



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 72 - Año VII. Agosto 2012



[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

★ *Sandisk Extreme Pro 600X*

★ *Iliia Izachic-Isaev*

★ *Parálisis cerebral*

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

# Redacción

**Y**a tenéis entre vuestras manos el número 72 de Foto DNG; 72 números, 6 años completos acudiendo a la cita mes a mes, más de dos millones y medio de ejemplares difundidos en estos 6 años, más de 18 millones y medio de páginas vistas sólo en su versión on-line en flash... y esperamos seguir muchos más años con vuestra ayuda, sin la que evidentemente no sería posible Foto DNG. Gracias a todas y todos los seguidores y colaboradores de Foto DNG, por estos setenta y dos números, y enhorabuena a todas y todos.

Estamos comenzando el mes de Agosto (a mediados para los que no nos sigáis mediante la versión para iPad) y gran parte ya estaréis disfrutando de las vacaciones, esperamos que volváis cargados de fotos de vuestras vacaciones, y no olvidéis participar en la séptima edición del concurso de Foto DNG [http://www.fotodng.com/concurso\\_12/](http://www.fotodng.com/concurso_12/)

Nos vemos de nuevo en un mes y ahora os dejamos con los contenidos de este número, esperamos que los disfrutéis.



Carlos Longarela.  
Revista Foto DNG  
<http://www.fotodng.com>  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)



**Número 72**  
**Año VII**  
**Agosto 2012**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**

<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**

*Carlos Longarela.*

**Versión On-Line:**

[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**

*L M Calvet*

**Idea diseño :**

*JAM*

**Colaboradores:**

*Jon Harsem, Ilia Izachic-Isaev,  
Nekane Lazkano, Javier Sanz,  
Juan M. Lobo, Nani Pazos, Sue  
Rainbow, Juan Cid Carrasco*

\* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

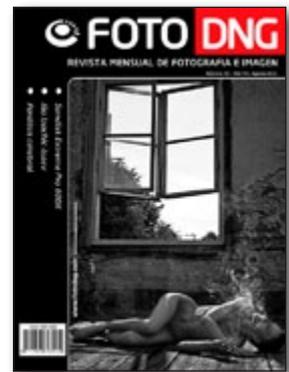
La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

**Foto de portada**

**Modelo:** *Olga Vitruk*

**Fotógrafo:** *Ilia Izachic-Isaev*

[www.ISACHIC.com](http://www.ISACHIC.com)



# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Ilia Izachic-Isaev .....	41
* Sandisk Extreme Pro 600X .....	74
* Parálisis cerebral .....	78
* La soledad le escribe cartas al olvido .....	88
* PROYECTO ATALI.....	108
* NANI PAZOS .....	124
* Rocas .....	126
* Noticias Eventos .....	138
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	140
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	142
* Séptimo concurso fotográfico Foto DNG .....	150

# Novedades

## Mountain Lion ya disponible en la Mac App Store

Apple ha anunciado que OS X Mountain Lion, la novena versión del sistema operativo para ordenador más avanzado del mundo, está ya disponible como descarga en la Mac App Store. Entre sus más de 200 nuevas prestaciones, Mountain Lion incluye integración con iCloud, la nueva app Mensajes, Centro de Notificaciones, la opción de Compartir extensiva a todo el sistema, integración con Facebook (\*), Dictado, Duplicación AirPlay y Game Center. Mountain Lion está disponible como actualización desde las versiones Lion o Snow Leopard por 15,99 euros.

*“A los usuarios les encantarán las nuevas prestaciones de Mountain Lion y lo fácil que es descargarlo e instalarlo desde la Mac App Store, dice Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. “Gracias a la integración con iCloud, Mountain Lion es aún más fácil de configurar, y la información más importante del cliente está sincronizada entre todos sus dispositivos para que pueda retomar conversaciones y seguir editando documentos, tomando notas y creando recordatorios que haya empezado en el Mac, iPhone o iPad”.*

Estas son algunas de las 200 novedades que incorpora Mountain Lion:

- Gracias a la integración con iCloud, es posible configurar fácilmente Mail, Contactos, Calendario, Mensajes, Recordatorios y Notas, así como mantener sincronizados todos los contenidos incluidos los documentos de iWork en todos los dispositivos.
- La nueva app Mensajes sustituye a iChat y lleva iMessage al Mac, lo que permite enviar mensajes a cualquier usuario de iPhone, iPad, iPod touch u otro Mac.
- Centro de Notificaciones ofrece un acceso directo y optimizado a los avisos de Mail, Calendario, Mensajes, Recordatorios, actualizaciones del sistema y apps de terceros.
- La opción de compartir extensiva a todo el sistema permite enviar o publicar enlaces, fotos, vídeos y otros archivos rápidamente sin cambiar de aplicación. Basta con iniciar sesión una vez para usar servicios de terceros como Facebook, Twitter, Flickr y Vimeo.
- La integración con Facebook permite publicar fotos, enlaces y comentarios con ubicaciones desde las propias apps, añadir automáticamente amigos de Facebook a Contactos e incluso actualizar el estado de Facebook desde Centro de Notificaciones.
- Con Dictado se puede dictar texto en cualquier lugar del sistema donde sea posible escribir, ya se esté usando una app de Apple o de otro desarrollador.
- Duplicación AirPlay es una forma muy sencilla de duplicar vía inalámbrica la pantalla del Mac en vídeo 1080p en un televisor de alta definición mediante el Apple TV, o bien de reproducir audio en un receptor o altavoces compatibles con AirPlay.
- Game Center lleva la popular red social de juegos de iOS al Mac para que el usuario pueda disfrutar de juegos multijugador en tiempo real con sus amigos, ya usen un Mac, iPhone, iPad o iPod touch.

Mountain Lion también incluye la revolucionaria prestación Gatekeeper que ayuda a descargar software de Internet de forma más segura, Power Nap que actualiza de forma automática las apps y el sistema mientras el Mac está en reposo, y un navegador web Safari aún más rápido. Las nuevas prestaciones para China incluyen introducción de texto mejorada, un nuevo diccionario de chino, configuración sencilla de proveedores de correo populares, búsquedas en Baidu desde Safari y la opción integrada de compartir en Sina Weibo y en los populares sitios web de vídeo Youku y Tudou.

### Precios y disponibilidad

OS X Mountain Lion está a la venta en la Mac App Store al precio de 15,99 euros. Mountain Lion requiere tener instalado el sistema operativo Lion o Snow Leopard (OS X 10.6.8 o posterior), 2 GB de memoria y 8 GB de espacio disponible en disco. Se pueden consultar todos los requisitos de sistema y la lista de equipos compatibles en [apple.com/osx/specs](http://apple.com/osx/specs). La versión servidor OS X Server requiere Mountain Lion y está también a la venta en la Mac App Store por 15,99 euros. El Programa de Actualización a OS X Mountain Lion está disponible sin coste adicional en el Mac App Store para los clientes que han comprado un sistema Mac válido en Apple o en un Distribuidor Autorizado Apple a partir del 11 de junio de 2012.

*\* La integración con Facebook estará disponible más adelante como actualización de software para Mountain Lion.*

## ARCHOS presenta su nueva línea ELEMENTS

ARCHOS presenta la ARCHOS 97 Carbon, la primera de su nueva gama de tabletas "ELEMENTS", una serie compuesta por tabletas de nivel de entrada de 7, 8 y 9.7 pulgadas que

# studioweb



## Webs profesionales para Fotógrafos

Síguenos en   

1

**Elige**  
el modelo **Web**  
que más te guste

2

**Nosotros**  
lo **personalizamos**  
con tus fotografías,  
videos e información

3

Una vez publicada,  
**tú mismo**  
**podrás cambiar**  
el contenido

\*Nos encargamos de todo: dirección de Internet ([www.tu-nombre.com](http://www.tu-nombre.com)), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado y soporte técnico.

### Descubre nuestros modelos



y muchos más...

Infórmate en:

**studioweb.es**  
**(+34) 962 01 83 12**

Studioweb es un servicio de Arcadina



combinan el diseño y la ingeniería ARCHOS con acceso total a Google Play™ y una suite completa de aplicaciones de Google a un precio asequible.

Equipada con la última tecnología móvil y elegantes acabados en aluminio, la ARCHOS 97 Carbon pesa sólo 618 gr. y mide menos de 12mm de grosor. Su nitidez y claridad de pantalla IPS multi-táctil reproduce sorprendentes colores vivos e impresionantes ángulos de visión. Para una excelente experiencia multimedia, ARCHOS ha dotado a esta tableta de un procesador de 1GHz, memoria RAM de 1GB y el sistema operativo Android 4.0, Ice Cream Sandwich.

Esta tableta combina el mejor hardware de alto rendimiento, software intuitivo y precio asequible, este dispositivo compatible con Google Play™, estará disponible a partir en julio con un PVP recomendado de 249,99€ IVA incluido.

“Queríamos presentar una nueva serie que no sólo combinara buen precio y un nuevo diseño delgado, sino que también contara con lo mejor que Google ofrece”, afirma Henri Crohas, Director y Fundador de ARCHOS. “Con la serie ELEMENTS lo hemos conseguido. Es el equilibrio perfecto entre hardware, optimización de software y contenido a través del ecosistema Google Play™”.

### Principales Características:

- Pantalla Multi-táctil 5x de 9.7” con tecnología IPS.
- Optimizada para Google Play™: más de 600.000 aplicaciones, juegos y miles de películas.
- Un completo dispositivo multimedia. El ARCHOS 97 Carbon puede decodificar vídeo Full HD 1080p y enviar vídeo HD de 1080p a una TV HD a través de su puerto HDMI
- Diseño elegante con acabados en aluminio de primera calidad y menos de 12mm de grosor
- Cámara frontal y trasera
- Memoria Flash interna de 16GB\*, ampliable a través del slot microSD (compatible con tarjetas SDHC de hasta 32GB) o a través de un dispositivo USB flash vía su puerto USB
- Incluye acceso a aplicaciones Android desde Google, incluyendo: Gmail™, Google Talk™, Google+™, Google Maps™, YouTube™ y 5GB de almacenamiento en la nube gratis con Google Drive™
- Pre-cargado con Office Suite Viewer para leer documentos Office, una demo de World of Goo – el puzzle más aclamado por la crítica-, y News Republic y Brief Me para gestionar la recepción de sus noticias y actualidad y personalizar sus avisos de redes sociales.

Más info: [www.ARCHOS.com](http://www.ARCHOS.com)

# FUJIFILM

BATERÍA  
DE LITIO

FUJINON **30x\***  
MANUAL ZOOM

\*macro con distancia mínima de 1cm

FULL HD  
MOVIE & PHOTO

EXR  
CMOS



## FINEPIX HS30 EXR

- ◆ Sensor EXR BSI CMOS de 16 Megapíxeles
- ◆ Zoom Manual Fujinon 30x (Eq. 24mm-720mm)
- ◆ Visor Electrónico de Alta Resolución

NADA SE ESCAPA A TU HS30 EXR

## Canon lanza una nueva aplicación para Facebook y un software para imprimir fotografías con PIXMA

Canon lanza una nueva gama de soluciones de software de impresión fotográfica para facilitar al usuario la organización e impresión de sus momentos favoritos y explorar su creatividad con su impresora PIXMA. La nueva gama incluye la aplicación para Facebook Print Your Days, que facilita la impresión de fotos directamente desde los álbumes fotográficos. Por otra parte, My Image Garden es una plataforma única que combina todo el software disponible para las impresoras Canon PIXMA en una sola interfaz de fácil manejo.

### Print Your Days

Canon ha desarrollado Print Your Days<sup>1</sup> (-11-), una nueva aplicación para Facebook que facilita el retoque y la impresión de fotografías directamente desde la web, sin necesidad de ningún software adicional. Esta aplicación, disponible a través de Facebook, incluye herramientas para ajustar automáticamente la distribución de las fotos y crear collages para imprimir un total de hasta cinco fotos en una misma página. También aporta una amplia gama de funciones de estilo y edición, que incluye bordes, recorte y la posibilidad de añadir pies de foto y efectos fotográficos de color, como el tono sepia, que añade un toque retro a nuestras imágenes. Se puede elegir entre un total de 24 diseños para decorar el fondo de los collages, desde divertidos lunares o rayas, hasta texturas naturales, como hierba o corcho, para que la impresión fotográfica resulte más creativa.

Print Your Days también permite imprimir las fotografías que tus amigos suben a Facebook<sup>2</sup> (-11-), como las de las vacaciones, los cumpleaños u otras ocasiones especiales, para disfrutarlas y compartirlas en papel u online. Inicialmente, la aplicación Print Your Days solo estará disponible en inglés.

### My Image Garden

My Image Garden, el nuevo software de impresión para PIXMA, permite alternar sin esfuerzo entre las aplicaciones de impresión y de escaneo de Canon. Compatible con todos los equipos PIXMA que se han lanzado desde el otoño de 2010, My Image Garden<sup>3</sup> (-11-) es una plataforma única que combina todo el software disponible actualmente para los equipos Canon PIXMA en una sola interfaz de fácil manejo. Incluye nuevas funciones avanzadas, como Automatic Suggestion (Sugerencia automática), que busca imágenes guardadas en el ordenador y muestra en forma de presentación de diapositivas las fotos olvidadas en el escritorio. Las imágenes se pueden editar e imprimir con My Image Garden. La función Automatic Layout (Diseño automático) utiliza la tecnología de agrupación de imágenes para reconocer imágenes y recomendar el diseño más adecuado para imprimirlas. El software de detección de rostro también detecta las caras en las fotos y agrupa automáticamente las imágenes para que resulte más fácil localizar las fotos de amigos o familiares.

La descarga del software My Image Garden estará disponible a finales de Julio 2012.

## Nuevo contenido y experiencia de usuario mejorada con CREATIVE PARK PREMIUM

Con el nuevo software My Image Garden de Canon también está disponible CREATIVE PARK PREMIUM4(-11-), el recurso gratuito de Canon para descargar y crear tarjetas, calendarios, manualidades y otros artículos de papelería que se pueden imprimir. Permite acceder a las imágenes y creaciones de prestigiosos fotógrafos y artistas, con diseños de personajes tan populares como el oso Paddington (Paddington Bear) de Michael Bond.,

CREATIVE PARK PREMIUM acaba de actualizarse con un nuevo y sencillo proceso de selección de fotos para que pueda ver, cargar e imprimir imágenes con una misma interfaz de usuario.

CREATIVE PARK PREMIUM también ofrece una selección de contenidos nuevos, como espectaculares fotos y plantillas de manualidades de National Geographic, que se pueden utilizar para diseñar calendarios, o nuevos contenidos de la NASA que incluyen plantillas imprimibles para construir transbordadores espaciales en 3D.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Canon lanza la pequeña y sencilla EOS M: calidad réflex a tu alcance

Canon ha anunciado la ampliación de su premiada gama EOS con el lanzamiento de la nueva EOS M. La EOS M es la primera Cámara Compacta de Sistema (CSC por sus siglas en inglés) de Canon y ha sido diseñada pensando en aquellas personas que quieran usar la fotografía para compartir sus pasiones del día a día, desde la gastronomía a la moda, pasando por la cultura, la música y el arte. La nueva EOS M, que ofrece en un modelo compacto y fácil de usar la calidad, las características creativas y el vídeo en alta definición Full HD de las cámaras réflex digitales, es la compañera perfecta para llevar siempre consigo a cualquier lugar por una nueva generación de aficionados a los que les gusta documentar su vida con imágenes, pero no se consideran necesariamente 'fotógrafos'.

La nueva EOS M, que estará disponible en varios colores -negro estilizado, blanco brillante, plata elegante y rojo intenso-, condensa toda la herencia de la tecnología de la imagen EOS de Canon en un diseño compacto y elegante. El nuevo modelo se lanza junto con dos nuevos objetivos, el súper compacto EF-M 22 mm f/2 STM, tipo 'pancake' y el zoom EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM estándar, así como un nuevo flash Speedlite EX compacto, el Speedlite 90EX, para disponer de este modo de todo cuanto se necesita para captar imágenes espectaculares en nuestra vida diaria. Para aquellos que quieran ir aún más allá, la nueva EOS M puede utilizar la amplia gama de objetivos EF gracias al nuevo Adaptador para montura EF-EOS M, para disfrutar de mayor libertad creativa.

### La calidad de una réflex digital de Canon

Gracias al sensor CMOS Híbrido APS-C de alta resolución de 18 megapíxeles de la EOS M, podrás imprimir las imágenes de tus momentos favoritos en tamaño póster o recortar tus imágenes para producir el máximo impacto, tanto si estás fotografiando el ambiente



de tu discoteca favorita o el complejo diseño de un bolso de moda. Este gran sensor también te permitirá desenfocar creativamente el fondo de la escena para captar bellos retratos o para realizar primeros planos de gran impacto.

Gracias a la incorporación del procesador Canon DIGIC 5 en la nueva cámara, los colores se aprecian vivos y los tonos de piel naturales, mientras que la velocidad de obturación súper rápida permite captar la acción en una fracción de segundo. Además, te resultará muy fácil captar fotos al atardecer y escenas nocturnas realmente complejas con todo detalle gracias a la gama de sensibilidad

nativa de la EOS M, que va de 100 a 12.800 ISO (ampliable a 25.600).

Para proporcionar fotos súper nítidas y vídeo con apariencia profesional, la nueva cámara incorpora un Sistema AF Híbrido que permite un enfoque automático súper rápido y preciso, tanto cuando se captan fotos como cuando se graban vídeos, para que puedas registrar en imágenes cualquier momento con total confianza.

### **Capta lo que ves y expresa fácilmente tu visión creativa**

Cada uno de los aspectos de la EOS M ha sido diseñado para que captar imágenes bellas, creativas y de alta calidad resulte realmente sencillo. Desde el primer momento, la pantalla táctil LCD Clear View II de la EOS M, luminosa, de alta resolución y con 7,7 cm (3,0"), te ofrece un alto o bajo nivel de control sobre tus imágenes, según tú desees. De esta forma puedes seleccionar los diferentes modos de disparo y ajustes usando los iconos de la pantalla, o simplemente dejar que el Modo de Escenas Automático Inteligente seleccione los ajustes de la cámara en función del sujeto y de las condiciones de disparo, para centrarte libremente en la composición y en la selección del momento perfecto para pulsar el disparador.

Los usuarios de la EOS M podrán fotografiar con la confianza que proporciona disponer del sistema fotográfico más completo del mundo. Tanto si deseas captar todos los detalles de un primer plano o usar el zoom para encuadrar un sujeto alejado, podrás utilizar todos los objetivos de la amplia gama EF de Canon, conectándolos mediante el nuevo adaptador de Montura EF-EOS M, para una mayor flexibilidad fotográfica.

Si utilizas uno de los flashes Speedlite de Canon, podrás también explorar técnicas de iluminación creativa para añadir un nivel de interés adicional a tus fotos. Alternativamente, podrás crear imágenes únicas gracias a una serie de Filtros Creativos tales como el Efecto Cámara de Juguete, Blanco y Negro con grano e incluso un filtro que imita la distorsión de los objetivos ojo de pez. Los filtros se pueden aplicar antes de captar la foto, pudiendo así ver el efecto en directo 'Live View', de forma que puedas experimentar con diferentes efectos antes de seleccionar el tratamiento perfecto para tu imagen final.

### **Conviértete en director de cine con EOS Movie y el modo Instantánea de Vídeo**

Cuando un momento concreto requiera algo más que una foto, la EOS M te permite cambiar fácilmente a la grabación de vídeo de alta definición Full HD con sonido estéreo para unos resultados excelentes. El modo Instantánea de Vídeo ayudará a tus familiares y amigos a evitar largas sesiones de visionado, ya que te permitirá crear atractivos vídeos en la cámara como si los hubiera editado un profesional.

### **Ampliación del Sistema EOS con accesorios específicos**

Además de ser compatible con los actuales objetivos EFi, accesorios y flashes Speedlite de Canon, la EOS M viene acompañada por una serie de accesorios compactos específicos. Dos nuevos objetivos EF-M ofrecen portabilidad y altas prestaciones cuando se usan con la nueva cámara, el zoom estándar EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM y el objetivo súper compacto EF-M 22 mm f/2 STM, tipo 'pancake'. Ambos objetivos incorporan la tecnología de Motor de Pasos para ofrecer unas prestaciones de enfoque automático excepcionalmente suaves, así como la óptica Canon de alta precisión, a la vez que sus respectivos diseños compactos ofrecen una perfecta combinación de forma y tamaño para complementar el cuerpo compacto de una cámara de bolsillo.

Adicionalmente, la EOS M se venderá conjuntamente con un nuevo flash Speedlite 90EX de serie. Ligero y altamente compacto, este nuevo flash ofrece un número guía máximo de 9 y es compatible con objetivos angulares, lo que lo hace ideal para su uso general en el día a día. Una función inalámbrica permite controlar varios flashes, lo que permitirá a los usuarios más avanzados experimentar con una serie de efectos de iluminación creativa.

### **Características principales de la EOS M:**

- La calidad de una réflex digital en un cuerpo compacto
- Modo de Escenas Automático Inteligente
- Versatilidad con objetivos intercambiables
- Crea fondos desenfocados de gran impacto
- Pantalla táctil fácil de usar
- Imágenes que captan el ambiente con luz escasa
- Vídeo Full-HD con Modo Instantánea de Vídeo

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## **La Cámara Casio Exilim EX-ZR200 contribuye a la mejora del rendimiento en deportistas**

Casio España y Jam Sports han alcanzado recientemente un acuerdo de colaboración gracias al cual la empresa dedicada a la preparación física de deportistas utiliza la cámara Casio EXILIM EX-ZR200 en sus métodos de entrenamiento. Jam Sports ha elegido el modelo de Casio para analizar en sus deportistas los patrones de movimiento específicos y ajustar protocolos de trabajo para mejorar la técnica de entrenamiento de cada deporte en cuestión.



Jam Sports es una empresa valenciana dedicada a la preparación física de deportistas que se encuentran compitiendo a nivel profesional, aficionado o amateur. Cuenta con un grupo integrado por licenciados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte así como colaboradores externos que ayudan a atender todas las necesidades del deportista, siempre a través de un entrenamiento completamente individualizado. Jam Sports está especializada en el entrenamiento de pilotos de motociclismo y triatletas, así como en la preparación física taurina.

### **Tecnología punta al servicio de los deportistas**

La cámara Casio EXILIM EX-ZR200 es el modelo perfecto para analizar y mejorar fase a fase el trabajo del deportista. Tarda sólo 0.98 segundos en encenderse, 0.13 segundos de autoenfoco y tiene un intervalo entre disparos de 0.27 segundos. La Casio EXILIM EX-ZR200 dispone de un obturador ultra rápido incluso cuando se utilizan los modos que requieren un proceso complejo de imagen; como HDR, HDR-ART y Premium AUTO PRO. Además, con el modo de disparo automático Premium AUTO PRO la cámara combina automáticamente las imágenes tomadas en alta velocidad de acuerdo con las condiciones de disparo.

La Casio EXILIM EX-ZR200 cuenta con una lente gran angular de 24mm y un zoom de 12.5x. La lente posee un enfoque macro a un centímetro y tecnología Multi Frame SR Zoom, la cual mantiene una calidad de imagen refinada a un zoom máximo de 25x. La función Wide Shot permite un súper gran angular de 14 y 18 mm. (equivalente a 35mm en vídeo) para la captura de gran alcance.

La utilización de estas cámaras por parte de Jam Sports supone un avance en materia de nuevas tecnologías e interpretación de resultados, con la consecuencia de una optimización y máxima obtención de datos para poder entrenar mejor y prevenir lesiones deportivas.

En el caso de la preparación física de pilotos de motociclismo, con la cámara Casio EXILIM EX-ZR200 se pueden analizar pautas de movimiento, gestos repetitivos que se produzcan y finalmente ver su progresión a través de fotogramas o vídeos

La Casio EXILIM EX-ZR200 está disponible en colores blanco, negro, azul y granate con un coste PVP de 249 euros.

Más info: [www.casio.es](http://www.casio.es)

## **Phottix Odin TTL**

El Phottix Odin TTL marca un nuevo estándar en el segmento de disparadores remotos

de flash sin cables (trigger). Existen versiones para Canon o para Nikon (novedad).

### ¿Qué puede hacer el Odin?

Los fotógrafos pueden disparar de forma remota sin cables flashes TTL, reteniendo al completo las funciones TTL, y al mismo tiempo controlar de forma remota los ajustes de potencia y de zoom del flash. Disparar flash TTL fuera de la cámara nunca ha sido tan fácil.

Gracias al Phottix Odin ya es posible el disparo y control remoto de flash TTL basado en radio de una forma sencilla y fiable.

### ¿Qué ofrece el sistema Phottix Odin?

El sistema disparador remoto sin cable de flash Phottix Odin TTL consiste en un transmisor/unidad de control que se coloca sobre la cámara y unidades receptoras para flashes de zapata compatibles. El sistema Phottix Odin puede también disparar de forma manual flashes compatibles no-TTL y flashes de estudio.

El Phottix Odin ofrece a los fotógrafos cuatro canales inalámbricos y tres grupos de control de flash. Los flashes se pueden controlar en modo TTL o manual, o en modo de ratio A:B con ajustes EV +/- de tres pasos.

Lo que hace único al Phottix Odin es la capacidad de asignar grupos en modo TTL o combinado.

También se pueden controlar grupos individuales (A, B, C) en modo TTL con ajustes EV +/- . Los grupos se pueden asimismo ajustar a modo manual, controlando los niveles de potencia de forma remota en pasos de 1/3, o desconectarlos.

### Control del zoom

La posición del zoom del cabezal del flash puede ser ajustada automáticamente según la longitud focal seleccionada por el fotógrafo en el objetivo. El zoom del flash zoom se puede además ajustar manualmente de forma fácil entre 24 y 105 mm.

### Compatible con la gama Phottix Strato

El sistema de disparo remoto de flash Phottix Odin TTL es compatible con los sistemas Phottix Strato 4-in-1 y Phottix Strato II Multi 5-in-1. Para facilitar la compatibilidad con futuras cámaras y unidades de flash, el sistema Phottix Odin se puede actualizar si fuera necesario mediante el puerto USB integrado.

### Funciones

- Disparo remoto sin cables por radio (frecuencia 2,4GHz) TTL o manual



- Control remoto de potencia en TTL por grupos con ajustes +/- EV (3 pasos en incrementos de 1/3 - 18 niveles diferentes.)
- Modo manual remoto de control de potencia de flash en pasos de 1/3
- Ajustes de zoom del flash remotos – auto o manual
- Se pueden combinar flashes con control TTL y manual – disparar algunos grupos en TTL, y otros en manual
- Control remoto de potencia en modos de ratio A:B con ajustes +/- EV
- Sincronización de alta velocidad – velocidad de obturación de hasta 1/8000 seg.
- Funciones de sincronización a la segunda cortinilla
- Compatible con sistemas Phottix Strato 4-in-1 y Phottix Strato II Multi 5-in-1
- Firmware actualizable vía puerto USB integrado.

Más información en [www.disefoto.es/phottix](http://www.disefoto.es/phottix)

## El Gorillapod Focus, ahora en kit con rótula Ballhead X

DiseFoto, importador en España de los trípodes Gorillapod, anuncia el nuevo kit compuesto por el modelo más grande de la familia Gorillapod, el Gorillapod Focus, junto con la rótula Ballhead X. Ambos componentes seguirán igualmente a la venta por separado.

El Gorillapod Focus está diseñado especialmente para soportar cámaras réflex digitales con objetivos de gran tamaño o videocámaras digitales profesionales, logrando el máximo nivel de versatilidad en combinación con la rótula Ballhead X; el conjunto es capaz de soportar hasta 5 kilos de peso.

Con un peso de solo 500 gramos y unas medidas de únicamente 9,2 x 28,8 cms, el Gorillapod Focus proporciona la estabilidad de un trípode estándar con solo una parte de su peso y tamaño. Sus secciones en aluminio, con acabado metálico, ofrecen una increíble flexibilidad, asegurando a la vez un soporte sólido en casi todas las circunstancias, ya sea enrollado en una verja o una rama, enganchado a un carrito del súper, sobre una mesa en el estudio o al borde de una roca en una excursión. Está diseñado inteligentemente para ayudar a los fotógrafos a capturar imágenes difíciles, como disparos a intervalos, con poca luz, de noche o largas exposiciones; las posibilidades de tomar imágenes únicas no tienen fin. Además, es un excelente compañero de viaje, ya que plegado cabe en muchas bolsas de equipo.

La rótula Ballhead X permite al usuario girar y orientar su cámara en todas direcciones de una forma sencilla y fluida, disfrutando a la vez de la versatilidad y el fiable soporte que ofrece el trípode Gorillapod Focus sobre virtualmente casi cualquier superficie. Ligera y compacta, es a la vez suficientemente robusta para soportar el peso de una cámara réflex profesional con objetivos zoom de cierto tamaño. Está realizada en aluminio, con un peso de solo 262 gramos y una altura de 83 mm.

### Características:



- El trípode Gorillapod Focus, el más grande y robusto de la gama, se ofrece ahora en kit junto con la rótula Ballhead X.
- El conjunto soporta el peso de una cámara réflex profesional montada con un zoom, hasta un total de 5 kilogramos
- Segmentos de las patas de gran robustez, reforzados en aluminio y en acabado metalizado
- El exclusivo diseño de sus patas segmentadas permite al Gorillapod Focus agarrarse a casi cualquier sitio y adaptarse a casi cualquier superficie
- La rótula Ballhead X permite una amplia gama de movimientos creativos de la cámara en casi cualquier ángulo; incorpora plataforma de cambio rápido y está fabricada en aluminio
- El kit perfecto para viajes, gracias a su peso ligero y su tamaño compacto; plegado cabe en muchas bolsas de equipo

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Actualización firmware Fujifilm X-Pro1, Serie S y Serie SL

### Fujifilm X-Pro1: versión 1.11

Detalle de las mejoras que aporta esta actualización

1. Cuando el adaptador de montura M de FUJIFILM está acoplado al cuerpo de la cámara y se seleccionan las funciones del menú de corrección "COLOR SHADING CORRECTION" (corrección de la aberración cromática) o "PERIPHERAL ILLUMINATION CORRECTION" (corrección de la iluminación periférica), se puede ajustar con facilidad la calidad de imagen que se visualiza en tanto en el EVF (visor electrónico) como en el LCD.

Descarga de la actualización: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/s/finepix\\_sl300\\_series/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/s/finepix_sl300_series/index.html)

### FinePix Serie S: S4500, S4400, S4300 y S4200

1. En ciertas ocasiones el icono "Gift image" puede aparecer durante la visualización de imágenes, incluso cuando éstas fueron grabadas por la misma cámara. Este fenómeno es subsanado con esta actualización.

Descarga de la actualización: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/s/finepix\\_s4500\\_series/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/s/finepix_s4500_series/index.html)

### FinePix Serie SL: SL300, SL280, SL260 y SL240

1. Cuando el nivel de energía es inferior a la mitad, no aparece un aviso en el icono "Battery Level" del LCD. Este fenómeno es subsanado con esta actualización.

Descarga de la actualización: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/s/finepix\\_sl300\\_series/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/s/finepix_sl300_series/index.html)

### Tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Si la actualización del firmware falla, es posible que la cámara deje de funcionar correctamente. Lea atentamente las indicaciones.
2. Al actualizar el firmware, utilice siempre una batería completamente cargada. No apague la cámara ni utilice ninguno de los controles de la misma mientras el firmware está siendo sobrescrito.
3. La actualización del firmware dura aproximadamente 90 segundos.
4. Una vez haya sido actualizado el firmware, la versión anterior no podrá ser recuperada.

Si tiene alguna duda para actualizar el firmware, contacte con el Servicio de Asistencia Técnica de Fujifilm España.

## La F800EXR permite la transferencia de imágenes inalámbrica a teléfonos inteligentes y tabletas

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FinePix F800EXR, una cámara digital compacta equipada con un objetivo zoom óptico Fujinon de 20x (25-500 mm\*1) y un sensor EXR CMOS BSI (con retroiluminación) de 16 megapíxeles. La FinePix F800EXR ofrece la capacidad de transferir imágenes de alta calidad directamente a teléfonos inteligentes y tabletas\*2, lo que permite a los usuarios publicar fotos en Facebook y en otras redes sociales con gran rapidez. Además, la FinePix F800EXR incorpora un filtro avanzado que permite a los usuarios ser aun más creativos con sus fotografías.

### EXR CMOS y zoom largo: facilidad para obtener imágenes excelentes

Con su avanzado objetivo zoom óptico Fujinon de 20x, equivalente a 25-500 mm\*1, la FinePix F800EXR es una cámara digital de zoom largo que puede captar imágenes claramente definidas incluso a una gama focal del zoom de 40x. La cámara combina el objetivo zoom óptico de 20x con el zoom digital inteligente y ofrece un procesado de imagen óptimo para contrarrestar la degradación de la imagen que se suele producir cuando se emplean zooms digitales.

El sensor EXR-CMOS de 16 megapíxeles de la F800EXR incorpora la tecnología EXR patentada por Fujifilm\*3. Su función inteligente EXR AUTO selecciona automáticamente el modo de disparo óptimo entre 103 patrones, según las exigencias de la escena que se está fotografiando, lo que garantiza escenas perfectamente captadas con la máxima calidad de imagen posible.

### Calidad de construcción y acabado extraordinarios

La FinePix F800EXR también ha incorporado otras mejoras respecto a su predecesora que facilitan aún más su uso. La FinePix F800EXR se ha optimizado para arrancar con mayor rapidez. Después de encenderla está lista para disparar en solo 1,5 segundos. Además, el intervalo entre un disparo y el siguiente es muy corto (un mínimo de 0,8

segundos). La velocidad de AF es de solo 0,16 segundos, lo que contribuye a que los usuarios fijen los sujetos muy rápidamente.

Comparta los acontecimientos cotidianos en las redes sociales con la facilidad y la rapidez que le ofrece la “transferencia de imágenes inalámbrica”

La transferencia de imágenes inalámbrica facilita el envío de fotos de la F800EXR a teléfonos inteligentes y tabletas de forma sencilla y rápida. Una vez que los usuarios han descargado “FUJIFILM Photo Receiver” (sin ningún coste) en sus teléfonos inteligentes y tabletas, pueden transferir fácilmente las fotos de la cámara al teléfono o la tableta sin la molestia de tener que escribir contraseñas. Se pueden enviar hasta 30 imágenes en una sola transmisión y los usuarios pueden compartir sus fotos en Internet a través de Facebook y otras redes sociales en cualquier momento y lugar, sin tener que preocuparse de buscar un punto de acceso Wi-Fi.



Al descargar la aplicación “FUJIFILM Camera Application” (sin ningún coste), la F800EXR puede registrar los datos de la ubicación actual del usuario enviando los datos de ubicación (latitud y longitud) de la tableta o el teléfono inteligente y mostrándolos en la pantalla LCD de la cámara. Los usuarios también pueden enviar esa imagen a sus teléfonos inteligentes y tabletas para visualizar la ubicación en la que se tomó en las aplicaciones generales de mapas. Con una base de datos de aproximadamente un millón de puntos de referencia en todo el mundo, los usuarios pueden disfrutar de distintas funciones, como por ejemplo el navegador de puntos de referencia, que muestra la distancia a un punto de referencia próximo en la dirección hacia la que apunta la cámara, y la navegación fotográfica, que muestra la distancia desde la ubicación actual del fotógrafo hasta el lugar en el que se tomó una foto etiquetada.

### **El filtro avanzado ofrece a los usuarios más acabados artísticos**

El nuevo filtro avanzado de la FinePix F800EXR ofrece al usuario más posibilidades de expresión creativa con seis efectos especiales artísticos. Todos ellos le permiten componer las fotos y ver los efectos especiales de los filtros en la pantalla LCD.

- Color pop: Realce el contraste y la saturación del color.
- Clave alta: Realce el brillo y reduzca el contraste para aclarar la reproducción de tonos.
- Cámara de juguete: Cree bordes sombreados como los de las cámaras de juguete (efecto nostálgico).
- Miniatura: Cree un desenfoque superior e inferior para obtener un efecto diorama.
- Tono dinámico: Cree un efecto de fantasía mediante la reproducción de tonos modulada dinámicamente.
- Color parcial: Mantenga el color original seleccionado y cambie el resto de las zonas a

blanco y negro. Se pueden seleccionar los colores rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado para conseguir un efecto espectacular.

### **Alta definición y diseño ergonómico**

Con el fin de obtener la máxima facilidad de uso, los modelos rojo y negro de la FinePix F800EXR tienen un revestimiento de goma\*4 que le da a la cámara un tacto de primera calidad. Los modelos dorado champán y blanco presentan un suave acabado nacarado. Además, el agarre antideslizante y el disparador inclinado facilitan el manejo y aumentan la estabilidad cuando se utiliza el zoom de 20x completo.

### **Fujifilm FinePix F800EXR: principales características**

- Zoom óptico Fujinon de 20x de alta calidad con una cobertura de 25-500 mm y zoom digital inteligente que aumenta el alcance hasta aproximadamente 40x
- Sensor EXR CMOS de 16 megapíxeles
- Pantalla LCD de tres pulgadas con 460.000 puntos y modo Monitor Sunlight
- Transferencia de imágenes inalámbrica
- Filtro avanzado
- Vídeo Full HD (1920x1080 píxeles) con selección automática de escena
- Captura de archivos RAW
- Motion Panorama 360
- Modo de simulación de película
- Modo de exposición múltiple

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## **La XP170 añade conexión wi-fi a sus capacidades para tomar fotografías en condiciones extremas**

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FinePix XP170, la última edición de la resistente serie XP de cámaras Fujifilm FinePix. La FinePix XP170 ofrece las mismas capacidades para tomar fotografías en condiciones extremas y también permite compartir sus imágenes de alta calidad en las plataformas sociales.

La FinePix XP170 cuenta con la función de transferencia de imágenes inalámbrica, lo que quiere decir que puede conectarse a cualquier teléfono inteligente/tableta Android™ o iPhone™/iPad™ con la cámara y subir imágenes de alta calidad a las redes sociales inmediatamente después de tomarlas. La increíble calidad de imagen de la cámara garantiza que sus amigos, familiares y seguidores pueden ver exactamente lo que ha estado fotografiando.

### **Diseño resistente para obtener magníficas imágenes en exteriores**

La construcción sólida, el revestimiento de goma y la empuñadura de metal remachado convierten a esta cámara en la FinePix más resistente. Los fotógrafos submarinos pueden bucear hasta el doble de profundidad con una FinePix XP170 en comparación con la FinePix XP50, lo que significa que se puede disparar hasta profundidades de 10

m. Los excursionistas, ciclistas y aficionados a los deportes extremos pueden estar tranquilos, porque la FinePix XP170 soporta golpes y caídas. Si le gusta tomar fotografías de esquí, snowboard u otras actividades a temperaturas bajo cero, la FinePix XP170 seguirá funcionando hasta  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ . Además la cámara es resistente al polvo y la arena, lo que significa que puede tomar fotografías en su playa favorita o en las zonas más salvajes sin preocuparse de que la arena pueda atascarla.



También el objetivo zoom óptico gran angular Fujinon de 5x cuenta con un revestimiento que repele el agua para evitar que las gotas estropeen los disparos, e incluso la tapa del compartimento de la batería/memoria tiene un “cierre doble” que ofrece la máxima protección frente a los elementos.

### **Comparta la experiencia con la fácil transferencia de imágenes a las redes sociales**

Con la FinePix XP170, subir las imágenes rápidamente a las redes sociales ya no equivale a tener imágenes de mala calidad. La cámara se puede conectar a cualquier teléfono inteligente/tableta Android™ o iPhone™/iPad™; todo lo que los usuarios tienen que hacer es descargar la aplicación gratuita “FUJIFILM Photo Receiver” en su dispositivo y seguir las sencillas instrucciones para conectarse.

Solo hace falta pulsar un botón para transferir las imágenes a cualquier teléfono inteligente/tableta Android™ o iPhone™/iPad™ y ya están listas para subirlas a las redes sociales.

A pesar de la tecnología de creación de imágenes avanzada que incorpora la FinePix XP170, el sistema de menús de la cámara se ha diseñado para ser intuitivo y fácil de manejar.

En resumen, no importa lo que su activo estilo de vida le exija a la FinePix XP170, seguirá pidiendo más y usted podrá mostrar las imágenes al instante a la familia y los amigos en las plataformas sociales.

### **Imágenes excelentes sin dificultad**

La FinePix XP170 no es solo una cámara construida para soportar las condiciones más extremas. Es una máquina que capta imágenes de alta calidad y que se ha diseñado para ofrecer resultados extraordinarios una y otra vez.

Ese proceso se inicia antes incluso de pulsar el disparador, con la mejora de los tiempos de arranque y enfoque con respecto a los modelos anteriores de FinePix XP, lo que le garantiza que nunca perderá la oportunidad de hacer una foto. La pantalla LCD de 2,7 pulgadas es ahora más luminosa que la de modelos anteriores y tiene un revestimiento

antirreflejos que facilita la composición de imágenes, incluso bajo la luz solar intensa de la playa.

La calidad de imagen está garantizada gracias al sensor CMOS de 14 megapíxeles y al objetivo zoom óptico de 5x que ofrece una gama focal de 28-140 mm (equivalente a una cámara de 35 mm) para una gran variedad de disparos. La FinePix XP170 también ofrece estabilización de imagen mediante el movimiento del sensor CMOS para compensar el movimiento brusco de la cámara y una amplia gama de sensibilidades ISO de 100 a 3200. Si a esto le unimos una gran variedad de modos de disparo y el disparo continuo hasta unos impresionantes 10 fps, nos damos cuenta de hasta donde puede llegar realmente la FinePix XP170.

Pero estas cámaras también resultarán atractivas para quienes se inicien en el mundo del vídeo. La FinePix XP170 ofrece grabación de vídeo Full HD de 1080p a 30 fps y la función de vídeo submarino para captar la vida bajo las olas con una calidad extraordinaria. Ver los vídeos en un televisor HD también es sencillo, gracias a la conexión micro HDMI que permite visualizarlos al instante.

La FinePix XP170 tiene una pila de ión-litio recargable NP-50A que es capaz de hacer hasta 300 fotografías por carga. Esta pila de larga duración se adapta a sus itinerarios más activos.

### **Fujifilm FinePix XP170: principales características**

- Sensor CMOS de 14,4 megapíxeles
- Objetivo zoom óptico de 5x (equivalente a 28-140 mm en una cámara de 35 mm) con revestimiento repelente del agua
- Impermeable hasta 10 m
- Resiste caídas desde 2 m
- Resistente a la congelación hasta  $-10^{\circ}\text{C}$
- Resistente al polvo y la arena
- Transferencia de imágenes inalámbrica (a cualquier teléfono inteligente/tableta Android™ o iPhone™/iPad™)
- Grabación de vídeo Full HD y modo de vídeo submarino
- Vídeo de alta velocidad: 80/160/240 fps
- Disparo continuo: máx. 12 fotogramas (3/5/10 fps)
- Pantalla LCD de 2,7 pulgadas mejorada con revestimiento antirreflejos
- Cierre doble en la tapa del compartimento de la batería.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## **Nikon anuncia el desarrollo del superteleobjetivo de 800 mm para montura F**

Nikon anuncia el desarrollo de un superteleobjetivo de distancia focal fija que se incorporará a su línea de objetivos NIKKOR de fotograma completo (FX). El objetivo AF-S

de 800 mm, con una máxima apertura de diafragma de f/5.6 y sistema de reducción de vibración, será totalmente compatible con el sistema de autofocus de todas las cámaras de formato FX de Nikon.



El nuevo objetivo se ha desarrollado para fortalecer aún más la línea de superteleobjetivos NIKKOR. Contará con la mayor distancia focal de todos los objetivos autofocus NIKKOR y se ha diseñado teniendo en cuenta los requisitos de los fotógrafos de vida salvaje, fotoperiodistas y fotógrafos deportivos. Además de su rendimiento superior óptico, el objetivo es resistente al agua y al polvo.

“Nos entusiasma presentar un nuevo hito en el desarrollo de NIKKOR durante los grandes acontecimientos deportivos de este verano”, afirma **Robert Cristina**, director de Nikon Professional Services en Europa. “Refleja nuestra filosofía de convertir *las palabras en hechos* para los fotógrafos de vida salvaje, fotoperiodistas y fotógrafos deportivos más importantes del mundo”, añade.

Se presentará un prototipo del nuevo objetivo a los fotógrafos profesionales durante el Open Golf Championship en el Royal Lytham & St. Annes Golf Club en Lancashire (Inglaterra) entre el 19 y el 22 de julio de 2012, del cual Nikon es patrocinador oficial desde 1993.

Asimismo, los asistentes a Photokina 2012, la exposición de imagen y fotografía más grande del mundo que se celebrará en Colonia (Alemania) entre el 18 y el 23 de septiembre, podrán contemplar el objetivo.

A principios de Julio, Nikon anunció que la producción global de objetivos NIKKOR para cámaras con objetivos intercambiables había alcanzado los 70 millones y que la producción mundial de objetivos AF-S equipados con Motor Silent Wave (SWM), el motor de autofocus desarrollado por Nikon, había alcanzado los treinta millones. Este año, Nikon ha presentado tres cámaras réflex profesionales de formato FX: la emblemática Nikon D4, la Nikon D800 y la Nikon D800E, que ofrecen una resolución y una calidad de imagen increíbles. Nikon Corporation anunciará más adelante la fecha de comercialización y el precio recomendado de venta al público, así como más especificaciones técnicas.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## Cámaras Olympus TOUGH (TG) preparadas para todas las aventuras

En el pasado, había situaciones en las que el usuario se veía obligado a anteponer la integridad de su cámara a la calidad y a unos buenos resultados fotográficos. Con las



TOUGH, el dilema ha desaparecido ya que ofrecen ambas cosas, una gran resistencia y una calidad de imagen espectacular.

Los últimos modelos que se han incorporado a la gama todoterreno de Olympus son los siguientes:

**TOUGH TG-1**, la máxima resistencia. Esta cámara hace fotografías impresionantes y cuenta con unas fantásticas prestaciones. Lo más importante es su objetivo de alta velocidad con apertura extrema f2.0 que permite capturar imágenes de alta calidad in-

cluso con la poca luz que hay a 12 metros de profundidad bajo el agua. Es sumergible hasta 12 m, resiste las caídas desde 2 m, la compresión de hasta 100 kg y la congelación hasta -10°C. Asimismo, también incluye tecnologías iHS (Intelligence, High Sensitivity and High Speed) y una pantalla OLED antirreflectante de alto contraste, GPS, brújula electrónica y tres nuevos modos de disparo: Luces Bajas, Deportes y Macro.

**TOUGH TG-820**, especialmente diseñada para los aficionados a deportes extremos, es decir, puede con todo. Es resistente a la compresión de una fuerza de hasta 100 kg, sumergible hasta 10 metros y resiste las caídas desde 2 m de altura y el frío hasta -10°C. Permite capturar vídeos Full HD y fotos sin tener que preocuparse por posibles daños a los componentes de la cámara, como su objetivo zoom 5x gran angular (28 mm-140 mm) o su pantalla LCD HyperCrystal III de 3" y 1.030.000 puntos. Además también incluye tecnologías iHS (Intelligence, High Sensitivity and High Speed)

**TOUGH TG-620**, es sumergible hasta 5 m, resistente a las caídas desde 1,5 m y al frío hasta -10°C. cuenta con un autoenfoco extraordinariamente rápido y su Ajuste de la Retroiluminación HDR permite hacer un collage con diferentes fotos y mezclarlas en una sola imagen perfectamente expuesta incluso fotografiando a contraluz. Otra de sus prestaciones es el Estabilizador de Imagen para Vídeo Multi-Motion que evita las imágenes borrosas. So preciso objetivo zoom 5x gran angular (28 mm-140 mm) ofrece la flexibilidad necesaria para abrir o cerrar el zoom para realizar unos primeros planos impresionantes. Al igual que la TG-1 y la TG-820 también posee la tecnología, iHS (Intelligence, High Sensitivity and High Speed)

**TOUGH TG-320**, es una auténtica todoterreno. No solo es prácticamente indestructible, también está muy bien de precio. Es una cámara resistente de 14 megapíxeles que graba vídeos HD. Una barrera de vidrio protege el objetivo zoom óptico gran angular 3,6x (28-102mm). La TG-320 evita las imágenes borrosas por medio de su Estabilización de Imagen Dual.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Traveller de Olympus, las compañeras ideales para los más viajeros

A pesar de su reducido tamaño las cámaras de la gama Traveller, tienen un increíble zoom, son perfectas para fotografiar paisajes, naturaleza y detalles a grandes distancias,

Los modelos que se han incorporado recientemente a la serie, son los siguientes:

### **Olympus SZ-31MR**

Fotos y vídeos de Alta definición espectaculares y un zoom impresionante para cualquier situación fotográfica. Presenta un gran zoom óptico gran angular 24x (25-600 mm) y la nueva tecnología iHS (Intelligence, High Sensitivity and High Speed) que le proporciona potencia y versatilidad para capturar fotos y vídeos (incluso simultáneamente gracias a la función de grabación múltiple) con una calidad y nitidez impresionante. La tecnología iHS se aplica en el sensor CMOS retroiluminado de 16 megapíxeles y en los dos procesadores de imagen independientes TruePic V y mejora considerablemente el rendimiento con luces bajas, acelera la respuesta de la cámara y perfecciona el reconocimiento de la escena y del sujeto. Además, integra una pantalla táctil de 3".

Su precio en el mercado es de: 329,99 €

### **Olympus SZ-14**

Esta compacta, presenta Estabilizador de Vídeo Multi-motion y un asombroso zoom óptico gran angular 24x (25-600mm). Con esta cámara se graban unos vídeos HD excelentes incluso con la cámara en movimiento. Sus creativos Filtros Artísticos, entre ellos el nuevo filtro Fragmentado, son otra de las muchas prestaciones que incluye la SZ-14.

Su precio en el mercado es de: 199,99 €

### **Olympus SH-25MR**

El delgado cuerpo de la Olympus SH-25MR esconde muchas y agradables sorpresas. Por ejemplo, la Multigrabación, que permite grabar un vídeo Full HD de 1080p y hacer fotografías simultáneamente. Con otra de sus funciones, el Multiencuadre, se puede hacer un primer plano y una fotografía gran angular de la misma escena al mismo tiempo. Sin embargo, quizá lo que más sorprende de esta cámara es su rapidez de respuesta y la gran calidad de las imágenes que obtiene. Su capacidad para evitar las imágenes borrosas y su rendimiento con luces bajas impresionarán hasta a los fotógrafos más exigentes. Con prestaciones como el Estabilizador para Vídeo Multi-motion Movie IS o la tecnología iHS (Intelligence, High Sensitivity and High Speed) se mejora considerablemente la calidad de imagen en las condiciones más difíciles. También dispone de muchas otras prestaciones, como su objetivo zoom 12,5x (24-300 mm) o la función GPS & Brújula Electrónica que ofrece datos de localización en menos de diez segundos

Su precio en el mercado es de 269,99 €

### **Olympus SH-21**

La SH-21 lo tiene todo para ofrecer una gran calidad de imagen en un cuerpo delgado y elegante. Su sensor CMOS retroiluminado de 16 megapíxeles consigue la mejor cali-



dad de imagen con menos ruido, permitiendo hacer unas fotografías fantásticas en interiores. Además, su objetivo 24-300 mm permite hacer fotografía superangular y con su zoom óptico 12,5x se obtienen unos primeros planos espectaculares. En cuanto a la grabación de vídeos, la SH-21 es una maravilla. Captura vídeos Full HD de 1080p en la mejor calidad disponible para una compacta hoy en día y con el Estabilizador de Imagen para Vídeo Multi-Motion se evitan las imágenes borrosas. Con prestaciones como el Live Guide, el Autoenfoco Táctil o el Disparador Táctil, es

muy sencillo sacarle el máximo provecho a las capacidades de esta compacta.

Su precio en el mercado es de 229,99 €

### **Olympus SP-720UZ**

La SP-720UZ está pensada para personas que buscan una compacta con grandes prestaciones, que puedan llevarla a cualquier lugar y a un precio asequible. La SP-720 destaca por su capacidad telefoto extrema, con grandes capacidades para la fotografía gran angular de paisajes, interiores o de grupos grandes de personas. Ligera y compacta, la SP-720UZ presenta un impresionante zoom óptico 26x, por lo que ofrece una gran flexibilidad de disparo sin tener que cargar con pesados objetivos. Por último, cuenta con prestaciones como la grabación de vídeo de Alta definición o el Ajuste de la Retroiluminación HDR, entre otras.

Su precio en el mercado es de 249,99 €

### **Olympus SP-620UZ**

Esta cámara de óptica potente y dimensiones reducidas, es increíblemente delgada y ligera para poseer un zoom óptico gran angular 21x (25-525mm\*). Primeros planos, fotos panorámicas, esta cámara permite a sus usuarios experimentar muchos tipos de fotografía diferentes, además de grabar vídeos HD de 720p. Esta cámara ofrece una calidad de imagen excelente en parte gracias a su sensor CCD de 16 megapíxeles y a su Estabilización de Imagen Dual, que evita las imágenes borrosas aun cuando el sujeto está en movimiento.

Su precio en el mercado es de 189,99 €

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## **La gama de cámaras Súper-Zoom FZ de Panasonic se renueva**

Fue en el 2002 cuando Panasonic lanzó la primera cámara de la familia de compactas Súper-Zoom FZ. Diez años después, esta gama ha conseguido establecerse en este mer-

cado con excelentes resultados. La culminación de esta evolución se presenta hoy con las últimas creaciones de esta familia, las Lumix DMC-FZ200 y DMC-FZ62.

Como la FZ150 y FZ48, las antecesoras directas de estas nuevas cámaras, ambas han sido concebidas para capturar situaciones de alta velocidad, incluso a grandes distancias, con una calidad de imagen sorprendente. Ambas disponen de un potente zoom óptico de 24x que puede aumentar hasta 48x con el Zoom Inteligente. Asimismo, su objetivo se caracteriza por ser de la prestigiosa casa Leica, una insignia de identidad y calidad que caracteriza a casi todas las Lumix.

Tampoco falta en estas cámaras la tecnología más avanzada de Panasonic, como es el Estabilizador Óptico de Imagen (O.I.S.), el procesador de imágenes Venus Engine, el nanorecubrimiento único de las superficies de lentes desarrollado por Panasonic que minimiza los efectos fantasma y destellos, y el popular iA (Modo Intelligent Auto), de gran ayuda en cualquier situación de disparo con el fin de obtener el mejor resultado posible de manera automática.

Incorporan 8 modos creativos nuevos que se suman a los 6 que ya disponían los anteriores modelos. En total son 14 opciones diferentes que el usuario dispone para realizar imágenes más artísticas, como por ejemplo el modo de Barrido Panorámico.

Tanto la FZ200 como la FZ62 graban vídeo en Full HD (1920 x 1080) y en formato AVCHD/MP4 con sonido estéreo de alta calidad.

Con todo, las Lumix FZ200 y FZ62 se presentan para aquellos usuarios que buscan elevar su fotografía a un siguiente nivel en una cámara de lente fija.

### **Apertura de objetivo excepcional en la Lumix FZ200**

La característica que hace única a la Lumix FZ200 es la combinación del gran angular de 25mm (equivalente a 600mm) con la apertura de diafragma f2.8 en todo el rango de zoom. Esto es el equivalente a nivel focal de un teleobjetivo réflex que supondría un peso aprox. de 15,9 Kg con el hándicap de que no existen teleobjetivos con la excepcional luminosidad f2.8 en todo el rango focal. El resultado es una óptica de tamaño muy compacto con prestaciones únicas que no pueden ofrecer los objetivos de las DSRL.

La apertura f2.8 permite la captura de sujetos en movimiento con total claridad a una velocidad de obturación rápida, incluso desde lejos. Gracias a ello, el usuario es capaz de capturar el momento exacto de la escena, sin perder detalle, incluso en acciones imprevistas. Es por ello que esta cámara se considera especialmente adecuada para fotografiar eventos deportivos o sujetos en movimiento con resultados sorprendentemente nítidos, sin ningún tipo de borrosidad.



Una de las particulares de la FZ200 es la función de arranque rápido (Quick Start), que es de 0,95 segundos y que ha sido rebajada a la mitad respecto a sus antecesoras.

Otra de las mejoras de este nuevo modelo es la posibilidad de realizar una secuencia de 12 imágenes con la máxima calidad de megapíxeles de la que dispone la FZ200, que es de 12 megapíxeles. Es el High Speed Burst Shooting (Disparo en Ráfaga) en alta resolución. También mejora la sensibilidad ISO, que pasa de 3.200 a 6.400 en comparación con la anterior FZ150.

La LUMIX FZ200 cuenta con una amplia gama de opciones que amplían el nivel de creatividad y control posible en una cámara compacta. Es el caso del modo 3D y el Barrido Panorámico, además del avanzado Modo Control Creativo disponible en el momento de la grabación así como el Modo Retoque una vez tomada la imagen.

La cámara también permite la captura de más de 500 imágenes gracias a su batería de 1.200 mAh.

### **FZ62, más pequeña pero con la misma potencia de zoom**

La Lumix FZ62 es la sucesora directa del anterior modelo FZ48. Respecto a éste, mejora en número de megapíxeles y potencia el zoom inteligente. La FZ62 está dotada de 16 megapíxeles y puede alcanzar los 48x, frente a los 12 megapíxeles y el zoom inteligente de 32x de la FZ48.

También evoluciona respecto a la capacidad de fotografías en alta resolución capaz de realizar con el High Speed Burst Shooting. En total el Disparo en Ráfaga de la FZ62 puede realizar hasta 10 imágenes seguidas con una resolución máxima de 16 megapíxeles.

Otra de las mejoras es la duración de la batería, que es un 12% superior a su predecesora. En total se pueden disparar hasta 450 imágenes en una sola carga.

La FZ62 mantiene todas las prestaciones y tecnología desarrollada a lo largo de los años que sitúan a Panasonic en la vanguardia de la fotografía. Es el caso, por ejemplo, del Estabilizador Óptico de Imagen, la Detección de Rostros, el Control ISO Inteligente, el Selector Inteligente de Escena y la Exposición Inteligente. Todos ellos se ponen en funcionamiento de forma automática con el popular modo iA (Intelligent Auto), de tal manera que la cámara hace todo el trabajo, dejando al usuario libre para centrarse en la composición, el objeto y el disparo de la fotografía. Todas estas opciones también pueden ajustarse de forma manual.

Por otra parte, la FZ62 va más allá de la simple grabación de vídeos HD, ya que también incluye el modo Creativo de Vídeo que permite al usuario ajustar manualmente la velocidad de obturación y la apertura para hacer vídeos aún más impresionantes.

\*Disponibilidad: Septiembre 2012. Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## **Máxima luminosidad con la nueva Lumix LX7 de Panasonic**

Dos años después del lanzamiento de la Lumix LX5, Panasonic presenta el nuevo modelo de la popular serie LX, reconocida por su alta calidad fotográfica y sus amplias op-

ciones creativas. La nueva Lumix DMC-LX7 de 10,1 megapíxeles es una cámara creada especialmente para entusiastas de la fotografía. Ha sido totalmente rediseñada respecto a su antecesora, desde el objetivo y el sensor hasta el procesador de imagen, además de incorporar otras mejoras y actualizaciones.

La novedad que hace de esta cámara especial es la incorporación del recién desarrollado objetivo LEICA DC VARIO-SUMMILUX. Esta óptica cuenta con una excepcional luminosidad f1.4 - f2.3 y un rango versátil de zoom de 24-90mm (equivalente 35 mm). Consigue producir hermosas gradaciones de sombras, imágenes brillantes y claras incluso en lugares con poca luz y un excelente efecto de desenfoque del fondo de la imagen.



Y es que el objetivo LEICA DC VARIO-SUMMILUX de la LX7 está concebido para maximizar la expresividad fotográfica del autor por ser capaz de conseguir gradaciones exquisitas y suaves desenfoques.

La óptica se compone de 11 elementos divididos en 10 grupos con 5 lentes esféricas con 9 superficies también esféricas, incluyendo la lente ED (Extra-low Dispersion) de superficie esférica de doble cara que nunca se había usado en cámaras digitales compactas, ni de objetivos intercambiables LUMIX. Además, por ser f1.4, es un 400% más brillante que el objetivo predecesor f2.8, una óptica ya de por sí considerada brillante.

La extraordinaria cantidad de luz no sólo permite utilizar una mayor velocidad de obturación para capturar imágenes increíblemente claras y nítidas en condiciones de baja iluminación, sino que también da una expresión impresionante a la imagen, elevando las posibilidades de la fotografía a un nivel sin precedentes.

Este objetivo tan tecnológicamente avanzado también hace que sea fácil captar fotografías bonitas con un fondo suavemente desenfocado gracias a la poca profundidad de campo que proporciona la luz extra.

Además, gracias al nanorecubrimiento de la superficie de las lentes utilizado por Panasonic, denominado "Nano surface coating", se consigue reducir los destellos fantasma.

Otra de las características de este avanzado objetivo es el ultra gran angular de 24mm que ofrece a los fotógrafos una amplia gama de posibilidades de composición. La LX7 captura aproximadamente un 136% más de campo de visión que la de una cámara de 28mm. Este gran angular, junto con su zoom óptico de 3.8x, permite que la LX7 sea aún más versátil. Además, cuenta con la tecnología de Resolución Inteligente (Intelligent Resolution) que consigue ampliar el zoom hasta 7.5x.

Para la estabilización de imagen, se ha integrado el POWER O.I.S. (Estabilizador Óptico de Imagen), que elimina la vibración provocada por el temblor de manos de manera efectiva incluso en los disparos de velocidad de obturación lenta.

### **Nuevos efectos creativos**

La DMC-LX7 lleva las posibilidades expresivas de las cámaras compactas a otra dimensión. Esta cámara rompe con el estereotipo de que una cámara de bolsillo no es adecuada para profesionales o para amateurs avanzados.

Incorpora 6 nuevos filtros proporcionando así un total de 16 efectos creativos. Entre los nuevos destacan, por ejemplo, el filtro "Punto de color" que resalta sólo el tono de un objeto mientras el resto se tiñe de blanco y negro o los filtros "Arte impresionante" y "Monocromático Dinámico", que ajustan el contraste para crear efectos artísticos en la fotografía. También son novedad los filtros "Desenfoque radial" que añade un efecto de suave desenfoque en los puntos luminosos, y el "Desenfoque suave", que hace que este efecto de desenfoque sea más suave.

14 de estos filtros están disponibles en el modo de grabación de vídeo. Un vídeo que además mejora en calidad de imagen en esta nueva cámara de la familia LX. La LX7, a diferencia de sus precedentes, graba vídeos en Full HD 50 p en estéreo en formatos AV-CHD Progresivo y MP4, este último más compatible con PC, tablets y smartphones para facilitar la transferencia de los vídeos.

Además, con la opción Time Lapse Shot, una vez que se ha establecido tanto la hora de inicio, como el intervalo y el número de imágenes que se quieren disparar, la cámara automáticamente captura las imágenes. De hecho, se puede dejar la cámara y obtener un registro de observación fijo en escenas como flores que florecen, nubes que se deslizan o animales salvajes en la naturaleza.

Panasonic ha mejorado el diseño externo para lograr una operatividad aún más elevada, así como para controlar la fuente de luz que la DMC-LX7 puede captar. El anillo de apertura permite el control directo e intuitivo de la apertura y el filtro ND interno permite reducir la luz para utilizar la velocidad de obturación lenta.

Asimismo, incorpora una zapata de flash que permite adjuntar accesorios avanzados como el Live View Finder (DMW-LVF2 opcional), que sirve para hacer capturas bajo una fuerte luz del día con una gran visibilidad.

La DMC-LX7 está equipada con una pantalla LCD inteligente de 3,0 pulgadas, 920.000 puntos y de alta resolución, rediseñada para ofrecer una visibilidad notable en prácticamente cualquier circunstancia.

\*Disponibilidad: Septiembre 2012. Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## **Panasonic presenta la Lumix SZ5, su segunda cámara compacta con Wi-Fi y DLNA**

Panasonic vuelve al mercado de cámaras con conectividad y lo hace con un nuevo mo-

delo de la familia SZ, una gama que ha entrado en España a principios de este 2012. Es la DMC-SZ5, la segunda Lumix con Wi-Fi incorporado que la compañía japonesa lanza al mercado español después de la Lumix FX90.

Esta peculiaridad hace que la SZ5 traspase las fronteras de la propia cámara y sea capaz, por ejemplo, de convertir la pantalla de un smartphone en la pantalla de la propia SZ5.

Y es que esta nueva cámara es la compañera ideal de los teléfonos de última generación, ya que con la aplicación Remote Live View el dispositivo móvil se convierte en una especie de mando a distancia de la cámara. Es decir, a través del smartphone es posible controlar, por ejemplo, el zoom y el obturador de la cámara desde la distancia. Este control total de la cámara desde el móvil es una peculiaridad única de Panasonic.

La aplicación es muy útil, por ejemplo, en la toma de retratos de grupo en que el fotógrafo también quiere aparecer en la foto sin necesidad de usar el temporizador o en imágenes tomadas desde un ángulo inusual. La gran ventaja en comparación con la función tradicional de temporizador, es que el usuario visualiza la imagen resultante en el teléfono y en el caso de querer repetir o volver a hacer otra diferente, no es necesario que el fotógrafo se acerque a la cámara. Además, también se puede utilizar el smartphone para reproducir y editar las imágenes de la cámara.

Más allá de la compatibilidad con teléfonos inteligentes, la Lumix SZ5 se vale por sí sola. Al incorporar Wi-Fi, también envía directamente los archivos a otros dispositivos compatibles como son PC, tablets, marcos digitales e incluso a la pantalla del televisor. De esta forma, los usuarios no tienen que extraer la tarjeta de memoria SD de la cámara e insertarla en otros dispositivos ni tampoco conectar la cámara con el cable de conexión USB antes de poder visionar o archivar los datos.

### **No sólo Wi-Fi**

Las múltiples ventajas de conectividad no es la única característica de la Lumix SZ5. Esta nueva cámara ofrece excelentes resultados en la toma de imágenes que con un smartphone no sería posible.

El objetivo LEICA DC VARIO-ELMAR, con un zoom óptico de 10x y ultra gran angular de 25mm (equivalente a 25-250mm en una cámara de 35mm) es excelente no sólo en la captura de paisajes dinámicos por su amplio campo de visión, sino también en la captura de sujetos de cerca gracias a su potente zoom.

El CCD de 14,1 megapíxeles y el procesador Venus Engine procesan imágenes de alta calidad tanto en fotografía como en grabación de vídeo. Los vídeos de 720p en HD se



pueden grabar en MP4, un formato muy útil por su alta compatibilidad con los teléfonos inteligentes y otros dispositivos electrónicos portátiles.

Como todas las Lumix, dispone del modo iA (Intelligent Auto) que detecta la situación de disparo y ajusta de forma automática las funciones de la cámara. Conseguir imágenes siempre perfectas es tan fácil como apuntar y disparar

\*Disponibilidad: Septiembre 2012. Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Calidad de imagen excepcional con la Lumix G5 de Panasonic

Panasonic ha conseguido plasmar el verdadero potencial del Sistema Micro Cuatro Tercios en su nueva cámara Lumix DMC-G5. Un modelo revolucionario que es la culminación de los 4 años apostando por esta tecnología. Panasonic, la primera compañía en comercializar cámaras con este sistema, logra con la G5 llevar el arte de la fotografía a otro nivel.

La combinación del nuevo procesador de imágenes Venus Engine y la alta sensibilidad ISO 12.800 son dos de las prestaciones que han hecho posible llevar la calidad de imagen a niveles sorprendentes. A esta mejora, se le suman otras como son la ampliación en las opciones de grabación de vídeo y la incorporación de nuevos filtros creativos.

El nuevo sensor Live MOS Micro Cuatro Tercios de 16,05 megapíxeles ofrece fotografías más nítidas y libres de ruido, mientras que el increíble poder de procesamiento de imagen del motor Venus Engine FHD VII maximiza el potencial de las imágenes y vídeos. Panasonic ha conseguido equilibrar ambas prestaciones para maximizar su rendimiento y conseguir así una gama de sensibilidades ISO de 160-12.800, lo que permite una calidad de imagen impresionante, incluso en situaciones de poca luz.

Gracias a la alta velocidad AF del sistema "Light Speed AF", la Lumix G5 no se perderá el momento perfecto en que se produce la acción. Además, ofrece una amplia gama de modos AF, como son el AF multi-área, la Detección de Rostros, y el AF Tracking, con el que la Lumix G5 mantiene el foco en cualquier sujeto aunque éste se mueva.



Por otra parte, el disparo en ráfaga de la Lumix G5 – de hasta seis fotogramas por segundo (fps) a resolución completa o 20 fps en resolución reducida- realizará rápidas ráfagas a objetos en movimiento con total claridad.

Los avances en calidad de la Lumix G5 no se limitan a las fotografías fijas. El sensor y las mejoras en el Venus Engine FHD VII también permiten que la cámara pueda grabar vídeo en Full HD 1080/50p con sonido estéreo y en formato AVCHD o MP4 para una mayor compatibilidad. La posibi-

lidad de grabar durante un largo período de tiempo, los controles de acceso directo, el avanzado sistema AF y los objetivos de las Lumix G, diseñados específicamente para la grabación de vídeo, hacen que la G5 sea la opción perfecta para grabar películas espectaculares con facilidad.

### **Control creativo sin límites**

La Lumix G5 ofrece funciones de procesamiento digital de alta precisión en un diseño compacto, clásico y con buen agarre. Sus modos de disparo automático e intuitivos, las opciones avanzadas y su interfaz innovadora permite al usuario maximizar la creatividad.

La nueva cámara incorpora 9 filtros nuevos respecto a su modelo antecesor, lo que significa que el usuario puede elegir hasta 14 modos creativos diferentes para conseguir fotografías y vídeos más artísticos. Entre los nuevos filtros se encuentra, por ejemplo, "Un punto de color" con el que es posible destacar sólo el tono de un objeto mientras el resto se tiñe de blanco y negro; o los filtros "Arte impresionante" y "Monocromático Dinámico", que ajustan el contraste para crear efectos artísticos en la fotografía.

La Lumix G5 incluye una nueva Guía de Escena en pantalla con 23 imágenes de muestra tomadas por fotógrafos profesionales. El usuario puede elegir el ejemplo más cercano a la situación que quiere fotografiar y la cámara, automáticamente, ajusta los parámetros para conseguir los resultados más cercanos al ejemplo. Además, la G5 también da la opción de recomendar la escena más apropiada a la situación que se está captando (retrato, paisaje, macro, escena de noche...) y así ayudar al usuario a conseguir imágenes perfectas.

La G5 cuenta también con el modo iA+ (Intelligent Auto Plus) con el que se pueden disparar imágenes profesionales sin la necesidad de ser un experto en fotografía. Se trata del modo automático de Panasonic que optimiza las prestaciones y opciones de la cámara para que ella sola consiga imágenes impecables, permitiendo también interactuar con la escena variando el brillo, temperatura de color y controlando la profundidad de campo.

Para encuadrar la imagen, se puede utilizar tanto el visor electrónico (EVF), como la pantalla táctil LCD de 3" de alta resolución. Con esta última opción, es posible encuadrar con los dedos la fotografía que se va a tomar o disparar con sólo un toque de pantalla. Esta pantalla es, además, rotatoria y de ángulo libre, lo que permite tomar imágenes de manera cómoda por encima de la cabeza o por debajo de los pies con una claridad perfecta.

Como parte del sistema Lumix G, la G5 es compatible con la gama más amplia del mundo de objetivos y accesorios del Sistema Micro Cuatro Tercios. Incluido el nuevo objetivo LUMIX GX VARIO 12-35mm, que ofrece una luminosidad de f2.8 en todo su rango.

Avril Barthe-Larregle, Product Manager en el Departamento de Marketing de Panasonic España, comenta: "Desde el 2008, cuando Panasonic se convirtió en la primera compañía en lanzar una cámara digital sin espejo y de objetivos intercambiables basada en el estándar Micro Cuatro Tercios, el Sistema Lumix G ha estado a la cabeza de esta gran revolución en el mercado de la fotografía. La Lumix G5 es otro paso significativo para

establecer firmemente las cámaras digitales sin espejo como la mejor elección en fotografía de objetivos intercambiables. Con una amplia gama de prestaciones y una calidad de imagen excepcional estamos orgullosos de presentar la Lumix G5”.

### Características principales

- Mayor calidad de imagen: Con un nuevo sensor Live MOS de 16,05 megapíxeles, el procesador de imagen Venus Engine FHD VII y un rango ISO de hasta 12.800, la G5 ofrece una calidad de imagen impresionante, incluso en situaciones de poca luz.
- Velocidad de disparo: Con un Auto Foco de gran precisión y el disparo en ráfaga de seis fotografías a resolución completa, es posible captar el momento preciso de la escena o una secuencia completa.
- Grabación de vídeo Full HD: La Lumix G5 ofrece grabación Full HD en estéreo tanto en formato AVCHD (1080 a 50 fps) como en MP4 (1080 a 25 fps) a la vez que amplía las opciones de edición y de gestión de almacenamiento.
- Más filtros creativos: La Lumix G5 permite capturar fotos increíbles desde la primera toma gracias al iA+ (Intelligent Auto Plus). El Enfoque Automático se puede ajustar con un solo toque de pantalla; el Reconocimiento de Rostros recuerda los ajustes de los sujetos antes fotografiados; y el Selector Inteligente de Escena cambia automáticamente al modo apropiado en función de la escena. Dispone de 14 modos artísticos diferentes para ofrecer una mayor versatilidad artística al usuario.
- Opciones de disparo: Con el visor electrónico con sensor de ojo se puede enmarcar el retrato perfecto de manera tradicional, pero también se ofrece la posibilidad de encuadrar y tomar la fotografía desde ángulos insospechados gracias a la pantalla táctil LCD de 3” y rotatoria.
- Diseño: Compacta, fácil de agarrar y con un diseño clásico.

\*Disponibilidad: Septiembre 2012. Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Nuevo LUMIX G VARIO 45-150 mm de Panasonic para la serie Lumix G

El LUMIX G VARIO 45-150 mm f4.0~5.6 ASPH Mega O.I.S. es el nuevo objetivo intercambiable del Sistema Lumix G de Panasonic, apto para cámaras de fotos con Sistema Micro Cuatro Tercios. La nueva óptica ofrece una gama de zoom versátil de 45-150 mm (equivalente a 90-300 mm en una cámara de 35mm), adecuada para capturar imágenes en eventos deportivos o animales salvajes, situaciones a las cuales es difícil acercarse manteniendo una profundidad de campo elevada. También está indicado para la grabación de vídeo HD.

Se compone de 12 elementos en 9 grupos, 2 lentes esféricas y una lente UHR en un cuerpo de metal disponible en color negro. Todo ello en un tamaño ultra compacto y muy ligero.

Este objetivo incorpora el estabilizador óptico de imagen MEGA O.I.S., lo que permite lograr imágenes extremadamente nítidas incluso en situaciones con poca luz al suprimir el desenfoque causado por los movimientos involuntarios de las manos.

Incorpora un sistema superior de enfoque interno, lo que permite una excelente resolución y contraste desde los aumentos más grandes (distancias de enfoque más cercanas) hasta el infinito. La inclusión de un motor por pasos hace que el foco sea suave y silencioso tanto en fotografía como en la grabación de vídeo. Y junto a una cámara Lumix G, los usuarios podrán disfrutar de la alta velocidad y la alta precisión del sistema AF de contraste.



Las 7 hojas de apertura conforman un diafragma de forma circular y le otorgan una suavidad en áreas fuera de foco, incluso disparando a gran apertura. Cuenta con la tecnología de nanorecubrimiento de la superficie de la lente (Nano surface coating), para minimizar los destellos fantasmas

\*Disponibilidad: Septiembre 2012. Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Hasselblad anuncia unificar su centro de fabricación

El fabricante de cámaras de formato medio de renombre mundial centralizará las funciones de producción y atención al cliente danesas y suecas en Gotemburgo (Suecia).

# H A S S E L B L A D

La decisión de trasladar las funciones de producción y atención al cliente, ubicadas hasta ahora en Copenhague, se enmarca en el plan estratégico de crecimiento y eficiencia a largo plazo esbozado el año pasado por el equipo gerente de Hasselblad.

El director general de Hasselblad, Dr. Larry Hansen, explica: «Planeamos implementar estrategias enfocadas a seguir ofreciendo la calidad premium que nuestros clientes esperan de Hasselblad.

En este caso, estamos convencidos de que la mejor forma de conseguir nuestro objetivo es gestionar este elemento vital de nuestra empresa desde un único centro en Suecia. Así aumentaremos la eficiencia de nuestros suministros y se reducirán los tiempos de espera para nuestros clientes en todo el mundo».

Añadió: «Lamentablemente, este traslado conlleva tener que recortar funciones redundantes en Copenhague, pero hemos asegurado que estén disponibles los recursos necesarios para la atención a nuestros clientes».

Hasselblad también tiene planeado para agosto de este año trasladar sus oficinas centrales administrativas en Copenhague a unas instalaciones nuevas y modernas más cercanas al aeropuerto.

Dr. Hansen comenta: «Nuestro edificio nos ha servido perfectamente en el pasado, pero ahora ya no está equipado para los propósitos que tenemos para el siglo XXI. Nuestras instalaciones de alta tecnología, junto con un centro de reuniones de nivel internacional y una ubicación más adecuada, harán que dispongamos de las oficinas ultramodernas que necesitamos para el futuro».

## Hasselblad anuncia los planes para una nueva era de «mejores prácticas» del sector

Hasselblad coopera estrechamente con Scott Geffert, un renombrado experto en estándares de la imagen, para promocionar una nueva era de «mejores prácticas» en el sector.

Esta noticia va unida a una nueva publicación de la compañía, la Phocus Calibration Guide para las cámaras digitales de Hasselblad.

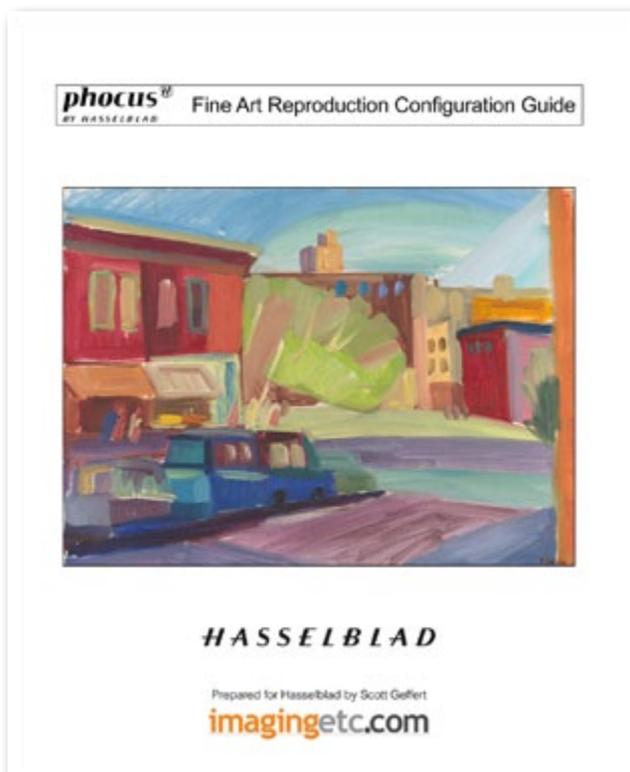
Peter Stig-Nielsen, director de productos de cámaras digitales de Hasselblad, explica: «La publicación de la nueva guía de calibración es un paso importante en nuestra misión de formar a nuestros usuarios con las mejores prácticas del momento tratando de cumplir los estándares más actuales en cuanto a la reproducción exacta de colores y tonos.

La guía práctica incluye instrucciones específicas sobre cómo crear perfiles personalizados de entrada ICC utilizando tablas y software para crear perfiles de terceros. Adicionalmente, la guía ofrece sugerencias para la configuración en Phocus a la hora de captar tanto originales bidimensionales como objetos tridimensionales».

Scott Geffert, presidente de Imagingetc, se ha convertido en un acreditado «portavoz del sector» por sus logros en el desarrollo y la implementación de estándares universales para imágenes.

Stig Nielsen añadió: «Estamos encantados de anunciar esta cooperación formal con Scott en una misión conjunta para contribuir a mejorar los estándares de la imagen. Seguiremos trabajando con nuestro equipo de I+D para satisfacer las necesidades específicas de la comunidad de la herencia cultural, el área en que el arte se encuentra con la ciencia. Fabricamos soluciones reales para aplicaciones fotográficas reales basadas en el diálogo con la comunidad.

Nuestro departamento de aplicaciones especiales es un nexo que une la innovación de los usuarios Hasselblad con mentes creativas de I+D de la compañía. De este modo, podemos enfocar nuevas oportunidades en campos especializados de la fotografía como la fotografía aérea, las ciencias forenses, imágenes en 3D y muchos más».



Encontrará más información y podrá descargar gratuitamente la nueva publicación Phocus Calibration Guide en: <http://imagingetc.com/resources.php>

## Sony presenta el Zoom telescópico DT55-300mm F4.5-5.6 SAM

Desde favorecedores retratos, a naturaleza salvaje y deportes extremos, nada se resiste al nuevo zoom telescópico SAL55300 de Sony.

Optimizado para todos los modelos de cámara con montura Tipo A y sensores APSC, este compacto y elegante objetivo acerca la acción a un precio realmente competitivo.

Su versátil rango de aumento 5,5x cubre longitudes focales desde 55mm a 300mm. Con el zoom totalmente extendido se convierte en un súpertelefoto de 450mm (equivalente a 35mm), potencia de sobra para capturar la esencia de cualquier animal salvaje en su entorno o la escena de acción más trepidante.

Su silencioso motor SAM (Smooth Autofocus Motor) será el compañero ideal para el veloz rastreo del enfoque automático de las cámaras con tecnología de espejo traslúcido. Incluso cuando el motivo se esté moviendo rápidamente será recompensado con ráfagas de imágenes y vídeos Full HD perfectamente enfocados.

El avanzado diseño óptico del SAL55300 obtiene el máximo provecho de la enorme cantidad de píxeles de los sensores de imagen de alta resolución de hoy en día. Disponible en los mejores modelos Lente G de Sony, el cristal ED de dispersión ultrabaja reduce las aberraciones de color para mejorar la calidad de imagen en longitudes focales medias y grandes. El impresionante rendimiento de la función MTF (Modulation Transfer Function) asegura que los detalles más finos tengan una resolución impecable.

El nuevo objetivo SAL55300 para cámaras con montura Tipo A de Sony estará disponible a partir de mediados de septiembre de 2012 a un PVPR de 350,00€.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)



## Nuevas Cintiq de Wacom: dibuja con los colores del mundo real

La Cintiq 24HD touch y la Cintiq 22HD permiten a los profesionales de la creación de contenido digital meterse de lleno en su trabajo y tener una experiencia natural de uso del lápiz sobre la pantalla.

Basándose en las crecientes demandas de los profesionales de la creación, Wacom® anuncia dos nuevos miembros de la familia Cintiq® de interactive pen displays: la Cintiq 24HD touch y la Cintiq 22HD. Al igual que la Cintiq 24HD, las últimas Cintiqs de Wacom cuentan con pantallas panorámicas premium de alta definición, ángulos de visión ultra amplios y un rendimiento del color de alta calidad. Para permitir a los artistas y di-

señadores profesionales tener una mejor concentración en su trabajo y su creatividad, Wacom presenta la poderosa combinación del lápiz de precisión y la función multitáctil. Con la incorporación de estos modelos a la línea Cintiq, tanto los diseñadores industriales independientes que bosquejan en un pequeño estudio, como los profesionales de la animación de Hollywood que estén creando la próxima película de éxito, podrán encontrar la Cintiq que mejor se adapte a su flujo de trabajo.

### **La Cintiq 24HD touch: Colores del mundo real y tacto natural**

Para ofrecer a los usuarios una experiencia de inmersión creativa y una manera más intuitiva y natural de trabajar, la nueva Cintiq 24HD touch combina la función multitáctil con la reconocida tecnología del lápiz de Wacom. La Cintiq 24HD touch replica de cerca la experiencia de trabajar con las dos manos cuando se utilizan materiales tradicionales tales como pinturas, rotuladores y arcilla, al tiempo que se dota a los artistas de potentes capacidades que sólo existen en los actuales programas de software creativo. "Cada vez más, en la medida en que el software creativo incorpora la interacción multi-táctil y el uso de gestos, la Cintiq 24HD touch proporciona una experiencia de entrada natural para todas las actividades relacionadas con el concepto de bosquejar, ilustrar y especialmente del diseño en 3D, tales como la escultura, el modelado y la animación", dice Guido Möller, product manager de marcas profesionales de Wacom. "La capacidad de manipular un modelo 3D o navegar, hacer zoom y rotar una imagen con una mano al mismo tiempo que se esculpe o bosqueja con la otra ofrece una experiencia completamente natural, permitiendo a los artistas a permanecer por completo en su zona creativa."

El soporte para la avanzada función multitáctil de Wacom está disponible en la última actualización del Painter™ 12.2 de Corel®s y proporciona a los artistas una experiencia de pintura digital armoniosa. "Con la introducción de la función multitáctil, Wacom ha creado un entorno altamente evolucionado para que los usuarios de Corel Painter trabajen con el poder de las herramientas digitales, pero de una manera completamente natural e intuitiva. La función multitáctil permite a los usuarios manipular directamente su trabajo al girarlo, rotarlo y moverlo de un lado para otro, en lugar de buscar los botones o teclas rápidas para llevar a cabo las mismas acciones", dijo Nick Davies, vicepresidente ejecutivo de productos de diseño gráfico y ofimática de Corel.

Los profesionales con flujos de trabajo de color críticos, tales como fotógrafos, diseñadores gráficos, editores de vídeo y películas, así como diseñadores de animación y desarrolladores de videojuegos, se beneficiarán de la calidad del color fiel a la realidad de la Cintiq 24HD touch que muestra 1.07 millones de colores y el 97 por ciento de la gama de colores de Adobe. "Para muchos flujos de trabajo creativos, la calibración del color para el proyecto entero es una necesidad", continúa Guido Möller. "Teniendo en cuenta la gama de colores de la Cintiq 24HD touch, los artistas pueden estar seguros de que los colores que ven mientras se trabaja con la Cintiq puede ser calibrados para que coincidan con la impresión u otras fases de la salida de un proyecto."

Al igual que con la Cintiq 24HD, la Cintiq 24HD touch ofrece la mejor ergonomía en su clase. Los profesionales que trabajan largas horas podrán aprovechar el soporte contrapeso, que se ajusta a sus posiciones favoritas para el máximo confort. Por ejemplo, se

puede llevar la superficie de la pantalla sobre el borde de la mesa de modo que se apoye cómodamente justo por encima del regazo. La pantalla también puede ajustarse para posiciones más verticales, tipo caballete.

Además, los comandos de atajos frecuentemente utilizados están disponibles al alcance de los dedos del usuario a través de los ExpressKeys personalizables y los Touch Rings de la Cintiq 24HD touch. El uso de estos atajos genera un ahorro de tiempo considerable, al minimizar la dependencia del teclado.

### La Cintiq 22HD: Exprésate

Con la Cintiq 22HD, el nuevo interactive pen display de pantalla panorámica de Wacom, los ilustradores, diseñadores y artistas pueden interactuar con sus obras de arte a un nivel más personal. Al permitir tener una experiencia con el lápiz sobre la pantalla que ofrece la misma sensación natural, calidad de respuesta y resultados que al trabajar con pinceles tradicionales, lápices y bolígrafos, el flujo de trabajo con la Cintiq 22HD facilita a los usuarios dar rienda suelta a su creatividad y expresarse al igual que lo harían con pintura real sobre lienzo o tinta real sobre papel. Además, el soporte único de la Cintiq 22HD es ideal para los artistas que prefieren rotar la pantalla completa como parte de su flujo de trabajo.

“Los profesionales creativos quieren que su tecnología sea invisible”, dice Guido Möller. “Es decir, que necesitan que sus herramientas de trabajo sean naturales, ágiles y cómodas. La Cintiq 22HD cumple estos requisitos con las características ergonómicas para ayudar a aumentar la comodidad y la productividad”.

Para mejorar el flujo de trabajo y la producción creativa, la Cintiq 22HD ofrece ocho ExpressKeys personalizables y específicas para cada aplicación, situadas a cada lado del bisel de la pantalla. Además, los Touch Strips definibles por el usuario y convenientemente colocados en la parte posterior de cada lado de la pantalla se pueden utilizar para funciones tales como el zoom, el desplazamiento, el tamaño del pincel y la rotación del lienzo. Artistas y diseñadores apreciarán la comodidad y la libertad que proporciona la Cintiq, especialmente durante las largas sesiones de dibujo o bosquejo.

### El sofisticado lápiz Cintiq

El rendimiento del lápiz sigue siendo el ingrediente clave de la experiencia con el interactive pen display. Proporcionando prácticamente la misma sensación y respuesta que los pinceles tradicionales y los lápices, ambos modelos de la Cintiq ofrecen el rendimiento de nivel profesional del lápiz de Wacom, para producir efectos artísticos deslumbrantes con los programas de software creativo de Adobe®, Corel®, Autodesk® y muchos más. Tanto la Cintiq 24HD touch como la Cintiq 22HD Cintiq ofrecen soporte para Art Pen y el Airbrush, disponibles opcio-



nalmente, para crear efectos naturales con Adobe® Photoshop® e Illustrator® (CS3 en adelante), así como Corel® Painter™ (10 en adelante).

### La elección de una Cintiq

Con cuatro Cintiqs ahora en la familia (Cintiq 12WX, Cintiq 22HD, Cintiq 24HD y Cintiq 24HD touch), Wacom ofrece una línea de interactive pen displays en la que cada uno de ellos tiene su propio conjunto de rasgos únicos y características. La elección del mejor modelo en última instancia se reduce a la combinación del flujo de trabajo personal con la Cintiq adecuada para él.

### Disponibilidad y precios

La Cintiq 22HD (1799,90€) está disponible desde el 10 de julio 2012 y la Cintiq 24HD touch (3499,90€) se espera que esté disponible en agosto. Todos los precios incluyen IVA.

Los vídeos de ambos productos están disponibles en el canal YouTube de Wacom Europe:



*Cintiq 22HD <http://youtu.be/erZ7Hw9pXf8>*



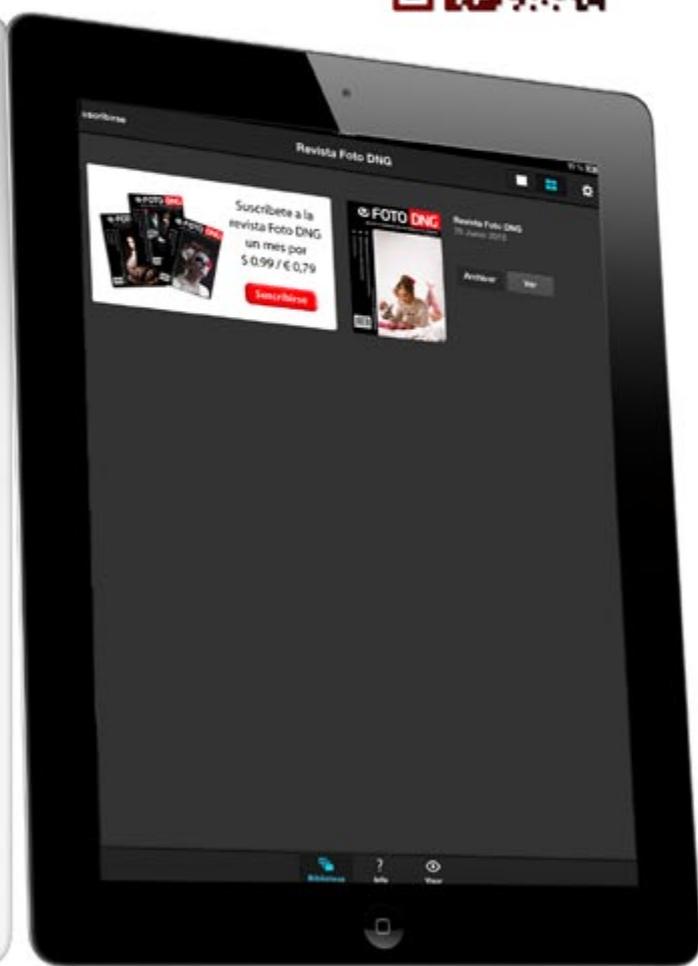
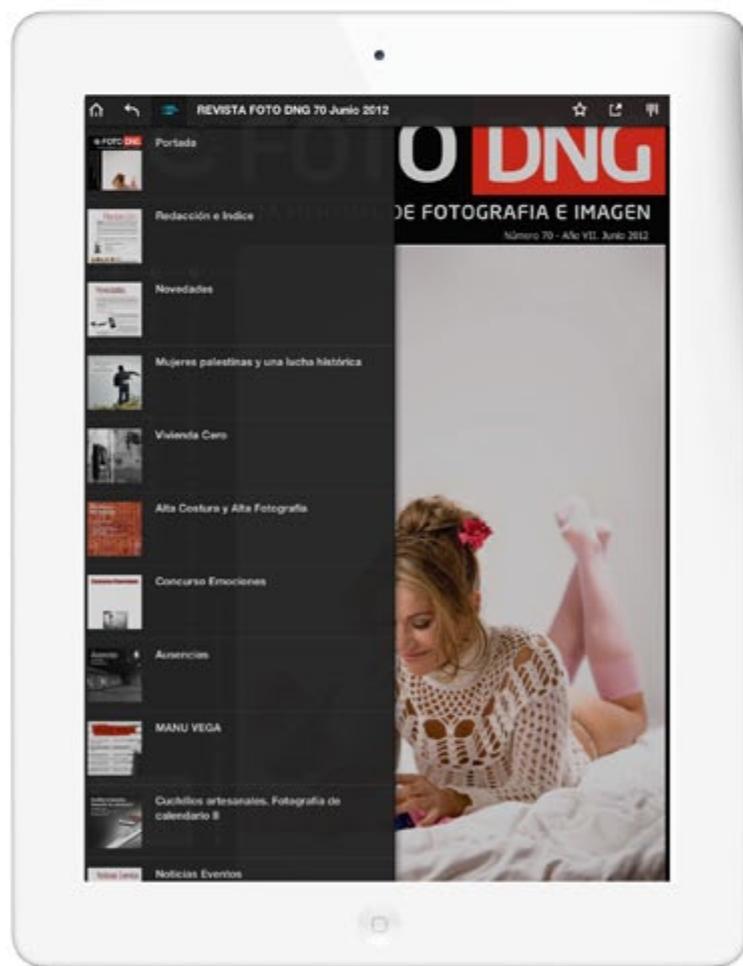
*Cintiq 24HD touch <http://youtu.be/89LikaUGsUs>*

A su vez, podrás encontrar más información sobre los Pioneros de Hoy (Pioneers of Now) en [www.wacom.eu/pioneersofnow](http://www.wacom.eu/pioneersofnow)

Wacom Creative Pros en Facebook: <http://www.facebook.com/WacomCreativePros>

# Ya disponible la App de la revista Foto DNG en el App Store

<http://itunes.apple.com/es/app/foto-dng-magazine/id524621587>





# Ilia Izachic-Isaev

[www.ISACHIC.com](http://www.ISACHIC.com)





## Ilia Izachic-Isaev



### Talleres:

08.04.10 - 05.05.10 - Rusia, Moscú - [ Listok ]

27.06.10 - 02.07.10 - Francia, París - [ Cloitre des Billettes ]

24.05.10 - 26.06.10 - Francia, París - [ Jacques & Selima ]

01.04.10 - Francia, París - [ After Art Work ]

01.12.09 - 12.12.09 - Francia, París - [ ecole Ti Art ]

21.11.07 - 05.12.07 - Lituania, Vilnus - [ XX2 ]

**I**lia Izachic-Isaev llega a la fotografía profesional a través del diseño. Esto explica sus fuertes principios de la fotografía, claridad, composición fuerte y refinada y una precisión quirúrgica. Aunque esto no pueda aprenderse. Tiene que sentirse. El ojo de Ilia es como un bisturí, rasga el lodo de la percepción cotidiana en personas, objetos, situaciones y tiempos... Llevando a la luz la verdad y el sentimiento que frecuentemente no son reconocidos por si mismos. Las foto de Ilia son limpias y pulidas. Cada una en si misma contiene luces que juegan con las sombras y el tiempo, con la vida.

Actualmente Ilia exhibe sus obras por todo el mundo, crea diseños para sus clientes y ofrece talleres en diversos lugares.

### Foto de Ilia publicadas en:

#### Rusia

Elle, OM, Dolce Vita, L'Oreal, She, FotoModel, Digital Camera, photoTravel, Russian Photo, magazine F., Emergency Exit, Career, COX, TVC, AST, URALaz.

#### Lituania

Verslo Klase, IEVA, LAIMA, Ji, PR-service.

#### China

Digital Camera.

#### Inglaterra

Musetouch.

#### Alemania

Sensual World.

























- Museu del Joguet →
- Ajuntament →
- Museu de l'Empordà mE →
- La Rambla →
- Teatre Mpal. El Jardí →
- Oficina de Turisme i →











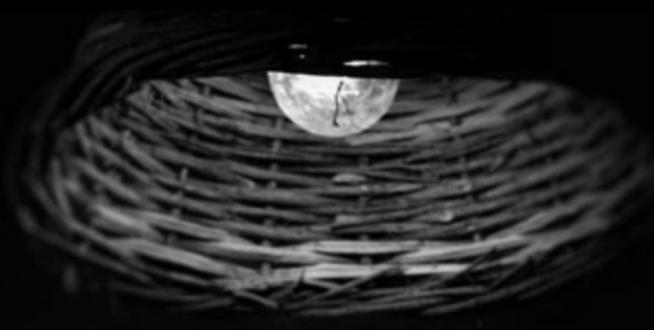


























# Sandisk Extreme Pro 600X

*SanDisk*

***Extreme<sup>®</sup> Pro***

CompactFlash<sup>®</sup>

**90MB/s**

**UDMA 6**

**32GB**

**SanDisk**

**E**n esta ocasión hemos tenido la oportunidad de probar una unidad de la tarjeta profesional de Sandisk CompactFlash Extreme Pro 600X, de 32GB. Como su nombre indica nos encontramos ante una tarjeta profesional y destinada a los fotógrafos con altas exigencias tanto de capacidad como de rapidez y fiabilidad.

La unidad probada (de 32GB) se encuentra en el medio de las capacidades disponibles, pero más que suficiente para todo tipo de sesiones fotográficas por muy exigentes que sean, siendo en la mayoría de los casos suficiente la de 16GB de capacidad y debiendo optar por la mayor de 32GB. en el caso de la utilización intensiva de video en Alta Definición, otro de los usos a los que esta tarjeta está destinada.

El rango de temperaturas soportado es más que suficiente para todo tipo de fotografía por muy radical que esta sea, recordemos que tendremos mayor problema con el rendimiento de las baterías a muy bajas temperaturas y el límite de -25°C de la tarjeta no será problema en nuestras sesiones de frío más extremo, además la temperatura del compartimento de la tarjeta siempre será algo superior al de la temperatura ambiente. El rango superior de 85°C tampoco será un problema para nuestra tomas fotográficas y aunque no se vaya a salvar de una exposición a un incendio, tenemos una diferencia entre su rango de trabajo de unos 110°C, más que suficiente para todo tipo de fotografía al límite, y pasados dichos márgenes el problema no será precisamente nuestra tarjeta.

Al tratarse de una tarjeta Ultra DMA 6, obtendremos el máximo rendimiento con dispositivos compatible con dicho estándar, tanto el lector de tarjetas como nuestra cámara DSLR. Llevado a la prác-

---

tica, los 90 MB/segundo (600x) anunciados por SanDisk para esta tarjeta Compact Flash, fuerzan al límite la capacidad del Buffer de nuestra cámara, siendo el límite de escritura el soportado por nuestra cámara y no produciéndose ningún cuello de botella en la escritura en tarjeta. Dicho de otra modo, en los disparos continuos en ráfaga en modo RAW efectuados en nuestra DSLR, el tope viene dado por la capacidad del Buffer de la cámara y no por la escritura en la tarjeta. Realizando la misma prueba con otra tarjeta con una tasa inferior de escritura, el número de disparos hasta que se produce una parada por escritura en tarjeta ha sido de poco más de la mitad.

Como podemos ver tanto por los datos anunciados por la marca como por las pruebas de campo que realicemos, una de las virtudes principales de esta tarjeta es su gran rapidez, algo que también notaremos en la transferencia de archivos a nuestro PC. Otra de sus virtudes como ya mencionamos



con anterioridad es sus resistencia, tanto en condiciones de temperatura extrema, como en todo tipo de condiciones adversas. Prueba de ello es su protección contra golpes y el recubrimiento interior de silicona RTV para proteger la unidad CF de las condiciones adversas de humedad, por lo que SanDisk nos ofrece una garantía limitada de por vida, para lo que realizan diversas pruebas de rendimiento y resistencia.

Retomando de nuevo el tema de la velocidad, de vital importancia en fotografía deportiva y en vídeo de Alta Definición, SanDisk ha desarrollado el controlador Power Core™ que según la marca administra el Buffer de la cámara al distribuir los datos escritos en toda la tarjeta de una forma más rápida y eficaz, proporcionando a la tarjeta un rendimiento profesional.

Como conclusión después del uso intensivo de la Sandisk Extreme Pro 600X de 32GB., podemos afirmar que nos encontramos ante una tarjeta muy recomendada para el uso profesional de la fotografía, aportándonos rapidez en nuestro trabajo y una gran fiabilidad y resistencia ante todo tipo de situaciones imprevistas, siendo un valor seguro para el trabajo profesional diario y continuado.

<http://www.sandisk.es/products/dslr/sandisk-extreme-pro-compactflash-card-90mbs>

<b>Especificaciones tarjetas SanDisk Extreme® Pro™ CompactFlash®</b>	
<b>Rendimiento Lectura/ Escritura</b>	Hasta 90 MB/segundo (600x) para mejorar el rendimiento considerablemente
<b>Capacidad</b>	16 GB, 32 GB y 64 GB de almacenamiento permiten más espacio para capturar RAW y JPEG, usar el modo de disparo continuo y grabar vídeo de alta definición
<b>UDMA</b>	UDMA 6 habilitado (funciona en todos los modos UDMA)
<b>Power Core Controllertm y Enhanced Super-Parallel Processingtm "Esp"</b>	Tecnologías desarrolladas por SanDisk para aumentar el nivel de rendimiento de la tarjeta
<b>Temperatura</b>	Rendimiento demostrado de -25°C a 85°C (de -13°F a 185°F)
<b>Especificaciones</b>	Cumple con las especificaciones CFA de tarjeta Tipo I
<b>Duración</b>	Protección contra golpes y recubrimiento de silicona RTV en el interior para una protección ante la humedad
<b>Garantía</b>	Respaldada por rigurosos procedimiento de pruebas de resistencia y garantía limitada para toda la vida



# Parálisis cerebral

*Nekane Lazkano*

*nekanelazkano.com*



¿Por qué este reportaje? ¿Por qué este tema?

Desde siempre he deseado mostrar mi realidad a través de la fotografía y la imagen. La experiencia vivida hace unos años junto a estos jóvenes, me sirvió para reconocer su belleza.

Belleza que se muestra en su ilusión y deseo de vivir. No hay falsedad en sus miradas y sus sonrisas. Ante todo nos enseñan su generosidad con la que rompen los estereotipos.

He querido reflejar otros aspectos de la parálisis cerebral.

Haber vivido de cerca diferentes sensaciones con estas personas me ha servido para desarrollar y crear este proyecto.

Mi deseo en este proyecto ha sido resaltar mediante 24 imágenes el modo de vida de estas personas. He querido representar: su trabajo, relaciones, comidas, ejercicio físico, etc. Ante todo, mi intención ha sido enseñar al espectador una nueva realidad, para alejarse de los tópicos y acercarse a esta nueva visión.

Mi trabajo ha sido, mirar del visor de la cámara, ver una sonrisa, disparar y conseguir la IMAGEN. En cambio, el trabajo de los protagonistas ha sido mostrar su sinceridad.







Lucia

Maidier













La soledad  
le escribe cartas al olvido

Javier Sanz

“La soledad le escribe cartas al olvido” es el segundo libro de fotografía que publico. Hace 8 años publiqué un libro de fotografía de naturaleza titulado “La memoria del espejo” y subtulado “Una visión intimista de la fotografía de la naturaleza” y aunque es completamente diferente al que he publicado ahora, si tienen algo en común y es que en ambos he pretendido hilvanar los textos con las imágenes de tal modo que se potencien mutuamente. En ambos he intentado armonizar la palabra con la imagen.

“La soledad le escribe cartas al olvido” es un libro de fotografía muy original, novedoso lleno de poesía visual muy artística y muy plástica. El tema principal del libro es el surrealismo y la mayoría de las fotografías que hay en él son surrealistas.

Si tuviese que definir el surrealismo diría que es lo imposible pareciendo posible. Un juego en el que lo absurdo parezca razonable. Es pura magia.

Al crear imágenes surrealistas lo único que pretendo es unir dos elementos que aparentemente se encuentran separados por una distancia infinita. Pero no unirlos al azar sino con una cierta coherencia, una coherencia paradójicamente absurda.

Por ejemplo tengo una fotografía en la que hay una plancha sobre un pescado concretamente sobre una raya (pez prácticamente plano). La impresión que nos causa es que realmente la está planchando.

En cierto modo tiene su lógica que una plancha planche una raya aunque sea una lógica absurda, una lógica estética.

Busco puentes entre lo absurdo y la lógica.

Lugares donde lo absurdo y lo lógico se toquen.

Persigo metáforas que sirvan como nexos de las más disparatadas e impactantes uniones.

La inteligencia es conexión.

Todas estas asociaciones se suelen dar muchas veces por un encuentro fortuito.

---



Por ejemplo tengo una piel de cebra en el Hall de mi casa de tal modo que es lo primero que veo al abrir la puerta. Un día por pura casualidad mientras entraba en casa estaba pensando en el ajedrez y al encontrarme con la piel de cebra la asociación fue inmediata:

*"Y si colocase unas piezas de ajedrez sobre la piel de cebra como si las casillas del tablero de ajedrez se hubiese derretido."* Pensé A Dalí le paso algo parecido con sus relojes. Mucha gente le preguntaba *"¿A usted se le ocurrió la idea de los relojes blandos a raíz de la teoría de la relatividad de Einstein?"* (Teoría en la que el tiempo dejaba de ser un valor absoluto para pasar a ser relativo) Pero Dalí siempre lo negó y contaba que en realidad lo que le había inspirado esa imagen fue el hecho de que una noche cenó el queso francés Camembert. Al volver a su estudio y ver de nuevo el cuadro que estaba pintando tuvo una revelación, sobre la rama de un árbol visualizo un reloj blando derritiéndose igual que las formas que el queso Camembert adoptaba al derretirse que pocos minutos antes había estado observando. Si Dalí aquella noche no hubiese tomado de postre ese queso probablemente esta idea nunca se le habría ocurrido.

El azar me ha regalado muchas imágenes surrealistas pero también ha sido gracias a que me encontraba en una actitud receptiva y alerta.

Con las fotografías surrealistas muchas veces lo único que pretendo es inquietar al espectador desasegarlo. Por ejemplo hay una fotografía en el libro en el que las patas de una centolla están marcando un número de teléfono Lo que hará a esta imagen tan inquietante es que la inteligencia la asociamos siempre a algo humano no a algo inhumano.

En muchas de mis fotografías surrealistas lo único que hecho ha sido poetizar los objeto volviéndolos inútiles.

La razón de ser de un objeto es su practicidad si se la quitas pierde su sentido y cuanto menos sentido más poesía. Lo inútil es poético, lo útil no.

Una forma de convertir los objetos en inútiles es sacándolos de su propio contexto como en la película "El piano", que fuerza tiene ese piano en medio de una playa solitaria y salvaje de Nueva Zelanda; ha perdido su utilidad, no tiene sentido pero es tan poético.

Cualquier objeto sacado de su contexto produce como mínimo un efecto de sorpresa, resulta mucho más impactante que en su ubicación natural, cobra fuerza. Un ajedrez grande de jardín lo lleve a la montaña. Cuando coloque las piezas sobre la nieve me produjo un efecto de shock. Acostumbrado a verlo en una naturaleza a escala humana como la del jardín, me impacto verlo en un escenario tan grandioso, tan dramático. Es absurdo jugar al ajedrez sobre el tablero blanco de la nieve pero verlo allí es mucho más poético.

Este libro es una revelación de imágenes que no habíamos visto antes. Parfraseando a Dalí cuando dijo:

*"Lo que me extraña es que en toda la historia de la humanidad a nadie se le haya ocurrido pintar antes un reloj blando"* A mí también me extraña que a nadie se le haya ocurrido antes colocar unas piezas de ajedrez sobre una piel de cebra.

Lo que convierte a uno en artista es que sea capaz de crear un universo propio, un mundo en sí mismo nunca visto antes. El arte siempre es búsqueda de identidad.





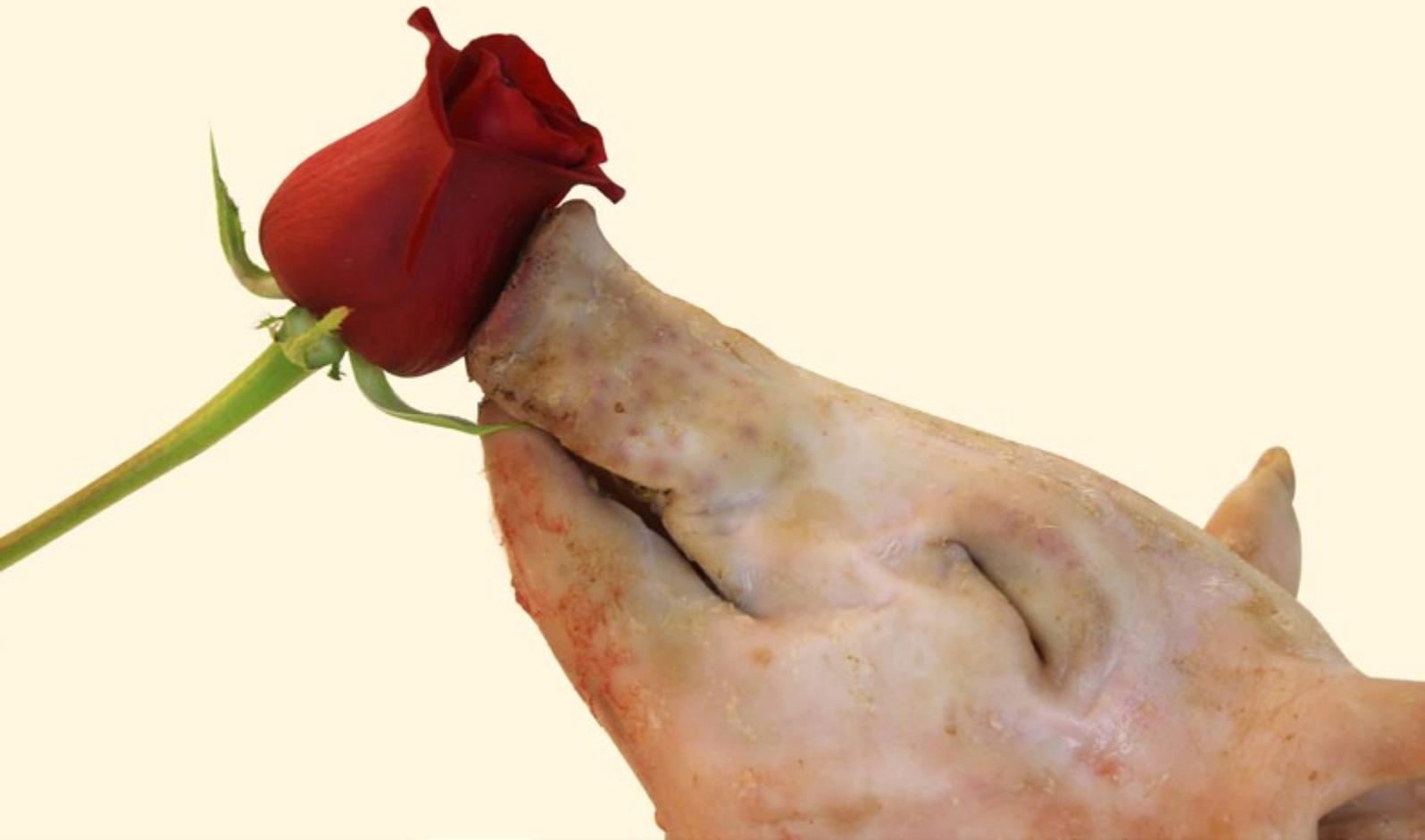


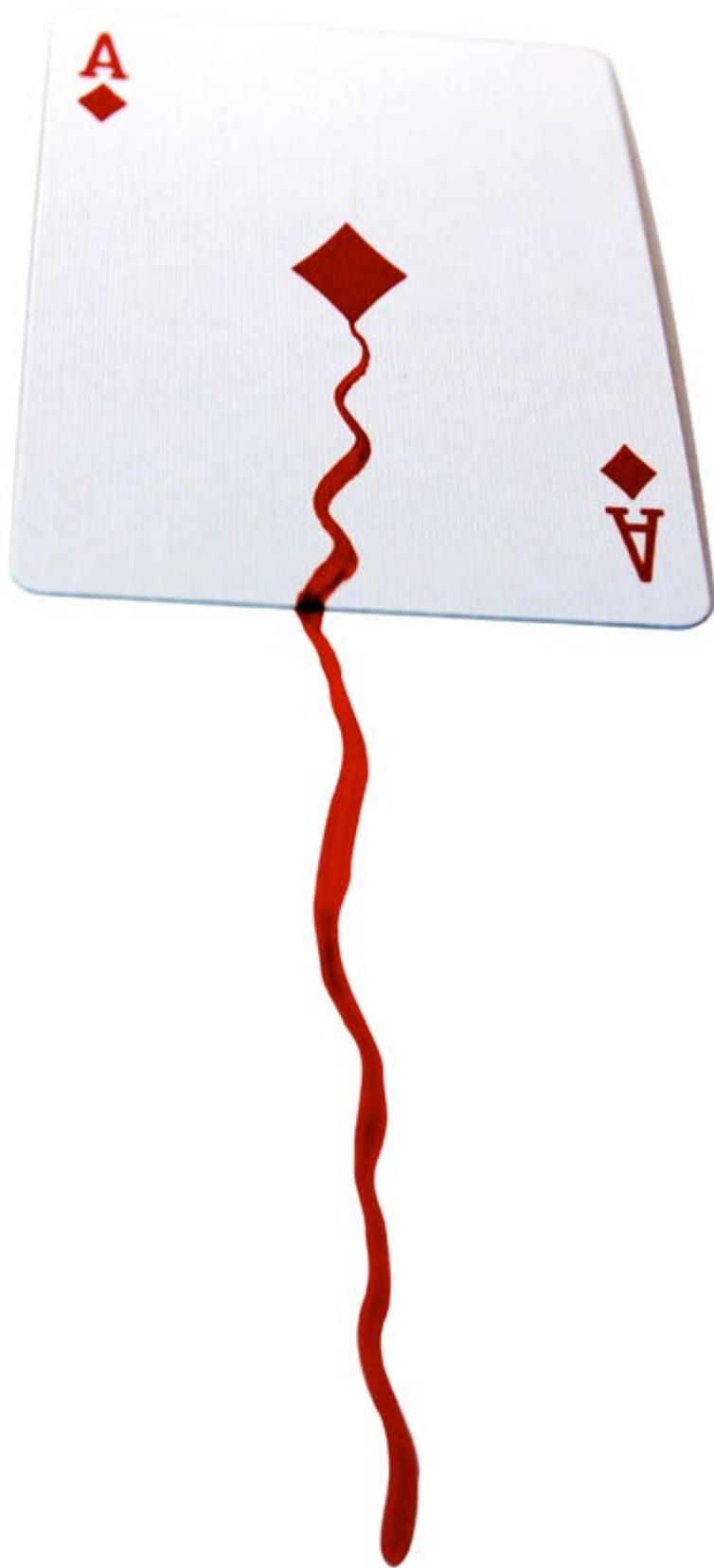


























# PROYECTO ATALI





© Juan M. Lobo























Estilista y diseñadora: Elisa Rodríguez Gallego

Modelos: M<sup>a</sup> Carmen Cano Conde y José Manuel González Márquez

Iluminación y Fotografía: Juan Miguel Lobo Galindo ([www.juanmlobo.com](http://www.juanmlobo.com))

Agradecimientos al ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra por su amabilidad y por dejarnos trabajar en ese escenario tan maravilloso como es el Castillo de Alcalá de Guadaíra.

Gracias a los modelos por confiar en el proyecto y por su profesionalidad y, sobre todo, gracias a Elisa por el gran trabajo realizado.





**Kukuxumusu y la Revista Foto DNG  
presentan su nueva camiseta.**

**Ya a la venta en  
[www.kukuxumusu.com](http://www.kukuxumusu.com)  
tiendas oficiales Kukuxumusu  
y puntos de venta autorizados.**



**kukuxumusu**

**FOTO DNG**

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN



# NANI PAZOS

## cantante

¿Qué ha hecho?

Ha raíz de salir de un programa de TVG (Tequele Tequele) fue abriéndose caminos en el mundo de las orquestas, y entonces la llamó una orquesta, Nova Banda de Ponteceso, allí estuvo 2 años, y más tarde entre varios de los componentes de esa orquesta crearon una propia (Alianza de Guitiriz – Lugo) en la cual estuvo alrededor de 8 años.

¿Qué está haciendo?

En estos momentos se encuentra en la Orquesta Super Fama de Taragoña – Rianxo, donde va a hacer su 4º temporada. En total, entre unas y otras orquestas, Nani Pazos lleva animando nuestras fiestas cerca de 15 años.

“Que no se acaben las fiestas de Galicia, que es una de las alegrías que tenemos para reunir a la familia y amigos, a lo mejor no los ves desde hace un año o más, pero llegan las fiestas y acuden todos.”

Foto: Sue Rainbow Tlf 637 314 670

<http://www.kosmonaut.es>

Agradecimientos: Hotel NH Obradoiro  
Santiago de Compostela Tlf 981 558 070

Lugar.  
EL CAMPO

Comida.  
MARISCO

Color.  
FUCSIA

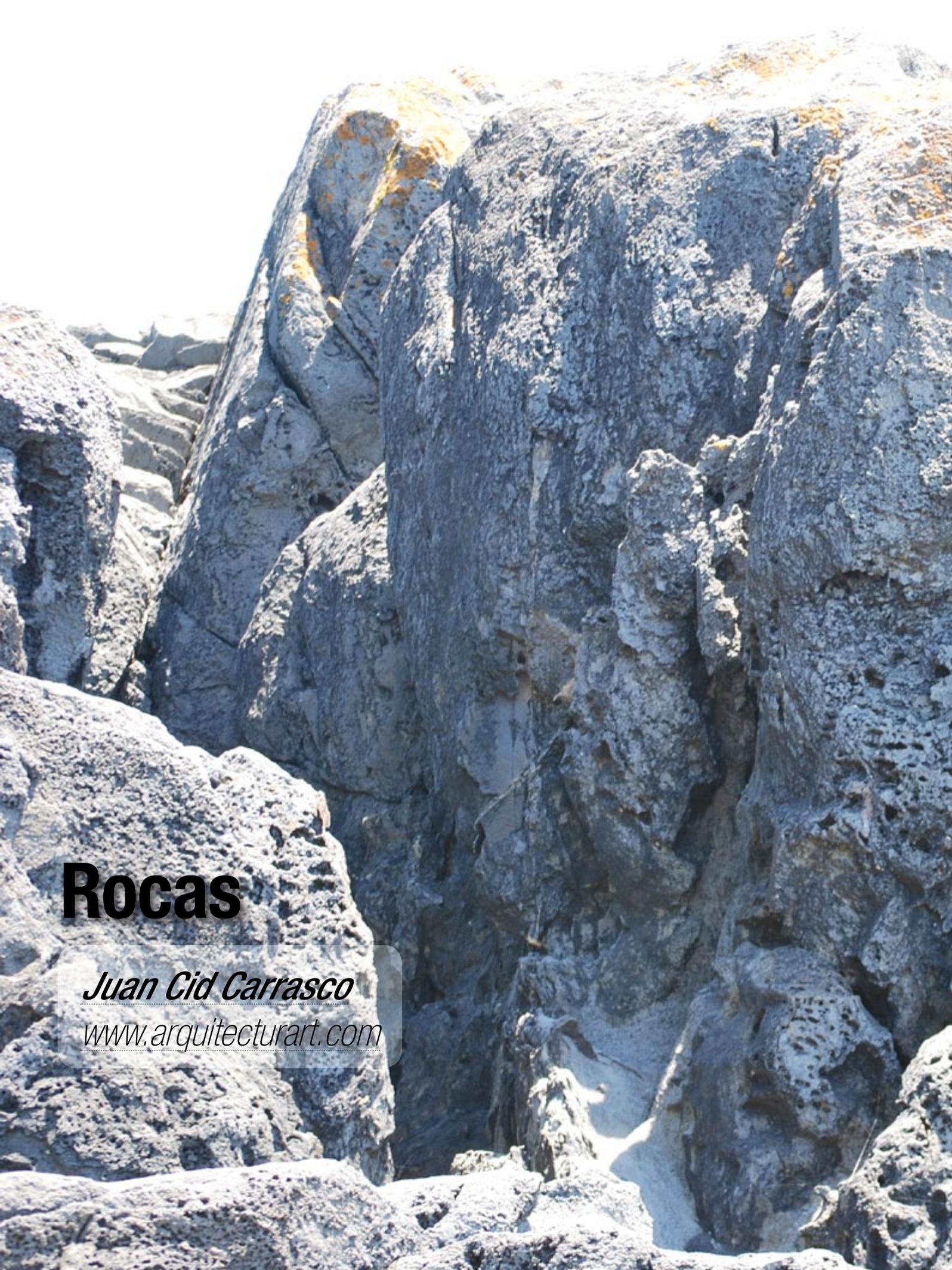
Libro.  
"MARINA"  
DE CARLOS RUIZ ZAFÓN

Canción.  
"MI AMANTE AMIGO"  
de Rocio Jurado

Película.  
MENTES PELIGROSAS

Un lema.  
VIVE Y DEJA VIVIR





# Rocas

*Juan Cid Carrasco*

*[www.arquitecturart.com](http://www.arquitecturart.com)*























# Noticias Eventos

- » **XXV Certamen de Fotografía Indalecio Ojanguren 2012**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1418>
- » **8ª edición de photomeetings Luxemburgo**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1420>
- » **Exposición de fotografía de Jose Luis Irigoien**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1423>
- » **Getty Images mantiene su presencia en el Visa pour l'Image 2012**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1425>
- » **La oportunidad de viajar a india junto a Walter Astrada**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1428>
- » **Xpression International Photography WorkShops**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1431>
- » **AL ANDALUS PHOTO TOUR**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1435>
- » **Buscamos la película de tu vida**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1437>
- » **Exposición JOSE LUIS IRIGOIEN**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1445>
- » **Fujifilm Europe GMBH designa a Antonio Alcalá el nuevo director general para Iberia**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1449>

» **Hoteles Servigroup lanza la sexta edición de su concurso fotográfico**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1452>

» **Consigue con Foto DNG, 5 Libro-App Gratis de FotoRuta en Julio**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1455>

» **Getty Images plasmará la Ceremonia de Inauguración de los Juegos Olímpicos con una imagen de más de 20 gigapixels**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1457>

» **FOTO NIKON 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1460>

» **Nueva lente correctora de dioptrías Fujifilm X-Pro1**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1464>

» **Pasión: Fotografías en la Azotea**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1471>

» **Getty Images da a conocer los destinatarios de sus Becas Creativas 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1473>

» **1.500 euros para la mejor foto erótica de Sanfermin 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1475>

» **57 Salón "ABEJA DE ORO"**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1477>

» **Sandisk premia a sus fans de Facebook y amigos de Photoespaña que consigan la mejor instantánea**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1480>

» **IV Certamen Internacional de Fotografía ASISA, asisafoto2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1482>



LAS FOTOS DEL MES DE  
**blipoint**

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)

## Fotos de la Semana

**Del 4 al 10/06/2012**

**Autor:** Cesar de Mora

**Título:** "Pórticos de La Alambra"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 12/06/2012

**País:** España

**Foro:** FOTO DE ARTE Y ARQUITECTURA

[http://galeria.blipoint.es/cesar\\_de\\_mora\\_photogallery/](http://galeria.blipoint.es/cesar_de_mora_photogallery/)



### Del 11 al 17/06/2012

**Autor:** Miguel Cabezas

**Título:** "Paseando bajo la lluvia"

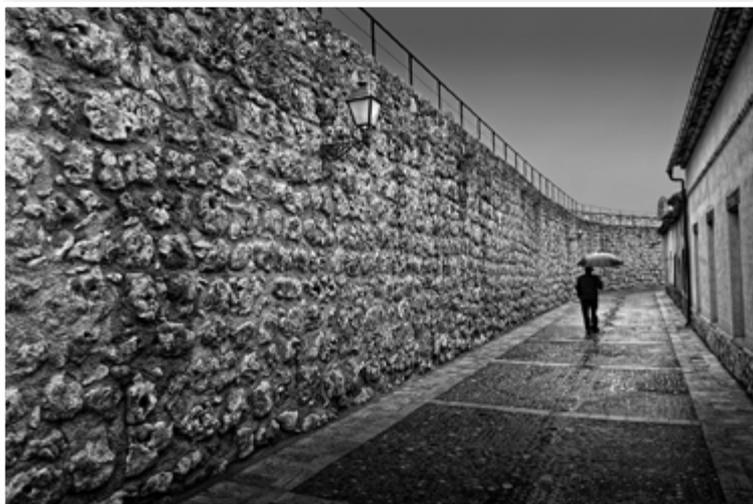
**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 22/04/2012

**País:** España

**Foro:** EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

<http://galeria.blipoint.es/miguelcabezasfotografias/>



### Del 18 al 24/06/2012

**Autor:** Valentina Tartari

**Título:** "Estremi Opposti"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 19/06/2012

**País:** Italia

**Foro:** EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19129>



### Del 25/06/2012 al 1/07/2012

**Autor:** Francesc Buj Bello

**Título:** "Sombras del Monasterio"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 10/07/2012

**País:** España

**Foro:** SOMBRAS / SHADOWS

[http://gallery.blipoint.com/francesc\\_buj/](http://gallery.blipoint.com/francesc_buj/)



# Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 3.246 miembros y 131.249 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

*Bombilla VI (sairacaz)*



*sairacaz2012*



*Alfombra morada. (albino.sd)*

*“Brilla hasta en la oscuridad” /  
“Shine even in the dark”. (nel 101)*



*nel*

*Wine (Jackson Carvalho)*



*mendiga paseo gracia copia  
(José María (Txema))*



*El flautista viajero (Explore) (Ovetum Fotografía)*



*Aprendiz de pintora / Learning to paint (Juan R. Martos)*



*ROPA TENDIDA --Clothes hanging -- INSPIRADA DE UNA FOTO DE DANIELFICO (J.B.C.)*





*DSC\_4430.jpg (moragni)*



*Wind (Jackson Carvalho)*



*The entity (Oscar (Aiválaostiapaxi))*

# Séptimo concurso fotográfico Foto DNG

## \* PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

## \* TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## \* MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2012, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## \* OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

## \* PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **20 de Diciembre de 2012**.

## \* JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será

impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2013** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

## \* OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (*Robisa, Fujifilm y Sandisk*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por es-

tas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

## Primer Premio:

- Tablet BlackBerry Playbook por cortesía de **RIM** <http://es.blackberry.com/>
- Maleta PELI 1400 Foam por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk Compact Flash de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



## Segundo Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Kit limpieza sensor TRAVELLER de GREEN CLEAN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



## Tercer Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Cargador VARIO de ANSMANN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>





*True love! (EDUARDO CAMELO)*



*TRANQUILIDAD (Isabel Martín Suárez)*

*A TUS PIES (Isabel Martín Suárez)*





*Relax en la playa (Aitor Teneria Yañez)*

*turistas (Aitor Teneria Yañez)*



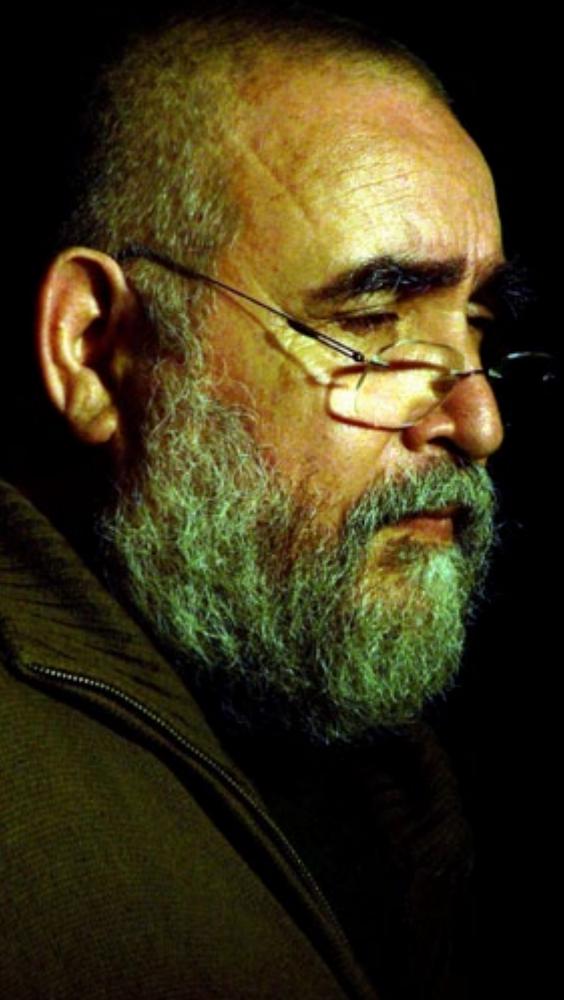


*Imparable (Andrés Ortega Torrent)*

*Frente al río (Manuel Savariz Santos)*



*Pedro Luis Ferrer (José Armando Ocampo)*



*Atardecer rioplatense (Manuel Savariz Santos)*



*fefa-tradiciones (Robbins Omar García Ríos)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

