien es directamente responsable de la existencia de este, ya que por alguna mística e inexplicable razón no ha logrado instalar el Photoshop en su ordenador y no le quedo de otra mas que el Fireworks, que si bien no es todo poderoso como su compadre de Adobe, si es bastante útil y se pueden hacer con el montones de cosas, creo que será útil tener otras alternativas por si algún día por alguna extraña situación no lo tenemos disponible.

En este tutorial corregiremos una fotografía escaneada de negativo la cual perdió muchas de sus cualidades originales y pues como todos los escaneos de negativo tiene

bastantes errores, pero también bastante solucionables.

Comenzaremos por abrir nuestra foto original, ya se de archivo o directamente del digitalizador de negativos, para este ejemplo utilicé una foto del buenazo de Joice.

1.- Para ello vamos a Archivo/Abrir y seleccionamos nuestra foto.

2.- Seleccionamos toda la imagen (ctrl. + a) y copiamos (ctrl. + c) y pegamos (ctrl. + v) para crear una copia de la capa al igual que lo haríamos con el Photoshop, para mantener siempre nuestra imagen original.

Esta imagen como podemos ser observadores, cuenta con bastante fracturas en ella, rayones del negativo (muy, pero muy común) y al que

solucionarlo, para ello usaremos la herramienta Sello (s) que es algo así como Clonar en Photoshop.



Herramienta Sello (s)

3.- Con mucho cuidado y con un pincel suave y de tamaño medio seleccionamos partes de la imagen que están en buen estado para copiar ese punto y reemplazarlo por los rayones en nuestro negativo.

4.- Ahora creamos otra copia de nuestra imagen, y sobre esta vamos a Filtros/ajustar color/curvas y asignamos los siguientes valores para cada canal:

Rojo: entrada: 124; salida: 152



Fotografía escaneada original.

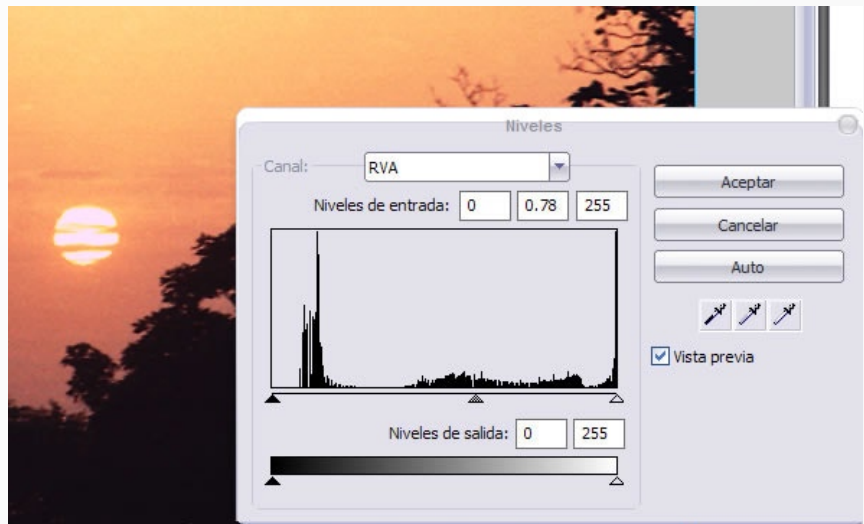
Verde: entrada: 142; salida: 147

Azul: entrada: 101; salida: 109

Nuestra imagen tiene ahora un color más o menos como el de la segunda imagen:

Y después de hacer esto, el color deseado es el de un ocaso bastante variado en tonos naranjas, esto está muy bien pero los tonos de nuestra imagen aun son un poco opacos, esto lo corregiremos muy fácilmente ajustando los niveles de la imagen y subiendo el contraste con esta herramienta.

5.- Vamos a Filtros/Ajustar Color/Niveles... y asignamos los siguientes valores (o unos



Filtros/Ajustar Color/Niveles...

parecidos para este tono de color).

6.- Duplicamos otra vez la capa (copiar y pegar todo) y vamos a Filtros/Desenfoque de Gaussiano... y aplicamos un desenfoque de aproximadamente unos 5 px; y ponemos esta capa en modo de

Solapamiento con una opacidad de 70%.

Nuestra imagen ya se ve como en la tercera foto.

Esta imagen ya está bastante mejor en proporción a nuestra imagen original, ahora solo vamos a crear los detalles finales para que sea



Fotografía con el color corregido.



Fotografía con el ajuste de niveles.

una imagen decente y lista para publicar en nuestros blogs.

7.- Creamos una capa en blanco (Edición/Insertar/Mapa de bits vacío)

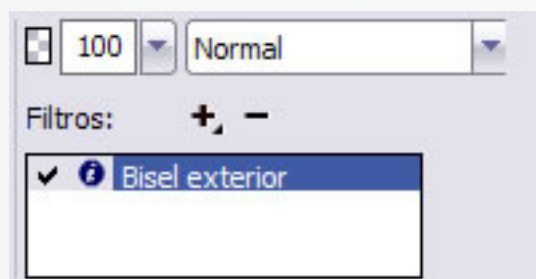
8.- Tomamos nuestra herramienta selección cuadrada (M) y creamos una especie de marco alrededor de la imagen, dejando aproximadamente unos 30 o 40 píxeles entre nuestra selección y el borde la imagen.

9.- Invertimos la selección (Shift + ctrl. + I) y rellenamos de blanco con nuestro bote de pintura (g)

10.- Con la capa de nuestro marco seleccionada, vamos a la pestaña de propiedades (la que está bajo nuestra imagen), ubicamos el recuadro de la

imagen y agregamos un filtro de Bisel exterior con las propiedades de: Plano, de 1 px y tono negro con opacidad al 100%.

queremos lograr, que si bien yo aun prefiero por mucho al Photoshop, no es la única alternativa de trabajo.



Ahora por último solo agregamos los detalles personales, firmas y demás que queramos; mi imagen final quedo como se muestra en la foto final.

Bueno con este tutorial concluyo que cualquier editor de imágenes es bueno para trabajar, siempre y cuando tengamos un poco de ingenio y una idea de que es lo que



Fotografía final.



El último paso para la consecución de una fotografía digital de alta calidad es su impresión en papel. Visite nuestro Servicio de Impresión Digital

La copia es el final del camino que un día iniciamos cuando, en un instante, captamos aquello cuya inmortalidad deseamos

<http://www.f64digital.com>

# **FNA** Fotografía de naturaleza **Argentina**

EL PORTAL DE LA FOTOGRAFIA DE NATURALEZA DE ARGENTINA



- PORTFOLIOS
- GUIA DE ESPECIES
- TECNICA FOTOGRAFICA
- VIDA EN LA NATURALEZA
- CURSOS Y TALLERES
- CURSOS A DISTANCIA
- REPORTAJES FOTOGRAFICOS
- LIBROS, REVISTAS Y WEB
- COMPRA Y VENTA DE EQUIPOS
- EXPOSICIONES
- CONCURSOS

**fnaweb.com.ar**

## 1<sup>er</sup> Concurso Fotográfico FNA-IWP

Prepara la cámara...  
y ve en busca de tus  
mejores fotos de  
Naturaleza de Argentina!



Organiza, Bases y Condiciones

**Fotografía de**  
naturaleza **Argentina**

**www.fnaweb.com.ar**

Auspician

INTERNATIONAL  
**WILDLIFE**  
PHOTOGRAPHY  
SOCIETY

**NATURALEZA**  
salvaje

[www.iwpsociety.com](http://www.iwpsociety.com) / [www.naturalezasalvaje.com](http://www.naturalezasalvaje.com)

# Fotografía de fauna en libertad

*Texto: © Belén Etchegaray / Florencia Jorba*

*Fotografías: © Belén Etchegaray / Florencia Jorba.*

[www.fnaweb.com.ar](http://www.fnaweb.com.ar)

## La fauna no colabora

**E**n una jornada en el campo, sin duda encontraremos innumerables motivos para fotografiar, desde bellas flores, diminutos y coloridos insectos hasta imponentes paisajes; pero es posible que en varias jornadas no logremos cruzarnos con ningún animal, y cuando finalmente lo visualicemos, seguramente no esté al alcance de nuestro objetivo.

Dada a la persecución de la que es presa la fauna en todo el mundo, los animales silvestres se muestran desconfiados y esquivos ante la presencia humana, por lo que para obtener buenas fotografías antes que nada deberemos dominar a la perfección la técnica fotográfica para, entonces, centrar toda nuestra atención en ubicarlos y poder acercarnos a nuestro sujeto sin ser vistos.

Para esto será indispensable contar con conocimientos de la zona y comportamiento animal, así como dominar las formas de acercamiento.



## Técnicas

Existen dos técnicas fundamentales a la hora de fotografiar fauna, denominadas rececho y acecho.

La clave para la obtención de buenas imágenes de animales silvestres en libertad depende de cuatro factores fundamentales: conocimientos naturalistas, dominio de las técnicas fotográficas, algo de suerte y paciencia.

La primera es aquella en la que el fotógrafo va en busca del modelo, para lo que tendrá que caminar largas distancias siguiendo marcas en el terreno y huellas. Es muy posible que en el camino se encuentre con otras especies, por lo que deberá moverse atento y con cuidado teniendo siempre la cámara lista.

Para obtener una buena fotografía, deberemos acercarnos a menos de 20 metros, enfocar, calcular la exposición,

que la luz sea la adecuada y todo esto sin que el animal note nuestra presencia.

La mayoría de las especies se mantienen atentas a dos factores: el olfato y los sonidos, por lo que es importante intentar acercarse con movimientos lentos y cuidadosos, lo mas cerca del piso posible, cuando no repara en nuestra presencia y siempre con el viento a nuestro favor.

En el momento en el que muestre inquietud o interés en nuestra persona, es mejor detenerse y esperar hasta que se tranquilice.

A corta distancia, lo mejor es tirarse en el suelo y seguir a rastras, de esa manera el animal se quedara tranquilo, y el bajo punto de vista proporcionara una perspectiva mucho más interesante.

El acecho por su parte, es la técnica en la que el fotógrafo espera a que las especies se acerquen a donde él se encuentra; para esto debe haber realizado un estudio previo tanto de la especie como del terreno donde trabajará para poder instalar el escondite (o hide) en el lugar adecuado.

Si coloca el escondite con unos días de antelación, logrará que se acostumbren a la presencia de ese elemento extraño en su entorno y actúen de manera natural cuando decida realizar las tomas. Ingresar antes que salga el sol, nos permitirá encontrarnos preparados en

el lugar para el momento en que comience la actividad haciendo que nuestra presencia en el lugar pase desapercibida.

Para ambas técnicas, se requiere de mucha paciencia y un profundo conocimiento de la especie, dado que sin eso, podremos pasar largas jornadas caminando o esperando dentro de un hide sin haber obtenido ni una sola fotografía.



## Enmascaramiento

Si bien no es necesario salir al campo vestido de "Rambo", es importante la indumentaria que se use. Será de mucha utilidad usar ropa de colores discretos (verdes, marrones,



grises) que se mimeticen con el entorno.

Un chaleco con bolsillos amplios será bienvenido para no cargar la mochila en terrenos complicados. En ellos podremos colocar filtros, tarjetas de memoria, baterías y todos los elementos que necesitamos.

Nunca olvide llevar tarjetas extras, dado que no sería extraño que al encontrarse con la especie buscada, uno llene la tarjeta en pocos minutos y se pierda de otras tomas por no tener una reserva.

Por otro lado, existen en el mercado telas camufladas que, utilizadas a manera de poncho son de mucha utilidad para pasar desapercibido cuando uno se encuentra tras alguna especie y decide quedarse quieto un tiempo.

## Escondites y hides

En algunos Parques y Reservas puede verse carteles que dice "espera y observa"; esa simple frase es una de las mejores técnicas para fotografiar fauna silvestre.

Los mejores resultados, sin duda, los tendremos trabajando desde un hide. La primera ventaja de esto es que no se perturba la vida del animal, por otro lado se evita tener que pasar largas jornadas caminando con todo el equipo en la espalda, permitiéndonos trabajar sentados con el objetivo montado en el trípode o monopie lo que le da mayor calidad a nuestras

imágenes al poder trabajar con velocidades de obturación más lentas.

Sin embargo, los principales inconvenientes a los que nos enfrentaremos, es el tiempo que se demora en montar el hide y la paciencia que hay que tener. El factor suerte es otro de los inconvenientes, ya que nadie nos asegurará que nuestros modelos se posen delante de nosotros y cuando lo hacen, los encuadres serán similares ante la imposibilidad de poder movernos del lugar



Belén Etchegaray. Buenos Aires.

## Tipos de escondites

Los escondites pueden ser de diferente tipo y materiales:

- **Naturales:** contruidos con ramas que se atan entre si. Son difíciles de construir, dañan la vegetación y es difícil que no queden espacios por donde, los animales, puedan captar los movimientos del fotógrafo.
- **Parapetos:** son los que solo tapan la cara frontal: útiles a orillas de una laguna, en un espeso





Belén Etchegaray. Yacaré, Esteros del Iberas.

bosque o frente a una cueva de zorros o lechuzas, siempre que los animales no deban pasar por detrás o volando por encima. Son especialmente cómodos porque

el fotógrafo permanece al aire libre.

– **Redes de camuflaje:** una simple capa que nos cubra hasta la cabeza puede tener la doble función de ser utilizada

como escondite y protegernos de la lluvia.

– **Hides portátiles:** los más conocidos son los de lona, los cuales se instalan (como una carpa) en un lugar elegido. Es absolutamente opaco, liviano y puede cambiarse de lugar con suma facilidad.



Belén Etchegaray. Zorro pampeano, Parque Luro, La Pampa.

– **Escondites fijos:** contruidos de madera o cemento, se encuentran en algunos parques naturales y otras zonas protegidas. Los animales ya están acostumbrados a ellos, pero generalmente quedan un poco lejos para realizar primeros planos con un 300 o 400 mm.



Belén Etchegaray. Gallineta, Reserva Salada Grande.

- **El coche:** muy útil para fotografiar animales cerca de carreteras y calles de tierra.

se transformen en asiduos visitantes, pero de este tema puntualmente nos explayaremos en la próxima entrega.

---

## *Fotografiar aves*

Las especies animales mas fotografiadas son las aves, dado que para dar con ellas no es necesario emprender grandes viajes. Reservas Naturales, Ecológicas, parques y hasta nuestro propio jardín suele ser visitado por gran número de aves durante todo el año.

Si bien la época del año que tienen mayor actividad es la primavera y el verano, el otoño y el invierno suelen ser una muy buena alternativa para preparar comederos y posaderos, dado que la falta de alimentos hará que



Florencia Jorba.



Belén Etcheagaray. Tortuga, Reserva Ecológica Costanera Sur - Bs As.



Belén Etcheagaray. Espátula Rosada, Reserva Punta Rasa.

### CONSEJOS

- Dejar la mochila en un lugar que después pueda encontrarse con facilidad.
- Si le quedan pocas fotos, cambiar el rollo o la tarjeta antes de acercarse.
- Asegurarse la foto. Tome una fotografía en la medida que el animal comience a verse bien por el visor, asegurando de esa manera una foto, ya habrá tiempo de hacer nuevas tomas en la medida que nos vamos acercando. No espere a estar cerca para realizar las tomas.
- Con un teleobjetivo de 400 mm, utilizar velocidades de 1/500 para evitar fotografías movidas. Apoyar el objetivo en una piedra, tronco o cualquier otro soporte, o bien usar una óptica que posea estabilizador de imagen.
- Una vez que haya logrado su foto, no repita tomas, busque una composición diferente.
- Si ha logrado su toma, aléjese del lugar de la misma manera en que llegó, de modo que su presencia siga pasando desapercibida.
- Tratar de ubicarse siempre en contra del viento para que los animales no nos huelan a distancia.
- No comer, fumar, usar perfumes ni moverse torpemente.
- Utilizar indumentaria adecuada de colores que se mimeticen con el medio.

**RESPETA Y DISFRUTA DE LA NATURALEZA  
AUNQUE SE ENCUENTRE LEJOS DEL  
ALCANCE DE TU OBJETIVO.**

Primer Concurso  
fotográfico  
Foto DNG.

## Bases:

### *PARTICIPANTES:*

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

### *TEMA:*

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas, ni contra los derechos humanos, ni que se puedan entender como consignas en favor de grupos terroristas.

### *MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:*

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de esta misma sección Enviar Fotografía, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

La fotos enviadas estarán en formato JPG.

La foto enviada será de al menos 600 px. de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 300 Kb.

### *OBRAS:*

Cada concursante podrá presentar un máximo de tres fotografías, siendo cada una

de ellas inéditas y propiedad del autor.

### *PLAZO DE ADMISIÓN:*

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2006.

### *JURADO:*

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se hará público y se emitirá en Diciembre de 2006 en la web de Foto DNG y en la sección correspondiente de f/64 Digital.

### *EXPOSICIÓN:*

Las obras participantes podrán ser expuestas en la revista Foto DNG, así como en su web <http://www.foto-dng.com> y en la web de f/64 Digital <http://www.f64digital.com>.

### *OBSERVACIONES FINALES:*

Las inscripciones serán gratuitas.

Las obras premiadas quedarán en propiedad conjunta de Foto DNG y f/64 Digital, que se reservan el derecho de editarlas y utilizarlas, sin afán de lucro y haciendo siempre mención del autor de las mismas.

Para poder recibir el premio, los titulares de las obras deberán enviar una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra.

Si en la obra aparecen menores, deberá enviar copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

### *PREMIOS:*

- Ganador: Dos ampliaciones de 60x90.
- Primer Finalista: Una ampliación de 40x60.
- Segundo Finalista: Una ampliación de 30x40.

Los premiados recibirán las copias en su domicilio a portes pagados. Todas las impresiones se realizarán en papel Kodak Lustre Profesional, y deben corresponderse con las fotos presentadas al concurso.

» *M<sup>a</sup> Auxiliadora  
Peña Álvarez  
(Axu Peña).*

Diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad de La Laguna.

Miembro de AEFONA (Asociación Española de "Fotógrafos de Naturaleza").

Se dedica a la fotografía por afición. En sus comienzos realizó varios talleres sobre el laboratorio en blanco y negro para continuar luego con la formación autodidacta.

Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas fruto de la selección de imágenes en varios certámenes de fotografía.

Destacan también en su trayectoria varias publicaciones en libros sobre la Caldera de Taburiente, el P.N. de Garajonay, "*Cantos de San Borondón*" y "*Alma de Hombre y Mar*".

Ha participado con varios trabajos de fotografía en proyectos de investigación del Departamento de Botánica de la Universidad de La Laguna.

En la actualidad trabaja con la formación "*TRESPUNTOCERO3.0*" presentando los "*Cantos de San Borondón*" y "*Alma de hombre y mar*", homenaje a Pedro García Cabrera.

---

## JURADO

» *Jose Ramón  
Oller González.*

A partir de 1986 colabora como ayudante de fotografía con varios fotógrafos profesionales y completa su formación cada vez más especializada en la cámara de gran formato y la fotografía de arquitectura.

Seleccionado en 1995 en la Bienal Internacional de Fotografía del Cabildo Insular de Tenerife, por su proyecto "*Sabios de la Tierra*" que fue expuesto en Fotonoviembre en la sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias ese mismo año y en 1997, en el Ayuntamiento de Los Realejos.

Primer premio Regional de Fotografía, organizado por la Caja Insular y Cajacanarias en su segunda edición por la serie fotográfica "*Sinfonía Geométrica*", expuesta en la sede de Cajacanarias.

Libros: "*Arquitectura Rural en La Palma*" Tauro Producciones S.L., "*Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998*" Cabildo Insular de Tenerife, "*Arquitectura del Sol*" Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, "*Visiones*" del Auditorio de Tenerife editado por el Cabildo Insular de Tenerife, "*Housing*" Editorial Manel Padura S.L.

---

» *Coco M. G.*

Realiza estudios de Fotografía profesional en el Centro de Estudios del Video y la Imagen (C.E.V.) de Madrid. Técnico en grado superior en fotografía artística, así como en lectura de la imagen. Ha asistido a numerosos talleres y cursos. Trabajó como fotógrafo de moda en diferentes agencias de modelos en Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid.

\*Fundador y director de EFA (Escuela-estudio de Fotografía Alternativa).

Ha participado en colectivas como la Bienal FotoNoviembre y el Rafael Ramos García. Su obra ha sido expuesta en la Sala Los Lavaderos, en el Colegio de Arquitectos, Cajacanarias y otras en la provincia de S/C de Tenerife, así como Madrid y Puebla-Méjico. En individuales en la Galería "Arte Domus", en la Ermita de San Miguel en La Laguna, Caja Rural de Tenerife, en Madrid la Sala ecologistas en acción y teatro Marquina y en la Rioja.

\*Cofundador y presidente de la Asociación Fotógrafos Solidarios.

\*En la actualidad es asesor cultural de la sala de exposiciones de Caja Rural de Tenerife, así como programas culturales televisivos.

---

**Web del Concurso:**

<http://www.fotodng.com/concurso/>

*Todas las fotos aquí mostradas son propiedad de sus respectivos autores. No se mostrará su nombre hasta el final del concurso en el que se publicarán todas las fotos participantes con los nombres de fotógrafos propietarios de las mismas.*



Naturaleza - Nikon D50 +  
Objetivo 18-50 mm Apertura  
(F): 5,6 Tiempo expo: 1/250  
Iso: 200, (Buscando la  
profundidad del bosque)

*Hombre y mar - Nikon D50 + Objetivo 18-50 mm Apertura (F): 13 Tiempo expo: 1/250 Iso: 200, (Busco el contraste entre un cielo con fuerza junto con un mar con brillo contra la construcción y el dominio del hombre.)*



*Ambiente - kodak dx7530*



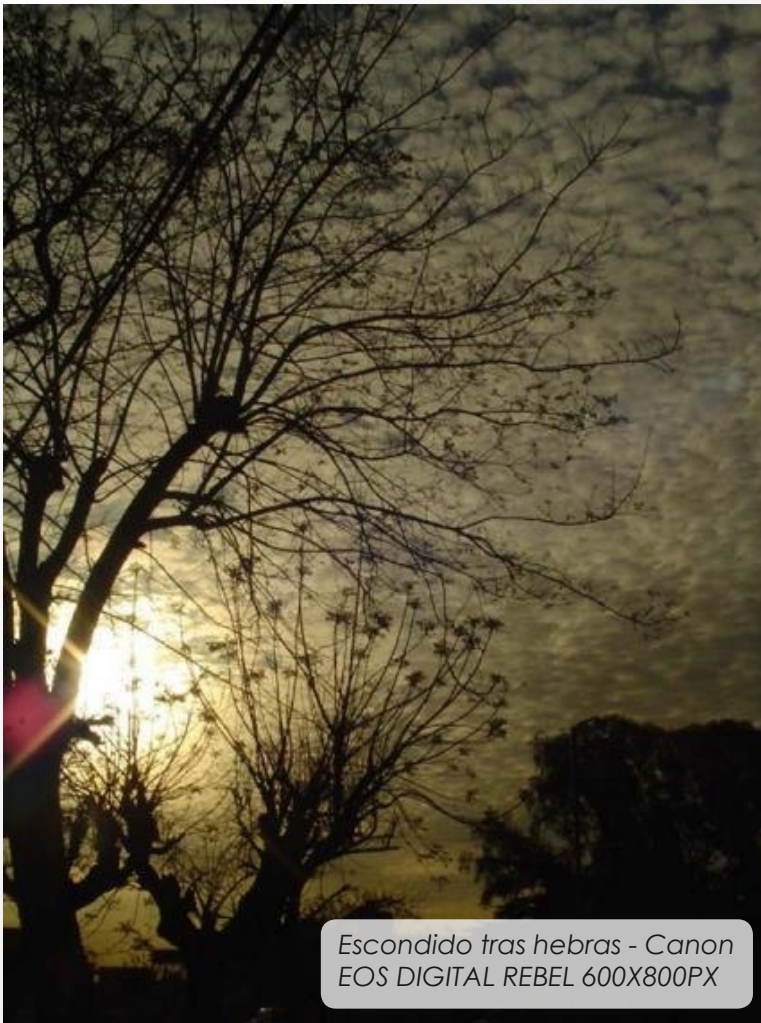




Convivencia - kodak dx7530



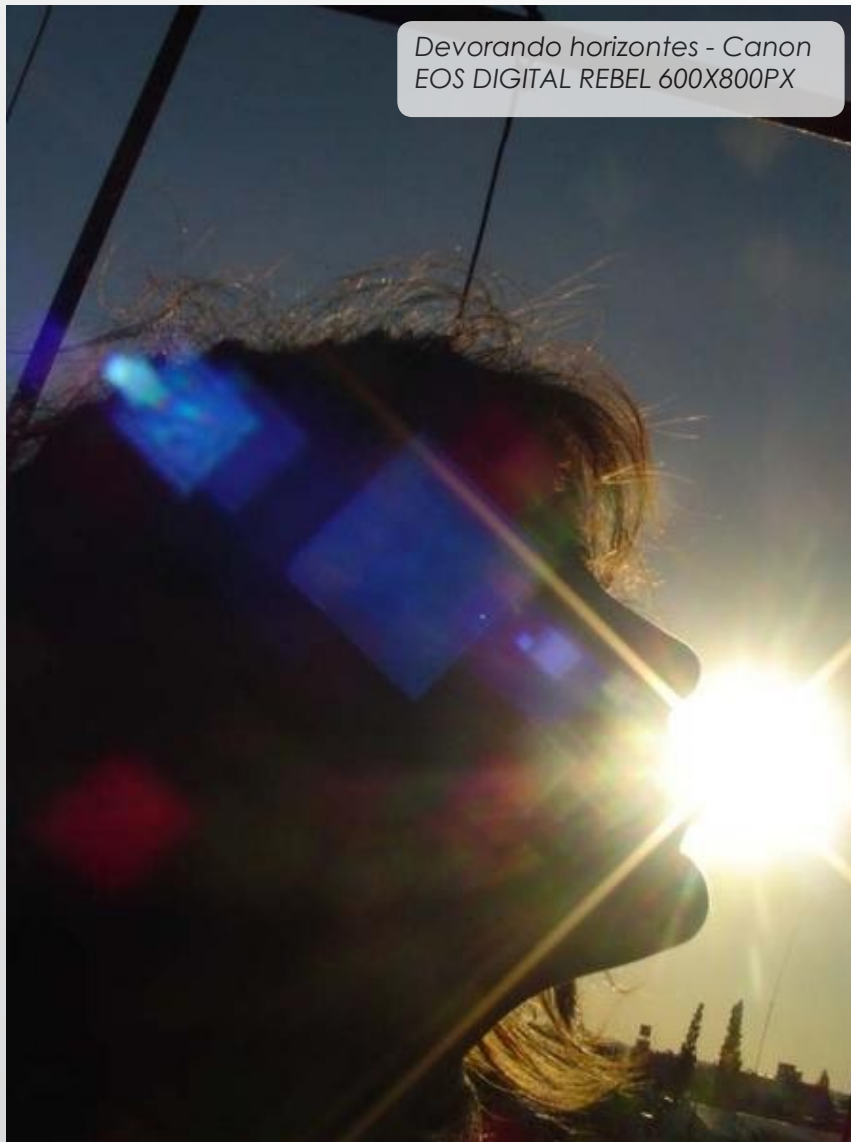
Templo - kodak dx7530



*Escondido tras hebras - Canon  
EOS DIGITAL REBEL 600X800PX*



*Nubes a los ojos - Canon EOS  
DIGITAL REBEL 600X800PX*



Devorando horizontes - Canon  
EOS DIGITAL REBEL 600X800PX



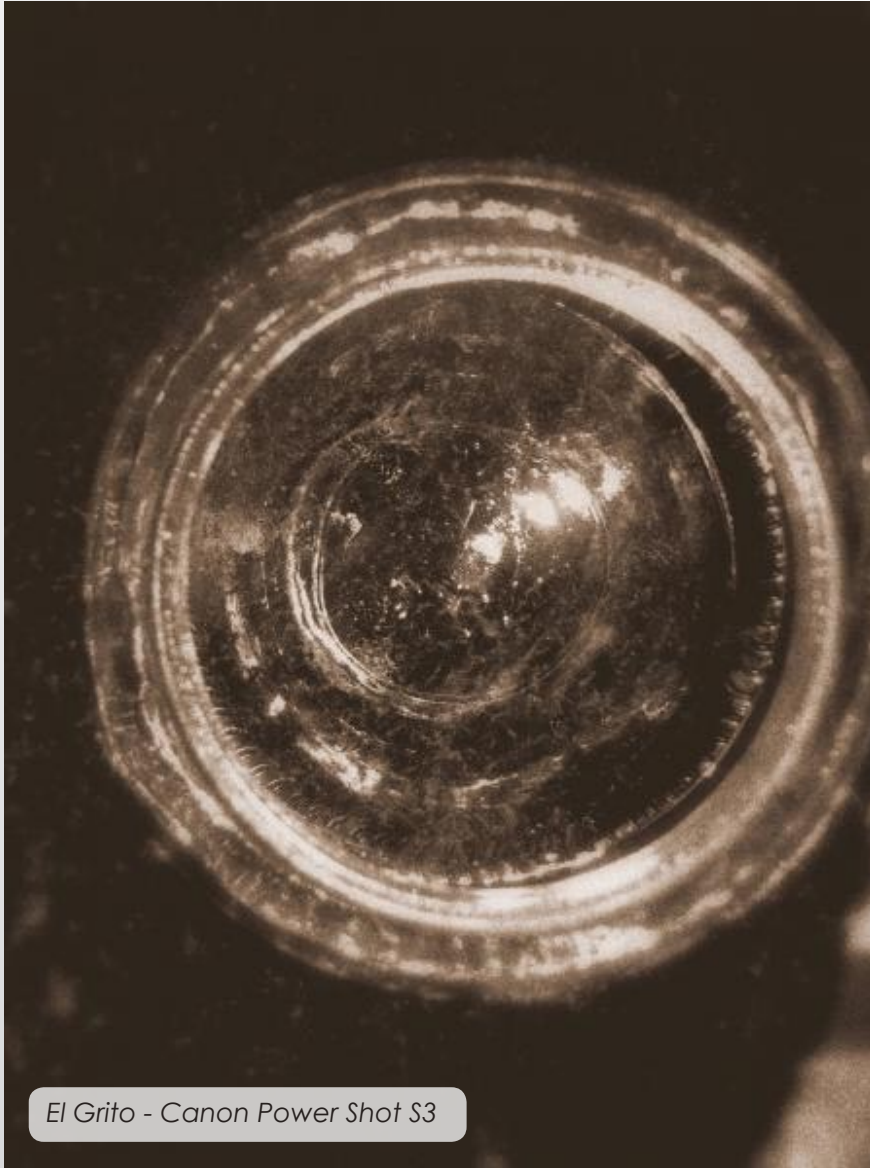
Romano - canon 20D objetivo  
canon 70-200mm f4. 200mm.  
125 sg, f4, iso 100



Esta espera me desespera  
- Canon Power Shot S3



UH!! - Canon Power Shot S3



El Grito - Canon Power Shot S3



De pluma y piedra - Fuji S3  
Obj. Tamron AF70-300 F/4-  
5,6 LD 100 ISO 1/30 f8

*De pluma y piedra II - Fuji  
S3 Obj. Tamron AF70-300  
F/4-5,6 LD ISO 100 1/30 f5,6*

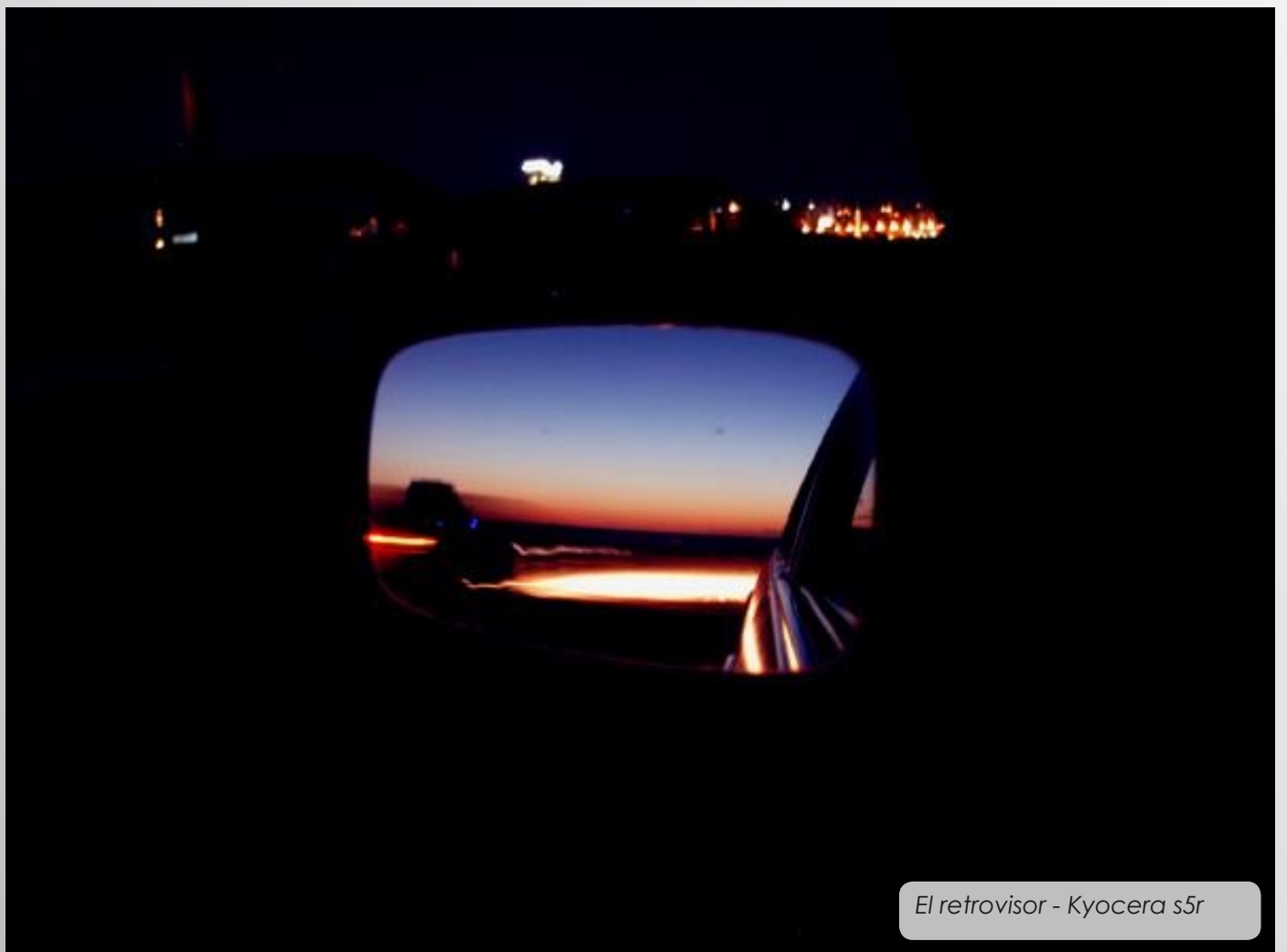


*De pluma y piedra III - Fuji  
S3 Obj. Tamron AF/70-300  
F/4-5,6 LD ISO 100 1/45 f5,6*





La Clave - Nikon D-200  
Nikkor 18-70 1/90s f/8



El retrovisor - Kyocera s5r



*El Gran Cañón - Kyocera s5r*

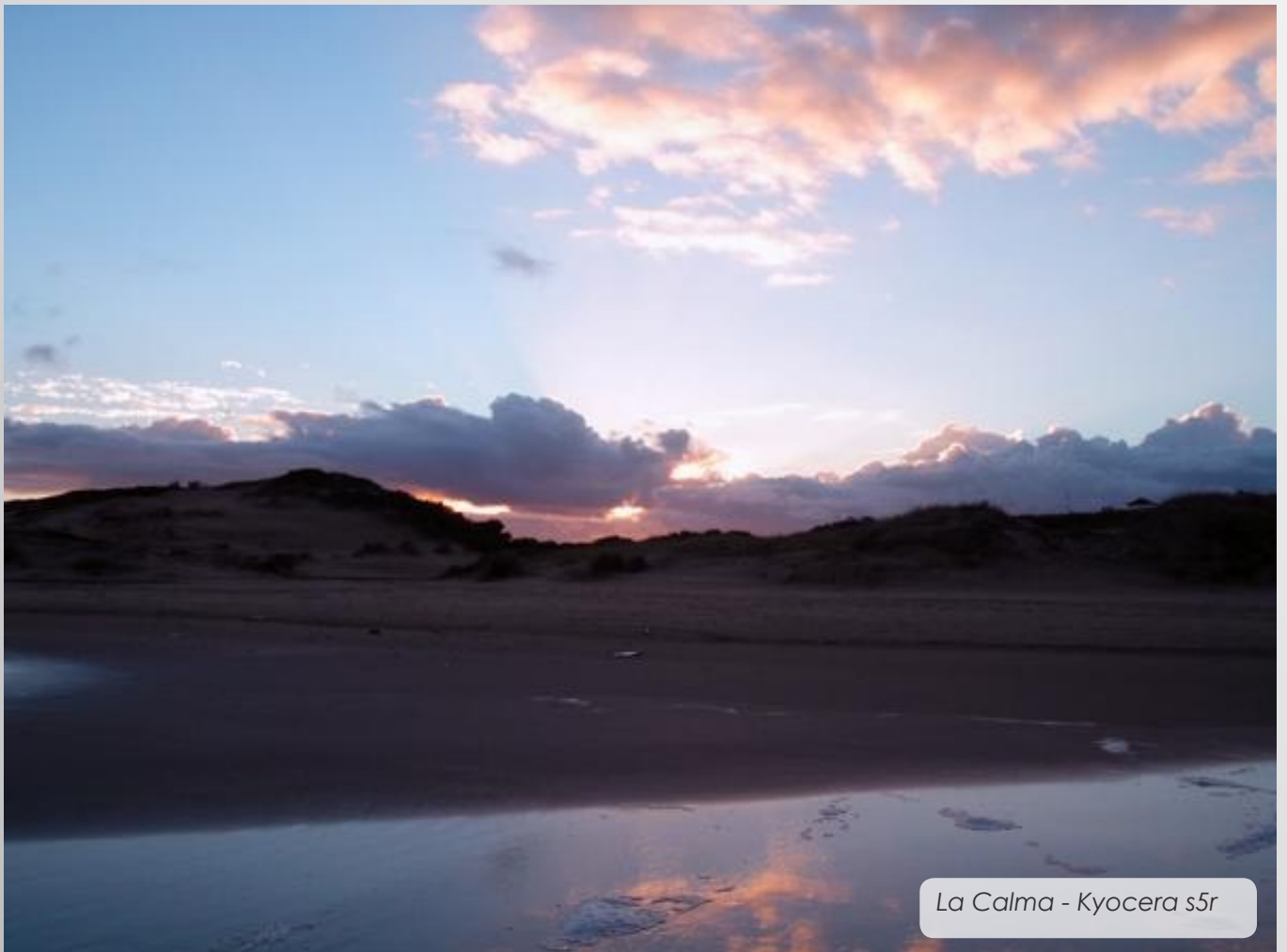


*Toque - Kyocera s5r*





Algo Mágico - Kyocera s5r



La Calma - Kyocera s5r



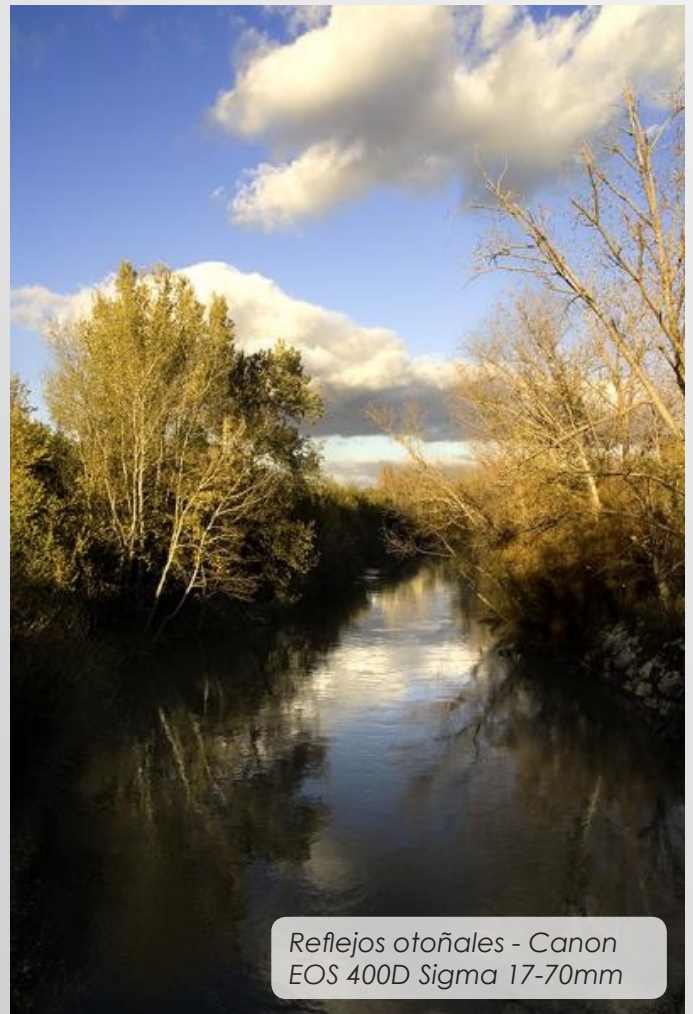
Colores de la Barra -  
Kyocera s5r



Encina - Canon ES 400D  
Sigma 17-70mm



La mirada de Sara - Canon  
EOS 400D Canon 50mm



Reflejos otoñales - Canon  
EOS 400D Sigma 17-70mm



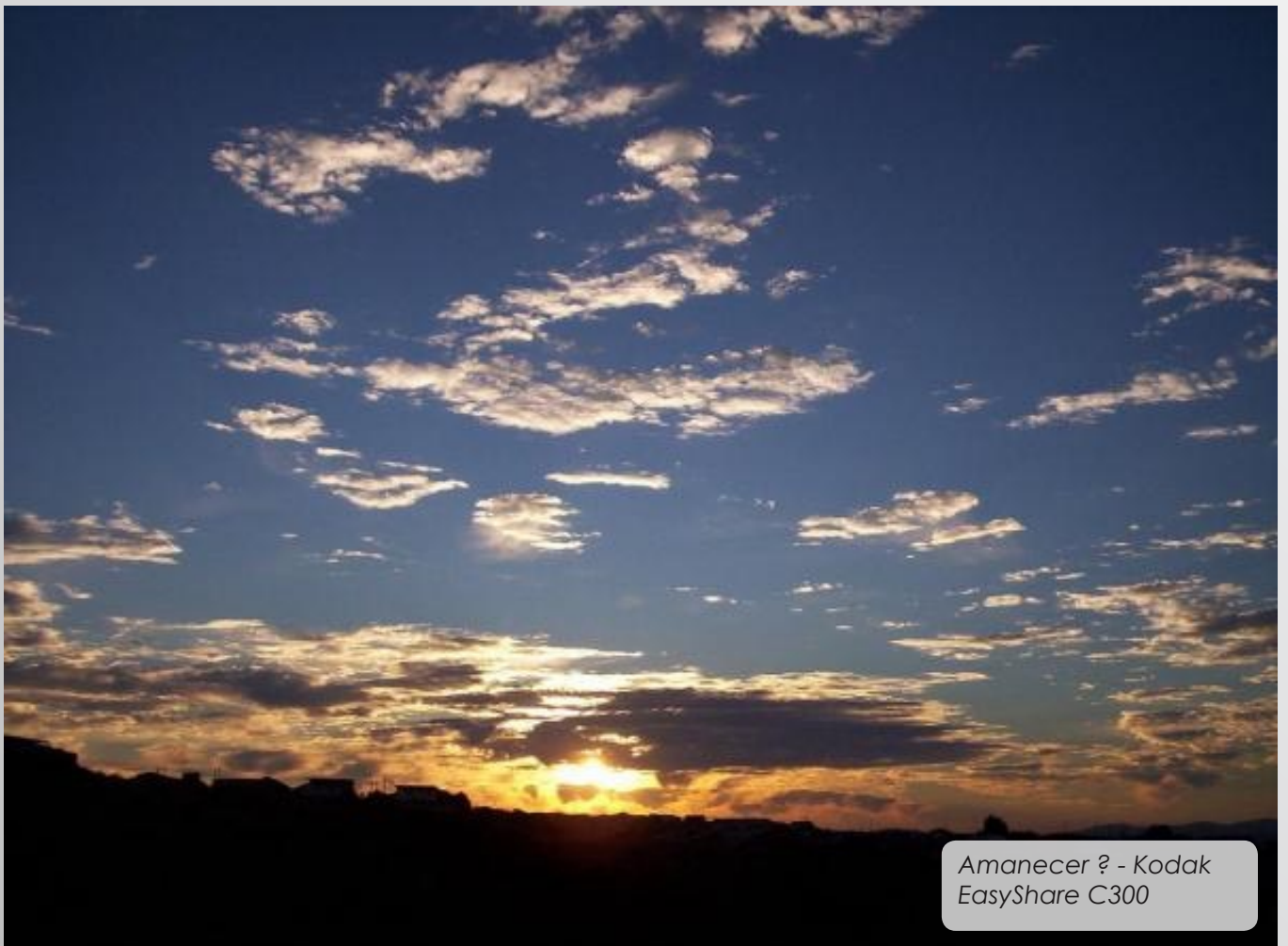
Amañando - sony dsc h2



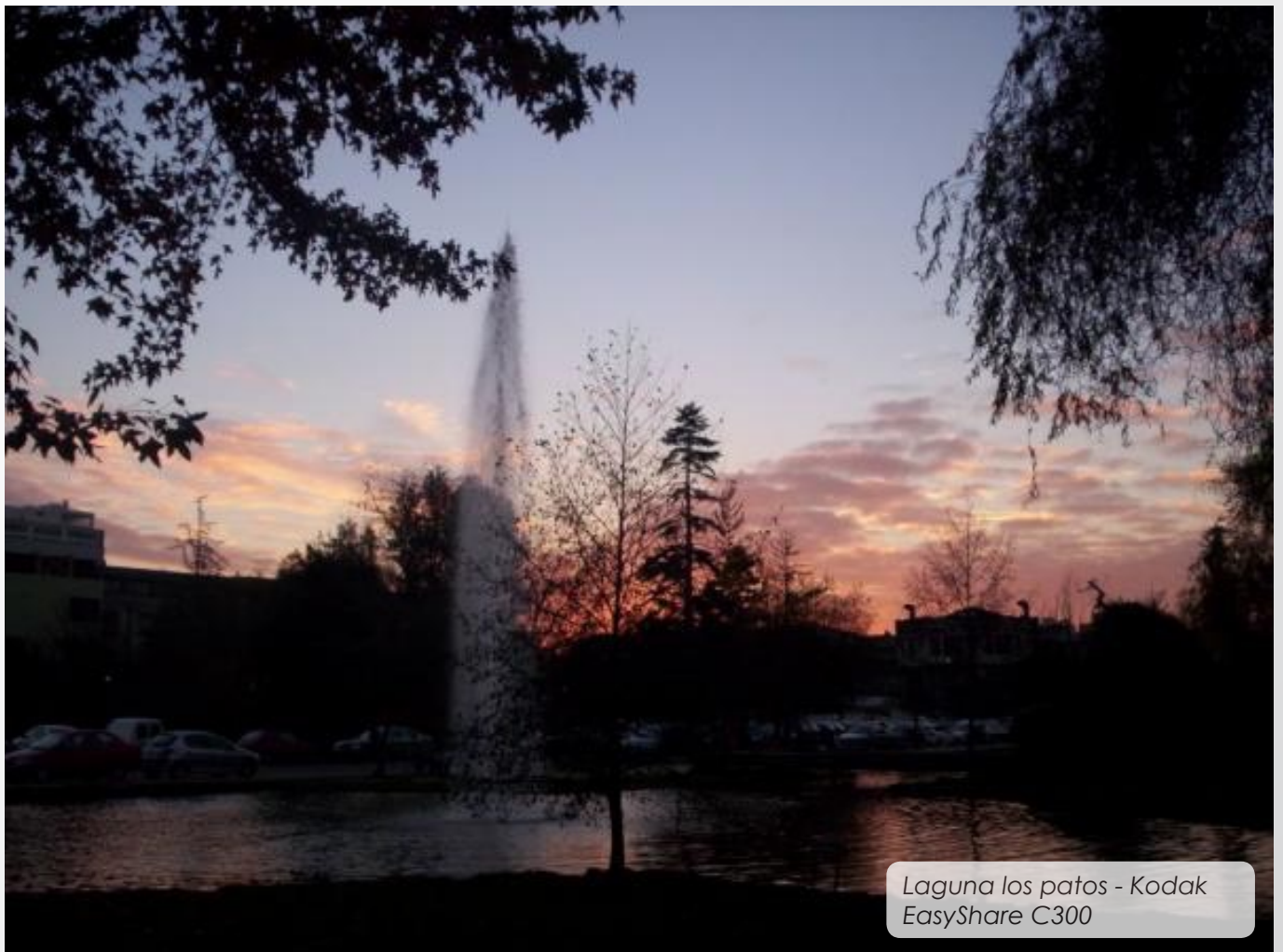
Nube - sony dsc h2



Límites - sony dsc h2



Amanecer ? - Kodak EasyShare C300



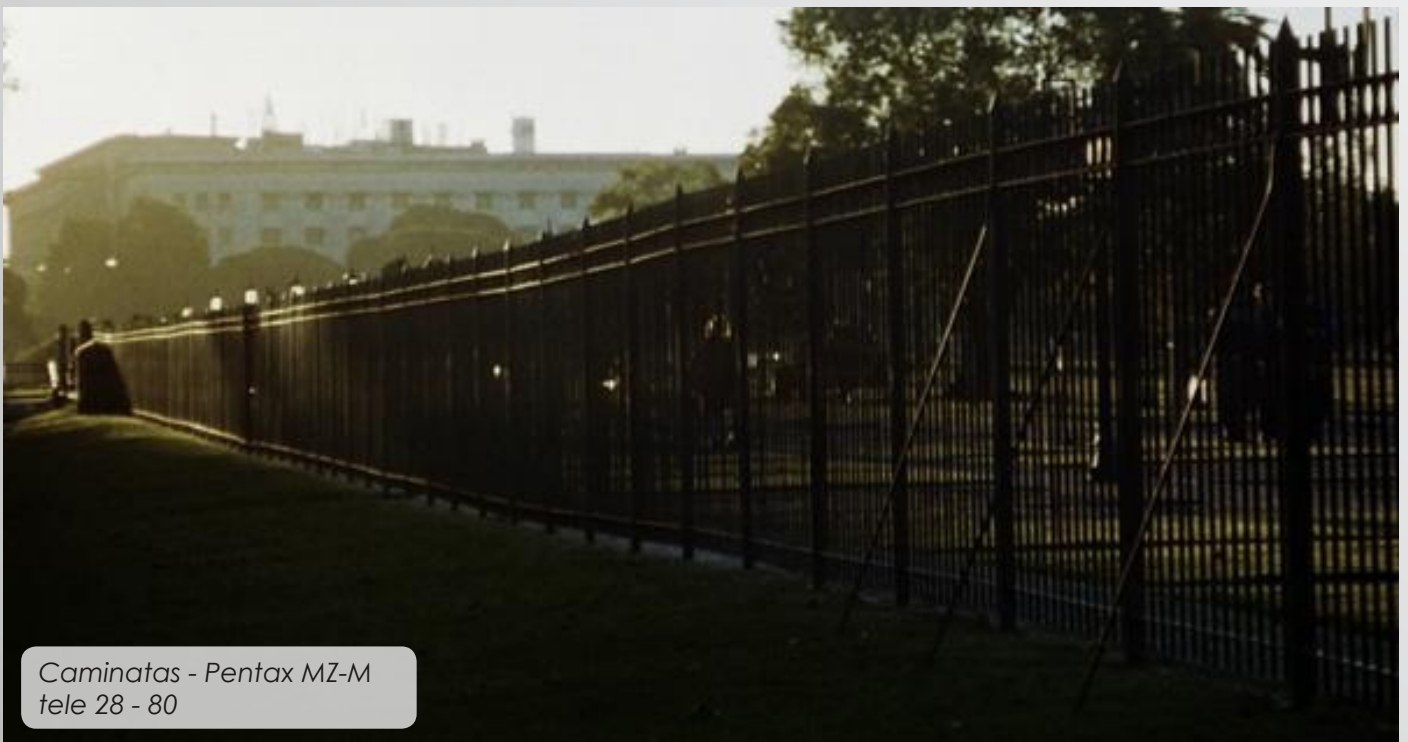
Laguna los patos - Kodak  
EasyShare C300



Atardecer - Kodak  
EasyShare C300



Dos Fuerzas - Pentax MZ-M  
tele 28 - 80



Caminatas - Pentax MZ-M  
tele 28 - 80



Entre tus piernas - Pentax  
MZ-M tele 35 - 80



Hervideros - Canon a620  
f4 v60, (Retocada con  
Photoshop cs)





Arena - Canon a620 f8  
v160, (Retocada con  
Photoshop CS)



Escalera de caracol - Canon  
A620 f3.2 v125, (Retocada  
con Photoshop cs)



Siempre nos quedara París  
- Olympus om2n 55mm



Perpetuo encanto  
- Olympus om2n 55mm  
1.8 1/500



*De niña a mujer - Olympus OM2n 185mm 2.8 diaf 1/30, (Foto tomada en un avion a una chica de unos 18 años)*



*Desde el mirador del gresolet - Dynax 7D 18-70 3.5-5.6 d*

Cruce Internacional  
Mexico-USA - Panasonic  
Lumix FZ20



Sagrada Família

M

L3



Sueño urbano - Olympus  
E300





Stop - olympus



Bodegón - pentax istD  
objetivo 35/80



*Impacto - pentax istD,  
objetivo 80/320*



*Danza - pentax istD,  
objetivo 80/320*



Tardor - Nikon F-65  
Nikkor 28-80 f/22  
6 seg



Atarceder - Nikon D70  
Sigma 18/50





Playa - Nikon D70  
Sigma 18/50



Reflejos - FujiS3Pro  
- Sigma 17/70



Marisol y Gonzalo -  
Konica Minolta Dimage  
X1 , (Tratada con  
Phtoshop CS2)



Luna Mora - Canon eos  
400D, objetivo 18-55,  
exposición manual, f5,  
1/1600 seg., iso 400



**CREAR CD**  
de regalo y de copias  
de seguridad

**EDITAR**  
mediante arreglos básicos,  
12 efectos de luz y color



Encuentra y disfruta de las fotos en tu equipo en tan sólo unos segundos.

Una descarga de software gratuita ofrecida por Google.

Podrás encontrar un enlace desde la página de Foto DNG <http://www.fotodng.com> para realizar la descarga del software gratuito pinchando en el icono igual al aquí mostrado

Obtenga el software de Google para fotos.

Picasa es un software que te ayudará a encontrar, editar y compartir de forma instantánea todas las imágenes de tu PC. Cada vez que abras el programa, este buscará de forma automática todas tus fotos, incluso aquellas que habías olvidado que tenías, y las clasificará por fecha en álbumes visuales. Además, les asignará nombres de carpeta para que las reconozcas. Puedes reorganizar tus álbumes arrastrándolos y colocándolos allí donde desees, y crear etiquetas para incluir grupos nuevos. Con Picasa tus fotografías estarán siempre ordenadas.

Además, este programa te permite realizar ediciones avanzadas mediante arreglos de un solo clic y potentes efectos. Compartir tus fotos nunca ha sido tan fácil: puedes enviarlas por correo electrónico, imprimirlas en casa, crear CD de regalo e incluso publicarlas en tu propio blog.

# Tips fotografía.

*En esta sección tendrán cabida todos vuestros trucos sobre fotografía, técnicas fotográficas, de iluminación, uso de programas de retoque, reveladores RAW, laboratorio, estudio, etc.*

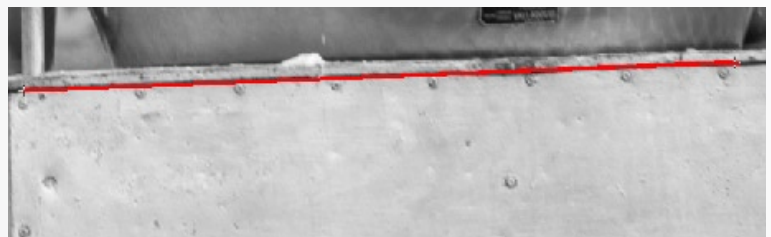
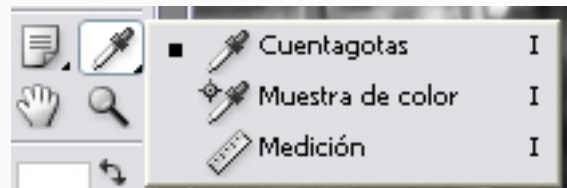
*Enviadnos vuestros trucos a [fotodng@gmail.com](mailto:fotodng@gmail.com) con el asunto "Tips Fotografía"*

## Enderezar una fotografía con Photoshop

Carlos Longarela.

Enderezar esa fotografía que hemos tomado sin mantener en su totalidad las líneas horizontales (o las verticales), es una tarea sumamente fácil de arreglar desde PhotoShop.

Simplemente deberemos abrir nuestra fotografía, seleccionar la herramienta medición (junto al cuentagotas), trazar una línea recta entre dos puntos que deberían ser completamente horizontales. Ir al menú Imagen - Rotar Lienzo - Arbitrario, aceptar los valores que el programa ha seleccionado por nosotros y ya tendremos la fotografía perfectamente alineada. Sólo nos quedará recortar para eliminar las partes que nos sobren (en el color del fondo debido a la rotación de la imagen).

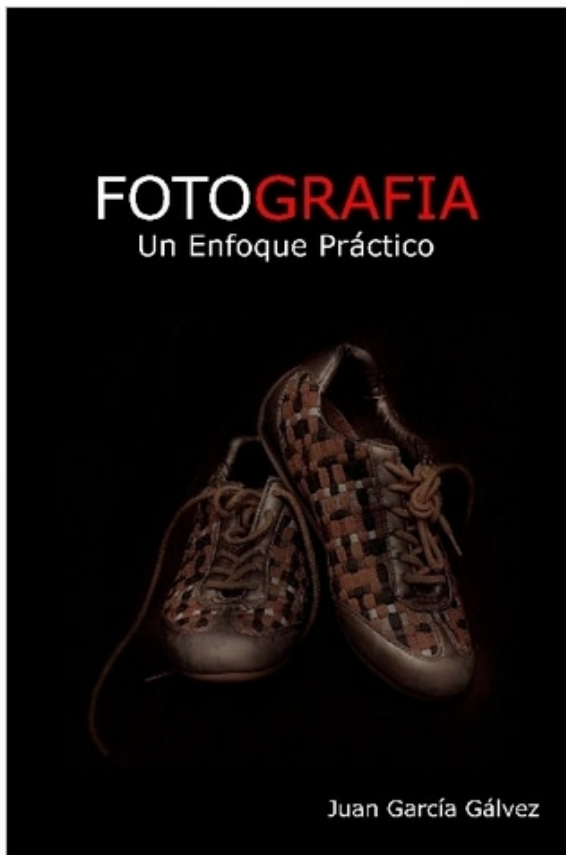


# Biblioteca.

## Fotografía: Un Enfoque Práctico

Autor: Juan García Gálvez  
Precio: 29,81 €

<http://www.lulu.com/content/577609>



Una revisión de los fundamentos básicos de la fotografía, muy útil para aquellos que comienzan a ejercitarse en el arte fotográfico y también para los que desean refrescar sus conocimientos.

Para ello, se ha recogido y sintetizado todo lo que necesita saber aquella persona que quiera mejorar la calidad de sus imágenes, haciendo hincapié en la técnica fotográfica, la composición, los recursos fotográficos y aportando muchos consejos.

Un libro de 100 páginas, con un tamaño 6.14" x 9.21", y a todo color (exterior e interior).

Lulu.com es una empresa sólida y seria que os llevará el libro a vuestra casa en muy pocos días. En esta [web](#) puedes comprarlo o consultarlo con completa seguridad.

Vista previa del libro en formato pdf: <http://www.lulu.com/browse/preview.php?fCID=577609>

NOTA: El libro puede ser adquirido vía web desde cualquier país del mundo.



## Curso de tratamiento digital de la imagen

Autor: René Bouillot

Precio KOWASA.com: 56,00 €

71,39 \$

[http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha\\_libro&id\\_titulo=8481](http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=8481)



Después de haber conquistado al gran público, la fotografía digital ha adquirido prestigio entre los profesionales, quienes han descubierto sus múltiples y prodigiosas posibilidades. Este volumen incide especialmente en los nuevos programas informáticos (Photoshop, InDesign...) y en los materiales (sensores, impresoras). Es un verdadero utensilio de trabajo para fotógrafos, tanto profesionales como aficionados, así como para especialistas del tratamiento de la imagen, que deseen completar sus conocimientos de fotografía y de imagen digital.

Prefacio. Generalidades y repaso de la fotografía digital. Geometría y resolución de la imagen digital. Redimensionamiento y remuestreo. Cálculos de resolución y definición (repaso). Espacio de color y profundidad de bit. Tipos de archivos digitales en el momento de hacer la foto. Volumen o "peso" de los archivos de imagen. Elección del espacio del color. Datos Exif y otros. Ajustes de la imagen específicos de los aparatos digitales. Caracterización de los aparatos digitales. Los datos del problema. La teoría del BxU de DxO Labs. Tests de los sistemas fotográficos según BxU. Presentación de los resultados. Conclusión. Corrección de los defectos ópticos de los objetivos y de los sistemas. Manipulación de los píxeles. Generalidades. Las manipulaciones de las imágenes digitales son matriciales. Cálculo matricial. Interpolación. Transformación geométrica de la imagen digital. Convolución. Filtros a la demanda. El enfoque. Filtro de desenfoque. Gama dinámica y exposición. Unidades de medida de la gama dinámica. Visión humana: luminancia (Y) y luminosidad (L\*) Dinámica de la imagen final. Historia del gris medio a 18%. La gama dinámica (DR) de una cámara digital. Dinámica, ruido y sensibilidad. Exposición. ¿Cómo verificar la DR de una cámara digital? Aumento de la dinámica de captura en exposiciones múltiples. El futuro de la HDR (High dynamic Range) Sensor Super CCD SR de Fuji. Soluciones tecnológicas para sensores de elevada gama dinámica. El color y sus espacios. ¿Qué es el color? Atributos del color. Las leyes de Grassmann. Los modelos colorimétricos RGB (COS). La escala de colores de Munsell. Instrumentos de medición del color. Observador estándar 2º (1931) y observador estándar suplementario 10º (1964). Radiación de un cuerpo negro, temperatura de color (TC) y temperatura de color correlacionada (Tcc). Fuente de luz e iluminante. Valores tristímulos XYZ y espacio de color Yxy. A la búsqueda del espacio de percepción uniforme. Los espacios de color casi uniformes. La conversión (traducción) de los colores. Medida y cuantificación de las diferencias de color. Tolerancias de color. Diferentes tipos de espacios de color. Generalidades. Flujo de producción. Las familias de los espacios de color. Espacio de color RGB. Espacios de color RGB estándar. La compresión JPEG. Espacios CMY, CMYK. Conclusión provisional sobre los tres tipos de espacios (RGB, YCC, CMYK). Hacia los grandes espacios. Funciones de conversión de los espacios de color. Resumen de la conversión de los espacios de color. Gestión del color, calibrado y perfiles ICC. Principios de la gestión del color. El monitor: valor gamma y su corrección. Gestión de color vía perfiles ICC. Propósito de conversión (rendering intent) de los colores. Creación de perfiles ICC específicos de una impresora. Consejos para copias de tipo artístico, calidad de archivos. ¿Qué es un RIP? Práctica del tratamiento de imagen. Conversión de archivos Raw. Histograma. Práctica: correcciones permitidas por el histograma Niveles. Curvas en Photoshop (u otros programas). Tratamiento de la imagen digital: las capas. Un simple retoque. La impresión de las imágenes fotográficas digitales. Impresión por inyección (chorro) de tinta. Impresoras de sublimación de tinta. Impresoras de inyección de tinta de gran formato. El procedimiento termo-autocromo de Fujifilm... Índice alfabético.

# Webs.



MinoltaSpain es una página creada en torno a un foro. Está desarrollada con MKPortal, un CMS que se integra perfectamente con los Foros más populares, en este caso SMF (Simple Machines Forum).

La temática de la web es dar soporte y servir de punto de encuentro a los usuarios de los modelos de Konica Minolta Dynax 5D y 7D y el nuevo modelo de Sony Alfa 100 (sustituto de la 5D).

La web fue creada el 17 de Noviembre de 2006 y "... nace con la intención de reunir toda la información, experiencia, conocimientos, etc de los usuarios de equipos de la desaparecida marca Minolta y actual Sony. En principio está orientada a las réflex digitales. Si eres un minoltero, ¡¡¡ regístrate y únete a nosotros ¡¡¡".

Una web muy interesante y con amplia información para los usuarios de cualquiera de estos tres modelos.

Web: <http://www.minoltaspain.com/>

Nuestros Equipos			
	<b>Sony alpha 100</b> Foro dedicado a esta cámara, puedes postar, cualquier tema relacionado con la cámara, trucos, fallos, problemas, dudas,etc.	204 Mensajes 21 Temas	<b>Último mensaje</b> por cohete en Re: Exposición Nocturna.... <b>Hoy a las</b> 01:09:46
	<b>Konica-Minolta 7D</b> Foro dedicado a esta cámara, puedes postar, cualquier tema relacionado con la cámara, trucos, fallos, problemas, dudas,etc.	195 Mensajes 19 Temas	<b>Último mensaje</b> por cohete en Re: RANGO DINÁMICO KM-7D... 02 de Enero de 2007, 22:57:19
	<b>Konica-Minolta 5D</b> Foro dedicado a esta cámara, puedes postar, cualquier tema relacionado con la cámara, trucos, fallos, problemas, dudas,etc.	131 Mensajes 10 Temas	<b>Último mensaje</b> por cohete en Re: KMSD, ALPHA 100 Y CA... 03 de Enero de 2007, 03:03:25
	<b>Otras camaras</b> Foro dedicado a cualquier modelo de camara distinta a los anteriores para postear cualquier tema relacionado con la cámara, trucos, fallos, problemas, dudas,etc.	38 Mensajes 6 Temas	<b>Último mensaje</b> por Nimrod en Re: Elegir entre dos Min... 02 de Enero de 2007, 01:44:01
	<b>Sobre Objetivos</b> Aquí puedes publicar mensajes relacionados con los distintos objetivos, problemas, consejos, etc. Dentro de la subcategorías se crearán post dedicados a lentes específicas donde se podrán subir fotos de realizadas con dichas opticas <i>Moderador: cgleroy</i>	215 Mensajes 29 Temas	<b>Último mensaje</b> por Gena en Re: Voigtlander SL 125mm... <b>Hoy a las</b> 00:15:20
<b>Subforos:</b> Macros, Opticas Fijas, Zooms			
	<b>Sobre iluminación y Flash</b> Foro para la publicación de temas relacionados con el flash para nuestras camaras: marcas, compatibilidad, problemas,etc	116 Mensajes 16 Temas	<b>Último mensaje</b> por ANTONIO S en Re: ¿Como fijar un 5600H... 02 de Enero de 2007, 18:14:45
	<b>Otros accesorios</b> Foro para postear mensajes relacionados con los distintos accesorios para nuestras camaras: grips, cables, zapatas, etc.	84 Mensajes 11 Temas	<b>Último mensaje</b> por Artic en Re: Visión en vivo para ... 02 de Enero de 2007, 21:12:37
	<b>Servicios tecnicos, reparaciones, bricolaje,etc</b> Para postear funcionamiento, experiencias con servios tecnicos, reparaciones, bricolaje y demás.	67 Mensajes 10 Temas	<b>Último mensaje</b> por fultoni en Re: Sobre limpieza del c... 30 de Diciembre de 2006, 22:44:02
	<b>De tiendas y Ofertas</b> Si has visto por ahí un ofertón, quieres recomendarnos o desaconsejarnos alguna tienda,esta es la sección adecuada. <i>Moderador: zine</i>	193 Mensajes 25 Temas	<b>Último mensaje</b> por andres en Re: Si alguien quiere ya... 03 de Enero de 2007, 23:12:13
	<b>Compra-Venta</b> Pues lo que dice el enunciado, para vender y/o comprar nuestros equipos y accesorios <i>Moderador: zine</i>	344 Mensajes 53 Temas	<b>Último mensaje</b> por zine en Re: Vendo Objetivo zoom ... <b>Hoy a las</b> 00:14:34



MinoltaSpain



Konica - Minolta 7D



Konica - Minolta 5D



Sony Alpha 100

[Inicio](#) [Foro](#) [Objetivos](#) [Galería de Imágenes](#) [Descargas](#) [Enlaces](#)

## Principal

- [Inicio](#)
- [Foro](#)
- [Objetivos](#)
- [Galería de Imágenes](#)
- [Descargas](#)
- [Enlaces](#)

## Calendario

Ene		2007				
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Cumpleaños de Hoy:

Nimrod (43)

## Usuarios

## 4 Usuarios en línea:

1 invitados  
0 Anónimo  
3 Visible:  
longarela, fotonomia,  
fultoni

## Último Clic

## Encuesta

¿Cual es tu cámara?

Konica-Minolta 7D

Konica-Minolta 5D

Sony Alpha 100

Otra cámara

97 Votos Totales

Ya has votado en esta encuesta

MinoltaSpain.com



## Noticias

[Novedades](#)  
[Nueva sección](#)

## "Los 7 días de ....."

**A partir del 9 de Enero, las bases las puedes encontrar en este enlace: BASES DEL CONCURSO**

A partir de Enero se va a poner en marcha una nueva sección llamada "Los 7 días de...".

¿Que en que consiste?. Pues muy fácil.

Cada semana el equipo de colaboradores de MinoltaSpain seleccionará unas fotografías entre todas las enviadas durante esa semana a la galería de MinoltaSpain. Con esas fotografías seleccionadas se publicará una encuesta para que todos los usuarios dejen su voto de la fotografía elegida. La fotografía ganadora será publicada en la portada de la web durante toda la semana, con una pequeña descripción de la misma y el nombre del usuario.

El premio como vereis es simbólico, pero la intención es lo que cuenta, con esta sección solo se pretende que todos aprendamos, mejoremos nuestra técnica, etc. En definitiva, evolucionemos (fotográficamente hablando).

Se añadirá una nueva categoría en el foro para dejar mensajes relacionados con esta nueva sección.

Un saludo.

por [jpef](#), *Jueves, 14 Diciembre 2006 12:05* Comentarios(0), [Leer Todos](#)

[Noticias de la web](#)  
[Felices Fiestas](#)

Quiero agradecer en nombre de todos los colaboradores y en el mío, la participación de todos los usuarios y visitantes en este joven proyecto, sin vosotros esto no funcionaría. Tambien aprovecho en estas fechas para felicitaros las pascuas, y que mejor que hacerlo con una buena fotografía de nuestro minoltero fultoni. Mi más sincero agradecimiento a todos.

JPef (Administrador de minoltaspain.com)



## Menú Personal

Bienvenido longarela

## Última Visita:

Jueves, 04 Enero 2007  
01:51

## CP Personal

Mensajes (0/0)

Salir

## Menú Foro

Nuevos Posts

Nuevos mensajes

Usuarios

Ayuda

## Últimas opiniones

Konica Minolta...

by [cohete](#)

on 03 Ene 2007

Tamron 28-200 ...

by [Fernandito](#)

on 14 Dic 2006

Tamron SP 17-5...

by [andres](#)

on 12 Dic 2006

Minolta AF 100...

by [cgleroy](#)

on 11 Dic 2006

Minolta AF 100...

by [cgleroy](#)

on 11 Dic 2006

## Últimos Mensajes

Re: Consejos p...

por: [Gena](#)

en: Jueves, 04 Enero

2007 01:12

Re: Exposición...

por: [cohete](#)

en: Jueves, 04 Enero

2007 01:09

Re: Consejos p...

por: [Torreplata](#)

en: Jueves, 04 Enero

2007 00:52

No os la comai...

por: [anonimo](#)

en: Jueves, 04 Enero

2007 00:52

Re: Año nuevo,...

por: [fultoni](#)

en: Jueves, 04 Enero

# Mercado de ocasión.

*Para publicar tus ofertas y/o demandas de una manera totalmente gratuita, deberás cubrir el formulario que encontrarás en la página:*

<http://www.fotodng.com/anuncios/anuncios.php>

## Cámaras

### *Réflex Analógicas*

 España - Oferta (javi jareño sanchez, serotoninina76@hotmail.com).

OLYMPUS E-1 DIGITAL, comprada en marzo del 2006 vendo por deuda en 400 euros. Javi.618989199.

---


### *Réflex Digitales*

 España - Oferta (Emilio FERNÁNDEZ CUÑA, emiliofoto@hotmail.com).

Se vende canon mark II

se vende pentax 645N con opticas


---

 España - Oferta (Javier Bullón, javierote@gmail.com).

Vendo Canon EOS 300D con grip, objetivo 18-55, 2 tarjetas de 256mb y 2 baterías, cajas papeles, todo... Está en perfecto estado, un par de mínimos roces del uso, nada mas.

Precio 400€, interesados escribir un mail. Escucho ofertas...

---

 España - Oferta (Luis de Castro, lcastrosaez@hotmail.com).

Cuerpo: Canon EOS 620

Objetivos: Canon 100-300AF 4,5-5,6, Canon 28, Canon 35-105

Flash: Canon Speedlight 430

629141482 de 9 a 20 horas

---

### *Compactas Digitales*

 España - Oferta (Juan Cárdenas, juansimov@gmail.com).

Vendo Canon S-50, buen estado

150€ con 2 baterías

---

## Estudio

### *Trabajo*

 España - Oferta (Jordi Millas, info@yordifoto.com).

www.yordifoto.com

Cirugía Digital (Retoque digital fotográfico), Books, Reportaje Social.

---

Su publicidad  
en Foto DNG

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)