

foto DNG

Número 7 - Año II
Marzo 2007

Johann Gudbjargarson .

Viaje a China.

Fotografías estilo Dragan.

La iluminación.

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com

*¿No se le ve lo
suficiente?*

*¿Sus anuncios no
se leen?*

Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en
publicidad a la par que colabora
a mantener vivo este proyecto.
(más de 27.000 descargas en los
6 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:
carlos@fotodng.com**

Número 7

Año II

Marzo 2007

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Información:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Colaboradores:

Juan García Gálvez,
Concha Montoya,
Arturo J. González
Suárez, Javier Navarro,
Tomás Senabre, Pere
Rovira, Sarah Rodríguez,
Flores Jorba y Belén
Etchegaray.

** Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los
firmantes o de las entidades
que facilitaron los datos para
los mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente), está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito.*

Indice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» Johann Gudbjargarson: Fotógrafo Islandés.....	16
» La fotografía y el derecho a la propia imagen.....	20
» Viaje a China (2ª Parte).....	26
» Fotografías estilo Dragan.	38
» Cuarto Oscuro Digital II. Tratamiento por Zonas a 16 Bits con Gimp y Ufraw.....	44
» La iluminación.....	68
» Naturaleza en Blanco Y Negro.....	78
» Mercado de ocasión.	84

The logo for UFRaw features the text "UFRaw" in a bold, blue, sans-serif font. The text is centered within a horizontal banner that has a blue sky background with white clouds. Two golden, saucer-shaped UFOs are positioned on either side of the text, appearing to fly across the sky.

UFRaw

UFRaw (Unidentified Flying Raw) es una utilidad para leer y manipular archivos RAW digitales.

Puede ser utilizado como programa independiente o como plug-in de [The Gimp](#).

Lee archivos RAW usando la utilidad de conversión de Dave Coffin's- [DCRaw](#).

UFRaw soporta la administración básica de color usando [Little CMS](#), permitiendo al usuario aplicar perfiles de color.

Para los usuarios de Nikon, UFRaw tiene la ventaja que puede leer las curvas de tono de la cámara. Aunque no posea una Nikon, puede aplicar una curva Nikon a sus imágenes.

Página de UFRaw:

<http://ufraw.sourceforge.net>



Redacción

De nuevo me encuentro escribiendo estas líneas después de haber finalizado un nuevo número de la revista y ya vamos por el número 7, acercándonos cada vez más al cumplimiento del primer año de la misma. En esta ocasión como podéis observar ya incorporamos el ISSN (International Standard Serial Number / Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas), en breve esperamos remodelar la web que ya está bastante avanzada y darle un pequeño cambio al diseño de la revista.

Como os comentaba en el número anterior, seguimos con muchos proyectos e ideas en mente, algunos de los cuales ya se están llevando a cabo. Continuamos ofreciendo el correo gratuito bajo el dominio **fotodng.com** con tecnología Gmail, podéis solicitar vuestra cuenta desde <http://www.fotodng.com/correo/> (cuentas de 2Gb. de capacidad accesibles vía web y desde su cliente POP), en breve esperamos poder anunciar el segundo concurso fotográfico de la revista, la disponibilidad de la misma en impresión bajo demanda...

Y todo esto es gracias a la inestimable colaboración de todos los lectores que aportan sus artículos, fotos, consejos, ayuda, ideas, descarga y lectura de la revista, etc. Gracias a todos vosotros y espero que vuestro trabajo se vea recompensado con la satisfacción de vuestra colaboración a la comunidad.

En este número podéis encontrar la segunda parte del artículo "Viaje a China", junto con un artículo sobre "La fotografía y el derecho a la propia imagen", el extenso a la par que interesante artículo de Tomás Senabre, la habitual sección de naturaleza "en Blanco y Negro", además de los artículos sobre "La iluminación", "Fotografías estilo Dragan" y "Johann Gudbjargarson: Fotógrafo Islandés".

Espero que todos o al menos algunos de los mismos os parezca tan interesante como lo han sido para mi. Os dejo con la lectura de los mismos mientras comienza de nuevo la labor de creación del número de Abril, para el que espero toda vuestra colaboración como ha sido habitual hasta el momento.

Gracias una vez más a todos/as, un saludo y hasta el mes que viene.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



Noticias

Lowepro SlingShot 300AW

Lowepro, líder mundial en el mercado de bolsas y mochilas para equipos fotográficos, añade un nuevo modelo a su popular gama SlingShot AW. La nueva SlingShot 300 AW está diseñada para alojar una cámara réflex digital profesional con un objetivo zoom montado, junto con un máximo de cinco o seis objetivos adicionales, unidades de flash, tarjetas de memoria y accesorios personales.

Al igual que las bolsas cruzadas SlingShot 100 AW y 200 AW, diseñadas para fotógrafos de deporte y fotoperiodistas que necesitan un rápido acceso a su equipamiento, la nueva 300 AW permite a los fotógrafos pasar del modo 'transporte' al modo 'listo' en segundos. Todo ello sin necesidad de quitarse la bolsa; simplemente hace falta girar ésta hacia la parte delantera de nuestro cuerpo. La SlingShot 300 AW proporciona de esta forma un acceso completo a las cámaras, objetivos, tarjetas de memoria y otros accesorios. Con su tamaño más grande y capacidad para llevar más equipamiento, la SlingShot 300 AW incorpora un cinturón diseñado para distribuir eficientemente el peso para así reducir el riesgo de molestias en la espalda. La 300 AW también incorpora un asa de acción rápida para poder cruzarla de una manera más sencilla.



La tapa de acceso total con diseño de apertura al revés permite a los fotógrafos trabajar con el equipo fuera de la bolsa mientras la llevan colgada de una forma rápida y sencilla, y las hebillas de seguridad ayudan a evitar que el equipamiento se caiga. Dicha tapa incluye un estuche para almacenar tarjetas de memoria, y dos generosos bolsillos proporcionan un fácil acceso a los cables, adaptadores y otros pequeños accesorios. Se incluye un paño en micro fibra para proteger la pantalla LCD de ralladuras y arañazos. Toda la gama de bolsas SlingShot AW incorpora la cubierta All Weather Cover, patentada por Lowepro, para proteger el equipo de la lluvia, arena y polvo.

Los fotógrafos pueden usar los enganches SlipLock para añadir accesorios opcionales de almacenamiento, ofreciendo así la opción de personalizar la bolsa según nuestras preferencias y necesidades fotográficas. Otras características incluyen tiradores de cremallera silenciosos

para un acceso sin ruido al equipamiento, y un respaldo de malla acolchado para una mayor comodidad de transporte.

Más información: <http://www.disefoto.es>

Lens Cleaner de GREEN CLEAN



GREEN CLEAN con su técnica de precisión, es el primer fabricante en técnicas de "cuidado", y le ofrece ayuda profesional para la limpieza de objetivos como el kit de limpieza de lentes compuesto de 10 WET & DRY CLEANER y 1 x 150 ml Air Power. Las bolsitas LENS CLEANER puede encontrarlas también en packs de 10 en establecimientos fotográficos o en sitios especializados, individualmente o en dispensadores de cartón en el mostrador.

Vea el Vídeo Demo en www.green-clean.at

Más información: <http://www.robisa.es>

Linternas foto luminiscentes Peli™ ¡Sigue el resplandor!



Peli Products, fabricante líder de linternas profesionales y de maletas estancas de protección con alta resistencia a los impactos, presenta su nueva familia PL de linternas fotoluminiscentes, pensada para uso profesional en todo tipo de condiciones extremas. Porque, cuando estás en una situación de riesgo, lo prioritario es encontrar supervivientes... no buscar tu linterna. Las nuevas linternas fotoluminiscentes de Peli son la solución perfecta (y brillante, en el sentido más literal). El recubrimiento de la lente está fabricado en un material fotoluminiscente que absorbe energía de cualquier fuente luminosa, como lámparas fluorescentes, la luz solar o el haz de luz de la propia linterna, y emite un resplandor brillante que te permitirá localizarla rápidamente y continuar con tu trabajo. Las nuevas linternas foto luminiscentes están certificadas por ATEX para Zona 2 (Categoría 3).

¡Sigue el resplandor!

Como todos los productos Peli, estas nuevas linternas están cubiertas por la Garantía Incondicional de Peli:

'You break it, we replace it ... forever™'

Más información: <http://www.peli.com> / <http://www.robisa.es>

Maleta 1630 de Peli™. El nuevo almacén rodante.



Peli™ Products S.A., fabricante líder de maletas de protección estancas resistentes a los impactos y de linternas profesionales, presenta su maleta 1630, la combinación perfecta entre gran espacio y practicidad.

Con una capacidad de más de 135 litros, la maleta 1630 es perfecta para transportar con total seguridad prácticamente cualquier cosa, incluso ordenadores de tamaño normal con torre y equipos electrónicos sensibles de gran tamaño. Entre sus características ergonómicas destacan dos asas laterales extra-anchas, que permiten levantar la maleta con las dos manos, dos juegos de ruedas de poliuretano de alta resistencia con rodamientos de bolas, y un asa extensible para un transporte más cómodo.

Como en todas las maletas de protección de Peli, la construcción con núcleo interior de célula abierta de la 1630 protege los equipos sensibles de condiciones extremas, la manipulación descuidada, el polvo y el agua. Sabrás que es una maleta Peli por el doble perfil en su superficie superior y por la válvula de compensación automática de la presión en Gore-TEX®, que evita la entrada de humedad y el efecto de vacío, permitiendo abrir la maleta con facilidad a cualquier altitud.

La maleta 1630 incorpora también protecciones reforzadas en acero inoxidable para el candado, que aportan seguridad contra robo. Disponemos de organizadores, divisores y candados Peli con homologación TSA. Así podrás personalizar tu maleta para transportar en ella cámaras o equipos electrónicos sensibles, o para incluirla en contenedores de stands de ferias.

Como todos los productos Peli, la nueva maleta 1630 está cubierta por la Garantía incondicional de Peli™.

You break it, we replace it ... forever™

Más información: <http://www.peli.com> / <http://www.robisa.es>

Hasselblad lanza H3D-31, la cámara DSLR de gama alta más popular para los fotógrafos profesionales que precisan movilidad.

Hasselblad ha anunciado el lanzamiento de H3D-31, la versión de 31 megapíxeles del modelo H3D-39, la primera cámara mundial DSRL de encuadre completo y de 44mm. El fabricante amplía así el atractivo de su magnífica cámara DSLR H3D para acercarse a un nuevo público de profesionales de la fotografía. Con una captura de imagen prácticamente de encuadre completo, la H3D-31 utiliza un sensor de 44x33mm mejorado con microlentes para situar la



velocidad ISO a un paso del nuevo máximo ISO 800. La nueva arquitectura de captura de imagen de alta velocidad, común a todos los modelos H3D, permite el funcionamiento más rápido posible y proporciona a la H3D-31 una velocidad de captura de 1,2 segundos por imagen en modo móvil o fijo. Estas características hacen que la H3D-31 tenga la mayor velocidad de ráfaga de la familia H3D y que sea la cámara favorita de los fotógrafos profesionales que precisan movilidad.

Más información: <http://www.hasselblad.com> / <http://www.robisa.es>

Reflecta DigitDia 5000

Gracias al consecuente perfeccionamiento del DigitDia 4000 se ha conseguido reducir considerablemente el tiempo de escaneado en el DigitDia 5000. Un eficiente trabajo garantiza ahora acortar el tiempo de escaneado a tan solo 90 segundos con una resolución plena de 3600 dpi. Además el Escaner dispone ahora de una conexión USB 2.0 mejorada y estabilizada. El escaneado se efectúa directamente del magazín y es compatible con magazines CS, Universal, LKM y Paximat.



Más información: <http://www.reflecta.de/>



Energy Sistem Soyntec, S.A., premios Alfíl.

El pasado viernes, 26 de Enero de 2007 se celebró la Gala de los premios Alfíl 2007.

Los PREMIOS ALFIL representan el reconocimiento de la FEDERACIÓN Terciario Avanzado de la Comunidad Valenciana al

esfuerzo innovador de instituciones y empresas que han destacado por sus inquietudes y actividades empresariales.

Energy Sistem Soyntec, S.A. fue premiada como empresa distinguida en su apuesta por las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones. La Federación Terciario Avanzado, tras un exhaustivo análisis sobre la trayectoria, de la compañía en el área que la ocupa, ha decidido otorgar este reconocimiento por su aportación.

A la cita acudieron más de 250 empresarios, autoridades, representantes de las universidades de la Comunidad Valenciana y personalidades como D. Justo Nieto, Honorable Conseller de Empresa, D. Jose Joaquín Ripoll, Excelentísimo Presidente de la Diputación Provincial de Alicante y otras muchas autoridades.

Más información: <http://www.energysistem.com/>

Linnker™ 4400 Cómodo, inalámbrico y versátil



Los auriculares Linnker 4400 entran a formar parte de la familia bluetooth de Energy Sistem. Su elegante diseño y forma ergonómica convierten su uso en una agradable experiencia.

Su conexión inalámbrica es apta para dispositivos tan variados como pueden ser teléfonos móviles, PDA's y ordenadores y reproductores de audio que integren tecnología bluetooth.

Una interesante característica de los Linnker 4400 es la función manos libres. Permite recibir las llamadas entrantes al móvil mientras se escucha música, silenciándolo mientras dure la conversación y volviendo a activarla al finalizar.

Otro uso para el que está capacitado el Linnker 4400 es la telefonía IP. De manera inalámbrica ofrece la posibilidad de mantener conversaciones digitales gracias al micrófono que integran los auriculares.

El volumen también se puede controlar desde el mismo auricular, en cualquiera de sus funciones. La calidad que ofrece es estéreo digital, con cancelación de eco y eliminación de ruidos externos. Su radio de alcance es hasta 10 metros.

Para su seguridad, el Linnker se puede encriptar y codificar "Certificado de autenticación".

Su batería es de polímero de litio, con una duración hasta 6.5 horas de escucha.

Garantía 36 meses

PVP: 59,90 €

Más información: <http://www.energysystem.com/>

Inngenio™ 3000 Linnker™ 4440. El kit más completo.

Este conjunto compuesto por un reproductor MP4/MP3 de 1 GB y unos auriculares receptores Bluetooth, ha sido creado para disfrutar de la música sin cables. Se suma así una posibilidad más a la hora de elegir la manera de escuchar audio. Ahora podemos deleitarnos con nuestras canciones favoritas sin las limitaciones típicas de los cables. Así pues, actúa ofreciendo en libertad total de movimiento sin restar calidad al audio, dado que en ningún momento esta tecnología sale del entorno digital.



El Linnker 4440, utiliza ondas de radio de baja frecuencia que tienen la virtud de poder atravesar superficies sólidas como paredes. Su alcance tiene un diámetro de 30 metros salvando obstáculos. Está compuesto por el emisor, que se conecta al MP3 Inngenio 3000 y por los auriculares, que integran el receptor.

Así mismo el módulo emisor y los auriculares receptores podrán siempre ser utilizados con cualquier fuente de audio, a pesar de que ésta no incorpore tecnología bluetooth.

Los controles situados en el mismo auricular nos aportan aún más autonomía, dado desde ellos podemos subir y bajar el volumen sin necesidad de manipularlo desde el reproductor.

El Inngenio 3000 también viene perfectamente equipado para convertirse en el aliado perfecto de los auriculares Linnker 4440.

PVP: 179,00€

Más información: <http://www.energysystem.com/>

SONY LLEVA LA IMAGEN EN ALTA DEFINICIÓN A UN NUEVO NIVEL: NUEVAS VENTAJAS PARA LAS VIDEOCÁMARAS HDV

Combinando la soberbia calidad de imagen de HDV 1080i con la comodidad y el precio asequible de una cinta miniDV, las HC5E y HC7E ofrecen el Sensor ClearVid CMOS de última generación para imágenes en Alta Definición con mayor resolución y sensibilidad, un rango dinámico más amplio y menos



defectos. Capture fotografías de hasta 6 Megapíxeles, con una calidad de imagen reafirmada por el objetivo Vario-Sonnar T* de Carl Zeiss y el estabilizador óptico de imágenes "Super SteadyShot" (HC7E). Grabar con baja luminosidad también es más fácil gracias a la función Auto Slow Shutter que reduce automáticamente la iluminación mínima necesaria hasta los 2 lux, en comparación con los 5 lux de los anteriores modelos, mientras que Super NightShot permite grabar en condiciones de oscuridad de hasta 0 lux.

Más información: www.sony.es

MÁS PEQUEÑA, LIGERA E INCLUSO MÁS ASEQUIBLE: SONY PRESENTA LA NUEVA GAMA AVCHD DVD.

El formato AVCHD DVD almacena imágenes con auténtica Alta Definición en discos DVD de 8 cm. fáciles de conseguir. La tecnología DVD+R DL (Doble Capa) permite a ambos modelos capturar casi una hora de imágenes y sonido en HD (modo LP). Hay una amplia gama de opciones de reproducción para compartir y disfrutar las imágenes capturadas con su Handycam AVCHD DVD. Las tomas se pueden disfrutar en cualquier televisor compatible con HD mediante su conexión a un reproductor Blu-ray compatible con AVCHD como el que incluye la PLAYSTATION 3. También es posible la reproducción directa conectando la videocámara a un televisor o pantalla HD a través de su conector HDMI... y disfrute desde su sillón gracias al mando a distancia incluido de serie.



Lleve la HD a otro nivel:



Para ofrecer la mayor calidad de imagen que nunca haya ofrecido ninguna videocámara AVCHD de Sony, las UX3E y UX7E incorporan un objetivo Vario-Sonnar T* de Carl Zeiss más un sensor CMOS ClearVid de última generación para conseguir mejores imágenes en Alta Definición, con mayor sensibilidad, un rango dinámico más amplio y menos manchas. Ahora es más fácil grabar con poca luz gracias a la nueva función Auto Slow Shutter que reduce automáticamente el funcionamiento con baja luminosidad hasta un mínimo de 2 lux, frente a los 5 lux de la UX1E. También se pueden conseguir imágenes fijas más claras y precisas, con una resolución de hasta 6,1 megapíxeles gracias a la incorporación del Estabilizador Óptico de Imagen "Super SteadyShot" (UX7E) que garantiza resultados soberbios, sin imágenes borrosas, a la altura de las mejores cámaras digitales.

Más información: www.sony.es

Sony dobla su capacidad de almacenamiento con el Memory Stick PRO Duo de 8GB.

La División Recording Media & Energy (RME) de Sony Europe lanza el Memory Stick PRO Duo de 8 GB – la mayor capacidad de almacenamiento disponible en este formato. Sony ha

alcanzado un nuevo nivel en capacidad de almacenamiento, doblando de nuevo el espacio de grabación disponible en los dispositivos compactos Memory Stick y respondiendo así a las crecientes necesidades de almacenamiento de los fotógrafos digitales y los usuarios entusiastas de dispositivos portátiles de entretenimiento.



Posicionado en la gama alta de la línea Memory Stick PRO Duo de Sony, el nuevo Memory Stick PRO Duo de 8GB cumple con las necesidades más urgentes de los consumidores. Fiel a sus credenciales multimedia, el Memory Stick puede almacenar una amplia gama de archivos de entretenimiento, incluyendo más de 19 horas de vídeo MPEG-4 para su reproducción en una PSP (grabado a 768 Kbps), aproximadamente 3.000 fotos digitales con resolución de 10 Megapíxeles (en el modo Estándar) o hasta 2.000 canciones en MP3 con una duración media de 4 minutos (grabadas a 128 kbps).

Robusta y preparada para operar en condiciones de funcionamiento extremas, el producto incluye una garantía de cinco años para su tranquilidad. Además, se puede descargar un programa gratuito de recuperación de archivos desde www.sonydigital-link.com/memstick/ que permite la rápida recuperación de fotografías y otros archivos que se puedan haber perdido o borrado. Todos los dispositivos Memory Stick PRO Duo incluyen de serie con un adaptador Memory Stick de tamaño estándar.



El Memory Stick PRO Duo de 8 GB será compatible de manera inmediata con todas las Cybershot, Handycam y productos VAIO de Sony que salgan a la venta a partir de principios de 2007, y con la cámara α 100 D-SLR de Sony. Si actualiza el software, el Memory Stick también será compatible con los productos Sony VAIO que han ido apareciendo desde principios de 2005, todas las PSP (con software de sistema, versión 2.81 o posterior) y Grabadoras de Vídeo Memory Stick. Los clientes pueden acudir a www.sonydigital-link.com/memstick/ para ver la información más reciente sobre compatibilidad.

El Memory Stick PRO Duo (MSX-M8GS) de 8 GB estará disponible en marzo de 2007.

PVPR Iva incl. 299€

Más información: www.sony.es

Sony anuncia su entrada en el mercado CompactFlash.

La División Recording Media & Energy (RME) de Sony Europe anuncia la entrada de la compañía en el mercado de las tarjetas de memoria CompactFlash™. La primera línea de productos, que se anunciará en breve, está diseñada para manejar la velocidad y los requisitos

de funcionamiento que demandan las cámaras digitales SLR y estará disponible con hasta 4 GB de capacidad de almacenamiento para el usuario más exigente.

“Los entusiastas de las cámaras digitales de gama alta, desde aficionados a fotógrafos profesionales, tienen una exigencia enorme y creciente de capacidad de almacenamiento”, afirmó Renaud Isnard de la división Network Media de Sony Europe. “Con el añadido de las tarjetas CompactFlash a su gama de productos, Sony amplía la capacidad de elección de los usuarios de cámaras S-DLR, como el nuevo modelo α 100 de Sony, que buscan un soporte de grabación rápido y fiable de una marca líder”.

Las primeras tarjetas de memoria CompactFlash™ de Sony estarán disponibles a lo largo de esta primavera. La línea inicial incluirá tarjetas CompactFlash Tipo I con velocidades de transferencia 66x y 133x y capacidades entre 1 y 4 GB. Estos productos se ofrecerán como parte del catálogo de productos de la cámara DSLR α 100 de Sony.

Más información: www.sony.es

*¿No se le ve lo
suficiente?*

*¿Sus anuncios no
se leen?*

Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en
publicidad a la par que colabora
a mantener vivo este proyecto.
(más de 27.000 descargas en los
6 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:
carlos@fotodng.com**

Johann
Guðbjargarson:
Fotógrafo
Islandés.

Autor: © Juan García Gálvez

<http://www.jggweb.com/>

Johann Gudbjargarson-<http://www.joephotos.net> es un fotógrafo amateur de 34 años de Islandia. Pasó sus primeros años de vida en Hafnarfjordur pero se trasladó al Reykjavik hace 6 años.

The road to nowhere
- Johann Gudbjargarson ©
2005 -

Estudio Informática en Reykjavik y actualmente trabaja en una compañía de desarrollo de software en Islandia.

El joven Johann pasó todos los veranos en una granja en la parte occidental de Islandia y allí conoció su pasión por la fotografía con una cámara de su padre. Esa pasión aumentó el verano de 1999, cuando se compró su primera cámara, la Canon EOS-500n.

Johann llegó a interesarse por la revolución digital de la mano de su Sony-DSC717 en la primavera del 2004. Tan sólo 10 meses más tarde se compró la Canon EOS-20D y actualmente en su mochila lleva:

- » Canon EOS-20d.
- » BG-E2 grip.
- » Canon 35mm 1.4L.
- » Canon 17-40mm 4.0L.
- » Canon 24-70mm 2.8L.
- » Canon 70-200mm 2.8L IS.
- » Canon 50mm 1.8.
- » Canon 100mm 2.8 macro.
- » Canon EX-580 flash.
- » ST-E2 transmisor.

- » Banco de Imágenes Epson P200.
- » Tripode Gitzo de Fibra de Carbono.
- » 4Gb de memoria Compact Flash.

Actualmente está pensando en comprarse un estudio fotográfico y la nueva Canon 5D con el objetivo 24-105 mm.

Sus temas preferidos son el retrato y los paisajes. Acompañado por su novia (Sonja <http://js.smugmug.com/> que comparte su pasión por la fotografía) han viajado mucho por Islandia, Europa y Asia con su cámara fotográfica.

En el verano de 2004 viajaron durante 5 semanas por Europa del Este (Polonia, Ucrania, Rumania y Hungría) y el verano pasado viajaron



en el mítico Trans-Siberiano desde Moscú a la China.

Todavía están trabajando en las imágenes pero una selección de este último viaje puede verse en el photo-blog de Johanns. El verano próximo planea viajar con su inseparable cámara fotográfica a la India e Italia.

El verano pasado ganó un concurso fotográfico en el periódico más importante de Islandia, el Summer Picture 2005. Ha firmado con dos agencias de venta de fotografías.

Usa PhotoShop CS2 para el post-procesado de las imágenes, RawShooter Essentials http://www.pixmantec.com/products/rawshooter_essentials.html para el tratamiento y conversión de los Raws, y el IMatch <http://www.photools.com/download.php> para la categorización e inserción de información XMP y IPTC.

Siempre hace sus fotos en formato RAW.

Sus fotógrafos favoritos son Steve McCurry <http://www.stevemccurry.com/>, James Nachtwey <http://www.jamesnachtwey.com/> y RAX (el fotógrafo más famoso de Islandia).

Para estar al día, compra un libro al mes sobre fotografía y está suscrito a las publicaciones National Geographic, EOS Magazine y al Professional Photographer. Sus websites del favoritos son Luminous Landscape

<http://www.luminous-landscape.com/>, Fred Miranda forums <http://www.fredmiranda.com/forum/> y Rob Gailbrath forums <http://www.robgalbraith.com/> de los cuales ha aprendido mucho.

Tres consejos para el que comienza en este maravilloso arte :

1. No tener miedo a experimentar con el equipo.
2. Experimentar con la post-producción.
3. Buscar información en la Red.

Gracias por tu disponibilidad y amabilidad, Johann.

¿Necesita los mejores plugins y scripts?



Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plugins

Photos

Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts

Photoshop Scripts-Plugins

www.photoshop-scripts.com

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plug

Todos los plugins funciona con: Photoshop, ImageReady, Photofiltre Studio, Corel PHOTO-PAINT, Paint Shop Pro, Macromedia Fireworks, Interview, Adobe Illustrator, Macromedia Fread, Gimp y mucho más.



La copia es el final del camino que un día iniciamos cuando, en un instante, captamos aquello cuya inmortalidad deseamos



El último paso para la consecución de una fotografía digital de alta calidad es su impresión en papel. Visite nuestro Servicio de Impresión Digital

<http://www.f64digital.com>

La fotografía y el derecho a la propia imagen.

Aspectos Jurídicos.



Texto: Concha Montoya.

El derecho a la propia imagen está protegido, así como el derecho al honor, a la intimidad personal y a familiar, por el artículo 18.1 de la Constitución. El desarrollo de ese mandato constitucional se ha hecho mediante la Ley Orgánica 1/82, de 5 de mayo, de Protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen.

Inicialmente hay que poner muy de relieve que las citadas normas no definen, como no podría ser de otro modo, qué se ha de entender como honor, intimidad o imagen personal. Estamos ante conceptos generales abiertos, muy amplios y de imprecisa definición. Hasta el momento ningún sistema jurídico ni en Europa ni en USA ha logrado una definición de estos conceptos.

El artículo 2 de la L.O. 1/1982 dice lo siguiente:

“Artículo 2: 1. La protección civil del honor, de la intimidad y de la propia imagen quedará delimitada por las leyes y por los usos sociales atendiendo al ámbito que, por sus propios actos, mantenga cada persona reservado para sí misma o su familia.

2. No se apreciará la existencia de intromisión ilegítima en el ámbito protegido cuando estuviere expresamente autorizada por Ley o cuando el titular del derecho



Gente en el páramo de Rabanal, Boyacá, Colombia (2004)- Autor: Patricio Mena Vásconez,. Foto publicada en Wikimedia Commons bajo Dominio Público.

hubiere otorgado al efecto su consentimiento expreso.

3. El consentimiento a que se refiere el párrafo anterior será revocable en cualquier momento, pero habrán de indemnizarse, en su caso, los daños y perjuicios causados, incluyendo en ellos las expectativas justificadas”.

El derecho a la propia imagen tiene carácter personalísimo, de ahí que haga falta la autorización expresa del afectado para que una tercera persona pueda realizar acción alguna que pueda afectar a ese derecho.

Si aplicamos el mandato de la ley al mundo de la fotografía, que es el que nos interesa, es de destacar que si queremos hacer fotografías de personas, es necesario que ésta lo autorice, que no se oponga. Hay que entender que se puede obtener un consentimiento expreso por el mero hecho de que la persona pose ante el fotógrafo. No se puede

obtener mejor consentimiento ni más expreso que éste; no hay que confundir autorización expresa con autorización escrita.

Ya se ha señalado que la Ley ha sido calificada por los estudiosos como de carácter muy ambiguo y que en ningún momento la norma ha entrado a considerar o calificar a los medios técnicos, a los audiovisuales. Es este el principal problema de la norma, ya que el derecho a la imagen está ahí pero también lo está todo ese mundo audiovisual al cual afecta la interpretación de la Ley.

Lo único pues con lo que podemos contar para interpretarla, y especialmente en el tema del consentimiento, son las sentencias que el Tribunal Supremo ha ido dictando sobre el derecho a la intimidad y la propia imagen en contestación a demandas interpuestas por una serie de personas del mundo del “famoso”. Pero, una vez estu-

diadas dichas sentencias, se ve que en ningún momento el alto tribunal ha entrado en definiciones o estudio de los aspectos generales de la normativa de aplicación. Se emitieron sentencias ajustadas a cada uno de los casos sometidos.

No se nos escapa que para un profesional, o aficionado a la fotografía, no es lo mismo realizar fotos en una calle, o

a determinadas personas en el ejercicio de su profesión, que fotografiar aspectos de la vida más o menos pública y/o íntima del mundo del corazón. No hay que confundir en ningún momento lo que es un atentado a la intimidad de las personas y el derecho a la imagen.

La propia exposición de motivos de la Ley determina que el "propio artículo del

uso de la imagen está determinada de manera decisiva por las ideas que prevalezcan en cada momento en la Sociedad y por el propio concepto que cada persona según sus actos propios mantenga al respecto y determine sus pautas de comportamiento. De esta forma, la cuestión se resuelve en la ley en términos que permiten al juzgador la prudente determinación de la esfera de protección en función de datos variables según los tiempos y las personas". Dicho en términos más coloquiales, la determinación de qué es el derecho a la propia imagen viene fijada por lo que entendemos nosotros, los titulares de los derechos, es decir, la propia sociedad. De ahí que no se hayan fijado de manera taxativa los límites de ese derecho y se hayan dejado en manos del juez su definición en cada momento.

Creo que este es una de las ideas fundamentales que informan este asunto jurídico de la protección de la propia imagen y su posible toma fotográfica. Esta idea expresada en la exposición de motivos de la Ley se reflejaría posteriormente en el artículo 2.1 de la Ley, que se ha transcrito anteriormente, por el que la propia imagen quedará delimitada por las leyes y por los usos sociales atendiendo al ámbito que, por sus propios actos, mantenga cada persona reservado para sí misma o su familia. Aquí vamos a recordar lo que los americanos definían el siglo pasado como derecho a la intimidad, el derecho "to be let alone", el



José María Muñoz y Jorge Rafael Videla. Mundial Juvenil 1979. Revista Gente. Septiembre 1979. Esta imagen es de dominio público porque el copyright de esta fotografía, registrada en la Argentina, ha expirado. (Todas las obras fotográficas pasan al dominio público luego de transcurridos 25 años de creadas y 20 años desde su primera publicación, conforme Ley 11.723, Artículo 34 y sus modificaciones, y el Artículo 7 inc. (4) del Convenio de Berna).

*Ver también DIRECTIVA 2001/29/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 22 de mayo de 2001, relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor de la sociedad de la información Artículo 6 (http://www.csi.map.es/csi/propiedad/directiva_derechos_de_autor.pdf).



Fotografía tomada en las colinas de Lima, Perú (26-07-2004). Autor: Ian Riley de Brentwood, TN, USA. Fotografía con licencia Creative Commons Attribution 2.0

derecho a que te dejen solo contigo y tu mundo. El concepto de la propia imagen, su definición, los conceptos de intimidad o privacidad, o cualquier otro similares, se han de interpretar conforme a lo que entienda en cada momento la sociedad. No está de más decir que esta idea, la interpretación del derecho por la sociedad en cada momento, se encuentra recogida desde hace más de un siglo en el artículo 3.1 de nuestro Código Civil: “Las normas se interpretarán según el sentido propio de sus palabras, en relación con el contexto, los antecedentes históricos y legislativos, y la realidad social del tiempo en que han de ser aplicadas, atendiendo fundamental-

mente al espíritu y finalidad de aquellas”.

Volviendo a la Ley Orgánica, destacaremos lo que dice el artículo 8, sobre las excepciones sobre la exigencia de consentimiento para la utilización de la imagen:

“1. No se reputarán, con carácter general, intromisiones ilegítimas las actuaciones autorizadas o acordadas por la Autoridad competente de acuerdo con la ley, ni cuando predomine un interés histórico, científico o cultural relevante.

2. En particular, el derecho a la propia imagen no impedirá:

a) Su captación, reproducción o publicación por cualquier medio cuando se trate de personas que ejerzan un cargo público o una profesión de notoriedad o proyección pública y la imagen se capte durante un acto público o en lugares abiertos al público.

b) La utilización de la caricatura de dichas personas, de acuerdo con el uso social.

c) La información gráfica sobre un suceso o acontecimiento público cuando la imagen de una persona determinada aparezca como meramente accesorio. Las excepciones contempladas en los párrafos a) y b) no serán de aplicación respecto de las autoridades o personas que desempeñen funciones que



Antonio tucci- Autor: desconocido,. Foto publicada en Wikimedia Commons bajo Dominio Público y licenciada GNU GPL (Licencia Pública General de GNU).

por su naturaleza necesiten el anonimato de la persona que las ejerza”.

El apartado c) de párrafo 2 del artículo contiene un elemento fundamental a destacar: no se considera intromisión ilegítima la reproducción de la imagen de una persona determinada que aparezca como accesoria en una imagen.

Siguiendo el pensamiento de la Ley, señalar que si no es ilegítima esa imagen accesoria de una persona determinada, mucho menos lo será la correspondiente a una persona indeterminada.

Entendemos que la protección que la Constitución y la Ley Orgánica otorgan a la propia imagen es aquella que puede ser identificada y unida de modo inseparable a una persona con su filiación y demás elementos que constituyen su personalidad, su modo de identidad. Las normas jurídicas citadas defienden los derechos de las

personas identificadas, aquellas que tienen una vida, una personalidad, una familia determinadas a las que la Ley otorga su protección.

Ante un caso de no definición, de anonimato total, la reproducción de la imagen de esa persona –que en este momento no es sino eso una imagen, un dibujo, un boceto no entra en lo preceptuado por la Ley.

Finalmente, y en otro orden de cosas, decir que la persona cuya imagen se ha reproducido sin su consentimiento, puede solicitar que no se realice dicha fotografía. Si el fotógrafo no atiende a su requerimiento tiene una acción civil ante los tribunales para hacer cesar el ataque a su derecho a la imagen. Ahora bien, en el caso de la fotografías, la ley no indica si el ilícito es la publicación de las mismas o si es el mero hecho de la realización de la misma. No tenemos contestación a esto ya que estamos ante una laguna legal, aunque a la vista de la

jurisprudencia del Tribunal Supremo, nos inclinaremos hacia la fecha de publicación.

Señalar que la acción para ejercer ese derecho caduca a los cuatro años. En cualquier caso sería una acción por daños y perjuicios, una acción civil. En el orden penal, la conducta tipificada es la del artículo 197.1 del Código Penal, según el cual “el que, para descubrir los secretos o vulnerar la intimidad de otro, sin su consentimiento, se apodere de sus papeles, cartas, mensajes de correo electrónico o cualesquiera otros documentos o efectos personales”. El bien jurídico protegido es la intimidad y el elemento subjetivo del injusto es vulnerar la intimidad de otros o descubrir sus secretos. Es ahí donde vuestras fotografías no pueden entrar, salvo autorización.

CONCLUSIONES:

El realizar una fotografía en la calle, al aire libre, de la actividad diaria, de los transeúntes, en cualquier lugar público no implica en ningún momento invadir la privacidad de los mismos ni atenta a su derecho a su propia imagen.

Realizar una fotografía de una persona realizando cualquier actividad humana si se cuenta con la aquiescencia o consentimiento de ésta, tampoco se entiende que vulnere ese derecho constitucionalmente protegido de la propia imagen.



CREAR CD
de regalo y de copias
de seguridad

EDITAR
mediante arreglos básicos,
12 efectos de luz y color



ORGANIZAR
mediante etiquetas
y estrellas

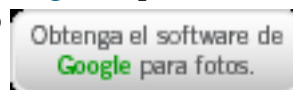
ESCRIBIR
títulos para todas
sus imágenes

ENCARGAR
impresiones en
sus sitios favoritos

Encuentra y disfruta de las fotos en tu equipo en tan sólo unos segundos.

Una descarga de software gratuita ofrecida por Google.

Podrás encontrar un enlace desde la página de Foto DNG <http://www.fotodng.com> para realizar la descarga del software gratuito pinchando en el icono igual al aquí mostrado



Picasa es un software que te ayudará a encontrar, editar y compartir de forma instantánea todas las imágenes de tu PC. Cada vez que abras el programa, este buscará de forma automática todas tus fotos, incluso aquellas que habías olvidado que tenías, y las clasificará por fecha en álbumes visuales. Además, les asignará nombres de carpeta para que las reconozcas. Puedes reorganizar tus álbumes arrastrándolos y colocándolos allí donde desees, y crear etiquetas para incluir grupos nuevos. Con Picasa tus fotografías estarán siempre ordenadas.

Además, este programa te permite realizar ediciones avanzadas mediante arreglos de un solo clic y potentes efectos. Compartir tus fotos nunca ha sido tan fácil: puedes enviarlas por correo electrónico, imprimirlas en casa, crear CD de regalo e incluso publicarlas en tu propio blog.

Viaje a China (2ª Parte).

Texto y Fotografías: © Arturo J. González Suárez

<http://www.arturogonzalez.net/>

09.08.06 Macao

Hemos decidido emplear la mayor parte del día de hoy en visitar Macao.

Visto que Hong Kong es sólo compras y rascacielos y que al regreso de esta excursión tendremos tiempo para ver escaparates, nos vamos.

Macao está cerca de Hong Kong, al otro lado de la desembocadura del Río de las Perlas y también es una zona administrativa especial de China tras la devolución de ambas por sus respectivas potencias coloniales.

Hay un servicio de jet-foil que en una hora te traslada de una a otra, pero hay que pasar trámites de inmigración al salir y al llegar. Es como el extranjero.

Antes de entrar en detalles, el resumen es que Macao es a Hong Kong como Lisboa es a Londres, o sea más cultura pero menos finanzas. Al final



el destino de Macao es el de ser el Las Vegas de Oriente, y vivir de y para el juego. A sus habitantes les parece la mar de bien.

Vemos una virgen ecuménico-sincrética al lado del mar, un centro comercial con una torre inmensa y el templo budista de A Ma que dio nombre al lugar cuando llegaron los descubridores portugueses hace 500 años.

Por alguna razón que no alcanzo a entender, nos llevan a ver la frontera con la China continental donde se ha creado una ciudad. Será quizás para reafirmar su superioridad. Seguramente.

Una de las cosas que más importancia dan los chinos es al número de hijos que pueden tener. Tanto las cinco regiones autónomas como las dos zonas administrativas especiales permiten tener más de un hijo por pareja. En el primero de los casos el motivo es la protección de las minorías étnicas y en el segundo es porque tienen la pasta para mantenerlos.

Nos hablan de la fiebre de los casinos, de que hasta hace poco la única licencia de juego estaba en manos de un habitante de Hong Kong que excuso decirnos lo rico que es.

Ahora las licencias están abiertas y está llegando capital de los USA y de Australia para construir nuevos casinos.

Es más, el estrecho que separa las islas de Taipa y Coloane se está desecando para ganar terreno para construir casinos. Por eso los macaenses están contentos, cada casino u hotel, emplea cuatrocientas personas.



Visitamos también el casco antiguo, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, pero lo encuentro poco puesto en valor excepto la fachada de la iglesia jesuita de San Pablo cuya escalinata de acceso le da perspectiva. La pena es que sólo queda la fachada ya que el templo no se reconstruyó la última vez que fue destruido.

Los barrios residenciales cercanos al puerto, de época colonial, son deprimentes ahora, siete alturas sin ascensor y poco o nada reformados. Necesitarán los casinos porque el salario medio ronda los 400 euros al mes y en esto se parece poco a su vecina Hong Kong.

No obstante, las infraestructuras mejoran, la construcción avanza y también en esta parte de China el progreso es imparable.

Los españoles tenemos la sensibilidad colonial muy lejana, pero se pone uno en la piel de un portugués y te invade la nostalgia y la tristeza al ver que el idioma por-



tugués se usa sólo como elemento diferenciador en carteles y señales, pero apenas se habla y nadie lo estudia. La moneda local, la pataca, no la hemos visto por ninguna parte.

Me decía una portuguesa con la que tuve la oportunidad de charlar durante el cruce por el río Li que los pocos portugueses que quedan en Macao, todos relacionados con la administración, no quieren volver a la Metrópoli. Yo no lo entiendo porque los "pasteis de natas" que aquí son muy apreciados y forman una palpable herencia, se encuentran muy ricos en el Portugal continental.

Regresamos en el jet-foil y empezamos a ver las advertencias de la llegada de un tifón. Está en grado uno de amenaza y apunta un poco hacia arriba de donde estamos.

Veremos si mañana podemos salir de HK. De momento nos vamos a cenar al Hard Rock Café. ¡Gracias globalización!

10.08.06 Hong Kong - Hangzhou

Hoy es el día del susto.

Anoche nos retiramos relativamente tarde para lo que acostumbramos por aquí y casi a medianoche recibimos la llamada de unos compañeros de viaje alertándonos sobre la hora de salida de nuestro vuelo. Habíamos quedado con la agencia que nos recogería a las ocho y media ya que el vuelo debía salir a las once treinta y cinco.

Repasamos nuestros billetes y ¡demonios! nuestro vuelo es a las nueve de la mañana. La pareja que nos





llamó y nosotros somos los únicos que salimos antes. A estas horas la agencia local no responde al teléfono y desde España poco pueden hacer.

Así que hoy hemos madrugado como chinos y, en taxi, nos hemos ido al aeropuerto para comprobar con alivio, y un poco de disgusto por el madrugón, que el vuelo de las nueve estaba cancelado y nos habían dado plaza en el del grupo a las once y media. Nos suavizan el mal trago con un vale para desayunar que, a precios internacionales, tenemos que subsidiar para que el estómago no proteste las carencias.

Con tanto tiempo, hemos hecho una inspección de seguridad de este aeropuerto, recorriendo todos los rincones. En su virtud tengo que reconocer que tiene las salas para fumadores más elegantes y peor ventiladas de todas las que hemos visitado.

Estos pequeños campos de refugiados que hay en muchos aeropuertos (en otros ni esto) son una contradicción de los

que persiguen a los fumadores por todo el mundo. Si consideran que fumar es malo y que el tabaco mata, ¿por qué lo concentran en espacios reducidos, feos y habitualmente mal ventilados? ¿para aumentar su efecto? ¿para que vomitemos?

Desde que me persiguen fumo peor, con más ansia, más deprisa, disfrutando menos y fumando sin ganas. Si de verdad alguien quiere cuidar de mi salud debería prohibir que me persigan.

Hace muchos años, en los albores del color en la televisión española, emitían un anuncio de Tabacalera donde

invitaban a fumar bien y el protagonista del anuncio era un labrador en el campo que detenía su trabajo para saborear un cigarrillo.

Cada vez me acuerdo más de él. Seguro que todavía vive a sus 98 años y lleno de salud.

Hangzhou desde el aire llama la atención por un tipo de construcciones de 3 o 4 pisos que se diseminan trufando los campos. Luego nos explicarán que es el tipo de viviendas que los campesinos construyen para sus familias ya que tienen un alto poder adquisitivo al haber cambiado el tradicional cultivo de arroz por las flores o los frutales.

Sorprende que sean unifamiliares. Uno diría que son fincas en condominio.

Nuevamente hemos llegado a una de esas ciudades "medianas" que rondan los cinco millones de habitantes. Y una zona próspera, con industria, comercio y agricultura. Además es bonita, rodeada de lagos y con el





río Quiantang recorriendo el centro.

El país es grande y sus ríos también, ya lo dije, pero no paro de sorprenderme de la anchura y el caudal. Estamos en el delta del Yangtzé y el agua lo preside todo.

Al atardecer damos un paseo por el centro. Nuevamente grandes avenidas y edificios singulares y monumentales. Esta zona es menos turística y nuestro paseo errático nos permite ser los únicos extranjeros que transitan entre la vida ordinaria de los vecinos de Hangzhou. El principal síntoma de lo que afirmo es el bajísimo nivel de inglés que tienen aquí. Ni siquiera en el Pizza Hut nos entendemos con facilidad.

La CNN nos informará de que el tifón ha alcanzado la

costa por esta misma provincia de Zhejiang, pero más al sur, y parece que ha provocado muertos y destrucción. Nosotros no nos hemos enterado de nada.

11.08.06 Hangzhou

Con la luz del día Hangzhou gana. Es un verdadero paraíso natural, tranquilo y relajante.



Un agradable paseo en barca por el famoso Lago del Oeste, rodeado de un parque público -este gratuito- donde volvemos a ver la práctica del tai chi, los deportes individuales y el baile de salón.

Es una gozada pasear por el parque, con sus lotos, sus carpas anaranjadas, sus villas monumentales.

Otro templo seguirá al parque. El Templo del Alma Escondida, budista y muy antiguo. Reconozco, de nuevo, que son unos fieras para los nombres. O tienen mucha imaginación o su religión les inspira

una barbaridad. A las orillas del riachuelo que pasa por allí vemos esculturas sobre la roca a cientos. La gente les reza, como también hace en el interior de este templo, inmenso y monumental, que acoge a una comunidad de monjes budistas de ambos sexos. Probablemente es el que tiene los interiores más ricos de los que hemos visitado.

Hoy hemos comido especialmente bien. En la línea de los anteriores, pero mejores platos. Parece que siempre comemos lo mismo, pero lo cierto es que siempre comemos diferente. Creo que la cocina china es mucho más variada de lo que nos parece en España. Será que pedimos siempre lo mismo y nos da miedo experimentar; o será que, en su intención de ser más rica, en Europa esa cocina es diferente y rechaza los platos más simples como la verdura hervida o salteada. ¿Y las sopas?



Todos los días las como con deleite, pero no se me ocurría pedir las en España.

Hemos notado que o las mesas son muy altas o las sillas muy bajas cuando vamos a comer. Imagino que tiene que ver con la forma en que los chinos comen, acercando muchas veces el plato -o cuenco- a la boca y empujando con los palillos.

Con la tripa llena nos vamos a visitar el símbolo de la ciudad, la Pagoda de las Seis Armonías, con una historia real y una leyenda muy bonita sobre un niño que se rebeló ante el río. Las historias reales son intere-

santes, pero las leyendas son pura poesía.

De vuelta al hotel, la torpeza de las guías acaba en motín. Todo viene porque nos dicen de sopetón que las maletas para el viaje de mañana, en tren, deben estar preparadas a las 19:30 horas ¡de hoy!. Ante nuestras protestas airadas, las razones que nos dan, no funcionan.



Seré breve, las guías tenían razón, era lo más conveniente y no ha supuesto gran esfuerzo organizarse para hacer las cosas como nos pedían, pero han sido muy torpes en dar las explicaciones después de la noticia en vez de hacerlo con anterioridad.

Hoy ha sido un día de muchísimo calor. Creíamos que no se podría superar la sensación de Macao, pero no era cierto. Tanto río, tanto lago, tanta agua no hacen más que aumen-

tar la sensación de bochorno. Nos pasamos el día bebiendo y sudando. La ropa termina empapada.

Los comercios, hoteles, restaurantes, tienen el aire acondicionado funcionando a plena carga. Muchas veces nos sorprenderemos de que tengan las puertas abiertas dejando escapar mucho frío. Es un dispendio, seguramente el único que veremos aquí.

El tifón deja ya un centenar de muertos y otro de desaparecidos. Aquí todo es a lo grande.

Soy consciente de que estamos visitando una parte de China especialmente cuidada para los turistas o beneficiada del esfuerzo de sus habitantes en un marco capitalista, pero no vemos por ninguna parte ni atisbos ni símbolos del comunismo. Al contrario, en el hotel en el que nos hospedamos se celebra una convención de Ikea que no sólo fabrica aquí, sino que está imponiendo su modelo comercial. Por cierto, esta noche cenan barbacoa en el jardín.

12.08.06 Hangzhou - Shanghai

Tenían razón. Las guías tenían razón.

Entre los chinos que viajan, que no deben ser todos sino una parte pequeña, el tren se usa para trayectos cortos mientras que los largos se



hacen en avión y por eso llevan ahora poco equipaje. Fue un acierto mandar las maletas con antelación.

Los trenes chinos no son tan modernos como lo que hemos visto hasta ahora hacía suponer. No están mal, pero no llaman la atención; al contrario que la nueva estación ferroviaria de Shanghai que es otro delirio arquitectónico. Parece un aeropuerto redondo.

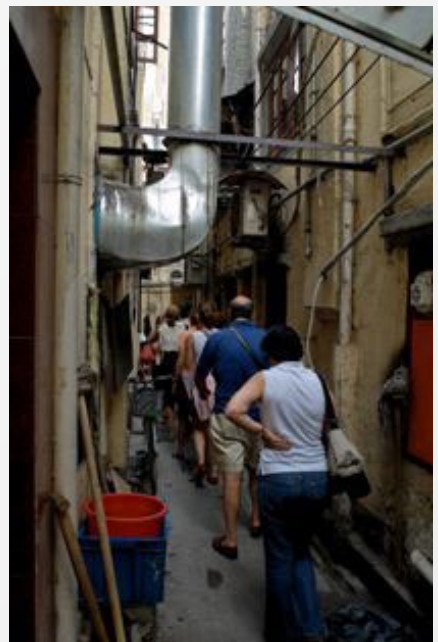
Hemos llegado a la mayor ciudad de China con 17 millones de habitantes y su motor económico -o mejor dicho, su principal motor económico porque China tiene muchos-. También está dividida por un río, el Huangpu.

El tráfico es algo más ordenado y algo más denso y el hotel al que llegamos otra modernidad. Pasaremos los últimos días en China en un piso 23. Volvemos a ver una ciudad de avenidas y rascacielos y nos llama la atención, como bienvenida, que para

alcanzar el puente Nanpu para ir al lado de Pudong daremos dos vueltas completas a un scalextric subiendo y subiendo.

La guía que nos ha acompañado está ahora en su ciudad y se ha espabilado de repente, proponiéndonos un programa completo para nuestra estancia aquí.

Esta tarde, después de comer en un Pizza Hut subterráneo vamos al famoso Copy Market que todos los





que han estado aquí antes nos han recomendado para las compras de falsificaciones. Debió ser impresionante el mes pasado, antes de que lo derribaran por cuestiones de seguridad. Ahora es un solar rodeado de vendedores que te intentan llevar a viejas casas que ahora hacen de tiendas.

Visitaremos algunas, pero la decepción es fuerte. Estas casas pequeñas de tres pisos llenas de gente entre vendedores y clientes imponen un poco. No creo que nos hubiéramos atrevido a entrar de no ir con la guía. El ambiente no ayuda a hacer compras y mientras otros se animan, nosotros esperamos en un Starbuck Café que también les encanta a los chinos.

La visita al malecón del Bund es muy interesante. De este lado del río edificios de los años 30 muy del estilo norteamericano, con edificios oficiales y hoteles de prestigio histórico. Del otro lado del río un skyline como el de Manhattan, con la torre de comu-

nicaciones -la Torre de la Perla Oriental-, y la del hotel Hyatt de 88 pisos. Está lleno de chinos que nos miran con curiosidad.

Ha anochecido mientras tanto y ahora toca el paseo en barco por el río para ver mejor ambas orillas. Debe ser un paseo muy popular porque hay largas colas de chinos y varios barcos que zarpan cada pocos minutos. El paseo se nos hará corto, más arriba y más abajo de esta zona central hay industrias, astilleros y el puerto y no tiene interés turístico y menos de noche.

La última atracción de hoy es el rascacielos Jinmao, el más alto de Shanghai, que tiene un acceso especial para subir al mirador del piso 88 y donde los chinos forman interminables colas para ver la ciudad desde lo alto a cambio de unos 5 euros. A la vista de ello y de la hora cercana al cierre nos volvemos al hotel sin subir. Lo intentaremos más adelante.

Cenamos enfrente, en un McDonald's por fin. El menú Big Mac cuesta aquí 1,6 euros, tres veces menos que en España y mi curiosidad por la altura de los urinarios queda saciada. Se ha impuesto la globalización y hay uno de altura occidental y otro para niños -o para chinos bajitos-. La gente también nos mira.

13.08.06 Shanghai

Esta guía es un lince. Nos ha organizado el tiempo sí o sí; así que el que diga que 20 años no es edad para ser guía se equivoca.

El día empieza tarde y alguien protesta por esa pérdida de tiempo, pero acabará harto de tanto jardín. Como casi todos.

El primero en visitar es el Jardín Yu. A estas alturas, lo que más nos gusta de este jardín es el mercadillo que encontramos a la salida.

Nos pasará lo mismo con la visita al Templo de los Budas





de Jade. Ahora ya no nos impresionan ni los templos ni los budas por muy de jade birmano y viejo que sean.

Después de comer nos dejan en la Plaza del Pueblo, nombre que evoca tiempos revolucionarios pero de los que no queda ni rastro. Sólo el pueblo chino disfrutando de los lugares públicos. Preside la plaza el Museo de Shanghai que visitaremos como propina en nuestro día extra en China.

Cerca queda la calle Nanjin, una "Gran Vía" comercial, llena de tiendas, luminosos y chinos paseando porque

resulta que hoy es Domingo. El calor y el cansancio, y sobre todo la falta de curiosidad, nos aparcan en un Häagen Dazs a la espera del resto del grupo.

Hace mucho que no me quejo del calor. No es que haya dejado de hacerlo, aquí también nos empapa la humedad. Es que me he acostumbrado a estar mojado todo el día y a sentir escalofríos cuando entro en un local con aire acondicionado.

Nuevamente en el bus para ir al teatro a ver un espectáculo de acrobacias. A mi me parece fabuloso y me hincho



a hacer fotos a pesar de las prohibiciones que nadie hace respetar. Me resulta más distraído que la Ópera de Pekín a pesar de durar más tiempo.

Queda la visita al barrio francés, lugar de cenas y copas, pero ya no podemos más y nos retiramos al Hotel. Esto será la visita que nos queda pendiente para cuando decidamos regresar a China.

14.08.06 Suzhou

Las fuerzas van tocando a su fin, pero lo peor es que se está agotando nuestra capacidad de sorprendernos.

Sin embargo traemos recuerdos que vamos digiriendo poco a poco. Por ejemplo la marcialidad de los chinos en general. Sean militares o civiles, suelen caminar en fila con el jefe delante; o formar al estilo militar. Siempre está claro quien es el jefe.

Los guardias de tráfico, o los que vigilan algún edificio se colocan sobre unos pequeños pedestales de no más de 15 cm. y casi siempre firmes. Es curioso que en algún aeropuerto, para el cacheo con ese detector de metales de mano te hacen subir a uno de esos pedestales.

Tengo la sensación de que es una virtud que les ha quedado de otros tiempos menos libres, pero que utilizada con sentido común es otro punto a su favor.

Hoy vamos a Suzhou, la Venecia de Oriente según

Marco Polo. Iremos en tren, ahora casi un cercanías por mucha primera clase, que aquí llaman "asiento blando", que sea.

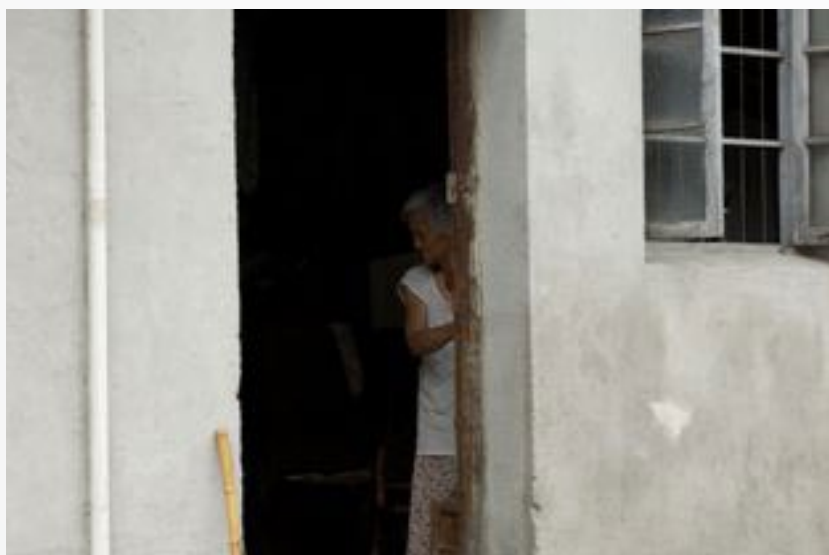
Sigue nublado de humedad, sigue el calor sofocante. Hacemos el viaje para ver un jardín precioso, el de los Administradores Humildes. Humildes pero forrados de pasta porque para vivir aquí hace falta pasta y el buen gusto que da la pasta.

Bueno, y ya está.

Ahora hay que rellenar el día: Un paseo en barca por el canal imperial y por otros canales que nos llevarán al centro viejo de la ciudad, donde se rodó la película "Pabellón de Mujeres" de Ho Yim. Seguramente será la ocasión en que más cerca hemos estado de la China real, tradicional. Bastante mugre y bastante pobreza. Sin embargo en este paseo veremos varias barcas municipales limpiando los canales.

Es el último día que comeremos chino y hacerlo con palillos ya está dominado... más o menos. Vuelve a sorprender que pareciendo que comemos lo mismo, cada día es diferente.

Hay que ocupar la tarde, así que visitamos la antigua muralla y otro parque que está presidido por su correspondiente pagoda. ¿Qué decir?, ya estamos hartos de jardines, pagodas y templos. Por aquí pasamos sin pena ni gloria, cuestionando si





hemos hecho bien en venir a Suzhou.

Vuelta al tren, más cutre que el de la ida, con dos pisos y todo. El trayecto incluye un espectáculo, el de una empleada de los ferrocarriles que intenta vender -con una extensa y acrobática demostración- un bolígrafo luminoso y una peonza atómica que no para de girar y girar.

Y ahora empieza lo bueno, se organiza una cena de despedida que se pretende en el piso 86 de la famosa torre Jinmao, pero como no hemos reservado tenemos que conformarnos con cenar en el grill del piso 56 -casi un deshonor, si no fuera por la magnífica carne australiana-. La copa sí la podremos tomar en el piso 87, donde hay una especie de pub (con las vistas aéreas sobre Shanghai muy mal aprovechadas) y al que para llegar hay que ser el prota de "Misión Imposible" por la cantidad de controles y cambios de ascensor que hay que hacer.

Despedidas, intercambio de tarjetas, números de teléfono, etc. Mañana el grueso de la expedición regresa a casa por la mañana. Nosotros tenemos el vuelo por la noche, así que tendremos un día de propina en Shanghai.

15.08.06 Shanghai

Un día raro este último de nuestro viaje. Por una parte con ganas de regresar a casa y por la otra de disfrutar de este día de propina que nues-

tros compañeros de viaje no tienen.

Y, ¿qué hacer hoy?. Bueno, pues algunas compras que quedaron pendientes y una visita tranquila al Museo de Shanghai.

Nos fuimos a los alrededores de los Jardines Yu y no tuvimos que movernos más. Nuevamente la eficiencia comercial china nos surtió de todo cuanto necesitábamos. Es más, salimos de allí con mucho más de lo que necesitábamos, agotando todo el dinero en metálico que llevábamos e incluso algún pase de tarjeta.

Mientras comíamos he estado pensando en que el pueblo chino es alegre, caminan con fuerza y con un espíritu envidiable hacia el futuro. Les gusta la vida occidental y la empiezan a poder disfrutar. Es posible que esto sólo suceda en las grandes ciudades como esta, pero está pasando y... sonríen. Es un pueblo joven, cada vez más formado y abierto. Tienen



fuerza como grupo, no son nada decadentes, y sonrían.

Nunca nos hemos puesto en peligro, pero la seguridad ha sido completa o al menos ha sido esa la sensación que hemos tenido. Es cierto que muchos miran hacia mi cámara, cosa que me sucede en muchas otras partes, pero aquí veo curiosidad más que codicia.

Nos hemos sentido, siempre, muy a gusto y en muchas ocasiones excesivamente bien tratados. Podría parecer servilismo, pero yo veo más espíritu y vocación de servicio, asumido con respeto y amabilidad. Lo cierto es que ha sido muy agradable y me he quedado con la sensación de que he estado rodeado de un pueblo que sabe y valora el respeto y la buena educación.

Es cierto que hemos oído expectorar y escupir, pero con mucha menos frecuencia que lo esperado y con el frontal rechazo de los más jóvenes.

Vuelta a la Plaza del Pueblo para visitar el Museo. Es una verdadera pena que no lo

incluyan en las visitas turísticas. Me decía la guía cuando nos acompañaba al aeropuerto que ni se lo plantean porque a los españoles no les gustan los museos... que lo que nos gusta es ir de compras...

El Museo de Shanghai es una maravilla. Un edificio moderno, limpio, funcional, bien montado y bien iluminado. Y es también una delicia para los fotógrafos porque salvo en una exposición temporal procedente del British Museum, en el resto se puede fotografiar a placer, incluso con flash en alguna sala. Rebosa sentido común.

Está lleno de vigilantes que apenas tienen trabajo porque tanto nacionales como extranjeros respetan las indicaciones. Parece que si hay pocas prohibiciones la gente se comporta mejor.

La limpieza es constante también aquí. Hay una persona que permanentemente limpia los cristales de las vitrinas por si alguien ha dejado sus huellas. No sorprende ya, después de tantos días en China. Uno está habituado a tener problemas en el momento de tirar una colilla en la calle.

Se está fresquito en el Museo mientras se repasan colecciones de esculturas,



bronces, jades, porcelanas, caligrafía, pintura, muebles y trajes. Desde la prehistoria hasta la dinastía Qing hay obras en este museo. Más que recomendable.

Regreso al hotel, transfer al nuevo aeropuerto de Shanghai y nos espera una noche larga que con suerte pasaremos durmiendo.

Han sido muchos días, estamos cansados y tenemos ganas de llegar a casa. Pero estamos contentos, satisfechos y orgullosos de haber estado aquí. Nuestra visión de China ha cambiado. ¡En qué estará pensando Fidel Castro!

Nota: Estas impresiones sobre el viaje a China fueron originalmente publicadas en este blog, <http://fotomeeting.blogspot.com/>

Una galería fotográfica que contiene estas y otras imágenes se puede ver en:

<http://www.arturogonzalez.net/portfolio/china>.



Fotografías estilo Dragan.

Autor: © Javier Navarro

<http://kitschmultimedia.info>

El maestro Andrzej Dragan (<http://andrzejdragan.com/>) ha creado una técnica fotográfica simplemente sorprendente; la cual seguramente muchos ya hemos observado por ahí más de alguna vez. Su técnica consiste en crear fotos con un contraste sumamente alto, pero sin perder nunca los tonos calidos y fríos a la vez, teniendo como resultado obras impresionantes.

Mucho se intentado emular su técnica y no se llegan a los niveles del maestro Dragan y bueno, este tutorial intenta hacerlo aunque tampoco lo logra; pero al menos dejo una idea básica de cómo se podría hacer, con suerte y alguien

la perfecciona y nos pasa el secreto después.

Para este tutorial utilice una fotografía de stock y pertenece a: <http://zammstock.deviantart.com/>, yo utilice un sitio abierto, aunque la técnica funciona igual para rostros y retratos.

Comenzamos trabajando con la siguiente imagen de la casa mostrada en esta página:

Observemos bien la imagen, la fotografía no es mala, aunque si carece de contraste, la iluminación es pobre y esta un tanto desenfocada; la imagen como tal se aleja mucho de ser una foto con estilo Dragan, pero nuestra labor será acercarla lo mas posible.

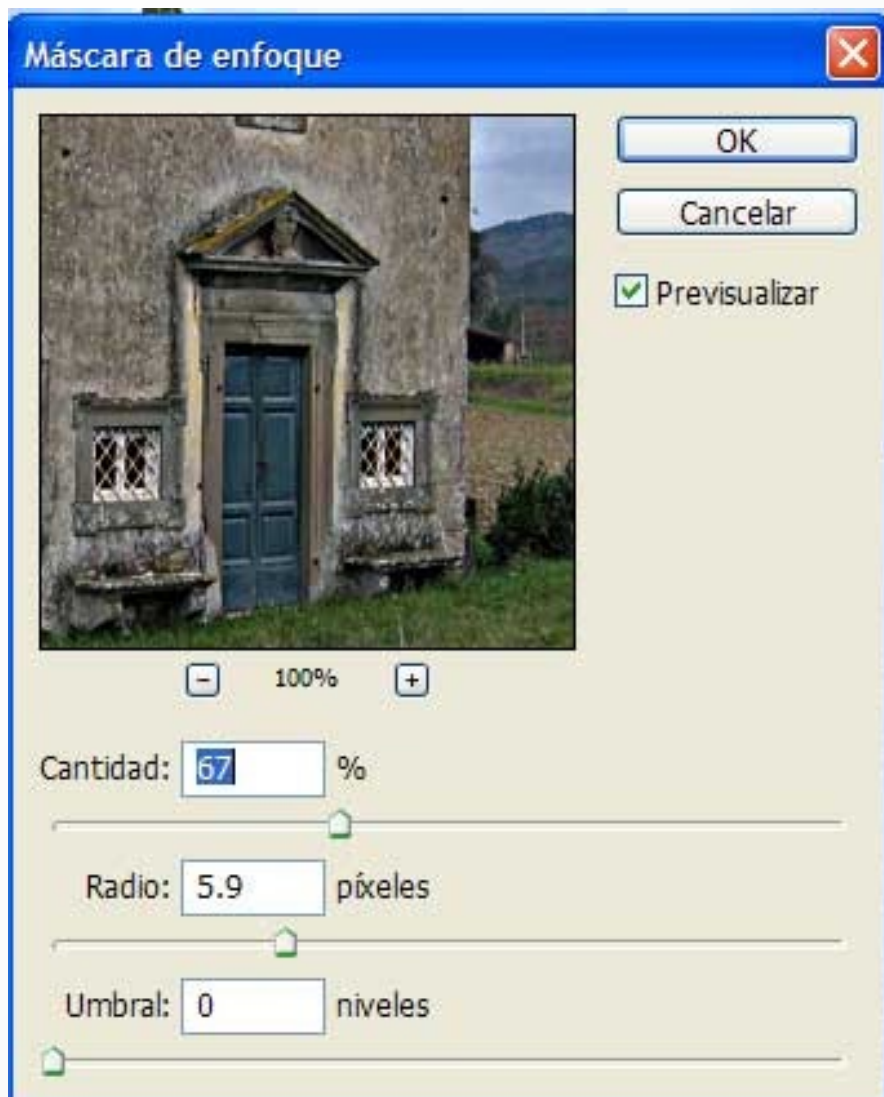
Primero que nada, duplicamos la capa fondo (ctrl.+J) y le aplicamos una mascara de enfoque para resaltar los bordes de la imagen.

Filtro > Enfocar > Máscara de Enfoque...

Después le aplicamos los valores de la captura de *Máscara de enfoque*.

La máscara de enfoque lo que ha hecho con nuestra imagen es juntar los bordes de los objetos, resaltando drásticamente los tonos negros y medios del histograma de nuestra fotografía. La mascara funciona bien para algunas tomas, no en todas nos servirá, pero para landscapes como esta imagen, nos va de maravilla.





Ahora en nuestra paleta de capas, en la parte baja presionamos el botón: capa de ajuste y seleccionamos: "color solidó" con el siguiente color: #695933.

Ponemos esta capa en modo Normal, pero le bajamos la opacidad hasta 30%.

Seleccionada nuestra imagen base, (la que dice fondo copia) presionamos de nuevo el botón "capa de ajuste" y seleccionamos ahora "Corrección Selectiva" y agregamos los siguientes valores:

» **Color rojo:** cian: +25, magenta: -19, amarillo: +27, negro: -14;

» **Color cian:** cian: +38, magenta: 0, amarillo: 0, negro: +21;

» **Color azul:** cian: +29, magenta: +32, amarillo: -31, negro: +41.

Con estas modificaciones lo que hicimos fue resaltar bastante los tonos azules de nuestra imagen, mismos que se habían perdido en la aplicación de los tonos sepia una capa antes.

Ahora duplicamos la capa "fondo copia" (ctrl.+j) y la arrastramos por encima de las dos capas de ajuste; quedando esta como primer visible. Ahora vamos a "Tono/Saturación" y agregamos

los valores Tono=40, Saturación=23 y Luminosidad=0 (recuadro colorear marcado) para crear una imagen Sepia:

Duplicamos esta imagen y renombramos la primera como "luz" y la segunda como "matiz".

Seleccionamos la capa "luz" y presionamos nuestro botón "capa de ajuste", seleccionamos niveles y presionamos la opción: "Niveles automáticos".

Seleccionamos ahora la capa "matiz" y de nuevo creamos una capa de ajuste, pero esta vez seleccionamos "Filtro de fotografía" con los valores: mostrados en la captura de *Filtro de Fotografía*.

Con nuestra capa "matiz" aun seleccionada, creamos otra capa de ajuste, pero esta vez de "Niveles" con un histograma parecido al de la captura *Niveles*:

Después simplemente creamos los últimos ajustes personales, es decir, marcos, firmas y demás; yo para no perder costumbre utilizo los mismo de siempre. Mi imagen final quedó como podemos ver en la última foto:

Finalmente este es solo un ejemplo de lo que se puede hacer con Photoshop, además de que este tutorial utilizo un recurso bastante practico y que mucha gente olvida que existe y son las capas de ajuste. Su principal ventaja sobre otros métodos de trabajar, es que te permiten editar



siempre que gustes el filtro o ajuste que hayas hecho a la capa afectada. Los invito a hacer sus propias pruebas así como sus propios matices de color, todo esta en experimentar y jugar un rato con las opciones del Photoshop.



j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Cuarto Oscuro

Digital II.

Tratamiento por Zonas a 16 Bits con Gimp y Ufraw.



Texto y Fotografías: Tomás Senabre

<http://www.fotolibre.net/>

Si eres profesional, o buscas la máxima calidad en tus fotografías, y además pretendes hacerlo con software libre, te ofrezco en este manual las herramientas necesarias para desarrollar un flujo de trabajo para el tratamiento creativo de imágenes por zonas **que además te permitirá aprovechar la profundidad de tonos de 16 bits con Gimp**, una de las carencias más polémicas que los fotógrafos profesionales y avanzados reprochan a los dos desarrolladores de Gimp. Si estás dispuesto, coge aire y prepárate porque he necesitado más de treinta imágenes y un capazo de palabras para explicarlo.

Le dedico este artículo a Ana, por el amor que me tiene....

Lo deduzco por la paciencia que muestra ante mi obsesión por la fotografía y la informática libre.

INTRODUCCIÓN

GIMP vs PHOTOSHOP

Después de varios meses de búsqueda y aprendizaje de las diferentes soluciones de software libre para el tratamiento digital de imágenes con técnicas avanzadas de alta profundidad tonal (16bits), que me permitirían obtener resultados de la máxima calidad he ido descartando una por una todas



las alternativas y siempre he terminado en Gimp, resignándome no poder aprovechar los 16Bits que se obtienen de los archivos RAW de mi cámara. En foros y páginas web, no he encontrado nada más que comentarios de profesionales y entendidos que rechazaban la utilización de Gimp por no soportar el manejo de imágenes a 16bits. Con este manual no pretendo entrar en la estúpida e improductiva discusión de qué programa es mejor que cual, por supuesto que Photoshop está a un nivel de desarrollo muy por encima de Gimp, ¿es que estamos tontos?. Si no fuera así sería para pegarle un tirón de orejas al monstruoso equipo de desarrolladores de Adobe, son muchos programadores y cobran bien lo que hacen. Es sólo que mi forma de practicar la informática no encaja con los términos de utilización de la licencia que acompaña a este programa, pero por supuesto que es un gran programa, no lo discuto. No lo he usado nunca pero lo conozco muy bien, porque

todos los libros que tengo sobre fotografía digital son dedicados a este programa. Es más, admito que tengo ciertas limitaciones en el tratamiento digital de mis imágenes y este manual no es ni más ni menos que el fruto de mis quebraderos de cabeza para combatir estas limitaciones. Con el actual estado de desarrollo de Gimp, me cuesta más conseguir buenos resultados, pero los pequeños avances que realizo me llenan de satisfacción y lo más importante, conozco la base teórica que los produce porque Gimp hace las mismas cosas que Photoshop pero pasito a pasito y esto hace que el aprendizaje sea más completo.

REQUISITOS DEL SISTEMA

Aquí chocamos con una de las limitaciones que os comentaba, Gimp realiza cualquiera de las modificaciones que realizamos sobre la fotografía completa, esto ralentiza enor-

memente el trabajo, sobre todo si consideramos muchas zonas para ajustar. Con cada ajuste de zona duplicamos las capas y con ellas las fusiones y no es lo mismo calcular el resultado de la fusión de 13 capas en una imagen de 1024×768 píxeles que sobre una de 2624×1966 píxeles (% 5 Mp). Lo ideal sería que el programa funcionara visualmente sobre una imagen más pequeña y que los cambios se realizaran a posteriori, esperamos que con el tiempo esto se solucione. El caso es que necesitaremos una buena máquina o una cafetera para amenizar las esperas.

Este hecho puede parecer obvio para la mayoría de los lectores pero no olvidemos que Gimp puede funcionar desde un 486 con 8MB de RAM hasta lo más reciente. Más que un procesador potente necesitaremos mucha RAM, yo utilizo un AMD K7 1800 con 1Gb de memoria RAM y lo pongo al límite con frecuencia, de hecho, he tenido problemas de calentamiento del procesador desde que utilizo este sistema de retoque, aunque ahora en invierno es agradable el chorro de aire en los pies.

REQUISITOS DEL USUARIO

En este manual partimos de base que el lector es un fotógrafo(a) que compone y expone sus fotos lo mejor que sabe (pero siempre piensa que podría haberlo hecho mejor), que tiene nociones mínimas

de lo que es una capa y máscara de capa, los canales, el modo de fusión, la opacidad, la máscara rápida, el modo de color (RGB, Escala de grises), que sabe lo que es un archivo RAW, que sabe revelarlo con UFRAW, que maneja herramientas básicas como desenfoco gaussiano, pinceles, clonar, que comprende el histograma que utiliza las herramientas de ajuste Niveles y curvas, que maneja las herramientas de selección.

Ah!, también vas a necesitar paciencia y un par de cafés.

TRATAMIENTO DIGITAL POR ZONAS

DESNATURALIZACIÓN DE UNA IMAGEN O TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES

Muchos(as) son los que piensan que el retoque de la fotografía es una "desnaturalización de la imagen capturada", es lógico pensar esto porque la mayoría venimos de la fotografía clásica con revelado en laboratorio comercial, pocos retoques se podían hacer si no te iniciabas en el cuarto oscuro químico.

No hay mayor desnaturalización de una imagen que el simple hecho de fotogra-

fiarla (con CCD o película). Me explico, una imagen es tridimensional, una fotografía no, el ángulo de visión del ojo es casi de 180º (ancho x alto), el de una cámara es muy limitado, el color se percibe de diferente forma por el ojo que por la película o el CCD, además **el ojo es capaz de adaptarse a las diferentes condiciones de luminosidad de la imagen por zonas**. Una imagen tal y como el ojo humano la ve no es reproducible con ningún medio tecnológico de captura (foto, cine, 3d, ...). Aún podemos ir más lejos diciendo que la historia del arte está plagada de personajes con serios problemas de percepción de la realidad (de origen biológico inducidos por psicotrópicos) que plasmaron sus sensaciones en maravillosas obras de arte.

La fotografía "natural" es la que vemos en nuestra cabeza, y es muy difícil de conseguir con una cámara de fotos simplemente. Es necesario por tanto, tratar la imagen para conseguir aproximarnos a la escena que nos motivo para hacer la fotografía. Aunque en ocasiones puede ser suficiente el resultado de la cámara, esto es, cuando sólo queremos una instantánea, un certificado de que aquello ocurrió. Pero cuando queremos plasmar lo que sentimos al hacer una fotografía, hay que ir más lejos, tenemos que tratarla de manera que se aproxime a nuestra idea, Y ESTO SEÑORES, SE LLEVA HACIENDO SIGLOS EN LA PINTURA Y MÁS DE 150

AÑOS, antes en el laboratorio químico y ahora en el digital. Incluso somos criaturas con la maravillosa capacidad de la abstracción que nos permite ver la fotografía de otro autor y construir mentalmente nuestra propia percepción de esa escena, vivirla, sentirla, ¿no es increíble?

DENSIDAD DE TONOS EN LA IMAGEN DIGITAL 8 Y 16 BITS

Desde hace relativamente poco tiempo se han producido entre la comunidad fotográfica dos revoluciones mediáticas con un impacto social comparable al que produjo Orson Welles en la noche de Halloween del año 1938 cuando provocó un colapso social, al simular en su programa radiofónico la invasión marciana del planeta (La Guerra de los Mundos). Tampoco quiero entrar en el polémico debate de los megapíxeles y los bits, pero sí decir que la mayoría de los textos que justifican la idoneidad de la utilización de 16 bits en las imágenes se pierden en un mar de formulas, y números que al final, no son más que la espesura del bosque que nos permite ver el camino. Hasta el punto que conozco compañeros que guardan imágenes a 16 bits para no retocarlas nunca, e imágenes de 10 Megapíxeles para sacar una única copia de 10x15 de una instantánea, o peor, para verla en el ordenador. Repito

la pregunta: ¿Es que estamos tontos?.

Se pueden conseguir fotografías de gran calidad con cámaras de pocos megapíxeles, lo que no se pueden es ampliar estas imágenes todo lo que queramos. Y a lo que íbamos, no existe diferencia perceptible o reproducible entre una imagen guardada a 8 o 16 bits, a no ser que pretendamos editarla y hacer cambios de color, niveles, etc. Y aun así, si la edición no es muy drástica, con fuertes ajustes, llevando cuidado y sabiendo lo que uno hace se pueden conseguir imágenes de gran calidad con 8 bits.

Pero como el caso es el contrario y si disponemos de una mayor profundidad tonal nos podemos permitir más y mejores retoques de nuestra imagen, tengo que decir que se puede hacer con Gimp y UFRAW, es sencillo, de hecho, me extraña mucho que no se le haya ocurrido a nadie, por lo menos yo no he encontrado ningún comentario al respecto.

Lo que yo hago y que voy a describir en los siguientes puntos paso a paso y con imágenes es utilizar Gimp para editar mi fotografía y UFRAW para realizar los ajustes de las diferentes zonas. Gimp no soporta (por ahora) los 16 bits que UFRAW podría entregarle después de revelar una imagen, pero sí podemos repetir el revelado de la misma imagen cuantas veces queramos, y cargarlas todas ellas como

capas con sus correspondientes máscaras de capa para que el ajuste afecte a la zona que queremos. Esto es lo mismo que editar a 16bits porque cada vez que voy a realizar el ajuste de una zona concreta, dispongo de la toda la información de mi archivo RAW, y al ir cargando estos archivos como capas en Gimp, se obtiene el mismo resultado, puede que parezca un poquillo más tedioso pero ya verás como es más sencillo de lo que parece, además si has llegado hasta aquí, con el rollo que llevo soltado, es porque quieres mejorar tus resultados con Gimp...

EL FLUJO DE TRABAJO QUE DEBERÍAMOS SEGUIR EN FOTOGRAFÍA DIGITAL

Y digo deberíamos, porque todavía no podemos hacerlo completamente, aunque como veréis nos hemos aproximado bastante:

- DURANTE LA TOMA:

1. Para aprovechar al máximo el rango dinámico de nuestra cámara es aconsejable, dominar la técnica de exposición hacia la derecha del histograma (<http://tomy.fotolibre.net/fotolibre/tecnica-de-la-exposicion-hacia-la-derecha-del-histograma-2/>) y Revista Foto DNG - Año II

- Número 5. Enero 2007). Y no es necesario decir que ayudará una composición correcta y una idea clara de lo que queremos comunicar o plasmar en nuestra copia final.

• EN EL CUARTO OSCURO DIGITAL:

1. **Revelar nuestro archivo RAW** según los pasos descritos en Cuarto Oscuro Digital I. Flujo de trabajo con UFRAW (<http://tomy.fotolibre.net/fotolibre/cuarto-oscuro-digital-flujo-de-trabajo-con-ufraw/>) y Revista Foto DNG - Número 3. Noviembre 2006). Obtendremos una imagen de partida con los puntos negro y blanco del histograma correctamente ajustados.
2. En UFRAW deberíamos **reencuadrar, rotar, corregir deformaciones, etc.** de la imagen si lo creemos necesario. Haciendo estas transformaciones al principio nos aseguramos que trabajaremos con la información útil, desechando la influencia que tienen sobre el histograma las zonas que no nos interesan de la imagen. Si dejamos estas zonas durante el proceso de ajuste de niveles por zonas, influirían en nuestros ajustes, porque las zonas que no interesan también participarían en la interpretación y ajuste del histograma de nuestra zona de ajuste. Pero lamentablemente tendremos que

posponer este paso para más tarde debido a que los desarrolladores de UFRAW, todavía no han completado el programa con estas posibilidades. Tampoco podremos hacer estas transformaciones al principio del proceso con Gimp porque nosotros cargaremos una nueva imagen por cada capa de ajuste y si la recortáramos o transformamos, las capas no serían superponibles, y por tanto un desastre. **ASÍ QUE DEJAREMOS ESTE PUNTO PARA EL FINAL HASTA QUE SE PUEDA HACER DESDE UFRAW O DESDE GIMP A 16 BITS.**

3. Seleccionar la zona que queremos ajustar y con la técnica que más se ajuste a las necesidades de nuestra zona elegida, por ejemplo con la herramienta de selección a mano alzada.
 - * Si necesitas rectificar la selección. *Máscara rápida* Sift+Q y pintas en negro o blanco para añadir o quitar selección.
 - * Para suavizar la transición entre la zona ajustada y la imagen desenfocamos la máscara con la herramienta *Desenfoque gaussiano*, hay quien prefiere usar el calado de herramienta de selección y evitarse este punto, pero yo prefiero controlar lo que desenfoque y evitar en lo posible la apari-

ción de artefactos en la imagen debidos a que nos hemos pasado con el desenfoque.

- * Quitar *Máscara rápida*. Sift+Q

4. Duplicar la *capa de fondo* para efectuar los ajustes sobre una capa diferente.
5. Añadir a la nueva capa una *máscara de capa* a partir de la selección.
6. Cambiar el *modo de fusión* de la capa dependiendo del ajuste que queremos hacer:
 - * Ajuste con herramientas de Niveles o Curvas:
 - * Modo de fusión NORMAL si es una foto en escala de grises.
 - * Modo de fusión VALOR si se trata de una foto RGB.
7. Ajustes con herramientas de color: Equilibrio de color, mezcladores de canales, etc.
 - * Modo de fusión en COLOR.
8. Ajuste de la saturación modo de fusión SATURACIÓN.
9. Ajuste del tono modo de fusión en TONO.
10. Cambiamos la opacidad de la capa al 50%. Esto nos permitirá hacer ajustes "a posteriori" cuando tenga-

mos ya hecho el trabajo, podemos cambiar la opacidad de las capas individuales para un ajuste más fino.

11. Hacemos los ajustes que queremos con la herramienta que hemos elegido, niveles, curvas, etc.
12. Volvemos al paso 3 para la siguiente zona elegida, si no hay más zonas pasamos al siguiente punto.
13. Reescalamos la imagen para dejarla en el tamaño de impresión que queremos con una resolución de 300 ppp (la resolución dependerá de las exigencias de nuestro laboratorio habitual).
14. Aplicamos la técnica para enfocar que se describe en: Cómo dar nitidez selectiva a nuestras fotos con Gimp (<http://tomy.fotolibre.net/fotolibre/como-dar-nitidez-selectiva-a-nuestras-fotos-con-gimp/>).

Los puntos 4, 5, 6 y 7 los simplificaremos utilizando un

script-fu que me ha costado un poquillo pero que al final ha visto la luz. Podéis descargarlo desde http://senabre.myphotos.cc/tmp/capa_ajuste_niveles.scm, y si tenéis algún problema me buscáis en el foro de Fotolibre. Básicamente tenéis que copiarlo en el directorio: /usr/share/gimp/2.0/scripts/ y después entráis en Gimp. El directorio de los scripts puede variar de una distribución a otra y ya ni te cuento en el "Ventanas XP", pero podéis encontrar la ruta mirando en las preferencias de Gimp -> Carpetas -> Scripts.

PUESTA EN PRÁCTICA DEL TRATAMIENTO POR ZONAS A 16 BITS

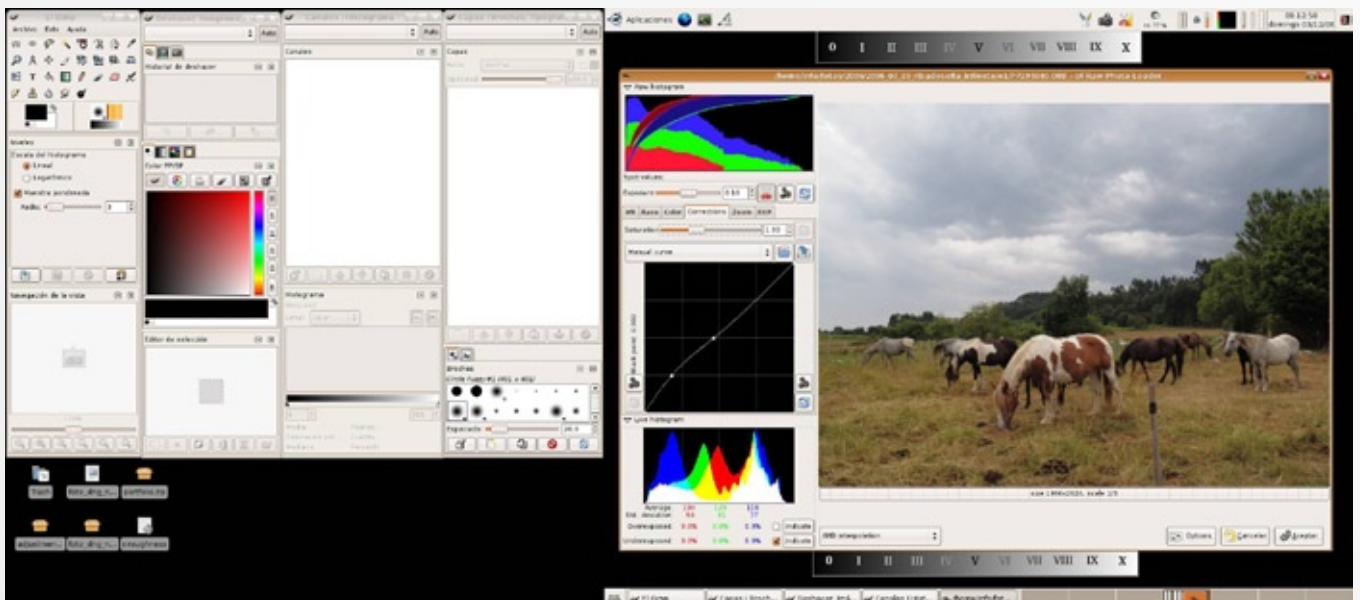
REVELADO CON UFRAW

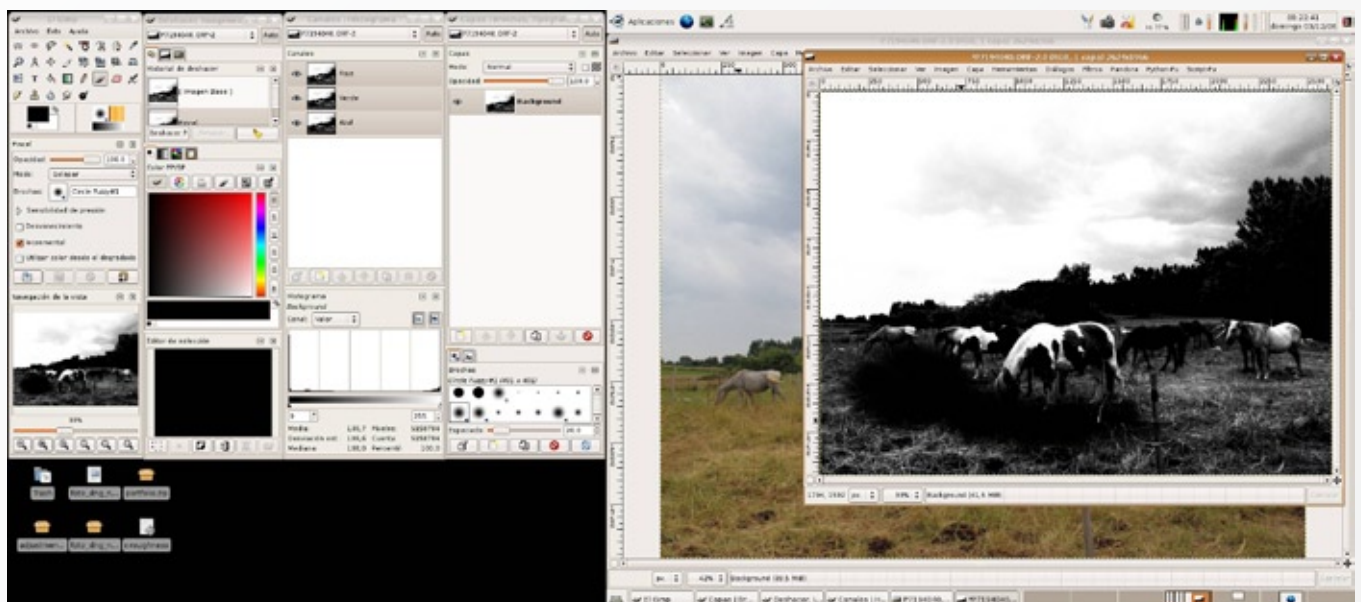
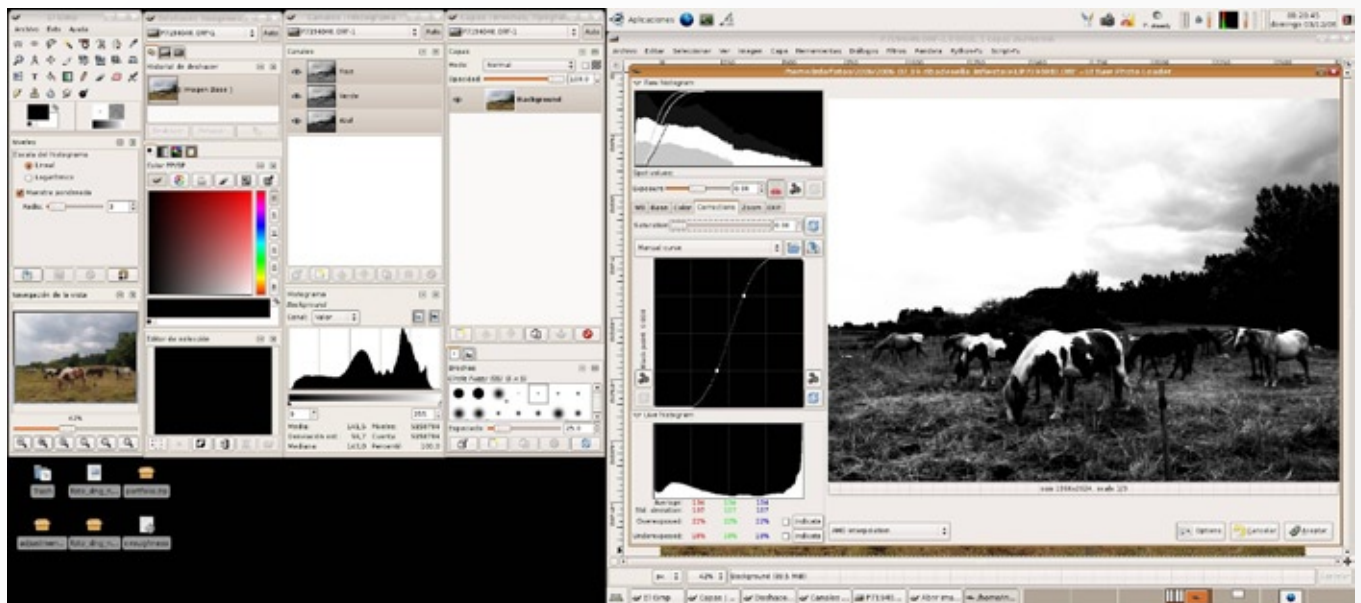
Hacemos los ajustes pertinentes para conseguir una imagen lo más aproximada

que podamos a nuestra visión, según los pasos que describí en mi manual Cuarto Oscuro Digital I. De esta imagen resultante, la primera zona que veo susceptible de cambios es el cielo; recuerdo que cuando hice la fotografía era un día de agosto lluvioso en Asturias, así que el cielo estaba completamente cerrado pero como era medio día había mucha luz y el cielo ha quedado mucho más claro de lo que estaba en realidad. Tengo que oscurecer el cielo para darle mayor dramatismo y para que se aproxime más a mi recuerdo.

MÁSCARA DEL CIELO CON UFRAW

Para oscurecer el cielo necesito una máscara que utilizaré para mi capa de ajuste, en la que el cielo sea blanco (lo que se verá) y la tierra negro (lo que será transparente). Esto se puede conseguir de varias formas pero la menos apropiada son herramientas como varitas y selección a mano





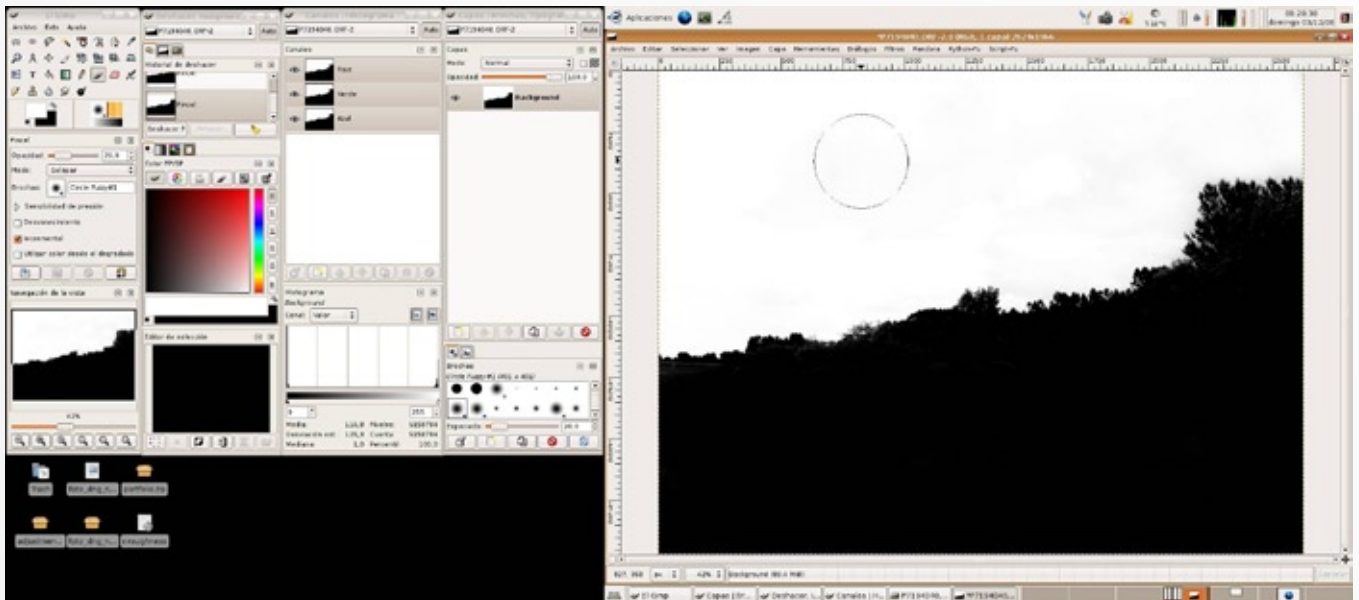
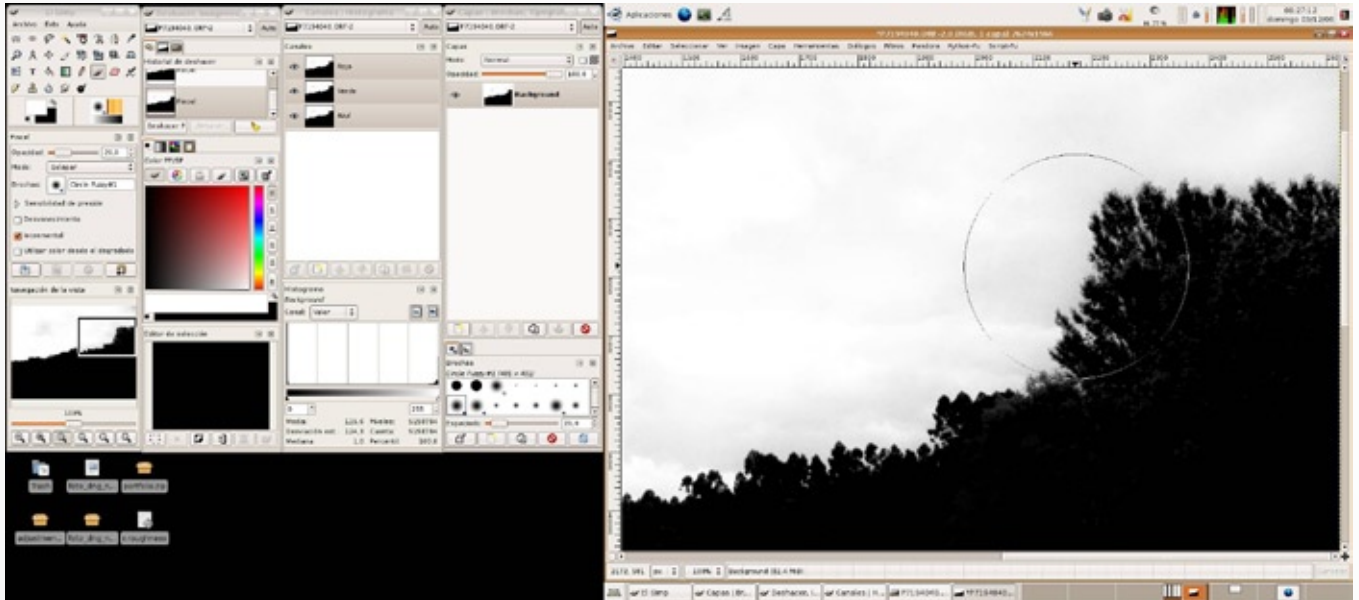
alzada, fijaros la cantidad de arboles, podemos desespearnos. Yo he creado mi máscara con UFRAW, he abierto nuevamente la imagen y he utilizado los controles de los que dispone UFRAW para conseguir una imagen que se aproxima bastante a una máscara, para ello, he quitado la saturación he tocado el balance blancos hasta conseguir resaltar el cielo (generalmente enfriando la temperatura de color) y por último he forzado la curva arrastrando el punto negro hacia la derecha del histo-

grama y el blanco hacia la derecha dejando una curva casi vertical donde hay muy pocos tonos medios (pero hay que dejar algunos), esto hay que hacerlo principalmente teniendo cuidado de no perder detalle en las zonas finas, yo me he fijado en la ramas de los árboles para no perderlas y por eso se tienen que quedar algunos tonos medios, pero no pasa nada en el siguiente paso veremos como quitarlos sin perder las ramas.

Una vez tengo mi imagen en Gimp utilizaré la herra-

mienta Brocha (P), pero fijaros que he cambiado el modo de fusión de la herramienta a Solapar y tengo que bajar la opacidad de la herramienta a 20% para que los ajustes no sean demasiado duros.

Aquí podéis ver como he bajado la opacidad, he elegido un zoom apropiado para no perder detalles y una brocha adecuada para no tirarme todo el día pintando. Fijaros en el el color de frente, lo he cambiado a blanco, de esta forma cuando pinte, los tonos medios se convertirán



en blancos (por tanto pintaré en el cielo), y al revés cuando elijo negro los tonos medios se convierten en negro (por tanto pintaré en el lado de tierra).

De esta forma tan sencilla iré poco a poco y con cuidado repasando mi máscara del cielo hasta dejar una imagen con el cielo blanco y lo demás negro que me permitirá hacer un ajuste de niveles en el cielo sin tocar lo demás. Para remarcar nuestra máscara podemos aplicar desenfoque gaussiano con un radio muy pequeño,

no más de 2, para suavizar el cambio entre la zona enmascarada y la transparente. Pero esto también puede hacerse cuando ya tengamos la máscara en nuestra capa y de esa forma podremos observar con mayor precisión el efecto de este desenfoque.

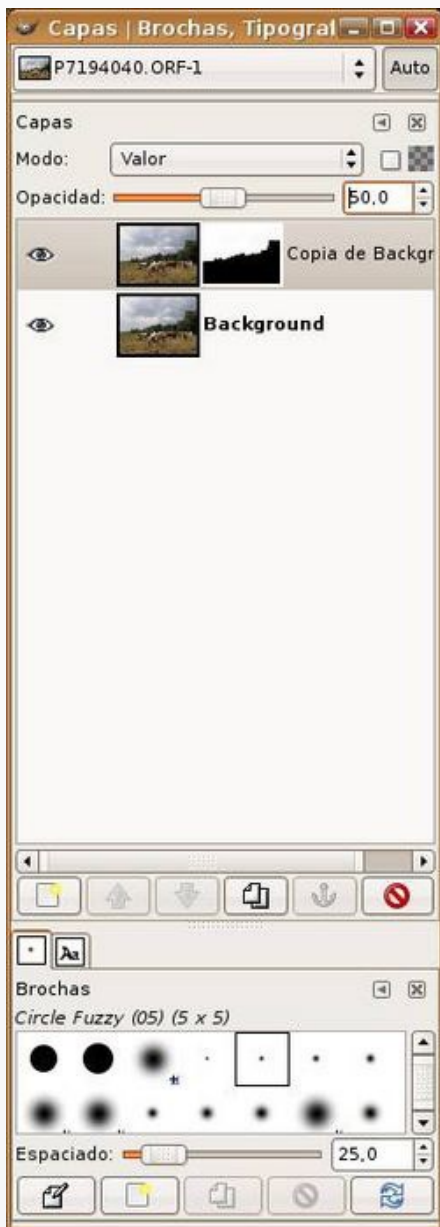
Para cargar nuestra máscara, seleccionamos todo (ctrl+A), copiamos (ctrl+C) y nos vamos a nuestra imagen original, duplicamos la capa Background, creamos una máscara de capa, la seleccio-

namos y pegamos (ctrl+V) nuestra máscara.

Bajar la opacidad de la nueva capa al 50%, y esto lo hago porque cuando termine de ajustar todas mis zonas en la imagen tendré una capa por cada una de ellas y podré variar las opacidades de cada una de ellas para dar o quitar ajuste, al final del retoque esto nos dará la oportunidad de una ajuste más fino, viendo la imagen en conjunto.

Cambiar el modo de fusión de la capa a "Valor",

esto es importante porque sino los ajustes de niveles aumentan la saturación de la imagen, dejando al final unos colores irreales que no existe manera de rectificar porque aumentar la saturación con la herramienta niveles no es lo mismo que desaturar la imagen con la herramienta Saturación. **Es importante recordar que el modo de fusión debe estar en Valor para imágenes en color y Normal para imágenes en blanco y negro.** En definitiva el diálogo de capas se nos tiene que quedar de la siguiente forma:



AJUSTE "EXTREMO" DE NIVELES CON GIMP 8 Bits

En este paso es donde vamos a ver la verdadera importancia de disponer de 16Bits para el tratamiento de nuestras imágenes; primero realizaré los ajustes con Gimp a 8bits y después con UFRAW a 16bits y compararemos el resultado. Seleccionamos la imagen de nuestra capa nueva capa (recordar que teníamos seleccionada la máscara), abrimos la herramienta niveles y oscurecemos el cielo de forma extrema, para dar el dramatismo que comentaba anteriormente. Podréis observar que la imagen miniatura del diálogo de capas es bastante más oscura porque tenemos la opacidad al 50%; y el efecto de nuestra máscara que sólo afecta al cielo sin apreciarse la transición con la vegetación. Debemos de tener cuidado no pasarnos con el ajuste, para no crear sensación de irrealidad, pero si nos pasamos no ocurre nada, después podremos bajar la opacidad de la capa para dejarlo bien.

AJUSTE "EXTREMO" DE NIVELES CON UFRAW 16 Bits

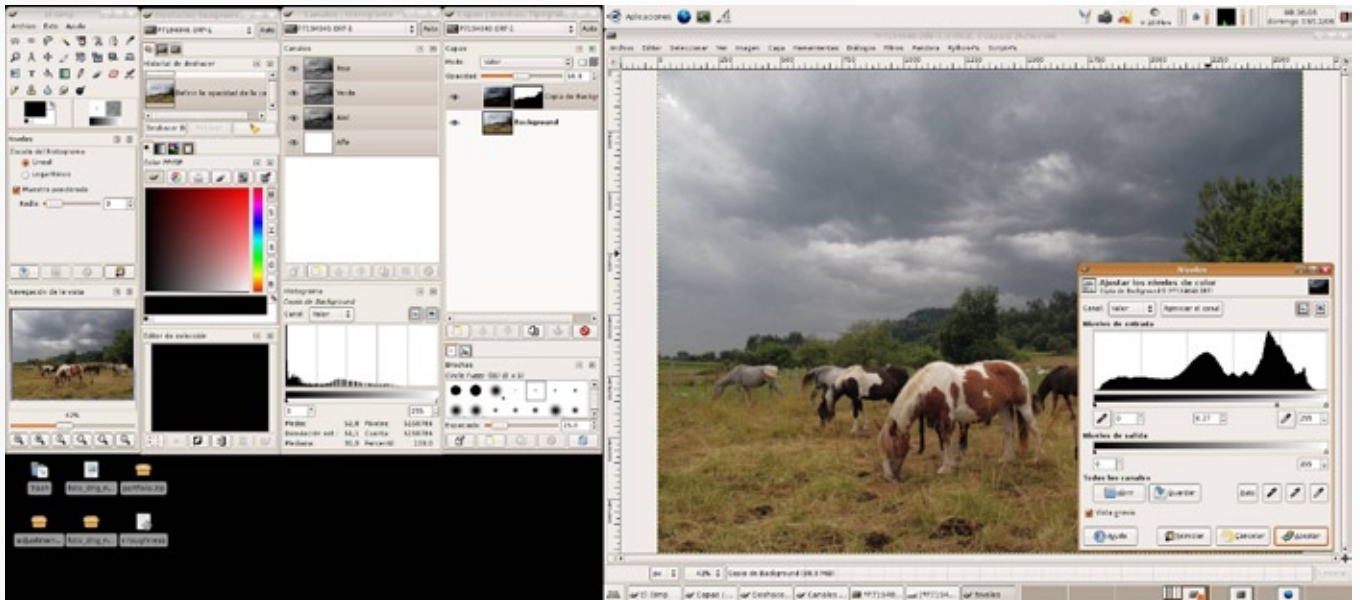
Ahora viene el apaño casero que se me ocurrió para poder hacer los ajustes aprovechando los 16 Bits (aunque en realidad son a 12 bits por

que nuestras cámaras no son capaces de captar más y en este método no hay interpolación hacia 16bits sino hacia los 8bits de Gimp). En definitiva, es algo parecido a como utilicé el UFRAW para crear la máscara del cielo. Lo que tenemos que hacer es abrir nuevamente nuestra misma imagen pero, esta vez, como capa (Archivo -> Abrir como capa... Ctrl+Alt+O), seleccionamos nuevamente nuestra imagen:

Volvemos a revelar nuestra imagen, pero esta vez lo haremos fijándonos en el cielo y despreocupándonos del resto de la imagen, buscaremos el efecto que queremos y **lo haremos pasándonos dos pueblos**, porque recordar que después quedará en una nueva capa que también pondré al 50% de opacidad y por tanto el efecto se quedará a la mitad. Fuerzo la curva de la imagen en UFRAW para oscurecer el cielo y darle un aspecto tormentoso, y ya sabéis: llovía, pero no tanto... sólo que después lo dejaremos a la mitad.

Después de crear mi nueva capa tengo que aplicarle la misma máscara que a la primera; así que puedo pasar la máscara a selección ticcando con el botón derecho sobre la máscara, y después selecciono mi nueva capa y creo una máscara de capa a partir de la selección como podéis ver en la imagen.

Al final se tiene que quedar tal cual se ve en el siguiente diálogo de capas (**recordar:**



modo de fusión en "Valor" y opacidad al 50%), tener en cuenta que estoy repitiendo el ajuste para poder comparar los resultados, en un caso normal de tratamiento digital iría directamente al ajuste con UFRaw.

panocho, lengua oriunda de Murcia) esto es debido a que nos hemos quedado con una pequeña parte de la información del total de la imagen forzando el ajuste y estirando esta poquita información que compone el gris del cielo para que vaya desde el negro hasta blanco cubriendo todo el rango del histograma. Si os fijáis en la imagen podréis observar la aparición de grano (ruido) característico. Los(as) que sean detallistas se darán cuenta de que he subido la opacidad al 100%, lo hecho para que se aprecie mejor la presencia de ruido en el cielo, tanto en el primer como en el segundo ajuste con UFRaw.

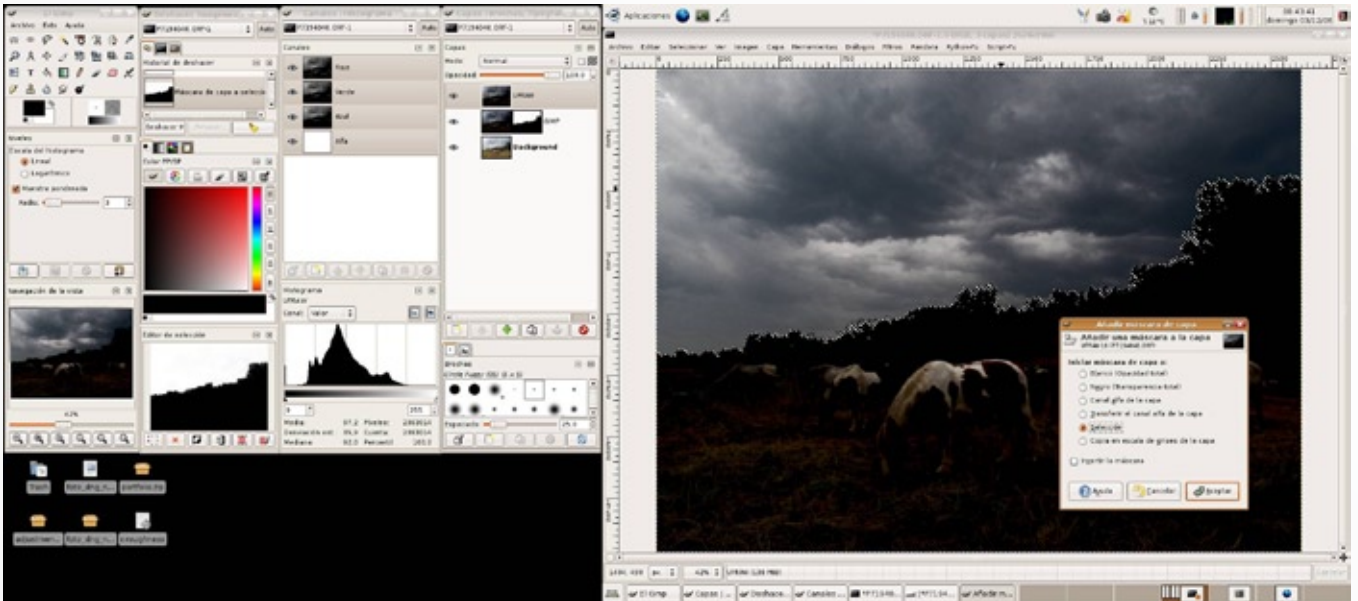
COMPARACIÓN DE LOS AJUSTES REALIZADOS CON GIMP Y CON UFRRAW RESPECTIVAMENTE

En las dos imágenes siguientes podéis apreciar la diferencia, principalmente si os fijáis en los histogramas de ambos resultados:

* La segunda capa de ajuste "extremo" realizado con UFRaw presenta una mayor solidez, el histograma se presenta completo y por tanto la imagen resultante es considerablemente mejor. Esto no significa que tengamos una imagen a 16 bits, seguimos trabajando a 8 bits, sólo que estamos ampliando el rango dinámico

* La primera capa de ajuste "extremo" realizado con la herramienta de niveles de Gimp en la imagen a 8 Bits, muestra un histograma muy afectado por la falta de algunos tonos. Este efecto "paine" (que significa peine traducido del





mico de nuestra imagen, revelando recursivamente capas consecutivas (no tenemos la información toda contenida en una sola imagen sino que la tenemos repartida en varias imágenes), el resultado es exactamente el mismo que si estuviéramos trabajando con una imagen de mayor profundidad tonal.

MÁSCARA DE LUMINANCIA

Bueno, pues ya hemos añadido nuestra primera zona, el cielo. Ahora me he dado cuenta que la imagen presenta unas sombras muy profundas (vegetación) y unas zonas muy luminosas (lomos de los caballos); esto no me molesta especialmente, pero creo que transmite dureza, y estoy seguro que la imagen me transmitía tranquilidad. Seguro que nuestros ojos súper avanzados se adaptarían a esta situación y serían capaces de atenuar las luces ver en esas sombras tan profundas. Por tanto, tenemos

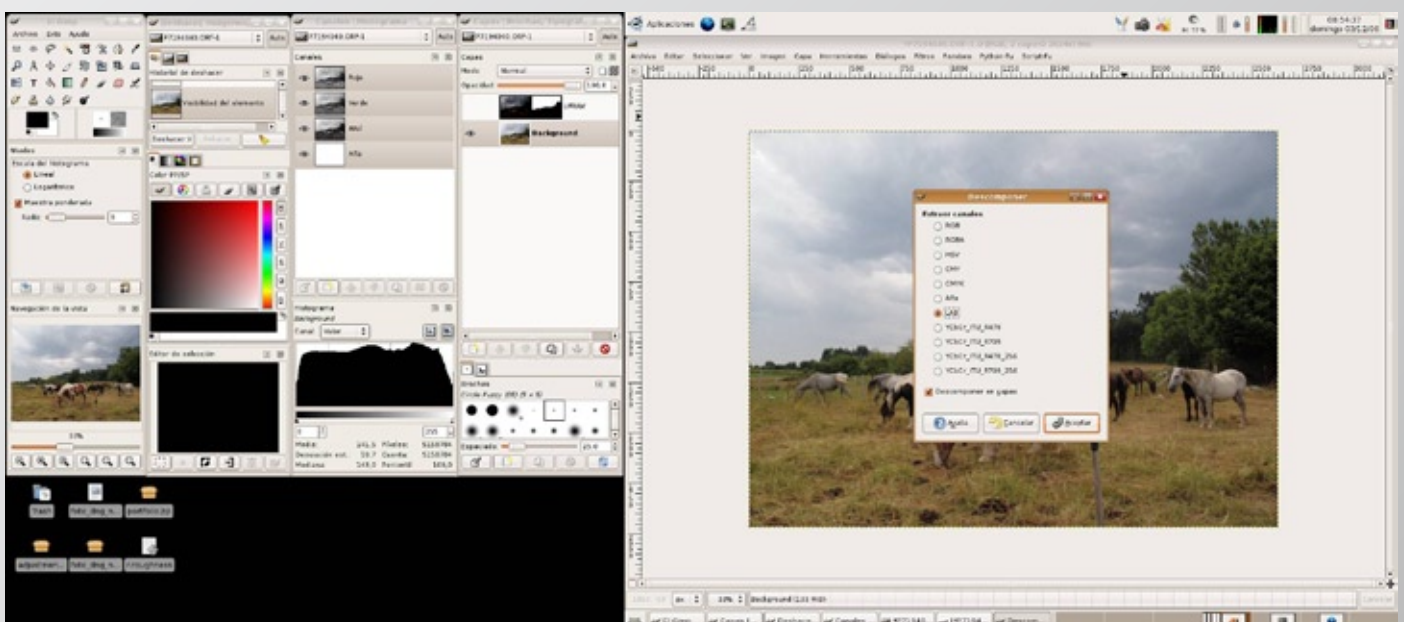
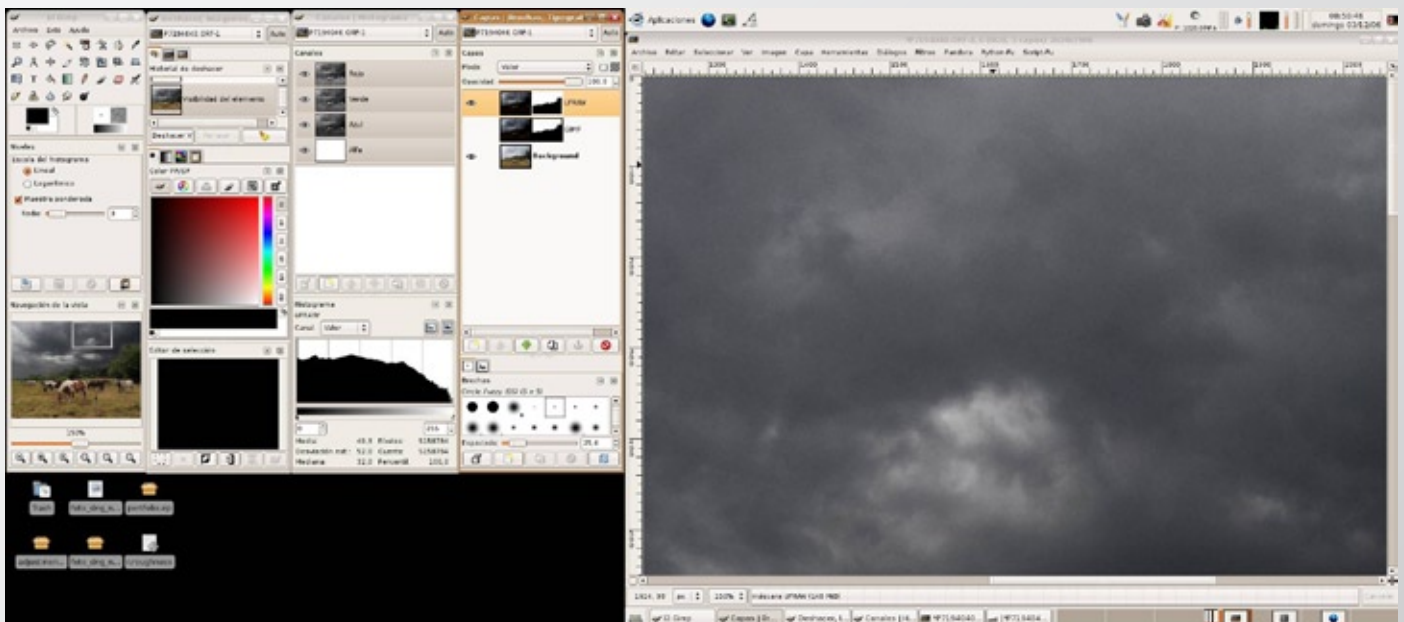
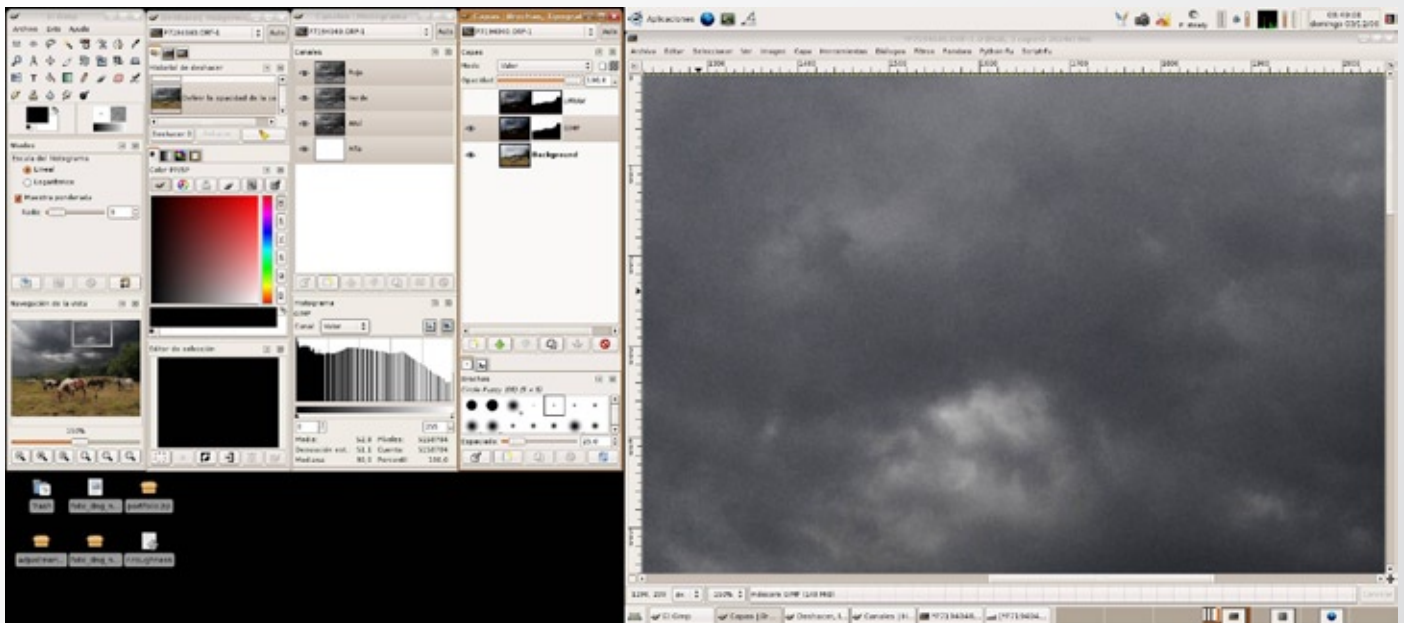
que conseguir una máscara que transparente (negro) las luces y sea opaca (blanca) a las sombras. Esta vez, utilizaré la descomposición de la imagen en modo LAB, este modelo de color se forma de tres capas la L (Luminosidad) A y B (canales de color), nosotros nos quedaremos con la capa L que es precisamente la que tiene la información de la luminosidad.

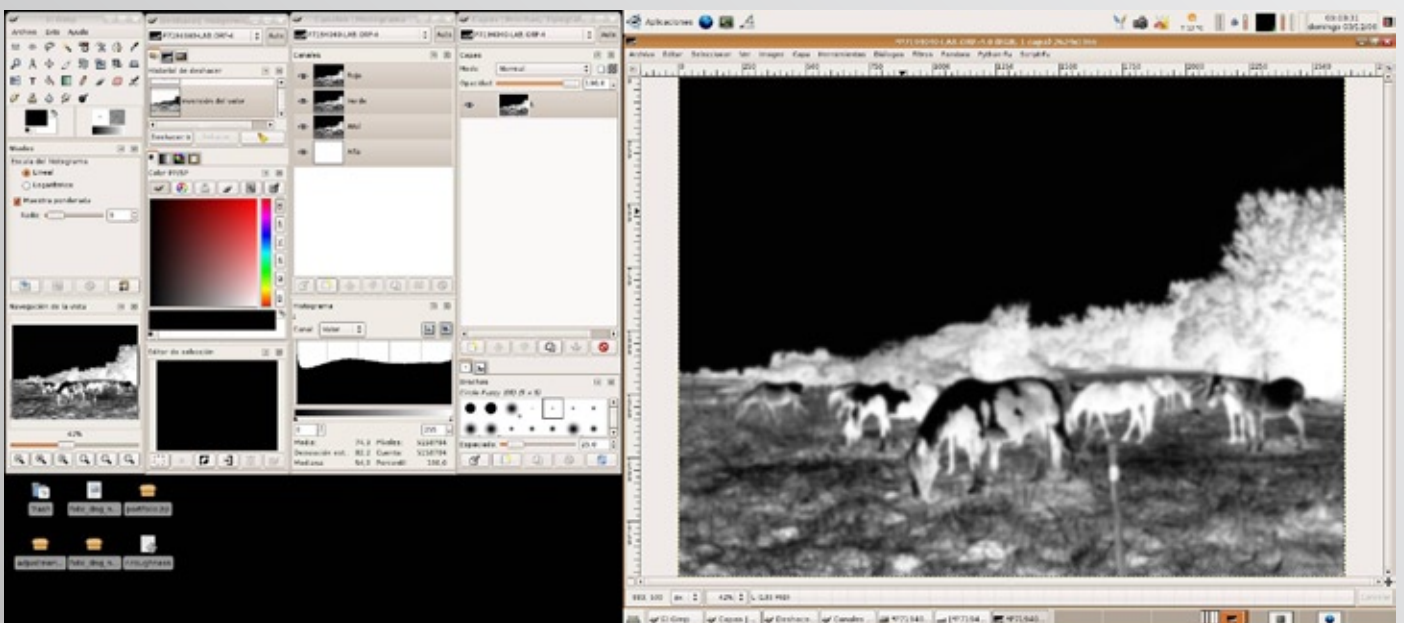
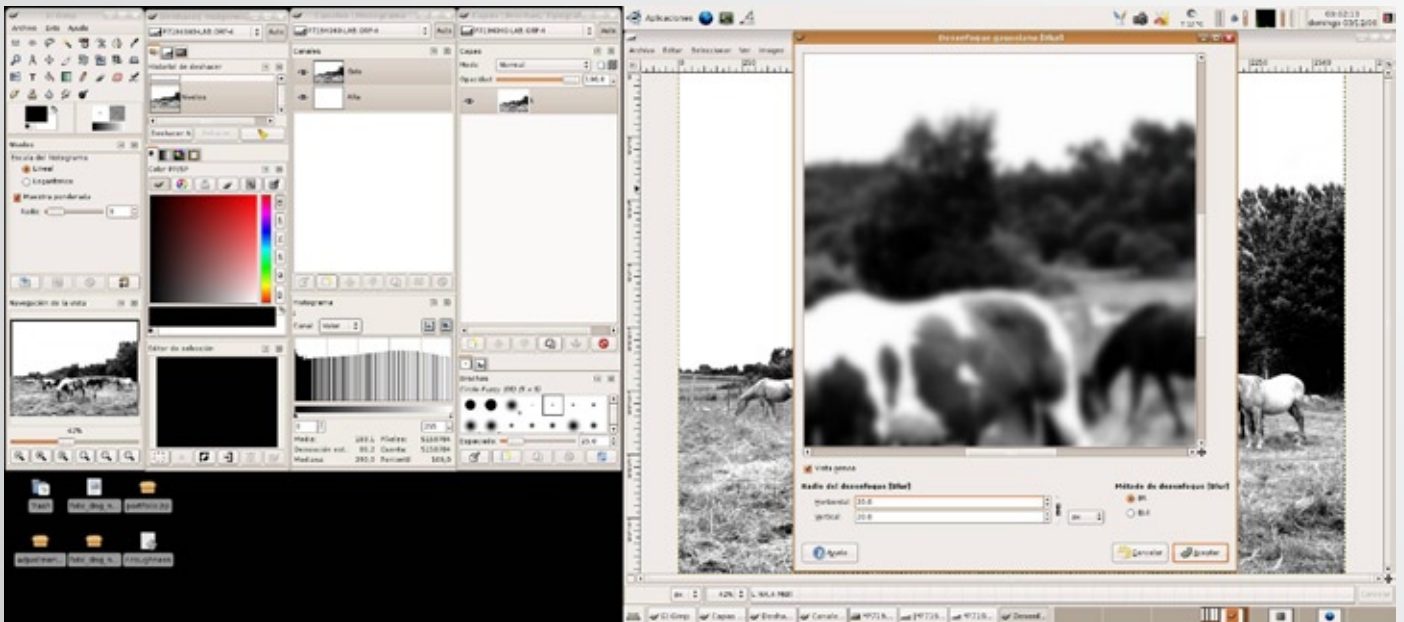
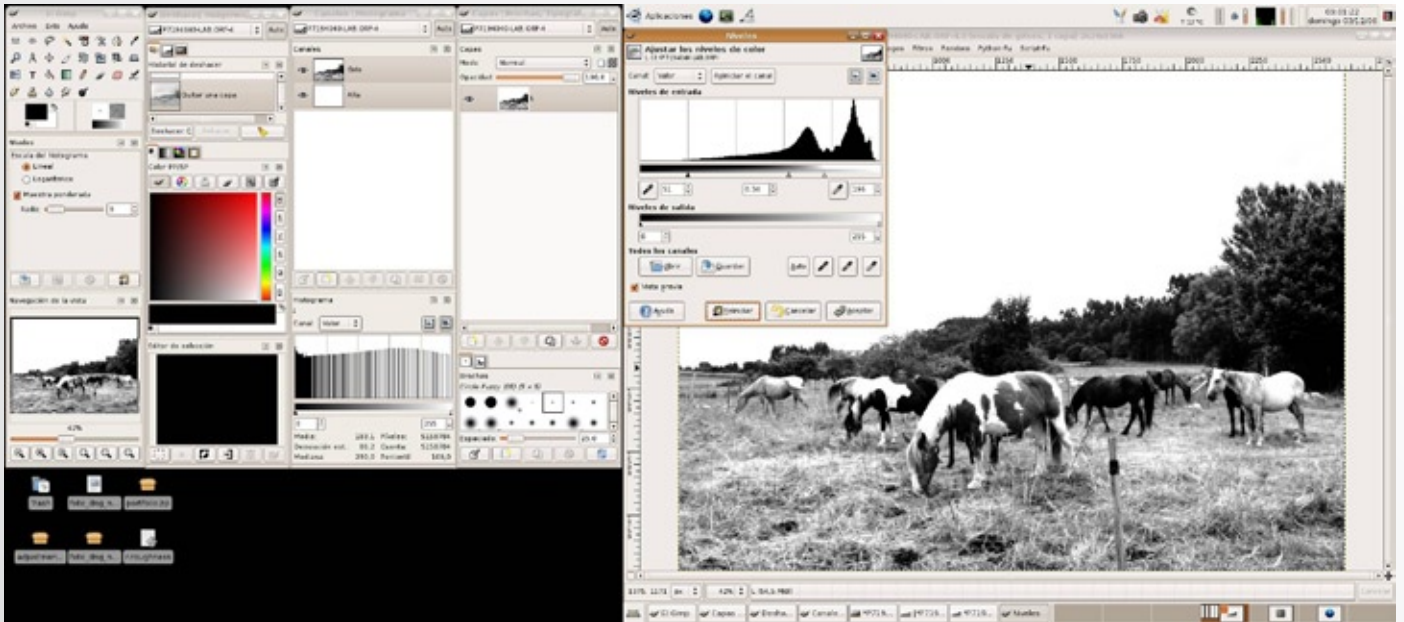
Después de descomponer (Imagen -> Modo -> Descomponer...) obtendremos una nueva imagen compuesta de tres capas, de las cuales borraremos (o desactivaremos) la A y B. Sobre la imagen en blanco y negro aplicaremos niveles para acentuar la diferencia entre las luces y las sombras evitando que el ajuste afecte en exceso a los tonos medios.

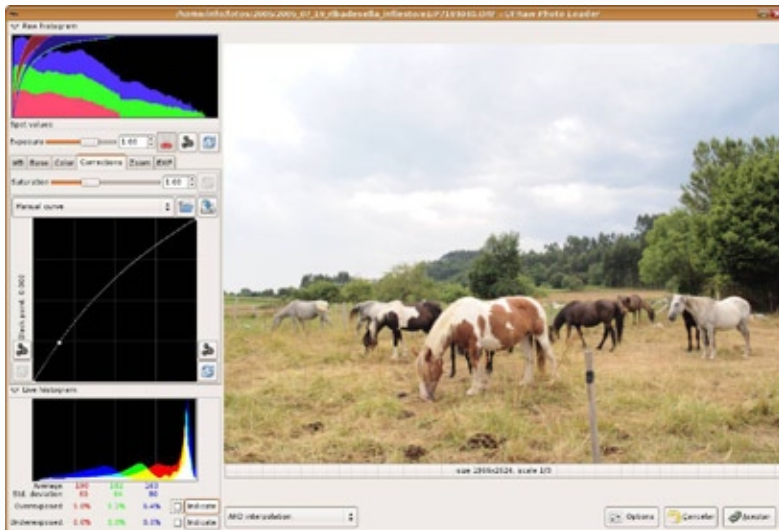
Después aplicaremos un desenfoque gaussiano a nuestra máscara para suavizar la transición del ajuste entre las zonas transparentes y opacas. Aunque este paso se puede dejar como comenté con la máscara del cielo para

cuando tengamos la máscara colocada en nuestra imagen, de este modo tendremos más control sobre el efecto que tiene este ajuste sobre la imagen. Por ejemplo en esta ocasión me pasé con el desenfoque y se produjo una aureola alrededor de los bordes de la vegetación que después tuve que corregir.

Ya casi tenemos nuestra máscara ya sólo tenemos que invertir el valor y convertirla en un negativo para que las luces sean transparentes (negras) y las sombras opacas (blancas); si quisieramos lo contrario: afectar a las luces y dejar las sombras como están no tendríamos que invertir, nuestra máscara estaría terminada. Para pasar a negativo tenemos que cambiar el modo de la imagen de escala de grises a RGB (Imagen -> Modo -> RGB...), esto es porque Gimp no puede invertir el valor de los píxeles en escala de grises (y si lo hace yo no lo encuentro). Después aplicamos el filtro inversión de valor (Filtros -> Colores -> Inversión de valor).







Volvemos a nuestra imagen original y repetimos la operación de abrir nuevamente nuestra imagen como capa (Archivo -> Abrir como capa... Ctrl+Alt+O), y volvemos a revelarla pero esta vez nos fijaremos en las sombras, forzaremos el revelado tirando de la curva hacia la izquierda y **lo haremos pasándonos dos pueblos**, porque recordar que después quedará en una nueva capa que también pondré al 50% de opacidad como pasaba en la capa del cielo.

Creamos nuestra nueva capa de ajuste y le aplicamos nuestra máscara de luminancia de igual manera que hicimos con el cielo. Seleccionamos todo (ctrl+A) en la ventana que contiene nuestra máscara, copiamos (ctrl+C) y nos vamos a nuestra imagen original, seleccionamos la capa que acabamos de crear, y le añadimos una máscara de capa, la seleccionamos y pegamos (ctrl+V) nuestra máscara. Ahora deberíamos de tener un diálogo de capas como este (después de borrar la capa de ajuste que hicimos con Gimp y que se veía peor). En este caso he creído conve-

niente bajar un poquillo más la opacidad y que no se os olvide el modo de fusión en "Valor".



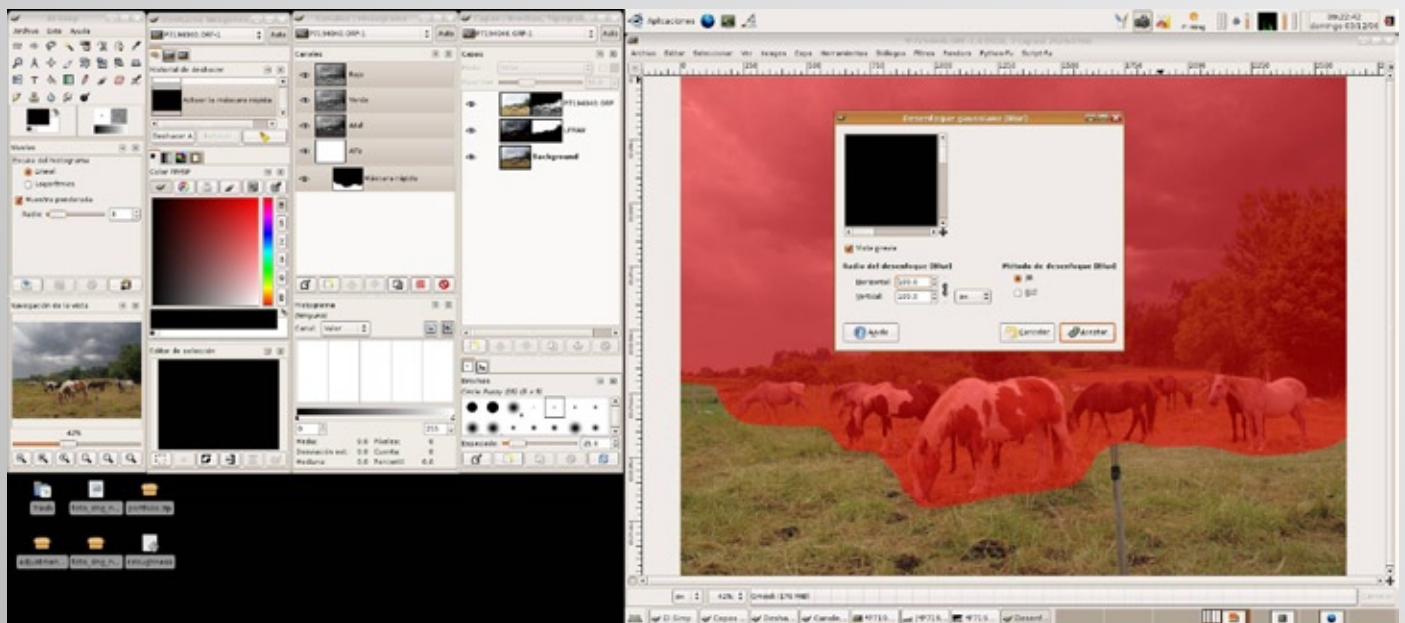
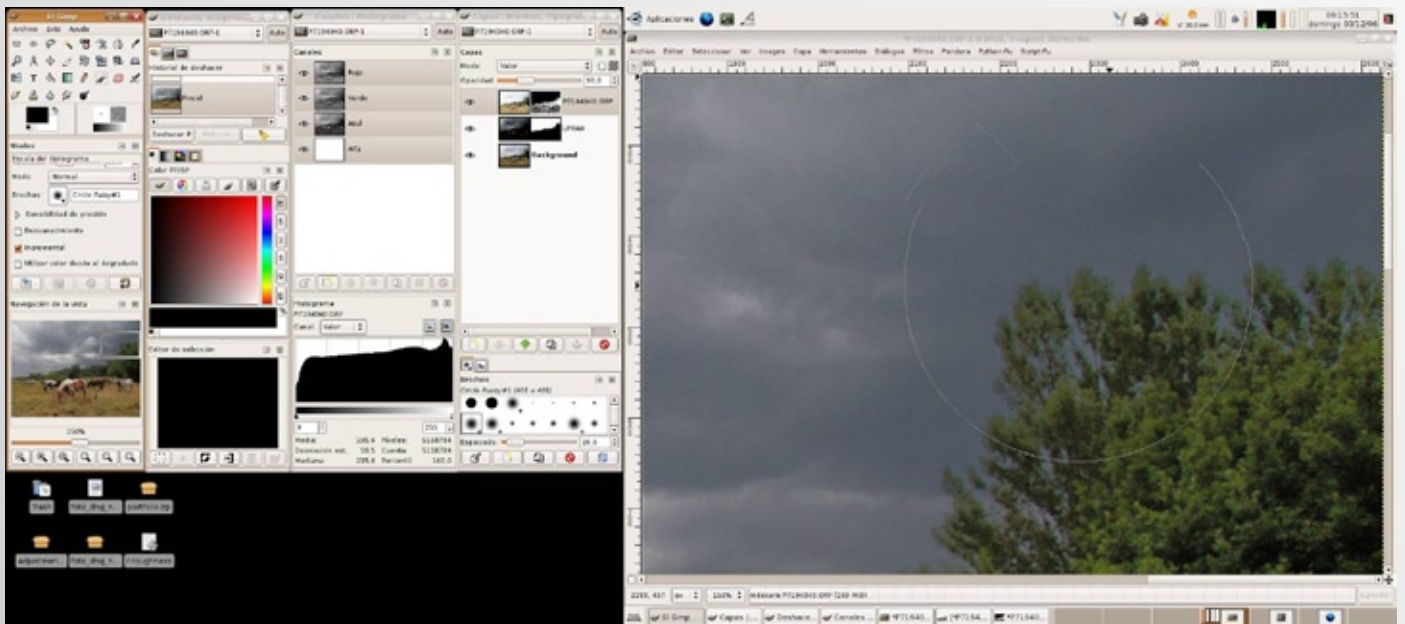
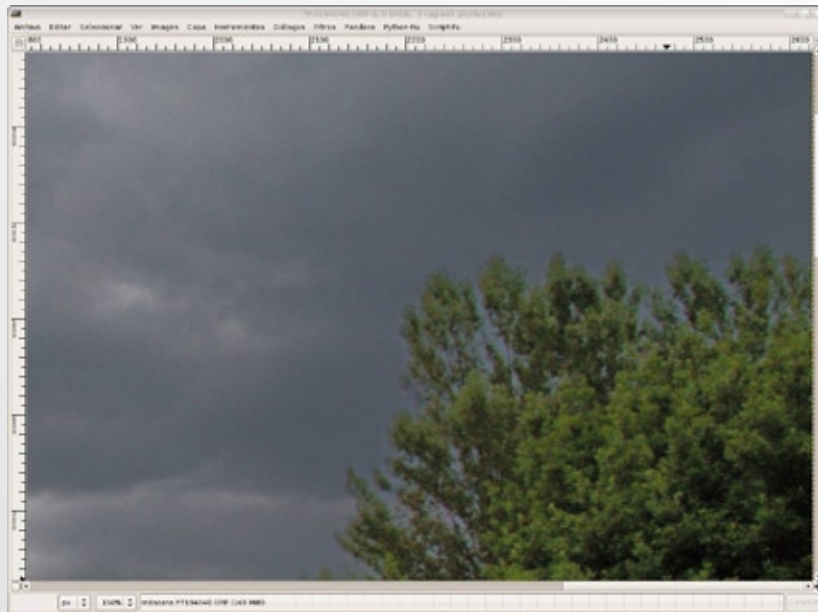
Si os dais cuenta parece que el cielo se aclara entre las ramas de la vegetación, este artefacto lo produjo el exceso de desenfoque gaussiano, para corregirlo tendremos que pintar en la máscara de luminancia.

Seleccionamos la máscara de luminancia y con la herramienta pincel, esta vez en modo de fusión normal, pero con baja opacidad para no pasarnos en la edición, pintamos en las zonas donde detectamos este efecto. Como tengo seleccionado el color negro lo que hago es quitar máscara en estas zonas donde se produce el artefacto. Es importante que observéis detenidamente la imagen después de cada zona ajustada, es fácil pasar por alto estos errores por falta de atención y después puede ser tarde para rectificarlos (por ejemplo cuando ya están sobre el papel).

AJUSTE DE ZONAS SELECCIONADAS A MANO ALZADA

Después de todo lo que llevamos visto, creo que ya debéis de estar echando humo tanto tu ordenador como tu, así que vamos ha agilizar el proceso.

Hasta ahora hemos realizado ajustes que podríamos denominar de grandes zonas de nuestra imagen, elementos concretos como el cielo, o zonas de sombras o luces.



Ahora empieza un proceso de tratamiento por zonas que está enormemente determinado por el criterio, interpretación y creatividad del fotógrafo. Se trata de seleccionar las zonas que, a nuestro juicio, necesitan un ajuste específico. Este proceso podría ser idéntico al que llevamos descrito hasta ahora pero seleccionando las zonas a mano alzada con la herramienta de selección; creo sinceramente que esto sería como matar moscas a cañonazos. Para estos ajustes de pequeñas zonas,... zonas que no presentan un histograma estrecho, y por tanto, los ajuste que necesitan no son "extremos", como los que hemos hecho anteriormente. En estos casos agilizaremos el proceso de tratamiento por zonas prescindiendo de UFRaw, y por tanto de los 16Bits, pero os aseguro que teniendo cuidado no hay diferencia apreciable, y si apreciáis diferencias, ¿Cual es el problema?, quiere decir que el ajuste que queréis hacer necesita de la profundidad tonal de UFRaw.

Con la herramienta de selección libre (tecla F), hago una selección rápida, de mi primera zona. Creo que la hierva del suelo le falta un poco de luz, así que sin preocuparme por la perfección selecciono el suelo, activo la máscara rápida (May+Q) y aplico un desenfoque gaussiano para suavizar las fronteras entre las zonas ajustadas y las que no, elijo un radio de 100 y compruebo que no hay una invasión de mi máscara en zonas que no quiero

ajustar. Y acordaros de salir de la máscara rápida para el siguiente paso.

Si tenemos correctamente instalado el script que os comenté al comienzo del manual (capa_ajuste_niveles.scm), yo le he asignado una combinación de teclas para trabajar de forma más rápida, en mi caso es Alt+X; cuando ejecutemos el script se duplicará la capa del fondo, se cambiará el modo de fusión (el script detecta si es una imagen B&N o color ajustando en cada caso "Normal" o "Valor"), se creará una máscara de capa a partir de nuestra selección ya difuminada según nuestro paso anterior, además se ajustará la opacidad de la nueva capa al 50%. Vamos que sólo nos queda ajustar los niveles de nuestra zona.

Repito los pasos rápidamente y con las combinaciones de teclas rápidas que yo he configurado:

- * TECLA (F): Selección libre de una zona (recordar de forma rápida y equivocándome hacia dentro).
- * MAY+Q: Máscara rápida.
- * ALT+B: Desenfoque gaussiano. Reviso mi selección por si necesito quitar o poner máscara.
- * MAY+Q: Quitar máscara rápida.
- * ALT+X: Script para crear la capa de ajuste. (Recordar que debemos tener selec-

cionada la imagen de la capa que sea, no la máscara, sino el script dará un error).

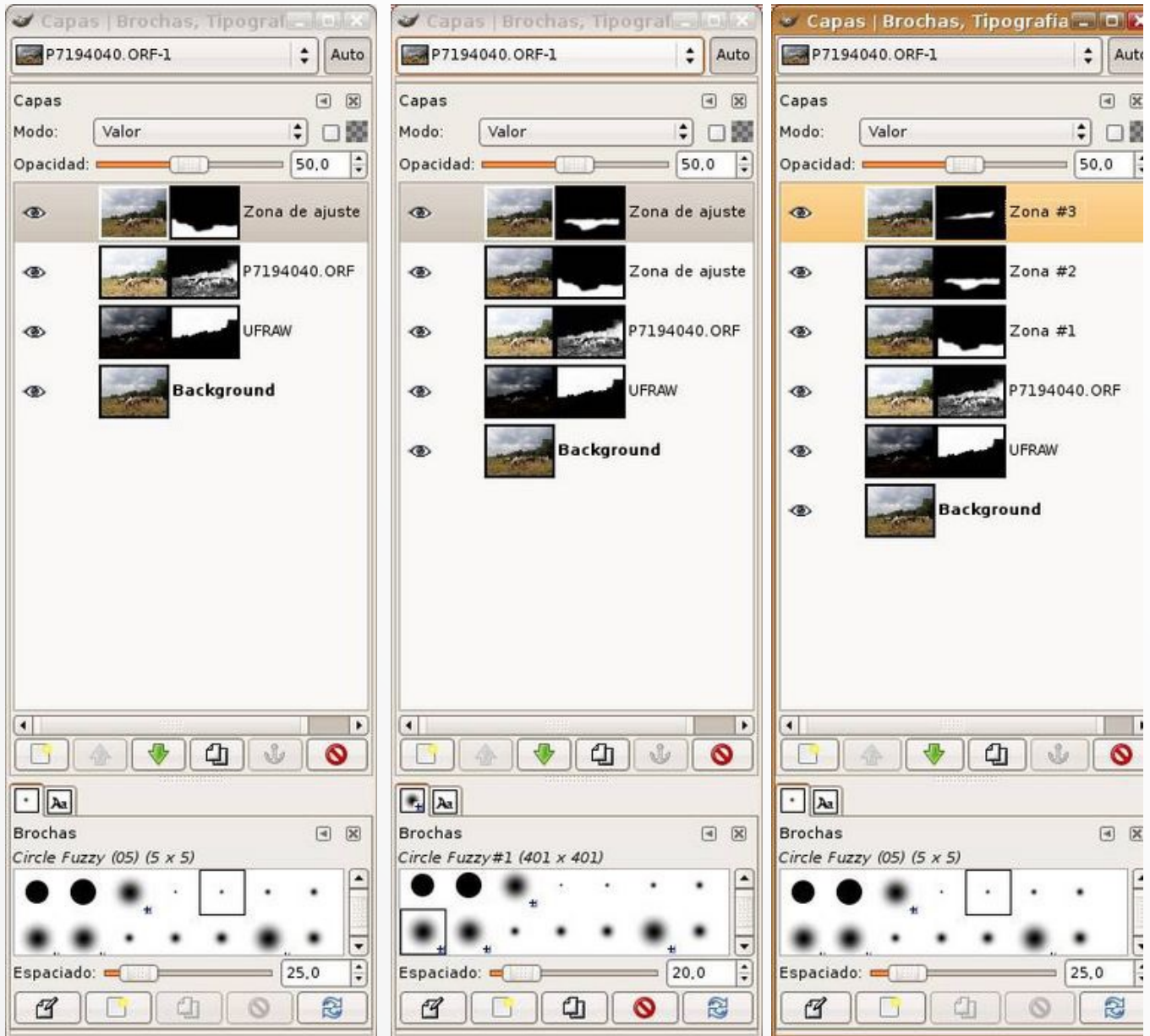
- * ALT+N: Herramienta niveles. Volvemos al primer punto para seleccionar otra zona.

Cuando tengamos un mayor control sobre los desenfoque que necesitamos para cada zona concreta y si decidimos que podemos prescindir del control que supone poder rectificar la máscara rápida antes de aplicar el script, todavía puede simplificarse más el proceso, utilizando el calado de la herramienta de selección libre:

- * TECLA (F): Selección libre de una zona (con el calado que creo oportuno).
- * ALT+X: Script para crear la capa de ajuste. (Recordar que debemos tener seleccionada la imagen de la capa que sea, no la máscara, sino el script dará un error).
- * ALT+N: Herramienta niveles. Volvemos al primer punto para seleccionar otra zona.

El diálogo de capas aparecerá de la siguiente forma:

Ajustamos los niveles como habíamos descrito anteriormente. Si os fijáis existen dos formas de visualizar el histograma en la herramienta niveles (lineal y logarítmico), yo prefiero la logarítmica porque exagera el principio y



final del histograma y de esta manera cometemos menos errores en el ajuste, tendremos a no pasarnos y obteniendo sombras empastadas o luces reventadas .

Bueno, pues a partir de ahora es coser y cantar. Seleccionamos nuestra segunda zona que corresponde a la franja que forman los caballos, como podéis comprobar no me molestó en hacer una selección perfecta, porque paradójicamente ésta paría una sensación de irrealidad. Seguramente porque nuestros ojos son capaces de adap-

tarse escenarios con diferentes luminosidades, pero no lo hace perfilando, ramita por ramita, sino en grandes zonas que es precisamente lo que estamos haciendo.

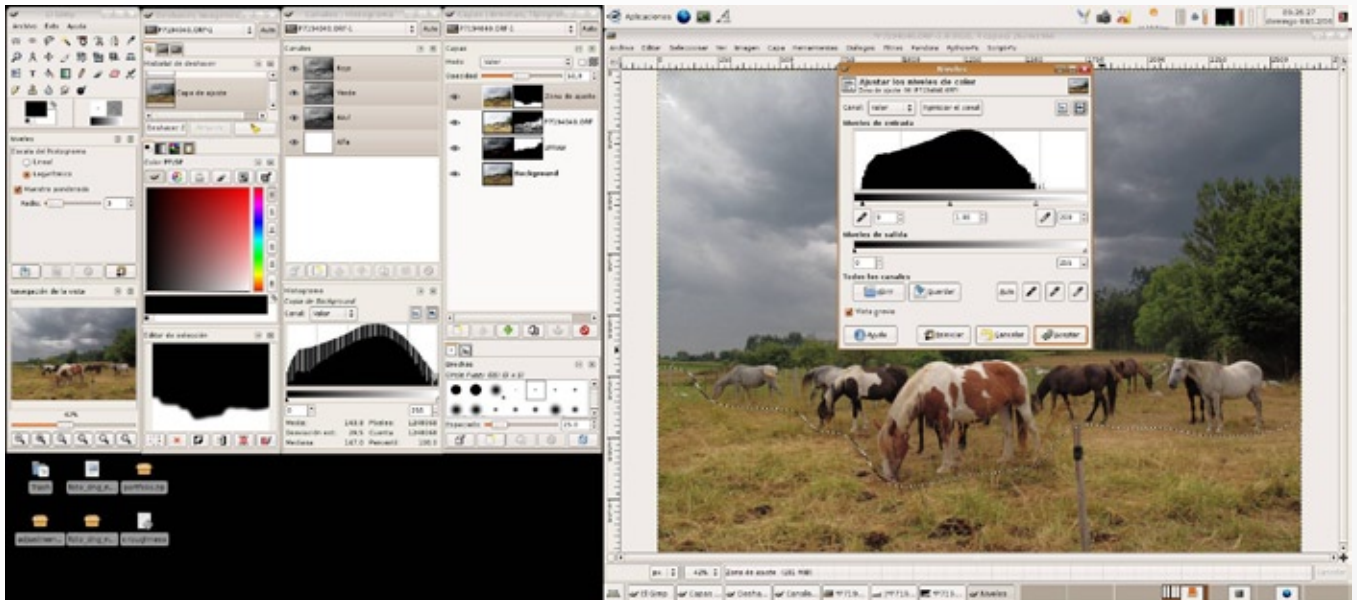
Misma operación que para la zona I, ejecutamos el script (ALT+X):

Ajustamos niveles para la zona II. Aquí mi ordenador ya sopla como un condenado, lo estoy llevando al límite. Tener paciencia, sino podrías colgar el equipo y perderíamos todo el trabajo, lo digo

por experiencia, andar con cuidado...

Vamos a por la zona III: La vegetación del fondo aparece un poco blanquecina por la neblina y el cala bobos que estaba cayendo, así que la ajustaré para conseguir definir un poco más los negros, que sea más nítida:

Volvemos a ejecutar el script (ALT+X), y el ventilador de mi ordenador parece que tiene prisa, ¿oléis a chamuscado?



Ajustamos niveles de la zona III

Seleccionamos la zona IV y última. Me llama mucho la atención la gran sombra que hay en la vegetación, y aunque ya la hemos subido mucho, con el ajuste extremo que hicimos con la máscara de luminancia, creo que si pudiera subirla un poco más no sería tan molesta, lo voy a intentar, pero me da la impresión que en esta zona no tengo demasiada información, podría intentarlo con UFRaw, siguiendo el mismo proceso que usamos para el cielo, pero recuerdo que ya hice un ajuste extremo para levantar las sombras con la máscara de luminancia, así que me ahorraré este paso y lo que hago es duplicar la capa de la máscara de luminancia, le borro su máscara y le creo una nueva a partir de mi selección.

En esta ocasión, para sacar la sombra mantengo la opacidad de la capa al 100% y ajusto niveles para levantar un poquillo más, tener en

cuenta que partimos de una capa que tiene mayor información en esta sombra que nuestra imagen original.

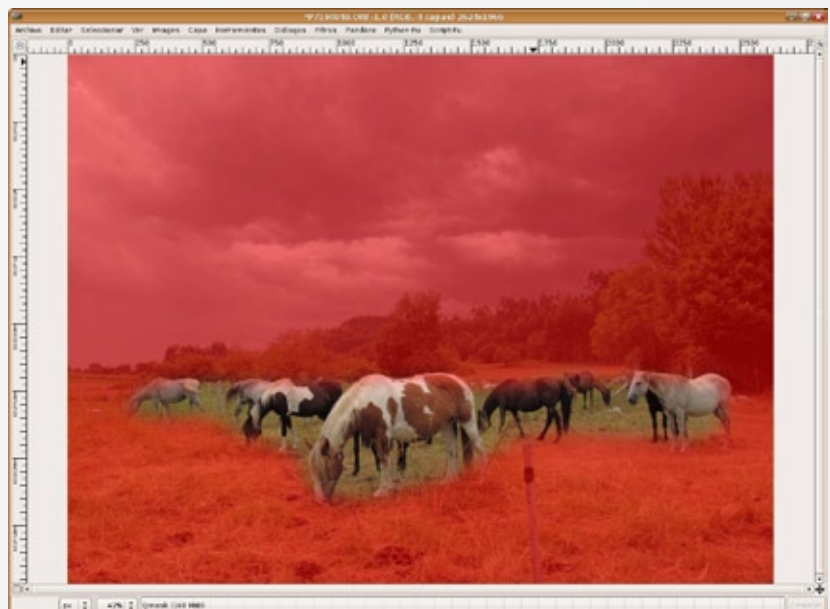
Me he dado cuenta que la vegetación alrededor de esta sombra profunda presenta un brillo anormal, así que rectifico la máscara de luminancia que es la que afecta a esta zona de vegetación para quitar este artefacto.

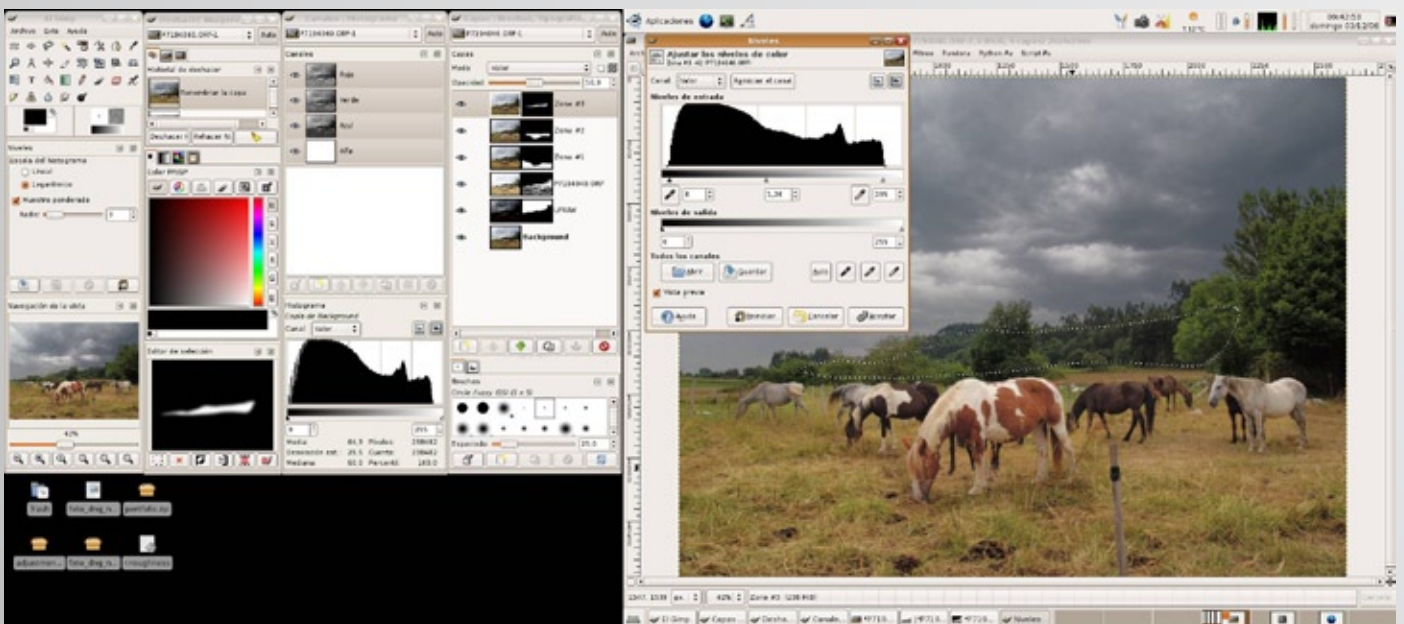
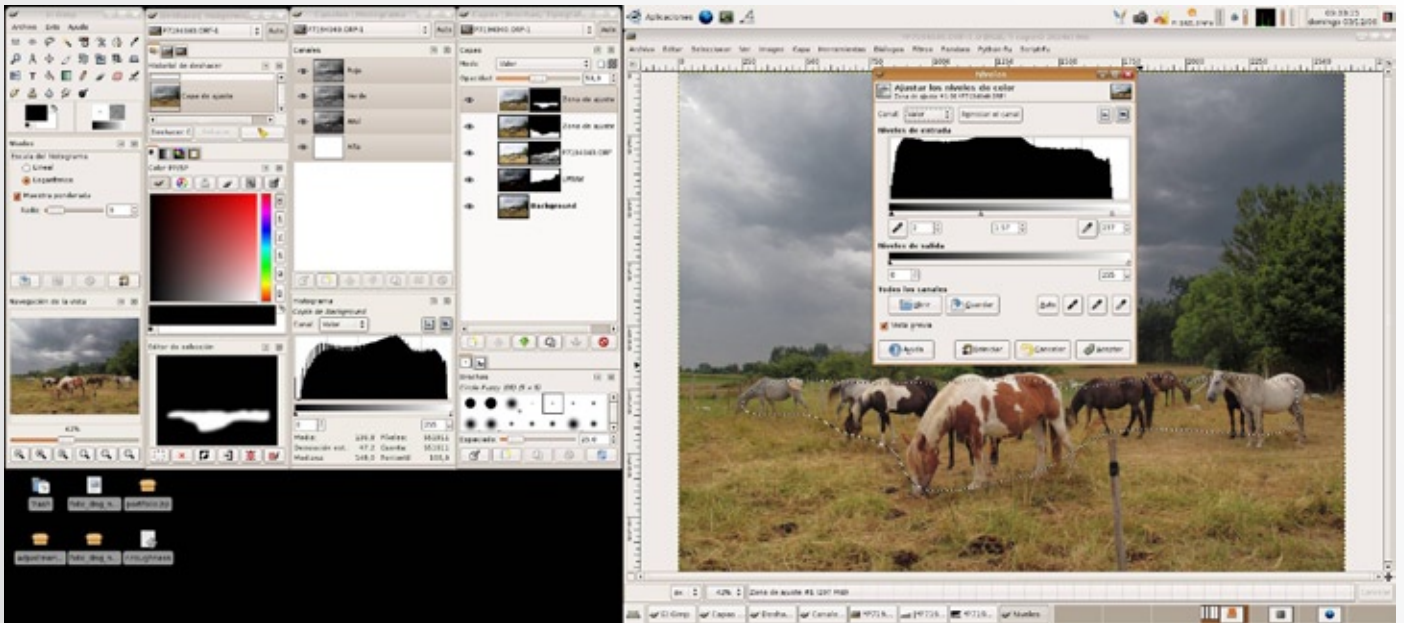
Buf... Ya estamos terminando, estoy exhausto, y no es por la imagen que he retocado sino por lo que llevo ya escrito...

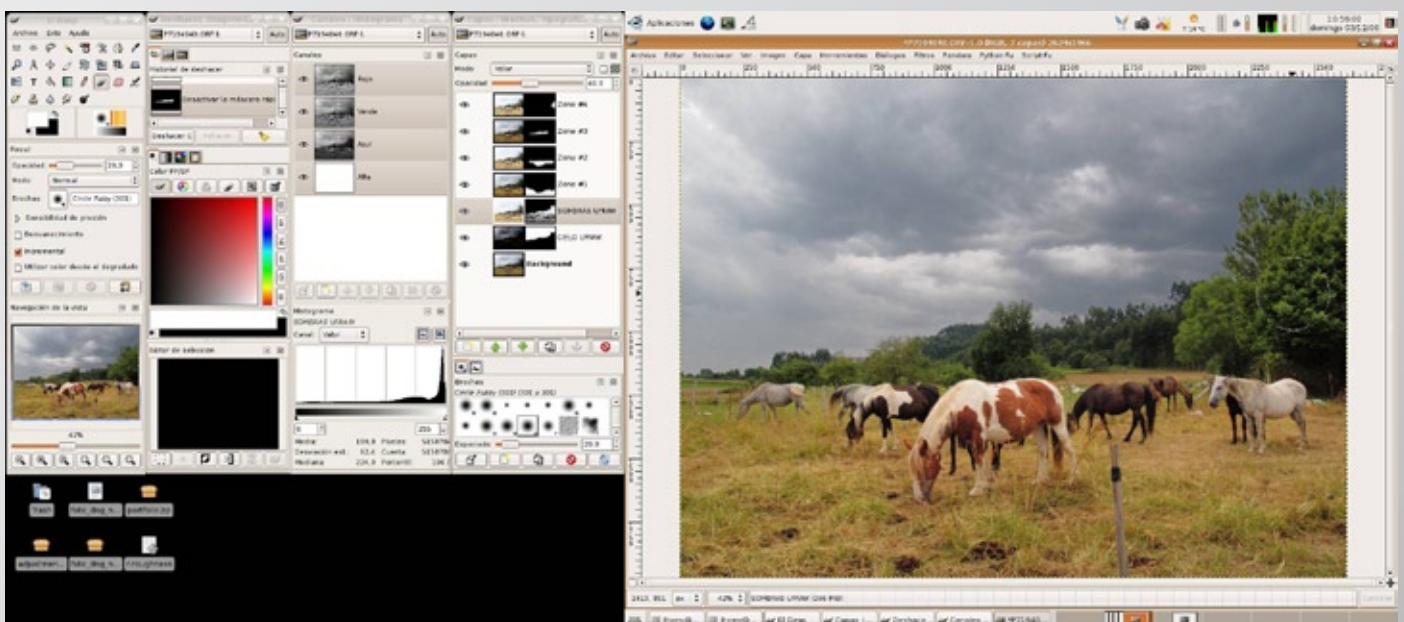
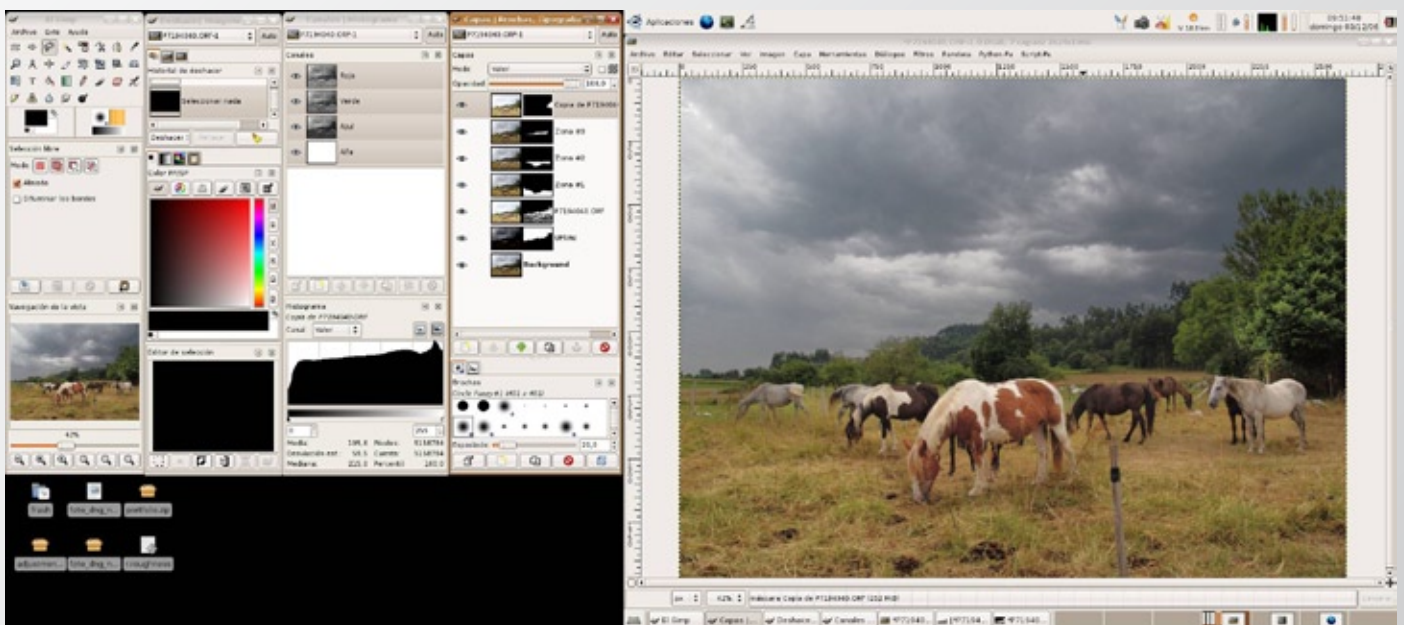
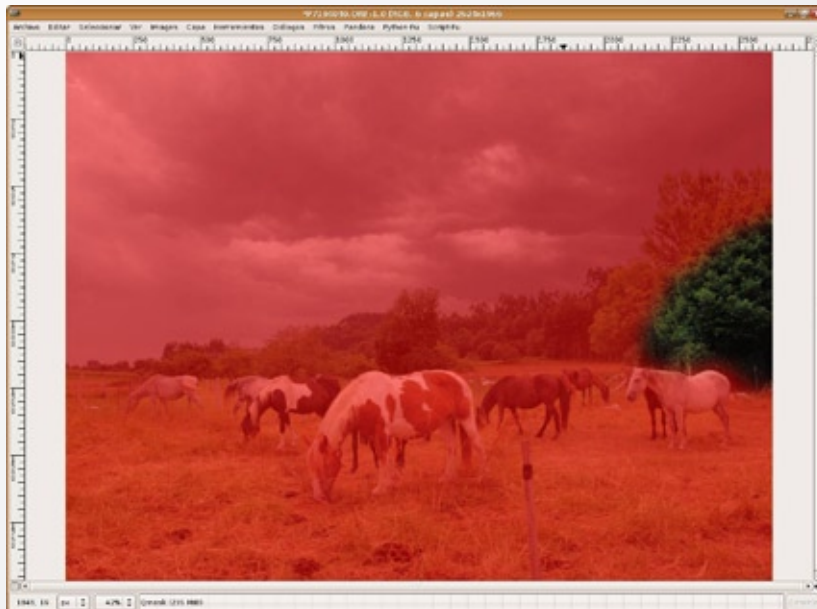
Bueno si tu y tu ordenador habéis llegado hasta aquí, espero que no haya sido pesado...

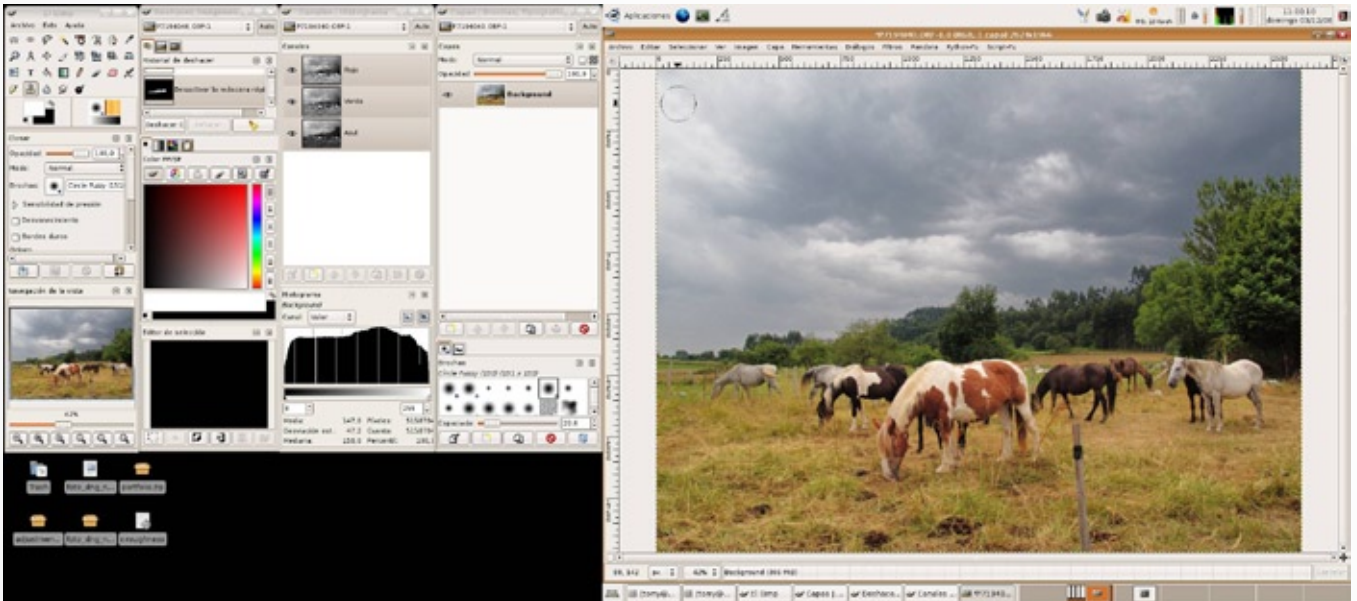
Debemos de echar un vistazo a nuestra imagen y revisar si algunas de nuestras capas necesita un cambio de la opacidad, porque creamos conveniente subir o bajar niveles en las zonas que hemos creado.

Ahora sólo nos falta aplanar la imagen, para esto vamos al menú Imagen y ticamos en aplanar imagen y todas las capas se quedarán en una.









Me he dado cuenta de una zona del cielo que llama mucho la atención porque esta quemada y contrasta mucho con el cielo tormentoso así que uso la herramienta de Clonar (Tecla C) y la quito.

Para terminar reescalo la imagen al tamaño de impresión y aplico una técnica enfoque.

COMPARACIÓN DE LAS DOS IMÁGENES

Espero no haberos perdido por el camino, ha sido largo pero ya sólo queda compara los resultados de una imagen sin tratar por zonas y la que hemos creado con este manual.

Si pensáis que ha valido la pena leer este manual, habrá valido la pena escribirlo, y habré conseguido mi meta de comunicaros lo poquillo que voy aprendiendo.



Paisaje Asturiano (Concepto de Linares).
SIN TRATAR POR ZONAS.



CON TRATAMIENTO POR ZONAS.

The GIMP.

*¿No se le ve lo
suficiente?*

*¿Sus anuncios no
se leen?*

Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en
publicidad a la par que colabora
a mantener vivo este proyecto.
(más de 27.000 descargas en los
6 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:
carlos@fotodng.com**

La iluminación.

Autor: © Igloo Studios, scp. Pere Rovira/Sarah Rodríguez

<http://www.igloostudios.es>

*“Os habéis esforzado y para qué? Para nada. Moraleja: No os esforcéis más”.
Homer Simpson*

Pues sí. Después de invertir un dinerillo en una buena cámara, comprar algunos libros de iluminación y deleitarnos una y otra vez con esas magníficas fotos de moda que salen en catálogos e Internet decidimos hacer un gasto extra: Un foco de luz continua y una plancha de porexpán. Que contentos vamos con nuestro foco de luz continua y nuestro porex de 1x2m. “El mundo es nuestro” gritamos con entusiasmo. Así que lo primero que hacemos es coger a nuestro modelo oficial, alias “el colega”, “el hijo”, “la abuela”, “la novia”, o “Linda” (nuestra perrita).

Seguro que más de uno se le pasó alguna vez por la cabeza: “Ya verás que fotos de estudio te hago”... y cuando estamos manos a la obra vemos que nos falta material, que esas “fotos de estudio” no serán tan de estudio como creíamos, y nos asaltan frases como: “Vaya... tendré que comprar otro foco”, “Jolines... me ilumina demasiado y no puedo alejar más el foco por qué tengo la pared”. Pero algo que no termino de entender es que en la gran mayoría de los casos, cuando tenemos todo el tinglado mon-

tado, recurrimos a “la Sábana Blanca”, ya sabéis, esa sábana donde se marcan los dobladillos del planchar y que será el fondo de los retratos si conseguimos que no se caiga de la pared, ya sea con chinchetas, pinzas u otros artilugios que no recordamos llevar y al final siempre nos prestan.

Así empezamos muchos estudiantes de fotografía, a veces con más o menos éxito, pero siempre con algo que nadie nos arrebatara: Ilusión.

**Quando
estamos manos
a la obra
vemos que nos
falta material,
que esas “fotos
de estudio”
no serán tan de
estudio como
creíamos.**

No es de extrañar que la primera vez que visitamos un estudio fotográfico y vemos toda esa maquinaria... (y ese fotómetro!) nos sorprendamos en gran manera. Con eso sí podemos hacer fotos de estudio... pero cuando tenemos la inmensa suerte de practicar con esas luces nuevas para nosotros, entendemos que no es tan fácil como creíamos. Después de sobrevivir con un solo foco

de luz continua, una plancha de porexpán que se desintegra poco a poco y una sábana blanca... ¿que somos capaces de hacer con cuatros flashes profesionales que regulan su potencia, 3 fondos diferentes, un fotómetro y accesorios como: un spot, una ventana, un paraguas, un nido de abeja, unas viseras...?

Tenemos que ahorrar.

Muchas veces pensamos que cuanto más caro es el material mejor. El joven estudiante se emociona al ver en el escaparate unos flashes de estudio por sólo 600 euros, y encima vienen dos. Y si queréis ser masoquistas, encima los ve en el escaparate que hay justo en frente de la escuela de fotografía, donde casualmente, va él de lunes a viernes. El joven estudiante ansía hacer retratos como Richard Avedon o como Robert Mapplethorpe... y decide hacer horas extras en el trabajo para poder pagarse los flashes. Son unos flashes, ¿qué secreto pueden tener? Así que los compra ganándose la admiración de sus compañeros. También tuvo que gastarse más dinero en un fotómetro... pero claro, los fotómetros, por muy sencillos que sean ya suben un pico.

El chico está contento con su nueva adquisición, empieza a hacer las primeras pruebas y empieza a entender que el cable sincro no le permite ser libre, así que decide comprarse una célula sincro para la cámara. Ahora sí está preparado, sigue con sus

pruebas y se da cuenta que la luz del flash no es tan potente como creía... decide subir la sensibilidad de su cámara digital para que esa luz pueda pasar por su objetivo 28-80 f4-5,6 hasta su CCD.

- Vaya... tengo una cámara que me permite disparar a 100ISO y con los flashes tengo que hacerlo a 400 y encima a f5,6... que pasa con los otros diafragmas?— piensa nuestro joven amigo.

- Bueno... tengo el objetivo 50mm que me abre a f1,8... pero es que necesito más ángulo de visión — nuestro amigo empieza a alterarse.

Pues pasa que no puede aprovechar todo su potencial, ni creativo ni maquinario.

Así va haciendo sus pruebas, quizá no tan ilusionado como antes ya que, su pequeño estudio no cabe en las habitaciones de la casa, los flashes dan menos luz de la esperada (y menos aún si le pone la ventana que venía con el kit), la decisión de usar el trípode empequeñece más el micro-estudio y su objetivo... en fin... que vamos a decir que sea nuevo de un 28-80 f4-5,6 de plástico?

Esa pérdida de ilusión le da menos creatividad, así que la va a buscar en otros sitios, fotografiando paisajes, saliendo a la calle, estudiar un poco más y hacer lo que tenía que haber hecho desde el principio: Entender la luz para después hacer de ella lo que quiera.

Si nos compramos unos flashes de estudio, esos flashes tendremos que dominarlos nosotros, mal vamos si tenemos que adaptarnos a ellos. Nuestro amigo aprendió la primera lección: Compra lo que necesites, no lo que te haga ilusión. Lo que te haga ilusión puede esperar, quizá lo que necesitas podría haberte salido más barato... o más caro, pero esos flashes no te han ido bien amigo.

Por lo tanto... una vez tenemos decidido si nos conviene más un foco de luz continua o un flash, nos informamos de las marcas, prestaciones, precios y... si por ese azar de la vida lo encontramos de segunda mano, está en buenas condiciones y nos ahorramos un dinerillo: mejor.

Veo la luz ¡¡Y quemamos!! (Homer Simpson)

Para empezar a iluminar necesitaremos saber un primer concepto: Los Ratios de iluminación. Esto determina la diferencia de diafragmas que existe entre luces y sombras. Las sombras las iluminamos ya sea con un flash o un foco aumentando y/o disminuyendo su potencia o un reflector acercándolo más o menos al sujeto. Este flash o foco se llamará ahora "Flash de relleno" o "foco de relleno". La luz principal, ya sea el sol, otro flash u otra fuente de luz determinará las altas luces, mientras que el flash de relleno, foco de relleno o





Ratio 1:4: Las sombras se iluminan lo suficiente como para que den dos diafragmas menos que las luces, por ejemplo, las luces están a f8 y las sombras a f4.

Ratio 1:8: Las sombras se iluminan lo suficiente como para que den tres diafragmas menos que las luces, por ejemplo, las luces están a f8 y las sombras a f2,8.

Ratio 1:16: Las sombras se iluminan lo suficiente como para que den cuatro diafragmas menos que las luces, por ejemplo, las luces a f11 y las sombras a f2,8.

Ratio 1:32: Las sombras se iluminan lo suficiente como para que den cinco diafragmas menos que las luces, por ejemplo, las luces a f16 y las sombras a f2,8.



reflector determinará la iluminación de las sombras.

Ratio 1:1: Las sombras se iluminan tanto como lo están las luces, de este modo, si las luces nos dan f8, el flash de relleno deberá disparar a suficiente potencia como para llegar a dar f8

Ratio 1:2: Las sombras se iluminan lo suficiente como para que den un diafragma menos que las luces, por ejemplo, las luces están a f8 y las sombras a f5,6.

*Todo lo que cueste
más de 12 pasos
no es digno de
merecer la pena
(Homer Simpson)*

¿Cuántas veces el joven amateur o estudiante espera hacer maravillas con sus flashes o focos nuevos? “Te voy a hacer unas fotos buenísimas” dice el joven estudiante... y claro, su modelo oficial piensa lo mismo después de verlo cargado con múltiples trastos a la espalda. Al final, el joven estudiante intenta hacer lo mejor que ha aprendido en la escuela con resultados pésimos por distintas razones, ya sea falta de espacio, falta de

potencia en los focos, falta de material, etc. Se ha pasado toda una tarde iluminando “al colega” con unos resultados que podían ser mejores. Y al final, el esquema de iluminación que aprendió en la escuela no ha podido practicarlo con todo su esplendor, así que ha decidido “romper con las normas” e iluminar como él cree que tiene que iluminarse una escena.

No es de extrañar que los primeros pasos en iluminación sean según nuestros gustos, pero antes tenemos que saber iluminar de las formas más sencillas posibles, si no... como esperamos “romper normas” si no somos capaces de dominarlas?

A menudo, como creemos que un esquema de iluminación es correcto, lo repetimos una y otra vez mostrando una misma fotografía pero con distinto modelo, y luego pasa el caso contrario, la técnica influye sobre la creatividad y no somos capaces de “romper normas”. La luz es un medio más para expresarse y no podemos ignorarla, es nuestro pincel para pintar. Sus trazos pueden ser duros o suaves, enfatizar las texturas, teñir las superficies, darle un leve toque en un punto concreto o iluminar un espacio enorme.

Esquemas de iluminación básicos existen, todos empezamos tarde o temprano a trabajarlos y a entenderlos, lo importante es saber manipularlos y encontrar alternativas, combinaciones y sobretodo a

ignorarlos cuando nos con- venga. Digamos que es como la gastronomía: Que ricos son los macarrones con tomate, verdad? Pero si a ese tomate le añadimos condimentos, ese tomate es menos soso, no? Y no te digo si le ponemos un poco de atún o un poco de carne! A partir de aquí cada uno hace sus variantes, sus pruebas y sus esquemas de iluminación con mejor o peor resultado, pero siempre aprendiendo algo nuevo.



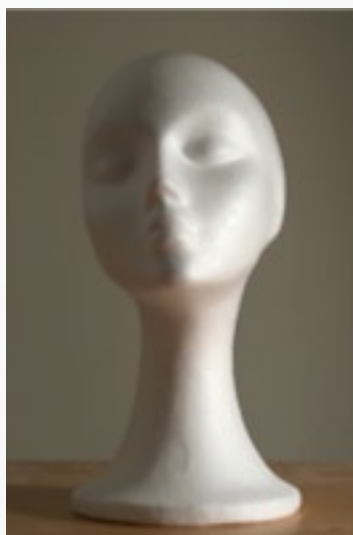
superior ladeada.



nivel 45°.



Luz cenital.



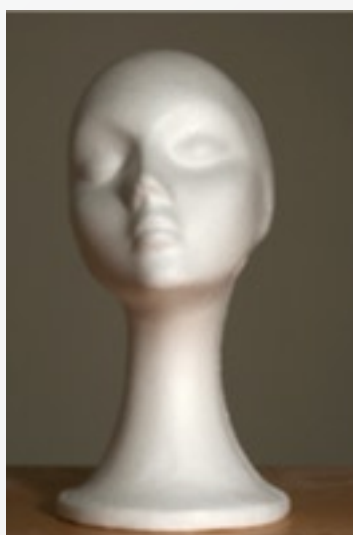
a nivel ladeada.



nivel 45° paraguas.



Luz cenital con spot.



a nivel semi-frontal.



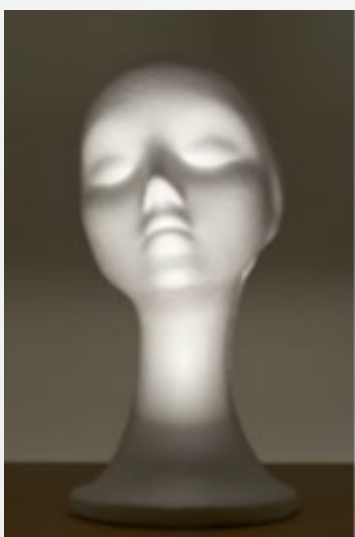
nivel 45° ventana.



nivel 45° ventana
(con viseras).



frontal.



inferior.

A continuación presentamos una colección de imágenes donde se muestran los ángulos de iluminación, no han hecho falta muchas luces para iluminar a nuestra modelo, simplemente con un flash hubo suficiente. Cuando sepamos iluminar escenas a nuestro antojo, entonces podremos coger a Homer por el pescuezo y decirle que no siempre puede tener razón, y que si algo cuesta más de 12 pasos puede incluso llegar a ser sublime.

A menudo,
como creemos
que un esquema
de iluminación
es correcto,
lo repetimos
una y otra vez
mostrando una
misma fotografía
pero con distinto
modelo.

Veréis como cambian las sombras en un mismo rostro y la cantidad de posibilidades que tenemos con tan sólo una luz. Sería bueno que os fijaseis en los resultados que da si utilizamos un paraguas o una ventana; veréis que la ventana tiende a suavizar más las sombras.

Nuestro joven estudiante se percató que si colocamos

las luces en un punto u otro el objeto cambia, dándonos a conocer una visión distinta de sí mismo... digamos que nuestro amigo empieza a moldear con la luz. Una vez conoce sus efectos y tiene el poder de escoger como colocar los puntos de luz decide combinarlos: "¿Y si hago esto...? ¿y si hago lo otro...? ¿Y si...?" Un mundo de ilusión se va abriendo poco a poco en su cabeza y decide combinar las luces, decide experimentar... y poco a poco va entendiendo porqué ilumina lo que ilumina y porqué quiere iluminar de tal o cual manera... empieza a entender lo más básico de la iluminación y eso es importante, las fotos que hará será el resultado que tanto ha buscado.

En este caso nuestro joven estudiante ha decidido practicar con un esquema de iluminación muy concreto "el esquema tipo Hollywood". Sus profesores de fotografía le llaman así porque decían que es un esquema muy recurrido en Hollywood y su finalidad es reproducir correctamente al sujeto para que sea fácilmente reconocido. Este esquema consiste en cuatro luces:

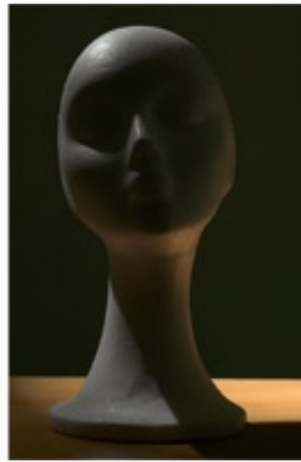
1. **Luz principal:** La luz que ilumina el rostro a 45° aprox.
2. **Luz secundaria:** La luz o reflector que determina el contraste del rostro.
3. **Luz de efecto:** La luz que separa el sujeto del fondo,



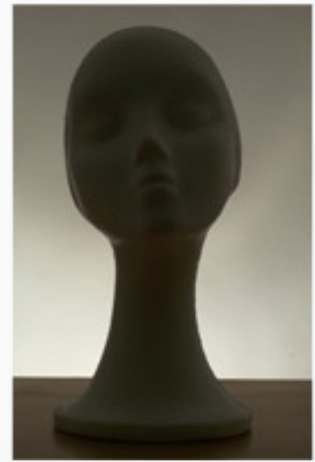
Luz principal.



Luz secundaria.



Luz de efecto.



Luz de fondo (contraluz).

suele iluminar la coronilla.

4. Luz de fondo: La luz que ilumina el fondo.

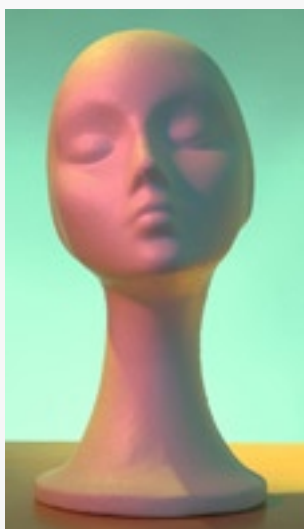
El joven estudiante coge sus apuntes mentales, observa algunos libros de fotografía y decide coger a su modelo oficial para probar este esquema de iluminación (*ver esquema Hollywood*).

Embriagado por la emoción de su retrato decide ir un paso más lejos, está decidido; aunque no sea muy madrugador decide levantarse a las 9 de la mañana para ir de compras. Ese día decide que tiene que



Esquema de iluminación Hollywood.

afeitarse y almorzar correctamente. Coge unos cuantos euros y decide plantarse a las 10 de la mañana frente la tienda de papeles... objetivo: *Comprar papeles traslúcidos de colores. ¿Para qué? Para ponerlo en los flashes y así teñir la luz a su antojo.* Elige el azul, el rojo, el amarillo y el verde. Vuelve a su mini-estudio y los coloca frente al haz de luz. Sabe que tiene que ir con cuidado porque sino corre el riesgo de que el papel se queme y produzca un estropicio, así que decide sujetarlos de forma correcta y con soportes para que el papel



no toque las parábolas calientes y así no exista peligro de quemaduras. Una vez más... se asombra de sí mismo:

Nuestro joven estudiante recobra la ilusión.

Cinco capítulos tuvo que sufrir nuestro amigo para no tener pesadillas donde los focos de luz continua y los flashes profesionales le perseguían por los pasillos del instituto... pero al final valió la pena. Ahora sabe que puede controlar el contraste de una escena, sabe iluminar con cuatro luces, sabe como colocarlas y lo mejor es que sabe que existen muchos más tipos de iluminación... aunque tenga que descubrirlos con la práctica y la observación. En resumen, está aprendiendo.

"Si con cuatro luces ilumino un retrato... ¿por qué no pruebo ahora con sólo tres luces?"... bueno... supongo que nuestro amigo está preparado para restar material a sus esquemas de iluminación, así que se pone manos a la obra. Coge a su modelo oficial y esta vez le coloca dos luces

laterales que iluminen directamente ambos perfiles del sujeto dejando la zona central sin iluminar y provocando una luz dura para que marque los rasgos del modelo. Sabe que lo “*políticamente correcto*” sería iluminar el fondo para que no se funda el sujeto con este, pero como el chico está aprendiendo y conoce las reglas, decide ignorar algunas de ellas, así que... prueba las dos y finalmente él decidirá cual le conviene más.

De igual forma, prueba un tercer esquema de iluminación con dos luces, esta vez utiliza una iluminación suave, colocando dos ventanas que iluminen al sujeto. Ambas ventanas están colocadas a 45° del lado correspondiente. Igual que el caso anterior, sabe que debería iluminar el fondo para separarlo del sujeto... así que hace las dos versiones y escoge la que más le atrae.



esquema 2.



esquema 3.

esquema 2
(con fondo iluminado).esquema 3
(con fondo iluminado).

“Si con cuatro
luces ilumino
un retrato...
¿por qué no
pruebo ahora
con sólo tres
luces?”...

Si quieres ver sus pruebas de iluminación, observa sus esquemas de iluminación 2 y 3.

Nuestro amigo ya conoce algunas normas que tiene que tener en cuenta para aprender el proceso de trabajo, sabe qué resultados puede obtener y empieza a elaborar sus pruebas personales. Es muy probable que tenga que enfrentarse a opiniones académicas sobre lo “*correcto*” y lo “*no-correcto*”, quizá incluso llegue a obtener la simpatía de aquellos que se

hacen llamar “*transgresores*”... quien sabe lo que le deparará el futuro? Pero lo importante es que a partir de aquí, nuestro joven estudiante empiece a conocer y elaborar su propia metodología de trabajo, digamos que empiece a pulir su estilo de visión... pero es mucho más importante que no se deje cegar por lo que él mismo considera “*correcto*” o “*no-correcto*” y siga aprendiendo de sí mismo y de los demás... pero eso ya es un tema bastante amplio para debatirlo con calma.

Televisión, maestra, madre, amante secreta. (Homer Simpson)

Hoy en día la televisión, y sobretodo los videoclips, crean mundos nuevos donde vale la pena investigar como se ha iluminado. Fijaos por ejemplo en series como CSI Miami, como combinan esos tonos fríos con los cálidos o en House, donde en ocasiones la iluminación crea una atmósfera oscura y límpia. No hay duda que existen algunas series de televisión donde la iluminación está muy lograda, pero es en los videoclips donde las apuestas suelen ser más arriesgadas, pueden crear auténticas obras de arte que terminan en un par de minutos. Esquemas de iluminación que se adaptan perfectamente a la ideología del grupo o que ayudan a montar la historia que se quiere contar... bueno, mencionar también que los movimientos de la cámara tienen que estar relacionados con la luz, o sea que la tarea no es fácil.

Fotógrafos como Richard Avedon (<http://www.richardavedon.com/>), Robert Mapplethorpe (<http://www.mapplethorpe.com/>), Jan Saudek (<http://www.saudek.com/en/Jan/index.html>), entre muchos, vale la pena conocerlos y estudiar su obra. A continuación os paso una serie de links para que los tengáis en cuenta. Lógicamente es muy relativo y podéis estar más, menos o nada de acuerdo con

ello, pero si os interesan aquí están:

- » Urko Suaya <http://www.urkosuaya.com/web/>
- » Julian Cash <http://www.juliancash.com/concept.html>
- » Krzysztof Wykrota <http://www.wykrota.art.pl/>
- » Loretta Lux <http://www.lorettalux.de/>
- » Troy Coburn <http://www.troytcoburn.com/>
- » Shu Akashi <http://www.shuakashi.com/>

Si os apetece leeros algún libro de iluminación, puede que os sirvan estos, aunque hay muchos libros que hablan sobre la iluminación, algunos mejores que otros:

- » **Tratado de fotografía**, Michael Langford (Omega).
- » **Técnicas de iluminación Glamour**, Steve Bavister (Omega).
- » **Fotometría, el control de la exposición**, Manolo Laguillo (GrisArt)
- » **Luz, iluminación con flash en el retrato de estudio**, Juan Onna (ARTUAL, S.L.)

* Para entender correctamente el tutorial hace falta conocer en cierto modo lo siguiente:

1. Saber leer el fotómetro y entender su funcionamiento.

2. Sistema de Zonas.
3. Tipos de luz: la luz continua y el flash, diferencias entre ellas y dominantes de colores (lo más básico).

Y aquí termina este tutorial sobre la iluminación en estudio

Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la puedes leer
en Argentina!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS

www.naturalezasalvaje.com

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Artículos - Técnica fotográfica - Cursos y Talleres -
Portfolios Personales - Libros y revistas - Venta de equipos -
Concursos - Destinos - Conservación... y mucho más.**

www.fnaweb.com.ar

**Foros y Galerías
de Fotografía de Naturaleza de Argentina**

foto-naturaleza.com.ar

Dos portales... una misma pasión.

Naturaleza en Blanco Y Negro.

La magia de los grises reflejando la Naturaleza

No hay duda alguna que uno de los mayores atractivos de la fotografía de Naturaleza es el color. Sin embargo, no es un limitante para quienes fotografían en blanco y negro.

Texto: © Florencia Jorba.

Fotografías: © Florencia Jorba / Belén Etchegaray.

www.fnaweb.com.ar

El desafío es grande, pero los resultados pueden llegar a ser asombrosos. Fotografiar la Naturaleza en blanco y negro nos invita a dejar atrás lo cotidiano. Principalmente, se busca no tanto reflejar una imagen, sino salirse del registro de la realidad para que el observador pueda ir más allá de lo que se muestra, redescubriendo sensaciones una y otra vez.

QUE FOTOGRAFIAR

El objetivo a fotografiar es el mismo: un animal, un paisaje, una flor, un insecto. La dificultad de captar una

imagen única - por ejemplo un pájaro alimentando a su pichón -, no difiere; el paisaje sigue siendo el mismo. Lo que cambia esencialmente es la película que utilizamos, y por consecuencia, uno de los aspectos más llamativos de una imagen de Naturaleza: el color.

Precisamente la ausencia de uno de los elementos básicos de la imagen, el color, potencia a otros. Las texturas, las formas, el volumen, los contrastes y las luces comienzan a darle significado a una fotografía. La representación abstracta de los objetos que se logra por la falta de color que el ojo humano no está acostumbrado a tener, produce imágenes de carácter

subjetivo, intentando generar una profunda impresión en el subconsciente del espectador.

Contraste y tono

La utilización del contraste como herramienta, puede lograr efectos muy diversos. Imágenes con alto contraste, nos permitirán resaltar ciertos elementos. Un ejemplo muy usado es lograr dibujar siluetas de animales. Una imagen con bajo contraste, puede infundir por ejemplo, una sensación de tranquilidad y paz en un paisaje.

Texturas y formas

Al igual que en las fotografías en color, las líneas pue-



Belén Etchegaray.

den dirigir la mirada hacia cierta parte de la imagen. Resaltar las texturas de la misma y acentuar sus formas, pueden lograr que se distingan aspectos que pasan desapercibidos inicialmente en lo que se esta fotografiando. Es como cuando jugábamos de niños con las formas de las nubes y descubríamos todo tipo de objetos.

Iluminación

Al prescindir del color, la luz adopta un papel más predominante en la imagen. Es un aspecto que complementa y define la textura, las formas y los tonos. En una fotografía submarina, por ejemplo, donde se logra percibir la refracción de la luz, se puede lograr un clima fantasmagórico si se realiza la fotografía en blanco y negro.

LOS FILTROS

La tonalidad del gris depende de la intensidad de la luz y de la sensibilidad espectral de la película. Es por ello que, el uso de filtros de diversos colores y densidades es casi mandatario a la hora de realizar una fotografía, ya que permiten controlar el contraste, los valores tonales y el rendimiento cromático. Los filtros de contraste más utilizados son: amarillo, amarillo/verdoso, verde, naranja, rojo y azul. Cada uno de estos filtros, aclara su color y oscurece su contrario. Por ejemplo, si aplicamos un filtro amarillo a un cielo azul, se obtendrá como resultado,

un cielo más oscuro, un gris mucho más denso. Si usásemos un filtro rojo, el cielo sería más oscuro, las nubes resaltarían más y oscurecería las aguas.

EL SISTEMA ZONAL

Ansel Adams (1902-1984) es uno de los referentes más sólidos en lo que se refiere a fotografía paisajista, plasmó en blanco y negro la majes-

tosidad de la naturaleza de Estados Unidos y su trabajo sobre los parques nacionales fue de gran importancia en la difusión y promoción de los mismos.

Creó el sistema de zonas, un método para asegurar detalles en luces y sombras. El sistema permite controlar y previsualizar los valores tonales de una imagen en función de los materiales sensibles. Su propuesta consiste en que el fotógrafo pueda



Florencia Jorba.



Florencia Jorba.



Florencia Jorba.



Belén Etchegaray (Reflejo del Lago Moreno).



Florencia Jorba (Iruya).



Florencia Jorba (Salinas).

imaginarse la foto terminada antes de tomarla, a partir de mediciones fotométricas parciales de las diferentes partes de la realidad a fotografiar. Luego, de acuerdo al tipo de negativo y su revelado, el fotógrafo puede visualizar en qué valor de gris quedará registrada cada parte de la imagen.

DIGITAL

Si disponemos de cámaras digitales, la fotografía de Naturaleza en blanco y negro también es posible. Ciertas cámaras poseen una opción que permite la captura directa de imágenes en blanco y negro. Otra alternativa, es hacer las tomas en color y procesarlas posteriormente con algún programa

editor de imágenes, en el que se eliminan los colores.

RESUMIENDO

Para quienes disfrutan de largas horas en el laboratorio, para quienes insaciables, corren el riesgo por sorprenderse en cada imagen, la fotografía de Naturaleza les abre las puertas para jugar, crear, imaginar y superarse en cada una de las imágenes. Una invitación a animarse a conjugar el blanco y el negro con las maravillas de la Naturaleza y descubrir imágenes que no son vistas al fotografiar y permanecen ocultas.

Vale la pena al menos, intentarlo.

LECTURA RECOMENDADA

El Negativo, Ansel Adams.


Mercado de ocasión.

Para publicar tus ofertas y/o demandas de una manera totalmente gratuita, deberás cubrir el formulario que encontrarás en la página:

<http://www.fotodng.com/anuncios/anuncios.php>

Cámaras

Réflex Analógicas

 España - Oferta (javi jareño sánchez, serotoninina76@hotmail.com).

OLYMPUS E-1 DIGITAL, comprada en marzo del 2006 vendo por deuda en 400 euros. Javi.618989199.

Réflex Digitales

 España - Oferta (Emilio FERNÁNDEZ CUÑA, emiliofoto@hotmail.com).

Se vende canon mark II

se vende pentax 645N con opticas

 España - Oferta (Javier Bullón, javierote@gmail.com).

Vendo Canon EOS 300D con grip, objetivo 18-55, 2 tarjetas de 256mb y 2 baterías, cajas papeles, todo... Está en perfecto estado, un par de mínimos roces del uso, nada mas.

Precio 400€, interesados escribir un mail. Escucho ofertas...

 España - Oferta (Luis de Castro, lcastrosaez@hotmail.com).

Cuerpo: Canon EOS 620

Objetivos: Canon 100-300AF 4,5-5,6, Canon 28, Canon 35-105

Flash: Canon Speedlight 430

629141482 de 9 a 20 horas

Compactas Digitales


 España - Oferta (Juan Cárdenas, juansimov@gmail.com).

Vendo Canon S-50, buen estado

150€ con 2 baterías

Objetivos

Objetivos

 España - Oferta (Carlos B. Perez, carlosmbicho@hotmail.com).

Vendo objetivo sigma 70-200 f2.8 APO. (550€) SIGMA 17-35 APO f.2,8 (350€). Ambos montura nikon. Por cambio de equipo


Estudio

Trabajo

 España - Oferta (Jordi Millas, info@yordifoto.com).

www.yordifoto.com

Cirugía Digital (Retoque digital fotográfico), Books, Reportaje Social.

 México - Oferta (Juan García, quez.modelos@gmail.com).

Modelos para fotografía artística llama en la ciudad de México al 5554-7243 y suscríbete al siguiente foro <http://mx.groups.yahoo.com/group/quezgrupo/>

 España Oferta (Foto Ibiza, fotoibiza@gmail.com)

Fotógrafos para trabajo turístico en Blanco y Negro, (Playa, Restaurante) para las Islas de Ibiza, Formentera y Menorca, Imprescindible Ingles.

Temporada de verano del 20 de Mayo al 30 de Septiembre. fotoibiza@gmail.com



The GIMP.
