



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 70 - Año VII. Junio 2012

- ☀ *Mujeres palestinas y una lucha histórica*
- ☀ *Alta Costura y Alta Fotografía*
- ☀ *Vivienda Cero*

www.fotodng.com



ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Hace varios números que os venimos anunciando novedades y aquí tenéis la primera, al fin después de 6 años de vida de Foto DNG conseguimos sacar una versión para el iPad con la ayuda de Arco Van Den Berg de *Tabulanova*, tras muchas pruebas y diferentes versiones, algunos de vosotros ya estaréis leyendo estas líneas desde vuestro iPad con la aplicación de Foto DNG, aún tiene mucho que mejorar, pero como todo, poco a poco se irá avanzando. Esta versión para iPad, aunque con los mismos contenidos que la anterior, saldrá quince días antes, manteniendo la versión pdf y web con la fecha de salida como hasta ahora (a mediados de mes), por el momento podéis ver algunas cosas más que podéis hacer con la versión para iPad en la tira de este mes Blown Out de Jon Harsem (bajo estas líneas).

Además, como cada año, estrenamos la séptima edición del concurso Foto DNG, a la que ya podéis enviar vuestras fotos y con magníficos premios que podéis ver en las *bases de concurso*.



Y poco a poco, más novedades... esperamos que los contenidos de este número sean de vuestro agrado.

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com

BLOWN OUT

by Jon Harsem // twitter.com/jharsem



Número 70
Año VII
Junio 2012

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Versión On-Line:

Issuu.com

Diseño Logotipo:

L M Calvet

Idea diseño :

JAM

Colaboradores:

Jon Harsem, Patricia Bobillo Rodríguez, Vanessa Gaibar Constansó, Walter Sangroni, Sol Wasylyk, Arturo Macias, Montesco Alta Costura, Maria Lopez, Letty Bid, Juan Luis Rodriguez, Manuel Beltran, Laura Gabardós, Sue Rainbow, Manu Vega, Adrián Lagioia

* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).

Foto de portada

Modelo: Ruth Sanz Martinez

www.fotoplatino.com/fp2668

Fotógrafo: Juan Rodrigo

www.juanrodrigo.com



Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Mujeres palestinas y una lucha histórica	31
* Vivienda Cero	38
* Alta Costura y Alta Fotografía	52
* Concurso Emociones	66
* Ausencias.....	72
* MANU VEGA.....	78
* Cuchillos artesanales. Fotografía de calendario II	80
* Noticias Eventos	86
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	90
* Libros del mes	92
* Grupo Foto DNG en Flickr	94
* Séptimo concurso fotográfico Foto DNG	102

Novedades

Canon añade una nueva función a la EOS C300 y la EOS C300 PL

Canon ha anunciado la disponibilidad de una actualización del firmware de las revolucionarias cámaras EOS C300 y EOS C300 PL. La nueva actualización, versión 1.0.5.1.00, permitirá la sincronización del intersincronizador ("Genlock") para entradas de señales 24,00P, 24,00PsF, 23,98P y 23,98PsF. Además, el nuevo firmware permitirá disponer de los menús en coreano.

El nuevo firmware está disponible desde finales de mayo de 2012 en <http://software.canon-europe.com/>

IoSHUTTER y Orbis Ring Flash



IoShutter es un cable disparador electrónico que funciona conectado a tu Iphone, Ipad o Ipod Touch y que dispones de numerosas funciones gracias a su App gratuita.

Temporizador, modo B o Time Lapse son algunas de las funciones que se ofrecen de forma gratuita.

Orbis Flash es la solución ideal para convertir tu flash de reportaje en un flash anular para fotografía de retratos y belleza, suaves y sin sombras. Permite libertad de movimientos

al usarlo sin brazo o sujetarlo con el brazo para un trabajo rápido y seguro. Calidad de iluminación profesional.

Frio es una zapata para montar accesorios diferente, rápida y segura, permite montar flashes, antorchas de video micrófonos.... sobre pies, brazos.... Ideal para la acción y la fotografía strobist.

Más info: www.cromalite.com

Novedades Elinchrom

Nuevas ventanas de Luz incluyen: Tela de reflexión, doble difusor, varillas, deflector traslúcido, bolso de transporte y adaptador rotativo de Elinchrom gratuito.

Nuevos Adaptadores rotativos Rotalux para montar las ventanas de luz en las principales marcas de flash.

studioweb 

Webs profesionales para Fotógrafos

Síguenos en   

1



Elige
el modelo **Web**
que más te guste

2



Nosotros
lo **personalizamos**
con tus fotografías,
videos e información

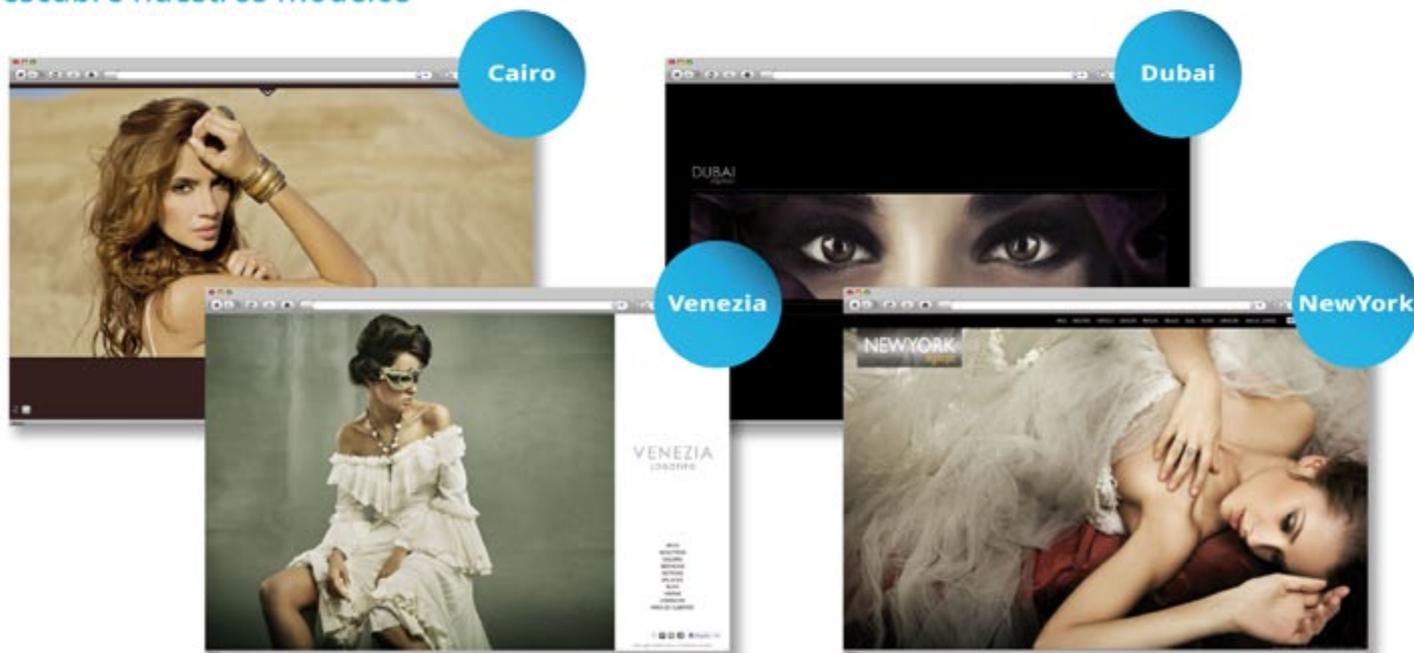
3



Una vez publicada,
tú mismo
podrás cambiar
el **contenido**

*Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado y soporte técnico.

Descubre nuestros modelos



y muchos más...

Infórmate en:

studioweb.es
(+34) 962 01 83 12

Studioweb es un servicio de Arcadina

Nidos de abeja para los Softlite 44 y 70 cm.

Cinta de Velcro sujeta cables.

Nuevas baterías y cargador de Iones de Litio para el Elinchrom Ranger Quadra RX. Reducen el peso y las dimensiones a la mitad(solo 0,7 kg) y aumentan la duración al doble (300 aprox. a plena potencia)

Más info: www.cromalite.com

LEICA V-LUX 40

Su nuevo sensor de imagen CMOS de 1/2.33" con una resolución efectiva de 14,1 MP garantiza una impresionante calidad de imagen en todas las situaciones. Logra un rango dinámico más alto, así como unas imágenes con poco ruido a sensibilidades hasta ISO 3200. En comparación con su predecesora, la Leica V-Lux 40 ahora ofrece una calidad de imagen significativamente mejorada, incluso en situaciones de poca luz. Además de ello, su autofocus con una velocidad de 0,1 segundos permite un enfoque más veloz de los sujetos en movimiento.

La enorme gama focal cubierta por su objetivo zoom Leica DC Vario-Elmar 4.3–86 mm f/3.3–6.4 ASPH. , equivalente a 24 - 480 mm en formato de 35-mm, la hacen ideal para casi todas las situaciones fotográficas. Ya sea un amplio paisaje, un estudio en macro o un objeto distante tomado con el zoom en el ajuste teleobjetivo – este objetivo Leica con elementos esféricos de alta precisión y estabilizador de imagen proporciona unos resultados impresionantes tanto en fotografía como en vídeo.

La Leica V-Lux 40 ofrece una amplia gama de funciones de cámara. Los usuarios pueden elegir entre una enorme selección de opciones de imagen creativa – desde una velocidad de disparo continuo de diez fotogramas por segundo a resolución completa o incluso a 60 fotogramas por segundo en modo de alta velocidad, hasta modos creativos con efectos como miniatura, panorama y retro. Es también ideal para la grabación de video. La gama focal de zoom 20x está disponible durante la grabación y un micrófono estéreo integrado con un filtro de viento electrónico garantiza una banda sonora nítida y clara. Como novedad, los vídeos pueden ahora grabarse en el formato MP4, y se pueden subir a Internet directamente a redes sociales o a dispositivos móviles, por ejemplo, sin necesidad de conversión.



Un módulo integrado GPS completa la lista de características y funciones ofrecidas por la V-Lux 40. Esto permite a los usuarios almacenar las coordenadas geográficas y la hora local en la información Exif de los archivos de imagen. Además, la cámara puede además mostrar puntos de interés en los alrededores (a partir de una base de datos de aproximadamente 1.000.000 de puntos).

El nuevo diseño de la Leica V-Lux 40 está dominado por un acabado negro clásico. Los elementos cromados marcan unos acentos contrastados y confieren a la cámara un aspecto refinado y de una elegancia atemporal. Se asegura un manejo especialmente sencillo gracias a su amplia pantalla táctil LCD de 3 pulgadas, que permite a los usuarios seleccionar o ajustar numerosas funciones en los modos de captura y reproducción, simplemente pulsando sobre los controles mostrados en la pantalla. Esta pantalla de generosas dimensiones posee un tamaño de 3 pulgadas y una resolución de 460.800 pixels muestra las imágenes con una luminosidad extraordinaria, que proporciona a los usuarios una herramienta ideal para una valoración precisa y fiable de las imágenes tanto durante la composición como tras la captura.

La cámara se entrega con un amplio paquete de software que comprende Adobe® Photoshop® Elements 10 para procesamiento de fotografías y Adobe® Premiere® Elements 10, diseñado especialmente para procesamiento de vídeo. Existe también como accesorio extra opcional un elegante estuche en piel.

Más info: www.disefoto.es

LEICA X2

La Leica X2 incorpora un nuevo sensor de imagen profesional CMOS de formato APS-C con 16,2 MP efectivos. En combinación con el objetivo de altas prestaciones Leica Elmarit 24 mm f/2.8 ASPH. (equivalente a un 35 mm en formato de película de 35mm) – una longitud focal clásica en el fotoperiodismo – dicho sensor asegura la máxima calidad de imagen y una gran luminosidad. El sistema autofocus también ha sido mejorado. Se adapta a todas las situaciones de disparo con una enorme flexibilidad y permite un enfoque rápido, extremadamente preciso y muy silencioso. El perfil de la cámara se complementa con numerosas opciones de ajuste, desde control totalmente manual a funciones automáticas con un concepto de manejo intuitivo. Todo esto, junto con su diseño elegante y lleno de estilo, hace de la Leica X2 la cámara compacta de alta gama ideal para los fotógrafos más exigentes que desean concentrarse por completo en el sujeto a fotografiar y realizar imágenes creativas.

El sensor de imagen CMOS de la X2 es inusualmente grande para una cámara del segmento compacto. A pesar de su alta resolución de 16 megapixels, cada pixel individual del sensor es muy grande y por ello recoge más luz. El beneficio de esto es un bajo nivel de ruido en la imagen, un alto rango dinámico y una diferenciación del color precisa. El factor de multiplicación focal del sensor es de 1.5x respecto al formato de la película de 35-mm. Esto significa que el objetivo Leica Elmarit 24 mm f/2.8 ASPH. de la Leica X2 se convierte de hecho en un objetivo universal de reportaje con una longitud focal efectiva equivalente en 35mm de 35 mm. Esta se considera como la longitud



focal clásica dentro de los objetivos de focal fija y con ella se han capturado innumerables imágenes icónicas. El carácter moderadamente gran angular del objetivo de altas prestaciones de la X2 abren un amplio espectro de diferentes opciones para la captura de esos momentos decisivos en fotografías impresionantes, auténticas, con toda riqueza de detalles y con la máxima calidad.

La Leica X2 se caracteriza por sus claras líneas y su diseño centrado en lo esencial. La linealidad de su diseño y su forma compacta y manejable nos recuerdan a las cámaras Leica M-cameras. Esto, en combinación con su robusta construcción en metal y su acabado en piel para facilitar el agarre, hacen de la X2 una típica cámara Leica tanto en su aspecto como en su tacto. La cámara está disponible en dos acabados: discreto negro o elegante plateado.

Gracias a su concepto operativo simple, la Leica X2 ofrece una distribución clara de las funciones y un manejo intuitivo. Al mismo tiempo, ofrece una gran cantidad de versátiles opciones de ajuste automático

o manual. Gracias a la facilidad del cambio entre control manual y automático, los fotógrafos se pueden concentrar en la composición de sus imágenes y en la elección del instante decisivo para disparar en cualquier situación. Los diales en la parte superior permiten el ajuste de la velocidad de obturación y la apertura. El cambio de plano de enfoque, el balance de blancos u otros parámetros de la imagen permiten a los fotógrafos influir conscientemente en el aspecto de sus imágenes. El monitor de generoso tamaño (2,7") y de alto contraste ofrece a los fotógrafos control completo en cualquier situación y una visualización brillante y detallada, incluso bajo fuerte luz.

Las características ofrecidas por la Leica X2 proporcionan una gran libertad creativa y una amplia gama de opciones fotográficas. Por ejemplo, su sensor de gran tamaño y su objetivo de alta luminosidad la hacen ideal para disparar bajo condiciones de poca luz ambiente. Además, la cámara también incorpora un flash pop-up que se puede activar si necesitamos una fuente de luz adicional. Si se requiere aún más potencia de iluminación y flexibilidad, la zapata de la X2 ofrece total compatibilidad con las unidades de flash Leica SF 24D y SF 58.

Igualmente, está disponible una amplia gama de accesorios para adaptar la Leica X2 al estilo fotográfico individual de cada usuario. Otra nueva característica es el visor electrónico externo opcional Viso-Flex, con una alta resolución de 1,4 megapixels y una función de basculación de 90° para poder disparar desde ángulos inusuales. También está disponible de forma opcional un visor óptico externo que se puede montar en la zapata de accesorios y asegura una visión luminosa y clara en todas las circunstancias, sin gastar la batería de la cámara. Existe además una empuñadura accesoria opcional que mejora el agarre y estabilidad de la cámara, haciendo más fácil el disparo con una sola mano. Leica continua ofreciendo una gama completa de bolsas y estuches: un estuche en cuero negro en concordancia con la elegancia de la X2, un protector de cámara en piel diseñado ergonómicamente, un estuche de uso rápido en cuero para proteger la cámara durante el uso, y una bolsa de sistema que ofrece más espacio para la cámara y diversos accesorios.

Se incluye además con la cámara X2 una licencia del programa Adobe® Photoshop® Lightroom®, una solución profesional para el flujo de trabajo para Apple Mac® OS X y Microsoft Windows®. Este software para el procesamiento de la imagen digital ofrece un amplio abanico de funciones para la organización, el procesamiento y la presentación de las imágenes digitales. Los compradores de la Leica X2 pueden descargar el software gratuitamente desde el website de Leica tras registrar la cámara.

Más info: www.disefoto.es/leica

LEICA M MONOCHROM

El sensor de imagen de 18 MP de la M Monochrom está diseñado para complementarse a la perfección con las propiedades únicas del sistema Leica M y las prestaciones superiores de los objetivos Leica M. Como el sensor no 've' colores, cada pixel almacena valores de luminancia reales – como resultado, genera imágenes en blanco y negro 'auténticas' que son significativamente más nítidas que exposiciones comparables realizadas con una cámara con sensor sensible al color.

El diseño clásico, icónico, de las cámaras Leica M se lleva un paso más allá en la Leica M Monochrom. El acabado en negro mate de la parte superior de la cámara aumenta el carácter discreto de la misma. Solo una caligrafía grabada en la zapata de accesorios revela el nombre del producto. La cámara incorpora un acabado en piel suave que proporciona un agarre ideal a la vez que complementa perfectamente el discreto estilo de la cámara. Se incluye además junto con la cámara una correa de transporte en cuero auténtico.

Para permitir un control preciso de los valores tonales, la Leica M Monochrom ofrece una visualización de histograma de los datos en bruto. Se diferencia de los histogramas convencionales en que muestra los datos en bruto originales, sin procesamiento ni modificación. En combinación con el aviso de sobre/subexposición configurable permite la optimización o corrección de las exposiciones.

Con solo pulsar un botón, se pueden aplicar a las imágenes capturadas con la M Monochrom los característicos efectos de virado de la película en blanco y negro (virados sepia, frío o selenio). Todo lo que el usuario debe hacer es almacenar la imagen en formato JPEG y seleccionar el efecto de virado deseado – simple y cómodo, y sin necesidad de post-procesado.

La M Monochrom se entrega completa con Adobe Photoshop Lightroom, un solución profesional para el flujo de trabajo digital. Este software está disponible para los compradores de la cámara como descarga online tras el registro del producto. Adobe Photoshop Lightroom ofrece una amplia gama de funciones para la organización, proceso y presentación de imágenes digitales, por ejemplo la creación de impresiones, pases de diapositivas virtuales y photo books. Se incluye además una versión completa de Silver Efex Pro 2, el software líder a nivel mundial en procesamiento de imágenes en blanco y



negro. Silver Efex Pro 2 ofrece una impresionante colección de herramientas inspiradas en el laboratorio potentes y exclusivas para la creación de imágenes en blanco y negro de la mayor calidad. Silver Efex Pro 2 emula más de 20 tipos diferentes de película en blanco y negro para recrear la gloria de la fotografía clásica con película en blanco y negro. La emulación de cada tipo de película se base en el análisis de muchos rollos del tipo correspondiente y garantiza la reproducción del acabado característico de muchos films populares entre ISO 32 y ISO 3200.

Para la realización de copias en blanco y negro de alta calidad, Leica también ofrece un servicio único en colaboración con Whitewall. Tras el registro en el wesbite de Leica de la Leica M Monochrom, los usuarios pueden tener impresas sus imágenes realizadas con la M Monochrom sobre papel baritado de calidad Premium y pedir copias a Whitewall mediante un enlace personal.

Desde el fotoperiodismo y la fotografía con poca luz hasta composiciones artísticas creativas – la Leica M Monochrom se adapta con total flexibilidad a cualquier aplicación y permite la expresión del estilo fotográfico personal y la composición creativa. El enorme potencial en prestaciones de la gama actual de objetivos M, con longitudes focales que van de 16 a 135 mm, también es totalmente accesible. En línea con el célebre compromiso de Leica de la máxima compatibilidad de sistema, casi todos los objetivos de la gama Leica M fabricados desde 1954 se pueden todavía usar con la M Monochrom.

Al mismo tiempo, todas la propiedades características del sistema de telémetro de Leica están igualmente presentes en la nueva Leica M Monochrom. Incluyendo el manejo intuitivo y discreto típico del sistema. Su enfoque manual, basado en el concepto de visor y telémetro combinado y el modo de exposición de prioridad a la apertura son una ayuda para los fotógrafos sin limitar la libertad creativa. En combinación con la pantalla en la parte trasera de la cámara, la sencilla navegación por el menú solo necesita unos pocos elementos de control para permitir un acceso rápido a todas las funciones de la cámara. Junto con su construcción compacta, el silencioso disparador facilitan una fotografía discreta.

Todas las funciones de la Leica M Monochrom se han construido con una robustez extrema para trabajar durante mucho tiempo. Su carcasa metálica en una pieza, realizada en aleación de magnesio de alta resistencia, y la fabricación en metal de las partes superior e inferior, proporcionan una perfecta protección a sus preciosos mecanismos internos. Los componentes digitales y el obturador de la M Monochrom han sido también construidos para la máxima robustez. Las expertas manos de los técnicos de Leica son responsables de el ensamblaje y calibración de los cuerpos M Monochrom y del preciso testeo de todos los componentes mecánicos y electrónicos.

Más info: www.disefoto.es/leica

LEICA M9-P Edition Hermès

Uno de los puntos destacados de la Leica M9-P »Edition Hermès« es el acabado en cuero de bovino 'Veau Swift' en 'ocre', proveído por Hermès para el recubrimiento en piel

de la versión en plateado de la cámara Leica M9-P. Este cuero extremadamente fino y suave se aplica no solo al cuerpo de la cámara, sino también en la correa de hombro incluida. Además, la cámara incorpora un diseño especial, creado en colaboración con el diseñador de automóviles Walter de'Silva. Diversas partes de la cámara han sido totalmente rediseñadas – por ejemplo la parte superior, la parte inferior, el dial de las velocidades de obturación y el disparador. Todo ello distingue las cámaras de la versión estándar de la Leica M9-P y da énfasis al status de exclusividad de la edición limitada. Además de un número de serie específico, cada cámara también lleva su número exclusivo dentro de la edición limitada.



La Leica M9-P «Edition Hermès» se ofrece en dos sets diferentes, uno con un objetivo y otro con tres. En comparación con las versiones estándar, el diseño de todos los objetivos revela numerosas diferencias en los detalles que aseguran una armonización perfecta de las cámaras, sus objetivos y sus accesorios.

El primero de los sets Leica M9-P «Edition Hermès», en una edición mundial limitada de 300 unidades, incluye además de la cámara un Leica Summilux-M 50 mm f/1.4 ASPH en acabado plateado.

Este será seguido de un set realmente especial, disponible posteriormente, denominado Leica M9-P «Edition Hermès» – Série Limitée Jean-Louis Dumas, en una edición estrictamente limitada de solo 100 juegos; es una celebración de la amistad y la colaboración entre Jean-Louis Dumas, anterior presidente de Hermès, fallecido en mayo de 2010, y Leica. La cámara en este set viene acompañada por tres objetivos: un Leica Summicron-M 28 mm f/ 2 ASPH., un Leica Noctilux-M 50 mm f/0.95 ASPH. y un Leica APO-Summicron-M 90 mm f/ 2 ASPH., todos en acabado plateado. Esta exclusiva colección de equipo fotográfico se complementa con una bolsa de cámara Hermès acabada a mano que está disponible exclusivamente como parte de este segundo kit. Esta bolsa de cámara es la primera con marca Leica creada por Hermès, una compañía famosa mundialmente por su excelencia en la fabricación. Como homenaje a Jean-Louis Dumas, fotógrafo Leica, este segundo set también incluye un libro con una selección de sus fotografías. A lo largo de 190 páginas, este trabajo fotográfico en dos volúmenes muestra un portafolio diverso de 200 fotografías en blanco y negro capturadas por Jean-Louis Dumas con su cámara Leica M.

En esta serie especial de cámaras Leica M9-P con acabado plateado, se han omitido el selector de encuadre, la zapata y la gráfica Leica en la parte superior para potenciar su diseño exclusivo. En el resto de todos los detalles técnicos, las cámaras y objetivos de las ediciones especiales son idénticos a las versiones estándar.

Más info: www.disefoto.es/leica

LEICA APO-SUMMICRON-M 50 mm f/2 ASPH

Este nuevo objetivo de referencia logra los mejores resultados en los test nunca vistos en el programa de objetivos Leica M. Las curvas MTF del Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. que describen el contraste de los detalles y la nitidez de la imagen, confirman sus impresionantes prestaciones. Incluso los mínimos detalles se resuelven con más del 50% en contraste en todo el campo de la imagen. Estos valores nunca alcanzados con anterioridad confirma el posicionamiento excepcional de este objetivo. Esto significa que todas las imágenes capturadas con el Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. en cualquier situación muestran una nitidez extrema y una gran resolución de los detalles desde un extremo a otro de la imagen. Al mismo tiempo, la corrección apocromática del objetivo minimiza la aberración cromática en los bordes para asegurar la reproducción natural de todos los detalles. En consecuencia, los fotógrafos se benefician de los mejores resultados de reproducción a cualquier tamaño de copia.

Las impresionantes prestaciones del Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. tienen su base en la perfecta interacción de todos sus parámetros de construcción y diseño, desde su cálculo óptico y selección de materiales al sofisticado acabado y fabricación del objetivo. Junto a los más de 150 años de experiencia en el diseño y construcción de instrumentos ópticos, esto enfatiza de nuevo la reputación de Leica como fabricante de objetivos considerados entre los mejores del mundo.

El nuevo diseño del Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. se basa en el diseño óptico de su predecesor desde 1979 y que era el objetivo más veterano de la actual gama Leica M. Las especificaciones clásicas – longitud focal de 50 mm y una apertura máxima de f2 – ofrecían un punto de partida ideal para un desarrollo más avanzado. Esto significó que los diseñadores del objetivo pudieron concentrarse exclusivamente en la mejora de la calidad de imagen dentro de dichas especificaciones estándar.

En su diseño óptico, el Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. se orienta en características particulares de los objetivos Summilux-M 50 mm f/1.4 ASPH. y Summilux-M 35 mm f/1.4 ASPH. Por ejemplo, el Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. también incorpora un elemento flotante. El grupo óptico situado tras el diafragma está diseñado como elemento flotante que cambia su posición relativa al grupo frontal durante el enfoque. Esto asegura que el objetivo logre una impresionante calidad de imagen en toda la gama de distancias de enfoque, incluyendo las más cercanas.

La realización de la corrección apocromática del Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. supuso el uso de vidrios ópticos especialmente formulados basados en desa-



rollos originales del laboratorio de vidrio Leitz. El uso de dichos vidrios requiere un gran esfuerzo y muchos años de experiencia. Gracias al avance constante en los procesos ópticos, el trabajo con dichos vidrios de alta calidad se ha refinado hasta un punto, integrado en la consecución de la calidad más alta posible en los objetivos Leica – como hoy en el Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH.

Como producto particularmente fiable con valores duraderos y con la etiqueta 'Made in Germany', el Leica APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. está manufacturado solo con los mejores materiales y se ensambla en un elaborado proceso manual. La combinación de las tecnologías más avanzadas y concienzudos procedimientos de fabricación, garantizan el constante excelente calidad de todos y cada uno de los objetivos Leica.

Más info: www.disefoto.es/leica

Energy Sistem incorpora Android a sus reproductores multimedia

La compañía lanza al mercado su nueva gama de reproductores multimedia con Android, dos nuevos dispositivos con pantalla táctil panorámica, Android y Wifi.

Energy Sistem vuelve a la carga con una línea evolucionada de reproductores multimedia dotados con Android y Wifi lo que permite la instalación de miles de aplicaciones y juegos.

Versatilidad, accesibilidad y conectividad son las claves que combinan estos nuevos modelos de reproductores: el Energy Android Media Player 4GB 6304 Ruby Red y el Energy Android Media Player 8GB 6308 Dark Iron.

Se trata de dos completos reproductores multimedia de distinta capacidad, que incorporan de serie navegador de Internet, alarma, gestor de correo electrónico, calculadora, altavoz e interfaz Android 2.2 para que el usuario disfrute de contenidos multimedia en alta definición, navegue por la red y aproveche la potencia de miles de aplicaciones.

Entre las características que comparten estos dos dispositivos con pantalla táctil y plana de 4,3" panorámica (480x272 píxels), destacan su conectividad Wi-Fi y su procesador Rockchip 2818 que permite la reproducción de videos en alta definición (720p) y música MP3 en alta fidelidad. Además, cuentan con función USB-Host que permite la conexión a dispositivos USB externos (discos duros, pendrives, teclado, ratón, etc.) mediante un adaptador incluido y función USB-OTG para un fácil acceso a la memoria del reproductor desde el ordenador.

Por si todo esto fuese poco, los Energy Android Media Player, de 4 GB y 8 GB de memoria interna ampliable, cuentan con altavoz y micrófono integrado para escuchar música sin necesidad de auriculares y grabar notas de voz personalizadas.

La batería, un punto clave cuando se trata de dispositivos portátiles, es de litio y ofrece



una autonomía de reproducción de vídeo de hasta tres horas y de diez cuando se trata de música. De este modo el usuario puede disfrutar de largas horas de navegación sin preocupaciones esté dónde esté.

Por otro lado y como es habitual, Energy Sistem siempre dota a todos sus productos de un packaging y accesorios Premium, como funda de neopreno y auriculares, que ofrecen al usuario un disfrute completo del producto, sin necesidad de comprar ningún accesorio adicional. Con Energy Sistem empieza a disfrutar de tu reproductor desde el primer día.

Más info: www.energysistem.com

Energy Sistem lanza Android Ice Cream Sandwich para el Energy Tablet i828 HD de 8GB y 16GB

Estar siempre a la última ofreciendo mejoras a los clientes es una de las máximas de Energy Sistem. Por ello, anuncian que los modelos Energy tablet i828HD de 8GB y 16GB podrán ser actualizados a Android 4.0 de forma totalmente gratuita*.

Estos modelos, que originalmente incorporan Android 2.3+, un sistema que cuenta con la experiencia gráfica Honeycomb, podrán optimizar su rendimiento y funcionalidad gracias a la actualización Android 4.0 (que se podrá descargar desde el apartado de soporte de www.energysistem.com).

Entre las novedades que aporta esta actualización podemos destacar: mejoras en la opción de reconocimiento facial para desbloquear el dispositivo, galería multimedia y funciones multitarea.

Desde el departamento de Innovación de Energy Sistem siguen trabajando para ofrecer nuevas actualizaciones de estos y otros modelos de sus tablets que próximamente irán compartiendo con todos vosotros.

*Consulte la disponibilidad de las actualizaciones en la página www.energysistem.com/es-es/support

Fujifilm presenta el objetivo de conversión a gran angular WCL-X100

Fujifilm anuncia el lanzamiento del WCL-X100, un objetivo de conversión a gran angular diseñado específicamente para la premiada Fujifilm X100. El objetivo se acopla directamente en la cámara y aumenta la versatilidad de la toma de fotografías multiplicando la longitud focal fija por 0,8x, pasando de una longitud focal fija de 23 mm (equivalente a 35 mm en una cámara de 35 mm) a un gran angular de 19 mm (equivalente a 28 mm en una cámara de 35 mm).

El WCL-X100 se ha diseñado para garantizar que la calidad óptica superior de la Fujifilm X100 se mantiene intacta. Creado por los mismos expertos que diseñaron el objetivo de la X100, el WCL-X100 ofrece una calidad de imagen comparable incluso en el ajust-

te de máxima apertura $f/2$, manteniendo todas las características ópticas originales, incluido el atractivo efecto bokeh.

Esta excelencia óptica se pone de manifiesto por el hecho de que el WCL-X100 se fabrica en Japón, lo que permite a los ingenieros de Fujifilm garantizar la precisión y la calidad de todos los componentes. La construcción óptica utiliza cuatro elementos de cristal de primera calidad en tres grupos para reducir al máximo las aberraciones y también emplea el exclusivo revestimiento Super EBC de Fujinon para obtener unos resultados excepcionales.



Obtener los mejores resultados con el WCL-X100 es sencillo; tan solo hay que seleccionar la opción “Objetivo de conversión a gran angular” en el menú de disparo de la Fujifilm X100. Para activar esta función adicional, es necesario actualizar la cámara a la versión del firmware 1.30 o posterior, lo que también permite seleccionar la opción mediante los botones Fn (Función) o RAW.

Al seleccionar la opción “Objetivo de conversión a gran angular”, la Fujifilm X100 aplica automáticamente el procesamiento de imágenes a las fotos tomadas con el WCL-X100 para reducir la distorsión de la imagen, garantizar una iluminación equilibrada en todo el encuadre y reducir la aberración cromática habitual en los objetivos de conversión a gran angular.

En la práctica, el WCL-X100 mantiene la funcionalidad de la Fujifilm X100. La velocidad de enfoque automático es la misma, la distancia macro de 10 cm no cambia y también es compatible con el visor híbrido de la Fujifilm X100. Con el visor óptico (OVF) seleccionado, los iconos que muestran el borde del encuadre aparecen en lugar del encuadre (equivalente al 80% del campo de visión del encuadre), mientras que al seleccionar el visor electrónico (EVF) los usuarios tienen un campo de visión del 100%.

El diseño del WCL-X100 se ha estudiado exhaustivamente para garantizar una adaptación perfecta a la cámara. Emplea los mismos materiales, texturas y colores que la X100, y además se pueden utilizar el parasol de objetivo LH-X100 y el filtro protector PRF-49S opcionales sobre el objetivo de conversión. Asimismo, la tapa del objetivo de clip del WCLX100 se puede acoplar con el parasol y el filtro colocados.

Más info: www.fujifilm.es

Actualización de firmware para las FinePix XP100 y XP150

FinePix XP100, versión 1.00 a 1.01

- Mejora del rendimiento del disparo al utilizar el modo submarino.

Descarga de la actualización en http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/xp/finepix_xp100/index.html

FinePix XP150, versión 1.01 a 1.02

- Mejora del rendimiento del disparo al utilizar el modo submarino.

Descarga de la actualización en http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/xp/finepix_xp150/index.html

El nuevo adaptador de montura M dota de mayor versatilidad a la Fujifilm X-PRO1

Fujifilm anuncia el lanzamiento del adaptador de montura M de Fujifilm, que aumenta aún más la versatilidad de la innovadora X-Pro1. El adaptador permite utilizar la X-Pro1 con objetivos de montura M u otros construidos con las mismas especificaciones, y se ha optimizado para garantizar que se puedan obtener los mejores resultados posibles tanto de los objetivos como del cuerpo de la cámara.

De la misma forma que la X-Pro1 está construida según estándares de diseño exigentes, el adaptador de montura M emplea ingeniería de precisión para ofrecer unos resultados extraordinarios a los fotógrafos con criterio.

El adaptador se compone de tres partes: una montura de aluminio para el cuerpo, una montura de acero inoxidable para el objetivo y un tubo central de aluminio. Esta construcción permite a los diseñadores de Fujifilm mantener de forma exacta una distancia de 27,8 mm desde la montura del objetivo hasta el sensor, algo esencial para obtener imágenes de alta calidad.

El lado de la cámara del adaptador de montura M incorpora un conjunto de conexiones electrónicas que transmiten información de forma automática al cuerpo de la X-Pro1 basándose en perfiles de objetivos registrados previamente. Con la versión del firmware 1.10 o posterior, esta información se transmite pulsando el botón de función (Fn) que está junto al adaptador, lo que permite a los usuarios acceder al menú de ajustes del adaptador de montura en la pantalla LCD trasera.

Además, con los objetivos de montura M acoplados, los usuarios pueden disfrutar también de las ventajas del multivisor híbrido de la X-Pro1. Tanto el visor electrónico (EVF) como la pantalla LCD ofrecen un campo de visión del 100%, mientras que en algunos objetivos el visor óptico (OVF) muestra un recuadro brillante que corresponde a la longitud focal que se está utilizando.

Para garantizar que el adaptador de montura M de Fujifilm obtiene los mejores resultados, los usuarios pueden crear y ajustar de forma precisa perfiles de objetivos a través del menú de ajustes del adaptador de montura de la X-Pro1. Este menú permite a los usuarios de la X-Pro1 crear perfiles de hasta seis



objetivos. Hay cuatro ajustes predeterminados para objetivos de 21 mm, 24 mm, 28 mm y 35 mm, además de dos ajustes opcionales para otras ópticas.

Con el adaptador de montura M acoplado, el usuario puede definir los perfiles teniendo en cuenta las correcciones de distorsión, iluminación periférica y tonos de color.

Existen tres niveles de corrección de la distorsión para combatir la distorsión de barril en los objetivos gran angular y la distorsión de cojín en los teleobjetivos. Los usuarios pueden seleccionar entre corrección fuerte, media o suave, o simplemente desactivar la corrección.

La iluminación periférica controla el grado de oscurecimiento en las cuatro esquinas de la imagen. Se pueden aplicar once niveles de corrección, desde +5 hasta -5 (incluido el "0") y los usuarios tienen la opción de oscurecer las esquinas de la imagen para resaltar el sujeto central o aclarar los bordes para obtener una iluminación más uniforme en todo el encuadre.

Finalmente, la corrección de los tonos de color permite corregir el color de cada esquina del encuadre para evitar los cambios de color entre el centro y los bordes del encuadre. Se pueden hacer correcciones de los tonos de color rojo/cian y los tonos de color azul/amarillo entre -9 y +9 en relación con el canal verde.

El adaptador de montura M de Fujifilm incorpora un "calibre" para comprobar la compatibilidad del objetivo de montura M.

Más info: www.fujifilm.es

Getty Images moderniza su característica marca de agua

Getty Images ha anunciado un innovador cambio en su tradicional marca de agua. Con este nuevo diseño, sustituye la marca que resulta tan familiar a quienes usan sus contenidos por un icono más sutil, alineado hacia un lado y que da reconocimiento al fotógrafo, además de proporcionar a los clientes una información vital en un solo vistazo y un enlace rápido para conseguir la licencia de la imagen.

De este modo termina con la vieja marca de agua que muchos veían como un obstáculo. Pensando en ello y en la forma en la que se debe presentar información vital en cada fotografía, Getty Images y R/GA London han transformado la nueva marca de agua en una herramienta útil. La nueva marca de agua funciona desde hoy y se ha introducido en toda las colecciones de imágenes fijas de Getty Images disponibles en línea, lo que supone más de 52 millones de imágenes que van desde contenidos creativos hasta contenidos editoriales. Los clientes pueden encontrar más información sobre la nueva filigrana en www.gettyimages.com/watermark

Jim Gurke, vicepresidente sénior de Marketing de Getty Images, afirma: "Nos hace mucha ilusión presentar nuestra nueva marca de agua, que ha sido realizada en colaboración con R/GA London y es el resultado de meses de investigación y debates entre nuestros clientes y el equipo de desarrollo. Durante la fase de prueba, los comentarios



de los clientes fueron muy positivos reflejando aún más el hecho de que la vieja marca de agua era más un obstáculo que una ventaja.”

Gurke continua: “Este cambio nos supuso una oportunidad para convertir la marca de agua en una herramienta positiva e innovadora, que creemos será de gran beneficio para nuestros clientes. La nueva marca de agua consigue reflejar todo lo que significa Getty Images: un intercambio de contenidos inspiradores, a la vez que añadimos contexto y valor a nuestros contenidos. Además, también optimiza la

búsqueda de imágenes, facilitando el acceso de nuestros clientes a los contenidos de forma rápida y eficaz.”

Ahora, la nueva marca de agua de Getty Images:

- Muestra direcciones URL personalizadas que incorporan los códigos numéricos de las imágenes junto con la URL, lo que ofrece a los clientes un recurso sencillo para localizar una imagen.
- Da reconocimiento a nuestros fotógrafos y colaboradores mencionándolos.
- Permite ver la imagen cómo un todo, transformando lo que antes era una barrera en un beneficio.
- Optimiza la búsqueda de imágenes para los clientes.

Neutralhazer filtro para Photoshop que elimina la niebla en las fotos

Kolor ofrece un nuevo filtro que permite a los usuarios de Photoshop (y Photoshop Elements) eliminar la niebla, un fenómeno atmosférico recurrente en las fotos de paisaje.



La especialidad de Neutralhazer es detectar el espesor de aire en cada píxel lo que permite la definición de áreas de primer y segundo plano: el usuario puede mantener el primer plano intacto y poco a poco eliminar la neblina en el fondo, mientras que selecciona una intensidad de corrección.

La neblina empaña la mayoría de las fotografías del paisaje y puede enmascarar algunos elementos de interés del fondo:

cielo azul, montañas, edificios, árboles ... al poner de manifiesto los elementos de fondo, Neutralhazer da a estas imágenes una nueva vida. Además de mostrar la máscara de la neblina esta puede exportarse.

Más info: www.kolor.com/neutralhazer

M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm

La apertura extrema del nuevo objetivo M.ZUIKO ED 75mm 1:1.8 (150mm equivalente en un sistema de 35 mm) de Olympus lo hace perfecto para practicar fotografía de alta velocidad o con luces bajas. Esto, combinado con una larga distancia focal, genera la profundidad de campo necesaria para resaltar los sujetos con un fondo desenfocado de forma intencionada, un efecto muy interesante para la fotografía de retratos. Para conseguir esta gran calidad, ZUIKO utiliza toda su tecnología de alta precisión para situar el nuevo "Teleobjetivo Profesional" al nivel del fantástico ZUIKO DIGITAL ED 150 mm 1:2.0. Con el nuevo objetivo Olympus se obtienen unas imágenes perfectas con un contraste y una resolución espectacular. Debido a su ligereza y tamaño es una maravilla trabajar en modo manual. Su exterior es completamente metálico y su moderno anillo de enfoque es muy práctico y fácil de manejar. Su revestimiento ZUIKO Extra-low Reflection Optical (ZERO) es el doble de efectivo que los revestimientos convencionales para proporcionar la confianza necesaria para hacer fotos en entornos con mucha luz sin miedo a que se puedan producir aberraciones ópticas o cromáticas. Además, con este objetivo se puede realizar un efecto de fondo desenfocado circular sin temer al molesto viñeteado o a posibles aberraciones en los extremos de la imagen.



También están disponibles varios accesorios metálicos que complementan a este objetivo, como el parasol LH-61F o la tapa LC-61, ambos de Olympus.

Más info: www.olympus.es

Plustek presenta el nuevo escáner de escritorio MobileOffice D430

Plustek lanza su nuevo MobileOffice D430. El modelo es un escáner portátil muy sencillo de usar y que permite la digitalización de documentos y tarjetas a alta velocidad. Su diseño compacto lo hace ideal para aplicaciones (como registro de pacientes, recetas, operaciones bancarias, transferencias, etc.) y mercados verticales que necesitan escanear licencias, documentos de identidad y documentos de varios tamaños. Acepta formatos comprendidos entre las 1,18"x1,38" y las 8"x50" y con grosor de hasta 1,2mm.



El diseño compacto del MobileOffice D430 permite la salida del papel de forma vertical u horizontal. Esta versatilidad hace que pueda ser ubicado en cualquier espacio. Su calidad en la transferencia del papel y su sistema de imagen garantizan un funcionamiento fiable durante años sin problemas. El dispositivo está diseñado para procesar hasta 1.000 páginas por día.

Su avanzado procesador de imagen detecta automáticamente documentos de diferentes tamaños, corrige la rotación, determina la exposición y ajusta el color para conseguir la mayor calidad de imagen. La productividad se ve aumentada con su Reconocimiento de Caracteres óptico (ORC) para buscar texto y/o palabras de forma muy rápida.

El escáner incluye los drivers estándar TWAIN para lograr una mejor integración con gestores de documentos o aplicaciones verticales. Su botonera frontal de una sola pulsación permite configurar 9 programaciones distintas. La programación no es necesaria en las aplicaciones que cuentan con imagen insertada.

El software OCR genera documentos de texto, en formato Microsoft Office y Búsqueda por PDF. Como gran añadido se encuentran aplicaciones de socios autorizados que permiten digitalizar imágenes como códigos de barras y leer pasaportes.

Su mantenimiento es muy sencillo y rápido. Para facilitar una limpieza precisa y segura, el escáner presenta una cubierta que se abre para acceder mejor a su interior.

El MobileOffice D430 está dirigido a profesionales como personal sanitario y sectores como el logístico, el hostelero o el financiero.

Más info: www.plustek.com

Nueva Serie S de VAIO

Con una seductora combinación de potencia y portabilidad, la nueva Serie S de VAIO puede manejar las exigencias del más duro día de trabajo.

Disponibles con tamaños de pantalla de 33,7 cm (13,3 pulgadas) y 39,5 cm (15,5 pulgadas), el diseño completamente plano de VAIO cabe fácilmente en cualquier bolsa de viaje para poder acceder a él rápidamente cuando lo necesite. Su elegancia está a la altura de su robustez gracias al empleo de materiales de alta ligereza como el magnesio, el aluminio y la fibra de carbono (según modelos), que permite que incluso los notebooks de la Serie S 15 tengan un peso inferior a los 2 Kg.

Todos los modelos de la Serie S 13 incorporan una nueva unidad óptica tipo slot-in (Blu-ray Disc™ o DVD), que mantiene la delgadez del notebook al tiempo que maximiza la rigidez de su chasis.

Disfrutará de una visión clara y detallada de presentaciones, gráficos y juegos en su pantalla de alto contraste, que cuenta con una resistencia mejorada a las rayaduras y una capa antirreflejos para minimizar los destellos, incluso en exteriores.

La pantalla Full HD VAIO Display Plus de determinados modelos de la Serie S 15 asegura imágenes vivas y llenas de detalle, que pueden verse con gran comodidad desde distintos ángulos.



Tanto si está creando presentaciones como navegando por su colección multimedia, teclear será un placer gracias a su confortable teclado retroliluminado. Además se complementa con un gran touchpad sin botones y control gestual.

Su manejo rápido y ergonómico se combina con su gran potencia para manejar todo lo que le venga encima durante la jornada. Los procesadores Intel® Core™ i7 quad-core de 3ª generación (en determinados modelos de la Serie S 15) se acompañan de discos SSD opcionales y la potencia de los gráficos híbridos dinámicos NVIDIA® GeForce® para maximizar la potencia y aligerar su trabajo diario. Algunos modelos S13 le ayudarán a ser todavía más productivo cuando esté en movimiento gracias a la alta velocidad de la banda ancha móvil WWAN LTE/3G.

Disponible de forma opcional, la nueva docking station de la Serie S integra una unidad de disco de 500 GB. Es la mejor forma de hacer copias de seguridad automáticas de todos sus datos nada más volver a la oficina o para añadir más espacio de almacenamiento. También dispondrá de una extensión de batería opcional capaz de aumentar su autonomía hasta 14 horas para aguantar los largos vuelos continentales.

Gracias a la Serie S de VAIO, siempre estará listo para la acción. Sencillamente abra la tapa: Rapid Wake + Eco le permitirá empezar a trabajar en segundos. Cuando necesite hacer una pausa, ciérrela de nuevo y el VAIO entrará en un sueño profundo de alta eficiencia energética que mantendrá a salvo sus datos hasta 90 días¹. Este modelo teme ofrecen una excelente autonomía, con una batería extendida opcional que le permitirá trabajar hasta 14 horas de forma ininterrumpida.

Teclear informes y documentos con su teclado retroliluminado será todavía más cómodo gracias a su sensor de luz ambiente que modifica el brillo de la pantalla para cuando necesite seguir trabajando a altas horas de la noche.

Las tecnologías de audio xLOUD™ y Clear Phase™ le permitirán disfrutar de vídeos y videoconferencias más nítidas y claras, pero si lo prefiere podrá cambiar a Dolby® Home Theatre® V4 para saborear a través de altavoces o auriculares un audio equivalente al del cine.

El nuevo VAIO también sirve como útil cargador para su smartphone. Solo tendrás que conectar el teléfono por USB para recargarlo, incluso cuando el ordenador esté apagado o en modo reposo.

Más info: www.sony.es

Nuevos modelos VAIO Serie E 15 y 17

La familia de notebooks VAIO de la Serie E de Sony crece este verano. Al recientemente anunciado VAIO Serie E 14P se unen ahora modelos con mayores pantallas de 39,5 cm (15,5 pulgadas) y 43,8 cm (17,3 pulgadas) para ampliar sus opciones de entretenimiento HD.

Gracias a su distintivo diseño “envolvente” con suaves esquinas redondeadas, la Serie E de VAIO es ideal para familias, estudiantes y cualquiera que quiera disfrutar sin complicaciones de la multimedia.

El VAIO Serie E 15 tiene un fresco y característico diseño, y todo lo necesario para ayudarle en sus tareas diarias. Sus procesadores Intel®, el generoso espacio de almacenamiento, los suaves gráficos y su clara pantalla VAIO Display de 39,5 cm (15,5 pulgadas) de alto contraste, le ofrecen toda la potencia que necesita.

La magnífica pantalla VAIO Display Plus Full HD 43,8 cm (17,3 pulgadas) de determinados modelos del VAIO Serie E 17 le ofrece espacio extra para disfrutar de películas en Blu-ray Disc™ (en determinados modelos), editar fotografías o jugar a lo grande.

¿Necesita un descanso? Ya no necesita apagar o hibernar el equipo. Con solo cerrar la etapa, el VAIO Serie E entrará en un modo de reposo con un consumo energético tan bajo que le permite mantener sus datos a salvo hasta 10 días¹. Cuando esté listo para seguir, simplemente vuelva a abrir la tapa. Rapid Wake + Eco le permitirá seguir trabajando en segundos, con todos sus archivos tal cual los dejó.

También será muy sencillo navegar por sus documentos y archivos multimedia gracias a su gran touchpad sin botones. Algunos modelos también incorporan un teclado retroiluminado para teclear cómodamente con poca luz. Las videoconferencias serán más claras y nítidas gracias a su webcam HD incorporada con tecnología ‘Exmor for PC’ que

asegura mejores detalles, mayor contraste y colores más ricos. Y sus películas y juegos tendrán un sonido rico y natural gracias a las tecnologías xLOUD™ y Clear Phase™ que realzan sin distorsión los niveles de volumen de los altavoces.



Los nuevos VAIO Serie E 15 y 17 están disponibles en colores blanco, negro o plata (solo Serie E 15). Configure su PC y solicítelo en Sony Store Online, junto con una gran variedad de accesorios a juego con su VAIO.

Más info: www.sony.es

Nueva NEX-F3 de Sony

Diviértase explorando el mundo creativo de las imágenes de alta calidad mediante objetivos intercambiables. Si busca resultados tipo DSLR sin tener que transportar una pesada cámara, la nueva cámara de sistema compacto NEX-F3 de Sony consigue que la calidad de imágenes de una gran cámara sea extraordinariamente accesible.

La NEX-F3 cabe en cualquier bolsillo, pero cuenta con el mismo diseño sin espejo de otras cámaras como la familia α con montura Tipo E. Mucho más grande que los sensores de las típicas compactas de apuntar disparar, el sensor Exmor™ APS HD CMOS de 16,1 megapíxeles efectivos captura más luz para conseguir impecables fotografías con bajos niveles de ruido y vídeos Full HD (50i/25p) con gran nivel de detalle. Al igual que las cámaras DSLR tradicionales, es muy sencillo crear hermosos efectos de desenfoque, en los que el elemento principal aparece nítidamente enfocado sobre un fondo suavemente difuminado.

Los autorretratos también se consiguen de forma muy sencilla. Solo tiene que sostener la cámara con el brazo extendido y girar 180° la pantalla para verse a sí mismo de forma clara. Después pulse el botón de disparo o deje que el Disparador de Sonrisas haga la fotografía por usted de forma automática.

Las opciones de disparo en ambientes con poca luz o en interiores se amplían gracias a su útil flash interno. Al igual que el que incorpora la aclamada NEX-7, este útil flash emergente le permite aclarar sus retratos y otras imágenes sin necesidad de transportar ningún flash externo.

La NEX-F3 ayuda a los fotógrafos menos experimentados a conseguir retratos de gran calidad sin esfuerzo. La tecnología Auto Portrait Framing identifica su posición y ajusta la escena para conseguir hermosas composiciones de alta resolución.

Antes, acercarse al elemento que deseaba fotografiar implicaba cargar con objetivos de gran tamaño. Pero ahora puede disfrutar de primeros planos de alta calidad con Clear Image Zoom, una tecnología que dobla el aumento efectivo de su objetivo. Por su parte, la exclusiva tecnología de Sony By Pixel Super Resolution conserva el detalle de la imagen, los tonos y las texturas. Ideal tanto para viajar como para la fotografía del día a día, es una forma fantástica de mejorar su longitud focal máxima sin tener que transportar equipo extra.

¿Nuevo en la fotografía digital? La NEX-F3 realiza el trabajo duro escogiendo entre la gran gama de funciones que ofrece. El modo Automático Superior reconoce una gran variedad de escenas y motivos, y ajusta los parámetros con la habilidad de un fotógrafo experimentado.



Pero existen más motivos que convierten a la NEX-F3 en la elección indudable para cualquier fotógrafo que quiera avanzar desde una cámara compacta convencional. El excelente acabado de calidad de la cámara incorpora una empuñadura de alta calidad para poder manejarla de forma segura y confortable. La autonomía de su batería también se ha mejorado hasta los 470 disparos a partir de una única carga, aproximadamente un 18% más que en la NEX-C3. Y su sencilla carga a través de USB facilita su uso cuando esté de viaje.

El compañero de viaje ideal de la NEX-F3, el nuevo SEL18200LE E18-200mm F3.5-6.3 OSS LE ofrece un potente zoom 11x y una soberbia resolución en un objetivo muy fácil de transportar. Más pequeño y un 12% más ligero que el SEL18200, este nuevo objetivo con montura Tipo E incorpora SteadyShot Óptico para compensar los efectos de los temblores al sujetar la cámara a pulso. Su Enfoque Manual Directo ofrece un control preciso sobre los pequeños ajustes de enfoque con los que podrá tener pleno control creativo.

Añada ese toque personal con la completa gama de accesorios personalizados para la NEX-F3. La funda de transporte extra suave LCS-EMH permite acceder rápidamente a la cámara y objetivos acoplados, mientras que la funda LCS-EJC3 protege totalmente a la cámara y sus objetivos.

La nueva cámara de sistema compacto NEX-F3 de Sony estará disponible en España a partir de junio de 2012.

PVPR NEX-F3 600€. Más info: www.sony.es

Nueva cámara α 37 de Sony con pantalla LCD inclinable

Explore el mundo creativo de las imágenes de alta calidad y objetivos intercambiables con la nueva cámara SLT-A37 de Sony con tecnología de espejo traslúcido. Ligera y fácil de usar, la α 37 y su atractivo precio amplían las oportunidades artísticas de cualquiera que quiera avanzar desde una cámara compacta de apuntar y disparar.

Exclusiva de Sony, la tecnología de espejo traslúcido ofrece una potente combinación de velocidad de disparo, enfoque automático constante con detección de fases y previsualización continua de imágenes en vivo, incluso al grabar vídeos Full HD (50i/25p). El sistema de enfoque automático de alta precisión con 15 puntos, 3 puntos tipo reticular, con enfoque automático de rastreo mantiene nítidas las caras y los objetos en rápido movimiento. Desde las escenas deportivas de acción a los retratos familiares espontáneos, podrá capturar toda la belleza e intensidad de cualquier momento especial.

La tecnología de espejo traslúcido también permite a la α 37 captar la acción más fugaz gracias a su ráfaga de imágenes nítidamente enfocadas. El modo Tele-zoom avanzado continuo con prioridad AE amplía la porción central de la imagen del sensor para ofrecer una ráfaga nítidamente detallada de hasta 7 imágenes por segundo, incluso cuando el objeto está en movimiento.

Encuadrar y enfocar es un placer gracias al Tru-Finder™ de alta resolución que alcanza o supera las posibilidades de muchos visores ópticos. Con una alta resolución de 1.440.000

puntos, excelente contraste y un campo de visión del 100%, este visor electrónico de alto rendimiento ofrece el mismo detalle y claridad que la recientemente lanzada SLT-A57. También incluye un modo especial para ayudar al manejo cómodo del Tru-Finder™.

Será muy sencillo dar a sus imágenes ese acabado profesional. Los ajustes en la exposición y otros parámetros creativos de imagen pueden previsualizarse en tiempo real, tanto a través del Tru-Finder™ como de la pantalla LCD Clear Photo inclinable de 6,7 cm (2,7 pulgadas).



La α37 ayuda a los fotógrafos menos experimentados a conseguir retratos de gran calidad sin esfuerzo. La tecnología Auto Portrait Framing identifica su posición y ajusta la escena para conseguir hermosas composiciones de alta resolución utilizando la conocida ayuda a la composición denominada “regla de los tercios”. La tecnología By Pixel Super Resolution de Sony asegura que las imágenes con zoom y recortadas mantengan un excelente número de píxeles.

Antes, acercarse al elemento que deseaba fotografiar implicaba cargar con objetivos de gran tamaño. Pero ahora puede disfrutar de primeros planos de alta calidad con Clear Image Zoom 2x, una tecnología que dobla el aumento efectivo de su objetivo. Por su parte, la exclusiva tecnología de Sony By Pixel Super Resolution conserva el detalle de la imagen, los tonos y las texturas. Ideal tanto para viajar como para sus fotografías del día a día, es una forma fantástica de mejorar su longitud focal máxima sin tener que transportar equipo extra.

El sensor Exmor™ APS HD CMOS de 16,1 megapíxeles efectivos alojado en el interior de la α37 captura instantáneas nítidamente detalladas y con poco ruido, y vídeo Full HD. Combina perfectamente con el último procesador de imagen BIONZ que amplía la sensibilidad a un generoso rango ISO 100-16000, para ampliar sus opciones de conseguir cautivadoras instantáneas con poca luz sin necesidad de flash. Presente en todas las cámaras α SLT, SteadyShot INSIDE disminuye los efectos de los temblores de cámara en hasta 4.0 pasos para conseguir imágenes más claras a pulso con cualquier objetivo Tipo A.

La α37 realiza el trabajo duro de elegir los parámetros adecuados para la cámara en prácticamente cualquier situación de disparo. El modo Automático Superior reconoce de forma inteligente una amplia variedad de escenas y motivos, ajustando la exposición y otros parámetros de imagen para conseguir resultados perfectos sin esfuerzo.

Un versátil compañero para la α37, el nuevo zoom telefoto SAL18135 ofrece una generosa gama de zoom de 8x (aprox.) en un cuerpo compacto y fácilmente transportable, ideal para viajes, fotografía callejera y fotos cotidianas. Su diseño SAM asegura un en-

foque automático suave, rápido y silencioso, al tiempo que el Enfoque manual directo permite enfocar con precisión para conseguir resultados óptimos.

También podrá completar el conjunto con toda una gama de fundas coordinadas y accesorios prácticos y elegantes para la $\alpha 37$. El protector de pantalla semirrígido PCK-LM11 está exclusivamente diseñado para un ajuste perfecto con la pantalla LCD de la cámara. Ideal para fotógrafos activos, el kit de accesorios ACC-FW1A incorpora una batería recargable NP-FW50 de repuesto y una versátil y compacta funda de viaje LCS-AMB que protegerá su $\alpha 37$ al tiempo que le permite extraerla con rapidez.

La nueva cámara SLT-A37 con tecnología de espejo traslúcido de Sony estará disponible en España desde mediados de mayo de 2012.

PVPR SLT-A37 600€. Más info: www.sony.es

Sony Tablet continúa evolucionando gracias a Android 4.0.3

Disponible en Europa desde finales mayo en forma de actualización gratuita para todos los usuarios de Sony Tablet, la última versión de Android (también conocida como Ice Cream Sandwich) incorpora muchas novedades y mejoras en el sistema operativo a los modelos Sony Tablet S y Tablet P. Además de una importante revisión de la interfaz de usuario, la actualización incluye diversas funcionalidades y apps exclusivas de Sony.

Android 4.0.3 ofrece a la experiencia Sony Tablet un aspecto aún más intuitivo y consistente. Ahora es sencillo crear carpetas en el escritorio mediante sencillos gestos de arrastrar y soltar. Las apps usadas recientemente pueden cerrarse con un solo gesto para evitar que se ejecuten innecesariamente en segundo plano. El navegador, ahora mucho más ágil, permite cambiar de forma instantánea entre la vista optimizada para móviles y la convencional para ordenadores. Las páginas también pueden grabarse para visitarlas offline en otro momento, incluso cuando se encuentre alejado de una conexión inalámbrica.

Además de todas las mejoras proporcionadas por Android 4.0.3, Sony añade una serie de características exclusivas para personalizar su experiencia multimedia.

Los usuarios de Sony Tablet S ahora pueden acceder y ver directamente contenidos almacenados en tarjetas SD extraíbles de tamaño convencional. Ahora Sony Tablet es una opción aún más atractiva para ver fotos y vídeos grabados en una cámara digital

o videocámara. Solo tiene que introducir la tarjeta SD de su cámara en el Sony Tablet y disfrutar de la gran calidad de su pantalla táctil, o almacenarlas y compartirlas online con PlayMemories, el servicio basado en la nube de Sony (Nota: PlayMemories Online está disponible en Reino Unido, Francia y Alemania).



Las funciones utilizadas con más frecuencia estarán siempre al alcance de la mano gra-

cias a una nueva actualización exclusiva de Sony denominada 'Small Apps'. Una lanzadera 'siempre visible' que ofrece acceso instantáneo a las apps Navegador, Mando a distancia (solo Tablet S) y Calculadora, mientras utiliza otras funciones de la tableta. Es una forma cómoda de visitar rápidamente una página web, cambiar el canal del TV o hacer la cuenta de las compras de la semana en cualquier momento, aunque esté haciendo cualquier otra cosa.

Android 4.0.3 ofrece soluciones fotográficas mucho más avanzadas. Y junto a las nuevas y enriquecidas opciones de edición del sistema operativo, Sony ha añadido una gran variedad de plantillas para la presentación de fotografías, para que pueda disfrutar al máximo de sus imágenes.

Con el mejor diseño y muy fácil de transportar, Sony Tablet le conecta con un excitante mundo de entretenimiento online inmersivo y la forma más sencilla de compartir contenidos.

Navegue por la web sin esfuerzos, consiga apps o descargue eBooks para disfrutar en su gran pantalla táctil. Parte de Sony Entertainment Network, Music Unlimited ofrece millones de temas musicales, al tiempo que Video Unlimited permite alquilar o comprar miles de películas y programas de TV.

Sony Tablet también es un dispositivo PlayStation™ Certified, lo que significa que puede acceder a una excitante variedad de títulos de PlayStation®Store.

Como obsequio extra a nuestros clientes, los propietarios de Sony Tablet pueden descargar su propia copia gratuita del emocionante juego Super Stardust™. Disponible ahora en PlayStation®Store, este juego de acción está especialmente adaptado para disfrutar partida a partida en su Sony Tablet, de forma que pueda defender a cinco vulnerables planetas del peligro acechante.

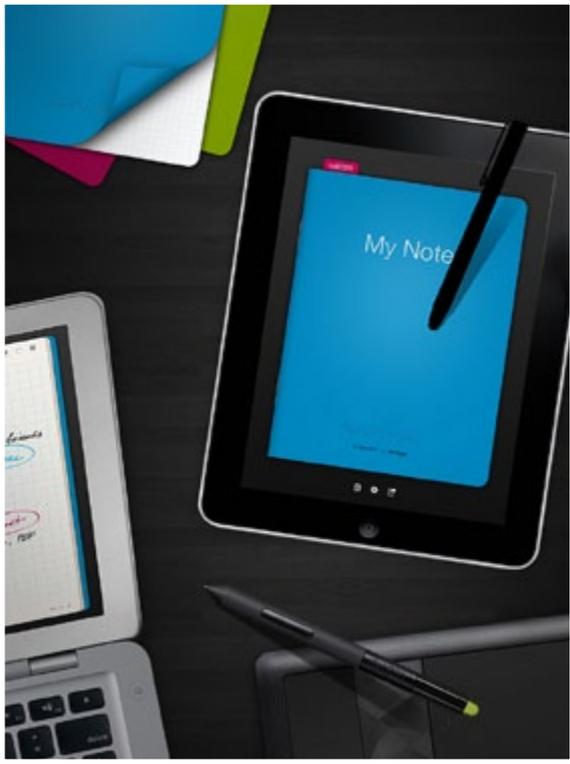
Todos los propietarios de Sony Tablet recibirán notificaciones automáticas con las que podrán actualizar su sistema operativo a la versión 4.0.3 de Android.

Más info: www.sony.es

Nueva versión de la app Bamboo Paper de Wacom

Ahora podrás añadir imágenes y fotos para dar más vida a las notas manuscritas y los bocetos.

El éxito de la popular app de Wacom, Bamboo Paper, continúa con 2,5 millones de descargas al día de hoy. Tras escuchar el feedback de sus usuarios, Wacom ha continuado mejorando la app, para hacer que su uso sea más agradable. Al combinarse con Bamboo Stylus duo, lanzado recientemente, Bamboo Paper es la compañía perfecta para un iPad. Además de permitir a los usuarios crear y compartir ideas de forma visual con notas manuscritas, bosquejos y garabatos, la nueva versión añade nuevas funciones atractivas, como la facilidad de incorporar imágenes y fotografías.



Bamboo Paper es la herramienta ideal para expresar ideas y conceptos en el trabajo, la escuela o el hogar. La última actualización lleva esta expresión un paso más allá, permitiendo ilustrar una presentación, ver fotos familiares o dar más color a una receta de cocina, ya que los usuarios ahora pueden añadir imágenes y fotos a sus notas. Con la app es posible escribir comentarios sobre esas imágenes, o moverlas por la pantalla para ayudar a ilustrar cualquier apunte o boceto ya hecho en esa misma página. Las fotos también se pueden tener en el iPad e incorporarse directamente en la app, para darle así más vida a las anotaciones.

Para las ocasiones en que los usuarios prefieren que su trabajo permanezca privado –por ejemplo, si se trata de información sensible- Bamboo Paper ahora proporciona una función robusta de seguridad. Los blocs de notas incluidos en la app se pueden bloquear con una contraseña para así controlar quién accede a ellos. Además, hay una opción de sólo lectura para evitar que las

anotaciones sean editadas por otros.

Otras características adicionales incluyen la vista de biblioteca expandida, que es una nueva forma de navegar, duplicar o eliminar un bloc de notas Bamboo Paper sin salir de la biblioteca. Además, la interfaz mejorada para tomar notas en el modo panorama está pensada para que sea cómoda de utilizar por zurdos y diestros. Los blocs de notas Bamboo Paper tienen gran valor para los usuarios, y por este motivo ahora se pueden guardar en la nube utilizando Dropbox o Evernote.

La familia Bamboo Stylus

El versátil Bamboo Stylus duo y la colorida gama de Bamboo Stylus solo (sólo con una punta de goma) proporcionan una solución completa para el usuario final. Ambos integran la creciente familia de lápices para pantallas táctiles de Wacom, que se complementa perfectamente con Bamboo Paper.

Presenta ideas con Bamboo Paper

Al poder conectarse a un proyector, el iPad es muy útil para los entornos educativos y las presentaciones de trabajo. Bamboo Paper se configurará en modo presentación automáticamente, permitiendo a los usuarios mostrar trabajos artísticos, dibujos, notas e ideas al público, al tiempo que podrán añadir comentarios y anotaciones durante la presentación. De este modo, se podrá generar un entorno más animado e interactivo.

Bamboo Paper para Mac y PC

A pesar de que hay millones de personas en todo el mundo usando Bamboo Paper en

el iPad, la app también se puede utilizar en un ordenador de sobremesa o portátil. Las anotaciones y las páginas se pueden ver o añadir al trabajar con el PC.

Inspira a otros usuarios de Bamboo Paper

Wacom está animando a los usuarios de Bamboo Paper a que muestren y compartan su forma de usar la app. Los vídeos y las imágenes más interesantes que se twiteen con el hashtag #bamboopaper y #art o que se compartan en el muro de la página Facebook Bamboo Europe se publicarán luego en el blog de la compañía:

<http://bamboopaper.wacom.com/2012/04/11/inspire-other-bamboo-paper-users/>

Disponibilidad de Bamboo Paper

La nueva versión de Bamboo Paper 1.6 está disponible en la Apple App Store: <http://itunes.apple.com>

Para más información, visita <http://bamboopaper.wacom.com>



FOTO DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>

Manifestación pacífica durante la 4ª
Conferencia Internacional de Resistencia
Popular No-Violenta en Bil'in

Impotencia

*Un joven tira piedras contra el ejército israelí
que reprime el homenaje a Bassen, mártir del
pueblo de Bil'in, Palestina, 24 abril 2009.*



A photograph of a landscape. In the foreground, there is a dirt and gravel shoulder next to a paved road. A utility wire runs across the upper portion of the frame. The background shows dry, scrubby vegetation under a grey, overcast sky.

Mujeres palestinas y una lucha histórica

Fotografías de Patricia Bobillo Rodríguez

www.patriciabobillorodriguez.com

Manifestación pacífica durante la 4ª Conferencia Internacional de Resistencia Popular No-Violenta en Bil'in

No a la impunidad

Ataque con bombas de gas sobre manifestantes. Estas bombas han sido letales en diversas ocasiones. Bil'in, Territorios Ocupados. Palestina, 24 abril 2009



Mujeres por dentro y por fuera

Mujeres ... iguales ya la vez diversas.
Mujeres árabes y no árabes, musulmanas, católicas, Druze, judías, ateas.
Con pañuelo o sin él. Tradicionales o progresistas. Políticas o apolíticas.
Jóvenes, mayores, madres, hijas, casadas, solteras...
todas situadas entre dos mundos ... lo que fue y lo que ahora es.
Mujeres que se levantan, que luchan, que reivindican,
que claman, que buscan un mundo mejor.
Que lloran, que ríen, que se asustan, que se esconden y que desafían.
Muros que se levantan y otros que se desvanecen.
Solidaridad, tristeza, alegría, soledad, inocencia, generosidad, ...
Mujeres por dentro y por fuera.

*Texto Mujeres por dentro y por fuera:
Vanessa Gaibar Constansó*

Desde principios del siglo pasado, las mujeres palestinas que viven bajo una violencia extrema, sufriendo la negación del derecho a la atención sanitaria y un fuerte estrés; viviendo en la pobreza y la tortura, con sus casas destruidas, sus tierras arrasadas o expropiadas, sus hijos, maridos y padres en la cárcel o enfermos, muertos o exiliados, plantan las semillas de la esperanza cumpliendo con su papel social cotidiano, preservando el tejido social, la memoria histórica y la cultura palestina desde allí en donde estén.

Estas mujeres mantienen una amplia red de organizaciones asistenciales, al tiempo que participan cada día de la política y la resistencia contra la ocupación y por la liberación de su pueblo, en algunos casos, incluso tomando las armas. Por tanto, la lucha de las mujeres palestinas es la historia de la lucha de todo el pueblo palestino.

Esto es una tradición que se remonta al siglo XIX. La primera vez fue en Afula en 1893, cuando las mujeres se manifestaron en contra de la construcción de una nueva colonia judía. En 1929 las fuerzas británicas mataron a nueve mujeres en la batalla de Al-Buraq, un acontecimiento que supuso un punto de inflexión en la lucha por el estatuto económico y político.



Manifestación pacífica durante la 4ª Conferencia Internacional de Resistencia Popular No-Violenta en Bil'in

Protección

Mujer palestina, delante del muro, con plantas aromáticas y un tirachinas Bil'in, Territorios Ocupados. Palestina, 24 abril 2009

Ya en 1926 se celebró en Jerusalén el primer Congreso de Mujeres Palestinas y el comité ejecutivo de la Asociación de Mujeres Árabes (AMA) fundó el Sindicato de Mujeres Árabes en Jerusalén y Nablus. En 1929, se organizó una comisión de mujeres árabes de Palestina para quejarse de la colonización encubierta que los judíos llevaban a cabo, demandar la libertad para los presos políticos palestinos, el fin de las compras de armas por los sionistas y la independencia de Palestina. Las quejas llegaron a la Sociedad de Naciones, denunciando la discriminación explícita que sufrían los ciudadanos y ciudadanas árabes en su propia tierra.

En 1936, un gran número de mujeres asociadas, pero también independientes, participaron, contra la ocupación judía y la postura pro sionista de Gran Bretaña, en la huelga general más larga en la historia de Oriente Medio. La acción buscaba boicotear todos los productos judíos y extranjeros. Con esta, se logró además, la concienciación de mujeres de otros países árabes, para que se solidaricen con Palestina. Gracias a ello, en 1938, se realiza el Congreso de las Mujeres de Oriente en El Cairo.

De nuevo, en 1948, durante la Nakba "El desastre" que causó la destrucción de más de 500 ciudades y pueblos palestinos, más de 800.000 personas fueron expulsadas de sus tierras y de los palestinos y palestinas que quedaron en Israel y más de 30.000 tuvieron que cambiar de residencia, las mujeres participaron activamente suministrando comida, armas y otros artículos, ya veces luchando junto a sus compañeros. Un grupo de mujeres de Jaffa formó un escuadrón secreto de mujeres llamado Margarita (Zahrat Al Uqhuwan), que se encargó de urgir a otras personas en el combate y de proporcionar ayuda a la resistencia, como proporcionar suministros médicos, ambulatorios y primeros auxilios.

Tras la ocupación de 1967 las mujeres activistas se unieron a la resistencia, se comprometieron en el trabajo político y social, y a veces en la lucha armada.

Cuando empezó la primera Intifada en 1987, nuevamente las mujeres palestinas jugaron un papel significativo en la resistencia, liderando las manifestaciones y protestas, creando comités de ayuda popular y manteniendo campañas de boicot contra productos israelíes en las regiones de Gaza y Cisjordania. Así, cuando Israel cerró 900 escuelas, las palestinas abrieron clandestinas en casas particulares. También se crearon nuevas fuentes de ingresos mediante el establecimiento de sus industrias locales propias, para la fabricación de queso, pan y otros productos de primera necesidad. La detención de más de 500 palestinas no las disuadió entonces ni las disuade ahora.

Tras el establecimiento de la Autoridad Palestina en 1994 las mujeres trabajaron en ministerios e instituciones públicas, la mayoría de ellas en tareas de apoyo como profesoras, secretarías y otros lugares no oficiales, aunque algunas de ellas fueron candidatas y 5 de 88 llegaron a ser miembros del gobierno. En 2006 hubo 17 de 132 representantes de Hamás, Fatah, el Frente Popular para la Liberación de Palestina, la Tercera Vía y Palestina Independiente. Durante la segunda Intifada las mujeres participaron activamente, incluyendo manifestaciones heroicas: 163 mujeres pagaron con sus vidas.

En la mente de gran parte de las mujeres palestinas, la lucha de liberación tiene prioridad sobre todo lo demás. Sólo cuando la ocupación y el Apartheid acaben podrán empezar a luchar por sus derechos como mujeres.



Manifestación pacífica durante la 4ª Conferencia Internacional de Resistencia Popular No-Violenta en Bil'in

Resistencia

Mujer palestina delante del muro, oliendo plantas aromáticas para protegerse de los gases lanzados por el ejército israelí. Palestina, 24 abril 2009

Patricia Bobillo Rodríguez, nacida en Barcelona el 10 de noviembre de 1977, cursa los estudios de fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Participa en voluntariados con infancia en riesgo de exclusión social en diferentes países, hecho que la hace redescubrir, después de años trabajando como ayudante de producción y fotografía en la ciudad de Barcelona, aquello por lo que un día quiso estudiar fotografía, el reportaje social. A raíz de esta actividad, junto con una inquietud personal, emprende un proyecto fotográfico con título "Infancia huérfana".

Ha trabajado de ayudante de fotografía en el estudio Photowork Light de Barcelona, ha asistido a talleres fotográficos como el de Al-liquidoi con la fotógrafa Donna Ferrato o el Seminario de Fotoperiodismo de Albarracín y el Encuentro de Foto y Periodismo de Gijón; ha realizado la dirección fotográfica de la exposición itinerante "Infancia marginada: 100 años de historia en Cataluña" de Aldeas Infantiles SOS de Cataluña; ha colaborado con el grupo de comunicación de ong's como el Servei Civil Internacional de Catalunya o Amizade, Junts amb Moçambic; es cofundadora del grupo multidisciplinar y feminista "Les Nazarlonés" con quien ha realizado charlas para la Universidad de Barcelona y múltiples centros cívicos de la ciudad.

También ha publicado fotografías en diversos medios, así como escrito diversos artículos y, con este grupo, ha desarrollado un trabajo personal fotográfico sobre la mujer palestina. También se ha visto expuesta parte su obra en diferentes salas de la ciudad de Barcelona.

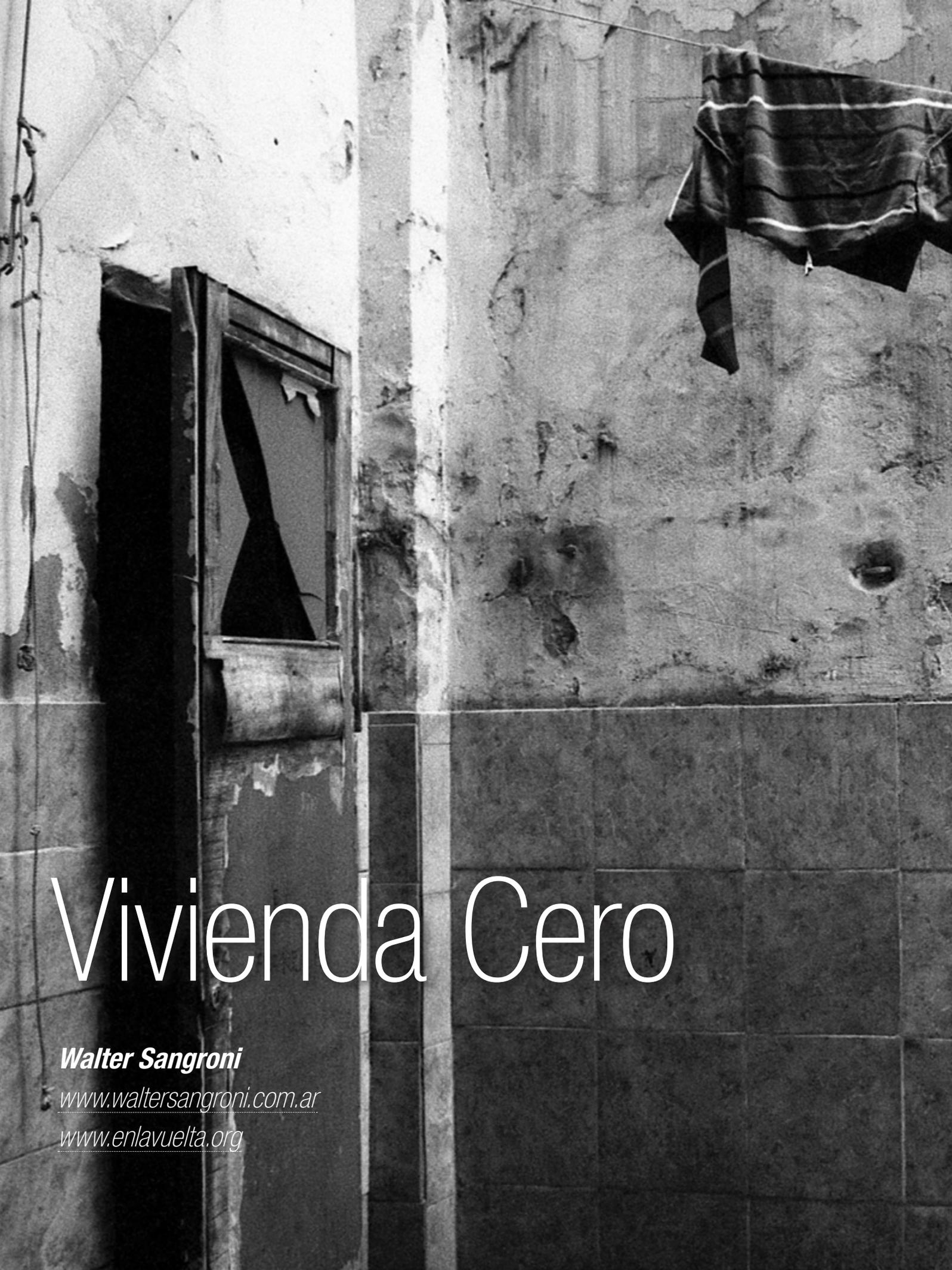
www.patriciabobillorodriguez.com



Manifestación pacífica durante la 4ª Conferencia Internacional de Resistencia Popular No-Violenta en Bil'in

Desigualdad

Bomba de gas del ejército israelí contra manifestantes en tierra palestina, Bil'in, Territorios Ocupados. Palestina, 24 abril 2009



Vivienda Cero

Walter Sangroni

www.waltersangroni.com.ar

www.enlavuelta.org





Los últimos datos actualizados sobre la situación de vivienda precaria en inquilinatos, hoteles, pensiones y casas tomadas en la Ciudad de Buenos Aires aparecen en el año 2006, dando a conocer que la cantidad de personas en estas situaciones ascienden aproximadamente a 178.520 habitantes.

En el Hotel Humberto Primo 1678 viven 24 familias, las más antiguas desde hace 10 años, los alquileres durante el año 2009 rondaron entre los 800 y los 1200 pesos, dependiendo del tamaño de la habitación, siendo la más chica de unos 3x3mts. Algunas pocas habitaciones cuentan con el lujo de tener baño propio, pero la mayoría utilizan baño compartido al igual que la cocina.

El 14 de Enero de 2010 inspectores del gob. De CABA clausuran el Hotel por malas condiciones edilicias, las familias asustadas por su destino incierto, avisan a quien ellos creían era el dueño del edificio y a quien le pagaban el alquiler, Carlos Figueredo, que para gran sorpresa lo niega, con indignación se dan cuenta de que fueron estafados.

El hotel va a remate, Leite Rosas alega ser el nuevo dueño e inmediatamente pide el desalojo del lugar. Sin aviso previo, el día 20 de Marzo del mismo año Gendarmería intenta desalojar por orden del Juzgado N° 30 a cargo del Juez Julio Méndez. Las familias desesperadas sin tener a donde ir resisten el desalojo, ayudados por vecinos del barrio que ya pasaron por situaciones similares y organizaciones sociales que trabajan en el tema y tras la negociación consiguen 5 días hábiles de plazo, con el compromiso de llegar a una solución que tenga en cuenta a los niños en edad escolar y los 3 chicos discapacitados que viven allí.

A pesar del compromiso citado, nadie apareció después de ese plazo. No hubo respuestas ni de la justicia, ni del gobierno sobre la problemática planteada.

Recién en septiembre de 2011 las familias vuelven a despertarse con vallas en la esquina del Hotel reviviendo la pesadilla por la que ya pasaron una vez, pero esta vez el plazo fue terminante, hasta Diciembre se pueden quedar para que los niños terminen el año escolar, después o se van por las buenas o por la fuerza, fue la última advertencia que les dieron.

El 19 de Diciembre por la madrugada, la policía Metropolitana, con apoyo de la policía Federal, desaloja definitivamente a las familias.

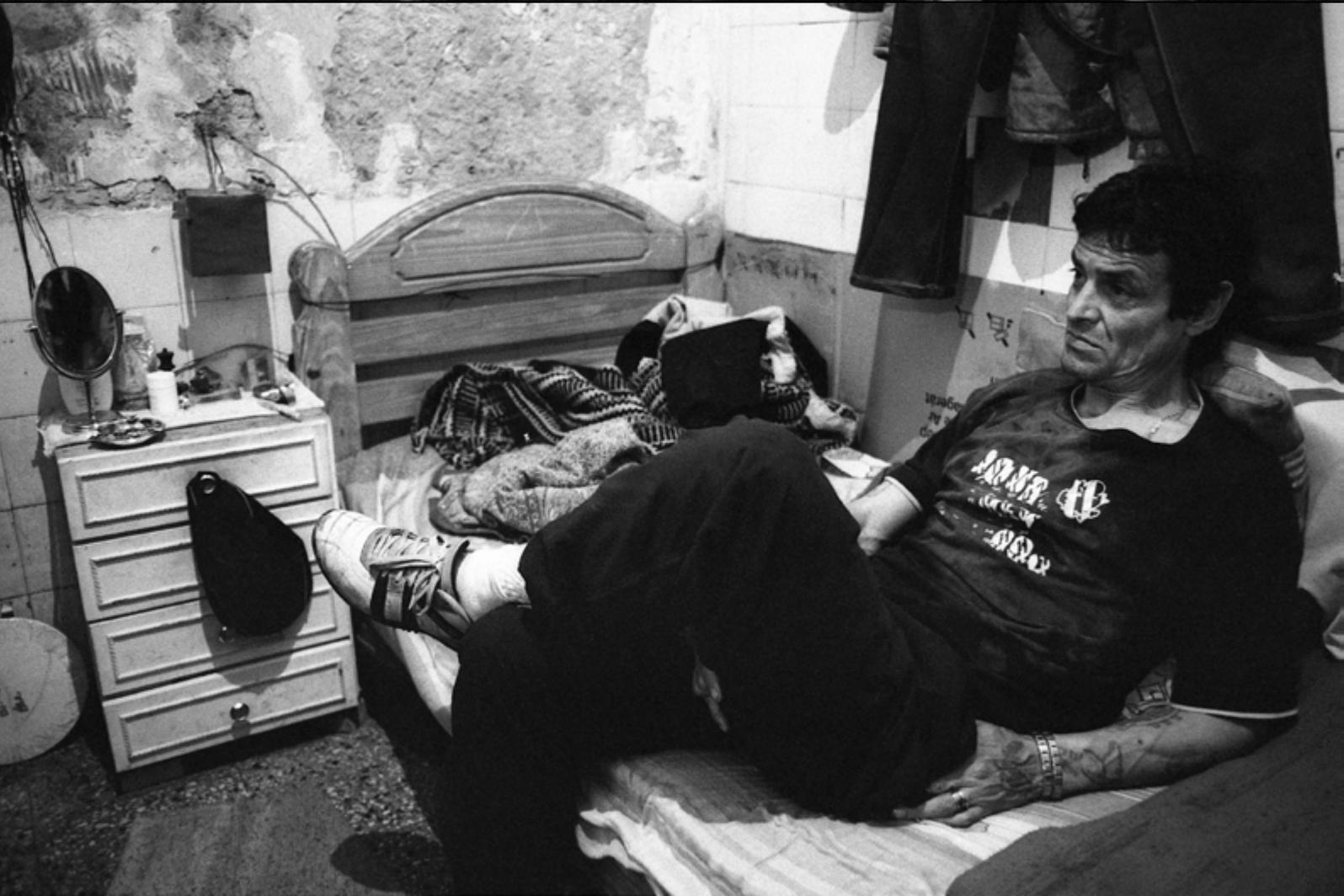






















Alta Costura y Alta Fotografía

Fotografía: Arturo Macias

artzphoto.es

Diseños: Montesco, Alta Costura

Modelos: Maria Lopez y Flores Cayuela

Maquillaje: Letty Bid

Peluquería: Juan Luis Rodriguez para Manuel Beltran





























Concurso Emociones



fotocommunity
www.fotocommunity.es

Tantas veces nos hemos dejado contagiar por las emociones de los demás. Una sonrisa, una mirada, un llanto. Las emociones llenan nuestro día a día para darle un color y un recuerdo diferente. Por eso, un tema como este podía dar mucho de sí para interpretarlo con una fotografía. De ahí surgió el concurso de fotografía "Emociones" en el que Foto DNG y fotocommunity, la comunidad fotográfica online más grande de Europa, colaboran una vez más para buscar las mejores imágenes sobre este tema.

Hace un par de meses se puso en marcha el concurso "Emociones". El requisito esencial era lograr describir una emoción a través de la fotografía. De entre todas las fotos participantes, tras la votación de los usuarios de fotocommunity y de un jurado formado por miembros de fotocommunity, las fotografías ganadoras fueron las realizadas por: Sergio Diezma, Romeo y Cruz y José Ignacio. El mejor premio mostrar su obra. Aquí os dejamos sus fotografías y sus impresiones.

»1º premio: Sergio Diezma

Sobre ti...

Tengo 21 años y soy de Alcala de Henares, Madrid. Desde siempre me ha gustado la fotografía, pero empecé a interesarme más por ella con 16 años con cámaras compactas y, a partir de los 19 años con mi primera Reflex una Nikon D3000 con la cual descubrí que quería hacer de la fotografía mi profesión y realicé un curso de fotografía en Madrid. Actualmente uso la Nikon D7000.

Tema favorito para fotografiar...

La temática que más me gusta fotografiar es el retrato y la fotografía de moda. Me encanta la preparación de las luces, poses, ropa y todo el equipo que hay detrás para que salga una sesión espectacular. Dentro del retrato me gusta mucho transmitir, ya sea con los autorretratos o sesiones preparadas. Creo que es lo que me gusta de verdad, que la gente vea una foto y sienta el dolor, la felicidad, o el sentimiento que le llegue al verla.

Retoque digital, ¿sí o no?

Sí soy partidario del retoque digital, aunque no todas las fotos piden un retoque. En muchas de mis fotos los hay, piel, maquillaje, luz, etc., y no entiendo por qué hay a gente que le llega a molestar. Creo que el photoshop es una herramienta más de la fotografía y es lícito usarlo o no.

El futuro de la fotografía..

Creo que en los últimos años ha avanzado de manera muy rápida, pero ya la verdad tampoco creo que vaya a haber mucha diferencia con respecto a lo que hay hoy en día. Puede que más y más megapixels en las cámaras para ocupar más espacio en nuestros discos duros.



Mis fotografías de referencia...

Nan Goldin, fue la que me llevó a hacer la foto que presenté al concurso. Esa semana la vimos en clase y realmente me gustó cómo documenta su vida con fotos tan crudas y reales. Miguel Oriola, Annie Leibovitz, Misha Gordin, Ellen Koi, Hellen Van Meene, Erwin Olaf, Rebeca Saray, y hay bastantes más. También suelo tomar referencia de fotografías que veo por flickr muy buenos o a través de 500px que a lo mejor no son "conocidos" pero hacen maravillas.

¿Qué cualidades debe tener un buen fotógrafo?

Para mí, que se vea un buen uso de la técnica, luz, encuadre e incluso retoques, pero ya cada uno, habrá gente que piense que tal fotógrafo es bueno mientras que para otros no lo sea...

¿Qué características debe tener una foto?

Las características de una buena foto lo mismo que en la anterior, principalmente que se vean en ellas una técnica buena. Pero en una foto lo que realmente me puede llamar la atención o que pueda decir que es buena, es que transmita, que hable, que te quedes observando la foto durante varios minutos mirando cada uno de los detalles.

La foto que nunca harás...

La fotografía que nunca haré, pues realmente lo que me gusta es el retrato en sí, pero también hago paisajes, animales etc. Tengo una preferencia a la hora de fotografiar, ya que normalmente son sesiones programadas con modelos y en algún caso con amigos/os. Pero si hay alguna que nunca haré será de "paparazzi", la respeto, pero no es algo con lo que me encontraría realmente cómodo.

¿Alguna anécdota divertida con la fotografía?

Anécdotas realmente no puedo contar muchas la verdad. Estoy empezando como quien dice, creando un buen portafolio, haciendo muchas sesiones y con ganas de más. Y, sobre todo aprendiendo cada vez más y más, si hay algo que pueda contar como anécdota es en alguna sesión en la calle de darte cuenta que haciendo fotos con distintos fondos este la misma persona con móvil en mano haciendo fotos a la modelo, pero así no tengo mucho más como anécdota.

Quería dar las gracias a todas las persona que votaron la foto que presente en el concurso, gracias de verdad. Os dejo un link para que veáis mas fotos mías www.500px.com/sergiodiezma

» 2° premio: Romeo Valent

Sobre ti...

Soy Italiano- argentino, mis padres eran de la comuna del Véneto. Me crié en un balneario muy lindo llamado Pinamar, en Argentina, donde no llegábamos a 300 familias y disfrutábamos mucho del mar. Después, a los 18 años me fui a vivir a Ushuaia donde el mar y las montañas se fusionaban. Hoy vivo en Buenos Aires.

Tus inicios en la fotografía...

Tuve el privilegio de trabajar en un laboratorio de fotografía a la edad de los 16 años, donde todo era manual y junto a mi maestra salíamos juntos a sacar fotos por la ciudad y el bosque. Además yo también por ese tiempo dibujaba.

Fotografiando las emociones de los niños.

Tema favorito para fotografiar...

La que más me gusta es la referente a la arquitectura junto con la naturaleza. La creación de Dios y la creación del Hombre.



Retoque digital, ¿sí o no?

Totalmente de acuerdo, es un complemento muy importante para resaltar lo que se quiere.

El futuro de la fotografía...

El mundo de la fotografía siempre seguirá existiendo, más allá de la tecnología digital y su revolución. Estas siempre serán un complemento fundamental, pero jamás podrán reemplazar la intuición del ojo humano.

Fotógrafos de referencia...

Steve Mc Curry, W. Klein, H. Cartier-Bresson, Elliot Erwitt, J.H. Lartigue entre otros.

¿Qué cualidades debe tener un buen fotógrafo?

Conocimiento, intuición, comunicación, autocrítica y responsabilidad según el tema que se esté tratando.

¿Qué características debe tener una buena foto?

La característica de transmisión y sentir. No hay grandes secretos.

La fotografía que nunca harás...

La crueldad del hombre hacia con los animales, salvando aquellas por ejemplo, la del Rey Juan Carlos de Borbón de safari en Botsuana, país ubicado al sur del continente africano para que nunca más suceda y se repita.

¿Alguna anécdota divertida relacionada con la fotografía?

Infinidades, depende del momento donde uno este. Siempre las hay y son todas diferentes y emocionantes.

» **3° premio- Cruz y José Ignacio**

Sobre nosotros..

Somos una pareja cuyas aficiones eran distintas hasta que descubrimos el mundo de la fotografía, desde entonces disfrutamos haciendo salidas fotográficas en nuestro tiempo libre. En una ocasión nos definieron como un tándem fotográfico.

Los inicios en la fotografía...

A los dos desde siempre nos ha gustado la fotografía. Empezamos a hacer fotos con una cámara compacta de 4 megapíxeles y cuando nos dimos cuenta estábamos madrugando los domingos con dos reflex.

Tema favorito para fotografiar...

Tenemos gustos muy eclécticos, nos gusta desde un paisaje hasta un retrato. Recientemente hemos descubierto la fotografía minimalista y nos ha sorprendido gratamente.

Retoque digital, ¿sí o no?

Sí, pensamos que la creatividad también pasa por el retoque digital, es todo un arte con el que puedes sacar el máximo partido a una imagen.

El futuro de la fotografía..

Pensamos que va a cambiar la forma de captar las imágenes porque todo avanza mucho a nivel tecnológico.

Nuestros fotógrafos de referencia...

La fotografía de nuestro amigo Ismael Macías fue nuestra referencia en un período inicial, nos sigue inspirando...

Nos gusta ver muchas fotos, tanto de fotógrafos conocidos como de compañeros de fotocommunity, para ampliar nuestra percepción fotográfica.



¿Qué cualidades debe tener un buen fotógrafo?

Un buen fotógrafo se tiene que emocionar con cada foto y a la vez saber controlar los aspectos técnicos, la dificultad está en saber compaginarlo todo, para ello la cámara tiene que ser parte de tí...

¿Qué características debe tener una foto?

Para nosotros es muy importante que la foto impacte visualmente y sobre todo que transmita, además de no tener errores técnicos.

La foto que nunca haréis...

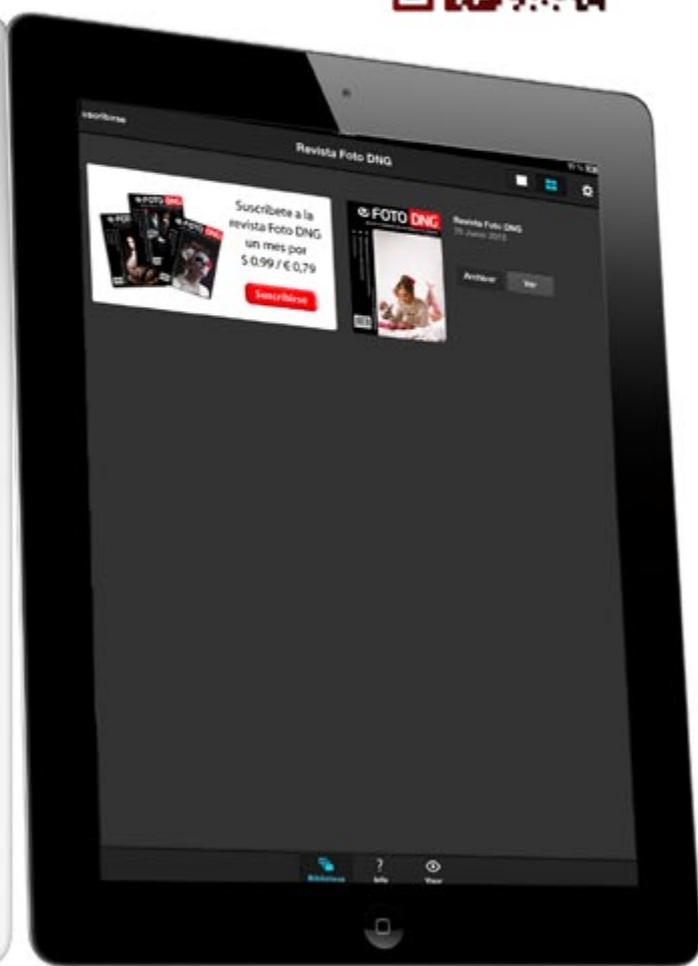
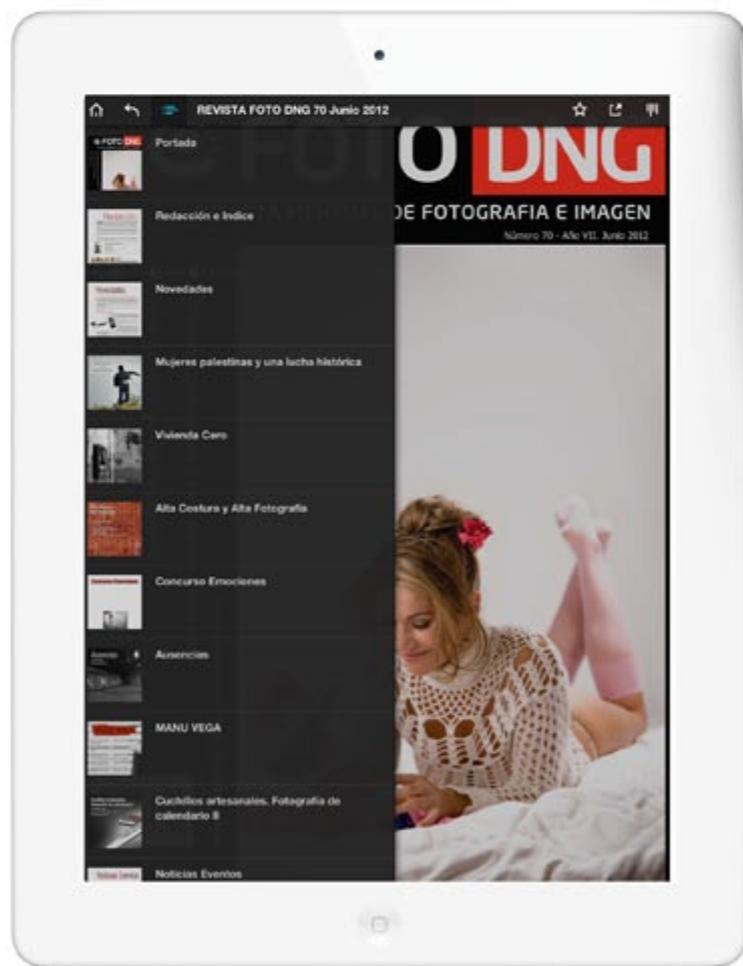
Nunca se puede decir nunca porque nunca se sabe :-)

¿Alguna anécdota divertida con la fotografía?

Siempre piensan que trabajamos para la prensa...ja,ja,ja.

Ya disponible la App de la revista Foto DNG en el App Store

<http://itunes.apple.com/es/app/foto-dng-magazine/id524621587>



Ausencias

Laura Gabardós

www.lauragabardos.com













Se ha intensificado el procesamiento de imágenes. Desde finales de los años 90, el mundo de la fotografía se ha convertido en un mundo de imágenes. Desde entonces, la fotografía se ha convertido en un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas. En este mundo de imágenes, la fotografía se ha convertido en un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas. En este mundo de imágenes, la fotografía se ha convertido en un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas.

La tecnología de la fotografía ha avanzado rápidamente. Desde la invención de la cámara, la fotografía ha evolucionado desde un simple registro de la realidad hasta un arte que puede expresar emociones y contar historias. En este mundo de imágenes, la fotografía se ha convertido en un lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas.

El mundo de la fotografía ha cambiado mucho en los últimos años. Con la llegada de la fotografía digital, el mundo de la fotografía ha cambiado mucho. Ahora, cualquiera puede tomar una fotografía con un teléfono móvil o una cámara digital. Esto ha hecho que la fotografía sea más accesible que nunca.

La fotografía digital ha revolucionado el mundo de la fotografía. Ahora, cualquiera puede tomar una fotografía con un teléfono móvil o una cámara digital. Esto ha hecho que la fotografía sea más accesible que nunca.



REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>

MANU VEGA

MODELO DE UNO www.unobcn.com

¿Qué ha hecho?

Desfilan en Cibeles, fotos para Adidas, catálogo de verano de Springfield, editoriales para las revistas D-Section, EY, GQ.

¿Qué está haciendo?

Acaba de terminar el catálogo de verano de Springfield.

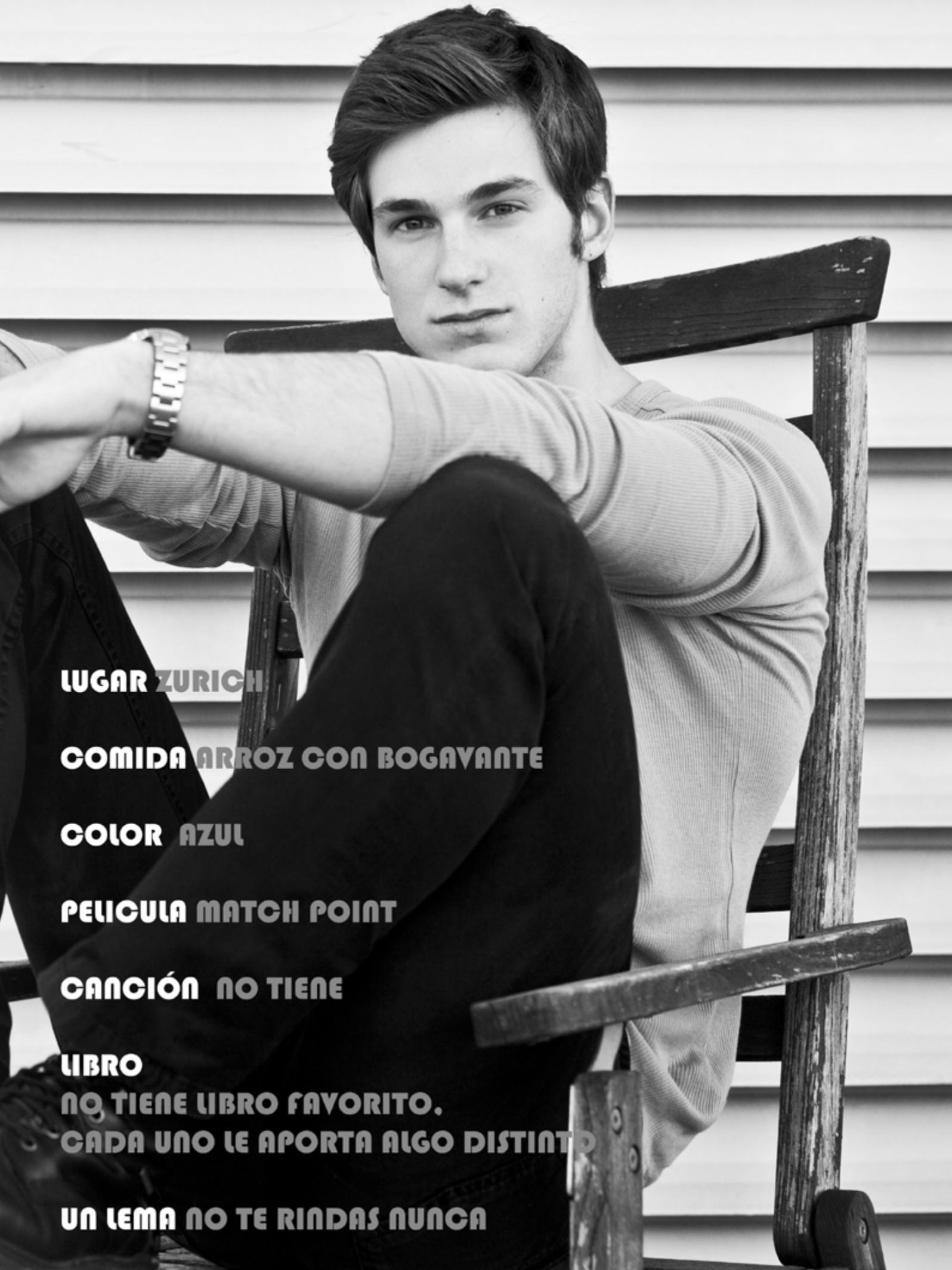
Sus próximos proyectos...

Conseguir llegar lejos como actor y llegar a ser un Top Model.

Foto: Sue Rainbow Tlf 637 314 670

<http://www.kosmonaut.es>

Agradecimientos: Hotel High Tech Madrid
Aeropuerto. Tlf 915 645 906



LUGAR ZURICH

COMIDA ARROZ CON BOGAVANTE

COLOR AZUL

PELICULA MATCH POINT

CANCIÓN NO TIENE

LIBRO

NO TIENE LIBRO FAVORITO.

CADA UNO LE APORTA ALGO DISTINTO

UN LEMA NO TE RINDAS NUNCA

Cuchillos artesanales. Fotografía de calendario II

Por Adrián Lagioia

(Director del Estudio Lagioia & Asoc)

www.lagioia-estudio.com.ar







Luego de la excelente recepción que tuvo entre los clientes nacionales e internacionales de la empresa GUARNER S. A. el calendario 2011, el Presidente de la misma, el Sr. Carlos Mudry, me convocó para que abordemos la producción del almanaque 2012 por lo que en una extensa reunión de café, deliberamos cual sería el tema fotográfico a desarrollar. Luego de reflotar viejas ideas se me ocurrió proponer un tema que rápidamente tuvo amplia aceptación por parte de Carlos, fotografiar una serie de cuchillos artesanales de alta gama y a sus artesanos trabajando. El tema propuesto lo entusiasmo sobremanera ya que él es uno de los coleccionistas mas importantes de la Argentina, cosa que también me sería de utilidad en el futuro para programar la producción, dado el profundo conocimiento del ambiente “cuchillero” por parte del Sr. Mudry.

En primera instancia decidimos quienes serían los artesanos a convocar y cuantos de ellos también serían fotografiados en sus talleres, obviamente teniendo en cuenta la cantidad de fotos disponibles por los meses del año. Luego en base a la ubicación geográfica de sus lugares de trabajo, analizamos como organizar las visitas calendario en mano, para que no se superpongan con las actividades empresariales de mi cliente y mis compromisos. Bocetado el cronograma de tomas, Carlos se puso en contacto con los artesanos seleccionados para confirmar las fechas y horarios de visita.

» La producción

La misma quedo conformada de la siguiente manera:

1. Como la mayoría de los artesanos vivía en provincias bastante alejadas de la Capital Federal, se tomo la decisión de hacer la primera parte de la producción cerca de las exposiciones a realizarse durante el 2011 en nuestra ciudad y en las que los cuchilleros seleccionados participasen. Para ello la empresa contrató locaciones cercanas a las mismas en las que yo pudiese montar mi estudio y de esa manera trabajar comodamente, evitando costosos y prolongados viajes como la obtención de seguros para las piezas, ya que estamos hablando de cuchillos que su valor superan ampliamente los tres dígitos en dólares. Estos eran transportados por sus dueños desde los stands hasta mi estudio ubicado por lo general a no mas de cien metros del lugar.
-



2. La segunda etapa fue viajar a donde se encontraban los talleres de los cuchilleros seleccionados que saldrían fotografiados trabajando.
3. Luego deje para la última etapa de mi trabajo las tomas de estudio en las que tendría que fotografiar detalles y para las tomas que se aplicarían como fondo. Para ello “eche mano” a todo tipo de texturas que tuve a mi alcance teniendo en cuenta los colores que coincidieran con los cuchillos fotografiados.
4. En esta etapa, con todo el material en “crudo”, me reuní con el operador de PhotoShop para comentarle cual era la idea a desarrollar en cuanto al diseño de “la toma final”.

» El equipo

La cámara utilizada fue una Nikon D3s. Las ópticas Nikon, un zoom 24-70mm, f2.8 en todo el rango, un 50mm, f1.8 y para algunos detalles un MICRO 60mm, f2.8 que en ocasiones suplí por el normal con tubos de extensión.

Las fuentes de iluminación fueron cuatro unidades con potencias que oscilaban entre 200 y 500W y un flash SB 900 de Nikon que sirvió como luz “relleno”. En ocasiones, para darle cierta calidez o efecto en la toma, usé la lámpara de luz continua (modelaje). En cuanto a los accesorios, utilicé reflectores o tachos, rebotadores blancos y paraguas para las tomas de los talleres y un cubo soft para las tomas de los cuchillos, permitiéndome este último solucionar el problema de los reflejos en las cuchillas pulidas. Las mediciones las efectué con mi “gran compañero de ruta”, el fotómetro Spot – Master de Gossen, que me permite tomar mediciones precisas en un ángulo de cobertura de un grado. Apliqué mediciones selectivas para la evaluación del contraste general y usé un promedio f resultante de dichas mediciones.

» Otros elementos

- Guantes de algodón: Evitan, al producir la toma, dejar marcas en las cuchillas, sobre todo en las pulidas.
- Plastilina y corcho: Elementos muy útiles para posicionar y acomodar mas fácilmente a la pieza sobre la mesa de trabajo.

» Esquemas

En las tomas de cuchillos iluminé con flashes provistos de reflectores, posicionados a los lados y por arriba de la pieza a fotografiar, buscando como dije anteriormente, la “limpieza” de reflejos en las hojas pulidas. En cambio, en las fotografías de talleres en la mayoría de los casos trabajé con luz continua o de modelaje del flash y como accesorio paraguas blancos y en otras directamente con la luz natural y/o artificial que había en el lugar.

Noticias Eventos

» **Taller de Fotos (TdF)**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1171>

» **PRESENTACIÓN DEL LIBRO INSPIRATS PER LA NATURA**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1175>

» **Transferencias de emulsión de imagen**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1177>

» **Certamen Fotográfico de Sobrarbe "Lucien Briet"**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1179>

» **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 2012 CONVERGENCIAS**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1181>

» **Fallo del Jurado del V Concurso Internacional de Fotografía A-Down 2011**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1192>

» **Seminarios GrisArt 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1196>

» **Canon, entre los 5 principales titulares de patentes en EE. UU. por vigesimosexto año consecutivo**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1198>

» **DETRÁS DE LA CAMARA Taller con Oscar Molina**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1200>

» **Premios TIPA Fujifilm**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1202>

» Posiciónate en internet

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1204>

» Concurso fotográfico Cromalite

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1207>

» Festival de Otoño en primavera

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1209>

» Sandisk participa en PHotoEspaña y premia a sus usuarios en Facebook

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1215>

» Los premios TIPA conceden dos galardones a Panasonic

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1217>

» Canon obtiene seis galardones en los Premios TIPA 2012

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1219>

» La cámara PEN Lite recibe el premio TIPA 2012 a la mejor cámara sin espejo

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1224>

» Convocatoria Bases entreFotos

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1226>

» Mitsubishi Electric lanza una versión totalmente renovada de su portal www.kioskgifts.com

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1228>

» La editorial Círculo Rojo firma un acuerdo con Kallejeo

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1230>

» Canon colabora con la Fundación Vicente Ferrer en "Mujeres: la fuerza del cambio"

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1233>

- » **Canon celebra 12 años como la marca de cámaras de "mayor confianza"**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1247>

- » **"Mortuorum" de Victor Calero**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1253>

- » **10º Aniversario de la distribución en España de Rodolfo Biber (RO-BISA) y TAMRON**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1255>

- » **Energy Sistem y Auryn empiezan su Road Trip**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1258>

- » **Pon una Foto en la Calle**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1262>

- » **Arte en las Calles: Exposición Fotográfica**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1265>

- » **V Convocatoria BECAS GrisArt 2012**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1267>

- » **Canon, en tercera posición en el ranking de Interbrand Japan's Best Global Brands**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1269>

- » **Festival del Mediterráneo de foto**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1272>

- » **ENTRE DUES AIGÜES. Exposición fotográfica**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1274>

- » **CUANDO HABLAN LAS MIRADAS**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1277>

» Residencias de investigación artística

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1280>

» Declaraciones de una ciudad enamorada

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1286>

» Vino a granel

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1292>

» Exposición MontPhoto en Barcelona

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1300>

» SUEÑOS DE INDIA XXL

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1308>

» Manolo Espaliú, Nuevo Talento Fnac de Fotografía 2012

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1313>

» Galería Inés Barrenechea / Photo España

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1316>

» Fotografía a Roger Waters en The Wall Live

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1320>

» Vivir para olvidarlo

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1326>

» Expo Stefano Giogli en Efti dentro de PHE12

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1334>

» Nace el MED, el Festival de fotografía del Mediterráneo

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1337>

» Hasselblad inicia una nueva competición por los premios Masters llamando a la entrega de obras

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1339>



LAS FOTOS DEL MES DE **blipoint**

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": www.blipoint.com

Fotos de la Semana

Del 30/04/2012 al 06/05/2012

Autor: Nicolas Le Boulanger

Título: "Féerie d'hiver"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 29/01/2012

País: Francia

Foro: NATURALEZA

http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_nicolas-le-boulanger_18848.html



Del 07/05/2012 al 13/05/2012

Autor: Valentina Tartari

Título: "Dalla finestra"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 13/05/2012

País: Italia

Foro: LA LLUVIA / THE RAIN

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19129>



Del 14/05/2012 al 20/05/2012

Autor: Roberto Bubnich

Título: "Loneliness"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2012

País: Italia

Foro: ARBOLES / TREES

<http://gallery.blipoint.com/rbdigital/>



Libros del mes

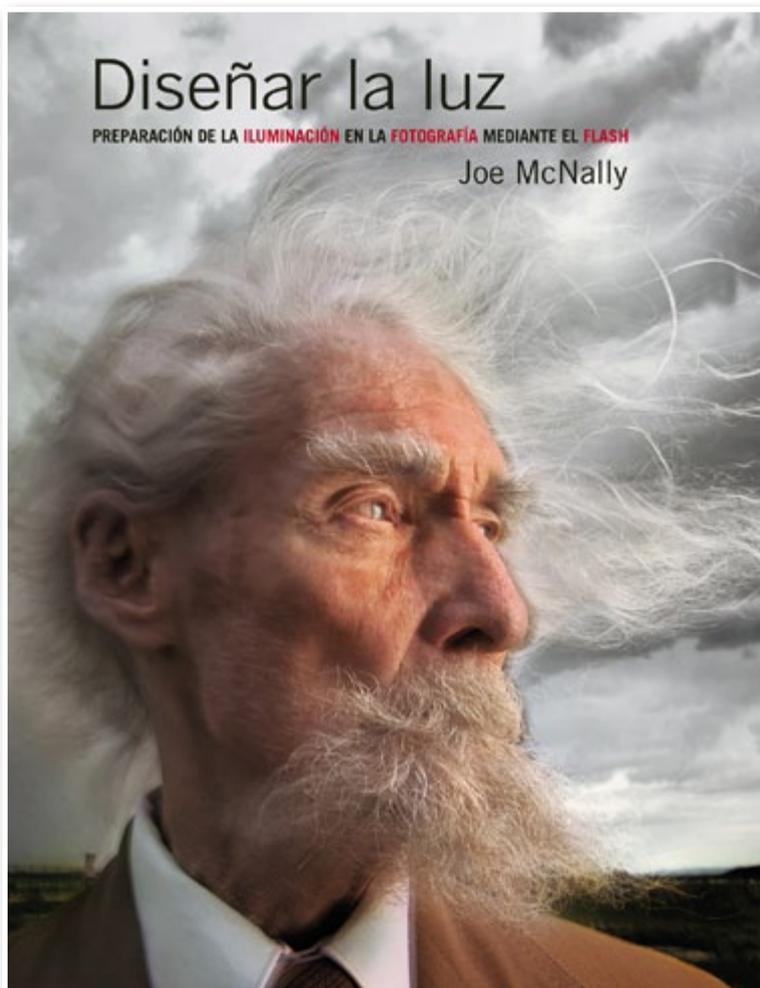
Diseñar la luz

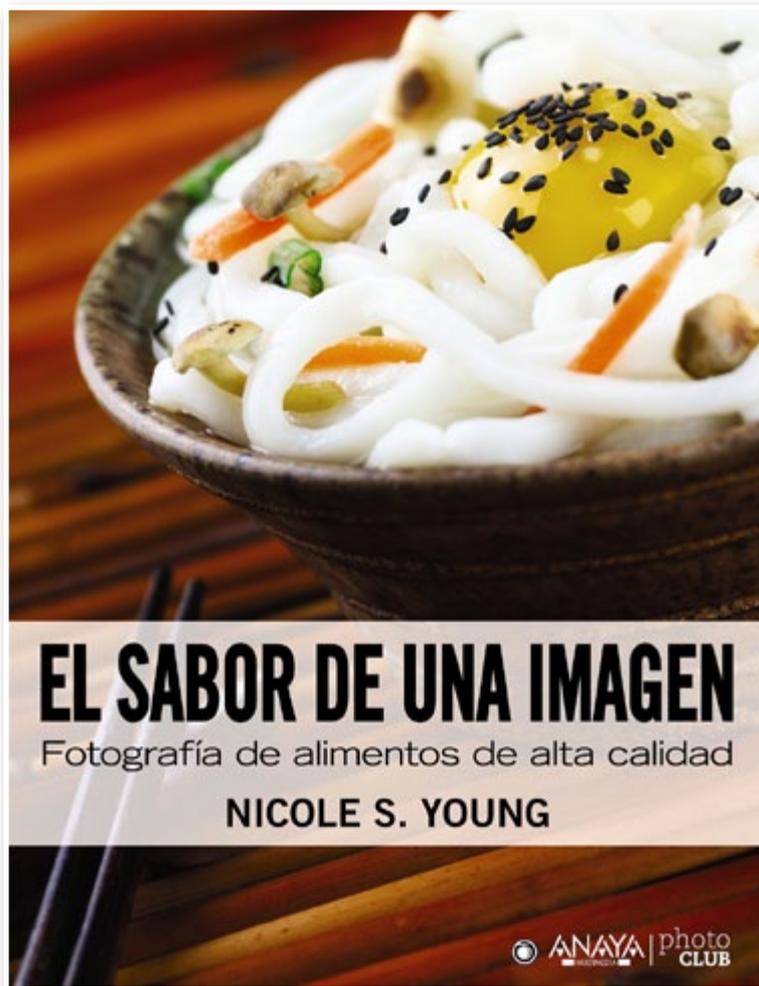
Preparación de la iluminación en la fotografía mediante el flash

Joe McNally

En la fotografía, lo esencial es la luz. La misteriosa y mágica, la luz que nos revela texturas, el material con que están hechos los objetos y la distancia a qué se encuentran. Joe McNally lleva 35 años narrando historias a través de la fotografía. Imágenes dramáticas, sutiles, alegres, enérgicas, conmovedoras y, a veces, rodeadas por una atmósfera de misterio. Son tan variadas como las técnicas de iluminación que utiliza. Lo que realmente hace diferente este libro es la explicación rigurosa de por qué un esquema de iluminación funciona para una foto. Cada ejemplo incluye las imágenes que explican el desarrollo de la sesión y los bocetos para colocar las luces. Aspectos tan novedosos como los nuevos sistemas TTL de control remoto para flashes están aquí tratados. El autor nos lleva al corazón de cada imagen. Redactado con su característico tono informal y haciendo gala de su gran sentido del humor, Diseñar la luz es un libro lleno de información y sabiduría, con los conocimientos que solo pueden derivarse de una vida dedicada a la fotografía, a un trabajo guiado por la atención, el talento y la pasión.

<http://www.photo-club.es/>





El sabor de una imagen

Fotografía de alimentos de alta calidad

Nicole S. Young

¿Es usted un gourmet que busca crear fotografías atractivas de sus creaciones culinarias? ¿Escribe un blog gastronómico donde le gustaría mostrar sus recetas con imágenes de alta calidad? ¿Le interesa crear fotografías que transmitan el sabor de sus platos preferidos pero no tiene los suficientes conocimientos fotográficos? Lograr una atractiva presentación visual de los platos es el objetivo de la afamada fotógrafa Nichole S. Young en este libro. Se trata del efecto deslumbrante que produce la fotografía aplicada a los alimentos, con consejos prácticos y trucos profesionales. Ella nos sirve los ingredientes necesarios: luces, objetivos, reflectores para crear una excelente receta de iluminación, enfoque y composición. Un manual magníficamente ilustrado que explota las dotes de la colección, con una recopilación extensa de fotografías. Déjese guiar por el tono amistoso y jovial y conviértase en un experto chef fotógrafo.

<http://www.photo-club.es/>

Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 3.178 miembros y 125.768 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

DRAGONFLY (Nolin Cádiz)



(Ana Photos Photos)



Ana Diaz ©

172/365 (sairacaz)



sairacaz2012



Super Carmen (RDE Fotografía)



Weird Visitor (Sekano®)



Perdiendo el tiempo (Adrian de la Paz)



Salamanca Catedral... (Manolo Barragan)

Observando a su equipo (Isabel Martinez Novoa)



_ELI3761 (RDE Fotografia)





Viento del Este...., viento del Oeste - Test Big Stopper en B/N (ernegon)

coleoptero (Adrian de la Paz)



Escadaria (domyzio)



Séptimo concurso fotográfico Foto DNG

* PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

* TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

* MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2012, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto superimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

* OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

* PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **20 de Diciembre de 2012**.

* JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será

impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2013** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

* OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (*Robisa, Fujifilm y Sandisk*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por es-

tas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio:

- Tablet BlackBerry Playbook por cortesía de **RIM** <http://es.blackberry.com/>
- Maleta PELI 1400 Foam por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk Compact Flash de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Segundo Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Kit limpieza sensor TRAVELLER de GREEN CLEAN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Tercer Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Cargador VARIO de ANSMANN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>





El tapabocas (Julián Nieves Camuñas)

...El cuerpo se hizo polvo..." (natalia terry)



Poppies (Beatriz Pérez Moya)





Felicidad (JOSE MANUEL UREÑA)

La fuerza del tiempo (Ignacio Morilla Pérez)





entre tela (ivan Mazzei)



Rapaz (Oscar Cejas)

STOP (Hugo Nidáguila Remis)



Roque Nublo (Julían Nieves Camuñas)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

