

# FOTO

# DNG

Número 28 - Año III. Diciembre 2008

ISSN 1887-3685



***Entrevista a Jorge Ontalba***  
***Premios LUX 2008***  
***Fotografía de Manuel Lao***  
***RdkPhotobank***

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Redacción

**D**e nuevo volvemos a encontrarnos, en esta ocasión con las páginas llenas de fotografías, y más que en cualquier anterior número, nada menos que 136 páginas... Llenas de maravillosas fotografías, muestras de algunos de nuestros lectores y de los resultados de dos concursos como son los Premios Lux 2008 y el I Concurso Internacional de fotografía sobre violencia contra la mujer.

Ya estamos en el mes de diciembre, en breve comenzarán las fiestas navideñas, eso sí, este año acompañadas por la crisis. Finaliza un año lleno de proyectos y duros trabajos y comienza un nuevo año lleno de ilusiones y nuevos proyectos, el tiempo dirá lo que se quedará en proyectos y lo que se hará realidad.

Desde la revista Foto DNG queremos desearos unas muy **Felices Fiestas Navideñas** y que sigáis con nosotros al menos un año más.

**Feliz 2009.**



Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)



## BLOWN OUT

BY JON HARSEM (JON@FOTODOJO.ORG)



**Número 28**  
**Año III**  
**Diciembre 2008**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**

<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**

*Carlos Longarela.*

**Impresión Bajo Demanda:**

[Lulu.com](http://Lulu.com)

**Versión On-Line:**

[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**

*L M Calvet*

**Idea diseño :**

*JAM*

**Colaboradores:**

*Jon Harsem, Miguel Angel  
Alonso Treceño, Manuel Lao,  
Enrique M. González Crespo,  
RdkPhotobank, José Miguel  
Hernández Hernández*

\* Las opiniones, comentarios  
y notas, son exclusiva  
responsabilidad de los firmantes  
o de las entidades que  
facilitaron los datos para los  
mismos.

La reproducción de artículos,  
fotografías y dibujos, está  
prohibida salvo autorización  
expresa por escrito de sus  
respectivos autores (excepto  
aquellos licenciados bajo  
Creative Commons, que  
se registrarán por la licencia  
correspondiente).



**Foto de portada**

**Modelo:** Cinthia Calderon

**Fotógrafo:** Jesús Cáceres Obregón - Ruah Film

# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Entrevista a Jorge Ontalba .....	14
* I Concurso Internacional de fotografía sobre violencia contra la mujer.....	24
* Premios LUX 2008.....	36
* Fotografía de Manuel Lao .....	68
* Albendea .....	78
* RdkPhotobank.....	94
* Auditorio de Tenerife.....	109
* Noticias Eventos .....	116
* Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG .....	128

# Novedades

## M2400HD – ¡Disfruta del Full HD para entretenerte o trabajar!

Además de una calidad de imagen 100% Full HD, los nuevos monitores 16:9 de BenQ presentan un inmejorable rendimiento de 1080 puntos compatible con videos en formato Blu-ray, PS3 y juegos para videoconsolas de nueva generación como la Wii. Todo esto sin distorsión, con la mayor nitidez y sin tener que ajustar el tamaño de la imagen. Por otra parte, el área de visión está optimizada porque se han eliminado las molestas bandas negras de los monitores 16:10. Con los 1080 puntos este modelo permite emitir imágenes en el nuevo estándar Full HD como programación de televisión digital, películas, juegos para consola e Internet. Los monitores Full HD de BenQ encantarán a sus nuevos usuarios ya que podrán disfrutar de una experiencia digital completa cualquiera que sea el lugar en el que quieran utilizarlo (salón, dormitorio, habitación del ordenador, cocina... incluso en la oficina).

Con el M2400HD, BenQ presenta el primer modelo de la Serie Multimedia un gran avance para el hogar digital. Conversar en un chat de Internet será más real gracias a la cámara web de 2.0 megapíxeles y a los altavoces y al micrófono incorporados. Los avanzados conectores HDMI 1.3 y DVI-D (con HDCP) facilitan la conexión de videoconsolas HD, reproductores de Blu-ray o aparatos set-top box (STB). Para alegría de los aficionados a los juegos y a las películas, presenta también un conexión de auriculares, conexión D-Sub, y una calidad de imagen fantástica gracias al tiempo de respuesta de 2 milisegundos y a la Tecnología AMA. Con la Tecnología Senseye+ photo Human Vision (sistema de mejora de la imagen digital) se obtienen unas imágenes más nítidas, además de cinco modos preestablecidos (Estándar, Dinámico, Foto, Película y sRGB). Estos monitores consiguen una definición excepcional de los detalles oscuros gracias a un alto ratio de contraste dinámico de 10.000:1 que ajusta automáticamente la retroiluminación del monitor para establecer los niveles óptimos de luz para cada escena.

El monitor M2400HD de BenQ está disponible en España con un PVP de 349€ IVA incluido.

Más info en [www.benq.es](http://www.benq.es).

## Nueva gama Lowepro Classified

La nueva gama de bolsas Lowepro, ideal para equipos réflex digital comprende cuatro modelos: dos bolsas de hombro, las Classified 140 AW y 160 AW y dos maletines, los 200 AW y el 250 AW. Destacan por su nuevo y exclusivo acabado, con detalles en piel tanto en el exterior como en el interior. Estarán disponibles en colores negro y verde.

Todas ellas poseen un compartimento principal de fácil acceso para alojar un equipo fotográfico réflex digital con separadores acolchados móviles y extraíbles. Para las tarjetas de memoria, disponemos de un estuche especial extraíble, con capacidad de hasta 6 tarjetas de memoria u otros pequeños accesorios como baterías. Para ampliar aún más su capacidad, las bolsas y los maletines disponen de enganches SlipLock, para estuches opcionales adicionales, por ejemplo, para transportar más objetivos.

Para un transporte más fácil, todos los modelos disponen de una correa para hombro acolchada y de un asa en cuero. En caso de situaciones ambientales complicadas (lluvia, nieve, arena), la protección está garantizada gracias a la cubierta All Weather Cover de Lowepro incluida en todos los modelos. Para una mayor protección de las delicadas pantallas LCD, se incluye un paño de microfibra.

Las bolsas para hombro poseen un nuevo y atractivo y diseño, mucho más estilizado y fino que las bolsas tradicionales para equipo fotográfico, perfectas para los fotoperiodistas urbanos que desean moverse con más facilidad y discreción en lugares concurridos de las grandes ciudades, o para llevarlas cómodamente al desplazarse rápidamente en moto o bicicleta.



La Lowepro Classified 140 AW tiene capacidad para una cámara réflex digital con un zoom estándar montado y un objetivo adicional o unidad de flash. En cuanto a la Lowepro Classified 160 AW, puede transportar hasta una réflex digital profesional con un 70-200 mm f/2.8 montado, 1 o 2 ópticas adicionales y un flash. Poseen además un bolsillo frontal para accesorios fotográficos o personales y un enganche para las llaves.

En cuanto a las Classified en formato maletín, existen dos modelos disponibles, la Lowepro Classified 200 AW, con capacidad para 1-2 cámaras réflex digitales profesionales con objetivo 70-200 mm f/2.8 montado, 2-3 objetivos adicionales o flash, y la Lowepro Classified 250 AW, capaz de alojar 1-2 cámaras réflex digitales profesionales con objetivo 70-200 mm f/2.8 montado, 2-3 objetivos adicionales o flash, además de disponer de un compartimiento especial acolchado para la mayoría de ordenadores portátiles con pantalla hasta 15,4 pulgadas. Incorporan además bolsillo frontal para accesorios, dos enganches para las llaves y un adaptador en el asa de una maleta tipo trolley.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Novedades en filtros B+W presentadas en Photokina 2008

La prestigiosa firma germana B+W, distribuida en España por Disefoto, ha presentado en la feria Photokina 2008, celebrada recientemente en Colonia, Alemania, sus últimas novedades presenta sus novedad en filtros, tanto para fotografía digital como analógica.

En primer lugar, destacar la nueva gama de filtros con el nuevo soporte XS-PRO Digital, con un perfil especialmente delgado, especialmente orientado para objetivos angulares y zooms, realizado en sólido metal con acabado negro mate para evitar reflejos. Indicar que a pesar de su fino grosor incorporan una rosca frontal para accesorios como tapas de objetivo. Estos filtros están realizados con cristal con multirevestimiento MRC, lo que asegura un mejor contraste y un color más brillante, además de proporcionar protección adicional tanto al filtro como al objetivo donde

esté montado, junto a una mayor facilidad de limpieza y reducción de los reflejos parásitos.

En un primer momento estará disponible en versión Filtro de Protección (Clear Type 007 MRC) con roscas de tamaño 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77, 82 y 86 mm. En el futuro se lanzarán versiones del ultravioleta 010 UV MRC y del polarizador circular KSM MRC con el citado soporte XS-PRO Digital.

Otra novedad son los nuevos filtros infrarrojos 092-MRC-IR y 093-MRC-IR, que incorporan el revestimiento MRC. Están especialmente orientados hacia la fotografía experimental con cámaras digitales. Estarán disponibles con roscas hasta los 77 mm.

B+W lanza además el nuevo filtro azul para blanco y negro 039 MRC. Es ideal para fotografía de paisajes, ya que permite reproducir una gama más amplia de tonos de verde en las hojas o plantas. Estará disponible con roscas hasta los 77 mm.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Minox SpyCam : la leyenda continúa

Minox reinventa su mítica cámara miniatura de espía con la nueva Minox Digital SpyCam (DSC). Esta obra de arte en diseño minimalista y tecnología fotográfica contiene unas características destacadas en unas dimensiones muy reducidas. Posee una resolución de 3,2 megapixels efectivos (5 megapixels interpolados). Su brillante visor ayuda a las tomas espontáneas, a disparar rápidamente, incluso en condiciones de luz críticas. Con poca luz, el flash integrado se conecta automáticamente.

El sistema posee un flash externo adicional que se puede conectar en el lateral de la DSC. Dicho flash posee un monitor LCD TFT integrado de 1,5 pulgadas, para proporcionar al usuario la comodidad de una pantalla para visualizar los resultados. Las imágenes se pueden almacenar en tarjetas de memoria opcionales de tipo micro SD de hasta 16 GB, además de en la memoria interna.



Tradicionalmente, la pequeña cámara espía MINOX ha destacado por su forma de fotografiar única, y la nueva Digital SpyCam no es una excepción. Se puede sacar del bolsillo en cualquier momento para capturar imágenes por sorpresa sin ser advertido: un click y desaparece. Los usuarios de las SpyCam se transforman en el "Agent M" con su propia "Licencia para fotografiar". El nuevo mundo de la Digital SpyCam posee su propio fórum en internet ([www.license-to-shoot.com](http://www.license-to-shoot.com)). Junto con la cámara, se han presentado diversos inteligentes accesorios de espionaje, como una cámara de hebilla de cinturón o un bolígrafo – videocámara.

Además del flash externo con pantalla LCD, la Digital SpyCam se entrega con un estuche en cuero y una cadena de metal para su transporte, cable USB y manual de usuarios con instrucciones de manejo.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Camera Armor

Disefoto anuncia la incorporación a su catálogo de distribución de productos fotográficos de los sistemas de protección de cámaras réflex digital Camera Armor.

Camera Armor consiste en un kit completo de elementos para proteger una cámara réflex digital de los golpes y la abrasión tanto durante el transporte como durante el uso de la misma, sin entorpecer el manejo y el acceso a los controles, compartimientos y conexiones; facilita además el agarre de la cámara.

Existe un Camera Armor diseñado a medida para los modelos de cámara réflex digital más populares del mercado, como las Canon EOS 350D, 400D, 450D, 30D, 40D, 5D o 1D/DS, las Nikon D40, D40x, D60, D70, D80, D200, D300, D700, D2X o D3, la Olympus E-410 y la Sony A100.

Cada Camera Armor se compone de un Body Armor (para protección del cuerpo), un Lens Armor (parasol-protector para un objetivo de tipo estándar), una correa para la tapa del objetivo y un LCD Shield (protector en policarbonato para la pantalla LCD). Todos los Camera Armor estarán disponibles en color negro; en el caso de los modelos para Canon EOS 5D y Nikon D200, también existe una versión 'Camuflaje', además de una versión en rojo para las Canon EOS 400D y Nikon D40x/D60.

Junto a los Camera Armor también estarán disponible el Battery Armor, especialmente diseñado para empuñaduras de batería extra (para los modelos Canon EOS 30D, 40D, 5D y Nikon D200); se podrán adquirir asimismo por separado Lens Armor adicionales para nuestros objetivos. También estará a la venta una muñequera especial para un mejor y más seguro agarre de nuestra cámara réflex, disponible sola o en un set con correa.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Energy F3510 Triple

De cara a las Navidades, Energy Sistem presenta una nueva familia de productos con los que pretende llegar a todos los usuarios. Se trata de varios modelos de marcos digitales, arrancando con el Energy F3510 Triple.

Éste en concreto es de gran portabilidad gracias a su cómodo tamaño. Su pantalla es de 3,5" TFT LCD con panel digital de alta definición. Incluye tres marcos intercambiables de diferentes colores para todos los gustos, estados de ánimo o necesidades decorativas.



Incluye memoria interna para dar cabida a unas 50 fotografías, siendo igualmente compatible con tarjetas SD/MS/MMC para ampliarlo en el número que se desee.

El marco con el que se presenta es de metacrilato con un reborde central en negro, para una perfecta conciliación con todos los entornos. Los otros dos marcos adicionales son de colores planos, blanco y violeta de suave material de goma.

La fijación es por imán, resultando muy sencillo e inmediato el intercambio entre ellos.

El Energy F3510 Triple permite varias funciones, como ajustar el modo Slide Show en intervalos de tiempo de 3, 5, 10 ó 60 segundos y 10 ó 30 minutos.

También incluye la función de rotación y modos de zoom.

La colección de fotos a reproducir se puede llevar a cabo a partir de un mosaico, de donde se seleccionan las miniaturas que se deseen, para una reproducción personalizada.

El formato de imagen es de 4:3 que permite ver las fotos en modo "real" sin sufrir ningún tipo de distorsión.

Incluye un adaptador de corriente AC/DC, Europlug a USB, aunque también permite la alimentación directa al PC mediante USB.

PVP IVA incl. 44,90€

Más info: [www.energysistem.com](http://www.energysistem.com)

## ENERGY P1350. Reproductor Multimedia USB y Lector de tarjetas.

El Reproductor Multimedia USB + Lector de tarjetas Energy P1350, se presenta en esta ocasión con un concepto de lo más versátil. Se trata de un modelo sin disco duro incorporado, ofreciendo así la posibilidad de incluir la capacidad que se desee hasta 1TB. Reutilizar un HDD olvidado o bien crear el reproductor a la medida del bolsillo de cada usuario, son algunas de las ventajas que ofrece el P1350.

No más de dos minutos serán necesarios para el montaje/sustitución del disco duro, gracias al sistema Easy Swap, que permite comenzar a disfrutar de los archivos de audio, vídeo y fotos, tras unos sencillos pasos.

Este reproductor dispone de lector de tarjetas SD/SDHC/MMC/MS/CF para transferir los archivos o reproducirlos directamente desde el dispositivo.

También ofrece un puerto USB Host para reproducir archivos directamente desde cualquier otro dispositi-

vo USB externo como MP3, Pen Drives, cámaras, videocámaras, etc.

Soporta los formatos de vídeo MPEG1/2/4, AVI (DivX3.x/4.x/5.x, Xvid), VCD, DVD-Video (DAT, ISO, VOB), y las salidas de vídeo con las que cuenta son por componentes, S-Video y compuesto (CVBS).

Los formatos de audio soportados son AC3, DTS, MP3, WMA, y las salidas digital, (Coaxial y Óptica) Analógica (RCA estéreo). También soporta subtítulos con formatos SMI, SUB y SRT.

También se le puede conferir el uso de dispositivo de almacenamiento masivo, siendo su sistema de archivos FAT32 / NTFS.

Compatible con Windows 98SE, ME, 2000, Vista, Mac OS 9.x/X, Linux 2.4 o posterior.

PVP IVA incl. 59,90€

Más info: [www.energysistem.com](http://www.energysistem.com)

## Novedades Fujifilm en Fotoventas 2008

FUJIFILM ha presentado en el 20º Congreso Internacional foto/VENTAS Digital 2008 las siguientes novedades:

### Nuevas tecnologías

- Sistema FinePix Real 3D
- Súper CCD EXR

### Nuevas campañas

- FinePix Z20fd



### Novedades cámaras digitales

- FUJIFILM A850
- FinePix J100, J110w, J120 y J150w
- FinePix Z200fd
- FinePix F60fd
- FinePix S2000HD

### Novedades fotoacabado

- Dry Minilab Frontier DL410
- Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme High Definition
- Fujicolor Crystal Archive Writable
- Software MS & TS

### Información corporativa

- Acuerdo entre FUJIFILM España, S.A. y Xerox España, S.A.U.
- Fallo IV concurso ProMaster FUJIFILM España

### » Nuevas tecnologías

FUJIFILM Corporation anuncia el desarrollo de un sistema de imagen real en 3D totalmente novedoso (cámara digital 3D, marco digital 3D, copia 3D) que incorpora avanzadas tecnologías de procesamiento de las señales de imagen. Los anteriores sistemas 3D obtenían una baja calidad de imagen y muchas veces

la pantalla de la cámara digital y también para ver las copias impresas, el usuario puede disfrutar de la imagen tal y como se percibió a simple vista.

Coincidiendo con el décimo aniversario de la gama de cámaras digitales FinePix, FUJIFILM Corporation presenta el "Súper CCD EXR", un nuevo y revolucionario sensor especialmente desarrollado para alcanzar la más alta calidad de imagen. El "Súper CCD EXR" constituye la última nueva generación de Súper CCD producida por FUJIFILM y es esencialmente un sensor adaptable que cambia su complejo comportamiento electrónico para adecuarse al sujeto, adaptando sus características a las necesidades del fotógrafo y produciendo la mejor imagen sin comprometer la calidad. A lo largo de los años, FUJIFILM se ha destacado por la fabricación de sensores de alta resolución mediante el uso de la tecnología "HR" (F50fd, F100fd) y la alta sensibilidad/amplio rango dinámico que se ha logrado con los sensores "SR" (S3 Pro, S5 Pro).

### » Novedades cámaras digitales

La **FUJIFILM A850** incorpora un nítido objetivo zoom óptico Fujinon 3x, sensor CCD de 8,1 megapíxeles y alta sensibilidad 800 ISO con máxima resolución. La A850 de FUJIFILM también incorpora una serie de prácticas características como los modos de escena seleccionables y la grabación de videoclips con sonido, ofreciendo así una mayor versatilidad y facilidad de uso

Pensadas para aquellos consumidores que quieren elegir entre una serie de cámaras multiuso y de manejo sencillo, la nueva Serie J (**FinePix J100, J110w, J120 y J150w**) incluye cámaras compactas de precio asequible que pueden ser utilizadas por toda la familia y proporcionan imágenes de la más alta calidad. Todos los nuevos modelos de la serie incorporan un sensor CCD de 10 megapíxeles y un funcional objetivo zoom 5X, pero varía el tamaño de la pantalla LCD y el objetivo para acomodar distintas opciones.

A pesar de su escaso grosor de tan sólo 20,0 mm, la **FinePix Z200fd** está repleta de tecnologías punta que incluyen un objetivo zoom óptico Fujinon 5x, la aclamada tecnología de Detección de Rostros de FUJIFILM, eliminación inteligente de los ojos rojos y Doble Estabilización de Imagen, así como dos modos completamente nuevos: Autodisparador Parejas y Autodisparador Grupos.

Dentro de su moderna carcasa exterior, la **FinePix F60fd** alberga una combinación de alta resolución y alta sensibilidad para producir imágenes de gran belleza. Incorporando un sensor Súper CCD de 12 megapíxeles, Doble Estabilización de Imagen (desplazamiento del CCD y alta sensibilidad ISO), sensibilidad ISO de 1600 (6400 a 3 megapíxeles) y objetivo zoom Fujinon 3x (equivalente a 35 – 105 mm), la FinePix



obligaban al usuario a utilizar gafas especiales. Una de las más destacadas ventajas del "FinePix Real 3D System" es que a la hora de reproducir y visualizar las imágenes en



F60fd es digna sucesora de los modelos clásicos de la Serie F.

La **FinePix S2000HD** es una cámara digital compacta y ligera de 10 megapíxeles que incorpora un extraordinario zoom óptico de 15X y grabación y producción vídeo de alta definición. La FinePix S2000HD es el primer modelo de FUJIFILM que ofrece total compatibilidad con los sistemas de televisión de alta definición (HDTV) tanto en lo que se refiere a la fotografía fija como a las imágenes de vídeo. Un control remoto opcional facilita más que nunca la visualización de las imágenes fijas dentro de la comodidad del salón de su casa. El modo Doble Estabilización de Imagen de la cámara combina un sensor CCD mecánicamente estabilizado con las altas sensibilidades para ofrecer una protección total contra el desenfoque.

### » **Novedades fotoacabado**

El **Frontier Dry Minilab DL410** es un minilab con sistema de impresión por chorro de tinta que añade una nueva dimensión a la serie de minilabs digitales Frontier de FUJIFILM. El DL410, que ocupa un espacio de sólo 0,5 m<sup>2</sup>, se presenta con un diseño compacto. Al igual que otros productos de la serie Frontier, el DL410 también se instala con el software Frontier Workflow Management (MS) patentado por FUJIFILM, muy fácil de utilizar. La serie Frontier se ha ganado una excelente reputación en las tiendas de fotografía de todo el mundo gracias a la calidad de sus imágenes, sus excelentes funciones de procesado y la capacidad de responder a las cada vez más diversas necesidades de los clientes.

El Fujicolor **Crystal Archive Paper Supreme High Definition** es un nuevo papel fotográfico de color de haluro de plata de alta definición diseñado específicamente como un producto de calidad superior para el mercado de consumo. El papel Supreme High Definition está diseñado de tal modo que el usuario final disfrutará de una imagen de alta calidad. Dispone de una amplia gama de colores combinados con una base sólida para facilitar el manejo durante la visualización de las imágenes.

El papel **Fujicolor Crystal Archive Writable** es un nuevo papel fotográfico de color de haluro de plata diseñado específicamente para hacer posible la escritura sobre las fotos con el fin de utilizarlas en calendarios, álbumes de fotos, postales y en las artes gráficas. Este papel que permite la escritura ha sido diseñado de tal manera que el usuario final pueda tomar notas en calendarios y postales o firmar una foto.

FUJIFILM Corporation se complace en anunciar la última versión de su **software "MS"** de gestión del flujo de trabajo y de su **software "TS"** de terminal de pedido de copias. Juntos representan la base de la gama de productos ampliables Frontier. El software de gestión del flujo de trabajo patentado por FUJIFILM combinado con la tecnología Image-Intelligence™ hacen posible la compatibilidad con varios métodos de producción fotográfica, como impresoras de chorro de tinta, impresoras fotográficas térmicas y las impresoras Xerox, junto con el minilab digital Frontier, con la misma calidad de imagen excepcional de Frontier.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## Productos y Novedades Nikon

### COOLPIX P6000

La COOLPIX P6000 es para aquellos que quieran lo mejor en un formato compacto: una cámara integrada con tecnología de vanguardia que asegura la mayor calidad de imagen posible en un cuerpo compacto. La calidad de imagen de la cámara está reforzada por su habilidad para tomar imágenes en formato RAW de alta calidad y las posibilidades del control de imagen, adquiridas de los productos réflex. Olvídense de las imágenes desenfocadas: la reducción de las vibraciones por desplazamiento del objetivo (VR) de alto rendimiento, permite tomar imágenes a una velocidad tres pasos más rápida, perfecto tanto para un ajuste romántico y festivo de Navidad como para una persecución en las pistas de esquí a gran velocidad. Utilice



la función Selector del mejor disparo para obtener una secuencia de hasta diez disparos. La cámara guardará la imagen más nítida automáticamente.

### COOLPIX S60

Un gran número de funciones de la cámara se controlan de forma táctil directamente en la pantalla panorámica TFT de 3,5 pulgadas, lo que la convierte en una cámara extremadamente fácil de utilizar. Para tomar una fotografía solo tiene que tocar un sujeto en la pantalla, la cámara enfocará automáticamente y ajustará la mejor exposición. El tratamiento antirreflejos mejora aún más la visibilidad y al mismo tiempo se asegura de que pueda ver lo que está haciendo en todo momento, tanto en playas soleadas como en deslumbrantes pistas de esquí. Además, si desea compartir sus imágenes con los demás, tal vez el día después de la fiesta, solo tiene que conectar la cámara a un televisor con un conector HDMI.

Sin duda apreciará las tres funciones de la cámara para reducir el desenfoque de las imágenes, perfecto cuando desea realizar actividades en el exterior o cuando desea tomar fotografías utilizando el potente zoom. Por un lado, la reducción de la vibración (VR) del sensor de imagen ayuda a reducir los efectos derivados del movimiento de las manos y, por otro, la sensibilidad ISO alta logra la exposición y nitidez adecuadas incluso en condiciones de poca luz, como por ejemplo durante la noche de Fin de año. Asimismo, con el Selector del mejor disparo, la cámara realiza un máximo de 10 disparos consecutivos y guarda automáticamente la imagen más nítida.

### Nikon D60

Descubrirá lo fácil que es utilizar la Nikon D60 gracias a todas sus funciones. Gracias al objetivo de alta calidad NIKKOR VR capturará imágenes con una nitidez

extraordinaria en cualquier ajuste. El Autofoco de tres zonas le permitirá enfocar rápidamente y con precisión de forma que no pierda detalle. Simplemente gire el dial de la parte superior de la cámara para elegir alguno de los seis modos de escena diferentes (Retrato, Paisaje, Niño, Deportes, Primer plano y Retrato nocturno), y la cámara seleccionará los ajustes más adecuados por usted.

La cámara D60 de Nikon le ayuda a enfocar al sujeto fácilmente. Su diseño práctico incluye un reducido número de botones y elimina el panel de control superior. La gran pantalla LCD muestra la información a través de una interfaz gráfica de usuario fácil de entender, sin tener que preocuparse de los ajustes complicados. Ahora ya puede concentrarse en esa toma rápida de los niños abriendo sus regalos nuevos. Gracias a la sensibilidad de la cámara le permitirá capturar imágenes con la mayor nitidez, ya sea con nieve o sol, en interiores o exteriores.

No se preocupe de cambiar los objetivos. La cámara D60 cuenta con un sistema integrado de reducción del polvo para combatir el polvo que se introduzca en el cuerpo de la cámara. Una unidad de sensor de autolimpieza vibratorio sacude cualquier resto de polvo de la óptica de la cámara y el sistema de control de circulación de aire exclusivo de Nikon elimina el polvo alejándolo del recorrido de la imagen. La cámara ofrece además una amplia gama de opciones de edición de imágenes integradas, como Retoque rápido, Efectos de filtro para obtener caprichosas instantáneas y Película de animación para esos momentos de diversión que le proporcionan un mayor control y así lograr mejores imágenes sin utilizar un ordenador.

### D90 de Nikon

El modelo D90 hereda las funciones de la D300, el emblema de las cámaras de formato DX de Nikon. Gracias a sus 12,3 megapíxeles, el recién diseñado sensor de imágenes y el concepto de procesamiento de imágenes EXPEED de Nikon, usted y los que le rodean en estos días de fiesta se quedarán impresionados de la calidad de las imágenes. Las innovadoras funciones de la cámara, como su control de imagen de seis ajustes para personalizar el aspecto y el ambiente de sus imágenes, o el sistema de reconocimiento de escena, le permitirán seleccionar automáticamente los ajustes adecuados en cada situación.

Las fiestas plantean algunas situaciones en las que es difícil realizar fotografías, como por ejemplo, tomar imágenes de la familia. Con su nuevo sistema de detección de rostros de la D90 podrá reconocer las caras y proporcionar unos rostros nítidos y claros en todo momento, de forma que ya no tendrá que preocuparse de las fotografías en las que solo aparece nítido el fondo. ¿Y esas imágenes con poca luz, alrededor de una chimenea o los fuegos artificiales de la noche de



Fin de año? No suponen un problema para la D90, ya que su alta sensibilidad de hasta un increíble ISO 3200, le proporcionará imágenes con poco ruido y una gran definición con una gradación tonal que supera las expectativas.

Como la primera cámara réflex que salió al mercado, la D90 ofrece una función de película que permite la grabación de vídeo en formato JPEG de alta definición. Además, podrá añadir mayor creatividad e impacto emocional a sus vídeo cambiando los objetivos de macro a ojo de pez con ajustes de diafragma variables, función que permite crear una gran profundidad de campo. Es posible incluso reproducir las películas con sonido en la cámara gracias a su pantalla LCD de alta resolución, así que mientras esté lejos de casa este invierno, no necesitará la televisión.

### Nikon D3X

Basándose en la fiabilidad, el manejo y la durabilidad de la galardonada D3, la cámara D3X ofrece un sensor de imagen con una resolución aún mayor que la de su equivalente y marca un nuevo registro en calidad de imagen. El innovador sensor CMOS de 24,5 MP convierte la nueva cámara en la más adecuada para la mayoría de las situaciones de toma de imágenes, ya sea en el estudio o en exteriores, lo que será especialmente apreciado por aquellos fotógrafos más exigentes, tanto en el ámbito de la fotografía de naturaleza, de moda o de estudio.

La D3X presume de un sensor de imagen CMOS de formato FX especialmente desarrollado con lectura de 12 canales, una matriz de micro-lentes sin fisuras y chips de reducción de ruido. Proporciona unos niveles de velocidad de toma continua y de gestión de ruido líderes en su clase con unas sensibilidades superiores sin sacrificar el nivel de detalle.

La D3X proporciona un amplio rango ISO desde ISO 100 a 1600, con posibilidad de descender hasta ISO 50 o de ampliar hasta el equivalente de 6400, con dis-



paro continuo de hasta 5 fps con la máxima resolución o 7 fps en el modo de recorte DX de 10 MP. El elogiado sistema de enfoque automático de 51 puntos MultiCAM3500FX proporciona una extraordinaria precisión de punto único con un asombroso seguimiento dinámico para los sujetos que se mueven rápidamente.

La función Live View de la cámara ofrece una opción de flujo de trabajo suave, perfecto para el trabajo en estudio o cualquier otra situación en la que el uso del visor resulta poco práctico. La cámara también facilita una velocidad de respuesta extraordinaria, con una puesta en marcha de tan solo 0.12 segundos y un retardo del obturador de 40 milisegundos. El obturador compuesto de fibra de carbono y Kevlar se ha diseñado para soportar las intensivas necesidades profesionales y se ha probado durante 300.000 ciclos.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## ZUIKO DIGITAL 14-54 mm

Si hablamos de calidad de imagen superior y de alto contraste, el nuevo Olympus ZUIKO DIGITAL 14-54mm 1:2.8-3.5 II (28-108mm) continúa el camino recorrido por su famoso predecesor, el ZUIKO DIGITAL 14-54mm 1:2.8-3.5, hacia una nueva dimensión. Presenta un AF por Contraste de alta velocidad en modo Live View que permite la máxima libertad creativa, un mecanismo de apertura circular para obtener una mayor calidad de imagen y una distancia mínima de enfoque de tan solo 22 cm. El objetivo Cuatro Tercios ZUIKO DIGITAL 14-54mm 1:2.8-3.5 II (28-108mm) estará disponible a mediados de enero de 2009.



Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Exprésate con la Olympus E-30

Este nuevo y asombroso modelo se incorpora a la línea del E-System basada en el Estándar Cuatro Tercios, incluyendo una inspiradora selección de Filtros Artísticos que complementan la visión del fotógrafo.

Los filtros permiten que los modos cumplan funciones que de otra manera sólo podrían realizarse utilizando objetivos especiales, filtros externos o por medio de complejas técnicas de procesamiento de imagen. Los efectos pueden verse con antelación en el LCD Hyper-



Crystal II multiángulo de 2,7 para conseguir una perfecta composición de la imagen.

Para garantizar una experiencia fotográfica satisfactoria, el monitor facilita el encuadre con Live View desde prácticamente cualquier perspectiva y con el autoenfoco por contraste se consiguen unas representaciones fieles en pantalla.

Incorpora funciones como el Control de Flash Inalámbrico o el expresivo modo de Exposición Múltiple que refuerza las capacidades artísticas para las composiciones- o la elección entre nueve proporciones de imagen diferentes.

El nuevo sensor Live MOS de alta velocidad y 12,3 Megapíxeles combinado con el nuevo TruePic III + motor de procesamiento de imagen garantizan unos resultados de alta definición. Gracias a la estabilización de imagen integrada, efectiva hasta un equivalente de 5 pasos EV, evita las fotos trepidadas incluso en situaciones extremas, independientemente del objetivo utilizado.

La E-30 equipa a los fotógrafos con todo lo que necesitan: velocidades de autoenfoco de primer nivel con 11 puntos completamente biaxiales, dotados de sensores gemelos hasta completar 88 valores de información AF, disparo secuencial de 5fps y un obturador que alcanza la velocidad de 1/8000 segundos. Como todas las cámaras del E-System, la E-30 también incorpora el Filtro de Ondas Supersónicas exclusivo de Olympus, que garantiza la protección más efectiva contra el polvo. La E-30 es una nueva D-SLR diseñada para poder desarrollar la fotografía con mayor creatividad sin olvidar la calidad y rendimiento profesional.

Estará disponible a mediados de enero 2009.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Reflecta presenta su nuevo ultrarápido Escáner de diapositivas y negativos



Rápido y sencillo es el escaneado de alta resolución de sus propias diapositivas, negativos o toda la tira de negativos. Con el nuevo Escáner de diapositivas reflecta xScan presenta el especialista baden-württemberg de Tecnología de la diapositiva, el famoso reflecta GmbH, un Escáner especialmente potente en particular con respecto a la velocidad y a la alimentación de corriente. Mediante el primer empleo de un sensor de imagen CMOS, dispone el nuevo reflecta x<sup>2</sup>-Scan de una resolución óptica de 1800x1800 ppi y sólo necesita un único segundo para un escaneado de color en esta resolución. Para ello cuenta la profundidad de color de 24 Bit. El soporte intercambiable Diapositivas/película ha sido perfeccionado. Ahora es posible mover el soporte adelante y atrás.

Pueden escanearse negativos y positivos en tiras (35mm) o diapositivas (5x5cm). Con ayuda del soporte de película suministrado se pueden escanear sin problemas bien 3 diapositivas enmarcadas o negativos en tiras hasta 6 imágenes. Para ello cuenta el campo de escaneado de máx. 24,3 x 36,5 mm. La conexión del escáner al ordenador se realiza fácilmente por la conexión USB 2.0, ya que no se necesita más el cable de red adicional. En el suministro va incluido también el experimentado Software „ArcSoft Photo-Impression 6“. El peso del reflecta xScan es de aprox. 450 gramos, las reducidas dimensiones del compacto aparato son sólo 100x90x165 (LxAxA) mm

El nuevo reflecta xScan ya está disponible a un PVP recomendado de 129,00 Euros IVA incluido.

Más info: [www.reflecta.de](http://www.reflecta.de) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Fotografías de estudio y grabaciones en vídeo más brillantes en el crepúsculo y en la oscuridad

Sí. La calidad de la fotografía y de la película de vídeo se puede mejorar con acertados remedios de iluminación – especialmente con el innovador programa de antorchas reflecta. Reflecta el fabricante de antorchas de larga tradición, presenta ahora su nuevo y completo surtido de modernas antorchas para vídeo y estudio. El nuevo programa de antorchas de reflecta, tanto para el sector profesional como también para el aficionado, incluye seis nuevos modelos „Premium“:

- Antorcha para Vídeo LED reflecta® RAVL 200
- Antorcha para Vídeo LED reflecta® RAVL 100
- Antorcha para Vídeo Profesional reflecta® DR 10.20
- Antorcha para Vídeo con batería reflecta® DR 100
- Antorcha para Vídeo de 300W reflecta® DR 300
- Antorcha para Estudio reflecta® studio 8002

La antorcha para vídeo RAVL 200 de reflecta con foco luminoso LED de 3W para aplicaciones de vídeo, proporciona en todo momento una mejora de la luz ambiente para grabaciones en vídeo, una captación más intensa del motivo en la oscuridad y una luminosidad constante. La nueva reflecta RAVL 200 es gracias a su poco peso de sólo 93 gramos (incl. 3 pilas AAA), sus reducidas dimensiones y a su larga duración luminosa de hasta 4 horas, la compañera ideal para su videocámara en los viajes, y así poder grabar en espacios poco iluminados. La manejable y compacta reflecta RAVL 200 convence con un potente foco luminoso LED de 3W y gran ángulo de iluminación de 42°. Por el pie universal con tornillo fijador, la reflecta RAVL 200 se ajusta a casi todas las zapatas de videocámaras. Para algunas videocámaras Sony® se incluye la zapata idónea. Además se incluye en el suministro una regleta para uso universal. La reflecta RAVL 200 dotada de un bonito diseño dispone de dos escalones de luminosidad ajustables, es insensible a los golpes y vibraciones. También impresiona por su extremadamente poca generación de calor. El cambio de baterías resulta sumamente sencillo.

En el primer grupo de las antorchas para vídeo LED, la reflecta® RAVL 100 utiliza un foco luminoso LED de 1 W, el cual a 1 metro de distancia emite aprox. 20 Lux de luminosidad. La reflecta® RAVL 100 se recomienda para la iluminación a distancias cortas, por ejemplo en la fotografía cercana de retrato o para la aclaración de sombras.



La nueva reflecta® Profi-Videoleuchte DR 10.20 está especialmente desarrollada para su uso en reportajes y entrevistas. Puede ponerse fácilmente en las cámaras profesionales de Sony®, Panasonic® o JVC® y acoplarse con los contactos de la cámara. Los cables de conexión necesarios y el adaptador están incluidos en el suministro. La reflecta® DR 10.20 se suministra con 2 lámparas halógenas de 10 y 20 W, las cuales pueden simplemente cambiarse dependiendo de la potencia de iluminación que precise.

La Antorcha-Vídeo-Batería reflecta® DR 100 funciona con un batería de plomo de 12V y 7500mAh, que va incluida en el suministro. Con una lámpara halógena de 100 W y una carga completa de la batería, puede filmarse durante aprox. 40 minutos.

La Antorcha-Estudio reflecta® studio 8002 desarrolla una potencia de luz óptima al mismo tiempo que una sobresaliente desviación del calor en casi todas las situaciones de sujeción. La estable empuñadura permite casi cada ajuste de giro horizontal o vertical (hasta 90°).

Más info: [www.reflecta.de](http://www.reflecta.de) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

# Entrevista a Jorge Ontalba

*Por Miguel Angel Alonso Treceño*



**J**orge Ontalba nació en Madrid en 1976. En 1992 comenzó Imagen y Sonido y con ello su creciente afición por la Fotografía. Su gran amor por el rock le hizo ser fotógrafo oficial de numerosos eventos musicales, trabajando para revistas como Heavy Rock, Mondo Sonoro o Rock Hard, entre otras reconocidas publicaciones nacionales e internacionales. En su My Space se define como fotógrafo artístico con alma de músico y corazón de viajero.

M.A.A.T: Jorge, gracias por conceder parte de tu tiempo a los lectores de Foto DNG.

J.O: De nada, para mi es siempre un placer compartir una conversación sobre fotografía.

M.A.A.T: Ante tus fotos, sólo me queda felicitarte por tan espléndido trabajo. ¿Cómo consigues ese nivel de complicidad con tus modelos?

J.O: Muchas gracias, pero creo que siempre tengo cosas que mejorar. La complicidad pienso que se consigue básicamente con el trato humano antes, durante y después del disparo.

M.A.A.T: Viendo los artistas a los que retratas, tus gustos fluctúan entre la música, el cine y la literatura, ¿verdad? ¿El arte es uno con diversas facetas?

J.O: Sí. Básicamente fotografío influencias, admiración, sensaciones. Ya sean evocadas por personas o lugares de viajes y estancias del día a día. El arte es complejo de definir, pero lo interpreto como la intención de querer contar algo y encontrar la forma de hacerlo siendo comprendido, ya sea gustando o no.

M.A.A.T: ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre estas distintas formas, para mí muy relacionadas, sin duda, de entender el arte?

J.O: Las diferencias radican en las formas de expresión que elijas. Enfrentarse a la etapa de creación es el mismo principio para todos los artistas. Las similitudes son las mismas, ya sea un rollo de película por exponer, un lienzo en blanco o un bloque de mármol virgen.

M.A.A.T: ¿Cómo llegas hasta los personajes retratados: vía agencia, contactos personales...?

---

***La revolución digital  
llegará hasta donde  
el consumidor de tal  
revolución quiera***

---



---

***El arte es la intención  
de querer contar algo  
y encontrar la forma  
de hacerlo***

---

J.O: Empecé con 17 años a trabajar en prensa musical y espectáculos, a lo largo de los años terminar haciendo amistad y manteniendo el contacto con muchas personas. La gran mayoría de las personas que retratos son amigos, conocidos o amigos de amigos.

M.A.A.T: ¿Qué hay de distinto entre retratar a un personaje más o menos célebre o a uno anónimo? ¿Qué te aporta cada uno de ellos?

J.O: Para mí no existe diferencia; simplemente retrato a una persona que me evoca una sensación característica, una imagen mental suya, un recuerdo...

**(Jorge es actualmente fotógrafo freelance, y ha sido, asimismo, profesor de Fotografía en la madrileña Metrópolis C.E. Entre su dilatado currículum cabe destacar que es el editor -y fundador- de Fotógrafos Artísticos. Podemos ver información sobre esto último en el enlace: <http://www.fotografosartisticos.es>)**

M.A.A.T: Jorge, ¿qué es Fotógrafos Artísticos o qué pretende llegar a ser?

J.O: La idea se me ocurrió hace apenas hace un año. Fotógrafos Artísticos es un proyecto de sitios web asociados y posicionamiento que esta enfocado a publicitar gratuitamente a fotógrafos con inquietudes artísticas que quieren dar a conocer su trabajo. Ahora el grupo esta cerrado a admitir más portfolios, ya que somos 16 fotógrafos en plena etapa de promoción de todos los trabajos, los cuales os recomiendo visitar porque hay auténticos descubrimientos de artistas anónimos todavía. Entre otros planes previstos en Fotógrafos Artísticos, está publicar un libro de fotografía con la selección de los trabajos y una exposición colectiva de fotografía para apoyar todo el proyecto.

M.A.A.T: Muy buenas iniciativas. Por desgracia siempre es poco lo que se puede hacer por la fotografía. ¿Crees que, al menos en España, ya sea por tradición pictórica o motivos culturales, la fotografía está considerada como un arte menor, de inferior categoría que los demás?

J.O: Desgraciadamente sí, no sólo la fotografía, sino el arte y la cultura en general, pregunta a cualquier artista. En España nunca se ha fomentado divulgar la cultura del arte



Antonio Gala

y para que ésta llegué al público ha de ser gratuita, abrir una noche al año los museos no es suficiente.

M.A.A.T: ¿Os conocéis físicamente todos los integrantes de <http://www.fotografosartisticos.es> entre vosotros o es una relación más bien a distancia

J.O: La gran mayoría de los 16 fotógrafos vivimos en Madrid y de vez en cuando quedamos para vernos. El resto de fotógrafos están ubicados en Barcelona, Málaga, Castellón, Valladolid y Gijón.

M.A.A.T: Una pregunta trampa: arriésgate y dime por quién -y porqué- apostarías en un futuro a corto o medio plazo como una gran revelación dentro de este mundillo fotográfico de entre todos los que integráis dicho colectivo. Yo he visitado cada uno de los portfolios y la verdad que es muy difícil decantarse por uno en concreto.

J.O: Es complicado. Cada uno de todos los fotógrafos tiene un punto de vista, estilo y técnica diferente. Creo que la respuesta mas honesta es que tendremos que verlo con nuestros propios ojos en poco tiempo.

M.A.A.T: ¿Consideras que la, denominémosla "revolución digital", está causando la mayor revolución -y evolución- desde la invención misma de la fotografía?

J.O: La revolución digital, está ejerciendo como un medio de divulgación de la fotografía. Está permitiendo que cualquier persona pueda hacer fotos desde un móvil, PDA, cámara digital, etc. Creo que es una revolución importante desde los tiempos del Daguerrotipo en que sucedió algo similar.

M.A.A.T: ¿Hasta donde prevés que llegará tal revolución? Por otro lado ¿dónde está la parte menos buena o interesante de la misma?

J.O: La revolución llegara hasta donde las personas quieran, o mejor dicho, hasta donde el consumidor de tal revolución quiera. La parte menos buena, para mí, es la romántica; antes de esta revolución podías, por ejemplo, comprarte una Nikon FM2 y la inversión te duraba toda

***En España nunca se ha fomentado la cultura del arte, y para que ésta llegué al público ha de ser gratuita***

## ***El blanco y negro es un lenguaje que muestra más palabras en menor tiempo cuando intentas contar una historia más íntima***

la vida, en cambio ahora una SLR digital se devalúa en el momento en que sales de la tienda con ella. Particularmente me sigue gustando el peso de la cámara, el metal compacto, el telémetro, el seco "click" de obturador añejo...

M.A.A.T: Esto enlaza con otra de tus pasiones: las Harley Davidson. No hay nada comparable a una buena mecánica tradicional ¿verdad?

J.O: Si, otra pasión, pero la verdad es que más que las motos como vehículo lo que realmente me gusta es conducir las. En los dos últimos años he recorrido casi todo Portugal y la sensación es única. La Harley que tengo actualmente es también añeja, es un modelo Centenario de carburación a la vieja usanza, nada de inyección.

M.A.A.T: Veo por vuestra página que el blanco y negro es la técnica que más utilizáis, y el retrato el tipo de imagen más recurrente ¿qué tienen ambas que, pese al gran avance de la fotografía en las últimas décadas, aún siguen siendo las preferidas por los grandes autores?

J.O: En los 16 portfolios que tenemos hay de todo un poco, retratos, paisajes, fotografía creativa, etc., pero el B/N prevalece sobre algunas muestras que hay en color. El blanco y negro quizás es un lenguaje que muestra más palabras en menor tiempo cuando intentas contar una historia más íntima, más personal, en mi caso personal me hace sentir cómodo y reflejado en mi trabajo.

Las actividades de este joven artista son muy diversas, entre las que destacan: <http://www.exposicionesdefotografia.es/>, que es un calendario de exposiciones fotográficas; <http://www.concentracionesmoteras.es/> o <http://www.ideonegocios.com/>, sobre marketing y posicionamiento en buscadores. Es también autor de un libro titulado Diccionario de Internet, en colaboración con Octavio Rojas.



Carlos Saura



Antonio Vega



Sabino Méndez

M.A.A.T: Volvamos, pues, a tu trabajo. Jorge, ¿qué tipo de cámaras y objetivos has empleado para hacer esta serie de retratos? Aparte, ¿qué tipo de iluminación sueles utilizar?

J.O: Empecé la serie de retratos aproximadamente a finales de 2005, las cámaras que he utilizado han sido inicialmente una Nikon D200 con un Nikkor 50mm 1,8 y una Hasselblad 500C con un Zeiss 80mm 2,8 y un 120 macro. Actualmente he comprado una Voigtlander Bessa R y un Leitz 50mm 1,5 para probar cosas nuevas.

Con relación a la iluminación me gusta dejar un pequeño contorno entre el sujeto y el fondo. Casi siempre uso luz de flash de estudio con paraguas lateral, reflectores y mezcla de luz ambiente cuando ha sido posible. Ahora mismo estoy usando sólo luz natural y reflectores.

M.A.A.T: ¿Has utilizado esas cámaras con esos objetivos en particular por algún motivo en especial?

J.O: Sí, básicamente porque son ópticas luminosas y un factor de aberraciones mínimos con relación a lo que veo con mis ojos.

M.A.A.T: ¿La técnica es indispensable, a tu modo de ver, para el éxito o el fracaso de una imagen?

J.O: Para mí la técnica y la creatividad forman un gran maridaje, pero el éxito y el fracaso de una imagen realmente la juzga quien la observa.

Recomiendo a los lectores que entren en la página: [www.jorgeontalba.com/retratos.htm](http://www.jorgeontalba.com/retratos.htm) donde podrán encontrar, entre otras cosas significativas, una buena muestra de sus retratos, así como comentarios del autor sobre cada una de las imágenes.

M.A.A.T: Para finalizar, Jorge, ¿puedes adelantarnos algo de tus nuevos proyectos, aparte de los ya mencionados anteriormente?

***La fotografía es una carrera de fondo, no una carrera de velocidad***

***La técnica y la creatividad forman un gran maridaje, pero el éxito y el fracaso de una imagen realmente la juzga quien la observa***

J.O: Estoy cerrando las fechas de varias exposiciones con la serie de retratos que has visto. Ahora estoy exponiendo en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Para enero estaré exponiendo en la Universidad Carlos III de Madrid, luego tengo un par de fechas en galerías de la Comunidad de Madrid y para abril en el Colegio de Arquitectos de León. También preparo una serie nueva en tamaño gran formato de "retratos" con una de "lugares", está última más íntima y orientada a la fotografía de autor.

Desde el 13 de noviembre hasta el 2 de diciembre de 2008 podemos ver su última exposición, titulada "Retratos" en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. En ella Jorge muestra 24 retratos realizados a gente tan conocida en España como son: Antonio Vega, Fernando Sánchez-Dragó, Antonio Gasset, Tony Marmota, Txús di Fellatio, Carlos Saura, Sabino Mendez, Carlos Segarra, Álvaro Pombo, Antonio Mercero, Nacho Campillo, Martirio, Antonio Gala, Fernando Colomo, Javier Andreu, Ambite, Thomas Canet, Javier Esteban, Manolo Rock, María Gímenez, Alfonso Ferrer, Javier Campillo, Elenita y Moncho Borrajo.

M.A.A.T: Un consejo para los amigos que se están iniciando en el universo fotográfico.

J.O: Qué no tengan prisa, esto es una carrera de fondo, no una carrera de velocidad.

M.A.A.T: Muy buen consejo. Jorge: muchas gracias por esta entrevista.

J.O: Gracias a ti, Miguel Ángel.

Sin duda Jorge Ontalba dará mucho que hablar, y Foto DNG estará ahí para dar fe de sus éxitos.

---

*Antes podías comprarte una  
Nikon FM2 y la inversión te  
duraba toda la vida, en cambio*



*ahora una SLR digital se devalúa  
en el momento en que sales de  
la tienda con ella*

---



# I Concurso Internacional de fotografía sobre violencia contra la mujer



"Testigo" de Martino Buzzi (4° Premio)





“Es posible” de Siro López Gutierrez (1º Premio)

El "I Concurso Internacional de fotografía sobre violencia contra la mujer", organizado por el Centro Reina Sofía, ha culminado con la recepción de más de 400 obras fotográficas de cerca de 200 artistas de todo el mundo que han plasmado a través de su arte este grave problema.

Así, se han recibido obras, entre otros países, de Estados Unidos, Alemania, Italia, Argentina, Inglaterra, México, Perú, Colombia e Israel, siendo estos dos últimos, junto con España, los que han tenido una mayor participación en este evento.

De entre todas las fotografías recibidas, el jurado de este I Concurso Internacional compuesto por profesionales de la fotografía y expertos en violencia contra la mujer, ha seleccionado como ganadoras las siguientes obras:

1º Premio: "Es posible", Siro López (España)
2º Premio: "La familia", Alfredo Gimeno (España)
3º Premio: "Dona", Ovidi Sambonet e Idoia Calabuig Olcina (España)
4º Premio: "Testigo", Martino Buzzi (Italia)
5º Premio: "Pantone 2593-C", Ismael Palomar (España)

Los tres primeros clasificados obtendrán tres premios en metálico de 2.000, 1.000 y 500 euros, respectivamente, y el 4º y 5º premio recibirán una cámara digital Lumix- Panasonic.

Asimismo, el jurado ha otorgado mención especial a las siguientes fotografías: "Violencia-1", Samuel Domingo (España); "Sin nombre", Maya Barkai (Estados Unidos); "No sigas sus pasos", Emilio Muñoz (España); "Que no", Gabriele Ferrando (Italia); y "Palabras cosidas", Belén García (España).

Tanto las fotografías ganadoras como las seleccionadas por el jurado se expondrán en los vagones de cercanías de RENFE en las provincias de Castellón, Alicante, Valencia, Albacete y Cuenca durante todo el mes de noviembre, con motivo de la celebración del Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, por lo que más de 100.000 viajeros podrán ver la exposición en el transcurso de sus desplazamientos.

El Concurso, que ha sido patrocinado por RENFE Un tren de valores, la Conselleria de Cultura i Esport, la Caja de Ahorros del Mediterráneo y Panasonic, entre otros, ha permitido al

Centro Reina Sofía ampliar su dimensión social dando una oportunidad a futuros artistas de mostrar su implicación en la erradicación de este problema que nos atañe a todos.

Para más información pueden ponerse en contacto con el Centro Reina Sofía (963919764 // 65) [www.centroreinasofia.es](http://www.centroreinasofia.es)

Las siguientes fotografías están seleccionadas para acompañar a los premios y menciones en la exposición del Centro Reina Sofía, para un Tren de Valores de Renfe:

"En tus manos"	Alberto Vega Moro
"Fashion Victim"	Almudena Lobera Calzado
"Amarte a Matarte"	Ana Díez Vicente
"Solas"	Ana Troya Guerrero
"Juega tu mejor mano"	Beatriz Cabrera Figuérez
"No lo pienses"	César Ramiro Arrabal
"Tú lo puedes frenar"	Cristina Jiménez Berga
"Burro"	Daniel Panea de la Poza
"No te quedes en la sombra"	Diego Velázquez Lanza
"Reflejos"	Elizabeth Arroyo
"luz al final del Túnel"	Enrique Vidal Vijante
"Self portrait with a wig And a rice mask"	Eti Naor
"Dona"	Francesca Portolés Brasó
"Impasibles"	Francisco Javier Martínez Navarrete
"Libérate Mujer"	Gerardo Arévalo Tamayo
"Desenganche"	Giulia Chiappa



"La familia" de Alfredo Gimeno Pérez (2º Premio)

"Ll-amada"	Giulia Perli
"Huida"	Javier Camañas Sáez
"Queridas y heridas"	Javier Pérez Ávila
"No te fíes"	José Marín Medina
"Figura en una ventana"	Juan Claudio Coello Pantojo
"¿Hasta cuando?"	Juan José Ruiz Fernández
"¿Hasta cuando?"	Kico Moncada Carrasco
"Sístole-diástole-silencio"	Maira Briones Araluce
"Mi esposa"	Manuel García Cuenca

"La luz en el túnel"	María José Vila Mas
"¿Por qué?"	María Ramos Baña
"Sueños rotos"	Manu Serra Martínez
"S.O.S."	Matías Medina Fernández
"Rouge Desire 1 y 2"	Paula Estévez Bouza
"Represión mfachista"	Ricci-ritxi
"Sola"	Cinzia Pallaoro,
"Soldado"	Isaac Sencherms

Las obras serán expuestas en los vagones de cercanías de RENFE y se estima que sean vistas por unos 100.000 usuarios, ya que Renfe ha incrementado el número de trenes por el éxito del concurso.



"Dona" de Ovidi Sambonet Esteve e Idoia Calabuig Olcina (3º Premio)



"PANTONE 2593C" de Ismael Palomar Fons (5° Premio)



"Palabras cosidas" de Belén García Muñoz (Mención)

“Qué no” de Gabriele Ferrando (Mención)





"No sigas sus pasos" de Emilio Muñoz Blanco (Mención)



"Untitled" de Maya Barkai (Mención)

"Violencia" de Samuel Domingo Cervera (Mención)



# Premios LUX 2008

[www.afp-online.org](http://www.afp-online.org)



La **Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP)** clausuró el 29 de octubre, con la Noche de los LUX (con la entrega de premios y una gran fiesta de la profesión), la 16ª edición de los Premios LUX (**PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL LUX**). Como gran novedad de la presente edición, a lo largo de toda la jornada se celebró el Día de los LUX, la respuesta de la AFP a la necesidad de los fotógrafos de estar al día con las tendencias tecnológicas y de nuevos productos, de una manera anual y dirigida exclusivamente a los profesionales.

La AFP ha organizado los LUX 2008 con el apoyo y colaboración de las principales empresas del sector como HP, Laboratorios EGM, Adobe, Mitsubishi Electric, Sinar, Leaf, Profoto y Olympus, contando también con la colaboración de The red cube, Spot Lightservice, Rent Multimedia y Cavas Lacrima Baccus. Asimismo, ha contado con el apoyo institucional de Sonimagfoto y del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

©LUX 2008 - Jorge Martín



Los Premios LUX, gracias a sus ya 16 ediciones, se han convertido en el certamen de mayor prestigio en el ámbito de la fotografía profesional española y son, en la actualidad, una cita de referencia y de encuentro para todo el sector.

### *Una edición que se cierra con récord de participación*

Esta edición de los LUX se ha cerrado superando las tasas de participación e inscritos de anteriores ediciones, llegando a un total de 938 obras para ser valoradas por el jurado.

El éxito de la convocatoria en cuanto a obras fotográficas inscritas es un argumento más de la evidente consolidación de los Premios LUX y su cada vez mayor poder de convocatoria, hasta el punto de que ya se han convertido en los premios de fotografía profesional más importantes de España.

### *31 trofeos reconocen los mejores trabajos de los fotógrafos profesionales*

En total, los LUX 2008 han reconocido el trabajo de los fotógrafos profesionales entregando:

- **9 LUX ORO** (Publicidad, Moda y belleza, Industrial, Arquitectura e interiorismo, Proyecto personal, Retrato, Reportaje Social, Reportaje Temático, y Paisaje y Naturaleza) y un PREMIO LUX JUNIOR
- **11 LUX PLATA** (Publicidad, Moda y belleza, Bodegón, Industrial, Arquitectura e interiorismo, Proyecto personal, Retrato, Reportaje Social, Reportaje Temático -dos-, y Paisaje y Naturaleza)
- **11 LUX BRONCE** (Publicidad, Moda y belleza -dos-, Bodegón, Industrial, Arquitectura e interiorismo, Proyecto personal, Retrato, Reportaje Social, Reportaje Temático, y Paisaje y Naturaleza)
- **23 FINALISTAS** (Publicidad, Moda y belleza, Bodegón, Industrial, Arquitectura e interiorismo, Proyecto personal, Retrato, Reportaje Social, Reportaje Temático, y Paisaje y Naturaleza)

### *José Manuel Bielsa y Joan Garrigosa, los más premiados en esta edición*

Tanto José Manuel Bielsa como Joan Garrigosa recogieron tres premios en diferentes categorías. Bielsa recibió el LUX ORO en Arquitectura e interiorismo y dos LUX PLATA, en Industrial y Paisaje y naturaleza. Por su lado, Garrigosa recogió el LUX ORO y LUX PLATA en la categoría de Publicidad y el LUX PLATA en la de Moda y belleza.



© David Campos - ORO Reportaje Temático LUX08

Estos premios, junto con otras nominaciones como FINALISTAS (2 y 3 respectivamente), hicieron de José Manuel Bielsa y Joan Garrigosa los protagonistas de la velada.

### *El resto de galardones, ya más repartidos entre los otros fotógrafos premiados*

El resto de premios estuvieron muy repartidos entre el grupo de profesionales galardonados.

Obtuvieron LUX ORO Paco Peregrín (Moda y belleza), Jordi Anguera (Industrial), Gustavo López (Proyecto personal), Mónica do Allo (Retrato), Jordi Gibert (Reportaje Social), David Campos (Reportaje temático) y José M. Márquez (Paisaje y naturaleza)

Los LUX PLATA restantes recayeron en Gonzalo Puertas (que recogió dos, el de Retrato y el de Bodegón), Roberto D'Lara (Arquitectura e interiorismo), Jordi Canosa (Proyecto personal), Víctor Manuel Díaz (Reportaje Social), Paloma Brinkmann (Reportaje Temático) y Astrid y Oliver Haupt (Reportaje Temático).

Los LUX BRONCE fueron a parar a manos de Jordi Bernabé (Publicidad), Pastor Heredia (Moda y belleza), David Matellanes (Moda y belleza), Domènec Freixedes (Bodegón), Iñaki Chico, Juan L. Izeta y Kepa Olano (Industrial), Lluís Sans (Arquitectura

e interiorismo), Roberto D'Lara (Arquitectura e interiorismo), Manuel Macarro (Proyecto personal), Lamia (Retrato), Enrique Oliver (Reportaje Social) y Pep Àvila (Paisaje y naturaleza)

En la categoría Júnior, en la que participan estudiantes o asistentes de fotografía que así lo acrediten, fue Daniel Padrós quien obtuvo el PREMIO.

El resto de fotógrafos que han podido ver algunas de sus obras reconocidas como FINALISTAS son: José M<sup>a</sup> Alcázar, Gonzalo Puertas, Josu Martín, Xavi Mañosa, Mauricio Fuertes, Juan Carlos Artero, David del Val, Astrid y Oliver Haupt, Rafael de la Torre, Josu Izarra, Norbert Tomàs, Jesús Vilamajó, César Ordóñez y Jordi Garcia.

Y en la categoría Júnior, Jordi Verbo, Omar Jiménez y Xavier Carpio

### *Un Premio de ámbito nacional y 11 categorías a concurso*

El concurso es de ámbito nacional y ha estado compuesto por 11 categorías:

- Publicidad
- Moda y belleza
- Bodegón



© Jose Manuel Bielsa - ORO Arquitectura e Interiorismo LUX08

- Arquitectura e interiorismo
- Industrial
- Proyecto personal
- Retrato
- Reportaje social
- Reportaje temático
- Paisaje y naturaleza
- Júnior.

Han participado fotógrafos profesionales que así lo han acreditado y en la categoría Júnior también estudiantes o asistentes de fotografía, todos ellos con nacionalidad o residencia española.

### *Un Jurado de prestigio con los mejores profesionales del sector de la imagen y la comunicación*

Desde la pasada edición, hay dos novedades destacables respecto al Jurado que escoge las obras premiadas. En primer lugar, un jurado específico para cada una de las categorías, y un Presidente que ha participado de las deliberaciones de los jurados de todas las categorías. En segundo lugar, 6 de las 11 categorías de los LUX han sido valoradas en Barcelona y las otras 5, han sido valoradas en Madrid. Este hecho ha permitido extender la representatividad geográfica de los miembros del jurado, en respuesta y consonancia a la representatividad de los fotógrafos que cada año se inscriben en los LUX.

Contacto como presidente del jurado con la gran labor y criterio de Tomàs Oliva (director creativo ejecutivo de Contrapunto), los otros miembros de los jurados de los Premios LUX 2008 son (por categorías):

- **Publicidad:** Carolina García (fotógrafa) y Felipe Crespo (director general creativo de EURO RSCG, Barcelona)

- **Moda y belleza:** Carlos Bernal (fotógrafo) y Ana Pérez (responsable de producción de moda y belleza de Citizen K)
- **Bodegón:** Jaime Gorospe (fotógrafo) y Daniel Seuba (director creativo de Smoke Machine)
- **Arquitectura e interiorismo:** Duccio Malagamba (fotógrafo) y David Freixa (director de fotografía RBA)
- **Industrial:** Ferran Vallès (fotógrafo) y Francesc Rifé (diseñador de interiorismo e industrial de Francesc Rifé, S.L)
- **Proyecto personal:** Eduardo Díaz (fotógrafo) y Claude Bussac (directora de PhotoEspaña)
- **Retrato:** Pere Formiguera (fotógrafo) y David Balsells (conservador jefe del departamento de fotografía del MNAC)
- **Reportaje social:** Joan Cabes (fotógrafo) y David Cendrós (fotógrafo)
- **Reportaje temático:** José Antonio Pajares (fotógrafo) y Ángel Casaña (redactor jefe de fotografía de El Mundo)
- **Paisaje y Naturaleza:** Rosa Isabel Vazquez (fotógrafa) y Julián Dueñas (fotoperiodista, director de la revista GEO)
- **Júnior:** Josep Maria Riola, fotógrafo y profesor de Grisart y Rafel Badia, fotógrafo y profesor de l'Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya

El libro de los premios y la exposición mantienen vivos los LUX 2008

Como culminación de los Premios LUX, próximamente se editará el libro LUX 2008. Sin duda el libro contribuye de manera destacada a difundir la calidad y creatividad de la fotografía profesional y a sumar muchas de estas imágenes a nuestra memoria colectiva. No es de extrañar que sea ya una de las publicaciones más esperadas por el sector.

Asimismo, nuevamente la exposición de los LUX 2008 recorrerá los principales eventos fotográficos y publicitarios de España, para cerrar su ciclo en el próximo festival de la comunicación publicitaria El Sol (donde todos los creativos inscritos dispondrán de un ejemplar del libro LUX 2008).

[www.afp-online.org](http://www.afp-online.org)







© Paco Peregrin - ORO Moda y Belleza LUX08

© Jose Maria Marquez - ORO Paisaje y Naturaleza LUX08



*Pull the Strings*







© Víctor Manuel Díaz - PLATA Reportaje social LUX08



© Astrid y Oliver Haupt - PLATA Reportaje Temático LUX08



© José Manuel Bielsa - PLATA Industrial LUX08





© Gonzalo Puertas - PLATA Bodegón LUX08









© Paloma Brinkmann - PLATA Reportaje Temático LUX08

© José Manuel Bielsa - PLATA Paisaje y Naturaleza LUX08





© Jordi Canosa - PLATA Proyecto personal LUX08





© Jordi Bernabe - BRONCE Publicidad LUX08





© Enrique Oliver - BRONCE Reportaje Social LUX08

© I. Chico, J.L. Izeta y K. Olano - BRONCE Industrial LUX08





© David Matellanes - BRONCE Moda y Belleza LUX08

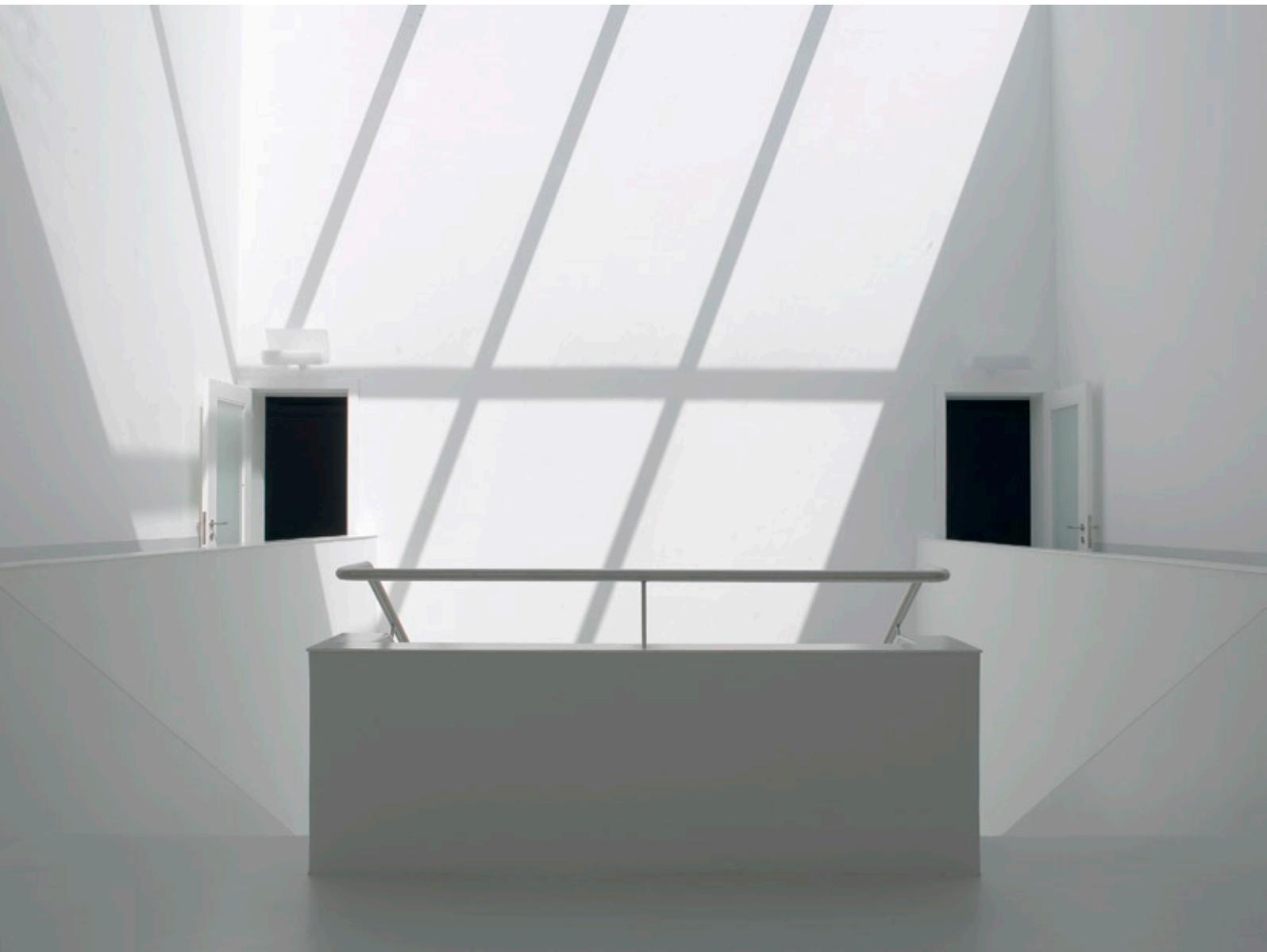
© Lamia - BRONCE Retrato LUX08



© Pep Àvila - BRONCE Paisaje y Naturaleza LUX08



© Roberto de Lara - BRONCE Arquitectura e Interiorismo LUX08



© Juan Manuel Macarro - BRONCE Proyecto personal LUX08





# Fotografía de Manuel Lao

[www.manolinlao.com](http://www.manolinlao.com)

---



It's a long return journey

**M**anuel Lao Perez, Segundo Premio del primer concurso fotográfico **Foto DNG** (año 2006, [http://www.fotodng.com/concurso\\_06/ganadores.php](http://www.fotodng.com/concurso_06/ganadores.php)) con la obra "Los amantes de las vacas vienen en huevos planeta volantes".

Natalia Martínez (<http://www.flickr.com/people/nataliamartinez/>) lo define en *flickr* con el siguiente texto: "tienes una visión muy especial, tus trabajos están llenos de imaginación, te dejas llevar y nos haces disfrutar a todos, todo está en su sitio, composiciones, luces, tratamientos, y no hay nada que se te resista, si no estaba ahí tu lo pones. Me gusta tu manera mágica de ver las cosas y expresarlas, tu mundo es genial."



Into the deep



Globuslization





Defiance

---

Amantes de los perros vienen en planeta globo



Quemado





Estatua

Fishing in a photoshopped landscape



Fishing end of the world



# Albendea

por Enrique M. González Crespo



[http://www.flickr.com/photos/enrique\\_gonzalez/](http://www.flickr.com/photos/enrique_gonzalez/)  
<http://emgc.no-ip.org>





**H**ola, soy Enrique, mis padres tienen una casa ahí abajo, junto a la fuente vieja y ésta es mi primera exposición de fotos.

Mi objetivo al presentar esta exposición es muy simple y poco ambicioso: he mirado a mi alrededor a través del objetivo, me ha gustado lo que he visto y quiero compartirlo.

Creo que muy a menudo, el lugar donde crecemos no nos llama suficientemente la atención. Supongo que tiene que ser así, lo hemos visto demasiadas veces.

No pretendo enseñar nada nuevo, ningún lugar secreto, ninguna reflexión sobre la cultura o la vida. En la exposición no veréis retratos ni otros elementos fuera de la más absoluta normalidad. Además, todas las fotos están tomadas en sitios a los que se puede llegar paseando desde la casa de mis padres.

Tengo cientos de fotos tomadas en Albendea y cuando he acabado de hacer la selección he notado una grata sensación de que aún me quedan muchas más fotos por hacer.

Espero que os guste.

-Albendea es un pequeño pueblo de menos de 170 habitantes situado entre la Alcarria y la Serranía con-quense.

La exposición tuvo lugar del 11 al 24 de Agosto de 2008 en el centro social del Ayuntamiento de Albendea

<http://es.wikipedia.org/wiki/Albendea>







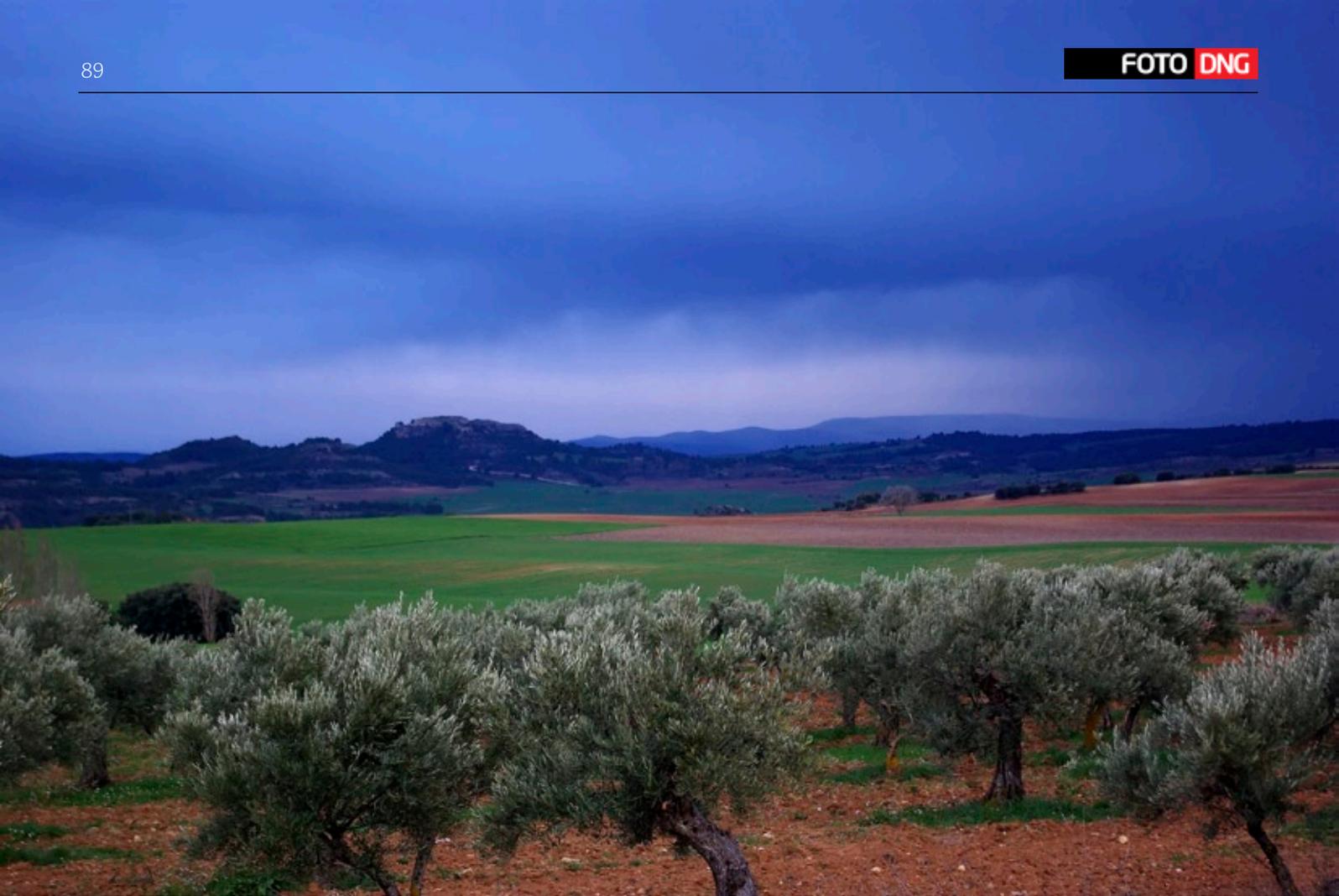


















ENERGY SISTEM  
the heart of your music

# EL PRIMER MP5 DEL MERCADO

DivX sin conversión.

MP5 VIDEO PLAYER  
**ENERGY**

5020 Deep black / 5021 Fire red  
6030 Shiny black / 6031 Pink & white



MP5, reproduce videos AVI(DivX,XviD) sin conversión. M-EX, expansión de memoria con Micro-SDHC (hasta 32GB).

Mod 5020-21: HO TV-Out, visualiza tus películas en cualquier televisión. Pantalla 2.8" TFT y altavoz. 4GB. Mod 6030-31: Pantalla 2.8" 16:9 TFT y altavoz. Sólo 7mm y 49 gramos. 8GB.



PVPr (5020)

**89,90€**



PVPr (6030)

**99,90€**

[www.energysistem.com](http://www.energysistem.com)

# RdkPhotobank

## Banco de Imagen y Agencia Fotográfica

**A** la fecha, la fotografía es el medio de comunicación visual más utilizado en el mundo- La tecnología que avanza imparable, ofrece cada vez más calidad, facilidades y comodidades, pero siguen sin conseguir ubicar un corazón.

No son las cámaras las que sacan las fotografías sino las personas, que se dejan llevar por un sentimiento, una visión, una percepción que se desea transmitir; por ello la fotografía de Agencia tiene un lugar importante en esta historia, ya que son sus fotógrafos, acostumbrados a mirar la realidad diaria, los que nos proporcionan esos retales cotidianos que provocan deseo, sorpresa, reflexión o interés ante una muestra determinada.

Son los actores y artistas silenciosos de nuestra actualidad.

[www.rdkphotobank.com](http://www.rdkphotobank.com)

Banco de Imagen y Agencia Fotográfica







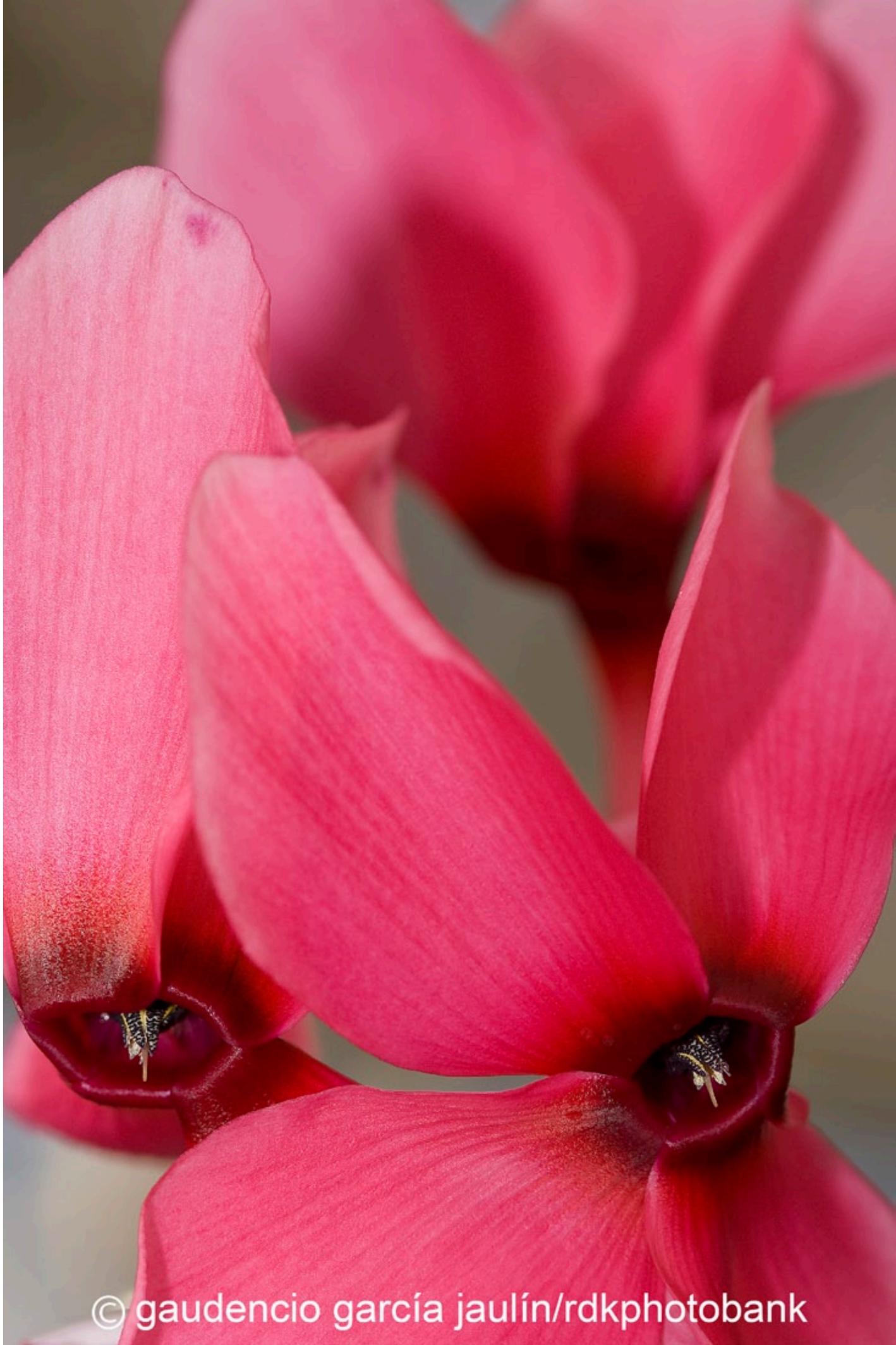




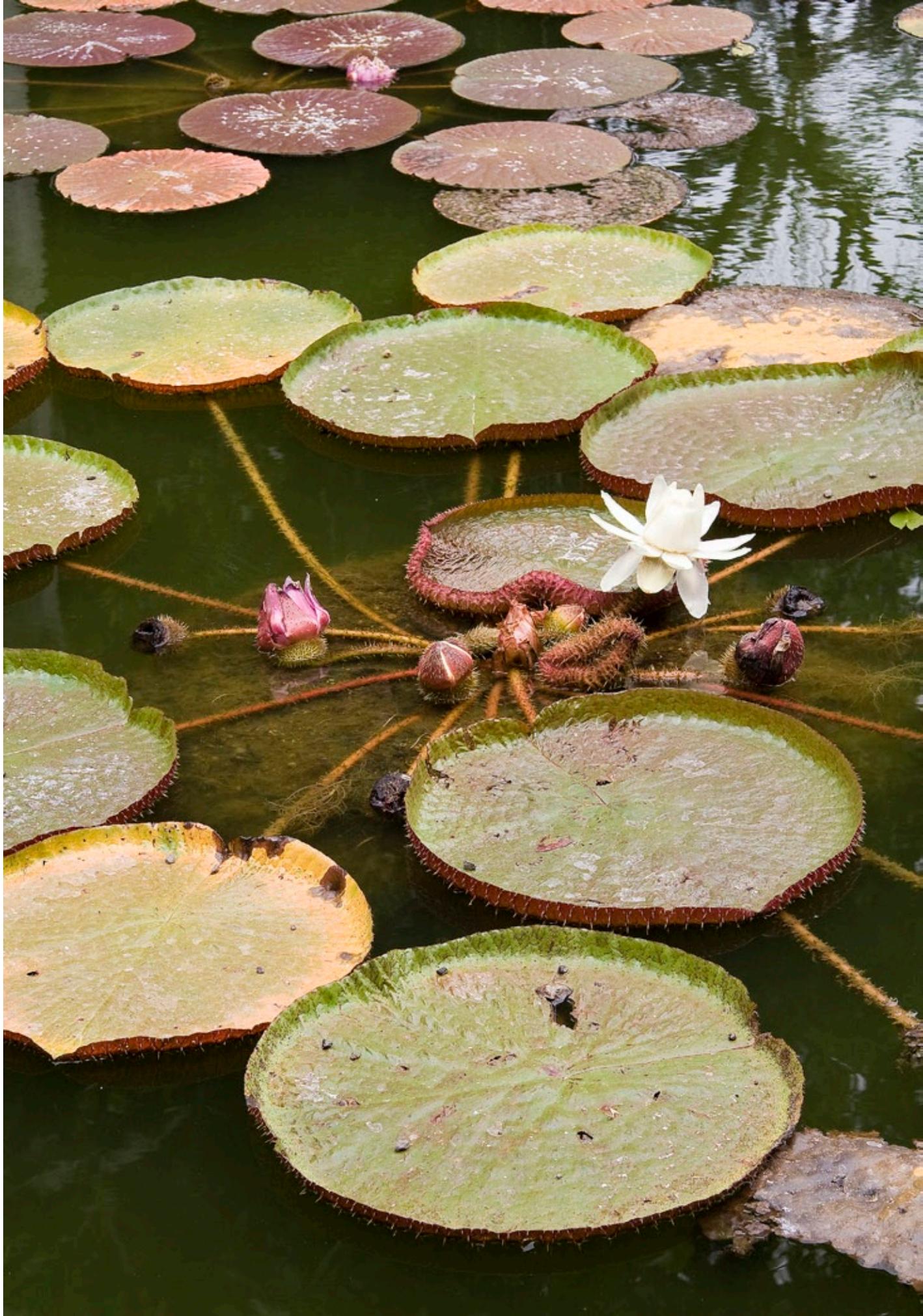


















# Auditorio de Tenerife

Por © José Miguel Hernández Hernández, Editor, Escritor  
y Fotógrafo Profesional de Arquitectura.

*<http://www.jmhdezhddez.com>*

*<http://www.flickr.com/photos/jmhdezhddez/>*



Desde el año 1.970 ya había una demanda por la sociedad tinerfeña para la construcción de un Auditorio. Después de los contactos previos con el famoso arquitecto español Santiago Calatrava, el Auditorio de Santa Cruz de Tenerife arrancaba con el proyecto tan espectacular en el año 1.991. La obra, después de ubicarla en proyecto en varios emplazamientos, finalmente se situó en la nueva zona de expansión de Santa Cruz, junto al mar, al lado de su también Recinto Internacional de Ferias y Congresos. El Arquitecto se inspiraba en una ola rompiente para el diseño de este singular edificio moderno e innovador. De estilo potencialmente moderno y de carácter simbólico, el Auditorio se compone de una serie de volúmenes curvos, algunos de ellos revestidos por la técnica del trencadís, influencia indudable de Gaudí,

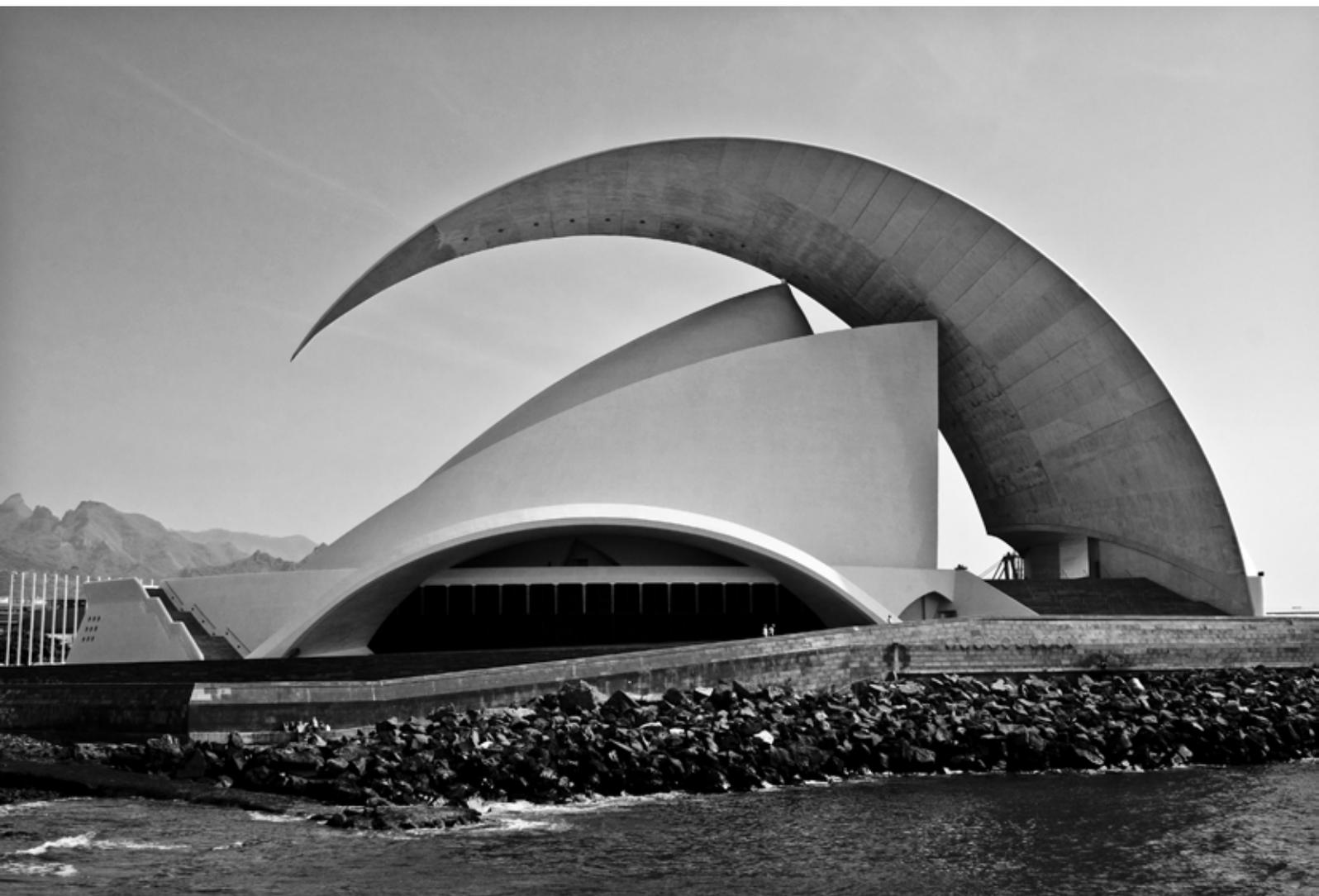
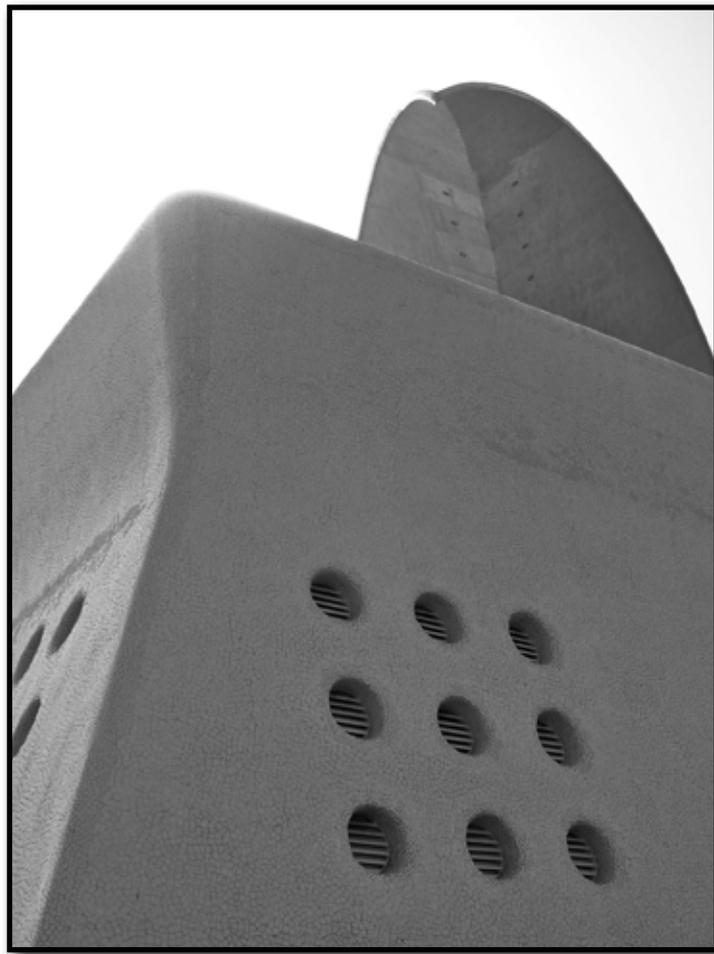
en el que sobresale por encima del cuerpo central la forma curva de la cúpula de hormigón. Esta majestuosa cúpula se sitúa nada menos que a 50 metros de altura con respecto a la plaza inferior que la rodea. Calatrava nos indica el acceso al interior del Hall principal del edificio mediante dos arcos enormes situados sobre una plataforma escalonada. Ya en el interior, el majestuoso edificio cuenta con varios espacios bien diferenciados; la Sala Sinfónica, situada en el nivel cero y uno, tiene un escenario de 380 m<sup>2</sup> para un aforo de unos 1.558 espectadores. La otra sala importante, la Sala de Cámara, dispone de 150 m<sup>2</sup> y un aforo para 428 espectadores. En definitiva, el Auditorio de Santa Cruz de Tenerife es sin dudas una construcción singular, símbolo de la isla de Tenerife e imagen de cara al exterior.

La imagen del Auditorio está protegida,  
© **Auditorio de Tenerife S.A.**











Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Noticias Eventos

## I Concurso Fotográfico ACFA

La Asociación Cultural Fotográfica Avilesina ([www.fotoastur.com](http://www.fotoastur.com)), con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Avilés, Centro El Corte Inglés de Avilés, Arcelor Mittal y Gráficas Careaga, convoca el I Concurso Fotográfico ACFA, que se regirá por las siguientes bases:

Podrán participar todos los fotógrafos aficionados que lo deseen, independientemente de su nacionalidad o lugar de residencia, (exceptuando los miembros de la Asociación Cultural Fotográfica Avilesina).

Los autores podrán presentar hasta cinco (5) fotografías de temática libre, en color o blanco y negro, que no hayan resultado premiadas en cualquier otro certamen fotográfico. Las fotografías sólo podrán ser presentadas por sus propios autores.

Las obras participantes en este concurso se deberán remitir mediante correo electrónico a [concurso-fotoastur@gmail.com](mailto:concurso-fotoastur@gmail.com) en formato jpg con un tamaño mínimo de 20x30 cm. y una resolución de 300ppp sin interpolar, con un peso máximo de 8 mb por cada una de ellas, enviando una sola fotografía en cada envío, con el título de la obra, y datos del autor (nombre y apellidos, dirección, teléfono de contacto y dirección electrónica).

También se podrá enviar un cd o dvd con las fo-

tografías en formato jpg con un tamaño mínimo de 20x30 cm. y una resolución de 300ppp, adjuntando los datos del autor, a la siguiente dirección:

Asociación Cultural Fotográfica Avilesina  
Apartado de Correos nº 204 Sucursal 2  
33401 Avilés (Asturias)

El último día de recepción de obras, tanto vía correo electrónico como cd o dvd, será el 10 de diciembre de 2008.

Se establecen los siguientes premios:

- Primer Premio: 300 € + 100€ en tarjeta regalo del Corte Inglés
- Segundo Premio: 200 € + 100€ en tarjeta regalo del Corte Inglés
- Tercer Premio: 100 € + 100€ en tarjeta regalo del Corte Inglés
- 10 Accésit: Lote de libros

El Jurado estará formado por fotógrafos profesionales y miembros de la Asociación Cultural Fotográfica Avilesina.

El fallo del jurado será inapelable y si a juicio del mismo las obras presentadas no tuvieran el nivel deseado podrán declararse desiertos los premios. El fallo se hará público, teniendo lugar el acto el 12 de diciembre de 2008 en Avilés.

La entrega de premios tendrá lugar en la sala de exposiciones de El Corte Inglés de Avilés el 12 de enero de 2009 a las 19.30 horas, en caso de no poder acudir personalmente al mismo, el premiado correrá con los gastos ocasionados por el envío a su domicilio del premio.

La Asociación Cultural Fotográfica Avilesina  
os invita a participar en...

### I Concurso Fotográfico

acfa

- Tema libre.
- Hasta 5 fotos por persona.
- Presentación electrónica.
- 3 premios con dotación económica.
- 10 accésit.
- Último día para presentar las fotos, 10 de Diciembre 2008.

Colaboran:

ArcelorMittal, El Corte Inglés, Ayuntamiento de Avilés

Consulta las bases en:  
[www.fotoastur.com](http://www.fotoastur.com)

Se realizará una exposición on line con todas las obras recibidas en una galería realizada al efecto en [www.fotoastur.com](http://www.fotoastur.com), junto a la entrega de premios se inaugurará una exposición pública con las obras premiadas y finalistas en la sala de exposiciones de El Corte Inglés de Avilés, que permanecerá abierta al público entre los días 12 y 25 de enero de 2009.

El hecho de participar presupone que los autores están en plenos derechos sobre las imágenes presentadas a concurso, quedando eximida la organización del concurso de cualquier conflicto de publicación o utilización de las obras presentadas.

Las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación Cultural Fotográfica Avilesina, que podrá reproducirlas o exponerlas siempre que se mencione la autoría de las mismas.

Los cd y dvd una vez finalizado el concurso se procederá a su destrucción, a su vez los archivos de las fotos no premiadas serán borradas del servidor una vez finalizada la exposición virtual.

El jurado del concurso tendrá competencia para resolver cualquier circunstancia no prevista en las presentes bases.

La participación en el presente concurso implica la aceptación de estas bases.

Puedes descargar las bases en: [www.fotoastur.com](http://www.fotoastur.com)

E-mail de contacto: [comunicacion@fotoastur.com](mailto:comunicacion@fotoastur.com)

## Canon, una de las mejores marcas del mundo, según Interbrand y Business Week

Canon repite este año como una de las mejores marcas del mundo – por segundo año consecutivo y ostentando la posición número 36 – según el ranking de la prestigiosa revista Business Week Best Global Brands 2008. El estudio - independiente y de carácter anual- recoge las 100 mejores compañías globales. La compañía Interbrand ha sido la encargada de evaluar y supervisar los resultados.

El informe 'Las 100 Mejores Marcas del Mundo' identifica el selectivo de firmas que han conseguido crear y mantener una fuerte actividad a nivel global en una economía regida por competitividad. Para clasificarse en el ranking, cada marca debe derivar al menos un tercio de sus ganancias fuera de su país de origen, ser reconocida fuera de su cartera de clientes y tener datos de marketing y financieros disponibles públicamente.

## Canon España es una las empresas con mejores políticas de dirección de personas

Canon España ha sido incluido dentro del estudio de CRF 'Empresas Top para trabajar 2008'; en reconocimiento al compromiso de la compañía con sus trabajadores en el ámbito de Dirección y Organización de Personas.

Los criterios utilizados para otorgar a Canon España esta distinción se han basado en varios factores, entre los que destacan el ambiente y cultura de trabajo, las condiciones laborales, el desarrollo de talento, el compromiso con la sociedad, la apuesta por la innovación.

Canon España, presente en nuestro mercado desde hace 45 años, es un ejemplo de compañía comprometida con el desarrollo del talento, basado en la filosofía japonesa Kyosei de 'vivir y trabajar juntos para el bien común' – lema que motiva la actividad de Canon en todos sus ámbitos- y que tiene como principal atractivo conseguir un crecimiento por objetivos que se determina desde la dirección.

## La exposición World Press Photo visita Barcelona y Vitoria

La exposición de las fotografías del prestigioso concurso fotográfico World Press Photo, que cuenta con el patrocinio de Canon desde 1992, estará presente en Barcelona y Vitoria, como parte del tour que recorre más de cien ciudades de cincuenta países.

La exposición llegó al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona el miércoles 19 de noviembre, donde permanecerá hasta el 14 de diciembre. En la Sala Espacio Ciudad de Vitoria se muestran desde el pasado 18 de Octubre hasta el 8 de diciembre. Entre las obras



de la presente edición de World Press Photo podrán encontrarse las fotografías de los españoles premiados en la presente edición, así como las del fotógrafo ganador, el británico Tim Hetherington. Su fotografía, realizada con su cámara Canon EOS 5D, de un soldado norteamericano descansando en un búnker situado en el valle Korengal, en Afganistán, fue seleccionada por el jurado de entre un total de 80.536 imágenes. Este es el séptimo año consecutivo en que un fotógrafo que usa equipos Canon EOS resulta ganador del certamen. Hetherington recibió un premio en metálico por parte de la organización de World Press Photo y una cámara Canon EOS 1Ds Mark III.

## Canon celebra por tercer año su ciclo de seminarios de fotografía EOS DISCOVERY

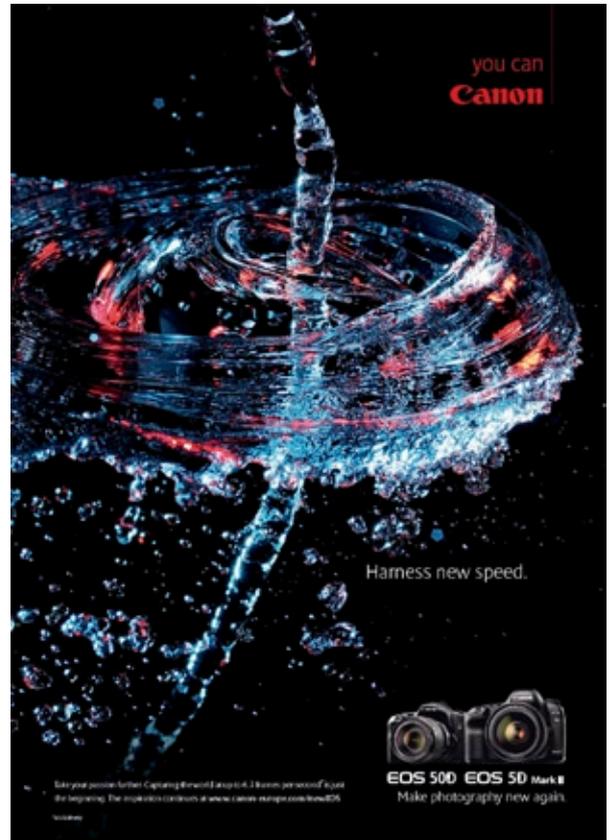


Canon anuncia la III edición de EOS Discovery, un ciclo de seminarios gratuitos que Canon ofrece a todos los aficionados a la fotografía que quieren dar un paso más en su experiencia con la fotografía réflex digital. En su tercer año de celebración, EOS Discovery visitará París, Milán, Amersfoort y Madrid donde ofrecerá una visión global del sistema EOS de Canon, el más popular del mundo.

Continuando con el éxito obtenido en la edición de 2007, cada uno de los encuentros ofrece a los asistentes los consejos y trucos de fotógrafos profesionales así como recomendaciones para mejorar su destreza en la captura de la imagen.

EOS Discovery Madrid tiene lugar los días 12, 13 y 14 de diciembre, con dos sesiones independientes cada una de las jornadas, de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30. El fotógrafo invitado en esta ocasión será José M<sup>a</sup> Mellado, reconocido fotógrafo que ha expuesto su obra en importantes galerías de todo el mundo. Los asistentes a la III edición de EOS Discovery tendrán el privilegio de compartir los conocimientos que Mellado ha acumulado en su larga trayectoria en el mundo de la imagen. José M<sup>a</sup> Mellado explica que "Hay que divertirse con la fotografía, y nunca como ahora, eso es posible. El fotógrafo aficionado o amateur es quizás el más sibarita y apasionado de los fotógrafos. Puede dedicar el tiempo que desee a sus imágenes sin los estrictos condicionantes de plazos a los que se ven sometidos los profesionales. Puede investigar, profundizar, explorar... en definitiva, buscar la excelencia en la que es su pasión, la Fotografía".

## Canon da un importante salto creativo con su nueva campaña publicitaria



Canon ha lanzado la campaña publicitaria 'Make Photography New Again' (Haz que la fotografía surja de nuevo), para promocionar sus nuevas cámaras EOS 5D Mark II y EOS 50D. La campaña, que se podrá ver en un total de 17 países de Europa, invita a los fotógrafos a experimentar con elementos fotográficos básicos, como la luz y el movimiento, para disfrutar de nuevas formas y modos creativos, utilizando una cámara Canon EOS.

Canon trabajó con la agencia de publicidad Cayenne para seleccionar cuatro temas fotográficos (luz, detalles, velocidad y movimiento) que atrajeran el interés tanto de los profesionales como de los fotógrafos aficionados, y al mismo tiempo poder jugar con los puntos fuertes de ambas cámaras. Sin haber recibido un informe detallado en el que apoyarse, se le pidió al fotógrafo Rick Guest que se enfrentara al reto de explorar nuevas formas de interpretar los cuatro temas. Un equipo de cineastas grabó en vídeo las jornadas de trabajo de Guest, que están disponibles para su visionado en la página web de Canon. Guest captó las imágenes utilizadas para las cuatro campañas, en Londres y sus alrededores, usando el Sistema EOS.

## Exposición de fotografía de vida marina

El pasado viernes día 14 de noviembre, se inauguro en las instalaciones del Club de Actividades Subacuáticas Escorpa de Castellón ([www.escorpa.com](http://www.escorpa.com)), una exposición de fotografía de vida marina, que con motivo del XX Campeonato de España de Fotografía Submarina, ha realizado la Federación de Actividades Subacuáticas de la Comunidad Valenciana.

Se puede visitar de lunes a viernes en horario de 17 a 20 horas y estará expuesta hasta el próximo día 11 de Diciembre, además de poder verlas en su web.

## Exposición de Fotografía en Fnac Plaza Norte

30 artículos, 30 fotografías: Exposición de Fotografía en Fnac Plaza Norte, del 1 de diciembre al 12 de enero.

Sudáfrica, 1992. Adolescentes de la etnia Xhosa se someten a su rito de paso. © James Nachtwey / VII. De la exposición: 60 ANIVERSARIO DE LOS DERECHOS HUMANOS. 1948-2008. Artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Tanzania, 2006 En una fábrica textil de Arusha, una obrera controla unas mosquiteras, impregnadas de insecticida, medio eficaz de lucha contra la malaria. © John Stanmeyer / VII. Artículo 25: 1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad. 2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, consagrando así la dignidad de la familia



humana. Porque más allá de las palabras siempre hay realidades tangibles, en la Fnac hemos querido poner dicho texto fundacional al alcance del mayor número posible de personas ilustrando cada uno de sus 30 artículos con 30 fotografías que transmiten la dificultad de un mundo que pone a prueba esta Declaración, fruto de un momento en que convergieron la diplomacia y el idealismo:

Chechenia, 2000. Una joven chechena, encarcelada en un centro de detención ruso de las afueras de Grozny. © Eric Bouvet / VI I Network. Artículo 9: Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

## Fotolia continúa su expansión internacional

Fotolia (<http://www.fotolia.com>), el mayor banco mundial de imágenes digitales a bajo precio de Internet, está en fuerte expansión. Si hace pocos meses dio la bienvenida a Japón, ofreciendo tanto la página web como todos sus servicios en japonés, próximamente se implantará en más países, como Polonia.

Las cifras de Fotolia –más de 4.400.000 imágenes, más de 800.000 usuarios internacionales y una media aproximada de más de 22.000 fotografías vendidas cada día- indican que estos tiempos de crisis favorecen su expansión, ya que continúa ofreciendo a sus usuarios las imágenes de mayor calidad a mínimos precios.

El modelo de negocio de Fotolia se basa en la necesidad de disponer de un lugar centralizado donde los profesionales puedan acceder a los contenidos gráficos que necesitan de una manera sencilla. Y ahora más que nunca es necesario contar con buenos suministradores de imágenes a los mejores precios, sin problemas de complicadas licencias o renovaciones de uso en el tiempo o en el espacio.

En su afán de ofrecer siempre una presencia y atención localizada, Fotolia abre cada poco tiempo nuevas versiones del website en nuevos idiomas, atendidos por un representante local. Actualmente, está presente en Estados Unidos, España, Francia, Reino Unido, Alemania, Italia, Portugal y Japón y presta servicio en siete idiomas.

Además, las constantes mejoras implantadas, como la compra mediante suscripción (individual o corporativa) y las aplicaciones API, están ayudando a convertir a Fotolia en uno de los bancos de imágenes más importantes del mundo.

## Punto de Vista, Por Ricky Dávila

Taller de Fotografía en Menorca, del 20 al 22 de Marzo de 2009 y organizado por fototalleres.

Este taller está orientado a fotógrafos jóvenes y a profesionales en busca de un proyecto personal y de un posicionamiento propio en el ámbito de la fotografía.

Los participantes deberán traer sus propios trabajos, que servirán de base a comentarios orientativos: fotografías comerciales, autobiográficas, documentales, etc., serán herramientas para el intercambio de opiniones, y permitirán compartir dudas y debatir sobre las nuevas reglas del medio. El autor compartirá con los alumnos sus propios trabajos.

La cámara es un magnífico vehículo de exploración; es una ventana al mundo exterior o un reflejo de nuestras propias emociones. Este taller deberá estimularla creatividad y la curiosidad en cada uno de nosotros en distintas direcciones, y facilitar las claves básicas para la consecución de un proyecto fotográfico personal.

Más info: [www.fototalleres.es](http://www.fototalleres.es)

## Exposición colectiva con la Fundación Mapfre



Desde el día 5 de Diciembre y hasta el 14 del mismo mes, los finalistas premiados en el concurso que realizó la Fundación MAPFRE (bautizado como "Vive para cumplirlo"), harán una exposición colectiva con las obras seleccionadas (fotografía e ilustración) y tendrá lugar en la estación de Metro "Retiro" de Madrid.

### PARTICIPANTES:

- Eva Caballero
- Elena Mahugo
- Oscar Sánchez-Rey
- Pablo García
- Marisa Maestre
- Carlos Casanueva
- María José Macías

- Marta Antelo
- Pedro Guimaraes
- Raúl Rodríguez Allen
- Aaron Sosa
- Pilar García Merino
- Valentín Jaramillo
- Zoe López

## Medicina Tradicional y Chamanismo en el Perú



El pasado 27 de Noviembre a las 19:30 tuvo lugar en el Centro Cultural Barradas- Rbla Just Oliveres, 56 de l'Hospitalet (metro L1), la inauguración de la exposición del fotógrafo Raimon Pla i Boixó; MEDICINA TRADICIONAL Y CHAMANISMO EN EL PERÚ.

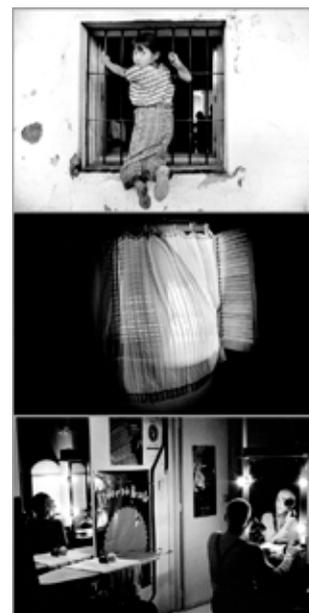
Una muestra fotográfica y documental de las experiencias vividas recientemente por el mencionado fotógrafo.

Esta exposición se podrá visitar hasta el día 13 de Enero del 2009

## Momentos

Bajo el título Momentos se expone en el Centro Cultural Quinta del Bero de Madrid una selección de dieciséis instantáneas, de un total de cuarenta, captadas por la cámara de Abraham Ruiz en diferentes lugares del mundo durante los últimos años.

La exposición permanecerá abierta al público del 1 al 14 de diciembre de 2008.



Horario:

Lunes a viernes de 9,00 a 21,30 horas.  
Sábados y domingos de 10,00 a 21,30 horas.

Centro Cultural Quinta del Berro  
C/ Enrique D'Almonte, 1 (Metro O'Donnell)  
Tel: 91 557 08 08  
28028 Madrid

## Premios Montbarbat 2008

El pasado domingo 9 de noviembre se celebró el veredicto de los Premios Montbarbat 2008, MontPhoto en Lloret de Mar.

La participación de esta primera edición en formato digital fue muy elevada en los cuatro temas a concurso: Montaña, Naturaleza, Denuncia ecológica y Espacios Naturales de Gerona.

El concurso otorga un total de 20 premios que reparten más de 7200 euros en metálico. Los 30 finalistas recibirán un diploma acreditativo más libros y obsequios.

El veredicto, mezcla de tecnología y rigurosidad, pudo ser seguido en directo por parte del público desde la propia sala a través de un proyector y on line a través de la web.

La calidad y cantidad de las obras recibidas siguen confirmando este concurso como uno de los más importantes certámenes de fotografía de montaña y naturaleza de España. La participación Internacional ha sido destacable en esta primera edición.

El veredicto fue emitido por el prestigioso biólogo y fotógrafo suizo Marcel Jacquat, la alpinista y cámara de altura Ester Sabadell y el reconocido fotógrafo afinado en Nueva York, Kike Calvo.

Como jurados de preselección colaboraron reconocidas personalidades: Helios Dalmau, Francesc Muntada, José Isidro Gordito i Sara Peces. Las votaciones populares también fueron tenidas en cuenta para añadir imágenes en las fases de preselección.



1er premio Espacios Naturales de Girona. S'Agua de JEP FLAQUE FERRUS (Barcelona)

La exposición estará formada por las obras premiadas y finalistas en esta edición y podrá visitarse en la sala de Exposiciones del Antiguo Sindicato de Lloret desde el 3 de diciembre el 4 de enero de 2009.

## Nikon gana dos prestigiosos premios DIWA Oro

DIWA, o Digital Imaging Websites Association (Asociación de páginas web sobre imagen digital), es una red internacional de sitios web independientes que se centran en la imagen digital. Sus premios se eligen a través de páginas web de fotografía profesional y se basan en muestras de pruebas únicas y en las evaluaciones de más de 200 funciones y características en un procedimiento de puntuación estandarizado. Los mejores productos en su categoría reciben un premio DIWA a la excelencia, o premio de oro. Estos dos premios de oro contribuyen a apuntalar la posición de liderazgo de Nikon en este ámbito y suponen un reconocimiento a la empresa en su búsqueda incesante de la perfección.



Nikon ha recibido el premio de oro en las categorías reflex semiprofesional (Nikon D300) y reflex de consumo (Nikon D60).

## El calendario Peli 2009 en tu fondo de escritorio

Concedores de la importancia de la era digital, Peli™ Products ha desarrollado un calendario digital para el



año 2009 que tiene disponible a través de Internet. El calendario Peli de 2009 no es una simple colección de imágenes bonitas sino un fondo útil y ecológico para el escritorio del ordenador, el salvapantallas del televisor, el marco de fotos digitales o el teléfono móvil.

El fondo de escritorio del calendario Peli contiene 12 fotos magníficas de productos Peli en "plena acción", como en la expedición al K2 o el Rally Dakar. Muchas de estas fotografías fueron realizadas durante el Concurso de fotografía 2008 de Peli, incluida la ganadora; una emocionante instantánea tomada durante una bajada de rafting por el Río Kali Gandaki en el centro de Nepal.

Más info: [www.peli.com](http://www.peli.com)

## Foto ganadora del II concurso fotográfico "Todos al agua"

Tras el gran éxito obtenido en la segunda convocatoria fotográfica de Hoteles Servigroup centrada en la temática del agua durante las vacaciones, el pasado día 26 de noviembre se reunieron los miembros del jurado en la central de reservas del grupo para tomar la decisión de cuáles serían las fotos ganadoras del concurso este año, tarea complicada por la cantidad y variedad de fotos presentadas y sobre todo, por la calidad, de las mismas.

Este año la participación se ha multiplicado por 5 con un total de 752 fotografías enviadas y tomadas en desde diferentes puntos del planeta. Valga por muestra nuestro ganador, que resultó ser participante desde la India, el segundo premio, ciudadano Mexicano afincado en EEUU, o nuestro accésit, una instantánea en Honduras.

El jurado estuvo compuesto por la responsable web de Hoteles Servigroup (Claudia Vera), la responsable

1º premio: "Es hora de bañarse"/ "Cool off"  
de Sudipto Das



de imagen y publicidad de Hoteles Servigroup (Natalia Caballé), el director creativo de IECISA (Carlos Matilla), el director y editor de la revista Foto, Manuel López, el fotógrafo y periodista Mario Ayús, la diseñadora gráfica e interiorista Elena Yago, y la ganadora de la primera edición del concurso de fotografía del año pasado Belén de Jesús Rodríguez.

Muchas fotos podrían haber sido las ganadoras, pero finalmente el veredicto fue el siguiente:

1º premio: "Es hora de bañarse"/ "Cool off" de Sudipto Das

2º premio: "Vía Láctea" de Víctor Medina

3º premio: "Corriendo hacia la orilla" de Esther Guillén Bordera

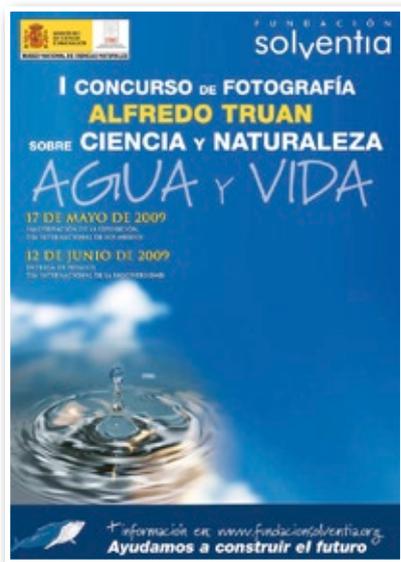
Accesit: "Ecoturismo en Honduras" de Pablo García Mateo"

El primer premio consiste en una estancia de 4 noches para dos personas en régimen de pensión completa en cualquiera de sus hoteles (Excepto Hotel Montíbolli) y un marco digital Sony 9". El ganador del segundo premio una estancia de 2 noches para dos personas en P.C. en cualquiera de sus hoteles de 4 estrellas y una impresora digital Kodak; el tercer ganador una estancia de 2 noches para dos personas en P.C. en cualquiera sus hoteles de 3 estrellas y un lote de productos Wellness. Este año como novedad había también un premio accésit (cuarto puesto) con una estancia de 2 noches para dos personas en P.C. en cualquiera sus hoteles de 3 estrellas.

Hoteles Servigroup quiere agradecer a todos los participantes el interés mostrado por compartir sus experiencias y la creatividad, y recuerda a sus participantes que en la web [www.todosalagua.es](http://www.todosalagua.es) pueden ver la totalidad de fotos presentadas al concurso, así como las 4 fotos ganadoras.

## I Concurso de Fotografía Alfredo Truan sobre ciencia y naturaleza: Agua y Vida

La Fundación Solventia y el Museo Nacional de Ciencias Naturales han decidido fomentar la vocación científica de los jóvenes de entre 12 y 18 años, residentes en España cualquiera que sea su nacionalidad, que tengan capacidad de observación, curiosidad y talento artístico, mediante la creación del I Concurso de Fotografía Alfredo Truan sobre Ciencia y Naturaleza. La primera edición del certamen, para el curso 2008-2009, tendrá como tema principal Agua y Vida al ser éste el elemento fundamental para la conservación de la biodiversidad.



La mala gestión de los escasos recursos naturales existentes en nuestro planeta –como es el caso del agua–, tiene visibles consecuencias sobre el medio ambiente y en particular sobre la conservación de la biodiversidad. Por este motivo, el certamen quiere incentivar a los jóvenes a que capturen imágenes en las que se ensalce la necesidad de proteger el agua, como elemento indispensable para que haya vida en el planeta.

Asimismo, se ve valorará especialmente la aplicación de métodos innovadores que desarrollen el talento artístico, la creatividad y la capacidad de observación de los concursantes, como consecuencia de la aplicación de la tecnología a la ciencia. Para facilitar esta creatividad y este espíritu innovador, la técnica para la realización y la presentación de las obras será libre.

Los participantes se dividirán por edades en dos categorías de 12 a 15 y de 16 a 18 años. El certamen concederá dos premios por cada categoría, el primero dotado con 1.500 € y seleccionado por un jurado de expertos en ciencia y fotografía y el segundo de 800 € elegido por votación popular on-line. Entre los miembros de reconocido prestigio que formarán parte del jurado se encuentra el fotógrafo Javier Vallhonrat, que también ha explorado en varias de sus series la dimensión dramática de la naturaleza. Junto a él valorarán las fotografías presentadas D. Conrado Truan, Gracita Torrontegui Fierro, Gabriel Truan, Dolores Ramírez Mitelbrunn y Jesús Muñoz Fernández.

El plazo para la presentación de los trabajos fotográficos estará abierto del 1 de diciembre de 2008 al 1 de marzo de 2009, periodo después del cual las obras serán valoradas por un jurado de expertos. Las 25 obras finalistas seleccionadas por el Jurado serán expuestas en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid y se colgarán en la web de la Fundación Solventia para que puedan ser votadas por el público.

Más info: [www.fundacionsolventia.org](http://www.fundacionsolventia.org)

## Exposiciones TERRAdeNINGU

### Ángeles: tal como somos

Fotografías por Carles Calero

Proyecto fotográfico que nos muestra a los participantes enseñándonos algún aspecto de su personalidad a través de la expresividad corporal, o de algunos complementos que los identifican.

El objetivo es mostrarnos tal como somos, sin nada que tapar, sin nada que esconder...y eso sí...como unos angelitos.

Para ver la exposición o para participar en las sesiones consulta las bases en <http://www.TERRAdeNINGU.com> ...o puedes ponerte en contacto con el fotógrafo: [carles@terradingu.com](mailto:carles@terradingu.com)



### Myanmar, algo más que una dictadura

Fotografías por Toni Nomdedeu  
([www.toninomdedeu.com](http://www.toninomdedeu.com))

En Birmania, ahora llamada Myanmar, me di cuenta de que este país, es algo más que una de las dictaduras más fuertes, que por desgracia, existen hoy en día. Es un país con una gente excepcional, una cultura asombrosa, unos monumentos espectaculares... y mucho más.

Durante el recorrido por el país, en todo momento, estuvimos acompañados por multitud de gente feliz, luchadora y trabajadora, a pesar de todos los inconvenientes que les ofrecía y sin nada que poder hacer su gobierno.

Una gente disciplinada, educada, con unos principios que allí te llama mucho la atención. Gente pobre, que te lo da todo, que sólo con mirarles te devuelven una sonrisa, que te ofrecen lo poco o nada que tienen...

Observad con detenimiento las fotografías... ¿Veis rostros tristes...? ¿Veis a gente que sufre unas de las dictaduras más fuertes del momento?

Me gustaría que estas fotografías os hiciesen ver que en Birmania, no me gusta llamarla "Myanmar", hay una gente que nos necesita, que necesita que vayamos, es más... ¡ellos quieren que vayamos!

No dejéis de visitarla, por mucho que os digan, por mucho que oigáis... ¡ld!

No os arrepentiréis... y ellos os lo agradecerán siempre con una sonrisa y con un... ¡MINGALABA!



## Ángeles

Fotografías por Pedro Morales  
([www.pedromorales.es](http://www.pedromorales.es))

Por lo visto los Ángeles están de moda. Bueno, no es para menos. Los antiguos maestros de la pintura ya los usaban como símbolo de libertad y pureza.

Yo quiero poner mi granito de arena poniendo alas a los seres más frágiles que pasan por mi objetivo.

Como la mayoría de niños, hace ya mucho tiempo soñaba mucho con volar, subir hasta un sitio alto, cuanto más mejor y así planeaba. Mi felicidad con aquellos sueños era inmensa.

Desgraciadamente cada vez esos sueños son más escasos, pero creo que han sido una influencia en mi obra.

De manera casi automática, como dirían los antiguos dadaístas, surgen las alas, los corazones. Como en las aves, se necesita un gran corazón para mover las alas... de ahí esa unión.

Estas imágenes son solo una manera de seguir recordando los sueños de mi infancia, aunque ya algo contaminados por la pérdida inocencia.



## FM Foto in Metró

Fotografías por Simone Ludovico

[www.simoneludovico.carbonmade.com](http://www.simoneludovico.carbonmade.com)

Se trata de una colección de impresiones subterráneas.

Las líneas del metro milanés se cruzan así como las historias, las miradas, y los pensamientos de la gente que las atraviesa. "Hay ojos que se buscan, hay labios que se miran". (Paolo Conte - Aguaplano)

Fragmentos de vidas se mezclan, por un instante, accidentalmente, y las fotografías se transforman en una narración dentro la cual cada uno es libre de inventarse lo que le consuela más.



## Malabo Dos – Inversiones chinas en Guinea Ecuatorial

Fotografías por Sergi F. Moure

La historia reciente de Guinea Ecuatorial empieza en 1996, año en que las empresas estadounidenses Mobil y United Meridian Corporation (UMC), de Houston, comenzaron la extracción de petróleo en sus aguas territoriales. Las repercusiones económicas desde entonces han engrosado, de forma particular, las arcas

del jefe del estado, Teodoro Obiang, su familia y socios gobernantes. Gracias a los ingresos del petróleo éste país ha experimentado tasas de crecimiento del 33% del producto interior bruto en solo 3 años. Tal cantidad de dinero (es el tercer productor de crudo del África Subsahariana) no se ve traducido en mejoras en las condiciones de vida de la población.

Recientemente han entrado con fuerza las inversiones chinas, alentadas por las divisas generadas por el petróleo. Construcción de infraestructuras (carreteras, puentes, aeropuertos, depósitos de petróleo...) y viviendas. China Dalian es un compendio de empresas de la provincia de Liaoning, que opera en Guinea Ecuatorial con obras de gran envergadura.

El principal interés de China en el continente africano son sus reservas naturales, pero no es el único. Ya en 2003 el comercio de éste país con África era de 10.000 millones de dólares y un año más tarde, en 2004, de 20.000 millones. Textiles sobretodo, pero también productos manufacturados.

Este reportaje se centra en el plan de construcción de "viviendas sociales" que el gobierno está llevando a cabo en las dos grandes ciudades del país: Malabo, la capital, y Bata, en el continente.

Malabo dos y Bata dos son los nombres de estos grandes proyectos de urbanización. Se trata de un cinturón de viviendas, servicios y edificios privados edificados alrededor de las ciudades. Zonas deforestadas de selva son el marco donde se elevan bloques de seis plantas, aun sin las calles urbanizadas, alcantarillado o red de agua potable.

Miles de trabajadores traídos de diversas provincias chinas viven y trabajan en las mismas obras. Las relaciones con los guineanos son distantes, son personas de lugares dispares del planeta que la era de la globalización ha acercado. Las diferencias culturales y lingüísticas, además de la situación en que se relacionan, no favorecen ningún intercambio que más bien se ha convertido en barrera que fomenta la ignorancia mutua. En la hora del almuerzo unos y otros, orientales y africanos, acuden a comedores separados. Una ley permite contratar un extranjero por cada cinco guineanos pero aquí estas proporciones no se cumplen. Y los empresarios saben que: "un chino trabaja por cinco guineanos".

Empresas chinas desarrollan en Bata la construcción de unos depósitos donde almacenar el petróleo y el gas extraído antes de su carga en petroleros. Está también en proyecto la construcción de una refinería que permitiría a Guinea Ecuatorial elaborar su propio combustible y otros derivados.

La comunidad china regenta comercios de importación de productos electrónicos, consultorios médicos

y locutorios, en su mayoría. En 2001 China condonó la deuda externa de Guinea Ecuatorial, ahora el gran país asiático importa el petróleo y madera tropical que muchas veces retorna en forma de muebles manufacturados al país africano. La última visita oficial de Obiang a China fue con motivo del Foro de cooperación China-África en 2006.



## Curso de Fotografía Digital en TheWebFoto

El fotógrafo cacereño Jesús Rodríguez Martín (<http://www.jesrodmart.thewebfoto.com/>) presenta una versión actualizada de su curso de fotografía digital [www.thewebfoto.com](http://www.thewebfoto.com). Este sencillo e intuitivo manual recoge los conceptos imprescindibles de la fotografía a través de multitud de ejemplos, diagramas y un texto de fácil lectura.

Con un formato online minimalista y limpio, o descargable en PDF, es especialmente útil para aquellos que se introducen en el mundo de la fotografía, los que acaban de comprarse su primera reflex o están dudando si hacerlo, o los que tienen dudas de concepto.

Empezar de cero para comprender el funcionamiento de una cámara o adentrarse en conceptos más específicos de la fotografía digital es muy sencillo con este curso.



## Tres Ciudades, Dos Miradas

Tenemos el placer de informar de la inauguración, el día 23 de Enero de 2009 a las 20 horas, de la exposición fotográfica "Tres Ciudades, Dos Miradas" que, de forma colectiva, realizan José Torres Tabanera y Salvador Palomo León en la galería de arte contemporáneo Espacio Tres de Málaga.

La misma estará abierta al público hasta el día 1 de febrero de 2009.



## Primer concurso de fotografías de viaje de Viajablog

Viajablog desea compartir los humildes beneficios que genera la publicidad a través del blog entre sus lectores y ha inaugurado su primer concurso de fotografías de viaje.

Las instrucciones para participar son las siguientes:

Ingresad en nuestro grupo Flickr de Viajablog y colgad hasta un máximo de tres fotografías relacionadas con el mundo de los viajes con un título explicativo del lugar en que fue tomada.

Tenéis plazo desde hoy hasta el 21 de diciembre para colgar vuestras fotografías.

A partir de ese día deliberaremos y publicaremos a los ganadores en un tiempo máximo de una semana.

**Primer premio:** El ganador se llevará un bono de 50 euros gratis para volar con una compañía bajo coste a escoger entre Vueling, Clickair y Ryanair.

**Segundo premio:** Una cena para dos personas. Puedes ver el listado de posibles restaurantes en la página de Rumbo ([http://www.rumbo.es/html/home/rmbes/b\\_cocinas-del-mundo.html](http://www.rumbo.es/html/home/rmbes/b_cocinas-del-mundo.html)).

**Tercer premio:** El libro "Mi viaje a todas las Rusias" del incansable viajero Jorge Sánchez.

Más información, Bases y premios del concurso en <http://www.viajablog.com/2008/11/primer-concurso-de-fotos-viajablog.html>

Donde colgar las imágenes, Grupo Flickr Viajablog: <http://www.flickr.com/groups/viajablog/>



Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

## PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

## TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

## OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

## PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008.

## JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

## OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.



**Ganador:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



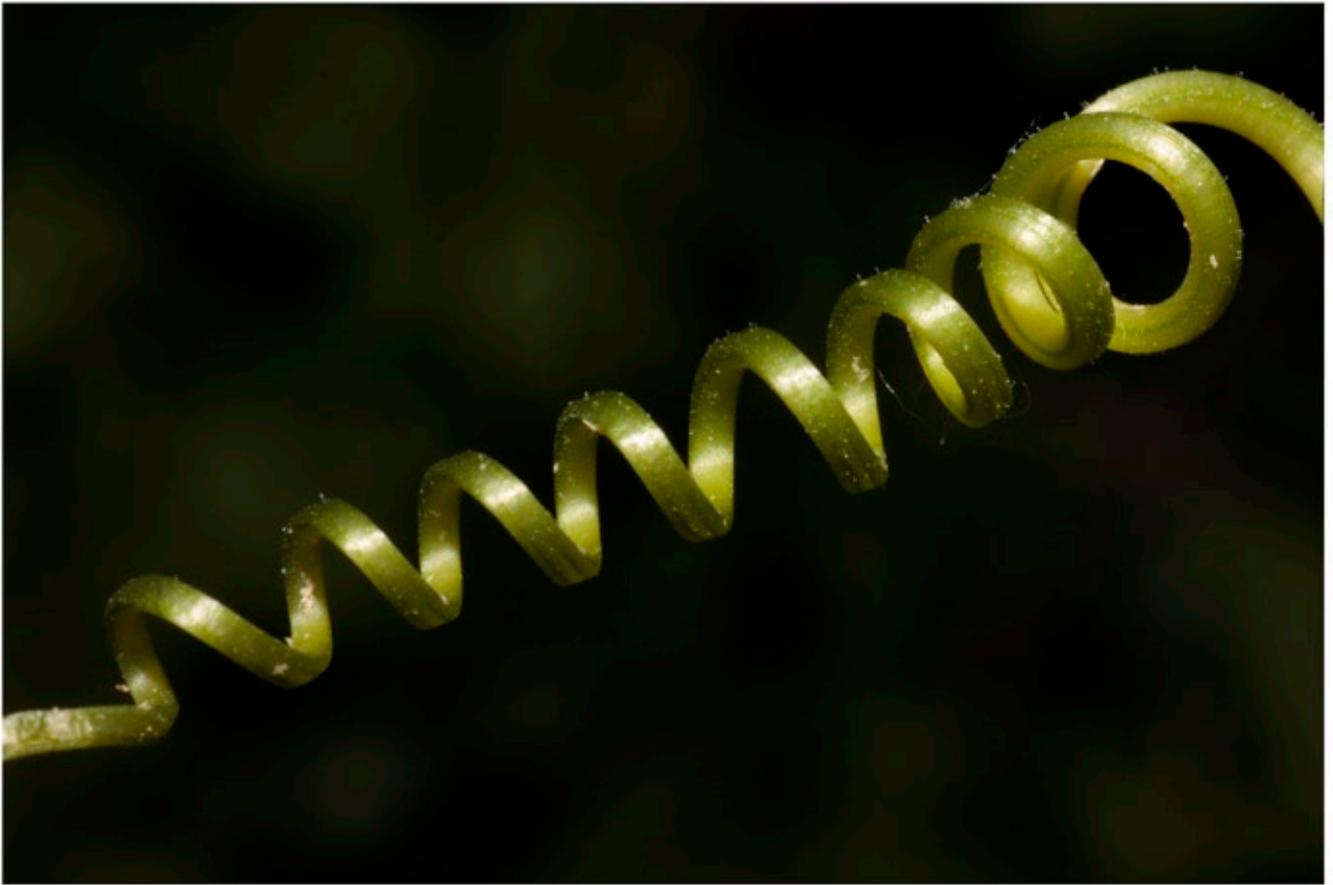
**Primer Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



**Segundo Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>

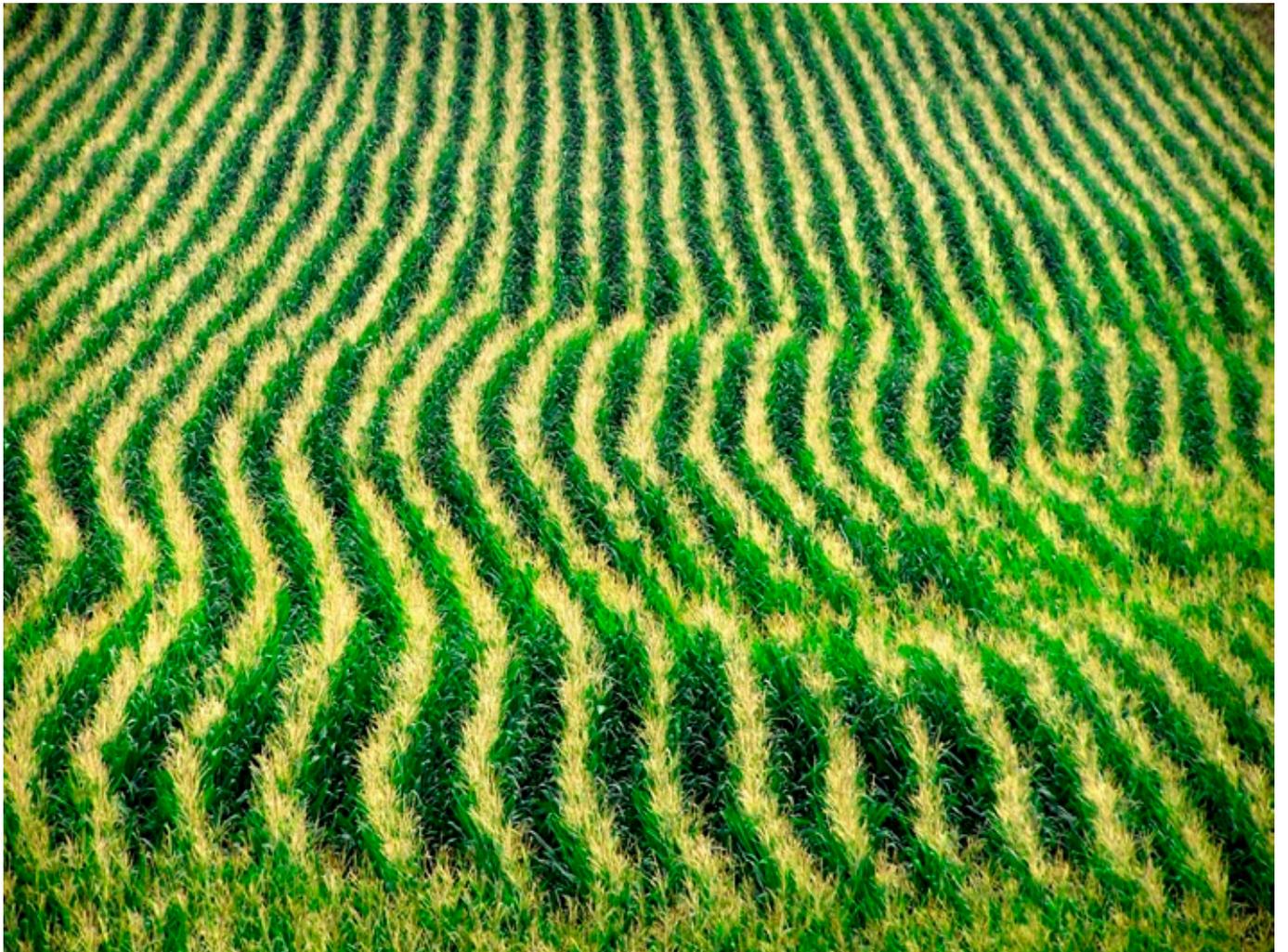


**Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>













portafolios  
calendarios  
libros de tapa blanda  
libros de tapa dura  
imágenes  
CD's  
DVD's



## La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando [Lulu.com](http://Lulu.com).