

FOTO

DNG

Número 19 - Año III. Marzo 2008

Francis Talens

Portafolio de Hernán Ariel Pesis

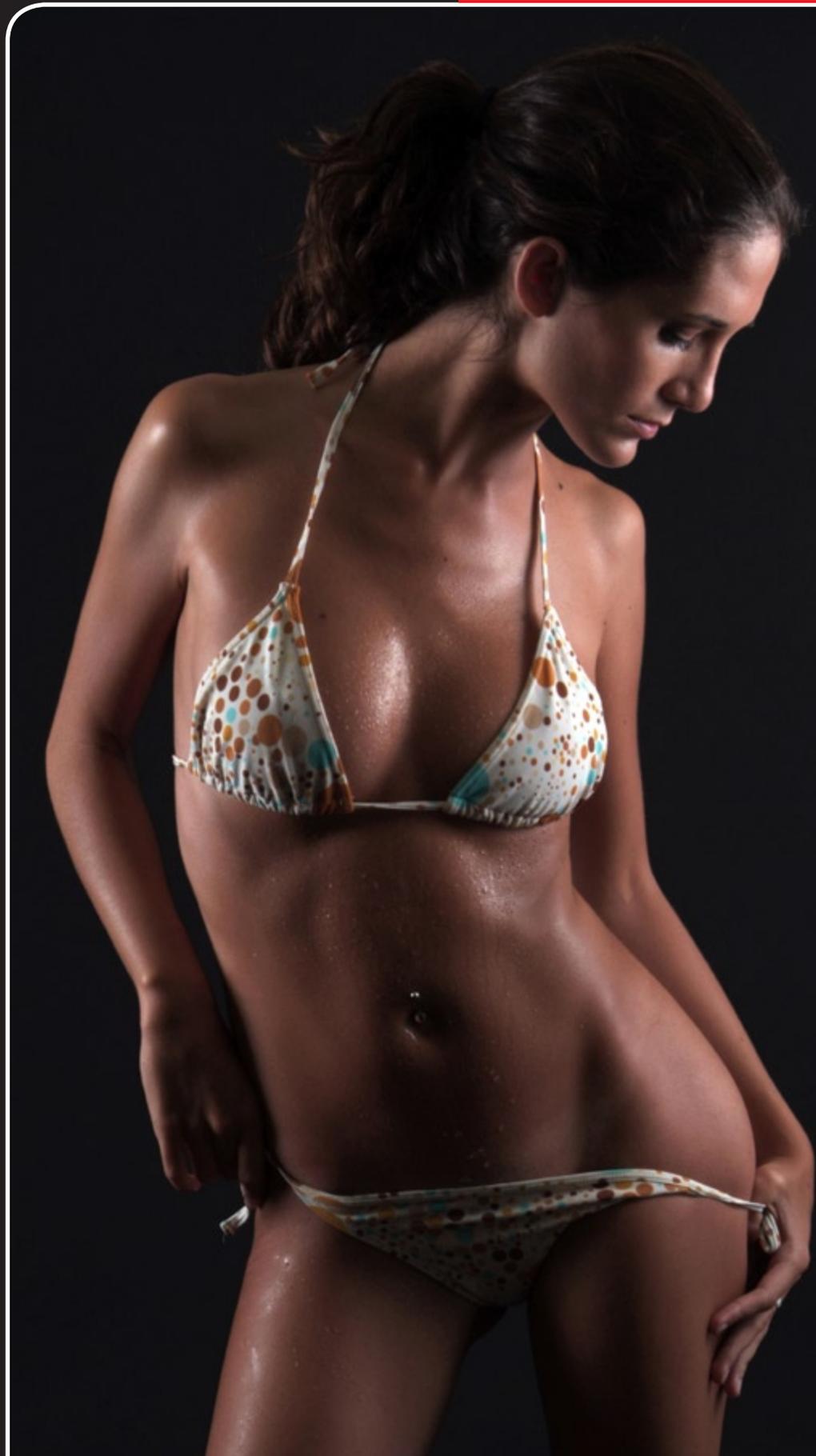
REFRESH-ME?

Un encuentro con los gorilas de montaña

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



www.fotodng.com

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Número 19
Año III
Marzo 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Información:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo

Demanda:
Lulu.com

Colaboradores:
Francis Talens, Hernán Ariel Pesis, Martín Corre Llano, Joan Mercadal, Javier Barrio, Manuel Couceiro, Julio Alvarez Peñalver y Sara Lages Tellez.

** Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).



Foto de portada

Modelo: Marta Ibáñez

<http://www.fotopunto.com/24620>

<http://www.fotoplatino.com/tuky>

Fotógrafo: Rodrigo Uquillas

<http://www.flashinstudio.com/>

Indice

» Redacción.....	5
» Novedades	6
» Francis Talens	18
» Portafolio de Hernán Ariel Pesis	32
» Martín Corre Llano	38
» REFRESH-ME?	54
» Reflexiones sobre el matrimonio.....	66
» Cómo medir la luz en digital.....	76
» Un encuentro con los gorilas de montaña	82
» Resultados Segundo Concurso Foto DNG	108
» Eventos	112

LA REVISTA DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Ilustracion digital publicitaria
© Copyright 2007 Luis Montes Calvet

PlanoFocal 
WWW.PLANOFOCAL.COM.AR

Redacción

Este mes pasado ha sido más breve que los demás y paradójicamente, esta edición de Foto DNG es la que mayor número de páginas tiene hasta el momento... 120 páginas!!! esperamos que no todos los números sigan esta línea o nos veremos obligados a tener que realizar demasiadas horas extras...

Por fin podéis ver los resultados del **Segundo Concurso Foto DNG**, casi al final de estas páginas. Enhorabuena a los ganadores y felicidades también a todos los participantes por la gran calidad de trabajos enviados. En breve nos pondremos con la tercera edición y quizás algún que otro concurso...

Pensábamos analizar un poco los resultados de la encuesta realizada el mes pasado, pero debido a la falta de tiempo, vamos a posponer la tarea para posteriores números, seguimos archivando trabajos, se nos va a llenar el tintero...

Estrenamos una nueva sección de *Eventos*, que aunque veníamos publicando en la sección de *Noticias-Novedades*, hemos preferido separar y delegar a su propia sección debido a la considerable cantidad de anuncios de concursos y otros eventos que hemos recibido.

Estamos en pleno proceso de cambios en la web y diseño de la revista, así como el lanzamiento de nuevos servicios... os iremos informando a lo largo de los sucesivos números.

Una vez más os dejo con los contenidos de este número, que esperamos sean de vuestro agrado.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to be 'CL' followed by some flourishes.

Novedades

Sorprende en el día del padre con las extra planas y coloridas cámaras digitales Exilim de Casio

Extremadamente sencillas a dominar, estas cámaras ofrecen nuevas formas de uso con sus modos de captura Youtube™ que permite grabar y subir sus vídeos a Internet de una manera simple e inmediata. Además, para facilitar la grabación de videos en H.264, todos los modelos vienen con un Botón de Video Directo que permite grabar un video simplemente presionando un botón.

Inteligentes y fáciles de uso, las nuevas EXILIM® cuentan con la función de Estabilizador Auto Shutter, que permite tomar fotografías justo en el momento de una bella sonrisa (Detector Sonrisa) o cuando las manos dejan de mover. Gracias al Estabilizador Auto Shutter, la cámara detecta automáticamente el momento justo para hacer la foto.

Ultra compactas y extra planas, las nuevas EXILIM® son unas de las cámaras digitales las más pequeñas y ligeras del mercado. Fabricadas en acero inoxidable, estos nuevos modelos combinan

un estilizado diseño con alegres y variados colores.

- La EXILIM Card EX-S10 existe con acabados en negro, plata, azul y rojo.
- La EXILIM Zoom EX-Z80 existe con acabados en negro, plata, azul, rosa, fucsia y pistacho.
- La EXILIM Zoom EX-Z100 existe con acabados en ata, oro, azul, rosa y marrón.
- Y la EXILIM Zoom EX-Z 200

Más Información:

<http://www.casio-europe.com/>

Disefoto muestra la nueva gama Giottos

El nuevo Giottos U.Pod es un mini trípode ideal para llevar siempre con nosotros, gracias a su pequeño tamaño y a su peso ligero. Está disponible en dos versiones, el sencillo QU 500 o el QU405, con columnas adicionales desmontables. Sus patas plegables lo hacen realmente compacto en el momento del transporte, a la vez que consiguen una gran estabilidad una vez desplegadas. Su pequeña altura hacen que sea además un compañero ideal para fotografía de aproximación.

Gama completa de soportes profesionales para iluminación y fondos para el estudio. Está compuesta por tres soportes para sistemas de iluminación profesional, como por ejemplo flashes de estudio, que se diferencian en su altura máxima (210,



244 y 322 cms. Junto a ellos, un sistema completo de soporte para fondos de estudio con una altura máxima de 322 cms. Todos ellos están acabados en atractivo color negro. Sus características avanzadas los hacen ideales para su uso en el estudio profesional. Poseen roscas de montaje para flashes y otros equipos de iluminación reversibles, con diámetros estándar de ¼ y 3/8 de pulgada. Sus columnas con sistema de 'acolchado' por aire permiten poder cambiar la altura con total comodidad y sin brusquedades que pudieran poner en peligro a nuestros equipos de iluminación. El sistema de bloqueo de la columna favorece aún más la seguridad.

Los monópodes profesionales Giottos poseen una gran robustez al estar fabricados en aluminio, con un acabado en color negro. Su columna posee un tratamiento especial de pulido para lograr un mejor bloqueo y desbloqueo de las secciones. Poseen un pie en goma con fondo plano para un mejor apoyo, junto con un pedal plegable y extraíble para una mayor firmeza y estabilidad. Otras características que agradarán a los fotógrafos profesionales son su plataforma superior con tornillos de seguridad (para una mayor seguridad del cabezal), correa para muñeca ajustable y rosca combinada de ¼" y 3/8". Están disponibles dos modelos : Giottos MM 9950 y Giottos MM 9970, con una altura máxima de 150 cms y 170 cms, respectivamente.

A primera vista, el Giottos P.Pod puede parecer un monópode cualquiera, sin nada especial. Pero en el interior de su columna esconde tres patas accesorias que lo convierten en un herramienta de soporte realmente versátil y flexible. Con dichas patas, si las colocamos en la parte inferior, transformamos el P.Pod en un trípode que se sostiene por sí mismo. Pero hay más; si colocamos dos de dichas patas en el cuello del P.Pod, este se convierte en un exclusivo trípode de baja altura, ideal para fotografía macro.

La nueva gama de trípodes Giottos MT 92 y MT 93 están fabricados en aluminio. La gama MT 92 posee tres modelos disponibles, el MT 9242 (altura

máxima de 145 cms), el MT 9271 (altura máxima de 177 cms) y el MT 9281 (altura máxima de 204 cms). En cuanto a la gama Giottos MT 93, destacan por su versátil

columna central mutli función que es posible mover en 180° verticalmente y que se puede usar como brazo lateral con un rotación de 360°. Está disponible en dos versiones, el MT 9341 (altura máxima de 143 cms) y el MT9371 (altura máxima de 175 cms).

Giottos ofrece una gama completa de rótulas profesionales para sus trípodes y monópodes. En formato bola, tenemos en primer lugar la serie MH 1000, formada por las combinaciones rótula - zapata MH 1003 - 310, MH 1300 - 658 y MH 1304 - 110 C. El MH 1003 - 310 es perfecto para los mini trípodes Giottos U.Pod QU 500. El cabezal MH 1300-658 está especialmente orientado para su uso con los monópodes profesionales Giottos (MM 9950 y MM 9970), y posee zapata de cambio rápido; podemos adquirir zapatas adicionales MH 648. La pequeña rótula de bola MH 1304 - 110C posee un tamaño ideal para su uso en los mini trípodes Giottos U.Pod QU 405.

También en formato rótula de bola, el Giottos MH 3300-659 es el cabezal perfecto para los trípodes profesionales Giottos de las series MT 92 y MT 93; posee zapata de cam-



bio rápido, que permite usar diversos equipos fotográficos mediante plataformas adicionales MH 649. Soporta un peso realmente elevado, un máximo de 30 kg. Finalmente, las rótulas de bola MH 7302 – 720 y MH 7303 – 730, también para los trípodes profesionales Giottos MT 92 y MT 93, con un peso máximo soportado de 12 y 8 kg, respectivamente. Su zapata de cambio rápido es igualmente intercambiable; están disponibles las zapatas opcionales MH 721 para el MH 7302 – 720 y MH 731 para el MH 7303 – 730. Está además disponible la zapata en L MH 680, para un cambio rápido de formato vertical a horizontal y viceversa.

El cabezal Giottos MH 5001 integra dos palancas recubiertas en goma para conseguir movimientos en 3D e incorpora nivel de burbuja. Está orientado para su uso con los trípodes profesionales Giottos MT 92 y MT 93 y puede soportar un peso máximo de 6 kg.

Más info <http://www.disefoto.es/>

Mp4 Energy. El color de la música

Energy Sistem comienza en este 2008 una nueva etapa. Marca, imagen, productos y comunicación al servicio de la pasión por la música. Una nueva estrategia de marca centrada en el público joven y en su



particular visión del mundo y es aquí donde los nuevos Energy 3010, 3011, 3020 y 3030 toman todo su protagonismo.

Reproductores de audio, video e imagen diseñados para compartir, para destacar, para adaptarse a las necesidades de todos los consumidores y para ofrecer a cada uno el ritmo acorde con su estilo.

Rock, pop, dance, blues, hip hop... todo cabe dentro de los 2GB rosas y verdes de los modelos 3010 y 3011. Rap, punk, samba, gothic, chill out... 4 espectaculares GB naranjas para el modelo Energy 3020. Jazz, metal, house, bossanova reggae... todo un mundo de sensaciones dentro de los 8 GB negros del Energy 3030. Cuatro modelos, cuatro colores y todo un universo de imagen y sonido para disfrutar.

Más info: <http://www.energysistem.com/>

Novedades PMA Fujifilm

La F100fd incorpora un objetivo gran angular de 28 mm, un sensor Súper HR VIII (con procesador RP III) y un rango dinámico del 400%, tres elementos clave diseñados para ofrecer al consumidor una calidad de imagen todavía mayor que con anteriores modelos de cámara compacta de gama alta, como por ejemplo la FinePix F31fd o la FinePix 50fd.

La J10 ofrece una resolución de 8,2 megapíxeles y está equipada con un objetivo zoom óptico 3X y una pantalla LCD de 2,5 pulgadas. Fácil de manejar y con un cuerpo ultradelgado de 19 mm, a los usuarios de la FinePix J10 les sorprenderá la calidad de las imágenes que se pueden conseguir con este diminuto modelo.

La Z20fd sucesora de la Z10fd está equipada con 10 megapíxeles, corrector de ojos rojos y nuevas funciones para compartir imágenes y videoclips y viene repleta de funciones que facilitan la toma, la revisión y la descarga de las imágenes, captando así la tendencia del uso social de internet. La FinePix Z20fd se presenta en cinco colores diferentes y

adopta una forma de contornos redondeados en un cuerpo estilizado de sólo 18,8 mm.

La FinePix S8100fd es una cámara extremadamente versátil. El objetivo súper zoom de 18X (equivalente a 27 mm - 486 mm en una cámara de 35 mm) abarca una gran variedad de temas fotográficos, desde la arquitectura hasta los paisajes en posición gran angular hasta los temas relacionados con la naturaleza en posición teleobjetivo. De esta manera, el fotógrafo se libera de tener que llevar consigo objetivos caros y pesados. También hay un modo Súper Macro que le permite al fotógrafo captar impresionantes primeros planos desde una distancia de tan sólo 1 cm.

A pesar de incorporar un zoom de 12X y una pantalla LCD de 2,7 pulgadas, la S1000fd resulta sorprendentemente compacta. Su combinación entre zoom largo, alta resolución y pantalla LCD de gran tamaño la hace la cámara perfecta para las vacaciones, los retratos espontáneos y la fotografía de deportes. La S1000fd está equipada con un potente sensor de 10 megapíxeles que ofrece imágenes nítidas y de alta resolución y proporciona copias detalladas hasta el tamaño 20x25 cm o superior.

La FinePix S100fs incorpora una sofisticada reproducción cromática que se asemeja a la que se consigue con la película "Fujichrome". También incorpora un magnífico objetivo zoom 14,3X de nuevo desarrollo que abarca desde la posición gran angular de 28 mm hasta un zoom máximo teleobjetivo de 400 mm (equivalente de 35 mm). Resultará especialmente atractiva para los fotógrafos de naturaleza que precisen la sofisticada reproducción cromática y la tonalidad de la película reversible de color y que no estén satisfechos con la calidad de imagen que se consigue con las actuales cámaras digitales SLR.

Fujifilm presenta las impresoras de uso doméstico FinePix QS-7 y QS-70, las cuales incorporan la tecnología de procesamiento digital Image Intelligence™



exclusiva de Fujifilm.

Ambas impresoras detectan automáticamente los rostros en los datos de imagen y optimizan la exposición para conseguir imágenes realmente bellas. Cuando encuentra caras oscuras con una exposición insuficiente, aplica la corrección de contraluz para conseguir sonrisas más brillantes y naturales. Si detectan un brillo naranja en los rostros a causa de la iluminación interior, la corrección de tungsteno realiza los ajustes necesarios para obtener una copia de gran belleza, sellada con una capa protectora de acabado para mantener los colores tan intensos y frescos como el día que se imprimieron.

La FinePix Printer IP-10, una impresora compacta que permite obtener fácilmente fotografías de carné de la máxima calidad con una excelente relación c a l i -



dad-precio. La IP-10 toma el relevo del sistema PrintPix, con el firme objetivo de mejorar las excelentes prestaciones que dicha tecnología ofrecía a los establecimientos fotográficos. En este sentido, la IP-10 supone la evolución natural hacia un nuevo modelo de trabajo, más dinámico y eficaz, aportando las últimas tecnologías en corrección de imagen y conectividad. Este sistema requiere un mínimo coste de inversión y produce fotografías de carné a una velocidad ultrarrápida de 70 segundos por copia.

Los Frontier Digital Printer Processor LP 7500, 7700 y 7900 son fruto de la alianza global para el desarrollo de productos y servicios postventa de fotoacabado, llevado a cabo por Fujifilm Corporation y Noritsu Koki Co., Ltd. en 2006. La fusión de sus exclusivas tecnologías que se han ido desarrollando a lo largo de los años permitirán la prestación de servicios de mayor dimensión, mejorando la eficacia y la productividad del flujo de trabajo al tomar automáticamente los pedidos, calcular las notas de cargo y gestionar los recursos.

Más info: www.fujifilm.es

Novedades Nikon

Nikon Europa presentó sus aclamadas COOLPIX de la serie Life (Vida): las cámaras fotográficas digitales compactas L16 y L18. Ambas cámaras, la

L16 y la L18, son económicas, compactas y fáciles de utilizar. Las cámaras de la serie L proporcionan unos primeros planos estupendos, localizan las caras y corrigen automáticamente los ojos rojos para que todos puedan conseguir imágenes

bellas. Las cámaras COOLPIX de la serie L, fáciles de usar, presentan alta resolución, grandes pantallas LCD y zoom óptico de 3 aumentos que les aportan un valor excelente.

La Nikon COOLPIX P60 da prioridad al rendimiento, con una resolución de 8,1 megapíxeles, zoom óptico de 5 aumentos y estabilización de la imagen VR con una potente capacidad para tomar fotografías. La COOLPIX P60 pone al alcance de los consumidores la calidad y las prestaciones profesionales en un paquete de uso sencillo.

Las nuevas cámaras de la serie S, unas de las más compactas de su clase, gozan de un rápido tiempo de encendido y de unas nuevas funciones de disparo. Para asegurarse de que se va a conseguir una sonrisa perfecta cuando se capture ese momento especial, la función de detección de sonrisas toma automáticamente la fotografía basándose en la expresión del sujeto elegido. Otra función es el modo Niños en movimiento, que configura la cámara para poder fotografiar a los más pequeños cuando son más activos y están en continuo movimiento.

Nikon Europa presenta la cámara réflex digital D60, una SLR digital diseñada para los usuarios que desean combinar la tecnología más avanzada con la facilidad de uso y las funciones creativas. La D60 proporciona una resolución de 10,2 megapíxeles efectivos, el concepto de procesamiento de imagen EXPEED exclusivo de Nikon, funciones de edición





integradas en la cámara y un sistema de autofocus de tres zonas. La cámara cuenta con un disparo continuo a 3 fps, un encendido prácticamente instantáneo de sólo 0,19 segundos y una alta sensibilidad ISO, todo en un cuerpo ligero y compacto con un diseño ergonómico y práctico.

En el campo de los objetivos Nikon presenta:

NIKKOR AF-S DX 16-85 mm f/3.5-5.6G ED VR, Zoom gran angular de 5,3 aumentos, líder en su clase y con VR para cámaras Nikon con formato DX.

NIKKOR Micro AF-S 60 mm f/2.8G ED, compacto de alta calidad con relación de reproducción de 1:1 que capta objetos situados a tan sólo 0,185 metros.

NIKKOR PC-E 24 mm f/3.5D ED con inclinación/descentrado, objetivo gran angular 24 mm con control de la perspectiva, ideal para la fotografía de estudio, de arquitectura y de paisajes

Más info: <http://www.nikonistas.com/>

La modernización de Firmware para la Olympus E-3 aumenta sus posibilidades en varios sentidos

Las mejoras que presenta esta modernización del firmware incluyen:

- La función del dial mejorada con la empuñadura HLD-4. La relación entre la rotación del dial y la dirección del movimiento del sujeto AF también ha sido optimizada.
 - Se ha mejorado la función de comprobación de batería para aumentar el tiempo de disparo necesario antes de recargar cuando se utiliza con la empuñadura HLD-4.
- Ahora, el enfoque se detiene inmediatamente cuando se suelta el botón de AF (AEL/AFL o botón Fn).
- Se ha mejorado el funcionamiento con las unidades de flash FL-50R o FL-36R cuando se producen rebotes a pequeñas distancias.
- Se ha mejorado la selección y prioridad de los cinco puntos de enfoque centrales cuando se dispara en modo C-AF y en modo S-AF Área de Grupo.
- La función de estabilización de imagen está ahora disponible con los objetivos intercambiables que no pertenecen al Cuatro Tercios introduciendo una longitud focal específica

Más info: <http://www.olympus.es/>

Olympus informa que un número limitado y escaso de los objetivos ZUIKO DIGITAL ED 12-60mm 1:2.8-4.0 SWD, pueden tener un error en el motor de autoenfoco

Olympus ha anunciado que un número limitado y escaso de los objetivos Zuiko Digital ED 12-60mm 1:2.8-4.0 SWD pueden tener un error en el motor de

autoenfoco, lo que implica que aunque el enfoque manual funcione correctamente, el autoenfoco no funciona como debiera. Este posible problema sólo afecta a los objetivos que tienen un número de serie que se encuentre entre el 230005416 y el 230010688.

Olympus está ofreciendo un servicio de inspección gratuito para los comprendidos entre estos números y de reparación también gratuita para aquellos que pudieran estar afectados. Si el comprador se encuentra en esa situación, debe enviarlo al siguiente Centro de Servicio Técnico de Olympus:

Olympus España S.A.U.
 Doménico Scarlatti, 11
 28003 Madrid
 Tel. 91 549 66 91.

Su objetivo será inspeccionado y reparado cuidadosamente en el Servicio Técnico de Olympus en un máximo de dos semanas después de haberlo recibido. Durante este tiempo, Olympus ofrece un objetivo de sustitución si el usuario lo considera necesario. En el caso de que el número de serie del objetivo no se encuentre entre esos dos números el objetivo funciona perfectamente.

Más info: <http://www.olympus.es/>

Novedades Olympus

Olympus μ 1030 SW y μ 850 SW: Preparadas para la aventura. Tanto la Olympus μ 1030 SW como la μ 850 SW son especialmente duras, ofreciendo protección contra las caídas, el agua y la nieve. Son la elección ideal para unos geniales resultados de imagen sin importar el terreno en que se practique la fotografía.

Las cámaras μ 840, μ 1010 y μ 1020 ofrecen a sus usuarios la elección de un zoom óptico que varía entre 5x y 7x y vienen en unos estuches muy finos y

elegantes. La Estabilización de Imagen Dual integrada ayuda a evitar las



imágenes borrosas causadas por el movimiento de la cámara, mientras que un LCD HyperCrystal extra grande de 2.7" permite una visualización magnífica de la total del encuadre y facilita la revisión. Con herramientas avanzadas para la imagen como la Tecnología de Detección de Rostros,

est os modelos de 8.0 y 10.1 Megapíxeles representan una nueva generación para la fotografía compacta y elegante.

Las cámaras de la serie Olympus FE se han renovado para sus fieles seguidores, con unos resultados de imagen geniales y un precio atractivo. La última colección continúa la tradición y añade nuevos puntos fuertes. Desde la libertad para decidir y disfrutar de modelos con gran angular con una potencia de zoom de hasta 5x, las nuevas cámaras FE te permiten ver y hacer más. Además, los 8.0 Mb aseguran una captura impecable de hasta el más mínimo detalle de cualquier situación. Gracias a su gran LCD,



los disparos se pueden encuadrar fácilmente para capturar la magia del momento.

La categoría de cámara ultra zoom tiene una nueva campeona mundial: la Olympus SP-570 UZ te acerca a la acción más que nadie con un increíble zoom óptico 20x. Con la Estabilización de Imagen Dual incorporada, la última novedad de Olympus para fotógrafos especialistas, ambiciosos y creativos que elimina las imágenes borrosas asociadas al movimiento de la cámara y que proporciona unas imágenes nítidas, incluso con altos niveles de magnificación. También puedes estar tranquilo con respecto al disparo: un disparo secuencial de hasta 15fps te garantiza que nada se te va a escapar.

Olympus presenta tres nuevos tipos de elementos del objetivo: el DSA (Dual Super Aspherical lens), el EDA (Extra-low Dispersion Aspherical lens) y el SHR (Super High Refractive index lens). Cada uno de ellos representa un gran paso adelante para asegurar resultados de imagen perfectos y flexibilidad de imagen.

Compactas y resistentes, las tarjetas Olympus M+ xD-Picture Cards es el último soporte de almacenamiento de fotos digitales extraíble. Además de ofrecer compatibilidad con prácticamente todas las cámaras con ranura para xD-Picture Card y casi todos los otros aparatos compatibles con xD, es la

única tarjeta que dispone del exclusivo Olympus Panorama, 3D y modos artísticos.

Más info: <http://www.olympus.es/>

Novedades Panasonic

La nueva Lumix DMC-FS3 de Panasonic de 8,1 megapíxeles incorpora un objetivo Leica DC Vario-Elmarit con zoom óptico de 3x (equivalencia en una cámara de película de 35 mm: 33-100 mm) y luminosidad f2.8 en un cuerpo muy fino y compacto. El objetivo, formado por seis elementos en cinco grupos, incluyendo tres lentes esféricas con cuatro superficies esféricas, ofrece unas prestaciones ópticas de gran calidad.

La DMC-FS3 también incorpora la función Zoom óptico adicional, capaz de incrementar la potencia de zoom a 4.8x utilizando la parte central del CCD. Además, gracias a la función Easy Zoom, el usuario colocará el objetivo al instante a una potencia de zoom óptico de 3x con sólo pulsar un botón y, con otra pulsación, ampliará el zoom a 4.8x activando el citado Zoom óptico adicional.

Las nuevas DMC-FS20 y FS5 destacan por tener 10,1 megapíxeles, objetivo Leica DC con gran angular de 30 mm y zoom óptico de 4x (equivalencia en una cámara de película de 35 mm: 30-120 mm) en un cuerpo compacto y delgado muy fácil de utilizar. El objetivo está formado por siete elementos en seis grupos, incluyendo tres lentes esféricas con cuatro superficies esféricas.

Ambas Lumix también incorporan la función





Zoom óptico adicional que proporciona más ampliación, incrementando la potencia de zoom a 7.1x utilizando la

parte central del CCD. Y con la función Easy Zoom, el usuario colocará el objetivo al instante a una potencia de zoom óptico de 4x con sólo pulsar un botón y, con otra pulsación, ampliará el zoom a 7.1x activando el citado Zoom óptico adicional.

La DMC-FX35 de 10,1 megapíxeles incorpora un objetivo de gran calidad Leica DC Vario- Elmarit de 25 mm con zoom óptico de 4x (equivalente a 25 mm – 100 mm en una cámara de película de 35 mm) y luminosidad f2.8. Este avanzado objetivo consta de 7 elementos en 6 grupos, incluyendo 4 lentes esféricas con 6 superficies esféricas. Además, la nueva Lumix incorpora una nueva lente esférica en forma de menisco cóncavo de grosor irregular con un elevado índice de refracción que permite conseguir las prestaciones ópticas elevadas de un ultra gran angular de 25 mm, conservando la delgadez del objetivo y del cuerpo.

Gracias al gran angular de 25 mm, los usuarios obtendrán unas imágenes excelentes con una anchura y profundidad como nunca, ya que permite capturar, desde el mismo punto, casi el doble de campo de visión del que se conseguiría con una cámara de 35 mm. Los 25mm nos ofrecen el Doble de Foto en Cada Foto si lo comparamos con una cámara de 35mm.

La DMC-TZ5 de 9,1 megapíxeles y la DMC-TZ4 de 8,1 incorporan un objetivo de gran calidad Leica DC Vario-Elmarit de 28 mm con zoom

óptico de 10x (equivalente a 28 mm – 280 mm en una cámara de película de 35 mm). Este avanzado objetivo consta de 11 elementos en 9 grupos, incluyendo una lente ED (dispersión extra baja) y 3 lentes esféricas.

Gracias al gran angular de 28 mm, los usuarios obtendrán unas imágenes excelentes en las que todo el grupo cabrá en las fotos de interiores tomadas a poca distancia y también podrán capturar fotografías de amplias perspectivas de paisajes o de estructuras arquitectónicas de gran tamaño. Ambas Lumix también disponen de la función de zoom óptico adicional que proporciona más ampliación, incrementando la potencia de zoom a 16.9x (TZ5) y 15.9x (TZ4) utilizando la parte central del CCD. Usando esta función junto con el zoom digital de 4x se obtendrá un factor de zoom total de hasta 67.5x (TZ5) Y 63.8 (TZ4), que también se podrá aprovechar para la grabación de imágenes en movimiento.

Más info: <http://www.panasonic.es/>

Avalancha de Novedades de SIGMA en la PMA

Objetivos, 10 nuevos modelos

200-500mm F2.8 / 400-100mm F5.6 APO EX DG

Ultra Teleobjetivo con pantalla LCD

100-500mm F5-6.3 APO DG OS HSM

Ultra Zoom con Estabilizador Óptico y motor Hipersónico

120-400mm F4.5-5.6 APO DG OS HSM





Ultra Zoom con Estabilizador Óptico y motor Hipersónico

18-125mm F3.8-5.6 DC OS HSM

Zoom Angular-Tele con Estabilizador Óptico y motor Hipersónico

70-200mm F2.8 II APO EX DG MACRO HSM y 50-150mm F2.8 II EX DC HSM para PENTAX y SONY

2 Telezoom con motor Hipersónico para las nuevas réflex de estas marcas

70-300mm F4-5.6 DG MACRO y 70-300mm F4-5.6 DG APO MACRO para NIKON

2 Telezoom con motor incorporado para las nuevas réflex de esta marca

10-20mm F4-5.6 EX DC HSM y 70-200mm F2.8 II APO EX DG MACRO HSM para montura 4/3

1 Zoom Ultra Angular y un Telezoom con motor Hipersónico para las réflex que incorporan esta montura

CÁMARA COMPACTA DIGITAL DP 1

Por fin la esperada compacta de SIGMA con el sensor Foveon de 14 Megapíxeles

Sensor de 20.7mm x 13.8mm (de 7 a 12 veces mayor que los usados en las compactas digitales)

Objetivo angular 16.6mm (28mm equivalente en 35mm)

Graba en RAW y JPEG

Zapata para flash externo o visor de altas prestaciones...

Dos objetivos de la serie STAR, de alta gama

SMC PENTAX DA 55mm F1.4 SDM Equivalente a un 84.5mm en 35mm

Excelente luminosidad de F1.4

Sistema de enfoque Supersónico de alta velocidad y silencio

SMC PENTAX DA 60-250mm F4 ED IF SDM

Equivalente a un zoom 92-383mm en 35mm

Gran luminosidad de F4

Sistema de enfoque Supersónico de alta velocidad y silencio

Un objetivo de la serie Zoom Estandar

SMC PENTAX DA 17-70mm F4 ED AL SDM Equivalente a un 26-107mm en 35mm

Luminosidad constante de F4 en toda la gama focal

Sistema de enfoque Supersónico de alta velocidad y silencio

Más info: <http://www.pentax.es>

Novedades Sony

La familia digital SLR α crece con dos nuevas cámaras de Sony que comparten el sistema de previsualización de pantalla logrando así unas fotografías con una calidad de imagen que lidera su clase gracias a sus opciones creativas, poderosas y sencillas de utilizar.

La α 350 incorpora un nuevo sensor CCD tipo APS-C de 14,2



megapíxeles para lograr unas imágenes increíblemente detallistas y vivas. Junto a ella, la alfa 300 ofrece unas características casi idénticas con una resolución de sensor de 10,2 megapíxeles.

Estas dos nuevas cámaras completan la línea α creando un conjunto de cuatro modelos con muchas prestaciones y fáciles de utilizar, desde la $\alpha 200$ para debutantes, a la robusta y precisa $\alpha 700$ para entusiastas y semi-profesionales de la fotografía. También hay una completa familia de objetivos α además de sistemas de iluminación y otros accesorios.

La nueva Serie S de Cyber-shot crece con dos nuevos modelos que ofrecen las mejores imágenes y funciones inteligentes con un atractivo precio para seducir a los fotógrafos debutantes.

Gracias a su objetivo Sony con zoom óptico 3x de gran calidad y una alta resolución de 8,1 megapíxeles, la Cyber-shot S780 lidera la gama y produce unas imágenes detalladas que quedan increíbles cuando se imprimen en tamaño A3. Más asequible en precio aún, la Cyber-shot S750 ofrece una resolución de 7,2 megapíxeles.

Disponible en plata, negro y rojo, la T300 ocupa un lugar aparte en el mercado de las cámaras fotográficas con sus líneas esbeltas y su audaz formato vertical.

La calidad de imagen y capacidad de respuesta

están garantizadas gracias al procesador de imagen BIONZ de Sony que aumenta la velocidad y exactitud del auto-enfoque, control de exposición, balance de blancos, ajuste de color y otras funciones. También multiplica

la sensibilidad hasta un máximo de ISO 3200 para conseguir fotografías perfectas sin ruido en interiores, sin necesidad

de utilizar flash o en condiciones de luminosidad dudosa. Junto al estabilizador óptico de imagen Super SteadyShot, esta solución de Doble Anti-Blur garantiza imágenes más claras cámara en mano, especialmente con poca luminosidad o una configuración más alta del zoom.

Suficientemente pequeña como para deslizarse fácilmente en un bolsillo o bolso, la nueva Cyber-shot H10 es la compañera ideal para cualquiera que quiera disfrutar de un zoom potente y las funciones de una gran cámara sin soportar un mayor tamaño o peso.

Su objetivo Carl Zeiss con zoom óptico 10x de gran calidad hace de la Cyber-shot H10 la cámara ideal para eventos deportivos, vacaciones familiares y situaciones en las que quiera primeros planos claros y llenos de detalles. Como complemento al poderoso zoom 10x, un nuevo y potente flash ilumina objetos a una distancia de hasta 14 m (con gran angular e ISO 3200). También dispone de una gran pantalla Clear Photo LCD Plus de 3 pulgadas para una visión de alta calidad y una fácil navegación por menús.

Disponible en una variedad de opciones de color a la última, la nueva Serie W de Cyber-shot sobresale por sus líneas limpias y su aspecto atractivo y actual. Dentro de su robusta carcasa, completamente fabricada en aluminio, los cinco modelos están equipados con la más reciente tecnología de Sony para ampliar sus opciones creativas y garantizar unos recuerdos aún más atractivos.

Cyber-shot W170

10,1 megapíxeles efectivos



Objetivo Carl Zeiss con zoom óptico 5x y gran angular de 28 mm

LCD Clear Photo de 2,7 pulgadas de Alta resolución (230.000 puntos)

Procesador BIONZ responsable del Localizador de Sonrisas y la Detección Facial

Super Steady Shot

Salida HD

Reconocimiento Inteligente de Escenas

Tres opciones de color: Plata, Negro y Dorado

Cyber-shot W150

8,1 megapíxeles efectivos

Objetivo Carl Zeiss con zoom óptico 5x y gran angular de 30 mm

LCD Clear Photo de 2,7 pulgadas de Alta resolución (230.000 puntos)

Procesador BIONZ responsable del Localizador de Sonrisas y la Detección Facial

Super Steady Shot

Salida HD

Reconocimiento Inteligente de Escenas

Color: Negro

Cyber-shot W130

8,1 megapíxeles efectivos

Objetivo Carl Zeiss con zoom óptico 4x

LCD de 2,5 pulgadas

Procesador BIONZ responsable del Localizador de Sonrisas y la Detección Facial

Super Steady Shot

Salida HD

Tres opciones de color: Plata, Negro y Rosa

Cyber-shot W120

7,2 Megapíxeles efectivos

Objetivo Carl Zeiss con zoom óptico 4x

LCD de 2,5 pulgadas

Procesador BIONZ responsable del Localizador de Sonrisas y la Detección Facial

Super Steady Shot

Salida HD

Cuatro opciones de color: Plata, Negro, Azul y Rosa



Cyber-shot W110

7,2 megapíxeles efectivos

Objetivo Carl Zeiss con zoom óptico 4x

LCD de 2,5 pulgadas

Procesador BIONZ responsable del Localizador de Sonrisas y la Detección Facial

Salida HD

Dos opciones de colores: Plata y Negro

Sony presenta la ampliación de sus opciones para grabar en alta definición con el nuevo Memory Stick PRO Duo™ de 16 GB. Este dispositivo de almacenamiento en memoria flash de gran capacidad es ideal para las nuevas videocámaras Handycam® de Sony basadas en la tecnología AVCHD™ así como para las últimas cámaras fotográficas de alta resolución de Sony (Cyber-shot™ y α). Los usuarios pueden almacenar hasta 110 minutos de vídeo en alta definición en modo 1920, casi 6 horas de video HD al grabar en el modo LP 1440 y más de 4.000 fotografías con una resolución de 10 Megapíxeles.



Más información: <http://www.sony.es/>

Francis Talens

<http://www.flickr.com/photos/9803745@N05/>

Me llamo Francisco Javier Talens Santana.

Nací el 15 de octubre de 1976 en Gran Canaria. Actualmente vivo en Almería con mi pareja.

He trabajado como proyccionista de películas en multicines, luego pase a vender electrónica de consumo. Tanto un trabajo como otro me despertaron el interés por la fotografía.

Puede decirse que llevo con pasión por la fotografía unos 3 años...

Conozco prácticamente el 90 por ciento de cámaras del mercado, calidad de lentes, sensores, sensibilidades, pros y contras en su mayoría.

He tenido en 3 años mas de 8 cámaras diría yo. Actualmente tengo una NIKON D50 con un 18-70 mm DX Nikkor, con la cual hago casi todo mi trabajo, y una Ricoh R6 (de lo mejorcito) como compacta que llevo siempre encima, no como la Nikon que la llevo cuando salgo expresamente a echar fotos.

Me encanta fotografiar paisajes, pero también momentos claves o que yo considero claves. Todo aquello que plasme un momento de eternidad como digo yo.

Mi técnica se basa en trabajar sobre JPEG en vez de raw, ¿por que?. Normalmente trabajar en raw implica trabajar sobre un procesado mínimo y en mi opinión eso esta bien para cuando el procesado de tu cámara no es de tu gusto. En mi caso he compro-

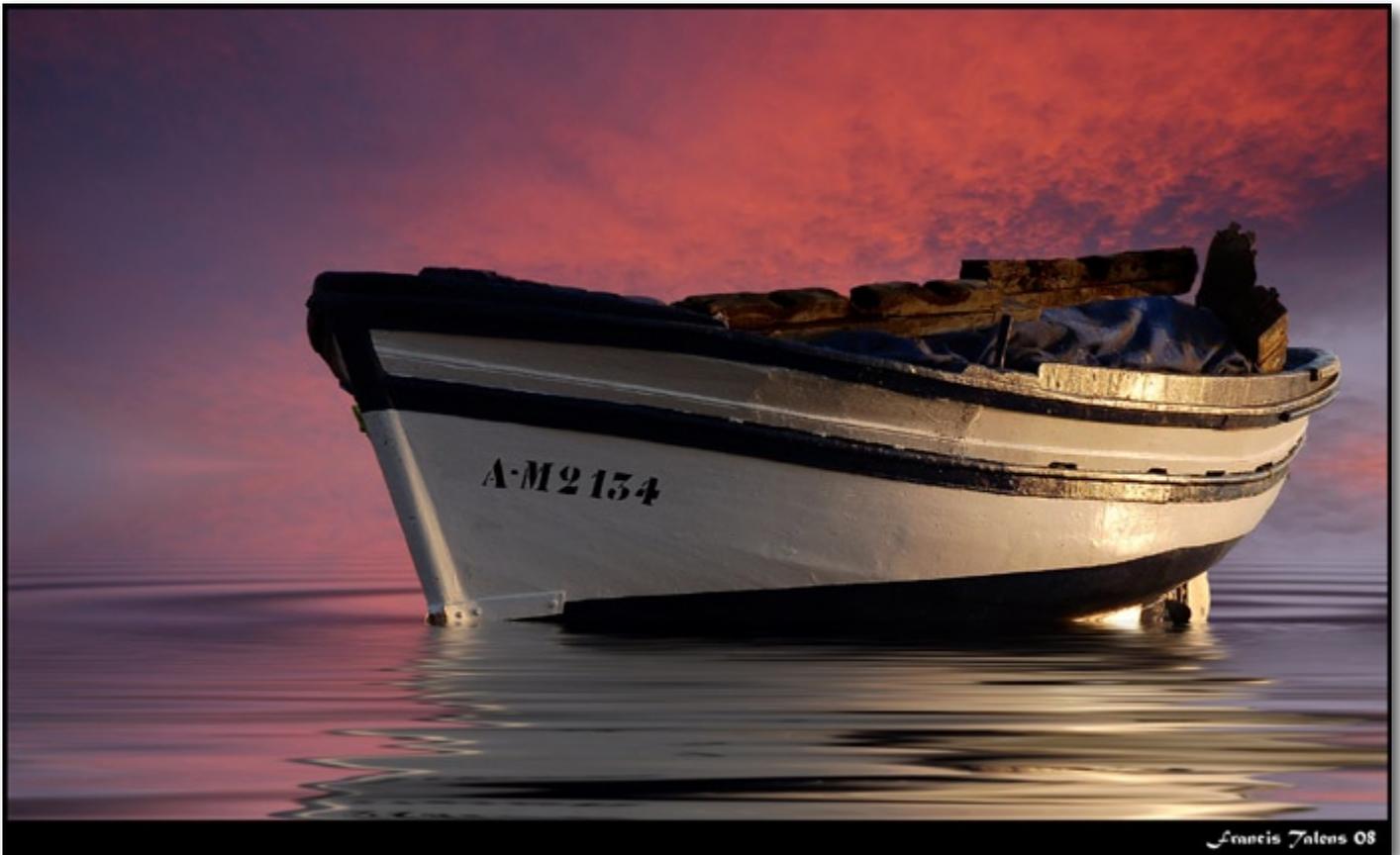
bado que el procesado de NIKON en reflex, es de mi gusto. Con lo cual trabajo en JPEG donde esta todo el procesado plasmado y según descargo la foto al pc la paso a TIFF para poder trabajar sobre ella y no perder calidad al comprimir si no he terminado el trabajo. Trabajo la técnica PSEUDO - HDR ,que se basa mas en hacer las 3 exposiciones uno mismo desde el software en pc, que hacer 3 fotos a exposiciones diferentes desde la cámara y luego procesarlas en HDR.

Luego doy toque personal con ajuste en Photoshop a gusto personal, en tonos, colores y demás...

Parte de la fuerte calidad que obtengo en PSEUDO HDR se debe a que trabajo con una cámara que al ser de 6 Mp el sensor y medir lo mismo que en el resto de reflex (no es formato completo), hace que tenga menos ruido y mayor gama dinámica hasta sensibilidades de ISO 800,y esto se nota. No siempre mas Mpixels son ventajas, todo depende... Lo mas importante es la lente.

No necesito mas Mpixels dado que no hago ampliaciones de mas de 40x50 aprox.

Desde aquí animo a todos a que sigan adelante con la fotografía, esta es libre y no es algo establecido.... Animo con todo !!!!



Francis Talens 08



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



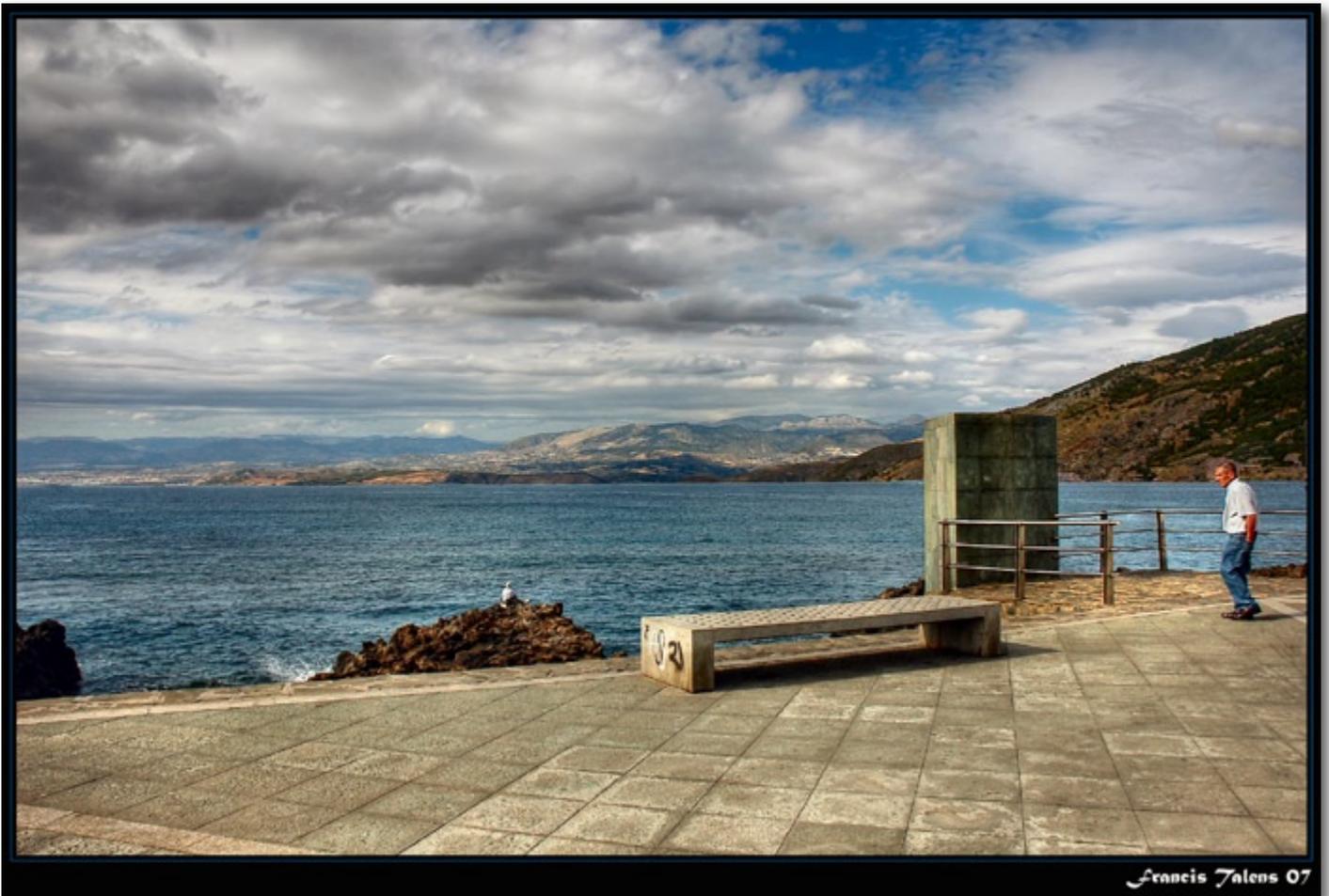
Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



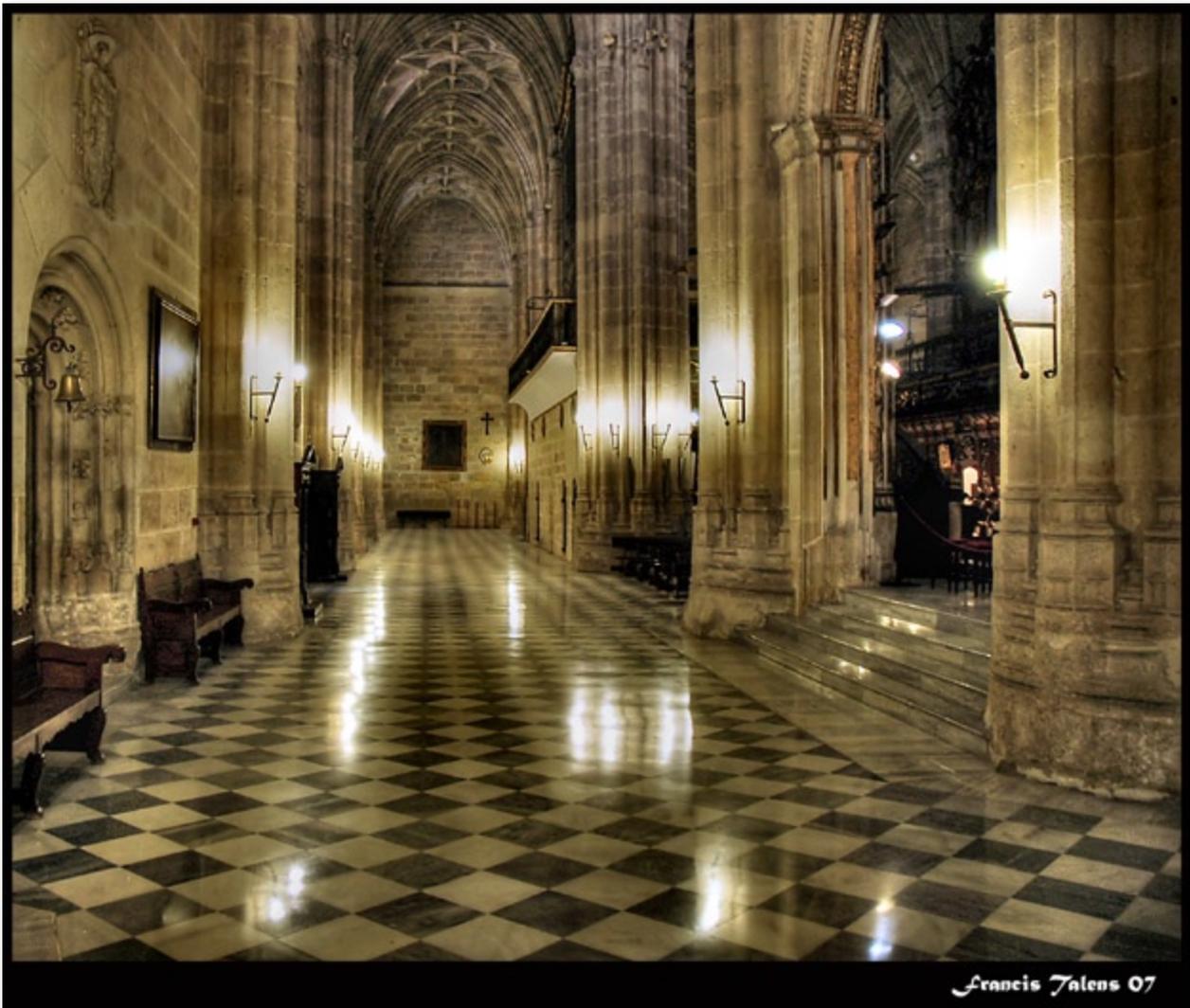
Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Francis Talens 07



Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Portafolio de Hernán Ariel Pesis

www.hernanpesis.com.ar

“Disfruto de la fotografía como una forma de expresión personal. No la pienso como un medio para reflejar la realidad sino como una forma de manipulación de la misma.”

Hernán Ariel Pesis.

Hoja 1

- **Arriba** - La casa del prado. Pinamar, Argentina.
- **Medio** - Esperando la tormenta. Colonia, Uruguay.
- **Abajo** - Vista del fuerte. Colonia, Uruguay. Panorámica compuesta por tres tomas en HDR.

Hoja 2

- **Izquierda, medio y derecha** - Tres panorámicas en vertical, compuestas por 5 tomas cada una. Ciudad de los Niños. La Plata, Argentina.

Hoja 3

- **Arriba** - Sueños del mar.
- **Abajo** - Gaviota solitaria.

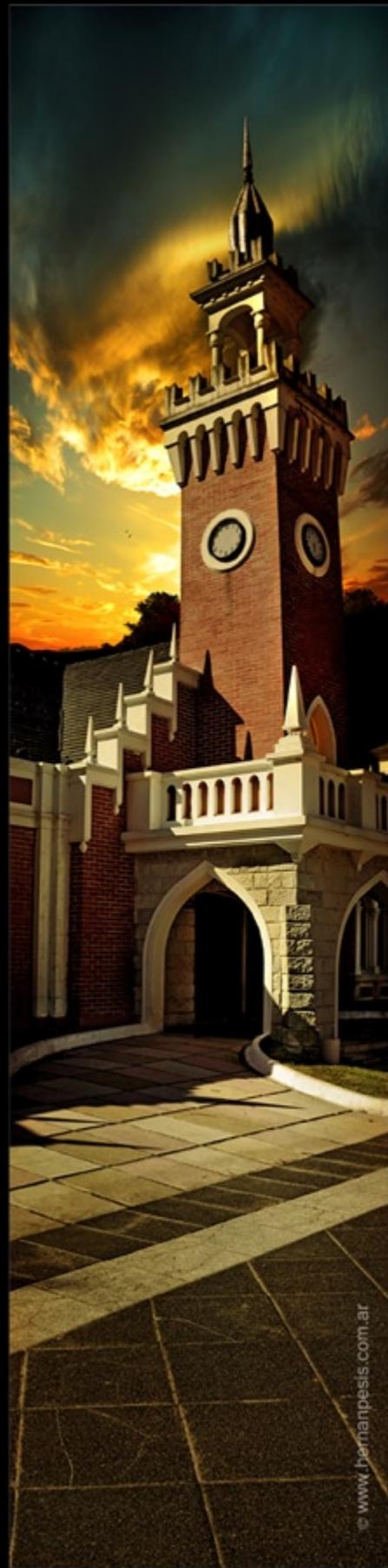
Hoja 4

- **Arriba y abajo**- Elefante y puma. Zoológico de Buenos Aires, Argentina..





© www.hernanpesis.com.ar

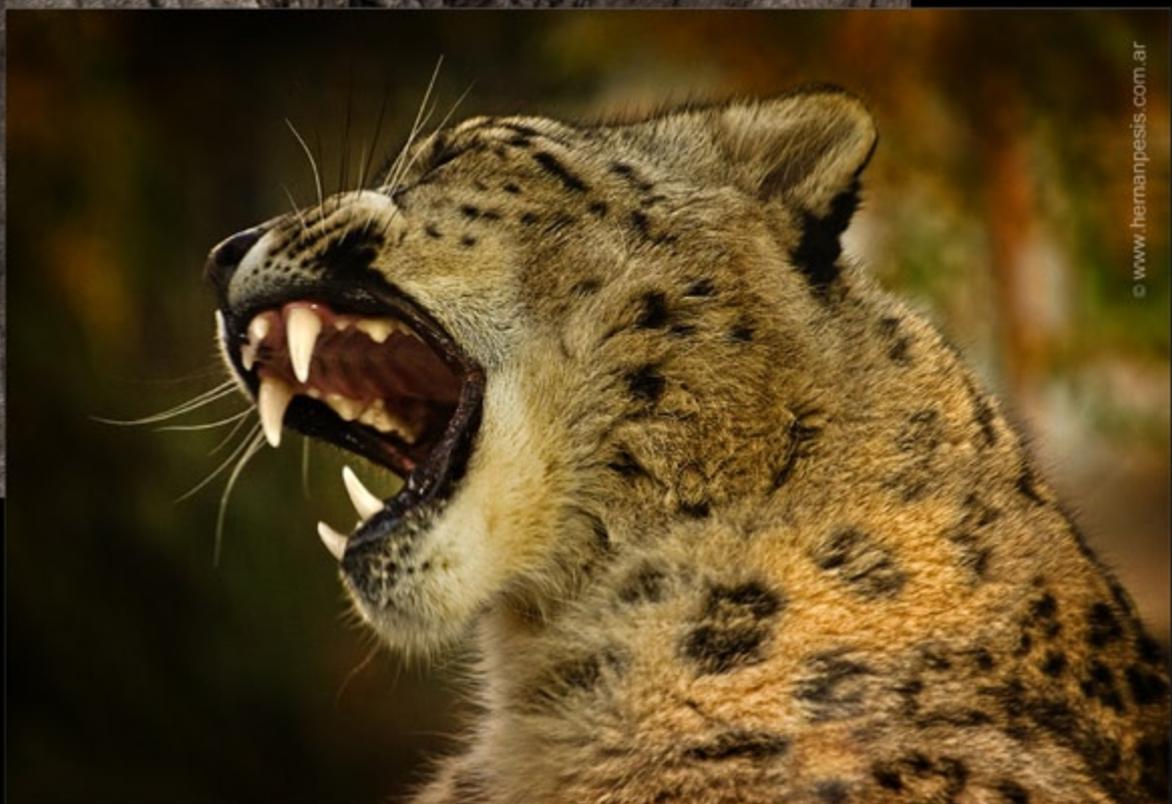
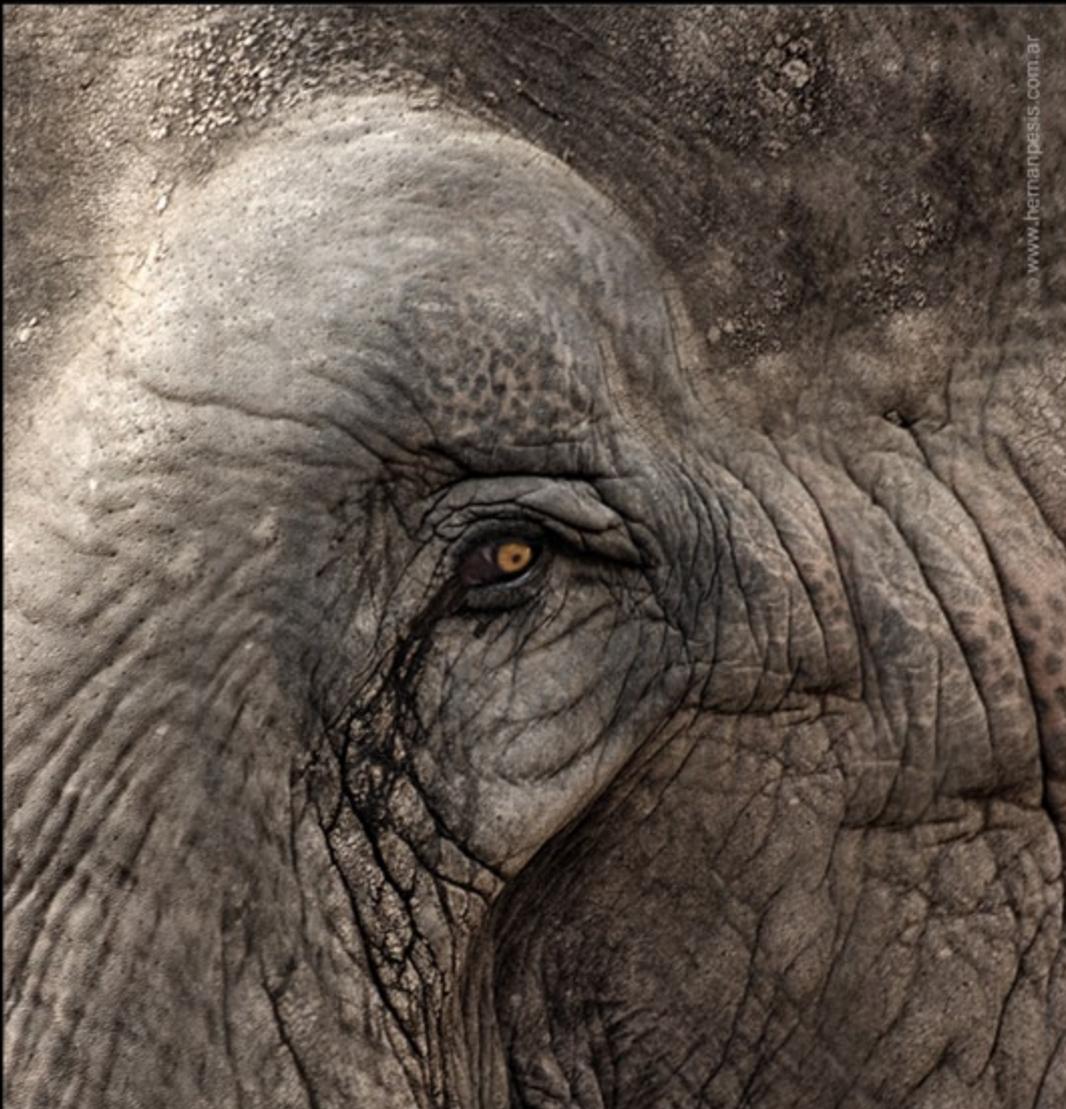


© www.hernanpesis.com.ar



© www.hernanpesis.com.ar





j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



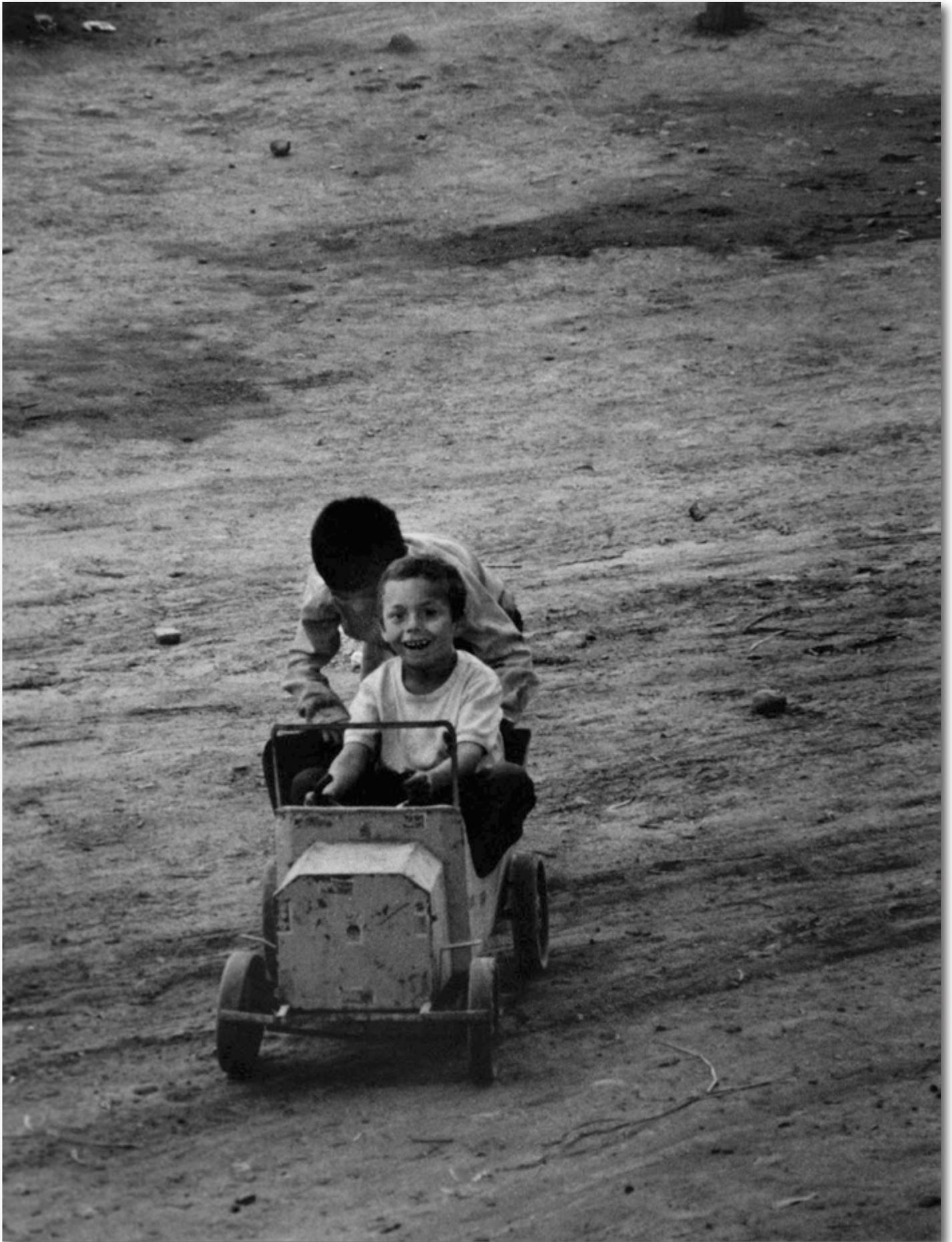
Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Martín Corre Llano

<http://www.fotothing.com/correallano>

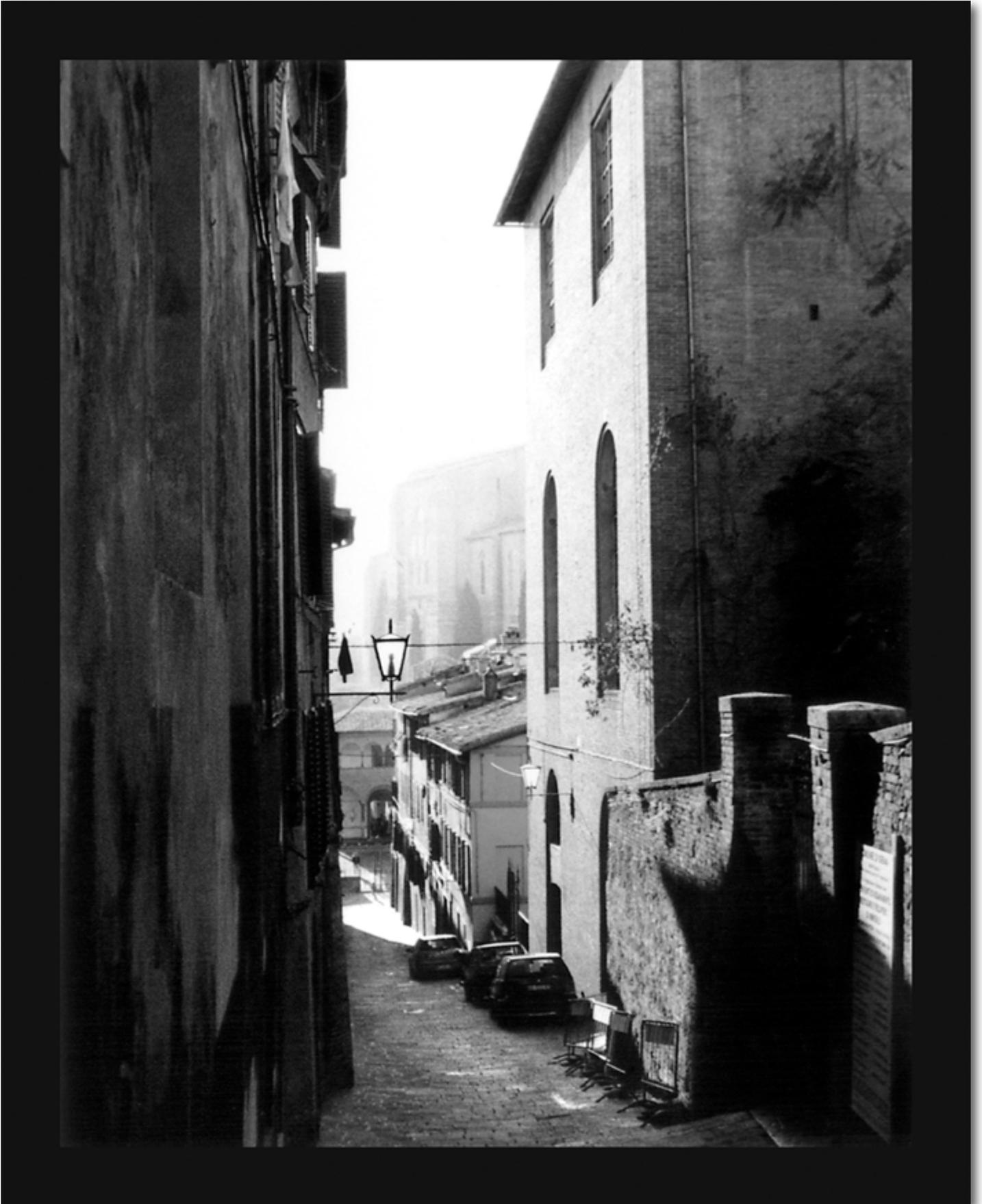


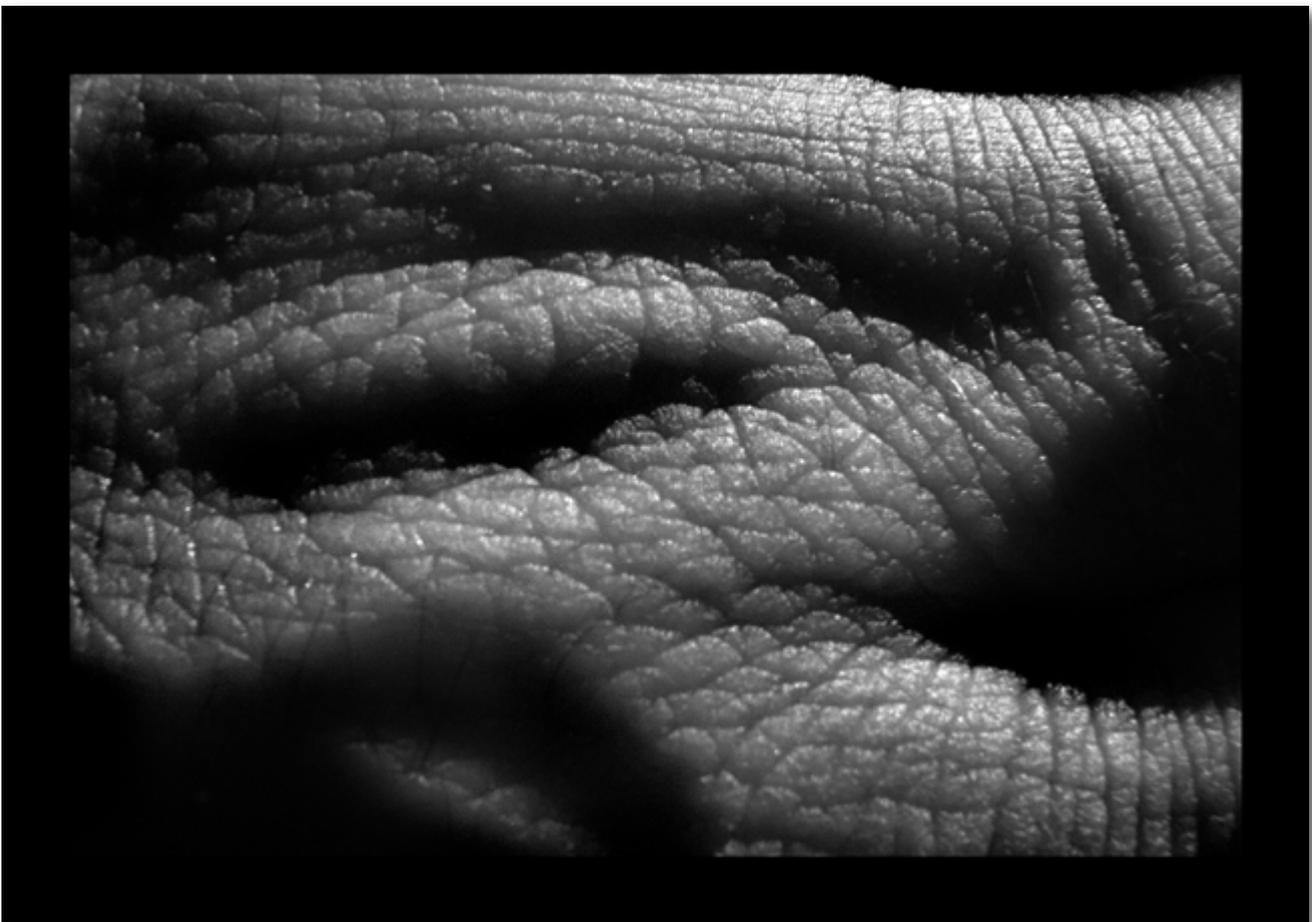






























REFRESH-ME?

Autor: Joan Mercadal
www.joanmercadal.com

*Colección de refrescantes imágenes
dedicadas al mundo de la bebida, al cristal,
al color y a su líquida textura. ¡Salud!*

Menorca 1969

Aficionado a la fotografía desde la infancia. Entre 1992 y 1995 estudio en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, en la Escuela Industrial de Barcelona. Durante ese periodo participo también en varios talleres fotográficos en el Espai de Fotografia Francesc Català-Roca de Barcelona.

Al finalizar mis estudios regreso a Es Migjorn Gran (Menorca). Hasta finales del 2006 no me establezco profesionalmente como fotógrafo freelance.

Actualmente tengo mi estudio propio y trabajo compaginando encargos con fotografías de stock para la agencia Agefotostock.

Aunque he participado en varias exposiciones, internet es mi principal medio de expresión. En mi web (www.joanmercadal.com) encontrareis buena parte de mi portfolio así como trabajos profesionales. Mi fotoblog "La foto del dia" (www.joanmercadal.com/blog) es mi banco de pruebas, el lugar donde a diario presento una nueva imagen y donde voy desarrollando nuevos temas y estilos.

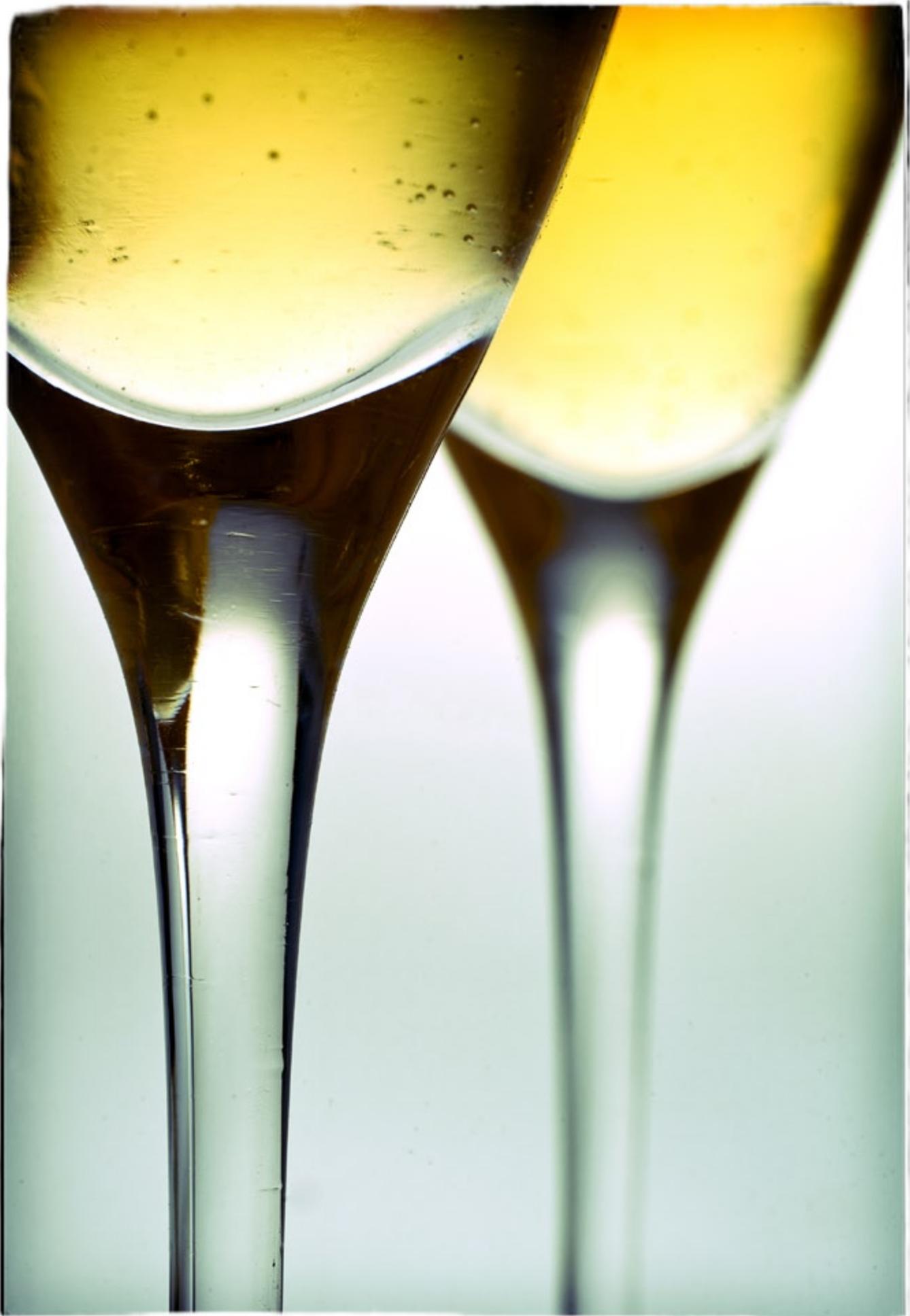
EXPOSICIONES:

- AGOSTO 2006: 1ª edición de la Gran Migjornale, celebrada en Es Migjorn Gran los días 13 y 14.
- DICIEMBRE 2006 - ENERO 2007: "Nadalart", exposición colectiva de obras en pequeño formato en la Galería Artara, de Maó (Menorca).
- AGOSTO 2007: "Beach & Flowers, colors de primavera" Exposición individual en el Rest. S'Engolidor, en es Migjorn Gran.
- DICIEMBRE 2007- ENERO 2008: "Nadalart", exposición colectiva de obras en pequeño formato en la Galería Argos, de Maó (Menorca), presentando la colección "Refresh-me?".
- Actualmente, también tengo algunas de mis fotos en las colecciones permanentes de la Galería Vidrart (Ciutadella) y Galería Artara (Maó).





















Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Reflexiones sobre el matrimonio

*Autor: Javier Barrio
(Miembro de la Sociedad Fotográfica Alavesa y
del colectivo fotográfico ENLACE)*

*www.gallerylight.eu
<http://www.sfalavesa.es>
www.enlacefoto.es*

No cabe duda que el matrimonio ha sido, es y será una de las cuestiones más singulares de la sociedad. Objeto de las más diversas discusiones, enfrentamientos dialécticos y demás sin sabores; cuántas veces nos planteamos la necesidad de crearnos una empresa de tal magnitud como ésta, y sin embargo, que nosotros mismos sepamos – estadísticamente hablando también – no llegue a un final feliz en un alto porcentaje de los casos.

Ronald Hubbard escribió mucho sobre relaciones interpersonales y gran parte de ello puede aplicarse a ésta, la más personal de las relaciones.

Sinceramente, qué nos hace unirnos sentimentalmente a una persona y afirmar delante de otra segunda que le queremos ardientemente.

Qué significado encontramos para todos los sin sabores que produce tal tipo de unión, y que seguimos a lo largo de la historia de la humanidad repitiendo las mismas pautas de comportamiento desde tiempos inmemorables.

Nos empeñamos en seguir uniendo nuestras vidas. Será quizás por la incontinencia amorosa o por la necesidad imperiosa que tenemos de unir nuestras vidas a cualquier precio. Más bien quizás sea por la inconsciencia humana.

Suponiendo que algún día finalice nuestra relación amorosa – difícil continuación para una relación amistosa – y que con suerte no hubiera hijos por medio, se tienen que prever la nulidad del matrimonio eclesiástico. Los tribunales eclesiásticos - potestad vicaria del Obispo - no lo ponen nada fácil, y menos el “Defensor del Vínculo” una especie de “abogado del diablo” que, como su nombre indica,



institucionalmente o por oficio tiene que oponerse a la nulidad haciendo valer todas las razones de hecho y de derecho que pueda y vea en favor del vínculo matrimonial.

Antes, la familia era la base sólida sobre la que todo lo demás se construía; en la actualidad, los niños que quedan de ella son la fuente de inspiración de grandes estudios sociológicos. Y aunque aún hay más matrimonios que divorcios, la diferencia entre ellos se reduce cada vez más. El matrimonio está a punto de convertirse en una institución fracasada.

Veamos que es lo que sucedió en el 2007:

En los primeros nueve meses de 2007, los divorcios han llegado a los 97.000 lo que ya excede la cifra total de 2006.

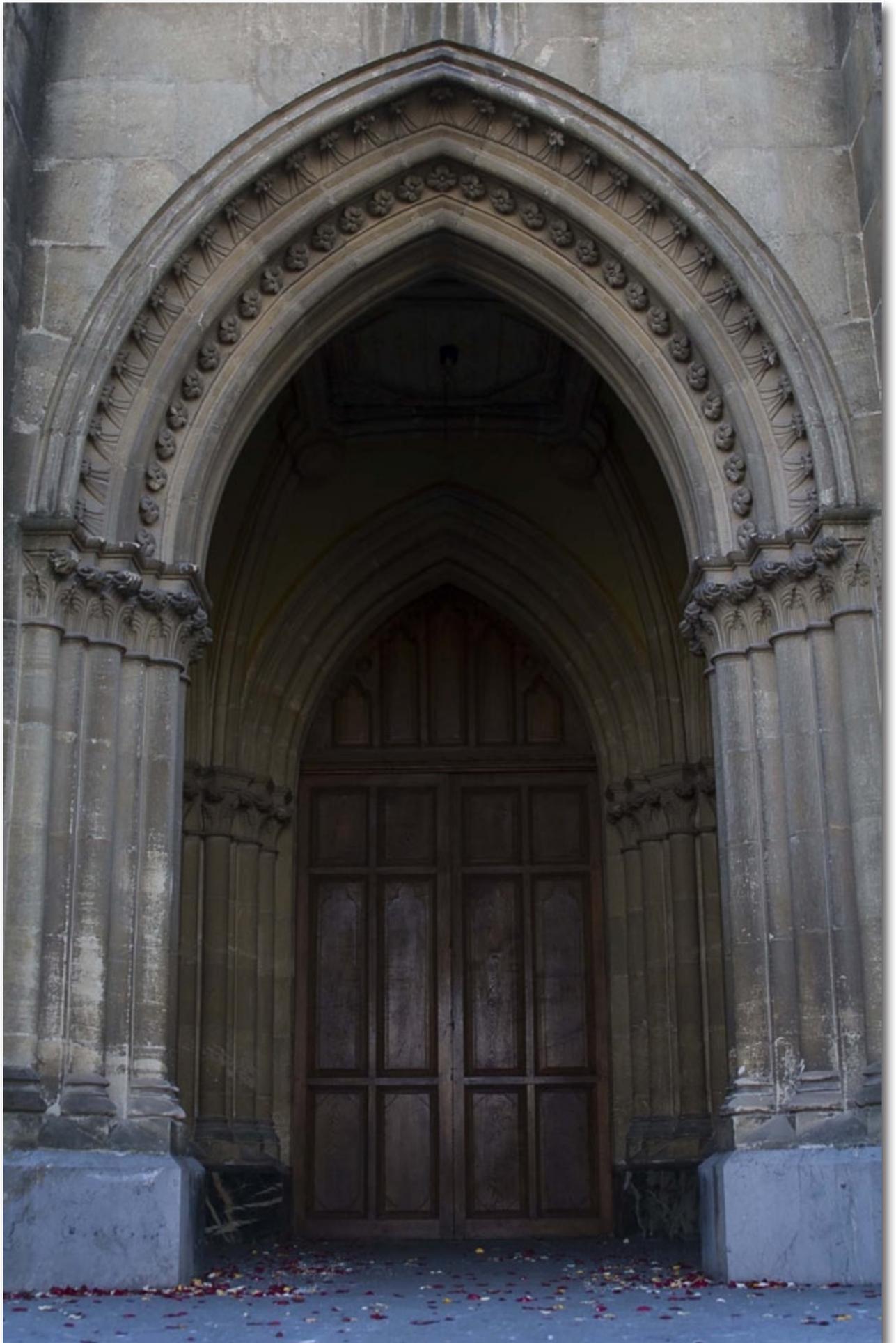
En España, desde que se instauró el divorcio express ha habido más de 340.000 divorcios. Ha caído el número de separaciones en un 90% en pro del divorcio (la separación siempre es una puerta no

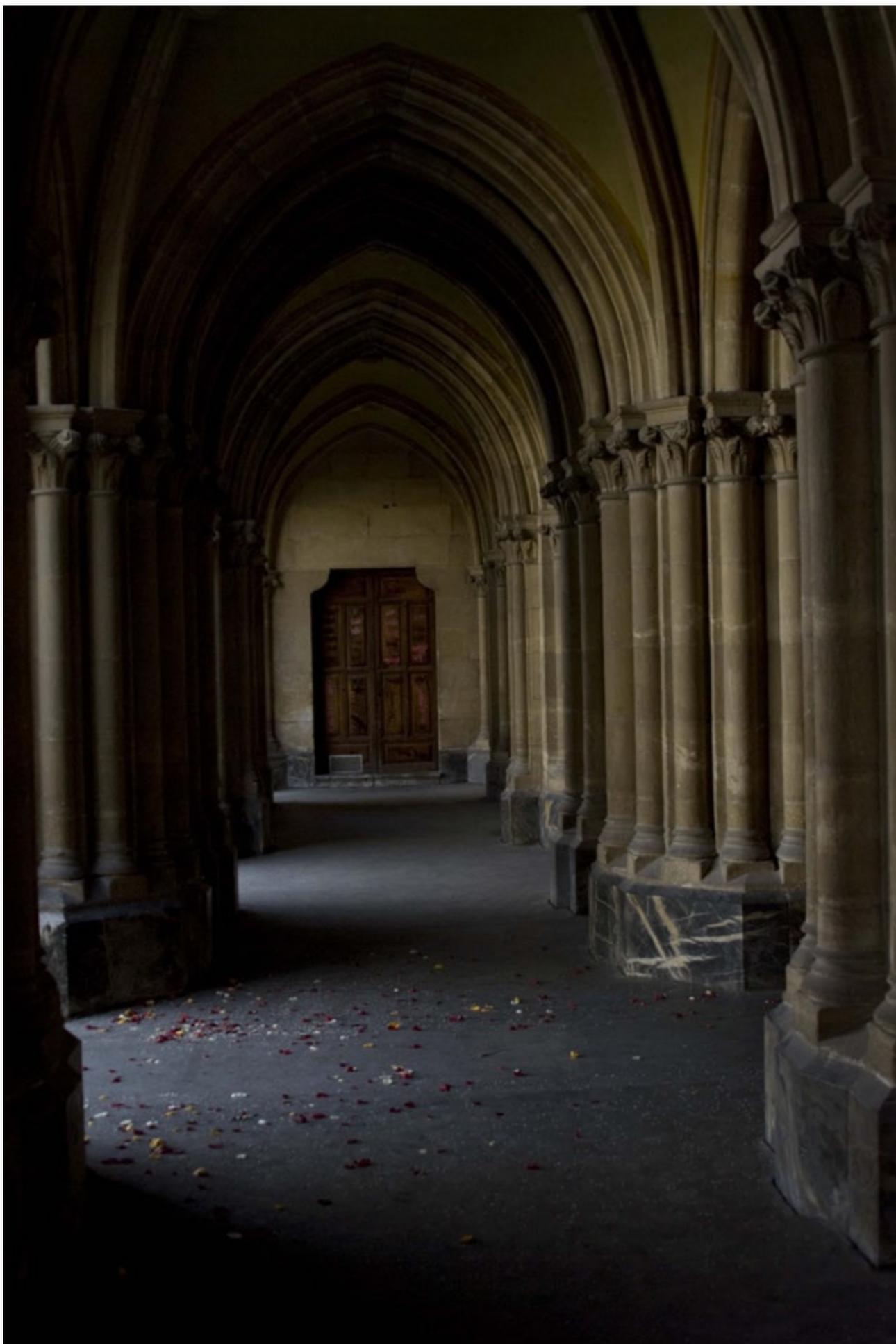
cerrada del todo). Hoy ya casi no se aplica la medida intermedia.

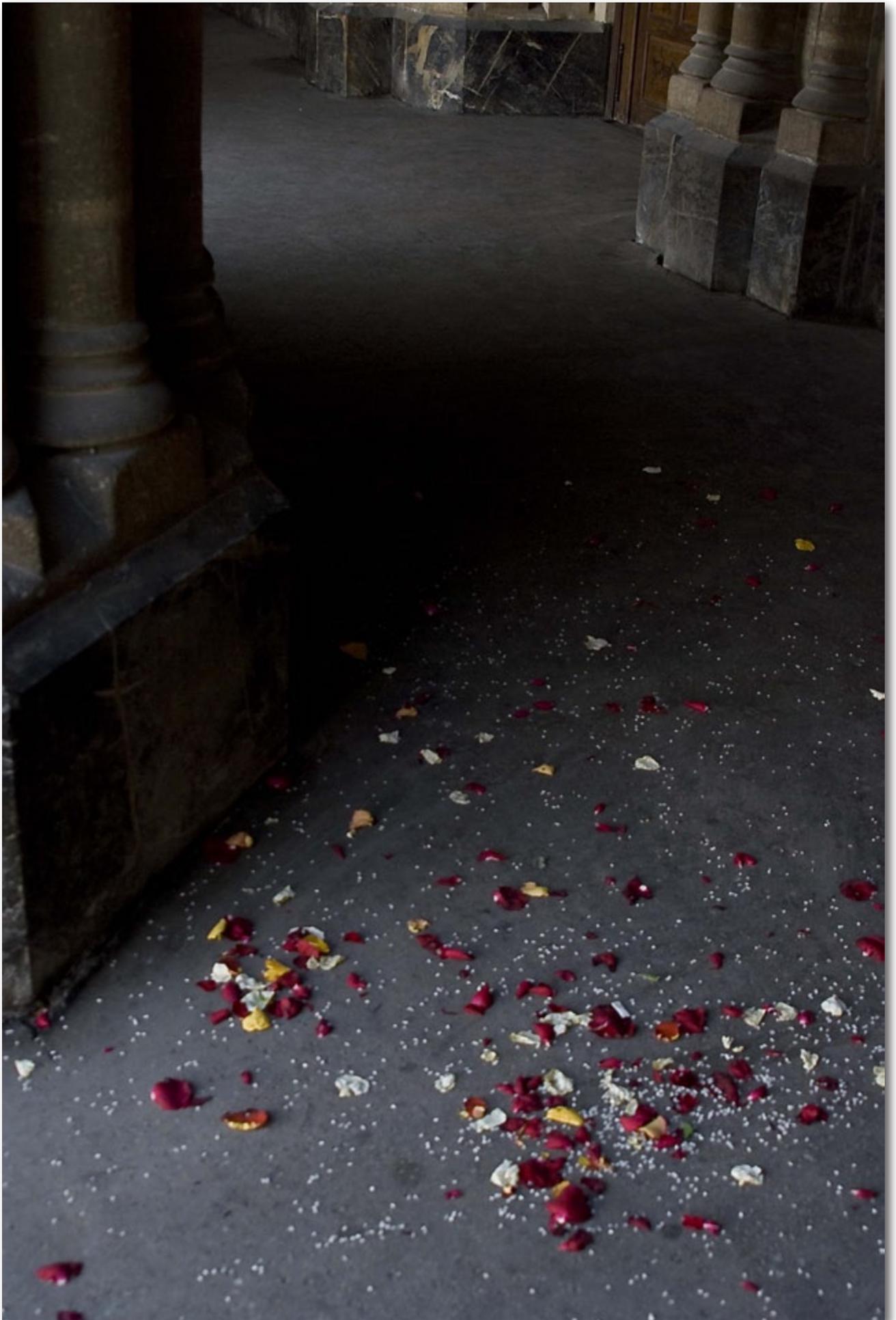
Repasando estos datos y pensándolo seriamente, podemos seguir con nuestra oportuna y decidida soltería o cordura e incluso pensar como nuestro gran y querido Balzac “Es mucho más fácil quedar bien como amante que como marido; porque es mucho más fácil ser oportuno e ingenioso de vez en cuando que todos los días.”

El séptimo arte no se ha alejado tampoco de esta cuestión. Es en la película de Woody Allen “ Maridos y mujeres “ donde da un repaso magnífico a este tipo de situaciones. De hecho fue un prelude de lo que finalmente iba a suceder en su vida real. La compungida Mia Farrow, no salía de su asombro, y de haberlo sabido no hubiera hecho ésta, su última película con su actual ex marido.

En todo caso, más vale prevenir que curar este tipo de situaciones en la única vida que nos ha tocado. Coherencia y salud.



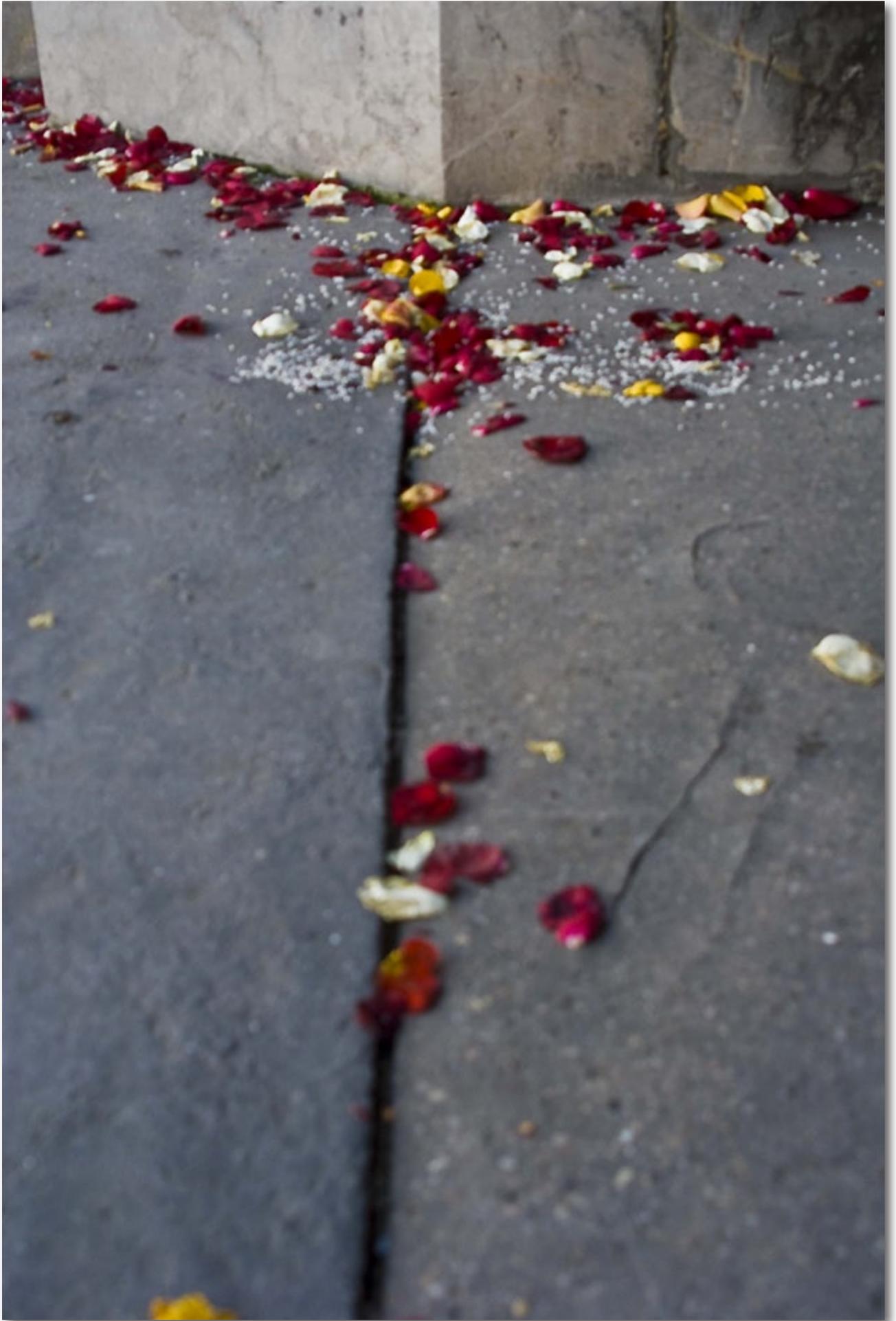












Cómo medir la luz en digital

Autor: Manuel Couceiro

<http://www.manuelcouceiro.com>

A la hora de enfrentarnos a la idea de hacer mejores fotografías, hemos de plantearnos un flujo de trabajo que nos facilite la vida y, sobre todo, nos de un resultado con una calidad de la que podamos estar orgullosos. Si este es nuestro objetivo, tendremos que empezar a pensar en cuidar cada paso que hay que dar hasta que tengamos la fotografía colgada en la página web o impresa en el papel. Estos pasos, de una manera muy resumida, se podrían clasificar de la siguiente manera:

- Captura de la imagen: encuadre, exposición, enfoque selectivo, etc...
- Gestión de las fotografías tomadas: clasificación y selección.
- “Revelado” y postproceso.
- Presentación en un medio concreto: web, impresión en papel, etc.

En este artículo quiero centrarme en la captura de la imagen, en concreto en la exposición de la luz, dejando para posteriores entregas los demás pasos.

Lo primero que debemos aprender a la hora de tomar fotografías, de forma creativa (sin poner el modo automático), es a medir la luz. El fotómetro

que tienen todas las cámaras nos sirve de gran ayuda, pero tenemos que tener presente una serie de cuestiones adicionales para que la toma tenga el resultado óptimo.

Si estamos ante una escena en la que no hay luces muy fuertes ni sombras muy oscuras, es decir, una escena con poco contraste, la mejor opción sería dejar que el fotómetro midiera todo y disparar preocupándonos tan solo del encuadre y el enfoque. Como explicaré más adelante, incluso en este caso podría ser conveniente hacer alguna modificación para poderle sacar más partido a la foto.

Pero vayamos a escenas más complicadas, como por ejemplo una calle de una ciudad concreta en la que tenemos por un lado el cielo muy iluminado, por otro, las aceras con sombra, y para complicarlo más, nubes en el cielo que hacen que la luz en esos puntos sea aun mayor. El principal problema que tenemos a la hora de elegir los valores correctos de velocidad y abertura, para estas situaciones, es que si sacamos las nubes bien iluminadas, el suelo nos sale oscuro, y si sacamos éste con buena luz, entonces el cielo se quema y pierde toda la fuerza que tenía. Esto es así porque las cámaras no tienen una adaptación a los cambios de luminosidad que tienen nuestros ojos. Pero no hay que desanimarse, todos hemos visto fotografías en las que las luces salen bien y las sombras tienen todos los detalles, no son una man-



cha negra que ensucie la imagen. Lo importante a la hora de enfrentarnos a una escena concreta es que la cámara capture la mayor cantidad de detalles posibles --hablando en términos más informáticos, que capture la mayor cantidad de información posible, pues los detalles no son más que información que el sensor almacena, ceros y unos que le dicen al ordenador si en el capitel de la columna había una filigrana o, por el contrario, era plana y pintada con estuco--. Como todo, existen limitaciones, si la luz es muy alta, y las sombras muy oscuras, o usamos un filtro que apague un poco las luces o esperamos a mejor ocasión para tomar esa foto. (También, para los que le guste ese tipo de fotografías, está la solución de utilizar el concepto del HDR, del que hablaremos otro día.)

En este punto diré que si la cámara que estamos usando tiene posibilidad de usar el formato de grabación RAW, se ha usar, pues el siguiente razonamiento saca su máximo partido si usamos éste en lugar de JPG.

Hemos dicho que lo ideal al hacer la toma es capturar el mayor número de detalles posibles, para ello se ha de hacer lo contrario de lo que se hacía con la fotografía química en blanco y negro: si en esta había que “exponer hacia las sombras y revelar hacia las luces”, ahora, por el contrario, en digital tenemos que “exponer hacia las luces”. Por “exponer hacia las luces” me refiero a que las rayas verticales que aparecen en el histograma --hemos de buscar en la cámara cómo ver el histograma-- queden a la derecha, es decir todo lo más cerca de las luces sin que lleguen a tocar el extremo derecho. (Si estamos usando el formato RAW, puede darse el caso de que nos pasemos un poco, luego en el “revelado” podemos recuperar esa información que aparentemente se perdió).

Veamos el porqué de exponer hacia las luces: nuestro ojo no se comporta de manera lineal, es decir, si le llega el doble de luz --de fotones-- no interpreta que es el doble de claro, simplemente

hace que las luces sean compensadas con relación a las sombras y pueda verse la escena de una manera completa; pero la información que almacena el sensor de las cámaras sí es lineal, si le llega el doble de fotones, almacena el doble de luz. Las cámaras normalmente trabajan con 12 bits para almacenar la información, es decir tenemos 2 elevado a 12 (4096) niveles de tonos. Por otra parte, si vamos cerrando el diafragma salto a salto, lo que estaremos haciendo es hacer que en cada paso entre la mitad de luz que en el anterior. De esta manera, si dividimos todo el rango desde las sombras hasta las luces que puede captar una cámara, el sensor almacenará la mitad de la información en las luces más altas, 2048 tonos, el siguiente paso hacia abajo, entrará la mitad de luz, y tendrá 1024 tonos; los siguientes serán 512, 256, 128 y 64 tonos que tendrá la última, la de las sombras. Esto contando con que el rango dinámico medio de las cámaras digitales es de 6 diafragmas. Es decir, para guardar los detalles de las sombras el sensor reserva solamente 64 tonos, mientras que para las luces más altas tendrá 2048. De ello se deduce que cuanto más hacia las luces llevemos la toma, más información, más detalle, tendremos en la fotografía.

Ahora bien, este procedimiento sirve para capturar la mayor cantidad posible de información, luego, evidentemente, habrá que pasar un proceso de “revelado” (concepto que ya creíamos olvidado en la fotografía digital) para que la foto tenga los tonos bien distribuidos, de manera que las sombras estén en las sombras y las luces en las luces, pero con la ventaja de que al hacer esto contaremos con toda información posible para que salgan bien todos los detalles.

Esta explicación teórica puede resultar interesante, pero desde luego yo cuando voy de viaje con otras personas, no pierdo mucho tiempo pensando en bits y en la capacidad del sensor, pues creo que después del primer día me quedaría solo el resto del viaje. Lo mejor, para no perder mucho tiempo, es que a la hora de sacar una serie de fotos en un



escenario concreto, tiremos una primera foto para asegurarnos de que la luz queda bien medida con su histograma a la derecha. Una vez que hemos hecho esto, con las siguientes fotos ya no hace falta que lo comprobemos, al menos hasta que cambien las condiciones de luz.

Pero ¿cómo podemos “echar” el histograma a la derecha de una manera más o menos fácil? Hay un truco para cuando hay mucho contraste de luces: miramos la composición completa, medimos la luz en el punto que creamos más luminoso de toda la escena, exceptuando brillos y cosas similares. Una vez que hemos tomado esa luz, sobreexponemos 1 o 2 puntos (dependerá de la cámara) y disparamos. Comprobaremos que la foto tiene su histograma completamente a la derecha y que lo que para noso-

tros son sombras para la foto cae más o menos a la mitad.

En el caso de las escenas con un contraste suave, tenemos dos opciones, o dejarlo todo en manos del fotómetro y luego no tocar nada del contraste en el post proceso; o bien sobreexponer 1 o 2 puntos y dejando que el fotómetro haga una medición de la escena total, de esa manera tendremos también que el histograma se nos irá a la derecha.

Resumiendo: en el caso de que luego queramos “trabajar” la foto y sacarle todo su partido, tenemos que exponer siempre hacia las luces y luego con el ordenador, en casa, hacer el resto del trabajo, pero como ya he dicho, eso lo trataremos otro día.

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Un encuentro con los gorilas de montaña

Texto: Julio Alvarez Peñalver y Sara Lages Tellez (Primatóloga)

Fotos: Julio Alvarez Peñalver

<http://www.japfotografia.com/>

Dentro del continente africano quedan todavía lugares donde pende de un fino hilo la supervivencia de muchas especies vegetales y animales, uno de estos lugares es Rwanda, donde todavía podemos adentrarnos en la selva lluviosa para tener un mágico encuentro con unas de las especies más críticamente amenazadas del mundo, el **GORILA DE MONTAÑA**.

Los gorilas de montaña los podemos encontrar en los tres países que comparten el Parque Nacional de Los Volcanes Virunga, estos son Rwanda, Uganda y República Democrática del Congo. De estos tres países la zona por donde transcurre nuestro viaje es la parte ruandesa del Parque Nacional. Este parque se creó en 1925 como el primer espacio protegido de África.

El Parque Nacional de los Volcanes Virunga (Patrimonio de la Humanidad) está formado por unas 13.000 hectáreas con un rico ecosistema de montaña el cual incluye árboles de hoja perenne, bosques de bambú, praderas, pantanos, brezales y grandes ortigas, además de 200 especies de mamíferos y 700 de aves la mayoría amenazadas.

En esta zona, encontramos el triángulo formado por los volcanes Karisimbi, Miken y Visoke, que es un santuario para los gorilas, llegando a alcanzar altitudes en la zona superiores a los 4.000 metros. El volcán más alto de la cadena es el Volcán Karisimbi (4.507 m) situado en la frontera de la República Democrática del Congo; después nos encontramos con el Volcán Visoke (3.711 m) ubicado en la misma frontera que el anterior; a continuación está el Volcán Sabinyo o Sabyinyo (3.634 m), que comparte frontera con Rwanda, Uganda y República Democrática del Congo; y por último los volcanes Cahinga (3.474 m) y el Muhabura (4.127 m), ambos situados en la frontera de Uganda.

El Parque Nacional de Los Volcanes Virunga se hizo famoso a raíz del estudio que empezó en 1960 la Primatóloga norteamericana Dian Fossey, siendo la pionera en el estudio del comportamiento de los gorilas de montaña, labor que en la actualidad sigue la fundación que lleva su nombre. Tuvo que pagar con un alto precio la dedicación para salvar a los gorilas, ya que fue asesinada en el Centro de Investigación de Karisoke en 1985, un crimen que en la actualidad sigue sin estar resuelto. Su vida fue llevada al cine tres años después de su muerte, en



la película “Gorilas en la niebla”, lo que hizo que el interés en visitar la zona aumentará notablemente, convirtiéndose en 1990 en el santuario de gorilas mejor organizado y más popular de África.

Sin embargo el parque nacional no ha estado exento de problemas durante su andadura, muchos de ellos debido a los diferentes conflictos armados y desordenes sociales que desde 1944 viene sufriendo la región y el entorno del parque. Todos estos problemas han asolado durante años la zona y no han ayudado a la conservación de estos lugares, teniendo también grandes problemas con los furtivos, que han causado grandes estragos en la población de gorilas. Pero, sin duda, la pérdida de su hábitat es la mayor amenaza para la especie. Según las investigaciones del Instituto Congoleño de Conservación de la Naturaleza, colaborador de WWF/Adena, en los últimos meses residentes ilegales del Parque Nacio-

nal de los Virunga han talado 1500 hectáreas de un hábitat de primordial importancia para los gorilas, las agresiones y asedio de los lugares donde habitan estos animales reduce el área reproductora y limita sus fuentes alimenticias fundamentales.

En febrero de 1992 el parque fue cerrado al ser asesinados dos empleados, volviéndose a abrir en junio de 1993; pero tuvo que ser evacuado de nuevo en abril de 1994 a causa del genocidio rwandés. Finalmente, se formó una base permanente en julio de 1999 y desde entonces el turismo ha crecido rápidamente.

La población de gorilas esta compuesta por 380 individuos en los Montes Virunga (censo del 2004) y 320 en Uganda (Bwindi Impenetrable Forest National Park), en un área de aproximadamente 420 kilómetros cuadrados entre Rwanda, Uganda y Repú-



blica Democrática del Congo. Siendo la población de Rwanda de entre 140 y 160 individuos, aunque en los últimos años hay informaciones que indican que el número de individuos a tenido, aunque pequeño, un esperanzador crecimiento.

Los gorilas de montaña fueron descubiertos el 17 de octubre de 1902 por un explorador alemán llamado Robert Von Beringe. La caza sin control, la destrucción de su hábitat forestal y la captura de los gorilas para el comercio ilegal lo amenazaron de tal manera que se temió por su desaparición en el mismo siglo en el que había sido descubierto. Actualmente, dentro de los gorilas se distinguen tres subespecies:

Gorilla gorilla gorilla (gorila de planicie occidental) también llamado gorila de llanura occidental, que ocupa las zonas de Camerún, Guinea Ecuato-

rial, República Democrática del Congo, República Centroafricana y una pequeña parte de Nigeria. La Unión Mundial para la Naturaleza (IUCN), que se encarga de publicar la lista roja de especies amenazadas ha puesto al gorila occidental en el estatus más alto de riesgo, el de Peligro Crítico de Extinción. El paso a este estado es debido a la caza furtiva, a la destrucción de su hábitat y a las epidemias masivas del virus ebola, que causa una mortalidad, en algunas zonas, de hasta un 95%.

Gorilla gorilla graueri (gorila de planicie oriental) que encontramos en la República Democrática del Congo. Tiene un cuerpo más ancho y fuerte que el gorila de llanura occidental, así como la cara más alargada y el pelaje más negro.

Gorilla gorilla beringei (gorila de montaña) que su pequeña población se restringe a la cordillera





de los Volcanes Virunga y a una pequeña zona del sudoeste de Uganda.

Los gorilas de montaña viven en grupos que normalmente, están formados por uno o dos machos adultos, llamados espaldas plateadas (silverback) por el pelo blanco de su espalda que indica su madurez sexual alcanzada a la edad de 13 años; varios machos jóvenes (blackback), hembras adultas, jóvenes y recién nacidos.

Los espaldas plateadas empiezan a formar su grupo a la edad de 15 años. El grupo suele estar constituido por tres o cuatro hembras junto con algunos jóvenes. El macho de espalda plateada protege al grupo de peligros exteriores, como la intrusión de otro macho de un grupo vecino, de otros animales y de la presencia de furtivos. Si el macho de espalda plateada muere, el grupo se deshace.

Las hembras alcanzan su madurez sexual a la edad de 8 años. En este momento comienzan a introducirse en diferentes grupos, hasta que tienen lugar el nacimiento de su primer hijo, a una edad que ronda los 10 años, después de una gestación de ocho meses y medio a nueve meses. Mantiene una estrecha relación con la cría durante un periodo de aproximadamente 4 años, después de los cuales se debería producir otro nacimiento. Al principio la madre gorila transporta al recién nacido sobre su pecho, pero muy pronto el gorila aprende a sujetarse solo y entonces se sube a la espalda de la madre, viajando así hasta que alcanza la edad suficiente para caminar por sí mismo. Las hembras permanecen al lado del macho espalda plateada de su grupo hasta su muerte.

La dieta de los gorilas es principalmente vegetariana, comiendo 27 kg de hierba cada día y llegando





a diferenciar 58 especies diferentes de plantas comestibles, enriqueciendo la dieta en ocasiones con insectos como las hormigas, que son una fuente extra de proteínas en su alimentación.

Debido al alto nivel de humedad de su hábitat natural, apenas necesitan agua para subsistir ya que la obtienen de la gran cantidad de plantas que ingieren al día.

Los gorilas generalmente, se mueven andando por el suelo, aunque los ejemplares jóvenes se permiten el lujo de trepar a los árboles para sus juegos, ya que su peso se lo permite. Durante la noche, cada miembro del grupo construye un nido en el suelo para descansar, este nido únicamente lo utilizan una vez, cambiándolo todas las noches; conducta que evita la agresión de ciertas especies tales como las serpientes o las moletas garrapatas. Son anima-

les sedentarios que no se mueven más de un kilómetro por día, trasladándose sólo grandes distancias cuando se produce una agresión con otro grupo, un cambio climático importante o la agresión humana.

El gorila de montaña no tiene enemigos naturales, por lo que viven más de 50 años en libertad, aunque su supervivencia es crítica a causa de los furtivos, que los matan para vender a las crías en el mercado negro y que se lucran con la venta en algunos mercados de las cabezas, manos y pies de los adultos. La deforestación, la exposición a enfermedades humanas y la inestabilidad de la zona, que ha estado envuelta en diversos conflictos bélicos en los últimos años, son también causas importantes del declive de estos animales.

La naturaleza es su único hogar, no teniendo éxito el intento de mantenerlos en cautividad, ya





que hasta el momento ningún gorila de montaña ha logrado sobrevivir en esta situación, esto hace que la presión que la población ejerce sobre su hábitat haga que el más mínimo cambio afecte seriamente a su supervivencia.

La visita a los gorilas se rige por unas estrictas normas que todo el mundo debe cumplir y que intentan minimizar el impacto que sobre ellos y su ecosistema tiene la presencia humana.

Todo visitante tiene que pagar un permiso que actualmente cuesta 500\$ USA, los permisos son facilitados por la ORTPN (Office Rwandaise du Tourisme et des Parcs Nationaux) cuya oficina central esta en Kigali capital de Rwanda o en la oficina que la ORTPN tiene en Ruhengeri.

Es imprescindible no tener fiebre, diarrea, o cualquier otra enfermedad para evitar un contagio a los miembros del grupo, que son muy vulnerables a las enfermedades humanas. No está permitido llevar comida y mucho menos intentar dar de comer a los animales. No podemos acercarnos más de lo que el guía del parque nos indique, que por lo general es una distancia de 7m, aunque la curiosidad y tranquilidad de estos animales hace que muchas veces sea inferior, llegando a sentarse a nuestro lado e incluso tocarnos. No podemos llevarnos nada del interior del parque.

Si tenemos que satisfacer nuestras necesidades fisiológicas hay que indicárselo al guía, que nos acompañará a un lugar apartado, donde cavaremos un agujero y después taparemos bien. Esta totalmente prohibido escupir en el parque, al igual que tirar cualquier tipo de basura.



En presencia de los gorilas hay que moverse lentamente, sin hacer gestos bruscos y debemos usar una voz tranquila y sosegada. Se puede dar el caso de que en algún momento algún miembro del grupo cargue contra nosotros haciendo sonidos vocales, en esta situación debemos permanecer inmóviles, con la mirada hacia el suelo. Nunca debemos mirarle directamente a los ojos ya que es un signo de amenaza, y cuando la demostración de fuerza acabe nos dirigiremos hacia nuestro guía muy lentamente.

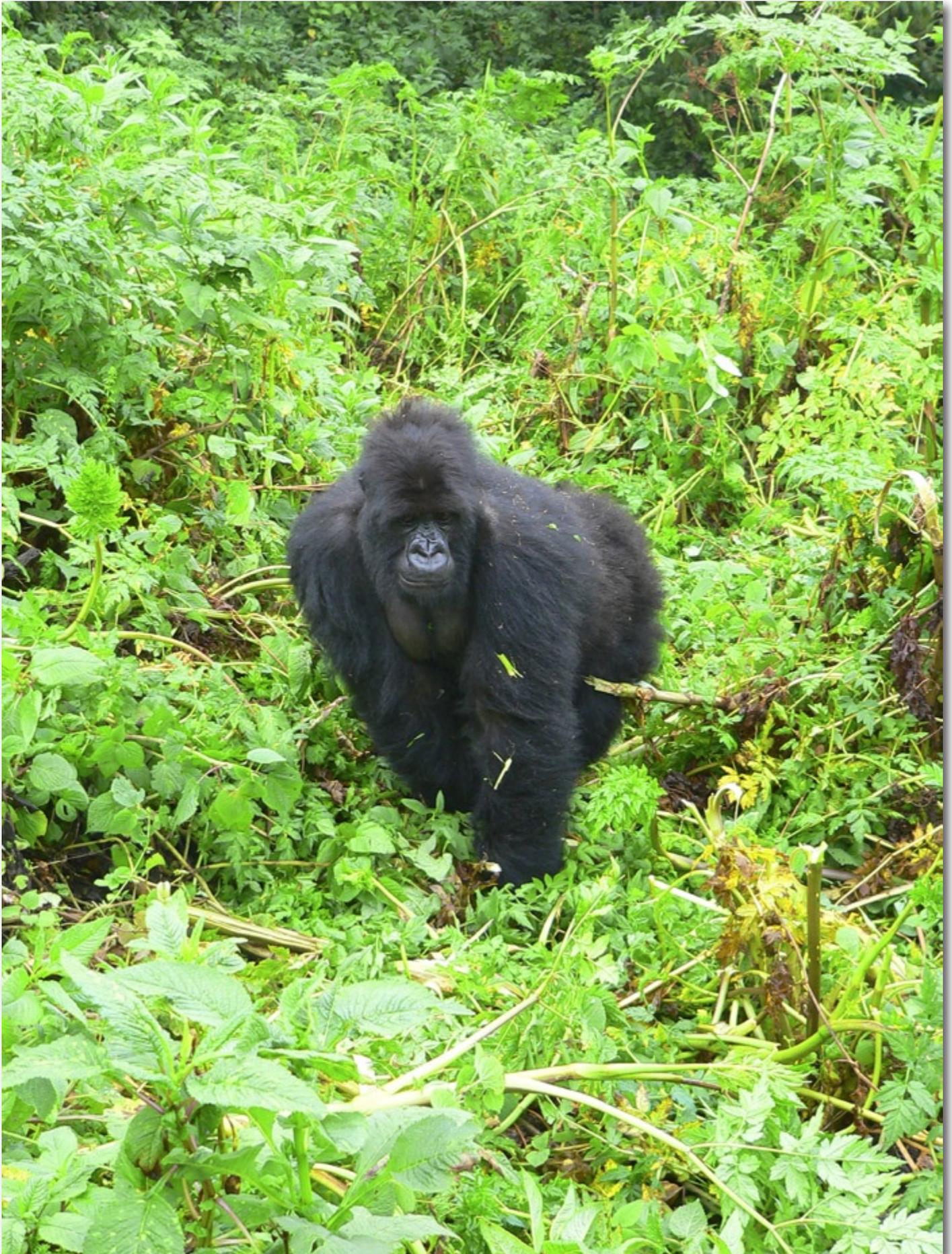
No se pueden hacer fotografías con flash. Sólo permaneceremos con el grupo 1 hora, contando desde el momento que los tenemos delante, para evitarles en lo posible situaciones de estrés.

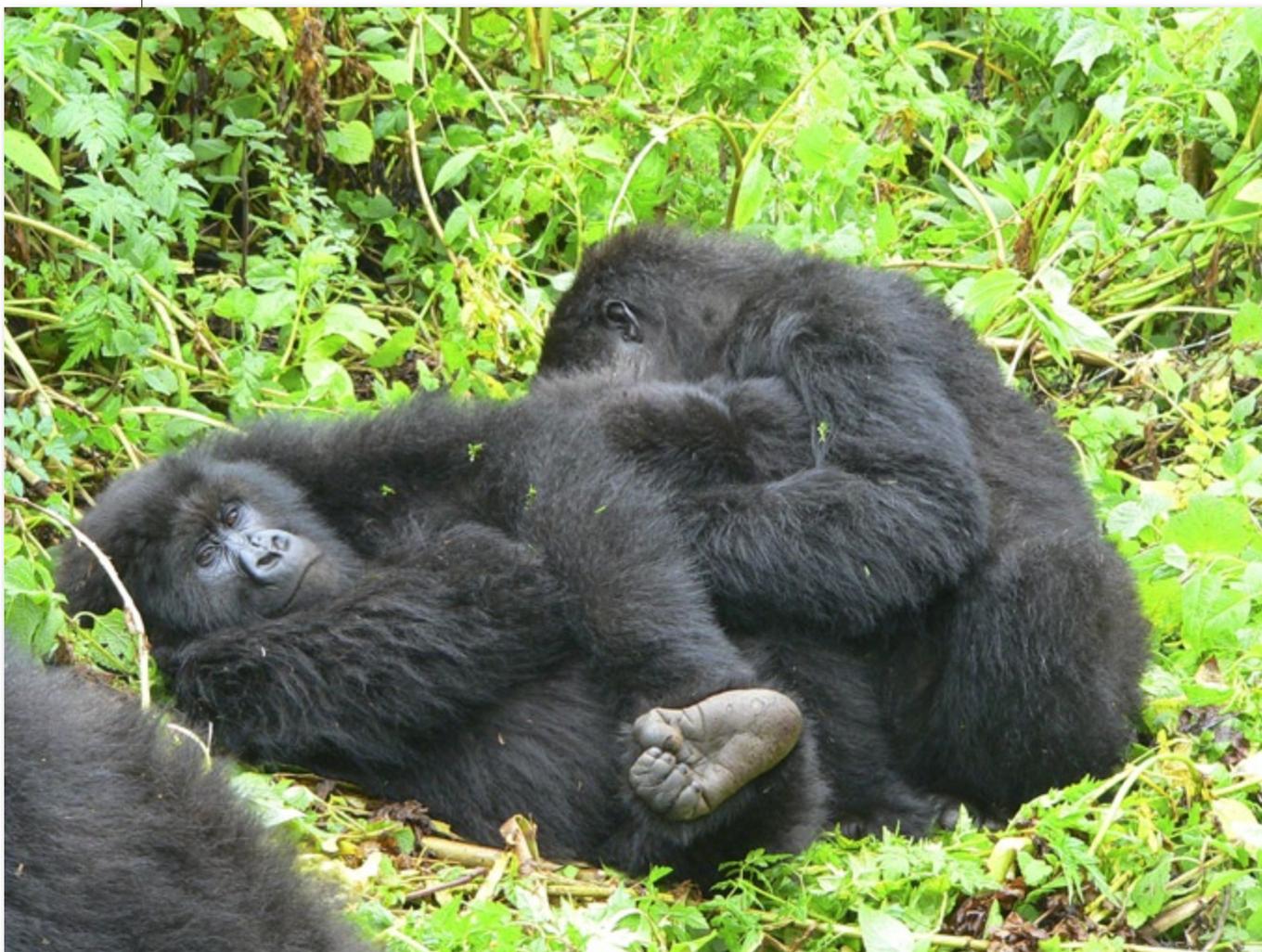
El día designado para la visita nos levantamos muy temprano para, después de desayunar, dirigirnos al centro de visitantes del parque, donde tene-

mos que estar a las 7:30 am. Al centro deberemos llegar en nuestro propio medio de transporte, con el cual tendremos que llegar hasta una zona de aparcamiento antes de empezar la marcha por la selva. En el centro de visitantes hay un equipo de 80 guías y antifurtivos que hablan inglés y francés.

Una vez que nos hemos presentado se nos designara un grupo para la visita y a partir de este momento el guía de nuestro grupo procede a dar una serie de explicaciones sobre la visita, sus normas de seguridad, algunos datos sobre la especie y nos informa de las características del grupo que vamos a ver, explicándonos de cuantos miembros esta compuesto, sus nombres, cuantos espalda plateadas hay, etc.







Después de esta introducción por parte del guía, nos dirigimos en el coche hasta la zona de aparcamiento, desde donde seguiremos a pie.

El camino transcurre por zonas de siembra, de bambú y de selva, haciéndose el camino cada vez más duro, debido a la humedad, que hace que la senda este muy resbaladiza, a la vegetación que lo cubre todo haciendo la marcha en muchas ocasiones muy lenta, a las ortigas que si no llevamos ropa larga nos hacen pasar muy malos momentos y sobre todo la dureza del trayecto que cada vez se va haciendo más empinado y más difícil de andar. Sin embargo los sonidos de los gorilas, que se van oyendo durante todo el trayecto, y el nerviosismo que tenemos por verlos hace que nuestro cansancio pase desapercibido. Una vez que nos acercamos a la zona donde se encuentran los gorilas, llega un momento donde tenemos que dejar todo lo que

llevamos encima, mochilas, agua, etc., excepto las cámaras fotográficas, bajo la custodia de los soldados que nos acompañan en el recorrido.

El momento en que conseguimos ver al grupo es inolvidable, el tiempo se hace corto y nuestros sentidos hacen brotar un sin fin de emociones que nos mantienen absortos contemplando todos los movimientos de los animales, sus juegos, sus sonidos, momentos de su vida y sobre todo la tranquilidad que muestran hacia unos intrusos que interrumpen su calma diaria para observarlos y fotografiarlos.

Dentro del parque habitan cinco grupos que pueden ser visitados, cada uno de ellos con individuos suficientes para disfrutar del espectáculo de su visión. Estos grupos son:





Grupo Susa, compuesto por 39 miembros, de los cuales cuatro son espaldas plateadas y, además, cuenta con dos bebés gorila gemelos.

Grupo Amahoro, en el que encontramos 14 gorilas (un espalda plateada).

Grupo Umubano, tiene siete individuos y un espalda plateada.

Grupo 13, formado por 15 gorilas, un espalda plateada y dos bebés. El nombre tan curioso de este grupo se debe al día oficial en el que se consideró que estaban habituados a la presencia humana, coincidiendo además con el número inicial de los miembros que lo componían.

Grupo Sabyinyo o **Sabinyo**, tiene 10 gorilas, dos espaldas plateadas y un bebé.

Debemos tener en cuenta que para la visita a los gorilas tenemos que estar en buena forma física, ya que la humedad, la altitud, los trayectos largos y abruptos someten a una dura prueba nuestra capacidad física. Tenemos que ir equipados con botas altas, pantalón largo, camisa de manga larga, guantes para evitar las ortigas, un chubasquero que transpire para evitar estar todo el día empapados y abundante agua para mantenernos hidratados durante la subida.

Este viaje es, sin duda uno de los más impresionantes que se pueden hacer dentro de África, siendo su momento más espectacular el encuentro con los gorilas; sus miradas, sus sonidos, sus movimientos y sus juegos que te atraen de tal manera que hacen el momento inolvidable, manteniéndose los recuerdos vivos en nuestra mente para toda la vida.







Aunque los últimos datos de las asociaciones de conservación de la naturaleza indican que ha habido un pequeñísimo aumento de su población, estos datos no auguran un futuro esperanzador para los gorilas, ya que en los últimos meses se ha producido el asesinato de 5 gorilas de montaña en la República Democrática del Congo. Además se sigue con la destrucción de su hábitat, quemando y talando la selva. Todo ello no afecta sólo a los gorilas de montaña, si no que se ven afectadas todas las especies que comparten el mismo ecosistema.

Por otro lado el gorila occidental sigue sufriendo el azote letal del virus ebola que causa una mortalidad de casi el 100% de los individuos o grupos afectados, además de verse afectado por la destrucción de su hábitat y por la caza furtiva que también causa bajas en su población.

Si no ponemos todos nuestros esfuerzos en terminar con todos los problemas que azotan a los gorilas, en poco tiempo no podremos disfrutar del magnifico espectáculo de estos magníficos animales.

Todo ello nos hace tomar contacto con la importancia de conservar nuestro entorno. Nos hace darnos cuenta de que existen diferentes culturas, dentro y fuera de nuestra especie, que han de ser preservadas, respetadas y cuidadas con el fin de evitar su desaparición. Debemos ser capaces de ver que la destrucción que estamos haciendo por nuestra codicia de los diferentes ecosistemas, y de los seres vivos que los habitan esta afectando a nuestra supervivencia dentro del planeta; es primordial cuidar y respetar nuestro entorno para, de esta manera, poder dejar un legado natural lo más amplio posible a las generaciones venideras.

Del respeto de todos nosotros hacia la vida, en cualquiera de sus formas, depende que podamos seguir disfrutando y maravillándonos de esa grandiosa oportunidad que nos brinda la naturaleza cada día de observar sus incontables tesoros.



DATOS DE INTERÉS:

Agencias de viaje:

- Avial viajes: www.avial.es
- Club Marco Polo: www.clubmarcopolo.es
- Bidon5: www.bidon5.es
- Natural habitat adventures: www.nathab.com
- Baobab expeditions: www.baobabexpeditions.com

Ministerio de Sanidad y Consumo:

Datos sobre vacunas, sanidad exterior y atención al viajero.

- www.msc.es
- www.msc.es/sanitarios/consejos/vacext.co

Organizaciones de protección de los gorilas:

- Great Ape Project International: www.greatapeproject.org
- Proyecto Gran Simio España: www.proyctogransimio.org
- The Dian Fossey Gorilla Fund International: www.gorillafund.org o www.dianfossey.org
- The Gorilla Organization: www.gorillas.org

Permisos de visita a los gorilas:

Office Rwandaise du Tourisme et des Parcs Nationaux (ORTPN)

The Rwanda Tourism Board

Boulevard de la Revolution n° 1

PO Box 905

Kigali, Rwanda

Tel: (250) 576514 ó 573396

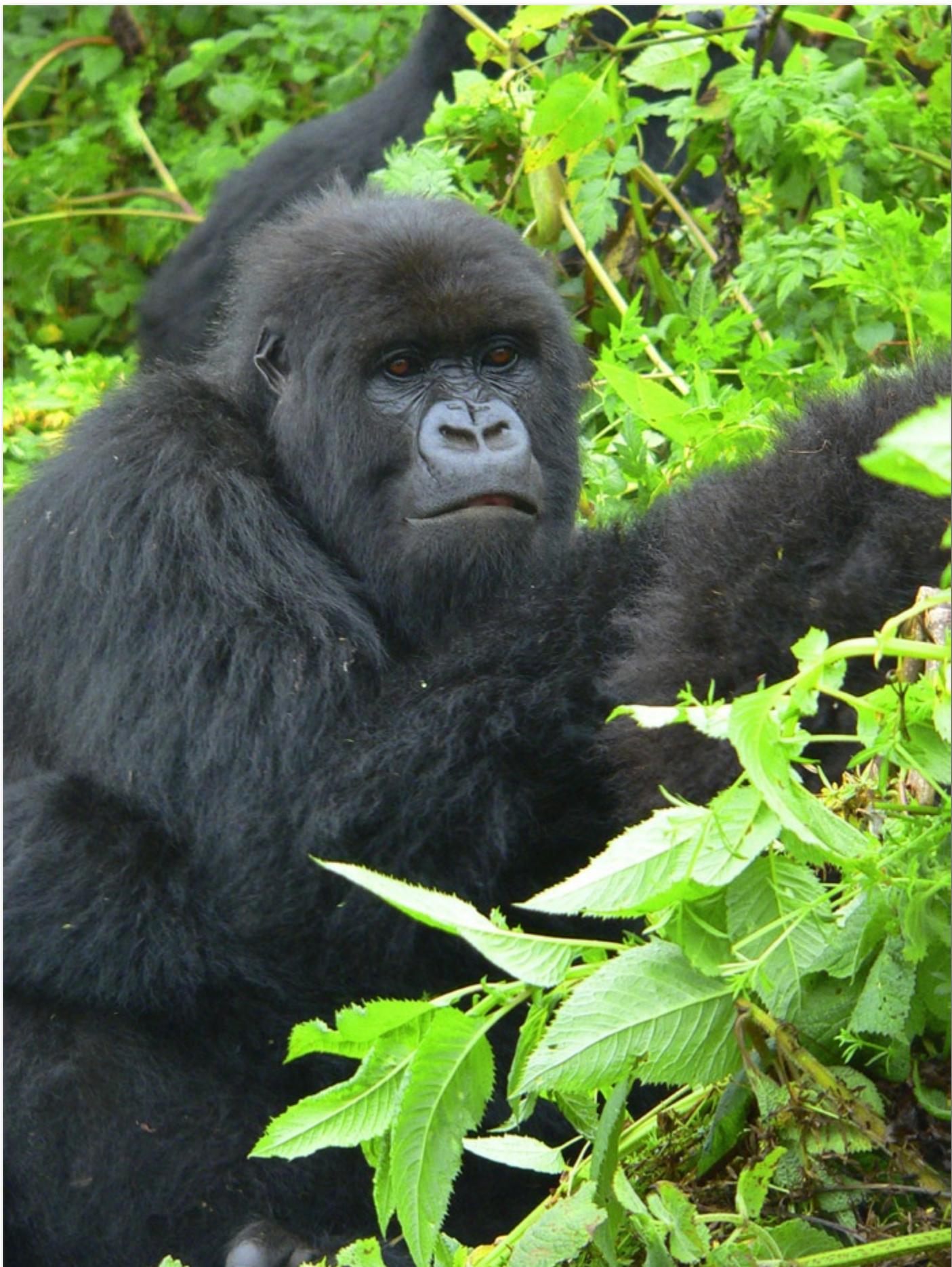
Fax: (250) 576615

e-mail: reservation@rwandatourism.com

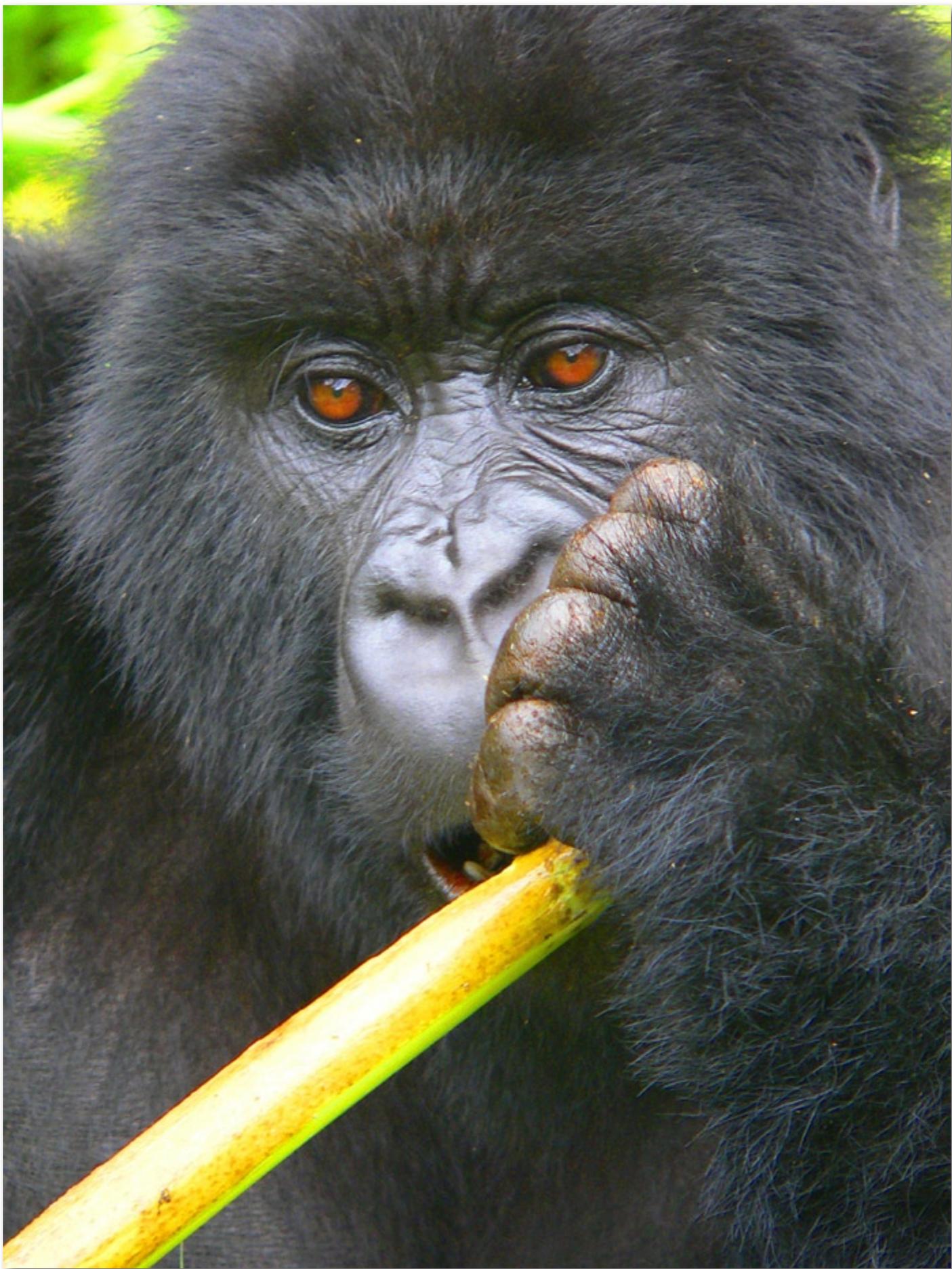
Páginas generales:

- www.rwandatourism.com
- www.gov.rw
- www.rwanda.net
- www.visituganda.com
- www.congonline.com
- www.uwa.or.ug









Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la puedes leer
en Argentina y Chile!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm

www.naturalezasalvaje.com

www.fnaweb.com.ar

El portal de la fotografía de Naturaleza

Resultados Segundo Concurso Foto DNG

Después de casi ocho meses del segundo concurso Foto DNG y ampliando el número de fotos recibidas desde 105 en la primera edición hasta 1.958 en esta segunda edición, por fin podemos publicar los resultados del mismo.

Para llegar al veredicto final se ha pasado por varias fases, en la primera cada miembro del jurado ha seleccionado sus 10 fotos favoritas, saliendo elegidas en esta primera fase un total de 27 fotografías.

En la segunda fase de votaciones (de entre las 27 anteriores) se han descartado 13 fotografías, quedando 14 para la siguiente fase, de las que quedaron 6 para la votación final.

Después de dos votaciones, han salido elegidas las cuatro fotos premiadas.

En estos momentos ya nos hemos puesto en contacto con todos/as los ganadores y algunos ya han recibido el premio, los que aún estén pendientes de su recepción, lo tendrán en breve.

Todas las votaciones del jurado han sido realizadas sin saber la autoría de las obras. Los nombres de los respectivos autores de cada fotografía han sido revelados una vez fallado el resultado final del jurado.

Sin más dilación les dejo con una breve descripción de los tres miembros del jurado y con los resultados del mismo, esperando poderles comunicar en breve la apertura de la tercera edición del concurso Foto DNG.

Juan Vaquero:

Juan Vaquero Ibáñez (España) es un paisajista nato... Su amor por las formas, texturas y sutilezas de los paisajes que plasma en sus panorámicas hace que el espectador reviva el momento en el que fue plasmado por su cámara. Se trata de un fotógrafo muy experimentado, de gran destreza y saber hacer. Nieto e hijo de creadores -su abuelo el pintor Joaquín Vaquero Palacios, y su padre, el artista Joaquín Vaquero Turcios- el fotógrafo ha expuesto en Madrid, Gijón y Santander. Ha trabajado para el Museo Thyssen y ha colaborado con profesionales y publicaciones de arquitectura. También forma parte de la Sociedad fotográfica de Madrid.

Ha recibido premios tales como el segundo puesto en el concurso social de enero de 2008 de la Real Sociedad Fotográfica o semi-finalista en el premio Hasselblad Masters 2008.

<http://www.juanvaquero.net/>

Rodolfo Páez

Rodolfo Gastón Páez Stahl, Viña del Mar, Chile (Fotógrafo Publicitario). Realizó sus estudios de Fotografía en Estados Unidos en el Brooks Institute School of Fine Art & Science, desde 1981 a 1985, perfeccionándose en Fotografía de Productos y Fotografía de Moda. Se recibe como Asociate Degree in Fine Art Photography.

Se ha desempeñado mayormente como Fotógrafo Publicitario Independiente además de docente, trabajando prácticamente en todas las Agencias de Publicidad de Santiago de Chile.

Durante la década de los 80 formó RPS Studio, donde hasta la fecha se desempeña como sobresaliente fotógrafo publicitario en el mercado chileno, formando como asistentes a una gran cantidad de jóvenes fotógrafos. En 1987 comienza a impartir cursos y seminarios de fotografía.

En 1990 es invitado a integrar parte de la Asociación Gremial de Fotógrafos Publicitarios de Chile, FOTOP.

<http://www.rodolfopaez.cl/>

Hernán Pesis

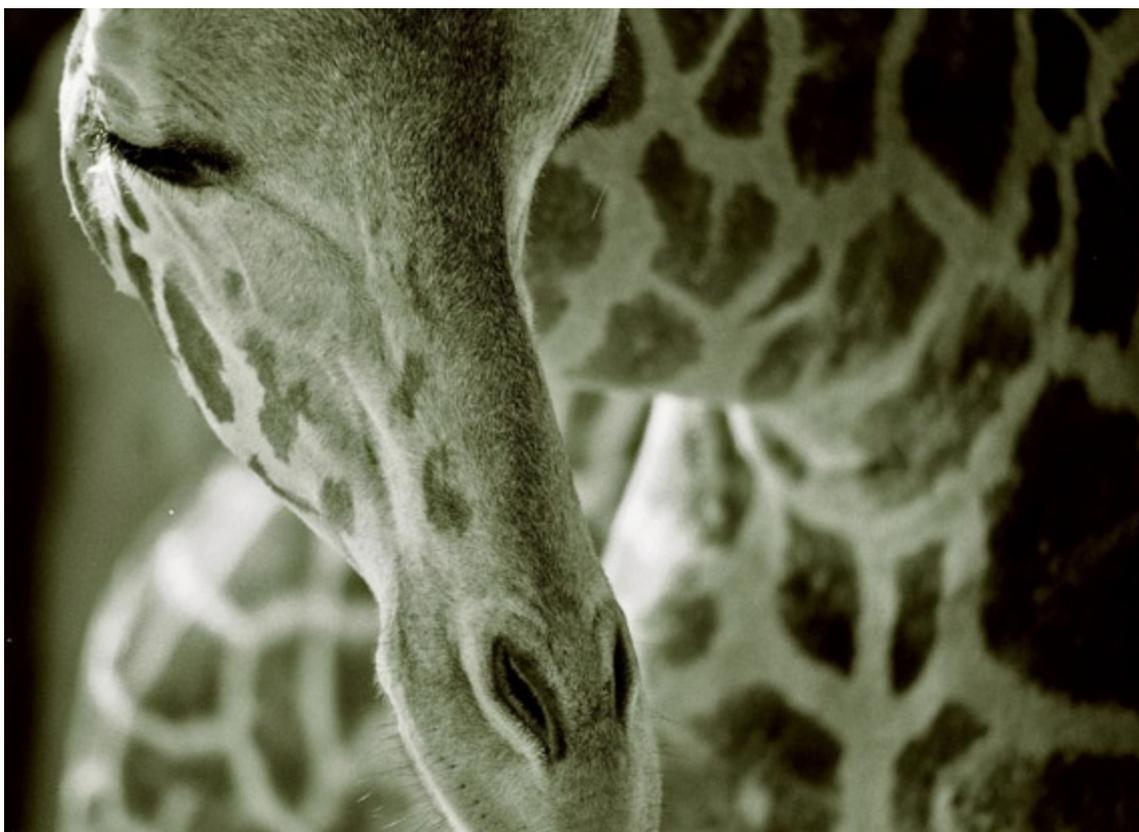
Hernán Ariel Pesis (Argentina), dedicado desde hace 10 años a la fotografía y especialista en Retoque Digital, dedicándose paralelamente a la actividad docente en diversas instituciones y escuelas de fotografía. Como el mismo se define en este número *“Disfruto de la fotografía como una forma de expresión personal. No la pienso como un medio para reflejar la realidad sino como una forma de manipulación de la misma.”*

<http://www.hernanpesis.com.ar/>

Primer Premio: “Líneas en la niebla”
José Ramón Txintxurreta Igartua



Primer Finalista: “Tapiz de jirafa”
Samanta del Río Puig



Tercer Finalista: "A la deriva"
Jesús Ortiz Portero



Segundo Finalista: "The rose"
Raúl Villalba



Eventos

Ron con Hielo

Blanca Berlín Galería presenta la exposición **Ron con Hielo**, formada por una serie de fotografías de gran formato que el fotógrafo **José María Mellado** ha realizado en sus recientes viajes a Cuba e Islandia, siendo la mayoría de ellas piezas que se exponen a la vista del público por vez primera. Como en anteriores trabajos Mellado despliega ante nuestros ojos todo un alarde de virtuosismo técnico que, lejos de resultar frío o distante, nos conmueve y llena de emoción. Aunque tomadas en dos escenarios del mundo radicalmente distintos, todas las imágenes tienen un nexo común, la luz y la magia de paisajes, a veces desolados e inquietantemente inhóspitos, otras “humanizados” por la huella del hombre...

La exposición se puede visitar desde el 28-2-08 hasta el 29-3-08.

Más información en
<http://www.blancaberlingaleria.com>

Concurso Internacional de Fotografía Digital Argazklik

(Bilbao, España). La web cultural Nontzeberri y el colectivo multidisciplinar Pripublikarrak que desarrolla proyectos de arte sobre cuestiones de género, organizan el evento de fotografía Rolling Rolak. Entre otros dos dispositivos (Camara Crossing, una cadena fotográfica con agentes sociales, políticos y culturales de la acción feminista y el seminario teórico Producción de Géneros y Cuerpos) que irán anunciando a lo largo del 2008, ahora convocan el I. Concurso de Fotografía Digital Argazklik, como pistoletazo de salida de Rolling Rolak.

Todo el certamen Rolling Rolak, y concretamente el concurso on line en www.argazklik.com, quiere reflexionar sobre los roles que tenemos, que inventamos, que nos han sido impuestos, más allá del binario masculino/femenino, macho/hembra, hombre/mujer tradicional. Se pretende implicar en la reflexión a quién quiera demostrar sus habi-



lidades fotográficas y no tenga familiaridad con las cuestiones de género tanto como a quién ya tenga un discurso muy elaborado.

Se piden series compuestas por tres fotografías relacionadas entre sí, buscando o no una narrativa. El plazo para mandar los trabajos finaliza el 21 de mayo de 2008 (13.00 p.m. hora local). El jurado está compuesto por la historiadora Adelina Moya, la artista Azucena Vieites y el comisario Aimar Arriola. Para ver diversas formas de participación en el concurso, se han invitado a cinco artistas que habitualmente tratan con cuestiones identitarias desde una perspectiva crítica y reflexiva para desarrollar diversas temáticas, criterios y formatos que puedan servir de inspiración: Shu Lea Cheang (Taiwan), Carles Congost (Olot, Cataluña), el colectivo Voodoo-EROS (New York), Elssie Ansareo (México) y Julia Montilla (Barcelona).

El concurso reparte los siguientes premios:

- Primer premio: 3.000 euros
- Segundo Premio: 2.000 euros
- Tercer Premio: 1.000 euros
- Premio a la Producción: Ayuda a la producción para realizar un proyecto fotográfico y 500 euros, por parte centro de arte Arteleku

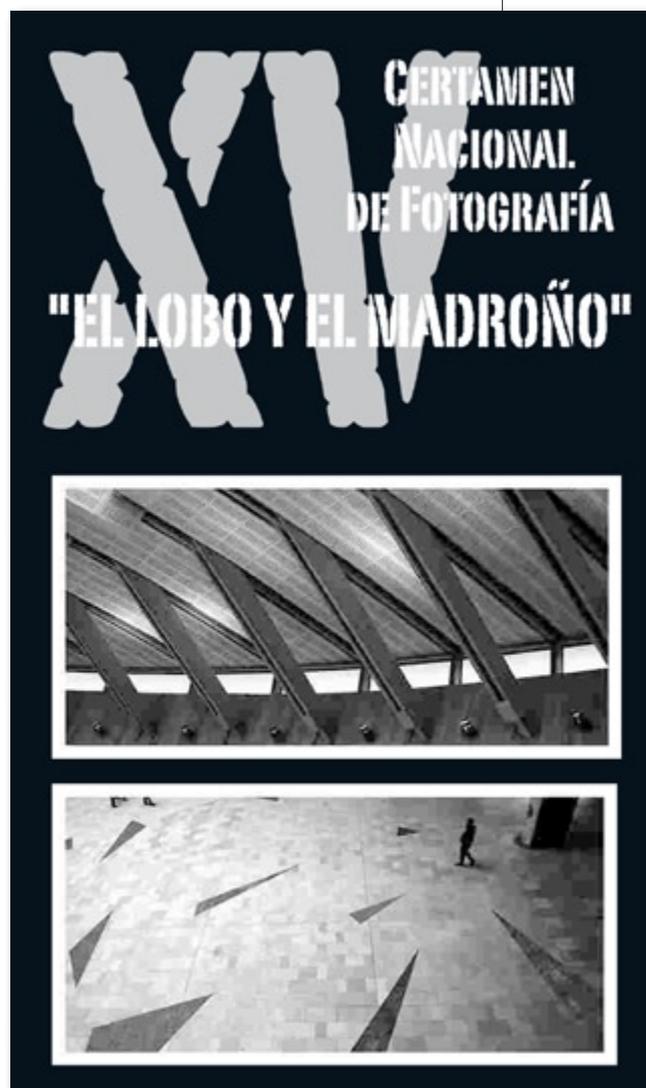
Se puede encontrar la información detallada en las bases de Argazklik.com cuya web está en euskera, castellano e inglés.

XV Certamen Nacional de Fotografía "El Lobo y el Madroño"

La Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes presenta el XV Certamen Nacional de Fotografía "El Lobo y el Madroño"

Con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la fundación de la Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes (Madrid), se pone en marcha el XV Certamen Nacional de Fotografía "El Lobo y el Madroño" en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad.

En ésta edición podrán participar todos los profesionales y aficionados al mundo de la fotografía. El jurado del certamen estará compuesto por reconocidos y prestigiosos fotógrafos nacionales. Las obras premiadas serán expuestas en la Sala de Exposiciones "Martín Chirino" de San Sebastián de los Reyes, junto a una selección de las obras presentadas al concurso.



Este certamen nacional es uno de los más prestigiosos del país, la importancia del mismo ha sido reconocida en todos los ámbitos culturales, entre sus ganadores se encuentran prestigiosos fotógrafos nacionales. Con el apoyo de los responsables municipales, ésta edición dispone de un importante incremento en sus premios económicos. Sin embargo los participantes buscan el prestigio de tener en su curriculum un "lobo y madroño", concedido por la Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes.

La fecha límite para la presentación de las obras es el 2 de abril, el jurado fallará el 4 de abril de 2.008. Para más información visita la página web <http://www.afssr.org/>

Para más información:

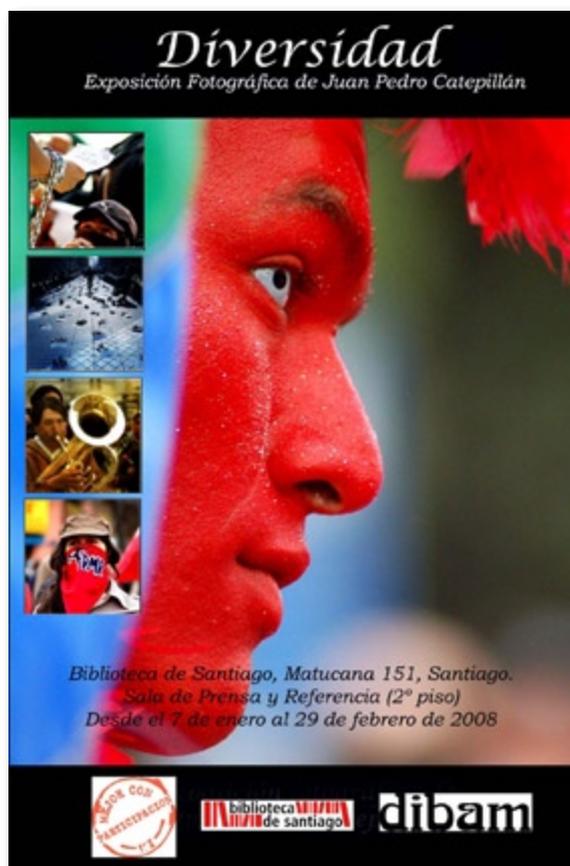
Lobo2008@afssr.org

Exposición Fotográfica "DIVERSIDAD", Juan Pedro Catepillán

Las expresiones socio-culturales, van quedando plasmadas en el lente, las imágenes de estas manifestaciones nos muestran las más diversas formas de integración, Diversidad e interculturalidad existentes en nuestro país, La promoción y el respeto de la diversidad nos enriquece culturalmente y nos hace un lugar infinito.

En ocasiones se hace necesario recordar que somos un país diverso y multicultural, donde las personas -sea cual fuere su condición- comparten espacios públicos y privados, donde es posible dar muestras de tolerancia y de no discriminación.

El objetivo de la muestra fotográfica es resaltar las diversas manifestaciones públicas, tales como performances, demostraciones, protestas y accio-



nes de promoción, donde se mezcla la diversidad y la identidad.

La Exposición fotográfica, consta de 25 fotografías en color tomadas en Santiago de Chile durante los años 2006 y 2007, son expresiones de la sociedad civil representativas de la diversidad cultural, de Pueblos Originarios, Políticas, Minorías sexuales, etc.

Con la muestra se busca destacar las diferentes manifestaciones socio-culturales, promover la capacidad de tolerancia y no-discriminación, lograr una reflexión frente al tema de la Diversidad que hoy existe en nuestro país y rescatar nuestra interculturalidad e identidad.

La presencia más importante de Canon en la feria ISE 2008

Canon ha invertido una vez más en su actividad europea de proyectores audiovisuales al anunciar su presencia más importante en Integrated Systems Europe (ISE), la primera feria de profesionales del sector audiovisual e integradores de sistemas electrónicos. Esta presencia, mucho más amplia y significativamente mejorada, constituirá una oportunidad fundamental para que los posibles colaboradores comerciales, distribuidores y especialistas del sector audiovisual descubran los proyectores Canon y debatan posibles aplicaciones y propuestas comerciales. También estará presente en el stand de Canon Larivière, los especialistas en imágenes médicas, cuya solución AcuScreen PRO 2.0, basada en los proyectores XEED de Canon y desarrollada en colaboración con Canon, se acaba de lanzar en Europa tras el éxito inicial en Alemania.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>

Canon reta a los amantes de la fotografía en El Desafío

Todos los aficionados que acepten el desafío de Canon pueden registrarse en la competición desde el 18 de febrero, hasta el 17 de marzo a través del microsite www.canon.es/eldesafio. A continuación, los amantes de la fotografía podrán comenzar a competir y subir sus mejores fotografías en las cuatro categorías disponibles en el microsite de "El Desafío" entre 17 de marzo y 1 de mayo. Si no se han registrado en la fase previa, podrán hacerlo también durante la primera fase del concurso. Durante este periodo, además los concursantes podrán aprovechar hasta cuatro tutoriales online que les ofrecerá - vía Web- Canon para mejorar su técnica fotográfica.

Entre todas las fotografías que los concursantes suban a "El Desafío" hasta el 1 de mayo se seleccionarán, en tres fases diferentes, las mejores tomas por cada categoría. La primera selección correrá a cargo de todos los usuarios que lo deseen, que entre el 5 y 19 de mayo, juzgarán los trabajos de los participantes y votarán los diez mejores fotógrafos por categoría y país. Los seleccionados serán los trabajos que serán posteriormente valorados por parte de un jurado compuesto por tres expertos del campo de la fotografía (del 19 al 25 de mayo). Esta segunda fase de votación dará como resultado las mejores fotografías por cada categoría y país, convirtiendo a sus autores en semifinalistas que, como premio, recibirán un equipo EOS de Canon valorado en 2.000 euros.

De entre los semifinalistas, el jurado seleccionará a los dos mejores fotógrafos por categoría entre todos los países participantes, que competirán en la fase final que tendrá lugar entre el 22 y el 27 de junio en Viena, coincidiendo con la Euro UEFA 2008, donde tendrán la oportunidad de asistir a un partido. Los ganadores absolutos por categoría serán elegidos por parte de un fotógrafo profesional, basándose en aspectos de la imagen como un punto de vista original, las emociones que suscita o la originalidad del tema.

Los vencedores por categoría ganarán El Desafío, un reto fotográfico con un fotógrafo de renombre que se desarrollará durante el segundo semestre de 2008.

Canon felicita al ganador del Premio World Press Photo

Canon se complace en felicitar al fotógrafo británico Tim Hetherington, ganador del premio World Press Photo del año 2007. Su fotografía de un soldado norteamericano descansando en un



búnker situado en el valle Korengal, en Afganistán, fue seleccionada por el jurado de entre un total de 80.536 imágenes. Tim Hetherington captó dicha fotografía con su cámara Canon EOS 5D.

Canon donará al ganador del Premio World Press Photo, Tim Hetherington, una cámara Canon EOS 1Ds Mark III.

El segundo premio en las categorías de deportes y temas de actualidad en manos de dos fotógrafos españoles.

Más info en www.worldpressphoto.nl

Gran éxito en la presentación de la nueva imagen de Energy Sistem

La fiesta de presentación de Energy Sistem, firma de audio y video digital portátil de última generación, fue todo un éxito tanto en su convocatoria como en su sorprendente y espectacular puesta en escena. Más de 300 personas fueron testigos del lanzamiento de una marca completamente renovada cuyo objetivo es convertirse en la alternativa más joven del sector.

Más información: www.energysistem.com

Concurso Fotográfico Semana Santa 2008 en Avilés

La Cofradía de la Soledad y de la Santa Vera Cruz en representación de todas las Cofradías y Hermandades avilesinas, Ayuntamiento de Avilés, Cajastur, FotoSistema del Centro Comercial el Atrio de Avilés y la colaboración de la Asociación Cultural Fotográfica Avilesina (www.fotoastur.com), convoca el Concurso Fotográfico de Semana Santa 2008 en Avilés, con las siguientes bases.

- **TEMA** : Las fotografías deberán representar la Semana Santa avilesina del año 2008.

- **PARTICIPANTES** : Podrán participar todos los fotógrafos que lo deseen, profesionales o aficionados, independientemente de su nacionalidad o lugar de residencia.

- **OBRAS** : Cada autor podrá presentar un máximo de 3 fotografías, siendo el tamaño único 20X30 cm. Se entregarán en soporte digital (cd, dvd, lápiz de memoria...) en FotoSistema del Centro Comercial El Atrio de Avilés, el revelado de las fotos será totalmente gratis.

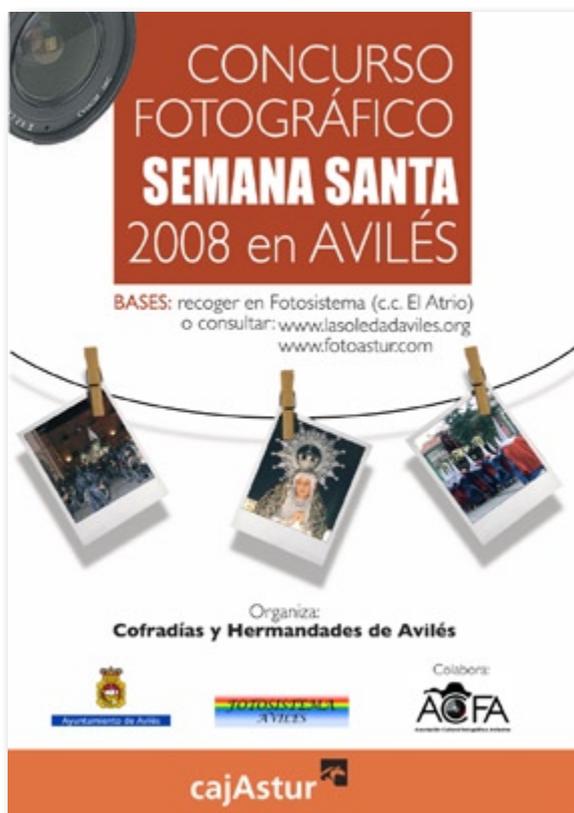
- **PLAZOS** : El plazo de admisión de las fotografías será entre el 24 y el 28 de marzo en el lugar indicado anteriormente.

- **PREMIOS** :

- 1º premio: 300 € y una imagen de la Virgen de la Soledad

- 2º premio: 200 € y una imagen de la Virgen de la Soledad

- 3º premio: 100 € y una imagen de la Virgen de la Soledad



- **JURADO** : El jurado del concurso estará formado por un representante de la Cofradía de la Soledad de Avilés, un representante de Cajastur y un fotógrafo profesional de reconocido prestigio.
- **ENTREGA DE PREMIOS** : La entrega de premios tendrá lugar en el hall del Centro Comercial El Atrio de Avilés, el día 4 de Abril a las 20:00 horas.
- **EXPOSICIÓN** : Con todas las fotografías presentadas a concurso se realizará una exposición en el hall del Centro Comercial El Atrio entre el 31 de marzo y el 12 de abril.
- Una vez finalizada la exposición, las fotografías no premiadas, pasarán a ser propiedad de la Cofradía organizadora del concurso.
- La presentación a este concurso supone, por parte de los autores, la plena aceptación de las bases, así como la conformidad con las decisiones del jurado.

Marek Kosmal aporta la imagen número 3 millones al archivo de bajo coste de Fotolia

Fotolia (www.fotolia.com), la comunidad global en la que fotógrafos y diseñadores se reúnen para formar un mercado libre de royalties tradicionales y de gestión de derechos, ha conseguido su imagen número 3.000.000. Lleva por título “Globos de colores con cintas sobre fondo blanco” (ID #5858267) y es obra de Marek Kosmal, un fotógrafo polaco cuya colección de Fotolia puede verse en el siguiente enlace: www.fotolia.com/p/7307.

“Estoy encantado de haber tenido la suerte de aportar la imagen número 3.000.000 al archivo de Fotolia. Es un sitio maravilloso donde poder convertir tu pasión por la fotografía en ingresos”, asegura Kosmal. “He contribuido con imágenes durante más de dos años y estoy encantado por el crecimiento de Fotolia; sus actualizaciones y mejoras han creado un sistema claro e intuitivo para que las imágenes puedan comprarse y venderse. Tanto la remuneración de los fotógrafos como los precios para los compradores garantizan la utilidad de Fotolia; además, la administración y los editores trabajan a un nivel muy profesional. Todas estas cualidades hacen de mí un verdadero seguidor de Fotolia”.

Desde la fundación de Fotolia en noviembre de 2005, Kosmal ha aportado 2.201 imágenes a su colección de esta biblioteca digital y ha licenciado más de 1.800 imágenes, consiguiendo la categoría de Plata entre los fotógrafos que trabajan con Fotolia. Fotógrafo amateur y padre de tres hijos, Kosmal usa los ingresos de Folia como suplemento de su presupuesto familiar.

“Estamos entusiasmados por ser la primera agencia de bajo coste que supera los tres millones de imágenes”, afirma el cofundador y presidente de Fotolia, Oleg Tscheltzoff. “Nos sentimos orgullosos porque,



desde su lanzamiento, Fotolia ofrece tanto imágenes de grandes fotógrafos e ilustradores como una amplia variedad de compradores, y nuestro increíble crecimiento muestra que nuestros fotógrafos valoran la conexión que nosotros les proporcionamos”.

Desde su lanzamiento en noviembre de 2005, Fotolia ha crecido hasta convertirse en la mayor biblioteca de imágenes legales a bajo coste de Internet, ofreciendo a fotógrafos profesionales y amateurs la posibilidad de entrar en contacto con más de 500.000 compradores en todo el mundo (desde pequeños empresarios a grandes firmas de algunas de las marcas más prestigiosas del planeta).

Bases 2º Concurso Fotográfico FotoM

1. PARTICIPANTES.

Todas aquellas personas que lo deseen, con el único requisito de ser mayores de edad.

2. TEMA.

“El Mundo de la Moto” con la más amplia visión que cada autor quiera o pueda darle.

3. FOTOGRAFIAS.

Se podrán presentar tanto en color como en blanco y negro, admitiéndose los procesos de edición propios de cada tipo de trabajo, digital o analógico.

Cada participante podrá presentar un máximo de 3 obras. Cada una de éstas podrá estar compuesta por fotos individuales o formando un grupo

de ellas, cuyo tamaño total no exceda del máximo permitido.

El tamaño máximo de las fotografías será de 20x30 cms. sin montar sobre soporte alguno.

En la parte trasera de cada obra figurará el título de la obra, el número de foto (si se presenta más de una) y el lema bajo el cual se presenta el autor. Dicho lema será el que figure en el exterior del sobre en cuyo interior deberán aparecer los siguientes datos:

- Número de obras presentadas
- Número y Título de las obras
- Nombre del Autor
- Dirección completa
- Teléfono y/o e-mail de contacto
- Fotocopia del dni.

Las obras no podrán haber sido presentado a la vez ni premiadas en ningún otro concurso.

4. PREMIOS.

Se establecen los siguientes premios que en ningún caso quedarán desierto:

- PRIMER PREMIO dotado de 600€.
- SEGUNDO PREMIO dotado de 300€.
- TERCER PREMIO dotado de 100€.
- PREMIO ESPECIAL "3ª CONCENTRACION MEGASGIPUZKOA", dotado de 2 entradas para ver el Gran Premio de Motociclismo de Cheste del presente año 2008.

El premio especial "3ª CONCENTRACION MEGASGIPUZKOA" se adjudicará mediante la votación de los asistentes a la 3ª Concentración

Megas Gipuzkoa. Para el resto se contará con un jurado compuesto por profesionales de la fotografía, siendo estos los encargados de efectuar la selección de obras que posteriormente quedarán expuestas y/o formarán parte de la exposición itinerante que se pretende establecer, figurando en cada obra el nombre del autor de la misma.

5. ENTREGA Y PLAZOS

Los trabajos podrán entregarse personalmente o enviándolos bien sea por correo o mensajero a la dirección:

HOTEL ATALAIA

Aritz-ondo, 69 / Parque Comercial Txingudi
20305 VENTAS DE IRUN (Guipúzcoa)

indicando en el sobre "2º FotoM", debiendo estar antes del próximo día 3 de Junio de 2008 en la mencionada dirección.

6. FALLO Y ENTREGA DE PREMIOS.

El fallo del jurado de los 3 Premios, a excepción del Premio Especial 3ª Megas Gipuzkoa, se dará a conocer el día 14 de Junio de 2008 en acto celebrado en el Hotel ATALAIA, donde quedará ubicada la exposición de los trabajos seleccionados. El fallo del Premio Especial, se dará a conocer el día 15 de Junio de 2008, al termino de la 3ª Concentración Megas Gipuzkoa.

7. CONSIDERACIONES.

La organización informará en la pagina web "www.megasgipuzkoa.es" de cuantas variaciones que por motivos ajenos a nuestra voluntad puedan surgir.

Las fotografías premiadas quedarán en propiedad de la organización para su publicación y/o exposición, haciendo mención en todos los casos al autor de las mismas, responsabilizándose éstos de ser poseedores de la totalidad propiedad de la obra.

Las fotografías seleccionadas para la exposición quedarán a disposición de la organización para su exhibición a lo largo de las diferentes oportunidades que durante el transcurso de año pudiesen surgir así como para la elaboración del catálogo conmemorativo del concurso. Una vez finalizado este periodo, se publicará en la misma página web donde figuran las bases, el lugar y las fechas para su recogida.

Las fotografías no premiadas ni seleccionadas para las exposiciones, podrán recogerse los viernes de cada semana posterior a la del fallo del concurso en la misma dirección de entrega hasta el 04/07/08.

La presentación de trabajos al concurso supone la total aceptación de éstas bases.

portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.