

FOTO

DNG

Número 26 - Año III. Octubre 2008

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

El olvido de la memoria

Pequeñas Naturalezas Vivas

*viewAt.org, un proyecto
internacional a 360°*

Redacción

Como cada mes, una vez más volvemos a encontrarnos. Este mes ha sido la vuelta de vacaciones, cantidad de nuevos proyectos, diversas mejoras en mente tanto para nuestra web como para la revista, y en definitiva, muchas ideas que se irán materializando a lo largo de los próximos meses o que se quedarán en el arca de las ideas olvidadas o a realizar en un futuro próximo. Esperamos que en breve iniciemos una nueva etapa, donde podamos mejorar muchos de los servicios ofrecidos actualmente, como otros servicios que iremos ideando.

En este número veréis que llegamos a las 128 páginas y de ser posible, procuraremos mantenernos o incluso aumentar esta cantidad de páginas por número. Podréis observar la gran cantidad de novedades presentadas por las marcas debido a la feria de Photokina en el pasado mes de septiembre, al que han acudido todas las marcas, apresurándose a anunciar sus más recientes creaciones.

No os olvidéis que sigue activo el concurso conjunto entre Foto DNG y *Lulu* (y cada vez con más participación), en el que podréis optar entre otros premios a una Canon EOS 450D, no dejéis de visitar http://www.fotodng.com/concurso_lulu/

Y como en ocasiones anteriores os dejamos con los artículos y series fotográficas que os presentamos mes a mes, recordándoos que tenemos una nueva cita en 30 días.



Un saludo, Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com

BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 26
Año III
Octubre 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:
Lulu.com

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
Jon Harsem, Daniel Padró Centellas, Álvaro Cordero, Juanmi Ayuso, José Miguel Hernández Hernández, Jordi Clariana, Hubert Pawlowski, Juan Carlos Izquierdo, Jann Lipka, Bernard Custard, Arnaud Leclère, Sam Rohn, Martín Gallego.

* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Foto de portada



Modelo: Mar Madrid González.
www.fotoplatino.com/mar

Fotógrafo: José A. Sánchez Reyes.
www.jsreyes.com

Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* El olvido de la memoria	31
* Álvaro Cordero.....	43
* Fotografía de Juanmi Ayuso	58
* Puente del Alamillo de Sevilla	78
* viewAt.org, un proyecto internacional a 360°	84
* Pequeñas Naturalezas Vivas	95
* Noticias Eventos	110
* Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG	118

Novedades

Adobe presenta la familia de productos de Creative Suite 4

Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) ha anunciado la familia de productos de Adobe® Creative Suite® 4, que constituirá todo un hito en el software de diseño y desarrollo líder del sector para prácticamente todos los flujos de trabajo creativo. La nueva línea de productos de Creative Suite 4 ofrece grandes avances en los flujos de trabajo y derriba los muros entre los diseñadores y los desarrolladores. Esta nueva entrega de Creative Suite 4 viene repleta de cientos de funciones innovadoras, y hace avanzar todavía más el proceso creativo de la producción de contenidos para cualquier soporte, ya sea impresión, Web, dispositivos móviles e interactivos, cine y vídeo. Los nuevos niveles de integración de la tecnología Flash a través de toda la línea de productos marca el mayor despliegue de software de Adobe hasta la fecha y ahora incluye las ediciones de Adobe Creative Suite 4 Design, las ediciones de Creative Suite 4 Web, Creative Suite 4 Production Premium, Adobe Master Collection y 13 productos individuales, 14 tecnologías integradas y siete servicios.

Adobe Creative Suite Master Collection 4 combina prácticamente todas las nuevas aplicaciones, tecnologías y servicios de diseño y desarrollo de Adobe en un solo paquete, convirtiéndose en el entorno creativo más completo que se haya ofrecido nunca.

Adobe Creative Suite 4 proporciona unas posibilidades de elección sin precedentes. Ahora es posible elegir entre ediciones que reúnen varios productos y productos individuales, cada uno de ellos concebido para cubrir las necesidades de los flujos de trabajo más vanguardistas en prácticamente cualquier disciplina de diseño. Los clientes pueden elegir entre seis Suites

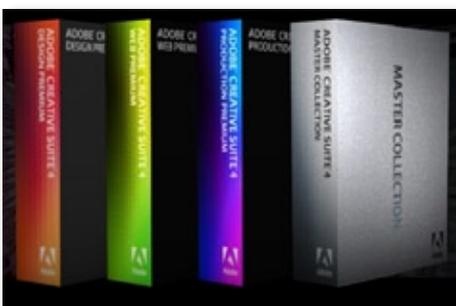
o actualizaciones de versión completa de 13 aplicaciones individuales, incluyendo Photoshop® CS4, Photoshop CS4 Extended, InDesign® CS4, Illustrator® CS4, Flash® CS4 Professional, Dreamweaver® CS4, After Effects® CS4 y Adobe Premiere® Pro CS4.

Photoshop CS4 hace que las tareas más imposibles sean ahora posibles. La escala según el contenido añade una tecnología revolucionaria que permite a los usuarios cambiar las dimensiones inteligentemente de las imágenes tan sólo arrastrando el ratón. Los nuevos modos de alineación automática y fusión automática generan composiciones basadas en la profundidad ampliada de campo y ahora las panorámicas de 360 grados tienen tonos y colores sin fisuras.

La búsqueda, previsualización y administración de activos de imagen salta a un nuevo nivel de potencia y conveniencia con Adobe Bridge CS4, empezando por su rendimiento de rápido inicio hasta la rápida transferencia de imágenes a Photoshop CS4. La nueva navegación con barra de ruta y los botones de selección de espacio de trabajo en la parte superior de la ventana de Bridge le permiten ir instantáneamente a la pantalla adecuada para cada tarea. También se incluyen nuevos controles de importación de cámara, navegación visual por carpetas, y una vista de carrusel para selecciones de grupos de imágenes más grandes.

Photoshop CS4 aprovecha las últimas unidades de procesamiento de gráficos (GPU, en sus siglas en inglés) para obtener un rendimiento superior. El software ofrece una experiencia de zoom de acercamiento y alejamiento que permite a los usuarios editar fácilmente las imágenes con el máximo aumento manteniendo al mismo tiempo la claridad. La nueva herramienta de rotación de lienzo simplifica el giro de la imagen y por lo tanto se puede trabajar sobre ella desde cualquier ángulo. Photoshop CS4 ayuda a mantener las áreas de trabajo despejadas gracias a un nuevo marco de aplicación unificada, a la interfaz basada en fichas y a los paneles autoajustables que facilitan el acceso rápido a herramientas avanzadas y proporcionan un modo más fluido de interaccionar con la aplicación.

Adobe Creative Suite 4 y sus productos individuales asociados en español empezarán a comercializarse a principios de Diciembre de 2008 a través de los distribuidores autorizados de Adobe y en la tienda en línea Adobe Store. El precio estimado de venta al público será de 2.199€ para Adobe Creative Suite 4 Design Premium, 1.899€ para Adobe Creative Suite 4 Web Premium, 2.099€ para Adobe Creative Suite 4 Production Premium, y 2.999€ para Adobe Creative Suite 4 Master Collection. Adobe tiene previsto ofrecer precios



reducidos para las actualizaciones desde versiones anteriores del software. Durante un tiempo limitado los clientes con licencias de versiones que cumplan los requisitos para actualizarse de Adobe Creative Suite, Adobe Production Studio y Macromedia Studio podrán actualizarse a Creative Suite 4 por el mismo precio que actualizarse desde CS3. Para obtener información más detallada sobre funciones, requisitos de actualización, precios y versiones internacionales, visite: <http://www.adobe.com/es/products/creativesuite>.

BENTEQ Maxian X900

El X900 es un reproductor multimedia que concentra casi todas las prestaciones que se puedan requerir dentro del entorno digital para el entretenimiento.

Es un dispositivo todo terreno igual de práctico si lo utilizamos en casa como si realizamos largos viajes. Esto se debe a su extraordinaria compatibilidad con diferentes dispositivos y formatos.

“Por ejemplo: si un fin de semana sales de viaje y tu cámara de fotos, vídeo o incluso el reproductor MP3 se queda sin capacidad por la cantidad de espacio que ocupado en la memoria, puedes hacer una copia de todo directamente al X900 y sin la necesidad de un ordenador. Conectando ambos dispositivos directamente mediante un cable USB OTG es posible trasladar toda la información de cualquier dispositivo con conexión USB al X900 o viceversa.

En los 80 GB de capacidad en disco duro de que dispone, hay cabida para gran cantidad de películas y miles de canciones.

Igualmente útil resulta para visualizar contenidos que no tienen por qué ser de Audio o Vídeo, sino ficheros que suelen abrirse con un ordenador. El X900, con su amplia pantalla de 4,3 pulgadas, una resolución de 960 x 544 y 16,7 millones de colores, garantiza una perfecta visualización tanto de archivos multimedia como documentos de Microsoft Office, como Doc, Excel, Power Point, PDF, TXT y HWP, ya que también puede abrir y visualizar este tipo de ficheros.

Reproduce los principales formatos de vídeo, como DivX3, Xvid, MPEG-4, WMV y AVI incluyendo HD 1080p



(H246) para disfrutar de películas a pleno rendimiento con la mejor calidad. Ofrece transmisión de alta definición BURR BROWN.

Los formatos de fotografía reconocidos son JPEG y BMP y los de Audio, MP3, AC3, AAC, WMA, OGG y WAV.

Permite 16 horas de grabación de vídeo continua que puede ser visualizado en cualquier televisor (PAL o NTSC).

La pantalla del X900 es táctil.

Las dimensiones de este producto son: 139 x 78 x 29 y su peso: 335 gramos.

Más info: www.benteq.es

Novedades Canon

Digital IXUS 980 IS y Digital IXUS 870 IS

Canon ha aportado más energía a su gama de cámaras compactas Digital IXUS con dos nuevos modelos: la Digital IXUS 980 IS y la Digital IXUS 870 IS, que reemplazan, respectivamente, a la Digital IXUS 960 IS y la Digital IXUS 860 IS.

El nuevo buque insignia, la Digital IXUS 980 IS, de 14,7 megapíxeles, incorpora atractivas ‘primicias’ a la gama, incluyendo el Control Manual, un llamativo diseño en un negro impactante, además del clásico plata IXUS. La Digital IXUS 870 IS, de 10,0 megapíxeles, cuenta con un objetivo zoom óptico angular (28 mm) 4x, una pantalla LCD PureColor II de 3,0” (7,6 cm) de alta resolución, disponible tanto en acabado en oro como en plata. Ambas cámaras utilizan el nuevo procesador DIGIC 4 de Canon, que ofrece rápidas prestaciones y unas imágenes limpias y con mucho detalle, en un gran número de situaciones fotográficas.

La Digital IXUS 870 IS incorpora un objetivo zoom angular (28 mm) 4x, que resulta ideal para captar fotos de grupos grandes, así como interiores con ambiente y fotos de archi-



teutura. Ambas cámaras disponen de Estabilizador Óptico de la Imagen, para evitar las fotos movidas a lo largo de toda la gama del zoom y en situaciones con poca luz.

PowerShot G10

Canon presenta su nuevo buque insignia de la gama de cámaras compactas digitales PowerShot: la PowerShot G10. Esta nueva cámara, que reemplaza a la PowerShot G9, es la primera cámara de la serie G que permite captar imágenes angulares gracias a su zoom 5x con focal angular de 28 mm, que además incorpora un Estabilizador Óptico de la Imagen. La utilización de un sensor de 14,7 megapíxeles, junto con el nuevo procesador de imágenes DIGIC 4 de Canon, garantizan una calidad de imagen excelente.

A fin de ofrecer el máximo nivel en cuanto a control durante el postprocesado, la nueva PowerShot G10 incluye un modo de disparo RAW ("en bruto"), compatible con el software Canon Digital Photo Professional, lo que posibilita la integración de las imágenes captadas en el flujo de trabajo de los fotógrafos profesionales



alta definición real (Full HD). Además, ambas cámaras utilizan un procesador DIGIC 4 de Canon para ofrecer prestaciones muy rápidas e imágenes limpias y con mucho detalle, en una amplia gama de condiciones de disparo.

Para una mayor precisión creativa, la PowerShot SX1 IS y la PowerShot SX10 IS ofrecen un control manual completo tanto de la abertura como de la velocidad de obturación. Un Dial Multicontrol permite acceder rápidamente a todos los ajustes principales. Asimismo, las dos cámaras son compatibles con una amplia gama de accesorios, incluyendo los flashes profesionales Speedlite EX de Canon, lo que amplía aún más su potencial creativo.

Edición limitada en rojo de la Digital IXUS 980 IS

El pasado 19 de agosto, Canon fabricó su cámara digital compacta número 100 millones. Para celebrar este excepcional efemérides, Canon ha lanzado ahora una edición limitada en color rojo de su cámara Digital IXUS 980 IS.

Además de su exclusividad y su llamativo diseño, la edición limitada en rojo de la Digital IXUS 980 IS incorpora una primicia en las cámaras Digital IXUS: un modo Manual que permite el control de la velocidad de obturación y de la abertura. Este modo resulta ideal para situaciones con iluminación complicada o para hacer fotos creativas. Su sensor, con una resolución de 14,7 megapíxeles, permite captar mucho detalle, lo que hace posible la impresión de grandes ampliaciones, hasta de tamaño cartel. Adicionalmente, la cámara incorpora el procesador de imágenes más reciente de Canon, el nuevo DIGIC 4, que hace viables características como la Detección de la Cara y la Tecnología de Detección del Movimiento, que permiten a todo el mundo captar fotos fácilmente. Los aficionados a Canon que no consigan hacerse con la versión exclusiva en color rojo podrán, no obstante, disfrutar de las mismas tecnologías de vanguardia que incorpora la Digital IXUS 980 IS en color plata o, por vez primera, todo en negro.



Serie de cámaras PowerShot súper zoom

Canon refuerza su gama de cámaras compactas digitales PowerShot con dos nuevos modelos de avanzadas prestaciones: la PowerShot SX1 IS y la PowerShot SX10 IS, ambas de 10 megapíxeles, que reemplazan al anterior modelo PowerShot S5 IS.

Las dos elevan el listón de las prestaciones que ofrecen las cámaras compactas con zoom, al incorporar una espectacular zoom angular (28 mm) 20x, con motor USM y VCM para un desplazamiento del zoom rápido y silencioso. La PowerShot SX1 IS ofrece una serie de características revolucionarias que nunca habían sido incorporadas a una cámara compacta de Canon: sensor Canon CMOS de 10 megapíxeles, disparos en serie a 4 fotogramas por segundo y grabación de vídeo en

Nuevo objetivo angular EF 24 mm f/1,4L II USM

Canon refuerza su gama de objetivos EF con el lanzamiento de un nuevo objetivo de gran luminosidad y primera calidad: el EF 24 mm f/1,4L II USM. Este nuevo objetivo, que viene a reemplazar al EF 24 mm f/1,4L USM, se ha rediseñado por completo para ofrecer un extraordinario compañero para la nuevas cámaras réflex digitales EOS de Canon, la EOS 50D y la EOS 5D Mark II.

Construido con 13 elementos en 10 grupos, el EF 24 mm f/1,4L II USM está diseñado para alcanzar los niveles de calidad de imagen más elevados. Incorpora dos lentes asféricas GMR de alta precisión para corregir diversas aberraciones, como la curvatura de campo, la distorsión y otras aberraciones, y cuenta con un mecanismo flotante que asegura que la nitidez sea máxima de esquina a esquina para todas las longitudes focales. Además, dos lentes UD reducen las aberraciones cromáticas que son frecuentes en los objetivos angulares.

Su apertura máxima de f/1,4 de gran luminosidad proporciona un rendimiento excelente con poca iluminación y al ser muy circular proporciona la posibilidad de realizar desenfocos creativos. La longitud focal de 24 mm y el motor de enfoque USM, que permite el enfoque manual en todo momento, también hacen que el EF 24 mm f/1,4L II USM resulte ideal para situaciones en las que sea necesario usar un objetivo angular de gran rendimiento.

Los reflejos del sensor de imagen de las cámaras digitales pueden hacer peligrar las imágenes, produ-

ciendo velo óptico y luces parásitas. Para ayudar a reducir estos efectos, el elemento frontal interior del EF 24 mm f/1,4L II USM está tratado con un "Sub-wave-length structure coating" (revestimiento de estructura sub-longitud de onda). Desarrollado específicamente para utilizar en los objetivos de Canon, esta capa anti-reflectante reduce el velo óptico y las luces parásitas, consiguiendo imágenes nítidas y sin distorsiones.

Con sólo 650 gramos de peso, el EF 24 mm f/1,4L II USM está diseñado para resistir incluso las condiciones de prueba más duras; gracias al avanzado sellado de Canon contra el polvo y las inclemencias del tiempo, resulta la opción perfecta para los reporteros gráficos y los fotógrafos de paisaje.

EOS 5D Mark II, de 21,1 megapíxeles

Canon ha anunciado el lanzamiento de la nueva EOS 5D Mark II, con sensor de fotograma completo de 21,1 megapíxeles. Esta nueva cámara es la primera EOS con capacidad para grabar vídeo en alta definición (Full HD).

La sucesora de la EOS 5D, que dispone de un cuerpo compacto, ligero y protegido contra los agentes atmosféricos, incorpora un nuevo sensor Canon CMOS, con una sensibilidad ISO de hasta 25.600 que permite fotografiar casi en la oscuridad. El nuevo procesador DIGIC 4, en combinación con el sensor CMOS mejorado, permite conseguir una calidad como la de las cámaras de formato medio, a una velocidad de hasta 3,9 fotogramas por segundo y hasta un máximo de 310 imágenes.

El Modo de Grabación de Vídeo en alta definición (HD), que se aprovecha del Modo de Visión en Directo "Live View Mode", permite grabar de forma ininterrumpida con una resolución real de 1080 a 30 fps, con una calidad sorprendente y niveles muy altos de detalle y realismo.



La incorporación de la opción de grabación de vídeos en alta definición (HD) en una cámara de alto nivel, con 21,1 megapíxeles, abre numerosas posibilidades a los reporteros gráficos y a los fotógrafos de prensa. Gracias a su sensor CMOS de fotograma completo y a su amplia gama de sensibilidades ISO, la nueva EOS 5D Mark II será de interés para todos aquellos fotógrafos que estén buscando uno de los mejores equipos fotográficos actualmente disponibles, tanto si se trata de fotógrafos de estudio o de bodas, como de naturaleza y viajes.

Más info: www.canon-europe.com

Nueva gama de estuches y mochilas Lowepro

Lowepro presenta la nueva y original gama de estuches Terraclime, realizada en un 95% con materiales reciclados. Destacan por su nuevo y atractivo diseño, lejos de las clásicas bolsas para cámaras fotográficas. La serie estará formada por las Lowepro Terraclime 10, 30 y 50, en forma de estuches y la Terraclime 100, con diseño de bolsa de hombro; estarán disponibles en tres colores: negro, verde y lila.

Orientadas al transporte y protección de cámaras compactas, excepto la Terraclime 100 que es capaz de alojar una cámara réflex y un objetivo adicional. Todas las bolsas incorporan un compartimiento único con bolsillos adicionales para tarjetas de memoria u otros accesorios. Todos los modelos poseen correa para llevar al hombro, y en las 10, 30 y 50 encontramos además

enganches para cinturón. En el caso de la Terraclime 100, la bolsa viene además con una pieza de tejido especial Cyclopet reciclado para envolver nuestra cámara, ofreciendo la máxima protección para las delicadas pantallas LCD.

La gama de bolsas Terraclime es la más 'verde' del catálogo de Lowepro, confirmando el compromiso de la marca con el medio ambiente. El tejido exterior está realizado por completo de material reciclado a base de botellas de plástico PET. Una parte de los beneficios obtenidos con las ventas de estas mochilas se destinarán a la organización sin ánimo de lucro Polar Bears International (PBI), dedicada a la conservación del hábitat del oso polar del impacto del cambio climático a través de la investigación y la educación.

Además añade dos nuevos modelos a su gama de mochilas Primus AW. Se trata de la CompuPrimus AW, que incorpora un compartimiento especial extraíble para ordenadores portátiles, y la Primus Minimus AW, con un tamaño más pequeño que la Primus AW original. Uno de los puntos más destacados de la serie Primus AW es el hecho de estar fabricadas en su mayoría con materiales reciclados (concretamente un 51%; la mayoría de la bolsa está realizada en Cyclopet, un tejido reciclado 100%). Una parte de los beneficios obtenidos con las ventas de estas mochilas se destinarán a la organización sin ánimo de lucro Polar Bears International (PBI), dedicada a la conservación del oso polar a través de la investigación y la educación.

Como gran novedad, la Lowepro CompuPrimus incorpora un compartimiento para ordenador portátil que se aloja en un bolsillo frontal especial, y que se puede extraer fácilmente. Dicho compartimiento permite además el uso del ordenador portátil sin sacarlo del mismo, y dispone de un parasol integrado que permite una visualización sin reflejos de la pantalla LCD incluso bajo luz del sol directa. Está preparado para ordenadores portátiles con un tamaño máximo de monitor LCD de 15,4 pulgadas.

Estas mochilas están orientadas fundamentalmente a los fotógrafos de naturaleza, aventura y exteriores en general, y su compartimiento principal para equipamiento fotográfico está acolchado. Este compartimiento es además expandible, y posee un sistema de acceso rápido y sencillo que no hace necesario sacarse la mochila para llegar al equipamiento. La CompuPrimus AW tiene capacidad para un cuerpo de cámara réflex profesional con un objetivo zoom montado (hasta un 70-210 f/2.8), además de 3-5 objetivos extra, unidad de flash, cargador, cables y dos tarjetas de memoria, mientras que la Primus Minimus AW puede alojar un cuerpo de cámara réflex profesional con un objetivo zoom medio montado, además de 1-2 objetivos extra, unidad de flash, cargador, cables y dos tarjetas de memoria. Todas las mochilas de la gama Primus AW incor-



poran además una cubierta impermeable All-Weather Cover, montura para trípode y enganche Glide-Lock.

Para lograr el máximo confort las mochilas Primus poseen un sistema de arneses ergonómicos de ocho puntos con tejido especial, usado para distribuir el peso de forma equilibrada aunque se lleve una gran cantidad de carga. Estarán disponibles en negro y azul.

Más info: www.disefoto.es

Novedades Leica

C-LUX 3

La Leica C-LUX 3 es una nueva y elegante cámara digital de altas prestaciones perteneciente a la gama Leica C-Lux. Esta estilizada cámara compacta ofrece un manejo sencillo y un menú claramente estructurado para una fotografía sin problemas. La Leica C-LUX 3 posee un diseño claro que se concentra en lo esencial: la captura y reproducción de imágenes. Ello significa que la Leica C-LUX 3 se puede usar con más rapidez y flexibilidad que muchos otros modelos en los momentos decisivos. El usuario no resulta distraído por menús complicados, lo que le da libertad para reaccionar más espontáneamente. La estilizada cámara digital Leica C-LUX 3 está disponible en los elegantes y atemporales colores negro y blanco. Los estuches en piel de alta calidad, con colores en combinación con la cámara, son un accesorio opcional a la moda, que convierten a este modelo en un compañero lleno de estilo.

En comparación con su predecesora, la Leica C-LUX 2, la Leica C-LUX 3 de 10,1 megapixels ofrece muchas mejoras técnicas. Su potente objetivo zoom Leica DC VARIO-ELMARIT 4.4-22 mm f/2.8-5.9 ASPH proporciona una amplia gama focal entre 25 y 125 mm (en formato 35 mm), logrando unas fotografías impresionantes con colores naturales desde gran angular a telefoto. Con una longitud focal que parte de 25 mm, este objetivo ofrece un gran angular poco habitual en una cámara de su clase, lo cual es particularmente útil en fotografías de paisaje o arquitectura, vistas interiores o fotos de grupo. Otra nueva característica es el zoom óptico 5x que aumenta significativamente la gama focal telefoto de la cámara.



D-LUX 4

La Leica D-LUX 4 es una cámara compacta digital con una potente óptica y una amplia gama de ajustes. La gran novedad de esta nueva cámara es la amplia gama de accesorios para ampliar aún más su potencial fotográfico, ofreciendo a los usuarios entusiastas más posibilidades para la fotografía creativa. Con su sensor de imagen CCD de 1/1.63", inusualmente grande para este tipo de cámara, la Leica D-LUX 4 logra imágenes de calidad superlativa.

La Leica D-LUX 4 incorpora un objetivo de alta luminosidad Leica DC VARIO-SUMMICRON 5.1-12.8 mm f/2.0-2.8 ASPH con una longitud focal equivalente a 24-60 mm en formato de 35 mm. Aparte de su gran luminosidad, su extremo ultra gran angular de 24 mm abre nuevas oportunidades creativas en fotografía de paisaje, arquitectura, viajes y reportaje. Dicha luminosidad hace que la LEICA D-LUX 4 sea ideal para exposiciones con poca luz. Tanto en dichas situaciones como al usar selectivamente la profundidad de campo, el objetivo de la Leica D-LUX 4 proporciona al fotógrafo campo para una composición de la imagen altamente individual. Su estabilizador de imagen integrado protege contra el movimiento de la cámara en todas las situaciones fotográficas, incluso en condiciones de iluminación escasa, reduciendo así el riesgo de fotos movidas.



M8.2

La nueva Leica M8.2 es un desarrollo significativo de la cámara digital profesional de telémetro de Leica. A la vez que se han mejorado importantes atributos de la Leica M8 como la discreción, el manejo intuitivo y la robustez, el nuevo modelo mantiene las características clave de las cámaras de reportaje Leica, como su forma compacta, la excepcional calidad de imagen en combinación con los objetivos Leica M y la exclusiva composición de la imagen con el telémetro Leica, rasgos de cómo debe ser una genuina cámara M.

La Leica M8.2 integra un nuevo disparador extra silencioso y con un bajo nivel de vibraciones. Respondiendo a las solicitudes de muchos fotógrafos profesionales, el nuevo modelo en negro posee un diseño que llama aún menos la atención, gracias a que el punto

Leica y la zapata para accesorios se disimulan en el color de la cámara.

El nuevo modo instantánea agrada a quienes desean lograr unos resultados excelentes sin necesidad de tener muchos conocimientos sobre fotografía. Si giramos el dial de velocidad de disparo al nuevo ajuste "S", la cámara controla todas las características clave automáticamente, como la exposición (prioridad de apertura), la sensibilidad ISO y el balance de blancos. En los tres modos más usados, la Leica M8.2 proporciona pistas sobre los ajustes de la apertura y el enfoque, que se muestran al pulsar el botón "INFO" en el monitor de la cámara.

El ajuste de sensibilidad ISO automática se puede seleccionar en todos los modelos de operación de la Leica M8.2. Otra nueva función es el ajuste de compensación de exposición rápido: al pulsar y mantener el disparador en el primer punto de presión, se puede aplicar una compensación de +/- 3 EV en pasos de 1/3 EV mediante el dial que se puede encontrar en la parte trasera de la cámara. El ajuste se muestra en el visor. Otras modificaciones incluyen un rediseño del interruptor principal de la cámara para evitar una activación accidental del auto disparador; también se han modificado las líneas brillantes de encuadre en el visor, para lograr una mayor precisión en la composición en distancias más largas.

La nueva Leica M8.2 es la primera cámara digital profesional en usar cristal de zafiro ultra resistente a los arañazos como protección para el monitor de la cámara. Es tan duro que solo se puede trabajar con herramientas de diamante especiales y es resistente a cualquier desgaste mecánico o abrasivo. La cámara también incorpora una nueva empuñadura para un mejor agarre y un acabado especialmente robusto en "vulcanita".



ELMAR-M 24 mm f/3.8 ASPH

Leica amplía su gama de objetivos para el sistema M con esta óptica gran angular ultra compacta. La nueva Leica ELMAR-M 24 mm f/3.8 ASPH combina unas altas prestaciones ópticas con un ángulo de visión extrema-

damente amplio, lo que la hace ideal como óptica gran angular estándar para los modelos digitales LEICA M8. Este objetivo se puede usar igualmente con los modelos analógicos Leica M.

Con su longitud focal de 24 mm, el Leica ELMAR-M 24 mm f/3.8 ASPH es especialmente adecuado para reportaje fotoperiodístico y fotografía de arquitectura al usar el formato de imagen de 24x36 mm. Usado en los modelos digitales LEICA M8, se obtiene una focal equivalente de 32 mm, a causa del sensor de imagen de menor tamaño. Esta longitud focal extremadamente práctica permite un amplio espectro de aplicaciones desde retratos a fotografía de paisaje o arquitectura. La apertura máxima de 3.8 se puede usar sin restricciones ya que el contraste y el nivel de detalle son excelentes ya en dicho ajuste. Cerrar el diafragma solo es necesario en orden de incrementar la profundidad de campo.

El LEICA ELMAR-M 24 mm f/3.8 ASPH consta de ocho elementos en seis grupos, incluyendo un elemento esférico. La calidad de imagen es excelente en todo el encuadre. Gracias al uso de tipos de cristal altamente refractivos y una superficie esférica, las aberraciones cromáticas se han reducido al mínimo. La distorsión de -1% es prácticamente inapreciable.

NOCTILUX-M 50 mm f/0.95 ASPH

El nuevo Leica NOCTILUX-M 50 mm f/0.95 ASPH representa un hito en el diseño de ópticas. Es la sucesora de la famosa NOCTILUX-M 50 mm f/1 comercializada por Leica durante más de 30 años desde 1975 en adelante. Gracias a las avanzadas tecnologías en óptica y mecánica, Leica ha sido capaz de realizar sustanciales mejoras respecto al modelo anterior, y ha sido posible 'romper la barrera del sonido en óptica' de la luminosidad f/1.

La LEICA NOCTILUX-M 50 mm f/0.95 ASPH ofrece unas prestaciones únicas: se ha logrado un



objetivo de más luminoso sin demasiadas alteraciones en el tamaño del objetivo. Las características propias del anterior 50 mm f/1, tan valoradas por muchos usuarios para desarrollar su creatividad fotográfica, se han mantenido, con una profundidad de campo extremadamente reducida a máxima apertura. Lo que es nuevo es que al cerrar el diafragma, el objetivo posee unas prestaciones comparables con el objetivo Leica SUMMILUX-M 50 mm f/1.4 ASPH. Lanzado en 2004, y considerado desde entonces como la mejor óptica estándar nunca fabricada. Además, los valores de viñetado y distorsión se han mejorado de nuevo respecto a su predecesor.

El nuevo Leica NOCTILUX-M 50 mm f/0.95 ASPH se puede usar en una amplia gama de aplicaciones. A apertura completa el objetivo posee una profundidad de campo extremadamente reducida, lo que permite unos retratos incomparables o estudios de detalles, por ejemplo. La óptica es también útil para fotografía con poca luz. Con iluminación normal, se puede usar como un objetivo universal. El efecto natural de la focal de 50 mm permite una imagen natural del sujeto.

SUMMILUX-M 21 mm f/1.4 ASPH y SUMMILUX-M 24 mm f/1.4 ASPH

Leica escribe un nuevo capítulo en fotografía de reportaje con la cámara de telémetro Leica con sus objetivos súper luminosos gran angular Leica SUMMILUX-M 21 mm f/1.4 ASPH. y Leica SUMMILUX-M 24 mm f/1.4 ASPH. Su excepcional luminosidad y sus impresionantes prestaciones ópticas, en combinación con sus amplios ángulos de visión y sus compactas dimensiones, hacen que estos objetivos sean únicos. La óptica de 21 mm es incluso una primicia mundial: es la primera óptica de 21 mm para fotografía de 35 mm con una apertura máxima de f/1.4.

Los nuevos objetivos Leica Summilux-M poseen una amplio potencial de aplicaciones, especialmente en situaciones con poca luz disponible. A pesar de sus pronunciadas características gran angular, su profundidad de campo es muy pequeña, lo que permite

separar el sujeto principal del fondo efectivamente en disparos en distancias de enfoque cortas, permitiendo un alto nivel de expresión fotográfica creativa. Al cerrar el diafragma a los valores medios, la profundidad de campo es tan amplia que los



paisajes pueden ser reproducidos por completo con nitidez.

Ambas ópticas Leica Summilux-M constan de diez elementos en ocho grupos. La Leica SUMMILUX-M 21 mm f/1.4 ASPH posee dos elementos esféricos, mientras que el Summilux-M 24 mm f/1.4 ASPH tiene uno, adoptado del objetivo de 21 mm. La fabricación de los nuevos objetivos Summilux-M ha sido posible solo gracias al uso de tecnologías avanzadas para la realización de los elementos esféricos, que poseen diversas ventajas claves, entre ellas las posibilidades de usar un espectro más amplio de tipos de vidrio y un diámetro de los elementos ópticos mayor. Para lograr unas prestaciones ópticas impresionantes en las distancias cortas de enfoque, se usa un elemento flotante. Se ha tomado mucho cuidado en la corrección de las aberraciones cromáticas: el Summilux-M 21 mm f/1.4 integra siete elementos con dispersión anómala parcial, mientras que el Summilux-M 24 mm f/1.4 posee cinco.

El viñetado y la distorsión, dos parámetros que son generalmente difícil de controlar en objetivos gran angular de alta luminosidad, han sido corregidos hasta el punto de que en las nuevas ópticas Summilux-M son prácticamente inapreciables en la práctica. Ya desde la apertura de 2.8, las ópticas solo muestran el viñetado natural. A causa del uso de una segunda superficie esférica en el objetivo de 21 mm, la distorsión es solo del -2,3%, y únicamente del -2.2% en el objetivo de 24 mm, por lo que es apenas visible.

Más info: www.disefoto.es

Novedades Fujifilm

Frontier Dry Minilab DL410

FUJIFILM anuncia el Frontier Dry Minilab DL410, un minilab con sistema de impresión por chorro de tinta que añade una nueva dimensión a la serie de minilabs digitales Frontier de Fujifilm.

El DL410, que ocupa un espacio de sólo 0,5 m², se presenta con un diseño compacto.

Puede incluso colocarse sobre un mostrador, lo que incrementa las opciones de ubicación y permite optimizar los servicios de impresión en las tiendas dedicadas a la impresión fotográfica.

La función de impresión a alta velocidad del DL410 permite procesar hasta 650 hojas por hora (4R: tamaño 152 x 102 mm), y su gran adaptabilidad permite utilizar una amplia gama de tamaños de impresión, desde el tamaño 3R (127 x 89 mm) hasta 254 x 914,4 mm (10 x 36 pulgadas). El DL410 también ofrece una gama más amplia de tipos de papel con cinco clases diferentes en rollos y dos en hojas.

Software "TS",

Nueva mejora para el software "TS", el software accesorio de creación de álbumes digitales "Photobook" para terminales de pedidos de copias, un nuevo software que ampliará todavía más las posibilidades de creación de álbumes digitales.

El nuevo software accesorio para terminales de pedidos de copias para álbumes digitales permite a los clientes realizar pedidos en una tienda e imprimirlos mediante el Minilab Digital Frontier en papel color de haluro de plata, ofreciendo atractivos álbumes digitales con una calidad fotográfica reconocida o mediante el Phaser 7760 de Xerox, que representa el componente esencial para prestar servicios de creación de álbumes digitales como la impresión a doble cara. Sea cual sea el tipo de álbum digital que elijan los clientes, sin duda alguna quedarán encantados con la excelente Photobook 2/2 reproducción en color, posible gracias a Image Intelligence™, nuestra tecnología de procesamiento de imágenes patentada que proporciona un ajuste de color óptimo a cada imagen.

Nueva versión del software MS

El minilab digital Frontier constituye la base de las impresoras de salida, y el software de gestión del flujo de trabajo MS permite procesar de manera rápida y sencilla los pedidos de copias digitales. Además, ha tenido una buena acogida por su impresión de calidad superior, que se ha logrado gracias a Image-Intelligence™, la tecnología de procesamiento de imágenes patentada por FUJIFILM.

Las nuevas funciones del software MS muestran mejoras significativas respecto a la versión anterior. Esta nueva versión es compatible con una mayor variedad de MS Software 2/4 dispositivos. Además de las impresoras convencionales especializadas para fotografías, incluidos los minilabs digitales Frontier y las impresoras fotográficas térmicas ASK de FUJIFILM, esta versión es compatible con las impresoras láser a color Xerox

Phaser™ 7760, así como con las impresoras de formato panorámico EPSON Stylus Pro 7800. La impresora de chorro de tinta Frontier Dry Minilab DL410 que acaba de salir al mercado también es compatible con la nueva versión. La compatibilidad con estas impresoras amplía el mundo de los nuevos servicios de impresión.

Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme High Definition

El papel Supreme High Definition responde a las tendencias del mercado y a las necesidades del cliente. Dependiendo de las condiciones del mercado local, los minoristas podrán ofrecer el nuevo papel Supreme High Definition junto con el papel Crystal Archive o Supreme normal, con lo que obtendrán ingresos adicionales.

El papel Supreme High Definition está diseñado de tal modo que el usuario final disfrutará de una imagen de alta calidad. Dispone de una amplia gama de colores combinados con una base sólida para facilitar el manejo durante la visualización de las imágenes. Está provisto de una base más gruesa y un acabado suave y de alto brillo, y además se distingue por su atractiva impresión dorada en el dorso. En el papel Supreme High Definition la gama de colores es más amplia y el grosor mayor en comparación con el papel Supreme. Este nuevo papel de alta definición permite una mejor reproducción del color, pureza de los tonos blancos y una excelente estabilidad de Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme High Definition 2/2 imagen, al igual que otros papeles Fujicolor Crystal Archive.

Fujicolor Crystal Archive Writable

FUJIFILM presenta el papel Fujicolor Crystal Archive Writable, un nuevo papel fotográfico de color de haluro de plata diseñado específicamente para hacer posible la escritura sobre las fotos con el fin de utilizarlas en calendarios, álbumes de fotos, postales y en las artes plásticas. Este papel que permite la escritura ha sido diseñado de tal manera que el usuario final pueda tomar notas en calendarios y postales o firmar una foto.

El diseño de la superficie muestra un aspecto semimate exclusivo, con una capa para protegerlo de las huellas digitales que facilita la manipulación de las fotos. La superficie reflectante difusa hace que sea ideal para la expresión plástica artística. Incluso bajo una luz muy intensa no se producen reflejos. La emulsión es similar a otros papeles Fujicolor Crystal Archive, y la capa superior adicional permite que se pueda escribir sobre la fotografía y la protege de las huellas digitales. Este tipo de papel que permite la escritura ofrece una mejor reproducción del color, pureza de los tonos blancos y una excelente estabilidad de imagen, al igual que otros papeles Fujicolor Crystal Archive.





FUJIFILM A850

La Fujifilm A850 incorpora un nítido objetivo zoom óptico Fujinon 3x, sensor CCD de 8,1 megapíxeles y alta sensibilidad 800 ISO con máxima resolución.

La Fujifilm A850 incorpora el procesado Image Intelligence en combinación con un objetivo Fujinon 3x para proporcionar imágenes de calidad incomparable. Fujifilm emplea conocimientos fotográficos acumulados durante décadas para asegurar que cada imagen presente los niveles óptimos de color, tono, exposición y balance cromático. Por esto, la A850 resulta ideal para fotógrafos principiantes ya que la combinación entre un objetivo nítido y un procesado de imagen de vanguardia da lugar a imágenes de calidad en cada disparo, sin demasiado esfuerzo por parte del usuario. Además, Fujifilm incluye en este modelo su exclusivo sistema Anti-Desenfoque para mantener a un mínimo absoluto el desenfoque de la imagen que ocasiona el movimiento del sujeto y la trepidación de la cámara.

FinePix F60fd

La FinePix F60fd incorpora la recién desarrollada función de reconocimiento inteligente de la escena SR AUTO. Basta apuntar la cámara y esta calcula automáticamente la distancia hasta el sujeto, la luminosidad del fondo y si el sujeto es una persona. Estos cálculos sirven para identificar la escena como "Retrato", "Paisaje", "Escena nocturna" o "Macro" y permiten disparar automáticamente con los ajustes óptimos. El modo "Retrato" incorpora la última versión de Detección de Rostros 3.0, que ofrece el más amplio rango de detección*. El rango se ha ampliado hasta 360° para detectar rostros situados de perfil, en ángulo o mirando hacia arriba o hacia abajo en un mínimo de tan solo 0,036 segundos.

FinePix S2000HD

La FinePix S2000HD puede conectarse a un televisor HDTV utilizando el cable de conexión HD (Accesorio opcional) para facilitar la visualización de imágenes y vídeo clips en una pantalla de alta resolución de gran tamaño. Es fácil cambiar al modo de disparo HD; asimismo unas líneas guía de encuadre aseguran que todos los elementos de la escena aparezcan en la pantalla de alta definición, incluso cuando se dispara en modo estándar 3:4.

El objetivo zoom Fujinon15x con gran angular de 27,6mm es apropiado para fotografiar una gran variedad de temas.

FinePix J150w/J120/J110w/J100

Incorpora una óptica zoom Fujinon 5x con gran angular de 28mm (únicamente la J150w/J110w) apropiada para una multitud de temas y escenarios fotográficos, desde profundos e impresionantes paisajes hasta fotos de personas en grupo e impactantes primeros planos de sujetos lejanos.

Pantalla LCD grande y luminosa de 3,0 pulgadas (únicamente la J150w/J120) para una mejor visualización y un manejo más fácil.

FinePix S100FS

Cuatro modos Simulación Película que recrean la tonalidad y la reproducción cromática de las imágenes fotografiadas con película reversible y negativa profesional.

Amplio rango dinámico de 400% que previene la pérdida de detalle en los tonos blancos y capta tonalidades sutiles en las altas luces, incluso cuando se fotografían escenas de alto contraste, dando lugar a una rica expresión tonal y un excepcional nivel de detalle.

FinePix S8100fd

Objetivo zoom Fujinon 18x con rango focal desde gran angular de 27mm hasta super-teleobjetivo de 486mm, para cubrir cualquier escenario fotográfico.

Modo de disparos continuos a alta velocidad de 13,5 fotogramas por segundo (3M píxeles).

FinePix S1000fd

Zoom óptico Fujinon 12x en una cámara de poco peso que cabe en la palma de la mano.

FinePix F100fd

Amplio rango dinámico de 400% que previene la pér-





dida de detalle en los tonos blancos y capta tonalidades sutiles en las altas luces, incluso cuando se fotografían escenas de alto contraste, dando lugar a una rica expresión tonal y a un excepcional nivel de detalle.

Una resolución de 12 megapíxeles y una sensibilidad extraordinariamente alta de FinePix Line-up 6/7 12800 ISO (12800 ISO a 3M píxeles o inferior) se combinan para producir imágenes nítidas y bien definidas con bajo nivel de ruido.

La última versión de Detección de Rostros 3.0 ofrece el más amplio rango de detección en tan solo 0,036 seg. (Datos de FUJIFILM), ampliado hasta 360° para identificar los rostros situados totalmente de perfil o incluso boca abajo, optimizando el enfoque y la exposición para garantizar resultados perfectos en cada disparo.

FinePix Z200fd

La tapa del objetivo que se abre en diagonal y el diseño plano y estilizado en acabado lustroso le concede a la cámara un distintivo toque de lujo.

Zoom óptico 5x, resolución de 10 megapíxeles y estabilización de la imagen incorporados en una cámara compacta y estilizada.

FinePix Z20fd

Con el botón multifuncional para registrar vídeo clips y la función de vídeo sucesivo y de edición de las imágenes, la filiación de vídeo clips en esta compacta digital resulta más fácil y divertida que nunca.

FinePix J50

Objetivo zoom Fujinon 5x; 8,2 megapíxeles.

FinePix J10

Objetivo zoom Fujinon 3x; 8,2 megapíxeles en un cuerpo compacto y estilizado.

Más info: www.fujifilm.es

Nuevo sistema de limpieza de GREEN CLEAN para cámaras DSLR

Los fotógrafos profesionales se han dado cuenta al igual que los aficionados: El mecanismo de reducción de polvo, integrado en casi todas las cámaras réflex modernas, representan un paso adelante – pero no son la solución final. Siempre quedan partículas o manchas de grasa adheridas al filtro que cubre el sensor, que tienen que desaparecer mediante otro sistema de apoyo.

GREEN CLEAN ha desarrollado una solución fácil y económica que ahorra al usuario el envío de la cámara al servicio técnico: El innovador set de limpieza "After Shake". El set contiene:

1. 5 toallitas WET & DRY (húmedas y secas)
2. Gafas lupa "Clip & Flip"
3. Un paño de limpieza LCD 8 X 8 CM

Con estos productos garantizamos un fácil manejo: Partículas de polvo o suciedad se limpian con la toallita húmeda, a continuación con la seca, con ayuda de las gafas-lupa "Clip & Flip".

Ventajas:

- Las gafas se sujetan con el clip a gorras para tener las manos libres
- La lupa ofrece una imagen ampliada 1,75 x (+3 dioptrías) y permiten ver detalles finos
- Adecuada para portadores de gafas
- También ayuda a observar ampliada la imagen del Display
- Muy práctica para otras aplicaciones (hobbies de construcciones RC)

GREEN CLEAN for fine technics es una empresa internacional, que se ha hecho mundialmente famosa con sus productos de limpieza para superficies especialmente sensibles de Foto, Óptica y Electrónica. La gama de produc-



tos incluye aerosoles, toallitas de limpieza de sensores, limpieza de lentes y limpieza de ordenadores.

Más info: www.robisa.es

Hasselblad lanza la primera lente zoom optimizada para la cámara DSLR H3D



Hasselblad, dirigiéndose específicamente a los usuarios profesionales de cámaras DSLR de 35 mm que no dejan de estudiar la posibilidad de adquirir la calidad superior que ofrece una DSLR H3DII –actualmente disponible a un precio mucho más asequible– presenta su lente zoom esférica HCD 4-5.6/35-90mm. La nueva lente HCD 35-90mm, complemento de la lente zoom HC 3.5-4.5/50-110mm existente de Hasselblad, ofrece un ángulo de visión más amplio que

proporciona a los nuevos usuarios de Hasselblad una gama correspondiente a un zoom de 25-70 mm en una DSLR de 35 mm.

La HCD 3.5-4.5/35-90 mm esférica, que puede utilizarse con todas las cámaras H3D, también es la primera lente HC/HCD que emplea elementos de vidrio con superficies esféricas, facilitando diseños más compactos con menos elementos de lente. Comparada con la lente HC 3.5-4.5/50-110 mm, no sólo proporciona un ángulo de visión más amplio, sino que es más fina y un tercio más ligera, al mismo tiempo que continúa aportando una calidad de imagen mucho mayor que las lentes de zoom de una DSLR de 35 mm, sin comprometer en modo alguno la flexibilidad.

Para lograr su forma compacta, se ha diseñado la proyección de luz de la lente para el sensor de ‘formato completo de 48mm’ de la H3DII-39 y la H3DII-50. En el ajuste de ángulo ancho, en particular, los diseñadores de Hasselblad han equilibrado las mejoras en las prestaciones de la lente con una distorsión y efecto de ‘vignetting’ ligeramente mayores, ya que éstos son eliminados por la corrección APO digital (DAC) de Hasselblad sin comprometer la calidad. El resultado es una herramienta potente que aplica el zoom desde un impresionante ángulo de 83 grados hasta justo más allá de los límites de una lente normal.

Más info: www.robisa.es

Nuevo Phocus 1.1 para Mac y Phocus 1.0 para Windows

Hasselblad presenta nuevas posibilidades para el procesamiento de imágenes de sus usuarios de Mac con el lanzamiento del Phocus 1.1 para Mac y pone el software para procesamiento de imágenes más potente del mundo a disposición de un número creciente de usuarios de Windows, con el lanzamiento del Phocus 1.0 para Windows. Los usuarios de Windows de la Hasselblad H3DII –la DSLR más avanzada del mundo– ahora tienen acceso a una caja de herramientas de procesamiento de uso intuitivo, por haber sido modelada según software de flujo de trabajo conocido, capaz de extraer las mejores imágenes de la cámara digital más avanzada del planeta, así como los archivos de imágenes RAW más grandes del mundo.

Ambas versiones nuevas del software incluyen soporte en varios idiomas, con lo que la interfaz Phocus puede ejecutarse en inglés, alemán, francés, italiano, español, japonés y chino. Además, para llevar más allá la integración de la cámara H3D con Phocus, ambas versiones también pueden interpretar la retroalimentación procedente del adaptador de desplazamiento y basculación Hasselblad HTS 1.5, que registra todos los movimientos como metadatos y permite la ejecución automática de la corrección de lente digital de Hasselblad para optimizar la calidad de la imagen, eliminando al mismo tiempo la aberración cromática, la distorsión y el efecto de ‘vignetting’ (viñeta). Cuando posteriormente los fotógrafos examinan los metadatos, pueden ver el desplazamiento, la basculación y la rotación exactos aplicados a cada fotografía.

Más info: www.robisa.es



El revolucionario adaptador de desplazamiento/basculación (Tilt and Shift) amplía su alcance

Como resultado de una respuesta abrumadoramente positiva por parte del mercado fotográfico profesional, Hasselblad ha ampliado la capacidad de desplazamiento y basculación de sus objetivos con el desarrollo del ingenioso adaptador de desplazamiento y basculación HTS 1.5, diseñado originalmente para utilizar los objetivos HCD28mm, HC35mm, HC50mm y HC80mm con la lente HC 2.2/100mm y su juego de anillos de extensión HE de 13, 26 y 52 mm en macrofotografía. Asimismo, y fiel a su filosofía de integración, Hasselblad también ha introducido retroalimentación digital de la cámara HTS 1.5 a la H3D y al software Phocus, registrando en los metadatos de los archivos de imágenes todos los ajustes del HTS. En la cámara H3D, esta retroalimentación añade control en línea de los movimientos exactos de desplazamiento/basculación y permite la ejecución automática de la corrección de lente digital de Hasselblad para optimizar la calidad de imagen, eliminando las aberraciones de color, la distorsión y el efecto de "vignetting". Cuando los fotógrafos examinan los metadatos posteriormente, pueden ver el desplazamiento, la basculación y la rotación exactos aplicados a cada instantánea.

Al mismo tiempo que mantiene la excelencia óptica de las lentes Hasselblad HC/HCD, el HTS 1.5 proporciona control de imagen correctivo y creativo a los usuarios de las cámaras de la serie H3DII, abriendo así segmentos nuevos y completos de fotografía frente a esta fascinante forma de expresión fotográfica.

Más info: www.robisa.es



Hasselblad anuncia nuevos productos, nueva tecnología y nuevos horizontes



En photokina 2008, Hasselblad presentó su nueva estrategia de precios además de una gama de nuevos productos profesionales, como su nueva cámara insignia, la H3DII-50, la versátil lente zoom HCD 4.0-5.6/35-90 mm y el adaptador de desplazamiento y basculación (Tilt and Shift) HTS 1.5.

La nueva H3DII-50 de Hasselblad es la primera cámara del mercado provista del sensor Kodak de 50 megapíxeles, 36x48 mm y un tamaño dos veces mayor que los sensores DSLR de 35 mm más grandes. La H3DII-50 ofrece una cobertura completa de 48 mm y se ha diseñado como solución ideal para los fotógrafos comerciales, que exigen las mayores resoluciones de imagen, así como para todo fotógrafo que busque tanto flexibilidad creativa como lo último en calidad de imagen.

Christian Poulsen, Director Ejecutivo de Hasselblad, comenta: "La H3DII-50 se caracteriza por contar con el mayor sensor actualmente disponible dentro del segmento de 48 mm y se convierte en el buque insignia de nuestra línea H3DII. No obstante, para demostrar que no nos hemos dormido en los laureles, también presentaremos la próxima H3DII-60, una cámara aún más sofisticada que lanzaremos al mercado en 2009. La H3DII-60 estará provista de un sensor de 60 megapíxeles que ofrecerá un marco completo del 94% con cobertura de 645. Sentimos que cabe destacar la cobertura del 94%, ya que, aunque oímos con frecuencia la expresión 'marco completo', ningún fabricante ha logrado hasta la fecha un verdadero marco completo en formato medio."

Hasselblad también lanzará una nueva y versátil lente de zoom, la HCD 4.0-5.6/35-90 mm, que se añade a su creciente línea de lentes HC/HCD. Las prestaciones de las lentes HC/HCD son iguales, o incluso superiores a las de las legendarias lentes Hasselblad/Zeiss, incluyendo las icónicas CF 3.5/100 mm y CF 5.6/250 mm SA,

consideradas por la mayoría de los expertos como las lentes más sofisticadas jamás fabricadas para fotografía profesional.

Así las cosas, además de la gama de nuevos productos, Hasselblad también anunciará una reducción significativa de los precios en todas sus cámaras. Dicha reducción deriva de un mayor volumen de producción de la serie de quinta generación DSLR de Hasselblad, combinada con una optimización de los costes de fabricación y sinergias de producción, además de la implementación de un modelo de negocio sólidamente establecido, tomado del mercado de las cámaras de 35 mm.

La nueva estrategia de precios también supondrá otros cambios en el modelo de negocio de Hasselblad, por lo que la mayoría de los programas de actualización y cambio del pasado resultarán innecesarios.

La H3DII-39 (con la lente HC 80 mm) tiene un precio nuevo de 14.995 € (la H3DII-39 Multi Shot, sin lente, vale 19.995 €), y la H3DII-31 (con la lente HC 80 mm) ahora cuesta 11.995 €. Las tres cámaras ya están disponibles. La H3DII-50 (sin lente), de 17.995 €, también está disponible, y la H3DII-60, cuyo precio será de 22.995 € (sin lente), estará disponible en abril de 2009.

Más info: www.robisa.es

Metz: 70 Años Calidad "made in Germany"

Metz es una de las empresas con más tradición de la Industria Electrónica en Alemania y celebra con éxito el 70 Aniversario desde su creación. Una historia de éxito que impresiona, ya que durante todo este tiempo muchos otros fabricantes han tenido que rendirse y desapareceron.



En el año 1938 comenzó la producción de aparatos electrónicos, los siguientes años Paul Metz consiguió que su empresa fuera reconocida mundialmente. En la actualidad se dedica a 3 áreas: Electrónica de consumo, de foto e inyección de plásticos. Proyectos innovadores, tanto en el pasado como en el presente, dan a entender que el futuro de la empresa está asegurado. Metz sigue manteniendo su investigación, desarrollo y producción en Alemania. Esto garantiza un nivel de calidad constante con su sello característico de "made in Germany".

Más info: www.robisa.es y www.metz.de

Metz mecablitz 15 MS-1 Digital

Como novedad mundial, este flash macro sin cables de Metz, modelo mecablitz 15 MS-1 Digital de uso universal, ofrece dos reflectores giratorios individuales, integrados en la carcasa. Por eso el nuevo flash macro anular asegura una iluminación equilibrada y precisa, enriqueciendo además una configuración de luz creativa en el modo macro. Gracias a los reflectores giratorios únicos (0° - 20°) y con ello a la distribución de luz combinada escalonada finamente, no hay ninguna frontera para la creatividad personal. De manera particularmente sencilla se acentúa la luz eficazmente en cada motivo. Y esto con la máxima comodidad de manejo, porque el Metz mecablitz 15 MS-1 Digital dosifica la luz automáticamente, mediante el control TTL* sin cables de forma segura y precisa - o cuida en su función esclava de una luz diferenciada por medio de seis diferentes niveles parciales de luz.

Sujeto directamente al objetivo, el nuevo Metz mecablitz 15 MS-1 Digital es



apropiado para casi todas las cámaras – con los modelos de Canon, Nikon, Olympus/Panasonic Pentax/Samsung o Sony ofrece su función TTL remota, todo un confort de primera clase.

PVP rec. 299,00 €

Más info: www.robisa.es www.metz.de

Metz mecablitz 36 AF-4 digital



El Metz mecablitz 36 AF-4 digital está disponible a partir de Photokina en cinco Versiones. Desde hace tiempo estaban disponibles las versiones para Canon y Nikon, las nuevas son para las cámaras digitales Olympus/Panasonic, Pentax/Samsung y Sony. Con ellas están disponibles, según el fabricante de las cámaras, el específico funcionamiento E-TTL, el i-TTL, el funcionamiento TTL cuatro tercios, el P-TTL o el ADI. Con los modelos incorporados, Metz dispone en cada caso del flash apropiado para el grupo de usuarios de estas cámaras digitales.

Además el 36 AF-4 digital sorprende por su sencillo manejo. Incluso los destellos indirectos son facilísimos con su reflector giratorio vertical. Otra ventaja la aporta el Reflector Zoom de ajuste manual. Por este ajuste del reflector a diversas distancias focales se puede aprovechar la iluminación angular del 36 AF-4 digital en cada caso de forma óptima.

Más info: www.robisa.es www.metz.de

Metz mecablitz 45 CL-4 digital

El Metz mecablitz 45 CL-4 digital es un potente flash de empuñadura, que convence con su número-guía 45 con ISO 100/21° con 35 mm de distancia focal así como su más moderna técnica de carga. En la versión Basic un flash ideal para fotógrafos que dan más importancia a los ajustes manuales, a una alta potencia de luz y rápidas secuencias de destello, que a extensas dotaciones especiales. Equipado con un segundo reflector, para poder dar atractivos puntos de luz a los retratos.

En la versión Kit se pueden utilizar además perfectamente los modos de funcionamiento específicos de las cámaras de los diversos fabricantes añadiendo el correspondiente adaptador SCA. Mediante la práctica rueda de ajuste en el lado superior del 45 CL-4 digital se puede ajustar igual de fácil el modo TTL y las fun-

ciones automáticas, como potencias parciales de luz manuales. Para destellos indirectos se puede utilizar la inclinación y giro vertical y horizontal del reflector.



Más info: www.robisa.es www.metz.de

Metz: Premio TIPA 2008 y premio EISA Award 2007-2008

Metz ha resultado ganador este año del Premio TIPA como Mejor Accesorio. El renombrado galardón de la Technical Image Press Association para el mejor producto de Foto e Imagen en Europa ha sido otorgado al Metz mecablitz 48 AF-1 digital como el mejor accesorio. La Technical Image Press Association (TIPA) fue fundada en el 1991 como asociación europea independiente, no lucrativa orientada a las revistas de Foto e Imagen. Con 31 publicaciones de socios de 12 países es la TIPA una de las asociaciones más grandes e influyentes de su género.

El Metz mecablitz 58 AF-1 digital ha sido galardonado con uno de los deseados Premios EISA: Expertos de 50 diversas revistas de fotografía de 18 países europeos adjudicaron la solicitada distinción al potente flash compacto.



La distinción „mejor producto 2007-2008 - en la categoría de accesorio fotográfico“ tiene la innovación de Flash de Alto Rendimiento, como el primer flash del mundo equipado con conexión USB. Mediante la cual puede actualizar fácilmente el específico Firmware de cada variante de los modelos vía ordenador e Internet. Más prestaciones: Número-guía 58 con ISO 100, alta prestación de potencia, segundo reflector, innumerables funciones especiales, reflector giratorio. Con el difusor gran angular integrado es adecuado para la iluminación de distancia focales gran angulares desde 18 mm.

Más info: www.robisa.es y www.metz.de

Nikon presenta el objetivo NIKKOR AF-S 50mm f/1.4G

Nikon Europa anuncia la presentación de un nuevo objetivo NIKKOR de distancia focal fija y espectacular apertura: el modelo NIKKOR AF-S 50mm f/1.4G. Este objetivo presenta un rápido diafragma máximo de f/1.4 que ofrece una gran luminosidad y un bello desenfoque del fondo con una profundidad de campo muy reducida. Además, incluye el ultracompacto motor de onda silenciosa (SWM) anular de Nikon para permitir un enfoque silencioso, rápido y preciso, además del enfoque automático en cámaras sin motor incorporado como, por ejemplo, los modelos Nikon D40 y Nikon D60.

El objetivo AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G es un rápido objetivo con una distancia focal fija y un ángulo de imagen estándar cuando se utiliza con cámaras D-SLR de formato FX de Nikon. Su sistema óptico desarrollado recientemente ofrece un alto rendimiento, ya que corrige de manera eficaz las aberraciones cromática y de coma sagital.



El motor SWM anular permite un control de AF suave y silencioso. A pesar de que todos los grupos ópticos del objetivo se mueven durante el enfoque, el elemento frontal y el soporte del filtro no giran y la longitud del barrilete del objetivo no cambia, resultando ideal para la toma de primeros planos o cuando se utilizan flashes con control remoto inalámbrico SB-R200. El modelo NIKKOR AF-S 50mm f/1.4G ofrece dos modos de enfoque, M/A (enfoque automático con prioridad manual) y M (enfoque manual). Gracias a su diafragma circular de nueve láminas, los elementos desenfocados aparecen más naturales. Si se instala en una cámara SLR de formato DX, el ángulo de imagen equivale a una distancia focal de unos 75 mm con el formato de 35 mm.

Más info: www.nikon.es

Novedades Olympus

μ 1010 ahora en morado

La μ 1010 morada es la compañera perfecta para las personas con personalidad: su moderno color y su elegante diseño están hechos para llamar la atención. Es lo bastante ligera y compacta para poder llevarla en el bolsillo o en una bolsa allá donde te lleve la carretera.

La μ 1010 tiene estilo y solidez – dispone de una gran selección de prestaciones, como la Estabilización de Imagen Dual, que utiliza un estabilizador mecánico y unos altos valores ISO para ayudar a prevenir las imágenes borrosas causadas por el movimiento de la cámara. También incluye la Tecnología de Detección de Rostros, que facilita el enfoque de las caras. Además, la tecnología BrightCapture simplifica los disparos con poca luz al iluminar la imagen en el LCD HyperCrystal de 2,7". Con la posibilidad de grabar videos y de hacer panorámicas se consigue una versatilidad digital fantástica. Con el procesador de imagen TruePic III los disparos se procesan más rápido y con una gran calidad de imagen.



μ 1050 SW oro

La μ 1050 SW lo tiene todo – estilo, fuerza y prestaciones. Su elegante cuerpo metálico es lo suficientemente delgado y compacto para caber en cualquier bolsillo. Bajo su moderno exterior metálico dorado, la μ 1050 SW dispone de 10,1 Megapíxeles y un zoom óptico de precisión 3x que captura todos los detalles. Además de sus impresionantes características y diseño, la μ 1050 SW sabe encajar los golpes perfectamente, es resistente a las caídas desde 1,5 m, sumergible a 3 m y resiste el frío hasta -10° C, esto la convierte en una compañera perfecta en cualquier situación.

Una excepcional lista de prestaciones es la guinda del pastel. La μ 1050 SW, con Estabilización de Imagen Dual que evita las imágenes borrosas causadas por el movimiento de la cámara y con Tecnología Avanzada de Detección de Rostros con la que se puede reconocer y enfocar hasta 16 caras en el mismo disparo. Además, con el procesador de imagen TruePic III se ha potenciado la velocidad y la calidad de imagen.

La elegante versión oro de la resistente μ 1050 SW acompañará a los modelos ya disponibles en gris, negro y azul.



del Filtro de Ondas Supersónicas, presenta una total protección contra el polvo y unas fotos perfectas. Asimismo, la función Live View permite a los usuarios la previsualización de imágenes en tiempo real en el LCD HyperCrystal II de 2.7”.

El objetivo ultra compacto ZUIKO DIGITAL 25mm, que tiene una longitud total de sólo 23,5 mm y un peso de apenas 95 g, tiene una óptica en miniatura de alta calidad. Ofrece a los usuarios una calidad de imagen D-SLR en el más minúsculo de los formatos. Este objetivo tan cómodo de llevar se puede utilizar perfectamente a diario, proporciona un ángulo de visión equivalente a 50 mm (en una cámara de 35 mm) – parecido al del ojo humano. Además, debido a su pertenencia al Estándar Cuatro Tercios, es extremadamente versátil – y totalmente compatible no sólo con toda la gama del Olympus E-System sino con todas las cámaras pertenecientes al Cuatro Tercios.

El ultra compacto y ultra ligero Kit Komachi es la ayuda perfecta para el fotógrafo D-SLR en su trabajo. Incluye una funda y una correa muy elegantes para su transporte. Además, con la tarjeta CompactFlash de 1 Gb, tendrás suficiente espacio para tus fotos. También incluye una gamuza de alta calidad para limpiar el objetivo, así conseguirás que tu objetivo esté siempre limpio y que tus imágenes estén perfectas y sin manchas.

E-520 Evolution Kit de zoom 33x

La nueva edición limitada del Kit Evolution de Olympus reúne toda la potencia y versatilidad del E-System para tener controlado cualquier desafío fotográfico. Presenta una óptica en miniatura fantástica y gran facilidad de transporte. Este Kit es una muestra de las grandes ventajas del Olympus E-System, basado en el Estándar Cuatro Tercios. Para complementar la calidad de imagen superior de la D-SLR E-520 de Olympus, el Kit incluye cuatro fantásticos objetivos del E-System, que proporcionan un increíble zoom 33x con un rango de longitud focal de 9-300mm (18-600mm en 35mm). También aporta flexibilidad a la fotografía con flash porque incluye la nueva unidad de flash inalámbrico



E-420 Komachi Kit

El Kit Komachi incorpora las ventajas del Estándar Cuatro Tercios de manera ejemplar. Los fotógrafos obtienen calidad D-SLR en el formato más compacto y ligero posible. Este conjunto combina el potente cuerpo de la E-420 con el objetivo ultra compacto ZUIKO DIGITAL 25mm 1:2.8. Juntos, representan el Kit D-SLR más pequeño y ligero que hay disponible. Con la elegante y artesanal funda de piel, en marrón clásico, está siempre listo para que lo lleves a cualquier sitio. La ergonómica D-SLR E-420, que dispone de 10 Megapíxeles en un cuerpo muy compacto, te ofrece un control manual total para satisfacer cualquier impulse creativo. También es muy fácil de manejar con 28 modos de disparos que incluyen el automático. Gracias a la integración



Olympus FL-50 R por control remoto (RC) que permite a los fotógrafos olvidarse de los problemáticos cables. Este Kit lo completan unas tarjetas de memoria, una mochila y otros prácticos accesorios. Este completo a la vez que compacto Kit Evolution saldrá a la venta en edición limitada en octubre de 2008.

Más info: www.olympus.es

Lumix DMC-G1

Lumix DMC-G1, la primera cámara digital compacta del mundo con objetivo intercambiable basada en el nuevo estándar Micro Cuatro tercios y con Modo Live View a tiempo completo.

Aunque el mercado mundial de cámaras digitales con objetivos intercambiables sigue creciendo, todavía existe la idea de que las cámaras réflex son grandes, pesadas y difíciles de utilizar, razón por la que muchos usuarios prefieren optar por una cámara digital compacta. Con el sistema Lumix G Micro System, Panasonic ha conseguido combinar todas las ventajas de una cámara con objetivo intercambiable con la manejabilidad propia de las compactas, gracias al estándar Micro Cuatro Tercios, superior al estándar Cuatro Tercios, utilizado en productos anteriores. La Lumix DMC-G1 es la primera cámara del mundo que utiliza este estándar.

Con la G1, Panasonic introduce una innovadora estructura sin espejos que reduce drásticamente el tamaño de la cámara. La G1 es mucho más compacta que las réflex convencionales, gracias, en gran parte, al estándar Micro Cuatro Tercios, un nuevo estándar para cámaras con objetivo intercambiable. Este nuevo sistema ha permitido reducir la distancia del objetivo al plano focal del sensor hasta unos 20 mm, la mitad de los 40 mm necesarios en el estándar Cuatro Tercios. El diámetro exterior de la montura también se ha reducido en unos 6 mm.

Además del tamaño de la cámara, el nuevo estándar también ha permitido reducir el tamaño de los obje-

tivos, especialmente del objetivo gran angular y de los teleobjetivos, al tiempo que se mantienen la alta calidad de imagen característica de los sensores de imagen 4/3.

El sensor Live MOS de 12,1 megapíxeles tipo 4/3 que incorpora la DMC-G1 ofrece la calidad superior de un sensor CCD y el bajo consumo de un sensor CMOS. La nueva tecnología, que posibilita la lectura simultánea de 4 canales de datos también ayuda a la G1 a conseguir imágenes a 60 cuadros por segundo en visión continua, mientras reproduce con total fidelidad imágenes en alta resolución con detalles precisos y ricas gradaciones.

El procesador Venus Engine HD, que se combina perfectamente con el sensor Live MOS, graba imágenes de alta resolución de 12 megapíxeles. Las señales que contienen gran cantidad de datos de imagen se envían del sensor Live MOS al visor de alta resolución en tiempo real. Como resultado, se consiguen imágenes nítidas equivalentes a 1,44 millones de puntos a 60 fps.

Si al cambiar de objetivo entra polvo o algún cuerpo extraño en el interior de la cámara, podría pegarse al sensor de imagen y mostrarse como un punto en las fotografías. El sistema de eliminación de polvo de la Lumix DMC-G1 ayuda a eliminar esta posibilidad, ya que incorpora un filtro de ondas supersónicas delante del sensor Live MOS. El filtro, que vibra unas 50.000 veces por segundo, repele el polvo y las partículas de suciedad.

Con la G1, los usuarios pueden previsualizar las imágenes en tiempo real mirando el LCD o utilizando el visor electrónico. El revolucionario visor de la G1 conserva la sorprendente visibilidad de un visor óptico y también puede visualizar información sobre los ajustes de la cámara que el usuario puede ver sin apartar la vista del sujeto.



Además de una estructura sin espejos, la G1 dispone de un visor en tiempo real de alta resolución equivalente a 1.440.000 puntos. Un sensor inteligente integrado activa automáticamente el visor cuando el usuario acerca el ojo; y lo desactiva y activa la pantalla LCD de 3" cuando el usuario aparta la vista del visor.

La visualización de 60 fotogramas por segundo es posible gracias al sensor Live MOS, que recibe las señales directamente del sensor de imagen y las envía de forma continua a la LCD en tiempo real. Con la visualización en tiempo real, es posible utilizar tanto el enfoque automático como el manual.

La G1 introduce una nueva función de autofocus por contraste (Contrast AF). Los usuarios pueden elegir entre una gran variedad de modos AF, incluyendo AF multiárea con hasta 23 áreas de enfoque, AF de 1 área con un área de enfoque seleccionable, Detección de Rostros y AF Tracking. En el modo AF de 1 área, el tamaño del marco AF se puede cambiar con sólo girar un dial.

La nueva Lumix también dispone de una función AF rápido que empieza a enfocar cuando el usuario apunta con la cámara sin esperar a que pulse hasta la mitad el botón del obturador. Esto proporciona un enfoque aún más rápido, que puede ayudar a capturar al sujeto antes de que pase el momento crucial. Finalmente, el AF continuo mantiene al sujeto enfocado en todo momento.

Más info: www.panasonic.es

La última tecnología y protección de Peli™ Products

Gama Peli de protección digital: ¡su portátil siempre con usted!

Conscientes de la importancia de conservar el ordenador portátil y su contenido en un estado físico perfecto, Peli™ Products presenta las maletas 1080 y 1090 Hardback™. Ambas se conocen por ser prácticamente indestructibles, herméticas y resistentes a las roturas. Diseñadas para la protección de portátiles desde 13 hasta 15 pulgadas, ambos modelos contienen un forro de espuma con felpa moldeada que protege el ordenador de impactos y un armazón muy ligero que facilita el transporte del contenido. El 1090 HardBack™ dispone de una cómoda correa extensible para que la pueda transportar con mayor facilidad.

Pensando en las personas que están cansadas después de viajar en avión y tienen que perder el tiempo esperando la salida de su equipaje, Peli™ Products ha lanzado recientemente la maleta de viaje para ordenador portátil (LOC) 1510. La tapa de la LOC 1510 incorpora una funda de neopreno desprendible que

acomoda la inmensa mayoría de ordenadores portátiles de hasta 15,4 pulgadas y ofrece a los viajeros acceso inmediato en los puntos de control de la TSA (Administración de Seguridad en el Transporte, agencia estatal norteamericana). La maleta también incluye una bolsa separada desprendible y espaciosa que sirve al mismo tiempo como portacables y como neceser. El compartimento principal tiene una división con forro de tela para guardar prendas de vestir en la que cabe ropa para dos días

Gama de maletas de transporte: su almacén portátil "de viaje"

Las maletas de transporte son perfectas para transportar con seguridad cualquier cosa (hasta grandes equipos sensibles como pantallas LCD y torres de disco duro). Entre sus características ergonómicas destacan las asas de doble anchura y las resistentes ruedas de poliuretano con cojinetes de acero inoxidable y ejes de nylon. Diseñada para llevarla manualmente o apilarla en palets, la maleta de transporte 1730 dispone de cuatro fiadores altos y encajables, desde la base hasta la tapa, para garantizar una máxima estabilidad al apilarla. Otros modelos de la gama de maletas de transporte son: la 1780T, la 1690, la 1640 y la 1630.

Peli presenta en Photokina su nueva gama de sistemas de alumbrado de áreas remotas

Tras el reciente lanzamiento del Advanced Area Lighting Group (AALG) (Grupo avanzado de alumbrado de áreas), Peli™ Products presenta una nueva gama de Remote Area Lighting Systems (RALS) (Sistemas de alumbrado de áreas remotas). Los nuevos modelos lanzados 9430, 9450, 9460 y 9470 revolucionarán el trabajo de los profesionales en la industria de la fotografía e imagen.

Estos sistemas portátiles de alumbrado de áreas alimentados por batería aprovechan la potencia, fiabilidad y eficiencia energética de la tecnología LED. Proporcionan unas 50.000 horas de vida útil y ofrecen a los usuarios la posibilidad de iluminar una am-



plía área de trabajo sin el consumo de combustible, el ruido y la contaminación del aire asociados a las actuales torres de iluminación industriales alimentadas por generadores de gasoil.

Uno de ellos, el 9430 RALS dispone de una lente de policarbonato de peso ligero y resistente a los impactos. Su batería recargable ofrece 8 horas de duración a máximo rendimiento disminuyendo hasta un nivel de baja intensidad de luz a las 15 horas. Visite <http://aalg.peli.com> para obtener más información sobre todos los modelos.

Todos los productos de Peli están cubiertos por la garantía incondicional de Peli: 'Si el producto Peli se rompe, se te cambia. Siempre™'.

Más info: www.robisa.es y www.peli.com

Ganador del Concurso de Fotografía Peli

El ganador del Concurso Internacional de Fotografía 2008 Peli (<http://photocontest.peli.com>) es el fotógrafo polaco Marek Arcimowicz (www.arcimowicz.com), con la fotografía "Just a moment later I fell out the raft" (Un instante antes de caerme del kayak), una imagen excelente tomada mientras el fotógrafo estaba haciendo rafting en el río Kali Gandaki en el centro de Nepal.

"La mayoría de las fotografías se han realizado con un teleobjetivo, desde la orilla del río. Quería mostrar cómo era estar en un kayak, igual que Robert Capa hizo con sus fotografías sobre la guerra. Estar cerca, dentro, no fuera de la acción.

Así que utilicé equipo de submarinismo para mi cámara y una maleta 1550 Peli para el resto de mi material.

Puede verse en la fotografía", explica Marek Arcimowicz.

Cuando se le preguntó acerca de su relación con los productos Peli, el fotógrafo dijo: "Además de utilizar la maleta 1550 de Peli, también empleo una maleta 1050



para los discos duros, la 1520 para equipos de iluminación y una gran maleta 1660 para transportar mi equipo durante las grandes sesiones comerciales".

La fotografía "Un instante antes de caerme del kayak" fue seleccionada entre un gran número de candidatas; los jueces se dieron cuenta rápidamente que, debido a la calidad y originalidad de las propuestas, elegir un ganador iba a ser una tarea difícil.

Más info: www.robisa.es y www.peli.com

Novedades Pentax

PENTAX K-m

Una cámara de altas prestaciones, sensor de 10.2 MP para iniciarse en el mundo de las réflex, con un uso fácil e intuitivo en un cuerpo compacto y ligero.

- Estabilizador 3D Pentax hasta 4 EV.
- Autolimpieza del sensor.
- Modo AUTO PICT y 6 Ajustes en Tono de Imagen.
- 10 Modos de Escena.
- 16 Modos de Imagen y 7 filtros digitales.
- LCD de 2.7 con 160 de visión.
- Modo Prioridad a la Sensibilidad.
- Expansión de rango dinámico.
- "Revela" RAW en cámara.
- ISO 100 a 3200.
- Acceso inmediato a funciones en LCD.
- Compacta y ligera: 122x91.5x67.5mm. 525g.

18-55mm F3.5-5.6 AL D-AL y 50-200mm F4-5.6 ED D-AL

Objetivos ultracompactos y ligeros, que armonizan con la nueva Pentax K-m, con tratamiento SP en la lente frontal (para repeler la grasa, el polvo y el agua) y tratamiento SMC que proporciona una gran calidad de imagen bajo cualquier circunstancia.



FLASH AF 160 FC

Flash anular TTL para réflex digitales Pentax con N Guía 16, Sistema P- TTL o Manual, y control de iluminación de las dos lámparas por separado.

Otras novedades Pentax:

Objetivo PENTAX DA 55mm F1.4 SDM

Objetivo PENTAX DA 15mm F4 AL Limited

Convertidor PENTAX DA 1.4X SDM

Más info: www.reflecta.es y www.pentax.es

Nueva RICOH R10

Ricoh Co. Ltd. ha presentado la nueva RICOH R10. Aparte del objetivo con zoom óptico gran angular de 7,1 aumentos (distancia focal equivalente a 28-200 mm en cámaras con películas de 35 mm), esta nueva cámara digital incorpora un monitor HVGA de 460.000 puntos, una función de nivelado electrónico y otras innovadoras características que contribuyen a mejorar su funcionamiento como cámara de fácil uso y avanzadas funciones fotográficas.

La nueva RICOH R10 es la sucesora de la popular RICOH R8 (comercializada el 7 de marzo de 2008), que ya estaba equipada con un objetivo con zoom óptico gran angular de 7,1 aumentos, una CCD de 10 megapíxeles de alta resolución, Smooth Imaging Engine III y una carcasa que combinaba funcionalidad y portabilidad a la perfección.

Herederas de muchas de las características distintivas de su predecesora, la RICOH R10 también incluye una gran variedad de funciones avanzadas, como el monitor HVGA de 3,0 pulgadas y 460.000 puntos, el nivelado electrónico, que es una característica común en la GR DIGITAL II (comercializada en noviembre de 2007) y la GX200 (comercializada en julio de 2008), así como una función de señalización de fotos para visionar al instante imágenes previamente seleccionadas.

Respetando el concepto de diseño "Una herramienta que desearás usar todos los días" de la RICOH R8, la nueva RICOH R10 incorpora una bonita carcasa metálica que transmite sensación de solidez. Además, se ha añadido una cómoda empuñadura para mejorar la sujeción de la cámara.

Más info: <http://www.ricohpmmc.com>

Samsung presenta sus novedades de fotografía digital

La división de cámaras de Samsung ha anunciado su objetivo de lograr el liderazgo en el mercado, gracias a las soluciones diseñadas para satisfacer las necesidades de los diversos consumidores durante todo el proceso de la imagen digital: desde el momento en que se realizan las fotografías hasta que se comparten con amigos y familiares. Esta estrategia representa un gran avance para la compañía, alejándose del negocio tradicional de la industria de cámaras, enfocado principalmente en avances tecnológicos. De este modo, Samsung introducirá innovaciones a través de la combinación de soluciones ya existentes, con nuevas tecnologías que den respuesta a las necesidades de los consumidores. Para ello, Samsung ha presentado en Photokina 2008 funciones como compartir las fotos a través de la red doméstica, cargar y compartir imágenes mediante WiFi y un innovador interfaz de usuario.

Teniendo en cuenta la necesidad de los consumidores de capturar imágenes superando las distancias físicas y lograr al mismo tiempo que la cámara sea manejable y ligera, Samsung ha presentado este año en Photokina la primera cámara compacta con gran angular de 24 mm y zoom de 10x, la "HZ1". La HZ1 permite a los usuarios tomar fotografías más amplias y nítidas desde una cierta menor, combinando simultáneamente la alta tecnología, un zoom óptico de 10x y un gran angular de 24mm. Con el lanzamiento de la HZ1, la división de cámaras de Samsung entra en el mercado de las cámaras compactas de gran zoom, reforzando de este modo su portfolio y demostrando su gran capacidad de innovación tecnológica.

NV100HD: Calidad de imagen profesional

Gracias a una resolución de 14,7 megapíxeles y gran angular Schneider de 28mm con zoom óptico de 3,6x, la NV100HD garantiza imágenes nítidas, claras y detalladas en cada disparo. Siendo actualmente la cámara digital "apunta y dispara" más sofisticada de todo el catálogo de Samsung, la NV100HD dispone de función de vídeo de alta definición 720p y de estabilización de imagen dual. Una pantalla táctil de 3 pulgadas HVGA (460.000 píxeles) con la tecnología Smart Touch 2.0 de Samsung domina la parte trasera de la cámara, ofre-





ciendo al usuario acceso táctil a las características dinámicas y a los controles avanzados de la cámara.

NV9

La NV9 es una cámara ultra compacta de 10,2 megapíxeles que dispone de una gran pantalla LCD de 2,7 pulgadas, un zoom óptico de 5x y estabilización de imagen dual. También ofrece una amplia variedad de las últimas funciones multimedia tales como reproductor MP3 o visor de textos. Adicionalmente, la Tecnología de Detección de Rostros puede detectar hasta nueve caras, enfocar automáticamente y calcular la exposición para lograr una composición perfecta y una gran calidad de imagen. La tecnología "Detección de Sonrisas" detecta cambios en la expresión del sujeto y realiza la fotografía automáticamente cuando sonríe, mientras la funcionalidad Blink Detection asegura que los ojos del sujeto están abiertos.

HZ1

La HZ1 es una potente cámara que incluye el primer zoom óptico de 10x y lente panorámica 24 mm. Además, incorpora funciones avanzadas como Captura de Vídeo en Alta Definición, Sistema de Retrato Perfecto, Descripción de las Funciones, Selector de Estilo de Fotografías y DCM (Digital Contents Manager/ Gestión de Contenidos Digitales), lo que permite a los usuarios almacenar y gestionar las imágenes de forma sencilla.

Más info: www.samsung.com

Las nuevas y ultraplanas Sony Cyber-shot™ T77 y Cyber-shot™ T700



Cyber-shot™ T77:

La nueva Cyber-shot™ T77 demuestra que realmente menos es más en lo que se refiere a conseguir las mejores fotografías. Con solo 15 mm de grosor el sorprendente estilo de la T77 no llamará la atención en el bolsillo de una chaqueta o de una camisa. Está disponible en una gama de cinco colores: negro, plateado, rosa, verde y marrón.

Todas sus funciones se pueden controlar con sólo tocar la pantalla, reduciendo los problemas de manejo y dándole una visión panorámica de sus imágenes.

La Cyber-shot™ T77 incluye un objetivo Vario-Tessar de Carl Zeiss para capturar imágenes claras y precisas que garanticen una calidad de imagen sin igual, con un potente zoom óptico 4x para no perder detalle en los primeros planos. La T77 es la Cyber-shot™ más delgada que haya incluido nunca un poderoso zoom óptico 4x.

Cyber-shot™ T700

Ahora es fácil llevar consigo su preciosa colección de fotos, vaya donde vaya. Con solo 16,4 mm de grosor, la nueva Cyber-shot™ T700 puede almacenar hasta 40.000 imágenes en su memoria interna de 4 GB.

Al igual que la Cyber-shot™ T77, la T700 está disponible en cuatro modernos colores. Elija entre negro, dorado, rosa o rojo según corresponda a su estilo individual.

No encontrará ningún botón en la parte trasera de la cámara: solo una pantalla panorámica Xtra Fine LCD de 3,5 pulgadas. Aparte de mostrar sus fotografías con calidad fotográfica, la pantalla táctil le ayuda a navegar por su colección de imágenes y ajustar los parámetros de la cámara.

Más info: www.sony.es

Se amplía la gama de marcos digitales Sony con más tamaños y colores

Una atractiva incorporación a cualquier espacio, los dos magníficos marcos de fotografías digitales de Sony son una forma fantástica de mostrar sus imágenes con el máximo impacto. Gracias a su bello diseño y excelente facilidad de uso, son el regalo perfecto tanto para los interiores más tradicionales como contemporáneos.

Acabado en un negro brillante, el DPF D100 disfruta de una pantalla LCD de 10,2 pulgadas. Se acompaña por el modelo DPF D80 de 8 pulgadas, disponible en un acabado negro o marrón para combinar con estancias familiares, dormitorios o estudios.

Ambos marcos incorporan una pantalla SVGA de alta calidad (800x600, formato 4:3) capaz de mostrar imágenes realistas con un soberbio contraste, detalle y colores naturales. El sensor de orientación incluido en todos los modelos "gira" las imágenes de forma automática para que siempre se muestren en la orientación adecuada, tanto si el marco se coloca en modo retrato o paisaje.

Gracias al soporte de todas las tarjetas de memoria más populares (MS, MS Duo, SD, CF y xD), es muy sencillo transferir imágenes directamente desde su cámara digital. Además, se puede conectar a un ordenador a través de USB y descargar imágenes desde el disco duro del PC.

La memoria interna de 256 MB del marco ofrece espacio para almacenar hasta 500 imágenes. Los archivos de mayor tamaño se redimensionan de forma automática para conservar la máxima calidad, al tiempo que maximizan la capacidad del álbum.

No hay menús con los que luchar: sólo deberá pulsar el botón "View" y seleccionar el modo de visión que prefiera. Podrá elegir entre 10 modos distintos de repre-

sentación para disfrutar de sus imágenes. Las imágenes almacenadas también pueden verse de un vistazo gracias al modo Índice para ayudarle a encontrar su imagen favorita. También existe un modo reloj/calendario que ofrece una útil alternativa a la visualización de fotografías.

Su útil mando a distancia inalámbrico facilita el ajuste de los parámetros y el cambio entre los modos de visualización de fotografías y reloj/calendario.

PVPR IVA incl. DPF-D80: 179€; DPF-D100: 279€

Más info: www.sony.es

Sony presenta la α900

La SLR digital α900 de Sony marca una nueva referencia para los entusiastas de la fotografía que piden una calidad y unas posibilidades creativas sin igual para sus fotos de fotograma completo.

El buque insignia de la gama α DSLR incluye el primer sensor CMOS de 24,6 megapíxeles efectivos de fotograma completo. Desarrollado por Sony, este revolucionario sensor ofrece un detalle de imagen y un rango dinámico sin igual gracias a su alta cantidad de píxeles y su gran tamaño –equivalente a una película de 35 mm.

El sensor de nueva generación captura imágenes perfectas con una fidelidad sin precedentes, caracterizadas por sus colores vibrantes, texturas ultrarreales y sutiles degradados de tonos. Como complemento a la extremadamente alta resolución del sensor, Exmor™ convierte la señal del chip de analógico a digital (A/D). De esta manera, se garantizan archivos de imagen sin apenas ruido que se aprovechan de la soberbia potencia de los objetivos α de alta precisión.

Aprovechando el inmenso potencial creativo del sensor de 24,6 megapíxeles de fotograma completo, los nuevos procesadores duales avanzados BIONZ™ manejan cantidades masivas de datos de imágenes a una velocidad extremadamente alta. Aplican poderosos algoritmos de reducción de ruido antes de la conversión de datos RAW y de nuevo durante el procesado de la imagen, consiguiendo imágenes impecables y llenas de detalle con un mínimo absoluto de ruido. Los procesadores duales BIONZ™ también elevan la precisa respuesta de disparo de la cámara, permitiendo disparar a 5 fps de manera continua con una resolución total de 24,6 megapíxeles.

Los verdaderos entusiastas de la fotografía agradecerán el visor óptico pentaprismo de vidrio esmerilado que ofrece un brillo excepcional y un campo de visión que cubre el 100% del área de imagen del sensor de fotograma completo (aprox.).





Las credenciales demostradas por esta cámara se completan con un sistema AF de 9 puntos, rápido y de alta precisión, para garantizar que las fotos sean las mejores posibles. Incluye 10 puntos de enfoque como asistencia para ayudar a la detección de objetos, mejoras en la detección de fuera-de-foco para reducir los enfoques erróneos y un sensor exclusivo F2.8 para mejorar la precisión AF con objetivos de amplia apertura.

Podrá evaluar críticamente sus fotos en la pantalla LCD Xtra Fine de 3,0 pulgadas con una resolución excepcionalmente alta (921.000 puntos) que ofrece una visión exacta y clara –incluso en exteriores o bajo una luz brillante. Hay una amplia variedad de índices de visión para simplificar la selección de la mejor toma, además de un histograma RGB completo y una pantalla de información.

Diseñada para soportar años de trabajo sin pausa en los entornos más complicados, la α900 está construida con un chasis de aluminio de alta resistencia y un cuerpo con paneles de aleación de magnesio. El visor, las ranuras para tarjetas, los controles y otras áreas sensibles están protegidos del polvo y la humedad por tiras de goma que le permitirán trabajar libre de preocupaciones. El interior de la cámara también está protegido por un sistema anti-polvo que protege el sensor de fotograma completo de los efectos del polvo que entra en el cuerpo durante el cambio de objetivos.

PVPR, IVA incl. DSRL-A900 2800€ (cuerpo de cámara)

Más info: www.sony.es

LAPMOTION: Bandoleras y mochilas muy urbanas

Nuevas mochilas y bandoleras para portátiles se ponen en el mercado de la mano de Soyntec. Los nuevos modelos se denominan Lapmotion 300 y 301 para las mochilas y Lapmotion 200 y 201 para los maletines.

Ambos modelos se presentan en los colores rojo y amarillo, variando entre sí en la representación gráfica exterior.

Están diseñados bajo un concepto vivo y dinámico, enfocados para un estilo de vida urbano y vanguardista.

Hablamos de unos modelos sumamente ligeros gracias a su composición:

el material de las mochilas es EVA, (Etileno Acetato de Vinilo), con respaldo acolchado, tiene muy poca absorción al agua con lo que la convierte en impermeable a la lluvia, se puede reciclar y es biodegradable, producto de bajo impacto medioambiental.

También destaca el forro en poliéster de alta densidad y correa ajustable para el hombro.

El material de las bandoleras es de poliéster tanto el interior como el exterior.

Asimismo incluye correa ajustable para el hombro y un bolsillo frontal para MP3/MP4 o móviles.

Los dos modelos incluyen varios compartimentos para tarjetas, bolígrafos y accesorios y funda para protección del portátil.

PVP IVA Incl. 17,90€ - Bandolera

PVP IVA Incl. 17,90€ - Mochila

Más info: www.soyntec.com



Tres nuevos objetivos Tamron disponibles en otoño

El compacto ultra gran angular para cámaras SLR con sensores APS-C disponible en otoño

El Tamron SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical (IF) que fue presentado a principios del año estará disponible para los distribuidores desde otoño. Este objetivo de altas prestaciones, diseñado para uso exclusivo con cámaras SLR digitales con sensores tamaño APS-C convierte la gama ultra gran-angular.

El 10-24mm es el mejorado y técnicamente avanzado sucesor del famoso Tamron 11-18mm F/4.5-5.6 ofreciendo un mayor rendimiento y superiores características. La apertura fue mejorada de F/4.5-5.6 a F/3.5-4.5 mientras mantiene el mismo diámetro de filtro de 77mm. Su compactidad y ligereza le hacen muy manejable.

El objetivo estará disponible en estos días para montura Nikon, seguirán otras monturas.

70-200mm F2,8 – tele zoom rápido por excelencia ahora también para Sony y Pentax

El excepcional SP AF 70-200mm F/2,8 Di (IF) MACRO complementa y amplía el famoso concepto del Tamron 28-75mm F/2,8 para incluir la gama tele de más de hasta 200mm.

Como con el ganador del premio 28-75mm se ha puesto especial atención en la máxima calidad combinada con una apertura rápida y compactidad.

A pesar de sus dimensiones compactas, el 70-200mm está lleno de características, haciendo posible fotografiar sin tensión en todas las situaciones: una DME de sólo 0,95m en toda la gama zoom, una ampliación máxima de 1:3,1 y un altamente efectivo sistema de enfoque interno. Las monturas Sony y Pentax del premiado 70-200mm F/2,8 estarán disponibles para la Photokina. Ambas monturas tienen un interruptor mecánico AF/MF en la arandela de enfoque.

El legendario AF90mm F/2.8 ahora disponible con motor incorporado para Nikon

El legendario Tamron SP AF90mm F/2.8 Di 1:1 Macro estará disponible para la Photokina con montura Nikon con motor incorporado. Este objetivo optimizado digitalmente es un clásico para retratos y macro fotografía.

Más info: www.robisa.es

Novedades Zeiss

Carl Zeiss presenta un objetivo Tele 85 mm compacto para cámaras de telémetro

El Teleobjetivo compacto Tele-Tessar T* 4/85 ZM amplía la popular serie ZM de Carl Zeiss. Gracias a su tamaño compacto es el acompañamiento ideal para viajes, retratos y paisajismo. Junto con el compacto C BIOGON T* 2.8/35 es el complemento ideal para que desarrolle su creatividad. A pesar de ser tan compacto, no tiene nada que envidiar en cuanto a su rendimiento óptimo a ninguno de los demás objetivos de la gama ZM. Está prácticamente libre de distorsión y lleva una corrección increíble de la curvatura de campo. Su distancia mínima de enfoque de sólo 0,9 m le abre al fotógrafo innumerables posibilidades.

Con su montura de metal y su robusta construcción le convierten en un objetivo universal para múltiples reportajes, incluso en condiciones difíciles.

El suministro está previsto para final de año y el PVP aprox. es de 769,- € (IVA incluido).



Distagon T* 2,8/21: El retorno de una leyenda

Ya está disponible el legendario Distagon T* 2,8/21 para cámaras SLR con bayoneta EF, F y K. Este objetivo ya era uno de los favoritos en el sistema Contax. Con extraordinarias prestaciones esta nueva versión sienta nuevos estándares en esta clase de distancias focales. "La increíble corrección de color ofrece imágenes per-





fectas incluso en situaciones de contrastes de luz adversas" dice Martin Klottig, Marketing Manager de Carl Zeiss Photo. "El diseño de los elementos flotantes garantiza incluso con el diafragma totalmente abierto en toda la gama de enfoque un resultado óptimo hasta los extremos de la imagen. También en condiciones de luz complicadas,

el nuevo Distagon convencerá con excelentes resultados, gracias a su tratado T*, con reducción de reflejos óptima y corrección de color extraordinaria".

Con su distancia mínima de enfoque de 0,22 m es el objetivo ideal para perspectivas impresionantes en aplicaciones como arquitectura, retrato y paisajismo. El Distagon T* 2,8/21 se suministrará a final de año como ZF y ZK.

El PVP aprox. Es de 1.299,- € (IVA incluido).

ZE: Objetivo SLR de Carl Zeiss, ahora también con bayoneta EF

Carl Zeiss amplia su exitosa gama de objetivos con una nueva montura: Objetivos ZE con bayoneta EF para todos los modelos de cámaras Canon EOS analógicas y digitales. Como con todos los objetivos EF, también esta nueva serie ZE de Carl Zeiss es capaz de transmitir todos los datos a través de sus contactos electrónicos.

De esta manera, los modos de funcionamiento PROGRAM, diafragma, automático y manual son respetados según sus ajustes. El enfoque automático de la

cámara también está totalmente disponible en estos objetivos de enfoque manual. Con cámaras SLR digitales todos los datos de exposición se pueden leer como datos EXIF en la cámara.

Incluso el modo E-TTL de control de exposición de flash está disponible. Los primeros dos modelos de la serie ZE que se suministrarán, serán: el PLANAR T* 1,4/50 ZE y el PLANAR T* 1,4/85 ZE

Los precios recomendados son:

Planar T* 1,4/50 ZE 579,00 EURO (IVA incl.)

Planar T* 1,4/85 ZE 999,00 EURO (IVA incl.)

Más info: www.robisa.es





A photograph of a glass of water with ice cubes on a dark, reflective surface. Several pills are scattered on the surface in front of the glass. The background is blurred, showing what appears to be a wooden cabinet or shelf.

El olvido de la memoria

"L' OBLIT DE LA MEMÒRIA"

Por Daniel Padró Centellas
<http://miratal.mifotoblog.com/>



El planteamiento del trabajo ha sido mostrar como es el día a día de una persona con la enfermedad de Alzheimer, una persona concreta, introduciéndome en su interior, dentro de su casa, su lugar íntimo, donde ella ha creado su universo.

Mostrando lo que es importante para ella, sus valores, nos ayuda a entender como ha llegado hasta aquí, lo que tiene y como lo ha conseguido. Su mirada es una mirada hacia atrás, tiempos lejanos y próximos que le son extraños y confusos. Un pasado que ya no recuerda al cien por cien, una verdad a medias, un pasado selectivo que comparte con un presente confuso, donde el enfrentamiento del día a día no sabe lo que va a traer. El tiempo esta parado, la mañana se transforma en tarde, los días se miden por los dolores que se le aparecen con el Sol. Donde no hay obligaciones ni necesidades, como nosotros las entendemos, un olvido prolongado y preocupante.

Cada vez de uno vuelve a su casa es como un "dejà vu", como si alguna cosa no hubiera cambiado, las mismas preguntas, las mismas conversaciones, hasta las flores son las mismas.

Cuando cruzas la puerta de su casa se repiten los mismos pasos casi metódicos, una rutina, ya sabes que te encontraras y también a quien.

Esta es la realidad de Carme, una mujer de 78 años que ha vivido una vida llena de dificultades y que ahora en la actualidad ella transforma su pasado, lo maquilla y lo dibuja, como ha ella le hubiera gustado tener.

Unos recuerdo que tiemblan, sin solidez, ni tan solo son recuerdos, se pierden en un suspiro, una parte se ha quedado por el camino, donde se mezcla la verdad y la ficción, compartiendo el mismo escenario. Un escenario pequeño que es su casa, donde pasa la mayor parte del tiempo, salir es un pequeña y gran aventura.

Ahora le quedan sus días que se miden por angustias y dolores, que la acompañan día y noche, todo esto bajo control de sus hijos, que la vigilan en su día a día, intentado potenciar sus recuerdos, mirando fotografías, recordando canciones, olores, su vida, la dignidad de una persona que lo único que desea es estar donde siempre ha querido, es su casa.

En el trabajo he intentado dar una visión sin que "yo" forme parte, que mi presencia no se note, no se vea, intentando que lo cotidiano más puro tome forma.





PRESENTACIÓN Y DESARROLLO

La presentación de cada una de la 15 imágenes esta hecha sobre un paspartú de 30x40 con una imagen de 18x26, con una ventana de 17x25,5cm, sin marco blanco.

El equipo utilizado para este trabajo ha sido una cámara CANON 30D con un objetivo 16-35 2.8F y puntualmente un flash CANON 430.

El formato en color ha sido desaturado para acercarse a la realidad del tema, con unos colores un poco más apagados, que refuerza el estado emocional, aportando tranquilidad y suavidad.















Álvaro Cordero

www.puntodivergente.com



“**C**ómo expresar lo que siento, cómo expresar lo que no existe, lo que el paso de los años ha debido ignorar, esconder matar. Cómo expresar de alguna manera algo que se niega a desaparecer, algo que no me puedo arrancar. Cómo expresarte algo tan íntimo, tan profundo, tan grande... tan inútil, tan triste y tan cobarde, que ni siquiera tiene el valor de declararse.”

Esta frase, bien podría definir el porqué me dedico a lo que me dedico.

Nací en Sevilla en 1984, desde siempre tuve muchas inquietudes, una mirada especial de ver el mundo, de ver sus colores, mirada que se plasma en mis diseños y en mis fotografías.

Diplomado en Diseño Gráfico y Tecnologías Multimedia en Ceade, alternaba mis estudios con trabajos de diseño gráfico y fotografía, trabajando durante largo tiempo de manera no lucrativa a realizar paginas webs, books a cantantes, modelos, actores, grupos de música, para poder así aprender, observar para poder crearme un estilo diferenciador.

La fotografía, el diseño gráfico, la manera de conjugar elementos, formas, planos, colores, perspectiva, realmente me

apasiona, y es un lujo y un privilegio poder dedicarme de lleno a esta, la profesión que elegí.

Esto me acerca a poder observar a las personas, sus maneras de ser, de poder visualizar las posibilidades y lo que estás me ofrecen sin apenas contármelo, de cómo imaginar una fotografía bien planteada para cada proyecto en base a lo que siento y veo.

Es una mera cuestión de confianza, y desde Punto Divergente, tengo la posibilidad de acercarme a mis clientes, no de una manera directa, - ya que mi nombre no aparece lo primero - sino de una manera más profesional, más competente y sobre todo más humana.

Cómo expresarte algo tan íntimo, tan profundo, tan grande... tan inútil, tan triste y tan cobarde, que ni siquiera tiene el valor de declararse





“Hay que llegar a la cima
hay que arribar la luz
hay que darle un sentido a cada paso
hay que glorificar la sencillez de cada cosa
anunciar cada día con un himno
subir por esa calle ancha que conduce hacia el éxito dejar atrás, para siempre, el horror y los fracasos,

Y cuando entremos finalmente, orgullosos y triunfales,
cantando por la cumbre, recién entonces
estirar las manos hacia abajo,
para ayudar a los que quedaron rezagados.”

Es un lujo y un privilegio
poder dedicarme de lleno a
esta, la profesión que elegí





















ORIGINAL B/N

HEART
S
E

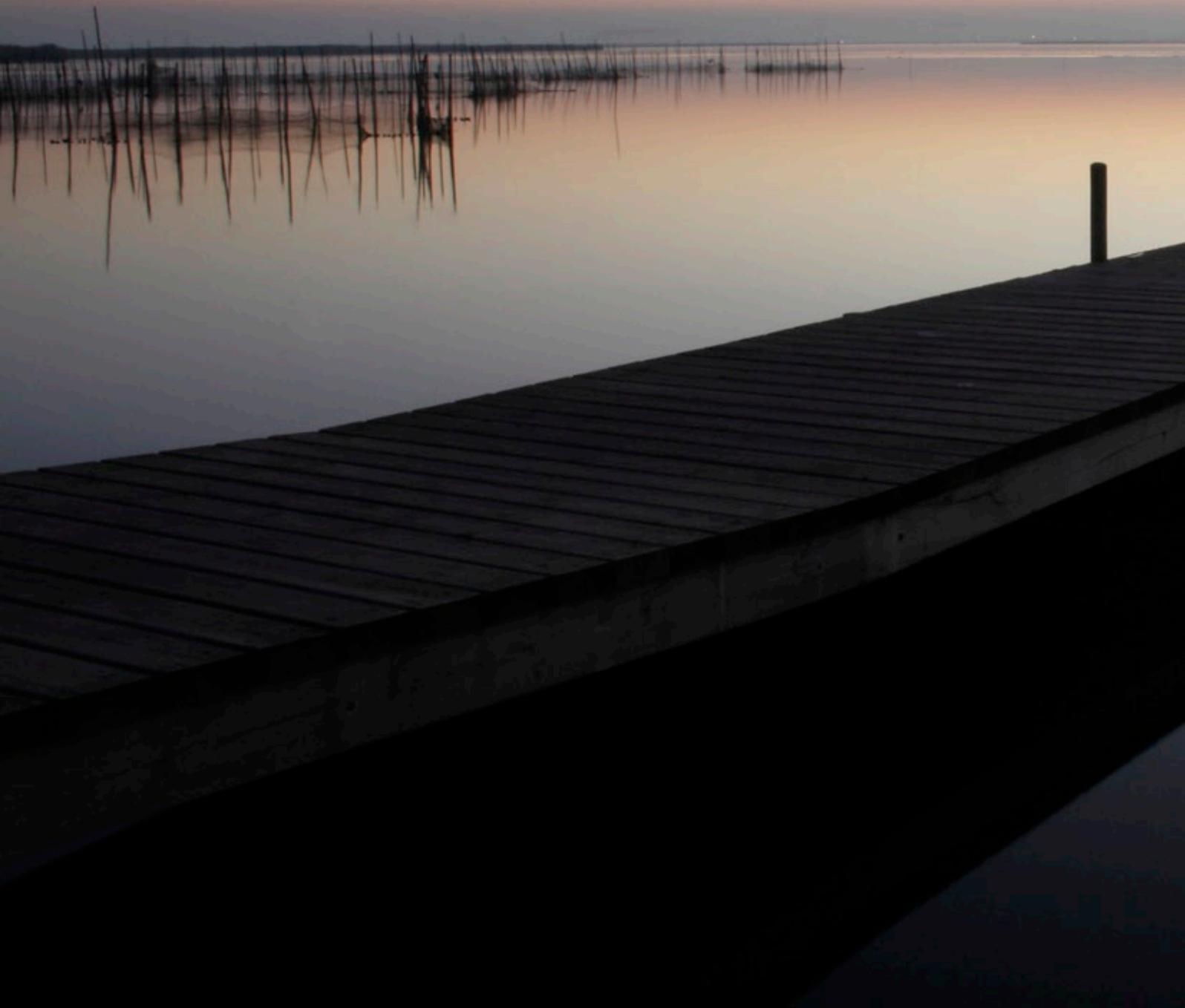




A DAY WITHOUT
LAUGHTER
IS A DAY
WASTED

Fotografía de Juanmi Ayuso

www.juanmiayuso.es





Mis inicios en el mundo de la imagen se remontan a investigar y probar con una vieja Voigtlander, con la que tras mucho investigar y deducir comencé a comprender el porqué de un disparo de 1/500 o de 1/25. Desde siempre me sentí muy atraído por el formato digital, las posibilidades que ofrecía y la comodidad de uso para con el analógico y es por ello que me inicié en el retoque de imágenes digitales, buscando siempre añadir "algo más".

A través de la fotografía trato de expresar, opinar, imaginar y crear... ¿¿¿si muchos fotógrafos lo decimos será que es verdad no??? Una de mis máximas siempre ha sido el que una imagen vale más que mil palabras, así como que una buena fotografía es capaz de transmitir miles de ellas en un instante. A mis 29 años considero que aun tengo mucho que aprender y madurar en la fotografía. De igual modo y desde mi punto de vista, creo que una buena fotografía depende en mayor parte de la capacidad que se tenga para transmitir que de la técnica teórica que se lee en un libro, cuenta más el alma que la idea. Por esto mismo y por que creo que un buen fotógrafo, armado con un simple móvil, es capaz de hacer mejores fotografías que alguien que no sepa transmitir sentimientos, equipado con la mejor de las reflex, siempre intento exigirme más y más en cada disparo.

Veo el mundo de la fotografía como una pasión, una afición a la que te dedicas por mero placer. Quizá sea justo aquí donde reside mi estilo, no me ato a un formalismo, no me encasillo en un estilo, cuando algo está "aceptable" siempre puede estar "increíble", no me obligo a nada, así que simplemente me dejo llevar por lo que hay al otro lado del objetivo y disfruto.

Me considero un fotógrafo semi-autodidacta. Al igual que hago en muchas facetas de mi vida, aprendo de muchas fuentes, extraigo lo que más me gusta de cada una y lo adapto después a mi forma de ser, sentir y ver la vida. Todo esto es lo que trato de imprimir tanto al pulsar el disparador como cuando proceso la imagen, me gusta pensar que la cámara recoge la idea y con el procesado plasmo el sentimiento.

Los paisajes y exteriores corresponden a diversas localizaciones de Valencia. En esta ocasión he querido mostrar otros lugares de Valencia, no tan visitados, como la Albufera y las Torres de Serranos o la clásica Ciudad de las Ciencias, espectacular tanto de día como de noche.

Las fotos de Book corresponden a dos sesiones realizadas también en Valencia, una de ellas con la Ciudad de las Ciencias como escenario y otra en localizaciones recónditas y abandonadas. Los modelos son Salva Carrasco, Cristina Abad, Cristina Navarro y Verónica Díez.



JuanmiAyuso.es ©2008



JuanmiAyuso.es ©2008





JuanmiAyuso.es °2008



juanmiayuso.es 2008



JuanmiAyuso.es °2008



JuanmiAyuso.es °2008



JuanmiAyuso.es °2008





JuanmiAyuso.es °2008



JuanmiAyuso.es °2008









JuanmiAyuso.es *2008



JuanmiAyuso.es *2008





JuanmiAyuso.es ©2008



JuanmiAyuso.es ©2008





JuanmiAyuso.es *2008



JuanmiAyuso.es *2008



JuanmiAyuso.es ©2008



JuanmiAyuso.es ©2008



JuanmiAyuso.es ©2008



Puente del Alamillo de Sevilla

Por © José Miguel Hernández Hernández, Editor, Escritor
y Fotógrafo Profesional de Arquitectura.



<http://www.jmhdezhdez.com>

<http://www.flickr.com/photos/jmhdezhdez/>

El espectacular puente, que salva el meandro de San Jerónimo, un afluente del río Guadalquivir, salva una luz de 200 metros de longitud total

Con motivo de la Exposición Universal de Sevilla 1.992, la Junta de Andalucía encargaba a la empresa Fomento de Construcciones y Contratas la construcción de dos puentes opuestos y simétricos diseño de Santiago Calatrava para dar acceso a la isla de La Cartuja. Debido a un recorte excesivo en el presupuesto, el cliente prefirió realizar un solo puente más un viaducto de 500 metros de longitud. El espectacular puente, que salva el meandro de San Jerónimo, un afluente del río Guadalquivir, salva una luz de 200 metros de longitud total. Lo más sorprendente de esta majestuosa obra es, sin lugar a dudas, el enorme pilón de color blanco inmaculado de acero, que haciendo de contrapeso, finalmente sustenta el largo tablero mediante dos pares de trece cables

anclados a la parte inferior de la cubierta. El pilón, que tiene una altura de 142 metros, se inclina de manera sobresaliente 58 grados en sentido opuesto a la calzada de tres carriles para cada sentido de vehículos de forma similar a una de las pirámides de Egipto, Keops. En la zona central del puente, Calatrava dispuso una pasarela peatonal en un nivel ligeramente superior que el de tráfico rodado para dominar la vista circundante. En lo alto del pilón, el famoso arquitecto dispuso un bonito mirador al que se le conoce como "El ojo de la cabeza de caballo", y desde el que se divisa la mayor parte de la ciudad de Sevilla; hoy día lamentablemente, ya no dejan subir al nivel superior de observación al que se puede acceder a través de la escalera que se aloja en su interior.











viewAt.org, un proyecto

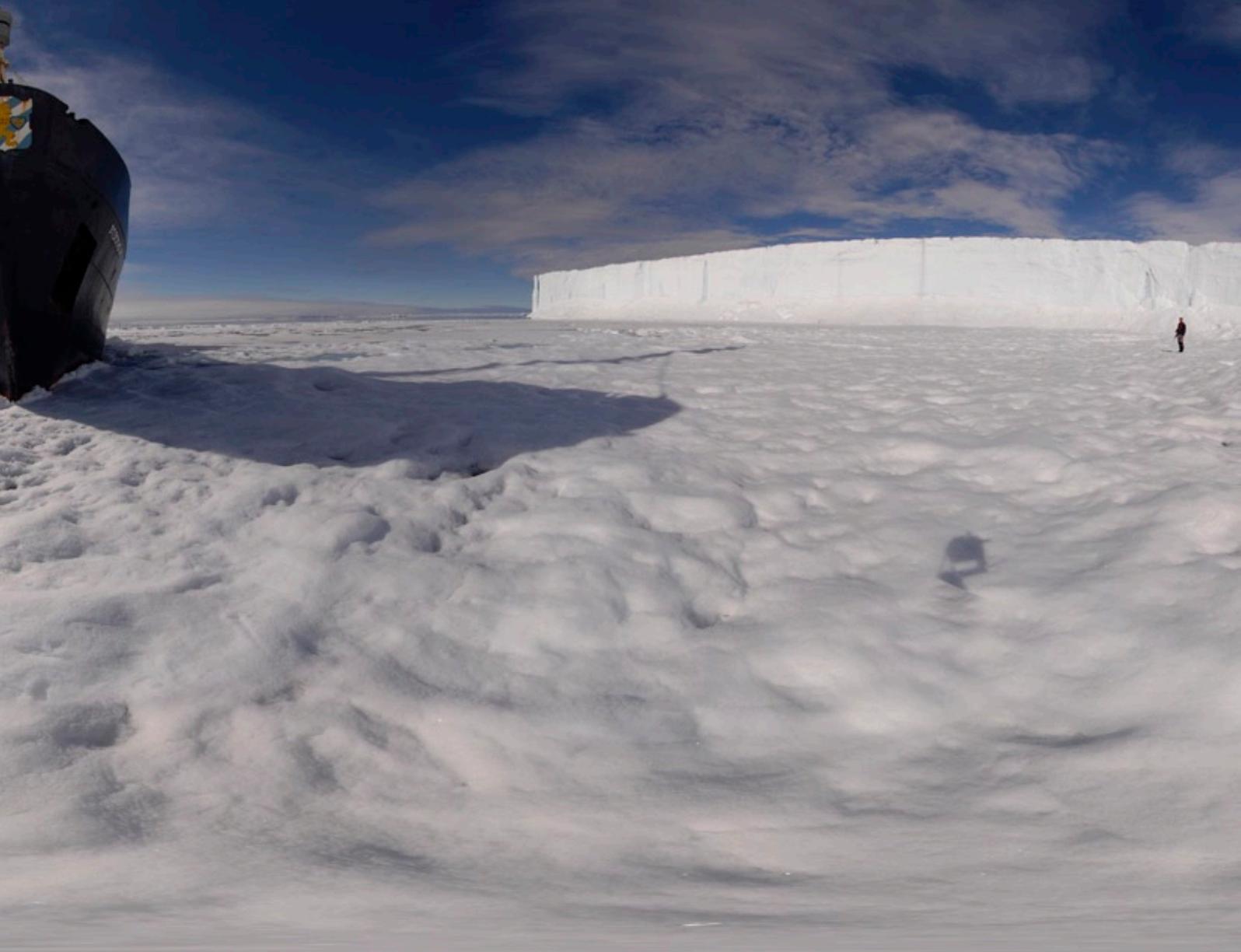


Expedition

Jordi Clariana (Girona - Barcelona)

internacional a 360°

<http://www.viewat.org>





Noctibules

Hubert Pawlowski (Annecy - Francia)

ViewAt.org nació hace un año con la idea de crear un espacio virtual donde cualquiera pudiera aportar sus trabajos fotográficos, en formato panorámico, y relacionarlos con el lugar donde fueron tomados.

Justo un año después de su nacimiento, viewAt.org se ha convertido en toda una comunidad virtual de panógrafos de todo el mundo donde se cuelgan fotos y se discute sobre técnicas, sistemas y equipos fotográficos.

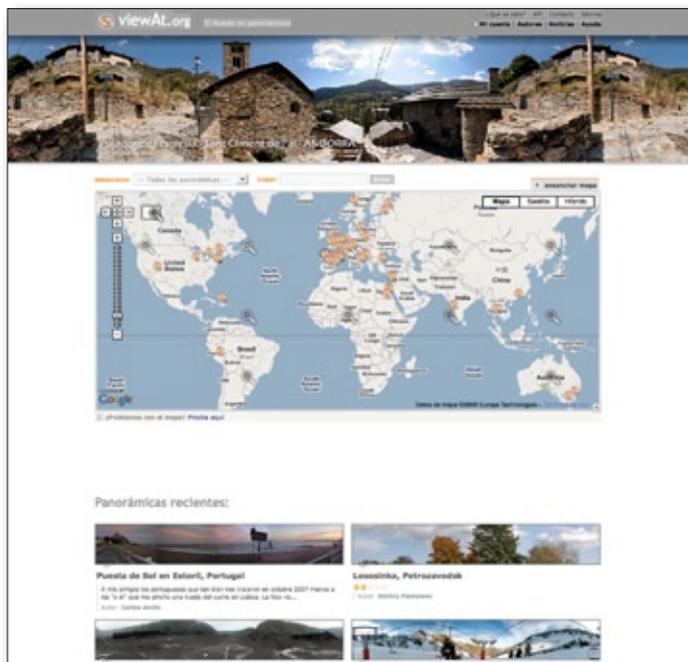
Dos estudios de diseño gráfico españoles dieron hace justo un año a los panógrafos de todo el mundo la plataforma para

mostrar sus fotografías de 360° a través de una página web. La página <http://www.viewat.org> ha conseguido en su primer año de vida la aceptación de **1184 fotógrafos de distintos países** que se han registrado y que nos acercan a **2440 paisajes espectaculares** de todas partes del globo. Estas fotografías se geosicionan gracias a Google Earth y Google Maps.

Lo que esta página pretende es acercar a los navegantes unos espacios casi reales, ya que a diferencia de la fotografía tradicional, la imagen panorámica produce una sensación envolvente que se ha intentado potenciar al máximo gracias, sobre todo, al visor Adobe Flashplayer y a Flash Panoramas. Precisamente el creador de Flash Panoramas, **Denis V. Chumakov, dio su apoyo al equipo de Viewat.org** nada más conocer el proyecto, prácticamente desde el inicio cuando todavía estaba en su versión Beta.

Pero **viewAt.org** lo que sobre todo pretende es acercar al gran público, en este caso a la comunidad de panógrafos del mundo, unas tecnologías que avanzan muy rápidamente, hecho que lleva, en ocasiones, a utilizar herramientas cada vez más sofisticadas. Para que esto no sea un obstáculo insalvable ni desalentador, **viewAt.org** permite a todos aquellos que estén interesados, mostrar sus trabajos panorámicos de una manera espectacular pero a la par muy sencilla. Para hacerlo, sólo es necesario registrarse y **todo el proceso es gratuito**. Con **viewAt.org** las panorámicas también pueden ser incorporadas en otras web, esto hace que cualquier blog o web que quiera insertar panorámicas publicadas en **viewAt.org** con un simple código html pueda incorporarlas.

El autor de las panorámicas puede decidir a la hora de publicar si desea dar privilegios de publicación de sus panorámicas a otros blogs o incluso seleccionar qué webs podrían hacerlo o no, con un sistema de IP's. Obviamente las fotografías aparecen firmadas por el autor y con el título que éste le ha dado.



Últimas noticias:

- Adobe new Creative Suite 4**
Publicado el 24/09/2008 en la sección de presentaciones
Por El equipo de viewAt.org
NVIDIA was officially announced Photoshop CS4 and Photoshop CS4 Extended, along with the entire Creative Suite 4 lineup. The best news for us...
- 18-23 September 2008 Colors A World Wide Panorama**
Publicado el 18/09/2008 en la sección de proyectos
Por Bernard Costard Gaud
As we all know, remember that next week we have got an event of World Wide Panorama. We see it for those you are a little bit forgetful. Color - A...
- Bacabó no Museo Provincial de Lugo**
Publicado el 14/07/2008 en la sección de exposiciones
Por Jesús Martínez
- Airbus A380 first delivery to Qantas**
Publicado el 18/09/2008 en la sección de prensa
Por Benjamin Ziegler
Here is a complete virtual visit I made for Airbus. It is the first A380 that has been delivered to Qantas airline. You can see all class...
- Issue 31 Olympic Games Beijing**
Publicado el 18/09/2008 en la sección de publicaciones
Por Bernard Costard Gaud
Another issue of vBMAC this one it's amazing and it has exciting news, interviews and products so if you want to know more about this look...
- Server migration**
Publicado el 27/06/2008 en la sección de avisos
Por El equipo de viewAt.org
Sorry for the inconvenience but the company responsible for doing the server migration has had technical difficulties, hopefully for Monday it will...

Ver el resto de noticias >

Contempla viewAt.org en:




Contempla las panorámicas de viewAt.org aproximádate desde el espacio, y con el mapamundi de Google Earth.
* Quiero saber más >

Los derechos de autor de cada panorámica son del creador de la fotografía y en ningún caso se omite su nombre.

A nivel de programación, para poder gestionar a centenares de usuarios registrados y sus posibles aportaciones, se ha diseñado un sistema de formularios lo más claro posible y fácil de seguir. Lo más complejo ha sido modelar el sistema de creación de panorámicas para que éste resulte cómodo y a la vez completo.

El corazón interno de **viewAt.org** se sustenta en unos cuantos miles de líneas de código PHP. Además, todos los datos de

las panorámicas y los registros se mantienen constantemente actualizados gracias a una base de datos MySQL.

Una update importante fue la actualización a FlashPanoramas 2.2, que ha permitido que el usuario pueda subir panorámicas en Quicktimeplayer para poder compartirlas en **viewAt.org**.

Otra función que se ha añadido es la de poder votar las fotografías panorámicas y seleccionar la categoría que se quiere ver, como por ejemplo, lugares históricos, monumentos, naturaleza, etc.

Una herramienta que creemos que es muy útil para el usuario es la sección de noticias, todo usuario que esté registrado podrá publicar noticias ya sea relacionadas con sus trabajos, proyecto, publicaciones, prensa, etc todas estas funciones que **viewAt.org** lugar perfecto para la autopromoción.

En el año de vida que tiene la página, **viewAt.org** ha tenido una **gran acogida a nivel internacional**. En total ha recibido **371.579** visitas, se han visto **1.185.420** páginas y la media es de 3,19 páginas por visita. El promedio de tiempo que la gente pasa viendo esta página es de cuatro minutos. Las visitas proceden de 183 países.

Teclando **viewAt** en el buscador Google encontramos **83.000 referencias, opiniones y enlaces**. La acogida por la comunidad internauta ha sido inmejorable.

Cúpula

Juan Carlos Izquierdo (Valencia - España)



Little Planet

Jann Lipka (Estocolmo - Suecia)





Basilica San Marco

Bernard Custard (Valencia - España)

De **viewAt.org** han dicho:

"I want to see panoramic photographs from all over the world. Are you with me on that? If so, visit today's Cool Site. You'll be impressed by the quality of these panoramas. I sure was. They're also fun to explore. Tools let you scroll around photographs and zoom in for close-ups".

<http://www.komando.com/cool/sites/index.aspx?id=3953>

"viewat.org es una web "made in spain" en que permite a los usuarios insertar sus fotos panorámicas (enteras y sin cortar) dentro de Google Maps para de esta manera compartirla con el resto del mundo. El equipo de ViewAt ha diseñado un reproductor basado en flash espectacular para que estas fotos se puedan ver con una calidad excelente..."

<http://noticiastech.com/wordpress/?p=7950>

"viewAt.org es un proyecto que une el bello mundo de las fotografías panorámicas con Google Maps".

<http://www.microsiervos.com/archivo/fotografia/viewat-panoramas.html>

The folks at viewAt.org have carved out an interesting mission for themselves: letting photographers around the world share their panoramas as interactive Flash creations. Citing the ubiquity of Flash over QuickTime, the site creators have devised a system whereby photogs can upload their panoramas, make them interactive (see instructions), and plot them on the Earth via Google Maps

http://blogs.adobe.com/jnack/2007/10/viewatorg_flash.html

Arnaud Leclère (Toulouse Francia)





Planetarium

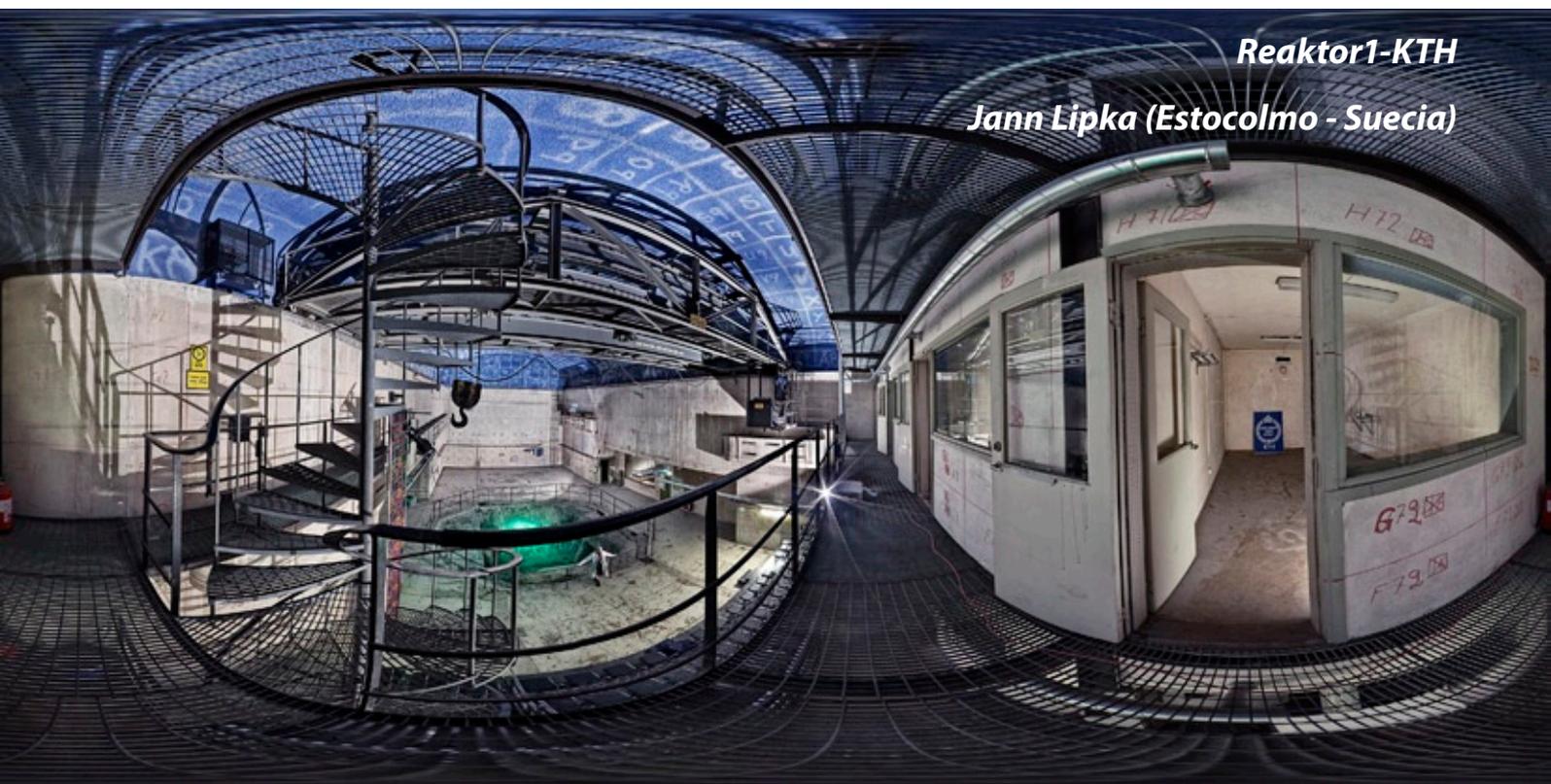
Sam Rohn (Brooklyn - Nueva York)



Beluga

Bernard Custard (Valencia - España)

El equipo de **viewAt.org** lo componen **Ibán Borrás, Bernard Custard, Juan Carlos Izquierdo y Rocío Mejías**. Tienen entre 33 y 38 años y su formación se ha dirigido al diseño gráfico, retoque fotográfico, fotografías panorámicas, desarrollo web... Desde que comenzaron con el proyecto y hasta que ha visto la luz ha pasado 1 año. Con **viewAt.org** el equipo ha dado el salto a nivel internacional y su proyecto goza de una gran acogida. Diariamente reciben decenas de e-mails felicitándoles por el trabajo y ofreciéndoles ayuda, como por ejemplo la traducción de la web a otros idiomas de forma desinteresada, actualmente se está trabajando en las traducciones a chino, italiano y alemán.



Reaktor1-KTH

Jann Lipka (Estocolmo - Suecia)



Tournette

Hubert Pawlowski (Annecy - Francia)

Arnaud Leclère (Toulouse Francia)





18mm

15x
ZOOM

18-270mm VC



270mm

Lo último en Zoom Todo-En-Uno: La gama focal más larga y segura del mundo

El record mundial de Tamron, el Zoom 18-270mm con una increíble cobertura de gran angular a súper-tele de 15x y el más avanzado mecanismo VC anti-vibración!

Un triunfo de la avanzada ingeniería óptica, el nuevo Tamron AF 18-27mm Di II VC es el primer objetivo con zoom 15X (equivalente a 28-419mm) para los usuarios de cámaras SLR digitales con una avanzada Compensación de Vibración (VC). Su mejor característica: Llevará la toma de su imagen a un nivel completamente nuevo.

18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC

nuevo

Modelo B003 Para Canon y Nikon



Di II

Objetivo diseñado para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen tamaño APS-C

VC

Mecanismo de Compensación de Vibración

*Este objetivo no está diseñado para su uso con cámaras de 35 mm o cámaras SLR digitales con sensores de imagen más grandes de 24 mm x 16 mm

Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

C/. Salcedo, 8 - 28034 MADRID, Tel./Fax: 91 729 27 11 / 91 729 38 29, E-Mail: info@robisa.es - Web: www.robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

www.tamron-europe.com

TAMRON
New eyes for industry



La macchina volante

Pequeñas Naturalezas Vivas

Por Martín Gallego
<http://martinalgalego.blogspot.com>



Curiosidad



La fotografía macro de animales me fascina, la disfruto muchísimo. Cuando estoy en medio de la naturaleza buscando imágenes creo que entro en una especie de trance. Todos mis sentidos trabajan para buscar aquel animal medio oculto, aquella composición que me asalta casi sin quererlo o un contraluz fugaz que juega al escondite. La naturaleza es fuente inagotable de creación. En el mundo de las cosas pequeñas la belleza se esconde detrás de cada planta, en los ojos de un insecto o en la forma de una piedra. Tan sólo hemos de tener paciencia, prestar atención sin prisa y fijarnos en aquellos detalles que iremos descubriendo poco a poco. Y entonces lo veremos, veremos la foto y al marcharnos con

aquel instante grabado se convertirá en el recuerdo de un ratito de paz con nosotros mismos y con la natura.

Este grupo de imágenes tiene evidentemente una unidad temática pero también de estilo. El procesado busca idealizar lo fotografiado, centrando la vista sobre aquello que quiero mostrar. No obstante, los fondos desenfocados y la composición son tal cual se tomó la imagen, tan sólo se ha trabajado en el procesado el color y los niveles. La técnica al servicio del arte.

Un placer.

Polen



Exploradora



Sol



Princesa de diseño



Te ví



Buscando amor



Pataslargas

Difícil equilibrio



Mosca sobre rojo



Colilargo



Tomando el sol



Levedad



Crea tu álbum de fotos en Lulu.com y gana un importante premio



El creador del mejor álbum se llevará:

- Una cámara de fotos Canon EOS 450D Digital SLR*
- Cinco copias gratis de tu álbum
- Publicidad en Foto DNG
- Entrevistas para la revista y para Crónicas de Lulu
- Y mucho más ...



Visita la página del concurso en Foto DNG para información de cómo participar.

Tienes tiempo hasta el 30 de octubre para publicar tu álbum de fotos.

*el modelo esta atado a disponibilidad y puede cambiar durante el concurso

Lulu.com

FOTO DNG

Noticias Eventos

IV Certamen de fotografía "Aguas de Alcázar"

Participantes: Todas las personas nacidas o residentes en el territorio nacional.

Tema: El agua en toda su extensión: social, cultural, artística, medioambiental, etc...

Número de Obras: Se presentará una colección por autor, con un mínimo de TRES y un máximo de CINCO fotografías, que no hayan sido premiadas en otros certámenes.

Técnica: Libre, admitiéndose la fotografía digital, siempre y cuando esté realizada sobre soporte fotográfico. No se admiten diapositivas.

Formato: Libre y montadas sobre soporte rígido de 40x50 para su exposición.

Identificación: Las obras llevarán al dorso un lema. En sobre cerrado, con el mismo lema en el exterior, se adjuntarán los datos personales del autor (nombre, apellidos, dirección, teléfono, correo electrónico, etc...).

Envíos: Las obras se remitirán libres de gastos para la organización a:

Concurso de Fotografía: Aguas de Alcázar
C/Rondilla Cruz Verde, 1
13600 Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

También será posible la entrega directa en dicha dirección.

Plazo de admisión: El plazo de entrega de las fotografías será del 15 de Diciembre de 2008 al 31 de Enero de 2009, ambos inclusive.

Para las obras que se envíen por correo o servicio de transporte, se tendrá en cuenta la fecha de salida de la oficina de origen.

Devolución: Las fotografías no premiadas se devolverán en el mismo embalaje en el que se recibieron. Los gastos de devolución correrán a cargo de la organización.

Jurado: El jurado está compuesto por cuatro personas, un secretario, con voz pero sin voto, y tres personas relacionadas con el arte y la fotografía.

Fallo: El fallo será público e inapelable y se celebrará el día 21 de Febrero de 2009. El acta con las deliberaciones del jurado se hará pública a través de la página web de Aguas de Alcázar. El jurado podrá dejar desierto cualquier premio. Si concedido un premio, éste fuese impugnado y en consecuencia resultase descalificado, el mismo quedará desierto.

Premios: Se concederán tres premios a las tres mejores colecciones:

1º: 1500€
2º: 900€
3º: 500€



Tres accésit a 3 fotografías sueltas de 100€ cada uno.

Ningún autor podrá obtener más de un premio. A los premiados se les comunicará por teléfono en la semana siguiente al fallo.

Las obras premiadas quedarán en propiedad de la organización.

Exposición: Las obras seleccionadas y premiadas se exhibirán al público durante el mes de Marzo de 2009. La exposición y entrega de premios se realizará en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Se comunicará a los premiados y al público en general el día de inauguración.

Consideraciones finales: Las obras procedentes de archivos digitales se deberán presentar en papel fotográfico. En caso de ser premiadas, será requisito indispensable la entrega de un CD-ROM con el archivo correspondiente, con la suficiente resolución para su impresión en caso de deterioro. La organización se compromete a un cuidadoso trato de las obras presentadas, no haciéndose responsable de los desperfectos ajenos a la realización del certamen, por ello se recomienda a los participantes que protejan sus obras con un buen embalaje. La presentación de trabajos a este certamen supone por parte del autor la aceptación de las bases en su totalidad. Para cualquier duda o aclaración, llamar al teléfono: 926550820.

Canon envía a los ganadores del concurso a convertir en realidad sus respectivos "Desafíos"

Canon ha dado a conocer los detalles de los cuatro ganadores de El Desafío, el concurso paneuropeo para fotógrafos aficionados que se celebró entre marzo y mayo de este año.

Cada uno de los cuatro ganadores –Dave Derbis de Alemania (paisaje), Ivan Hoo del Reino Unido (retrato), el francés Alain Laboile (macro) y David Bernard de la República Checa (deportes) – se embarcará en la realización de su respectivo Desafío, creado especialmente para ellos por Canon. Durante El Desafío, explorarán y probarán el sistema EOS, usando una EOS 450D y una selección de objetivos, que forman parte del premio. Sus aventuras serán grabadas y emitidas posteriormente en toda Europa, en una serie de spots publicitarios en televisión.

"En primer lugar, nuestros cuatro fotógrafos fueron seleccionados tras analizar y juzgar más de 40.000 imágenes, presentadas al concurso El Desafío. Luego, compitieron en la gran final, celebrada en Viena, contra los finalistas de otros países ganadores. Hoy, todo ellos, pueden sentirse muy orgullosos de lo que han



David Bernard de la República Checa (deportes)

logrado hasta el momento", declaró Gregory Kukolj, Director de Marketing y Comunicación de Canon Europa. "Esperamos sinceramente que Dave, Ivan, Alain y David disfruten con el desafío de su vida, que están a punto de comenzar".

Más info: www.canon-europe.com/theassignment

El fotógrafo de Magnum Jonas Bendiksen utiliza el Canon XEED SX7 en su exposición multimedia 'The Places We Live'

18 proyectores Canon XEED SX7 dan vida a 'The Places We Live', una exposición multimedia de Jonas Bendiksen, miembro de la famosa agencia fotográfica Magnum Photos. Esta exclusiva exposición invita al público a visitar virtualmente cuatro hogares de áreas pobres de todo el mundo. Jonas Bendiksen optó por el XEED SX7 para plasmar su visión dadas sus fantásticas capacidades de gestión del color, alta calidad de resolución SXGA+ y tecnología LCOS.

En lugar de emplear la técnica tradicional de proyección frontal, la exhibición usa proyección posterior para transmitir las fotografías desde atrás a través de lienzos individuales. De esta forma no sólo se oculta el proyector de la vista, sino que también se añade un efecto de realidad, como si el visitante se encontrara en el centro de la habitación. Las fotografías proyectadas en el lienzo representan las cuatro paredes de cada una de las viviendas de una habitación. El brillo de 4000 lúmenes y la relación de contraste de 1000:1 del XEED SX7 fueron cruciales para el éxito de esta técnica.

Su rendimiento y sus capacidades de gestión del color, que ofrecen la calidad y funcionalidad necesarias para facilitar un proyecto fotográfico de esta escala, han sido elementos fundamentales para la elección del XEED SX7 para esta exposición. La posibilidad de personalizar completamente el espacio de colores sRGB

para crear un reflejo real de los colores capturados en sus fotografías fue una de las razones que atrajo a Ben-diksen: "Las imágenes tienen un aspecto excelente y, lo que es igualmente importante, el XEED SX7 es tremendamente versátil a la hora de hacer ajustes específicos y detallados en cada canal de color."

Más info: www.magnumphotos.com y www.canon-europe.com

Canon renueva su patrocinio de Visa pour l'Image durante otros 5 años

Canon ha renovado para los próximos cinco años su papel como patrocinador principal del festival internacional de fotoperiodismo Visa pour l'Image, tras sus diecinueve años de patrocinio del festival. Aunque Visa pour l'Image siempre ha contado con un gran apoyo de una amplia gama de empresas y organizaciones, esta es la primera vez que se firma un acuerdo de patrocinio de primer nivel y a largo plazo. La colaboración con el festival, que se celebra anualmente en Perpignan (Francia), proporcionará a Canon la oportunidad de estrechar sus relaciones con los fotógrafos profesionales y con agencias de fotografía de todo el mundo.

"Nos sentimos realmente satisfechos de haber llevado nuestra colaboración con Visa pour l'Image a un nivel superior, potenciando así nuestro apoyo a la industria del fotoperiodismo", declaró Mogens Jensen, Director de Canon Consumer Imaging, Europa. "Visa pour l'Image rinde tributo al talento y al coraje de los mejores fotógrafos de la especialidad, por lo que Canon se siente orgulloso de ayudar a reforzar este sentimiento".

Más info: www.canon-europe.com

Canon participa en la Cibeles Madrid Fashion Week ofreciendo sus servicios a los fotógrafos profesionales

Canon anuncia su participación en la próxima edición de Cibeles Madrid Fashion Week, la recién estrenada identidad de Pasarela Cibeles. Los fotógrafos profesionales que acudan a la cita con la moda más importante de nuestro país encontrarán, en el stand de la compañía, el servicio CPS (Canon Professional Services). El evento, organizado por IFEMA, tendrá lugar del 15 al 19 de septiembre en la Feria de Madrid.

Durante los días de celebración de Cibeles Madrid Fashion Week, los fotógrafos oficiales podrán acceder a un servicio de préstamo de material fotográfico y asistencia técnica in Situ, tanto de cámaras como de objetivos. Esta colaboración representa una muestra más del constante compromiso que Canon mantiene con sus clientes.

Canon Professional Services (CPS) es un servicio exclusivo que Canon ofrece a los usuarios de sus equipos, y que les proporciona numerosas ventajas. Entre ellas destaca la prioridad en sus peticiones de reparación de equipos y que éstas se realicen sin coste alguno en cualquiera de los Centros adheridos al Servicio Técnico Oficial de Canon.

Además, hasta la finalización de la reparación de los equipos en el Servicio Técnico Oficial, CPS les permite obtener, en concepto de préstamo, una gran variedad de productos profesionales, desde cámaras hasta flashes u objetivos. De este modo, los fotógrafos tienen la garantía de poder continuar desarrollando su trabajo con una interrupción mínima. Los miembros de Canon CPS también tendrán acceso a diferentes soluciones online como la descarga de drivers, el acceso a chats y foros, así como a noticias sobre exposiciones o seguros para sus equipos.

Pueden beneficiarse de este programa los profesionales de la fotografía a tiempo completo o parcial que



© John McDermott

Firma de la renovación del patrocinio de Visa pour l'Image, Canon Europa. De izquierda a derecha: Mr Pascal Briard/Canon France, Mr Yoshikawa/Canon Europa, Mr Suzuki/Canon Europa, Mrs Valerie Roth-Bousquet/Canon Europa, Mr Jean-Francois Leroy/Visa pour l'Image, Mrs Sylvie Grumbach/2e Bureau, Mr Shimodate/Canon Europa, Mr Barry van Vuuren/Canon Europa, Mr Thibaut du Roure/Canon France

posean dos cámaras de la familia PRO, con objetivos de la serie L.

El compromiso de Canon con el mundo de la moda y el diseño es continuo. Más allá de la actual colaboración con Cibeles Madrid Fashion Week, la compañía ha patrocinado ediciones anteriores de Pasarela Cibeles, así como las Fashion Weeks de Londres y de París.

Para más información sobre CPS, consultar la página web <http://www.cps.canon-europe.com>

Baylón y Carlos de Andrés estrenan las primeras proyecciones fotográficas de Carabanchel

La fotografía recupera las calles del madrileño barrio de Carabanchel con trece trabajos de muy diversos artistas, que se expondrán el próximo viernes, día 19, a las 21,30 horas, en la terraza As´brasas.

Los organizadores están muy satisfechos por el acogimiento que la iniciativa está teniendo en el distrito, por el gran número de proyecciones presentadas y su enorme calidad, lo que asegura será un disfrute para todos, tanto para los amantes de la fotografía como para los que deseen acercarse a ella.

La mayor expectación está, sin duda, en la presentación de los trabajos inéditos de dos de los fotógrafos madrileños más consagrados y que mejor han sabido retratar esta ciudad. Se trata, por un lado, de Carlos de Andrés, que presenta un trabajo de toda una vida. Con el título "Mala calle", de Andrés ha desempolvado fotos no publicadas, realizadas en los últimos 20 años en, prácticamente, toda su vida de profesión. Un magnífico reflejo de la marginalidad en las grandes ciudades, sobre todo de Madrid, que por su dureza ningún medio se atrevió a publicar y quedaron en su archivo personal. Ahora, las muestra en una impresionante proyección que no dejará indiferente a nadie.

Luis Baylón nos regala su último trabajo, "Un mes pekínés". Será la presentación en público de su particular



visión del Pekín preolímpico, trabajo realizado en 2007 con su, cómo no, inseparable Rolleiflex.

También el Círculo Fotográfico Man Ray presenta un divertido trabajo que se denomina "Reinventado a Man Ray", una particular visión de la obra del fotógrafo estadounidense.

La Escuela Man Ray apuesta porque FO-CA 2008 sea el principio de un largo proyecto de encuentros con la fotografía en el distrito de Carabanchel.

Fallo del jurado del II Concurso Internacional de Fotografía A Down

Reunido el Jurado el día 19 de Septiembre de 2008, acordaron por unanimidad otorgar el 1er. Premio del II Concurso Internacional de Fotografía a down, a la fotografía presentada bajo el título "FLOR" cuyo autor resultó ser Dña. Irene Gómez Rodríguez de la Paz .

Así mismo, acordaron, igualmente por unanimidad conceder los siguientes accésits o menciones especiales:

- "Masculino y femenino en el Fundación Psicoballet Maite León" (Femenino). Autor: D. Clemente Jiménez Parro.
- "La experiencia del color II". Autor: Dña. Marta Jiménez Cámara.
- "Sonrisas". Autor: D. Carlos Cazorro Burgos.
- "Semana Santa para todos". Autor: D. Juan Carlos García Benito.
- "Simbiosis 4". Autor: D. Juan Manuel Martínez Casanova.
- "Me encantan las chicas". Autor: D. Manuel López Francés.
- "Te voy a contar una cosa... 5". Autor: D. Juan Marcos Miguez Castizo.
- "Que me caigo al agua". Autor: D. Vicente Ángel Caravantes Martínez.
- "Olé". Autor: D. José Luis Ruiz -Flores Fernández.
- "Alba e Irene 4". Autor: D. Javier Arcenillas

La Asociación Síndrome de Down a down, agradece enormemente el trabajo de todos los autores que han presentado obras, y a todos los integrantes del Jurado, que tan difícil tarea han llevado a cabo al tener que elegir una sola fotografía de entre todas las presentadas, debido a la gran calidad que todas ellas tenían.

También y como no podía ser de otra forma la Asociación desea felicitar de una manera especial a la ganadora de éste II Concurso Internacional de Fotografía a down, Dña. Irene Gómez Rodríguez de la Paz.

Concurso de Fotografía CRUZ DEL GAUZÓN

El Arciprestazgo de Avilés, la Sociedad Económica de Amigos del País de Avilés y Comarca, en colaboración con Santy Comunicación, el ente Comarca de Avilés y la Asociación Cultural Fotográfica Avilesina (www.fotoastur.com), convocan el Concurso de Fotografía CRUZ DEL GAUZÓN que se registrará por las siguientes bases:

Tema: Las cruces existentes en la Comarca de Avilés (Corvera, Illas, Castrillón y Avilés), tanto las que se encuentran al aire libre como las pertenecientes a templos o cualquier otro tipo de edificación.

Participantes: Podrán participar todos los fotógrafos aficionados que lo deseen, independientemente de su edad, sexo, nacionalidad o lugar de residencia.

Las Obras: Cada autor podrá presentar un máximo de tres fotografías, originales, en color o blanco y negro, que no hayan sido premiadas ni publicadas anteriormente en ningún medio de comunicación y que tengan un tamaño mínimo de 20x25 cm. y un máximo de 30x40 cm. Todos los originales se presentarán en passpartout de 40x50 cm.

Las obras se identificarán con un título en el dorso de las mismas, adjuntando un sobre cerrado en el que se haga constar este título además de los datos personales del autor: nombre y apellidos, dirección postal, número de teléfono de contacto y dirección de correo electrónico si lo tuviese.

Plazo y lugar de entrega de las obras: El concurso se celebrará entre el 19 de Septiembre y el 31 de Octubre de 2008. Los originales deberán ser entregados en el Palacio de Valdecarzana, en horario de 10 a 1 de la mañana, siendo el último día de recogida el 3 de Noviembre de 2008.

Premios:

- Primer Premio: SANTY COMUNICACIÓN 300 €.
- Segundo Premio: 200 €
- Tercer Premio: 100 €

Jurado: Estará constituido por miembros de la organización y colaboradores, su fallo será inapelable y si a juicio del mismo, las obras presentadas no tuvieran el nivel deseado podrán declararse desiertos los premios. El fallo será público, teniendo lugar el acto en el Palacio de Valdecarzana el día 4 de Noviembre de 2008. Este acto coincidirá con la entrega de premios a los ganadores.

Las obras presentadas a concurso serán expuestas en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, quedando en posesión de la organización las galardona-

das. El resto podrán recogerlas sus autores una vez finalizada la exposición correspondiente.

Los concursantes se responsabilizan totalmente de que no existan derechos de terceros en las obras presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen.

El jurado del concurso tendrá competencia para resolver cualquier circunstancia no prevista en las presentes bases.

Se extremará el cuidado de las obras presentadas a concurso hasta su devolución, no haciéndose responsable la organización de los posibles daños o deterioro que puedan recibir las obras en su manipulación.

La participación en el presente concurso implica la aceptación de estas bases.

Puedes descargar las bases en: www.fotoastur.com

Fujifilm España, S.A. y Xerox España S.A.U., trabajarán conjuntamente en el sector fotográfico español

FUJIFILM España, S.A. y Xerox España, S.A.U., empresas líderes en el ámbito fotográfico y de la impresión, han alcanzado un acuerdo de colaboración por el cual FUJIFILM España, S.A. distribuirá en el canal fotográfico español, junto a su amplia gama de productos y servicios, la extensa gama de soluciones de impresión con calidad fotográfica de Xerox.

La completa oferta en productos y servicios de ambas compañías, que abarca desde soluciones de software específicas para el tratamiento de imágenes hasta maquinaria de impresión con distintas tecnologías y capacidades, pasando por terminales que gestionan el flujo de trabajo, a buen seguro configurará la más amplia gama de soluciones disponibles en el mercado fotográfico nacional.

Este nuevo acuerdo de colaboración entre FUJIFILM España, S.A. y Xerox España, S.A.U., se sitúa dentro del marco de la alianza global llevada a cabo por Xerox Limited y FUJIFILM Corporation, y se basa en la experiencia y excelencia alcanzadas por ambas compañías, lo que supondrá un salto cualitativo muy importante en la oferta de productos y servicios al alcance de los profesionales del sector fotográfico español.

Premio EISA para la Finepix S100FS

La FinePix S100FS, éxito de ventas a nivel mundial y previamente galardonada con un Premio TIPA, ha sido nombrada "Cámara Europea con Súper Zoom 2008-2009" por el jurado de la prestigiosa European Imaging and Sound Association (EISA).

A los miembros del jurado les impresionó especialmente el gran número de avanzadas tecnologías que ofrece este modelo de cámara a un precio tan competitivo. En referencia a la concesión del premio, el jurado EISA declaró que "La Fujifilm FinePix S100FS constituye una alternativa real a una cámara DSLR equipada con un objetivo súper zoom. A pesar de no poderse considerar una cámara compacta, la S100FS incorpora un objetivo relativamente compacto y rápido gran angular a súper teleobjetivo 14,3x de muy alta calidad. El sensor de imagen Súper CCD comparativamente grande de 11 millones de píxeles ofrece imágenes de extraordinaria calidad incluso en condiciones de luz nada favorables y la pantalla LCD inclinable permite ofrecer el máximo ángulo de visión y facilita la composición de la imagen. Como una cámara excelente para llevarse en los viajes, la S100FS tiene pocos rivales, y su precio la convierte en una opción viable para cualquier aficionado a la fotografía".



Participación MONTPHOTO 08

Con un total de 1285 fotografías inscritas de un total de 258 autores a los cuatro temas a concurso, se cierra la inscripción en MontPhoto 08, Premios Montbarbat. La organización se sabe satisfecha y respaldada por la gran participación en este nuevo y exigente proceso de participación digital.

Por otro lado, indicar que desde que se abrió la web se han registrado cerca de 600 usuarios.

Ya se ha iniciado el periodo de selección de MontPhoto 2008 en web.

Un concurso que mezcla la calidad con la popularidad, prueba de ello es la posibilidad que se tiene de poder

visionar a través de la web, la totalidad de las obras aceptadas a concurso.

Durante un mes y medio estará abierta la votación popular donde se abre la posibilidad que cualquier aficionado pueda elegir las imágenes que sean de su agrado. Esta selección junto con la de grandes profesionales ayudaran ha seleccionar las mejores imágenes.

Tras esta primera selección que finalizará el 31 de octubre, se reunirá en Lloret el jurado definitivo para valorar las obras premiadas en cada categoría el día 9 de noviembre en la sala de actos del Ayuntamiento.

Más info: www.montphoto.com

RDKPHOTOBANK, nuevo Banco de Imagen y Agencia Fotográfica

Desde este pasado Septiembre entra otro jugador en pista, se trata de RDKPHOTOBANK, un nuevo Banco de Imagen y Agencia Fotográfica que pone a disposición del sector y particulares un interesante y fresco punto de vista como argumentan en su publicidad.

En conversaciones mantenidas en relación a la situación del sector testimonian que: "...es en difíciles momentos cuando creativos y diseñadores deben convencer con sus mejores armas a sus clientes haciéndoles entender que una imagen vale más que mil palabras...".

Con una amplia gama de servicios, RDKPHOTOBANK, muestra en sus diferentes secciones fotográficas una buena parte del material ya introducido que crece día a día gracias a su equipo de fotógrafos.

Más información: www.rdkphotobank.com

Sonimagfoto presenta en el mercado europeo su edición de 2009, que suma imagen y multimedia

Fotografía, imagen digital, multimedia... Sonimagfoto recoge esta evolución tecnológica y mostrará las últimas novedades en torno a los nuevos usos y aplicaciones de la imagen, integradas hoy en un mercado multimedia. Para presentar en Europa su renovada oferta comercial y los contenidos de su próxima edición –que



se celebrará del 7 al 11 de octubre de 2009 en el recinto de Montjuïc de Fira de Barcelona-, Sonimagfoto participó como expositor en la feria Photokina (Pabellón 9 – Stand D046) que tuvo lugar en Colonia (Alemania).

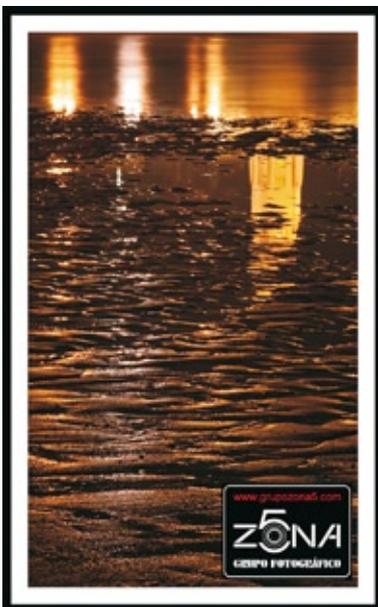
Sonimagfoto es la mayor feria dedicada a la imagen que se celebra en España y una de las más prestigiosas de Europa. Con 400 marcas de fotografía, electrónica de consumo, informática, telecomunicaciones, tecnología multimedia y artes gráficas, y un atractivo programa de actividades y exposiciones, el salón atrae a más de 100.000 visitantes, entre profesionales y público general.

En 2009, Sonimagfoto actualizará y ampliará su oferta. Estarán representados todos los productos, tecnologías y servicios para la captura, almacenamiento, edición, procesamiento y salida de la imagen; sistemas AV multimedia; accesorios y consumibles; impresión digital; equipos de estudio y para profesionales; servicios para la imagen; y foto arte.

Tras su lanzamiento comercial en la feria alemana, Sonimagfoto comenzará a preparar su amplio programa de actividades. Conferencias y jornadas para profesionales, además de talleres, aulas y platós para conocer las últimas técnicas y aplicaciones de la imagen, se unirán a más de 20 exposiciones de fotografía clásica, nuevas tendencias y vanguardias, reportaje, documental, publicidad, naturaleza, viaje o expresión artística, entre otros géneros.

Más info: www.sonimagfoto.com

III Concurso de Fotografía "Gijón... ...está de Foto"



El tema del concurso será "Gijón y el Agua". Las fotografías deberán referirse al concejo y ciudad de Gijón, siendo fácilmente identificable su situación. En caso de duda razonable se reseñará en el dorso de la foto el lugar exacto de la toma.

Se admiten todo tipo de modalidades y técnicas, siempre que sean realizadas en soporte de papel fotográfico. Fotografía Digital, color, blanco y negro, coloreado, virado...

Para más información visitar: www.grupozona5.com

Exposiciones TERRAdeNINGU

Payasos Sin Fronteras en Kosovo

Fotografías por Pere Bigas

Kosovo, que declaró unilateralmente su independencia de Serbia el 17 de febrero de 2008, es un pequeño país del tamaño de la comunidad murciana en medio de los Balcanes. Poblado por dos millones de habitantes, intenta levantarse tras la guerra del año 99.

Además de la destrucción física, en esa guerra también se perdió un bien mucho más difícil de reconstruir: la convivencia multiétnica. Muchas comunidades viven aisladas y se relacionan muy poco o nada con sus vecinos, a los que desgraciadamente a menudo temen.

La ONG Payasos sin Fronteras realizó entre mayo y junio del 2008 una "caravana de la risa" con 50 actuaciones por todo Kosovo y para todos los Kosovos. Los artistas Javier Rey y Javier Ariza del Teatro la Sonrisa de Burgos las primeras dos semanas, y Luismi Pardo, Virginia Mergal y Pedro Izquierdo las dos siguientes, llevaron la sonrisa y la carcajada a una tierra donde la gran mayoría no había visto antes no ya un payaso, sino ni siquiera teatro.

Tuvieron la oportunidad de actuar en aisladísimos enclaves albaneses en el norte de mayoría serbia, en pueblos serbios que parecen prisiones con su checkpoint de la OTAN en la entrada dándoles protección, en campamentos de desplazados roma, en asentamientos de gitanos Ashkalis o egipcianos, en pueblos donde viven Bosniacos, y también en las perdidas montañas del sur donde habitan los Goranis. Asimismo, se hicieron actuaciones en hospitales, en algunos de los sitios que más sufrieron los estragos de la guerra donde muchos de los asistentes eran huérfanos y viudas, y en escuelas en barrios deprimidos.

Aparte de llevar la sonrisa a poblaciones que por motivos étnicos están aisladas, los Payasos consiguieron, allí donde fue posible, unir las diferentes comunidades. Así, "bolos" como el de Rabovce, donde por primera vez los niños albaneses y serbios del pueblo se reunían para asistir juntos a algo, o Orahovac/Rahovec, Plementina o Kamenica, fueron particularmente felices.



Recibir el entusiasmo de este público agradecidísimo, que absorbe como una esponja todo lo que se le da, que aguanta estoicamente incluso bajo la lluvia, es una experiencia muy especial para los artistas.

Y para el que escribe estas líneas, el logista, fotógrafo y cámara de video de la expedición, fue también impagable la experiencia de descubrir el interior de los payasos, su forma de encarar la vida, de regalar a diestro y siniestro ocurrencias y bromas, y darse cuenta cómo están enchufados al sentir de la gente, cómo reciben sus descargas de entrega y cariño, y cómo les afectan estas emociones, muy adentro, bajo la capa de maquillaje sonriente.

Venise la nuit

Fotografías por Simone Lodovici

He sentido el deseo de fotografiarla, Venecia, una noche que estaba en sus calles y la vi reflejarse, tímidamente, en las aguas oscuras que la atraviesan como terciopelo negro. Si, Venecia en la noche es un terciopelo negro, que se mueve, y dentro del cual se esconden trazas, matices secretos, que flotan en silencio.

He paseado entre las calles laberínticas, junto a compañeros desconocidos y solitarios. He participado en locas fiestas de delirio mágico, he contemplado las líneas de las arquitecturas, a veces angulosas y a veces suavemente curvadas.



Luces Noctámbulas

Fotografías por Mario Rubio García

La fotografía nocturna exige, al contrario que otras muchas variantes fotográficas, paciencia. Tomas que pueden llegar a durar hasta una hora ponen de manifiesto en la gran parte de las imágenes el movimiento de nuestro planeta Tierra. Las estrellas, con sus trazos dibujados en el firmamento, dan fe de nuestro movimiento de rotación. Así mismo, las nubes que ante nuestros ojos suelen ser estáticas, en la fotografía nocturna cobran vida, dibujándose como grandes estelas afiladas que decoran el cielo.

Este tipo de fotografía "noctámbula", busca escenas poco usuales como casas derruidas, paisajes naturales, arquitectura industrial donde colorear con múltiples flashes y linternas de colores al antojo del autor para transmitir sensaciones nuevas e inusuales a los espectadores.

Sin duda, la luz de la oscuridad es la más fascinante para fotografiar.

Berlín, ¿hacia dónde vas?

Fotografías por Gemma Cascón

Cuando una ciudad nos gusta, nos seduce, nos atrapa, nos gustaría que permaneciera inalterable en el tiempo para devolvernos la misma sensación intacta cada vez que volvemos a visitarla. Nos gustaría pensar que nada podrá nunca pervertir su esencia. Aunque sabemos perfectamente que es un deseo imposible, porque todo se encuentra en constante evolución, incluso nosotros mismos.

Berlin crece y mira adelante, se transforma y avanza quizás a un ritmo más rápido que otras ciudades. Y yo me pregunto hacia dónde irá.



Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.



Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>

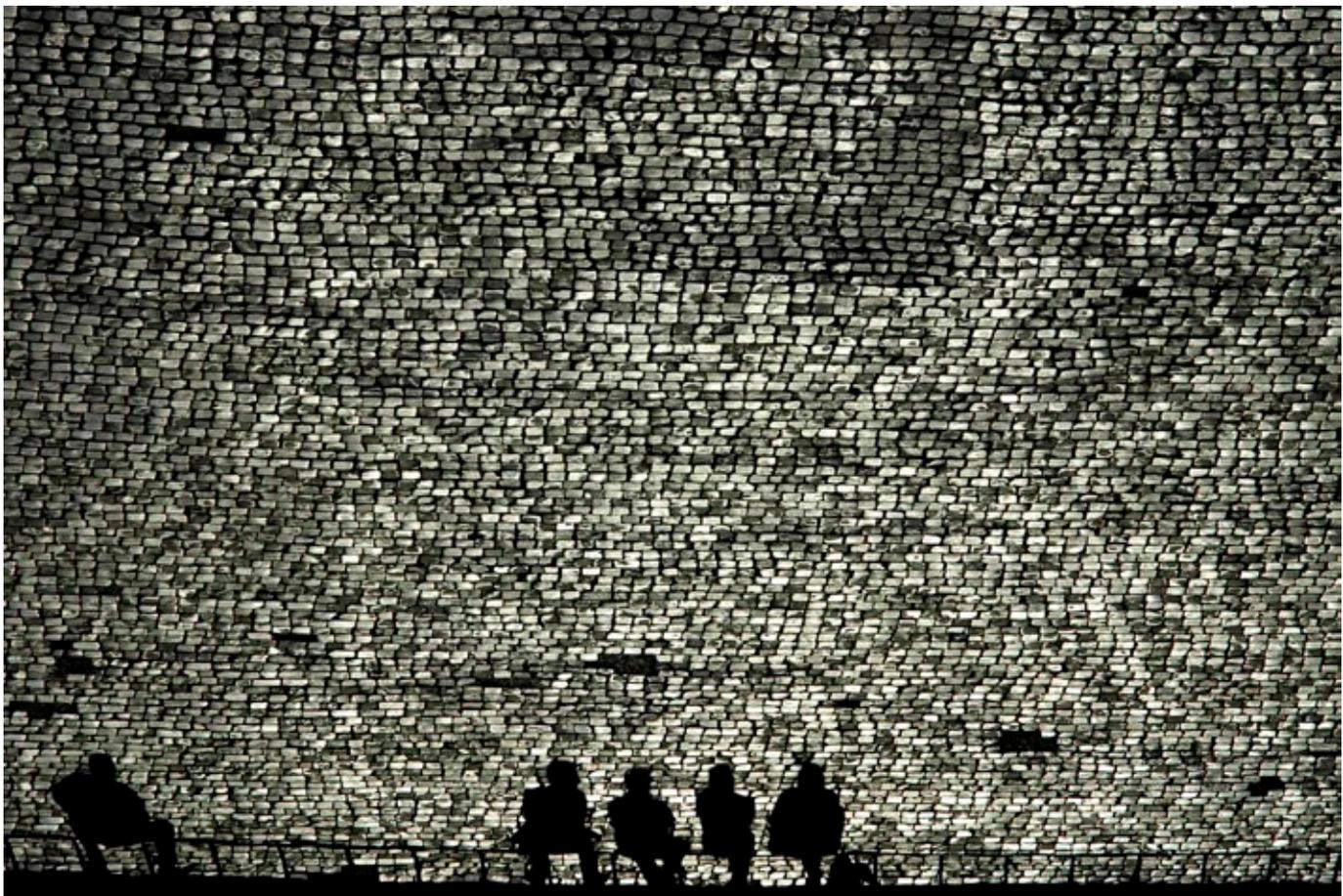


Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Tercer Finalista: Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>

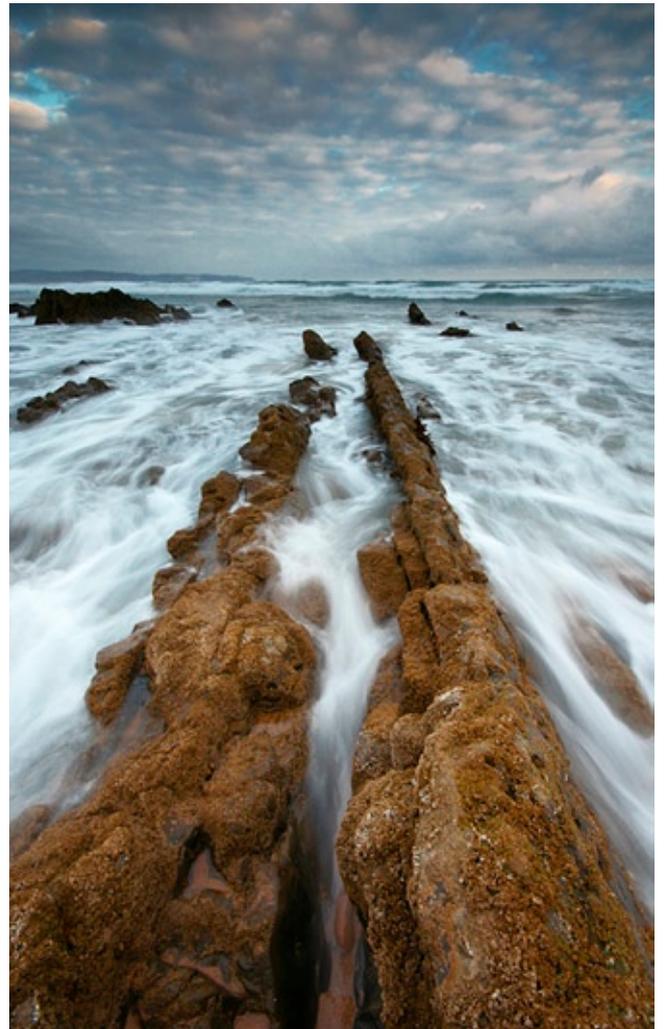
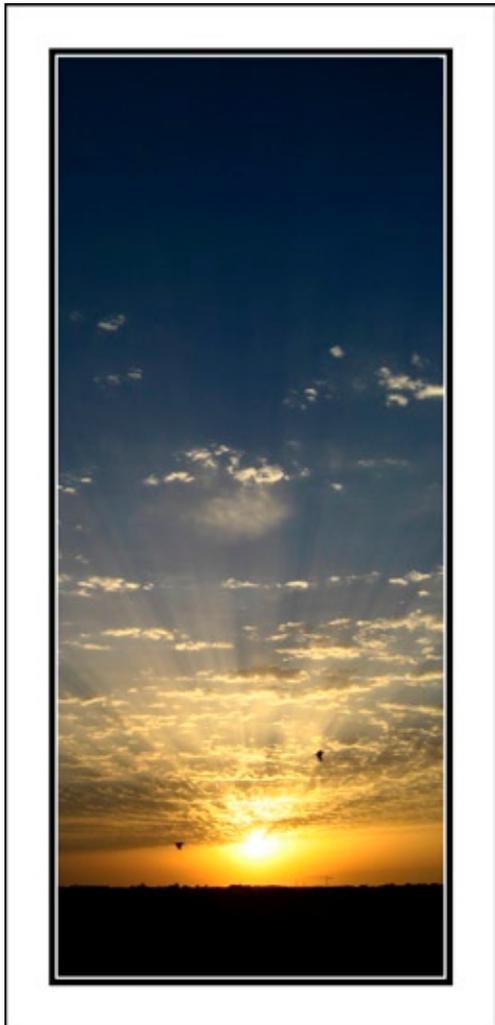
















Crea tu álbum de fotos en Lulu.com y gana un importante premio



El creador del mejor álbum se llevará:

- Una cámara de fotos Canon EOS 450D Digital SLR*
- Cinco copias gratis de tu álbum
- Publicidad en Foto DNG
- Entrevistas para la revista y para Crónicas de Lulu
- Y mucho más ...



Visita la página del concurso en Foto DNG para información de cómo participar.

Tienes tiempo hasta el 30 de octubre para publicar tu álbum de fotos.

*el modelo esta atado a disponibilidad y puede cambiar durante el concurso

Lulu.com.

FOTO DNG