

FOTO

DNG

Número 24 - Año III. Agosto 2008

www.fotodng.com

Fujifilm FinePix S8100fd

Fotografiar desde un hide

My London

ISSN 1887-3685



Redacción

Nos encontramos en plena época estival, la mayoría de los lectores estarán de vacaciones o a punto de comenzarlas. Los que ya las habéis finalizado seguramente llegaréis a vuestras casas con las tarjetas repletas para la descarga y clasificación de las mismas.

Casi sin contarlo, ya nos encontramos en el número 24 de la revista Foto DNG... ya han pasado dos años desde aquel primer número, creemos que han mejorado tanto los contenidos como la presentación de la revista, que ha llegado a vosotros sin descanso mes a mes, pero aún nos queda mucho recorrido por hacer y muchísimo en lo que avanzar en todos los aspectos. En ciertos momentos el cansancio hace mella, pero los reconocimientos conseguidos nos animan a continuar para poder ir logrando poco a poco nuevos objetivos.

En estos momentos nos estamos centrando en recursos de alta disponibilidad para la web, son cambios que no tendrán reflejo visual, pero que poco a poco irán dando sustanciales beneficios de rendimiento a la página, esperamos irnos informando poco a poco en el blog de la revista en <http://blog.fotodng.com>, seguimos llevando a la práctica nuevas ideas y esperamos vuestra colaboración en forma de artículos para poder continuar al menos otros tantos años como los que llevamos

Actualmente la revista Foto DNG se distribuye en tres versiones diferentes, la principal el pdf de descarga, la segunda en surgir, la versión impresa bajo demanda mediante los servicios de Lulu.com y la más reciente, la versión on-line en flash alojada en los servicios de Issuu.com. En nuestra lista de distribución de la revista tenemos registrados casi 2.000 usuarios y ofrecemos correo web gratuito de fotodng a más de 350 usuarios, esto junto con el aumento en el número de descargas y visualizaciones de la revista nos da una pequeña idea del progresivo crecimiento de la misma.

Como siempre os dejo con los contenidos de este número, deseándoos un feliz verano y esperándonos volver a ver en un mes.



Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com

BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 24
Año III
Agosto 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:

Lulu.com

Versión On-Line:

Issuu.com

Diseño Logotipo:

L M Calvet

Idea diseño :

JAM

Colaboradores:

*Eloisa Patat, Antonio Farolillo,
Miguel Ángel Alonso Treceño,
Rosa Pérez Repullo, Ergo
Rodrerich, José Miguel
Hernández Hernández, Jesús
Gil de Gómez Rodríguez.*

** Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).*



Foto de portada

Modelo: Eloisa Patat.

<http://www.fotopunto.com/24468>

<http://www.eloisa-patat.magix.net/>

Fotógrafo: Antonio Farolillo.

<http://www.bodasdigitales.es/>

Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* My London	14
* A MI PUEBLO	30
* La experiencia fotográfica en fragmentos	32
* Fujifilm FinePix S8100fd	38;
* ww.tualbum.es.....	47
* José Miguel Hernández Hernández	52
* Fotografiar desde un hide	60
* Noticias Eventos	68
* Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG	78

Novedades

Adobe presenta el software PDF Print Engine 2

Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) ha presentado Adobe PDF Print Engine 2, el software de próxima generación para la impresión de gran calidad y sofisticación que permite flujos de trabajo de principio a fin de publicaciones gráficamente sofisticadas, y que se basa en el formato de documento portátil (PDF) de Adobe. Adobe PDF Print Engine 2, diseñado para la impresión offset y digital, permite a los fabricantes de equipos originales (OEM, en sus siglas en inglés) y a los proveedores de servicios cumplir la promesa de impresión de datos variable (VDP, en sus siglas en inglés) y ayuda a sus clientes a desarrollar campañas personalizadas para diferentes audiencias objetivo. Desde su introducción en 2006, las marcas más importantes del sector, incluyendo Agfa, FUJIFILM, GMG, Heidelberg®, Kodak, Screen, y Xante®, están produciendo actualmente más de 2.000 sistemas que incorporan Adobe PDF Print Engine. Además, Dalim Software, EFI, Océ Printing y Xerox® también han anunciado su apoyo a Adobe PDF Print Engine 2.

Adobe PDF Print Engine 2 ofrece soluciones a la complejidad y limitaciones de los flujos de trabajo de impresión de datos variable (VDP) que han dificultado la adopción de VDP hasta ahora. Adobe PDF Print Engine 2, compatible con PDF/VT, el estándar PDF emergente para la impresión de datos variables, ofrece a los proveedores de servicio una vía de acceso sencilla para añadir la impresión VDP a sus flujos de trabajo existentes. Adobe PDF Print Engine 2 hace que la publicación personalizada sea más práctica y más accesible a más usuarios al mismo tiempo que permite a los proveedores de servicios de impresión de todo el mundo obtener ganancias significativas de rendimiento. Clientes como el departamento de impresión de la Universidad de Southern Queensland de Australia están viendo que el software Adobe PDF Print Engine procesa los trabajos el doble de rápido que sus sistemas anteriores.

Para más información, visite www.adobe.com/products/pdfprintengine/

Grabaciones caseras en alta definición con Benteq

La empresa Benteq tiene como cometido acercar lo mejor de la tecnología al usuario doméstico, y en esta ocasión presenta la videocámara de ALTA DEFINICIÓN AIPTEK Z500 HD con una frecuencia de vídeo de hasta 60 imágenes por segundo y compresión (AVC - Advanced video Coding "AVC H264").

Obtiene una resolución de vídeo HD de 1440 x 1080 píxeles, y la imagen es captada a través de un sensor de 5 Megapíxeles.

Cuenta con zoom óptico 3x con autofocus y una pantalla TFT LCD reversible de 2.4 pulgadas.

Captura imágenes a tan sólo 5 cm de distancia "en close-up" y puede grabar hasta 1 hora de vídeo en la más alta calidad con sólo una tarjeta de memoria de 4 GB SDHC, aunque es perfectamente compatible con tarjetas SD y MMC soportando incluso 32 GB.

Entre sus conexiones cuenta con componente de salida para HDTV y salida normal AV (NTSC / PAL).



Además dispone de control remoto, micrófono, altavoz y su alimentación se efectúa mediante batería Li-ion recargable o pila de 3,7 V.

Graba/reproduce los siguientes formatos: AVC (ADVANCED Video Coding), MOV (H.264 / MPEG-4 AVC), JPEG (fotos), WAV (sonido).

Cuenta con balance de blancos con 5 modos: auto, soleado, nublado, fluorescente y tungsteno.

Ofrece los siguientes efectos: normal, blanco/negro, clásico mas los 5 modos de blanco.

No presenta requerimientos especiales de sistema, pues es compatible con la gran mayoría de ordenadores que actualmente hay en funcionamiento en los hogares.

Más info: www.benteq.es

Hasselblad anuncia la nueva cámara de 50 megapíxeles y el próximo sensor 645

Hasselblad, tras el éxito de la Hasselblad H3DII-39, la DSLR más avanzada del mercado, evoluciona todavía más su sistema de cámaras H y anuncia el lanzamiento de la Hasselblad H3DII-50, con un nuevo sensor Kodak de 50 megapíxeles, dos veces mayor que los sensores de las DSLR de 35mm de mayor tamaño. Además, en 2009 aparecerá un nuevo sensor 645.

El nuevo sensor de imagen Kodak KAF-50100, de 36x48 milímetros, se implantará en una carcasa del mismo tamaño que el de la cámara H3DII-39 y formará el núcleo de la nueva H3DII-50. El nuevo tamaño del sensor también se ha sido optimizado para que funcione con el nuevo adaptador de desplazamiento/basculante HTS 1.5 (pendiente de patente) de Hasselblad, que amplía el círculo de la imagen en un 50% para introducir los beneficios de la fotografía de desplazamiento/basculante en las cámaras DSLR de formato medio. La impresionante cifra de 83 pares de líneas/milímetro se resuelven en la amplia y completa área, tanto del sensor

actual de 36x48 milímetros como del próximo sensor 645.

Kodak también ha añadido un conjunto de características totalmente nuevas al sensor de 50 Mpix, tales como nuevos pigmentos, que resultarán en colores aún mejores y más ricos, además de sacar el máximo partido de la I+D de Hasselblad en el área de la tecnología de representación del color. Además, este nuevo sensor también incluye otras características, tales como la tecnología "quick flush" que permite una captura más rápida y un menor consumo de energía, con lo que la batería dura más.

La cámara H3DII-50 incorpora el sensor de imagen Kodak KAF-50100. Este sensor de 50 Mpíxeles, de 36x48 mm, es el doble de grande que los sensores DSLR de 35 mm más grandes. Los rangos básicos de medidas ISO de ISO 50 a ISO 400 y el uso de la cámara H3DII-50 con el software Phocus de Hasselblad permiten llegar hasta ISO 800. Igual que los demás modelos H3DII, la H3DII-50 emplea una nueva arquitectura de captura de alta velocidad, con captura de imágenes comprimidas de tamaño completo de 70 MB a 1,1 segundos por captura, tanto de forma móvil o conectada a un ordenador. Además, la H3DII-50 ofrecerá total acceso a todas las lentes Hasselblad, así como a las avanzadas mejoras de imagen obtenidas a través del software Phocus de Hasselblad.

La cámara H3DII-50 estará disponible a partir de octubre de 2008 a un precio de 29.900 € (impuestos no incluidos).

Más info: www.hasselblad.es y www.robisa.es

Hasselblad anuncia un nuevo y revolucionario adaptador de desplazamiento y basculación

El nuevo y potente adaptador HTS 1.5 portátil (pendiente de patente) añade basculación, desplazamiento y rotación a las lentes Hasselblad HCD28mm, HC35mm, HC50mm y HC80mm. Asimismo, aporta control correctivo y creativo de imagen a la gama H3DII de cámaras y abre segmentos de fotografía totalmente nuevos ante esta interesante forma de expresión fotográfica.

El HTS 1.5, en un esfuerzo por ampliar la estrategia de integración de cámaras de Hasselblad, ofrece un nuevo y vanguardista nivel de precisión y calidad de imagen que no se había obtenido antes con una cámara de desplazamiento/basculación (tilt/shift). El adaptador HTS 1.5 está equipado con sensores integrales en todos los ejes que comunican exactamente a la cámara dónde está situada la lente y cuál es su punto de eje óptico, con lo que la perspectiva y la alineación de lente correctas se obtienen automáticamente dentro





de la cámara. Además, los sensores también comunican datos clave a la cámara para activar la corrección digital de lente de Hasselblad y obtener una calidad de imagen óptima. Ciertos movimientos de la lente requieren un reenfoque de la imagen, y con la solución HTS 1.5, esto también se produce automáticamente. Unos excelentes resultados que se logran integrando una tecnología digital avanzada con las ventajas de unos movimientos ópticos excepcionales.

El precio del adaptador Hasselblad HTS 1.5 es de 3.600 € (impuestos no incluidos), y estará disponible a partir del primer trimestre de 2009.

Más info: www.hasselblad.es/y www.robisa.es

Hasselblad anuncia nuevo precio para el kit H3DII-31

“La dedicación de Hasselblad a las cámaras DSLR de formato medio y a la plataforma representada por el sistema H nos permite rebajar la barrera de precio que quizás haya impedido a algunos fotógrafos adquirir una cámara DSLR verdaderamente avanzada”, explica Christian Poulsen, Director Ejecutivo de Hasselblad. “Ya producimos la cámara más completa de la industria, y ahora podemos ofrecer a los fotógrafos conocedores una alternativa de calidad superior a las soluciones de 35mm, así como todos los beneficios de nuestros sensores y lentes más grandes”.

Según Poulsen: “Durante los últimos cuatro años hemos optimizado nuestros procesos de producción y de compra, lo que ha resultado en un mayor poder adquisitivo y en la reducción de los costes de producción. Nos complace anunciar que gracias a dichas reducciones de costes podemos ofrecer la popular Hasselblad H3DII-31 a un nuevo precio más económico. Actualmente, la cámara H3DII-31, que incluye la lente

HC80mm, puede adquirirse por el nuevo precio de 11.995 €.

La H3DII-31, basada en los mismos principios técnicos que las demás cámaras del sistema H y con el mismo programa superior de lente HC/HCD, proporciona una alternativa de formato medio seria, aunque asequible, para los usuarios de 35 mm profesionales, o para cualquier otro usuario de DSLR exigente que quiera o necesite sobresalir del resto.

La cámara H3DII-31 combina la avanzada comunicación y optimización digital de las mejores DSLR con la calidad y la versatilidad del sistema Hasselblad. La línea H3DII representa la combinación de décadas de especialización en fotografía, un profundo conocimiento de la fotografía digital, y la experiencia obtenida de desarrollar la cámara más avanzada del mundo. Como todas las cámaras del sistema H, la H3DII ofrece acceso completo a todas las lentes y avances técnicos de Hasselblad, incluido el nuevo y potente software de conversión Phocus RAW.

Más info: www.hasselblad.es/y www.robisa.es

Minox DCC Rolleiflex AF 5.0: un clásico en tamaño de bolsillo

Minox presenta la nueva cámara digital miniatura Minox DCC Rolleiflex AF 5.0, disponible en versiones negra clásica y rojo italiano. Esta réplica en miniatura del mítico modelo clásico incorpora autofocus con una distancia mínima de enfoque de 10 cms, monitor de 1,1 pulgadas (en el lugar del visor de cintura en la original), resolución de 3 megapixels (5 megapixels interpolados) en formato cuadrado 1:1.

Su tamaño en escala 1:2 respecto al modelo original, hace de la DCC Rolleiflex AF 5.0 una atractiva cámara de bolsillo de solo 100 gramos de peso, que produce imágenes en formato cuadrado al igual que el original. Las fotos realizadas se pueden almacenar en tarjetas



de memoria miniSD (de serie viene con una de 256 MB con 250 fotos de capacidad máxima). La palanca de recha, que en el modelo original servía para pasar la película, en esta réplica miniatura nos permite 'preparar' la cámara para tomar la próxima foto, simulando el funcionamiento tradicional.

La cámara viene de serie con correa, tarjeta de memoria miniSD 256 MB y batería de litio ion CR2.

Más info: www.disefoto.es

Nikon confirma la disponibilidad de la D700

En el anterior número de Foto DNG nos hacíamos eco del lanzamiento por parte de Nikon de la nueva D700, ahora Nikon nos confirma que estará a la venta en España desde el próximo 26 de Julio, al mismo tiempo que el resto de Europa y EEUU.

"Las primeras unidades de esta maravilla tecnológica estarán disponibles en los distribuidores de material profesional más representativos de la Península, a un precio de 2799€ y con una tarjeta de memoria gama profesional Lexar de 4GB."

Más info: www.nikon.es

Novedades Panasonic

» Nueva Lumix con espectacular gran angular de 24mm y objetivo Leica F2.0

La nueva Lumix DMC-LX3 de Panasonic se presenta con un CCD de 10,1 megapíxeles y un luminoso objetivo Leica DC Vario Summicron ultra gran angular de 24mm con un mínimo índice de distorsión. La DMC-LX3 es una opción excelente como cámara compacta adicional para aquellos que ya dispongan de una cámara SLR. Porque cuando se trata de capturar todos

tus recuerdos tener la mejor compacta del mercado importa, todo importa.

PVP recomendado (IVA incl.): DMC-LX3: 499 €

» Zoom óptico de 18x con gran angular de 27mm y 10,1 megapíxeles unidos en la nueva Lumix FZ28

La nueva Lumix DMC-FZ28 de Panasonic, equipada con un luminoso objetivo Leica DC (F2.8-4.4) gran angular de 27mm y zoom óptico de 18x, ofrece además mayor comodidad y facilidad de uso gracias a su modo Intelligent Auto Avanzado (iA), así como un modo manual muy intuitivo.

PVP recomendado (IVA incl.): DMC-FZ28: 449 €



» Gran angular de 25mm y zoom de 5x en la nueva Lumix FX37 super fina y compacta

La nueva Lumix DMC-FX37 de Panasonic combina los 10,1 megapíxeles con un gran angular de 25mm Leica DC y con un zoom óptico de 5x. Todas estas prestaciones hacen de la FX37 la cámara ideal para capturar, desde la misma distancia, un campo de visión de casi el doble de foto que las convencionales de 35mm, obteniendo así unas imágenes excelentes con una anchura y profundidad sin precedentes.

PVP recomendado (IVA incl.): DMC-FX37: 349 €



» 14,7 megapíxeles en la nueva Lumix compacta FX150

La Lumix DMC-FX150 de Panasonic con gran angular LEICA de 28 mm y 14,7 megapíxeles es ideal para todos aquellos que deseen una cámara digital compacta, de elegante diseño y bien construida que sea superior en prestaciones y operabilidad a los modelos normales.

PVP recomendado (IVA incl.): DMC-FX150: 399 €



» Dos nuevas videocámaras Full HD con el primer* sistema 3MOS y anillo manual

Gracias al nuevo sensor 3MOS desarrollado por Panasonic, el HD Crystal Engine y el objetivo Leica Dicomar, las nuevas videocámaras HDC-SD100 y HDC-HS100 permiten grabar en Full HD con una óptima reproducción del color incluso en espacios de poca iluminación.

PVP recomendado (IVA incl.):

HDC-SD100: 999 €

HDC-HS100: 1.199 €



» Nuevas tarjetas de memoria SDHC preparadas para la filmación de vídeo en HD

Panasonic presenta una nueva línea de tarjetas SD de alta capacidad (SDHC) que, con capacidades de 6 GB y 12 GB, resultan ideales para la grabación de vídeo en videocámaras de alta definición (HD), permiten grabar 90 minutos y 180 minutos de contenido 1920 x 1080 Full HD, respectivamente, además de grabar con la especificación Clase 4.

PVP recomendado (IVA incl.):

RP-SDM06GE1K: 49,90 €

RP-SDM12GE1K: 99,90 €

Más Info: www.panasonic.es



Peli Products lleva al límite la protección para portátiles

Proteger los ordenadores portátiles - y la valiosa información que ellos contienen - es una preocupación cada vez más extendida. El portátil es uno de los elementos más necesarios en la vida cotidiana, pero a la vez está expuesto a caídas, golpes, arañazos y otras posibles agresiones cuando son transportados.

Conscientes de la importancia que tiene el perfecto estado del portátil y su contenido, Peli™ Products, líder mundial en el diseño y fabricación de maletas prácticamente indestructibles y sistemas de iluminación de alta tecnología, presenta los modelos de maletas 1080 y 1090 Hardback™, la solución ideal para poder llevar ordenadores portátiles a cualquier lugar que podamos imaginar, manteniéndolos siempre a salvo de cualquier riesgo o daño.

Las maletas 1080 y 1090 Hardback™ de Peli™ Products se caracterizan por ser prácticamente indestructibles,

estancas al agua y resistentes a los golpes. Diseñadas para proteger ordenadores portátiles de 13 hasta 15 pulgadas, ambas cuentan con un revestimiento interior de espuma moldeada de alta calidad, que protege el ordenador portátil de cualquier impacto y, al contar con una estructura liviana, se convierten en el complemento imprescindible tanto para los traslados cotidianos del ordenador portátil, como para llevarlo de viaje.

El modelo 1090 Hardback™ incorpora una cómoda y práctica asa extensible, para poder llevarlo colgado al hombro a cualquier lugar.

Más info: www.peli.com



Peli™ Products revela la maleta de viaje para ordenador portátil 1510 LOC

Durante sus vacaciones de verano o en los viajes de negocios, debe asegurarse de que sus pertenencias lleguen a su destino en buenas condiciones. Con la 1510 LOC puede evitar el tortuoso recorrido realizado por el equipaje entre los puntos de control y la cinta transportadora del equipaje.

La tapa de la 1510 LOC incorpora una funda de neopreno desprendible que acomoda la inmensa mayoría de ordenadores portátiles de hasta 15,4 pulgadas y ofrece a los viajeros acceso inmediato en los puntos de control de la TSA (Administración de Seguridad en el Transporte, agencia estatal norteamericana). La maleta también incluye una bolsa separada desprendible y espaciosa que sirve al mismo tiempo como porta cables y como neceser. El compartimento principal tiene una división con forro de tela para guardar prendas de vestir en la que cabe ropa para dos días.

Las dimensiones de la propia maleta están basadas en el tamaño máximo del compartimento superior permitido por las aerolíneas y ofrece casi 30 litros de espacio de almacenamiento útil. También tiene rodamientos de acero inoxidable, ruedas de poliuretano y un asa extraíble para facilitar el transporte así como asas fron-

tales y laterales recubiertas de goma para la máxima comodidad. Gracias al refuerzo de acero inoxidable de los orificios para candados la maleta está protegida frente a corte y robo.

Igual que todas las maletas Peli Protector™, la fabricación con núcleo de células de la 1510 LOC ayuda a proteger equipos delicados en algunas de las condiciones más extremas. Entre las características estándar adicionales se incluye una tapa equipada con un anillo de sellado de polímero para un sellado hermético frente a polvo y agua, y una válvula de equalización de presión automática que impide la entrada de humedad en la maleta y evita que se haga el vacío de modo que la maleta se abre fácilmente a cualquier altitud.

Como todos los productos Peli, la nueva 1510 LOC está cubierta por la garantía incondicional de Peli: **“Si el producto Peli se rompe, se te cambia. Siempre™”**

Más info: www.peli.com



Nuevos modelos de Pentax

Pentax presenta las Optio E60 y Optio M60.



» Optio E60

Cámara digital de 10.1MP.
Zoom óptico angular 3x (32-96mm).
Pantalla LCD de 2.4". AF con reconocimiento de rostro y Encuadre retrato auto.
Reducción de movimiento a ISO 6400.
Modo Auto Pict. 18 Modos Creativos.
Recuperación de fotos borradas.

» Optio M60

Cámara digital de aluminio, extraplana y ligera, con CCD de 10.0 MP y Zoom óptico 5x (36-180mm).
ISO hasta 6400.
Modo Auto Pict con 8 escenas.
24 Modos Creativos en grabación y 15 en reproducción.
Seguimiento Af de 32 rostros en 3.03".
Detección de Sonrisas, Tono de Piel Natural y Ojos Cerrados.
Modo Panorama (unión de 3 fotos en cámara).
Edición de vídeos.
Recuperación de fotos borradas.

Más info: www.pentax.es



exigentes, puedan disponer de funciones de CCD actualizables, alargando de forma considerable el período de vida de sus respaldos digitales.

“Los fotógrafos necesitan razones creíbles para actualizar sus respaldos digitales de 39 megapíxeles”, dijo Henrik Håkonsson, CEO de Phase One. “Ser creíble incluye una mayor resolución, pero también requiere nuevas funciones como mayor rapidez de funcionamiento, una calidad mayor por medio de un incremento de sensibilidad y un rango dinámico más amplio, mejores resultados en el estudio y en exteriores y una mejor inversión a largo plazo. Creo que somos capaces de lograr esto y mucho más con nuestra nueva tecnología Sensor+”.

Las mejoras y las actualizaciones basadas en la tecnología Sensor+ han sido diseñadas para permitir:

- Tamaño del píxel y del archivo escalable
- Sensibilidad y rango dinámico más elevados
- Flexibilidad aumentada para el funcionamiento y la captura
- Velocidad de captura mejorada

El respaldo digital P65+ y el P65+ Camera System se podrán ir actualizando, en base a los avances en la tecnología del chip, dando una ventaja competitiva a través de unos resultados mejorados y nuevas funciones así como una importante reducción del coste de funcionamiento. Hasta ahora eso sólo era posible cambiando a un nuevo chip y a un nuevo hardware.

El Phase One P65+ es el primer respaldo digital y Camera System que ha sido desarrollado con la nueva técnica Sensor+ y es el primer sistema de captura del mundo de formato completo, tomando como base el formato de película 645. El P65+ tiene el área de captu-



Phase One anuncia el primer respaldo digital de formato completo para cámaras 645

Phase One ha anunciado el respaldo digital P65+ así como el P65+ Camera System, basados en la nueva tecnología del CCD Sensor+, desarrollada conjuntamente con la firma DALSA Semiconductor. La tecnología Sensor+ (patent-pending) representa un avance muy significativo en la captura de la imagen. Este nuevo tipo de chip permitirá que los fotógrafos profesionales más

ra más amplia con una cobertura de 53.9mm x 40.4mm, permitiendo de ese modo la cobertura total del visor sin ningún factor de multiplicación focal. "Lo que ves es lo que tienes". El sensor del P65+ tiene un 20% más de área de visión comparado con los chips de 39 o 50 megapíxeles, de 48mm x 36mm que ya existen en el mercado o de lanzamiento anunciado para fin de este año. La resolución del sensor es de 60.5 megapíxeles con 8.984 x 6.732 píxeles activos, con archivos de 180 Mb a 8 bits en RGB.

Además de ofrecer el área de captura más amplia del mercado y la mayor resolución, el P65+ permite capturar a una velocidad de 1 disparo por segundo, reduce los efectos del moiré, dispone de la tecnología de última generación Lens+ y Focus+ y de un rango dinámico de 12.5 diafragmas nunca visto hasta ahora.

Precios y disponibilidad

Las entregas empezarán durante el último trimestre de 2008. El P65+ tiene un precio de mercado de 29.990€; el P65+ Camera System estará disponible por 31.990€. Ya se pueden hacer pedidos.

Más info: www.danish-photo.com y www.phaseone.com

Samsung lanza una nueva MX20

Samsung Electronics ha anunciado el lanzamiento de la nueva videocámara digital compacta MX20, que cuenta con tecnología de compresión H.264, que permite la grabación de vídeo de alta calidad y un mayor tiempo de grabación. Se trata de un dispositivo ideal que mejora la conectividad para acceder a los sitios Web, potenciando su empleo con dispositivos multimedia.

La nueva MX20 es una cámara de próxima generación creada para aquellos usuarios que desean capturar sus recuerdos más intensos durante un mayor tiempo, con la posibilidad además de poder compartir esos momentos con otros dispositivos multimedia y a través de Internet. Una vez más, la tecnología avanzada de Samsung permite a los consumidores utilizar sus dispositivos digitales con toda facilidad y de forma práctica y entretenida.

La videocámara Samsung NT-MX20 optimiza la calidad del vídeo gracias a su sensor CCD de alto rendimiento y 680.000 píxeles. El nuevo modelo también ofrece un potente y mundialmente reconocido objetivo Schneider, con un zoom óptico de 34 aumentos y tecnología avanzada para reducción de ruido (3-D Noise Reduction) capaz de ofrecer la máxima calidad de vídeo.

El modelo MX20 cuenta también con la tecnología mejorada Hyper Digital Image Stabilization, garantizando la visualización nítida de las grabaciones y una

reducción de las imágenes borrosas, además de contar con la función detección de rostros para detectar automáticamente hasta cinco rostros y ajustar el enfoque para asegura la mejor composición.

Comparado con otras videocámaras SD que utilizan el formato MPEG-2, el modelo MX20 con tecnología H.264 aumenta en gran medida el tiempo de grabación, ofreciendo hasta 4 horas de grabación con una tarjeta de 8GB, 8 horas con una tarjeta de 16GB y hasta 16 horas con una tarjeta de 32GB. La tecnología H.264 también mejora más del doble la tasa de compresión, permitiendo a los usuarios reducir el tiempo necesario para enviar archivos de vídeo a través del correo electrónico o las cargas de contenidos en Internet.

Para los usuarios activos que se encuentran en constante desplazamiento, el modelo MX20 viene totalmente equipado con unas potentes prestaciones y con un diseño compacto y elegante. La videocámara posee la batería de mayor duración en los dispositivos de su clase (hasta tres horas) además de contar con una empuñadura giratoria para facilitar tanto las tomas normales como las realizadas con ángulos bajos. También tiene una amplia y avanzada pantalla LCD de 2,7" que permite a los usuarios encuadrar lo que desean grabar y revisar las tomas realizadas, incluso cuando el sol se refleja directamente sobre el dispositivo.

El modelo MX20 ofrece unos útiles modos "iCheck" e "iScene". El primero permite al usuario comprobar la duración pendiente de la batería y la capacidad de la memoria sin necesidad de encender el dispositivo. Asimismo, el modo iScene permite al usuario seleccionar hasta 10 modos automáticos de escena para capturar las mejores tomas, independientemente del entorno. La videocámara cuenta también con una ranura para tarjetas de memoria SD/SDHC y MMC+ (con capacidad hasta para 32GB).

Más info: www.samsung.com



Adobe lanza Photoshop Lightroom 2

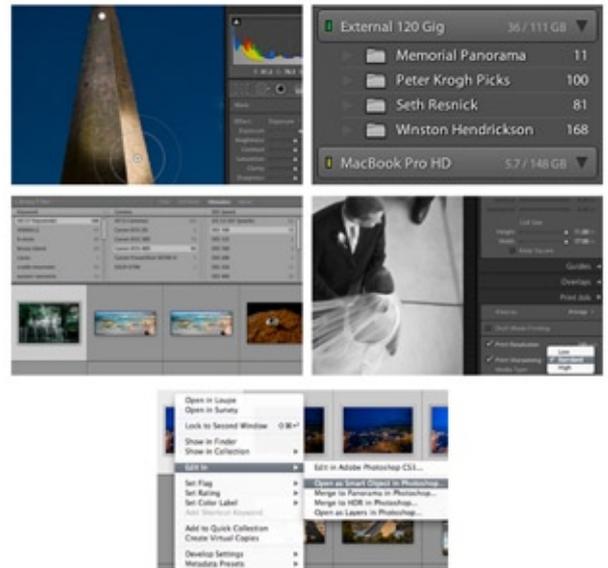
Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) ha anunciado la disponibilidad inmediata del software Adobe® Photoshop® Lightroom® 2, el conjunto de herramientas fundamentales del fotógrafo profesional para gestionar, ajustar y presentar grandes volúmenes de fotografías digitales. Lightroom 2, con sus nuevas mejoras como la compatibilidad con dos pantallas, los avances revolucionarios en corrección de imágenes localizada y no destructiva, y las rápidas capacidades de búsqueda, es una nueva versión de gran atractivo que simplifica la fotografía desde el disparo hasta el acabado. Lightroom, que es la primera aplicación de Adobe compatible con ordenadores Macintosh con Mac OS X 10.5 y de 64 bits con procesadores Intel® y con sistemas operativos de 64 bits de Microsoft® Windows® Vista®, también proporciona un rendimiento mejorado de memoria para el tratamiento de imágenes de gran tamaño.

El módulo Library mejorado de Lightroom 2 contribuye a agilizar y acelerar los flujos de trabajo de los fotógrafos. Lightroom 2, gracias a la capacidad de organizar las imágenes visualmente a través de diferentes discos duros y a su Library Filter Bar, permite a los usuarios encontrar rápidamente las imágenes que necesitan. La característica de Palabras claves sugeridas ayuda a los fotógrafos a asignar palabras clave a sus imágenes haciendo sugerencias inteligentes basadas en sus propias decisiones anteriores. La nueva compatibilidad con dos pantallas permite a los usuarios ampliar su espacio de trabajo, proporcionándoles la flexibilidad necesaria para editar y organizar las imágenes de tal manera que se maximiza la pantalla adicional.

En el módulo de Desarrollo, el nuevo Pincel de ajuste local permite a los fotógrafos realizar ajustes precisos en áreas de la imagen ajustando con gran precisión el color, la exposición y la gama tonal sin afectar a otras áreas de la imagen. El nuevo Filtro graduado expande el conjunto de herramientas de Lightroom, permitiendo modificaciones en áreas más grandes al aplicar gradualmente, ya sea disminuyendo o aumentando, los efectos de ajustes tales como la exposición, la claridad, la saturación, y todo ello uno a uno o en cualquier combinación. Lightroom 2 también ayuda a los fotógrafos a imprimir con mayor eficiencia al disponer rápidamente las fotos de diferentes tamaños en una o varias páginas con plantillas flexibles y personalizables para maximizar el papel y la tinta. Los algoritmos inteligentes determinan de modo automático la nitidez óptima para pantalla o impresión, produciendo imágenes más nítidas de un modo más rápido. Los desarrolladores pueden extender aún más el flujo de trabajo de Lightroom 2 con los SDK (kits de desarrollo de software, en sus siglas en inglés) para la

Web, para la Exportación y para Metadatos disponibles en el sitio web de Adobe Developer Connection, <http://www.adobe.com/devnet/>.

Adobe Photoshop Lightroom 2 ya está disponible a través de la tienda en línea de Adobe Store en www.adobe.com/store en alemán, francés e inglés, y la versión en idioma japonés está planeada para una fecha posterior. El precio minorista estimado es de 249€ (IVA no incluido) para los nuevos usuarios y el precio de actualización es de 99€ (IVA no incluido), para los usuarios registrados de Lightroom que cumplan con los requisitos. Por otro lado, los requisitos de sistema recomendados son ordenador Macintosh OS X 10.4, 10.5 a 1 GHz y con procesador PowerPC G4, G5 o Intel®, o sistema operativo Microsoft Windows® XP SP2 o Windows Vista Home Premium, Business, Ultimate o Enterprise, con procesador Intel Pentium 4®, ambos con 1 GB de RAM y resolución de pantalla de 1024 x 768. Puede obtener información adicional sobre las características y funciones del producto, las normas de actualización, los precios y los idiomas en que se presenta Lightroom en www.adobe.com/products/photoshoplightroom/



benteq

REVO PICO

Primera radio wifi portátil del mercado con conexión para mp3 y radio fm integrada acceso a más de 10.000 cadenas selección de género preferido y país de origen. Reproduce la música de tu PC o MAC.

209 euros

REVO BLIK

Radio wifi de sobremesa con reloj despertador, con conexión para mp3 y radio fm integrada acceso a más de 10.000 cadenas selección de género preferido y país de origen. Reproduce la música de tu PC o MAC.

129 euros



radio
WIFI

EL MUNDO EN TUS MANOS
ESCUCHA LA RADIO DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

más información en benteq.es o llamando al 902 202 177

My London

Miguel Ángel Alonso Treceño





This is not
a photo
opportunity

Nos encontramos ante un trabajo personal en el que las miradas, los carteles y sus posibles lecturas, los detalles pequeños y las cosas simples nos invitan a detener un instante nuestro paso y recorrer pausadamente cada una de las imágenes, descubriendo la importancia de las cosas pequeñas, de los detalles de la vida cotidiana. Siempre sin el permiso de los protagonistas y usando un pequeño objetivo zoom angular convencional para pasar desapercibido, el autor nos introduce en la escena misma de la acción, abriéndonos una ventana por la cual vemos pasar la vida.

La ciudad de Londres, siempre fascinante, es el marco ideal para dicha experiencia: sus famosos monumentos y lugares comunes, las gentes que van y vienen y su espíritu moderno y multiétnico permiten captar infinidad de matices. Londres es única, pero cada fotógrafo la reinventa con su experiencia haciéndola suya, distinta, personal. Esta es una de esas experiencias, la mía: My London.

El autor:

El autor de las fotografías reunidas bajo el título de "My London" es Miguel Ángel Alonso Treceño, profesor de Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios de Avilés. Ganador de numerosos concursos, ha expuesto en varias galerías de la región. Sus fotos han sido publicadas en distintas revistas fotográficas.

El equipo:

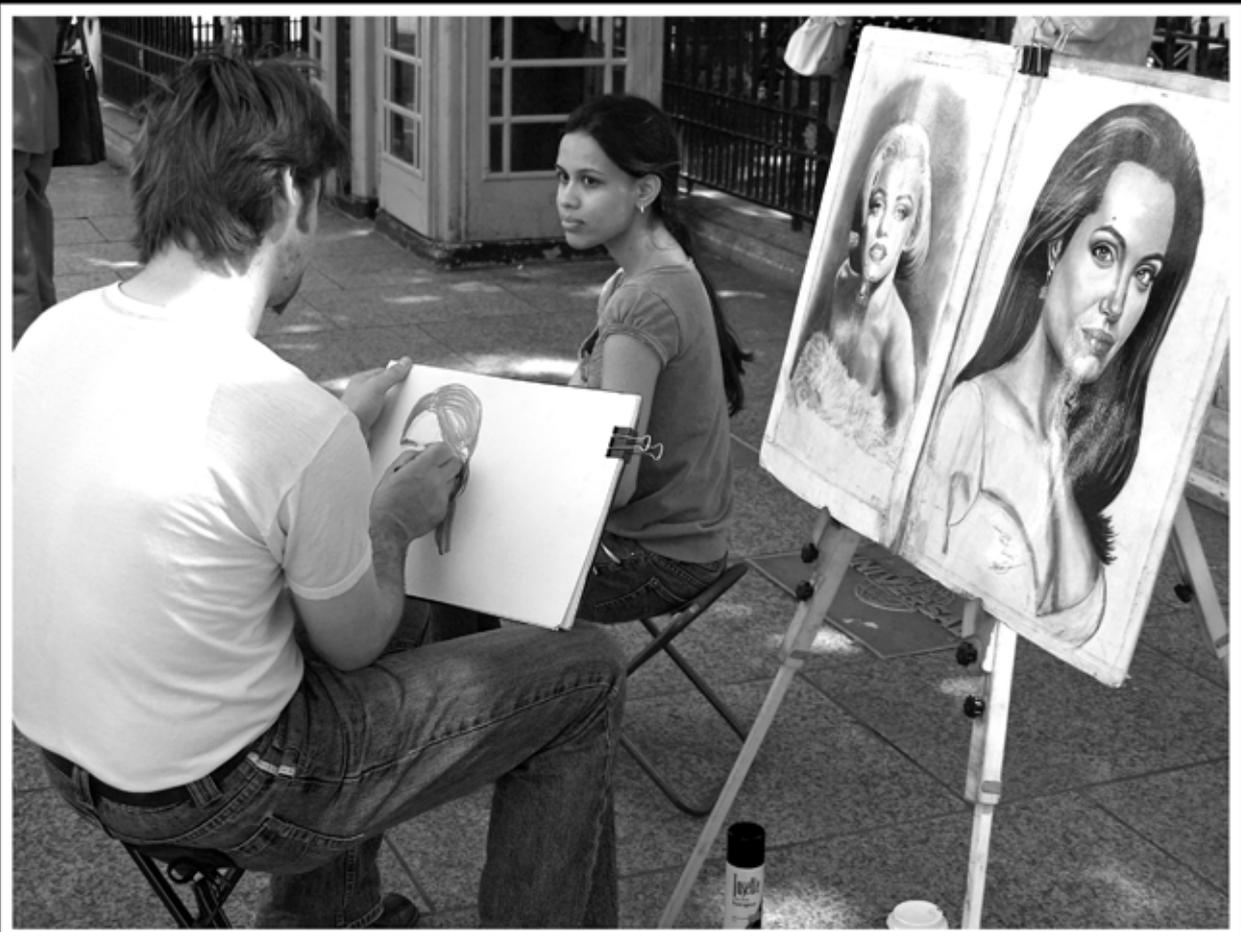
El equipo utilizado fue una Olympus E-500 con un objetivo 14-45 mm.



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



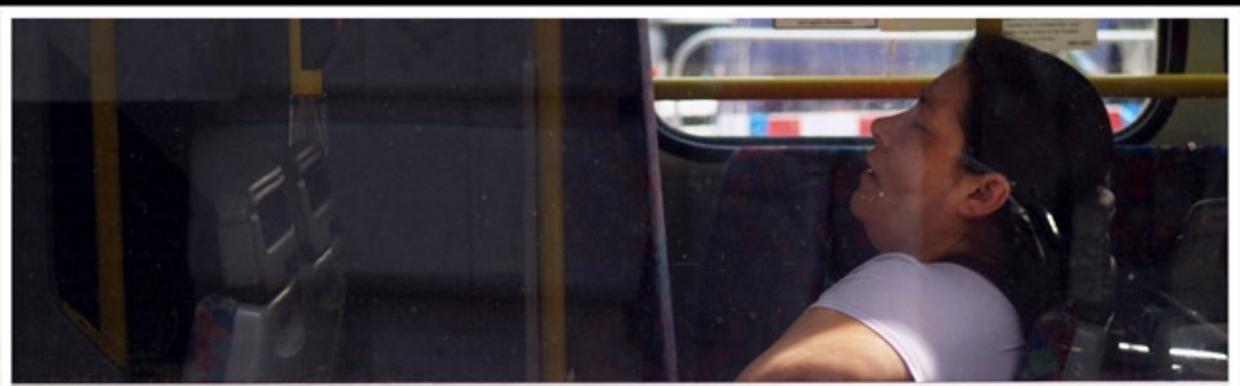
Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London

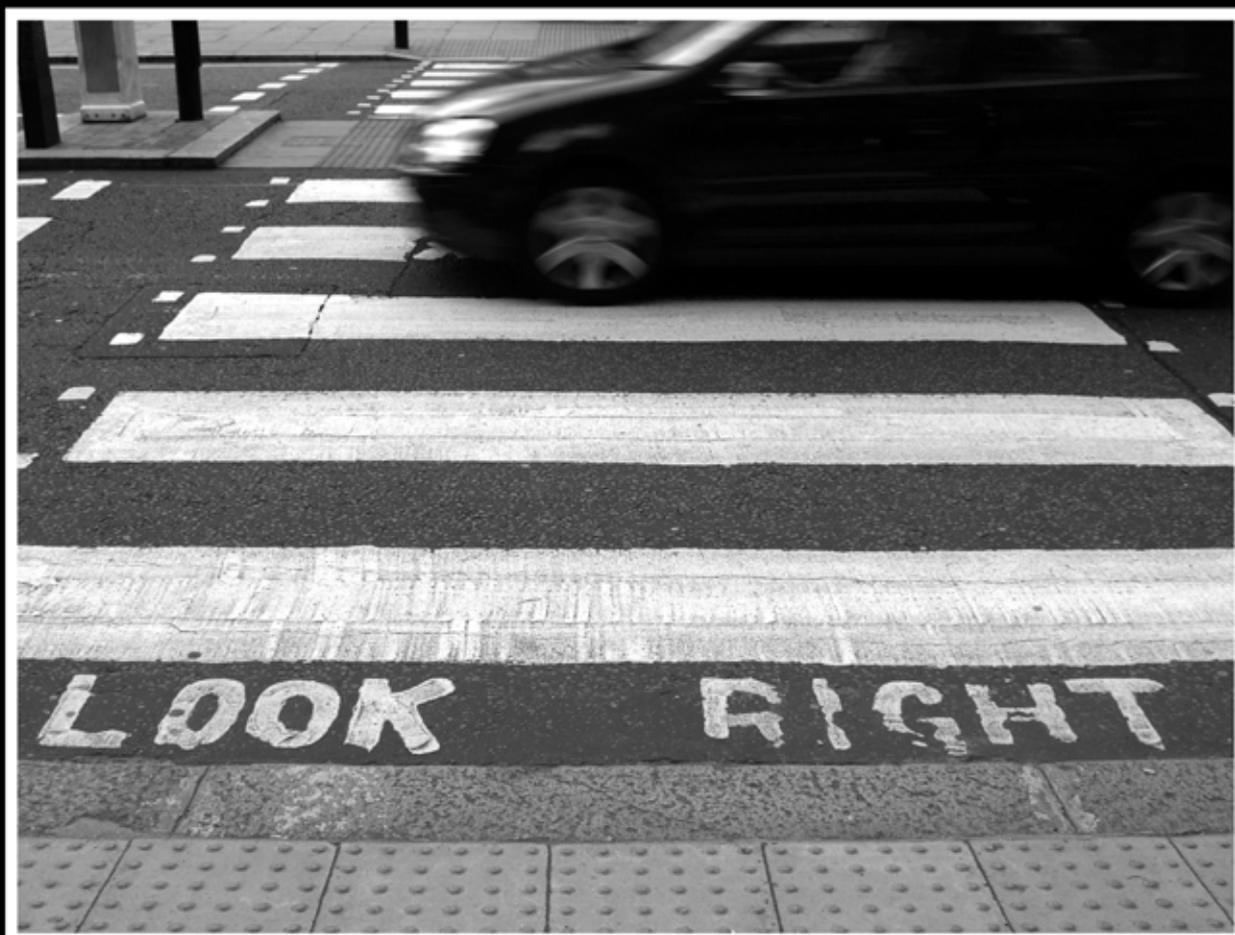


London
GENERAL

Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



a passion
for perfection

Miguel Treceño My London



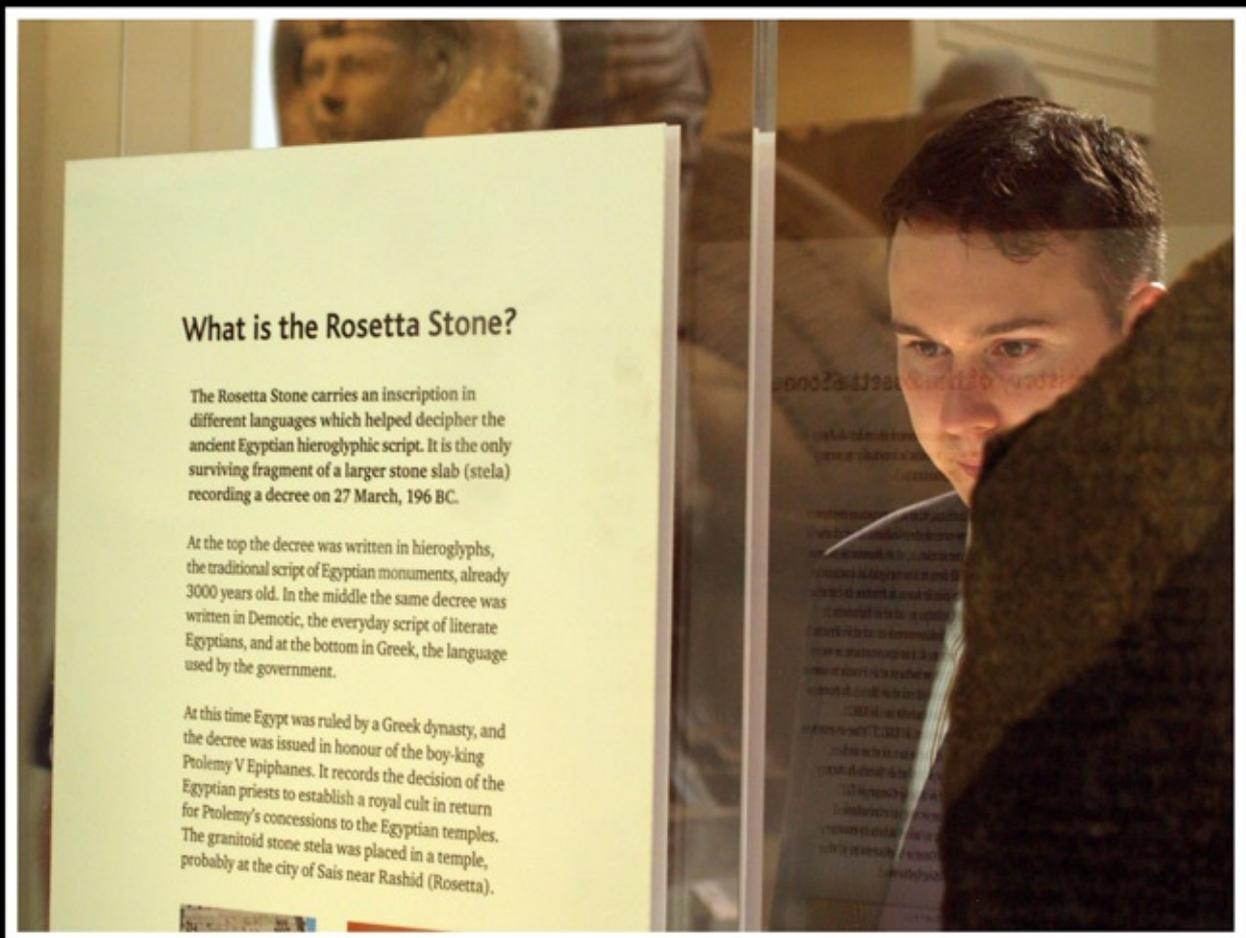
Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



What is the Rosetta Stone?

The Rosetta Stone carries an inscription in different languages which helped decipher the ancient Egyptian hieroglyphic script. It is the only surviving fragment of a larger stone slab (stela) recording a decree on 27 March, 196 BC.

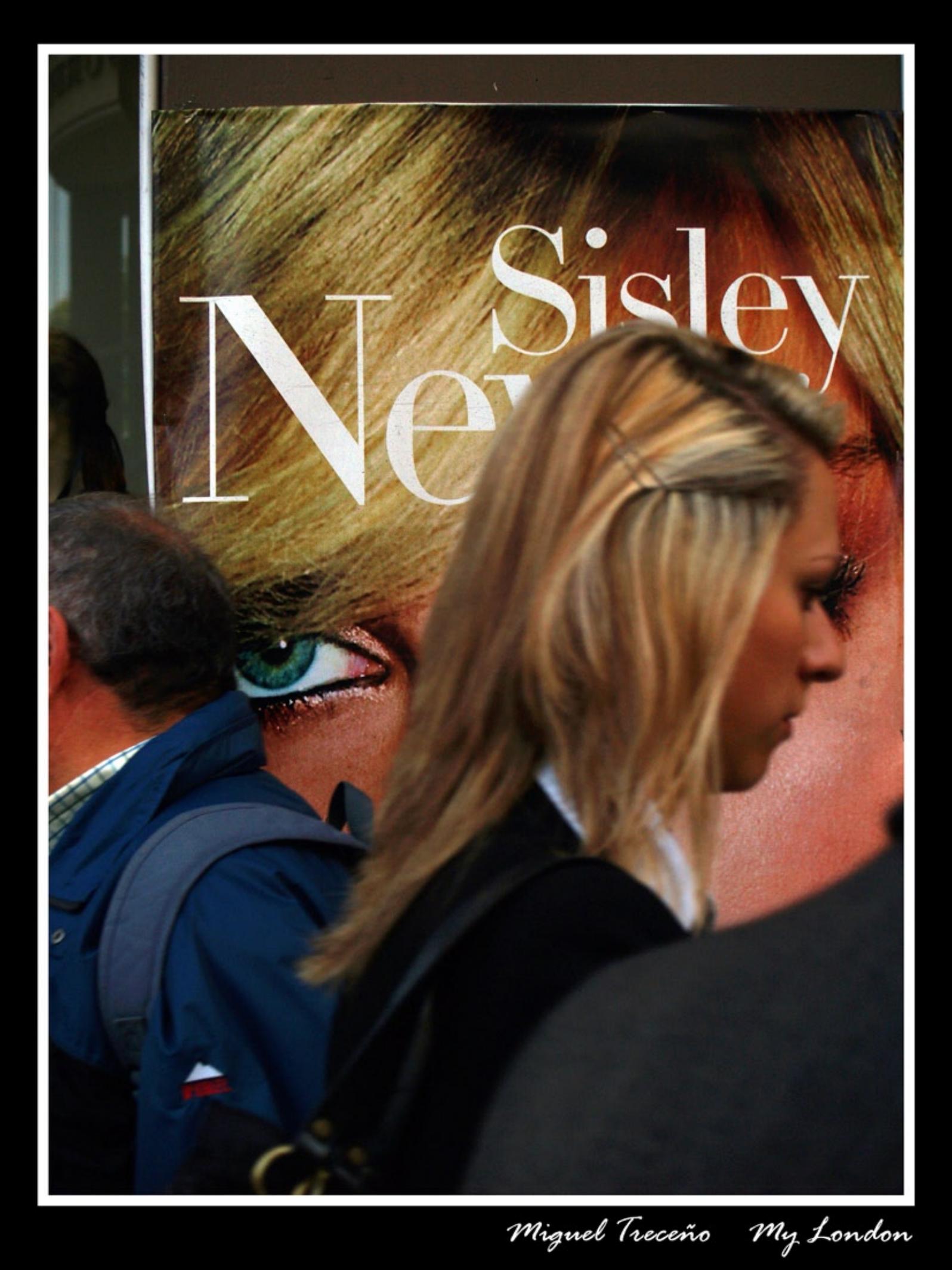
At the top the decree was written in hieroglyphs, the traditional script of Egyptian monuments, already 3000 years old. In the middle the same decree was written in Demotic, the everyday script of literate Egyptians, and at the bottom in Greek, the language used by the government.

At this time Egypt was ruled by a Greek dynasty, and the decree was issued in honour of the boy-king Ptolemy V Epiphanes. It records the decision of the Egyptian priests to establish a royal cult in return for Ptolemy's concessions to the Egyptian temples. The granitoid stone stela was placed in a temple, probably at the city of Sais near Rashid (Rosetta).

Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London

A photograph capturing a woman with long, straight blonde hair in profile, looking towards the right. She is positioned in front of a large advertisement. The advertisement features a close-up of a woman's face with blonde hair and a striking green eye. The text 'New Sisley' is overlaid on the advertisement in a white, serif font. The woman in the foreground is wearing a dark jacket. The background is slightly blurred, showing other people and what appears to be a public space.

New Sisley

Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London



Miguel Treceño My London

A MI PUEBLO

Por Rosa Pérez Repullo



En un pueblo de Córdoba,
Cuyo nombre es Cabra.
Ahí vivo mi vida,
En una casa blanca.
Su incomparable clima,
Y la luz de cada día.
Egabrense y Cordobesa,
Andaluza y española.
Así es mi pueblo Cabra,
Su semana Santa,
Su virgen de la Sierra,
Cada una de sus fiestas.
El amanecer en mi tierra,
Cada rincón de mi ciudad,
No lo cambiaría por nada.

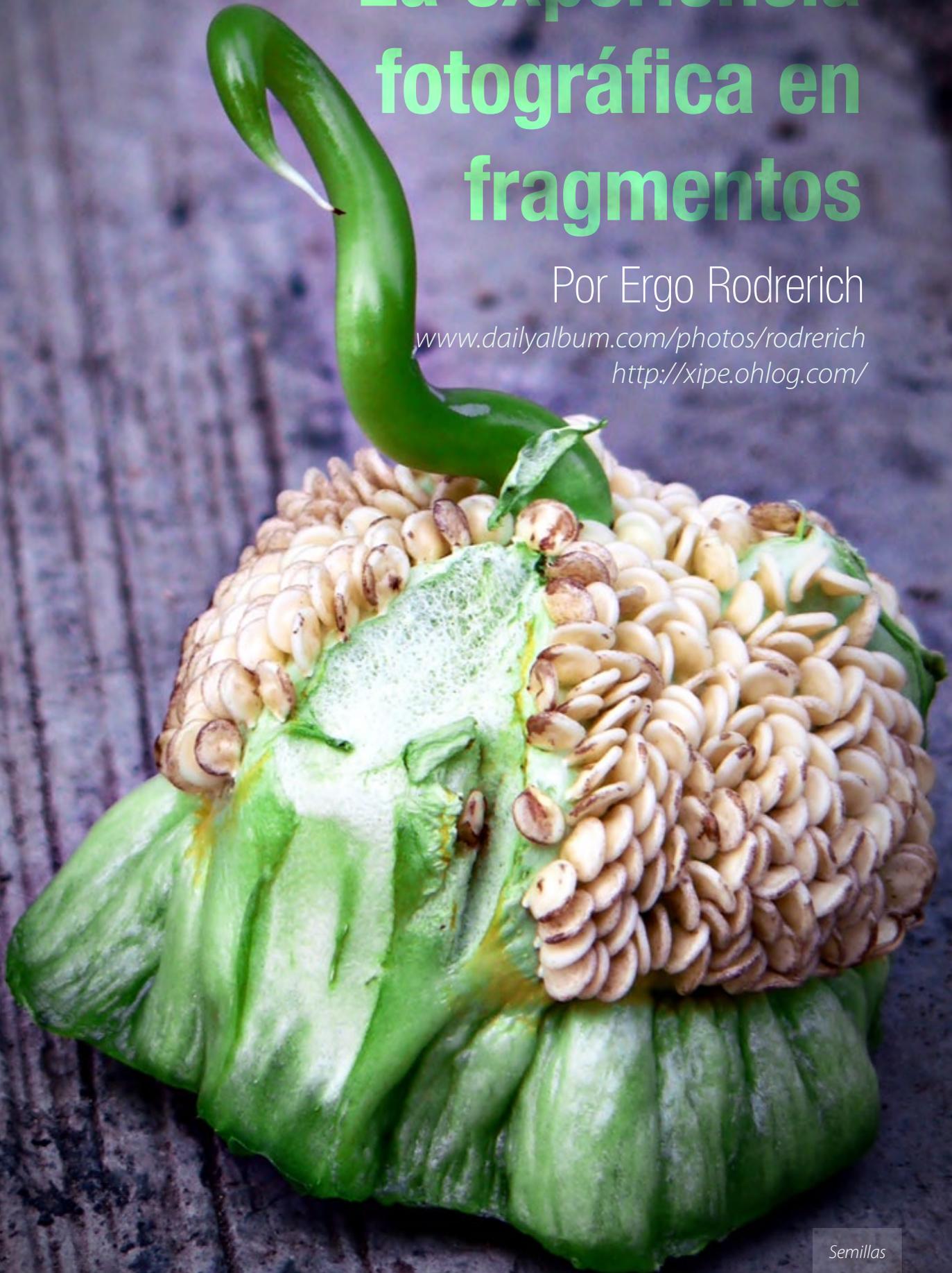


La experiencia fotográfica en fragmentos

Por Ergo Rodrerich

www.dailyalbum.com/photos/rodrerich

<http://xipe.ohlog.com/>

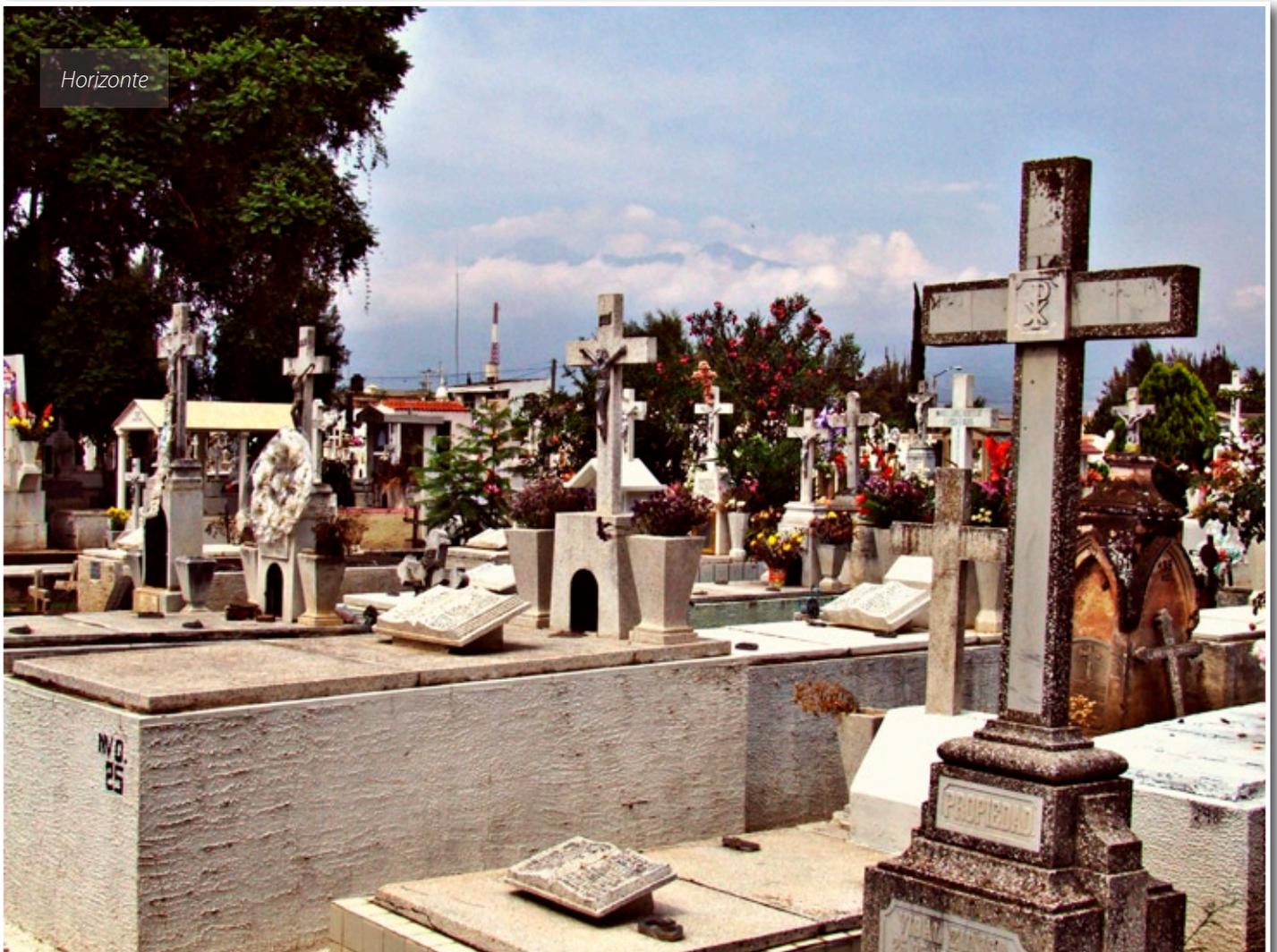


La fotografía significó para mí una oportunidad de resarcirme de viejas pérdidas. Tantos lugares, caminos y veredas recorridas en los pueblos del Sur; la odisea que nos llevaba a Guadalajara y el tormento de llegar a las playas de Colima. Todos esos momentos tuvieron una gran cantidad de imágenes que ahora perduran (alteradas, claro) en mi memoria. La oportunidad que me da una supuesta objetivización (y su respectivo eternizamiento, hasta donde se puede) con la fotografía se torna en una segunda oportunidad. Pero, claro, ya no recorreré aquellos caminos y sus momentos de la infancia. Ya no podré jamás y en la intentona me sé perdedor.

Claro, se me inculcó con éxito el amor a la tierra, al terruño familiar y local. Sentí orgullo por muchas de las cosas que aquí sucedían, tradiciones inigualables, pequeñas historias marcadamente provincianas. La anécdota familiar también motivaba mis amores. La repetición constante de viejos sucesos por parte de mi padre movía a muchos a la risa y a mí me llevaba a una nostalgia, digamos, aprendida. Pasados los años me di cuenta que todo eso se esfumaría algún día. ¿Qué hacer frente a los embates del tiempo? Mi cariño no podía actuar de igual

manera que los viejos “cuenta-historias” de mi pueblo, habría que hacer algo para perdurar aquella memoria aprendida. La fotografía desplegábase con esta nueva posibilidad.

El encuentro entre arte y tecnología (infancia entre músicas y objetos plásticos; primera juventud: estudios tecnológicos) no encontró consuelo durante muchos años. Era decidirse por una cosa u otra. Ir a talleres de pintura, cursos de solfeo y órgano musical, formar un grupo de teatro, nada de eso tenía mucho que ver con la otra dedicación más mundana, más afín a una sobrevivencia mal entendida: los estudios juveniles y la colocación en un empleo digno. El perfil que se vislumbraba en mis primeros años en Guadalajara, cuando pude comprar mi primer cámara profesional (una Pentax K-1000, presupuestos que no daban para más), no cumplían del todo el objetivo final la reunión entre arte y tecnología (sinónimo de computación). Las posibilidades se vieron satisfechas hasta el año 2003, cuando adquirí una Concord a muy bajo precio. No la soltaba en ningún momento, quería atrapararlo todo y creo que logré algunos buenos tiros con ella.



Los europeos fueron de nuevo envidia y ejemplo en estos recientes días. Particularmente los españoles quienes, a través de la televisión, me mostraban el orgullo que sienten por sus propios pueblos pequeños tan cargados de historia y tradición. ¿Es que en América, por ser tan jóvenes, no tendríamos nada qué mostrar al mundo? Respondí pronto con una negativa, hay muchas tradiciones de las que debemos sentirnos orgullosos, simplemente era cuestión recordarlas, pensarlas o investigarlas y volcarlas en medios de gran difusión. Claro que la televisión era imposible para nosotros, el video nunca fue completamente de mi gusto, así que la fotografía desplegó otra de sus posibilidades. El blog sería la forma final que me permitiría una modestia de largos alcances. ¿Granitos de arena inútiles? Tal vez, pero no intentarlo sería peor.

Provengo de una familia religiosa y bien podría decir que ese sentimiento fue auténtico durante mis primeros años. Ya después se iría reduciendo en su forma institucional luego de borrármeme comprensiones sobre situaciones ilógicas. Ya no creo más en la iglesia (lo cual algunos toman inamoviblemente como sinónimo de Dios), aunque intuyo que ese sentimiento (¿sería válido seguirlo llamando religioso cuando no hay figu-

ra divina alguna?) no ha desaparecido del todo. Me atreveré a la imperfección de lo dicho: el creyente se deja apoderar por un ser superior (una de las definiciones del éxtasis religioso) esa es su finalidad última y la que lo forma. Precisamente ese es mi sentimiento al tomar fotografías, dejarse apoderar por el paisaje (del espacio, de un rostro, etc.) y perder la razón. Trabajar como manipulado por ese instante fotográfico donde lo conocido en la teoría al ponerse en juego se olvida. La imagen es la que cuenta y dirige nuestros pasos y composiciones. Uno apenas sigue caminos circulares alrededor de la imagen, un tanto como los arqueros zen que atinan sin ver el blanco, pero entre nosotros no perdemos el blanco, nos perdemos a nosotros mismos.

El Xipetotec (uno de los dioses del panteón azteca, partícipes de la creación del mundo) es una deidad que debe su vida, su animación, a la piel que es arrancada de los prisioneros a sacrificar. Por la piel del otro vive, sin ella es simplemente una piedra labrada. El ejemplo me sirvió para ver una justificación de la fotografía ante las afirmaciones realizadas por algunos cuando dicen: "la fotografía no es una creación, es apenas la captura de la imagen de las obras que otros hicieron (llámen-



se personas o Dios)". ¿Acaso la torre Eiffel no fue creada por un ingeniero o arquitecto? ¿Qué papel juega la fotografía de esta torre, es una creación en sí misma? Y vino el Xipetotec a explicárnoslo todo con su sangriento ejemplo: la obra fotográfica da nueva vida a aquellos objetos con los que se viste.

En el mundo religioso Indú existe una actitud incomparable (y, por lo tanto, difícil de explicar) en la que el creyente reduce su actitud religiosa a la mera contemplación de la divinidad que se muestra en las estatuas de diversos materiales. Nosotros los occidentales podremos ir a la casa de Dios a orar, ellos van a verlo. En esa contemplación la divinidad también los está mirando. Miradas mutuas, el proceso tiene un nombre: darsan. En los recorridos que Gandhi hizo por toda la India el pueblo no iba a mostrar su admiración por él, iban a practicar darsan con él. ¿Qué otra cosa será la fotografía sino un darsan del mundo?.

Dios (el que nos ha pintado la iglesia católica) ha hecho el mundo de una vez y para siempre inalterable. El pretendido flujo de las cosas (que para Él, conocedor del tiempo pasado y por venir, debe ser algo estático) es también parte de su plan

inamovible. La fotografía debe ser, entonces, una blasfemia para estos objetivos, ya que si el todopoderoso hizo que en el tiempo las cosas pasaran y la fotografía representa un extracto temporal estático del flujo aquél... La fotografía es también una herejía. Contradicción de las contradicciones: Lo inmóvil versus lo inamovible.

Durante años la filosofía del materialismo dialéctico satisfizo muchas de las explicaciones que yo quería extraer del mundo. La materia, la realidad existe antes que la conciencia (o el espíritu, si nos ponemos atrevidos), ese es el postulado principal del marxismo filosófico. La idea no puede caer del cielo o dársenos porque sí ya dentro del cerebro (recordemos al Mao reflexionante). Todo eso chocó con mis intenciones de lograr una mejor fotografía. Técnicas aprendí, métodos desarrollé. Pregunté por aquí y por allá para darme cuenta que la mejor fotografía que podía lograr estaba antes en mi mente y podría materializarla gracias a mi cámara y la realidad que se desplegaba fuera. Ateo de Marx ya no me quedaba otra que invertir direcciones y aceptar que, de esta manera, mi espíritu participaría en la transformación del mundo.



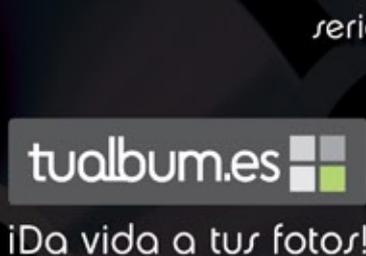
¿Tienes tus fotos atrapadas dentro de tu PC?

Libéralas con
www.tualbum.es



Crea un álbum digital con tus fotos

Te ofrecemos la mayor variedad de modelos y fabricantes del mercado



Fujifilm FinePix S8100fd

*Con más resolución y
velocidad de disparo
que la S8000fd, la nueva
FinePix S8100fd maneja
un zoom de 18 aumentos
para no dejarnos
indiferentes*

Velocidad: 1 seg
Diafragma: f/5.7
Distancia Focal: 9.8mm
ISO 64

Provista con un nuevo CCD de 10 megapíxeles, la S8100fd aparece como sucesora de su hermana gemela, la S8000fd. No registra cambios en sus especificaciones ópticas y mantiene el mismo zoom de 18 aumentos, aumentando su resolución desde los 8 hasta los actuales 10 Megapíxeles.

Además del nuevo monitor de 2,7 pulgadas (con 270.000 píxeles), la S8100fd gana en velocidad de disparo. En comparación a los 15 fotogramas por segundo con tomas de poco más de 1 megapíxel ofrecidas por la S8000fd, la S8100fd dispone de dos modos de ráfaga. En el primero, con un límite de 33 fotos consecutivas, trabaja a 6,8 fotogramas por segundo con 5 megapíxeles o a 13,5 si seleccionamos archivos de 3 megapíxeles.



Velocidad: 1/200 seg
Diafragma: f/4,0
Distancia Focal: 4.7mm
ISO 64



Detalle de una foto a ISO 64
Velocidad: 1/10 seg
Diafragma: f/3.2
Distancia Focal: 6.7mm



Detalle de una foto a ISO 800
Velocidad: 1/110 seg
Diafragma: f/3.2
Distancia Focal: 6.7mm



Detalle de una foto a ISO 200
Velocidad: 1/45 seg
Diafragma: f/3.2
Distancia Focal: 6.7mm



Detalle de una foto a ISO 1600
Velocidad: 1/190 seg
Diafragma: f/3.5
Distancia Focal: 6.7mm



Detalle de una foto a ISO 400
Velocidad: 1/60 seg
Diafragma: f/3.2
Distancia Focal: 6.7mm

Características

El cuerpo es compacto si tenemos en cuenta su impresionante zoom de 18x. Está realizado en plástico con excelentes acabados, y una buena ergonomía. La empuñadura alberga la tarjeta y las pilas, con un tacto gomoso, proporciona una buena estabilidad y sujeción. La distribución de los mandos es buena, así como su tacto.

Destaca en la parte frontal su óptica, una Fujinon 18X, que abarca desde 4,7 mm hasta 84,2 mm (equivalente a 27 – 486 mm en 35 mm), con una apertura máxima de F2,8 en gran angular y de F4,5 en la posición de teleobjetivo, presentando unas distancias mínimas de enfoque desde 70 cm en gran angular a 1,5 m en posición de teleobjetivo, disminuyéndose esta a 10 cm -1,2 m en modo macro y a 1 cm a 1,0 m en modo Súper macro.

La velocidad de enfoque es buena, así como el recorrido de las distancias focales del zoom, con una buena rapidez.

La calidad del sensor es muy buena, con un tamaño de 1/2,3", disponiendo de 10,0 MP de resolución (3.648 x 2.736 píxeles), pudiéndose optar por el formato 4:3 o 3:2 en la grabación de imágenes, El vídeo es de 640x480 píxeles a 30 fps, con sonido.

Utiliza un sistema de estabilización de imagen doble, electro-mecánico en la base del sensor, y otro que actúa sobre el nivel ISO. Para una cámara con un zoom 18X, todo es necesario para obtener imágenes sin vibraciones y equilibradas, máxime en las focales largas y con poca luz.

A elevadas sensibilidades las imágenes son limpias y prácticamente ausentes de ruido hasta 800 ISO, y aceptables/ aprovechables a 1600 ISO (no quedan excesivamente emplastecidas).

La precisión telemétrica y fotométrica son excelentes, sobre todo ajustándola en modo puntual. El sistema de estabilización es eficaz, incluso con poca luz o con largas focales. El enfoque es muy bueno, aún mediando cristales, o en zonas con reflejos. El balance de blancos responde bien en automático (aunque en ocasiones haya que recurrir al modo manual para evitar dominantes con determinadas luces).

La exposición es matricial (256 zonas), ponderada central, y puntual. Compensación EV de +/- 2 EV (pasos de 1/3 EV), y control de blancos automático, con 7 posiciones preconfiguradas o personalizado. El rango de velocidades abarca desde 1/2000 a 4 segundos. Completos modos de funcionamiento, AE programado, AE con prioridad de abertura, AE con prioridad de obturador, Manual y modos Auto, PS (anti desenfoque), Luz Natural, Luz natural & con flash, ZOOM Bracketing, SP, P, A, S, M, Vídeo SP: Retratos, Paisajes, Deportes, Escenas nocturnas, Fuegos artificiales, Atardecer, Nieve, Playa, Museos, Fiestas, Flores, Textos, Subasta. El flash es de tipo emergente (accionamiento manual), que en modo automático -hasta 800 ISO- tiene un alcance de 3 a 8,8 m.

Veredicto

Esta cámara es una gran opción de compra dentro del segmento "prosumer", por un precio razonable ofrece un buen nivel técnico, resultando una buena herramienta para todo tipo de fotógrafo, ligera, considerablemente compacta y sobre todo, ofreciendo magníficos resultados. Cuenta entre sus nuevas características con un singular modo de horquillado que realiza tres tomas consecutivas con una variación automática de zoom desde su posición original a 1,4 y 2 aumentos. Unos de los contras que podríamos achacarle a este modelo es la ausencia de formato RAW.

Velocidad: 1/350 seg
Diafragma: f/4.9
Distancia Focal: 9.8mm
ISO 64

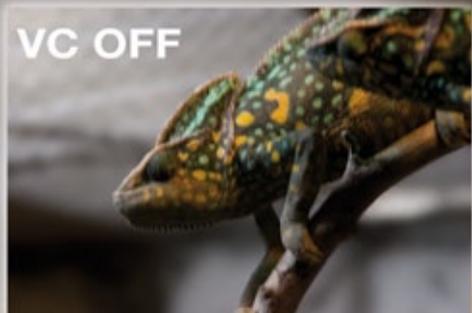
Características Técnicas FinePix S8100fd

Número de píxeles efectivos	10,0 millones de píxeles
Sensor CCD	CCD de 1/2,3 pulgadas
Soporte de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 58MB) / xD-Picture Card™ (16MB a 2GB) / tarjeta de memoria SD / tarjeta de memoria SDHC
Formato de archivo	Fotografía: JPEG (Exif Ver. 2.2) Vídeo: AVI (Motion JPEG) con sonido Audio: formato WAVE, sonido monoaural [Compatible con la norma de diseño para sistema de archivo de cámara / compatible con DPOF]
Número de píxeles grabados	Fotografía: 3.648 x 2.736 / 3.648 x 2.432 (formato 3:2) / 2.592 x 1.944 / 2.048 x 1.536 / 1.600 x 1200 / 640 x 480 píxeles
Objetivo	Objetivo zoom óptico Fujinon 18X, F2,8 (gran angular) – F4,5 (teleobjetivo)
Longitud focal del objetivo	f = 4,7 mm – 84,2 mm Equivalente a 27 – 486 mm en una cámara de 35 mm
Abertura	F2,8 – F8,0 (gran angular), F4,5 – F8,0 (teleobjetivo) máx. 10 pasos en incrementos de 1/3 EV
Zoom digital	Aprox. 5,7X
Distancia de enfoque	Normal: Gran angular: aprox. 70 cm a infinito Teleobjetivo: aprox. 1,5 m a infinito Macro: Gran angular: aprox. 10 cm a 80 cm Teleobjetivo: aprox. 1,2 m a 3,2 m Súper macro: aprox. 1 cm a 1,0 m
Sensibilidad	Auto / Auto (1600) / Auto (800) / Auto (400) / Equivalente a 64/100/200/400/800/1600/3200/6400 ISO (Salida Estándar de Sensibilidad) *3200/6400 ISO: 5M píxeles o inferior (número de píxeles grabados)
Control de la exposición	Medición TTL de 256 zonas
Modos de exposición	AE programado, AE con prioridad de abertura, AE con prioridad de obturador, Manual
Modos de disparo	Dial de modos: Auto, PS (anti desenfoque), Luz Natural, Luz natural & con flash, ZOOM Bracketing, SP, P, A, S, M, Vídeo SP: Retratos, Paisajes, Deportes, Escenas nocturnas, Fuegos artificiales, Atardecer, Nieve, Playa, Museos, Fiestas, Flores, Textos, Subasta

Estabilizador de imagen	Por desplazamiento del CCD
Velocidad de obturación	¼ s – 1/2000 de s (modo AUTO) 4 s a 1/2000 s (todos los demás modos)
Disparos continuos	3 primeros (máx. 1,1 fotogramas/s) Larga duración (máx. 0,5 fotogramas/s) 33 primeros, alta velocidad (máx. 6,8 fotogramas/s, 5M píxeles o inferior) 33 primeros, velocidad ultra rápida (máx. 13,5 fotogramas/s, 3M píxeles o inferior)
Auto Bracketing	± 1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1EV
Enfoque	Enfoque automático (Área, Múltiple, Centro) / AF Continuo / Enfoque manual Luz auxiliar AF
Balance de blancos	Reconocimiento automático de la escena Prefijado (buen tiempo, nublado, luz fluorescente (luz día), luz fluorescente (luz blanca cálida), luz fluorescente (luz blanca fría), luz incandescente) / personalizado
Autodisparador	Demora de aprox. 10 s/2 s
Flash	Flash automático Alcance efectivo (ISO AUTO (800)): Gran angular: aprox. 0,5 – 8,8 m Teleobjetivo: aprox. 0,5 m – 5,6 m Macro: aprox. 0,3 – 3,0 m Modos de flash: Eliminación de ojos rojos desactivada: automático, flash forzado, flash desactivado, sincronización lenta Eliminación de ojos rojos activado: reducción de ojos rojos automático, reducción de ojos rojos & flash forzado, flash desactivado, reducción de ojos rojos & sincronización lenta
Visor electrónico	Monitor LCD de color de 0,24 pulgadas, aprox. 230.000 puntos, cobertura aproximada del 97%, 60 fps
Pantalla LCD	Pantalla LCD de color TFT de silicio amorfo de 2,5 pulgadas, aprox. 230.000 puntos, (tipo WV), cobertura aproximada del 97%, 60 fps
Grabación de vídeo	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/s 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/s Con sonido monoaural, con estabilización electrónica de la imagen *El zoom no puede ser utilizado durante la filmación de videoclips.

Funciones de fotografía	ZOOM Bracketing, ZOOM instantáneo, detección de rostros (con eliminación de ojos rojos), disparos a alta velocidad, mejor encuadre, ventanas de ayuda posterior a la toma, memoria del número de fotograma, histogramas
Funciones de reproducción	Detección de rostros, presentación de diapositivas, presentación de diapositivas álbum de recortes, reencuadre, fotograma a fotograma, reproducción múltiple incluyendo micro imágenes, clasificación por fecha, giro de imagen, comentario de voz, histogramas (aviso altas luces)
Salida vídeo	NTSC / PAL seleccionable
Entrada/salida digital	USB
Fuente de alimentación	4 pilas alcalinas de tipo AA (incluidas), pilas recargables Ni-MH de tipo AA (opcionales)
Dimensiones	111,3 mm (ancho) x 78,2 mm (alto) x 79,3 mm (fondo) (excluyendo accesorios y soportes)
Peso	Aprox. 405 g (excluyendo accesorios, pilas y tarjeta de memoria)
Accesorios incluidos	4 pilas alcalinas tipo AA Correa larga Tapa del objetivo Correa de la tapa del objetivo Cable USB Cable A/V CD-ROM FinePix Viewer Manual de instrucciones
Accesorios opcionales	xD-Picture Card™: 256MB, 512MB, 1GB, 2GB Transformador de corriente alterna AC-5VX Adaptador PC Card DPC-AD Adaptador CompactFlash™ DPC-CF

VC OFF



“Compensación de Vibración” Estabilización de Imagen de última generación

¡Sin Movimientos Molestos de la Imagen en su Visor!

Las vibraciones de la cámara pueden arruinar sus fotos, particularmente en el área tele o con poca luz. El mecanismo de Compensación de Vibración de alta tecnología de Tamron, incorporado en el zoom 28-300 mm, ganador de un premio, le proporciona imágenes tomadas a mano sin desenfocar, con resultados increíbles - incluso cuando le tiembla el pulso!

Tamron VC - Por fin, la tecnología que Vd. necesita en el objetivo que quiere.

28-300 mm F/3.5-6.3 Di VC

Modelo A20 para Canon y Nikon

nuevo



Di Diseño Digital Integrado

VC Mecanismo de Compensación de Vibración

Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 - 28034 MADRID. Tel.: 91 729 27 11 - Fax: 91 729 38 29
e-mail: info@robisa.es - www.robisa.es

TAMRON[®]
New eyes for industry

tualbum.es

album.es

FOTOGRAFIA DIGITAL



www.tualbum.es

Da vida a tus fotos

(PARTE II)

<http://www.tualbum.es>

En el número de junio os presentábamos el servicio de www.tualbum.es, creado en enero de 2006 por Jacinto Jorge y Diana Pano. Aunque el negocio funciona on line, disponen de una tienda TuAlbum para informarse, tocar los productos, palpar sus diferencias, compararlos..., situada en la c/Módena 22, Polígono Európolis, en Las Rozas (Madrid), con un horario de 10 a 14 hrs. y de 16 a 20 hrs, de lunes a sábado.

Si en la ocasión anterior nos centrábamos en uno de sus productos estrella (el álbum digital), en esta ocasión vamos a repasar los otros productos que ofrece tanto para el usuario final como para profesionales de la fotografía.

- Los diferentes productos de su página web se agrupan en Series, identificando a cada fabricante con un continente o zona geográfica.
- Hay varios fabricantes que ofrecen productos personalizados muy interesantes y con múltiples posibilidades. Encuadrados en las diferentes series podemos encontrar:

- 1.) Productos personalizados y regalos- Series África y Oceanía
- 2.) Decoración- Series Oceanía y
- 3.) Cuadros- Series Antártida y Atlántico

PRODUCTOS PERSONALIZADOS Y REGALOS

- Desde un bolso a un delantal pasando por maletas, juegos de mesa, tazas, fundas para el móvil, camisetas, botellas de vino, delantales, cajas de bombones y un larguísimo etc..... **TODO, PERSONALIZADO CON LAS FOTOS QUE TU ELIJAS.** En la página hay más de 500 productos para elegir. Es una alternativa original y divertida para hacer un regalo o pasearte por el mundo con una maleta única diseñada por ti. Los productos tienen precios muy asequibles y son de buenas calidades.



“TuAlbum fue creado on-line en enero de 2006 por Jacinto Jorge y Diana Pano.”



» SERIE AFRICA

- Maleta Trolley- tamaño cabina 170 €
- Funda Móvil-16 €
- Parchís- 25 €
- Mochila-69 €
- Kit de desayuno-55 €
- Toalla playa personalizada-45 €

La diferencia entre Atlántico y Antártida es que la primera se centra en el material sobre el que se imprime y la Serie Antártida se centra en el retoque de la foto.

» SERIE OCEANÍA

- Bandolera "Andy&Go" personalizado a 2 caras- 59 €
- Agenda de Piel-79 €
- Reloj de Acero-biza-99 €
- Etiquetas para personalizar botellas de vino 4 uds.- 29 €
- Caja de bombones cuadro- 59 €
- Raqueta de Paddle-120 €

ARTÍCULOS DE DECORACIÓN

» SERIE OCEANÍA

Aquí encontrarás todo tipo de productos para que tu casa o tu oficina tengan una decoración única. ¿Has pensado en vinilar el frigorífico o el lavavajillas? ¿o en hacerte un cabecero para la cama? ¿o quizá en una lámpara exclusiva?



Todo lo necesario para decorar la casa o el negocio de manera única personal: cortinas de ducha, cabeceros, lámparas, telas, paneles para la nevera....

También disponen de IMPRESIÓN DE GRAN FORMATO A MEDIDA (GIGANTOGRAFÍAS), y puedes hacerte, por ejemplo un panel de medidas impresionantes (hasta 0.5 m x 2 m) en distintos materiales: lona plástica, papel fotográfico, vinilo, tela y ¡hasta en terciopelo!

- Impresión sobre terciopelo
- Vinilo
- Papel fotográfico

¿No te lo imaginas? Pues échale un vistazo a estos ejemplos:

- Cabecero cama 90-149 €
- Cojines con foto partida-69 €
- Lámpara personalizada-129 €
- Panel para nevera 1.90m-187 €
- Panel para lavadora-122 €
- Cortinas de ducha-82.80 €
- Tela para tapizar por metros-69 €/m
- Estor imagen partida en 2- 238 €
- Pallet decorativo- 99 €

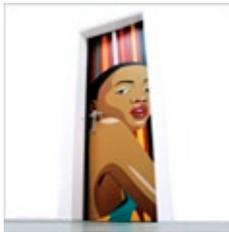


» SERIE ANTÁRTIDA

Otra opción muy "chic" para decorar son las cajas de luz de 50 x 50 cms con perfil de aluminio lacado en negro de 12 cm de fondo. Iluminación con fluorescentes de bajo consumo. La imagen es intercambiable.



Vinilos: Con el vinilo adhesivo podrás forrar casi cualquier superficie lisa: paredes, puertas, cristales, columnas o lo que se te ocurra. La instalación es sencilla y los resultados son sorprendentes. ¡No cambies las puertas de tu casa, fórralas!



CUADROS

Hay muchos fabricantes que hacen lienzos personalizados con fotos, pero la calidad no es siempre buena. En www.tualbum.es sólo trabajan con los principales fabricantes a nivel nacional, por lo que la calidad y el acabado están garantizados. Las Series Antártida y Atlántico, te ofrecen múltiples opciones para personalizar tus cuadros.

La diferencia entre Atlántico y Antártida es que la Serie Atlántico se centra en el material sobre el que se imprime (metacrilato, lienzo, aluminio, forex) y la Serie Antártida se centra en el retoque de la foto (son los especialistas en hacer de tu foto una obra de arte tipo warhol, lych, retrapop, etc.).

» SERIE ATLÁNTICO

Tu foto impresa sobre cualquier material: aluminio, metacrilato, forex (foam) o lienzo. Acabados únicos.

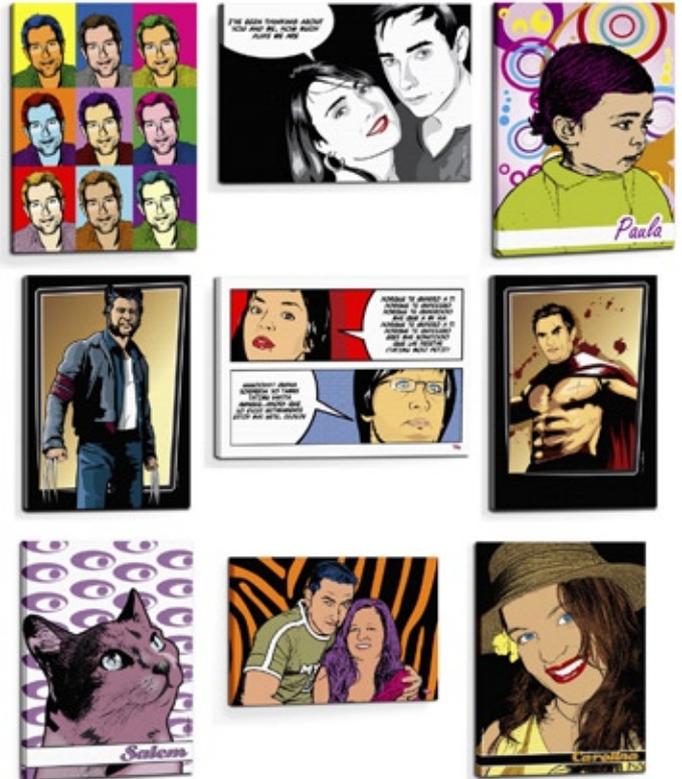
- Aluminio
- Metacrilato
- Foam (forex)
- Lienzo



» SERIE ANTÁRTIDA

Un equipo de especialistas retocan tus fotos al más puro estilo Warhol, Lych, Pop o te convierten en una nuevo superhéroe de comic....

- Warhol- 9 caras
- Lych pareja
- Kids-Bubles
- Lych Comic Duo
- Fan Art Movie
- Fan Art Logan
- Pets- con tu mascota
- Retrapop My Name
- Retrapop Dolce Vita



COMO VES, LAS ALTERNATIVAS SON INFINITAS....
EL ÚNICO LÍMITE ES TU IMAGINACIÓN.

José Miguel Hernández Hernández

Editor, Escritor y Fotógrafo de Arquitectura

<http://www.jmhdezhddez.com>

<http://www.flickr.com/photos/jmhdezhddez/>



Puente del Alamillo

La marca "Ediciones Digitales JMHH", surge de la mano de José Miguel Hernández Hernández, Editor de e-books (Libros electrónicos), Escritor y Fotógrafo de Arquitectura, fundamentalmente para dar a conocer los libros de Arquitectura que el mismo escribe y publica en PDF. Los libros se pueden encontrar en varios idiomas, aunque suele montar los libros normalmente en español-inglés.

Mediante un trabajo serio y responsable, se dedica a realizar libros relacionados con la Arquitectura moderna y contemporánea. Arquitectos de reconocido prestigio internacional por su larga y exitosa trayectoria como Santiago Calatrava, Norman Foster, o Frank Ghery, etc..., serán objeto de un exhaustivo estudio.

Otro de los temas muy interesantes son los rascacielos y los puentes. Los Rascacielos, por ejemplo, son uno de los temas más interesantes debido a la gran transformación que está surgiendo actualmente en el mundo de la Arquitectura mediante estos gigantes de acero, vidrio y hormigón, en gran medida debido a los nuevos materiales y la gran cantidad de innovaciones tecnológicas que se están aplicando a este interesante mundo, que no cesa, y que nos sigue sorprendiendo cada día.

Si echamos la mirada un poco hacia atrás, se creía que después de los atentados del 11S se iba a terminar la idea de seguir construyendo edificios de gran altura, de hecho, se paralizaron las obras de todos los rascacielos que se encontraban en ese momento en construcción. Después de un breve paréntesis, la carrera por alcanzar la mayor altura en cuanto a rascacielos se refiere no ha hecho más que comenzar.

Numerosas ciudades de todo el mundo siguen construyendo rascacielos a pasos agigantados. Dubai es, sin lugar a dudas, la ciudad en mayor crecimiento de los últimos años. En esta ciudad se construye actualmente la Torre Burj, que se convertirá en 2009 en el rascacielos

más alto del mundo, obra de la prestigiosa firma Skidmore, Owings & Merrill, SOM.

Su trabajo, a partir de este momento, consistirá en dar a conocer toda la nueva Arquitectura e Ingeniería que se está desarrollando a finales del Siglo XX y comienzos del Siglo XXI, asimismo, los grandes Arquitectos contemporáneos, también serán objeto de estudio en el futuro.

En cuanto a la fotografía de Arquitectura, que es la disciplina de la fotografía propiamente dicha que más le gusta y apasiona, reconoce que es una de sus debilidades. De hecho, para su primera publicación sobre el famoso Arquitecto español Santiago Calatrava titulada "SANTIAGO CALATRAVA - TURNING TORSO", BELLISCO EDICIONES, MADRID 2008, (<http://www.bellisco.com/GRUPO%20BELLISCO.htm>), aportó 41 fotografías de los viajes realizados hasta el momento.

Cuando viaja para fotografiar una obra arquitectónica, intenta definir la obra en cuestión desde diferentes puntos de vista. Por medio de la simetría, las luces y las sombras, y combinando entre fotos verticales y horizontales, junto con el día despejado y de sol radiante, hacen que se consigan fotografías espectaculares. La figura humana se hace también indispensable para no perder la escala y por tanto las dimensiones reales de la obras en cuestión a fotografiar.

Con el posterior procesado de la imagen en laboratorio (Software de procesamiento de imágenes), consigue mejorarlas aún más y recortarlas para conseguir el encuadre perfecto. "El truco para tomar fotografías digitales hoy día si dispones de una cámara Réflex consiste en fotografiar con el formato RAW o DNG. Con este nuevo formato revolucionario, nunca perderemos las propiedades originales de la fotografía. En este formato siempre tienes el negativo digital original y nunca vas a perder la calidad de la fotografía; siempre podrás devolver la imagen a su estado original."

Texto y fotos de © José Miguel Hernández Hernández.





Torre de Comunicaciones de Montjuïc



Torre de Comunicaciones de Montjuic



Ciudad de las Artes y las Ciencias



Puente del Alamillo



Torre de Comunicaciones de Montjuic



Puente del Puerto de Ondarroa



Ciudad de las Artes y las Ciencias



Auditorio de Tenerife

Fotografiar desde un hide

Por Jesús Gil de Gómez Rodríguez
<http://www.foto13.com>





Lo primero que debemos saber es que es un hide: es un escondite para que no nos vean los animales a los que queremos fotografiar.

Podemos fabricárnoslo o comprarlo, los hay de distintos tipos, incluso podemos aprovechar edificaciones abandonadas, vamos a hablar de alguno de ellos.

- **Tienda de campaña:** Es el más común, ya que con el se obtiene portabilidad para poder ponerlo donde queramos y es de los más cómodos. Es importante que el forro mimetizado sea grueso, ya que así no proyectaremos sombras sobre el otro lado del hide viéndose en las sombras el movimiento que realizamos, aunque también podemos solucionar este problema echando una red mimetizada por encima. La ventaja de usar un forro grueso, es que aumentamos el contraste lumínico entre el interior y el exterior, siendo mas difícil de ver desde fuera nuestros movimientos, a través de los orificios que tengamos para sacar la cámara y ver el exterior.

También hay que cuidar la comodidad dentro de este, ya que en el seguramente pasaremos muchas horas, la mejor posición es sentado en una silla de camping, con todo lo necesario a mano, ya que si estamos agachados, en pie, de rodillas, etc. Seguramente no aguantemos mucho tiempo.

Otro aspecto a tener en cuenta es el viento, debemos tener bien amarrada nuestra lona y red, sino el aire puede jugar-nos malas pasadas.

- **Coche:** también aquí puedes permanecer escondido, es fundamental que no te vean, para ello puedes usar una red mimetizada para tapar el coche, o simplemente las ventanas ya que los animales están acostumbrados y no tienen miedo a los coches parados.
- **Tumbado en el suelo:** puedes taparte con una red y permanecer tumbado en el suelo, es bueno poner un aislante en el suelo, para que no pase la humedad ni el frío. En este tipo de escondite debido a la postura tan incomoda, no aguantaremos mucho tiempo, pero las tomas son desde el mejor ángulo, ya que nos ponemos a la altura de los ojos de la mayoría de los animales
- **Edificaciones:** podemos encontrar varias edificaciones de las que nos podemos aprovechar, estas pueden ser hides para la observación de animales, así como casas abandonadas, o con permiso de los dueños, casas habitadas, en este caso, si nos asomamos por la ventana, por ejemplo, deberíamos tapar esta con una red, si es mimetizada mejor



“Podemos fabricárnoslo o comprarlo, los hay de distintos tipos, incluso podemos aprovechar edificaciones abandonadas”

Consejos generales sobre hides

Como consejo fundamental para todo tipo de hides es la comodidad, ya que estaremos bastante tiempo dentro de ellos.

También debemos intentar conseguir el máximo contraste posible entre la iluminación exterior e interior, para que sea más difícil observar los movimientos que tenemos que realizar dentro de este.

Procurar estar en el máximo silencio, ni que decir tiene que el ruido puede espantar a los animales, algo de ruido puede haber por ejemplo en mi Canon 350D el ruido del obturador en días de poco viento, se oye mucho, pero, hasta ahora, nunca me ha espantado a ningún animal, ni aun estando a 1 metro de distancia

Hay que tener todo lo que creamos que vamos a necesitar a mano, el momento que tenemos a la presa cerca y nos que-

“También hay que cuidar la comodidad dentro del Hide, ya que en el seguramente pasaremos muchas horas”

damos sin tarjeta de memoria, es un buen ejemplo para ser organizado. También conviene tener a mano baterías de recambio, etc

Es fundamental no sujetar la cámara con la mano, es mejor apoyarla sobre un saco de alubias (si estas tumbado en el suelo) sobre un trípode si estas sentado o sobre trípodes espaciales para apoyarlos en las ventanillas de los coches si estas en este, normalmente se usan las cámaras con teleobjetivos y estos pesan para tener que estar sujetándolos, aparte de no poder mover las manos si estas agarrando la cámara. Ya que es mejor no mover el objetivo, al estar visible para los animales.

Dentro del hide hay que procurar no despistarse demasiado de lo que ocurre en el exterior, ya que puedes perderte las mejores escenas por estar haciendo otra cosa, o no ver acercarse algún animal.

Aunque pueda parecer aburrido estar dentro de un hide, no lo es, ya que aunque no las puedas fotografiar por lejanía, falta de reflejos, etc ves situaciones realmente maravillosas que te hacen disfrutar mucho de esta técnica. Si estas todos los días haciéndolo, o muchos días seguidos, si que se hace





pesado, pero para practicarla de vez en cuando, es todo lo contrario.

Que debemos llevar a un hide

El equipo que debemos llevar al hide depende de la duración de la sesión y de la época del año. La ropa por supuesto debe ir acorde a estación en la que estemos, teniendo en cuenta que las partes del cuerpo que están en contacto con el suelo en invierno, son las que antes se enfriaran, por lo que recomiendo llevar un buen calzado y calcetines, también es recomendable el uso de guantes. En verano sin embargo deberemos poner mas atención a que no nos falte agua, ya que el calor nos hará sudar, yo suelo llevar dos botellas, una llena y la otra vacía (también hay que evacuar y si sales del refugio, espantas a las presas).

Si vas a estar solo unas horas, no es necesario llevar comida, pero si vas a estar todo el día, si que debes preverlo, procurando no hacer ruido con los plásticos que envuelven determinados alimentos.

Es fundamental llevar suficientes pilas o baterías, así como espacio de almacenamiento de fotografías, bien en tarjetas o bien en un disco duro

También conviene llevar un poco de forro mimetizado para camuflar el objetivo, una linterna si montas el escondite por la noche, yo uso pinzas para sujetar la red mimetizada. Para esconderme en tienda de campaña, llevo una silla de camping y el trípode, para tumbarse en el suelo, una esterilla y saco de alubias o similar donde apoyar la cámara. Una red de camuflaje es fundamental ya que nos permite ver a través de ella.

“Debemos intentar conseguir el máximo contraste posible entre la iluminación exterior e interior“





“El agua es fundamental para la vida, los animales suelen acudir a los ríos, pantanos y charcas a beber, por lo que es preferible ponerse cerca de estos“

Cebos

Se puede atraer a los animales con comida, para ello habrá que buscar, en Internet es un buen lugar, que alimentos comen nuestras presas, esto funciona mejor a finales de otoño y durante el invierno que es cuando mas escasean los alimentos, si usas frutos secos tened cuidado no se lo lleven las hormigas, por experiencia.

También se pueden usar unos animales de plástico que venden en las tiendas de caza para atraer a otros animales, por lo menos para que se sientan mas confiados.

El uso de cebos acústicos esta prohibido por la ley

Lugar de instalación

Para elegir el lugar donde colocar hide, hay que tener en cuenta varios factores, si vamos a fotografiar animales que con el olfato muy desarrollado, hay que tener en cuenta la dirección del viento, que no valla nuestro olor hacia donde queremos fotografiar, intentaremos que nos venga el viento de cara.

También deberemos buscar lugares cerca de algún camino, para no tener que transportar todo el equipo mucho tiempo, ya que suele ser pesado.



Habrá que procurar que no sea muy transitado, pues la gente nos espantará a los animales y les cuesta volver a coger confianza por lo que nos harán perder mucho tiempo.

El agua es fundamental para la vida, los animales suelen acudir a los ríos, pantanos y charcas a beber, por lo que es preferible ponerse cerca de estos.

A la hora de montar nuestro hide, es mejor hacerlo unos días antes de la sesión para que se acostumbren a el, pero esta opción hay que usarla cuando se crea segura, pues los amigos de lo ajeno, pueden truncarnos la jornada, otra buena opción es montarlo un poco antes del amanecer.

Permisos

La ley permite ponerlos en cualquier lugar siempre y cuando no se moleste a los animales, esto tiene varias interpretaciones dependiendo del criterio de cada cual y es obligatorio pedir permisos si hay una acumulación de animales, o vas a molestarlos.

Como esto es muy subjetivo, es mejor preguntar en medio ambiente de tu comunidad, allí te darán las directrices que debes seguir, y cuales son las mejores fechas para hacerlo.

A los fotógrafos de naturaleza, por lo general nos gusta esta y debemos ser respetuosos con el medio ambiente para con-

servarlo, hay que procurar no molestar a los animales y dejar el lugar donde instalamos nuestro hide igual o mejor que cuando llegamos. No debemos arrancar ramas ni otras plantas para camuflarnos mejor, en todo caso usar las ya secas. También evitaremos acercarnos a los lugares donde puedan haber nidos de aves. Si decidimos cebar algún animal, no debemos dejar de llevarle alimentos de golpe, cuando consigamos nuestras fotos, es mejor ir dejándoles de dar poco a poco.

Este artículo está basado en la experiencia personal, y como nadie tiene la razón absoluta, quisiera que este sirva para ver mi punto de vista y mi manera de actuar dentro de un hide.

***“No debemos
arrancar ramas ni
otras plantas para
camuflarnos mejor,
en todo caso usar las
ya secas”***

Noticias Eventos

X CONCURSO FOTOGRÁFICO de la Asociación Fotográfica la Paz de Fuenlabrada

La Asociación Fotográfica la Paz de Fuenlabrada, organiza su X concurso Fotográfico.

Podrán participar todos los residentes en el territorio nacional, mayores de edad, excepto los premiados en la edición anterior, los socios y familiares de la Asociación Fotográfica La Paz. Cada autor podrá presentar un máximo de TRES obras, que deben ser inéditas, es decir: no habrán sido publicadas, ni premiadas con anterioridad.

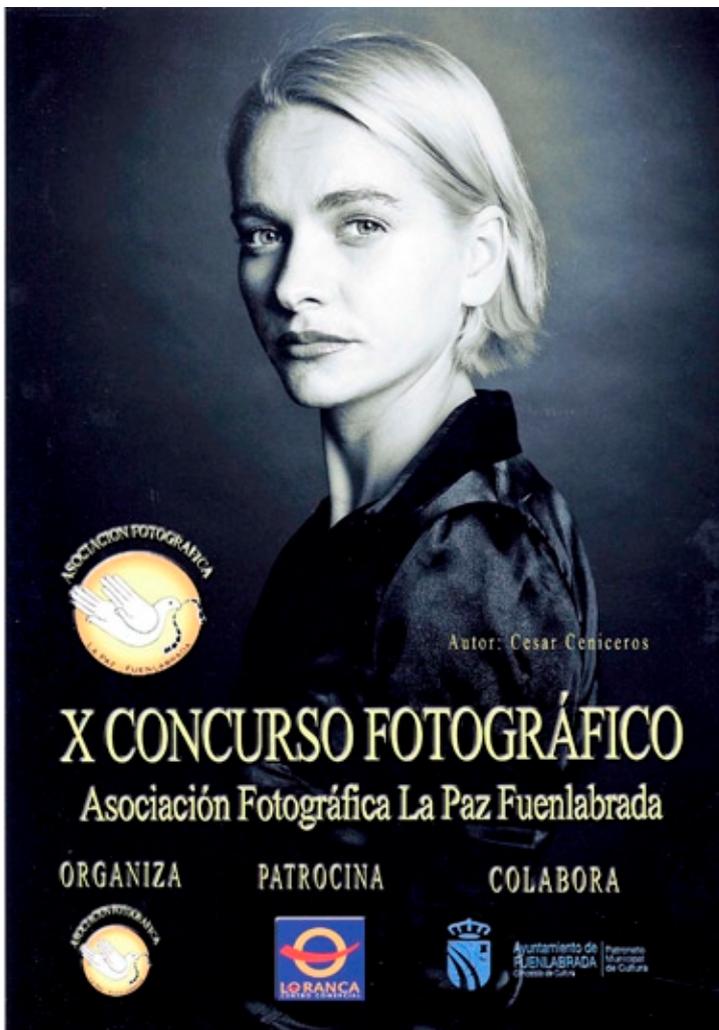
Tema libre, con cualquier técnica, incluida digital, siempre que la copia presentada a concurso sea en papel fotográfico.

Las fotografías, tendrán un tamaño mínimo de 18 X 24 cms e irán montadas sobre passpartouts, cartulina o similar de tamaño 40 X 50 cms y un espesor máximo de 3 mm. Cada una de las obras presentadas se identificará, por la parte posterior, con un seudónimo que será el mismo para todas las fotos que presente cada autor, en caso de que la foto tenga título, este figurará también por detrás junto al seudónimo.

En un sobre aparte, cerrado y con el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos personales del concursante: nombre, dirección, DNI, teléfonos de contacto y a ser posible dirección de correo electrónico. Todas las fotografías que no se adapten a las presentes bases quedaran excluidas.

Premios y su entrega.-

- Primer premio: 500 Euros y trofeo..
- Segundo premio: 300 Euros y trofeo.
- Cuatro accésit de: 100 Euros y trofeo.
- Las obras premiadas pasaran a ser propiedad de la Asociación Fotográfica La Paz y podrán ser uti-



lizadas por la misma, para el uso que considere conveniente, mencionando siempre al autor. No se otorgará más de un premio por autor. Los fotógrafos deberán recoger el premio que les corresponda, personalmente o por persona delegada.

Los premios estarán sujetos a las retenciones legales.

Más info en <http://afopaz.blogspot.com/2008/06/x-concurso-fotografico.html>

Canon anuncia los ganadores de su concurso "El Desafío"

Canon ha anunciado los ganadores del concurso de ámbito europeo "El Desafío" (The Assignment), en el que han podido participar los fotógrafos aficionados. En total, fueron presentadas un total de 43.404 imágenes –una cifra muy elevada para este tipo de concursos–, que a su vez fueron votadas por 192.127 visitantes que accedieron a la página web del concurso. Los cuatro ganadores en la fase final de "El Desafío" fueron, el británico Ivan Hoo (retrato), David Bernard de la República Checa (deporte), el francés Alan Laboile (macro) y Dave Derbis de Alemania (paisaje).

Los ganadores fueron elegidos en una intensa y competitiva sesión final celebrada en Viena, coincidiendo con la celebración del campeonato europeo de fútbol UEFA Euro 2008™. En total, compitieron cuatro parejas de finalistas en una serie de pruebas, a lo largo de 4 días.

Los conocimientos de los participantes en el apartado de fotografía macro fueron sometidos a una prueba nocturna, en la Iglesia Votiva de Viena, mientras que los finalistas en la categoría de deporte tuvieron que fotografiar una carrera de "street luge" (los participantes corren tumbados sobre una monopatin grande), en las afueras de la ciudad. Los finalistas de la cate-

ría de retrato se tuvieron que enfrentar a un grupo de bailarines en los jardines del palacio de Schonbrunn; los finalistas del apartado paisaje, por su parte, pudieron disfrutar de una sesión fotográfica desde un globo aerostático. Las imágenes ganadoras fueron valoradas y elegidas por el Maestro Fotógrafo Sirio Magnabosco.

Los cuatro ganadores finales de "El Desafío" ahora podrán planificar y realizar su propio "desafío soñado", que será grabado en vídeo, para su posterior emisión en toda Europa antes de que acabe el año.

Celebrado en un total de 18 países europeos, entre los meses de marzo y mayo, se presentaron un total de 43.404 imágenes a "El Desafío 2008", en las cuatro categorías: retrato, paisaje, deporte y macro.

Los ganadores de cada país compitieron después con los de otros países, siendo seleccionados por un panel de expertos, presidido por la premiada fotógrafa Vicki Couchman, especializada en fotografía de reportaje, viajes y retrato.

Más info en <http://www.canon-europe.com/theassignment>

Canon patrocina una revolucionaria sesión fotográfica de moda, a cargo de Nick Knight

Nick Knight, uno de los fotógrafos de moda más influyentes del mundo y responsable de campañas para Christian Dior, Swarovski y Calvin Klein, entre otros, captó imágenes fijas que luego utilizó para la producción del vídeo 'Bloom'. Knight utilizó para su trabajo un total de 30 cámaras EOS 5D, cada una de ellas con un objetivo Canon EF 24-105 mm, montadas sobre un soporte circular especialmente construido para la ocasión.

El soporte, de seis metros de diámetro, fue construido por los especialistas de Glassworks, y permitió a Knight utilizar la técnica conocida como 'time-slice' (fracción de tiempo), que permite que las 30 cámaras estén dirigidas al sujeto y que se disparen simultáneamente. Posteriormente, se crearon secuencias con las imágenes, se procesaron y se mezclaron con una serie de motivos florales abstractos. La película incorpora una banda sonora con un poema especialmente escrito para la ocasión por el poeta londinense Roddy Lumsden.

"Con esta sesión fotográfica, quería crear una nueva forma de mirar a los diseños de la temporada", declaró Nick Knight. "Muchas de las piezas tienen una fuerte influencia floral, lo que me inspiró para la creación de esta película. Es una obra muy abstracta, pero mantiene una sensación muy ecológica".



Ivan Hoo (retrato)



“Trabajar con este anillo de cámaras ha sido una gran experiencia para mí, y me encantaría repetirla”, matizó. “La Canon EOS 5D es, sin duda, una cámara muy buena. Su velocidad, su precisión y su fiabilidad son sin duda extraordinarias, permitiendo captar imágenes bellas y grandes con las que se puede luego trabajar”.

“La EOS 5D fue la elección natural para esta sesión”, comentó Héctor Macleod, fundador de Glassworks. “Además de ofrecer una respuesta fantástica, es dura y muy flexible”.

1er. Premio Internacional de Fotografía Lúdica

Como actividad enmarcada dentro del Festival Internacional de Juegos Córdoba 2008, que se celebrará en el Palacio de la Merced (sede de la Diputación) de Córdoba del 10 al 13 de Octubre próximos, la asociación cultural cordobesa Jugamos Tod@s convoca el 1er. Premio Internacional de Fotografía Lúdica.

La temática de las fotos debe ser el juego y jugar, en cualquiera de sus manifestaciones: gente jugando, juegos del mundo, escenas de festivales o convenciones, detalles de componentes, etc. - Dadas sus características, el Premio Internacional de Fotografía Lúdica en un certamen único en el mundo. Todas las técnicas fotográficas son válidas, tanto en foto digital como revelada, a color o blanco y negro.

El plazo de presentación de fotografías ya está abierto y finalizará el próximo 27 de Septiembre de 2008.

Este premio de fotografía está abierto a personas de todo el mundo. Está dotado con 650 € para la fotografía ganadora, repartidos entre 500 € en metálico y 150 € en juegos de mesa patrocinados por la tienda on-line masqueoca.com. Además se otorgarán varios accésit de 50 €.



Para más detalles sobre las bases del Premio, visítese la página web del Festival Internacional de Juegos Córdoba 2008: www.festivaldejuegoscordoba.es. Se pueden consultar las bases del premio en castellano, inglés y francés.

XV Encuentros Abiertos - Festival de la Luz

Los XV Encuentros Abiertos se realizarán del 1 de agosto al 30 de septiembre de 2008 en Museos, Centros Culturales, Galerías y Espacios de Arte de toda la Argentina.

Tendrá lugar en Buenos Aires la primer reunión de directores de Festivales de América Latina. A la misma asistirán los directores de 22 Festivales.

Los Encuentros Abiertos - Festival de la Luz es el festival más importante de Latinoamérica. En su última edición contó con 300 exposiciones en todo el país, 30 revisores de portfolios y más de 1.200.000 visitantes.

El tema convocante en esta XV edición es Nosotros-Ustedes-Ellos

Los Encuentros Abiertos consisten en la realización de diversas actividades fotográficas, todas ellas gratuitas, salvo el Foro de Portfolios y los talleres que son las únicas actividades aranceladas del Festival.



Las mismas están reunidas en cinco grupos:

- Exposiciones: muestras fotográficas en todo el país
- Conferencias: conferencias, mesas de debate y proyecciones
- Foro de Portfolios: encuentro entre fotógrafos y curadores, coleccionistas, editores, críticos, directores de museos y festivales.
- Acciones: talleres, convocatorias, concursos, videoarte, proyecciones en la vía pública, presentación de libros, performances, etc.
- Talleres: profesores argentinos y extranjeros son invitados a dictar diferentes talleres durante el Festival

Más info: www.encuentrosabiertos.com.ar

Exposición en Fnac Plaza Norte

Por primera vez en España, una serie de 36 fotografías en blanco y negro del fotógrafo y guitarrista de The Police, Andy Summers, en la que se recogen una gran cantidad de instantáneas de la gira que realizaron de 1980 a 1983.

A comienzos de los ochenta, The Police salió de gira acompañado por un fotógrafo que documentó a la banda tras las bambalinas en una serie de fotografías



en blanco y negro cándidas y llamativas. Curiosamente, este fotógrafo de gran talento resultó ser Andy Summers, el guitarrista del grupo. El responsable del solo de guitarra de Every Breath You Take no solamente fue la columna de una de las bandas más populares de todos los tiempos sino que también tenía un talento para la fotografía que le permitió captar el espíritu de The Police como nunca nadie hubiera podido hacerlo.

Esta serie de fotografías se encuentran en un punto intermedio entre el fotoperiodismo y el diario ilustrado, un seguimiento a The Police entre 1980 y 1983. Desde el oeste americano hasta Australia y Japón, Summers no solo retrató a los miembros de la banda ensayando y divirtiéndose – el proverbial sexo, drogas y rock & roll – sino que también fotografió a los fans de la banda, los paisajes de cada zona que visitaron, y a los ciudadanos de los distintos países.

En esta exposición podremos observar su convivencia entre bastidores, sus desplazamientos en bus, helicóptero, limusina, aviones privados, las fiestas privadas que organizaban, sus escapadas a islas paradisíacas, las firmas de discos alrededor del mundo entero, sus fans, los rodajes de sus videos musicales, en definitiva, el día a día de la banda durante tres años que duró la gira. Una gran ocasión para recordar el importante

legado que ha dejado tras de sí The Police, ahora que se reúnen de nuevo para dar una gira mundial, con temas que quedan en la memoria colectiva como Roxanne, Message in a bottle o Every breath you take.

Las fotografías de la exposición I'll be watching you: Inside The Police, 1980-83, forman parte de un libro editado por Taschen con el mismo título. Más de 600 fotografías seleccionadas del archivo fotográfico de Summers (de más de 25.000 negativos) y entradas de diario recogidas un volumen suntuoso marcado por la energía musical, cierta nostalgia de aquellos tiempos y una encomiable belleza atmosférica.. Imprescindible tanto para aficionados a la fotografía como para fanáticos de The Police.

Fotografía de viajes: el estilo y la mirada

Taller de Fotografía en Menorca Del 10 al 12 de octubre de 2008 por Tino Soriano.

Este taller está dirigido a fotógrafos profesionales y aficionados avanzados. Fotografía de viajes y fotoperiodismo, dos especialidades que es posible alternar para recrearse con lo mejor de cada una. Buscar una fotografía más reflexiva, y sus posibles salidas profesionales, son los temas a debate.

Se trata de sacar a la luz los criterios para fotografiar con un estilo más personal. Que los asistentes se percaten de las claves para sugerir, antes que describir. Que reconozcan sus cualidades humanas innatas y que las apliquen. Que expliquen el mundo a su manera. Que construyan un proyecto de vida.

Para los aficionados avanzados, una mirada más reflexiva es la garantía de que disfrutarán practicando la fotografía. Para los profesionales, o para los que deseen vivir algún día de este oficio, adquirir un estilo propio es una obligación, en una era en la que la competencia es fenomenal.

Más info: www.fototalleres.es

El certamen 'Montíboli Panorámico' premiará las mejores fotografías del exterior del hotel

El Hotel Montíboli de Villajoyosa convoca el certamen fotográfico "Montíboli Panorámico", dirigido a aquellos fotógrafos profesionales o aficionados que quieran plasmar en una imagen el majestuoso entorno natural del hotel. El primer premio será una noche romántica, compuesta por una cena en el restaurante Emperador y alojamiento en sus exclusivas habitaciones. El gana-



dor del segundo premio disfrutará de una estancia de una noche para dos personas, y el tercero de una cena en el Emperador.

Las bases del concurso establecen que el tema será el paisaje o vistas que ofrece el Montíboli (situado sobre un acantilado y frente a una playa semiprivada) o cualquiera de las expresiones naturales que puedan encontrarse en el exterior. Podrán participar los clientes de cualquiera de las instalaciones del hotel (restaurantes, bares, o personas en régimen de alojamiento).

El plazo de recepción de originales dio comienzo el 7 de julio y finalizará el próximo 30 de septiembre, pudiendo presentar cada participante tres fotografías originales a color, en formato impreso y digital. El fallo del concurso se hará público el día 18 de octubre y el jurado estará compuesto por miembros de la dirección del hotel, de la cadena hotelera Servigroup así como por fotógrafos profesionales alicantinos.

Las bases del concurso se pueden consultar en la página web <http://www.servigroup.es/montiboli/esp/40aniversario>.

Nikon patrocina el proyecto Wild Wonders of Europe

Nikon Europa ha anunciado el patrocinio de una iniciativa fotográfica para toda Europa con el objetivo de resaltar la magnífica herencia natural del continente: Wild Wonders of Europe. Está previsto que este proyecto único, en el que estarán involucrados más de 50 de los mejores fotógrafos de Europa en unas 100 misiones en más de 40 países, sea el espectáculo más extraordinario que se ha visto jamás sobre la vida salvaje, y su objetivo es inspirar a los ciudadanos europeos para que cuiden y protejan su propio hábitat natural. Nikon se complace en patrocinar este importante proyecto con la aportación de equipos fotográficos y la promoción a través de los canales de medios de comunicación de Nikon.

En mayo de 2008, Wild Wonders of Europe promovió el envío de 50 de los mejores fotografías europeas de la naturaleza para plasmar lo mejor del ecosistema de Europa. Recorrieron todos los confines del continente, cada uno a un país diferente del suyo propio. Sus imágenes, podcasts y diarios en vídeo se exhiben en el enorme y espectacular sitio web de Wild Wonders of Europe con contenido interactivo y actualizaciones diarias. Los planes para 2009 y 2010 incluyen importantes exhibiciones en todos los países europeos, un libro de ilustraciones de gran formato en varias lenguas y espectáculos audiovisuales por Europa.

Staffan Widstrand, director ejecutivo de Wild Wonders of Europe, explica: "Hay millones de personas en toda Europa que piensan que la naturaleza y la vida salvaje de este hermoso continente han desaparecido bajo el cemento, y eso no es cierto. Muchos de los tesoros naturales de Europa continúan ahí, tan espléndidos como siempre. Y están ahí para que todo el mundo los disfrute. Si cuidamos estos tesoros, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos también podrán disfrutar de la naturaleza. Esperamos que esta iniciativa ayude a que muchas más personas en Europa descubran la belleza que nos rodea y a que valoren lo que tienen".

Más información en www.wild-wonders.com

Nikon abre el período de inscripción para el concurso Nikon Photo Contest International 2008-2009

Nikon Europe anuncia el 22 de Julio de 2008 la apertura del período de información para el concurso Nikon Photo Contest International 2008-2009. Este año se celebra la 32ª edición de este concurso tan popular que en su última edición atrajo más de 16.000 participantes de 135 países diferentes y la presentación de más de 47.000 imágenes.

El plazo de inscripción para el concurso durará desde el 1 de septiembre hasta el 30 de noviembre de 2008. El tema de la competición es En el corazón de la imagen, que también es el lema de Nikon Imaging Company. Con este tema, Nikon reta a los fotógrafos a capturar en una imagen lo que despierta su pasión, demostrando la riqueza y la diversidad humana de la vida.

Al igual que en concursos anteriores, habrá dos categorías. En la primera categoría "Tema libre", los fo-

tógrafos pueden presentar cualquier imagen que les despierte la creatividad. La segunda categoría se titula "Mi planeta", y pretende animar a las personas a presentar trabajos relacionados con el medio ambiente o escenas de la vida cotidiana.

Más info en http://www.nikon-is-different.com/es_ES/

Concurso de fotografía NouBotanic

El Concurso de fotografía NouBotanic ya tiene web <http://www.noubotanic.com> donde puedes enviar tus fotos y participar en nuestro primer concurso de fotografía.

Posteriormente podréis visualizar todas las que nos vayais remitiendo.

Las 40 mejores obras seleccionadas por un jurado experto en la materia, se expondrán en el jardín botánico de Valencia los meses de febrero y marzo de 2009 en una exposición comisariada por Alicia Ventura.

La falla Borrull Dr Peset Cervera se quedará con la propiedad de estas obras con el objetivo de venderlas y entregar los beneficios a Payasospital, una asociación sin ánimo de lucro y de carácter social



Convocatoria premios LUX 2008

Plazo de inscripción abierto hasta el 30 de septiembre

16 años consecutivos de premios LUX

La Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP) presenta la decimosexta edición del Premio





Nacional de Fotografía Profesional LUX 2008. Los Premios LUX, exhibiendo año tras año lo mejor de la producción fotográfica, se han convertido en el referente de la realización fotográfica en España, al promover y reconocer la creación artística, la investigación y la originalidad de los profesionales de la fotografía de nuestro país.

Novedades LUX 2008

Dos son las principales novedades que este año presentan los LUX:

Período de inscripción. El período de inscripción se amplía para permitir a los fotógrafos inscribir obras durante todo el mes de septiembre (fecha límite de inscripción: 30 de septiembre).

Jornada LUX. El acto de entrega se celebrará en el marco de la Jornada LUX, una jornada fotográfica exclusiva para profesionales y que contará con la participación de las principales entidades del sector.

Asimismo, se mantienen, por la buena acogida que obtuvieron, las novedades presentadas en la anterior convocatoria de los LUX: jurados específicos para cada categoría; sedes de inscripción y actos del jurado en Barcelona y Madrid; distribución del libro LUX entre todos los profesionales acreditados en el festival publicitario El Sol; etc.

Categorías

En cuanto a las categorías, los LUX 2008 presentan la creación de la categoría "Proyecto personal". Como en anteriores ediciones la AFP, a través de su web, pone a disposición de todos los fotógrafos la definición y criterios de valoración de cada una de las 11 categorías que integran la presente convocatoria de los LUX: Publicidad; Moda y belleza; Bodegón; Arquitectura e interiorismo; Industrial; Proyecto personal; Retrato; Reportaje Social; Reportaje temático; Paisaje y naturaleza; y Júnior.

Bases y ficha de inscripción

Las bases (ya disponibles junto a la ficha de inscripción en la web de la AFP) recogen todos los detalles de la presente convocatoria, ofreciendo la información necesaria para poder ir preparando las obras para inscribirse en los LUX 2008 (plazo abierto desde el 1 hasta el 30 de septiembre).

Más info: WWW.AFP-ONLINE.ORG

El concurso de fotografía 2008 de Peli ya está abierto

Peli™ Products, anuncia su Concurso Internacional de Fotografía para fotógrafos profesionales y aficionados.

El certamen está abierto a todo el mundo, especialmente a los amantes de la fotografía y de los productos Peli, de cualquier parte de Europa. Todos están invitados a enviar sus mejores imágenes de productos Peli "en acción". Se trata de la oportunidad perfecta para ser creativo y demostrar talento, gusto y amor por la fotografía.

Peli llevará al ganador a Colonia (Alemania) por una muy buena razón: exponer su mejor imagen en Photokina, la feria mayor y más importante del mundo en el sector de la fotografía y la creación de imágenes. En 2006, Photokina acogió a 162.492 visitantes de 156 países y este año se esperan muchos más. La foto seleccionada será expuesta en un lugar privilegiado del stand de Peli, junto a los datos del autor.

La fecha límite de admisión de obras es el 1 de septiembre de 2008. Peli se pondrá en contacto con el ganador y también lo anunciará en <http://photocontest.peli.com> el 5 de septiembre.

La información detallada de las reglas del concurso, el premio y los procedimientos de evaluación está disponible en <http://photocontest.peli.com/>, donde también puedes enviar tus fotografías tras completar el formulario de envío.

II concurso fotográfico de HOTELES SERVIGROUP

Después del éxito de la primera convocatoria del año pasado, Hoteles Servigroup convoca su II concurso fotográfico, dirigido a aquellos fotógrafos profesionales o aficionados que quieran plasmar en una imagen un recuerdo de sus vacaciones. Este año estará dedicado al tema más de moda: EL AGUA. El primer premio consistirá en una estancia de 4 noches para dos personas en régimen de pensión completa en cualquiera de sus hoteles (excepto Hotel Montíboli) y un marco digital Sony 9". El ganador del segundo premio obtendrá de una estancia de 2 noches para dos personas en pensión completa en cualquiera de sus hoteles de 4 estrellas y una impresora digital Kodak. Y para el tercer ganador una estancia de 2 noches para dos personas en pensión completa en cualquiera sus hoteles de 3 estrellas y un lote de productos Wellness. Además los 3 ganadores recibirán el tratamiento de clientes online con todas las ventajas que ello conlleva.

Las bases del concurso y la galería fotográfica se pueden consultar en la página web www.todosalagua.es. El tema elegido será el agua, con imágenes que trans-

mitan el sentimiento refrescante que supone el contacto con el agua durante las vacaciones. Podrán participar todos los usuarios de www.servigroup.es que deseen compartir los mejores momentos de sus vacaciones en contacto con el agua.

El plazo de recepción de originales finalizará el próximo 31 de octubre, pudiendo presentar cada participante hasta un máximo de tres fotografías en formato digital jpeg que no ocupen más de 1MB cada una. El envío de las fotos se hará mediante correo electrónico a la dirección todosalagua@servigroup.es.

El fallo del concurso se hará público durante el mes de noviembre 2008 en la página web www.servigroup.es y el jurado estará compuesto por la responsable web de Hoteles Servigroup (Claudia Vera), la responsable de imagen y publicidad de Hoteles Servigroup (Natalia Caballé), el director creativo de IECISA (Carlos Matilla), el fotógrafo y periodista Mario Ayús, la diseñadora gráfica e interiorista Elena Yago, y la ganadora de la primera edición del concurso de fotografía del año pasado Belén de Jesús Rodríguez.

TERRAdeNINGU.com

Entre las exposiciones que podemos ver en TERRAdeNINGU.com destacamos este mes:

» Retratos de primera mano

Fotografías por Moisés Fernández Acosta.

"Somos capaces de transmitir nuestras emociones con las manos".

Mis amigos, muchos de ellos retratados en esta exposición, son de muy diversas nacionalidades (americanos, africanos, asiáticos, etc.) y quise buscar un punto en común entre todos ellos para crear una serie fotográfica de retratos. Pensé en lo importante que es para el ser humano el LENGUAJE UNIVERSAL de las MANOS y los GESTOS.



Partiendo de esa idea, surge la exposición "Retratos de primera mano".

» Timeless

Xavi fuentes.

Para mi fotografía es una mezcla entre formas, líneas y luz... jugando con ellas se crean imágenes.



El blanco y negro es directo, subraya y fortalece esas ideas... en definitiva, se aleja de la realidad creando una de nueva.



» El Rocío, el sentir de un pueblo

Fotografías per Andreu Noguero.

Recorrido fotográfico por una de las romerías Marianas más importantes de España donde los "almonteños" en la madrugada del lunes de Pentecostés sacan a la Virgen (La Blanca Paloma) de una forma muy particular dándole una vuelta por delante de los "sinpecados" de las distintas hermandades hasta que una vez acabado el recorrido sea devuelta al altar de la ermita de donde fue cogida.



» Ángeles: tal como somos

Fotografías por Carles Calero.

Proyecto fotográfico que nos muestra a los participantes enseñándonos algún aspecto de su personalidad a través de la expresividad corporal, o de algunos complementos que los identifican.



El objetivo es mostrarnos tal como somos, sin nada que tapar, sin nada que esconder... y eso sí... como unos angelitos.

Premian a las Mejores Fotografías de Puerto Vallarta

Haciendo de la fotografía una tradición, el presidente municipal, Javier Bravo Carbajal, llevó a cabo la entrega de premios y reconocimientos a los participantes del concurso fotográfico ¡Vive Puerto Vallarta!.

En este acto, el alcalde vallartense destacó que la pretensión es que este certamen se repita año con año y se fortalezca a través de la promoción del destino como de la fotografía, sin embargo –enfaticó– se tuvo un buen comienzo gracias a la respuesta favorable de la comunidad.

Recordó que parte de las imágenes recibidas, serán publicadas en un libro que llegará a diversos lugares, haciendo gala de las bellezas naturales y atractivos de Puerto Vallarta. De igual forma, aseguró que no fue una tarea fácil el seleccionar a las fotografías ganadoras dado la calidad de los trabajos participantes.

1er Lugar - Francisco Pablo Mc Cann Engels - Madre y cría juguetona.

2do Lugar - ROSA MARIA CHAVARIN FLORES - CATEDRAL UNA ARQUITECTURA UNICA

3er Lugar -Alexis Sariñana Fernandez - XiutlaL



I Concurso Internacional de fotografía sobre violencia

El Centro Reina Sofía, con motivo del 25 de noviembre, Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, convoca, con el patrocinio entre otros de Un Tren de Valores RENFE, CAM (Caja del Mediterráneo) y Panasonic, el I Concurso Internacional de

fotografía sobre violencia, dedicado en esta primera edición a la Violencia contra la mujer.

Tanto las fotos ganadoras como las seleccionadas por el jurado, se expondrán en los vagones de cercanías que RENFE Delegación Este tiene en las provincias de Castellón, Valencia, Alicante, Albacete y Cuenca durante el mes de noviembre.

Con esta nueva iniciativa, el Centro Reina Sofía amplía su dimensión social dando una oportunidad a futuros artistas y cumpliendo uno de sus objetivos fundacionales que es el de hacer visible (en este caso a través del arte) un problema que nos atañe a todos.

Puedes consultar las bases de este concurso en www.centroreinasofia.es La fecha máxima para enviar el material y poder concursar es el 15 de octubre.

Premios

1º Premio 2000 Euros + Cámara Fotográfica Profesional

2º Premio 1000 Euros + Cámara Digital Alta Calidad

3º Premio 500 Euros + Cámara Digital Calidad Media

4ª Premio Cámara Digital Lumix de Panasonic

5º Premio Cámara Digital Lumix de Panasonic

Exposición colectiva - Xustaposicións

Organiza Concello de Vilagarcía en colaboración con Anotarte Espacio Creación

Permanecerá aberta hasta el 30 de agosto

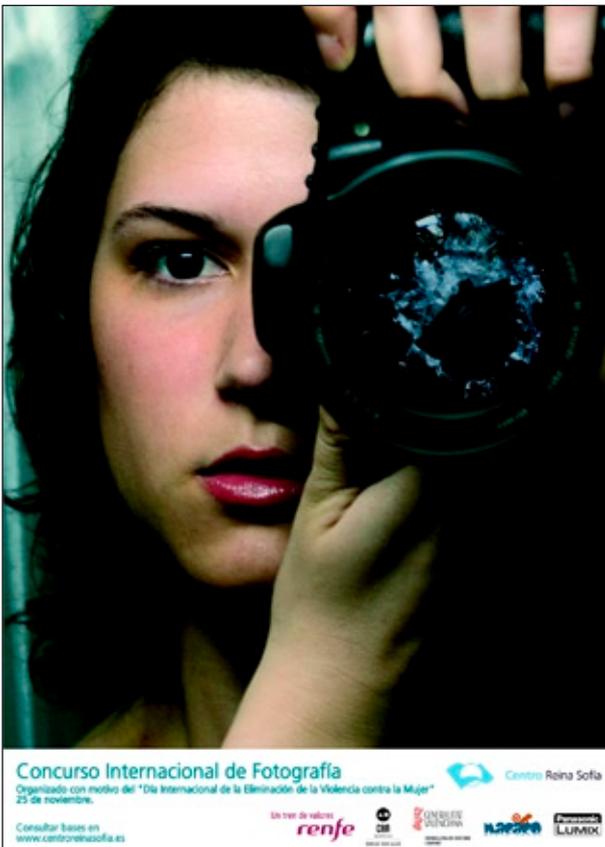
Territorios yuxtapuestos, distintas formas de hacer, encontradas en un mismo lugar. La creación contemporánea relacionada con el ámbito geográfico en el que nacemos o vivimos, Barcelona, Compostela, Tarragona, Ferrol, A Coruña, Buenos Aires o Vilagarcía, concebidos como territorio desde el que parten confluyendo en esta muestra que, entendida como espacio simbólico, pretende aglutinar reflexiones, puntos de vista, ideas que nos hablan de identidad, cercanía o de modos diferentes de vivir, de crear. Territorios, porciones de la superficie terrestre o lugar concreto donde vive alguien y yuxtapuestos, sinónimo de posicionado junto a. Lugares de encuentro, coincidencia, punto de partida y de llegada de los trabajos de nueve artistas. "Lo esencial de la pintura es ese algo, esa goma etérea, ese producto intermediario que el artista secreta con todo su ser creativo, y que sólo él tiene el poder de poner, incrustar e impregnar en la materia pictórica de la pintura". Yves Klein

Emma González Rey

(Fragmento de Territorios yuxtapuestos, texto para el catálogo de la exposición).

Sala Briones: Rúa Alcalde Rey Daviña, 14. Vilagarcía de Arousa (Pontevedra)

Auditorio de Vilagarcía: Avenida Marina 27. Vilagarcía de Arousa (Pontevedra)



Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características se trará automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.



Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Tercer Finalista: Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>













SE ACERCA...

En menos de un mes comenzará el primer concurso de fotografía organizado por Lulu.com y Foto DNG.



Anda preparando tus mejores fotografías, tendrás la oportunidad de publicar un álbum de fotos para participar por un **excelente premio**.

Visita la página de Foto DNG durante junio para descubrir más y comienza a descubrir el increíble Lulu Studio™ visitando www.lulu.com.

Lulu.com

FOTO DNG