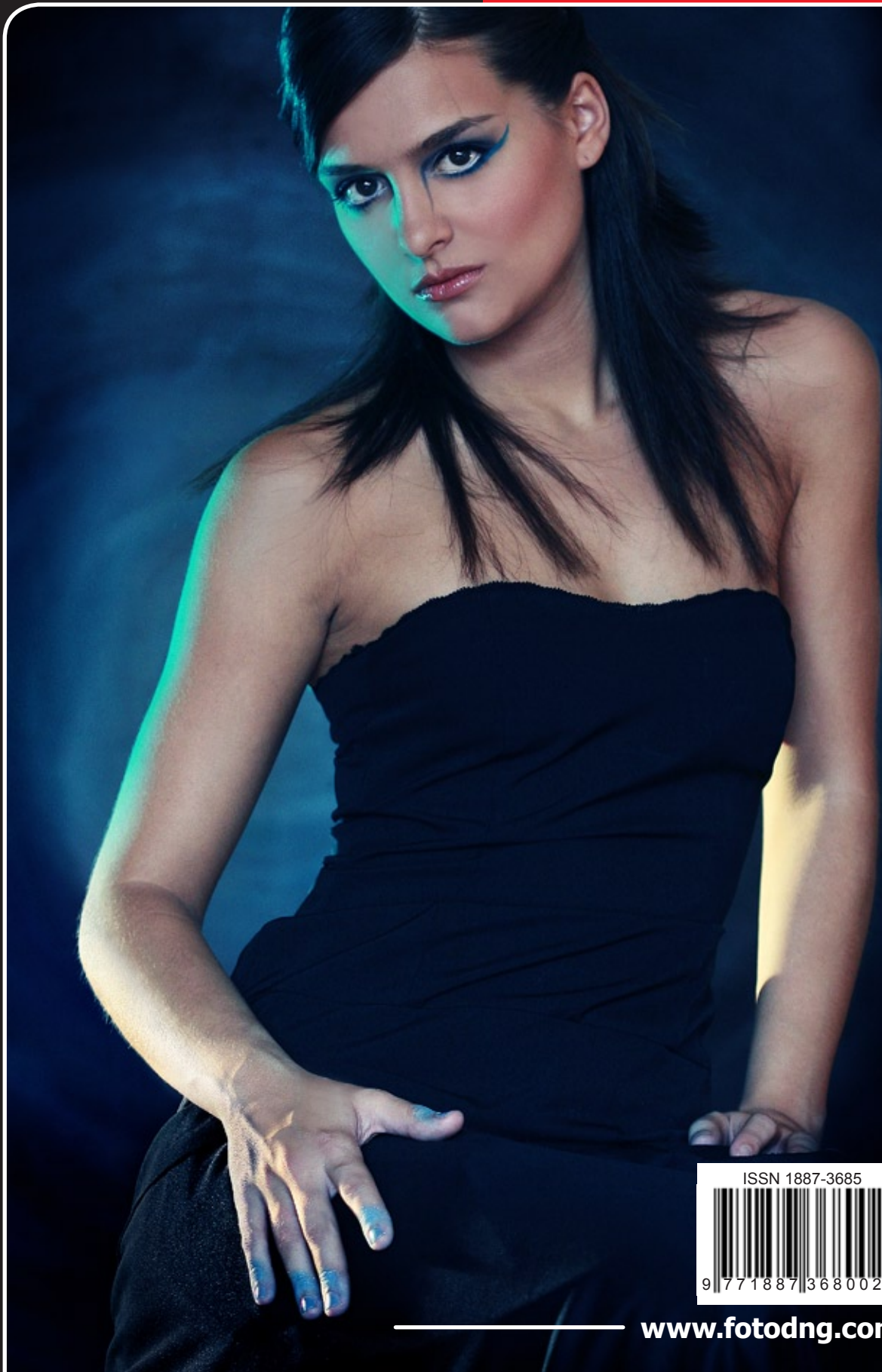


FOTO

DNG

Número 22 - Año III. Junio 2008



Alberto Conde

www.tualbum.es Da vida a tus fotos

Tintes en fotografía en blanco y negro (I)

Fauna en Farne Islands

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com

LA REVISTA DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Ilustracion digital publicitaria
© Copyright 2007 Luis Montes Calvet

PlanoFocal 

WWW.PLANOFOCAL.COM.AR

Número 22

Año III

Junio 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Información:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Impresión Bajo

Demanda:

Lulu.com

Colaboradores:

Jon Harsem, Ramón Ramos Salazar, Juan Ramón Díaz Pintado, Javier Ros, Alberto Rivas, Carmen Lafuente, Federico Romero, Javier Campos, Platty García, Antonio Morales, Dennis Autrey, Pnina Evental, Román Carballo, Ricardo Baez-Duarte, Juan Carlos Ruiz Gonzalez.

** Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Foto de portada



Modelo: Yolanda Lostao.

www.fotopunto.com/26755

www.fotoplatino.com/yolanda

Fotógrafo: Juanito Valero.

www.quehacejuan.com

Maquilladora/peluquera: Carmen Montoro.

www.fotopunto.com/36238

www.fotoplatino.com/c_montoro

Indice

| | |
|---|----|
| » Redacción..... | 5 |
| » Novedades..... | 6 |
| » Desde Santiago de Cuba | 18 |
| » Alberto Conde | 44 |
| » www.tualbum.es . Da vida a tus fotos..... | 54 |
| » Noche del blues en Corralejo | 60 |
| » Tintes en fotografía en blanco y negro (I)..... | 64 |
| » Fauna en Farne Islands..... | 72 |
| » Noticias-Eventos | 84 |
| » Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG | 96 |

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Redacción

La mayoría de los lectores ya habrán visto (y leído) una de las novedades que incorporamos en este número, y que es la tira cómica *Blown Out* del australiano Jon Harsem (<http://www.fotodojo.org>) y que a partir de ahora iremos publicando bajo la sección de redacción. Siguiendo con las novedades, este mes pasado (el día 15 de Mayo) ha dado comienzo el Tercer Concurso Fotográfico **Foto DNG** y ya hemos recibido 157 fotos, esperemos que esta edición siga con el auge de la anterior y superemos el número de fotos.

Como podéis ver en la página 63 de este mismo número estamos ultimando los detalles para dar comienzo a un nuevo concurso organizado conjuntamente entre *Lulu.com* y Foto DNG, por lo que podéis ir preparando vuestras fotos para la realización de un álbum...

Seguimos trabajando en diferentes novedades y mejoras para la revista, la versión on-line en flash del último número (<http://blog.fotodng.com/search/label/revista%20on-line>) ha sido vista más de 4.900 veces.

Os dejamos con la lectura de este número repleto de contenidos (106 páginas) en el que tristemente tenemos que destacar el homenaje a Alberto Conde.

Carlos Longarela.

carlos@fotodng.com

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>



A handwritten signature in black ink, likely belonging to the author of the comic strip.

BLOWN OUT *One for Lord V.* JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Novedades

Laboratorios fotográficos compactos en casa: Canon SELPHY CP770 y SELPHY CP760



Canon ha presentado una nueva generación de su gama de impresoras fotográficas compactas SELPHY, que muestran una constante evolución: por una parte, la nueva impresora portátil SELPHY CP770 y, por otra, un modelo muy similar, pero más asequible, la SEL-

PHY CP760. Ambos modelos ofrecen una excelente combinación de impresión con calidad fotográfica y una extraordinaria sencillez de uso.

Gracias a su cómodo estuche integrado para facilitar su almacenamiento, el asa de transporte y la batería opcional, la SELPHY CP770 aporta nuevos niveles de sencillez de uso y portabilidad a la impresión de fotos, mientras que la ultra compacta SELPHY CP760, con su gran pantalla LCD y su interfaz de usuario mejorada, pone a disposición de

la más amplia audiencia de consumidores la impresión fotográfica con calidad de laboratorio.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>

Canon elegida como la marca de cámaras fotográficas de mayor confianza en Europa

Canon ha sido elegida como la mejor marca de cámaras fotográficas por octavo año consecutivo en la Encuesta "Marcas de Mayor Confianza 2008" realizada por Readers Digest, un estudio anual paneuropeo sobre las actitudes de los consumidores ante las marcas presentes en diferentes sectores.

La prestigiosa revista Reader's Digest, pidió a sus lectores de 16 países europeos que designaran su marca de mayor confianza en una amplia gama de



categorías, incluyendo la de ‘cámaras fotográficas’.

Los participantes de la encuesta fueron seleccionados de una extensa base de datos de 4,5 millones de familias europeas lectoras de Reader’s Digest. En total se analizaron aproximadamente 23.615 cuestionarios en 14 idiomas diferentes.

Canon fue una de las cuatro marcas nominadas como “de mayor confianza” en 13 o más países, entre los cuales por primera vez se incluyó Rusia. Las marcas fueron valoradas por su calidad, imagen, valor económico, compromiso con el medio ambiente y estándares éticos.

Los 13 países que han seleccionado Canon como la marca de cámaras de “mayor confianza” fueron España, Austria, Bélgica, Francia, Alemania, Hungría, Holanda, Portugal, Rusia, Suiza y Reino Unido.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>

Gorillapod Go-Go

Disefoto amplía la gama de trípodes Gorillapod con el Gorillapod Go-Go. Este nuevo modelo se puede utilizar con otros dispositivos electrónicos (PDAs, navegadores, móviles, consolas de juegos, reproductores MP3/MP4), aparte de cámaras fotográficas, ya que además de la clásica rosca para trípode incorpora otros sistemas para poder acoplarse a dichos dispositivos, manteniendo las ya conoci-



das características que han hecho de la gama de trípodes Gorillapod un éxito. Disponemos de cuatro diferentes enganches intercambiables para diferentes dispositivos: por rosca de trípode estándar, por ventosa y dos adhesivos.

Dichos acoplamientos permiten que el Gorillapod Go-Go se pueda usar con dispositivos que no dispongan de rosca para trípode; ideal para fotos con el teléfono móvil, para ver videos cómodamente con el reproductor MP4 en una mesa o una bandeja del asiento de un avión, tren o monovolumen, para ajustar la webcam en el ángulo perfecto o poder colocar el navegador, el móvil o el PDA en la mejor posición en el coche. Recordemos que a diferencia de los trípodes clásico, los Gorillapod no necesitan una superficie plana para garantizar la estabilidad de una cámara o dispositivo electrónico, ya que disponen de un sistema de patas articuladas con el final de los pies en goma con el que se pueden adaptar a una superficie irregular o incluso se pueden agarrar a casi cualquier sitio (un árbol, una valla).

Características destacadas:

- Se puede acoplar a diversos dispositivos electrónicos (PDAs, navegadores, móviles, consolas de juegos, reproductores MP3/MP4) aparte de las cámaras fotográficas
- Aparte de la clásica rosca para trípode, incorpora otros sistemas de acoplamiento con dichos dispositivos
- Cuatro diferentes enganches intercambiables para diferentes dispositivos: por rosca de trípode estándar, por ventosa y dos adhesivos
- El exclusivo diseño de sus patas segmentadas permite al Gorillapod agarrarse a casi cualquier sitio y adaptarse a casi cualquier superficie
- Ideal para fotos que requieran estabilidad

Más info: <http://www.disefoto.es/>

Nuevas bolsas Lowepro para el 2008



Lowepro presenta la nueva generación de sus populares bolsas para hombro Nova AW, diseñadas para proteger y transportar equipos de cámaras réflex digitales con sus accesorios en las condiciones meteorológicas más rigurosas. Los nuevos modelos de bolsas Nova AW están disponibles en seis tamaños e incorporan una cubierta patentada All Weather Cover de 360° que proporciona una protección completa contra los elementos a la vez que permite el acceso al equipo por parte de los fotógrafos. Estos nuevos modelos ofrecen un amplio compartimento central con divisiones móviles perfectas para acomodar kits de réflex digitales. Los modelos más grandes, las Nova 180, 190, y 200 AW, pueden fácilmente alojar una réflex digital pro, mientras que los más pequeños, las Nova 140, 160, 170 AW, han sido diseñadas para las cámaras réflex de dimensiones más reducidas. El interior está realizado en material suave protector especial para evitar dañar los delicados equipos digitales. Un bolsillo de acceso frontal proporciona un almacenamiento seguro y accesible para baterías y otros pequeños accesorios. En el interior de la tapa frontal encontramos bolsillos para tarjetas de memoria, para asegurar la máxima protección y un rápido acceso para un cambio rápido. Las nuevas bolsas para hombro Nova AW, para ofrecer la máxima comodidad y funcionalidad, se puede llevar en la mano con su

asa acolchada, en el hombro con su correa antideslizante ergonómica, ajustable y extraíble, o a la cintura con su enganche para cinturón integrado (en las Nova 140,160 y 170). Las Nova 180, 190 y 200 AW incluyen un enganche especial para acoplarlas a las asas de las maletas trolley. Todos los modelos poseen una cubierta All Weather Cover de 360° que permite a los fotógrafos acceder a su bolsa con dicha cubierta montada, y poder así trabajar cómodamente a pesar de las condiciones meteorológicas más desfavorables. Con un exterior en duradero y atractivo tejido de nylon, las bolsas Nova AW están disponibles en cuatro colores: negro, rojo burdeos, marrón castaña y azul.

También presenta su nueva gama de bolsas de cintura AW, diseñadas para el fotógrafo digital. Las Inverse se pueden llevar de dos formas diferentes: alrededor de la cintura con su cinturón lumbar contorneado o al hombro con su correa acolchada. Su tapa superior se abre 180 grados, con lo que el acceso al equipo alojado en su compartimiento principal acolchado y personalizable es rápido y simple. Además de los materiales exteriores resistentes al agua, la Inverse AW también incorpora una cubierta integrada Lowepro All Weather Cover™ para proteger el equipo de la lluvia y la nieve. Disponible en dos tamaños, las Inverse 100 AW y 200 AW, esta gama es capaz de transportar una réflex digital con



un objetivo montado así como ópticas extras, unidades de flash y accesorios. La gama Inverse ofrece a los fotógrafos una comodidad excepcional con un panel trasero transpirable y diversas opciones de reparto de pesos en el transporte. Los compartimientos especiales pueden alojar una gran cantidad de accesorios. El diseño robusto y a la vez cómodo de estas bolsas permite a los fotógrafos trabajar fácilmente mientras la llevan. Las correas situadas en la parte inferior están preparadas para llevar un trípode o una chaqueta enrollada, y el frontal especial con bolsillo con cremallera proporciona un fácil acceso a cables, adaptadores, pequeños accesorios y objetos personales. Bajo la tapa de acceso rápido, las Inverse incorporan un tejido especial para proteger las pantallas LCD de arañazos; también encontramos en dicha tapa bolsillos para tarjetas de memoria para asegurar que estas estén siempre en el lugar adecuado. Otras características de la gama Inverse AW incluyen bolsillos en red laterales para una bote-

lla de agua u otros objetos personales, cremalleras silenciosas, y enganches SlipLock™ para personalizar la bolsa de acuerdo con nuestras necesidades. Las Inverse AW están disponibles en negro, azul y verde.

Más info: <http://www.disefoto.es/>

Nueva cámara Mamiya 645 AFD III y nuevos objetivos

Mamiya presenta su nueva cámara de formato medio Mamiya 645AFDIII, continuadora de la exitosa Mamiya 645AFDII. Se ha actualizado el protocolo de comunicación MSCE (Mamiya Serial Communication for External), para la transferencia de aún más información entre el respaldo digital y el

cuerpo de la cámara, haciendo que dicho traspaso de datos sea veloz y

fiable. En combinación

con el respaldo

ZD Back, la

Mamiya

645AFDIII iguala el nivel operativo de la cámara Mamiya ZD. Además, gracias a la política de plataforma abierta de Mamiya, la 645AFDIII es también compatible con respaldos digitales de otras marcas.

La Mamiya 645AFDIII utiliza un nuevo, potente y silencioso motor de enfoque, con el que el autofocus se realiza de un modo más silencioso y rápido que nunca.

Para mejorar aún más el control del enfoque, el usuario puede seleccionar el punto de enfoque, que se puede situar en el centro, derecha

o izquierda de la pantalla, o simplemente ajustarse en modo automático para que la cámara seleccione el punto de enfoque. La 645AFDIII puede trabajar con baterías recargables de níquel metal hidruro de tamaño AA, además de con las alcalinas o de litio.

La 645AFDIII permite además la selección de sincronización de flash a la segunda cortinilla, permitiendo al fotógrafo crear imágenes de flash únicas.

El modo de medición y la compensación de exposición se controlan mediante diales y teclas electrónicas. Además, para una mayor facilidad de uso, el menú de usuario ha sido ampliado con todas las nuevas funciones.

El modo de medición y la compensación de exposición se controlan mediante diales y teclas electrónicas. Además, para una mayor facilidad de uso, el menú de usuario ha sido ampliado con todas las nuevas funciones.

El modo de medición y la compensación de exposición se controlan mediante diales y teclas electrónicas. Además, para una mayor facilidad de uso, el menú de usuario ha sido ampliado con todas las nuevas funciones.

El modo de medición y la compensación de exposición se controlan mediante diales y teclas electrónicas. Además, para una mayor facilidad de uso, el menú de usuario ha sido ampliado con todas las nuevas funciones.

El modo de medición y la compensación de exposición se controlan mediante diales y teclas electrónicas. Además, para una mayor facilidad de uso, el menú de usuario ha sido ampliado con todas las nuevas funciones.

El modo de medición y la compensación de exposición se controlan mediante diales y teclas electrónicas. Además, para una mayor facilidad de uso, el menú de usuario ha sido ampliado con todas las nuevas funciones.

Más info: <http://www.disefoto.es/>

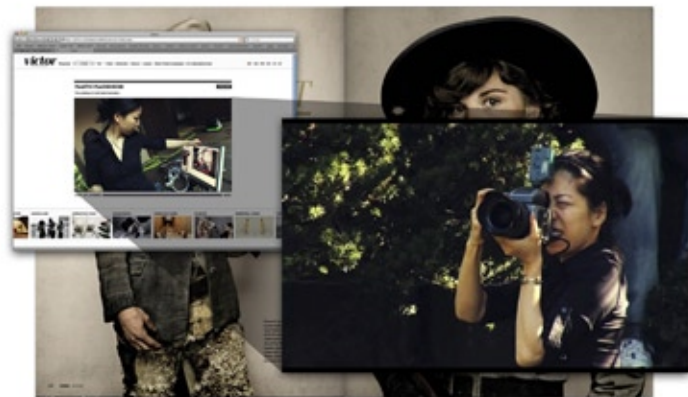


Hasselblad presenta la edición online de su galardonada revista

Desde su lanzamiento en otoño de 2006, Victor by Hasselblad, la excelente y sorprendente desde el punto de vista gráfico revista en formato profesional grande, ha demostrado ser todo un éxito entre los fotógrafos profesionales. Ahora, para que un público más amplio pueda disfrutar de esta exclusiva publicación, Hasselblad tiene el placer de anunciar que Victor se lanza hoy mismo en una versión en línea, con todo el contenido y toda la calidad de la versión impresa, más las ventajas de una publicación online.

Victor online no sólo incluye todo el contenido de la revista impresa, sino que sus características de medio interactivo permitirán al lector buscar artículos y contenidos del número en cuestión, acceder a tutoriales y a vídeos 'entre bastidores' y suscribirse a los Victor Podcasts. Además, quienes deseen acercarse todavía más a algunas de las mejores fotografías del mundo podrán hacerlo gracias a las funciones de zoom.

“Victor online no se ha concebido para sustituir a la versión impresa, sino para darle una nueva dimensión”, comenta Andreas Brakonier, Director de marca corporativa de Victor by Hasselblad.



La versión impresa trimestral, ilustrada y a gran tamaño, se publica actualmente en siete idiomas y su tirada es de 20.000 ejemplares. A fin de garantizar que los fotógrafos siguen disfrutando al máximo de la versión impresa, los próximos números incluirán contenido especial extra, como entrevistas o imágenes adicionales, y el sitio web ofrecerá un archivo sólo para miembros.

Andreas Brakonier añade: “El lanzamiento de la nueva versión en línea de Victor es una adición muy interesante al mundo de Hasselblad. Victor online ofrece muchas ventajas, aunque la versión impresa continuará siendo la mejor manera para los fotógrafos profesionales de conocer las ventajas de la fotografía de alto nivel y de ver algunas de las imágenes más sorprendentes del mundo”.

Victor online será gratuita y podrá visualizarse registrándose en el sitio web de Hasselblad: www.victorbyhasselblad.com. Los visitantes del

sitio web también podrán suscribirse a los Podcasts de las recopilaciones de música 1 y 2 de Victor.

Olympus E-520 con estabilización de imagen incorporado

La E-520 hace que las fotos borrosas sean una cosa del pasado. Su estabilizador de imagen incorporado asegura la captura de sujetos con la máxima nitidez, disparo tras disparo – sin importar si disparas desde el asiento de atrás de una moto en un camino con baches o si capturas un momento fugaz en el medio de un mercado. Como el estabilizador de imagen está integrado en el cuerpo de la cámara y no en cada objetivo, los fotógrafos pueden disparar con tranquilidad independientemente del objetivo utilizado: desde objetivos gran angular como el que se lanzará próximamente, el ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6, hasta los más largos, como

el nuevo ZUIKO DIGITAL ED 70-300mm 1:4.0-5.6 (equiv. a 140-600mm en formato de 35mm).

Un disparo secuencial de 3.5fps con hasta 8 imágenes en formato RAW, gracias al buffer extendido, permite capturar cada momento. Con rápido procesado y un ruido excepcionalmente bajo gracias al procesador de Imagen True Pic III, las acciones a alta velocidad ya no son un problema. Un amplio rango de sensibilidad ISO 100-1600 le aporta versatilidad, y la función de horquillado permite hacer series de disparos con ajustes variables de exposición, enfoque o balance de blancos, permitiendo la selección del mejor disparo posible.

En situaciones de poca luz los fotógrafos pueden seleccionar el flash integrado o seleccionar una unidad externa opcional. El control de flash inalámbrico también es posible con este modelo, facilitando la creación de un estudio con una iluminación a medida.

Como en todas las cámaras del Olympus E-System, la E-520 incorpora el Filtro de Ondas Supersónicas para protegerla de los efectos del polvo, que pueden entrar en la cámara cuando se cambia de objetivo o por el desgaste de los elementos internos de la cámara. Por lo tanto, los fotógrafos podrán disfrutar de su cámara, sin temor a que aparezcan manchas en sus fotografías.

Más info: <http://www.olympus.es/>



ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6 (18- 36mm)

La amplia profundidad de campo que proporciona el objetivo ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6 (18-36mm)* asegura tener imágenes enfocadas en cualquier situación. El recién incorporado a la familia del E-System es muy pequeño y ligero, desde paisajes desérticos hasta disparos indirectos: resalta el verde de un cactus contra el rojo de la tierra arcillosa, o captura el olor de un mercado con un simple disparo. Además, su diseño notablemente compacto – 79,5mm de diámetro, 73mm de longitud y un peso de sólo 280g – asegura una movilidad superior.

Disfruta de la excelente calidad óptica inherente a todos los objetivos ZUIKO DIGITAL con este luminoso modelo: 13 elementos en nueve grupos, que incluyen un elemento ED esférico y dos elementos esféricos que dotan al ED 9-18mm 1:4.0-5.6 (18-36mm)* de una considerable ventaja sobre la competencia. Combinado con el objetivo ZUIKO DIGITAL ED 18-180mm 1:3.5-6.3 (36-360mm)*, esta asequible pareja te proporciona un increíble rango de 9-180mm (18-360mm)* para que obtengas una versatilidad sin igual. Una distancia mínima de enfoque completa la gran lista de ventajas de este modelo con 2x de zoom.

* Las cifras entre paréntesis representan el equivalente en un sistema de cámara de 35mm.

Más info: <http://www.olympus.es/>

Nueva PENTAX Optio W60



El último modelo de la serie acuática es una cámara todoterreno, que permite una inmersión continua durante 2 horas a una profundidad de 4 metros. Cámara de 10.0 MP efectivos, y un objetivo zoom-tele 28-140mm (5x) y una pantalla LCD de 2.5" con un campo de visión de 170.

Sensibilidad hasta 6400 ISO.

Con Función de zoom digital angular, permite la unión de dos imágenes en grabación con un ángulo equivalente a un objetivo 21mm. Hasta 7 modos de captura en el programa AutoPict y la función de imagen panorámica (unión de tres fotos).

Más info: <http://www.pentax.es/>

Peli™ presenta una nueva maleta diseñada para el transporte a mano o apilable



Como respuesta a la creciente demanda del mercado de maletas de transporte robustas y versátiles, Peli™ Products, la empresa líder mundial en diseño y fabricación de sistemas de iluminación avanzados y de maletas virtualmente indestructibles para la protección de equipos valiosos, lanza la maleta de transporte 1730.

- Doble modo de transporte: Diseñada para ser transportada a mano o apiladas en palés, la 1730 presenta cuatro eficaces guías para su apilado "base a tapa" para garantizar la máxima estabilidad de apilado.
- Ergonómica: Para un fácil transporte manual, la maleta viene de serie con varias características como dos asas de ancho doble y resistentes ruedas de poliuretano con cojinetes de acero inoxidable y recubrimientos de nailon para una mayor durabilidad.

Con casi 164 litros de capacidad útil y un número infinito de posibilidades de almacenamiento en su

interior, la 1730 está fabricada con polímero con núcleo de célula abierta especialmente diseñada para proteger los equipos más delicados contra las condiciones más extremas. Además, la maleta incluye características estándar como robustos cierres de doble acción y tapa con anillo de sellado de neopreno que la hace estanca al agua y al polvo. Las auténticas maletas protectoras Peli son totalmente apilables para un máximo ahorro de espacio; las reconocerás rápidamente por su logotipo de marca de doble perfil característico.

La 1730 incorpora una válvula de compensación automática de presión que impide la entrada de humedad y también el efecto de cierre por vacío, lo que permite abrirla fácilmente a cualquier altitud.

La maleta de transporte 1730 también está disponible con una válvula de regulación manual de presión y un indicador de humedad para evitar la condensación. Esta característica opcional es perfecta para el almacenamiento de armas u otro equipo que requiera unas condiciones ambientales de almacenamiento muy específicas.

Todos los productos Peli están cubiertos por la garantía incondicional de Peli:

You break it, we replace it ... forever™.

Más info: <http://www.robisa.es/>

SilverFast, ahora con ICC Calibrador de Impresora con Perfilador

Con la nueva herramineta de calibración ICC para impresoras, SilverFast Ai IT8 studio posee un efectivo sistema de calibración de color. Beneficiese del rango óptimo de su espacio de color para sus impresiones y tenga la opción de usar una mayor variedad de papeles. Usted puede producir un perfil de color ICC apropiado para cada tipo de papel fácil y rápidamente.

Para ello, su escáner actual actuará como aparato de medición, ahorrándole los costos extras de adquirir más aparatos.

Los ingenieros en LaserSoft Imaging AG han conseguido cerrar el ciclo de calibración de color con la herramienta de calibración de impresoras en SilverFast. La herramienta de calibración automá-

tica IT8 patentada, es ahora complementada por el calibrador de impresoras.

Utilice la ventaja única que ofrece el calibrador de impresoras en SilverFast Ai IT8 Studio y disfrute de un mayor control sobre el escáner y la impresora!

Más info: <http://www.silverfast.com/>

Tamron SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO

Tamron Co., Ltd ha desarrollado el objetivo zoom standard SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO, un objetivo ligero, compacto y rápido compatible con las cámaras SLR de formato completo de 35mm y equipado con un motor AF según lo anunciado.

El objetivo zoom SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Modelo A09N II) es un objetivo zoom estándar ligero y compacto, compatible con cámaras SLR de formato completo de 35 mm y una apertura máxima rápida de F/2.8 que es constante en toda la gama zoom. El objetivo permite al usuario disfrutar del creativo mundo de la fotografía SLR, explotando audazmente los atractivos efectos de fuera de foco peculiares, o la rápida apertura



Print without ICC Printer-Profile

Print with ICC Printer-Profile

máxima en retrato o la utilización de velocidades altas de obturación.

Más info: <http://www.robisa.es/>

Tamron AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC LD Aspherical (IF) MACRO

El objetivo AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC LD Aspherical (IF) MACRO (Modelo A20N II), es un objetivo zoom de alto rendimiento compatible con cámaras SLR de formato completo de 35 mm de Nikon con motor AF incorporado y lleva, según lo anunciado, el mecanismo VC (Compensación de Vibración) propiedad de Tamron.

El objetivo zoom AF28-300mm VC de Tamron ha sido altamente evaluado por muchos fotógrafos de todo el mundo, desde la introducción del objetivo en octubre de 2007, como un objetivo zoom compacto y de alto rendimiento proveyendo imágenes estables en el visor. El objetivo cubre un ángulo de visión equivalente a un objetivo ultra telefoto de 465mm cuando se utiliza con cámaras SLR digitales equipadas con un sensor de imagen tamaño APS-C. En la gama ultra telefoto es en la que el mecanismo VC (Compensación de Vibración) propiedad de Tamron, exhibe su prestación de compensación en

su máxima extensión. El objetivo permite al usuario disfrutar de la ultra tele fotografía con imágenes asombrosamente estabilizadas en el visor. El objetivo cubre un ángulo de visión equivalente a 43mm en su final gran angular, permitiendo al usuario responder a una mayor variedad de escenas que con los objetivos tele-zoom de la clase 70-300 mm.

El AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC (IF) MACRO (Modelo A20N II) es un objetivo zoom compacto y de alto rendimiento que puede ser utilizado como un objetivo zoom estándar. Lo que permite no sólo a los usuarios de las cámaras SLR convencionales de película de 35 mm, sino también a los propietarios de las cámaras SLR digitales con sensores de imagen tamaño APS-C, disfrutar cómodamente de la fotografía SLR hasta un 465mm (equivalente) ultra telefoto sin vibraciones.

Más info: <http://www.robisa.es/>

Objetivos ZEISS ZV Classic – Edición Especial Limitada para el Sistema V

Con una edición especial limitada de objetivos de alta calidad para tres diferentes distancias focales, Carl Zeiss ofrece a los entusiastas del sistema V de Hasselblad un trato especial. La serie está limi-



tada a 1.000 objetivos por cada una de las distancias focales. Cada objetivo recibe un certificado con el número de edición y se suministra con un estuche de cuero y una atractiva caja de presentación. La compañía hace así honor a uno de los sistemas profesionales más populares para la fotografía tradicional de formato medio.

Esta serie especial cubre tres de las distancias focales más populares de este sistema: El clásico gran angular Distagon T* 4/50 ZV, el universal macro Makro-Planar T* 4/120 ZV y el Sonnar T* 4/180 ZV, popular para fotografía de retrato. Son sobresalientes ejemplos por mantener su valor, por sus extraordinarias características ópticas de alto rendimiento y su elegante solidez. Gracias a sus excelentes propiedades de imagen, estos objetivos son también ideales para fotografía digital. La robusta montura, toda de metal, garantiza la precisión mecánica. El noble acabado en plata satinada resalta la alta calidad de estos objetivos y la memoria nos hace volver al primer objetivo Carl Zeiss para el sistema V introducido en 1957.

Más info: <http://www.robisa.es/>

Desde Santiago de Cuba

Autor: Ramón Ramos Salazar
mareafilmes@yahoo.com

El Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre. De la introspección de la divinidad a la objetividad.

Todas las fotos fueron tomadas el día 10 de febrero de 2008 durante la misa de cuaresma, utilizando una cámara Nikon D40, óptica nikkor dx 18-135, sin flash, trípode o monopodo.

Foto 1

F 5.6

f. length 135 mm

speed 1/500 sec.

Iso 200

Exposure program: Aperture priority

El Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre, se encuentra enclavado en un pueblo situado a unos 18Km en las afueras de la ciudad de Santiago de Cuba. Este poblado, llamado antiguamente "Santiago del Prado" hoy "El Cobre", basó sus actividades principales en la industria de extracción del mineral que le da nombre y cuyas minas fueron cerradas a principios de los 90. Este es considerado el sitio de culto más importante por estar consagrado a la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba. En este se pueden observar la confluencia de personas que demuestran desde la más pura fe católica hasta más florido el sincretismo religioso. En la foto primera vista que ofrece al viajero desde la carretera de acceso al poblado.



Foto 1



Foto 2

Foto 2

F 4.5

f. length 18 mm

speed 1/10 sec.

Iso 280

Exposure program: manual

El santuario tiene tres salas, la basílica (en la foto) donde se realizan las homilias fundamentales y dos pequeñas situadas en la parte posterior del edificio donde creyentes de todas partes de país y el extranjero, acuden al Santuario a rendir culto, plegaria y exvoto. En la foto, liturgia durante la misa de la cuaresma el 10 de Febrero del 2008.

Foto 3

F 4.5

f. length 31 mm

speed 1/4 sec.

Iso 200

Exposure program: manual

Amaos los unos a los otros. En la foto, detalle del padre Jorge Palma durante su alocución a los creyentes en la misa de cuaresma.

Foto 4

F 5.3

f. length 31 mm

speed 1/15 sec.

Iso 400

Exposure program: manual

Una tradición de los que acuden al Santuario del Cobre es vestir de amarillo y ofrendar Girasoles a la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba.

Foto 5

F 4.5

f. length 20 mm

speed 1/5 sec.

Iso 400

Exposure program: manual

Cúmulo de ofrendas florales depositadas en un lateral del altar de la virgen situado en el camerín de la virgen, en la parte posterior y superior del santuario.



Foto 3



Foto 4



Foto 5

Foto 6

F 5.6

f. length 40 mm

speed 1/40 sec.

Iso 400

Exposure program: manual

La imagen de la Virgen de la Caridad está provista de un mecanismo capaz de hacerla girar mostrando su frente a la sala donde se produce el culto. En la foto, vista de la virgen en el momento en que se encuentra de frente al camerín donde los creyentes hacen sus plegarias. En el reflejo del cristal, uno de los hermosos vitrales que adornan las paredes del templo.

Foto 7

F 4.5

f. length 18 mm

speed 1/4 sec.

Iso 400

Exposure program: manual

En la parte inferior y posterior del Santuario del Cobre se encuentra la capilla de los milagros. La foto muestra la inmensa actividad en el lugar de los exvotos donde los creyentes depositan aquellos objetos ofrecidos en las promesas a la virgen.

Foto 8

F 5.6

f. length 135 mm

speed 1/25 sec.

Iso 400

Exposure program: manual

Momentos de plegarias e introspección. Un breve letargo conmueve al fotógrafo, miles de suplicas pasan por mi mente, por mis hijos, por la salud familiar, por la oportunidad negada, por la lejanía.



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9

Foto 9

F 4.5

f. length 38 mm

speed 1/640 sec.

Iso 200

Exposure program: manual

A la entrada de parte posterior de la basílica se aglomeran gran cantidad de creyentes que intentan realizar sus plegarias o depositar sus exvotos. En la entrada un par de ángeles esculpidos en mármol custodian la entrada.



Foto 10

Foto 10

F 4.5

f. length 50 mm

speed 1/2000 sec.

Iso 250

Exposure program: manual

El santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre, es identificado por los creyentes de todo el mundo como un símbolo de cubanía. En la foto se observa al santuario escoltado por dos palmas reales e iluminado por el ardiente sol de Cuba y de los cubanos.

Foto 11

F 5.3

f. length 62 mm

speed 1/500 sec.

Iso 360

Exposure program: manual

En torno al culto de la virgen ha florecido una industria artesanal de iconos religiosos relacionados con el santuario. Artesanos locales ofrecen imágenes de la virgen realizadas en diferentes materiales como corteza de árboles, cemento, caracoles y cristales procedentes de luminarias desechadas. En la foto un vendedor de artesanías saluda con recelo al fotógrafo en la entrada posterior del santuario.

Foto 12

F 5.6

f. length 135 mm

speed 1/1600 sec.

Iso 400

Exposure program: manual

En la foto el artesano oferta, a la entrada del santuario, una estampa de la virgen. Al fondo una imagen del Cristo Redentor.

Foto 13

F 5

f. length 50 mm

speed 1/3200 sec.

Iso 280

Metering mode pattern

Exposure program: manual

Un artesano tras una de las esculturas que adornan la entrada posterior del santuario, no pierde la oportunidad de ofertar a los creyentes y turistas, una imagen de la virgen adornada con un rosario, mientras se protege del sol o del lente.



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15

Foto 14

*F 5.3
f. length 58 mm
speed 1/250 sec.
Iso 400
Metering mode pattern
Exposure program: manual*

Desde la entrada al pueblo se pueden encontrar mesas donde se amontonan gran cantidad de imágenes artesanales de la Virgen de la Caridad. Allí se ofrecen, al paso de autos y caminantes, velas, imágenes y flores.

Foto 15

*F 5.3
f. length 58 mm
speed 1/250 sec.
Iso 400
Exposure program: manual*

Mi hijo observa con detenimiento la multitud de imágenes que ofrecen los artesanos antes de decidirse a comprar alguna.

Foto 16

*F 5.3
f. length 62 mm
speed 1/160 sec.
Iso 280
Exposure program: manual*

La industria de producción y venta de artesanía ha generado diferentes estilos y diseños de las imágenes de la virgen, en dependencia de los materiales utilizados.

Foto 17

*F 5.6
f. length 112 mm
speed 1/160 sec.
Iso 250
Exposure program: manual*

Cuenta la leyenda que tres pescadores se encontraban al paio en medio de una tormenta en la bahía de Nipe al noreste de Cuba, sus plegarias a la Virgen María era lo único que podían hacer por su salvación, la tormenta se cesó y en una tabla apareció flotando la imagen de la virgen que hoy se venera en el santuario. En la foto una de las tantas imágenes artesanales protegida con un vidrio de una lámpara de vapor de mercurio.



Foto 16



Foto 17

Foto 18

F 5.6

f. length 135 mm

speed 1/800 sec.

Iso 400

Exposure program: manual

Al cesar las actividades mineras, el manto freático sube e inunda toda la entrada de la mina, creando un lago con altas concentraciones de sulfato de cobre. En la foto, mina de cobre abandonada.

Foto 19

F 5.6

f. length 100 mm

speed 1/1250 sec.

Iso 400

Exposure program: manual

Detalle de la ladera del lago formado a la entrada de la mina.

Foto 20

F 4.5

f. length 18 mm

speed 1/1600 sec.

Iso 200

Metering mode pattern

Exposure program: manual

La inmensidad de una fe no puede ser contenida en un Santuario, no incluso cuando esta magnificente basílica parece haber sido sustraída de una urbe inexistente y depositada apaciblemente en medio de la Sierra Maestra por el último suspiro de un tornado.



Foto 18

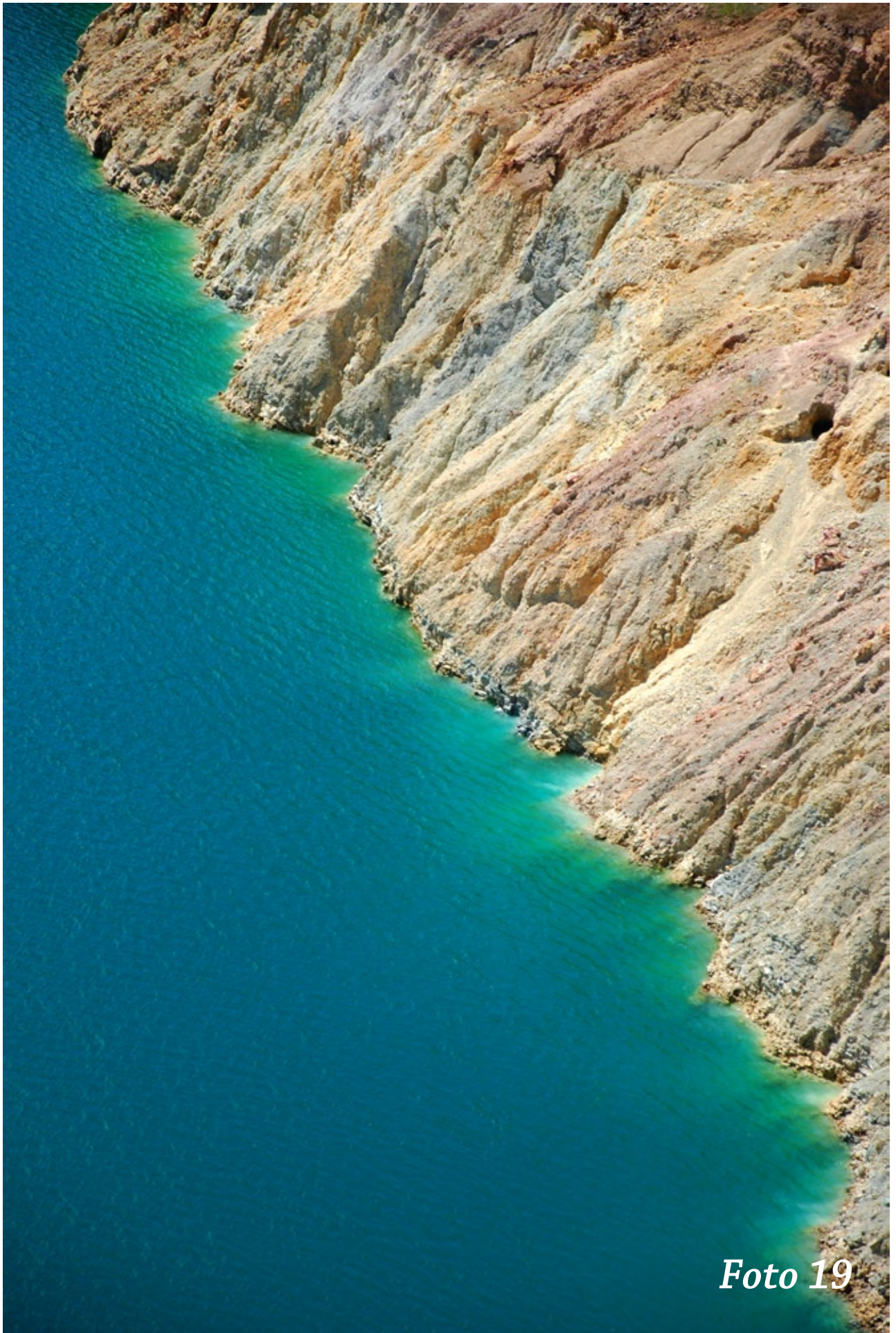
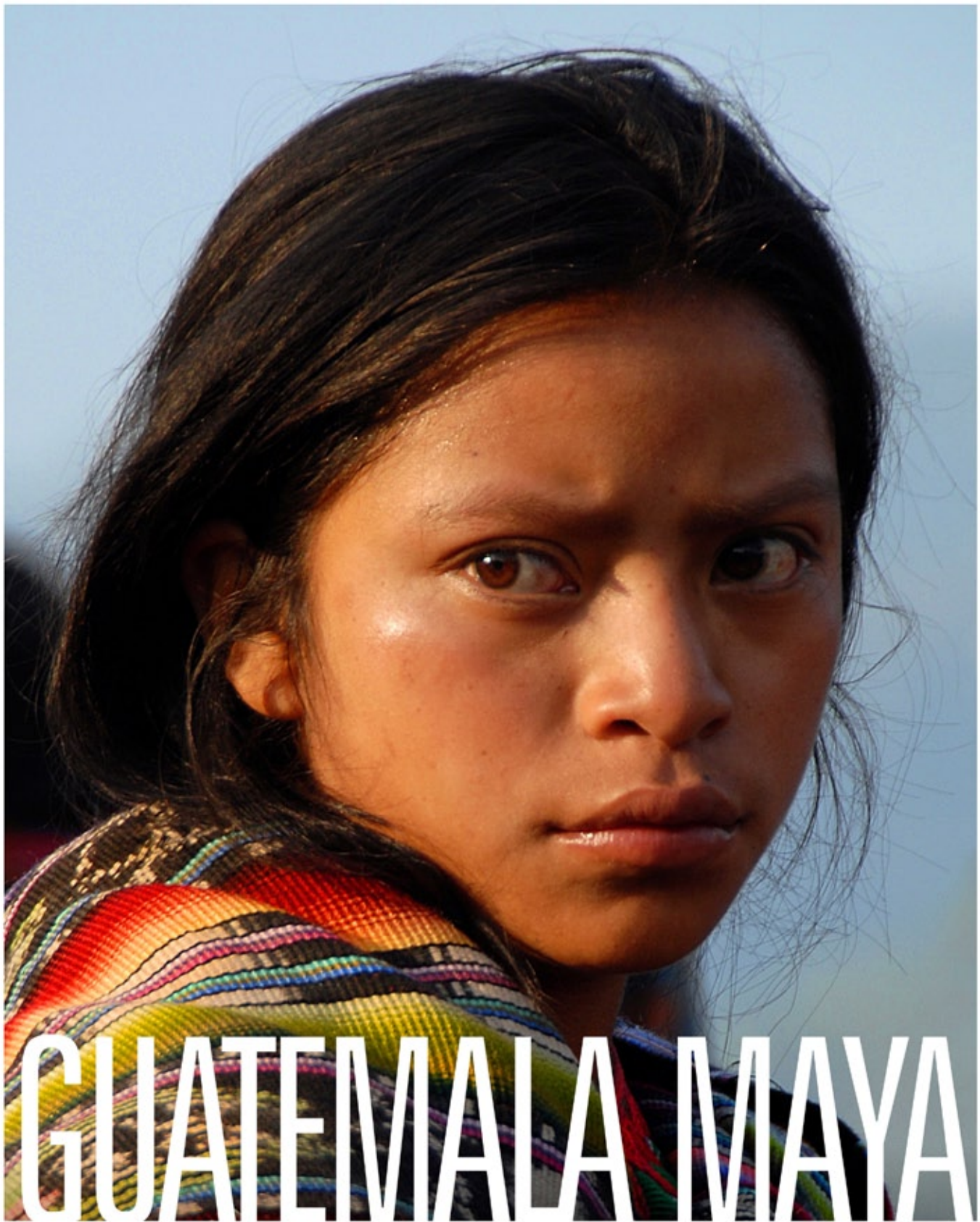


Foto 19



Foto 20



GUATEMALA MAYA

FOTOGRAFÍAS DE JULIO LARRAMENDI

HERMOSA Y TRAGICA

G A L E R Í A
Julio Larramendi

diseño: pepe nieto

Alberto Conde

<http://www.fotodng.com>

Alberto Conde Oya, nació en 1945 en La Coruña de padres, abuelos y un largo etc, gallegos también, de Vigo aunque emigrantes, en su momento, a la Argentina y a Perú.

Ciudadano del mundo (aunque con morriña) ya que vivió en Madrid, París, Bruselas, Londres, Las Palmas, Madrid, Kuwait, Túnez y Barcelona. Este privilegio de haber vivido en tantos lugares diferentes y convivido con tantas culturas distintas a las suyas le convirtió en amante de la libertad y de la tolerancia y enriquecido su persona.



Alberto Conde - © Javier Campos.

Estudio derecho pero siempre se dedicó al mundo de la empresa.

En la fotografía empezó, en serio, en 1968 con la cámara que le regaló su padre. Tras aquella Leicaflex (que pasó a su hija mayor) ha tenido varias Nikon (F3, FM2, F80 y D200), y una Minolta 5000i. Pasó al

mundo digital con una Olympus 2020C que cedió a su hijo. Además de la D200, una Contax G1 y una Leica Mini II. Cumplió su sueño es comprarse una Medio Formato de ocasión, una Mamiya 645 1000 S con objetivos de 55, 85 y 155mm .

En los últimos años se especializó en fotografiar castillos y eso le llevó a exponer, y a publicar.

Sus fotografías han sido expuestas en diversas ciudades españolas (Madrid, Ciudad Real y Murcia). Ha publicado un libro sobre los castillos de Murcia y le publican regularmente artículos de viaje por castillos y molinos de viento de España para la revista japonesa trimestral "Noticias de España" y otras publicaciones españolas como el Consejo Nacional de ferrocarril de viaje PAISAJES.

<http://albertoconde.photium.com>

Érase una vez un hombre que deseaba pintar sentimientos y emociones, captar la suavidad de la luz y la sombra de los colores, la ternura del ser y los muros de la historia, pero se dio cuenta que el pincel era lento y un día descubrió la máquina de fotografiar.



Alberto Conde - © Alberto Rivas.

Un espíritu libre al que no le frenan las tradiciones y la teoría; ha buscado y encontrado una belleza sin igual en la fotografía.

Imposible intuir que se esconde tras la mirada del “hombre de rizos de plata”, una realidad que quizá no exista en modo alguno, una sensibilidad, una ternura delicada y, seguramente, una secreta y profunda nostalgia del tiempo.

La fotografía de Alberto es, ante todo, un conjunto de detalles, cada uno de los cuales posee una importancia primordial. Del mismo modo que un escritor o un pintor utilizan su arte para inmortalizar un instante fugaz,

Alberto crea en cada una de sus fotografías una verdadera sinfonía de luz y color, fruto de un rápido parpadeo: el disparo de la cámara, algo también distinto y eterno, visión de un poeta con insaciable deseo de nuevas visiones.

En la vida y por simple casualidad, existen personas que se cruzan en nuestro camino y nos hacen felices, sólo algunos dejan huella en el corazón.

Ese era Alberto, manojito de virtudes contagiosas, consejero que nos daba ánimo, su compañía paz, y hasta su simple presencia nos obligaba a mantenernos en pie, leal, generoso, comprensivo, sencillo y accesible, siempre atento a dar un buen consejo.

Fotógrafo, poeta, amigo, has emprendido viaje nuevamente siguiendo el hilo incierto de tu sueño, los

recuerdos, alma de nuestra alma, quedaran grabados en nuestros corazones, tu legado, tanto fotográfico como humano, sí será eterno.

Juan Ramón Díaz Pintado

“Alberto Conde: Alberto es para mí como un padre, y no solo en la fotografía si no en muchos sentidos de la vida.

Él es el culpable de mi progresión fotográfica, sea lenta o rápida, buena o mala. Es una persona que me ha dedicado miles y miles de horas ayudándome a mejorar, es un hombre que da gusto tener como amigo.”

Así definí hace tiempo a mi amigo Alberto Conde, antes -mucho antes- de que lo empezara a echar en falta.

En Murcia, una noche, mientras cenábamos con el escritor Santiago Delgado, Alberto dijo de mi dirigiéndome al señor Delgado: “Javier ha tenido ‘la suerte’ de nacer en una familia con 5 hermanos más, cuyo padre murió siendo él joven, y digo ‘suerte’ porque gracias a ello ha tenido que pelárselas desde joven y en su vida no ha habido lugar a ñoñerías.

Aprécia lo bueno porque sabe lo que cuesta conseguirlo”. Ahora pienso en esas frases tuyas y pienso en este último año que he vivido muy intensamente junto a él. Ahora se me ha ido otro padre, pero me ha dejado una herencia inmensa, una herencia que



Alberto Conde - © Juan Ramón Díaz.



puedo usar para mí bien y el bien de los demás. Sus ganas de vivir, su ilusión, su fuerza, su garra, su buen humor, su incondicionalidad; facetas que son difíciles de encontrar en una misma persona. Después de llorar su pérdida levanto la cabeza y miro hacia adelante, miro al horizonte con el pensamiento de vivir mi día a día, disfrutar de mis posesiones, no dejar lugar a los malos sentimientos ni a la baja moral, no frenarme ante nada y continuar mi vida lo más orgulloso posible. Pues lo que hoy en día poseemos no es eterno y no sabemos lo que el mañana nos depara. Esa es la última gran lección que mi gran amigo Alberto Conde me ha dado, un momento de mal humor puede ser nuestro último momento y puede ser que por ese último momento nos recuerden, por eso no demos lugar a ese momento y así todos nos podrán recordar con una sonrisa en la cara.

Amigo mío, siempre estarás en mi corazón.

Javier Ros

Alberto Conde fue para mí un maestro; más que de la fotografía de las relaciones humanas. Yo le ví como una persona completamente dada a los demás, todo corazón y cariño; y si poseía algún don, era el de saber comunicarse con los demás. La palabra era su amiga más íntima y sabía decir lo que quería perfectamente, aunque diera mil rodeos hasta llegar a donde quería

llegar. Eso lo convirtió en un grandísimo profesor, un excelente poeta y un mejor amigo.

Alberto fue un excelente fotógrafo, un gran poeta y un mejor amigo. Una persona en quien confiar y un referente, a sus 62 años, de juventud, alegría y amor. Creo que hemos perdido todos algo más que un amigo, hemos perdido un pedacito de nosotros mismos que le entregamos por placer.

Alberto Rivas

Mi primer contacto con Alberto fué en las Webshots, al ver sus fotos de castillos creo que le puse algún comentario, el caso es que él contactó conmigo y me invitó a participar en Photo-net pues opinaba que era un espacio mas interesante o con una calidad mejor que Webshots, fotografías bien elaboradas, donde se podía aprender mas de los compañeros en cuanto a técnica y composición.

Yo le hablé de Federico, concertamos una cita-cena con él y al dia siguiente nos incorporamos a Photo-net y a continuación Alberto nos inscribió en Fotosí un foro de hispano-parlantes.

Pienso que gracias a Alberto y a su amistad se nos abrieron las puertas en ese espacio virtual hasta entonces desconocido por nosotros.

Para mí Alberto era como “El Hombre del Renacimiento”, pues realizaba múltiples actividades no solo



en el ámbito de la fotografía, sino en otras facetas profesionales.

Por todos es conocido como “El señor de los Castillos”, en la última conferencia que impartió en el C.E.V. el tema trataba de “Como llegar a confeccionar y vender un reportaje fotográfico”. Uno de los puntos principales es “ser conocido por” : y como ejemplo puso su caso “El amigo de los castillos”, así la persona queda identificada por ser “el de...”, y merced a ser conocido “por” las puertas se le abren para poder colocar cualquier reportaje aunque no tenga nada que ver con su tema principal.

Al comunicar a mi familia el fallecimiento de Alberto, mi sobrina Sofía , me ha preguntado de inmediato “El de los castillos ?” y al confirmarle que efectivamente era ese Alberto la expresión de su cara cambió por completo, de la mera atención al rictus de dolor.

Carmen Lafuente

Que puedo decir de Alberto, para Carmen “El hombre del Renacimiento”, para mí “El Hombre del Siglo XXII”. Que puedo decir de un amigo con el que compartía safaris fotográficos, comentarios, libros, conferencias, exposiciones, cervezas, y de pronto desaparece.

Nos hemos quedado a mitad de camino en cantidad de proyectos, procuraré no defraudarle y cumplir con mi parte y recordar la suya.

Seguiré haciendo fotos y en cada disparo me acordaré de su eterna sonrisa.

Federico Romero

Desde ayer me estoy planteando como hablar de Alberto y que mis palabras no entristezcan a nadie, después de darle muchas vueltas he llegado a la conclusión de que cualquiera que le hubiera conocido podría enumerar igual que yo todo lo bueno que tenía esa persona.

No quiero hablar en pasado de él, eso daría la sensación de que se hubiera ido y no se donde escuché una vez que siempre queda un trozo de las personas que se van en el corazón de los que quedan.

Por eso lo único que tengo que decir es que ese amigo, esa persona querida, ese pedazo de tío que es Alberto Conde, tendrá siempre un hueco muy especial en mi corazón y en el de todas y cada una de las personas que lo conocieron.

Javier Campos

En el breve tiempo que lo conocí, me pareció, un gran tipo, prudente y coherente.

Su foto del avanzar me transmitía sabiduría, sus palabras y fotografías lo afirmaban.



Se fue un gran tipo.

Platty García

Es fácil imaginárselo en la Antigua Grecia charlando mientras un ávido grupo de alumnos enriquecen sus almas con las “babas caídas” y el en una mano un libro de poesía y en la otra una cámara de fotos.

Antonio Morales

*For Alberto,
Build on, and make thy castles high and fair,
Rising and reaching upward to the skies;
Listen to voices in the upper air,
Nor lose thy simple faith in mysteries.
Henry Wadsworth Longfellow*

Dennis Autrey

*Para Alberto,
Aprovecha, y haz tus castillos altos y fuertes,
creciendo y alcanzando los cielos,
escucha las voces del aire,
y no pierdas tu fé en los misterios.
Henry Wadsworth Longfellow*

Dennis Autrey

En memoria de mi amigo Alberto Conde:

Fuimos ciber-amigos durante varios años, y hace 5 semanas, por fin, nos conocimos cara a cara en Madrid.

Fue tanto el placer de estar en su compañía, ¡un generoso e inteligente anfitrión! Viajé con él a Toledo, ¡un día inolvidable!

Conocerle y perderle tan rápido es una terrible y dolorosa tragedia.

Mi hija Yifat y yo misma, lamentamos su inesperada perdida.

Su legado, como ser humano de primera clase, y su trabajo como fotógrafo serán nuestra guía, y un recuerdo de nuestra especial amistad y el tiempo junto a él”

Pnina Evental

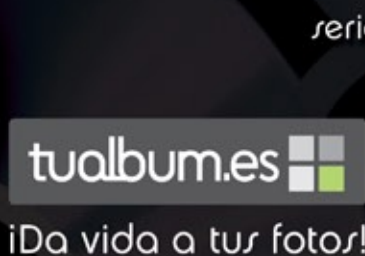
¿Tienes tus fotos atrapadas dentro de tu PC?

Libéralas con
www.tualbum.es



Crea un álbum digital con tus fotos

Te ofrecemos la mayor variedad de modelos y fabricantes del mercado



www.tualbum.es.

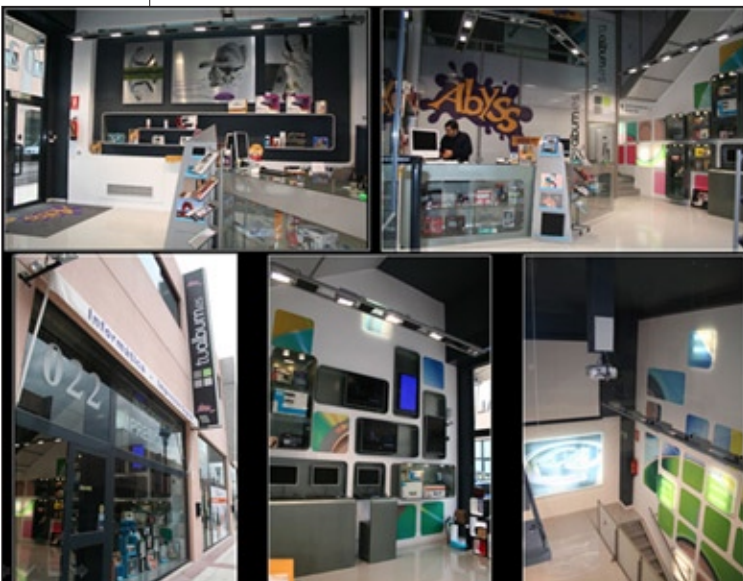
Da vida a tus fotos

<http://www.tualbum.es/>

Tualbum.es nació en enero de 2006. Según Jacinto Jorge y Diana Pano, creadores del negocio, “navegando por Internet y de forma casual encontramos el producto estrella de nuestra web actual: el álbum digital. Empezamos a indagar sobre los diferentes productos de este tipo y sobre sus fabricantes. Nos pareció una idea tan genial que contactamos con el principal fabricante a nivel nacional y nos hicimos sus distribuidores, creando una página web monoproducto y monomarca.

Al principio el nombre del dominio no era www.tualbum.es. Este nombre surgió después. Estuvimos trabajando con el antiguo dominio unos 5 meses, y al ver todas las posibilidades que ofrecía este campo, decidimos ampliarlo y hacerlo crecer: nació www.tualbum.es, (vendieron por 1.200 euros su vieja web después de haber pagado por ella 7 euros) una web que aspiraba a ser el principal portal a nivel nacional de álbumes digitales y productos de impresión digital personalizados. La idea era dar a conocer los diferentes fabricantes y productos que se pueden encontrar en relación a los álbumes digitales impresos. Dos años después, estamos orgullosos de decir que estamos cumpliendo nuestros objetivos.”

Actualmente tienen registrados más de 70.000 usuarios, de los cuales unos 26.000 ya han realizado pedido. Su público es un 70% femenino, eso no ha cambiado tradicionalmente, ya que desde siempre han sido las mujeres las encargadas (y las que tenían la paciencia) de hacer los montajes con



los álbumes “antiguos”, pegando fotos, etiquetas, recuerdos, etc...

Aunque el negocio funciona on line, hay una tienda TuAlbum para informarse, tocar los productos, palpar sus diferencias, compararlos...

La tienda física está situada en la c/Módena 22, Polígono Európolis, en Las Rozas (Madrid), con un horario de 10 a 14 hrs. y de 16 a 20 hrs, de lunes a sábado.

Disponen de cerca de 800 productos a la venta (trabajan con ocho marcas y seis fabricantes), pero en este artículo vamos a ver las opciones disponibles en álbumes digitales, en el siguiente número veremos opciones de impresión sobre diferentes materiales en acabados profesionales.

Producto: Álbum Digital

Como mencionábamos antes www.tualbum.es, trabaja con los principales fabricantes a nivel nacional y para ayudar al cliente en su elección, en la web han identificado a cada fabricante con un continente y/o zona geográfica. En el caso de los álbumes disponen de la Serie Europa, Asia, África, America y la serie Mediterráneo.

Una vez que el usuario ha navegado un poco por la web y ha identificado el producto en que está interesado, debe descargarse el software de la Serie correspondiente e instalarlo en su ordenador. Luego debe abrirlo y maquetar el producto. El pedido se



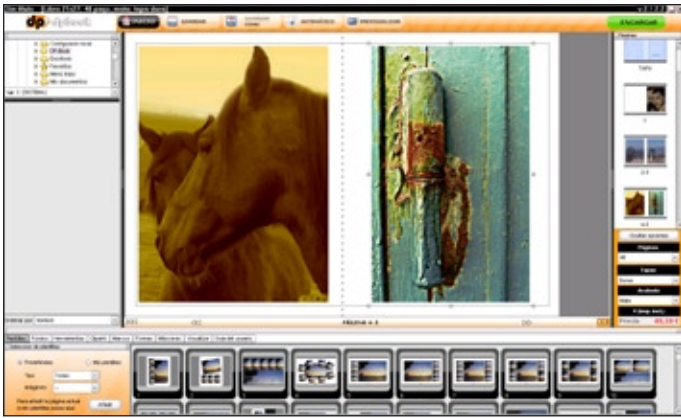
hace por Internet, se paga con tarjeta de crédito y se recibe en el domicilio o lugar de trabajo del cliente por mensajero. El plazo de entrega es de unos 5-7 días laborables. Es rápido, cómodo y fácil.

Para ver en detalle las características de cada producto os mostramos una serie de capturas de pantalla del software y fotos del producto finalizado, además de dos tablas con las posibilidades de cada serie y pros y contras.

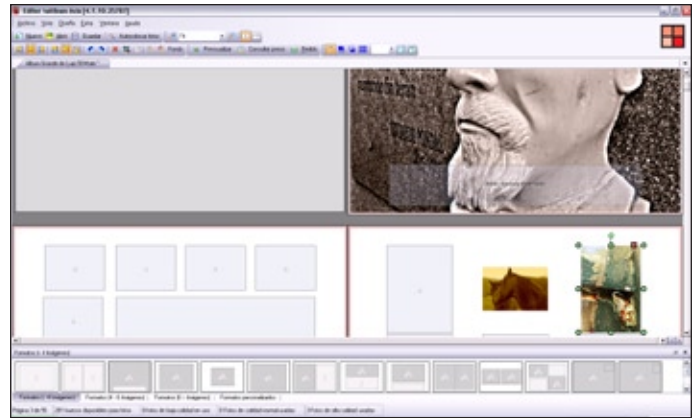
En el siguiente número veremos otros productos ofrecidos por www.tualbum.es que pueden resultar de gran interés tanto a fotógrafos profesionales como aficionados.

| Características | | | | | |
|------------------------|---|--|---|---|--|
| | Europa | América | Asia | África | Mediterráneo |
| Fabricante | Hofmann | Snappy Book | Myphotofun | DPBook | Ecorrevelado |
| Tipo | Libro de 21x28cms | Libro de 21x27cms | Albumes de múltiples tamaños y formatos | 21 x 27 cms | Albumes de múltiples tamaños y formatos |
| Impresión | Offset/ Fotográfico (revelado químico en papel fotográfico Fuji) | Offset/ Fotográfico (revelado químico en papel fotográfico Fuji) | Offset | Offset | Offset |
| Portada | Dura, acolchada y personalizable | Dura, rígida y personalizable | Dura (personalizadas o en polipiel de color), espiral y aluminio | Blanda, dura o espiral | Dura, espiral con plástico semitransparente o aluminio |
| Páginas | Duras tipo cartulina | Duras tipo cartulina | Flexibles, impresas por las dos caras | Flexibles, impresas por las dos caras | Flexibles, impresas por las dos caras |
| Nº Páginas | Offset: de 18 a 98 páginas Fotográfico: de 18 a 66 páginas | Offset: de 40 a 60 páginas Fotográfico: de 30 a 60 páginas | De 20 a 70 según álbum | Tipo Dossier – De 24 a 36 págs. Tipo Libro – De 48 a 208 págs. Tipo Cuaderno - De 48 a 144 págs. | De 20 a 70 según álbum |
| Gramaje páginas | Aprox. 0,8 mm. hasta la capacidad de 30 páginas. A partir de 34 el grosor es de 0,45 mm. | 350 grs. | De 170 a 250 grs. según el tipo de álbum | 170 grs. | De 170 a 250 grs. según el tipo de álbum |
| Precios | Offset- De 26 a 69 € Fotográfico- De 39 a 89 € | Offset- De 44a 54 € Fotográfico- De 50 a 230 € | De 11 a 170 € | Tipo Dossier- De 22 a 28 € Tipo Libro- De 39 a 89 € Tipo Cuaderno- De 28 a 60 € | De 14 a 96 € |
| Gastos Envío | Incluidos en el precio | Incluidos en el precio a Península y Baleares. A Canarias +7 € adicionales. | A Península y Baleares: De 3 a 6 Euros Entregas a cualquier parte del mundo. Gastos envío: a partir de 12€. | A Península y Baleares: 5.80€ (No incluidos en el precio). Los envíos a Ceuta Melilla y Canarias, se hacen por correos, esto significan 15 días de entrega aproximadamente y 15 € de gastos de envío. | 4 Euros |
| Entrega | 6-8 días laborables | 5 días laborables | 5 días laborables | 5 días laborables | 5 días laborables |

| Pros y Contras | | | | | |
|----------------|--|--|---|--|---|
| | Europa | América | Asia | África | Mediterráneo |
| Lo Mejor | <ul style="list-style-type: none"> - El software, que es realmente fácil de usar y tiene múltiples opciones de plantillas, cliparts y fondos. - La posibilidad de poner fotos a doble página, tanto en la portada y contra, como en el interior. | <ul style="list-style-type: none"> - La calidad de la impresión, es realmente buena. - Las múltiples opciones de plantillas, cliparts y fondos. - Opciones de impresión en formato panorámico. | <ul style="list-style-type: none"> - La gran variedad de formatos disponibles y la rapidez del servicio. | <ul style="list-style-type: none"> - El plazo de entrega. El servicio es muy rápido. - Las múltiples posibilidades que tiene el software, no sólo para álbumes sino también para otros productos de papelería (recordatorios, invitaciones, puntos de libro), que tienen demanda muy alta. - La posibilidad de poner fotos a doble página, tanto en la portada y contra, como en el interior. | <ul style="list-style-type: none"> - Más opciones de tamaños y orientación tanto horizontal como vertical. |
| Lo Peor | <ul style="list-style-type: none"> - Sólo hay una opción de tamaño (21 x 28) - El plazo de entrega es el más largo entre los distintos fabricantes. | <ul style="list-style-type: none"> - El software es un poco más complejo de usar la primera vez, aunque tiene videos de ayuda y enseguida se aprende a utilizar. - El precio: un poco más caro que la competencia. - El tiempo que tarda en comprimir y subir al servidor FTP. Un poco largo. | <ul style="list-style-type: none"> - Pocas máscaras y fondos. No hay cliparts. | <ul style="list-style-type: none"> - Las portadas no son totalmente personalizables. Sólo es posible personalizarlas usando las plantillas que trae el programa. | <ul style="list-style-type: none"> - El software. Tiene pocas funcionalidades. |
| Otros... | Entregas en todos los países de la Unión Europea excepto Islas Canarias, Ceuta, Melilla, Chipre, Malta, y los territorios franceses y portugueses de ultramar | | | | |



Software de la serie África

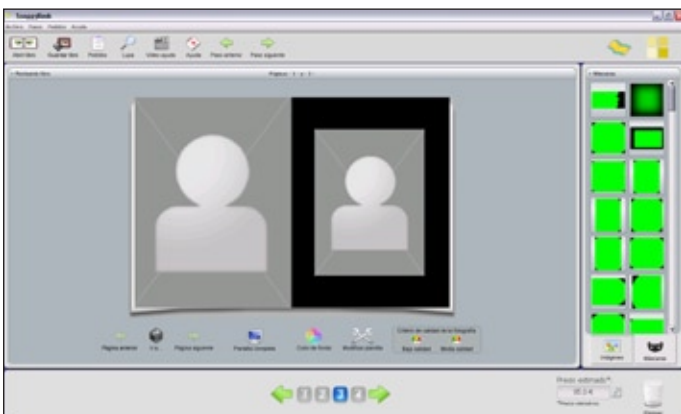


Software de la serie Asia

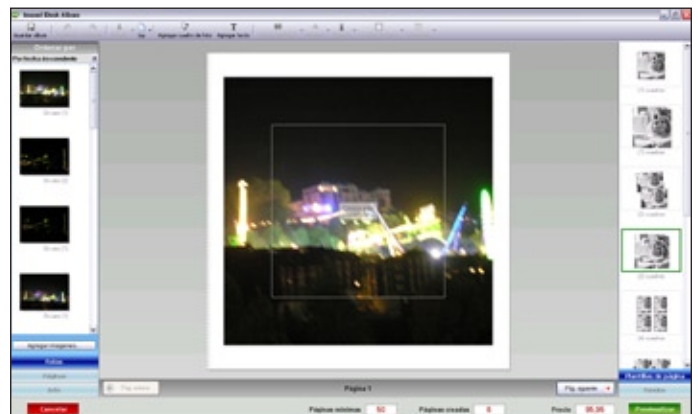


Software de la serie Europa

Software de la serie América



Software de la serie Mediterráneo





Serie África



Serie Asia



Serie Europa



Serie América

Serie Mediterráneo



Noche del blues en Corralejo

Autor: Román Carballo

El fin de semana del 26 y 27 de abril, las calles de Corralejo se vivió un ambiente relacionado con la armonía, con la música, y sobre todo con el blues.

Ese fin de semana se vivieron momentos muy divertidos, momentos de emoción que te levantaba

del asiento y es que esta cantidad de amigos que se subieron al escenario nos hicieron vibrar con su forma de sentir la música.

Quizás mucha gente de la que asistió al evento no le gustaba este tipo de música, pero ver en directo como estos peazos de artista lo viven hace que te aficiones a esta música, hace que cada vez

que veas a alguien tocar una armónica, te haga recordar y le digas a tu amigo, recuerdas el Festival de Blues que hubo en el pueblo hace años, y entonces miraras las fotografías y te volverá a poner la música en las venas, te volverás a levantar y estar dentro de ella de nuevo querios lectores si ya habéis tenido la oportunidad de asistir a un festival o si querréis hacerlo espero que con estas fotos os trasmita lo mismo que a mi, que me hace recordar esa música.







SE ACERCA...

En menos de un mes comenzará el primer concurso de fotografía organizado por Lulu.com y Foto DNG.



Anda preparando tus mejores fotografías, tendrás la oportunidad de publicar un álbum de fotos para participar por un **excelente premio**.

Visita la página de Foto DNG durante junio para descubrir más y comienza a descubrir el increíble Lulu Studio™ visitando www.lulu.com.

Lulu.com

FOTO DNG

Tintes en fotografía en blanco y negro (I)

Autor: Ricardo Baez-Duarte
<http://www.artrbd.com/photoshop>

En la fotografía clásica en blanco y negro se pueden obtener coloraciones muy sutiles y artísticas conocidas como “tintes”. Su elaboración es complicada y requiere conocimientos y técnicas sofisticadas en el laboratorio.

Últimamente se ha desarrollado un gusto por las técnicas de conversión digital a blanco y negro a partir de fotografías digitales de color. En estos casos se requiere un manejo sólido del procesamiento de la fotografía digital a color en Photoshop.

Así mismo, como era de esperar, se han desarrollado variadas técnicas para imitar los correspondientes casos de tintes clásicos ahora en forma digital. Cianotipos, calotipos, impresiones en albumen, sepias, paladio, selenio. etc. son copiadas muy hábilmente y con técnicas aún más sofisticadas de emulación del grano se logran sorprendentes resultados muy profesionales.

Muchas de estas técnicas son anunciadas y distribuidas en medios como éste, tips en videos y

libros introductorios de Photoshop, pero la correcta implementación de los mismos requiere mucha práctica y control de la herramienta y sobre todo mucha documentación gráfica de los trabajos de los clásicos.

Hay variadas formas de incursionar en el campo, mencionaré esquemáticamente algunas de ellas pues el alcance de esta publicación no lo permite de otra manera.

Los ejemplos que comúnmente veo en algunas publicaciones dejan mucho que desear cuando los comparo con las obras clásicas y ello pareciera implicar que no es posible obtener resultados profesionales de tintes digitales.

Nada más alejado de la realidad, pero simplemente no hay nada rápido y automático que valga la pena en estas artes digitales (abajo los plug ins!!), así que hay que trabajar y trabajar para obtener resultados muy profesionales.

Voy a analizar algunos de estos métodos con una meta concreta, tomando como ejemplo la obra

de Mike Robinson ⁽¹⁾, Flatiron Building, New York, Gold-toned albumen print, trataré de imitar este proceso en forma digital a partir de la correspondiente imagen en blanco y negro digital, es decir de una versión en modo Grayscale de la imagen en cuestión. La imagen que sigue la extraigo vía “scanning” del libro “Coming into Focus” by John Barnier editado por Chronicle Books de Métodos Alternos para la Fotografía, ISBN 0-8118-1894-2.



Aquí comienzan los problemas pues al comparar la obra “escaneada” con la versión impresa en el libro veo que está muy saturada de manera que después de ajustes que no vienen al caso discutir en esta oportunidad, logro que se parezca más al original y obtengo:



(1) Mike Robinson, School of Image Arts, Ryerson. B.A.A., Photography Studies, Ryerson University.

Mike Robinson es un reconocido fotógrafo que se especializa en procesos fotográficos del siglo XIX como el daguerrotipo, y la impresión en albumen. Su trabajo ha sido ampliamente publicado y coleccionado en museos como The National Portrait Gallery of Canada, The Art Gallery of Ontario, The Hallmark Fine Art Collection y The George Eastman House International Museum of Photography

La transformo a grayscale (Mode> Grayscale):



Nota: no es lo mismo transformar una foto a Blanco y Negro por Mode > Grayscale que aplicar Image>Adjustment>Desaturate.



Cuando colapsan los tres canales RGB por medio de Mode> Grayscale se enfatiza al Canal Verde,59 %, menos el Rojo,30 %, y muy poco al Azul,11%, dándole un aspecto “natural” al blanco y negro resultante.

En el caso de Image Adjustment> Desaturate se



colapsan los tres canales RGB de manera pareja.

Si lo consideramos necesario le aplicamos un poco más de contraste con Curvas o Levels.

Muy bien, ya tenemos nuestra foto en condiciones de comenzar a ilustrar algunos métodos de Tinte Digital.

El primer método es bastante sencillo pero no alcanza resultados muy profesionales, se trata de la opción “colorize” que se encuentra en Hue/Saturation.

El segundo método puede ser lo profesional que se desee, se basa en la construcción de Duotonos, Tritonos y Cuadratonos.

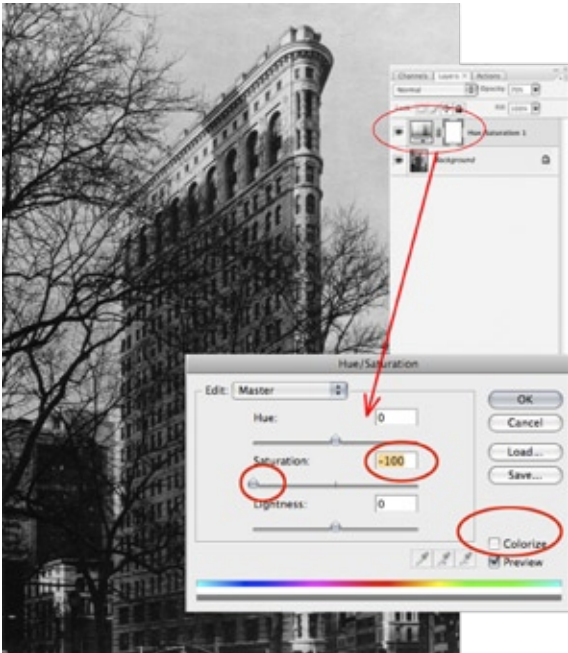
El tercer método, mi preferido, se trata de los Split-Tones. Está basado en la asignación de un color para los brillos (highlights) y otro para las sombras (shadows). Comúnmente se trata de asignar un color cálido a los brillos y uno frío a las sombras como veremos más adelante.

Método por “Colorize”



1. Abra arriba de su capa original una Capa de Ajuste (Adjustment layer) de Hue Saturation:

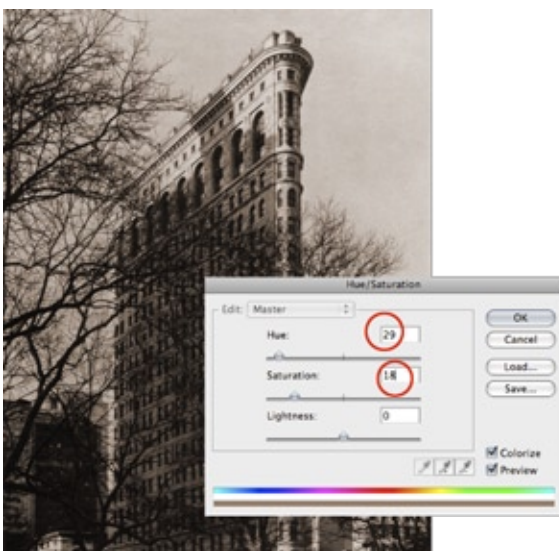
2. Haga click en el recuadro de “Colorize”:



3. Seleccione una configuración parecida a

HUE =29, Saturation=18 y Lightness=0

Ensaye con otros valores similares hasta que su color se aproxime al de la foto objetivo:



4. Puede variar estos resultados si hace cambios en la opacidad de la Capa de Ajuste ó añada otras Capas de Ajuste complementarias, por ejemplo Curvas o Levels, para experimentar con otras opciones del tono y luminosidad:



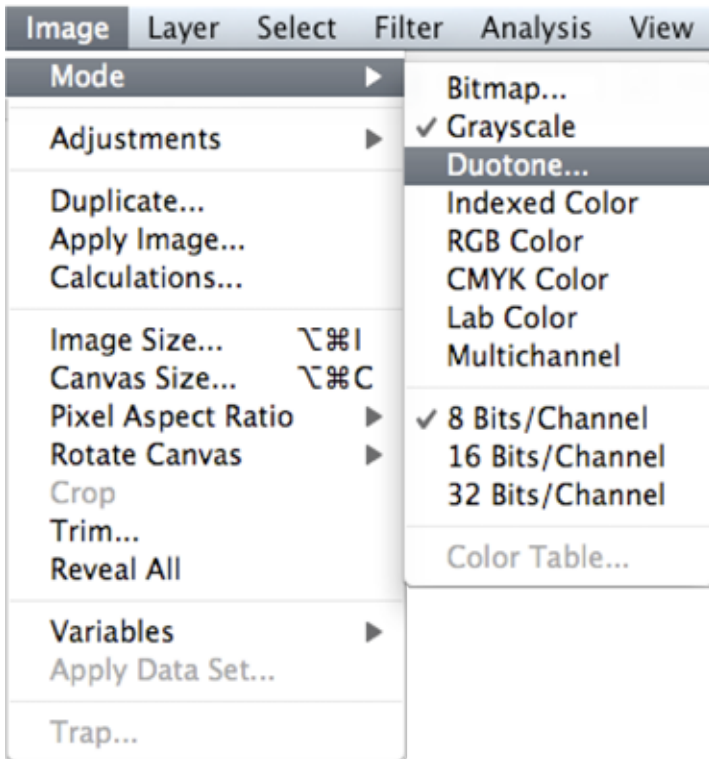
Sus resultados aproximarán su foto modificada a la foto original sin embargo la similitud deja mucho que desear: los ajustes conseguidos con Hue Saturation en la opción “Colorize” le dan un tinte parejo de una sola coloración a toda la imagen, en general los resultados obtenidos con los métodos clásicos consiguen coloraciones mixtas de varias tonalidades de color.

Método Duotonos

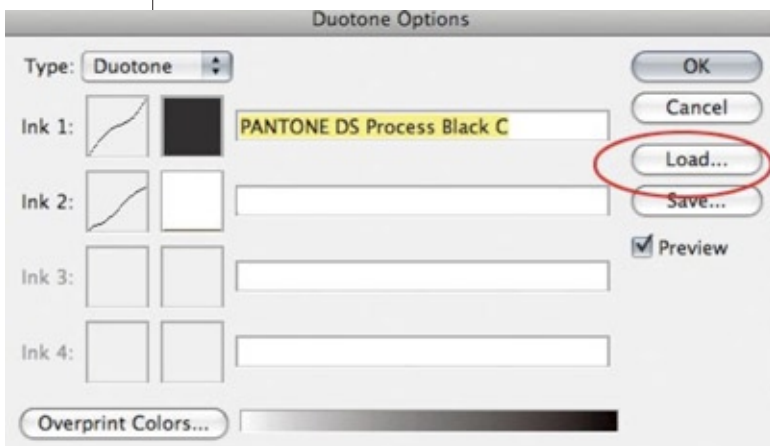
Para ello procedemos así:

1. Cambiamos a modo Duotone:

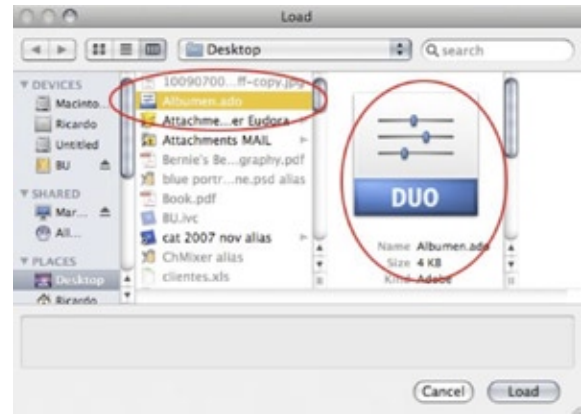
Image> Mode> Duotone



2. Una vez en la pantalla de Duotones hacemos click en Load para cargar un archivo previamente preparado llamado Albumen.ado (lo puede bajar de aquí)



3. Navegamos en nuestro disco duro para cargar el archivo en este caso llamado Albumen.ado:



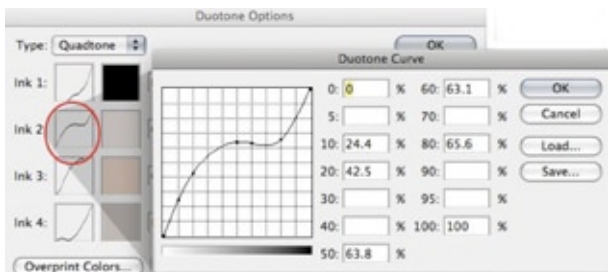
4. Hacemos click en "Load" y carga un Quadtone (Cuadra tono)!!:



5. Este archivo ha sido preparado previamente y está fuera del alcance de esta publicación explicar con detalle como se logró componer estos colores, pero usted puede investigar un poco, para aprender, la naturaleza de cada color utilizado, por ejemplo si hace click en el primer color verá la composición en RGB (226,220,215):



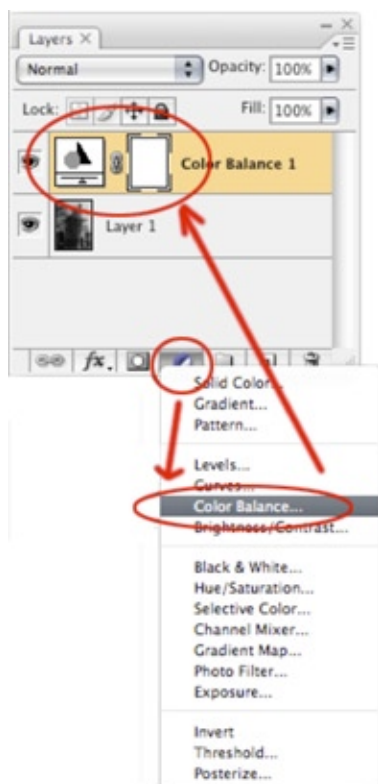
6. Similarmente al lado de cada recuadro de color hay un recuadro de curva de absorción de tintas donde puede hacer click:



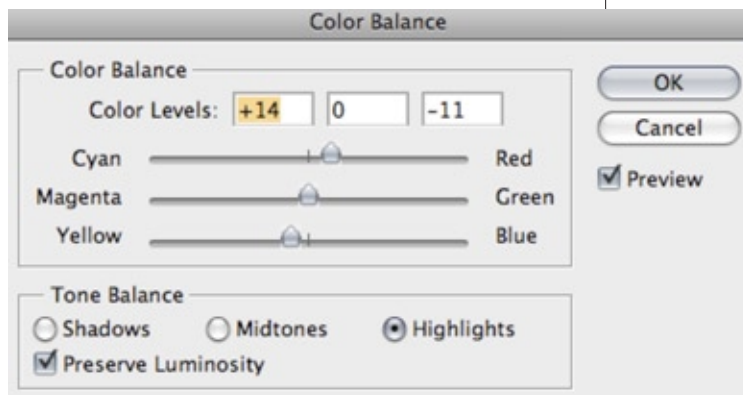
Mi recomendación es que experimente con otros colores, que los modifique, igualmente cambie a su antojo las curvas para que vea el efecto final.

Para finalizar ilustremos el método de los Split Tones.

1. Vaya a la parte inferior de la paleta de Capas y abra una Capa de Ajuste de Color Balance

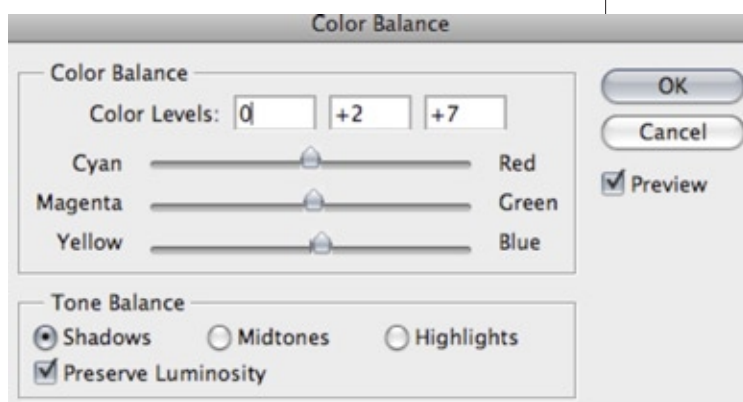


2. Luego aparece una pantalla como la que sigue a continuación:

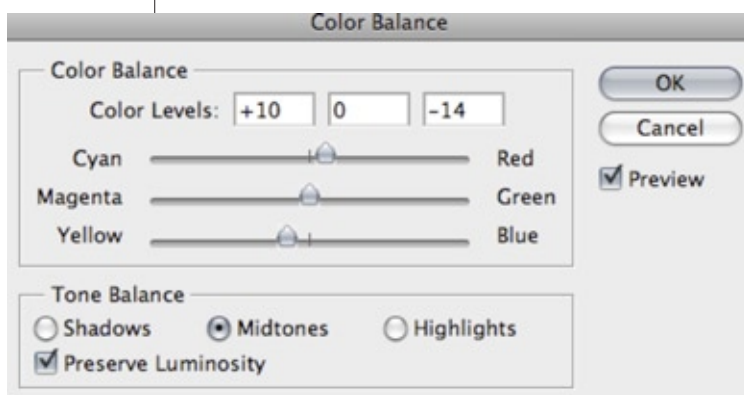


La clave es seleccionar las áreas que se afectarán con los cambios de colores que aparecen en pares de complementarios Cian-Rojo, Magenta-Verde y Amarillo-Azul. Copie la configuración de arriba o varíela a su gusto para comenzar a aplicar un tono cálido a los brillos semejante a la foto original.

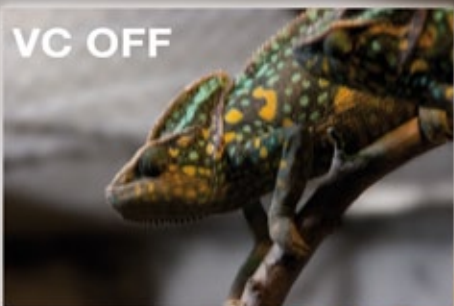
Luego vaya a Shadows (Sombras) y aplique algo de Azul y un poco de Verde para matizar las sombras:



Si hace falta regrese a la pantalla esta vez activando Midtones (Tonos Medios) y matice un poco hacia los tonos cálidos:



La aplicación de estos colores es subjetiva y debe hacerse mucha experimentación para lograr un resultado sofisticado.



“Compensación de Vibración” Estabilización de Imagen de última generación

¡Sin Movimientos Molestos de la Imagen en su Visor!

Las vibraciones de la cámara pueden arruinar sus fotos, particularmente en el área tele o con poca luz. El mecanismo de Compensación de Vibración de alta tecnología de Tamron, incorporado en el zoom 28-300 mm, ganador de un premio, le proporciona imágenes tomadas a mano sin desenfocar, con resultados increíbles - incluso cuando le tiembla el pulso!

Tamron VC - Por fin, la tecnología que Vd. necesita en el objetivo que quiere.

28-300 mm F/3.5-6.3 Di VC

Modelo A20 para Canon y Nikon

nuevo



Di Diseño Digital Integrado

VC Mecanismo de Compensación de Vibración

Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 - 28034 MADRID. Tel.: 91 729 27 11 - Fax: 91 729 38 29
e-mail: info@robisa.es - www.robisa.es

TAMRON
New eyes for industry

Fauna en Farne Islands

Autor: Juan Carlos Ruiz Gonzalez
<http://www.tuko.es/>

Las Farne Islands están localizadas a una distancia de entre dos y tres millas de la costa de Northumberland, entre el pueblo pescador de Seahouses y el magnífico castillo de Bamburgh. Además de ser el más famoso santuario de aves marinas de las islas británicas, también tiene una gran colonia de focas grises, también llamada foca atlántica. Desde Seahouses hay numerosos barcos que realizan diferentes recorridos por las islas.

Se puede bajar en Staple Farne donde se puede observar una de las mayores colonias visitables de Frailecillo Atlántico (*Fratercula arctica*), Alca Común (*Alca torda*), Arao Común (*Uria aalge*), Cormorán Moñudo (*Phalacrocorax pelagicus*), y Gaviota Tridáctila (*Rissa tridactyla*), siendo posible el avistamiento también de numerosas aves marinas: Fulmar, Ostrero, Eider Común, Gaviota Argentea, Reidora, etc. La segunda isla a la que se puede bajar es Inner Farne. Allí se encuentra una gran colonia

de Charrán Común (*Sterna hirundo*), Artico (*Sterna paradisea*) y Patinegro (*Thalasseus sandvicensis*), que atacan con excrementos y estruendosos picados al visitante, dado que la pequeña senda que se sigue atraviesa literalmente los lugares de anidamiento y los pollitos (nidífugos) prácticamente se pueden tocar, con el consiguiente enfado de sus progenitores.

Las dos islas que se pueden visitar están reguladas por el National Trust británico. En 1925, cuando las islas parecían amenazadas por la explotación comercial y un gran número de agencias de turismo, fueron compradas y gestionadas por el National Trust. La ayuda también provenía del primer Lord Armstrong, quien compró el castillo de Bamburgh en el siglo XIX. Actualmente, el castillo sigue siendo una de las residencias de la familia Armstrong.

Hoy, Las Farne son una de las reservas naturales más importantes de las islas británicas.

Gaviota tridáctila en Staple Farne.



Enlaces de interés:

National Trust <http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-index.htm>

Farne Islands <http://www.farne-islands.com/>

Accommodation Seahouses <http://www.gocoastal.co.uk/acc.asp?sc=1&ftr=&move=&ch=485&ob=5&txt=Seahouses&fr=area>

Castillo de Bamburgh <http://www.bamburghcastle.com/>



Tukofoto

Pareja de gaviota tridáctila en Staple Farne.

Atardecer en la costa del mar del Norte.



Tuko foto



Tukofoto

Eider Común en Seahouses.

Retrato de Cormorán moñudo. Inner Farne.



Tukofoto



Atardecer en las inmediaciones de Bamburgh. Campos de colza.



Arcoiris.



Grupo de Arao común. Inner Farne.

Fotografiando aves en los acantilados de Staple Farne.





Frailecillo atlántico en Inner Farne.



Cormorán moñudo en Inner Farne.

Pareja de charranes articos en Inner Farne.





Grupo de frailecillos en Staple Farne.



Alca común en Staple Farnes.

Vista del castillo de Bamburgh desde el parking.



Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la puedes leer
en Argentina y Chile!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm

www.naturalezasalvaje.com

www.fnaweb.com.ar

El portal de la fotografía de Naturaleza

Noticias-Eventos

Canon patrocina la extraordinaria exposición multimedia ‘The Places We Live’ de Magnum

Canon continúa su apoyo al desarrollo y la materialización de la visión de los fotógrafos en todo el mundo, mediante el patrocinio de la exposición ‘The Places We Live’ (Los lugares donde vivimos), del fotógrafo de Magnum Photos Jonas Bendiksen. Se trata de una exposición multimedia única, que explora lo que significa para algunos vivir en una ciudad del siglo XXI. Se podrá ver por primera vez en el Nobel Peace Centre en Oslo (Noruega), a partir del próximo 6 de junio. Posteriormente, la exposición se exhibirá en la prestigiosa red de galerías de Magnum Photos. Las fotografías incluidas en ‘The Places We Live’ fueron captadas por Bendiksen con una cámara Canon EOS 5D, de 12,8 megapíxeles, y serán proyectadas por un total de 18 proyectores XEED SX7 de Canon.

‘The Places We Live’ ofrece una visita virtual a 20 hogares en cuatro de los suburbios más pobres del mundo, en Kibera en Nairobi (Kenia), Dharavi en

Mumbai (India), la colina barrios de Caracas (Venezuela) y los “kampongs” en Yakarta (Indonesia). Los proyectores de Canon serán utilizados para iluminar los lienzos para recrear las cuatro paredes de cada una de las casas, de una sola habitación, mientras que simultáneamente se oirán grabaciones sonoras que aportarán una información adicional sobre las vidas, las rutinas, las alegrías y tristezas, las esperanzas y los miedos de sus moradores.

Canon patrocina la Getty Images Gallery

Canon ha ampliado su relación con Getty Images, el mayor creador y distribuidor de fotografías, grabaciones de vídeo y productos multimedia del mundo, al convertirse en el principal patrocinador de la Galería Getty Images de Londres, desde 2008 a 2010. Canon iniciará su patrocinio con la feria Peacocks & Pinstripes dedicada a la moda masculina, del 6 al 28 de junio de 2008, que continuará con una serie de importantes exposiciones en la Galería.

Rankin, uno de los fotógrafos de famosos más prestigioso, prueba la Canon EOS-1Ds Mark III



Rankin, uno de los más prestigiosos fotógrafos de famosos, entre los que se incluyen personalidades tales como Tony Blair, Kate Moss y Kylie Minogue, ha probado la nueva Canon EOS-1Ds Mark III en una sesión fotográfica exclusiva para Canon con motivo de la celebración del próximo campeonato europeo de fútbol UEFA EURO 2008™. Las fotografías resultantes, que reflejan “momentos aparentemente intrascendentes y la calidad emotiva de estos momentos”, formarán parte del patrocinio y de la campaña publicitaria de Canon con ocasión del campeonato UEFA EURO 2008™, que se celebrará, del 7 al 29 de junio, en Austria y Suiza.

La Canon EOS-1Ds Mark III es la primera cámara réflex digital de Canon que ofrece una resolución capaz de producir copias de gran tamaño y de extraordinaria calidad para su exposición. Al ser capaz de producir archivos de un tamaño superior a los 100 MB (TIFF sin comprimir, 16 bits), se ha convertido en la referencia a seguir en la fotografía réflex digital en el estudio. Esta cámara, que puede llegar a captar series de hasta 56 imágenes JPEG (12 en Raw), a una velocidad de 5 fps, ofrece también a los fotógrafos de moda un nuevo nivel de versatilidad y prestaciones en las sesiones de trabajo en exteriores, fuera del estudio.

Canon patrocina la exposición fotográfica “Iberoamérica: la mirada urgente”

Canon patrocina la exposición fotográfica “Iberoamérica, la mirada urgente”, que recogerá los trabajos ganadores en la categoría de fotografía desde la creación de los “Premios Internacionales de Periodismo Rey de España”. Estos premios son convocados anualmente por la Agencia EFE y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).

25 años.

Premios Internacionales de Periodismo Rey de España

Iberoamérica: La mirada urgente


Dehester Holgado

Casa de América del 9 al 30 de mayo de 2008



Canon

La inauguración de la exposición coincidirá con la entrega de premios en un acto que presidirán los Reyes de España, D. Juan Carlos I y Dña. Sofía, que se celebrará el próximo 8 de mayo en los Jardines de Cecilio Rodríguez. Tras este evento, la exposición se trasladará a la Casa de América, donde se mantendrá desde el 9 hasta el 30 de mayo en el "Circuito Borges".

Esta muestra es un homenaje a los mejores trabajos de los fotógrafos de habla hispana y portuguesa que, según los organizadores, han logrado plasmar en una imagen su labor informativa y de comunicación entre pueblos iberoamericanos.

La nueva Casio Exilim Pro ex f-1 recibe el premio TIPA 2008 a la mejor innovación en imagen

Casio está orgullosa de celebrar su primer TIPA 2008 a la mejor innovación en imagen para su nueva Exilim EX F-1. Según la prestigiosa Technical Image Press Association (TIPA), esta cámara ha supuesto un impresionante paso adelante y por ello ha sido la gran merecedora del premio a la innovación en imagen de 2008. Asimismo, se ha desta-



cado su increíble velocidad que abrirá campos en la fotografía actual hasta ahora desconocidos.

Este es el primer premio para la Casio Exilim EX F-1 que ha sido puesta a la venta a finales del mes de abril. Se trata de una cámara digital que ofrece una mejora revolucionaria en la velocidad de disparo. Con este modelo, Casio ha conseguido llegar a la ultra velocidad de 60 fotogramas por segundo, convirtiéndola en la cámara con el disparador más rápido del mundo. En este sentido, es capaz de capturar el movimiento a una velocidad más rápida que la del ojo humano. Gracias a la incorporación de un sensor CMOS y un procesador LSI, ambos de alta velocidad, esta cámara es capaz de grabar vídeos en alta definición HD y alta velocidad de grabación de vídeo para una reproducción en slow motion de hasta 1200 frames por segundo

La Casio Exilim EX F-1 tiene un precio de venta al público de 799 €.

Rostro, cuerpo e identidad. Miradas a la historia del retrato fotográfico en el siglo XX

Fecha: 10, 11 y 12 de Junio de 2008.

Horario: De 19:00 a 21:30 h.

SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ROSTRO, CUERPO e IDENTIDAD

Miradas a la historia del retrato fotográfico en el siglo XX

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
10, 11 y 12 de junio de 2008
www.caac.es

Información: www.caac.es | Tel. 955 037 070 | [cursos.caac@jurtaeandalucia.es](mailto: cursos.caac@jurtaeandalucia.es)
Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas | Avda. Américo Vesputico, 2 Isla de la Cartuja - 41013 SEVILLA | Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 062

Lugar: Reales Atarazanas de Sevilla (calle Temprado, 1)

Director: Alberto Martín

Matrícula: 35€ (concluido el curso se extenderá un certificado de asistencia a los participantes, convalidable por un crédito de libre configuración de la Universidad de Sevilla [pendiente de confirmación]).

PROGRAMA

Pierre Gonnord: "María" (2006). Fotografía en color siliconada bajo metacrilato

- Martes, 10 de junio

El juego de las identidades en las vanguardias fotográficas, Estrella de Diego.

Sujeto y comunidad. Del individuo al cuerpo social en el fin de siglo, Eric de Chassey.

- Miércoles, 11 de junio

Individuo y sociedad. El retrato en el seno de la fotografía documental, Ramón Esparza.

El retrato a partir de August Sander y Walter Evans, Horacio Fernández.

- Jueves, 12 de junio

Las estrategias del cuerpo. Máscara, género y performance, Marta Gili.

Mesa redonda La práctica del retrato fotográfica, Pierre Gonnord y Miguel Trillo.

MÁS INFORMACIÓN (bases preinscripción):

http://www.caac.es/actividades/proyectos/frame_rostr08.htm

Concurso de Fotografía “Reflejos de nuestro campo”

La importancia del sector agrícola en nuestra provincia es indiscutible por lo que desde el Consorcio Agropecuario Provincial de Segovia nos hemos marcado el objetivo de acercar el mundo agrícola a todas aquellas personas que en principio no tienen una relación directa con él y permitir a los agricul-

tores mostrar al resto de la sociedad segoviana la belleza del campo desde el punto de vista agrario.

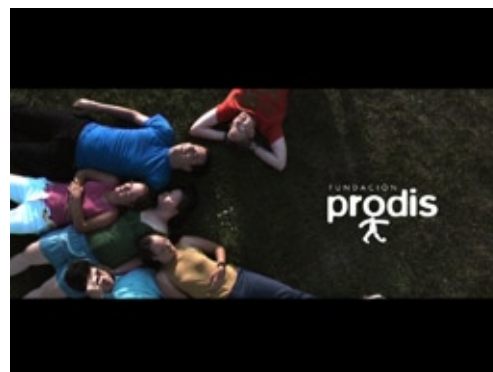
Por este motivo se organiza desde el Consorcio Agropecuario Provincial de Segovia el Primer Concurso de Fotografía “Reflejos de nuestro campo”.

Más info:

<http://www.agropecuariosegovia.com/>

Corbis y ADC conceden a Vitruvio Leo Burnett España un Cubo de Oro por su campaña “Déjanos hacerlo”

Corbis (www.corbis.com) y el Art Directors Club (ADC) han anunciado los estudiantes y profesionales ganadores de la segunda edición de los Premios y Becas Corbis a la Creatividad para la Igualdad Social (Creativity for Social Justice Award & Scholarship), que forma parte del programa de la 87ª edición de los premios anuales del Art Directors Club y que



reconoce a los mejores profesionales de la publicidad y el diseño de todo el mundo. Los ganadores se conocieron durante la gala de los Premios ADC, que tuvo lugar el pasado día 1 de mayo en la ADC Gallery en Nueva York.

Los Premios y Becas Corbis a la Creatividad para la Igualdad Social son otorgados a los mejores trabajos realizados por profesionales y estudiantes para organizaciones sin ánimo de lucro. Los creativos de las agencias son premiados con los prestigiosos Cubos ADC mientras Corbis, por su parte, dona 20.000 dólares a una causa benéfica y premia al estudiante ganador con una beca de 5.000 dólares. Corbis invita este año a toda la comunidad creativa a que se una al programa "Search for Justice" (Búsqueda de la justicia) para aumentar las donaciones de Corbis a las causas sociales por medio de la búsqueda de imágenes en www.corbis.com/searchforjustice (sitio Web disponible sólo en inglés).

Corbis elige a Cordon Press como su nuevo representante en España

Corbis (www.corbis.com) ha anunciado la asociación con Cordon Press (www.cordonpress.com), como su representante para el mercado editorial en

España. A partir del 1 de junio, Cordon será el distribuidor en nuestro país de la amplia colección de imágenes de actualidad e históricas de Corbis para las editoras de diarios, revistas, libros y otras publicaciones que requieran sus servicios.

Cordon Press, fundada hace más de 20 años, es la agencia de fotografías líder en España y cuenta con gran reconocimiento en el sector de los medios de comunicación, especialmente en prensa diaria y revistas. La buena reputación de Cordon viene dada tanto por su oferta de imágenes de calidad como por su servicio al cliente. Gracias a esta nueva alianza con Corbis, Cordon ampliará su colección de imágenes de forma significativa. La asociación de ambas compañías pone de manifiesto por otra parte el compromiso de Corbis de mejorar su oferta de imágenes de alta calidad en las áreas de actualidad, Historia y celebridades, dentro del creciente mercado editorial en España.

Según ha manifestado Paul Harraghy, director de ventas de canal global de Corbis, "Cordon Press es una agencia dinámica, con amplias miras y experiencia demostrada en el mercado español. Esta nueva asociación nos ayudará a mostrar nuestra oferta global a los clientes de periódicos y revistas de España".

Conferencia de la FFPPR el pasado 4 de Mayo

La FFPPR (Federación Profesional de Fotógrafos de Puerto Rico <http://www.ffppr.org/>), celebró el pasado 4 de Mayo un excelente Seminario del que vamos a tratar de informales a continuación:

EL CONFERENCIENTE.

David Medina, además de un buen fotógrafo, pudimos comprobar que está en la vanguardia de todo lo relacionado con nuevas tecnologías. Las computadoras son para él un algo diario, y como decimos está "a la última". Mostró gran conocimiento, cultura, y ser un excelente comunicador.

El tiempo fue poco para lo interesante que resultó ser el Seminario.

EL SEMINARIO.

Se cubrieron las expectativas con caras nuevas, y con la creación de un "Grupo de Élite". Se ha llegado a más de la decena de fotógrafos ya inscritos, y se espera completar el grupo con un total de 20, que en los próximos días o semanas se esperan cubrir.

dad Inventada V 1.0 en Puerta Bonita, Padre Amigó, 5, Carabanchel, Madrid..

Simposio Internacional de Naturaleza y Fotografía

Cada año con la llegada de la primavera en el hemisferio norte, organizado por EDC Naturaleza Fundación Omacha se lleva a cabo en España el Simposio Internacional de Naturaleza y Fotografía. Todo un elenco de prestigiosos científicos y conocidos naturalistas ofrecen desde el Auditorio Municipal de Vila-Real, sus últimos trabajos mediante una serie de ponencias y proyecciones que nos acercan a diferentes lugares del planeta, donde permiten conocer la fauna y flora de diferentes espacios naturales y disfrutar de imágenes extraordinarias realizadas por los mejores fotógrafos de naturaleza del mundo. Muchos personajes que dedican su vida al estudio, la divulgación y conservación de la naturaleza; y que a menudo podemos ver en revistas como National Geographic, Natura, Quercus, GEO o

La Realidad Inventada

El viernes 6 de Junio se inaugura la exposición La Realidad



Naturaleza Salvaje; o en documentales de la BBC o de National, entre otros...

Sergio

Massaro

(www.sergiomassaro.com.ar) tuvo la inmensa fortuna de participar este año en el V Simposio Internacional (http://www.edcnatura.com/simposi_2008.php) en abril pasado, invitado por el organizador del evento Julio Garcia Robles, presentando un trabajo con imágenes de Argentina. Patagonia desde el agua muestra paisajes de la estepa y la costa de la región, retratando principalmente aves y mamíferos, donde no faltan imágenes submarinas de invertebrados, peces y cetáceos de esta sorprendente región, que se ha transformado en su segundo barrio desde la adolescencia.

CAN PAIXANO

Can Paixano fue fundado en el año 1969, y año tras año se ha ido consolidando como un lugar de obligada visita para todas aquellas personas que quieren tener una visión distinta de Barcelona. En él se puede revivir el ambiente de las antiguas tas-cas de la Barceloneta (típico barrio marinero).

En este reportaje fotográfico se refleja la vida de este lugar tan especial, tan entrañable, de su atmósfera y su gente.

Local como el mismo barrio de la Barceloneta. Barrio a la orilla del mar donde encontramos el ir

y venir de los vecinos, de gente mayor de toda la vida que va a comprar, de los ejecutivos que van a sus

oficinas, de los típicos turistas quemados por el sol con olor a aftersun, inmigrantes trabajadores, trabajadores de la obra,...en fin todo el barrio parece pasar por Can Paixano para darse un respiro, o mejor dicho, un momento de desconexión para entrar en el túnel del tiempo.

La exposición está compuesta por una selección de 69 fotografías que no cuentan desde dentro de la taberna Can Paixano la gente que vive en la Barceloneta, una parte del todo, gente mayor, trabajadores, turistas, inmigrantes,...

Más info en <http://www.terradingu.com/>

Finepix S100FS, galardonada como “mejor cámara digital con súper zoom” en los premios TIPA 2008

El nuevo modelo insignia de las cámaras tipo bridge de Fujifilm, la FinePix S100FS, ha recibido la



Nikon gana tres prestigiosos premios TIPA



aclamación de la crítica europea. La Technical Image Press Association (TIPA) ha votado a la FinePix S100FS como “Mejor Cámara Digital con Súper Zoom” en los Premios TIPA 2008, considerados los “Óscar” europeos de la industria de la fotografía y de la imagen.

Entre otras importantes prestaciones incorporadas en la cámara, se ha elogiado especialmente el impresionante objetivo zoom 28-400mm y los modos de Simulación de Película. Además de proporcionar una excepcional calidad de imagen, la FinePix S100FS ofrece una solución “todo-en-uno” para fotógrafos avanzados que busquen los ajustes manuales y la funcionalidad de una cámara DSLR pero sin la molestia y el gasto que supone tener que llevar voluminosos objetivos adicionales.

Más info: <http://www.fujifilm.es/>



La TIPA (Technical Image Press Association) es la principal asociación europea de fotografía e imagen. Los premios son elegidos por 30 de las principales revistas de fotografía europeas de 13 países, y se conceden a productos que el jurado considera como los mejores en su categoría en términos de calidad general, rendimiento y beneficios para el usuario final. Estos premios contribuyen a apuntalar la posición de liderazgo de Nikon en lo referente a fotografía de alta calidad y suponen un reconocimiento a la empresa en su búsqueda incesante de la perfección.

Nikon resultó ganadora en las categorías de Mejor D-SLR profesional (D3), Mejor D-SLR para expertos (D300) y Mejor objetivo profesional (AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2,8 G ED).

Robert Cristina, director de productos profesionales y servicios profesionales en Nikon Europa comenta: “Es un placer para nosotros que nuestros esfuerzos en el ámbito de la ingeniería se hayan visto tan ampliamente reconocidos. Estos tres premios reafirman nuestro compromiso de proporcionar la mejor tecnología óptica y de la imagen en el negocio de la fotografía.”

Más info: <http://www.europe-nikon.com/>

Nuevo Presidente del Consejo de Administración de Olympus

José Ignacio Abia ha sido nombrado recientemente nuevo Presidente del Consejo de Administración de Olympus Imaging Europe (OIME), la compañía que comercializa en Europa los productos de consumo (cámaras de fotografía digital, productos de audio y otros productos de tecnología optoelectrónica) del fabricante japonés Olympus.

La nueva posición de Abia, de 39 años de edad, incluye ser miembro del Consejo de Administración de Olympus Imaging Corporation of Japan, siendo este cargo un caso de excepción para un directivo europeo. Además, pasará a formar parte del Consejo de Administración de Olympus



Europa Holding, y será el máximo responsable de la globalidad del negocio de consumo para Europa, África y Oriente Medio.

El gran angular de Lumix sigue capturando la atención del público



Lumix de Panasonic continúa sorprendiendo con su campaña publicitaria. Este domingo 25, los espectadores de Antena 3, Telecinco y Cuatro podrán ver en sus pantallas el spot de la cámara de fotografía Digital Lumix DMC-FX35. Este spot que, hasta la fecha tan sólo podía verse en Internet, explica de forma espectacular y divertida el gran angular de 25 mm, eje central de toda la campaña.

Más info: <http://www.panasonic.es/>

Nuevos precios Spectra Jet

Desde 1847, cuando Teodor Teichgräber empezó en Berlín con la producción y venta de productos de química fina y medicamentos, Tetenal ha hecho una contribución decisiva para que los procesos fotográficos fueran cada vez más perfectos técnicamente.

Hoy en día y con más de 10 años de experiencia en la impresión de Inkjet, Tetenal ofrece una de las gamas más completas y de mayor calidad conjuntamente con sus servicios de instalación, calibración y perfilación.

Tetenal Spectra Jet dispone de tres líneas diferentes de producto, Office Photo, Photoquality y Fine Art disponibles en formatos A6, A4, A3, A3+, A2 y rollos a partir de 43,2 de ancho hasta 152 cm. Disponen de papeles de diferentes gramajes, de doble cara, de calidad foto, papeles artísticos 100

% algodón, Canvas de gran calidad, lonas, vinilos, backlit, etc. siempre buscando la máxima calidad fotográfica.

Con la aparición de impresoras de calidad foto en tamaños de 60" como la Hp Z6100 y la Epson 11880, Tetenal ha empezado a cortar bobinas de este tamaño. De momento están disponibles en brillo 272 gr., Semi-Mate 240 gr. y Canvas 350 gr.

Además, disponen de la interesante novedad del papel Satinado DS 280 gr. Se trata de un papel grueso de doble cara ideal para la creación de Photo-books, presentaciones, folletos, etc.

Más info: <http://www.tetenal.es/>

j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número

será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con

una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:



Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Tercer Finalista: Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>















portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.