



FOTO

DNG

REVISTA PDF MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 34 - Año IV. Junio 2009

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



- * *Sonrisas de Arena*
- * *Entrevista a Ledicia Sola*
- * *AcidReality*

www.fotodng.com

Redacción

Volvemos a encontrarnos de nuevo en este número 34 con interesantes artículos. En esta ocasión publicamos dos entrevistas, la primera a Victoriano Izquierdo, de sobra conocido por gran parte de los aficionados al mundo de la fotografía. La segunda entrevista no es a una fotógrafa, sino a una actriz, aunque en esta ocasión la fotógrafa (Sue Rainblow), además de mostrarnos las fotografías realizadas a la actriz/cantante Leticia Sola, "se pasa al otro lado" para convertirse en su entrevistadora.

Continuamos con un reportaje sumamente interesante y del que os recomiendo que no os perdáis ni una palabra (ni ninguna foto, por supuesto), titulado "Sonrisas de Arena". Completamos con las exposiciones de "La belle au bois dormant" y "AcidReality" para terminar con un artículo de Fran Russo sobre los cambios en los reportajes de boda.

Este mes hemos solicitado vuestra colaboración para la realización de una breve encuesta para conoceros un poco más y saber los puntos débiles de **Foto DNG**, esperamos que los que aún no la habéis cubierto, le dediquéis cinco minutos (se encuentra en <http://spreadsheets.google.com/viewform?key=r4KFt3byj79qX-XNyEVof5g&hl=es>) y en breve compartiremos las conclusiones de la misma.

Por otro lado, anunciaros que en unos días comenzaremos la Cuarta edición del Concurso Foto DNG, estad atentos a vuestro mails si estáis suscritos a nuestra lista de distribución o al anuncio en nuestra página, blog y twitter.

Nos despedimos hasta el mes que viene deseándoos unas felices vacaciones a los que os toque en este mes de Junio.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT by Jon Harsem (jon@fotodojo.org)



Número 34
Año IV
Junio 2009

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:
Lulu.com

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
Jon Harsem, Victoriano Izquierdo, Miguel Ángel Alonso Treceño, Paula López Vila, Daniel Mouriño, Leticia Sola, Sue Rainblow, ose Maria Manchado Henrique, Luis Prieto Coronado, Fran Russo.

** Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Foto de portada



Modelo: Leticia Sola
www.lediciasola.com

Fotógrafo: Sue Rainblow
www.suerainblow.com

Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	5
* Entrevista a Victoriano Izquierdo	17
* Sonrisas de Arena	32
* Entrevista a Leticia Sola	57
* La belle au bois dormant	74
* AcidReality	84
* ¿Han cambiado los reportajes de boda?	97
* Noticias Eventos	110
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	116

Fe de erratas

En el número anterior (Nº 33.- Año IV Mayo de 2009), debido a un problema con un archivo, la foto de la **página 38** de **Antonio José Martín Fernández**, correspondiente al reportaje "Principado de Asturias Un lugar para perderse en él", se veía de forma incorrecta. Reproducimos a continuación la foto correcta.

Rogamos disculpen las molestias.



Novedades

Propuestas Canon para el agua

Se acerca el buen tiempo y, con él, empezamos a pensar en los destinos más apetecibles para nuestras vacaciones. Unos días de descanso en una playa paradisíaca, una semana de aventura en el Amazonas, o una escapada a alguna de las zonas de montaña que tenemos más cerca, te permitirán desconectar del día a día. Una vez que hemos elegido nuestro destino favorito, llega la hora de pensar qué meteremos en la maleta para que el viaje sea todo un éxito. Cuando llegue este momento, no olvides incluir una de las propuestas acuáticas que te ofrece Canon para este verano.

Canon PowerShot D10

La primera cámara compacta de Canon estanca al agua es una elección segura para tus actividades veraniegas. Una cámara todoterreno que puede sumergirse hasta 10 metros de profundidad, por lo que será tu compañera perfecta en el agua, que, además, es resistente a los golpes y a las caídas hasta 1.22 metros de altura y funciona a temperaturas de hasta -10°C; tu cámara estará segura con las correas para el hombro, el cuello e incluso la puedes enganchar a un mosquetón.

Además, ¡dispone de carcasas de diferentes colores para personalizarla! Utiliza la azul para disfrutar de las experiencias más playeras, la naranja para expresar toda tu energía, la gris plomo, para tus escapadas más cosmopolitas y la verde camuflaje para tus aventuras en la naturaleza.

Con una resolución de 12.1 megapíxeles, la PowerShot D10 es muy fácil de utilizar, y dispone de una amplia gama de modos de disparo y de modos Escena Especiales, incluidos los modos específicos Subacuático y Playa, que te permitirán acceder fácilmente a los ajustes correctos.

Captar toda la acción en el agua no será ningún problema, ya que incorpora Estabilizador de la Imagen previene los movimientos de la cámara, causante de las imágenes movidas, y dispone de Tecnología de Detección del Movimiento, que percibe tanto el movimiento de la cámara como del sujeto, realizando los ajustes necesarios. Además, la función i-Contrast de Canon aclara las áreas más oscuras de la imagen, pero

sin que afecte a las más claras obteniendo fotos más contrastadas.

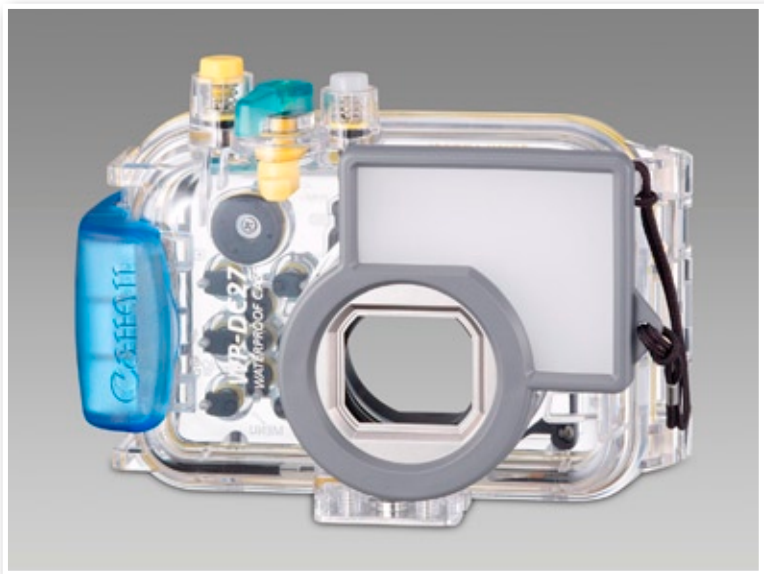
Si vas a hacer snorkel, surf o esquí acuático, la PowerShot D10 te permitirá captar imágenes llenas de acción para luego enseñárselas a tus amigos.

Tu elección para el buceo

Si eres aficionado al buceo y te gustan las inmersiones en busca de peces exóticos o asombrosos corales, tu opción perfecta son las cámaras IXUS o PowerShot y sus estuches estancos al agua, disponibles para la mayoría de modelos. Todos ellos permiten sumergir la cámara hasta una profundidad de 40 m. y poseen ventanas de doble vidrio antivaho y placa difusora de la luz del flash para lograr la reducción del efecto nieve que causa la reflexión de las partículas de luz en suspensión en el agua. Además, sus botones grandes de color permiten un manejo realmente sencillo incluso cuando se maneja la cámara con guantes de buceo.

El modo escena "Bajo el agua" con el que cuentan la mayoría de las cámaras compactas de Canon garantiza la calidad de las fotografías, optimizando automáticamente los ajustes de la cámara para entornos subacuáticos.

También, las carcasas acuáticas además de utilizarlas cada vez que bucees, harán que tu cámara IXUS o



PowerShot esté completamente protegida de la arena y el polvo de la playa o del exceso de humedad.

Capta el movimiento bajo el agua

Si este verano tienes la oportunidad de nadar con delfines o hacer una excursión en kayak, seguramente quieras guardar un recuerdo de esta experiencia inolvidable. Nada mejor que captar en vídeo esos momentos en los que el movimiento es el protagonista. La PowerShot D10, además de fotografías de alta calidad, te da la oportunidad de grabar vídeos VGA.

Más info: www.canon.es

Las Súper Zoom de Canon

Canon PowerShot SX 1 IS y PowerShot SX10 IS

Con una resolución de 10 megapíxeles, que permite hacer grandes ampliaciones, la Canon PowerShot SX 1 IS y la PowerShot SX10 IS incorporan un espectacular zoom óptico angular (28 mm) 20x con el que podrás captar motivos muy alejados con un detalle increíble, desde tomas teles a gran distancia, para fotografiar la fauna, hasta los paisajes más espectaculares. Y para los más atrevidos, ambas cámaras disponen de un control manual completo. Además, la PowerShot SX 1 IS ofrece disparos en serie a 4 fotogramas por segundo, la posibilidad de capturar imágenes en formato RAW y grabación de vídeo en alta definición real (Full HD), para que no te pierdas ningún momento crucial de tus vivencias veraniegas.

Para evitar los efectos del movimiento de la cámara, incluso cuando se utiliza el zoom en la posición tele más larga, ambas disponen de Estabilizador Óptico de la Imagen. El procesador DIGIC 4 que incorporan ambas cámaras controla varias tecnologías inteligentes, que hacen que captar fotografías sea ahora más fácil

que nunca. La Tecnología de Detección de la Cara mejorada es capaz de detectar incluso las caras situadas de perfil.

La Selección y Seguimiento de la Cara permite seguir a un sujeto concreto incluso con mayor precisión, mientras que la nueva función Autodisparador de Cara, que dispara automáticamente el obturador de la cámara inmediatamente después de que una cara aparezca en el fotograma, facilita la captación de fotos de grupos y de autorretratos.

La Tecnología de Detección del Movimiento mejorada de Canon ofrece resultados excelentes y nítidos al registrar el movimiento de la cámara y del sujeto y, luego, ajustando automáticamente la sensibilidad ISO, para evitar las fotos movidas.

La nueva función i-Contrast de Canon, permite obtener un detalle excelente y natural en las zonas oscuras de las imágenes, sin que las llamadas altas luces (zonas con mayor luminosidad) resulten "lavadas", es decir, sin detalle.

Para una mayor precisión creativa, la PowerShot SX1 IS y la PowerShot SX10 IS ofrecen un control manual completo tanto de la abertura como de la velocidad de obturación. Un Dial Multicontrol permite acceder rápidamente a todos los ajustes principales. Asimismo, las dos cámaras son compatibles con una amplia gama de accesorios, incluyendo los flashes profesionales Speedlite EX de Canon, lo que amplía aún más su potencial creativo.

Canon PowerShot SX110 IS

Está compacta de 9 megapíxeles, que incorpora un objetivo zoom 10x con Estabilizador Óptico de la Imagen, para evitar las fotos movidas, permite acercarse muchísimo al sujeto con la focal tele.

Una gama completa de tecnologías Canon, incluida la Tecnología de Detección de la Cara y un nuevo Modo Fácil, permiten conseguir fotos excelentes a los fotógrafos que dan sus primeros pasos, mientras que los usuarios más experimentados pueden también disfrutar con las enormes posibilidades creativas que ofrece el control manual completo. El Modo Fácil, uno de sus 20 modos de disparo, hace que la cámara controle automáticamente todos los ajustes necesarios.

Para que todas las fotos salgan perfectamente nítidas, la Tecnología de Detección del Movimiento –activada en el modo ISO Alta Automático– utiliza la Tecnología de Detección de la Cara, el Estabilizador Óptico de la Imagen y la información sobre la escena para identificar el movimiento del sujeto y la vibración de la cámara. Además, se optimiza el ajuste de la sensibilidad ISO, para que las fotos no salgan movidas y conseguir la máxima calidad de imagen.



Canon PowerShot SX200 IS

Con una resolución de 12,1 megapíxeles esta cámara ultra compacta incorpora un potente zoom óptico angular 12x, para que puedas captar cualquier motivo, desde paisajes marinos a detalles precisos de un monumento o un edificio que te llame la atención. Puedes ejercer un control completo con su Modo Manual y el nuevo Modo Automático Inteligente "Smart Auto", para captar fotos excelentes con toda facilidad.

La tecnología no está reñida con el diseño y, por eso, la Powershot SX200 IS está disponible en tres colores: lleva el negro para tus escapadas a otras ciudades, el azul para un ambiente marino y el rojo para tus cenas al aire libre.

Probablemente surja más de un momento lleno de acción durante este verano. Recuérdalo en todo su esplendor grabando un vídeo en alta definición. Gracias a la conexión HDMI incorporada, ¡puedes reproducirlos al instante en un televisor de alta definición!

Más info: www.canon.es

Actualización Firmware EOS 5D Mark II

Canon pone a disposición de los usuarios una actualización del 'firmware' para la EOS 5D Mark II que permite realizar grabaciones de vídeo con control manual de la exposición. El nuevo 'firmware' está disponible para su descarga desde el pasado 2 de junio de 2009, en el portal de Canon Europe (www.canon-europe.com).

Tras el lanzamiento de la EOS 5D Mark II el pasado mes de septiembre de 2008, el equipo de investigación y desarrollo de Canon ha estudiado con detenimiento las sugerencias y peticiones de los clientes relativas al desarrollo de nuevas funciones de grabación de vídeo con la cámara.

El nuevo 'firmware', que permitirá a los propietarios de la EOS 5D Mark II conseguir vídeos espectaculares con la cámara, incluirá los siguientes controles manuales durante la grabación de vídeo:

- Selección completa de las aberturas
- Sensibilidad ISO: Auto, 100 – 6.400 y H1
- Velocidad de obturación: 1/30 – 1/4000 de segundo

La EOS 5D Mark II incorpora la capacidad de grabación de vídeo en alta definición real (Full HD) en una cámara de alto nivel, de 21,1 megapíxeles, que abre una multitud de nuevas posibilidades a los reporteros gráficos y a los fotógrafos de prensa. Desde el momento de su lanzamiento, la cámara ha atraído la atención de

profesionales de diversas especialidades, desde fotógrafos de estudio y de bodas a los especializados en naturaleza y viajes. Ahora, tras escuchar la opinión de los clientes, Canon ha mejorado las prestaciones pensando en los profesionales del vídeo, aumentando sustancialmente el potencial de la EOS 5D Mark II, tanto para los profesionales del cine y del vídeo como para los fotógrafos.

Jobo : marcos digitales

Diseño pasa a distribuir una nueva marca: la mítica Jobo; desde 1923, la firma alemana ha creado infinidad de soluciones para los fotógrafos aficionados y profesionales, como sus tanques de revelado, auténticos clásicos del laboratorio o las famosas procesadoras. Durante más de 85 años, Jobo ha presentado un sinfín de innovaciones y productos con una gran reputación de calidad, y ahora, en el mundo de la fotografía digital, Jobo también está presente, con su gama actual de equipos de almacenamiento portátil, marcos digitales y otros accesorios como el Jobo photoGPS.

En lo que respecta a marcos digitales, Jobo dispone de diversas series con atractivos modelos tanto por diseño como por prestaciones, ideales para la presentación de fotografías digitales. Respasémoslas:

Serie Plano

- Tres modelos (7,8 y 10 pulgadas) en formato 4:3.
- Diseño fino y elegante con borde negro. Es posible montaje en pared.
- Visualización calendario o reloj con pase de diapositivas
- Mando a distancia.
- Compatibilidad con tarjetas SD, SDHC, xD, MS y MMC.
- Puerto USB 2.0. Compatibilidad con discos USB

Serie Mirage

- Disponible en tamaños de 8,4 y 15 pulgadas en formato 4:3.
- Al desconectarlo, se convierte en un elegante espejo.
- Es posible montaje en pared.
- Visualización calendario o reloj.
- Mando a distancia
- Memoria interna (128 MB en el modelo de 8,4 y 1 GB en el de 15).
- Compatibilidad con tarjetas SD, CF, xD, MS, MS-Pro y MMC.
- Puerto USB 2.0. Compatibilidad con discos USB

Marco digital de 15" (PDJ152)

- Tres bordes intercambiables: gris, blanco, negro
- Es posible montaje en pared.
- Visualización calendario o reloj.



- Mando a distancia
- Memoria interna de 1 GB
- Compatibilidad con tarjetas SD, CF, xD, MS, MS-Pro y MMC.
- Puerto USB 2.0. Compatibilidad con discos USB
- Marco digital de 7" (PDJL007)
- Se pueden ver las fotos en formato 4:3 o 16:9.
- Atractivo borde exterior transparente.
- Es posible montaje en pared.
- Compatibilidad con tarjetas SD y MMC.
- Puerto USB, compatible con discos USB

Más info: www.disefoto.es

Jobo photoGPS

El nuevo JOBO photoGPS es un pequeño (68 x 20 x 43) y ligero (80 gramos) sistema receptor GPS que se coloca en cualquier zapata para flash, como si de una



unidad de flash se tratara, sin necesidad de cables adicionales. Gracias a una innovadora tecnología de captura y procesamiento, este nuevo dispositivo permite la localización geográfica automática mediante la captura de datos GPS y la hora, lo que permite organizar y visualizar galerías fotográficas de una forma más eficiente.

Cada vez que la cámara digital toma una fotografía con el Jobo photoGPS conectado en la zapata, este captura los datos GPS en bruto y los almacena en su propia memoria interna. Cuando el fotógrafo ha acabado de tomar fotografías, descarga dichas imágenes al PC de forma normal, para transferir a continuación los datos adicionales GPS en bruto al PC mediante el software incluido JOBO photoGPS. El proceso de coincidencia de horas y localizaciones es fácil y sencillo, ya que fotos y datos GPS en bruto fueron capturados simultáneamente.

A continuación, el servidor en Internet JOBO photoGPS proporciona la información GPS correspondiente a los datos GPS en bruto recogidos. Así el software JOBO del PC calcula la localización y marca geográficamente las fotos con información como país, región, ciudad, código postal, nombre de la calle y puntos de interés (POI) cercanos, tales como atracciones turísticas, playas, montañas, museos, estadios, teatros, etc. Además, tendremos disponible la información de latitud, longitud y altitud.

El JOBO photoGPS consume muy poca energía y tiene una capacidad en su memoria interna para aproximadamente 1000 localizaciones. Con el JOBO photoGPS se incluye cable USB, manual de usuario, software photoGPS, el organizador de fotos iTag IPTC Data, y el potente software visor de imágenes Irfan View, con función EXIF / IPTC. El JOBO photoGPS es compatible con sistemas operativos Windows XP (SP2) and Vista (SP1), MAC (con procesador Intel).

Más info: www.disefoto.es

Jobo: dispositivos de almacenamiento portátil

En lo que se refiere a dispositivos de almacenamiento portátil para imágenes, Jobo es especialista en dicho tipo de dispositivos, y dispone de una amplia gama de modelos para las diversas necesidades de los fotógrafos aficionados o profesionales.

GIGA one ultra

Disco duro portátil ideal para viajes gracias a su carcasa exterior en aluminio y sus ranuras para tarjetas protegidas. Destaca además por su alta velocidad de transferencia y su compatibilidad con los formatos de tarjetas de memoria más populares, incluyendo SDHC.



Disponible en capacidades de 120 y 200 GB. Compatibilidad con tarjetas SD, SDHC, CF I/II, xD, MS, MS Pro, MS Duo y MMC. Pantalla LCD de status de 2 pulgadas con indicador de estado de la batería y de ocupación del disco duro. Puerto USB 2.0 Alimentación mediante batería de litio ion recargable. Dimensiones: 115 x 78 x 25. Peso: 245 gramos

GIGA Vu Sonic

Disco duro portátil de alta velocidad de transferencia de datos y alta capacidad de almace-

namiento con pantalla LCD de 3,2 pulgadas para la visualización de las fotos almacenadas (incluyendo diversos formatos RAW). Compatibilidad con los formatos de tarjetas de memoria más populares, incluyendo SDHC. Disponible en capacidades de 160 y 250 GB. Compatibilidad con tarjetas SD, SDHC, CF I/II, xD, MS, MS Pro, MS Duo y MMC. Pantalla LCD color de 3,2 pulgadas que permite la visualización de las imágenes, incluyendo diversos formatos RAW. Diversas opciones de visualización (miniaturas, zoom, histograma), funciones de verificación de las copias de tarjeta a disco y de copia de seguridad incremental. Puerto USB 2.0 Alimentación mediante batería de litio ion recargable de alta capacidad. Dimensiones: 133 x 75 x 25. Peso: 280 gramos

GIGA Vu Extreme

El disco duro portátil más avanzado, ideal para fotógrafos profesionales; con amplia pantalla LCD de 3,7 pulgadas y alta resolución para la visualización de las fotos almacenadas (incluyendo diversos formatos RAW). Disponible en capacidades de 120 y 160 GB. Compatibilidad con tarjetas CF I/II; mediante adaptador incorporado, también con SD/SDHC. Pantalla LCD color de 3,7 pulgadas y alta resolución VGA que permite la visualización de las imágenes, incluyendo diversos formatos RAW. Diversas opciones de visualización (zoom, RGB, detección de enfoque y polvo). Función de verificación de copias. Dos puertos USB 2.0. Compatibilidad Wifi (mediante adaptador opcional Jobo Wifi Compact Flash Card GVZ002). Salida TV Alimentación mediante batería de litio ion extraíble y recargable de alta capacidad. Dimensiones: 145 x 107 x 38. Peso: 420 gramos

Más info: www.disefoto.es

Objetivos ZUIKO DIGITAL

La gama de objetivos Zuiko Digital se divide entre estándar, profesionales y ultra profesional. Los objetivos estándar son ideales para cualquier tipo de aplicación para aficionados avanzados y ambiciosos. De diseño telecéntrico, están especialmente diseñados para conseguir una calidad de imagen perfecta. Entre ellos se encuentran: el ZUIKO DIGITAL 9-18mm 1:4.0-5.6, ZUIKO DIGITAL 25mm 1:2.8 Pancake, ZUIKO DIGITAL ED 70-300mm 1:4.0-5., ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm 1:3.5-5., ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm 1:4.0-5.6, ZUIKO DIGITAL ED 18-180mm 1:3.5-6.3 y el ZUIKO DIGITAL 35mm 1:3.5 Macro, todos ellos duplican la longitud focal en un sistema de 35mm.

La gama de objetivos profesionales, son resistentes a la lluvia y al polvo para cumplir todas las necesidades profesionales. Estos modelos de altas prestaciones son suficientemente robustos para el trabajo diario de los fotógrafos profesionales. Los modelos que pertenecen a ésta categoría son los siguientes: ZUIKO DIGITAL 14-54mm 1:2.8-3.5 II, el estándar gran angular; ZUIKO DIGITAL ED 12-60mm 1:2.8-4.0 SWD, el Zoom gran angular luminoso; ZUIKO DIGITAL ED 50-200mm 1:2.8-3.5 SWD, el Zoom telefoto y elementos ED; ZUIKO DIGITAL ED 8 mm 1:3.5 Ojo de pez, y los Objetivos intercambiables: ZUIKO DIGITAL 11-22mm 1:2.8-3.5, ZUIKO DIGITAL ED 50 mm 1:2.0 Macro y ZUIKO DIGITAL 50-200 mm 1:2.8-3.5.

La gama de objetivos ultra profesionales, diseñados para las necesidades más profesionales, se distingue por su gran apertura máxima en toda la gama del zoom, así como por su construcción resistente a la lluvia y al polvo. Todos están formados por lentes ED para obtener la mejor calidad de imagen en toda la fotografía. Como rasgo distintivo, llevan un anillo de platino en la parte delantera. Pertenecen a esta gama los objetivos intercambiables: ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm 1:4.0, ZUIKO DIGITAL ED 35-100 mm 1:2.0, ZUIKO DIGITAL ED 90-250mm 1:2.8, ZUIKO DIGITAL ED 150mm 1:2.0, ZUIKO DIGITAL ED 300mm 1:2.8 y el ZUIKO DIGITAL ED 14-35 mm 1:2.0 SWD.

Todos estos objetivos ZUIKO DIGITAL abren un nuevo mundo de posibilidades al Olympus E-System y disponen de una tecnología de precisión para maximizar el potencial de los sensores de imagen D-SLR.

Más info: www.olympus.es



Cámaras sumergibles de Olympus: μ -550WP, μ TOUGH 6000 y μ TOUGH 8000

Con las nuevas cámaras de Olympus, puedes olvidarte de las complejas y caras opciones para la fotografía debajo del agua, tanto la μ -550 WP como la μ TOUGH 6000, son sumergibles hasta los 3 metros y la μ TOUGH 8000 hasta los 10 metros, todas ellas permiten captar imágenes tanto dentro como fuera del agua, aportando una gran calidad en las tomas.

La μ -550 WP

Esta llamativa cámara de 10 Megapíxeles, sumergible hasta los 3 metros, graba imágenes de alta calidad y dispone de un zoom óptico 3x. Lleva incorporado el Modo Automático Inteligente, que facilita la tarea de conseguir fotos siempre bien expuestas, ya que la cámara reconoce automáticamente cinco de las escenas más frecuentemente utilizadas y establece los ajustes adecuados. Además, gracias a la Tecnología de Detección de Rostros las caras humanas salen siempre perfectas, ya sea en medio de las olas o descansando en la toalla.

Gracias a la Estabilización de Imagen Digital, la μ -550 WP reduce significativamente la posibilidad de obtener imágenes borrosas causadas por el movimiento de la cámara. La Previsualización de Disparo Perfecto, permite a los usuarios visualizar con anterioridad el resultado de diferentes ajustes como el balance de blancos antes de efectuar el disparo. La función Fijación Perfecta, permite solucionar las imágenes que no están demasiado bien, corrigiendo los ojos rojos o compensando las zonas oscuras con solo tocar un botón. Las fotografías pueden verse en el LCD de 2,5" y pueden guardarse en una tarjeta xD Picture Card o en una microSD Card, gracias al adaptador incluido.

La μ TOUGH-8000 y la μ TOUGH-6000

Estas dos cámaras, de 12 y 10 Megapíxeles y sumergibles hasta los 10 y 3 metros, respectivamente, presentan un objetivo con un zoom gran angular 3,6x con un rango focal de 28-102 mm para conseguir fácilmente brillantes tomas en cualquier situación. También se evita la posibilidad de

obtener imágenes borrosas por el movimiento de la cámara gracias a la Estabilización de Imagen Dual. El TAP Control permite operar con la cámara por medio de pequeños "toques" en la carcasa y permite



hacer fotos en situaciones extremas sin preocupaciones adicionales.

Con la μ TOUGH-8000 y la μ TOUGH-6000, los usuarios pueden elegir el nivel de dureza que necesiten. El modelo más potente de la serie tough, la μ TOUGH-8000, es perfecto para aquellos a los que les gusta realmente vivir al límite: es sumergible a 10 m, resiste a las caídas desde 2 m de altura, resiste el frío hasta -10°C y a la compresión, pues aguanta hasta 100kg de peso, es casi insuperable en este aspecto y te proporciona excelentes resultados. Su hermana pequeña, la μ TOUGH-6000, tampoco se queda atrás. Además de resistente al frío, es sumergible hasta 3 m y resiste las caídas desde 1,5m de altura.

Más info: www.olympus.es

Panasonic lanza las primeras tarjetas de Memoria SDHC del mundo con especificación Clase 10



Las nuevas tarjetas de memoria SDHC con especificación de Clase 10 realizan una escritura secuencial de 3 frames/seg (1 frame=3MB), por lo que están preparadas para registrar grandes cantidades de datos de forma continua, hasta que la tarjeta está totalmente completa, sin omitir ninguna toma ni almacenar paradas.

Actualmente en el mercado encontramos las tarjetas de Clase 6 de Panasonic, que han sido muy bien acogidas, gracias a su alta velocidad de funcionamiento y alta fiabilidad, así como por su facilidad de uso. Gracias a su nueva función de fácil etiquetaje los usuarios pueden escribir títulos o comentarios directamente en la cara o dorso de la tarjeta. Esta característica fue valorada positivamente en la tarjeta de 32GB, que recibió el premio TIPA al Mejor Medio de Almacenamiento de Imágenes.

La clase 10 es una nueva especificación de velocidad estandarizada por la SD Card Association como parte de la especificación Versión 3.0 de las tarjetas SD. Esta nueva clase 10 tiene una velocidad máxima de 22MB/s, que combinada con el control inteligente es ideal para la grabación profesional de un gran volumen de datos y su transmisión en alta definición. Las nuevas tarjetas también permiten la transferencia en alta velocidad de datos al ordenador. Un vídeo Full HD AVCHD guar-

dado en la nueva tarjeta de memoria GOLD puede ser transferido al ordenador aproximadamente un 40% más rápido si se compara con una tarjeta de clase 4.

Más info: www.panasonic.es

Panasonic, adaptadores de objetivos Leica M y Leica R para Micro Cuatro Tercios



Panasonic presenta sus dos nuevos adaptadores para el sistema Micro Cuatro Tercios, el adaptador Leica M, DMW-MA2M, y el adaptador Leica R, DMW-MA3R, que amplían el abanico de posibilidades para la toma de fotografías.

Estos dos accesorios opcionales han sido desarrollados bajo los estándares de Leica AG, para compatibilizar los objetivos Leica M (DMW-MA2M) o Leica R (DMW-MA3R) con las cámaras Micro Cuatro Tercios (DMC-G1 y DMC-GH1). Los usuarios podrán obtener imágenes excepcionales gracias a la combinación de la lente de alta calidad Leica y la cámara de la serie G de Lumix, dotada de las tecnologías digitales más avanzadas de Panasonic. Estos adaptadores también permiten a los consumidores usar la función MF Assist, que permite ampliar el área seleccionada mientras se utiliza el enfoque manual. Para más información acerca de la compatibilidad de las lentes Leica M/R consultar <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

Pentax Optio E75

Reflecta nos informa del nuevo lanzamiento de Pentax en cámaras compactas.

Una cámara con un CCD con 10.2 MP y Zoom óptico 3x

Con 22 Modos creativos .

Reconocimiento de rostro AF (hasta 10 rostros).

Batería DLI95 compatible con las baterías DLI85 y DLI8.

Diseño compacto.

Pantalla LCD de 2.7".

Grabación de fecha en foto.

Detección de sonrisas.

ISO 80 a 1600.

Alimentación de la batería en la propia cámara.

Más info: www.reflecta.es



Nueva Pentax K-7

Reflecta nos da a conocer la nueva Pentax K-7 con las siguientes características:

CMOS 14,6 MP efectivos.

Vídeo FULL HD 1536x1024 (3:2) 1280x960 (16:9) a 30 fps.

Salida HDMI y conexión para micro externo estéreo.

Velocidad max. 1/8000.

Ráfaga 5.2 fps hasta 40 fotos.

Live View contraste AF y detección de rostros.

Medición de luz por 77 segmentos.

Pentaprisma real con visión 100%.

LCD 3.0" con 920.000 puntos.

Chasis de aluminio y cuerpo en aleación de magnesio.

Crea fotos HDR juntando 3 tomas.

Cambio nombre archivos y Copyright...

Corrección Auto de línea del horizonte y nivel incorporado.

Más info: www.reflecta.es



Phase One lanza el P40+ con Sensor+

Phase One ha anunciado la disponibilidad inmediata del respaldo digital Phase One P40+, el segundo sistema de cámara/respaldo digital de la compañía, con tecnología Sensor+.

Al igual que el P65+, introducido el año pasado, este nuevo sistema ofrece dos modos diferentes de captura de imagen. En el modo normal, el P40+ ofrece una captura completa de 40 mega píxeles para detalles de alta calidad. Y para cuando se requiere otras condiciones de disparo, mediante un botón se puede pasar inmediatamente de 40 mega píxeles a 10 mega píxeles, ganando un incremento cuatro veces superior de la sensibilidad (ISO hasta 3200), y una velocidad de captura de hasta 1.8 frames por segundo, ideal para disparar sin trípode o en condiciones de poca luz.

“Nuestro segundo sistema con Sensor+ ha sido diseñado para ofrecer la velocidad de captura más rápida del mercado, en cámaras de medio formato”, dijo Jan H. Christiansen, director de Marketing de Phase One. “Nuestra continua innovación se ha inspirado en las necesidades de alta calidad de los fotógrafos profesionales, que buscan sistemas de cámara flexibles y fiables que les permitan trabajar en cualquier entorno”.

La versatilidad del sistema P40+ es importante para aquellos que buscan calidad en la captura de 16 bits bajo una variedad de condiciones de trabajo. Ambos modos tienen como característica un rango dinámico de 12.5 pasos de diafragma. Tanto los fotógrafos de social como los de moda y los fotoperiodistas, la opción de los dos modos de captura en un único sistema de cámara, ofrece la libertad al fotógrafo profesional de centrarse en su trabajo en vez de tener que centrarse en su equipo.

Los mejores resultados de la tecnología Sensor+ se consiguen al procesar las imágenes

con el software de Phase One Capture One versión 4.8 o superior.

Más info:

www.danish-photo.com y www.phaseone.com

Nueva cámara compacta ultra-delgada Samsung ST50

Samsung Electronics ha lanzado en España su nueva apuesta en cámaras digitales compactas: la nueva ST50. Una cámara de más de 12 megapíxeles, con elegante diseño y de fácil manejo, que permite a los usuarios conseguir la foto perfecta, gracias a las múltiples funciones que ofrece.

Con sólo 16 mm de grosor (incluyendo la lente), la ST50 es la solución ideal para aquellos usuarios que buscan una cámara digital de bolsillo, portátil y fácil de utilizar. Ultra-delgada y con estilo, la ST50 de 12,2 megapíxeles ofrece un zoom óptico de 3x y una pantalla LCD de 2,7 pulgadas en una carcasa pulida de acero inoxidable.

Buscando la foto perfecta

La ST50 incorpora la nueva funcionalidad “Smart Auto” de Samsung, que selecciona automáticamente el modo de escena apropiado para el entorno en el que los usuarios estén realizando la fotografía. Así, la cámara fijará automáticamente el modo paisaje si se está tomando una fotografía de una montaña, y cambiará automáticamente a modo retrato si el usuario procede a fotografiar a una persona, sin requerir ninguna interacción manual por parte del consumidor.

Los usuarios de la ST50 contarán también con las funciones de reconocimiento de rostros, detección de sonrisas y parpadeos, y la función “Beauty Shot”. La tecnología de reconocimiento facial “Face Detection” está diseñada para optimizar los retratos y las fotos de grupos, ya que detecta las caras de hasta nueve personas en un determinado encuadre, lo que permite garantizar una composición más acertada y una mejor calidad de imagen.

La detección de sonrisas “Smile Shot” permite disparar una foto automáticamente cuando la cámara detecte que el objetivo sonríe, mientras que la detección de parpadeos “Blink Detection” realizará dos disparos consecutivos si detecta que el sujeto del retrato tiene los ojos cerrados. Por último, “Beauty Shot” es una función única que ajustará automáticamente los tonos de la piel en los retratos, haciéndolos más claros y homogéneo, y eliminando además marcas e imperfecciones.

Además del modo Smart Auto, la ST50 incorpora el programa Smart Album, exclusivo de Samsung. Esta





función permitirá a los usuarios buscar una imagen concreta entre todos los archivos que hayan guardado en la tarjeta de memoria de su cámara. Así, Smart Album organizará automáticamente las imágenes digitales de los usuarios, brindándoles la posibilidad de acotar sus búsquedas en función de la fecha en la que se tomó la foto deseada, el tipo de archivo, ya sea un vídeo, una fotografía o un archivo de voz, y el tono de color general del archivo.

La nueva ST50 está disponible en tres colores: rojo, gris y negro.

Más info: www.samsung.com

Cámara acuática Saytes Rollei X8 Sports

Rollei es una prestigiosa marca de cámaras con una amplia trayectoria desde los inicios de la fotografía. Su fundación se remonta a 1929 y sus productos destacan por una calidad al más alto nivel. Es una marca muy popular en otros mercados y Saytes se encargará ahora de darla a conocer en España actuando como partner local.

El primer modelo lanzado al mercado español ya ha comenzado a distribuirse en exclusiva a través de la tienda onLine www.naical.es, aunque hay previsiones de llegar a acuerdos con grandes superficies y cadenas de tiendas.



Se trata de la Rollei X8 Sports y se presenta como la nueva ampliación en la línea de tecnología sumergible que incluye Saytes en su catálogo.

La cámara digital sumergible e inteligente Rollei X8 Sports es un regalo ideal para cualquier época del año, incluso invierno, ya que por ser hermética y extraordinariamente resistente, es idónea para deportes como esquí, deportes náuticos, buceo, natación, pesca, etc. Permite capturar imágenes bajo el agua durante 60 minutos en una profundidad de 10 metros con una resolución de hasta 3264 x 2448 píxeles.

Es apta para cualquier entorno evitando la humedad y condiciones extremas a la vez que elimina el riesgo de rotura por golpes leves (resiste caídas desde 1 metro de altura sin problemas). Responde como cualquier cámara compacta de alta calidad ofreciendo una resolución de 10 megapixels a través de un sensor CCD.

Incorpora pantalla de 2.5 pulgadas LTPS y una memoria interna de 32 MB ampliable a 8 GB introduciendo una tarjeta SD-Card.

Cuenta con varias funciones como anti Red-eye, auto-corrección de quemado (Burst function) y autoenfoco (Rollei Apogon objective). Los formatos de imagen en los que almacena las tomas son JPEG, DCF DPOF, y el formato de vídeo que utiliza es MOTION JPEG (AVI). Cuenta con zoom digital 4x y/o zoom óptico 4x.

Es compatible con MS WINDOWS 2000, XP, WINDOWS VISTA, MAC OS 9.0 u otros.

Saytes ofrece 2 Años de Garantía y servicio de asistencia técnica propio.

La fotografía SLR Digital de Sony se renueva gracias a las tres nuevas Alpha

Conseguir imágenes increíbles está ahora al alcance de cualquiera, incluso si nunca has utilizado una SLR digital. Sony amplía su familia de cámaras Alpha con los modelos α 230, α 330 y α 380: tres cámaras DSLR muy fáciles de usar que hacen que las imágenes de alta calidad y las opciones de disparo más avanzadas sean increíblemente accesibles.

Las tres cámaras han sido diseñadas para proporcionar un manejo confortable. La α 230 es la DSLR más ligera con sensor de imagen tamaño APS-C y estabilización de imagen en el cuerpo de la cámara. Su tamaño compacto la hace ideal para viajes en los que quieras conseguir soberbias imágenes sin ocupar espacio extra en tu equipaje.

La disposición de controles se ha revisado en todas las cámaras y ahora tienen menos botones, por lo que in-



cluso los que utilizan una DSLR por primera vez no se sentirán intimidados por sus opciones creativas.

- Tres nuevas cámaras DSLR fáciles de usar:
 - α230 (10,2 megapíxeles* y pantalla LCD de 2,7")
 - α330 (10,2 megapíxeles* y pantalla LCD abatible de 2,7")
 - α380 (14,2 megapíxeles* y pantalla LCD abatible de 2,7")
- Cuerpo compacto y elegante para un manejo ligero y confortable
- Quick AF Live View y LCD abatible para realizar disparos creativos, con un autofocus rápido y preciso y live preview**
- Guía de ayuda y efectos visuales en pantalla para simplificar su manejo
- Estabilización de imagen SteadyShot™ en el interior del cuerpo para conseguir disparos nítidos a pulso con cualquier objetivo α
- Salida HDMI y BRAVIA Sync para una sencilla conexión a televisores BRAVIA™

* megapíxeles efectivos

** excepto el modelo α230

Más info: www.sony.es

Cuatro objetivos compactos, un flash externo muy fino y accesorios para tu DSLR Alpha

Nunca ha sido tan fácil para los aficionados entusiastas y fotógrafos avanzados explorar las posibilidades creativas de su cámara digital SLR α.

Los nuevos accesorios son la combinación perfecta para las nuevas cámaras α380, α330 y α230. Los cuatro objetivos compactos intercambiables se unen a un

fino y elegante flash externo, ideal para sus fotos diarias, reuniones familiares y viajes de placer.

También puede disponer de una selección de accesorios que combinarán con su estilo de vida, diseñados para proteger su cámara digital SLR α de la forma más elegante.

Objetivo para retratos DT 50mm F1.8 SAM

El SAL50F18 es un ligero y excelente objetivo para retratos que ofrece un soberbio rendimiento óptico con un precio irresistible para los usuarios que se inicien por primera vez en el mundo DSLR. Gracias a su gran apertura de F1.8, es ideal para capturar bellos y nítidos retratos con luz natural y fondos suavemente desenfocados. Dispone de un AF preciso y silencioso gracias a su motor interno SAM (Smooth Autofocus Motor).

DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM y DT 55-200mm F4-5.6 SAM

Esta gama queda ampliada con dos nuevos, ligeros y asequibles objetivos con zoom. Ambos cubren un útil rango de longitudes focales para ampliar sus opciones creativas sin tener que llevar un gran peso encima. Los dos nuevos zooms también ofrecen un suave funcionamiento de su AF gracias a su motor interno SAM (Smooth Autofocus Motor).

El teleobjetivo con zoom DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM es la opción ideal para sus fotos de todos los días.

Se complementa con el zoom DT 55-200mm F4-5.6 SAM que acerca los objetos más lejanos con una longitud focal máxima equivalente a 300mm (equiv. 35mm)

Flash externo ultra compacto HVL-F20AM

Ilumine cualquier momento con este sencillo y versátil flash externo para su cámara SLR digital α. Suficientemente delgado como para caber en un bolsillo, el HVL-F20AM es una opción ideal para quien prefiera una fuente extra de luz para suplementar al flash desplegable de su cámara.

Con un peso inferior a 100g, el elegante diseño del HVL-F20AM permite plegarlo para que pase inadvertido cuando



no lo necesite. Con sólo levantar la cabeza del flash estará listo para su uso dondequiera que lo necesite.

También dispone de un útil interruptor para utilizarlo como flash de rebote. De esta forma proporcionará luz indirecta para conseguir una iluminación más natural para sus retratos y otros motivos en lugar de la brillante luz que se consigue con el flash directo de la cámara.

El HVL-F20AM sirve al mismo tiempo como controlador de flash inalámbrico para la cámara α900 de fotograma completo. Puesto que el buque insignia de la gama DSLR de Sony no tiene su propio flash integrado, el HVL-F20AM puede utilizarse como un disparador inalámbrico para flashes externos.

Nuevos accesorios lifestyle

Ahora dispone de una gama todavía más amplia de accesorios para proteger su cámara α.

La nueva LCS-WR1AM es una funda protectora ultrasuave y de alta calidad que protege la cámara y los objetivos de posibles arañazos. Únicamente disponible en negro, es una original alternativa a transportar una funda de cámara convencional. Se complementa con una nueva correa de mano que se acopla al cuerpo de la cámara para fotografiar de forma segura y confortable.

El LCS-LC1AM es un pequeño bolsillo para la tapa del objetivo que se puede acoplar a la correa de la cámara, a la empuñadura, a la correa de mano o al cinturón (la montura para cinturón necesita un mosquetón opcional, no incluido).

Objetivo macro 1:1 DT 30mm F2.8 SAM

En desarrollo hasta el otoño de 2009, el SAL30M28 hace que conseguir imágenes tamaño 1:1 sea más accesible que nunca. Este pequeño y ligero objetivo macro abre un excitante nuevo mundo de posibilidades con una visión llena de detalles de las imágenes más cercanas. Su óptica de alta calidad puede enfocar con claridad sobre flores, insectos y otros motivos a una distancia de hasta 2 cm. También incluye un motor SAM (Smooth Autofocus Motor) para proporcionar un funcionamiento de AF preciso y silencioso.

Más info: www.sony.es

Premio Plus X - mecablitz 15 MS-1 digital

El innovador Metz mecablitz 15 MS-1 digital ha sido galardonado con el Premio Plus X 2009. En la ceremonia oficial de premios del 21 de mayo 2009 en Colonia, este flash macro sin cables, único en el mundo, apropiado para casi todas las cámaras, recibió Premios en las categorías de Diseño y Alta Calidad. El flash 15 MS-1

digital macro atrajo especialmente la atención desde su lanzamiento, finales 2008, sobre todo gracias a su funcionamiento TTL sin cables y su multi-funcionalidad. Los dos premios, por la alta calidad estándar y el diseño, son testimonio de su rotundo éxito como producto de innovación.

El Premio Plus X

Desde 2004, el Premio Plus X ha honrado a los fabricantes por la calidad sobresaliente de sus productos. Los Premios se presentan en las categorías de Innovación, Diseño, Fácil Manejo, Alta Calidad, Ergonomía y Ecología. Esto contribuye a la cultura de reconocimiento con respecto a las empresas innovadoras, que piensan ya hoy en el mañana. Cada año un panel de eminentes jueces formado por periodistas especializados decide a que productos se les otorgará un premio.

Los flashes Metz – éxito desde hace más de 50 años

Desde 1952, Metz se estableció con éxito en el mercado de los flashes. Como suministrador universal, Metz fabrica flashes para toda clase de prestaciones, que son compatibles con las cámaras actuales de todos los fabricantes. Estos flashes de éxito internacional han recibido varios premios en los años pasado. Por ejemplo, el mecablitz 58 AF-1 digital se exhibe actualmente en Nueva York como obra maestra de flash alemán en el marco del "design deutschland – case study 09" y también ha sido galardonado con el Premio EISA como "Mejor Producto 2007-2008" en la categoría de "accesorio fotográfico".

Los numerosos premios de los flashes Metz son una confirmación más del claro reconocimiento a Metz Werke por fabricar productos de alta calidad „Made in Germany“.

Metz desarrolla y produce consecuentemente desde hace 70 años en Alemania.

Más info: www.robisa.es



Fioravanti Tailors	■ 5 th Floor
First Health Physical Therapy	■ 5 th Floor
Fratellone Medical Therapy	■ 6 th Floor
Highland Medical Assoc.	■ 7 th Floor
Highland Group Inc.	■ 5 th Floor
Longevity Nutritionals	■ 6 th Floor
Manhattan Laser Hair Removal	■ 5 th Floor
Nedo Bellucci	■ 4 th Floor
NY Computer Help	■ 6 th Floor
Plaza Galleries	■ 6 th Floor
Portofino Sun Tanning	■ 7 th Floor
RPG Medical	■ 4 th Floor
Susanna Galanis	■ 5 th Floor
VP57 LLC	■ 6 th Floor
Worth & Worth Hats	■ 6 th Floor





Entrevista a Victoriano Izquierdo

www.victorianoizquierdo.com

POR MIGUEL ÁNGEL ALONSO TRECEÑO



Victoriano Izquierdo Ramírez es uno de los jóvenes fotógrafos más conocidos e influyentes del actual panorama español. Reside en Nueva York, desde donde amablemente ha colaborado en la confección de esta entrevista. Cualquier presentación o introducción que le hubiera escrito la haría desde el cariño y la admiración, por lo que mejor dejo que él mismo la haga:

“Nací en los últimos días del año 1990, hace 18 años, en la ciudad de Granada de madre jienense y padre granadino. Tuve una infancia feliz yendo al colegio y luego a un instituto público que estaban cerca de casa, pocas veces me aburrí en clase. Los fines de semana iba al campo a cuidar de los árboles y al pueblo a cuidar de mis abuelos. He jugado al fútbol toda mi vida, soy una persona bastante deportista. Antes de fotografiar dibujaba. Descubrí la música a los 15, cuando me regalaron un MP3. No me suelen gustar las novelas de ficción, prefiero leer artículos, ensayos y libros que abordan tema de manera más concreta. La fotografía me llamó la atención por accidente hace 4 años. Adoro viajar y escuchar a todo tipo de gente. Me parecía esencial saber inglés para poder comunicarme con el resto del mundo en un mundo cada vez más globalizado y es por eso que no quería empezar mis estudios universitarios sin tener un buen nivel y ahora estoy en Nueva York.”

MAAT: Victoriano, muchas gracias por hacer un hueco en tu agenda.

VI: Es un placer siempre tener la oportunidad de charlar contigo sobre fotografía en una revista como DNG.

MAAT: ¿Eres un lector asiduo de esta revista, verdad?

VI: Siempre, no me pierdo ni una. No hay excusa para no leer cada edición, con lo fácil que lo ponéis leñe.

MAAT: Enhorabuena por tus fotos, eso lo primero.

VI: Hombre pues muchas gracias.

MAAT: Ahora mismo estás en Nueva York; ¿cómo te sientes ahí, te quedarías a vivir o sólo te gusta para pasar una temporada?

VI: Nueva York es una ciudad impresionante, a la que nuestra cultura occidental, nuestra civilización le debe mucho de su entidad. Es el símbolo del capitalismo, en su esplendor y en su decadencia. Es una ciudad de contrastes sociales extremos y con un espíritu incomparable. Vivir aquí una temporada es una experiencia única para entender un poco mejor cómo somos, pero para mí no hay nada como vivir en una ciudad mediterránea.

MAAT: ¿Qué rincones son tus preferidos y porqué?

VI: El Village que tan bien se refleja en la serie Friends respira ese buen rollo joven, cultural, creativo y alegre. El primer sitio que vi cuando llegué a Manhattan aquella noche en la que aterricé en Nueva York fue Grand Central, esa famosa estación con la bandera colgando del techo. Es un ir y venir de gente en un entorno arquitectónico de los que mitifica a la ciudad y con una luz muy especial. Luego está Times Square que es el kilómetro cero del mundo. Y Coney Island no deja de ser un interesante lugar al que ir.

MAAT: ¿Hasta cuándo estarás en Nueva York?

VI: Seguramente hasta mitad o final del mes de junio

MAAT: ¿Hacia dónde tienes pensado ir después?

VI: Es probable que haga escala en París y pase unos días visitando a una prima mía y luego volveré a Granada. En ve-

**Quizá la palabra genio esté
devaluándose**



rano me gustaría viajar un poquito más por España y Europa antes de entrar en la Universidad.

MAAT: ¿En qué ciudad vivirías durante un largo período de tiempo de todas las que has visitado hasta ahora?

VI: La oferta cultural de Londres, su belleza, su arquitectura y su diversidad son atractivas para vivir allí una larga temporada. Praga, como París, tiene una atmósfera romántica en la que se podría vivir alegremente como un anónimo enamorado. Nueva York porque todo lo interesante está o pasa alguna vez por esta ciudad. Roma es mediterránea como España, es familiar, antigua, chula y coqueta. San Francisco es una ciudad joven, dinámica, dulce, original y moderna. Y qué mejor lugar para retirarse que cualquier mediana población suiza rodeada de esa naturaleza exuberante, con lagos, con tiempo y espacio para la introspección.

MAAT: ¿Cuál de ellas es la más fotogénica, la que da más juego a la hora de hacer fotos?

VI: Probablemente sea Nueva York, siempre están pasando cosas increíbles a tu alrededor.

MAAT: A lo largo de la historia, los artistas tuvieron que viajar a los grandes centros culturales para perfeccionar su técnica o completar su aprendizaje. Aún viviendo en la época de los avances tecnológicos ¿sigue siendo este viaje imprescindible?

VI: Los artistas tienen que retratar algo, aprender, comunicar.

Para cargarse de esas ideas hasta el día de hoy no hay nada como viajar por el mundo y empaparse de lo que allí hay en primera persona usando todos los sentidos. Aunque si bien es cierto que cada día tenemos más y mejores escuelas de arte por todo el mundo y esta superautopista de la información que es Internet en la que puedes desarrollar y completar el aprendizaje hace que cada día sea más fácil y accesible para todos.

MAAT: Has tomado un año sabático para meditar tu futuro. ¿Tienes las cosas algo más claras?

VI: Esa es la complicada pregunta a la que me enfrento cada día. Porque meditar sobre mi futuro, también significa meditar sobre quién soy yo, en qué mundo vivo y cómo conseguir un beneficio mutuo para los dos. Siempre he estado interesado en todos los campos del saber (científicos, humanísticos y artísticos), procurando no abandonar ninguno porque en el fondo son un único campo, el saber. Creo que con lo que lidio este año, tiene más que ver con renunciar y abandonar que con decidir.

MAAT: ¿Qué sientes cada vez que te llaman genio o talento de la fotografía?

VI: Que quizá la palabra genio esté devaluándose.

MAAT: ¿Te consideras el niño mimado de la fotografía española?

VI: No dejo de sorprenderme del cariño y apoyo tan grande que recibo de la gente. Trato de que no lleguen al punto de mimarme pero tampoco me dejo odiar oiga.

MAAT: Con tantos halagos, ¿no te da la impresión de que la gente espera mucho de ti? ¿Te sientes algo presionado?

VI: Veo Internet como un canal que ayuda a tener una percepción de las cosas de una manera más distante y objetiva. Si viéramos cada día las caras de las miles de personas que pasan a ver nuestras fotos y sus reacciones, posiblemente nos obligaría a adquirir un mayor compromiso con este público, que simplemente leyendo

la cifra de usuarios en las estadísticas de mi web. En este canal tan plural, cada uno tiene su micro-medio y él es el que escribe su propio libro de estilo sin la presión de tener que satisfacer a la mano que le da de comer. Exponerte al público más heterogéneo que pueda existir es más fácil que a uno muy concreto. Presionado e incómodo sólo me siento en

los encargos, cuando sé que mis fotografías tienen que convencer a una determinada línea editorial que tiene muy claras qué imágenes quiere comprar; y ahí es donde se demuestra eso que llaman profesionalidad.

MAAT: ¿Cómo te definirías como fotógrafo?

VI: No estoy muy seguro de haber alcanzado una definición completa como fotógrafo ni sé si eso pasará alguna vez. Me gusta mucha el lenguaje visual y en el amplio espectro de la fotografía siempre descubro espacios en los que me encuentro cómodo. Quizá esté empezando a aborrecer lo que respecta a una fotografía más técnica de estudio y de luz artificial. Ahora me muestro más estusista a simplemente salir a la calle con la cámara a captar una realidad social circundante actuando con su entorno.

MAAT: Ya te han tentado en diversas ocasiones, pero de todos modos, si hay algún cazatalentos leyendo esta entrevista ¿cómo le convencerías para que te haga una suculenta oferta de trabajo?

No estoy muy seguro de haber alcanzado una definición completa como fotógrafo ni sé si eso pasará alguna vez



VI: Me encuentro torpe e incómodo vendiéndome a mí mismo. Procuraría mandarlo con alguna de estas personas que tanto bien me ha hecho. Pero yo le diría que podría sacarle mucho partido a pocos recursos que me ofrezca.

MAAT: ¿Cuántos agentes tienes ya?

VI: Unos pocos.

MAAT: Yo te veo trabajando para Magnum o para alguna agencia importante de aquí a unos pocos meses. ¿Te gustaría o prefieres ser "libre" algunos años más?

VI: Trabajar con una gran agencia, como Magnum, que te acredita con un sello y te brinda una gran audiencia para poder expresarte con tus imágenes es el sueño de toda persona a la que le guste la fotografía. Actualmente colaboro con un par de agencias, una inglesa y otra alemana, tengo un blog en elpais.com y mi propia web. Todo esto me permite mostrar mi trabajo a un público amplio y variado donde los haya. Cualquier propuesta que me permita seguir haciendo esto con lo que tanto disfruto será probablemente bien recibida.

MAAT: Se nota mucho que disfrutas haciendo fotos; eso se transmite al espectador, sin duda.

VI: Eso es algo que uno nunca sabe hasta que alguien te lo dice y entonces te reconfortas mucho al saberlo.

MAAT: Espero que no dejes de seguir haciendo tus pinitos como pintor, ¿sigues dándole al lápiz y al pincel?

VI: Sorprendentemente con el dibujo me pasó como con los videojuegos a los once años; una afición casi diaria que dejé de la noche a la mañana. Después de pasar tardes enteras jugando con mi PlayStation un día decidí que era suficiente. Nunca más he vuelto a tener interés de jugar a un videojuego. Cuando llegó una cámara digital a mis manos me olvidé del dibujo por completo y ahora lo tengo abandonado. Pero probablemente lo recuperaré en el futuro cuando me de pereza salir a la calle con la cámara.

MAAT: Una pregunta difícil de responder: Victoriano, ¿qué es para ti la fotografía?

VI: Creo que es una forma de comunicación, como el resto de las artes. Tiene unos lenguajes y códigos más o menos propios, a veces difíciles de desenmarañar que debemos aprender a manejar e interpretar y que incluso pueden tener que ver con el disfrute inconsciente de nuestro cerebro al reconocer belleza o comprender algo nuevo, pero de eso ya no estoy muy seguro del todo.

Para fabricar fotos hace falta ver muchas

La Fotografía creo que es una forma de comunicación, como el resto de las artes

MAAT: Como profesor de fotografía, tengo que hacerte esta pregunta, Victoriano: ¿has hecho algún curso -presencial u on line- o eres autodidacta?

VI: Yo no es que quisiera aprender fotografía, nunca me lo propuse. Más bien llegué a la fotografía por accidente intentando ilustrar un blog que escribía sobre mi instituto. A base de hacer fotos y del feedback en Internet sigo aprendiendo.

MAAT: Supongo que verás miles de imágenes de los internautas, de los que siempre se aprenden cosas; pero aparte de ellos ¿tienes algún maestro de la fotografía preferido? ¿Te ha influido alguno en tu estilo?

VI: Entre Flickr, blogs y otras web sigo el trabajo que hacen más de 1500 fotógrafos repartidos por el mundo entero. Supongo que los fotógrafos que te influyen son los que no dejas de visitar y revisar su trabajo periódicamente. Entre los 1500 hay unos 30 de esos y la mayoría son jóvenes y no profesionales. Seguro que influyen en mi estilo y será por eso que lo tengo tan poco definido.

MAAT: Estás hablando de gente como Rosie Hardy, Borgueti, Vorfás, Erin la Rue, Marco Graziani, Harizma, Elle Moss... la lista de jóvenes creadores es interminable. ¿Puedes descubrir algunos más para nuestros lectores?

VI: Si es que sin ir más lejos, entre esos jóvenes muchos de ellos viven a pocos kilómetros de distancia de mi casa como Francisco Porcel, Bruno Abarca, Antonio Casas, Cristina Granados, Flashme, Ángel MC, Patricia Chumillas o Fermín entre otros.

MAAT: La verdad es que viendo tantas y tan buenas fotos uno aprende mucho.

VI: Claro, es que como para escribir hace falta leer mucho, para fabricar fotos hace falta ver muchas. Como el lenguaje verbal, el lenguaje visual aprendemos a construirlo entre todos poniendo granitos de arena y con los años es más avanzado y sofisticado. Estas cosas de la fotografía no son innatas, a la biología todavía no le ha dado tiempo de registrarlas genéticamente.

(Podemos disfrutar de las imágenes de Victoriano en diversos enlaces en la red:

Muy recomendables son su página personal: www.victorianoizquierdo.com así como su página en Flickr: www.flickr.com/photos/victoriano, su blog: www.victorianoizquierdo.com/blog, su Fotoblog publicado en el diario EL PAÍS:



unidad.elpais.com/pixel-fugaz y su Twitter: www.twitter.com/victoriano1

MAAT: Eres un fenómeno en Internet: tus páginas tienen miles de visitas diarias de gente de los cinco continentes, eres conocido a nivel mundial, te hacen entrevistas constantemente -y esto no ha hecho nada más que empezar...- ¿qué opinan tus padres de todo esto?

VI: Bueno a los papás y a las mamás les gustan y disfrutan de esto más que nadie. Al fin y al cabo uno es una consecuencia de ellos y son la gente que invierten su vida en ti.

MAAT: Estarán orgullosos, sin duda.

VI: Diría que hasta demasiado (risas). Aprovecho para mandarles un beso desde aquí para que no cesen en su alegría.

MAAT: Y tú, ¿qué opinas tú acerca de todo esto? ¿Te esperabas un éxito de este tipo cuando cogiste una cámara por primera vez?

VI: No dejo de sorprenderme cada día con cada mail, cada palabra que alguien se molesta en escribirme para felicitar-me, darme la enhorabuena o criticarme. Es fantástico.

MAAT: También se te ha catalogado como un auténtico nativo digital; ¿puedes explicarnos un poco que significa este concepto y si estás de acuerdo con esta definición?

VI: Esto es algo muy interesante. El primero en tacharme de nativo digital fue mi amigo Genís Roca que estudia mucho cómo la sociedad está cambiando con la revolución tecnológica de la última década. Se supone que mi generación ha nacido con los ordenadores e Internet y esto nos hace ver el mundo de otra manera con un punto de vista que lo cambiará todo en esta era de la información. Lo nativos digitales elevaremos el concepto de humanidad a la séptima potencia.

MAAT: Para los que no lo sepan, Victoriano fue uno de los primeros blogueros que hubo es nuestro país. Cuenta la leyenda que fuiste el primero de todos. ¿Hasta que punto es cierto?

VI: Es cierto que cuando empecé a escribir un blog, finales del año 2003, la protoblogosfera española era tan joven y reducida que prácticamente nos conocíamos todos, pero aún así aquello estaba bastante lejos de ser el primer blog español. Probablemente fue uno de los primeros blogs creado en España desde y sobre un instituto de enseñanza secundaria, eso sí.

MAAT: ¿Está el futuro de la fotografía irremediamente unido al mundo de la informática?

VI: La fotografía es un arte jovencísimo ligado a la tecnología desde siempre. Tienen una vida muy corta de poco más de un siglo, y la revolución tecnológica siempre ha supuesto cambios tan importantes en ella que ha obligado a los artistas a redefinir su técnica constantemente. Hoy por hoy los ordenadores y las cámaras son cada vez más afines y parece que este matrimonio permanecerá unido para siempre porque en la tecnología tendemos a la integración de una manera más o menos orgánica.

MAAT: ¿Qué consejo le darías a un joven que está empezando con esto de la fotografía?

VI: Que coja la cámara, la ponga en el modo manual y se familiarice con todos los parámetros de su cámara. Después que experimente haciendo fotos de lo que tiene a su alrededor tratando de elaborar mensajes visuales atractivos en donde los demás vean cotidianidad. Con el tiempo y paciencia algo extraordinario pasará por delante de sus narices y podrá reconocerlo y captarlo con maestría.

*Lo nativos digitales
elevaremos el concepto de
humanidad a la séptima
potencia*

MAAT: ¿Y a un adulto que también esté dando sus primeros pasos fotográficos?

VI: Le diría que simplemente por ser más viejo que el joven no tiene que dejar de tener esa paciencia necesaria y seguir mi consejo. Nadie le debería exigir más que al joven sólo por llevar más años vivo.

MAAT: Por cierto, ¿cómo te has encontrado haciendo fotos con carretes convencionales de película?

VI: Sólo lo he hecho una vez, en el viaje de estudios a Italia con mi instituto por ir ligero y cómodo con una de usar y tirar. Diré que la experiencia es parecida a la fotografía digital pero más inquietante, emocionante y cara. Cuando disparas tienes la incertidumbre de qué valores y cómo se habrá comportado la sensibilidad de la película para registrar la toma. Si no tienes un estudio de revelado, como es mi caso, como fotógrafo pierdes el control total del postproceso dejándolo a la buena fortuna y por tanto abandonando el potencial de tu creatividad.



MAAT: Supongo que no descartas emplear carrete de diapositivas o blanco y negro, así como cámaras lomográficas, instantáneas, etc.

VI: Hace cosa de un año tenía un interés muy grande en todo este tipo de cosas, pero como venía diciendo, me mata la incertidumbre y descontrol de las cámaras analógicas. Lo mejor que tenían hasta el ahora para competir era el excelente rango dinámico que solía dar la película pero eso ya está prácticamente superado en las últimas réflex digitales.

MAAT: Volviendo al tema digital, ¿qué innovaciones crees que veremos de aquí a una década tanto en el tratamiento de imágenes como en las propias cámaras?

VI: En este tipo de cosas es muy muy difícil predecir lo que pasará dentro de un año por la rapidez de los avances en el sector, para una década es casi imposible. Además de vestirnos con ropa hecha de papel de aluminio, parece que vamos a tener cámaras ultracompactas con calidad réflex gracias a los micro cuatro tercios esos. En el tratamiento de imágenes es posible que vayamos a tener la posibilidad de reenfocar la imagen a posteriori entre otra infinidad de cosas. Realmente es un enigma cómo será la fotografía de dentro de 10 años.

MAAT: ¿Cómo sería la cámara digital perfecta? ¿Serías capaz de diseñar un prototipo?

VI: La cámara perfecta sería el ojo humano con un rango focal grande. Creo que cuánto más pequeña, mucho mejor y si además viniera con un sensor tan sensible que hacer fotos con exposiciones muy rápidas con poca luz no fuera un problema de ISO, entonces tendríamos la cámara que casi no limita la imaginación del fotógrafo.

MAAT: Volviendo a tus imágenes, Victoriano, ¿con qué cámaras y objetivos has contado hasta ahora?

VI: El primero objetivo y con el que tomado más fotos es aquel básico del kit de la Canon EOS 350D, un 18-55 mm que mucha gente desteta y yo aprecio. Luego conseguí un Canon 100 mm Macro del que me cansé con rapidez hasta conseguir un Sigma 10-20 mm. Con la Canon EOS 40D me venía un 28-135mm que ha sido básicamente el que más he utilizado en los últimos 8 meses. Desde hace un par de semana cuento con una Canon 5D Mark II montada con un 24-105 mm con el que raramente alterno un Canon 50 mm f/1.4.

MAAT: ¿Y qué tal te estás encontrando con tu flamante Canon 5D Mark II?

VI: Lo que hace a esta cámara sensacional es su sensor hipersensible full-frame que casi no limita la imaginación del fotógrafo. Ya no estoy preocupado todo el tiempo de a qué ISO estoy disparando y esto me per-

mite hacer fotos en situaciones de luz en las que antes ni planteaba sacar la cámara. Luego además de esto, tienes otras muchas características más desarrolladas que en mi vieja Canon EOS 40D, esto te permite concentrarte más en el qué vas a enseñar que preocuparte en si la cámara te lo va a dejar hacer.

MAAT: ¿Qué importancia tiene para ti el retoque digital?

VI: La utilización de sensores en lugar de película ha supuesto una concepción radicalmente distinta del trabajo de fotógrafo después del disparo. Antes la luz agujereaba la película físicamente y había poco más que decir en el revelado. Ahora la utilización de este tipo de sensores y la posibilidad de editar mil parámetros del archivo crudo, el RAW, hacen que el trabajo del artista fotógrafo se continúe y cobre más vida aún.

MAAT: ¿Aparte del Photoshop, empleas algún otro programa de retoque?

VI: No, pero me haría muy feliz poder usar algún día otro programa con otro tipo de licencia de uso estilo Gimp contando con tanta potencia como Photoshop.

MAAT: ¿Qué proyectos fotográficos tienes en mente a corto o medio plazo?

VI: Son medio secretos, pero quiero hacerlos rodeándome de gente que domina otras formas de expresión y experimentar un poco. Si resultan ser un desastre nunca se sabrán jajaja

Al comienzo de esta entrevista le propuse a Victoriano una serie de "retos fotográficos", una especie de diario neoyorquino, en el que combinase imágenes y textos a partir de unas ideas previas. No era nada fácil, pero esa misma circunstancia le animó a intentarlo. La idea era conseguir material nuevo, en primicia para los lectores de DNG, del fotógrafo granadino, a la vez que demostraba sus dotes como escritor.

MAAT: ¿Qué tal con nuestro "reto secreto"?

VI: Hice lo que pude. Fue interesante y entretenido.

MAAT: La verdad que los resultados son excelentes. Pese a la poca información que te di, para que te retorciera un poco el cerebro... creo que has conseguido plasmar con tus imágenes las ideas perfiladas.

VI: No fue fácil desde luego.

MAAT: Vamos a desvelar un poco los temas; en primer lugar te sugerí una foto de "autorretrato múltiple", esas ya famosas en las que sales tú varias veces en el mismo fotograma. Las he bautizado como "victorianas", ya que son, sin duda, de tus fotos

*La fotografía es un arte
jovencísimo ligado a la
tecnología desde siempre*



Me mata la incertidumbre y descontrol de las cámaras analógicas

más populares y divertidas. A partir de hoy hacerse una victoriana sería hacer un autorretrato múltiple al estilo de Victoriano Izquierdo. ¿Qué te parece la idea?

VI: A mí me parece muy bien (risas) ¿podemos registrar eso Miguel Ángel?

MAAT: Por mí de acuerdo, sin duda, (más risas)

VI:

MAAT: ¿Dónde la has hecho?

VI: La hice en el famoso cementerio de Sleepy Hollow que está muy cerquita de donde yo vivo.

MAAT: Otro de los retos consistía en una foto de retrato puro y duro ¿Está hecha en Central Park?

VI: Sí, efectivamente es Central Park. Es tremendamente complicado conseguir hacerle una foto a una mujer asiática una foto sonriendo. Suelen taparse la boca para no desvelarla. Desde esa complicada posición, lo conseguí.

MAAT: Como no dudaba de tu buen ojo te pedí, en otros dos retos, por una parte una foto que mitificase Nueva York, y otra que todo lo contrario, que la desmitificase. En el primer caso has elegido una vista nocturna del famoso Puente de Brooklyn. En el segundo, Victoriano, creo que has hecho una foto muy divertida y totalmente desmitificadora, no sólo de la ciudad, sino de muchas otras cuestiones.

VI: Sí, esta fue una parte muy interesante del reto sin duda. La percepción del mito de Nueva York supongo que es un poco subjetiva. Esa vista del puente de Brooklyn tan cinematográfica es hermosa cuando atardece y empiezan a encenderse las luces de la ciudad. Como tú apuntas la desmitificación va hacia esas típicas fotografías de primavera y pétalos en Central Park.

MAAT: Hay que comentar a los lectores que esta foto de los novios es, en sí misma, dos retos al mismo tiempo: uno el antes comentado y otro, para rizar más el rizo, una foto en crudo, es decir, sin ningún retoque posterior. Genial.

VI: Sí, así es.

MAAT: Otro de los retos era algo personal, de uno de mis mitos; se titulaba "Tras los pasos de John Lennon". Has ido a Strawberry Fields, en Central Park, cerca del edificio Dakota, donde asesinaron al músico de Liverpool. Muchas gracias en particular por este reto.

VI: Lo cierto es que no había estado antes. Fui expresamente por el reto. Me llamó mucho la atención la cantidad de gente que pasa la tarde entera allí con camiseta y carteles recordando a Lennon. En la foto he tratado de plasmar cómo el sueño de Lennon sigue fresco como esas flores en el suelo. Cómo las nuevas generaciones captan ese mensaje tan fantástico de Imagine. El alma de Lennon sigue viva y no para de inmortalizarse y transmitirse con su música y con las cámaras de esa chicas que visitan este lugar tan especial.

MAAT: Ya que estamos charlando de John Lennon, ¿qué música sueles escuchar?

VI: Ciertamente escucho todo tipo de música. Adoro el Rock, el pop, el chill out, la música clásica, la alternativa. Tengo el iPod con un poquito de todo.

MAAT: Eso está bien, hay que escuchar de todo; siempre hay buena música que escuchar de todo tipo. Otro reto consistía en que hicieras una foto de abstracción total. Es la del metro neoyorquino.

VI: Es lo que veo cuando me bajo del tren que me trae a Manhattan. Es el bullir, el movimiento de una población heterogénea de raperos, ejecutivos y mamás con carritos de bebé en un lugar tan artificial como son las profundidades de la ciudad.

MAAT: Para el final he dejado las dos fotos de los retos que considero más tuyas, mejores y que sin duda darán más que hablar (sin desmerecer las otras, por supuesto). Al menos las que más me han gustado. La primera es el reto "provocar al espectador" en la que se ve a un grupo de niños que parece que están jugando a ver quién dura más con los ojos abiertos. Street photography en estado puro.

VI: En realidad creo que el niño más grande se estaba metiendo con el pequeño y este le plantó cara.

MAAT: Jaja, puede ser... ¿Cómo has logrado, digamos, estar sin estar? es decir, físicamente estás, ya que la foto está hecha por ti, pero no influyes para nada en la actitud de los niños, que te tratan como si no estuvieras y siguen con su juego. Aunque se ve que hay más gente alrededor contemplándolos ¿tienes la capa de Harry Potter de invisibilidad o estaban tan a lo suyo que directamente te ignoraron por completo?

VI: Estaba en la otra acera, vi la situación y decidí cruzar la calle. Intuía que algo interesante iba a pasar, así que según me acercaba empecé a andar más despacio y le pedí a la amiga que me acompañaba que fuera medio metro por

La cámara perfecta sería el ojo humano con un rango focal grande



delante de mí cubriéndome. Mientras me aproximaba hice varios disparos al aire con distintas aperturas e ISOs para asegurarme de que la foto fuera a estar bien expuesta a la alta velocidad obturación que tenía planeada para el disparo. De reojo seguía observando la escena y como parecía que el clímax de la acción se iba a retrasar un poquito, me paré a leer la carta de un restaurante que estaba al lado de ellos.

20 segundos más tarde me fui furtivamente hacia ellos - estaba todo demasiado tenso como para que se percataran de que yo estaba allí - con la cámara a la altura del pecho disparé rápido y seguí andando como si nada. Parece que tuve suerte.

MAAT: La última, casi dejo que tú la describas, porque para mí es una obra maestra. El reto era hacer una versión de un cuadro o foto famosos.

VI: Vi que estos señores salían de la Ópera y por otro lado a mi izquierda había un típico puesto neoyorkino de perritos calientes grasientos. Al poco de intuir que estos trenes tan diferentes se iban a poner a la par mi dedo alcanzó rápido en el disparador de la cámara. La fotografía callejera es un juego muy divertido, tienes que poner los 5 sentidos y no dejarte perder entre la multitud. Es hacer un análisis para contextualizar a los individuos que te rodean con su entorno físico y cultural. Se trata al final de resumir la película de la vida con fotogramas que marca un antes y un después.

MAAT: Victoriano, muchísimas gracias por tu colaboración en todo: en la entrevista, en los comentarios, en los retos... Este tipo de entrevistas hacen a uno, sino mejor fotógrafo, sí mejor persona.

VI: Muchas gracias a ti. Ha sido todo un lujo y un honor tener a un entrevistador que conoce tan de primera mano el mundo de la fotografía.



Sonrisas de Arena

Por Paula López Vila y Daniel Mouriño

<http://sonrisasdearena.blogspot.com/>







Francisco Fernández del Río

zal na lírica galega

os do idioma natal eclipsaba o do provenzal.

Os motivos de fidelidade á lingua pro-

refinamento espiritual. máis delicada sensibilidade amorosa. O

PRIMERAS IMPRESIONES

Amanecer en los campos de refugiados saharauis, nuestra primera visión de una población que habita en la hamada, el desierto de los desiertos, la primera sensación, un suspiro hondo, una especie de pena infinita, como si empezásemos a comprender la situación en la que viven, sol, haimas, arena, viento y un suelo duro, muerto, polvoriento. Una sensación que duro apenas diez segundos, un vehículo se acercó y al volante iba una sonrisa acompañada de amables palabras. Las sonrisas y las bonitas palabras nos acompañarían el resto del viaje. Los campamentos se dividen en cinco wilayas que son más o menos como nuestras provincias, las más grandes son Smara, el Aaiún, Ausser y Dajla tienen los mismos nombres que las ciudades del Sáhara Occidental, cada una tiene unos cincuenta mil habitantes. La wilaya más pequeña se llama 27 de febrero que es la fecha de la proclamación de su independencia. Cada wilaya se divide en seis dairas y cada daira en cuatro barrios. En todas las wilayas hay un dispensario médico, escuelas algu-

nas tiendecitas. En los barrios hay depósitos colectivos de agua. Las familias viven en haimas construidas con lonas de colores, junto a pequeñas construcciones de adobe y algunas tienen ganado. La carne de camello y cabra junto con la leche, son casi los únicos alimentos que producen ellos mismos lo demás procede casi al 100% de la ayuda humanitaria.

Los primeros momentos fueron la clave de este viaje. Algunos íbamos con miedo, mucho tiempo fuera de casa (la morriña gallega), el calor, el no saber que nos íbamos a encontrar, cosas triviales supongo, pero... sin lugar a dudas fue el viaje de nuestras vidas, esos primeros momentos cambiaron algo dentro de nosotros y lo que nos aportaron a lo largo de los quince días restantes, cambió mucho más. A regresar de nuestro viaje decidimos hacer algo y de la mano de solidaridad internacional montamos una exposición de fotos de los campos de refugiados para recaudación de fondos y sensibilización. cooperacion@solidaridadgalicia.org
blog: <http://sonrisasdearena.blogspot.com>



TE

Un hombre nos invitó insistentemente a visitar su haima, dejó de trabajar en su máquina de coser y nos preparó un sabroso té, vertiéndolo en los vasos desde la tetera, tirándolo desde lo alto, luego cambiaba el té de un vaso a otro y lo devolvía a la tetera en donde le echaba más azúcar, era mi primer té saharai. El ritual del té saharai es algo imprescindible en la vida de este pueblo, el ritual se divide en tres té, el primero amargo como la vida, el segundo dulce como el amor y el último suave como la muerte.

Un mundo desconocido, un encuentro inesperado, una amistad inolvidable con el pueblo saharai

FIN

Un mundo desconocido, un encuentro inesperado, una amistad inolvidable con el pueblo saharai.

Con la misma certeza con la que sale el sol cada mañana, mis ojos vieron en este pueblo una ternura que no había visto hasta entonces. Sus ojos revelan un pasado que los une directamente a nosotros. A pesar del abandono, del olvido desean nuestra llegada. La tristeza que hoy se ve en su mirada ahondó en su corazón cuando supieron que sus ojos no nos volverían a ver porque la mano del poder nos había separado. Pero no para siempre, sólo por un sueño, un largo sueño que dura ya 33 años y del que es hora de despertar. Gracias a las familias de Said y Mohame Dada por acogernos, gracias a Buhari por estar pendiente, a Maimuna por sus comidas, a Salama, Raúl, y sobre todo a Abderramán, Medhi, Ahmed y Dahi por hacer que nos sintiésemos como en casa y ser parte para siempre de nuestras vidas. Ojalá algún día podamos devolverles parte de lo que ellos nos dieron.





HISTORIA PRESENTACION

Somos un grupo de voluntarios que viajaron a los campos de refugiados del Tindouf (Sáhara) y nos gustaría acercarnos parte de lo que vivimos allí. Aunque la historia nos toca muy de cerca, muchos parecen haberla olvidado. El 14 de noviembre de 1975 España firmaba un acuerdo tripartito con Marruecos y Mauritania por lo que se le entregaba a esos dos países la colonia del Sáhara Occidental, después de casi un siglo de presencia española en la zona y sin tener en cuenta los derechos ni deseos de sus pobladores. De la noche a la mañana, el Sáhara Occidental pasó de manos españolas a marroquíes forzando al éxodo de unos 200000 saharauis que, desde entonces, sobreviven como pueden en el más desolado pedregal del desierto argelino. Ellos son los protagonistas de estas fotografías.

ALIMENTACION

La Media Luna Saharaui es la encargada de repartir lo que allí denominan la cesta de comida que consiste en 300grs de harina por persona y día, 50 grs de cebada, 50grs de legumbres secas, 30grs de leche, 20 de pastas, 7 de té y para la población infantil: 100grs de leche y 50 grs de cereales. Años atrás los almacenes de la media Luna Roja tenían stocks pero actualmente están al día, el día 15 del mes de octubre presentaban

este aspecto, no había comida para el mes siguiente, un retraso, una avería... o el definitivo cese de la ayuda humanitaria dejarían a 200.000 sin posibilidad alguna de alimentarse.

EDUCACION

Contando con las desfavorables condiciones de una situación de guerra, medio inhóspito, falta de programas educativos autóctonos, etc es todo un logro que tengan un 100% de escolarización en primaria. La secundaria la estudian los niños en países como Libia, Cuba y España. Los convenios les obligan a regresar a casa para que, en el futuro puedan estar al frente del pueblo que les vio nacer.

La secundaria la estudian los niños en países como Libia, Cuba y España





*“vosotros
tenéis
el reloj,
nosotros
todo el
tiempo del
mundo”*

PELIGROS

Desde el comienzo mismo de la guerra, los marroquíes empezaron a sembrar el terreno de minas antipersona para tratar de detener a las fuerzas del Frente Polisario. El muro de Marruecos, está antecedido por más de cinco millones de estas minas, que también se encuentran esparcidas del otro lado, en el territorio ilegalmente ocupado desde la Marcha Verde. Esto convierte al Sáhara Occidental en una de las regiones más minadas del mundo.

El pueblo saharauí dispone de la inmensidad del desierto y carecen de la libertad que le roban, a partes iguales, la voracidad de Marruecos y la complicidad del resto del mundo.

CEREMONIA DEL TÉ

En numerosas ocasiones escuchamos la frase “vosotros tenéis el reloj, nosotros todo el tiempo del mundo” y ese tiempo lo invierten en conocerse unos a otro mientras realizan la ceremonia del té, el primero amargo como la vida, el segundo dulce como el amor y el tercero suave como la muerte.

Para realizar una aportación económica al proyecto del Sáhara, está disponible a vuestra disposición un número de cuenta gestionada por la **ONG Solidaridad Internacional** (<http://www.solidaridad.org/>), 2091 0530 37 3040011961 “especificando sáhara a la hora de vuestras aportaciones”.





Textos de las fotos en orden de aparición en el artículo

Foto 1 (Doble página)

Mima corre libre por la arena.
 Mima sonrío huyendo de su sombra.
 Mima reparte abrazos contagiosos.
 Mimá! Mira que mimamos a Mima.
 Mimemos también al pueblo de Mima.
 Más que nunca, reanimemos el Sáhara libre!

Foto 2 (Página completa)

Otro día empieza en las escuelas. Dos niños enseñan sus cuadernos forrados con papel gallego.

Muy pocas veces ese periódico tiene voz para ellos...
 Son malos tiempos para la lírica...

Foto 3 (Página completa)

Apenas unas horas de vida y en su carne dice: refugiada.
 Nací bajo el abrasante sol del desierto
 Entre lluvias y arenas crecí,
 Entre las balas y los estruendos de una atroz guerra, crecí.
 Crecí soñando con un libro bajo mi cielo:
 Cielo azul de blanco horizonte.*

* *Mohamed Alí Salem*





Foto 4 (Media página)

Fana se agarra a la esperanza.

Se aferra al poste de una haima desmontable.

Provisionalmente eterno, como la inocencia de una niña.

Comprobé que aquellos niños eran alegres, pero no felices. Lo sensato para vivir es la alegría. La felicidad sólo es posible si tienes la libertad de elegir entre varias opciones. Y ellos no la tenían. "Jaume Sanllorente"

Foto 5 (Página completa)

Otro día empieza lleno de esperanza para los saharauis, pasan años pero no se pierden, se aferran a ella para poder seguir sobreviviendo. En los rostros de los hombres se puede ver el pasar del tiempo: arrugas que retratan cada año de espera, que esconden el anhelo de su hogar. En cada palabra de sus gentes, en cada

gesto, en cada recuerdo se percibe toda la ilusión y confianza que tienen de recuperar su país.

"Recuerdo que en el 81 apostábamos que en el 83 echaríamos al último marroquí de nuestras tierras y... bueno, hay que tener mente positiva, ahora tenemos que pensar que en el 2010 volveremos a nuestra casa"

Foto 6 (Media página)

Solidaridad: apretón de manos al mismo nivel en todos los sentidos. Otro día empieza para todos, hasta para las personas con minusvalía. A pesar de la precariedad de las condiciones en las que vive esta población intentan proporcionar atención para personas con todo tipo de discapacidad... En el centro de educación especial "CASTRO" es la escuela para ciegos de "VILLAJOSYOSA" es cuanto menos impresionante ver como se esfuerzan porque estos niños tienen una educación especial: el cariño con que los tratan u la dedicación de los voluntarios, tienen a cambio las sonrisas de estos niños.







Foto 7 (Página completa)

En este lugar sin rostro los saharauis fundaron su república. Levantaron sus "ciudades" de lona y adobe. Organizaron sus vidas. Hicieron frente al desierto. Y se pusieron a sobrevivir. En este lugar sin rostro hay todo un pueblo en el exilio que debería avergonzar a la comunidad internacional, 33 años de destierro ridiculizan y empequeñecen cualquier otra realidad.

Foto 8 (Media página)

"¿miedo al siroco? NO, miedo a estar aquí otros treinta y tres años más! Eso sí que es miedo!"*

*Mohamed Buhari, Ministerio de Cooperación del Frente Polisario.

El siroco es un viento con arena que llega de todas las direcciones y empapa El ambiente con un color rojo

hermosísimo. Es un momento mágico. Pero sólo por un momento porque este viento traidor esconde una gran tormenta que lleva en su seno lluvias torrenciales que, tras los estragos, sólo deja desolación. Foto 17

Foto 9 (Página completa)

La vida en los campamentos es dura aunque los saharauis se han acomodado a la herencia de su exilio: Arena y más arena, piedras y más piedras. Cielo y más cielo. Las temperaturas en verano y a la sombra pueden alcanzar los 55°. Sin medios para soportarlos. Es inhumano. No hay recursos, no se produce. Se alimentan de las ayudas que les llegan. Sin embargo, son felices pues nacen carentes de todo y no echan en falta nada. Están acostumbrados a compartir lo poco de que disponen... Sueñan con su tierra ocupada por Marruecos, muchos ni la conocen, para todos es un mito.



Otros cosen los recuerdos de toda una vida. Para no olvidar el sometimiento. Para transmitir las tradiciones. Para no dar puntada sin hilo

Foto 10 (Media página)

Fumando espero, la tierra que yo quiero...

Los hombres fuman manilla en pipa, que guardan en esta funda de piel de camello o cabra. Los saharauis tienen un gran respeto por sus mayores. Una de las tradiciones que muestran es que un hijo nunca podrá fumar delante de su padre, ni de su abuelo. En la haima solo fuma el hombre de más edad

Foto 11 (Página completa)

Otro día empieza para **Handi**, uno de los pocos saharauis que viven en territorio liberado.

En Tifariti casi nadie quiere quedarse. Creen que es peligroso estar tan cerca de los muros marroquíes

Foto 12 (Media página)

Las manos vacías y el corazón lleno...

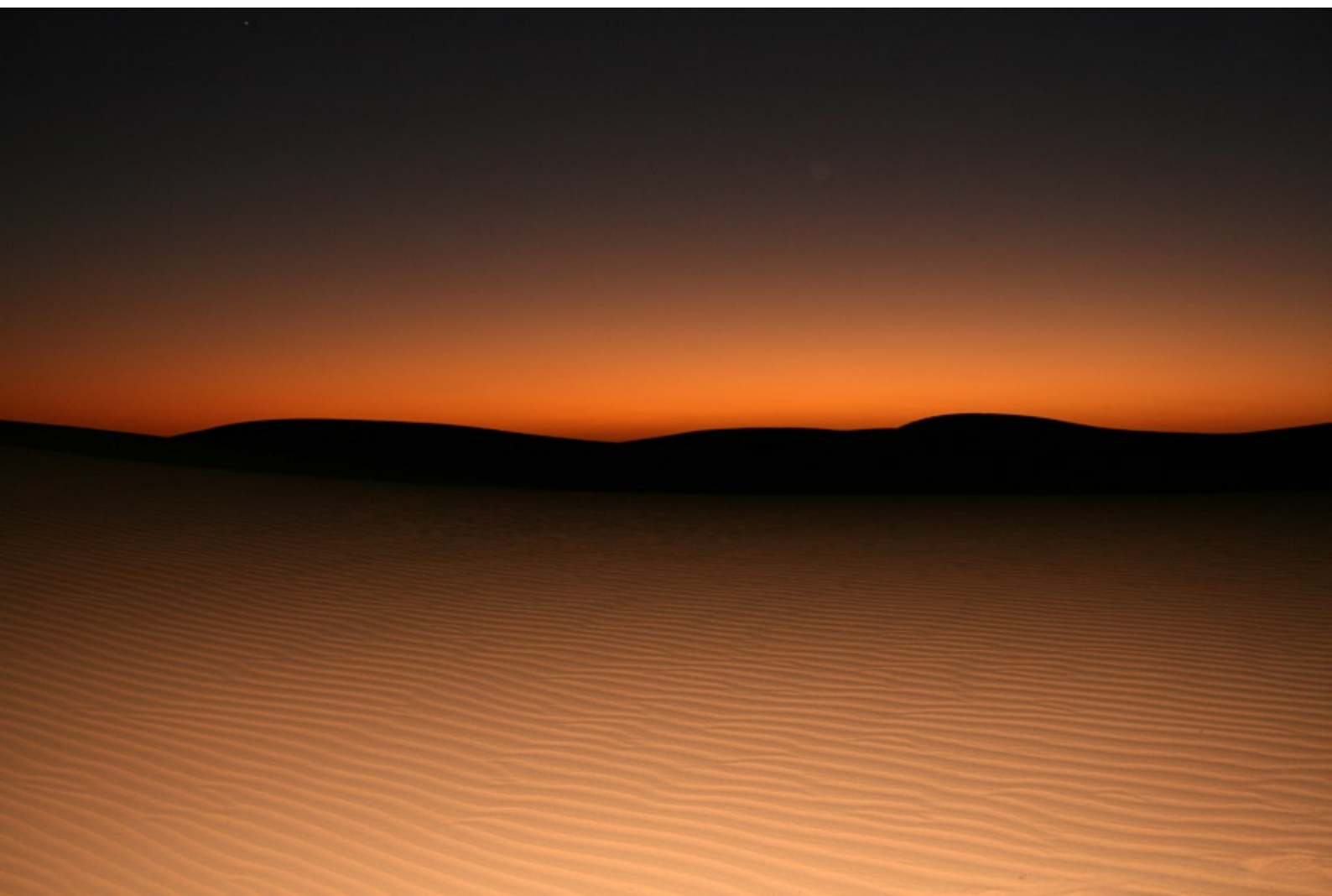
Las mujeres saharauis festejan su divorcio. Lo celebran, siempre que un hombre se decide a abandonarlas por otra sin motivo. Visten con la misma ropa con la que se casaron, igual de hermosas. Invitan a sus amigas y a chicos de buen ver. Para dar celos a sus ex maridos y enseñarles, orgullosas, todo lo que se pierden.

Foto 13 (Página completa)

La melfa tiene razón de ser. Vital cuando sopla el siroco, imprescindible para proteger del sol, fundamental para esconder formas y cabello, como manda el Islam. Ser maestra de deportes y llevar melfa tampoco es incompatible

Foto 14 (Media página)

Nómadas que tienen que reciclarse. De ir detrás de las nubes a perseguir la libertad. El pueblo saharauí era







un pueblo nómada, acostumbrado a ir y venir a través de su territorio, pero desde hace más de tres décadas se ven sometidos a un sedentarismo obligado. Son nómadas detenidos en el desierto.

*"el hecho de sentirse refugiado es una inseguridad permanente porque tu dignidad se siente vulnerada. Es mejor sentirse muerto que sentirse refugiado, sobre todo, si fuiste nómada y sentías la libertad en cada aliento."**

**Sidi Ahmed, Ministro de Salud*

Foto 15 (Media página)

*"Vosotros tenéis el reloj, nosotros tenemos el tiempo. Todo el tiempo del mundo."**

**Ahmed Sidati*

Foto 16 (Media página)

Damos dos pasos, El horizonte se aleja. Seguimos dando pasos pero el horizonte sigue alejándose. Para que sirve la utopía?

Para eso, para **CAMINAR!***

**Libro de firmas Del museo de Tifariti*

Foto 17 (Media página)

El desierto es tan grande y los horizontes tan lejanos que hacen que uno se sienta pequeño y permanezca en **SILENCIO**

Poco a poco el sol va cayendo. El silencio sobrecoge el alma y, el movimiento del astro va a una velocidad ínfima, transmitiendo una **SERENIDAD** única. Se resiste unos momentos pero acaba por desaparecer dejando un cielo estrellado como nunca antes tuviéramos el privilegio de admirar. Disfruta del tiempo lento. De cada instante, de los momentos que te puede regalar la vida.

Foto 18 (Media página)

Para cuando un **Sáhara Occidental-España?** Sería toda una goleada de justicia.

Todo lo que sucede es irreal y todo lo que no sucede es la realidad. Lo que sucede es que 200.000 personas viven en tierras prestadas, los menores de 30 años



desconocen lo que es la vida más allá de las fronteras obligadas, los demás recuerdan su tierra, su mar, su libertad, su independencia,su hogar sin perder la esperanza de regresar algún día.

Foto 19 (Media página)

Otro día empieza sin que el mundo se inmute. Ante la mirada complaciente de la ONU, Marruecos viola los derechos Humanos adquiriendo el territorio por la fuerza, construyendo el muro de la vergüenza e impidiendo la autodeterminación del pueblo saharauí. La solución que nos da Abderramán? "La vuelta a las armas, claro". Justificándolo desde la experiencia de la lucha, con mil historias, con datos fundados... "En los corrales se crían cabras, no humanos".

Foto 20 (Media página)

Frustra el nivel de vicio, de distorsión...
Provocado por treinta y tres años de olvido,

de ayuda o caridad humanitaria,
de acomodamiento a lo insostenible,
de nosotros...

Foto 21 (Media página)

Otro día empieza para las mujeres, los niños y niñas saharauíes. Salen de las haimas para dirigirse a la tarifas que tienen asignadas, para atender todas y cada una de las necesidades de su pueblo. Tienen un gran sentido comunitario, a través de cinco comités: alimentación, artesanía, sanidad, educación y asuntos sociales.

Foto 22 (Media página)

Otro día empieza en los campos de refugiados saharauíes. Otro día de tantos, de tantos como los que transcurrieron a lo largo de esta pesadilla de abandono e injusticia que dura más años de lo esperado. Otro día en este desierto. En lengua hasaní, "hamada" significa infierno...La hamada argelina es uno de los desiertos





más tristes del mundo, de piedra y arena que roban los suspiros de esperanza que los saharauis anhelan.

Foto 23 (*Media página*)

Las mujeres saharauis visten la MELFA, es una tela rectangular que se ata por encima de los hombros y luego se envuelve por la cabeza. La llevan de todos los colores y estampados, ofreciendo un panorama muy alegre y exótico. Aún que llevan tapando todo el cuerpo, las mujeres son muy presumidas, les encanta ir conjuntadas, con los labios pintados y sobre todo perfumadas. Cuando la melfa deja su rostro al descubierto, se puede admirar la belleza de las hijas de la arena. La dignidad también es lo último que se pierde. Tacones a lo lejos en la búsqueda de un futuro mejor

Foto 24 (*Media página*)

Otro día empieza con las actividades cotidianas de la mujer, como rezar, amasar el pan, recoger el agua o

hacer el té. La mujer es patrimonio de sí para el pueblo saharauí. La mujer saharauí es una pieza vital en la historia, durante la lucha armada, los hombres iban al frente mientras ELLAS mantenían vivo el espíritu de un pueblo que ha demostrado ser inviolable, ni siquiera el olvido ha conseguido hacerlos desaparecer. Ahora, ni en guerra ni en paz, sigue poniendo.... Buena cara al mal tiempo!

Foto 25 (*Media página*)

Contrastes, diferencias, dos mundos, dos miradas diferentes del futuro, una mirada dulce empañada por un futuro incierto frente a una mirada clara llena de un futuro lleno de color, una piel dibujada de sol, frío, arena y viento frente a una piel clara, suave y cuidada por un clima benevolente. Una vestimenta que acaricia una tradición que hace fuerte a un pueblo frente a una moda que cada uno elige en el primer mundo. Una sonrisa con esperanza de tener un futuro frente a una sonrisa con esperanza de poder darles ese futuro.

Estas 25 fotos pertenecen a la serie expuesta en A Coruña sobre los campos de refugiados de Tinduf (Sáhara), inaugurada el 28 de marzo.

Nuevamente os recordamos que si deseáis realizar una aportación económica al proyecto, está disponible a vuestra disposición un número de cuenta gestionada por la ONG Solidaridad Internacional (<http://www.solidaridadgalicia.org/> ó <http://www.solidaridad.org/>), 2091 0530 37 3040011961 "especificando sáhara a la hora de vuestras aportaciones".



Entrevista a Leticia Sola

www.leticiasola.com

Por Sue Rainblow

www.suerainblow.com





Ledicia Sola, actriz y cantante

www.lediciasola.com

Te rendirás a sus pies

11:30 de la mañana, Ledicia encantadora viene a la sesión con una sonrisa deslumbrante, sin duda es un placer conocerla y fotografiarla. La hemos visto en la película "El patio de mi cárcel" de Belén Macías, fue Mónica en la serie "HKM", ha protagonizado la obra de teatro "Madrid Laberinto XXI" de Darío Facal... Ledicia Sola no es sólo una cara bonita, sino que además tiene el talento y la formación adecuadas. Y ahora la podremos ver de nuevo en la pequeña pantalla protagonizando una serie de Periodistas en la TVG... una mujer camaleónica, enigmática, y a la vez muy humana y cercana, que deja huella allá donde va.

- **En la serie "HKM" hacías de Mónica, la directora del colegio Albeniz, en la vida real ¿crees que tienes algo de ella?**

No me parezco a Mónica, por eso fué muy divertido poder hacerlo. Luego siempre con el tiempo encuentras los puntos comunes y pones algo tuyo en cada personaje.

- **¿Dirías que los papeles que te dan tienen que ver con la verdadera Ledicia Sola?**

No siempre. La verdad es que creo he hecho personajes muy alejados y me encanta el reto que eso supone.

- **¿Qué tienes en común con tu personaje de "Madrid Laberinto XXI"?**

Los sueños. Laberinto es una obra generacional donde hablamos de nuestros sueños y de las estrategias de evasión de la gente que habita en las grandes ciudades. Es un collage de sensaciones e ideas.

- **Ledicia, hasta ahora has realizado, cortos, obras teatrales, cine y televisión, pero sé que una gran pasión tuya es cantar, ¿has pensado alguna vez en protagonizar un musical?**

Me encantaría.

- **Eres joven, pero ya tienes un gran Currículum a tus espaldas, cuéntanos como fueron tus principios... ¿Cuántos castings tuviste que hacer para conseguir tu primer papel?**

Mi primer casting fue para una obra de teatro "Las chicas de Essex" y no sé cuantos castings fueron exactamente, pero

*Luego siempre con el tiempo
encuentras los puntos
comunes y pones algo tuyo en
cada personaje*



Me gusta llegar con tiempo al teatro, vestirme y maquillarme con calma, es todo un ritual.

sí te puedo decir que fueron varios, luego vino "Galicia Express", mi primera serie de televisión y ahí creo que fueron cuatro pruebas las que hice hasta que ya me dijeron que me daban el papel.

- **¿Qué sueles hacer después de una grabación?**

Me gusta disfrutar ese momento en el que te vas relajando poco a poco. Tiene que pasar un tiempo hasta que te vas a descansar porque actuar te deja la energía muy arriba. A veces charlar con los compañeros, o simplemente dar un largo paseo. Que me dé un poco de aire.

- **Tengo una curiosidad... ¿Tienes algún tipo de superstición antes de salir a escena?**

Me gusta llegar con tiempo al teatro, vestirme y maquillarme con calma, es todo un ritual.

- **¿Te consideras adicta al trabajo?**

Si, me apasiona.

- **¿Qué cosa no harías nunca?**

Algo que me hiciese sentir mal conmigo misma.

- **Un sueño por cumplir...**

Viajar, viajar, viajar...

- **¿Has querido siempre ser actriz?**

Si

- **¿Eres coleccionista?**

No. A veces guardo recuerdos de los personajes, pero no me gusta aferrarme a cosas materiales

- **¿Cine o teatro?**

No puedo elegir si quiero más a papá o a mamá.

- **¿Cuál es el secreto del éxito?**

No obsesionarse con él?...

- **¿Belleza o inteligencia?**

Inteligencia

- **Un mito del cine (masculino) con el que te gustaría formar pareja en un rodaje.**

Cary Grant, James Stewart, Marlon Brando...

- **Estudiaste en New York, cuéntanos una anécdota sobre tu vivencia allí.**

Hice muchos amigos, pero la mejor resultó ser hija de gallegos y me decía "tapa os riñóns, que vas coller frío"... con acento extranjero, claro... Todo lo que me traje de Nueva York fue positivo. Es una ciudad muy estimulante e inspiradora, realmente te transmite que si quieres ,puedes.

- **Una obsesión...**

O dos...

- **¿Es la fama un efecto secundario no deseado del trabajo como actor ó por el contrario no te afecta lo más mínimo?**

Siempre afecta, pero creo que hay que darle la importancia justa.

- **¿Con que te quedas: Fama o poder? Con todo lo que cada cosa conlleva.**

Con ninguna, por sí solas no dan la felicidad.

- **¿Entrarías en algún programa de TV como Gran Hermano VIP o Supervivientes?**

Sólo si hay un papel adecuado para mí...

- **¿Eres de lágrima fácil cuando actúas?**

No, lo soy siempre.

- **¿Qué tipo de película prefieres protagonizar: Comedia o Drama?**

Prefiero una buena película, no me importa el género.

- **¿Jekyll o Mister Hide?**

Mister Hide

Hice muchos amigos, pero la mejor resultó ser hija de gallegos y me decía "tapa os riñóns, que vas coller frío"... con acento extranjero, claro...



- **¿Si no fueras actriz en qué te verías trabajando hoy día?**

Traductora, o maquilladora, o vendiendo collares y pulseras hechos a mano

- **¿Cómo definirías el universo de Leticia Sola?**

Uf!... lleno de buenas intenciones y con mucha fantasía...





- **¿Tu personaje favorito de “Alicia en el País de las Maravillas”?**

Alicia

- **¿El romanticismo esta muerto o aletargado?**

Está vivo y coleando.



- **¿Si tienes la posibilidad de trabajar en un largometraje de Tim Burton que tipo de personaje desearías poder hacer?**

Una chica melancólica e inquietante porque se esmera en ayudar a los demás, pero todos le tienen miedo y nadie la entiende... por ahí podríamos empezar...





- **¿Cuál piensas que será el próximo paso de la evolución humana? ¿O quizás ya hemos llegado al límite de la evolución? Yo personalmente pienso que nos queda mucho... a no ser que nos aniquilen como especie (risas).**

Espero que sigamos en evolución constante, y que no paremos nunca.













La belle au bois dormant

Editorial de moda



Fotografía de Jose Maria Manchado Henrique
www.josemanchado.es



















AcidReality



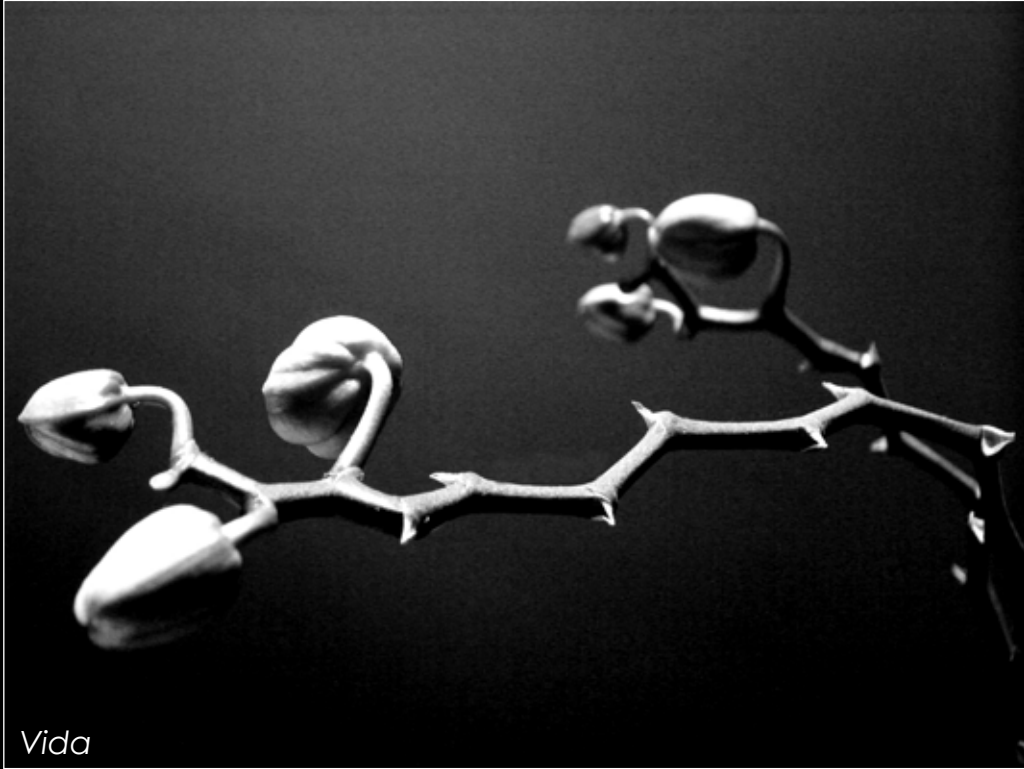
Fotografía de Luis Prieto Coronado



Oscuridad

<http://www.flickr.com/photos/countryofcristal/>

<http://www.countryofcristal.es/>



Vida



Planetario

Igual que un día de primavera nublado esconde en sus sombras la belleza de la naturaleza virginal, la fotografía de Luis Prieto Coronado, parte de insinuantes claroscuros para mostrar la realidad desnuda, insinuada en encuadres descarnados y expresivos. Una galería de imágenes que nos invita a aventurarnos en un viaje emotivo a nuestro interior, mediante tomas ácidas o B/N minimalistas, cuyo mensaje, aunque sugerido sutilmente por los silencios y las ausencias, resulta, sin embargo, contundente y ensordecedor.

Juan Carlos Boiza.



He dicho...

Silenciosa callada muda



AcidREALITY

by Country of Cristal



Notas de color entre ácidos



Viceversa

Tonos







Psa



Free

Destroy Beach





A dramatic seascape with waves crashing against a rocky shore under a cloudy sky. The water is dark and turbulent, with white foam from the waves splashing against the dark, jagged rocks in the foreground. The sky is filled with heavy, grey clouds, with a sliver of blue visible near the horizon. The overall mood is intense and powerful.

¿Han cambiado los reportajes de boda?

Por Fran Russo
www.franrusso.com



Creo que todos sabemos que han cambiado muchas cosas y esta opinión seguro que la podrán afirmar todos, tanto si quien lee esto es fotógrafo de boda o bien cualquiera que potencialmente pueda algún día contratar los servicios de uno. Todo está cambiando; las modas cambian. Pero a donde quiero llegar no es tan sólo a si se lleva o no cortar la tarta, ir a casa de la novia o bailar un vals.

Pretendo profundizar más y antes quiero hacer algunos matices. Ante todo debemos dejar claro que el sector de la fotografía de boda es el que más dinero mueve para los fotógrafos. Esto es una ventaja y un inconveniente. Como todos sabemos el dinero puede relajar o incluso corromper, y nosotros no estamos exentos de este peligro. Y hay que remarcar una cosa importantísima y es que ante todo somos artistas, y esto no hay que olvidarlo a la hora de hablar de dinero.

El arte debe estar bien pagado, puesto que cuenta mucho la experiencia y la trayectoria de cada artista. Si alguien pretende tener una obra de arte de una persona debe pagarla, y obviamente más cara que la de un principiante o alguien que no ha demostrado tener ese don. El tema es que si somos artistas debemos demostrarlo y en la fotografía de boda actual hay poco arte, como todos debemos reconocer. Hay estilos, pero mayoritariamente aparte de algunos fotógrafos de renombre hallamos fotógrafos de barrio que en muchas ocasiones olvidan esforzarse cada año por mejorar su técnica y estilo.

Precisamente el dinero ha hecho que muchos profesionales se acomoden. Todos sabemos que hoy en día aproximadamente el 80% de los fotógrafos no va en persona a sus bodas, sino que envía a otro personal, que en muchas ocasiones no está preparado, y ni mucho menos, son artistas. Todo esto por ganar dinero y es que actualmente esto es un negocio, no un arte. Debemos hablar entonces de empresarios, no de fotógrafos.

Estamos olvidando lo maravillosa que es la fotografía y dejando a un lado la magia que tiene capturar la realidad con nuestra cámara. Hemos dejado de captar el alma y pasar a meramente realizar retratos representativos como si fuéramos una máquina, un fotomatón. ¿Hay mucha diferencia en-

tre las fotos que se realizan ahora en la mayoría de las bodas y las que podría hacer casi cualquier invitado? Pocas. Y para más inri, muchos invitados tienen mejores cámaras que los fotógrafos oficiales. Todos hemos visto aparecer fotógrafos con aparatosos flashes y equipos incluso desfasados que luego han hecho fotos peores que algunos invitados con una simple reflex barata.

Luego la gente se queja de que no contratan a profesionales. Normal, porque el cliente no haya diferencia entre el trabajo de estos improvisados fotógrafos y el de los de toda la vida. Esto no podemos negarlo. Además, como tienen confianza con sus amigos o familiares con cámara las fotos son más espontáneas, naturalmente.

Esto no podemos permitirlo, nuestro amor propio como profesionales debe cambiar la situación. Yo creo que el problema es que nos hemos relajado en demasía y hemos perdido la esencia de querer fotografiar bodas. Si no nos gusta nuestro trabajo poco vamos a poder hacer. Si no tenemos ni siquiera ganas de asistir a esas bodas y lo vemos como otro ingreso más no podemos ponerle amor a ese trabajo, pasión, esfuerzo.

Comprendo que muchas familias viven de esto, pero... sinceramente no veo correcto que alguien se diga fotógrafo de boda y mande a su primo a esa boda a la que le contrataron. Y luego valga cualquier cosa y uno vea cómo los novios no quedan contentos después de pagar una buena suma de dinero. Yo no podría tener ese peso en mi conciencia. Y si alguna vez

Estamos olvidando lo maravillosa que es la fotografía y dejando a un lado la magia que tiene capturar la realidad con nuestra cámara.



© www.franrusso.com



cometiera un fallo en una boda (soy humano y los cometo aún con mi experiencia) trataría de superarme y jamás cometerlo de nuevo, por amor propio. Pero la gente se relaja y pasa olímpicamente, incluso de las quejas de clientes y luego reclama que no le contratan y le echa la culpa a la crisis.

Yo no trato de criticar a nadie, sino precisamente animarlos a que pueden cambiar la forma de trabajar y disfrutar mucho sus trabajos. Lo digo porque yo he llegado a amar mucho mi trabajo y eso se nota en los resultados. La gente está muy contenta y yo mismo me siento muy satisfecho de mi trabajo, aunque deba depurar aún muchas cosas y siempre se pueda mejorar. Cada boda es un reto y tomo tanta confianza con mis parejas que es como si se casaran amigos míos de toda la vida. Eso hace enfrentar cada boda con otra energía.

Y no he inventado nada nuevo, sin embargo muchos ensalzan este método. De hecho, muchos fotógrafos contactan conmigo para preguntarme cómo trabajo y que tal resulta. Muchos me dicen que la cosa les va mal, que la crisis se nota y todo esto. Yo les digo que la crisis se nota, pero que si no tienen ahora apenas clientes no es por eso, sino porque no están ofreciendo un trabajo que llame la atención por calidad o sencillamente no lo están mostrando correctamente y falla el marketing. Todo esto se soluciona y os aseguro que si uno demuestra que ama lo que hace los clientes van a querer que te impliquen en su boda y te contratan. La crisis reduce los potenciales clientes, pero si haces un trabajo diferente y especial,

Cada boda es un reto y tomo tanta confianza con mis parejas que es como si se casaran amigos míos de toda la vida

te van a buscar de todas formas, con y sin crisis: y al menos tendrás para vivir y no tener que cerrar.

No pretendo cambiar a nadie ni decirle lo que tiene que hacer, pero es una verdad que yo mismo he comprobado en mis pocos años de experiencia. O te entregas al máximo en tu trabajo y lo disfrutas o no sale nada bien. Y eso los clientes lo notan, no son tontos. Yo tengo mucha suerte con mis clientes y son maravillosos. De hecho muchos se convierten en mis amigos. Sólo hay que querer, que dar el paso y entregarse. Lo importante es PERSONALIZAR el trabajo. Lo comparto por si a alguien le es útil.

Personalizar dice el diccionario que es "Dar carácter personal a algo". Esto tiene dos connotaciones. La primera es que impregnamos de nuestra propia personalidad lo que hacemos, otorgándole algo nuestro, dándole un toque propio. La segunda connotación se refiere a que nos involucramos personalmente con la persona u objeto al que nos referimos. Por lo





© www.franrusso.com



tanto, personalizar un reportaje de boda es algo que va más allá de lo que teníamos entendido.

En mis bodas sucede algo muy mágico y es que los novios, familiares e invitados no se refieren a mí como “el fotógrafo”, sino como Fran. Para todos soy Fran y conocen la mayoría más o menos mi trabajo y mi personalidad. Esto es obra claramente de las prebodas, porque logran que los novios hayan compartido orgullosos esas fotos con toda su gente, la que consideran importante y los que serán los mayores protagonistas de su boda. Ya no soy un extraño intruso con una cámara enorme... entonces paso a ser “el que sacó muy linda a mi hija”, o “el que hizo esa foto tan bonita en la playa”. Eso sí, hay que hacer fotos hermosas y trabajadas en las prebodas, no vale con cualquier cosa, puesto que lograremos lo contrario.

Desde hace tiempo las prebodas son obligatorias en mis reportajes, porque he comprobado bastante la diferencia

Eso es lo que creo es personalizar el trabajo y los resultados son evidentes. Desde hace tiempo las prebodas son obligatorias en mis reportajes, porque he comprobado bastante la diferencia. Es cierto que es más complejo de organizar; y que obviamente si se incluyen en el precio es un esfuerzo en tiempo y en energía, pero aseguro que se ve recompensado.

Algunos profesionales criticarán que ellos no sólo hacen bodas o que tienen un negocio que atender. Lo comprendo, y esto es algo delicado, pero yo no doy a basto y sólo hago bodas. Creo sinceramente que si realmente aman las bodas y lo hacen bien no necesitan hacer otro tipo de fotografía. De igual modo que tengo amigos que no hace bodas y sólo hacen comuniones o niños, o publicidad o deporte, o lo que sea. Pero hacer bodas por dinero no es satisfactorio, vamos, es mi opinión personal.

Mi objetivo no es ganar dinero, sino disfrutar mi trabajo y ofrecer un resultado de alta calidad. El dinero viene luego, sin agobios. Dejo muchos fines de semana para mi familia y tomo las bodas que puedo “disfrutar”. Si uno no pretende tener tres casas y siete coches de lujo, da para vivir. Quiero ser feliz y trabajar para vivir, no vivir para trabajar. Así tengo tiempo para los míos y para mí mismo, algo indispensable para estar en este mundo sin volverse loco. Aparte hago yoga, jaja, cosa que ayuda a centrarse y a relajarse. Espero haber sido de ayuda. Un saludo.









© www.franrusso.com





© www.franrusso.com





© www.franrusso.com





ENERGY
SISTEM



TUS EMOCIONES JUNTAS



PHOTO & VIDEO

Foto y Video digital
Marcos digitales
DVD portátil

PVP:
serie F desde **39,90€**

Noticias Eventos

III Concurso Internacional de Fotografía a down

El objetivo de éste certamen es mostrar la realidad de las personas con algún tipo de discapacidad y provocar que, tanto el fotógrafo que enfoca, como la sociedad que mira las fotografías, sepan captar nuevos puntos de vistas y empecemos a ver la realidad de las personas con discapacidad, como una realidad nueva, y que el fotógrafo plasme las situaciones cotidianas y no tan diferentes de las del resto de las personas.

Que el fotógrafo sepa captar las luces y las sombras de las personas con discapacidad, sus momentos felices y tristes, en definitiva con éste certamen se pretende "dar un nuevo enfoque a la discapacidad" que suponga una superación de las realidades del pasado y las esperanzas del futuro de cualquier persona discapacitada, independientemente del lugar del mundo donde viva.

El premio es de 3.000 euros y Diploma acreditativo.

Bases del concurso y más información en:
www.adown.es

Curso de Gestión de Color para Fotógrafos

El curso será en Arpi (Barcelona), con la colaboración de EGM, Disvent, Arpi, Epson, Eizo y Arkofoto.

El contenido previsto es:

- Conceptos de gestión de color.
- Configuración de Photoshop.
- Perfiles recomendados.
- Calibración y perfilado de un monitor y una impresora.
- Los "secretos" de la conversión a CMYK.
- Pruebas de color y pruebas certificadas.
- Luz de evaluación de pruebas.
- Comunicación entre el fotógrafo y el laboratorio (Optimización del flujo de trabajo).
- Comunicación entre el fotógrafo y la imprenta (Optimización del flujo de trabajo).
- Normativa Iso europea en gestión de color, y su aplicación.

El precio será de: 69 € + iva = 80€

Duración: De 10:00 a 14:00h aproximadamente.

Ubicación: Arpi, Barcelona. Hotel 4 Naciones, Ramblas 40, 1ª planta.

Fecha: 19 de Junio 2.009 (Viernes)

Contacto y reserva: joan@joanboira.com

III CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA
concurso de fotografía **a down**
asociación síndrome de down

DALE UN NUEVO ENFOQUE A LA DISCAPACIDAD
del 21 de Mayo al 11 de Septiembre de 2009

BASES en la web oficial de a-down
www.adown.es
o dirigirse al Tlf.: 686 237 280

Cajasol Obra Social
NACEX
CCM Obra Social y Cultural

Donostimagen'09

Nos es grato presentaros Donostimagen'09, el gran punto de encuentro de este verano para todos los amantes de la fotografía.

Exposiciones, talleres, conferencias y muchas otras actividades, relacionadas con el mundo de la fotografía, llenarán la ciudad de San Sebastián entre el 30 de Julio y el 4 de Agosto.

Encontrareis toda la información en www.donostimagen.com

¡ Os esperamos !



Fendebe.com comunidad virtual



Fendebe.com es una comunidad virtual sobre fotografía donde poder compartir y divulgar fotos artísticas digitales clasificadas por categorías (galerías): se puede votar, comentar, guardar en favoritos, recomendar, contactar con otros autores, hacer búsquedas... Es una plataforma de encuentro para aficionados y profesionales de la fotografía y para todas aquellas personas que quieran disfrutar de las galerías expuestas por estos fotógrafos. Se trata de una experiencia joven sobre fotografía artística donde lo más importante son las fotos y que apuesta por la calidad de los trabajos expuestos.

Actualmente NO EXISTE LÍMITE DE FOTOS para las galerías de los usuarios registrados.

Esta plataforma trata de complementar los álbumes de fotos personales y los fotoblogs.

<http://www.fendebe.com>

Las mujeres y la guerra exposición colectiva

CONFERENCIA 23 MAYO A LAS 19:00h

EXPOSICIÓN HASTA EL 30 DE ABRIL

Fnac Plaza Norte. C.C. Plaza Norte 2. Avda. Juncal 15-17. San Sebastián de los Reyes. Madrid.

Horario de lunes a sábado: 10:00h.-22:00h. / Domingos y festivos comerciales: 11:00h. – 21:00h

Con motivo de la exposición fotográfica LAS MUJERES Y LA GUERRA -expuesta en Fnac Plaza Norte hasta el 30 de mayo-, Cruz Roja ofrecerá el sábado 23 a las 19:00h. en el Fórum de Fnac Plaza Norte, una conferencia sobre la situación de las mujeres en los conflictos armados, impartida por un experto en derechos humanos y derecho internacional de la Cruz Roja.

Esta exposición forma parte del material que el Comité Internacional de la Cruz Roja ha elaborado para la campaña de sensibilización "Las mujeres en los conflictos armados", lanzada con el fin de mostrar al mundo la realidad de estas mujeres, con miras a contribuir a fomentar una necesaria toma de conciencia universal sobre las diferentes maneras en que las mujeres son afectadas por los conflictos armados, y como se les debe brindar una mejor protección y asistencia en contra de los atropellos que sufren en dichas situaciones.

Treinta y siete fotografías de guerrilleras, refugiadas y víctimas de Macedonia, Angola, Colombia, Azerbaijón, Cambodia o Nicaragua que tejen una red emocional de especial crudeza, dejando al desnudo el sufrimiento de quienes son deshumanizadas u olvidadas en las guerras.

ALBANIA / KOSOVO

Kukes. Un hombre que va a unirse a la UCK se separa de su familia que regresa a un campo del sur de Albania.

(c) CICR/LANGLADE, Lionel



Miles de mujeres en todo el mundo que sufren los traumas de la guerra: enviudan, son desplazadas, detenidas, separadas de sus familiares, y son víctimas sistemáticas de la violencia. Con frecuencia, civiles inocentes atrapadas en el fuego cruzado, las mujeres demuestran, con frecuencia, saber encontrar los recursos y la entereza para hacer frente a la pérdida y a la destrucción que afectan su vida. Las mujeres también participan activamente en la guerra como combatientes. El derecho internacional humanitario otorga amplia protección a las mujeres en la guerra, sean éstas civiles o combatientes. Si se observaran mejor esas normas, la situación de las mujeres en la guerra mejoraría enormemente en dignidad y humanidad.

Más información en www.cruzrojamadrid.org y www.icrc.org

Elisa González Miralles expone "Detrás del cristal" en la Galería Tolmo de Toledo

Tras la ventanilla suceden paisajes difuminados. Los desenfoca Elisa González Miralles quien ha emprendido un viaje sin retorno por sendas interiores. Persigue el último brote de luz para dibujar su propia mirada antes de caer en el sueño. Atraviesa bosques veloces como su pasado y encuentra su voz en la niebla. Sólo el sol la descubre en su monólogo interior y le desvela horizontes sin atravesar.

Elisa González Miralles presenta "Detrás del cristal" una serie que confirma la madurez de la fotógrafa. En ella ha aunado lo abstracto y lo conceptual para dibujarnos un paisaje poético que capta el interior de quien se asoma tras el triple filtro conformado por su mirada, lente y vidrio hacia el abismo del horizonte empañado.

La fuerza de las imágenes de Elisa está en la sugerencia. Si la función de la poesía según Allan Tate es el arte de aprehender y concretar la experiencia de la forma se puede decir que la artista capta haikus con su cámara. Esboza matices ocultos tras la ventana traslúcida y entra en el mundo de la creación porque no se separa de la naturaleza.

Desde el amanecer al ocaso suceden 24 instantáneas que pueden ser las horas puntuales de un día o la secuencia de una vida entera. De esta forma arriba a tierras hondas donde se reco-

noce en la soledad, cuando las luces desafiantes de una urbe se traga el paisaje atrás.

Más info: www.galeriatolmo.com y www.elisagonzalezmiralles.com

MAGIC TRICK

La exposición MAGIC TRICK, se inauguró el miércoles 13 de mayo dentro de la programación del New York PhotoFestival 09.



Autores participantes:

- Véronique Bourgoïn (France)
- JH Engström (Sweden)
- Martin Kippenberger (Germany)
- Nina Korhonen (Finland)
- Suzanne Pastor (Republic Czech)
- Anders Petersen (Sweden)
- Alberto Rojas Maza (Spain)
- Juli Susin (Russia)

Autores invitados:

- Manuela Bohme (Spain/German)
- Antonio Pérez (Spain)
- Thomas Brosset (France)
- Sophie Carlier (France)
- Rodrigo Gómez Reina (Spain)
- Josquin Gouilly Frossard (France)
- Margot Wallard (France)

La exposición está acompañada de un mural de polaroid anónimas y de la colección erótica de la Lumière des Roses Gallery, France.

Mas información en:

http://www.nyphotofestival.com/site/?page_id=64



<http://www.coberturaphoto.com/files/MagicTrickCollection.pdf>

“Tierra Sonambula” de Puy Piillos

En la galería Ines Barrenechea del 4 de junio al 4 de julio de 2009

Un desasosiego familiar nos recorre cuando observamos las fotografías de Puy Piillos. Sus imágenes nos transportan a los espacios de nuestra memoria habitados por seres y lugares fantásticos que nos acompañaron en nuestra infancia, y que de un modo u otro, han crecido con nosotros (nos pertenecen). En sus imágenes nos vemos irremediabilmente arrastrados a ese territorio simbólico de los cuentos escritos, capaces de modificar nuestro destino ampliando los límites de nuestra percepción.

Este onírico universo que nos plantea no está limitado por un lugar o tiempo determinados. Circunscribirlo sobre esos factores sería complicado ya que plantean una lectura abierta, que necesariamente debe ser individual. Decía Fellini que “no se puede hacer una película sobre los sueños en abstracto, prescindiendo de la personalidad del soñador”. Las imágenes de Puy actúan como un espejo de los sueños del espectador y su figuración manifiesta que los sueños deben de adquirir formas reconocibles. A la vez, son espacios y tiempos que transitan nuestra imaginación. No obedecen a la lógica de los hechos, ya que se estructuran fuera del ámbito de nuestra racionalidad, para develar aspectos preconscientes que nos desplazan a rincones determinados de nuestra conciencia.

El ensimismamiento de la belleza de lo sobrenatural es constante en las imágenes de Puy, cuyas instantáneas, a veces felices y otras desasosigantes, están cargadas de magia. Su familiaridad nos remite a nuestra capaci-



dad de fantasear en esa interzona que no ha sido anquilada por el consciente. Producen una satisfacción inmensa y nos recuerdan, como escribía Chesterton, que “la vida no es sólo un placer sino también una especie de privilegio”.

Es un privilegio poder ver las imágenes de una creadora capaz de transubstanciar la frialdad del proceso fotográfico en algo extraordinariamente cálido, convirtiéndonos en protagonistas de un viaje al interior, a nuestros espacios más profundos. Transforma nuestra vida que, en ausencia de experiencias de este tipo, quedaría necesariamente, incompleta.

Juan Agustín Mancebo Roca.

Más info: www.inesbarrenechea.com

Segundo concurso de fotografía Pentax-Quesabesde.com

Tras el éxito de participación de la primera edición, celebrada en 2008, Pentax y QUESABESDE.COM convocan el “Segundo concurso de fotografía Pentax-Quesabesde.com”.



Mándanos tu fotografía antes del 19 de junio de 2009. El jurado distinguirá a tres ganadores: absoluto, cuyo premio es la recién presentada Pentax K-7, y los dos correspondientes a las categorías de temática libre en las que se organiza el concurso (“color” y “blanco y negro”), obsequiados con una Pentax Optio L60:

Envío de fotografías:

Del 20 de mayo a las 16 horas hasta el 19 de junio a las 23:59 horas.

Veredicto del jurado:

22 de junio de 2009

Más info: www.quesabesde.com

El concurso internacional de fotografía sobre violencia contra personas mayores

“Día Internacional de las personas mayores” (Valencia, 2009)

“Ante las atrocidades tenemos que tomar partido (...) El silencio estimula al verdugo”

Elie Wiesen. Nobel de la Paz. 1986

Exposiciones en TerradeNingu

Dikaime (Conozcámonos)

Fotografías por Nicoletta Acerbi

El mundo gitano, formado por Rom, Sinti, Kalé, Manouches... está constituido por un mosaico de dialectos y tradiciones culturales diferentes y similares al mismo tiempo.

El nombre "Sinti" deriva del Valle del Sindh, una región al noroeste de la India. Por muchas razones, y en diferentes temporadas históricas, los antepasados de los gitanos fueron obligados a dejar sus propias tierras de origen.

Los "Sinti" llegaron a Italia probablemente entre el siglo XIV y XV, y permanecieron especialmente en las regiones del Norte.

Aunque ahora llevan siendo sedentarios mucho tiempo, prefieren mantener las caravanas (que ellos llaman "Campina"), más adecuadas al propio espíritu de sentirse libres y siempre listos para ponerse en camino.

Los campos "Nomadi" nacieron en Italia al final de los años setenta como solución momentánea del Gobierno Italiano para ofrecer un espacio a las familias "Sinti" donde instalarse, pero resultaron ser un ghetto que acentuó cada vez más las dificultades de integración entre estos y los "Gagi" (payos).

Estos campos se extienden por todo el país hoy en día, y son lugares casi siempre muy marginales, con edificios prácticamente en ruinas y servicios insuficientes. Lugares de segregación que concentran personas contra su voluntad.

Dikaime, Conozcámonos para dejar de ver los demás como un peligro, unos enemigos, y abrir los ojos y el corazón a nuevas maneras de vivir, a nuevas emociones.



Ovidi Sambonet, Idoia Calabuig - "Sense títol 2"
(3^{er} premio, edición 2008)



El Centro Reina Sofía, con motivo del 1 de octubre, Día internacional de las personas mayores, convoca, con el patrocinio entre otros de Un Tren de Valores RENFE, la Conselleria de Cultura i Esport, CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo) y Panasonic, el II Concurso Internacional de fotografía sobre violencia, dedicado en esta segunda edición a la Violencia contra las personas mayores.

Tanto las fotos ganadoras como las seleccionadas por el jurado, se expondrán en los vagones de cercanías que RENFE tiene en las provincias de Castellón, Valencia, Alicante, Albacete y Cuenca durante el mes de octubre.

Con esta iniciativa, el Centro Reina Sofía amplía su dimensión social dando una oportunidad a futuros artistas y cumpliendo uno de sus objetivos fundacionales que es el de hacer visible (en este caso a través del arte) un problema que nos atañe a todos.

Premios

- 1º Premio 2000 Euros
- 2º Premio 1000 Euros
- 3º Premio 500 Euros
- 4º Premio Cámara Digital Lumix de Panasonic
- 5º Premio Cámara Digital Lumix de Panasonic

Más info: www.centroreinasofia.es

Venecia, entre canales

Fotografías por Jorge Castilla

Cuando uno llega a la ciudad de Venecia por primera vez, le inunda un gran ambiente de color, tranquilidad y sosiego, o por lo menos es lo que a mí me ocurrió.

Y digo color porque se ve impregnado en las fachadas de sus palacios y en las aguas de sus canales, y digo armonía porque entre sus calles recorren auténticos signos armónicos que hacen sentirse a uno en un continuo y placentero relajamiento.

Por eso he querido plasmarlo a lo largo de mis fotografías, en ese constante ir y venir de las góndolas bajo sus puentes y canales durante el día y la noche, sin dejar de un lado su color anaranjado y su verde agua, fieles acompañantes de este trayecto.



Wonderful life... Don't forget

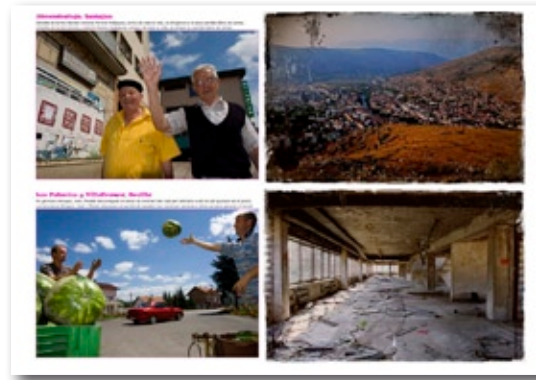
Fotografías por Carles Calero

Reflexión sobre la fragilidad de nuestras "cómodas" vidas en el mundo occidental, dónde pensamos que la palabra "guerra" queda muy lejos.

Esta serie de fotografías realizadas durante el verano del 2008 en Bosnia y Herzegovina, dónde sufrieron una cruel guerra no hace más de 13 años, han estado expresamente descontextualizadas, ubicándolas dentro de nuestras fronteras inventándonos las identidades de los personajes.

A veces, cuando oigo algunas noticias sobre conflictos económicos, culturales y lingüísticos dentro del Estado Español me planteo la siguiente reflexión: -"¿Puede ser que vivamos en una burbuja de falsa seguridad a merced de lo que decidan unas cuantas personas con exceso de poder?".

Bosnia y Herzegovina, agosto del 2008



Más info: www.terradeningu.com

Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 350 miembros y más de 2.500 fotos subidas al mural.

En la página de la revista **Foto DNG**, se muestran las últimas fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, seguimos teniendo que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).





Libélula 5 (Alfredo Rúperez)

fuelle de los 5 caños (ser-y-star)

Entrada de la ría (Mavic2566)





Buena persona (Emilio Jose Mariel)



Reflejos de amanecer (Guararire)



El influjo del sol (mateobovet)

Oscar con la boca abierta (Miguel Ángel 13)



Quien se pica, ajos come (:::Albeva:::)





Pepelahuerta

"La Bruja" (pepelahuerta)



LLUVIA Y BARRO (ARTISVAL)



blanco y negro (curro vázquez)

Entusiasmo - BW (Takashy)





All Star Vanity (Takashy)



Empire State Building HDR v2 (Davic)

portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.