

FOTO

DNG

Número 23 - Año III. Julio 2008

Fotografía de
Edgar Núñez

Sony a700

Guatemala Maya

Donna Nook



ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com

Redacción

Este mes en el que muchos lectores se encontrarán de vacaciones, llegamos con un poco de retraso. Para este número ha habido un cambio de diseño, la idea parte de **jamastery**, que nos ha mostrado unas pruebas de maquetación para el nuevo diseño, no hemos conseguido plasmar totalmente su idea, pero esperamos que con el tiempo nos vayamos aproximando a su magnífica maquetación y mejorando la presentación de la revista. Como podéis ver en este número, mostramos fotos a páginas completa e incluso algunas a doble página. Para poder mostrar las fotos a este tamaño, como es lógico las necesitamos a mayor resolución, por lo que para enviarnos artículos y series fotográficas, echadle antes un vistazo a la sección **Enviar Artículos** en http://www.fotodng.com/revista/envio_articulos.php



En breve estará disponible el concurso patrocinado por Lulu.com del que podéis ver un adelanto en la publicidad mostrada en este número.

Os dejo con los artículos del mes de Julio (no os olvidéis de configurar el lector de pdf para mostrar las páginas opuestas y mostrar correctamente las fotos a doble página).

Disfrudad del verano.

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com

Fe de erratas: En el número anterior (22 del mes de Junio), en el artículo "Tintes en fotografía en blanco y negro (I)" de Ricardo Baez-Duarte, en la página 68, donde dice "... Load para cargar un archivo previamente preparado llamado Albumen.ado (lo puede bajar de aquí)...", no aparece el enlace de descarga de dicho archivo. Lo podéis descargar desde <http://foros.fotodng.com/Albumen.ado>

BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 23

Año III

Julio 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

[Carlos Longarela](mailto:Carlos.Longarela).

Impresión Bajo Demanda:

Lulu.com

Versión On-Line:

Issuu.com

Diseño Logotipo:

[L M Calvet](mailto:L.M.Calvet)

Idea diseño :

JAM

Colaboradores:

*Jamastery, Rubén Chavén,
Jon Harsem, Julio Ángel
Larramendi Joa, Edgar Núñez,
Raúl Jiménez Ruiz, Ricardo
Báez Duarte, Juan Carlos Ruiz
Gonzalez*

** Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).*

Foto de portada



Modelos: Patricia Gómez, Sergio Rodríguez y Yolanda Lostao.

Maquilladores/peluqueros: M^o Carmen Montoro y Fran Amaro Estilistas.

Fotógrafo: Photo-Venus (Fran Barrero) www.photo-venus.com

Agradecimiento al Hotel Barceló Torre Arias de Madrid.

Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* Guatemala Maya	16
* Sony a700	32
* Fotografía de Edgar Núñez	40
* Raúl Jiménez Ruiz	52
* Conversión a Blanco y negro. Métodos de "Toning"	68
* Donna Nook.....	72
* Noticias Eventos	82
* Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG	90

Novedades

Sumérgete este verano con las carcasas acuáticas de Canon

Los estuches estancos están disponibles para la mayor parte de las cámaras compactas IXUS y PowerShot. Todas ellas permiten sumergir la cámara hasta una profundidad de 40 m. El modo escena "Bajo el agua" con el que cuentan la mayoría de las cámaras compactas de Canon garantiza la calidad de las fotografías, optimizando automáticamente los ajustes de la cámara para entornos subacuáticos.

Las carcasas acuáticas poseen ventanas de doble vidrio antivaho y placa difusora de la luz del flash para lograr así la reducción del efecto nieve que causa la reflexión de las partículas de luz en suspensión en el agua. Además, sus botones grandes de color permiten un manejo realmente sencillo incluso cuando se maneja la cámara con guantes de buceo.

Además, el estuche estanco no sólo lo utilizarás para sumergirte cuando bucees, sino que te será de utilidad para que tu cámara IXUS o PowerShot esté completamente protegida de la nieve, de la arena y el polvo de la playa o del exceso de humedad.

Más info: <http://www.canon.es/>

Fotografía y colores muy vivos con las nuevas Canon IXUS 80 IS y PowerShot A470

La Canon Digital IXUS 80 IS, está disponible en cuatro colores: plata clásico, para los amantes de la elegancia en estado puro; chocolate, ideal para los más modernos y aventureros; caramelo para los fotógrafos más alegres; y rosa suave para las más románticas.

Esta delicada cámara táctil, con su acabado en aluminio puro, incorpora una pantalla LCD PureColor II, de 2,5" (6,35 cm), que proporciona imágenes claras y luminosas, y resulta perfecta tanto para hacer fotos como para ver luego las imágenes captadas. Además, incluye varias funciones inteligentes automáticas que permiten captar fotos perfectas, como la Tecnología de Detección del movimiento, que detecta el movimien-



to y termina con las fotos fallidas a causa del mismo, o el Estabilizador óptico de la imagen, que combate los efectos causados por el movimiento de la cámara en sí. También se ha mejorado el sistema de enfoque, para que se comporte aún mejor en condiciones de poca luz.

La Canon PowerShot A470 es la cámara más adecuada para los que se inician en la fotografía. Con 7,1 megapíxeles y objetivo Zoom óptico 3,4x obtendrás de forma fácil excelentes fotografías, y llamarás la atención allí donde vayas gracias a los vibrantes colores disponibles. El color plata para los más clásicos; el azul, color marinero por excelencia, perfecto para llevar a la playa; el verde, para los que elijan pasar sus vacaciones en contacto con la naturaleza, y el rojo, para las viajeras más energéticas y femeninas.

La PowerShot A470 incorpora Tecnología de Detección del movimiento, que combate las fotos movidas o borrosas, ideal para fotos de niños o cuando hacemos una foto con toda rapidez. También incluye Selección y Seguimiento de la cara que te permitirá hacer fotos en lugares con mucha gente, ya que la función Selección y Seguimiento de la cara se bloquea en el rostro seleccionado y aplica los ajustes necesarios para conseguir los mejores resultados.

Más info: <http://www.canon.es/>

EOS 1000D: tu llave de acceso al versátil y potente sistema EOS

Canon ha anunciado el lanzamiento de su última cámara réflex digital (D-SLR), la EOS 1000D. La nueva EOS 1000D, con un sensor CMOS de 10,1 megapíxeles, un sistema AF de área amplia en 7 puntos y la posibilidad de realizar disparos en serie hasta 3 fotogramas JPEG por segundo, hasta que se llene totalmente la tarjeta de memoria¹, establece un nuevo punto de entrada más asequible al mundo de las cámaras EOS, pero aprovechándose totalmente de la experiencia de más de setenta años de Canon en las tecnologías de la imagen.

La EOS 1000D, que tiene un cuerpo más ligero que ninguna otra cámara digital EOS, incorpora una gama de tecnologías utilizada por las cámaras profesionales de la serie EOS-1, incluyendo el procesador de imagen DIGIC III y el Modo Visión en directo "Live View Mode". Además, para que la puedas utilizar nada más sacarla de su caja, la nueva EOS 1000D se vende junto con el objetivo Canon EF-S 18-55 mm IS, que incorpora un sistema de estabilización de la imagen equivalente a 4 puntos, garantizando unos resultados excelentes en situaciones con poca luz.

Más info: <http://www.canon.es/>



Speedlite 430EX II: un flash perfectamente controlable para todas las ocasiones

El nuevo Speedlite 430EX II, a fin de poder ofrecer la máxima flexibilidad y facilidad de uso, incorpora una serie de nuevas características. Los tiempos de carga se han reducido en aproximadamente el 20%, este proceso, además, resulta realmente silencioso para

evitar cualquier distracción. Por otra parte, un nuevo sistema de acoplamiento mediante un pie de metal, con contactos de conexión rediseñados, permite una comunicación súper estable entre la cámara y el flash; asimismo, para facilitar una rápida conexión con la cámara, se ha incorporado un nuevo mecanismo de liberación y bloqueo rápido.

Cuando se utilice en modo manual, el Speedlite 430EX II permitirá ajustes en incrementos de 1/3 de punto, para una mayor precisión en su funcionamiento. Además, cuando se use con las cámaras EOS compatibles, todos los ajustes del Speedlite 430EX II podrán ser controlados mediante el sistema de menús de la cámara, lo que posibilita un cambio rápido e intuitivo de los diversos ajustes.

El Speedlite 430EX II es un componente fundamental del sistema de flashes integrados tanto para cámaras analógicas como digitales, siendo totalmente compatible con el sistema E-TTL II relacionado con la distancia, que se utiliza en las cámaras EOS más recientes. Asimismo, también se puede utilizar como flash esclavo en combinación con un flash principal en un montaje de iluminación inalámbrica con varios flashes.

Cuando este flash se monta en una cámara digital EOS compatible, el Speedlite 430EX II es capaz de detectar si el sensor de la cámara es de tamaño completo, APS-C o APS-H. La posición del zoom del flash se ajusta automáticamente, optimizando la cobertura del flash y la cantidad de potencia necesaria para exponer correctamente la escena que se quiera fotografiar.

Más info: <http://www.canon.es/>



BENTEQ Maxian X600. Para no aburrirse

120 GB es la capacidad de que dispone este PMP de Benteq, suficiente para perderse entre música, fotos y películas estas vacaciones y que no falte entretenimiento en la playa o incluso durante el viaje.

Un reproductor multimedia para caprichosos que gracias a su amplia pantalla de 4,5 pulgadas ofrece gran calidad y comodidad en la visualización de vídeos de larga duración.

Los formatos que reconoce, garantizan la máxima compatibilidad con la biblioteca completa que el usuario haya podido ir creando en su PC a lo largo de estos últimos años, y así evitar trabajo extra con preparativos y cambios de formato.

Vídeo: AVI, DivX3, Xvid, MPEG-4, WMV

Audio: MP3, AC3, AAC, WMA, OGG,WAV

Fotos: JPEG, BMP

Resolución: 960 x 544

Además, a la hora de grabar desde un televisor (permite 16 horas de grabación continua), reconoce adecuadamente tanto los formatos PAL como NTSC. También es posible reproducir los contenidos visuales y de audio en el televisor y resto de equipos convencionales a través de las conexiones que incorpora. Cuenta con las siguientes: AV In, AV Out, Auriculares, USB y Toma de Corriente continua. Conexión USB OTG Host de alta velocidad, apta para bajar fotos directamente de la cámara de fotos o de video.

Más info: <http://www.benteq.es/>



Mini Lector de tarjetas 85 en 1

Cada vez son más los tipos de tarjetas que utilizamos para el gran abanico de dispositivos que ya forman parte de nuestro entorno habitual. Así como móviles, con su SIM y tarjeta de memoria, cámaras y algunos MP4 de memoria ampliable, son como mínimo los im-

prescindibles. Cada uno de ellos, con seguridad utilizará tarjetas de diferentes tipos.

Gracias al nuevo Nexos 550, el acceso a la información que en las tarjetas vamos almacenando, se convierte en un ejercicio fácil y rápido, con las consecuentes ventajas para el usuario, siendo su mínimo tamaño, ligereza y ni qué decir su precio, puntos a añadir a su favor.

El Nexos™ 550 es capaz de leer y escribir hasta 85 tipos de tarjetas diferentes, incluyendo los formatos HC y iNAND, micro SDHC y M2 de alta capacidad.

Más info: <http://www.soyntec.com/>



kit Hasselblad H3DII-31

Como parte de una oferta especial de tiempo limitado para los fotógrafos registrados en Victor by Hasselblad Online, puede comprar un kit Hasselblad H3DII-31 (cuerpo cámara, visor y objetivo de 80 mm) a un precio especial de 11.995,- Euros.

La H3DII-31 proporciona toda la tecnología y ventajas fotográficas del sistema H de Hasselblad y ayudará a cualquier fotógrafo a discernir la toma de sus fotografías a unos niveles completamente nuevos.

Características de la H3DII-31:

- Una verdadera cámara DSLR de Formato Medio con un sensor de 31 Megapixels (más grande, más pixels sensibles a la luz que en los sensores más pequeños, dando como resultado imágenes de más alta calidad y clientes más satisfechos)
- Hasselblad Calidad Estrella (avanzadas mejoras en la calidad de imagen, basadas en el nuevo Phocus Raw Converter)
- La más amplia gama de objetivos del sistema H, igualando o superando los famosos objetivos Zeiss para las cámaras del sistema V de Hasselblad

- Flexibilidad creativa sin igual: (Gama de visores para una imagen grande y brillante, opción visor a nivel de cintura, accesorio GPS, y más)

Entre en la web: www.robisa.es para saber más sobre la Hasselblad H3DII-31

Sin distancias (Marco Digital con WIFI)

Ahora ya es posible estar en contacto con amigos y familiares en tus viajes por el mundo haciéndoles ver casi en tiempo real tus vivencias diarias. O si eres tú quien se queda, que ellos manden en cualquier momento sus fotos a tu marco para recordarte lo que te estás perdiendo por pensártelo a última hora y quedarte en casa.

Tan pronto como haces una toma fotográfica con el móvil o la cámara de fotos, puede ser visualizada en el marco a miles de kilómetros de distancia.

Gallery 15 @ se conecta a Internet vía WIFI, lo que permite realizar descargas de fotos de álbumes que tengamos almacenados en servicios onLine como Picassa, o suscribirnos al feed RSS de cualquier blog de fotografías.

Igualmente es posible acceder a las fotos del ordenador y sin cables, o estar al tanto del pronóstico del tiempo local mediante Feed RSS. También es posible visualizar fecha y hora en pantalla.

El Gallery 15 @ se conecta a Internet y recibe las fotos por correo electrónico, sin la ayuda de un PC. Además, éstas pueden enviarse directamente desde este marco a otro similar o un ordenador remoto a través de la red.

El tamaño de la imagen se corresponde con el formato utilizado por cámaras digitales (4:3). Muchos proveedores sólo ofrecen 16:9, lo que significa que la foto es recortada automáticamente para encajarla en pantalla o es ajustada aplicando márgenes negros a los lados. Gallery 15 @ no cambia nada y muestra las fotografías en su formato original.

Si en lugar conectarse onLine, el usuario prefiere guardar fotos en la memoria interna del marco, dispone de capacidad de 1 GB para almacenar 5.000 imágenes que pueden ser ajustadas automáticamente con el fin de ocupar menor espacio en la memoria. En cualquier caso, el acceso a fotografías puede llevarse a cabo directamente a través de una llave USB o tarjeta de memoria donde estén guardadas, e incluso es posible transferirlas de ahí directamente a Picassa.

Más info: <http://www.saytes.es>

Capture NX2: más potente y fácil de usar

Nikon Europa presenta su nuevo software de edición de imágenes Capture NX2. Se trata de una versión actualizada, más potente y fácil de usar del reputado Capture NX presentado en 2006. Este software está destinado a todos aquellos fotógrafos que quieren conseguir mejoras en las imágenes de forma más rápida y cómoda con un funcionamiento intuitivo.

Además del aclamado Punto de Control de Color, esta nueva versión ofrece un Punto de Control de Selección que permite a los usuarios aplicar mejoras como la máscara de enfoque o el D-Lighting a una zona específica que además se puede ver de forma inmediata en la pantalla. Gracias al pincel Auto Corrector se pueden quitar las motas que aparecen en la imagen (causadas por el polvo cuando se hace una foto) simplemente haciendo pequeños clics con el ratón. Para rellenar el área señalada, el software detecta y aplica directamente la parte más apropiada para conseguir imágenes lo más naturales posibles. Además, los espacios de trabajo basados en flujos de trabajo automatizados y una lista de edición mejorada aumentan la eficacia del funcionamiento y amplían la expresión.

Según Ludovic Drean, Director de Productos de



Software en Nikon Europe BV "tras recibir tantos comentarios útiles de los clientes que utilizan Capture NX, desarrollamos una nueva generación que tiene la madurez suficiente para satisfacer a cualquier fotógrafo exigente, permitiéndole obtener resultados sorprendentes y sin esfuerzo sin que ello afecte a la calidad".

Más info: <http://www.nikonistas.com/>

Saboree los recuerdos de un verano extraordinario con la Nikon D60

Esta cámara D-SLR ergonómica y compacta ofrece una resolución total de 10,2 megapíxeles. Lo que se traduce en que conseguirá unas imágenes ricas y detalladas, incluso cuando amplíe y enmarque sus fotos preferidas. Con la D60 también podrá hacer películas de animación a partir de una serie de imágenes consecutivas.

El diseño de la D60, cómodo e intuitivo, dispone de controles simples y una pantalla que combina la visualización de las imágenes y la información que le permitirán concentrarse en tomar las mejores fotografías. El sensor de movimiento ocular de la Nikon D60 mejora su manejabilidad al desconectar automáticamente la información de la pantalla LCD cuando se mira a través del visor, ahorrando energía y eliminando distracciones. Gracias a la rápida puesta en marcha de 0,19 segundos y la posibilidad de tomar tres fotogramas por segundo, le ayudaran a no perderse ni una foto de verano.

La cámara cuenta con un objetivo NIKKOR VR de alto rendimiento con la tecnología estabilización de la imagen VR exclusiva de Nikon que amortigua el molesto efecto de las sacudidas de la cámara. El versátil objetivo AF-S DX 18-55 mm f/3.5-5.6G VR, compacto y ligero, proporciona un zoom de 3 aumentos con un

rango de distancias focales equivalente a 27 - 82,5 mm. La D60 también permite actualizar el equipo con un teleobjetivo, gran angular y otros objetivos NIKKOR según los vaya necesitando. Aunque siempre se debe tener cuidado con la arena de la playa, la función de limpieza del sensor de imagen y el sistema de control de circulación de aire permiten cerrar el paso al polvo cuando se cambia de objetivo.

La cámara también cuenta con unas potentes funciones de edición incorporadas y fáciles de utilizar, como el retoque rápido y una amplia gama de efectos de filtro que mejoran las imágenes antes de descargarlas en el ordenador.

La D60 recogerá fielmente los recuerdos veraniegos, tanto los nocturnos como los diurnos, gracias a su sofisticado sistema de flash i-TTL. Los ojos rojos que produce la fotografía con flash se disipan con la D60 para que sus amigos tengan un aspecto estupendo.

Este verano la Nikon D60 es la compañera perfecta para llevarla a todas partes.

Más info: <http://www.nikon.es>

La pequeña y sofisticada COOLPIX S600 de Nikon

La S600 de Nikon es una cámara sofisticada y elegante, perfecta para fotografiar a los amigos y familia en las largas noches de verano. Es una de las cámaras compactas más pequeña y rápida del mercado y destaca por sus elegantes líneas en negro urbano o plata titanio metálico.

Pero la S600, además de estilo, tiene esencia. Lo suficientemente delgada y ligera como para caber en una cartera o bolsillo, la S600 ofrece una resolución de 10 megapíxeles totales, por lo que las fotos que tome se podrán ampliar tanto que podrá colgar un retrato familiar de tamaño real en la pared.



Tomar fotos con esta cámara compacta es tan fácil como llevarla a todas partes. Los 130 gramos de la S600 incluyen un objetivo gran angular NIKKOR con zoom de 4 aumentos (equivalente a 28–112 mm) que permite tomar tanto primeros planos como amplios paisajes. También cuenta con la exclusiva tecnología de estabilización de la imagen óptica VR de Nikon que reduce el efecto de las sacudidas de la cámara.

Obtener la imagen perfecta es fácil con la gran pantalla LCD de 2,7 pulgadas de la S600. La gran y luminosa pantalla también es ideal para que los amigos puedan admirar las fotografías. Con el tiempo de puesta en marcha más rápida del mundo para una cámara compacta, 0,7 segundos, podrá tomar cualquier foto del cálido verano en el mismo momento en que se presente. Los padres también disfrutarán del nuevo modo Niños en movimiento que les ayudará a tomar instantáneas de sus inquietos niños.

Más info: <http://www.nikon.es>

Ultraplana Nikon COOLPIX S210

La S210 es una cámara elegante, delgada y ligera con un precio que se adapta prácticamente a todos los bolsillos. Con acabado en aluminio, está disponible en los atractivos colores plata, negro urbano, azul, rosa sakura y rojo: quedará perfecta con cualquier ropa veraniega.

Pero la belleza de esta cámara no sólo está en el exterior. La S210 cuenta con una resolución de 8 megapíxeles totales por lo que podrá crear unas imágenes ricas y con gran detalle que tendrán un aspecto extraordinario cuando se enmarquen. El objetivo NIKKOR con zoom de 3 aumentos (38–114 mm) y estabilización VR electrónica de la cámara permite acercarse increíblemente a la acción, mientras que la pantalla LCD de 2,5 pulgadas es perfecta para encuadrar a los sujetos y reproducir las imágenes. Tanto si está fotografiando a los ancianos del lugar en el mercado local o a los jóvenes en la discoteca, la reducción de los ojos rojos de la cámara eliminará fácilmente este efecto.



La S210 proporciona unas imágenes perfectas tanto bajo la luz intensa del sol como en situaciones de poca luz gracias a su alta sensibilidad (hasta ISO 2000). El sistema de procesamiento de imágenes EXPEED de Nikon mejora las fotografías en la misma cámara, mientras que Software Suite de Nikon para la COOLPIX permite mejorar las fotografías después de descargarlas en el ordenador.

Este verano, la S210 de Nikon le permitirá lucirse y tomar unas grandes fotografías, sin que se resienta su bolsillo.

Más info: <http://www.nikon.es>

Nikon amplía su gama de cámaras DSLR de formato FX con la nueva D700

Nikon Europe presenta una SLR digital de formato FX completamente nueva: la Nikon D700 de 12,1 megapíxeles, diseñada para que muchos más fotógrafos puedan disfrutar de la reconocida calidad de imagen de la Nikon D3, pero con un menor tamaño de cuerpo.

La D700 hereda la calidad de imagen "obligada" de la D3. Para conseguirlo, utiliza las mismas tecnologías principales que el sensor de imagen CMOS de 12,1 megapíxeles de alta sensibilidad con un gran tamaño de píxel y matriz de micro-lentes sin fisuras que permite obtener archivos limpios y brillantes

con una gran variedad de sensibilidades ISO. La D700 ofrece además el mismo sistema innovador de procesamiento de imágenes de alta velocidad EXPEED, conversión A/D de 14 bits y línea de procesamiento de 16 bits para proporcionar el detalle y la gradación uniforme que se requieren para conseguir una ampliación y reproducción de impresiones excelentes.

La D700 resulta ideal para aquellos usuarios que buscan una DSLR perfectamente equilibrada para tomas activas, sin sacrificar la durabilidad o la resistencia a la humedad y el polvo del entorno. La D700 incluye un sistema de limpieza del sensor de imagen que utiliza vibraciones de alta frecuencia para reducir la acumulación de polvo en la superficie de dicho sensor. La batería compacta de iones de litio de 1500 mAh EN-EL3e permite alcanzar una velocidad de 5 fps, y de hasta 8 fps si se instala la unidad de alimentación opcional MB-D10 para utilizar la potente batería de 2500 mAh EN-EL4a.

Este modelo ofrece total integración de la fuente de alimentación para los usuarios de los modelos D3 y D300. Otra novedad es el práctico flash automático incorporado i-TTL con cobertura de objetivo de 24 mm, ideal para una iluminación de flash discreta cuando un



flash de gran tamaño podría resultar demasiado incómodo.

A pesar de su atractivo precio, la D700 no compromete su completa gama de funciones y ofrece un retardo de obturador de excelente respuesta de tan solo 40 ms, la aclamada precisión del sistema de AF de 51 puntos MultiCAM3500, el modo de recorte DX y Live View con AF de detección de contraste mostrado en el mismo monitor TFT de alta definición de 3 pulgadas utilizado en los modelos D3 y D300.

Una de las ventajas más importantes de las cámaras de formato FX es la experiencia del visor y la D700 presenta un excelente pentaprisma de cristal sólido, 95% de cobertura e iluminación LED ajustable de puntos de AF para conseguir una vista clara y sin interrupciones. Una nueva e ingeniosa característica es la capacidad de mostrar el indicador de nivel de horizonte virtual durante el modo Live View para determinar la orientación de la cámara según la longitud de los brazos.

La D700 está diseñada para el futuro, pero sin ignorar el pasado. Las tecnologías inteligentes de procesamiento de imágenes para controlar la iluminación periférica (viñeta) y la aberración cromática permiten a los fotógrafos redescubrir las posibilidades creativas de los objetivos NIKKOR con montura F actuales. Para los recién llegados, el Sistema integral de creación de imágenes de Nikon en constante expansión proporciona objetivos, flashes, software y accesorios para todos los retos fotográficos presentes y futuros.

Más info: <http://www.nikon.es>

Nikon refuerza la línea NIKKOR con dos nuevos objetivos de control de perspectiva

Nikon Europa presenta dos nuevos objetivos NIKKOR para expertos: el PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED y el PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D. Los nuevos objetivos NIKKOR PC se han diseñado para aplicaciones técnicas en los ámbitos de la fotografía arquitectónica,

comercial y paisajística. Las posibilidades del control de perspectiva ofrecen un mecanismo de desplazamiento e inclinación, así como un mecanismo giratorio y un control del diafragma automático.

Ambos objetivos proporcionan niveles superiores de nitidez y brillo en los bordes independientemente de la distancia a la que se encuentre el sujeto, desde macro hasta infinito. También incorporan la tecnología de última generación de tratamiento antireflejos de recubrimiento Nano Cristal de Nikon para reducir las imágenes fantasma y los brillos ocasionados por reflejos internos con niveles flexibles de desplazamiento e inclinación.

Los objetivos NIKKOR PC son lo suficientemente robustos para el uso profesional en exteriores o en el estudio con un diafragma circular de nueve láminas que contribuye al célebre "boké" de NIKKOR que transforma los objetos de fondo que quedan fuera del enfoque, dándoles un aspecto suave, natural y discreto.

La distancia focal de 45 mm del novedoso objetivo PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED resulta ideal para ofrecer una perspectiva de aspecto natural que el fotógrafo puede controlar de forma creativa. El objetivo PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED cuenta con un diafragma mínimo de f/32 gracias al cristal ED para minimizar la aberración y a una distancia mínima de enfoque de tan solo 25 cm.

El PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D sustituye al actual objetivo NIKKOR Micro PC de 85 mm, f/2.8D, y resulta ideal para la fotografía de estudio de sobremesa y los retratos creativos. El nuevo objetivo PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D mantiene, en esencia, el mismo diseño de óptica que su antecesor, pero más ligero y compacto, con una distancia focal mínima de 39 cm y un diafragma mínimo de f/32.

Más info: <http://www.nikon.es>



Nuevo flash SB-900 de Nikon

Nikon Europa presenta un nuevo modelo distintivo de flash: el SB-900 de Nikon, que se caracteriza por una combinación de velocidad excepcional y funcionamiento de gran potencia con un zoom de mayor alcance. El SB-900 incorpora un difusor móvil y una fuente de luz cuyo alcance va desde los 17 mm hasta los 200 mm en tan solo 1,2 segundos, proporcionando al mismo tiempo una distribución de luz uniforme. El nuevo y versátil flash le permite elegir entre tres patrones de iluminación (ponderada central, estándar y uniforme) que podrá seleccionar según las condiciones de cada sujeto.

El SB-900 se adapta perfectamente a los formatos DX y FX, y seleccionará de forma automática el patrón de distribución de luz adecuado según el formato del sensor de la cámara a la que esté acoplado.

Además, el SB-900 detecta automáticamente el ajuste de los filtros de color fluorescente o incandescente, e indica a la cámara el cambio de ajuste de balance de blancos adecuado. Diseñado para la captura actual de imágenes digitales de alta velocidad, el SB-900 gestiona el disparo repetido de alta potencia con un circuito amplificador mejorado para la recarga de alta velocidad, e incluye un sistema de detección térmico incorporado que protege la unidad del sobrecalentamiento. Es completamente compatible con otros flashes y accesorios del elogiado sistema de iluminación creativa de Nikon y puede incorporarse fácilmente en configuraciones de iluminación de múltiples flashes. La capacidad de rebote del flash se consigue gracias a un cabezal que puede inclinarse hasta 90° hacia arriba y 11° hacia abajo, y girarse horizontalmente 180°, lo que hace del SB-900 un accesorio indispensable que presenta multitud de posibilidades creativas al fotógrafo.

Más info: <http://www.nikon.es>



Nueva Ricoh GX200

Ricoh vuelve con la sucesora de la singular GX100, la nueva GX200. Apostando por un diseño elegante, esta pequeña joya esconde muchas sorpresas que pronto seducirán al usuario más exigente.

Su CCD de 12 megapíxeles y un nuevo procesador versión SIE III, con un increíble objetivo GRAN ANGULAR 24-72 mm, óptica de alto rendimiento, la GX200 es capaz de reproducir imágenes de alta calidad de un extremo a otro con bajo nivel de ruido y gradaciones muy naturales.

Todo ello en un cuerpo compacto pero preparado con gran cantidad de funciones propias de los equipos réflex, que la convierten en una fiel compañera de viaje y hará pasar desapercibido al fotógrafo más arriesgado.

Equipada por una luminosa y nítida pantalla con mayor ángulo de visión y calidad LCD HVGA de 2.7 pulgadas y 460.000 puntos, incluye un útil nivelador electrónico seleccionable y visible a través de la pantalla y de su visor, perfecto para conseguir impecables disparos horizontales y verticales.

Modo RAW y ahora también en formato 1:1, emulando las tomas de antaño. Abundantes posibilidades de ajustes personales a través de más teclas de acceso directo, tres modos de disparo manual, más ajustes de exposición, flash manual, corrección de la distorsión y otras funciones avanzadas permitirán a esta pequeña convertirse en una temible bestia capaz de todo.

La GX200 a la venta a partir de Julio, se comercializa en dos versiones, con o sin visor externo. Ambas versiones contienen: batería de litio, cargador, cable AV, cable USB, Software, manual, correa y tapa del objetivo.

Más info: <http://www.ricohpmmc.com/>



Carl Zeiss presenta el nuevo objetivo super gran angular de 18mm para cámaras SLR



Carl Zeiss amplía su gama de objetivos SLR con el objetivo súper gran angular Distagon T* 3,5/18.

Con un impresionante campo de visión de 99°, este nuevo objetivo rectilíneo, proporciona perspectivas espectaculares para la fotografía arquitectónica, de paisaje y de retrato a los fotógrafos que utilizan cámaras DSLR de encuadre completo o de película. El Distagon T* 3,5/18 es una derivada del diseño de ZEISS para la serie de cámaras Contax RTS, pero utilizando los materiales más modernos y ecológicos.

El Distagon T* 3,5/18 está diseñado con un elemento óptico flotante en la parte trasera del conjunto de lentes, lo que resulta en una calidad de imagen impresionante desde infinito hasta la gama más cercana de enfoque. Utilizando el soberbio ZEISS T* con revestimiento antirreflectante y los elementos interiores rigurosamente diseñados, el objetivo está libre de luces parásitas artificiales y reflexiones internas. Las imágenes se muestran brillantemente, con una resolución extrema desde el centro hasta los bordes – incluso en las mayores aperturas y bajo las condiciones de iluminación más difíciles. Al igual que todos los objetivos Carl Zeiss SLR, el Distagon T* 3,5/18 utiliza la “tecnología de adaptación del color” de ZEISS, que da una rendición del color homogénea a través de todas las distancias focales en la gama del producto. El filtro frontal de 82 mm de diámetro permite utilizar filtros standard de rosca cuando se combina con el parasol incluido.

Además de la sobresaliente calidad óptica, las características especiales de todos los objetivos ZEISS están diseñadas en el Distagon T* 3,5/18. Esto incluye una montura toda de metal para asegurar el montaje en la cámara, robustez extrema para aplicaciones profesionales en un amplio campo de condiciones y un montaje de precisión que da como resultado una rotación focal suave como la “seda”.

El suministro del Distagon T* 3,5/18 ZF para cámaras de montura F está previsto para principios de julio 2008 por mediación de los distribuidores fotográficos autorizados de Carl Zeiss. El Distagon T* 3,5/18 para cámaras de montura K estará disponible en el tercer tri-

mestre de 2008. El precio tarifa sugerido es de 960,00 Euros (sin I.V.A.) e incluye el parasol estándar.

Más info: www.zeiss.com/photo
<http://www.robisa.es/>

Hasselblad lanza la herramienta más vanguardista en procesamiento de imágenes

Hasselblad anuncia el lanzamiento de una nueva generación de software para control de cámara, flujo de trabajo y procesador RAW: Phocus versión 1.0 para Mac. La excelente combinación de la DSRL más avanzada del mundo, la Hasselblad H3DII, que ya produce las imágenes más nítidas y detalladas en la más alta resolución, y el innovador software Phocus, permiten a los fotógrafos lograr una calidad de imagen sin igual.

El nuevo procesador RAW Phocus, que representa la herramienta más vanguardista de procesamiento para las imágenes digitales Hasselblad, proporciona colores perfectos a través de la Solución de Color Natural Hasselblad, e incluye correcciones digitales de lente contra la corrupción de colores, distorsión y efecto de “vignetting” (DAC I, II y III). Otra ventaja clave, diseñada para ahorrar horas de trabajo de post-producción, es la tecnología líder de eliminación de “moiré” de Phocus, que permite conservar los detalles de la imagen, incluso en imágenes de extremadamente alta resolución. Al eliminar el “moiré” automática y directamente de los datos RAW, la calidad de la imagen permanece intacta, y se evita la necesidad de hacer selecciones



Crea tu álbum de fotos en Lulu.com y gana un importante premio



El creador del mejor álbum se llevará:

- Una cámara de fotos Canon EOS 450D Digital SLR*
- Cinco copias gratis de tu álbum
- Publicidad en Foto DNG
- Entrevistas para la revista y para Crónicas de Lulu
- Y mucho más ...



Visita la página del concurso en Foto DNG para información de cómo participar.

Tienes tiempo hasta el 30 de septiembre para publicar tu álbum de fotos.

*el modelo esta atado a disponibilidad y puede cambiar durante el concurso

Lulu.com

FOTO DNG

especiales de corrección o de realizar cualquier otro procedimiento manual.

Sus características incluyen vídeo en directo para facilitar la preparación de la fotografía y el flujo de trabajo, así como la posibilidad de controlar el accionamiento de la lente para el enfoque cuando la cámara está en una posición remota o cuando la unidad de captura digital está montada en una cámara de visión.

La mayor flexibilidad de la interfaz gráfica de usuario de Phocus permite a los fotógrafos beneficiarse de posibilidad de personalizar la configuración adaptándola a su flujo de trabajo, así como trabajar simultáneamente con imágenes múltiples de alta resolución. La elección de fuente de importación, funciones de navegación/comparación, gestión de archivos, exportación de imágenes en diferentes formatos de archivo y preconfiguración de opciones para próximas fotografías, son sólo algunas de las opciones de fácil utilización del sistema.

Phocus también amplía los metadatos incluidos en todas las imágenes Hasselblad y facilita una catalogación y una clasificación precisas y detalladas, así como la gestión sencilla de las imágenes. Además, incluye una funcionalidad de datos GPS que habilita toda una serie de nuevas funciones, tales como la conexión de datos GPS directamente con Google Earth para obtener una sencilla referencia geográfica, simplificando todavía más el almacenamiento y la recuperación de imágenes.

Las avanzadas características de Phocus Viewer permiten a los usuarios disfrutar de una calidad de visualización de imágenes igual a la obtenida en Photoshop. La amplia gama de opciones de Phocus Viewer, como visualización completa, comparación, navegación y visión horizontal o vertical, también proporciona a los fotógrafos la capacidad de personalizar la configuración y la composición para adaptarlas a su flujo de trabajo actual o esperado. Asimismo, pueden abrirse múltiples carpetas simultáneamente, una al lado de la otra, para comparación o selección.

Los usuarios registrados ya pueden descargar Hasselblad Phocus, con un manual de instrucciones completo y un tutorial en vídeo en formato QuickTime. Hasselblad también tiene previsto presentar una versión Windows de Phocus en el tercer trimestre de 2008. Phocus se ofrece gratuitamente con todos los productos de cámaras digitales Hasselblad.

Más info: <http://www.hasselblad.es/y>
<http://www.robisa.es/>

j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Guatemala Maya



Por Julio Ángel Larramendi Joa
<http://www.fotoslarramendi.com/>





GUATEMALA HERMOSA Y MÁGICA

*Chirimilla de sonido agudo.
Aires de pulmones flacos y curtidos.
Tun tun, tun tun de tambor de Tum.*

*Un ave musical de madera de ormigo y compás
homogéneo que viaja a los confines.*

*De las cumbres verdes y frías
a las laderas de los barrancos,
otrora inexpugnables paredes
que atesoraron la vida como se vivía.*

*Sube el humo del ciprés ardiente que calienta el cuerpo
y el del incienso encendiendo el alma.*

*La cosmogonía emerge sobre la historia contada,
mientras las creencias nuevas arrebatan la memoria.
Toritos, máscaras y cohettillos, alegran la timidez innata
entre danzas y polícromos cantineos de una herencia
que encuentra en Hunab Ku su futuro y su esperanza.*

*Barrilete de colores, mensajero de mensajes,
que le acarreas a los dioses el sueño de un niño,
el deseo de un hombre
y la plegaria de un anciano.*

R.CH.















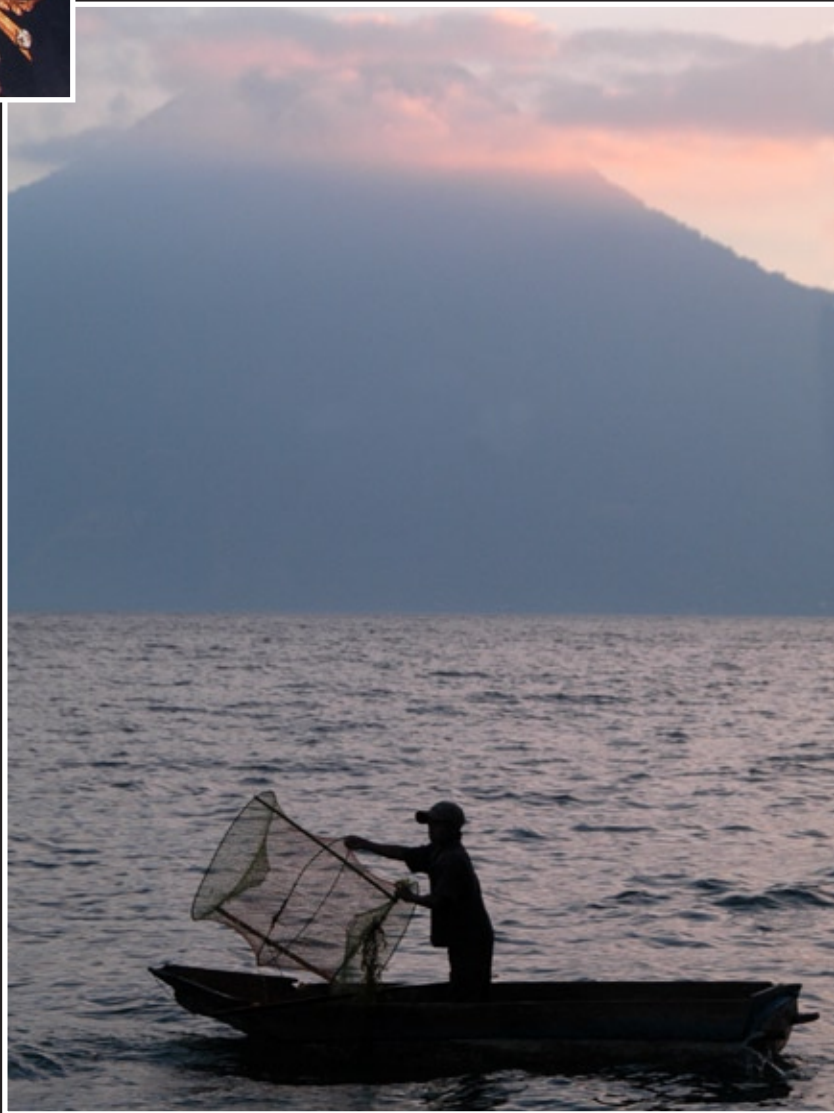












benteq

REVO PICO

Primera radio wifi portátil del mercado con conexión para mp3 y radio fm integrada acceso a más de 10.000 cadenas selección de género preferido y país de origen. Reproduce la música de tu PC o MAC.

209 euros

REVO BLIK

Radio wifi de sobremesa con reloj despertador, con conexión para mp3 y radio fm integrada acceso a más de 10.000 cadenas selección de género preferido y país de origen. Reproduce la música de tu PC o MAC.

129 euros



radio
WIFI

EL MUNDO EN TUS MANOS
ESCUCHA LA RADIO DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

más información en benteq.es o llamando al 902 202 177



Sony α700

La Sony A700 se presenta como una opción completa a un precio competitivo para el segmento medio del mercado réflex digital. La A700 cuenta con un nuevo CMOS 'Exmor' de 12,24 megapíxeles y aspiraciones semiprofesionales. Posee un cuerpo construido en aleación de magnesio, lo que la dota de gran ligereza una de las primeras sensaciones con la cámara entre las manos -al menos una de las que más sorprende- es su ligereza. Más allá de este detalle, la robustez del cuerpo es un aspecto que marca distancias entre la A700 y los demás modelos de la serie alfa.

Principales Características.

- Sensor CMOS 'Exmor' de Sony con 12,24 megapíxeles efectivos, conversión A/D en chip y reducción dual de ruido.
- Motor de procesamiento de imagen BIONZ de gran velocidad para una excelente calidad de imagen.
- Funcionamiento ultra preciso, con enfoque automático de 11 puntos rápido y de alta precisión y grabación continua a 5 fps.
- Salida HDMI™ para visualizar los contenidos en una pantalla HD Ready y modo de alta definición Photo TV para unas imágenes de alta definición real excelentes en los nuevos televisores BRAVIA.
- Pantalla LCD Xtra Fine de 3 pulgadas con resolución de 921.000 puntos para analizar las fotografías con calidad profesional.
- Compatible con una amplia gama de lentes con montura tipo A de Sony, Carl Zeiss y Konica Minolta.
- El estabilizador de imagen óptico Super SteadyShot mejorado de la cámara reduce la vibración con todas las lentes.
- Nueva función Quick Navi para acceder rápido y fácilmente a los ajustes de la cámara.
- Carcasa de magnesio resistente con chasis de aleación de aluminio y controles sellados para protegerlos del polvo y la humedad.
- El doble sistema antipolvo protege el sensor durante el cambio de lentes.



Controles

En el frontal de la cámara destaca la montura para el objetivo con su impactante borde naranja y el gran logo Alpha en la parte superior derecha. Entre la montura del objetivo y la empuñadura se encuentra la lámpara de ayuda al AF de gran tamaño (también sirve como indicador del auto disparador). A la izquierda de la montura se encuentra el botón para la previsualización de la profundidad de campo. A la derecha de la montura tenemos el selector de enfoque con cuatro ajustes diferentes. Para la extracción del objetivo debemos desbloquearlo primero con el pequeño pestillo junto a la montura.

La parte superior posee un aspecto limpio y organizado. En la empuñadura se encuentra el disparador, hacia en frontal, junto al dial de comandos que nos permite seleccionar la apertura entre otras funciones. El dial de comandos principal se encuentra a la izquierda del visor, gira con un buen tacto y con un click evidente en cada ajuste. En la parte inferior se encuentra una rosca universal para trípode y el compartimento de la batería. Entre el botón disparador y la parte trasera encontramos tres botones con las funciones de disparo continuo, ISO y balance de blancos.

El centro de control se encuentra en la parte trasera. Junto a los habituales botones de acceso al menú o reproducción, se encuentra un joystick multifunción. La gran pantalla de 3 pulgadas ofrece una alta resolución y buen contraste, resultando de especial importancia en el momento de revisar las fotos y ver su exposición y nitidez. El visor de la Sony A700 es muy luminoso y tiene un factor de multiplicación de 0.9x con un campo de visión del 95%.



Velocidad: 1/500seg
 Apertura: f/8
 ISO: 200
 Distancia focal: 70mm

Características

El sensor CMOS de 12 megapíxeles desarrolla una velocidad máxima de disparo de 5 fotogramas por segundo. Además incorpora un nuevo sistema de enfoque de 11 puntos en cruz, proporcionando un enfoque muy bueno a plena luz del día y en interiores más oscuros.

El sensor es un desarrollo totalmente nuevo y según Sony exclusivo para la Alpha 700. *“Por primera vez en una réflex digital, el avanzado sensor CMOS Exmor™ realiza la conversión A/D con un conversor especializado y situado cerca de cada matriz de elemento en el propio sensor. La reducción de ruido analógica previa a la conversión A/D se complementa con una reducción de ruido adicional en el chip, una vez que las señales se han digitalizado. Esto produce señales digitales excepcionalmente exentas de ruido externo e interferencias que pueden degradar seriamente las señales analógicas producidas por otro tipo de sensores.”*

La tecnología Super SteadyShot usada en la A700 ha sido también mejorada. *“El rendimiento antivibraciones se ha mejorado en hasta medio paso en todo el rango de longitudes focales. La corrección equivalente ahora va de los 2,5 a los 4 pasos (en función de la lente, los ajustes de la cámara y las condiciones de disparo).”*

Las operaciones de la Sony A700 son rápidas, su tiempo de puesta en marcha es de aproximadamente medio segundo, la pantalla LCD se activa directamente y la cámara está lista para tomar la primera foto.

El nuevo obturador de alto rendimiento se ha probado para soportar aproximadamente 100.000 ciclos. La velocidad de obturación máxima es 1/8000 s (velocidad de sincronización de flash 1/250 ó 1/200 con Super SteadyShot activado) para

congelar la acción más veloz. Un nuevo motor de alta potencia y sin núcleo y un mecanismo antirrebote de doble tapón permite una ráfaga continua de hasta 5 fps.

Conclusión

Sony ha realizado una auténtica declaración de intenciones a la competencia con la Alpha 700. El cuerpo presume de un acabado perfecto y dispone de una buena ergonomía. *“Los duros paneles del cuerpo de aleación de magnesio se complementan con un chasis de aleación de aluminio reforzado. El sellado de silicona impermeable protege del polvo y la humedad los botones y las ranuras de la tarjeta de memoria. El tacto profesional de la cámara se refuerza con un nuevo sonido del disparador y un potente motor AF que reduce el ruido y la vibración durante el enfoque.”*

El peso alrededor de los 700 gramos, añade estabilidad y da impresión de solidez. La Alpha 700 es una buena DSLR y ofrece tanto al fotógrafo profesional como al amateur una estupenda herramienta para la práctica de la fotografía de alto nivel. Con la A700, Sony nos muestra su siguiente paso hacia la fotografía profesional.



Especificaciones técnicas

» Montaje de lentes

Montaje α Sony: *Sí*

Compatibilidad con lentes con montura de bayoneta tipo A de Minolta y Konica Minolta: *Sí*

» Compatibilidad con lentes

Todas las clases de objetivos Sony α : *Sí*

Lentes Minolta y Konica Minolta α /MAXXUM/DYNAX: *Sí*

» Características del sensor de imagen

Tipo de sensor de imagen: *CMOS EXMOR*

Filtro de color de sensor de imagen: *Color primario RGB*

Tamaño (mm): *23,5 x 15,6 mm (tamaño APS-C)*

» Cámara

Píxeles totales del sensor (megapíxeles): *13,03*

Píxeles efectivos (megapíxeles): *12,24*

Conversión A/D (profundidad de bits): *12*

Balance de blancos automático: *Sí*

Balance de blancos: Selección de preajustados: *Luz diurna, sombra, nublado, tungsteno, fluorescente, flash*

Balance de blancos: ajuste configurable: *Sí*

Balance de blancos: tipos de temperatura del color: *2500 - 9900 K con compensación magenta / verde de 19 niveles*

Bracketing de balance de blancos: *3 cuadros, 2 niveles seleccionables*

Ajuste de sensibilidad ISO: *Equivalente a ISO100 - 3200. Los números ISO hasta el ISO6400 pueden establecerse como rango ISO ampliado*

» Super SteadyShot

Sistema: Mecanismo CCD-shift: *Sí*

Escala de Super SteadyShot (en el visor): *Sí*

Advertencia de vibración de cámara (en el visor): *Sí*

Función Super SteadyShot: *Reducción de velocidad de obturación de 2,5 EV - 4 EV aproximadamente (varía según las condiciones al fotografiar y la lente usada)*



Velocidad:	1/8seg
Apertura:	f/5.6
ISO:	100
Distancia focal:	70mm

Compatibilidad con Super SteadyShot: *Todas las lentes Alpha de Sony y las lentes con montura de bayoneta tipo A de Minolta y Konica Minolta*

» Antipolvo

Doble sistema antipolvo (revestimiento antiestático y mecanismo CCD-shift): *Sí*

» Sistema de enfoque automático

Sistema de detección de fases TTL: *Sí*

Sensor *11 puntos con sensor reticular central dual y sensor tipo F2,8*

Rango de sensibilidad (equivalente a ISO 100); EV: *0 - 18*

Sistema de enfoque automático Eye Start (activado/desactivado, seleccionable): *Sí*

Velocidad: 1/640seg
Apertura: f/5.6
ISO: 400
Distancia focal: 55mm



Área de enfoque automático: Área de enfoque amplia: *Sí (automático con 11 áreas)*

Área de enfoque automático: Puntual: *Sí (sensor reticular central dual y sensor tipo F2,8)*

Área de enfoque automático: Selección de área de enfoque local: *Sí (11 áreas locales)*

Modos de enfoque: *Continuo, Disparo sencillo, Automático, DMF (enfoque manual directo), Enfoque manual*

Control de enfoque predecible: *Sí (con objetos en movimiento en AF-A y AF-C)*

Bloqueo del enfoque: *Sí (con el botón de obturación o el botón AF)*

Iluminador AF: *Sí (con flash incorporado)*

Rango del iluminador AF (en metros): 7

Exposición: Automático: *Sí*

Exposición: Program Auto (Program auto): *Sí (con cambio de programa)*

Exposición: Prioridad de obturación: *Sí*

Exposición: Prioridad de apertura: *Sí*

Exposición: Manual: *Sí*

Exposición: Selección de escena: *Sí*

Bloqueo de exposición (AE Lock): *Sí*

Compensación de exposición: *Sí (+/- 3 EV, 0,3 o 0,5 EV pasos)*

AE Bracketing (Agrupación automática de exposiciones): *Con incrementos 0,3 EV / 0,5 EV / 0,7 EV, 3 o 5 marcos; (en "Drive mode setting")*

» Sistema de exposición automática

Tipo de medición de luz: *TTL*

Célula de medición de luz: *40*

Medición de luz: Segmento múltiple: *Sí*

Medición de luz: Puntual: *Sí*

Medición de luz: Centro ponderado: *Sí*

» Obturador

Tipo: *Control electrónico, transversal vertical, tipo de plano focal*

Rango de velocidad de obturación (segundos): *1/8000 - 30 y temporizador*

Velocidad de sincronización del flash (con Super Steady Shoot desactivado); segundos: *1/250*

Velocidad de sincronización con flash (con Super Steady Shoot activado); segundos: 1/200

» Flash integrado

Número de guía de Flash (en metros con ISO 100): 12

Sistema de medición de flash: *ADI / medición de flash TTL previa al disparo*

Compensación del flash: +/- 3 EV (niveles seleccionables 0,3 EV/0,5 EV)

Tiempo de reciclado (tiempo aprox. en segundos): 3

Modo Flash: *Flash automático, flash de relleno, sincronización con flash trasero Flash inalámbrico externo y sincronización de alta velocidad con Flash HVL-F56AM o HVL-F36AM*

Modo de flash inalámbrico: *Sí (con Flash HVL-F56AM, F36AM opcional)*

Sincronización lenta: *Sí (acceso instantáneo con el botón AEL)*

Reducción de ojos rojos: *Sí*

Flash emergente: *Manual*

Flash automático: *Sí (con modo de selección AUTO, P y escena)*

» Visor

Tipo: *Sistema fijo a nivel del ojo con pentaprisma de cristal*

Pantalla de enfoque: *Spherical Acute Matte*

Campo de visión (%): 95

Ampliación (al infinito con una lente de 50 mm): 0,9x

Mira telescópica Eye Relief: *Aproximadamente 25 mm desde la unidad óptica, aproximadamente 21 mm desde el marco de la unidad óptica con -1 dioptrías*

Ajuste de dioptrías: *de -3 a +1 dioptrías*

» Pantalla LCD

Tamaño de la pantalla (en pulgadas): 3

Tipo de monitor: *TFT Xtra fine con tecnología híbrida*

Número total de puntos de LCD: 921.600

LCD act./des.: *Sí*

Brillo ajustable: *Sí*

» Grabación

Drive Mode: *Avance de un solo cuadro y continuo, contador automático de 10 y 2 seg., AE bracketing con avance de un solo cuadro, AE bracketing de avance continuo, bracketing de balance de blancos y de gama D*

Tasa de avance continuo (máximo aprox. de número de fotogramas por segundo): *Alto: 5 fps Bajo: 3 fps*

Número de avances continuos: *RAW: máx. 17 fotog.; RAW+JPEG: máx. 11 fotog.; cRAW: 24 fotog.; JPEG fino y estándar: Sin límite (el rendimiento depende de la velocidad de grabación del soporte y de las condiciones de disparo, etc.)*

Soporte de grabación: *Ranura dual para CF™ y Memory Stick Duo™. Compatible con CF™ tipo I / II / MicroDrive™; Memory Stick Duo™ / Memory Stick PRO™ Duo y Memory Stick PRO HG™*

Formato de grabación: *Jpeg, RAW, cRaw*

RAW (píxeles): 4.288 x 2.856

Imagen de tamaño grande: JPEG (píxeles): 4.272 x 2.848

Imagen de tamaño mediano (píxeles): 3.104 x 2.064

Imagen de tamaño pequeño (píxeles): 2.128 x 1.424

Calidad de las fotografías: *RAW, RAW+JPEG, cRAW, cRAW+JPEG, Estándar (JPEG), Fino (JPEG), Extra fino (JPEG)*

Reducción de ruido (Reducción de ruido para exposiciones largas): *Activado/Desactivado, disponible con velocidades de obturación mayores a 1 segundo*

Reducción de ruido (Reducción de ruido de ISO alto): *Alto/Normal/Bajo, disponible en el rango ISO de 1600 o superior*

Borrar función: *Único, múltiple, o todas las imágenes en una carpeta / Se puede borrar la tarjeta de memoria. Se pueden borrar las carpetas en el modo Explorador de archivos.*

Espacio de color (sRGB): *Sí*

Espacio de color (Adobe® RGB): *Sí*

Modo de color/DEC/Estilos creativos: *Estándar, vivo, neutro, AdobeRGB, profundo, oscuro, claro, retrato, paisaje, puesta de sol, vista nocturna, hojas otoñales, blanco y negro, sepia*

Optimizador de rango dinámico: *Desactivado, estándar / avanzado / manual avanzado (5 niv) / DRO Bracketing*

Impresión de fecha / hora: *Con PictBridge*

» Reproducción/Edición

Pantalla de información: *Sí*

Alerta B/N desactivado: *Sí*

Reproducción de índice: *Sí (4,9 o 25 cuadros y función de navegación por carpetas)*

Ampliación (máxima): *13 (G) x 10 (M) x 6,7 (P)*

Rotación de la imagen: *Sí*

Rotación automática de la imagen: *Sí*

» Generales

Indicador de batería disponible: *Sí*

Indicador InfoLITHIUM de batería: *Sí (en %)*

Indicador de Histograma: *Sí*

Exif: *2,21*

Impresión Exif: *Sí*

PictBridge™: *Sí*

Idioma del menú: *inglés / francés / alemán / español / italiano / portugués / neerlandés / ruso / sueco / danés / noruego / finés / polaco / checo / húngaro*

Ajuste de zonas: *Sí*

Vista preliminar de profundidad de campo: *Sí*

PRINT Image Matching III: *Sí*

Terminal de disparador remoto: *Sí*

Mando a distancia por infrarrojos: *Sí; para captura y visualización en televisor (proporcionado)*

DPOF(Formato digital de pedido de impresión): *Sí*

Indicador de espacio de memoria restante (CF™): *Sí*

Sonido pitido: *Activado/Desactivado, seleccionable*

Memoria para número de archivos: *Activado/Desactivado, seleccionable*

Modo nombre de directorio: *Estándar y fecha*

Temperatura de funcionamiento (grados °C): *0 - 40*

» Clavijas

Salida de vídeo: *Sí (PAL o NTSC)*

Salida de HD/HDMI™: *Sí, miniconector HDMI™ tipo C 1920 x 1080i 59,94/50 Hz, 1280 x 720p 59,94/50 Hz, 720 x 480p 59,94 Hz, 720 x 576p 50 Hz*

USB 2.0 de alta velocidad: *Sí*

Modo USB: *Almacenamiento masivo (conexión de PC) / PTP (PictBridge), mando a distancia para PC*

» Consumo/otros

Sistema de baterías: *NP-FM500H*

Batería suministrada: *NP-FM500H*

Stamina (duración de la batería conforme a la normativa CIPA): *650*

» Dimensiones

Anchura (mm): *141,7*

Altura (mm): *104,8*

Profundidad (mm): *79,7*

Peso (g): *Approx. 690g*

Velocidad: 1/1250seg
 Apertura: f/5.6
 ISO: 200
 Distancia focal: 70mm



Viajar con poco equipaje

El primer 13.9X del mundo para digital

Por fin puede Vd. hacer fotos gran angulares y super telefoto con un solo, asombroso y compacto objetivo. Con su escala zoom de 13.9x y una extensión que abarca desde algo más de 28 mm hasta cerca de 400 mm*1. Es el zoom más potente del mundo*2 – el perfecto compañero de viaje para los fotógrafos trotamundos.

*1 : 28-388mm convertido a formato de 35 mm.

*2 : En la categoría de objetivo fotográfico diseñado exclusivamente para cámaras SLR digitales de sensores tipo APS-C. Desarrollado por Tamron agosto 2006

Para APS-C Digital

Para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores máx. 24 x 16 mm

AF18-250 mm F/3.5-6.3 Di II LD Asférico (IF) Macro

250mm (Equivalente a 388mm)
Exposición: F11(+1.7) Auto
ISO200 RAW



nuevo

Modelo A18
Para Canon, Nikon, Pentax y Sony

Di II

Objetivo diseñado para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores máx. 24 x 16 mm

* Este objetivo no está diseñado para usarlo con cámaras de película de 35 mm ni con cámaras SLR digitales con sensores de imagen mayores de 24 x 16mm



© Takahiko Nakafuji

rodolfo biber, s.a.

C/ Salcedo 8, 28034 Madrid. Tel. 91 729 27 11 Fax 91 729 38 29

E-mail: info@robisa.es Pág. Web: www.robisa.es

(Regístrese en nuestra web para recibir información)

Tamron - Fabricante de productos ópticos sofisticados
y de precisión para una amplia gama industrial

TAMRON®

New eyes for industry

Fotografía de Edgar Núñez

.....
Me gusta trabajar todo tipo de fotografía, he
trabajado para agencias de modelaje, estudios
fotográficos y las fotografías de uno de los
Candidato Presidenciales de mi país..
.....



Nací un 23 de Diciembre del año 1983 en Santo Domingo República Dominicana, un país subdesarrollado del Caribe con mucho color, sabor y belleza.

Mis inclinaciones hacia las corrientes artísticas me abordan a la edad de 13 años iniciando mi pasión con la música. Años más tarde empiezo a tener gran fascinación por el arte de la fotografía y comienzo a experimentar con cámaras análogas y compactas digitales, luego mi padre me compra mi primera Reflex Digital y me decido a formarme profesionalmente e inicio clases con fotógrafos reconocidos de mi país, entre estos Scarlett Victoria, mas luego ingreso al Museo de Arte Moderno para tomar clases con el gran artista Polibio Díaz.

La fotografía para mi más que grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz es capturar la

emoción, la belleza y la sensibilidad del momento. El fotógrafo lleva un mensaje, comunica un sentimiento, que no debe encasillarse de ninguna manera, hoy en día el artista debe tener un ojo sin limitaciones, debe tratar experimentar con todas las ramas.

Me gusta trabajar todo tipo de fotografía, he trabajado para agencias de modelaje, estudios fotográficos y las fotografías de uno de los Candidatos Presidenciales de mi país.

Hasta ahora mi obra no se enfoca a un rumbo fijo, simplemente trato de transmitir algún sentimiento, ideología o algo tan simple y complejo al mismo tiempo como la belleza del momento, que mas tarde me decida a enfocarme en algún tema específico ya sería cuestión de ver que me trae el tiempo, mientras tanto trato de trabajar todo lo que el momento me dicte.























SALA RAÚL
Jiménez
Ruiz

<http://pbarter.pho.to>

<http://www.flickr.com/photos/10374658@N02/>

LAX

SALAX

226

PHOTOCOPY
S.L. PHOTO

MODELO
DISTRIBUCION

MODELO

¡Hemos cambiado algo desde 1967!

Spanish Court

PHOTO



Siempre me ha interesado el mundo de la fotografía. Por su capacidad de congelar el momento, de ofrecer una ventana al pasado. Hace apenas un año que compré mi primera cámara, una Lumix FZ8, y empecé a enterarme de qué era eso de ISO, diafragma, encuadre,... Salía con la cámara, sin rumbo fijo, haciendo fotos de todo aquello que me llamara la atención. Aprendiendo. Intentando comprender por qué las fotos no salen como uno espera. Y sorprendiéndome cuando salen mejor. Poco a poco vas prestando atención a la composición. Intentas buscar líneas convergentes, formas particulares, contraluz,... Al poco tiempo estaba enganchado a la fotografía, di el salto a las reflex digitales y compré una Canon EOS 400D. Tengo mejor herramienta, pero soy consciente de que me queda mucho por aprender y muchas fotos por hacer. Como se suele decir, aún no he hecho mi mejor foto. Os dejo con algunas.



























Conversión a Blanco y negro. Métodos de “Toning”

Un método para crear “Split-Tones” con selecciones de luminosidad inversas

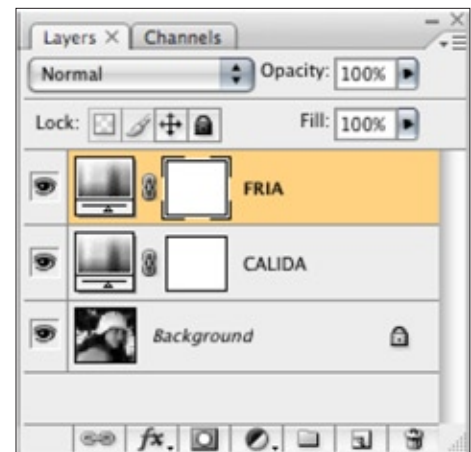
Por Ricardo Báez Duarte

<http://www.artrbd.com/photoshop/>

Vamos a partir de una fotografía en blanco y negro en modo RGB.

Lo primero que necesitamos son dos versiones con leve coloración de esta foto original en blanco y negro. Hay muchas formas de lograr esto, por ejemplo:

- Cree dos capas de Ajuste de **Hue/Saturation** sobre la capa original, llámelas respectivamente “**FRIA**” la de arriba y “**CALIDA**” la de abajo.



- En la capa de ajuste “**FRIA**” haga doble click para activar **Hue/Saturation** y seleccione la opción “**Colorize**”, ajuste **HUE** para lograr un color

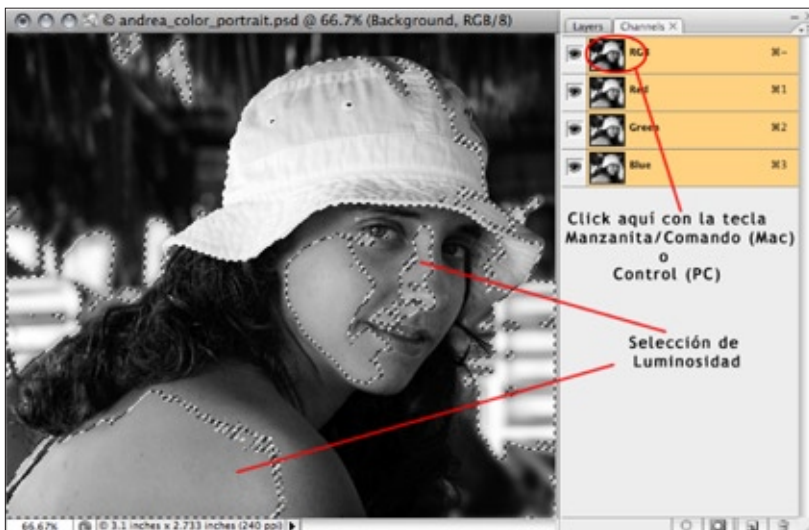


azulado y la desátúrelo un poco. Por ejemplo ponga los valores Hue=213, Saturation=25

- Oculte la capa de ajuste “**FRIA**” y en la capa de ajuste “**CALIDA**” seleccione la opción “**Colorize**” y ajuste **HUE** para lograr un color rojizo y la desátúrelo un poco. Por ejemplo ponga los valores Hue=27, Saturation=44



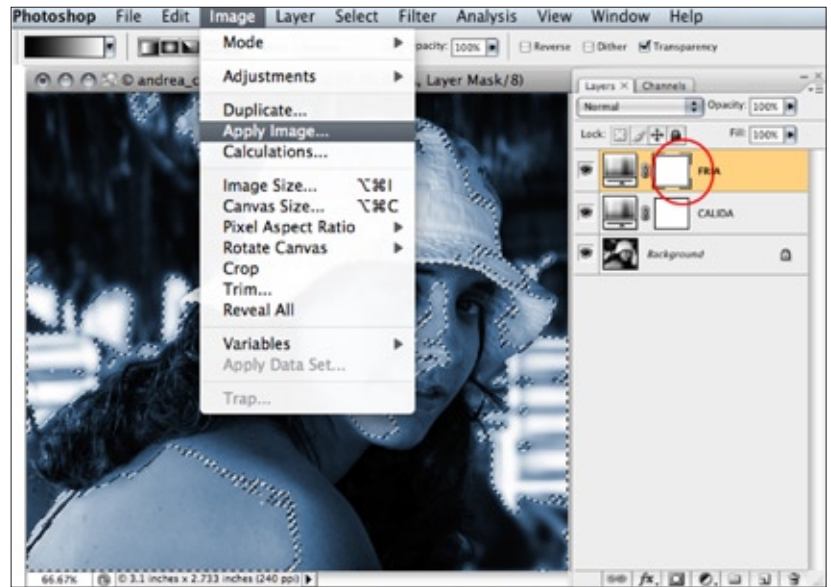
- Oculte ambas capas de ajuste y seleccione la capa de **background**.
- En la paleta de **Channels** seleccione el icono de **RGB** y simultáneamente haga click en la tecla de **Comando/Manzanita** (Mac) o de **Control** (PC) para crear una **Selección de Luminosidad**. Esta seleccion abarca las zonas más iluminadas de la foto:



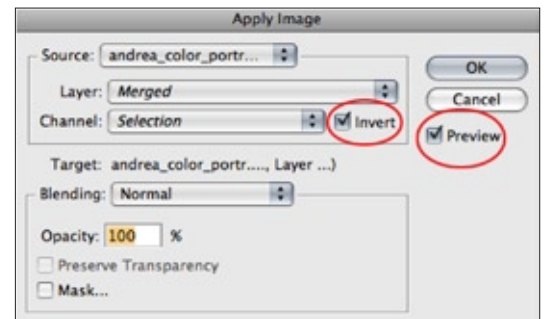
Lo primero que necesitamos son dos versiones con leve coloración de la foto original en blanco y negro

- Revele de nuevo sus dos capas de ajustes **FRIA** y **CALIDA**.

- Haga click sobre el icono de **Máscara de Capa** de la capa **FRIA** y vaya a **Image > Apply Image...**



Le aparece una pantalla como la siguiente (copie los Settings):



Esto permite que la **selección de luminosidad se invierta** se fije como **Máscara de Luminosidad Inversa** en la capa de ajuste **FRIA** revelando en sus partes claras el contenido de la capa de ajuste **CALIDA**.

Es decir que se mezclan las coloraciones de la siguiente manera:

- En las zonas de sombras se revelan los tonos azulados (fríos)

Este método es completamente reversible pues mantiene su capa original intacta

- b. En las zonas de luminosidad se revelan los tonos rojizos (cálidos) Deseleccione y observe su "split-tone":



- Para finalizar, podemos limitar los ajustes de coloración de manera que no afecten la luminosidad de la foto, eso lo logramos si cambiamos a modo de mezcla "Color" en ambas capas de ajustes:



Este método es completamente reversible pues mantiene su capa original intacta y si hace doble click sobre las capas de ajustes puede modificar los colores y sus respectivas saturaciones. Sin embargo se pueden obtener coloraciones más sutiles si en vez de usar capas de ajuste de Hue/Saturation utiliza capas de ajustes de Curvas en modo color o copias de la capa de background tratadas independientemente con Color Balance, pero eso lo dejamos para una oportunidad posterior.

Donna Nook

Fotografiando

Mamíferos

Marinos

Por Juan Carlos Ruiz Gonzalez
www.tuko.es

.....
North Sommercotes se encuentra en el condado de Lincolnshire a unas 160 millas (250 Km) al noreste de Londres. Es una zona costera bañada por las aguas del Mar del Norte. La playa de Donna Nook se caracteriza por tener dunas, zonas intermareales y una parte con lodo que es depositado por el río Humber, muy próximo a la playa. Las dunas tienen un avance hacia el norte provocado por los vientos que arrastran la arena en esa dirección. La zona de playa en Donna Nook es pobre en salinidad y sin embargo muy rica en fauna y flora de litoral.
.....



ALOJAMIENTO Y MOVILIDAD:

La gran cantidad de Bed & Breakfast existentes en la zona, y en general en toda Inglaterra, te asegura la estancia más económica dentro de las cercanías de la playa. También es posible alojarse en hotel pero los precios serán más altos. Es conveniente alquilar un automóvil para los desplazamientos desde y hacia el aeropuerto, bien el de Londres - Luton o el aeropuerto de Nottingham. Easyjet y Ryan Air proporcionan los mejores precios para los vuelos desde España. Es interesante comprar los billetes unos meses previos a la realización del viaje para asegurarnos un buen precio.

FECHAS Y ATUENDO IDÓNEOS:

Los mejores meses para visitar la zona son Noviembre y Diciembre. Es en estos meses cuando la afluencia de estos mamíferos marinos y sus crías están presentes en gran número.

No descuidemos nuestro atuendo porque estamos en invierno en una playa del norte de Inglaterra donde los vientos pueden llegar a ser muy fuertes y fríos. Es conveniente abrigarse bien y protegerse del agua y las inclemencias del tiempo. La lluvia en esta zona puede ser intensa y el viento puede hacer bajar mucho la sensación térmica. Unos buenos pantalones de plástico y unas botas de agua son imprescindibles para andar por la playa (son varios km. de playa). Los guantes y el gorro de lana no te sobrarán.

Para el equipo fotográfico no estaría de más llevar unos filtros protectores para los objetivos y procurar no cambiar los objetivos estando en la playa para evitar que la arena movida por el fuerte viento penetre en el interior de la cámara. Si puedes proteger el exterior de la cámara con una funda impermeable o de neopreno mucho mejor. El trípode se va a llevar el peor de los tratos, y nos tocará limpiarlo cuando llegemos a casa.

La arena y la sal harán que las partes móviles no funcionen como deberían a la vuelta a casa, pero con un despiece y un buen baño en agua dulce de todas las componentes se solucionará bastante bien. No hace falta recordar que el agua salada y nuestras cámaras no se llevan muy bien.

“La zona de playa en Donna Nook es pobre en salinidad y sin embargo muy rica en fauna y flora de litoral.”

FOCA GRIS (*Halichoerus grypus*):

En las playas de Donna Nook se encuentra la colonia de foca gris o Atlántica más extensa de toda Inglaterra.

Aunque estos mamíferos marinos también se pueden ver en otros lugares de Inglaterra y Escocia, aquí es donde se concentra el mayor número de ellos en los períodos de cría.

Es en esta época cuando estos grandes mamíferos se acercan a tierra y se instalan en estas playas para pasar aquí el próximo mes criando a sus pequeños. Las hembras dan a luz normalmente solo un cachorro que tiene un pelaje muy diferente al definitivo. Durante las siguientes dos semanas el cachorro se irá alimentando de la leche que le proporciona su madre muy rica en grasa y en nutrientes que le servirá al pequeño para subsistir durante las semanas que estará en la playa, ya sin su madre, hasta que el hambre le haga ir al mar en busca de alimento.

El promedio de vida de una foca gris es de 26 a 38 años. Su tamaño puede llegar hasta los casi 3 metros de largo en los machos y los casi 2 metros en las hembras. El peso suele estar entre los 230 kg en los machos y los 150 kg en las hembras. A pesar de este peso, la agilidad que demuestran los machos en las peleas es asombrosa. Las carreras de persecución por la arena de la playa son rápidas y cortas dado que se cansan enseguida.

Las condiciones que se dan en las playas de Donna Nook cumplen todos los requisitos que necesitan estos animales. Son tranquilas, no hay predadores, y la pesca es abundante para que las crías se alimenten una vez se agotan sus reservas. Aquí las focas pelean por conseguir una hembra, los jóvenes disputan su territorialidad a base de juegos de pelea y los pequeños descansan plácidamente tumbados en la arena de la playa. La armonía de este entorno natural en parte se hace posible, aunque parezca una contradicción, gracias a que el área es un campo de maniobras de la fuerza aérea británica (RAF). Las maniobras de tiro de los militares se interrumpen en los períodos de cría de estos mamíferos marinos. Mientras andamos por la playa, se pueden ver las enormes dianas de color naranja/azul utili-

zadas por la fuerza aérea como blancos en tierra para sus maniobras. Estas actividades militares están señalizadas con una bandera roja que se iza a la entrada de la playa, de tal forma que se prohíbe totalmente la entrada a la playa si la bandera está visible.

La fotografía en Donna Nook es especialmente dura para el material y para los fotógrafos que nos adentramos en este territorio. A la dureza del tiempo atmosférico que se da en esta época del año se une el hecho de que estamos en un terreno hostil provocado por el agua salada y la arena fina de la playa. Hay que tener especial cuidado con ellos dado que nuestras ópticas, mecanismos y sensores de cámaras son muy sensibles a estas circunstancias medioambientales. Para evitar tener problemas con estos agentes se recomienda ser muy cauto y cuidadoso a la hora de manejar el material. Unas prácticas aconsejables son, por ejemplo, no dejar desatendida la cámara encima del trípode porque una racha de aire la puede derribar, procurar no cambiar los objetivos en días de mucho viento, evitar en lo posible que el agua salada toque la cámara, no dejar parasoles sin atención en el suelo porque saldrán volando a la mínima ráfaga de aire, etc.

A la entrada de la playa hay unas tablas de mareas que es conveniente consultar para evitar quedarnos atrapados con la marea alta. El problema reside en que en el centro de la marisma hay una elevación que queda como un islote cuando sube la marea. Al estar más bajos que el islote y del otro lado de la ría, no se ve cuando sube la marea y el camino de regreso al aparcamiento puede quedar cortado por una ría de una profundidad variable.

Por último decir que no viene mal llevar algo de comer y de beber en la mochila, porque el día es largo y se pasan muchas horas a la intemperie. Un termo con té o café caliente, unas barritas energéticas, algo de fruta, etc no vendrá mal para la caminata. En el aparcamiento se monta un puesto de perritos calientes.

“La fotografía en Donna Nook es especialmente dura para el material y para los fotógrafos que nos adentramos en este territorio”





CODIGO DE CONDUCTA

- Evite acercarse demasiado a los animales, y a los lugares de cría.
- Hay que tener especial cuidado en torno a los jóvenes y sus padres, sin interponerse entre ellos.
- Deje que los animales decidan la manera en que desean interactuar con usted.
- No realice movimientos bruscos en los encuentros.
- No produzca sonidos o cambios bruscos de velocidad en su caminar.
- No trate de alimentar a los animales.
- No nade con los animales.
- No toque a los animales salvajes.
- No persiga a los animales.
- Retroceda si los animales muestran signos de estar estresados.
- Utilice binoculares para una mejor observación.
- No arroje desperdicios ni basuras en el entorno.
- Respete los intereses locales.
- Utilice un guía acreditado.
- No asuste a los animales.



ENLACES INTERESANTES:

- LWT Nature Reserve: <http://www.lincstrust.org.uk/reserves/nr/reserve.php?mapref=15>
- Seals Breeding: <http://www.renew.freeuk.com/newholl/seals.html>
- Cottage Lincolnshire: <http://www.cottagelincolnshire.co.uk/>



Tuko foto



Tuko foto





Tukofoto



Tukofoto



Tukofoto



Tukofoto



At the heart of the image

Fotografía impactante a un solo paso.
Presentamos la nueva D60.



Nikon
D60



10,2
MEGA
PIXELES

TAMAÑO COMPACTO
GRANDES PRESTACIONES

- Ligera y compacta
- Sistema integrado de reducción de polvo
- Objetivo VR (Estabilización de imagen VR)
- Fácil navegación por los menús
- Edición integrada rápida y sencilla.

Y el siguiente paso en www.nikon.es

EXPEED

Noticias Eventos

La Fundación Caixa Galicia lleva la muestra 'Galicia, camiño celeste' a la República Checa

La Fundación Caixa Galicia ha inaugurado en el Museo de Ostrava, en la República Checa, la exposición 'Galicia, camiño celeste', que permanecerá abierta hasta el próximo 30 de agosto.

La exposición, que ha recorrido ya numerosos puntos de la geografía gallega, consta de 80 fotografías aéreas de gran formato (80 x 100 cm), en las que se contemplan diversos aspectos de la geografía, historia y actividad socioeconómica de Galicia.

Los lugares de interés que más caracterizan a Galicia se visualizan desde una perspectiva distinta, y se complementan con informaciones sobre el paisaje, la economía, la demografía y las formas de actuación e interrelación del hombre con su entorno.

Las fotografías son del conocido fotógrafo y académico de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, Xurxo Lobato, y los textos que las acompañan son de Xosé Ramón Barreiro (historia y tradición), Ramón Núñez Centella (ecología, biodiversidad y medio ambiente), Andrés Precado (geografía, urbanismo y medio físico), José Manuel García Iglesias (cultura y arte),

Alberto Meixide (economía) y Miguel Anxo Seixas (texto del catálogo).

'Galicia, camiño celeste' ha sido producida por la Fundación Caixa Galicia en colaboración con Lunwerg Editores.

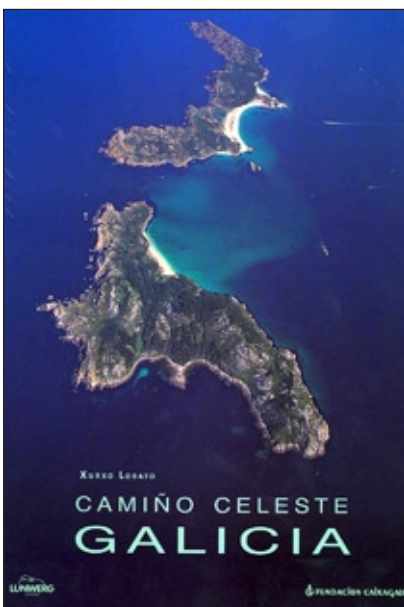
II Concurso Internacional de Fotografía a down



La Asociación Síndrome de Down a down, de Valdepeñas, ha organizado un concurso de fotografía cuyo primer premio está dotado con tres mil euros.

El plazo es desde el de junio de 2008 hasta el 29 de agosto de 2008 y podrán participar todas las personas que lo deseen y cuya edad no sea inferior a 16 años, contanto como temática "DALE UN NUEVO ENFOQUE A LA DISCAPACIDAD".

Pueden solicitar más información en el siguiente mail asociacionadown@gmail.com



Fotolia lanza la compra de imágenes por suscripción

Fotolia (<http://www.fotolia.com>), el mayor archivo mundial de imágenes digitales a bajo precio de Internet, presenta un nuevo servicio para facilitar el trabajo a sus usuarios: la compra por suscripción. Con esta fórmula, los miembros de Fotolia podrán descargarse hasta 25 imágenes cada día sin la necesidad de comprar créditos cada vez en su cuenta de Fotolia.

Además, quienes opten por esta modalidad de compra por suscripción podrán disfrutar de las mejores imágenes de Fotolia a precios mucho más bajos: desde 0'18 euros cada una.

Para hacer aún más útil y atractivo este servicio, Fotolia facilita cuatro posibles tipos de suscripción, que van desde un mes hasta un año. El contrato de suscripción será renovado automáticamente al final de período elegido por cada miembro de Fotolia.

Fujifilm amplía su acuerdo de canal con Megasur

El mayorista informático Megasur y Fujifilm han ampliado el acuerdo de distribución que mantienen a fin de completar la oferta de productos del fabricante que Megasur distribuye en nuestro país. Además de comercializar gran parte del lineal actual de cámaras fotográficas digitales, tarjetas de memoria, soportes de almacenamiento, accesorios para cámaras digitales (baterías, fundas, carcasas submarinas, etc.) y consumibles, Megasur ha incluido recientemente en su catálogo de producto su nueva gama de impresoras fotográficas domésticas QS.

Con la firma de este nuevo acuerdo Fujifilm pretende intensificar su presencia en el canal de la mano de Megasur, mayorista en el que confía desde hace más de siete años, dada su experiencia y los conocimientos en esta área de negocio. Dentro de la trayectoria comercial desarrollada por ambas compañías de forma conjunta, se ha consolidado como uno de los principales socios para Fujifilm España.

Fujifilm publica la versión 1.03 del firmware de la FinePix F480

La actualización del firmware de la FinePix F480 presenta las siguientes mejoras:

- Después de fotografiar una escena bajo condiciones de luz muy brillante, como por ejemplo una foto del sol, a veces la foto siguiente puede quedar subexpuesta.

Más info: <http://www.fujifilm.es/>

Hasselblad invita a participar en los 2009 Masters Awards

Después del éxito de los 2008 Masters Awards de Hasselblad, caracterizados por su nuevo formato y por atraer a un número récord de participaciones, la empresa ha comenzado a aceptar obras concursantes para los la edición 2009 de los premios en www.hasselblad.com/masters. Los prestigiosos Masters Awards, concedidos en reconocimiento a la contribución de los fotógrafos al arte de la fotografía, se juzgan en base a la aptitud fotográfica, la creatividad global, la composición, la fuerza conceptual y la habilidad técnica.

Los Masters anteriores fueron otorgados a artistas renombrados de fama internacional, así como fotógrafos prometedores pertenecientes a muy diversos campos y disciplinas. Para la edición 2009, los ganadores se elegirán a partir de las obras concursantes recibidas en cada una de las diez categorías siguientes: arquitectura, editorial, moda/belleza, bellas artes, fotografía general, naturaleza/paisaje, retrato, producto, promesa de la fotografía y boda/sociedad. La categoría de 'promesa de la fotografía' es especial y está abierta a todos los fotógrafos profesionales, independientemente del tiempo que lleven en el negocio o del formato de cámara utilizado. Se aceptan obras para todas las categorías de todo fotógrafo profesional establecido que utilice cámara de formato grande o medio.

El proceso de selección se realizará en dos fases: un jurado interno llevará a cabo la primera ronda de selección; y un jurado externo e independiente tomará las decisiones finales. Dicho jurado externo estará compuesto por un grupo de profesionales de elite dentro de la industria, en el que habrá destacados Directores Artísticos y Editores, así como renombrados fotógrafos como Anton Corbijn (Holanda), Tim Flach (Reino Unido) y Steve McCurry (EE.UU.).



Cada uno de los diez ganadores podrá utilizar gratis el sistema fotográfico insignia de Hasselblad, el H3DII DSLR; sus trabajos y el proyecto Masters se comercializarán y publicitarán a través de los sitios web y materiales de marketing de Hasselblad, y recibirá un diploma enmarcado exclusivo para certificar su título Masters. Además de poder utilizar el equipo fotográfico para sus propios proyectos, los ganadores también lo utilizarán para capturar imágenes que se incluirán en la producción de un exclusivo libro de fotografía con una colección conmemorativa que se publicará durante el año. Dicho libro, impreso con materiales y técnicas de producción de la más alta calidad, presentará imágenes en las que cada uno de los fotógrafos ganadores interpretará libremente un tema dado. Los 2008 Masters, seleccionados de entre más de 1.700 obras concursantes, se basaron en el tema 'pasión', y ya han producido varias imágenes impresionantes.

Cada ganador recibirá 50 copias del libro Hasselblad Masters, que estará disponible en todo el mundo. Otros 90 finalistas y 400 participantes seleccionados recibirán diplomas de los Masters Awards.

Las obras concursantes para los 2009 Hasselblad Masters Awards pueden presentarse a través de www.hasselblad.com/masters. La fecha final para presentar obras concursantes es el 1 de enero de 2009.

Una imagen sobre el memorial de Mahatma Gandhi gana el concurso fotográfico del SITC

El jurado del concurso, integrado por profesionales de la fotografía y miembros del Comité Organizador del SITC, ha escogido la imagen ganadora entre más de 400 fotos que han participado en la edición de este año. El jurado ha destacado el dominio de la técnica fotográfica demostrado por el autor, así como la intensidad y la fuerza emocional del retrato.

El autor, Laurent Helkelman, ha sido premiado con un viaje para dos personas a Natal (Brasil), que incluye una estancia de 7 noches en el SERHS Natal Grand Hotel, y también ha recibido una cámara reflex digital Alpha de Sony.

El primer finalista del concurso ha sido Toni Campos Alos con la instantánea de una colonia de pingüinos en la Antártica. Campos ha recibido como premio una cámara Cybershoot de Sony. Finalmente, la segunda fotografía finalista, con el título "Zoco Moroco", fue capturada por Ximo Izquierdo, quien ha ganado una cámara compacta también de la marca Sony.

Los aficionados que deseen participar en la próxima edición del Concurso Fotográfico "La foto de tus vacaciones" deberán entregar las imágenes durante los



días de celebración del Salón Internacional del Turismo de Cataluña, que tendrá lugar del 7 al 10 de mayo de 2009 en Fira de Barcelona.

Las fotografías premiadas pueden consultarse en la página web www.saloturisme.com

MontPhoto 2008, un proyecto flexible

Hasta el próximo 25 de agosto puedes registrarte en la web e inscribirte en el concurso fotográfico MontPhoto.

Este concurso es un nuevo proyecto que empieza aquí, pero que seguro irá transformando sus normas, estructuras y imagen para adaptarse a las nuevas sugerencias y necesidades que los participantes nos indiquen.

Hasta ahora, la repercusión nacional era lo suficiente importante como para tener participantes de en cualquier parte del estado y algunos extranjeros de los países más próximos, y todos ellos con un importante grado de simpatía por los temas a concurso.

Durante estos años, más de 2000 autores nos han enviado cerca de 5000 fotografías a Lloret.

Ahora, MontPhoto también quiere dirigirse a l aficionado más avanzado o profesional para poder ser un referente de calidad en todo el mundo.

Esperamos la complicidad de los concursantes, tanto en el desarrollo del certamen y respecto de las normas del reglamento, como en su comportamiento ético hacia las actividades que le permiten hacer su tarea fotográfica.

La web contará con información sobre la conducta más adecuada en los diferentes ámbitos de proceden-



cia de nuestros participantes. Estos códigos éticos los comentaremos y desarrollaremos conjuntamente con los concursantes.

Más info: www.montphoto.com

Nikon patrocina el concurso de fotografía del Año Internacional de la Papa 2008 decretado por la ONU

Nikon Europe patrocina un concurso mundial de fotografía para profesionales y aficionados dando respaldo al Año Internacional de la Papa 2008 decretado por las Naciones Unidas.

El precio de los alimentos se ha disparado en todo el mundo, impulsado por la competencia feroz provocada por la reducción de suministros internacionales de trigo, maíz y arroz, además de otros productos agrícolas de primera necesidad. Dado que aumenta la preocupación en torno al riesgo de escasez alimentaria y a la inestabilidad que sufren decenas de países con ingresos bajos, el mundo está volcando su atención en un cultivo antiquísimo que puede ayudar, en algunos casos, a aliviar la tendencia de los precios de los alimentos a la inflación: la patata. Según el director de la División de Producción y Protección Vegetal de la FAO, Shivaji Pandey: "Puesto que la patata no es un producto comercializado globalmente, los precios suelen venir determinados por los costes de producción local y no según los caprichos de los mercados internacionales. Por esta razón, se recomiendan enormemente las cosechas de seguridad alimentaria que pueden ayudar a los agricultores con bajos ingresos y a los consumidores vulnerables a superar la agitación en el ámbito de la oferta y la demanda de alimentos en el mundo; asimismo, pueden contribuir a reducir el riesgo de malnutrición y hambre, pobreza, escasez de agua y cambio climático".

Nikon se complace en apoyar el año internacional mediante el patrocinio del concurso mundial de fotografía del AIP sobre la patata, "Enfoque en un alimento mundial" (para fotógrafos profesionales y aficionados). Martina Beckmann, directora de Servicios de comunicación y marketing de Nikon Europe B.V.: "Una imagen vale más que mil palabras. Estamos encantados de contribuir a sensibilizar las conciencias ante un tema tan importante que, a su vez, contribuirá al logro de los objetivos de desarrollo del milenio de la ONU. Al igual que en nuestro patrocinio del concurso de fotografía del Año del Arroz en 2004, esperamos recibir el mismo nivel de imágenes espectaculares".

Se invita a los participantes a presentar fotografías que reflejen la importante función de la patata en la agricultura, la economía y la seguridad alimentaria mundial; que ofrezcan una nueva perspectiva ante la biodiversidad, el cultivo, el procesamiento, el comercio, el marketing y el consumo de la patata, y que favorezcan un intercambio internacional y gratuito de información sobre el cultivo de este alimento de importancia mundial. Existen tres atractivos grupos de equipos de Nikon disponibles, así como premios para cada categoría. Para obtener más información, visite las páginas www.potato2008.org o IYP-Photo@fao.org y siga el enlace del concurso de fotografía.

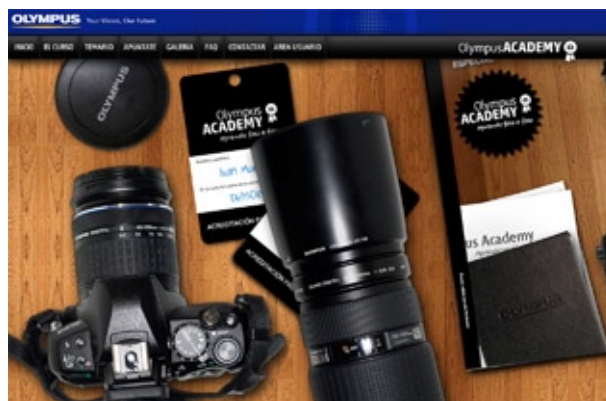
La fecha límite de admisión es el 1 de septiembre de 2008

Exprime tu réflex al máximo gracias al nuevo "Olympus Academy"

A partir del mes de junio, Olympus España ha puesto en marcha el "Olympus Academy", su proyecto más importante en cámaras réflex que, junto a otras iniciativas como las ofrecidas con motivo del lanzamiento de la Olympus E-3, busca la diferenciación a través de la excelencia en el servicio postventa.

"Olympus Academy" es un proyecto pionero en el mercado mediante el que Olympus España ofrece un curso de formación GRATUITO de 4 horas a cada usuario que adquiera una de sus cámaras réflex no profesionales, concretamente la E-420 o la E-520, con la finalidad de que el usuario saque el máximo partido a la cámara, conozca todas sus prestaciones y realice las mejores fotografías en cada ocasión.

Estos cursos de formación se llevarán a cabo los fines de semana alrededor de toda España, en paradores u hoteles con grandes posibilidades fotográficas, y se realizarán en grupos de unas veinte personas. Además,



los asistentes podrán acudir junto con un acompañante al que, en caso de no tener cámara, se le prestará una de las réflex de Olympus para también pueda realizar las prácticas. Además, el "Olympus Academy" está abierto a todos: aunque no posea una de las cámaras de la promoción, cualquiera que esté interesado puede asistir al curso de formación por tan solo 60 euros.

De esta forma, Olympus pondrá a disposición de sus clientes la experiencia y el conocimiento de sus expertos formadores en fotografía réflex los cuales impartirán los cursos a lo largo de la mayoría de capitales de provincia de España. Las formaciones constarán de una parte teórica y de una práctica, con talleres de fotografía macro, retrato en estudio fotográfico, arquitectura con gran angular y teleobjetivos, en la que los asistentes tendrán la oportunidad de probar todas las aplicaciones y prestaciones de las réflex, así como de testear sus distintos accesorios: objetivos, macros, flashes, etc.

Para más información, Olympus España ha creado el portal web www.olympusacademy.es en el que se puede encontrar información sobre el proyecto, los cursos de formación, fechas, etc.

Panasonic realiza un tour por las principales ciudades españolas para presentar su nueva gama de multifuncionales color A3 Evolution Series

Tras la presentación europea de la gama Evolution en Valencia, los distribuidores locales de Panasonic y los interesados en trabajar con la gama Document han podido comprobar las prestaciones de los nuevos equipos, a partir de demostraciones a pie de máquina.

Madrid, Sevilla, Alicante, Coruña y Barcelona han sido las ciudades escogidas para realizar el Roadshow de presentación de la nueva gama Evolution de Panasonic Document. Los asistentes, distribuidores actuales y nuevos, acudieron con éxito a las sesiones programa-



das y quedaron muy satisfechos con las prestaciones de los equipos.

Junto con Panasonic han colaborado sus principales mayoristas nacionales, de la gama Document, Ofimática Marse y, del canal scanner profesional, Kofax; y puntualmente en Sevilla, su mayorista en Andalucía, MAGG Copiadoras.

Se presentaron los siguientes sistemas: de la gama MFP Color A3, se exhibieron los modelos DP-C265, DP-C305 y DP-C405 con capacidades de 26,30 y 40 ppm en B&N y 26 y 30 ppm en Color. Se examinaron también, los equipos de baja (DP-8020E) y media-alta capacidad (DP-8045) de la gama B&N A3.

Peli™ Products lidera el desarrollo de tecnologías limpias de iluminación con la adquisición de Blue i UK

Peli™ Products ha anunciado la adquisición de la compañía Blue i UK Ltd. Con esta compra, Peli™ Products da un paso adelante en el desarrollo de nuevas tecnologías y productos, y expande su presencia en Europa.

Con la adquisición de Blue i UK, Peli™ refuerza su posición de pioneros en el sector de tecnologías avanzadas de iluminación, afianzando su liderazgo en el mercado global.

En 2003 Peli™ Products revolucionó la industria de la iluminación con la creación de la tecnología Recoil LED™. Ahora, con la compra de Blue i UK, Peli™ da el paso definitivo para lanzar el Advanced Area Lighting Group (Grupo avanzado de sistemas de iluminación



Lyndon Faulkner, presidente y CEO de Peli™ Products.

para áreas remotas), una división destinada a introducir una nueva generación de tecnología de iluminación para zonas remotas al mercado. El Advanced Area Lighting Group (AALG) permitirá desarrollar más I+D, para brindar tecnología de iluminación portátil, potente y medioambientalmente responsable.

La adquisición de Blue i UK le permite a Peli™ Products posicionarse como la compañía líder en tecnologías de iluminación y sistemas de iluminación portátiles para áreas remotas. Con la creación de la AALG, Peli aportará nuevas tecnologías a un mercado de US\$4 billones.

Concurso Fotográfico ¡Vive Puerto Vallarta!



A fin de mostrar una visión de los diferentes atractivos naturales, turísticos, sociales, culturales, económicos, íconos y bondades de este gran municipio, la mañana de este miércoles se llevó a cabo la presentación del concurso fotográfico ¡Vive Puerto Vallarta!, que organiza el Ayuntamiento de Puerto Vallarta, en el marco de la celebración por el doble aniversario de este destino.

Podrán participar desde aficionados, fotógrafos amateurs, profesionales y la ciudadanía que así lo desee, sin importar nacionalidad o edad, pues la única limitante será no pertenecer al jurado calificador, además de que los trabajos deberán presentarse bajo el nombre de un seudónimo; asimismo las fotografías deberán ser una imagen fiel, sin ajustes digitales, pues únicamente se permitirán arreglo de niveles, curvas, saturación y contraste, de lo contrario el material será descalificado.

Cabe mencionar que el jurado calificador estará integrado por personalidades y representantes del ámbito turístico y económico de la ciudad. Dicho concurso se realiza además con el apoyo de otros organismos como Grupo Sur, Galería Iyari y las páginas electrónicas fotonota.com, vallartavive.com y depinta.com.

La convocatoria y las bases del concurso así como los premios los podrán encontrar en la página del Ayuntamiento de Puerto Vallarta <http://www.puertovallarta.gob.mx/> en www.fotonota.com

Sony colabora con el Zoo-Aquarium de Madrid apadrinando los Osos Panda

Sony y el Zoo-Aquarium de Madrid han firmado un convenio por el cual Sony apadrina a los Osos Panda del Zoo. Las dos instituciones son conscientes de la importancia que los apadrinamientos tienen para la contribución en la conservación de especies en peligro de extinción, como es el caso de los carismáticos pandas. En la actualidad, se calcula que en su hábitat natural el número de ejemplares no supera los mil individuos.

Esta iniciativa forma parte de un acuerdo más amplio de colaboración en la que Sony viene ofreciendo sus servicios de captación de imagen e impresión de fotografía digital al Zoo de Madrid y a otras empresas del grupo Parques Reunidos (en diferentes ubicaciones de España y Europa).

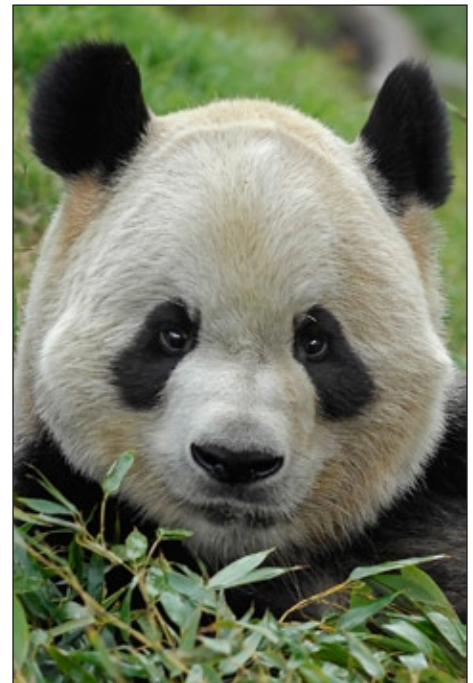
Además, en esta colaboración se incluye la promoción del equipamiento de fotografía digital de Sony, a través de sus cámaras réflex digitales Alpha. De este modo, los visitantes del Zoo-Aquarium van a poder disfrutar de una divertida jornada entre animales, además de llevarse en foto sus mejores momentos.

Más info: <http://www.sony.es>

“El sueño de vivir de la fotografía de reportaje”

Tino Soriano realizará un interesante taller en La Garri-ga desde el 10 al 13 de julio.

Con el título de “EL SUEÑO DE VIVIR DE LA FOTOGRAFÍA DE REPORTAJE” y dentro de las II Jornadas de Fotografía Documental organizadas por la Fundación Universitaria Martí l’Humà Tino Soriano enfocará un



taller dirigido a fotógrafos profesionales y aficionados avanzados que aspiren a que la fotografía sea su medio y estilo de vida.

Un taller muy interesante de la mano de uno de los más importantes fotógrafos documentales de nuestro país.

No os despistéis porque las plazas están limitadas

Más información <http://www.fumh.cat/foto2008>

Carlos Olmo, el vagamundos, termina la octava etapa de la Vuelta al Mundo en 80 cibercafés

Desde su lanzamiento en diciembre de 2000, Carlos Olmo ha publicado en las distintas ediciones de vagamundos.net más de 500 diarios de viaje y 33.000 fotografías y vídeos de sus 8 periplos por Latinoamérica, Australia, Nueva Zelanda, Antártida, Asia y África, continente que ha visitado en 2008.

Desde el 2001 Carlos ha recorrido 432.000 kilómetros y viajado 1.445 días para vagamundos. "Estoy muy satisfecho con la experiencia de este último viaje." – afirma Carlos -. "Las 250.000 visitas, de más de 100 países, a vagamundos.net y vagamundos.com en los 5 primeros meses de 2008, los miles de comentarios y consultas que llegan de todos los rincones del mundo y la masiva participación en los concursos de fotografía y relatos de viaje son poderosas razones para seguir adelante con el proyecto."

"El V concurso de fotografía de viajes Olympus está siendo un éxito, con más de 4.000 fotos de los 6 continentes de más de 1.200 viajeros, 35.000 visitas a los álbumes y cerca de 17.000 votos populares que decidirán los finalistas, todo ello cuando aún falta un mes para que termine el concurso", - cuenta Carlos -. "El III concurso de Relatos Cortos de Viajes de Ediciones del Viento también está teniendo una gran respuesta, con cerca de un centenar de relatos participantes".

"Esta etapa me ha llevado en 125 días de viaje por 9 países de África del Oeste durmiendo en 55 camas diferentes." – narra Carlos -. "Comencé en enero en Ceuta, y recorrí por carretera Marruecos, Sáhara Occidental, Mauritania, Senegal, Gambia, Guinea-Bissau, Guinea-Conakry y Sierra Leona, para luego dar un salto en avión a Cabo Verde e Islas Canarias, donde di por concluida esta primera etapa africana de la vuelta al mundo en 80 cibercafés.

Exposiciones de TerradeNingu

"Streetworks" es una serie de fotografías de paisajes urbanos, de arquitectura, que causan una extrañeza al espectador al descubrir luces, formas, espacios y movimientos en lugares familiares para nosotros como son las ciudades, pero que en este caso se nos presentan como mínimo inquietantes.

La exposición está compuesta por una selección de 29 fotografías dónde el juego de espacios, luces y sombras nos muestra un lado más inquietante de nuestro entorno.

Año tras año, al llegar el otoño, los bosques de les "Green Mountains", ubicadas en el pequeño estado de Vermont al noreste de los Estados Unidos de América, se transforman en una maravillosa "locura" cromática llamada "LE FOLLIAGE". El fenómeno, con muchas variantes y matices, se produce por unos determinados condicionantes meteorológicos, que hacen que los bosques de Maples (Arces), verdes y monótonos en verano, se tiñan de un rojo rabioso e intenso para anunciar el ya próximo invierno.

La experiencia inenarrable nos hizo conocer desde sus amplias y fértiles valles, sus pueblos, ciudades y "farms" (granjas), los mil y un puentes de madera, sus ríos, riachuelos y lagos, hasta una abundante y variada flora y fauna.

La Isla de Lobos siempre ha estado presente en mi vida. Creo que no debía tener más de siete años cuando fui por primera vez. Eran tiempos del Mar Azul, el primer pesquero de mi padre. La de veces que me quedé con las ganas de pisarla cuando me acercaba a ella en busca de atunes. El cambio de su color a medida que nos acercábamos. Una isla que me fascina, que me hace emborracharme con los recuerdos. Fue su mar, el que la rodea de cerca, el que me dio la primera y última advertencia. A partir de ese momento siempre he pensado que la próxima no me perdonará.

En Lobos, en esa minúscula isla plagada de gaviotas y sol, hace ahora ciento y pocos años, una mujer alum-



bró una niña que más tarde sería una renombrada poetisa Paraguaya, Josefina Plá.

Os invito a buscar su historia, a leer sus poesías, incluso a localizar Lobos, pero pensad ahora en su madre, en su padre, en el faro, en esa Isla, en el 9 de Noviembre de 1903 y en unos gritos... los de su vida.

Más info en <http://www.terradingu.com>

RevelaOleiros 2008

El III Foro internacional de foto reportaje y sociedad abre sus puertas en Oleiros.

Revela es una iniciativa impulsada por el ayuntamiento de Oleiros, en Galicia. Un encuentro entre la realidad social y los ciudadanos.

Revela es un foro internacional de foto reportaje y sociedad en el que se exponen imágenes de los más destacados fotógrafos de todo el mundo, de las principales agencias internacionales y de los medios de comunicación de mayor repercusión social

Revela presenta varias exposiciones temáticas con imágenes en grandes formatos, instalada en las calles plazas y parques de Oleiros, y visibles las 24 horas del día, que permanecerán en las calles de Oleiros hasta el 27 de julio del 2008

En el marco de la exposición fotográfica se invita a personalidades de gran prestigio internacional a participar en talleres, debates y encuentros que contribuyan a la reflexión y a la renovación del pensamiento.

El tema para esta tercera edición Revela 2008 tiene el título de LA TIERRA: ECONOMIA, CONFLICTO Y NATURALEZA.

El deterioro medioambiental del planeta abordado desde una amplia perspectiva. Imperativos políticos y económicos provocan la sobreexplotación y el deterioro del planeta y agudizan las fuertes desigualdades humanas.

La conciencia crítica de Revela posa su mirada en este subyacente conflicto de intereses e impulsa la reflexión social entorno a esta temática.

Además de los trabajos foto periodísticos expuestos y proyectados, se desarrollaran talleres dirigidos a todos aquellos visitantes que deseen conocer más a fondo el tema planteado en esta edición, que contará con la presencia de Paco Elvira, Alfons Rodríguez y Ángel López-Soto.

El enorme compromiso de este certamen queda bien probado en la profunda carga social que los temas elegidos tienen.

Sucede a menudo que los trabajos periodísticos más comprometidos y arriesgados no encuentran salida en los canales de difusión masiva. Revela es una oportunidad única en el mundo para conocer conflictos olvidados, injusticias reiteradas y dramas sociales, a los que la ciudadanía suele ser ajena.

Un autentico privilegio para el público en general, y un ejemplo en cuanto a planteamientos expositivos y al uso de la fotografía como elemento dinamizador de la conciencia social y colectiva.

Más info: <http://www.revelaoleiros.org>



Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características se trará automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.



Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>

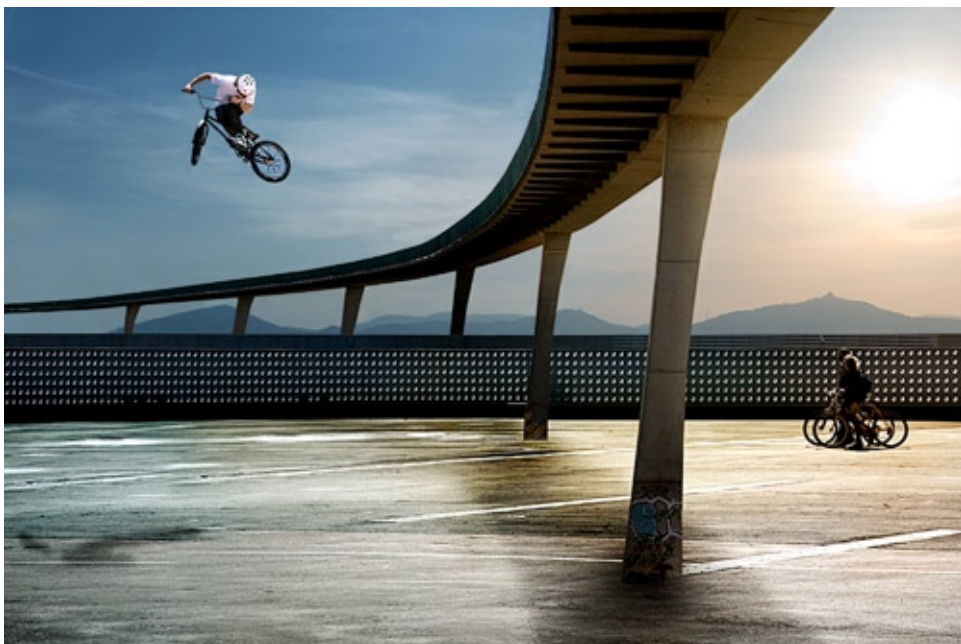


Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Tercer Finalista: Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>













Crea tu álbum de fotos en Lulu.com y gana un importante premio



El creador del mejor álbum se llevará:

- Una cámara de fotos Canon EOS 450D Digital SLR*
- Cinco copias gratis de tu álbum
- Publicidad en Foto DNG
- Entrevistas para la revista y para Crónicas de Lulu
- Y mucho más ...



Visita la página del concurso en Foto DNG para información de cómo participar.

Tienes tiempo hasta el 30 de septiembre para publicar tu álbum de fotos.

*el modelo esta atado a disponibilidad y puede cambiar durante el concurso

Lulu.com.

FOTO DNG