



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 53 - Año VI. Enero 2011



★ *Daniel Torea e Iván García*

★ *Xpression International*

★ *Raquel Blanco*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Estrenamos el año 2011, el sexto año de la Revista Foto DNG y 53 números con muchos cambios desde aquel primer número. Como comentábamos en la edición anterior hemos realizado cambios orientados a la correcta visualización de la revista en los diferentes dispositivos electrónicos como son las pantallas de los ordenadores, tablets, etc... por lo que hemos aumentado ligeramente el tamaño de letra y el número pasado hemos comenzado con la eliminación de las dos columnas, aplicándolo en este número a toda la revista.

Hay diferentes ideas y proyectos que esperamos poder ir realizando poco a poco a lo largo de este año, y os deseamos que el 2011 sea un buen año para todos, que los proyectos fotográficos y personales se vayan haciendo realidad y que paso a paso vayamos avanzando y dejando atrás la crisis.



Como cada mes os dejamos con los contenidos de este número que esperamos disfrutéis, y seguimos viéndonos a lo largo de estos doce meses del 2011.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT BY JON HARSEM - TWITTER.COM/JHARSEM



Número 53
Año VI
Enero 2011

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Versión On-Line:

Issuu.com

Diseño Logotipo:

L M Calvet

Idea diseño :

JAM

Colaboradores:

Jon Harsem, Jose Luis Guardia Peinado, Jose Luis Guardia Vázquez, Raquel Blanco, Daniel Torea, Iván García, Sue Rainbow, Isaac Barragán, Lorena García Miret, Aída G., Artur Sulé, Joan Boira.

* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Foto de portada

Modelo: *Angellica Kapuleto*
www.fotoplatino.com/fp11059

Fotógrafo: *Ángel Trujillo*
www.capturandoideas.com

Peluquería y Maquillaje: *Raúl Rojas Sánchez*

Agradecimientos: *Hotel Paraíso, Ciudad Real*
www.hparaiso.com



Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* Xpression International.....	36
* Raquel Blanco	58
* Daniel Torea e Iván García	74
* Isaac Barragán	80
* Os peregrinos de Santiago de Compostela no camiño Portugués.....	87
* Colormunki	96
* Noticias Eventos	106
* Libros.....	128
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	130
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	132
* Quinto concurso fotográfico Foto DNG	140

Novedades

Las descargas de la Mac App Store alcanzan el millón el primer día

Apple ha anunciado que más de un millón de aplicaciones han sido descargadas de la Mac App Store el primer día de funcionamiento. Con más de 1.000 aplicaciones, entre gratuitas y de pago, la Mac App Store traslada al Mac la revolucionaria experiencia de la App Store, de manera que el usuario puede encontrar fantásticas nuevas apps, comprarlas usando su cuenta de iTunes, descargarlas e instalarlas en un sólo paso.

“Estamos sorprendidos de la increíble respuesta que está teniendo la Mac App Store”, dice Steve Jobs, CEO de Apple. “Los desarrolladores han hecho un gran trabajo aportando apps a la tienda y los usuarios aprecian lo fácil y agradable que resulta la Mac App Store.”

La Mac App Store ofrece aplicaciones en las áreas de Educación, Juegos, Gráficos y Diseño, Estilo de Vida, Productividad, Utilidades y otras categorías. Los usuarios pueden explorar apps nuevas y destacadas, localizar las más populares, ver las favoritas de los expertos, buscar por categorías, examinar las listas de apps gratuitas y de pago más descargadas, así como leer las valoraciones y opiniones de los usuarios. La Mac App Store está disponible para los usuarios de Snow Leopard, a través de la opción de Actualización de Software, como parte de Mac OS X v10.6.6.

Los desarrolladores Mac fijan el precio de sus aplicaciones y reciben el 70 por ciento del importe de las ventas; no tienen que pagar coste alguno en el caso de que las apps sean gratuitas, y no tienen que pagar por hosting, marketing o comisiones de tarjeta de crédito. Para más información sobre el desarrollo de aplicaciones para la Mac App Store, visitar developer.apple.com/programs/mac.

Canon presenta nuevas cámaras compactas para captar y disfrutar de imágenes espectaculares



Canon ha presentado una amplia gama de nuevos productos capaces de captar imágenes espectaculares, incluyendo cinco nuevas cámaras compactas y diez nuevas videocámaras. Estas novedades, que combinan la tradicional calidad de imagen de la firma con una serie de nuevas características que hacen que captar fotos y grabar vídeo resulte divertido y más creativo, ofrecen desde prestaciones de vídeo profesional a cámaras compactas con una excelente relación calidad-precio.

Siguiendo la estela de la expansión de la gama de videocámaras de Canon en 2010, en 2011 se vuelven a ampliar y mejorar tanto la oferta de videocámaras profesionales

como para aficionados. La gama lanzada hoy incluye la videocámara profesional XA10 y una amplia oferta de modelos para aficionados, incluyendo la LEGRIA HF G10, el primer modelo de la nueva serie LEGRIA HF G. Asimismo, se han anunciado nuevos modelos HD de la serie LEGRIA HF M y de la serie LEGRIA HF R mientras que, dentro de la serie LEGRIA FS, se lanza el modelo de videocámara de definición estándar (SD) más pequeño de Canon hasta la fecha. Con una calidad de imagen espectacular y una gama mucho más amplia de opciones creativas, tanto los profesionales del vídeo, como los aficionados que dan sus primeros pasos y los más avanzados podrán grabar vídeos espectaculares en alta definición real Full HD.

La popular gama de cámaras Canon PowerShot A, que combina la más avanzada tecnología óptica con un estilo espectacular, se amplía con cinco nuevos modelos fáciles de usar, las PowerShot A3300 IS, PowerShot A3200 IS, PowerShot A2200, PowerShot A1200 y PowerShot A800. Además, por vez primera en la serie PowerShot A, se ha incorporado una función de grabación de vídeo HD y algunos modelos permiten grabar vídeo con una resolución 720p. El Efecto Miniatura también se podrá utilizar en el modo Vídeo, que produce la sensación de una secuencia de vídeo acelerada de modelos a escala.

Más info: www.canon.es

El Energy™ Book 2160 y el 1160, re-evolucionan la Navidad

Energy Sistem presentó, con motivo de la temporada navideña, la evolución de sus libros electrónicos, los Energy™ eBook 2160 y 1160. Con ambos, la espera para el cambio de página desaparece, ya que es tan rápido como en un libro convencional, consiguiendo que el usuario disfrute de una lectura plena. El motivo de ello, es una de las novedades más destacables que este producto ofrece: el refresco de página ultrarrápido. Gracias a este nuevo sistema, estos modelos ofrecen al lector la experiencia de la tradicional lectura del libro, con las ventajas añadidas del propio eReader. Entre ellas destacamos, no sólo la tinta electrónica y su Pantalla E-ink® Vizplex™ de 6" y 8 niveles de grises para una cómoda y fácil lectura, sino además la función de marca-páginas junto al zoom, visor de imágenes, calendario, rotación de pantalla, entre otras.

Y es que, como si de una biblioteca se tratase, la capacidad de almacenamiento de estos productos alcanza más de 1400 libros, entre los que incluye 1000 obras de la literatura universal, libros y novelas de gran reconocimiento, disponibles en español, inglés, francés y portugués, en tan sólo 9 mm y 184 gramos, ultrafino y sumamente ligero.

Estas nuevas referencias de eReaders nos sorprenden con la posibilidad de escuchar la música mientras se lee, gracias a su reproductor multimedia y a las 20 horas de autonomía que su batería dispone para semanas y semanas de lectura.



Dos opciones de lectura, disponibles para todos los usuarios, que convierten la experiencia de lectura a través del eReader, como si de un auténtico libro se tratara.

Los formatos que soporta son TXT, PDF, PDB, EPUB, FB2, AAC, MP3, WMA, WAV, JPEG, BMP y es compatible con sistemas operativos Windows 2000/XP/Vista/7, Linux, MacOS 9.x/X.

El precio del modelo Energy™ Book 2160 con IVA es de 229,00 euros.

El precio del modelo Energy™ Book 1160 con IVA es de 199,00 euros.

Más info: www.energysistem.com

Las cámaras Casio Exilim lanzan un canal de comunicación 3.0

Casio Computer Co., Ltd., anuncia una campaña con sus cámaras digitales Casio EXILIM y los códigos QR.

Un código QR (Quick Response Barcode) es un sistema para almacenar información en una matriz de puntos o un código de barras bidimensional que se caracteriza por los tres cuadrados que se encuentran en las esquinas y que permiten detectar la posición del código al lector.



Los códigos QR, están de moda y por eso Casio EXILIM ha decidido lanzar una campaña ligada a ello. La acción consiste en que cuando la persona / individuo escanea con su Smartphone el código QR Casio EXILIM, accede a una comunidad secreta de Exilimlab, llena de divertidos tutoriales para sacarle el máximo rendimiento a su Casio EXILIM.

Aprovechando la excusa de que las cámaras Casio EXILIM viajeras, que tienen hasta 1.000 fotografías de autonomía por carga, Casio propone que si el usuario escanea el código cada 1.000 minutos, accederá a un Casio-truco nuevo, haciéndole partícipe de una espiral de creatividad e imaginación para ampliar así sus horizontes fotográficos.

Más info: www.casio-europe.com/es/

Actualizaciones de firmware Fujifilm

Fujifilm informade sendas actualizaciones de firmware que hacen referencia a:

FinePix F300EXR

- Se ha solucionado la inestabilidad del nivel de volumen durante la grabación vídeo.

Más información: <http://www.myfinepix.es/es/news/198340>

FinePix REAL 3D W3

- En el modo de grabación vídeo [HD][1280], puede seleccionarse el modo Economía ([HD][1280]E).
- En dicho modo Economía, se optimiza la calidad del vídeo durante un largo período.
- Para la grabación continua de vídeos 3D HD, se recomienda el modo Economía.

* Se recomienda una tarjeta de memoria SD de clase 6 (6 MB/s) o superior.

Más información: <http://www.myfinepix.es/es/news/198888>

Novedades Fujifilm

Finepix F550EXR: primer modelo Finepix con funcionalidad GPS incorporada

Siguiendo los pasos de los premiados modelos FinePix F200 EXR y F300 EXR, la nueva FUJIFILM FinePix F550 EXR se prepara para conquistar el mercado de las cámaras compactas de gama alta. Este nuevo modelo incorpora algunas de las últimas innovaciones tecnológicas, que incluyen un sensor EXR CMOS de 16 megapíxeles, avanzadas funciones GPS, capacidad de disparar a alta velocidad, objetivo zoom gran angular de 15x, funcionalidad vídeo Full HD y perfeccionada interfaz de usuario.

Alta sensibilidad: Con el diseño de un sensor convencional, la luz debe pasar por una capa de circuitos electrónicos antes de llegar a los fotodiodos, lo cual reduce la cantidad de luz que incide en el sensor. En cambio, con el sensor BSI (con retroiluminación), se invierten las capas de los circuitos y de los fotodiodos para mejorar así la sensibilidad, una ventaja que resulta especialmente evidente a la hora de fotografiar con poca luz.

Alta velocidad: Gracias al recién desarrollado Procesador EXR y al sensor BSI CMOS, un circuito de transferencia ultra veloz facilita el rápido procesado y lectura de los archivos. La auténtica ventaja de ello radica en los disparos a alta velocidad y el registro de vídeo Full HD.

Procesador inteligente: La cámara es capaz de reconocer 27 escenas, incluyendo el azul del cielo, el verdor de las hojas, las puestas de sol e incluso las escenas a contraluz. Según las características de cada escena, la cámara es capaz de fijar los ajustes perfectos de AF, exposición, balance del blanco y flash para conseguir la mejor calidad fotográfica de forma automática.

El procesador EXR también posee la capacidad de detectar y reducir la aberración cromática que se presenta en forma de contornos de color morado principalmente en los sujetos oscuros situados sobre un fondo claro. También se mejora la resolución en las esquinas de la imagen para ofrecer una nitidez más uniforme.



No obstante, quizás la ventaja más evidente del Procesador EXR es la nueva interfaz de usuario Rich User, la cual emplea fuentes y gráficos Vector para mejorar de forma espectacular la apariencia de los menús. Los usuarios pueden olvidar los gráficos pixelados y disfrutar de textos uniformes e iconos en los menús de la cámara que se presentan ahora en una pantalla LCD.

Para aquellos usuarios que tengan problemas para encontrar imágenes en tarjetas de memoria de capacidad cada vez más grande, la perfeccionada capacidad de búsqueda resulta muy práctica. Ahora, buscar a través de miles y miles de imágenes es cuestión de tan sólo unos segundos y una vez encontradas, es fácil situarlas en un Foto Álbum utilizando la función de Asistente a Foto Álbum en la que la cámara crea el álbum e identifica las imágenes.

FUJIFILM reconoció las ventajas de la localización por GPS allá en el año 1997, cuando se convirtió en la primera compañía que introdujera un dispositivo opcional de grabación GPS para una cámara digital en la DS-300. Hoy, la FinePix F550 EXR se convierte en el primer modelo FUJIFILM con funcionalidad GPS incorporada y le ofrece al usuario un amplio surtido de funciones que le ayudarán a sacar máximo provecho de dicha tecnología.

En cualquier lugar del mundo, la FinePix F550 EXR es capaz de identificar la localización en que se encuentre y mostrarla como longitud, latitud o por nombre, gracias a la incorporación en la cámara de una lista de alrededor de medio millón de ubicaciones. Además, al hacerse una fotografía, la imagen se etiqueta con la información acerca de la localización, que cuando se usen nombres de lugares, permite encontrar rápidamente las imágenes de un lugar o un punto de interés específico.

FINEPIX HS20EXR: presentación del nuevo sensor EXR CMOS de 16 megapíxeles

La innovadora y versátil FUJIFILM FinePix HS20EXR toma el relevo de la FinePix HS10, convirtiéndose en la solución perfecta para aquellos fotógrafos que busquen las características técnicas y la calidad de imagen de una cámara SLR sin tener que cargar con voluminosos y costosos objetivos intercambiables. Ofreciendo prestaciones líderes en su clase, que incluyen un sensor EXR CMOS, capacidad de registrar imágenes continuas a alta velocidad, mejorada interfaz de usuario, versátiles funciones de vídeo, resolución de 16 megapíxeles y objetivo zoom 30x con avanzadas tecnologías anti-des-

enfoco, la HS20 establece nuevas pautas de funcionalidad y rendimiento en el segmento de las cámaras de tipo bridge.

Se han realizado más mejoras en relación con la HS10 para mejorar la experiencia del usuario y hacer de la FinePix HS20 EXR la cámara perfecta "todo en uno". Dichas mejoras

incluyen un mejorado modo Panorámica en Movimiento para captar de manera sencilla imágenes panorámicas de 360°, compatibilidad con el disparador remoto RR-80, modos de simulación película y la previsión de aceptar tarjetas SDXC de alta capacidad.



MADRID

15,16 y 17 Marzo '11
Hotel Nuevo Boston

TERCER CONGRESO
INTERNACIONAL
de FOTÓGRAFOS
de BODAS

BODAF

FOTOGRAFOS de BODA creando TENDENCIAS

Crisis?

descubre porqué
estos fotógrafos de bodas
no tienen crisis

ORGANIZA

unionWp

PATROCINAN

MEXCOLOR

zankyou

LUCIA SECASA

FOTO DNG areadina



DANI AGUILAR
WEDROCKERS



VINIcius
MATOS



ANDRES
PARRO



CARLOS
ALONSO



ROBERTO
VALENZUELA



ALEJANDRO
MARMOL



FRAN
CABADES



ANAHI
NAVARRO



FRAN
RUSSO



ROBERTO
RAMOS



GERARDO
GARMENDIA



RICARDO GRAJEDA
REELOVE



CARLOS
VAQUERO



LUIS
MASYEBRA

OFERTAS
EN LA WEB
APUNTATE
AHORA!

Conoce "La nueva fotografía Nupcial" tres días intensos de aprendizaje para aprender de los fotógrafos de bodas más influyentes del momento nacionales e internacionales, una experiencia única en España, tienes toda la info en la web:

www.bodafmadrid.com

Conferencias
Talleres
Foros
Muestras

Los usuarios de flash se alegrarán de saber que la HS20 EXR también ofrece la medición de flash TTL y que será compatible con dos nuevas unidades de flash, la EF-20 y la EF-42, que también ofrece función zoom automática.

FINEPIX S2950: la calidad óptica de su zoom FUJINON 18x ofrece una gran libertad de composición

La nueva incorporación a la gama de “cámaras bridge” de FUJIFILM, conocida por su facilidad de uso y excelente rendimiento fotográfico, está equipada con un generoso objetivo zoom óptico de 18x, un sensor de 14 megapíxeles, pantalla de gran tamaño de 3,0 pulgadas, visor electrónico EVF y captura de vídeo de 720p (30 fps).

La S2950 incorpora un impresionante objetivo zoom óptico Fujinon de alta precisión equivalente a 28mm-504mm. Fácil de manejar gracias a una palanca alimentada electrónicamente, el amplio alcance del zoom permite captar todo el detalle, incluso desde una distancia considerable. Incluso se puede activar el zoom durante la filmación de vídeo. A diferencia de las voluminosas cámaras D-SLR, las cámaras tipo bridge permiten disponer de la gran versatilidad del zoom sin tener que cargar con los objetivos intercambiables.

El modo Panorámica de fácil manejo incorporado en la S2950 permite ser muy creativo, por muy básicos que sean los conocimientos del fotógrafo. De hecho, la cámara realiza tres tomas sucesivas mediante una útil herramienta que dispara el obturador de forma automática una vez que las imágenes estén perfectamente alineadas, para luego convertir las tres imágenes en una sola imagen panorámica. Realmente resulta muy fácil y los resultados son impresionantes.

FINEPIX serie A: reúne lo esencial para conseguir excelentes fotografías con gran facilidad

Siguiendo el exitoso patrón de los modelos precedentes, se presenta la nueva gama de cámaras FinePix de la serie A. Las FinePix AV200, AV250, AX300 y AX350 configuran la oferta perfecta de cámaras digitales tipo “apuntar y disparar”, al incorporar un completo surtido de prestaciones avanzadas entre las que destacan un sensor de alta resolución (de 14 a 16 megapíxeles), un zoom óptico Fujinon (de 3 a 5 aumentos) y estabilizador de imagen.



Las nuevas compactas de la serie A se diferencian entre sí sólo en la capacidad del zoom y en la resolución. Tanto la AV200 como la AV250 de 14 y 16 megapíxeles respectivamente, incorporan un objetivo zoom Fujinon 3x, mientras que la AX300 de 14 megapíxeles y la AX350 de 16 megapíxeles, ofrecen un versátil objetivo zoom 5x. Sea cual sea el modelo elegido, los sensores de excelente resolución y las ópticas Fujinon de alta calidad combinan con la alta

sensibilidad (hasta 3200 ISO) para proporcionar imágenes nítidas y bien definidas cualesquiera que sean las condiciones de disparo. Todos los modelos incorporan la tecnología de Estabilización digital de imagen de Fuji para compensar el desenfoque causado por la trepidación de la mano o por el movimiento del sujeto, asegurando así siempre las mejores imágenes.

FINEPIX SERIE J: luciendo líneas finas y un acabado metálico, ofrece grandes posibilidades creativas

Siguiendo los pasos de la actual serie J, FUJIFILM anuncia cinco nuevos modelos que se incorporan a la gama. Estos se basan en la exitosa fórmula -compactas, estilizadas y elegantes- y están equipadas con las últimas tecnologías aplicadas al mundo de la imagen, como por ejemplo grabación de vídeo HD, Seguimiento AF o Panorámica en movimiento.

El diseño estéticamente agradable de la nueva serie FinePix J constituye una parte importante de esta gama de cámaras. Los lujosos cuerpos metálicos incorporan contornos suaves y redondeados y se suministran en una variedad de colores espectaculares: negro, plateado, azul, rojo, oro champaña y rosa. Además, gracias a su diseño ultra estilizado, las cámaras caben en cualquier bolso o bolsillo.

FINEPIX serie S: Cuatro nuevos modelos actualizan la gama de cámaras bridge de FUJIFILM

FUJIFILM anuncia la ampliación de su gama de "cámaras bridge" de la serie S con la inclusión de cuatro nuevos modelos. Muy apreciadas por su facilidad de uso, diseño compacto y alta calidad, estas nuevas incorporaciones ofrecen capacidad teleobjetivo desde un zoom 24x hasta el espectacular alcance 30x y están equipadas con un visor electrónico EVF.

Todas las nuevas cámaras S3200, S3300, S3400 y S4000 incorporan un CCD de 14 megapíxeles, ópticas galardonadas Fujinon y posición gran angular de 24mm, además de ser intuitivas y fáciles de manejar, y vienen repletas de interesantes prestaciones y avanzadas tecnologías. Con pantallas LCD de 3 pulgadas (resolución de 460.000 puntos en la S3400 y la S4000 y 230.000 puntos en la S3200 y la S3300) esta nueva gama de cámaras FUJIFILM tiene mucho que ofrecer.

Con su extraordinario zoom que pasa de un gran angular de 24mm hasta 720mm en posición teleobjetivo, la S4000 puede captarlo todo desde impresionantes paisajes hasta imágenes de animales salvajes fotografiados desde lejos utilizando el zoom, ambas opciones separadas por tan sólo unos segundos. El zoom resulta muy flexible y en comparación con



una cámara reflex el fotógrafo puede reaccionar con mayor rapidez, además de llevar menos peso encima.

La atención que presta FUJIFILM al detalle se pone de manifiesto en la palanca del zoom alimentada de forma electrónica que queda perfectamente situada al lado del botón de disparo y resulta muy fácil de hacer funcionar. En el caso de la S4000, el zoom incorpora 45 pasos diferentes, lo cual permite detener su recorrido para disfrutar de un funcionamiento fluido.

FINEPIX T300: la cámara digital compacta con Zoom de diez aumentos más fina del mundo

La fotografía de alto nivel es ahora mucho más asequible gracias a la introducción de la nueva FinePix T300, uno de dos modelos que componen la nueva serie T de FUJIFILM. Además, de ser la cámara compacta con zoom de 10 aumentos más delgada* del mundo, la T300 incorpora varias de las últimas tecnologías vanguardistas tomadas de modelos de gama más alta del catálogo FinePix.

Con una impresionante resolución de 14 megapíxeles, la FinePix T300 proporciona imágenes que pueden ser impresas en formato A3 sin necesidad de ser redimensionadas. Igualmente impresionante resulta el rango del zoom de 10 aumentos, 28-280mm en su equivalencia en 35mm. Esta interesante combinación de prestaciones asegura la obtención de excelentes resultados, tanto en lo que se refiere a amplios paisajes como a retratos en primer plano y tomas detalladas de sujetos lejanos.

Además del zoom 10x, la T300 también viene equipada con un sistema de estabilización de imagen por desplazamiento del CCD (sistema CIS) que ayuda a eliminar la trepidación de la cámara y a ofrecer imágenes de alta calidad en una amplia variedad de condiciones de luz.

El sistema CIS se activa durante la exposición para contrarrestar la trepidación de la mano. El resultado es una mayor variedad de situaciones de disparo en las que la T300 puede ser utilizada sin necesidad de un trípode u otro tipo de soporte. Así se consiguen fotos nítidas y llenas de color de escenas y retratos tomados por la noche. Además, al ajustar la sensibilidad máxima de 3200 ISO se puede seguir disparando aunque el nivel de iluminación sea muy bajo.

La FinePix T300 es sólo uno de los dos modelos que conforman la nueva serie T. Le acompaña la FinePix T200, que comparte muchas de las prestaciones pero a un precio aún más asequible. Las diferencias clave entre las dos cámaras incluyen una pantalla LCD de 2,7 pulgadas de 230.000 puntos.

FINEPIX XP30: primera cámara digital todoterreno del mundo con GPS integrado



FUJIFILM eleva el listón de las cámaras compactas para uso en exteriores al presentar la FinePix XP30, el primer modelo resistente al agua, a las caídas, al polvo y a las temperaturas bajo cero con funcionalidad GPS incorpo-

rada. Tomando el relevo de la FinePix XP10, la XP30 es una cámara cuyas características técnicas cubrirán perfectamente las necesidades de los fotógrafos amantes de la vida al aire libre y de los aficionados a los deportes. Además del GPS y su sólida construcción, la cámara también incorpora una resolución de 14,2 megapíxeles y un impresionante zoom gran angular de 5 aumentos con estabilización óptica de la imagen que asegura imágenes nítidas en cualquier situación.

Un creciente número de cámaras compactas incorporan sistemas de localización por GPS, pero sólo la FinePix XP30 incluye este tipo de funcionalidad en un modelo de construcción sólida para uso en exteriores. Además, las prestaciones GPS de la cámara no sólo le indicarán el lugar en que se encuentre sino que también ofrece funciones adicionales indispensables para obtener excelentes fotografías.

Las ubicaciones se pueden visualizar como longitud, latitud o por nombre. La FinePix XP30 incorpora una lista de alrededor de medio millón de lugares de interés en todo el mundo. Al hacerse una fotografía, la imagen se etiqueta con la información acerca de la localización, para que usted encuentre rápidamente aquellos lugares que haya visitado. En el caso de que el usuario desee crear un Foto Álbum de los lugares que ha visitado, puede hacerlo utilizando la función de Asistente de Foto Álbum con la que se puede localizar las imágenes y "girar" las páginas del álbum en la pantalla LCD de la cámara.

Pero eso no es todo. Si usted visita un lugar al que le gustaría volver pero no se acuerda cómo llegar, el modo Navegación Fotográfica resulta imprescindible. Basta con encontrar una imagen tomada en el lugar y la FinePix XP30 no sólo le indicará a qué distancia se encuentra de su ubicación actual sino que le indicará la dirección que debe tomar para llegar allí.

Para aquellos que deseen desandar lo andado y trazar una ruta de los lugares que han visitado, la función de Registro de Rutas será de gran utilidad. La FinePix XP30 almacena datos de localización cada 10 minutos* y, una vez descargadas las imágenes en un ordenador mediante el software de visualización de imágenes MyFinePix Studio que se incluye con la cámara, se crea un mapa de la ruta que incluye las fotos que se tomaron por el camino usando *Google Maps*.

Mientras que la FinePix XP30 con prestaciones de GPS constituye una excelente cámara para fotógrafos que les guste viajar, FUJIFILM reconoce que no todos los usuarios precisan esta funcionalidad. Por esta razón, se presenta también un segundo modelo, la FinePix XP20, que ofrece prácticamente las mismas características, sin incluir GPS.

FINEPIX Z90: su luminosa pantalla táctil de 3 pulgadas garantiza una visualización óptima



FUJIFILM presenta la FinePix Z90, la cámara perfecta para aquellos usuarios seguidores de la moda que busquen una combinación entre calidad y estilo. La Z90 incorpora una innovadora pantalla táctil LCD de 3 pulgadas, sensor de 14,2 megapíxeles, zoom óptico Fujinon 5x, grabación vídeo HD de 720p y captura de imágenes de 1080p, además de un sistema de descarga fácil de imágenes a YouTube y Facebook.

La Z90 sigue los pasos de su popular predecesora, la Z70. Sin embargo, este nuevo modelo incorpora una impresionante pantalla táctil LCD de 3 pulgadas que permite navegar por las numerosas funciones de la cámara sin la necesidad de pulsar botones. Esta sensible pantalla no sólo permite tomar y visualizar fotos sólo tocando con el dedo sino que también ofrece una pantalla luminosa de gran tamaño en la que reproducir y admirar las imágenes. El elegante diseño llama en seguida la atención por su estilo y por la tapa vertical deslizante que protege el objetivo. Con tan sólo 17,45mm de grosor, esta cámara cabe perfectamente en el bolsillo de un pantalón tejano.

Más info: www.fujifilm.es

Novedades Olympus

Nueva PEN E-PL2 ahora con Bluetooth

Olympus comenzó una revolución fotográfica con el lanzamiento de la gama PEN de cámaras de diseño, fáciles de usar y con grandes prestaciones. Ahora, llega el momento de que la Olympus PEN E-PL2 suba el listón de este nuevo sistema. Nunca había sido tan fácil hacer fotos y grabar videos de calidad profesional gracias a su pantalla LCD de 3", a su acceso al menú inteligente Live Guide en modo Vídeo HD y a que incluye un dial posterior y un objetivo M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm 1:3-5-5.6 II más rápido, más ligero y mucho más silencioso. El último fichaje de la familia Micro Cuatro Tercios de Olympus es una cámara con un diseño muy moderno compatible con la nueva comunicación por Bluetooth® Olympus PENPAL y a una amplia gama de accesorios PEN especiales. Para los usuarios más inquietos, la E-PL2 les da la oportunidad de explorar su faceta creativa de la forma más fácil. Además, los Filtros Artísticos se pueden aplicar tanto a las fotos como a los videos HD, incluido el nuevo filtro Tono Dramático. Se puede elegir entre los 16 objetivos Micro Cuatro Tercios disponibles, tres objetivos de conversión (macro, ojo de pez y gran angular), además de los 27 objetivos del Sistema Cuatro Ter-



cios y otros 500 que se pueden utilizar mediante adaptador. La E-PL2 ofrece a los amantes de la fotografía una gran calidad de imagen y una libertad creativa ilimitada sin complicaciones.

La nueva compacta ultra zoom SP-610UZ celebra el décimo aniversario de la gama SP

Olympus anuncia el lanzamiento de un nuevo fichaje para su gama de compactas Ultra Zoom: la SP-610UZ. Esta sofisticada cámara presenta unas especificaciones de nivel superior que la

convierten en el complemento perfecto para obtener imágenes de alta precisión. Aunque tiene un tamaño reducido, Olympus no ha sacrificado potencia de zoom ya que presenta un zoom óptico 22x (28mm-616mm*). La SP-610UZ es fiel a la filosofía SP, cámaras compactas con ultra zoom y con una calidad de imagen superior. Además, también dispone de capacidades 3D y de compatibilidad con tarjetas Eye-Fi. Por último, su precio es altamente competitivo.

La SP-610UZ estará disponible en negro y saldrá a la venta en febrero de 2011.

Las cámaras OLYMPUS TOUGH TG-610 & TG-310 son todavía más resistentes

¿No sería genial poder llevarte tú cámara de fotos a cualquier lugar, por muy extremas que sean las condiciones? La resistente gama OLYMPUS TOUGH se ha hecho todavía más dura, para que todo el mundo pueda grabar videos y hacer fotos en cualquier lugar sin preocupaciones. Sumergibles*, resistentes al frío* y a las caídas*, los nuevos modelos de familia más dura de OLYMPUS, TG-610 y TG-310, son prácticamente indestructibles. Ambos modelos presentan características de última generación gracias a las que se obtiene una calidad de imagen excelente. Asimismo, disponen de un manejo y una conectividad superiores, que hacen de esta cámara la compañía ideal en cualquier situación fotográfica. Sus usuarios tendrán a su disposición los 14 Megapíxeles que presenta su sensor, además de la tecnología 3D y gracias a la compatibilidad con tarjetas Eye-Fi, podrán descargar fácilmente sus fotos y vídeos favoritos a un PC o a Internet con toda facilidad. La TG-610 dispone incluso de Modos de Disparo Subacuático y de una gran pantalla LCD HyperCrystal III de 3" con una resolución de 920.000 puntos. Gracias a sus fantásticas características, estas cámaras hacen que sea muy fácil capturar los mejores momentos de cualquier aventura.

Las nuevas compactas de Olympus VG-130 & VG-120 fotografías y vídeos de alta calidad sin complicaciones

Olympus lanza al mercado las compactas perfectas para aquellos que quieren hacer fotos y vídeos de alta calidad reduciendo al máximo los gastos y las complicaciones. La VG-130 y la VG-120 son cámaras muy prácticas. Presentan un zoom óptico gran angular 5x, 14 Megapíxeles y Estabilización de Imagen Digital. Además de todas las ventajas de la óptica de última generación de Olympus, disponen de prestaciones inteligentes como el botón de Grabar Vídeo que facilitan la grabación en cualquier momento y en cualquier lugar. Su gran LCD luminoso de 3 pulgadas y 230.400 puntos y su reducido tamaño ayudan a que sea un placer hacer fotos en cualquier momento con la familia o entre amigos. Por otra parte, la VG-130 presenta un cuerpo completamente metálico.

Nueva gama Olympus VR: zoom extremo en un cuerpo extremadamente delgado





Por fin llega al mercado una cámara para hacer fotos de gran calidad a un precio realmente asequible. La nueva Olympus VR-310 presenta la última tecnología en un formato muy fácil de manejar y a un precio muy atractivo. Esta compacta tiene todo lo que puedas necesitar del mundo digital contando con especificaciones de las que no dispone la competencia en su segmento de precio. Ninguna de las rivales de la VR-310 se acerca a su magnífica combinación de prestaciones: un potente zoom óptico, un cuerpo extremadamente delgado, siete Filtros Mágicos para mayor creatividad o grabación de video en alta definición. Con estas prestaciones tan im-

presionantes, la VR-310 es más que una cámara buena y barata. Con una calidad de foto y video excepcional, gracias al objetivo zoom súper angular 10x 24-240mm*, también presenta Estabilización de Imagen Dual y Modo Automático Inteligente (i-Auto). Es una compacta fácil de usar, con muchas posibilidades creativas, un zoom impresionante y a un precio insuperable.

El factor X de Olympus crea un nuevo tipo de compacta: la XZ-1, extremadamente luminosa y de altísima calidad

Tras la revolución PEN con el estándar Micro Cuatro Tercios, ahora Olympus vuelve a sorprender con la XZ-1, una compacta de primer nivel. La XZ-1 es perfecta para aficionados a la fotografía o para profesionales que buscan una segunda cámara. Además su impresionante diseño, esta cámara consigue unas imágenes de calidad réflex uniformemente luminosas incluso en condiciones de poca luz.

¿Qué hace que el factor X consiga esta calidad? La combinación de tres características: un sensor x-tremadamente grande y sensible, un procesador de imagen TruePic V x-tremadamente rápido y un objetivo i. ZUIKO DIGITAL 1:1.8-2.5 x-tremadamente luminoso.

La XZ-1 es la primera compacta que presenta un objetivo ZUIKO, marca líder en fabricación de ópticas de última generación destinadas únicamente a cámaras réflex en el pasado. Además, también es compatible con muchos de los accesorios Olympus PEN para cámaras sin espejo. Para un mayor aprovechamiento de la calidad de imagen y vídeo, se puede acoplar un flash externo, un visor electrónico o un micrófono estéreo, además de otros accesorios que están por llegar. La compacta XZ-1 saldrá al mercado en negro y blanco y dispondrá de una pantalla OLED de 3 pulgadas que completa un conjunto impresionante de especificaciones profesionales.

Más info: www.olympus.es

Panasonic actualiza el firmware de su objetivo intercambiable H-VS014140 para el Sistema Lumix G

Panasonic ha actualizado el firmware de su objetivo intercambiable con zoom silencioso 14-140mm (28-280mm: equivalente en 35mm) basado en el Sistema Micro Cuatro Tercios y diseñado para la grabación de vídeos HD.

La actualización de este nuevo firmware permite que el objetivo H-VS014140 mejore su estabilizador óptico O.I.S. y el AF durante la grabación de imágenes.

El firmware para este objetivo del sistema Lumix G está disponible en el site de Panasonic accediendo a través de:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>



Nuevas tarjetas SDHC Clase 10 de alta velocidad UHS de Panasonic

Gracias a una mayor velocidad, capaz de alcanzar los 60M/Bs, las tarjetas de 8GB y 16GB de Panasonic pueden transferir datos a un PC consiguiendo que el proceso sea dos veces más rápido que el de las actuales tarjetas SD. Además, ofrecen un proceso estable de grabación de datos consiguiendo un producto de excelente calidad y fiabilidad para la grabación de contenidos en 3D y para la grabación de vídeos en alta definición.

De la misma manera que las actuales tarjetas de Clase 6 y Clase 10 de Panasonic, las tarjetas RP-SDY08G y RP-SDY16G incorporan el Controlador Súper Inteligente (SICS), que está diseñado para una mayor protección de los datos guardados. Gracias a este controlador, la memoria flash se refresca continuamente a través de una corrección de errores automática, evitando daños en los datos guardados y garantizando una mayor durabilidad del contenido guardado en la tarjeta.

A su vez, las tarjetas Panasonic incluyen una tecnología para reducir la pérdida de información accidental (Power Failure Protection Function) causada por una interrupción de la alimentación, como puede suceder al retirar la tarjeta cuando se están transfiriendo datos.

Esta función permite recuperan los datos automáticamente y guardar la información importante cuando se produce un fallo. Esta función está certificada por el organismo TÜV Rheinland, ya que ha pasado varios de los conocidos on-off tests.



Asimismo, la resistencia de las tarjetas de Panasonic a las temperaturas extremas es excelente: de -25°C a 85°C sin que se dañe la información guardada en la memoria.

Más info: www.panasonic.es

Novedades Lumix de Panasonic

Nueva Serie Lumix S de Panasonic de diseño compacto y original con estabilizador óptico de imagen

Panasonic lanza su nueva serie de cámaras fotográficas compactas Lumix S con dos nuevos modelos, la DMC-S3 de 14,1 megapíxeles y la DMC-S1, de 12,1. Con un diseño inteligente y sencillo pero con prestaciones de alta calidad heredadas de otras gamas como el estabilizador óptico de imagen, esta nueva serie es ideal para los usuarios de cámaras digitales más principiantes.

Las nuevas Lumix S incorporan el modo iA (Intelligent Auto) con Estabilizador Óptico de Imagen (MEGA O.I.S), Selector de Escenas Inteligente, Control ISO Inteligente, Detección de Caras y corrección digital de ojos rojos. Todas estas funciones garantizan unas imágenes de alta calidad de resultados excelentes.

Panasonic ha incorporado en estos modelos un nuevo objetivo Lumix DC Vario con Gran Angular de 28mm y zoom óptico de 4x. Con la función de zoom inteligente adicional es posible ampliar el zoom hasta 8,4x (S3) y 7,8x (S1) utilizando la parte central del CCD de alta resolución (resolución de 3M) para acercarlos todavía más al objeto a capturar.

Las Lumix S están dotadas de una pantalla LCD inteligente de 2,7 pulgadas que ajusta automáticamente el nivel de brillo para ofrecer la mejor visibilidad en todo momento. Asimismo, la S3 tiene una memoria interna de 70MB y la S1 de 20MB.

Además, dispone del procesador de alto rendimiento Venus Engine VI que aumenta la rapidez de respuesta consiguiendo una alta calidad de imagen. El sistema Multitarea del Venus Engine VI consigue unos tiempos de respuesta increíblemente rápidos. Para la S3, el tiempo de retardo del obturador es de tan sólo 0,007 y en el caso de la S1 de 0,008 segundos. Junto con el Enfoque Automático AF es posible capturar imágenes imprevistas fijando y siguiendo al sujeto.

El Venus Engine VI también incorpora un modo de Alta sensibilidad que permite disparar con un ajuste de sensibilidad ISO de hasta 6400, permitiendo capturar sujetos en una oscuridad total (o casi) sin utilizar el flash.

Con un diseño muy original, combinan el color de alrededor del objetivo con el color



de la parte frontal y gracias a su forma redondeada y compacta caben perfectamente en la palma de la mano.

Las dos nuevas Lumix S permiten grabar vídeos en alta calidad 720p HD. Además, gracias al LUMIX Image Uploader, es posible compartir imágenes directamente y al instante en Facebook (fotos) o en YouTube (vídeos), desde cualquier PC. Insertando la tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC en la ranura de un televisor VIERA, es realmente fácil visualizar las imágenes en Alta Definición.

Además, los usuarios podrán visualizar, editar y almacenar sus imágenes y vídeos gracias a la versión 6.0 del software PHOTOfunSTUDIO incluido.

Funcionalidades táctiles y zoom óptico 8x en las nuevas Lumix DMC-FS37 y DMC-FS35 de Panasonic

Panasonic sigue ampliando la familia Lumix FS con dos nuevos modelos: la DMC-FS37 y DMC-FS35. Ambas permiten capturar imágenes de gran calidad gracias al objetivo LEICA DC Gran Angular de 28mm y a su potente zoom óptico de 8x, equivalente a 28mm – 224mm en una cámara de 35mm.

La FS37 dispone de una pantalla LCD táctil inteligente de 3 pulgadas y 230.000 puntos que proporciona un control táctil intuitivo, con la incorporación de las funciones táctiles de Autoenfoco, Zoom y Disparador (Touch AF, Touch Zoom y Touch Shutter). Además de poder capturar fotografías, esta pantalla táctil permite reproducir las imágenes y vídeos garantizando la mejor visibilidad gracias al ajuste de brillo automático en 11 niveles.

Los dos nuevos modelos incorporan el motor de procesamiento Venus Engine VI con tecnología de Resolución Inteligente que procesa ciertas zonas de la imagen para atribuirle una claridad y detalles excepcionales. Además, junto con la función de zoom inteligente es posible aumentar la potencia del zoom óptico 8x hasta el equivalente de 10x sin ocasionar ninguna pérdida de calidad de imagen, incluso si se combina con el zoom digital.

Asimismo, la función Zoom Digital adicional puede aumentar la potencia a 18x (a 3M de resolución) usando la parte central del CCD de 16,1 megapíxeles para acercarse más a los sujetos. También incorporan el botón Easy Zoom para utilizar el potente zoom de manera fácil y cómoda. Al instante, ajusta el objetivo a un valor de zoom óptico de 8x. Si se pulsa el botón dos veces, se activa el Zoom Inteligente hasta 10x, y si se pulsa en 3 ocasiones, el Zoom Digital adicional se amplía hasta 18x. De esta manera no es necesario recorrer todas las focales, yendo directamente a las más llamativas.

El motor Venus Engine VI y el Auto Enfoque Ultra rápido AF permiten capturar momentos imprevistos con una alta calidad de imagen y alta resolución de 16,1 megapíxeles. Asimis-



mo, Panasonic ha mejorado el modo iA (Intelligent Auto) incorporando el AF Tracking y la Exposición Inteligente Así como el Control de ISO Inteligente, para suprimir el movimiento del sujeto, el Detector de Caras y el Selector de Escena Inteligente. Incluye el estabilizado óptico de imagen MEGA O.I.S.

El procesador Multitarea del Venus Engine VI ofrece un tiempo de respuesta súper rápido de aproximadamente 0,005 segundos facilitando la captura de momentos inesperados y que, junto con el Auto Enfoque Ultra rápido (AF) permite enfocar rápidamente al sujeto.

El Venus Engine VI también incorpora un modo de Alta sensibilidad que permite a las nuevas Lumix de Panasonic grabar con un ajuste de sensibilidad ISO de hasta 6400, suficiente como para capturar sujetos en total oscuridad (o casi) sin utilizar el flash.

La DMC-FS37 y DMC-FS35 son dos cámaras muy versátiles e innovadoras, gracias, entre otras funciones, a la sencilla activación del modo iA. Por ejemplo, el Selector de Escena Inteligente selecciona automáticamente el mejor modo entre 6 escenas diferentes o, activa el Estabilizador Óptico de Imagen (MEGA O.I.S) para suprimir la borrosidad del movimiento natural causado al tomar una fotografía.

Ambos modelos graban vídeos dinámicos en alta calidad HD 1280x720p a 24 fps y JPEG en movimiento en formato VGA (640x480). Tanto los vídeos como las fotografías, pueden colgarse fácilmente en las múltiples redes sociales gracias al LUMIX Image Uploader o visualizarse en un televisor VIERA Full HD con el VIERA Image Viewer. Además, el software PHOTOfunSTUDIO 6.0 incluido, permite organizar, ordenar y editar las fotografías, incluso por personas gracias al modo Reconocimiento de Caras.

Nueva Lumix DMC-FS18 de Panasonic con Gran Angular de 28mm y lente LEICA DC de alta calidad

Panasonic lanza dos nuevas Lumix FS de diseño súper fino y compacto, la DMC-FS18 de 16,1 megapíxeles y la DMC-FS16, de 14,1. Ambos modelos incorporan un nuevo objetivo LEICA DC de alta calidad tipo retráctil con Gran Angular de 28 mm y un zoom óptico 4x, con el que se consigue una extraordinaria compacidad para adaptarse a un cuerpo súper fino.



El nuevo motor Venus Engine VI incorporado en la DMC-FS18 y FS16 aumenta las prestaciones de la cámara en muchos aspectos. La tecnología de Resolución Inteligente procesa ciertas zonas de la imagen para atribuirle una claridad y detalles excepcionales. También permite realizar el procesamiento de señal de manera óptima y automática en función de las tres zonas de la fotografía – contornos, áreas detalladas de textura y



Potencia y Precisión.

Distancia focal: 300mm (equivalente a 465mm) Exposición: F/13 Diafragma completamente abierto 1/200 seg. ISO200
Balance blancos: Luz diurna, cámara en mano (cámara SLR digital con sensor equivalente al tamaño APS-C)

Modelo del 60 Aniversario: El nuevo Tamron SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD. Se caracteriza por un elemento de lente XLD con la mejor resolución entre los objetivos de su clase, fácil de usar, y además incluye estabilización de imagen y el nuevo USD (Motor Ultrasónico Silencioso) de TAMRON

SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD (Modelo A005)

La montura Sony no incluye la función de estabilización de imagen VC, ya que el cuerpo de las cámaras SLR digitales de Sony incluye su propia función de estabilización de imagen. Por consiguiente, el nombre del objetivo con montura Sony, SP 70-300mm F/4-5.6 Di USD, no incluye la descripción VC.

Con parasol en forma de pétalo. Monturas compatibles: Nikon, Canon, Sony

nuevo

Di Diseño Digital Integrado para 35mm y cámaras digitales.

VC Mecanismo de Compensación de Vibración

USD Mecanismo de Motor Ultrasónico Silencioso

Distribuidor para España:
rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 - 28034 MADRID
Tel: 91 729 27 11 - Fax: 91 729 38 29, e-mail: info@robisa.es
(Regístrese en nuestra web para recibir información)

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

www.robisa.es

TAMRON
New eyes for industry



suave gradación – dando a la imagen una claridad excepcionalmente natural con finos detalles.

Mediante la función del Zoom Inteligente, es posible extender el ratio del zoom un 1,3x aumentando el potente zoom óptico de 4x a 5x sin ocasionar ninguna pérdida de calidad de imagen, incluso si se combina con el zoom inteligente. Asimismo, la función Zoom Digital adicional aumenta la potencia a 8,5x (a 3M de resolución) usando la parte central del sensor MOS acercándose más a los sujetos.

El procesador Multitarea del Venus Engine VI ofrece un tiempo de respuesta súper rápido de aproximadamente 0,007 segundos (FS18) y 0,006 (FS16) facilitando la captura de momentos inesperados y que, junto con el Auto Enfoque Ultra rápido (AF) permite enfocar rápidamente al sujeto.

El Venus Engine VI también incorpora un modo de Alta sensibilidad que permite a ambos modelos grabar con unos ajustes ISO de hasta 6400, sensibilidad suficiente para capturar sujetos en plena oscuridad sin tener que utilizar flash.

El modo iA (Intelligent Auto) se ha mejorado mediante la incorporación de nuevas funciones como el Seguimiento AF, que permite mantener enfocado un sujeto incluso estando éste en movimiento, y la Exposición Inteligente, que evita las sombras y compensa automáticamente al sujeto cuando está a contraluz. Asimismo, cabe destacar el MEGA O.I.S (Estabilizador Óptico de Imagen) que previene del temblor de la mano, el Control de ISO Inteligente para detener el movimiento de los sujetos, el Detector de Caras y el Selector de Escena Inteligente.

Panasonic ha dotado a ambas Lumix de un LCD inteligente que gradúa automáticamente el brillo en 11 pasos mejorando la visibilidad y, además, estos modelos aceptan tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC y tienen una memoria interna de 70 MB.

Las dos nuevas FS graban vídeos en alta calidad HD 1280x720p, que junto con las fotografías, pueden colgarse fácilmente en las múltiples redes sociales gracias al LUMIX Image Uploader y con el software PHOTOfunSTUDIO 6.0 pueden ordenarse y editarse muy fácilmente.

Más info: www.panasonic.es

Diferente...con Pentax

PENTAX siempre quiere sorprender a todos y cada uno de sus clientes, proponiendo una amplia gama de cámaras personales.

Les mostramos una pequeña muestra de diferentes productos, dedicados a diferentes usuarios:

- Optio RS1000 – La única cámara personalizable del mundo



- K-x and K-r – Las primeras Réflex a todo color
- Optio W -series – Gama resistente al agua desde hace 8 años
- K-5 – La ganadora de múltiples premios
- 645D – La extraordinaria cámara medio formato de 40 megapíxeles...

Una vez más, PENTAX le ofrece una experiencia única con su excepcional Web configurable.

Sólo haga clic en www.differentbypentax.com, y, gracias a PENTAX, ¡Se hará famoso en todo el mundo!

PLUSTEK acude a CES 2011 con lo más destacado de su producción

Plustek participó en el CES 2011 que se celebró del 6 al 9 de enero en Las Vegas. La compañía exhibió sus últimas creaciones destinadas al escaneo de documentos como OpticBook 4800, SmartOffice PL2550 o SmartOffice PN2040 desde su stand 44017 del Pabellón Hilton. Durante los 4 días de exposición, los directivos de Plustek hicieron demostraciones in situ para todos los visitantes.

Las novedades en escáneres:

OpticBook 4800: Individual, compacto y diseñado para escanear libros a través de su interfaz táctil. Usa iluminación LED en lugar de CCFL, lo que supone menos calentamiento. Evita hacer fotocopias, ya que puede subir directamente los documentos digitalizados a dispositivos móviles.

SmartOffice PL2550: un escáner de gama alta con ADF de perfil profesional y con resolución de 600x600ppi y una velocidad máxima de 25ppm/50ipm (200ppi, modo B/N, retrato A4). Es compatible con todos los tipos de papel y documentos (A4, cartas de grosor de menos de 5mm), tarjetas de crédito, de plástico de 1,2mm de grosor.

SmartOffice PN2040: otro escáner profesional con velocidad de 600x1200ppi en modo plano y 600x600ppi en ADF. Integra tecnología con sensor de imagen en color y ofrece una velocidad máxima de (200ppi, modo B/N, retrato A4).

Además de estos modelos, la firma también expuso sus conocidos modelos: SmartOffice PS406U, OpticFilm 7600i Ai, MobileOffice AD450, MobileOffice S400 / S420.



El apartado de productos destinados a aplicaciones de comunicación, destacó su NVR Slim 240, el grabador de vídeo en red compacto y delgado.

Más info: www.plustek.com/oeu/

Tamron presenta el zoom 15x para viajes más ligero y pequeño del mundo con sistema de motor AF Piezo



Tamron presenta un nuevo mega zoom para viajes con una gama focal de 18-270 mm (15X) Tamron mantiene todavía el record mundial en la gama de distancia focal para objetivos SLR1. El objetivo dispone de un novísimo desarrollo de motor ultrasónico Piezo para asegurar un funcionamiento silencioso, preciso y extraordinariamente rápido del autofocus. Además la única tecnología de compensación de vibración (VC) fue mejorada para aumentar su efectividad y permitir un diseño más compacto. El objetivo convence por sus características, ya que la gama de distancias focales que cubre sirve para casi todas las situaciones fotográficas. Su construcción compacta y ligera le hacen el mejor compañero de viaje. El objetivo no solo cubre todo, desde gran angular para paisaje hasta tele para fotografía cercana, sino que también realiza macro sencillo a un máximo de ampliación ratio de 1:3,8 en toda la gama de distancias focales.

Para las monturas Nikon y Canon el 18-270 mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD está disponible desde finales de diciembre. Para la montura Sony estará disponible, en el 2011

Características del Producto

- Ultra Zoom 15X - la mayor gama de distancias focales del mundo en un objetivo.
- Compacto y ligero, fácil de llevar siempre con Vd.
- Silencioso y muy rápido con motor ultrasónico PIEZO.
- VC (Compensación de Vibración) estabilizador de imagen.
- Máxima ampliación ratio 1:3.8 a una distancia mínima de enfoque de 0.49 m.
- Objetivo Di II - optimizado para utilizar con sensor digital de formato APS-C.

Más info: www.robisa.es y www.tamron.eu

ECKLA-MULTI-ROLLY

La ayuda de transporte especial para el fotógrafo, la pesca, la caza y mucho más. La ECKLA-MULTI-ROLLY está hecha de aluminio ligero inoxidable y completamente plegable.

Para el transporte puede plegarse la silla separadamente. El ECKLA-MULTI-ROLLY es completamente plegable y sólo necesita un pequeño espacio en su maletero. El Multi-Soporte es perfecto para fijar trípodes, rifles o cañas de pescar. Los ganchos soportes pueden usarse como un sistema de clasificación o como soporte para bolsas o mochilas.

El área de transporte está asegurada mediante un pasador contra plegaduras involuntarias. Hay disponible como accesorio un soporte para botellas con velcro. Red de equipaje universal con 12 ganchos.

Más info: www.robisa.es

Nueva cámara SH100 de Samsung

Samsung Electronics Co., Ltd ha anunciado el lanzamiento del nuevo modelo SH100: una cámara compacta con capacidad Wi-Fi con la que poder compartir fotografías a través de Internet y redes sociales, desde cualquier lugar del mundo. Con este nuevo modelo Samsung continua con su gama de cámaras de conexión inalámbrica que espera sigan siendo su estandarte durante el 2011.

La conectividad, una apuesta que Samsung viene realizando desde hace tiempo y pilar fundamental de su liderazgo tecnológico, puede observarse también en este nuevo dispositivo que su capacidad Wi-Fi para conectarse por ejemplo al smartphone Galaxy S, con sistema operativo Android, y usar el teléfono para ver lo que se desea fotografiar en tiempo real. En el caso de que la imagen obtenida no fuese lo que se deseaba, puede modificarse el obturador de forma remota y volver a fotografiar. Esta innovación significa que los días en los que se tenía que correr mientras se intentaba encuadrar la escena forman parte del pasado. Ahora existe control total de la cámara en la palma de la mano, desde cualquier lugar dentro del enfoque. Incluso se puede utilizar el GPS del teléfono para registrar el lugar exacto en el que se encontraba cuando se capturó la imagen.

La capacidad Wi-Fi incorporada en la SH100 también posibilita realizar automáticamente copias de seguridad de las imágenes en el PC con tan sólo apretar un par de botones, o usar la tecnología DLNA para conectar la cámara al televisor permitiendo ver las fotografías y videos en una pantalla grande. Por otro lado, también se podrán cargar las imágenes instantáneamente en las redes sociales como, por ejemplo, Facebook, o enviarlas a direcciones de correo electrónico individuales directamente desde la cámara. Como grabador, el dispositivo incluye



la opción de grabación de video en alta definición HD además de compartirlo a través de sitios como YouTube, además de facilitar y agilizar el proceso de carga de estos archivos de gran tamaño.

En 2011 Samsung aplicará los conocimientos obtenidos a partir de distintos estudios para crear productos exclusivos para una generación joven conectada digitalmente. La compañía además aprovecha su liderazgo en otras áreas de producto como la de teléfonos móviles, para hacer accesible las tecnologías emergentes en cámaras (como puede ser la conexión Wi-Fi) a todo el mundo, incluso para aquellos consumidores con presupuestos más limitados.

Más info: www.samsung.es

Novedades CES fotografía Samsung

Para ayudar a los consumidores a mantenerse conectados fácilmente con los demás, Samsung ha presentado su nueva oferta en cámaras digitales y videocámaras. La SH100 permite publicar fotos directamente en Facebook o YouTube en tiempo real y subirlas automáticamente en un ordenador. También es la primera cámara que se conecta directamente con un teléfono Android, por lo que se puede usar este Smartphone para ver la foto que se va a tomar en tiempo real o para ver la información del GPS sobre el lugar en el que se tomó cada fotografía.

Samsung también ha mostrado su última aportación a su popular gama de cámaras de doble pantalla 2View, la ST700. El sistema 2View transformó el modo de hacer autorretratos y este nuevo modelo ha mejorado su diseño de doble pantalla original añadiendo una mayor pantalla y opciones como el Smart Filter, que ofrece diversos efectos fotográficos.

La WB210 es una cámara digital innovadora muy fina con pantalla táctil de 3,5" y un menú diseñado para parecerse al de un teléfono móvil. Cuenta con un zoom óptico 12x y una lente gran angular de 21mm en modo panorámico. También incluye una calidad fotográfica de 14 megapíxeles y el nuevo sistema Smart Access UI para hacer que su uso sea más sencillo.



Otra novedades son la WB700, cámara extremadamente fina con zoom 24x y un sensor CCD de 16 megapíxeles y la NX11. Ésta es el modelo actualizado del dispositivo NX10, e incluye un objetivo i-Function propio de 18-55mm, un gran angular de 20mm y un zoom color plata de 20-50mm, además de ser compatible con la gama i-Function, ya presentada para la NX100.

En cuanto a videocámaras, Samsung ha presentado la Q10 de alta definición (Full HD),

que ofrece grabaciones con una gran calidad gracias a su gran sensor lateral iluminado. Tiene un cómodo y sencillo manejo tanto con la mano derecha como con la izquierda. Además, la pantalla gira automáticamente para ajustarse a la mano con la que se sujeta.

Más info: www.samsung.es

SanDisk lanza una nueva versión de su USB para Xbox

Ahora los aficionados de Xbox pueden guardar y llevar fácilmente el contenido donde quiera que vayan con el nuevo USB para Xbox. Sin necesidad de instalación, la llave USB de SanDisk® Xbox 360® está pre configurada para la Xbox 360. Simplemente conecta la llave USB en tu Xbox 360 y descarga contenido desde Xbox LIVE® para disfrutar de lo último en juegos y entretenimiento. Invita a tus amigos a jugar online con la función multi jugador, guardar fácilmente tus juegos, perfil, contenido descargable, música, vídeo y mucho más.

Características y Especificaciones

- Pre configurado para conectar y usar con Xbox 360
- Incluye un bonus para conseguir el personaje especial diseñado exclusivamente para SanDisk® para el juego Kinectimals, Golden Tabby Tiger.
- Descarga y guarda mapas, juegos, perfiles y vídeos.
- El dispositivo USB incluye una actualización del software de Xbox 360
- Disponible en 8GB o 16GB de memoria.
- El USB es color negro brillante con luz verde lima LED que se enciende al transferir datos que va a juego con tu Xbox.
- Gancho para colgar en llavero o para colgar.

Precio: 8GB: €24, 16GB: €45

Más info: www.sandisk.es

SanDisk presenta la tarjeta CompactFlash de alta capacidad más rápida del mundo

SanDisk Corporation (NASDAQ: SNDK) presenta la tarjeta CompactFlash® de alta capacidad más rápida del mundo. El último hito de la larga historia de SanDisk en productos innovadores, la tarjeta SanDisk Extreme® Pro™ CompactFlash® cuenta con 128 gigabytes (GB)1 de almacenamiento y hasta 100 megabytes por segundo (MB/seg) de velocidad de escritura. Con su controlador Power Core® y la interfaz UDMA-7, la tarjeta ofrece el rendimiento exigido por las cámaras DSLR de gama alta.





“No hay producto en el mercado que pueda igualar la combinación de velocidad y capacidad de almacenamiento de nuestra nueva tarjeta”, comenta Susan Park, directora de marketing de producto de SanDisk. “Nuestra constante lucha por sobrepasar los límites de la innovación flash, nos permite desarrollar productos avanzados que no se pueden encontrar en ningún otro lugar”.

Con unas características optimizadas para los fotógrafos y los cámaras profesionales, la tarjeta Extreme Pro CompactFlash de 128 GB de SanDisk es ideal para aplicaciones de imágenes que necesitan una resolución Full HD3 1920x1080, una tasa de transferencia de hasta 50 Mbps y muestreo de color de 4:2:2. La combinación nunca vista de velocidad y almacenamiento que ofrece esta tarjeta permite a los fotógrafos capturar más imágenes en modo de ráfaga continuo y grabar vídeos Full HD de alta calidad.

- Hasta 100 MB/seg de velocidad de escritura, lo que permite menores tiempos de espera y un modo de ráfaga más rápido.
- El VPG (Video Performance Guarantee - Garantía de Rendimiento de Vídeo)⁴ permite grabación de vídeo Full HD superior a una velocidad de escritura sostenida de 20 MB/seg.
- La capacidad de 128 GB ofrece más espacio para capturar fotografías RAW+JPEG, secuencias de ráfagas, incluso contenido de vídeo Full HD y 3D.
- El controlador Power Core™ desarrollado por SanDisk distribuye los datos en la tarjeta más rápida y eficazmente, y la interfaz UDMA-7 permite una transferencia de datos máxima entre la tarjeta y la cámara.
- La mejor garantía de calidad ofrece a los fotógrafos la tranquilidad de saber que la tarjeta está respaldada por pruebas rigurosas de rendimiento, golpes, vibraciones, humedad y salpicaduras, y una garantía limitada de por vida⁵. La tarjeta incluye una cubierta de silicona RTV para mayor protección.

Disponibilidad y precio

La tarjeta SanDisk Extreme Pro CompactFlash de 128 GB está disponible ahora mediante reserva en www.SanDisk.com, y estará disponible en los establecimientos de todo el mundo durante el primer trimestre de 2011. La tarjeta tendrá un precio de venta recomendado de 1.499 euros.

Sandisk ofrece software de seguridad y copia de seguridad online en las memorias flash USB

SanDisk Corporation (NASDAQ: SNDK) comenzará a ofrecer encriptación y copia de seguridad online en toda su gama de productos USB. El software SanDisk® SecureAccess™ protege los archivos frente a accesos no autorizados mediante la creación de una car-

peta o “caja fuerte” encriptada y protegida con contraseña en la memoria USB. El software también incluye hasta 2 gigabytes (GB)1 de almacenamiento de copia de seguridad online ofrecido por Dmailer2.



SanDisk® SecureAccess™

“Las personas que realizan viajes de negocios pierden más de 12.000 ordenadores portátiles a la semana en los aeropuertos estadounidenses, y más de la mitad de esos portátiles contienen información confidencial o sensible*”, según ha comentado Kent Perry, director de marketing de producto de SanDisk. “La seguridad de datos es ya una absoluta necesidad y las memorias USB de SanDisk con el software SecureAccess ofrecen una “caja fuerte” fácil de usar y protegida por encriptación AES”.

La encriptación y la copia de seguridad online se incluirán en toda la gama de productos USB de SanDisk durante el primer trimestre de este año.

El software SanDisk SecureAccess

- Una “caja fuerte” protegida con contraseña que asegura automáticamente los archivos mediante encriptación AES de 128 bits, protegiéndolos frente a accesos no autorizados en caso de pérdida o robo de la memoria.
- Partición segura que permite al usuario establecer archivos privados cuando se comparte la memoria USB con compañeros y amigos.
- Protección adicional frente a fallos del sistema y pérdida de datos, disponible de forma opcional para los usuarios con hasta 2 GB de copia de seguridad online con Dmailer. Se puede acceder de forma remota online a los datos en cualquier momento y lugar, y compartir fácilmente grandes archivos en la nube.
- Función de arrastrar y pegar fácil de usar. La capacidad de la “caja fuerte” de la memoria flash USB se ajusta automáticamente cuando se añade o elimina contenido.
- Incluido ya en algunas memorias USB de SanDisk.

Asimismo, SanDisk está ampliando su gama de productos USB con dos nuevas memorias para satisfacer las necesidades de un amplio abanico de clientes. La memoria flash USB SanDisk Ultra® incluye tasas de transferencia más rápidas y la memoria USB SanDisk Cruzer® Edge™ ofrece una fácil portabilidad.

Más info: www.sandisk.es

Sony amplía su gama de tarjetas de memoria SD

Sony presenta nuevas tarjetas de memoria de alta calidad para satisfacer las crecientes necesidades de los usuarios de imágenes digitales.



Ahora podrás elegir entre tres gamas de tarjetas SDHC de Sony. Compañeras perfectas para tu cámara Cyber-shot™, Handycam®, α NEX o DSLR, también son un complemento ideal para cámaras, videocámaras y dispositivos compatibles con los formatos SD/SDHC de cualquier fabricante.

La asequible serie Essential y la serie Experience de alto valor añadido vienen acompañadas de la serie Expert de gama alta para usuarios de cámaras fotográficas que demanden la mayor capacidad y velocidad de transferencia.

La nueva familia de tarjetas SD de Sony refleja la siempre creciente resolución y prestaciones de las cámaras fotográficas y videocámaras Full HD que actualmente ofrece el mercado. Innovaciones como las ráfagas fotográficas a alta velocidad, y el Barrido Panorámico 3D Sony demandan mayores capacidades

de almacenamiento y transferencias más rápidas. Reflejando esa tendencia, Sony ahora ofrece tarjetas SD que se adaptan a cualquier necesidad, desde la fotografía casual a las aplicaciones que hacen el uso más intensivo de datos.

Todas las nuevas tarjetas SD de Sony se presentan de forma atractiva en un nuevo embalaje que respeta el medio ambiente. Cada tarjeta también dispone de un útil espacio para poder anotar a mano títulos u otra información.

Más info: www.sony.es

Nuevas Cyber-shot™ de Sony con función barrido panorámico

Innovación, estilo y tecnología avanzada vienen de la mano a un precio muy competitivo en las nuevas cámaras fotográficas Cyber-shot™ de Sony.

Ligeras, compactas y fáciles de usar, las Cyber-shot™ W510 y W530 incorporan la función barrido panorámico y el modo auto inteligente que ajusta los parámetros para conseguir fantásticos resultados en cualquier situación.

El sencillo manejo de todas las cámaras se perfecciona aún más con el perfeccionamiento de la ayuda en la propia cámara (In-Camera Guide) que presta consejos a través de la pantalla sin necesidad de acudir a los manuales impresos en papel.

La serie T de Cyber-shot™ también cuenta con nuevos modelos con un diseño extraordinariamente delgado. La Cyber-shot™ T110 incluye una gran pantalla LCD táctil de 7,5cm (3"), un sensor CCD de 16,1 megapíxeles, función barrido panorámico además de grabación de vídeo HD 720p.

Sony también presenta la compacta Cyber-shot™ H70 de gran zoom y sensor CCD de 16,1 megapíxeles. Incorpora un objetivo gran angular de 25 mm con un potente zoom óptico 10x que se complementa con la función barrido panorámico, grabación de vídeo HD 720p y SteadyShot Óptico.

También con un sensor CCD de 16,1 megapíxeles, la compacta y colorida Cyber-shot™ J10 incluye una generosa memoria de 4 GB para almacenar todas sus fotografías, y un útil brazo USB que se recoge de forma elegante en el interior de la cámara. Conectándote a cualquier PC, su software incorporado PMB Portable permitirá transferir rápidamente imágenes a redes sociales y páginas web de compartición de archivos. La J10 también incluye la función barrido panorámico y el modo auto inteligente.



Incorporada en todos los modelos, el barrido panorámico consigue que sea realmente sencillo capturar escenas extra-panorámicas, desde paisajes a edificios de gran altura o grandes grupos de gente. Sólo con pulsar el botón de disparo y desplazar la cámara de lado a lado, las Cyber-shot™ combinan de forma automática una ráfaga de imágenes para crear una espectacular fotografía panorámica.

Todos los nuevos modelos Cyber-shot™ son compatibles con la última gama de tarjetas SDHC de alta calidad de Sony. Compañeras perfectas para tu cámara Cyber-shot™, también son un complemento ideal para cámaras, videocámaras y dispositivos compatibles con los formatos SD/SDHC de otros fabricantes. La asequible Serie Essential y la Serie Experience de alto valor añadido vienen acompañadas de la Serie Expert (Clase 10) de gama alta para usuarios de cámaras fotográficas que demanden la mayor capacidad y velocidad de transferencia.

Las nueva Cyber-shot W530 estará disponible a partir de mediados de enero; la W510 estará disponible a partir de febrero y las T110, H70 y J10 estarán a la venta el mes de marzo.

PVPR IVA incl W530 150€; W510 120€; T110 250€; H70 220€; J10 200€

Más info: www.sony.es

Sony presenta las primeras cámaras fotográficas del mundo con vídeo en alta definición progresiva, grabación dual y captura de imágenes 3D

Sony presenta nuevas cámaras fotográficas Cyber-shot™ que hacen que sea realmente sencillo realizar fotografías con calidad similar a las DSLR, espectaculares fotos 3D y vídeos en alta definición de alta calidad. Se trata de las innovadoras cámaras Cyber-shot™ de 16,2 megapíxeles DSC-TX10, DSC-HX7V y DSC-WX7. Son las primeras cámaras fotográficas compactas del mundo que incluyen el modo 3D Still Image™, para conseguir imágenes 3D utilizando un solo objetivo y la electrónica.



Las nuevas cámaras DSC-TX10, DSC-HX7V, DSC-WX7 almacenan vídeos cristalinos a 50i en 1080 AVCHD. Además, disponen de botones independientes para capturar fotografías y vídeo, y un modo "Dual Rec" que permite la captura simultánea de nítidas fotografías sin interrumpir la grabación de vídeo. (Dual Rec no está soportada en el modo 50p).

Sony facilita la creación de contenido personal 3D que puede verse en un sistema de cine en casa con TV 3D. Las imágenes 3D pueden capturarse utili-

zando el modo barrido panorámico 3D o el nuevo modo de 3D Still Image. En el modo 3D Still Image, la cámara realiza dos tomas consecutivas con diferentes posiciones de enfoque para calcular las profundidades, creando imágenes para los ojos izquierdo y derecho que producen el efecto 3D. Las imágenes pueden disfrutarse en 2D o en un espectacular 3D en televisores compatibles con 3D como el nuevo BRAVIA KDL-HX820 (también se necesitan cables HDMI compatibles con 3D y gafas 3D active shutter).

Las cámaras también incluyen la función barrido panorámico 3D, que permite crear imágenes panorámicas con sólo pulsar un botón y hacer un barrido con la cámara. La ráfaga de imágenes a alta velocidad se combina de forma automática para crear panorámicas 3D repletas de detalle.

Estas cámaras le permitirán ver imágenes de una forma completamente distinta. A diferencia del modo barrido panorámico 3D, que te permite ver sus imágenes 3D en televisores compatibles con 3D, Sweep Multi Angle™ te permite ver imágenes en movimiento en 3D simulado sobre la pantalla de la cámara sencillamente moviendo la cámara de atrás a adelante. Esta función de disparo captura 15 imágenes con distintos ángulos, y las combina para crear un efecto similar al 3D sobre la pantalla.

PVPR IVA incl. DSC-TX10 350€; DSC-HX7V 300€; DSC-WX7 220€

Más info: www.sony.es

Sony lanza nuevas cámaras Bloggie HD con 3D

Sony ha presentado nuevos modelos de cámaras Bloggie™ HD incluyendo tecnología 3D en esta gama de productos. Sony sigue apostando por la innovación en el campo de las cámaras de bolsillo con las nuevas cámaras Sony Bloggie HD, que incorporan características exclusivas, ya que además de seguir ofreciendo fotografías y vídeos MP4 de alta calidad, proporcionan una forma sencilla de compartir tus contenidos en la web.

La gama de dispositivos portátiles, reforzada por la Bloggie Touch recientemente lanzada, ahora hace guiños a la tecnología 3D, ofrece opciones de doble pantalla y tiene necesidades minimalistas. Con los modelos Bloggie, Bloggie Duo y Bloggie 3D, podrás capturar esos momentos inolvidables mediante vídeos MP4 con resolución full HD 1920x1080 y fotografías de 5 megapíxeles, pero de una forma totalmente nueva, en cualquier momento y en cualquier lugar.

“A medida que crece la popularidad de las cámaras de bolsillo, no sólo queríamos ofrecer soluciones de vídeo y fotografía sencillas y compactas, queríamos hacer que estos dispositivos fuesen distintos y divertidos sin perder su alta calidad”, afirma Andy Bubala, director de la división de videocámaras de Sony Electronics. “Ya que Sony está pavimentando el camino del entretenimiento 3D, esta tecnología era la novedad perfecta para la familia Bloggie y para crear una oferta consistente de soluciones 3D”.

Todas las cámaras Sony Bloggie HD son delgadas y realmente fáciles de usar y combinan hardware, software con una gran integración con las redes sociales para captar y compartir contenidos de una forma sencilla e intuitiva. Esta nueva gama se caracteriza por:

- Sensor “Exmor™” CMOS de alta sensibilidad para conseguir vídeos de alta resolución y fotografías nítidas, con gran detalle y menos grano, incluso en condiciones de iluminación complicadas
- Grabación y reproducción sin ataduras, que ajusta automáticamente la interfaz gráfica a la posición vertical u horizontal
- Dual Record para permitir la captura de imágenes durante la grabación de vídeo
- Auto Focus / Auto Macro para permitir respectivamente el enfoque automático y captar con nitidez objetos situados a tan sólo 10 cm
- Función “Share it Later” (compartir más adelante) que etiqueta los clips de vídeo e imágenes que desees publicar en Internet para transferirlos con facilidad la próxima vez que estés on-line con tu PC o Mac

Los nuevos modelos de Bloggie también incorporan el estabilizador de imagen, SteadyShot® para evitar vibraciones; tecnología de detección facial, para mejorar las caras corrigiendo de forma automática la exposición; un brazo USB para poder cargar y transferir su contenido a un ordenador con facilidad. Además cuentan con memoria interna, batería recargable, software Bloggie y una salida HDMI™ para disfrutar de tus contenidos en un televisor HD.

La gama Sony Bloggie da la bienvenida a tres modelos que añaden distintas características a la categoría.

Bloggie 3D (MHS-FS3)

La primera cámara HD 3D de bolsillo del mundo*, la Bloggie 3D (MHS-FS3) es un innovador producto con dos objetivos, dos sensores de imagen, micrófono estéreo e iluminación LED incluida para capturar increíbles imágenes o vídeos 2D o 3D. Este contenido puede reproducirse en 3D sin gafas sobre la pantalla LCD de 2,4 pulgadas de la cámara o utilizando gafas 3D en cualquier TV HD con capacidad 3D como el nuevo Sony BRAVIA KDL-HX820.

Bloggie Duo (MHS-FS2)

La gama de cámaras HD portátiles también ofrece un modelo con doble pantalla apodado Bloggie Duo (MHS-FS2). Esta delgada cámara cuenta con dos pantallas LCD (de 2,7 pulgadas en la parte trasera y de 2,0 pulgadas en la parte frontal, bajo el objetivo), para disfrutar de nuevas formas de retratarse



a sí mismo y a los demás en vídeo full HD o fotografías de 5,1 megapíxeles. Además la Bloggie Duo incorpora iluminación LED.

Bloggie MHS-FS1

El trío de novedades Bloggie se completa con un sencillo modelo que proporciona a los amantes del vídeo un dispositivo compacto y elegante a un precio realmente atractivo. La MHS-FS1 tiene un diseño ligero y altamente compacto, con una gran pantalla LCD panorámica de 2,7 pulgadas.

Los modelos MHS-FS1 y MHS-FS2, ambos con 4 GB de memoria interna, estarán disponibles en marzo de 2011. El modelo MHS-FS3 con 8 GB de memoria interna estará disponible en abril de 2011.

PVPR Iva incl MHS-FS1 170€; MHS-FS2 190€; MHS-FS3 270€

Más info: www.sony.es

Nuevos discos duros portátiles Verbatim con SuperSpeed USB 3.0 en colores neón

Los nuevos discos USB 3.0 de Verbatim de 1 TB ya están disponibles en seis colores neón que van desde el Azul Turquesa hasta el color Fucsia. Los discos incorporan la nueva tecnología USB 3.0 que ofrece un incremento en su rendimiento diez veces superior a las ya existentes conexiones 2.0. Los Discos duros portátiles Store'n'Go de Verbatim ya están disponibles y su PVP recomendado (IVA incluido) es de 89,90€ en su versión de 500GB y 129,90€ en su versión de 1TB.



- USB 3.0 SuperSpeed con tasas de transferencia de datos de hasta 4,8 Gbit/segundo. 10 veces más rápido que un USB 2.0
- Capacidad de almacenamiento de 500GB y 1TB
- Nuevos y Frescos Colores: Verde Eucalipto, Fucsia, Azul Turquesa, Amarillo, Naranja Volcánico y Violeta.
- Incluye Software GREEN BUTTON para ahorrar energía
- Incluye software Nero BackItUp Essentials
- Retrocompatible con dispositivos USB 2.0
- Compatible con Windows 2000 / XP / Vista / Windows 7, Mac OS X 10.1, Linux (kernel 2.6.31) o superiores

La paleta de colores disponibles encaja con todos los gustos, no importa si lo que se busca son colores profesionales como el negro o el plateado o colores más vivos y brillantes como el amarillo, el rosa o el verde.

Más info: www.verbatim-europe.com

SACA TU TELE A PASEAR.

ENERGY SISTEM
the heart of your music



Serie 65 de Energy Sistem, Mp5 con TDT integrada.

Y llévate contigo también la tele. No te pierdas, en su pantalla TFT LCD de 3'5", tus series y programas estés donde estés. Comparte tu música con su altavoz integrado o disfrútala a tu rollo con sus auriculares intrauditivos. Descarga y reproduce los videos más cañeros de Internet. Incluye salida de televisión.

www.energysistem.com

PVP: 89,90€



Xpression International







Xpression International, es un equipo de fotógrafos integrado por **Jose Luis Guardia Peinado** y **Jose Luis Guardia Vázquez**, padre e hijo, que con su visión personal de la fotografía, han conseguido en 15 meses cerca de **200 premios internacionales** en las más importantes competiciones fotográficas mundiales, algo que nadie había conseguido nunca. **Xpression** hace una fotografía diferente y exclusiva, dando un nuevo e innovador estilo al Reportaje de Boda. Viajan a cualquier lugar del mundo para realizar reportajes. **Paris, Roma, Londres, Venecia, Lisboa, Edimburgo, Glasgow, Cancún, Estambul y Agra (India)** ya forman parte de los destinos elegidos por sus clientes para la realización de su Reportaje de Boda. Cualquier ciudad o lugar del mundo puede ser el escenario donde ellos te realicen un reportaje diferente y exclusivo.

En la actualidad son los únicos españoles poseedores de los títulos de **FEP EUROPEAN SOCIAL PHOTOGRAPHER OF THE YEAR (2009)** y **FEP EUROPEAN PROFESSIONAL PHOTOGRAPHER OF THE YEAR (2009)** los cuales ganaron en Amberes y Bruselas a finales del año 2009. Igualmente poseen dos **Certificados de Cualificación Europeos (QEP)** (http://europeanphotographers.eu/qep/awards/QEP_SP_Guardia.asp) en la categoría de Boda, otorgados por (FEP) Federation of European Photographers en Bruselas. También son poseedores de dos Títulos de **MASTER QEP (MQEP)** (http://europeanphotographers.eu/qep/awards/QEP_SP_Guardia.asp), que es el máximo título al que puede aspirar un fotógrafo en Europa y de los que hasta la fecha, sólo 34 fotógrafos en todo el mundo han sido merecedores de tan preciada acreditación. Además poseen dos Títulos de **APM** (Accolade of Photography Mastery) y **AOPA** (Accolade of Outstanding Photographic Achivement), **Maestrías Fotográficas** otorgadas por WPPI en Estados Unidos, siendo los únicos fotógrafos españoles poseedores de este grado hasta la fecha.

El combinar arquitectura, emociones, novios, paisajes con una gran dosis de elegancia originalidad y glamour son algunos elementos por lo que estos fotógrafos granadinos han logrado ganar los concursos de fotografía mas importantes del mundo (Europa, América y Oceanía), lo que les ha convertido en la actualidad en un referente mundial dentro de la fotografía de Boda.

Actualmente la empresa Xpression International esta ofreciendo workshop de formación a muchos fotógrafos de todo el mundo, para saber mas sobre esto pueden contactarlos en info@xpressioninternational.com.



RESUMEN CURRICULUM XPRESSION INTERNATIONAL

(Agosto de 2009 - Noviembre 2010)

- GANADOR de FEP European Social Photographer of the Year 2009, en Bruselas
- GANADOR ABSOLUTO de FEP European Professional Photographer of the Year 2009, en Amberes
- GOLD AWARD en "Social" en FEP European Professional Photographer of the Year 2009 en Bruselas
- GOLD AWARD en "Pictorial" en FEP European Professional Photographer of the Year 2009 en Bruselas
- GANADOR en Boda "Bride or Groom Alone" en WPPI 2010 Awards of Excellence 16x20 Print Competition 2010 en Las Vegas





- GOLD AWARD en "Comercial" en FIOF Professional Awards 2010 en Orvieto, Italia
- 2x APM (Accolade of Photographic Mastery) por Wedding & Portrait Photographers International (WPPI) en Estados Unidos
- 2x QEP (Qualified European Photographer) por Federation European of Professional Photographers en Boda 2009/2010, en Bruselas
- 2x MQEP (Master Qualified European Photographer) , por Federation European of Professional Photographers en Bruselas.
- LOAN COLLECTION en 2010 International Photographic Competition, Professional Photographers of America (PPA), en Estados Unidos
- GANADOR 2 PUESTO de "Wedding Pro" en International Photography Awards 2010 (IPA) de New York (Estados Unidos)
- GANADOR 2 PUESTO de FEP European Commercial Photographer of the Year 2010, en Bruselas
- GANADOR 2 PUESTO de FEP European Wedding Photographer of the Year 2010, en Bruselas





- GOLD AWARDS en "Wedding" FEP European Professional Photographer of the Year 2010, en Colonia
- GOLD AWARDS en "Commercial" FEP European Professional Photographer of the Year 2010, en Colonia
- GANADOR 1 PUESTO de "Scientific/Industrial" en WPPI 1nd International Photography Competition 2010 de Estados Unidos
- GANADOR 1ª PUESTO en "Wedding" en International Aperture Awards 2010 de Australia
- GOLD AWARDS en "Wedding" en International Aperture Awards 2010 de Australia- GOLD AWARD en "Commercial" en International Aperture Awards 2010 de Australia
- ACCOLADE OF OUTSTANDING PHOTOGRAPHIC ACHIEVEMENT (AOPA) (Maestría Fotográfica 2º Grado en Estados Unidos por Wedding & Portrait Photographers International (WPPI).

Para ver más: www.xpressioninternational.com



























José Luis Guardia Peinado y José Luis Guardia Vázquez ofrecerán una charla de fotografía el Martes 22 de Febrero a las 6.30 pm en la convección de fotógrafos mas importante del mundo WPPI 2011 en Las Vegas (USA).

<http://www.wppionline.com/storage/2011/spanish.html>

Si quieres ver a Xpression International en España la próxima ocasión para hacerlo será el día 24 de Marzo en una charla que tendrá lugar en Sonimag 2011 (Barcelona) y en una sesión fotográfica por la ciudad de Barcelona el día 26 de Marzo, para mas información el siguiente enlace.

<http://www.fdefbarcelona.rudyarpia.com/#/xpression-international-en-sonimag/>

Raquel Blanco

www.raquelblanco.es







Me gusta crear, transmitir sensaciones, estados de ánimo, me gusta observar, detenerme, dedicar un instante a contemplar la belleza que se encuentra a mi alrededor. Me gusta imaginar, dejar los pensamientos a un lado, abandonar por un momento cualquier idea racional. Me gusta improvisar, soñar, inventar...

Me gusta fotografiar.

Fotografía: *Raquel Blanco*

Modelos: *Rocío Vázquez, Yolanda Paz, Paula de Arriba, Lucía Gómez*

Estilismo: *Verónica Mella, Cristina Vázquez*

Maquillaje: *Cristina Vázquez*























REVISTA OTROS DESTINOS

Revista digital de viajes y fotografía

Revista digital On-line de viajes

Otros Destinos

Numero 11

Revista digital de viajes y fotografías

Octubre/Noviembre 2010

Ya en nuestra web

Ciudad del
Cabo.

-

Desierto de
Namib.

-

Delta
Okavango.

-

Cataratas
Victoria.

**Sudafrika-Namibia-Botsswana
-Zimbabwe-**

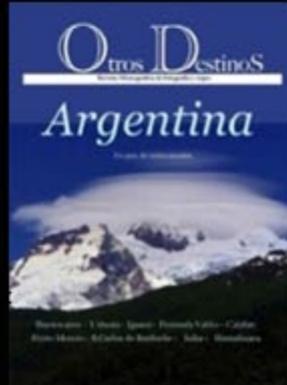
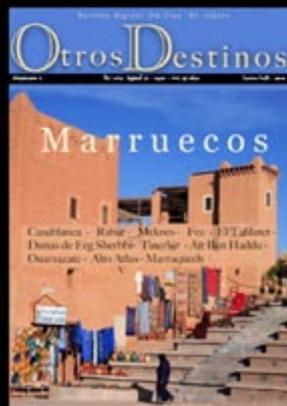
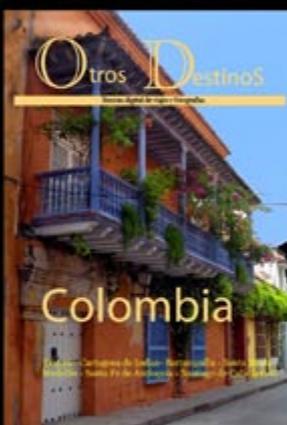
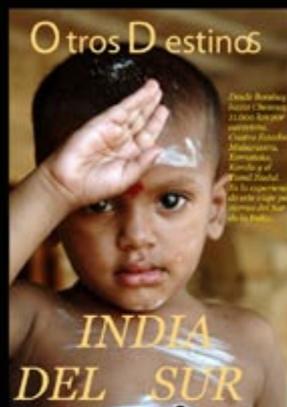
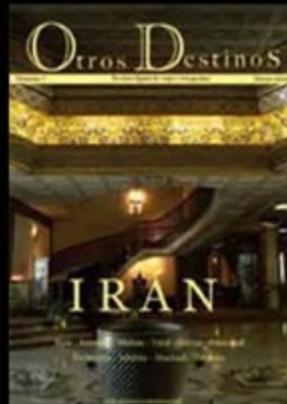
ISSN 2014-0096



9 772014 009621

Hazte suscriptor en:

<http://www.revistaotrosdestinos.com>



Daniel Toreas e Iván García

Por Sue Rainbow

suerainbowphoto@gmail.com

Agradecimientos:

Hotel: H1898 www.hotel1898.com

La Rambla, 109 (Entrada por Pintor Fortuny) - 08002 - Barcelona.

Tel +34 93 552 95 52. Fax: +34 93 552 95 50. Email: 1898@nnhotels.com



» Daniel Torea (Gaitero)

Hablamos ahora de Daniel Torea. Con solo 16 años ya impartía clases, dirigía y componía para la banda de gaitas de Tarragona. Organizando diversos festivales como "Galicia en Tarragona" siendo todo un éxito tanto en aforo como en críticas.

A los 18 años decidió estudiar "música moderna y jazz" en el prestigioso conservatorio del Liceo de Barcelona a la vez que recibió clases del gran Anxo Lorenzo. Este periodo de misturas le llevó a ser la primera gaita que pisa el mítico local "Jamboree" con proyectos de fusión, "es algo así como un "green jazz".





Además de la faceta de artista Daniel Torea también ha trabajado como modelo para importantes marcas en sesiones de fotos, desfiles...

Recientemente ha estado inmerso arreglando música para musicales "las bandas sonoras es algo que siempre me ha fascinado".

Defiendo la gaita como "un instrumento fantástico con un repertorio y un alma tradicional con mucha fuerza" pero a la vez también mantiene que "creo que los instrumentos tradicionales sacan todo su gran potencial cuando se suben a hombros de la fusión" y así lo demostró este joven de 22 años cuando en uno de sus conciertos interpretó nada menos que "confirmation", de Charlie Parker, con un simple whistle. Le encanta trabajar y realizar proyectos nuevos, "no puedo estar quieto, si tengo la posibilidad de realizar un proyecto que me gusta, me vuelco".

» Iván García (Bajo cantante y actor)

Nacido en Caracas-Venezuela. Reside en Barcelona desde el año 2000.

Actualmente desarrolla su actividad bajo la colaboración de los más destacados directores musicales y teatrales de la actualidad por toda Europa y Latinoamérica; entre los que se destacan Jordi Savall, Christian Zaccarias, Gustavo Tambacio, Lindsay Kemp, Calixto Bieito, Carles Santos, entre otros.

Desde su debut europeo en el Glasgow Festival (1996) ha participado en los más prestigiosos teatros, festiva-



les y recitales: Teatro Colón de Buenos Aires, Opera de Tel Aviv-Israel, Opera de Lyon, Comedie de Montpellier, Gran Teatro Liceu de Barcelona, Teatro dei Rinnovati de Siena, Metropolitan de Medellín; Liceo de Salamanca, Teatro Arriaga de Bilbao. Konzerthaus de Viena, Concertgebouw-Amsterdam, Auditorio de Barcelona, Auditorio Nacional Madrid. Festivales: Edimburgo, Beaune, Glasgow, Ambronay, Perigueux, Vredenburg de Utrecht, Styriarte en Graz, Altstadt Herbst Festival Dusseldorf, Perelada, Toroella de Montgrí, Teatro Lliure Barcelona, Liceu y Teatro Español de Madrid, Berliner Philharmonie 2010.

Grabaciones con las casas disqueras K617, TACTUS, ALIA VOX y BBC de Londres, la crítica internacional y varios galardones evidencian su polifacético carácter artístico. El repertorio que incluye desde el oratorio, la ópera barroca, clásica y romántica y la música contemporánea y popular.

Iván es admirador de la fotografía y ha colaborado con destacados profesionales cediendo su imagen para construir historias: Luis Brito, Nelson Garrido, Fran Beaufrand, Oriol Tárrega, Lisbeth Salas, Frank Schoepgens y Sue Rainbow.

Me gusta la fotografía de los Vanguardistas Rusos y Praga de la década 1930-1940.



» Ficha Daniel Torea

Eres... Muy curioso.

Te cambiarías... Por una gaviota, solo por curiosidad.

Admiras... A los que intentan ser mejor persona cada día, con eso creo que basta para ser grande.

Te gustaría tener... Una máquina para poder resucitar a gente como Compay Segundo.

El futuro lo ves... Lo bonito del futuro es que nunca sabes bien qué va a pasar, es una sensación bien bonita.

Cuando miras al espejo, ¿Qué ves?... Las ganas que tengo de hacer cosas y seguir progresando!

» Ficha Iván García

Eres... Una mezcla de cosas buenas y otras no tan buenas= a cosas humanas

Te cambiarías... ¿En lo físico? Nada quiero envejecer como estoy.

Admiras... El buen comer, el olor, el mar, el deseo y a Bach, Aretha Franklin, Eugenio Montejo, a Lorca, a Lucian Freud.

Te gustaría tener.... Calma en el corazón

El futuro lo ves... Color Naranja

Cuando miras al espejo, ¿Qué ves?... A un mundano!



Isaac Barragán

<http://ibarragan.wordpress.com/>

Modelo: Lorena García Miret

Asistente: Aída G.





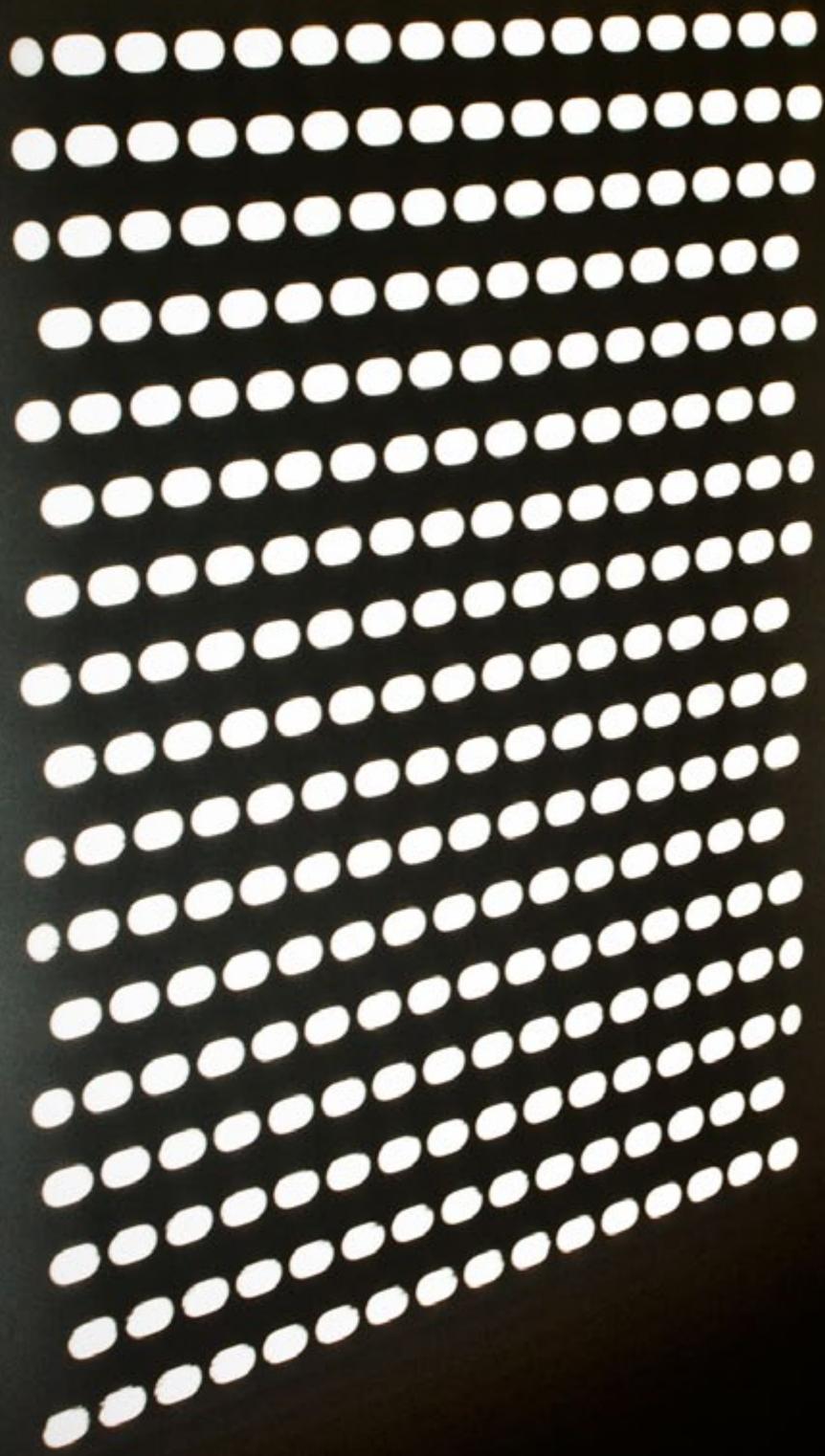
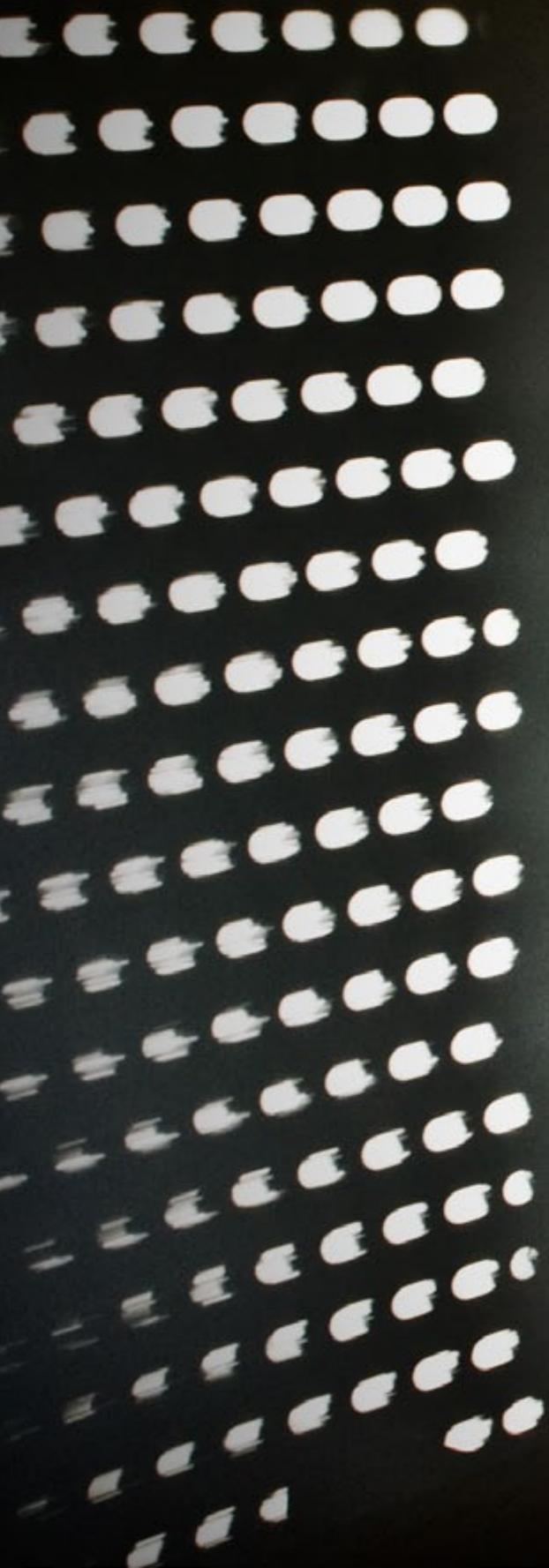
G











Os peregrinos de Santiago de Compostela no camiño Portugués



Por Artur Sulé
www.artursule.com



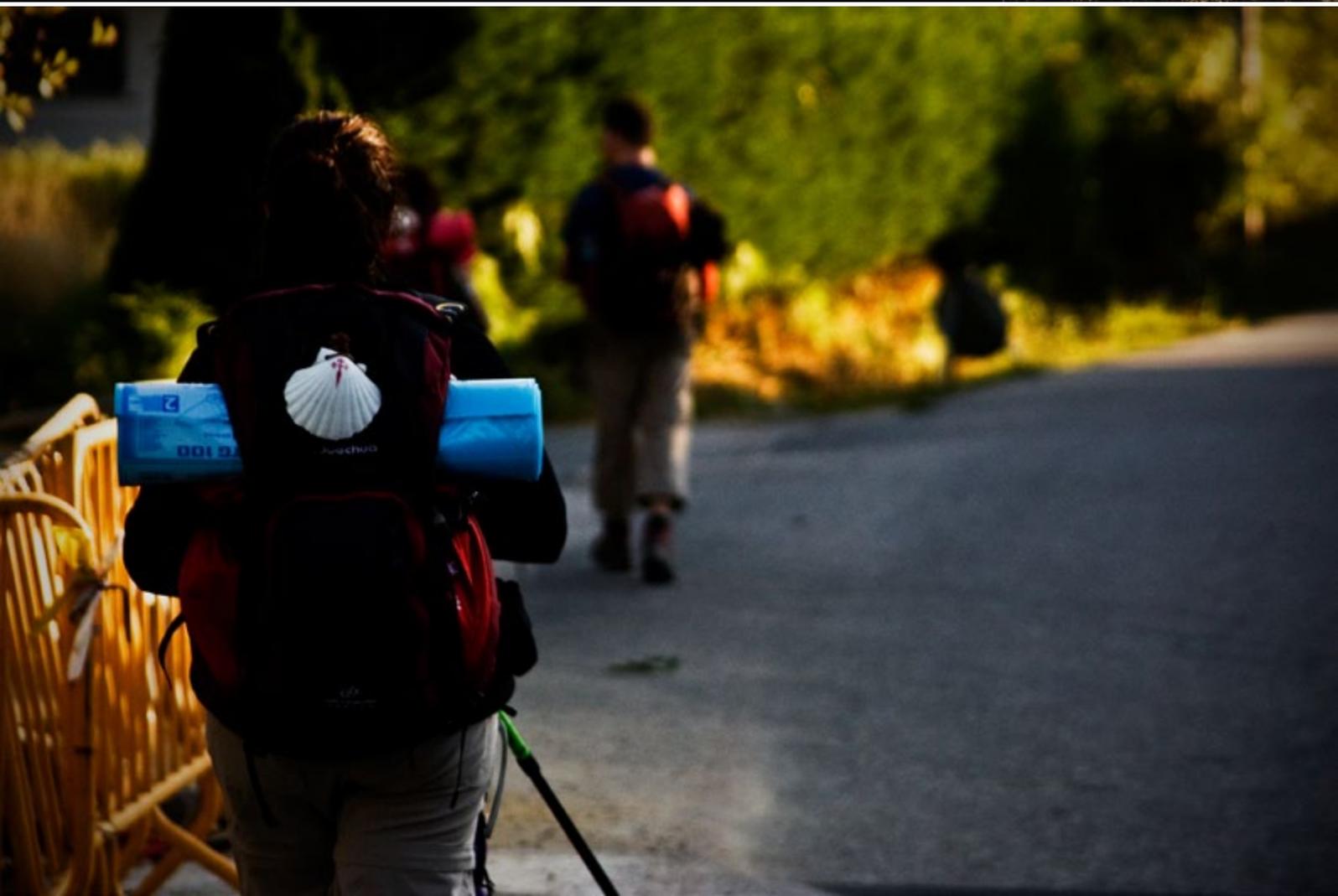
Os peregrinos de Santiago de Compostela no camiño Portugués (“Los peregrinos de Santiago de Compostela en el camino portugués”) es un reportaje fotográfico a color sobre el camino de Santiago. Concebido como documento gráfico que reflejase los detalles y contrastes que se pueden apreciar en la ruta lusa, acabó convirtiéndose en un compendio de fotografías, construidas atendiendo al simbolismo oculto, las sombras y las luces, que narran una historia polisémica implícita que se ve acentuada por el encanto de los constantes y diversos escenarios que forman parte de la vasta senda del peregrino compostelano.

Artur Sulé, nacido en Málaga (Andalucía, España) en la década de los noventa, es un fotógrafo especializado en el ámbito documental y en los detalles. Sus fotografías ofrecen una acertada mirada sobre la realidad y lo cotidiano. En la actualidad, su biografía y su vida son un trabajo en curso.













Captamos la magia de la luz

¡Acompáñanos!



Regístrate gratis: www.fotocommunity.es

¡Únete a la comunidad fotográfica más grande de Europa!

Además de presentar tus fotos, podrás comentar las de otros fotógrafos y así establecer contacto y amistad con personas que comparten tu misma pasión por la fotografía.

También, podrás encontrar modelos y/o fotógrafos para realizar fotoshootings.

¡Anímate! Regístrate ahora y comienza a intercambiar ideas, experiencias y conocimientos con otros fotógrafos.

Colormunki

Como calibrar un monitor con Colormunki Photo, de X-Rite

Por Joan Boira

www.joanboira.com

<http://joanboira.wordpress.com>



A la hora de calibrar un monitor, podemos usar distintas opciones:

- Calibrar a “ojo”.
- Calibrar por software.
- Calibrar por hardware.

Si queremos obtener los mejores resultados, pudiendo coincidir nuestra visualización con otros (clientes, proveedores, amigos, etc.) y poder cerrar un círculo de elementos ajustados (cámaras, pantallas, impresoras, sistemas de pruebas, etc.), no tenemos otra opción que calibrar la pantalla con una herramienta de precisión (colorímetro o espectrofotómetro) (ver artículo *Calibración y perfilado del monitor* en Foto DNG N° 45 de Mayo de 2010, página 88 <http://www.fotodng.com/revista/flash/45/?p=88>).

Una de las opciones más completas y económicas es el espectrofotómetro de X-Rite “Colormunki Photo”, que nos ofrece la posibilidad de calibrar (y perfilar) el monitor o video proyector, la impresora y medir colores.



Calibración y perfilado con Colormunki Photo

En este artículo vamos a desarrollar el proceso de calibrado y perfilado del monitor.

El software de calibración (que debe instalarse antes de conectar el calibrador) es muy simple de uso y trae vídeos sobre los distintos procedimientos. Dispone de dos opciones: modo sencillo (opción rápida y fácil, pero sin mucho control de ajuste) y modo avanzado (permite seleccionar el punto blanco, el contraste, el brillo y la luz ambiente). Adicionalmente, incluye un software (Digital Pouch), con la funcionalidad ViewSafe, para comprobar la fidelidad de los colores al compartir nuestras fotos.

Proceso de calibración:

- Arrancar el programa y seleccionar “Perflar mi pantalla”.



Perflar mi pantalla

- Ajustar las preferencias del programa (Comando + “,” (mac) / Control + “,”).



Preferencias de Colormunki

- Seleccionar el monitor a calibrar (en caso de tener más de un monitor).



Seleccionar la pantalla

- Seleccionar el tipo de pantalla (lcd, portátil o videoprojector).



Seleccionar el tipo de pantalla

- Seleccionar el tipo de perfilado a usar: Sencillo o Avanzado (recomendable seleccionar el modo **avanzado**).
- Ajustar el nivel de luminancia según la luz ambiente o seleccionar un valor determinado (ver artículo *Calibración y perfilado del monitor* en Foto DNG N° 45 de Mayo de 2010, página 88 <http://www.fotodng.com/revista/flash/45/?p=88>).

- Seleccionar el punto blanco deseado (D65, D55, D50 o Nativo) (ver artículo *Calibración y perfilado del monitor* en Foto DNG N° 45 de Mayo de 2010, página 88 <http://www.fotodng.com/revista/flash/45/?p=88>).



Seleccionar el tipo de calibración, la luminancia y el punto blanco

- Mover la rueda del Colormunki para su calibración.



Girar la rueda para calibrar

- Volver a girar la rueda para medir la luz ambiente (si hemos ajustado el nivel de luminancia según la luz ambiente). Esto nos dará un valor de luz ambiente y nos corregirá la luminancia deseada.



Medición de la luz de ambiente

- Girar la rueda a la posición de medición.



Girar rueda a la posición de medición

- Colocar el Colormunki en la pantalla.



Colocar el Colormunki delante de la pantalla, dentro del recuadro

- El calibrador evaluará el brillo y nos permitirá reajustarlo (físicamente, a través de los controles de la pantalla) hasta el valor de luminancia solicitado.



Ajuste del brillo

- A continuación medirá los distintos parches de color para la creación del perfil de la pantalla.



Medición de parches de color

- Introducir el nombre que asignará al perfil. Es recomendable poner el modelo de pantalla, las características solicitadas para la calibración y la fecha de creación (aunque no es imprescindible, ya que consultando la info. del archivo podemos averiguarlo).



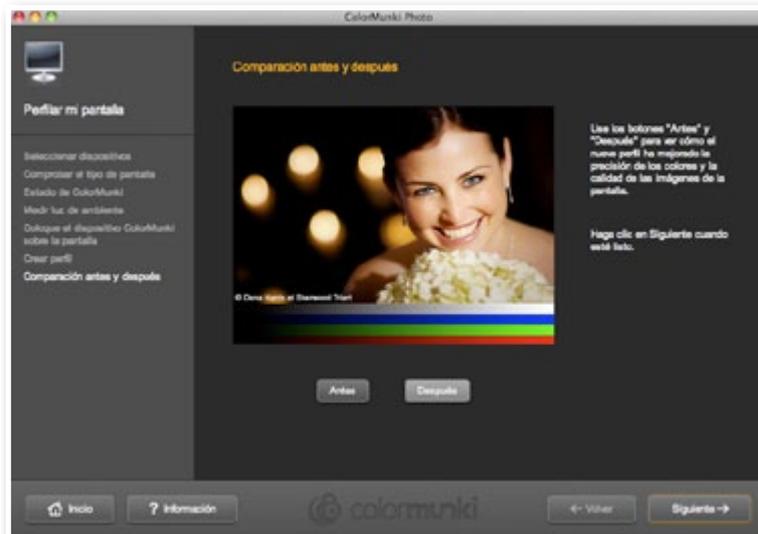
Introducción del nombre que asignaremos al perfil

- Activar, si lo deseamos, el recordatorio del programa, para volver a realizar la calibración (es recomendable ajustarlo a las dos, o las cuatro semanas).



Activación del recordatorio de calibración

- El programa nos ofrece la posibilidad de revisar el antes y el después de aplicar el nuevo perfil.



Antes y después del perfilado

- Pulsar el botón "Siguiente" para finalizar el proceso.

Agradezco a X-Rite el material necesario para la realización de este artículo.

BODAS

La Revista *USA*

Lanza Nuevas
Revistas Digitales
Bimestrales
para ayudarte a planificar
tu boda.

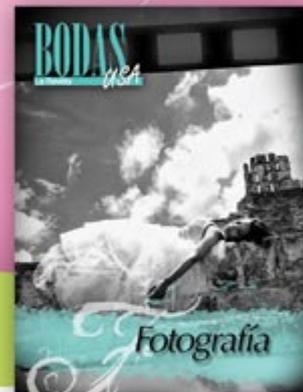
A partir de Enero 2010, búscalas en bodasusa.com
un tema diferente cada 2 meses.



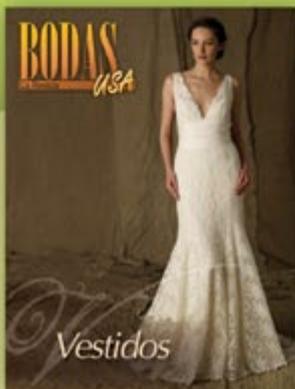
Enero / Febrero



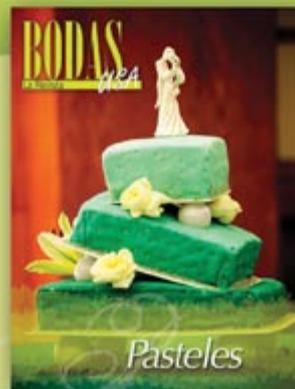
Marzo / Abril



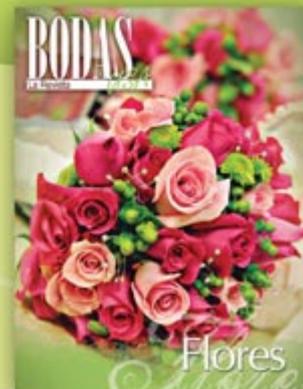
Mayo / Junio



Julio / Agosto



Septiembre / Octubre



Noviembre / Diciembre

Noticias Eventos

Lo que habita en mis sueños

Lo que habita en mis sueños

Premio 55 Salón Nacional de Fotografía de AFSA

Concepto, escenografía y fotografía: Alba Soler

Modelo: Alba Gijón

Más info: www.albasoler.es



UniónWep celebra su III Congreso Internacional de Fotógrafos de Boda, 'Boda F'

BodaF Madrid 2011 es el Encuentro de fotógrafos de bodas creativos más importantes de España y va dirigido a todo aquel fotógrafo profesional de bodas que necesita reciclarse, que necesita un cambio de estilo que sin saber porque y a pesar de la crisis su número de contratos a descendido de forma preocupante.

Es una realidad cruel pero profesionales del gremio con muchos años de experiencia tienen que cerrar sus negocios y ven como se les escapan las bodas siendo contratadas por fotógrafos con nuevos estilos como los fotógrafos de Unionwep. Actualmente existe una corriente llamada "La nueva fotografía Nupcial" y en Bodaf se presentará un resumen de la actualidad en este estilo, si te sientes identificado o si eres un fotógrafo profesional que quieres comenzar en este estilo no debes faltar, nunca aprenderás mas en menos tiempo.

BodaF Madrid 2011 es la tercera edición de este evento, precedida por BodaF 2009 en Querétaro y BodaF 2010 Monterrey, México.



El Congreso cuenta con un programa de fotógrafos y videógrafos profesionales a nivel nacional e internacional, en el que a través de conferencias, charlas, talleres y debates se mostrarán sin secretos su forma de trabajar y como realizar las bodas desde uno nuevos puntos de vista más creativos y dando soluciones actuales para sus negocios.

El evento tendrá lugar en el hotel Nuevo Boston de Madrid los días 15, 16 y el 17 de ese mes, y contará con la presencia de una quincena de profesionales

de la imagen especializados en fotografía de boda que marcan tendencias en sus lugares de origen, y que proceden de países como España, México, Brasil o Estados Unidos.

Con un intenso programa de ponencias, conferencias y talleres a desarrollar durante las tres jornadas que durará el congreso, Boda F reunirá en Madrid a lo más selecto del sector. Los fotógrafos invitados cuentan con una dilatada trayectoria profesional, y algunos de ellos cuentan con prestigiosos galardones en el campo de la fotografía a nivel internacional. Todos ellos hablarán en Madrid de cómo sobrevivir con imaginación a la crisis, de cómo sacar el mejor partido a las fotos de una pareja de novios el día de su boda, o de qué diferencias existen entre la fotografía nupcial creativa y diferente, y la tradicional, a la hora de captar y tratar las imágenes.



Inscripciones

Para formalizar la participación en el evento, la organización cuenta con una página web, www.bodafmadrid.com, donde también puede consultarse el programa íntegro de cada jornada o realizarse cualquier otra consulta.

Patrocinadores

El congreso Boda F está patrocinado por algunas de las principales marcas en el mundo de la fotografía nupcial. Es el caso de Arcadina, Zank You, la revista especializada Lucía se Casa, Maxcolor o UnionWep y esta misma revista.

Sobre UnionWep.

UnionWep es una plataforma que aglutina a los mejores fotógrafos especializados en el sector de la bodas de España y el resto de Europa en un determinado estilo siendo este el mas creativo y diferente posible.

UnionWep nace en 2009 como un portal donde tiene cabida solo aquellos profesionales de la imagen que tratan la fotografía de boda como un arte, y se consolida como una marca de calidad para que las parejas de novios, al fin y al cabo los clientes finales, puedan contratar los servicios para su enlace matrimonial con total garantía y tranquilidad.

Un enfoque y tratamiento de su trabajo alejado de convencionalismos son sus principales señas de identidad. UnionWep persigue consolidarse como base del denominado fotoperiodismo, con imágenes de las bodas originales y completamente diferentes a lo tradicional.

Los profesionales de UnionWep realizan reportajes de boda con matices artísticos, que requieren unos conocimientos técnicos avanzados. En colaboración permanente con los novios, los profesionales de la casa ofrecen a sus miembros un posicionamiento y reconocimiento de su trabajo dentro del sector, en tanto que la admisión al grupo de un

determinado fotógrafo se realiza por una trayectoria y un trabajo previo, y no simplemente por el pago de una cuota mensual.

Para más información del congreso.

www.bodafmadrid.com

www.unionwep.com

Centinelas de Piedra. Fotografías de Luis Zueco

La Sala de Exposiciones Ultravioleta presenta la colección de fotografías “Centinelas de Piedra”, una visión personal de los castillos y fortalezas que encaramados sobre altos cerro, en pueblos olvidados o en perdidos valles, pueblan el paisaje de España. Son los guardianes del pasado, de un tiempo lejano que ya se fue, antiguos centinelas que evocan una soledad impuesta, la huida en el espacio y el tiempo, el silencio, lo eterno del paisaje, la fantasía y el olvido.

Fotografías que se caracterizan por equilibradas composiciones, sin artificios, con una gran armonía entre el paisaje y el objeto, claridad y diferentes planos compositivos que dotan de gran profundidad a las imágenes. Pero también por la variedad de enfoques y puntos de vista, la búsqueda de las características fisonómicas y topográficas de cada castillo para conseguir captar la personalidad propia de cada fortaleza.

Fuertes contrapicados o puntos de vista bajos, extensos paisajes e infinitos cielos que, a veces, llegan a robar el protagonismo a la superficie terrestre invitándonos a volar sobre los fortalezas. Mientras que en otras ocasiones el paisaje se encastra y se funde con el castillo en una misma expresión.

Pero estas imágenes también están impregnadas de un aire romántico, con la cuidada utilización de las luces en los diferentes momentos del día, los contrastes y, sobre todo, en la forma de tratar los increíbles cielos, que evocan y despiertan nuestros sentimientos.



Esta colección encierra en complejo proceso creativo, primero de estudio e investigación de cada fortaleza, para conocer su ubicación, historia y fisonomía. Después, la realización de numerosos viajes para encontrar la luz y los cielos acordes con las sensaciones que quiere transmitir el artista en sus obras y, finalmente, la búsqueda de los mejores encuadres y puntos de vista.

La muestra de fotografías que se expone se encierra dentro de un trabajo más amplio y de largo recorrido que tiene como objetivo captar la totalidad de los castillos de España.

Luis Zueco (Zaragoza, 1979) ha realizado exposiciones en el Aeropuerto Madrid-Barajas, el Parador de Turismo de Alcalá de Henares, Casa de Aguilar de Borja, Sala de Exposiciones de Linares de Mora, etc. Además es el autor del blog www.exposicionesenmadrid.blogspot.com.

El día 20 de enero impartirá un taller sobre “Fotografía y castillos”, donde se explicarán influencias, técnicas y proceso creativo de las obras.

Centinelas de Piedra

Fotografías de Luis Zueco

Desde el 13 de enero hasta el 3 de febrero de 2011

Sala de Exposiciones Ultravioleta

Calle Cavanilles 21, Madrid

www.ultravioletafoto.com

CP+2011, Camera & Photo Imaging Show

La CIPA (Camera & Imaging Products Association) llevará a cabo el CP + 2011 Camera & Imaging Foto, del Miércoles 9 de Febrero al Sábado 12 de Febrero 2011 en Yokohama, Japón.

CP + es una feria completa de fotografía que cubre una amplia gama de aspectos de la industria, desde la entrada inicial de datos hasta su producción final. Con el tema “Estreno mundial líder en el camino a la nueva era de imágenes fotográficas”, CP 2011 será el primero en presentar la información más reciente sobre los nuevos productos y servicios para empresas y consumidores, tanto dentro como fuera de Japón con el fin de acelerar el adelanto de la fotografía y cultura de la imagen.

Más info: www.cpplus.jp/en/

Deleitosa, 60 años después

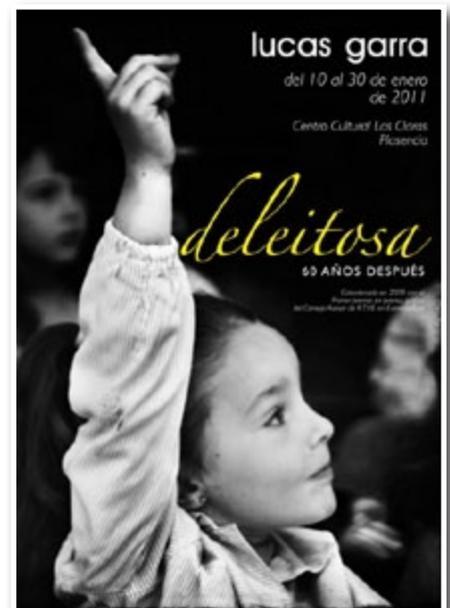
La exposición fotográfica “Deleitosa, 60 años después” de Lucas Garra estará instalada en el Claustro Alto, del Centro Cultural Las Claras, de Plasencia, del 10 al 30 de enero de 2011.

Más info: lugarra.wordpress.com

Entrevista a Alberto Aparicio Friedmann, Director del Dpto de Innovación de Energy Sistem Soyntec

La empresa española Energy Sistem Soyntec lanzó este 10 de diciembre la Tablet i504, convirtiéndose de esta manera en la primera compañía en posicionarse en este mercado tan competitivo, junto a los grandes fabricantes.

El director del Departamento de Innovación de la compañía, Alberto Aparicio Friedmann, comenta que esta nueva categoría de producto “va a tener una excelente respuesta del mercado. El Energy Tablet es ya el innovador dispositivo que la distribución estaba esperando para aumentar sus cifras de negocio y que, además, está destinado a cambiar para siempre la manera en la que el usuario interactúa con la información”.



La primera Tablet española i504 está basada en el sistema operativo ANDROID 2.1 que cuenta con una gran variedad de aplicaciones y juegos disponibles. Además, destaca por incorporar un procesador Dual Core de primera calidad. Asimismo, señala que el principal reto que se marcó el Departamento de Innovación fue “su sencillez de uso, la interfaz táctil y la portabilidad, pues no queríamos un producto excesivamente grande, pero sí lo suficiente para que albergara un tamaño de pantalla que superara la experiencia de navegación de un Smartphone, pero sin llegar a dimensionarlo tanto como un Netbook”.

Alberto Aparicio describe cual ha sido el recorrido y de dónde nace la idea de lanzar la primera Tablet española al mercado, remarcando que para su creación fue fundamental “tener en cuenta las opiniones y sugerencias de nuestros clientes y usuarios, pero también atender a la circunstancia de que los ingenieros y Product Managers tienen una estrecha relación con los principales desarrolladores de semiconductores, lo que nos permite conocer con antelación las prestaciones que las nuevas tecnologías hardware harán posibles a medio y largo plazo, y esto significa capacidad de anticipación. Cada extensión de línea de producto, cada nuevo desarrollo, se fundamenta en esa base de conocimiento”.

Una evolución constante

En este sentido, Aparicio matiza que “la Energy Tablet i504 inicialmente surgió como una extensión de nuestros reproductores MP5. Desde el lanzamiento de los primeros MP5 en España, y con nuevas incorporaciones de modelos con pantallas táctiles y otras innovaciones tecnológicas como la salida de TV, el sintonizador TDT integrado y el emisor de audio sin cables mediante FM-Transmitter, hemos estado trabajando en desarrollar un concepto de producto que resolviera aquellas necesidades del usuario inviables hasta el

momento” y añade que “entre estas necesidades destacaba la posibilidad de personalizar su dispositivo (por poner sólo unos ejemplos, el usuario demandaba tener la posibilidad de elegir su fondo de escritorio, poder jugar, leer eBooks y cómics, conectarse a Internet, instalar programas, etc.), en definitiva, lo que querían y quieren es un dispositivo portátil capaz de sacarle provecho a todo tipo de contenido multimedia venga o no de Internet, y esto nos llevó a plantearnos el desarrollar las primeras Tablet españolas, ya que contábamos con todos los recursos y experiencia necesaria”.

En opinión de Aparicio el Energy Tablet i504 destacará de la competencia de las grandes multinacionales, entre otros motivos, “por la calidad y rendimiento de su procesador principal Dual Core, la calidad de sus materiales, la calidad de su pantalla ofrece unos colores muy ricos, incluye cámara, trackball y sensor de movimiento para cambio automático de la orientación de la pantalla, muy útil a la hora de leer el periódico o un eBook, por tratarse de un producto muy sencillo de utilizar por cualquier usuario, incluso los que no



tienen contacto con ordenadores. También, y pensando en el usuario final, hay miles de aplicaciones y juegos disponibles, siendo una gran mayoría de carácter gratuito”.

Pioneros y dueños del futuro

De cara a un futuro cercano, Aparicio augura que, el Energy i504 “se convertirá en el dispositivo preferido allá donde nos encontremos, sin sentirnos atados a la silla del ordenador de nuestro hogar”.

Alberto Aparicio como Director del Departamento de Innovación vive con la sensación de tener que ser siempre pioneros y en este sentido comenta que “fuimos los primeros en lanzar el reproductor MP3 en España, por lo que la marca ENERGY SISTEM es una referencia especialmente en este tipo de producto. Incluso fuimos pioneros introduciendo en el mercado el primer reproductor mp3 con pantalla a color, cuando la mayoría de los fabricantes aún funcionaba con una pantalla de escala de grises. Posteriormente, destacaría el lanzamiento de nuestros reproductores MP4 en una revolucionaria gama de color, en unos tiempos en los que todos los productos eran de color negro o color plata. Aquello también funcionó muy bien. Actualmente estamos muy fuertes con los reproductores ENERGY MP5, sobre todo con la amplia gama que integra reproductor de TDT. Con la llegada de los nuevos ENERGY TABLET seguiremos innovando y dando mucho de que hablar”.

Más info: www.energysistem.com

Gran inauguración del espacio Energy Sistem en Valencia

El evento contó con la celebración de un acto multitudinario en tierras valencianas, el cual fue retransmitido en directo. El acto supone un verdadero encuentro multicultural que rindió homenaje a la música en general.

La marca española de tecnología Energy Sistem Soyntec firma un acuerdo de colaboración con Correos con motivo de la apertura del espacio Energy Sistem en la ciudad de Valencia.

Este ambicioso proyecto, que toma como punto de partida la emblemática y céntrica oficina de la Plaza del Ayuntamiento, tiene el objetivo de trasladar los puntos de venta oficiales de la firma a las distintas oficinas seleccionadas dentro la propia provincia valenciana.

La inauguración de este primer espacio Energy Sistem se celebró el jueves, día 16 de diciembre a las 18'30 horas.

Contó con la presencia del popular bailarín, coreógrafo y profesor de FAMA Revolution, Rafa Méndez, que brindó a todos los asistentes una muestra de sus habilidades artísticas, así como otras celebridades del momento . Este encuentro multicultural supone un homenaje a la música y estuvo abierto a toda la ciudadanía.

Coincidiendo con dicha inauguración, y con la música y el baile como eje, la firma preparó un acto multitudinario en el que cientos de jóvenes tomaron la ciudad, haciendo partícipe a la misma en un encuentro multicultural y de tributo a la música en general.

Entre sus invitados principales, el evento contó con la destacada presencia de la Dirección de la firma, así como la asistencia de directivos de Correos.

Gracias a este nuevo espacio, Energy Sistem pondrá a disposición de todos los ciudadanos de Valencia la venta y exposición de los últimos productos y novedades de la marca. Un punto de encuentro en el que los habitantes de la ciudad tendrán acceso a su espacio oficial, en el que la música toma el mando y se convierte en el máximo exponente de la libertad de expresión.

Energy Sistem y la ciudad de Valencia, juntas en la creación de experiencias únicas e inolvidables en favor del ocio y la cultura de calidad.

Más info: www.energysistem.com

Exposición fotográfica “Un día cualquiera con Juan”



“Un día cualquiera con Juan 12” de Sonia Giménez Bellaescusa

El pasado viernes 3 de Diciembre, día de la Discapacidad, y dentro de las actividades organizadas por el Consejo Local de la Discapacidad de Valdepeñas, la Asociación Síndrome de Down a-down, inauguró la exposición fotográfica “Un día cualquiera con Juan”, instantáneas presentadas por Sonia Giménez Bellaescusa al IV Concurso Internacional de Fotografía a-down 2010, entre las que se encuentra la fotografía ganadora del concurso.

José Carlos González Peña, Director-Gerente del Hospital Gutiérrez Ortega de Valdepeñas, manifestó su satisfacción por poder contar con ésta exposición, pues es una manera de que la gente no sólo venga al Hospital cuando esté enferma sino que pueda venir a ver éstas extraordinarias fotografías en la que se ve reflejada la actividad habitual de una persona con síndrome de Down, actividad en “un día cualquiera” no muy diferente de la de cualquier otra persona sin ningún tipo de discapacidad, y por lo tanto es una exposición que hace que los sintamos mucho más cercanos a nosotros, rompiendo con imágenes del pasado.

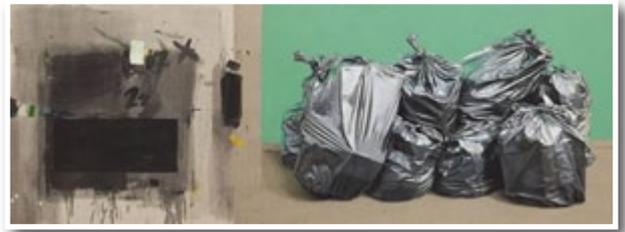
Las fotografías permanecieron expuestas en el Hall del Hospital Gutiérrez Ortega de Valdepeñas durante las siguientes semanas hasta después del día de Reyes.

Más info: www.adown.es

Inauguración Manuel Quintana Martelo. Galería Factoría Compostela

Del 16 de diciembre 2010 - 12 de marzo de 2011

Detrás del paisaje, del retrato, de la escena. Donde el biombo esconde sus tramas, las arquitecturas invisibles y las lógicas estructurales, queda la carne de la experiencia, los días, las horas. Queda tiempo y solo tiempo. Cuando esa temporalidad se empapa y penetra entre las aberturas del pincel, pidiendo paso y largas esperas, la obra de Quintana Martelo adquiere la mejor de sus posibles explicaciones. Son espacios familiares, reconocidos, personajes ausentes y escenas recreadas, que marcan los instantes de una pintura que progresa, que almacena etapas plegadas y abiertas en equilibrados niveles, que avanza para repensar, en la misma tarea del lector de diarios, el corredor de fondo o el observador del silencioso susurro del caracol. Su obra está trazada en relatos que se renuevan conscientemente —paisajes, naturalezas muertas, retratos— destinando las primeras impresiones al paseante pero reservando la lectura completa de su diccionario al público atento que observa y revisa todas las partes, las que muestra el biombo, las que leen lo cotidiano o aquellas que perduran en los márgenes. Todas esas fracciones, de carne que se disfraza de piel, de ventanas casi transparentes, de escenas imaginadas, de paisajes divididos, son elementos que definen su trayectoria y tildan muchas de las nuevas obras presentadas en esta exposición, puntos de seguimiento de historias contadas, precisamente, en continuidades de tiempos fraccionados: secuencias, dípticos, fragmentos. Detrás, una parte junto a la otra [...]



Más info: www.factoriacompostela.com

Foto Nikon 2010

Con una participación de más de 390 fotógrafos y cerca de 1900 fotografías a concurso, se cierra el Foto Nikon 2010, tercera convocatoria de un concurso dirigido a profesionales y dividido en tres categorías: Naturaleza, Deporte y Gente y Sociedad.

Desde el pasado 5 de agosto y hasta el 5 de noviembre de 2010, los participantes pudieron presentar sus fotografías realizadas con equipos Nikon, hasta un máximo de 5, y siempre y cuando una de ellas hubiera sido publicada en un medio impreso o digital.

El Jurado de este año se reunió el pasado jueves 14 de diciembre en el Hotel 1898 de Barcelona para elegir la fotografía ganadora de cada categoría y las 75 que formarán parte del libro Foto Nikon 2010 que se publicará en el 2011 con más de 90.000 ejemplares.

El jurado, estuvo formado por Antonio Vázquez, Javier Ara Cajal, Begoña Rivas, Pere Ignasi Isern i Pascal, Claudio Chaves, Carlos Agustín, Jordi Cotrina, Bernardo Paz, Enric Fontcuberta, el responsable del producto profesional de Nikon, Carlos Ormazabal y el director general de Finicon, importador oficial de Nikon en España, Jose Ramón de Camps. Tras un intenso día de

© Jorge Sierra



deliberaciones y votaciones, decidió nombrar ganadores a los siguientes participantes en cada una de las categorías:

- 1er premio categoría Gente y Sociedad- Carlos Álvarez
- 1er premio categoría Naturaleza- Jorge Sierra
- 1er premio categoría Deporte- Juan Flor

Cada uno de los ganadores recibirá 6.000€ en metálico además de ver publicada su obra y Curriculum en el libro Foto Nikon 2010, junto con los 75 obras accésit de las tres categorías.

El certamen Foto Nikon en su edición 2010 se consolida como uno de los eventos fotográficos profesionales de nuestro país, gracias a su alta participación y sobre todo a la elevada calidad de la obra gráfica presentada.

Más info: www.nikonistas.com

Propuesta formativa 2011 GrisArt

Breve avance de las propuestas formativas a partir de enero 2011 de GrisArt.

- 24 de enero: Curso Básico de Fotografía
- 31 de enero: Curso de Fotografía de Viajes
- 1 de marzo: Curso de Tratamiento Digital de la Imagen II

Como ya es habitual, a lo largo de abril y mayo pondremos en marcha varios Seminarios, de los que recibiréis información detallada a principios de año.

En cualquier caso, os avanzamos que repetiremos nuestros seminarios técnicos como el de RAW, POSPRODUCCIÓN EN MODA Y PUBLICIDAD, GESTIÓN DEL COLOR, B&N DIGITAL...y también el de INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN, cuyos contenidos podéis consultar en la web.

Además, al igual que el año pasado, queremos seguir dedicando un tiempo y un espacio a reflexionar sobre el estado de la fotografía actual y su papel en el marco de la creación visual contemporánea. Si para ello, en el 2010 contamos con la enriquecedora participación de CHRISTIAN CAUJOLLE, en el 2011 serán otras dos personalidades de primera línea, Carles Guerra, Director de La Virreina, Centre de la Imatge, y el fotógrafo vasco Ricky Dávila, quienes nos permitirán ahondar en nuestro conocimiento del medio fotográfico y su potencial expresivo y comunicativo.

Más info: www.grisart.com

Huércal-Overa en Nerja a través de la visión de Salvador Gómez

Después de ser presentada recientemente en su pueblo la exposición "Así escribo Huércal", las 30 imágenes que la componen mostrarán a los nerjeños diferentes detalles en blanco y negro del patrimonio de Huércal-Overa.

Según el autor, esta exposición recoge solo una parte del patrimonio de la localidad almeriense, pues las fotografías expuestas son una muestra de las que en su día realizó con objeto de ilustrar el libro "Huércal y Overa: un espacio fronterizo (siglos XIII al XV)", a solicitud de su amigo y autor Alfonso González. Así pues, solo están recogidos algunos de los lugares que tienen relación con lo que en él se trata.

Además de los planos generales, Salvador Gómez, ha reparado en el detalle y capta imágenes, que aunque suelen pasar desapercibidas están ahí, expuestas a las miradas más contemplativas.

La exposición es una clara apuesta por el patrimonio (histórico, cultural, patrimonial, natural...) y una llamada de atención a su respeto y conservación, como seña de identidad de los pueblos.

La exposición, que ha sido promovida y organizada por el Fotoclub Nerja, ciudad donde hay gran interés por la fotografía y un elevado número de aficionados a ella, se podrá visitar hasta el 1 de Febrero de 2011 en el Centro Cultural Villa de Nerja, sito en calle Granada N° 45.

Más info: www.salvadorgomezsanchez.com

La asociación IFC presenta Ibiza Foto CRACKS

La asociación Ibiza Foto Club después de varios años de funcionamiento pone en marcha un ambicioso proyecto que se realiza por primera vez en la isla de Eivissa. El municipio que acogerá este evento será Santa Eulalia del Río lugar donde la asociación tiene su domicilio social.

En Eivissa, existen muchos aficionados a la fotografía vinculados, casi todos, de forma directa o indirecta a diversas organizaciones formales y no formales que realizan actividades. De este modo la posibilidad de desarrollar la creatividad a un nivel básico a través de la fotografía en Ibiza queda cubierta, ya que se pueden encontrar cursos de iniciación, actividades organizadas por los propios aficionados, etc. Pero la posibilidad de recibir formación de profesionales experimentados con de renombre internacional es menos factible.

Es por ello que el año 2009 Ibiza Foto Club con la colaboración del Consell Insular y Cana Negreta organizó "Eivissa Foto a la Natura" con las ponencias de Sebastià Torrens y de José Benito Ruiz. En aquella ocasión tuvimos una previsión de 60 inscripciones que finalmente se tuvieron que ampliar para convertirse en un total de 80 participantes, quedando todavía muchas personas en lista de espera.

En la actualidad con más experiencia a la hora de organizar cursos, talleres y seminarios monográficos desde el Ibiza Foto Club queremos alcanzar un nuevo reto que consiste en intercalar ponencias y talleres en unas jornadas que se llevarán a cabo el primer fin de semana completo de cada mes de abril con capacidad para hasta 400 personas. De esta manera la actividad está pensada para organizarse los días 1, 2 y 3 de abril de 2011 en el Palacio de Congresos de Santa Eulalia.

Los invitados este año serán Manu San Félix¹, experto en fotografía submarina, afincado en Ibiza que hará la ponencia inaugural; Oriol Alamany i Sesé, fotógrafo de naturaleza de reconocido prestigio a nivel internacional que nos hablará sobre “Socrota, la isla del Fenix” e impartirá el taller “Fotografiar la naturaleza”; Rosa María Vila, editora gráfica, fotógrafa y periodista que nos hablará sobre la Lei de la Propiedad Intelectual; Nilo Merino, joven promesa de tan sólo 16 años que es ya una realidad de la fotografía con un currículum impresionante que hará una ponencia sobre “Time-Lapse” e impartirá el taller sobre “Macro fotografía”; y por último pero no por ello menos importante Tino Soriano, fotógrafo de renombre internacional reconocido por sus publicaciones en fotografía de viajes y actualmente imagen de la marca Sony que nos ofrecerá la ponencia “Fotografía de Viajes para National Geographic” i el taller “El mundo en imágenes”.

Los talleres son personalizados y por lo tanto tienen un aforo limitado a 25 personas, de este modo los participantes deberán elegir 2 de los 3 talleres disponibles, sin embargo para las ponencias habrá un aforo muy superior. La inscripción se hará por riguroso orden inscripción y el pago será la confirmación de la misma.

Además de la participación en el curso habrá 3 salidas fotográficas. Una al alba del sábado, otra al alba del domingo en la que intentaremos reunir a la mayor cantidad de personas que se haya logrado antes en Eivissa realizando la misma instantánea en el mismo momento y una nocturna el sábado por la noche; para esta nos acompañarán miembros del Grupo de Fotografía Nocturna que ofrecerán un pequeño taller de iniciación a la fotografía nocturna a todas aquellas personas inscritas que lo soliciten.

Las fechas de inscripción son del 15/12/10 al 14/01/11 los socios y del 15/01/11 al 15/02/11 para el resto. Los participantes podrán realizar a través de la web las inscripciones

Toda esta información y más podrán encontrarla en www.ibizafotoclub.org y en <http://ibizafotocraks.blogspot.com>

Juan Pablo Romero consiguió el segundo puesto a nivel mundial otorgado por la Wedding Photojournalist Association de EE.UU. (WPJA)



El pasado día 21 de diciembre, un fotógrafo Granadino llamado Juan Pablo Romero consiguió el segundo puesto a nivel mundial otorgado por la Wedding Photojournalist Association de EE.UU. (WPJA). Con este galardón Juan Pablo consigue el reconocimiento a un estilo con un marcado acento fotoperiodístico, pero aplicado al campo de los reportajes de Bodas, en los que muy a menudo no se dan las condiciones adecuadas en cuanto a falta de tiempo, meteorología adversa, iluminaciones y sobre todo, modelos, ya que por norma general las parejas que se casan no están acostum-

bradas a posar delante de una cámara, con lo que obtener buenos resultados se hace aún más difícil.

Tal como él lo define, se trata de un concepto diferente de fotografía, donde lo que predominan son los momentos naturales y espontáneos, donde los instantes no están controlados en ningún momento por el fotógrafo. En la web www.juanpablromero.com podemos ver algunos de los trabajos realizados para hacernos una idea de su forma fotografiar.

La WPJA es una Asociación de fotógrafos profesionales de Boda creada en Estados Unidos pero que agrupa solo a los mejores del Mundo, con el objetivo de ofrecer a las parejas los más altos estándares de calidad en la fotografía nupcial desde el punto de vista fotoperiodístico, el cual ha sido puesto de moda en España gracias a Juan Pablo Romero, entre otros, pues fue uno de los 10 primeros de España en acceder a la mencionada Asociación y el único de Granada en la actualidad, siendo ahora más destacada su presencia a nivel internacional a raíz de este reconocimiento.

También hay que hacer mención al octavo puesto conseguido durante el pasado mes de noviembre en el concurso anual que otorgada la Revista Americana BRIDES MAGAZINE, que no hace más que asentar las bases de un nuevo estilo fotográfico en Granada, del que ha creado escuela manteniéndose en el anonimato, a diferencia de otros fotógrafos que han seguido su estela para darse a conocer como los pioneros en este sector.

Entre sus próximos proyectos destaca la realización de varios reportajes en Melbourne (Australia) durante el mes de marzo de 2011, en los que seguro nos vuelve a sorprender.

Más info: www.juanpablromero.com y www.wpja.com

JustMad2, del 17 al 20 de febrero de 2011

El programa completo de la feria reúne a 46 galerías de 12 países en el programa general y siete galerías internacionales en la nueva sección JUSTMAD DESIGN.

El latido más cool del arte contemporáneo, del 17 al 20 de febrero en JUSTMAD2

La feria de arte contemporáneo emergente JUSTMAD contará en su segunda edición con 27 galerías españolas de 9 comunidades autónomas y 22 extranjeras, sitas en ciudades como Estocolmo, Berlín, Moscú, Nueva York, Shanghai, Milán, Lisboa, São Paulo, París o Bogotá.

Entre las novedades del encuentro destacan la nueva sección JUSTMAD DESIGN, que da cabida al diseño contemporáneo más experimental, el estreno de METRO Sound, un programa de arte sonoro en el Metro de



Madrid, y una plataforma dedicada al intercambio de experiencias entre productores de todo el mundo, conocida como Producers' Desks.

Más info: www.justmad.es

PhotoArte Komite presenta "Last Call", una exposición de Susana López



Imagina un espacio marginal, un espacio al que cuesta acceder y del que no puedes salir, un espacio de tránsito en el que nadie conoce a nadie. Imagina un inmenso espacio vacío en el que desconocemos cuáles son nuestros derechos y en el que la identidad de cada sujeto queda diluida en una tarjeta de embarque. Imagina que esperas un LASTCALL!!, porque entonces "Nos habremos salvado". Pero, al igual que en la obra de Beckett, Godot/el avión no llega nunca:

Es el teatro del absurdo de los aeropuertos.

Con todas las experiencias vividas en esos lapsos de tiempo infinitos pasados en los aeropuertos, Susana López (reconocida creadora radicada en UK) puso en marcha una interesantísima iniciativa denominada lastcall.blogspot.com. Bitácora abierta a la participación que "Nace como una reflexión a todas las horas que invertimos a lo largo de nuestra vida en esperar aviones

que llegan con retraso".

Poco a poco, el blog fue tomando fuerza hasta convertirse en la magnífica exposición que la galería PhotoArte Komite tiene el placer de presentarles.

LastCall desarrolla una serie de temas ya recurrentes en la obra de Susana López. Su querencia por captar las estructuras físicas en las que el sujeto se desenvuelve (como en BCNOut, BCNPrensa, DUS24 o BCNT1) crea imágenes potentes que nos transmiten la fragilidad del individuo que las habita; la radical soledad del ser humano y su dificultad para comunicarse (LHR24 o MXPT2); la incapacidad de actuación como metáfora del tedio y angustia existencial.

LastCall es un itinerario a través de todos aquellos aeropuertos por los que, en un momento concreto, nuestro viaje ha discurrido. Un itinerario existencial que nos habla del absurdo de la existencia humana.

Más info: www.photoartekomite.com

Exposición /Desequilibrios - Pilar García Merino

El proceso creativo se basa en la puesta en escena de pequeños escenarios contruidos. El resultado es un conjunto de dioramas elaborados mediante toma directa de pequeñas figuras y maquetas.

El trabajo se centra en la dimensión psicológica del ser humano, profundizando en conceptos como el miedo, la soledad o la angustia. Las imágenes son como pequeñas cajas de resonancia psíquica, pues están cargadas de simbolismo sobre el ciclo vital del hombre y sus posiciones reflexivas sobre la existencia

/ESTÉTICA, DELIRIO Y FANTASÍA. /

La fotografía es el documento visual más valioso para comprender el mundo actual pero se hace indispensable erigir un método y una teoría para entender y disfrutar de aquello que sus autores pretenden expresar en el resultado final de su trabajo.

La representación sublime de las fantasías y de las ensoñaciones sería el poder descubrir las verdades artísticas que contiene su discurso creativo y, de esta manera, poder formar parte de este delirio. En la asentada obra fotográfica de Pilar García Merino volvemos a encontrar las mismas inquietudes y preocupaciones de sus primeros trabajos pero con una huella más profunda y rigurosa; La utopía, la quimera, la entelequia o la ilusión comparten escenario con otras ensoñaciones no tan atractivas como la soledad, el miedo, la tristeza o la angustia. El que estas preocupaciones, tan antiguas como la propia historia del hombre, sean el escenario del trabajo de Pilar me lleva invariablemente a descubrir la verdadera profundidad e interés de sus trabajos que, además, tienen la virtud de poseer una calidad plástica y técnica de primer orden.

La actividad creadora es una especie de alucinación y, en muchos casos, encuentra su espíritu en los propios sueños de la noche, en las fantasías dirigidas a una meta o asociadas a situaciones que responden a simbologías y analogías.

Las quimeras en estado de desvelo se denominan ensoñaciones y tienen la característica de combinar ideas en estado de creación. Ésta es una faceta que domina con soltura y desparpajo Pilar García Merino. No hay una creación suya que no nos invite a soñar y a imaginar. En definitiva, consigue el verdadero anhelo de un autor, motivar y atraer la atención del espectador a través de una forma de expresión tan resplandeciente como la fotografía.

La eliminación del color es otro elemento importante en las obras de Pilar. Esta circunstancia aumenta de manera primordial el interés de sus obras construidas, recreadas e interpretadas con sutileza en la soledad de su estudio.

Las fotografías de Pilar García Merino tratan de historias inventadas o -porqué no- verdaderas, historias de su infancia y juventud, divertidas o trágicas; Así que, en cierto sentido, no son cuentos de hadas si no ficción con rasgos de realidad. La ficción, que en su estética es el denominador común, sigue llenando de fantasía y de excelentes imágenes sus delirios y su tiempo.

Todas las fotografías de esta muestra están realizadas en papel baritado de alto gramaje, tipo clorobromuro, texturizado, siguiendo las técnicas del positivado lith y del revelado por infección. Finalmente, las copias fueron sometidas a un tratamiento de archivo para asegurar la permanencia y fidelidad de la imagen durante este siglo. Por la técnica se-

guida en su consecución, todas las copias expuestas son únicas y no han sido seriadas al dorso.

¿Me miras o te miro?



¿Me miras o te miro? Todos tenemos una forma de ser mirados, y todos miramos de manera distinta. ¿Es el fotógrafo quién maneja la barca a la hora de hacer un retrato, o es el sujeto? Como el sexo, los momentos previos son los más importantes. Una buena conversación, transmitir calma o los recuerdos comunes son elementos tan importantes a la hora de conseguir una foto como las más técnicas más avanzadas, y son las armas con las que el Colectivo Panorama se acerca a un género que cuenta historias como ningún otro. A través de las imágenes de Alfredo Arias,

Sergio Albert y Juan Pérez-Fajardo nos adentramos en un universo de detalles en donde una arruga puede contar mucho más que una biografía completa. Las paredes del Café de la Palma permiten a estos tres experimentados fotógrafos unirse a su 30 aniversario con una exposición en la que la música está siempre presente de una u otra manera. Una exposición pop por lo cercano e inmediato, en la que celebrities y desconocidos nos van a dejar pensando ¿en qué nos parecemos? En todo y en nada, porque cada uno de nosotros tendrá una visión diferente.

www.flickr.com/photos/alfredo_arias

www.alfredoarias.carbonmade.com

www.alfredoarias-fotografia.blogspot.com

Metáforas Visuales de un Camaleón

El jueves 13 de enero, a las 20 horas, tendrá lugar, en la sede de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (C/ Tres Peces, 2), la inauguración de la exposición fotográfica 'Metáforas visuales de un camaleón', obra de Manuel Vázquez.

Con casi 40 imágenes, 'Metáforas Visuales de un Camaleón' es una exposición en la que su autor, amante de la poesía, transforma los recursos literarios – tales como el símil, la ironía, la antítesis o la metáfora – en recursos visuales; utiliza la cámara como el que usa la pluma para contarnos insólitos relatos de la ciudad.

Sus ojos son como los de un camaleón que, apuntando a sitios, distintos, une las imágenes en un mismo espacio. Con esta premisa, el Camaleón sale a descubrirnos la ciudad en la que vivimos. Es asombroso descubrir cómo en una misma foto se unen dos concep-

tos completamente diferentes para contarnos algo que, a primera vista, pasa desapercibido.

Con mensaje o sin mensaje, cada imagen invita al espectador a ubicarla dentro del contexto y, al mismo tiempo, a ponerse en la piel del fotógrafo e intentar adivinar desde dónde miraba, cómo la hizo, por qué se le ocurrió.

La muestra fotográfica, cuyo acceso es gratuito, permanecerá abierta al público hasta el próximo 7 de febrero, y podrá visitarse de martes a viernes, de 18:30 a 21:30 horas, y los sábados, de 11:00 a 14:00 horas.

Más info: www.rsf.es



MontPhoto Fest 2010. Éxito pese a los contratiempos

Los pasados días 4, 5 y 6 de diciembre tuvo lugar en Lloret de Mar el primer MontPhoto Fest, coincidiendo con el veredicto oficial del concurso fotográfico MontPhoto, en su edición 2010.

Pese a la salvaje huelga de controladores y la imposibilidad de poder contar con Staffan Widstrand y Ferran Latorre, que no pudieron viajar desde Estocolmo y Las Canarias respectivamente, el evento tuvo gran éxito de público y participación.

MontPhoto Fest empezó el sábado 4, con el veredicto oficial del Concurso MontPhoto. En esta edición, han sido seis los jurados oficiales los encargados de deliberar de entre las 4.106 fotos a concurso, provenientes de 44 países de todo el mundo: Tino Soriano, Doménec Roca, Albert Masó, Tato Rosés, Mariano Cano y Benito Cantero. Para esta edición 2010, han sido unos 80 los premiados con medallas de las distintas federaciones patrocinadoras y menciones de honor de este concurso, que para este año ha entregado más de 8000 Euros en premios.

El mismo día 4, y en la sala de actos del Hotel Samba de Lloret de Mar, tuvo lugar la Cena de Gala y posterior entrega de premios del concurso. Cabe decir que MontPhoto premia a todos los finalistas al concurso con una noche de hotel gratuita para poder asistir al veredicto final, con lo cual, una gran mayoría de los premiados estuvieron presente en esta entrega. Premios en metálico, medallas y menciones de honor, además de los premios de votación popular de los seis temas a concurso fueron el colofón a una magnífica tarde y noche de fotografía.

El día 5 estuvo dedicado íntegramente a las charlas, conferencias y ponencias sobre fotografía de naturaleza y montaña. Éstas, gratuitas, fueron llevadas a cabo por fotógrafos de reconocida solvencia internacional. La sala estuvo completa durante todas las sesiones, en un horario casi ininterrumpido de diez de la mañana a ocho de la noche; profesionales de la talla de Mariano Cano, que habló sobre la cabra Montés en la Sierra de Gredos, o José Benito Ruiz, que presentó una sensacional presentación de Wild



PREMIO DE NATURALEZA- TEMA B1.-
Pescadora de Oliver Yanes de Santa
Cruz de Tenerife (Santa Cruz de
Tenerife)

Wonders of Europe, entre muchos otros, hicieron las delicias de un respetable que no dejó de tomar notas en todo el día.

Ya el día 6, fueron los talleres los que tomaron posesión de la sala del Hotel Samba. Albert Masó, primero, en sustitución de Staffan Widstrand, realizó una exposición de como hacer fotografías desde lo más pequeño a lo más grande. Y ya por la tarde, José Benito Ruiz hizo un taller en el cual habló sobre su forma de trabajar. Estos talleres eran de pago pero ni la cancelación a última hora del jurado sueco apagó las ansias de un público que llenó los dos talleres.

Tres días de intenso trabajo que han proporcionado, a MontPhoto, un plus de calidad a todo lo que año

tras año ha ido dando a sus participantes. MontPhoto 2010 cierra sus puertas con la exposición que se prolongará hasta final de diciembre en la sala d'exposiciones del Antic Sindicat de Lloret de Mar, pero la edición 2011 ya viene de camino.

www.montphoto.com

Las oportunidades de la edad: mujeres sabias

Canon muestra, una vez más, su constante compromiso con la comunidad mediante el apoyo al Instituto de la Mujer el concurso "Las oportunidades de la edad: mujeres sabias" que forma parte de los actos del próximo día 8 de Marzo, Día Internacional de las Mujeres.

El Instituto de la Mujer pondrá en marcha un concurso fotográfico que tendrá como principales objetivos sensibilizar a la población sobre el envejecimiento activo de las mujeres, la realización del cartel oficial del Día 8 de Marzo con la fotografía ganadora, así como una exposición con la selección de las mejores fotografías del concurso, elegidas por un jurado profesional.

Canon patrocinará este concurso, destinado a personas aficionadas a la fotografía tanto profesionales como amateurs, premiando a los galardonados con su tecnología. Así, el ganador del primer premio, elegido por un jurado profesional, obtendrá una cámara réflex Canon EOS 60D con un objetivo EF-S 18-55 mm IS; el fotógrafo que se haga con el segundo puesto, elegido por el público, podrá disfrutar de una Canon EOS 550D y un objetivo EF-S 18-55 mm IS; y, finalmente, otros 24 premiados conseguirán un equipo multifunción con calidad fotográfica PIXMA MP495.



El concurso del Instituto de la Mujer, apoyado por Canon, se realizará íntegramente online, aprovechando la posibilidad de difusión de redes sociales como Facebook y Twitter. De este modo, se irán publicando las fotografías a medida que los participantes las vayan aportando.

Más info: www.canon-europe.com

Exposición "Real Casino de Murcia" fotografías de Joaquín Zamora

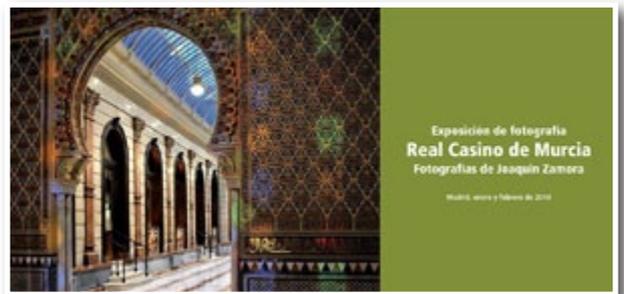
Exposición "Real Casino de Murcia"

Fotografías de Joaquín Zamora

Aula de Cultura - Fundacion Cajamurcia

Del 14 de enero al 4 de febrero de 2010

C/ Cedaceros, 11 - 28014 Madrid



Samsung se centra en lo que busca el consumidor

Samsung Electronics Co, Ltd ha marcado una nueva era en tecnología digital en el International Consumer Electronics Show, afirmando que las compañías deben centrarse en lo que demande el consumidor para desarrollar tecnologías que proporcionen la mejor experiencia.

Boo-Keun Yoon, Presidente de Samsung Visual Display, denominó a esta filosofía "Digitalismo Humano" en un discurso centrado en la importancia de alcanzar la experiencia más completa.

Varias personas se unieron a Yoon durante su discurso, incluyendo un chico de 11 años llamado Zoll, que representa "la voz del 2011" y que pertenece a esa nueva generación de consumidores que demanda un mayor acceso a los contenidos que desean, cuando lo desean y en la pantalla o dispositivo que elijan.

Yoon presentó la nueva gama de televisores, sistemas de cine en casa, nuevos accesorios y prestaciones para la televisión 3D y diversas alianzas para Smart TV en el mercado americano (Adobe, Comcast, DreamWorks Animation, Hulu y Time Warner Cable).

"El siguiente paso en la evolución de la electrónica de consumo es colocar al consumidor en el centro del proceso creativo", afirmó Yoon. "Y para Samsung, esto significa ofrecer acceso a unas experiencias de entretenimiento que complementen sus estilos de vida"

Asimismo, se reveló el principio de las "Cuatro Aes": Acceder, Alinear, Asombrar y Actuar, que supondrá la línea a seguir de Samsung a lo largo de la nueva era de Smart TV.

El discurso también contó con la participación del presidente Yoon; el Presidente de la Junta Directiva y Consejero Delegado de Comcast Brian Roberts; el Presidente de la Junta Directiva y Consejero Delegado de Time Warner Cable Glenn Britt; el Consejero

Delegado de Hulu Jason Kilar; el presidente y Consejero Delegado de Adobe Shantanu Narayen y el Consejero Delegado de DreamWorks Animation Jeffrey Katzenberg.

Más info www.samsung.es y www.samsungces2011.com

TOKYO



César Ordóñez, presenta en la galería Rita Castellote su nueva exposición: TOKYO.

La inauguración se celebrará el día 13 de enero de 2011 a las 20:00 h. El horario de visita es de 11h a 14h y de 17h a 20.30h. Lunes por la mañana cerrado igual que los sábados por la tarde. Para otros horarios

hacer reserva.

Tokyo es un viaje de introspección que continua la senda trazada por la serie Ashimoto. Igual que ésta, tiene por escenario vital y geográfico la ciudad de Tokio. Y en ese marco, que me libera y aligera de cualquier idea preconcebida, y me permite una mirada más fresca sobre mi, reflexiono sobre el concepto de identidad.

La exposición, compuesta por fotografías en color de diversos formatos y acabados, y varias piezas de video de corta duración, se transforma en un mosaico de "espejos" que, a través de la ciudad y su gente, y de un modo fragmentado, van reflejando mis pensamientos, mis dudas y mis sentimientos. Imágenes de encuentros fugaces, de instantes plenos, de deseos conscientes y también inconscientes, de realidades oníricas y sueños reales.

Me reflejo en cada gota de lluvia, en cada mujer, en cada hombre. Veo mi imagen entre la multitud, a través de los paraguas transparentes que surcan las luminosas y evanescentes calles de Tokyo. La lluvia me envuelve, me acaricia, me golpea y me limpia...

César Ordóñez

Más info: www.galeriaritacastellote.es y www.cesarordonez.com

XXXV Trofeu Torretes de Fotografia

Este certamen, organizado por FOTO-FILM CALELLA, goza del patrocinio de la CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFIA y de la FEDERACIÓN CATALANA DE FOTOGRAFIA, por lo tanto, se regirá por sus respectivas normas y será puntuable para la obtención de sus títulos.

Está abierto a todos los aficionados y profesionales de todo el mundo.

DERECHOS DE PARTICIPACIÓN: 25 € PayPal

PREMIOS

- Premio de Honor: Trofeo Torretes (diseño exclusivo), medalla dorada CEF, 1.000 € a la mejor colección y una estancia de 10 días para dos personas en régimen de PC, en un hotel de la Asociación Turística Calella, coincidiendo con FESTIMATGE'2011.
- Segundo clasificado: Trofeo (diseño exclusivo), medalla plateada CEF, 300 € y una estancia de fin de semana (dos noches) en régimen de PC para dos personas, en un hotel de la Asociación Turística Calella, coincidiendo con FESTIMATGE'2011.
- Tercer clasificado: Trofeo (diseño exclusivo), medalla bronce CEF, 300 € y una estancia de fin de semana (dos noches) en régimen de PC para dos personas, en un hotel de la Asociación Turística Calella, coincidiendo con FESTIMATGE'2011.



CATÁLOGO

Se editará un catálogo con impresión de alta calidad. En él se reproducirán las 20 mejores colecciones del Certamen y una obra de cada uno de los participantes, haciendo constar en todo momento el nombre del autor.

MODO DE PARTICIPACIÓN

Únicamente vía Internet. (no se aceptará ninguna otra forma de participación) La inscripción, el envío de las imágenes y el pago de los derechos, se efectuará por Internet desde nuestra web <http://www.festimatge.org/admisio.html> siguiendo las instrucciones del programa informático.

Un año de fotografía

Caja Mediterráneo pone en marcha “Un año de fotografía”, cientos de actividades relacionadas con la fotografía, un foro plural para fotógrafos de toda índole, con espacio para asociaciones, tertulias, masterclasses de reconocidos ponentes a nivel internacional, jornadas en estudio y exteriores, cursos de fin de semana con ellos, vídeos, fotos comentadas, citas... vertebrados en torno al método de fotografía desarrollado por José B. Ruiz: partir de la base y llegar al máximo nivel. Con 50 invitados fotógrafos, editores gráficos, profesores de fotografía.

Desde CAMON puedes seguirlo en streaming y en cualquier momento puedes consultar los materiales generados en formato PDF, tutoriales, vídeos del curso, presentaciones...

Hay 50 plazas presenciales, también gratuitas.

Más info: <http://www.tucamon.es/contenido/ciclo-un-año-de-fotografia>

Exposiciones TerradeNingu

» Supervivencia

Fotografías de Alejandro Caspe

Estas imágenes muestran como el hombre por naturaleza, vive en una constante supervivencia por tratar de defender su espacio, sus ideas o convicciones, que para lograrlo muchas veces hay que pasar por encima de los demás, aunque esto traiga consigo culpas o remordimientos. Aquí lo importante es defender la individualidad al precio que sea.



» Nostalgia incoherente

Fotografías de Jordi Canals



No hace falta empezar explicando toda la historia de la España franquista, todos, más o menos, la conocemos, sabemos que pasó y recordamos el siglo XX manchado de rojo.

Pasamos página. Quisimos cambiar las cosas. Dimos el paso para ser más democráticos, más humanos. Muchos dieron el paso hace ahora cuarenta años, otros se quedaron estancados.

Este reportaje muestra visualmente el día 12 de octubre, un día en que se sigue celebrando una festividad aparentemente pacífica pero de una violencia extrema en el contenido. Algunos no celebran una festividad nacional sino una excusa para reivindicar un sentimiento nostálgico y rancio. Una nostalgia incoherente y un sentimiento agrio y caducado.

Barcelona, 12 de octubre, banderas ilegalizadas ondean por las calles de Montjuïc. Una causa, la libertad de España. Una libertad contradictoria basada en la opresión de otros. Bajo esta ironía se respira un ambiente de fobia, fobia hacia todo aquel colectivo que no es afín a unos ideales concretos.

Falangistas, Carlistas, Requetés...cada uno busca su fantasma atrapado en el pasado, eso sí, todos unidos por el odio y bajo un discurso al más puro estilo militar, vacío de contenidos y puramente emocionales, viscerales. De esta forma todos se sienten un gran colectivo, importantes.

La prensa ha dejado de hacer caso y ha optado por la indiferencia. Es una vía. No obstante, a veces es necesario observar que pasa a nuestro alrededor y poder crear un punto de vista propio. Conseguir tener una perspectiva abierta. Un punto de vista que los nostálgicos perdieron porque se condenaron a vivir atrapados en el tiempo.

Más info de las expos: www.terradingu.com



FOTO DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>

Libros

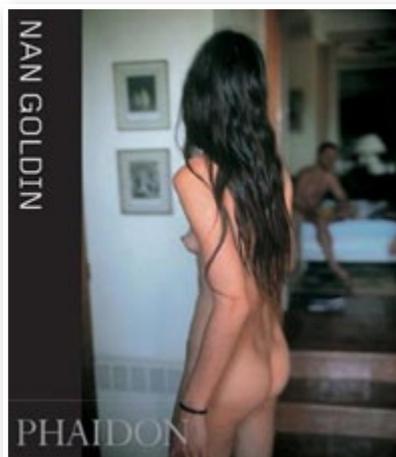
150 Proyectos de Fotografía

Una guía que incluye 150 proyectos que le enseñan cómo mejorar sus habilidades fotográficas. Los proyectos incluyen diversos géneros, equipo e información técnica sobre las tomas fotográficas, así como las instrucciones precisas para captar el mejor momento con su cámara. Con consejos para editar y presentar sus trabajos y para cursar la información más adecuada y dar los primeros pasos en su carrera. Muchas de las opciones para la imagen fotográfica se encuentran en franco declive y las alternativas, que inevitablemente existirán en el mundo virtual, están poco desarrolladas y apenas reciben financiación. A pesar de ello, la fotografía nunca se ha encontrado en una encrucijada más apasionante.



Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 19.90 **euros**

http://www.eclipselibros.com/libro/150-proyectos-de-fotografia_ISBN-9788480768917.html

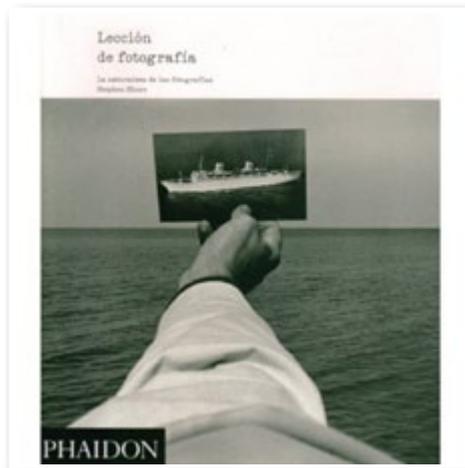


Nan Goldin

Monografía de bolsillo que aborda toda la carrera artística de Nan Goldin (1953), en cuyas fotografías asombrosamente honestas apenas se disciernen los límites entre arte y fotografía

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 9.95 **euros**

http://www.eclipselibros.com/libro/nan-goldin_ISBN-9780714859521.html



Lección de fotografía. La naturaleza de las fotografías

Una guía básica para observar y comprender las fotografías. Su autor, Stephen Shore es uno de los fotógrafos más influyentes del mundo.

Shore explora formas de comprensión de la fotografía de todas las épocas y condiciones, desde imágenes icónicas hasta fotografías espontáneas, pasando por negativos y archivos digitales.

Basado su larga trayectoria como profesor de fotografía en el Bard College, este libro constituye una herramienta indispensable para estudiantes, docentes y todo aquel que desee tomar mejores fotografías o aprender a observar de forma más consciente.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 38 euros

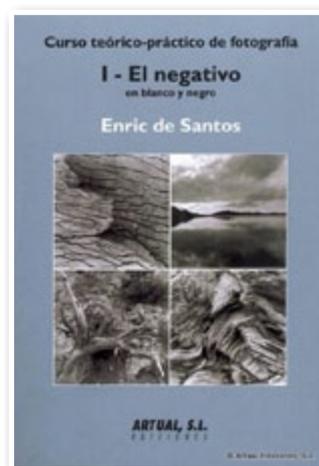
http://www.eclipselibros.com/libro/leccion-de-fotografia-la-naturaleza-de-las-fotografias_ISBN-9780714849928.html

El negativo en blanco y negro

El negativo, es un libro que, de la mano del fotógrafo y profesor Enric de Santos, ofrece la máxima información sobre la película fotográfica, desde la realización de la primera imagen hasta los modernos negativos actuales. El negativo, de la misma manera que el resto de libros de esta colección, utiliza un lenguaje claro y sencillo, con el objetivo de resultar lo más funcional posible al lector. Además, incluye un gran número de gráficos orientativos y fotografías que ilustran y ejemplifican la teoría para llevarla a la práctica.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 10 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/el-negativo-en-blanco-y-negro_ISBN-9788488610744.html





LAS FOTOS DEL MES DE
blipoint

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": www.blipoint.com

Fotos de la Semana



Del 06 al 12/12/2010

Autor: John Fidyk

Título: Reflections in the Bean

Técnica: Digital

Fecha: 24/12/2006

País: Estados Unidos

Foro: EL AUTORRETRATO

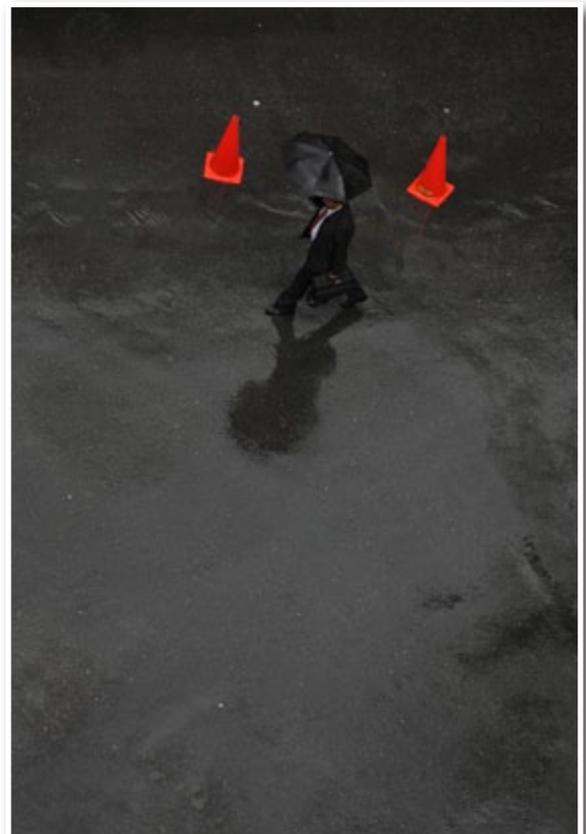
http://www.blipoint.com/amateur-photographer/images_of_john-fidyk_11253.html

Del 13 al 19/12/2010**Autor:** José Antonio López Toirac**Título:** Mi color favorito**Técnica:** Fotografía Digital**Fecha:** 12/2009**País:** Costa Rica**Foro:** REPRESENTA EL COLOR AMARILLO | REPRESENTS THE COLOR YELLOW

http://www.blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_jose-antonio-lopez-toirac_12114.html

**Del 20 al 26/12/2010****Autor:** Jairo Luna**Título:** S/T**Técnica:** Digital**Fecha:** 09/2008**País:** Venezuela**Foro:** PARAGUAS / UMBRELLAS

http://www.blipoint.com/professional-photographer/images_of_jairo-luna_412.html



Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 2.052 miembros y 61.535 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

The Beach (.escarlata.)



Reaching for Heaven (b.campbell65)





AVATAR (aldose)

Mirame. (Bokeh) (Jagalo.)



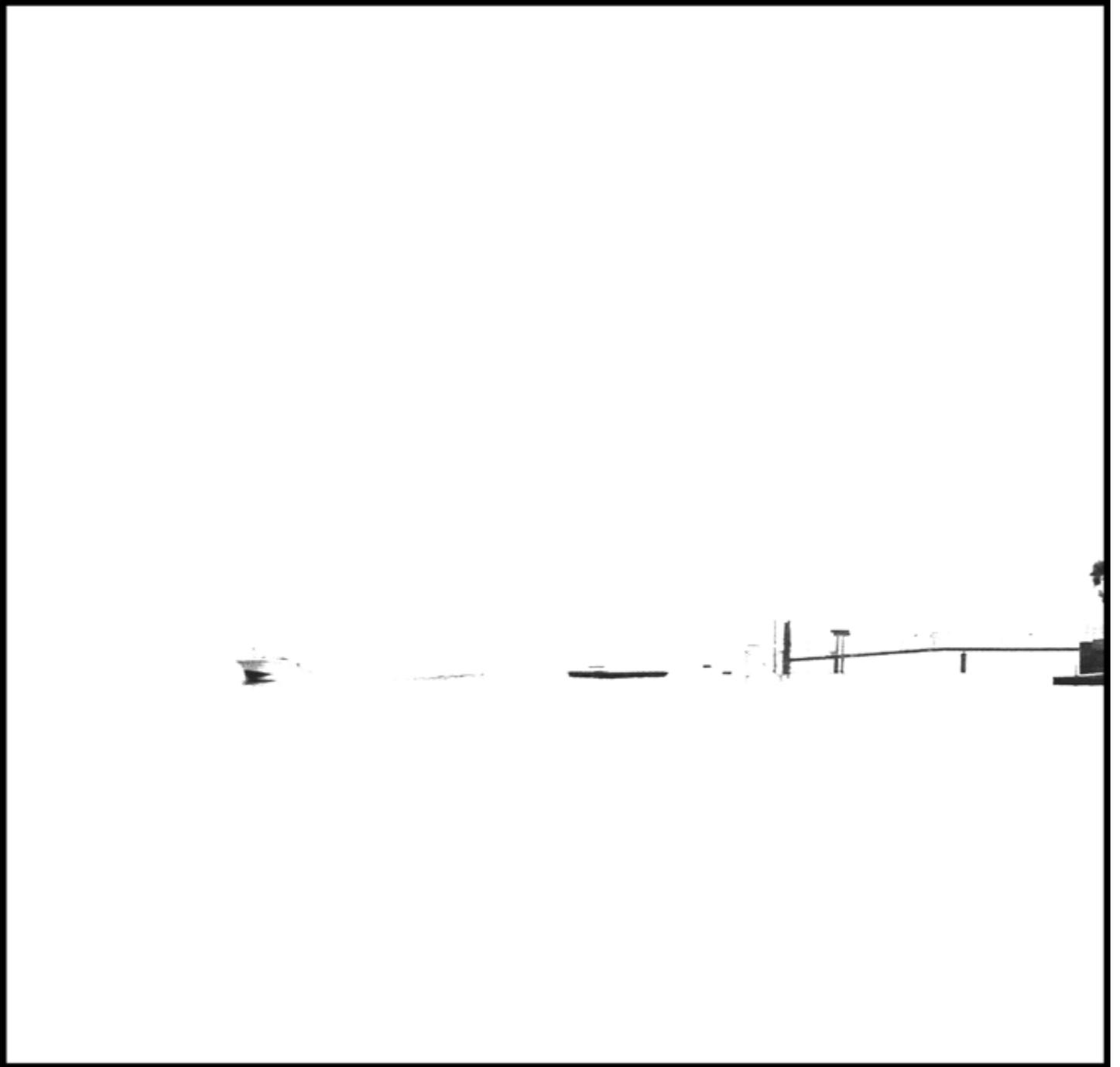


Final de Otoño (Jagalo.)

2010 Copyright. © Jagalo Photo



contaminacion copia (José María (Txema))



_LAGO COMOII (conchita13)



walking on sunshine (T.A.Mannens. (very busy))



cc|penalver[2010| Serie 52 Semanas | 14_52 | www.tomaspenalver.es | www.santiagodelaribera.org]

14_52: La Llana en Invierno (tpeñalver - TPG)





(G i G)



(G i G)



(G i G)

Quinto concurso fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2010, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxeles, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total

durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2010** (**Plazo Finalizado**).

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2011** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de *Reflecta* y/o *Robisa*, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen

menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o

cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

- **Ganador:** PENTAX Optio I-10, 12.1 Megapixels y zoom óptico 5x (28-140mm en 35mm) y vídeo HDTV compatible (1280x720 pixels, 30 fps), cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>



- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 8Gb., cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>

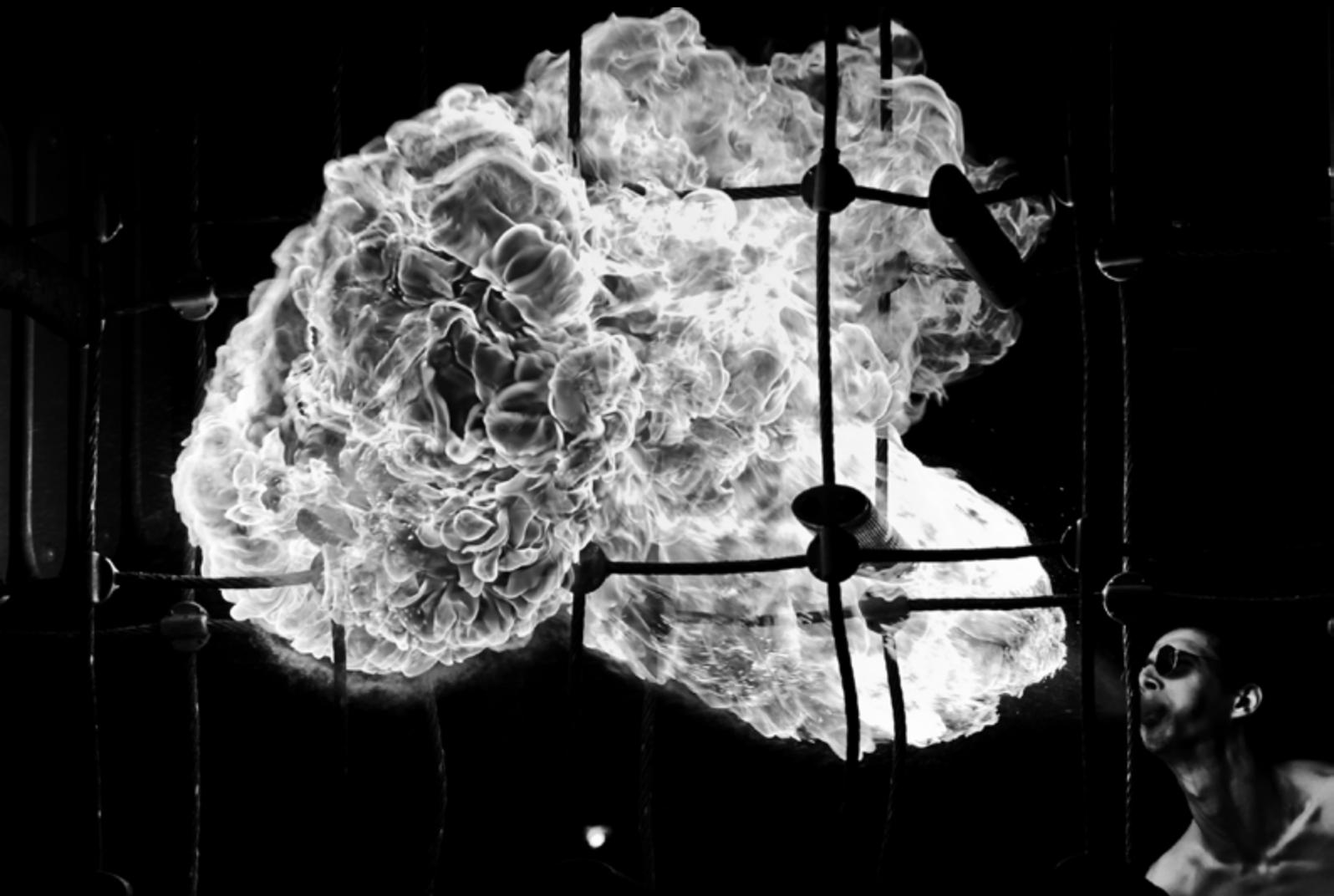




CIRCO DEL SOL (FERNANDO PEREZ FARRERES)



Eva (Andrés Ortega Torrent)



El fuego I (Abadie César)

Pico de las Aguilas (Antonio Carvajal Canela)



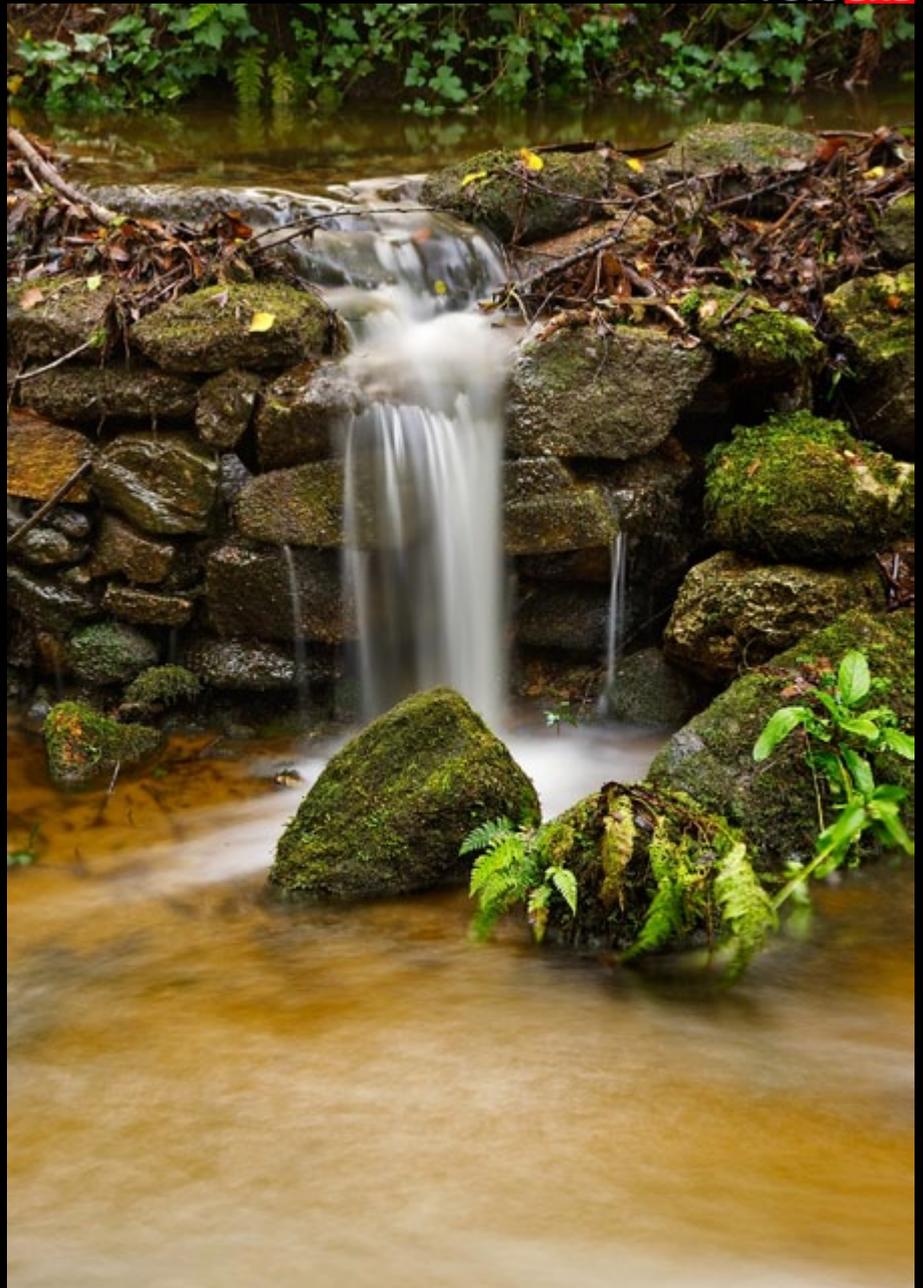


Efecto vaselina (Francisco Arquero Estefanía)



Escalera de cemento (Rafael Millan)

Efímera (Juan R. Maseda Irimía)



sin título (Adrián de la Paz Rodríguez)



pastor (ROBERTO SANGHEZ)



Unión (Marco Antonio Bazo Gutierrez)



Quiereme (María Martín Recio)



Magic (Mario Gustavo Fiorucci)

Banderas (Javier Celaya Alastrué)





El hijo (Oleksii Demidov)



Moteros (Miquel Pons Bassas)



El Payaso sin fronteras (Oleksii Demidov)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

