

FOTO

DNG

Número 25 - Año III. Septiembre 2008

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



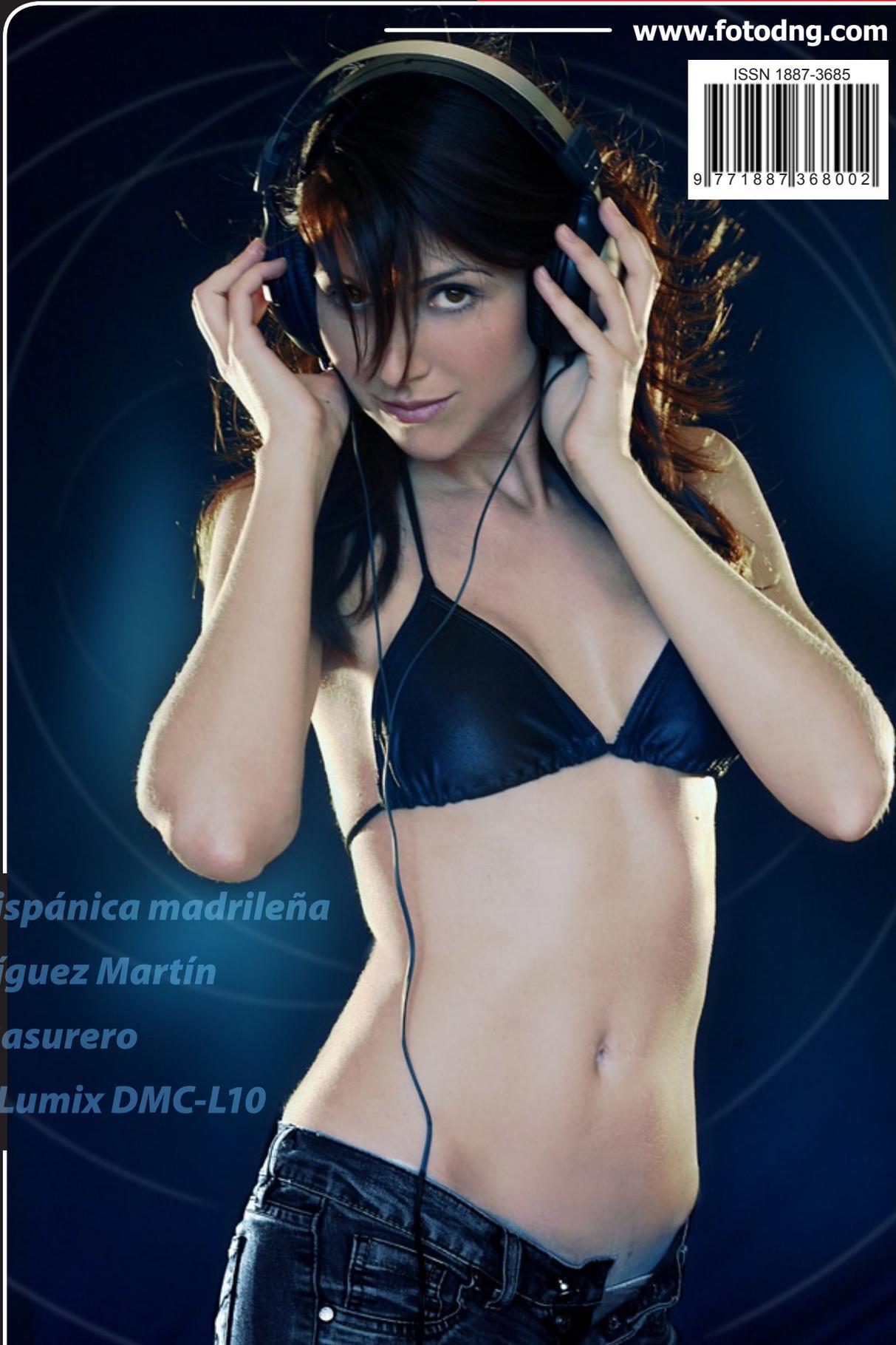
9 771887 368002

La Capra hispánica madrileña

Jesús Rodríguez Martín

Niños del Basurero

Panasonic Lumix DMC-L10



Redacción

Me encuentro escribiendo estas líneas de redacción ya comenzado el mes de septiembre y desplazado para las vacaciones. Haremos un alto antes de comenzar un nuevo viaje para publicar este número 25, subir los archivos y realizar las tareas propias de la salida de cada número. Mientras tanto, aprovechamos para ocupar estos días con nuestra afición y/o profesión, que es la fotografía, llenando nuestras tarjetas con la esperanza de obtener algunas magistrales tomas.

Suponemos que habréis vuelto de vuestros destinos repletos de fotografías y con las pilas recargadas para afrontar la vuelta a la rutina cotidiana. Esperamos vuestros envíos tanto para el Tercer Concurso Foto DNG, el concurso conjunto de Lulu y Foto DNG o vuestras series para publicar en los próximos números de la revista.

Este pasado mes de Agosto hemos comenzado diversas optimizaciones en la web de la revista, de lo cual os hemos ido informando en el Blog de la misma (<http://blog.fotodng.com>), optimizaciones que continuaremos durante Septiembre y Octubre, con algunos cambios significativos en la imagen de la web, y esperamos que también con un salto cuantitativo y cualitativo, con la inmediata incorporación de un nuevo socio/colaborador.

Ahora es el momento de dar paso a los contenidos de este número, sin querer darle más importancia a ninguna de las muestras y artículos aquí expuestos, si quisiera mencionar el proyecto de "Los niños del basurero" de Guatemala, que nos ha llamado especialmente la atención por la maravillosa y dura historia que encierra cada una de las fotos de Larramendi. Nos guardamos el proyecto en mente para poder buscar alguna posible colaboración, esperamos que el tiempo y los patrocinadores nos puedan acompañar.

Una vez más me despido hasta el próximo número, esperando que los contenidos actuales sean de vuestro agrado y emplazándoos a una nueva cita en 30 días.



Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com

BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 25
Año III
Septiembre 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:
Lulu.com

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Jesús Rodríguez
Martín, Julio Ángel Larramendi
Joa, José Miguel Hernández
Hernández, Ricardo Báez
Duarte, Juan Carlos Ruíz
Gonzalez*

** Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se registrarán por la licencia
correspondiente).*

Foto de portada



Modelo: Patricia Gómez.
www.fotopunto.com/26776

Fotógrafo: Juan Gómez Valero.
www.quehacejuan.com

Maquilladora-peluquera: M.Carmen Montoro.
www.fotopunto.com/36238

Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Jesús Rodríguez Martín.....	21
* Niños del Basurero.....	34
* Panasonic Lumix DMC-L10	46
* Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia	54
* Conversión a blanco y negro.....	62
* La Capra hispánica madrileña	66
* Noticias Eventos	76
* Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG	80

Novedades

Canon EOS 50D velocidad y resolución sorprendentes para los fotógrafos más exigentes

Canon ha dado un nuevo impulso a su gama de cámaras EOS con la incorporación de una potente cámara réflex digital, la nueva EOS 50D. Con su sensor CMOS de 15,1 megapíxeles, su velocidad de disparo de hasta 6,3 fotogramas por segundo y el procesador más reciente de Canon, el procesador de imágenes DIGIC 4, la nueva EOS 50D ofrece una velocidad y una resolución sin precedentes a un precio sin rival en el mercado actual.

El nuevo sensor CMOS de 15,1 megapíxeles proporciona imágenes con mucho detalle y muy poco ruido, lo que resulta ideal para realizar ampliaciones de gran tamaño o para hacer encuadres más creativos de las imágenes captadas. La capacidad del sensor para captar luz se ha ampliado gracias a la introducción de nuevos procesos de fabricación y a unas microlentes y unos fotodiodos rediseñados, lo que permite que se puedan acoplar un mayor número de píxeles en el sensor CMOS sin que resulte afectada la calidad de la imagen. Estos cambios garantizan la obtención de mejores resultados cuando se utilizan sensibilidades ISO altas, así como un ruido bajo. Por ello, se pueden captar fotogra-

fías en lugares con poca luz, con ajustes de la sensibilidad alta de hasta 3.200 ISO, que en casos extremos podría elevarse hasta los 12.800.

El Sistema de Limpieza Integrada EOS "EOS Integrated Cleaning System", que incluye una Unidad de Autolimpieza del Sensor con un nuevo revestimiento de fluorina, aumenta la protección de la calidad de la imagen, ayudando a reducir, repeler y remover el polvo que pudiera acumularse en el sensor. Las partículas que no se desprendieran del sensor, pueden ser eliminadas automáticamente en el proceso de postproducción de la imagen, mediante los Datos de Eliminación del Polvo y el software Digital Photo Professional de Canon, incluido con la cámara.

El nuevo procesador DIGIC 4 de Canon es lo suficientemente rápido como para permitir hacer fotos a una velocidad de hasta 6,3 fps, en series de hasta 90 imágenes JPEG, con una tarjeta UDMA. Cuando se utiliza el sistema AF de área amplia de Canon –el cual es capaz de bloquear el enfoque en los sujetos de la escena, gracias a sus 9 sensores individuales de tipo cruz–, se pueden captar secuencias espectaculares, incluso con poca luz. Esto convierte a la nueva EOS 50D en una cámara particularmente adaptada a la fotografía deportiva y de fauna salvaje.

El procesador DIGIC 4 trabaja conjuntamente con el sensor CMOS para posibilitar el procesamiento a 14 bits, consiguiendo gradaciones suaves y colores de apariencia natural, así como ofrecer tiempos de arranque ultrarrápidos, además de la revisión prácticamente instantánea de la imagen nada más haber sido captada.

Una nueva pantalla LCD Clear View VGA de 3,0" (7,6 cm) permite revisar las imágenes a un tamaño muy grande, con un ángulo de visión amplio, con la máxima claridad, lo que hace posible comprobar el enfoque con toda precisión durante la reproducción. Si se ajusta el Modo de Visión en Directo "Live View Mode" –en el que se muestra la imagen en la pantalla LCD en tiempo real–, los fotógrafos podrán hacer fotografías fácilmente desde ángulos poco habituales o incómodos, así como conectar la cámara a un ordenador personal para dispararla a distancia. El Modo Live ofrece tres opciones de enfoque automático: AF rápido, AF Live



y AF Live con Detección de la Cara, el cual optimiza el enfoque en función de las caras detectadas dentro del encuadre, lo que permite captar retratos de forma rápida y espontánea.

El apreciado e intuitivo sistema de menús EOS incluyen una nueva pantalla de Control Rápido, para un acceso instantáneo a los ajustes que se cambian con mayor frecuencia. Un nuevo modo Auto Creativo ofrece enfoque y exposición automáticos, aunque posibilitando algunos pequeños 'toques' creativo en ajustes tales como la nitidez del fondo.

Más info: www.canon-europe.com

Nuevo Canon EF-S 18-200/3,5-5,6 IS, teleobjetivo zoom versátil y compacto

Canon ha ampliado su gama de objetivos EF-S con el lanzamiento de un nuevo y versátil modelo, el teleobjetivo EF-S 18-200/3,5-5,6 IS. Con una longitud focal equivalente a 29 – 320 mm, el nuevo objetivo ofrece una gama zoom 11x, que lo convierte en una potente y ligera alternativa al uso y transporte de múltiples objetivos de focal fija.

El EF-S 18-200/3,5-5,6 IS ha sido diseñado exclusivamente para ser utilizado con las cámaras EOS con montura para objetivos EF-S, incluyendo la nueva EOS 50D, así como la EOS 1000D, EOS 450D y otros modelos anteriores.

El nuevo EF-S 18-200/3,5-5,6 IS consta de 16 elementos, en 12 grupos, incluyendo lentes UD (ultra baja dispersión) y asféricas, que minimizan la aberración cromática, garantizando imágenes nítidas y detalladas de lado a lado, a lo largo de toda la gama focal del zoom. La distancia mínima de enfoque es de tan sólo 45 cm, lo que proporciona

a los fotógrafos una gran flexibilidad en la composición de sus fotografías.

Un Estabilizador Óptico de la Imagen de 4 pasos de Canon, fabricado especialmente para la gama de longitudes focales específicas de este nuevo objetivo, actúa para compensar los efectos

en la imagen del movimiento de la cámara cuando se sujeta con las manos, o cuando se utilizan velocidades de obturación muy lentas. Su capacidad para detectar automáticamente los movimientos de barrido de la cámara –desplazamiento horizontal– garantiza unas prestaciones excelentes cuando se está siguiendo con la cámara a sujetos en movimiento. Pero, además, dado que el sistema de estabilización va incorporado en el objetivo, los resultados se pueden apreciar a través del visor, mientras se encuadra la escena.

Los reflejos que se producen desde el sensor de las cámaras digitales pueden producir velo óptico y luces parásitas, que deterioran la calidad de la imagen. Para evitarlos o reducirlos al máximo, el nuevo EF-S 18-200/3,5-5,6 IS utiliza elementos ópticos tratados con los revestimientos Súper Spectra patentados por Canon, consiguiendo así imágenes nítidas y sin distorsiones, con un equilibrio de color natural.

Más info: www.canon-europe.com

Canon renueva su gama de cámaras PowerShot

Canon ha renovado su gama de cámaras PowerShot con el lanzamiento de 4 nuevas y elegantes cámaras súper compactas. Por una parte, la PowerShot A1000 IS y la PowerShot A2000 IS, de 10 megapíxeles, que reemplazan respectivamente a las PowerShot A580 y PowerShot A720 IS, ofrecen la tradicional calidad PowerShot en formato de bolsillo, con diseños aproximadamente un 25% más pequeños que el de sus predecesoras. Asimismo, Canon ha presentado un nuevo concepto de cámara PowerShot, la PowerShot E1 de 10 megapíxeles, diseñada por y para mujeres, que incorpora un toque femenino, que atraerá las miradas de las usuarias más 'fashion'. Un nuevo Modo Fácil, disponi-





ble en las tres cámaras, permitirá que los usuarios más novatos hagan fotos excelentes con toda facilidad.

Por otra parte, Canon ha dado un nuevo impulso a su gama de cámaras digitales compactas PowerShot con el anuncio de una nueva cámara SX "Super Zoom", la nueva PowerShot SX110 IS, de 9 megapíxeles, que reemplaza a la popular SX100 IS. La nueva PowerShot SX110 IS, que incorpora un objetivo zoom 10x con Estabilizador Óptico de la Imagen, así como una pantalla LCD de 3,0" (7,6 cm), permite acercarse muchísimo al sujeto con la focal tele, además con la ventaja de un

cuerpo aún más compacto y ligero que en el modelo anterior.

Además, Canon ha dado un toque especial a su gama de impresoras fotográficas compactas SELPHY, con la incorporación de dos nuevos modelos: la SELPHY ES3 y la SELPHY ES30, que vienen a sustituir a la SELPHY ES2 y la SELPHY ES20, respectivamente. Ambos modelos combinan diseños actualizados muy elegantes, con nuevas opciones creativas de impresión fotográfica.

Más info: www.canon-europe.com

Nuevas PIXMA, i-SENSYS y CanoScan

Canon anuncia los detalles de su gama de impresoras PIXMA para el segundo semestre de 2008. La gama, con nuevos equipos multifunción y nuevas impresoras fotográficas, refleja el objetivo de Canon de desarrollar tecnologías que contribuyan a la obtención de impresiones de documentos y fotografías de alta calidad para todos los tipos de usuarios.

Nuevas incorporaciones a su gama i-SENSYS: dos nuevas impresoras láser monocromo de gama básica, perfectas para las oficinas personales: la LBP3100 y la LBP3010; amplía su gama básica de impresoras láser blanco y negro i-SENSYS con la LBP3250; y el lanzamiento de dos nuevas impresoras láser en color i-SENSYS para oficinas personales y de pequeño tamaño: la LBP5050n y la LBP5050. A su gama láser de equipos multifunción en color i-SENSYS incorpora el MF8450, de calidad profesional; el MF9170 y el MF9130, dos nuevos equipos multifunción láser en color para papel A4 diseñados para las oficinas pequeñas más exigentes; y, finalmente, amplía el éxito de la actual serie i-SENSYS MF4100 e i-SENSYS MF4270 con el lanzamiento de la i-SENSYS serie MF4300: compuesta de seis equipos multifunción, cada uno de ellos ofrece impresión y copia de documentos A4 en blanco y negro de calidad profesional a velocidades de 22 ppm/cpm.

Además, Canon presenta tres nuevos modelos en la gama de escáneres CanoScan. Los tres modelos nue-



vos aportan características y funciones actualizadas a una gama que ya cuenta con un gran éxito, además de presentar mayores velocidades de escaneado y resoluciones mejoradas. El diseño de todos los modelos es moderno y atractivo, por lo que serán la elección ideal para cualquier oficina u hogar.

Más info: www.canon-europe.com

Artilugio multifunción de BENTEQ

El Benteq modelo 33 se concibe desde el punto de partida como un reproductor MP4, pero los ingenieros con tal de convertirlo en un dispositivo diferenciador, han decidido añadir la aplicación de cámara fotográfica procurando que la integración de los componentes no se repercuta en el precio. El gran beneficiado de ese truco es el usuario, que dispone de varios dispositivos en uno con un coste casi invariable por ese hecho.

El modelo 33 cuenta con un atractivo diseño y cuidada elaboración. Pensado para que el usuario disfrute de todo tipo de contenidos multimedia precargados o de producción propia (fotografías) y que puede transportar consigo cómodamente en el bolsillo.

Se podría definir de manera simplificada como un reproductor MP4 con cámara de fotos, que ofrece gran versatilidad como reproductor multimedia y cuenta con todas las posibilidades que este tipo de dispositivo puede ofrecer en la actualidad. Permite la visualización de imágenes, vídeos en 5 formatos, grabar sonido, escuchar la radio, escuchar canciones en formato MP3, WMA y WAV (este último sin compresión y la mayor calidad existente).

A través de su amplia pantalla de 2,4 pulgadas podemos ver las fotos tomadas con el propio dispositivo, lo que lo convierte para el caso en una cámara estándar con un PVP de 55 ó 69 euros según la capacidad de memoria interna escogida en la compra (2 GB ó 4 GB).



La lista de funciones que ofrece este "artilugio" es larga: reproductor de música, reproductor de vídeo, fotos, receptor de radio FM, grabadora de sonidos, unidad de almacenamiento y cámara fotográfica.

Para el máximo disfrute en la escucha, su firmware incorpora un ecualizador 3D con efecto contundente Surround.

Incluye una batería de Li-Ion con una duración de 2,5 horas reproduciendo vídeo y 6 horas reproduciendo canciones MP3.

Los formatos de vídeo que reconoce son los siguientes: AVI, RM, VOB, DAT, RMVB con velocidad de 24 imágenes (frames) por segundo.

Más info: www.benteq.es

Lowepro Flipside 400 AW y SlingShot 350 AW

Lowepro amplía su gama de mochilas compactas Flipside con un nuevo modelo de mayor tamaño, la Flipside 400 AW, que se suma a las 200 y 300 ya existentes. Son ideales para el transporte de una cámara réflex digital con óptica montada junto con objetivos adicionales y accesorios. Las Flipside 200 y 300 están disponibles en tres colores: negro, azul y rojo, mientras que la Lowepro Flipside 400 AW está disponible en negro y verde pino.

Esta gama de mochilas es ideal para los fotógrafos fotografía viajeros, incorporando un acceso trasero para acceder al compartimento principal fácilmente, garantizando además un alto nivel de seguridad cuando la llevamos colgada. Las mochilas Flipside incorporan paneles de almacenamiento externos para centralizar y facilitar el acceso a los accesorios o el equipo personal y un soporte para transportar un trípode o un monópode que se puede ocultar. Un estuche para accesorios extraíble permite a los usuarios llevar cables, cargadores, manuales u otros accesorios solamente cuando los necesiten, o dejarlos en casa cuando no sean necesarios.

El resistente tejido exterior es a prueba de humedad y abrasión. En el caso de la Flipside 400 AW, se incluye además una cubierta All Weather Cover, para proteger nuestro valioso equipo de las agresiones del tiempo. Para un mayor confort y una mejor distribución del peso, disponemos además de un cinturón extraíble y de una correa ajustable al nivel del esternón. Posen además enganches SlipLock para accesorios para aumentar la capacidad de transporte mediante estuches adicionales compatibles y un bolsillo con red lateral para guardar una botella de agua o un teléfono móvil.



Su gama SlingShot AW se ve ampliada con la nueva Lowepro SlingShot 350 AW, con un nuevo compartimiento especial para portátiles y cinturón acolchado. El diseño exclusivo de las SlingShot permite a los fotógrafos tener la cámara lista en segundos. Sin quitarnos la bolsa, simplemente es necesario girarla hacia el frente del cuerpo, con lo que la SlingShot AW proporciona acceso total al equipo. La nueva SlingShot 350 AW posee dos importantes novedades: un compartimiento especial acolchado para ordenadores portátiles (con pantallas hasta 15,4 pulgadas) y un cinturón acolchado para lograr una mayor estabilidad y comodidad al transportarla.

Más info: www.disefoto.es

Hasselblad anuncia la nueva cámara de 50 megapíxeles y el próximo sensor 645

Hasselblad, tras el éxito de la Hasselblad H3DII-39, la DSLR más avanzada del mercado, evoluciona todavía más su sistema de cámaras H y anunciar el lanzamiento de la Hasselblad H3DII-50, con un nuevo sensor Kodak de 50 megapíxeles, dos veces mayor que los sensores de las DSLR de 35mm de mayor tamaño. Además, en 2009 aparecerá un nuevo sensor 645.

La presentación de todos los datos del sensor 645 formará parte del seminario sobre Estrategia y Tecnología de Hasselblad en la edición 2008 de Photokina (del 23 al 28 de septiembre en Colonia, Alemania).

El nuevo sensor de imagen Kodak KAF-50100, de 36x48 milímetros, se implantará en una carcasa del mismo tamaño que el de la cámara H3DII-39 y formará el núcleo de la nueva H3DII-50. El nuevo tamaño del sensor también se ha sido optimizado para que funcione con el nuevo adaptador de desplazamiento/basculante HTS 1.5 (pendiente de patente) de Hasselblad, que amplía el círculo de la imagen en un 50% para introducir los beneficios de la fotografía de desplazamiento/basculante en las cámaras DSLR de formato medio. La impresionante cifra de 83 pares de líneas/milímetro se resuelven en la amplia y completa área, tanto del sensor actual de 36x48 milímetros como del próximo sensor 645.

Kodak también ha añadido un conjunto de características totalmente nuevas al sensor de 50 Mpix, tales como nuevos pigmentos, que resultarán en colores aún mejores y más ricos, además de sacar el máximo partido de la I+D de Hasselblad en el área de la tecnología de representación del color. Además, este nuevo sensor también incluye otras características, tales como la tecnología "quick flush" que permite una captura más rápida y un menor consumo de energía, con lo que la batería dura más.

La cámara H3DII-50 estará disponible a partir de octubre de 2008 a un precio de 29.900 € (impuestos no incluidos).

Más info: www.hasselblad.es y www.robisa.es

Hasselblad anuncia un nuevo y revolucionario adaptador de desplazamiento y basculación

El nuevo y potente adaptador HTS 1.5 portátil (pendiente de patente) añade basculación, desplazamiento y rotación a las lentes Hasselblad HCD28mm, HC35mm, HC50mm y HC80mm. Asimismo, aporta control correctivo y creativo de imagen a la gama H3DII de cámaras y abre segmentos de fotografía totalmente nuevos ante esta interesante forma de expresión fotográfica.

El HTS 1.5, en un esfuerzo por ampliar la estrategia de integración de cámaras de Hasselblad, ofrece un nuevo y vanguardista nivel de precisión y calidad de imagen que no se había obtenido antes con una cámara de desplazamiento/basculación (tilt/shift). El adaptador HTS 1.5 está equipado con sensores integrales en todos los ejes que comunican exactamente a la cámara dónde está situada la lente y cuál es su punto de eje óptico, con lo que la perspectiva y la alineación de lente correctas se obtienen automáticamente dentro de la cámara. Además, los sensores también comunican datos clave a la cámara para activar la corrección digital de lente de Hasselblad y obtener una calidad

de imagen óptima. Ciertos movimientos de la lente requieren un reenfoque de la imagen, y con la solución HTS 1.5, esto también se produce automáticamente. Unos excelentes resultados que se logran integrando una tecnología digital avanzada con las ventajas de unos movimientos ópticos excepcionales.

El precio del adaptador Hasselblad HTS 1.5 es de 3.600 € (impuestos no incluidos), y estará disponible a partir del primer trimestre de 2009.

Más info: www.hasselblad.es y www.robisa.es

Nikon COOLPIX para todos

Nikon Europe presenta cuatro nuevas cámaras compactas COOLPIX: la S610, la S610c, la S710 y la S560. Las nuevas cámaras satisfacen los gustos y las necesidades de todo el mundo. Tanto la S610 como la S610c son increíblemente veloces, con el tiempo de puesta en marcha más rápido del mundo en su clase, 10 megapíxeles efectivos y un zoom de 4 aumentos con gran angular. La conectividad LAN inalámbrica de la S610c facilita la carga de imágenes en Internet. La S710 tiene hasta 14,5 megapíxeles efectivos, una serie de funciones de alto rendimiento como la posibilidad de disparar a 12 fps y, con un rango de sensibilidad de hasta ISO 12.800, proporciona imágenes nítidas y detalladas incluso en los ambientes más exigentes. La S560 es la más pequeña en su clase y es muy fácil de transportar. Con un objetivo zoom de 5 aumentos y funciones avanzadas como el modo Sonrisa, la S560 es la elección perfecta para la familia. Todas las cámaras incluyen el sistema de procesamiento de imágenes EXPEED de Nikon y los objetivos de gran calidad NIKKOR. Los cuatro modelos se encuentran alojados en cuerpos metálicos duraderos, con una gama de colores y con líneas planas que quedan bien en cualquier lugar.

Más info: www.nikon.es



Nikon P6000 – Subiendo el listón

La P6000 es la primera cámara de Nikon con GPS incorporado. Se garantiza una calidad de imagen excelente con sus 13,5 megapíxeles efectivos, el objetivo NIKKOR zoom de 4 aumentos gran angular con dos elementos de cristal ED y el sistema de procesamiento de imágenes digitales EXPEED de Nikon. El GPS incorporado, la compatibilidad con el formato RAW y el conector Ethernet integrado para compartir imágenes mediante el servicio 'my Pictuertown' de Nikon la convierte en una de las cámaras compactas más avanzadas que hay actualmente en el mercado. Y gracias a su diseño atractivo e inteligente con empuñadura tipo SLR para un manejo perfecto, un diseño de los botones fácil de utilizar y una resolución de pantalla TFT de 2,7 pulgadas, es fácil de usar para que pueda concentrarse en la toma de las fotografías.

La P6000 es para aquellos que quieren lo mejor en un formato compacto. Nikon ha integrado esta cámara con tecnología de vanguardia para asegurar la mayor calidad de imagen posible en un cuerpo compacto. Sus 13,5 megapíxeles efectivos, el uso del sistema de procesamiento de imágenes EXPEED exclusivo de Nikon diseñado para sus D-SLR profesionales, y un objetivo NIKKOR zoom de 4 aumentos gran angular con dos elementos de cristal ED (28-112 mm) hacen que no tenga nada que envidiar a otros productos similares. La calidad de imagen de la cámara está reforzada por su habilidad para tomar imágenes en formato RAW y las posibilidades del control de imagen, adquiridas de los productos D-SLR.

Asimismo, cuenta con tres funciones para reducir el desenfoque de la imagen. La reducción de las vibraciones por desplazamiento del objetivo (VR), permite obtener imágenes nítidas con un desenfoque mínimo y ofrece el equivalente a disparar a una velocidad tres pasos más rápida. Su tecnología superior de reducción del ruido permite una gama de sensibilidades de hasta



ISO 6400. Y con el Selector del mejor disparo de Nikon, la cámara realiza un máximo de 10 disparos consecutivos y guarda automáticamente la imagen más nítida, lo que resulta idóneo para las tomas de primeros planos macro cuando es más probable que se produzcan vibraciones de la cámara.

Más info: www.nikon.es

La nueva S60 – Estilo y calidad en perfecta armonía

La S60, una cámara digital compacta avanzada y elegante que incluye un monitor panorámico LCD de 3,5 pulgadas con un panel de control táctil único. Su resolución de 10 megapíxeles ofrece fotos de una gran nitidez y calidad gracias al objetivo NIKKOR zoom de 5 aumentos para obtener fotografías dinámicas con teleobjetivo. El sistema de reducción de vibraciones y la alta sensibilidad ISO aseguran unas fotografías de calidad. La S60 ofrece funciones avanzadas, como por ejemplo, el Selector auto. de escenas, el Reconocimiento de caras mejorado, el Temporizador de sonrisas con detección de parpadeo, las películas a intervalos, el retoque y la salida HDMI.

La mayoría de las funciones de la cámara están controladas mediante el toque directo del monitor panorámico TFT de 3,5 pulgadas. Con un ángulo de visión amplio de aproximadamente 160°, es muy sencillo ver incluso desde una perspectiva diagonal. El tratamiento antirreflejos mejora aún más la visibilidad, al mismo tiempo que el panel táctil hace que la cámara sea más fácil de utilizar. Si desea disfrutar de sus imágenes con los demás en un formato mayor al mismo tiempo que mantiene la calidad de la imagen, solo tiene que conectar la cámara a un televisor con HDMI.

Para ayudarle a tomar mejores fotografías, la cámara puede seleccionar automáticamente la mejor escena mediante su Selector auto. de escenas. Para tomar una fotografía solo tiene que tocar un sujeto en la pantalla y la cámara enfocará automáticamente y ajustará la

mejor exposición. La función Reconocimiento del rostro mejorado realiza un seguimiento de los objetos en movimiento asegurando que se mantienen enfocados.

Más info: www.nikon.es

Un paso adelante con la nueva D90 de Nikon

Nikon anuncia otro gran paso adelante dentro de su gama de D-SLR de formato DX de clase media: la D90. Esta primera cámara D-SLR de clase media con función de película que ofrece resultados propios del cine, una calidad de imagen extraordinaria e innovadoras funciones de alto rendimiento heredadas del buque insignia de Nikon, la D300 de formato DX, abriendo así nuevas puertas a los entusiastas de la fotografía a cualquier nivel. Gracias a sus 12,3 megapíxeles, el recién diseñado sensor de imágenes CMOS de formato DX y el concepto de procesamiento de imágenes EXPEED propiedad de Nikon, la D90 es una garantía de calidad. Las funciones avanzadas como Live View, Reconocimiento de escena, D-Lighting activo, Control de imagen y el rango de sensibilidad ISO de 200-3200 (equivalente a ISO 6400 en Hi1 y equivalente a ISO 100 en Lo1), permite desarrollar la creatividad con casi cualquier ajuste. Para garantizar que todas estas funciones resultan fáciles de utilizar, se suministran en un cuerpo ergonómico que dispone de un diseño intuitivo.

Introducido por primera vez en los buques insignia de Nikon, los modelos D3 y D300, el Sistema de reconocimiento de escena de la D90 utiliza un sensor RGB de 420 píxeles para analizar la información de color y de escena del sujeto que se está fotografiando. Basándose en dichas lecturas, la cámara optimiza su enfoque, exposición y balance de blancos justo antes de abrirse el obturador. La D90 también reconoce los rostros humanos, para reproducir hasta cinco caras con una extraordinaria nitidez, precisión y unos tonos de piel más naturales en las imágenes. En el modo de enfoque automático de 11 puntos de la cámara, se utiliza la información de color del motivo para mantener un enfoque nítido mientras el motivo se mueve en el encuadre.

Una vez obtenida la composición deseada, la D90 incorpora funciones de edición de imágenes que facilitan a los usuarios la mejora de las imágenes con la cámara. Existen varias opciones de retoque nuevas: el "Control de distorsión" ajusta la aberración del objetivo, la función "Enderezar" corrige la inclinación de la imagen, y el "Ojo de pez" produce unos efectos ópticos similares a los del objetivo de ojo de pez. También existen muchas opciones de visualización y selección de la toma correcta, incluyendo una reproducción de



72 fotogramas, reproducción de calendario y pantalla de histograma para ampliar una parte de la imagen.

La D90 es la primera cámara D-SLR de clase media que ofrece una función de grabación de video, que permite captar clips de película creativos en formato JPEG de movimiento con niveles de calidad excelentes. En comparación con las videocámaras normales, el mayor tamaño del sensor de imágenes de la D90 permite obtener una calidad de imagen muy superior, una profundidad de campo reducida y un rendimiento ISO excepcional durante la grabación en condiciones de poca iluminación. Dentro de la amplia gama de objetivos NIKKOR existe una gran variedad, desde objetivos de ojo de pez hasta gran angular o superteleobjetivo, lo cual permite añadir mayor creatividad e impacto emocional a las películas. Las películas pueden incluso reproducirse en la cámara con sonido gracias al potente sistema de altavoces/micrófono único.

La D90 ha sido diseñada con un visor con pentaprismo al nivel del ojo que ofrece una cobertura del encuadre de aproximadamente el 96%. Cuando no resulte práctico mirar a través del visor, simplemente pulse el botón Live View de la D90 y la pantalla LCD de 3 pulgadas con ángulo de visualización de 170° y aproximadamente 900.000 puntos admitirá la función Live View con tres modos de AF con detección de contraste: Prioridad de caras, Panorámica y Área normal. Cuando no esté seguro de qué ajustes de la cámara son los apropiados, intente ajustar los modos de escena avanzados como D-Lighting activo y Control de imagen para obtener siempre imágenes bonitas y nítidas.

Existen pocas cosas que molesten más que quedarse sin batería cuando se encuentra a punto de fotografiar un golpe ganador en una competición deportiva. Nikon ha convertido a la D90 en una cámara extremadamente eficiente, que le permite capturar aproximadamente 850 imágenes con una sola carga de la batería. La obtención de exposiciones precisas depende de si se dispone de obturadores precisos, y el mecanismo del obturador con temporizador electrónico de la D90 ha sido diseñado específicamente para ofrecer un servicio prolongado y preciso, y ha superado pruebas exhaustivas de 100.000 ciclos de disparos. Para que se encuentre siempre preparada para tomar imágenes, la cámara presenta un impresionante



tiempo de puesta en marcha de 0,15 segundos, un retardo del obturador de 65 milisegundos y sus 4,5 fps permiten obtener siempre las imágenes más importantes. Gracias a la visualización de miniaturas de hasta 72 imágenes, las presentaciones de diapositivas Pictmotion con sonido, la opción de asignación de etiquetas a las imágenes a través de geoetiquetas con GPS (opcional), la carga en línea instantánea a "my Pictown" y la compatibilidad con HDMI, compartir y organizar las imágenes nunca había resultado tan fácil.

Más info: www.nikon.es

Nikon fortalece la gama NIKKOR con el nuevo objetivo VR de 18-105 mm

El objetivo AF-S DX NIKKOR 18-105 mm F/3.5-5.6G ED VR resulta útil en un amplio abanico de ubicaciones de toma de imágenes. En posición de gran angular permite que el objetivo resulte adecuado para captar imágenes de edificios, mientras que en posición de teleobjetivo es idóneo para capturar retratos. El sistema de reducción de la vibración integrado del objetivo AF-S DX NIKKOR 18-105 mm F/3.5-5.6G ED VR proporciona una velocidad de obturación equivalente a tres puntos más rápida que la de los objetivos estándar, ofreciendo una capacidad de reproducción extraordinariamente elevada. El sistema óptico de alto rendimiento incluye un único elemento de cristal ED y un objetivo esférico optimizado para utilizarse con cámaras SLR digitales. Esto permite obtener imágenes de alta resolución, alto contraste y minimizar la aberración cromática. El motor de onda silenciosa ultracompacto incorporado permite un funcionamiento silencioso, rápido y eficiente del enfoque automático. El diseño externo refinado con textura de tono de cuero atraerá a los usuarios de Nikon, ya que combina con los cuerpos de las cámaras.

Más info: www.nikon.es



Las maletas Peli™ protegen el equipo de la legendaria banda de rock Iron Maiden en su gira mundial



Peli™ Products, el líder mundial en el diseño y fabricación de sistemas avanzados de iluminación y maletas prácticamente indestructibles, anuncia que la banda británica de heavy metal, Iron Maiden, ha elegido las maletas Peli para transportar y proteger su equipo durante su gira mundial 2008.

Durante más de 30 años, Peli™ Products se ha ganado una reputación por fabricar las maletas Protector™ más resistentes del mundo. Con el paso de los años, las maletas Peli se han utilizado en situaciones muy innovadoras y también muy importantes. Las maletas Protector™ de Peli se han lanzado desde helicópteros en Irak, se han remolcado por fiordos helados en Noruega, ha soportado el peso de vehículos militares en Tanzania, ¡e incluso han sobrevivido a tsunamis! Con apenas unos arañazos en su exterior, su contenido permanecía intacto.

Peli™ Products fabrica una amplia gama de maletas de protección, todas ellas herméticas, resistentes a las roturas y estancas al polvo: desde los modelos más pequeños para iPods, micrófonos y portátiles, hasta los más grandes para pantallas LCD y otros equipos profesionales.

Más info: www.peli.com

Marco digital rústico

Saytes presenta un marco digital para entornos interiores de diseño rústico. Hasta ahora casi todos los marcos de fotos digitales ofrecen un estilo común y no cuentan por lo general con un diseño idóneo para casas o villas con una decoración rústica a pesar de la enorme cantidad de viviendas de este tipo existentes en zonas rurales de montaña, campo y especialmente en la costa, así como cerca de ciudades más pobladas.

Este marco digital de madera "Saytes 15" a pesar de su aire rústico no escatima en prestaciones. Por ello incorpora una pantalla plana de alta resolución SUPERVGA (1024 x 768 pixels). Dispone de una memoria interna de 128 o 256 MB según versión, aunque con la finalidad de dar posibilidad para disponer de más capacidad, también es compatible con los siguientes soportes de almacenamiento externo (memorias): CF-I/II, SD/MMC, MS/MS-Pro/MS-Duo/MS-Pro DUO, XD-Picture.

Integra puerto USB 1.0 (host) y puerto USB 2.0. Dos en total.

Los formatos de imagen reconocibles son JPEG y Motion JPEG AVI. Incorpora además de altavoces (2x1W) para poder escuchar el audio de vídeos grabados con cámaras de fotos o videocámaras.

Las dimensiones del marco son 415 w x 340 h x 66 D mm.

Se puede encontrar en: www.naical.es



Tamron anuncia el desarrollo del objetivo Zoom AF18-270mm Di II VC de ultra alto rendimiento

Tamron Co., Ltd., bajo la dirección de Mr. Morio Ono, Presidente, ha anunciado el desarrollo de un único objetivo zoom de ultra alto rendimiento—el Tamron AF18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC LD Aspherical (IF) MACRO (Modelo B003), el primer objetivo SLR digital en el mundo que da un remarcable ratio zoom de 15X (equivalente a 28-419mm) y está equipado con un mecanismo (VC) de Compensación de Vibración altamente efectivo. Diseñado exclusivamente para cámaras SLR con sensores de imagen tamaño APS-C, el nuevo objetivo da una excelente calidad de imagen en toda su gama zoom y su exclusivo sistema anti-vibración VC facilita la fotografía nítida con cámara en mano incluso en las posiciones tele más largas.

Con su extensa gama zoom, el objetivo Tamron AF18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC permite al usuario cubrir virtualmente cualquier sujeto fotográfico desde gran angular hasta ultra tele, simplemente girando el control de zoom. Éste cubre ángulos de visión equivalente a 28mm hasta 419mm cuando se convierte a formato 35 mm. Adicionalmente, este avanzado objetivo está equipado con el exclusivo mecanismo (VC) de Compensación de Vibración triaxial propiedad de Tamron, que elimina o reduce sustancialmente los efectos de vibración cámara en mano. Como resultado, el usuario puede disfrutar de la conveniencia de la fotografía cámara en mano virtualmente en cualquier situación, desde la toma de imágenes sencillas, hasta cubrir eventos deportivos y noticias, sin preocuparse de las vibraciones que tienen un efecto adverso en la calidad de la imagen. El nuevo objetivo estará disponible para las monturas Canon y Nikon. El precio y la fecha de presentación del nuevo objetivo se anunciarán más tarde.

Más info: www.tamron.co.jp y www.robisa.es



Samsung lanza su nueva línea de cámaras para la segunda mitad de 2008

La nuevas cámaras NV100HD, NV9, L310W, L201 y S1070 suponen un paso más en la búsqueda de soluciones avanzadas de imagen digital, proporcionando importantes novedades tecnológicas en el sector.

NV100HD – La mejor experiencia HD

Ofreciendo una impresionante resolución de 14,7 megapíxeles y unas renovadas lentes Schneider que proporcionan una distancia focal con ángulo máximo de 28 mm con un zoom óptico 3,6x, la NV100HD proporciona imágenes reales, claras y detalladas en cada disparo. La cámara digital más avanzada en la historia de Samsung, se ha fabricado siguiendo el éxito de su predecesora, la NV24HD, con la capacidad de capturar vídeo de alta definición a una resolución de 720P junto con Estabilización de Imagen Dual.

NV9 – Ideada para la movilidad, diseñada para el mejor estilo

La Samsung NV9 es una cámara digital ultracompacta, de 10,2 megapíxeles y que destaca por una gran pantalla LCD de 2,7 pulgadas, por su zoom óptico interno de 5x, así como por el Estabilizador de Imagen Dual. La NV9 está también equipada con una gran variedad de las características multimedia más vanguardistas como el reproductor multimedia, MP3 y visor de textos para que el usuario esté siempre entretenido en los viajes largos.

L310W – Nunca pierde una sonrisa

Ideal para los usuarios intermedios, la L310W destaca por incorporar características que normalmente se encuentran en cámaras más caras y de gamas más altas, incluyendo una impresionante resolución de 13,6 megapíxeles, Estabilizador de Imagen Dual, una pantalla LCD de 2,7 pulgadas, zoom óptico de 3,6x y una lente de 28mm. Todo ello mejora significativamente la habilidad del usuario para fotografiar más de una escena.

L201 – Estilo y perfección

La Samsung L201 es una cámara digital ultra delgada y compacta que proporciona una resolución de 10,2 megapíxeles, un zoom óptico de 3x y una pantalla LCD inteligente de 2,7 pulgadas, que automáticamente se iluminará o atenuará en función de la luz existente.

S1070 – captura recuerdos cada día

La S1070 es una cámara compacta con grandes funcionalidades y un sensor de imagen de gran calidad de 10,2 megapíxeles. Junto con un zoom óptico de 3x y una pantalla LCD de 2,7 pulgadas, la S1070 combina todo el hardware que requieren los fotógrafos junto con características muy fáciles de usar como el Estabilizador de Imagen Digital, que ayuda a compensar los

movimientos no deseados de la cámara, por lo que las fotografías siempre aparecen enfocadas.

Más info: www.samsung.com

Olympus Imaging y Panasonic anuncian el nuevo estándar Sistema Micro Cuatro Tercios



Olympus Imaging Corporation (Olympus Imaging) y Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. (Panasonic) han anunciado el desarrollo conjunto de tecnologías y dispositivos para el estándar "Sistema Micro Cuatro Tercios" (Micro Four Thirds System), un nuevo estándar que amplía los beneficios del

estándar Sistema Cuatro Tercios para sistemas de cámaras digitales de óptica intercambiable permitiendo drásticas reducciones en tamaño y peso. Bajo los términos del acuerdo entre las dos compañías, ambas trabajarán en adelante conjuntamente en la producción comercial de sistemas de cámaras digitales del tipo de óptica intercambiable significativamente más ligeras y más compactas.

El mercado global de las cámaras SLR digitales está creciendo de forma constante, pero sólo significa de momento el 7% del total del mercado de cámaras digitales. Teniendo en cuenta el mayor peso alcanzado por las cámaras SLR cuando la película era el soporte de imagen dominante, parece ser que aún existe un amplio margen para el crecimiento de las ventas en esta categoría. Pero las cámaras digitales compactas continúan ofreciendo una gama en expansión de características y rendimiento, y los estudios de mercado indican que los clientes eligen los modelos compactos porque encuentran las cámaras SLR digitales "grandes, pesadas y difíciles de manejar".

Reconociendo esta tendencia de mercado, Olympus Imaging y Panasonic han introducido productos basados en el estándar Cuatro Tercios, y han liderado la industria aportando funciones tales como Live View y los sistemas de autofocus por detección de contraste para sistemas de cámaras digitales de óptica intercambiable.

Ahora, Olympus Imaging y Panasonic amplían el potencial del Sistema Cuatro Tercios incluso más allá, permitiendo el desarrollo de sistemas de cámaras digitales de óptica intercambiable radicalmente más compactas y ligeras basadas en el nuevo estándar Sistema Micro Cuatro Tercios. Junto con la actual gama de productos del Sistema Cuatro Tercios, la nueva familia

de productos Micro Cuatro Tercios conseguirá que los usuarios disfruten del verdadero rendimiento de un sistema de cámara de óptica intercambiable.

Comparando con el Sistema Cuatro Tercios, las principales características diferenciadoras con el Sistema Micro Cuatro Tercios son:

- 1) Distancia de la montura del objetivo al sensor aproximadamente un 50% más corta
- 2) Diámetro externo de la montura del objetivo 6 mm más pequeño
- 3) Los contactos electrónicos en la montura se aumentan de 9 a 11

El Sistema Micro Cuatro Tercios permite que los usuarios disfruten de los beneficios de la alta calidad de imagen del sensor de imagen del tipo 4/3 del Sistema Cuatro Tercios en un cuerpo de cámara mucho más compacto, y también aprovechar las ventajas de objetivos significativamente más compactos, principalmente en los rangos de grandes angulares y zooms de gran alcance. El Sistema Cuatro Tercios ofrece un rendimiento compacto y ligero, y el nuevo Sistema Micro Cuatro Tercios lleva esta funcionalidad incluso más allá haciendo posible el desarrollo de sistemas de cámaras digitales de ópticas intercambiables ultracompactos, como nunca antes se han visto. El nuevo Sistema Micro Cuatro Tercios también incorpora un mayor número de contactos electrónicos en la montura del objetivo, habilitando el soporte para nuevas características y añadiendo funcionalidad al sistema en un futuro.

Además, los usuarios podrán montar sus objetivos del Sistema Cuatro Tercios actuales en los cuerpos del nuevo Sistema Micro Cuatro Tercios por medio de un adaptador.

El estándar Sistema Cuatro Tercios define el diseño y el desarrollo de sistemas de cámaras digitales de óptica intercambiable que optimizan plenamente el rendimiento de la tecnología digital. Las cámaras del Sistema Cuatro Tercios utilizan un sensor del tipo 4/3 que proporciona la alta calidad de imagen esperada de un sistema de cámara de óptica intercambiable que asegura una movilidad extraordinaria. La norma Cuatro Tercios es un estándar abierto que compatibiliza cuerpos y objetivos producidos por los distintos fabricantes que participan de la norma con intercambio de información entre los componentes de los distintos fabricantes.

Más info: www.olympus.es y www.panasonic.es

Olympus μ 1040: resultados geniales y con estilo



La Olympus μ 1040 representa una nueva generación de estilo. Su elegante y delgado cuerpo metálico, se presenta en una deslumbrante gama de colores. Está disponible en plata, negro, rojo y amarillo, con una tapa de objetivo deslizable que mejora todavía más el aspecto de la μ 1040. En lugar de estar rodeada de botones, con un dial principal se tiene acceso a la mayoría de las funciones. Esto garantiza una navegación fácil y satisface a los aficionados a las miniaturas.

Las novedades que incorpora la Olympus μ 1040 hacen que capturar imágenes perfectas sea muy sencillo. Un ejemplo, el modo Automático Inteligente: identifica las escenas más utilizadas y entonces aplica los ajustes adecuados para hacer la fotografía. La Tecnología Avanzada de detección de Rostros consigue que la cámara reconozca hasta 16 caras. Combinado con la Tecnología de Ajuste de Sombras, que optimiza correctamente las zonas con sombras de la imagen, puedes estar seguro de que los sujetos humanos se capturan siempre con la luz adecuada.

Gracias a la Estabilización de Imagen Digital, con valores ISO de hasta 1600, se consiguen unas fotos nítidas y perfectas –incluso en situaciones de poca luz. Mientras tanto, el potente procesador de imagen TruePic III mejora la reproducción del color y la calidad de imagen a la vez que incrementa la velocidad.

Con la Olympus μ 1040, tú tienes todo el control sobre la cámara. La Previsualización de Disparo Perfecto permite que los ajustes en la imagen se muestren en el LCD a tiempo real. Esto facilita escoger los ajustes adecuados para conseguir los mejores efectos. Si no sabes cómo hacer algo, la cámara dispone de una guía de ayuda incorporada. Los usuarios también pueden escoger entre los 39 idiomas disponibles en el menú de la cámara. Además de la memoria interna, las imágenes pueden guardarse en una tarjeta xD Picture Card o – gracias al adaptador incluido – en tarjetas microSD.

Para garantizar un fácil tratamiento de las fotos en el ordenador, también se ha incluido el Olympus Master Software.

La elegante y ultra delgada μ 1040 estará disponible en plata, negro, rojo o amarillo.

Más info: www.olympus.es

Olympus μ 1050 SW: puede con todo

La μ 1050 SW de 10.1 Megapíxeles no tiene límites: tírala, mójala o haz fotos con ella a temperaturas bajo cero – las posibilidades son prácticamente ilimitadas. Resistente a las caídas desde 1,5 m, sumergible a 3 m y resistente a la congelación hasta -10°C , esta nueva incorporación a la gama más resistente y compacta de Olympus presenta un elegante y novedoso diseño que aporta mayor diversión allá donde vayas. Una nueva interfaz de control TAP permite a los usuarios cambiar los botones que hay: el ajuste de opciones y la revisión de imágenes en el LCD HyperCrystal II extra grande de 2.7" con un simple toque o dos en el exterior. El zoom óptico 3x (38-114mm*) de recorrido interno proporciona mayor seguridad en la acción y evita que se dañen las lentes en posibles caídas o golpes de la cámara.

Con la μ 1050 SW, los usuarios pueden concentrarse en sacar grandes fotos sin otras distracciones. Los disparos nítidos están asegurados gracias a la Estabilización de Imagen Digital que ajusta automáticamente los valores ISO para compensar el movimiento con una mayor velocidad de obturación. Al mismo tiempo, la Detección Avanzada de Rostros y la Tecnología de Ajuste de Sombras detecta los rostros humanos (hasta 16 caras) y las partes sombrías de la imagen para optimizar la exposición y la nitidez, por lo que los resultados se parecen bastante a lo que ve el ojo humano.



Además, el efecto de varios ajustes externos, como la compensación de la exposición, pueden previsualizarse gracias a la función Previsualización de Disparo Perfecto. La incorporación de la Tecnología BrightCapture facilita el encuadre y la revisión de disparos en el LCD, incluso con poca luz. El procesador de imagen TruePicIII proporciona una triple mejora de los resultados de imagen, aumenta la reducción del ruido, obtiene mayores velocidades de procesamiento de la imagen y una reproducción de los colores más realista.

Hay una μ 1050 SW para cada persona. Con un exterior único, disponible en gris, azul, negro y rosa, este modelo permite a sus usuarios expresarse como nunca lo habían hecho antes. Además, la disponibilidad de 39 idiomas diferentes hace que prácticamente todo el mundo pueda utilizar la μ 1050 SW en su propio idioma. Gracias a la inclusión de un adaptador, los fotógrafos pueden almacenar sus archivos en una tarjeta microSD además de en las xD-Picture Card o en la memoria interna de la cámara.

La Olympus μ 1050 SW resistente a los golpes, sumergible y resistente al frío (hasta -10°C) estará disponible a finales de septiembre de 2008.

Más info: www.olympus.es

Olympus μ 1060: Estilo y fortaleza con zoom óptico 7x

Con su zoom óptico 7x (37-260mm*) la μ 1060 te acerca todavía más a los sujetos, aumentando las opciones fotográficas – da igual si se trata de una fiesta en el parque con los amigos o de una visita a una ciudad desconocida. Dispone de un exterior metálico con un atractivo diseño, disponible en plata, negro o verde que derrocha elegancia, y es muy fácil de llevar en cualquier bolso o bolsillo. Para el encuadre y la revisión de imágenes, dispone de un LCD HyperCrystal extra grande de 3" que nos ayudará a confirmar unas imágenes magníficas. La Estabilización de Imagen Dual

garantiza la nitidez de las imágenes incluso en condiciones de muy poca luz. Gracias a altos valores de sensibilidad de hasta 3200ISO, son posibles los disparos en lugares muy oscuros, como una cena romántica bajo la luz de la luna. Además, en situaciones de extrema acción, este modelo proporciona una increíble potencia de ráfaga de disparo con 9 fps.

La μ 1060 incorpora Tecnología de Detección de Rostros, Tecnología de Ajuste de Sombras y el nuevo Modo Automático Inteligente. Este último, se trata de un modo inteligente que ayuda a los usuarios a obtener unos resultados profesionales – sin importar el nivel de conocimientos fotográficos. Mientras tanto, con la Previsualización de Disparo Perfecto se consigue un mayor control creativo permitiendo que el usuario pueda comprobar varios efectos directamente en el LCD de la cámara. Otros aspectos importantes para la imagen como la reproducción natural del color, la reducción del ruido de la imagen y un procesamiento más rápido se consiguen gracias al potente procesador de imagen TruePicIII.

Con la μ 1060, cualquiera puede hacer fotografías bonitas. Confía en la guía de ayuda integrada en la cámara, que te explica al momento las diversas prestaciones y funciones del menú de la cámara. Sus botones iluminados sirven para facilitar el uso de la cámara en entornos oscuros. Además, dispone de 38 idiomas disponibles que garantizan que prácticamente todo el mundo pueda configurar la cámara en su lengua materna. La memoria interna y una ranura para tarjetas xD-Picture Card - que también sirven para tarjetas microSD cuando se utiliza el adaptador incluido – ofrecen multitud de opciones para aumentar el espacio libre de almacenamiento. La cámara viene acompañada del Olympus Master, un software que convierte por fin la edición y gestión de tus fotografías en casa en algo fácil y divertido.

La elegante y potente nueva Olympus μ 1060 estará disponible en plata, negro o verde.

Más info: www.olympus.es

Los últimos modelos de la serie FE de Olympus: tamaño compacto, óptica potente

Las últimas cámaras de la serie Olympus FE sigue impresionando por su fácil manejo, su precio atractivo y su gran calidad de imagen. Como todas las cámaras de Olympus, dispone de una óptica de calidad superior y de unas dimensiones muy reducidas. Presentan un zoom óptico de hasta 5x, estas cámaras FE permiten a los usuarios sacar de cerca y de manera personal a los sujetos. Estas ópticas de calidad superior combinadas



con los 8.0 Megapíxeles de resolución, garantizan la mejor calidad de imagen y una gran nitidez.

» FE-20

La Olympus FE-20 combina fuerza y simplicidad. La potencia de su zoom óptico 3x y de sus 8.0 Megapíxeles siempre estará a tu alcance; su cuerpo delgado y compacto mide tan solo 21,5mm de grosor. No dejes que su apariencia y prestaciones te impresionen, la FE-20 es divertida y muy fácil de usar. La Tecnología de Detección de Rostros simplifica la captura de amigos o familia al establecer unos ajustes óptimos de enfoque y exposición. Con la Estabilización de Imagen Digital, los valores de sensibilidad de hasta 1000ISO evitan las imágenes borrosas; puedes estar seguro de que tus imágenes van a salir nítidas y perfectas. Esta elegante y potente cámara está disponible en plata y negro, y su LCD de 2.5" hace que el encuadre y la revisión de tus disparos sean muy sencillos.



» FE-360

Para los que buscan algo con estilo, la FE-360 ofrece las geniales posibilidades de la FE-20 –zoom óptico 3x y 8.0 Megapíxeles– en un elegante cuerpo metálico. Por supuesto, también está integrada la Tecnología de Detección de Rostros, convirtiendo a la FE-360 en un gran aliciente para cualquier fiesta. La Estabilización de Imagen Digital con valores de sensibilidad de has-



ta 1000ISO también está incluida, garantizando que las fotografías salgan siempre nítidas y perfectas. Una pantalla LCD de 2.5" facilita el encuadre y la revisión de tus disparos. La FE-360 está disponible en cuatro llamativos colores: plata, negro, azul y rosa.

» FE-370

La FE-370 presenta unas posibilidades sorprendentes en un formato compacto. Su preciso objetivo de zoom 5x (36-180 mm) captura los detalles de interés de cualquier escena. Gracias a la Estabilización de Imagen Dual, una prestación que combina estabilización de imagen mecánica y digital, integrada en la serie FE por vez primera, se asegura la nitidez en las imágenes. Además, el Modo Automático Inteligente facilita sacar fotografías geniales –puede detectar automáticamente varias escenas de disparo y configura los ajustes adecuados para cada una de ellas. Con la Tecnología Avanzada de Detección de Rostros, la FE-370 es la cámara ideal para hacer retratos perfectos de sujetos humanos. Es capaz de reconocer hasta 16 rostros distintos y seleccionar los parámetros de disparo adecuados – y si lo combinamos con la función Smile Shot , sacará la foto automáticamente cuando detecte la sonrisa del sujeto. Al igual que sus compañeras de la serie FE, cuenta con un elegante cuerpo metálico y con 8.0 Megapíxeles, y estará disponible en plata y negro. Los disparos pueden encuadrarse y revisarse en el gran LCD de 2.7". Características adicionales como el TruePic III, el Perfect Fix y la Previsualización de Disparo Perfecto garantizan los mejores resultados de imagen.



Todas estas nuevas cámaras de la serie FE siguen el principio de diseño "un botón, una función". También disponen de una función de ayuda y un menú en varios idiomas para un mejor y más fácil manejo. El Olympus Master Software incluido, también facilita la gestión de las fotos en el ordenador. Además de en la memoria interna las capturas también pueden guardarse en una tarjeta xD-Picture Card o –gracias al adaptador incluido– en una tarjeta microSD.

Las últimas novedades de la serie FE de Olympus – la FE-370, la FE-360 y la FE-20 – estarán disponibles en las tiendas en septiembre de 2008.

Más info: www.olympus.es

Olympus SP-565 UZ: Zoom óptico 20x gran angular para un control superior

Observa el mundo como nunca antes lo habías visto. Un increíble zoom angular 20x (26-520 mm) te lleva al núcleo de la acción. Captura la emoción de un partido de fútbol desde la línea de cal con absoluta inmediatez. Con el zoom óptico 20x y añadiendo el zoom digital 5x y el Teleconvertidor opcional TCON-17 (con el adaptador CLA-10) se consigue mucho más. ¿Cuanto más se puede conseguir? ¡Hasta una longitud focal total equivalente a 4420 mm! Además, con la incorporación de la Estabilización de Imagen Dual –combinando estabilización de imagen digital y mecánica– siempre se obtienen resultados nítidos. La SP-565 UZ de 10 Megapíxeles también proporciona a sus usuarios una gran flexibilidad para el disparo gran angular. No sólo es perfecta para capturar paisajes y agrupar fotos, también para tener una perspectiva más amplia para la fotografía de interiores o de arquitectura.

Una ráfaga de disparo de hasta 13.5fps permite capturar fielmente todos los aspectos de una escena. Con el ingenioso modo Pre-Captura y Pre-Captura de Video, la grabación de imágenes puede empezar incluso antes de que se presione por completo el obturador. Para primeros planos desde tan solo 1 cm, el modo Super Macro le da a los fotógrafos la oportunidad de explorar cada detalle del sujeto.

Además de contar con 25 modos de escena que cubren las situaciones fotográficas más comunes, la SP-565 UZ también dispone de control manual. Los controles P/A/S/M le

dan rienda suelta a los usuarios para que se guíen por su inspiración creativa. No importa el modo elegido, el procesador de imagen TruePic III garantiza los mejores resultados.

La Tecnología Avanzada de Detección de Rostros garantiza que los sujetos humanos tengan una exposición y enfoque óptimos – puede detectar las caras de hasta 16 personas en una sola escena. Además, la Tecnología de Ajuste de Sombras, reconoce las partes oscuras de la composición y las ajusta para conseguir la imagen más realista posible.

Se han potenciado las capacidades para la fotografía con poca luz a través de altos valores ISO y de la Tecnología BrightCapture. Esta tecnología permite una excelente visualización en el LCD de 2.5". Además del flash integrado, también se puede obtener iluminación adicional gracias a la compatibilidad con las unidades de flash inalámbricas Olympus FL-50R y FL-36R.

Además de la memoria interna, la compatibilidad tanto con tarjetas xD-Picture Cards y microSD (con el adaptador incluido) proporciona a los usuarios una amplia gama de posibilidades de almacenamiento. Las personas con gafas van a agradecer la posibilidad de corrección de dioptrías del visor. Con 39 idiomas disponibles, casi cualquier fotógrafo mundo puede configurar esta cámara en su idioma materno.

Incluye prestaciones para ayudar a conseguir una experiencia fotográfica creativa. La Olympus SP-565 UZ presenta el ultrazoom en un formato compacto y asequible. Estará disponible a finales de septiembre de 2008.

Más info: www.olympus.es



Crea tu álbum de fotos en Lulu.com y gana un importante premio



El creador del mejor álbum se llevará:

- Una cámara de fotos Canon EOS 450D Digital SLR*
- Cinco copias gratis de tu álbum
- Publicidad en Foto DNG
- Entrevistas para la revista y para Crónicas de Lulu
- Y mucho más ...



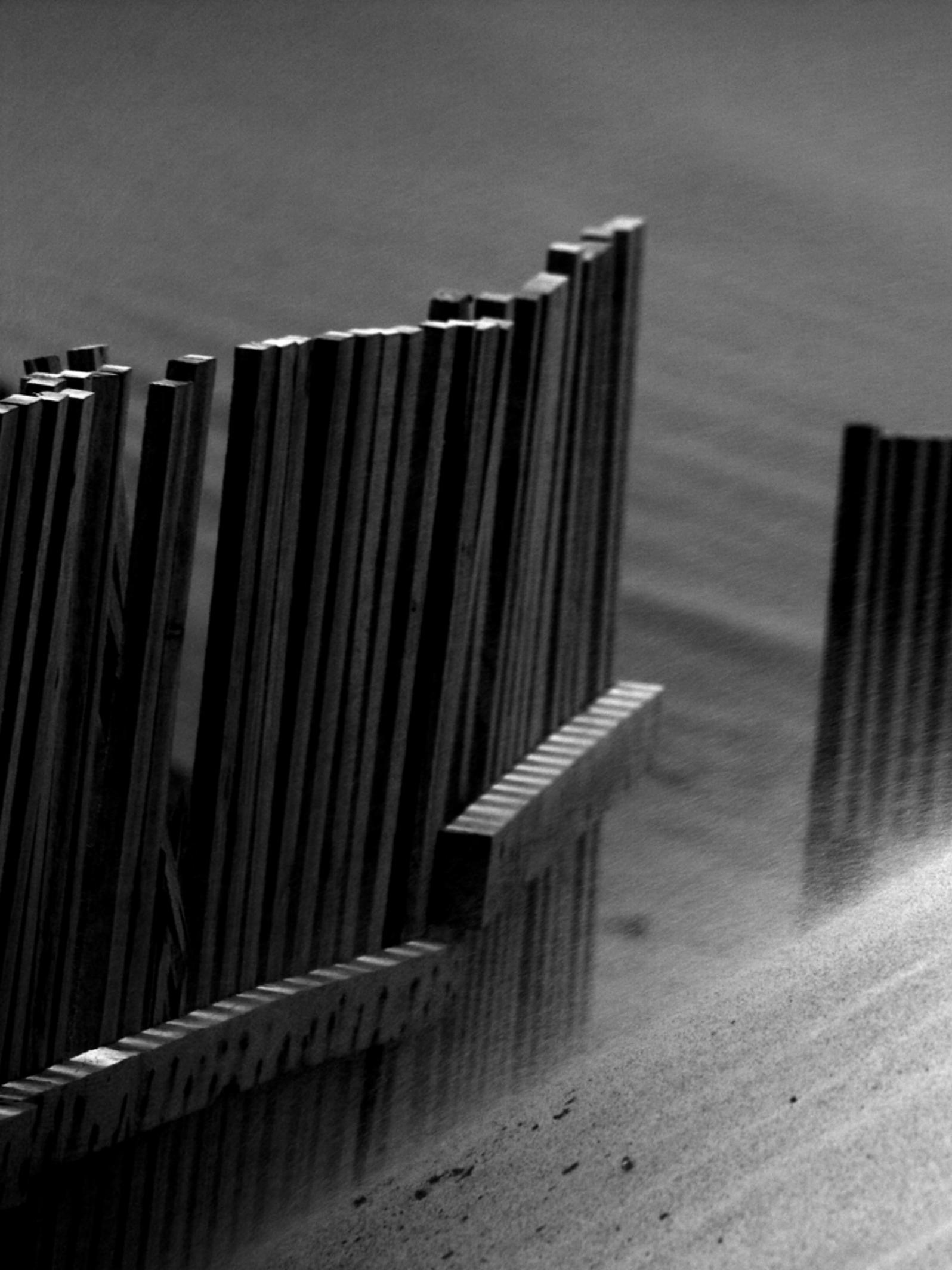
Visita la página del concurso en Foto DNG para información de cómo participar.

Tienes tiempo hasta el 30 de octubre para publicar tu álbum de fotos.

*el modelo esta atado a disponibilidad y puede cambiar durante el concurso

Lulu.com

FOTO DNG



Jesús Rodríguez Martín

<http://www.jesrodmar.thewebfoto.com/>

Soy fotógrafo de afición e informático de profesión. Nací en Cáceres en el 78 y actualmente vivo en Alicante.

Como casi todo el mundo mi afición viene de mis familiares (mi tío, mi padre y mi hermano). De pequeño me sentía importante cuando mi padre me dejaba hacer fotos con su cámara reflex. Tenía un montón de rueditas y numeritos que no entendía y ¡había que enfocar!. El visor tenía un círculo partido que se ponía negro y no sabía porqué. Era mucho más complicado que mi Agfa modelo "comuni3n" donde sólo había un botón naranja para disparar. Todo aquello me picaba la curiosidad. Cuando ya más mayor por fin entendí qué significaba todo y cómo encajaba una cosa con la otra me pareció alucinante poder controlar exactamente la exposici3n, la profundidad de campo, la composici3n...



Más de diez años después miro hacia atrás y veo todo el camino recorrido, pero miro hacia adelante y veo todo un camino por recorrer. Me encanta seguir sintiéndome como un auténtico novato en tantas cosas. Diría todo aquello de que me encanta la fotografía por la capacidad de transmitir, lo de poder congelar un instante para siempre y todo eso, y no mentiría. Pero sobre todo a mí me mueve hacer fotos porque me divierte. Es un juego en el que hay cosas que puedes controlar y cosas que no. Es como un deporte, donde un día puede ser el tuyo o puedes estar hecho un cenizo que no consigue nada.

Al ser autodidacta e informático apoyé mucho mi aprendizaje en Internet, que en esa época ofrecía más bien poco. Participé en uno de los primeros foros de fotografía en España (el grupo de *Usenet* [es.rec.fotografia](#)). En

las páginas que visitaba para aprender echaba de menos explicaciones sencillas y fotos que ayudaran a ilustrar los conceptos más básicos. Ello me empujó a crear la página www.thewebfoto.com, un curso de fotografía básica que a día de hoy sigue más activo que nunca.

Participé en una exposición conjunta que el foro Ojodigital.com organizó en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) a finales de 2007 y también he expuesto en Cáceres una colección de fotografías de Londres titulada "Look Right". También he expuesto en páginas web como www.elangelcaido.org o www.terradingu.com y suelo mostrar mis fotos en www.jesrodmar.thewebfoto.com. He vendido alguna foto para publicidad y he publicado en revistas como *Digitalfoto*.





















Viajar con poco equipaje

El primer 13.9X del mundo para digital

Por fin puede Vd. hacer fotos gran angulares y super telefoto con un solo, asombroso y compacto objetivo. Con su escala zoom de 13.9x y una extensión que abarca desde algo más de 28 mm hasta cerca de 400 mm*1. Es el zoom más potente del mundo*2 – el perfecto compañero de viaje para los fotógrafos trotamundos.

*1 : 28-388mm convertido a formato de 35 mm.

*2 : En la categoría de objetivo fotográfico diseñado exclusivamente para cámaras SLR digitales de sensores tipo APS-C. Desarrollado por Tamron agosto 2006

Para APS-C Digital

Para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores máx. 24 x 16 mm

AF18-250 mm F/3.5-6.3 Di II LD Asférico (IF) Macro

250mm (Equivalente a 388mm)
Exposición: F11(+1.7) Auto
ISO200 RAW



nuevo

Modelo A18
Para Canon, Nikon, Pentax y Sony

Di II

Objetivo diseñado para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores máx. 24 x 16 mm

* Este objetivo no está diseñado para usarlo con cámaras de película de 35 mm ni con cámaras SLR digitales con sensores de imagen mayores de 24 x 16mm



© Takahiko Nakatani

rodolfo biber, s.a.

C/ Salcedo 8, 28034 Madrid. Tel. 91 729 27 11 Fax 91 729 38 29

E-mail: info@robisa.es Pág. Web: www.robisa.es

(Regístrese en nuestra web para recibir información)

Tamron - Fabricante de productos ópticos sofisticados
y de precisión para una amplia gama industrial

TAMRON®

New eyes for industry

Niños del Basurero

Por Julio Ángel Larramendi Joa
<http://www.fotoslarramendi.com/>









En esta serie de impactantes fotografías, mostramos algunas de las imágenes del proyecto que realiza Julio Ángel Larramendi Joa sobre los niños rescatados del basurero de la ciudad de Guatemala. La serie habla por sí sola, por lo que únicamente añadiremos fragmentos de un texto de su amigo Rubén Chavén hablando de Larramendi y de Guatemala.

“Al ver las fotos de mi buen amigo Julio Larramendi, no puede uno menos que hacer una reflexión sobre Guatemala y su gente. La Guatemala de los contrastes, la Guatemala de los colores y de las tradiciones. La Guatemala de las culturas y de los idiomas. Esta niña de quince años que no termina de madurar, pero que ofrece su candor naif, que termina por enamorar a quien se acerca, a quien intenta comprender y a quien, por fin, establece un diálogo con ella.”

Tierra de opuestos y soñadores que lograron desde el “cero”, dominar lo abstracto y permitir que la fuerza cosmogónica incida en su diario vivir, acción que choca con un desarrollo externo, que a veces confunde la humildad con la pobreza.

Julio Larramendi, capta la esperanza y la alegría de vivir en la sonrisa espontánea y en el desparpajo del comportamiento genuino. Julio logra plasmar con el toque sutil y manual de su cámara, como el gran artista que es, no sólo el rostro de una forma de vida, también se puede leer el sufrimiento callado.

En algún momento le dije a Julio que Dios creó a los fotógrafos en una inspiración ególatra y es cierto: quién mejor que ellos para llevarnos tan claramente por el idioma de las imágenes, quién mejor que ellos para apreciar la realidad. Esta es una inmersión en una realidad que de otra manera permanece oculta.”

Su amigo Rubén Chavén

















Panasonic Lumix DMC-L10

*La construcción del objetivo
Leica que acompaña al cuerpo y
la comodidad de manejo de sus
dos grandes anillos para el zoom y
enfoque son extraordinarios*

Velocidad: 1/250 seg
Diafragma: f/8.0
Distancia Focal: 14.0mm
ISO 100

La nueva Lumix pretende unificar las ventajas del mundo de las compactas y el de las réflex, buena calidad y manejabilidad con un cuerpo bien diseñado dotado de 10 megapíxeles. Viene de serie con una óptica *Leica 14-50 mm f3.8-5.6 D Vario Elmar* (el modelo probado además añadía un *Leica D Vario-Elmar 14-150 mm f3.5-5.6*), que inicialmente forma un kit indisoluble con la L10 (sistema Cuatro Tercios).

LCD

El LCD de 2,5 pulgadas con *Live-View* junto al Control ISO Inteligente y sistema de estabilización de imagen Mega O.I.S., forman un conjunto que realza la experiencia de la fotografía de calidad. El modo *Live-View* del LCD, cambia la manera

de sacar fotografías con una SLRD (con sistema de enfoque *Phase Difference AF* con la tecnología *Contrast AF*, típica de las compactas), la pantalla de 2,5 pulgadas y rotación de 270 grados, además de la función de LCD inteligente, controla automáticamente el nivel del brillo, actuando según la iluminación para ofrecer una visión clara en cada momento. El *Live-View* nos permite comprobar el enfoque de la imagen una vez compensada la exposición o ajustado el balance de blancos. Además es posible contar con el sistema de detección facial (hasta 15 rostros a la vez, incluso si se mueven), que hasta el momento quedaba reservado a las compactas o al momento de visualización de la foto.



El modo *Live-View* del LCD, cambia la manera de sacar fotografías con una SLRD



Velocidad: 1/200 seg
Diafragma: f/9.0
Distancia Focal: 55mm
ISO 100

Velocidad: 1/320 seg
Diafragma: f/7.1
Distancia Focal: 150mm
ISO 100



Funciones

Siguiendo la estética de las compactas de la marca, el botón "func" permite navegar por un menú de opciones completo y superpuesto sobre la previsualización de la toma.

En el Modo Película se puede escoger entre nueve modos, para seleccionar el que saque el mejor partido de la escena, con opciones de ajustes precisos de nitidez, saturación, contraste y reducción de ruido.

Con ajustes entre 100 y 1600 ISO, pese al aumento de la resolución, se ha conseguido mantener el tamaño de los fotodiodos respecto a los de la L1 gracias a la nueva estructura empleada en el sensor.

El modelo analizado cuenta con los clásicos ajustes automáticos y manuales. Entre los automatismos, podemos destacar el ISO inteligente o las "escenas avanzadas", estrenadas en las últimas compactas Lumix.

En el Modo Película
se puede escoger
entre nueve modos

Entre los mandos distribuidos en el cuerpo de la L10, destaca el gran dial de modos. Posee una construcción contundente, con detalles como una pequeña hendidura en la empuñadura que facilita su agarre, o las ruedas de control frontal y trasera.

Sensor

Su sensor Live MOS proporciona imágenes con un amplio rango dinámico y una delicada gradación. El procesador *Venus Engine III* de Panasonic, distingue el ruido cromático del ruido de luminancia reduciendo así el ruido cromático.

Para evitar la entrada de polvo en la cámara con el cambio de objetivos y que por consiguiente éste se adhiriera al sensor, Panasonic ha equipado a la L10 con un sistema de Filtro de ondas que utiliza la vibración supersónica para eliminar el posible polvo acumulado en el sensor.

Velocidad: 1/320 seg
Diafragma: f/8
Distancia Focal: 14.0mm
ISO 100

Características Técnicas Lumix DMG-L10

TIPO	
Tipo	Cámara SLR digital con objetivo intercambiable
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta Multimedia
Tamaño del sensor de imagen	17,3 x 13.0 mm
Montura	Soporte Four Thirds
SENSOR DE IMAGEN	
Tipo	Sensor Live Mos
Píxeles totales	11,8 megapíxeles
Píxeles reales de la cámara	10,1 megapíxeles
Relación de aspecto	4:3 (Horizontal : Vertical)
Filtro de color	Filtro de color primario
Sistema de reducción de polvo	Filtro de ondas supersónico
SISTEMA DE GRABACIÓN	
Formato del archivo de grabación	JPEG (regla de diseño para sistemas de archivos de cámaras, basada en el estándar Exif 2.21), correspondencia DPOF, RAW, RAW+Fine, RAW+Standard
Relación de aspecto	4:3, 3:2, 16:9 (3:2,16:9 modo de visión directa)
Tamaño del archivo	Relación de aspecto de 4:3: 3648 x 2736 píxeles, 2816 x 2112 píxeles, 2048 x 1536 píxeles Relación de aspecto de 3:2: 3648 x 2432 píxeles, 2816 x 1880 píxeles, 2048 x 1360 píxeles Relación de aspecto de 16:9: 3648 x 2056 píxeles, 2816 x 1584 píxeles, 1920 x 1080 píxeles
Espacio de color	sRGB, Adobe RGB
VISOR	
Tipo	Visor óptico de tipo espejo penta a la altura de los ojos
Campo de visión	Aprox. 95%
Ampliación	Aprox. 0.92x
Punto ocular	Aprox. 14mm (-1[m-1])
Ajuste de dioptría	-3.0 ~ +1 [m-1]

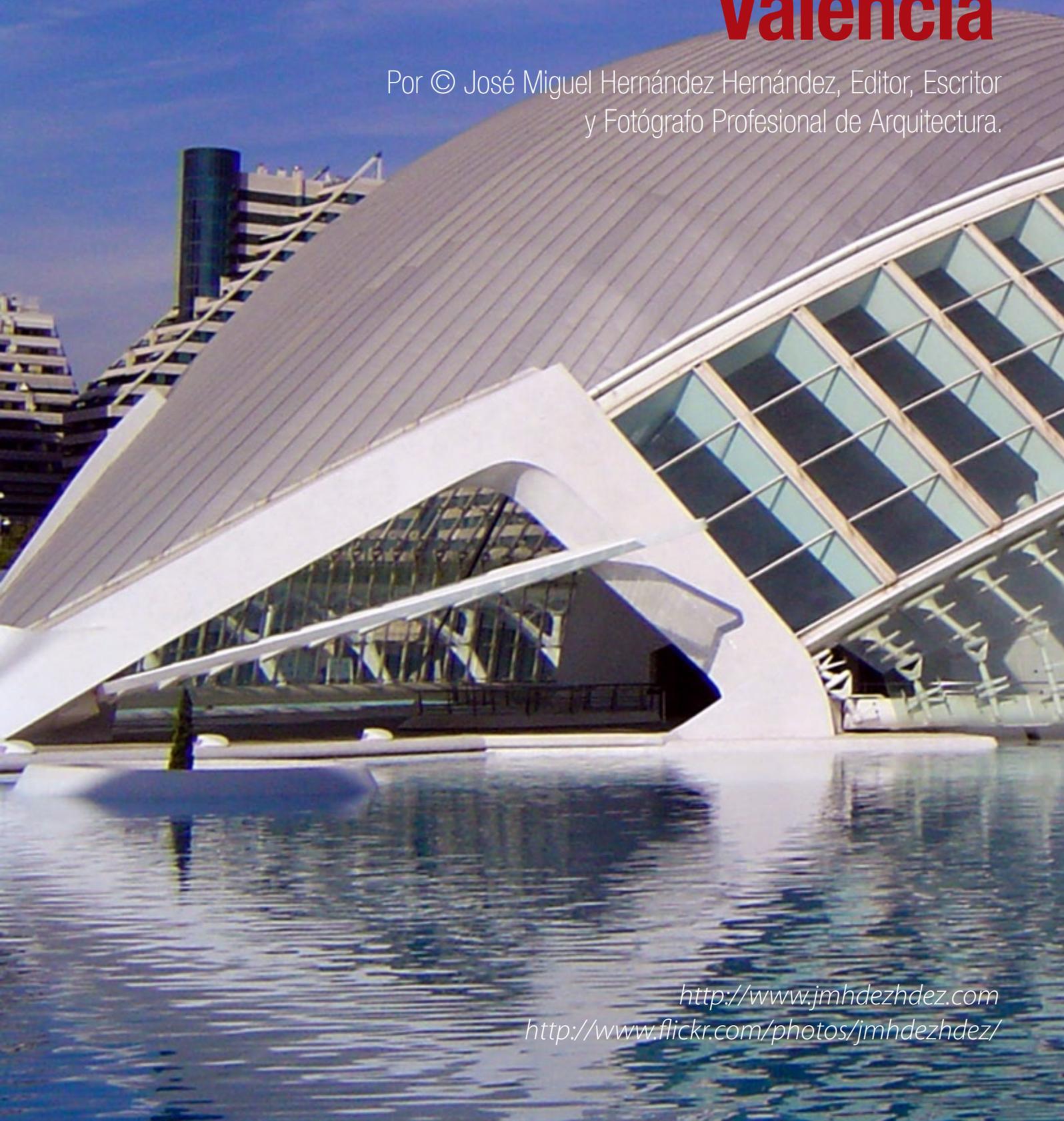
Pantalla de enfoque	Tipo fijo
Espejo	Espejo de retorno rápido
Tapa ocular	Extraíble
AUTO ENFOQUE	
Tipo	Sistema de detección de diferencia de fase TTL, sistema AF de contraste (modo de visión directa)
Modo de enfoque	AFS / AFC / MF
Área de enfoque	Sistema de detección de diferencia de fase TTL: 3 puntos Auto / 1 punto fijo, izquierda / 1 punto fijo, centro / 1 punto fijo, derecha Sistema AF de contraste: 9 puntos / Multipunto / 3 puntos / 1 punto / Puntual / Rostro
Intervalo de detección del AF	Sistema de detección de diferencia de fase TTL, EV0-19 (ISO100) Sistema AF de contraste, EV0-20 (ISO100)
Indicador de ayuda para el AF	Sí
Bloqueo del AF	Pulsar hasta la mitad el botón AFL/AEL o el botón del obturador en el modo AFS
CONTROL DE EXPOSICIÓN	
Sistema de medición de la luz	Medición de la luz de abertura total TTL a través de un sistema de detección multi-patrón de 49 zonas Sistema de detección multi-patrón de 256 zonas (modo de visión directa)
Modo de medición de la luz	Múltiple inteligente/Centro compensado/Puntual
Intervalo de medición	EV0 - 20 (objetivo F2.0, ISO 100)
Modo de exposición	Programa AE/Prioridad de abertura AE/Prioridad de obturador AE/Manual
Sensibilidad ISO	Auto / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / ISO inteligente (modo de visión directa)
Compensación de la exposición	1/3EVStep $\pm 2EV$
Bloqueo de AE	Pulsar hasta la mitad el botón AFL/AEL o el botón del obturador
AE bracket	3frame, paso 1/3~2EV $\pm 2EV$
BALANCE DE BLANCOS	
Balance de blancos	Automático / Luz diurna / Nublado / Sombra / Halógeno / Flash / Ajuste de blancos 1,2 / Ajuste de la temperatura del color
Ajuste del balance de blancos	Dominante azul/ámbar, dominante magenta/verde
Ajuste de la temperatura del color	2500-10000K en 100K

SISTEMA DEL OBTURADOR	
Tipo	Obturador de plano focal
Velocidad de obturador	1/4000 ~ 60 y exposición larga (hasta 8 minutos aproximadamente)
Temporizador automático	2 segundos / 10 segundos / 10 segundos, 3 imágenes
Mando a distancia	Mando a distancia con función de exposición larga mediante DMW-RSL1 (opcional)
MODO DE ESCENA	
Modo SCN avanzado	Retrato / Paisaje / Macro / Deportes / Retrato nocturno
Modo SCN	Bebé 1,2 / Mascota / Puesta de sol / Comida
BURST SHOOTING	
Velocidad de impulso	3 fotogramas/segundo o 2 fotogramas/segundo
Número de imágenes grabables	3 imágenes (cuando existe archivo RAW), Disparos consecutivos ilimitados (cuando no existe un archivo RAW) (en función del tamaño de la tarjeta de memoria, de la carga de la batería, del tamaño de la imagen y de la compresión)
FLASH INTEGRADO	
Tipo	Flash TTL integrado, GN11 (ISO100, m), integrado y emergente
Flash integrado	Automático, Automático/Reducción de ojos rojos, Activación forzada, Activación forzada/Reducción de ojos rojos Sincronización lenta, Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos, Desactivación forzada
Velocidad X-Sync	Inferior a 1/160 de segundo
Sincronización del flash	Sincronización con la 1ª cortinilla, Sincronización con la 2ª cortinilla
Zapata	TTL automático con FL360/FL500 (opcional)
MONITOR LCD	
Tipo	LCD TFT policristalina de baja temperatura
Tamaño del monitor	2,5 pulgadas con ángulo libre
Píxeles	207.000 píxeles
Campo de visión	Aproximadamente del 100% (modo de visión directa)
VISIÓN DIRECTA	
Zoom digital	2x, 4x
Zoom óptico adicional	Máx. 1.8x (no funciona con la grabación al máximo número de píxeles, y la relación de ampliación depende del número de píxeles de la grabación.)

MODO PELÍCULA	
Color	Estándar / Dinámico / Naturaleza / Suave / Intenso / Nostálgico
Blanco y negro	Estándar / Dinámico / Suave
REPRODUCCIÓN	
Modo de reproducción	Sencillo / visualización de 9, 25 miniaturas, Visualización de calendario, Reproducción con zoom (máx. de 16x), / rotación de imagen (excepto para RAW) Pase de diapositivas (la duración se puede ajustar, además se puede controlar manualmente), Reproducción de las imágenes favoritas / Redimensionado (puede seleccionarse el número de píxeles) Recorte / Protección / Conversión de aspecto / Ajuste de impresión DPOF
PROTECCIÓN/ELIMINACIÓN	
Protección	Una / Varias o Cancelar
Eliminación	Una/Varias/Todo
IMPRESIÓN DIRECTA	
Imprimir	PictBridge (puede seleccionarse el tamaño de impresión, la composición y el ajuste de la fecha)
INTERFACE	
Digital	USB 2.0
Vídeo analógico	NTSC / PAL compuesto (conmutable por medio de menú)
ALIMENTACIÓN	
Batería	Grupo de baterías de iones de litio (7,2 V, 1320 mAh) (incluido) Cargador de baterías/Adaptador de CA (Entrada: 110-240V CA) (es necesario un cable de CC opcional (DMWDCC1))
Duración de las baterías	Aproximadamente 450 imágenes (CIPA estándar con objetivo LEICA D VARIO-ELMAR 14-50 mm/F3.8-5.6 ASPH.)
DIMENSIONES / PESO	
Dimensiones	134,5 x 95,5 x 77,5 mm (Anchura x Altura x Profundidad)
Peso	Aproximadamente 480g (sólo cuerpo)
CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO	
Temperatura de funcionamiento	De 0° C a 40° C
Humedad de funcionamiento	Del 10% al 80%

Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia

Por © José Miguel Hernández Hernández, Editor, Escritor
y Fotógrafo Profesional de Arquitectura.



<http://www.jmhdezhddez.com>
<http://www.flickr.com/photos/jmhdezhddez/>







La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia se erigió espléndida sobre el antiguo cauce del río Turia. Echando la mirada un poco hacia atrás, concretamente en el año 1.957, se producía en Valencia una triste riada que ocasionaría la inundación de gran parte de la ciudad. Se desvió el río Turia años más tarde para impedir así otro posible peligro de inundación por lluvias muy fuertes. Mediante el desvío del río, la ciudad de Valencia ganaba así diez kilómetros de longitud para destinarlos exclusivamente a zonas verdes, parques, zonas de ocio y recreo. El enorme complejo de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia se situó en la periferia, en una zona ligeramente llana y en el margen derecho del tramo final del antiguo cauce del río Turia. La grandiosa obra comprende cinco construcciones emblemáticas hasta el momento más el puente de Monteolivete, el cual adaptó Calatrava ya que figuraba en el mapa incluso antes de construirse este enorme complejo cultural. De forma que el famoso arquitecto en vez de construir un nuevo puente, adaptó este e incluyó un acueducto bajo su paso inferior. De esta forma, la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia quedará casi en su totalidad rodeada por agua. El Palacio de las Artes Reina Sofía, el Umbral, El Hemisferio, El Museo de las Ciencias Príncipe Felipe y el Museo Oceanográfico, son las construcciones arquitectónicas que conforman el conjunto hasta el momento.

En el año 1.957, se producía en Valencia una triste riada que ocasionaría la inundación de gran parte de la ciudad







Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Conversión a blanco y negro

Utilizando el Canal de Luminosidad en L.a.b.

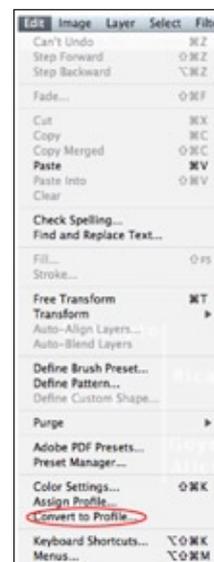
Por Ricardo Báez Duarte

<http://www.artkbd.com/photoshop/>

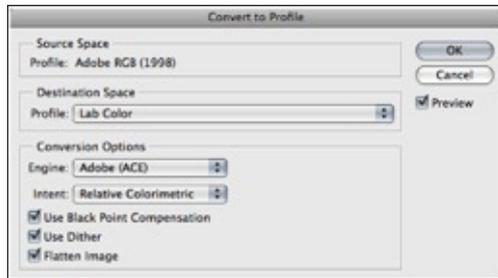
Una variante bien interesante es la versión de **Gorman-Holbert** que permite simultáneamente conseguir sutiles coloraciones del blanco y negro.

- Transforme su documento a modo **L.a.b.**:

En vez de hacerlo por la forma **Image > Mode > Lab**, hágalo por la forma más precisa y profesional por **Edit > Convert to Profile** como se indica a continuación:



Al hacer click en **Convert to Profile** aparece una pantalla:



Copie esta configuración y haga click en **OK**. Aquí estoy suponiendo que usted ha partido de un documento de una sola capa por lo cual la última configuración de **Flatten Image** es innecesaria.

- Seleccione en la paleta de canales el canal **Lightness**
- Convierta a **modo Grayscale** por **Image > Mode > Grayscale**
- Acepte el cambio al modo **Grayscale**: haga click en **OK**



- Cree una *selección de luminosidad*: para ello busque la paleta de canales y haga click sobre el icono del canal **Grayscale** (el único que hay en este modo) tecleando simultáneamente la tecla de **Manzanita o Comando (Mac)** o de **Control (PC)**. Esto genera una selección compleja de los puntos mas claros de la foto, llamada "*selección de luminosidad*":



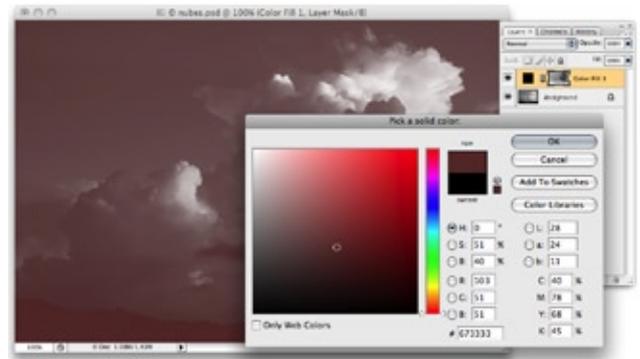
En vez de convertir a modo L.a.b. de la manera tradicional, lo haremos mediante **Edit > Convert to Profile**

Los triángulos de ajuste en la paleta de Layer Styles en "This layer" se pueden mover separadamente si se hace click previamente en uno de ellos y teclea la tecla ALT (PC) u Option /Alt (Mac)

- Invierta esta selección de luminosidad por **Select > Inverse**. Ahora estarán seleccionados las zonas más oscuras de la fotografía. Cambie a modo **RGB** por **Image > Mode > RGB** y abra una capa de ajuste de **Solid Color** desde la parte de abajo de la paleta de Layers:

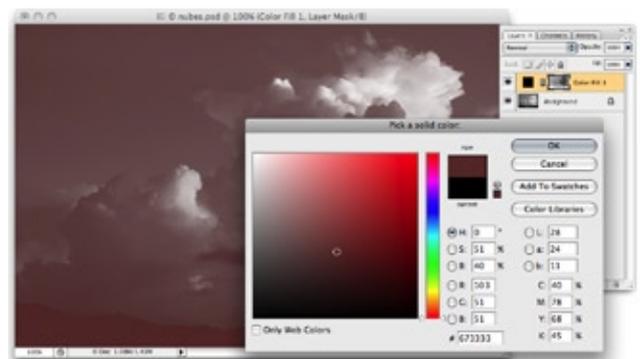


Al hacer click en **Solid Color** aparece la paleta de "Pick a solid color", ponga su cursor en un color de su elección para darle un tinte a su versión blanco y negro y luego haga click en "OK":



La selección de luminosidad se fija como una máscara de luminosidad en la capa de ajuste de que toma automáticamente el nombre de "Color Fill".

Este paso es totalmente reversible por cuanto se trata de una **capa de ajuste**, es decir que si después quiere cambiar a otro color para el tinte simplemente al hacer doble click sobre la capa de ajuste de "Color Fill" vuelve a aparecer la paleta de "Pick a solid color".



- Cambie el modo de transparencia de la capa de ajuste de la Capa **Solid Color** a **Multiply**



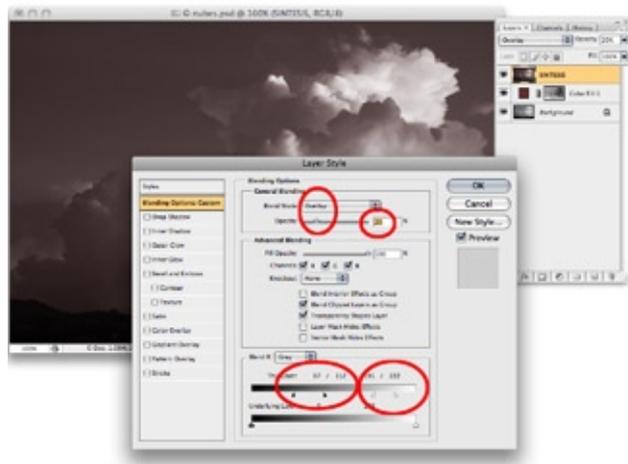
- Abra una capa que *synthesize* las capas presentes, para ello haga click en la última capa en la paleta de capas y teclee en el caso de Mac: **Manzanita o Comando, Option, Mayúsculas, E** y en el caso de PC **Control ALT Mayúsculas E**. Así crea una nueva capa que es equivalente a las capas inferiores aplanadas. Llame a esa capa **"SINTESIS"**.

- Cambie a modo de transparencia **Overlay** de esta última capa **"SINTESIS"** y reduzca la opacidad a 20 %



- Aplique el filtro **Filter > Other > High Pass** en la capa **"SINTESIS"** con la configuración de 50 pixels.
- Abra la paleta de **Layer Styles** en la capa **"SINTESIS"** haciendo doble click en la paleta de capas en el espacio a la derecha del nombre de capa.

- Configure la paleta de **Layers Styles** así: mueva los triángulos de ajuste en **"This Layer"** separándolos de manera que aparezcan así:



- **This layer:** 67/112 y 191 /222 o alguna configuración que le dé resultado interesante

NOTA: Los triángulos de ajuste en la paleta de Layer Styles en "This layer" se pueden mover separadamente si se hace click previamente en uno de ellos y teclea la tecla **ALT (PC)** u **Option/Alt (Mac)**

- Observe que este paso también es reversible pues la hacer doble click sobre el nombre de esta última capa vuelve a aparecer la paleta de **Layer Style**.
- Puede abrir una capa de ajuste de **Curvas** y hacer ajustes adicionales de contraste



La Capra hispanica madrileña

Por Juan Carlos Ruiz Gonzalez
<http://www.tuko.es>

Descripción del entorno:

A una corta distancia de la ciudad de Madrid, se encuentra la localidad de Miraflores de la Sierra, justo al comienzo de los puertos de Canencia y Morcuera. Coronando el puerto de la Morcuera se brinda al visitante un perfecto entorno para visitar nuestros bosques y montañas. Las vistas que se tienen desde el alto ofrecen dos vertientes antagónicamente opuestas. Por un lado, el valle del Lozoya con los pueblos de Rascafría y Lozoya y el monasterio del Pualar. Y por el otro la llanura de Madrid, dominada por las cuatro torres Business Area de la capital que afean el paisaje en el horizonte que ya de por sí está afectado por la elevada contaminación atmosférica..

En esta parte de la sierra madrileña se ha introducido hace unos pocos años la cabra montés (capra pyrenaica hispanica) que se ha adaptado perfectamente a su nuevo hábitat. Su dominio se extiende a casi toda la sierra madrileña, y es posible verla ya en casi cualquier canchal escarpado. Piornos y brezos de alta montaña son su principal alimento. Es un animal que no es muy receloso con el ser humano y tolera bastante bien su cercanía, hasta cierto punto propiciada por el gran número de visitantes de una sierra como la del Guadarrama, muy concurrida por viandantes y montañeros.

Fotografía:

La cabra montés es un animal fácil de fotografiar. Su gran tamaño le hace idóneo para los objetivos más caprichosos. Para realizar fotografía en este terreno, no está aconsejado el uso del trípode, por lo singular del terreno enmarañado de raíces y ramas de piornos, brezos y matorral bajo de montaña. Además, el peso lo hace inadecuado para caminar por el monte. Sin embargo sí que es aconsejable el uso de un monopie o bastón con empuñadura de rosca de trípode donde colocar la cámara para estabilizar el disparo en días con poca luminosidad.

En cuanto a las focales, conviene ir provisto de teleobjetivos para aproximarnos a los animales sin sobresaltar sus costumbres. Hasta un 400 mm. es una buena elección, pues los animales estarán lo suficientemente cerca como para hacer buenos primeros planos. Si somos capaces de cargar todo el día con un 500 mm., puede sernos de utilidad si los acontecimientos ocurren a cierta distancia. Según la época del año, es conveniente estar más alejados para evitar molestarlos.

La cabra montés no es peligrosa por naturaleza pero, como cualquier animal salvaje, no hay que sobrepasar los límites que ellos mismos marcan con su actitud amenazadora. No es conveniente dar de comer a los animales porque podemos

causarles algún desajuste intestinal que les lleve a un desarreglo aún mayor si no son capaces por ellos mismos de solventar el problema.

Si observamos estos consejos y no instigamos a los animales, seguro que disfrutaremos de un precioso día de campo y además nos traeremos a casa un montón de nuevas imágenes que harán mejorar nuestro archivo fotográfico.



TUKOFOTO



TUKOFOTO



Cabra montés (*Capra pyrenaica hispanica*):

Son animales fuertes que sobrepasa el metro de longitud y los grandes machos llegan hasta los 120 Kg de peso. Los machos poseen barba. El pelaje presenta diferencias dependiendo de la época estacional. En verano es de color gris-rojizo, con manchas negras visibles sobre todo en las partes anteriores de las cuatro extremidades, el cuello y los flancos. En invierno el pelaje es más apretado y oscuro por lo que las manchas negras no son tan potentes. Quizá la adaptación más impresionante que presenta la cabra montés es el diseño de sus pezuñas, con bordes elásticos y suela áspera, antideslizante. Los bordes exteriores son muy duros, la pezuña es dilatada y la articulación es extremadamente móvil. Todas estas

Son animales esencialmente rupícolas que se defienden bien sobretodo en media montaña (1400-1900 m)

características permiten que la cabra montés pueda desplazarse por lugares inhóspitos y paredes casi verticales con total seguridad.

Hábitat:

Son animales esencialmente rupícolas que se defienden bien sobretodo en media montaña (1400-1900 m) situándose durante el verano en las partes más altas y en los sitios más escarpados y descendiendo un poco en invierno, aunque sin llegar a los valles donde se desplazan con dificultad al igual que sobre la nieve.

Vida y costumbres:

Son animales de vida diurna que recorren los pastizales de alta montaña buscando el sustento diario, se mueven perfectamente por zonas muy escarpadas aunque lo hacen pausadamente, pero si presienten peligro huyen rápidamente hacia las zonas más altas, pudiendo dar saltos de varios metros entre rocas.

En verano suelen descansar sobre las rocas en las horas de más calor, ya que no tienen prácticamente problemas para encontrar comida, pero en invierno dedican todo el día a este menester.



TUKOFOTO



En la época de celo, a finales del otoño, los machos van a buscar los grupos de hembras, con el fin de formar su harén particular

Reproducción:

En la época de celo, a finales del otoño, los machos van a buscar los grupos de hembras, con el fin de formar su harén particular, y es en esta época donde las luchas de los machos son enconadas y los combates son más serios.

Las cabras son poliándricas y pueden ser cubiertas por machos distintos, es ahí donde los machos jóvenes aprovechan para montar una hembra receptiva que esté esperando un macho ganador de una pelea.

Los machos ganadores comienzan el cortejo de apareamiento olfateando los genitales de las hembras y de este modo percibir su receptividad. Para ello adoptan una postura muy peculiar, con gestos muy particulares, lo que se conoce entre los monteros como "hacer el feo". Fruncen el labio superior, sacan la lengua y la levantan por encima el labio, apoyan los cuernos a la espalda y estiran mucho el cuello, a la vez que la cola está levantada y apoyada la grupa, y emiten sonidos entrecortados y agudos que mantienen durante un rato.

Los apareamientos se producen entre mediados de noviembre y principios de enero.



TUKOFOTO



TUKOFOTO



La gestación dura unos cinco meses y los cabritillos son destetados entre los 3 y los 6 meses pasando a incorporarse a los grupos de hembras.

Alimentación:

La cabra es esencialmente fitófaga, come todo tipo de alimentos vegetales. En invierno come prácticamente de todo, debido a la escasez de alimentos: líquenes, musgos, hierbas y cortezas, cuando no le queda más remedio desentierra raíces.

En primavera suelen elegir tallos tiernos, y todo tipo de brotes. En esta época comen mucho, incorporando también hongos, helechos, flores y frutas, necesitando de sal que puede tomar de diversas formas pero la más normal es lamiendo alguna roca que contenga esta sustancia.

La cabra no duda en apoyarse en sus patas posteriores para alcanzar alguna rama apetitosa.

Entre sus alimentos preferidos se encuentran las ramas de piorno con sus flores y frutas incluidas. Son capaces de distinguir plantas venenosas, las cuales no ingieren.

La cabra no duda en apoyarse en sus patas posteriores para alcanzar alguna rama apetitosa





Noticias Eventos

Los productos láser Canon i-SENSYS ganan dos premios Buyers Laboratory Inc.

Canon celebra los dos premios concedidos por Buyers Laboratory Inc. (BLI), el principal laboratorio independiente de pruebas de productos de oficina. La i-SENSYS MF4270 fue elegida como una excelente impresora multifunción personal monocromo Primavera de 2008, mientras que el i-SENSYS FAX-L3000IP fue destacado como excelente equipo multifunción centrado en el fax, 'Pick of the Year' de BLI para 2008. Ambos galardones reafirman el liderazgo de Canon en estos importantes mercados.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>

Canon celebra la fabricación de su cámara compacta digital 100 millones

Canon ha anunciado que la compañía ha alcanzado la fabricación de 100 millones de cámaras compactas digitales. Para celebrar esta importante efemérides de la fotografía popular, en un futuro próximo será lanzado un modelo con un color especial.

Canon comenzó la andadura en fotografía digital compacta en 1996, con su modelo PowerShot 600. Desde entonces, Canon ha presentado un total de 106 modelos diferentes en todo el mundo. Durante este tiempo, la marca Canon se ha convertido en sinónimo de diseño revolucionario de cámaras compactas digitales.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>

Canon se apunta un "triple" en los premios EISA

Canon acaba de recibir tres de los prestigiosos premios EISA (European Imaging and Sound Association), la asociación europea que otorga los premios más relevantes a productos y tecnologías de consumo. La Canon EOS 1000D ha sido elegida como la Cámara de Consumo Europea 2008-2009; la Canon SELPHY ES2 ha sido galardonada como la Mini Impresora Fotográfica Europea 2008-2009, mientras que la Canon HV30 fue votada Videocámara HD Europea 2008-2009. Este trío de premios viene a confirmar el éxito de Canon en la promoción de las más avanzadas tecnologías de la imagen.

Más info: <http://www.canon-europe.com/>



La cámara y los objetivos de Nikon ganan dos premios EISA

European Professional Camera 2008-2009 (Cámara profesional de Europa 2008-2009): Nikon D3

Mención otorgada por el jurado de la EISA: "La Nikon D3 es la primera cámara con sensor de formato completo FX de Nikon que ofrece una calidad de imagen impresionante, ya que los píxeles que figuran en el sensor CMOS de 12 millones de píxeles tienen un ta-

maño mayor del normal. Estos píxeles de gran tamaño generan niveles muy bajos de ruido, incluso cuando se utilizan ajustes de ISO altos. El funcionamiento y el enfoque de alta velocidad, combinados con el modo de disparo continuo de nueve imágenes por segundo hacen de ella una buena cámara para tomar fotografías tanto de acción como deportivas, así como la réflex idónea para los fotógrafos profesionales”.

European Professional Lens 2008-2009 (Objetivo profesional de Europa 2008-2009): NIKKOR AF-S 14-24mm f/2.8G ED y NIKKOR AF-S 24-70mm f/2.8G ED

Mención otorgada por el jurado de la EISA: “Estos dos zooms NIKKOR representan la asociación óptica idónea con el equipo de cámaras profesionales con sensor de formato completo FX de Nikon. Puesto que cubren una amplia distancia focal a f/2,8 y obtienen una calidad óptica muy alta, estos zooms son útiles para lanzar el sistema FX D-SLR de Nikon a la vanguardia del mercado. Con su impresionante objetivo frontal, cuya única desventaja es su significativo tamaño y peso, el AF-S 14-24mm establece un nuevo récord en la categoría de los zooms de distancia focal corta compatible con los sensores de fotograma completo. Su calidad es comparable a la de los objetivos para distancias focales fijas. El nuevo AF-S 24-70mm es un objetivo magnífico, con un diseño óptico y mecánico avanzado que marca la diferencia con respecto a los modelos de zoom NIKKOR estándar. Su distancia mínima de enfoque de 0,38 m hace de él un excelente zoom de uso general”.

Más info: www.nikon.es

Panasonic se alza con cuatro Premios EISA 2008-2009

Panasonic ha recibido otro número récord de los prestigiosos Premios EISA por cuatro de sus productos, que han sido considerados “los mejores productos europeos del año”.

Los cuatro productos ganadores de Panasonic de este año son: DMP-BD50 como Reproductor Blu-ray Europeo 2008-2009; VIERA TH-46PZ85, como Mejor TV de Plasma Europeo 2008-2009; DIGA DMR-EH68/685 como Grabador DVD/HDD Europeo 2008-2009; y Lumix DMC TZ5, como Cámara Compacta Europea 2008-2009.

“Estamos muy orgullosos de volver a recibir cuatro premios EISA, propuestos por los principales periodistas europeos del sector de productos electrónicos de consumo. Continuaremos trabajando en la mejora de nuestra gama de productos y contribuiremos a que todo el mundo pueda disfrutar más de la vida”, afirma Joachim Reinhart, Presidente y Director General de Panasonic Europe.

Más info: www.panasonic.es

La Olympus E-3 y la μ 1030 SW ganan un premio EISA cada una

La Olympus E-3: “European Advanced Camera 2008-2009”

El jurado de EISA ha tenido motivos más que suficientes para otorgar el premio “European Advanced Camera 2008-2009” a la Olympus E-3. Se mostraron muy entusiasmados con el buque insignia D-SLR de Olympus: “Dispone de una estabilización de imagen muy efectiva, un potente sistema de reducción del polvo y la función Live View en el LCD articulado, pero sobre todo, lo que más impresiona es su calidad de imagen y su fácil manejo”, declaraban desde EISA, quienes también mencionaron su construcción robusta y su resistencia a las salpicaduras. El jurado concluyó que: “La Olympus E-3 está perfectamente adaptada a las demandas de la fotografía profesional”.



La Olympus μ 1030 SW: "European Ultra Compact Camera 2008-2009"

Sumergible hasta 10 m, resistente a las caídas desde hasta 2 m, al frío hasta -10° C y a la compresión hasta 100 kg, la compacta μ 1030 SW dispone de prestaciones ultra resistentes y de una alta calidad de imagen. Desde EISA se ha tomado buena nota de esta combinación única de prestaciones y han decidido otorgarle a esta cámara el premio "European Ultra Compact Camera 2008-2009". Esta cámara se ha ganado al jurado con su "combinación de alta calidad fotográfica y resistencia". Entre sus múltiples aciertos, EISA señaló su excelente medición, el preciso rendimiento del color y el hecho de que es la primera cámara que incorpora un zoom interno con una longitud focal que comienza en 28 mm (equivalente). Los comentarios favorables no terminaban ahí, también comentaron que "esta cámara funciona muy bien incluso con poca luz y en condiciones de alto contraste en las que otros modelos suelen sacar el cielo con excesiva exposición".

Más info: www.olympus.es

Olympus Imaging Europa nombra a nuevos miembros de su junta directiva

La nueva junta directiva de Olympus Imaging Europa's está al mando de la compañía desde el 1 de abril de 2008. Está compuesta por representantes de diversos países europeos, esta nueva junta directiva demuestra la importancia de los muchos años de experiencia y de éxito en los negocios de Olympus en toda Europa.

Después de los grandes logros que ha conseguido Olympus en la Península Ibérica durante seis años en la compañía, el Sr. Nacho Abia releva al Sr. Michael Handa como principal responsable del European Imaging Business con el cargo de Director Ejecutivo y Presidente de la Junta. Además, el Sr. Abia releva al Sr. Handa al frente de Olympus Europa Holding, la compañía matriz que gestiona todos los negocios del Grupo Olympus en Europa. El Sr. Handa vuelve a Japón para afrontar nuevos retos en Olympus Tokyo.

Otra nueva incorporación a la junta es el Sr. Miquel Angel García, que asume el puesto de Director General y Máximo Responsable de Marketing. Después de siete años de trabajo con diversas funciones en Sony Europa, el Sr. García se incorpo-

ró a Olympus en 2001 como Director de la División de Consumo. Más recientemente ha sido el Director Regional de España, Francia, Portugal, Italia y Grecia. El Sr. Garcia releva al Sr. Jörgen Nimphy, que deja su puesto en la junta del Olympus Imaging Europa para concentrarse plenamente en su nuevo puesto de Director de Managing de la división de consumo de Olympus Alemania GmbH.

La nueva junta la completan dos miembros más: el Sr. Michael C Woodford MBE (Director General Ejecutivo y Presidente del Comité de Olympus Europa Holding), y el Sr. Masaharu Okubo (Presidente de Olympus Imaging Corporation y Representante de Accionistas).

Los cambios citados en la gestión de la empresa representan un elemento crucial del plan estratégico a largo plazo de Olympus para estructurar la compañía de manera más eficiente y con un mayor crecimiento sostenible. Ellos permiten que Olympus mejore su funcionamiento al garantizar que la compañía sigue firmemente centrada en sus clientes.

Más info: www.olympus.es

I Concurso Internacional de Fotografía sobre violencia

"Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer"

(Valencia, 2008)

"Ante las atrocidades tenemos que tomar partido (...) El silencio estimula al verdugo"

Elie Wiesen. Nobel de la Paz. 1986

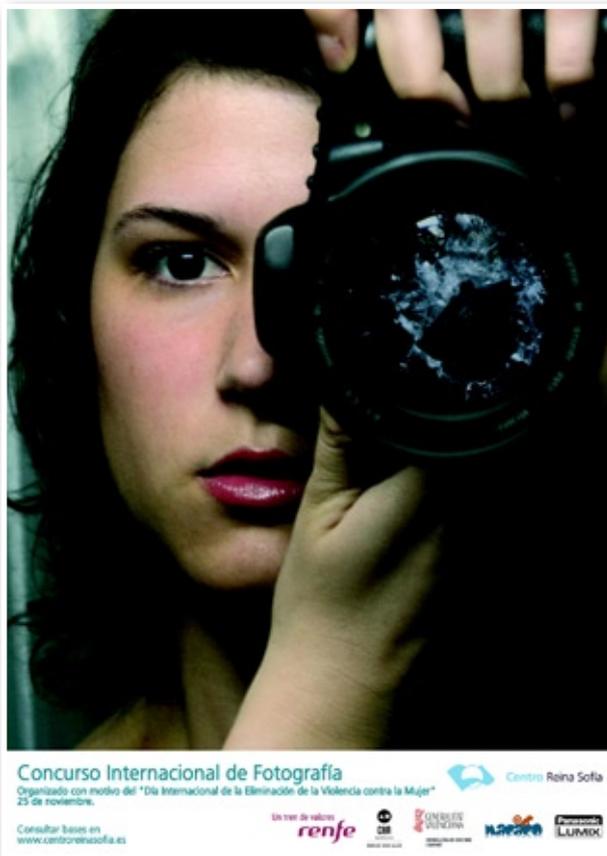
El Centro Reina Sofía, con motivo del 25 de noviembre, Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, convoca, con el patrocinio entre otros de Un Tren de Valores RENFE, CAM (Caja del Mediterráneo) y Panasonic, el I Concurso Internacional de fotografía sobre violencia, dedicado en esta primera edición a la Violencia contra la mujer.

Tanto las fotos ganadoras como las seleccionadas por el jurado, se expondrán en los vagones de cercanías que RENFE Delegación Este tiene en las provincias de Castellón, Valencia, Alicante, Albacete y Cuenca durante el mes de noviembre.

Con esta nueva iniciativa, el Centro Reina Sofía amplía su dimensión social dando una oportunidad a futuros artistas y cumpliendo uno de sus objetivos fundacionales que es el de hacer visible (en este caso a través del arte) un problema que nos atañe a todos.



Miquel Angel García



» Premios

1º Premio 2000 Euros

2º Premio 1000 Euros

3º Premio 500 Euros

4º Premio Cámara Digital Lumix de Panasonic

5º Premio Cámara Digital Lumix de Panasonic

Más Info: www.centroreinasofia.es

Fotografía de viajes: el estilo y la mirada

Taller de Fotografía en Menorca del 10 al 12 de octubre de 2008 (Por Tino Soriano).

Este taller está dirigido a fotógrafos profesionales y aficionados avanzados. Fotografía de viajes y fotoperiodismo, dos especialidades que es posible alternar para recrearse con lo mejor de cada una. Buscar una fotografía más reflexiva, y sus posibles salidas profesionales, son los temas a debate.

Se trata de sacar a la luz los criterios para fotografiar con un estilo más personal. Que los asistentes se percaten de las claves para sugerir, antes que describir. Que reconozcan sus cualidades humanas innatas y que las

apliquen. Que expliquen el mundo a su manera. Que construyan un proyecto de vida.

Para los aficionados avanzados, una mirada más reflexiva es la garantía de que disfrutarán practicando la fotografía. Para los profesionales, o para los que deseen vivir algún día de este oficio, adquirir un estilo propio es una obligación, en una era en la que la competencia es fenomenal.

Más info: www.tinosoriano.com y www.fototalleres.es

Exposiciones TERRAdeNINGU

Murcia, tierra de contrastes

Fotografías de Juan Ramón Díaz Pintado

Murcia, tierra de fronteras y tierra de contrastes, es un territorio privilegiado, un ejemplo perfecto de calidad de vida en el Mediterráneo. Sus temperaturas cálidas y suaves, y las escasas lluvias en la zona, la convierten en un oasis de bienestar en cualquier temporada del año.

Estas condiciones climáticas dan a Murcia un color distinto, convirtiéndola en una región llena de vida y color donde la primavera parece ser eterna...



Budapest; cultura subterránea

Fotografías de Gonzalo Ovejero.

Uno de los aspectos que más llaman la atención de Budapest es su vida bajo tierra. Los numerosos y largos túneles de metro y pasos subterráneos están repletos de tiendas de ropa, bares, floristerías, restaurantes, farmacias... Si tuviéramos que elegir un concepto común para definir la estética del subsuelo de esta ciudad éste sería, paradójicamente, la falta de un elemento unificador. Aunque el sistema de metro se compone solo de 3 líneas (la línea 4 está en construcción desde 1972) podemos observar grandes diferencias entre cada una de ellas, desde la decadencia de Kőbánya-Kispest hasta la belleza de la línea M1, la más antigua de Europa (1986) y declarada Patrimonio de la Humanidad.

Estas fotografías fueron tomadas para su publicación en CafeBabel bajo el marco de uno de sus programas "Europe On The Ground".

Exposiciones completas en:
<http://www.TERRAdeNINGU.com>

Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.



Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Tercer Finalista: Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>





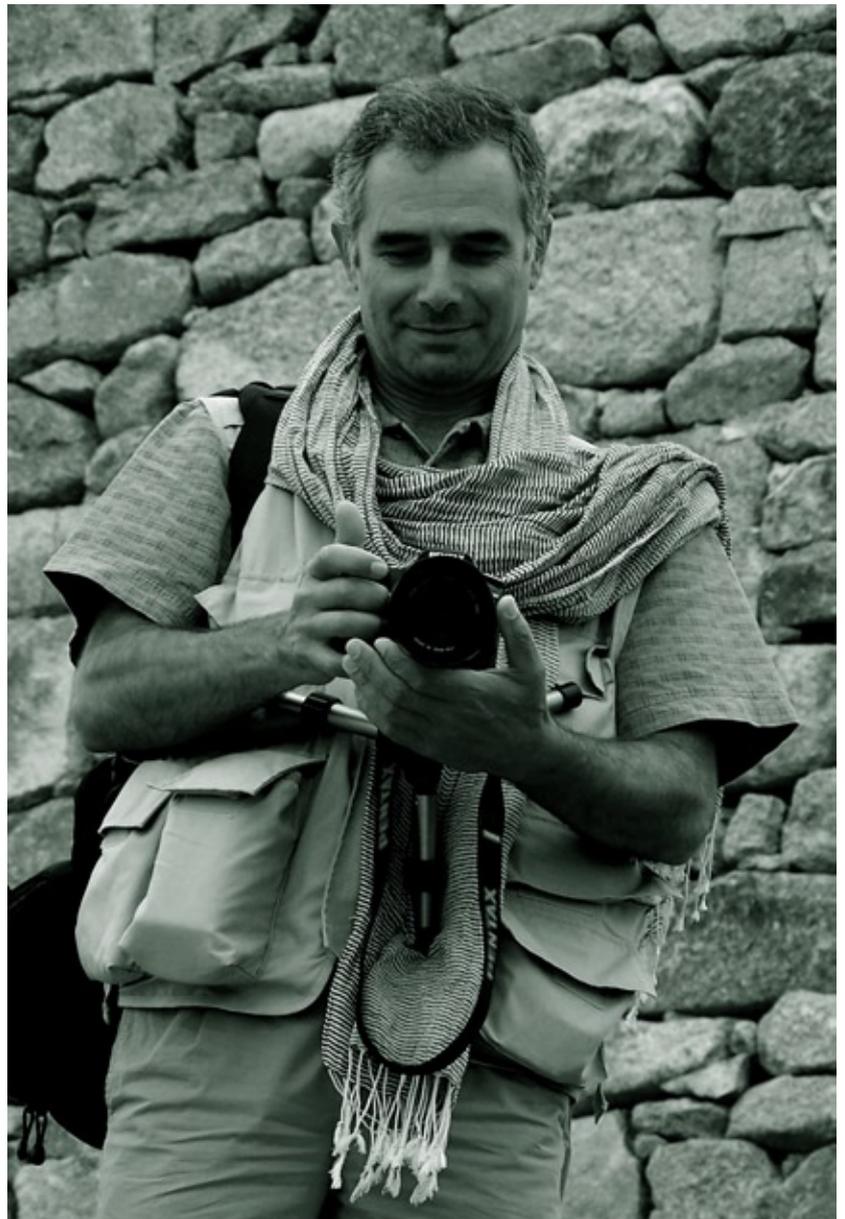












Crea tu álbum de fotos en Lulu.com y gana un importante premio



El creador del mejor álbum se llevará:

- Una cámara de fotos Canon EOS 450D Digital SLR*
- Cinco copias gratis de tu álbum
- Publicidad en Foto DNG
- Entrevistas para la revista y para Crónicas de Lulu
- Y mucho más ...



Visita la página del concurso en Foto DNG para información de cómo participar.

Tienes tiempo hasta el 30 de octubre para publicar tu álbum de fotos.

*el modelo esta atado a disponibilidad y puede cambiar durante el concurso

Lulu.com.

FOTO DNG