



FOTO

DNG

REVISTA PDF MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 33 - Año IV. Mayo 2009

www.fotodng.com



* *Entrevista a Jordi Gallego*
* *Cátaros en el Languedoc*
* *Temptation*

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Ya tenéis en vuestras manos el número 33 (aunque en la mayoría de los casos sea de una manera metafórica). Este mes como habréis podido observar ya está on-line la nueva web de Foto DNG, acabamos de abrir cuenta en Twitter (<http://twitter.com/fotodng>) para los que queráis seguirnos un poco más en el día a día, el grupo de Flickr sigue su ascenso vertiginoso con más de 200 miembros y de 1.300 fotos. Nos queda mucho por hacer, muchas ideas y proyectos, pero queremos ir avanzando pasito a pasito, en algunas ocasiones nos equivocaremos, otras acertaremos y entre todos iremos progresando.

Como decía en Redacción en un número anterior, queremos que estas líneas sean casi un simple saludo limitado a unas pocas líneas, por lo que como cada mes, os dejamos con los artículos del número de Mayo y os emplazamos a una nueva cita en aproximadamente treinta días.



Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com

BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 33
Año IV
Mayo 2009

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:

Lulu.com

Versión On-Line:

Issuu.com

Diseño Logotipo:

L M Calvet

Idea diseño :

JAM

Colaboradores:

*Jon Harsem, Jordi Gallego,
Miguel Ángel Alonso Treceño,
Antonio José Martín Fernández,
Dani García Sarabia, Lorena
Gimenez, Marta Ruiz, Carmen
García, Vanessa González,
Sergio Pérez Pérez, Adrián
Lagioia.*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se registrarán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada



Modelo: Sonia Gil
Fotógrafo: Photo-Venus
www-photo-venus.com
Maquilladora: Tamara Abril
Agencia: RasuFilm
www.rasufilm.net

Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* Entrevista a Jordi Gallego	15
* Principado de Asturias.....	31
* Temptation	50
* Los Cátaros	67
* Como resolver rápidamente la iluminación de modelos	82
* Noticias Eventos	88
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	106

Novedades

BenQ presenta su primer proyector de bolsillo con tecnología LED

A partir de ahora, el consumidor que busca una tecnología digital inteligente y segura tiene una nueva oferta: hoy BenQ lanza oficialmente el esperado Mini Proyector Joybee GP1 con tecnología LED que no necesita PC. En la última feria de Las Vegas (CES) ha sido presentado como el primer proyector de bolsillo con tecnología LED sin lámpara y lector de video USB integrado. El diminuto GP1 de tan solo 640 gramos incluye prestaciones avanzadas para obtener el máximo rendimiento del contenido multimedia: proyección de películas sin PC, fotos, juegos de videoconsolas y vídeos para mejorar el uso de dispositivos de almacenamiento masivo, como discos duros externos, cámaras de fotos, aparatos multimedia, PDAs, iPods, iPhones, Smartphones, videoconsolas y portátiles. Una pantalla grande sin cables ni complicaciones para casa o la oficina que dispone de una gran calidad de imagen y sonido en un formato muy cómodo: 120% de Gama de color (NTSC), 100 ANSI Lúmenes reforzado por iluminación LED digital, corrección del color de la pared, altavoz integrado de 2W, 20.000 horas de vida, On/Off instantáneo y puerto iPod/iPhone y trípode (opcional).



Se puede proyectar en cualquier lugar y en cualquier momento gracias a su magnífica calidad y capacidad de transporte, el GP1 es la solución ideal para cualquier persona. Para las familias, el GP1 es genial para llevárselo de vacaciones y guardar videos o fotos en un conector USB y disfrutar de ellos en una gran pantalla en cualquier habitación de la casa o del hotel. Podrás disfrutar de una visualización en un formato más grande que en cualquier TV de precio comparable y es mucho más versátil, portátil y más fácil de manejar. Los niños disfrutarán al máximo de los juegos de consolas o de sus DVDs. Los profesionales que viajan mucho podrán guardar sus vídeos de empresa, presentaciones en formato jpeg y muchas más cosas en un conector USB con el que tendrás a tu disposición presentaciones al instante donde quieras. Es ideal para fotógrafos, diseñadores de interiores, agentes inmobiliarios y para todo profesional que necesite una gran precisión de imagen. Dispone de un inigualable 120% de gama de color (NTSC) y 100 ANSI lúmenes para la proyección de fotos, interpretación del diseño, y vídeos con color high-impact incluso en condiciones de mucha luz. Si lo comparamos con la gama de color (NTSC) media de la mayoría de los proyectores 55%-80%, el GP1 sale muy bien parado, y esto se traduce una mayor gama de colores y unos tonos saturados más profundos. El tamaño de la imagen de desde 15 a 80 pulgadas en un formato 4:3 (16:9 opcional) se puede ajustar con un zoom digital y preseleccionar los modos AV y de imagen de PC. Los modos automáticos como Keystone automático, búsqueda automática y corrección de color automática de la pared mejoran todavía más la oferta. Además, es muy rápido de conectar y su altavoz integrado proporciona un sonido digital al instante.

Más info: benq.es

Nexoos 580 Black

Dentro de la familia Nexoos, el modelo 580 es el lector de tarjetas y SIM de Soyntec, más completo y compatible del mercado. Amplía la lectura de nuevos formatos de tarjetas, siendo ahora una 85 en 1, siendo capaz de reconocer prácticamente la totalidad de las tarjetas actuales, incluidas las tarjetas SIM de los móviles. Asimismo este nuevo modelo contempla la Tecnología SDHC y CBO.



El nuevo modelo, diseñado en color negro, incorpora un nuevo chipset mejorado, así como una mayor velocidad de transferencia.

La conexión es USB 2.0 de alta velocidad que contrasta con el bajo consumo de energía, incluso con el uso simultáneo de lecturas y escrituras, que lo hace perfecto para su uso en portátiles.

La tecnología SDHC permite leer las tarjetas de alta capacidad SD high capacity de hasta 32GB, así como la tecnología CBO Concurrent Bus Operation, permite la lectura/escritura simultánea de varias tarjetas, sin que por ello se vea afectado su rendimiento.

Adicionalmente, al igual que el primer modelo, incorpora un práctico software, SIM EDITOR TEXT pensado para gestionar y guardar los contactos del móvil. También permite escribir directamente cualquier información desde el ordenador a la SIM, incluidos SMS, facilitando de este modo la escritura.

Incorpora también un cómodo cable Roller blindado y un led de estado y base antideslizante.

Compatible con Windows Vista / XP / 2000 / 98SE / ME, MAC OS X, Linux, XBOX360 y Playstation 3.

36 meses de garantía especial

Más info: www.soyntec.com

Fujifilm publica la versión 1.04 del firmware de la FinePix S1000fd

La actualización del firmware de la FinePix S1000fd hace referencia a los siguientes puntos:

- Se ha mejorado la calidad de imagen (reproducción cromática) de las zonas relativamente oscuras en todo el área de la imagen.
- Se ha optimizado la función "Flash con sincronización lenta" bajo algunas condiciones de disparo (p.e. modos P/A/S/M y otros).

La actualización del firmware dura aproximadamente 25 segundos.

Descarga en: <http://www.fujifilm.com/products/digital/download/s1000fd/fupd.html>

Novedades Fujifilm

Fujifilm presenta las siguientes novedades:

Nuevas tecnologías FUJIFILM

- Sistema FinePix Real 3D

En la actualidad FUJIFILM fomenta un importante programa de investigación pensado para mejorar cada aspecto de captura y de producción de las imágenes, el cual está basado en el concepto de producir imágenes lo más parecidas posible a las que percibe el ojo humano. El programa de "Tecnología Real Photo" ha sido diseñado para mejorar las pautas de calidad clave de cada generación de cámara (como puede ser la "alta resolución con bajo ruido", el "ampliado rango dinámico", el "reconocimiento automático de escena", el "flash inteligente", la "detección de rostros" etc.) y culminó con el anuncio el pasado mes de septiembre de un nuevo tipo de sensor, el FUJIFILM Súper CCD EXR, el cual eleva la calidad de la imagen a niveles absolutamente sin precedentes.

Los anteriores sistemas 3D obtenían una baja calidad de imagen y muchas veces obligaban al usuario a utilizar gafas especiales. Una de las más destacadas ventajas del "FinePix Real 3D System" es que a la hora de reproducir y visualizar las imágenes en la pantalla de la cámara digital y también para ver las copias impresas, el usuario puede disfrutar de la imagen tal y como se percibió a simple vista.

- Súper CCD EXR

Existe en el mercado de cámaras digitales una fuerte demanda por aumentar el número de píxeles del sensor, siendo utilizado este dato con demasiada frecuencia como un baremo fácil para medir la calidad de imagen. Con la introducción de excelentes cámaras de 12 megapíxeles como las FinePix F50fd y FinePix F100fd, FUJIFILM logró incrementar la densidad de los píxeles al mismo tiempo que conseguía controlar el ruido de la imagen y optimizar la sensibilidad. En el marco del proyecto "Tecnología Real Photo", FUJIFILM ha llevado a cabo un programa para combinar la mejora de la calidad global de la imagen con el aumento de la resolución del sensor.



“Tecnología Real Photo” se fundamenta en la creencia de que los fotógrafos experimentados, muchos de los cuales se formaron utilizando excelentes películas reversibles como FUJICHROME Velvia o PROVIA, entienden que la base de la verdadera calidad de imagen es una combinación de muchos factores, como por ejemplo la tonalidad, el matiz, la fidelidad cromática, el rango dinámico, la nitidez y la resolución.

Premio DIMA FinePix F200EXR

la FinePix F200EXR ha sido proclamada “Producto Digital Innovador 2009” por la prestigiosa Digital Imaging Marketing Association (DIMA). El anuncio se hizo público en el transcurso del certamen de la Photo Marketing Association (PMA) celebrado en Las Vegas, EE.UU.

Novedades cámaras digitales

- FinePix A100-A150

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de dos nuevas cámaras compactas de la serie “A”, la A100 y la A150. Estos dos modelos nuevos siguen la línea de las cámaras digitales compactas de la Serie A de fácil manejo (las más delgadas del mundo alimentadas por pilas de tipo AA) las cuales consiguieron una enorme popularidad y constituyeron un gran éxito de ventas.

- FinePix J20

La FinePix J20 es la más reciente incorporación en la Serie J y constituye una cámara compacta de estilo moderno muy apropiada para fotógrafos principiantes por ser de tipo “apunte y disparo”.

Incorporando una resolución de 10 megapíxeles, objetivo zoom Fujinon 3x de alta calidad, Reconocimiento automático de escena (SR Auto), Detección de rostros y Estabilización de imagen, la FinePix J20 proporciona excelentes imágenes en cada disparo. También incorpora una pantalla de 2,7 pulgadas y 230.000 puntos.



- FinePix J250

Repleto de interesantes prestaciones, este nuevo modelo le ofrece al usuario una mayor diversidad de opciones fotográficas y pasa a ocupar un lugar destacado en la línea de cámaras “J”.

La FinePix J250 está pensada para aquellos consumidores que busquen una cámara moderna y de fácil uso a un precio módico. Cada cámara FUJIFILM ha sido diseñada para ofrecer una extraordinaria calidad de imagen, que es la esencia de la marca FinePix. En este sentido, la nueva FinePix J250 satisfará al usuario más exigente ya que gracias a sus 10 megapíxeles de resolución y al nítido objetivo gran angular Fujinon con zoom 5x de alta calidad de imagen, es capaz de ofrecer una asombrosa calidad de imagen con sólo pulsar un botón, todo en un cuerpo pequeño y compacto que cabe en cualquier bolso o bolsillo.

- FinePix Z30

Combinando moda y tecnología y diseñada pensando en la actual generación de usuarios de Internet seguidores de las últimas tendencias en moda y diseño, la FinePix Z30 hace más divertida la fotografía. Incorporando 10 megapíxeles de resolución, objetivo zoom óptico Fujinon 3x, tecnología de Detección de rostros, Estabilización de imagen (Anti-desenfoque), sensibilidad hasta 1600 ISO y nuevo Reconocimiento automática de escena (SR Auto), la FinePix Z30 es capaz de proporcionar imágenes que da gusto compartir. Además, con la incorporación de los modos Autodisparador Parejas y Autodisparador Grupos, así como el modo Blog que permite enviar las fotos a sitios web de redes sociales, la FinePix es una cámara que no puede faltar en las fiestas. Es más, toda esta divertida tecnología cabe en un cuerpo compacto muy moderno que se convertirá siempre en el centro de atención.

- FinePix Z33WP

La FinePix Z33WP de 10 megapíxeles es una cámara capaz de resistir los elementos, por lo que gustará especialmente a los amantes de la vida al aire libre y los deportes. Tanto si se trata de desafiar las olas en una tabla de surf, de hacer travesías en una bicicleta de montaña o de bajar por las pistas de esquí más empinadas, la FinePix Z33WP será capaz de seguir hasta el ritmo del fotógrafo más intrépido.

Además de ser a prueba de polvo y de resistir al agua hasta profundidades de tres metros, el cuerpo ultra delgado de tan sólo 20,6 mm de grosor incorpora las últimas prestaciones fotográficas. El diseño práctico de su empuñadura garantiza la sujeción segura de la cámara y los botones de gran tamaño de toque similar al caucho facilitan su manejo bajo las condiciones más exigentes.

- FinePix F200EXR

Siguiendo los pasos de una extensa línea de sensores Súper CCD que a lo largo de los años se han incorporado en modelos como la FinePix F10 y la FinePix F31fd, la FinePix F200 EXR ha sido diseñada por FUJIFILM como una cámara perfecta para cualquier tipo de usuario. Pensada para convertirse en una compacta líder en su clase en el 2009, la FinePix F200 EXR utiliza revolucionarias tecnologías de reciente creación para obtener una calidad de imagen sin precedentes en una cámara compacta de consumo. Basándose en el ojo humano para desarrollar el sensor perfecto, FUJIFILM ha sobrepasado una vez más los límites de la tecnología al crear un sensor Súper CCD que incorpora 3 modos intercambiables. Así, el nuevo CCD es capaz de registrar un excelente nivel de detalle activándose el modo Alta Resolución, pero al mismo tiempo ofrece una alta calidad de imagen bajo condiciones de poca luz o un magnífico detalle en las altas luces incluso con una iluminación muy contrastada, activándose los modos Alta Sensibilidad y Amplio Rango Dinámico, respectivamente.

Además del Súper CCD EXR de 12 megapíxeles y 1/1.6 pulgadas y el rediseñado Procesador EXR, la FinePix F200 EXR hereda muchas de sus interesantes prestaciones de la FinePix F100fd, las cuales incluyen un potente objetivo zoom óptico Fujinon gran angular de 5 aumentos y la más eficaz tecnología de detección de rostros del mercado, la Detección de Rostros 3.0 con eliminación automática de ojos rojos. Pero además, la FinePix F200 EXR también ofrece 5 modos de simulación película, pantalla LCD de visualización amplia de 3 pulgadas y 230.000 puntos de alta resolución, así como imágenes en alta definición, doble estabilización de imagen y sensibilidades hasta 12800 ISO (sólo hasta 3 millones de píxeles).

- FinePix S1500

La FinePix S1500 de 10 megapíxeles incorpora un versátil zoom óptico Fujinon 12x (equivalente a 33 – 396 mm en una cámara de 35 mm) con Doble estabilización de imagen (que combina el desplazamiento del CCD con una alta sensibilidad ISO), sensibilidades de hasta 6400 ISO (a 3 megapíxeles) y un recién desarrollado sistema de autoenfoco dinámico que se ajusta siguiendo a un sujeto en movimiento, que junto con otras prestaciones como los modos Disparo panorámico y Zoom instantáneo dan lugar a una cámara perfecta para cualquier tipo de usuario.

Además de ofrecer un increíble rango dinámico, la FinePix S1500 incorpora un sistema de desplazamiento del CCD que funciona en combinación con la alta sensibilidad para evitar los efectos de la trepidación de la cámara cuando se utilizan velocidades largas de obturador. La Doble estabilización de imagen facilita las tomas desde distancias largas y de sujetos en rápido

movimiento al asegurar el mínimo desenfoque y una óptima calidad de imagen.

Fotoacabado

- Nuevo Order-it de 5ª generación

El terminal de pedidos de copias order-it de FUJIFILM se maneja mediante una pantalla táctil de 17 pulgadas. Una nueva interfaz gráfica de usuario claramente explicada y de fácil comprensión, le guía al cliente por el proceso de pedido de copias. Unas ventanas de información adicional le ayudan al usuario a manejar el equipo y ofrece una información detallada acerca de los productos deseados.

Con el nuevo software Creative Edition, el cliente puede incorporar a sus productos fotográficos un diseño aun más personal. Los marcos decorativos, los mensajes de texto individuales o el efecto sepia o blanco y negro convierten las fotografías en recuerdos únicos y representan un importante valor añadido para el cliente. Entre las funciones operativas del software destacan: selección de encuadre simplificada, corrección de ojos rojos, plantillas de distribución, efecto Sepia / B&N e incorporación de textos.

Haga realidad los deseos de sus clientes. Con independencia del tamaño elegido de las imágenes destinadas a decorar el hogar o para regalar (20 x 20 o 50 x 75 cm) la galería de fotos FUJIFILM le ofrece al usuario del terminal de pedidos de copias order-it de FUJIFILM 50 motivos visuales seleccionados del banco internacional de imágenes Matton Images, en formatos paisaje y retrato.

- Q-Foto Álbum

Este mini álbum anillado formado por fotos en tamaño 15x15 cm, con margen de color blanco o negro, cuenta con la garantía del papel



fotográfico de máxima calidad de FUJIFILM y permite obtener de manera rápida y sencilla un práctico álbum de fotos para toda la vida que además, podrá ser transportado con total comodidad.

Con el objetivo de satisfacer a todo tipo de consumidor, FUJIFILM ofrece la gama de servicios de fotoacabado más completa del mercado, la cual abarca copias impresas de excepcional calidad, fotografía de carné, calendarios, posters, vinilos y un sinfín de productos personalizados.

Más info: www.fujifilm.es

Nikon D5000 – una nueva perspectiva

Nikon Europa anuncia la nueva réflex para los aficionados y amantes de la fotografía: la D5000. Situada entre la D60 y la D90, viene dotada con funciones que facilitan la toma de fotografías e incitan a la creatividad.

La D5000 marca la diferencia frente a la competencia gracias a su pantalla LCD multiángulo, que permite disparar fácilmente desde cualquier ángulo y a su función D-Movie, revolucionario grabación de vídeo HD.

Además está equipada con funciones de edición integradas, una amplia selección de modos de escena, sensor de 12,3 MP y alta sensibilidad entre ISO 200 y 3200 (que puede ampliarse al equivalente a ISO 100 e ISO 6400) que permite disparar en una amplia gama de condiciones de iluminación.

La pantalla LCD multiángulo de 2,7 pulgadas de la Nikon D5000 ofrece una perspectiva de la fotografía

totalmente nueva, puesto que permite tomar fotografías fácilmente desde cualquier ángulo.

Su pantalla de flexible movimiento permite posicionar la cámara para adaptarse al ángulo o al disparo que desee realizar.



Por ejemplo, si se encuentra en un concierto podrá ajustar la pantalla y tomar una fotografía por encima de la multitud o desde el nivel del suelo. Cíerrela para protegerla o colóquela en la posición estándar para los disparos normales con el visor. Si lo desea, puede incluso invertir la posición de la pantalla para obtener autorretratos de forma fácil y con un encuadre perfecto. Gracias al diseño ergonómico de Nikon y a la dirección de apertura descendente de la pantalla, nada impedirá que pueda tomar imágenes correctamente y, además, podrá mantener un agarre firme del cuerpo, que evitará cualquier sacudida de la cámara.

La filmación de clips de vídeo con una réflex le permitirá llegar a ser realmente creativo. Por ejemplo, puede cambiar el objetivo para obtener una nueva perspectiva y dotar al vídeo de una gran creatividad gracias a los ajustes de Picture Control. La D5000 incorpora la función D-Movie (con sonido): captura de vídeo de alta definición compatible con las pantallas de televisión más recientes y con salida HDMI para una conexión fácil. El botón único para acceder a la función Live View permite visualizar y componer la imagen o el vídeo en la pantalla LCD multiángulo y así obtener un encuadre óptimo. Al tomar fotografías instantáneas, la cámara ofrece cuatro tipos de AF por detección de contraste (área ampliada, área normal, detección de rostros y el nuevo modo seguimiento de sujeto) para facilitar al máximo el enfoque. Con el modo AF de seguimiento de sujeto, la cámara puede incluso reiniciar el seguimiento de sujeto una vez abandona el encuadre, de modo que el objetivo siempre se encuentra enfocado.

Con un total de 19 modos de escena, no es necesario ser un fotógrafo experto para tomar excelentes fotografías. Sólo debe girar el dial hacia modo escena y elegir el ajuste más adecuado, indicado con su correspondiente icono para una rápida visualización. Otra de las funciones fáciles de utilizar es la edición integrada, con una amplia gama de opciones, con las que podrá editar las fotografías y crear efectos visuales en la misma cámara, antes de pasarlas al ordenador.

Además de todas estas funciones, la D5000 es una cámara de alta calidad por derecho propio. Su sensor de imagen CMOS de 12,3 megapíxeles efectivos, el innovador sistema de procesamiento de imágenes de alta velocidad EXPEED de Nikon, el rápido sistema AF de 11 puntos y el obturador de alto rendimiento, hacen que esta cámara se adapte a la perfección a los usuarios con un nivel más alto de conocimientos de fotografía. La calidad de la imagen viene garantizada por el mecanismo de limpieza del sensor de imagen con sistema de control de la circulación del aire, y por las funciones D-Lighting activo y Picture Control. Las diferentes opciones de reproducción de la D5000 resultan prácticas y permiten disfrutar de la cámara, como la posibilidad de visualizar las fotografías en lotes de 72 y en vista de calendario que permite organizar las imágenes por

hora y fecha. Así mismo, la D5000 puede mostrar un histograma de zonas ampliadas de la imagen para facilitar el control de la exposición.

Para los usuarios que toman fotografías con ajustes silenciosos apreciarán también el nuevo modo de disparo silencioso y el flash incorporado que detecta de forma automática la necesidad de flash. La compatibilidad de GPS con la unidad GP-1 de Nikon resultará muy práctica a la hora de elegir las ubicaciones de disparo, así como la salida HDMI para cuando deseen presentar sus fantásticas imágenes a su familia y amigos. Además de todas estas características, la Nikon D5000 es compatible con una gran variedad de objetivos Nikkor AF-I y AF-S, y mantiene el diseño ergonómico que caracteriza a todas las cámaras Nikon.

Más info: www.nikon.es

AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3,5-4,5G ED



Nikon Europa anuncia el nuevo objetivo AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3,5-4,5G ED, un objetivo ultra gran angular de formato DX que cuenta con una distancia focal a partir de 15 mm (equivalente al formato 35 mm).

La distancia focal del objetivo AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3,5-4,5G ED es de entre 10 y 24 mm y su ángulo de imagen equivale a una distancia focal de entre 15 y 36 mm en formato FX/35 mm. Gracias al motor de onda silenciosa tipo anillo (SWM), el autofocus es silencioso y rápido. La avanzada calidad de fabricación del NIKKOR, alojado en un cuerpo ligero y compacto con el exclusivo diseño exterior de alta calidad de Nikon, garantiza un funcionamiento sin problemas y gran durabilidad. El sistema óptico presenta lentes esféricas y cristal ED para las reflex digitales con una excelente capacidad para reproducir imágenes precisas, a la vez que proporciona una alta resolución, imágenes de alto contraste y minimiza la aberración cromática. Al utilizar el sistema de enfoque interno (IF), la longitud

del barrilete del objetivo no varía mientras se realiza el enfoque, lo que proporciona una estructura más duradera y permite la utilización de accesorios pesados. Asimismo, el objetivo cuenta con dos modos de enfoque disponibles: M (manual) y autofocus con prioridad manual (M/A). El modo M/A permite alternar rápidamente entre el enfoque automático y el enfoque manual girando el anillo de enfoque incluso durante las operaciones de enfoque automático. Esto permite obtener un ajuste preciso del enfoque sin necesidad de apartar la vista del visor.

El objetivo AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3,5-4,5G ED se suministra con la tapa delantera de presilla del objetivo de 77 mm LC-67, la tapa trasera del objetivo LF-1, el parasol de bayoneta HB-32 y el estuche blando para el objetivo CL-1018.

Más info: www.nikon.es

Las cámaras de Olympus recientemente presentadas; la μ -5000, la FE-3010 y la FE-5010, ya están disponibles en color rosa

Ya ha llegado la primavera; los colores toman protagonismo, debido a la abundancia de flores que hay en esta época, las calles se llenan de gente, los días se alargan. Olympus, aprovecha el momento para presentar tres de sus nuevos modelos en un atractivo color rosa, combinando un magnífico diseño con una potente tecnología óptico-digital. Las nuevas cámaras disponibles en este color son: la elegante μ -5000 y las ultradelgadas FE-3010 y FE-5010.

μ -5000

Con un zoom óptico 5x (36-180 mm*) y 12 Megapíxeles, la μ -5000 es la elección perfecta para una fotografía flexible y de alta calidad. Como el resto de novedades de la serie μ , esta elegante



cámara dispone de Previsualización de Disparo Perfecto. Esto permite que los cambios en los diferentes ajustes puedan ser visualizados y comparados en una ventana multi-encuadre en el LCD HyperCrystal II de 2,7" antes de hacer la foto. Otra función muy útil es la Fijación Perfecta, que elimina los ojos rojos y las zonas con sombras de la imagen directamente desde la cámara. La ultra delgada μ 5000 también está disponible en color azul y negro.

FE-3010 y FE-5010

Tanto la FE-3010 como la FE-5010 poseen una resolución de 12 Megapíxeles, que garantizan unas fotos perfectas y de alta definición. La FE-3010 cuenta con un zoom óptico 3x, mientras que en la FE-5010 es de 5x. Entre sus características están una gran durabilidad y facilidad para ser transportadas. Sus reducidas dimensiones permiten que puedan llevarse incluso en el bolsillo. Además, presentan una gran selección de prestaciones que ayudan a sus usuarios a hacer grandes tomas con facilidad, como el Modo Automático Inteligente, la Detección Avanzada de Rostros o la Estabilización de Imagen Digital que evita las imágenes borrosas. Por otra parte, con su LCD de 2.7" es muy fácil revisar fotos y videos. Estas cámaras de delgado cuerpo metálico, están disponibles también en color negro y en color dorado.

Más info: www.olympus.es

La Olympus E-420: fácil manejo, resultados profesionales y una movilidad extraordinaria

El secreto de la E-420 es la combinación de poderosas prestaciones D-SLR, una fiabilidad superior y un diseño ligero y compacto.

Con 28 modos de disparo, obtiene unos resultados magnífi-

cos en una gran variedad de situaciones fotográficas habituales. Un potente sensor Live MOS de 10,0 Megapíxeles y la Tecnología de Ajuste de Sombras consiguen unos contrastes perfectamente expuestos que obtienen unas imágenes de calidad de una manera rápida y limpia. La Detección de Rostros asegura que las expresiones faciales estén siempre perfectamente enfocadas. Para tener una seguridad adicional, también incorpora el impresionante Filtro de Ondas Supersónicas propio de Olympus que proporciona a los fotógrafos la mejor protección que existe en el mercado contra la amenaza de entrada de polvo en la cámara durante el cambio de objetivo.

La E-420 pone unos resultados D-SLR de alta definición al alcance de cualquier fotógrafo. El encuadre nunca ha sido más fácil – dispone de Previsualización en Pantalla y de un gran LCD HyperCrystal II de 2.7"/6.9cm, los usuarios tienen acceso a un 100% de cobertura y la aparición en tiempo real en la pantalla de sus ajustes de contraste, iluminación y color. Las importantes innovaciones de Olympus con respecto a la imagen, como la tecnología de Detección de Rostros, hacen que capturar el destello de una sonrisa sea pan comido. Para obtener imágenes nítidas bajo cualquier circunstancia, el autoenfoco de la E-420 utiliza múltiples tecnologías como los sistemas de AF por contraste* o de detección de fase. Esto permite a los fotógrafos ver los efectos del autoenfoco en tiempo real directamente en el LCD con Previsualización en Pantalla. Además, cuenta con 38 idiomas disponibles que aseguran que puedas utilizar esta cámara en tu lengua maternal y con una interfaz USB 2.0 (de alta velocidad) que garantiza que las tasas de intercambio de información sean tan rápidas como el flash.

La E-420 está diseñada para ser compatible con los accesorios del Olympus E-System del Estándar Cuatro Tercios. Es un complemento perfecto para una amplia gama de objetivos estándar y profesionales, la E-420 es la compañera ideal del Nuevo Objetivo Ultra Compacto: el ZUIKO DIGITAL 25mm 1:2.8. Una batería recargable de larga duración te garantiza que el tiempo no sea un problema para conseguir el disparo perfecto. Y para los que buscan estilo, el elegante diseño de este modelo se ve mejorado por una funda retro de piel, disponible en blanco, marrón o negro.

Más info: www.olympus.es

Pruebe ahora la H3DII-50 y actualice a H3D II-60 en unos meses

La mayoría de fotógrafos prefieren siempre tener lo más novedoso para sus equipos de trabajo. Ya que la tecnología evoluciona constantemente, cada vez es más difícil estar siempre a la última. Pero con esta





promoción estarán a la última en tecnología tanto hoy como dentro de unos meses.

Al comprar una cámara nueva H3DII-50 entre Enero y Junio 2009 podrá actualizarla al modelo de 60 MP pagando solo la diferencia en precio entre los dos modelos. Como única condición, la H3DII-50 adquirida, no puede haber sido comprada con ninguna promoción ni precio especial y debe iniciar el proceso del UPGRADE como máx. a los 90 días del comienzo del suministro de la nueva cámara H3D II -60 (estimado durante Q3 2009).

La H3DII-50 será en ese caso enviado a Dinamarca para su modificación, lo cuál durará aprox. 3 semanas. La cámara tendrá que estar en buenas condiciones de trabajo para ser aceptada para este programa de UPDATE y el cliente es responsable de mantener el embalaje original para el envío. Durante este proceso no habrá disponibilidad de equipos de sustitución.

La Garantía original se transferirá de la 50 MP a la 60MP. Consulte con su proveedor HASSELBLAD para más detalles.

Precios en Euros (desde Abril 2009):

H3DII-50 17.995 PVP + IVA

H3DII-60 26.995 PVP + IVA

Upgrade price 9.000 PVP + IVA

Más info: www.hasselblad.com/50-60
www.robisa.es

Reflecta presenta el nuevo reflecta "RubyScan" con resolución óptica de 1800dpi en sólo un segundo

Muchos profesionales, pero también fotógrafos aficionados tienen, a menudo, el mismo problema: ¿Cómo costear sin grandes esfuerzos el paso a digital de diapositivas, negativos o toda una película, rápidamente y sin complicaciones? La marca especialista en escáneres, reflecta GmbH, viene siendo desde hace muchos años, una excelente oferta competente, en este campo, para soluciones individuales.

Con el nuevo escáner „RubyScan“la especialista baden-wurtemberguesa de tecnología de la diapositiva, presenta una práctica y rápida solución para la digitalización de negativos o positivos en tiras (35 mm) y diapositivas (5x5cm) así como, película de 110mm en tiras. El nuevo reflecta RubyScan no necesita Driver, sino que va al ordenador con un dispositivo de almacenamiento masivo U.S.B. y es compatible con Windows (PC) así como, Macintosh (MAC). Debido a su diseño compacto (76,5 x 92,5 x 100 mm / L x A x A) y a su escaso peso de sólo 450 gr. el reflecta RubyScan encuentra un sitio en cualquier mesa de trabajo, proporcionando una resolución óptica de 1800 x 1800 dpi con 5 Megapixels y una profundidad de color de 24 Bit con una extraordinaria calidad de imagen. El sensor de imagen CMOS hace posible una velocidad extrema de sólo un segundo por escaneado. La conexión se efectúa a través de USB 2.0 „Quick Connecting“, por lo cual no necesita ningún otro adaptador. Los porta-diapositivas y porta-película suministrados, se pueden mover suavemente hacia delante y hacia detrás.

El nuevo reflecta RubyScan está disponible desde mediados de abril con un precio de venta recomendado de 99,00 Euro I.V.A. incl., en los establecimientos especializados

Más info: www.robisa.es



Nuevo Memory Stick Micro™ (M2™) de 16 GB



Sony Media & Peripherals (MPE) presenta una nueva tarjeta Memory Stick Micro™ (M2™) de super-alta capacidad. Este diminuto dispositivo añade 16 GB de memoria a cualquier dispositivo compatible.

Para impulsar el lanzamiento del nuevo M2, durante esta primavera Sony ofrece una promoción especial. Las compras de tarjetas Memory Stick Micro de 4, 8 y 16 GB tendrán derecho a descargar 10 canciones gratis de entre una selección de más

de 30.000 disponibles on-line en Sony Music. Cada producto incluye en la caja un código único que permitirá a los clientes obtener sus descargas gratuitas a través de www.m2music.sonymusic.fr.

Las tarjetas Sony Memory Stick Micro proporcionan más que un amplio espacio de almacenamiento en un formato verdaderamente diminuto. Dispone de un servicio de recuperación gratuito y descargable para recuperar fotografías y archivos borrados, disponible en www.sonydigital-link.com/memstick/, y cada tarjeta está respaldada por una garantía de 5 años.

Con tanta capacidad, la facilidad de conexión con un PC es obligatoria, y por ello cada Memory Stick Micro de 16 GB incluye un adaptador USB ultra-compacto, que permite compartir datos con el ordenador de forma sencilla.

PVPR M.Stick 4 GB: 25 €; 8 GB: 50 €; 16 GB: 99 €

Más info: www.sony.es

Lowepro Toploader Pro AW

Lowepro presenta su nueva gama de bolsas para cámara Toploader Pro AW. Estas bolsas con tapa superior de apertura lateral están pensadas especialmente para los fotógrafos que necesitan un acceso rápido al equipo, agilidad y flexibilidad en su trabajo diario en localización. Perfecta para el fotógrafo de acción, viajes, naturaleza o exteriores que desea una bolsa ligera, compacta y moderna.

Su forma sigue las líneas de una cámara réflex digital con un objetivo montado para lograr un mejor ajuste y una mayor protección. Su sistema de apertura superior

hacia el lateral y el alojamiento de la cámara en su interior en vertical permite un acceso rápido a la empuñadura con lo que las operaciones de extraer y volver a guardar la cámara en la bolsa son rápidas y sencillas. El sistema de cierre rápido de Lowepro permite al fotógrafo cerrar la bolsa sin pasar la cremallera, lo que permite un acceso aún más rápido pero con seguridad en el transporte.

La bolsa se puede llevar de tres formas diferentes para acomodarse al estilo de cada fotógrafo: al estilo pistolera colgada del hombro con el sistema de arneses de tres puntos, enganchada al cinturón con un sistema como el Lowepro Street & Field (opcional), o con el arnés Lowepro Topload Chest Harness (opcional).

Otras características incluyen: amplios tiradores de cremallera para un fácil uso incluso bajo condiciones adversas o al llevar guantes; un bolsillo superior y otro lateral en red para el almacenamiento de gafas de sol, pequeños accesorios o elementos personales; enganche SlipLock exclusivo de Lowepro para ampliar la capacidad de almacenamiento mediante estuches opcionales adicionales; llavero incorporado; y un sistema divisor interno ajustable para un almacenamiento seguro y que permite el almacenaje de un objetivo adicional más pequeño.

Las bolsas Toploader Pro AW están disponibles en tres tamaños diferentes (65, 70 o 75) y se pueden usar con el arnés opcional Lowepro Topload Chest Harness, que permite tener las manos libres mientras estamos trabajando. Además, para una mayor protección, incorporan la famosa cubierta impermeable All Weather Cover, ahora en la nueva versión 360°: más protección y mayor facilidad de uso.

Más info: www.disefoto.es



Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Galaxia M31

1. Datos toma: M31
Fecha: 23082006
Lugar: Ayna
Temperatura: 15/18 °C
Telescopio/lente: Takahashi FSQ-106N @f/5
Cámara: Canon 20Da
Filtro: Hutech IDAS LPS.

2. Guiado:
Sistema: Guía fuera eje
Cámara: Atik-2HS
Programa: K3CCDTools
Montura: Losmandy GM-8

3. Exposición:

Enfoque: DSLRFocus
Tomas: 5x480s + 7x600s + 8x720s
(3,4h)
Sensibilidad: ISO400
Control cámara: TC-80N3

4. Proceso: Conversión, calibrado (con darks, flat & bias frames), alineado y promediado de imágenes en **Images Plus**
Tratamiento posterior en **PixInsight LE**



Entrevista a Jordi Gallego

<http://www.astrophoto.es>

POR MIGUEL ÁNGEL ALONSO TRECEÑO



Trazos de estrellas

- **Objeto:** Trazos de estrellas
- **Fecha:** 04-08-2005
- **Lugar:** Gavarnie (Pirineos, Francia)
- **Telescopio:** Canon EF 24 mm lens @ f/3,5
- **Cámara:** Canon 10D
- **Filtros:** ninguno
- **Tomas:** 111 x 120 s
- **Software:** Images Plus



Cometa Holmes

- **Objeto:** Holmes 17P
- **Fecha:** 09-11-2007
- **Lugar:** Observatorio 16b, Àger
- **Telescopio:** Takahashi FSQ-106N @ f/5 en montura EM-400
- **Cámara:** Canon 20Da
- **Filtros:** ninguno
- **Tomas:** 12 x 5 min ISO400. Exposición total: 1 h
- **Guía:** ATK-2HS en guía off-axis
- **Software:** Guide K3CCDTools. Control de cámara: Images Plus.
- **Proceso:** PixInsight

Jordi Gallego (Barcelona, 1954) compagina su actividad profesional como ingeniero con la pasión por la fotografía. Está especializado en astrofotografía de cielo profundo y es autor de diferentes trabajos en publicaciones de la Agrupación Astronómica de Sabadell, entidad con la que colabora desde hace más de veinticinco años.

MAAT: Jordi, bienvenido a DNG. Háblanos un poco, para los no iniciados en el tema, acerca de tu trabajo y su estrecha relación con la fotografía. ¿Cómo te convertiste, si me permites la licencia, en reportero del cielo?

JG: A los 5 años de edad, mi padre me hizo mirar por primera vez a través de un telescopio astronómico. Se trataba de un instrumento muy humilde, de fabricación artesanal realizado por él. La impresión que me causó la visión de Júpiter con sus satélites todavía perdura en mi retina. Aunque es obvio, hay que recordar que en aquella época (1959) no disponíamos ni de televisión, ni de sondas espaciales, ni mucho menos de internet y que los libros de Astronomía a los que tenía acceso en aquel momento sólo contenían fotografías de los grandes observatorios realizadas en blanco y negro. En mi mente infantil, influenciada sin duda por la afición a la fotografía que veía en casa, apareció inmediatamente la idea de que aquella visión que me impactó tanto había que poder fijarla, había que guardarla, había en definitiva que fotografiarla y con el tiempo, me dije, algún día habría que hacerlo en color.

MAAT: Entonces llevas muchos años haciendo fotos, ¿verdad?

JG: La verdad es que sí, desde la niñez: A la magia de poder captar un momento de la realidad, se unió la magia de ver aparecer la imagen en el papel en el pequeño laboratorio fotográfico que había en casa. Esto acabó de cautivarme y hacerme aficionado a la fotografía y a su técnica.

MAAT: En tu campo de acción: ¿fotografía digital o analógica?

JG: En el campo de la astrofotografía la decisión estuvo clara mucho antes que en otros campos: desde hace muchos años toda la fotografía profesional desde observatorios astronómicos y estaciones espaciales es ya digital. Si los aficionados no la habíamos empleado antes era únicamente por razones económicas. La principal ventaja de la fotografía digital en astronomía es la respuesta lineal del sensor (sea CCD o CMOS). Esto es fundamental en una aplicación en la que las fotografías se emplean para hacer mediciones científicas (astrometría o fotometría).

MAAT: Cuando se inventó la fotografía, uno de los primeros colectivos que la emplearon en sus estudios fueron precisamente los astrónomos. ¿Seguís empleando la fotografía como herramienta indispensable para estudiar los astros?

JG: Es una herramienta fundamental, de hecho en la actualidad, la mayor parte de astrónomos profesionales

no han puesto en su vida el ojo en un ocular para hacer observaciones visuales. Por otra parte esto es lógico si consideramos la naturaleza del sensor "ojo humano" y la comparamos con la del sensor "película fotográfica"

La fotografía ha sido un elemento fundamental en el desarrollo de la ciencia



Nebulosa B33 Cabeza de caballo

- **1. Datos toma:** B33
- **Fecha:** 13012007
- **Lugar:** Àger
- **Temperatura:** 4 - 3 °C
- **Telescopio/lente:** Takahashi FSQ-106N @f/5
- **Cámara:** Canon 20Da
- **Filtro:** Hutech IDAS LPS.
- **2. Guiado:**
- **Sistema:** Guía fuera eje
- **Cámara:** Atik-2HS
- **Programa:** K3CCDTools
- **Montura:** Losmandy GM-8
- **3. Exposición:**
- **Enfoque:** DSLRFocus
- **Tomas:** 21x600s (3,5h)
- **Sensibilidad:** ISO800
- **Control cámara:** TC-80N3
- **4. Proceso:** Conversión, calibrado (con darks, flat & bias frames), alineado y promediado de imágenes en Images Plus. Tratamiento posterior en PixInsight Std



Nebulosa M45 Las Pleyades

- **1. Datos toma:** M45
- **Fecha:** 21082006
- **Lugar:** Àger
- **Temperatura:** 4 °C
- **Telescopio/lente:** Takahashi FSQ-106N @f/5
- **Cámara:** Canon 20Da
- **Filtro:** Hutech IDAS LPS.
- **2. Guiado:**
- **Sistema:** Guía fuera eje
- **Cámara:** Atik-2HS

- **Programa:** K3CCDTools
- **Montura:** Losmandy GM-8
- **3. Exposición:**
- **Enfoque:** DSLRFocus
- **Tomas:** 12x600s (2h)
- **Sensibilidad:** ISO800
- **Control cámara:** TC-80N3
- **4. Proceso:** Conversión, calibrado (con darks, flat & bias frames), alineado y promediado de imágenes en Images Plus. Tratamiento posterior en PixInsight Std

o "CCD". El ojo humano es un increíble dispositivo que combina una lente para formar la imagen y un sensor, la retina (por cierto un dato poco conocido es que la distancia focal media del ojo es de unos 16 mm, lo que combinado con la variación de la pupila nos da unas relaciones focales de $f/2.3$ a $f/11$). Pero lo importante aquí es que el tiempo de integración de la retina es de tan solo 0,1 a 0,2 segundos, es decir, la generación de la señal, lo que vemos, es continua.

Por contra, las emulsiones fotográficas antes y los sensores electrónicos en la actualidad, permiten acumular tiempo de exposición durante muchos minutos, lo que permite alcanzar detalles muy débiles, imposibles de ver en observación directa. Además, los actuales programas de procesamiento de imágenes permiten combinar varias de esas largas tomas para mejorar la relación señal - ruido y poder acceder a detalles todavía más sutiles.

MAAT: Hablemos un poco de los pioneros. Muchos avances en la historia de la fotografía se debieron a astrónomos, como los del gran Sir John Frederick William Herschel, el hijo del descubridor de Urano, quien fue el que acuñó los términos "fotografía", "positivo" y "negativo", entre otras aportaciones personales -inventó también la cianotipia-. ¿Qué le debe la Astronomía y la Ciencia en general a la fotografía?

JG: La fotografía ha sido un elemento fundamental en el desarrollo de la ciencia y de la astronomía. La primera aportación de la que tengo noticia es el registro por el físico francés Becquerel del espectro solar mediante un daguerrotipo en ¡1842! En esos años ya se empezaron a efectuar mediciones astrométricas con la ayuda de la fotografía, pero se podría decir que el primer gran acontecimiento astronómico en el que la fotografía tuvo realmente relevancia científica fue el tránsito de Venus ante el Sol en 1874.

Los tránsitos de Venus se utilizaban para medir con la máxima precisión posible la distancia de la Tierra al Sol al comparar la posición del planeta desde diferentes puntos de observación en la superficie de la Tierra. Los cuatro tránsitos anteriores no habían producido resultados fiables debido a la subjetividad de las observaciones visuales, pero en 1874 la mayor parte de las expediciones (que se repartieron por países asiáticos y Australia) ya incorporaron la técnica fotográfica lo que permitió efectuar me-

diciones precisas sobre las placas empleadas: la distancia pudo establecerse en 149 millones de kilómetros.

La primera fotografía de cielo profundo, la especialidad fotográfica que yo sigo en la actualidad, de que se tiene noticia, se debe a Henry Draper que en 1880 consiguió fotografiar por primera vez la nebulosa de Orión (M42) tras 51 minutos de exposición. Esta toma es para mí de especial importancia en la historia de la fotografía y de la ciencia pues aparte de la nebulosa mostró por primera vez estrellas que no eran visibles a simple vista. Este hecho abrió la puerta a un conocimiento más profundo de nuestro universo, que no ha dejado de progresar gracias a los instrumentos fotográficos y cuyo mayor exponente hoy puede ser el telescopio espacial Hubble

MAAT: Aparte del evidente uso práctico, este tipo de imágenes, por su intensidad, no dejan a nadie indiferente, y no me refiero sólo a su vistosidad o fotogenia; a mi modo de ver, Jordi, tú me podrás corregir, nos muestran, de alguna forma, la inmensidad del espacio, lo pequeño que es nuestro mundo, nuestro sistema solar -nosotros mismos- comparado con lo infinito e inefable del cosmos. Nos hacen detenernos un rato y meditar. Eso lo consiguen muy pocas fotos, la verdad. ¿Qué opinas sobre ello?

JG: Estoy muy de acuerdo en lo que dices, la cuestión del tamaño del universo, de las distancias en el mismo, son aspectos que no dejan a nadie indiferente: cuando ves una fotografía de una galaxia como por ejemplo es la de Andrómeda (M31), que por cierto es uno de los pocos objetos celestes fuera de nuestra propia galaxia que podemos ver a simple vista, y te explican que contiene unos cien mil millones de estrellas, y que esa galaxia es simplemente una más de las que componen nuestro universo, comienzas a darte cuenta de nuestra pequeñez.

Existe otro aspecto que a mí, personalmente todavía me impresiona más y es la cuestión del tiempo. La fotografía astronómica actúa lisa y llanamente como una máquina del tiempo: cuando estamos mirando esa foto de Andrómeda en realidad estamos viendo esa galaxia tal y como era hace...dos millones y medios de años, pues ese es el tiempo que tarda la luz en llegar a nosotros desde ella. Es decir, la galaxia podría haber cambiado, haber sucedido un cataclismo cósmico hace miles de años y nosotros necesitaríamos todavía bastante miles de años más para verlo. Por último y para acabar con el ejemplo de Andrómeda, también conviene saber que ese gigantesco objeto se dirige hacia nosotros a la muy respetable velocidad de 300 km por segundo, en unidades más habituales para nosotros: 1.080.000 km/h... Este hecho es también motivo de reflexión sin embargo, antes de que nadie se intranquilece, hay que aclarar que a pesar de esta increíble velocidad la colisión está prevista para dentro de dos billones y medio de años. Una nueva muestra de la enormidad del universo en el que vivimos.

(Coincidiendo con el 400 aniversario de las primeras observaciones realizadas por Galileo y la publicación de "Astronomia Nova"

La cuestión del tamaño del universo, de las distancias en el mismo, son aspectos que no dejan a nadie indiferente



Nebulosa NGC2264 Cono

- **Objeto:** NGC2264
- **Fecha:** 09-11/10-11/16-11-2007
- **Lugar:** Observatorio 16b, Àger
- **Telescopio:** Takahashi FSQ-106N @ f/5 en montura EM-400
- **Cámara:** Canon 20Da
- **Filtros:** ninguno
- **Tomas:** 39 x 15 min ISO400. Exposición total: 9,75 h
- **Guía:** ATK-2HS en guía off-axis
- **Software:** Guide K3CCDTools. Camera control: Images Plus. Processing: PixInsight

Nebulosa M42 Orion

- **1. Datos toma:** M42
- **Fecha:** 19012007-20012007
- **Lugar:** Àger
- **Temperatura:** 6 - 5 °C
- **Telescopio/lente:** Takahashi FSQ-106N @f/5
- **Cámara:** Canon 20Da

- **Filtro:** Hutech IDAS LPS.
- **2. Guiado:**
- **Sistema:** Guía fuera eje
- **Cámara:** Atik-2HS
- **Programa:** K3CCDTools
- **Montura:** Losmandy GM-8
- **3. Exposición:**
- **Enfoque:** DSLRFocus



- **Tomas:** 20x6s + 19x20s + 21x 100s + 24x420s (3,5h)
- **Sensibilidad:** ISO400
- **Control cámara:** TC-80N3
- **4. Proceso Conversión:** calibrado (con darks, flat & bias frames), alineado y promediado de imágenes en Images Plus. Tratamiento posterior en PixInsight Std

de Kepler, 2009 ha sido elegido por las Naciones Unidas Año Internacional de la Astronomía.)

MAAT: Datos impresionantes, sin duda. ¿Qué crees que diría Galileo si le explicases el contenido de alguna de tus fotografías?

JG: Hombre, a pesar de la amplitud de miras de Galileo para su época el impacto de ver una astrofotografía moderna sería brutal. Hay que tener en cuenta que en su época, los anteojos que hacía servir no podían tener más de unos 7 aumentos, lo que hoy se obtiene con unos sencillos gemelos. A pesar de ello el trabajo de Galileo fue tremendo para su tiempo, pues visualizó por primera vez detalles en la superficie lunar, vio estrellas que no se podían ver a simple vista, constató que los planetas presentaban un aspecto de discos, descubrió los satélites de Júpiter, las fases de Venus y que el Sol tenía manchas. Pero no pudo llegar a intuir las maravillas de color, las galaxias, las nebulosas que esconde el universo y que hoy puede captar un simple aficionado.

Si volviera de la tumba y las pudiera ver creo que se sentiría reconfortado y, si esto fuera posible, quizás hasta llegase a perdonar a los intolerantes que intentaron frenar el progreso del conocimiento científico causando la muerte de un hombre que lo único que había hecho era hacer descubrimientos a través de un primitivo telescopio.

MAAT: En confianza, Jordi: ¿no crees que la fotografía científica esta un poco marginada respecto a la, digamos, fotografía convencional, tanto por desconocimiento de los autores y sus obras como por su apreciación por parte del gran público?

JG: La verdad es que aquí sólo se me ocurre decir que sí, que es así, Miguel Ángel...

MAAT: Recomiéndanos alguna página, aparte de la tuya propia: <http://www.astrophoto.es> donde pueda uno disfrutar con este tipo de imágenes.

JG: Una página, para mí de visita obligada es la que mantiene la NASA con el nombre de Astronomy Picture Of the Day (Foto astronómica del día) y que recoge fotos muy impactantes tanto de aficionados, como de profesionales y sondas espaciales:

<http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/astropix.html>

En nuestro entorno de habla castellana el foro "Fotografía Astronómica" recoge los trabajos de muchos astrofotógrafos españoles y también sudamericanos. Se puede visitar en:

<http://fotografiaastronomica.com/index.php>

Este foro, aparte de disfrutar de las fotos, es también un punto de partida muy bueno para iniciarse en esta especialidad

MAAT: ¿En qué direcciones en la red podemos ver más fotos tuyas?

JG: Aparte de mi página web, normalmente expongo también mis fotos en el ya citado foro de Fotografía Astronómica, lo que propicia un rico intercambio de comentarios entre astrofotógrafos. Aquí os pongo unos ejemplos:

<http://fotografiaastronomica.com/viewtopic.php?f=11&t=3445&start=0>

<http://fotografiaastronomica.com/viewtopic.php?f=11&t=3087&start=0>

<http://fotografiaastronomica.com/viewtopic.php?f=11&t=2871&start=0>

El pasado mes de Mayo la NASA seleccionó una foto mía como APOD, puede verse en:

<http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/ap080512.html>

De tanto en tanto alguna de mis imágenes aparece en la galería del foro de fotografía general "Cazadores de Luz":

http://www.cazadoresdeluz.com/cl/La_Galeria.html

Y por supuesto en mi asociación astronómica, la "Agrupación Astronómica de Sabadell":

http://www.astrosabadell.org/es/410_index

MAAT: ¿Qué publicaciones recomiendas a nuestros lectores, ya que hay varias revistas dedicadas a la fotografía astronómica en el mercado, verdad?

JG: En cuanto a publicaciones en papel, mi revista preferida es Sky&Telescope. Aunque es una revista de astronomía en general contiene muchos artículos sobre astrofotografía. A nivel europeo destacaría "Ciel et Espace".

Sus páginas web son:

<http://www.skyandtelescope.com/>

<http://www.cieletespace.fr/>

La fotografía astronómica actúa como una máquina del tiempo: cuando estamos mirando una foto de Andrómeda en realidad estamos viendo esa galaxia tal y como era hace... ¡dos millones y medios de años!



Nebulosa IC443

- **Objeto:** IC443
- **Fecha:** 30-12/02-02-2008
- **Lugar:** Observatorio 16b, Àger
- **Telescopio:** Takahashi FSQ-106N @ f/5 en montura EM-400
- **Cámara:** SBIG STL-11000M @ -20C
- **Filtros:** Optec RGB
- **Tomas:** 8 x 12 min R; 9 x 12 min G; 9 x 15 min B (all unbinned). Exposición total: 5,6 h
- **Guía:** Camera guide chip
- **Software:** Guide & camera control: CCDSoft. Processing: PixInsight 1.0
- **Comentario:** Luminancia de H alfa

Nebulosa NGC2237 Roseta

- **Objeto:** NGC2237
- **Fecha:** 14-12-2007



- **Lugar:** Observatorio 16b, Àger
- **Telescopio:** Takahashi FSQ-106N @ f/5 en montura EM-400
- **Cámara:** SBIG STL-11000M @ -30C
- **Filtros:** Optec RGB
- **Tomas:** 7 x 5 min R; 6 x 5 min G; 6 x 5 min B (all unbinned). Exposición total: 1,5 h
- **Guía:** Camera guide chip
- **Software:** Guide & camera control: CCDSoft. Processing: PixInsight 1.0
- **Comentario:** Primera imagen con cámara STL (Luminancia del canal H)

Es imposible definir cual es el color "correcto" de una astrofotografía

En revistas digitales destacaría "Astrophoto Insight", ésta si enteramente dedicada a la astrofotografía:

<http://www.astrophotoinsight.com/>

MAAT: Y algún libro que puedas destacar.

JG: En cuanto a libros de astrofotografía, destacaría los siguientes:

- "Astrophotography for the Amateur", Michael Covington, Cambridge university press. Aunque está enfocado a fotografía analógica, contiene conceptos generales muy útiles.
- "Widefield Astrophotography", Robert Reeves, Willmann-Bell. Mismo comentario que el anterior.
- "Introduction to Digital Astrophotography", mismo autor y editorial que el anterior. Este, como indica su título, ya enfocado totalmente a fotografía digital.
- "The new CCD Astronomy", Ron Wodaski, New Astronomy press. Libro fundamental para conocer las técnicas asociadas al uso de las cámaras CCD específicas para astrofotografía

Me gustaría hacer notar que en astrofotografía, dado que las imágenes que obtenemos están sistemáticamente subexpuestas, el procesado de las mismas adquiere una importancia capital, por lo que su conocimiento es también de gran importancia. Añado algo de bibliografía sobre este tema:

- "The handbook of Astronomical image processing", Berry & Burnell, Willmann-Bell. Libro fundamental para conocer la teoría, pero de lectura un poco ardua para los que no gusten de fórmulas matemáticas.
- Para los usuarios de Photoshop, "The Zone System for Astro Imaging", Ron Wodaski, New Astronomy press. Este libro describe técnicas de procesado específicas para astrofotografía empleando ese programa.

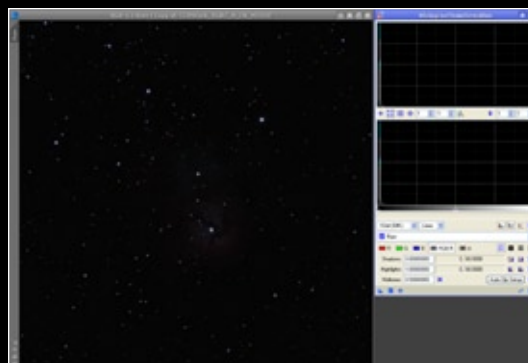
Pero mi mejor recomendación en este tema del procesado es visitar los tutoriales (en castellano e inglés) que el programa especializado PixInsight ofrece en su página web:

<http://pixinsight.com/tutorials/index.html>

MAAT: ¿Hasta qué punto es importante un buen procesado de las imágenes?

JG: Es un aspecto fundamental. La subexposición crónica de nuestros trabajos hace que se tenga que aplicar técnicas no habituales en el procesado de fotografía "diurna".

Quizás se entenderá mejor si se ve el estado inicial de una de estas fotografías:



Como se puede apreciar en el histograma, a pesar de tratarse de una toma de *varias horas* de exposición, el rango dinámico de la misma se haya dramáticamente comprimido en una zona muy reducida, en las sombras. Tenemos por tanto una imagen muy oscura, en la únicamente se aprecian las estrellas más brillantes.

Un procesado cuidadoso, realizado con respeto a los datos de partida y a la naturaleza del objeto en cuestión permite aflorar toda la información que se encuentra escondida en esa toma:



MAAT: ¡Fantástico! Sí que hay diferencia. Supongo Jordi, cambiando un poco de tema, que las Islas Canarias son idóneas para poder hacer este tipo de imágenes, pero ¿es el territorio peninsular un lugar propicio para ello? ¿Qué lugares tenemos cercanos en España y a nivel europeo?

JG: Efectivamente las Canarias ofrecen un entorno privilegiado y únicamente hay que ver la concentración de instrumentos y observatorios que allí se han acumulado para darse cuenta de ello.

El problema de la contaminación luminosa es muy importante en toda Europa y por supuesto también en España. A pesar de ello todavía se encuentran algunos parajes en los que la "calidad" del cielo es aceptable para astrofotografía de banda ancha. Entre ellos quiero citar la localidad de Àger en el Montsec (prepirineo catalán) que cuenta



Galaxias M81 M82 IFN

- **Objeto:** M81, M82 & IFN
- **Fecha:** 11-01, 12-01, 02-02, 08-02, 09-02-2008
- **Lugar:** Observatorio 16b, Àger
- **Telescopio:** Takahashi FSQ-106N @ f/5 en montura EM-400
- **Cámara:** SBIG STL-11000M @ -20C
- **Filtros:** Optec LRGB
- **Tomos:** 24 x 7 min L; 11 x 15 min R and G; 11 x 20 min B (all unbinned). Exposición total: 12 h
- **Guía:** Camera guide chip
- **Software:** Guide & camera control: CCDSoft. Processing: PixInsight 1.0
- **Comentario:** NASA APOD en May 12, 2008

Nebulosa NGC7000 Norteamerica y Pelicano

- **Fecha:** 08-05-2008
- **Lugar:** Observatorio 16b, Àger
- **Telescopio:** Takahashi FSQ-106N @ f/5 en montura EM-400



- **Cámara:** SBIG STL-11000M @ -20C
- **Filtros:** Astrodon H alfa 6 nm, Optec RGB
- **Tomos:** Luminance 1 x 20 min; 1 x 25 min; 1 x 30 min (all unbinned). RGB: 14x8 min, 13x8 min, 13x10 min
- **Guía:** Camera guide chip
- **Software:** Guide & camera control: CCDSoft. Processing: PixInsight 1.0
- **Comentario:** Primer contacto con el nuevo filtro Astrodon

con el "PAM, Parque astronómico del Montsec", una zona **con normas de protección de la contaminación lumínica** del cielo y que cuenta con un observatorio profesional, gestionado por la Universidad de Barcelona, el Centro de Observación del Universo, abierto al público y a sesiones de formación a partir de Enero de este año y el conjunto de Observatorios de la Agrupación Astronómica de Sabadell, entre los que se encuentra el mío.

Pero, para los que desgraciadamente no tiene acceso a un cielo de calidad, no todo está perdido, pues las modernas técnicas de fotografía en banda estrecha les permiten hacer trabajos muy notables desde entornos muy contaminados lumínicamente.

MAAT: ¿Puedes explicarnos, si eres tan amable, las diferencias existentes entre la fotografía en banda ancha y la de banda estrecha?

JG: La fotografía en banda ancha es la que conocemos todos y empleamos habitualmente: un sistema óptico y un sensor recogen luz de forma continua en toda la gama de longitudes de onda en las que el ojo humano tiene sensibilidad. El resultado es una fotografía en la que nuestra impresión al verla es la misma, o al menos muy similar, a la que obtenemos al mirar el objeto fotografiado con nuestros ojos.

La fotografía anterior es una fotografía en banda ancha, tomada desde un cielo oscuro.

Determinados cuerpos celestes emiten sin embargo energía en forma de luz, pero no de forma continua sino en unas longitudes de onda muy específicas. Un ejemplo muy claro son las nebulosas de emisión que emiten luz de forma muy concentrada en la llamada "línea de Hidrógeno alfa" una longitud de onda de 656 nm, en el extremo rojo del espectro.

Existen hoy en día filtros denominados de banda estrecha que se caracterizan por dejar pasar únicamente esa longitud de onda y bloquear el resto. De esta forma se pueden hacer tomas de estos objetos en cielos muy con-

taminados lumínicamente puesto que las longitudes de onda del alumbrado público quedan bloqueadas.

Este es un ejemplo de fotografía realizada con un filtro de Hidrógeno alfa:



Esta técnica no se queda solamente en imágenes en blanco y negro: empleando otros filtros de banda estrecha (Oxígeno III, Azufre II, etc) y combinando sus tomas, se pueden conseguir magníficas fotografías que se denominan en "falso color". Las fotos del telescopio espacial Hubble son un ejemplo de esta técnica.

MAAT: ¿Quieres decir que los colores de las fotos del Hubble no son los verdaderos?

JG: La discusión sobre el tema del color en Astrofotografía es muy compleja y aunque no se puede despachar en unas pocas líneas, voy a intentar comentarla un poco.

Es muy difícil, mejor dicho, es imposible definir cual es el color "correcto" de una astrofotografía. Consideremos solo un par de aspectos, en primer lugar la ya comentada naturaleza de nuestro ojo en lo referente a tiempo de integración: muchos de los objetos que se fotografían son muy tenues y hacen falta muchos minutos o incluso horas para registrarlos, aunque "estuviésemos allí", no los veríamos pues nuestra retina refresca la información cada pocas décimas de segundo, pero es que además la naturaleza también nos ha hecho de forma que nuestro ojo en condiciones de poca luz se concentra en la luminancia y no en la información de color: si llegáramos a ver algo lo veríamos en "blanco y negro".

Otro aspecto, la sensibilidad del ojo humano a ciertas longitudes de onda: la nebulosa de la imagen anterior emite en una longitud de onda en la que esta sensibilidad es muy reducida, sin embargo estamos acostumbrados a ver imágenes como ésta en un magnífico color rojo ¿Por qué? Pues porque la película fotográfica antes y los sensores digitales ahora sí que son sensibles a esta longitud de onda y por tanto la registran y, convencionalmente, los fotógrafos le asignan un color rojo.

Estos dos ejemplos ya nos pueden hacer ver que el ajuste de color no es un tema totalmente objetivo e inmediato.

Las fotos de el Hubble se llaman fotos en "falso color" y se dice que están compuestas con la "paleta Hubble", que no es más que una secuencia de asignación de los diferentes filtros a los canales RGB



Nebulosas M8 M20 Laguna y Trífida

- Objeto: M8 & M20 region
- **Fecha:** 29-06, 4-07, 26-07-2008
- **Lugar:** Observatorio 16b, Àger
- **Telescopio:** Takahashi FSQ-106N @ f/5 en montura EM-400
- **Cámara:** SBIG STL-11000M @ -10C
- **Filtros:** Optec RGB
- **Tomas:** 11 x 8 min R; 12 x 8 min G; 12 x 10 min B (all unbinned). Exposición total: 5 h
- **Guía:** Camera guide chip
- **Software:** Guide & camera control: CCDSoft. Processing: PixInsight 1.2
- **Comentario:** Primera imagen puramente RGB

Nebulosa VDB142

- Objeto: IC1396 & Elephant trunk
- Fecha: 3-10-2008



- Lugar: Observatorio 16b, Àger
- Telescopio: Takahashi FSQ-106N @ f/5 en montura EM-400
- Cámara: SBIG STL-11000M @ -20C
- Filtros: Astrodon H alpha 6 nm
- Tomas: 3 x 30 min. Exposición total: 1,5 h
- Guía: Camera guide chip
- **Software de guiado y control de cámara:** CCDSoft. Processing: PixInsight 1.2

¿Quiere decir esto que los colores de las astrofotografías son totalmente arbitrarios? De ninguna manera, existen técnicas para intentar dar a la foto un balance de color “razonable”. Una de ellas (no universalmente aceptada) consiste por ejemplo en buscar el campo fotografiado una estrella del mismo tipo espectral que nuestro Sol, es decir una estrella que dé el mismo tipo de luz blanca que da el Sol. Entonces se equilibran los canales RGB de nuestra foto para que esa estrella aparezca con color blanco al final del procesado.

El caso del Hubble es un caso extremo, pues sus fotos se componen de tomas hechas con filtros de banda estrecha como hemos comentado antes y aquí sí que no hay mucha relación con el color percibido con nuestro ojo. Por eso se llaman fotos en “falso color” y se dice que están compuestas con la “paleta Hubble”, que no es más que una secuencia de asignación de los diferentes filtros a los canales RGB.

MAAT: Otra pregunta directa: ¿puedes definir brevemente, y siempre para los neófitos, el concepto “cielo profundo”?

JG: “Cielo profundo” es un término empleado por los astrónomos para referirse a objetos astronómicos fuera del sistema solar, tales como nebulosas, cúmulos estelares y galaxias. En astrofotografía también lo empleamos para diferenciar la fotografía de este tipo de objetos de otras especialidades como la “planetaria” que, como su nombre indica se centra en elementos de nuestro Sistema solar (El propio Sol, planetas, Luna, etc)

(Jordi Gallego forma parte del conocido colectivo Cazadores de luz. Creado en 2005 a partir de unos foros de Internet, está integrado por 99 fotógrafos. En su página web: <http://www.cazadoresdeluz.com/> podemos comprobar que valoran, sobre todo, la calidad de la obra, la sinceridad de las aportaciones y la diversidad creativa de sus componentes.)

MAAT: Jordi, formas parte de Cazadores de luz. ¿Puedes contarnos qué ha significado para ti estar entre tantos talentos fotográficos?

JG: Pues adquirir una gran experiencia, Miguel Angel, aunque mi especialidad es la astrofotografía me considero ante todo, fotógrafo y la posibilidad de compartir conocimiento y experiencias con los tremendos fotógrafos pero sobre todo con las tremendas personas que componen el colectivo Cazadores de Luz me ha enriquecido enormemente.

MAAT: ¿Cuáles son las actividades principales de Cazadores de luz?

JG: La principal actividad y nexo de unión entre todos nosotros es el propio foro privado que nació en el año 2005 con el objetivo de crear un espacio común de investigación e intercambio de experiencias.

Al foro, que se ha autolimitado al centenar de miembros, se accede únicamente por invitación expresa y el criterio de aceptación de nuevos miembros ha sido siempre el de tener representadas todas las especialidades, la calidad de la obra y la sinceridad de las aportaciones.

En el foro se comenta la actualidad, se presentan los trabajos fotográficos que son sometidos a duras críticas con el objetivo de aprender y enriquecerse y también tiene su espacio para diversos talleres.

El colectivo ha publicado un libro “Cazadores de Luz” que, con el sello de National Geographic presenta 400 de sus mejores imágenes en los campos más variados.

Con las cámaras réflex digitales actuales se pueden conseguir fotografías extraordinarias de cielo profundo, impensables para un aficionado no hace muchos años

Recientemente se ha celebrado el I Congreso de Cazadores de Luz que con gran éxito de participación ha permitido que se conocieran personalmente muchos miembros que anteriormente sólo tenían contacto en el foro.

MAAT: Una muy buena iniciativa. Pasemos a hablar un poco de la parte técnica de tus imágenes, Jordi. Con una simple réflex se

pueden conseguir fotos de movimientos de las estrellas alrededor de la estrella polar, con los distintos colores, dependiendo de la distancia hasta nosotros, o lluvias de meteoros, etc. Pero para conseguir hacer fotos como las que tú realizas es necesaria otro equipamiento; hablemos un poco acerca de las cámaras, objetivos, telescopios y otros accesorios que empleas para hacer estas impactantes imágenes.

JG: Bien, te comentaré los tres elementos principales: cámara, sistema óptico y montura.

Con las cámaras réflex digitales actuales se pueden conseguir fotografías extraordinarias de cielo profundo, impensables para un aficionado no hace muchos años. Una visita al foro Fotografía Astronómica que he mencionado antes (subforo Fotografía DSLR) muestra claramente las cosas que están a nuestro alcance hoy en día.

Un pequeño problema con las DSLR es que su sensibilidad en la línea de Hidrógeno alfa que he comentado antes y que es tan importante en astrofotografía es muy reducida. Por tanto para aprovechar todo el potencial del sensor



Cometa Lulin



de la cámara, hay que modificarla retirando el filtro que llevan de fábrica. Esta modificación, aunque hay aguerri-dos aficionados que la han realizado personalmente, no es sencilla e invalida la garantía de la cámara, por lo que hay que estar bien seguros antes de decidirse a realizarla.

En mi caso, comencé con una Canon 10D, después pasé a una Canon 20Da (la "a" fue una serie específica para astrofotografía de Canon, una rara avis que ya no está en el mercado) y por último, siguiendo un camino que es muy habitual en esta especialidad, llegué a una cámara CCD específica para astrofotografía.

La cámara que empleo en la actualidad es una SBIG STL11000, con un sensor "full frame" de 11 Mega pixels, tamaño de pixel 9 um, trabaja con 16 bits y como diferencia fundamental con respecto a las DSLR, sensor CCD enfriado para reducir el ruido: normalmente hago mis fotografías con una temperatura estabilizada en el sensor de 20 grados bajo cero.

Con respecto a las ópticas hay para escribir varios libros. Mi recomendación para empezar, sobre todo si se comienza con una DSLR es emplear un buen tele, del que con un poco de suerte quizá ya dispongamos. Subrayo lo de bueno pues la fotografía de elementos luminosos puntuales como son las estrellas exige mucho más de las ópticas lo que podría parecer a primera vista: incluso los objetivos de "gama alta" (por ejemplo los "L" de Canon) hay que diafragmarlos notablemente para obtener estrellas decentes en los extremos del campo.

Una vez hechos los primeros pinitos con objetivos, una buena opción podría ser adquirir un pequeño telescopio refractor Apo de 400 a 600 mm de focal. El mercado está muy bien surtido hoy en día de estos instrumentos.

Pero el elemento determinante, el que permite a la cámara con su objetivo o telescopio acoplado seguir a los astros y conseguir buenas fotos a lo largo de muchos minutos de exposición es lo que denominamos montura ecuatorial. Es un elemento electromecánico, que provisto de motores va siguiendo los astros de una manera muy precisa. Si estamos hablando de una DSLR con un objetivo pequeño mediano puede ser pequeña y transportable, en cambio, si estamos hablando de una CCD astronómica y un telescopio, ya no tanto, pues se trata de un buen armatoste con unos cuantos kilos de peso.

MAAT: Puede parecer una afición bastante cara a simple vista, pero ¿cuánto puede costar el equipo, digamos mínimo o imprescindible, para poder empezar a hacer fotos de este tipo?

JG: Es muy difícil responder a esa pregunta de una manera sencilla pues depende de la situación de partida y de los objetivos a alcanzar.

Si por ejemplo hablamos de hacer fotos de movimientos de estrellas alrededor de la polar como comentabas antes, hace falta una DSLR, un objetivo de calidad y un trípode:

lo más probable es que un aficionado serio ya disponga de estos elementos.

Si avanzamos un poco y queremos hacer fotos de cielo profundo de gran campo con una DSLR y un tele corto de los que disponga el fotógrafo, entonces lo que nos haría falta es una de esa monturas miniatura modernas y muy transportables: digamos unos 700 €.

Si queremos pasar de aquí las cosas se complican un poco más, un telescopio refractor APO puede valer entre 700 y 3500 € y una montura para aguantar ese peso, incluyendo un trípode específico oscila entre 1000 y 3000.

El último paso, adquirir una cámara CCD especializada para astrofotografía puede suponer entre 700 y 6000 € dependiendo de las prestaciones y tamaño del chip.

A parte de esto hay que reservar una parte del presupuesto para un elemento disparador de la cámara, un programa de control y tratamiento de las imágenes, un sistema de alimentación para la montura y cámara... y ropa de abrigo pues las noches son largas y frías.

MAAT: Para concluir nuestra amigable charla, Jordi, a tu parecer ¿qué hace a una fotografía astronómica ser distinta a las restantes? me explico ¿aprecias más lo raro o lejano de una galaxia, constelación, etc., o la composición, los colores, las luces...? ¿Una mezcla de ambas, tal vez?

JG: Lo que yo más aprecio es, por un lado, el poder fotografiar objetos cada vez más distantes y, por otro, la magia de estirar el histograma de una imagen en bruto como os he enseñado antes y ver "aparecer" la imagen: supongo que de nuevo aparecen los recuerdos de mi niñez cuando veía formarse la imagen en el laboratorio fotográfico de casa.

MAAT: Te doy las gracias personalmente por tu colaboración en todo momento, Jordi. Un placer charlar contigo. Creo que has animado a muchos lectores a entender un poco mejor la fotografía astronómica. Hasta pronto

JG: Muchas gracias a ti Miguel Ángel el placer ha sido mutuo y te agradezco sinceramente que me hayas permitido explicar un poco esta especialidad tan poco habitual al colectivo de DNG. ¡Un abrazo a tod@s!

Lo que yo más aprecio en una imagen es, por un lado, el poder fotografiar objetos cada vez más distantes y, por otro, la magia de estirar el histograma de una imagen en bruto



*Fotografía realizada en la playa
de Toró en el concejo de Llanes*

Principado de Asturias

Un lugar para perderse en él



Por Antonio José Martín Fernández

www.antoniojfoto.blogspot.com

<http://www.flickr.com/photos/nasturianu/>



El Molín d'Obaya, en perfecto estado de conservación, se encuentra en el concejo de Villaviciosa y lleva más de 70 años moliendo, toda una vida

Asturias, que puedo decir de Asturias, un paraíso inigualable, sus gentes, sus paisajes, su ambiente, su vida...

Su nombre proviene de los antiguos pobladores, los Astures, cuyo nombre toma la raíz del idioma celta, -Stour, cuyo significado es "río", lo que da una idea de lo que mayoritariamente marcará su paisaje.

Sus más de diez mil kilómetros cuadrados de superficie, su situación geográfica, su relieve y su clima hacen de este territorio un lugar único para el disfrute del paisaje. Asturias es una tierra de montañas y de costa, en menos de 50 kilómetros puedes pasar de estar en los Picos de Europa a estar en una de esas pequeñas y encantadoras playas de la costa oriental. Sin duda un lugar para disfrutar del contacto con la naturaleza y las costumbres de sus habitantes.

Quisiera comenzar este breve recorrido por mi tierra haciendo mención al elevado valor artístico que nos podemos encontrar en su paisaje.

Así nos espera una serie de construcciones arquitectónicas que datan del prerrománico y que impasibles ven pasar el tiempo ante sus puertas, arcos y columnas. Algunos ejemplos a destacar son Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo,

San Julián de los Prados, Santa Cristina de Lena o San Salvador de Valdedios (popularmente conocido como "El Conventín"), entre muchos otros.

También nos encontraremos con joyas de estilo románico, como San Juan de Amandi, de estilo gótico, como la Catedral de San Salvador de Oviedo o de estilo barroco.

Un enclave de obligada peregrinación es el Santuario de Covadonga, donde podemos disfrutar de la Basílica de Santa María la Real de Covadonga, de estilo neorrománico, construida a finales del Siglo XIX y principios del XX por Roberto Frassinelli y Federico Aparici. En este paraje se encuentra también la Santa Cueva donde descansa Don Pelayo, en el lugar donde se dice que se cobijó con sus hombres en la batalla de Covadonga, inicio de la Reconquista.

Pero si hay algo que no debe escapar a nuestra mirada es la arquitectura popular. Así podremos observar como Asturias se encuentra salpicada de hórreos y paneras, almacenes de madera elevados sobre 4 o 6 "pegollos" de piedra respectivamente, sobre los que descansan "les muelles" (piedras planas que evitan la subida de los roedores), para finalmente soportar el cuerpo del hórreo o "horru".

Sin duda todas estas muestras arquitectónicas harán las delicias de oriundos y viajeros, pero no es, ni mucho menos, lo

El concejo de Somiedo es uno de los parajes más bellos de Asturias, zona de montañas, lagos y brañas de pastores que salpican el paisaje





Sin duda Llanes es uno de los lugares donde más se observa el contraste entre la playa y la sierra del Cuera, la más cercana a la costa de toda la geografía, a tan solo 6 km de la costa

más destacable de lo que aquí nos podemos encontrar. Desde la Cordillera Cantábrica al sur hasta el Mar Cantábrico al norte se suceden una amplia variedad de paisajes, cada uno de ellos con su encanto particular, y todos ellos únicos.


La zona más desconocida de Asturias es el tercio occidental, probablemente debido a las malas comunicaciones con el centro de la región. Este hecho ha evitado las masificaciones en esta zona, propiciando así un buen estado de conservación de la riqueza natural. De hecho es la zona de Asturias con mayor superficie de espacios protegidos con más de 1200 kilómetros cuadrados. En esta superficie protegida, cabe destacar el Parque Natural de Somiedo, el Parque Natural de Fuentes del Narcea y la Reserva Integral del Bosque de Muniellos. La zona montañosa se caracteriza por sus montes redondeados por la erosión y los amplios valles, así como las grandes masas boscosas de hayas y robles. Por su parte la costa está formada mayoritariamente por grandes acantilados y por ser una zona muy abrupta, lo que le confiere una gran belleza y singularidad. Las poblaciones de esta zona se caracterizan por sus tejados de pizarra, lo que las distinguen perfectamente del resto de la región.

El tercio central es el más poblado, con casi el 80% de la población de la región, y por tanto el más industrializado, recogiendo además la Cuenca Hullera más importante de la región. No por esto se puede decir que sea la zona menos vistosa, ya que sigue de cerca al tercio occidental en lo que a paisaje protegido se refiere, con sus casi 1.200 kilómetros cuadrados, entre los cuales cabe destacar el Parque Natural de Redes, el Parque Natural de Las Ubiñas, y el Paisaje Protegi-

do del Cabo Peñas. En esta zona podemos encontrar también grandes masas boscosas de hayedos y castaños, mientras que la costa se encuentra dividida en zonas de grandes acantilados y otras de grandes bahías, como el Playón de Bayas o la Bahía de Gijón.

Por último, en el tercio oriental encontramos la zona de mayores contrastes. Es la zona más montañosa de Asturias, compartiendo con Cantabria y León el Parque Nacional de los Picos de Europa, una zona de alta montaña muy agreste, con grandes precipicios y altas montañas en forma de aguja. Además, en el centro de este tercio se levanta la Sierra del Sueve, para finalmente, en la misma costa, encontrarnos con la Sierra del Cuera. La costa, por su naturaleza caliza, presenta grandes acantilados, y una serie de preciosas playas en forma de calas. Además en esta zona se pueden observar los bufones, por los que el agua de mar sale propulsada hacia el cielo en un espectáculo digno de ver. Pero también podemos encontrarnos grandes arenales, dando lugar a un paisaje cambiante a la par que atractivo.

Es difícil explicar en unas pocas líneas lo que nos podemos encontrar caminando por esta región. Desde las poblaciones mineras hasta los escarpados pueblos pesqueros, desde las zonas boscosas hasta la costa abierta al mar, cada rincón tiene su encanto, y es precisamente eso, los rincones y detalles lo que nos engancharán y harán que vayamos un poco más allá, y que queramos conocer cada uno de esos rincones. Lugares para hacer senderismo por los desfiladeros que discurren junto a nuestros ríos, las altas montañas, los verdes valles o los acantilados de la costa. Un lugar para visitar y para repetir.



La Playa del Aguilar es sin duda un rincón envidiable para hacer fotografías. Las afiladas agujas que nos encontramos en el centro del arenal hacen de esta playa el punto de enfoque de muchos objetivos

San Miguel de Lillo, situada en la falda del monte Naranco que custodia Oviedo, data del siglo IX y es una de las joyas del prerrománico asturiano



Mi nombre es Antonio José Martín Fernández, tengo 27 años y nací y resido en Oviedo. Desde temprana edad siempre me he sentido atraído por el mundo de la fotografía y la pintura.

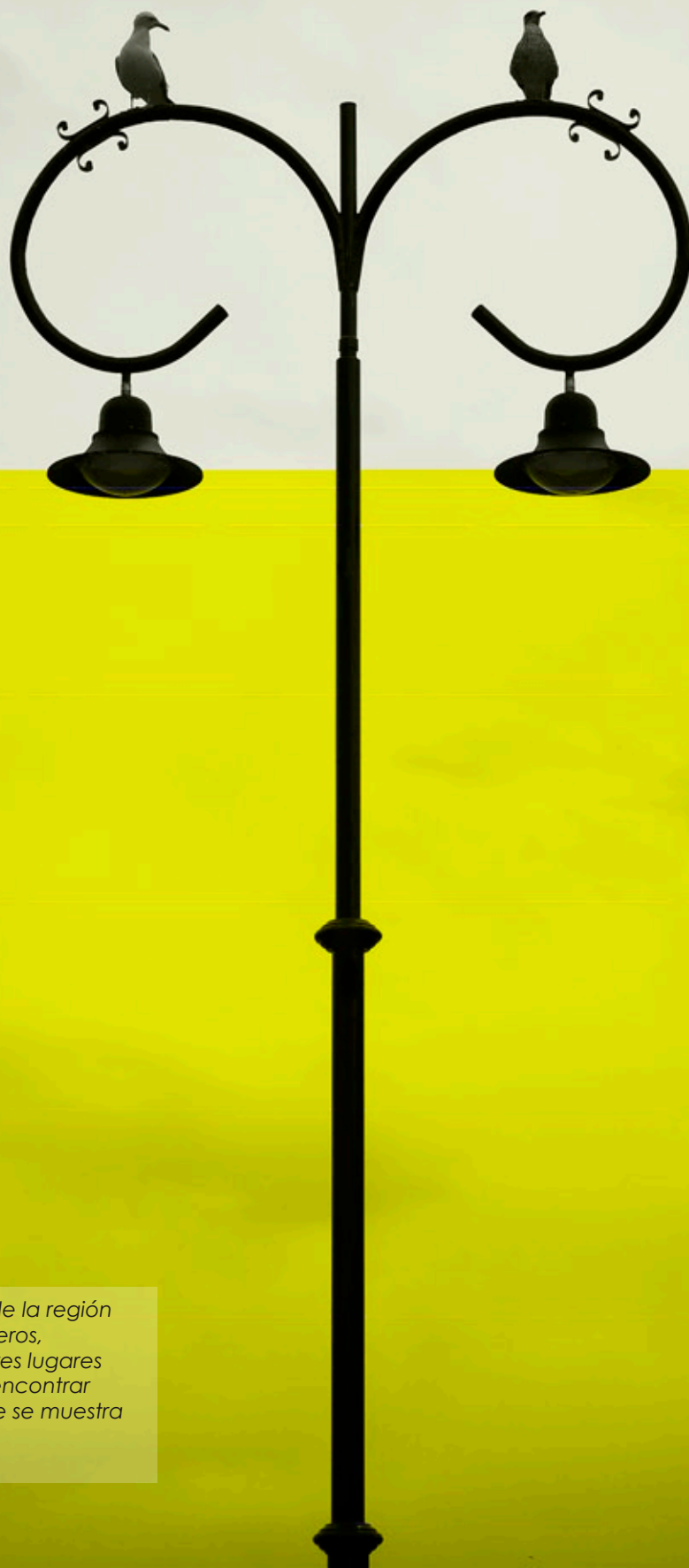
Mi afición por la pintura data ya de 1993, cuando, con apenas 11 años ya hacía mis pinitos en esto del arte. Realmente empecé a llevarlo en serio en 1995 y hasta 2000 tuve una vida artística muy activa. Fue en este momento cuando comencé mis estudios universitarios y tuve que dedicarle menos tiempo al ocio y más al trabajo, algo de lo que en parte me arrepiento por dejar descolgadas muchas otras ocupaciones.

Por otra parte mi pasión por la fotografía surge por la necesidad de hacer arte en "poco tiempo". Es en ese momento cuando en 1998 adquiero una buena Reflex, una Canon EOS 500N que aún me acompaña en mis mejores momentos. Posteriormente con el paso al digital, mi equipo se compone de una Olympus E-510 con los objetivos del kit, un teleobjetivo, un objetivo macro de Sigma y un flash Metz, los cuales me acompañan a casi todas partes.

Soy completamente autodidacta, nutriéndome de algún libro sobre composición y tratamiento de la luz, y sobre todo utilizando internet, mayormente en la comunidad Caborian, donde he aprendido prácticamente todo lo que se.



Fotografía realizada en el Playón de Bayas en uno de los atardeceres que se pueden disfrutar en nuestro paisaje, todo un espectáculo para los sentidos



Uno de los atractivos de la región son sus pueblos pesqueros, pequeños y acogedores lugares donde nos podemos encontrar estampas como la que se muestra en la imagen



Fotografía realizada en Pedrovella, en la zona central de Asturias. Se puede observar un detalle de un hóreo con la cosecha secando bajo su protección



En la Plaza de Alfonso II se encuentra la Catedral de Oviedo, dedicada a San Salvador, la cual data del siglo XIII y es de estilo gótico



Enclavado entre los Picos de Europa y el mar cantábrico se encuentra el Santuario de Covadonga



En la Cueva, donde dice la leyenda que se refugió Don Pelayo, hay una pequeña ermita que acoge a la Virgen de Covadonga, la Santina. La Santina es una imagen profundamente arraigada en las gentes de esta tierra y constituye uno de los signos con más fuerza y poder de convocatoria de los que tiene Asturias



Fotografía realizada en la primera de las cascadas de Oneta, en el concejo de Villayón

Fotografía realizada en el museo de la Siderurgia en Langreo, enclavado en la torre de refrigeración de la planta siderúrgica de Duro Felguera



El Lago Enol es, junto con el Ercina, uno de los famosos Lagos de Covadonga, de origen glaciar, enclavados en el macizo occidental de los Picos de Europa, un lugar que invita a soñar y disfrutar de la naturaleza en estado puro





El Playón de Bayas situado entre los concejos de Castrillón y Soto del Barco, con casi 4 km de arenal es el mayor de Asturias



Fotografía realizada en la
playa de Xagó, situada en las
cercanías del Cabo de Peñas



La ría de Villaviciosa es un enclave muy importante en la zona centro oriental de Asturias, en lo que a su biodiversidad se refiere. En su desembocadura se encuentra la pequeña localidad de El Puntal, donde fue realizada esta fotografía



ENERGY
SISTEM



TUS EMOCIONES JUNTAS



PHOTO & VIDEO

Foto y Video digital
Marcos digitales
DVD portátil

PVP:
serie F desde **39,90€**

Temptation

Por Dani García Sarabia

<http://www.atricastudio.com/>

http://www.flickr.com/photos/dani_garcia/

Modelo: **Lorena Gimenez.**
Maquillaje: **Marta Ruiz.**
Peluquería: **Carmen García.**
Estilismo: **Vanessa González.**



















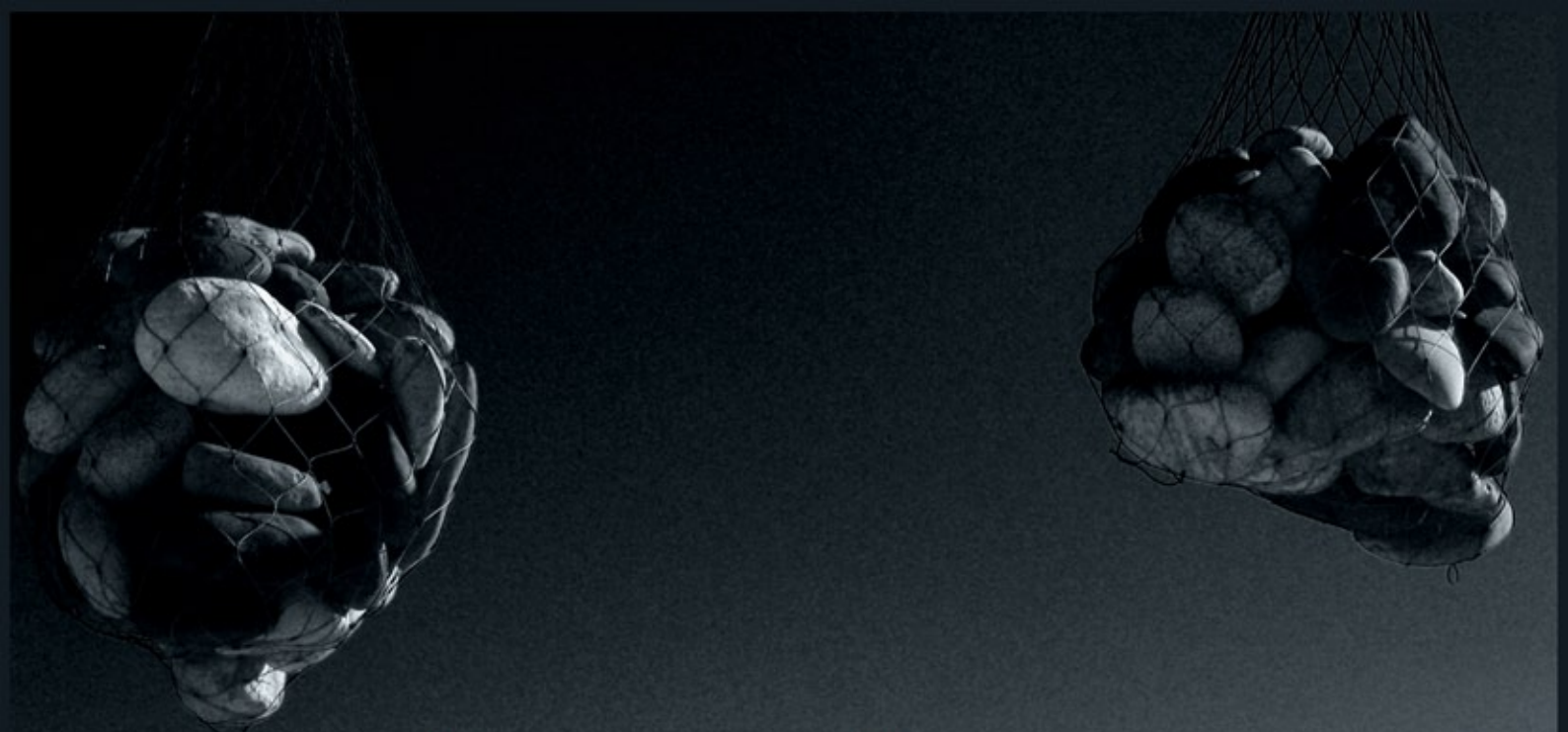












formas y formas

fernando prats
fotografías



ganador del primer concurso
de fotografía de lulu.com
y foto dng



consiguelo en:

FOTO DNG

Lulu.com

<http://stores.lulu.com/prats>



Los Cátaros

Cátaros en el Languedoc

Por Sergio Pérez Pérez



Cité Médiévale de Carcassonne

Cuando los enigmas son quemados en las hogueras de la Inquisición, siempre quedan “cenizas” que pueden prender y dar forma a una apasionada historia de unos hombres justos, buenos, piadosos, trabajadores y honestos, que en un momento dado de la historia, dieron muestras de ser heroicos valientes.

El catarismo fue una filosofía que recogió los conceptos más humanos del cristianismo. Los “Perfectos” y las “Perfectas” (que así eran denominados) y que enseñaba esta nueva doctrina, se consideraban herederos de los apóstoles de un Jesús espiritual, nunca material..

La doctrina enseñaba (resumiendo) la visión dualista del universo, con sus dos principios antagónicos: el bien y el mal, la luz y la tiniebla.

El nombre de “Cátaros” (del griego “puros”) los recibieron de los católicos. Ellos mismos se llamaban cristianos o “Hombres buenos”, y su manera de concebir la religión, puede ser considerada como un evangelismo de la época.

Esta situación no gustó ya desde un primer momento a la iglesia católica de Roma, y aunque se hicieron esfuerzos profundos por parte del clero para llevar a los Cátaros a la ortodoxia católica, en ningún momento lo consiguieron, sino que lograron que poco a poco crecieran sus adeptos.

Se inició así una verdadera cruzada contra los Cátaros.

Actualmente lo único que nos ayuda a recordar a estos “Hombres buenos” son los restos de sus construcciones, que les servían para ocultarse de la inquisición.



Cité Médiévale de Carcassonne

Cité Médiévale de Carcassonne

Es la capital del departamento de Aude, en la región Languedoc-Rossellon. Fue declarada en 1977 "Patrimonio de la humanidad" por la UNESCO.

Carcasota es famosa por su papel durante la cruzada contra los albigenses, cuando la ciudad era un feudo de los cátaros.

La fortificación consiste en un anillo doble de murallas con 53 torres. La ciudad fortificada de Carcasota a servido de inspiración de un juego de mesa: "Carcassonne"

El 14 de Julio, día de la fiesta nacional francesa, un espectáculo pirotécnico acompañado de juegos luminosos imita un gran incendio en la ciudad.



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne



Cité Médiévale de Carcassonne

Château de Arques

Es una fortaleza de llanura que data del siglo XII y XIII, situada en el pueblo de Arques. El torreón de 24 metros de alzado y 4 niveles, constituye una obra maestra del arte gótico.

Arques es famoso por ser la patria de Déodat Roché (1877-1978), grandísimo historiador del catarismo.





Chateau de Arques



Château de Arques



Chateau de Arques

Château de Montségur

Sita en el departamento francés de Ariège, en la montaña del Pog a 1207m. De altura.

Lo construyó la iglesia cátara y sirvió de refugio para los perseguidos, y que se convirtió en el último refugio de los cátaros hasta el 1244, año en el que las fuerzas armadas del Papa y la monarquía francesa atacaron el castillo. Era denominado como la "Sinagoga de Satanás" o el "Vaticano de la herejía"



Château de Montsegur



Château de Montsegur



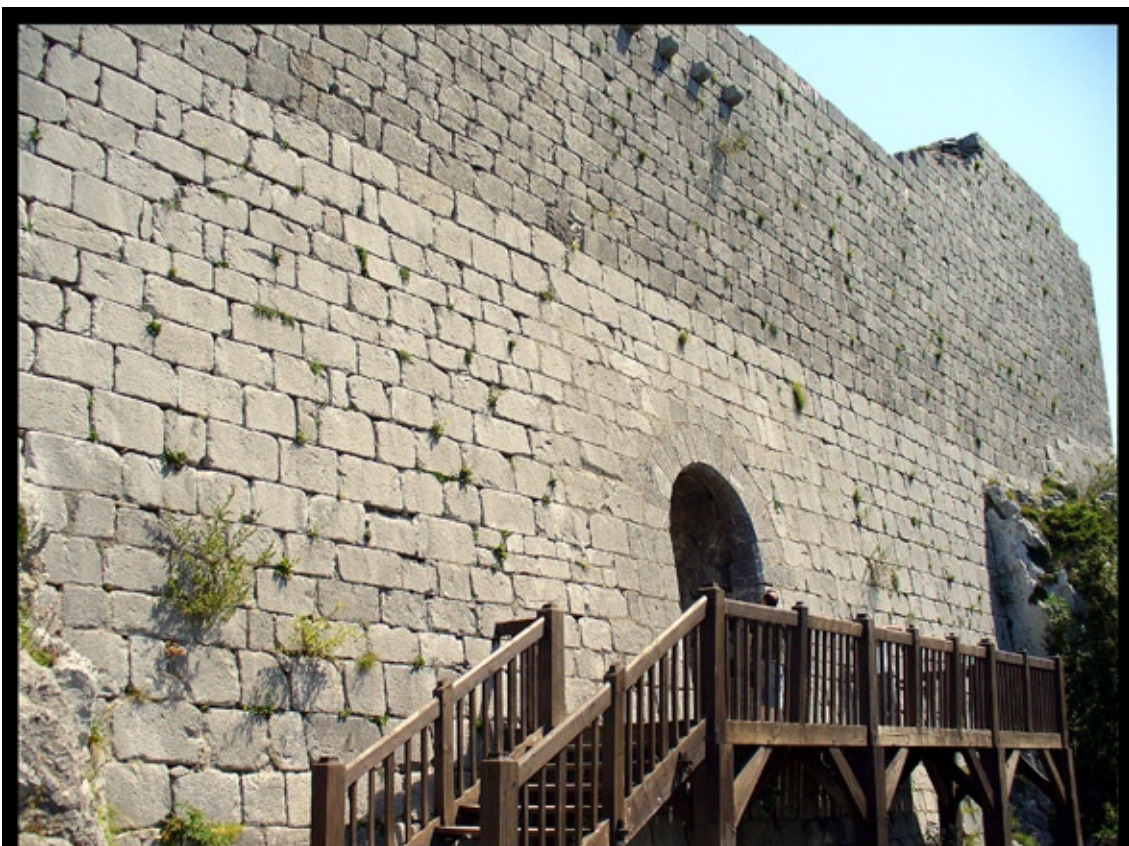
Château de Montsegur



Château de Montsegur



Château de Montsegur



Château de Montsegur

Château de Quéribus

El castillo de Quéribus, es un castillo cátaro situado en el municipio de Cucugnan (Languedoc), al límite con el Maury (Fenolleda) situado a 628 m. De altitud. Quéribus significa: roca de los bojes.

En 1209, el castillo se convirtió en refugio para los religiosos cátaros. Es uno de los últimos castillos cátaros en acoger responsables de la iglesia cátara después de la caída de Montsegur.



Château de Quéribus



Château de Quéribus



Château de Quéribus



Château de Quéribus



Château de Quéribus



Château de Quéribus



Château de Queribus



Château de Queribus



Château de Queribus

Forteresse royale de Peyrepertuse

El castillo de Peyrepertuse (cuyo significado es "piedra recortada" o "taladrada") se encuentra en la localidad francesa de Duilhac-sous-Peyrepertuse de la región del Languedoc-Rosellon.

Durante los siglos XII y XIII fue uno de los castillos cátaros y posteriormente uno de los "cinco hijos de Carcasona", junto con el de Queribus, que se encuentra a 7 Km. De distancia en línea recta.

Valdría la pena comentar, que más que una fortaleza era una "villa medieval".



Fortesse Royale de Peyrepertuse



Fortesse Royale de Peyrepertuse



Fortesse Royale de Peyrepertuse



Fortesse Royale de Peyrepertuse



Fortesse Royale de Peyrepertuse



Fortesse Royale de Peyrepertuse



Fortesse royale de Peyrepertuse



Fortesse royale de Peyrepertuse



Fortesse Royale de Peyrepertuse

**pasito a pasito,
cada vez más fuertes,
cada vez más cerca...**



**banco de imagen y agencia fotográfica
www.rdkphotobank.com · info@rdkphotobank.com**

rdkphotobank

fotografía: © gaudencio garcía jaúlin

Como resolver rápidamente la iluminación de modelos

Por Adrián Lagioia (Director del Estudio Lagioia & Asoc.)

www.lagioia-estudio.com.ar

Cuando fuimos convocados para realizar este trabajo sucedió lo habitual, el cliente estaba urgido por tener el material terminado en “horas” debido a que las fotografías serían material de análisis de los profesores del último año de la carrera de la **Escuela de Modelos Donato Delego** que por cierto en este rubro tiene una larga trayectoria en Argentina como formadores de innumerables generaciones de modelos.

En el estudio se presentaron dos diseñadores de ropa, una maquilladora y dos modelos, los últimos posarían para mostrar en las “fotos examen” sus cualidades frente a nuestra cámara y por el lado de los noveles diseñadores, harían su parte tratando que las “colecciones” luzcan al máximo para obtener el egreso de la escuela.

Esto generó por momentos en el estudio un habiente de nerviosismo natural en circunstancias tan definitorias del futuro profesional de los chicos, por lo que de nuestro lado aportamos tranquilidad antes de cada sesión o cambio de ropa, y Cristina, la otra fotógrafa y amiga con la que compartimos la producción, se encargo de hacer lo mismo en el vestuario, sin intervenir o molestar, para que los diseñadores en el desarrollo de sus tareas, no transmitieran su ansiedad a las modelos.

Pero en realidad en algún momento teníamos que dejar de “actuar” como “pseudopsicólogos” y abocarnos a lo nuestro. De inmediato desplegamos un fondo infinito de cartulina blanca, lo iluminamos con dos flashes de 200W y tachos reflectores, para evitar demasiados retoques posteriores en el Photoshop y acercarnos al blanco puro. En la **Toma 1** posicionamos un flash de 1500W con caja de luz a la izquierda de la cámara, mientras que una segunda cabeza relleno el lado izquierdo de la modelo (derecho de la cámara), separándola del fondo. En la **Toma 2** aplicamos el mismo esquema, mientras que en la **Toma 3** desplazamos la segunda cabeza de flash levemente hacia delante, sacándola de la posición paralela que tenía en las tomas anteriores, por la sencilla razón que la ropa negra se “despega” mucho mas fácilmente del fondo.

Datos técnicos:

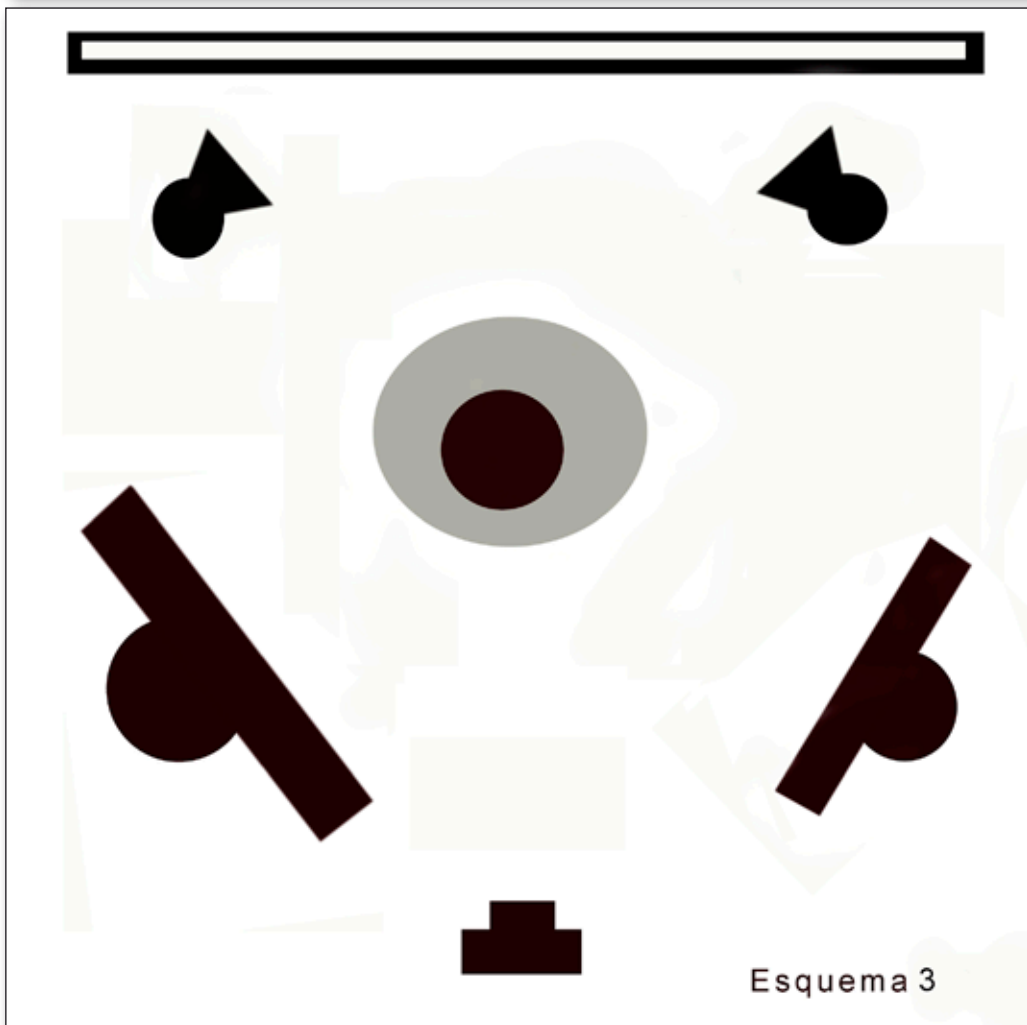
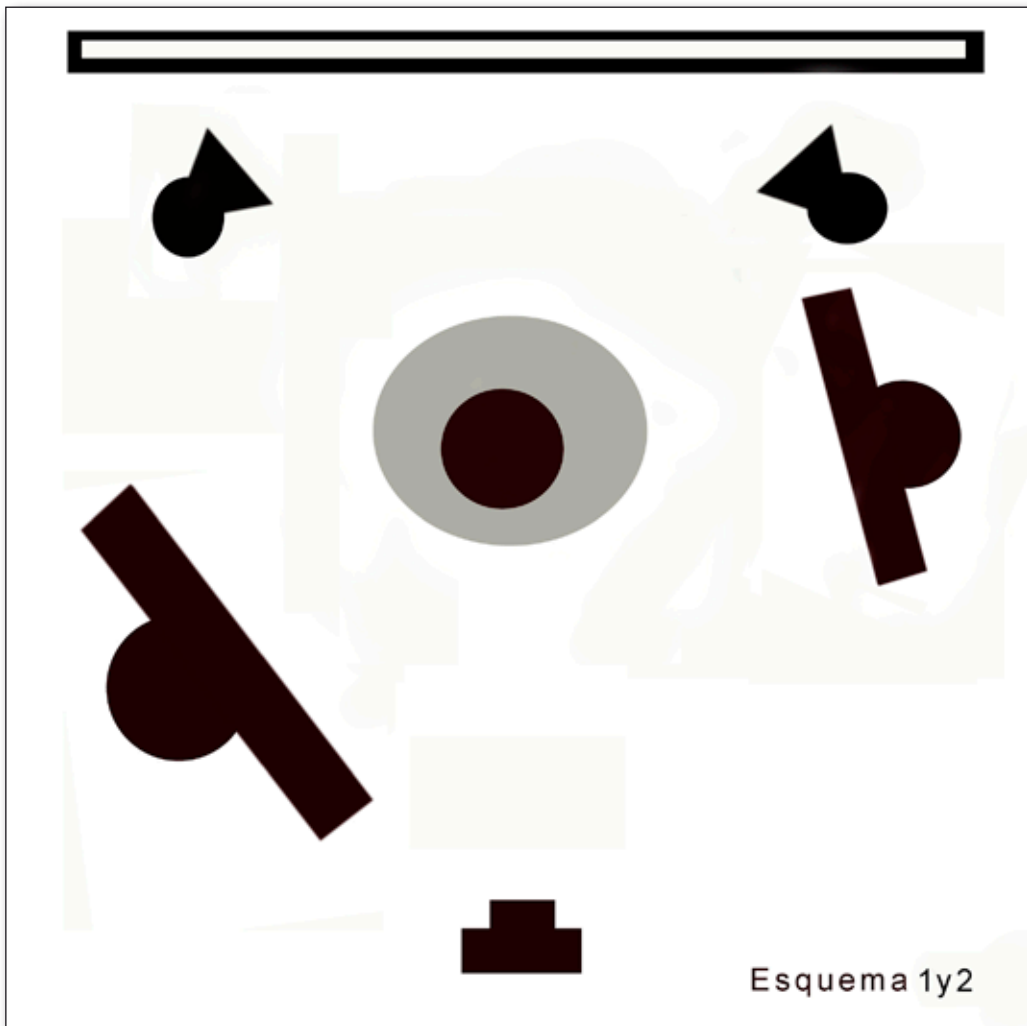
Todas las imágenes aquí presentadas se obtuvieron con una cámara Canon 30D y zoom colocado en 55mm. El selector de sensibilidades se posicionó en ISO100 y la potencia de luz la acomodamos para utilizar un f8 Vel. 1/125s

Consejo: Si en el estudio no disponen de cajas de luz o soft, podrán reemplazarlos colocando en cada unidad de flash un tacho reflector, rebotando la luz en paneles de reflexión de color blanco.





Toma 2





Toma 3



Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Noticias Eventos

Fotografía Digital de Alta Calidad

AIDO se complace en presentarles el Taller "Fotografía Digital de Alta Calidad", impartido por José María Mellado, autor del conocido éxito editorial del mismo título. Con este taller práctico, organizado por primera vez en la Comunidad Valenciana, AIDO pretende dar respuesta a las demandas de numerosos profesionales y aficionados avanzados de la fotografía y la imagen, interesados en aprovechar al máximo las posibilidades del procesado digital de la imagen, poniendo a su servicio los mejores recursos materiales y técnicos y a uno de los profesionales más destacados del panorama fotográfico de nuestro país.

El Taller se impartirá el 9 y 10 de junio de 2009 en instalaciones de AIDO en el Parque Tecnológico de Valencia.

Más información sobre el curso en el siguiente enlace:

<http://aulavirtual.aido.es/AdaptingCampus/usuario/ofertacursos/curso.asp?IdCurso=1327&Estado=1>



Las formas del Cielo

La Caja Ahorros del Mediterráneo CAM, como motivo del año Internacional de la Astronomía va a realizar una exposición de fotos, las fotografías son obras del conocido, Astro-fotógrafo Juan Pedro Gómez Sánchez, la exposición cuenta con 35 obras de todos los viajes y expediciones realizadas con motivo de los eclipses totales de Sol, de luna, expediciones a los cielos del hemisferio Sur, además de un transito de Venus, la expo-

sición estará abierta en horario de 11 a 13 horas y de 17 a 21 horas, desde el 7 de Mayo hasta el 29 de Mayo, así mismo el autor dará una charla el mismo 28 de Mayo sobre su ultima expedición a Rusia en el transiberiano.

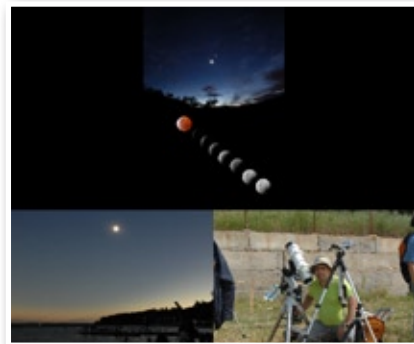
Aula Cultural de la Cam.

Dirección Plaza de Europa, s/b 03003 Orihuela

tef 966 74 5792

Duración del 7 de Mayo al 29 de dicho mes,

Horario 11 a 13 horas de 17 a 21 horas, de lunes a viernes.



El grupo BenQ obtiene 15 premios de los prestigiosos galardones Red Dot

Con una amplia gama de productos a su disposición, el BenQ Lifestyle Design Center y el Qisda Creative Design Center, dos importantes equipos de diseño del grupo BenQ, han obtenido en total 15 premios en el prestigioso concurso de diseño Red Dot celebrado durante este año 2009, haciendo que el grupo BenQ

superase a todas las empresas taiwanesas por segundo año consecutivo. El año pasado, el grupo obtuvo 11 premios en el concurso de diseño Red Dot.

Los productos premiados este año de BenQ Corp. han sido: el BenQ Joybook R47 (que combina tecnología moderna con artesanía tradicional), el BenQ Joybook P53 (que presenta una conexión a internet interesante y un diseño inspirado en un sofá), el PC "todo en uno" de BenQ (un PC para toda la familia), la cámara digital BenQ C850 (resistente y de gran calidad) y el monitor LCD BenQ E2400HD (la expresión moderna del buen gusto).

Los otros 10 premios son novedades de la Qisda Corp. Estos productos consisten en cinco elementos de iluminación LED, un aparato de comunicaciones para la asistencia personal, un escáner fotográfico digital, un aparato de conexión portátil a Internet, un teléfono con Bluetooth y un marco de fotos digital.

Más info: www.benq.es



Buenafuente en el aire

Este año 2009 el programa de El Terrat "Buenafuente" cumple 5 temporadas y, con tal motivo, se ha dedicado un libro a los invitados que han pasado por el programa. Un homenaje que estaba pendiente. Es un reconocimiento a todos los personajes que noche tras noche se han sentado en su sofá y han marcado decisivamente su camino.

"Buenafuente en el aire" es una colección de retratos de los invitados al programa en las que se muestran divertidos, espontáneos, singulares, gamberros... en definitiva: sinceros. Las fotografías están acompañadas de sensaciones y recuerdos, descritos por Andreu Buenafuente, sobre cada uno de los personajes y su visita a plató.

Las fotografías hablan por si solas. Todas se han hecho con un mismo fondo y un plano muy parecido, buscando de esta manera la unidad del proyecto. Son deliberadamente rápidas y frescas. La idea central es captar la importancia del invitado en el show y rendir un reconocimiento a los personajes que, han hecho posible este recorrido.

FICHA TÉCNICA:

Título: Buenafuente en el Aire

Autor: Andreu Buenafuente

Autor de las Fotografías: Cesar Núñez

Autor del prologo: Andreu Buenafuente

Editorial: La Fabrica



Buenafuente en el aire

110 personajes del Show de Buenafuente

Textos de Andreu Buenafuente y Fotografías de César Nuñez



Canon patrocina la quinta edición de DiBa

Canon patrocinará la quinta edición de DiBa, Digital Barcelona Film Festival, el evento cinematográfico con el que colabora desde sus inicios y donde se dan cita



las últimas tendencias del mundo audiovisual. Con este nuevo apoyo, Canon continúa demostrando su compromiso con el desarrollo del cine digital y con el trabajo de los cineastas, tanto aquellos que gozan de reconocido prestigio como los nuevos talentos.

Además, este año, DiBa, que se inaugurará el domingo 17 de mayo en la Sala Apolo y que se extenderá hasta el 24 de mayo, apuesta por la combinación de música y elementos audiovisuales, programando diversos conciertos acompañados de videoproyecciones.

DiBa Express, el plato fuerte del Festival, se celebrará del 14 al 17 de mayo. El concurso, que en la pasada edición contó con más de 1500 participantes y 250 cortos, reta a los realizadores, tanto profesionales como amateur, a filmar un cortometraje de hasta tres minutos de duración en tan sólo 72 horas, tras proporcionarles una palabra clave en la que basar su proyecto.

En DiBa Express, el director invitado en esta ocasión, Borja Cobeaga, realizará un cortometraje en las mismas condiciones que los participantes, además de participar como jurado. Borja Cobeaga es autor de los cortometrajes "La primera vez" (2001) y "Éramos pocos" (2005), nominado a los Óscar 2007.

El concurso estrella de este festival de creación cinematográfica alcanza en su quinta edición una dimensión internacional, adaptando sus bases a las posibilidades que brinda Internet. Mediante la inscripción en la web (www.dibafestival.com/dibaexpress) podrán participar profesionales y amateurs de todo el mundo.

Todos los cortos realizados estarán disponibles en la web, donde el público los podrá visualizar y votar por su preferido. Los vídeos seleccionados por el jurado y los que hayan obtenido mayor votación por parte del público se proyectarán en la clausura del Festival.

El Jurado DiBa Express 09 estará formado por Borja Cobeaga, Ferrán Capo (responsable de operaciones Dailymotion España), Tonio L. Alarcón (redactor jefe de la revista VideoPopular y colaborador de Dirigido Por), Dimas Rodríguez (guionista del programa Silencio y de Anima de Canal 33) e Isabel Moreira, responsable de eventos de Canon.

El ganador del Mejor DiBa Express, el premio del jurado al mejor corto, recibirá una videocámara XH G1; el Premio Online, que es el premio que otorga el público vía web, consistirá en una videocámara Canon LEGRIA HV40; y el ganador del Premio Barcelona, elegido por el público y exclusivo para quien entregue también su corto en mano, obtendrá una videocámara Canon XH A1.

Canon alcanza un nuevo hito, tras haber superado ya la producción de más 10 millones de cámaras réflex digitales para aficionados

Canon ha anunciado que, desde el lanzamiento de la EOS 300D, en 2003, su producción de cámaras réflex digitales para el mercado de gran consumo ha superado ya la cifra de 10 millones de unidades. Distintas cámaras réflex digitales de Canon han ocupado desde 2004 el puesto número uno en la lista de ventas elaborada por GfK. La primera de ellas fue la Canon EOS 300D, que pasó el testigo de líder del mercado a la 350D en 2005, a la EOS 400D en 2006 y a la EOS 450D en 2008. Canon confía que esta tendencia continúe con la reciente presentación de la EOS 500D.

El creciente número de modelos que ha ido apareciendo en el mercado de las cámaras réflex digitales dirigidas a los aficionados también ha supuesto un incremento del volumen de ventas de objetivos. La gama de objetivos EF de Canon es actualmente la más extensa y popular entre las dirigidas a cámaras réflex digitales disponibles en el mercado, con un total de más de 60 modelos diferentes y 40 millones de unidades vendidas en todo el mundo.

Canon celebra este año el 50 aniversario de sus cámaras réflex monoculares (SLR). La primera de ellas, la cámara Canon Flex, se presentó en mayo de 1959. Canon ha vendido ya más de 50 millones de cámaras réflex en todo el mundo y sus cámaras son consideradas como la referencia a seguir tanto en equipos de fotografía para aficionados como para los fotógrafos profesionales.

Canon alcanza nuevas cotas obteniendo 5 prestigiosos Premios TIPAs

Canon ha anunciado que ha ganado cinco premios de la Technical Image Press Association (TIPA), la asociación de prensa fotográfica y de la imagen líder en Europa.

El jurado de los premios TIPAs, que se reúne anualmente para elegir los mejores productos de fotografía e imagen del año precedente, seleccionó a la Canon EOS 5D Mark II como la "Best D-SLR Expert in 2009" (Mejor Cámara Digital SLR para Expertos 2009), la Canon PowerShot G10 como la "Best Expert Compact in 2009" (Mejor Cámara Compacta Digital para Expertos 2009), mientras que el premio al "Best Professional Lens in 2009" (Mejor Objetivo Profesional 2009) fue concedido al objetivo Canon TS-E 17 mm f/4L. Además, la Ca-



non PIXMA Pro9500 Mark II fue elegida como la "Best Expert Photo Printer in 2009" (Mejor Impresora Fotográfica para Expertos 2009) y la Canon LEGRIA HF S10 recibió el premio a la "Best Expert HD Camcorder in 2009" (Mejor Videocámara HD para Expertos 2009).

La Misión

Inauguración de la Muestra fotográfica solidaria "La Misión" del Grupo Fotográfico Sin Fronteras.

Inauguración: Sábado 16 de Mayo de 2009

Hora: 12hs.

Lugar: Subsecretaría de Cultura de Tigre (Argentina)

Dirección: Liniers 1601 (y 25 de Mayo) - Tigre

La muestra permanecerá abierta del 17 al 30 de Mayo de 2009 - de Lunes a Viernes de 9 a 18 hs., Sábados, Domingos y feriados de 14 a 18 hs.

La muestra ha sido declarada de Interés Municipal, Decreto Nro. 625/09

Esta Muestra es el resultado de las visitas realizadas por el Grupo Fotográfico Sin Fronteras durante los años 2007 y 2008 a la provincia de Misiones, en particular a la zona de San Pedro, Colonia Paraíso y márgenes del río Uruguay. Allí se encuentran la Comunidad Guaraní de Guavirá Poty, la escuela de Colonia Paraíso.

Concebidas tanto desde los valores artísticos como desde los valores sociales, estas fotografías pretenden mostrar la belleza del lugar y su gente pero también tienen la clara intención de llegar a quienes nos visitan desde



una mirada más comprometida, no totalmente ajena. Gracias a este intentamos poder devolver a los verdaderos protagonistas de estas imágenes, de alguna manera, parte de lo que han compartido con nosotros.

Es nuestro objetivo, además, hacer de ésta una muestra itinerante, que se exhiba en todos aquellos lugares que consideren a la solidaridad como una de las claves del acercamiento entre pares, finalizando idealmente el itinerario en la provincia de Misiones. Esperamos así lograr un intercambio con sus protagonistas que contribuya a fortalecer los vínculos iniciados.

Entrada: útiles escolares, libros, alimentos no perecederos.

Todas las donaciones recibidas serán enviadas a la provincia de Misiones y distribuidas en las zonas visitadas.

El Grupo Fotográfico Sin Fronteras tuvo sus comienzos a fines del año 2007, cuando cuatro integrantes de la comunidad artística Tigrense decidimos unirnos para encarar, en conjunto, un proyecto fotográfico independiente. Nuestra visión siempre ha sido la de elevar a la fotografía al lugar que creemos le corresponde dentro del ámbito artístico. Es por eso que nuestro propósito apunta a trabajar con un concepto de excelencia y respeto por los temas tratados, cuidando la promoción fotográfica como así también el aspecto ético y social que el arte debe tener.

El grupo está integrado por: Gabriel Aldazabal, Alberto Clavería, Jesús Martín Celestino y Miguel Villegas

Proyecto concurso cultural comercio de Salamanca

30 ANIVERSARIO DE AESCO – COMERCIO DE SALAMANCA

La Asociación de Empresarios Salmantinos de Comercio, AESCO con la temática "COMERCIO DE SALAMANCA", convoca:

- CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.
- CONCURSO LITERARIO DE RELATO CORTO.
- CONCURSO DE CORTOMETRAJES.

BASES COMUNES

1ª.- PARTICIPANTES. Podrán participar todas las personas mayores de 18 años.

2ª.- TEMA. El tema será "COMERCIO DE SALAMANCA" en todas sus manifestaciones. Las obras serán rigurosamente inéditas.

3ª.- PREMIOS. Cada uno de los concursos tendrá un primer premio y dos segundos premios, dotados de 600

y 200 euros, respectivamente, en compras en establecimientos asociados a AESCO.

4ª.- Los premios podrán quedar desiertos.

5ª.- SOBRE TODAS LAS OBRAS ENTREGADAS AESCO se reserva el derecho de su exposición, publicación y la reproducción. Los participantes se responsabilizarán del cumplimiento de las disposiciones legales vigentes en materia de propiedad intelectual y del derecho a la propia imagen.

Los participantes mantendrán indemnes a la asociación respecto a cualquier reclamación de terceros derivada de las obras presentadas.

6ª.- PLAZO. El plazo de Admisión será hasta el 12 de junio de 2.009, a las 14 horas, no siendo admitidas aquellas obras que se reciban fuera de esta fecha y hora.

7ª.- Las obras serán presentadas sin firmar, con título o lema. Las obras irán acompañadas con un sobre cerrado, con el tema y los siguientes datos en su interior:

- Nombre y Apellidos, Dirección completa, teléfono de contacto, correo electrónico y fotocopia del DNI.

8ª.- ENVÍO. Las obras se remitirán a la siguiente dirección: AESCO, PLAZA SAN ROMAN N°7, 37001 SALAMANCA.

9ª.- La mera presentación de originales lleva consigo la aceptación expresa y formal por parte de los participantes de los términos de la presente convocatoria.

BASES PARTICULARES CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.

1ª.- PRESENTACIÓN. El tamaño del papel fotográfico será mínimo de 30x40, podrán ser presentadas en blanco y negro o color. Deberán presentarse sobre soporte rígido.

2ª.- NÚMERO. Será como máximo de diez fotografías por autor.

BASES PARTICULARES CONCURSO LITERARIO DE RELATO CORTO.

1ª.- PRESENTACIÓN. Los trabajos se presentarán en lengua castellana, con una extensión no superior a 10 folios, escritos en papel DIN A4 y que no sobrepasen las 30 líneas por folio. Todas las obras se presentarán por triplicado.

BASES PARTICULARES CONCURSO DE CORTOMETRAJES.

1ª.- PRESENTACIÓN. Se permite cualquier producción audiovisual, cortometrajes, video arte, videoclips...etc. Todos ellos en formato DVD.

2ª.- La duración máxima de las obras será de 10 minutos.

Libro-guía de las Entidades Fotográficas



La UIFOTO (Unión Internacional de Fotógrafos) nació con la vocación de reivindicar los derechos del fotógrafo y la promoción de la Fotografía en sus diferentes

facetas. Para ello, están llevando a cabo diferentes actos reivindicativos (cómo PON UNA FOTO EN LA CALLE, que tendrá lugar el próximo mes de mayo), promoción de fotógrafos y de concienciación en diferentes ciudades del mundo.

A nivel nacional, y con la idea de facilitar la interconexión de entidades fotográficas (Asociaciones, Colectivos, Agrupaciones, Agencias, Espacios expositivos, Galerías de arte y Centros académicos,...), está trabajando en lo que se convertirá en el Libro-guía de las Entidades Fotográficas, cuya publicación está prevista en verano.

Se trata de un proyecto ambicioso e inexistente en la actualidad, que ha de convertirse en una guía referente para todos aquellos amantes de la fotografía. Es por ello, que además de servir de un instrumento de apoyo y consulta tanto para el profesional como el entusiasta amateur, servirá como clara promoción para las entidades registradas y sus respectivos responsables, incrementando su ámbito cuantitativo y cualitativo de difusión.

Es por ello, que hace un llamamiento a las Asociaciones y Colectividades fotográficas españolas interesadas, para realizar su registro de forma totalmente gratuita. La forma es sumamente sencilla. Únicamente han de remitir los datos a continuación indicados, a la dirección edicion.uifoto@gmail.com (indicando LIBRO-GUÍA DE LAS ENTIDADES FOTOGRAFICAS):

- Nombre de la entidad:
- Tipo de entidad (Academia, Agencia, Asociación/ Colectivo, Espacio Expositivo):
- Nombre del Presidente:
- Nombre del Director o Vicepresidente (indicar):
- Dirección Postal:
- Horario de apertura:
- Teléfono/s:
- Fax:
- E-mail:
- Página web (URL):
- Descripción de la entidad: (recomendamos que sea de entre 10 y 20 líneas)

Evadium vuelve a Islandia en 2009

Tras el éxito conseguido el pasado verano, Evadium lanza nuevas escapadas de fotografía y aventura en Islandia, a desarrollar durante el verano de 2009, añadiendo nuevos formatos y localizaciones.

A pesar de haber sufrido los efectos de la actual crisis financiera, Islandia sigue siendo uno de los paraísos naturales más atractivos y vírgenes del planeta, con fiordos, volcanes, glaciares y cascadas por los que suspiran los amantes de la aventura y la fotografía de todo el mundo. Por ello, y tras el éxito de su primera expedición en 2008, Evadium, líder en España en escapadas temáticas, ha programado tres nuevas escapadas a la isla para el verano de 2009, incluyendo localizaciones inéditas, en las que vivir una experiencia exclusiva e irrepetible disfrutando de la mágica luz del verano subártico.

Evadium ha diseñado específicamente las tres escapadas aprovechando su gran experiencia en talleres fotográficos y de aventura, con el objetivo de garantizar una vivencia única a los participantes: grupos reducidos, localizaciones exclusivas, fuera de los circuitos turísticos tradicionales, la dirección de fotógrafos profesionales y una planificación "todo incluido" para que el viajero sólo tenga que disfrutar.

Como novedad en 2009, una de las escapadas recorrerá el interior de la zona sur de la isla, un área deshabitada y yerma, marcada por su reciente y aguda actividad volcánica. Con la base de operaciones en una cómoda casa de campo, y a bordo de un exclusivo "minivan" 4x4, el grupo atravesará campos de lava, cráteres humeantes, cuevas de hielo y lagos glaciares.

Las dos ediciones restantes, como en 2008, recorrerán los Westfjords, los inexplorados fiordos del noroeste de la isla, a bordo de espectaculares vehículos 4x4 conducidos por los propios viajeros, y con base en una confortable casa de veraneo, situada a pocos metros de la orilla del mar.

En todos los casos Evadium ofrece un programa completamente a medida, con rutas, contenidos y horarios alejados de los circuitos turísticos, para garantizar una experiencia auténtica y única.

Las escapadas tendrán lugar las semanas del 11 al 18 de julio, del 15 al 22 de agosto y del 5 a 12 de septiembre, con un coste por persona a partir de 2.300 euros, incluyendo el vuelo desde España.

Evadium (www.evadium.com) es creadora de la escapada temática y líder en España en este novedoso formato de viaje, en el que el destino no es lo único importante.

Fotolia lanza su colección de Stock Vídeo

Fotolia (<http://es.fotolia.com>), líder europeo de los bancos de imágenes de bajos precios, anuncia el lanzamiento de su colección de vídeos ilustrativos, que complementará su actual biblioteca de más de 5,5 millones de imágenes e ilustraciones con más de 10.000 clips de vídeo en línea.

La colección de vídeos de Fotolia incluye una amplia variedad de contenidos, desde animación y stop motion a películas digitales y vídeo tradicional. Los clips propuestos tienen una definición desde 320x240 hasta full HD (1920x1080) y una duración de 5 a 60 segundos. Todos estos clips están disponibles desde 10 euros para usos profesionales. Disponen de más información en la página sobre vídeos: <http://us.fotolia.com/Info/Contents/Videos>.

Además, los colaboradores pueden encontrar más información sobre el envío de clips en la página <http://es.fotolia.com/Info/Contributors>.

Desde su lanzamiento en noviembre de 2005, Fotolia ha crecido hasta ofrecer uno de los bancos de imágenes legales de bajo precio más grandes del mundo en Internet, ofreciendo la posibilidad a los artistas de llegar a más de 500.000 compradores en todo el mundo (desde Pymes hasta empresas multinacionales).

Con el lanzamiento de su archivo de vídeo, Fotolia continúa su expansión en nuevos mercados, satisfaciendo las necesidades de los videógrafos y de los compradores de vídeo en todo el mundo y ofreciéndoles una alternativa de alta calidad y bajos precios a los tradicionales bancos de vídeo.

La TIPA corona a la FinePix F200 EXR como "mejor cámara digital compacta" de 2009

La cámara digital FinePix F200 EXR, el nuevo sensor Súper CCD EXR y el software Photobook Brilliant han sido galardonados por la Technical Image Press Association (TIPA) con los premios a la "Mejor cámara digital compacta", "Mejor innovación tecnológica aplicada al mundo de la imagen" y "Mejor servicio fotográfico".



La FinePix F200 EXR ofrece 3 modos intercambiables en un solo sensor, el Súper CCD EXR:

Modo Alta Resolución, el cual utiliza la totalidad de los 12 millones de píxeles de la cámara para alcanzar la máxima resolución y ofrecer imágenes de extraordinario detalle en situaciones de buena iluminación, incluso de los temas más complejos.

Modo Alta Sensibilidad y Bajo Ruido, que combina dos píxeles adyacentes como si fuesen uno solo para disponer así de 6 millones de píxeles de mayor tamaño, lo suficientemente grandes como para absorber la luz en las escenas más oscuras y producir imágenes de extraordinaria calidad y con un nivel mínimo de ruido y grano, en situaciones de poca iluminación.

Modo Rango Dinámico, que capta diferentes exposiciones utilizando dos grupos de seis millones de píxeles que al combinarse proporcionan un excelente nivel de detalle en las altas luces, imposible de conseguir de otra manera.

En el Modo EXR, el fotógrafo puede elegir el ajuste de sensor que más se adapte al tema a fotografiar al seleccionar Prioridad de Alta Resolución (HR) para maximizar la resolución, Alta Sensibilidad ISO y Prioridad de Bajo Ruido (SN) para obtener resultados de alta calidad en situaciones de poca luz o Prioridad de Rango Dinámico (DR) para obtener los mejores resultados en las escenas de luz muy contrastada.

Además del Súper CCD EXR de 12 megapíxeles y 1/1.6 pulgadas y el rediseñado Procesador EXR, la FinePix F200 EXR hereda muchas de sus interesantes prestaciones de la FinePix F100fd, las cuales incluyen un potente objetivo zoom óptico Fujinon gran angular de 5 aumentos y la más eficaz tecnología de detección de rostros del mercado, la Detección de Rostros 3.0 con eliminación automática de ojos rojos. Pero además, la FinePix F200 EXR también ofrece 5 modos de simulación película, pantalla LCD de visualización amplia de 3 pulgadas y 230.000 puntos de alta resolución, así como imágenes en alta definición, doble estabilización de imagen y sensibilidades hasta 12800 ISO (sólo hasta 3 millones de píxeles).

Fotoperiodistas de prestigio reciben las becas de Getty Images para fotografía editorial

Getty Images, Inc continúa con la celebración del quinto año de su programa de becas y anunció que **Paolo Pellegrin** y **Alex Majoli** son los dos primeros fotoperiodistas seleccionados para recibir las becas de 2009. Cada uno recibirá 20.000 USD y el respaldo y la colaboración de los editores fotográficos de Getty

Images en la realización de sus proyectos fotográficos documentales.

Asimismo, Getty Images ha anunciado los nombres de los dos primeros estudiantes ganadores del programa de becas. **Andy Spyra**, un estudiante de la Fachhochschule Hannover (Facultad de Ciencias y Artes Aplicadas de Hannover) en Alemania, y **Maximiliano Braun**, del London College of Communication (Facultad de Comunicaciones de Londres), recibirán cada uno 5.000 USD además del respaldo editorial de Getty Images para llevar a cabo sus proyectos de fotoperiodismo.

Este año Getty Images ha recibido una cifra récord de propuestas. Las más de 215 propuestas de fotoperiodistas profesionales de 37 países, además de 46 propuestas de estudiantes de 11 países, fueron evaluadas por el siguiente jurado:

- Alice Gabriner, editora jefe de fotografía de TIME Magazine
- Melissa Harris, editora jefe de Aperture Magazine
- Susan Meiselas, fotoperiodista de Magnum Photos

Aidan Sullivan, vicepresidente de Asignaciones Fotográficas de Getty Images, comentó: "Estamos muy agradecidos a los jueces por el tiempo y los conocimientos que han dedicado en la selección de unos destinatarios tan destacados para nuestras becas. En estos tiempos difíciles, las becas se convierten en una importante ayuda para la comunidad internacional de fotógrafos y permiten a los destinatarios finalizar sus extraordinarios proyectos y mostrarlos al mundo."

El proyecto de Paolo Pellegrin, "Iraqi Refugees" ("Refugiados iraquíes"), estudia los retos que han afrontado los iraquíes que han huido a otros países para escapar de la guerra o que han sido desplazados a causa de la limpieza étnica en su propio país. "Con el respaldo de la beca de Getty Images, intentaré completar la visión de lo que ha sucedido con la población desde que la invasión de 2003 dividió su patria y les arrancó de raíz sus vidas", afirmó Pellegrin. Actualmente vive entre Roma y Nueva York, y está representado por Magnum Photos.

El proyecto de Alex Majoli, "Requiem in Samba" ("Réquiem y samba"), continúa con su trabajo de documentación de la historia de las cada vez más violentas facciones en guerra de Brasil, un "país rico de gente pobre". "Durante los últimos diez años me he interesado por esta guerra interna y 'oculta' de Brasil", afirmó Majoli. "Después de vivir allí dos años, debo centrarme en documentar a la gente pobre del país, las favelas, los traficantes de drogas, la epidemia del SIDA, sus víctimas y sus muertos." Majoli está representado por Magnum Photos y vive en Brooklyn, Nueva York.

El proyecto de Andy Spyra, "Kashmir Conflict" ("Conflicto de Cachemira"), estudia el impacto del largo conflicto entre India y Pakistán para la población civil y la cultura de Cachemira. Spyra utilizará su beca para regresar a la región y concentrarse en algunos aspectos de esta historia en continua expansión.

El proyecto de Maximiliano Braun, "Stay With Me" ("Quédate conmigo"), documenta los retos que viven las familias que tienen a su cargo a un familiar con graves lesiones cerebrales. Braun empezó su proyecto en Sudáfrica y utilizará su beca para documentar el caso de varias familias afectadas en Gran Bretaña. Braun nació en Bolivia y recientemente se ha graduado con honores en el Máster de Fotoperiodismo y Fotografía Documental del London College of Communication.

Para más información sobre los ganadores de la beca y el jurado, visiten www.gettyimages.com/grants. Las solicitudes para la concesión de tres becas profesionales y dos becas para estudiantes deben presentarse antes del 15 de mayo. Los resultados se anunciarán en septiembre.

Miguel Trillo. IDENTIDADES



Inauguración: Jueves, 23 de Abril 2009, a las 20:00 h.

Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

La obra de Miguel Trillo puede encuadrarse dentro del género de la fotografía documental, pues el origen del encuentro entre el artista y sus modelos es accidental y (casi) siempre se muestra a

los sujetos que se fotografían en contextos que les son cotidianos. Sus fotografías de adolescentes y jóvenes que intentan construir su identidad a partir de la asunción de determinados atuendos y/o comportamientos, reflejan también las contradicciones de una sociedad que ha experimentado una profunda transformación en un periodo de tiempo muy corto.

Esta exposición, que podrá visitarse hasta el 5 de julio de 2009, ha sido organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid.

Más información:

<http://www.caac.es/programa/trillo09/frame.htm>

Mis Afotos

Recientemente se ha abierto un portal dedicado a fotos de calidad www.misafotos.es

Este portal es gratuito y se puede:

Exponer tus galerías de fotos en flash a un tamaño mas grande de lo normal.

Tener una página de inicio con tu nombre, en la que puedes poner todo lo que quieras, incluidos tus enlaces.

Lo mejor de todo es que el acceso es libre, o sea para ver tu página de inicio y tus galerías, no hace falta registrarse y para ver tus datos de contacto no hay que dar veinte mil vueltas.

Ya hay inscritos muy buenos fotógrafos y modelos.

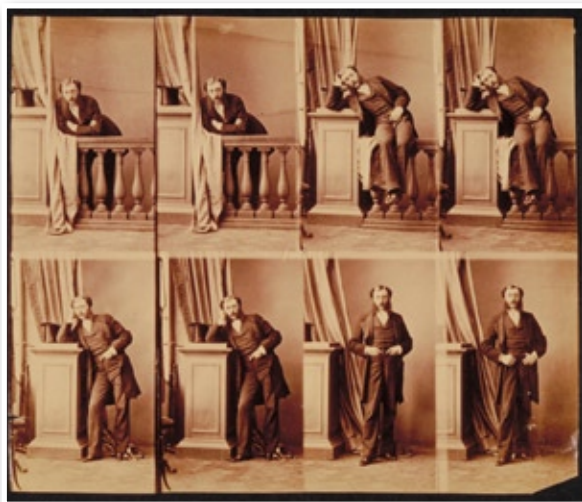


El Museo Nacional de Ciencias Naturales imparte un curso sobre la importancia del papel albuminado para la fotografía

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), con la colaboración de la Sociedad de Amigos del Museo (SAM), impartirá del 22 al 26 de junio el curso Historia e interpretación de las copias sobre papel albuminado.

Las copias sobre papel albuminado constituyen una etapa propia en la historia de los procedimientos fotográficos. Fueron realizadas en los cinco continentes y a lo largo de más de seis décadas. De hecho, constituyeron un vehículo capital para la difusión del conocimiento y una próspera industria que cambió los fundamentos de la historia del medio. La albúmina supuso la normalización de formatos fotográficos de copia, así como el inicio del coleccionismo y la revolución que propició los medios de difusión previos al nacimiento del cine.

Ángel Fuentes de Cía, conservador restaurador de material fotográfico del Museo, será el encargado de impartir este seminario monográfico, que profundizará en la evolución cronológica de esta técnica, sus pautas de identificación y las claves que incrementan



su permanencia. Entre los principales aspectos que se tratarán durante las jornadas, destacan por ejemplo la cronología, normalización de formatos y pautas de identificación de la albúmina; la evolución desde las prácticas manuales a las industriales; las pautas de reconocimiento del deterioro físico, químico y biológico; la historia de los medios de protección desde las copias hasta la albúmina; los límites en la restauración de originales y, por último, estrategias de monitorización, medidas de preservación, exhibición, uso y acceso.

Historia e interpretación de las copias sobre papel albuminado es un curso teórico-práctico destinado a alumnos de programas de conservación y restauración, custodios de colecciones fotográficas, conservadores y restauradores. Tendrá lugar del 22 al 26 de junio, de 16 a 21 horas, en la Sala de Juntas de MNCN. Cuenta con 25 plazas y su precio es de 180 euros (155 para los Amigos de Museo).

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) está situado en la calle José Gutiérrez Abascal nº 2 (Madrid). El horario de apertura al público es de martes a viernes de 10h a 18h. Los sábados, de 10h a 20h (excepto julio y agosto que será de 10h a 15h), y los domingos y festivos, de 10h a 14h30.

Más info: www.mncn.csic.es

MontPhoto 09

MontPhoto 09 lo ha teniendo complicado para finalizar su balance económico, pero parece que al final los patrocinadores principales se mantendrán, aunque con un presupuesto más reducido. Todos deberemos apretar el cinturón para que ello tenga la menor repercusión posible sobre los participantes.

Pendientes de ultimar detalles os anticipamos la previsión de novedades para este MontPhoto 09:

Se mantiene la cuantía en premios, pero no su reparto. Se crean dos categorías nuevas, una para tema montaña y otra para tema naturaleza, quedando definido a grosso modo en 6 temas a concurso:

A1 - Actividad de montaña

A2 - Paisaje de montaña

B1 - Naturaleza, tema obligado: AVES

B2 - Naturaleza (tema libre excepto aves)

C - Denuncia Ecológica

D - Espacios Naturales de Girona

Todo se hace a través de web: Se facilita con inversiones en web, los procesos de participación, a través de un modo manual (igual al del año anterior) y un proceso automático más simple

No se solicitan obras en Alta resolución hasta el momento de la validación de finalistas.

Se producen cambios en el veredicto para hacerlo más justo y se trabaja para un seguimiento on line más dinámico.

Se mantiene el proceso de votación popular, con alguna modificación, para hacerlo más real y transparente

Se reducen todos los actos de difusión, regalos adjuntos y actos paralelos no imprescindibles para el certamen.

Más info: <http://www.montphoto.com>

Concurso fotográfico de Transitions Optical & National Geographic

Transitions Optical, líder mundial en la fabricación de lentes fotocromáticas, ha puesto en marcha el pasado 6 de abril de 2009 el I Concurso de Fotografía Transitions de la mano de National Geographic con motivo de la emisión de su nueva campaña de publicidad "vive tu visión" que será emitida en los principales canales de televisión nacionales.

El concurso, dirigido tanto a profesionales de este arte como a no profesionales, tiene como objetivo concienciar a sus participantes sobre la importancia de cuidar de su visión mientras disfrutan de ella haciendo lo que más les gusta, retratar las maravillas de la naturaleza y del ser humano a través de su cámara de fotos.

Para participar en el concurso, que dió comienzo el 6 de abril y concluirá el 31 de mayo, sólo será necesario enviar las fotos (3 por categoría como máximo) a la

página Web www.nationalgeographic.com/liveyour-vision o bien a través de www.transitions.com y seleccionar a qué categoría se desea acceder:

Primera Categoría "Vivir los colores": rojo, naranja, amarillo, verde, azul, morado, marrón... Los colores son parte de la naturaleza y podemos disfrutar de ellos a través de los animales, plantas, los paisajes o el atardecer entre otros, pero el hombre también contribuye a este mundo de arco iris con creaciones propias: ropa, gastronomía, etc.

Segunda Categoría "Naturaleza": vida salvaje, paisajes increíbles, flora y fauna...

Tercera Categoría "Gente y Cultura": las tradiciones locales y autóctonas, ceremonias, arte, gastronomía... de cualquier rincón del planeta.

Steve Winter, imagen de la nueva campaña on-line de Transitions Optical y fotógrafo de National Geographic, será el encargado de seleccionar durante el mes de junio a los finalistas y ganadores.

Una vez seleccionados los finalistas y el ganador de este concurso según la creatividad y la calidad fotográfica, en julio se darán a conocer de forma oficial a través de la Web el nombre de los finalistas de estas tres categorías, cuyo premio será una cámara digital SLR.

El ganador final será el que disfrute de una expedición a Bután durante 13 días (del 9 al 21 de octubre de 2009) acompañado del fotógrafo de National Geographic Chris Rainier, quien compartirá con el ganador toda su experiencia y su forma de "vivir su visión" a través de la fotografía, su gran pasión.

Winter, como profesional y usuario de lentes de uso diario también utiliza las lentes fotocromáticas Transitions cada día porque, además de proteger sus ojos del 100% de la radiación UV, le ayudan a reducir el deslumbramiento y le aportan una mayor comodidad y calidad visual. "Podemos cambiar de cámara siempre que lo necesitemos, pero sólo tenemos dos ojos y son para toda la vida" comenta Steve Winter.

Nikon triunfa en los premios TIPA

Nikon se complace en anunciar dos nuevos premios TIPA para este año, Mejor reflex digital avanzada para la Nikon D90 y Mejor reflex digital profesional para la Nikon D3X.

Mejor Reflex digital profesional: la Nikon D3X

El jurado TIPA comenta: "Inspirada en la D3, la Nikon D3X con un sensor de 24.4mp 24x36mm se hizo para los fotógrafos profesionales altamente cualificados. Bellamente construida, con un excelente visor con una cobertura del 100% y una ergonómica empuñadura, el

D3x combina alta resolución y sensibilidad ISO- características imprescindibles para obtener fotografías de gran calidad".

Mejor Réflex digital avanzada: la Nikon D90

El jurado TIPA comenta: "Con su cuerpo compacto, la Nikon D90 ofrece una verdadera ventaja en su combinación de tecnología e innovación, con la grabación de video HD. Su sensor CMOS ofrece la definición y la calidad de la exitosa D300 pero con un precio mucho menor. Una réflex digital realmente robusta y, apta para todos los terrenos".

Nikon continúa desarrollando productos de primera calidad como parte de su ambición por ser el fabricante y socio elegido por los fotógrafos de todos los niveles.



Premios TIPA para la Olympus E-620 y la Olympus μ TOUGH-8000

Claramente impresionados por su facilidad de uso y su fácil manejo, el jurado de TIPA declaró sobre la Olympus E-620 (la SLR digital creativa más pequeña y ligera del mercado con estabilización de imagen integrada) que: "Esta cámara D-SLR tan ligera del 4/3 presenta suficientes prestaciones para satisfacer a cualquier principiante en la fotografía". Al elegir a la Olympus E-620 como la "Mejor D-SLR de nivel aficionado" del 2009, el jurado también resaltó que "además de la sensibilidad ISO 3200 del sensor Live MOS de 12,3 Mb, también presenta un sistema de autoenfoco de 7 puntos, varios filtros artísticos y una pantalla abatible que te permite utilizar el Live View desde cualquier ángulo". La recientemente premiada E-620 ha conseguido un éxito más para Olympus en su misión de poner toda la tecnología fotográfica en las manos de los fotógrafos ambiciosos de todo el mundo.

El excepcional "doblete" de los productos Olympus en los premios TIPA lo completa la μ TOUGH-8000 que ha sido reconocida como la "Mejor cámara resistente digital" del 2009. A los jueces les impresionaron sus prestaciones resistentes: "La Olympus μ TOUGH-8000 es perfecta para los que no les gusta ponerse límites. Es



sumergible a 10 m, resiste las caídas desde 2 m, el frío hasta temperaturas de -10°C y la compresión de pesos de hasta 100 kg". Este modelo robusto presenta un objetivo zoom angular 3,6x, estabilización de imagen dual y un método de control que permite utilizarla en cualquier condición atmosférica con un simple toque. Los jueces de la TIPA concluyeron: "La resistencia no implica en absoluto una falta de opciones fotográficas avanzadas, esta cámara incorpora modernas tecnologías como la Detección de Rostros y la Tecnología de Ajuste de Sombras".

La tarjeta SD de 32GB de Panasonic recibe el premio TIPA 2009



creciente expansión de las videocámaras SD de alta definición.

Tras recibir la semana anterior el premio TIPA 2009 al Mejor Diseño Innovador Europeo por la Lumix Serie G, Panasonic obtiene otro galardón al Mejor Medio de Almacenamiento de Imágenes por su tarjeta de memoria de 32GB que permite grabar imágenes en HD.

La creación de la tarjeta de memoria SDHC de 32GB de Panasonic con una velocidad Clase 6 responde a la demanda de almacenar contenido grabado en Alta Definición debido a la

El modelo premiado por el jurado de los TIPA puede grabar hasta 12 horas de imágenes de vídeo en 1440 x 1080i de Alta Definición y, gracias a su memoria flash tipo industrial, es fiable incluso en condiciones de temperaturas extremas (-25°C a +85°C). La resistencia de las tarjetas SD y SDHC de Panasonic, que pueden doblarse y retorcerse, aseguran la protección de los datos guardados en ellas.

Asimismo, la SDHC de 32GB está equipada con una nueva función de fácil etiquetaje que permite a los usuarios escribir títulos o comentarios directamente en la cara o dorso de la tarjeta.

La Lumix Serie G de Panasonic recibe el premio TIPA 2009 al Mejor Diseño Innovador Europeo

De nuevo, los premios TIPA reconocen la superioridad en calidad y prestaciones tecnológicas de los productos premiados. Tras haber premiado el año pasado a la Lumix DMC-FX500 por ser la Mejor Cámara Compacta de Europa, Panasonic recibe en esta ocasión el premio al Mejor Diseño Innovador Europeo 2009 por su Lumix Serie G, un nuevo concepto de cámara digital con objetivos intercambiables posible gracias al nuevo sistema basado en el estándar Micro Cuatro Tercios.

El concepto de esta nueva serie es totalmente novedoso, puesto que ofrece mayores ventajas de compactibilidad y peso ligero gracias a su innovadora estructura sin espejo. Es la serie ideal para aquellos usuarios que nunca han utilizado una cámara de lentes intercambiables, y para los que lo intentaron pero no encontraron la comodidad. La Serie G de Lumix abre la puerta a un mundo de diversión, belleza e ilimitadas posibilidades creativas.

Según declaraciones oficiales de la TIPA: "Las cámaras Lumix de la Serie G de Panasonic son las primeras basadas en el sistema Micro Cuatro Tercios, y el sistema de cámara digital con lentes intercambiables más pequeño y ligero del mundo. La Lumix G1 y GH1 han



eliminado la estructura de espejo interno que define a las cámaras digitales réflex de una sola lente (DSLR), así se reduce el peso y el tamaño casi a la mitad”.

La AFIC convoca el 38º concurso nacional de fotografía Trofeo Quillat y el 19º Trofeo Comarca de la Selva

La Asociación Fotográfica y Cinematográfica de Blanes (AFIC) ha convocado la 38ª edición del Trofeo Quillat de Blanes, uno de los concursos fotográficos más prestigiosos y con más historia del estado.

El ganador del Premio de Honor a la mejor colección de 3 fotografías recibirá 1.200 € y el valioso Trofeo Quillat realizado en bronce por el escultor Antoni Cerdán.

Las cuatro colecciones finalistas también obtendrán un premio, que será de 400 € y un trofeo conmemorativo para cada uno.

Por otra parte, todos los miembros del AFIC que no hayan estado premiados en la categoría estatal pueden optar al Premio Social. El ganador recibirá un trofeo y 300 €, mientras que los 4 finalistas obtendrán 100 € y un trofeo conmemorativo.

Incluido en el Trofeo Quillat, también se organiza este año el 19º Trofeo Comarca de la Selva, en el que el tema obligatorio de las fotografías es la comarca de La Selva. Los tres primeros clasificados recibirán 200€, 150€ i 100€ respectivamente, así como un trofeo para cada uno de ellos.

Las fotografías se pueden enviar hasta el 19 de junio (libres de gastos) a la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Blanes; al apartado de correos 182, 17300 Blanes (Girona).

El jurado, que estará formado por profesionales vinculados al mundo de la fotografía, emitirá su veredicto el domingo 28 de junio, a partir de las 10 h., en la Sala Cultural ubicada en el número 26 C de la calle Francesc Macià i Llusa de Blanes, delante de la iglesia de Los Pinos. Los premios se entregarán el domingo 12 de julio, a las 12 h., en la Sala de exposiciones Mª Luisa García-Tornel de Blanes.

Una selección de las obras presentadas al concurso se podrán contemplar del 12 de julio al 9 de agosto distribuidas en dos salas de exposiciones: la Sala de Exposiciones Mª Luisa García-Tornel y el vestíbulo de la Biblioteca Comarcal de Blanes.

El Trofeo Quillat cuenta con el apoyo de la Federación Catalana de Fotografía y de la Confederación Española de Fotografía. Es puntuable para la obtención de las distinciones de artista, excelencia y maestro de la Confederación Española de Fotografía y puntuable para la obtención de las distinciones de artista y maestro de la Federación Catalana de Fotografía.

Más información en <http://www.aficblanes.com>

VI Rally Fotográfico “Día de Villalar”

Con motivo de la celebración de la Fiesta de la Comunidad Autónoma de Castilla y León el pasado 23 de abril, la Fundación Villalar-Castilla y León convocó el VI Rally Fotográfico “Día de Villalar”



El tema sobre el que versó el Rally fué la propia celebración de la Fiesta de la Comunidad de Castilla y León en la localidad de Villalar de los Comuneros (Valladolid) el día 23 de abril de 2009.

www.fundacionvillalar.es

Los productos de imagen digital de Sony reciben dos prestigiosos premios TIPA

La innovación en imagen digital de Sony ha sido reconocida por el jurado de los premios TIPA (Technical Image Press Association) de este año.

El plantel editorial de los premios más prestigiosos de la industria fotográfica ha nombrado a la Sony Cyber-Shot DSC-HX1 'Mejor Cámara Digital Superzoom de 2009'. El dictamen del jurado afirma:

"La Sony Cyber-shot DSC-HX1 puede realizar fotografías panorámicas de 224 grados con una sencilla pulsación y un movimiento de barrido. Es la primera cámara compacta de esta empresa que utiliza su tecnología de sensor CMOS 'Exmor', que permite a la cámara conseguir velocidades de ráfaga de 10 frames por segundo a resolución completa de 9,1 megapíxeles y almacenar películas en calidad HD 1080p. La cámara también tiene un fantástico objetivo 'G' con zoom óptico 20x que hasta ahora sólo había estado disponible en sus cámaras 'alpha'".

Al mismo tiempo, el objetivo Sony DSLR 70-400mm F4-5.6 G SSM también ha sido galardonado con el premio 'Mejor Objetivo Experto de 2009'. El dictamen del jurado afirma:

"Con 18 elementos en 12 grupos, incluidos 2 lentes ED y motor SSM (Super Sonic Motorisation) en un peso total de 1,5 kg, este objetivo Sony 'G' zoom se merece la definición de 'experto'. Con un magnífico acabado plateado y una sólida construcción, ofrece una exce-



lente calidad óptica a f/4. Su apertura circular, baja distorsión, viñeteado invisible e insignificante aberración cromática completa el retrato de este teleobjetivo de alta calidad".

El Fotógrafo Internacional, Daniel Beltrá, gana el Prince Rainforests Project Award



Daniel Beltrá, ha sido proclamado ganador de los premios The Prince's Rainforests Project (PRP) durante la ceremonia de gala de los Sony World Photography Awards en Cannes, el pasado 16 de abril de 2009.

El fotógrafo español, ahora asentado en Seattle, mantuvo una dura competición con algunos de los mejores fotógrafos medioambientales del mundo para ganar una subvención de todos los gastos pagados para documentar tres regiones selváticas del mundo. En nombre del Prince's Rainforests Project y Sony Eco, viajará a través de países tropicales a lo largo de tres meses.

El Prince's Rainforests Project (PRP), fundado por Su Alza Real el Príncipe de Wales, reconoce el papel global que juegan las selvas tropicales en el cambio climático y pretende concienciar sobre la necesidad de desacelerar y detener la deforestación. Cada día hay mayor conciencia sobre la necesidad de proteger con urgencia las selvas tropicales del mundo, sus gentes y recursos. El proyecto trabaja junto a otras iniciativas gubernamentales y no gubernamentales para encontrar una solución a la deforestación para los países con selvas tropicales, con el propósito de conseguir que los árboles sean más útiles vivos que muertos. El proyecto también trabaja para informar y fomentar el interés sobre este asunto, recogiendo apoyos para que las selvas tropicales sean un asunto capital en cualquier estrategia futura de cambio climático.

Daniel Beltrá, tras el anuncio del premio, comentó: "Ganar la categoría Prince's Rainforests Project de los Sony World Photography Awards es un tremendo honor para mí. Es una increíble oportunidad de trabajar como parte de un equipo de los más cualificados profesionales dedicados a proteger las selvas tropicales del mundo. Afrontar su destrucción es una de las formas más efectivas de combatir las emisiones de CO2 y el calentamiento global. El liderazgo de Su Alteza Real El Príncipe de Wales en esta materia es un ejemplo para todos nosotros. Espero que las fotos que consiga se conviertan en un argumento persuasivo para la preservación urgente de las selvas tropicales del mundo".

Bien conocido por su fotografía medioambiental y conservacional durante los últimos 20 años, las imágenes de Daniel Beltrá sobre la rápida evolución de nuestro planeta han aparecido en muchas de las más prestigiosas revistas y periódicos del mundo. Su carrera fotográfica comenzó en la agencia de noticias española, EFE, tras lo cual se hizo corresponsal de la agencia Gamma en España. En 2001 se mudó a Estados Unidos donde su trabajo está ahora representado por Reportage by Getty Images.

Tom Stoddart, presidente del jurado del PRP afirmó: "Durante más de dos décadas las cámaras de Daniel han mostrado el impacto devastador del hombre sobre el planeta describiendo la destrucción de bosques milenarios, gentes, océanos, especies y la capa de ozono. Su pasión y talento para informar junto con su ojo artístico, le convierte en el destinatario perfecto para nuestro premio más prestigioso e importante".

Los PRP Awards, que complementan la temática medioambiental en los Sony World Photography Awards de este año, están abiertos también a fotógrafos amateur. En este momento se puede disfrutar de una selección de las mejores imágenes de fotógrafos amateur en Cannes, como parte del festival de los Sony World Photography Awards. Las imágenes también se usarán por parte del Prince's Rainforests Project y Sony en diversas iniciativas a lo largo del año para ayudar a comunicar su mensaje medioambiental.

La responsabilidad medioambiental ha sido una parte significativa de la cultura de Sony durante muchos años y la asociación entre los Sony World Photography Awards y The Prince's Rainforests Project es parte del programa de iniciativas y proyectos Sony Eco.

Emily Young, General Manager de Comunicaciones Medioambientales de Sony Europa explica "La finalidad de esta asociación es la utilización de la fotografía para concienciar sobre la importancia del cambio climático. La fotografía es la forma perfecta de comunicar la belleza fundamental de nuestro medio ambiente y la importancia de preservarlo para futuras generaciones. Estamos encantados con el resultado de estos premios y de ayudar al ganador de la categoría para documentar algunas de las mayores deforestaciones del mundo, y para comunicar su impacto sobre el cambio climático global".

<http://prp.worldphotographyawards.org/home.asp>

PUNTO DE VISTA Por Ricky Dávila

Taller de Fotografía en Zaragoza del 13 al 14 de Junio de 2009. Centro Cívico Casablanca.

Este taller está orientado a fotógrafos jóvenes y a profesionales en busca de un proyecto personal y de un

posicionamiento propio en el ámbito de la fotografía.

Los participantes deberán traer sus propios trabajos, que servirán de base a comentarios orientativos: fotografías comerciales, autobiográficas, documentales, etc., serán herramientas para el intercambio de opiniones, y permitirán compartir dudas y debatir sobre las nuevas reglas del medio. El autor compartirá con los alumnos sus propios trabajos.

La cámara es un magnífico vehículo de exploración; es una ventana al mundo exterior o un reflejo de nuestras propias emociones.

Este taller deberá estimularla creatividad y la curiosidad en cada uno de nosotros en distintas direcciones, y facilitar las claves básicas para la consecución de un proyecto fotográfico personal.



Taller: Procesado digital de imágenes con Lightroom

Del 16 al 17 de Mayo de 2009 en el Centro Cívico Casablanca (Zaragoza) por Pedro Pons.



Este taller está orientado a todo aquel que desee dar los primeros pasos en el tratamiento digital de fotografías empleando la plataforma de tratamiento de imágenes de Adobe.

En este taller aprenderéis los principios básicos de la fotografía digital, pasando por cómo copiar las imágenes al ordenador, mejorar las imágenes de forma sencilla, mejoras más complejas, generación de páginas web para poder mostrar sus fotos, preparar presentaciones e imprimir sus fotos.

Si disponéis de un portátil, podéis traerlo y seguir el taller on-line, si no es así, dispondréis de una copia de la presentación, para que podáis repasar las ideas en casa.

SIMPÒSIUM Instantáneas de la teoría de la fotografía

Aunque hoy en día la práctica de la fotografía está ampliamente extendida y vivimos un momento de saturación de imágenes, probablemente aún estamos lejos de saber qué es en realidad la fotografía. La dificultad



para definir la fotografía, y constituir su teoría, estriba en la flexibilidad, indefensión, inestabilidad y permeabilidad de la propia fotografía, debido a su condición híbrida y siempre en constante movimiento.

Por ello, quizás, para definir la fotografía

hay que ir más allá de la propia fotografía, o incluso del medio fotográfico, y analizar el conjunto de elementos que la forman y que la moldean. No sólo debemos mirarla desde dentro como tradicionalmente se ha hecho, sino que tenemos que hacerlo a través de nuevas lentes y filtros que renueven esas miradas, quizás ya obsoletas. Pero igualmente necesitamos salir de la propia fotografía para poder observarla desde distintas condiciones, posiciones y campos de estudio, y así complementar el tradicional estudio ontológico de la fotografía con otro más multidisciplinar y heterogéneo. En este sentido, la fotografía, carente de un hogar institucional fijo y estable, es como un contenedor abierto del cual debemos estudiar su variable continente, pero también, e inevitablemente de una manera conjunta, su elástico contenido.

El simposio de SCAN, Instantáneas de la teoría de la fotografía, pretende ser un marco de debate para explorar el estado, función, usos, consumo y futuro de la fotografía y su teoría, y al mismo tiempo explorar el pensamiento contemporáneo desde la necesidad de una búsqueda de nuevas fórmulas de entender la fotografía y su relación con el mundo y, por lo tanto, nuestra propia relación con él.

Médicos del Mundo convoca la XIII edición del premio internacional de fotografía humanitaria Luis Valtueña

El Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña cumple trece años de vida. En este tiempo, el certamen se ha convertido en un referente de la fotografía humanitaria tanto en España como a nivel internacional. Convocado por Médicos del Mundo, el premio busca fomentar los valores humanitarios y la solidaridad a través de la fotografía y servir, al mismo tiempo, como testimonio y denuncia de la situación en la que se encuentran las poblaciones más desfavorecidas. En la decimotercera edición, Médicos del Mundo ha instaurado un premio especial para la mejor fotografía o serie sobre el tema 'Los efectos de la crisis

global en la salud". El plazo de admisión de fotografías concluye el 9 octubre de 2009.

El Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, se convoca anualmente en recuerdo de Luis Valtueña, Flors Sirera, Manuel Madrazo y Mercedes Navarro, cooperantes de Médicos del Mundo asesinados en Ruanda en 1997 y Bosnia en 1995 cuando trabajaban en proyectos de acción humanitaria. Luis Valtueña era fotógrafo de profesión y en España trabajaba como reportero en la Agencia Cover, motivo por el cual este premio lleva su nombre.

El primer premio de esta decimotercera edición está constituido por una beca de trabajo de 8.000 euros. Este importe servirá para cubrir los gastos necesarios para realizar un reportaje fotográfico que será definido por Médicos del Mundo junto al fotógrafo/a ganador/a. Además de este primer galardón, habrá un accésit de 1.000 euros para el finalista que incluye la posibilidad para su ganador o ganadora de visitar un proyecto de Médicos del Mundo en el terreno. Además, el certamen premia con un galardón especial de 1.500 euros para la mejor fotografía o serie sobre los temas 'Los efectos de la crisis global en la salud'. De esta forma, se premiará la imagen o serie que mejor visibilice las consecuencias que la crisis mundial está causando sobre la salud de las personas. Así mismo, entre todas las obras recibidas en esta edición, se seleccionarán las mejores instantáneas para formar parte, junto a las imágenes premiadas, de una exposición itinerante a nivel nacional e internacional.

Bases del premio

En el certamen pueden participar fotógrafos/as aficionados/as y profesionales mayores de edad de cualquier nacionalidad. Las fotografías deben abordar la acción humanitaria, la cooperación internacional y/o la exclusión social (vulneración de los derechos humanos, conflictos armados, desastres naturales, poblaciones refugiadas e inmigrantes). También se pueden presentar imágenes que reflejen los esfuerzos solidarios dirigidos a construir un mundo más justo. Las bases completas del premio y una galería retrospectiva con



los ganadores de las doce ediciones anteriores están disponibles en la web: www.medicosdelmundo.org/luisvaltuena

En los 13 años del certamen se han presentado casi 5.000 instantáneas de unos 1.800 fotógrafos/as. Sólo en 2008 se presentaron 806 fotografías de 281 personas representantes de 42 países. Desde 1997, las diferentes ediciones del premio se han exhibido en más de 500 ocasiones en España, Portugal, Francia, Japón, Gran Bretaña, Alemania y Suecia, entre otros.

Palmarés de la pasada edición

El XII Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña fue ganado por el fotógrafo irlandés Andrew McConnell por su serie "Crisis en Congo". La lista de personas premiadas la completaron Víctor Fraile, por su serie "China: hombres jaula". Los premios especiales fueron para Orlando Barría con "Enfrentando al huracán", que presentó los efectos del cambio climático sobre la salud humana y Aitor Lara con "Calle Montera, Madrid, 2008", serie de imágenes sobre la integración de las personas inmigrantes en una Europa multicultural.

Exposiciones TERRAdeNINGU

Los Peseros, transporte en México Distrito Federal

Fotografías por Sergi F. Moure

El transporte es un tema primordial en una ciudad de unos 25 millones de habitantes que se tienen que desplazar a diario de una punta en el otro del Distrito Federal, capital de México, y a los municipios colindantes. Para ello disponen de una red de metro, que opera dentro de los límites del D.F. y de una inmensa flota de transporte colectivo, formada por Combis (pequeñas furgonetas modificadas para el transporte de pasajeros), Peseros (camiones transformados) y autobuses. Todos ellos posibilitan, y a menudo entorpecen, los desplazamientos interurbanos.

El periférico es el gran cinturón vial que conecta las diferentes partes de la ciudad. En esta autopista urbana los carteles publicitarios (espectaculares) son el único descanso para la vista (!) en este caótico mar de vehículos. Por esta vía circulan los Peseros en los que el siguiente reportaje está centrado. Éstos son un medio de transporte mucho adrenalínico, ya que dentro del flujo de coches, sortean obstáculos y avanzan vehículos de forma temeraria, haciendo carreras entre ellos y frenando bruscamente.

Los conductores, propietarios del vehículo, los "tunean" a su gusto; no les faltan alerones, tubos de escape modificados, pegatinas, su música preferida a todo trapo y la virgen que los protege de los posibles accidentes.

En este rally urbano, tienen unos asistentes a lo largo del circuito, que esperan en determinados lugares, a modo de boxes, y los informan del tiempo que les lleva el último Pesero que ha pasado haciendo su misma ruta, a cambio de unos pesos. Esta valiosa información permite al conductor decidir si debe acelerar, para adelantar al rival, o bien moderar la marcha para dejar más espacio y, por lo tanto, más posibles usuarios. Y es que el sueldo diario de esta gente depende de los clientes que consigan aquel día. Es un mundo que vive a velocidad de vértigo, que se auto-regula y da ocupación a miles de personas.



Antes, después, ahora...

Fotografías por Marta Arranz

Después de pasar una época bastante dura de mi vida, tenía la necesidad de exteriorizarlo, y poner así un punto y aparte a una etapa para empezar a dibujar otra, sin olvidar el pasado y aprendiendo de este.

Se trata de un trabajo muy personal, donde aparecen unas fotografías muy sinceras y quizá un poco incómodas, pero que me han servido para sacar lo que llevaba dentro y ver en imágenes lo que muchas veces he intentado explicar en palabras.

Son imágenes realizadas con una cámara lomográfica Diana, que trabaja con carretes de medio formato 6x6. La decisión de usar esta cámara es sobre todo porque quería trabajar con película, por la idea de la copia única, que aunque luego puedes hacer miles de copias, nunca será igual que la primera. Así pues, también tiene una visión un poco poética y romántica de la fotografía.

Otra de las razones con más peso es porque no puedes tener nunca el control total de la cámara, y no puedes saber al 100% seguro que saldrá. Es así como aparecen muchos errores que hacen que cada imagen cobre

vida por sí misma, introduciendo elementos que uno mismo no había pensado.

Es una especie de paralelismo con la vida y con la historia que quería explicar, dónde todo se acaba convirtiéndose en una especie de sueño y nada es controlable.



Akai

Fotografías por Paula Recarey

Puedes visitar la exposición en Click!Expos (gestionado por Photoverbum) en el Restaurante "La Llavors del Origen", ubicado en C/Ramón y Cajal 12, en el barrio de Gracia. Barcelona. Hasta finales de mayo de 2009.

Una mirada de Japón a vista de pájaro. Un país de contrastes y contradicciones, naturales y humanas. Un lugar donde apreciar la armonía y la belleza de una tierra exuberante y una tradición milenaria, que se manifiesta en sus construcciones y el carácter de sus amables y reservadas gentes.



La espiritualidad latente, que asoma incluso dentro de esas grandes urbes deshumanizadas en las que, al doblar una esquina, puedes encontrar un pequeño templo intimidado entre grandes rascacielos. El capitalismo salvaje.

Akai (Rojo) es el color que tiñe los iconos de Japón, la madera de los templos, la luz de las calles nocturnas, con sus neones y farolillos, y hasta la bandera. Mi mirada no puede abarcar la inmensidad de detalles que forman el rico carácter japonés, pero intenta ofrecer pinceladas intensas, instantáneas de todo lo que invade los sentidos de un fotógrafo, o de cualquier visitante, que tenga la suerte de aterrizar en ese rincón de oriente.

Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

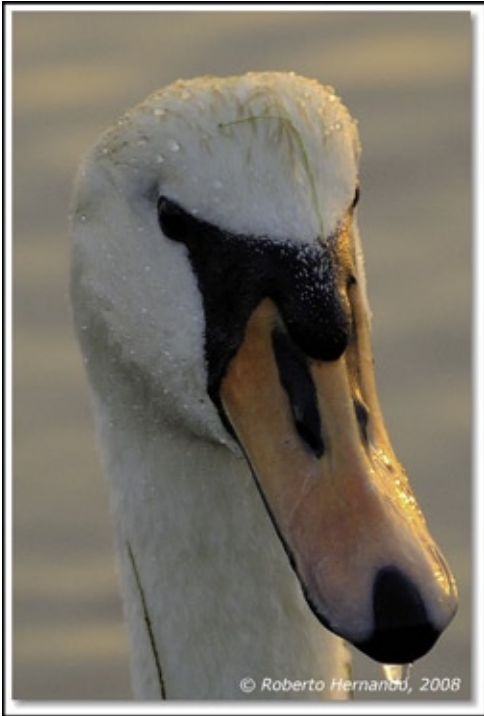
Grupo Foto DNG en Flickr

Desde la creación del grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ya contamos en este momento con 198 miembros y 1.258 fotos subidas al mural.

En la actual versión de la página de la revista **Foto DNG**, se muestran las últimas fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).





Cisne - Detalle (Roberto Hernando)



Pasarela (Mdmos)

Despues del temporal (docampo)





Choco 2x (Takashy)

Tomando un cafe (felixuco)



Adrián (Romeo Sparrow)



AS



Tierra (sreal flickr)

Paisaje industrial (Pemore)





Semana Santa Córdoba 09 (juanef05)



Rosa cálida (Andrés Lozano)

Camino de la Sierra (Tapic)

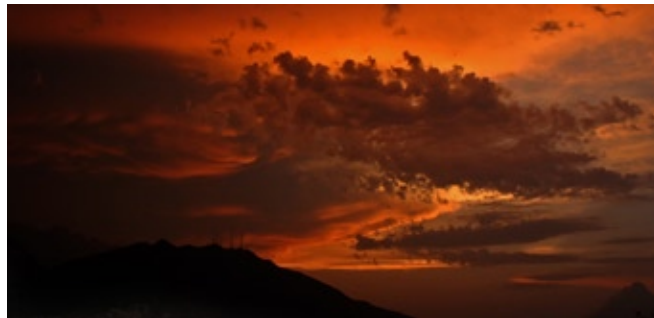


Fast and Mini (xtylerclub / www.blackheartking.com)





Saltamontes (Cuasca)



Atardecer desde casa (J. A. Echeverri)

Playa-Meron-III (Mavic2566)



Belleza (tonymadrid)





en el tigre (luquiani)

V (Takashy)



portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.