

FOTO

DNG

Número 32 - Año IV. Abril 2009

ISSN 1887-3685



- * *Entrevista a Fernando Prats*
- * *El juego del destino*
- * *UnionWep*
- * *El Flujo de Trabajo*



Redacción

Si el mes pasado os anunciábamos en esta sección de redacción la existencia del **grupo de Foto DNG en Flickr** (del que en este número podéis ver la primera muestra de fotos), en esta ocasión os damos a conocer la existencia de la primera Beta de la **Red Social de Foto DNG**, a la que podéis entrar desde <http://social.fotodng.com>, un paso más hacia la nueva página de la revista, que ya está casi a punto de salir... esperamos que os vayáis dando de alta, creéis vuestros grupos, vuestros blogs, foros de los grupos y demás y en la medida de lo posible nos vayáis informando de posibles mejoras, fallos, etc. además de ir dinamizando vuestra Red, que os pertenece a cada uno de vosotros al igual que la revista.

Entre los nuevos proyectos, estamos realizando pruebas para la creación de un libro de fotografía con contenidos de la Wikipedia (<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>), si las pruebas tienen éxito, en breve oiréis hablar de esta nueva locura que pretendemos llevar a cabo.

Mientras tanto, intentamos no descuidar la parte principal de este proyecto, que es la revista que en estos momentos estáis leyendo. Seguimos necesitando vuestras colaboraciones en forma de artículos y portfolios. Disculpados si no contestamos los mails con el tiempo suficiente con el que nos gustaría, pero tened por seguro que leemos y contestamos cada uno de los recibidos en el menor tiempo posible (aunque a veces sea más de una semana), pero entenderéis que la cantidad de proyectos y tareas a realizar no nos dejan el tiempo suficiente.

Como cada mes os dejamos con los contenidos de este número, esperando volver a vernos en Mayo.

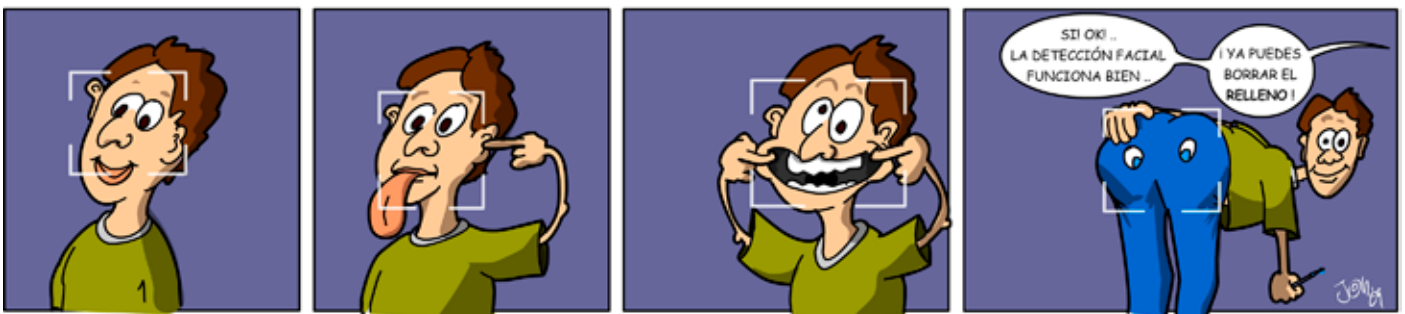


Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 32
Año IV
Abril 2009

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:
Lulu.com

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Fernando Prats,
Miguel Ángel Alonso Treceño,
Adria Cabiscol García, Jorge
Suárez, Jerome González, Fran
Russo, Andrés Parro, Gaudencio
García.*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se registrarán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada



Modelo: Hugo Robles Santos
www.fotoplatino.com/hugorobles
www.fotopunto.com/216890

Fotógrafo: Pedro Tíscar Vilches
www.fotoplatino.com/fp1905

Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* Entrevista a Fernando Prats	22
* Fotografía de Adria Cabiscol García	43
* La tarde en que volvimos a ser iguales	48
* El juego del destino	62
* UnionWep	67
* El Flujo de Trabajo	86
* Noticias Eventos	94
* Grupo Foto DNG en Flickr	106

Novedades

Canon EOS, garantía de calidad para los reportajes de bodas

Mayo es el mes en el que arranca la temporada de la celebración de bodas, un momento que para muchas parejas y sus familiares es uno de los días más importantes de sus vidas, un día que querrán recordar siempre, capturando su magia en forma de fotografías. Por ello, es de suma importancia que su fotógrafo cuente con un equipo que ofrezca plena garantía de calidad y fiabilidad para lograr unos resultados perfectos, un reportaje inmejorable. Para ello, las cámaras EOS 5D Mark II y EOS 1Ds Mark III son la apuesta segura.

Canon EOS 5D Mark II

La EOS 5D Mark II, con sensor de fotograma completo de 21,1 megapíxeles, es la primera EOS con capacidad para grabar vídeo en alta definición (Full HD), lo que abre numerosas posibilidades a los fotógrafos. Con un cuerpo compacto, ligero y protegido contra los agentes atmosféricos, incorpora un nuevo sensor Canon CMOS, con una sensibilidad ISO de hasta 25.600 que permite fotografiar en condiciones de luz muy baja. El nuevo procesador DIGIC 4, junto con el sensor CMOS mejorado, permite conseguir una calidad como la de las cámaras de formato medio, a una velocidad de

hasta 3,9 fotogramas por segundo y hasta un máximo de 78 fotogramas en jpg consecutivos.

El Modo de Grabación de Vídeo en alta definición (HD), que se aprovecha del Modo de Visión en Directo "Live View Mode", permite grabar de forma ininterrumpida con una resolución real de 1080 a 30 fps, con una calidad sorprendente y niveles muy altos de detalle y realismo.

Gracias a su sensor CMOS de fotograma completo y a su amplia gama de sensibilidades ISO, la nueva EOS 5D Mark II será una opción perfecta para todos aquellos fotógrafos que estén buscando uno de los mejores equipos. La corrección automática de la iluminación periférica utiliza información detallada del objetivo EF para optimizar las imágenes JPEG directamente en la cámara.

La incorporación de la posibilidad de grabar vídeos en alta definición inaugura un nuevo capítulo en la historia de las EOS. Esta nueva opción abre nuevas posibilidades a los fotógrafos usuarios de EOS que ahora podrán captar y compartir sus historias y mantenerse activos en un entorno digital que cambia con gran rapidez.

Canon EOS-1 Ds Mark III

Parte del reportaje de boda estará compuesto por las fotografías que se toman en casa, antes de la ceremonia. Captar los detalles del vestido, un bodegón con las alianzas... requiere un nivel de precisión equiparable al necesario en las imágenes publicitarias. La EOS-1Ds Mark III de 21 megapíxeles y una velocidad de disparo de 5 fotogramas por segundo es el modelo alto de gama entre las cámaras réflex digitales de Canon. Proporciona una resolución con una profundidad de 14 bits gracias a su sensor CMOS de fotograma completo de 35 mm, generando archivos que se convierten en archivos TIFF de 16 bits sin comprimir de más de 100 MB, un nuevo hito en cuanto a resolución y nitidez de imagen en la fotografía digital de formato 35 mm.

Además de conseguir una reproducción excelente del color, los dos procesadores DIGIC III que funcionan en paralelo permiten disparar a una velocidad de 5 fps, pudiendo llegar a realizar series continuas de hasta 56 imágenes JPEG grandes (12 en RAW). Su plataforma



tecnológica incluye la medición de la exposición en 63 zonas, el sistema autofocus en 19 puntos tipo cruz, la pantalla LCD de 3,0" (7,6 cm) con modo de Imágenes en directo ("Live View Mode") y el Sistema Integrado de Limpieza EOS. La función Prioridad al tono de las luces altas amplía la gama tonal para conseguir una mayor profundidad y detalle en las áreas más luminosas.

El sensor CMOS de tercera generación incorpora un diseño de los píxeles que incluye una circuitería en el chip para la reducción del ruido, garantizando así una alta calidad de imagen hasta 1.600 ISO. Los convertidores A/D de 14 bits proporcionan una profundidad de color de 16.384 tonos por píxel, lo que se plasma en unas gradaciones más suaves y una reproducción del color más precisa.

La opción de ampliación de la sensibilidad hasta la más alta de 3.200 ISO resulta ideal para la fotografía en lugares como las iglesias o en las que no se permita o no sea aconsejable el uso del flash. Si la discreción es importante, un modo de avance silencioso retardará el armado del obturador mientras se mantenga presionado completamente el disparador de la cámara. Otra aportación sobresaliente es su gran capacidad de almacenamiento gracias a sus dos slot para tarjetas CF y SD que además permite hacer copia de seguridad.

Más info: www.canon.es

Canon pone al alcance de los entusiastas de la fotografía 15,1 Megapíxeles y vídeo de Alta Definición real: la Canon EOS 500D

Canon anuncia la nueva Canon EOS 500D de 15,1 Megapíxeles, que proporciona a los fotógrafos una extraordinaria combinación de prestaciones. Tras el lanzamiento de la primera cámara Canon EOS capaz de grabar vídeo –la EOS 5D Mark II en septiembre de 2008–, ahora Canon acerca a los consumidores el ví-



deo en alta definición real (Full HD) en una cámara réflex digital compacta y ligera.

La nueva Canon EOS 500D dispone de un sensor CMOS tamaño APS-C, ideal para la impresión de grandes y detalladas ampliaciones, así como la posibilidad de realizar diversos encuadres de la imagen. La Canon EOS 500D dispone de una sensibilidad alta de hasta 3.200 ISO, que se puede ampliar hasta 12.800 ISO, para fotografiar con muy poca luz. Esto permite a los fotógrafos la posibilidad de fotografiar en las condiciones de luz más tenue. El procesador DIGIC 4 de Canon permite una extraordinaria reducción del ruido.

La Canon EOS 500D anuncia una nueva forma de captar el mundo a nuestro alrededor, al alcance de todos los aficionados a la fotografía. Esta cámara combina una extraordinaria captación de imágenes fijas con la grabación de vídeo en alta definición real (Full HD) 1080p. Si desean realizar grabaciones más largas, los usuarios podrán elegir resoluciones menores de 720p o VGA. Una conexión HDMI incorporada permite el visionado instantáneo de las imágenes y los vídeos en cualquier televisor compatible de alta definición.

Más info: www.canon.es

Canon renueva su gama de flashes con el compacto Speedlite 270EX

Canon ha anunciado la presentación del flash de iniciación Speedlite 270EX, un flash diseñado para los usuarios de cámaras EOS y PowerShot. Al igual que popular Speedlite 220EX, al que sustituye, el Speedlite 270EX está dirigido a los fotógrafos que aspiran a ampliar sus posibilidades fotográficas con flash más allá de lo que permite el flash incorporado en la cámara, así como a aquellos que desean contar con un flash compacto: un flash de bolsillo para complementar a las cámaras de las series EOS-1D o EOS 5D. El compacto Speedlite 270EX se beneficia del éxito de su antecesor, con más potencia que la habitual en los flashes de su clase y tamaño.

El Speedlite 270EX dispone de muchas prestaciones nuevas, no disponibles en un flash incorporado, y que superan los límites del mercado para flashes de iniciación. Entre éstas se incluyen un cabezal zoom, para asegurar una distribución eficiente de la luz y un cabezal para rebotar el flash, que permite rebotar la luz contra el techo, lo que produce imágenes con una luz más homogénea con tonos más suaves y mayor profundidad. La circuitería mejorada proporciona una recarga casi silenciosa, además de permitir tiempos de recarga similares a los de su antecesor, a pesar de estar alimentado sólo por 2 pilas AA.

Características principales:

- Flash de alta potencia con un número guía máximo 27 (metros/100 ISO)
- Recarga rápida y silenciosa
- Ajuste manual de la potencia del flash (ajustable mediante los menús de la cámara)
- Speedlite controlable mediante los menús de las cámaras compatibles
- Cabezal zoom
- Cabezal para rebotar el flash

Más info: www.canon.es



Nuevas impresoras de Canon PIXMA Pro9000 Mark II y PIXMA Pro9500 Mark II

La PIXMA Pro9000 Mark II, para que los fotógrafos profesionales impriman con calidad profesional en tamaños de hasta A3+ ó 14 pulgadas de ancho. La PIXMA Pro9000 Mark II, que reemplaza a la PIXMA Pro9000, perfecciona el diseño de su antecesora para ofrecer una impresión en blanco y negro más rápida y de mayor calidad, una gama más amplia de papeles compatibles y una nueva función de Corrección de la Iluminación Ambiental.

Al aprovechar al máximo la enorme experiencia de Canon en el tratamiento de imágenes, la PIXMA Pro9000 Mark II crea impresiones vibrantes y de calidad profesional. Las velocidades de impresión en blanco y negro son ahora casi tres veces superiores a las anteriores, y el sistema de 8 depósitos de tinta independientes con tecnología ChromaLife100 garantiza una reproducción precisa y duradera del color en una amplia gama cromática. La incorporación de la capacidad de impresión

a 16 bits por canal, con 276 billones de colores distintos, ofrece degradados tonales extraordinariamente uniformes.

Las diminutas gotas de tinta de 2 pl se distribuyen con precisión usando la tecnología de cabezal de impresión FINE de Canon. Y gracias a que la PIXMA Pro9000 Mark II emplea un sistema de tintas individuales que se sustituyen por separado, se optimiza el mayor aprovechamiento de éstos.

La PIXMA Pro9500 Mark II es una versátil impresora de inyección de tinta con 10 colores basados en pigmentos, capaz de producir magníficas y duraderas impresiones con un tamaño de hasta A3+ o un ancho de 14 pulgadas.

Para conseguir una gama y una precisión cromáticas excepcionales, la PIXMA Pro9500 Mark II utiliza un sistema de 10 depósitos de tintas independientes basadas en pigmentos, incluido el negro mate y el negro fotográfico, lo que permite a los fotógrafos imprimir en papel mate y brillo sin tener que intercambiar depósitos de tinta.

Determinar el soporte de impresión adecuado es crucial para transformar la imagen en un producto que se pueda vender. Para maximizar el beneficio potencial, la PIXMA Pro9500 Mark II imprime en una gama completa de soportes de Canon y de otros fabricantes. Puede conseguir increíbles impresiones de alta calidad en papeles de alto brillo de Canon sin el efecto de "bronzing" o diferencial de brillo; otros soportes compatibles de Canon incluyen el papel Semibrillo, Foto Mate y Fine Art.

La PIXMA Pro9500 Mark II admite perfiles ICC para muchos papeles especiales. Entre ellos se incluyen los tipos Baryta, lienzos y numerosos soportes de Acabado Artístico de marcas líderes como Canson, Hahnemühle, Innova, Moab, Somerset, Crane, PCM y Pictorico. Para conseguir aún más flexibilidad, puede crear perfiles ICC personalizados usando el software Colour Mana-



gement Tool Pro 2 de Canon con espectrofotómetros de color X-Rite específicos.

La incorporación de la capacidad de impresión a 16 bits por canal –con 276 billones de colores posibles– ofrece degradados tonales extraordinariamente uniformes tanto en impresiones en color como en blanco y negro. Las tintas monocromo especiales minimizan problemas, como la conversión del color, y permite a los fotógrafos reproducir una gama más uniforme de tonos neutros y escala de grises.

La PIXMA Pro9500 Mark II presenta como novedad la Corrección de la Iluminación Ambiental mediante el uso de la tecnología Canon Kyuanos. Los usuarios pueden seleccionar el tipo de iluminación en el que se exhibirá una imagen impresa. Los colores de la impresión final se ajustarán automáticamente para garantizar que el resultado expuesto tenga la apariencia deseada por el fotógrafo.

Más info: www.canon.es

ENERGY 5030 y 4030 8GB, al gusto del consumidor

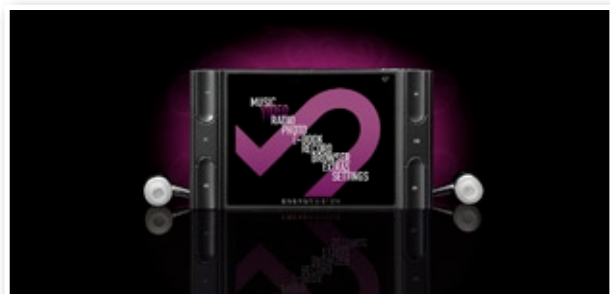
Con motivo de una encuesta realizada a través de los consumidores de la marca, se concluye que la capacidad preferida, en relación calidad / precio, sitúa a los modelos de 8GB como la mejor opción.

A partir de la nueva premisa, se lanzan al mercado los PMP's de la serie 40 y 50 de 8GB, apostando por los modelos más exitosos, de más valor añadido y mejor acogida entre el público.

Así pues, surge el modelo 5030 de 8GB de capacidad y tono gris oscuro, denominado Energy 5030 Graphite.

Cuenta con las mismas características del 5020, como pantalla de 2,8", salida a TV directa, posibilidad de ampliación de memoria hasta 32GB y la capacidad de reproducir vídeos AVI (DivX, XviD)/FLV/RM/RMVB sin necesidad de conversión, como características más destacadas.

En el caso de la serie 40, pasa a denominarse Energy 4030 Touch 8GB, que mantiene las mismas características de la familia touch. Pantalla táctil de 2,8", memoria



ampliable mediante tarjetas Micro-SD y un robusto cuerpo de acero cromado de forma elegante y redondeada.

Energy 5030 PVP IVA + canon incl. 99,90€

Energy 4030 PVP IVA + canon incl. 94,90€

Más info: www.energysistem.com

La gama completa de productos y servicios de imagen de FUJIFILM presentada en la PMA 2009

FUJIFILM USA presenta a clientes y a usuarios profesionales una amplia gama de productos relacionados con la imagen, en el transcurso de la PMA 2009. FUJIFILM sigue proporcionando productos y servicios únicos y exclusivos que ayudan a sus clientes a mantener e incrementar la entrada de ingresos en sus negocios, incluso ante las difíciles perspectivas económicas y el entorno siempre cambiante del mercado fotográfico mundial.

Ampliaremos la información de los productos presentados en próximos números.

Más info: www.fujifilm.es



Nuevas carcasas estancas Olympus

Bajo el agua todo es diferente, es un nuevo mundo. Hoy, es más fácil capturar todas esas sensaciones. Se pueden tomar miles de fotografías sin cambiar la película y tomar y ver al instante cada imagen en el LCD. Todas las carcasas estancas de Olympus son sumergibles hasta una presión equivalente a 40 m de profundidad y están disponibles para una amplia gama de cámaras desde los modelos profesionales D-SLR hasta las compactas. Están fabricadas en policarbonato de alta calidad. Protegen a la cámara del agua, el polvo, la

arena y los golpes, con lo que son muy útiles en situaciones adversas. Es muy fácil utilizarlas incluso bajo el agua, pues se pueden utilizar todas las funciones de la cámara.

Carcasas estancas para cámaras réflex

La carcasa estanca PT-E06 ha sido hecha a medida para la nueva Olympus E-620, es sumergible hasta una profundidad de 40 metros y su construcción de policarbonato, duradera y de alta calidad, protege a la cámara del agua y de los golpes. La cámara posee una gran ventaja para el fotógrafo subacuático, se puede utilizar el Live View y utilizar el gran LCD de 2.7" en lugar del visor. Los conectores de flash permiten el uso opcional de hasta dos unidades de flash subacuático UFL-2. Cinco puertos de objetivo intercambiables permiten el uso opcional de los siguientes objetivos: 14-42mm, 14-45mm, 11-22mm o 14-54mm, 7-14mm, 8mm Ojo de Pez y el 35mm así como el objetivo Macro de 50mm.

Otra cámaras réflex Olympus que también tiene carcasa es la E-520.

μ TOUGH: sumergible y resistente a los golpes incluso sin carcasa protectora

Desde el lanzamiento de la primera cámara μ sumergible y resistente a los golpes, el éxito de esta gama ha sido imparable. Ya sea de excursión por la montaña, practicando deportes extremos o de vacaciones con la familia, esta cámara es la opción perfecta en cualquier situación. La μ Tough 8000 es sumergible hasta 10 metros (hasta 40 con la carcasa estanca opcional PT-045), resistente a los golpes desde 2 metros y resistente a la congelación hasta -10 °C. Y, además, es resistente a la compresión, ya que soporta cargas de hasta 100 kg.

Otra de las nuevas cámaras sumergibles es la μ Tough 6000. Sumergible hasta 10 metros (hasta 40 con la carcasa estanca opcional PT-047), resistente a los golpes desde 1.5 metros y resistente a la congelación hasta -10 °C.



También la nueva cámara FE-3010 cuenta con carcasa estanca, la PT-046. Ésta cámara, de delgado cuerpo metálico y zoom óptico 3x, lidera la gama de fácil manejo en términos de resolución, pues posee 12 Megapíxeles, cuenta con una gran durabilidad y facilidad para ser transportada.

Todas las carcasas estancas para cámaras compactas Olympus son sumergibles hasta 40 metros de profundidad y tienen un peso especial para garantizar una flotabilidad neutra. Así se consigue un fácil manejo de la cámara bajo el agua. Todas las carcasas tienen un parasol extraíble situado encima de la pantalla LCD que asegura fotografías claras independientemente de las condiciones de luz. Las cámaras mantienen un control total de las funciones cuando se utilizan con carcasa. Y para obtener más flexibilidad, las carcasas cuentan con un montaje de rosca para poner lentes convertoras y filtros.

Los aficionados a la naturaleza, los aventureros y los buceadores encontrarán en Olympus el equipo perfecto para capturar sus experiencias inolvidables con excelente calidad, sin importa dónde estén. Más info: www.olympus.es

Las cámaras de Olympus recientemente presentadas; la μ-5000, la FE-3010 y la FE-5010, ya están disponibles en color rosa

Ya ha llegado la primavera; los colores toman protagonismo, debido a la abundancia de flores que hay en esta época, las calles se llenan de gente, los días se alargan. Olympus, aprovecha el momento para presentar tres de sus nuevos modelos en un atractivo color rosa, combinando un magnífico diseño con una potente tecnología óptico-digital. Las nuevas cámaras disponibles en este color son: la elegante μ-5000 y las ultradelgadas FE-3010 y FE-5010.

μ-5000

Con un zoom óptico 5x (36-180 mm*) y 12 Megapíxeles, la μ-5000 es la elección perfecta para una fotografía flexible y de alta calidad. Como el resto de novedades de la serie μ, esta elegante cámara dispone de Previsualización de Disparo Perfecto. Esto permite que los cambios en los diferentes ajustes puedan ser visualizados y comparados en una ventana multi-encuadre en el LCD HyperCrystal II de 2,7" antes de hacer la foto. Otra función muy útil es la Fijación Perfecta, que elimina los ojos rojos y las zonas con sombras de la imagen directamente desde la cámara. La ultra delgada μ 5000 también está disponible en color azul y negro.

FE-3010 y FE-5010

Tanto la FE-3010 como la FE-5010 poseen una resolución de 12 Megapíxeles, que garantizan unas fotos perfectas y de alta definición. La FE-3010 cuenta con un zoom óptico 3x, mientras que en la FE-5010 es de 5x. Entre sus características están una gran durabilidad y facilidad para ser transportadas. Sus reducidas dimensiones permiten que puedan llevarse incluso en el bolsillo. Además, presentan una gran selección de prestaciones que ayudan a sus usuarios a hacer grandes tomas con facilidad, como el Modo Automático Inteligente, la Detección Avanzada de Rostros o la Estabilización de Imagen Digital que evita las imágenes borrosas. Por otra parte, con su LCD de 2.7" es muy fácil revisar fotos y videos. Estas cámaras de delgado cuerpo metálico, están disponibles también en color negro y en color dorado.

Más info: www.olympus.es



La Olympus E-450: todo el mundo es un artista

Con la Olympus E-450, la calidad superior de las DSLR del E-System y la facilidad de uso de las cámaras compactas se fusionan en un modelo que sacará el artista que llevas dentro. Por supuesto, la sucesora de la exitosa E-420 incluye prestaciones que permitirán a los principiantes explotar su potencial creativo para realizar obras de arte. Por ejemplo, tres Filtros Artísticos integrados en la cámara aplican efectos artísticos a cualquier imagen con sólo pulsar un botón. Asimismo, simplifica la composición de la imagen gracias al sistema Live View del LCD. Esta última cámara del Olympus E-System no sólo es uno de los modelos más pequeños y ligeros del mercado*, también presenta todas las ventajas del Estándar Cuatro Tercios a un precio muy asequible y dispone de la tecnología más innovadora de Olympus. Estará a la venta en mayo de 2009.

Desarrollada pensando en los fotógrafos aficionados, la Olympus E-450 es muy fácil de manejar y ofrece una

alta calidad D-SLR para sorprender a los usuarios más imaginativos. Cuenta con Filtros Artísticos que permiten a los fotógrafos explotar su creatividad sin necesidad de ningún software complicado ni de utilizar el ordenador. Esta función, presentada con la E-30, le da un aspecto creativo a la foto seleccionando uno de los tres Filtros Artísticos de que dispone. Inspirado en los colores del caleidoscopio del movimiento artístico del mismo nombre, el efecto Pop Art le da a las fotografías un aspecto más vivo y dinámico. Por otra parte, con el Enfoque Suave, les da a las fotos un aspecto etéreo, mientras que el Estenopeico aporta a las fotos un cierto aire de secretismo. Encuadrar los disparos con toda comodidad es también muy fácil gracias al amplio LCD HyperCrystal II de 2.7" con 176° de ángulo de visión, que te permite disparar desde prácticamente cualquier perspectiva y es incluso más luminoso que el de la E-420. Por otra parte, la función Live View con el AF** por contraste de la cámara, te permite ver con comodidad los resultados incluso antes de hacer la foto. De esta manera, lo que ves es lo que obtienes, independientemente de la perspectiva. Además de garantizar una exposición óptima de las fotografías, la Tecnología de Detección de Rostros detecta y enfoca automáticamente las caras y la Tecnología de Ajuste de Sombras equilibra las zonas con sombras. 28 modos de disparo, que incluyen opciones de disparo automático, semiautomático y manual, garantizan una versatilidad completa.

Más info: www.olympus.es



Con todo lujo de detalles: Saytes Rollei XS-10

Rollei es una legendaria marca alemana especializada en fotografía desde 1929, que cuenta con unos niveles de calidad muy altos en todos sus productos, compitiendo directamente con las mejores marcas. Saytes es



partner oficial de Rollei en España y presenta en nuestro mercado el modelo XS-10, con 10 megapixels de resolución y multitud de funciones añadidas.

Su alta resolución hace posible realizar fotografías de gran tamaño, lo que permite apreciar claramente todos los detalles e incluso imprimirlas a tamaño gigante. El sensor que integra es de tipo CCD (1/2.5") con el que alcanza una resolución en fotografías de hasta 3648 x 2736 píxeles y de vídeo hasta 640 x 480 pixels.

Es una cámara delgada de 1,8 cm que tiene una pantalla TFT - LCD de 3 pulgadas (230.000 pixels) y Zoom óptico 3x "Rollei Apogon Zoom" (4x de zoom digital).

Proporciona 21 modalidades de disparo, incluidas NOCHE y DEPORTIVA, así como DETECCIÓN DE SONRISA. Incluye DOS BATERIAS de ION-LITIO RECARGABLES y CARGADOR EXTERNO.

Su memoria interna es de 32 MB por defecto ampliable mediante tarjetas SD y SDHC (hasta 4 GB).

Más info: www.saytes.es y www.naical.es

Saytes Nextbase SDV-1102

Buscando las opciones necesarias para garantizar el ocio en toda su plenitud y en cualquier lugar, SAYTES propone el SVD-1102.

Se trata de un completo DVD portátil que permite la lectura de multitud de formatos almacenados en cualquier disco CD o DVD, y al mismo tiempo ofrece la posibilidad recibir canales de televisión tanto ANALÓGICA como DIGITAL (TDT) para visualizarlos en su pantalla TFT panorámica (16:9) de 10,2 pulgadas y alta resolución.

El producto completa su versatilidad incluyendo una conexión USB y un lector de tarjetas de memoria (SD/ MMC/MS y MS-Pro).

Ha sido diseñado con la ergonomía y características necesarias para garantizar su utilidad dentro y fuera de casa.

Dispone de 4 altavoces que proporcionan un rico sonido estéreo a 96 kHz y 24 bits.

El aparato puede leer DVD/ DivX / SVCD/ VCD/ CD/ MP3/ JPEG/ MPEG4 / DVD±R/ DVD±RW/ CD-R/ CD-RW.

Incluye además un sintonizador FM estéreo RDS y todas las conexiones necesarias, entre las que se encuentran: entradas/salidas de audio-vídeo, salida óptica de audio digital y óptica de imagen digital, salida de vídeo CVBS y salida tanto para auriculares como para altavoces externos.

Más info: www.saytes.es y www.naical.es



Nueva Lumix GH1, la cámara digital compacta con objetivos intercambiables de Panasonic que graba vídeo Full-HD

La Lumix DMC-GH1, con su nuevo concepto en grabación de vídeo CREATIVE HD HYBRID, forma parte de la serie Lumix G basada en el estándar Micro Cuatro Tercios y caracterizada por combinar en un cuerpo pequeño las funciones más avanzadas en captura de fotografía e imágenes en movimiento.

Panasonic presenta su nueva Lumix DMC-GH1 que permite no sólo tomar fotografías de alta calidad, sino

también grabar imágenes en movimiento 1080/24p o 720/60p en HD (Alta Definición) en formato AVCHD. El formato AVCHD proporciona prácticamente el doble de tiempo de grabación en calidad HD que el formato Motion JPEG convencional. Un botón especial independiente en la parte posterior permite al usuario empezar a grabar imágenes en movimiento al instante mientras toma fotografías, sin necesidad de definir ningún ajuste adicional.

La DMC-GH1 incorpora el concepto CREATIVE HD HYBRID, que la dota de un estilo de grabación de video único ideal para los amantes de la fotografía. Con ella el usuario gana en libertad creativa y obtiene sensaciones diferentes en sus grabaciones con una profundidad de campo y color únicos, más parecidos a la fotografía que a la grabación de imágenes en movimiento.

La GH1 puede utilizar el AF continuo durante la grabación de las imágenes en movimiento, lo cual facilita aún más el funcionamiento. Aprovechando el diseño de la cámara, la Lumix DMCGH1 tiene una capacidad ilimitada de expresión fotográfica, ya que permite el uso de diferentes objetivos para situaciones y objetos concretos. La versatilidad de la DMC-GH1 es todavía mayor gracias a la grabación de sonido de alta calidad con Dolby® Digital Stereo Creator y a un buen número de otras opciones creativas, incluyendo ajustes manuales.

La nueva GH1 también dispone de un nuevo sensor Live MOS de 12.1 megapíxeles de tipo 4/3 que permite una lectura de 4 canales a alta velocidad para grabar imágenes en movimiento Full-HD. Este sensor también resulta perfecto para la grabación de fotografías con una elevada relación señal/ruido (S/N), gracias a una nueva estructura de circuito que no resulta en absoluto afectada por el ruido generado en cada uno

de los circuitos. El resultado es unas imágenes de gran nitidez, incluso cuando se toman con una sensibilidad ISO elevada. El sensor también permite tomar imágenes con tres relaciones de aspecto (4:3, 3:2 y 16:9) y el mismo ángulo de visualización.

La DMC-GH1 también utiliza el procesador de imágenes Venus Engine HD. Las dos CPUs de este procesador de imágenes aumentan notablemente la velocidad de procesamiento y consiguen una excepcional reducción del ruido. La excelente eficacia energética del Venus Engine HD es compatible con la grabación de imágenes en movimiento AVCHD de larga duración, y permite el envío tanto de imágenes como de sonidos vía HDMI.

La DMC-GH1 incorpora el nuevo objetivo LUMIX G VARIO HD 14-140 mm/F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S., un versátil objetivo intercambiable con zoom de 10x, diseñado para grabar imágenes en movimiento y que incluye una función de enfoque automático silencioso y continuo, además de un ajuste de apertura uniforme. Asimismo, presenta una distancia focal de 28-280 mm (equivalente a una cámara de 35 mm), y es compatible con la función AF continua del sistema AF de contraste, tanto para fotografías como para imágenes en movimiento.

Para evitar que entre polvo y otros cuerpos extraños en la cámara cuando se cambian los objetivos, se ha incorporado un filtro de ondas supersónicas que forma parte del sistema de eliminación del polvo, diseñado para evitar que se adhieran partículas al sensor de imagen.

El visor en tiempo real del sistema LUMIX G, equivalente a 1.440.000 puntos, conserva la excepcional visibilidad de un visor óptico y también puede visualizar información sobre los ajustes de la cámara, que el usuario puede consultar sin apartar la vista del sujeto. Un sensor ocular integrado inteligente activa automáticamente el visor cuando el usuario se acerca a él y lo desactiva si el usuario aparta la vista, activando luego el LCD rotatorio de 3 pulgadas y alta resolución de 460.000 puntos (con un amplio ángulo de visualización).

La LUMIX DMC-GH1 y el sistema LUMIX G en general permiten utilizar cualquier objetivo intercambiable que cumpla con el estándar Cuatro Tercios utilizando un adaptador opcional. Esto permite al usuario acceder a toda la gama de objetivos Cuatro Tercios.

En el futuro se presentará una amplia gama de nuevos objetivos Micro Cuatro Tercios, lo que permitirá añadir al taller fotográfico del usuario un extenso y variado catálogo de objetivos de altas prestaciones. Con el sistema LUMIX G y la creciente variedad de objetivos disponibles, las posibilidades de expresión son ilimitadas.



La DMC-GH1 estará disponible en el mes de junio de 2009.

PVPR (IVA incl.): DMC-GH1 + objetivo 14-40mm 1.499€

Más info: www.panasonic.es

Nuevos objetivos intercambiables digitales Micro Cuatro Tercios:

LUMIX G VARIO HD 14-140 mm/F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S.

El objetivo con zoom intercambiable estándar LUMIX G VARIO HD 14-140 mm/F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S. incorpora un motor lineal de transmisión directa y enfoque interno, que permite un funcionamiento continuo y silencioso de su rápido y preciso sistema AF de contraste, para utilizar tanto en la grabación de fotografías como de imágenes en movimiento.

Gracias a la adopción del estándar Micro Cuatro Tercios, el nuevo objetivo ofrece un intervalo de zoom excepcionalmente amplio de 14-140 mm (equivalente a 28-280 mm en una cámara de 35 mm) que permite adaptarse a una gran variedad de situaciones, desde paisajes hasta retratos o fotos con teleobjetivo, todo ello con un tamaño compacto y ligero.

El nuevo sistema del objetivo utiliza cuatro lentes esféricas y dos lentes ED para conseguir una impresionante reducción de tamaño a pesar de su potente zoom óptico de 10x, a la vez que minimiza la distorsión y la aberración cromática. El Mega O.I.S. (Estabilizador Óptico de Imagen) de Panasonic elimina los desenfoques debidos normalmente a un pulso poco firme, permitiendo obtener unas imágenes nítidas incluso al utilizar teleobjetivo o en lugares poco iluminados sin utilizar un trípode.

Instalándolo en la cámara DMC-GH1 con sistema Lumix G Micro, el nuevo objetivo permite utilizar el avanzado sistema AF de contraste, que incluye una nueva función Reconocimiento de Cara y que permite conseguir un disparo más cómodo y agradable. Las siete láminas del diafragma le confieren una forma redondeada que consigue una atractiva uniformidad en las zonas desenfocadas al disparar con aperturas máximas.

El nuevo objetivo LUMIX G VARIO HD 14-140 mm/F4.0-5.8 ASPH./MEGA O.I.S. también dispone de un fiable sistema de montura metálica, y utiliza lentes con múltiples revestimien-

tos que minimizan los destellos y las sombras para mejorar sus prestaciones ópticas.

LUMIX G VARIO 7-14 mm/F4.0 ASPH.

El nuevo objetivo con zoom ultra gran angular intercambiable LUMIX G VARIO 7-14 mm/F4.0 ASPH es sorprendentemente compacto y ligero para la utilización diaria, a pesar de su impresionante intervalo del zoom gran angular de 7-14 mm (equivalente a 14-28 mm en una cámara de 35 mm).

Aprovechando este amplio ángulo de visualización de 114 grados, los usuarios pueden encuadrar fácilmente los sujetos, incluso en interiores y con una distancia limitada. La visión del mundo a través de este nuevo objetivo es espectacular, y permite tomar fotografías y grabar imágenes en movimiento con una perspectiva única y extraordinaria.

Gracias a este sistema de objetivo de altas prestaciones se consigue un excepcional tamaño compacto gracias a la combinación de 16 lentes en 12 grupos, incluyendo dos lentes esféricas y cuatro lentes ED. La resolución es elevada en toda la imagen, incluso con el ajuste de gran angular. Gracias a sus lentes de gran diámetro moldeadas en vidrio, también consigue un brillo F4.0 en todo el intervalo de zoom.

Instalándolo en la cámara DMC-GH1 con sistema Lumix G Micro, el nuevo objetivo permite utilizar el avanzado sistema AF de contraste, que incluye la nueva función Reconocimiento de cara y que permite conseguir un disparo más cómodo y agradable. Las siete láminas del diafragma le confieren una forma redondeada que consigue una atractiva uniformidad en las zonas desenfocadas al disparar con aperturas máximas.

El objetivo LUMIX G VARIO 7-14 mm/F4.0 ASPH también dispone de un fiable sistema de montura metálica, y utiliza lentes con múltiples revestimientos que minimizan los destellos y las sombras para mejorar sus prestaciones ópticas. El diseño especial de la tapa del objetivo permite utilizar la cámara incluso bajo la luz directa del sol.

Más info: www.panasonic.es

Nuevos productos de PENTAX

CÁMARA DIGITAL OPTIO X70

Disponible próximamente

Cámara compacta digital con CCD con 12 Megapíxeles y pantalla LCD de 2.7".

- Zoom Óptico 24x (Objetivo 26-624mm)
- Estabilizador real Pentax hasta 3 EV en foto y Estabilizador para Vídeo





- 21 imágenes en disparo continuo (a 5MB)
- Grabación de vídeo HD (1280 x 720 píxeles)
- Modo AUTO PICT con 7 escenas.
- Reconocimiento de Rostro (32 personas). Detector de Sonrisas y Ojos cerrados.
- 20 Modos de Imagen y 11 filtros digitales
- ISO 50 a 6400
- Función Angular (une 2 fotos, como 20mm)
- Con memoria interna de 33.6 MB
- Compacta y ligera: 110.5x82.5x89.5mm

OBJETIVO 15mm F4 DA AL Limited

Disponible próximamente

Un nuevo miembro de la serie Limited, diseñado para uso exclusivo de cámaras réflex digitales, que proporciona una excelente calidad de imagen, gran apertura, nitidez y contraste, en una perspectiva única de gran angular (23 mm en formato 35mm).

Con lentes híbridas esféricas, y elementos de Extra Baja Dispersión (ED), que aseguran una alta calidad de imagen con las mínimas aberraciones , incluyendo la corrección de la aberración cromática lateral. Sistema de tratamiento especial de Pentax en la lente frontal "Anti-Huella"

Más info: www.pentax.es www.reflecta.es

Nuevos modelos General Imaging para el 2009

- **GE A950** (Disponibile en Abril 2009)
9.1 Megapixels, Pantalla LCD de 2.5", Objetivo 35 175 mm , Zoom Óptico 5x, ISO 64-1600, Cuerpo delgado de 24mm, Memoria Interna de 24 MB, funciona con pilas.



- **GE A1050** (Disponibile en Abril 2009)
10.1 Megapixels, Objetivo 35 175 mm , Zoom Óptico 5x, ISO 64-1600, Memoria Interna de 24 MB, funciona con pilas.
- **GE A1150** (Disponibile en Abril 2009)
11.1 Megapixels, Objetivo 35 175 mm , Zoom Óptico 5x, ISO 64-1600, Memoria Interna de 24 MB, funciona con pilas.
- **GE A1250** (Disponibile en Abril 2009)
12.2 Megapixels, Objetivo 35 175 mm , Zoom Óptico 5x, ISO 64-1600, Memoria Interna de 24 MB, funciona con pilas.
- **GE J1050** (Disponibile en otoño 2009)
10.1 Megapixels, Objetivo 35 175 mm , Zoom Óptico 5x, ISO 64-1600, Memoria Interna de 24 MB, Cuerpo ultradelgado de 19.6mm, Batería de Ion Litio DS5370.
- **E1250Tw** (Disponibile primavera 2009)
12.2 Megapixels, Pantalla táctil LCD de 3", Objetivo 28 140 mm ,Grabación y salida de vídeo en HDMI (1280x720) Zoom Óptico 5x, ISO 80-1600, Memoria Interna de 24 MB, Cuerpo delgado de 23.8mm de grosor, Batería de Ion Litio GB-40.
- **E1255w** (Disponibile finales Abril 2009)
12.2 Megapixels, Pantalla LCD de 3", Objetivo 28 140 mm , Zoom Óptico 5x, ISO 80-1600, Memoria Interna de 24 MB, Cuerpo ultradelgado: 19.5mm, Batería de Ion Litio DS5370.
- **E1276w** (Disponibile en Agosto 2009)
12 Megapixels, Pantalla LCD de 3", Zoom Óptico 7x, ISO 80-1600, Memoria Interna de 24 MB, Batería de Ion Litio DS5370.
- **G3WP** (Disponibile en Julio 2009)
Cámara de 10.1 Megapíxeles sumergible a una profundidad de 3m, Pantalla LCD de 2.7", Objetivo 38 152 mm , Zoom Digital 4.5x, ISO 64-3200, Memoria Interna de 24 MB, Batería de Ion Litio DS5370.
- **X3** (Disponibile en Noviembre 2009)
Cámara compacta de 12 Megapíxeles con pantalla LCD de 3", Objetivo zoom 12x, Modos automáticos y Manual, Estabilizador de Imagen, Baterías AA x 4.

Todos los Modelos GE incorporan Estabilizador de Imagen, Detector de Rostros , Sonrisas y ojos cerrados, Autocorrección del brillo en LCD, Modo Panorámico y Reducción ojos rojos.

Más info: www.reflecta.es

TAMRON desarrolla el SP AF 60mm F/2.0 Di II Macro 1:1



Tamron Co., Ltd (Mr. Morio Ono, Presidente), fabricante de productos ópticos con sede en Saitama City, anuncia el desarrollo del SP AF 60mm F/2.0 Di II LD (IF) MACRO 1:1 (Modelo G005), un objetivo macro de tamaño real diseñado exclusivamente para cámaras con sensores de imagen de tamaño APS-C con una apertura máxima de F/2.0.

El SP AF 60mm F/2.0 Di II LD (IF) MACRO 1:1 (Modelo G005), cubre un ángulo de visión equivalente de 93mm si se convierte a formato 35mm y presume de una apertura máxima de F/2.0- un paso más rápido que la apertura máxima de F/2.8 que hay en objetivos macro convencionales de la misma clase - es un objetivo macro rápido de tamaño real que proporciona de manera espectacular atractivos efectos de fondo borrosos.

El nuevo objetivo macro de tamaño real de Tamron se suministrará para monturas Canon, Nikon (con motor AF incorporado) y Sony.

Más info: www.robisa.es

Reflecta VisiFrame 15.0 MV

Moderno Marco Digital independiente de PC para mostrar las fotos digitales, reproducir archivos de música MP3 y video clips. Con el gran tamaño y la alta calidad del display de 15.0", sus imágenes digitales resal-



tarán perfectamente con el Nuevo Reflecta VisiFrame 15.0 MV.

El negro y por tanto muy elegante diseño del VisiFrame 15.0 MV hace posible un empleo universal del mismo.

- Marco: madera negro
- Soporta imágenes digitales en formato JPEG hasta aprox. 16 Megapixel
- Formatos Reproducción: JPEG + MP3 + AVI (Motion-JPEG) + MPEG 1 / 2 / 4
- Para 9 tipos diferentes de tarjetas de memoria:
- CF I+II / SD / MMC / MS / MS PRO / MS PRO Duo / MS DUO / XD / USB Memory sticks
- Modo mosaico para la visualización simultánea de varias imágenes
- Modo presentación de diapositivas con reproducción de efectos y velocidades diversos
- Función Zoom, Fotos giratorias
- Ajuste de brillo/ contraste
- Ajuste de tonos de color / saturación
- 2 Altavoces incorporados
- Función Reloj/Calendario/Alarma
- Función Auto Start
- Control Remoto IR y pantalla manual fácil de usar
- Formato Naturaleza y Retrato
- Montura a pared posible con (VESA 75)
- Soporte pie: integrado y ajustable en altura

Más info: www.robisa.es

EIZO presenta el ColorEdge®G242W, monitor LCD para el tratamiento de imágenes fijas y en movimiento

Eizo Nanao Corporation (TSE: 6737) anunció el lanzamiento del ColorEdge CG242W con calibración de color. Este panorámico de 24.1" está diseñado para trabajar igualmente con imágenes digitales fijas o en movimiento. Está especialmente diseñado para trabajos en los campos de pre-impresión, fotografía digital, edición de video, y post-producción.

El ColorEdge CG242W tiene una resolución nativa de 1920 x 1200 (relación de aspecto 16:10). El brillo máximo es de 270 cd / m², ratio de contraste 1100:1, y ángulos de visión de 178° en horizontal y vertical. El amplio gamut del panel LCD reproduce el 97% del espacio de color Adobe RGB que se utiliza a menudo en trabajos de impresión y fotografía digital. También reproduce espacios de color utilizados en broadcasting, tales



ColorEdge CG242W

como PAL / SECAM, SMPTE-C, y la TV de Alta Definición.

El ColorEdge CG242W ofrece calibración por hardware, el monitor se calibra independientemente de la placa gráfica del PC, al contrario de lo que sucede con la calibración por software. Esto garantiza que no se pierden tonos de color en el proceso de calibración y como resultado proporciona unos colores más precisos en pantalla.

El software de calibración ColorNavigator de EIZO que se entrega conjuntamente con el CG242W puede ajustar el valor objetivo de brillo, punto blanco y gamma. El ColorNavigator trabaja conjuntamente con un dispositivo de medida y utilizando directamente la tabla de 12-bit del monitor permite obtener una calibración altamente precisa en menos de cinco minutos.

Más info: www.robisa.es www.eizo.es

Reflecta presenta el nuevo escáner reflecta x3 -Scan

¿Qué fotógrafo profesional o aficionado, no tiene cajones o un desván polvoriento? Numerosas diapositivas y películas (negativos) antiguas esperan en casi todas las casas, archivos u oficinas a ser transformadas en fotos digitales. Con la exitosa serie de escáneres de diapositivas, "xScan", reflecta GMBH, hasta ahora ya ofrecía la solución más práctica y rápida para la digitalización.

Ahora el especialista en tecnología para diapositivas de Baden-Württemberg, presenta, con el nuevo reflecta x3-Scan, la continuación de la generación anterior de "xScan". El nuevo reflecta x3-Scan dispone de pantalla LCD de 2,4", en la que las imágenes pueden ser visualizadas al momento. Además, cuenta con una memoria interna de 32 MB y una ranura para tarjeta SD integrada. Así mismo, el reflecta x3-Scan tiene una salida para todo tipo de aparatos de TV y un puerto USB para conectar en cualquier PC o portátil.

Por ello, el reflecta x3-Scan es universal y completamente independiente de un PC – no es necesario un ordenador para el escáner. Con la ayuda de la ranura

para tarjeta SD se puede ver la imagen almacenada directamente en la tarjeta SD, por ejemplo, con un marco digital. Por la conexión del puerto USB, es posible la digitalización de diapositivas y película (negativos) en un ordenador PC o portátil y también, conectar el escáner directamente a un aparato de televisión mediante un cable de salida a TV, que también se suministra.

Ya no hay nada más rápido y más fácil para el escaneado en alta resolución de diapositivas individuales, tiras de película o tiras enteras de película. El reflecta x3 se presenta como un escáner de diapositivas muy eficaz, en particular respecto a la rapidez y al tipo de suministro de corriente. Mediante la incorporación de un nuevo sensor de imagen CMOS, el nuevo reflecta x3-Scan dispone de una resolución óptica de 1800x1800 dpi y sólo necesita un segundo para escanear en color con esa resolución. Cuenta con una profundidad de color de 30 Bit.

Pueden escanearse películas (negativos) y positivos tanto en tiras (35mm) como en diapositivas (5x5cm). Con la ayuda del soporte de película suministrado, se pueden escanear sin problemas 3 diapositivas enmarcadas o película en tiras de hasta 6 imágenes. El campo total de escaneo es de máx. 24,3 x 36,5mm. La conexión del escáner se efectúa a través de la fuente de alimentación suministrada o vía USB del ordenador. El peso del reflecta x3-Scan, de elegante aspecto, es de 500 grs. aproximadamente. Las dimensiones de este aparato compacto son: 96,7x94x170mm (L x A x A).

El nuevo reflecta x3-Scan estará disponible a partir de finales de abril en los establecimientos especializados.

Más info: www.robisa.es

Cargador ANSMANN EC800

Set cargador inteligente, incluye 4 baterías AA 2700mAh NiMH; el cargador puede cargar 2 o 4 baterías recargables NC o NiMH Micro AAA o Mignon AA; el cargador puede conectarse a la red y lleva todos los indicadores de carga y batería; protección múltiple contra sobre carga por desconexión –deltaV, control de temperatura y temporizador de seguridad; carga de conservación por impulsos; adaptación automática a la corriente de carga; detecta baterías defectuosas y alcalinas; protección contra polaridad invertida; alimentación de corriente externa con amplia gama de entrada de 100-240V AC y adaptador para vehículo





de 12V; corrientes de carga: AA 800mA, AAA 300mA; 3 años de garantía.

Disponible en marzo 2009

Más info: www.robisa.es

Samsung presenta la nueva cámara IT100

Samsung Digital Imaging Co., Ltd. anuncia el lanzamiento de una nueva cámara compacta digital la IT100. Esta nueva cámara, elegante y con avanzadas prestaciones, cuenta con un sensor de 12,2 megapíxeles de resolución, además de incorporar funciones propias de cámaras más exclusiva, todo ello a un precio asequible.

La nueva IT100 de Samsung ofrece a los usuarios una lente gran angular de 28mm., así como un potente zoom óptico de cinco aumentos (5x) con estabilización de imagen tanto digital como óptica. Así, los usuarios tendrán la posibilidad de usar el sistema óptico de estabilización de imagen (Optical Image Stabilization),

para reducir las pérdidas de nitidez causadas por los posibles temblores del pulso en exposiciones prolongadas, o podrán elegir usar ambos sistemas (Dual Image Stabilization) y combinar así la potencia de la estabilización óptica y la digital al activarlas simultáneamente. Esta solución permite realizar fotografías en entornos poco iluminados en los que no se desee emplear el flash. Estas cualidades se ven completadas por una gran pantalla LCD de tres pulgadas que resulta perfecta para componer el encuadre y ver las fotos y vídeos previamente grabados.

Además, la nueva IT100 ofrece la posibilidad de grabar vídeo de alta definición a resolución 720p, así como conectividad HDMI, que permite conectar la cámara a una televisión de alta definición mediante una base accesoria y poder así disfrutar en ella de fotos y vídeos. Al grabar, la cámara emplea el formato de compresión H.264, un avanzado codificado para vídeo de alta definición que permite a los usuarios grabar vídeo durante más tiempo. Además, durante la grabación, la IT100 permite al usuario emplear el zoom óptico 5x y el sistema de estabilización óptica de la imagen Optical Image Stabilization.

Esta cámara tiene un precio de 279€.

Más info: www.samsung.com

Samsung presenta las cámaras PL50 y ES15

Samsung Digital Imaging Co., Ltd. presenta dos nuevas cámaras de 10 megapíxeles: la PL50 y la ES15, que se incorporan a las cámaras, populares y sencillas de usar, del portfolio de la compañía. Estas nuevas cámaras son perfectas para familias y aficionados que busquen una cámara digital fácil de usar, ya que la PL50 y la ES15 cuentan con una amplia variedad de funciones que les ayudarán a realizar sus fotografías digitales sin tener que preocuparse por las especificaciones técnicas o la terminología fotográfica.



La PL50 y la ES15 ofrecen a los consumidores una lente Samsung de gran calidad y con un zoom óptico de 3 aumentos (3x), así como un sistema de estabilización digital de imagen que les brinda la posibilidad de reducir la vibración que se produce en sus fotos como consecuencia del temblor del pulso y otros movimientos inesperados al tomar la fotografía.

Más info: www.samsung.com

Samsung presenta las cámaras ST10 y PL10

Las nuevas ST10 y PL10 de Samsung suponen toda una revolución por su avanzada tecnología de reconocimiento facial capaz no sólo de detectar rostros en el encuadre, sino de identificar al sujeto que se esté retratando. Así, la función Smart Face Recognition recuerda automáticamente a las personas más fotografiadas por la cámara y así da prioridad al sistema de enfoque sobre estos rostros familiares. Esto permitirá a los usuarios realizar retratos nítidos y definidos de la gente que más conocen. Además, la ST10 y la PL10 pueden crear una base de datos con las caras fotografiadas, así como con las fechas, contenidos y colores, lo que redundará en una mayor facilidad de gestión de las instantáneas. La función Smart Face Recognition permite a los usuarios buscar hasta 15 rostros diferentes en miniaturas, sin tener que mirar cada fotografía, una por una.

Además de su innovadora tecnología de reconocimiento facial, la ST10 presenta una interfaz de usuario sumamente ágil e intuitiva integrada en su pantalla táctil hVGA de tres pulgadas y gran visibilidad. Esto permitirá a los usuarios tener una interacción física con una mayor sensación de control sobre las funciones de la cámara. La PL10 cuenta con una gran pantalla TFT LCD QVGA de 2,7 pulgadas.

Tanto la ST10 como la PL10 ofrecen una serie de controles automatizados que incluyen el modo Smart Auto de Samsung. Cuando se active el modo Smart Auto, la cámara elegirá automáticamente el más adecuado de los 11 programas automáticos en función del entorno del usuario. Por ejemplo, la cámara seleccionará automáticamente el modo de fotografía de paisajes si detecta que está sacando una foto de una montaña y cambiará automáticamente al modo retrato si el usuario enfoca a continuación a una persona, todo ello sin interacción alguna con los controles.

La ST10 y la PL10 cuentan además con otras funciones automáticas como la detección facial, la detección de sonrisas y parpadeos y la función Beauty Shot. La detección facial está diseñada para asistir a los usuarios al realizar retratos y fotografías de grupo, ya que ajusta automáticamente el enfoque y la exposición de



la cámara para garantizar así una composición y una calidad de imagen perfectas. Por otro lado, la función de detección de sonrisas Smile Shot libera automáticamente el disparador de la ST10 y la PL10 para que un retrato se tome sólo cuando la cámara detecte que el sujeto sonríe, mientras que la detección de parpadeos Blink Detection hará que la cámara dispare dos fotos consecutivas si detecta que los ojos del sujeto se cierran. Por último, el modo Beauty Shot ajustará automáticamente los tonos de la piel en los retratos, haciéndolos más vivos y homogéneos y eliminando marcas e imperfecciones.

Tanto la ST10 como la PL10 son capaces de realizar fotografías con una nitidez extraordinaria y están dotadas de la tecnología más avanzada y una gran variedad de funciones revolucionarias, entre ellas un sistema de estabilización digital de la imagen o un reproductor multimedia integrado (PMP o Personal Multimedia Player) con capacidad de reproducir MP3.

Más info: www.samsung.com

Samsung presenta las cámaras serie NX

Samsung Digital Imaging Co., Ltd. utilizó la feria PMA 2009 como plataforma para el lanzamiento mundial de la serie NX, la nueva y revolucionaria familia de cámaras digitales híbridas de la compañía. La Serie NX es un nuevo concepto de cámara digital que ofrece el rendimiento y la calidad de imagen de una cámara réflex digital de objetivo único (DSLR) y la portabilidad y comodidad de una cámara compacta de tipo "apunta dispara". Con la Serie NX, Samsung piensa convertirse en líder mundial en el mercado de las cámaras híbridas.

La nueva Serie NX de Samsung ocupa el espacio existente entre las cámaras digitales compactas de fácil manejo y las cámaras DSLR, combinando las ventajas de ambos tipos de dispositivos en un único modelo. Al igual que las cámaras DSLR tradicionales, la Serie NX utiliza un sensor de imagen APS-C, ofreciendo un área de superficie mucho mayor para recoger la luz y unas imágenes de mayor calidad que las que pueden proporcionar cámaras digitales comparables. Al contrario de las cámaras DSLR, la Serie NX elimina el espejo, incorporando la visión directa y utiliza un Visor Electrónico (Electronic Viewfinder, EVF) ultrapreciso. El empleo de un EVF ha permitido a los ingenieros de Samsung reducir en gran medida el tamaño y el peso del nuevo sistema de cámaras, disminuyendo la distancia entre el objetivo y el sensor de imagen (flange back) en aproximadamente, un 60%, en comparación con las cámaras DSLR tradicionales. Además de utilizar el EVF, los usuarios también pueden obtener el máximo provecho de la prestación Live View de la cámara para encuadrar sus instantáneas en la pantalla de alta resolución de los dispositivos de la Serie NX.

Samsung ha decidido recientemente centrarse en el mercado de la imagen digital, estableciendo una compañía por separado dedicada exclusivamente a este terreno: la Compañía de Imagen Digital de Samsung (Samsung Digital Imaging Company). Esta nueva compañía se constituyó para dedicarse al desarrollo de cámaras digitales con las mejores prestaciones del mundo, ofreciendo un diseño sofisticado y unas interfaces fáciles de utilizar. Asimismo, Samsung Digital Imaging piensa trabajar para lograr el objetivo fijado por la empresa, que es convertirse en la principal compañía de imagen digital en todo el mundo.

“Estimamos que el mercado de cámaras digitales híbridas va a superar en un 20% al mercado de cámaras de focal fijas en el año 2012”, ha afirmado Sang-jin Park, consejero delegado de Samsung Digital Imaging Company. “Con el lanzamiento de la Serie NX, una cámara digital que combina las ventajas de los dispo-

sitivos DSLR y las de las cámaras digitales compactas, Samsung Digital Imaging desea convertirse en líder mundial en el nuevo mercado de las cámaras digitales híbridas, consiguiendo el objetivo establecido por la compañía: convertirse en líder mundial en el mercado de cámaras digitales para el año 2012.”

Samsung Digital Imaging Company también ha mejorado la eficiencia en las relaciones verticales entre las unidades de negocio de Samsung relacionadas con este mercado, incluyendo las empresas de semiconductores, paneles de LCD y electrónica de consumo. Estas nuevas relaciones verticales van a crear ventajas competitivas para Samsung, potenciando una mayor colaboración entre las unidades de negocio afiliadas de Samsung y permitiendo a la compañía desarrollar y ofrecer unos productos innovadores para capturar imágenes que van a establecer un estándar en el sector, incluyendo las recientes cámaras Serie NX.

El primer modelo de la Serie NX se va a encontrar disponible en el segundo semestre de 2009.

Más info: www.samsung.com

La Cyber-shot HX1 con zoom 20x presenta el sensor CMOS “Exmor”

La Cyber-shot HX1 de Sony incorpora una espectacular calidad de imagen, capacidad de realizar disparos a alta velocidad y potentes funciones creativas dentro de un cuerpo elegante y sorprendentemente fácil de usar.

Con un rendimiento de vanguardia y un potente rango de zoom óptico 20x, la compacta HX1 se puede guardar fácilmente en una mochila o pequeño bolso de viaje. Es la compañera ideal para cualquiera que necesite el mejor rendimiento y avanzadas funciones fotográficas.

En el corazón de la HX1 se encuentra el nuevo sensor CMOS ‘Exmor’ desarrollado por Sony con una resolución efectiva de 9,1 megapíxeles. Originalmente desarrollado para la réflex digital Sony Alpha, la tecnología ‘Exmor’ proporciona imágenes excepcionales y con muy poco ruido, especialmente al disparar con altos niveles ISO.

Junto con el potente procesador de imágenes BIONZ, el sensor CMOS ‘Exmor’ es capaz de disparar a plena resolución con una increíble velocidad de 10 frames por segundo (máx.) utilizando un obturador mecánico. Aventajando a muchas cámaras réflex digitales profesionales, esta velocidad de disparo extremadamente rápida es ideal para capturar escenas de acción a alta velocidad o eventos espontáneos como fiestas, donde todo puede suceder en un momento.



El sensor CMOS 'Exmor' admite dos nuevos modos de disparo que reducen el ruido de imagen al disparar con poca luz. Si intenta capturar objetos estáticos, el nuevo modo Handheld Twilight consigue una ráfaga a alta velocidad de seis frames, que después combina para crear una única imagen optimizada con niveles de ruido drásticamente reducidos. Si el motivo está en movimiento, el modo Anti Motion Blur también sobreimpone seis frames para producir una imagen compuesta nítida, con menos desenfoque.

También potenciado por el sensor CMOS 'Exmor' y el procesador BIONZ, el nuevo modo de disparo 'Sweep Panorama' permite capturar espectaculares paisajes, escenas urbanas y mucho más. Sólo tiene que mantener pulsado el botón de disparo y girar la cámara en horizontal (o en vertical). La Cyber-shot HX1 combinará sin esfuerzo una ráfaga de frames a alta velocidad para crear una imagen de alta resolución y formato extra-ancho. Las panorámicas pueden apreciarse desplazándose por la pantalla LCD de tres pulgadas de la cámara, en los nuevos marcos digitales S-Frame o en una PLAYSTATION®3.

Por primera vez en una Cyber-shot, incluye un nuevo objetivo G diseñado para complementar las extraordinarias posibilidades del sensor CMOS 'Exmor' y el procesador BIONZ.

Desarrollado originalmente para la familia de cámaras réflex digitales Sony Alpha, el objetivo G de la HX1 incorpora elementos ópticos esféricos y ED (distorsión ultra baja) para conseguir una precisión óptica inquebrantable.

En cualquier configuración experimentará una soberbia resolución con mínima aberración cromática, desde el gran angular de 28 mm hasta el súper-telefoto de 560 mm. Este generoso rango de zoom óptico 20x acomoda una enorme variedad de posibilidades de disparo, desde paisajes e intensos momentos familiares, hasta eventos deportivos repletos de acción.

La Cyber-shot HX1 es la primera cámara compacta de Sony que es capaz de grabar películas 1080/30p HD. Captura nítidos y detallados clips de vídeo en HD junto



con sonido estéreo, a unos suaves 30 frames por segundo.

Las películas HD y las fotografías generadas por esta cámara podrán disfrutarse con la soberbia calidad de su televisor BRAVIA o cualquier otro televisor HD Ready*. BRAVIA Sync mostrará el contenido de la cámara en la pantalla del TV, permitiendo controlar mediante el mando a distancia de su BRAVIA el avance de la presentación, el zoom, la creación de un índice de imágenes y otras funciones.

La cámara digital compacta Cyber-shot DSC-HX1 estará disponible desde principios de mayo de 2009.

PVPR IVA inc. 530€

Más info: www.sony.es

Fotografía de forma más elegante con las nuevas Cyber-shot compactas, coloridas y capaces de grabar clips de vídeo en HD

Cyber-shot T900 y T90

Su diseño ultracompacto, estilo audaz y atractivos colores separan al instante la serie Cyber-shot T del resto de cámaras digitales.

Con un cuerpo de sólo 15,1 mm*, la T900 está disponible en acabados negro, rojo y bronce. Todavía más delgada, con sólo 13,9 mm*, la T90 está disponible en colores plata, negro, marrón, rosa y azul.

- Diseño estilizado y moderno (grosor de 15,1 mm* T900; 13,9 mm* T90)
- 12,1 megapíxeles efectivos
- Pantalla táctil LCD Xtra Fine de 3,5 pulgadas (T900)
- Pantalla táctil Clear Photo LCD Plus de 3,0 pulgadas (T90)
- Objetivo con zoom óptico Carl Zeiss 4x
- Grabación de clips de vídeo 720p HD
- SteadyShot óptico para disparos a pulso más nítidos
- Tecnología de detección facial mejorada y disparador de sonrisas

*en el punto más delgado

Cyber-shot W290, W270 y W230

Con un generoso zoom óptico 5x y gran angular de 28 mm, el objetivo Carl Zeiss amplía sus posibilidades de disparo, desde detallados primeros planos a paisajes panorámicos y fiestas repletas de diversión.

El potente procesador BIONZ asegura imágenes de 12,1 megapíxeles perfectas y con bajo nivel de ruido. Junto con su alta sensibilidad (ISO3200), el SteadyShot óptico reduce los efectos de los temblores de la cámara cuando dispare a mano, especialmente al anochecer o en interiores oscuros.

- 12,1 megapíxeles efectivos
- Zoom óptico Carl Zeiss 5x con objetivo gran angular de 28mm (W230 4x/30mm)
- Grabación de clips de vídeo 720p HD (no W230)
- SteadyShot óptico para disparos a pulso más nítidos
- Tecnología de detección de cara mejorada y detector de sonrisas

Cyber-shot H20

Si necesita gran rendimiento en un cuerpo compacto y totalmente transportable, la Cyber-shot H20 incorpora un potente zoom óptico 10x y un modo de grabación de películas HD con un atrevido diseño.

- 10,1 megapíxeles efectivos
- Objetivo con zoom óptico Carl Zeiss 10x
- Grabación de clips de vídeo 720p HD
- SteadyShot óptico para disparos a pulso más nítidos
- Tecnología de detección de cara mejorada y detector de sonrisas

Cyber-shot S980 y S930

Las nuevas S980 y S930 ofrecen un punto de entrada asequible a la fotografía. Están equipadas con excepcionales funciones como la detección de cara y la estabilización de imágenes SteadyShot para conseguir imágenes más claras en cualquier situación.

- 12,1 megapíxeles efectivos (10,1 megapíxeles S930)
- Objetivo con zoom óptico 4x (zoom óptico 3x S930)
- SteadyShot para disparos a pulso más nítidos
- Tecnología de detección facial mejorada

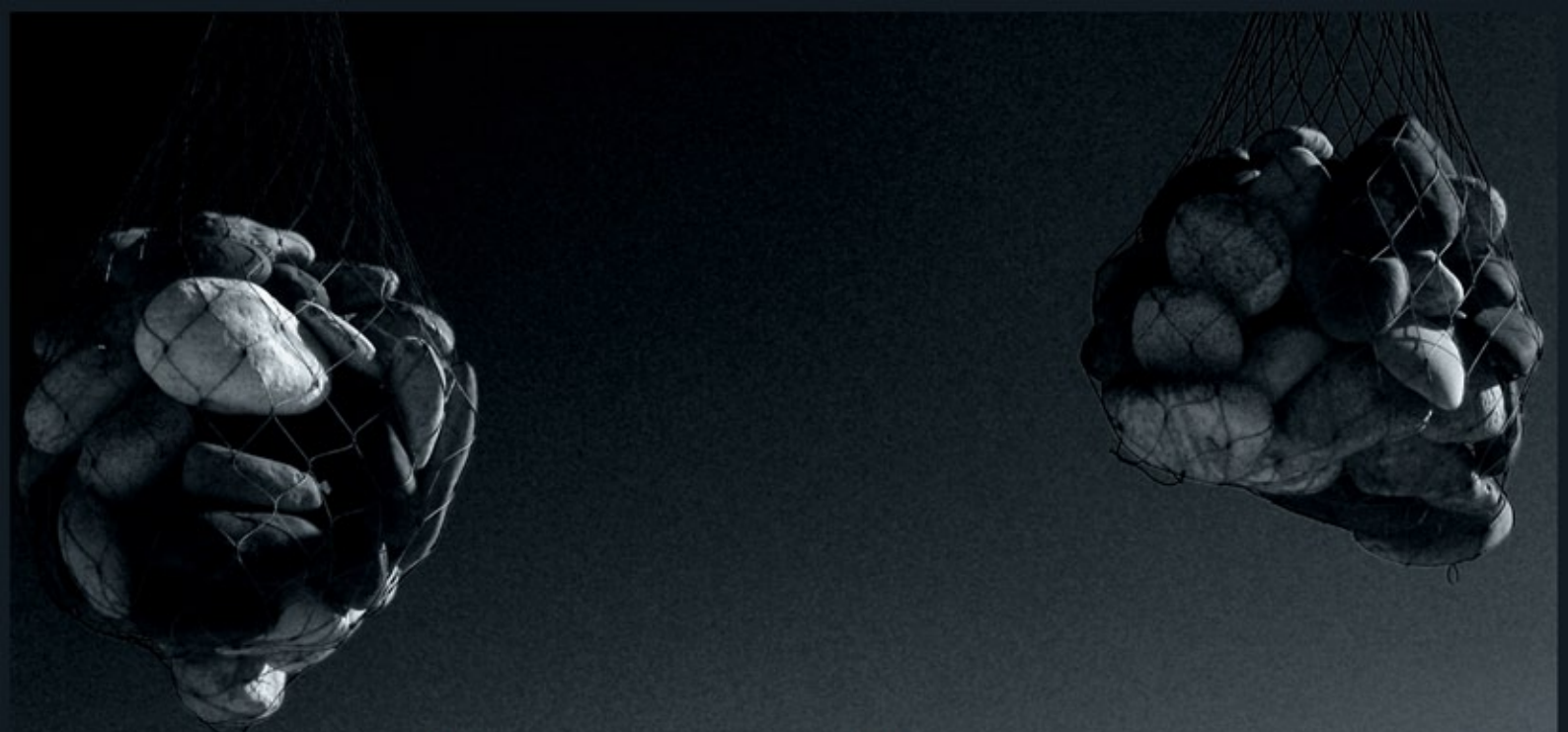
Todos los nuevos modelos Cyber-shot incluyen Picture Motion Browser 4.0. La última versión de la aplicación de gestión imágenes de Sony que simplifica la catalogación, visualización y búsqueda a través de las fotos y clips de vídeo almacenados en el disco duro de tu PC. También existe una amplia variedad de accesorios opcionales posibles para ayudarle a obtener aún más de su Cyber-shot.

Dispondrás de una amplia gama de fundas de transporte para proteger la cámara de arañazos y polvo.

El nuevo posicionador GPS-CS3KA puede introducir datos geográficos en las imágenes captadas por Cyber-shot™, que posteriormente podrán verse sobre un mapa con el software Google Earth™ y subirse a la mayoría de las redes sociales actuales. Los principales beneficios sobre el modelo anterior son su mayor sensibilidad, su tarjeta de memoria incorporada y ranuras SD, así como una pantalla LCD para mejorar su uso.

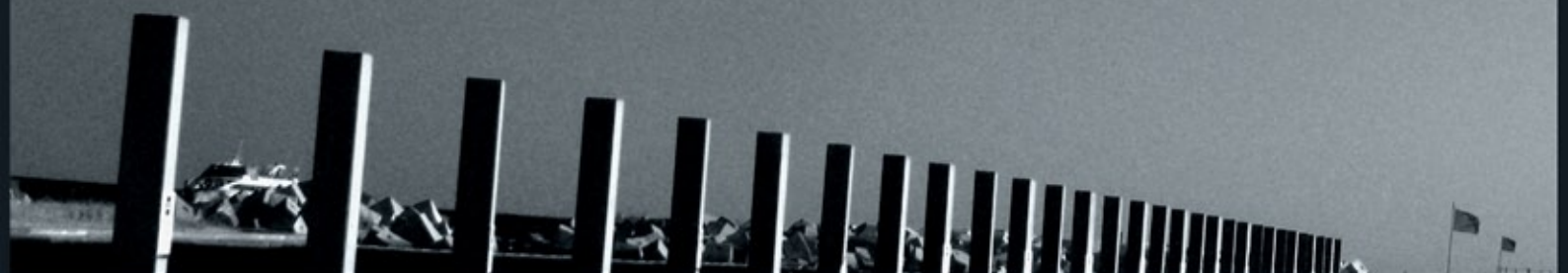
Más info: www.sony.es





formas y formas

fernando prats
fotografías



ganador del primer concurso
de fotografía de lulu.com
y foto dng



consiguelo en:

FOTO DNG



<http://stores.lulu.com/prats>



Entrevista a Fernando Prats

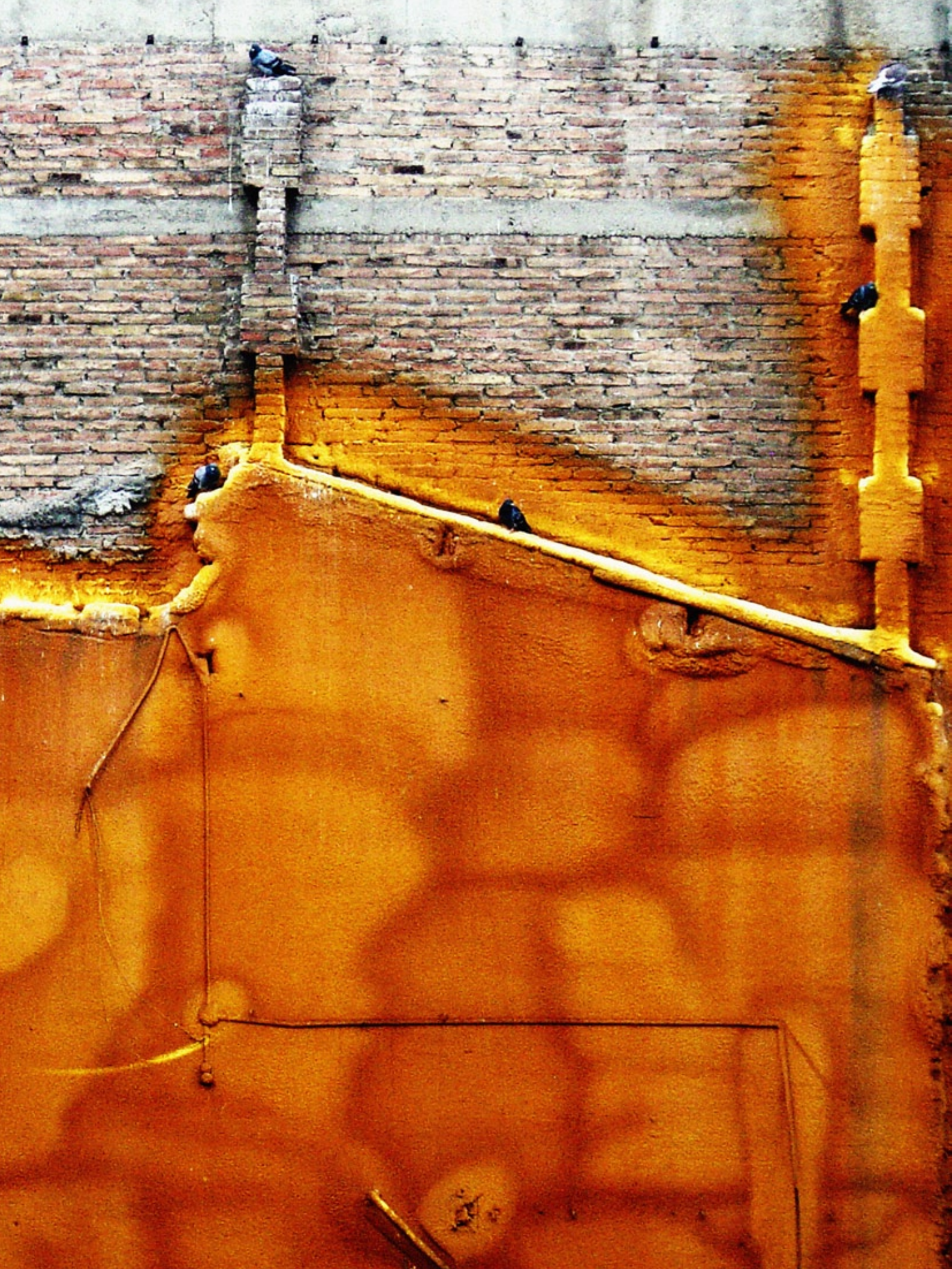
POR MIGUEL ÁNGEL ALONSO TRECEÑO

Apparent usability

El efecto de la estética en la utilidad describe un fenómeno según el cual los diseños más *estéticos* nos parecen más fáciles de manejar que los menos *estéticos*.

Aunque, en realidad, no sea así.

Barcelona





There

-¿Será la sombra... del viento?

-Calla.

Tarragona.

Fernando Prats nació en Buenos Aires en 1970, estudió en la universidad de su ciudad natal, en la CIBA, y en el CPNL. En la actualidad sigue haciéndolo desde su estudio en Barcelona. Ha colaborado en periodismo cultural, prensa y eventualmente en teatro, video y radio. Es autor de numerosos libros de poesía y de relatos. Asimismo es director creativo de *Estudi Prats*, dirige la experiencia *Y SIN EMBARGO* (revista, portal, ramificaciones), el grupo 'pictosófico' *RHIZOME* y la web social de contenidos culturales *Común Denominador*. Fernando ha sido el ganador del Primer Concurso de fotografía de *Lulu.com* y *Foto DNG*, motivo principal de esta entrevista.

MAAT: Fernando, en primer lugar, enhorabuena por ganar el concurso.

FP: Muchas gracias.

MAAT: ¿Qué es "Formas y formas"?

FP: Un libro de fotografías con énfasis en el espacio -o los espacios- que pretende contar una historia con el anclaje de un pequeño texto.

MAAT: ¿Cuánto has tardado en confeccionar esta serie de imágenes?

FP: La idea de este libro se remonta a un año atrás, las imágenes fueron tomadas en un lapso de aproximadamente seis meses y el armado propiamente dicho, una semana.

MAAT: Juegas mucho con las formas, los colores y las texturas, en algunos casos llegando hasta la abstracción. ¿Qué deseas que experimente el espectador al ver tus fotografías?

FP: Lecturas. Intento que sean disparadores de asociaciones. Provocadoras sin caer en la obviedad o en lo burdo.

MAAT: En cuanto a la parte técnica de tus imágenes ¿con qué cámaras y objetivos has contado para la realización de las fotos?

FP: Actualmente dispongo de un 50mm 1/8, un 55-200/4-5.6 Di II y el 18-55 IS y quisiera incorporar un 12-24mm para la Canon 450D. Pero la tanda de imágenes de "formas..." fue sacada con una Fujifilm S5800.

MAAT: ¿Llevan algún tipo de retoque posterior?

FP: Casi siempre pruebo resultados variando el ajuste de curvas, el balance de colores y aplicando filtros en capas con distintos grados de opacidad.

MAAT: ¿Qué hay de poético en Formas y formas?

FP: Creo que las formas son intrínsecamente poéticas si el acercamiento que uno efectúa logra ser lo suficientemente desinhibido. En "formas y formas" se 'habla' desde la poética de los espacios públicos. ¿La intencionalidad?

MAAT: ¿Te ha influido o inspirado algún gran maestro fotográfico en la realización de estas instantáneas?

FP: Supongo que el desparpajo de Friedlander, el espíritu de Otto Steinert y la búsqueda conceptual de Fontcuberta.

MAAT: ¿Y algún pintor? Te lo digo porque veo en ellas bastante de pictórico. No sé si estoy equivocado...

FP: Me gusta alejarme de lo estrictamente figurativo sin que ello implique, al menos necesariamente, abrazar la abstracción total. Tal vez se trate de una predilección por la interpretación, en detrimento de la supuesta descripción verosímil de un estado de cosas.

MAAT: ¿Qué consejos le darías a alguien que quiere confeccionar -para su posterior publicación- un libro de fotos?

FP: Que definan cuál es el sentido que pretenden darle a una serie de imágenes determinada. Qué es lo quieren transmitir.

MAAT: Buen consejo. Fernando, ¿consideras que se puede hacer una buena foto de cualquier motivo, que es sólo proponérselo, buscar la mejor luz o encuadre hasta que salga una de ellas satisfactoria?

FP: Absolutamente. Y me encanta que así sea. Personalmente, compongo la fotografía en el momento de la captura pero no tengo ningún prurito a la hora de procesarla.

MAAT: Ya tienes escritos unos cuantos libros de poesía y de relatos, hablemos un poco sobre ellos.

FP: En mi opinión, son o funcionan como ángulos. Posicionamientos. Maneras de expresar ciertas ideas experimen-

*Intento que mis fotos sean
disparadores de asociaciones.
Provocadoras sin caer en la
obviedad o en lo burdo*

Exposicions
Exposiciones
Exhibitions
Visites
Visitas *Visits*

Amics
Amigos
Friends
Conferències
Conferencias *Lectures*

visites
Exp
CIO
Expedi
Exped

Confer
Conferencias
Expos
Ex

A win-win comment

Un *win-win comment* és un comentari present, reflexiu, urgent i a menudo juguetón.

Un *wow-wow comment* es todo lo contrario.

Barcelona

A light series: lightUna serie ligera, una serie **iluminada**.

Barcelona

tando desde lo formal. Por ejemplo, en "Corto y afilado", con la tipografía y la poesía visual; en "Una al día", con la noción de bitácora; en "Como volver a casa, pero no", con el lugar y la pertenencia. Para este año tengo preparados "Motivo y variación sobre el fortuito encuentro con Thomas Bernhard", un cuadro teatral, y "Deshielo", poesías que juegan con el ritmo.

MAAT: Si hay algún lector interesado en ellos, ¿cómo podría conseguirlos?

FP: Desde la tienda de Lulu (<http://stores.lulu.com/prats>) o en Amazon.

MAAT: Cambiando de tema, para ti ¿qué es la poesía?

Las formas son intrínsecamente poéticas si el acercamiento que uno efectúa logra ser lo suficientemente desinhibido

FP: Una herramienta, un modo de narrar y, en la medida de lo posible, de percibir. Una elección posible.

MAAT: ¿Cuáles son tus poetas favoritos y por qué?

FP: Artaud, Miles Davis, Lynch, Helmut Newton, David Carson, Onetti, Jean Nouvel, Tàpies... Por la convicción con que han edificado sus obras y por la imaginaria y el inmenso talento.

MAAT: Grandes artistas la verdad. ¿La poesía es una con diversas facetas?

FP: Sí, considero que sí.

MAAT: Me sorprendió ver a Carson entre tus poetas favoritos, la verdad, ¿cuál consideras que fue la mayor aportación de David Carson al mundo de la tipografía?

FP: Otorgarle un status protagónico y utilizarla desde un punto de vista expresivo. Y también, poner en tela de juicio la ubicuidad de la retícula para desarrollar puestas en página intuitivas con un marcado acento en la composición.

MAAT: ¿Tus fotos las consideras poemas, relatos, o más bien una mezcla de ambos?

EL J A P O N É S

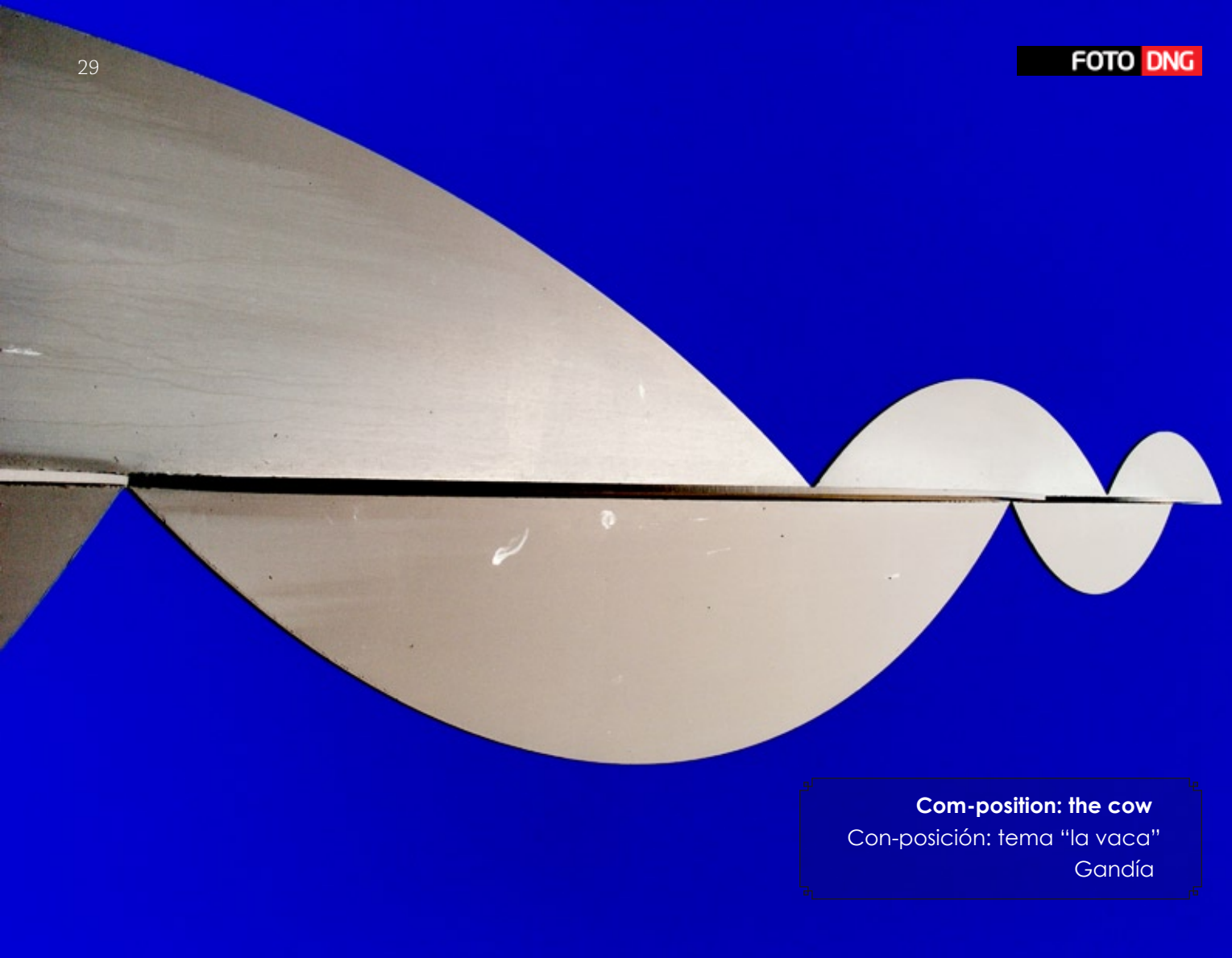
Silence is exclusion

En las **redes sociales 2.0**, la circulación de mensajes **es** el mensaje.

Pertecemos al habla, no a aquello de lo que se habla.

El silencio es exclusión.

Barcelona



Com-position: the cow
 Con-posición: tema "la vaca"
 Gandía

FP: Me gusta esta pregunta. Las veo como una fusión de ambos cuando se muestran completas: con títulos, descripciones y etiquetas. Y habitualmente como parte de una serie.

MAAT: ¿Qué relaciones ves tú que existen entre fotografía, música, literatura y música, campos, entre otros, por los que te estás moviendo e investigando?

FP: Hoy más que nunca están unidos. Es una cuestión de sensibilidades, de acceso a la información, de abaratación de las herramientas, de socialización de lo producido. Un ejemplo de esta unión es la experiencia Y SIN EM-

BARGO magazine, una revista independiente, gratuita y sin publicidad, que echa mano de diferentes plataformas colaborativas para desarrollar un tema como objeto en sí mismo en cada edición. Las posibilidades son inmensas. Lo que no abunda es el tiempo.

Y SIN EMBARGO magazine (<http://ysinembargo.com/>) es una revista independiente de arte, cultura y sociedad, de descarga gratuita, de aparición trimestral realizada desde diferentes ciudades del mundo como Buenos Aires, Berlín, Chicago, Londres, Roma o Barcelona.

MAAT: Hablemos un poco de Y SIN EMBARGO magazine, Fernando. Eres el alma de dicha revista. ¿Cómo surgió la idea y cómo conociste a los colaboradores?

FP: La idea surgió hace cinco años, de unas charlas con Gabriel Desiderio, amigo del alma y director de fotografía, en las que discutíamos qué soporte utilizar para la creación de un proyecto cultural gratuito en el que fuera posible participar desde diferentes ciudades. Con Rivera Valdez fuimos definiendo el perfil editorial, abriendo espacios (MySpace, Flickr, Facebook, Issuu, Hi5, YouTube...) y sumando 'jugadores' (músicos, escritores, filósofos, di-

*La poesía es una herramienta,
 un modo de narrar y, en la
 medida de lo posible, de
 percibir. Una elección posible*

Behind green eyes

El ojo de la tormenta.
Bizco, más de la cuenta.
Sitges

**Indecisions**

-Hola, ¿qué tal?
-Bien.
Caldes d'Estrac



Cubist blues
Barcelona

señadores, fotógrafos, ilustradores, pintores...). Hoy contamos con colaboradores estables y puntuales a los que invitamos a preparar trabajos inéditos para cada edición en función de los conceptos específicos que se intentan desarrollar.

MAAT: ¿Cómo podría un lector de DNG colaborar en ella?

FP: Se puede enviar material al grupo de YSE en Flickr (<http://flickr.com/groups/ysinembargo>) o escribiéndonos a través de la página de contacto de la web.

MAAT: Sin las nuevas tecnologías este tipo de publicaciones serían imposibles, ¿hasta dónde ha revolucionado Internet el mundo de las comunicaciones?

FP: Hasta un punto imposible de conceptualizar adecuadamente, dado que estamos inmersos en esa coyuntura. Puesto en perspectiva, diría que Internet tiene una importancia equivalente o incluso mayor (dado su alcance, por lo demás creciente, y su evolución, que no parece declinar) a la del descubrimiento de la pólvora en el siglo IX y a la de la invención de la imprenta de tipos móviles en el XV.

MAAT: Ahora es más fácil editar revistas o libros, colgar exposiciones de fotos o de cuadros y que tu trabajo se vea en todas partes del mundo, ¿somos los pioneros de una nueva revolución? Por otra parte ¿dónde está la parte menos buena o interesante de todo ello?

FP: Es curioso, pero en este tema soy decididamente optimista. No creo que haya partes menos buenas sino nuevos interrogantes y desafíos: ahora que la información está, como nunca antes, al alcance de casi todos... ¿Qué hacemos con ella? ¿Qué debería 'enseñarse' en las

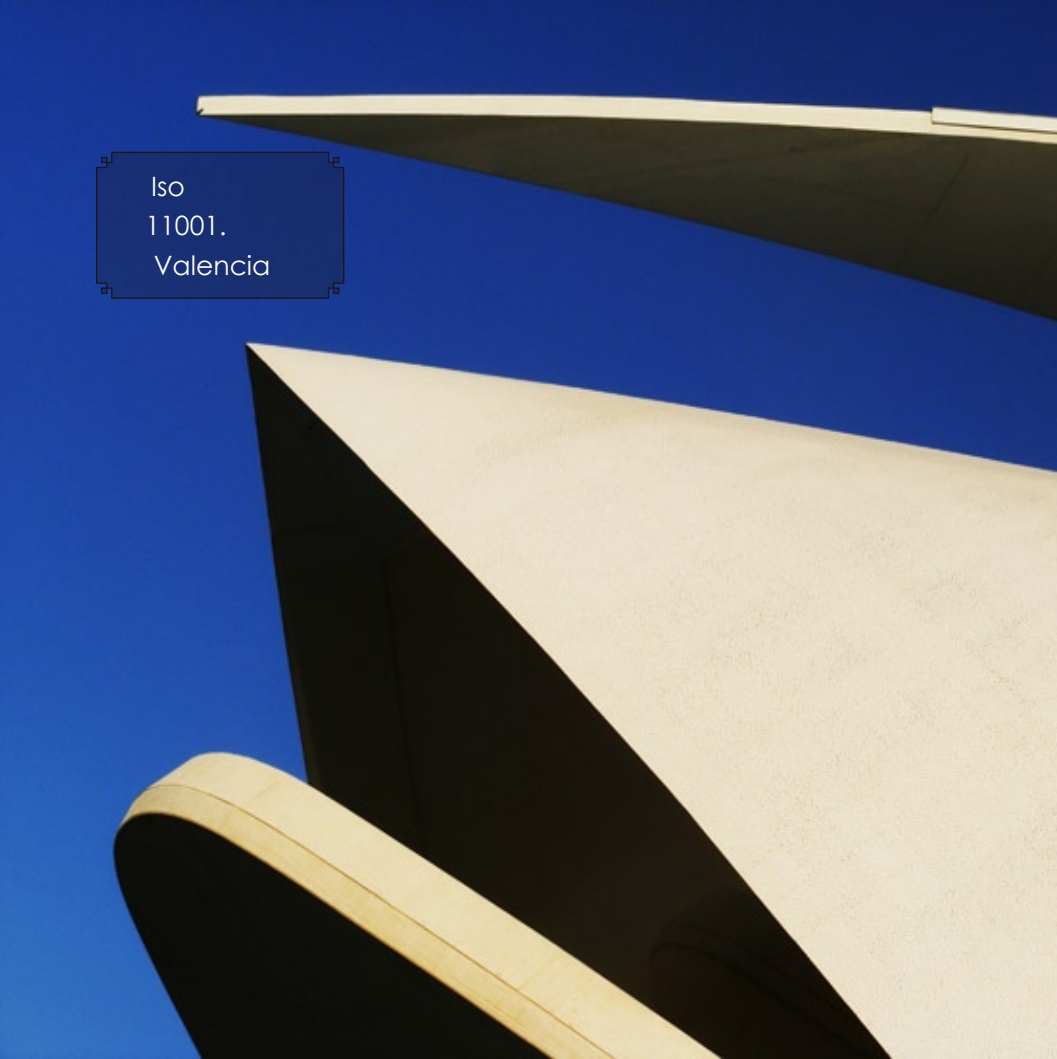
Me gusta alejarme de lo estrictamente figurativo sin que ello implique, al menos necesariamente, abrazar la abstracción total

Lated

*Tierra de nadie,
dijo Hammett.
Valencia*



Iso
11001.
Valencia



Seducing anxiety

Bajo las apariencias aguardan,
ansiosamente, la(s) *differAnce(s)* !
Qué excitante !
Barcelona

escuelas? ¿Cómo se crean criterios de selección? Nuestras 'obras', gustos y opiniones pueden mostrarse fácilmente pero ¿para qué lo hacemos? Las redes sociales difuminan el límite de lo público y lo privado pero... ¿Toda la información es relevante? ¿Realmente nos interesa todo?

Es insuficiente desde cualquier punto de vista creer que las respuestas a un sinfín de carencias puedan justificarse con un simple "todo es un ciclo" porque, además, no es cierto. Hay ciclos, claro. Y hay recurrencia. Pero el tiempo hoy es otro, en permanente subdivisión e hibridación. Virilio cree que el vehículo de este paisaje de acontecimientos, de esta época, es la silla. Para Baudrillard en el corazón de esta videocultura siempre hay una pantalla pero no necesariamente una mirada.

Tengo una predilección por la interpretación, en detrimento de la supuesta descripción verosímil de un estado de cosas

Hace mucho que la información ha dejado de ocupar la butaca del centro. A mí se me ocurre que el problema de estas hipotéticas revoluciones es que sucedan sin que las advirtamos. "A toda pastilla" como canta Estopa pero una pastilla líquida como tal vez aventuraría Bauman. Mientras tanto, como fotógrafos y como artistas hay un buen puñado de imaginarios por des-re-construir y de universos por re-semantizar, o esa es al menos una lectura posible, a la cual suscribo.

MAAT: ¿Demasiada información no es ya desinformación?

FP: No lo creo. Lo que sí no es, es conocimiento. La cuestión no radica en el exceso de la oferta sino en la carencia de patrones y de herramientas de selección que no se limiten a devolver, una y otra vez, rangos aleatorios.

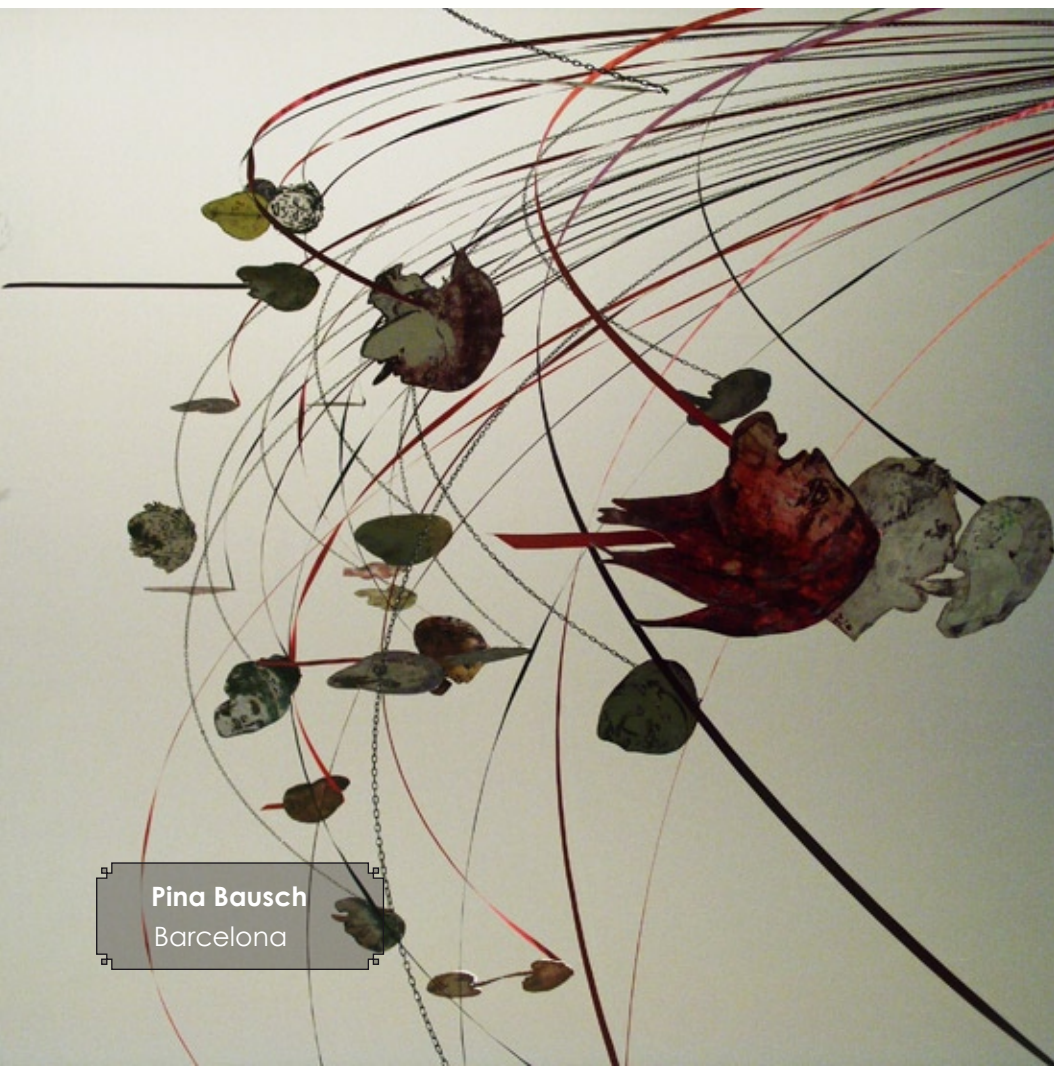
MAAT: A tu modo de ver ¿el futuro de la fotografía estará asociado irremediamente al de las tecnologías de vanguardia?

FP: Para bien y para mal, el futuro de pocas cosas escapa a eso. En cualquier caso, la revalorización de lo artesanal, lo analógico y lo vintage tendrá siempre un lugar asegurado en el corazón de unas minorías que se renuevan permanentemente.

Jim Jarmusch
Barcelona



Pina Bausch
Barcelona





**Hypocrisy:
communication anyway**

El angelito mira con ironía a la moralina de siempre, de re-ojo.

Para descuartizarla monta a caballo ...

Natalia: Dentro y fuera de cualquier red social, dentro y fuera de Flickr?

Fernando: Dentro y fuera.
Barcelona

Compongo la fotografía en el momento de la captura pero no tengo ningún prurito a la hora de procesarla

MAAT: ¿En qué proyecto fotográfico estás trabajando ahora, Fernando?

FP: En una serie sobre Berlín sin berlineses y en un libro de imágenes y textos a dúo con Natalia Osiatynska.

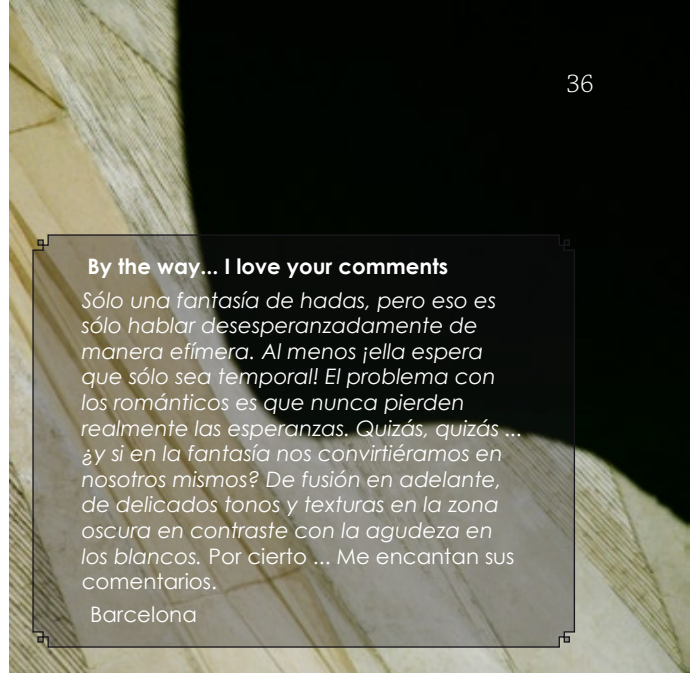
MAAT: Ha sido un placer conocerte. Gracias por tu colaboración a la hora de confeccionar la entrevista. Hasta pronto.

FP: Encantado. Hasta pronto.



Fortress or safety assured

Ninguna censura es infalible.
Barcelona



By the way... I love your comments

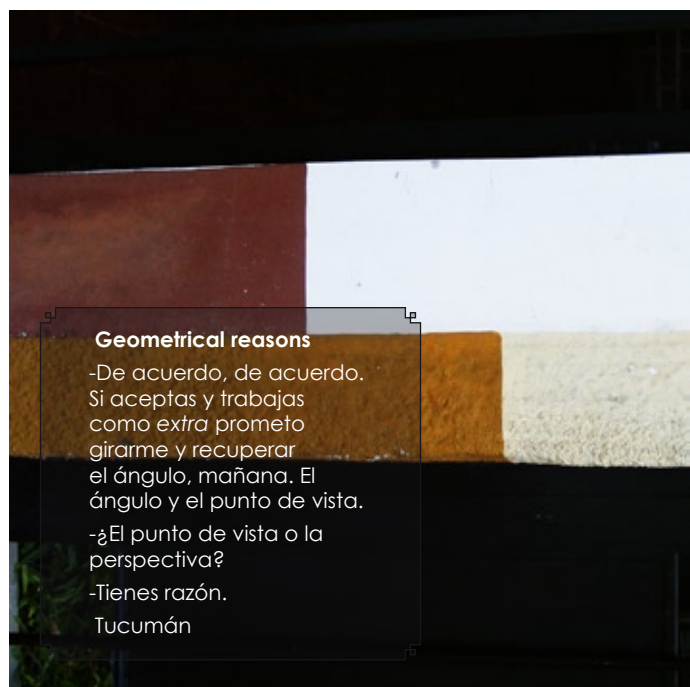
Sólo una fantasía de hadas, pero eso es sólo hablar desesperanzadamente de manera efímera. Al menos ¡ella espera que sólo sea temporal! El problema con los románticos es que nunca pierden realmente las esperanzas. Quizás, quizás ... ¿y si en la fantasía nos convirtiéramos en nosotros mismos? De fusión en adelante, de delicados tonos y texturas en la zona oscura en contraste con la agudeza en los blancos. Por cierto ... Me encantan sus comentarios.

Barcelona



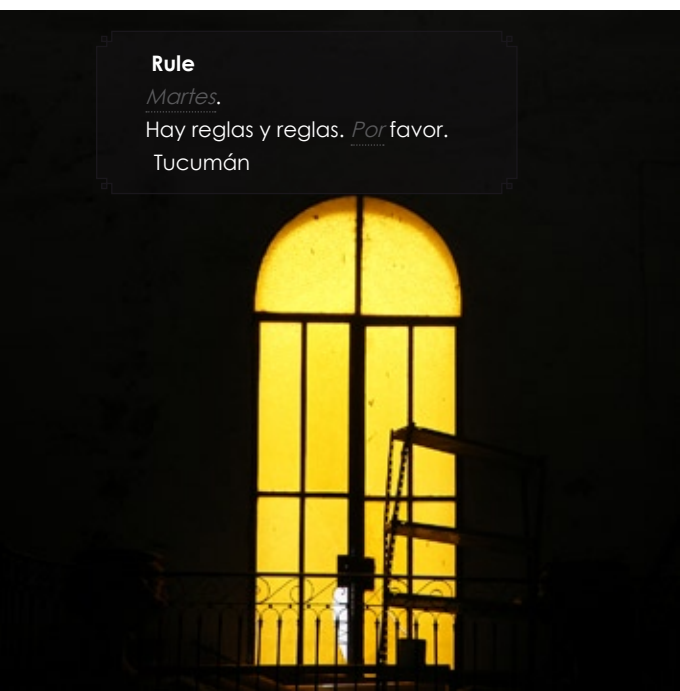
Decisions

-Entonces...
-¿Café?
El Mashou



Geometrical reasons

-De acuerdo, de acuerdo.
Si aceptas y trabajas como *extra* prometo girarme y recuperar el ángulo, mañana. El ángulo y el punto de vista.
-¿El punto de vista o la perspectiva?
-Tienes razón.
Tucumán



Rule

Martes.
Hay reglas y reglas. *Por favor.*
Tucumán



Top title

Para qué describir si se puede descubrir...
Barcelona

A photograph of a red, rusted metal railing on a wooden deck. The railing is made of thick, rounded metal bars that curve downwards and then back up to form a loop. The paint is heavily worn, showing dark brown and black spots of rust. The railing is set against a background of horizontal wooden planks.

Mais Peix
Barcelona

Internet tiene una importancia equivalente -o incluso mayor- a la del descubrimiento de la pólvora en el siglo IX y a la de la invención de la imprenta de tipos móviles en el XV

P&P model

Una lengua particular
(no) es, en esencia,
un sistema específico
de reglas.

Badalona

Almost sweet but bitter: patience

El glamour de los glamorosos seduce. Vaya... ¡es puro glamour!

El encanto de los que se han embriagado con micrófonos y sonrisas para, borrachos de poder, convertirse en asesinos en potencia. ...

Barcelona

Almost sweet but bitter: nearer

Los pesares que a aquellos les ocasiona mantenerse en forma, han logrado evaporar cualquier vestigio de descendencia.

Así, ya desnudos e indolentes, ya sin vergüenzas, se pasean erguidos por toda pasarela –que no por cualquier vereda-. ...

Barcelona

Relevant banner exchange

Hay patrocinadores que no intervienen en los contenidos. Haberlos... ¡ay!

Barcelona

Almost sweet but bitter: face to face

Y la retahíla.

Y la gresca.

Y la suerte a patadas.

Barcelona

Coming in for noise

El ruido no tiene una forma definida.

La belleza tampoco.

Barcelona



Rem Koolhaas
Barcelona

*La revalorización de lo artesanal, lo analógico y lo vintage
tendrá siempre un lugar asegurado en el corazón de unas
minorías que se renuevan permanentemente*

FOTO DNG

Miró(,) tus piernas

Oh, Valentín,
Valentina valiente,
hoy osas pasear
delante mío como
siempre pero...
differAnt
Barcelona

Hypocrisy: communicational misunderstandings

Las canciones sirven para muchas cosas.
Los lenguajes sirven para muchas cosas.
Las redes sociales sirven para muchas cosas.
Flickr sirve para muchas cosas.
La hipocresía sirve para muchas cosas.
Las mesas sirven para muchas cosas.

Rewind: no sound is a wonderful harmony

Cuáles son los ángulos seleccionados para el combate cuerpo-a-cuerpo de un figura-fondo sin protagonismos.

* Paisajes sonoros sin turistas haciendo cola. Ruido blancoblanquísimo. Música en bloques, por capas. Expresionismo digital.
Barcelona

Waiting for a series

Un domingo sábado
domingo cualquiera.
Está listo. Está esperando.
Barcelona

Add your description: this is the title

Agrega tu descripción:
Barcelona

Lips

Lunes.
Imaginación y memoria. *Por favor.*
Barcelona

Easier, quicker, safer: ephemeral life

¿Cuántos días vive una imagen 2.0?

¿Tiene algún sentido resucitarlas y re-enviarlas a una cantidad obscena de grupos?

Imágenes vacías, íconos solitarios, comentarios vaciados, palabras memorizadas.

Tucumán

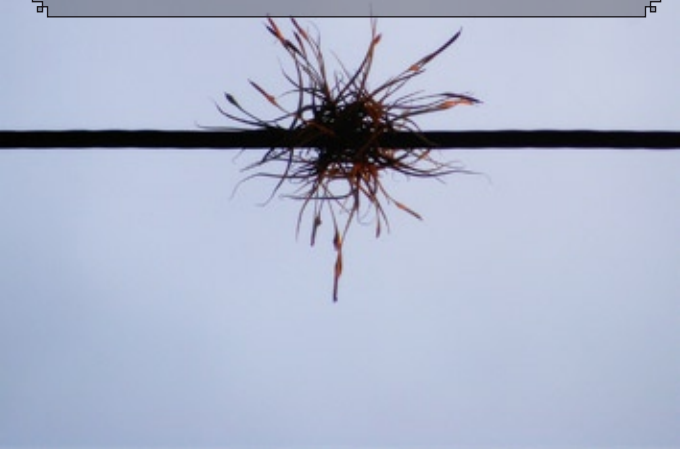


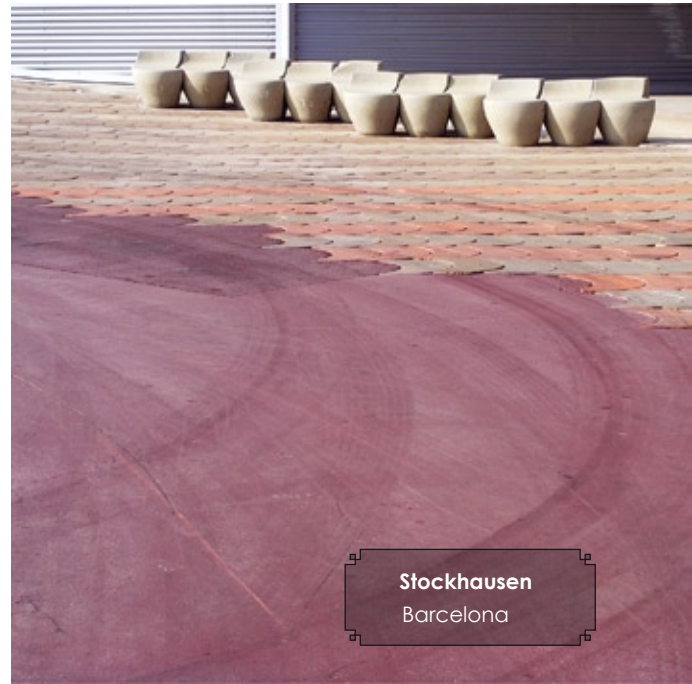
FOTO DNG

Zygmunt Bauman
Barcelona



We said quietly

Dijimos sigilosamente.
Tarragona

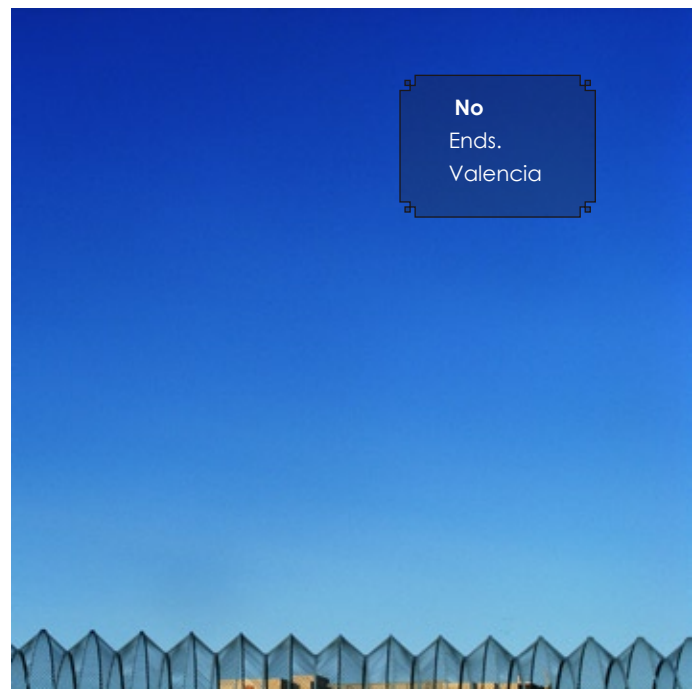


Stockhausen
Barcelona



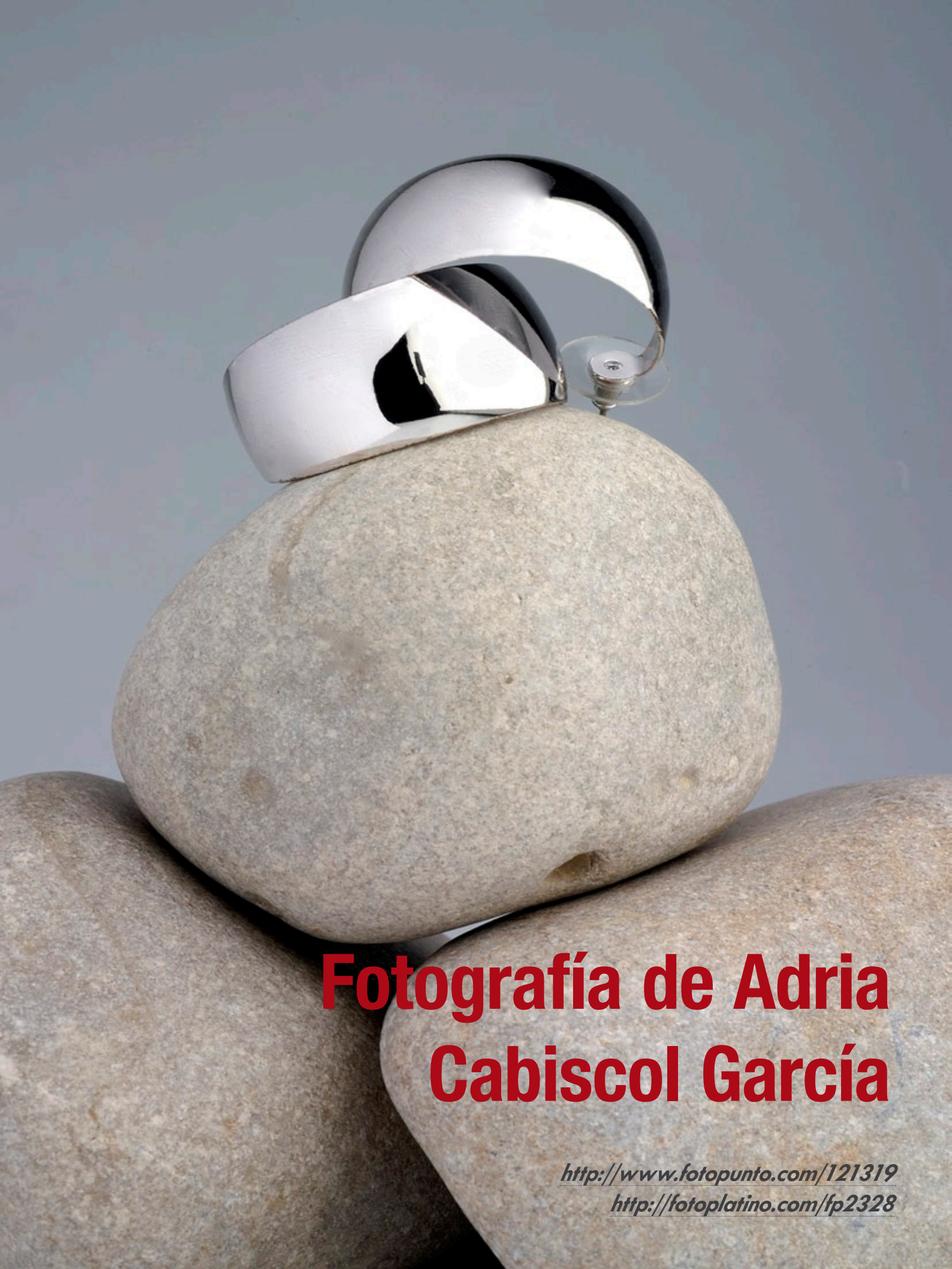
Meredith Monk

Barcelona



No
Ends.
Valencia





**Fotografía de Adria
Cabisco García**

<http://www.fotopunto.com/121319>

<http://fotoplatino.com/fp2328>











**La tarde en que
volvimos a ser iguales**

Por Jorge Suárez

<http://www.phk.es/earnur/>

<http://www.photo-b.net/jorgesuarez>



El 28 de mayo de 2008, en la sala del Tribunal Oral Federal N° 1 de Córdoba (Argentina), se dio inicio a un juicio oral y público esperado por más de 30 años. “Cachorro” –el ex general Luciano Benjamín Menéndez– tomaba asiento junto a siete de sus antiguos subordinados¹, de espaldas al público presente y protegido por una mampara de vidrio blindado.

El más famoso de los imputados –Menéndez–, había sido entre 1975 y 1979 el comandante del 3° Cuerpo de Ejército y, como responsable máximo de esta repartición con sede en Córdoba, tuvo a su cargo una jurisdicción que abarcaba las provincias argentinas de Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, San

Juan, Mendoza, San Luis, Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán. Este hecho, gracias a la meticulosa planificación de la represión en la Argentina de esos años, convirtió a Menéndez y sus subordinados en los dueños de vida y muerte de miles de ciudadanos.

No obstante y sin que deje de resultar un tanto irónico, a pesar de la cuantía y gravedad de los crímenes que habían cometido, la desaparición y muerte de sólo cuatro personas los puso finalmente frente a la justicia.

Aquel día, desde poco después de las 10 de la mañana y hasta pasado el mediodía, escucharon sin apenas inmutarse las imputaciones que los responsabilizaban del secuestro, tortura

1.- Originalmente los imputados eran 11 y no ocho. Completaban la lista de los acusados presentes –Hermes Oscar Rodríguez; Luís Alberto Manzanelli; Carlos Alberto Vega; Carlos Alberto Díaz; Oreste Valentín Padován y Ricardo Alberto Lardone– Ricardo Andrés Luján; Arturo Gumersindo Centeno y César Emilio Anadón. Estos tres últimos libres e impunes gracias a la Ley de Obediencia Debida, y absueltos de hecho gracias a una muerte temprana –natural o por suicidio según los casos–, quedando libres de saldar cuentas pendientes con la justicia. Para mayor información sobre los imputados, véase <http://www.eldiariodeljuicio.com.ar>



El 24 de julio la tensión se respiraba en las calles. Incluso quienes intentaban hacer como que nada pasaba, no podían sino reconocer que efectivamente “pasaba”...

y muerte de los militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores Humberto Brandalís, Ilda Flora Palacios, Carlos Enrique Lajas y Raúl Cardozo, todos ellos detenidos en noviembre de 1977, torturados y desaparecidos en el campo “La Perla”, y asesinados con posterioridad en diciembre de ese mismo año.

Luego de varias decenas de sesiones en las que se desarrolló el juicio y en las que se ventiló el horror padecido por estas cuatro víctimas así como por el conjunto de la ciudadanía cor-

dobesa durante los sangrientos setenta, se arribó al momento del dictado de sentencia.

El 24 de julio la tensión se respiraba en las calles. Incluso quienes intentaban hacer como que nada pasaba, no podían sino reconocer que efectivamente “pasaba”... Al menos debían asumirlo para poder decir “que se termine de una vez”.

Cuando un pueblo ha sufrido heridas profundas, puede lograr cerrar o no sus cicatrices. Mas aquello que ha calado sus entrañas, aún pudiendo convivir con el desconocimiento y la inconsciencia, no puede sostenerse junto a la indiferencia que acaba pulverizando.

La lectura de la sentencia se había previsto para las 16 hs., pero necesarios e involuntarios retrasos seguían postergando la espera. Fuera de la sala, en la calle, los minutos se volvían eternidades. Tal como lo habían hecho desde el inicio del juicio, familiares, amigos, militantes y activistas sociales de diferentes movimientos, o gente, simplemente gente consciente y comprometida con la defensa y construcción de una sociedad digna, esperaba pacientemente la llegada del momento.

En situaciones como ésta, tan profundamente comprometedoras de lo racional y lo afectivo, tan viscerales si se quiere,



donde cuesta encontrar los grises y todo pareciera moverse casi naturalmente hacia los extremos, no faltan quienes tesoneramente siguen intentando sostener y reproducir la infamia y el engaño. En su última alocución, Menéndez sostuvo que los subversivos de ayer son los que hoy están en el poder, y desde el Estado del cual se han apropiado, intentan juzgarlo. Dijo también que el mío era un país “con el dudoso y triste privilegio de juzgar a sus soldados victoriosos”.

Cuesta creer que pueda opinar parecido aquel *pibe* anónimo amputado por congelamiento o heridas; o aquel otro, dañado irreversiblemente por los recuerdos de una guerra que este mismo general ayudó a impulsar, sin contar siquiera con la vestimenta y la alimentación adecuadas y que hoy no podemos sino recordar como el delirio militarista de Malvinas...

Cuesta encontrar sinónimos de “victoriosos soldados”, cuando por doquier se multiplican los testimonios que hablan de militares aplicando una picana eléctrica en la vagina de mujeres embarazadas.

“Victoriosos soldados” los de aquellos años tal vez, aunque resultaron incapaces y cobardes para defender las fronteras de su patria. O peor aún, cómplices del implacable y sistemático proceso de destrucción y vaciamiento de parte importante

Cuesta encontrar sinónimos de “victoriosos soldados”, cuando por doquier se multiplican los testimonios que hablan de militares aplicando una picana eléctrica en la vagina de mujeres embarazadas.





Roberto Luis Cristina
Secuestrado
15 de Agosto de 1978



La mixtura de emociones era increíble. Las expectativas, inconmensurables. La solidaridad, se respiraba. El dolor, vuelto dignidad, se sentía como humedad sobre la piel

del patrimonio económico, social y cultural argentino; saqueos perpetrados justamente durante los años en que esos militares se apropiaron del poder político.

Las palabras de Menéndez, desataron la indignación; y el clásico y característico buen humor cordobés mutó la rabia en tenaz ironía. La bronca desató el canto de consignas:

*"Vení Menéndez,
vení mirá,
¡los subversivos
cada día somos más!"*

...
*"Cárcel, común,
perpetua y efectiva.
¡Ni un solo genocida
por las calles argentinas!"*

La mixtura de emociones era increíble. Las expectativas, inconmensurables. La solidaridad, se respiraba. El dolor, vuelto dignidad, se sentía como humedad sobre la piel.

Foto Ref. 1







En ese momento, lo ví... (véase Foto Ref. 1) Muchas tomas hice esa tarde y quedarán para que un día como hoy vuelva a descubrirlas. Mas dudo que alguna vez pueda borrar de mi retina esta imagen.

Dos rostros muy parecidos hacían innecesaria cualquier explicación. El tiempo, congelado en blanco y negro treinta y dos años atrás, se fundía con los colores de hoy, apretado en la mano que volvía a reunirlos en una misma lucha.

Concluidos los alegatos y las descargas de los acusados, se pasó a un nuevo cuarto intermedio que alargó la espera y contuvo aún más el reclamo de décadas. De pronto, cuando la tarde ya caía, se encendieron los plasmas que se habían dispuesto para que la gente pudiese seguir lo que ocurría dentro de la Sala. El Tribunal integrado por los doctores Jaime Díaz Gavier, Carlos Otero Alvarez y José Vicente Muscará se dispónía finalmente a dictar sentencia.

La atmósfera se volvió silencio y hasta la brisa pareció detenerse para que ni el menor ruido impidiese oírlos. La tensión exasperaba los sentidos mientras pasado y presente se fundían para concentrar en segundos, tres décadas de recuerdos e incertidumbres.

La tensión exasperaba los sentidos mientras pasado y presente se fundían para concentrar en segundos, tres décadas de recuerdos e incertidumbres

El tribunal ingresó en la Sala, se llamó a los 8 acusados y con voz serena comenzaron a leerse las sentencias.

Se vivió con ganas la decisión del juzgado dictando "prisión perpetua"; mas la explosión sobrevino cuando su Señoría ordenó "revocar su prisión domiciliaria [...] y ordenar su inmediata detención y alojamiento en una unidad penitenciaria..."

Los argentinos recuperábamos de esa forma la igualdad ante la ley.



Mucho tardamos los argentinos en darnos cuenta que su lucha era la nuestra. Debía ser la nuestra...

Después de 32 años de reclamos y al menos para 4 entre tres decenas de miles de desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar argentina, se conseguía un claro, indubitable y necesario pronunciamiento de justicia. Quienes habían mantenido una inquebrantable lucha durante esos años, podían volver a sentir algo de paz.

En este sentido, Sonia Torres, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo (Regional Córdoba), minutos después de la sentencia, micrófono en mano y aún quebrada por el llanto, dijo a la multitud: "Hoy podré volver a casa y decir frente al retrato de Silvina, ¡hija, pude hacer algo por vos!".

Durante todos estos años en mi país, la dignidad se volvió "pañuelos blancos". Pero también en cada ciudad y en cada plaza de la Argentina donde se alzaba el coraje de una mujer junto a la foto de su hijo, estuvo presente al mismo tiempo el peor de los castigos: la indiferencia.

Las llamaron "Las locas de la plaza". Por años debieron enfrentar la negación de toda una sociedad², la privación de todo derecho a saber qué había sido de los suyos, e incluso la persecución directa que condujo a que pagaran su propia cuota de sangre ya no en sus hijos, sino en carne propia, como fue el caso de Azucena Villaflor.

Si algo como símbolo las identifica hoy, es aquel "pañuelo" blanco del que muchos ignoran que ni siquiera se trataba de pañuelos. Aquellas que iniciaron su infaltable marcha de los jueves, cubrían sus cabezas con lo que habían sido los pañales de gasa que una vez envolvieron a sus hijos. Lo cotidiano, lo íntimo, lo más entrañable para su ser vuelto bandera.

Mucho tardamos los argentinos en darnos cuenta que su lucha era la nuestra. Debía ser la nuestra...

2.- Incluso hoy, algunos sectores defensores de fuertes intereses políticos y económicos, antes que asumir las aberraciones cometidas, prefieren debatir sobre cálculos matemáticos, como si la gravedad de la tragedia se redujese solamente porque las víctimas fueron 30.000, 8.000 o una sola.





Mucho tardamos en descubrir que si algo de ética o de moral se había salvado de la ignominia, estaba contenida en y por ellas.

Por suerte, ya no caminan solas. Por desgracia, una parte importante de la sociedad argentina sigue sin comprenderlas...

Me cuesta mucho cerrar esta serie porque todas las fotos reflejan sentimientos y sensaciones que no alcanzan a ser contenidas en un fotograma. Porque en cada llanto, en cada gesto capturado aquella tarde, se entremezclaban el dolor y la felicidad en una suerte de ambigüedad muy difícil de capturar en un encuadre.

Yo sé qué están ahí... Que en el llanto que no encontrábamos modo de contener los que estábamos allí, había tristeza, pero también profunda alegría.

Más allá de cualquier detalle técnico en estas tomas, la duda que creo jamás podré resolver, es cuál es ese brillo especial, ese gesto, que en una foto puede mostrar por sí solo tremenda complejidad de sensaciones mezcladas. Dichosos de quienes pueden transmitirlo fielmente a través de un objetivo. Yo simplemente pude presenciarlo.

Jorge Suárez.

Jorge Suárez:

"Profesionalmente me dedico a la docencia en historia. La fotografía formalmente es "sólo una afición"; mas lo cierto es que a diario va ganando cada vez más importancia y espacio en mi vida.

No me he decidido por una temática en particular aún, y ando con mi cámara a cuestas con la misma curiosidad que la que empeña un niño dispuesto a jugar y descubrir.

Poder captar partecitas de la realidad social

—claro, desde una particular posición y forma de mirar— creo que sintetiza y hace confluir profesión y placer, mas alcanzado ese punto los límites entre ambos se vuelvan difusos.

*Lo que intenté mostrarles en este artículo, son algunos fugaces momentos que en diversos sentidos, marcaron un hito en la resiente historia político social de mi país: **la tarde, en que los argentinos volvimos a ser iguales**; al menos ante la ley."*





ENERGY SYSTEM



TUS EMOCIONES JUNTAS



PHOTO & VIDEO

Foto y Video digital
Marcos digitales
DVD portátil

PVD:
serie F desde **29,24€**



antcanarias.com
922 293 223



catarsistemas.com
91 679 76 45



controlrey.com
957 542 133



csistemas.com
953 747 395



europeanpc.es
968 886 100



grd.es
936 402 244



homeworkcomputer.com
902 520 920



infortisa.com
961 309 006



pc-online.es
958 011 560



telenetcentral.es
902 022 444

© 2003 Energy System. Se reservan todos los derechos. Energy System, el logotipo Energy System y los productos Energy System son marcas registradas de Energy System. Todos los demás nombres de productos y servicios son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

El juego del destino



MODELOS: SARA NALDA Y CHEMA
FOTOGRAFÍA: JERÔME GONZÁLEZ
HISTORIA: JERÔME GONZÁLEZ

UN LUGAR CUALQUIERA... CIENTOS DE HISTORIAS SE MEZCLAN A DIARIO

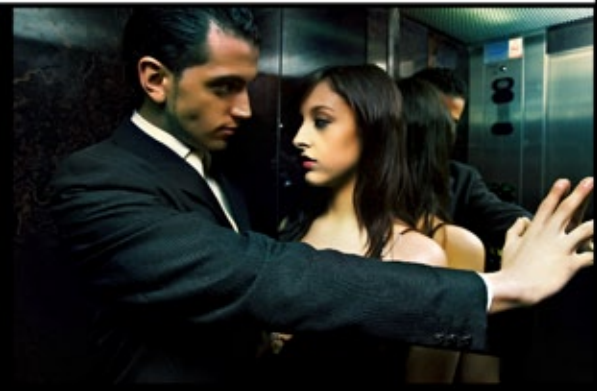


LA NUESTRA PODRÍA PASAR CASI INADVERTIDA

UN HOMBRE Y UNA MUJER SE ENCUENTRAN CASUALMENTE. Y EL FLECHAZO SURGE ENTRE ELLOS.



UN ZUMBIDO SUAVE ANUNCIANDO EL PASO ENTRE PLANTAS DEJA ATRÁS EL MURMULLO DE LA GENTE... EL MUNDO SE REDUCE A ELLOS DOS.





DIME QUE ME AMAS...

PERO APENAS NOS CONOCEMOS



HOY DA IGUAL...HOY SIMPLEMENTE NECESITO ESO.



Y SE SEDUJERON COMO DOS VIEJOS AMANTES

ÉL NO LE DIJO QUE LA AMABA. PERO ELLA SE ABANDONÓ IGUALMENTE AL JUEGO.

ENTRETEJIENDO UNA HISTORIA QUE COMPLACIERA SUS DESEOS.



Y CON CADA TRAGO DE VINO AQUELLA MENTIRA SE AFIANZA



LAS MIRADAS SE ENCUENTRAN FLAMEANTES DE DESEO

ÉL SE DEJA HACER, MANSAMENTE.
SABOREANDO, RECREÁNDOSE EN
SUS PROPIAS GANAS.



ME GUSTA ACARICIARTE
DESPACIO... SENTIR ESOS
TEMBLORES QUE RECORREN TU
PIEL

SUS MANOS EMPIEZAN A
RECORRER LA CURVA DE
SU CUELLO,
DESGLIZÁNDOSE MÁS
ABAJO, DESCUBRIENDO
FORMAS AÚN VEDADAS.

LOS LABIOS SE
APROXIMAN,
DESNUDAS LAS
DEFENSAS, SE
ADHIEREN AL
MOMENTO.



TUS OJOS LO DICEN TODO. ME
SABES ENTREGADA A TUS CAPRICHOS



EL DESTINO
HIZO EL RESTO



ELLA MIRA SU OBRA Y SE
SABE EN DEUDA. SE
SIENTE EMBRIAGADA DE
MISTERIO, DESEO,
CONQUISTA, SECRETO... Y
ELLA SÓLO PUDO DARLE

UN MOMENTO DE PAZ

FIN



UnionWep

La renovación de la fotografía de boda en Europa

Por Fran Russo

www.franrusso.com







* Panorama actual de la fotografía de boda

La fotografía de boda en España está cambiando a pasos agigantados. Las nuevas tecnologías y una nueva visión del concepto de fotografía de boda artística están modificando tanto lo que buscan los novios como lo que ofrecen los profesionales. Esta es una realidad que tenemos, queramos o no, que aceptar.

Cada vez con más asiduidad hallamos fotógrafos que sólo realizan reportajes de boda, que se han especializado en este campo con un pronunciado matiz artístico envuelto en una exquisita atmósfera de sensibilidad técnica y emocional. Esto permite captar imágenes realmente diferentes que expresan mejor ese ambiente de magia y sentimientos que encontramos en una boda.

Se acabaron las imágenes frías y sin vida, el flash sobre la cámara y el concepto de fotógrafo como simple empresario. Esto se torna en creadores, en artistas, en verdaderos pintores de luz y sombra que ofrecen una nueva visión de lo que podemos esperar de un álbum de boda magnífico.

Se acabó el saber cual será la siguiente fotografía en el álbum. Las fotos clonadas de novias en el espejo, en la cama y en la

ventana; los novios con la chaqueta al hombro, el abuso de recursos como blancos y negros con zonas a color, texturizados irreales, HDRs exagerados, sepias mal calibrados. Se acabaron las posturas artificiales y ortopédicas; esas instantáneas que todos sabemos se pueden hacer con mucha mayor calidad, creatividad y sensibilidad.

Surgen estilos y tendencias. Por ejemplo el Fotoperiodismo de boda, tan abierto que casi nadie sabe realmente lo que significa. En teoría, el fotoperiodista de boda es un testigo que fotografía el día de la boda como alguien ajeno, tratando de pasar desapercibido. Hallamos profesionales más puristas, que evitan a toda costa que se mire a cámara, y otros que fusionan conceptos más tradicionales con estas nuevas tendencias. Todo vale y hay clientes que piden de todo; adaptemos nuestros gustos para especializarnos y satisfacer a esos clientes.

En España, el concepto de no mirar a cámara es más complejo, pues el concepto de retrato está muy arraigado. Otra cosa es embellecer dicho concepto, innovar e imbuirle imaginación y creatividad a esos momentos. Una solución es aunar el tomar robados con el saber tratar al cliente para que pose de modo natural, con espontaneidad, pero no negándole que mire a cámara o se realicen retratos creativos. Eso se logra con las sesiones preboda, de las que hablaré más adelante.



* ¿Qué es UnionWep?

Algunos comenzaron esta hermosa tarea de innovación hace años, pero en un silencio relativo, y sólo podían apreciarlo los clientes que daban con estos profesionales casi por casualidad. Ahora han surgido tantos artistas que se ha creado un punto de encuentro para todos ellos, un lugar donde darse a conocer, superarse y compartir. Ese lugar es el portal de internet UnionWep (www.unionwep.com).

Dados los cambios y necesidades actuales, así como del deseo de mostrar a la sociedad un nuevo concepto de fotografía de boda, nació el pasado año UnionWep. Aquí se cumplen dos metas; la primera ser punto de encuentro para fotógrafos de boda, para superarnos y crecer como profesionales y como personas. La segunda es ofrecer a las parejas que buscan profesional un directorio y unas muestras para saber bien qué desean. Todo ello dentro de unos parámetros muy estrictos de calidad y trato al cliente. En UnionWep primero están las personas.

UnionWep es una idea surgida al unísono por el fotógrafo Andrés Parro y un servidor que escribe, Fran Russo. Ambos iniciamos el proyecto por separado pero cuando nos encontramos decidimos continuarlo juntos, bajo el trabajo ya iniciado por Andrés con el título de UnionWep. Increíblemente muchos otros profesionales se nos unieron, dispuestos a colaborar y

ayudar, a llevar este proyecto adelante alabando la necesidad que de él se tenía. Y lo hemos logrado, con el trabajo de muchos y la pasión de todos.

Los profesionales que tienen cabida en este portal son todos, pero el directorio sólo se puede limitar a fotógrafos que demuestran claramente una pasión y una técnica muy artística, diferenciada del reportaje tradicional. Esto se debe comprender, pues si se listarán todos aquellos que lo soliciten perderíamos el control y las metas a lograr se verían difusas. El visitante debe ver claramente que hay calidad, una alta calidad, y esto nos servirá a todos para superarnos.

Tratamos de crear un ambiente de aprendizaje constante, una continua superación de límites y un cordial trato en un mundo demasiado despiadado a veces. Muchas personas que aspiran a estar en el directorio pronto lo lograrán aprendiendo todos juntos, unos de otros, sin secretos ni elitismos. Quien logre entrar en el directorio es porque se lo merece, porque hay un esfuerzo y dedicación previos.

La fotografía de boda nunca será lo mismo en España y Europa después de todos estos cambios, y UnionWep es el punto de encuentro. Si bien hay clientes para cada tipo de profesional, en este portal tratamos de aunar a los que más despuntan, a los artistas en estado puro, a los que aman la fotografía de boda y dejan patente que hacen algo diferente.





* Prejuicios contra los fotógrafos de boda

Los prejuicios actuales hacia la fotografía de boda son evidentes. Los motivos son muy claros, y aunque la situación ha cambiado radicalmente, aún la sociedad y muchos profesionales no están al corriente de este gran paso. Pero ha llegado el momento en que diferenciar entre un reportaje de boda de alta calidad y otros que no lo son tanto se hace una necesidad urgente.

Muchos fotógrafos de boda se avergüenzan de serlo, y les cuesta compartir a qué se dedican. El muy usado término de fotógrafo BBC (bodas, bautizos y comuniones) deja de tener sentido, pues son muchos los profesionales que nos especializamos exclusivamente en boda, para centrarnos y ofrecer la máxima calidad posible.

Hasta hace poco la fotografía de boda en España era sinónimo de escasa calidad técnica y artística. Cualquiera valía para presentarse en una boda y hacer fotos, puesto que la sociedad misma había aceptado como normal unas imágenes sin vida, sin sensibilidad ni arte alguno. Hay aún mucho intrusismo,

donde fotógrafos que no cumplen legalidad alguna realizan reportajes sin calidad ni seguridad para el cliente.

Esto es fácil de solucionar. Dejando claro quienes son los profesionales preparados, los que saben bien realizar su trabajo y lo demuestran. En tiempos de crisis como estos es necesario sobresalir y demostrar calidad. Lamentablemente el dinero ha corrompido este universo de fotografía de boda y los altos precios de los reportajes relajaban más aún a los profesionales, pues siempre había trabajo y no era necesario llamar la atención del cliente. Aún así, cuando se trataba de reclamar esta atención, se hacía de forma hortera y antiestética, bajando más aún el nivel. Todos sabemos tristemente de lo que estamos hablando.

El cliente no es tonto, y aunque haya sido amansado por erróneos gustos y modas, ahora reclama una calidad, atención y un modo de ver el reportaje completamente diferente. Ya no le basta con lo típico, con lo que tiene todo el mundo y busca despuntar, pero por calidad, no por extravagancia. Pide a gritos algo diferente, pues aspira a algo más. No se conforma con lo tradicional y sabe que apenas tiene creatividad, técnica, calidad y sensibilidad.

Los momentos delicados de la economía global acentúan más aún la diferencia entre quien ofrece un trabajo de calidad y quien sólo pretende ganar dinero. He ahí la gran diferencia





© www.franrusso.com



entre reportajes, puesto que se nota mucho cuando una persona respira arte y cuando sólo ansía dinero.

* Las nuevas tecnologías, una gran oportunidad

Se une una nueva circunstancia que está mejorando mucho el panorama de la fotografía de boda en nuestro país y en todo el mundo. La llegada de las nuevas cámaras digitales ha despertado una creatividad sin precedentes. Ahora que muchas personas pueden "probar" si realmente se les da bien la fotografía, han podido aprender de modo casi autodidacta gracias a las cámaras digitales y a internet. De este modo han aparecido muchos que tratan de desmarcarse como buenos fotógrafos y donde los que poseen una sensibilidad innata han llegado muy lejos.

La nueva generación de fotógrafos está dando qué hablar y no me refiero sólo a la edad, pues en ella no sólo hay gente muy joven, sino fotógrafos más veteranos que movidos por los agigantados pasos tecnológicos han querido estar a la última y desarrollar su propia técnica y su imaginación. Como en todo, quien se mueve y pone el alma en ello logra sobresalir.

Dentro de las innovaciones tecnológicas que ofrecen ventajas técnicas y artísticas también debemos mencionar que internet se ha convertido en el ágora central donde se reúnen profesionales y clientes, y no sólo esto, sino que entrega la oportunidad de tener un medio gratuito de crecimiento continuo, que rompe con fronteras y distancias físicas.

Aprendemos todos de todos, sin distinción de nacionalidades ni tendencias. Incluso sin hacer separación entre los que son profesionales o están comenzando, entre los que viven de ello y los que no, entre grandes fotógrafos de renombre y quien acaba de descubrir este maravilloso mundo de la fotografía de boda con pasión.

* Las prebodas

Muchos fotógrafos de boda conocen ya este término, pero sobre todo son muchas parejas las que comienzan a conocerlo y a saber de las grandes ventajas que tiene, y por consiguiente, a exigirlo. Pero debe hacerse con unas pautas bien delimitadas para que sea mucho más efectivo de lo que podemos imaginar. Incluso será algo casi obligatorio para lograr un reportaje natural y diferente, y muchos prefieren incluirlo en el precio para conseguir estas grandes ventajas, como algunos hace-





mos. Yo ya no concibo un reportaje sin una o dos preboda y se nota mucho la diferencia.

La sesión preboda debería estar incluida en el paquete si se pretende realizar un reportaje de forma amena, espontánea y artística. El hecho de pasar unas horas con la pareja haciendo fotos hermosas da la confianza a los novios como para ser ellos mismos delante de la cámara. No hace falta que hable de las ventajas que esto tiene. Vestidos de calle, en zona urbana, en la naturaleza... cualquier sitio y cualquier situación es buena; la intención es romper el hielo y relajarnos, todos.

Luego, el día de la boda todo es diferente, ya no se es un extraño, y no sólo eso, sino que surgen muchas ventajas técnicas, pues conocemos a las personas, sus lados buenos, posturas que prefieren y demás detalles que ya tenemos para el gran día aprendidos. Todo son ventajas, sin embargo muchos se resisten en implementarlo diciendo que no tienen tiempo para ello.

Eso es cierto, de hecho muchos de los profesionales que conozco sólo hacemos bodas. Nos hemos centrado exclusivamente en este arte y a él nos entregamos. De este modo las sesiones preboda, las citas, y el procesado de nuestras propias imágenes y álbumes ocupa junto a los días de boda todo nuestro tiempo, y lo hacemos con pasión y calma.

Obviamente la sesión preboda no es para el fotógrafo que toma tres bodas en un día y cuya necesidad es meramente económica, ni para el que manda otras personas a hacer esos reportajes. Eso es otra historia. Estamos hablando de artistas, de profesionales que desean superarse boda tras boda, para los que cada pareja es diferente porque son personas diferentes. Estamos hablando de gente que ama su trabajo y eso, aunque no lo crean, luego se ve reflejado, tanto en calidad como en éxito.

La sensibilidad es completamente necesaria en esta labor, así como abandonar los clichés de fotógrafo serio que necesita tomar seguridad con su gesto. Los novios necesitan ayuda en ese día, necesitan apoyo pues hay muchos nervios. Debemos ser apoyo, restarles presión no sumársela.

Para finalizar decir que son todos ustedes bienvenidos a UnionWep y a lo que representa. Este mundo de la fotografía de boda es un bello trabajo donde el esfuerzo se hace con gusto, sin tener esa sensación de tedio y desgana. Esta profesión aún la pasión por la fotografía y el poder vivir de ello, algo difícil en estos tiempos. No tengan miedo los profesionales ya asentados, ni en cambiar ni en que pierdan trabajo, pues hay clientes para todos y existe una real carencia de este tipo de nuevos fotógrafos de boda.







© *Andres Parro*

Si uno hace las cosas con el corazón, logra lo que se propone. Estamos hablando de arte y en el dinero es en lo último que se debe pensar. Llegará sólo si hacemos bien nuestro trabajo, si ponemos la ilusión y el empeño que realmente sentimos. Después de un esfuerzo y dedicación que no parece tan duro debido a nuestra pasión, lograremos despuntar y ver recompensado el trabajo por clientes que aprecian nuestro arte, nuestra disposición. Y añado que estos clientes son los que más merecen la pena, los que valoran nuestro trabajo.

En UnionWep tratamos de simplificar esto, de crear este punto de encuentro donde facilitar las metas, donde hallar una mano que nos ayude, donde cultivar esa ilusión e inspiración que todos necesitamos en el universo de la creación artística.

Fran Russo - Fotógrafo de boda y cofundador de UnionWep.

© www.andresparro.com









© www.franrusso.com

© Andres Parro



© www.franrusso.com



© www.franrusso.com





© www.franrusso.com



El Flujo de Trabajo

Optimizar el tiempo y el espacio
en el entorno digital

Por Gaudencio García

www.rdkphotobank.com

El motivo que nos ha llevado a plantearnos la exposición de este artículo, ha sido comprobar que hay muchos fotógrafos, aficionados y no tan aficionados, que no disponen de un flujo de trabajo óptimo cara a la gestión de su material fotográfico, lo que les produce pérdidas de tiempo y de dinero en la mayoría de los casos.

La adopción de una sencilla serie de pautas, que detallamos a continuación, nos permitirá encontrar con facilidad esa imagen que necesitamos o mantener nuestro disco duro libre de molestos e inútiles megabytes, por poner dos evidentes ejemplos que con una mínima extrapolación repercuten en costes económicos.

Las facilidades que nos ha aportado el entorno digital, más concretamente en la captura y revelado de fotografías, hace que no nos duela disparar, los costes por disparo nada tienen que ver con los que se producen en el entorno analógico y eso facilita o provoca, según se mire, la obtención de muchas imágenes por sesión o salida fotográfica, independientemente de las variantes de bracketing o tomas vertical u horizontal que hayamos realizado.

Existen numerosos gestores y catalogadores de imagen, unos más completos que otros, incluso unos que se complementan con otros, pero para el tema que nos ocupa, pueden servirnos tanto los de la propia marca de la cámara como los independientes, siempre y cuando reúnan unos requisitos mínimos. Nuestras explicaciones pueden adaptarse sin dificultad a cualquiera de ellos.

El principio, la descarga de fotografías.

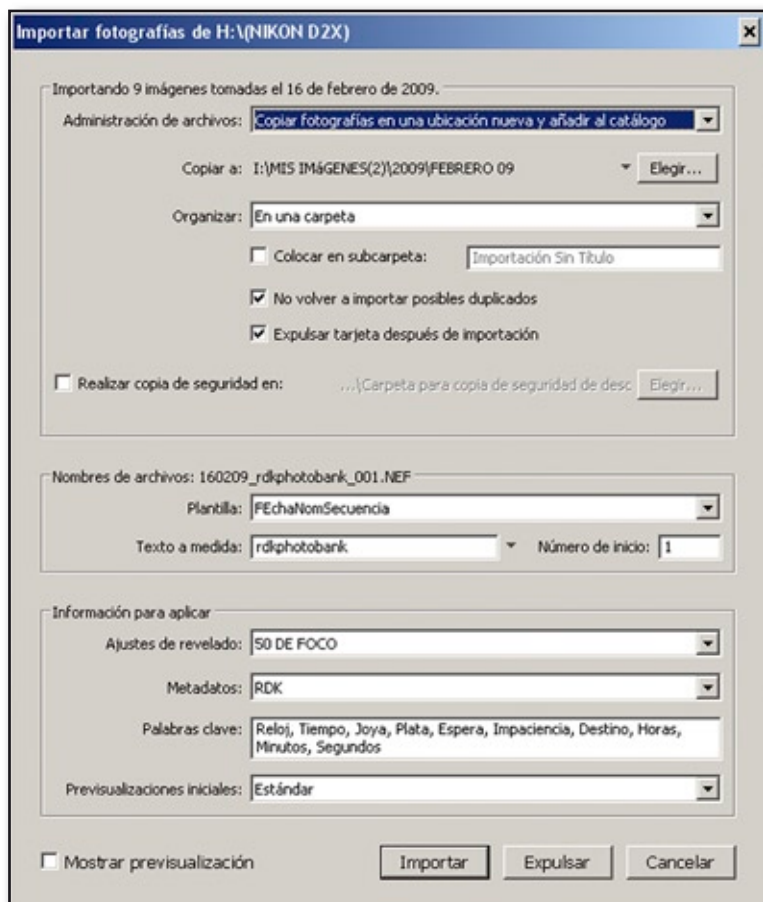
Un sistema de archivo ordenado es básico y sencillo, al igual que su mantenimiento. Un árbol de carpetas basado en años y meses, una carpeta del año en curso y dentro carpetas mensuales, es suficiente. No hace falta la creación de multitud de carpetas conceptuales, paisajes, flores, etc. Como veremos a continuación, tenemos a nuestra disposición herramientas más completas, versátiles y poderosas.

Una vez dispuestos a descargar la tarjeta de memoria de la cámara, y conectado el lector a nuestro equipo informático, debería ponerse en marcha el software ha utilizar. En la primera ventana debemos encontrar las opciones para introducir una ubicación de desti-

no, una secuencia numérica a utilizar o aplicar, un campo de texto por si queremos personalizar el nombre de las fotografías y en algunos casos hasta ajustes de revelado. Así mismo esta primera ventana debe contemplar la posibilidad de crear una plantilla con los datos del fotógrafo y la posibilidad de introducir “palabras clave”, palabras que introducidas correctamente nos facilitaran la localización de nuestras imágenes cuando sea necesario. Son los llamados “Metadatos”.

Empecemos.

Facilitamos una ubicación de destino, si lo deseamos, aconsejable, personalizamos el nombre del grupo de imágenes y le aplicamos una numeración secuencial. Le asignamos las palabras clave que sean comunes a todas las fotografías, (por ejemplo hemos hecho una sesión de fotografía en un invernadero de flores, todas son flores aunque hay de varios tipos, la palabra “Flores” es común a todas las tomas), y localizamos el editor o creador de nuestra plantilla de datos personales, en el que pondremos nuestro nombre, teléfono, web, etc.



Esta plantilla una vez creada es utilizable para todas las sesiones que hagamos en el futuro, con lo que no será necesario andar editando ésta o creando nuevas salvo cambios importantes y duraderos en nuestros datos.

Una vez dada la orden de descarga o importación de los datos, (imágenes), a nuestro disco duro, empezaran a entrar cada una de ellas a una carpeta localizable, con un nombre apropiado, con unas palabras clave que nos servirán para localizar fotografías cuando lo deseemos y con todos nuestros datos personales.

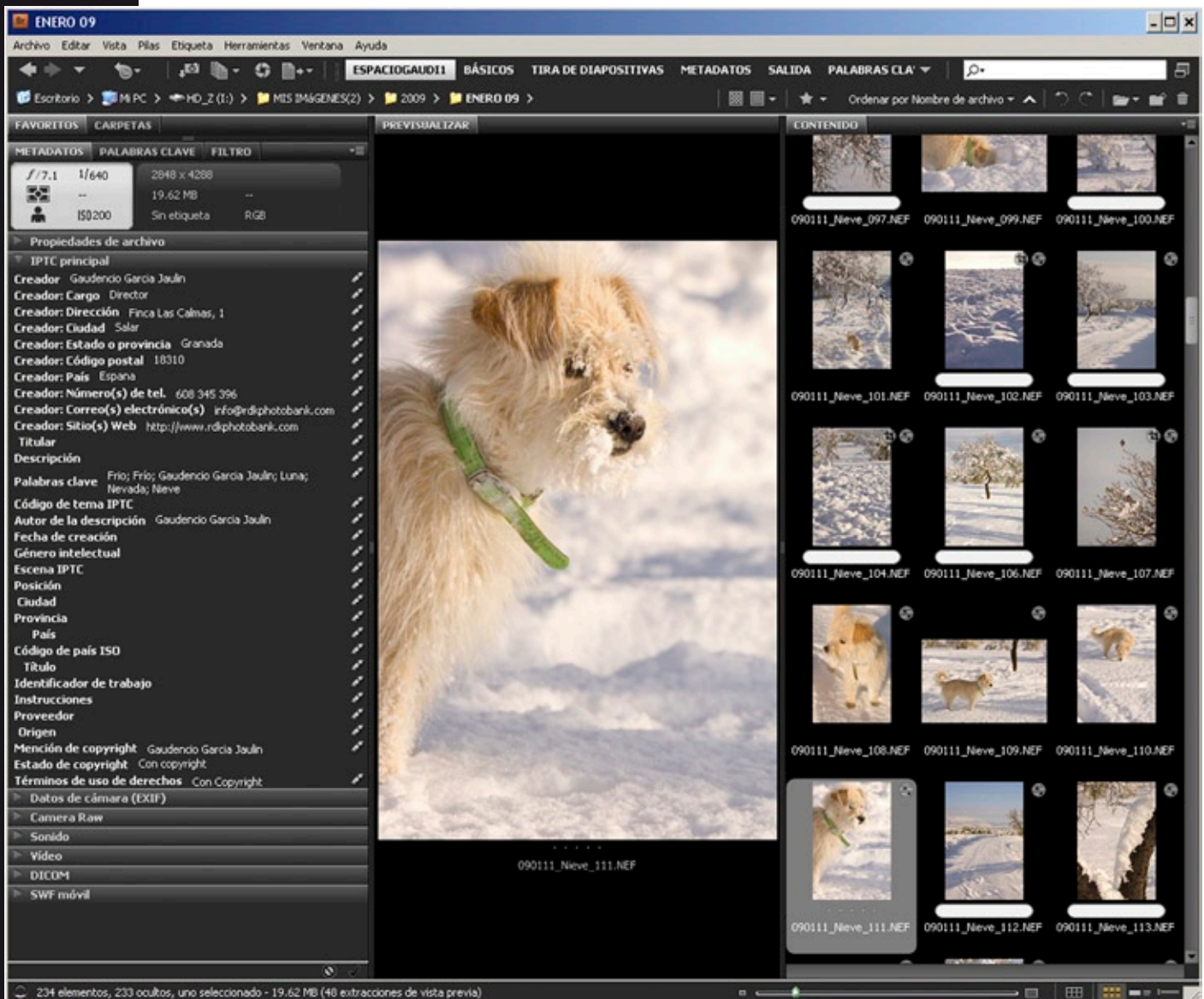
Fácil, muy fácil y ordenado.

La selección. ¿Con qué me quedo? ¿Qué borro?

Una vez finalizada la descarga o importación, el siguiente paso es la selección. Seleccionar las imágenes que quiero guardar y las que quiero borrar.

En muchas ocasiones he oído a fotógrafos decir que su archivo fotográfico cuenta con muchos, muchos miles de fotografías, pareciendo que uno es mejor fotógrafo mientras más fotografías tiene su archivo. Error, craso error. No tiene nada que ver.

Las fotografías que realmente están bien, que no necesitan retoque o si lo necesitan es mínimo, aquellas que contienen algo de interés real, son las que hay que guardar, el resto se borran sin dolor ni contemplaciones. Excesos de bracketing, secuencias con imágenes muy parecidas deben también



Las fotografías que realmente están bien, aquellas que contienen algo de interés real, son las que hay que guardar, el resto se borran sin dolor ni contemplaciones

tomar el camino de la papelera. Cuesta más llegar a tener un archivo interesante, pero la realidad es que si uno es capaz de ser crítico con su trabajo fotográfico y eliminar con criterio todo lo que no sirve, al tiempo tendremos un archivo de serio y de calidad.

Para ello, primero una rápida selección de material que claramente no sirve, desenfoces, sub-exposiciones o sobre-exposiciones extremas, etc.

Con las fotografías delante a modo de parrilla, o mejor aún, ocupando la mayor parte de nuestra pantalla, vamos pasando una a una borrando o marcando para borrar las que con absoluta seguridad vamos a eliminar. Primera selección finalizada, sólo han sido unos minutos.

Iniciamos una nueva selección, esta más pausada y concisa, eliminando los excesos de bracketing, las tomas similares y cualquier otra que se nos haya escapado en la primera ronda. Esta selección nos habrá tomado algo más de tiempo pero poco más.

Hemos dedicado unos minutos y tenemos nuestra selección de fotografías terminada, con nuestros datos personales añadidos a cada imagen y con una o varias palabras clave que nos servirán para localizar imágenes bajo un concepto generalista.

Ahora le daremos un toque de categoría.

The screenshot shows the Adobe Photoshop Lightroom Library grid. The main area displays a grid of 40 small photo thumbnails, numbered 45 to 84. The thumbnails show various winter scenes, including snow-covered trees, a dog, and snowy landscapes. The interface includes a left-hand sidebar with a 'Navegador' (Navigator) panel showing a larger preview of a dog, a 'Catálogo' (Catalog) panel with a folder tree, and a 'Colecciones' (Collections) panel. The top of the grid has tabs for 'Filtro de biblioteca', 'Texto', 'Atributo', 'Metadatos', and 'Ninguno'. The right-hand side features several panels: 'Histograma' (Histogram) showing a color distribution graph, 'Palabras clave' (Keywords) with a list of tags like 'Frio, Frio, Gaudencio Garcia Jaulin, Luna, Nevada, Nieve', 'Sugerencias de palabras clave' (Keyword suggestions) with terms like 'Invierno', 'Las Calmas', 'Deportes', 'Educar', 'Educa', 'Andalucía', 'Granada', 'Educa', 'perros', and 'Lista de palabras clave' (Keyword list). Below these are 'Metadatos' (Metadata) panels for 'Ajuste preestablecido' (Predefined adjustment) set to 'RDK', 'Nombre de archivo' (Filename) '090111_Nieve_111.NEF', 'Estado de metadatos' (Metadata state) 'Actualizado', 'Contacto' (Contact) information including 'Creador' (Gaudencio Garcia Jaulin), 'Cargo' (Director), 'Dirección' (Finca Las Calmas, 1), 'Ciudad' (Salat), and 'Estado / provincia' (Granada).

IPTC principal

Creador: Gaudencio García Jaulín

Creador: Cargo

Creador: Dirección: Apdo. Correos nº 91

Creador: Ciudad: Alhama de Granada

Creador: Estado o provincia: Granada

Creador: Código postal: 18120

Creador: País: España

Creador: Número(s) de tel.: 608345396

Creador: Correo(s) electrónico(s): gaudiunderw@facinet.es

Creador: Sitio(s) Web

Titular

Descripción

Palabras clave Flor; Flores; Pacífico; Hibiscos; Naranja; Verde; Amarillo; Fondos; Plantas; Primavera; Verano

Código de tema IPTC

Autor de la descripción

Fecha de creación

Género intelectual

Escena IPTC

Posición

Ciudad

Provincia: Andalucía

País: España

Código de país ISO

Título

Identificador de trabajo

Instrucciones

Proveedor

Origen



150308_Costa_004.NEF

34

105 mm

080605_Varios_015.NEF

1/320 seg. en f / 8,0, ISO 200

ISO 200 105 mm f / 8,0 1/320 seg.

50 DE FOCO Revelado rápido

Palabras clave

Etiquetas de palabras clave

Callistemo, Finca Las Calmas, Flor, Floracion, Flores, Frutos, Rojo, Semillas y Plantas

Haga clic aquí para añadir palabras clave

Sugerencias de palabras clave

Conjunto de palabras clave

Rojo	Gaudencio García...	Espera
Impaciencia	Tiempo	Reloj
Minutos	Horas	Plata

+ Lista de palabras clave

Filtrar palabras clave

- (Alectoris rufa) 45
- (Aluterus scriptus) 1
- (Apis mellifera) 18
- (Ardea cinerea) 1
- (Ardea herodias) 1

Las Palabras Clave

Las palabras clave son utilizadas en los programas de catalogación para localizar imágenes concretas. Si la aplicación de éstas se hace con buen criterio podemos encontrar la o las imágenes deseadas en unos segundos aunque nuestro archivo sea de miles de fotografías.

Volvamos al ejemplo anterior de las flores.

Habíamos comentado que nuestra sesión era en un invernadero de flores, todo son flores, pero en realidad hay tulipanes blancos y amarillos, rosas rojas, y jazmines.

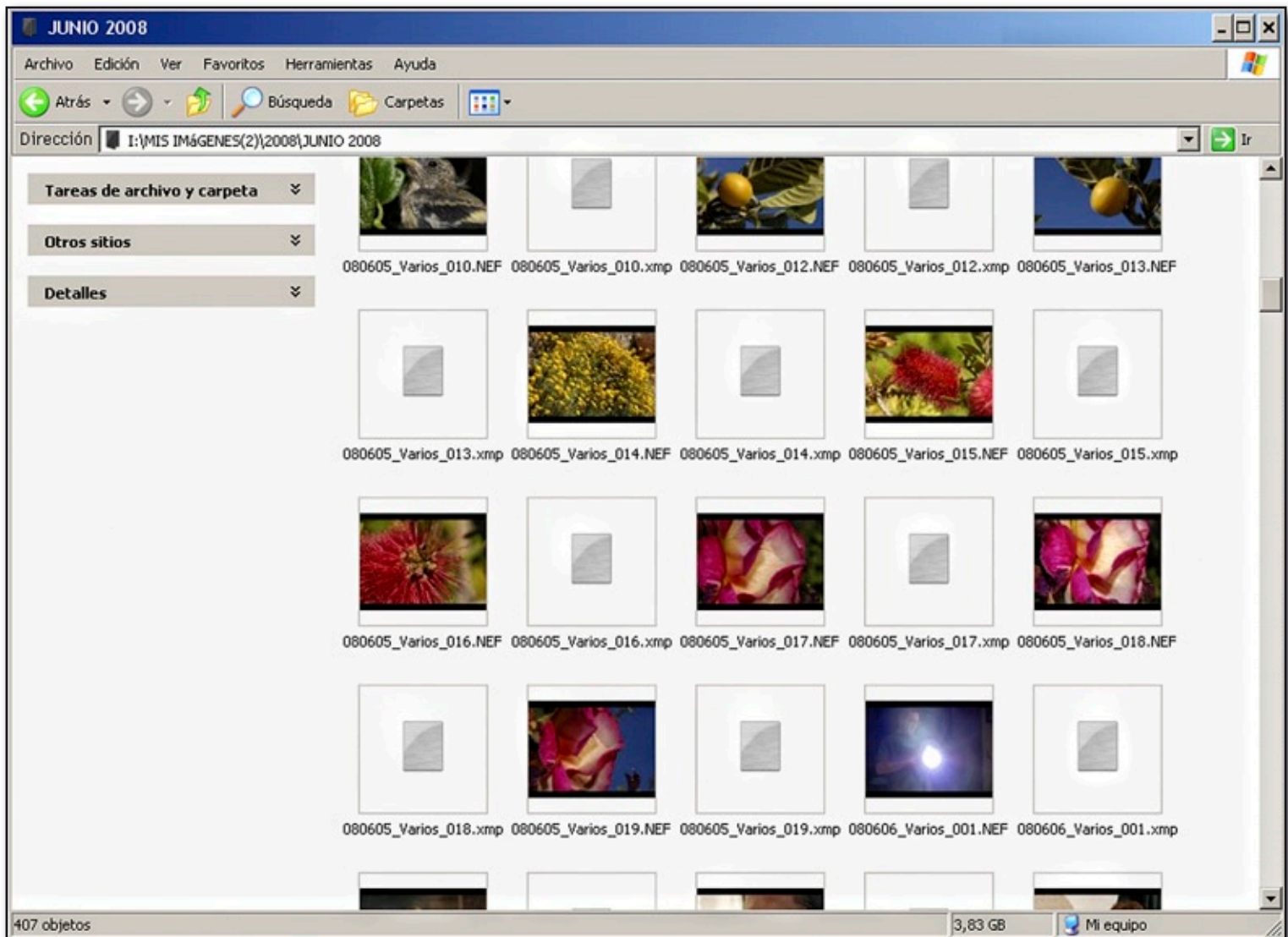
Si dejamos las palabras clave como están, con la palabra "Flores" introducida ya desde la descarga o importación y necesitamos localizar un tulipán, podremos realizar la búsqueda mediante esta palabra, pero si nos gustan este tipo de tomas es probable que tengamos en nuestro archivo muchas fotografías de flores, con lo que deberemos repasar el amplio resultado de la búsqueda para localizar la fotografía del tulipán; pero si nos tomamos un momento después de finalizada nuestra selección e introducimos la variante como palabra o palabras

clave en cada fotografía, la búsqueda a realizar será mucho más concreta y por ende sus resultados. Esto nos permitirá realizar no sólo búsquedas por "Flores" sino que además podríamos hacerla por "Tulipán" y hasta por "Tulipán Blanco".

Parece tedioso esto de ir fotografía por fotografía añadiendo estos matices, pero no lo es tanto, ni tan lento. Los catalogadores serios ofrecen diversas posibilidades para realizar esta gestión de forma casi automatizada.

Hemos invertido algo de tiempo en nuestra sesión fotográfica, pero ahora mismo tenemos la colección bien ubicada, con las palabras clave necesarias que nos facilitaran búsquedas de fotografías en caso de necesidad y con todos nuestros datos personales; conceptos estos que en caso de iniciar una relación con una agencia o banco de imagen serán imprescindibles. Le hemos dado un toque profesional.

Así mismo con las cribas o filtros de calidad que hemos aplicado, estamos guardando sólo buenas imágenes. Al haber desechado las muestras no válidas estamos dejando espacio libre para otras tomas válidas, que sin duda redundará en ahorro de costes cara a unidades de disco interno o externo y DVD's.



El remate. La seguridad.

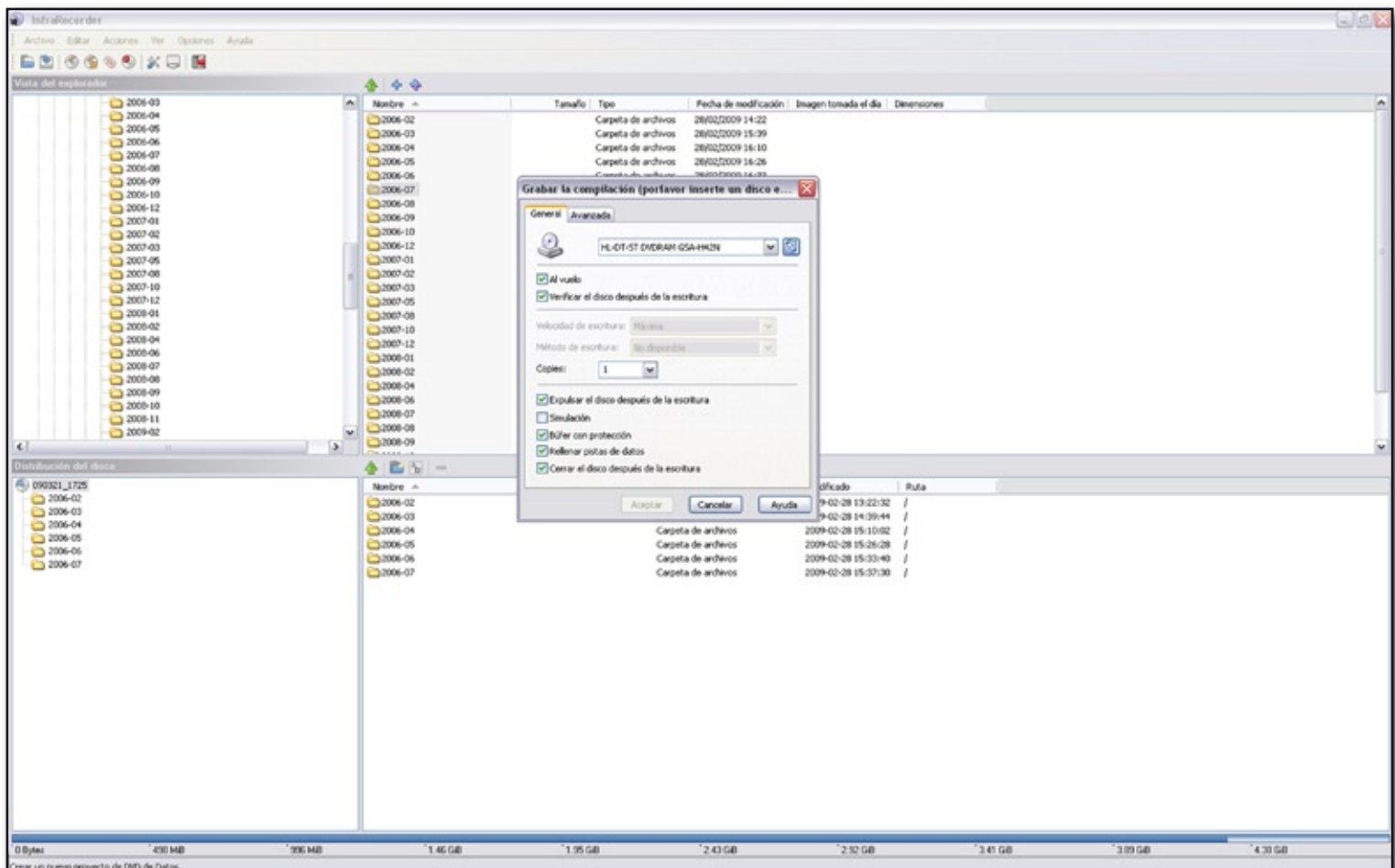
Es muy conveniente tener copias de seguridad de nuestro archivo, puede ser en el soporte que os venga mejor o más cómodo aunque nuestra recomendación es que se haga en disco duro externo o interno, mejor externo y DVD.

No debéis considerar una incongruencia el ahorro por un lado guardando sólo las buenas imágenes y gastando por otro en soportes para copias de seguridad. La pérdida de material fotográfico de calidad por escatimar costes en seguridad puede provocar pérdidas económicas mucho más abultadas en el futuro, impidiendo por ejemplo la cesión de derechos de reproducción a una agencia, porque simplemente, un pico de corriente ha chamuscado vuestra única copia de material.

Estas mismas pautas explicadas para las nuevas imágenes capturadas sirven también para vuestro ya existente material fotográfico. Desde la selección de lo bueno hasta la colocación de palabras clave apropiadas. Por suerte los catalogadores fotográficos disponen de herramientas que automatizan buena parte de la gestión.

No debéis considerar una incongruencia el ahorro por un lado guardando sólo las buenas imágenes y gastando por otro en soportes para copias de seguridad

Para terminar sólo un pequeño apunte. Los metadatos pueden ir insertados en la imagen o bien en un archivo adjunto con el mismo nombre que la imagen pero con la terminación de archivo "xmp". A la hora de hacer vuestras copias de seguridad os debéis asegurar de que estos archivos entran también en la copia. Dependiendo del software utilizado esta labor es automática. Sólo hay que asegurarse.



**pasito a pasito,
cada vez más fuertes,
cada vez más cerca...**



**banco de imagen y agencia fotográfica
www.rdkphotobank.com · info@rdkphotobank.com**

rdkphotobank

fotografía: © gaudencio garcía jaúlin

Noticias Eventos

1er concurso fotográfico a nivel nacional Vila de Sant Boi



Por primera vez: **Concurso Nacional de Fotografía Vila de Sant Boi 2009.**

El primer concurso abierto y a nivel nacional que organiza **Afoboi**. Y reconocido por la **Federació Catalana de Fotografía**. Concurso puntuable para la obtención de los títulos AFCF y MFCF

Más de **1000€ en premios, noches de hotel, cámara compacta y diplomas!!!** Existen 2 categorías: **categoría Libre** y **Sant Boi**, El veredicto será el 9 de mayo a las 10.00 horas, en el Casal de L'Olivera.

Para saber más, descargarse las bases desde www.afoboi.com

El Archivo Fotográfico del Centre Excursionista de Catalunya, con más de 300.000 fotografías, celebra su centenario

Un viaje a Indochina en 1929, el vuelo de los primeros aviones, el desierto Gran Erg Occidental de Argelia en los años 20 o los pioneros del alpinismo de principios del siglo XX en imágenes. Estos son algunos ejemplos que se pueden encontrar entre las más de 300.000 fotografías del Archivo Fotográfico del Centre Excur-

sionista de Catalunya (CEC) que este año celebra su centenario.

Las imágenes recogidas en este extenso archivo abarcan desde el año 1860 hasta la actualidad y reflejan aspectos antropológicos, deportivos, arquitectónicos y tecnológicos de nuestra sociedad y también de otros modelos diferentes vistos con ojos catalanes.

Para celebrar el centenario del Archivo Fotográfico del CEC están previstas diversas actividades. En primer lugar, se harán dos exposiciones, la primera de las cuales, Objetivo infinito, se inaugura hoy lunes 16 de marzo, con la presencia del presidente de la Generalitat de Catalunya, José Montilla. Posteriormente, en mayo, se presentará una muestra fotográfica estereoscópica. En el transcurso de este año también están previstos diversos talleres sobre fotografía estereoscópica y sobre procedimientos fotográficos antiguos, al margen de diversas conferencias en que se repasa el Archivo Fotográfico en su totalidad: imágenes, autores y técnicas utilizadas.

Pioneros de la fotografía

Además de alpinistas, viajeros, excursionistas, empresarios, ingenieros o cartógrafos, los autores de las imágenes son también fotógrafos, algunos profesionales y otros, avanzados o aficionados. Muchos eran socios del CEC que fotografiaban paisajes e imágenes cotidianas de sus viajes o excursiones. Uno de ellos, Lluís Llaugostera, presidente del CEC en el año 1919, ofrece una sorprendente serie sobre un crucero que le llevó a las islas Spitzberg de Noruega en 1909, cuando eran aún un territorio inhóspito. Del mismo modo, cabe destacar el fondo del también presidente Cèsar August Torras, que nuestra una gran cantidad de edificaciones civiles y religiosas desde finales del siglo XIX hasta inicios del XX.



Lapons. Autor: Ll. Llagostera. 1909

El fondo también recoge los vuelos de los primeros aviones, de la sociedad catalana de la época o de la construcción de edificios emblemáticos, como el Hospital de Sant Pau, además de paisajes e imágenes desde los picos más altos del Pirineo y de los Alpes. Ciertamente, la visión de estos fotógrafos ayudaba a conocer mundo. Es que algunos volvieron de Rusia, Francia, Japón, Egipto o Uruguay con un extenso material gráfico.

El Archivo también se abrió a fotografías de todo el mundo. Así, después de dictar una conferencia en el CEC, Adolf Zerkowitz decidió donar las diapositivas empleadas en su desarrollo, las cuales contienen imágenes de lo que hasta el momento se conocía como Indochina, que muestran paisajes de Java i Sumatra, a sus habitantes, y las diversas actividades realizadas por él mismo y sus acompañantes.

Crecimiento gracias a las donaciones

Fundado el año 1909 como un servicio para miembros del CEC, oficialmente se depositaron colecciones fotográficas obtenidas en los viajes que hicieron los socios y que eran utilizadas como material para exposiciones públicas o como apoyo para conferencias que los mismos socios realizaban. Desde entonces, el Archivo Fotográfico ha incrementado su fondo, también con donaciones de no-socios. Debido a su origen, una parte del contenido de las colecciones es de carácter naturalista y paisajístico. Estos temas, no obstante, tan sólo conforman una pequeña fracción de entre los que recogen las imágenes del Archivo.

Desde el punto de vista técnico, el material del Archivo Fotográfico está constituido, básicamente, por negativos y positivos de haluros de plata en gelatina y el placa de vidrio de diversos formatos. También incorpora un millar de autocromos -películas en blanco y negro

teñidas con almidón-, nitratos de celulosa, algunos de finales del siglo XIX, y colodiones, el proceso fotográfico más antiguo que se puede ver en el Archivo. El fondo se complementa con cámaras y utensilios contemporáneos de las fotografías, como por ejemplo los proyectores que se utilizaban a finales el siglo XIX para dar conferencias, tablas para calcular la exposición, y utillaje de laboratorio, entre otros ejemplos.

En la actualidad, el Archivo, que está abierto al público, se halla en proceso de digitalización. En total hay más de 15.000 imágenes digitalizadas.

Más info: www.cec.cat

Canon es elegida como la marca de cámaras fotográficas de mayor confianza en Europa por noveno año consecutivo, según Reader's Digest

Canon, ha sido elegida como la mejor marca de cámaras fotográficas por noveno año consecutivo en la Encuesta "Marcas de Mayor Confianza 2009" realizada por Readers Digest, un estudio anual paneuropeo sobre las actitudes de los consumidores ante las marcas presentes en diferentes sectores.

La prestigiosa revista Reader's Digest, pidió a sus lectores de 16 países europeos que designaran su marca de mayor confianza en una amplia gama de categorías, incluyendo la de 'cámaras fotográficas'. Los parti-



cipantes de la encuesta fueron seleccionados de una extensa base de datos de 4,5 millones de familias europeas lectoras de Reader's Digest. En total se analizaron aproximadamente 23.000 cuestionarios en 14 idiomas diferentes.

Canon fue una de las tres marcas nominadas como "de mayor confianza" en 13 países, de los 16 en total que han tomado parte en la encuesta. Las marcas fueron valoradas por su calidad, imagen, valor económico, compromiso con el medio ambiente y estándares éticos.

Más info: www.canon.es

Escapa de la crisis con Evadium

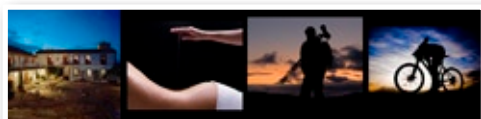
La empresa pionera en "escapadas temáticas" duplica su oferta de destinos y se consolida como líder del mercado apostando por **nuevas, cómodas y atractivas** fórmulas de **viaje**.

En tiempos de crisis, las buenas ideas son aun más valiosas, ya que permiten crear una parcela propia en la que crecer al margen de la arrolladora tendencia a la baja del mercado. Evadium es una de estas geniales excepciones en el sector turístico. Con su innovadora fórmula de las "escapadas temáticas", ha conseguido duplicar su tamaño durante el último año y prevé seguir ampliando su oferta en todo el territorio nacional.

Evadium evoluciona al ritmo de los viajeros más exigentes, creando un moderno concepto de viaje que consigue sacar el máximo partido al cada vez más escaso tiempo libre. Las "escapadas temáticas" se consolidan en un sector en el que Evadium ha pasado de modesto pionero a indiscutible líder y referente.

Las "escapadas temáticas" de Evadium están concebidas para disfrutar tanto del encanto propio del destino elegido como del alojamiento y las actividades que le dan personalidad y enriquecen la experiencia, desde una salida fotográfica hasta una ruta a caballo pasando por un taller de cocina, un juego de misterio o un crucero fluvial.

El alojamiento propuesto para cada escapada, la empresa de turismo activo que realiza la ruta en quad, la bodega que imparte el curso de cata ... todos los servicios ofrecidos en las escapadas han sido cuidadosamente seleccionados y se pueden reservar cómodamente con Evadium como único y exclusivo punto de contratación, ya que es la única empresa turística que permite al cliente reservar a la vez el alojamiento y las actividades complementarias.



Evadium ha ideado más de cien propuestas de escapadas por toda España con casi cincuenta temáticas distintas cuyos precios van desde 65 hasta 1.200 euros. Escapadas para todos los gustos y bolsillos, en el mar y en la montaña, en hoteles rurales y en modernos cinco estrellas, con complementos tan apetecibles como una noche de observación astronómica, un circuito termal o una cena a la luz de las velas.

El asombroso crecimiento que ha experimentado Evadium es la mejor prueba de la tendencia de los viajeros españoles a gastar cada vez menos en salidas internacionales y grandes viajes de ocio y cada vez más en "escapadas temáticas" a destinos del territorio nacional. Y de escapadas, nadie sabe tanto como Evadium.

Más info: www.evadium.com

La colección Flickr se estrena en gettyimages.com

Getty Images, el líder mundial en creación y distribución de contenidos visuales y otros medios digitales, y Flickr®, una división de Yahoo! Inc. (Nasdaq: YHOO) y una de las mayores comunidades del mundo de intercambio de fotografías, han anunciado el lanzamiento de la colección Flickr, una colección de imágenes creativas, cuya licencia comercial tan sólo puede obtenerse en gettyimages.com. Gracias al estreno de esta nueva colección, la primera de esta clase, los clientes pueden acceder y obtener fácilmente la licencia de miles de las sorprendentes e inspiradoras fotografías por las que la comunidad Flickr es conocida.

"Estamos encantados de poder ofrecer a nuestros clientes esta revolucionaria colección –dijo Jonathan Klein, cofundador y director ejecutivo de Getty Images–. Estamos impresionados con el talento de la comunidad Flickr, y estamos orgullosos de volver a liderar a nuestro sector en esta nueva y emocionante dirección".



“La colección refleja la perspectiva única que Flickr ofrece en su calidad de ‘ojos del mundo’ y es prueba del trabajo de nuestra comunidad de fotógrafos, que ha compartido su auténtica visión con el resto del mundo a través de Flickr –dijo Kakul Srivastava, director general de Flickr–. Para nosotros, es muy importante el hecho de que, gracias a esta colaboración, hemos proporcionado a nuestros miembros la oportunidad de poner sus imágenes a disposición de la cartera mundial de clientes de Getty Images y estamos deseando ver cómo evoluciona la colección, de la misma manera que Flickr continúa evolucionando día a día”.

Los editores de Getty Images, basándose en su experiencia en licencias de contenidos digitales y en su conocimiento de las necesidades de los clientes, han seleccionado las fotografías que forman parte de la colección Flickr. La colección ofrece una variedad de imágenes conceptuales, como escenas cotidianas y sobre temas verosímiles, y contenidos originales relacionados con cada región. Se trata de una colección viva, que irá creciendo gracias a las miles de nuevas imágenes que se incorporarán cada mes con el fin de satisfacer y adaptarse a las necesidades de los clientes de Getty Images. Las imágenes de la colección Flickr están disponibles en dos tipos de licencia: sin royalties y con derechos gestionados.

“La colección Flickr está influenciada por la vida de las personas que hacen sus aportaciones –señaló el vicepresidente de imágenes creativas de Getty Images, Andy Saunders–. La colección cambia la definición de ‘fotografías de stock’ ya que facilita a nuestros clientes la búsqueda y la obtención de la licencia de imágenes sorprendentes, genuinamente originales y producidas por un recurso sin explotar, la gente de todo el mundo”.

Getty Images continuará trabajando en esta colección, invitando a selectos miembros de Flickr a participar en ella. Los miembros que decidan participar se beneficiarán del alcance internacional y del poder de distribución de Getty Images para comercializar sus imágenes, así como de su conocimiento y experiencia en materia de derechos y autorizaciones de contenidos digitales. No dude en visitar la colección en www.gettyimages.com/flickr

Fototalentos llega a Valladolid con una exposición sobre “Salud” de 24 jóvenes promesas

La vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Valladolid, Pilar Garcés y el director de la Fundación Banco Santander, Javier Aguado, han inaugurado hoy en el Patio del Palacio de Santa Cruz la primera exposición de Fototalentos’09

(<http://www.fototalentos.com>) compuesta por 24 fotografías y dedicada específicamente al tema de la Salud.

A partir del día 4 de marzo, y durante dos semanas, los vallisoletanos podrán contemplar la exposición de las fotografías más votadas de la categoría de Salud, realizadas por universitarios. El Patio del Palacio de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid ha sido el escenario escogido para albergar la primera de las exposiciones itinerantes de Fototalentos’09, el concurso de fotografía que vincula a la comunidad universitaria iberoamericana con el mundo del arte impulsado por la Fundación Banco Santander con la colaboración de Universia.

Javier Aguado, director de la Fundación Banco Santander, agradeció a la Universidad de Valladolid por acoger la exposición de Fototalentos y destacó que “este es un proyecto pensado para vincular a las universidades y a los universitarios con el arte, a través de un concurso de fotografía, que ya demostró su capacidad de convocatoria en su primera edición”, destacando además la participación y el apoyo de la Fundación en iniciativas que combinan el acercamiento a los jóvenes, el arte y la tecnología, como últimamente se ha demostrado en el exitoso multimedia Colección Monedas Santander o el concurso Talentos Design.

El acto de inauguración contó además con la presencia de Ramón Capdevila, adjunto al Consejero delegado de Universia quien resaltó, en su intervención, algunos detalles del concurso como la alta participación registrada y la buena calidad de las fotografías presentadas. “Más de 6.000 universitarios han demostrado que la fotografía es la disciplina artística con mejor acogida entre los jóvenes, lo que consolida a esta iniciativa como una de las más esperadas por los universitarios. Concretamente de la Universidad de Valladolid han participado 46 estudiantes”, añadió.

Con su segunda edición, Fototalentos ’09 ha logrado consolidarse como una cita importante en el ámbito universitario iberoamericano, logrando no sólo una elevada participación, sino también gran calidad de los trabajos presentados.

Durante 9 semanas, la web del concurso (www.fototalentos.com) ha congregado a decenas de miles de usuarios (145.464 usuarios únicos), que con sus votos han decidido las 24 obras seleccionadas de cada categoría.

El concurso, ha cerrado su primera fase con casi 7.000 fotografías, que han participado en las categorías de Sostenibilidad, Educación, Salud, Igualdad y Convivencia, dos categorías más que la pasada edición. La mayoría de las obras son un reflejo de la multiculturalidad de los participantes y de sus inquietudes por los problemas de nuestra sociedad. Hay mucha fotografía

denuncia, pero también hay universitarios que han resaltado la belleza, la convivencia, las buenas prácticas medioambientales o el factor humano.

En esta segunda edición del concurso, la procedencia geográfica de las obras presentadas ha sido igual de variada que en el año anterior. Las 120 fotografías seleccionadas que serán expuestas han sido realizadas por universitarios de 11 países: España (84), Brasil (15), Colombia (7), México (4), Perú (4), Argentina (2), Chile (1), Uruguay (1) y Portugal (2).

Pon una FOTO en la calle

Como cada año, según la resolución 5, tomada en la XII Asamblea General del ICOM en Moscú, el 18 de mayo se celebra el Día Internacional del Museo.

Aprovechando la oportunidad que la señalada fecha nos ofrece, atendiendo al aislamiento que las obras de arte se ven sometidas, a las trabas que debe afrontar el artista a la hora de exponer y a la situación precaria de la Fotografía, vista todavía, como hermana pobre de las artes, hemos ideado la actuación PON UNA FOTO EN LA CALLE que, esperamos, tenga repercusión a nivel internacional.

La actuación será realizada por todas aquellas personas que, de forma anónima o no, individual o colectivamente, quieran unirse al evento que tendrá lugar en las calles de diferentes ciudades, entre los días 16 y 18 del mes de mayo.

Con ello, se pretende: 1) denunciar el aislamiento al que está sometida la obra de arte en general, dentro de habitáculos institucionalizados de manera pública o privada, generando una distancia física y mental entre el arte y la sociedad, aislando lo considerado arte y manifestándolo como algo que admirar únicamente dentro de unos espacios habilitados para tal fin, a la vez que inculcando la idea de arte como mero elemento de admiración decorativa y excluyendo la idea instrumental (como utensilio y/o poder ideológico) del mismo elemento artístico; 2) paliar la situación anterior, acercando el arte a la sociedad (concepto inverso al tradicionalmente utilizado), a la vez que reducir aquellas trabas que la institucionalización artística somete a todo creador (llámese artista o no) para exponer su obra, posibilitando la exposición colectiva (internacional) en este acto; 3) abrir un debate sobre el concepto "artístico", además de indagar en las necesidades e interrelaciones existentes entre arte y sociedad; y 4) reivindicar la posición que le corresponde a la Fotografía dentro del mundo, considerado, artístico, a la vez que su labor informativa y social.



¿Dónde? Pon una foto en la calle tendrá lugar en aquellas ciudades cuyas personas que deseen participar, así lo decidan.

¿Quién? Cualquiera que así lo desee.

¿Cuándo? Los días 16, 17 y 18 de mayo.

Toda la información en:

<http://uifoto.ning.com/page/pon-una-foto-en-la-calle>

Finepix F200exr, galardonada con el premio al "producto digital innovador 2009" por la DIMA

FUJIFILM se enorgullece de anunciar que la FinePix F200EXR ha sido proclamada "Producto Digital Innovador 2009" por la prestigiosa Digital Imaging Marketing Association (DIMA). El anuncio se hizo público en el transcurso del certamen de la Photo Marketing Association (PMA) celebrado en Las Vegas, EE.UU.

La FinePix F200EXR constituye el lanzamiento del revolucionario sensor de modos intercambiables Súper CCD EXR de FUJIFILM. La tecnología del sensor EXR exclusivo de la Compañía le concede un funcionamiento flexible según las condiciones de la escena a fotografiar, optimizando los resultados al seleccionar automáticamente uno de tres modos: Alta Resolución, Amplio Rango Dinámico y Alta Sensibilidad y Bajo Ruido. Ya encaminada a ser la compacta líder en su clase del 2009, la FinePix F200EXR utiliza tecnología pionera para crear una calidad de imagen sin precedentes en una cámara digital compacta.

Además del sensor de modos intercambiables Súper CCD EXR de 12 megapíxeles, la FinePix F200EXR incorpora un impresionante surtido de avanzadas prestaciones que incluyen un objetivo Fujinon gran angular 5x de 28mm, pantalla LCD de 3 pulgadas, cinco modos de simulación de película, Doble Estabilización de Imagen, EXR AUTO e imágenes en alta definición para visualizar en un televisor HDTV.

Más info: www.fujifilm.es



El fotógrafo Baylón presenta la exposición ladrones de corazones en la galería Ines Barrenechea

DEL 24 de MARZO AL 5 DE MAYO DE 2009

Ladrones de corazones, último trabajo de Luis Baylón, más que recopilar, rescata de entre veinte años de memoria fotográfica, haya sucedido en la India, China o España, la inocencia esencial de una ternura en bruto, frágil e innegociable, quizá desatendida por obvia: el ecosistema de criaturas que le llevan y le traen, simplemente, enamorado, a las que pertenece por instinto antes y después de todos sus disparos. Sus ladrones de corazón, esos de guante blando: niños, bebés, perros y gatos, de tres en tres, ejerciendo de seres adorables, sin saberlo y sin avisar, desde una óptica entregada, la más dulce que se le conoce al fotógrafo, despertando las ganas de que algunas fotografías tengan pecho para poder abrazarlas.

Más info: www.inesbarrenechea.com



El Museo Nacional de Ciencias Naturales imparte un curso sobre la recuperación del material fotográfico

Dirigido por Ángel Fuentes de Cía y Jesús Muñoz Fernández, subrayará la importancia de la documentación científica de las intervenciones realizadas sobre el patrimonio cultural en soporte fotográfico

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), en colaboración con la Sociedad de Amigos del Museo (SAM), ha organizado el curso El deterioro fotográfico, técnicas de descripción gráfica y fotográfica, que se desarrollará durante los días 20, 21, 22, 23 y 24 de abril.

El curso tiene como objetivo enseñar que las intervenciones realizadas sobre el patrimonio fotográfico (aplicación de protocolos de restauración; adquisición, cesión o préstamo; peritación de daños; monitorización de las colecciones...) requieren de una precisa documentación científica. Para ello, es necesario entender con exactitud las pautas de deterioro físico-químico y biológico, así como su adecuada descripción en los



informes de condiciones y su exacta documentación fotográfica.

El éxito en la obtención de registros digitales para documentar o reproducir artefactos fotográficos no sólo depende de la disponibilidad de material adecuado, sino también de la posesión por parte del profesional de unas habilidades técnicas básicas que permitan tanto la realización de la toma como la evaluación crítica del resultado obtenido.

En este sentido, el curso tiene un marcado carácter teórico-práctico. Las prácticas se llevarán a cabo sobre una colección de procedimientos fotográficos históricos, que serán reproducidos por el alumno mediante el uso de técnicas digitales. Se recomienda a los asistentes que acudan con su cámara digital para complementar las prácticas.

Ángel Fuentes de Cía, conservador restaurador de material fotográfico, y Jesús Muñoz Fernández, técnico del Servicio de Fotografía del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), serán los encargados de dirigir este curso, dirigido principalmente a archiveros, bibliotecarios, documentalistas, historiadores del arte, restauradores de papel, curadores, coleccionistas y a cuantos compete la preservación y custodia de originales fotográficos históricos.

El deterioro fotográfico, técnicas de descripción gráfica y fotográfica, tendrá lugar del 20 al 24 de abril en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Cuenta con 25 plazas y tiene un precio de 160 € (150 € para los Amigos del Museo).

Más info: www.mncn.csic.es

50º aniversario de la montura F de Nikon

Nikon Corporation está de celebraciones y anuncia el 50º Aniversario de su legendaria Montura F, sistema in-



tegrado en la cámaras réflex y en los objetivos Nikkor. Ningún otro fabricante de cámaras ha sido capaz de mantener la misma montura por un periodo de tiempo tan largo, haciendo de este sistema réflex el más consistente de los últimos 50 años.

La montura F de Nikon fue empleada por primera vez en la primera cámara réflex de objetivo intercambiable, la Nikon F, lanzada en junio de 1959 y orientada a un uso profesional. Nikon desde entonces y muy consecuentemente, ha utilizado la misma montura sin cambiar su estructura básica, mientras que otros fabricantes de cámaras réflex han alterado su montura en respuesta a la evolución de las tecnologías, como la compatibilidad del autofocus y la digitalización.

Una de las mayores ventajas que Nikon ofrece al usuario es precisamente que puede elegir entre una gran variedad de objetivos, y que el sistema está preparado para aceptar todos los avances tecnológicos que suceden a lo largo del tiempo. Así, Nikon ofrece una gama de objetivos en constante aumento, pudiendo utilizarse desde el objetivo más moderno hasta el objetivo más antiguo.

Por esta razón, la montura F es un elemento además de importante, simbólico, tanto para los fotógrafos profesionales como aficionados de todo el mundo.

Más info: www.nikonistas.com

Phase One y José M^a Mellado: alianza profesional

Phase One, líder mundial en soluciones de imagen digital para fotógrafos profesionales, y José María Mellado, experto fotógrafo profesional con más de quince años en el sector, se han unido profesionalmente para dar a conocer a los profesionales el nuevo software para la gestión de Raws Capture One 4 PRO.

La Master Class, que tuvo lugar los pasados días 3 y 5 de febrero en Barcelona y Madrid, respectivamente,

consistió en una visión a fondo del nuevo Capture One 4 PRO, la última versión del software para flujo de trabajo en la conversión de archivos de imagen RAW de la compañía de origen danés.

Mellado comenzó las sesiones con una visión general de las aplicaciones Raw existentes, así como realizó un análisis de las características singulares del Capture One 4 respecto a otros programas de gestión de Raws. En este punto, el fotógrafo destacó la posibilidad de conexión en tiempo real, las avanzadas características de corrección de lente, la corrección de las "aberraciones cromáticas" o el amplio soporte a perfiles de cámara específicos.

El nuevo software Capture One 4 PRO, tanto para usuarios de respaldos Phase One como del resto de cámaras del mercado, Capture One PRO es una de las aplicaciones más rápidas y con más calidad final en el tratamiento del archivo RAW. Con una interfaz de usuario totalmente rediseñada, y nuevas herramientas personalizables, Mellado pudo analizar en detalle los flujos de trabajo óptimos para manejar un volumen importante de ficheros, crear múltiples variantes de una misma imagen RAW sin prácticamente usar espacio de disco ni caída de rendimiento, o importar y exportar imágenes en formato de DNG para más opciones de compartir y archivar.

A medida que la sesión avanzaba, Mellado detallaba los pasos a seguir en el proceso de retoque de la imagen con las nuevas herramientas de Capture One 4 PRO, como es la recuperación de detalles en zonas de altas luces y sombras gracias al nuevo control de rango dinámico, así como ofreció trucos y consejos a los asistentes a la clase magistral.

Más info: www.danish-photo.com y

www.phaseone.com



Pequeña Historia de la Fotografía

La colección del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), así como las colecciones ARCO y Ordóñez-Falcón, depositadas en el museo, se enriquecieron en los últimos años con nuevas incorporaciones que profundizaron en varios de los ejes temáticos que las articulan. Es posible, de esta forma, trazar nuevos recorridos sobre los fondos del centro, un organismo vivo que permite ahora vertebrar esta Pequeña historia de la fotografía, pues ocurre también que las colecciones del CGAC cuentan con una buena muestra de la fotografía contemporánea. Esta exposición versa, por lo tanto, de revisión, de colección y de prácticas, en este caso fotográficas. Su comisario, Manuel Segade, propone una reflexión personal sobre la historia de la fotografía contemporánea a través de la relectura de los géneros clásicos del arte como recuadros interpretativos. El retrato, la naturaleza muerta, el paisaje y la abstracción, tomados de la tradición de la pintura occidental, adquieren un valor político que obliga al espectador a resituar sus preconcepciones a medida que goza de los ganchos de calidad y belleza con los que juegan las imágenes.

La muestra pone de manifiesto la importancia de los fondos fotográficos de las colecciones custodiadas en el museo (CGAC, Ordóñez-Falcón y Arco), en las que figuran, entre otros artistas, Wolfgang Tillmans, Pierre Gonnord, Tacita Dean, Andres Serrano, Paul Graham, Douglas Gordon, Erwin Olaf, João Penalva, Iñaki Bonillas, Manuel Vilariño o Virxilio Viéitez. Nombres fundamentales de la historia de la fotografía de las últimas décadas, obras portada de revista, o que fueron utilizadas como carteles de eventos artísticos internacionales, o que sirvieron como motivo central a ensayos fundamentales sobre la estética de la actualidad, componen un fondo heterogéneo, privilegiado y versátil, base de esta Pequeña historia de la fotografía.

La fotografía nació en un momento coincidente con una modalidad de constatación enciclopédica y archivística de la realidad, por lo que se le otorgó un valor de catalogación inicial como ojo inocente que recorta en su marco un fragmento de lo real. Pronto las vanguardias se encargaron de quebrar esa modalidad literal de la representación y se produjo la paradoja. Su privilegiada relación con lo real convirtió a la fotografía en la herramienta perfecta para investigar los modos de acabar con su convención. A partir de entonces se convirtió en un objeto teórico. La fotografía dejó de verse y pasó a leerse. La imagen como construcción de un imaginario, como acción interpretativa sobre el mundo, en definitiva, como objeto eminentemente político, abrió múltiples líneas de trabajo que provocaron una verdadera revolución en la conciencia de la representación como doble de lo real.

Aquí se sitúa la voluntad pedagógica de esta muestra, en evidenciar los procesos de creación de las imágenes, al tiempo que propone una historia de la fotografía elaborada a partir de los pequeños relatos, que permite múltiples lecturas y revisiones, frente a los discursos estáticos. En palabras del comisario, “esta historia pasa por microrrelatos o tentativas discretas que permitan desarrollar una historia polifónica, no canónica, abierta y provocadora, que podría ser una y otra vez enriquecida”.

El punto de partida para Pequeña historia de la fotografía es una pieza de Iñaki Bonillas que lleva ese mismo título tomado de un ensayo de Walter Benjamin. La obra del mexicano se compone de treinta cajas de luz en las que recoge treinta álbumes de fotografías de su familia. Esto ejemplifica como a partir de una selección particular y con una reflexión personal se puede generar una historia más amplia.

La estructura de la muestra, igual que la publicación que la acompaña, sigue un formato clásico de la historia del arte, utilizando como punto de partida los géneros de la tradición pictórica occidental: el retrato, la naturaleza muerta, el paisaje y la abstracción. Esta articulación permite, según Manuel Segade, “mostrar claramente el modo en que se retuercen los géneros, el modo en el que su uso agudiza la puesta en crisis de sus preconcepciones”. Permite, en definitiva, evidenciar los modos de representar y de ver, en un ejercicio metalingüístico.

Así, el retrato pasa de documento social a agente político de una imagen convertida en cuerpo o que es capaz de remitir físicamente al cuerpo del espectador a través de tabúes como la muerte o la vejez. La naturaleza muerta se mueve entre la tradición neobarroca y la práctica de la vida cotidiana en su posibilidad monumental y totémica. El paisaje muestra el mundo construido por el hombre, los dobles de la realidad y nunca la realidad misma. Por último, la abstracción enseña la desconfianza en el propio lenguaje de la fotografía a través de la depuración técnica.

Coincidiendo con la exposición, el CGAC programa la serie de documentales La puerta abierta. Acerca de la fotografía, compuesta por trece capítulos de 26 minutos de duración cada uno. La serie acerca al público el mundo de la fotografía, que aunque tiene una continua presencia en nuestras vidas es desconocido en su esencia. Aborda el camino recorrido por la fotografía desde que el 13 de agosto de 1830 Daguerre presentó en Francia su invención: el papel de la fotografía, qué son las fotografías, qué vemos en ellas, la aparición de la fotografía en color, la construcción de la imagen fotográfica, las diversas formas de entender y utilizar la fotografía, etc. Incluye, además, trabajos y reflexiones en primera persona de diversos artistas.

La puerta abierta es una serie televisiva con fines divulgativos producida para ETB Basque Televisión con guión de Eduardo Momeñe, realización de Antonio Herranz y producción ejecutiva de Fátima Díez Garai-gorta. Se proyectará en el CGAC como un complemento didáctico de la exposición desde el 16 hasta el 29 de marzo.

Rodolfo Biber potencia la presencia de Profoto en España

Profoto, líder mundial de flashes electrónicos y de equipos de iluminación para la fotografía profesional, con más de cuatro décadas de experiencia en el desarrollo de herramientas para el aprovechamiento y modelado de la luz, cuenta con una creciente presencia en los mercados internacionales y ya es la marca de referencia para estudios y tiendas de alquiler.

Rodolfo Biber, conocido distribuidor de algunos de los principales productos del sector de la fotografía profesional, apuesta ahora por Profoto para completar su catálogo y ofrecer a sus clientes una nueva solución de calidad y probada eficacia.

Este acuerdo estratégico de cooperación nos permite acercar la marca y la gama de productos Profoto a muchas personas que, hasta ahora, no habían tenido la oportunidad de probar el rendimiento superior de sus generadores de estudio y de batería, así como las ventajas de sus nuevos compactos y su amplio sistema modular de accesorios para potenciar e incentivar la creatividad del Fotógrafo.

Más info: www.robisa.es y www.profoto.com



SevillaFoto09 abre el plazo de inscripción

SevillaFoto09 abre el plazo de inscripción hasta el 9 de Abril para la participación de fotógraf@s y/o artistas en el circuito expositivo FotoRutas.

FotoRutas es un circuito expositivo basado en la utilización de espacios no convencionales para la exhibición de obra fotográfica de autor. El reto supone integrar la fotografía en escaparates y paredes de mercados, zapaterías, farmacias, ultramarinos, salones de belleza, restaurantes y otros locales para crear así un heterogéneo circuito expositivo que acerque la fotografía a la vida cotidiana de un barrio.

Toda la información y bases en www.sevillafoto.com



Nuevas ventajas para usuarios de reflex digitales Sony

Los usuarios de cámaras réflex digitales de Sony (Alpha) pueden ya disfrutar gratuitamente de numerosas ventajas gracias al exclusivo servicio de atención personalizada disponible a través de la web www.sony.es/serviciosreflex

Con el lanzamiento de este nuevo servicio, los usuarios de cámaras réflex de Sony pueden solicitar una reparación a través de Internet y estar informados en todo

momento del estado de la misma. Además, tienen a su disposición un servicio de recogida y entrega en su domicilio, sin ningún coste añadido, y pueden acceder a tarifas fijas para intervenciones fuera de garantía.

Los poseedores de una cámara DSLR-A900 tienen ventajas adicionales dirigidas a usuarios profesionales, como una extensión de garantía de hasta 5 años o la posibilidad de solicitar el préstamo de otra cámara cuando una reparación se alargue más de 7 días naturales. También tienen a su disposición un teléfono de soporte especializado, en el que pueden contactar con técnicos de Sony.

Con el lanzamiento de este nuevo servicio, Sony dota de un valor añadido a su familia de cámaras réflex digitales, formada por modelos con muchas prestaciones y fáciles de utilizar, que van desde la A200, para debutantes y con un precio asequible, hasta la A900, para profesionales de la fotografía.



CAPITAL – Diseño Tipográfico en TAIBOX

El 2 de Abril, TAI BOX presenta dentro de la Semana Internacional del Diseño de Madrid la exposición "Capital", una muestra de diseño tipográfico que recoge el trabajo de 29 jóvenes aunque consagrados creadores, provenientes de diferentes disciplinas del arte y la creación gráfica.

En la muestra participan profesionales de la talla de Vasava, Serial Cut, Alex Trochut, Dvein, Jorge Arévalo,

Andreu Balius o Malota, entre otros, reinterpretando todas y cada una de las letras del Abecedario.

Título de la Exposición: CAPITAL

Andreu Balius, Alex Trochut, Carmen Segovia, Cless, Daniel Levé, Dvein, DXI -Alejandro Benavent, Espau 256, Gary Fernández,, IBWT, Ipsum Planet, Irene Rodríguez, Joel Lozano, Jorge Arévalo, José Luengo, Juan López, Laura Meseguer, Luis BBoy, Malota, Marta Cerdá, Pablo Ruiz, Raúl Ursua, Serial Cut, Silja Goetz, Subcoolture, Superexpresso, Unos Tipos Duros, Vasava, Visual.

Fecha exposición: Del 2 de Abril al 5 de Junio del 2008

Inauguración: Jueves 2 de Abril a las 20:00

Horario de visita: De lunes a viernes, de 9:00 a 22:00

LA EXPOSICIÓN

El término "capitular" proviene de la palabra latina "capita" (de caput) y significa "cabeza", "capítulo" o "comienzo". El término capital también hace alusión a aquellas provincias que se consideran principales o cabeza de un estado. Una letra capitular es aquella que se sitúa al inicio de un texto. Suele colocarse al comenzar un capítulo o un párrafo, y suele ser mayor que el texto que lo conforma.

La palabra Capital, en todas sus acepciones, guía la exposición de inicio a fin. 29 nombres capitales en el diseño actual se reúnen en Madrid para formar parte de una exposición sobre diseño tipográfico capitular, convirtiendo la ciudad en una nueva capital del diseño.

Una muestra elaborada de letras ornamentadas que se proponen como el principio de algo, de nuestras ideas, de futuros textos. 29 ejemplos de capitales visibles que han conformado un abecedario plural, inspirado e inspiracional.

Más info: www.escuela-tai.com



II Concurso Internacional de Fotografía sobre Violencia: Personas Mayores

"Ante las atrocidades tenemos que tomar partido (...) El silencio estimula al verdugo"

Elie Wiesen. Nobel de la Paz. 1986

El Centro Reina Sofía, con motivo del 1 de octubre, Día internacional de las personas mayores, convoca, con el patrocinio entre otros de Un Tren de Valores RENFE, la Conselleria de Cultura i Esport, CAM (Caja del Mediterráneo) y Panasonic, el II Concurso Internacional de fotografía sobre violencia, dedicado, en esta segunda edición, a la Violencia contra las personas mayores.

Del mismo modo que se hizo el año pasado, tanto las fotografías ganadoras como las seleccionadas por el jurado, se expondrán en los vagones de cercanías que RENFE, por lo que gran cantidad de viajeros podrán disfrutar de la exposición en sus desplazamientos.

La edición del pasado año concluyó con la participación de cerca de 200 artistas y más de 400 fotografías, por lo que este año se espera una mayor acogida

Con esta iniciativa, el Centro Reina Sofía amplía su dimensión social dando una oportunidad a futuros artistas y cumpliendo uno de sus objetivos fundacionales que es el de hacer visible (en este caso a través del arte) un problema que nos atañe a todos.

Premios

1º Premio 2000 Euros

2º Premio 1000 Euros

3º Premio 500 Euros

4º Premio Cámara Digital Lumix de Panasonic

5º Premio Cámara Digital Lumix de Panasonic

El folleto para participar puede imprimirse desde la web: www.centroreinasofia.es

Más información en la web: www.centroreinasofia.es

Exposiciones TERRAdeNINGU

World Press Photo 2008

Fotografías cedidas por World Press Photo (<http://www.worldpressphoto.org>)

Cada año, un jurado internacional independiente formado por trece miembros escoge las fotografías ganadoras entre todas las enviadas por fotoperiodistas, agencias, diarios y fotógrafos de todo el mundo. Las fotos participan dentro de 11 categorías: noticias de actualidad, temas de actualidad, personajes de actualidad, deportes, fotos de acción, reportajes de deportes, temas contemporáneos, vida diaria, retratos, naturaleza, y arte y entretenimiento.



La exposición anual de las fotos ganadoras puede verse cada año en 80 ciudades de 40 países, con la condición de que todas las obras se puedan mostrar sin ningún tipo de censura. El hecho es que miles de visitantes de todo el mundo vean esta exposición evidencia el poder de la fotografía para superar las fronteras lingüísticas y culturales. Ahora también en TERRAdeNINGU.com.



Ovidi Sambonet, Idoia Calabuig - "Sense títol 2" (3º premio, edición 2008)

II Concurso Internacional de Fotografía sobre Violencia: Personas mayores

Organizan:



Centro Reina Sofía

Un tren de valores

renfe



www.centroreinasofia.es

Patrocinan:



Concurso organizado con motivo del 1 de octubre, Día Internacional de las Personas Mayores

La fotografía realizada por el fotógrafo estadounidense Anthony Suau de la revista Time, ha sido la ganadora del primer premio World Press Photo of the Year 2008, Amsterdam, Holanda, anunciado el 13 de febrero. "US Economy in Crisis" muestra al detective Robert Kole asegurándose de que todos los residentes han abandonado su casa en Cleveland, Ohio, 26 de marzo de 2008.

Luchador

Fotografías por Biel Calderón Rincón

La WWE (World Wrestling Entertainment), la entidad encargada de difundir la lucha libre profesional de los Estados Unidos, mueve miles de millones de dólares gracias al famoso espectáculo que mezcla lucha, teatro y acrobacias. En España se puso de moda a mediados de los noventa. ¿Quién no recuerda al "Enterrador", Hulk Hogan, John Cena o Triple H?

Pero los Estados Unidos no tienen el monopolio, ya que la lucha libre tiene sus propias versiones en otros países. Y, entre ellos, nos encontramos con el caso de México, donde este espectáculo tiene una gran aceptación, pese a que no tenga tanta repercusión mundial como la versión norteamericana.

Las chicas de los carteles, los luchadores enmascarados, las caídas, el presentador, los árbitros, los lanzamientos de sillas, los saltos acrobáticos. La Lucha Libre. Realidad y ficción van de la mano en un espectáculo considerado por sus practicantes como un deporte noble, sano y divertido. Un cuadrilátero de 6 x 6 metros donde se desarrolla un show que no dejará a nadie indiferente. En México todos lo gritan: ¡Luchador!



Toda una vida

Fotografías por Raimon Argemi

El Centro Residencial de la Atmetlla del Vallès acoge personas que, por la tipología de las enfermedades que sufren o por circunstancias familiares, no pueden ser debidamente atendidas en su domicilio. La Fundació Vallparadís lleva a cabo la gestión desde el 5 de noviembre de 1992 bajo una concesión administrativa por parte de la Generalitat de Catalunya.

El hecho que en Catalunya este tipo de centros sean escasos, comporta que se priorice el ingreso de aquellas personas que se encuentran en unas circunstancias de salud delicadas. En consecuencia, esta residencia a menudo es su último hogar. La ubicación de la residencia fuera del núcleo urbano de la Atmetlla, entre campos de cultivo del llano de Llerona, i el hecho que algunos de los residentes sufran patologías que la población injustamente proscriba, ha hecho que este centro no haya podido disfrutar del reconocimiento que por la tarea que lleva a cabo merece. La consecuencia práctica es que la gran mayoría del pueblo desconoce la residencia y su función social.

Hacia la primavera del 2008 empieza a rondarme la cabeza el hecho que podría ser interesante dar a conocer dicha residencia mediante una exposición fotográfica. Poco más tarde, el azar me hizo coincidir con Lúdia Casadessús y descubrir, casualmente, que ella trabajaba allí. Me animé con la idea y le pedí que hablase con la dirección del centro. La directora, Vicki Bonet, creyó en el proyecto desde el primer día, me dio todas las facilidades, y me animó decisivamente a llevarlo a cabo.

Casi empujado por los acontecimientos, me encontré en medio de esta tarea que yo mismo había provocado, sin saber muy bien cómo afrontarla y cómo acabaría saliendo. El resultado lo tenéis aquí: una selección sobre más de 600 fotografías, retratos la mayoría, donde encontramos miradas de honestidad (de quien se sabe enfermo), de resignación (de quien conoce bien lo que se acontecerá), y de inocencia (de quien ha vuelto, sin saberlo, a la niñez). Son espantos que nos empujan a hacernos preguntas de incómoda respuesta, que contienen toda una vida. Y que nunca olvidaré.

La exposición ha contado con el soporte de la Regiduría de Cultura de la Atmetlla del Vallès.



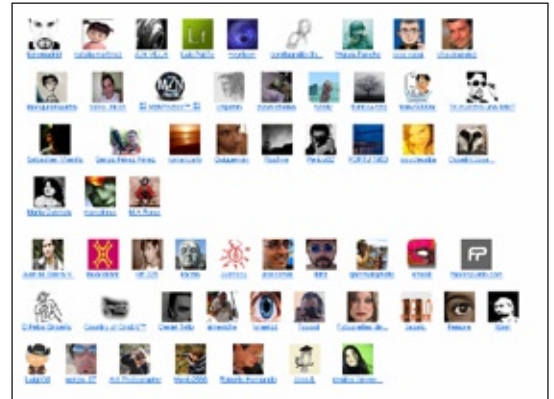
Más info: www.terradingu.com

Grupo Foto DNG en Flickr

Desde la creación del grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), como anunciábamos en el anterior número de Foto DNG, éste ha tenido una buena acogida, mayor de la esperada, contando en este momento con 59 miembros y 295 fotos subidas al mural.

En la próxima versión de la página de la revista **Foto DNG**, que estará disponible en breve, se mostrarán las últimas fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, hemos tenido que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).





Tango (Ant Photography)

El vuelo de la gaviota (Roberto Hernando)





Isla de Lobos...marco incomparable (Pemore)



El viejo Jesus. (Jagalo.)



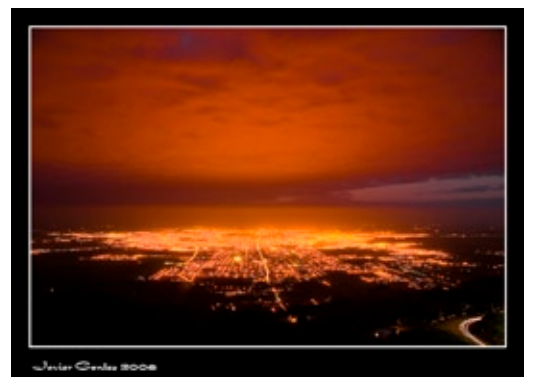
Taller Domestika-17 (labrujulainquieta)

abandonment2b&w2 (María Gabriela)



María Gabriela

Desde El Cerro (Fotografías de Javier Conles)



Javier Conles 2008

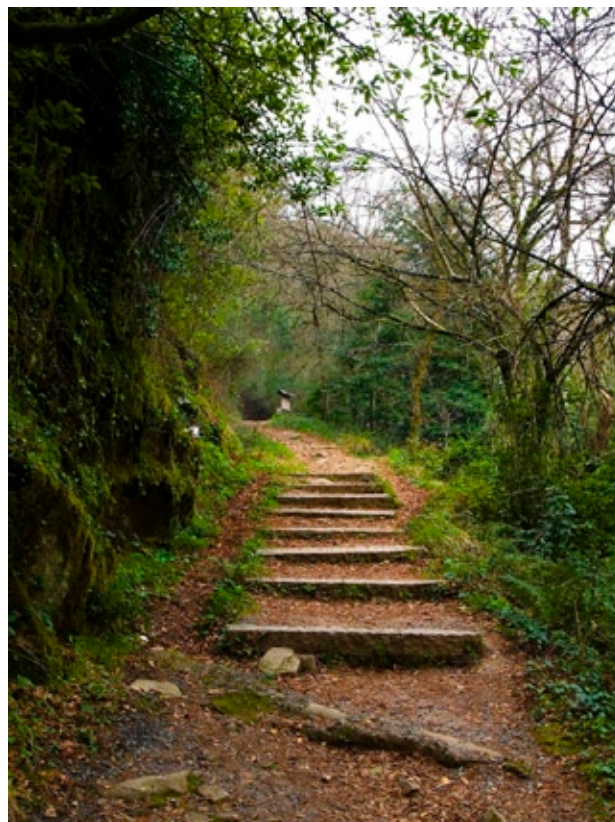


Glaciar de Briksdal (Roberto Hernando)



Fuente.Jagalo. (Jagalo.)

Camino 1 (LuigiXXI)

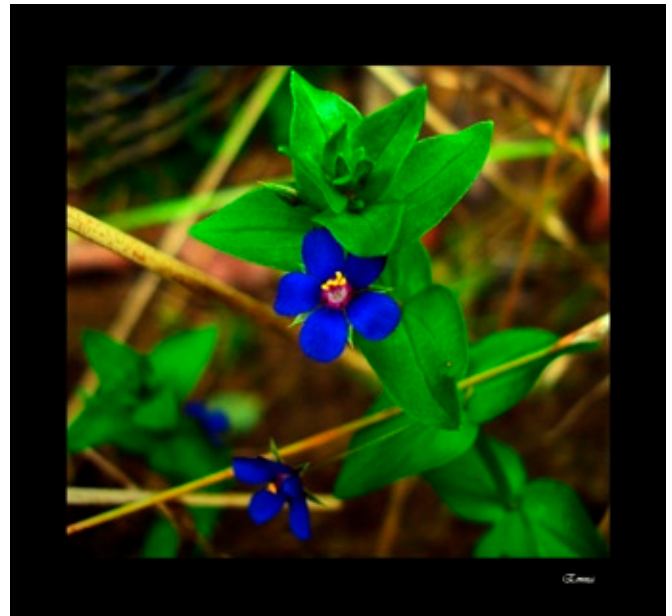




Daroca (Sergio Pérez Pérez)



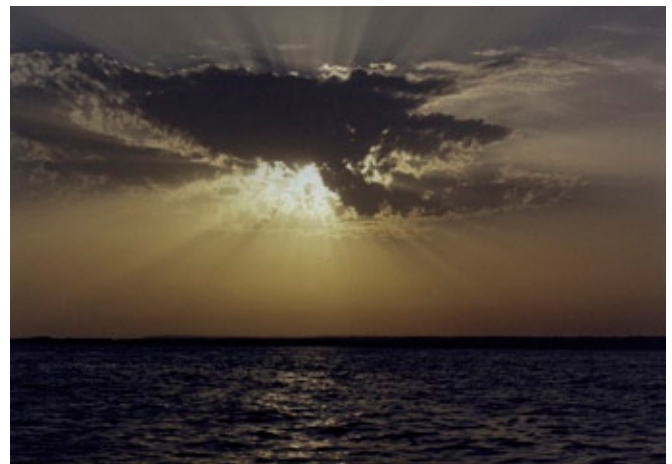
Château d'Arques (Sergio Pérez Pérez)



littleblue2 copy (María Gabriela)



Como perro y gato (Xbier)



Puesta (Tossut)

02 (gammutophoto)



drops and green copy (María Gabriela)



María Gabriela Flores

portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.