



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 61 - Año VI. Septiembre 2011

★ *Del abandono y el olvido*

★ *Mujeres de Abysinia*

★ *Playing with a Fish*



www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

# Redacción

**R**etornamos de las vacaciones veraniegas y comenzamos “un nuevo curso”, en este número os presentamos seis destacados trabajos, además de un breve *book* de la sesión fotográfica de la modelo de portada, Ingrid Romero que está arrasando en todos los concursos a los que se está presentando en USA. Para este “nuevo curso” esperamos poder presentaros muchas novedades y seguir creciendo poco a poco.



Recordad que la sexta edición del concurso Foto DNG ([http://www.fotodng.com/concurso\\_11/](http://www.fotodng.com/concurso_11/)) sigue activa hasta finales de este año, por lo que os animamos a que presentéis vuestra mejores fotos del verano.

Si el tiempo nos lo permite, os iremos presentando novedades en nuestra web y como cada mes os emplazamos a una nueva cita para Octubre.

Carlos Longarela.  
Revista Foto DNG  
<http://www.fotodng.com>  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

## Fe de erratas

En el número anterior de Foto DNG (número 60, Agosto 2011) ha habido un error en los datos de la foto de portada. El nombre de la modelo que aparece en portada es Agnese Pietroselli (Alisea Reloaded), <http://www.facebook.com/alisea.reloaded> y por error hemos puesto MariaChiara Paccara (que aparecerá en el número 62) y el nombre del fotógrafo no es Salvia Claudio sino Claudio Salviano.

## BLOWN OUT

Jon Harsem (twitter.com/jharsem)



**Número 61**  
**Año VI**  
**Septiembre 2011**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**

<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**

*Carlos Longarela.*

**Versión On-Line:**

[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**

*L M Calvet*

**Idea diseño :**

*JAM*

**Colaboradores:**

*Jon Harsem, Luis Engroba,  
Kenny Ocampo Casares,  
Gaetano Belverde, Martina  
Cigna, Stefania Cintoli, Stex in  
Trex, Martina C&C, Jose Ramón  
Galán Velasco, Lucía Carmona,  
Yurema Make Up Artist, Rosana  
Guerrero, Alya Martín, Adrián  
O. Lagioia*

\* Las opiniones, comentarios  
y notas, son exclusiva  
responsabilidad de los firmantes  
o de las entidades que  
facilitaron los datos para los  
mismos.

La reproducción de artículos,  
fotografías y dibujos, está  
prohibida salvo autorización  
expresa por escrito de sus  
respetivos autores (excepto  
aquellos licenciados bajo  
Creative Commons, que  
se registrarán por la licencia  
correspondiente).



## Foto de portada

**Modelo:** Ingrid Romero

[www.ingridromero.com](http://www.ingridromero.com)

**Fotógrafo:** Chaz Photographics

[www.chazphotographics.com](http://www.chazphotographics.com)

**Estilismo:** Michelle Anderson

[www.michelleAhairand-  
makeup.webs.com](http://www.michelleAhairand-makeup.webs.com)

**Vestuario:** Phax Swimwear

[www.phaxbeachwear.com](http://www.phaxbeachwear.com)

# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Foto Portada .....	29
* Del abandono y el olvido .....	30
* Las Parrandas .....	47
* Open up your eyes .....	62
* Mujeres de Abysinia.....	70
* Playing with a Fish.....	80
* Ciudad descontrolada.....	91
* Noticias Eventos .....	100
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	118
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	120
* Sexto concurso fotográfico Foto DNG .....	128

# Novedades

## Premios EISA 2011-2012

### European Professional Lens 2011-2012 - Canon EF 70-300mm F4-5.6L IS USM



Un impresionante telezoom que combina la alta calidad de imagen con una construcción extremadamente duradera y un diseño sorprendentemente compacto. Gracias al rendimiento profesional de su enfoque automático y a su estabilización de imagen de última generación, establece un nuevo estándar para este popular rango de zoom, mientras que sigue siendo accesible para los aficionados. La lente muestra cualidades ópticas equiparables a las lentes de focal fija en todo el rango focal del zoom.

Se comporta muy bien incluso con la máxima apertura y dispone de protección contra la humedad y el polvo.

### European Camera 2011-2012 - Canon EOS 600D



La Canon EOS 600D es una cámara con una buena relación calidad-precio y con muchas funciones personalizables. Su excelente resolución y su bajo nivel de ruido, incluso con ajustes ISO altos, la convierten en un modelo muy seductor para los fotógrafos aficionados. Esta nueva generación EOS ofrece vídeo Full HD, una empuñadura más grande y cómoda, conector para micrófono externo, control inalámbrico del flash, buen rango

dinámico, una pantalla LCD articulada y numerosas funciones para principiantes que permiten conseguir más fácilmente una gran calidad de imagen.

### European Travel Compact Camera 2011-2012 - Casio EXILIM EX-ZR100



La pequeña cámara superzoom de Casio, con su zoom estabilizado 12,5X y su lente gran angular de 24mm, cabe fácilmente en la mayoría de los bolsillos, lo que la convierte en la compañera ideal de viaje. Presenta un buen conjunto de prestaciones como una alta sensibilidad, 12,1 millones de píxeles, sensor CMOS retroiluminado, pantalla de alta resolución de 3 pulgadas, modos de película Full HD con sonido estéreo, modo HDR y modo de barrido panorámico fácil de usar. La característica más sobresaliente de esta EXILIM es su modo de alta velocidad: dispara hasta 30 imágenes por segundo en 3/4 de segundo con una resolución de diez millones de píxeles y graba

La característica más sobresaliente de esta EXILIM es su modo de alta velocidad: dispara hasta 30 imágenes por segundo en 3/4 de segundo con una resolución de diez millones de píxeles y graba



películas de hasta 1000 cuadros por segundo que reproduce cualquier movimiento a cámara lenta.

### **European Printer 2011-2012 - Epson Stylus Photo R3000**

La Epson Stylus Photo R3000 es una impresora A3+ bien diseñada, que produce imágenes extremadamente detalladas y de muy alta calidad con la ayuda de sus gotas de tinta de 2 picolitros y la inclusión de un magenta vivo en el juego de tintas UltraChrome K3 pigment. El nuevo panel de control LCD en color, hace que la impresora sea fácil de manejar, mientras que el puerto USB de alta velocidad, la conexión Wi-Fi y la conexión de red y PictBridge, ofrecen al usuario numerosas maneras de enviar los archivos a imprimir. Gracias a los nueve cartuchos de tinta de alta capacidad (25,9 ml), el coste de impresión es menor. Una impresora ideal para fotógrafos profesionales y aficionados avanzados.

### **European Advanced Compact Camera 2011-2012 - Fujifilm FinePix X100**

La avanzada compacta Fujifilm FinePix X100 presenta un innovador visor híbrido óptico y electrónico. Es una cámara de muy alta calidad, diseñada para que resulte cómoda de transportar y estar siempre preparada para disparar. Su construcción es sólida, tiene una moderada lente angular de 23 mm F2.0 con enfoque selectivo y un sensor CMOS APS-C que da imágenes de alta calidad, incluso en condiciones de poca luz. Al ser una cámara tan silenciosa, con excelentes modos de disparo manual y automático, la FinePix X100 destaca como una alternativa seria a los sistemas de cámara compacta y a las cámaras de viaje para los entusiastas y fotógrafos profesionales.



### **European Photo Software 2011-2012 - Nik Software Silver Efex Pro 2**

El software Silver Efex Pro 2 junta los mundos de la película y de la fotografía digital, ofreciendo las técnicas de procesamiento del cuarto oscuro de forma mucho más fácil. Aparte de características como añadir el grano y el contraste de una película rápida, este software dispone de un excelente conjunto de controles para la edición de imágenes (en especial la tecnología U-Point) que reduce la dependencia de otros programas como Photoshop. Es capaz de repartir sus tareas entre la CPU del ordenador y la tarjeta gráfica, de forma que incluso las acciones complicadas pueden procesarse con gran rapidez.

### **European Advanced SLR Camera 2011-2012 - Nikon D7000**

A la cabeza de la línea de cámaras semiprofesionales de Nikon, la D7000 hereda las características de la gama alta de los modelos D300 y D300S. Su sólido cuerpo ofrece un enfoque automático de alta velocidad, una brillante pantalla LCD de 3 pulgadas, control de polvo, dos ranuras para tarjetas SDXC y vídeo Full HD. El excepcional sistema de control de ruido permite usar el sensor de 16,2 millones de píxeles a 3200 ISO y seguir produciendo imágenes limpias y de alta calidad (incluso a 12.800 ISO el ruido



no supone un gran problema). Una cámara que puede dar a los fotógrafos aficionados imágenes de aspecto profesional.

### **European All Weather Camera 2011-2012 - Olympus TOUGH TG-810**



La Olympus TOUGH TG-810, de acero inoxidable, es una cámara a prueba de agua y golpes, ideal para los amantes de la fotografía al aire libre así como para la familia. Aunque su característica principal es la robustez, también ofrece una buena calidad de imagen. Con un sensor de 14 millones de píxeles y un zoom 5X (28-140 mm), resulta adecuada para casi todas las situaciones. Es fácil de manejar tanto en condiciones de mucha luz como de oscuridad, gracias a la claridad de su pantalla LCD de 3 pulgadas. El modo Super Macro permite tomar fotos a sólo 3 cm del sujeto ¡también debajo del agua! Un sistema digital de estabilización de imágenes con dos modos garantiza que las imágenes sean nítidas, incluso con poca luz o con sujetos en movimiento.

### **European Compact System Camera 2011-2012 - Panasonic LUMIX DMC-G3**

La LUMIX DMC-G3 es una pequeña cámara de lentes intercambiables que, al disponer de flash y visor electrónico, resulta fácil de usar tanto en interiores como en exteriores en días soleados. Ofrece una calidad de imagen excelente, y es capaz de resolver detalles muy finos y de trabajar con poca luz sin producir excesivo ruido. El nuevo sistema de autoenfoco por detección de contraste, encuentra y sigue al sujeto rápidamente, y su sensible pantalla táctil permite no sólo señalar el foco, sino también disparar el obturador de la cámara tocando al sujeto.

### **European Professional Camera 2011-2012 - Pentax 645D**

Con la aparición de la Pentax 645D, el mercado de formato medio gana un miembro muy esperado y competitivo, que ofrece un manejo y una calidad de imagen excepcionales. Es un deleite usarla en el campo y, aunque es algo grande y pesada, su agarre ergonómico, su gran visor, su rápido y preciso autoenfoco y su magníficos controles, permiten utilizarla perfectamente sin trípode. Con un sensor CCD Kodak de 33x44 mm y 40 millones de píxeles, es el sueño de los fotógrafos de paisajes por las imágenes increíblemente nítidas y detalladas que consigue con colores muy atractivos y con un gran rango dinámico. Como herramienta para los fotógrafos profesionales, la Pentax 645D es insuperable.

### **European Compact System Lens 2011-2012 - Samsung NX 20-50mm F3.5-5.6 ED i-Function**

Cuando un usuario se decide a comprarse una cámara porque es pequeña, es importante que los objetivos que utilice sean también pequeños. En esta nueva categoría no todas las ópticas son tan compactas como los cuerpos en los que se montan, pero Samsung ha producido una familia de focales estándar de formato bolsillo. Por supuesto el tamaño no es lo único, y este objetivo produce unas imágenes de calidad excepcional

a lo largo de sus rangos de apertura y de zoom. Una prestación importante de este zoom es la i-Function, que permite acceder a la configuración del modo principal de la cámara pulsando un botón en el barrilete del objetivo. La lente se contrae para hacerse realmente compacta cuando no se usa, pero se expande para convertirse en una óptica muy eficiente capaz de una resolución muy alta.

### **European Social Media Camera 2011-2012 - Samsung SH100**

Es una cámara compacta muy pequeña de 14,2 millones de píxeles, que hace realmente sencillo compartir las fotos y los vídeos. Gracias a su funcionalidad Wi-Fi, tan pronto como se ha tomado una foto puede usarse la pantalla táctil de 3 pulgadas para conectarse a un punto caliente público o privado y enviarla por correo electrónico a los amigos o subirla a las redes sociales como Facebook o Picasa (también puede mandar vídeos directamente a YouTube). La tecnología DLNA permite conectarla de forma inalámbrica con un televisor, smartphone o tableta. Asimismo, realiza automáticamente copias de seguridad de las imágenes en el ordenador cuando está a su alcance. Samsung ha creado aplicaciones para teléfonos móviles iPhone y Android que permiten conectar la cámara y el teléfono, de forma que la cámara se controla remotamente desde la pantalla del móvil.

### **European Lens 2011-2012 - Sigma 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM**

Con este modelo, Sigma ha producido un teleobjetivo zoom que ofrece características profesionales y una excepcional calidad de imagen a un precio muy razonable. Incluso con la apertura máxima F2.8 la lente proporciona una nitidez excelente que, en combinación con su efectivo estabilizador de imagen (OS) y su rápido y silencioso autoenfoco (HSM), hacen que se adapte muy bien a trabajos fotográficos exigentes como naturaleza, deportes y documentales. Está disponible para la mayoría de las marcas, tanto para sensores APS-C como de formato completo. Este objetivo es la elección perfecta para aficionados exigentes y fotógrafos profesionales.



### **European Compact Camera 2011-2012 - Sony Cyber-shot DSC-HX9V**

La Sony Cyber-shot DSC-HX9V es una potente cámara compacta de 16,2 millones de píxeles con un zoom 16X (24-384 mm). Graba vídeo Full HD a 1080/50 p (28 Mbps) e incorpora funciones de GPS y brújula. Se trata de una cámara repleta de prestaciones, con una velocidad de ráfaga de 10 fps, una amplia gama de controles manuales, modo de barrido panorámico 3D y un eficaz sistema de estabilización óptica. Esta Cyber-shot de nueva generación, acerca la fotografía de alta calidad a usuarios de cualquier nivel.



### **European Zoom Lens 2011-2012 - Tamron AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC PZD**

Este compacto zoom es una herramienta excelente para los fotógrafos de viajes que



ahora pueden llevar un solo zoom todo en uno en lugar de varios objetivos para cubrir ese amplio rango de distancias focales. Diseñado para el popular formato de sensor APS-C, ofrece un rango de focales adecuado para cualquier situación, desde paisajes hasta fotografías de vida salvaje. El objetivo es pequeño y ligero, y el anillo del zoom resulta cómodo y fácil de manejar. La apertura máxima en el extremo gran angular resulta ideal para trabajar en condiciones de escasa luz o cuando se requiere poca profundidad de campo. Asimismo, el nuevo motor piezoeléctrico de Tamron posee un enfoque automático muy silencioso.

### **European Photo Accessory 2011-2012 - Vanguard GH-100 Pistol Grip Ball Head**

Este cabezal de trípode con rótula de bola, tiene una empuñadura de tipo pistola que permite colocar la cámara rápidamente en casi cualquier posición, quedando bloqueada firmemente tras soltar el gatillo. La empuñadura ofrece ocho posiciones diferentes para que se adapten a la forma de disparo. Resulta fácil ajustar el nivel de fricción en el cabezal para acomodarlo a objetivos más pesados. Los amantes de las panorámicas apreciarán los 72 clic de rotación del cabezal, diseñados para espaciar las imágenes 5 grados. Esto facilita y, además, hace más preciso el proceso de unir varias fotografías. Un accesorio versátil, bien construido y extremadamente útil.

## **Canon presenta su gama de productos profesionales más completa en IBC 2011**

Canon ha anunciado que presentará en la feria IBC 2011 su más amplia y avanzada gama de productos. La IBC, que se celebra anualmente en Amsterdam (Holanda), es la feria mundial líder para profesionales de los medios de comunicación y la televisión. En esta edición de 2011, el stand de Canon será más grande que en anteriores ocasiones, y en él se mostrará la gama de productos más completa de la compañía, incluyendo una amplia gama de soluciones profesionales para la imagen, desde videocámaras de mano a potentes objetivos para cine y televisión.

Los visitantes podrán experimentar con la gama de productos Canon, los cuales son capaces de satisfacer las modernas y avanzadas necesidades de los profesionales de la televisión. En el stand se expondrá la serie X de videocámaras Canon, junto con las cámaras réflex digitales EOS HD, así como una serie de objetivos EF específicos. Estos exclusivos aparatos para captación de imágenes serán expuestos junto con la más reciente tecnología de objetivos Canon para televisión, incluyendo la nueva serie de objetivos PL para cine con montura FK; el portátil KJ20x8.2B con duplicador 2x, que garantiza una grabación de imágenes a bajo coste, así como dos cámaras para barridos y basculamiento por control remoto, la BU-4H y la BU-51H.

También se expondrán soluciones innovadoras para 3D, tanto para objetivos para cámaras de televisión, como videocámaras XF.

“IBC 2011 representa para Canon una oportunidad ideal para mostrar nuestro portfo-



lio profesional más completo,” ha declarado Kieran Magee, director de marketing de Imagen Profesional, Canon Europa. “Gracias a nuestra combinación de tecnologías de cámaras y de objetivos, podemos ofrecer una línea de productos auténticamente exclusiva. Estamos ansiosos por demostrar cómo nuestros productos líderes son capaces de satisfacer las necesidades de los profesionales de la industria”.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Novedades Canon

### Canon PIXMA iP4950

La impresora fotográfica PIXMA iP4950 viene equipada con una gama de características excepcionales que facilita explotar la creatividad. La función de Impresión de películas Full HD actualizada permite combinar fotogramas de películas en Full HD capturadas con cámaras compactas y réflex digitales Canon, a fin de dotar a las fotografías impresas de una sensación de movimiento. El nuevo modo de impresión de diseño también permite seleccionar un pequeño clip de vídeo y usar un efecto de tira de cómic para imprimir un guión gráfico.

El software Easy-PhotoPrint EX, que usa las imágenes favoritas para imprimir fotografías, calendarios y álbumes, ahora dispone de un efecto de filtro divertido, que proporciona una selección de efectos propios de las fotografías instantáneas, como fondos borrosos, filtro difusor o efecto ojo de pez, con tan sólo tocar un botón. Incluso es posible transformar las fotografías, para que aparezcan como modelos a pequeña escala con el efecto Miniatura, o como si se hubiesen obtenido con una cámara estenopeica con el efecto Cámara de juguete.

### Cámaras IXUS y PowerShot e impresoras PIXMA

La gama IXUS se amplía con dos nuevas incorporaciones, la IXUS 1100 HS y la IXUS 230 HS, dos cámaras extraordinariamente compactas que cuentan con una potente gama de tecnologías y características que proporcionan unas fotos espectaculares y vídeo en Full HD con sonido estéreo. Ambos modelos IXUS destacan por sus excelentes resultados con poca luz, gracias al exclusivo HS System de Canon, el cual proporciona una calidad de imagen excepcional, en todas las condiciones.

La cámara más delgada en su categoría, la IXUS 1100 HS cuenta con un potente zoom óptico 12x en un cuerpo estilizado de acero inoxidable, con un objetivo angular de 28 mm muy versátil. Gracias a la gran pantalla LCD PureColor II Táctil de 8,0 cm (3,2”) las fotos se pueden mostrar fácilmente, así como controlar los ajustes

La IXUS 230 HS combina un diseño elegante y estilizado, disponible en seis colores vibrantes, con un potente objetivo zoom óptico 8x, 28 mm, y un gro-





de tan sólo 22,1 mm, lo que la convierte también en la cámara más delgada de su categoría en el mundo. La IXUS 230 HS también permite la grabación de vídeo Full HD, para lo que cuenta con un Botón de Grabación de Vídeo específico, que permite cambiar inmediatamente de hacer fotos de alta calidad a grabar vídeo.

La nueva PowerShot SX150 IS es una cámara súper zoom asequible, que dispone de un gran número de prestaciones divertidas y creativas. Diseñada para que resulte muy fácil y divertido captar fotos y vídeos HD, la PowerShot SX150 IS cuenta con un sensor con 14,1 Megapíxeles de resolución, mientras que su impresionante objetivo zoom óptico 12x permite disfrutar del alcance de una focal tele de 336 mm, que proporciona la flexibilidad de poder captar imágenes de alta calidad, desde cerca y lejos. Su diseño compacto también la convierte en la compañera ideal para excursiones y las vacaciones familiares.

Estas tres cámaras incorporan el nuevo sistema IS Inteligente de Canon, una potente tecnología que evalúa la escena y que selecciona automáticamente el modo IS más apropiado entre una serie de siete disponibles, para que la cámara compense de la mejor forma posible los efectos del movimiento de la cámara, garantizando así que tanto las fotos como los vídeos serán captados con una calidad óptima.

Uno de los grandes placeres de la fotografía es la impresión de las imágenes y el poder compartir los momentos captados con la cámara. Con la nueva serie de cinco modelos avanzados "todo en uno", capaces de imprimir, escanear y copiar imágenes, los usuarios podrán producir fotos de calidad que durarán toda una vida. Con un diseño muy elegante, capaz de adaptarse a cualquier hogar, los modelos PIXMA MG2150, PIXMA MG3150, PIXMA MG5350, PIXMA MG6250 y PIXMA MG8250 combinan la más avanzada tecnología con un software innovador, que permitirá a los usuarios disfrutar de bellas y creativas fotos impresas.

### **Gama i-SENSYS**

Canon ha anunciado el lanzamiento de nuevos modelos de impresoras láser en color de entrada de gama (i-SENSYS LBP7010C y LBP7018C) así como un nuevo equipo multifunción (i-SENSYS MF3010), que combinan la avanzada tecnología de impresión de Canon con un nivel de precios adecuado para pequeñas empresas o usuarios particulares.

La i-SENSYS LBP7010C y la LBP7018C estarán disponibles en toda Europa a partir de septiembre de 2011. La i-SENSYS MF3010 estará disponible en toda Europa a partir de octubre de 2011.

Los modelos i-SENSYS LBP7680Cx y LBP7660Cdn, pertenecen a una nueva generación de impresoras láser. Como novedad en el sector, la LBP7680Cx, que incorpora la tecnología MEAP (Plataforma de Aplicaciones Integrada Multifuncional), se integra perfectamente con la plataforma uniFLOW de Canon para posibilitar una eficaz gestión de las tareas de impresión a todos los niveles de la organización, en un tamaño muy compacto.

Los modelos i-SENSYS LBP7680Cx y LBP7660Cdn comenzarán a comercializarse en Europa a partir de octubre de 2011.

La serie imageRUNNER 1700 permite la impresión en blanco y negro en formato A4 a alta velocidad, e incorpora funciones de control de costes y de mejora de la seguridad, mediante la avanzada solución de gestión de la impresión uniFLOW de Canon.

La serie imageRUNNER 1700 —compuesta por los modelos imageRUNNER 1730i, imageRUNNER 1740i e imageRUNNER 1750i— incluye también compactas y productivas opciones de acabado, como el grapado y clasificado para 50 hojas.

La serie imageRUNNER 1700 saldrá a la venta en los mercados de Europa Occidental a partir del 1 de octubre de 2011.

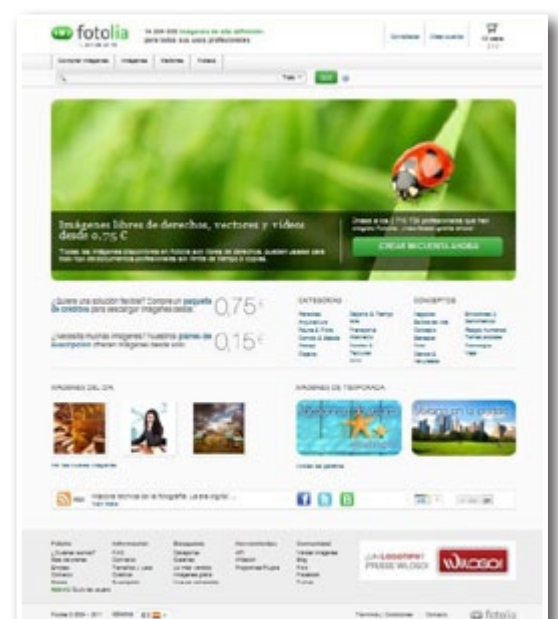
Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Fotolia renueva su página web

Fotolia, desvela una importante renovación de su página web. Aparte de la mejora de su diseño, la nueva versión de la plataforma introduce cambios para facilitar la navegación y usabilidad, para mejorar las búsquedas y numerosas herramientas como la posibilidad de fijar un precio máximo.

El nuevo diseño de [Fotolia.com.es](http://Fotolia.com.es) es visualmente más sencillo y eficaz para facilitar la navegación del usuario. Las informaciones más importantes se pueden consultar en cualquier momento en todas las páginas y se han reorganizado los menús para simplificar el acceso a todas las secciones. Además, la evolución del buscador y de sus opciones avanzadas mejora sensiblemente la rapidez y la pertinencia a la hora de encontrar la imagen adecuada.

- La herramienta precio máximo permite mostrar únicamente la imágenes más baratas de una búsqueda. De esta manera, se puede fácilmente ver solo las imágenes que valen 0,75 € o las licencias extendidas más asequibles y así ajustarse a un presupuesto.
- El nuevo panel de control es un espacio centralizado que ofrece a los clientes y a los vendedores de imágenes una interfaz única donde pueden comprar créditos, contratar un plan de suscripción, encontrar sus descargas y facturas, y también ver sus estadísticas de portfolio y de ventas en el caso de los colaboradores.
- Predicción de resultados: Además de saber cuántas imágenes hay en una búsqueda, ahora se puede saber cuántas hay en cada categoría de la búsqueda. Si se hace una búsqueda “negocios”, no se ve solamente que hay más de 1 300 000 imágenes, se puede ver también que hay 540 000 imágenes de esta búsqueda en la categoría “hu-



mano” o que hay 6 400 nuevas imágenes de negocios añadidas a la base en el último mes.

- La sugerencia de palabra clave ayuda ahora al usuario a encontrar su imagen incluso cuando no sabe cómo afinar su búsqueda. El usuario ve propuestas y elige la más apropiada para encontrar la imagen que necesita.
- El sistema de categorías ha sido mejorado para permitir una navegación más fluida dentro de las categorías y subcategorías.
- El filtro “reciente” permite ahora consultar el catálogo de contenidos en función de la fecha en la que se han añadido las imágenes. Los usuarios pueden ver únicamente las imágenes más recientes dentro de las búsquedas que les interesan.

Oleg Tscheltzoff, co-fundador y presidente de Fotolia explica la lógica detrás de la nueva plataforma con estas palabras: “Usabilidad, eficiencia y descubrimiento han sido las tres ideas claves que han guiado la creación de esta nueva versión de la página web de Fotolia. Hemos concentrado nuestros esfuerzos en dar la posibilidad a nuestros clientes de encontrar inmediatamente las imágenes que necesitan, imágenes que no podrían encontrar con una búsqueda convencional.”

## Novedades Fujifilm

### FINEPIX F600EXR

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FinePix F600EXR, una cámara que define un nuevo estándar en el competitivo segmento de mercado de las compactas avanzadas. Con un tamaño similar al de la FinePix F550EXR, este nuevo modelo puede presumir de ofrecer prestaciones fotográficas y multimedia de vanguardia, lo que la convierte en la cámara ideal para los fotógrafos aficionados a los viajes que desean obtener la máxima calidad de un cuerpo compacto.

La FinePix F600EXR no solo adopta funcionalidades que debutaron en la F550EXR, sino que toma su relevo añadiendo nuevas prestaciones. En este sentido, el pionero sensor EXR-CMOS de 16 megapíxeles incorpora el nuevo modo EXR Auto con Detección de movimiento, que reduce el desenfoque a la mínima expresión en cualquier condición

de luz. Por su parte, la funcionalidad GPS añade un Localizador de puntos de interés, que resulta muy útil para señalar localizaciones, y el objetivo zoom óptico de 15 aumentos dobla la potencia en su posición de teleobjetivo gracias al nuevo modo Zoom digital inteligente.

### FINEPIX JX420 Y JX370

FUJIFILM presenta las dos nuevas incorporaciones (JX420 y JX370) a la serie J de cámaras digitales FinePix, las cuales encajan perfectamente con aquellos fotógrafos que





desean tomar (y compartir) imágenes sin apenas esfuerzo. Ambos modelos pueden presumir de ofrecer una completa hoja de prestaciones técnicas, que incluye 16 millones de píxeles de resolución (14 en el caso de la JX370), un amplio abanico de modos de disparo y una función que permite publicar fácilmente archivos en YouTube y Facebook.

El diseño minimalista de las FinePix JX420 y JX370 asegura una facilidad de empleo desde el primer momento. El objetivo zoom 5x (equivalente a 28-140mm en una cámara de 35mm) se sitúa en la parte central delantera de la cámara, permitiendo que ésta sea controlada con una o dos manos. Por su parte, el efecto metálico con el que han sido moldeados los cuerpos de las JX420 y JX370, les añaden un toque de elegancia.

La zona trasera de estas novedades están ocupadas principalmente por un LCD de 2,7 pulgadas que facilita la composición y visualización de las imágenes e incorpora un botón para controlar el zoom y realizar un correcto encuadre.

Además, la óptica Fujinon y la destacable resolución de ambos modelos aseguran un excelente resultado final de las fotografías, que pueden ser impresas incluso en un tamaño A3, sin pérdida de calidad.

### **VISOR FINEPIX REAL 3D V3**

FUJIFILM continúa liderando la investigación de tecnologías 3D aplicadas al mundo de la imagen, y prueba de ello es el anuncio del desarrollo del nuevo visor FinePix Real 3D V3, que incluye nuevas e interesantes funcionalidades para llevar la visualización de imágenes fijas y en movimiento a un nivel de calidad desconocido hasta la fecha.

Se han realizado mejoras clave en la pantalla, que es sustancialmente más brillante que su predecesora y ahora utiliza un sistema lenticular para una visualización 3D sin gafas. Además, el V3 permite la reproducción de fotografías y videos en 3D HD, así como compatibilidad con otros aparatos 3D vía conexión HHDMI, siendo el primer visor que tiene esta característica a nivel mundial.

### **FINEPIX Z950EXR**

La FinePix Z950EXR está equipada con el sensor EEXR CMOS, basado en la tecnología EXR exclusiva de Fujifilm, que examina cada escena y permite escoger entre tres modos (Alta resolución, Rango dinámico y Alta sensibilidad y bajo ruido), para alcanzar una óptima calidad de imagen en escenas brillantes, oscuras o incluso en las que tienen un alto contraste.

El zoom óptico 5x con gran angular de 28mm, popular característica del modelo anterior (Z9000EXR), se complementa con la recientemente desarrollada función de Zoom digital inteligente, para producir un resultado final caracterizado por una alta reso-





lución y riqueza de detalle, incluso en los sujetos más distantes, con el zoom 10x. Este conjunto de prestaciones están concentradas en un cuerpo de finas líneas que mide apenas 15,2mm en el punto más delgado.

La nueva función EXR Auto, que determina automáticamente el modo de disparo óptimo para cada escena, ha sido mejorada. Además de contar con la inclusión de la función Anti desenfoco avanzado en la Serie F, la Z950EXR no solo se ocupa de reconocer la escena (nocturna,

playa, azul cielo, etc.), detectar personas e identificar situaciones de contraluz, sino que también ofrece la prestación Detección de movimiento. El sensor EXR CMOS selecciona el tipo de escena más adecuado de entre un total de 99 disponibles para capturar la escena con la máxima calidad disponible.

La amplia pantalla de 3,5 pulgadas, incorporada en la Z900EXR, se han mantenido en este nuevo modelo para preservar una avanzada operatividad.

### Fujifilm X10

La X10 incorpora un gran sensor EXR CMOS de 2/3" y 12 megapíxeles y un objetivo zoom manual FUJINON 4x, F2.0 en gran angular y F2.8 en teleobjetivo (28-1112 mm) que se caracteriza por su luminosidad y su excelente calidad de imagen en toda la superficie.

La X10 es una compacta muy avanzada con especificaciones que siguen los pasos de la deseada y premiada Fujifilm FinePix X100 (presentada en marzo de 2011): lo último en diseño refinado, componentes, funciones y especificaciones. Gracias a su luminoso visor zoom óptico con ángulo de visualización amplio, la X10 permite a los usuarios disfrutar del placer de la fotografía a través de un visor tradicional, con todas las ventajas y la facilidad de composición que ofrece.

La atención que se ha prestado a los detalles se hace evidente con solo tocar el magnífico cuerpo de la X10. El panel de control superior y la base son de aleación de magnesio fundido ligero pero muy resistente, y los diales de modos y el anillo del objetivo tienen un acabado con textura de aluminio fresado de gran calidad. El manejo intuitivo de los distintos diales y del botón del disparador también está presente en el objetivo zoom manual, que tiene una doble función de interruptor de encendido/apagado, lo que le permite reaccionar rápidamente ante posibles situaciones de disparo en cuanto se presentan.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## Nikon anuncia 8 nuevos modelos de la gama Coolpix

**Coolpix P7100:** sucesora de la reconocida P7000, se sitúa en la gama más alta de las

compactas con una nueva pantalla abatible de 3", 10 mp de resolución y un zoom de 7,1x (equivalente a 28-200mm)

**Coolpix AW100:** para los más aventureros, esta cámara "All Weather" es resistente al agua, a los impactos y a la congelación. Además contiene GPS, brújula y mapa-mundi incorporado.

**Coolpix S1200pj:** sucesora de la innovadora S1100pj integra un proyector más brillante de 20 lúmenes y conexión con iPhone, iPad e iPod Touch.

**Coolpix S100:** la combinación perfecta entre diseño y alta tecnología en un cuerpo multicontrol táctil de 16 mp, con pantalla táctil OLED de 3.5" y capacidad de fotografiar 3D.

**Coolpix S6200 y S8200:** dos superzooms con 10x y 14x aumentos respectivamente. La ultracompacta S6200 con 16mp y disponible en 6 colores y la precisa S8200 con sensor CMOS de 16mp y grabación de vídeo Full HD.

**Coolpix S4150 y S6150:** ambas con pantalla táctil de 3" en cuerpos ultracompactos y disponible en varios colores. La S4150 con un zoom 5x y grabación de vídeo HD y la S6150 con un zoom 7x y 16 mp.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)



## Nuevo teleconvertidor para la Olympus XZ-1

Para hacer fotografía tele con la XZ-1, el nuevo teleconvertidor TCON-17X permite acercarse un 1,7x más, con un número f 1:2.5. A diferencia de otros objetivos menores, no afecta a la luminosidad del objetivo i.ZUIKO DIGITAL que incluye la XZ-1. Se necesita el adaptador CLA-12 que también ofrece la posibilidad de acoplar un filtro de 55 mm.

La XZ-1 está disponible en negro o blanco y presenta una pantalla OLED de 3 pulgadas.

### Principales características del TCON-17X:

- Impresionante magnificación 1,7x
- Peso: 280 g
- Longitud: 77,5 mm aproximadamente
- Diámetro máximo: 80,9 mm
- Distancia focal (con la XZ-1): 190 mm
- Número F: 1:2.5 en su máxima capacidad tele



- Distancia mínima de enfoque: 3 m
- Se acopla a la XZ-1 con el adaptador CLA-12

### Principales características del CLA-12:

- Peso: 50 g aproximadamente
- Longitud: 41,45 mm aproximadamente
- Diámetro máximo: 58 mm
- Dimensión del puerto: 46,5 mm
- Tamaño del filtro: 55 mm
- Acopla el TCON-17X a la XZ-1
- También acopla el filtro de 55 mm a la XZ-1

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Nuevo escáner de red de Plustek: SmartOffice PN2040

Plustek lanza su nuevo escáner de red para entornos profesionales: SmartOffice PN2040.

El producto debutó en la pasada edición de CES - Las Vegas. Miles de visitantes pudieron comprobar su capacidad y eficacia a la hora de trabajar en red. La nueva propuesta de Plustek permite que los trabajadores de una oficina puedan escanear sus imágenes directamente desde el escáner sin que tengan que moverse de su sitio, ya que puede compartirse por varios PC.

El SmartOffice PN2040 ofrece capacidad para 20 documentos en modo simple y hasta 50 en alimentación automática. En el modo dúplex también permite escanear desde tarjetas de visita hasta documentos legales de tamaño estándar. Al contrario que otros escáneres de la competencia, éste no necesita pre-calentamiento para digitalizar imágenes. Plustek ha incluido tres botones con funciones predeterminadas para aumentar la productividad del propio producto y del entorno en el que se ubique, siendo estos: Escanear, PDF y Personalizar.

La velocidad alcanzada por el dispositivo es de 600ppp y tiene capacidad para guardar las imágenes en varios formatos: JPG, TIFF, Búsqueda por PDF, BMP, PCX, JPEG, TIFF, PNG y abrir archivos con extensiones: PDF, BMP, PCX, DCX, JPEG, TIFF y PNG, entre otros.



El SmartOffice PN2040 presenta un puerto USB 2.0 e interfaz RJ45 (para conexión ADSL) e integra los software patentados por Plustek: Drivers TWAIN y WIA (además de éstos también soporta autorregulación de los documentos durante el escaneo),



Plustek DocAction, Plustek DI Capture, NewSoft Presto! PageManager 7.1, Hotcard Bizcard Finder, Abbyy FineReader 6.0 Sprint Plus.

Más info: <http://plustek.com/es/>

## Sandisk ofrece software de seguridad y copia de seguridad online en las memorias flash usb

SanDisk comenzará a ofrecer encriptación y copia de seguridad online en toda su gama de productos USB. El software SanDisk® SecureAccess™ protege los archivos frente a accesos no autorizados mediante la creación de una carpeta o “caja fuerte” encriptada y protegida con contraseña en la memoria USB. El software también incluye hasta 2 gigabytes (GB)<sup>1</sup> de almacenamiento de copia de seguridad online ofrecido por Dmailer2.

“Las personas que realizan viajes de negocios pierden más de 12.000 ordenadores portátiles a la semana en los aeropuertos estadounidenses, y más de la mitad de esos portátiles contienen información confidencial o sensible\*”, según ha comentado Kent Perry, director de marketing de producto de SanDisk. “La seguridad de datos es ya una absoluta necesidad y las memorias USB de SanDisk con el software SecureAccess ofrecen una “caja fuerte” fácil de usar y protegida por encriptación AES”.

La encriptación y la copia de seguridad online se incluirán en toda la gama de productos USB de SanDisk durante el primer trimestre de este año.

### El software SanDisk SecureAccess

Una “caja fuerte” protegida con contraseña que asegura automáticamente los archivos mediante encriptación AES de 128 bits, protegiéndolos frente a accesos no autorizados en caso de pérdida o robo de la memoria.

Partición segura que permite al usuario establecer archivos privados cuando se comparte la memoria USB con compañeros y amigos.

Protección adicional frente a fallos del sistema y pérdida de datos, disponible de forma opcional para los usuarios con hasta 2 GB de copia de seguridad online con Dmailer. Se puede acceder de forma remota online a los datos en cualquier momento y lugar, y compartir fácilmente grandes archivos en la nube.

Función de arrastrar y pegar fácil de usar. La capacidad de la “caja fuerte” de la memoria flash USB se ajusta automáticamente cuando se añade o elimina contenido.

Incluido ya en algunas memorias USB de SanDisk.



Asimismo, SanDisk está ampliando su gama de productos USB con dos nuevas memorias para satisfacer las necesidades de un amplio abanico de clientes. La memoria flash USB SanDisk Ultra® incluye tasas de transferencia más rápidas y la memoria USB SanDisk Cruzer® Edge™ ofrece una fácil portabilidad.

### Memoria flash USB SanDisk Ultra

La memoria flash USB SanDisk Ultra incluye velocidades de transferencia más rápidas de hasta 15 megabytes por segundo (MB/seg)<sup>3</sup> y amplia capacidad de almacenamiento que ayuda a los consumidores a gestionar sus contenidos multimedia. La memoria incluye una garantía limitada de cinco años<sup>4</sup> y está disponible en capacidades de 8 GB a 32 GB con un precio de venta recomendado de entre 21,99 € y 69,99 €.

### Memoria flash USB SanDisk Cruzer Edge

Con un diseño compacto y deslizante para mayor portabilidad, la memoria flash USB SanDisk Cruzer Edge permite a los consumidores llevar sus fotos, música y vídeos donde quiera que vayan. La memoria incluye una garantía limitada<sup>5</sup> de dos años y está disponible en capacidades de 2 a 16 GB con un precio de venta recomendado de entre 9,99 € y 29,99 €.

Más info: [www.SanDisk.com](http://www.SanDisk.com)

## Hasselblad anuncia una actualización gratuita de firmware con la que las H4D-40 y H4D-50 dispondrán de las innovaciones más interesantes de la H4D-60



Hasselblad promociona esta sensacional novedad con una campaña que transmite un mensaje extraordinario a los fotógrafos: «Ya tiene su nueva cámara. (Pero todavía no lo sabe.)».

Echemos un breve vistazo a algunas de las nuevas características que convierten a los modelos H4D-40, H4D-50, H4D-50MS y H4D-200MS en una cámara nueva de aún más valor para fotógrafos profesionales:

- Control de enfoque con un clic que amplía la imagen al 100% y se beneficia de la capacidad actualizada de la cámara para utilizar cada uno de los píxeles de la resolución de la pantalla
- Un nivel electrónico bidireccional que termina de una vez con los horizontes descentrados
- Acceso rápido a una nueva ventana de información posterior que presenta la información del panel superior en la pantalla posterior

- Modo de visualización de video en vivo con Phocus trabajando con la cámara conectada a un ordenador
- Compatibilidad de los obturadores electrónicos de Schneider y Rollei con los modelos H4D-40, H4D-50 y H4D-60 para un trabajo exacto con cámaras técnicas

Ofrecer esta actualización a los miembros registrados de la familia H4D forma parte del esfuerzo de Hasselblad por garantizar que sus clientes tengan acceso a la tecnología punta sin necesidad de inversiones adicionales. Las actualizaciones de firmware gratuitas instalables por el propio usuario estarán disponibles a partir del 1 de diciembre de 2011.

Encontrará más información para fotógrafos y un avance resumido de las funcionalidades adicionales antes de la descarga en: [www.hasselblad.es/upgrade](http://www.hasselblad.es/upgrade)

## Sonos suena ya en un millón de habitaciones

Sonos, fabricante de sistemas musicales inalámbricos, ha anunciado su presencia en más de un millón de habitaciones por todo el mundo. Sonos comenzó sus operaciones en el año 2005. Desde entonces, Sonos ha amplificado sustancialmente la experiencia musical en hogares de todo el mundo, mediante la reproducción de toda la música del planeta en todos los rincones de la casa.

“Este hito demuestra que los fans de la música quieren una nueva forma de escuchar música en casa,” dijo John MacFarlane, CEO, Sonos, Inc. “Estamos encantados de ser capaces de proporcionar esta experiencia musical a tantas personas y de seguir con nuestra misión de reproducir toda la música del planeta en todos los hogares.”



Con el Sonos Wireless HiFi System es muy sencillo llevar la música a cualquier habitación de la casa. Puedes empezar con un reproductor, como el SONOS PLAY:3 o SONOS PLAY:5, e ir ampliando en cualquier lugar hasta llenar toda tu casa de música. Las aplicaciones gratuitas para tu smartphone Android, iPhone o iPad te permiten controlar toda tu música cómodamente desde el sofá o mientras estás bailando encima de la mesa de la cocina.

El PLAY:3 es la última forma más sencilla de escuchar música en casa a tope con Sonos. [CNN.com](http://CNN.com) llegó a la conclusión de que “el PLAY:3 de alta calidad es ideal para aquellos que quieren equipar su casa para la era musical de Internet.” Para ver qué fácil es añadir música a cualquier habitación de tu casa, ve a [www.sonos.com](http://www.sonos.com) para ver una demostración.

## Novedades Sony

### α77 y α65

Sony amplía el atractivo de su gama de cámaras de espejo traslúcido con dos nuevos modelos con montura A que harán las delicias de los aficionados avanzados y grandes entusiastas de la fotografía.

Las últimas mejoras en la tecnología de espejo traslúcido de Sony hacen de las cámaras SLTA77 (α77) y SLTA65 (α65) las cámaras con lentes intercambiables más rápidas y sensibles de su categoría. La revisión ergonómica de ambas cámaras ha originado un nuevo diseño de la empuñadura y un nuevo botón táctil para la función "ojos rojos" mientras se visualiza a través del visor TruFinder™ OLED XGA de alta resolución.

La α77, la esperada sucesora de la aclamada α700 DSLR, añade nuevas mejoras en el rendimiento así como una construcción robusta para poder manejar fácilmente las agotadoras sesiones fotográficas.

La α77 presenta el rendimiento de captura continua con enfoque automático más rápido del mundo (Entre las cámaras digitales con lentes intercambiables con sensor de tamaño APSC a fecha de 24 de agosto de 2011). Toma imágenes de alta resolución a 12 fps con enfoque automático con detección de fases en todo momento. La α65 logra una velocidad de disparo de 10 fps igual de impresionante, que supera prácticamente a todas las cámaras semiprofesionales.

El preciso seguimiento del enfoque automático de objetos en movimiento es más nítido y sensible que nunca gracias a un nuevo sistema de enfoque automático de 19 puntos, con 11 sensores reticulares (α65: enfoque automático de 15 puntos con 3 sensores reticulares). El seguimiento del enfoque mantiene el enfoque exacto bloqueado sobre un determinado objeto en movimiento, aunque el objeto se oscurezca momentáneamente a causa del movimiento de otro objeto.

Las respuestas de gran nitidez se refuerzan por un obturador de cortina frontal electrónico que logra un retardo de disparo mínimo, tipo profesional (0,050 segundos aprox.).

Los modelos α77 y α65 cuentan con el sensor CMOS Exmor APS HD de Sony, con una resolución de 24,3 megapíxeles efectivos.

El sensor se alía con la última versión de BIONZ, el motor de procesamiento de imágenes de Sony, que controla grandes cantidades de datos a alta velocidad desde el sensor de la cámara. Esta combinación única de sensor y procesador BIONZ ofrece una respuesta de disparo sin precedentes y una calidad de imagen impecable con muy poco ruido al tomar fotografías o video Full HD.





El amplio rango de sensibilidad ISO (10016000) puede expandirse hasta ISO 50 (solo  $\alpha 77$ ). Con sensibilidades altas, ambas cámaras pueden congelar momentos deportivos vertiginosos con velocidades de obturación muy rápidas, o capturar sin flash disparos con poco ruido atmosférico. Los ajustes con valores ISO más bajos son ideales si se asocian a una exposición prolongada para crear disparos creativos de agua en movimiento.

Ambas cámaras presentan el primer visor TruFinder™ OLED XGA. Con una resolución sin precedentes de 2,359,000 de puntos (XGA), este visor electrónico de precisión ofrece una imagen luminosa, detallada y de alto contraste con una cobertura del encuadre del 100%, 10 veces más alta que en los visores electrónicos convencionales y ofrece un amplio campo de visión que rivaliza con los visores ópticos de calidad profesional.



Al escoger entre cinco modos de visualización se muestra la información detallada del disparo. Los efectos de ajuste de exposición, balance de blancos y otros parámetros pueden previsualizarse en tiempo real mediante la TruFinder™. Los retoques finos de enfoque también pueden confirmarse mediante una parte ampliada de la imagen.

Con sólo tocar un botón, el teleconvertidor inteligente (Smart Teleconverter) muestra una parte central ampliada del sensor de imagen. Esto permite que las composiciones fotográficas se muestren con claridad en la TruFinder™ OLED XGA de alta resolución y se guarden como imágenes de 12 megapíxeles con zoom digital de 1,4x o 2x. No hay necesidad de quitar el ojo de la TruFinder™ durante la toma para comprobar los resultados finales, lo que permite al fotógrafo concentrarse en el proceso creativo.

También es posible componer y revisar fotografías y vídeos con la pantalla LCD Xtra Fine de 7,5 cm (3.0") con ángulo ajustable de alta resolución

(921.000 puntos) y la tecnología TruBlack para un obtener contraste y un nivel de detalle magníficos. La  $\alpha 77$  presenta como extra la primera pantalla del mundo ajustable en 3 direcciones que se inclina y gira con libertad para encuadrar sin esfuerzo desde cualquier ángulo ( $\alpha 65$ : LCD ajustable en 2 direcciones).

Las  $\alpha 77$  y  $\alpha 65$  aportan nuevas mejoras sobre la aplaudida grabación en Full HD con Quick AF como se ya se había ofrecido en las tecnologías de espejo traslúcido anteriores de Sony. La detección de fase mantiene el enfoque exacto durante la grabación de vídeo de objetos en modo retrato, aunque se estén moviendo.

## **NEX-5N**

Tras la gran aceptación de la cámara digital NEX5, la nueva Sony  $\alpha$  NEX5N va más allá,



con la precisión, calidad de imagen y posibilidades creativas de una réflex digital, pero en un cuerpo más pequeño.

La NEX5N es de aleación de magnesio, un material ligero pero muy resistente, y su parte más fina mide solamente 23'3 mm, mejorando el diseño minimalista y elegante de la aclamada NEX5. Además, representa un paso adelante en términos de calidad de imagen y de vídeo HD, funciones creativas y manejo.

El tiempo de respuesta también ha mejorado, ahora el retraso es de unos 0'02 segundos: la cámara con objetivos intercambiables más rápida del mundo. Esto, combinado con el algoritmo renovado del

AF que doble la velocidad de lectura del sensor de imagen y el procesado de imagen más eficaz, hace que el AF sea más rápido que en el modelo NEX5 actual.

El sensor Exmor APS HD CMOS de 16'1 megapíxeles efectivos de resolución funciona con una versión optimizada del potente motor de procesamiento de imagen BIONZ. Esta combinación de sensor y procesador asegura unas fotografías realmente limpias, con muy poco ruido. La sensibilidad máxima ha aumentado a ISO 25600, la más alta en cámaras sin espejo de objetivos intercambiables actuales, lo que permite conseguir fotografías de muy buena calidad con poca luz.

Para grabar vídeos Full HD AVCHD ver. 2.0 (Progresivo) con sonido estéreo de alta calidad sólo hay que presionar un botón, y graba a 50p – por primera vez en una cámara de objetivos intercambiables con un sensor APSC. Como el sensor es más rápido que antes, la velocidad de imágenes llega a 60 fps, en lugar de a los 30 fps anteriores. Grabando con el ajuste 24p, los vídeos tienen un estilo más artístico y atractivo. En lo que se refiere a las imágenes fijas, cuenta con un Enfoque de Seguimiento que funciona seleccionando un elemento en la pantalla táctil, para enfocar de manera exacta incluso aunque el elemento en cuestión se mueva.

Si es fotógrafo disfrutará también del gran control que ofrece sobre la exposición, y al grabar vídeo se pueden utilizar los modos de Programa, Prioridad de apertura y de obturación y todos los modos manuales (PASM) – igual que en cualquier réflex digital. La calidad del sonido estéreo también ha mejorado, con un circuito renovado que reduce el ruido del viento, sobre todo en las escenas más silenciosas.

## **NEX-7**

Con la NEX7, Sony lleva la calidad y las opciones creativas a nuevas alturas. Es una cámara fácil de usar y fabricada con aleación de magnesio, por lo que es tan resistente como

elegante, perfecta para fotógrafos que viajen mucho porque sólo pesa unos 291 gramos (sin objetivo).

La NEX7 tiene un nuevo sensor Exmor APS HD CMOS de 24,3 megapíxeles de resolución que funciona con la última versión del motor de procesamiento de imagen BIONZ de Sony.

Esta combinación única de sensor y procesador asegura un tiempo de respuesta muy rápido, además de una calidad de imagen perfecta con muy poco ruido, tanto en las fotografías como en los vídeos Full HD. La gama ISO es amplia, de 100 a 16000, gracias a lo que consigue imágenes limpias y con poco ruido, incluso en interiores con poca luz o al anochecer.

El retardo del obturador es de sólo 0,02 segundos, por lo que es una cámara extraordinariamente rápida – la más rápida que existe ahora mismo con objetivos intercambiables. El AF también es rápido y preciso, y el nuevo Seguimiento de objetos mantiene el enfoque centrado en el elemento protagonista, incluso aunque se mueva.

La NEX7 tiene un nuevo control TRINAVI que además de ser intuitivo es rápido y sencillo. Los dos diales de control de la parte superior de la cámara se complementan con una rueda de control. Los modos de disparo se seleccionan presionando el botón de navegación, por lo que se pueden

hacer ajustes manuales y controlar las imágenes con la flexibilidad de una cámara réflex digital.

La NEX7 es también la primera cámara compacta del mercado con un visor XGA OLED TruFinder™ que permite encuadrar y enfocar con gran exactitud. Este visor electrónico es muy preciso, luminoso y detallado, y muestra las imágenes y los vídeos con mucho contraste y una cobertura de casi el 100%, además de ofrecer un amplio campo de visión a la altura del de los visores ópticos profesionales. Incluso puede mostrar una cuadrícula y un nivel para encuadrar a la perfección.

El XGA OLED TruFinder™ se complementa con una pantalla LCD Xtra Fine de 3" que se puede inclinar 90° hacia arriba y 45° hacia abajo, para verla desde cualquier posición. La tecnología TruBlack ofrece unos detalles y un contraste soberbios y reduce mucho los reflejos de la pantalla.

### **Handycam® NEX-VG20E**

La nueva videocámara Handycam® NEXVG20E de Sony amplía sus posibilidades creativas para la grabación de vídeo Full HD con calidad de cine y para la toma de imágenes de alta resolución.

Gracias a sus completos controles manuales, la NEXVG20E permite explorar el potencial artístico de la creciente gama de objetivos con montura E. Su mayor ergonomía y su optimizada calidad de imagen y sonido presentan mejoras a partir de la aclamada NEX-VG10E, la primera videocámara doméstica HD con objetivos intercambiables.

El sensor Exmor APS HD CMOS, con una resolución de 16,1 megapíxeles efectivos, ga-



garantiza una calidad de vídeo impresionante, casi sin ruido en condiciones de poca luz. Además captura nítidas instantáneas de 16 megapíxeles y es compatible con el formato RAW para lograr la flexibilidad postprocesamiento tan familiar para los usuarios de cámaras DSLR (Resolución de imágenes fijas de 16 Megapíxeles en modo JPEG).

Su gran sensor compite con la expresiva calidad de imagen de las cámaras DSLR tanto al grabar vídeo como al tomar ins-

tantáneas. Esto permite la creación del efecto de fondo desenfocado ("bokeh") gracias a su colección de objetivos con montura E.

La grabación de vídeo Full HD en formato AVCHD se ve complementada con las opciones de velocidad de fotograma de 50p y 25p (progresivo). El material filmado a 25p puede mejorarse con CinemaTone Gamma™ y CinemaTone Colour™ para conseguir una apariencia más viva y cinematográfica.

El micrófono con matriz espacial cuadricepsular, que ahora permite la grabación de sonido estéreo y 5.1 canales, captura de manera precisa los diálogos y demás sonidos. Se incluye un nuevo control de nivel de audio, además de jacks profesionales para poder incorporar un micrófono externo y auriculares de monitorización. Ahora podrá filmar vídeo HD y captar instantáneas con mayor comodidad gracias a sus diversas mejoras ergonómicas. El mango de la videocámara se ha rediseñado para ofrecer una excelente estabilidad. El dial de control con diseño profesional permite un ajuste manual de la exposición, del iris y otros parámetros y puede accederse a él aunque el panel LCD esté cerrado.

El diseño de los botones también se ha revisado y se han incluido teclas de función "duras", acceso directo a cada modo de filmación (iris, velocidad de obturación, programa AE), un segundo botón REC para grabación con ángulo cerrado y botón de foco ampliado, todos ubicados de tal manera que permiten poder trabajar sin tener que desviar la mirada del visor electrónico.

Las tomas también se pueden enmarcar y volver a visionar en la pantalla LCD Xtra Fine de 7,5 cm/3" con tecnología TruBlack para conseguir imágenes nítidas y de alto contraste. La pantalla se puede girar un ángulo de 270 grados para tomar imágenes desde cualquier posición, incluso cuando la cámara se sostiene a baja altura. La pantalla táctil simplifica el movimiento de los dedos en las funciones de grabación.

La Handycam® NEXVG20EH incluye el objetivo de montura E SEL18200 F3.56.3. Este objetivo versátil, con un alcance de zoom óptico de 11x y SteadyShot Óptico integrado, promete un funcionamiento suave y silencioso del enfoque automático durante la grabación de vídeos y la toma de instantáneas.



## DEV-5 y DEV-3

Observe a pájaros y animales salvajes o deportes de acción con unos prismáticos estables y nítidos que permiten acercarse a la escena y grabarla en vídeo Full HD.

Los DEV5 y DEV3 de Sony son los primeros prismáticos digitales del mundo<sup>1</sup> que graban vídeos Full HD<sup>2</sup> con sonido estéreo, sencillamente pulsando un botón. Por primera vez, podrá capturar esos momentos irrepetibles y recordarlos una y otra vez en su televisor HD. Además, incluyen un modo de grabación 3D para capturar emocionantes vídeos estereoscópicos y disfrutarlos en los televisores 3D SONY BRAVIA® (NB: en el modo 3D la ampliación máxima es de 5'4x).



Ambos modelos tienen un zoom que permite recorrer una zona extensa con una baja ampliación y luego acercarse suavemente para centrarse en un elemento concreto, como una pelota de golf lejana o unos pájaros.

Activando el zoom digital a más de 10x, los DEV5 ofrecen una gama de ampliación de 0'9x a 20x<sup>3</sup>, la misma que muchos prismáticos profesionales convencionales. Los DEV3 acercan la fauna, los deportes y los detalles arquitectónicos con una ampliación máxima de 10x.

Al contrario que los prismáticos tradicionales, estos cuentan con un enfoque automático electrónico que mantiene el elemento principal enfocado en todo momento, incluso aunque se mueva. Además, el dial del enfoque manual está colocado en una cómoda posición y se puede ajustar con un solo dedo. Este control es ideal para enfocar exactamente lo que se quiera, en lugar de unas ramas o cualquier otro obstáculo que entre en el campo de visión.

Al grabar en 2D, el enfoque automático electrónico consigue que ambos modelos enfoquen claramente cualquier cosa que esté a más de 1 cm de distancia (en 3D la distancia mínima es 80 cm). Esto ofrece la posibilidad de observar de cerca tanto los elementos cercanos como los lejanos.

Las imágenes del ojo izquierdo y derecho se capturan con dos objetivos G muy precisos, unos sensores CMOS Exmor R y unos procesadores BIONZ muy potentes. Los dos visores electrónicos son independientes y ofrecen imágenes detalladas para ambos ojos, consiguiendo una experiencia tridimensional tan cómoda y natural como inmersiva.

Los prismáticos digitales DEV5 y DEV3 incluyen un estabilizador SteadyShot óptico (Modo Activo), el mismo sistema de estabilización de las videocámaras Handycam® y de las cámaras de fotos Cybershot™ de Sony. El SteadyShot óptico mantiene la imagen



clara y estable, incluso al usar ampliaciones altas. Asimismo, también es efectivo a la hora de grabar vídeos para verlos más tarde en un televisor HD.

### **“Sony Tablet” S y “Sony Tablet” P**

Sony anuncia el lanzamiento de sus dos primeros modelos “Sony Tablet”. “Sony Tablet” S y “Sony Tablet” P, aglutinan una exclusiva combinación de hardware, contenido, servicios en red y una excelente usabilidad para crear un excitante nuevo mundo de experiencias de entretenimiento en red.

Disponible en Europa desde finales de septiembre de 2011, el “Sony Tablet” S está optimizado para el entretenimiento multimedia con su pantalla táctil de 23,8 cm (9,4”). Gracias a su potente procesador NVIDIA® Tegra™ 2, “Sony Tablet” S te permitirá disfrutar de la web, y de tus contenidos y aplicaciones favoritas en tu pantalla de alta resolución. Con un peso inferior a los 600 g (versión Wi-Fi), su exclusivo diseño asimétrico permite horas de uso confortable. En noviembre de 2011 estará disponible la versión Wi-Fi/3G de “Sony Tablet” S.

También disponible a partir de noviembre, el “Sony Tablet” P1 ha sido diseñado para la comunicación y el entretenimiento en cualquier lugar, con un innovador diseño plegable y un sistema de doble pantalla para permitir la máxima portabilidad. Con un peso de 372 g (aprox.), “Sony Tablet” P incorpora el mismo procesador NVIDIA® Tegra™ 2 y ofrece conectividad a través de redes Wi-Fi y 3G. El formato de dos pantallas táctiles de 13,9 cm (5,5”) puede plegarse para alcanzar un tamaño de bolsillo de sólo 79x180x26 mm e introducirlo en un bolsillo.

Sólo los modelos Wi-Fi estarán equipados con Android™ 3.1 (actualizables a 3.2) y los modelos Wi-Fi3G estarán equipados con Android 3.2.

Los dos modelos de “Sony Tablet” incorporan cámaras frontales y traseras para poder capturar tanto fotografías como vídeo. El puerto USB 2.0 y la ranura para tarjetas SD simplifican la transferencia directa de archivos desde otros dispositivos como PCs, cámaras digitales o videocámaras.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

**Kukuxumusu y la Revista Foto DNG  
presentan su nueva camiseta.**

**Ya a la venta en  
[www.kukuxumusu.com](http://www.kukuxumusu.com)  
tiendas oficiales Kukuxumusu  
y puntos de venta autorizados.**

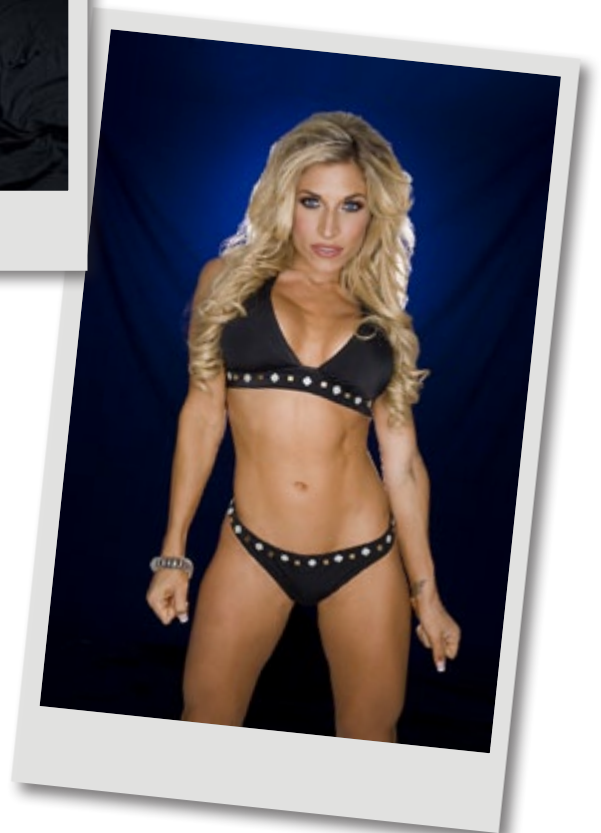
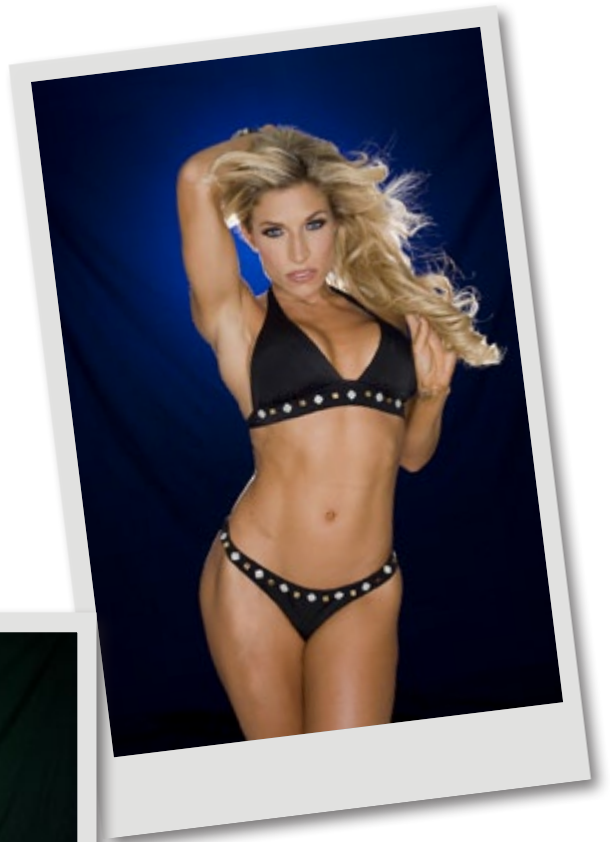


**kukuxumusu**

**FOTO DNG**

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN







# Foto Portada

**I**ngrid Romero de Tarragona y residente en Los Angeles, California, desde hace tres años, se ha convertido esta año en una *bikini pro*. Nos explica brevemente que pasos ha dado para conseguirlo:

*En octubre del 2010 competí en mi primer campeonato **NPC Border States Championships** donde fui ganadora absoluta era súper nueva en esta industria e ingenua... Pensaba que al ser campeona absoluta no habría nada más para llevar a cabo, pero al poquito me di cuenta de que era sólo el comienzo de este increíble viaje!*

*Cuando me di cuenta que mi carrera acaba de empezar no podía esperar para volver al escenario así que 4 semanas después me subí al escenario otra vez en el **Campeonato NPC Excalibur** en diciembre del 2010 donde otra vez fui la campeona absoluta!*

*Después de ganar este campeonato es cuando me di cuenta de que podía tener un futuro en esta industria.*

*El siguiente campeonato al que me inscribí fue el **Arnold Classic** en marzo del 2011, estaba súper emocionada de competir en uno de los escenarios más grandes a nivel internacional.*

*Mientras me preparaba para el **Arnold** me inscribí a dos concursos en internet. El primero se llamaba "**Vitrix model search**" y fui la ganadora del mes de enero. El segundo se llamaba "**rock star**" cuando me enteré de que gane ese concurso también me tenía que pellizcar para asegurarme de que todo esto era real... Todo este éxito me dio mucha confianza y seguridad de subirme al escenario en el **Arnold** contra más de 200 competidoras de todo el mundo. Todo el trabajo duro valió la pena porque otra vez fui la campeona absoluta en el **Arnold Classic** donde gane mi **Pro card**.*

**Estoy muy emocionada por mi futuro!**






# Del abandono y el olvido

© Luis Engroba

[www.luisengroba.com](http://www.luisengroba.com)







Cuando uno lleva muchos años haciendo fotografías hay temas que acaban siendo una constante en la obra personal, y "Del abandono y el olvido", es uno de ellos. Trata principalmente de espacios ocultos que nos hablan del paso del tiempo, del olvido, del desamparo, de la añoranza, de la soledad...

Piedras eternas, pinturas desvaídas, ladrillos cansados, plásticos indestructibles, metales oxidados, maderas viejas, telas raídas, vidrios rotos, naturaleza invasora..., son algunos de los elementos esenciales que aparecen en las fotografías.

Con estas imágenes, aparte de intentar mostrar lo que para mí es de una belleza muy especial, también se puede jugar con el antes y el después de lo fotografiado, aunque el primero, tenga que ser un ejercicio de imaginación que desarrolle el propio espectador.

El tiempo, con la ayuda inevitable de la intervención humana, es el escultor perfecto que va modelando la obra final.





*Cristales rotos*





*Naturaleza invasora*









*...del desamparo*



*...de la añoranza*





*Piedras eternas*



*Metales oxidados*





*...del olvido*



*Maderas viejas*





*Jelas raidas*



*Plásticos indestructibles*



*...de la soledad*





*...del paso del tiempo*











# Las Parrandas

© Kenny Ocampo Casares









Una forma distinta de pasar la Noche Buena es en San Juan de los Remedios, octava villa fundada en Cuba, ubicada en la provincia de Villa Clara. Ese día es de fiesta para todos pues se realizan “Las Parrandas”, fiestas típicas surgidas allí. Durante las mismas, el pueblo queda dividido en dos barrios, “El Salvador” y “El Carmen”. La pirotecnia es uno de los atractivos que más colorido le han dado a Las Parrandas. Todos disfrutan de los fuegos artificiales, pero pocos se percatan y acercan a los artilleros que realizan el show, a veces poniendo sus vidas en peligro por la peculiar forma en que realizan su trabajo que más bien es su mayor diversión y el momento en que cada cual pone todo de sí en nombre de su respectivo barrio y del espectáculo único. Por todo ello, decidí estar con ellos y hacer esta serie en justo merecimiento a su arriesgada labor.













































# Open up your eyes

Fotógrafo: *Gaetano Belverde*

[www.gaetanobelverde.it](http://www.gaetanobelverde.it)

Modelo: *Martina Cigna*

Concepto: *Gaetano Belverde*

Maquillaje: *Stefania Cintoli*

Asistente: *Stex in Trex*

Ropa, zapatos y accesorios: *Martina C&C*

Localización: *Marina di Noto, Siracusa, Italia*























# BODAS

La Revista *USA*

Lanza Nuevas  
Revistas Digitales  
**Bimestrales**  
para ayudarte a planificar  
tu boda.

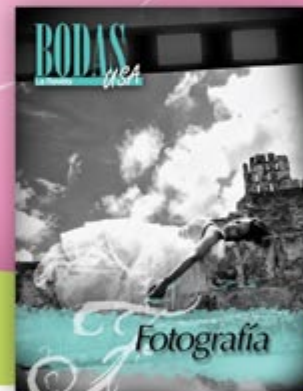
A partir de Enero 2010, búscalas en [bodasusa.com](http://bodasusa.com)  
un tema diferente cada 2 meses.



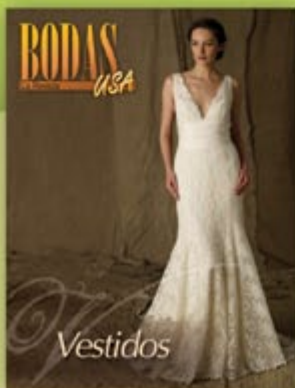
Enero / Febrero



Marzo / Abril



Mayo / Junio



Julio / Agosto



Septiembre / Octubre



Noviembre / Diciembre



# Mujeres de Abysinia

©Jose Ramón Galán Velasco

Las fotografías que se muestran a continuación son una muestra de un proyecto mayor llamado "Mujeres de Abysinia", que concluirá con una exposición fotográfica e incluirá la muestra de algunos objetos destacados.

Este viaje a Etiopía, antiguamente llamada Abysinia, se realizó a principios de 2011 y duró algo más de un mes. El propósito era llegar al valle Omo, en el suroeste del país, y desde allí visitar los distintos grupos tribales que pueblan este valle desde hace miles de años. Mursi, Hamar o Arbore son algunos de los nombres de estas tribus en claro peligro de extinción. Unas se consideran hermanas y comparten tierras. Otras, muy al contrario, llevan pegado al cuerpo un kalashnikov como si de un apéndice más se tratara. Pero lo que tienen todas estas tribus en común es su más que segura desaparición. Actualmente, muchos de sus miembros son explotados como monos de feria, y lucen sus abalorios y pinturas por unos pocos Birr (moneda etíope). Esto, como muchas otras cosas, es tolerado por un gobierno que aplaude el descubrimiento de una nueva fuente de riqueza. Y aunque es verdad que parte de esta riqueza recae en las propias tribus, cada vez son más los que abandonan sus tradiciones por las de la "gran" civilización occidental. De hecho, están surgiendo necesidades que antes no existían, como la sustitución de calabazas por botellas de plástico o la creciente tendencia a esconder el cuerpo detrás de camisetas con marcas occidentales. De hecho, incluso existen programas públicos que incitan a abandonar hábitos "primitivos" en favor de otros que no "asusten" al turista occidental. Hay carteles en los que se puede leer este mensaje: "Let's minimize unprogressive tribal customs through education" ("minimizemos las primitivas costumbres tribales a través de la educación"). Como si la felicidad, algo que todos anhelamos, fuera producto de nuestra tecnológica civilización occidental. Como siempre, la doble moral. Por un lado aceptamos nuestros tatuajes y piercings y hacemos topless. Por el contrario, llamamos "primitivas" a otras personas por enseñar los pechos y pintar o agujerear su cuerpo.

Por suerte, aun podemos contemplar ecos de unas culturas que no son ni mejores ni peores que la nuestra, tan sólo diferentes. Aunque pensándolo bien, quizás no tanto.









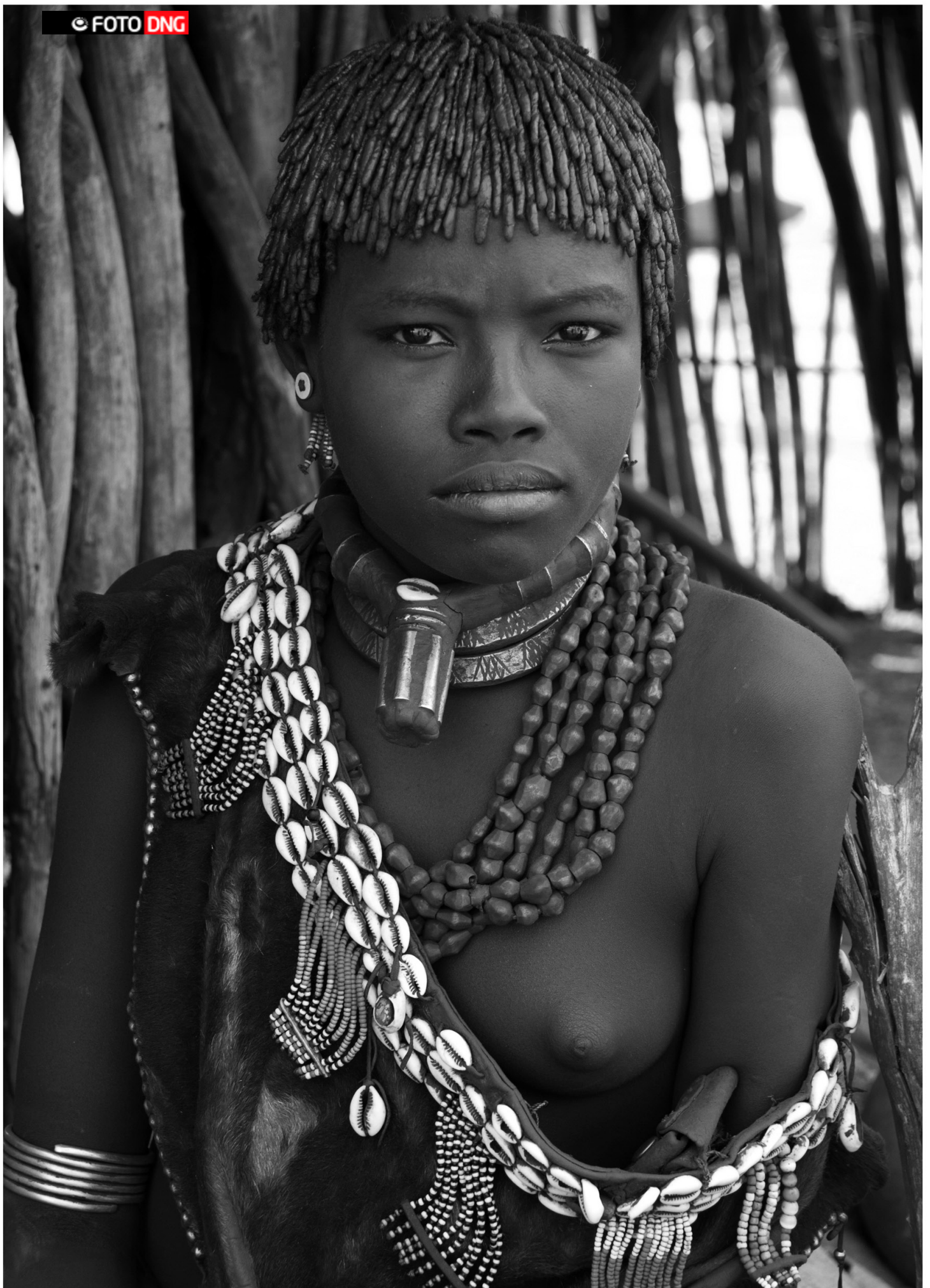








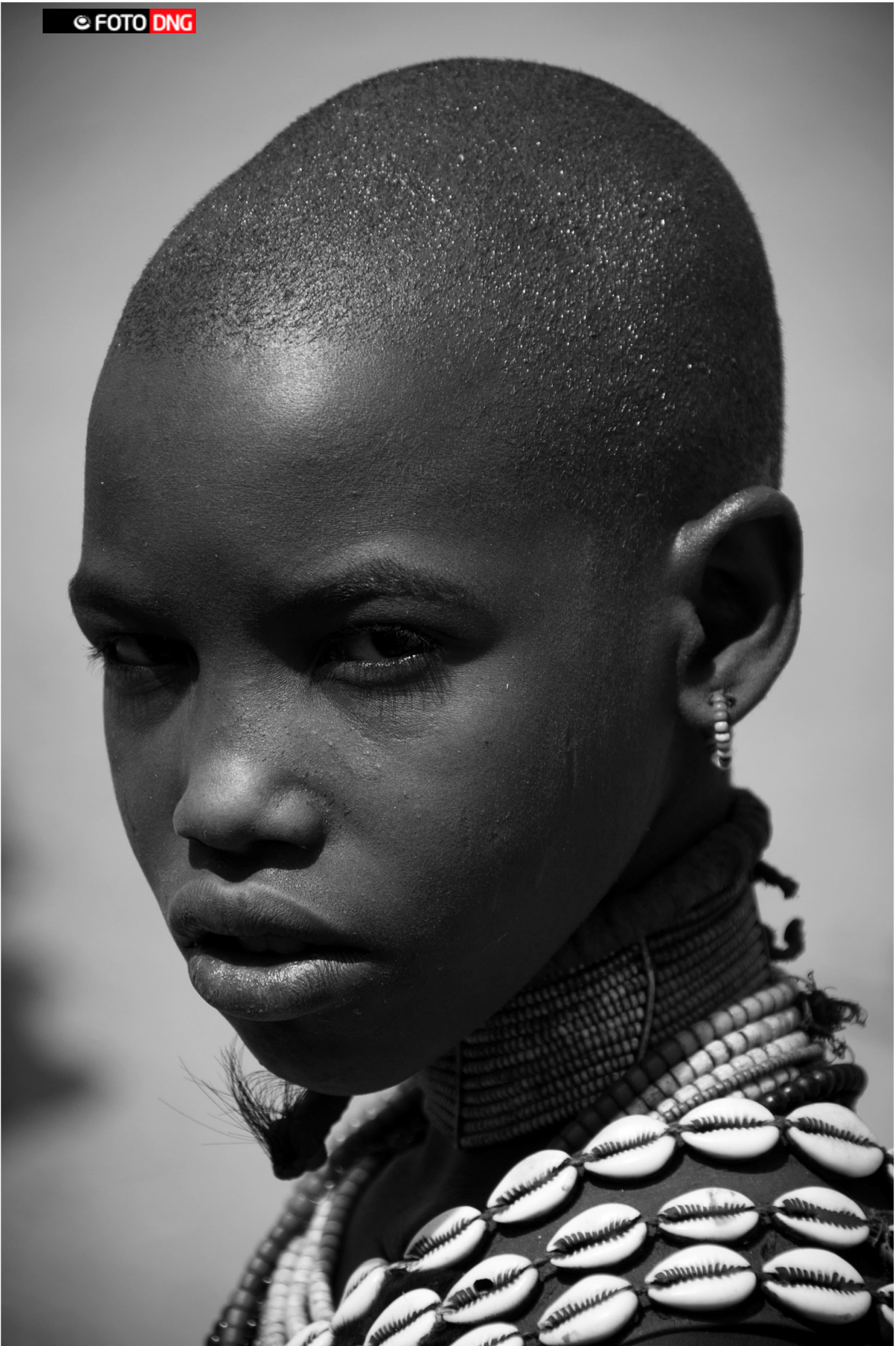












# unionWep<sup>®</sup>



La fotografía nupcial está cambiando  
y solo algunos lo saben.

[www.unionwep.com](http://www.unionwep.com)

union of wedding photojournalists Europe





# Playing with a Fish

Fotógrafa: **Lucia Carmona** [www.luciacarmona.es](http://www.luciacarmona.es)

Maquilladora: **Yurema Make Up Artist** [www.yuremavilla.es](http://www.yuremavilla.es)

Estilista: **Rosana Guerrero** <http://rosanaguerreroestilista.blogspot.com>

Modelo: **Alya Martín**



### **ESTILISMO:**

- *PRIMERA Y SEXTA FOTO:* Culot amarillo de volantes (Blanco) + Corsé fajín polipiel marrón (Maya Hansen) + Camiseta de tirantes y rayas (Sonia By Sonia Rykiel) + Sandalias tacón de ante negro y charol (Diesel Footwear).

- *SEGUNDA FOTO:* Culot marrón con volantes (Blanco) + Top tirantes (Manoush) + Collar con camafeo blanco y negro y lagrima de cristal (El armario de Lulú ) + Sandalias de Cuña de rafia doradas con lazo (Diesel).

- *TERCERA FOTO:* Corsé largo de ante marrón (Maya Hansen).





- CUARTA FOTO: Vestido marinero con falda roja y Tucán (Titis Clothing).
- QUINTA Y NOVENA FOTO: Vestido Rosa (Manoush) + Sandalias Oro oscuro (Hannibal Laguna)+Diadema mariposa y flores (Teodora Extras & Bags) + Guantes de rejilla (de la estilista).
- SÉPTIMA FOTO: Camiseta negra de tirantes (Pull and Bear) + Falda rosa con flores de tela (Celi-na Martín) + Broche con pastel (Sasa Broches) + Diadema mariposa y flores (Teodora Extras & Bags) + Sandalias Oro oscuro (Hannibal Laguna).
- OCTAVA FOTO: Vestido con pétalos celestes y espalda al aire (Manoush).





















La tecnología de reproducción integrada en el cuerpo de la cámara permite grabar vídeo en Full HD a 30p y 1080i. El sensor CMOS de 10.2 megapíxeles ofrece una resolución de 3840 x 2160 píxeles, lo que permite grabar vídeo en Full HD a 60p y 1080i a 60p. El sensor CMOS de 10.2 megapíxeles ofrece una resolución de 3840 x 2160 píxeles, lo que permite grabar vídeo en Full HD a 60p y 1080i a 60p. El sensor CMOS de 10.2 megapíxeles ofrece una resolución de 3840 x 2160 píxeles, lo que permite grabar vídeo en Full HD a 60p y 1080i a 60p.

El sensor CMOS de 10.2 megapíxeles ofrece una resolución de 3840 x 2160 píxeles, lo que permite grabar vídeo en Full HD a 60p y 1080i a 60p. El sensor CMOS de 10.2 megapíxeles ofrece una resolución de 3840 x 2160 píxeles, lo que permite grabar vídeo en Full HD a 60p y 1080i a 60p.



**FOTO DNG**

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>





# Ciudad descontrolada

***Por Adrián O. Lagioia***

*(Director del Estudio Lagioia & Asoc)*

*[www.lagioia-estudio.com.ar](http://www.lagioia-estudio.com.ar)*





**A**llá por 1997 cuando cursaba con el Fotógrafo y Maestro Esteban Marco (Master HFP- Kon, Escuela Superior de Fotografía, Alemania), un taller anual de visión fotográfica en la UBA, también llamado Taller Bahuaus, conocí la técnica de hacer imágenes sin mirar por el visor, es decir teniendo una cierta pérdida de control sobre el encuadre, que en definitiva no dejaba de producirme incertidumbre sobre lo que allí se vería, máxime utilizando en aquel entonces la cámara de rollo. Fue una experiencia inolvidable, ya que descubrí un alto e insospechado nivel de estética y belleza en aquellas tomas que solo imaginaba en mi mente. Esteban lo llamaba “fotografía descontrolada”.

Hoy después de casi 13 años, volví a incursionar sobre el tema, haciendo fotografías callejeras por el centro de la ciudad de Buenos Aires. En cada una de ellas la cámara fue posicionada sobre mis brazos cruzados, a la altura de la cintura, en los hombros, la vereda, o sobre cualquier cosa que sirviera de apoyo, pero sin permitirme que dicho “descontrol” me despojara del uso correcto de la técnica.

Para mí esto fue un reencuentro con aquéllas “viejas” enseñanzas que me permitieron mostrar la realidad desde un inusual punto de vista.

En honor a dicha técnica se me ocurrió titular a esta serie “Ciudad descontrolada”.











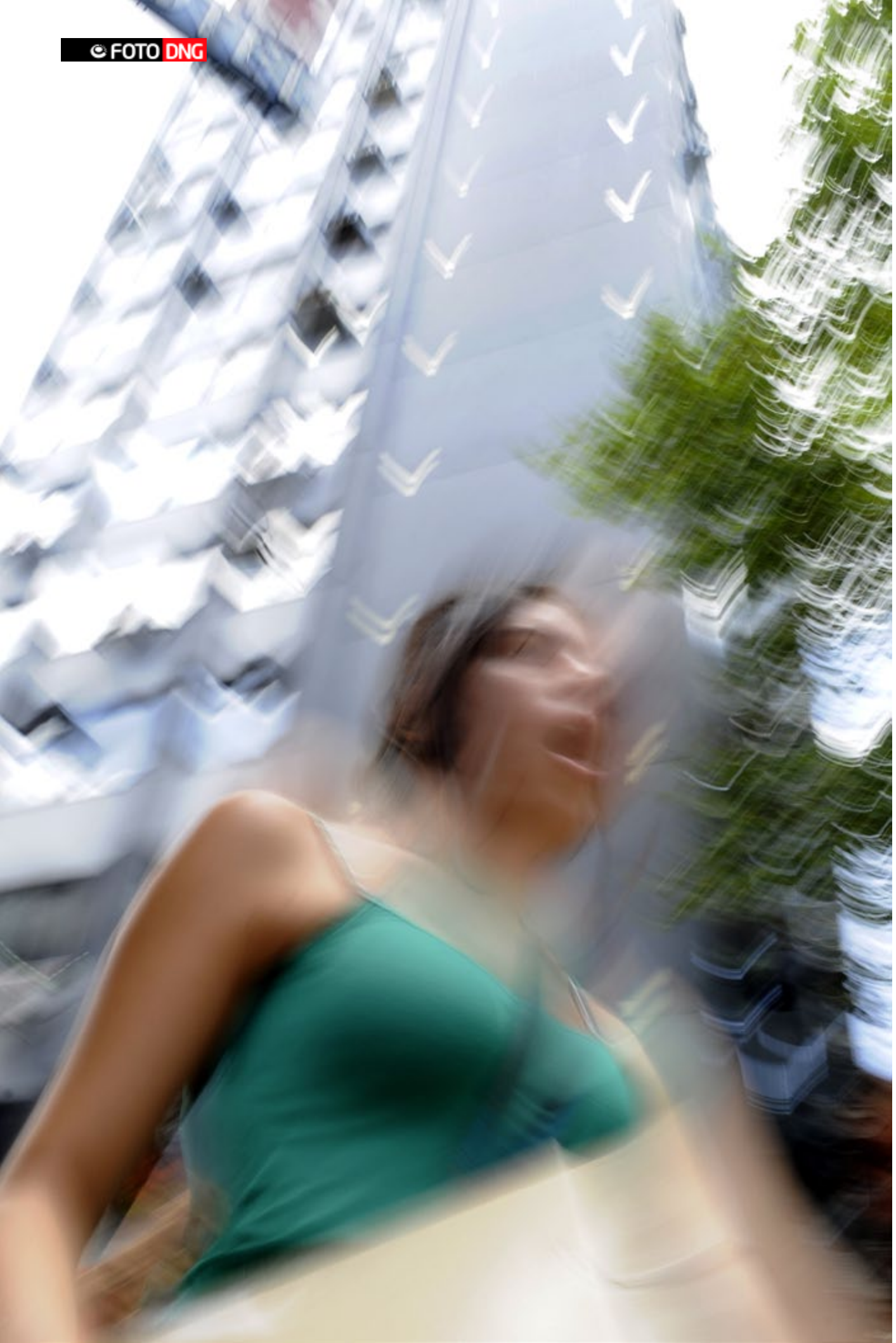
















# Noticias Eventos



## Artistas de vuelta al pueblo

Desde mayo y hasta mediados de septiembre, artistas nacionales y extranjeros, se sumergen en una experiencia creativa “campo adentro” para analizar el lugar del medio rural en la sociedad actual a través del arte contemporáneo. Los 18 artistas, seleccionados tras una convocatoria pública e invitados para llevar a cabo su estancia en 14 localidades rurales del país, confrontan su práctica con el contexto rural examinando los desequilibrios territoriales, la transformación del paisaje y la crisis ambiental y económica, entre otros

aspectos. El 14 de septiembre se presentarán en simultáneo los resultados de los proyectos en residencia plasmados en exposiciones individuales en cada uno de los territorios donde se emplazaron las mismas, con la obra específica que allí se produjo, y organizado por el artista en conjunto con la comunidad de acogida. Paralelamente un acto de inauguración tendrá lugar el mismo día en Madrid, con conexiones en directo con cada pueblo.

El objetivo del Programa de Residencias Campo Adentro es llevar a cabo una inmersión creativa en la cuestión rural, fomentando el acercamiento de artistas a este medio, y dotar a las comunidades rurales de recursos para su propia expresión y generación cultural. Esta innovadora iniciativa se enmarca dentro del proyecto Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural, una estrategia cultural ideada y dirigida por Fernando García-Dory, artista y agroecólogo, que pretende abrir un debate a escala nacional sobre qué relaciones campociudad tenemos y qué medio rural queremos para el futuro. Para su desarrollo se ha tejido una red de colaboración con otros actores diversos, entre los que se encuentran el Ministerio de Medio Ambiente , Medio Rural y Marino, Ministerio de Cultura, cinco universidades españolas, las distintas organizaciones que conforman la ‘Plataforma Rural’ y entidades como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Filmoteca Nacional, Intermediae-Matadero Madrid, La Casa Encendida, la Fundación Botín y Medialab-Prado, además de una serie de entidades de otros países europeos, de Inglaterra, Alemania, Francia, también sensibilizados por el futuro del medio rural.

Más info: [www.campoadentro.es](http://www.campoadentro.es)

## MASSIMO BERRUTI, ganador del SEGUNDO PREMIO CARMIGNAC GESTION DE FOTOPERIODISMO

«Lashkars» exposición del reportaje ganador

Pashtun civilian militia versus the Taliban (Swat Valley, Pakistan)



© Massimo Berruti, de la Agencia VU 'de la Fundación de Carmignac Gestion

El tema da a los fotógrafos para el Premio de Fotoperiodismo de la segunda Carmignac Gestion fue Pashtunistan, una zona fronteriza estratégica entre Afganistán y Pakistán.

Massimo Berruti fue elegido como el ganador el 26 de octubre de 2010. El jurado ha destacado la tenacidad y fortaleza de carácter de este fotógrafo capaz de seguir su proyecto de reportaje con la necesaria experiencia y conocimiento de la zona en cuestión. La identidad del ganador se mantuvo en secreto hasta ese momento por razones de seguridad.

## CASASOLA MÉXICO

CASASOLA MÉXICO te invita a que visites su nueva galería-tienda en plaza Grand San Ángel (Amargura 17, Col. San Ángel, frente al Jardín del Arte).

Este es un punto de reunión, donde puedes encontrar, consultar y adquirir exclusivas creaciones como: cuadros, bolsos de mano, cojines, libretas artesanales, además de reproducciones de las mejores fotografías que muestran el devenir histórico-cultural de nuestro país, por supuesto del Archivo Gustavo Casasola.

Todas nuestras piezas parten de originales fotográficos por lo que se entregan certificadas. Recuerda que ahora en San Ángel, Casasola México ofrece un cachito de historia para llevar. Anímate y visita nuestra página: [www.casasolamexico.com](http://www.casasolamexico.com)

En caso de interesarte en nuestro concepto de difusión histórica te invitamos a preguntar por nuestros servicios editoriales y de regalos para empresas.

### Nuestra historia

En 1912 Agustín Víctor Casasola funda la primera Agencia de Información Gráfica de México. En esta agencia se inician en la fotografía su hermano Miguel y sus hijos Gustavo,





Ismael, Agustín y Piedad, y colaboran en ella más de 300 fotografías de prensa.

Desde muy temprana edad Gustavo Casasola, primogénito de Agustín Víctor, empieza su propia colección fotográfica; su gusto por la fotografía y la historia de México lo llevaron a compilar un importante acervo el cual se convirtió en su fondo de documentación para editar sus monumentales obras: *Historia gráfica de la Revolución Mexicana* y *Seis siglos de historia gráfica de México*.

En la actualidad el Archivo Gustavo Casasola es un acervo privado conservado por los descendientes de don Gustavo quienes

han iniciado Casasola México como el principio de un gran proyecto que difundirá el arte de la fotografía con un alto valor histórico.

## El especial Depiefoto Fanzine ya está online: #Spanishrevolution

Desde el pasado 1 de Agosto se puede disfrutar del primer especial Depiefoto Fanzine dedicado por completo al 15-M y al movimiento que ha surgido en torno a él conocido como #Spanishrevolution. En este número se abre una ventana a toda la inspiración y originalidad que ha nacido como respuesta creativa a la indignación y al descontento social, con lemas, carteles, imágenes y palabras que llevan la manifestación popular a un nuevo nivel, más allá de ideologías políticas.

En este nuevo Fanzine hemos contado con la colaboración de fotógrafos y escritores desconocidos, algunos anónimos y otros de sobrada experiencia como Gianfranco Tripodo <http://gianfrancotripodo.com>, Walter Astrada <http://www.walterastrada.com>, Lucía Herrero <http://www.luciaherrero.com>, Gabriel Pecot <http://www.gabrielpecot.com>, y Olmo Calvo (Diagonal).

Depiefoto es un fanzine en el que imágenes y texto conviven para dar lugar a breves historias ilustradas. Cada número está basado en un tema distinto y los colaboradores, escritores y fotógrafos, elaboran sus creaciones en torno a él.

Desde la dirección: [www.depiefoto.com](http://www.depiefoto.com) se podrá acceder tanto al fanzine como al blog original del que surge el proyecto: Depiefoto Blog.

Un blog dónde Elena Sarmiento (periodista) y Ana Zaragoza (fotógrafa) conjugan sus talentos para dar lugar a historias mínimas:

Las fotografías de Ana se enriquecen con los textos de Elena y viceversa. Su universo común habla de la vida, de esa de todos los días.

Depiefoto Fanzine es una publicación entregada a la imagen y la palabra. Una compila-

ción de creaciones foto-literarias basadas en un tema previamente elegido por el equipo editorial (Elena Sarmiento y Ana Zaragoza). El cuarto número del fanzine lleva el nombre de Depiefoto Fanzine 04: "El curioso incidente de...".

En la última página del Fanzine se anuncia el tema del siguiente número. Los interesados en colaborar pueden encontrar las bases en el apartado colaboraciones de la propia web.

## Retratos de los Apalaches

El Centro de Imagen EFTI inaugura la exposición "Retratos de los Apalaches", del fotógrafo americano Shelby Lee Adams, ganador del premio Guggenheim Photography Fellowship 2010.

Esta exposición podrá verse entre el 16 de septiembre y el 23 de octubre de 2011.

Shelby Lee Adams lleva más de 36 años fotografiando el alma y los pobladores de los Apalaches. Su obra se encuentra en los más prestigiosos museos, fundaciones y colecciones del mundo (International Center of Photography de New York, Musee De L'Elysee Lausanne, Museum of Modern Art de New York, The National Gallery of Canada, Stedelijk Museum de Amsterdam, Victoria and Albert Museum de Londres, Art Institute de Chicago, Colección de Rockefeller Center...), y se ha plasmado en varios libros y en el documental *The True Meaning of Pictures; Shelby Lee Adams'Appalachia* presentado en el Festival de Sundance 2003.

Desde 1974, y casi ininterrumpidamente, Shelby fotografía una de las regiones más atrasadas de Estados Unidos, en los confines de Kentucky, Tennessee y Virginia. Ahora es conocido allí como picture man (el hombre de las fotos), pero para llegar a ser aceptado ha debido salvar barreras sociales muy difíciles de franquear.

"Los niños han crecido viendo mis fotografías colgadas en las casas de sus padres y de sus abuelos. Esperan que yo les fotografíe, ni siquiera se establece una conversación, es simplemente algo que hacemos, es lo que yo llamo una relación sin costuras. Tenemos que aprender y comprender que las gentes del medio rural son tan importantes como cualquier otra persona y que, de hecho, tienen muchas cosas que enseñarnos"

"El propósito de mi trabajo es extender la aceptación del otro, especialmente de aquellos que se salen de lo convencional, expandir la tolerancia y la diversidad de la humanidad."

La sociedad que describe es un mundo aparte, fuera de la norma, una lejana comunidad de los Apalaches a la que sus convicciones religiosas -pentecostalistas- aísla de las influencias exteriores.







Para comprender el punto de vista de Shelby Lee Adams hay que remontarse a sus principales referencias, Walker Evans o Dorothea Lange. Las enseñanzas de maestros más recientes, en particular Diane Arbus, le han ayudado a elaborar una fotografía sensible al particularismo. No obstante, Shelby Lee Adams se diferencia de Diane Arbus en que su visión va más allá de lo diferente, y algunas veces raya en lo insólito, en lo inquietante.

<http://shelby-lee-adams.blogspot.com/>

## Arranca con fuerza la segunda parte de Energy Versus

La campaña de Porta y Energy Sistem empieza ya a superar todas las expectativas previstas, especialmente en redes sociales y foros de Internet donde el concurso ya cuenta con una amplia multitud de seguidores

El 4 de julio Porta y Energy Sistem animaban a todos los amantes del rap a que se lanzaran a subir sus maquetas y a luchar para lograr su sueño. Mes y medio después ya son casi 740 los participantes que han querido mostrar su talento al mundo, y han aceptado el reto de la firma de audio y vídeo digital y del rapero.

Un campaña que sobretodo ha tenido repercusión en la página oficial de Energy Sistem en Facebook y que continúa con un crecimiento exponencial en cuanto al número de fans que ya supera la cifra de 38.600 y va camino de los 40.000 a un ritmo desenfrenado.

Entre las acciones que se llevarán a cabo próximamente, destaca el chat en directo con Porta que tendrá lugar el próximo 19 de agosto en [www.energyversus.com](http://www.energyversus.com), en el que todos los fans podrán interactuar con su ídolo. Además, ya está en marcha el concurso "El Reto Energy by Porta" un divertido juego con el que se sortearán unos auriculares Energy DJ 410 Deep Bass de Energy Sistem entre todos los internautas que, desde ayer lunes 15 de agosto hasta el jueves 18 de agosto inclusive, hayan participado en el concurso

Si en la primera parte de la campaña era el Music Box Z400 el centro de todas las miradas, esta vez serán los auriculares Energy DJ 410 Deep Bass y Energy DJ 400 Deep Bass los que protagonizarán junto a Porta todas las acciones de comunicación y marketing de la compañía.

Energy Versus no para, concursos, premios, apariciones en medios, vídeos y material en exclusiva... Una campaña muy bien acogida el mundo del rap y del hip hop y con la que Energy Sistem está cosechando grandes resultados. A pesar de la fuerte competencia, siguen siendo muchos los raperos que no se detienen y luchan por convertirse en alguno de los afortunados que se llevará 1.500 euros si es finalmente autor del vídeo más votado, o la grabación de la maqueta en un estudio profesional si Porta elige su vídeo como el mejor del concurso.

## ENFOQUE VALENCIA 2011

Enfoque Valencia es un encuentro fotográfico organizado por el ayuntamiento de Valencia, que nace con la voluntad de potenciar y hacer crecer el sector de la fotografía tanto a nivel profesional como amateur en Valencia, ofreciendo la posibilidad de asistir a charlas, talleres y debates con profesionales de primer nivel, como: Ricky Dávila, J. Manuel Navia, Paco y Manolo, Juan Valbuena, Carlos Luján y Pep Benlloch.

El festival se prolongará durante toda una semana realizando ponencias durante la mañana y hasta 4 talleres y actividades simultáneas durante las tardes entre las que se realizarán diversos debates entorno al mundo editorial y a la fotografía artística. Así mismo, se inaugurará una exposición con las obras de los ponentes y profesores creando una muestra variada de una altísima calidad profesional en torno al tema del festival.

El festival tiene una semana de duración, del 12/09/2011 al 17/09/2011

Más info en: [www.enfoquevalencia.com](http://www.enfoquevalencia.com)

## LA FOTOGRAFÍA MÓVIL SE HACE ITINERANTE

Gracias a la colaboración entre eyephoneography, proyecto que promueve el potencial artístico y social de la fotografía móvil, y la Fnac, líder europeo en la distribución de productos tecnológicos y culturales, una muestra compuesta por el trabajo de ocho fotógrafos internacionales comenzará su andadura el próximo 2 de septiembre en Madrid. Durante más de un año recorrerá ocho ciudades españolas tratando de establecer un diálogo con sus ciudadanos en torno a la fotografía móvil. ¿Cómo? Con concursos abiertos a todos los públicos y otro (más ambicioso) enfocado a los jóvenes, con debates, presentaciones, photowalks y mucho más.

El viernes 2 de septiembre se inauguró en la Fnac Plaza Norte (Madrid) la exposición itinerante de fotografía móvil mobile eyephoneography. Esta exposición es resultado de la colaboración entre la iniciativa eyephoneography y la Fnac, reflejando los intereses y puntos de vista que ambas partes comparten sobre el papel de la cultura y la fotografía en nuestra sociedad. La exposición, comisariada por Rocío Nogales Muriel, creadora de eyephoneography, viajará durante más de un año por las Galerías Fnac de Barcelona, Murcia, Málaga, San Sebastián, Bilbao, Zaragoza y Sevilla.

Tanto la comunidad local de fotógrafos móviles como curiosos y principiantes podrán participar en las actividades que se celebrarán en cada una de las paradas de mobile eyephoneography. Cada una de las inauguraciones se acompañará de un concurso abierto al público con el fin de transmitir el espíritu de la exposición. Además, los jóvenes están en el centro de YOUNG\_EYE, un proyecto lanzado por eyephoneography en ocasión de esta muestra dirigido a todas aquellas personas entre 16 y 30 años que vivan en cada una de las ciudades incluidas en el itinerario. Enviando una serie de tres fotografías realizadas desde sus móviles que respondan a la pregunta: "¿qué es ser joven en tu





ciudad?”, los jóvenes fotógrafos móviles podrán ser seleccionados para participar en la exposición on line YOUNG\_EYE. El resto de actividades que se realizarán en cada ciudad se irán anunciando a medida que se acerque la fecha de la inauguración en [eyephoneography.com](http://eyephoneography.com) y [clubcultura.com](http://clubcultura.com), el portal cultural de la Fnac.

Los objetivos de eyephoneography son ofrecer un nexo de unión entre los mundos online y offline de la fotografía móvil, apoyando su consolidación como nueva forma de expresión fotográfica. Para ello, ofrece a aquellos fotógrafos que usan sus smartphones como principal herramienta de creación oportunidades para exponer su obra. La primera y segunda edición tuvieron lugar en 2010 y 2011 en Madrid mientras que la tercera está en fase de preparación. eyephoneography parte de las creaciones de esta comunidad de fotógrafos móviles para reflexionar sobre las mutaciones en los modos de creación, comunicación y acción que se están produciendo en nuestra sociedad. Además, la fotografía móvil cuenta con un gran potencial para generar cambio social allí donde es necesario, no sólo a través de la democratización de la “herramienta” fotográfica, sino también a través de acciones específicas en colaboración con actores sociales determinados.

Desde su origen, Fnac ha tenido en la fotografía una de sus señas de identidad más reconocibles y ha llevado a cabo una labor cultural acompañando su actividad comercial con exposiciones, proyecciones y encuentros entre artistas, autores y público, contribuyendo así de forma determinante a la difusión de la cultura.

Para consultar el calendario de mobile eyephoneography visita [www.eyephoneography.com](http://www.eyephoneography.com) y [www.clubcultura.com](http://www.clubcultura.com)

## FNAC CASTELLANA ABRE SUS PUERTAS AL PÚBLICO

El jueves 8 de septiembre, Fnac Castellana abrió sus puertas, convirtiéndose en la quinta tienda Fnac de la Comunidad y la número 23 de España. El día antes, miércoles 7, se celebró el acto de inauguración oficial, reservado a invitados institucionales y del ámbito de la cultura, que contaron con la participación de los escritores Rosa Montero, Juan José Millás y el grupo Amaral como padrinos y la presencia Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón.

La galería contará con la exposición ‘Land of the free. Fantasías cotidianas’, de Steve Schofield. El fotógrafo retrata a fans en sus entornos naturales, explorando la fascinación del pueblo británico por la cultura popular americana y la subcultura del mundo fandom. Su trabajo hace hincapié en la profundidad de las fantasías de estos fans y los métodos que emplean para adoptar esa cultura como parte de su propio estilo de vida, evidenciando una existencia ficticia que les ayuda a escapar de la cotidianidad. Schofield los inmortalizó en sus casas mientras realizaban tareas cotidianas, consiguiendo un documento gráfico sorprendente.

Además, también podrá visitarse durante todo el mes la muestra ‘Star Wars. 34 años de coleccionismo’, una extensa representación de algunas piezas de la saga, donde pode-

mos encontrar bustos a escala 1:1, estatuas a escala, Dioramas o una selección de juguetes Vintage, entre otros. Auténticas piezas de museo de la cultura contemporánea.

## INAUGURACIÓN

Fnac Castellana, ubicada en el número 79 del Paseo de la Castellana, reúne literatura, música, cine, videojuegos, imagen, sonido y tecnología en un espacio en el que, además, brindará al público una amplia oferta de actividades culturales gratuitas. Fnac Castellana será la quinta tienda Fnac en la Comunidad complementando la oferta comercial y cultural de Fnac Callao, Fnac Plaza Norte, Fnac La Gavia y Fnac Parquesur.

La tienda, con 3.800 m<sup>2</sup>, acoge la más amplia oferta de productos de ocio y cultura, y supone la creación de 300 nuevos puestos de trabajo en la ciudad. Con este establecimiento, Fnac continúa con su apuesta por el desarrollo económico local y actuará como motor de la cultura en Madrid.

La tienda pondrá a disposición de sus clientes más de 200.000 títulos en libros, 150.000 referencias en discos y DVD, 6.000 referencias en software y más de 15.000 productos técnicos, bajo las premisas del precio más bajo, la oferta más amplia y el mejor servicio.

Como novedad, Fnac Castellana implantará un espacio exclusivo dedicado a algunas de las más prestigiosas marcas de la papelería y el regalo. Por otro lado, Fnac ampliará la gama de Espacios Pasión. Áreas temáticas dedicadas íntegramente al mundo de la fotografía, del cómic y el manga, al universo infantil y Hi-fi que ofrecerán un punto de encuentro con las últimas novedades en cada ámbito así como una variada oferta de toda la gama existente en el mercado, de la mano de un equipo de prescriptores expertos en el producto que ofrecerán un asesoramiento personalizado.

Además, dispondrá de un espacio especial: FnacPro, la Fnac más profesional, 100 % orientada a la empresa, ofreciendo una gama de productos y servicios especialmente seleccionados para empresas al mejor precio y siempre con el compromiso y las garantías Fnac.

## Espacio de cultura

Además de la venta, la compañía desarrolla una ambiciosa vocación cultural a través de presentaciones de libros, coloquios, conciertos, proyecciones y todo tipo de actividades diarias en un espacio denominado Fórum. Hacer accesible la cultura y el ocio al mayor número posible de personas es el objetivo que ha guiado a la empresa en su apoyo a la creación artística y en su compromiso con la diversidad cultural.

## Fotogenia-Digital

Fotogenia Digital (<http://www.fotogenia-digital.com/>), estudio bilbaíno especializado en reportaje social, ha logrado recientemente el primer premio de fotografía en categoría de bodas en el certamen Internacional Photography Award 2011, así como siete menciones de honor.

Los premios anuales IPA, también denominados The Lucie Awards, son considerados





*"ARANTZA&KIKE" de Silvia Encinas Beltrá*

de la Imagen (FEPFI).

Los profesionales que integran Fotogenia Digital, Eugenio Hernández, Silvia Encinas e Iñigo Sierra, revelan que el primer premio del IPA 2011 avala un trabajo desarrollado con una vocación de retratar a las personas de una forma cercana y próxima en un entorno natural. "Intentamos plasmar el día de la boda de una forma espontánea y moderna, y cuidando mucho la calidad de la iluminación y el acabado de las fotografías", aseguran desde el estudio bilbaíno.

Fotogenia Digital centra la mayor parte de su actividad en reportajes sociales, pero también realiza fotografía publicitaria, trabajando en exclusiva para diversas agencias locales con comercialización nacional, así como fotografía de moda.

## Getty Images anuncia los ganadores del programa de Becas de Fotografía Editorial de 2011

Getty Images ha anunciado cuáles son los cinco fotoperiodistas seleccionados para recibir una beca de 20.000 dólares cada uno, además de apoyo y colaboración editorial por parte de Getty Images para realizar sus proyectos de fotografía documental. Los fotoperiodistas ganadores y sus correspondientes proyectos son:

- Álvaro Ybarra Zavala por "Colombia, in the eternity of sorrow"
- Walter Astrada por "Violence against woman in Norway"
- Stanley Greene por "The E-waste Trail – China/Pakistan/Nigeria"

por muchos profesionales del sector como los "Oscars" de la fotografía en Estados Unidos, participando en la edición de 2011 más de 8.000 propuestas de 90 países en sus diferentes categorías. Su entrega se celebra en el centro de artes escénicas Lincoln Center de Nueva York.

El primer premio en la categoría de bodas del IPA 2011 de Fotogenia Digital consolida al estudio bilbaíno, que inició su actividad en 2006, como el pionero en obtenerlo en el País Vasco, así como el más galardonado internacionalmente en reportajes sociales de los últimos años, con más de una quincena de reconocimientos y menciones obtenidos por imágenes de celebraciones.

Entre los premios logrados por Fotogenia Digital destacan ser finalista al mejor fotógrafo europeo del 2009 en el certamen de la Federación Europea de Fotógrafos (FEF); el tercer puesto del IPA 2010, o dos menciones de mérito de la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y

- Liz Hingley por "The Jones Family"
- Joan Bardeletti por "The KILL (the African Gays) BILL"

Aidan Sullivan, vicepresidente de Sesiones Fotográficas de Getty Images, ha declarado: "Estoy entusiasmado de que nuestro programa de becas de fotografía editorial siga capacitando a más fotoperiodistas y permitiéndoles atraer la atención de todo el mundo sobre sus interesantes trabajos. El jurado de este año ha valorado detenidamente las más de 400 solicitudes y propuestas recibidas de todo el planeta y estamos encantados con los ganadores seleccionados para este 2011. Los proyectos de este año versan sobre una variedad de temas impactantes y complejos, como la guerra civil en Colombia o la pobreza en el Reino Unido."



El panel de prestigiosos jueces está formado por:

- Tom Stoddart, fotoperiodista
- Jean-Francois Leroy, director general del festival Visa Pour l'Image
- Jon Jones, director fotográfico de The Sunday Times Magazine
- Cyril Drouhet, director fotográfico de la revista Le Figaro
- Emanuela Mirabelli, editora fotográfica de Marie Claire Italia

Tom Stoddart, fotoperiodista y juez del programa en 2011, afirmó: "Ha sido un verdadero placer formar parte del tribunal de las Becas de Fotografía Editorial de este año. Después de pasar horas y horas examinando los trabajos enviados por tantos fotógrafos comprometidos, apasionados y con talento, he obtenido respuesta a la vieja pregunta de si el fotoperiodismo está muerto. Definitivamente, NO: ¡está vivo y coleando!"

Las Becas de Fotografía Editorial de Getty Images se iniciaron en 2004 para favorecer que tanto jóvenes fotoperiodistas como fotoperiodistas ya establecidos llevaran a cabo proyectos de mérito personal y editorial, centrando su atención en problemas sociales y culturales relevantes. Desde 2005, Getty Images ha otorgado becas por un valor superior a los 700.000 USD a través de su programa de becas, demostrando así su compromiso con el fomento de la excelencia en el fotoperiodismo mediante contribuciones tangibles y positivas para la industria.

Encontrará más información sobre el jurado, los beneficiarios de las becas y sus proyectos ganadores, así como galerías con sus carteras de imágenes, en [www.gettyimages.com/grants](http://www.gettyimages.com/grants)

## II Premio de Arte Grünenthal

Grünenthal Pharma, compañía farmacéutica referente a nivel mundial en el tratamiento



del dolor, abre el plazo de entrega de dossiers de los artistas interesados en participar en su II Premio de Arte dedicado a la fotografía bajo el tema "Que el dolor sea solo un recuerdo". El Primer Premio está dotado con 10.000 euros y en esta segunda edición podrán presentarse artistas o colectivos de artistas, españoles o portugueses, o de otra nacionalidad si residen en España o Portugal.

Los artistas participantes deberán presentar una sola obra fotográfica, constituida por una o varias imágenes con libertad en la técnica utilizada, bajo el tema general del alivio del dolor y producida expresamente para la presente convocatoria. No se aceptarán obras que hayan sido presentadas anteriormente en otro certamen. Asimismo, los participantes deberán entregar, antes del 20 de septiembre de 2011, una prueba de impresión de la obra en el formato que se considere adecuado no excediendo la medida de A3, acompañada de una detallada descripción de los materiales y dimensiones en los que se presentará la obra en caso de ser seleccionada. No se aceptarán obras originales hasta el momento en que sean requeridas por la organización de manera expresa. La obra deberá estar efectivamente producida y lista para su exhibición en el momento de presentarse la documentación.

Las propuestas serán evaluadas sobre dossier por un jurado compuesto por prestigiosas personalidades del arte y la medicina, que analizará las obras presentadas valorando su calidad artística y su adecuación al tema del certamen. El jurado está formado por D. Óscar Alonso Molina, crítico de Arte y comisario independiente, Dr. Manuel Alberto Camba, presidente de la Sociedad Española del Dolor, Dr. Duarte Correia, presidente de la Associação Portuguesa para o Estudo da Dor, D. Pierre Gonnord, fotógrafo, D<sup>a</sup>. Ivânia de Mendonça Gallo, directora de la Feria de Arte Contemporáneo Arte Lisboa, D. Alberto Schommer, fotógrafo, D. Guillermo Solana, conservador jefe del Museo Thyssen-Bornemisza y como secretaria del mismo, D<sup>a</sup>. Angelika Grundmann.

Se concederá un Primer Premio dotado con 10.000 euros, que no podrá ser dividido, y tres Menciones Honoríficas. La fotografía distinguida con el Primer Premio será editada por su autor como copia única y pasará a formar parte de la colección Grünenthal.

Más info y bases en [www.grunenthal.es](http://www.grunenthal.es)

## Hand:Work (1975-2010)

El fotógrafo Branko Lenart, Slovenia 1948, presenta en la Galería Inés Barrenechea su trabajo Hand:Work (1975-2010). La exposición estará abierta desde el 13 de Septiembre hasta el 15 de Octubre 2011.

Branko Lenart, nacido en 1948 en Ptuj, Eslovenia, emigro a Graz, Austria en 1954 donde reside desde entonces. Desde 1968 es miembro de la asociación Avantgarde Forum Stadtpark en Graz. En 1980 fue el fotógrafo residente en el taller Apeiron, NY. Es el fundador de la sociedad cultural "Arkitel-7" y en 2001 participo en el proyecto "Inge Morath, último viaje". Durante muchos años ha sido profesor de fotografía en el Colegio de Arte y Diseño y en la Universidad de Ciencias Aplicadas, ambas en Graz.

Desde 1968 ha participado en muchas exposiciones tanto en Estados Unidos como en

Europa, ha publicado numerosas monografías y sus trabajos están en importantes colecciones como: La Galería Albertina, Viena, El Archivo Fotográfico de Trieste, La Biblioteca Nacional de París, La Fundación Joan Miro, Barcelona, Museo de Arte Moderno de Salzburgo, La Nueva Galería de Graz, Fundación Inge Morath, NY .... además de colecciones particulares.

El trabajo Hand:Work (1975-2010) pertenece a dos periodos diferentes de la carrera artística de Branko Lenart. Es el testimonio de un importante y amplio trabajo en continuo proceso que se inicia a mediados de los años 70 al finalizar sus estudios y que tiene



una segunda etapa a partir de 2002 cuando el propio concepto del artista aparece de manera determinante dándole a su trabajo una mayor frescura a través de las nuevas ideas.

Las series de Hand:Work (1975-201) presentan una línea artística muy especial en la que se pone de manifiesto el interés del artista por reflejar una manera de cuestionarse el arte como parte de la propia vida más que plantear una fotografía de carácter documental. De esta forma Branko Lenart penetra en la búsqueda de la naturaleza del trabajo artístico, en las características semánticas de su lenguaje e intenta abrirse paso en la comprensión de la evolución del arte contemporáneo.

Ambas series están marcadas por el uso del lenguaje fotográfico, el artista sitúa su cuerpo a través del campo de visión de la fotografía y de ese modo pasa a ser una parte activa del proceso creador y se mete directamente en el.

Entre 1975 y 1976 enfatiza de manera sutil una crítica social y política, nunca de manera explícita sino que permite que al espectador hacer su propia interpretación. Posteriormente, a partir de 2002, utilizara esta manera de trabajar para plantear complejas premisas de carácter conceptual en la que la palabra tiene una importante presencia.

Aunque varía el tiempo de producción muchas de las fotografías no difieren considerablemente en términos estéticos y como forma de expresión. La clave del trabajo Hand:Work (1975-2010) se encuentra en la palabra que acompaña a cada foto de manera individual ya sea dentro de la propia fotografía o como título de la misma.

Branko Lenart expresa sus sentimientos y visión del mundo a través de este trabajo. Su visión artística conceptual e íntima es lo que define la esencia de su trabajo.

Más info: [www.inesbarrenechea.com](http://www.inesbarrenechea.com)

## Empieza un nuevo MontPhoto

Ha sido puesta en marcha la web actualizada para la participación en el concurso in-





*1º premio Pescadora de Oliver Yanes de Santa Cruz de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)*

*Lugar: Sudáfrica*

*Descripción: Esta imagen fue tomada después de unos días de seguimiento de las costumbres del pigargo. Siempre realizaba el mismo ritual al amanecer y el tiempo que tenía para hacer las fotos era el que tardaba en pescar. Luego se perdía en el cielo. Imagen original sin recorte. Sudáfrica*

ternacional de fotografía de naturaleza y montaña, MontPhoto 2011. Uno de los concursos de fotografía de naturaleza de mayor prestigio en el panorama internacional.

MontPhoto es una manera de entender los concursos en particular y de difundir la fotografía en general. Hecho con las ideas y aportaciones de los propios participantes, y asesorados por grandes profesionales, el certamen ofrece nuevos alicientes en su funcionamiento cada año, convirtiéndose en un verdadero lugar de encuentro para los amantes de la fotografía en general.

Continua comprometido con la divulgación de la fotografía de naturaleza, consciente que es necesaria para educar y por consiguiente proteger el medio ambiente.

A través de su web se ha conseguido difundir este proyecto de manera progresiva y cuenta con muchos seguidores. Una web que, además de un buen diseño y estructura, facilita la visión de las fotografías seleccionadas y las premiadas, así como

de un espacio de información que mantiene al día a los participantes de todas las novedades.

La independencia, la transparencia y el compromiso son los ejes fundamentales del hacer de MontPhoto como medio de difusión de la fotografía a través de su web: [www.montphoto.com](http://www.montphoto.com).

Un concurso que se reinventa cada año con nuevas sorpresas y acciones. Para esta edición se abre la participación a menores, se multiplican el número de secciones pasando de 5 a 10 temas a concurso, se establecen normas más rígidas sobre manipulación, ... y todo ello unido a la planificación de visitas guiadas a escuelas, la potenciación del carácter pedagógico, la exposición de más nivel y calidad, la publicación del libro con las mejores imágenes...

Así pues, en esta edición, el concurso cuenta con diez secciones: Montaña General, Actividad de montaña, Naturaleza-Paisaje, Naturaleza-Mundo animal, Naturaleza-Mundo vegetal, Naturaleza-Macro, Naturaleza-Subacuática, Inspirado por la naturaleza, Denuncia ecológica y Girona Natural.

Aparte de los 9 premios de cada sección, habrá premios especiales para menores de edad, premios para las votaciones populares de cada tema y uno para la mejor foto de

naturaleza de Lloret de Mar. Un total de más de 10.000 € de premios en metálico y más de 5000 € material fotográfico, libros y medallas para repartir entre los 103 premios que otorga el concurso.

El Concurso MontPhoto cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Lloret de Mar, la Diputación de Girona, el Patronat de Turisme Girona Costa Brava, Lloret Turisme, GBI Serveis SA, Laboratoris EGM, Canson, Rodolfo Biber SA, Tamron, Metz, Heliopan, La Caixa, Mediassegur, Samba Hotels, Confederación Española de Fotografía, Federació Catalana de Fotografia, AEFONA, fotonatura.com y la Societat Catalana de Fotografes de Natura.

### **Calendario MontPhoto 2011**

Fecha inscripción en web hasta el día 3 de octubre de 2011

Fase de selección de fotografías desde el 5 de octubre hasta el 7 de noviembre de 2011

Deliberación pública de las fotografías premiadas el día 3 de diciembre a las 18 horas.

Entrega pública de premios el mismo día 3 de diciembre en la cena/presentación

Exposición de las fotografías ganadoras y finalistas del 3 al 31 de diciembre de 2011 en la Sala de exposiciones municipal.

### **Saint Petersburg Photo Vernissage 2011 «MELODY AND PASSION OF MEDITERRANEAN. ITALY. SPAIN»**

Central Exhibition Hall "Manege" es el mayor espacio expositivo (4.000 metros cuadrados en un edificio de dos plantas) de San Petersburgo ubicado en el corazón de la ciudad. La exposición de fotos en Manege comprende, por lo general, alrededor de 700 a 800 fotos. Por un lado las históricas (provenientes de archivos y museos) y modernas (de reconocidos artistas de San Petersburgo, Moscú y diversas regiones de Rusia, y muchos artistas de Europa que cada año participan en la exposición). Como es el proyecto cultural más popular de San Petersburgo, atrae a una audiencia alrededor de 30.000 personas que cada año asisten a las exposiciones.

El primer bloque expositivo representa los materiales retrospectivos proporcionados por el archivo de fotografía y documentos cinematográficos de Krasnogorsk, el Archivo Central de documentos de fotografía y cine de San Petersburgo, archivos privados de Europa occidental y agencias de fotografía.

Fotografías únicas y raras de los archivos rusos y extranjeros que revelan famosas y desconocidas, y actuales y olvidadas páginas en la historia de Italia y España, así como las historias de las relaciones entre nuestros países.

Esta es una crónica de los acontecimientos que ocurrieron a lo largo del siglo XX con un principal protagonismo de Italia y España. Historias relacionadas con los trágicos acontecimientos de la Guerra Civil española de 1936 a 1939 y el largo período posterior de la dictadura de Franco, así como fotografías tomadas en los años 40 que nos hablan de la ayuda soviética a los camaradas españoles, etc





*Pure girls de César Ordóñez*

Italia está representada a través de ceremoniales y escenas cotidianas en ciudades del siglo pasado. La fotografía de los años 50 está plenamente y vívidamente representada por el famoso maestro europeo Nino Migliori, merecidamente llamado el Bresson italiano. Esta época que nos era conocida a través de las películas de Luchino Visconti y Vittorio de Sica está “comprimida” en estas fotografías. El autor crea una especie de bocetos artísticos de ese tiempo. Los personajes de Migliori son recordados por su expresividad lírica, transformándose en ciertos arquetipos de foto-novelas italianas. Lás imágenes vistas tantas veces en famosas publicaciones: monjes jugando al fútbol, niños saltando,

mujeres sicilianas gesticulando activamente y muchos otros héroes, cobran vida en esta exposición.

La fotografía española contemporánea está representada por veteranos y jóvenes artistas de Barcelona y Madrid.

La vida en Cataluña en los 60 y 70, las protestas políticas, manifestaciones, movimientos feministas nos llegan a través de las obras de Manel Armengol.

Paisajes urbanos y semiurbanos, diurnos y nocturnos, con notas de una sutil intimidad y una fina ironía en las obras de César Ordóñez

Baixamar, pequeño pueblo de pescadores, recuerdos de infancia de Nuria Grass. El mismo misterioso, lleno del sentido dramático del interior de España nos llega a través de las fotos de Israel Ariño.

En marcado contraste tenemos festivales interminables, sus pasiones, fuegos artificiales de emociones, bailes y corridas de toros capturados en las obras de Jordi Cohen y Jordi Bernadó.

Experimentos artísticos realizados por los jóvenes fotógrafos Lucia Herero, Hassel & Grettel y Fausti Lucìa entre otros.

La fotografía italiana contemporánea está representada por la conocida agencia Ltd. FOTO

Las fotografías urbanas de Alessandro Cirillo están muy lejos de la documentación de escenas cotidianas. Crea una especie de imágenes-visiones que recuerdan a las pinturas escénicas de Edward Hopper.

Gabriele Croppi también tiende a la filosofía de Edward Hopper y Giorgio de Chirico en su obra. Las calles y plazas captadas por el autor tienen un marcado sentido metafísico.

La historia poética está presente en el arte de Alessandro Gianpaoli. Sus paisajes son siempre reconocibles, espacios sensoriales que parecen flotar fuera de nuestra memoria.

Por el contrario las fotografías urbanas de Franco Donaggio fueron creadas con un expresivo sentimiento. Para el maestro la ciudad moderna está en las construcciones metálicas, en la dinámica de líneas nítidas y formas, y vivos contrastes de color que recuerdan a las pinturas de Mario Cirone.

Las fotografías de Umberto Barone y Verónica Conte están llenas de ironía y humor. Ellos se basan en el monstruoso contraste comparando enormes vallas publicitarias que triunfantes se ciernen sobre fachadas de viejos edificios y paredes en ruinas.

Conocemos Sicilia, la belleza de sus paisajes, el sabor de las ciudades locales, el temperamento y la conducta de sus ciudadanos a través de las obras de Gabriele Lentini y John Pepper

Las fotos de Francesco Comello y Monica Bulaj dedicadas a la vida del pueblo ruso están imbuidas de misticismo. La isla Sakhalyn, las ciudades del norte de Rusia están representados en las obras de Francesco Cito, y Giuliana & Simone.

Dentro del festival se llevarán a cabo varias clases magistrales a cargo de artistas españoles e italianos:

- Umberto Barone & Veronica Conte - Italia, Milán,
- Alessandro Cirillo - Italia, Bari,
- Gabrielle Lentini - Italia, Palermo,
- Pier Paolo Fassetta - Italia, Venecia,
- Rudy Pessina - Italia, Pisa,
- Pep Escoda – España, Barcelona,
- César Ordóñez – España, Barcelona,
- Franco Donaggio – Italia, Milán,
- Lucia Herrero – España, Barcelona,
- Gabrielle Croppi – Italia, Milán,
- Raimon Sola – España, Barcelona,
- Hassel & Grettel – España, Barcelona

## Ser Espectador

...esos textos no están sin razón en la naturaleza, en el bosque, o en un espacio salvaje; existen ahí, de un lugar a otro, las relaciones entre rocas, bajo árboles, en un espacio adecuado para la contemplación ....caminar, moverse (ambulo), buscar, encontrar, ayudan a acceder al conocimiento... y quizás descubris en el camino algo más importante que lo que estabais buscando... (herman de vries)

Este taller-encuentro propuesto por Oscar Molina en la Reserva Natural Geológica de Alta Provenza, y en colaboración con el Musée Gassendi, es una parte del proyecto "ser



espectador". Vamos a encontrar y conocer obras de arte a las que se llega caminando por montañas, ríos, valles y bosques de la región, obras realizadas por diferentes artistas que han colaborado con el Museo Gassendi y el CAIRN, Centro de Arte. Cada día, cuando se oculte el sol, volveremos al alojamiento. Entonces compartiremos reflexiones, convivencia y tertulias sobre nuestras experiencias personales y el tema del taller. A la mañana siguiente volveremos a caminar en busca de otros lugares...

Próximo taller del 9 de al 15 de octubre 2011 [www.serespectador.com](http://www.serespectador.com)

## LA PASIÓN

SubteVive | 2011  
PROGRAMA CULTURAL  
PRESENTA

*La pasión*

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA  
CONTEMPORÁNEA ARGENTINA

25 OBRAS SERÁN EXHIBIDAS EN LA GALERÍA DEL INFINITO ARTE  
Los 3 primeros puestos obtendrán premios de:  
1º \$5000 • 2º \$3000 • 3º \$2000

RECEPCIÓN DE OBRAS  
Del 23 de agosto al 4 de octubre de 2011

BASES Y CONDICIONES  
CAP Arellano 1 • Dr. Federico Lacoste • PCG Urquiza  
0800-555-1616 • [www.metrovias.com.ar](http://www.metrovias.com.ar)

delinfinitoarte

Metrovias  
[www.metrovias.com.ar](http://www.metrovias.com.ar)

SubteVive, el programa Cultural de Metrovías, lanza una nueva edición de su tradicional Concurso de Fotografía Contemporánea Argentina que se realiza, ininterrumpidamente, desde hace 14 años. En esta ocasión, la temática tendrá como eje La Pasión, con la premisa de reflejar en las fotografías la explosión de los sentidos y la emoción inigualable que provoca este sentimiento.

Podrán participar del concurso, profesionales y aficionados, mayores de 18 años, con domicilio real en la República Argentina,

quienes deberán presentar sus trabajos entre el 23 de agosto y el 4 de octubre en la Sede Central de Metrovías ubicada en Bartolomé Mitre 3342 – Recepción – C1201AAL, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a jueves de 10:00 a 16:00 hs. o enviarlo por correo certificado a la misma dirección.

Los tres primeros puestos se harán acreedores de premios en efectivo: el primer puesto recibirá \$5.000, el segundo \$3.000, y el tercero \$2.000. Además, se otorgarán menciones especiales que tendrán carácter de honorífico. Tanto las 3 obras ganadoras como las 22 menciones especiales, serán exhibidas en la Galería del Infinito Arte desde el 27 de octubre hasta el 4 de noviembre.

El jurado, a cargo de la selección de obras, estará integrado por Fabiana Barreda, Estela Gismero Totath, Máximo Jacoby, Leonel Luna y Juan José "Pepe" Romero, Jefe de Gestión Cultural de Metrovías.

Quienes estén interesados en participar podrán obtener más información, y consultar bases y condiciones en:

[www.metrovias.com.ar](http://www.metrovias.com.ar)

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA en TERRAdeNINGU

### De momento no, gracias

*Fotografías de Ferran Petit*

Quisiera que este documento fuese un homenaje a mi madre Isabel y a mi tía Pita. Pero también (y estoy convencido que ellas estarán de acuerdo) a toda la gente mayor y muy especialmente a aquellas personas abnegadas y tantas veces olvidadas (esposas o maridos, hermanas o hermanos, hijas o hijos o también gente externa) que denominamos cuidadores y que con su dedicación y ternura hacen la vida de nuestros mayores más agradable.

Más info en <http://www.terradingu.com/>







LAS FOTOS DEL MES DE  
**blipoint**

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)

## Fotos de la Semana



**Del 25 al 31/07/2011**

**Autor:** Jesús Corona

**Título:** "Atardecer multicolor en primavera"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 02/04/2010

**País:** México

**Foro:** NATURA

[http://blipoint.com/amateur-photographer/images\\_of\\_jesus-corona\\_11469.html](http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_jesus-corona_11469.html)

## Del 01 al 07/08/2011

**Autor:** Kervin Briceño

**Título:** "Atardecer sobre las aguas del Río Tajo"

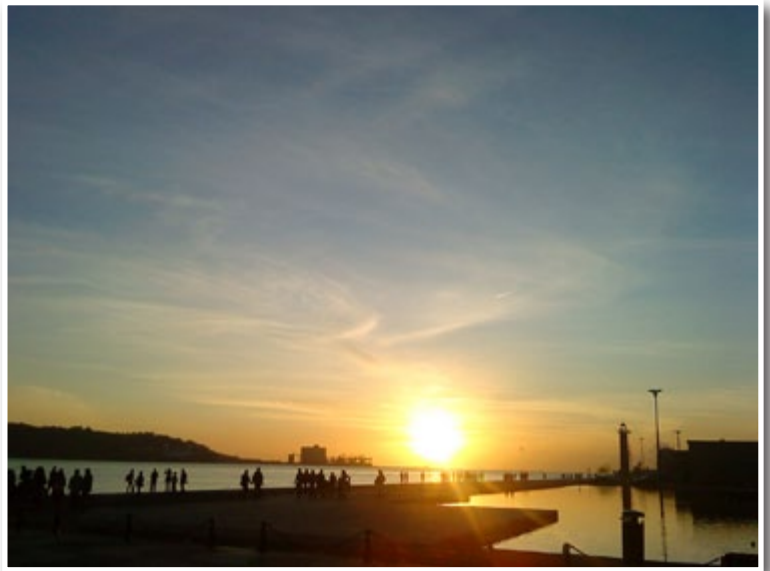
**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 07/12/2009

**País:** Venezuela

**Foro:** ATARDECER

[http://blipoint.com/amateur-photographer/images\\_of\\_kervin-briceno-\\_16542.html](http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_kervin-briceno-_16542.html)



## Del 08 al 14/08/2011

**Autor:** Liuva Guardia

**Título:** "Varado"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 05/07/2007

**País:** Venezuela

**Foro:** BOTE DE PESCA

[http://blipoint.com/amateur-photographer/images\\_of\\_liuva-guardia\\_16293.html](http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_liuva-guardia_16293.html)



## Del 22 al 28/08/2011

**Autor:** Jairo Luna

**Título:** "Alma Indígena"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 09/07/2011

**País:** Venezuela

**Foro:** RETRATO: EL ROSTRO DEL ALMA

[http://blipoint.com/professional-photographer/images\\_of\\_jairo-luna\\_412.html](http://blipoint.com/professional-photographer/images_of_jairo-luna_412.html)





# Grupo Foto DNG en Flickr

**A**ctualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 2.702 miembros y 95.386 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

*Curvas (Jesús del Hoyo)*





pacodonderis

*EXPLORED!!!! (20/7/11) Barca, a l'Estany de Cullera (pacodonderis)*





*Zoomin (Jesús del Hoyo)*

*Dehesa Salmantina (Miguel Barriga Jaén)*





Rosa  
once upon a tree

*Rosa (Once upon a tree)*





*PARQUE NATURAL DE CABARCENO-  
CANTABRIA 2011 (J.B.C.)*



*Amigas / Explore (Marcos Rivero / Fotógrafo)*



*cut your hair*

*cut your hair (erkua)*



*236/365: 30 semanas y subiendo (anieto2k)*





*back to dark (erkua)*



*back to dark*



*Berlin. Mercadillo de Der Flohmarkt (David Portilla)*





*Etiopia\_2 (marimarim)*



# Sexto concurso fotográfico Foto DNG

## \* PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

## \* TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## \* MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2010, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## \* OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores

de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

## \* PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **15 de Diciembre de 2011**.

## \* JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2012** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

## \* OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales del concurso (*Robisa, Fujifilm y Reflecta*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y/o Reflecta, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propie-

dad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o

cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

- **Primer Premio:** Flash Metz 44 AF-1 dedicado para la marca y un espectacular filtro HELIOPAN Gris Vario, gris variable de ND 0,3 hasta ND 2,0 del diámetro indicado por el ganador. **Cortesía de Rodolfo Biber**  
<http://www.robisa.es/>



- **Segundo Premio:** Cámara Fujifilm FinePix S1800, sensor de 12 megapíxeles, zoom 18x (gran angular de 28mm) y captura de video 720p HD. **Cortesía de Fujifilm**  
<http://www.fujifilm.es>



- **Tercer Premio:** Cámara Pentax Optio NB1000, edición limitada, sensor de 14 megapíxeles, zoom 4x (27.5-110mm en 35mm) y piezas Nanoblock para personalizarla. **Cortesía de Reflecta**  
<http://www.pentax.es/>







*Retrato (Adrian de la Paz)*



*UN TROCITO DE OTOÑO (Susana Sánchez Rodríguez)*



*El amor no tiene edad (Raquel Camacho Gómez)*







*Invasión de espaguetis (Pedro Díaz Molins)*



*Retrospecter (Berenice Alcázar Lloves)*







*Girasol (José Luis Gurrea García)*

*Todo era propicio para que algo ocurriera... (Pedro Díaz Molins)*



*juventud (Adrian de la Paz)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

