



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 66 - Año VII. Febrero 2012

★ *Stéfano Pérez Tonella*

★ *Stefanie Wolff*

★ *Circus Horror*



www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Ya de lleno en el mes de Febrero os presentamos un nuevo número de Foto DNG. En estos días os anunciaremos los ganadores de la sexta edición del concurso Foto DNG, mientras ya comenzamos con los preparativos de la siguiente entrega del concurso del 2012 y ya estamos en el séptimo año del concurso que podemos afirmar que se está convirtiendo en un clásico.

Como podéis ver en este número, en este mes, entre el miércoles 28 y el jueves 1 de Marzo, tendrá lugar BodaF Madrid 2012, el encuentro de fotógrafos de bodas creativos más importante de España, que os recomendamos no os perdáis. Y siguiendo con el tema de la fotografía de bodas, entre el 21 y el 26 de Abril se desarrollará Wedding Brasil 2012, el congreso Latinoamericano de Fotografía de Bodas, que también os recomendamos si podéis tener la oportunidad de asistir.

Os dejamos con los contenidos de este número, que como siempre esperamos que sean de vuestro agrado y os emplazamos a una nueva cita dentro de un mes.



Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com



BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 66
Año VII
Febrero 2012

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Jessica González,
Sonia Méndez, Sue Rainbow,
Stéfano Pérez Tonella, Stefanie
Wolff, Daniel Traverso,
Almudena Navarro, Embryo
Estudio, David Montosa.*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respetivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada

Modelo: *Anahid Bermúdez*
www.fotoplatino.com/fp13375

Fotógrafo: *Xavier Moreno*
www.fotoplatino.com/velaure

MUA & Hair: *Olga Sabi*
www.olgasabi.com



Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Circus Horror.....	28
* SONIA MÉNDEZ actriz y realizadora	56
* Stéfano Pérez Tonella.....	58
* Stefanie Wolff	78
* Daniel Traverso	88
* David y su peculiar forma de ver el mundo	96
* Noticias Eventos	102
* Libros del mes	110
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	112
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	114
* Sexto concurso fotográfico Foto DNG	122

Novedades

Ilumina tu vida con la cámara BenQ AE100 Ilumina tu vida con la cámara BenQ AE100



BenQ anuncia la ampliación de su gama de cámaras digitales con la AE100. Con un sensor de 14 megapíxeles, la AE100 pretende atraer a los jóvenes con una serie de características divertidas a la vez que cumple las especificaciones estándar del sector, convirtiéndose en la compañera ideal como cámara digital de primera elección.

Una de las características destacadas de la AE100 es la lente con una apertura F2.4, que contribuye a reducir el efecto de las sacudidas en condiciones de poca luz. Esta lente más brillante puede obtener el doble de luz que las lentes de las cámaras compactas normales (F3.1-3.2), de forma que se pueden realizar fotografías de interior o escenas de poca luz sin utilizar el flash y con menos ruido, produciendo imágenes con una luz suave y natural.

Los diseñadores de BenQ crearon este nuevo diseño estilizado y con efecto diamante partiendo de la demanda de la generación más joven, su público objetivo. Con esta cámara los usuarios consiguen la luz adecuada en cualquier situación.

Para hacer fotografías de lejos y capturar toda la escena en una única imagen utilizando la función panorámica, BenQ ha incluido un marco guía para hacer más fácil la creación de la panorámica deseada. Por otro lado, con el súper macro de 5 cm pueden hacerse fotografías a una distancia de 5 cm para fotografías con las que se consigue un nivel de detalle increíble y un cierto sentido de intimidad con los objetos.

La AE100 da a los usuarios la oportunidad de descubrir al artista que llevan dentro con una serie de efectos especiales que llevan la "diversión" de la fotografía a otro nivel. LOMO, OJO DE PEZ, y ACENTUACIÓN DEL COLOR son algunas de las características que conferirán a las fotografías un toque único y personal.

La nueva AE100 de BenQ estará disponible este mes de Enero en efecto plata diamante.

Más info: www.BenQ.es

Canon anuncia la ampliación de su famosa serie de objetivos EF

Canon ha anunciado la ampliación de su famosa serie de objetivos EF con el lanzamiento de tres nuevos objetivos para los profesionales y los aficionados avanzados. El nuevo objetivo zoom profesional EF 24-70 mm f/2,8L II USM es una versión actualizada del popular EF 24-70 mm f/2,8L USM, mientras que el EF 24 mm f/2,8 IS USM y el EF 28 mm f/2,8 IS USM son los primeros objetivos con longitud focal angular fija que incorporan la tecnología del Estabilizador Óptico de la Imagen (IS). Estos tres nuevos objetivos ofrecen los niveles de prestaciones más altos para los fotógrafos digitales modernos, mediante la combinación de una calidad de imagen de alto nivel con diseños duraderos y fáciles de usar.

EF 24-70 mm f/2,8L II USM: el zoom estándar de extraordinarias prestaciones

El nuevo EF 24-70 mm f/2,8L II USM cuenta con un sistema óptico rediseñado completamente, para proporcionar una claridad, una calidad de imagen y una durabilidad espectaculares. Su diseño compacto lo hace ideal para llevarlo siempre, mientras que varias mejoras ópticas ofrecen mejores resultados y permiten captar un mayor detalle en toda la imagen, a la vez que se reduce la distorsión en toda la gama del zoom, particularmente en la longitud focal máxima de 70 mm.

Este nuevo objetivo, con su sistema óptico rediseñado que incluye dos elementos de Ultra baja dispersión (UD) y un elemento esférico Súper UD para minimizar las aberraciones cromáticas y el desenfoco del color, proporciona siempre imágenes nítidas de alto contraste. A cada una de las lentes que componen el objetivo se les han aplicado los revestimientos optimizados Súper Spectra de Canon, para reducir el velo óptico y las luces parásitas y para garantizar un equilibrio

studioweb



Diseño Web económico para fotógrafos

Síguenos en [facebook](#) y [twitter](#)

- ① **Elige el modelo Web** que más te guste
- ② **Nosotros lo personalizamos** con tus fotografías, videos e información
- ③ **Una vez publicada, tú mismo podrás cambiar el contenido** de la Web

*Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.es), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado y soporte técnico.

Descubre nuestros diseños



y muchos más...

Infórmate en:

studioweb.es
Diseño Web para fotógrafos
(+34) 962 01 83 12

Studioweb es un servicio de
arcadina

del color excelente. Además, un revestimiento de flúor minimiza la cantidad de polvo, suciedad y huellas dactilares que se pudieran adherir a las lentes frontal y posterior del objetivo, para ayudar a mantener una calidad de imagen excelente.

El EF 24-70 mm f/2,8L II USM también permite a los fotógrafos captar los sujetos desde muy cerca, con una distancia mínima de enfoque de tan sólo 0,38 metros a todas las longitudes focales de la gama zoom. Un Motor Ultrasónico (USM) de tipo anillo trabaja en combinación con la CPU de altas prestaciones y avanzados algoritmos AF para garantizar un autofocus preciso, silencioso y muy rápido. Aquellos que prefieran mantener un control completo de cada unas de las fotos, el enfoque manual permanente permite a los fotógrafos ajustar con precisión el enfoque o cambiar el enfoque del sujeto en cualquier momento, incluso aunque esté activado el AF.

El diseño avanzado de la serie L

El EF 24-70 mm f/2,8L II USM es el último de los objetivos de la elitista serie L que ofrece avanzadas mejoras de diseño y de facilidad de uso. La estructura mecánica del objetivo ha sido mejorada para aumentar la duración del zoom y una mayor resistencia a las vibraciones y los golpes en el barrilete del objetivo. El tamaño del objetivo se ha reducido en 10 mm en comparación con el modelo anterior, lo que favorece su transporte y supone una mayor comodidad en el uso diario. Además, una nueva palanca de Bloqueo del Zoom permite a los fotógrafos bloquear la posición de ajuste del zoom en la focal angular máxima, para prevenir que el objetivo se pueda dañar durante el transporte, mientras que su construcción estanca al agua y el polvoii permite seguir fotografiando en condiciones extremas.

Lanzamiento del los primeros objetivos de longitud focal angular fija con IS

Canon ha lanzado hoy los nuevos objetivos EF 24 mm f/2,8 IS USM y EF 28 mm f/2,8 IS USM, que son los primeros objetivos de longitud focal angular fija de 24 mm y 28 mm que incorporan la tecnología del Estabilizador Óptico de la Imagen (IS). Ideal para paisaje y reportaje, ambos objetivos ofrecen una gran flexibilidad a los fotógrafos, permitiéndoles fotografiar una gama más amplia de escenas y sujetos pudiendo combinar aberturas más luminosas con el IS, para conseguir resultados nítidos cuando se fotografía con la cámara sujeta en las manos incluso en situaciones con luz escasa.

Ambos objetivos dan una ventaja de hasta 4 pasos con respecto a los objetivos sin IS, por lo que resultan ideales para captar una mayor parte de la escena gracias a su gama de focales más angulares. Los dos objetivos cuentan con una abertura máxima de f/2,8, lo cual permite a los fotógrafos experimentar con profundidades de campo reducidas o fotografiar en situaciones con menos luz. Las aberturas más grandes y la tecnología IS también ayudan a que estos objetivos sean ideales para fotografiar a sujetos en rápido movimiento, mientras que la tecnología



IS avanzada de Canon es capaz de detectar los movimientos de barrido intencionados y cambiar automáticamente del modo IS Normal al modo IS de Barrido, lo que ayuda a captar el movimiento con una mayor precisión.

El funcionamiento del AF es silencioso y muy rápido gracias a la incorporación de un motor USM de tipo anillo, así como a otras características, incluido un control del AF optimizado. El enfoque manual permanente también permite la realización de los ajustes incluso cuando el AF está activado, mientras que la distancia mínima de enfoque de 0,20 metros (EF 24 mm f/2,8 IS USM) y de 0,23 metros (EF 28 mm f/2,8 IS USM) facilita a los fotógrafos acercarse aún más a los sujetos más pequeños o con más detalles.

Diseñados para ofrecer excelentes prestaciones

Tanto el EF 24 mm f/2,8 IS USM como el EF 28 mm f/2,8 IS USM cuentan con sistemas ópticos rediseñados para mejorar la calidad de la imagen y reducir la necesidad de realizar trabajos de postproducción. Se ha incorporado un elemento de vidrio moldeado (GMO) con una cara esférica para corregir la aberración en todo el sistema óptico, mientras que los optimizados revestimientos Súper Spectra de Canon aplicados a las lentes reducen el velo óptico y las luces parásitas para conseguir una alta calidad de imagen. Externamente, ambos modelos comparten una serie de semejanzas con el diseño de los objetivos de la serie L profesional de Canon, incorporando un revestimiento del barrilete y un diseño del anillo de enfoque similares. También incorporan una escala de distancias para ayudar en la fotografía de paisajes, mientras que su diseño compacto hace que estos objetivos puedan transportarse sin ningún problema en la bolsa de cualquier fotógrafo..

Más info: www.canon.es

Nuevos modelos Canon de la serie PowerShot

Canon ha anunciado el lanzamiento de una nueva gama de modelos de cámaras versátiles, elegantes y fáciles de usar de su serie PowerShot A, que han sido diseñadas para ayudar a los usuarios a captar imágenes y vídeos en alta definición impresionantes, en cualquier momento y lugar.

Además, ha anunciado el lanzamiento de dos nuevos modelos PowerShot SX versátiles y muy potentes: la PowerShot SX260 HS y la PowerShot SX240 HS. Ambas cámaras combinan un diseño moderno y estilizado, con un zoom óptico 20x y tecnologías de imagen avanzadas, lo que las hace ideales para viajar. Su nueva gama de cámaras IXUS de alto nivel se amplía con el lanzamiento de dos nuevos modelos espectaculares con pantalla táctil, la IXUS 510 HS y la IXUS 240 HS.

Canon ha presentado también la robusta y potente cámara PowerShot D20, una cámara pensada para acompañarte en tus aventuras y captar imágenes y vídeos Full HD (1080p) excepcionales cuando decidas vivir la vida al extremo, y su nueva Impresora fotográfi-



ca compacta SELPHY, la SELPHY CP810, diseñada para una impresión con calidad fotográfica rápida y fácil durante los viajes y en el hogar.

Más info: www.canon.es

Nuevos modelos Canon PIXMA

Canon ha anunciado el lanzamiento de tres nuevos modelos multifunción, a un precio asequible, para el entorno de la oficina y el despacho en casa: PIXMA MX375, PIXMA MX435 y PIXMA MX515. Los nuevos modelos compactos, que sustituyen a los modelos PIXMA MX360, PIXMA MX410 y PIXMA MX420, cuentan con conectividad Wi-Fi para facilidad de escaneado, copia, envío por fax e impresión, con velocidades de impresión elevadas y con nuevos cartuchos XL para reducir los costes de impresión. El modelo PIXMA MX515 también dispone de un panel de doble función, pantalla TFT en color de 6,2 cm e impresión automática a doble cara.



Además, Canon ha anunciado una nueva impresora multifunción, compacta y preparada para Internet, con funciones inteligentes, ideal para los estudiantes o las familias que busquen una impresora asequible y de calidad con las últimas funciones para la web. La PIXMA MG4150 cuenta con un elegante diseño en negro y con funcionalidad y conectividad mejoradas para que la impresión desde teléfonos inteligentes y tabletas sea más fácil que nunca.

Más info: www.canon.es

Phottix Trafo

DiseFoto, importador de Phottix en España, presenta cuatro kits de soporte para la grabación de video profesional con cámaras réflex digitales. Se trata de los Phottix Trafo DSLR Video, Phottix Trafo DSLR Video LCD, Phottix Trafo DSLR Video Jr. y Phottix Trafo DSLR Video Mini.

Estos productos Phottix cubren las necesidades del amplio grupo de usuarios, tanto de aficionados como de profesionales, que desean realizar grabaciones de video de calidad con su cámara réflex digital sin los problemas de ergonomía y manejo implícitos a estas. Los diversos componentes de los sistemas Trafo de Phottix son la solución a dichos problemas, y ayudan a los videógrafos a trabajar de una forma más cómoda y sencilla con sus DSLRs con grabación de video.

La ergonomía que conseguimos con los sistemas Trafo en la grabación de películas mejora realmente la estándar de una réflex digital, con soluciones basadas en soporte de hombro, como el caso de las videocámaras de video profesional, en el caso de los kits DSLR Video, DSLR Video LCD y DSLR Video Jr. En los dos primeros, se incluye además asa superior, y en todos los modelos, incluso en el más sencillo Mini, asas frontales y plata-

forma para trípode. Todos los kits Trafo también incluyen un sistema de seguimiento de enfoque manual de inteligente diseño.

Destacar además que todos los kits Trafo se entregan en una maleta metálica con foam a medida en su interior, para un mejor y más seguro transporte y un almacenamiento más cómodo. Además están realizados con materiales de la mejor calidad, como aluminio y fibra de carbono, para utilizarlos aún en las condiciones más duras. Tanto si te estás iniciando en el mundo del video DSLR como si ya eres un videógrafo experimentado, los equipos Phottix Trafo DSLR Video son la solución idónea para mejorar las grabaciones de video.

Más info: www.disefoto.es



Stealth Gear

La firma de equipamiento para fotografía de naturaleza Stealth Gear es la última incorporación en el amplio catálogo de marcas representadas por DiseFoto.

Entre la variada gama de productos de la marca Stealth Gear debemos destacar la línea de ropa para campo Extreme, las tiendas de ca muflaje (Hides) y un completo sistema de filtros con portafiltros, además de diversos accesorios adecuados para la fotografía en plena naturaleza como guantes, bolsas rellenas de soporte (Bean bags) y otros artículos diseñados para facilitar el trabajo a los fotógrafos de exteriores, bajo cualquier condición ambiental extrema.

La gama de ropa de campo Extreme de Stealth Gear está especialmente diseñada para fotógrafos de exteriores que se enfrentan a las condiciones más duras, como frío, lluvia, etc. Ello hace que esta gama sea apropiada para fotógrafos de viajes o naturaleza, permitiéndoles además transportar y organizar el equipo fotográfico y accesorios personales de una forma segura y cómoda.

La serie Extreme está formada por la Chaqueta Extreme, el Smock Extreme, el Pantalón Extreme y el Polar Extreme (para su uso individual o como complemento de la chaqueta), además de diversos complementos como tirantes, un juego de ropa interior aislante formada por camiseta y pantalones largos y productos especiales para el cuidado de la ropa.

La Chaqueta, el Smock y el Pantalón de la gama Extreme poseen un tejido exterior impermeable y transpirable tratado con Teflón, e incorporan un gran número de bolsillos que no solo sirven para guardar pequeños accesorios sino también objetivos y otro material fotográfico. En el caso de la Chaqueta y el Smock, sus bolsillos frontales con acolchado especial nos permiten incluso transportar un conjunto cáma-



ra-objetivo con total seguridad y comodidad evitando tener que llevarlo colgando del cuello. En la Chaqueta y el Smock encontramos un acolchado especial en la zona de los hombros con un sistema antideslizamiento para sujetar mejor la correa de la cámara. También dispone de capucha extraíble con visera para el sol y mosquitera extraíble para proteger el rostro.

La gama de ropa para campo Stealth Gear se completa con diversas prendas impermeables especiales, como el Traje Impermeable plegable compuesto por chaqueta y pantalón, fundas para pantalón impermeables (polainas) que se pueden transformar en fundas para objetivos y un Poncho de gran tamaño que nos cubre totalmente aunque llevemos una mochila en la espalda. Estos productos están preparados para proteger al fotógrafo y su equipo incluso bajo las condiciones meteorológicas más adversas.

Más info: www.disefoto.es

Lowepro Event Messenger

Lowepro presenta su nueva gama de bolsas tipo messenger; discretas y modernas, las Event Messenger son ideales para fotógrafos entusiastas con kits basados en cámaras CSC o réflex digitales.

Lowepro, la reconocida marca de bolsas y mochilas para equipos fotográficos, importada en España por DiseFoto, presenta su nueva gama de bolsas de hombro tipo messenger Event Messenger, compuesta por tres modelos (100, 150 y 250) que destacan por su diseño discreto y moderno, mucho más allá de la clásica bolsa fotográfica. Están diseñadas para proteger y transportar un kit de cámara CSC o réflex digital, además de un ordenador portátil o una tableta en los dos modelos más grandes. El diseño interior de las Event Messenger incorpora un compartimiento principal de acceso amplio. Su solapa de sistema de cierre dual permite al fotógrafo cambiar rápidamente del modo de máxima seguridad a modo silencioso plegando o desplegando los cierres bajo la solapa. El modo de trabajo silencioso es ideal para realizar fotografías durante un evento en que la discreción sea necesaria.

Otras características destacadas son: compartimiento acolchado para ordenador portátil o tableta (en los modelos 250 y 150, respectivamente); cómoda correa de hombro con refuerzo antideslizante; bolsillos laterales extensibles; y un asa superior para disponer de una opción extra de transporte.

Esta gama de bolsas está disponible en color Mica en tres tamaños: la 250 (con capacidad para un kit de cámara réflex digital Pro sin empuñadura, objetivos extra, accesorios y diversos modelos de ordenador portátil con pantalla LCD hasta 13"), 150 (con capacidad para una cámara ré-



flex digital sin empuñadura, objetivos extra, accesorios y una tableta hasta 10 pulgadas) y 100 (puede alojar una cámara DSLR compacta o una cámara compacta de sistema –CSC-, objetivos extra y accesorios).

Más info: www.disefoto.es

Nuevas cámaras Nikon de la gama Coolpix

Nikon anuncia 11 nuevas cámaras compactas de la gama Coolpix:

- **COOLPIX L25 y L26:** para introducirse en el mundo de la fotografía
- **COOLPIX L810:** con 16 Mp y un potente objetivo NIKKOR gran angular zoom de 26 aumentos
- **COOLPIX S30:** diseñada específicamente para el uso familiar, es resistente al agua, a prueba de impactos y con botones de gran tamaño
- **COOLPIX S2600:** cámara ultraplana con 14mp y objetivo NIKKOR gran angular zoom de 5 aumentos.
- **COOLPIX S3300 y S4300:** nuevo elegante dúo de 16Mp, objetivo gran angular zoom de 6 aumentos y pantalla táctil en la S4300
- **COOLPIX S6300 y S9300:** super zoom de 10x y 18x perfectas para viajes
- **COOLPIX P310:** sustituta de la P300, presume de un excelente objetivo NIKKOR f/1.8
- **COOLPIX P510:** sucesora de la P510 y renovada con un impresionante objetivo gran angular zoom de 42 aumentos



Más info: www.nikon.es

Nueva Nikon D800

Nikon anuncia la Nikon D800, una revolucionaria réflex profesional de formato FX y 36,3 megapíxeles, diseñada para responder a las necesidades de la fotografía y el vídeo de hoy y del futuro.

La poderosa Nikon D800 contiene en su interior la última tecnología al servicio de la imagen, y es capaz de entregar archivos con una profundidad y calidad de detalles sin precedentes en la fotografía, a lo que añade toda la flexibilidad necesaria para grabar vídeos de la máxima calidad.

La Nikon D800 inaugura una nueva generación de cámaras de formato FX cuya potencia y calidad de archivo rivaliza con las actuales cámaras de medio formato, pero, eso sí, con toda la agilidad del formato réflex, aportando a los profesionales que requieren la máxima precisión en el detalle la libertad de manejo sin menoscabo de crear imágenes monumentales.

Por primera vez en la industria, desde el mismo día de su lanzamiento se ofrece como opción una edición especial de la D800: la Nikon D800E. Esta cámara, con un filtro óptico modificado, ofrece una alternativa única a aquellos que buscan una mejor definición a costa de una edición y procesado de las fotos más sofisticado y personalizado.

Según **Dirk Jasper**, director de producto en Nikon Europa: *“La Nikon D800 es la mejor réflex de formato completo jamás fabricada y repercutirá significativamente en el futuro de la producción de imagen y vídeo. La asombrosa resolución de 36,3 megapíxeles permite obtener archivos con un detalle sin precedentes y las opciones de vídeo integradas cautivarán a realizadores de todas las disciplinas”.* *“Estamos muy satisfechos por lo que la D800 significará para todo aquel que se tome en serio contar historias a través de imágenes estáticas, de películas, o ambas”.*

Más info: www.nikon.es

Nuevas cámaras Olympus y objetivos Zuiko Digital

Olympus relanza uno de sus clásicos más exitosos: la gama OM, un referente fotográfico durante más de 40 años que ahora vuelve al mercado con la nueva OM-D.

Entre otras muchas funciones avanzadas, la renacida **OM-D** presenta el primer sistema de estabilización de imagen de cinco ejes del mercado*1, que evita las imágenes borrosas tanto en vídeo como en fotos. Asimismo, cuenta con visor electrónico y con el auto-enfoque más rápido del mercado en cámaras de objetivos intercambiables (incluyendo las réflex), gracias a su tecnología AF FAST (Frequency Acceleration Sensor Technology) que también se encuentra en cámaras de la gama PEN.

Olympus SH-25MR de la serie Traveller, su cuerpo delgado esconde muchas sorpresas. Por ejemplo la Multigrabación, que permite grabar un vídeo Full HD de 1080p y hacer fotografías al mismo tiempo o el Multiencuadre con el que se puede hacer un primer plano y una fotografía gran angular de la misma escena a la vez. Sin embargo, lo más sorprendente de esta cámara es su rapidez de respuesta y la gran calidad de las imágenes obtenidas. Evita las imágenes borrosas y consigue resultados sorprendentes incluso con luces bajas.

Olympus SZ-31MR, la cámara más pequeña y ligera del mercado con un zoom superior a 20 aumentos y con grabación de vídeos Full HD de 1080p. Además, cuenta con la revolucionaria tecnología de la Multigrabación (MR) permite la captura de fotos de 16 megapíxeles de resolución mientras se está grabando un vídeo en máxima calidad, sin interrumpirlo.

Olympus TG-820 y TG-620: máxima calidad de imagen gracias a la tecnología iHS, (Intelligence, High Sensitivity and High Speed) que hace posible la captura de imágenes exce-



EXPLORE SU
LADO ARTÍSTICO

Wedding Brasil

2012

Congreso
Latinoamericano
de Fotografía
de Casamiento

21 a 26 • ABRIL • SÃO PAULO • BRASIL

WORKSHOPS • CONGRESO • NÚCLEO DE TECNOLOGÍA

+DE 30 MAESTROS
DE LA FOTOGRAFÍA DE
CASAMIENTO DEL MUNDO

Conferencias con traducción en español

Conozca más en el sitio:

www.weddingbrasil.com.br

Atracciones:

Yervant (AUS) • Cliff Mautner (EUA) • Dane Sanders (EUA) • Daniel Aguilar (MEX) • David Beckstead (EUA) • Ricardo Graje (MEX) • Alex Villegas (BRA) • Anna Quast (BRA) • Braúlio Delai (BRA) • Carolina Pires (BRA) • Daniel Magalhães (BRA) • Fabio Laub (BRA) • Jared Windmüller (BRA) • Kaká Rodrigues (BRA) • Márcia Chamizom (BRA) • Rafael Benevides (BRA) • Rafael Karelisky (BRA) • Rodrigo Bressane (BRA) • Vinicius Matos (BRA) • Nelson Alves Jr. e Ricardo Jayme (BRA) • Henrique Ribas (BRA) • Lauro Maeda (BRA) • Lucas Lermen e Ale Ruaro (BRA) • Clício Barroso (BRA) • Daud Pacha (BRA) • Fernanda Sanchez (BRA) • Daniel Torraca (BRA) • Bello Rodrigues (BRA) • Gustavo Gaiote (BRA) • Ekira Verginelli (BRA) • Alexandre Araújo (BRA) • Robison Kunz • Jocemar Kovacs (BRA) • Marco Costa (BRA)

Patrocínio Master

Canon

Patrocínio Gold

INDIMAGEM

QUALITY
INCUBADORA

hiti DIGIPIX

Realización

EDITORIA
PHOTOS

Medios Oficiales

Photo PHOTOS PHOTOS
PHOTOGRAFIA O PORTAL DA FOTOGRAFIA

Lugar

MEMORIAL BurtiHD

Apoyo Institucional

São Paulo
turismo
www.spbrasil.com

Apoyo

FOTO DNG

Yervant

lentes en las condiciones más difíciles. La tecnología iHS se da cuando se combinan el sensor CMOS retroiluminado de 12 megapíxeles con el procesador de imagen TruePic VI, originalmente desarrollado para cámaras réflex digitales. El resultado es la mejora sustancial del rendimiento de la cámara en entornos con luces bajas, una disminución en su velocidad de respuesta y un reconocimiento de la escena y del sujeto fotográfico mucho más preciso.

M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm 1:1.8, perfecto para realizar retratos y el **M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm 1:2.8**, para amantes de la fotografía macro.

Más info: www.olympus.es

Panasonic presenta cinco nuevas cámaras de fotos

Panasonic presenta cinco nuevas cámaras de fotos que renuevan los modelos anteriores. Las famosas series TZ, FT y FX de Lumix celebran la llegada a España de la última tecnología en fotografía.

Aún más cerca con la Lumix DMC-TZ30

- La gama de Panasonic más idónea para viajeros presenta la DMC-TZ30 capaz de acercarse hasta el equivalente a 40x.
- La nueva función Mapa de Fotos vinculada al sistema GPS muestra en plano la ubicación de la fotografía.
- La serie TZ también crece con la DMC-TZ25, la cámara más pequeña del mundo con zoom óptico de 16x.

Dos nuevas cámaras se suman a la gama más viajera de la familia Lumix. La serie TZ, popular por la versatilidad de su objetivo –de gran angular a teleobjetivo– y por su capacidad de grabar videos y fotos en un cuerpo muy compacto, presenta a las DMC-TZ30 y DMC-TZ25.

Con la TZ30, Panasonic supera su récord de potencia de zoom óptico en una cámara de estas características fijado a 16x por el modelo anterior TZ20. Y es que el nuevo objetivo LEICA DC VARIO-ELMAR alcanza una potencia del zoom óptico hasta 20x y puede extenderse hasta el equivalente a 40x con la función de Zoom Inteligente (el doble que su antecesora). Esta prestación mantiene la imagen sin deterioros gracias al trabajo conjunto de la tecnología de Resolución Inteligente, que extiende el ratio del zoom hasta aproximadamente 2x, y el POWER O.I.S. con el modo activo, que eliminan la borrosidad causada por los temblores de las manos.

DMC-FT4 y DMC-FT20, Lumix duras de roer



- Las Todoterreno de Panasonic se refuerzan con los nuevos modelos FT4 y FT20.
- Por primera vez en la serie se añaden efectos para disfrutar más de la fotografía.
- La FT4 es resistente al polvo, aguanta el frío hasta -10°C, puede sumergirse hasta 12 metros y resistir caídas de 2.

Nada se les resiste a las nuevas cámaras DMC-FT4 y DMC-FT20 de Panasonic. Ya sea en el agua, bajo cero o en una tormenta de polvo estas Lumix son capaces de capturar imágenes y vídeos de alta calidad sin dañarse. Descendientes de las anteriores DMC-FT3 y DMC-FT10, las Todoterreno de Panasonic han conseguido crecer en prestaciones, pero conservan el tamaño compacto y resistente que define a la serie FT.

Se enfrentan al agua, polvo y arena gracias al relleno de caucho, el vidrio reforzado y las resinas de carbono que hay en el interior de la cámara. Ambas cuentan con una pantalla LCD de 2,7 pulgadas y revestimiento AR (Anti Reflexión) que asegura una alta luminosidad durante la captura y reproducción mediante un control de brillo automático.

Las fotografías también se maquillan con la nueva Lumix DMC-FX80

- La FX80 permite pintar los labios, aplicar sombra de ojos y blanquear los dientes con sólo tocar la pantalla de la cámara.
- De 12,1 megapíxeles, la FX80 hace fotografías en 3D y graba vídeo en 1920x1080 Full HD.
- La nueva Lumix está dotada de una gran pantalla táctil LCD de 3 pulgadas, un objetivo LEICA DC VARIO-SUMMARIT de alta luminosidad F2.5 y Ultra Gran Angular de 24mm.

Enfocar, disparar y retocar sin necesidad de pasar por el ordenador. Esto se puede hacer en la nueva cámara de fotos de la serie FX de Panasonic. Se trata de la DMC-FX80, la sucesora de la FX77, que hereda de su hermana el Retoque Creativo, pero con una gran variedad de efectos añadidos.

El Retoque Creativo ofrece ahora hasta 10 tipos de filtros diferentes aplicables tanto en modo foto como en vídeo. Los efectos son: Monocromo Dinámico, Expresivo, High Key, Retro, efecto juguete, Soft Focus (desenfoque suavizado), sepia y miniatura. Éste último desenfoca las zonas periféricas mientras acentúa la saturación y el contraste para presentar una imagen parecida al diorama. Cuando se graba vídeo con este efecto, se puede reproducir hacia atrás a una velocidad 10x para obtener un resultado diferente y divertido.

Más info: www.panasonic.es

Nuevo Firmware para la Lumix GX1 y el objetivo Lumix G VARIO 100-300mm de Panasonic

Panasonic anuncia una nueva actualización del firmware para la cámara digital de objetivos intercambiables DMC-GX1 y para el objetivo intercambiable LUMIX G VARIO 100-



300mm / F4.0-5.6 / MEGA O.I.S. (H-FS100300). Esta actualización mejora el rendimiento y control de ambos dispositivos.

La actualización del nuevo firmware está disponible en <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

El nuevo firmware cuenta con las siguientes funciones:

Para DMC-GX1

- Mejora en el rendimiento de AWB (balance de blancos automático)
- Mejora de la estabilidad cuando se utiliza con la tarjeta de memoria SD cumpliendo con UHS-I

- La adición de [ZOOM POR PASOS] y [VELOCIDAD ZOOM] en el ajuste de [Fn] (Función) y [Q. MENU].
- Añade modo de enfoque en [AJUSTE PERSONALIZADO]
- [MENU RESUME] en cada pestaña del menú
- Desplegable en la pestaña del menú de [DISP.] (Display) botón

Para LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6 / MEGA O.I.S. (H-FS100300)

Mejora del rendimiento de O.I.S. (Estabilizador Óptico de Imagen)

Más info: www.panasonic.es

Nueva Pentax K01

Pentax anuncia su nuevo modelo, la K01 con las siguientes características:

- La EVIL con bayoneta K (compatible con objetivos K)
- Sensor CMOS APS-C de 16 MP con estabilizador
- ISO hasta 25600
- Accesorios Réflex Pentax compatibles (GPS, flash...)
- Vídeo Full HD (1920x1080), 30, 25 o 24 fps
- Cuerpo de aluminio con acabado de goma
- Diseño realizado por el prestigioso diseñador Marc Newson



- También se están desarrollando objetivos XS dedicados, diseñados por Marc Newson.

Más info: www.pentax.es

Plextor te promete 5 años de tranquilidad con sus nuevos SSD M3

Plextor ha anunciado su nueva serie de Discos de Estado Sólido serie M3, con tecnología de Velocidad Real y una inigualable garantía de 5 años.

Continuando con la tradición de romper los límites en el rendimiento real SSD, Plextor utiliza componentes de alta calidad, tales como la última generación de controladores con chip Marvell y memoria flash NAND de Toshiba, con el fin de proporcionar a los usuarios los SSD más rápidos del mundo en utilización real (no sólo en pruebas).



Las unidades de la serie M3 han sido diseñadas con tecnología de Velocidad Real (True Speed), para ofrecer un rendimiento constante de alto nivel incluso tras largos periodos de tiempo. Este compromiso se demuestra con la garantía de 5 años que ofrece el fabricante como líder del mercado y que asegura a los usuarios que pueden esperar no sólo una gran velocidad en la realización de sus copias de seguridad y transferencia de datos, sino también la confianza en su fiabilidad y excelente servicio al cliente.

Principales características de la serie M3:

- Disco de estado sólido (SSD) interno de 2.5"
- Disponible en capacidades de 128GB, 256GB y 512GB
- Tecnología de velocidad real para un rendimiento continuado en el tiempo
- Velocidad de lectura aleatoria y velocidades de grabación de 70.000 / 65.000 IOPS
- Utiliza el chip Marvell 88SS9174 de categoría servidor
- Soporta interfaz SATA III 6 GB/seg. y la más alta calidad flash NAND
- Cuenta con el promedio de errores anual más bajo (AFR) de la industria
- Modo 1.8V para un consumo extremadamente bajo
- Incomparable garantía de 5 años a domicilio y asistencia técnica

Más info: www.plextor.com

Peli presenta las linternas frontales 2710 y 2720

A fin de incorporar lo último en tecnología y funcionalidad, Peli Products, ha lanzado las linternas frontales LED 2710 y 2720.



Cada linterna ofrece una serie de prestaciones que se adaptan prácticamente a cualquier situación:

Linterna frontal 2710

- Luz blanca, con LED rojos y verdes de visión nocturna
- Modo alta/baja potencia: 24 lúmenes a la máxima potencia y 7 a la mínima o 2 horas de luz a la máxima potencia y 5 horas a la mínima
- Solo pesa 0,08 kg con las 2 pilas AAA incluidas

Linterna frontal 2720

- Presenta un sensor de movimiento para encender y apagar la linterna con un simple gesto
- También presenta un regulador de intensidad variable
- Tres LED (2 rojos de baja intensidad y 1 blanco de alto rendimiento)
- Gracias al regulador, el usuario puede controlar la intensidad de la luz del 100% al 10% (de 80 a 5 lúmenes)

Más info www.peli.com y www.robisa.es

Peli se pone manos a la obra con la 1460 TOOL – Mobile Tool Chest

Peli Products presenta la **1460 TOOL – Mobile Tool Chest**, una solución de protección de herramientas portátil e increíblemente resistente.

La **1460 TOOL** dispone de un sistema totalmente personalizable de bandejas de gran profundidad dispuestas en dos niveles que se despliegan fuera de la maleta sobre unos soportes de acero inoxidable reforzado. Las bandejas disponen de divisores intercambiables y permiten una gran variedad de configuraciones para proteger y organizar las herramientas de mano y accesorios que los mecánicos y técnicos de servicio utilizan habitualmente en su trabajo sobre el terreno. Cuando la maleta está correctamente cerrada, la tapa y el sistema de bandejas proporcionan conjuntamente un sellado que protege el interior de la maleta, de forma que esta puede ponerse boca abajo sin que los contenidos se desorganicen. Además, la tapa se abre hasta un ángulo de 180° para formar una base amplia y estable.

La **1460 TOOL** goza de un diseño estructural de polímero con núcleo de célula abierta que protege los equipos delicados en las condiciones más duras. Entre sus características de serie se encuentran su tapa, equipada con un anillo de sellado de polímero que protege el interior del polvo y el agua, así como sus dos cierres de doble acción, capaces de resistir fuerzas de tracción de unos 182 kilogramos pero que se abren con un ligero tirón. Como medida de seguridad adicional y para disuadir de los intentos de robo, la **1460 TOOL** incorpora también dos protectores en acero inoxidable para los candados.

Más info www.peli.com y www.robisa.es



MADRID 2012
 28, 29 FEBRERO 1 MARZO
SOLO
200
PLAZAS

BODAF

FOTOGRAFOS de BODA creando TENDENCIAS

3 días intensos donde aprenderemos Técnicas,
 Marketing, Legalidad, errores comunes... con 14
 ponencias, 8 talleres practicos...

toda la info en www.bodafmadrid.com

unionWep

sponsor oficial



patrocinan



areadina



rodolfo biber.

wecanclick

Peli Products presenta la 1560 Laptop Overnight Case



La maleta **1560 Laptop Overnight Case (LOC)** de Peli **Products** es una maleta estanca e increíblemente resistente, diseñada para los viajeros habituales que deseen proteger sus ordenadores portátiles y no perder tiempo en la cinta de equipajes del aeropuerto.

La tapa de la **1560 LOC** incorpora una funda de neopreno desprendible que permite a los viajeros extraer inmediatamente su ordenador portátil en los puntos de control de la TSA (Administración de Seguridad en el Transporte, agencia estatal norteamericana) y es compatible con la inmensa mayoría de ordenadores portátiles de hasta 17,4 pulgadas. La maleta también incluye tres espaciosas bolsas desprendibles independientes, que pueden usarse como portacables o como neceser. El compartimento principal presenta una división con forro de tela para guardar prendas de vestir en la que cabe ropa hasta para cinco días.

Las dimensiones de la maleta propiamente dicha están basadas en el tamaño máximo de equipaje de mano permitido por algunas aerolíneas y ofrece casi 47,52 litros de espacio de almacenamiento útil. También incorpora rodamientos de acero inoxidable, ruedas de poliuretano y un asa extraíble (dotada de un pestillo de apertura fácil) para facilitar el transporte, así como asas frontales y laterales recubiertas de goma para la máxima comodidad de agarre. La maleta dispone también de protecciones de candado reforzadas en acero inoxidable que la protegen de cortes y robos.

Igual que todas las demás maletas Peli Protector, el diseño estructural de núcleo de célula abierta de la **1560 LOC** ayuda a proteger equipos delicados en algunas de las condiciones más extremas del planeta. Entre las características estándar adicionales se incluye una tapa equipada con un anillo de sellado de polímero para un sellado hermético frente a polvo y agua, y una válvula de ecualización de presión automática que impide la entrada de humedad en la maleta y evita que se haga el vacío de modo que la maleta se abra fácilmente a cualquier altitud. Para garantizar la facilidad y rapidez de acceso, la 1560 LOC incorpora cierres de doble recorrido con un umbral de fallo comprobado de 182 kilos pero que se abren con un ligero tirón. Por supuesto, las maletas Peli se distinguen por su característico diseño patentado "Dual Band". La 1560 LOC está disponible en color negro y está cubierta por la legendaria garantía Peli de excelencia.

Más info www.peli.com y www.robisa.es

Nuevo Tamron SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD (ModeloA007)

Tamron Co., Ltd., fabricante líder de equipos fotográficos, anuncia el desarrollo del SP

24-70 mm F/2.8 Di VC USD (Modelo A007), un objetivo zoom estándar de alta velocidad de formato completo equipado con estabilización de imagen VC (Vibration Compensation) y USD (Ultrasonic Silent Drive) con la más alta resolución de su clase.

Características del Producto:

1. Un zoom estándar de alta velocidad, de formato completo con VC integrado (Vibration Compensation). Permite disparar, en condiciones de poca luz con un obturador lento, sin perder nitidez, el VC integrado de Tamron permite una gran estabilidad en trabajos cámara en mano, para mayor disfrute de los beneficios de este objetivo zoom de alta velocidad.
2. Utiliza cristal especial de alta gradación en los 3 elementos LD, 3 lentes de cristal esférico, una lente híbrida esférica y 2 cristales XR (Extra Refractive Index). Estas lentes proporcionan imágenes de la más alta calidad en su categoría. Utiliza un diafragma circular, el objetivo consigue magníficos efectos de desenfoque. Este diafragma circular conserva una forma casi redondeada incluso cerrando 2 pasos de su estado de máxima apertura.
3. El motor USD (Ultrasonic Silent Drive) desarrollado por TAMRON, permite realizar un AF rápido y preciso, junto al mecanismo manual continuo.
4. Este objetivo zoom estándar de alta velocidad tiene una amplia longitud focal gran angular de 24 mm que amplía el área fotográfica.
5. El objetivo adopta la nueva tecnología incluyendo el diseño óptico más actual, estabilización de imagen VC (Vibration Compensation) y USD (Ultrasonic Silent Drive), todo en un embalaje más ligero y compacto.
6. Construcción resistente contra la humedad que ayuda a prevenir la entrada de agua en el objetivo.

Más info <http://www.tamron.eu/es.html> y www.robisa.es



Sony se supera en velocidad con su nueva unidad flash USB 3.0 SuperSpeed

Sony presenta nueva gama Micro Vault MACH, idónea para grabar y compartir tus contenidos personales de forma aún más rápida. La nueva familia Micro Vault MACH de dispositivos de memoria flash de Sony es la primera en incorporar la tecnología SuperSpeed USB 3.0 para conseguir un sorprendente rendimiento, a la altura de sus exigencias.



dades de datos de hasta 120 MB/s (lectura) y 90 MB/s (escritura). Disfrutarás grabando y compartiendo tu música, fotografías, vídeos HD y documentos de forma mucho más rápida, y perderás menos tiempo esperando a que se copien los archivos.

El Micro Vault MACH es totalmente compatible con la tecnología USB 2.0, por lo que podrás utilizarlo sin problemas con tu PC actual y cualquier otro dispositivo que no soporte el estándar SuperSpeed USB 3.0.

Además, el Micro Vault MACH se ha diseñado con un elegante y resistente cuerpo de aluminio, pensado para soportar su uso diario. El conector USB retráctil con mecanismo de clic ofrece una protección extra al tiempo que disminuye el tamaño del dispositivo para mejorar su portabilidad. Incluye un útil indicador LED para ofrecer información visual de las transferencias de datos cuando la unidad está en uso. Y para mayor tranquilidad, todas las unidades se ofrecen con una garantía estándar de cinco años.

Entre el software para el Micro Vault MACH disponible a través de descarga destacan los programas File Rescue y x – Pict Story™. File rescue permite al usuario recuperar cualquier dato importante que pueda haberse borrado de forma accidental, lo que hace muy sencillo recuperar datos perdidos como imágenes, películas y archivos musicales. El software x – Pict Story™ permite la creación de presentaciones automáticas de fotografías utilizando los archivos almacenados en el Micro Vault.

La nueva serie Micro Vault MACH de dispositivos de memoria flash USB 3.0 SuperSpeed de Sony está disponible desde enero de 2012.

Más info: www.sony.es

La esperada NEX-7 de Sony ya está a la venta

Sony anuncia la llegada al mercado español de la nueva cámara compacta con lentes intercambiables NEX-7. Fabricada con aleación de magnesio, que la hace tan resistente como elegante, es la elección perfecta para fotógrafos que viajen mucho ya que sólo pesa unos 291 gramos (sin objetivo).

La NEX-7 tiene un nuevo sensor Exmor APS HD CMOS de 24,3 megapíxeles de resolución que funciona con la última versión del motor de procesamiento de imagen BIONZ de Sony.

Esta combinación única de sensor y procesador asegura un tiempo de respuesta muy rápido, además de una calidad de imagen perfecta con muy poco ruido, tanto en las fotografías como en los vídeos Full HD. La gama ISO es amplia, de 100 a 16000, gracias

a lo que consigue imágenes limpias y con poco ruido, incluso en interiores con poca luz o al anochecer.

El retardo del obturador es de sólo 0,02 segundos, por lo que es una cámara extraordinariamente rápida – la más rápida que existe ahora mismo con objetivos intercambiables. El AF también es rápido y preciso, y el nuevo seguimiento de objetos mantiene el enfoque centrado en el elemento protagonista, incluso aunque se mueva.

La NEX-7 tiene un nuevo control TRINAVI que además de ser intuitivo es rápido y sencillo. Los dos diales de control de la parte superior de la cámara se complementan con una rueda de control. Los modos de disparo se seleccionan presionando el botón de navegación, por lo que se pueden hacer ajustes manuales y controlar las imágenes con la flexibilidad de una cámara réflex digital.

La NEX-7 es también la primera cámara compacta del mercado con un visor XGA OLED TruFinder™ que permite encuadrar y enfocar con gran exactitud. Este visor electrónico es muy preciso, luminoso y detallado, y muestra las imágenes y los vídeos con mucho contraste y una cobertura de casi el 100%, además de ofrecer un amplio campo de visión a la altura del de los visores ópticos profesionales. Incluso puede mostrar una cuadrícula y un nivel para encuadrar a la perfección.

El XGA OLED Tru-Finder™ se complementa con una pantalla LCD Xtra Fine de 3" que se puede inclinar 90° hacia arriba y 45° hacia abajo, para verla desde cualquier posición. La tecnología TruBlack ofrece unos detalles y un contraste soberbios y reduce mucho los reflejos de la pantalla.

Presionando un solo botón, se accede al modo de vídeo Full HD AVCHD con sonido estéreo de calidad. El nuevo formato AVCHD progresivo (Ver. 2.0)* permite seleccionar velocidades de captura de 50p y 25p que ofrecen secuencias muy fluidas y detalladas. Como en el caso de las imágenes fijas, seguimiento de objetos que permite seleccionar un elemento, y el AF seguirá tus movimientos.

Ahora el enfoque manual se puede utilizar mientras se está grabando un vídeo. Además, es posible controlar los vídeos para que queden perfectos con los modos de Programa, Prioridad de apertura y obturación y con todos los modos manuales (PASM). El sonido estéreo también ha mejorado, con un circuito renovado que reduce el nivel de ruido, sobre todo en las escenas más silenciosas.

En el modo Prioridad a la velocidad, la NEX-7 captura acciones rápidas hasta a 10 fps – es la ráfaga más rápida de todos los modelos de cámara con objetivos intercambiables y sin espejo.



Los efectos de imagen presentados en la NEX-C3 permiten aplicar efectos artísticos sofisticados directamente en la cámara, sin necesidad de acudir al ordenador. Ahora mismo se ofrecen 11 modos y 15 efectos, como el nuevo Pintura HDR, Enfoque suave, Miniatura, Tono monocromo enriquecido y Clave alta suave. Además, hay otras muchas funciones de imagen artísticas, como barrido panorámico 3D, Piel suave, Auto HDR, Penumbra manual y Evitar el movimiento desenfocado.

La NEX-7 tiene además una zapata para accesorios con bloqueo automático, la primera en las cámaras de montura E. Esta característica amplía las posibilidades, ya que es compatible con accesorios como los flashes HVL-F58AM, F43AM y F20AM, el flash doble para macros HVL-MT24AM y el monitor LCD con clip CLM-V55.

Objetivos y accesorios

El primer adaptador de montura del mundo con Tecnología de Espejo Translúcido (Translucent Mirror Technology™), el LA-EA2 opcional, permite usar el AF de detección de fases con casi todos los objetivos de montura A, tanto a la hora de hacer fotografías como de grabar vídeos.

La bolsa de transporte blanda LCS-ELC7, diseñada especialmente para la NEX-7, combina una funda ajustada para el cuerpo con una funda para el objetivo de cuero que protegen tanto la cámara como la óptica de rasguños y suciedades. Se complementa con la correa STP-XH70 para el hombro, del mismo material.

La Sony a NEX-7B (solo cuerpo) ya está a la venta y la NEX-7KB (cuerpo con lente 18-55mm) estará a la venta a finales de febrero.

PVPR NEX-7B 1200€; NEX-7KB 1350€

Más info: www.sony.es

Sony lanza la pequeña y potente Cyber-shot™ WX50

Sony presenta la nueva Cyber-shot™ WX50 con la que podrás realizar fotografías con calidad excepcional y vídeos Full HD llenos de detalle.

Con un tamaño que permite guardarla en un bolsillo, la nueva WX50 amplía la gama Cyber-shot™ de cámaras equipadas con el sensor CMOS Exmor R™ de alta sensibilidad y alto rendimiento, de 16,2 megapíxeles. Además, se acompaña del último procesador BIONZ de Sony que asegura tiempos de respuesta muy cortos e imágenes impecables y con poco ruido, incluso con poca luz y cuenta con funciones fáciles de usar para que sea muy sencillo capturar fantásticas fotografías y vídeos Full HD con el menor esfuerzo.

Como novedad este año en la gama Cyber-shot™, la tecnología Extra High Sensitivity amplía sus oportunidades fotográficas, sobre todo en condiciones de penumbra*1. La sensibilidad máxima ha aumentado hasta ISO 12800, lo que ofrece más oportunidades para poder fotografiar cámara en mano y sin flash. Además, los niveles de ruido se han reducido a una sexta parte de los modelos Cyber-shot™ anteriores*2. Ahora será mucho

más fácil conseguir fotografías nítidas y naturales con poca luz, tanto en evocadores retratos como en interiores.

Ahora más avanzado que nunca, SteadyShot Óptico añade el Modo Activo que se combina con la estabilización electrónica para combatir los temblores de la cámara durante la grabación de vídeos Full HD. Es efectivo incluso con el zoom extendido al máximo, donde otros sistemas de estabilización de imágenes no consiguen ofrecer vídeos nítidos y enfocados.



El Modo Automático Superior consigue resultados profesionales en prácticamente cualquier situación. Al detectar la escena actual y las condiciones de disparo, la Cyber-shot™ ajusta automáticamente la exposición y otros parámetros de la cámara para conseguir imágenes con poco ruido y alto rango dinámico.

La tecnología Pixel Super Resolution de Sony duplica el zoom óptico 5x del objetivo Carl Zeiss® Vario-Tessar sin sacrificar la calidad de imagen. Gracias a su Zoom Clear Image de hasta 10x, podrás conseguir primeros planos llenos de detalle sin los defectos habituales del zoom digital convencional.

También es muy sencillo crear efectos creativos con la propia cámara, sin necesidad de PC ni software de edición de imágenes. El modo Picture Effect ahora ofrece una mayor paleta de opciones creativas como Cámara de juguete, Color parcial, Color Pop, Pintura HDR, Miniatura, Ilustración, Acuarela, Clave alta suave y Tono monocromo enriquecido.

Es importante destacar que la nueva WX50 cuenta con el software PlayMemories Home preinstalado. Sólo tendrás que conectar tu Cyber-shot™ al PC para ver tus imágenes, editarlas, imprimirlas, enviarlas por correo electrónico, subirlas a la web o grabarlas a un disco, entre otras posibilidades.

La gama de accesorios compatibles con Cyber-shot™ ahora incluye una nueva colección de fundas de transporte que ofrece una protección práctica y elegante.

La nueva cámara digital compacta Cyber-shot™ WX50 de Sony estará disponible en España a partir de mediados de marzo de 2012. PVPR DSCWX50 220€

Más info: www.sony.es

Nuevas SSDs 2.5 SATA-III de Verbatim

Dos veces más rápidas que SATA-II, las nuevas SSDs 2,5" SATA-III de Verbatim se benefician al máximo de la amplitud de banda SATA-III y proporcionan unas extraordinarias tasas de transferencia de datos de hasta 550MB/segundo en LECTURA y 510MB/segundo en ESCRITURA, un arranque del sistema más rápido y una respuesta del mismo mejorada. Estas ventajas hacen de las SSDs de Verbatim la solución ideal para sustituir el



disco duro de su portátil u ordenador de sobremesa. Ambos productos ya están disponibles y sus PVPs recomendados son 195€ (el de 120GB) y 395€ (el de 240GB).

- Disponible con 120GB y 240GB de capacidad
- Dos veces más rápido que SATA II con una velocidad de lectura de hasta 550MB/segundo y una velocidad de escritura de hasta 510MB/segundo
- Velocidad de transferencia del host de 6Gb/segundo
- Arranque más rápido del sistema
- Mejora la vida de la batería y la respuesta del sistema
- Mucha mayor resistencia a los golpes que un disco duro
- Incorpora el controlador de última generación SandForce 2281 con una avanzada nivelación de desgaste, sofisticado EDC/ECC y algoritmos recolectores de basura para mantener un rendimiento fiable y estable a largo plazo

- S.M.A.R.T. (Self Monitoring and Reporting Technology) y soporte TRIM original para sistemas operativos Windows 7
- 2 años de garantía

Las SSDs utilizan chips de memoria flash semi-conductores para almacenar datos. Al contrario que los discos duros, no tiene partes móviles. Esto los hace mecánicamente estables y mucho menos propensos a los fallos.

Rüdiger Theobald, Director de Marketing de Verbatim EUMEA: "Las nuevas SSDs 2,5" SATA III de Verbatim son muy rápidas y ofrecen una vida de la batería más larga, una respuesta más rápida, mayor resistencia y un sistema de arranque más rápido. La gran resistencia a los golpes de la tecnología SSD la convierte en la sustituta ideal de almacenamiento en ordenadores portátiles ya que los discos duros son mucho más susceptibles a los golpes."

Más info: www.verbatim-europe.com

VIDEOGRAFO REVELACION



UNIONWEP

Vamos a premiar esos videógrafos que han conseguido superar la crisis con creatividad, calidad y que se ha adaptado a un nuevo estilo en los videos de bodas. El vídeo-grafo revelación será seleccionado y anunciado en BodaF Madrid por Stillmotion, Reflejos digitales y Funkycinema.

El premio más importante será ser ponente y contar sus experiencias en próximos encuentros de Bodaf y un premio sorpresa que será anunciado en Bodaf Madrid 2012.

toda la info en www.bodafmadrid.com

Circus Horror

Jessica González

www.jessicagonzalez.es





«¡Pasen y vean! ¡Pasen y vean! ¡Acérquense a presenciar el mayor espectáculo del mundo!» No por más repetidas pierden sentido ni vigencia estas palabras que, como un eco teñido de una niñez resistente a convertirse en pasado, vuelven a resonar con más fuerza y matices gracias a la batuta –¿o era la cámara?– de Jessica González. Pero, ¡atención, incautos que esperáis encontrar en este nuevo trabajo de la fotógrafa malagueña algún guiño a la inocencia, a la candidez de la infancia!, Circus Horror va a sorprender a todos los amantes de la magia tradicional de la carpa. Aquí no hay payasos graciosos, acróbatas precisos que desafían a la gravedad, bestias capaces de formar una pirámide o magos que vierten conejos de una brillante chistera. La realidad acostumbrada atraviesa la lente del objetivo para salir proyectada en escenas que hurgan, sin piedad, en el almacén de los sueños más recónditos que incubaba el subconsciente. Bebiendo de la siempre inagotable fuente de la cultura fosca y el freak más delirante, Circus Horror supone una experiencia estética que aúna emociones tan encontradas como el miedo y el humor, la apatía y la histeria, agitadas en cóctel que deleitará a todos los que buscan alejarse de las convenciones establecidas. Cualquier cosa es posible en este tour por las profundidades cuyo lema, como no podía ser de otro modo, es también su única norma: ¡más difícil todavía! Por el ojo afilado de Jessica González desfilan toda suerte de personajes pesadillescos, a medio camino entre la gracia de Burton y la contundencia de Poe, que constantemente invitan al espectador a unirse a su festín de maravillosas atrocidades. Sírvasse cuanto guste: la entrada es gratis. La diversión, claro está, no tiene precio.

Álvaro Martí Martín























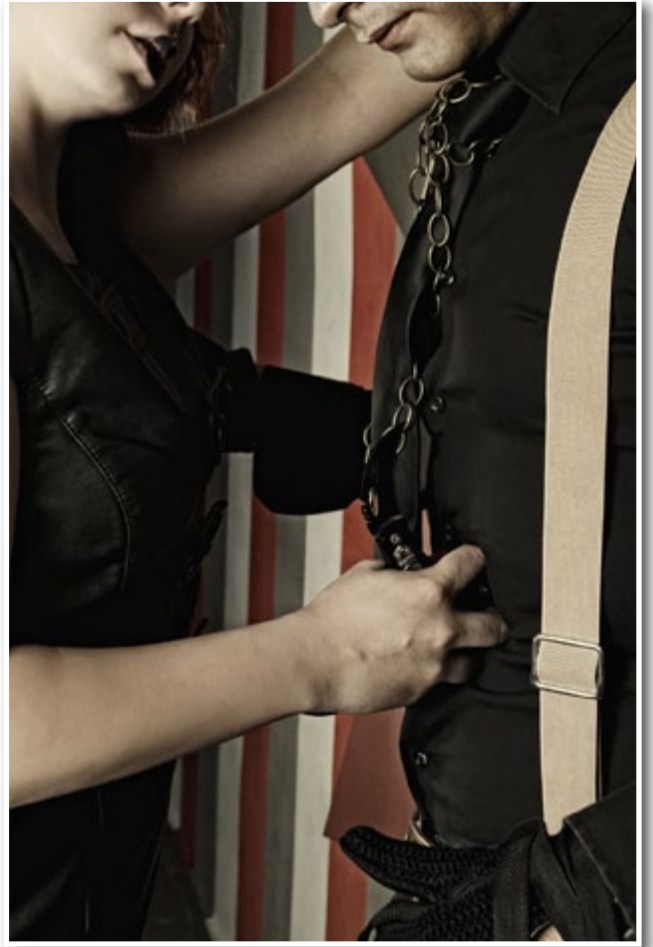




























SONIA MÉNDEZ

actriz y realizadora

¿Qué ha hecho?

Nació en Vigo en 1980 y tiene una formación multidisciplinar en el campo del teatro y del audiovisual. Como actriz trabajó en series como "Terras de Miranda" o "Os Atlánticos" y en películas como "Por mi y por todos mis compañeros" de Judas Díz, o "Rafael" de Xavier Bermúdez. Ha dirigido varios cortometrajes: "Perversa Lola", "Leo y Mario (se dejan)", "As Damas Negras".

¿Qué está haciendo?

"Angélica y Roberta" serie para internet con Sandra Lesta (www.angelicayroberta.blogspot.com).

Estrena película este invierno:

"El Sexo de los Ángeles" de Xavier Villaverde y el 8 de Febrero estrena su último trabajo a la dirección, el cortometraje "Conversa cunha muller morta" con Luis Zahera y Camila Bossa.

Foto: Sue Rainbow Tlf 637 314 670

Maquillaje: Maria Illobre

Peluqueria: José Collazo

Agradecimientos: Hotel NH Obradoiro

Santiago de Compostela Tlf 981 558 070

Lugar favorito. Mi aldea.

COMIDA FAVORITA. FIDEOS CON ALMEJAS.

COLOR FAVORITO. ROJO.

Libro. "City" de Alexandre Baricco.

Tema favorito.

"Incinerate" de Sonic Youth. (Ahora, claro)

Película favorita.

Jules and Jim (Truffaut)

Un lema. ¡No digas trapalladas!



Stéfano Pérez Tonella

www.pereztonella.com







Stéfano Pérez Tonella. Fotógrafo italiano freelance. Nacido en 1972 y licenciado por la Universidad de Bologna (Italia) en Disciplinas del Arte, de la Música y del Espectáculo, está especializado en filosofía estética aplicada a las artes escénicas. Se dedica profesionalmente a la fotografía de catálogo y de moda desde 2006.

Autor de algunos proyectos expositivos, ha presentado sus obras en el ámbito de exposiciones individuales y colectivas. Sus intereses abarcan géneros fotográficos muy diferentes, aunque el tema central, en toda su producción creativa, radica en la voluntad de retratar, esencial y profundamente, el espíritu melancólico de la posmodernidad, sus objetos y sus personajes.

Se interesa de iconografía y de filosofía estética.

“La fotografía – dice – sólo es una de mis pasiones. Realmente no podría olvidarme de mis investigaciones, sobre todo las que conciernen la escena teatral. Para mi, incluso digo en fotografía, la representación escénica juega un papel clave en el proceso de interpretación del mundo que nos rodea”.

Siendo un fotógrafo independiente, con base en España y en Italia, desde hace años dicta cursos de fotografía, estética, técnicas y lenguaje publicitario, escritura creativa y dramaturgia. A lo largo de los últimos años ha realizado publicidades y catálogos para clientes europeos y de América Latina.

En 2010 presentó en Italia (Varese) y Argentina (Mendoza) el proyecto Salome, el cual consta de una obra teatral y de una serie fotográfica. El leitmotiv, en este proyecto, es el personaje de Otto Pape, un hombre frustrado y violento, que manifiesta sus debilidades a través de su némesis sensual y estremecedora, Salome.



































Stefanie Wolff

www.wolffstefanie.com

www.tallerdefotografiadigitalbasica.blogspot.com





Hace un año empecé a trabajar en un proyecto fotográfico donde la mujer vivencie una experiencia que le será sugerida a través del color, la luz, el vestuario y una puesta en escena.

Como fotógrafa me siento parte de esa experiencia, algo de mi habita en cada una de ellas y lo veo reflejado cuando analizo el trabajo final plasmado en la fotografía. La tarea más difícil es materializar lo que imagino teniendo en cuenta que parto de tres elementos: el concepto de luz, la escenografía y la actuación. La forma que tengo de manifestarme se proyecta con la convergencia de estos tres elementos.

La fuerza de la ciencia física-óptica, sumado a la energía que se genera en el momento forman una imagen única y original que me sorprende porque nunca es igual a lo que yo imaginé.

Sin embargo la fotografía no es un accidente, es el resultado de un concepto.

No existe el azar. Cada parte de lo que imaginamos tiene valores y herramientas que lo traducen en un encuadre cuya composición y situación lumínica revelan una circunstancia creada.

Mi trabajo se constituye en esa marea de decisiones en las que como sujeto creador tengo la responsabilidad, habilidad y libertad de construir un discurso visual a través de una puesta en escena.

(Es difícil, ya lo creo...pero este es el baile que a mi me gusta bailar..)

Stefanie wolff















**¿ Aún no tienes tu camiseta de
Kukuxumusu y Foto DNG ?**

¿ A qué estás esperando?

**A la venta en
www.kukuxumusu.com
tiendas oficiales Kukuxumusu
y puntos de venta autorizados**



kukuxumusu

FOTO DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN



Daniel Traverso

Modelo: ***Almudena Navarro***

Fotografía: ***Embryo Estudio***

www.embryoestudio.com

Daniel Traverso

embryoestudio@gmail.com













FOTOGRAFO REVELACION



UNIONWEP



Vamos a premiar esos fotógrafos que han conseguido superar la crisis con creatividad, calidad y que se ha adaptado a la nueva fotografía de bodas. El fotógrafo revelación será seleccionado por Ben Chrisman, Fer Juaristi, Sean Flanigan, Andrés Parro, Fran Russo, Carlos Alonso y Tomás Badía.

El premio más importante será la entrada automática en Unionwep, ser ponente y contar sus experiencia en próximos encuentros de Bodaf. El elegido será anunciado en Bodaf Madrid 2012

toda la info en www.bodafmadrid.com

David y su peculiar forma de ver el mundo

David Montosa

<http://www.flickr.com/photos/damontosa/>



SUNVA
LLEYM
OTELLES
TABISS
HEMVA



Le fascinó la magia desde el día que la conoció, la magia que se encuentra en esas pequeñas cosas que no todos consiguen ver.

Empezó intentando captar esa magia mediante palabras, escribiendo las cosas tal y como él las veía, y siguió intentándolo con la ayuda de lápices de colores y pinturas.

Estudió en una escuela de arte para conocer todos los medios posibles de expresión. Entonces, conoció la fotografía.

El primer día que pulsó el disparador de la cámara descubrió todo un mundo que se abría ante él. En ese momento supo que ya no tenía escapatoria, y que toda su vida viviría al servicio del arte. Desde las fotografías más sencillas y puras hasta las más enrevesadas y modificadas, armado con una Nikon D5000, intenta materializar un pensamiento único, infantil y maduro. Cada fotografía es un mundo nuevo, un estado de ánimo, calma y locura... El mundo visto desde la peculiar perspectiva de un artista.

Su amor por los colores, la belleza y, sobre todo, por el arte, tiene como resultado unas imágenes en las que puede tocarse la magia.







Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Noticias Eventos

» **Noticias Getty Images**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=606>

» **MUSEUM en Galería Cero**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=612>

» **Getty Images lanza su concurso internacional Mishmash de mezclas**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=614>

» **Convocatoria de Descubrimientos PHE**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=616>

» **Adobe abre inscripciones a los Adobe Design Achievement Awards 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=618>

» **Exposición de fotografía de José Luis Irigoien en Málaga**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=622>

» **Inauguración de la Exposición: "Turistas y zumos de fruta" de Jordi Beltri**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=626>

» **Tarjetas de Navidad usadas = ¿electricidad?**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=628>

» **Piel de gallina de Regina José Galindo**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=631>

» **Comunidad, interculturalidad, esperanza y mestizaje, temas premiados en Objetivo África**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=644>

- » **Kokovoko. La nueva cartografía de la fotografía**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=646>

- » **Presentación anuncio promocional Alfa Estudio**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=648>

- » **SUEÑOS DE INDIA en La Aventura del Saber de TVE2**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=650>

- » **18 CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL- "LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS"**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=652>

- » **Exposición Regina José Galindo. Piel de gallina**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=662>

- » **El fotógrafo Andrés Magai entra a formar parte del SanDisk Extreme Team**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=664>

- » **Creativos del sector salud suavizan las imágenes impactantes para concienciar a una nueva generación de consumidores**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=669>

- » **Vive la experiencia de Canon en Mercedes-Benz Fashion Week Madrid**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=671>

- » **PLUSTEK acudirá a Distree XXL 2012**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=673>

- » **Fotolia y deviantART reúnen arte y mercado de la imagen en "The deviantART Collection"**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=687>

- » **XXXVI Trofeu Torretes De Fotografia**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=692>

- » **Conmigo, yo mismo, yo. Retratos fotográficos de Picasso**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=698>
- » **Sony experimenta dando vida a las imágenes a través de los paisajes sonoros en 3D**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=703>
- » **HASSELBLAD NUEVO CANAL TV**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=705>
- » **Barcelona Photobloggers presenta Ubiquography**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=709>
- » **HI-TEC PRESENTA EL CONCURSO FOTOGRÁFICO "INSPIRADOS EN ESPAÑA"**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=713>
- » **Premios Mejor Fotógrafo Profesional de España 2011**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=715>
- » **ACTIVIDADES 2012 EN EL TALLER MILANS**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=735>
- » **Conmigo, yo mismo, yo. Retratos fotográficos de Picasso**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=745>
- » **Ahora volamos a Tokio sin escalas**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=747>
- » **Sony World Photography Awards 2012 preselecciona a diversos fotógrafos españoles**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=757>
- » **CONCURSO DE FOTOGRAFIA DE MONTAÑA Y NATURALEZA**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=767>

» **Getty Images anuncia el relanzamiento de sus Becas Benéficas como Becas Creativas**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=770>

» **INSTANTES PRIVADOS. LA NUEVA FOTOGRAFÍA JAPONESA**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=774>

» **España preseleccionada para la Student Focus Competition de los Sony World Photography Awards**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=778>

» **Corel finaliza la adquisición de la empresa Roxio® a Rovi Corporation**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=782>

» **La Galeria Inés Barrenechea participa en la tercera de edición de la Feria Internacional Just Mad**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=786>

» **200 fotógrafos de bodas de toda España se reúnen en Madrid**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=802>

» **La jornada artística continúa After-ARCO**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=804>

» **Video Oficial BodaF Madrid 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=806>

» **La fotografía, protagonista del 22º Festival de Cine Español de Nantes**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=808>

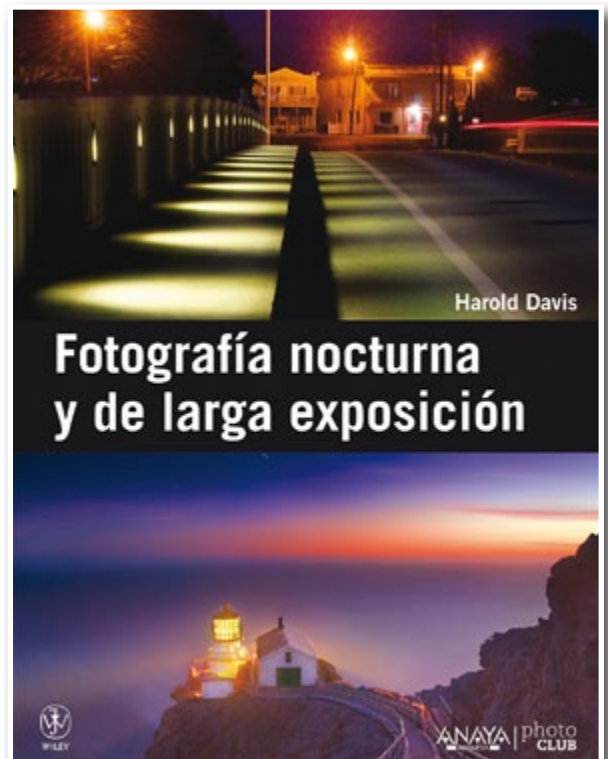
Libros del mes

Fotografía nocturna y de larga exposición

Harold Davis

La noche es un universo inexplorado lleno de colores y texturas vibrantes, figuras y formas que pasan desapercibidas al ojo humano. En una oscuridad casi completa, las flores proyectan colores eléctricos y la luz de las estrellas produce variaciones de color sutiles y maravillosas esperando a ser capturadas por su cámara digital. Pero los desafíos de la fotografía nocturna son importantes: el enfoque automático no funciona, olvídense de los fotómetros, todas las exposiciones son manuales, y el medio y las condiciones son superiores a nosotros, sin visibilidad únicamente la experiencia puede servir de ayuda.

Harold Davis ha conseguido dominar todos estos desafíos. Con sus consejos aprenderá cómo su cámara digital puede registrar los espléndidos colores de la noche. Le enseñará a seleccionar temas, enfocarlos de manera creativa, elegir y utilizar el equipo adecuado y perfeccionar su técnica fotográfica para conseguir resultados extraordinarios. Incluso aprenderá a permanecer a salvo en sus aventuras durante la noche.



<http://www.photo-club.es/>



Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad

Scott Kelby

La influencia de Scott Kelby sobre más de una generación de profesionales dedicados a la imagen, está confirmada por sus múltiples libros, superventas en los principales mercados del mundo. Cada año, el autor forma a miles de fotógrafos profesionales en su gira de conferencias y por primera vez ha decidido trasladar a un libro su célebre estilo de aprendizaje. Aprenda todos los secretos de este tenaz especialista que ha dedicado su vida a convertir la fotografía en imágenes de alta calidad.

De principio a fin, esta obra explica el proceso completo de iluminación y retoque fotográfico. Aquí no hay ni bocetos ni modelos tridimensionales, pero el lector puede observar con precisión la minuciosa colocación de todos los elementos que intervienen en una sesión fotográfica: desde el fotógrafo, hasta el modelo, pasando por el fondo y las fuentes de luz.

Las explicaciones muestran el esquema de iluminación, el equipo utilizado, el desarrollo de la sesión e incluso las partes más cruciales del proceso que la mayoría de los libros no se atreven a incluir: el post-procesado y los retoques en Photoshop. Conozca los esquemas de iluminación utilizados por los profesionales, la parte más hermosa y creativa del arte de la fotografía.

<http://www.photo-club.es/>



LAS FOTOS DEL MES DE
blipoint

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": www.blipoint.com

Fotos de la Semana

Del 02 al 08/01/2012

Autor: Jairo Luna

Título: "Zaragozas"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 28/12/2011

País: Venezuela

Foro: LA FOTO DEL DÍA

http://blipoint.com/professional-photographer/images_of_jairo-luna_412.html



Del 09 al 15/01/2012**Autor:** Lois Oya**Título:** "Solpor"**Técnica:** Fotografía Digital**Fecha:** 12/01/2012**País:** España**Foro:** ATARDECER

http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_lois-oya_15829.html

**Del 16 al 22/01/2012****Autor:** Angelique Olin**Título:** " Silver Screen"**Técnica:** Fotografía Digital**Fecha:** 06/09/2010**País:** USA**Foro:** SENSUALITY

http://blipoint.com/professional-photographer/images_of_angelique-olin_9857.html

**Del 23 al 29/01/2012****Autor:** Jesús Corona**Título:** " Reflejos en Venecia"**Técnica:** Fotografía Color**Fecha:** 2009**País:** México**Foro:** REFLEJOS

http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_jesus-corona_11469.html



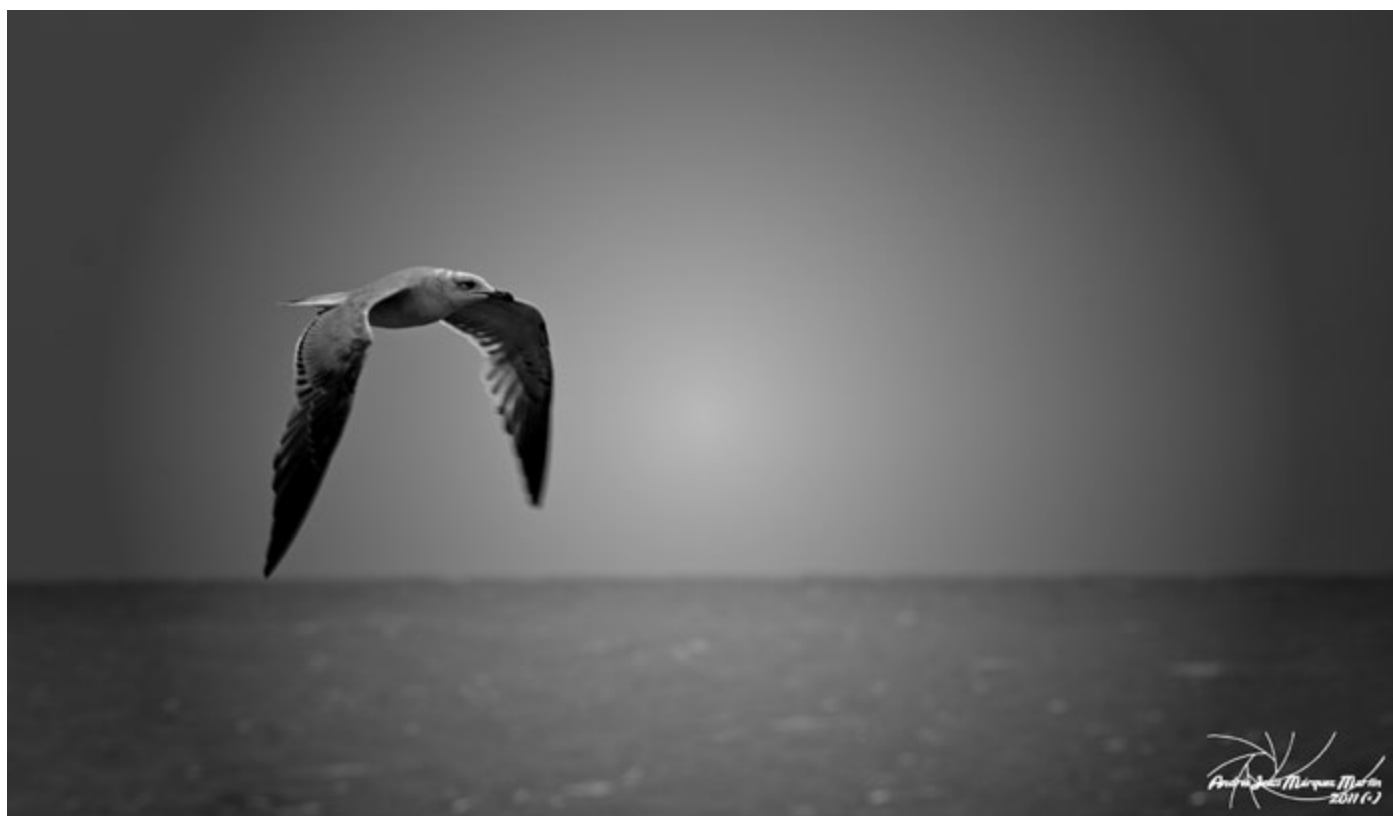
Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 2.995 miembros y 108.647 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

Gaviota (Un fotógrafo de andar por casa)





Centro Habana. Cuba (Adrian de la Paz)



Cigarette & beer (ELZOCO)





sexo (rawalpindi)



Doenjo

Cerro del Hierro (Doenjo)



Fresas (Ovetum Fotografia)



GOTAS -2012 (J.B.C.)



Type (Juan Antonio Capó)



GIJON CON SAL...ERO (PEDRO)

I CAN DO IT.....



Krol

26/365+1 "I CAN DO IT" (carolina hdez1)



La casita (Bruno Escalona)



breve descanso (escael)

Penurias. (Nahual-Jorge Mexicano)



El Tallador II



El Tallador II (Pedro Gutiérrez)



La semana oscura 4 - Miercoles (Manel Cantarero)



(Ana Photos Photos)



up in the clouds (erkua)

up in the clouds

5/52 Pregnancy.../Embarazo... (bibigeek)



Sexto concurso fotográfico Foto DNG

* PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

* TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

* MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, utilizado en la sesión Concursos subsección Foto DNG 2010, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JFIF de al menos **1.200px** de ancho y de alto, límite de tamaño en píxeles, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

* OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores

de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

* PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **15 de Diciembre de 2011**.

* JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2012** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

* OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes **indeleblemente** en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales del concurso (*Robisa, Fujifilm y Reflecta*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y/o Reflecta, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los mismos.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propie-

A lo largo del mes de febrero se darán a conocer los ganadores de la sexta edición del concurso fotográfico Foto DNG

dad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o

cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

- **Primer Premio:** Flash Metz 44 AF-1 dedicado para la marca y un espectacular filtro HELIOPAN Gris Vario, gris variable de ND 0,3 hasta ND 2,0 del diámetro indicado por el ganador. **Cortesía de Rodolfo Biber**
<http://www.robisa.es/>



- **Segundo Premio:** Cámara Fujifilm FinePix S1800, sensor de 12 megapíxeles, zoom 18x (gran angular de 28mm) y captura de video 720p HD. **Cortesía de Fujifilm**
<http://www.fujifilm.es>



- **Tercer Premio:** Cámara Pentax Optio NB1000, edición limitada, sensor de 14 megapíxeles, zoom 4x (27.5-110mm en 35mm) y piezas Nanoblock para personalizarla. **Cortesía de Reflecta**
<http://www.pentax.es/>





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

