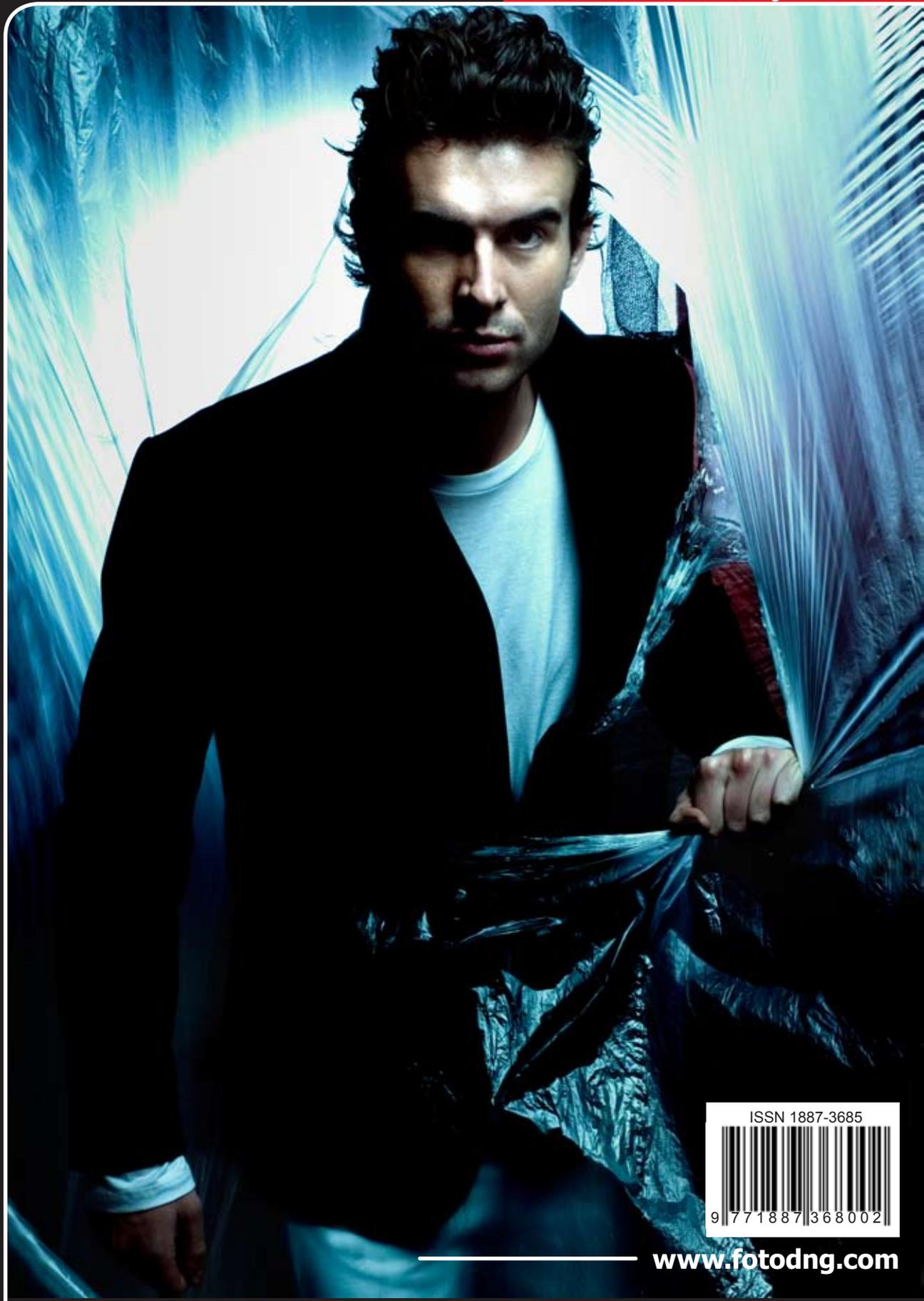


FOTO

DNG

Número 12 - Año II. Agosto 2007.

- Minimal Ciudad.
- Arte Fotográfico.
- El tamaño, ¿importa?.
- La antesala del desnudo.



ISSN 1887-3685



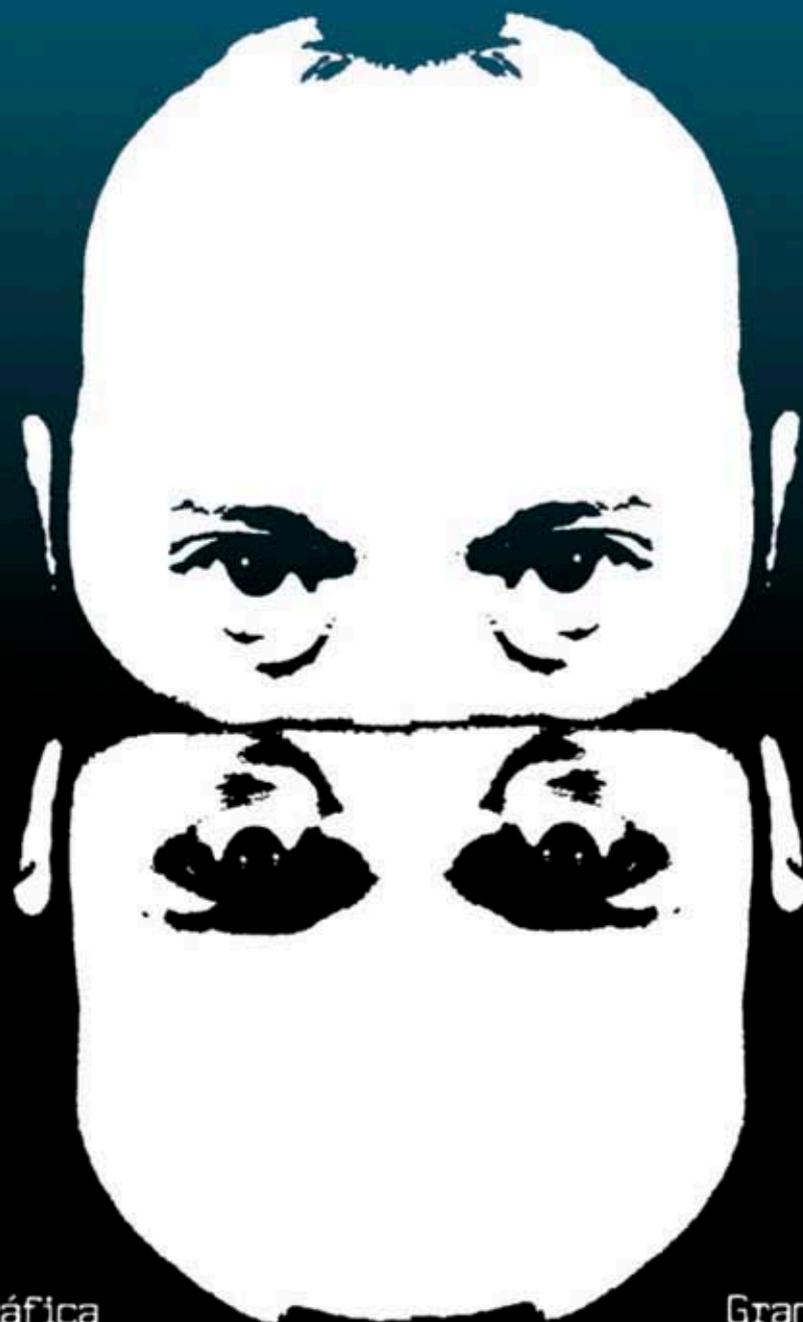
9 771887 368002

www.fotodng.com

jggweb.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Número 12
Año II
Agosto 2007

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Información:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

**Impresión Bajo
Demanda:**

Lulu.com

Colaboradores:
Tomás Senabre, Emilio Hernández Martín, Ergo Rodrerich, José María Mellado, Pedro Meyer, Carlos Efrén Mora Luis, Indalecio Guasco, Belén Etchegaray.

** Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).



Foto de portada

Modelo: Alberto Jorrín Rodríguez.

<http://www.fotopunto.com/23056>

Fotógrafo: Alberto Morago.

<http://www.amkaper.com/>

Índice

| | |
|--|----|
| » Redacción..... | 5 |
| » Noticias..... | 6 |
| » Energy Sistem Precisiønn 7350..... | 14 |
| » El Cairo y las pirámides. Egipto III..... | 20 |
| » Minimal Ciudad..... | 26 |
| » Arte Fotográfico..... | 30 |
| » El tamaño, ¿importa?..... | 42 |
| » La antesala del desnudo..... | 48 |
| » Cataratas del Iguazú. El eterno combate entre las aguas y la selva..... | 56 |
| » Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG..... | 66 |

LA REVISTA DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Ilustración digital publicitaria
© Copyright 2007 Luis Montas Calvet

PlanoFocal 

WWW.PLANOFOCAL.COM.AR

Redacción.

Primer
Aniversario

Después de un año de existencia de la revista Foto DNG, es un placer poder sacar a la luz este número 12 de nuestra publicación. Ya llevamos un año publicando números con una continuidad mensual, algo que no estaba claro si se podría llegar a realizar en aquel primer número y esto ha sido posible gracias a la confianza y espléndida acogida que ha tenido Foto DNG, a las numerosas aportaciones en forma de artículos y series fotográficas de nuestros lectores y a la confianza depositada por las marcas del sector fotográfico en una publicación de la que no estaba claro su futuro.

En este momento podemos asegurar que la continuidad de la revista está garantizada, por lo menos mientras nuestros usuarios sigan brindándonos la misma acogida que hasta este momento.

Foto DNG, como es lógico en toda publicación, ha ido evolucionando número a número..., no queremos estancarnos en este número e intentaremos seguir evolucionando para poder proporcionaros una revista cada vez más madura, profesional y adaptada a vuestras sugerencias.

Para de alguna manera celebrar este primer año, en este número doce hemos intentado volver a contar con los autores que publicaron en el primer número y lo hemos conseguido gracias a la magnífica y desinteresada respuesta de dichos autores.

En esta ocasión contamos con la tercera y última parte del viaje a Egipto por Tomás Senabre, además de los mencionados autores del primer número..., publicamos la serie fotográfica **"Minimal Ciudad"** de Emilio Hernández Martín, el artículo de Ergo Rodrerich con las fotos de Pedro Meyer y José María Mellado que tan amablemente nos han proporcionado para la publicación del mismo, **"El tamaño, ¿importa?"**, un buen título para un mejor artículo de Carlos Efrén Mora Luis, con quien he entablado una buena amistad desde ese primer número, gracias a largas y amenas conversaciones telefónicas. Como era de esperar **"La antesala del desnudo"** del maestro Indalecio Guasco, y para finalizar este número doce, el artículo bellamente ilustrado sobre las cataratas del Iguazú de Belén Etchegaray, a la que además del agradecimiento habitual debo darle las gracias por su envío continuado y riguroso de artículos durante estos doce números.

A todos estos autores, como a los que han participado en otros números (ya sea en forma esporádica como más o menos continuada) y a los que vendrán a partir de ahora, debo brindarles mi más sincera felicitación y mostrarles mi agradecimiento. Todos vosotros habéis hecho realidad este sueño y conseguido una publicación que sigue cosechando éxitos, reconocimiento y buenas críticas.

Os dejo con los contenidos de este número, esperando que como siempre sean de vuestro agrado y esperándoos de nuevo el mes que viene.

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com



A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Carlos Longarela'.

Noticias.

Casio presenta dos nuevas y elegantes cámaras digitales Exilim® con un Best Shot “YouTube”



Casio Europa GmbH y su empresa madre, Casio Computer Co., Ltd., presentaron dos nuevas cámaras digitales con el más innovador motor EXILIM 2.0 de procesamiento de la imagen. La EXILIM Card EX-S880 con 8.1 Mega Píxeles y la EXILIM Zoom EX-Z77 con 7.2 Mega Píxeles añade la funcionalidad de vídeo mejorado a la estilizada serie de cámaras digitales Casio EXILIM.

La EX-S880 es la última propuesta de las populares EXILIM Card, conocidas por su elegante diseño delgado y por su tamaño tarjeta. La EX-Z77 se suma a la exitosa serie EXILIM Zoom, con una funcionalidad superior y un estilo que caracteriza a la marca EXILIM.



Los dos nuevos modelos vienen con alta calidad en la función de vídeo que salta a la siguiente generación H.264 de tecnología de compresión. También se caracterizan por el nuevo BEST SHOT™ de “YouTube™”, que permite a los usuarios grabar y guardar los vídeos con el tamaño óptimo, con la calidad y con otras prestaciones para “YouTube™”, la página web más popular del mundo para compartir vídeos. Casio también ha incluido un exclusivo software que agiliza y facilita el proceso de subir los vídeos al “site” de “YouTube™”.



Las nuevas cámaras también disponen de una función que reduce el aspecto borroso mediante tecnología de análisis de movimiento, un sistema auto - tracking AF y tecnología de detección facial. La combinación de la tecnología de detección facial y el sistema auto - tracking AF asegura que una vez enfocada la cara de una persona, quedará definida y mantendrá la correcta exposición, aunque la persona se mueva. Casio ha conseguido de una manera fácil capturar retratos espectaculares.

Más Información: <http://www.casio.es/>

Divinng™ 3000 La cámara acuática de Energy System.

Todoterreno sería el adjetivo más acertado para definir la nueva cámara digital acuática de Energy System.

Divinng 3000 está pensada para acompañar en la práctica de todo tipo de deportes y aventuras por tierra mar y aire.

Se trata de una cámara robusta, totalmente resistente al agua y a los golpes, sin necesidad de carcasa adicional para sumergirla bajo el agua.

Es sumergible hasta 10 metros de profundidad, soporta la arena de la playa, el barro, totalmente adecuada para poder realizar ese tipo de fotos al límite, donde una cámara convencional no sería adecuada exponerla.

Sin dejar al lado sus prestaciones se presenta con un sensor de 6.0 Mpx con una resolución máxima de 2816x2112.

También permite grabar vídeo con una resolución de película de 320x240 QVGA.

Su memoria interna es de 16MB siendo ampliable mediante tarjetas SD hasta 2GB.

La pantalla es de alta resolución LCD LTPS de 2" para una buena apreciación del detalle.

Incluye seis modos de escena, uno de ellos es el modo submarino, para captar las mejores instantáneas bajo el agua.

Garantía 36 meses

PVP IVA Incluido: 179 €

Más información: <http://www.energysistem.com/>



Imprima gratis sus fotos favoritas con Memory Stick y Compact Flash de Sony

Envíe 20 de sus fotos favoritas y recibirá 20 fotografías impresas en calidad profesional directamente en su domicilio

La división RME (Recording Media & Energy) de Sony Europa anuncia una promoción única de impresión gratuita de fotografías para complementar sus productos Memory Stick Micro de 1 y 2 GB, Memory Stick PRO Duo de 4GB y Compact Flash 133x de 2 y 4 GB. Tras adquirir su dispositivo Sony Memory Stick o Compact Flash, podrá enviar vía on-line 20 de sus imágenes favoritas y recibir 20 fotografías impresas en calidad profesional directamente en su domicilio.

Cada pack promocional de Sony contiene una tarjeta con un código exclusivo que le permitirá registrarse on-line de forma rápida y sencilla con Fastlab, empresa de impresión fotográfica asociada con Sony, antes de enviar sus 20 mejores fotografías para su impresión. Para recibir sus fotos de forma gratuita, los clientes de Sony deberán visitar <http://www.fastlab.com/memorystick> (para MS Micro o MS PRO Duo) o <http://www.fastlab.com/compactflash> (para productos Compact Flash) y seguir las instrucciones on-line.

Una vez que se hayan recibido las imágenes en los laboratorios de Fastlab, se imprimirán y se enviarán a su domicilio en sólo unos días.

Los productos estarán disponibles desde julio de 2007 y la promoción permanecerá vigente hasta septiembre de 2007.

Más información: <http://www.sony.es/>



Convocatoria de la Bienal de la Diputación de Girona.

BASES DE PARTICIPACIÓN

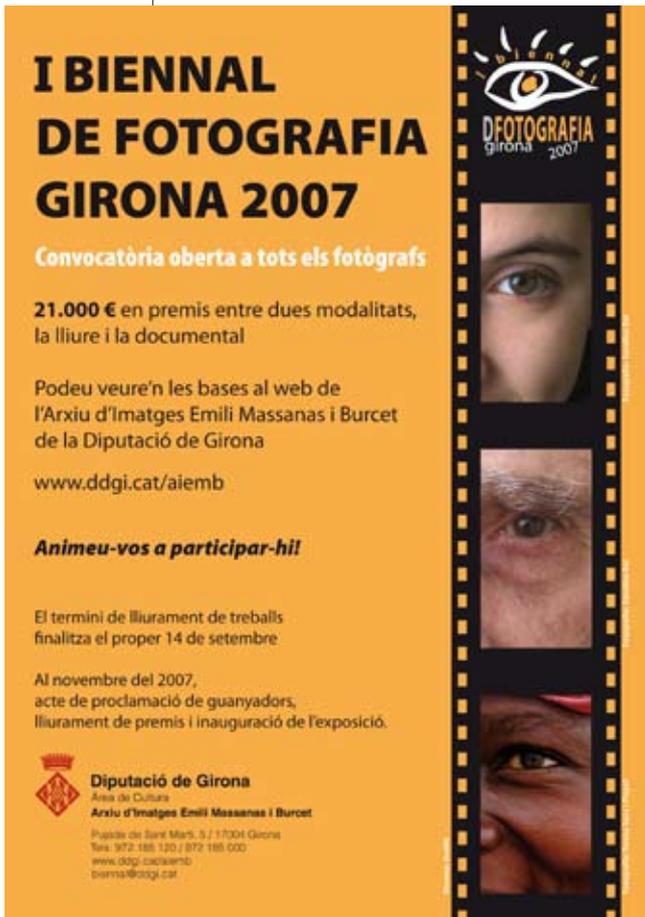
1. PARTICIPANTES La Bienal es una convocatoria de la Diputación de Girona que tiene como objetivo fomentar y difundir la obra de fotógrafos y, al mismo tiempo, acercar al gran público la fotografía artística y documental. La convocatoria está abierta a todos los fotógrafos, profesionales o amateurs, tanto de nuestra comunidad como de fuera. La inscripción es gratuita.

2. MODALIDADES Y TEMA Hay dos modalidades: libre y documental. Cada una de las modalidades tiene dos secciones. " Libre: Sección B/N y Sección color. " Documental: Sección A: las fotografías deben ser un documento sobre las comarcas de Girona que exprese la realidad que nos rodea. Sección B: reportaje de tema libre.

3. OBRAS a) En la modalidad libre se pueden presentar hasta 3 fotografías en cada una de las secciones, con total libertad de procedimientos siempre que sean fotográficos (convencional o argéntica y digital). No se aceptan obras realizadas con técnicas no fotográficas. " En la modalidad documental se pueden presentar tres reportajes por sección, con un mínimo de 6 fotografías y un máximo de 12 cada uno. Para cada reportaje deberá adjuntarse un breve texto explicativo y, si fuera necesario, marcar la secuencia de las fotografías. b) Las obras deben ser inéditas y no pueden haber sido premiadas ni encontrarse pendientes de la resolución de otros premios.

4. ENTREGA Y PRESENTACIÓN a) La fecha límite de entrega es el 14 de septiembre de 2007. Las obras deben hacerse llegar al Archivo de Imágenes Emili Massanas i Burcet, pujada Sant Martí, 5 - 17004 Girona. b) Las fotografías deben presentarse positivadas o impresas en papel, en un formato que no puede ser superior a 30 x 40 cm y montadas sobre un soporte o paspartú blanco o negro de 40 x 50 cm. Las obras deben estar claramente etiquetadas al dorso con un pseudónimo, el título y, en la modalidad documental, el número de la fotografía dentro de la secuencia. Las series de la modalidad documental también deben llevar adjunto el texto con los comentarios sobre el reportaje. c) El/la autor/a debe adjuntar un sobre cerrado en cuya cara exterior figuren únicamente, de manera visible, el pseudónimo y el título de la obra. El sobre contendrá una fotocopia del DNI o documento sustitutorio y la ficha de inscripción debidamente cumplimentada, que debe imprimirse desde la web www.ddgi.cat/aiemb. d) Todos los gastos de envío corren por cuenta del remitente. e) La organización no se hace responsable de las pérdidas ni los retrasos en el servicio postal o de transporte, así como tampoco de los desperfectos que pudieran producirse durante el envío de las obras o su reexpedición.

5. PREMIOS Las obras presentadas optarán a un premio de 3.000€ y a un accésit de 1.000€ para cada una de las dos secciones de la modalidad libre, y a un premio de 5.000€ y a un accésit de 1.500€ para cada una de las dos secciones de la modalidad documental. Los premios estarán sujetos a las retenciones fiscales que marque la ley. " Ningún concursante podrá obtener más de un premio. " Con la presentación de las obras, los participantes reconocen ser sus autores y autorizan su utilización (reproducción, publicación y comunicación) para la exposición y el catálogo al que hace referencia la base novena. " Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Diputación de Girona y se incorporarán al Archivo de Imágenes Emili Massanas i Burcet. Con la aceptación del premio, la persona autora cederá en exclusiva, de forma no limitada territorialmente y hasta su paso a dominio



**I BIENNAL
DE FOTOGRAFIA
GIRONA 2007**

Convocatòria oberta a tots els fotògrafs

21.000 € en premis entre dues modalitats,
la lliure i la documental

Podeu veure'n les bases al web de
l'Arxiu d'imatges Emili Massanas i Burcet
de la Diputació de Girona

www.ddgi.cat/aiemb

Animeu-vos a participar-hi!

El termini de lliurament de treballs
finalitza el proper 14 de setembre

Al novembre del 2007,
acte de proclamació de guanyadors,
lliurament de premis i inauguració de l'exposició.

 **Diputació de Girona**
Àrea de Cultura
Arxiu d'imatges Emili Massanas i Burcet
Pujada de Sant Martí, 5 / 17004 Girona
Tel.: 972 186 120 / 972 186 000
www.ddgi.cat/aiemb
bienna@ddgi.cat

público, los derechos de explotación de la obra (reproducción, publicación y comunicación pública) a favor de la Diputación de Girona-. La Diputación de Girona respetará escrupulosamente los derechos morales de la persona autora.

6. DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS NO PREMIADAS Las obras no seleccionadas por el jurado podrán ser recuperadas por sus propietarios a partir del día 30 de noviembre de 2007. Las obras seleccionadas y no premiadas podrán recuperarse a partir del día 30 de noviembre de 2008. “ Los gastos de devolución de las obras correrán por cuenta del autor. Las obras también podrán ser retiradas personalmente, con aviso previo al Archivo de Imágenes Emili Massanas i Burcet de la Diputación de Girona, ya sea por el/la autor/a- o por un tercero debidamente autorizado.

7. JURADO El jurado estará formado por representantes de la Diputación de Girona y por especialistas y profesionales del mundo de la imagen y la cultura. “ El jurado determinará las obras seleccionadas y premiadas y su veredicto será inapelable. Los premios se pueden declarar- desiertos.

8. ENTREGA DE PREMIOS El veredicto del jurado se hará público en el acto de inauguración de la Bienal, momento en el que también se procederá a la entrega de premios. La organización comunicará previamente a todas las personas participantes la fecha y la hora de este acto. “ El nombre y los apellidos de las personas ganadoras de las diferentes categorías del concurso se publicarán también en la web www.ddgi.cat/aiemb una vez celebrado el acto de inauguración.

9. EXPOSICION Y CATÁLOGO El jurado establecerá una primera selección de las obras presentadas que se podrá ver en una exposición abierta al público durante el mes de noviembre de 2007 en la Diputación de Girona. Con las obras seleccionadas se elaborará un catálogo sobre papel y, opcionalmente, en formato digital (accesible desde la web del AIEMB de la Diputación de Girona). Las obras seleccionadas podrán ser exhibidas en otras exposiciones de carácter temporal y/o itinerante hasta el día 30 de noviembre de 2008.

10. ACEPTACIÓN DE LAS BASES La participación en la convocatoria supone la aceptación íntegra de estas bases. “ Los autores seleccionados autorizan la citación de sus nombres así como la reproducción de sus obras en el catálogo de la Bienal, en los medios de comunicación y dentro del programa de actividades de la Bienal. “ La organización del concurso se reserva el derecho de resolver como crea conveniente cualquier situación no prevista en estas bases.

Diputació de Girona

Àrea de Cultura Arxiu d'imatges Emili Massanas i Burcet

Pujada de Sant Martí, 5 / 17004 Girona

Tels: 972 185 120 / 972 185 000

www.ddgi.cat/aiemb

biennial@ddgi.cat

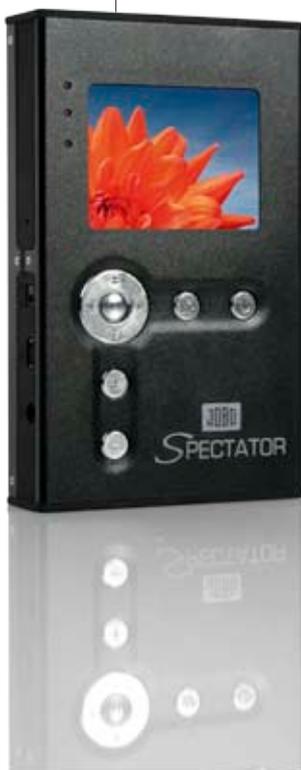
Cursos de tratamiento digital de la imagen en GrisArt

GrisArt-Escola Superior de Fotografia es una escuela dedicada desde el año 1985 a la formación fotográfica. Además del Plan de estudios de tres años dirigido a formar fotógrafos profesionales, GrisArt organiza Cursos especializados orientados sobre todo al profesional que quiere ampliar conocimientos.

Concretamente, para todos aquellos fotógrafos profesionales interesados en el tratamiento digital de la imagen, contamos con una propuesta de tres cursos de diferente nivel destinados a dominar las posibilidades que la tecnología digital pone a su alcance.

Estamos seguros de que esta propuesta va a interesar a muchos fotógrafos que aún no controlan totalmente el medio digital y que quieren estar al día de los avances tecnológicos. Para conocer más sobre la escuela podéis visitar su web www.grisart.com o realizar una visita a sus instalaciones.

info@grisart.com



JOBOSPECTATOR, la solución perfecta para quienes desean mucho más que sólo almacenar sus datos.

Con el nuevo Spectator, es posible ver las imágenes con la mejor calidad, donde quiera que esté, y sin que necesite un ordenador!

En la pantalla de color TFT-LCD, altamente brillante y con un tamaño de 2,5", puede observar sus fotografías más bellas con la mejor calidad e incluso enfocarlas a tamaño mayor con ayuda del zoom. La pantalla de alta definición en 16 millones de colores permite contemplar las fotografías con gran detalle, en cualquier lugar y momento. Permite navegar fácilmente por las imágenes almacenadas mediante imágenes en miniatura.

El Spectator es compatible con todas las tarjetas de memoria corrientes, y dispone de una conexión para USB, así como de salida para aparatos de TV. Se trata de un verdadero "pequeño milagro" con relación al almacenamiento de datos, que puede adquirirse con una unidad de 40, 80 ó 120 GB. Durante la transmisión de datos, el Spectator inicia un proceso automático de verificación, para que usted pueda estar seguro de que la transmisión de sus valiosas fotografías al aparato se haya realizado exitosamente. La batería integrada de iones de litio permite que el Spectator sea un compañero ideal que ofrece la posibilidad de almacenar fotografías, pero también de contemplarlas, y de mostrárselas a otros en cualquier lugar en el que se encuentre.

Más info: <http://www.jobo.com>

<http://www.tetenal.es>

Empieza el concurso on-line europeo de fotografía digital de Panasonic.

Panasonic, uno de los líderes mundiales en el desarrollo y fabricación de productos electrónicos para el consumo, ha iniciado por quinto año consecutivo su concurso europeo de fotografía digital "Lumix Award". Los participantes pueden exponer sus fotografías digitales que demuestren su interpretación del lema de este año en el sitio web europeo de Panasonic www.lumixaward.com.

"Lumix Award 2007" es un concurso único a nivel europeo dirigido a fomentar la creatividad en la fotografía digital y a establecer una plataforma interactiva para que los fotógrafos digitales puedan compartir su trabajo. "Bajo el lema 'Captura tu cultura', Panasonic anima a los fotógrafos digitales a documentar y compartir la cultura de sus vidas



diarias en una sola imagen”, explica Sven Dabelstein, Product Manager de Panasonic Marketing Europe’s Lumix.

Un jurado independiente de fotógrafos profesionales y directores artísticos examinará y valorará todas las fotografías digitales que se envíen. Cada mes se seleccionará un ganador, que recibirá como premio la Lumix DMC-FZ50, una cámara digital con un potente zoom. El ganador final del concurso “Lumix Award” a la mejor fotografía ganará un viaje de una semana para dos personas a la capital europea de la cultura 2008 y una Lumix DMC-L1, la extraordinaria cámara digital SLR de Panasonic. Los dos finalistas también recibirán la cámara réflex DMC-L1.

El concurso de fotografía digital estará abierto durante seis meses, de junio a noviembre de 2007. “Lumix Award” de Panasonic se ha presentado en 19 países europeos y en 14 idiomas distintos. Los fotógrafos digitales encontrarán más información acerca de este emocionante concurso en la siguiente web: www.lumixaward.com, donde también podrán enviar sus fotografías digitales.

Más información: www.panasonic.es

Un grupo de “Jóvenes Reporteros” del IES Carlos M^a Rodríguez de Valcárcel de Madrid viajan a Japón.

Un grupo de estudiantes de Garantía Social del IES Carlos M^a Rodríguez de Valcárcel de Madrid visitan desde el pasado viernes diferentes enclaves del país nipón. El viaje, de una semana de duración, es el premio que recibieron al ganar la última edición del concurso nacional de videos “Jóvenes Reporteros”, promovido por Panasonic España y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

El grupo, compuesto por jóvenes de distinta nacionalidad y de edades comprendidas entre los 16 y los 17 años, recorrerán algunas de las zonas más singulares de Tokio y Kyoto, conociendo y compartiendo durante estos días la singular cultura japonesa.

Durante su estancia en Tokyo, además de conocer los enclaves más famosos de la capital japonesa, conocerán las tecnologías más avanzadas en el Panasonic Center y disfrutarán de un momento de ocio en Disneyland Tokyo. Asimismo, serán recibidos en la Embajada de España y realizarán un intercambio cultural con los estudiantes de la escuela Tobu Junior High School. Finalmente en Kyoto, visitarán los estudios de cine Kyoto Studio Park.

Este grupo de estudiantes de secundaria se alzaron con el primer premio a nivel nacional de la pasada edición del concurso Jóvenes Reporteros. Su proyecto, un video de cuatro minutos centrado en el tema de la responsabilidad social y titulado “Hablamos con...Isabel Muñoz”, recoge el trabajo de la fotógrafa catalana sobre la situación infantil en Camboya. Imágenes que hablan de la esclavitud, del tráfico de niños y de la lucha por la vida, se combinan con las sorprendentes preguntas de estos jóvenes reporteros.

“Jóvenes Reporteros” (Kid Witness News) es un proyecto internacional desarrollado por Panasonic que tiene por objetivo fomentar la creatividad y la habilidad para comunicar de los jóvenes, a través del acercamiento a las nuevas tecnologías.



Las nuevas Lumix FX de Panasonic con gran angular de 28 mm, las más fáciles de utilizar

Panasonic presenta las nuevas Lumix de la gama FX. Con un espectacular objetivo Leica de gran angular de 28 mm, zoom de 3,6x, una luminosidad de f/2.8 y 8,1 megapíxeles los amantes de la fotografía ya pueden capturar imágenes de gran calidad de forma muy sencilla.

Además, el nuevo modo Intelligent Auto se suma a los dos sistemas esenciales de estabilización de imagen de Panasonic (Mega OIS y Control ISO Inteligente) para aumentar la facilidad de uso. Con las nuevas DMC-FX55 y DMC-FX33, la fotografía será de lujo y al alcance de todos.



Dentro de sus cuerpos pequeños y finos, la DMC-FX55 y DMC-FX33 se enorgullecen de su objetivo Leica de gran angular de 28 mm que permite añadir más gente en una foto cuando el espacio es reducido o capturar atractivos retratos con amplios paisajes o grandes edificios en el fondo. Además, su luminosidad de f/2.8, su zoom óptico de 3,6x y su CCD de 8,1 megapíxeles proporcionan al usuario unas prestaciones ópticas excepcionales.

Panasonic ha incorporado en estas Lumix el nuevo modo Intelligent Auto, además de incorporar las medidas más avanzadas para contrarrestar las imágenes borrosas como el Mega OIS para compensar los temblores y el Control ISO Inteligente para detectar y suprimir el desenfoque por movimiento.



El usuario ya no tendrá que preocuparse por definir los ajustes cada vez. Lumix y su potente modo Intelligent Auto realizan todo el trabajo de forma automática, con lo que se podrán tomar fotografías con facilidad en cualquier ocasión y disfrutar de unas imágenes claras y atractivas.

Este práctico modo Intelligent Auto dispone además de 2 nuevas prestaciones: el Selector Inteligente de Escena y el sistema de Detección de Cara. Gracias al Selector Inteligente de Escena, la cámara selecciona de forma automática e inteligente el mejor modo de escena para la fotografía que estamos tomando, detectando si se trata de un retrato, paisaje, escena nocturna, macro. Por su parte, el sistema de Detección de Cara, permite reconocer hasta 15 caras en una misma fotografía y, lo que es más importante, a partir de esas caras la cámara determina los parámetros óptimos de la fotografía y el enfoque más adecuado. Además la cámara está enfocando siempre que está en posición estable, por lo que no deberemos pulsar la mitad del recorrido del botón del disparador para enfocar, sino que tomaremos fotografías de forma más fácil, inmediata y siempre perfectamente enfocadas.



El avanzado motor de procesamiento de imágenes Venus Engine III de Panasonic presenta un tiempo de respuesta muy rápido con lo que facilita la captura de imágenes imprevistas, que surgen de forma inesperada. Con el modo Ráfaga de alta velocidad, las Lumix DMC-FX55 /

FX33 realizan siete disparos por segundo. Además, este motor separa el ruido de luminancia del ruido cromático para mantener en las imágenes una resolución elevada.

También incorporan un nuevo modo de Alta sensibilidad que permite a estas Lumix grabar con unos ajustes de ISO de hasta 6.400, suficiente para capturar sujetos en plena oscuridad sin utilizar flash. Y gracias al gran ahorro de energía del motor de imágenes Venus Engine III el usuario podrá tomar unas 280 imágenes con una única carga.

La DMC-FX55 incorpora una amplia pantalla LCD de 3" con alta resolución de 230.000 píxeles (LCD de 2,5" y 207.000 píxeles para la DMC-FX33) que proporcionan una visualización más cómoda para controlar los disparos y reproducir los resultados. Además, el LCD inteligente de ambos modelos detectan las condiciones de luz y automáticamente aumenta la iluminación posterior del LCD en un

40% cuando es necesario. Y por si fuera poco, el modo Ángulo Alto permite ver la LCD cómodamente cuando se sujeta la cámara en alto.

Más información: www.panasonic.es

Zoom Óptico x18, gran angular de 28 mm y fácil funcionamiento manual, puntos fuertes de la nueva Lumix DMC-FZ18 de Panasonic.

La buena crítica que ha recibido la serie Lumix FZ de Panasonic en todo el mundo ha hecho que la nueva DMC-FZ18 mantenga la calidad de imagen, la facilidad de uso y la portabilidad de su predecesora. Esta versátil cámara digital que destaca por su objetivo gran angular de 28 mm, zoom óptico de 18x y una luminosidad de f/2.8 ofrece unas prestaciones ópticas excelentes en un cuerpo compacto, abriendo así un nuevo mundo de expresión.

La Lumix DMC-FZ18 incorpora un fantástico objetivo Leica gran angular de 28 mm con una luminosidad de f/2.8-4.2 y un potente zoom óptico de 18x junto con un CCD de 8,1 megapíxeles. Para mejores resultados, las dos lentes ED minimizan considerablemente la aberración cromática que a menudo se produce con las fotos con teleobjetivo.

Sin duda, esta Lumix será la cámara ideal para tomar imágenes de amplios paisajes con una perspectiva dinámica o imágenes muy cercanas de sujetos distantes con un atractivo ángulo de visión.

Panasonic ha incorporado en sus Lumix el nuevo modo Intelligent Auto, además de incorporar las medidas más avanzadas para contrarrestar las imágenes borrosas como el Mega OIS para compensar los temblores y el Control ISO Inteligente para detectar y suprimir el desenfoque por movimiento.

El avanzado motor de procesamiento de imágenes Venus Engine III de Panasonic presenta un tiempo de respuesta muy rápido con lo que facilita la captura de imágenes imprevistas, que surgen de forma inesperada. Con el modo Ráfaga de alta velocidad, la Lumix DMC-FZ18 realiza tres disparos por segundo. Además, la reducción de ruido también se ha mejorado ya que Panasonic ha eliminado el ruido crítico y ha suprimido notablemente el ruido cromático.

También incorpora un nuevo modo de Alta sensibilidad que permite a esta Lumix grabar con unos ajustes de ISO de hasta 6.400, suficiente para capturar sujetos en plena oscuridad sin utilizar flash. Y gracias al gran ahorro de energía del motor de imágenes Venus Engine III el usuario podrá tomar unas 400 imágenes con una única carga.

El joystick tan popular con la anterior Lumix DMC-FZ8 por su facilidad de uso, también se ha incorporado en la DMC-FZ18. Permite definir con rapidez y facilidad una gran variedad de ajustes, como el enfoque automático y la exposición. La DMC-FZ18 incorpora una pantalla LCD inteligente de gran tamaño de 2,5" con resolución de 207.000 píxeles que proporcionan una visualización más cómoda para controlar los disparos y reproducir los resultados. Además, esta LCD detecta las condiciones de luz y automáticamente aumenta la iluminación posterior del LCD en un 40% cuando es necesario. Y por si fuera poco, el modo Ángulo Alto permite ver el LCD cómodamente cuando se sujeta la cámara en alto.

Más información: www.panasonic.es



Energy Sistem Precisionn 7350.

CC
SOME RIGHTS RESERVED

Autor: Carlos Longarela.
<http://www.fotodng.com>

Lo primero que salta a la vista al abrir la caja de esta Precisionn 7350 es la enorme pantalla que cubre casi la totalidad de la parte trasera, además de la

cantidad de complementos que se incluyen en el pack distribuido por Energy Sistem. La pantalla es de 3 pulgadas y 230Kp, una resolución suficiente para la visualización y un tamaño de LCD extraordinario. La información mostrada es correcta, pudiendo seleccionar un modo básico o el modo detalle con mayor información disponible, además podemos

activar la previsualización del histograma y tres modos de luminosidad del LCD (bajo, medio y alto).

Siguiendo con la parte trasera de la cámara, en el lado derecho tenemos el botón de zoom (quizás algo pequeño para un correcto manejo) que moveremos hacia su posición superior para el modo tele y hacia abajo para el modo de gran angular. Bajo el selector del zoom, se



encuentra el botón de joystick para mane-
jarnos por las opciones del menú o para el
acceso rápido a diversas funciones como
el modo de flash o activar el modo macro,
con una posición central de **ok** para acep-
tar la opción seleccionada.

La parte izquierda de la pantalla está
coronada por un botón redondo para el
accesos a nuestra música en mp3, pues esta
cámara además cumple las funciones de
reproductor mp3 (para lo que se incluyen
unos cascos en el pack) y de centro de ocio
con los diversos juegos disponibles. Bajo
este se encuentran 3 botones más con los que
podemos seleccionar los modos de captura de
imagen, seleccionar video o grabación de audio.
El segundo botón cambiará entre los modos de
captura seleccionados anteriormente o el modo
de reproducción y por último, el tercer botón
nos permitirá ajustar la exposición desde -2EV
hasta +2EV en pasos de 0.5EV o eliminar una
foto si estamos en modo reproducción.

En la parte superior de la cámara tenemos
el botón de encendido/apagado y el de disparo,
con una ejecución suave y buena posición para
una correcta sujeción de la cámara.

Además podemos encontrarnos la rosca para
el trípode, la conexión de salida de video y la
conexión para cascos. La parte frontal de este
modelo, además de albergar la lente 5.8 - 7.4mm
con una apertura mínima de 2.8-4.9, también
nos muestra el flash y la luz de ayuda al auto-
enfoque.

Prestaciones.

El encendido de la cámara es rápido para
un modelo compacto, el enfoque es eficaz y con
una medición puntual o multipunto. El objetivo
tiene una buena luminosidad en su trayectoria
gran angular y algo justa si ponemos el objetivo
en su recorrido tele. Los modos de imagen son lo
suficientemente amplios como para abarcar las
escenas habituales que se nos puedan presen-
tar, disponiendo incluso de un modo contraluz
o el de fuegos artificiales. La velocidad máxima
de obturación es suficiente para la mayoría de
tomas de movimiento que podamos realizar,
siendo esta de 1/1500 de segundo.



Longitud Focal 14mm. F 4,4 a 1/390 seg. ISO 70.



Longitud Focal 6mm. F 7,3 a 1/75 seg. ISO 70.

Posee un estabilizador de imagen (ISH) que nos ayudará a evitar las tomas movidas con velocidades de obturación lentas. El modo de imagen es en color, blanco y negro, sepia o RGB, modo este último en el que podremos seleccionar la intensidad de cada uno de los canales primarios RGB para dar predominantes azuladas, rojas o a nuestro gusto. La velocidad de disparo es de hasta tres tomas por segundo con buenas condiciones lumínicas y podemos realizar bracketing de 3 disparos para obtener tres tomas con la exposición correcta, subexpuesta y sobreexpuesta.

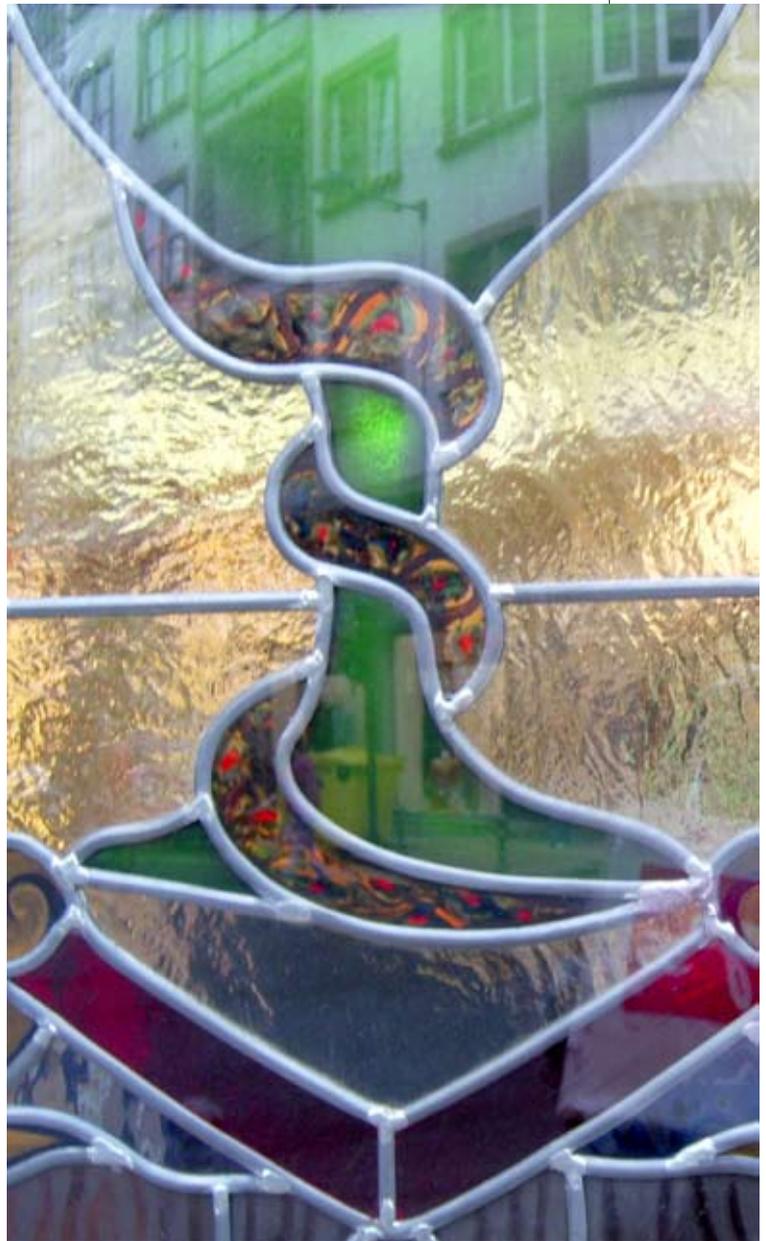
El flash tiene un alcance de 3 metros, aunque no es un gran alcance, es más que suficiente para las fotografías de retrato o para utilizarlo como flash de relleno.



Comportamiento y Veredicto.

Nos encontramos ante una cámara de buenas prestaciones para cualquier aficionado, tiene una ergonomía aceptable y consigue buenos resultados en situaciones dispares. El acabado general es robusto, flaqueando en el compartimento para la batería y la tarjeta SD, que al menos en la unidad probada, se mueve ligeramente con una suave presión del dedo. Cabe destacar la función del bracketing, y algo muy de agradecer en la actualidad es el disponer de un completo manual impreso y en castellano, ya que las marcas suelen ahorrar adjuntando el manual en pdf en el CD de software y utilidades de la cámara. Si atendemos al precio (el PVP recomendado por Energy Sistem es de 189 €), podemos calificar esta cámara como una gran compra con una increíble relación calidad/precio.

No nos encontramos ante una cámara especialmente rápida en cuanto a funcionamiento o velocidad de obturación, pero evidentemente no se trata de un modelo destinado a ese tipo de fotografía. No es una cámara que destaque especialmente en alguna de sus funciones, pero si es una cámara que cumple con todos y cada uno de sus cometidos. Una compra recomendable y vuelvo a repetir que con una excelente relación calidad/precio.



Longitud Focal 6mm. F 2,9 a 1/13 seg. ISO 70.

Longitud Focal 7mm. F 3 a 1/32 seg. ISO 70.





Longitud Focal 6mm. F 2,9 a 1/209 seg. ISO 70.

| General | |
|---------------------------------|--|
| Tipo de cámara | Compacta |
| Captación de imagen | |
| Sensor de imagen | 7.3 Megapixels CCD (Interpolación hasta 8mpx) |
| Tamaño de imagen | 3072x2304, 2816 x 2112, 2560 x 1920, 2304 x 1728, 2048 x 1536, 1600 x 1200 |
| Tamaño de video | 640 x 480 (24 fps) 320 x 240 (24fps) |
| Objetivo | |
| Tipo | 5.8mm-17.4 mm / F 2.8 - 4.9 (Zoom 3x). |
| Zoom digital | 5x |
| Estabilizador de imagen | Estabilizador de imagen ISH |
| Control de exposición y enfoque | |
| Modos | Auto, Program, Retrato, Paisaje, Luz Tenue, Contraluz, Fuegos Artificiales, Noche. |
| Velocidad de obturación | normal: 2 seg. a 1/1500 de seg. escena nocturna: 8 seg. a 1/1500 de seg. |
| Velocidad de disparo | 3 fps con nivel de luz normal |
| Sensibilidad (ISO) | Automático, 100, 200, 400. |
| Medición | Multi y Spot |
| Compensación de exposición | en pasos de 0.5 EV desde -2.0 EV hasta +2.0 EV |
| Balance de blancos | Auto, luz diurna, nublado, fluorescente, tungsteno, atardecer y a medida |
| Modos de disparo | Único, continuo y AEB (Autoexposición con bracketing de tres disparos) |
| Distancia de enfoque | macro: 5-80 cm. macro tele: 30-80 cm normal: 80cm a infinito |

| Visualización de imagen | |
|--|---|
| Visor óptico | no |
| LCD | Pantalla extragrande de alta resolución TFT LCD de 3.0" (230kp) |
| Almacenamiento | |
| Soportes de almacenamiento | Memoria interna de 32MB y slot SD hasta 2GB |
| Archivos | JPEG (Exif 2.2, DCF 1.1, DPOF 1.1) |
| Flash | |
| Incorporado | automático, off, reducción de ojos rojos, relleno y slow sync |
| Alcance | 0,2 a 3 m. |
| Conectividad | |
| A/V OUT | |
| USB 2.0 | |
| Pictbridge. | |
| Alimentación | |
| Batería | Batería de Litio recargable |
| Cargador | incluido |
| Dimensiones | |
| Peso | 135 gr.(sin batería ni tarjeta de memoria) |
| Dimensiones | 94.5mm x 55,5mm x 24,5mm (ancho x alto x fondo) |
| Otros | |
| Juegos, marcos especiales, grabadora de voz y reproductor MP3. | |
| Funda, correa y auriculares incorporados | |

El Cairo y las pirámides.

Egipto III.

CC
SOME RIGHTS RESERVED

Autor: Tomás Senabre.
<http://www.tomassenabre.es/>



Después de un vuelo de una hora desde Luxor al Cairo, nos plantamos en la capital del país y al bajar del avión otra bofetada, pero esta vez de fresquete, hay una diferencia importante de temperatura entre Aswan y Luxor, por la noche como te despistes te enfrías.

De Egipto lo que todo el mundo conoce son las pirámides; entre Gizeh y Fayoum, hay más de 80 pirámides, aunque sólo son conocidas las tres más grandes, construidas durante el apogeo del imperio antiguo. Pero antes existieron otras, la más antigua es la pirámide escalonada de Zoser; pasando por las dos pirámides de Snefru (combada) en Dahsur y la Roja; hasta llegar a la geometría más perfecta y mayor tamaño la Pirámide de Keops en Giza con 146 metros de altura y con 2.300.000 bloques de 2,5 toneladas de peso cada uno (esto no te lo imaginas hasta que estás en la base y lo ves).

La pirámide combada es la única que conserva el recubrimiento de roca caliza pulida, esta foto la hice para intentar mostrar la perfección de uno de los vértices de la pirámide. Podéis imaginar como sería la de Keops con todo este recubrimiento, impresionante...

Este es el transporte típico para turistas en las pirámides, Nanny y yo nos dimos una



vuelta en el grande, se llamaba Whisky, y parece que no era un transporte seguro según Nanny. Yo lo encontré muy divertido.

Pero si de verdad hay algo que me llamara la atención, es la vida cotidiana de El Cairo, es alucinante que cantidad de coches, que cantidad de gente (22 millones sólo en la capital, España tiene 40 millones en total), es difícil de explicar, tenéis que ir para verlo...

Esta es una foto nocturna del mercado de Khan el-Khalili, centro de comercio internacional de El Cairo. En realidad el nombre es de una sola calle pero se utiliza para llamar a toda la zona que os puedo asegurar que es muy, muy, muy, muy extensa. En estas calles hay orfebres, trabajadores del cobre y del cuero, vendedores de alfombras, joyerías de oro y plata, perfumes, especias y un millón de niños gritando a los turistas: UN EURO, UN EURO, UN EURO, POR FAVOR. Como metáis la mano en la cartera estáis perdidos.

En este puesto nos compramos una cachimba cada uno, aunque yo en realidad no sé fumar de ninguna forma, pero hacer burbujas con este chisme puede ser tranquilizador, algo así como las bolas chinas.

El hijo del vendedor casi no sabía hablar todavía y al acercarme imitaba a su padre queriéndome vender una cachimba.

Para despedirme de este maravilloso país, nada más cálido que un atardecer en El Nilo desde el Templo de Kom Ombo. Aunque no hay que quedarse muy encantado con estos espectáculos celestes, porque hasta los mosquitos se aprovechan de los turistas en estos momentos.



PIRAMIDE COMBADA EN DASUR © Elena Sánchez, 2008



NANNY EN PIRAMIDES DE GIZA © Elena Sánchez, 2008



NANNY EN LA PIRAMIDE DE KEOPS © Elena Sánchez, 2008



POLICIA DE TURISTICO EN KEFREN

© Simón Senabre, 2006



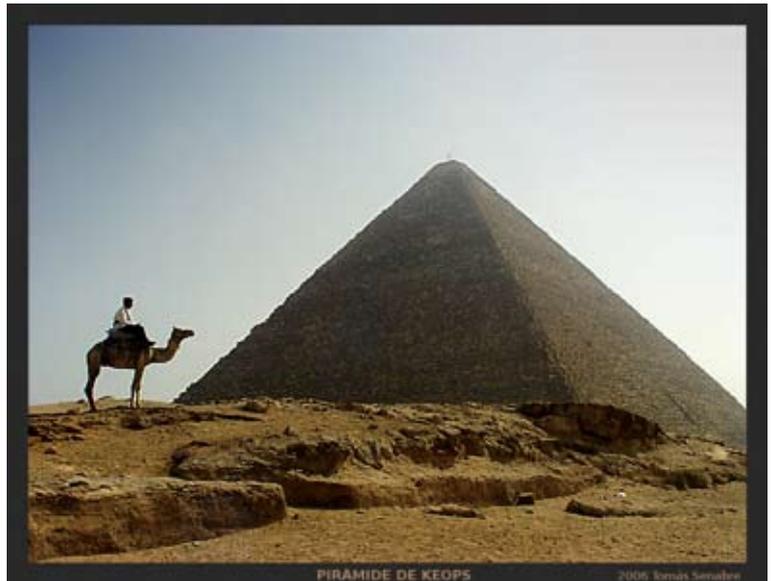
PIRAMIDES DE KEOPS Y KEFREN

2006 Simón Senabre



PIRAMIDE DE KEFREN

2006 Simón Senabre



PIRAMIDE DE KEOPS

© Tomás Serrador, 2008



JUAN, NANNY, AMAYA Y AGMAN, NUESTRO TAXISTA EN EL CAIRO

© Tomás Serrador, 2008



MEDIO DE TRANSPORTE TURISTICO

© Tomás Serrador, 2008



EL MERCADO DE KHAN EL KHALILIY (EL CAIRO) © Tomás Sotolongo, 2006



JOVEN VENDEDOR DE CACHIMBAS (EL CAIRO) © Tomás Sotolongo, 2006



ATARDECER EN EL NILO (KOM OMBO) © Tomás Sotolongo, 2006

Exposición "Violencia contra las mujeres"

Desde la Sala de Exposiciones "El Aljibe" en Tenerife, se está intentando montar un audiovisual con música e imágenes para complementar una exposición sobre "violencia contra las mujeres". La exposición será multidisciplinar (pintura, escultura y fotografía). Desde este medio solicitamos gente que quiera colaborar con el tema.

La exposición se ha planificado para noviembre de 2007, aunque sería recomendable entregar nuestras imágenes antes del 20 de septiembre. Dependiendo del número de participantes, es posible que sea necesario hacer una selección antes de hacer el montaje.

Las fotografías, aunque no se pide un estilo en particular, sí deben estar orientadas al tema "Violencia contra las mujeres".

Desde ya se avisa que no vamos a tener una contraprestación económica con este tema, ya que todas las personas que colaboren lo harán sin ánimo de lucro. No obstante, se reconocerá a los autores que participen en los créditos del audiovisual, así como se les entregará una copia del mismo. En un principio, se pretende hacer un videoclip con música original sólo con fotografías. Antes de la difusión del vídeo, se enviará una copia a todos los colaboradores para que den su visto bueno. Es posible que el videoclip se difunda en otros municipios de Canarias, así como en la red, y será de libre distribución con licencia Creative Commons.

Para el montaje del vídeo no se necesita una resolución extremadamente elevada, pero sí de al menos 1024x768 pixel. El montaje lo realizarán los compañeros de "Arena Digital" <http://myspace.com/arenadigital> que ya están trabajando con la banda sonora.

Para los que deseen participar, pueden ponerse en contacto con Carlos E. Mora bien a través de su página www.f64digital.com o al mail info@f64digital.com . También pueden llamar al Ayuntamiento de San Miguel de Abona, al teléfono 922700000, con la extensión 258 (Preguntar por Ana, de la Sala El Aljibe, preferentemente en horario de mañana).

Los que sean de Tenerife o se puedan acercar, están invitados a la inauguración de la exposición.

Minimal Ciudad.

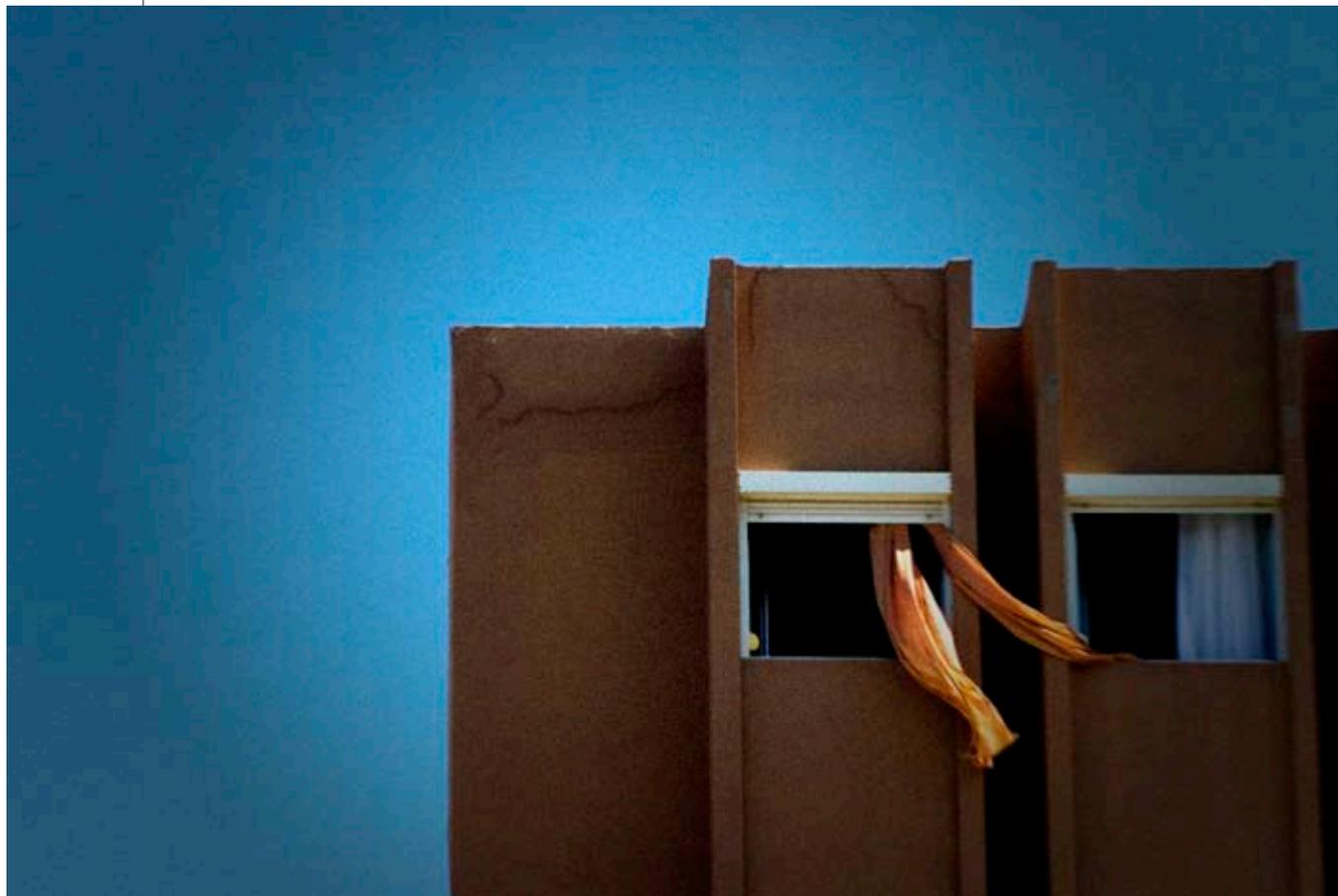
Autor: Emilio Hernández Martín.

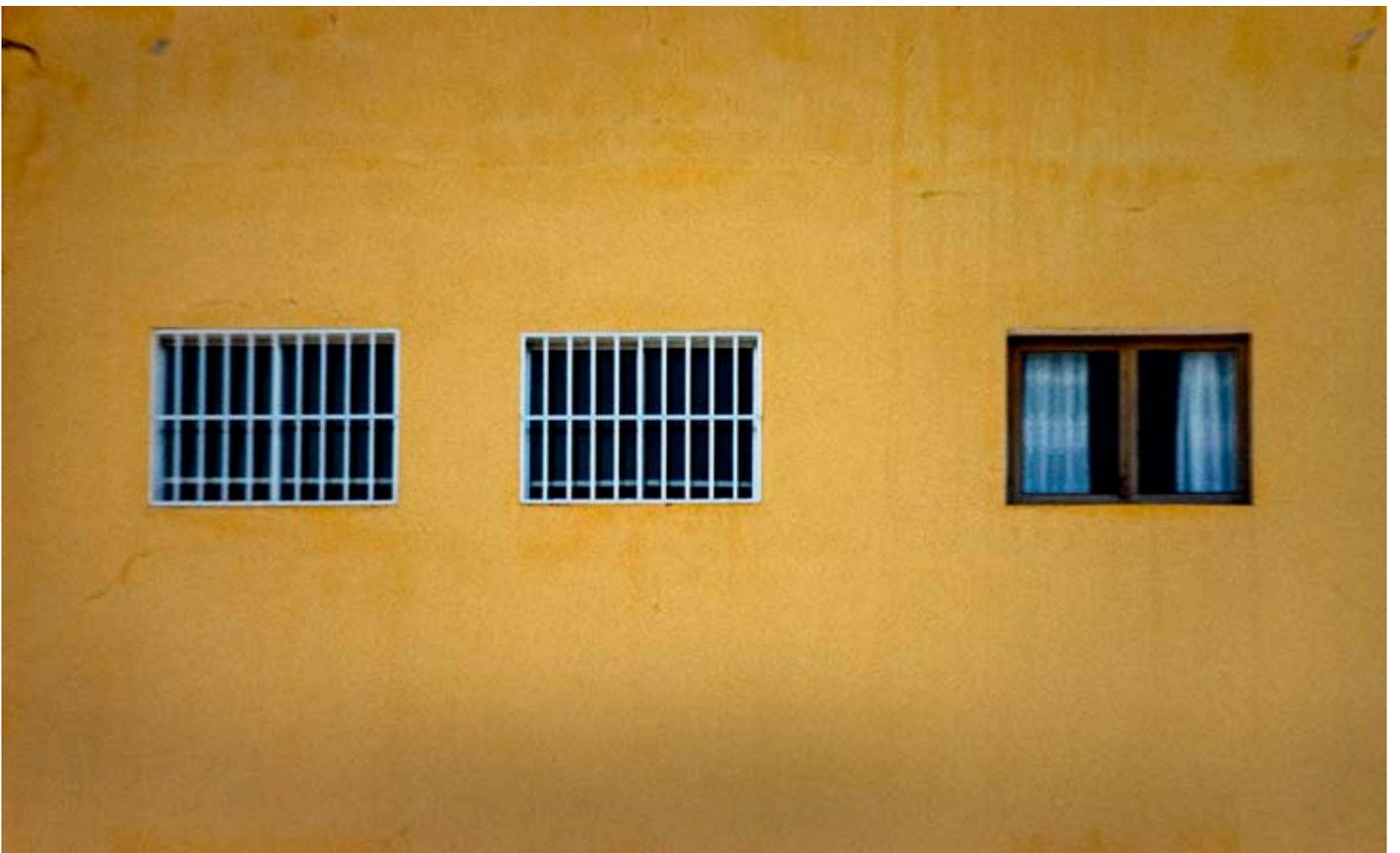
<http://www.emiliohm.com/>

Minimal Ciudad es una serie fotográfica inspirada en la necesidad de sobrevivir en las grandes urbes mirando al cielo y escapando con la vista hacia las alturas. Mejor cuanto más cerca del cielo luminoso, limpio y brillante, y peor cuanto más cerca del suelo sombrío, sucio y ruidoso. Unos dejan que el aire invada su casa y abren ventanas y cortinas. Otros se cierran en

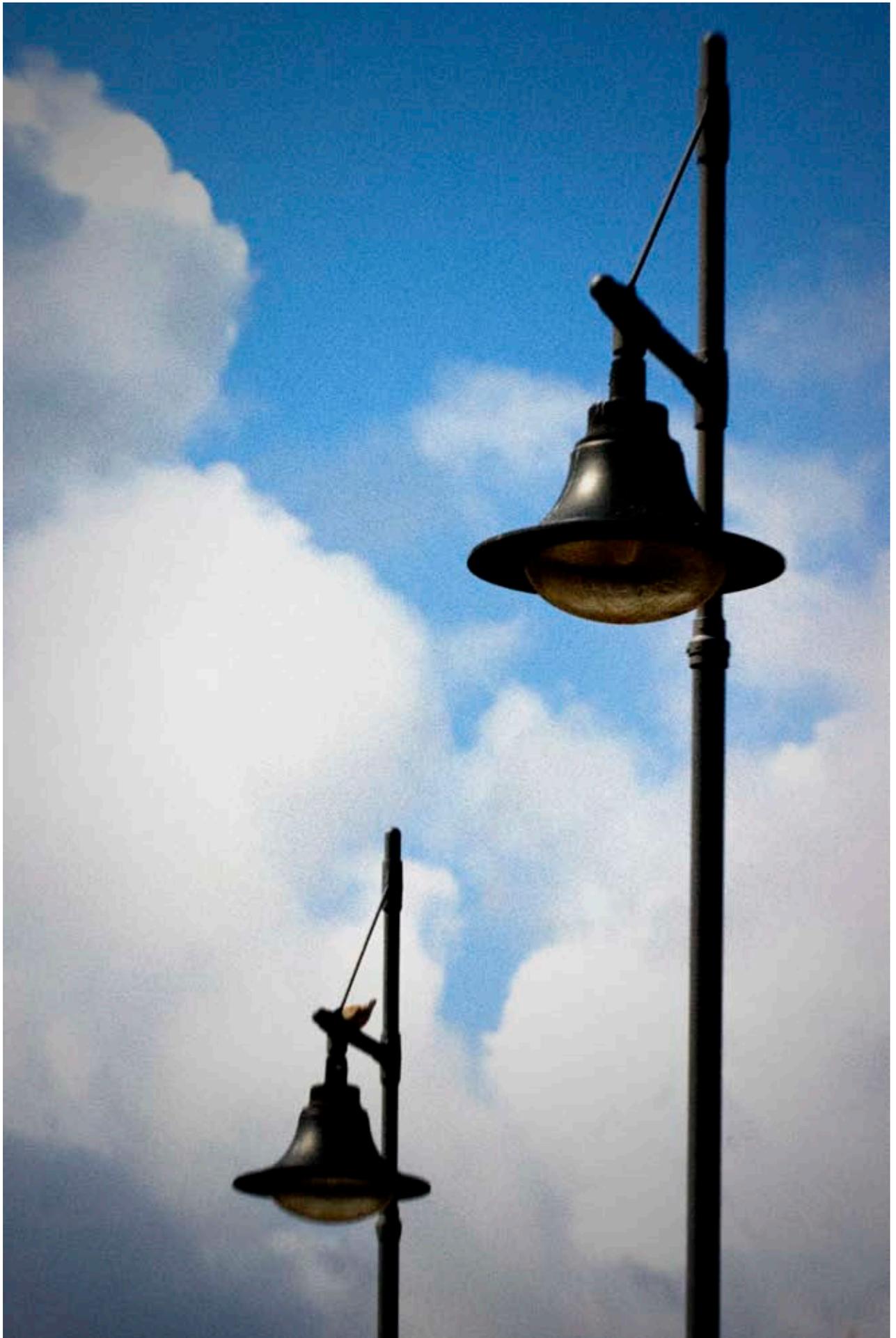
su interior no queriendo saber nada de lo que ocurre fuera de su territorio artificial.

Las fotografías muestran pequeños y sencillos detalles de esa vida urbana donde algunos valoran la luz y el color que proporciona la naturaleza, en este caso identificada en forma de cielo y nubes. Otros, en cambio, rechazan esa conexión cemento-naturaleza y limitan su espacio vital al interior de sus viviendas.









Arte

Fotográfico.

Autor: Ergo Rodrerich.
www.fotki.com/Rodrerich

Fotografías: José María Mellado
www.mellado.info

Pedro Meyer
www.zonezero.com

Los inicios de la discusión

Las posibilidades que nos da ahora el internet nos permiten (no digo nada desconocido ya) charlar con amigos que se encuentran al otro lado del mundo al instante mismo en que nuestras palabras son escritas o dichas. Una de tantas cosas que debemos agradecer a la tecnología de la comunicación es la posibilidad de admirar obras de tantos artistas que ha decidido colocar sus obras en red para ser conocidas ya por cualquiera de nosotros, lejanos de las galerías donde se exhiben físicamente.

Estas dos funciones de la informática (la posibilidad de platicar directamente y la apreciación de unas fotografías) fueron las causantes de una discusión que dio origen al escrito que ahora presento a los lectores. Discusión que busca la respuesta a esta pregunta que tanto encono despierta entre los fotógrafos aficionados o profesionales: ¿la realidad puede ser capturada en una fotografía?

La charla aquella la hacía yo con Carla Rubio (una estudiante de fotografía de Lima, Perú). Le comentaba la nueva exposición de

José María Mellado en la galería Tomás March, (www.tomasmarch.com) cuya pequeña muestra podía visitar en la página correspondiente de dicha galería. Una vez indicada la dirección electrónica nos fuimos ambos a ver las fotos que a mí me parecían de una belleza insuperable. Mi sorpresa fue mayúscula cuando oí su comentario más bien negativo o de rechazo a los resultados logrados por Mellado. Le parecía que las fotos fueron demasiado editadas, que se notaba su paso por el photo shop. Al fin sentenció: “parecen pinturas y no fotografías”. Oír esas palabras en alguien que estudia fotografía me pareció contradictorio. Oposición entre opiniones y gustos, la charla ofrecía distintas posiciones sobre lo que es la fotografía.

Comentaba Carla que el fotógrafo debe tener respeto por aquello que fotografía, la realidad debe ser presentada tal como la cámara la registró, con la menor edición posible, por no decir sin ninguna. Con ello emitía un juicio sobre lo que la fotografía es para ella: la muestra más certera de la realidad. Yo trataba de hacerle ver el papel del artista para la creación de su obra. De este modo intentaba yo calificar definitivamente al fotógrafo como un verdadero artista y, al contrario de lo que ella expresaba, un transmisor de la realidad (al menos en su obra), pero mis argumentos, al parecer, no la convencían.

Ya lejos de la discusión quise, mediante la escritura, plasmar mi postura respecto de la fotografía como arte (en cualquiera de sus géneros, incluyendo el fotoperiodismo), es decir, la alteración que hace el fotógrafo de la realidad para crear su obra.

Papel de la fotografía

La opinión que dé aquí sobre la fotografía, particularmente sobre la edición o no edición de las fotos logradas por los artistas, es una opinión de un escritor sobre el tema, no la de un fotógrafo (me faltan muchos conocimientos y práctica aún). La fotografía es calificada desde hace ya tiempo como un arte y no de los menores, de modo que para hablar sobre ella en tanto arte hablemos de su “productor” principal, el artista, y de su materia prima.

Extrememos las fuentes originarias del arte y digamos que éste se crea a partir de dos elementos fundamentales: la realidad y lo abstracto. Para ambas es necesaria la imaginación del artista como moldeadora principal de esta materia básica que lo llevará a lograr su producto final: la obra.

Es obvio que en ocasiones estos dos elementos (realismo y abstraccionismo) pueden entremezclarse en diferentes grados. Certera o no

mi apreciación quiero destacar que la obra de arte no es una imitación de la naturaleza como nos lo proponía Aristóteles. En las obras que se basan en la realidad hay siempre una alteración de ésta (alteración necesaria para la creación de una “nueva realidad” más humana). La máxima evidencia la tenemos en las obras fantásticas de todos los tiempos; muñecos de madera que hablan, hombres con medio cuerpo de caballo, gorilas cinematográficos de ocho metros de estatura. Estamos ante una realidad alterada.

Por otro lado tenemos las obras abstractas que crean una nueva realidad cuyos antecedentes difícilmente encontraremos en otro espacio. Recordemos la obra de los grandes movimientos del Siglo XX (el expresionismo, el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo y, por su puesto, la pintura abstracta) como la mejor muestra a nuestro alcance en el tiempo, aunque también el arte neolítico arroja, allá, sus elementales ejemplos.

Estas dos formas de arte podemos desecharnos para los fines que perseguimos en el presente escrito. Digo esto porque si queremos acercarnos lo más posible al arte como captor de la realidad habremos de eliminar aquellas obras que se alejan de ella en uno u otro grado, precisamente. Acerquémonos, pues, a obras que mejor han captado la realidad a lo largo



Curva en U. © José María Mellado.

de la historia del arte. Las grandes esculturas de griegos y romanos (incluyamos también al arte del renacimiento, pinturas y dibujos de Miguel Ángel, etcétera), recordemos la pintura victoriana de la Inglaterra del siglo XVIII. Total, obras que muchas veces la gente común de nuestro siglo prefiere calificar de buenas o excelentes mientras guarden el mayor parecido con la realidad. “Parecen una fotografía” y con ello quieren destacar la habilidad del artista para lograr esos resultados tan “naturales”.

Toda creación artística que se precie de serlo tiene como principal fundamento la imaginación del artista. Y por imaginación me refiero a la capacidad humana que lleva más allá el mero recuerdo de cosas vistas para trocar sus elementos y crear un objeto nuevo que existe primeramente en su mente y que puede ser (o no) recreado en la realidad. Caballo y hombre son partes que alguien reunió para crear al centauro; muñeco, movimiento y habla son partes que Carlo Cololdi reunió para crear a Pinocho. El caso de los resultados naturales antes mencionados considerados como una captura insuperable de la realidad, no escapan de esta fórmula básica de selección, unión y creación. Las proporciones bellas aisladas e inexistentes en un solo cuerpo son partes que los escultores griegos tomaron de aquí y de allá para formar sus estatuas que no son, se sabe, producto directo de una realidad. Lo que crean (casi diríamos, inventan) son figuras no naturales sino ideales.

Obras donde no ha participado la imaginación no pueden ser consideradas obras de arte, apenas sí podrían llegar a artesanías o meros remedos de una técnica aprendida. No confundamos los quehaceres cotidianos con obras de arte; la aplicación de la tecnología tampoco arroja necesariamente obras artísticas (dan fe de ello las grabaciones que con cámaras de video la gente realiza en sus fiestas familiares). Y digámoslo de una vez, el empleo de una cámara fotográfica puede captar muy bien la realidad, pero frecuentemente no logra producir una obra (se trate de cualquier tipo de fotógrafo, los profesionales bien saben que hay fotos, frecuentemente, que no llegaron a “cuajar”).

Dicho todo esto hemos de concluir que el quehacer del fotógrafo también tiene como finalidad la creación de una obra de arte a partir de los elementos que la realidad le proporciona, pero su resultado no es (de ninguna manera) un reflejo fiel de la realidad. El ojo del huracán, extendámonos un poco en esto, la recreación de la realidad es poco menos que imposible. ¿De verdad creen los defensores de la fotografía-realidad que un fotógrafo puede mostrarla tal cual? Respondámonos dando un repaso de las excelentes fotos de Cartier-Bresson en su expresión más básica. Es claro que no existe una realidad en blanco y negro, es claro que la realidad emite sus rayos en todas las direcciones (recordemos los postulados de Da Vinci) y que el fotógrafo apenas ha elegido una de esas direcciones. Es claro que la realidad no se nos presenta dentro de cuatro límites, es claro que la realidad no se



Edificio y Velero en los Docklands. © José María Mellado.

nos muestra en formatos verticales u horizontales, es claro que... Hasta aquí no he hablado si no de las más elementales elecciones que el estilo de cada fotógrafo hace para lograr su fotografía. Si este arte fuera una muestra fiel de la realidad (es decir, que las anteriores elecciones no le fueran posibles al fotógrafo) habría cientos de fotos idénticas de la Torre Eiffel y sabemos que no es así. Entonces la imaginación del fotógrafo ha intervenido en la realidad para mostrarnos su percepción sobre ella, no como en realidad es.

Es cierto que la fotografía tiene dos partes principales para su creación final. La primera, la que todos los fotógrafos (incluyo a los eventuales con cámaras desechables de emergencia), hacen cuando disparan: la composición (acertada o errónea, todos componemos). Muchos grandes maestros ponen todo su empeño aquí logrando resultados ejemplares olvidándose por completo de la segunda parte: la edición en el revelado y en la impresión. ¿Cuántos de nosotros desconocimos por completo lo que esta segunda parte tenía de arte y de oportunidad? Apenas llegamos a pronunciar su nombre

(nunca dijimos “imprimir” apenas repetíamos “quiero que me revele estas fotos” al encargado de algún departamento de fotografía) y hasta ahí llegaba todo conocimiento. El proceso de revelado se limitaba a su función más elemental para aquellos fotógrafos que se conformaban con tan sólo disparar sus cámaras. Pero para otros el revelado constituía gran parte de su creación fotográfica y los ejemplos son tantos que ahora es innecesario mencionarlos. Algunos puristas se preguntarán hasta dónde es factible la aplicación de la edición fotográfica en los procesos de revelado o en los digitales (los extremistas lo negarán por completo). Respondamos que mientras que la intención del fotógrafo sea la creación artística los límites estarán marcados por el estilo personal de cada fotógrafo.

Nota adelantada: la edición del trabajo de reportaje puede caer en una manipulación dictada por diversos intereses (ya políticos, ya económicos o una posición vulgar por parte del propio fotógrafo). La alteración de la realidad aquí participa ya no de la creación, sino de la



Barco Hundido en el Lago Ness. © José María Mellado.

manipulación interesada y todo reproche será bienvenido contra estos fotógrafos de la mentira.

Por otro lado, ya no el de las presencias físicas en el espacio, sino el transcurrir temporal de los segundos, la fotografía está definitivamente lejos de ofrecernos una muestra de la realidad ya que ésta se da sobre todo en un transcurrir histórico, es una serie de acontecimientos que ocurren en el tiempo y la fotografía es definitivamente la selección fragmentada de ese transcurrir. Podremos inferir los sucesos previos que se dieron antes del disparo e igualmente hacerlo con los posteriores (y eso con muchísimas posibilidades de error), pero los pocos minutos que rodean el acontecimiento que se dio en la realidad no podemos saberlos a través de la fotografía, de modo es que no tenemos el acceso a la realidad que supuestamente nos está mostrando la fotografía.

De aquí se deduce una manipulación de las interpretaciones que no es infrecuente sobre todo en acontecimientos políticos de cualquier nivel. Muéstrase a un político abrazando a un niño indefenso. Habrá algunos que vean en ésta la total imagen de un humanista preocupado por aquellos que gobierna, habrá los otros que interpreten la hipocresía; mientras que el fotógrafo simplemente captó el momento en que el político retiraba de su paso a un infante que cruzó por su camino.

La edición

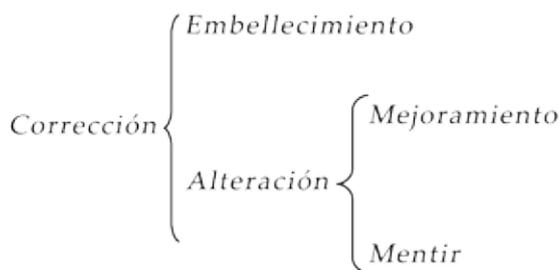
A lo largo del presente artículo estamos pues hablando del "segundo tiempo" de la fotografía: el momento de la edición (incluimos revelado e impresión o sus equivalentes en la fotografía digital). Quiero entonces pues señalar las diversas formas de edición que percibo desde mi experiencia limitada de apenas tres años de



Vista desde la muralla II. © José María Mellado.

intervención en la fotografía digital, esto con la finalidad de identificar cuál es la edición que verdaderamente está en contra de lo que podría ser una ética de la fotografía (a la par de su estética). No dudaré en mencionar autores que ejemplifican certeramente cada uno de estas formas de edición.

Para iniciar el análisis sobre los tipos de edición y establecer un juicio de valor sobre cada uno de ellos los he agrupado de acuerdo a sus fines "correctivos" como puede verse en el siguiente diagrama:



La corrección en la fotografía no es algo que los fotógrafos oculten, no es algo de lo que se avergüencen. Todos sabemos, incluso, que las grandes modelos que vemos en las revistas pasaron por el cedazo de la edición correctiva antes de la impresión final. Así, pues, tomemos la corrección como punto de partida para lograr los dos fines principales que presento en la anterior gráfica.

Corrección para embellecer. La mejora de la foto, sea ya por contrastes alterados, intensidades de color modificados, enfoques acentuados o difuminados y un largo etcétera que muchos de ustedes conocen; mejorar la foto, pues, mediante tal edición es algo que frecuentemente la mayoría de fotógrafos realiza en la actualidad en su editor de imágenes favorito (habrá quienes incluso usen dos o más editores para lograr el personalísimo estilo). Esta edición puede ser rechazada no por pocos, pero a todos nos debe llevar a la siguiente reflexión: ¿es la fotografía una portadora o emisora de emociones? Si la respuesta es positiva, entonces ¿cuál es la importancia de la edición si la tomamos como un medio para despertar en el espectador tal o cual sensación?

CASIO®

EXciting EXILIM



Ofertas Julio'07

EX-Z1200 349 € (GRATIS funda + SD 1Gb)
12.1 Mpixeles · Pantalla panorámica 2,8" · Doble estabilizador de imagen

EX-V7 299 €
7.2 Mpixeles · La más delgada con zoom 7x · Doble estabilizador de imagen

EX-Z1050 259 € (GRATIS funda + SD 1Gb)
10.1 Mpixeles · Pantalla panorámica 2,6" · 7 fotos/seg. non stop · Batería Litio I/p

EX-Z75 199 € (GRATIS funda + SD 512 Mb)
7.2 Mpixeles · Pantalla panorámica 2,6" · Batería litio · Cuerpo metálico

EXILIM
www.exilim.es

A este grupo de “embellecedores” en la fotografía pertenecen José Ma. Mellado y Pedro Meyer (sólo por mencionar a dos). El mexicano Pedro Meyer puede ser más extremo en sus resultados finales por varias razones que no enumeraré aquí. Sin embargo, este fotógrafo que ve en lo digital una oportunidad para pintar con pinceles virtuales, se queda corto con los innumerables experimentalistas que podemos encontrar en todos los países y que hacen de la fotografía un terreno verdaderamente propicio para la creación que incluso pareciera dar las espaldas a la realidad de la que partió.

Si la finalidad de la estética fotográfica es la creación de la belleza (y no la repetición, inútil por demás, de una realidad), no veo porqué juzgar negativamente y rechazar a este grupo de fotógrafos quienes de esta manera, a través de su expresión muy personal, impulsan a la fotografía como una de las artes más importantes de nuestro tiempo.

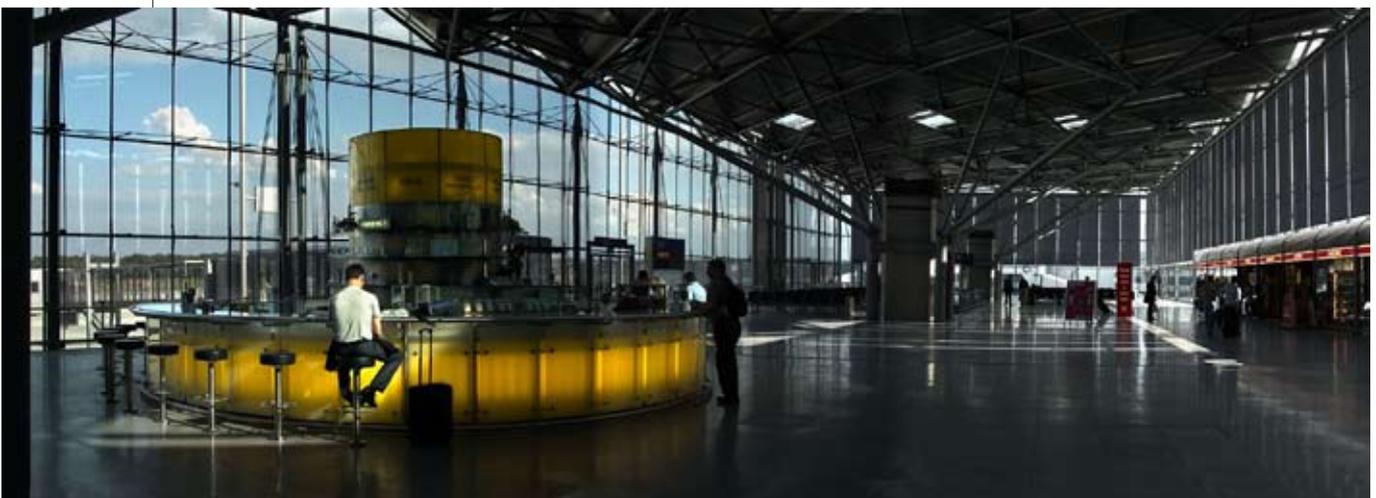
Corrección como alteración. Otro de los recursos empleados por el fotógrafo para mostrarnos una realidad más atractiva tiene una finalidad verdaderamente práctica, además de la estética (cuando esto llega a darse). Esta corrección logra una verdadera alteración de la realidad que fue captada mediante la lente. A su vez esta corrección por alteración fotográfica se divide en otros dos tipos de alteración. Revisemos cada uno de ellos enseguida.

Alterar para mejorar. Es muy frecuente encontrarse, frente a grandes monumentos arquitectónicos o estatuas de brillantes próceres nacionales, todo tipo de cables horribles que cuel-

gan justo frente a ellos. Muchas veces la composición justa no puede evitar dichos armatostes y nuestro primer resultado es una buena toma de una imagen afeada por tales cables o letreros publicitarios. ¿Qué hacer? ¿Dejar así la foto porque esa fue la realidad que se presentaba? Algunos optarán por no alterarla, pero también es válido la eliminación de los objetos que afean la fotografía, todo con una finalidad estética más agradable.

Otra de las correcciones, y tal vez una de las más solicitadas, también incluye la alteración de la imagen cuando en nuestros retratados existen imperfecciones de la piel o demasiada grasa en la cintura, su eliminación siempre será agradecida.

Alterar para mentir. Reunir personas que están distantes, poner armas en manos limpias, borrarlas en manos sucias, son mentiras que fotógrafos sin escrúpulos u obedientes (dinero de por medio), realizan y presentan en revistas o páginas web como medio de manipulación bastante recurrente. Recordemos el reciente escándalo que se suscitó en España con la familia real quien mandó poner en su página oficial, para felicitaciones por las fiestas de finales de año, una foto nefasta. Ambos reyes rodeados de sus nietos en una notoria fotografía falsa. El rey supuestamente sentado en un sillón siendo que se le descubre fácilmente parado y recortado un poco más abajo de la cintura; nietos reales con diferente iluminación, lo cual denota que ni siquiera a ellos pudieron reunir para tan especial instantánea. En esto estoy de acuerdo que la fotografía fue alterada para lograr una reali-



Bar de Aeropuerto. © José María Mellado.

dad falsa. La crítica nunca será suficiente contra estos mercaderes de la luz.

Claro, podría decirseme, que también está la fotografía de collage recurriendo a la selección y la colocación de imágenes que de otra manera nunca se presentarían reunidas en la realidad. Lo mismo de la despreciada fotografía cómica, pero es notorio que estas ramas recurren artísticamente a esta reunión para sus intenciones, no para mentir propiamente.

Muestra fotográfica

A la pregunta “base” que nos hace externar nuestra opinión (¿es la fotografía un medio de nos muestra la realidad?) debemos acompañarla de uno u otro tipo de ejemplos, ya los supuestos realistas, ya los “alteradores” fotógrafos. Enseñada una pequeña muestra y nuestra opinión sobre el tema y las obras.

Realistas

Henri Cartier-Bresson. Podría ser considerado aquí algo así como el rey de los fotógrafos realistas y el máximo exponente de la captura de la realidad ya que, según nos cuentan, nunca editó ni cortó ninguno de sus negativos, esto es la fotografía tal como fue captada. Me pregunto aquí que significa “nunca editó” sus fotos, ¿es que de un tipo de rollo a otro no cambia la luz capturada? ¿Es que en su impresión la intensidad de los brillos y los contrastes siempre fueron estrictamente constantes para todas sus fotos? Estoy hablando aquí de la más elemental de las ediciones que el fotógrafo elige en sus materiales y en el momento de la impresión. No veo a Henri optando por el resultado que le da la ampliadora y no el que él desea, consiente o inconscientemente.

Recordemos la foto de una escalera con pasamanos de fierro, al fondo una calle y un ciclista pasando, casi huyendo de la fotografía. La escalera la apreciamos demasiado inclinada, por la cual más de uno podría caer de bruces al descender, pero intuimos que esto, con ser posible, es más bien raro. La óptica elegida por Cartier-Bresson, así como el punto de vista de la composición, han logrado este efecto de escalones altos y cortos que salvan una distancia grande entre sus límites de arriba a abajo.

Hablando del ciclista (ahora rozaré lo cómico y lo ridículo) lo vemos un tanto borroso, ¿es que esta persona tenía una extraña enfermedad cinematográfica o poderes paranormales para poder ser casi invisible? Por supuesto que la respuesta es negativa y entonces la realidad no fue captada como tal; la persona tiene la solidez misma que todos tenemos, sólo que el tiempo de exposición bajo logró tal efecto. Aquí, no lo negaré ninguno, hay una alteración de la realidad (aunque sea aparentemente menor), una elección del fotógrafo.

Robert Cappa. Otro más de los ejemplos mayores de lo que un fotorreportero pretende alcanzar. Otro capturador de la realidad. No nos detendremos mucho en el análisis de esta fotografía.

Recordemos aquella fotografía en la que vemos un soldado en la ventana abatido y sangrante, más allá de la ventana están las ramas de unos árboles y la luz del día. Tras la ventana, como yendo hacia el espectador, está la oscuridad. Vemos que en esta víctima de la guerra Cappa bien podría haber elegido un ángulo cualquiera para mostrar la realidad “tal cual es”. Bien un acercamiento que eliminase la vista de la ventana y por lo tanto los árboles que apreciamos, bien un acercamiento al rostro para que admirásemos de mejor forma su expresión. Sin embargo, Cappa no duda en buscar la belleza y hasta una especie de mensaje simbólico que logra captar en esta foto. La vista de los árboles, en plena luz, indica el camino que el alma del soldado sigue en su elevación hacia el cielo. También Cappa nos deja ver su elección sobre el chorro de sangre que apreciamos como principal protagonista gracias a que dejó que lo iluminara la luz exterior logrando con ello el brillo propio que tiene la vida de la cual la sangre es portadora.

Elecciones de Cappa, su visión personal y no tanto la presencia cruda de una realidad fotografiada.

Editores

Con supuestos fines más estéticos (pero no comprendo porqué con esta aseveración separo a los “realistas”).

Pedro Meyer. Él mismo lo ha repetido una y otra vez: “la fotografía digital clama su propia

expresión, no sólo ser un nuevo medio para un viejo fin", es decir, invita a los fotógrafos a que empleemos verdaderamente las particularidades de lo digital para nuestras creaciones y nos simplemente ser una continuación de la fotografía ahora llamada analógica. Tomar una foto para luego editarla debe ser algo más que lograr

contrastes, cambiar brillos, retocar, etc. La fotografía digital debe alterar la foto con sus posibilidades propias de filtros aplicados, selecciones por zonas, manejo de capas y canales.

La invitación, precisamente, de Meyer es hacia el terreno de la alteración de la reali-



Leonor (Trinidad, Brasil 2004). © Pedro Meyer .

dad para darnos una apreciación de la misma mucho más profunda y al fin de cuentas más humana.

Veamos la fotografía que Meyer presenta en su editorial número 67 correspondiente al mes de septiembre de 2005, en su revista *Zone Zero* (www.zonezero.com). En esta foto apreciamos muy bien aplicado el término básico aquel de “pintar con luz”. En el rostro de esta pesada mujer (Leonor) vemos líneas que bien pudieran ser de pinceles, sobre todo si observamos en la frente de la dama. Pero sabemos bien que en lo digital no pueden ser empleados los pinceles pero, digamos, Meyer ha usado los pinceles pixeles.

José Ma. Mellado. Fuente original de esta discusión. También ha entendido el papel de lo digital en la fotografía actual. Su conocida edición de la imagen por zonas y otros secretos que aún desconozco, le han logrado la admiración que tiene en su país. Su experiencia compartida ha logrado, por su parte, el agradecimiento de cientos de fotógrafos que hemos recorrido senderos propios a partir de sus indicaciones.

La alteración de la imagen que tan magistralmente logra Mellado es tal que nos arroja algo más que un paisaje, son estados de ánimo que coinciden exactos con aquel espacio preexistente. Mirar (admirar) sus fotografías es entonces sentir las, es hacerlas una ventana, un espejo, que viene y nos dice qué es lo que nos agrada. Mirar entonces es una aceptación de nuestros deseos.

¡Vaya! y todo esto lo logró mostrándonos una foto de una realidad que no existe verdaderamente. Para ello les invito a que vean sus fotografías en la galería Tomás March, en la siguiente página www.tomasmarch.com/exposiciones/mellado_noxido/obras/mellado_obras.html.

Historia de la fotografía

Es frecuente escuchar que el principal antecedente de la fotografía es la pintura y no dudo que sus primeras tomas obedecieran a la composición pictórica para imprimir en placas los sujetos o paisajes que se desplegaban frente al lente (aunque también debemos defender a la pintura diciendo que muchos de los cuadros del impresionismo obedecían a composiciones

irreales, recordemos a Monet en “La terraza de Sainte-Adresse”, de estructura descentrada y geométrica). Las comparaciones entre estas dos artes plásticas fueron inevitables y en detrimento, al menos en los primeros años, de la fotografía. Era fácil concluir que la pintura era mucho más creativa, basta observar la cantidad de colores, pinceles y espátulas que tiene a su disposición el pintor mientras que el fotógrafo sólo tiene una cámara y tal vez el famoso flash que explotaba sobre la mano del ayudante, nada más. A esto agreguemos, para colmo, que el resultado fotográfico sólo disponía de dos colores, el blanco y el negro.

Dejemos a un lado los materiales empleados, ahora enfoquémonos en el tiempo empleado para lograr la captura de la realidad. La fotografía disponía de unos cuantos segundos (que ahora nos parecen una eternidad en nuestras modernas ráfagas de menos de un segundo), mientras que la pintura necesitaba de días para lograr los primeros resultados visibles (no es infrecuente encontrarnos pinturas que requirieron años para su terminación). El tiempo empleado por el pintor para su producción final dejaba ver en él a un verdadero artista que tenía todas las horas para reflexionar y actuar para mejorar su cuadro final. El fotógrafo hacía todo esto en máxime una semana (unas horas de tiempo efectivo) para obtener su impresión final. Invertía mucho más tiempo en el revelado (hablemos de la fotografía moderna) que en el disparo de su máquina de luz. Sin embargo, curiosamente, todo esto precisamente costaría años después la “muerte” de los retratistas ya que el público optaría por una placa fotográfica mucho más barata y de la que podría disponer mucho más rápido y con mayor fidelidad de la que la pintura podría ofrecer.

Los finales del siglo XIX y principios del XX en la pintura occidental se caracterizaron por una alteración de la realidad que incluso, en muchas ocasiones, no la tomaban en cuenta para nada. Recordemos el impresionismo, en un primer momento, con sus pincelazos efectivos que ignoraban los detalles de las figuras. Incluso la disposición de los colores no siempre eran los similares a la naturaleza aquella retratada (los amarillos de Van Gogh, el rostro de Camille Monet que tantas reacciones en contra despertaría). En momentos extremos tuvimos al expresionismo, el cubismo, el abstraccionismo, etcétera, ninguno de ellos son una muestra de

la fidelidad de lo retratado, al menos en la apreciación de la gente. Todo esto orilla a pensar que la pintura moderna está lejana a la reproducción realista que muchas personas exigen todavía en nuestros días. La comparación entre la realidad y su supuesta reproducción en el arte de la pintura debió a muchos a ver en la pintura el arte de la mentira (recordamos ahora las palabras de Picasso que decía: “la pintura es una mentira que nos hace ver mejor la realidad”). Aseveración apuntalada por apreciaciones de pinturas como las de Generales que, sin subir jamás a un caballo, podrían aparecer como diestros jinetes. La pintura, en resumen, no es una muestra fiel de la realidad. ¿Quién podría entonces lograr una captura de la realidad verdaderamente fiel? La tecnología de finales del XIX ofrecería la respuesta de modo tan categórico que aún hoy mucha gente cree en dicha finalidad superada en la opinión de los fotógrafos desde hace ya mucho tiempo.

La fotografía no tenía el tiempo y sus recursos eran demasiados pocos (ya lo mencionamos arriba) como para lograr la alteración que la pintura lograba repetidamente. La fotografía, en cambio, tomaba a los objetos de modo directo, con la menor intervención posible de parte del fotógrafo (ya veo yo a mucha gente enaltecendo el poder de la cámara y aún hoy los escuchamos diciendo: “esa cámara toma buenas fotos”). Fácil, pues, resulta concluir que la fotografía logra reproducir la realidad que se encuentra frente a nuestros ojos y que de modo cotidiano puede ser capturada por, en nuestros días, cualquier persona alrededor del mundo. A grado tal que, junto con el cinematógrafo, la fotografía puede ser considerada por mucho como el supremo arte de la captura de la realidad.

Esta ya vieja conclusión sobre la fotografía y la realidad no soporta un análisis de mediana profundidad como el que acabo de hacer. A lo largo de opiniones vertidas sobre el tema en varias páginas y revistas de internet noto que buenos y excelentes fotógrafos son de esta opinión, la fotografía no puede capturar la realidad. Lo dicho por uno y otro apunta a diferentes perspectivas sobre esta imposibilidad, y recuerdo ahora que grandes filósofos tienen una opinión similar aunque no toquen a la fotografía como una de las artes. Yo aquí quise emitir mi propia visión y mi opinión sobre el tema concluyendo que esta identificación de la fotografía con la realidad ha sido difundida en

las escuelas de nuestro arte y que, todo apunta para allá, los alumnos, afortunadamente, pronto se dan cuenta de esta mentira e inicia el verdadero camino de la creación superando con ello lo dicho por sus maestros.

FOTO

DNG

Revista mensual de fotografía en formato pdf

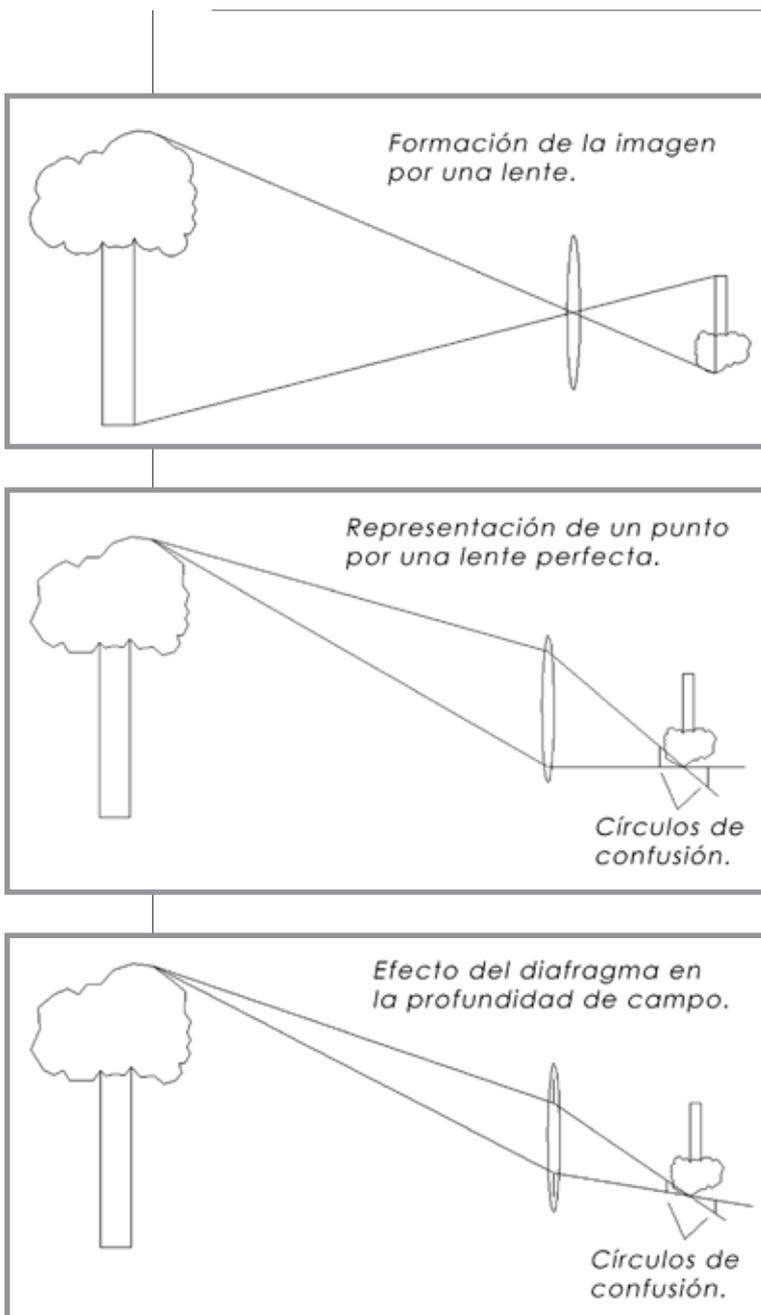
Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



El tamaño, ¿importa?

Autor: Carlos Efrén Mora Luis.

<http://www.f64digital.com/>



Resumen

Con la gran expansión que ha tenido la informática en el mundo de la fotografía, nos hemos olvidado de algunos conceptos de óptica esenciales para entender cómo se forma la imagen fotográfica en nuestros sensores digitales. En este artículo se trata de desmiticar un mito: la variación de la profundidad del campo con el tamaño del sensor. Quisiera agradecer de antemano la colaboración de Óliver Yaves, sin cuya ayuda no hubiera podido obtener todas las fotografías que complementan este artículo.

Antes de empezar, refresquemos algunos conceptos básicos sobre la profundidad de campo. En teoría, cuando una lente enfoca un motivo a en una determinada posición, sólo existe una distancia en la que se consigue enfocar el motivo sobre el plano focal. Cuando el motivo está situado en el infinito, a esta distancia se la conoce como distancia focal del objetivo. Si posicionamos el motivo en un lugar más cercano, digamos 3m, la distancia a la que tenemos que posicionar nuestra lente del plano focal -constituido por el plano del sensor- se la conoce como distancia de enfoque. Cualquier objeto posicionado por delante o detrás de nuestro motivo se representará en el plano focal desenfocado... al menos eso es en la teoría; ¿por qué no ocurre así en la práctica? Aquí es donde entra en juego el poder resolutivo de nuestros ojos.

Siguiendo nuestro esquema anterior, un punto situado sobre el motivo enfocado a 3m de distancia se reproducirá en el plano focal exactamente como un punto -suponiendo

un objetivo perfecto-. Un punto situado por delante o por detrás del motivo enfocado se representará sin embargo, en nuestro plano focal, como un pequeño disco, tanto más grande cuanto más alejado se halle nuestro punto del motivo enfocado. Sin embargo, nuestra vista dista mucho de ser perfecta, de forma que, si los discos formados son lo suficientemente pequeños, nuestros ojos no los distinguirán de un simple punto... Gracias a este efecto, el enfoque de una imagen se extiende por delante y por detrás de la imagen enfocada. A esta longitud se la conoce como *Profundidad de Campo*. Pero, ¿cuánto de pequeño ha de ser este disco luminoso? En general muchos autores dan la cifra de 0,25 mm a una distancia de observación de 25 cm como límite resolutorio de nuestra vista. Tomando como referencia este poder resolutorio se construían las escalas de profundidad de campo cuando todas las copias fotográficas se realizaban por contacto y no por ampliación. Volveremos sobre esto un poco más adelante.

El tamaño de los discos formados, fijado un motivo a una distancia dada, depende única y exclusivamente de la distancia focal empleada, así como del diafragma empleado. A mayor distancia focal, más grandes son los discos, y menor resulta la profundidad de campo. A mayor número f -menor diafragma- y, por tanto, mayor profundidad de campo. Así, entonces, el tamaño del sensor no influye en forma alguna en la profundidad de campo de forma directa. Ocurre que, ciertamente, el tamaño de la imagen formada es muy pequeño como para ser observada directamente, por lo que tenemos que recurrir a su ampliación. Al ampliar una imagen, lo que hacemos es, de forma indirecta, aumentar el poder de



Canon EOS 5D - 1ª fonda.



Canon EOS 1D Mark III - 1ª fonda.



Canon EOS 20D - 1ª fonda.

Canon EOS 5D - 2ª tanda.



Canon EOS 1D MarkIII - 2ª tanda.



Canon EOS 20D - 2ª tanda.



resolución de nuestra vista. Así, el límite resolutivo que antes mencionaba, hemos de aplicarlo a la copia final una vez impresa, o a una imagen ampliada en una pantalla, pero ya no es válida dicha resolución en la imagen inicial sin ampliar en el plano focal. Teniendo esto en cuenta, para la determinación real de una profundidad de campo aceptable, hemos de tener en cuenta el factor de ampliación. Cuanto más hayamos de ampliar nuestra imagen, menor será la profundidad de campo aparente.

Es en este concepto donde muchos nos confundimos y afirmamos sin miramientos que la profundidad de campo de un objetivo varía con el tamaño de nuestro sensor... simplemente es falso. Lo que sí es cierto es que, por lo general, se varía el factor de ampliación, ya que el campo abarcado por la imagen sí que depende directamente del tamaño del sensor.

A continuación mostramos las pruebas que hemos realizado para mostrar todo esto de lo que estamos hablando. Para las pruebas se han empleado las siguientes cámaras y accesorios:

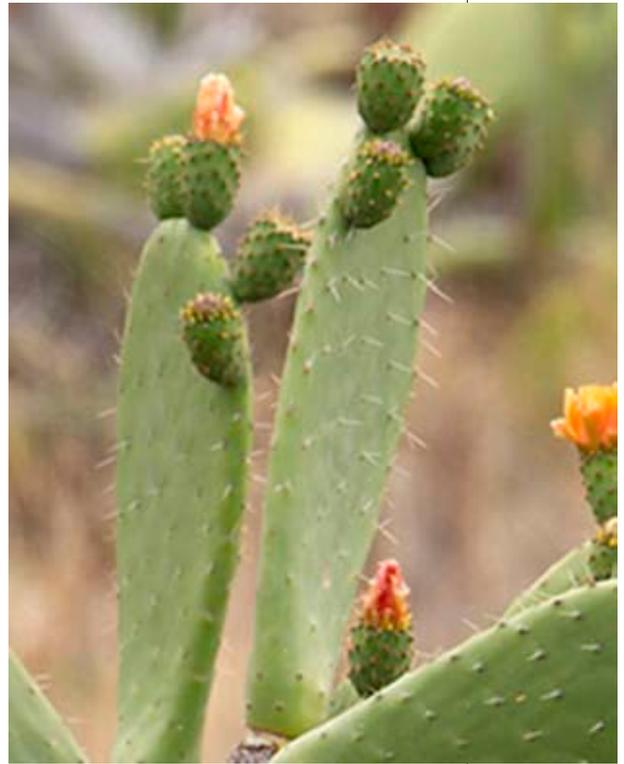
- Canon EOS 20D, con tamaño del sensor APS-C 22.5x15.0 mm
- Canon EOS 1D MarkIII, con tamaño del sensor APS-H 28.1x18.7 mm
- Canon EOS 5D, con tamaño del sensor SLR35 mm 35.8x23.9 mm
- Canon EF 100-400L 5.6
- Canon Extender 1.4x
- Trípode

El procedimiento para la toma de las fotografías fue el siguiente:

1. Se midió la luz con un exposímetro, dando una exposición de 1/80s a f8 con ISO100.
2. Se montó el objetivo con el extensor fijo en un trípode enfocado a un motivo fijo, con el enfoque y la estabilización desactivados y bloqueado a 400 mm.



Canon EOS 5D - 3ª tanda.



Canon EOS 1D MarkIII - 3ª tanda.

3. Se tomó una fotografía con cada uno de los cuerpos con un cable disparados y bloqueando el espejo para no influir en los resultados, en RAW. Los raw se procesaron con los mismos parámetros, y sin aplicar ningún tipo de enfoque.

Esta primera tanda de imágenes que presentamos parece contradecir lo que indicábamos. Aparentemente, la toma hecha con la 5D tiene una mayor profundidad de campo. No obstante esto no es cierto, ya que los grados de ampliación relativos de estas tres imágenes son diferentes. Las tres fotografías, al haberse realizado con sensores distintos, tienen campos de cobertura diferente, estando ordenados, de mayor a menor, por este orden: EOS 5D, EOS 1D MarkIII, EOS 20D. Los tamaños de ampliación relativos varían por este motivo, al estar encajadas todas las tomas en un formato de 8x12 cm. Así, los grados de ampliación relativos a la toma realizada con la EOS 5D son los siguientes:

- EOS 5D: 1,0x
- EOS 1D MarkIII: 1,3x
- EOS 20D: 1,6x

Para comprobar que, efectivamente las imágenes tienen igual profundidad de campo real en el plano focal, las llevaremos todas a un



Canon EOS 20D - 3ª tanda.

mismo estándar de resolución. Para ello, hemos aplicado un coeficiente de reducción en tanto por ciento a cada una de las imágenes de 100/(grado de ampliación), quedando de este modo:

- EOS 5D: 100,00%
- EOS 1D MarkIII: 76,92%
- EOS 20D: 62,50%

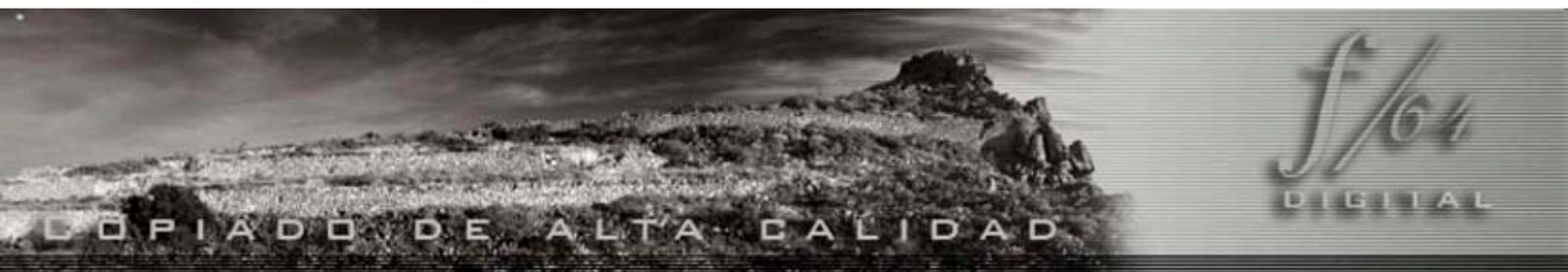
Para la reducción hemos aplicado el método de interpolación *Bicúbica más enfocada* de Photoshop. Vemos ahora que los tamaños de las copias ya no son los mismos, pero lo que sí coincide es el grado de ampliación total del motivo fotografiado, ya que tiene el mismo tamaño en las tres fotografías.

A continuación, y, para mejorar su visualización, hemos hecho un recorte del mismo tamaño y lo hemos ampliado a un tamaño de 8x12 para poder ver bien los detalles.

Vemos que, efectivamente, estamos en lo cierto y que, fuera de la influencia que pueda tener el grado de ampliación, la profundidad de campo en nada tiene que ver con el tamaño del sensor de nuestra cámara fotográfica.

Nota: Queremos dar las gracias a Óliver Yanes ya que gracias a su nueva MkIII se pudo completar este artículo con los tres tamaños de sensor disponibles hasta este momento en el mercado.

www.oliveryanes.com



<http://www.f64digital.com>

La copia es el final del camino que un día iniciamos cuando, en un instante, captamos aquello cuya inmortalidad deseamos.

Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la puedes leer
en Argentina y Chile!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm

www.naturalezasalvaje.com

www.fnaweb.com.ar

El portal de la fotografía de Naturaleza

La antesala del desnudo.

Autor: Indalecio Guasco.

<http://www.elcuartoscuro.com>

Las tomas de desnudo

Trato en este texto de dar un apretado resumen de lo necesario para realizar este tipo de fotografías, aspectos a tener en cuenta y como comenzar

La antesala del desnudo

En parte lo aprendí de otros fotógrafos y en parte es fruto de mi experiencia y espero les sirva a Uds.

La antesala o la previa a la sesión de desnudo es muy importante para lograr tomas exitosas, esta debe llevarse a cabo en días previos a la fecha de toma.

La primera sugerencia que puedo hacer es que uno debe saber exactamente que quiere lograr y documentarse con fotografías y/o algún croquis o dibujo de lo que pretende, en cuanto a estilo e iluminación, esto facilitará que lo podamos transmitir a la modelo y ésta verá fotos o dibujos de lo que tendrá que hacer, poses sugeridas, estilo buscado.

Además le sirve al fotógrafo para planificar lo que necesita, incluyendo luces, fondo, elementos complementarios. No solo nos servirá para nuestra organización sino que la modelo verá la seriedad del trabajo y nos evitará interrumpir la

sesión de fotos para buscar algo que nos falta o que olvidamos haciendo también salir de clima a la modelo.

Algo que hacia yo era, unos días antes tener todo listo y sacar varias tomas, en lugar de la modelo puede colocarse un maniquí o uno mismo y así saber si el resultado será el que esperamos, si medimos con un fotómetro de mano, podemos anotar, desde distintos ángulos cual es la luz y la diferencia entre luz y sombra o entre los distintos flash o luces.

Continuando con la charla con nuestra modelo, le explicaremos el tiempo y lugar de trabajo, el horario, si estará presente otra persona a modo de asistente, si ella puede estar acompañada, etc. ... hay que tratar de despejar todas las dudas que pueda tener y además eso estará mostrando que uno es un fotógrafo serio y no un improvisado.

También debemos ir viendo durante la charla si el proyecto entusiasma a la modelo y si está de acuerdo, en caso contrario deberemos cambiar lo que pretendemos hacer o cambiar de modelo.

Otro punto importante es informar que uso se le dará a las fotografías, Web personal, portfolio del fotógrafo, concursos, salones, etc. Dejarlo por escrito con la firma de ambos y una copia para cada uno, no es mala idea.

Si uno pretende comercializar o ceder los derechos de las fotografías es también importante dejarlo por escrito. En ese caso hay modelos de contratos que podemos utilizar.

Si llegamos con éxito a un acuerdo, la modelo, sabrá con exactitud que pretendemos, sus honorarios y demás condiciones, de modo que el día de las tomas solo nos quedará concentrarnos en nuestro trabajo.

Las Tomas de desnudo

Primero debemos tener en cuenta que la modelo es la ¿estrella? y así deberemos tratarla en todo momento.

Lo primero que debe hacer la modelo es sacarse toda la ropa y vestir una bata holgada para evitar marcas de la ropa ajustada y los elásticos en la piel, este tiempo de espera puede utilizarse para el maquillaje e instrucciones previas.

El estudio o lugar de trabajo debe estar a una temperatura adecuada, recuerden que uno esta vestido.

Cada tanto consultar a la modelo si desea descansar o beber algo y si esta cómoda.

Nuestras indicaciones deben ser claras, si es necesario hay que mostrarle fotos similares a lo que queremos hacer o uno mismo mostrarle como debe posar y recordar en todo momento que la modelo no se toca.

Mantener en alto la autoestima de la modelo, la frase ¿así sale mal? o ¿así salís mal? es desastrosa, así sea horrible la pose que adopta la modelo hagamos clic y luego debemos ir indicándole como hacerlo correctamente mientras vamos disparando.

No está de mas ir diciéndole lo bien que lo esta haciendo y que nos agrada su trabajo, debemos ser así, lo mejor, es hacer una pausa, tomar un café y replantear la sesión.

Si mostramos ser profesionales y serios en lo que hacemos, la modelo verá que estamos para trabajar seriamente, así irá sintiéndose segura y luego de un rato seguramente se va a distender y ahí saldrán las mejores fotos, no es raro que esto suceda cuando ya se esta finalizando la tarea.



Como elegir la modelo

Si uno esta comenzando lo mejor es una modelo que ya tenga experiencia en tomas de desnudo, sabrá como posar y podrá interpretar nuestras indicaciones mas fácilmente, el posar correctamente es un arte al igual que nuestra fotografía y además podremos tomar confianza y experiencia para mas adelante hacer este tipo de fotos con personas que estén comenzando.

También es importante, tener en cuenta las características de la modelo, no es lo mismo obtener una imagen cándida o angelical, que una hot, o erótica, debemos analizar que puede darnos la modelo, de acuerdo a su físico, el pelo (sino hay que pensar en un peinado o peluca), si tiene tatuajes o piercing, etc, sino debemos adaptar nuestra idea a esa modelo.

La iluminación

Puede ser muy variada, desde luz suave utilizando soft box o sombrillas, a luz mas dura, viendo fotos de desnudos de grandes fotógrafos va a encontrar muchas formas de iluminar,

usar luz natural y crear efectos, aunque algunos se adaptan mas a un tipo o estilo, volvamos a la idea de una imagen angelical o cándida es mejor en ese caso usar luz suave, si en cambio queremos algo mas erótico, podemos usar luz directa, si en cambio queremos jugar con las formas del cuerpo, necesitamos una luz direccional que nos proporcione sombras y nos de profundidad.

También hay consideraciones en cuanto al efecto, una luz fuerte desde el frente achata la figura y por ejemplo unos senos pueden aparecer de menor tamaño, si en cambio se marca una sombra debajo parecerán algo caídos y si hacemos una sombra suave pueden parecer mas grandes, lo mismo se aplica al resto del cuerpo y con algo de práctica verá que puede destacar o disimular, lo que Ud desee.

El equipo

Un lente de 50 mm, es ideal para tomas de cuerpo entero, puede usar un gran angular si el espacio no es suficiente, pero siempre hay que tener cuidado de las deformaciones que pueda



producir, sobre todo si la modelo está en forma horizontal hacia la cámara.

Si queremos sacar algunos detalles una óptica entre 80 y 135 mm es lo ideal, el diafragma debe estar algo cerrado, por lo general no queda bien que una parte este en foco y otra no, salvo que se esté haciendo deliberadamente y en ese caso tiene que notarse que no es accidental el fuera de foco.

Las imágenes que ilustran el artículo, fueron sacadas por el autor y su esposa Viviana Orozco para www.elcuartoscuro.com











Cataratas del Iguazú.

El eterno combate entre las aguas y la selva.

Texto y fotos: Belén Etchegaray.

www.belenetchegaray.com.ar

Viajé por primera vez al Parque Nacional Iguazú cuando era muy pequeña, en uno de esos viajes dedicados al turismo familiar el cual dejó en mi memoria las imágenes imborrables de muchos de los 275 saltos de agua que encierran las Cataratas del Iguazú.

Después de muchos años, he regresado a pisar la tierra misionera, dejándome seducir por la amabilidad de su gente y dispuesta a dejarme sorprender nuevamente como la primera vez.

Una vez más redescubrí que los accidentes naturales pueden convertirse en maravillas y milagros. Uno de ellos ocurrió hace más de 120 millones de años, cuando nacieron las Cataratas del Iguazú en el sitio hoy llamado Tres Fronteras (en la confluencia de los ríos Paraná e Iguazú) donde el Paraná quedó convertido en un sinfín de saltos y cascadas albergando postales, ruidos y olores que alteran cada uno de los sentidos.

Con el suelo rico en vegetación, sus ríos caudalosos y su característica tierra colorada, la provincia de Misiones supo resistir los embates de la civilización bajo la potestad de la madre naturaleza.

Localizadas en una de las primeras áreas protegidas de América, las Cataratas del Iguazú (en guaraní "aguas grandes") están ubicadas al Noroeste de la provincia de Misiones y a 15 km de Puerto Iguazú. El Parque fue creado en 1934 abarcando actualmente 67.620 hectáreas, las que fueron declaradas **Patrimonio Natural de la Humanidad** por la UNESCO en 1984; esto es gracias a que constituye la reserva faunística y botánica más grande de Argentina.

El clima subtropical lluvioso, una temperatura promedio anual de 19 grados C y la elevada humedad ambiente, son algunas de las claves que crean las condiciones ideales para el desarrollo de una vegetación selvática de gran variedad, donde y hasta el momento se han contabilizado 2.900 especies, subespecies y variedades de plantas; permitiendo el desarrollo de 548 especies de aves (que suponen el 50% del total de Argentina); además de contar con 118 especies de mamíferos, 50 de anfibios y 80 de reptiles.

Cuenta con un moderno Centro de visitantes, desde donde parten los senderos Verde y Macuco, ambos bien señalizados para que los pies solitos caminen para descubrir el espectáculo desde todas las perspectivas posibles. El Parque también ofrece la posibilidad de optar

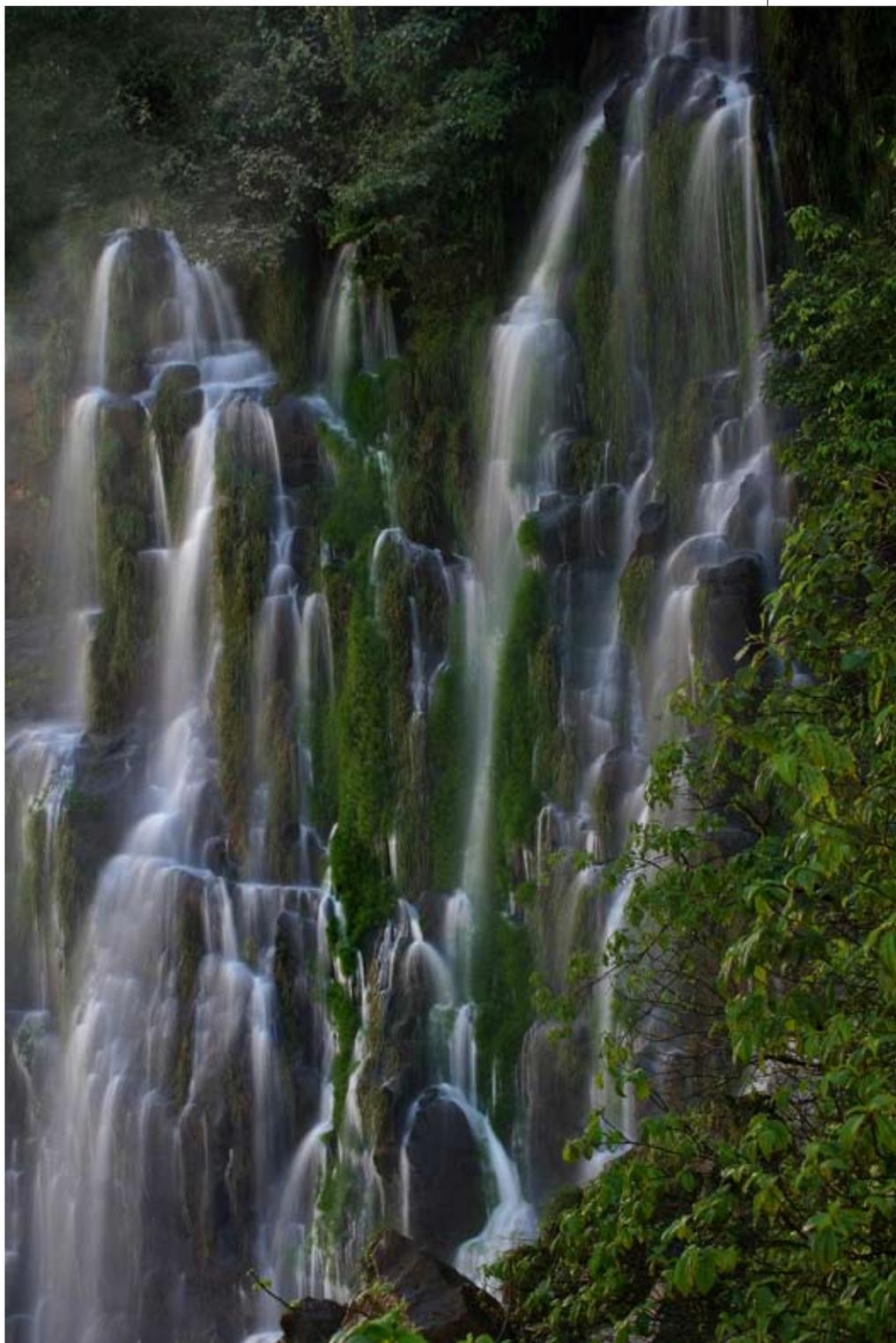
por la comodidad del Tren Ecológico que parte desde la "Estación Central" en el Centro de Visitantes viajando a 20 km/h propulsado a gas por su bajo impacto ambiental, contando con una capacidad de 150 pasajeros. El mismo tiene un recorrido de tres estaciones: la principal "Estación Central", la segunda estación "Estación Cataratas", sitio donde finaliza el Sendero Verde y comienzan los recorridos por el Circuito Inferior y Superior; y finalmente la "Estación Garganta del Diablo", final del recorrido.

Sendero verde

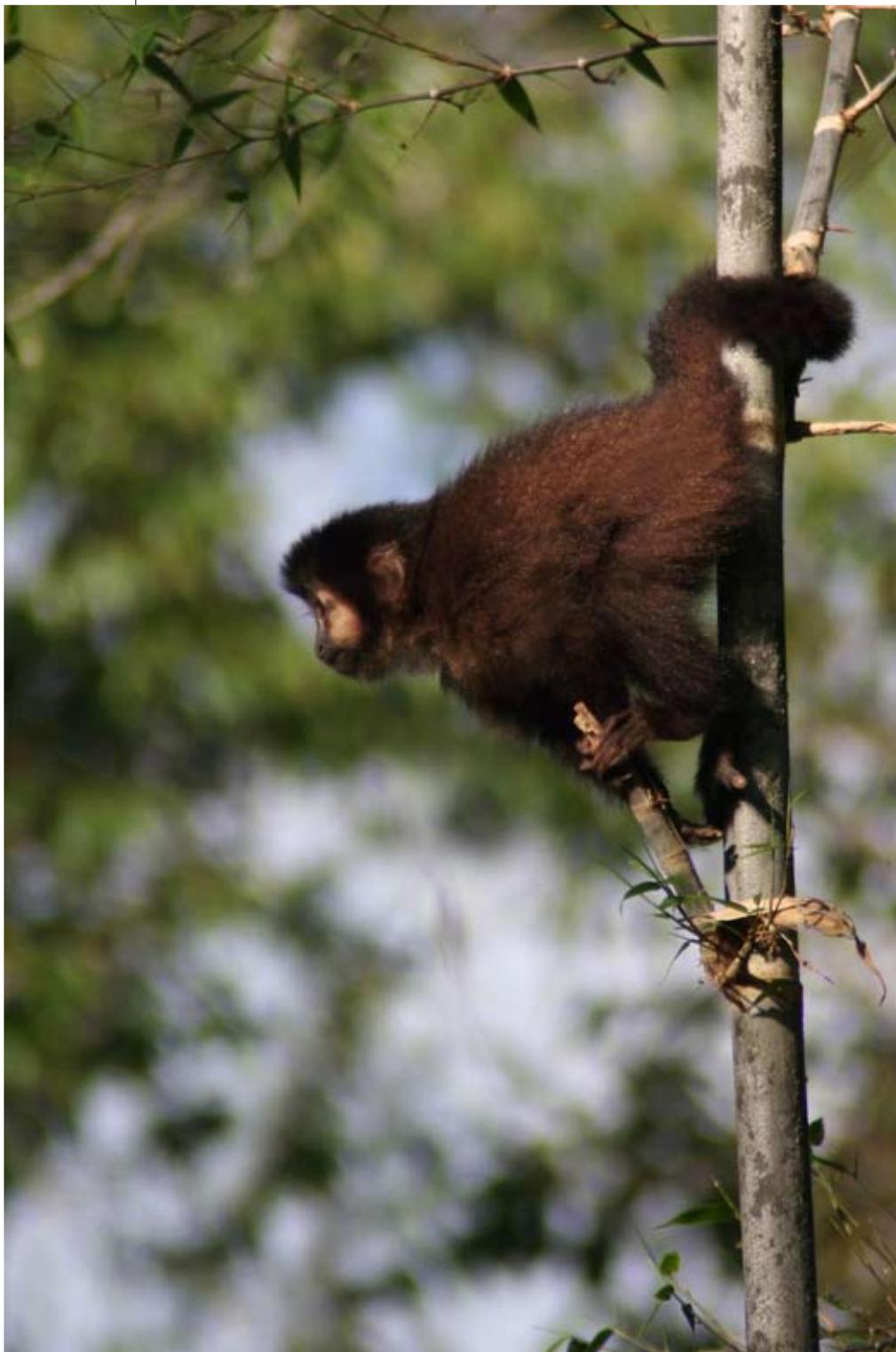
Este sendero comunica el centro de atención al visitante con las cataratas. Es ideal para quienes prefieren caminar descubriendo las maravillas de la selva y realizar observación de aves. El mismo tiene una extensión de 600 metros y es de dificultad baja.

Sendero Macuco

El sendero Macuco nos permitirá adentrarnos en la selva y acceder al territorio natural del mono Caí (*Cebus apella*), los que son posibles de divisar en las copas de los árboles donde se mueven con maravillosa destreza en grupos familiares completos. Aparte de los monos, es factible cruzarnos con coatíes (*Nasua narica*), acutíes (*Dasyprocta punctata*) e infinidad de mariposas e invertebrados de diferentes formas y colores.



Al finalizar el recorrido de 3000 metros de extensión llegaremos al salto Arrechea con su "pozón", una pileta natural de agua fresca debajo de la cascada.



Mono Caí,

Circuito Superior

El circuito superior cuenta con una extensión de 650 mts que permiten contemplar inolvidables vistas panorámicas. Se accede a él arribando a la Estación Cataratas o caminando por el sendero Verde. Es el circuito que posee menor dificultad, dado que no posee escaleras.

Circuito Inferior

Este circuito de 1700 mts permite un contacto pleno con los saltos y sumergirse en la vegetación, lo que brinda una experiencia mas intima con el paisaje.

Se llega a él por tren arribando a la Estación Cataratas o caminando por el Sendero Verde.

Si bien resulta más complejo de transitar por los largos tramos de escaleras, es sin duda uno de los circuitos imperdibles dentro del Parque, el que nos permitirá estar más cerca de las cascadas y obtener las mejores fotografías.

Imperdibles los balcones del Salto Alvar Núñez, la vista panorámica del Salto San Martín, y el balcón del Salto Bossetti donde el visitante puede llegar hasta el mismo pie del salto, recibiendo una "ducha" natural de agua fresca.

Garganta del diablo

La Garganta de diablo es un inmenso cañón en forma de "U" cubierta de estrepitosos saltos de agua que conforman el mayor espectáculo de Cataratas. Se accede caminando por las nuevas pasarelas disfrutando de un recorrido que atraviesa las islas del río Iguazú.

Para el disfrute de este inmenso espectáculo hoy el parque cuenta con nuevos balcones de



Salto Bossetti.





Salto dos hermanas.

160 mts cuadrados de superficie justo encima de la Garganta.

Se llega a él arribando a la Estación Garganta del Diablo o caminando desde la Estación Cataratas.

Tiene una longitud de 1200 mts. Y cuenta con tres áreas de descanso; la primera es una plataforma sobre el río y las dos últimas se encuentran en el corazón de las islas.

Isla San Martín

Por su ubicación privilegiada es el corazón y centro de las Cataratas, las visitas de la isla sorprenden y encantan.

Se accede únicamente por lancha desde el embarcadero del Circuito inferior, el que nos dejará en la playa desde donde se inicia el ascenso de la escalera de 172 escalones que nos llegará a los balcones San Martín (el segundo salto en importancia después de la Garganta del Diablo) y el segundo que se encuentra en el centro de la isla desde donde una treintena de jotes cabeza negra (*Caragyps atratus*) sobrevolarán nuestras cabezas a pocos metros.

Desde 1990, el Parque cuenta con Centro de Investigaciones Ecológicas Subtropicales (CIES), se trata de una estación biológica que depende de la Administración de Parques Nacionales de Argentina y es la encargada de proveer los servicios básicos para aquellos que

soliciten realizar sus trabajos y estudios dentro del Parque Iguazú. Estos estudios son más que necesarios para que se continúe dando voz y forma a los personajes de la selva y éstos puedan ser escuchados y admirados por nosotros y las generaciones futuras de todo el mundo.

COMO LLEGAR

Vía terrestre:

Por la Ruta Nacional 12 y la Ruta Provincial 101

Vía Aérea:

Aeropuerto Internacional Cataratas del Iguazú.

Puerto Iguazú: Argentina (de dos a cinco vuelos diarios desde Bs As)

Aeropuerto Internacional Foz do Iguacu. Foz de Iguacu, Brasil (conexiones diarias con Sao Paulo y Río de Janeiro).

DATOS GENERALES

Horarios

Verano: de 8 a 19 hs (del 1 de sept al 31 de marzo)

Invierno: de 8 a 18 hs (del 1 de abril al 31 de agosto)

El acceso a los circuitos se cierra media hora antes del cierre del parque para su evacuación.

El área de cataratas requiere de al menos 8 hs para recorrerlo en su totalidad.

Ingreso al parque:

El visitante debe abonar el ingreso al parque. El mismo incluye acceso a los 6 circuitos, tren ecológico de la selva, cruce en lancha a la isla San Martín.

No se requieren de permisos especiales para realizar fotografías.

Vestimenta

Durante el día la temperatura promedio en primavera es de 25 C. En verano, de 30 y en invierno de 14. Se recomienda calzado cómodo y alguna campera impermeable pues en algunos circuitos y paseos es probable que el visitante reciba el "bautismo" de las cataratas.



Garganta del diablo.

HISTORIA

1542- Alvar Núñez Cabeza de Vaca descubre las cataratas.

1608-1767- Los jesuitas mencionan las cataratas en sus mapas y escritos.

1882-3- Llegan a las cataratas las expediciones de Ramón Lista, Giacomo Bové y Gregorio Lezama, estas últimas guiadas por Carlos Bossetti.

1980- Comienzan los viajes turísticos a los saltos, llegando en barco hasta Puerto Aguirre, hoy Puerto Iguazú y luego por picadas.

1912- Carlos Tays recomienda la creación del Parque y Reserva Iguazú

1921- Comienza la extracción de madera.

1922. Se inaugura el primer hotel en cataratas

1928. El gobierno nacional compra las tierras para el futuro Parque Nacional Iguazú

1934. Se sanciona la ley de creación de la Dirección de Parques Nacionales y Turismo y del Parque Nacional Iguazú.

1941. El futuro municipio de Puerto Iguazú se desafecta del Parque.

1968. En un enfrentamiento contra los furtivos muere el guardaparque Bernabé Méndez.

1982/3. Las primeras crecidas del río Iguazú destruyen la pasarela de Garganta del diablo.

1984. La UNESCO declara "Patrimonio de la Humanidad" al Parque Nacional Iguazú y se crea el "Centro de Investigaciones Ecológicas Subtropicales".

1999. Inauguración de la nueva estructura para visitantes.



Mariposa.

Equipo recomendado:

En la mochila no podrá faltar desde granangulares (para los paisajes), pasando por un lente macro (mariposas, flores e insectos), hasta un lente largo para los mamíferos y la cantidad de aves.

No olvidar el trípode, disparador y filtro polarizador, así como asegurarse de colocar varias bolsas plásticas con las cuales proteger el equipo en los balcones donde el agua salpica a los visitantes.

Más información

infocataratas@iguazunet.com / info@iguazuargentina.com.ar

Más fotografías de este viaje: http://www.belenetchegaray.com.ar/UltimoViaje_Misiones.htm



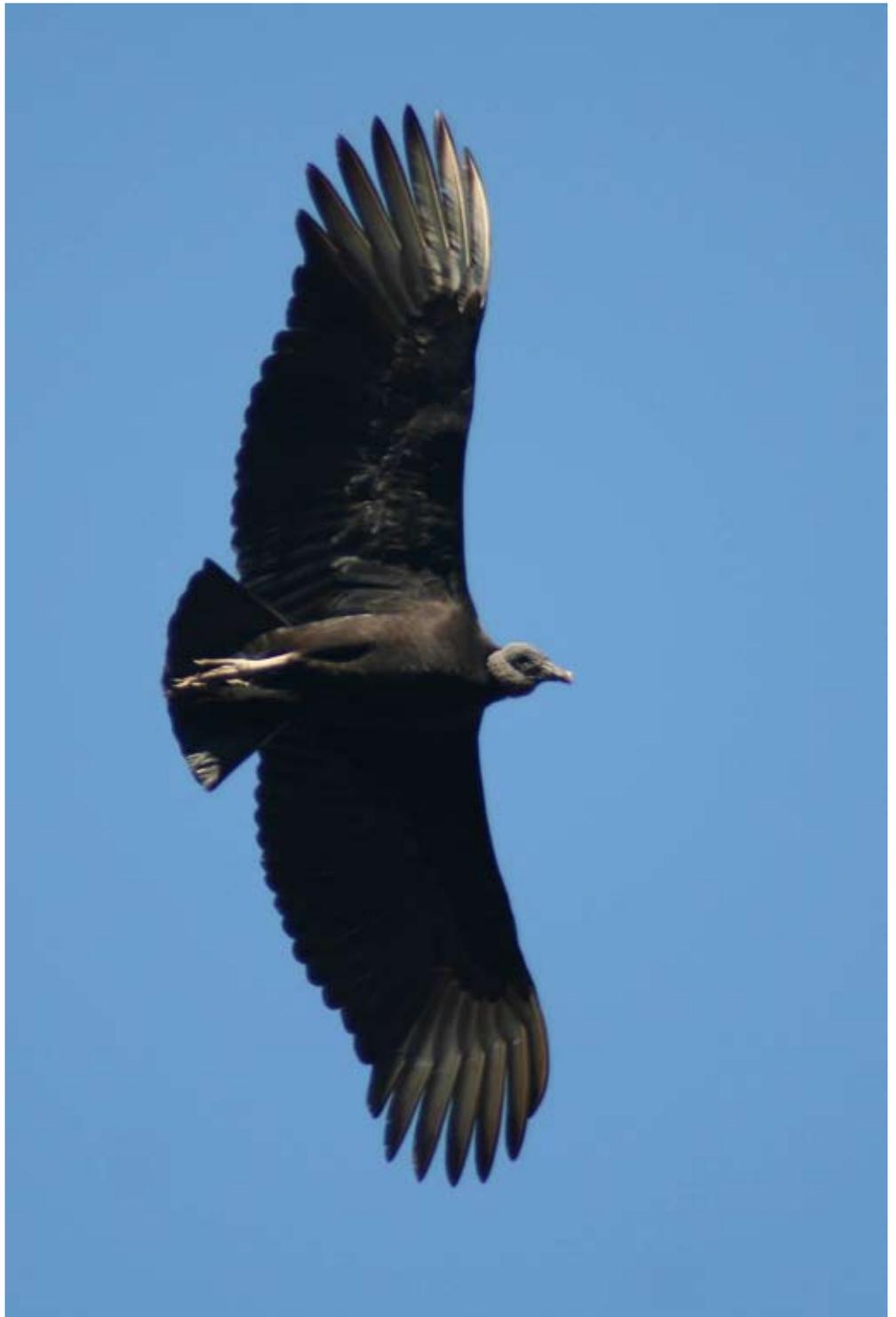
Lagartija misionera.

Tucán grande.



Salto en isla San Martín.





Jote en vuelo.

Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG.

Bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección *Revista*, subsección *Con-*

curso 2007, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb.

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2007.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2008 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose

el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:

Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Dos ampliaciones de 60x90 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 40x60 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 30x40 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



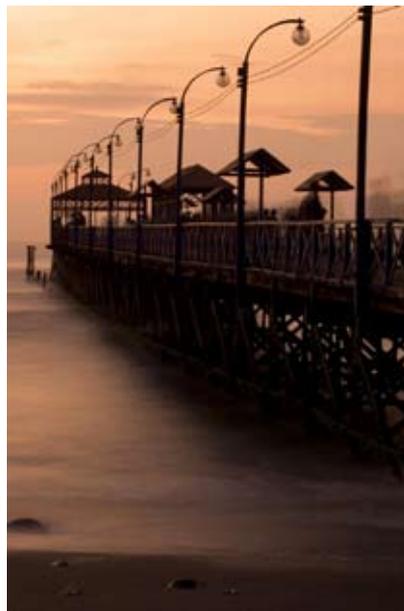
Tercer Finalista: MP3 Ingenio 3000 Alex Ubago, cortesía de Energy Sistem www.energysistem.com/
Una ampliación de 20x30 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>

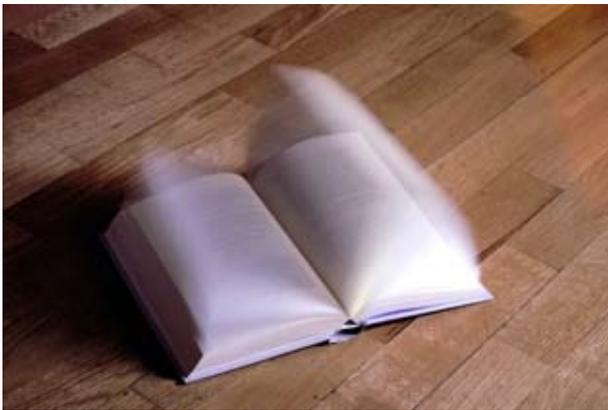




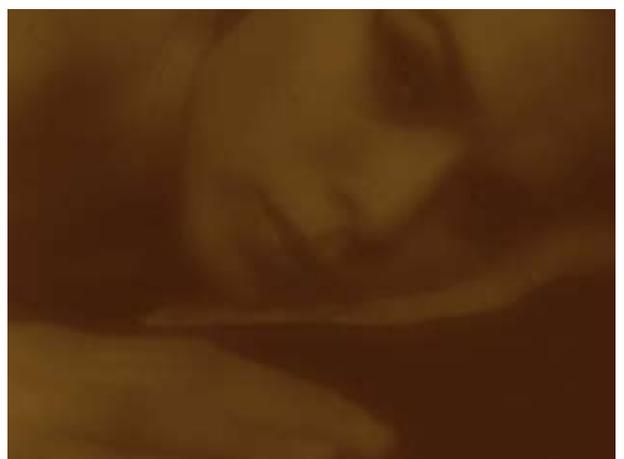






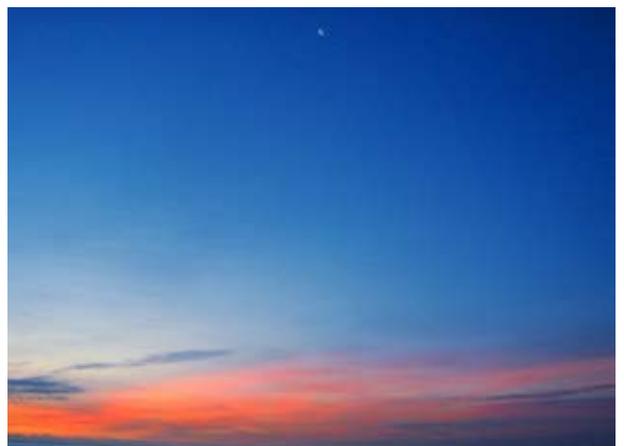








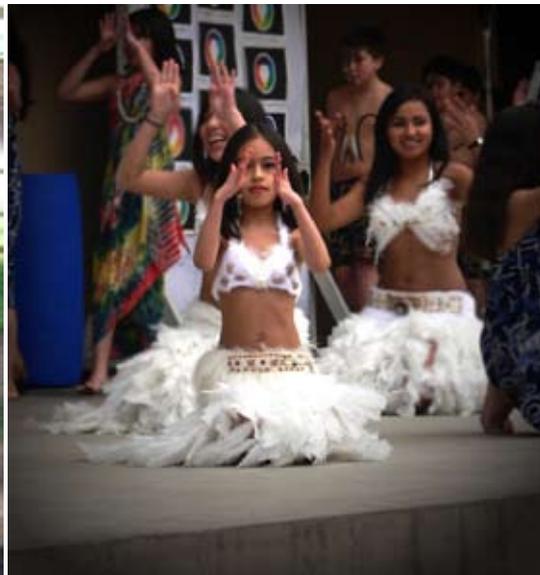








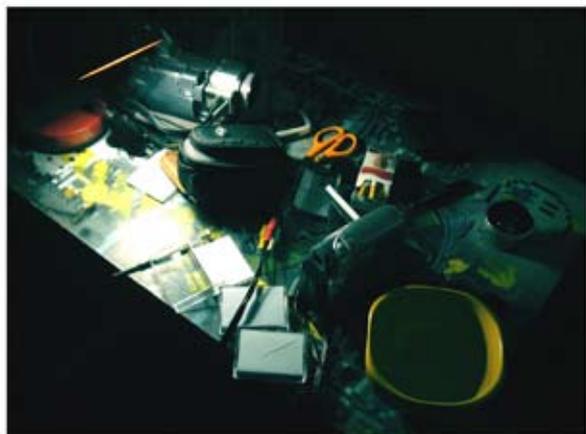












portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.