

# FOTO

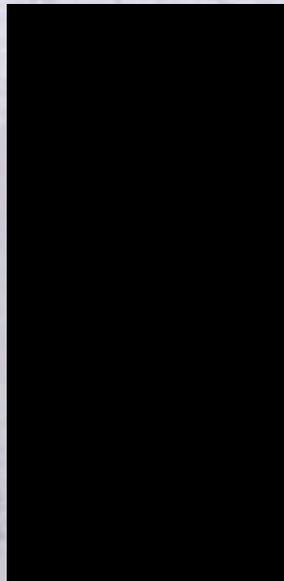
# DNG

Número 29 - Año IV. Enero 2009

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Redacción

**A**ño 2009, cuarto año de la Revista Foto DNG. Comenzamos un nuevo año, todos los augurios sobre la crisis económica que sufrimos nos dan una visión un tanto negativa de los próximos años.

Finalizamos el pasado año con una triste noticia, anunciándonos el cierre de la revista JPG Magazine, con la que compartíamos diversas similitudes (nos hemos apresurado a descargar los últimos números, ahora ya no funciona la web), la ausencia de patrocinadores ha propiciado esta situación.

Y con este comienzo de año... queremos ser lo más optimistas posibles, aspirar a otros tantos años, renovar la web, añadir diversos servicios para socializar Foto DNG, aumentar en gran medida nuestra difusión... en resumen, tenemos muchos proyectos en el tintero, ahora sólo nos queda seguir trabajando duramente, esperar que la crisis no nos ahogue y que la mayoría de los proyectos lleguen a convertirse en realidades.

Con ese deseo os dejamos con los contenidos de este número, que como en anteriores ocasiones, preve-  
mos que será del interés de la mayor parte de nuestros lectores.

Un saludo, hasta el próximo número y Feliz 2009 recién inaugurado.



Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)



## BLOWN OUT

BY JON HARSEM (JON@FOTODOJO.ORG)



**Número 29**  
**Año IV**  
**Enero 2009**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**  
<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**  
*Carlos Longarela.*

**Impresión Bajo Demanda:**  
[Lulu.com](http://Lulu.com)

**Versión On-Line:**  
[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**  
*L M Calvet*

**Idea diseño :**  
*JAM*

**Colaboradores:**  
*Jon Harsem, RasuFilm, Daniel Santacatalina, Rodolfo Pérez Stahl, Julio Ángel Larramendi Joa, Toni Lozano, David Muiños, Bernard Custard.*

\* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

## Foto de portada



**Modelo:** Beatriz García Fernandez

**Fotógrafo:** Venus Photo  
[www.photo-venus.com](http://www.photo-venus.com)

**Maquilladora:** Lorena Alonso  
<http://www.fotoplatino.com/fp571>

**Agencia:** RasuFilm  
[www.rasuFilm.net](http://www.rasuFilm.net)

# Indice

* Redacción .....	<b>2</b>
* Indice .....	<b>3</b>
* Novedades .....	<b>4</b>
* "The Lighthouse Orphanage" CAMBOYA .....	<b>10</b>
* Chiloé: una isla mágica .....	<b>34</b>
* La cubanía .....	<b>52</b>
* Fotografía de Toni Lozano .....	<b>68</b>
* Fotografía de David Muiños .....	<b>78</b>
* Fotografía Panorámica .....	<b>86</b>
* Noticias Eventos .....	<b>90</b>
* Resultado del Primer Concurso de fotografía de Lulu.com y Foto DNG .....	<b>98</b>
* Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG .....	<b>104</b>

# Novedades

## BenQ incorpora tecnología táctil en su nueva cámara digital E1050t

BenQ presenta su última cámara digital, la E1050t de 10 Megapíxeles, con un zoom óptico 3x y una gran pantalla táctil de 3 pulgadas. Esta nueva interfaz táctil de Benq permite a los usuarios hacer fotografías tocando la pantalla, emplear el zoom haciendo un círculo con el dedo alrededor del sujeto y el control del vídeo o de la revisión de fotografías deslizando el dedo por la pantalla. La E1050t también presenta un AF Assist Lamp, un modo HD 16:9, Escena Nocturna y 29 modos de disparo para obtener unas fotografías nítidas y perfectamente enfocadas.

La BenQ E1050t no presenta complejos botones o menús, pero sí una revolucionaria interfaz táctil. Siguiendo las últimas tendencias en aparatos electrónicos de consumo, la E1050t permite a los usuarios hacer o revisar fotografías instintivamente con tres funciones inteligentes – Pulsar la pantalla para disparar, dibujar un círculo para el zoom y deslizar el dedo por la pantalla para revisar los resultados.

Más info: [www.BenQ.com](http://www.BenQ.com)

## Marco Digital Benteq DPF 1040



Benteq amplía su gama de marcos digitales con el modelo DPF 1040, que se presenta como uno de los más atractivos disponibles en el catálogo del fabricante.

Fácil de integrar en cualquier entorno por su diseño, este artículo cuenta con una pantalla TFT de 10,4 pulgadas (4:3) diagonal y una resolución de 640 x 480 píxeles.

Como multiformato, permite la reproducción de diversos archivos multimedia comunes, que mejoran la experiencia añadiendo vídeo con sonido como alternativa a la imagen estática que en al principio caracterizaba a este tipo de productos: reproduce AVI y DivX, con su señal de audio a través de unos altavoces incorporados. Esta propiedad, además de servir para reproducir vídeos caseros grabados con cualquier cámara o videocámara digital, es especialmente interesante por la posibilidad de realizar montajes de diapositivas con música de fondo, lo que aporta una notable mejoría a la hora de mostrar una colección de fotos tras un viaje por ejemplo.

Asimismo permite la reproducción de archivos de audio en MP3.

Reconoce fotografías en formato JPEG.



Lee tarjetas de memoria SD/MMC/MS/XD/CF y también dispone de conexión USB para memorias de este tipo.

Incluye mando a distancia.

PVP: 129 € (IVA Incluido)

Más info: [www.benteq.es](http://www.benteq.es)

## Lensbaby. Sáltate las normas; una nueva forma de fotografía creativa

Disefoto presenta Lensbaby, un sistema completo de objetivos y accesorios para enfoque selectivo, merced al cual los fotógrafos creativos, tanto aficionados como profesionales, pueden explorar nuevos caminos en sus creaciones.

Este sistema está formado por tres objetivos: Muse, Composer y Control Freak; sobre esta estructura, se integran las ópticas intercambiables (cuatro disponibles: Double Glass, Single Glass, Plastic y Pinhole/Zone Plate). Con cada objetivo viene una óptica de serie, y se pueden adquirir el resto separadamente o en forma de kit. Además tenemos a nuestra disposición diversos accesorios, como un kit macro, un set con un teleconvertidor y un convertidor angular y un juego de diafragmas magnéticos adicionales; todos estos accesorios se pueden adquirir además en un kit completo.

El principio de todos los objetivos Lensbaby es el aprovechamiento creativo del enfoque selectivo. Para ello, cada uno de los objetivos posee un sistema de movimiento mediante giro y basculación, tanto vertical como horizontal, respecto al plano focal. El objetivo estructura base integra una óptica intercambiable, que seleccionaremos según el efecto que queramos lograr, y sobre la que montaremos el diafragma (de tipo magnético, excepto en el Pinhole/Zone Plate en el que los dos diafragmas disponibles van incluidos la óptica y se seleccionan mediante una palanca) también según el resultado que deseemos conseguir.

A partir de ahí, el manejo es sencillo: encuadramos, movemos el objetivo con el sistema de giro y basculación al punto donde deseamos la máxima nitidez, enfocamos y disparamos. El efecto dependerá de dos factores: la óptica usada y el diafragma utilizado.



Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Energy 4040 Touch 16 GB

Energy Sistem sigue aumentando progresivamente la capacidad en los modelos de mayor acogida por parte de los usuarios, como es el caso de los reproductores táctiles serie Energy 40xx.

En este caso le toca el turno al reciente Energy 4040 de 16GB, que mantiene todas las características de sus antecesores, con un precio contenido.

Reproductor de elegante diseño y brillante cromado, da forma al PMP táctil pensado para todos.

Integra los sistemas T-HDP (pantalla QVGA TFT y altavoz), sistema M-EX, memoria ampliable mediante tarjetas Micro-SD, para dotar de más capacidad al dispositivo.

Ofrece igualmente vídeo, música, lector de e-Books, radio, fotos, todo gestionable desde la pantalla táctil TFT de alta definición con 2,8", donde alberga los accesos a las funciones y sus botones. Incluye un pequeño lápiz para los menos habilidosos.

Energy 4040 soporta los formatos MP3, WMA, WAV de audio, y reproduce videos MPEG4 (XVID en AVI con audio MP2).

Gracias a la inclusión del software necesario, el usuario podrá comprimir sus películas a la resolución QVGA consiguiendo que ocupen el mínimo espacio posible sin perder calidad.

PVP IVA incl. 119,00€

Más info: [www.energysistem.com](http://www.energysistem.com)

## Novedades Olympus primavera/verano

Olympus presenta sus novedades para la próxima primavera/verano.

### » Mju digitales, la gama de diseño de Olympus

- Olympus  $\mu$ -9000, con un rompedor zoom óptico gran angular 10x (28-280 mm), la ultra delgada  $\mu$ -9000 de 12 Megapíxeles posee un objetivo de alta calidad que permite acercarse a sujetos distantes o hacer magníficos disparos gran angular.
- Olympus  $\mu$ -7000 de 12 Megapíxeles incorpora un versátil zoom óptico 7x (37-260 mm\*) y un gran LCD HyperCrystal II de 3,0" que hace más cómodos el encuadre y la visualización.

- Olympus  $\mu$ -5000, Con un zoom óptico 5x (36-180 mm\*) y 12 Megapíxeles, es la elección perfecta para una fotografía flexible y de alta calidad. Como el resto de novedades de la serie  $\mu$ , esta elegante cámara dispone de Previsualización de Disparo Perfecto.
- Olympus  $\mu$ -550 WP, ofrece una solución asequible y compacta. No importa si las fotos son bajo el agua a 3 metros de profundidad o en tierra firme, esta llamativa cámara de 10 Megapíxeles graba imágenes de alta calidad y dispone de un zoom óptico 3x.
- $\mu$  TOUGH-6000 de 10 Megapíxeles, además de resistente al frío, es sumergible hasta 3 m\*\*\* y resiste las caídas desde 1,5m\*\*
- Olympus SP-590UZ, con un increíble zoom óptico gran angular 26x cubre un impresionante rango focal de 26-676 mm\*, dejando muy atrás a la competencia.

\*\* Estándar MIL (pruebas realizadas por Olympus)

\*\*\* Según publicación estándar IEC 529 IPX8

\*\*\*\* Según pruebas realizadas por Olympus



### » Serie Olympus $\mu$ TOUGH de la categoría de compactas con ultra-zoom:

- $\mu$  TOUGH-8000 de 12 Megapíxeles, sumergible a 10 m\*\*\*, resiste a las caídas desde 2 m\*\* de altura, resiste el frío hasta -10°C y a la compresión, pues aguanta hasta 100kg\*\*\*\* de peso, es casi insuperable en este aspecto y proporciona excelentes resultados.



### » Gama de fácil manejo de Olympus:

- Olympus FE-5000, con su zoom óptico 5x y multitud de avanzadas prestaciones, es la líder de la serie FE. La Estabilización de Imagen Dual garantiza que las fotos siempre salgan perfectas y nunca borrosas.
- Olympus FE-3010, posee 12 Megapíxeles que garantizan unas fotos perfectas y de alta definición. Entre sus características están una gran durabilidad y facilidad para ser transportada, esta cámara tiene un delgado cuerpo metálico y un zoom 3x
- Olympus FE-45, es el modelo ideal para usuarios que buscan simplicidad y versatilidad. Además, la compacta FE-45 combina sus 10 Megapíxeles con un zoom óptico 3x para conseguir una fotografía de alta calidad.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)



### Nueva PENTAX K-m blanca satinada

Pentax anuncia un nuevo color para la K-m de altas prestaciones y sensor de 10.2 MP. Para iniciarse en el mundo de las cámaras réflex, con un uso fácil e intuitivo en un cuerpo compacto y ligero, Para los más atrevidos!



Y acompañando a esta cámara podremos encontrar los dos objetivos PENTAX dedicados, el DAL 18-55mm y DAL 50-200mm, en la misma combinación de color.

### » Actualización Firmware PENTAX K-m

Se añade un área para recorte en el menú de reproducción. El filtro digital se ajusta pulsando el botón de Ayuda en el modo de reproducción. Se añade [Personalizar] en el filtro digital en modo de captura. El filtro digital puede personalizarse y guardarse según sus propias preferencias.

Más info: [www.pentax.es](http://www.pentax.es) y [www.reflecta.es](http://www.reflecta.es)

## Nuevas compactas PENTAX

PENTAX informa de la presentación de dos nuevos modelos de cámaras compactas digitales:

### » PENTAX OPTIO E70:

- Cámara de 10.0 MP con zoom óptico 3X (35-105mm).
- Pantalla LCD de 2.4".



- AF con reconocimiento de rostro y Encuadre Retrato Auto.
- 3 Estabilizadores: Seguimiento de Pixel, Alta Sensibilidad (6400 ISO) y Estabilizador para Vídeo.
- Modo Auto Pict y 17 Modos Creativos.
- Seguimiento AF de 32 Rostros en 0.03", Detección de Sonrisas, y Ojos Cerrados.
- Cámara compacta digital con acabados en aluminio.

### » PENTAX OPTIO P70:

- Cámara compacta de 10.0 MP y zoom óptico 4X: objetivo 27.5-110mm.
- Nuevo Zoom deslizante de PENTAX.
- 3 Estabilizadores: Seguimiento de Pixel, Alta Sensibilidad (6400 ISO) y
- Estabilizador para Vídeo.
- Pantalla LCD de 2.7".
- Sistema de Instantánea para Tomas Verticales, un único botón para Zoom y Disparo.
- Modo Auto Pict con 8 Escenas.
- 26 Modos Creativos en Grabación .
- Unión de 2 fotos (equiv. a 21mm) y función Panorama (unión en cámara de 3 fotos).
- Graba Vídeo en Alta Definición: 1280x960.
- Seguimiento AF de 32 Rostros en 0.03", Detección de Sonrisas, y Ojos Cerrados.
- Cámara compacta digital de aluminio, extraplana y ligera.

Más info: [www.pentax.es](http://www.pentax.es) y [www.reflecta.es](http://www.reflecta.es)



## Peli lanza el 9470 RALS



**Peli™ Products**, anuncia que su **Advanced Area Lighting Group** ha lanzado el sistema de alumbrado de áreas remotas portátil, potente y eficiente **9470 Remote Area Lighting System (RALS)**. El 9470 RALS completa la gama de sistemas de alumbrado de áreas de Peli que proporciona alternativas prácticas y responsables con el medio ambiente en sustitución de las ineficientes luces alimentadas por generadores.

El 9470 RALS presenta cuatro cabezas completamente articuladas de 24 LED (96 en total) montadas en torres de luz plegables (extensibles hasta una altura de 185 cm). Las cabezas que tienen un ajuste dual de intensidad están alimentadas por una batería recargable, sellada, de 12 voltios que, juntas, proporcionan 8000 lúmenes

durante siete horas en la posición de mayor intensidad y 4000 lúmenes durante 14 horas en la de menor intensidad. Transportado de forma independiente en la maleta 1610, altamente resistente, presenta un asa y ruedas de poliuretano con rodamientos de acero inoxidable para facilitar su transporte. El 9470 RALS está disponible en negro y en amarillo. El RALS 9470 cumple la directiva RoHS (Restricción de ciertas sustancias peligrosas).

Como todos los productos Peli, el nuevo **RALS** está cubierto por la garantía incondicional de excelencia de Peli: **"You break it, we replace it...forever™"**

Más info: [www.peli.com](http://www.peli.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Samsung presenta seis nuevas videocámaras digitales en CES 2009

Samsung Electrónica, presenta en Consumer Electronics Show (CES) en Las Vegas su nueva oferta de videocámaras digitales. La compañía, de este modo, refuerza su liderazgo en el segmento de alta definición

con el anuncio de seis nuevos modelos full HD y con la presentación de su nueva generación de videocámaras compactas digitales compatibles con YouTube™. Varias de estas nuevas videocámaras están también entre las primeras en introducir los discos duros SSD (discos en estado sólido) basados en la memoria flash, lo que les proporciona mayor capacidad y una memoria interna más rápida y perdurable.

Más info: <http://www.samsung.com/es/>



## Saytes DP-610: Marco de Fotos y Estación Meteorológica

En la actualidad se pueden encontrar en el mercado infinidad de marcos de fotos digitales con características muy similares. Por esta razón, algunos fabricantes buscan incorporar funcionalidades adicionales que les diferencien ante tan amplia oferta.

Saytes por su parte lo ha hecho incorporando una completa estación meteorológica con reloj y alarma.

El nuevo DP-610, como Marco Digital dispone de una pantalla TFT-LCD de 3,5 pulgadas con una resolución de 320 x 240 píxeles a través de la cual pueden visualizarse fotografías en formato JPEG con pases de manera automática "tiempo y modo ajustable", o manualmente. Acepta tarjetas de memoria SD y MMC con capacidad de hasta 2 GB.

Más info: <http://www.saytes.es/> y <http://www.naical.es/>



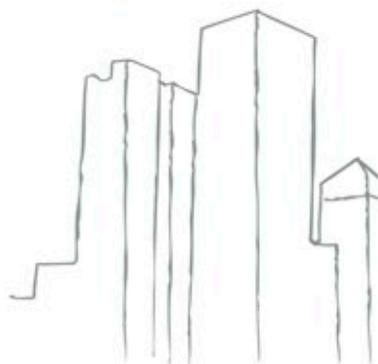
## EL COLOR DEL MOVIMIENTO



PVP  
**6,90€**



## TOMAN LAS GALLES



PVP  
**17,90€**

# “The Lighthouse Orphanage” CAMBOYA

*Por Daniel Santacatalina*  
[www.danifotografia.com](http://www.danifotografia.com)







**A** tan sólo 15 minutos de la ciudad de Phnom Penh (la capital de Camboya) se encuentra un orfanato que alberga a más de 75 niños de edades comprendidas entre 3 a 18 años. Los niños han sido rescatados de la calle y de las pagodas después de haber sido abandonados por sus padres por diversas razones. El orfanato ofrece vivienda, alimentación y el apoyo parental a los niños. Por desgracia, no recibe ninguna forma de financiación de organismos oficiales. Actualmente el único apoyo proviene de la donación de lugareños y turistas. El dinero y los alimentos que se recibe son apenas suficientes para mantener el orfanato en funcionamiento.

Los niños son absolutamente adorables y les encanta la llegada de los visitantes que vienen a jugar y compartir momentos con ellos.

En el momento en el que llegues a las puertas del orfanato, te saludaran con los brazos abiertos y gritos de alegría! Si dispones de un poquito de tiempo, ayuda a los niños del **Lighthouse Orphanage**.

“Texto original extraído de <http://www.lighthouseorphanage.com>” Mr.Lee

Fuera del orfanato, Phnom Penh, la capital de Camboya, es una ciudad caótica, llena de movimiento y contraste. Como en otros países pobres todo queda acentuado, riqueza y pobreza, risas y lagrimas. Este lugar se encuentra en un gran problema, la gran multitud de niños de la calle, niños sin nada, atrapados en la jungla de asfalto. Algo tan básico como comer se convierte en una aventura. Si no consiguen sobrellevarlo, recurren a la Cola, destroza el cerebro y adormece el alma.

También, la capital de Camboya se ha convertido en un paraíso sexual, y la pedofilia es uno de los principales problemas. Por suerte, esta es perseguida y castigada duramente por organizaciones internacionales y el propio gobierno.

Es una desgracia que los niños estén desamparados del cariño y de una vida protegida. La niñez es lo más importante, es el futuro.

Al poco de marchar de allí, después de haber estado visitando los niños del orfanato, después de haber marchado del caos escribí. **“.... aún me queda el dolor de la realidad, pero ya no me quema...”**

“Daniel Sancatatalina”























# LIGHTHOUSE ORPHANAGE

Dear Traveller,

We are building a school for the children here. We need your donations to buy building materials.

Please give whatever you

Man

from

children













**មណ្ឌល**  
**អង្គការកុមារគេហរង្សី (អ.គ.រ)**  
**LIGHT HOUSE ( L.H.O )**

ទីស្នាក់ការលេខ ១៦ ផ្លូវ ៥៩២ សង្កាត់ បឹងកក់ ២ ខ័ណ្ឌ ទួលគោក រាជធានីភ្នំពេញ  
Location : # 16, St 592, Sangkat Beng Kok2, Khan Tuol Kork, Phnom Penh  
Fax/ Ph : (855) 23 884 422 H/P : (855) 12 867 270 mlho@hotmail.com









Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Chiloé: una isla mágica

## Conociendo la selva sureña

Por Rodolfo Páez Stahl  
[www.rodolfopaez.cl](http://www.rodolfopaez.cl)





**E**n febrero del 2008, pude visitar uno de los paisajes más bellos e interesantes de Chiloé. La isla San Pedro, ubicada frente al pueblo de Quellón, en el extremo sureste de Chiloé, es una muestra de los maravillosos lugares aún vírgenes que posee nuestro país, Chile.

Para este trabajo, me contactó en forma directa el dueño de la propiedad (la inmobiliaria Continental Pacific de Estados Unidos), ya que necesitaba fotografías y video para ofrecer en venta la isla. Una vez coordinada toda la producción con las personas a cargo en el sur, partimos muy temprano al aeropuerto de Santiago con mi asistente.

Tras un viaje tranquilo en avión desde Santiago, llegamos a Puerto Montt, nos encontramos con nuestro camarógrafo y nos pasó a buscar el capataz de la isla. Como el aeródromo de Quellón estaba justo cerrado por reparaciones, tuvimos que utilizar el de Puerto Montt. Así que subimos a una avioneta y partimos rumbo a la isla San Pedro.

Sobrevolando la isla, notamos que era bien grande, ya que el piloto debió subir mucho para que pudiera encuadrarla completa. Como es común al hacer fotografía aérea, nos encontramos con una espesa bruma, lo que dificultó la toma. En la segunda vuelta, me anduve mareando un poco.

Cuando por fin bajamos, nuestro equipo siguió el viaje por tierra hasta Pargua. Desde ahí, abordamos un transbordador hacia Chacao, en la isla de Chiloé, donde nos esperaba la persona que estaba segundo a cargo de la isla en un jeep muy



Como es común al hacer fotografía aérea, nos encontramos con una espesa bruma, lo que dificultó la toma.

parecido a un Hummer. Luego de media hora por sinuosos caminos, llegamos a Ancud, el primer pueblo grande de Chiloé, donde fuimos a almorzar y comprobamos lo bien que se come en el sur y lo enorme de sus platos.

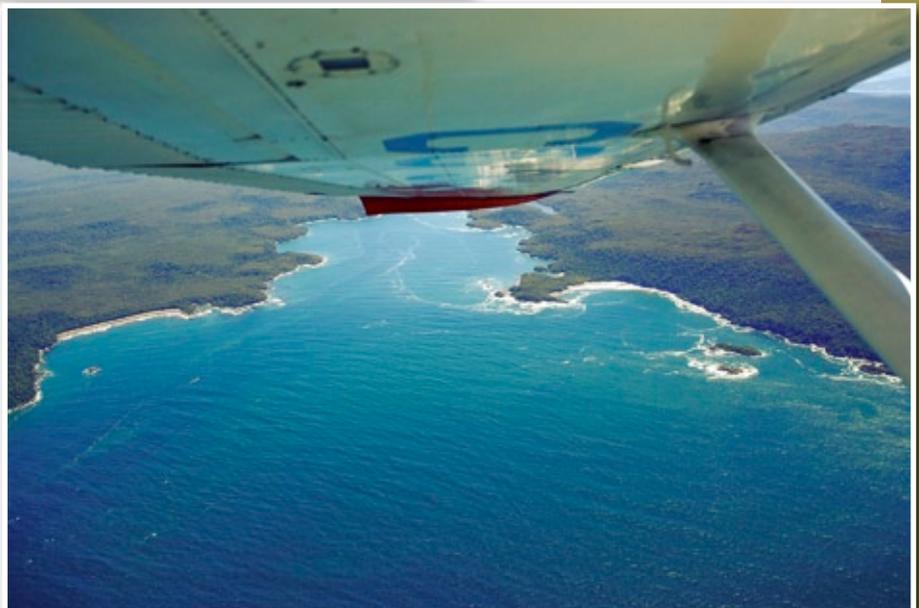
Después de la sobremesa, continuamos el viaje hasta Quellón, literalmente, el último pueblo de la isla, adonde llegamos a hacer fotos a una gran casa de propiedad de la inmobiliaria. Ya al atardecer, nos hospedamos en un excelente hotel y luego salimos a disfrutar de una espléndida y abundante cena en el pueblo.

Al otro día, ya descansados, partimos temprano al muelle y abordamos una lancha hacia la isla San Pedro. Esta na-



vegación demoró toda la mañana, ya que rodeamos completamente la isla para fotografiarla y grabarla desde todos los ángulos posibles. Notamos cuando rodeamos el lado sur de la costa enfrentando la alta mar, porque la lancha empezó a saltar entre las olas y nos tuvimos que afirmar muy bien.

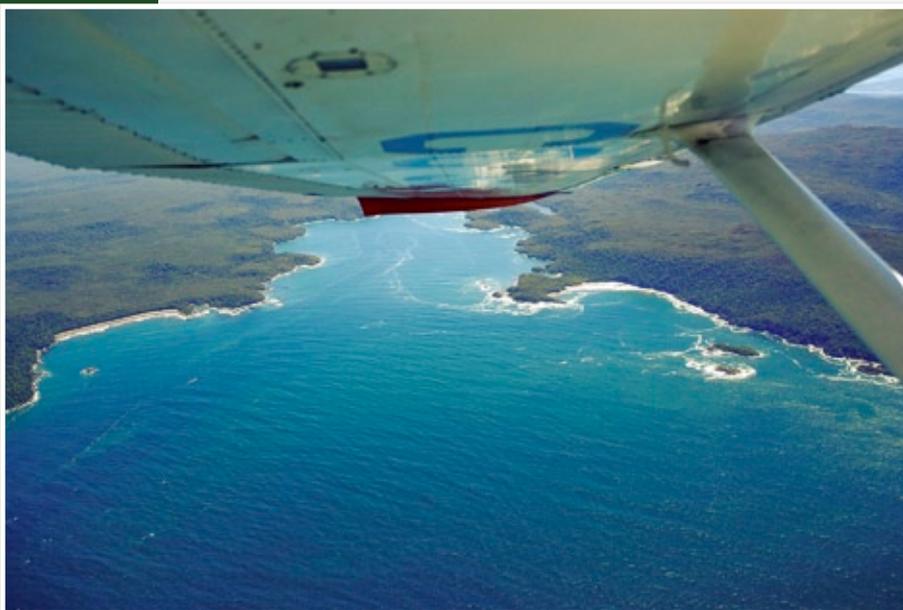
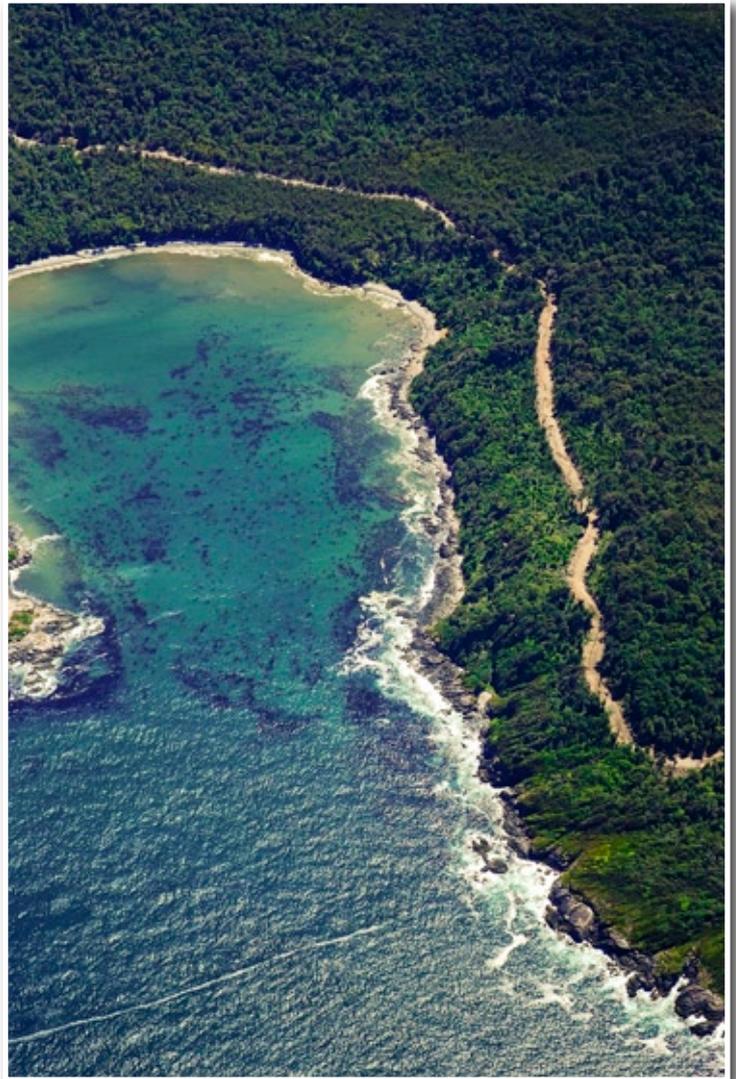
Cuando llegamos por fin a poner pie en la isla, nos recibió Cachupín, el simpático perrito guardián del cuidador. Desde el muelle, había un sendero en subida hasta la casa del cuidador y la casa en construcción de la inmobiliaria, que estaba a punto ya



Todo era de un verde muy intenso. La tupida vegetación de la isla era una verdadera selva impenetrable.

de terminarse. Fue entonces cuando nos atacó una nube ruidosa de moscardones negros, terriblemente desagradables, conocidos por los lugareños como "coligua-chos". Estos bichos no nos dejaron nunca en paz y hasta picaron a mi asistente. Para alguien como yo, 100% de ciudad, cero "outdoor" o, mejor dicho, "un gato de chalet" como decimos acá, esto resultó bastante molesta. Y a nadie se le ocurrió llevar repelente de insectos, desoyendo las advertencias previas de mi productora en Santiago, que sí conoce bien el sur.

Luego recorrimos la isla por un sendero en una moto de cuatro ruedas. Todo era de un verde muy intenso. La tupida vegetación de la isla era una verdadera selva impenetrable. Desde la huella del camino hecho por la retroexcavadora hacia cada costado, la vista sólo se adentraba en la





negra espesura de esta selva sureña. Llegamos hasta un gran lago que había dentro de la isla, fotografiando y grabando hermosísimos paisajes.

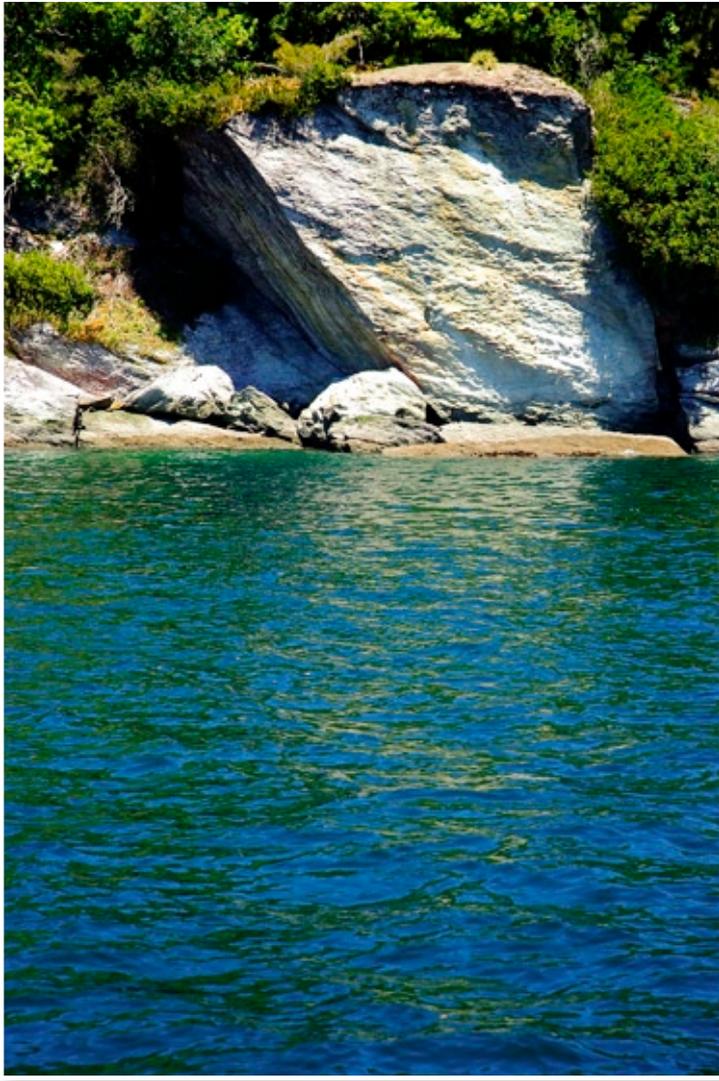
Ya a punto de anochecer partimos de vuelta a Quellón en la lancha. No teníamos luces, así que hubo que ir con linterna alumbrando el mar para no entrar en las redes de las salmoneras que están instaladas en los canales.

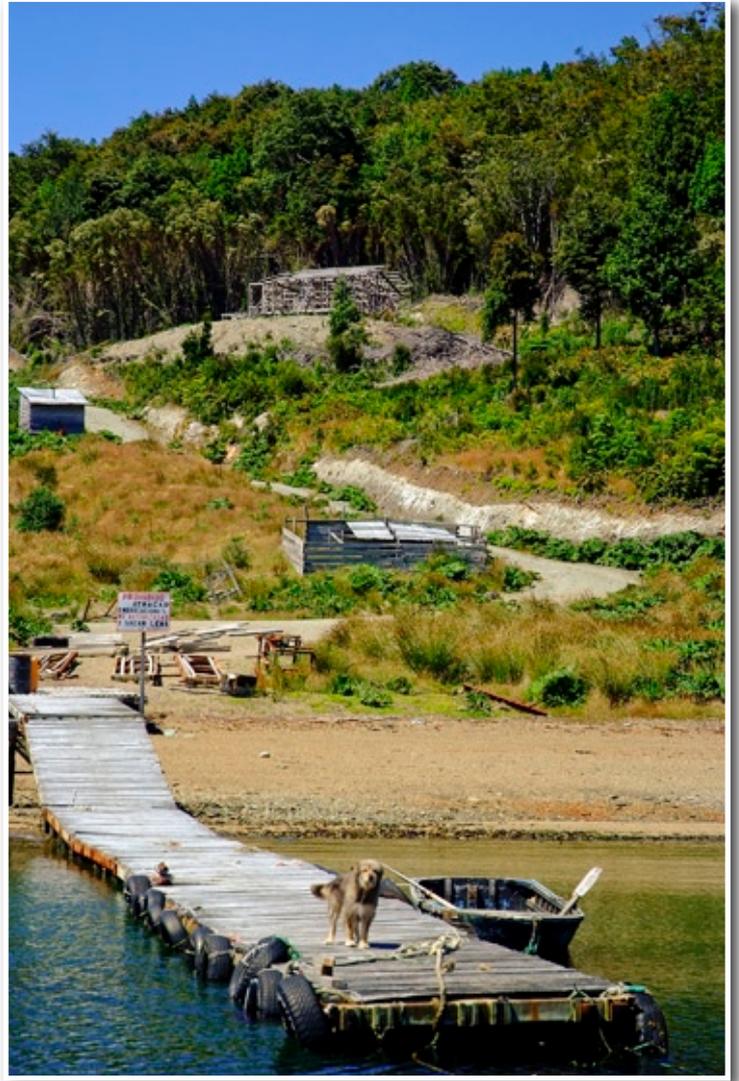
Finalmente, llegamos de vuelta a nuestro hotel como a las doce de la noche, rendidos pero con la satisfacción de haber realizado un gran trabajo. Al otro día tomamos desayuno, revisamos los mails y partimos en camioneta rumbo a Chacao. Pasamos al continente y seguimos hasta Puerto Montt donde nos hospedamos una noche más. El viaje en avión transcurrió sin novedad hasta Santiago. Y nuestro cliente, quedó más que satisfecho con las fantásticas imágenes logradas.

Llegamos hasta un gran lago que había dentro de la isla, fotografiando y grabando hermosísimos paisajes



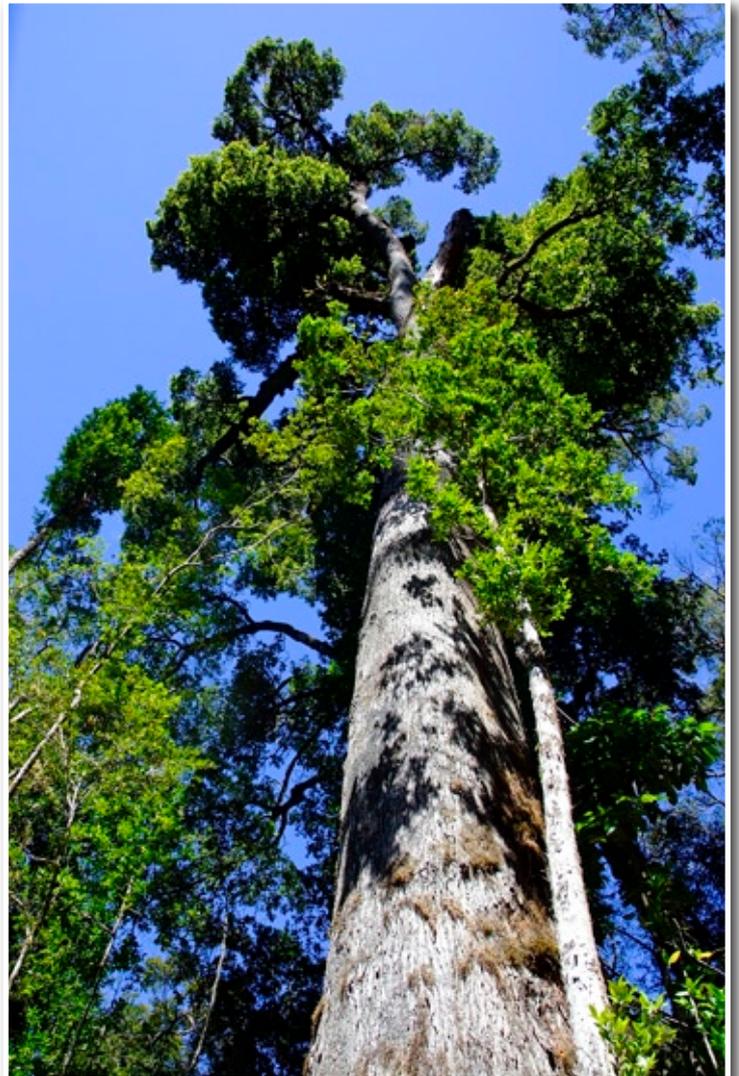






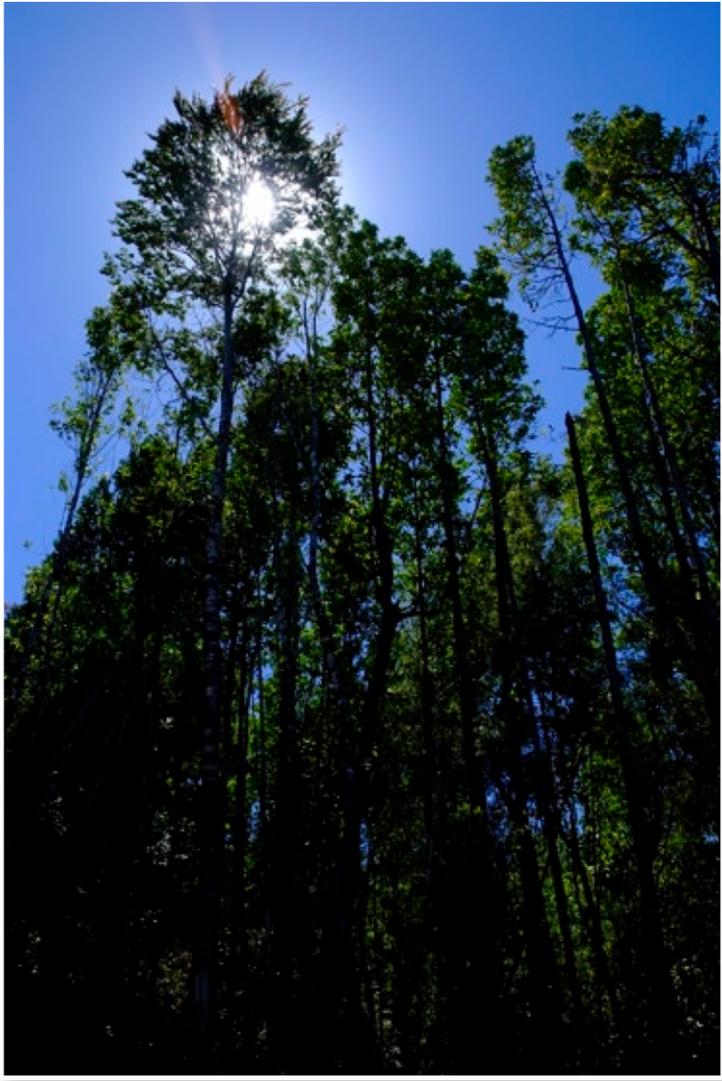




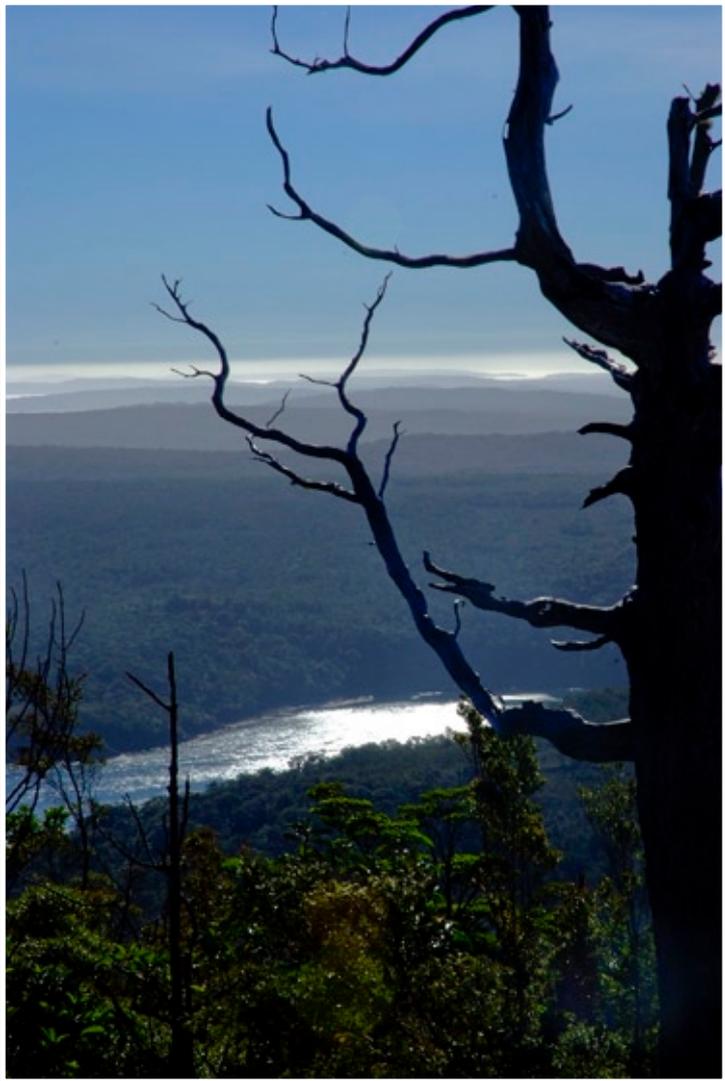












# La cubanía

*Por Julio Ángel Larramendi Joa*  
<http://www.fotoslarramendi.com/>







**M**ezcla de españoles y africanos, con raíces aborígenes y salpicada de apellidos franceses y ojos achinados, la nación cubana surge sobre una tierra fértil de naturaleza exuberante, crisol de tradiciones importadas y recreadas, de religiones adoptadas en cultos sincréticos y nuevas costumbres adquiridas, en medio de una arquitectura ecléctica y el ancestral bohío de palma.

El criollo incorporó lo mejor de sus orígenes, en amalgama con las nuevas experiencias, sueños y aspiraciones, surgiendo así una nueva identidad, catalizada por la abolición de la esclavitud y las luchas libertarias.

La hospitalidad y la generosidad, la sensualidad y la picardía, el amor por la música y el baile, el choteo y la alegría de vivir, la capacidad de resistencia y de adaptación, la explosividad y la rebeldía; son características afianzadas en el de cursar de los años que propician esa forma muy peculiar de actuación: la cubanía.

El cubano de hoy no es el mismo de ayer ni será el de mañana.

¿Cómo somos? ¿Qué nos gusta y qué nos disgusta? ¿Cuáles son nuestras penas y alegrías?

Esta exposición es un acercamiento a esas preguntas, es solo un intento por mostrarnos. No pretende sentar pautas ni agotar el tema, son solo pinceladas de un cuadro mayor. Ha sido un reto evitar lo anecdótico y lo casuístico, la visión folklórica y turística, el extremo ácido y el edulcorado.

Las imágenes han sido tomadas en el transcurso de los últimos años recorriendo todo el país, compartiendo con nuestra gente en ciudades y pueblos, calles y mercados, en los surcos y en las fábricas, en la loma y en el llano; forman parte de una selección del libro homónimo en preparación.

Detrás de cada rostro hay una historia, contada o ignorada, propia de cada personaje y común a todos.

Julio Larramendi



FOTO DNG







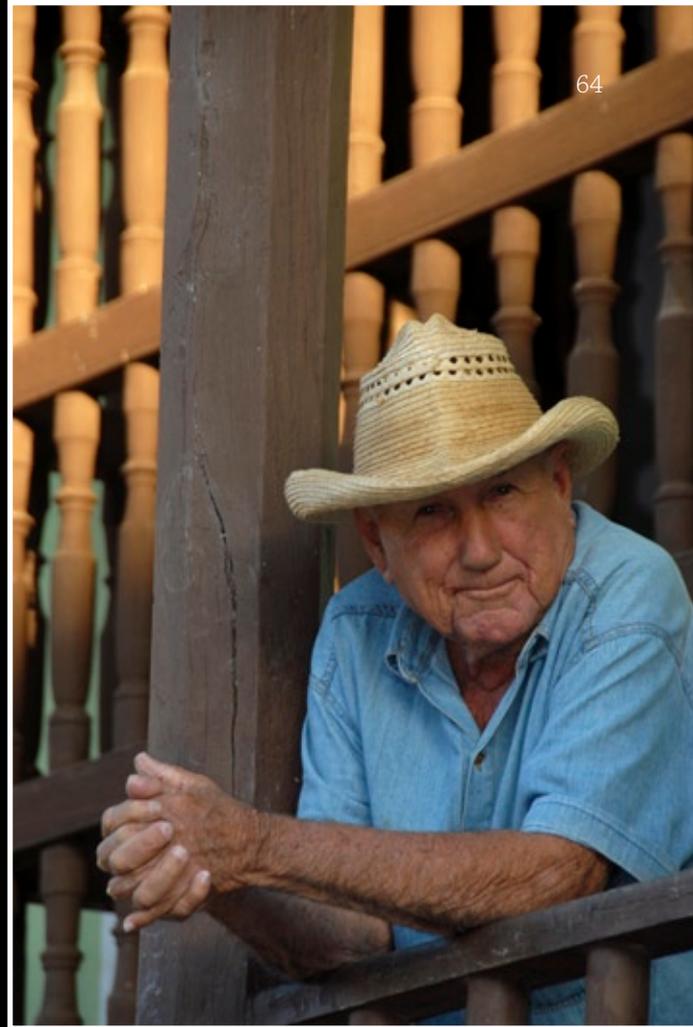
















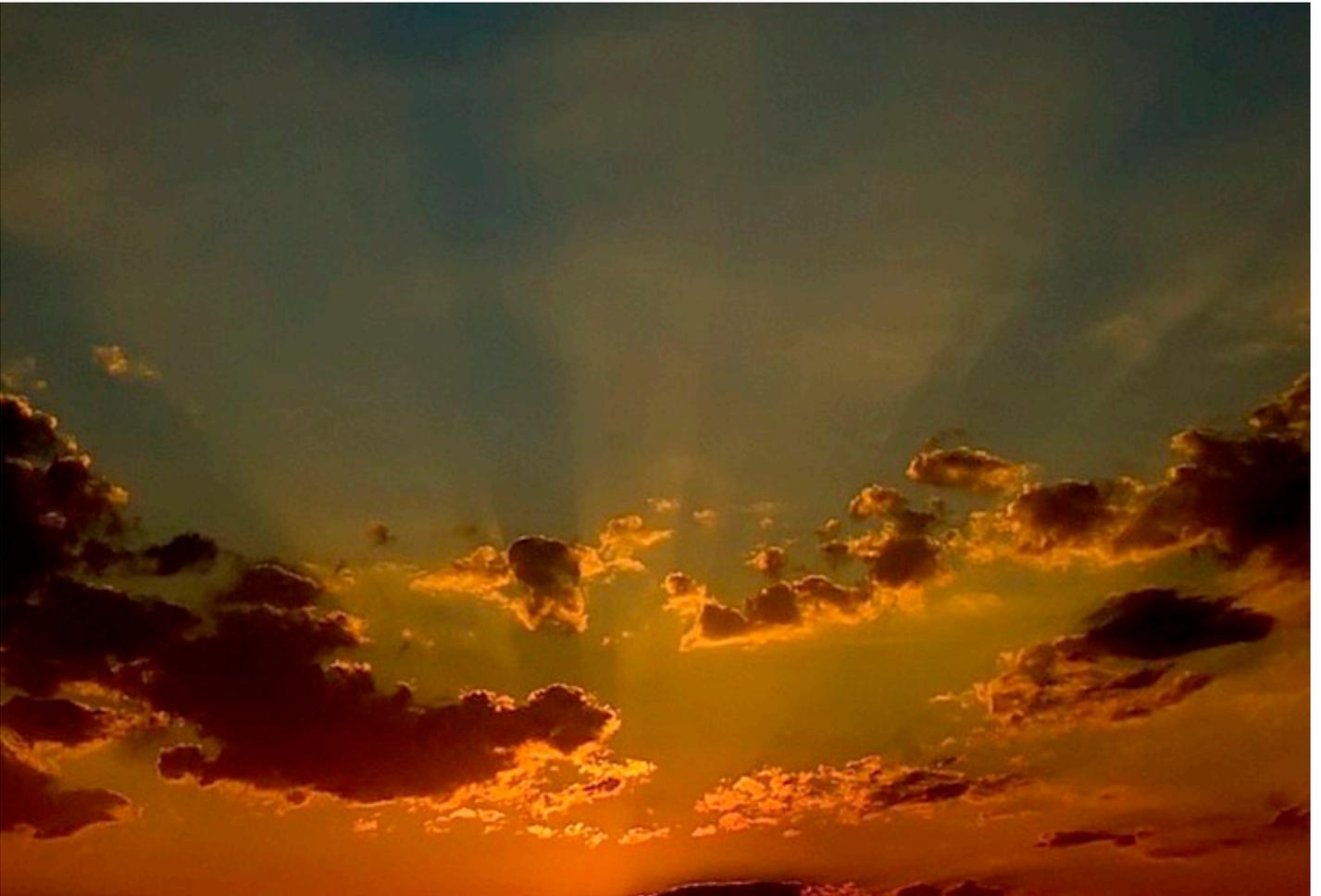


# Fotografía de Toni Lozano





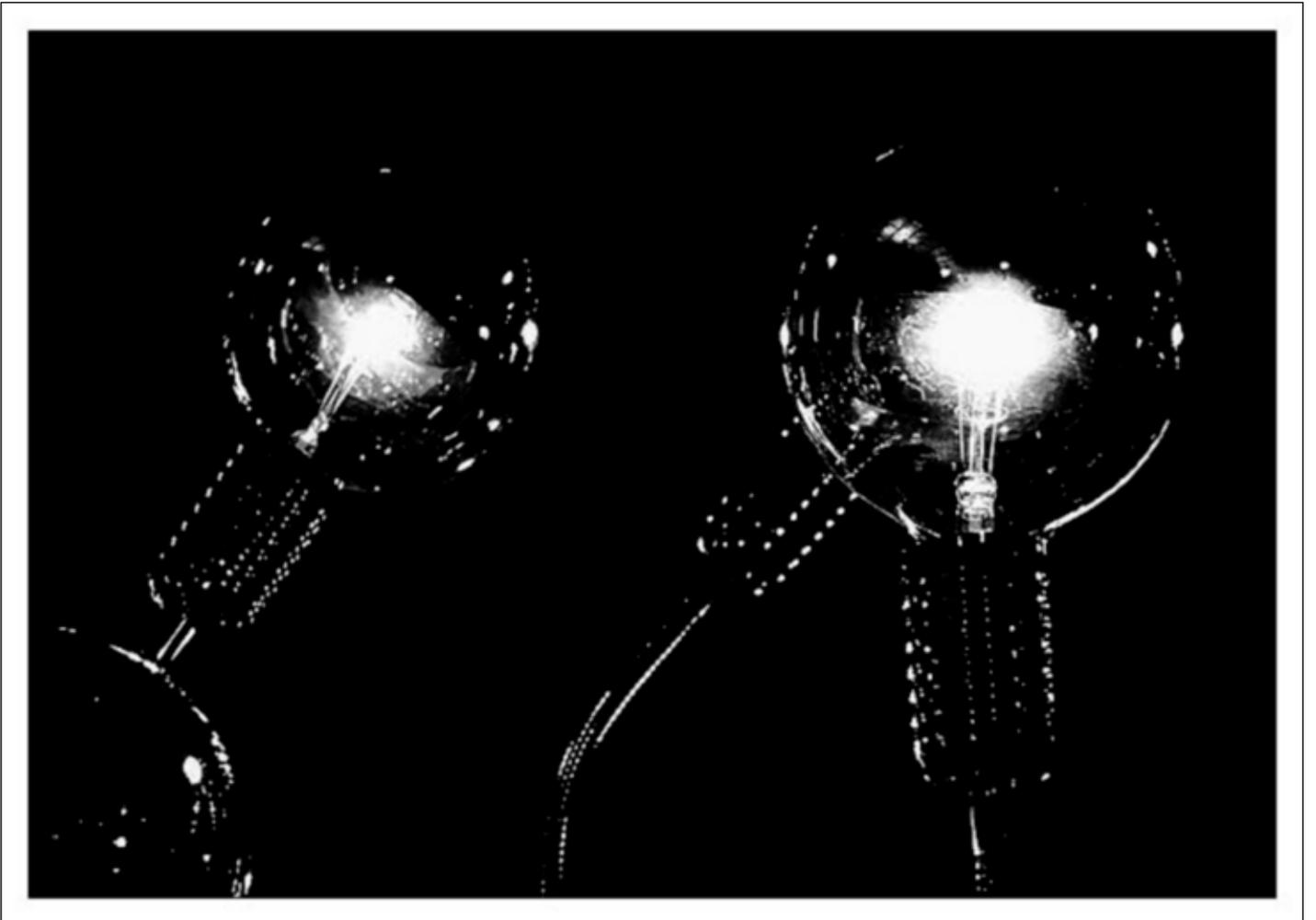














Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Fotografía de David Muiños

<http://www.flickr.com/photos/fotosdmd/>







Soy David, (Fotos DMD):

<http://www.flickr.com/photos/fotosdmd/>

<http://www.fotoplatino.com/fotosdmd>

<http://www.fotopunto.com/123936>

Tengo 22 años y soy de Cangas (Pontevedra). Empecé en el mundo de la fotografía en Junio del 2008, es algo que me ha motivado mucho y me da una inmensa satisfacción. He empezado poco a poco a hacer sesiones a chicas, y las fotos que aquí se publican son de mi primera y segunda sesión.

Las fotos de las páginas 83 y 84 son de mi segunda sesión con la modelo Xila <http://www.fotoplatino.com/fp331>, en la de la página 84 uso Photoshop para aclarar colores y darle unos retoques a la piel además de añadirle unas alas, la otra esta hecha desde arriba con flash en la cámara y colores naturales.

Las demás fotos están hechas en Bayona con la modelo Genoveva <http://www.fotopunto.com/219842>, es mi primera sesión con una modelo, cuando llevaba apenas 3 meses en el mundo de la fotografía. En ellas uso el Photoshop para aclarar ojos, limpieza de cutis y colores, en otras usé un desaturado selectivo dejando la rosa y los zapatos en color original. En otra hago un posado con la modelo, la cámara esta colocada en un trípode y la foto es hecha con un mando a distancia, los colores de la foto están apagados por el procesado realizado.













Foto DNG



Foto DNG

# Fotografía Panorámica

*Bernard Custard - viewAt.org Team*



Existen varias técnicas para la obtención de panoramías, desde lentes especiales, hasta cámaras motorizadas, pero la técnica que más se utiliza consiste en **realizar varias fotografías para cubrir toda la vista completa** (según el tipo de cámara y el tipo de lente utilizados pueden ser necesarias desde tan solo 3 ó 4 fotografías, hasta más de 40). Estas fotografías se “pegan” utilizando un software especial para obtener como resultado la panoramía, como explicaremos en el siguiente punto.

Haciendo una división muy general, podemos distinguir dos tipos de panoramías, las que cubren una vista general horizontal (**cilíndricas**) y las que cubren todo el espacio, desde el cielo al suelo (**esféricas o cúbicas**).



Ejemplos de panoramía esférica y cilíndrica (en proyección equirectangular).

Según el tipo de panoramía que queramos obtener, tenemos que realizar las fotografías con una técnica u otra, pero existen unos factores importantes a tener en cuenta en ambos casos:

- Aunque no es imprescindible, es muy recomendable realizar las fotografías con una cámara digital. Si se utiliza una cámara analógica, debemos añadir un nuevo proceso antes del pegado de las fotografías, que es el de digitalización de las copias en papel o del “negativo” si es película de diapositivas.
- También es muy importante que la cámara tenga controles manuales, ya que **para obtener una panoramía uniforme, es necesario que todas las fotografías tengan unos tonos y una luminosidad lo más parecidas posible**.
- En la cámara utilizaremos de forma manual el ISO, la apertura del obturador, el tiempo de exposición, el balance de blancos y el enfoque.

Para girar la cámara de una fotografía a la siguiente, hemos de tomar como eje de rotación un punto que se conoce como punto nodal

- **La cámara se utiliza en formato retrato** (colocándola en posición vertical), ya que de este modo el ángulo de visión que cubrimos verticalmente es mayor.
- **El área de superposición entre dos fotografías contiguas ha de ser de un 20% por lo menos**. El ángulo de visión de la lente que utilizamos y el área de superposición entre fotografías determinan el número de fotografías que hemos de realizar en cada una de las vueltas horizontales.



Solape entre fotografías.

Para girar la cámara de una fotografía a la siguiente, hemos de tomar como eje de rotación un punto que se conoce como **punto nodal**, que está en un lugar entre la lente y el sensor de la cámara y que es diferente para cada cámara compacta y para cada combinación cuerpo/objetivo en las cámaras réflex. También es conveniente el uso de un trípode y de unos elementos especiales llamados **rótulas**, que permiten ajustar la cámara para realizar el giro utilizando como eje de rotación el punto nodal.

Teniendo en cuenta todos estos factores, para obtener una panoramía cilíndrica basta con colocar la cámara perpendicular al suelo, lo más nivelada posible y realizar las fotografías realizando un giro completo. En función del ángulo de visión de la cámara necesitaremos hacer un número de fotografías mayor o menor, normalmente entre 8 y 16 imágenes son suficientes para cubrir los 360° de una panoramía cilíndrica.

En el caso de querer realizar una panoramía esférica es recomendable, realmente muy recomendable, utilizar un objetivo **ojo de pez**, ya que en este caso solo son necesarias entre 3 y 8 imágenes para cubrir todo el espacio visible alrededor del lugar que estamos fotografiando.

### » Pegado de las fotografías (Stitching)

Una vez realizadas las fotografías es necesario unir las para obtener la panoramía final, ya sea cilíndrica o esférica. Para esta tarea existen diversos programas que nos facilitan el trabajo, corrigiendo deformaciones de las lentes, defectos como el vignetting (oscurecimiento de la fotografía en las esquinas) e incluso los tonos de las fotografías si no están unificadas (blending). Los programas están disponibles tanto para plataformas Mac como PC. Puedes encontrar una lista de software muy extensa en [www.viewat.org](http://www.viewat.org). El resultado final que ofrecen estos programas es muy diverso, desde películas QuickTime interactivas hasta documentos vrml. Casi siempre es necesario realizar un retoque de la panoramía final (una imagen panorámica cilíndrica o equirectangular) por

lo que nuestro consejo es guardar el resultado en tiff, jpeg o el formato que uno desee.

### » Retoque y ajuste de la panografía

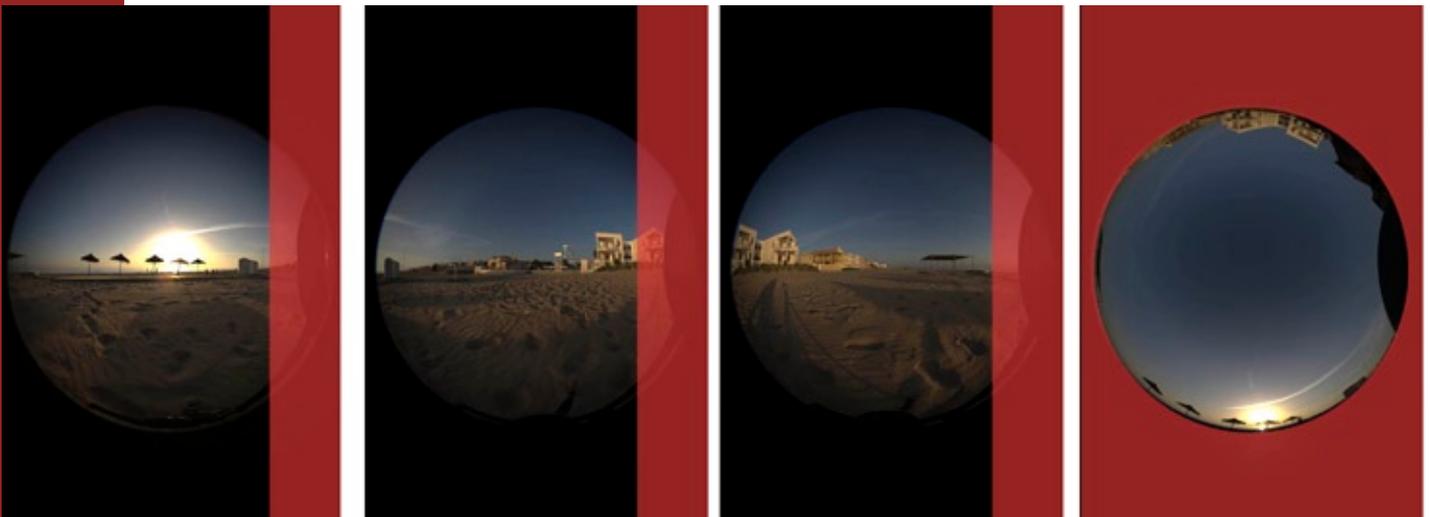
Normalmente es conveniente realizar algunos ajustes sobre la panografía que obtenemos en el paso anterior, ya sea cilíndrica o esférica. Los retoques más habituales suelen ser los siguientes:

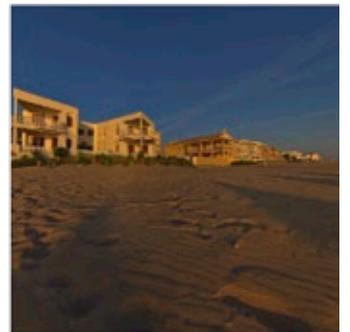
- Ajustes de curvas
- Ajustes de niveles
- Retoque de algunas zonas en las que el “pegado” ha tenido algún desplazamiento.

Estos retoques se realizan sobre las imágenes equi-rectangulares.

El retoque más importante, si queremos hacer una panografía esférica completa, consiste en eliminar el trípode que aparece en la parte inferior de la fotografía. Este retoque se realiza sobre la imagen inferior de las proyecciones cúbicas que se obtienen de la imagen equirectangular.

Casi siempre es necesario realizar un retoque de la panografía final





# Noticias Eventos

## Aguazales de Castilla – La Mancha

El pasado 11 de diciembre se presentó en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) “Aguazales de Castilla-La Mancha”, una exposición cedida por la Consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

La muestra recoge cuarenta fotografías y dos mosaicos con imágenes de distintos humedales, localizados en su mayoría en la denominada “Mancha Húmeda”, así como varias lagunas de la serranía conquense o del Alto Tajo. En esta ocasión se presentan también ejemplares naturalizados de la fauna de estos humedales procedentes de las colecciones del Museo.

La exposición está organizada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) y la Fundación General de Medio Ambiente con el patrocinio de Sufi-Sarrión, y ha sido producida por Lunweg.



A través de las fotografías tomadas por Ángel Araújo y Ángel Fernández Rincón, y los textos de Joaquín Araújo, se pretende que el público vuelva su mirada hacia estos valiosos enclaves y tome conciencia acerca de la importancia que estos reductos de agua tienen como base de ciclos y procesos ecológicos esenciales.

Del 11 de diciembre de 2008 hasta mediados de abril de 2009.

Más info: [www.mncn.csic.es](http://www.mncn.csic.es)

## Canon anuncia su intención de adoptar las nuevas normas ISO

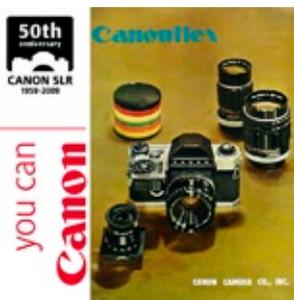
En consonancia con su tradicional y constante apoyo a las normas internacionales, Canon han anunciado su intención de adoptar las nuevas normas ISO sobre productividad relativas a la medición de las velocidades de impresión y copiado de los productos y equipos de impresión digital.

Las nuevas normas ISO/IEC 24734 y 24735, que en este momento se encuentran en la fase de “Último Borrador de Norma Internacional” (Final Draft International Standard o FDIS, en las siglas en inglés), están a punto de su aprobación definitiva.

Los actuales fabricantes de equipos utilizan diferentes métodos para medir las velocidades de impresión y copiado de los mismos. De acuerdo con las nuevas normas, los fabricantes que se adhieran a las mismas tendrán que adoptar un sistema de medición común en lo relativo a la velocidad de impresión y copiado. De esta forma, a los usuarios les resultará mucho más fácil la elección de los productos, de acuerdo a sus necesidades. Los productos correspondientes se darán a conocer en el momento de su disponibilidad en el mercado.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Canon celebra sus primeros 50 años como fabricante de cámaras réflex (SLR)



Canon ha anunciado la celebración de una importante efeméride en la historia de la compañía: el 50 aniversario de la fabricación de la primera cámara réflex monocular para objetivos intercambiables (SLR) de Canon. Canon lleva dedicándose a la

fabricación y venta de cámaras réflex, de forma continuada, desde que en mayo de 1959 lanzara al mercado su primera DSLR: Canon Flex. En la actualidad, las cámaras réflex de Canon son consideradas como el modelo a seguir, tanto en lo que se refiere a las cámaras para aficionados como para la práctica de la fotografía profesional. A fecha de hoy, Canon ha vendido en todo el mundo más de 50 millones de cámaras réflex.

Por otro lado, la serie EOS fue lanzada al mercado en 1987, comenzando con el modelo EOS 650 y el sistema de objetivos EF ('Electro focus'), mediante el cual la cámara y los objetivos se comunicaban a través de contactos eléctricos, en vez de contactos mecánicos, como ocurría con anterioridad. La serie de cámaras EOS y de objetivos EF han alcanzado un gran éxito, superando la cifra de 40 millones de objetivos EF vendidos en todo el mundo. De ellos, hasta 10 millones han sido fabricados durante los últimos 3 años, gracias al cambio más radical experimentado por la fotografía y su creciente popularidad, debido al cambio desde la película a la tecnología digital.

El lanzamiento de la cámara EOS 300D, en septiembre de 2003, fue el verdadero detonante de la explosión réflex digital. La EOS 300D fue la primera cámara réflex digital dirigida al público en general, sorprendiendo tanto a la industria como a los consumidores, a la vez que las cámaras de la serie EOS-1 profesional y los objetivos EF se habían convertido en los preferidos por la mayoría de los fotógrafos de prensa y de deportes.

En la actualidad, Canon continúa innovando día a día, sin parar. La nueva EOS 5D Mark II es la primera cámara capaz de grabar vídeos en alta definición real Full HD, lo cual abre una multitud de nuevas posibilidades para los fotoperiodistas y los reporteros gráficos. Canon seguirá poniendo a disposición de los fotógrafos las mejores herramientas disponibles y liderando la cultura de la imagen durante los próximos 50 años, gracias a

sus constantes inversiones en investigación y desarrollo, así como al hecho de que día a día escucha y tiene en cuenta la opinión y las demandas de los usuarios.

Más info: [www.mncn.csic.es](http://www.mncn.csic.es)

## Canon presenta la submarca LEGRIA para sus videocámaras de memoria flash y HD



Canon ha decidido potenciar su revolucionaria y original campaña sobre Freecording (grabación de video espontánea) con el lanzamiento de una nueva submarca exclusiva, LEGRIA, que identificará sus gamas de videocámaras de alta definición (HD) y de memoria flash.

"Aprovechando la plataforma Freecording lanzada en 2008, la nueva submarca LEGRIA ayudará a los consumidores a reconocer instantáneamente las videocámaras Canon", declaró Gregory Kukolj, Director de Comunicación de Marketing, Canon Europa. "LEGRIA representa las dos principales ventajas de las videocámaras Canon HD (alta definición) y Canon con memoria flash: una calidad de imagen excelente, con colores vívidos, así como una extraordinaria facilidad de uso".

Más info: [www.mncn.csic.es](http://www.mncn.csic.es)

## II Coloquio Bienal Internacional de Fotografía Mayo de 2009 Paraná, Entre Ríos, Argentina

Duración: Está previsto que el Festival tenga una duración de 5 días en Mayo de 2009. El primer día destinado al arribo de los participantes y montaje de las obras; los tres días siguientes a las muestras y charlas programadas y el último para el desmontaje y partida de los participantes.

Participantes: Podrán participar del Festival personas de todas las edades con experiencia en la elaboración de fotografías.

Los participantes se dividen en cuatro categorías:

- Muestras Individuales.
- Muestras Colectivas.
- Muestras Alternativas (con cámaras estenopéicas, procesos antiguos, etc).
- Muestras Adhesión (con cámaras digitales, teléfonos celulares, a modo de experimentación).

Envío de Fotografías: Fotógrafos del interior del país: deben enviar sus obras montadas con un bastidor rígido. Deben pagar el transporte de ida y vuelta de las obras. Sin excepción.

Fotógrafos del exterior del país: pueden presentarse con su obra o enviarlas en un sobre o caja, la cual no debe pesar más de 1 Kg. (un kilogramo). El Comité Organizador se responsabiliza del envío de las obras de vuelta en el caso que los autores no estén presentes en la inauguración.

Selección de autores:

Primeramente serán seleccionados los autores del exterior del país, luego los del interior del país y por último los autores de Buenos Aires.

La selección de las obras será por vía mail y antes de decidir como enviar las imágenes y en que formato se les indicara a quien deberán enviar las imágenes y a que dirección para no tener inconvenientes de aduanas y pérdidas de material.

Hospedaje:

Los autores del exterior del país invitados tendrán la posibilidad de 5 días de hotel con media pensión.

Los autores del interior se harán cargo de todos sus gastos.

A los autores del exterior no se les pagará el boleto de avión.

Divulgación:

Los autores del exterior del país tendrán la posibilidad de exponer sus obras en otros espacios designados por Una Foto Escuela – Fototeca de Entre Ríos.

Todos los autores que sean seleccionados para el Coloquio deberán dejar, por lo menos, 2 (dos) obras en carácter de donación para patrimonio de la Fototeca de Entre Ríos.

Los autores que deseen presentar coloquios, clases o seminarios podrán realizarlo presentando la programación del mismo en formato power point, CD o DVD. Y especificando elementos, características y materiales

a utilizar. El Comité Organizador del Festival decidirá si es factible o no de realizarse. Deben ser de carácter libre y gratuito.

La participación de los autores debe ser libre y gratuita, luego de una selección haciendo hincapié en el retrato, autorretrato y figura humana.

Más info: <http://www.eduardosegura.com.ar/>

Blog del Coloquio: <http://fotoescuela.blogspot.com/>

## Islas Columbretes



Con motivo del XX aniversario de la Reserva Marina de las islas Columbretes, se inaugura la exposición fotográfica "Islas Columbretes, 20 años de protección", entre el pasado 12 de diciembre de 2008 y el 29 de enero de 2009.

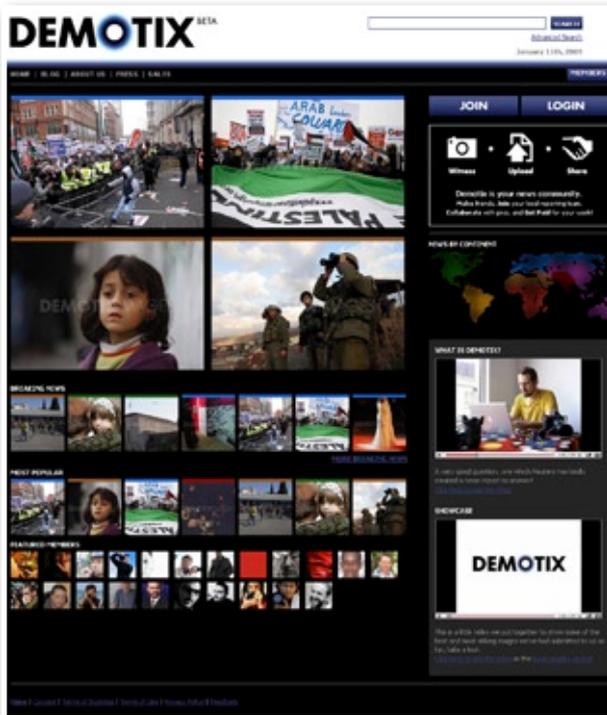
Más info: [www.dxtnautico.es](http://www.dxtnautico.es) y [www.escorpa.com](http://www.escorpa.com)

## Demotix

Demotix, es una web dedicada al periodismo ciudadano, que da voz a quienes no lo tienen fácil. Su propuesta es recibir el contenido directamente de la ciudadanía para después ejercer de distribuidores ante los grandes medios cuyos corresponsales no han podido entrar en la zona de conflicto.

Esta web que ha publicado la información Emam Mohamed de los primeros ataques sobre la mezquita en el Sur de Yabaliya comparte el 50% de los ingresos con el autor de la información.

Una de las claves del éxito de Demotix es el respaldo que ofrece a los contribuyentes que viven bajo regímenes represivos para proteger su identidad. Tal vez por ello podemos ver las imágenes de la desolación en Gaza a través de las fotos de un ciudadano palestino. Recursos para TOR, es el sistema de navegación anónima que utilizan.



Fundado por Jonathan Tepper y Turi Munthe (director general), este último es un ex periodista que se dio cuenta de que la disminución de los ingresos de los medios de comunicación tradicionales, tendría graves consecuencias para el periodismo de investigación.

Munthe, ha trabajado en el Royal United Services Institute for Defence and Security Studies, una experiencia fundamental para la puesta en marcha de este sitio "ya que su investigación sobre la radicalización del terrorismo le llevó a pensar que el enfoque agresivo, como sanciones y bombas, no funciona. Él piensa que el "enfoque de la sociedad civil", donde las poblaciones están autorizadas a liberar su frustración a través de los medios de comunicación, funciona mejor".

*"Quién sabe si los medios de comunicación social pueden ayudar, pero la idea de que el sufrimiento de la comunidad pueda comunicarse al mundo puede ser un consuelo, sin embargo limitado."*

Las trágicas imágenes del conflicto entre israelíes y palestinos puede ser un ejemplo de que la comunicación favorece al desarrollo de cualquier sociedad.

Vía <http://www.periodismociudadano.com/2008/12/31/demotix-nos-acerca-directamente-a-la-calles-de-gaza/>

Más info: <http://demotix.com>

## Juan Pedro Gómez Sánchez "Formas del cielo"



Cuando alguien coge un trozo de cielo y lo deja caer sobre un papel, el papel deja de ser papel y el cielo deja de ser cielo. La ciencia se mezcla con el arte, la realidad con la imaginación, el telescopio con la cámara y el misterio con la admiración. Mágica mezcla que el astrofotógrafo ofrece usando técnica y sensibilidad, vertidas a partes iguales sobre el más bello y exigente de los modelos.

Queda al fin, en la pared colgado, un lejano reflejo de la realidad, que como ondas, corpúsculos, o quizás las dos cosas a la vez, se refractan en las pupilas del espectador, que transparentes admiran lo que en su interior sienten y ven. Formas del cielo es la representación natural de este mismo, no hay nada igual. Quizás otra perspectiva daría lugar a otra forma. Y otra posición distinta, otra visión de las formas. Uno puede pensar en que las formas pueden ser infinitas, tanto como posiciones se logren en el universo... quizás haya tantos universos como formas y posiciones.

Directores de la galería: Encarna Matrán y Pedro J. Sánchez.

Del 12 de enero al 14 de febrero.

Información fotoencuentros:

[www.fundacioncajamurcia.es](http://www.fundacioncajamurcia.es)

[www.fotoencuentros.es](http://www.fotoencuentros.es)

## La ONG Hoteles Solidarios llevó al Hotel Montiboli la exposición fotográfica 'Mujeres del pueblo saharauí'

El Hotel Montiboli acogió la exposición fotográfica "Mujeres del pueblo saharauí", una muestra que llega por primera vez a la provincia de Alicante y que ilustra a través de imágenes la vida de las mujeres saharauis. Organizada por la Asociación de Hoteles Solidarios y con el patrocinio de Servigroup, la exposición pretende sensibilizar a la industria hotelera turística sobre la necesidad de colaborar en proyectos de cooperación y desarrollo con los países más necesitados.



El Hotel Montiboli, que ha venido celebrando a lo largo del 2008 su 40 aniversario con diversas actividades, se suma así a la propuesta que organiza esta

asociación sin ánimo de lucro, acogiendo este acto de carácter cultural solidario, una exposición que ha estado abierta al público durante todo el pasado mes de diciembre. La iniciativa se incluye, de hecho, en la sección de actividades "Montiboli Cultural" y "Montiboli Solidario", pues además de contribuir a la difusión cultural, el Hotel Montiboli se compromete, como industria hotelera, a contribuir en el desarrollo y fomento de los pueblos más desfavorecidos.

Hoteles Solidarios es una ONG enfocada al mundo de la hostelería que recicla material de los hoteles para los países más necesitados. Entre sus proyectos se encuentra el envío de ayuda humanitaria y la creación de escuelas taller en los países más pobres. Constituida en mayo de 2007, la asociación tiene como objetivos la creación de un distintivo que avale la gestión solidaria de materiales procedentes de las empresas turísticas valencianas, así como difundir la imagen de los agentes turísticos de la Comunitat Valenciana como un sector comprometido con el turismo sostenible y solidario, proyectando sobre éstos nuevos e innovadores valores añadidos requeridos por la sociedad actual.

Establecer acuerdos públicos-privados para obtener la financiación necesaria para asegurar la sostenibilidad económica de los mismos, así como fomentar la igualdad de género creando proyecto de formación y empleo con prioridad para jóvenes y mujeres en riesgo de exclusión social, son dos de los pilares más importantes que persigue Hoteles Solidarios.

Más info: <http://www.servigroup.es/montiboli/esp/40aniversario/index.html>

## Fallo del jurado del primer certamen fotográfico Nikon para profesionales. Foto-Nikon 2008

Desde que el pasado 1 de abril de 2008, se abriera la inscripción en la web [www.nikonistas.com](http://www.nikonistas.com) del concurso Foto-Nikon 2008 dirigido a profesionales españoles del mundo de la fotografía en diferentes ámbitos, se han registrado un total de 815 participantes y 908 fotografías.

Nikon, queriendo premiar a las mejores fotografías publicadas entre el 1 de enero de 2007 y el 31 de agosto de 2008, realizadas con equipos Nikon, dividió el con-

curso en tres categorías: Naturaleza, Celebrities y Deportes. Así, potenciaba la relación con los medios y los profesionales de cada uno de estos sectores.

Tras cinco meses, el jurado de Foto-Nikon 2008 se reunió el pasado miércoles 3 de diciembre de 2008, en Barcelona para decidir quienes eran las mejores fotografías de este certamen. Valoraron el contenido, la calidad y la originalidad de todas las fotografías presentadas a concurso. Durante la jornada del fallo del jurado, el objetivo final fue quedarse con un total de 25 fotografías finalistas y una ganadora, por categoría.

El jurado formado por Antonio Vázquez, David Airol, Javier Ara Cajal, Sergio Carmona, Pere Ignasi Isern i Pascual, Carlos Agustín, Jordi Cotrina, Bernardo Paz, Alberto Masó, Manuel Ubeda Gallart, Jose Ramón de Camps y Carlos Ormazabal, tras un largo día de deliberaciones y votaciones, decidió nombrar ganadores a los siguientes participantes en cada una de las categorías:

1er premio categoría Naturaleza: Juli Bover Romero



1er premio categoría Celebrities: Ralf Pascual Izarra



1er premio categoría Deportes: José Vicente González Pérez



Cada uno de los ganadores recibirá 6.000 €.

Además, Nikon España editará un libro en el 2009 con todas las fotografías ganadoras y finalistas de cada categoría (un total de 78 fotografías), con una tirada de 15.000 ejemplares.

El certamen Foto-Nikon 2008 ha contado con una elevada participación y su inicial objetivo de fomentar, premiar y difundir su trabajo en el sexto arte creando un entorno único de transmisión de ideas y contenidos, ha superado las expectativas.

## La prensa tecnológica española premia a Panasonic por la innovación de sus productos

A lo largo del año 2008, Panasonic ha obtenido el reconocimiento a su trabajo con la entrega de prestigiosos premios a nivel nacional, otorgados por la prensa tecnológica especializada, que ha valorado la calidad de los productos de la compañía.

**1ª Edición de los Premios Ariadna. Ganador Categoría Cámaras y Videocámaras: Lumix G1.** En la primera edición de los premios Ariadna, el suplemento tecnológico de El Mundo, la nueva cámara digital Lumix G1 de Panasonic fue galardonada como la mejor cámara del año por conjugar en su diseño el tamaño de las cámaras compactas con la posibilidad de intercambiar lentes de las réflex.

**Premio ON OFF 2009 al Mejor Televisor de 50".** El plasma TH-50PZ800E ha sido considerado por la revista On Off como el mejor televisor de 50". El jurado ha destacado su acusado contraste y su apuesta por la TDT de alta definición.

**Premio ON OFF 2009 a la Mejor Cámara Digital.** La revista especializada On Off ha premiado a la cámara digital Lumix LX3 como la Mejor Cámara de Fotos Digital, gracias a su combinación de tecnología y óptica.

**Premio Audio Vídeo HD.** La web especializada en tecnología [www.audiovideohd.es](http://www.audiovideohd.es) ha considerado que el mejor televisor de plasma de 42" del año 2008 es el Viera TH-42PZ800E. Según Audio Vídeo HD, el plasma de Panasonic destaca por su buen precio y por el hecho de integrar el sintonizador para recibir canales en alta definición.

Premios Digital01 2009. En la cuarta edición de los premios de la Cadena SER, Panasonic fue finalista en la ca-



tegoría de Mejor Equipo de Vídeo con su reproductor Blu-ray BD50.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Panasonic inicia la OPA sobre SANYO

Panasonic Corporation (NYSE: PC/ TSE:6752, "Panasonic") y SANYO Electric Co., Ltd. (TSE 6764, "SANYO"), han anunciado un acuerdo de alianza comercial y de capital como resultado de las reuniones celebradas el 19 de diciembre de 2008, entre las respectivas Juntas Directivas. El objetivo de Panasonic es adquirir la mayoría de los derechos de voto de SANYO en caso de disolución completa (por la cual las acciones preferentes de Clase A y de Clase B pasan a ser acciones ordinarias), mediante una oferta pública de adquisición (en adelante, OPA). Panasonic y SANYO formarán una estrecha alianza comercial con el objetivo de reestructurar ambas empresas a nivel organizativo.

Panasonic iniciará la OPA tan pronto como sea posible, sujeta, entre otras condiciones, a la finalización de los procedimientos y medidas necesarios según las leyes y normativas nacionales e internacionales sobre competencia. Es previsible que los procedimientos de las autoridades reguladoras tarden un cierto tiempo en completarse. Por lo tanto, no más tarde de finales de febrero se publicará el progreso hasta ese momento.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)



## Panasonic apoya el desarrollo de las nuevas tarjetas de memoria SDXC de la SD Card Association

La SD Card Association ha anunciado en el CES de Las Vegas el lanzamiento de su siguiente generación de Tarjetas de memoria SD, las SDXC (SD eXtended Capa-



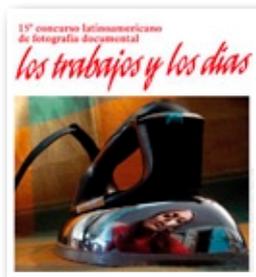
city). Este nuevo estándar de almacenamiento de datos alcanzará una capacidad de 32GB hasta 2 terabytes (TB) en un futuro. Este estándar será la especificación para las tarjetas de memoria SD con capacidad para más de 32 GB y sus dispositivos de gran almacenaje. Las nuevas tarjetas ofrecerán capacidades de hasta 2TB con velocidad de lectura / escritura de hasta 300 megabytes por segundo.

Asimismo, Panasonic también apoya el desarrollo y lanzamiento de una Tarjeta de Memoria SDXC de 64GB, que tendrá más capacidad que la actualmente ya disponible de 50GB de los Blu-Ray de doble capa. Esta introducción permitirá a los consumidores almacenar más datos y disfrutar de verdaderas experiencias digitales en alta definición.

De esta manera, Panasonic apoya el uso y la aplicación de las Tarjetas de Memoria SDXC con el fin de ofrecer un mundo con contenidos de alta calidad que puedan ser fácilmente manipulados y que un gran volumen de videos profesionales en calidad HD e imágenes en alta resolución puedan capturarse sin problemas. Además, las nuevas SDXC permitirán fácilmente la transferencia de contenido HD de un dispositivo a otro.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Abierta convocatoria al 15 concurso latinoamericano de fotografía documental 'Los trabajos y los días'



Cada año, el CONCURSO LATINOMERICANO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL 'LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS' convoca a fotógrafos nacionales e internacionales, profesionales, estudiantes o aficionados, a contar, a través de la imagen, historias del trabajo y sus situaciones

particulares.

El 2009 trae cuatro premios para cuatro categorías: Mujeres Trabajadoras, Niñez Trabajadora, Hombres Trabajadores y Trabajadores Emigrantes. El énfasis este año está en el trabajo y la ciudad, en especial trabajos

industriales, urbanos y agroindustriales, para mostrar la situación del trabajo en Colombia y Latinoamérica.

Información y Contacto: Oficina de Comunicaciones- Escuela Nacional Sindical-ENS

Paola Torres- Asistente [concurso@ens.org.co](mailto:concurso@ens.org.co)

Jairo Ruiz Sanabria- [directorconcurso@ens.org.co](mailto:directorconcurso@ens.org.co)

## Exposiciones TERRAdeNINGU

### Barcelona Anónima

Fotografías por Colectivo Photoverbum

La visión personal de una Barcelona desconocida, una mirada personal sobre la ciudad y sus múltiples rincones y aspectos a veces olvidados o desconocidos para muchos habitantes entre el bullicio de lo cotidiano.



### Imágenes de Nueva York

Fotografías por Arnau Dalmases

Imágenes de la ciudad que nunca duerme. Edificios, puentes, gente, coches se confunden con los otros para crear una metrópolis increíble con una personalidad irreplicable.



### Ángeles: tal como somos

Fotografías por Carles Calero

Proyecto fotográfico que nos muestra a los participantes enseñándonos algún aspecto de su personalidad a

través de la expresividad corporal, o de algunos complementos que los identifican.

El objetivo es mostrarnos tal como somos, sin nada que tapar, sin nada que esconder... y eso sí... como unos angelitos.



### Viaje en tranvía por Lisboa

Fotografías por Jorge Herrera Marín

La manera más encantadora de recorrer el casco antiguo de Lisboa es montarse en sus viejos y chirriantes tranvías para hacer escala en los barrios más pintorescos. Al son de su traqueteo se pueden transitar así sus calles que reptan estrechas y empinadas, observar las fachadas revestidas de bellos azulejos y asomarse al río Tajo que la acaricia mansamente.



### Fragilidad Humana

Fotografías por Alejandro Caspe

“Nuestro cuerpo dice más que una palabra”. Ya sea la desnudez de un cuerpo o la expresividad de un rostro,

ambos representan la fragilidad humana que nos rodea y que nos muestran emociones, miedos y deseos, que de alguna manera se reprimen por el mundo que nos rodea.



Podemos ver estas y otras exposiciones en:

[TERRAdeNINGU.com](http://TERRAdeNINGU.com)

# Resultado del Primer Concurso de fotografía de Lulu.com y Foto DNG

La primera edición del concurso de Foto DNG y [Lulu.com](http://www.lulu.com) ha finalizado con el resultado de Fernando Prats como ganador de esta edición con el album "Formas y formas" del que a continuación publicamos una breve muestra.

*"En el mundo de Fernando Prats, las epopeyas definen esbozos, gélidos trazos, instantes febriles cuyas voces anuncian aquellas historias de la vida cotidiana avaladas por los nuevos aprendizajes.*

*La abstracción adquiere, entonces, formas insolentes; palpables mientras el ojo se les amalgama.*

*Porque el cuerpo y la palabra son también silencios profanos que nos construyen desde su breve premura, avalados por la nostalgia del hartazgo." (Carolina Vega).*

Más info sobre el autor:

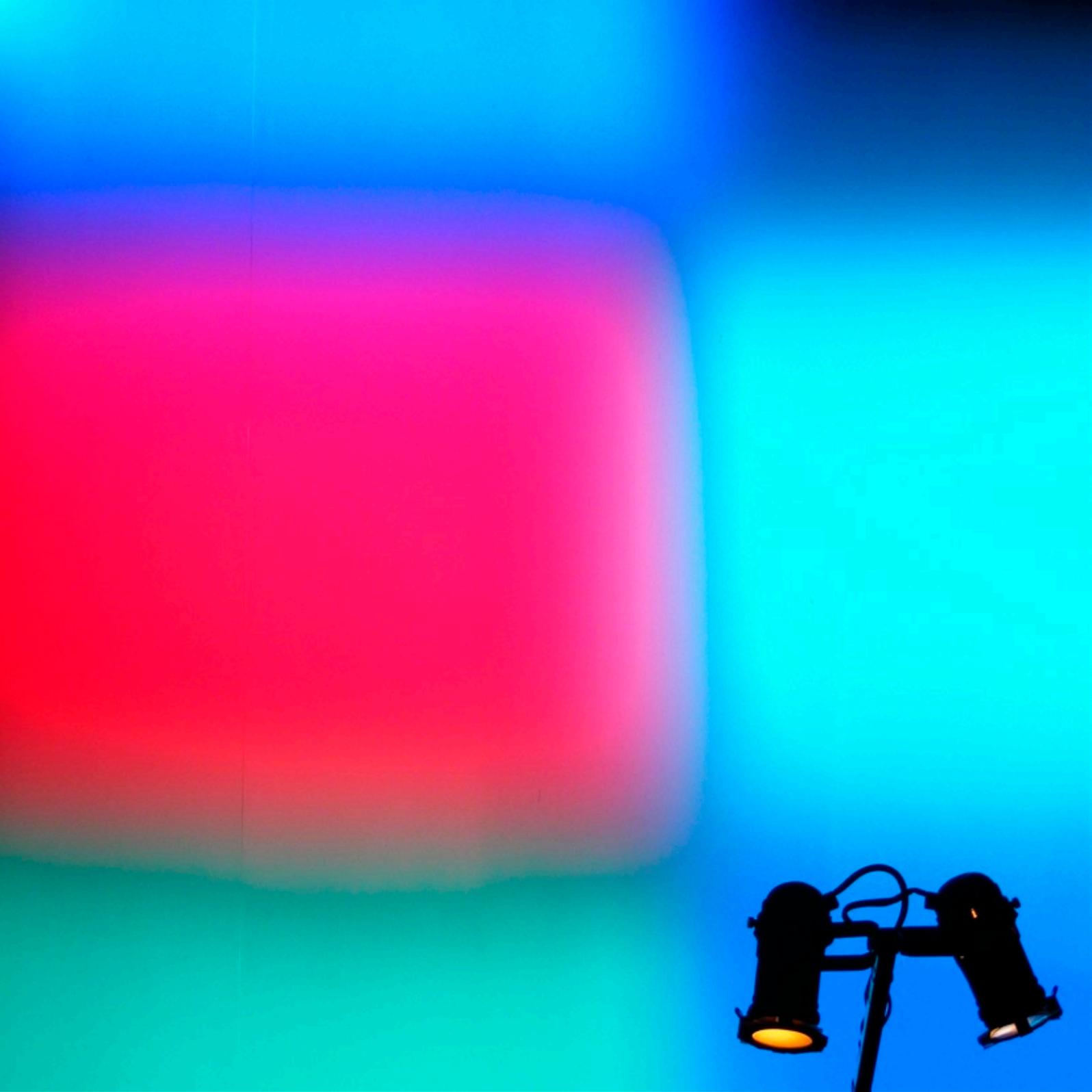
[www.fernandoprats.com](http://www.fernandoprats.com)

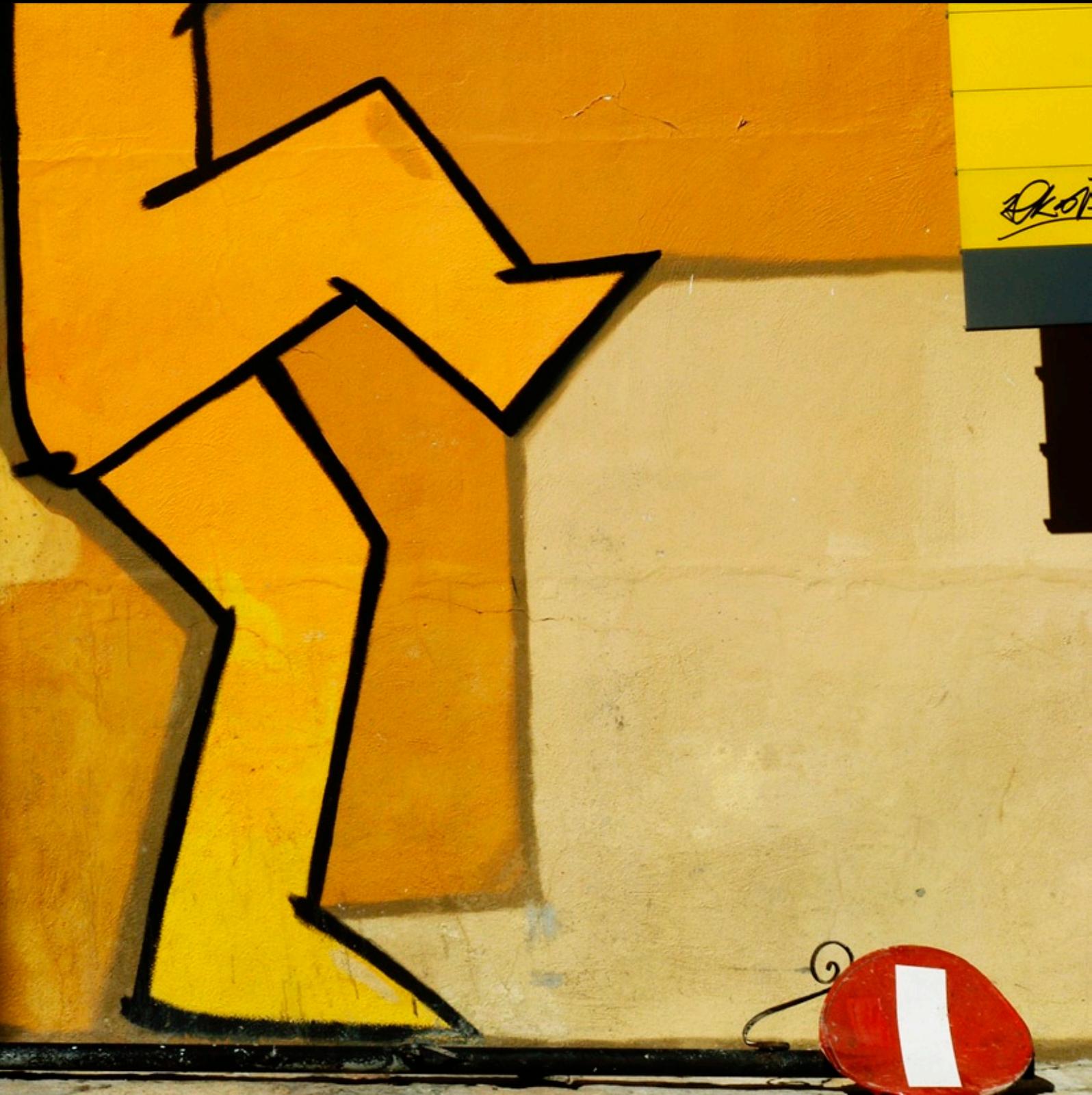
Adquisición del libro:

<http://www.lulu.com/content/4561218>











# Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

## PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

## TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

## OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

## PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008. (PLAZO FINALIZADO)

## JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

## OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.



**Ganador:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



**Primer Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



**Segundo Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



**Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>













portafolios  
calendarios  
libros de tapa blanda  
libros de tapa dura  
imágenes  
CD's  
DVD's



Lulu.com™

## La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.