



# FOTO

# DNG

REVISTA PDF MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 37 - Año IV. Septiembre 2009

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

- ★ *Fujifilm S100fs*
- ★ *Niños Autistas*
- ★ *Adrián Markis*

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)



# Redacción

**S**e acaba el verano, todo parece volver a la normalidad (menos la temida crisis que sigue dando que hablar) y continuamos con nuestros quehaceres diarios. En este mes pasado, hemos puesto disponibles en versión on-line en flash, los 16 primeros números de la revista Foto DNG, que ya podéis visualizar sin necesidad de descargarla.

Con el trabajo de volver a crear cada uno de estos 16 ejemplares, hemos ido recordando la evolución de la revista y con esto en mente, deseamos seguir creciendo cada mes.

Os recordamos que sigue abierto el cuarto concurso de la revista, esperamos todas vuestras fotos en [http://www.fotodng.com/concurso\\_09/](http://www.fotodng.com/concurso_09/) y comenzamos la etapa del nuevo curso como siempre con ideas y ganas de avanzar, aún a pesar de las trabas que "la crisis" pueda ponernos.

Un saludo a todos/as nuestros/as lectores/as y como siempre nos volvemos a ver en un mes.



Carlos Longarela.  
Revista Foto DNG  
<http://www.fotodng.com>  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Fe de erratas:** En el número 34, Año IV Junio 2009, en la entrevista a Leticia Sola (Pág. 56) no figura el agradecimiento a Multiópticas Casa de los Lentes (15701 Santiago de Compostela) que cedió las gafas para la sesión fotográfica (Gral. Pardiñas, 11 Tlfs: 981 571 602 / 981 571 621 Fax: 981 571 706).

Rogamos disculpen la omisión.

**MULTIOPTICAS**  
**CASA DE LOS LENTES**

## BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



**Número 37**  
**Año IV**  
**Septiembre 2009**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**

<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**

*Carlos Longarela.*

**Impresión Bajo Demanda:**

[Lulu.com](http://Lulu.com)

**Versión On-Line:**

[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**

*L M Calvet*

**Idea diseño :**

*JAM*

**Colaboradores:**

*Jon Harsem, Juan Bautista Morán, Arturo Ávila Cano, Jacob Bañuelos, Quim Fàbregas, Adrián Markis, Antonio José Martín Fernández, Leticia Huergo Zapico, Tin Seoane, Mercedes Vázquez, Andoni Iraña, Antonio J. Martín, Javier R. Linera, Santiago Muñoz, Valentín Álvarez Rozas, Paca Atienza, Nacho García-Cosío Fernández, Óliver Valero Jiménez, Adrián Lagioia, Rodolfo Lagioia.*

\* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).



**Foto de portada**

**Modelo:** Adoración Sánchez Falcón  
**Fotógrafo:** Photo-Venus  
[www.photo-venus.com](http://www.photo-venus.com)  
**Maquilladora:** Lorena Alonso  
**Agencia:** RASUFILM  
[www.rasufilm.net](http://www.rasufilm.net)

# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Tarjetas SDHC Gold Series de OCZ .....	16
* Fujifilm S100fs.....	18
* Premios EISA 2009-2010.....	26
* Entrevista Con Jacob Bañuelos .....	30
* Niños Autistas “Almas Con Corazón” .....	35
* Fotografía de Adrián Markis .....	49
* Día Mundial del Medioambiente, una visión Objetiva .....	64
* Fotografiando caballos de salto .....	81
* Noticias Eventos .....	86
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	94
* Cuarto Concurso Fotográfico Foto DNG.....	100

# Novedades

## Novedades Canon

### » PowerShot G11

Canon anuncia el lanzamiento de su cámara compacta digital PowerShot G11, sucesora de la multipremiada PowerShot G10, y que incorpora nuevas características y funciones.

La PowerShot G11 proporciona una mayor flexibilidad, gracias a la nueva pantalla LCD PureColor II VA de ángulo variable y 2,8 pulgadas, característica incorporada a petición de los usuarios. Esta pantalla adaptable de la PowerShot G11 resulta ideal para disparar en todas las situaciones, tales como en fotografía de reportaje, cuando el uso del visor óptico no resulte práctico. Perfecta para fotografía creativa y macro, la pantalla dispone de un ángulo de visión amplio y 461.000 píxeles de resolución, mostrando colores naturales precisos, lo que proporciona a los fotógrafos una visión detallada de sus sujetos.

El objetivo que incorpora la cámara permite captar imágenes perfectas gracias al zoom angular (28 mm) 5x, con Estabilizador Óptico de la Imagen (IS). Esto permite fotografiar con la cámara en las manos, a velocidades de obturación mucho más lentas (4 pasos) que con los modelos convencionales sin IS. De esta forma, resulta perfecta para captar imágenes con poca luz o con sensibilidades ISO bajas.

Los fotógrafos profesionales y los aficionados más exigentes se podrán beneficiar de las grandes mejoras

del nuevo procesador de imagen DIGIC 4 de Canon, incorporado en la nueva PowerShot G11.

Entre las mejoras se incluyen modificaciones en la tecnología de Corrección del Contraste -i-Contrast-, que optimiza el rango dinámico de las imágenes, para prevenir las altas luces lavadas, sin detalle, a la vez que se mantiene el detalle en los lugares con poca luz. i-Contrast resulta ideal para usar en situaciones de luz complicadas, en las que se produce una gran disparidad entre las áreas oscuras y luminosas de la escena, como puede ser el caso de los retratos en exteriores. El nuevo Modo Luz Escasa se puede usar para conseguir niveles de ruido bajos a niveles de resolución reducida en una gama ISO más alta, lo que resulta ideal para fotografía en interiores y con poca luz, captando imágenes de 2,5 megapíxeles con sensibilidades de hasta 12.800 ISO a una velocidad de 2,4 fotogramas/segundo.

La PowerShot G11 también incorpora un filtro de densidad neutra (ND) de 3 pasos y un control preciso del balance de blancos, que permite a los fotógrafos reproducir con mayor precisión las variaciones entre la luz natural y la luz artificial, tales como los diferentes tonos de color de los diferentes tipos de luz de tungsteno. La capacidad para realizar ajustes tan precisos en la cámara permite reducir el tiempo dedicado al post-procesamiento de las imágenes, a la vez que ayuda a los fotógrafos a ser más creativos durante las sesiones fotográficas.

### » Digital IXUS 200 IS y Digital IXUS 120 IS

Por primera vez en Canon la nueva Digital IXUS 200 IS combina un impresionante objetivo zoom 5x ultra angular de 24 mm junto con una pantalla LCD PureColor II Táctil de 3 pulgadas. La nueva cámara Digital IXUS 120 IS, por su parte, es la cámara Digital IXUS angular más delgada de la historia, incorporando en su elegante cuerpo un objetivo zoom 4x angular de 28 mm.

La Digital IXUS 200 IS hace más fácil que nunca la captación de las imágenes más espectaculares. Gracias a su objetivo zoom 5x ultra angular de 24 mm, con Estabilizador Óptico de la Imagen (IS), la posibilidad de captar paisajes más pintorescos o fotografiar grandes grupos de personas está ahora al alcance de la mano. La calidad de imagen está asegurada gracias al sensor de 12,1 megapíxeles y al DIGIC 4, el procesador de





imágenes de Canon rápido e inteligente que garantiza una calidad de imagen extraordinaria, así como una reproducción del color natural.

La Digital IXUS 200 IS incorpora una cómoda pantalla PureColor II Táctil. La tecnología de la pantalla táctil, cuyo objetivo principal es la facilidad de uso, actúa conjuntamente con el sistema de control tradicional por botones para garantizar una experiencia muy intuitiva, que pone al alcance de las manos del usuario el control de varias funciones de la cámara. Por ejemplo, el AF Táctil permite a los usuarios seleccionar objetos y caras en la pantalla táctil, que luego la cámara sigue y mantiene enfocados constantemente, captando imágenes perfectas en cualquier momento.

Repleta de tecnologías muy avanzadas y fáciles de usar, la nueva Digital IXUS 200 IS ofrece una apariencia muy atractiva, en un cuerpo metálico elegante y delgado, con acabado en cuatro colores diferentes: azul, oro, púrpura y plata.

La Digital IXUS 200 IS se presenta junto con la nueva Digital IXUS 120 IS, la cámara Digital IXUS angular más delgada hasta el momento. A pesar de su delgado cuerpo, esta nueva cámara ofrece un impresionante objetivo zoom óptico 4x angular (28 mm), una resolución de 12,1 megapíxeles y un procesador DIGIC 4.

La Digital IXUS 120 IS utiliza una pantalla LCD PureColor II de 2,7 pulgadas. Clara y luminosa, la pantalla puede verse desde múltiples ángulos, lo que hace que tanto el encuadre de la escena como la revisión de las imágenes captadas resulte cómoda y sencilla. La pantalla LCD PureColor II también es resistente a los arañazos y las huellas dactilares.

Con la Digital IXUS 120 IS, captar fotos excelentes es realmente sencillo. La tecnología del Estabilizador Óptico de la Imagen reduce las fotos movidas debidas al movimiento de la cámara, permitiendo a los usuarios fotografiar con el zoom a la máxima focal, así como fotografiar por la noche, cuando sería necesario usar un trípode. Además, el modo ISO Auto y la Tecnología

de Detección del Movimiento ayudan a los usuarios a captar automáticamente fotos que no saldrán movidas, ajustando la sensibilidad ISO para compensar el movimiento en la escena, captando los sujetos en movimiento perfectamente en todos los casos.

Ambas cámaras disponen de un modo de vídeo en alta definición (HD), que permite grabar vídeo panorámico en alta definición, con una resolución 720p. Los vídeos se pueden compartir fácilmente con todos los familiares y amigos, conectando la cámara a un televisor o monitor compatible con HD, a través del mini puerto HDMI de la cámara.

### » PowerShot SX20 IS

La pantalla LCD PureColor de ángulo variable, de 2,5 pulgadas, de la nueva Canon PowerShot SX20 IS, en combinación con controles manuales completos ofrecen a los fotógrafos una gama de opciones creativas aún más amplia. Esta versátil cámara, que sustituirá a la SX10 IS, permite grabar vídeo en alta definición (720p), garantizando imágenes de vídeo con el más nítido detalle.

La PowerShot SX20 IS incorpora un potente objetivo zoom óptico angular 20x (28 mm), que permite utilizar una amplia gama de focales desde los 28 mm a los 560 mm, lo que proporciona una excelente flexibilidad para la composición de las escenas. El objetivo incorpora un motor ultrasónico (USM) y un motor de bobina móvil (VCM) para un enfoque y un desplazamiento del zoom rápido y silencioso, lo que hace que el ruido de la cámara no moleste ni cuando se captan fotografías ni cuando se graba vídeo. Combinado con el ángulo de visión amplio, la cámara resulta ideal para fotografía de la naturaleza o de acontecimientos deportivos.

El sensor de imágenes de 12,1 megapíxeles de la cámara es capaz de captar cada momento con increíble detalle, con el procesador de imágenes DIGIC 4, que ofrece una excelente calidad de imagen, rapidez y reducción del ruido. Las fotos mejoran gracias a la tecnología de Estabilizador Óptico de la Imagen (IS), que ayuda a reducir los efectos del movimiento de la cámara y evitar las fotos movidas. Esto proporciona a los usuarios la ventaja de poder fotografiar con ajustes de hasta 4 pasos menos cuando se fotografía con poca luz, facilitando el uso de la cámara tanto en interiores como por la noche, sin necesidad de tener que recurrir al uso de un flash.

### » PowerShot SX120 IS

La nueva PowerShot SX120 IS destaca por su gran potencia y sencillez en el manejo, aprovechándose al mismo tiempo de las ventajas de su predecesora, la

PowerShot SX110 IS, a la vez que el diseño incorpora líneas curvas ergonómicas, cuerpo ligero, así como un acabado en negro elegante.

A fin de captar imágenes perfectamente nítidas, la PowerShot SX120 IS incorpora tecnologías capaces de reducir en gran medida los efectos del movimiento de la cámara y del sujeto. El Estabilizador Óptico de la Imagen (IS), el ajuste ISO Auto y la Tecnología de Detección del Movimiento trabajan conjuntamente para ofrecer una solución completa contra las fotos movidas. Para poder captar hasta el detalle más pequeño, la PowerShot SX120 IS incorpora un sensor de 10 megapíxeles, así como un procesador DIGIC 4 potente e inteligente, garantizando así unos tiempos de respuesta muy rápidos y una reproducción del color natural. El DIGIC 4 también se encarga de las condiciones de luz difíciles con el i-Contrast, una nueva tecnología que previene que las altas luces queden lavadas, sin detalle, a la vez que se conservan los detalles en las zonas en sombra.

### » PowerShot serie S

La PowerShot S90 incorpora el nuevo Sistema Dual contra el Ruido de Canon, que combina un sensor de Alta Sensibilidad de 10,0 megapíxeles, con el procesador de imagen DIGIC 4 mejorado de Canon. Los fotógrafos podrán captar imágenes de gran resolución, incluso en situaciones de iluminación difíciles, gracias al Sistema Dual contra el Ruido, que saca el máximo partido de la luz disponible, a la vez que reduce sustancialmente el ruido de la imagen. Esto resulta particularmente útil en retratos con poca luz y en fotografía de paisajes, permitiendo a los usuarios captar imágenes de alta calidad y gran resolución, incluso con sensibilidades de hasta 3.200 ISO. El procesador DIGIC 4 también incorpora una versión mejorada del i-Contrast, la tecnología de Corrección Inteligente del Contraste de Canon, que proporciona un rango dinámico más am-

plio, para reducir las altas luces lavadas, sin perder el detalle en las zonas más oscuras.

Canon ha dotado a la PowerShot S90 de un objetivo angular muy luminoso, con una apertura máxima de f/2.0, que ayudará a los fotógrafos a sacar el máximo provecho del Sistema Dual contra el Ruido. El objetivo angular f/2,0 implica que a la cámara llegará el doble de luz que con un objetivo f/2,8, permitiendo usar velocidades de obturación más rápidas para reducir las fotos movidas y conseguir profundidades de campo más reducidas. La cámara incorpora también la tecnología del Estabilizador Óptico de la Imagen (IS), que utiliza un sistema de desplazamiento de lentes para minimizar los efectos del movimiento de la cámara y las fotos movidas, proporcionando a los fotógrafos una ventaja de hasta 4 pasos con respecto a las cámaras con menor capacidad de estabilización.

Para ayudar a los usuarios a captar imágenes perfectas, la PowerShot S90 cuenta con una pantalla LCD de 3 pulgadas, con la tecnología LCD PureColor II de Canon. Esta pantalla permite a los usuarios encuadrar y revisar las imágenes fácilmente, gracias a un ángulo de visión excepcionalmente amplio y con una resolución de 461.000 píxeles y una excelente reproducción del color.

### » CANON iMAGE GATEWAY

Almacenar y compartir tus fotos será ahora más fácil que nunca gracias a las mejoras y nuevas funciones en el servicio online CANON iMAGE GATEWAY para compartir imágenes y vídeos. Los usuarios de cámaras EOS, Digital IXUS y PowerShot, impresoras SELPHY, videocámaras LEGRIA y equipos de impresión PIXMA podrán pronto beneficiarse de una capacidad de almacenamiento de 2 GB, que les permitirá almacenar cientos de imágenes de alta calidad. Los usuarios podrán compartir sus fotos con familiares y amigos desde cualquier lugar del mundo, ya sea vía teléfono móvil o por Internet.

Desde octubre de 2009, será aumentada la capacidad del Álbum Fotográfico Online disponible para los usuarios, pasando de los actuales 100 MB a 2 GB. Desde esta forma, CANON iMAGE GATEWAY hace aún más fácil la transferencia de imágenes de alta resolución, que podrán ser compartidas con familiares y amigos mediante el sencillo proceso de invitación online. Este servicio de Canon está totalmente automatizado, por lo que no es necesario cambiar el tamaño o editar las imágenes para subirlas de forma sencilla al álbum. Además, las imágenes podrán ser descargadas de forma que familiares y amigos podrán guardar sus propias copias de tus imágenes, con la máxima calidad.

CANON iMAGE GATEWAY Mobile Browsing permite un acceso fácil a los álbumes en red, para verlos cuando



estés fuera de casa, y es compatible con los teléfonos móviles WAP 2.0. Las imágenes pueden ser compartidas con familiares y amigos con tan sólo enviar un enlace directamente a sus teléfonos móviles. Este servicio es ideal para mantener a los más próximos al día de nuestras aventuras fotográficas, incluso cuando estén alejados de sus ordenadores.

### » Selphy ES40

La SELPHY ES40 se convierte en el modelo insignia de las impresoras fotográficas compactas SELPHY de Canon, que permite imprimir fotos con calidad de laboratorio de forma muy sencilla. El procesador DIGIC II, que utiliza la tecnología de Optimización Automática de la Imagen detecta y corrige las imperfecciones de la imagen, ajustando la luminosidad de la cara, el color, elimina los ojos rojos y reduce el ruido, a la vez que imprime imágenes de alta calidad rápidamente.

La Guía por Voz está pensada para ayudar a los usuarios de todas las edades, durante todo el proceso creativo de impresión. Instrucciones tales como "seleccionar color" o "seleccionar el área de impresión" hacen que el proceso de impresión sea más fácil que nunca. La Guía por Voz también ayuda en la solución de los problemas de impresión más habituales, como avisar a los usuarios de que deben cambiar el cartucho de tinta o de papel.

La SELPHY ES40 incorpora una pantalla luminosa LCD de 3,5 pulgadas (8,9 cm) y 230.000 píxeles, una Rueda de Desplazamiento "Easy Scroll" y grandes botones táctiles, para disponer de controles fáciles de usar, cuando se revisan o se navega a través de las imágenes antes de proceder a su impresión.

### » Gama PIXMA 2009

Canon ha anunciado una nueva gama de impresoras fotográficas y equipos Todo en Uno PIXMA que ofrecen impresión inteligente de alta calidad para todos, a la vez que hacen más sencillo su uso. La gama, compuesta por siete nuevos equipos Todo en Uno, una impresora fotográfica A4 de primera calidad y una impresora de oficina A3, incorpora las tecnologías de impresión de Canon más recientes para conseguir resultados con calidad de laboratorio fotográfico.

La novedad de la gama PIXMA en 2009 es la Corrección Automática de Fotografías II, una versión mejorada de la función de corrección automática de imágenes que se introdujo por primera vez en el software Easy-PhotoPrint EX de Canon en 2008. Asimismo, Canon hace más sencilla y más inteligente la impresión de páginas Web con la introducción de Easy-WebPrint EX, que permite a los usuarios recortar información de páginas Web y crear sus propios documentos para im-



primir. Los equipos Todo en Uno de inyección de tinta PIXMA 2009 de Canon son también más fáciles de usar con la introducción de pantallas LCD más grandes y la rueda de desplazamiento "Easy-Scroll" mejorada con controles de cursor de 4 direcciones en algunos modelos.

Todas las impresoras PIXMA 2009 ofrecen velocidades de impresión líderes de su clase y son aún más rápidas que los modelos del año pasado. Por otra parte, Canon se ha convertido en uno de los primeros fabricantes que han adoptado las medidas de velocidad de impresión y copia ISO/IEC 24734, 24735 en toda la gama de inyección de tinta, de modo que es más sencillo hacer comparaciones directas entre modelos utilizando estándares del sector.

La sólida gama de equipos Todo en Uno PIXMA de Canon, compuesta por siete modelos, incluye tres nuevos modelos de gama baja pensados para usuarios de iniciación y estudiantes: PIXMA MP250, PIXMA MP270 y PIXMA MP490. Los dos modelos de gama media, la PIXMA MP550 y la PIXMA MP560, ofrecen facilidad de uso y calidad gracias a los depósitos de tinta independientes, mientras que las dos estrellas de los equipos Todo en Uno, la PIXMA MP640 y la PIXMA MP990, son adecuadas para cualquier usuario, desde los entusiastas de las cámaras digitales hasta los fotógrafos profesionales.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Novedades Casio

### » EXILIM Zoom EX-Z280

La EXILIM Zoom EX-Z280 tiene 12,1 megapíxeles y posee un gran angular 26 mm con un zoom óptico de 4X (equivalentes a 35 mm en cámaras cinematográficas) en un cuerpo muy fino y compacto. Además, presenta las habituales bondades de las cámaras de Casio,

como la estabilización de imagen mecánica, la detección facial, etc.

El procesador EXILIM Engine 4.0 es un procesador de imagen de alta velocidad que dispone de 2 CPU. La CPU adicional, permite a la cámara complejas funciones como la de combinar recortes de sujetos con diferentes fondos en la propia cámara. El desarrollo de este nuevo procesador asegura imágenes de altísima calidad con una reproducción del color asombrosa, superior incluso al rango de percepción humana y una reducción del ruido electrónico.

La Z280 tiene un botón directo para grabar vídeos en alta resolución (1.280 x 720 píxeles).

La Casio Exilim Zoom EX-Z280 tiene un coste PVP de 179 euros y esta disponible desde el 1 de septiembre en los colores plata y rosa.

### » EXILIM Zoom EX-Z450 y EXILIM Zoom EX-Z90

Ambas equipadas con Intelligent AF (autofoco inteligente) una nueva función que detecta sujetos en movimiento, incluso no humanos. Esto significa que la cámara expone y enfoca según los sujetos que determinan la imagen. Los nuevos modelos vienen con un CD-ROM que contiene gráficos que pueden usarse, como Dynamic Photo, una función única para crear montajes con movimiento desde la propia cámara. Con los gráficos de Dynamic Photo, los usuarios pueden crear imágenes dinámicas con sujetos en movimiento y cambiarlos de fondo para usarlos en Internet u otros propósitos.

Además de la detección y el reconocimiento facial, Casio añade el Intelligent AF que detecta sujetos móviles no humanos en el encuadre y determina el foco y la exposición según esos sujetos. El Intelligent AF minimiza las imágenes desenfocadas gracias al procesador de alta velocidad y la tecnología de análisis de la imagen del procesador EXILIM Engine 4.0.



EX-Z450, esta cámara de diseño tiene 12,1 megapíxeles efectivos con un gran angular 28 mm y 4X óptico (equivalentes a 35 mm en cámaras cinematográficas), además de una estabilización mecánica. La EX-Z450 presenta la función de retoque de paisajes (evita neblinas y potencia los colores), y el modo retoque de caras, que aumenta la belleza del sujeto retratado.

EX-Z90, con una resolución de 12,1 megapíxeles y 3X óptico, la EX-Z90 ofrece muchísimas prestaciones en la cresta del mundo de la tecnología. Tan compacta como para ponerla en la palma de la mano, la EX-Z90 ha sido diseñada para llenar la vida de sus usuarios de colorido.

Ambas cámaras graban vídeo HD. Simplemente hay que presionar el botón directo de grabación de vídeo y ya estaremos grabando un vídeo de alta resolución (1.280 x 720 píxeles).

La Casio Exilim Zoom EX-Z450 tiene un coste PVP de 199 euros y esta disponible desde el 1 de septiembre en los colores marrón, plata, rosa y rojo.

La Casio Exilim Zoom EX-Z90 tiene un coste PVP de 149 euros y esta disponible desde el 1 de septiembre en los colores azul, negro, marrón claro, rosa, fucsia y plata.

Más info: [www.casio.es](http://www.casio.es)

## Energy Sistem disco duro multimedia a medida

### » ENERGY P4350 (500GB, 1TB y sin HDD)

Lo que más define al nuevo Energy P4350 es la calidad, compatibilidad y la reproducción en alta definición. Hablamos de un reproductor Full HD 1080p equipado con el chipset Sigma Design, el más prestigioso en decodificación de audio y vídeo. Reproduce el formato MKV (Matroska vídeo), reconociendo H.264 y VC-1: los códecs que ofrecen la más alta calidad de imagen en un tamaño reducido de archivo hasta el momento,

así como MPEG1/2/4 (DAT, IFO, ISO, VOB, MP4, MPG, TS), AVI (DivX, Xvid), WMV9, ASF.

Otra de las características del Energy P4350 es la conectividad inalámbrica (802.11b/g) por Wi-Fi a través de la antena incluida de 5 dB, para la reproducción de los archivos sin cables. El disco duro multimedia entra a formar parte de la red, pudiendo elegir la carpeta que se desee para compartir del PC, y reproducir directamente en streaming.

Del mismo modo la reproducción de la carpeta compartida en red, se puede llevar a cabo a través de cable Ethernet.



Así pues nos encontramos con un disco duro de doble funcionalidad, como es reproductor multimedia multi-formato y dispositivo de almacenamiento USB 2.0.

Dispositivo de almacenamiento, ya que se presenta con HDD de 500GB y de 1TB, así como sin disco duro, manteniendo cada modelo las mismas características comunes. Gracias a su doble conector USB 2.0, cualquier dispositivo de almacenamiento masivo, puede ser conectado y albergar y reproducir todo tipo de formatos de archivos multimedia. (como son cámaras, MP3, discos duros externos, memorias flash, etc.).

Es asimismo un completísimo reproductor de música, ya que es capaz de soportar y reproducir una gran cantidad de formatos de audio como AAC, AC3, FLAC, M4A, MP3, OGG, PCM, WAV, WMA.

### » ENERGY P3350 (500GB, 1TB y sin HDD)

Energy P3350 es otro de los modelos de disco duro multimedia, con características tan destacables como su capacidad de reproducir y grabar desde su TDT integrado, o desde cualquier otra fuente analógica en formato digital.

Con interfaz HDMI, reproduce archivos de hasta 1080i en alta definición.

El Energy P3350 también es capaz de reproducir archivos MKV, H.264, WMV9, en este caso a través de la red local (LAN), gracias al software transcodificador que incluye. Este programa se instala en el PC, encargándose de la decodificación del contenedor MKV en tiempo real.

Además reconoce y reproduce los formatos MPEG1/2/4 (DAT, IFO, ISO, VOB, MPG, TS), AVI (DivX, Xvid), siendo los de audio AAC, AC3, MP3, OGG, WAV, WMA.

Cuenta al igual que su análogo, con conexión inalámbrica Wi-Fi o Ethernet, para reproducciones en red, requiriendo del adaptador ENERGY P150 para disfrutar de conexión sin cables.

Las grabaciones se realizan a través de la entrada RCA de audio/vídeo compuesto, o bien desde el sintonizador TDT que incorpora.

Incluye un puerto Host USB 2.0 compatible con lectores de tarjeta y hubs USB.

Este modelo, tiene la capacidad de actuar tanto de cliente como de servidor de archivos, teniendo acceso a él desde cualquier equipo de la red local.

Incluye la función TimeShift que permite pausar la grabación en cualquier punto, avanzar, retroceder, mientras sigue grabando.



### » ENERGY P2350 (500GB, 1TB y sin HDD)

El último disco duro multimedia es el Energy P2350, de características muy similares al modelo anterior, destaca por ser el más económico de la familia sin escatimar en prestaciones.

Energy P2350 es también un disco duro reproductor y grabador. Este modelo incluye la función OTR, graba directamente con sólo pulsar un botón.

La grabación se realiza desde cualquier fuente externa de vídeo a formato digital

La conexión inalámbrica Wi-Fi, se lleva a cabo del mismo modo que con el modelo Energy P3350, a través del adaptador ENERGY P150 para optar entre conexión Ethernet o sin cables.

Reproduce multitud de formatos, incluidos en alta definición hasta 1080i: MPEG1/2/4 (DAT, IFO, ISO, VOB, MPG, TS), AVI (DivX, Xvid).

Incluido MKV, H.264, WMV9 a través de LAN utilizando software transcodificador en el PC.

Los formatos de audio soportados son: AAC, AC3, MP3, OGG, WAV, WMA.

Incluye la función TimeShift que permite pausar la grabación en cualquier punto, avanzar, retroceder, mientras sigue grabando.

- Energy P4350 PVP IVA incl. 199,00€ - 500GB PVP IVA 279,00€ - 1TB PVP IVA 319,00€
- Energy P3350 PVP IVA incl. 129,00€ - 500GB PVP IVA 219,00€ - 1TB PVP IVA 249,00€
- Energy P2350 PVP IVA incl. 109,00€ - 500GB PVP IVA 199,00€ - 1TB PVP IVA 229,00€

Más info: [www.energysistem.com](http://www.energysistem.com)

## Nuevas COOLPIX de Nikon

Nikon anuncia cuatro nuevos modelos de compactas:

- COOLPIX S1000pj, la primera cámara del mundo con proyector integrado.



- COOLPIX S70, con pantalla OLED multitáctil de 3,5 pulgadas y capacidad para grabar vídeo de calidad HD.
- COOLPIX S640, la cámara más rápida de la gama.
- COOLPIX S570, elegante y diseñada para garantizar que incluso los fotógrafos más inexpertos puedan capturar fotografías de calidad.

Los cuatro nuevos modelos incluyen objetivos NIKKOR, procesamiento de imagen EXPEED, y funciones legendarias de Nikon diseñadas para capturar imágenes espectaculares.

**COOLPIX S1000pj:** la primera cámara del mundo con proyector integrado. Con un diseño innovador que incorpora un proyector integrado en el cuerpo de la cámara, la COOLPIX S1000pj ofrece una innovación tecnológica a la vanguardia de la industria fotográfica. El proyector permite a los usuarios compartir sus fotografías con sus amigos y familia de un modo nunca visto, sin necesidad de adquirir equipos adicionales ni de agruparse alrededor de la pantalla LCD. La COOLPIX S1000pj también incluye el modo de escena automático, mediante el cual la cámara selecciona automáticamente un modo de escena adecuado en función de los contenidos de la toma, lo que permite la obtención de imágenes perfectas mediante la simple pulsación de un botón. Además, cinco funciones permiten reducir la borrosidad de las imágenes y el sistema de toma de retratos inteligente garantiza la obtención de fotografías nítidas en todo momento. Con una pantalla LCD de 2,7 pulgadas, un objetivo NIKKOR zoom gran angular de 5 aumentos y 12,1 megapíxeles, la COOLPIX S1000pj representa un nuevo concepto a la hora de compartir fotografías.

**COOLPIX S70:** tecnología de pantalla táctil orgánica. Con una pantalla multitáctil innovadora, la atractiva COOLPIX S70 ha sido diseñada con el fin de facilitar

su utilización. La posibilidad de seleccionar, arrastrar y desplazarse por las imágenes de muchos modos diferentes en la pantalla orgánica OLED de 3,5 pulgadas, hacen de esta cámara una referencia dentro de la gama de Nikon. Además, la cámara también incluye un obturador táctil, que permite enfocar y tomar imágenes simplemente tocando el área correspondiente de la pantalla. Con 12,1 megapíxeles, un objetivo NIKKOR zoom gran angular de 5 aumentos, una pantalla nítida y vívida independientemente de las condiciones del entorno y un diseño exterior chic con imitación de cuero retro, pone de manifiesto el rendimiento superior de la cámara.

Otra función de alto rendimiento es la capacidad de grabar clips de vídeo HD de alta calidad para capturar todos aquellos momentos especiales que requieren el vídeo. Por otro lado, la capacidad de pasar las imágenes como si fueran hojas de manera rápida y sencilla convierte a la COOLPIX S70 en la cámara elegida por aquellos que buscan lo último en dispositivos fotográficos.

**COOLPIX S640:** la COOLPIX más rápida del mundo. La COOLPIX S640 es ultrarrápida y fácil de usar, lo cual permite garantizar que nunca perderá el momento que deseaba capturar. Con el tiempo de puesta en funcionamiento más rápido<sup>1</sup> del sector de las cámaras compactas, la COOLPIX S640 también ofrece un enfoque automático tan rápido como el de la una reflex<sup>2</sup>, lo cual ayuda a los usuarios a tomar imágenes nítidas y limpias a gran velocidad. Mientras otras cámaras compactas tardan más tiempo en enfocar, la COOLPIX S640 garantiza que las imágenes se tomen de manera casi instantánea para que pueda capturar lo que está viendo. Además, es posible obtener imágenes nítidas incluso en condiciones de poca iluminación, sin necesidad de utilizar un flash con la capacidad ISO 6400. Con un diseño elegante y una gama de colores como el negro, el plateado o el blanco, la COOLPIX S640 ofrece estilo y rendimiento. Con 12 megapíxeles, un objetivo NIKKOR con zoom gran angular de 5 aumentos y una pantalla LCD de 2,7 pulgadas, esta cámara tiene una gran capacidad de respuesta y fiabilidad, además de presentar una velocidad inigualable dentro del sector de las cámaras compactas.

**COOLPIX S570:** la más elegante. La nueva COOLPIX S570 permite incluso a aquellos que no disponen de experiencia en fotografía capturar momentos espectaculares. Es tan fácil de utilizar que lo único que tendrá que hacer es pulsar el botón del disparador y la COOLPIX S570 seleccionará automáticamente el modo a utilizar apropiado en función de la distancia, el brillo y las posiciones de las caras que aparezcan en la toma.

Con una pantalla LCD de 2,7 pulgadas, un objetivo NIKKOR zoom gran angular de 5 aumentos e ISO 3200 en modo de imagen completa, esta cámara dispone

de excelentes funciones a un precio irresistible. Disponible en color rosa, rojo, azul, negro o plateado cálido, la COOLPIX S570 de 12 megapíxeles dispone de un diseño elegante y fino que la convierte en una cámara compacta y elegante.

La COOLPIX S570 también puede presumir de disponer de un sistema de toma de retratos inteligente para capturar “sonrisas de alfombra roja” gracias a su tecnología a prueba de pestaños (la cámara toma automáticamente dos imágenes secuenciales cuando el sujeto sonríe, guardando únicamente la imagen en la que los ojos de este están abiertos). Una función adicional que permite obtener un aspecto excelente es la función de suavizado de la piel, que permite “suavizar” las imperfecciones de la cara de las personas para reducir la aparición de imperfecciones.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## Ricoh anuncia la nueva CX2

La nueva CX2 hereda varias de las exitosas características de su predecesora (la CX1, presentada el 13 de marzo de 2009) como, por ejemplo, su elevada calidad de imagen y el rango dinámico ampliado, gracias al motor de procesamiento de imágenes Smooth Imaging Engine IV y al sensor CMOS de procesamiento de imágenes de alta velocidad. Asimismo, también incluye algunos cambios que mejoran varios aspectos de las prestaciones fotográficas, como puedan ser:

1. El objetivo de zoom óptico de 10,7 aumentos (28-300 mm) que amplía las posibilidades de disparo desde el gran angular hasta el teleobjetivo.
2. Las funciones de disparo continuo de alta velocidad (aprox. 5 fotogramas/segundo con el número máximo de píxeles) para no perderse ningún detalle, y
3. Las prácticas funciones AF, como el AF previo y el AF continuo.

Se han añadido nuevos modos de escena, como el “modo en blanco y negro de alto contraste” y el “modo miniaturizado” para estimular la creatividad del disparo. Asimismo, se han mejorado varias funciones del

modelo CX1, como la inclusión del reconocimiento facial para facilitar el disparo, y la opción AUTO, que permite definir automáticamente el efecto de expansión del alcance en el modo de disparo doble con rango dinámico.

Gracias a la amplia variedad de funciones que permiten disfrutar de la fotografía de forma relajada, la CX2 contribuye a que las cámaras digitales compactas se consideren “herramientas de uso diario”.

Más info: <http://www.ricoh.com>

## Tamron presenta el SP AF 17-50mm

El nuevo SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC cubre la distancia focal 17-50mm (equivalente a 26-78mm en formato completo 35mm), convirtiéndolo en extremadamente versátil. Su amplia apertura y su increíble rendimiento óptico, ofrece prácticas ventajas para imágenes con poca luz, enriqueciendo las opciones de creatividad y expresión del fotógrafo. Este nuevo objetivo asegura una nitidez impresionante así como un contraste extremo sobre toda la gama de distancias focales y aperturas, sobre todo en f/2.8, produciendo imágenes excelentes con gran profundidad de campo y transiciones naturales en áreas de imagen fuera de foco (p.e. excelente bokeh). Este nuevo objetivo viene equipado con el mecanismo de compensación de vibración VC (estabilización de imagen), propiedad de TAMRON. VC ofrece más oportunidades para imágenes nítidas con velocidades de obturación lentas y disparando en ambientes de poca luz (p.e. nocturnas o interiores), ampliando la libertad de composición de imagen para el fotógrafo.

El actual Tamron SP 17-50mm F/2.8 XR Di II (modelo A16) sigue vigente, y gracias a su éxito a nivel mundial por su calidad óptica y su rapidez en un zoom Standard, aparte de su tamaño compacto, ha recibido numerosos reconocimientos por su diseño óptico. Al desarrollar el nuevo Tamron SP 17-50mm F/2.8 XR Di II VC, el primer requisito era mantener el tamaño incorporando este mecanismo VC para más comodidad y rendimiento de la óptica.

Como resultado de un esfuerzo humano impresionante, los ingenieros fueron capaces de incorporar la tecnología propiedad de Tamron del mecanismo de estabilización de imagen VC, sin incrementar en el objetivo ni el tamaño ni su peso. Y gracias a este esfuerzo hoy presentamos este nuevo objetivo Tamron SP 17-50mm F/2.8 XR Di II VC que ampliará las libertades de toma de imágenes a muchos fotógrafos.

El mecanismo VC (Compensación de Vibración) propio desarrollado por Tamron tiene una configuración





triaxial utilizando tres pares de bobinas conductoras y rodamientos alrededor del grupo compensador del sistema óptico del objetivo. Ya que la compensación de las lentes está mantenida por el giro sobre rodamiento, el comportamiento de la respuesta se incrementa y la construcción es más fácil, lo que resulta en la compacidad del objetivo. El objetivo lleva incorporado un sensor de giro altamente preciso para detectar la vibración de la mano.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## ANSMANN Tecnología ZERO-WATT

Ansmann AG, anunció a finales de 2008 la nueva serie de productos Tecnología ZeroWatt.

Se calcula el gasto innecesario de energía Standby (modo en espera) de los miles de aparatos eléctricos en la vida cotidiana, y que solamente en Alemania supone más de 20.000 kW.

Como media en un hogar entre 10-20% del consumo total se debe a aparatos conectados, pero sin uso.

Como primer producto de la serie ZeroWatt, Ansmann AG presenta el cargador de baterías Powerline 4 ZeroWatt.

Este cargador es la continuación del actual cargador Powerline 4 globe, ideal para hasta 4 baterías Micro ó Mignon.



Las baterías introducidas se controlan individualmente (Supervisión individual) y quedan perfectamente cargadas, la corriente de carga es de 800 mA para las Mignon y de 400 mA para las Micro.

El cargador modificado Powerline 4 ZeroWatt está equipado con un conmutador, el cual interrumpe al 100% el paso de la corriente después de finalizar la carga.

4 Leds indican durante la carga sobre el estado de cada batería.

El Powerline 4 ZeroWatt está indicado sobre todo para profesionales y usuarios múltiples

y armoniza perfectamente con la tecnología maxE de auto descarga reducida.

Distintivo característico de este cargador con superficie de metal es, aparte de los elementos de diseño verdes llamativos, el botón Start en la parte superior del cargador.

3 Años de Garantía.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Samsung presenta las nuevas ST500, ST550 y ST1000

Estas nuevas cámaras compactas destacan por sus innovadoras funciones, tecnologías revolucionarias y un diseño que las hace aún más fáciles de usar. Estas nuevas apuestas suponen un paso adelante en la evolución de las cámaras digitales, permitiendo a los usuarios disfrutar de la fotografía personal de una forma completamente nueva.

Las innovadoras ST550 y ST500 de Samsung son el doble de divertidas que cualquier otra cámara compacta digital, ya que introducen al fotógrafo en la fotografía de forma literal. Así, ambas cámaras incorporan dos pantallas LCD, una en el frontal y otra en la parte trasera. Por otro lado, la nueva ST1000 de Samsung se adapta a las últimas tendencias de los consumidores, brindándoles unas funciones de conectividad sin precedentes, al incorporar capacidad de geoetiquetado, conectividad Bluetooth 2.0 y Wi-Fi y compatibilidad DLNA. Esto brinda a los usuarios de las redes sociales la posibilidad de compartir sus imágenes estando en movimiento y sin depender de un ordenador, liberándoles de las limitaciones que supone cargar y compartir contenidos de la forma habitual.

### » Samsung ST550 y ST500

Las Samsung ST550 y ST500 incorporan las tecnologías más innovadoras al sector de las cámaras compac-

tas, ofreciendo a los consumidores dos pantallas LCD, en el frontal y en la parte trasera, que permiten a los usuarios tomar fotografías que hasta ahora resultaban imposibles. La creciente popularidad de las redes sociales ha hecho que el autorretrato y la foto para perfiles resulten más habituales que nunca, y que muchos consumidores quieran fotografiarse a si mismos.

La pantalla LCD de 1,5 pulgadas del frontal de la ST550 y la ST500 permite a los consumidores realizar esos autorretratos con gran facilidad, mostrándoles con exactitud cómo quedará la foto final y así obteniendo el resultado deseado en todas las ocasiones. La ST550 incorpora una pantalla táctil LCD panorámica de 3,5 pulgadas y una resolución de 1.152.000 píxeles, una de las pantallas de mayor resolución entre todas las cámaras digitales. Además, cuenta con un sensor CCD de 12,2 megapíxeles y una lente Schneider-KREUZNACH gran angular de 27mm. y un zoom óptico de 4,6x, lo que ofrece a los usuarios una mayor variedad de opciones de disparo desde distancias más cortas y obteniendo siempre imágenes nítidas y definidas con una resolución homogénea, tanto en el centro de la imagen como en los bordes.

Otra innovación de la ST550 y la ST500, es la nueva y potente interfaz gestual inteligente Smart Gesture User Interface, con un acelerómetro incorporado. De esta manera, una vez se ha encendido la cámara, basta con tocar una vez la pantalla LCD frontal para encenderla, y la cámara queda automáticamente configurada para realizar autorretratos, con el modo de detección de sonrisas activado. Esto implica que, si los usuarios quieren hacerse un autorretrato, les bastará con tocar la pantalla y sonreír, y la foto se realizará automáticamente. Todo ello, unido a innovadoras tecnologías de Samsung como Smile Shot (fotografía automática con detección de sonrisas), el reconocimiento inteligente de rostros Smart Face Recognition y el modo Smart Auto, les brinda a los usuarios la capacidad de tomar fotografías perfectas con gran facilidad.



## » Samsung ST1000

La Samsung ST1000 tiene la capacidad de hacer fotografías y compartirlas al momento, permitiendo a los usuarios estar conectado totalmente con su familia y sus amigos. Llena de tecnologías innovadoras y con un diseño elegante y compacto, la ST1000 incorpora una inédita combinación de tecnologías: geoetiquetado, Bluetooth 2.0, compatibilidad DLNA y opciones de conectividad Wi-Fi.

Las funciones inalámbricas de la cámara permiten a los usuarios enviar y publicar fotografías casi en el momento en que las toman, mientras sus funciones GPS van registrando los lugares en los que se han realizado. Todo ello permite administrar las imágenes de forma inteligente al integrar los datos de posición en el archivo EXIF de cada fotografía. Dada la creciente importancia que los consumidores dan a compartir contenidos, la ST1000 ofrece una experiencia inigualable y supone una forma excepcional de que los usuarios tengan al corriente de sus actividades a familiares y amigos.

La función de geoetiquetado de la ST1000 permite a los usuarios registrar los detalles de la ubicación y la hora y fecha en la que se realiza cada fotografía. Su conectividad Bluetooth 2.0 permite distribuir las fotografías de forma inalámbrica a los dispositivos compatibles, como por ejemplo los teléfonos móviles, y la conectividad Wi-Fi implica que los usuarios pueden enviar las fotos por correo electrónico directamente desde sus cámaras y cargar las fotos y vídeos a las redes sociales más populares, como Facebook®, Picasa™, y YouTube®. El hecho de que de la ST1000 sea compatible con DLNA le permite conectarse de forma inalámbrica con otros dispositivos compatibles, como televisiones de alta definición, dentro de la red doméstica del usuario, para así poder ver y compartir sus momentos más preciados.

Más info: [www.samsung.com](http://www.samsung.com)

## Nuevas Cyber-shot™ TX1 y WX1

Los modelos Cyber-shot™ TX1 y WX1 son muy fáciles de usar y combinan una impecable calidad de imagen y avanzadas funciones de disparo con diseños modernos y coloridos que las hace destacar de los imitadores.

En el corazón del sensacional rendimiento de ambas cámaras se encuentra el espectacular sensor CMOS Exmor R™. Su resolución de 10,2 megapíxeles efectivos se apoya en el potente procesador BIONZ de Sony para conseguir soberbias imágenes y un funcionamiento rápido y preciso.

El sensor Exmor R™ de Sony aprovecha una innovadora estructura que captura más luz que los diseños CMOS

convencionales, aumentando la sensibilidad al tiempo que reduce el ruido de imagen. El resultado, imágenes espectacularmente naturales y llenas de detalle, incluso en condiciones de baja iluminación donde otras cámaras sencillamente no están a la altura.

El potente procesador BIONZ es la clave de los rápidos tiempos de respuesta de ambas cámaras. El obturador mecánico de los modelos TX1 y WX1 puede conseguir ráfagas continuas de imágenes a plena resolución a unos increíbles 10 frames por segundo, más rápido que muchas cámaras DSLR profesionales.

Esta exclusiva combinación del sensor Exmor R y el procesador BIONZ también alimenta al modo Sweep Panorama. Con sólo pulsar el botón de disparo una vez y mover la TX1 o WX1 de lado a lado en horizontal o vertical, el modo Sweep Panorama combinará de forma automática una ráfaga de imágenes a alta velocidad, y capturará paisajes de gran tamaño con un campo de visión de hasta 256 grados (256 grados - WX1; 185 grados - TX1) – mucho más amplio que el objetivo gran angular de cualquier cámara.

Esta potente combinación amplía aún más sus opciones de realizar fotografías creativas. El modo Twilight para disparar a pulso superpone una ráfaga a alta velocidad de 6 frames para producir una imagen optimizada con un ruido drásticamente reducido con poca luz. Se complementa con el modo Anti Motion Blur que captura objetos en rápido movimiento con poca luz con un ruido de imagen igualmente reducido.

Ambas cámaras pueden grabar videoclips en Alta Definición 720p y audio a 30 frames por segundo. Es una forma fantástica de capturar recuerdos en sorprendente calidad HD cuando no lleve encima su Handycam®.

A pesar de sus vanguardistas capacidades fotográficas, los modelos TX1 y WX1 consiguen que sea muy sencillo conseguir grandes resultados en cualquier escena. Su estabilización óptica de imágenes SteadyShot

consigue imágenes nítidas y claras al disparar a pulso. La detección facial y el disparador de sonrisas permiten que cualquiera pueda conseguir retratos de gente contenta y con mejor aspecto de forma automática.

Las Cyber-shot™ TX1 y WX1 también son las primeras cámaras del mundo que pueden transformarse en su 'fotógrafo personal' con el opcional Party-shot™. Un nuevo concepto exclusivo de Cyber-shot™, Party-shot™ hará de forma automática fotos sonrientes de su familia, amigos... y usted. No tendrá ni siquiera que tocar su cámara para conseguir grandes resultados.

### » Cyber-shot™ TX1

Disponible en tres espléndidos colores, la pequeña Cyber-shot™ TX1 demuestra que un aspecto atractivo no compromete el más serio rendimiento fotográfico.

Con sólo 14,1 mm de grosor, es la primera Cyber-shot™ Serie T que incorpora un preciso sensor CMOS Exmor R™ para conseguir un sensacional rendimiento incluso con poca luz.

Pequeña y esotáneamente chic, la TX1 incorpora una gran pantalla táctil Clear Photo LCD Plus de 3" con una nueva interfaz táctil muy fácil de usar. Ojee sus imágenes con un sencillo toque. Arrastre y suelte las funciones utilizadas con más frecuencia como el flash o la configuración ISO sobre el menú de un solo toque de la pantalla. Con la Cyber-shot™ TX1 es fabulosamente rápido, sencillo e intuitivo.

### » Cyber-shot™ WX1

Es el nuevo buque insignia de las Cyber-shot™ Serie W repleta de características.

Compacta y con un precioso estilo, la nueva WX1 une las mejores tecnologías ópticas, de imagen y de procesamiento de Sony en perfecta armonía.

Complementando al sensor CMOS Exmor R™ y al procesador BIONZ se encuentra el objetivo 'G Lens' diseñado por Sony que define nuevos puntos de referencia para las cámaras compactas, y que se combina de forma excelente con un objetivo gran angular de 24 mm que le permitirá incluir todavía más escena en sus imágenes.

Con un generoso rango de zoom óptico 5x, este objetivo de primera clase proporciona una extraordinaria resolución y contraste a cualquier longitud focal desde gran angular a telefoto. Una brillante apertura máxima de f/2.4 ampliará sus posibilidades fotográficas, al captar más luz que cualquier objetivo de cámara compacta para conseguir fotografías con mejor aspecto en entornos tenuemente iluminados.



## » Party-shot™ IPT-DS1

Desde fiestas y reuniones a momentos especiales con sus hijos, no tiene ninguna gracia quedarse fuera de la acción por tener que estar pegado a la cámara. Pero ahora existe una excelente nueva forma de conseguir imágenes extraordinariamente relajadas y espontáneas de cualquiera que esté en la habitación... incluido usted.

En lo que supone otro hito para Cyber-shot™, ambas cámaras son compatibles con IPT-DS1 Party-shot™. Un concepto totalmente nuevo en entretenimiento fotográfico, Party-shot™ actúa como su 'Fotógrafo Personal' y puede realizar sensacionales imágenes sin su intervención. Por primera vez, Party-shot™ le permite entrar en la imagen mientras disfruta de momentos especiales con sus amigos y familia.

Sólo tiene que introducir la Cyber-shot™ TX1 o WX1 en la base de acoplamiento y todo lo demás será automático. IPT-DS1 inclina y gira la cámara al tiempo que ajusta el zoom. La detección facial y el disparador de sonrisas reconocen y siguen la pista de las caras para conseguir imágenes felices y naturales de todos los que estén en la habitación.

PVPR IVA incl. TX1 380€; WX1 350€; IPT-DS1 150€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## Nueva Memory Stick PRO-HG Duo HX de 32 GB de capacidad

Sony presenta la Memory Stick PRO-HG Duo HX con mayor capacidad de la historia, coronando la gama con un modelo de 32 GB. Memory Stick HX ya ofrece una impresionante velocidad, por lo que la introducción de la versión de 32 GB lo convierte en la selección perfecta para manejar los grandes archivos que se crean al grabar vídeo en Alta Definición. Esta gran cantidad de espacio también es ideal para fotografía, tanto si usa una sofisticada DSLR como la Sony α, o una compacta Cybershot.

Los usuarios de videocámaras pueden grabar en formato Full HD (1920 x 1080) consiguiendo unos sorprendentes 225 minutos utilizando un único dispositivo Memory Stick PRO-HG Duo HX de 32 GB, lo que prácticamente elimina la incómoda preocupación por saber cuánto espacio queda libre.

La libertad para concentrarse en crear espectaculares vídeos HD está a la altura del rendimiento de la marca Memory Stick HX. Utilizando el adaptador USB incluido podrá conseguir velocidades de lectura de 20MB/s y de escritura de 15MB/s, por lo que se consume mucho menos tiempo esperando a que los vídeos se transfieran al PC.

Esta potente combinación de tamaño y velocidad es también una buena noticia para los propietarios de cámaras DSLR avanzadas como la Sony α con su capacidad de disparo continuo. Además, cualquiera que posea una cámara digital compacta y que sencillamente no quiera volver a preocuparse nunca por llenar la memoria, ahora tiene la solución ideal.

La gama Memory Stick PRO-HG Duo HX también incluye modelos de 4, 8 y 16 GB, y todas las versiones se suministran con un adaptador USB gratuito para conseguir un óptimo rendimiento y una sencilla conexión a una gran variedad de dispositivos.

PVPR IVA incl. 199€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)



# Tarjetas SDHC Gold Series de OCZ

[www.ocztechnology.com](http://www.ocztechnology.com)





**D**e la mano de **OCZ Technology** nos llega una tarjeta SDHC de 16GB, también disponible en 4GB y 8GB, todos los modelos disponen de una garantía de por vida y son de clase 6.

Las tarjetas de clase 6 nos garantizan una velocidad mínima de transmisión de datos de 6MB. por segundo, definida por la SD Card Association (<http://www.sdcard.org/>).

La tasa de transferencia máxima es de 150X, es decir, de 22,5 MB/s, siendo estas tarjetas óptimas tanto para la fotografía profesional como para la realización de video en alta definición.

Las tarjetas OCZ vienen con una pestaña de protección contra escritura, lo que nos puede evitar más de un problema o susto cuando manejamos varias tarjetas y podemos mezclar las tarjetas con nuestro trabajo realizado y las vacías.

El grupo OCZ Technology (<http://www.ocztechnology.com>) entró en el mercado de las memorias en Agosto de 2000

Para adquirir sus productos podemos ver una lista de distribuidores según el continente y país desde:

<http://www.ocztechnology.com/wheretobuy/distributors/>

**Spain**

**4FRAGS** 4 Frags  
 Fondo de la Bobia, s/n  
 Pol. Ind. Pa. de Rosari  
 08700 Mas d'Isacornes  
[www.4frags.com](http://www.4frags.com)  
 Tel: +34935265292  
 Fax: +34935747728

**ASEUROPA** Aseuropa  
 Poligono Industrial Pinos 81  
 Calle Arguandos, 559  
 32211 Oyon (Asturias)  
 Spain  
[www.aseuropa.es](http://www.aseuropa.es)  
 Tel: 0034 905 361000  
 Fax: 0034 905 30 91 77

**COOLMOD** Coolmod Informática S.L.  
 Centro Empresarial La Plaza  
 C/2 Histórico Pedro de Valencia, Nueva  
 2  
 C.P. 12050 - Almagora  
 (CASTELLÓN)  
 Ronda Magdalena, 74 (Innov PC)  
 Castellón de la Plana  
 C.P. 12004 T CASTELLÓN  
[www.coolmod.com](http://www.coolmod.com)  
 Tel: 902 688 534  
 Fax: 964 03 07 52

**INFOSTOCK** infostock  
 Calle Alzorga 8 Local 13 Pabellón  
 28925 Alcorcón - Madrid  
 Spain  
[www.infostock.es](http://www.infostock.es)  
 Tel: 0034 91 488 04 05  
 Fax: 0034 91 488 05 16

Los precios de las tarjetas SDHC con garantía de por vida son los siguientes:

- OCZ Gold Series Clase 6 4GB 16,00 euros (IVA incluido)
- OCZ Gold Series Clase 6 8GB 23,70 euros (IVA incluido)
- OCZ Gold Series Clase 6 16GB 45,00 euros (IVA incluido)

Las velocidades de las tarjetas según su multiplicador o clase de tarjeta, podemos verlos en la tabla siguiente:

Multiplicador	Velocidad (MB/s)	Clase SD
6x	0.9	--
10x	1.5	--
13x	2.0	2
26x	4.0	4
32x	4.8	4
40x	6.0	6
66x	10.0	6
100x	15.0	6
133x	20.0	6
150x	22.5	6
200x	30.0	6
266x	40.0	6
300x	45.0	6

Una muy buena alternativa, fiable rápida y a muy buen precio, tanto si vamos a utilizar gran cantidad de fotos, altas velocidades de disparo (como por ejemplo con las cámaras Casio que nos permiten hasta 40fotos por segundo) o si vamos a realizar video HD, algo cada vez más frecuente con los nuevos modelos de cámaras digitales.

# Fujifilm S100fs



*La película reversible de color "Fujichrome" ha sido considerada la mejor película por muchos fotógrafos profesionales y amateurs, desde su introducción en el año 1948. La cámara digital FinePix S100fs, incorpora una sofisticada reproducción cromática que se asemeja a la que se consigue con la película "Fujichrome"*

**A**unque a primera vista no lo parezca, la Fujifilm FinePix S100FS es una compacta. Incorpora un objetivo zoom 14,3X que abarca desde la posición gran angular de 28 mm hasta un zoom máximo teleobjetivo de 400 mm (equivalente de 35 mm). El zoom óptico (14,3X) dispone de una luminosa apertura de f/2,8-f/5,3. Además, el objetivo incorpora estabilización óptica de la imagen para reducir al mínimo el desenfoque del sujeto. El objetivo consta de 13 elementos en 10 grupos con lente esférica y dispersión anómala, lo cual permite obtener imágenes de alto contraste y alta resolución. Se controla fácilmente mediante un aro manual del zoom para proporcionar una extraordinaria precisión de enfoque a la hora de componer las imágenes.

La S100fs ofrece un amplio rango dinámico que capta cada matiz, tanto de las altas luces como de las sombras, en las escenas de alto contraste. El usuario puede elegir entre los ajustes Automático, 100%, 200% y 400% para captar los delicados matices tonales de los sujetos más difíciles. El modo de Simulación Película de Fujifilm (modo FS) le permite al fotógrafo seleccionar la "película" que mejor se adapte a la escena, pudiendo elegir entre cuatro modos:

- Modo "Provia": ideal para una gran variedad de temas
- Modo "Velvia": proporciona colores vibrantes y una nítida reproducción, especialmente adecuados para fotografiar paisajes y temas relacionados con la naturaleza.
- Modo "Suave": ideal para conseguir una mayor suavidad con un contraste más bajo y un color menos intenso.
- Modo "Retrato": proporciona tonos de piel naturales y retratos perfectos.

## » Sobre el terreno

El modelo analizado tiene más parecido con una SLR que con una compacta, bien construida y diseñada, tiene una buena ergonomía, aunque no es una cámara ligera. Su manejo es sencillo, con una rueda superior de control, con todo tipo de controles automáticos y manuales, aunque adolece de un modo directo para activar el formato RAW (sólo desde el menú). Su pantalla trasera de 230.000 pixels, es de 2,5 pulgadas y como gran baza a su favor está el hecho de ser basculante, lo que favorece la toma de fotografías a ras de suelo o en tomas poco convencionales.

No posee un visor óptico, aunque su visor electrónico de 0,2 pulgadas y 200.000 pixels cumple bastante bien con su cometido, aún a pesar de ciertos problemas de refresco en escenas con poca luz.

Su excelente zoom óptico de 14,3X es bastante luminoso y posee un magnífico sistema de estabilización óptica con el que es posible obtener una mejora de hasta 3 ó 4 pasos en la velocidad de disparo. Los dos anillos mecánicos encargados de controlar la distancia focal y el enfoque hacen que su





uso resulte muy práctico y nos olvidemos de que en realidad estamos manejando una cámara compacta. Posee un buen enfoque automático. En su lado negativo, las distorsiones geométricas pueden apreciarse claramente en los extremos de la gama focal, así como diversas aberraciones cromáticas, a veces bastante difíciles de corregir en el postprocesado de los archivos RAW.

El SuperCCD de octava generación con fotodiodos de forma octogonal destaca por su tamaño (2/3 de pulgada), lo que le confiere un nivel de resolución, detalle y calidad de la imagen muy bueno, sin problemas hasta 400 ISO o incluso 800, a partir de ahí el ruido de luminancia se ve acompañado del cromático.

La Fujifilm S100FS es capaz de disparar 3 fotogramas por segundo, con un límite de 7 fotografías en JPEG y de 3 en RAW (es posible realizar ráfagas de hasta 50 imágenes a 7 fps reduciendo la resolución a 3 megapíxeles).

Su manejo es sencillo, con una rueda superior de control, con todo tipo de controles automáticos y manuales

El rango dinámico, otro de los puntos fuertes de los sensores SuperCCD, es uno de los aspectos que merece una especial atención al revisar el comportamiento de este modelo.

### » Características y controles

La S100FS incorpora dos ranuras para tarjetas de memoria, una para xD-Picture y otra para Secuere Digital (SD), compatible con las nuevas SDHC de alta capacidad.





La cámara incorpora además 25 MB de memoria interna, sólo apta para unas pocas fotos de emergencia en caso de no disponer de más almacenamiento en nuestras tarjetas.

La alimentación corre a cargo de una batería de litio ion NP-140 recargable mediante un cargador externo incluido. Según el estándar CIPA, la autonomía es de aproximadamente 250 fotos.

Bajo una tapa de goma encontramos tres conectores:

- Conector para el adaptador de corriente opcional.
- Salida de video (para ver las fotos en la TV).
- Conector USB 2.0 de alta velocidad.

En la parte superior de la cámara encontramos el botón disparador, que posee a su alrededor el interruptor principal. A su lado, los botones de acceso directo a la compensación de exposición y la sensibilidad ISO.

Al borde de la parte trasera, el dial principal de modos (auto, PASM, video y diversos modos especiales) y a su derecha una rueda para el cambio de ajustes como el diafragma. Una disposición cómoda y clásica.

En la parte trasera tenemos a la derecha de la LCD, de arriba abajo, el botón del bloqueo de exposición / enfoque, y a

su alrededor la selección del sistema de medición de luz; el selector de visor óptico / pantalla LCD; el cambio a modo revisión; el botón de detección de caras y el navegador de cuatro direcciones (que en modo toma cambia a las siguientes funciones: zoom digital, flash, auto disparador y macro) con botón menu / OK en el centro y un control DISP / back para seleccionar el aspecto de la información en pantalla o volver atrás en el menú.

En el lateral izquierdo, el botón para desplegar el flash, el interruptor para el estabilizador de imagen y selector de tipo de enfoque (foto a foto, continuo o manual).

### » Conclusión

Nos encontramos ante un buen modelo con excelente ergonomía y acabados de calidad, como puntos a favor podríamos destacar:

- Modos de exposición, medición de luz, grabación de RAW, etc.
- Versátil zoom 14,3x.
- Anillos manuales de zoom y enfoque.
- Estabilización de imagen mecánica.
- Monitor de 2,5 pulgadas orientable.
- Tarjetas de memoria SD/SDHC y xD.
- Zapata para flash externo y terminal sincro.

Y como puntos en contra:

- Aberración cromática (bordes púrpuras) visible.
- Escasa luminosidad en el extremo tele (f5.3).
- Ruido en los ajustes de ISO medio-altos.



<b>Cuadro Técnico</b>	
Número de píxeles efectivos	Aprox. 11,1 millones de píxeles
Sensor CCD	Súper CCD HR de 2/3 de pulgada
Soporte de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 25MB) / xD-Picture Card™ (16MB a 2GB) / tarjeta de memoria SD / tarjeta de memoria SDHC
Formato de archivo	Fotografía: JPEG (Exif Ver. 2.2) CCD-RAW sin comprimir (formato RAF, software de conversión RAW incluido en el CD-ROM) Vídeo: AVI (Motion JPEG) con sonido Audio: formato WAVE, sonido monoaural [Compatible con la norma de diseño para sistema de archivo de cámara / compatible con DPOF]
Número de píxeles grabados	Fotografía: 3.840 x 2.880 / 4.032 x 2.688 (formato 3:2) / 2.816 x 2.112 / 2.048 x 1.536 / 1.600 x 1.200 / 640 x 480 píxeles
Objetivo	Objetivo zoom óptico Fujinon 14,3X, F2,8 (gran angular) - F5,3 (teleobjetivo)
Longitud focal del objetivo	f = 7,1 mm – 101,5 mm (Equivalente a 28 – 400 mm en una cámara de 35 mm)
Abertura	F2,8 – F11 (gran angular) / F5,3 – F11 (teleobjetivo), máx. 13 pasos en incrementos de 1/3 EV
Zoom digital	Aprox. 2,0X
Distancia de enfoque	Normal: Gran angular: aprox. 50 cm a infinito Teleobjetivo: aprox. 2,5 m a infinito Macro: Gran angular: aprox. 10 cm a 3,0 m Teleobjetivo: aprox. 0,9 cm a 3,0 m Súper macro: aprox. 1 cm a 1,0 m
Sensibilidad	Auto / Auto (1600) / Auto (800) / Auto (400) / Equivalente a 100/200/400/800/1600/3200/6400/10000 ISO (Salida Estándar de Sensibilidad) *6400 ISO: 6M píxeles o inferior, 10000 ISO: 3M píxeles o inferior (número de píxeles grabados)
Control de la exposición	Medición TTL de 256 zonas
Modos de exposición	AE programado, AE con prioridad de apertura, AE con prioridad de obturador, manual
Modos de disparo	Dial de modos: Auto, FSB, SP1, SP2, C1, C2, P, A, S, M, Vídeo SP1: Naturaleza, Naturaleza-suave, Naturaleza-viva, Flores SP2: Retratos, Retratos-suave, Bebés, Realce retratos, Escenas nocturnas, Atardecer, Nieve, Playa, Deportes, Fuegos artificiales FSB: Bracketing simulación película, C1/C2: posición ajuste personalizado
Estabilizador de imagen	Por desplazamiento de la óptica
Velocidad de obturación	(Modo AUTO) ¼ de s a 1/4000 de s (Todos los demás modos) 30 s a 1/400 de s Posición B (hasta 30 s)

Disparos continuos	7 primeros (máx. 3 fotogramas/s), (CCD-RAW: 3 primeros) Alta velocidad: 50 primeros (máx. 7 fotogramas/s, 3M píxeles) 7 últimos: (máx. 3 fotogramas/s), (CCD-RAW: 3 últimos) Larga duración (máx. 1,1 fotogramas/s)
Modos de bracketing	BKT Simulación película (Provia, Velvia, Suave) BKT Rango dinámico (100%, 200%, 400%) BKT AE ( $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, $\pm 1$ EV)
Enfoque	Enfoque automático (Área, Múltiple, Centro) / AF Continuo / Enfoque manual (modo AF de un solo toque incluido) Luz auxiliar AF
Balance de blancos	Reconocimiento automático de la escena Prefijado (buen tiempo, nublado, luz fluorescente (luz día), luz fluorescente (luz blanca cálida), luz fluorescente (luz blanca fría), luz incandescente) / personalizado
Autodisparador	Demora de aprox. 10 s/2 s
Flash	Flash automático Alcance efectivo (ISO AUTO (800)): Normal: gran angular: aprox. 0,6 – 7,2 m teleobjetivo: aprox. 2,5 m – 3,8 m Macro: gran angular: aprox. 0,3 – 0,8 m teleobjetivo: aprox. 0,9 – 1,3 m Modos de flash: Eliminación de ojos rojos desactivada: automático, flash forzado, sincronización lenta Eliminación de ojos rojos activado: reducción de ojos rojos automático, reducción de ojos rojos & flash forzado
Visor electrónico	Monitor FLCD de color de 0,2 pulgadas, aprox. 200.000 puntos (se muestran los colores R/G/B en un solo punto)
Pantalla LCD	Pantalla LCD de color TFT de silicio amorfo de 2,5 pulgadas, aprox. 230.000 puntos, (tipo WV), cobertura aproximada del 100%
Grabación de vídeo	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/s 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/s Con sonido monoaural
Funciones de fotografía	Modo de simulación película, selección de rango dinámico, detección de rostros (con eliminación de ojos rojos), disparos a alta velocidad, mejor encuadre, memoria del número de fotograma, histogramas
Funciones de reproducción	Detección de rostros (con eliminación de ojos rojos), reproducción múltiple incluyendo micro imágenes, reencuadre, giro de imagen, presentación de diapositivas, clasificación por fecha, histogramas (aviso altas luces), comentario de voz, detección automática vertical-horizontal
Salida vídeo	NTSC / PAL seleccionable
Entrada/salida digital	USB 2,0 Alta velocidad
Fuente de alimentación	Pila NP-140 de ión-litio (incluida) / transformador de corriente alterna AC-84V (se vende por separado)



Dimensiones	133,4 mm (ancho) x 93,6 mm (alto) x 150,4 mm (fondo) (excluyendo accesorios y soportes)
Peso	Aprox. 918 g (excluyendo accesorios, pilas y tarjeta de memoria)
Accesorios incluidos	Pila NP-140 de ión-litio Cargador de pilas BC-140 Tapa del objetivo Cable de la tapa del objetivo Cable USB Cable A/V CD-ROM: FinePix Viewer (función de conversión RAW incluida) Manual de instrucciones
Accesorios opcionales	Pila NP-140 de ión-litio Transformador de corriente alterna AC-84V Disparador remoto RR-80 xD-Picture Card™: 256MB, 512MB, 1GB, 2GB Adaptador PC Card DPC-AD



# Premios EISA 2009-1010



Cada año, la EISA (European Imaging and Sound Association) nombra a los mejores equipos en diferentes categorías de productos audiovisuales que hayan salido a la venta en Europa durante los 12 últimos meses. Reconoce aquellos productos que el público profesional y amateur valora con una alta calidad, tecnología, diseño avanzado, ergonomía y una buena relación calidad-precio.

Los premios los eligen equipos en representación de unas 50 revistas especializadas en fotografía, vídeo, audio, hogar, cine y electrónica en 20 países europeos. Estos valoran y puntúan los productos cuyas características engloban servicio y gran calidad.

Los premios de este año en el apartado de fotografía han sido los siguientes:

## Professional Camera: Nikon D3x

Con sus 24,4 millones de píxeles de resolución y sensor de formato completo, la Nikon D3X es un sueño para el fotógrafo profesional que combina las tareas de estudio con la fotografía en exteriores de sujetos en movimiento. La D3X es capaz de proporcionar una calidad de imagen que antes sólo podía lograrse con cámaras digitales de medio formato equipadas con respaldos, posee un autofocus muy rápido, además de una tasa de disparo continuo que puede utilizarse hasta con sensibilidad ISO 6400 con unos resultados sorprendentemente buenos. Con una extensa gama de funciones, la D3X es el modelo top de la clase profesional que ofrece un control total de la imagen, desde el momento de la composición en el visor a la salida de los archivos digitales listos para ser usados.

## Advanced Camera: Canon EOS 5D Mark II

La Canon EOS 5D Mark II es una digna sucesora de la EOS 5D. Las principales características siguen siendo las mismas: un sensor de

formato completo en un cuerpo compacto, pero además Canon ha añadido una serie de prestaciones extras de carácter profesional tales como el sellado contra la entrada de polvo y de humedad, y las funciones como el Live View, la limpieza del sensor y grabación de vídeo en 1080p HD. A pesar de una mayor resolución, 21 millones de píxeles, Canon ha sido capaz de reducir el ruido a niveles inferiores a los de la 5D, todo un gran logro.

## Camera: Olympus PEN E-P1

La Olympus PEN E-P1 es una cámara elegante con un atractivo diseño retro. La cámara utiliza el nuevo espejo y prisma del sistema Micro Cuatro Tercios, que permite que sea muy compacta y ligera. Además de los objetivos Micro Cuatro Tercios más compactos, los usuarios pueden utilizar, mediante un adaptador, las ópticas Cuatro Tercios, OM y objetivos con montura Leica M. Como el sensor es mayor que el de las cámaras compactas, se logra una mayor calidad de imagen y unos niveles de ruido inferiores. La cámara no tiene visor óptico, pero la pantalla LCD proporciona una visión clara y brillante incluso en condiciones de luz fuerte.



## SLR Camera: Canon EOS 500D

La Canon EOS 500D es una excelente réflex digital tanto para principiantes como para usuarios avanzados aficionados a la fotografía. La cámara ofrece una elevada versatilidad a través de su sistema

Live View y del gran monitor LCD de alta resolución. La calidad de imagen es excelente y el ruido está bien controlado, incluso en los ajustes ISO altos. La calidad del modo vídeo HD es tan impresionante, que puede animar a que algunos usuarios se aficionen a él.

## Multimedia Camera: Panasonic Lumix DMC-GH1

La Panasonic Lumix DMC-GH1 combina las ventajas de una cámara compacta con las de una DSLR: es ligera, tiene un cuerpo pequeño, un visor electrónico de alta resolución y modo Live View. Además, la DMC-GH1 funciona con gran rapidez, proporciona una excelente calidad de imagen y los objetivos son intercambiables. La cámara posee una versátil pantalla con ángulo variable que, además, permite visualizar la grabación de vídeo en HD. La calidad de imagen es impresionante tanto en imágenes fijas como en movimiento. La GH1 es la primera cámara que ofrece autofocus continuo en el modo vídeo.



## Adventure Compact Camera: Olympus µTough-8000

La Olympus µTough-8000 es la compañera ideal para los fotógrafos con una intensa vida al aire libre. Diseñada para ser usada tanto bajo el agua como para fotografía normal, la µTough-8000 resiste hasta 10 metros bajo el agua y lleva incorporado un manómetro que indica la profundidad real. La cámara es a prueba de caídas contra superficies duras desde una altura de 2 metros. Los que disfrutan de los deportes de invierno pueden usar la cámara a una temperatura de -10° C. Muchas funciones pueden ser controladas dando un pequeño toque a la cámara, por lo que resulta fácil de utilizar incluso cuando se usan guantes.

## Compact Camera: Sony Cyber-shot DSC-WX1

La Sony Cyber-shot DSC-WX1 es una cámara muy compacta que está equipada con una lente de alta calidad G f/2.4-5.9 con un buen rango de zoom de 24-120 mm. Cuenta con un sensor CMOS Exmor R que proporciona un rendimiento excelente de la calidad de la imagen, mientras que se mantiene bajo el nivel de ruido. En la más alta resolución, 10 millones de píxeles, la cámara puede hacer una serie de 10 imágenes por segundo. Gracias a la extraordinaria fun-

ción de Barrido Panorámico, sólo hay que mover la cámara a través de la escena y pulsar una vez el botón de la función Barrido Panorámico. Una excelente noticia, ya que las panorámicas se unen en la propia cámara. El nuevo modo Crepúsculo de Sony combina múltiples exposiciones para escenas con escasa iluminación y producir imágenes con muy poco ruido.

## Travel Compact Camera: Casio Exilim EX-H10

La Casio Exilim EX-H10 es una cámara plana que está equipada con un objetivo zoom 10X que incluye un gran angular de 24 mm. La cámara incorpora muchas funciones creativas y vídeo HD-Ready de calidad. La gran pantalla trasera de 3 pulgadas es perfectamente utilizable incluso con luz directa del sol. Con la batería completamente cargada la cámara puede disparar 1000 fotos, aproximadamente tres veces más que otras cámaras.



## Advanced Compact Camera: Samsung WB1000

La Samsung WB 1000 es una cámara compacta avanzada que cuenta con un elegante cuerpo de titanio y un par de diales analógicos en la parte superior que muestran la carga de batería y la capacidad de memoria. El Schneider-Kreuznach con zoom óptico 5X, tiene una focal angular de 24 mm, la distorsión está muy bien controlada, mientras que los 12,2 millones de píxeles del CCD y los modos de exposición, ayudan a los usuarios a realizar fotos creativas. Las imágenes y el vídeo en HD MPEG4 pueden ser visionados en la pantalla de 3 pulgadas de alta calidad AMOLED de 460.000puntos. Estas características, junto con la construcción óptica y la estabilización basada en software, garantizan que la obtención de imágenes de alta calidad resulte muy fácil.

## Lens: Sigma F2.8/24-70 IF EX DG HSM

El Sigma F2.8/24-70 mm IF EX DG HSM ofrece una calidad de imagen de primera clase en un cuerpo ligero y compacto. Diseñado para su uso tanto en réflex con sensores de formato completo como con APS-C, así como con cámaras de película de 35 mm, la apertura máxima del zoom procura una alta resolución del detalle en todas las longitudes focales y en todo el fotograma de la imagen,

especialmente en formato completo. El Motor Hipersónico (HSM) aumenta la eficacia del propio sistema autofocus de la cámara, para garantizar la rapidez de reacción y enfocar sujetos en movimiento durante su desplazamiento. El alto índice de refracción de tres elementos, permite un diseño compacto y un buen control de las aberraciones cromáticas, incluso en las esquinas del fotograma. Abarca un rango de longitudes focales muy práctico, el Sigma 24-70mm f/2.8 EX IF DG HSM es un excelente objetivo de gama alta tanto para el profesional como para el aficionado.

## Travel Lens: Tamron AF F3.5-6.3/18-270 Di II VC LD Macro

Con este zoom 15X para formato APS-C, Tamron no sólo ha producido un objetivo para réflex digitales con el rango focal más amplio disponible, sino también con un impresionante rendimiento óptico. Tamron incorpora el estabilizador óptico de imagen, de Compensación de Vibración (VC), que es capaz de reducir la vibración producida en el momento de disparar la cámara, por lo que el fotógrafo puede utilizar velocidades de obturación de hasta 4 puntos más allá de las normales. Esto es especialmente útil en condiciones de poca luz. Con su diseño compacto, ligero, alto rendimiento óptico y amplia gama focal, el Tamron AF18-270mm VC es un perfecto compañero de viaje.



## Zoom Lens: Sony 70-400mm F4-5.6 G SSM

Este nuevo zoom de Sony se beneficia de una sólida construcción y de elementos de cristal ED para lograr el nivel de calidad esperado de las lentes tipo G profesionales. Es uno de los objetivos más ligeros de su categoría, dispone de un motor SSM rápido y silencioso que permite a los usuarios cambiar de forma instantánea entre el enfoque manual y automático. La calidad de la imagen es muy buena, incluso a plena apertura. El objetivo muestra una distorsión muy baja para un zoom con una gama focal tan amplia. Este diseño de objetivo es uno de los signos más claros del compromiso que tiene este fabricante con el equipo de fotografía profesional del futuro.

## Photo Accessory: Novoflex QuadroPod

Con el revolucionario QuadroPod, Novoflex ha dado un paso hacia una dimensión completamente nueva. Dotar de una ingeniosa cuarta pata al trípode clásico, ofrece una mayor estabilidad así como un nuevo nivel de flexibilidad que permite a los fotógrafos disparar con facilidad en una amplia variedad de posiciones. El concepto modular de la QuadroPod tiene tres elementos básicos incluidos en el trípode, las patas con diferentes longitudes y materiales, la cabeza de la columna central para diversos usos y una amplia gama de accesorios para satisfacer las necesidades de la mayoría de los fotógrafos.

## Photobook: CeWe Photobook

CeWe Photobook ofrece hermosos fotos álbumes de excelente calidad. Desde pequeños artículos de bolsillo hasta los grandes álbumes de fotos, CeWe ofrece una amplia gama de acabados y diseños utilizando una gran variedad de papeles, que incluye papel fotográfico real. El software descargable está disponible para PC y MAC y ofrece una interfaz intuitiva y de fácil manejo para hacer un libro de fotos. Tiene una serie de controles que permiten al fotógrafo seleccionar manualmente el posicionamiento de la imagen y el diseño de la página, pero también existe la opción de utilizar el asistente del programa que se encarga automáticamente de casi todo.

## Photo Printer: Canon PIXMA Pro9000 Mark II

A medida que las cámaras mejoran el detalle y la reproducción del color, aumenta la demanda de impresoras de sobremesa. Los fotógrafos necesitan una mayor precisión, rapidez y comodidad, lo que ofrece la impresora Canon PIXMA Pro9000 Mark II de inyección de tinta A3+. Con un procesado de 48 bit, este modelo es capaz de reproducir una gama más amplia de colores y permite a los fotógrafos imprimir directamente archivos RAW desde el programa conversor de Canon DPP. Un tamaño mínimo de gota de tinta de 2 PL asegura con gran precisión el máximo detalle, al mismo tiempo que produce transiciones tonales del color mucho más suave.

European Digital Imaging Innovation 2009-2010 -> Fujifilm Super CCD EXR

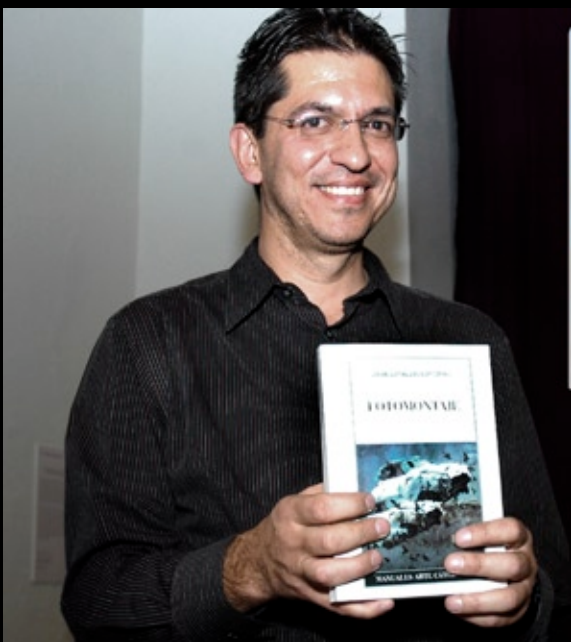
El nuevo sensor Super CCD EXR de Fujifilm ha sido diseñado para ajustar su comportamiento de acuerdo con las condiciones en las que se utiliza, por lo que ofrece al usuario la mejor calidad para cualquier situación. El sensor tiene tres modos diferentes de disparo que pueden ser seleccionados manualmente o elegidos automáticamente por la cámara según la ocasión. En el modo de Alta Resolución (HR) el sensor utiliza sus 12 millones de píxeles para reproducir la escena con el mejor detalle, mientras que el modo Alta Sensibilidad (SN) utiliza la tecnología de combinar dos píxeles adyacentes para producir imágenes con bajo nivel de ruido en escenas con poca luz. El otro modo, el de Alto Rango Dinámico (DR), capta dos grupos de exposiciones para hacer frente a escenas de alto contraste.

# Entrevista Con Jacob Bañuelos

*Por Juan Bautista Morán*

*Fotos realizadas por Arturo Ávila Cano*

*<http://juanbamoran.mifotoblog.com>*



**J**acob Bañuelos Capistrán ha publicado en el año 2008 en España su obra *Fotomontaje en la que lleva a cabo un profundo estudio sobre este género fotográfico, en su obra ha llevado una labor de conceptualización en torno a antecedentes, desarrollo del fotomontaje y también de sus perspectivas en la era digital. En su obra, además, hay una parte que se dedica a la historia de este medio en España. Jacob Bañuelos es investigador que lleva más de 20 años relacionado con el estudio de la Fotografía en sus distintas vertientes.*

**- En primer lugar, quería agradecerte que hayas hecho posible esta especie de entrevista, en la que yo le te enviado estas preguntas y tú has aceptado gustosamente contestarlas.**

Gracias a ti por tu interés, por tu amabilidad y por hacerme esta interesante entrevista, que espero sirva para clarificar la relación entre fotografía y poesía.

**- Mi primera pregunta es qué potencial expresivo otorgas al fotomontaje, que para ti es –según ha escrito- un sistema semiótico de comunicación.**

Sí, es un sistema semiótico de comunicación, pero además, es una forma de expresar emociones. Al lo largo de la investigación sobre fotomontaje, tuve que utilizar herramientas de análisis basadas en la semiótica, que me permitieron desentrañar los misterios de una imagen integrada que opera como una fusión de signos en todos los niveles: pragmático, semántico y sintáctico. Y en ese transcurso teórico pude reflexionar sobre si era posible ir más allá de signo. La verdad es que la sola pregunta de si ¿podemos escapar al signo? me pareció sumamente sugerente. No tengo una respuesta clara sobre el tema. Pero aprendí que los signos están cargados de algo más importante que ellos mismos, y eso es su sentido. El sentido tiene que ver con los sentidos, con lo que sentimos, y esto con las emociones. Así, ese sistema semiótico de comunicación, un tanto frío y analítico, cobra sentido, valga la redundancia, cuando emociona a alguien, cuando logra transmitir y hacer sentir emociones.

**- Qué papel otorgas al Fotomontaje en la actualidad. En tu obra a la que me he referido, distingues su vigencia en distintas vertientes: el fotomontaje con una fuerte carga política e ideológica; como recurso y método creativo al**

**servicio de autores y el quedaría circunscrito a una vertiente comercial.**

Actualmente el fotomontaje tiene una gran relevancia, una gran producción y un nulo reconocimiento. Se ha hecho invisible. Se usa tanto que pasa desapercibido. Igual que la fotografía, el fotomontaje está en casi todas las formas de expresión visual, no sólo en fotografía, también en multimedia, video e ilustración. La imagen ha roto aguas. La fotografía y el fotomontaje como estrategia de creación se han desbordado de sus propios límites. No podemos ya fácilmente hablar de fotografía simplemente. Hoy en día, toda expresión visual que ha sido digitalizada entra en la categoría mayor llamada imagen. Efectivamente, encontramos el fotomontaje en el arte, publicidad, propagando e incluso artesanía doméstica. Su poder se extiende en el mundo editorial, en la música, en el cine y el universo multimediático de Internet. La tecnología digital de la imagen ha extendido su vigencia e invisibilizado su estancia.

**- En tu obra hay una constante alusión al fotomontaje como poética visual, lírica e íntima. Y esto es toda una cuestión de interés. Qué relación tiene para ti, en primer lugar la poesía y la fotografía y en especial el fotomontaje y la poesía. ¿Se puede incluso afirmar que hay una fotografía poética, un lugar para la “foto poesía”?**

La fotografía por sí misma es poética. Sin embargo, el nuestra cultura contemporánea (occidental, oriental, ancestral, moderna, local, global, híbrida en una palabra), hemos usado la imagen tanto, y la fotografía en ello, que también sufrimos de una estandarización que podemos identificar con lo que sucede con el idioma. Es decir, hemos convencionalizado una suerte de mal llamado “lenguaje visual”, un código visual que nos sirve para comunicar y entender miles de significados comunes, compartidos. A este fenómeno le podemos llamar retórica de la imagen. Así, la imagen fotográfica forma parte de una retórica visual convencionalizada, y que usamos y reafirmamos con enorme reiteración, por ello se establece culturalmente. Una vez estandarizado el código visual fotográfico, una vez establecida una retórica de la imagen fotográfica, entonces podemos hablar de poética de la fotografía o poesía visual fotográfica. Mientras un código fotográfico no se haya retoricado, entonces toda expresión fotográfica resulta poética. Los artistas buscan siempre romper la retórica o regenerarla o revertirla o transgredirla o cuestionarla, o genera

una suerte de “segunda retórica”. Cuando un poeta se repite, entonces deja de ser poeta, nos decía Octavio Paz.

El fotomontaje hace uso de una retórica de la imagen fotográfica y busca romper esa retórica, establecer un juego de sentido con el código fotográfico y sus sentidos convencionalizados. A esto el Grupo m le llama “desvío de una norma”. La poética no es más que el desvío de una norma. Y el fotomontaje es eso. Cuando el fotomontaje no desvía una norma, crea una imagen “realista” o una “ficción realista”, igual que la fotografía, pero transgrediendo las reglas de la indicialidad, o para decirlo de otra forma transgrediendo las normas de la retórica del index. Con todo esto podemos afirmar que sí, existe una fotografía poética, una foto-poesía, y un fotomontaje poético. Sin olvidar, que también contamos con una foto-retórica y un fotomontaje retórico. Siempre que hablamos de estas cosas me viene a la cabeza eso de ¿quién fue primero, en este caso, la poética o la retórica? Y afirmo que, la poética es la madre de todas las retóricas.

**-¿Qué relación tiene para ti esta fotografía poética y la poesía visual?**

Para mí es lo mismo, quizás cambie la sustancia de la expresión, el soporte y los elementos materiales, pero poesía es poesía en cualquier elemento. Y no sólo eso, más allá de si es visual o no, la poesía es una experiencia sobre el orden de las cosas, una experiencia por tanto existencial. La poesía siempre nos habla de la existencia, nos pregunta, nos reacomoda, nos sitúa o nos descoloca para decirnos donde estamos.

**- En la obra Fotomontaje, recientemente publicada dedicas muchas páginas a conceptualizar el cambio digital ¿Cómo interpretas esta etapa que se ha abierto en relación a la fotografía. ¿Es un cambio lleno de ambigüedad o una oportunidad?**

Es un cambio que nos llena de ambigüedad y por tanto es una oportunidad para la poética, para el ejercicio poético y

la producción poética. Es una revolución tecnológica que conlleva cambios conceptuales importantes, cambios de criterios para establecer qué es cierto y qué no lo es. La poesía como he dicho, permite replantearnos eso, qué somos. Diría que es una oportunidad llena de ambigüedades que nos llevará a grandes certidumbres sobre quienes somos y dónde estamos. Quiero ser optimista, ya que normalmente soy muy crítico. Pero disfruto esta aventura de lo inesperado, estoy un momento en que me aburren las certidumbres. Creo que hay que apostar por el mundo que viene, simplemente porque no hay otro. La fotografía digital es parte de una revolución que impone cambios de paradigmas en toda esfera humana.

**- Para finalizar quería preguntarte si tienes alguna otra obra en preparación en estos momentos o en qué proyectos trabaja actualmente.**

Trabajo en un pequeño libro sobre la breve imagen de lo cotidiano, una mirada sobre las pequeñas grandes cosas, hecho de aquellas imágenes que se crean de manera “natural”, “inconsciente”, pequeñas imágenes ignoradas, que ningún gran artista podría haber hecho con sus manos, eso me sorprende y me tranquiliza. Me gusta mucho reflexionar sobre esas imágenes olvidadas que ignoramos todos los días y que se “hacen” de manera “espontánea”.

**Te doy las gracias por el tiempo que nos ha dedicado y por las perspectivas que su trabajo abre para más reflexiones y nuevas miradas sobre el hecho fotográfico.**

Gracias a ti, espero que sigamos en este interesante diálogo. Creo en el diálogo permanente y también creo que es lo único que puede salvarnos. Te abrazo con afecto y con la nostalgia por mi segunda tierra natal España.

Jacob Bañuelos Capistrán ([jacobisrael@gmail.com](mailto:jacobisrael@gmail.com))

Su obra: Fotomontaje, Editorial Cátedra, 2008, Madrid





A black and white photograph of a woman in athletic wear, looking off to the side. She has a heart rate monitor device strapped to her right arm. The device is yellow and black with a small screen and buttons. The background shows a blurred outdoor setting with trees and a fence.

  
**ENERGY SISTEM**  
the heart of your music

# SERIE 15 SPORT, EL RITMO DE TUS PULSACIONES

ENERGY I502 2GB Nature Green

PVP: 29<sup>90</sup>

El reproductor MP3 deportivo ideal para actividades al aire libre. Incluye un kit deportivo con brazalete ajustable y auriculares deportivos adaptables. También dispone de pantalla LCD, radio FM y conector USB retráctil estilo pendrive.



# Niños Autistas

## “Almas Con Corazón”

*Por Quim Fàbregas*

*[www.fotografiasolidaria.com](http://www.fotografiasolidaria.com)*



Santiago de Chile, 5 Julio '08

**S**on las 6 de la mañana cuando el despertador me avisa que empieza un nuevo día. Es invierno y esta helado, muy helado. Aun es de noche cuando subo la persiana de la pieza donde estoy alojado. Me voy a la ducha corriendo para no coger frío y encender el agua caliente para no congelarme. La dueña de la casa, una bellísima persona, me avisa que tengo el desayuno preparado. Desayunamos juntos y le comento que estoy ansioso para hacer el reportaje que me han encargado. Ella, con su mirada tan frágil, me da la mano y me dice con una voz pausada, sigue así, lucha por lo que estás haciendo, porque sabes reflejar con tus imágenes todos los sentimientos que puede tener una persona. No tenía palabras, la miré fijamente a sus ojos y le apreté la mano.

El reportaje que voy a realizar es a cargo de la Fundación Ecam a la que se dedican a discapacitados, niños autistas, huérfanos, niños con sida... Matías Orellana, el presidente de la Fundación buscaba un fotógrafo para hacer unos reportajes y a través de un amigo en común nos pusimos en contacto. Un coche me viene a buscar para desplazarme a la otra punta de Chile, la distancia es muy larga, tengo casi una hora de camino. El día se está levantando. Me quedo pensativo mirando por la ventana del coche. Apenas hablo con el conductor, el respeta mi silencio.

Me dirijo a una casa hogar de niños autistas. Sé que es un trastorno mental aunque poca información tengo para saber

exactamente cómo reaccionan estos niños. Será toda una sorpresa.

Llegamos a las 8 y media en punto a la casa. Me reciben dos chicas que son las coordinadoras de la casa y el monitor. La casa es grande con varias habitaciones y con un gran patio; también tienen un pequeño huerto. Tomando un café me comentan todo lo relacionado con la casa y los trastornos que tienen cada niño. Tienen dos grupos; uno de mañana y otro de tarde, con distintos grados. También me comentan que hay unas reuniones con los padres para poder expresar todos los problemas que tienen en cada familia. Veo que hay mucho cariño entre todos, que es la parte fundamental para que un niño autista este arropado.

Después de esta pequeña charla me dirijo a la sala donde están los niños. Son cinco. Voy con mis cámaras y objetivos, aunque antes de disparar, lo que hago es sentarme en una silla y observo a cada individuo. Anoto en una pequeña libreta de notas una serie de apuntes, simplemente palabras o frases cortas que me hacen pensar en cómo puedo hacer el reportaje. Veo que el trastorno es de nivel alto, apenas hablan y si lo hacen, lo hacen simplemente con monosílabos. Después de un buen rato anotando y observando me levanto para empezar a hacer las fotografías. Hago fotografías sin flash, no me importa si la imagen sale desenfocada, borrosa o mal expuesta. No me importa. Juego con el desenfoco en primeros retratos, porque es lo que me hace asociarlo. El monitor los hace salir fuera de la sala para jugar en el patio. Pasan de un estado muy quieto, apenas sin moverse en una sala, a la libertad to-



tal y al desorden. Los niños enloquecen y van de un lado a otro, descontrolados. Yo hago lo mismo, les sigo a ellos con la misma intensidad y agresividad, disparo y disparo, como dije antes no me importa el movimiento o lo erróneo.

Hay momentos que se paran en seco, me pongo delante de uno de ellos e intento hablarle. No percibo ninguna contestación ni expresión; el monitor me comenta que me acerque más y que haya un contacto físico como tocarle la espalda o la mano. En este caso sí que veo que hay una reacción hacia mí.

Me despido de ellos sin apenas tener una respuesta. Voy a comer un poco. En un par de horas, recibo al otro grupo. Antes de comer voy a dar un paseo por las calles desiertas de los alrededores de la casa. Me dejo llevar por los pensamientos de mi mente, y, simplemente, lo que hago es reflexionar en todo lo vivido.

El segundo grupo, que son 7 niños, ya tienen un grado un poco inferior al otro grupo. Ya puedo tener un contacto más directo con ellos y hasta con algún niño puedo tener una pequeña conversación. Sigo la misma filosofía de reportaje como el de la mañana, aunque aquí ya hago una fotografía más nítida y directa para reflejar en los retratos las miradas tan profundas que tienen.

Yo hago lo mismo, les sigo a ellos con la misma intensidad y agresividad, disparo y disparo, como dije antes no me importa el movimiento o lo erróneo.

Estoy ansioso de llegar a la casa y prender el ordenador para ver todas las imágenes realizadas y también de poder explicarle a la dueña de la casa todas las emociones y sensaciones que he vivido.

*Este reportaje está hecho con el corazón y es un pequeño homenaje a los niños autistas y también a los familiares, que son las personas que sufren día a día.*

*Quim Fàbregas fotógrafo.*





















Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

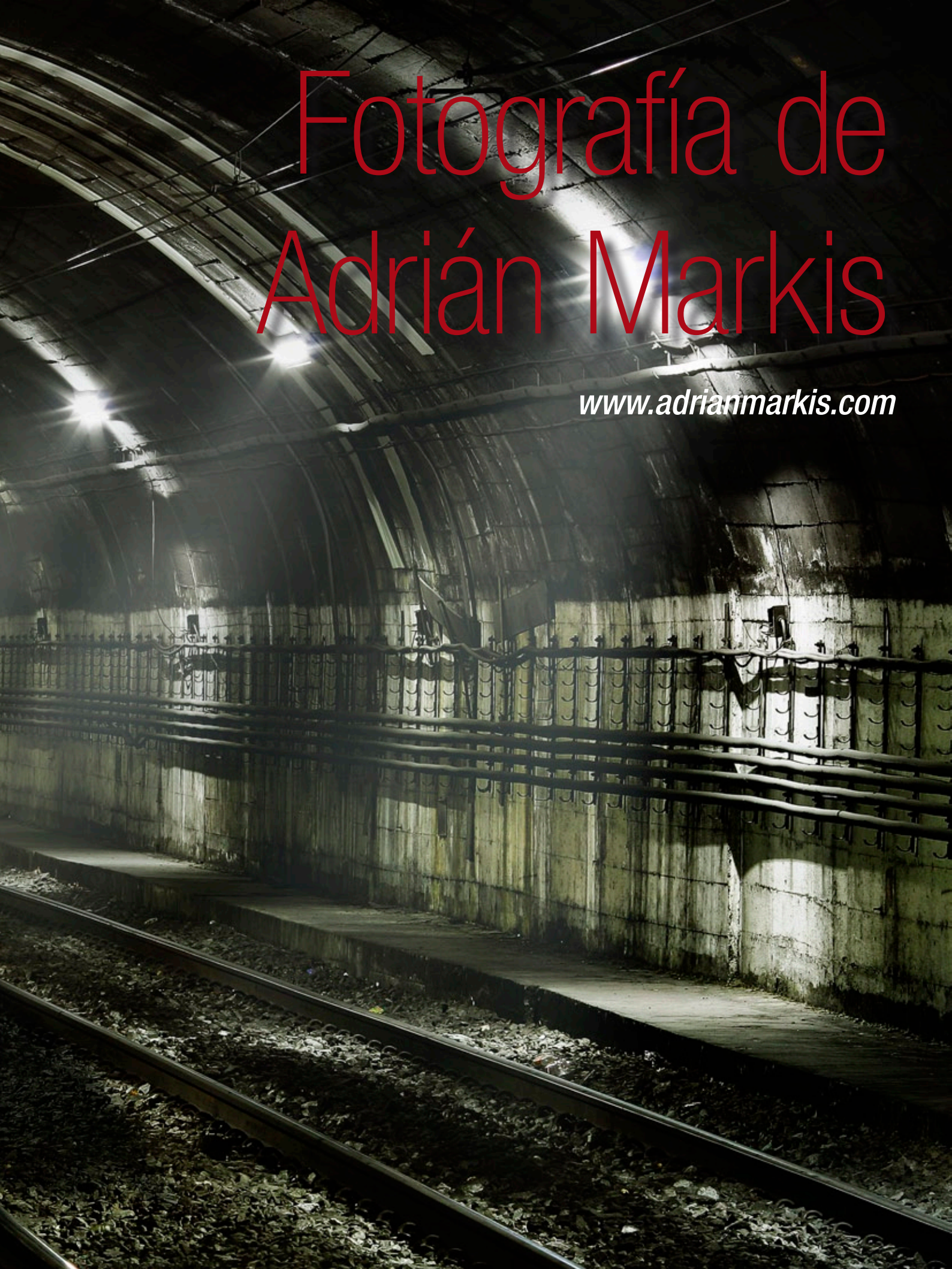
 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)





# Fotografía de Adrián Markis

[www.adrianmarkis.com](http://www.adrianmarkis.com)





**Y**a desde chico Adrián mostró un gran interés por la fotografía, comenzando sus primeros estudios a tan solo trece años.

A sus 18 años comenzó la Carrera de fotografía profesional, complementando sus estudios con cursos de Arte y clases particulares dictadas por grandes fotógrafos.

Trabajó como asistente en varios estudios fotográficos, adquiriendo experiencia en el mundo real de la fotografía.

Adrián recuerda mucho aquellos años y lo que mas extraña quizás es aquel primer laboratorio, instalado en la terraza de la casa de los padres, donde nos cuenta que aprendió el oficio de fotógrafo.

Su carrera independiente ya lleva mas de seis años, trabajando en la actualidad para varias agencias de publicidad y editoriales, hace poco tiempo ha empezado su carrera dentro de la enseñanza en varias escuelas de fotografía en Buenos Aires.

Adrián trabaja en series fotográficas, abordando varios temas, la problemática de la sociedad, su soledad y despojo, su desinterés y abandono de valores, así mismo sus imágenes se combinan con una fuerte presencia de la naturaleza, la arquitectura urbana, y un uso del lenguaje simbólico.

En sus fotografías se ve una realidad diferente, por momentos surrealista, llenas de fuerza y dramatismo. Son reflejos de lo que el autor siente, muchas veces transformando la realidad visual el logra poder expresar su visión del mundo.

Actualmente esta trabajando en un nuevo proyecto titulado "Que vivan los muertos", una serie acerca de la vida de esqueletos viviendo dentro de cementerios.

Para Adrián la fotografía es aprender a mirar, sentir y comprender lo mismo que antes veías pero no lo sentías y tampoco lo comprendías.

Edad: 30 años.

Nacionalidad: Argentino.

Lugar de residencia: Ciudad de Buenos Aires

Exposiciones, premios.

- 2004 Exposición individual Foto Club Buenos Aires trabajo "La otra calle Florida"
- 2005 Foto finalista en Concurso Metrovías.
- 2005 1er premio Concurso Infancia Dos Mundos, Asociación Walter Benjamín,
- Fotografía "Cargando cartones".
- 2005 Fotografía de tapa libro UNICEF.
- 2007 Charla extracurricular en Universidad de Lomas de Zamora.
- 2007 Foto Tapa Libro Golden Book Buenos Aires.
- 2008 1er Premio concurso fotografía Fotorevista temática Arboles.
- 2008 1er premio foto del mes Fotorevista.
- 2008 Exposición ExporArt Montreal. Galería LZ.
- 2008 Fotógrafo participante arte BA ciudad de Buenos Aires.
- 2008 Publicacion foto (Our Fault) pag 86 Revista Contemporary Annual.
- 2009 Exposición individual "Realidad diferente" en taller Aquelarre Montevideo.
























ENERO  
1860







# **Día Mundial del Medioambiente, una visión Objetiva**

*Por Antonio José Martín Fernández*  
*[www.flickr.com/groups/vistaobjetivo/](http://www.flickr.com/groups/vistaobjetivo/)*







**E**l día 5 de junio se celebró el Día Mundial del Medio Ambiente, como cada año desde 1972.

La Organización de Naciones Unidas, pretende con ello, sensibilizar a la opinión pública mundial, intensificando la atención y la acción política, cuyos objetivos principales son darle un contexto humano, motivando a las personas para que se conviertan en agentes activos del desarrollo sostenible y equitativo, promover el papel fundamental de las comunidades en el cambio de actitud hacia temas medioambientales y fomentar la cooperación, pues ésta garantizará que todas las naciones y personas disfruten de un futuro más próspero y seguro.

Se realizan actividades tales como concentraciones en calles, conciertos ecológicos, ensayos y concursos de carteles en escuelas y colegios, plantado de árboles, campañas de reciclaje y de limpieza, entre otras. Es además, un evento multimedial que motiva a periodistas a escribir y hacer reportajes críticos acerca del medio ambiente, documentales televisivos, exhibiciones fotográficas y actividades intelectuales como seminarios, mesas redondas, conferencias, sólo por nombrar algunos.

En este contexto, desde el grupo de Flickr "A Vista de Objetivo", hemos llevado a cabo durante todo el mes de mayo un concurso fotográfico, que ha tenido muy buena acogida, para

ilustrar este día. Mediante votación, los miembros del grupo hemos elegido una selección de fotografías que se pueden contemplar en el presente artículo, cuyos temas abarcan, desde el buen estado medioambiental de algunos paisajes hasta la negligencia más absoluta, pasando por la denuncia ecológica, dejando a la creatividad del fotógrafo como plasmar su particular visión de los mismos.

"A vista de Objetivo" es un grupo de la gran red de Flickr. Con casi 2 años a nuestras espaldas y más de 2000 miembros, seguimos dando guerra y no desistimos en nuestro empeño de conseguir un grupo activo, mediante concursos mensuales, retos, hilos de crítica fotográfica, noticias, reseñas sobre otros autores, técnicas concretas, etc.

Pero sobre todo, el fin último del grupo es conseguir un lugar de encuentro para aficionados a la fotografía, donde consultar sus dudas sin tapujos, poner en común los conocimientos adquiridos, y ayudar a los fotógrafos noveles a evolucionar en su técnica y su obra, y creemos que la base de todo esto parte de la crítica objetiva.

Si esto es lo que buscas, estás invitado a pasarte por el grupo y verlo en primera persona. No te arrepentirás.

A Vista de Objetivo

[www.flickr.com/groups/vistaobjetivo/](http://www.flickr.com/groups/vistaobjetivo/)

### **Leticia Huergo Zapico**

<http://www.flickr.com/photos/aphrodite-aculeata/>

*Chimeneas que florecen.*

*Siempre me detengo cuando oigo las sirenas que anuncian la salida del vapor en la ría de Avilés. ¿Contaminante? no sé, pero me gusta deleitarme con lo grotesco de su belleza.*

### **Tin Seoane**

<http://www.flickr.com/photos/chamicu/>

*En la reconvertida Cuenca Minera asturiana, aún quedan testigos mudos del pasado que siguen, incansables, siendo los causantes de que una de las zonas más contaminadas de España, esté rodeada de un paraíso natural.*

© Mercedes Vázquez



**Mercedes Vázquez**

[http://www.flickr.com/photos/uma\\_creaciones/](http://www.flickr.com/photos/uma_creaciones/)

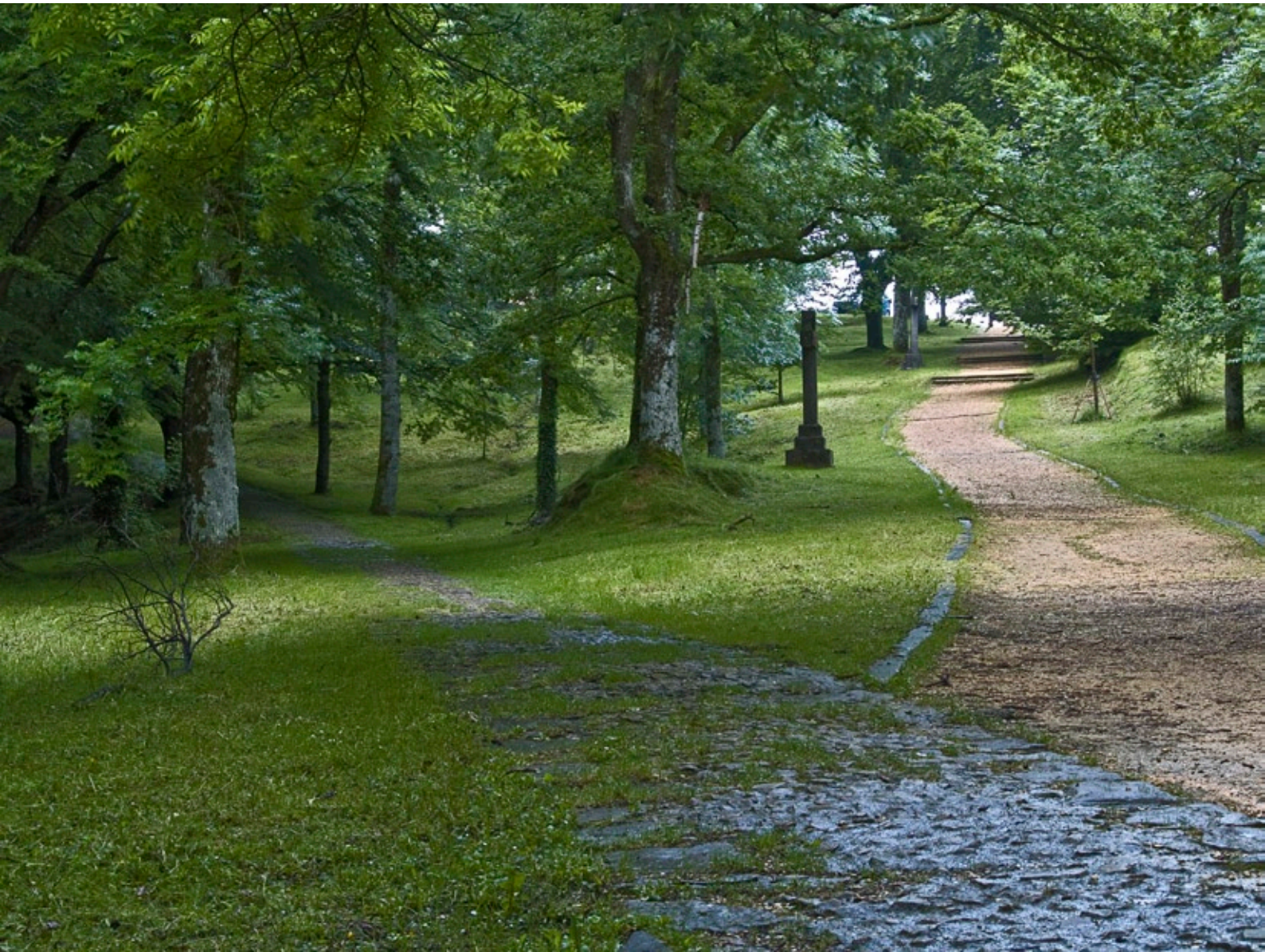
*Cascadas de Puente Ra. En Villoslada de Cameros existe aún un lugar precioso donde el río aun se mantiene lo suficientemente limpio para que puedan vivir nutrias.*

**Andoni Iraña**

<http://www.flickr.com/photos/eziola/>

*El paisaje del Parque Natural de Urkiola posee un elevado grado de humanización debido al uso y ocupación que de este territorio se ha realizado desde tiempos inmemoriales. A pesar de ello, constituye un paisaje de gran riqueza que puede considerarse de indudable calidad en el marco del País Vasco y representativo de las montañas del ámbito atlántico.*

© Andoni Iraña





**Antonio J. Martín**

<http://www.flickr.com/photos/nasturianu/>

*El parque natural de las Bárdenas Reales, un paraje natural semidesértico, generado por la erosión del viento y el agua, generando formas sorprendentes como barrancos y mesetas.*

**Javier R. Linera**

<http://www.flickr.com/photos/linera68/>

*El Ríu Profundu, en el centro de Asturias, mantiene sus aguas cristalinas fluyendo en un entorno natural en el que es fácil imaginar "xanes" y otros seres mitológicos.*

© Javier R. Linera



© Santiago Muñoz



© Mercedes Vázquez



**Santiago Muñoz**

[http://www.flickr.com/photos/smb\\_flickr/](http://www.flickr.com/photos/smb_flickr/)

*Desembocadura del Besòs. A pesar de la recuperación del lecho del río en el tramo que cruza por Santa Coloma de Gramenet y Sant Adrià de Besòs para crear el Parc Fluvial del Besòs, los metros finales del río muestran cantidad de desechos y basura que proviene de río arriba, a parte de un par de colectores que aún recogen vertidos.*

**Mercedes Vázquez**

[http://www.flickr.com/photos/uma\\_creaciones/](http://www.flickr.com/photos/uma_creaciones/)

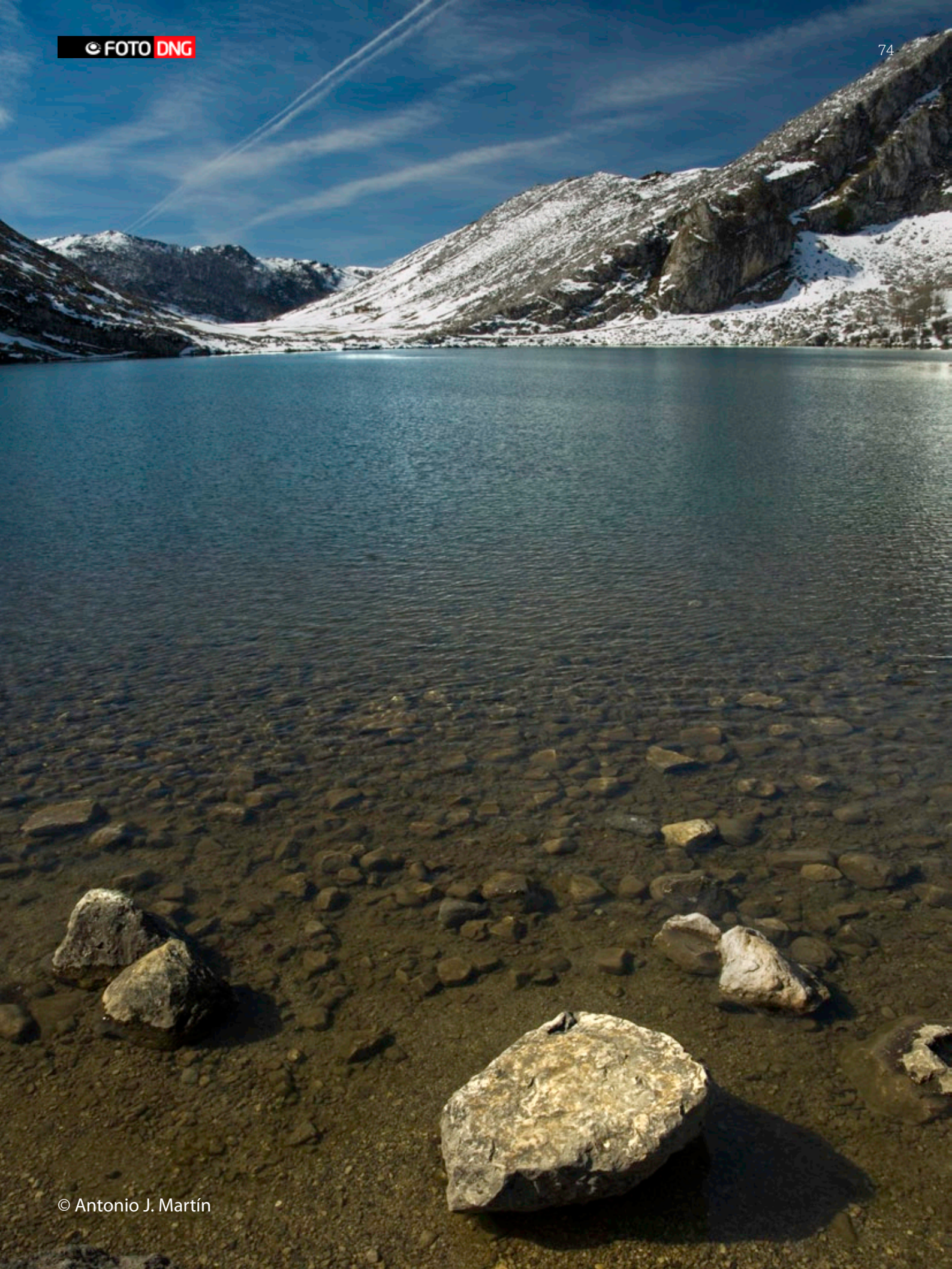
*San Andrés, un pequeño pueblo serrano, donde aún debido a lo difícil del terreno se trabajan las tierras con caballerías.*

**Antonio J. Martín**

<http://www.flickr.com/photos/nasturianu/>

*La energía, uno de esos bienes tan necesarios y que nos están llevando poco a poco a destruir todo lo que nos rodea, sin piedad, sin pensar en lo que vendrá después.*





**Antonio J. Martín**

<http://www.flickr.com/photos/nasturianu/>

*El Lago Enol, de origen glaciar, se encuentra en el Parque Natural de los Picos de Europa, sin duda un buen lugar para disfrutar del contacto con la naturaleza.*

**Javier R. Linera**

<http://www.flickr.com/photos/linera68/>

*El castañar de El Tiemblo es un buen ejemplo de conservación de un bosque autóctono con la explotación de su riqueza por la población local.*

© Javier R. Linera



© Valentín Álvarez Rozas



© Paca Atienza

**Valentín Álvarez Rozas**

<http://www.flickr.com/photos/trasguete/>

*La Naturaleza tiene una alta capacidad de absorción de todo aquello que la contamina, devolviéndolo totalmente reciclado, pero no tiene tanta. Sin control, sólo podremos ver, lo que una vez fue, a través de los archivos audiovisuales..*

**Paca Atienza**

<http://www.flickr.com/photos/thithia2007/>

*El Delta del Llobregat es una llanura aluvial de 98 Km<sup>2</sup>, con forma redondeada, se empezó a formar hace unos 2500 millones de años.*

*Su extensión se ve limitada y en serio peligro de disminuir por la ampliación del Aeropuerto, zonas logísticas anexas al aeropuerto, las obras del AVE y la construcción de edificios para oficinas.*

**Nacho García-Cosío Fernández**

<http://www.flickr.com/photos/chinau/>

*La central térmica de Soto de Ribera lleva muchos años aportando sus "nubecillas" al paisaje que los ovetenses vemos cuando miramos hacia el sur, hacia la sierra del Aramo. Hace unos meses un nuevo grupo ha sido inaugurado (la tercera columna de vapor a la derecha), no sé mucho de centrales térmicas, pero desde aquí no se aprecian las ventajas de los nuevos ciclos combinados.*

**Óliver Valero Jiménez**

<http://www.flickr.com/photos/oli79/>

*Cada vez son más las infraestructuras que atraviesan nuestros campos a cambio de estar en continua mejora y comunicación.*



© Nacho García-Cosío Fernández

© Óliver Valero Jiménez



**pasito a pasito,  
cada vez más fuertes,  
cada vez más cerca...**



**banco de imagen y agencia fotográfica  
[www.rdkphotobank.com](http://www.rdkphotobank.com) · [info@rdkphotobank.com](mailto:info@rdkphotobank.com)**

**rdkphotobank**

**fotografía: © gaudencio garcía jaúin**



FEDERACION  
ARGENTINA



# Fotografiando caballos de salto

Por Adrián Lagioia (Director del Estudio Lagioia & Asoc.)

[www.lagioia-estudio.com.ar](http://www.lagioia-estudio.com.ar)

**H**ace ya un par de años que estamos cubriendo una competición de saltos Hípicos de nivel internacional que se desarrolla en un Haras llamado "El Capri-cho", ubicado en las afueras de la Provincia de Buenos Aires y cuyo dueño, muy conocido por cierto, es el Sr. Gerardo Werthein. Este evento se viene desarrollando hace ya diez años en forma consecutiva y convoca a los mejores jinetes de Sudamérica, Europa y EE.UU, como también son invitadas personalidades destacadas de la política, el deporte y el espectáculo nacional e internacional.

Como tal, es un evento rico en situaciones a fotografiar, no solo en los momentos de competencia sino cuando hay que cubrir el salón "vip" o los recitales que se realizan en los días finales de competición.

Fotográficamente hablando, ya no disponemos de un control absoluto de la luz y del encuadre como en el estudio. Esto ira dependiendo de las condiciones climáticas, la ubicación de las bayas, y la dirección del jinete con respecto a nuestra posición de toma, por lo que en primera instancia nos "empapamos" un poco del reglamento que rige a este deporte para decidir en definitiva cual va a ser nuestra mejor posición con respecto a la luz reinante y la que nos brinde óptimas posibilidades de toma en cada salto. Este análisis previo es un paso

que no podremos sortear ya que comenzada la competencia, movernos del lugar elegido sería mas que imprudente. Para darles una idea del espacio, de una baya a otra puede haber entre 20 y 100 metros de distancia, dependiendo de la rutina armada por los jueces, por lo que está totalmente prohibido caminar o correr por la pista en el momento de saltos. Tengamos en cuenta que no solo influiríamos en la concentración del deportista, sino también podríamos causar un accidente, ya que estos caballos se asustan con facilidad y cuando lo hacen detienen su trote bruscamente provocando la caída, a veces grave, del jinete.

Comúnmente decimos, cada profesión tiene su "bemoles", en nuestro caso, tenemos que tenerlo muy en cuenta por que acostumbrados a movemos en espacios reducidos, con luces controladas y objetos inanimados, se nos hace mas lenta la adaptación a trabajos que no hacemos con frecuencia.

Por eso tengan en cuenta que luego de interiorizarse del recorrido de los competidores, seleccionen el mejor lugar que ustedes crean adecuado y lleven consigo **todo el equipo. No dejen nada en la sala de prensa, por mas que les parezca prescindible algún accesorio, lleven al lugar de toma, parasol, filtro UV, varias tarjetas de memoria**, (es posible que las fotos tengan que ser bajadas rápidamente para subirlas a la web y que entre cada competencia no halla tiempo para

esperar la devolución de esta. Recuerden que **no estarán trabajando solos!!!**, y **ópticas de distancia focal variable que abarquen entre 80 y 400mm. Si tienen grip no lo dejen en el bolso, les brindará mas autonomía de trabajo, de lo contrario lleven siempre con ustedes el cargador y un par de baterías de recambio y déjenlo preparado en la sala de prensa.**

### Consejos – Datos técnicos

Con respecto a las tomas aquí presentadas digamos que fueron tomadas con cámaras Nikon D80 y D200, la sensibilidad del sensor osciló entre 800 y 1600 ISO, y las distancias focales entre 150mm y 240mm. Para “congelar” el salto, nos aseguramos las tomas colocando el selector de velocidades en 1/1000s. y activamos el “reductor de vibraciones de las ópticas (VR en Nikon).

Por último, aunque parezca obvio, les aconsejo no utilizar flash a modo de relleno por lo anteriormente comentado sobre lo asustadizo de los caballos. Para obtener buenos saltos, acompañen al jinete en el último tramo del recorrido “de reajo”, con la cámara ya posicionada y elegido el encuadre. El punto crítico de foco tómenlo algunos segundos antes poniéndolo en los travesaños que salta el caballo. Utilicen el SERVO SIMPLE del auto focus sin dejar de presionar el botón de obturación luego de haber enfocado, y activen el PUNTO ÚNICO de foco en el centro de la pantalla.

Buena suerte!!!!.

*\*El autor es Director del Estudio Fotográfico Lagioia & Asoc. Las fotografías son propiedad intelectual de Adrián y Rodolfo Lagioia.*










# Photo Commons

<http://photocommons.blogspot.com>

Galería-blog de fotografías  
bajo licencia Creative Commons

**Visítanos y únete a nosotros  
Expone tus fotografías y colabora  
mostrando las de otros autores **

# Noticias Eventos

## EntreFotos XI 09 . Cita anual con la fotografía de autor

La convivencia entre tomas analógicas y digitales y un ecléctico abanico de técnicas y estilos recogerán el lado de la fotografía más actual del 1 al 4 de octubre en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Durante cuatro intensas jornadas, entreFotos XI 09 abrirá un año más sus puertas para promover el coleccionismo fotográfico como herramienta de divulgación y difusión de este arte.

En su undécima edición, entreFotos XI 09 apuesta por ceder un espacio de exposición a los jóvenes creadores e integra bajo un mismo techo los formatos más heterogéneos, ya sean retratos, fotomontajes, arquitectura, paisaje...

Este año primará, además, la paridad, gracias a la participación de 40 fotógrafos, 20 hombres y 20 mujeres, de generaciones tanto emergentes como ya consagradas del panorama artístico nacional. La muestra renueva su plantel con la participación de nuevos autores, como Rubén Morales, María Primo, María Jesús Velasco, Ángel Gutiérrez o Ramón Verdugo, aunque

también repiten figuras de la talla de Pilar Pequeño, Margarita González, Pepe Frisuelos o Fernando Puche.

La fotografía contemporánea se ha convertido en los últimos años en protagonista de ferias y subastas de alcance internacional. En palabras de Bárbara Mur, nueva directora de entreFotos, "nadie pone ya en duda que la obra fotográfica de autor sea un valor en alza".

En sus 11 años de vida, entreFotos ha pasado de celebrarse en un pequeño estudio con sólo 14 fotógrafos a desarrollarse en las salas de Conde Duque, dónde tiene su sede desde el año 2004, con una participación de más de 30 fotógrafos y 4.000 visitantes de media por año.

La feria-muestra ha contado a lo largo de su existencia con el respaldo y la participación de artistas de reconocido prestigio, como Alberto García Alix, Ouka Leele, Genín Andrada, Miguel Oriola, Óscar Molina o Pilar Pequeño, además de ayudar a consagrar a jóvenes promesas como Alejandra Duarte, Sara Sapetti o Marta Soul.

La cita ha ido ampliando su oferta de actividades a lo largo de las 11 ediciones, incluyendo jornadas de conferencias, sesiones de fotos en directo y ediciones de libros y la entrega del Premio entreFotos que en esta edición se concede a Julio Álvarez Sotos, director de la galería Spectrum de Zaragoza, por su contribución al desarrollo de la fotografía en nuestro país.

Más info: [www.entrefotos.net](http://www.entrefotos.net)

## EMERGENT-LLEIDA 09, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales

Taller Internacional de Fotografía dirigido por Joan Fontcuberta, impartido por Lynne Cohen y Joachim Schmid

Del 16 al 18 de octubre de 2009 en Tàrrega (LLeida)

El Taller Internacional de Fotografía "RECICLANDO FOTOGRAFÍAS: Archivos, samplings, postales, fotografías encontradas" convocado por EMERGENT-LLEIDA 09,



Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, está dirigido a todos los profesionales y estudiosos del mundo de la fotografía.

Los participantes producirán un trabajo relacionado con algún lugar de la ciudad previamente documentado con fotos encontradas, postales, guías turísticas, retales de diarios locales, fotos de álbumes populares, o bien a partir de investigaciones en alguna biblioteca, fondos documentales o en Internet.

El objetivo del Taller Internacional es el debate y la reflexión alrededor del medio fotográfico y su función y uso social, apoyándose en la experiencia de Joan Fontcuberta que dirige el workshop. La extensa obra fotográfica de Fontcuberta se caracteriza por cuestionar la "veracidad" del medio y por el uso de herramientas informáticas rozando el límite de "lo fotográfico". Co-fundador de la revista Photovision, premio David Octavious Hill por la Fotografisches Akademie GDL de Alemania en 1988, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura en Francia en 1994 y Premio Nacional de Fotografía, otorgado por el Ministerio de Cultura de España en 1998.

El taller estará impartido como profesores por dos prestigiosos artistas y fotógrafos reconocidos mundialmente que unirán esfuerzos, experiencia y creatividad para mostrarnos y descubrirnos la otra cara del "hecho fotográfico", la canadiense Lynne Cohen y el alemán Joachim Schmid,

La fotógrafa y artista Lynne Cohen, reconocida mundialmente por capturar en sus fotografías clubs de hombres, salones de clase, spas, instalaciones militares, laboratorios y otros espacios interiores públicos y privados deshabitados, dedicando su principal enfoque a documentar las rarezas y contradicciones del mundo cotidiano. Le Point du Jour (París) le dedicó el pasado junio una exhibición retrospectiva acompañada con un libro de su fotografía a color.

Joachim Schmid trabaja en Berlín en torno al concepto Reciclando Fotografías. En 1990 fundó el Institut zur Wiederaufbereitung von Altfotos (The Institute for the Reprocessing of Used Photographs) y en España se le conoce por su gran exposición de fotografías recicladas en la última edición de Photoespaña.

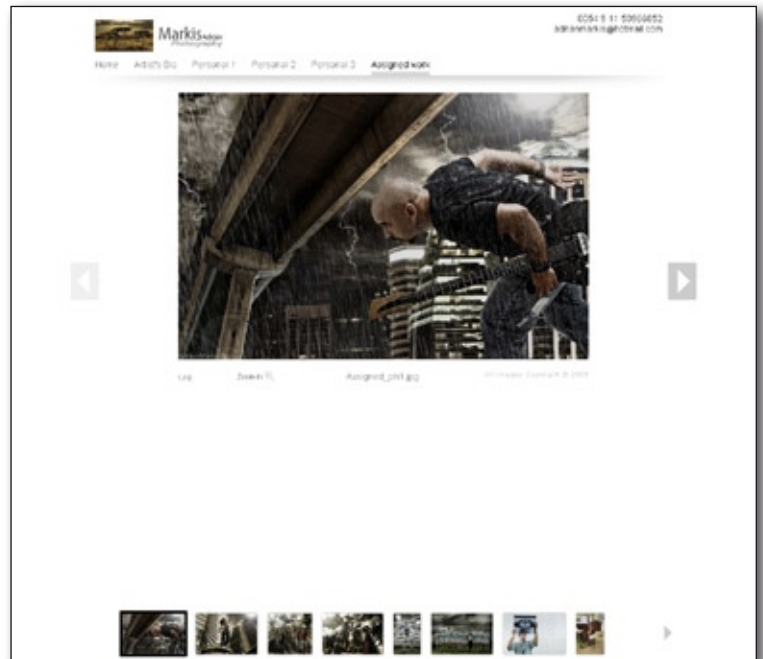
#### PRECIOS

Estudiantes: 160 € (10 plazas reservadas a estudiantes y / o menores de 25 años) No estudiantes y mayores de 25 años: 260 € (plazas limitadas) Precios especiales para alojamiento a partir de 10 € día. Comidas no incluidas.

Fecha límite para presentar solicitudes: 15 de setiembre de 2009

Más info: [www.emergent-lleida.org](http://www.emergent-lleida.org)

## Nueva Página web de Adrián Markis



El fotógrafo argentino Adrián Markis (del que exponemos su trabajo en este mismo número) estrena nueva página web donde podréis ver parte de su magnífico portfolio.

web: [www.adrianmarkis.com](http://www.adrianmarkis.com)

## S.O.S Paisajes de Mar

S.O.S Paisajes de Mar es un proyecto que tiene como objetivo analizar el estado actual de la costa española, identificar el estado de las diferentes áreas y reivindicar la urgente protección de los lugares de mayor valor paisajístico. La iniciativa cuenta con la dirección de José B. Ruiz, naturista y fotógrafo con una amplia trayectoria y reconocimiento tanto nacional como internacional, y el soporte de un equipo de trabajo y un comité asesor multidisciplinar.

### Una cruzada por la costa española

S.O.S Paisajes de Mar nace de la inquietud de José B. Ruiz, surgida de su estrecha relación con el litoral marino nacional, que ha fotografiado desde hace muchos años en casi su totalidad. "Como fotógrafo de naturaleza he recorrido desde hace más de 20 años nuestro litoral. Con algunas de las imágenes de nuestra costa conseguí premios y reconocimiento internacional. Cuando he regresado a algunas localizaciones, he llegado a llorar de rabia e impotencia al ver cómo el enriquecimiento de unos pocos y la especulación han destruido la belleza que perduraba durante miles de años. Nuestros hijos ya no conocerán muchos de estos



lugares. El problema es de gravedad alarmante y precisa de nuestra implicación urgente”, afirma José B. Ruiz.

Para documentar las amenazas contra los paisajes costeros de manera integral, José B. Ruiz, apoyado por coordinadores en cada zona y el equipo de trabajo, ha impulsado esta aventura que le llevará a recorrer en los próximos meses todas las regiones costeras de España.

El estudio incluirá un análisis fotográfico pormenorizado del litoral español; documentación del estado actual de conservación, así como las principales amenazas; localización de los lugares con mayores valores paisajísticos; ubicación de las áreas más deterioradas; valoraciones y propuestas sobre la necesidad de protección de las áreas desprotegidas; y una herramienta para la conservación y la comparación futura de la evolución del estado del litoral. “Desde S.O.S. vamos a proponer un listado de los lugares de mayor belleza que aún es posible proteger y recuperar, y una serie de medidas que permitirán hacerlo.”

El periplo ya ha comenzado por la isla de Ibiza, y en breve está previsto realizar el estudio de la costa murciana.

Más info: <http://blog.paisajesdemar.com/>

## Concurso Fotográfico “Por un Mundo Mejor”

“Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje” dijo Henri Cartier-Bresson.

Organizado por el sitio de fotografía, Miradas.com, el Concurso Fotográfico intitulado “Por un Mundo Me-

por”, reunió 124 fotógrafos - profesionales o aficionados - con más de 620 trabajos participando.

Fueron seleccionados por el Jurado - el equipo de Miradas.com-, los 3 mejores trabajos que expresaban, de modo positivo o negativo, los objetivos para acercarse a un mundo mejor.

Vencedores

Primer lugar - Quim Fabregas (España, Barcelona)

Segundo lugar - Andres Carrasco (España, Cádiz)

Tercer lugar - Redondo Michel (Colombia, Medellín)

El primer vencedor recibirá una Cámara Réflex Sony DSLR-A300K.

El segundo vencedor recibirá una Cámara Cyber-shot Sony DSC-H10.

El tercero vencedor recibirá una impresora SELPHY CP 760.

Fotografías premiadas

Quim Fabregas - Escuela

Andres Carrasco - Inmigración

Redondo Michel - Velorio

Más info: [www.miradas.com](http://www.miradas.com)

## MontPhoto nominado a los premios nacionales de fotografía

La Federación Catalana de Fotografía ha nominado el prestigioso concurso de Lloret de Mar, MontPhoto.com como premio nacional 2010 al MEJOR MEDIO DE DIFUSIÓN de fotografía del estado.

La organización quedó muy sorprendida del anuncio y agradeció al Presidente de la Federación Catalana, Raimon Moreno, tan extraordinaria noticia.

Los premios finales se anunciarán en el XXIV Congreso de la Confederación Española de Fotografía que se celebrará en Andorra el día 24 de octubre de este año.

Los méritos del concurso en palabras de la Federación Catalana son: ... la manera de tratar su mecánica en particular y de difundir la fotografía en general. Asesorados por grandes profesionales y aficionados, MontPhoto ofrece nuevas novedades en su funcionamiento cada año, convirtiéndose en un verdadero lugar de encuentro para los amantes de la fotografía en general.

Su continua transformación y apuesta por procedimientos novedosos, le hacen estar en la vanguardia de

© Quim Fàbregas - En la escuela.





los concursos de fotografía y también ha despertado gran admiración entre la comunidad fotográfica ajena a temática de naturaleza.

Su lema de compartir imágenes a través de la excusa de un concurso ha llevado a su sede de organización a los más reputados fotógrafos y editores del país para explicar como entiende cada uno la fotografía y cuáles son sus experiencias...

Premiar con obra fotográfica impresa, hacer talleres de fotografía, foros de debate han ayudado a formar un carácter y un reconocimiento sobre su modo de obrar. Un espacio abierto para y por los propios participantes. Los veredictos online, los jurados populares como contrapunto a los jurados altamente reputados, así como la rigurosidad técnica de sus bases han abierto un nuevo camino de futuro de lo que deberá ser la "concurística" de fotografía.

En esta época global, MontPhoto.com también empieza a abrir camino internacional a través de una web que defiende la dignificación de la fotografía de naturaleza más allá de su valor naturalista y documental y le otorga un sentido creativo más amplio. Su finalidad de difundir y promocionar la obra gráfica recibida se hace más palpable en esta última etapa digital.

A través de su web se ha conseguido difundir este proyecto de manera progresiva y cuenta con muchos seguidores. Una web que además de un buen diseño y estructura facilita la visión de todas las fotografías presentadas, las seleccionadas y las premiadas, así como de un espacio de información que mantiene al día a los participantes de todas las novedades.

La independencia, la transparencia y el compromiso son los ejes fundamentales del hacer de MontPhoto como medio de difusión de la fotografía a través de su web: [www.montphoto.com](http://www.montphoto.com).

Cabe remarcar la independencia de MontPhoto respecto a la federación catalana i la confederación española así como agradecer la focalización que dichas entidades de fotografía general hacen de un concurso de fotografía temática y de su medio de difusión.

Consultar los premios de anteriores ediciones en la web de la Confederación Española de Fotografía

## Ganadores del concurso Transitions Optical & National Geographic

Transitions Optical anuncia los ganadores de su concurso fotográfico "Vive tu Visión". En colaboración con el legendario National Geographic, se ha desarrollado una fuerte campaña de comunicación a través de In-

ternet, televisión y prensa para promover la participación de concursantes de toda Europa, Oriente Medio y África en sus tres categorías: People & Culture, Nature y Life in Colour.

El ingeniero ruso Alexander Gordeyev ha sido el ganador del primer premio del concurso además del ganador de la categoría "Nature". Como premio, tendrá la oportunidad de "vivir su visión" durante una expedición de 13 días a Bhután junto con el fotógrafo de National Geographic Chris Rainier, quien compartirá sus técnicas fotográficas y toda su experiencia con Alexander.

Su imagen, tomada en Indonesia bajo el título "Bali Rice Farmer" captó totalmente la atención de Steve Winter nada más recibirla: "...la correcta composición de la luz y su forma de capturarla en ese momento le aporta a la fotografía algo especial. La emoción que transmiten los ojos del agricultor arrocero me conmueve, es realmente la luz capturada en sus ojos la que ha hecho esta fotografía tan especial".

"People & Culture": el ganador ha sido Juan Carlos Ruiz Duarte, comercial de un laboratorio farmacéutico y español de Jerez de la Frontera. Su foto "Girl in Mali" retrata a Mayda, una niña del poblado Bozo, comunidad de pescadores semi-nómada que vive principalmente a las orillas del río Níger luchando contra la desertización y descenso de los bancos de peces.

"Le hice la foto a primera hora de la mañana. Al principio comenzamos la sesión sin ni siquiera hablarnos, nos comunicábamos a través de la cámara", comenta el ganador. "Existe cierto misterio en sus ojos y me encanta su forma de cruzar los brazos sobre el fondo de la fotografía. Desde el punto de vista de una foto periodística, la protagonista de la foto incita a que el

Foto Ganadora Categoría People and Culture "Girl in Mali". © Juan Carlos Ruiz



espectador quiera saber quién es, consiguiendo su autor crear interés sobre la protagonista”.

“Nature”: el ganador del concurso, Alexander Gordeyev, ha sido también el ganador de esta categoría con su foto “Sunset”. Tardó 3 días en poder captar esta sensacional imagen.

“La isla durante la puesta de sol está bien integrada. El momento exacto en el que se ha captado esta imagen a través de la cámara, hace que la belleza del atardecer trascienda la norma”, comenta Winter.

“Life in Colour”: La foto “Market Boat” de Jan Kostal, guía turístico que vive en la República Checa, representa un lugar impresionante, el famoso mercado de las flores cerca del puente Howrah de la India.

“Muestra una forma diferente de captar un mercado, lo que me indica que el fotógrafo está pensando y tratando de encontrar una visión distinta de una escena común pero fotografiada desde un nuevo y original punto de vista. Visto desde arriba, el tren aporta una visión maravillosa. ¿Cómo has hecho para captar este lugar de esta forma tan espectacular y que a la vez resulte tan impactante?”, comenta Winter.

David Collazos, un electricista de España, ha sido el ganador del concurso según los internautas que han accedido a la página Web y han tenido la oportunidad de contemplar todas las fotos participantes. Su foto “Contemplando la Ciudad” muestra la impresionante vista de Xaouen, conocido como “la ciudad azul” de Marruecos.

Un hombre mayor vino y se puso de cuclillas cerca de mí, perdido en una profunda contemplación. Cuando hice la foto me di cuenta de que estaba en la imagen, una foto perfecta que muestra de forma directa el mensaje “Live your Vision” (vive tu visión).

“El concurso fotográfico, que ha tenido lugar desde el pasado 6 de abril hasta el 6 de junio de 2009, ha cosechado un gran éxito con más de 3.000 participaciones”, comenta Almudena Herrero, Trade Manager de Transitions Optical España. “El objetivo radicaba en animar a los participantes a compartir su única visión del mundo y, al mismo tiempo, incrementar el conocimiento sobre la importancia de mantener una correcta salud visual, la cual juega un papel fundamental cada día de nuestra vida si se quiere “vivir” nuestra visión 360º”, añade Herrero.

El jurado de este concurso ha sido Steve Winter, usuario de las lentes Transitions desde hace ya muchos años y reconocido fotógrafo de National Geographic. Todas las imágenes han sido evaluadas por su sencillez pero al mismo tiempo se ha tenido en cuenta que las fotografías compartan la visión del fotógrafo representando a una persona, animal, lugar o evento. “Ha sido muy difícil, como jurado de este concurso, seleccionar las

fotos ganadoras. La calidad y variedad de las fotos que se han recibido me ha demostrado que los concursantes son unos apasionados a la hora de vivir su visión de la vida a través de la fotografía”, comenta Winter.

Más info: <http://es.transitions.com/>

## Gran éxito del Olympus Academy 2009

El Olympus Academy ha sido un innovador proyecto por parte de Olympus, que ha ofrecido formación gratuita en fotografía a todas aquellas personas que adquirieron una cámara réflex no profesional de Olympus. El objetivo final del tour que ha llevado al Olympus Academy por algunas de las principales ciudades de España, era promover la cultura fotográfica entre los asistentes, así como mostrar a los clientes de Olympus como sacar el máximo provecho a sus cámaras no profesionales.

Las sensaciones que ha dejado esta nueva versión del proyecto han sido claramente positivas y según el Director de marketing de la compañía, Roger Doñate, se han logrado formar presencialmente a más de 1.400 usuarios en tan sólo 5 fines de semana en las ciudades de Valencia, Sevilla, Madrid, Bilbao y Barcelona.

Para más información se puede visitar el siguiente enlace <http://www.youtube.com/watch?v=22rznvuij3w> donde se puede comprobar la gran aceptación que ha tenido la Olympus Academy en las distintas sesiones que se han llevado a cabo.

Aprovechando el gran éxito de la Olympus Academy entre los asistentes, Olympus ha puesto en funcionamiento, mediante una plataforma on-line, toda la información y consejos que se dieron en las sesiones formativas para que los usuarios puedan seguir compartiendo con Olympus sus interrogantes y encontrar de forma directa una respuesta a sus necesidades. Los cursos on-line están activos desde el pasado 25 de mayo y a día de hoy, hay más de 2000 personas dadas de alta en el Olympus Academy on-line.

Próximamente se inaugurarán los cursos de la Olympus E-P1, la cual y del mismo modo que todas las cá-



maras réflex no profesionales, incluye el curso on-line de forma gratuita.

## Exposición fotográfica de Salvador Gómez

Del 14 al 27 de Septiembre de 2009 Salvador Gómez muestra dos exposiciones en un mismo espacio, aunque divididas físicamente dado que las posibilidades del teatro así lo permiten. Diferenciadas principalmente por la presencia humana, puesto que en una de ellas no se muestra mas que formas texturas y unas frases, la cual ha titulado "Locura", todas ellas en blanco y negro en estos tiempos en los cuales el digital lo inunda todo, por otra parte la segunda exposición la marca la presencia humana y sus vida diaria, enseñándonos instantáneas de varios países del mundo por los cuales ha estado el autor enriqueciéndose con su cultura, y ha la vez enriqueciéndonos con esas imágenes que después nos muestra, "Cordura" es el titulo de la segunda exposición como queda claro son dos antónimos, aunque unido por un medio que es la fotografía.

La exposición estará en el teatro Rafael Alberti en horario de mañana 10:00 a 14:00 h y de tarde de 17:00 a 20:00 h situado en la Avd Guillermo Reina N° 9 de Huerca-Overa (Almería) España. TLF: 0034 629034238

Info: [fotografo@salvadorgomezsanchez.com](mailto:fotografo@salvadorgomezsanchez.com)



## Ganadores del concurso Sandisk en Photoespaña 2009

SanDisk presenta los ganadores de su concurso de fotografía digital "Imagen dentro de la fotografía" que



se ha celebrado recientemente en el marco de la feria PHOTOESPAÑA, de la que es patrocinador oficial.

El reto que propuso la compañía a todos los participantes fue captar con su objetivo una imagen dentro de otra imagen. A partir de esa idea, la creatividad de los fotógrafos ha sido impresionante. Con un éxito total de participación, los cuatro ganadores presentan trabajos muy dispares, todos ellos hermosos y cautivadores.

### Premios del Jurado:

- "Cosas pequeñas de gran importancia" Javier Rodríguez
- José María Lombart Gil
- "Atrapados" Rafael Ricoy Olariaga

### Premio del Público:

- "¿Quién captura a quién?" Belén Carrillo Blanco

Entre los premios, los ganadores se llevan una tarjeta de memoria SanDisk Extreme III de 16GB, diseñada especialmente para fotógrafos profesionales que buscan tarjetas de memoria con el mejor rendimiento y la mayor velocidad, para sacar el máximo partido a sus cámaras digitales.

Más info: [www.sandisk.es](http://www.sandisk.es)

## ¿Eres artista digital? ¡Participa en el programa Turku2011!

Con el patrocinio de Linus Torvalds, el padre del sistema operativo Linux, el concurso Live2011.com Grand Prix invita a artistas y a productores de contenidos digitales de todo el mundo a enviar sus trabajos y optar a premios que en total suman más de 140.000 euros, además de la posibilidad de exponer sus obras en Turku en 2011, cuando se convierta oficialmente en Capital Europea de la Cultura.



Este proyecto pretende relanzar la cultura 2.0, y la importancia de los medios –digitales, en este caso- en la interacción con los demás y en la formación de un sentido de comunidad. Entre las ocho categorías establecidas tienen cabida creaciones audiovisuales, piezas interactivas, aplicaciones, animación y diseño de juegos, publicidad, cortos, videos con efectos digitales y otras aproximaciones artísticas digitales.

Además de este concurso, se ha presentado las primeras actividades culturales del programa Turku 2011 que se pondrán en marcha, el espectáculo "Accordion Wrestling", que dará comienzo en 2010; y la propuesta deportivo-cultural "Art for the Heart".

Accordion Wrestling es una gran producción creada por el artista del acordeón Kimmo Pohjonen, el director de orquesta Kari Heiskanen y el diseñador de iluminación Mikki Kunttu, donde se entremezclan sonidos de acordeones y un show de lucha 'wrestling'. Será presentada en 2010, y culminará con la Batalla 2011.

"Arte para el corazón" es el nombre de la instalación de una serie de trabajos de artistas en la ribera del río Aura, con el objetivo de dar más vida a la zona y servir a la vez como mobiliario urbano para deportistas. También se construirán rutas de ejercicios culturales donde los paseantes podrán escuchar poemas y música mientras realizan su deporte diario.

El 2011 será el año más importante desde el punto de vista cultural y de visibilidad internacional de Turku, ciudad finlandesa de 175.738 habitantes situada al Suroeste del país, a 160 km de Helsinki. Hasta 1812, fuera

la primera capital de Finlandia y hoy se caracteriza por su ambiente universitario, animada vida en torno al río Aura y amplia oferta de museos. Durante el 2011 ostentará la Capitalía de la Cultura junto con la capital Estonia, Tallin.

Más información: [www.turku2011.fi](http://www.turku2011.fi)

Inscripciones en el Live 2011 Grand Prix:

[www.live2011.com](http://www.live2011.com)

## Guía Práctica de las Entidades Fotográficas Españolas

La UIFOTO (Unión Internacional de Fotógrafos) nació con la vocación de reivindicar los derechos del fotógrafo y la promoción de la Fotografía en sus diferentes facetas. Para ello, han llevado a cabo diferentes actos reivindicativos (cómo Pon una Foto en la Calle), promoción de fotógrafos y de concienciación en diferentes ciudades del mundo.

A nivel nacional, y con la idea de facilitar la interconexión de entidades fotográficas acaba de publicar la Guía Fotográfica. Guía Práctica de las Entidades Fotográficas Españolas, en la que ya han mostrado su especial interés entidades como la FEPMI (Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen) y la CEFOTO (Confederación Española de Fotografía).

### CONTENIDO:

Se trata de una amplia y completa Guía llamada a convertirse en un referente clave para todos aquellos amantes de la fotografía, especialmente por su contenido. La Guía cubre la totalidad de información, que pueden necesitar las colectividades y los fotógrafos (tanto profesionales como amateurs), estructurada a través de diferentes secciones: Asociaciones y otras colectividades fotográficas, Centros académicos, Galerías de arte especializadas en fotografía, Espacios expositivos, Centros de investigación, Agencias, Bancos de Imagen, Agencias de modelos, Editoriales, Librerías especializadas, Revistas on-line, Festivales y Direcciones de interés, en un total de 240 páginas de información y de más de 500 entidades de toda España.

### ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?

Debido a las características de la Guía, especialmente concebida para la consulta de aquellas instituciones y



entidades fotográficas, la misma se confirma como instrumento de consulta válido para los fotógrafos (profesionales y amateurs) y entidades fotográficas de todo el país, convirtiéndose en la Guía cabecera del fotógrafo, facilitando el contacto con aquellas entidades que necesitamos como fotógrafos, además de la interrelación entre las diferentes entidades fotográficas para la organización de posibles eventos inmediatos o futuros.

Más info: [www.uifoto.ning.com](http://www.uifoto.ning.com)

## Exposiciones TerradeNingu

### » Con dos ruedas

#### Fotografías por Albert Garreta

“Con dos ruedas” es el resultado de un proyecto personal que llevé a cabo en la ciudad de Barcelona, y que está centrado en la cantidad de bicicletas que hay en la ciudad y que no nos damos cuenta cuando paseamos por la misma.

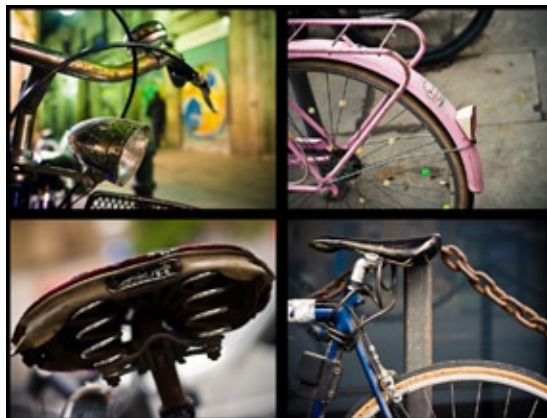
En el centro de Barcelona, atadas a los árboles, a las barandas o en los postes, que para eso los ha instalado el Ayuntamiento de Barcelona, encontramos unos artefactos, a menudo antiguos, destartalados, pintados con tonos pastel que ya no se llevan, amontonadas unas encima las otras.

Mediante una óptica fija de 50mm la mayoría de veces, y a través de dos cámaras diferentes, la Canon 20D primero y la Nikon D300 más tarde, he ido retratando trocitos de estas máquinas, y he intentado después en casa, mediante Photoshop y Adobe Lightroom, darles un “acabado” que transmitiese lo que ellas por si solas nos hacen ver, un pasado glorioso transformado en un presente decadente, cuanto más mejor para que ningún ladronzuelo se las lleve.

Líneas, formas y colores, configuran el eje central de este trabajo, que durante algunos meses he ido guardando en el ordenador i que ahora podéis ver.

Durante todo este tiempo me he dado cuenta de una cosa que nunca hubiese dicho, una cosa que no me habría fijado si no hubiese sido a través del visor de una cámara, y es que Barcelona está literalmente plagada de viejas bicicletas, casi destartaladas que esperan pacientes a que alguien, en algún momento, las saque a pasear.

Más info: [www.terradingu.com](http://www.terradingu.com)



# Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 723 miembros y 9.531 fotos subidas al mural.

En la página de la revista **Foto DNG**, se muestran las últimas fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

*strobist: martini (#javiertorres)*





Omar (Hachey)



Animal instinct (Braid44)

aston martin (Isidr ✪ Cea)



Noemi II (L\_O\_P\_E / www.fotografiando.tk)





(mustapanki)

A la compra (SANTI BAÑÓN)



cold (Lujó)







*after (Lujó)*

*Smile! (mustapanki)*





HUMO (Galeria de J.Rio)

Explore - Mejorando lo habido (D2k6 Photo's)



*El viento de las rosas (Adara 4) (Arturofotos)*



*2009 - 06 - 11 (Suances) (EGMA)*



# Cuarto Concurso Fotográfico Foto DNG

## PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

## TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2009, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto, el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

## PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2009**.

## JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2010** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

## OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

# PENTAX K-m



- **Ganador:** PENTAX K-m (KIT) con objetivo 18-55mm PENTAX más cargador con baterías recargables, cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>

- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



Reflejos



Cementerio



A media luz



Barca





LA FUMADORA





Ventana vetusta



*Amo el amor de los marineros*

*Maia*



*Ave del paraíso*





*Atrapados Sin Salida*

ANTU





Espiral de luz

El fin de las vacaciones





Casa

La Morocha







Abasto shopping I

portafolios  
calendarios  
libros de tapa blanda  
libros de tapa dura  
imágenes  
CD's  
DVD's



Lulu.com™

## La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando [Lulu.com](http://Lulu.com).