

FOTO

DNG

Número 20 - Año III. Abril 2008

Niños y Política
Red by Jose Manchado
Platty García
La fotografía macro



ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com

LA REVISTA DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Ilustracion digital publicitaria
© Copyright 2007 Luis Montes Calvet

PlanoFocal 
WWW.PLANOFOCAL.COM.AR

Número 20

Año III

Abril 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Información:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Impresión Bajo

Demanda:

Lulu.com

Colaboradores:

Joan Ubide, Juan Pedro Catepillán Tecay, Jose Manchado, Pedro Yanes, Platty García, Jesús Gil de Gómez Rodríguez, Joan Roca.

* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).



Foto de portada

Modelo: Firenze.

<http://www.fotoplatino.com/firenze>

<http://www.fotopunto.com/22677>

<http://www.nosolotop.com/nst2>

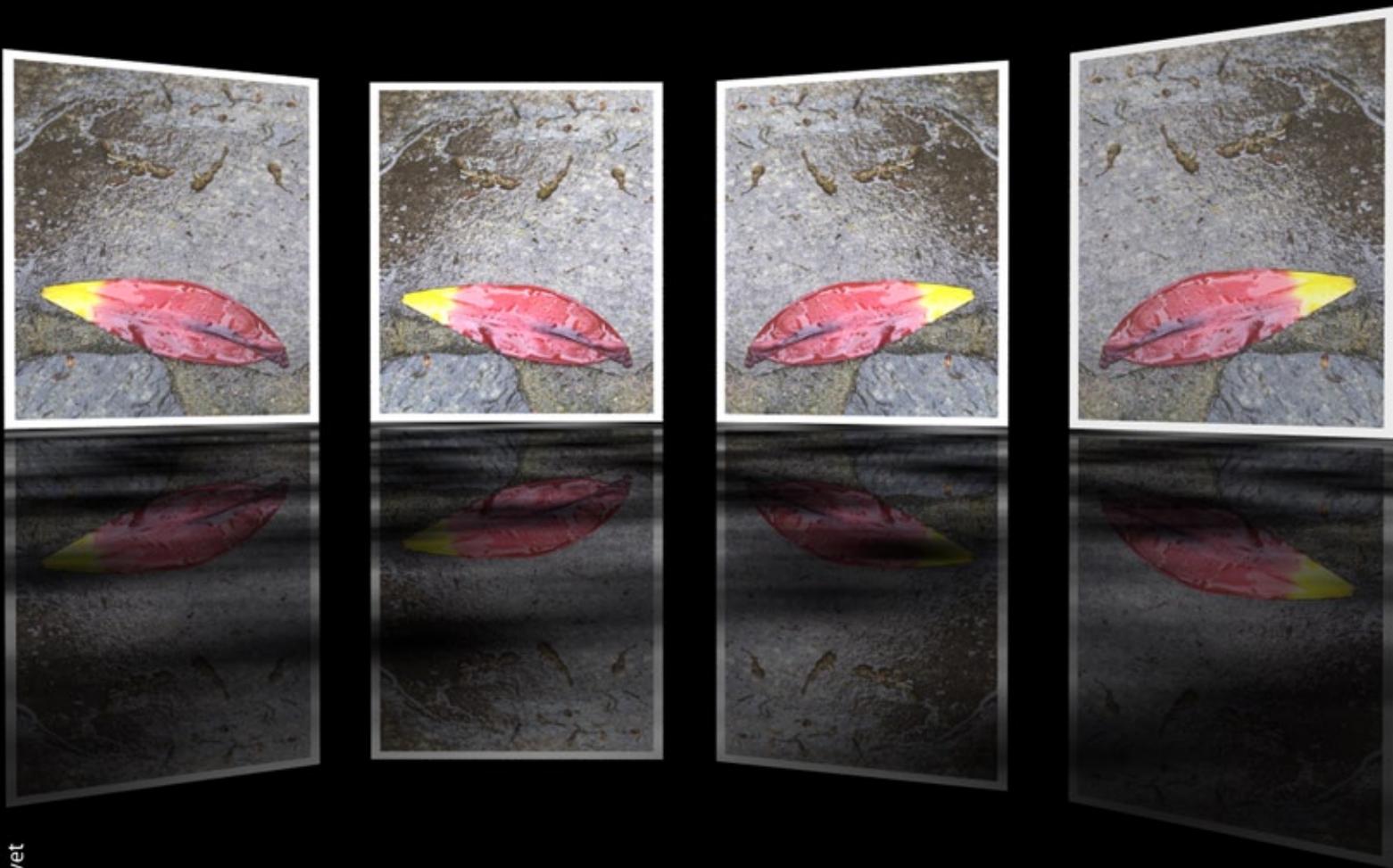
Fotógrafo: ARE.

<http://are.com.es>

Indice

» Redacción	5
» Novedades	6
» De Tíbet a Nepal, lugares lejanos, lugares intensos (Parte I)	14
» Niños y Política	36
» Red by Jose Manchado.....	50
» Fotografías de Pedro Yanes	56
» Platty García.....	68
» La fotografía macro	80
» Pantanal: duro, inhóspito pero paradisiaco (Parte I)	88
» Eventos	98

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Redacción

Un mes más volvemos a encontrarnos, en esta ocasión con el número 20 de Foto DNG. Hace unos meses os pedíamos vuestra colaboración para la realización de una encuesta, conocer un poco más sobre vosotros y poder mejorar nuestra publicación. Como habíamos dicho en el número anterior vamos a comentar brevemente los resultados obtenidos de dicha encuesta.

El número de encuestas respondidas ha estado en torno a las 400, de las que el 87,3% son hombres y un 12,7% corresponde a mujeres. Respecto a la edad de los lectores de la revista, la mayoría se encuentra en el tramo de entre 36-45 años (31,6%) casi igualado con el de 26-35 (29,8%) y el de 46-65 (24,9%), un 12,18% está comprendido entre 15 y 25 años y un 1,55% tiene más de 65 años.

La mayoría de los lectores conoce la revista desde el número 1 (40,4%), un 13,2% desde el último número publicado en el momento de lanzar la encuesta (número 17), repartiéndose el resto del porcentaje aproximadamente a partes iguales entre los demás números (con un ligero aumento del número 10 con un 6,7%).

Atendiendo a la calidad del diseño, las cifras son de un 64,47% para Bueno, 17,37% Regular, 15,53% Muy Bueno y 2,63% Malo. Es un aspecto que iremos intentando mejorar paulatinamente a lo largo de los siguientes números y en el que pondremos gran parte de nuestro empeño.

Los contenidos parecen Buenos en un 66,32%, Muy Buenos en un 19,06%, Regulares en un 13,32% y Malos en el 1,31%. Procuraremos presentaros lo mejor del mundo de la fotografía.

Las respuestas a la pregunta “¿Qué cantidad de páginas de publicidad le parece aceptable en la revista?” nos dio un resultado de un 32,64% para una cantidad de páginas de un 10% de la revista, un 31,87% para un 20% de páginas, 15,28% para una cifra menor de un 10% de las páginas, un 11,14% para el 30% de páginas, 4,66% más del 40% de paginas y un 4.4% para un 40%. Con respecto a estos resultados y por los comentarios de los usuarios, aclarar que cuando nos referimos a publicidad, estamos hablando de las páginas o anuncios de las marcas o comerciantes insertados en la revista y no a las noticias de las notas de prensa enviadas por las marcas y/o agencias, debido a que estas se publican de manera gratuita, por lo que no las consideramos publicidad.

Podríamos seguir comentando las respuestas recibidas a favor de la revista y en contra, unos usuarios aumentarían las noticias, otros las disminuirían, unos pondrían artículos más técnicos, otros más sencillos, mayor número de fotos, mayor cantidad de texto, etc... pero no acabaríamos en varias páginas, así que lo mejor será dejaros con el contenido de este número, esperando como siempre que sea del agrado de todos vosotros, o al menos del mayor número posible.

Un saludo y hasta el mes que viene.

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com



A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos Longarela'.

Novedades

Nueva Cyber-shot H50



La cámara digital Cyber-shot H50, combina una óptica calidad de imagen con un buen número de funciones manuales que permiten un control creativo preciso sobre sus

fotografías. Compacta y fácil

de manejar, incluye un acabado duradero, resistente a rayones y arañazos que completa la sensación de estar ante una cámara de primera.

El poderoso objetivo Vario-Tessar de Carl Zeiss con zoom 15x hace de la Cyber-shot H50 la compañera ideal para viajes y otras situaciones en las que quiera primeros planos claros y ajustados sin tener que cargar con una cámara grande y pesada.

La gran pantalla LCD Plus Clear Photo de 3 pulgadas y alto contraste se inclina hacia arriba o hacia abajo, añadiendo una dimensión extra de libertad creativa a la hora de enmarcar sus fotos desde cualquier ángulo. También dispone de un visor electrónico que ofrece una alternativa cómoda al encuadre de fotos con la pantalla LCD.

Más información: <http://www.sony.es/>

Nueva Cyber shot W300

Es la cámara más dura y técnicamente avanzada hasta la fecha de toda la serie W de Cyber-shot. La nueva W300, delgada y llena de estilo, añade un

resistente acabado en titanio que impide los rayones y arañazos y que viene a ser unas cinco veces más duro que el aluminio anodizado. Dentro de su impecable exterior, está llena de las tecnologías de última generación de Sony para ayudar a todos a tomar las mejores fotografías.

Una resolución extremadamente alta de 13,6 megapíxeles efectivos garantiza ampliaciones llenas de detalle en tamaño A3 y superiores. El rendimiento óptico queda aún más asegurado con el objetivo de alta calidad Vario-Tessar de Carl Zeiss con zoom óptico 3x.

La W300 es insuperable a la hora de capturar imágenes nítidas y claras en condiciones de baja luminosidad donde otras cámaras tienen problemas. La máxima sensibilidad se multiplica hasta un increíble ISO 6400. Junto a la reducción de ruido Clear RAW original de Sony y el estabilizador de imagen Super Steady Shot, permite a la W300 conseguir unos resultados excelentes sin utilizar un trípode en escenas poco iluminadas.

Otra novedad en una Cyber-shot, el modo EX High-Speed Burst permite fotografiar a gran velocidad, llegando hasta los cinco frames por segundo: ideal para deportes con movimientos rápidos.



Más información: <http://www.sony.es/>

Nuevas impresoras fotográficas de Sony

Las DPP-FP95, DPP-FP85, DPP-FP75 y DPP-FP65 utilizan la tecnología de sublimación de tinta de Sony para garantizar impresiones suntuosas, duraderas, sin el grano que afecta a las impresoras de tinta. La velocidad de impresión es súper-rápida: los modelos DPP-FP75 y DPP-FP65 entregan una fotografía del tamaño de una tarjeta postal 10x15cm en poco más de un minuto, mientras que el poderoso procesador BIONZ y la tecnología Tru-Fast del interior de las DPP-FP95 y DPP-FP85 reducen el tiempo de impresión aún más: hasta sólo 45 segundos.

La operatividad es muy sencilla. Basta con insertar la tarjeta de memoria de su cámara, ver las imágenes la pantalla LCD y hacer su selección guiado por los iconos que verá claramente en pantalla. La DPP-FP95 incluye una pantalla gigante LCD Clear Photo con un ángulo ajustable para regular aún más la visión de los detalles más pequeños.

Con pulsar un botón, la DPP-FP75 y la DPP-FP65 pueden detectar y eliminar automáticamente el



efecto de ojos rojos de los retratos con flash para salvar más imágenes valiosas de la papelera. La DPP-FP95 y la DPP-FP85 añaden funciones de retoque automático fáciles de utilizar como el Ajuste del Tono de la Piel, Corrección del Enfoque y de la Exposición para añadir un brillo extra a sus fotos favoritas.

Más información: <http://www.sony.es/>

Nueva Lumix de Panasonic con gran angular de 25 mm

La nueva Lumix DMC-FX500 de 10,1 megapíxeles concentra todo lo mejor en un mismo dispositivo. Dispone de un objetivo Leica DC Vario-Elmarit de gran calidad con un espectacular gran angular de 25 mm, zoom óptico de 5x (equivalente a un 25-125 mm en una cámara convencional de 35 mm) y una luminosidad de f2.8.

El objetivo ultra gran angular de 25 mm abarca prácticamente el doble del campo de visión, desde la misma distancia de disparo, en comparación con las cámaras convencionales de 35 mm. De esta forma el usuario captará todo aquello que quiera, sin dejarse nada fuera del marco de la fotografía. Esta gran ventaja es totalmente compatible con la cámara de cuerpo fino y compacto, gracias a la incorporación de lentes esféricas en forma de menisco cóncavo de grosor irregular EA que permite ofrecer elevadas prestaciones ópticas en un objetivo poco voluminoso.

También cabe destacar la función de zoom óptico adicional, para aquellos que no quieran perderse detalles a distancia, ya que permite incrementar la potencia de zoom a 8.9x utilizando la parte central del CCD. Además, ahora el usuario ya puede ajus-



tar la apertura manualmente de forma muy precisa gracias al recientemente adoptado diafragma en forma de iris.

Más info: <http://www.panasonic.es/>

Canon sigue siendo el número 1 en fotografía en Europa

Canon se complace en anunciar que, por sexto año consecutivo¹, sigue ocupando la posición número 1 en Europa como fabricante de cámaras fotográficas. Los datos más recientes de la compañía de investigación de mercados GfK confirman que Canon ha conseguido la posición número 1, tanto en cámaras réflex digitales (SLR) como en cámaras digitales compactas, durante el año 2007.

“El año 2007 fue un año realmente extraordinario para Canon en lo que respecta al crecimiento de los mercados europeos”, declaró Mogens Jensen, Director de Canon Consumer Imaging, Europa. “Nuestra empresa no sólo ha mantenido su posición como número 1, sino que la conserva en un contexto con una competencia creciente. La incomparable



calidad de Canon hace que sus cámaras sean la elección preferida de fotógrafos de todos los niveles”.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>

Canon pone en marcha una gran promoción de reembolso

Canon anuncia su promoción europea de Reembolso con la que espera devolver cinco millones de euros a los usuarios de su gama de fotografía réflex que hayan adquirido uno de los 19 productos incluidos en la misma, desde marzo hasta junio de 2008.

Esta promoción está destinada a usuarios de todos los niveles, desde los aficionados que se introducen en la fotografía réflex hasta los profesionales que quieren adquirir un nuevo equipo fotográfico o accesorios para el que ya tienen.

La promoción engloba las cámaras réflex EOS 5D, EOS 40D y EOS 400D, 14 objetivos y 2 accesorios. Los reembolsos, que van desde 50 euros hasta 200 dependiendo de cada producto, pueden ser acumulables.

Para beneficiarse de esta devolución de dinero en efectivo, los productos han de ser adquiridos entre el 1 de Marzo y el 30 de Junio de 2008, aunque el reembolso puede solicitarse hasta el 30 de Septiem-

bre. El consumidor tan sólo debe fotocopiar la factura o ticket como prueba de compra, cortar el código de barras original de la caja del producto, rellenar el formulario de participación que encontrará en la web www.canon-europe.com/2008promotions y enviar todo al Centro de Promociones de Canon:

Canon Promotion Centre
P.O. Box TP 34, Dept. # 84376,
Tipperary,
Ireland.

Dos nuevas Canon IXUS

Canon ha potenciado su gama de cámaras Digital IXUS con el lanzamiento de dos nuevos modelos con sensores de 10 Megapíxeles: la Digital IXUS 90 IS y la Digital IXUS 85 IS. Ambos modelos incorporan el Estabilizador óptico de la imagen (IS) con desplazamiento de lentes de Canon¹, a fin de ofrecer una calidad de imagen excepcional, a la vez que cuentan con diseños muy diferenciados y exclusivos. La sólida y atractiva Digital IXUS 90 IS con contornos biselados es realzada con una forma de gran potencia y una construcción de tipo continuo. Por su parte, el suave minimalismo de la Digital IXUS 85 IS refleja una reluciente y discreta elegancia.

Los dos modelos comparten la excelencia de imagen característica de todas las cámaras Digital

IXUS. Además de su objetivo Zoom óptico 3x, ambas cámaras disponen de un sistema de enfoque automático especial para situaciones con poca luz. Las dos cámaras incorporan la Tecnología de Detección del movimiento, que funciona conjuntamente con el IS para reducir la posibilidad de que las fotos salgan movidas por cualquier razón. Adicionalmente, la Tecnología de Detección de la cara con la Selección y Seguimiento de la cara y el Equilibrio del blanco con detección de la cara permiten captar fotos de personas con toda precisión y aspecto natural, en cualquier tipo de situación. Sus respectivas pantallas LCD PureColor II, claras y luminosas –3” (7,6 cm) en la Digital IXUS 90 IS y 2,5” (6,35 cm) en la Digital IXUS 85 IS–, simplifican su uso y mejoran la experiencia gracias a su ángulo de visión amplio, su alto contraste, que mejora la visión, además de sus revestimientos contra los reflejos.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>

Canon Digital IXUS 970 IS

Canon anuncia el lanzamiento de una potente cámara que se une a su elegante serie de cámaras compactas Digital IXUS. La nueva Digital IXUS 970 IS, de 10 Megapíxeles, incorpora un nuevo objetivo Zoom óptico 5x –el zoom de mayor aumento de la gama hasta el momento–, además de una versión mejorada del Estabilizador óptico de la imagen (IS)¹ de Canon.

La Digital IXUS 970 IS también incorpora la Tecnología de Detección del movimiento, que funciona junto con el IS para reducir la posibilidad de que las fotos salgan movidas, debido bien al movimiento del sujeto o al temblor de la cámara. También dispone de la Tecnología de Detección de la cara con Selección y Seguimiento de la cara y con Equilibrio del blanco con detección de la cara. Estas caracte-



Las fundas protectoras Lowepro Tasca combinan estilo y seguridad para nuestros equipos digitales



rísticas permiten captar retratos naturales en todas las circunstancias. Al igual que ocurre en todos los demás modelos Digital IXUS presentados durante el primer semestre de 2008, el enfoque automático ha sido mejorado para funcionar en condiciones aún más oscuras, siendo ahora posible enfocar en situaciones hasta 1 punto más oscuras que en los modelos anteriores.

Además, los usuarios se sentirán aún más cómodos cuando usen la cámara gracias a su pantalla LCD PureColor II clara y luminosa, de 2,5" (6,35 cm), y al Dial de control múltiple, que simplifican el manejo de la misma. Todas estas mejoras han sido posibles gracias a la amplia experiencia de Canon en el campo de la óptica, sin necesidad de renunciar al diseño exclusivo que ha convertido a las cámaras Digital IXUS en las más apreciadas por su estilo y elegancia.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>

Lowepro presenta la gama Tasca – unas fundas llenas de color para dispositivos electrónicos personales, como cámaras digitales ultra compactas, reproductores MP3, teléfonos móviles o PDAs. Ya sea de camino al gimnasio o en un día fuera con los amigos, las Tasca cuidan de nuestros accesorios digitales personales con estilo, evitando además arañazos y otros daños en las pantallas LCD gracias a su tejido en neopreno. Están disponibles en dos tamaños y cinco vibrantes colores, que hacen de Tasca el accesorio ideal para muchos dispositivos electrónicos portátiles.

La gama de fundas Tasca ha sido diseñada con un cierre magnético en la parte superior, con un enganche que permite colgar una funda Tasca de una bolsa o un cinturón. Su suave tejido en neopreno crea una barrera protectora, a la vez que mantiene un diseño fino, con lo que podemos dejar la funda sin problemas dentro de la mochila o la bolsa. Gracias a su gama de atractivos colores (negro, azul ártico, rojo, verde helecho y rosa), cada usuario puede hacer que su funda Tasca combine con su estilo personal, su juego de equipaje o el color de su reproductor MP3 o su dispositivo electrónico.

Más info <http://www.disefoto.es/>



Lowepro presenta la nueva gama Spectrum para cámaras digitales compactas

Lowepro presenta su nueva gama Spectrum – estuches diseñados específicamente para los fotógrafos digitales aficionados de hoy. Las bolsas Spectrum poseen un único compartimiento principal con un tejido acolchado especial para proteger la pantalla LCD de las cámaras digitales de la abrasión. Su compartimiento para accesorios con cremallera y bolsillo en red interior asegura un almacenamiento seguro y un acceso rápido a tarjetas de memoria extra, mientras que el tejido resistente al agua y sus cremalleras especiales previenen de los daños por humedad. Disponible en cinco combinaciones de color y tres tamaños, las Spectrum son una opción de transporte para todos los días, duradera, llena de color y asequible.

Los estuches Spectrum están disponibles en tres tamaños: Spectrum 10, 30, y 50. Cada uno está dise-



ñado para proporcionar la protección más adecuada a las diversas medidas de las cámaras digitales ultra-compactas de hoy. Para que la gama sea lo más confortable y accesible posible, las bolsas Spectrum incorporan un enganche para cinturón, una correa para hombro ajustable y extraíble y tiradores de cremallera anti-deslizantes para un rápido acceso. Los estuches Spectrum están disponibles en negro y en cuatro esquemas de dos tonos de color, incluyendo azul ártico/polar, verde perejil/hoja, rojo/guindilla y café/cacao.

Más info <http://www.disefoto.es/>

La Olympus E-420 combina calidad profesional con diseño compacto

El último fichaje del Olympus E-System, la E-420, representa una fórmula ganadora tanto para fotógrafos experimentados como para principiantes en el terreno D-SLR. Los usuarios se van a beneficiar de la alta calidad que sólo la fotografía D-SLR puede proporcionar y de la facilidad de manejo asociada normalmente a las cámaras compactas. Esto incluye Previsualización en Pantalla de las imágenes en el LCD, así se simplifica significativamente la composición de la imagen. Además, es una de las D-SLR más pequeñas y ligeras del mercado, por lo que la movilidad no es ningún problema para esta cámara. La E-420 se adapta a cualquier lugar, como una mochila o un bolso. Esto la convierte en la mejor compañera para periodistas, viajeros u otros aventureros que valoren su capacidad única para ser transportada, sus prestaciones y su gran relación calidad-precio. La E-420 es una cámara fácil de manejar con 10,0 Megapíxeles y 28 modos de disparo para diferentes



situaciones
fotográficas y está
preparada para disparar
nada más sacarla de la caja.

Un potente sensor Live MOS de 10,0 Megapíxeles proporciona una muy buena resolución para los disparos detallados y con calidad. También incorpora el procesador de imagen TruePic III que permite la aplicación de la tecnología de Ajuste de Sombras (SAT). Asegura una reproducción excepcionalmente fiel mientras reduce el ruido y mejora la velocidad de procesamiento. El disparo secuencial de hasta 3.5 fps en máxima resolución y el buffer ampliado permiten capturar hasta 8 imágenes en formato RAW.

Para tener una protección avanzada contra la amenaza del polvo, el Filtro de Ondas Supersónicas (propio de Olympus) es el sistema de limpieza de sensor más efectivo y la mejor solución del mercado contra el polvo.

Con la Previsualización en Pantalla continua, los usuarios pueden encuadrar las composiciones en el gran LCD HyperCrystal II de la cámara de

2,7"/6,9 cm, que proporciona un 100% de cobertura de las escenas y permite ajustar en la pantalla el contraste, la iluminación y el color de las imágenes. Gracias al sistema de Previsualización de Disparo, los efectos de la compensación de exposición pueden ajustarse también directamente en el LCD en tiempo real. Además, es posible la previsualización de la profundidad de campo y los usuarios pueden comprobar los efectos de la Detección de Rostros y de la Tecnología de Ajuste de Sombras por pantalla. Además, el LCD permite la magnificación de una porción de la escena ampliándolo 7 o 10 veces. Así, por ejemplo, se hace mucho más fácil y preciso el enfoque manual en el disparo macro.

Estará disponible en las tiendas a finales de abril de 2008.

Más info: <http://www.olympus.es/>

Objetivo ZUIKO DIGITAL 25 mm 1:2.8 de tipo Ultra Compacto

Con tan solo 23.5 mm de largo y un peso de 95 g, el destacado y ligero objetivo de tipo Ultra Compacto ZUIKO DIGITAL 25 mm 1:2.8 de Olympus es la fórmula ideal para los fotógrafos D-SLR más inquietos. Cuando se acopla a la Olympus E-410 o a la nueva E-420, la longitud total del cuerpo de la cámara con el objetivo es de unos escasos 76,5 mm, permitiendo que ambos sean extraordinariamente portátiles y fáciles de almacenar.

Los elementos esféricos de dos lados proporcionan una corrección óptima de la aberración y consiguen imágenes con una claridad y nitidez excepcionales. Además, para optimizar el disparo a contraluz, este objetivo de enfoque sencillo incorpora un revestimiento especial que minimiza los efectos de ghosting y flaring. Con una apertura de diafragma circular de 1:2.8, los fotógrafos pueden conseguir imágenes increíbles con un enfoque suave y también aprovecharse de los efectos del desenfoque natural.

Con una longitud focal equivalente a 50 mm en una cámara de 35 mm, este objetivo de tipo Ultra Compacto proporciona un campo visual de cerca muy parecido al campo de visión natural que tiene el ojo humano. Y con una distancia mínima de enfoque de 20 cm, los fotógrafos pueden acercarse muchísimo a sus sujetos, esto le aporta todavía más versatilidad a este objetivo tremendamente compacto.

Para completar esta apariencia elegante y exclusiva, el objetivo ZUIKO DIGITAL 25 mm 1:2.8 incluye una tapa de objetivo de aluminio que se enrosca. Este modelo ultra ligero y ultra delgado estará disponible en abril de 2008.

Más info: <http://www.olympus.es/>

De Tíbet a Nepal, lugares lejanos, lugares intensos (Parte I)

Autor: Joan Ubide
www.joanubide.com

Todo y que ponen algunas trabas, visitar Tíbet es muy fácil, además es muy recomendable si tras estas tierras sigues el camino con destino final, Nepal.

Tíbet, al mezclar lo espiritual de sus gentes, costumbres y parajes, estas tierras se convierten en un lugar posiblemente único, sin duda fascinante para un amante de la fotografía y los viajes.

Los primeros “disparos” los encuentras en Lhasa, su capital: al recorrer las calles que bordean el templo de Jokhang encontrarás a cientos y cientos de peregrinos que han llegado desde todos los rincones de esta tierra. Pasan horas y horas rodeando el templo por sus calles estrechas mientras meditan y rezan con sus molinos de oración y desgastados rosarios. Son gentes humildes, pobres, con ropas sucias, pieles agrietadas y mofletes rosados por el intenso frío. Algunos de ellos llevan días, semanas, incluso meses peregrinando hasta la capital. Impacta ver quien lo hace mediante el ritual que consta en andar un par de pasos, arrodillarse, tumbarse en el suelo para orar, de nuevo en pie y así durante largas e interminables jornadas.

Indispensable la visita a los templos de la ciudad, obviamente Potala y Jokhang, un buen lugar para sentarte en un rincón y dejar que las horas pasen mientras contemplas a estas gentes mientras rezan frente sus paredes blancas.

A las afueras de la capital, una visita obligada es el templo Ganden, lo encontrarás a una hora de la capital, 300 RMB en taxi (30 €), el templo está a 4.300 m de altitud y es espectacular si estás allí sobre las 7 de la mañana para contemplar el amanecer desde sus laderas. Sobre las 8 de la mañana empiezan a salir monjes por todas sus calles empedradas, es una bella postal, puedes seguirles, van a la sala principal a orar y a tomar su té, mientras los monjes más jóvenes hacen carreras por el interior de la gran sala con sus termos de leche para servir a tal cantidad de comensales.

Palhalupuk es otro templo muy poco conocido pero interesante. Es un pequeño templo que se encuentra enfrente de Potala, se encuentra en la falda de la montaña donde está la torre de comunicaciones de Lhasa, no hay señales que te lleven a él ni tampoco turistas.



Altos en el camino (1/180; F/9; ISO 125; 12mm).

Será temple se encuentra al noroeste de la ciudad, es donde puedes ver todos los días a las 15.00 h el encuentro de todos sus monjes en el parque, lugar donde se autoexaminan con preguntas a todo volumen y con una característica palmada al realizar la pregunta. Es su forma de mantener al día todos sus conocimientos y cultura de una forma simpática. Se pueden hacer fotos, allí verás la humanidad y simpatía de esta buena gente.

Una vez visto todo esto, es cuando realmente eres consciente de lo que es el Tíbet y que finalmente has llegado a verlo con tus propios ojos.

En definitiva, Tíbet es una tierra realmente pobre y abandonada que podríamos decir que sufre una colonización por parte de China, sus gentes viven años atrás, en los pueblos tienen burros en lugar de coches y para calentar el agua del té utilizan

paneles solares. Su gente es encantadora, te miran y te sonríen, y como suele pasar, el que menos tiene es el que más te da.

Detalles y consejos para desplazarse por el Tíbet.

Si dispones de buen presupuesto, viajar al Tíbet es muy fácil, contrata el viaje desde tu punto de origen con todos los permisos y gástate muchos dineros. Ahora bien, yo te aconsejo que si haces este viaje y dispones de tiempo, te lo tomes con calma, por el mismo dinero primero visitas China durante unos días con un vuelo tipo low cost con destino a Pekín, durante unos días o semanas te acercas hacia estas tierras, la ruta más fácil y popular es desde Beijing hasta Chengdu y después Lhasa. Viajas con los nue-



Carreteras a los Himalayas (1/125; F/13; ISO 125; 12mm).

vos trenes que van presurizados como los aviones, dado que cruzan zonas realmente altas. Lhasa está a 3.595 m de altitud.

(Personalmente opté por otra ruta mas larga, recorriendo China durante un par de meses. Tienes detalles de esta otra ruta en mi blog.)

A Lhasa también puedes llegar en avión desde Pekín, el precio ronda los 200 euros.

Atención a la altitud, si no estás acostumbrado a los viajes de alta montaña puedes vivir una experiencia realmente desagradable, el mal de altura, la sensación de asfixia y la ansiedad es posible, sobre todo al acercarte a las altas montañas. Lleva contigo medicación. Los mareos, vómitos y diarreas pueden ser tus acompañantes durante esta etapa.

Septiembre (21° a 7°) y octubre (17° a 1°) pueden ser unos buenos meses para visitar estas tierras, las temperaturas son soportables aunque por la noche hace frío. En el mismo Lhasa puedes comprar ropa técnica de abrigo de forma muy económica. Las temperaturas en noviembre son de 13° a -5°.

Marzo (12° a -2°) es un mes conflictivo para visitar esta región, ya que se celebra el aniversario de la sublevación de los tibetanos y el exilio del Dalai Lama en el 59, por ello es posible que sea difícil obtener permisos y menos aún moverse por la región.

Desde mayo (19° a 5°) hasta junio (24° a 9°) hay que tener en cuenta que el clima es “ventoso”. En agosto (26° a 10°) hay demasiados turistas.



Hombre, Shedar (1/80; F/9; ISO 125; 12mm).

Permisos para entrar en Tíbet

El tema de los permisos varía en función de la situación política en China. Por lo general debes sacarte un permiso para llegar a Lhasa (si vas en tren no te lo pide nadie). Este permiso cuesta entre 800 y 500 yuan (80-50 €), te aconsejo que te lo saques en el mismo Beijing, seguramente sea allí donde lo encontrarás más barato.

Si viajas a Tíbet en avión, especialmente desde China, deberás sacarte el permiso, aquí si que hay un control donde te lo piden varias veces, si no llevas permiso no vuelas.

En Lhasa hay varios hoteles, si viajas con un presupuesto limitado puedes dormir en el Banak Sholl Hotel que está en Beijing Road (buen ambiente,

excelente comida y unos 4 euros la cama), no dejes de ir a comer al restaurante Tashi, es una familia tibetana que tiene bien controlada la cocina local a buen precio.

La ruta de Lhasa a Nepal

Para moverte por el país debes sacarte otro permiso, cuyo precio varía en función de la ruta que desees hacer. Toma nota de que no puedes visitar el Tíbet por tu cuenta, puedes probarlo, hay quien lo hace, pero es probable que los chóferes de los autobuses no quieran venderte billetes ya que se la juegan, siempre debes ir acompañado por un chófer y un guía, si vas a la torera corres el riesgo de que te pare algún control policial y te manden de vuelta a Lhasa.



Hombre, Tingri (1/15; F/2.2; ISO 250; 50mm).

En Lhasa hay muchas agencias, yo te recomiendo la agencia Snowland que se encuentra en el Hotel Snowland de Lhasa (primera planta), son tibetanos, buena gente, pero debes dejar bien claro que deseas parar tantas veces como quieras y hacer el recorrido sin prisas, no respetan mucho las decisiones de los clientes una vez estás en marcha. Los precios son correctos y los vehículos están en buen estado. Hay que darle el toque al chófer si veis que va demasiado lanzado al bordear algunos precipicios...

Contratar el servicio desde Lhasa hasta la frontera de Nepal te costará unos 5.500 yuan (550 €) con el permiso incluido; este coste lo puedes repartir entre 4 personas. Si no encuentras acompañante en tu hotel o en la agencia, publica un post en el foro de Lonely Planet y no tendrás problema en encontrarlos (<http://thorntree.lonelyplanet.com>). La ruta

dura unos 5/6 días y el plato fuerte es la visita al campo base del Everest y cruzar la cordillera de los Himalayas, algo que posiblemente harás una vez en tu vida.

Sobre la visita al Everest poco puedo contarte, es una experiencia única, algo dura pero una vez has llegado merece la pena, estás ante “La Montaña” y todo es pequeño a su lado. Si tienes suerte y el cielo está despejado podrás ver la noche mas estrellada de tu vida.

Recorrido.

- 1.er día, de Lhasa al Lago Yamdrok-Tso - Gyantse (7 horas)
- 2.º día, Gyantse - Shigatse (3 horas)
- 3.er día, Shigatse - Shegar (6 horas)



Mujer, Tingri (1/3000; F/3.8; ISO 100; 90mm).

4.º día, Shegar - Rongbug - Campo base del Everest (4 horas) (entrar al campo base cuesta unos 250 yuan (25 €)

5.º día, Rongbug - Tingri (5 horas)

6.º día, Tingri - Hangu (7 horas)

El precio de la cama en estas ciudades ronda los 40 yuan (4 euros/noche), los servicios suelen ser un simple agujero en el suelo y en pocos tienen agua caliente. En las ciudades más grandes puedes encontrar hoteles más confortables. Trátalo con el guía.

La frontera nepalí abre sobre las 9 de la mañana, la carretera es un auténtico caos.

Más cosas, el visado para Nepal te lo puedes sacar en su consulado en Lhasa, se encuentra en Norbulikngka Road, 13. Los visados se tramitan los días laborables de 10 a 12, te aconsejo que te presentes allí a las 09.30 para hacer cola. Tienes que llevar una foto y rellenar un formulario, si no tienes fotos hay un chiringuito unos metros hacia

arriba donde un paisano te montará un parapeto en un momento y por 15 yuan (1,5 €) te hace 4 al instante y te regala una divertida sonrisa sin dientes. Los visados se entregan el día siguiente a partir de las 16.00 h. Precio: unos 250 yuan (25 € para 60 días); una vez en Nepal puedes ampliar el visado de forma sencilla. También puedes sacarte el visado en la misma frontera, aunque te aconsejo que lo lleves hecho para ahorrarte esperas.

La moneda que se utiliza en el Tíbet es la misma que en China, el RMB

(yuan); 10 yuan: 1 euro.

Felices fotos. (Continúa en el siguiente número).



Juegos, Tingri (1/250; F/10; ISO 100; 82mm).

Niños, Tingri (1/80; F/8; ISO 100; 70mm).





Hombre, Tingri (1/30; F/3.5; ISO 125; 70mm).

Niños en un poblado (1/125; F/11; ISO 100; 20mm).





MT Everest (1/60; F/18; ISO 125; 70mm).



Carro (1/500; F/7.1; ISO 100; 24mm).

En Burro (1/640; F/7.1; ISO 100; 20mm).





Tráfico en Tingri (1/640; F/8; ISO 100; 22mm).

Mujer en Tingri (1/500; F/7.1; ISO 125; 22mm).





Himalayas (1/125; F/16; ISO 100; 160mm).



Templo de Jokhang, Lhasa (0,3; F/4; ISO 320; 12mm).

Molino de Oración (1/1000; F/4; ISO 100; 125mm).





Oraciones, Lhasa (1/640; F/4; ISO 125; 150mm).

Peregrinos en Potala, Lhasa (1/160; F/8; ISO 100; 18mm).





Río (1/640; F/9; ISO 125; 12mm).

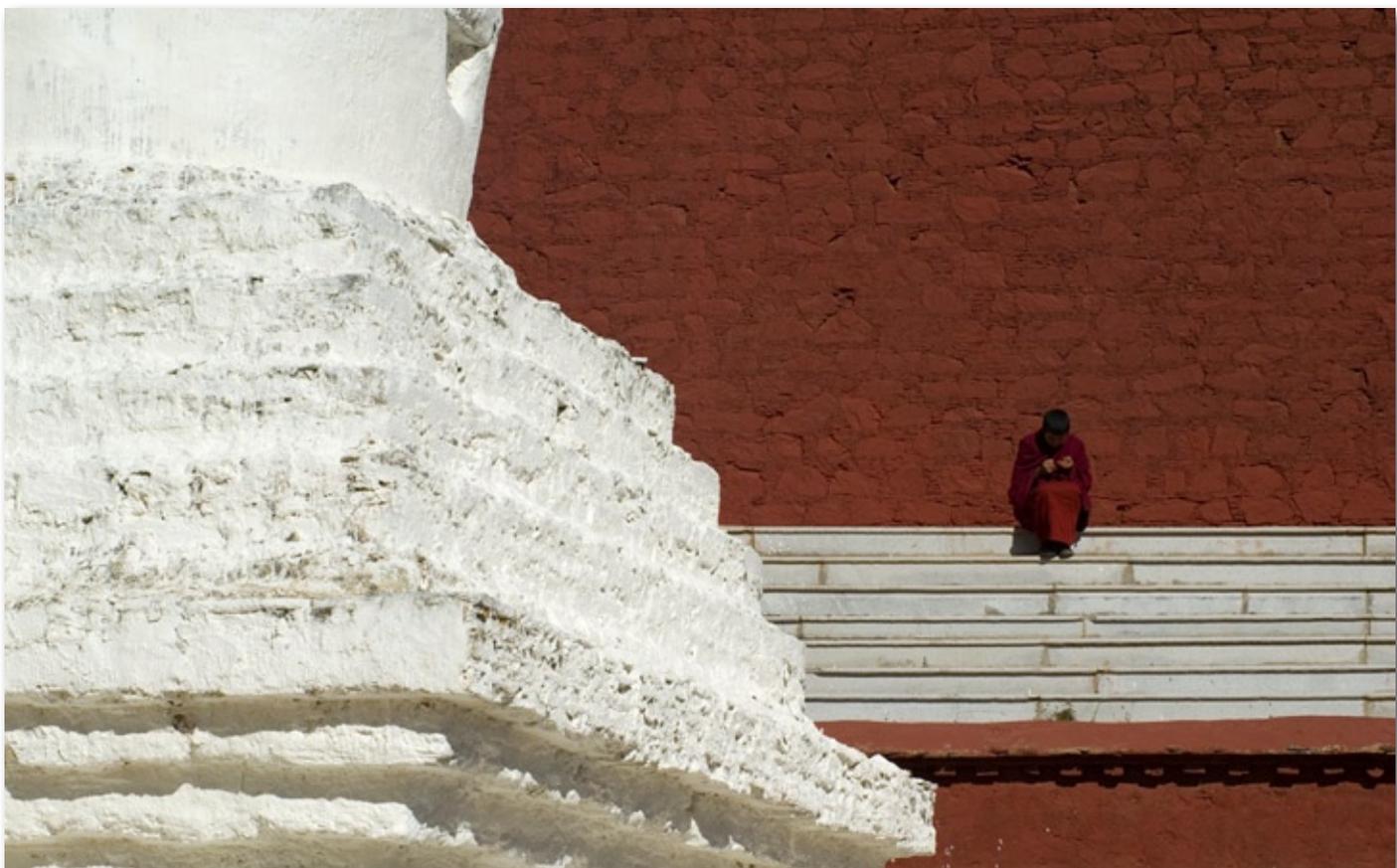
Monje en Shigatse (1/80; F/5; ISO 400; 150mm).



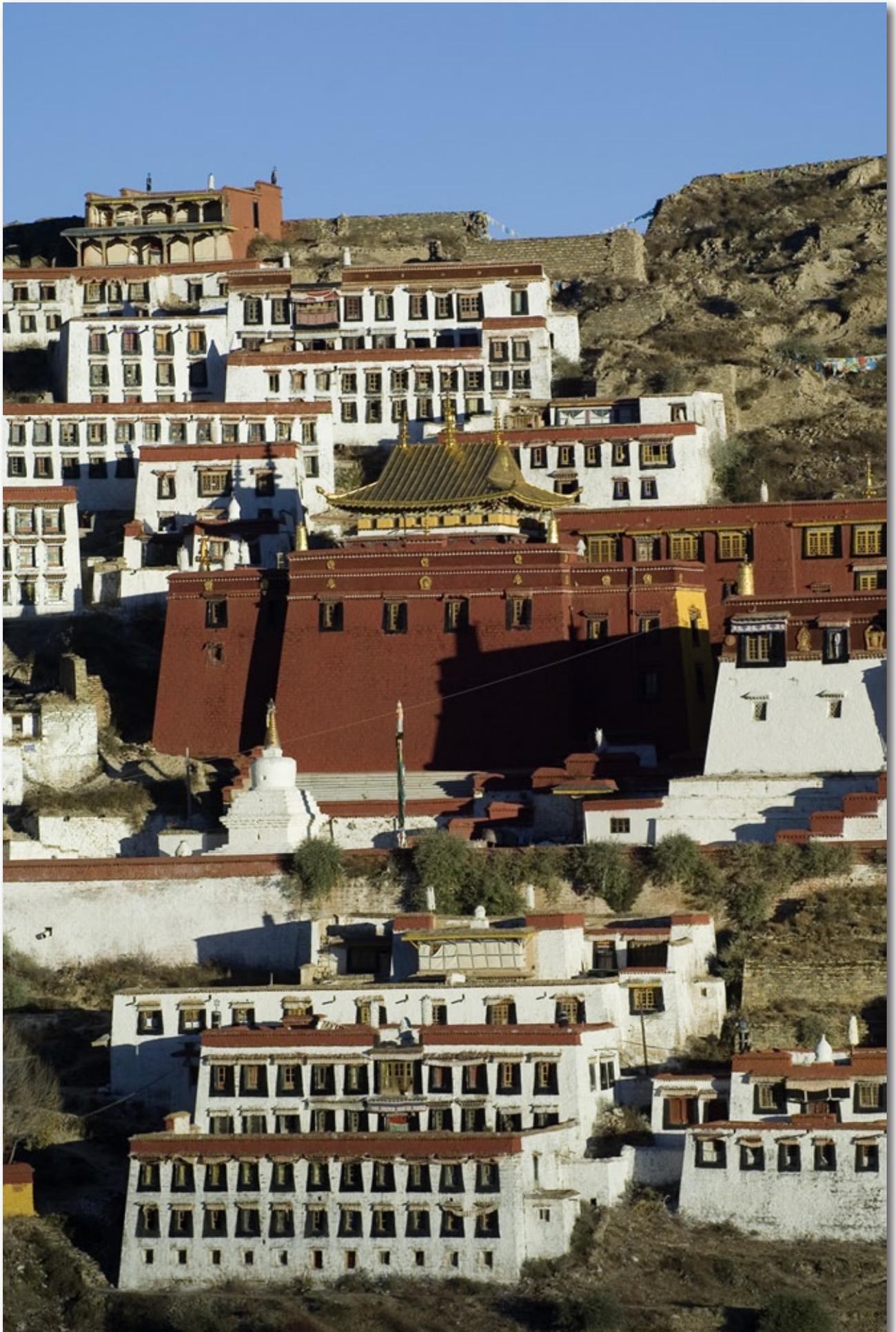


Peregrinos en Lhasa (1/500; F/4.5; ISO 100; 210mm).

Templo de Ganden (1/350; F/9; ISO 100; 70mm).



Templo de Ganden (1/500; F/5.6; ISO 100; 125mm).





Templo de Ganden (1/2000; F/4.5; ISO 100; 70mm).



Termos en Lhasa (1/800; F/5.5; ISO 125; 50mm).

Templo de Palha Lu-Puk Lhasa (1/10; F/4; ISO 250; 12mm).





Peregrino, Lhasa (1/640; F/5.6; ISO 100; 170mm).

Peregrinos, Lhasa (1/125; F/13; ISO 100; 170mm).



FOTO

DNG

Revista mensual de fotografía en formato pdf

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Niños y Política

Autor: Juan Pedro Catepillán Tecay
<http://www.flickr.com/photos/chilefotojp/>

Este set de fotos se llama “Niños y Política”, también podría haberse llamado “Taller de introducción práctica a la vida política”.

No comparto 100% esas frases como “La política es una cosa de adultos...” o “son tan niños y ya les están enseñando a abanderizarse”. Es como cuando los padres escabullen las preguntas conflictivas de sus hijos. Así como un padre lleva en brazos a su hijo a ver un partido de fútbol... por que no puede llevar a su hijo a una manifestación política... es otra forma de socialización. Por que el niño debería ir sin problemas a ver como corren detrás de una pelota y no participar de una jornada contra la discriminación? o, a favor de los derechos humanos?.

De todas maneras, el proceso formativo de un niño debiera tener una diversidad de miradas, sin caer en los excesos. Por cierto, en un momento determinado ese niño deberá tomar sus propias decisiones. Justamente, para que su toma de decisiones sea más amplia es que debiera tener mayor perspectiva. En todo caso, hay tantos ejemplos de niños y jóvenes que a la primera de cambio hacen todo lo contrario de lo que sus padres han tratado

de inculcarles que es muy difícil sacar conclusiones tan apresuradas.

En Santiago de Chile, así como en cualquier capital latinoamericana, las expresiones callejeras son de la más variada índole, política partidista, étnica, laboral, estudiantil. En este caso el centro de cada foto es un niño o niña, sin embargo se adivina el contexto, padres, madres, hermanos y hermanas mayores.

La participación de estos niños y niñas en actividades que -en general- a sus padres y madres les parecen adecuados, puede ser criticada por otros, creo que eso siempre es sano también, el debate reafirma tus convicciones o las desnuda.

En estas fotografías lo que veo son niños y niñas muy comprometidos con su entorno, convencidos de que están haciendo algo que sienten profundamente como correcto, o bien, observando desde lo alto, seguros y seguras en los hombros de su padres.

Creo que... si la idea de los padres al llevar a estos niños a una manifestación pública -a favor de una determinada causa- es abrir sus mentes, formarlos desde pequeños en la cosa pública, inculcar valores universales, seguros y protegidos... creo que se



Marcha de Pueblos originarios 2006 y 2007. Marcha que se realiza todos los años en Santiago de Chile, en contra de la celebración del Día de la Raza, organizado por los pueblos originarios, principalmente de origen mapuche, la etnia originaria políticamente más relevante de nuestro país. Niños y niñas mapuches.

están formando ciudadanos y ciudadanas más integrales, a la larga más tolerantes y más democráticos.

1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959. Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos, unhchr.

“Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.”

Declaración de los Derechos del Niño. Proclamada por la Asamblea General en su resolución



Marcha de Pueblos originarios 2006 y 2007. Niños y niñas mapuches.





Marcha de Pueblos originarios 2006 y 2007. Niños y niñas mapuches.



Marcha de Pueblos originarios 2006 y 2007. Niños y niñas mapuches.



Marcha de la Asamblea Nacional por los Derechos Humanos, realizada en Santiago de Chile el 9 de septiembre de 2007, aquí se da inicio a la marcha en calle Alameda, en el marco de una nueva conmemoración del golpe militar de 1973 en contra de la Unidad Popular.

Asunción de Michelle Bachelet como primera Presidenta de la República de Chile. La foto está tomada en la Plaza de la Constitución, espacio que da al balcón del Palacio de La Moneda por donde la Presidenta Bachelet minutos más tarde saludará a sus partidarios. Ese día muchas mujeres -incluyendo a esta niña- se colocaron una Banda Presidencial. Santiago de Chile, 11 de marzo de 2006.



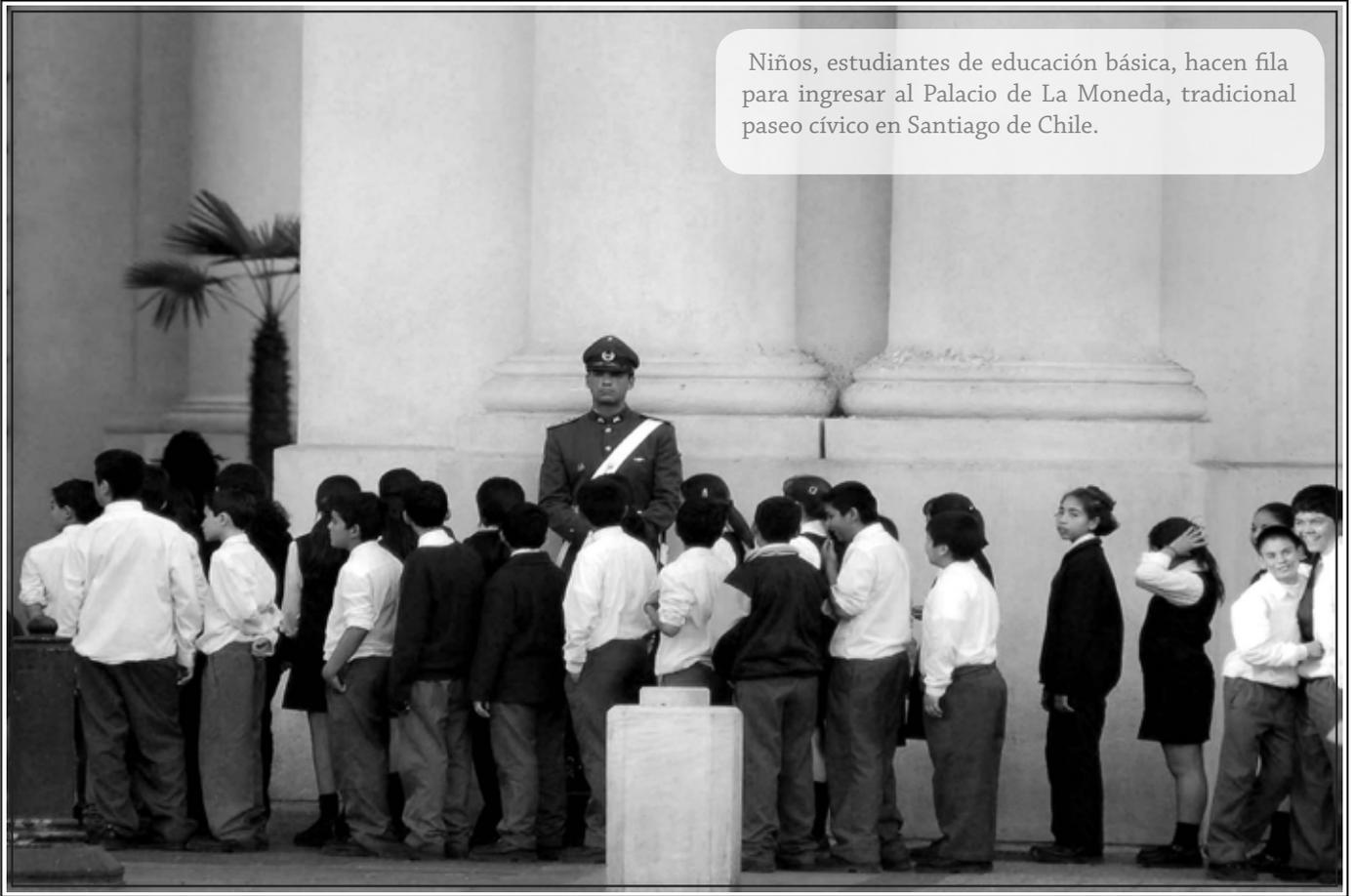
Parque por la Paz Villa Grimaldi. Un niño juega, alegremente entre fotografías de detenidos desaparecidos. Le da vida a un espacio tan tenebroso... Santiago de Chile, 9 de diciembre de 2007. "Estos campos tan ligados históricamente a los constructores de nuestra democracia, en septiembre de 1973 fueron mudos testigos del tránsito solapado de vehículos con militares que terminaban su viaje en el Comando de Telecomunicaciones del Ejército, ubicado a poca distancia de Villa Grimaldi. En uno de ellos viajaba el General Pinochet, quien se acuarteló en ese recinto para dirigir desde cómoda y segura posición el aplastamiento a sangre y fuego de la democracia chilena. A fines de 1973 el Sr. Vasallo fue obligado a entregar la propiedad a la DINA (Dirección Nacional de Inteligencia Militar) que lo inauguró como centro secreto de detención, tortura y exterminio en diciembre de ese año." Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.

Celebración pública por la muerte del dictador Augusto Pinochet. Fotografía tomada en el sector de Plaza Italia, Santiago de Chile, 11 de diciembre de 2006 un día después de la muerte del Dictador



Niña guardia de honor en el Memorial de Gladys Marín, quien al momento de su muerte era la Presidenta del Partido Comunista Chileno. Gladys falleció en la madrugada del 6 de marzo de 2005. La foto corresponde al primer aniversario de su muerte, Cementerio General de Santiago de Chile. Marzo de 2006.





Niños, estudiantes de educación básica, hacen fila para ingresar al Palacio de La Moneda, tradicional paseo cívico en Santiago de Chile.



Niñas mapuches acompañan al Presidente de Bolivia, en un acto de apoyo al Pueblo Boliviano, realizado en el Court Central del Estadio Nacional, Santiago de Chile, 10 de marzo de 2006, Un día antes de la asunción de Michelle Bachelet como Presidenta de Chile.



Marcha de Pueblos originarios 2006 y 2007. Niños y niñas mapuches.



Marcha del 1ro de Mayo de 2007. Marchando por calle Alameda hacia la sede de la Central Unitaria de Trabajadores, CUT.



Marcha de los Pingüinos.





Marcha de los Pingüinos.



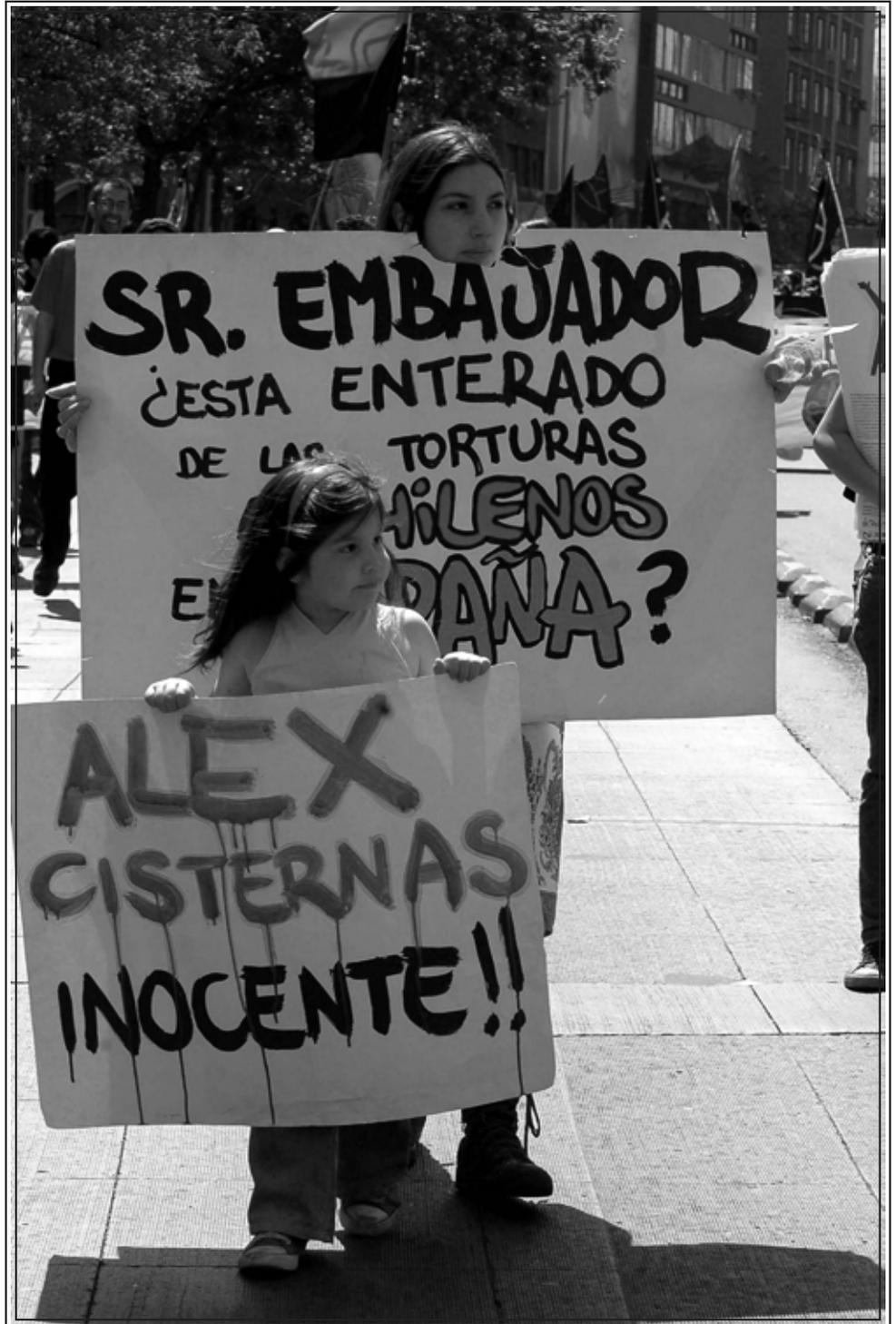


Marcha de los Pingüinos.





Marcha de Pueblos originarios 2006 y 2007. Niños y niñas mapuches.



Marcha de Pueblos originarios 2006 y 2007. Niños y niñas mapuches.

Red by Jose Manchado

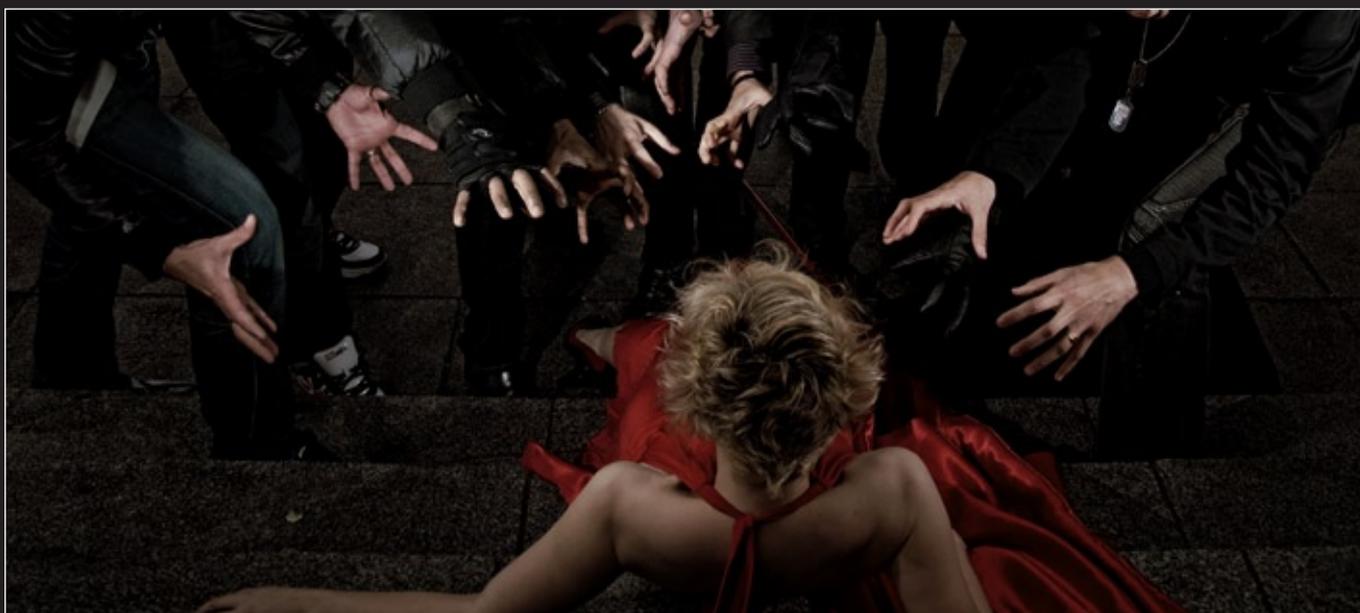
<http://www.josemanchado.es/>











j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Fotografías de Pedro Yanes

www.flickr.com/photos/pericoyd
www.fotopunto.com/118446

Nací un mes de Febrero del año 1.982 en Sevilla, ciudad que ha sido y es la tierra que da cobijo a mi obra y me vio nacer.

Soy estudiante y en breve espero acabar mi Ingeniería de Telecomunicación y con ello un periodo de mi vida, el de estudiante.

Apenas seis meses me avalan en esto de la fotografía, aunque no son pocas las ganas e ilusiones que tengo por aprender y seguir creciendo como fotógrafo.

Entre mis familiares y amigos es usual escuchar eso de por qué de esta nueva afición, cómo es que me dio por esto y hasta dónde quiero llegar con la fotografía...

Mis respuestas a todas ellas son las de siempre: Soy un afortunado por haber descubierto este arte, esta manera de expresar, de dar mi punto de vista y ofrecer así, mi manera de ver la realidad.

Me permite comunicar, cosa que paradójicamente, no me ofrece mi Ingeniería.

La idea de profundizar en esto de la fotografía, surgió este año, cuando viendo qué asignaturas podía hacer para cumplimentar mis créditos uni-

versitarios de libre configuración, me topé con la excelente asignatura de Fotografía Creativa que en la Universidad de Sevilla imparte Antonio González.

La asignatura no se ofertaba como libre configuración, pero Antonio, magnífico fotógrafo, mejor persona y amigo, me ofreció asistir a ellas como libre oyente.

No bastó más que una toma de contacto con esta asignatura, para percibir toda la información y creatividad que de ella emanaba.

Lo demás vino después...

En cuanto a dónde pretendo llegar... pues no pongo metas, simplemente hasta donde me lleven o me dejen llegar.

Mi obra no sigue un rumbo fijo, aunque se podría decir que sí un mismo estilo.

En ella se puede apreciar mi pasión por la luz y la sombra que arrastra. Por los colores, las texturas, las formas...

Intento cuidar los encuadres, esos rincones selectos, los momentos sublimes del día: amaneceres, atardeceres...



Atardecer en Barqueta

Quizás por deformación profesional, tiendo a lo geométrico, a lo lineal... algo que no me pesa y con lo que intento jugar en mis creaciones.

Pero si de algo puede presumir mi obra es de ser representativa de lo bello, pero no lo bello por estética, sino por contenido.

Si en algo tengo que estarle agradecido a la fotografía es por permitirme disfrutar de lo que me rodea, por haberme hecho ver el lado bello de las cosas. Ya no solo por hacerme gozar de un atardecer, de un amanecer... sino apreciar lo viejo, lo tético, un instante de alegría o de soledad, una simple mirada...

Y algo muy importante para mí: Un título.

No hay foto en mi obra que no lleve por compañía un título, una reseña. Yo diría, un complemento a la imagen, que como dicen: "...vale más que mil palabras", pero que en muchas ocasiones necesita de texto y es así cuando el mensaje se eleva a la máxima potencia y cumple a la perfección su mayor objetivo, transmitir...

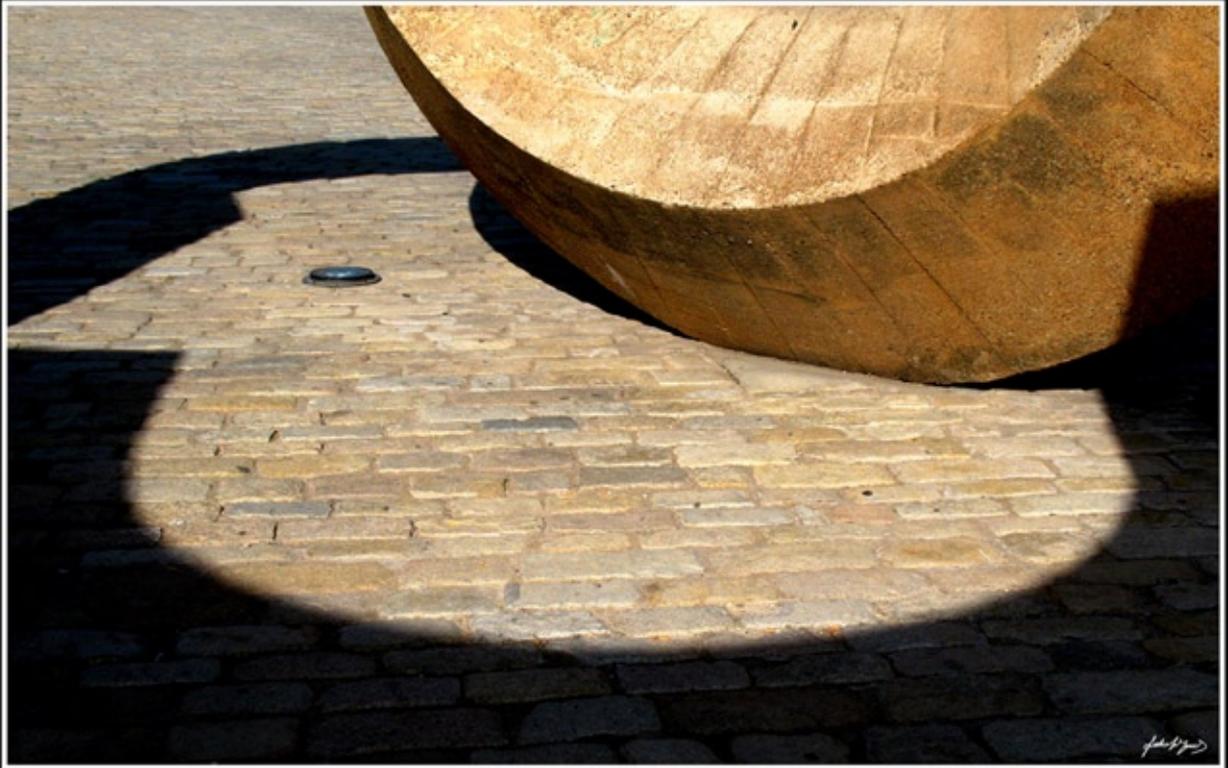
Quiero dedicar esta primera publicación a mis seres más queridos, a esos que están ahí siempre y que me apoyan en todo lo que hago: A mi familia, a mis padres, hermano y a mi princesa, ella sabe quién es...



Boxes of Colors.

Grúa.





Cara Picassiana Bajo Chillida.

Soñar SÍ es Gratis.





Energías Complementarias.

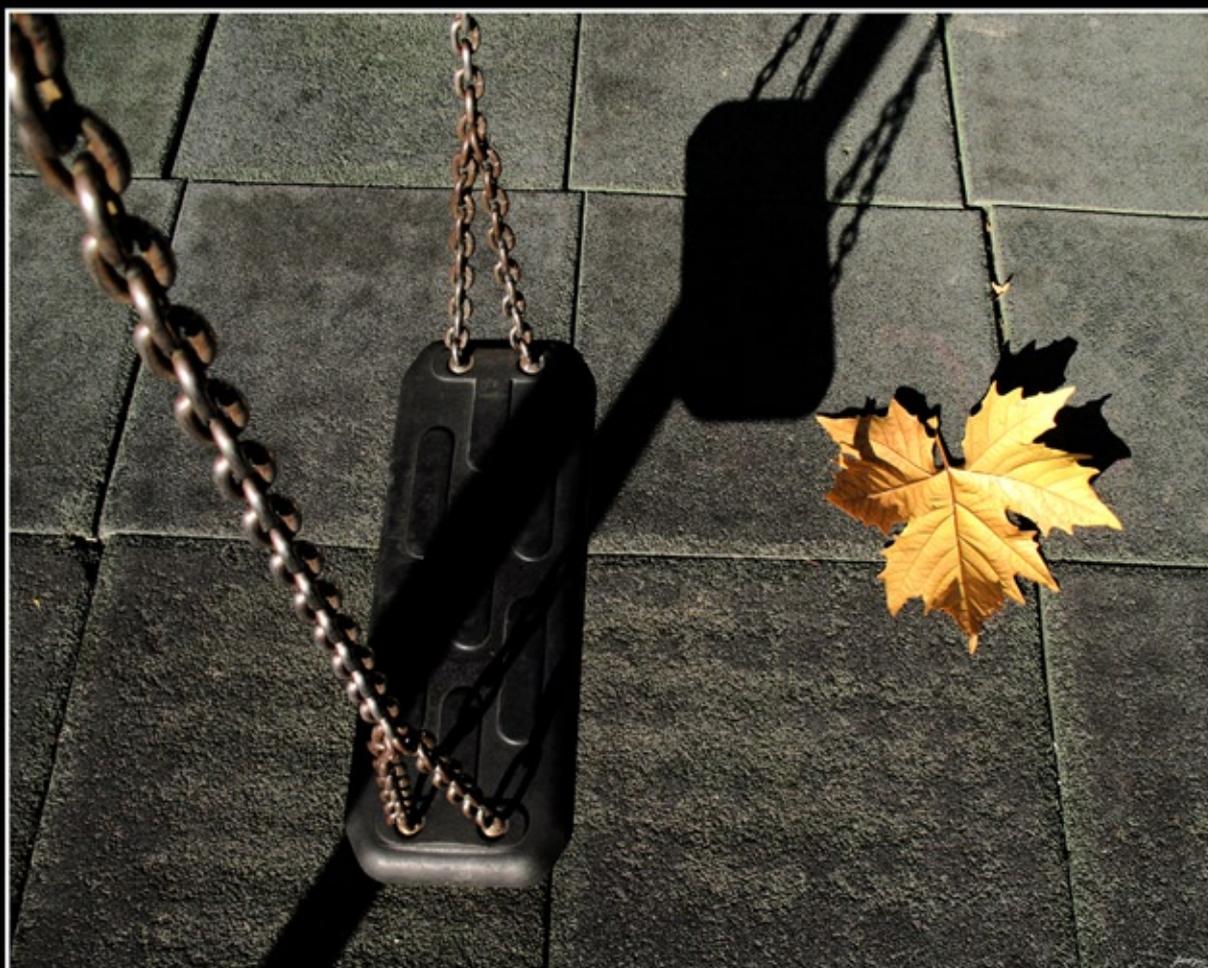


Plaza de España.



Cuadro.

Pendido a Solas.





Raquel Lozano (Rouge).

SeviBici.





Raquel Lozano (a media luz).



Buenas tardes.



Tal y como soy...

Cuéntame hijo....





Tendedero Rasante en Perspectiva.

Encuadre tétrico.

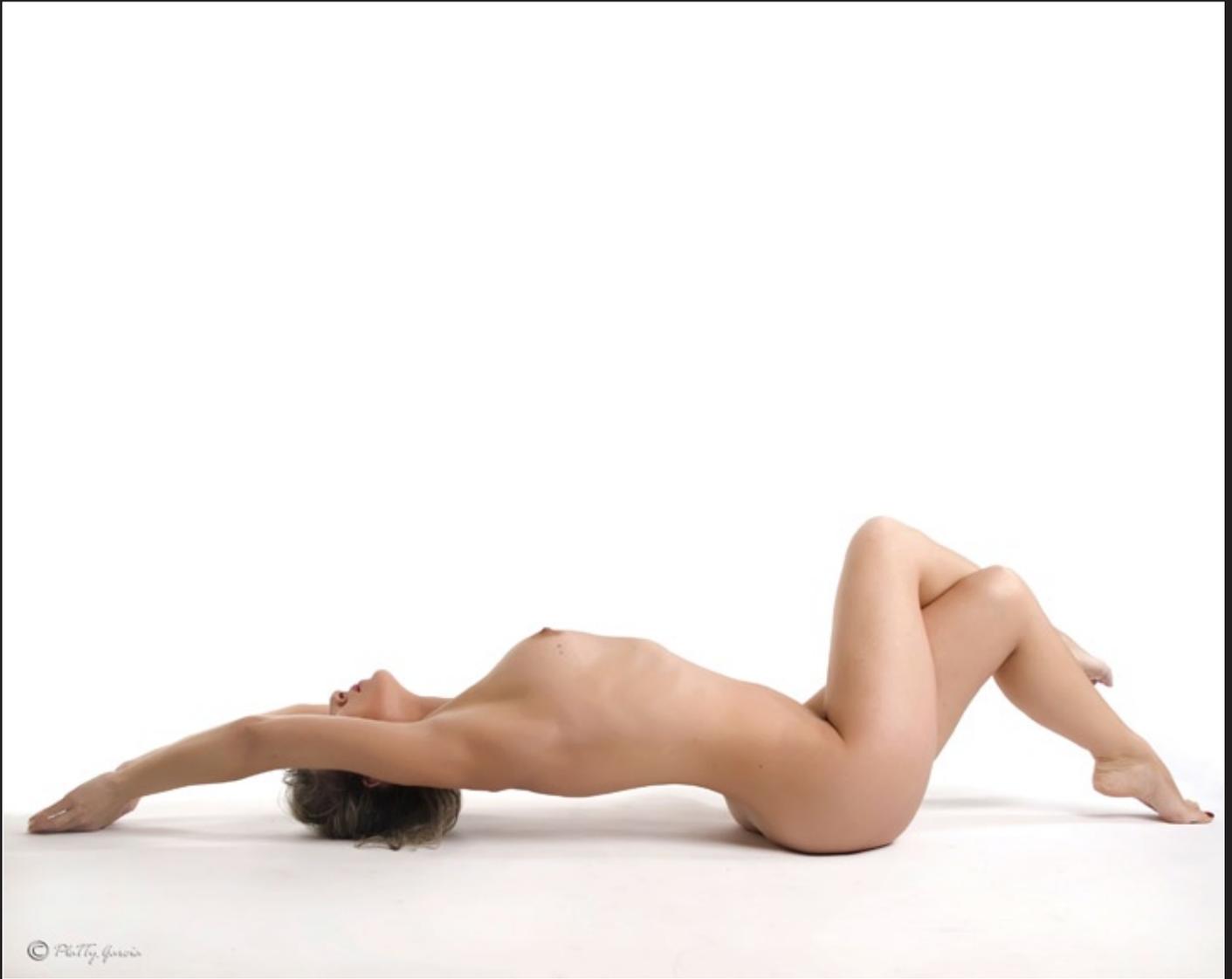


Platty García

www.plattygarcia.blogspot.com
www.fotoplatino.com/plattygarcia



© Platty García





© Platty García



© *Platty.garcia*



© Platty García



© Platty García



© Platty García



© Platty García







© Platty García

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



La fotografía macro

Autor: *Jesús Gil de Gómez Rodríguez*
<http://www.foto13.com>

Desde siempre nos pica la curiosidad por ver cosas que estando hay no las vemos, eso unido a la posibilidad de hacer bonitas fotos en lugares donde el paisaje no acompaña hace de la fotografía macro una de las mas bellas y agradecidas modalidades de fotografía.

Definición

La fotografía macro es aquella en la que la imagen tiene el mismo tamaño o hasta 10 veces más que el objeto fotografiado. A partir de una ampliación diez veces mayor pasamos a la microfotografía que es la tomada con microscopio.

El equipo

Dependiendo de la cámara que tengamos tendremos varias opciones, para las cámaras compactas lo mejor es buscar los accesorios específicos para cada modelo ya que cada fabricante tiene los suyos, si los tiene. Una solución casera es utilizar lupas sujetándolas con la mano.

Para las cámaras reflex hay más posibilidades.

- **Objetivos macro:** son aquellos que permiten tomar una fotografía a tamaño real escala 1:1 sin aberraciones ópticas. Cuanto mayor sea la distancia focal del objetivo, mas lejos podemos situarnos para echar la foto.



- **Tubos de extensión:** son unos tubos que se colocan entre el cuerpo de la cámara y el objetivo, por lo tanto se pierde mucha luz. Hay de varios tamaños y también se pueden acoplar unos con otros. A la hora de comprarlos hay que poner atención



en que sean compatibles y no nos hagan perder la comunicación entre cámara y objetivo.



- **Fuelle:** este sistema es parecido a los tubos de extensión, solo que con los fuelles podemos regular la distancia que queremos y por lo tanto la ampliación y los tubos son fijos. Estos aumentan o disminuye la distancia con un sistema para que no entre la luz.
- **Lentes de aproximación:** son unos filtros que se enroscan al objetivo que nos permiten acercarnos más al motivo, reduciendo la distancia mínima de enfoque. Cuanto mayor sea el número mas nos permite acercarnos. Se pueden acoplar más de uno para aumentar la potencia, aunque en contra, reducen la profundidad de campo drásticamente.
- **Anillo inversor:** como su nombre indica es un aro cuya misión es acoplar el objetivo a la cámara pero invertido, ósea roscar el objetivo por su parte frontal a la cámara. Con este sistema conseguimos una fotografía a tamaño real o mayor, sin perder luminosidad, pero sacrificamos la comunicación entre cámara y objetivo.

A no ser que el inversor posea un cable para unirlos como el de Novoflex:

“Anillo de diafragma automático BR6 Una vez el objetivo está invertido, se pierde el diafragma auto-

mático lo cual es un hecho detestable. Este anillo permite recuperarlo, siempre y cuando hayas conseguido antes un doble cable AR10.

Anillo inversor BR2A Para montar objetivos invertidos en el fuelle. Cuando se supera la relación 1:1, la mayoría de las ópticas asimétricas ganan en rendimiento con la inversión. Con el BR2A esto se puede hacer con objetivos de rosca de filtro para 52 Mm., como son el 50/1,8 y el 24/2,8. También cualquier otro (Apo-Rodagon p.ex.), vía adaptadores de rosca.”

<http://www.novoflex.com/english/html/colma.php>

<http://www.anju.de/fototechnik/objektive/novoflexeosretro.html>

- **Trípodes de enfoque:** son unos trípodes especiales con raíles para acercar o alejar la cámara del motivo a fotografiar, se ajusta la cámara en enfoque manual y se enfoca acercando o alejando la cámara, con estos trípodes es más fácil conseguir la máxima magnificación del equipo.



- **Flash anular:** el flash integrado de la cámara o uno externo puesto en la zapata de esta no es buena solución ya que la luz sería muy dura y el objetivo provocaría sombras en nuestra fotografía. Por eso el uso del flash anular, este es un flash

de luz muy suave que se enrosca al frontal del objetivo y ilumina de forma uniforme el motivo, su alcance es corto, pero para este tipo de fotografía es suficiente.

• **Trípode para flash:** son unos brazos de metal que se sujetan a la rosca de la cámara donde se coloca el trípode y tienen unas zapatas para sujetar un flash a cada extremo, o un flash y un reflector, con el ángulo que deseemos, la luz directa de estos flash a tan corta distancia suele ser muy dura por lo que es mejor usar unos difusores.

• **Difusores:** existen varios modelos en el mercado y muchos materiales que sirven para ello, normalmente cada uno se fabrica los suyos con un poco de imaginación. Aquí dejo el que yo uso, (aunque es un reflector, también difumina la luz) para acoplarlo a un flash externo tanto separado de la cámara con el trípode como en la zapata de la cámara.

Aquí lo vemos desmontado, ocupa poco y se puede llevar en la mochila sin problemas.



Aquí una foto tomada con el (FOTO 1 de la página siguiente), cerrando mucho el diafragma, por ello esta el fondo oscuro, para ver la luz que refleja.

Ventajas o inconvenientes

¿Cuál es el mejor equipo?, pues como todo, cada uno tiene sus preferencias, intentare dar mi opinión sobre las ventajas y desventajas de cada aparato con respecto al resto.

**FOTO 1**

Las ventajas de los objetivos macro con respecto a las demás opciones es su comodidad de uso, con él obtienes una magnificación y calidad muy buena y mantienes todas las funciones de la cámara, la pega es que solo llegan a reproducir la imagen a tamaño real, para mayor magnificación tienes que usar otros medios, una buena opción es añadirles los tubos de extensión. La distancia focal del objetivo que usaremos dependerá de lo que nos podamos acercar al motivo, por ejemplo para insectos asustadizos la mas larga será la mejor opción.

Entre usar un fuelle o unos tubos de extensión, ni que decir tiene que el fuelle es mucho más aparatoso y si vas a salir a perseguir insectos, es mucho más recomendable usar los tubos de extensión,

aunque para estudio o si no vas darte grandes caminatas es mas preciso el fuelle.

La diferencia entre el flash anular y el trípode para sujetar flash y reflector o dos flashes en cuanto a comodidad claramente esta a favor del anular, pero los resultados (en mi opinión) son mejores con el trípode ya que la luz del anular es muy plana dejando sin sombras ni relieve al motivo, con dos flashes puedes controlar mas la luz y las sombras, además puedes usar los flashes para otro tipo de fotografía.

Técnica

A la hora de hacer las fotos hay que tener en cuenta varios factores, el principal es la profundi-

dad de campo, ya que es reducidísima, siendo menor cuanto más nos acercamos al motivo. Según lo que vayamos a fotografiar hay que saber que parte de la foto queremos que este enfocada, por ejemplo en un insecto es recomendable enfocar los ojos, para ello tendremos en cuenta que si partimos la zona enfocada en tres partes un tercio estaría delante del punto de enfoque y dos detrás, por lo que no se recomienda que el punto este en la parte frontal del motivo ya que desperdiciaríamos un tercio de profundidad. Otro aspecto a tener en cuenta para enfocar lo máximo posible es que la parte que queramos que este enfocada, este en un mismo plano y perpendicular al eje del objetivo.

El fondo conviene que no llame demasiado la atención ya que despistaría la vista del motivo principal, también hay que procurar que contraste con el motivo ya que si son del mismo color no se diferenciaría donde empieza o acaba.

Hay que tener en cuenta que cualquier pelo, mancha, trocito de algún material o cualquier otro pequeño detalle en la fotografía macro se ve mucho. También, a veces es conveniente añadir algún objeto identificable para apreciar el tamaño de nuestro motivo.

La iluminación es una cosa complicada ya que se necesita mucha luz y más si usamos tubos o fuelles, hay que procurar que no hagamos sombras sobre el motivo.

Los ajuste de la cámara que debemos utilizar variara según la fotografía, pero vamos a ver un poco que parámetros usar.

- **Abertura:** es la que controla la profundidad de campo de la fotografía. Desenfocar el fondo es muy sencillo, a poco alejado que este, si el motivo

esta muy cerca de la cámara (que es lo que se intenta para conseguir la máxima magnificación) saldrá totalmente desenfocado por lo tanto es recomendable usar una aperturas cerradas en torno f13-f16 ya que más cerradas no consigue mucha mejora, pierdes luz y aumenta la difracción, si el fondo esta cerca del motivo o estamos nosotros alejados de el, podremos abrir mas el diafragma para desenfocarlo, si es que es esto lo que nos interesa. Para ver mas extendido este punto, pulsa aquí <http://www.triunfotel.com/personal/chuchi/difraccion.htm>.

- **Tiempo:** el tiempo de exposición es igual que en cualquier fotografía, lo que nos ayuda a mostrar el movimiento del sujeto o congelarlo, siempre y cuando no queramos congelar las alas de algunos insectos que se mueven mas de mil veces por segundo. Si queremos usar una velocidad lenta y además evitar la trepidación, dependiendo de la focal del objetivo, usaremos unas u otras. Yo por ejemplo con un 100mm suelo usar desde 1/60 a 1/100 como velocidades lentas a pulso, aquí no se cumple la regla de la trepidación (velocidad = 1/ "distancia focal" sg, en este caso debería ser 1/100sg) por la cercanía del sujeto, para explicarme usare un ejemplo: si giras un telescopio un grado, estas apuntando a otro planeta sin embargo si giras el grado con una cámara usando un gran angular, varia un poco el encuadre de la fotografía. En la fotografía con flash, el tiempo, normalmente, es el que controla la exposición del fondo ya que la del motivo lo hace el flash y la apertura se dedica a controlar la profundidad de campo.

- **Iso:** el ajuste del iso dependerá de lo que estemos fotografiando, a no ser que te guste el ruido, el iso deberá ser lo mas bajo posible, si es un objeto inmóvil y disponemos de trípode lo mejor es poner el mínimo. Para el resto de los casos dependerá de cada cámara y del nivel de ruido que aceptemos o podamos eliminar mediante software sin perder nitidez, con una Canon 350D yo uso iso 200 y rara vez 400 cuando la luz es escasa.
- **Enfoque automático:** para los que estén acostumbrados al enfoque automático, normalmente se usa el modo de enfoque AF AI foco (para sujetos en movimiento), lo que hace este modo de enfoque es enfocar en el modo normal si el sujeto esta quieto, pero si se mueve la cámara lo detecta y pasa automáticamente al modo AF AI al servo.

El modo AF AI al servo lo que hace es enfocar continuamente mientras se mueve el motivo y la exposición se ajusta en el momento de la toma

- **Enfoque manual:** El enfoque manual es más efectivo que el automático, aunque en un principio puede parecer mas complicado de enfocar como me paso a mí, resulta más sencillo y efectivo. El enfoque automático hay veces que se vuelve loco intentando enfocar, sobretodo con objetos pequeños y te hace perder la fotografía, además te obliga a situar la zona que quieras enfocar en el punto de enfoque que tengas seleccionado para luego reencuadrar en casa y perder píxeles de la foto. Por eso recomiendo el enfoque manual. La técnica que yo uso es ir acercándome poco a poco la cámara y ajustando el enfoque para no perder

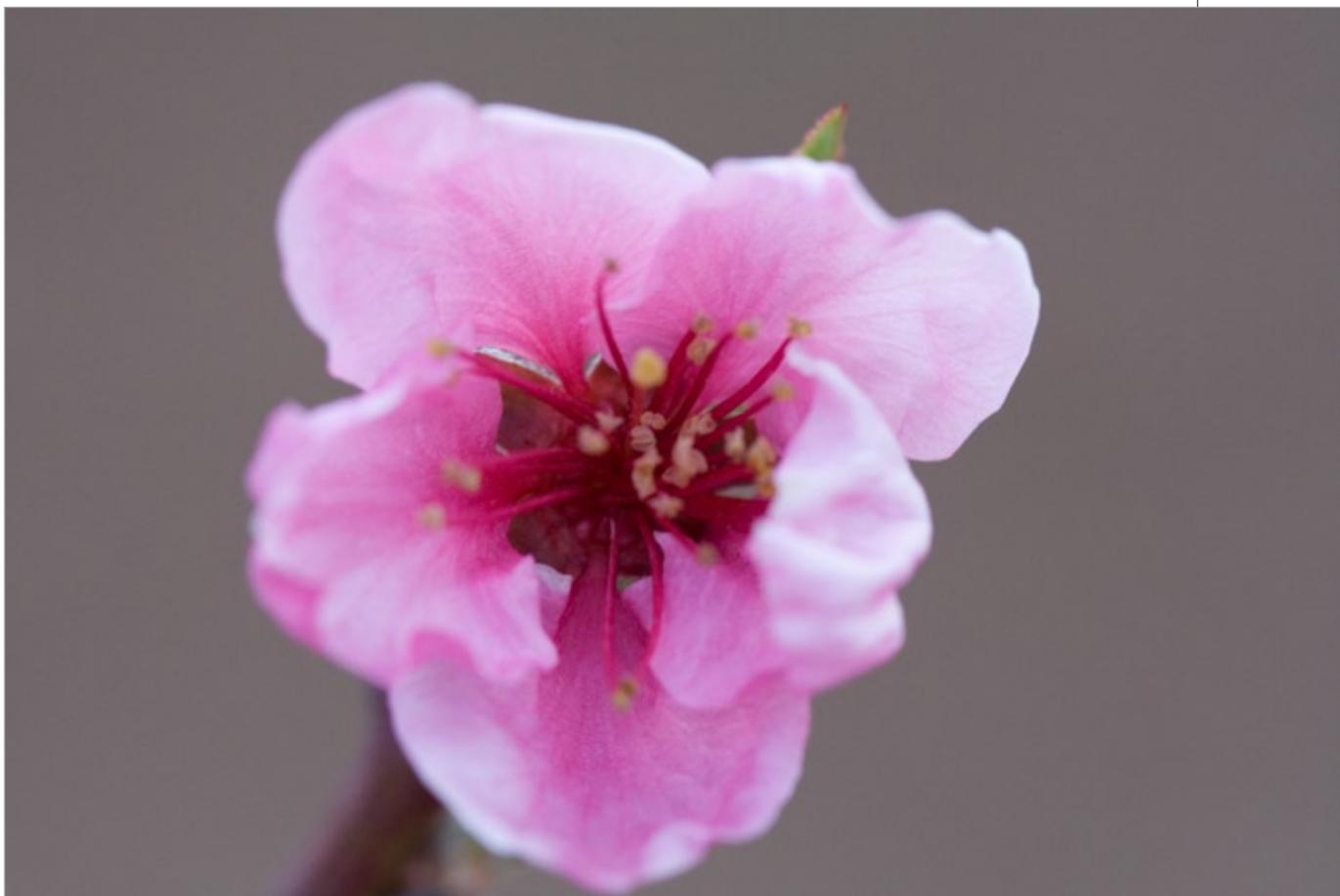


FOTO 2

de vista al objeto hasta conseguir el encuadre que deseo, después enfoco lo mejor posible con el anillo del objetivo y termino afinando el enfoque acercándome o alejándome hasta conseguir el enfoque optimo en la zona del sujeto que quiero que este nítido.

- **El flash:** el uso del flash nos permite tener mas luz, y controlada, con lo que podemos ajustar los parámetros de nuestra cámara mas a nuestro criterio pudiendo obtener mas profundidad de campo (cerrando el diafragma), eliminar sombras molestas, oscurecer el fondo (con velocidades mas rápidas), etc. aparte de saturar mas los colores.

En las fotos anteriores vemos dos imágenes tomadas el mismo día con la misma luz, las dos tomadas con el Canon 100 Macro y a 1/80sg, en la **FOTO 2**, sin flash y con ISO400 no conseguimos mas de F5, con lo que la profundidad de campo es mínima, en la **FOTO 1** con la ayuda del flash conseguimos F13, mas profundidad de campo, mejores colores y un fondo mas oscuro.

Lo interesante de usar el flash es que no se note que lo usas, que no se vean zonas quemadas por este, dobles sombras, etc... por ello es bueno usar difusores, regular el EV, etc...

- **Apuntes finales:** Para la búsqueda de modelos lo mejor es informarse bien sobre ellos a través de Internet, enciclopedias, etc. Es bueno conocer las costumbres de los insectos y las épocas, los lugares donde encontrarlos. Para conseguir ideas, encuadres, etc. es bueno ver fotos en Internet en los foros específicos de macrofotografía.

Como ejemplos para fotografiar escarchas heladas, es obvio que hay que ir en invierno a primera

hora de la mañana y con días sin nubes que tienes mas posibilidades de encontrarlas, sino hace suficiente frío para que este helado, seguro que tienes rocío que también es buen motivo, para los insectos la mejor época es en verano, a primera hora cuando aun no hace mucho calor, ya que estos tienen mayor actividad cuanto mas calor hace, las mariposas y libélulas suelen habitar zonas húmedas donde haya alguna laguna, Ciénaga, etc.

Para aproximarse a los insectos, sin asustarlos, una técnica que parece funcionar, es acercar primero la cámara has la distancia que creemos adecuada y después acercarnos nosotros, ya que a un objeto inanimado como la cámara. No le suelen tener miedo. en un lugar donde abunden los insectos, si nos estamos un rato parados en un mismo sitio, con el tiempo asomaran los insectos más pequeños que en un primer momento al acercarnos se habían escondido.

Hay que tener mucho cuidado con no proyectar sombras con nuestro cuerpo o equipo sobre el motivo.

Como nota final, no olvides ser respetuoso con los insectos y el medio ambiente, procura no molestarlos y recuerda que son seres vivos

Para mas ideas y ejemplos visita mi galería en <http://www.triunfotel.com/personal/chuchi/macros.htm>.

Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la puedes leer
en Argentina y Chile!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm

www.naturalezasalvaje.com

www.fnaweb.com.ar

El portal de la fotografía de Naturaleza

Pantanal: duro, inhóspito pero paradisiaco (Parte I)

Autor: Joan Roca
ea3cwk@telefonica.com
<http://www.jroca.net/>

En la región del Pantanal de Brasil, Bolivia y Paraguay, el humedal contiguo más extenso del mundo, habitan algunas de las concentraciones de vida silvestre más espectaculares de la Tierra. Situado entre los paralelos 16 y 22 de latitud sur y entre los meridianos 55 y 58 de longitud oeste, este humedal abarca unos 210.000 km². Consta principalmente de las llanuras de aluvión bajas (100 a 110 msnm) del río Paraguay y sus tributarios que descienden desde el altiplano o meseta central de Brasil, de modo que es un inmenso pantanal estacionalmente inundado, más grandioso que cualquier región comparable del planeta. Después del área conocida como Los

Llanos en Venezuela (451.000 km²), Pantanal es el segundo mayor humedal del mundo. Su extensión supera en mucho la del humedal del delta del Okavango (16.000 km²) y es 1,2 veces mayor que el pantanal Sudd de Sudán (179.700km²).

Pantanal tiene una anchura promedio de 500 km y se extiende, en sentido norte-sur, unos 950 km a lo largo de la cuenca del alto Paraguay. Al oeste lo delimitan las sabanas del Cerrado brasileño que se extienden hasta la Chapada dos Parecis; al noroeste colinda con los bosques subcaducifolios de la zona de transición entre la Amazonia y el Cerrado; al suroeste lo delimitan las formaciones del Chaco de Paraguay y Bolivia; y al sur, los montes de las Serras



Joan Roca

Chloroceryle amazona (Latham, 1790) - Martin pescador mediano o amazonico.

Canon EOS-1D Mark II; 600 mm; F 5.6; 1/250"; ISO 100.

Pousada Rio Claro - Poconé (Mato Grosso, Brasil)

©2006 Joan Roca.

de Bodoquena y Maracajú. Al oeste cede el paso a los bosques xerófilos del oriente de Bolivia, que corren a lo largo de la Serra do Amolar. Como se explicó, el aérea abarca unos 210.000 km² de los que 80% o más siguen intactos. Alrededor del 70% del Pantanal se encuentra en los estados brasileños de Mato Grosso y Mato Grosso do Sul (que abarcan 40 y 60 por ciento, respectivamente, del lado brasileño), localizándose el restante 30% en Bolivia (un 20%) y Paraguay (un 10%).

Por tradición, las llanuras aluviales del Pantanal han sido divididas en varias subregiones en base a la historia, tipo de suelo, la vegetación y los nombres de los principales cauces de la región. Entre estos

últimos destacan los ríos Cáceres, Poconé, Barão de Melaço, Paiaguás, Paraguai, Nhecolândia, Abobral, Aquidauana, Miranda y Nabileque.

El Pantanal recibe de 1.000 a 1.700 milímetros de lluvia al año, con la mayor precipitación entre noviembre y marzo. El agua de lluvia fluye lentamente debido a la poca inclinación (2cm/km de norte a sur y 25 cm/km de este a oeste). El régimen de lluvias, que aumenta de norte a sur, inicia una serie de inundaciones intermitentes que afectan a las distintas subregiones según la cantidad de agua que éstas reciben durante la temporada. Las grandes áreas permanentemente inundadas (incluyendo lagos de hasta 100 km² de superficie) se encuentran

Busarellus nigricollis (Latham, 1790) - Aguila colorada.
Canon EOS-1D Mark II; 600 mm; F 5.6; 1/50"; ISO 100.
Pousada Rio Claro - Poconé (Mato Grosso, Brasil)
©2006 Joan Roca.



Joan Roca



Nyctibius grandis (Gmelin, 1789) - Pajaro estaca mayor.
 Canon EOS-1D Mark II; 600 mm; F 5.6; 1/200"; ISO 100.
 Pousada Passárgada - Barão de Melgaço (Mato Grosso, Brasil)
 ©2006 Joan Roca.

concentradas en la parte noroccidental de la región, en el estado de Mato Grosso. La mayor parte del agua del Pantanal proviene de las propias crecidas del río Paraguay, que recorre 1.400 km del territorio brasileño, así como las de sus tributarios, que cruzan el Pantanal en casi toda su longitud. Entre éstos figuran el Cuiabá (647 km), el Sao Lourenço (672 km), el Tacuari (481 km), así como varios cauces menores como el Nabileque, el Apa y el Negro. En la parte sur de Pantanal existe mayor variedad de tipos de vegetación y las inundaciones son menos extensas que en el norte, donde se anegan inmensas áreas durante la época de lluvias. Como dato interesante, no toda el agua del Pantanal es dulce. En la parte

meridional de la región, sobre todo en la subregión de Nhecolândia, existen varios lagos salobres conocidos como salinas y baias (bahías).

La actividad económica principal de Pantanal ha sido, por tradición, la cría de ganado bovino desde que éste fue introducido a finales del siglo XVIII. No obstante, la ganadería en el Pantanal es mucho menos destructiva que en la Amazonia. En Pantanal hay relativamente poca necesidad de desmonte y hasta hace 30 años, cuando se introdujeron en ciertas áreas pastos africanos como *Brachiaria* spp., aún había inmensas áreas de pastizales naturales. Existen grandes extensiones aún deshabitadas u ocupadas por modestas poblaciones de huma-

nos y ganado. De hecho, la mayor parte de Pantanal se encuentra en magníficas condiciones, con faunas tan increíblemente diversas de grandes mamíferos, aves, peces y reptiles que pocas otras regiones de la Tierra pueden igualarlas. Según estimaciones, aproximadamente el 70% del Pantanal se encuentra todavía en condiciones silvestres prístinas. Las áreas más dañadas se localizan en las zonas de transición circundantes, donde los bosques son densos y las inundaciones pocas o nulas, lo que permite a los ganaderos abrir más tierras de agostadero y así aumentar la producción de bovinos.

En los primeros días de la explotación europea, esta región fue confundida frecuentemente con la vecina región del Chaco. En los mapas y otros documentos de referencia españoles y portugueses que se remontan al año 1.555, esta región se llamaba “Laguna de los Xarayes” o “Mar dos Xaraiés”, respectivamente, haciendo referencia quizá a una tribu indígena hoy desaparecida. Desde principios hasta mediados del siglo XIX también se le llamó ocasionalmente “Melgaço”, pues la palabra “melga” se utiliza en Portugal para hacer referencia a lugares pantanosos e infestados de mosquitos. En este siglo la “Laguna de los Xarayes” pasó a ser el “Pantanal de los Xarayes” o simplemente región de los pantanais o grandes pantanos, que finalmente derivó en “el Pantanal”.

Biodiversidad

El Pantanal es una de las áreas más espectaculares de la Tierra en cuanto a vida silvestre se refiere y el único lugar de Sudamérica capaz de competir con las sabanas del este y el sur de África, respecto

a concentraciones verdaderamente asombrosas de aves, mamíferos y reptiles grandes y notorios. En lo referente a biodiversidad general es moderadamente rica en número de especies, pero muy baja en endemismos pues la vasta mayoría de sus especies existen también en biomasas adyacentes.

Es de señalar la importancia del Pantanal como depósito de especies generalistas, capaces de resistir y evolucionar como biomasa. Los humedales del Pantanal son sitios reproductivos indispensables para ciertas especies amenazadas no endémicas, de modo que las poblaciones del Pantanal, por lo mismo, pueden ser utilizadas en el futuro para reconstruir las áreas de distribución originales.

La diversidad de las plantas vasculares es de unas 3.500 especies, ninguna de ellas endémica. Sin embargo, durante una reciente expedición llevada a cabo por Conservation International, los científicos que trabajaron en la parte sur de Pantanal encontraron 431 especies o morfoespecies de plantas vasculares que en su mayoría fueron citadas por primera vez en los lugares estudiados. En otras palabras, se sabe relativamente poco sobre la distribución de plantas en la región, lo que significa que aún cabe la posibilidad de descubrir algunas que sean endémicas.

Aunque la diversidad de los vertebrados es moderadamente alta, ésta resulta, una vez más, pobre en endemismos. Los mamíferos están representados por 124 especies, los reptiles por 177 especies, y los anfibios por 41 especies. Pantanal también alberga como mínimo 423 especies de aves. Pese a que no existen aves endémicas, una especie, el güito puente blanco (*Synallaxis albilora*), tiene por área de distribución casi exclusiva el Pantanal.



Amanecer en Miranda, Matto Grosso del Sur.

Canon EOS-1D Mark II; 28 mm; F 6.3; 1/400"; ISO 100.

Refúgio Ecológico Caiman - Miranda (Mato Grosso do Sul, Brasil)

©2006 Joan Roca.

Los peces de agua dulce son muy diversos y aún se descubren con cierta regularidad nuevas especies, habiéndose registrado hasta la fecha 325 en Pantanal. A diferencia de otros vertebrados, al parecer sí hay endemismos entre la ictiofauna, pues al menos 15 especies se encuentran restringidas al Pantanal, localizándose la mayoría de ellas en las aguas de la desembocadura de los tributarios del río Paraguay.

En cuanto a tipos de vegetación, también existe una diversidad considerable en Pantanal, lo que depende en parte del grado de inundación, el tipo de suelo, la topografía y la presencia de intrusos en los ecosistemas circundantes. En las áreas inundadas

prevalecen las especies del Cerrado; en los límites septentrionales se observan más formas amazónicas, y en los lugares más altos y secos existe incluso un elemento xerofítico reminiscente de la vegetación de las regiones áridas del Chaco y la Caatinga en Paraguay y del noreste de Brasil. En su conjunto, la región es un mosaico diverso de pantanos, bosques de galería, matorrales de las riberas lacustres, bosque subcaducifolio y varios tipos de sabana, que juntos se denominan el "Complejo del Pantanal". Algunos investigadores reconocen, además, las relaciones existentes entre este bioma y las mesetas circundantes de la tierra firme de Brasil, refirién-



Cerdocyon thous (Linnaeus, 1766) - Zorro perruno.

Canon EOS-1D Mark II; 600 mm; F 5.6; 1/250"; ISO 100.

Refúgio Ecológico Caiman - Miranda (Mato Grosso do Sul, Brasil)

©2006 Joan Roca.

dose a la cuenca entera del alto Paraguay como el “Gran Pantanal”. Si se incluyera esta región aún más extensa, el ecosistema del Pantanal aumentaría sus dimensiones a 650.000 km².

Las áreas de Pantanal permanentemente inundadas, que se conocen localmente como baias y corixos, se caracterizan por la presencia de especies como el lirio acuático o aguapé. (*Eichornia* spp.), la especie del Pantanal del loto gigante del Amazonas o victoria regia (*Victoria amazónica*) y la lechuga acuática o erva-de-santa-lizia (*Pistia stratiotes*), junto con especies de aguas someras como *Salvi-*

nia spp. Y *Nymphaea* spp. También son comunes los pastizales naturales abiertos, o campos limpios, donde predominan algunas especies de pastos nativos entre las que destacan los llamados capinmimosos (*Paratheria* spp., *Setaria* spp. Y *Reimaria* spp.) Estas comunidades se encuentran por lo general en tierras bajas denominadas vazantes, que a menudo se inundan estacionalmente y pueden tener islotes cubiertos de bosques llamados capões. Estos últimos se caracterizan por la presencia de especies como el gonçalo-alves (*Astronium* spp.), higueras (*Ficus* spp.), angico-vermelho (*Anade-*



Hydrochaeris hydrochaeris (Linnaeus, 1766) - Capibara.

Canon EOS-1D Mark II N; 600 mm; F 6.3; 1/125" (+0.33 EV); ISO 100.

Parque Nacional do Iguaçu - Foz do Iguaçu (Paraná, Brasil)

©2006 Joan Roca.

nanthera spp.) piúva o ipê-roxo (*Tabebuia* spp.) y cambará (*Vochysia divergens*). Otro tipo de bosque, con presencia en Pantanal, se conoce con el nombre de paratudo, en vista de la abundancia del árbol del mismo nombre (*Tabebuia aurea*), pariente de tronco grueso y corteza áspera del ampliamente distribuido ipê-amarelo del Cerrado; el nombre de paratudo, o "bueno para todo", alude a su uso como remedio para la diarrea. En ocasiones, los pastizales se entrecruzan con densos manchones de árboles cuyo nombre hace referencia a la especie predominante; por ejemplo, los paratudais son arboledas donde predomina el paratudo (*Tabebuia aurea*); los carandazais están formados por la ele-

gante palma de la cera caranday o caranda (*Copernicia alba*), que llega a medir 10 metros de altura y en los buritizais predomina una palma, igualmente hermosa y con forma de espátula, llamada buriti (*Mauritia vinífera*).

Las riberas de los muchos ríos y arroyos de Pantanal soportan bosques de galería. Éstos se caracterizan por la presencia de especies como el genipapo (*Genipa americana*), el pau-de-novato (*Triplaris americana*), y varias higueras (*Ficus* spp.) el embaúba (*Cecropia* spp.) y el inga (*Inga* spp.). El pau-de-novato, o "árbol del novato", debe este interesante nombre a su estrecha relación con unas pequeñas pero agresivas hormigas. El trabajador

Tigrisoma lineatum (Boddaert, 1783) - Hoco colorado.

Canon EOS-1D Mark II N; 400 mm; F 6.3; 1/500"; ISO 400.

Pousada Rio Claro - Poconé (Mato Grosso, Brasil)

©2006 Joan Roca.



Joan Roca



Anodorhynchus hyacinthinus (Latham, 1790) - Guacamayo azul.
Canon EOS-1D Mark II N; 400 mm; F 7.1; 1/160"; ISO 100.
Parque das Aves - Foz do Iguaçu (Paraná, Brasil)
©2006 Joan Roca.

inexperto que derriba este árbol al desmontar un terreno o lo utiliza para colgar su hamaca, no tarda en aprender el origen del nombre, pues enseguida le caen encima cientos de hormigas. En estos bosques también son comunes las palmas, en particular las pequeñas palmas tucum (*Bactris* spp.) y acuri (*Scheela phalerata*).

En las pocas áreas altas del Pantanal, las especies del Cerrado son sustituidas por especies de cactáceas, en particular del género *Cereus*, así como bromeliáceas del género *Dyckia*. Estas especies, características de regiones más áridas como la Caatinga, se establecen principalmente en las rocas calcáreas.

Eventos

4º Congreso Fotográfico Caborian

El IV Congreso Fotográfico Caborian se celebrará como en anteriores ocasiones en Gijón.

El lugar elegido es La Laboral, un sitio privilegiado muy cercano a Gijón que linda con el Centro de Arte y Creación Industrial y a unos escasos metros del Jardín Botánico Atlántico.

Dentro de las aulas e incomparable entorno de La Laboral Ciudad de la Cultura, se impartirán las charlas, talleres y demás actividades programados para la ocasión.

Fechas Congreso:

Inauguración y entrega de credenciales: miércoles 30/04/08

Cierre - Cena oficial con "Espicha" y despedida: sábado 03/05/08

Horarios:

Actividades y Talleres: mañanas de 9 a 14:00.

Conferencias: tardes de 16:00 a 20:00.

Lugar del encuentro:

La Laboral Ciudad de la Cultura

Talleres: 3 días / 15 horas cada uno

- * Procesado Avanzado - Ummaguma (15 plazas)
- * Fotografía Social- Juan de la Cruz Megías (15 plazas)
- * Iluminación - Nacho Rubiera (15 plazas)
- * Retrato - Paco Rubio (PR) (15 plazas)

* "Entorno al porfolio personal: creación, selección, gestión y archivo" - Angélica Soleiman (15 plazas)

Conferencias:

- * Ummaguma - Procesado. Participación de Juanito con una demo de uno de sus montajes.
- * Nacho Rubiera - Iluminación
- * Paco Rubio - Retratos
- * Juan de la Cruz Megías - BBC
- * Angélica Soleiman - Gestión de una Exposición/ Conservación/ Laboratorio.

Actividades:

* 3 Salidas fotográficas organizadas por el Komando Astur.

Tarifas:

INSCRIPCIÓN: 45€ (Cóctel Bienvenida + Conferencias)

TALLERES: 125€ (de 15 horas y 15 plazas cada uno)

CENA OFICIAL - ESPICHA: 35€.

Nos vemos en Gijón !!!

Más info en <http://www.caborian.com/category/4%2%ba-congreso-caborian/>

Look Right

El día 11 de abril en el Bar la Habana de Cáceres se inaugurará la exposición fotográfica "Look Right", del fotógrafo Jesús Rodríguez Martín. Se exhibirán 11 fotografías que reflejan la visión per-



sonal del fotógrafo sobre Londres y se mantendrá durante 2 semanas.

Más info: <http://www.thewebfoto.com/>

Panasonic España estrena nueva sede

La nueva sede permite reunir en un mismo espacio a todas las unidades de negocio de la compañía, incluido el servicio técnico.

Las nuevas instalaciones facilitarán a todas las unidades intensificar el trabajo en equipo y elevar los niveles de eficiencia, tanto a nivel interno como en la atención y servicio a los clientes.

Barcelona, 03 de marzo de 2008.- Panasonic España ha inaugurado hoy oficialmente su nueva sede central en el parque empresarial World Trade Center (WTC) Almeda Park de Cornellà de Llobregat (Barcelona). Con el objetivo de contar con unas instalaciones más modernas y confortables, adap-

tadas a las nuevas necesidades de la compañía, el traslado permitirá reunir a todas las unidades de negocio de Panasonic en una única planta, de unos 3.000 metros² de superficie.



La nueva dirección de Panasonic España es:

WTC Almeda Park

Plaza de la Pau s/n Edificio 8. Planta Baja

08940 Cornellà de Llobregat (Barcelona)

Barcelona i el Mar de Juan Carlos Blanco

Del 16 de Abril al 16 de Mayo el fotógrafo Juan Carlos Blanco presenta Barcelona i el Mar en el Centre Civic Sant Andreu.



Este trabajo muestra el resultado de una acción urbanística que comenzó en la década de los ochenta con la intención de borrar para siempre la lapidaria frase "Barcelona vive de espaldas al mar". Esta transformación urbanística ha sido de tal envergadura que ha logrado transformar la personalidad de esta ciudad, y desde el Port Autónom hasta el Besós, la Barcelona nos proporciona una entrada para todos aquellos que queríamos acercarnos al mar.

Más info: <http://www.photofactum.com/>

3º Maratón Fotográfico San Pedro Alcántara

PARTICIPANTES

Podrán concurrir todos los aficionados a la fotografía con cámara de 35 mm, o cámara digital. El número máximo de concursantes será de 100.

CATEGORÍAS

Se establecen dos categorías: fotografía analógica y digital; y dos modalidades: senior y junior; ésta última será hasta los 14 años cumplidos.

Los participantes deberán elegir una única modalidad. (Analógica o digital)

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

Los participantes realizarán su inscripción el día del Maratón, a las 10 de la mañana en la Plaza de la Iglesia de San Pedro Alcántara. La cuota será de 3 €. Para los concursantes infantiles será gratis.

MATERIAL QUE RECIBE EL CONCURSANTE

La Organización facilitará a los concursantes:

- Un carrete en color de 24 exposiciones de 100 ISO
- El revelado y copias o Cd

- Una bolsa de tela y una camiseta con el logo del Maratón
- Cupón para recoger sus copias y negativo del carrete.

A las personas que lo soliciten se les expedirá un certificado de participación.

Todos los concursantes de todas las categorías reciben el mismo material

FECHA, HORARIO Y LUGAR

El Maratón comenzará a las 10 horas del día 11 de Mayo de 2008, en la Plaza de la Iglesia de San Pedro Alcántara y terminará a las 17 horas del mismo día, y en el mismo lugar.

DESARROLLO DEL MARATÓN

El domingo 11 de Mayo a las 10 de la mañana los concursantes recibirán el guión del concurso en donde se indican los temas obligados a fotografiar y el orden de los mismos; dentro de la población de San Pedro de Alcántara.

Antes de las 17 horas (hora de cierre) los concursantes deben entregar el carrete oficial y/o tarjeta de memoria en el mismo lugar en donde realizaron la inscripción.

Los concursantes recibirán el cupón de resguardo para recoger negativos y copias de su carrete o tarjeta de memoria.

Si algún concursante no presenta su material en el lugar y hora indicados, quedará excluido del concurso.

CONDICIONES TÉCNICAS

- Analógico:

Todos los participantes en esta modalidad deberán acudir con su cámara de 35 mm.

Sólo serán admitidos los carretes suministrados por la Organización, que estarán debidamente identificados.

Los participantes podrán recoger su negativo y copias el 19 de Mayo de 2008, primer día de la

Exposición del “3º Maratón Fotográfico San Pedro Alcántara”, en la Sala Municipal de Exposiciones, a las 19 horas, tras presentar su cupón.

- Digital

Todos los participantes en esta categoría deberán acudir con su propia cámara digital y tarjeta de memoria.

Las imágenes deberán ser tomadas con una resolución que no supere los 4 Mb por foto. El formato de archivo en jpg.

Las fotos admitidas a concurso serán las 24 primeras sobre los temas obligatorios.

Antes de las 17 horas (hora de cierre) los concursantes deben entregar, en el mismo lugar en donde realizaron la inscripción, la tarjeta de memoria, la cual será descargada en el momento de la entrega, y devuelta a su propietario.

Los concursantes recibirán el cupón de resguardo para recoger las copias de su tarjeta de memoria. Esta entrega se realizará el 19 de Mayo de 2008, primer día de la Exposición del “Maratón Fotográfico”, en la Sala de Exposiciones de San Pedro Alcántara, a las 19 horas, tras presentar dicho cupón.

PREMIOS

- Premio Fotografía Analógica Adultos: 300 € y Diploma
- Premio Fotografía Analógica Infantil: Material Fotográfico valorado en 200 € y Diploma
- Premio Fotografía Digital Adultos: 300 € y Diploma
- Premio Fotografía Digital Infantil: Material Fotográfico valorado en 200 € y Diploma

Los premios no podrán ser declarados desiertos

JURADO

Habrà una selección previa de 30 fotografías. El Jurado estará compuesto por el Presidente del O.A.L. Arte y Cultura y por dos fotógrafos profesionales de la localidad.

FALLO

El Fallo del Jurado tendrá lugar el día 19 de Mayo de 2008 en el Acto de Inauguración de la Exposición, a las 19 horas, en la Sala de Exposiciones Municipal de San Pedro Alcántara, sita en la antigua Biblioteca.

El veredicto del Jurado será inapelable.

EXPOSICIÓN

Las 30 fotografías seleccionadas serán expuestas entre el 19 y el 23 de Mayo de 2008 en la Sala de Exposiciones Municipal de San Pedro Alcántara.

NORMAS

Arte y Cultura queda autorizada para hacer uso y difusión de las fotografías seleccionadas, citando siempre al autor.

La Organización no se responsabiliza de daños personales o materiales de los concursantes y/o acompañantes.

La Organización no se hace responsable de los carretes y/o tarjetas de memoria entregados en mal estado por parte de los concursantes debido a una incorrecta manipulación de uso.

Si el último día de la exposición, a las 19 horas, el concursante no ha retirado sus negativos o copias, la Organización entenderá que el autor renuncia a su propiedad, pasando ésta a la Entidad Organizadora, pudiendo hacer uso y difusión de ellas, citando siempre al autor.

La Organización del Certamen se reserva el derecho de realizar las modificaciones pertinentes en estas bases y/o suspender la celebración del Maratón por inclemencias meteorológicas.

La participación en el “Maratón Fotográfico San Pedro Alcántara” comporta la aceptación de las bases, la decisión del Jurado y la renuncia a cualquier reclamación legal.

COLABORADORES

El 3º Maratón Fotográfico San Pedro Alcántara cuenta con la colaboración de FotoSol y Fnac Marbella.

Llega Foto-Nikon 2008, el primer certamen fotográfico Nikon para profesionales

Con este concurso, Nikon quiere reconocer la dedicación y difundir el trabajo realizado por nuestros profesionales de la fotografía

A partir del 1 de abril y hasta el 31 de agosto de 2008, queda abierta la inscripción de participantes al primer certamen fotográfico Nikon para profesionales a través de la página web www.nikonistas.com. Foto-Nikon 2008, dirigido a fotógrafos profesionales españoles, quiere premiar a las mejores fotografías publicadas entre el 1 de enero de 2007 y el 31 de agosto de 2008 y, que hayan sido realizadas con equipos Nikon.

Una vez registrado como participante, cada fotógrafo podrá presentar un máximo de 5 fotografías, publicadas en cualquier medio impreso o digital, bajo tres temáticas diferenciadas: Naturaleza, Deportes y Celebridades. Se repartirán 18.000 euros en premios y se editará un libro con las fotografías ganadoras y las 25 finalistas de cada categoría, elegidas en riguroso orden por el Jurado. Esta publicación será editada en el año 2009 con una tirada de 5.000 ejemplares.

Un equipo de 12 fotógrafos y otros profesionales del sector, con reconocidas trayectorias y amplia experiencia en las tres temáticas tratadas en Foto-Nikon 2008, conformará el jurado del certamen. Éste será responsable de valorar el contenido, la calidad y la originalidad de las fotografías presentadas. Toda la información relevante a la resolución de este jurado será comunicada personalmente a los ganadores en el 4º trimestre de 2008.

Nikon España ha querido organizar el certamen Foto-Nikon 2008 con el objetivo de fomentar, pre-

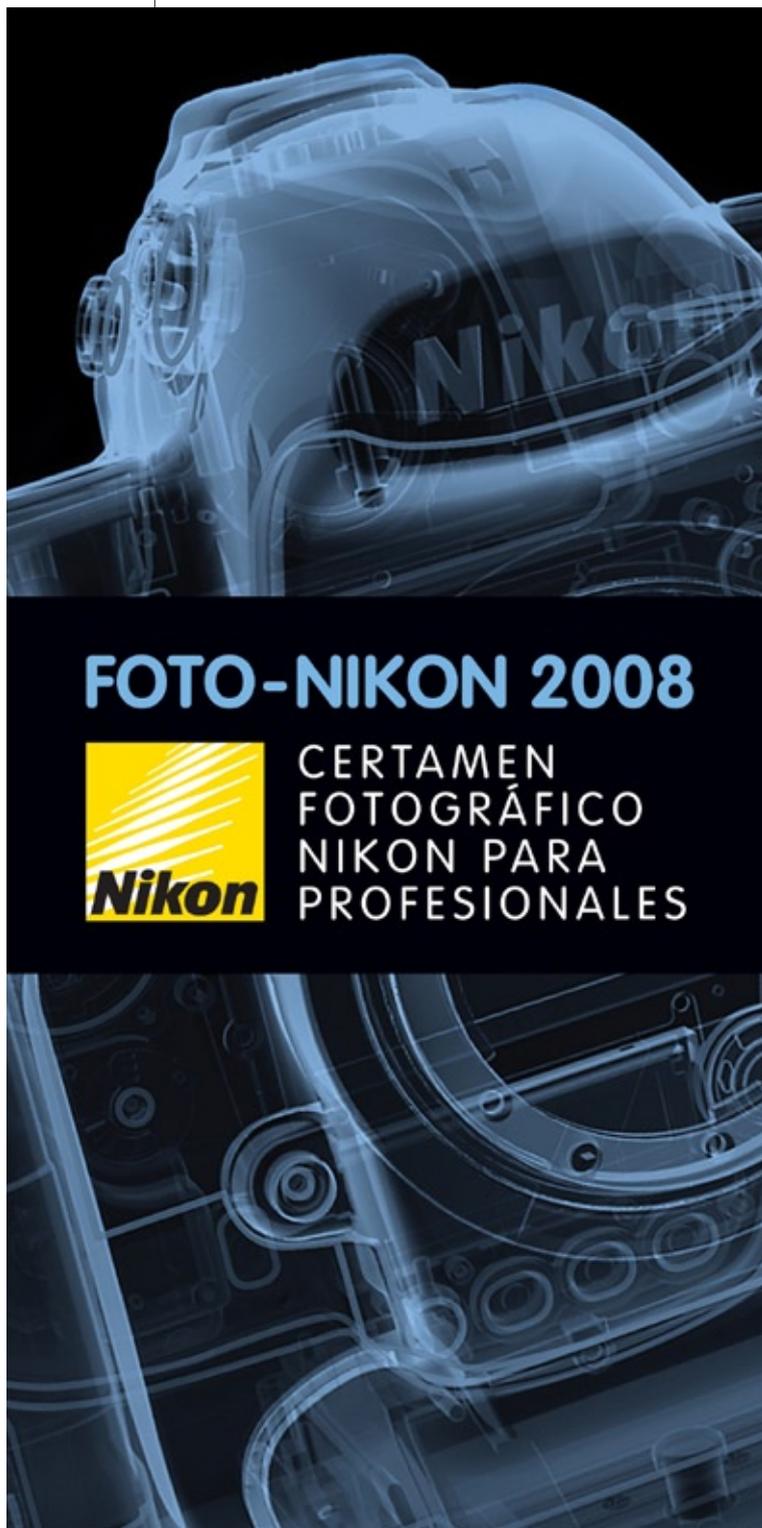


FOTO-NIKON 2008



**CERTAMEN
FOTOGRAFICO
NIKON PARA
PROFESIONALES**

miar y difundir su trabajo en el sexto arte creando un entorno único de transmisión de ideas y contenidos.

Para más información PARTICIPANTES:

Nikon España

www.nikonistas.com

Atención participantes:

Tel. 807 317225

Una exposición única: Ruth Mathilda Anderson

El director general de Caixa Galicia anunció la llegada a A Coruña de una exposición de producción propia que mostrará, por primera vez, una selección de obras de la legendaria fotógrafa **Ruth Mathilda Anderson**.

Esta pionera del reporterismo documental recorrió toda la península ibérica a comienzos de los años veinte, tomando más de catorce mil imágenes de los diferentes aspectos de la vida cotidiana española. Gran parte de este monumental trabajo, realizado para la **Hispanic Society of America**, permanece en la sede neoyorquina de la institución, la mayor parte inédito, y será en A Coruña, después de un intenso trabajo de recuperación, cuando se puedan ver muchas de estas imágenes por primera vez.

El director general de Caixa Galicia anunció, además, la llegada a la ciudad de otras exposiciones y de otras propuestas plásticas, “apoyadas todas en un intenso trabajo divulgativo y formativo, a través de las actividades del Servicio Didáctico de la Fundación”.

Así, a final de la temporada llegará a la ciudad la segunda edición del festival de fotografía **PHoto-Galicia**, una de las iniciativas más celebradas de la

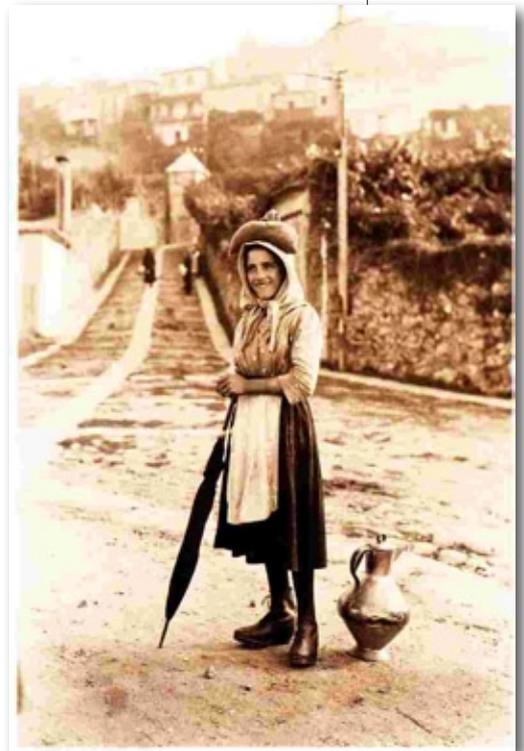
programación artística de 2007 que este año regresará a A Coruña.

Méndez quiso destacar, para terminar con el repaso al ámbito cultural de Caixa Galicia, la renovación para este 2008 de las medidas de apoyo al audiovisual en A Coruña, como la colaboración con el Centro Galego de Artes da Imaxe

(CGAI) en la puesta en marcha de exposiciones de sus fondos, en la celebración de ciclos de proyecciones y en la publicación de diferentes trabajos relacionados con el cine en Galicia.

Más información:

<http://www.fundacioncaixagalicia.org/>



portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.