

FOTO

DNG

Número 27 - Año III. Noviembre 2008

ISSN 1887-3685



*Casio Exilim EX-Z150
Ángeles, tal como somos
Ibai Acevedo Larrañaga
Eduardo Portela Jeremías*



Redacción

Veintisiete números..., hace más de dos años cuando comenzábamos con el proyecto Foto DNG no pensábamos ni por asomo que a día de hoy estaríamos escribiendo estas líneas, esperamos seguir escribiendo muchos más números a pesar de la crisis y de cualquier contratiempo que podamos ir sorteando.

Parece que la crisis poco a poco va afectando a todos los sectores y la fotografía no va a librarse tan fácilmente, no así la crisis creativa. Estos meses hemos tratado de conseguir financiación para un libro de fotografía cuyas ganancias irán destinadas al proyecto de los "Niños del basurero" (página 34 del número 25 de Foto DNG), por ahora las marcas del sector, quizás acuciadas por la crisis, aún no nos han dado una respuesta positiva, pero esperamos que alguna pueda llegar a realizar dicha colaboración, pues la causa lo merece.

Mientras seguimos con pruebas de diseño y nuevas funcionalidades para Foto DNG, os dejamos con este número, que como en ocasiones anteriores está repleto de buenas fotografías.

Que disfrutéis las páginas de este número y nos vemos en treinta días.



Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com



Fe de erratas: En el número anterior (Nº 26 de Foto DNG, mes de Octubre), en el artículo "Fotografía de Juanmi Ayuso" (Páginas 58 a 77), en la página 60 aparece el nombre de la modelo *Verónica Diez* donde debería poner *Verónica Díaz*.

BLOWN OUT by Jon Harsen jon@fotodojo.org



Número 27
Año III
Noviembre 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:

Lulu.com

Versión On-Line:

Issuu.com

Diseño Logotipo:

L M Calvet

Idea diseño :

JAM

Colaboradores:

Jon Harsem, Carles Calero, Ibai Acevedo Larrañaga, Eduardo Portela Jeremías, Álvaro Cordero, José Miguel Hernández Hernández.

** Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).

Foto de portada



Modelo: Laura Gómez García

Fotógrafo: Venus Photo www.photo-venus.com

Maquilladora: Beatriz López

Agencia: Rasufilm www.rasufilm.net

Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* Casio Exilim EX-Z150	10
* Ángeles, tal como somos	21
* Ibai Acevedo Larrañaga	28
* Eduardo Portela Jeremías	45
* Álvaro Cordero (II).....	57
* Aeropuerto de Sondica.....	72
* EvilFOTO Namibia	76
* Noticias Eventos	82
* Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG	96

Novedades

Nueva tendencia en monitores: formato 16:9 y Full-HD

Ampliando su segmento de 22 pulgadas, BenQ ofrecerá el monitor de diseño E2200HD de 21,5 pulgadas, Full HD y 1.080 líneas en un color negro brillante y una resolución nativa de 1.920 x 1.080 puntos. Este monitor mostrará nítidamente un 15% más de píxeles en comparación con la resolución de los monitores normales de 22 pulgadas (1.680 x 1.050 puntos). Además, el monitor E2200HD viene equipado con una relación de contraste dinámico (DCR) de 10.000:1, un tiempo de respuesta de 2 milisegundos GTG (grey to grey), HDMI™ y DVI (ambos con HDCP), conexión para auriculares, altavoces estéreo integrados y certificación Windows® Vista™ Premium Certification¹.

También se añadirán dos nuevos modelos de 16:9 al segmento de las 24 pulgadas; el BenQ E2400HD en un color negro brillante y el BenQ M2400HD en color blanco brillante. Ambos modelos son Full HD y ofrecen una resolución nativa de 1.920 x 1.080, HDMI™ y DVI (ambos con HDCP), un alto ratio de contraste (DCR) de 10.000:1, altavoces estéreo integrados, conexión para auriculares, un tiempo de respuesta rápido de 2 milisegundos y certificación Windows® Vista™ Premium Certification. La serie M incorpora una webcam de 2.0 megapíxeles en la parte superior del monitor, con lo

que los consumidores podrán permanecer en contacto con sus interlocutores de modo fácil y rápido durante las conferencias de video y cuando chateen por Internet.

Más info: www.BenQ.com

Gorillapod Focus

Disefoto presenta un nuevo miembro de la gama de revolucionarios trípodes Gorillapod: el Gorillapod Focus, el nuevo 'hermano mayor' de la familia. Este nuevo modelo, especial para soportar cámaras réflex digitales con objetivos de gran tamaño o videocámaras digitales profesionales, es el más grande y resistente de la gama de trípodes Gorillapod, ahora formada por cinco modelos.

Con un peso de solo 500 gramos y unas medidas de únicamente 9,2 x 28,8 cms, el Gorillapod Focus proporciona la estabilidad de un trípode estándar con solo una parte de su peso y tamaño. Sus secciones en aluminio, con acabado metálico, ofrecen una increíble flexibilidad, asegurando a la vez un soporte sólido en casi todas las circunstancias. El Gorillapod Focus usa una rosca en acero inoxidable para lograr la máxima resistencia y soportar hasta nada menos que 5 kg de equipo. Viene de serie con un adaptador de rosca de



3/8" que se puede usar opcionalmente con un cabezal de trípode profesional o directamente.

El Gorillapod Focus está diseñado inteligentemente para ayudar a los fotógrafos a capturar imágenes difíciles, como disparos a intervalos, con poca luz, de noche o largas exposiciones. Enrollado en una verja o una rama, enganchado a un carrito del súper, sobre una mesa en el estudio o al borde de una roca en una excursión; las posibilidades de tomar imágenes únicas no tienen fin. Además, es un excelente compañero de viaje, ya que plegado cabe en muchas bolsas de equipo.

Más info: www.disefoto.es

LEICA S2 – Nuevo sistema de cámara réflex digital de Leica

En respuesta a las necesidades de los fotógrafos profesionales, Leica ha presentado la Leica S2 durante la feria Photokina 2008, un nuevo sistema Leica réflex para fotógrafos profesionales. Se ha desarrollado un nuevo concepto de sistema, en el cual han estado involucrados reconocidos fotógrafos profesionales en todas las partes del proceso de desarrollo. El resultado es un sistema diseñado específicamente para trabajar de la forma más veloz con imágenes de alto nivel de calidad y resolución, con un mínimo de post producción. Una noticia excelente para fotógrafos comerciales que buscan superar las expectativas de sus clientes en un tiempo de trabajo que permita un mayor beneficio para sus talentos.

Diseñada desde cero, esta nueva cámara fabricada en Alemania rompe moldes, y al contrario que muchos otros sistemas digitales profesionales, no utiliza un medio formato convencional o una plataforma de 35mm. La LEICA S2 posee un sensor

cuyo tamaño es superior al formato de 35 mm e incorpora muchas de las ventajas de los sistemas profesionales. El nuevo sensor CCD de 37 megapixels con una increíble resolución, proporcionará imágenes del mayor nivel profesional. En particular, los objetivos logran nuevas marcas en cuanto a prestaciones se refiere. Los pixels están distribuidos en un sensor un 56% más grande que la película de 35mm.

El cuerpo metálico en diseño compacto y práctico es más pequeño que los productos comparables de distintos fabricantes. Ergonómica y agradable de usar, la cámara está preparada para convertirse en la favorita de los fotógrafos profesionales. El sensor fabricado a la medida de la cámara ha permitido a los diseñadores de Leica producir la cámara más pequeña de su clase.

El procesador de imagen Leica "MAESTRO" desarrollado con Fujitsu específicamente para la LEICA S2, permite a los objetivos, firmware y sensor de la cámara funcionar de forma óptima. Se logra un excelente tiempo de procesamiento y un nivel de calidad de imagen muy alto con un gasto de energía mínimo.

Aparte del tamaño del sensor, el cuerpo extremadamente compacto está protegido contra el polvo y las salpicaduras. Posee además, para su segmento, un sistema autofocus particularmente rápido y preciso que hace que el enfoque sea más fácil. El visor amplio y luminoso hace sencilla la composición de imagen. La toma de muchas fotos en rápida sucesión es también posible, y existe un ajuste de alta sensibilidad para situaciones de iluminación problemática.

Más info: www.disefoto.es

Genius presenta la G-Shot P5143

La última adición a la familia G-Shot de Genius es la cámara digital G-Shot P5143. Ha sido diseñada con un avanzado sensor de imágenes CMOS de 1/2,5 y 5,0 megapíxeles que proporciona una claridad excelente para captar imágenes de alta calidad de hasta 10 megapíxeles.

La delgada y ligera cámara digital G-Shot P5143 es una elección perfecta para cualquier joven o padre. Ofrece seis tipos de modos de disparo: Automático, Nocturno, Deportivo, Retrato, Paisaje y Contraluz que le ayudarán a capturar cualquier imagen fija bajo diferentes condiciones. Esta cámara también incluye el modo de videocámara digital con el que se puede grabar con una resolución de vídeo de 640 x 480 o de 320 x 240. Además, la cámara digital G-Shot P5143 contiene un controlador para Windows Vista de modo que también podrá usar esta cámara como cámara web en Windows Vista.





La cámara G-Shot P5143 también es compatible con la tarjeta SDHC (SD de alta capacidad). Podrá introducir una tarjeta de 4 GB SDHC de gran capacidad que doblará la memoria de una tarjeta normal de 2 GB.

Más info: www.genius-kye.com

Hasselblad, más píxeles por menos euros

La mejor noticia de HASSELBLAD durante esta PHOTOKINA ha sido la bajada de precios de las cámaras H3D-II de 39, 39 MS y 50 MP, que se suman así al ajuste anteriormente efectuado en la cámara H3D-II -31 MP.

Con estos nuevos precios HASSELBLAD permite a muchos más Profesionales acceder a la mejor cámara digital totalmente integrada de medio formato del mundo.

Gracias al volumen de ventas de los últimos 2 años, HASSELBLAD ha podido mejorar su cadena de producción rentabilizando aún más todos los procesos involucrados en el producto final.

Con estos nuevos precios, prácticamente similares a los existentes hasta ahora de Trade Up, (cambiando un modelo de cámara por otro superior) a partir de ahora podrá comprar una HASSELBLAD totalmente nueva y seguir usando su cá-



mara actual que le servirá de 2º equipo de apoyo en todo momento!

A partir de ahora, todos aquellos fotógrafos que no se podían permitir acceder al mundo digital de HASSELBLAD, pueden volver a plantearse formar parte de esa nueva generación de fotógrafos con fantásticas cámaras HASSELBLAD H3D II.

Precios cámaras HASSELBLAD H3D-II:

- Modelo H3DII – 31 MP con objetivo 80 mm 11.995 € + IVA
- Modelo H3DII – 39 MP con objetivo 80 mm 14.995 € + IVA
- Modelo H3DII – 50 MP sin objetivo 17.995 € + IVA
- Modelo H3DII – 39 Multishot sin objetivo 19.995 € + IVA

IMPORTANTE: Software PHOCUS disponible para MAC y PC WINDOWS (en 7 idiomas incluido español)

Otras Novedades:

- Nuevo Objetivo Zoom HCD 4-5.6/35-90 mm Esférico – Precio 4.990 € + IVA
- Nuevo Adaptador Tilt + Shift HTS 1.5, diseñado para los objetivos HCD 28 mm, HC 35, HC 50 y HC 80 mm.
- Nuevo Paquete CAMERA CARE PLAN – Paquete de Soporte Técnico muy interesante para más tranquilidad de todo Profesional.
- Más info: www.robisa.es

Olympus μ 1040 Crystal

Con la μ 1040 Crystal Kit, Olympus da un nuevo paso adelante en cámaras digitales. Incluye en la tapa deslizante del objetivo un deslumbrante adorno de 98 CRYSTALLIZED™ – Swarovski Elements. El color negro de esta cámara hace que estos elementos adhesivos sean todavía más atractivos.

Sin embargo, la μ 1040 Crystal Kit no sólo es agradable a la vista. Esta cámara de zoom 3x combina estilo y prestaciones. Vale tanto para hacer fotos de moda como retratos a tus amigos, familia, etc. Tener buenos resultados con sus impresionantes 10 Megapíxeles es muy fácil. Además de varios modos de escena, el nuevo modo Automático Inteligente distingue automáticamente entre las cinco escenas más utilizadas y establece los ajustes automáticamente. Al mismo tiempo, la Tecnología de Detección de Rostros permite a esta cámara reconocer hasta a 16 personas para garantizar que los sujetos humanos salgan siempre perfectos. Las imágenes pueden verse en el LCD HyperCrystal de



6,9cm/2,7" de alto contraste. Además, presentan una gran flexibilidad en almacenamiento de archivos, la μ 1040 Crystal es compatible con tarjetas xD-Picture Card o, gracias al adaptador incluido, con tarjetas microSd Card.

Más info: www.olympus.es

Phase One lanza Capture One 4 PRO

Phase One ha anunciado la disponibilidad de Capture One 4 PRO, el software que convierte los archivos de imagen RAW en imágenes de la más alta calidad.

Capture One 4 PRO se ha diseñado para mejorar la calidad de imagen de las capturas digitales profesionales. Se ha creado con el "cuarto oscuro" como modelo para mejorar las imágenes y reducir la necesidad de post-producción. El flujo de trabajo es sensible, flexible e intuitivo, adaptándose a las necesidades de los fotógrafos.

"Phase One apoya a los fotógrafos profesionales que prefieren opciones efectivas y responsables, para conseguir unos estándares de calidad muy elevados", dijo el fotógrafo de moda británico Drew Gardner. "Trabajar con Capture One 4 PRO se acerca más a trabajar en el cuarto oscuro que a trabajar en una sala de post-producción con ordenador; puedes centrarte más en la imagen".

» Innovaciones de Capture One PRO

Capture One 4 PRO ha sido diseñado para satisfacer las preferencias de trabajo y las situaciones concretas de los fotógrafos. Ofrece libertad para crear atajos personalizables en la arquitectura del software que permiten la importación, el ajuste y el procesado de la imagen de un modo más rápido.

La herramienta Estilos ha sido rediseñadas para ofrecer a los fotógrafos opciones más amplias a la hora

de explorar y crear looks únicos que puedan ser controlados y reproducidos para crear una seña de identidad concreta.

La herramienta Color Editor ha sido mejorada para permitir un ajuste de color más preciso con las nuevas herramientas de ajuste. Los ajustes de color se pueden guardar como predeterminados o como perfiles ICC personalizados para reproducir en un conjunto determinado de imágenes.

Una nueva herramienta de Tono de Piel permite a los fotógrafos fijar y reproducir fácilmente los tonos de piel en diferentes condiciones de luz, incluso sin la carta de grises.

Las nuevas herramientas de Corrección Cromática de la Óptica, mejoran la calidad de imagen compensando algunas características no deseadas de los objetivos. Estas herramientas minimizan la aberración cromática, las dominantes, la distorsión, pérdida de resolución y disminución de la luz. Además, el software permite la visualización y el trabajo hasta con 12 imágenes en alta definición al mismo tiempo y se pueden hacer múltiples variantes de una misma imagen RAW sin prácticamente usar espacio de disco, y sin que baje el rendimiento .



“Phase One es el software para flujo de trabajo para RAW más pionero”, afirma Jan Christiansen, director de marketing de Phase One. “Ahora, Capture One 4 PRO pone estas innovaciones en lo más alto, con una interfaz clara e intuitiva que permite ofrecer a los fotógrafos una ventaja creativa con una calidad de imagen superior”.

Capture One 4 PRO soporta cámaras de medio formato Phase One y Mamiya y archivos RAW de una extensa gama de cámaras: Canon, Epson, Fuji, Konica Minolta, Leica, Nikon, Olympus, Pentax y Sony.

» Precios y disponibilidad

De momento, Capture One 4 PRO, está disponible sólo en inglés. Próximamente estará disponible también en otros idiomas (incluyendo el español). Capture One 4 PRO es gratuito para los usuarios registrados de Capture One 3.x. El precio de venta es de 299€.

Capture One 4 PRO está diseñado para Macintosh OS X 10.5.5 o versiones posteriores, procesador Intel(R), Microsoft Windows(R) XP SP3 o Windows Vista SP1 y Windows NET Framework v3, procesador Intel Pentium 4(R), 1 GB RAM y pantalla de 1280 x 800 de resolución.

Más info:

www.phaseone.com y www.danish-photo.com

Saytes Rollei X8 Sports

Saytes amplía su gama de productos sumergibles con Rollei.

Rollei es una prestigiosa marca de cámaras con una amplísima trayectoria desde los inicios de la fotografía. Su fundación se remonta a 1929 y sus productos destacan por una calidad al más alto nivel. Es una marca muy popular en otros mercados y Saytes se encargará ahora de darla a conocer en España actuando como partner local.

El primer modelo lanzado al mercado español ya ha comenzado a distribuirse en exclusiva a través de la tienda onLine www.naical.es, aunque hay previsiones de llegar a acuerdos con grandes superficies y cadenas de tiendas.

Se trata de la Rollei X8 Sports y se presenta como la nueva ampliación en la línea de tecnología sumergible que incluye Saytes en su catálogo.

La cámara digital sumergible e inteligente Rollei X8 Sports es un regalo ideal para cualquier época del año, incluso invierno, ya que por ser hermética y extraordinariamente resistente, es idónea para deportes como esquí, deportes náuticos, buceo, natación, pesca, etc. Permite capturar imágenes bajo el agua durante 60 minutos en una profundidad de 10 metros con una resolución de hasta 3264 x 2448 píxeles.

Es apta para cualquier entorno evitando la humedad y condiciones extremas a la vez que elimina el riesgo de rotura por golpes leves (resiste caídas desde 1 metro de altura sin problemas). Responde como cualquier cámara compacta de alta calidad ofreciendo una resolución de 10 megapíxeles a través de un sensor CCD.

Incorpora pantalla de 2.5 pulgadas LTPS y una memoria interna de 32 MB ampliable a 8 GB introduciendo una tarjeta SD-Card.

Cuenta con varias funciones como anti Red-eye, auto-corrección de quemado (Burst function) y autoenfoco (Rollei Apogon objective). Los formatos de imagen en los que almacena las tomas son JPEG, DCF DPOF, y el formato de vídeo que utiliza es MOTION JPEG (AVI). Cuenta con zoom digital 4x y/o zoom óptico 4x.

Saytes ofrece 2 Años de Garantía y servicio de asistencia técnica propio.

PVP: 269,90 € (IVA Incluido).

Más info: www.naical.es



Crea tu álbum de fotos en Lulu.com y gana un importante premio



El creador del mejor álbum se llevará:

- Una cámara de fotos Canon EOS 450D Digital SLR*
- Cinco copias gratis de tu álbum
- Publicidad en Foto DNG
- Entrevistas para la revista y para Crónicas de Lulu
- Y mucho más ...



Visita la página del concurso en Foto DNG para información de cómo participar.

Tienes tiempo hasta el 30 de octubre para publicar tu álbum de fotos.

*el modelo esta atado a disponibilidad y puede cambiar durante el concurso

Lulu.com

FOTO DNG



Casio Exilim
EX-Z150

4.65mm (equiv 28mm); f: 7.8; 1/400sg.; ISO 64

En esta ocasión probamos la nueva cámara ultra fina de Casio con zoom óptico 4X gran angular y pantalla LCD de tres pulgadas (230.400 píxeles).

La elegante y delgada EXILIM Zoom EX-Z150 posee una resolución de 8,1 megapíxeles efectivos, estabilizador mecánico en el sensor, gran pantalla panorámica LCD y gran angular. Está disponible en color plata, negro, rojo, rosa y verde.



11.16mm (equiv. 67); f:
12.8; 1/100sg.; ISO 64



Prestaciones

La EXILIM Zoom EX-Z150 presume de ser la cámara más delgada del mundo con un gran angular de 28 mm y zoom óptico 4X, en sólo 20,1 mm de grosor (18,9 mm en la parte más delgada). Para evitar las fotos movidas, incorpora un estabilizador de imagen mecánico que desplaza el sensor CCD en el sentido contrario al de las vibraciones, la tecnología de análisis del movimiento analiza automáticamente la velocidad y la dirección de un motivo en movimiento, y se ajustan de la manera correspondiente la sensibilidad ISO y el tiempo de exposición.

El objetivo se compone de una óptica gran angular de 28mm y zoom óptico de 4 aumentos (28-112 milímetros en 35 mm), muy luminosa en su recorrido gran angular con una apertura de f/2.6 (5.9 en 112mm).

La ergonomía de este modelo es correcta, teniendo en cuenta su delgadez. El aspecto general de la cámara, tanto en lo relativo a materiales, como la junta de cierre del compartimento de batería y tarjeta, como la dis-

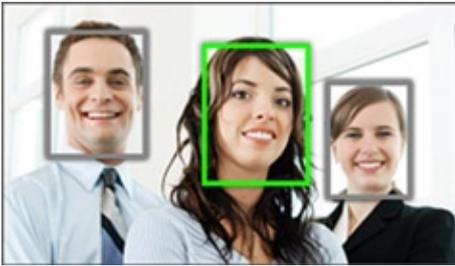
posición de los mandos es bueno. En la parte trasera de la cámara tenemos un botón de acceso rápido para sacar fotos (función DIRECT ON), el cual podemos pulsar con la cámara apagada y se encenderá al instante reparada para la toma (en 2 segundos). La función de reconocimiento de caras, reconoce las caras individuales o grupo, y determina automáticamente la mejor configuración para dicha toma.

Este modelo incorpora la característica de toma de imágenes en serie, con lo que una vez que haya pulsado el disparador, la EX-Z150 hará una fotografía por 0,8 segundo.

El corazón de la cámara es el EXILIM ENGINE 2.0, que trabaja rápido y ahorra energía. El procesador de imágenes tiene suficiente potencia para la función de Auto Tracking Avanzado AF, la regulación de tonos de color para la optimización de zonas oscuras de la imagen, la eliminación dirigida de distorsiones



La EXILIM Zoom EX-Z150 presume de ser la cámara más delgada del mundo con un gran angular de 28 mm y zoom óptico 4X



Función de reconocimiento de caras

en zonas críticas de color así como el procesado rápido de imágenes. El nuevo EXILIM Engine 2.0 también asegura tiempos rápidos de reacción y larga duración de la batería.

Una vez conseguido el enfoque, la EX-Z150 cuenta con un retardo del disparo de 0,05 segundos (flash desactivado), el Disparador Rápido desconecta el autofocus cuando el disparador se mantiene pulsado hasta el fondo.

Los modos preseleccionados de imagen (BEST SHOT) son suficientemente amplios para cubrir todo tipo de situaciones al disponer de más de 22 preconfiguraciones.

En lo referente a la captura de video, esta se realiza a una resolución de 640x480 con un límite de video de 10 minutos.

Una vez conseguido el enfoque, la EX-Z150 cuenta con un retardo del disparo de 0,05 segundos

Además la cámara puede realizar pequeñas modificaciones sobre las fotos tomadas, pudiendo realizar cortes en las fotografías, editar la fecha y hora de la toma de una imagen, colocar un "sello temporal" sobre las fotos (función Time Stamp) y rotar las fotos 90 grados de forma manual memorizando al mismo tiempo el formato

Conclusión

Nos encontramos ante una cámara de reducidas dimensiones, con una pantalla LCD de generosas dimensiones, un buen zoom óptico 4x que comienza en gran angular en los 28mm, estabilizador de imagen mecánico y una buena autonomía. Sencillez de manejo, rápida respuesta y muchos modos de imagen. En resumen, un atractivo



modelo de vistosa apariencia y correctas características.

En la parte negativa debemos destacar la aparición de ruido con un ISO medio-alto, utilizando un valor ISO de 400 vemos la aparición de ruido de luminancia y color, más evidente en las zonas oscuras.

Una opción de compra a tener en cuenta.



Detalle de la foto inferior en la que se puede apreciar el ruido de luminancia y color

Utilizando un valor ISO de 400 vemos la aparición de ruido de luminancia y color





EX-Z150 Especificaciones

Modelo:	EXILIM Zoom EX-Z150
Píxeles efectivos:	8,1 MP
Sensor:	1 chip CCD de 2,5" (8.290.000 píxeles totales)
Sistema de grabación:	Foto: JPEG (Exif 2.2), compatible con los sistemas DPOF y DCF 1.0 Vídeo: Motion JPEG, formato AVI, IMA-ADPCM (mono) Audio: formato WAV (mono)
Medio de grabación:	Memoria interna de 17,9 MB Ranura de tarjetas de memoria para tarjetas SD / SDHC / MMC / MMCplus
Resolución:	Foto: 3.264 x 2.448 / 3.264 x 2.176 (3:2) / 3.264 x 1.840 (16:9) / 2.816 x 2.112 / 2.304 x 1.728 / 1.600 x 1.200 / 640 x 480 Vídeo con grabación de sonido: 640 x 480 (HQ / NORMAL), 320 x 240 (LP) Límite de tiempo de película: 10 minutos por película
Tiempos de funcionamiento:	Tiempo de encendido hasta la primera foto: Aprox. 2,0 seg.* Tiempo de respuesta del disparador: Aprox. 0,05 seg.** Cambio de imagen en la visualización: Aprox. 0,14 s Tiempo entre dos tomas: Aprox. 1,5 seg.*/** Disparador continuo: Intervalo de aprox. 0,8 seg.*** * Flash apagado, memoria interna ** Tras el enfoque, flash apagado *** Resolución 3.264 x 2.448, calidad de la imagen NORMAL
Proceso de borrado:	Una foto, todas las fotos
Objetivo:	F2,6 (gran angular) - 5,9 (teleobjetivo), f = 4,65 (gran angular) - 18,6 mm (teleobjetivo) (se corresponde a unos 28 mm a 112 mm en una cámara compacta de 35 mm), 7 lentes en 6 grupos, incl. lente esférica
Zoom:	Zoom óptico de 4 aumentos
Enfoque:	AF contraste (Puntual o Múltiple), enfoque manual (MF), Pan Focus (PF), macro, infinito
Intervalo de enfoque*:	AF estándar: Desde aprox. 40 cm - ∞ Macro: Aprox. 15 cm - 50 cm Modo infinito: Aprox. ∞ Manual: Aprox. 15 cm - ∞ * depende de la distancia focal seleccionada

Medición de la iluminación:	<p>Medición de la iluminación en varios campos, del valor de centro y de la iluminación de un punto</p> <p>Control de la iluminación: AE por programa</p> <p>Corrección de la iluminación: De -2 a +2 EV (en unidades de 1/3 EV)</p>
Obturador:	Electrónico, mecánico
Tiempos de obturación*:	<p>Automático: 1/2 - 1/2000 seg.</p> <p>BEST SHOT- Foto nocturna: 4 - 1/2000 seg.</p> <p>* Los tiempos de obturación varían con el empleo de los programas de motivos BEST SHOT y las diferentes configuraciones ISO</p>
Diafragma:	<p>F2,6 / 7,7, automático</p> <p>(cuando se utiliza el zoom óptico, se modifican los valores del diafragma, diafragma F7,7 cuando se utiliza un filtro ND)</p>
Compensación de blancos:	Automático, manual (6 modos)
Sensibilidad (SOS / REI)*:	<p>Fotos: ISO 64 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600, automático</p> <p>Vídeo: automático</p> <p>* SOS: "Standard Output Sensitivity" (Sensibilidad Estándar de Salida), REI: "Recommended Exposure Index" (Índice de Exposición Recomendado)</p>
Funciones de grabación:	Imagen aislada, BEST SHOT, vídeo con grabación de sonido (vídeo, modo de captura YouTube™), Disparador continuo, reconocimiento de caras, Grabación de voz (Voice recording), macro, autodisparador
Duración de la grabación de sonido:	<p>Aplicación de sonido posterior: Aprox. 30 seg. máx. / foto</p> <p>Grabadora de voz: Aprox. 53 min 45 seg. (con la memoria interna)</p>
Disparador automático:	10 seg., 2 seg. o disparador automático triple
Flash:	Automático, activación manual, desactivación manual, reducción de ojos rojos
Alcance del flash:	<p>Normal: Aprox. de 0,15 a 3,2 m (gran angular) / aprox. de 0,6 a 1,5 m (teleobjetivo)</p> <p>* Los valores se modifican al emplear el zoom óptico (Configuración ISO: "Auto")</p>
Monitor/visualizador:	Pantalla TFT en color de 7,6 cm (3") (230.400 píxeles, 960 x 240)
Funciones de hora y fecha:	Se asignan fecha y hora a cada imagen, función de calendario hasta el 2049, marca de hora y fecha
Horario mundial:	162 ciudades (32 zonas horarias), nombres de ciudades, fecha y hora, horario de verano
Entradas / salidas:	Conexión USB / AV (PAL/NTSC)
USB:	USB 2.0
Micrófono / altavoz:	Mono / Mono

Suministro de energía:	Batería recargable de iones de litio (NP-70) incluida
Duración de la batería:	<p>Captura normal */***** - hasta unas 280 imágenes (CIPA)</p> <p>Reproducción continua** - hasta aprox. 4 horas y 20 min.</p> <p>Grabación continua de película *** - hasta aprox. 4 h y 10 min</p> <p>Grabación de voz**** - hasta aprox. 4 horas y 50 min.</p> <p>* CIPA estándar</p> <p>** Condiciones de reproducción continua: temperatura: 23°C, paso de foto cada 10 segundos aprox.</p> <p>*** Grabación continua de película sin zoom</p> <p>**** La duración de la grabación de voz se basa en la grabación continua.</p> <p>***** Ajuste automático, brillo estándar de la pantalla TFT en color</p>
Medidas:	96,7 x 57,3 x 20,1 mm (An x Al x P) sin salientes, 18,9 mm en el punto más delgado)
Peso:	Aprox. 126 g (sin la batería recargable de iones de litio y sin accesorios)
Equipamiento básico:	Cargador (BC-70L), cable de conexión CA, cable USB, cable AV, correa de transporte, batería recargable de iones de litio (NP-70), referencia básica, CD-ROM
Complementos opcionales:	batería recargable de iones de litio (NP-70)



18mm

15x
ZOOM

18-270mm VC



270mm

Lo último en Zoom Todo-En-Uno: La gama focal más larga y segura del mundo

El record mundial de Tamron, el Zoom 18-270mm con una increíble cobertura de gran angular a súper-tele de 15x y el más avanzado mecanismo VC anti-vibración!

Un triunfo de la avanzada ingeniería óptica, el nuevo Tamron AF 18-27mm Di II VC es el primer objetivo con zoom 15X (equivalente a 28-419mm) para los usuarios de cámaras SLR digitales con una avanzada Compensación de Vibración (VC). Su mejor característica: Llevará la toma de su imagen a un nivel completamente nuevo.

18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC

nuevo

Modelo B003 Para Canon y Nikon



Di II

Objetivo diseñado para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen tamaño APS-C

VC

Mecanismo de Compensación de Vibración

*Este objetivo no está diseñado para su uso con cámaras de 35 mm o cámaras SLR digitales con sensores de imagen más grandes de 24 mm x 16 mm

Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

C/ Salcedo, 8 - 28034 MADRID, Tel/Fax: 91 729 27 11 / 91 729 38 29, E-Mail: info@robisa.es - Web: www.robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

www.tamron-europe.com

TAMRON
New eyes for industry



50 TING
鼎
CALDERO

鼎
CALDERO



Ángeles, tal como somos

Un proyecto fotográfico de Carles Calero

www.terradingu.com



Desde el pasado 25 de junio del 2008, y durante un año el fotógrafo Carles Calero te invita a desnudarte delante de su cámara para una exposición viva que puedes ayudar a construir, que puedes ir visitando en TERRAdeNINGU.com, ¡seguro que cada mes habrá cambiado!

¿Quién puede participar en este proyecto fotográfico?

TU, cualquier persona de la calle...alta, baja, delgada, gruesa, guapa, fea, gente joven, abuelos, parejas heterosexuales, gays o lesbianas, niños (acompañados de los padres), gente de cualquier raza, etnia o religión, gente con discapacidades o amputaciones,... en definitiva, TODOS.

Buscamos la variedad de formas, colores y expresiones, buscamos la diversidad de esta sociedad en cuanto a grupos sociales, etnias, religiones, oficios, buscamos una muestra significativa de personas diferentes en igualdad de condiciones... al final, en esencia todos somos iguales...todos somos diferentes, ni mejores ni peores, y lo queremos demostrar. Ayúdanos participando.

¿Qué te pedimos?

Que poses para nosotros, desnudo/da, únicamente con unas alas de ángel, tal como eres, mostrando delante la cámara

un sentimiento, una forma de ser...alegría, tristeza, apatía, hiperactividad, rabia, indiferencia, rebeldía, aburrimiento, disconformidad, etcétera... o también algún complemento que identifique alguna actividad que te caracterice, un casco o una chaqueta de moto, una raqueta de tenis, unos patines, una cuerda de escalada, tu violín... ¡y hasta puedes traer tu mascota!

¿Y tú que ganas?

Participar en este proyecto por el simple hecho de mostrarte cómo eres en el sentido que tu quieras, y de paso una copia de tu sesión fotográfica para que la uses cómo y para lo que quieras (ampliaciones, book profesional, etcétera...todo menos su venta).

¿Dónde hacemos las sesiones?

En el estudio del Centro Cívico Can Basté, en Barcelona ciudad. Se estudiarán casos concretos por problemas de movilidad.

Si no eres de Barcelona, pero vas a pasar por aquí ocasionalmente, y te interesa participar en este proyecto, podemos concertar una fecha que te vaya bien y te unes a nosotros a esta iniciativa.

Utilización de las imágenes

Las imágenes quedarán expuestas en la web de TERRAdenINGU.com indefinidamente dentro de la exposición "Ángeles, tal como somos".

Una vez finalizado el proyecto fotográfico no se descarta la posibilidad de mostrar una selección de las imágenes en salas de exposición, así como la edición de un catálogo, revista o libro ya sea físico o en formato digital.

¿Cómo me puedo apuntar? ¡Quiero participar!

Poniéndote en contacto conmigo, el fotógrafo. **Carles Calero**
- carles@terradingu.com

Más información y exposición

Para ver las fotografías hechas hasta ahora y más información:
<http://www.terradingu.com>

Para solicitar una exposición en tu sala de exposiciones, centros cívicos, ayuntamientos, etcétera, debes solicitarlo a:

TERRAdenINGU.com

Carles Calero - carles@terradingu.com

Sobre el fotógrafo

Carles Calero - www.carlescalero.com - info@carlescalero.com, fotógrafo profesional freelance (prensa, eventos, cine y espectáculos, reportajes, etcétera) alterna su trabajo con la docencia y la dirección de la galería fotográfica en internet TERRAdenINGU.com dónde tiene sus puertas abiertas a todo el mundo, visitantes y curiosos, fotógrafos profesionales y aficionados, para visitar y para exponer.









Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Ibai Acevedo Larrañaga

www.miabuelanoloentiende.com

Estoy interesado en trabajar contigo, con tu prima, con el padre de tu amigo que tiene esa productora, con la hermana pequeña de tu novia, con tu colega el que me copia, con el cartero, con los federales, con esos que tocaron el sábado, con Bob Harris, con mi abuela, con esas amigas tan guapas como tontas, con superman sin capa en la intimidad, con aquel coche tan chulo que guardas, con miss vicios, con tus caras delante de mi cámara, con aquella casita en la playa, con tu patio de luces, con 20 chachos en Disneyland, con esos posturitas, con tu ciudad, con sus cielos, con tu escondite perfecto y con ese final en el que siempre ganan los buenos.

Con alguien que quiera que hagamos cualquier tontería juntos hasta llegar a tonterías mejores.



Vomita tus demonios



Barquito corazón



Quién no está perdido















Despegas al atardecer





Yo mataré monstruos por ti



Será por ilusiones



j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico





Eduardo Portela Jeremías

www.fotografosartisticos.es/portela-jeremias/

www.flickr.com/photos/breogan/

Eduardo Portela Jeremías nace en Río Piedras (Puerto Rico) en el 82.

Se viene a España a los 5 años.

El vicio de la fotografía le viene de su padre, que le regaló su primera cámara a los 18 años, cuando comenzó a estudiar Laboratorio de Imagen en la escuela de imagen y sonido de Vigo. Desde ese momento ha cambiado de cámara varias veces, pero siempre le acompaña alguna. Actualmente ha abandonado completamente el analógico por el digital, más que nada por comodidad y rapidez.

En 2004 se trasladó a Madrid a estudiar fotografía profesional en la escuela Ces.

En 2005 estudia un curso de Operador de cámara y edición de Tv.

En 2007 realiza un taller de fotografía de la mano de Alberto García-Alix.

Durante todo este tiempo ha trabajado como freelance para diferentes empresas, además de colaborar con diversas publicaciones.

No es capaz de englobarse en un estilo concreto digamos que, actualmente, se centra sobre todo en el retrato, que por el momento, lo consideraría como una exploración superficial del ser humano y sobre todo como recuerdo. Aunque quizás la mayor parte de su trabajo está centrada en la captura de momentos cotidianos o banales.

© Eduardo Portela Jeremías.



















Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.





Álvaro Cordero (II)

www.puntodivergente.com





























Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Aeropuerto de Sondica

Por © José Miguel Hernández Hernández, Editor, Escritor
y Fotógrafo Profesional de Arquitectura.

<http://www.jmhdezhddez.com>

<http://www.flickr.com/photos/jmhdezhddez/>





El Aeropuerto de Sondica, al que se le conoce también con el nombre de “La paloma”, ya que evoca la majestuosa figura de un ave blanca, fue el primer proyecto que ganaría el famoso arquitecto español Santiago Calatrava para la ciudad de Bilbao, España. La nueva Terminal de pasajeros, que cuenta en la actualidad con cinco fingers de embarque por los que se accede a los aviones, se distribuye entre un núcleo central y dos enormes alas laterales. El núcleo central se divide en cuatro niveles, Salidas, Llegadas, Servicios y Restaurante; en las alas laterales se ha previsto una futura ampliación por si fuese necesario. La sorprendente obra cuenta con una superficie de nada menos que 29.000 m² para acoger tanto vuelos nacionales como internacionales. La entrada princi-

pal al Aeropuerto de Sondica, que simula la enorme cola del ave, da acceso interior al bello recinto. La enorme cubierta, de forma triangular señalando las dos pistas de despegue y aterrizaje de entre dos y tres kilómetros de longitud, tiene una altura final de 50 metros. Parte de la cubierta en varios niveles inferiores se diseñaron para ser ecológicas, ya que se revistieron de césped natural que embellecen enormemente el exterior del recinto. Además, el flamante proyecto consistía también en renovar las infraestructuras cercanas mediante nuevos viales para dotar al aeropuerto de un mejor acceso y un nuevo edificio de aparcamientos para 1.500 plazas.







Namibia



EvilFOTO Namibia

www.evifoto.es/evifoto.htm

¿Es fácil organizar mis imágenes?

Creemos que sí, y por ello tenemos **el gusto de presentar la nueva versión EvilFOTO Namibia B5** como siempre gratuita y en castellano.

En esta versión hemos puesto el énfasis en facilitar la iniciación a la clasificación y catalogación de nuestras imágenes.

Nos hemos dado cuenta que para la inmensa mayoría de las personas que tienen una cámara digital, su único sistema de clasificación consiste en descargar las imágenes en carpetas y darles un nombre y a veces una fecha que permita su búsqueda.

Así, cuando se desea dar /mostrar una selección de las imágenes que tenemos, pues se buscan por todas las carpetas y las seleccionadas se copian a otra carpeta con lo cual la duplicación de imágenes es importante y el tiempo en hacerlo... inmenso.

Pero esta es la realidad y hemos decidido poner unas herramientas muy fáciles para que siguiendo con esta filosofía de usar carpetas, se logre tenerlas todas controladas, de fácil y rápida búsqueda y sin duplicaciones innecesarias.

Lo importante es comenzar y rápidamente hacerlo mejor de lo que lo hacemos usando Windows, para ello hemos mejorado y puesto a punto el sistema de Carpetas X, que permite a la persona que lo use, seguir con su sistema de organización pero facilitándole el trabajo ya que EvilFOTO trabajará por él.

A Windows no le podemos pedir que nos muestre las últimas 10 carpetas de imágenes que hayamos mirado, ni las más vista, ni nuestras favoritas, pero a EvilFOTO sí.

Con este sistema de Carpetas X, sus carpetas se le mostrarán como imágenes pero tituladas con el nombre de la carpeta .



Cada una de sus Carpetas X está representada por la primera o la MEJOR imagen de la carpeta (usted la escoge) lo cual facilita enormemente el trabajar con ellas. Esta mejor imagen, que representa a toda la carpeta, es ideal para ponerle los datos generales de toda la carpeta, ejemplo si fue un viaje, nombre del hotel, compañeros, gastos, comentarios generales etc.

Repetimos, sin haber hecho nada, sin tener que usar el tedioso explorador de Windows, podrá usted verlas /buscarlas por criterios tan dispares como:

- La última carpeta vista
- Por las ultimas carpetas vistas
- Por orden de creación de la Carpeta.
- Por orden alfabético de la Carpeta
- Por Favoritas (como en este ejemplo)
- Por mas veces vistas
- Por número de imágenes que la carpeta contenga
- Por tamaño de la carpeta en bytes

Usted escoge el orden con los botones radio

Nombre	Favorita	Vistas	W	B
IMAGEN_VARIAS3	9999	8	5	
5028 TORTOSA DE NOCHE	23	24	28	
497 NAVELGAS X	17	5	54	
243 KENAI	15	7	103	
CD 462 BARBADOS	15	4	49	
5025 KDD MAGNETICA 3	11	4	12	
1042 MALLORCA 2	10	5	288	

Una vez dominado en EvilFOTO todo lo relacionado a las carpetas y ya más tranquilos, podemos dar el siguiente paso que es buscar las imágenes por conceptos, en conjuntos, o individualmente.

Un criterio muy importante que usa el programa para encontrar las imágenes antes de meternos a la búsqueda detallada de -pájaros rojos del Asia oriental- es el concepto de

Cuando, como, donde y con quien, las que no cumplan esto... las buscaremos al Azar o individualmente.

Cuando:

Los datos exif nos dan la fecha... (si la cámara tiene la fecha... claro).

EvilFOTO, además de ayudarnos a descargar las imágenes poniendo fechas a la carpeta o al fichero, nos indica si la fecha está incorrecta.

Cuando ya tenemos la fecha correcta

1997:09:11 12:10:05

pues la verdad es que ayuda ... pero no mucho ¿que fría es esta fecha verdad?

Pero si pulsamos sobre el calendario de la foto, nos llevará ...



- **Comp.= Canon**
- **Mod.= Canon EOS 40D**
- **Focal= 8,0***
- **T.Exp= 1/250***
- **L.Focal= 35 mm**
- **Iso.= 100***
- **Flash.= 16***

Que nos indica la mayoría de los datos de toma.

O con otros comentarios tipo:

“Como la foto está hecha sin trípode , le di suficiente velocidad para que el movimiento de las palas se detuviese.”



Esto ya es otra cosa, nos marca el día en que la tomamos, en donde estábamos, y el contexto total del viaje, podemos usar el calendario para añadir datos a la foto, o podemos usar los datos de la foto para completar el calendario, aquí podríamos pasar el título de la imagen ‘Barco de Palas en Fairbanks’ al calendario.

Y por supuesto al revés, si pulsamos sobre cualquier día, podremos ver las imágenes que tenemos de ese día o las anteriores y posteriores. Los días en azul (11), nos indican que ese día tiene imágenes.

Lo importante es tener una fecha relacionada con el calendario para que nos presente el conjunto humano de esas fotos.

Como:

El como, lo podemos interpretar como los datos de toma de la imagen, o sea el exif

- **T.FOTO= 2008:09:11 17:54:15**

Donde:

Por supuesto esta pregunta se resuelve muy fácilmente diciendo que la foto esta tomada en Fairbanks (Alaska).

Pero esto no tiene el encanto de pinchar en la foto y que abra el Google Earth y le muestre el sitio en donde se tomó la imagen... y con el título que le hemos puesto a nuestra foto.





Claro y no nos vamos a engañar, para hacer esto hay que tener las coordenadas.

EvilFOTO nos ofrece varias posibilidades para ello.

- a. Tecleando en la base de datos de la foto sus coordenadas, si las sabemos. (EvilFOTO sigue la misma norma que Google Earth)

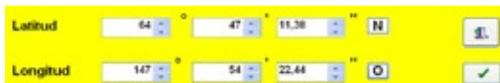
Ponga lo siguiente y ya está

- **Lati** **64°47'11.38"N**
- **Long** **147°54'22.44"O**

- b. Si usted no sabe las coordenadas vaya a Google Earth, busque el sitio y copie sus coordenadas de Google Earth a la Base de datos de EvilFOTO, como en el ejemplo anterior.

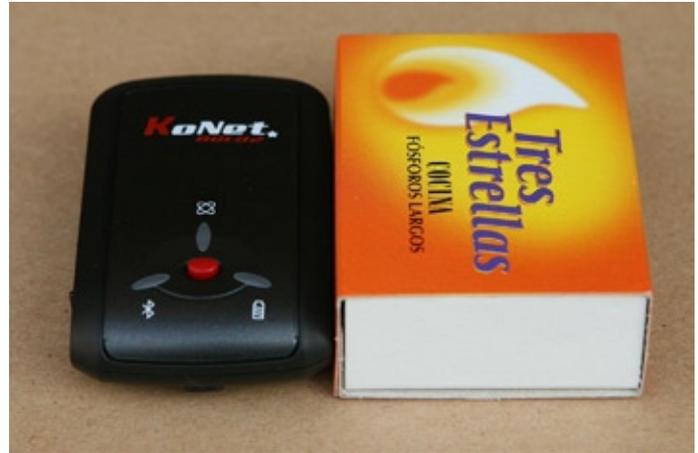


- c. Si le pasan las coordenadas, o las saca de un libro, y no quiere usted preocuparse de espacios códigos etc, use usted esta función de EvilFOTO



Le pondrá la coordenada con todos los parámetros correctos.

- d. Y como la pereza es la madre de todos los grandes inventos... si usted tiene un Registrador de Coordenadas ... un GPS sin pantalla (muy pequeño y económico, ojo no todos valen) todas las coordenadas le quedarán registradas y EvilFOTO se las relacionará con sus fotos para que usted tenga muy poco trabajo, y mas tiempo para fotografiar.



Registrador de Coordenadas Datalogger

Con quien:

Sin lugar a dudas lo más importante a nivel humano, es ¿con quién?.

Está claro que al clasificar las fotos podemos poner el nombre de la persona que aparece en la imagen... esto está claro, y así la podremos encontrar....

Lo que pasa es que ¿para que queremos encontrar a los amigos? si no es para comunicarnos con ellos.

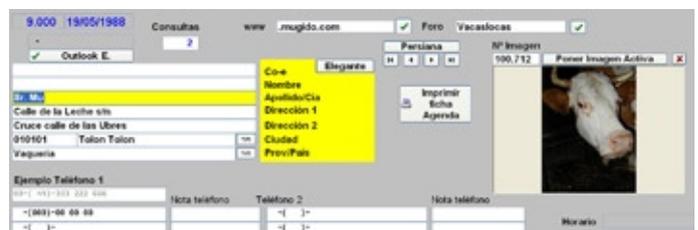
Cuando vemos una cara conocida, podemos tener la tentación de llamarle... claro que sí, para que están los amigos.

Pues nada, solo hay que pinchar sobre su foto



y nos llevará a su ficha.

Lamentablemente y por mucho que hemos insistido, ninguno de nuestros amigos nos ha prestado su foto para este artículo, así es que hemos recurrido al Sr. Mu.



Al Azar:

La verdad es que si no hemos logrado encontrado las imágenes que buscábamos por todos esos conceptos lo tenemos mal.

Y en realidad lo tenemos mal. En este mundo digital, en que tan ligeramente tomamos fotos, en cantidades desorbitadas, hay unas fotos que nunca encontraremos por muy clasificadas que las tengamos, LAS OLVIDADAS

Aunque parezca increíble una de las cosas que mas difícil son de encontrar son las imágenes olvidadas, si no las recordamos pues ni intentaremos buscarlas... Pero son parte importante de nuestra memoria, y deberíamos tener acceso a ellas.

La función Ver Imágenes Al Azar, es una manera de ver cada vez que abramos el programa, esas imágenes que no recordamos, o que ni siquiera sabíamos que existían... esas escondidas en el baúl de los recuerdos. El Azar las busca de entre todas nuestras imágenes o de las menos vistas, con lo cual, siempre veremos todas nuestras imágenes alguna vez... (la de veces que salto de la silla ante la imagen querida, pero olvidada)

Podemos repetir tantas veces el mirarlas Al Azar, y las podemos ver de una en una o en grupos de 15.

Lo que odio de esta función es que con sorna, al mostrarme una imagen Al Azar, me comenta... 'Cuanto tiempo hacia que no veía esta imagen' y la verdad es que nos hace sentir culpables.

Ya despidiéndonos: Por Palabras, frases, etiquetas, claves, estrellas y otros mas.

A si casi nos olvidábamos y buscar por claves, palabras, frases , etiquetas etc etc ... ¿se pueden buscar?

Pues sí... pero vaya aburrimiento, que poco original.....

Si lo quiere hacer así... pongamos "vaca" en el campo para el titulo y encontraremos a nuestro amigo el Sr. Mu



Claro que le encontrará también vacante, vacaciones etc.

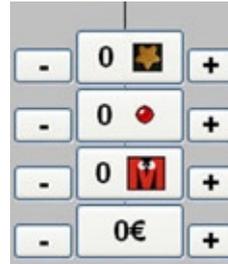
Y si lo ponemos en los campos para el editor, podremos encontrar los Animales o África.



Con lo cual encontraremos todas nuestras imágenes de Animales MAS todas nuestras imágenes de África, pero si cambiamos la "ó" por la "y"  SOLO nos encontrará las imágenes de Animales de África

y..... buscar nuestras imágenes por estrellas, puntos, colores, euros, malas (no todo es positivo en esta vida)

Pues también.



Vaya aburrimiento.

Otros pasos muy fáciles que realiza EvilFOTO son:

- Imprimirlas
- Enviarlas por correo electrónico(automáticamente las prepara ordenadamente, las reduce de tamaño, y las adjunta)
- Preparar la Hojas de Contacto Digitales
- Seleccionarlas
- Crear Álbumes
- Ordenarlas
- Clasificarlas
- Crear CD-DVD directamente de las imágenes que queramos sin usar a otro programa
- Reducirlas de tamaño
- Cambiar de formato
- Cambiarles el nombre

Estamos a su entera disposición para ayudarles en todo lo relacionado con este programa, si ustedes tienen un problema con él, es nuestro problema.

Enlaces

- **Descargar EvilFOTO**

<http://www.evilmfoto.es/evilmfoto.htm>

- **Que es lo que hace EvilFOTO**

http://www.evilmfoto.es/EvilFOTO/presentando_evilmfoto.pdf

- **Ultimas mejoras de EvilFOTO**

http://www.evilmfoto.es/EvilFOTO/ultimas_mejoras_de_evilmfoto.pdf

- **Que es una Hoja de Contacto Digital (HcD)**

http://www.evilmfoto.es/EvilFOTO/pdf/presentacion_hojas_contacto.pdf

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Noticias Eventos

II Coloquio Bienal Internacional de Fotografía Mayo de 2009 Paraná

II Coloquio Bienal Internacional de Fotografía Mayo de 2009 Paraná, Entre Ríos, Argentina.

Está previsto que el Festival tenga una duración de 5 (cinco) días en Mayo de 2009. El primer día destinado al arribo de los participantes y montaje de las obras; los tres días siguientes a las muestras y charlas programadas y el último para el desmontaje y partida de los participantes.

Participantes:

Podrán participar del Festival personas de todas las edades con experiencia

en la elaboración de fotografías.

Los participantes se dividen en cuatro categorías:

Muestras Individuales.

Muestras Colectivas.

Muestras Alternativas (con cámaras estenopéicas, procesos antiguos, etc).

Muestras Adhesión (con cámaras digitales, teléfonos celulares, a modo de experimentación).

Envío de Fotografías:

Fotógrafos del interior del país: deben enviar sus obras montadas con un bastidor rígido. Deben pagar el transporte de ida y vuelta de las obras. Sin excepción.

Fotógrafos del exterior del país: pueden presentarse con su obra o enviarlas en un sobre o caja, la cual no

debe pesar más de 1 Kg. (un kilogramo). El Comité Organizador se responsabiliza del envío de las obras de vuelta en el caso que los autores no estén presentes en la inauguración.

Selección de autores:

Primeramente serán seleccionados los autores del exterior del país, luego los del interior del país y por último los autores de Buenos Aires.

La selección de las obras será por vía mail y antes de decidir como enviar las imágenes y en que formato se les indicara a quien deberán enviar las imágenes y a que dirección para no tener inconvenientes de aduanas y perdidas de material.

Paraná, Entre Ríos, Argentina.

Info: info@eduardosegura.com.ar

<http://www.eduardosegura.com.ar/>

Blog del Coloquio: <http://fotoescuela.blogspot.com/>

Canon patrocina la 1ª edición del DSFF

Canon junto al Canal 355 de Orange y EP3, muestra su compromiso una vez más con el mundo del cine. Por ello es el principal patrocinador de la primera edición del Digital Short Film Fest, un encuentro en el que todo el material presentado será rodado íntegramente en formato digital.

Desde el 6 de octubre hasta el 8 de diciembre, los participantes podrán presentar sus propuestas que, como novedad, se podrán ver en alta definición y a través de dispositivos MP4. En primer lugar, los concursantes han de registrarse en la página web del festival

(www.dsff.es o en www.digitalshortfilmfest.com). A continuación, y tras la asignación de su clave, podrán dar de alta en la web del festival los trabajos que quieren presentar a concurso. Finalmente, han de enviar, por correo postal, un DVD o CD-ROM con el cortometraje.

Un comité de selección formado por profesionales del sector escogerá las obras que entrarán en competición, basándose en factores como la originalidad, el desarrollo de la idea en general, o el tratamiento de imagen realizado.

La obra más representativa recibida cada semana aparecerá destacada en la web del festival y se emitirá durante una semana en el videoclub de OrangeTV, de forma gratuita para el espectador, y con una dotación de 100€ en concepto de derechos de autor a la/s productora/s de la obra.

Diez años entreFotos

Más de 300 fotógrafos y 22.000 visitantes han pasado por la feria-muestra de fotografía que celebra este año su décimo aniversario.

(Madrid, 9/10/08) – Ha pasado una década desde aquel viaje en tren en el que cuatro fotógrafos, Baylon, José María Díaz-Maroto, Evaristo Delgado y Pascuale Capriole, acordaron montar una feria-muestra de fotografía a modo de las que se organizaban por Europa.

Michiko Totok



A lo largo de estos diez años, entreFotos ha pasado de celebrarse en un pequeño estudio con sólo 14 fotógrafos, a desarrollarse en las salas del Conde Duque, donde tiene su sede desde el año 2004, con una participación de más de 30 fotógrafos y unos 4.000 visitantes de media por año.

La feria-muestra ha contado a lo largo de su existencia con el respaldo y la participación de artistas de reconocido prestigio como Alberto García Alix, Ouka Leele, Genín Andrada, Miguel Oriola, Óscar Molina o Pilar Pequeño, además de ayudar a consagrar a jóvenes promesas como Alejandra Duarte, Sara Sapetti o Marta Soul.

La cita ha ido ampliando su oferta de actividades a lo largo de las diez ediciones, incluyendo jornadas de conferencias, entregas del Premio entreFotos, sesiones de fotos en directo y ediciones de libros, buscando ofrecer al público asistente una experiencia completa en torno a la fotografía de autor.

Esta décima edición promete diversidad de enfoques a través de la mirada de los 38 fotógrafos que se darán cita en el Conde Duque desde el 6 hasta el 9 de noviembre. Artistas nacionales e internacionales, escogidos por un comité independiente, compartirán con el público fotografías urbanas y coloristas, obras más poéticas y propuestas digitales acordes con los últimos avances tecnológicos. Desde los clásicos 'best-sellers' de Pilar Pequeño, a las imágenes más futuristas de la japonesa Michiko Totoki, pasando por los paisajes urbanos de Ana Matey, Rogelio Camargo o Ana Cagnet, entre otros.

Como viene siendo habitual, durante la inauguración de la feria-muestra se otorgará el Premio entreFotos, que en esta edición premia a Catherine Coleman, Conservadora de Fotografía del Museo Centro de Arte Reina Sofía. Desde que en 1997 comenzara a dirigir con gran entusiasmo el departamento de fotografía creado por el MNCARS, Catherine Coleman ha comisariado numerosas exposiciones de importantes artistas, ha dinamizado la proyección de la colección permanente del Museo y además, ha conseguido dinamizar de manera indiscutible la presencia de la fotografía tanto en el centro como en todo el panorama nacional.

Más info: www.entrefotos.net

Nuevas escapadas fotográficas Evadium para el final de 2008

Tras el éxito durante más de dos años, Evadium amplía su oferta de escapadas fotográficas con tres nuevas convocatorias antes del final de 2008

Evadium, líder en nuestro país en escapadas temáticas, anuncia la programación de tres nuevas escapadas fo-

tográficas durante los próximos meses de noviembre y diciembre de 2008.

Weekend de fotografía urbana y con modelos en Barcelona

Fecha y lugar: Barcelona, del 14 al 16 de noviembre de 2008

Fotógrafo líder: Miguel Ángel Muñoz Pellicer

Detalles: <http://www.evadium.com/contents/escapadas?code=fotostock-bcn-20081114>

Un fin de semana intenso, en el que Miguel Ángel Muñoz Pellicer, fotógrafo profesional especializado en la fotografía de stock, mostrará a los participantes cómo hacer y vender fotos de calidad editorial. Combinando contenidos teóricos con sesiones prácticas en exteriores de la Ciudad Condal (una de ellas con modelos profesionales) los asistentes conocerán de primera mano el mundo de la fotografía de stock, mientras disfrutan de un fantástico hotel de 4 estrellas, excelentemente situado y conviven con otros apasionados por la fotografía.

Fotografía de Invierno en los Pirineos Occidentales

Fecha y lugar: Siresa (Huesca), del 5 al 8 de diciembre de 2008

Fotógrafo líder: Francisco Javier Fernández (Chavínandez)

Detalles: <http://www.evadium.com/contents/escapadas?code=foto-vallesinvierno-20081205>

Tres días de fotografía total en el Parque Natural de los Valles Occidentales, en el Pirineo Aragonés, aprovechando el color único de las cumbres nevadas. Chavínandez, experto fotógrafo y profundo conocedor de la zona guiará a los participantes por valles, bosques y pueblos pintorescos, mostrándoles cómo sacar el máximo partido fotográfico de un entorno espectacular mientras disfrutan de la calidez y el confort de un fantástico hotel de montaña.



Puente Fotográfico en Cabo de Gata

Fecha y lugar: Los Escullos, Cabo de Gata (Almería), del 5 al 8 de diciembre de 2008

Fotógrafo líder: Juan García Gálvez

Detalles: <http://www.evadium.com/contents/escapadas?code=foto-elparaiso-20081205>

Cuarta edición de esta escapada ya clásica. Bajo la magistral dirección de Juan García Gálvez, los participantes recorrerán algunos de los lugares mágicos de Cabo de Gata y aprenderán de él técnica y trucos para la captura y el postprocesado, mientras disfrutan de un fantástico hotel de cuatro estrellas en el corazón del Parque Natural.

En todas las escapadas temáticas de fotografía el objetivo de que cada participante pase unos días de descanso, aprendizaje y práctica fotográfica conviviendo en todo momento con el fotógrafo líder y el resto de compañeros. Evadium, creador de la escapada temática, es líder en España en este tipo de viajes, en que el destino no es lo único importante, con temáticas como la fotografía, el enoturismo, la relajación, las aventuras de misterio y muchas otras.

Para más información: Josep Egea Sánchez

Tel. 911 290 696 - jes@evadium.com

Ferrol, a mirada vivida

“Ferrol, a mirada vivida” del 2 octubre al 14 de noviembre en el Torrente Ballester, Ferrol (Coruña), España. Inauguración a las 8:30h.

Proyección fotográfica de retratos realizados por Luis Botana, Ovidio Aldegunde, Carlos Carballeira, Jose Pardo, Kiko Delgado y Jorge Meis por el 150 aniversario del título de “ciudad” de Ferrol. Son 12 personas retratados por cada fotógrafo.

Fotos de Jorge Meis en <http://www.jorgemeis.blogspot.com/>

The Private Collection, fotografías de Oriol Maspons

La exposición podrá visitarse en el Fórum de Fnac Plaza Norte hasta el 30 de noviembre

Nacido en 1928, el fotógrafo barcelonés Oriol Maspons dedicó los primeros años de su carrera a retratar la España pobre de los años 50, de los poblados gitanos a las familias nómadas de La Mancha, de los toreros de salón en las calles del Poble Sec barcelonés a los guardias civiles vigilando las playas, de los emigrantes



Primer bikini de España en Ibiza. Nueve años después, en 1962, Elke Sommer lució el primer bikini cinematográfico del país en el filme Bahía de Palma. © Oriol Maspons. De la exposición The Private Collection.

que partían a Alemania a los turistas que empezaban a llegar en los 60. En Ibiza vivió el desembarco de los primeros hippies y empezó a retratar a espléndidas mujeres en bikini o directamente desnudas, que hoy, muchos años después, no han perdido un ápice de su belleza. Mujeres cercanas, que posan felices delante de Oriol, en las actitudes que el fotógrafo les sugiere para extraer lo mejor de sí mismas. A estas mujeres hay que sumar las que conoció y fotografió en Cadaqués junto a Dalí –s sofisticadas señoritas vestidas por Paco Rabanne- y las modelos que utilizó para ilustrar las famosas portadas de la Biblioteca Breve de Seix-Barral (la más célebre fue la de Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé, que fue copiada después en ediciones de todo el mundo). Y además, todas las féminas que trató en la etapa de la Gauche Divine catalana, de la que Maspons fue miembro destacado.

La Fnac presenta esta exposición de algunas de las imágenes contenidas en The Private Collection, el libro más personal de Oriol Maspons. Todas -rubias, morenas, altas, bajas, sonrientes, amenazantes, desnudas, vestidas- dan fe del buen ojo del fotógrafo a la hora de descubrir bellezas en los más extraños momentos y situaciones. Junto a cada imagen aparecen los sugerentes comentarios del autor –Ex pijas venidas a me-

nos, Pollita refrescándose, Experta maniquí francesa haciendo el gato en un tejado de Cadaqués...

El Museo Nacional de Ciencias Naturales imparte un curso sobre la fotografía de la era industrial

Dentro del programa de cursos desarrollado por el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) con la colaboración de la Sociedad de Amigos del Museo, se impartirá el curso La fotografía de la era industrial entre los días 15 y 19 de diciembre en la Sala de Juntas del Museo, de 16:00 a 21:00 horas.

El objetivo de este curso, impartido por el profesor Ángel Fuentes de Cía, es aprender a identificar los materiales y a evaluar las diferencias que produce en el patrimonio cultural sobre soporte gráfico la llegada de una industria cuya hegemonía acabará con los registros físico-químicos que todos hemos producido y disfrutado.

Para el profesor Fuentes, existe una clara línea que divide la historia de la fotografía físico-química en dos, una anterior a la industria del medio y otra que depende de los fabricantes y los suministradores. Mientras que la primera precisa de conocimientos que limitan al aficionado, la segunda recibe de la industria los materiales listos para su uso y libera al usuario de la necesidad del conocimiento, permitiendo el registro fotográfico a quien necesite hacer uso de una técnica compleja sin otra demanda que la curiosidad.

Entre los principales temas que tratará este curso destacan, por ejemplo, el auge del coleccionismo y la fotografía de aficionado, los cambios en los materiales de toma y copia de fotografías, el auge de la fotografía como vehículo de expresión artística, la evolución de uso en los formatos y la explosión de la fotografía en color.

Este curso tendrá un carácter teórico-práctico y el examen de los originales se llevará a cabo sobre una completa colección de fotografías históricas. Además, se da la oportunidad a los participantes de llevar instantáneas de su entorno familiar para su evaluación.

El curso La fotografía de la era industrial tendrá lugar en la Sala de Juntas del Museo Nacional de Ciencias Naturales del 15 al 19 de diciembre. Horario: de 16:00 a



21:00 horas. Plazas: 25. Precio: 190 euros (Amigos del Museo, 175 euros).

Los interesados podrán informarse sobre reservas en el teléfono 91 411 13 28 y en la página web del Museo: <http://www.sam.mncn.csic.es>

XII edición del Premio Internacional de Fotografía Humanitaria

El Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña cumple doce años de vida. En este tiempo, el certamen se ha convertido en un referente de la fotografía humanitaria tanto en España como a nivel internacional. Convocado por Médicos del Mundo, el premio busca fomentar los valores humanitarios y la solidaridad a través de la fotografía y servir, al mismo tiempo, como testimonio y denuncia de la situación en la que se encuentran las poblaciones más desfavorecidas. En la duodécima edición, Médicos del Mundo ha instaurado dos premio especial para la mejor fotografía o serie sobre los temas 'Integración de las personas inmigrantes, hacia una Europa multicultural' y 'El cambio climático y sus efectos sobre la salud humana'. El plazo de admisión de fotografías concluye el 5 de noviembre de 2008.

El Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, se convoca anualmente en recuerdo de Luis Valtueña, Flors Sirera, Manuel Madrazo y Mercedes Navarro, cooperantes de Médicos del Mundo asesinados en Ruanda en 1997 y Bosnia en 1995 cuando trabajaban en proyectos de acción humanitaria. Luis Valtueña era fotógrafo de profesión y en España trabajaba como reportero en la Agencia Cover, motivo por el cual este premio lleva su nombre.

El primer premio de esta duodécima edición está constituido por una beca de trabajo de 8.000 euros. Este importe servirá para cubrir los gastos necesarios para realizar un reportaje fotográfico que será definido por Médicos del Mundo junto al fotógrafo/a ganador/a.

Además de este primer galardón, habrá un accésit de 1.000 euros para el finalista que incluye la posibilidad para su ganador o ganadora de visitar un proyecto de Médicos del Mundo en el terreno. Además, el certamen premia con dos galardones especiales de 1.500 euros para la

mejor fotografía o serie sobre los temas 'Integración de las personas inmigrantes, hacia una Europa multicultural' y 'El cambio climático y sus efectos sobre la salud humana'. De esta forma, se premiará la imagen o serie que mejor visibilice el fenómeno de la inmigración, la integración de las personas inmigrantes y la construcción de nueva Europa integrada por personas y culturas diversas. También se reconocerá la mejor instantánea sobre el impacto del cambio climático en la salud tanto en los países en desarrollo como en los industrializados. Así mismo, entre todas las obras recibidas en esta edición, se seleccionarán las mejores instantáneas para formar parte, junto a las imágenes premiadas, de una exposición itinerante a nivel nacional e internacional.

Las bases completas del premio y una galería retrospectiva con los ganadores de las once ediciones anteriores están disponibles en la web: www.medicosdelmundo.org/luisvaltueña

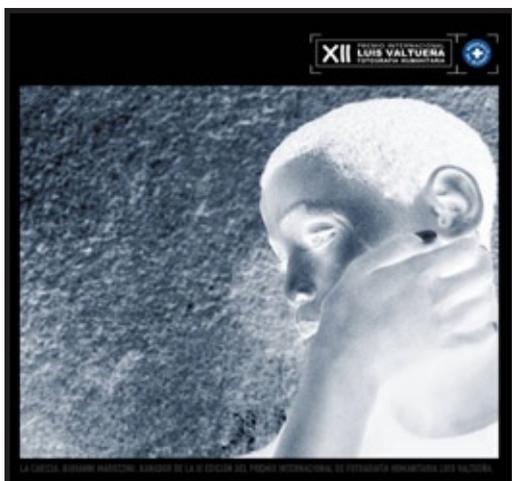
Fallo IV Concurso Promaster de Fotografía Profesional de Fujifilm España

El 20 de octubre de 2008, el jurado formado por los Sres. Javier Sardá (fotógrafo profesional), Víctor Comas (periodista de la revista foto/VENTAS Digital) y Marc Arrufat (Key Account Manager de FUJIFILM España), falló la cuarta edición del concurso de fotografía profesional Fuji ProMaster.

El concurso estaba abierto a todos los fotógrafos profesionales residentes en España y al igual que en ediciones precedentes, se dividía en dos categorías: Fuji ProBoda, para fotografías que guarden relación con este día tan especial, y Fuji ProEstudio, para retratos que hayan sido realizados en un estudio fotográfico.

Los trabajos premiados han sido los siguientes:

Leticia Acosta



1er Premio

Categoría Bodas: Leticia Sol Acosta Sznajderman (AiS Foto). Laboratorio: Amplifoto

Categoría Estudio: Jose Martín Bernabé. Laboratorio: Colormatic

2º Premio

Categoría Bodas: Javier Arcenillas. Laboratorio: Dinasa

Categoría Estudio: Juan José González Vega. Laboratorio: Foto Juanjo

3er. Premio

Categoría Bodas: Raúl Vaquero Vicente. Laboratorio: Fotocolor 29

Categoría Estudio: Miquel Andreu Giménez. Laboratorio: Andreu Fotògraf

Las imágenes premiadas estarán expuestas en el stand de Fujifilm en el 20º Congreso Internacional foto/VENTAS Digital 2008 que se celebrará en Madrid entre los días 13 y 15 de noviembre.

Más info: www.fujipromaster.com

El Fotógrafo Antonio Olazábal presenta la exposición "Shanghai" en galería IB

Del 6 de Noviembre al 30 de Diciembre de 2.008

El fotógrafo Antonio Olazábal (Madrid, 1964) presenta en la galería IB de Madrid su particular visión de "Shanghai", la apasionante y compleja ciudad donde conviven la China más ancestral, los vestigios de la metrópoli francesa e inglesa y el futurismo de sus nuevas áreas urbanas como Pu Dong, que simboliza la pujanza y el poder económico de la actual China.

La exposición esta formada por 11 imágenes de 100 x 150 cm. en las que el fotógrafo mira la ciudad en dos escalas claramente diferenciadas. En unos casos, las tomas generales nos muestran el escenario que com-



pone la arquitectura y paisaje urbano de Shanghai, y en otros, su mirada se dirige hacia los detalles que se encuentran dentro de esa escena.

Las fotografías fueron realizadas en la primavera del 2.008 y pertenecen a un proyecto en proceso del que ya forman parte ciudades como Nueva York, Berlin, Roma o Madrid. En todas estas series, como rasgo común, el autor no se propone una intención documental, sino mostrar imágenes que sugieren al espectador algo inquietante, que le invita a ir más allá de la escena observada.

El pamplonés Daniel Ochoa de Olza, ganador del II Concurso de Fotografía Erótica de Sanfermin

El jurado de Playboy y Kukuxumusu valoró la espontaneidad de "Fascinación innata", premiada entre las más de cien fotos presentadas.

"Fascinación innata", una original instantánea del fotógrafo pamplonés Daniel Ochoa de Olza, ha resultado ganadora del II Concurso de Fotografía Erótica de Sanfermin, según decisión unánime del jurado de este certamen que por segundo año han convocado la revista Playboy y Sanfermin.com, web editada por Kukuxumusu.

La foto de Ochoa de Olza fue la más valorada de entre los más de cien trabajos que se presentaron al concurso. "Fascinación innata" obtuvo el primer premio, dotado con un viaje a Los Ángeles para dos personas, al imponerse a las otras nueve fotografías que fueron seleccionadas como finalistas. De esta forma, Ochoa de Olza inscribe su nombre en el palmarés junto al del catalán Jordi Cohen, vencedor en 2007.

El jurado, formado por cuatro expertos en fotografía y diseño de Playboy y Sanfermin.com y por el director creativo de Kukuxumusu Mikel Urmeneta, valoró la espontaneidad de una imagen que recoge el momento en el que una joven empapada en vino es observada por un hombre que se gira para mirarla. Se trata de "una foto que habla", señala Urmeneta, que destaca detalles como "la faja roja que asoma en un lado de la foto y que te sitúa en Sanfermin o el elemento erótico del culo mojado y empapado de juerga". A juicio del fundador de Kukuxumusu, "parece un fotograma de una película italiana".

El propio Daniel Ochoa de Olza, fotógrafo profesional de la agencia Associated Press, se mostraba muy contento tras recibir la noticia del premio y recordaba divertido el momento en el que tomó la fotografía a la salida de la corrida de toros: "Vi que se acercaba una pareja completamente empapada en vino. Eran llamativos, así que esperé a tenerlos delante y a que alguien



los mirase. Enfoqué a la chica y traté de encuadrar lo mejor que pude, mientras la que ahora es mi mujer me gritaba: '¡Deja ya de hacerle fotos al culo de esa chica!' y yo me defendía mascullando: '¡Calla, que no es eso!'".

La anécdota le vale al fotógrafo pamplonés un premio otorgado por su capacidad para combinar erotismo y Sanfermin en una sola imagen. Su galardón adquiere más valor dado el alto nivel de las fotografías presentadas este año, especialmente el de las diez que el jurado seleccionó como finalistas.

Daniel Ochoa de Olza nació en Pamplona en 1978. Desde una temprana edad recibió clases de dibujo y pintura en el taller de Antonio Eslava, donde obtuvo las bases de su formación artística. Más adelante compaginó sus estudios de Bachillerato con diferentes trabajos y destinó sus primeros ingresos a una cámara fotográfica en 2001. Ese mismo año fue aceptado en la Escuela de Arte de Pamplona para cursar estudios de Fotografía Artística. Continuó su formación asistiendo a clases en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Dedicado profesionalmente a la fotografía desde los últimos cuatro años, actualmente trabaja en Madrid como fotógrafo para la agencia de prensa internacional Associated Press (AP).

Más información: Kukuxumus-Sanfermin.com

Presentación del Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX

Celebrado ininterrumpidamente desde su creación en 1993, siendo en 2008 su decimosexta edición, durante su trayectoria los Premios LUX se han ido consolidando y transformando en el referente de la fotografía profesional en España, gracias a la participación y el apoyo de los propios fotógrafos así como al apoyo imprescindible de la industria fotográfica y entidades colaboradoras.

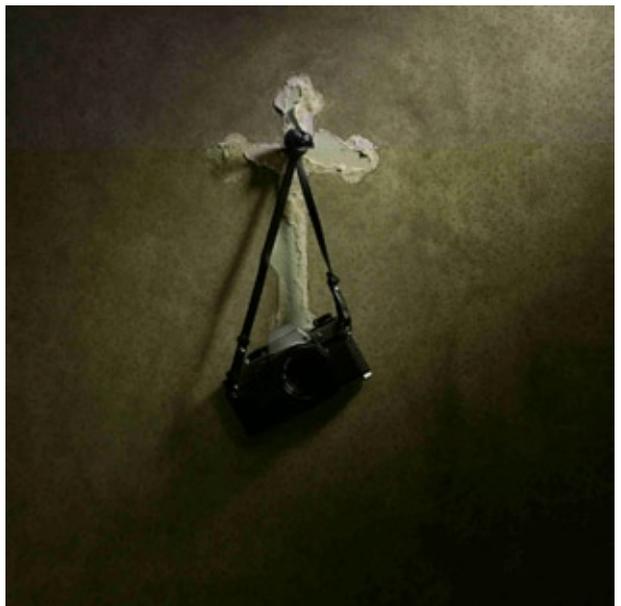
La progresión creciente de las inscripciones de fotógrafos de toda España, junto con el continuado apoyo de las principales empresas y entidades del sector fotográfico y cultural (como el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) nos ha permitido consolidar una serie de actuaciones que están marcando muy positivamente el desarrollo presente y futuro de los LUX, ofreciendo a todos los participantes de los LUX (fotógrafos y patrocinadores) todo aquello que cabe esperar de su presencia en el principal certamen fotográfico profesional de España:

El jurado mantiene las dos novedades presentadas en la anterior edición. En primer lugar, un jurado específico para cada una de las categorías, y un Presidente que realiza el seguimiento de las deliberaciones de los jurados de todas las categorías. En segundo lugar, 6 de las 12 categorías de los LUX son valoradas en Barcelona y las otras lo son en Madrid. Este hecho permite extender la representatividad geográfica de los miembros del jurado (integrado en la presente edición por un total de 23 profesionales del sector de la imagen y la comunicación de reconocido prestigio) en respuesta y consonancia a la representatividad de los fotógrafos que cada año se inscriben en los LUX.

Paralelamente a la ceremonia de entrega de premios (a celebrar el miércoles 29 de octubre) el certamen contará con:

- La exposición de las obras finalistas, que posteriormente recorrerá diversas ciudades de España.
- La jornada para fotógrafos profesionales, donde la AFP y las principales empresas del sector presentarán las principales novedades y soluciones que ofrecen a los fotógrafos.

La edición del libro amplía su edición hasta los 4.000 ejemplares (que se distribuirán de manera gratuita



entre fotógrafos, agencias de publicidad y estudios de diseño, asociaciones y entidades culturales, instituciones públicas y escuelas de fotografía).

Estos hechos convierten a los Premios LUX en una cita fotográfica esperada y deseada por los fotógrafos junto con las entidades colaboradoras y este año con la Jornada LUX, en una cita más compartida que nunca.

Continuando con las novedades instauradas en la pasada edición de los Premios LUX, los LUX 2008 mantienen un jurado específico para cada una de las categorías, y un Presidente que realizará el seguimiento de todas ellas.

Asimismo, se mantiene la valoración de la mitad de las categorías en Barcelona y la otra mitad en Madrid.

El Jurado de los Premios LUX está integrado año tras año por profesionales del sector de la imagen y la comunicación de reconocido prestigio. Una muestra de ello es la relación de miembros del jurado de la presente edición de los LUX.

Más info: www.afp-online.org

Saca el máximo provecho a tus fotografías

De la mano de Kike Calvo se realizará en Lloret de Mar el taller: "Cómo vender nuestras fotos. Desde la creación de las imágenes hasta una fructífera comercialización".

Mediante una charla activa en la que Kike pide la participación de la gente, el taller trata desde la edición de las imágenes, pasando por la comercialización mediante agencias, comentando temas prácticos como algunos temas legales básicos (contratos, derechos de autor) o la valoración de nuestro trabajo. Es un taller apto para todos los niveles, ya que se aclararán muchas dudas de temas de actualidad. En definitiva, un taller dedicado a ver cómo tratar nuestra fotografía como un negocio.

Profesor: Kike Calvo

Lugar: Sala polivalente del Antic Sindicat de Lloret de Mar

Precio: 50 € - Reservas anticipadas - Plazas limitadas

Más info: www.montphoto.com

Lanzamiento del "Servicio de actualización conjunto para objeti-

vos pertenecientes al Cuatro Tercios"

Olympus Imaging Corporation, Panasonic Corporation y Sigma Corporation han unido sus fuerzas para lanzar un servicio de actualización de firmware online que permitirá a los usuarios actualizar el firmware de los objetivos DSLR intercambiables que se ajustan al Estándar Cuatro Tercios, incluso cuando la cámara y el objetivo no pertenecen al mismo fabricante. La fecha de inicio prevista es el 15 de octubre de 2008, este nuevo servicio conjunto es el primero de este tipo en esta industria*.

Su funcionamiento es sencillo. Después de montar el objetivo en la cámara, los usuarios pueden actualizar el firmware del objetivo descargando su último firmware online. Antes, el firmware del objetivo sólo podía actualizarse si el objetivo y la cámara eran del mismo fabricante (por ejemplo, objetivo Olympus en cámara Olympus u objetivo Panasonic en cámara Panasonic). Si el objetivo no era del mismo fabricante que la cámara, no se podía actualizar independientemente de si el objetivo se ajustaba o no al Estándar Cuatro Tercios.

Este nuevo servicio ha hecho posible actualizar el firmware de un objetivo Panasonic en una cámara Olympus o viceversa. De igual modo, el firmware de un objetivo Sigma puede actualizarse en una cámara Olympus o Panasonic.

Olympus nombra a Miguel Jodra Director de la División de Consumo

Miguel Jodra, ha sido nombrado Director de la División de Consumo de Olympus España, cargo desde el que reportará directamente al director general de la Compañía, José Ignacio Abia.

Matsushita Electric pasa a denominarse Panasonic Corporation

Desde el 1 de octubre de 2008, Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. se ha convertido en Panasonic Corporation y su símbolo en el mercado de valores de Nueva York también ha cambiado de MC a PC. El cambio de nombre también afecta a algunos grupos de la compañía que utilizaban el nombre Matsushita o National. Junto con el cambio de nombre, Panasonic está trabajando en el cambio de la marca de National a Panasonic en Japón con el objetivo de completarlo a finales de Marzo de 2010.



Cuando se estableció por primera vez en 1918, la empresa era conocida con el nombre Matsushita Electric Houserwares Manufacturing Works, que fue cambiado por Matsushita Electric Manufacturing Works en 1929. La empresa utilizó el nombre de Matsuhita Electric Industrial Co.,

Ltd. después de su incorporación como sociedad con acciones en 1935. Mientras la compañía usaba los nombres de las marcas National and Panasonic durante un largo período de tiempo, se decidió en 2003 posicionar a Panasonic como la marca global con el slogan corporativo "Panasonic Ideas for Life".

Con el cambio de nombre de la compañía y la unificación de la marca, la empresa ha renovado su compromiso de agrupar los logros acumulados por los tres nombres diferentes de Matsushita, National y Panasonic bajo el único nombre de Panasonic para realzar su valor de marca.

Colaboración entre Panasonic y WWF Internacional – Programa Ártico

Panasonic se ha convertido en uno de los primeros patrocinadores corporativos del Programa Ártico de WWF.

El Ártico es el primer lugar y el más afectado por el cambio climático; los efectos del calentamiento ya perjudican a animales, plantas y habitantes árticos. El Ártico es también un regulador de la temperatura mundial, cuyas reacciones pueden aumentar gravemente los impactos del cambio climático en todo el mundo.

Es una de las regiones naturales más grandes y apreciadas del mundo, pero se enfrenta a la amenaza tanto del cambio climático como del aumento de la explotación por parte del hombre.

El objetivo del Programa Ártico de WWF Internacional es favorecer una nueva orientación para comprender y gestionar el Ártico mediante un enfoque cuadrimensional:

- Comunicar las implicaciones globales del cambio climático en el Ártico.
- Garantizar que la biosfera del Ártico no se convierta en una nueva fuente de carbono atmosférico.

- Eliminar las presiones adicionales al medio ambiente provocadas por actividades explotadoras insostenibles.
- Establecer regímenes de gobernabilidad que conserven los ecosistemas y las especies del Ártico para las generaciones futuras.

Panasonic colabora junto a Asics en la Carrera de la Mujer 2008

Panasonic estará presente en la Carrera de la Mujer que se celebrará en Barcelona y Zaragoza, las dos últimas ciudades que cierran el circuito de la edición de este año. Para ello, la compañía montará un Photocall en la carpa de Asics, en la que los participantes se podrán fotografiar para guardar un recuerdo de este día tan especial.

Panasonic, de la mano de Asics, ha querido prestar su apoyo a la Carrera de la Mujer que, desde hace cuatro años, recauda fondos para la lucha contra el cáncer de mama. Panasonic colabora en este evento solidario junto a la compañía de calzado deportivo Asics como patrocinador de 'La foto de la Carrera de la Mujer'. Porque fotografiar tus mejores momentos, nos importa. Cada detalle nos importa.

Lumix Awards 2008/2009

Panasonic ha anunciado la puesta en marcha del concurso de fotografía digital online Lumix Awards. Desde 2003, los Lumix Awards son un concurso europeo dirigido a promover la creatividad asociada a la fotografía digital y a establecer una plataforma interactiva para fotógrafos digitales, con el objetivo de que compartan sus trabajos.

Cada año, el concurso se centra en diferentes temáticas creativas. El tema de este año es "Planeta Vivo", que invita a los participantes a presentar sus imágenes digitales que mejor capten el medioambiente y lo que significa para ellos.

El concurso de fotografía digital estará abierto durante seis meses, desde octubre 2008 a marzo 2009. Se podrá presentar una imagen mensual por participante antes de la fecha de cierre el 31 de marzo de 2009. Cada fotografía presentada entrará en el concurso del mes y también en el concurso para ganar el premio absoluto.



El ganador del mes será galardonado con una cámara digital Lumix DMC-FZ28 de Panasonic. Y el ganador absoluto del concurso por la mejor foto digital ganará una Lumix DMC-G1, la primera cámara digital con objetivos intercambiables de Panasonic. Los 2 semifinalistas recibirán una cámara digital Lumix DMC-LX3 cada uno.

Para más información sobre el concurso online Lumix Awards o para ver las imágenes presentadas, visitar www.panasonic.eu/lumixaward

III concurso Nacional de Fotografía Digital VALLES PASIEGOS

Convocatoria que pretende destacar la belleza y singularidad de un territorio único, localizado en Cantabria, cuyo objetivo es la puesta en valor de su extraordinario paisaje y etnografía.

Participantes

Aficionados a la fotografía de cualquier nacionalidad, residentes en España, mayores de 18 años.

Modalidad de Participación y Plazos de Admisión

- Modalidad libre. Envío de fotografías hasta Las 24 horas del 15 de diciembre de 2008.
- Modalidad con estancia. Inscripción previa a través de la web del Concurso del 20 de Octubre al 30 de noviembre de 2008. Tendrá un coste de 75€ y permitirá la estancia de hasta dos personas en alguno de los alojamientos colaboradores. El sistema de participación y envío de fotografías se realizará únicamente a través de Internet.

Temática

Las fotografías, de temática libre sobre los valles Pasiegos, podrán presentarse en color y/o en blanco y negro; deberán ser originales, inéditas y no habrán sido premiadas con anterioridad.

Presentación y envío

Las fotografías únicamente podrán ser enviadas al concurso por correo electrónico entre el 20 de octubre y el 15 de diciembre. Cada autor podrá presentar hasta un máximo de 3 fotografías o una secuencia de hasta 5. Las imágenes se enviarán en formato JPG y con un máximo de 5 Megapixel (valor de la cámara digital).

Premios

1.000€ e y cámara réflex digital Nikon D60 al ganador y 500€ y cámara réflex digital Nikon D60 al finalista.

Más info: www.concursovallespasiegos.es

Puerto Vallarta presente en León durante el Cervantino

Desde el pasado tres de octubre se encuentra en la sala de Llegadas del Aeropuerto Internacional de Guajalajara Mexico, la exposición Puerto Vallarta de Javier Pérez.

Invitado por el Grupo Aeroportuario del Pacífico, el fotógrafo local Javier Pérez, se encuentra exhibiendo en la terminal aérea del Bajío una selección de 15 imágenes de Vallarta en las que muestra las tradiciones, playas típicas y símbolos del puerto, sin faltar las ballenas jorobadas que son nativas de nuestra bahía.

José Gómez, administrador del aeródromo, manifestó la importancia de apoyar y promover la cultura en todas sus manifestaciones, motivo por el cual se realizó la invitación al artista de la lente, de quien ya tenía antecedentes de su trabajo, debido a que residió por algún tiempo en el puerto.

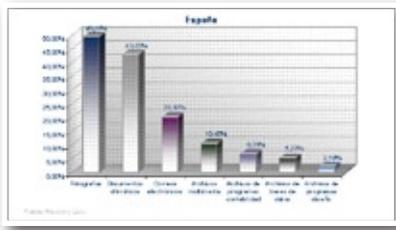
La muestra fotográfica estará expuesta hasta el día 30 del presente mes, tiempo en el cual los turistas, así como los usuarios de este lugar, podrán admirar las diferentes bellezas naturales del destino de playa.



Recovery Labs analiza la información más valorada por sus clientes

Las fotografías, lo que más valoran los españoles

- En Italia y Portugal el primer lugar lo ocupan los documentos ofimáticos



• En Francia y Alemania, al igual que ocurre en España, preocupa más perder fotografías

No cabe duda de que la información en formato digital ha ofrecido a los usuarios muchas ventajas como la comodidad de su almacenamiento, la facilidad de realizar búsquedas de datos o la capacidad de la compartir esa información. No obstante, también han surgido otros inconvenientes como su posible pérdida ante averías en el disco duro o borrados involuntarios. En estos casos, los usuarios valoran en diferente medida la información perdida según el país en el que se encuentren.

Recovery Labs ha elaborado un informe con el fin de averiguar qué información es considerada más valiosa entre sus clientes. Más de 1.700 personas de España, Portugal, Francia, Italia y Alemania han participado en este estudio y entre las principales conclusiones podemos destacar que:

A los españoles les preocupa más perder las fotografías (49,48%) que los documentos ofimáticos, es decir, documentos de texto, hojas de cálculo, presentaciones, etc. (43,03%), al igual que ocurre en Alemania y Francia. Sin embargo, en Italia y Portugal son los documentos ofimáticos los más valorados, con un 72,78% y un 62,50% mientras que las fotografías se mantienen en un segundo lugar con un 46,15% y un 40%, respectivamente.

El informe completo sobre cómo valoran los usuarios los datos informáticos está disponible en:

http://www.recoverylabs.com/informes/informe_2008_1.htm

Auténtico éxito de "Clean World 2008"

Los innovadores productos de limpieza para la fotografía digital de la empresa austriaca GREEN CLEAN for fine technics, garantizan a los profesionales y aficionados la más alta calidad fotográfica. La calidad convenció también en el Concurso Fotográfico Internacional 2008, que organizó por primera vez GREEN CLEAN. El tema de este año fue: "Clean World – La limpieza tiene varios aspectos".

Estaban invitados los fotógrafos aficionados y profesionales de todo el mundo para fotografiar con su cámara y enviar los motivos más originales sobre el tema "Clean World". 238 Participantes de 27 países diferentes aceptaron esta invitación e hicieron del Concurso Fotográfico un acontecimiento multicultural de natura-



Barral Gonzalez Manuel

leza especial. Participaron países como Azerbaiyán e India al igual que Rusia, España y Austria.

La alta calidad de las 583 imágenes enviadas hizo que la decisión del Jurado fuera todo menos fácil.

GREEN CLEAN pudo contar como Jurado con renombradas Personalidades del Sector Fotográfico: Oliver Richter (Director de la Academia de LEICA, Alemania), Dr. Marc Ludwig (Director Gerente de FotoTV, Alemania), Martin Breutmann (Editor y Redactor Jefe de fotoforum, Alemania), y Anselm F. Wunderer (Fotógrafo y Taller Profesional, Austria).

El 1er. Premio, una Canon EOS 40D (patrocinada por GREEN CLEAN) fue para

Li-chun Ma de Taiwan por la impresionante foto "Clean Buddha Eyes".

En total 25 Ganadores disfrutarán de los atractivos Premios, entre otros, de Sigma, LEICA, Swarovski y naturalmente de GREEN CLEAN.

Con gran alegría para España, 2 participantes españoles han recibido el 3er y 4º Premio de este Concurso, según informa GREEN CLEAN:

3. Barral Gonzalez Manuel, Spain

Premio: Leica D-Lux 3

Gesponsert von: Leica Akademie

4. Luis Sanchez Davilla, Spain

Premio: SIGMA - 18-200mm F3,5-5,6 DC OS

Gesponsert von: Julius Escher Fotogroßhandel Ges.m.b.H

Las 25 Fotos Ganadoras del Concurso Fotográfico "Clean World 2008" de GREEN CLEAN puede verlas en: www.green-clean-photoaward.com

Más info: www.robisa.es

Exposiciones TERRAdeNINGU

Ángeles: tal como somos

Fotografías por Carles Calero

Proyecto fotográfico que nos muestra a los participantes enseñándonos algún aspecto de su personalidad a través de la expresividad corporal, o de algunos complementos que los identifican.

El objetivo es mostrarnos tal como somos, sin nada que tapar, sin nada que esconder...y eso sí...como unos angelitos.

En este número podemos ver una muestra de este proyecto.



Barcelona, miradas al mar

Fotografías por Esteban Soto

Barcelona es hoy en día una ciudad abierta al mar, su mar. Lugar de disfrute de gente de toda condición, habitantes y visitantes. Instantes de esta cotidiana relación de la gente con el Mediterráneo.

Punto de encuentro de la persona con el infinito mar, lugar donde cada uno establece su propia comunicación y reflexión.

Miradas al mar, a menudo miradas perdidas, pero también miradas encontradas, como la mía con el mar.



Tapándose las orejas

Fotografías por Albert Garreta

Los trabucaires rememoran a aquellas personas, bandoleros la mayoría, que alrededor del siglo XVII se escondían por los bosques y caminos de Cataluña para atracar a los viajeros que se movían de un lugar a otro...

Tres siglos después más de 20 grupos y 500 trabucaires integran una troupe festiva que vestidos de época y con el arma en la mano, no pueden faltar en ningún acto social en Cataluña...

Esta vez, fue durante las Fiestas de la Mercè, Fiesta Mayor de Barcelona, donde cámara en mano y tapones en los oídos, intenté reflejar las sensaciones y reacciones que tenía la gente frente el ruido que producían estas armas de hace tres siglos. El detonante del arma es tan sólo pólvora, pero el ruido que produce al rebotar en las paredes es aterrador... Pequeños y no tan pequeños intentan taparse los odios, huir y a la vez disfrutar de la fiesta...



Iceland: Nowhere land

Fotografías por Fabio Bucciarelli

Un viaje a través de la isla situada más al norte de Europa, donde luz y sombra se alternan cada seis meses. Con alrededor de 3 habitantes por Km2, en esta isla la naturaleza se desarrolla con todo su ímpetu. Los paisajes, lunares y oníricos, caracterizan la fotografía de este reportaje.



El olvido de la memoria

Fotografías por Daniel Padró

El planteamiento del trabajo ha sido mostrar como es el día a día de una persona con la enfermedad de Alzheimer, una persona concreta, introduciéndome en su interior, dentro de su casa, su lugar íntimo, donde ella ha creado su universo.

Mostrando lo que es importante para ella, sus valores, nos ayuda a entender como ha llegado hasta aquí, lo que tiene y como lo ha conseguido.

Su mirada es una mirada hacia atrás, tiempos lejanos y próximos que le son extraños y confusos. Un pasado que ya no recuerda al cien por cien, una verdad a medias, un pasado selectivo que comparte con un presente confuso, donde el enfrentamiento del día a día no sabe lo que va a traer. El tiempo está parado, la mañana se transforma en tarde, los días se miden por los dolores que se le aparecen con el Sol. Dónde no hay obligaciones ni necesidades, como nosotros las entendemos, un olvido prolongado y preocupante.

Cada vez que uno vuelve a su casa es como un "dejà vu", como si ninguna cosa hubiera cambiado, las mismas preguntas, las mismas conversaciones, hasta las flores son las mismas.

Cuando cruzas la puerta de su casa se repiten los mismos pasos casi metódicos, una rutina, ya sabes que te encontraras, también a quien.

Esta es la realidad de Carme, una mujer de 78 años que ha vivido una vida llena de dificultades y que ahora en

la actualidad ella transforma su pasado, lo maquilla y lo dibuja como a ella le hubiera gustado tener.

Unos recuerdos que tiemblan, sin solidez, ni tan solo son recuerdos, se pierden en un suspiro, una parte se ha quedado por el camino, donde se mezcla la verdad y la ficción compartiendo el mismo escenario. Un escenario pequeño que es su casa, donde pasa la mayor parte del tiempo, salir es una pequeña y gran aventura.

Ahora le quedan sus días que se miden por angustias y dolores, que la acompañan día y noche, todo esto bajo el control de sus hijos, que la vigilan en su día a día, intentado potenciar sus recuerdos, mirando fotografías, recordando canciones, olores, su vida, la dignidad de una persona que lo único que desea es estar donde siempre ha querido estar, en su casa.

(Ver número 26 de Foto DNG, página 31).



Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.



Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



Tercer Finalista: Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>





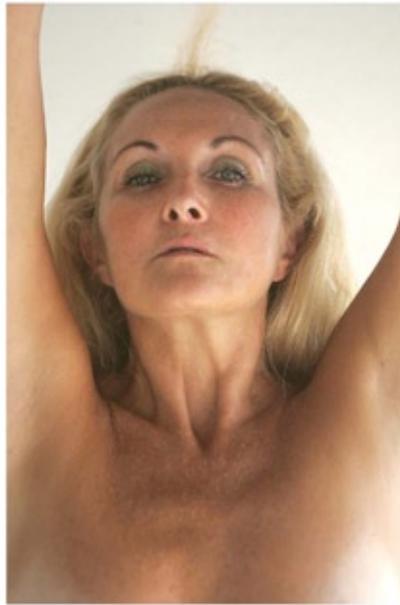




















Crea tu álbum de fotos en Lulu.com y gana un importante premio



El creador del mejor álbum se llevará:

- Una cámara de fotos Canon EOS 450D Digital SLR*
- Cinco copias gratis de tu álbum
- Publicidad en Foto DNG
- Entrevistas para la revista y para Crónicas de Lulu
- Y mucho más ...



Visita la página del concurso en Foto DNG para información de cómo participar.

Tienes tiempo hasta el 30 de octubre para publicar tu álbum de fotos.

*el modelo esta atado a disponibilidad y puede cambiar durante el concurso

Lulu.com.

FOTO DNG