



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 75 - Año VII. Noviembre 2012



☀ *Memoria de la ciudad de los muertos*

☀ *Martin Navarro*

☀ *Urban Woman*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Ya alcanzamos el número 75, más de seis años llegando a vuestros dispositivos mes a mes, ya sea por medio de vuestro PC, tablet, portátil, SmartPhone o el dispositivo que hayáis elegido para ver la revista Foto DNG, y poco a poco vamos llegando al final del año 2012.

Creo que el 2013 será un buen año para Foto DNG, con muchos proyectos en trámite, con la idea de llegar a nuevos dispositivos y mejorar los servicios actuales, con ganas de hacer mucho más y siempre contando con vuestra ayuda, sin la cual no sería posible la realización de cada número.

Como todos los meses deseamos que los contenidos de este número sean de vuestro agrado, esperamos seguir contando con vuestro apoyo y ayuda como hasta ahora, y una vez más y antes de dejaros disfrutar de los contenidos de este número, agradeceremos vuestra fidelidad y apoyo para que este proyecto fotográfico siga avanzando poco a poco pero con paso firme.



Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 75
Año VII
Noviembre 2012

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Héctor Luis
Céspedes Fernández, Martin
Navarro, Mauro Peluso, Jordi
Busquets Nuell, Albert Busquets
Plaja, Sergio Pérez Pérez, Rubén
Maestro, Adrián Lagioia.*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada

Modelo: *Yessica Martinez*
www.yessicamartinez.com

Fotógrafo: *Trota*
www.trotadigitalmedia.com

Localización: *Montremblant, Canada*



Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Memoria de la ciudad de los muertos.....	68
* Martin Navarro	84
* Urban Woman	98
* Galápagos	113
* C.C. Puerto Venecia	124
* Macro Extremo	135
* El talento puede mas que los elementos II	144
* Noticias Eventos	146
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	148
* Libros del mes	150
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	152
* Séptimo concurso fotográfico Foto DNG	160

Novedades

Adobe desvela Edge Tools & Services

Adobe, en su evento Create the Web, ha desvelado un innovador conjunto de herramientas y servicios que ayudarán a los diseñadores y desarrolladores a crear con mayor facilidad sitios web, contenido digital y apps para dispositivos móviles de gran atractivo mediante las últimas tecnologías web, incluidas HTML5, CSS3 y JavaScript. Durante la sesión inaugural, a cargo del director de tecnología de Adobe, Kevin Lynch, se presentó el software Adobe Edge Tools & Services y se anunció la disponibilidad inmediata de Adobe Edge Animate 1.0, Adobe Edge Inspect 1.0 (cuyo nombre en clave anterior era "Shadow"), Adobe PhoneGap Build 1.0, Adobe Edge Web Fonts y la versión previa de Adobe Edge Code. Adobe también mostró un avance de una versión previa de Adobe Edge Reflow que se espera para finales de año.

Adobe también ha anunciado que el primer lanzamiento de Edge Animate, que normalmente tendrá un precio de 499 USD (precio en dólares), estará disponible gratuitamente a fin de animar a los diseñadores web a crear utilizando las capacidades interactivas de la Web moderna. Edge Animate ha tenido un éxito arrollador con más de medio millón de descargas de la versión previa. Edge Animate y los otros servicios de Edge Tools & Services ya están disponibles con el abono gratuito a Adobe Creative Cloud™. Adobe Creative Cloud, disponible tanto en abono de pago como en abono gratuito, es un hub para crear, compartir y distribuir el trabajo creativo. Los abonados de pago puede descargar e instalar todas las aplicaciones de escritorio de Creative Suite®, así como otras aplicaciones, incluidas Adobe Photoshop® Lightroom® y Adobe Muse™. El abono incluye también servicios online para almacenar, compartir, colaborar y publicar en la Web y en dispositivos móviles. Para obtener más información acerca de Creative Cloud, visita www.adobe.com/go/creativecloud

"Estamos muy emocionados al poner un nuevo y potente conjunto de herramientas HTML5 a disposición de los diseñadores y desarrolladores web y espero impaciente el poder experimentar los sitios web, el contenido digital y las apps para dispositivos móviles de gran atractivo que crearán", afirma Danny Winokur, vicepresidente y director general de desarrollo interactivo de Adobe. "Nos apasiona proporcionar a las personas creativas las posibilidades de hacer cualquier cosa que imaginen con las tecnologías web, y es por esto por lo que estamos contribuyendo a la plataforma web y proporcionando Edge Tools & Services de modo gratuito, incluido el primer lanzamiento de Edge Animate".

Adobe, en la sesión inaugural, también describió algunas contribuciones recientes que ha hecho a la plataforma web en cooperación con las comunidades de estándares y código abierto. Estas contribuciones contribuyen al avance de la Web haciendo de ella una plataforma más expresiva en áreas clave, como:

Diseño: Gracias a CSS Regions y CSS Exclusions, los diseñadores y desarrolladores web podrán crear diseños tipo revista y con capacidad de respuesta para la Web.

Gráficos fundacionales: La especificación CSS Transforms propuesta facilitará a los autores la aplicación de transformaciones geométricas a los contenidos de HTML y SVG de un modo coherente. Las especificaciones CSS Compositing y Blending propuestas proporcionarán a los diseñadores web la opción de usar los modos de fusión con los que están familiarizados por haberlos usado en Photoshop.

Efectos visuales cinematográficos: Los filtros CSS Custom Filters, ahora disponibles en Chrome Canary, permiten la creación de efectos visuales sofisticados para proporcionar una experiencia más sofisticada y atractiva en la Web. Adobe ha anunciado también CSS FilterLab, una nueva herramienta experimental para los diseñadores y desarrolladores web con la que podrán crear sus propios filtros personalizados. Esta herramienta también ya está disponible en <http://html.adobe.com/webstandards/csscustomfilters/cssfilterlab/>

Tipografía: Adobe proporciona en código abierto dos nuevas fuentes de gran belleza usadas por Edge Code y Edge Reflow, Source Sans Pro y Source Code Pro.

Nuevas funciones exclusivas para los abonados a Creative Cloud

Adobe ha anunciado un nuevo conjunto de funciones para Adobe® Illustrator®, exclusivas para los abonados a Adobe Creative Cloud™. Estas nuevas funciones preceden al lanzamiento de nuevas funciones de Adobe Dreamweaver™ y a la adición de la edición Digital

studioweb



Webs profesionales para Fotógrafos

Síguenos en   

1

Elige el modelo Web que más te guste

2

Nosotros lo personalizamos con tus fotografías, videos e información

3

Una vez publicada, tú mismo podrás cambiar el contenido

*Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado y soporte técnico.

Descubre nuestros modelos



y muchos más...

Infórmate en:

studioweb.es
(+34) 962 01 83 12

Studioweb es un servicio de Arcadina

Publishing Suite, Single Edition a Adobe Creative Cloud, que se realizarán a lo largo de este mes..

Cumpliendo la promesa de que los abonados a Creative Cloud obtendrán un acceso VIP a las nuevas funciones de los productos, las nuevas funciones mejoran la productividad de los diseñadores y de los artistas de la producción que necesitan ciclos de producción rápidos y sin errores cuando entregan los archivos a sus compañeros, clientes y proveedores de servicios.

“Cuando lanzamos Creative Cloud, dijimos que una de las principales ventajas era el acceso en primicia a las últimas innovaciones de Adobe”, afirma Miquel Bada, Director de Marketing del área de Digital Media Solutions de Adobe Systems Italy, Benelux & Iberica. “Tan pronto como nuestros equipos de ingeniería finalicen nuevas funciones, como las que podemos ver para Illustrator hoy, lanzaremos ediciones especiales de Creative Cloud de nuestro software de escritorio, y estas ediciones solo estarán disponibles para los abonados a Adobe Creative Cloud”.

Las nuevas funciones de Adobe Illustrator incluyen:

- Empaquetado de archivos: una función que se ha solicitado mucho y que permite a los diseñadores reunir automáticamente todos los archivos utilizados en un proyecto de Illustrator, incluidos los gráficos vinculados y las fuentes, en una sola carpeta, lo que facilita la entrega y el compartir proyectos de un modo más eficaz y sin errores.
- Extracción de imágenes incrustadas: una nueva capacidad que ayuda a los artistas de la producción a extraer imágenes incrustadas que otros diseñadores o clientes hubieran incrustado en un archivo de Illustrator, eliminando importantes pérdidas de tiempo en el trabajo de producción del día a día.
- Mejoras en el panel de Vínculos: una nueva mejora de función que permite a los usuarios acceder y realizar el seguimiento de la información en cualquier ilustración colocada en un archivo de Illustrator de un modo mucho más rápido. Lo que requería múltiples clics para asegurar que todos los gráficos colocados cumplieran los requisitos necesarios para la impresión ahora se puede ver por adelantado.

Septiembre también verá la adición de la edición Digital Publishing Suite Single Edition para la publicación de folletos, portafolios y libros visuales sofisticados como apps para Apple iPad, así como la entrega exclusiva a los abonados a Creative Suite de nuevas funciones de Adobe Dreamweaver. Adobe tiene planes para lanzar funciones aun más innovadoras para Creative Cloud durante los próximos meses.

Creative Cloud es un replanteamiento radical de todo el proceso creativo y un cambio que define la industria en los campos de la expresión creativa y de la inspiración, en donde los abonados pueden explorar, crear, publicar y compartir sus trabajos a través de los diferentes dispositivos, el escritorio y la Web.

El precio del abono a Creative Cloud, ya disponible para clientes de 36 países y en múltiples idiomas, es de 49,99 € al mes para los individuos en base a un abono anual, y de 74,99 € para un abono mensual. Los clientes que posean una licencia individual de cual-

quier edición de Creative Suite® o de un producto individual, y que sea versión CS3 o posterior, pueden optar a un precio de abono anual de tan solo 29,99 € al mes durante el primer año. También hay disponibles precios para el sector educativo. Para obtener más información, visita www.adobe.com/go/creativecloud

Photoshop Elements 11 y Premiere Elements 11

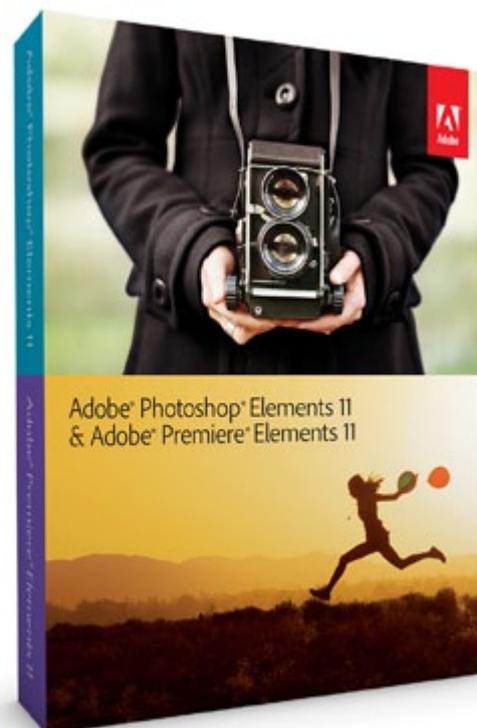
Adobe ha anunciado el software Adobe® Photoshop® Elements 11 y Adobe® Premiere® Elements 11, las últimas versiones totalmente renovadas de su software de edición de fotografías y vídeos para consumidores número 1 en ventas*. Photoshop Elements 11 ofrece una solución completa para editar, organizar y compartir creaciones fotográficas, y Premiere Elements 11 facilita la creación de películas caseras memorables con un aire profesional. Photoshop Elements 11 y Premiere Elements 11, disponibles como productos individuales, también pueden adquirirse juntos en un paquete conjunto y a un precio reducido, que proporciona herramientas de gran eficacia y fáciles de usar que simplifican la edición y convierten las instantáneas y vídeos cotidianos en fotos y películas caseras sensacionales, creando recuerdos que se pueden compartir al instante con la familia y los amigos. Ambas soluciones están disponibles para Windows® y Mac.

“Las fotografías y vídeos nos permiten captar y compartir momentos en el tiempo”, afirma Lea Hickman, vicepresidente de productos creativos para consumo, Adobe. “Photoshop Elements 11 y Premiere Elements 11 de gran eficacia y al mismo tiempo de gran facilidad de uso, inspiran creatividad y ayudan a los consumidores a sacar el máximo partido a sus recuerdos personales que podrán compartir y que perdurarán”.

Crea fotografías magníficas con herramientas eficaces e intuitivas con Photoshop Elements 11

Haz que tus fotos se vean magníficas con opciones de edición que ofrecen prácticamente todas las posibilidades, desde correcciones rápidas a cantidad de posibilidades creativas:

- Una interfaz completamente renovada y de fácil uso con el mismo motor que Adobe Photoshop, el estándar del sector en edición de imágenes digitales, y que incluye modos de edición de fácil navegación de nivel Rápido, Guiado y Experto; opciones que se ejecutan con un solo clic; una barra de Acciones de gran utilidad, e iconos grandes y llamativos que ayudan a los usuarios a sacar el máximo partido a sus instantáneas
- Organiza las fotos en función de personas, lugares (mediante el etiquetado geográfico de mapas Google) o eventos de un modo fácil e intuitivo



- Las nuevas Ediciones guiadas facilitan la creación de efectos como maqueta (Tilt-shift), viñetas y alta y baja exposición
- Nuevos filtros: cómic, novela gráfica, y pluma y tinta, que inspiran la creatividad convirtiendo las fotografías en ilustraciones sensacionales
- La tecnología inteligente de Photoshop facilita la extracción de objetos de diferentes fotografías
- Comparte tus fotografías con gran facilidad a través del correo electrónico, Facebook, YouTube™, Vimeo® y otros servicios online

Con Premiere Elements 11 es fácil editar vídeos con calidad profesional

Crea atractivos vídeos de nivel profesional con opciones automatizadas de cinematografía que quitan el trabajo pesado de la edición:

- Una interfaz de usuario completamente nueva y mejorada que incluye muchas de las actualizaciones que se encuentran en Photoshop Elements 11
- Perfecciona tus películas con una amplia variedad de efectos, transiciones, temas, títulos, menús de disco, y efectos y sonido de nivel profesional
- Con Aspectos de película (FilmLooks) da a tus vídeos el aspecto de películas de Hollywood; aplica fácilmente efectos de cámara rápida y cámara lenta; ajusta los colores con controles deslizables; integra fusiones sin esfuerzo para obtener transiciones sin fisuras; y haz ajustes prediseñados rápidos (Quick Presets)
- Muestra las creaciones acabadas compartiéndolas con vídeo integrado en Vimeo†

Precios y disponibilidad

El software Adobe Photoshop Elements 11 y Adobe Premiere Elements 11 para Windows y Mac ya está disponible en www.adobe.es, y pronto estará disponible en los distribuidores minoristas como Amazon.com, B and H Photo and Video, Best Buy, Costco, New Egg, Office Depot y Staples. El paquete conjunto Photoshop Elements 11 & Premiere Elements 11 está disponible a un precio recomendado de venta al público de 125 € + IVA, y en el caso de la actualización de 103 € + IVA. Adobe Photoshop Elements 11 y Adobe Premiere Elements 11 están disponibles individualmente a un precio recomendado de venta al público de 83 € + IVA, y en el caso de la actualización de 68 € + IVA. (Estos precios corresponden a los precios de venta directa en Adobe; los precios de los distribuidores pueden variar. Estos precios no incluyen los impuestos ni los gastos de manipulación y envío.)

Apple presenta el MacBook Pro con pantalla Retina de 13 pulgadas

Apple ha presentado la nueva versión de su popular MacBook Pro de 13 pulgadas con la espectacular pantalla Retina y almacenamiento cien por cien flash en un nuevo diseño compacto. Con sólo 1,9 cm de grosor y 1,6 kg, este MacBook Pro de 13 pulgadas ultra-

portátil con pantalla Retina es un 20 por ciento más fino y casi 500 gramos más ligero que el MacBook Pro de 13 pulgadas actual.

“El MacBook Pro de 13 pulgadas es nuestro Mac más popular y hoy se reinventa completamente con un diseño nuevo, fino y ligero, almacenamiento flash ultrarrápido y una espectacular pantalla Retina”, ha dicho Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. “Con colores vivos, texto supernítido y más píxeles que los portátiles de 15 ó 17 pulgadas de cualquier otra marca, la pantalla Retina ofrece mucho más de lo que uno espera de un portátil”.

El nuevo MacBook Pro tiene más de cuatro millones de píxeles en su pantalla Retina de 13 pulgadas, casi el doble que un televisor HD. Con 227 píxeles por pulgada, la densidad de píxeles de la pantalla Retina es tan alta que el ojo humano es incapaz de distinguir un píxel de otro a una distancia de visión normal. De este modo, las imágenes están perfectamente definidas y el texto se ve igual de bien que en un libro impreso. Con cuatro veces más píxeles que el actual MacBook Pro de 13 pulgadas, se puede ver y editar vídeo en HD con precisión a nivel de píxel y disfrutar de un grado de detalle superior en imágenes en alta resolución. La pantalla Retina de 13 pulgadas usa tecnología IPS para ofrecer un amplio ángulo de visión de 178 grados, reduce en un 75 por ciento los reflejos y mejora en un 29 por ciento el contraste con respecto a la generación actual.

Gracias al almacenamiento flash, que es cuatro veces más rápido que los discos duros tradicionales de los portátiles, el nuevo MacBook Pro ofrece una respuesta muy ágil, tanto para salir del reposo como para abrir las apps favoritas.* El almacenamiento flash ultrarrápido combinado con los últimos procesadores de doble núcleo de Intel da al MacBook Pro con pantalla Retina potencia de sobra para ejecutar fácilmente las apps más exigentes.

El MacBook Pro con pantalla Retina de 13 pulgadas incluye procesadores Core i5 de Intel a 2,5 GHz, y de manera opcional se puede configurar con los procesadores más rápidos Core i7 de Intel a 2,9 GHz, la tarjeta HD Graphics 4000 de Intel, 8 GB de memoria a 1.600 MHz y hasta 768 GB de almacenamiento flash. Dos puertos Thunderbolt y otros dos USB 3.0 permiten a los usuarios conectar múltiples monitores y dispositivos de alto rendimiento, y un nuevo puerto HDMI ofrece conexión rápida con un televisor HD. El MacBook Pro con pantalla Retina de 13 pulgadas también incluye una cámara FaceTime HD, doble micrófono, altavoces mejorados, Wi-Fi 802.11n de triple flujo, Bluetooth 4.0 y una toma de corriente MagSafe 2.

La batería del MacBook Pro de 13 pulgadas ofrece hasta siete horas de productividad inalámbrica y una autonomía de hasta 30 días en reposo. Con la nueva prestación Power Nap de OS X Mountain Lion, el MacBook Pro con pantalla Retina se mantiene actualizado mientras está en reposo. Power Nap actualiza automáticamente Mail, Contactos, Calendario,



Recordatorios y Fotos en Streaming y, si está conectado a la red eléctrica, también descarga actualizaciones de software y hace copias de seguridad del Mac con Time Machine.

En línea con el compromiso de Apple con la eficiencia energética y el medio ambiente, el nuevo MacBook Pro con pantalla Retina de 13 pulgadas cumple los estrictos requisitos Energy Star 5.2 y ha obtenido la calificación Gold de la EPEAT.*** Todas las carcasas Unibody están hechas de aluminio altamente reciclable e incluyen de serie pantallas con retroiluminación LED de bajo consumo fabricadas sin mercurio y con vidrio libre de arsénico. Los portátiles de Apple no contienen retardantes de llama bromados ni PVC, y están fabricados con materiales altamente reciclables.

El nuevo MacBook Pro con pantalla Retina de 13 pulgadas incluye OS X Mountain Lion, de modo que es posible disfrutar en el Mac de Mensajes, Centro de Notificaciones, Compartir en todo el sistema, Duplicación de AirPlay, Dictado, Game Center y la seguridad reforzada de Gatekeeper. Con iCloud integrado en el corazón de OS X, Mountain Lion permite mantener todo el contenido actualizado en el Mac, iPhone, iPad y iPod touch con una extraordinaria facilidad.

Precios y disponibilidad

El MacBook Pro con pantalla Retina de 13 pulgadas está disponible con procesador Core i5 de doble núcleo de Intel a 2,5 GHz ampliables a 3,1 GHz con Turbo Boost, 8 GB de memoria y 128 GB de almacenamiento flash con un precio recomendado a partir de los 1.779 euros con IVA incluido (1.470,25 euros sin IVA), y con 256 GB de almacenamiento flash por 2.079 euros con IVA incluido (1.718,18 euros sin IVA). Las opciones de configuración a medida incluyen procesadores Core i7 de doble núcleo de Intel y hasta 768 GB de almacenamiento flash. Todos los detalles sobre especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios están disponibles en apple.com/es/macbook-pro/. El MacBook Pro con pantalla Retina de 13 pulgadas ya está disponible en la Apple Online Store (www.apple.com/es), las tiendas Apple Store y los Distribuidores Autorizados Apple.

El nuevo iMac estrena un impresionante diseño, una pantalla espectacular y rendimiento más rápido

Apple ha anunciado un iMac completamente nuevo con un diseño impresionante, una pantalla brillante con menos reflejos y procesadores más rápidos. Equipado con procesadores de cuatro núcleos de Intel de tercera generación, potentes gráficos NVIDIA y una innovadora opción de almacenamiento llamada Fusion Drive, el nuevo iMac es el ordenador de sobremesa más avanzado jamás creado por Apple.

“Con un diseño impresionante, una pantalla fantástica y rendimiento más rápido, hemos mejorado todos los aspectos del ordenador de sobremesa compacto más popular del mundo”, ha dicho Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. “El nuevo iMac es increíblemente fino, y a pesar de ello nuestro ordenador de sobremesa más innovador contiene una extraordinaria cantidad de tecnología y rendimiento”.

Completamente rediseñado, el nuevo iMac incluye tecnología de alto rendimiento en un diseño de aluminio y cristal con un volumen hasta un 40 por ciento menor que su predecesor y unos bordes de tan sólo 5 mm de grosor. Fabricado con un nivel de ensamblaje y acabado sin precedentes, los usuarios del nuevo iMac disfrutarán de una experiencia única y un diseño impecable. Los ingenieros del nuevo iMac han creado una pantalla totalmente nueva que reduce los reflejos en un 75 por ciento sin renunciar al contraste y a los colores brillantes. En el nuevo diseño, el cristal exterior está completamente laminado sobre la pantalla LCD y lleva aplicada una capa antirreflectante mediante un proceso de deposición de plasma de alta precisión. La pantalla de cada iMac se calibra de forma individual con un espectrorradiómetro avanzado.

El nuevo iMac incluye procesadores i5 de cuatro núcleos de Intel de tercera generación, que pueden ser reemplazados bajo pedido por los Core i7 de gama superior. Los últimos procesadores GeForce de NVIDIA ofrecen hasta un 60 por ciento más de rendimiento para usar los juegos más avanzados y las apps gráficas más exigentes. Ahora todos los iMac nuevos incluyen de serie 8 GB de memoria a 1.600 MHz y un 1 TB de disco duro. Los clientes pueden configurar su iMac a medida con hasta 32 GB de memoria y un nuevo disco duro de 3 TB, o bien con 768 GB de almacenamiento flash para disfrutar del máximo rendimiento. Con dos puertos Thunderbolt y cuatro USB 3.0, el nuevo iMac ofrece aún más posibilidades de ampliación y admite periféricos de alto rendimiento.

Fusion Drive es una innovadora opción de almacenamiento que ofrece a los clientes las prestaciones del almacenamiento flash y la capacidad de un disco duro. Combina 128 GB de memoria flash con un disco duro convencional de 1 ó 3 TB para crear un único volumen de almacenamiento que gestiona de forma inteligente los archivos para optimizar las operaciones de lectura y escritura. Fusion Drive se adapta a tu forma de usar el iMac y traslada automáticamente al almacenamiento flash los archivos y apps que usas con más frecuencia para acelerar el rendimiento y el acceso.

Además, Apple ha actualizado el Mac mini con procesadores Core i5 de doble núcleo y Core i7 de cuatro núcleos de Intel de tercera generación, que son hasta el doble de rápidos e incluyen gráficos integrados hasta un 65 por ciento más veloces.** El Mac mini incluye de serie 4 GB de memoria a 1.600 MHz, ampliables a 16 GB. El nuevo Mac mini, que mantiene su fantástico diseño compacto de aluminio, tiene ahora cuatro puertos USB 3.0, además de los puertos Thunderbolt, HDMI, SDXC, Gigabit Ethernet y FireWire 800.

Tanto el iMac como el Mac mini cumplen los estrictos requisitos Energy Star 5.2 y han obtenido la calificación Gold de la EPEAT. El iMac usa hasta un 50 por ciento menos de energía que la generación anterior cuando está en reposo e incorpora pantalla con retroiluminación LED de bajo consumo fabricada sin mercurio y con vidrio libre de arsénico. El Mac mini sigue siendo el ordenador de mesa más eficiente del mundo desde el punto de vista energético, con un consumo de tan sólo 11 W en reposo. Tanto el iMac como el Mac mini incluyen cables y componentes sin PVC, no contienen retardantes de llama bromados y utilizan materiales altamente reciclables. Además, el diseño de sus embalajes es eficiente en términos de materiales.

El iMac y el Mac mini incluyen OS X Mountain Lion, de modo que es posible disfrutar en el Mac de Mensajes, Centro de Notificaciones, Compartir en todo el sistema, Duplicación de AirPlay, Dictado, Game Center y la seguridad reforzada de Gatekeeper. Con iCloud integrado en el corazón de OS X, Mountain Lion permite mantener todo el contenido actualizado en el Mac, iPhone, iPad y iPod touch con una extraordinaria facilidad.

Precios y disponibilidad

El iMac de 21,5 pulgadas está disponible con un procesador Core i5 de cuatro núcleos de Intel a 2,7 GHz, capaz de alcanzar 3,2 GHz con Turbo Boost, y GeForce GT 640M de NVIDIA con un precio de venta al público recomendado de 1.379 euros con IVA incluido (1.139,67 euros sin IVA), y con procesador Core i5 de cuatro núcleos de Intel a 2,9 GHz, capaz de alcanzar 3,6 GHz con Turbo Boost, y GeForce GT 650M de NVIDIA con un precio de venta al público recomendado de 1.579 euros con IVA incluido (1.304,96 euros sin IVA). El iMac de 21,5 pulgadas estará disponible a partir de noviembre a través de la Apple Online Store (www.apple.com/es), las tiendas Apple Store y los Distribuidores Autorizados Apple.

El iMac de 27 pulgadas está disponible con un procesador Core i5 de cuatro núcleos de Intel a 2,9 GHz, capaz de alcanzar 3,6 GHz con Turbo Boost, y GeForce GTX 660M de NVIDIA con un precio de venta al público recomendado de 1.899 euros con IVA incluido (1.569,42 euros sin IVA), y con procesador Core i5 de cuatro núcleos de Intel a 3,2 GHz, capaz de alcanzar 3,6 GHz con Turbo Boost, y GeForce GTX 675MX de NVIDIA con un precio de venta al público recomendado de 2.079 euros con IVA incluido (1.718,18 euros sin IVA). El iMac de 27 pulgadas estará disponible a partir de diciembre a través de la Apple Online Store (www.apple.com/es), las tiendas Apple Store y los Distribuidores Autorizados Apple.

El Mac mini está disponible con un procesador Core i5 de doble núcleo de Intel a 2,5 GHz, capaz de alcanzar 3,1 GHz con Turbo Boost, 4 GB de memoria y un disco duro de 500 GB con un precio de venta al público recomendado de 649 euros con IVA incluido (536,36 euros sin IVA); con procesador Core i7 de cuatro núcleos de Intel a 2,3 GHz, capaz de alcanzar 3,3 GHz con Turbo Boost, 4 GB de memoria y un disco duro de 1 TB con un precio de venta al público recomendado de 849 euros con IVA incluido (701,65 euros sin IVA); y con procesador Core i7 de cuatro núcleos de Intel a 2,3 GHz, capaz de alcanzar 3,3 GHz con Turbo Boost, OS X Server, 4 GB de memoria y dos discos duros de 1 TB con un precio de venta al público recomendado de 1.049 euros con IVA incluido (866,94 euros sin IVA). El Mac mini ya está disponible en el Apple Online Store (www.apple.com/es), los Apple Store y los Distribuidores Autorizados Apple.

Todos los detalles sobre especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios en apple.com/es/imac/ y apple.com/es/mac-mini/.

Apple presenta el iPad mini

Apple ha presentado el iPad mini, un iPad con un diseño completamente nuevo un 23 por ciento más fino y un 53 por ciento más ligero que el iPad de tercera generación. El

nuevo iPad mini incluye una espectacular pantalla Multi-Touch de 7,9 pulgadas, cámaras FaceTime HD y iSight, conexión inalámbrica ultrarrápida y una increíble autonomía de 10 horas: es todo un iPad de arriba abajo, pero en un diseño revolucionario que puedes sujetar con una mano. Apple también ha anunciado hoy el iPad de cuarta generación, que ahora incluye una impresionante pantalla Retina de 9,7 pulgadas, el nuevo chip A6X de Apple, cámara FaceTime HD y conexión inalámbrica ultrarrápida. Tanto el iPad mini como el iPad de cuarta generación vienen de serie con iOS 6, el sistema operativo móvil más avanzado del mundo que incluye más de 200 nuevas prestaciones.

“El iPad mini es todo un iPad de arriba abajo, pero con una impresionante pantalla de 7,9 pulgadas y el mismo número de píxeles que el iPad original y el iPad 2, de modo que puede usar cualquiera de las más de 275.000 apps diseñadas específicamente para el iPad”, ha dicho Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. “El iPad mini es tan delgado como un lápiz y tan ligero como una libreta, pero incluye un rapidísimo chip A5, una cámara FaceTime HD y otra iSight de 5 megapíxeles y una conexión inalámbrica ultrarrápida con una batería que dura hasta 10 horas”.

El iPad mini presenta un espectacular diseño de cristal y aluminio de sólo 7,2 mm de grosor y 308 gramos de peso. Con la pantalla Multi-Touch de 7,9 pulgadas los usuarios podrán hacer todo de la forma en la que están acostumbrados en una pantalla que ofrece un 35 por ciento más de espacio real que otras tabletas de 7 pulgadas y con una superficie útil un 67 por ciento mayor al navegar por Internet. El chip A5 de doble núcleo ofrece gráficos más fluidos y permite usar la pantalla Muti-Touch de una forma rápida y dinámica con una batería que dura todo el día.

El iPad mini incluye también una cámara frontal FaceTime HD y otra trasera iSight de 5 megapíxeles con óptica avanzada para hacer fotos nítidas y grabar vídeo en 1080p Full HD. La cámara iSight incluye además estabilización de imagen de vídeo y ambas cámaras tienen iluminación posterior para que los usuarios puedan sacar fotos espectaculares incluso con poca luz. Además, con el iPad mini compartir las fotos con familiares y amigos es muy fácil, ya que incluye de serie la prestación Compartir Fotos en Streaming de iCloud.

El iPad mini también incluye compatibilidad con redes Wi-Fi 802.11n de doble banda que permite alcanzar velocidades de hasta 150 Mb/s, lo que supone un rendimiento inalámbrico el doble de rápido con respecto a otros modelos de iPad anteriores. También está disponible el modelo Wi-Fi + Cellular, que tiene compatibilidad integrada con los estándares de conexión inalámbrica más comunes, como LTE y DC-



HSDPA. De esta forma, los usuarios podrán navegar por Internet y descargar y reproducir en streaming contenido, a gran velocidad, estén donde estén. Los planes de datos para el iPad mini estarán disponibles sin contrato de forma que los usuarios podrán registrarse y activar el servicio directamente desde el iPad. Además, con la función Personal Hotspot se podrá compartir la conexión de datos móviles vía Wi-Fi, Bluetooth o USB con hasta cinco dispositivos como un MacBook Pro, un iPod touch u otro iPad.5

El iPad de cuarta generación presenta una espectacular pantalla Retina de 9,7 pulgadas e incluye el nuevo chip A6X diseñado por Apple que ofrece un rendimiento gráfico y de la CPU hasta el doble de rápido que el chip A5X y permite que la batería siga teniendo hasta 10 horas de autonomía en un dispositivo igual de fino y ligero. Otras prestaciones nuevas son su cámara FaceTime HD, un rendimiento inalámbrico hasta el doble de rápido que en otros modelos anteriores y compatibilidad con más operadores LTE de todo el mundo.

Tanto el iPad mini como el iPad de cuarta generación incluyen el conector Lightning, más pequeño, inteligente y resistente que el de 30 clavijas. Ya hay disponibles accesorios para este conector Lightning que permiten conectar cámaras, tarjetas SD y entradas de vídeo digital HDMI o VGA.7 Las fundas iPad Smart Cover y iPad Smart Case actuales también son compatibles con el iPad de cuarta generación; y además están disponibles unas nuevas fundas Smart Cover de poliuretano diseñadas específicamente para el iPad mini en rosa, verde, azul, gris claro, gris oscuro y el modelo (PRODUCT) RED por 39 euros.

El iPad permite ejecutar más de 700.000 apps disponibles en el App Store, incluyendo más de 275.000 diseñadas específicamente para el iPad de un gran número de categorías, entre ellas libros, juegos, empresa, noticias, deportes, salud, obras de referencia y viajes. Con el iPad también es posible acceder al contenido de más de 5.000 periódicos y revistas disponibles en Quosco y a más de 1,5 millones de libros disponibles en la iBookstore. Con la iTunes Store, los usuarios tienen en sus manos la tienda de música y películas más famosa del mundo, con un catálogo que incluye más de 26 millones de canciones y más de 45.000 películas. Además, con la nueva app iBooks para el iPad, los usuarios podrán leer ebooks en más de 40 idiomas de una forma totalmente nueva, dinámica y verdaderamente interactiva. Y con iBooks Author es posible crear libros electrónicos espectaculares a pantalla completa con animaciones interactivas, diagramas, fotos, vídeos, tipos de letra personalizados, fórmulas matemáticas y mucho más.

Precios y disponibilidad

El iPad mini con Wi-Fi estará disponible en modelos negro y grafito o blanco y plata el viernes, 2 de noviembre, por un precio recomendado de 329 euros con IVA incluido (271,90 euros sin IVA) para el modelo de 16 GB, 429 euros con IVA incluido (354,55 euros sin IVA) para el de 32 GB y 529 euros con IVA incluido (437,19 euros sin IVA) para el de 64 GB. El iPad de cuarta generación con Wi-Fi también estará disponible el viernes, 2 de noviembre en blanco o en negro por un precio recomendado de 499 euros con IVA incluido (412,40 euros sin IVA) para el modelo de 16 GB, 599 euros con IVA incluido (495,04 euros sin IVA) para el de 32 GB y 699 euros con IVA incluido (577,69 euros sin IVA) para el de 64 GB. Tanto el iPad mini como el iPad de cuarta generación estarán disponibles en

la Apple Online Store (www.apple.com/es), las tiendas Apple Store y los Distribuidores Autorizados Apple de Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Bulgaria, Canadá, Corea, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Hong Kong, Hungría, Islandia, Irlanda, Italia, Japón, Liechtenstein, Luxemburgo, Noruega, Nueva Zelanda, los Países Bajos, Polonia, Portugal, Puerto Rico, el Reino Unido, la República Checa, Rumanía, Singapur, Suecia y Suiza.

El iPad mini con Wi-Fi + Cellular y el iPad de cuarta generación con Wi-Fi + Cellular empezarán a enviarse dos semanas después que los modelos con Wi-Fi. El iPad mini con Wi-Fi + Cellular estará disponible por un precio recomendado de 459 euros con IVA incluido (379,34 euros sin IVA) para el modelo de 16 GB, 559 euros con IVA incluido (461,98 euros sin IVA) para el de 32 GB y 659 euros con IVA incluido (544,63 euros sin IVA) para el de 64 GB. El iPad de cuarta generación con Wi-Fi + Cellular estará disponible por un precio recomendado de 629 euros con IVA incluido (519,83 euros sin IVA) para el modelo de 16 GB, 729 euros con IVA incluido (602,48 euros sin IVA) para el de 32 GB y 829 euros con IVA incluido (685,12 euros sin IVA) para el de 64 GB. Además, el iPad 2 está disponible por 410 euros con IVA incluido (338,84 euros sin IVA) para el modelo de 16 GB con Wi-Fi y por sólo 533 euros con IVA incluido (440,50 euros sin IVA) para el de 16 GB con Wi-Fi + 3G.

Los clientes podrán empezar a reservar cualquiera de los modelos del iPad mini y del iPad de cuarta generación el viernes 26 de octubre a través de la Apple Online Store de Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Canadá, Corea, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Hong Kong, Irlanda, Italia, Japón, Luxemburgo, Noruega, Nueva Zelanda, los Países Bajos, Polonia, Portugal, el Reino Unido, la República Checa, Singapur, Suecia y Suiza.

Canon lanza un nuevo firmware para la EOS 1D X

Canon ha anunciado el lanzamiento de una nueva actualización del firmware de la aclamada réflex digital profesional EOS-1D X, que ofrece nuevas funciones y prestaciones mejoradas para los fotógrafos profesionales. Desarrollado teniendo en cuenta los comentarios de fotógrafos de todo el mundo, el nuevo firmware 1.1.1 mejora el alcance y las prestaciones de la función AF, a la vez que introduce otros pequeños ajustes para garantizar a los fotógrafos profesionales la capacidad de captar imágenes espectaculares más fácilmente y en todas las condiciones.

Nueva funcionalidad. Prestaciones mejoradas

Ahora, cuando se fotografía en el modo AF AI Servo con luz escasa, la información en el visor aparece iluminada, con los puntos AF luciendo intermitentemente en rojo, lo que permite a los fotógrafos confirmar la información durante el disparo, pero sin afectar a la medición de la escena.

Además, resulta más fácil acercarse a la acción, ya que la actualización del firmware permite a los fotógrafos usar multiplicadores para aumentar la longitud focal de los súper teleobjetivos, manteniendo la posibilidad de usar el enfoque automático (AF) para captar imágenes nítidas y claras. Al permitir la utilización de teleobjetivos zoom de la serie

L junto con un multiplicador, se puede usar el punto AF central (de tipo cruz con cuatro puntos de enfoque) para enfocar automáticamente con la abertura máxima de f/8.

La actualización del firmware 1.1.1 está preparada para las cámaras con firmware hasta 1.0.6. El firmware 1.1.1 recién actualizado se puede descargar en <http://software.canon-europe.com>

Nuevas características del firmware 1.1.1 para la Canon EOS-1D X:

- Enfoque automático a f/8
- Puntos AF iluminados e información en el visor en el modo AF AI Servo

El firmware 1.1.1 para la cámara Canon EOS-1D X corrige lo siguiente:

- Corrige el fenómeno en el que el valor de medición del sensor AE resulta anormal, lo que afecta a la imagen final
- Corrige el fenómeno en el que se puede producir el Error 70 durante los disparos con muestreo de la exposición (AEB)
- Corrige el fenómeno del firmware de los objetivos que no se puede actualizar normalmente
- Pequeñas correcciones en el menú en idioma árabe

Características principales de la Canon EOS-1D X:

- Sensor CMOS de formato completo, de 18,1 Megapíxeles
- Disparos en serie hasta 12 fps y 14 fps
- 100-51.200 ISO; hasta H: 204.800
- Sistema AF en 61 puntos
- Medición AE RGB de 100.000 píxeles, con DIGIC 4
- Vídeo EOS Movie, Full HD 1080p
- Procesadores duales "DIGIC 5+"
- Pantalla LCD Clear View II de 8,11 cm (3,2"), de 1.040.000 píxeles
- Puerto Ethernet

Nuevo firmware para la EOS 5D Mark III

Canon ha anunciado el lanzamiento de una nueva actualización del firmware para la cámara EOS 5D Mark III. Este firmware añade nuevas prestaciones que mejoran tanto la eficiencia del flujo de trabajo en vídeo, como la toma de fotografías. Además, incorpora la función de salida HDMI, ideal para videógrafos, así como una mejora en el rendimiento del AF cuando se fotografía con teleobjetivos.

Siguiendo las sugerencias de los profesionales de la producción del cine y la televisión, el nuevo firmware cuenta con una salida HDMI 'pura', con lo que se mejora la edición de vídeo y los procedimientos de control en general. De esta forma, los videógrafos pueden transferir datos de vídeo en alta definición sin comprimir (YCbCr 4:2:2, 8 bits) y sin iconos o símbolos incrustados, desde la EOS 5D Mark III a una grabadora externa

usando la conexión HDMI de la cámara. La nueva función permitirá editar los datos más fácilmente y con una degradación mínima de la imagen, por lo que se aumenta la eficiencia del flujo de trabajo en el lugar de rodaje durante la producción. Además, ofrece la opción de grabar en la tarjeta de memoria de la cámara al mismo tiempo.

Las prestaciones mejoradas también incluyen la salida del código de tiempo a través de HDMI a una grabadora externa, además de la capacidad de sincronizar el inicio y el fin de la grabación de vídeo con los mandos de inicio y parada de un aparato externo. El nuevo firmware también permite la transferencia de imágenes en tiempo real a monitores externos, lo que resulta ideal para el control desde el lugar de grabación por parte de un equipo de producción amplio.

El nuevo firmware también añade mejoras en el rendimiento del enfoque automático (AF) a la hora de hacer fotografías, proporcionando posibilidades más avanzadas de disparo. Cuando se utiliza un objetivo y un multiplicador, con lo que se obtiene una abertura máxima de $f/8$, el nuevo firmware permite que la cámara utilice los nuevos puntos de enfoque centrales duales de la EOS 5D Mark III, que hasta ahora sólo estaban disponibles hasta una abertura de $f/5,6$. Estas nuevas prestaciones permiten a los fotógrafos de deportes y de naturaleza usar el AF al aproximar sujetos distantes, y conseguir una mayor precisión y detalle cuando usen teleobjetivos.

El nuevo firmware se podrá descargar a partir de abril de 2013 en <http://es.software.canon-europe.com/>

Casio presenta la nueva Casio Exilim EX-ZR1000

Casio anuncian la llegada de la nueva High Speed EXILIM, la Casio EXILIM EX-ZR1000. Con una versátil óptica que cubre desde el gran angular 24mm y hasta 12'5 aumentos ópticos, la Casio EXILIM EX-ZR1000 hereda el espíritu de las anteriores High Speed EXILIM, y está equipada con un diseño revolucionario, tanto en ergonomía como por la funcionalidad del anillo del objetivo, así como en la operatividad de todas sus prestaciones al alcance de un "click".

Casio lanzó la EX-F1 en 2008, aun hoy la cámara más rápida del mundo en disparos por segundo. Una cámara Casio High Speed EXILIM es capaz de capturar movimientos imposibles de ver para el ojo humano. Más tarde, en 2010, Casio combinó su tecnología de disparo High Speed con el procesador de imagen EXILIM Engine H. Este nuevo procesador lo estrenó la EX-ZR10, una cámara especialmente rápida que asombró al mercado de la fotografía.

Con la cámara Casio EXILIM EX-ZR1000, Casio aúna la máxima expresión harmónica en-



tre rápida funcionalidad y belleza estética. Incorpora la solución "TRIPLE ZERO": "0" en tiempo de encendido, "0" retardo de disparo y "0" borrosidad. Esta nueva cámara es la tercera en la saga de las nuevas EXILIM High Speed, también llamadas Exilim XTRM por su capacidad para los deportes extremos urbanos y análisis de movimiento en deportes olímpicos.

La Casio EXILIM EX-ZR1000 se enciende en 0.99 segundos, con un AF de tan solo 0.15 segundos y un intervalo entre disparos de 0.26 segundos a máxima resolución. El nuevo menú de usuario, diseñado específicamente para que la sensación de usabilidad sea lo más placentera, hace que nos encontremos delante de la cámara más rápida del mundo en cuanto a funciones y manejo. Las nuevas prestaciones de hardware, tales como el anillo móvil del objetivo o el dial joystick de la parte trasera, permiten navegar por las funciones con increíble agilidad y controlar de forma directa todas las funciones de la Casio EXILIM EX-ZR1000. La pantalla abatible 180° permite encontrar puntos de vista y perspectivas mucho más extremas de lo habitual.

La instantaneidad, la agilidad y la asombrosa rapidez que demuestra la Casio EXILIM EX-ZR1000 son su mejor carta de presentación. Entre otras cosas, esto también se ve reflejado por el AF continuo, también disponible durante el disparo en ráfaga, que es de 30 fotografías por segundo a 16mpx. Además del súper macro a 1cm de la lente, la cámara incorpora la función Omnimacro, que hará las delicias de los fotógrafos de naturaleza ya que mantiene tanto el primer término como el fondo enfocados. Por otra parte, la Casio EXILIM EX-ZR1000 alcanza un ISO de 25600 gracias a la combinación de diferentes tomas en una sola.

La cámara Casio EXILIM EX-ZR1000 estará disponible con un pack conmemorativo del décimo aniversario de la línea EXILIM, que incluye un estuche de piel además de diferentes accesorios en este noble material.

Casio presenta la nueva EXILIM EX-H50, con zoom óptico de 24X

Casio anuncia el lanzamiento de la nueva Casio EXILIM EX-H50. Se trata de una cámara de la línea Hi-Zoom, con un gran angular de 25 mm, zoom óptico de 24x y una amplia variedad de modos de disparo, incluyendo la tecnología Premium AUTO exclusiva de Casio y múltiples funciones de Arte, que facilitan al usuario la posibilidad de capturar excelentes fotografías.

Además de su potente zoom óptico, la Casio EXILIM EX-H50 cuenta con una amplia pantalla de 3 pulgadas y un CCD con mecanismo de estabilización de imagen, todo ello incluido en un cuerpo compacto que se ajusta de forma segura a la mano del usuario. La nueva cámara toma maravillosas fotos de amplios paisajes, interiores cerrados e incluso objetos distantes difíciles de alcanzar, todo ello con una alta resolución de 16.1 millones de píxeles efectivos.

La Casio EXILIM EX-H50 incorpora el modo de auto disparo Premium AUTO, exclusivo de la marca, que permite obtener bonitas fotos con sólo apretar el botón de disparo. Por otra parte, las funciones de Arte ofrecen ocho efectos de foto diferentes; como el modo

miniatura, que nos permite enfocar sólo la parte de la escena que escojamos, la cámara de juguete que emula a las antiguas cámaras de película, el modo pop art, sepia, diferentes tipos de B&N o el modo ojo de pez; entre otros. Estas características permiten a los usuarios crear fácilmente sorprendentes fotos artísticas.

La nueva Casio EXILIM EX-H50 incorpora también el modo Cortesía, que cambia instantáneamente la configuración de la cámara para evitar molestar a las personas que tenemos a nuestro alrededor. Esto incluye silenciar todos los sonidos y desactivar el flash, el disparador automático y la lámpara de ayuda. Este modo es especialmente útil cuando tomamos fotos en sitios como museos, acuarios o restaurantes.

La cámara también permite la grabación de películas en HD para capturar hermosos vídeos a 1.280 x 720 píxeles, así como una selección de modos para seleccionar rápidamente el modo de disparo más adecuado para cada ocasión. La Casio EXILIM EX-H50 incorpora otras útiles funciones, como la carga mediante USB y la compatibilidad con Eye-Fi, que le permite conectarse sin cables con ordenadores y smartphones.

Más info: www.casio-europe.com/es/



CASIO EXILIM ZR, las cámaras más TIKI-TAKA

“Captura el instante mágico” es el lema del “EXILIM Challenge” que Casio lanza el próximo 29 de octubre a través de la página web www.exilim.eu. Durante seis semanas, el reportero alemán Delf Deicke se enfrenta a seis divertidos y variados retos cargados de acción, como saltar a través de paneles de vidrio o luchar contra un avestruz por poner sólo dos ejemplos. Y la pregunta es: ¿Podrán las cámaras EXILIM ZR capturar el mejor momento de cada reto? Estamos seguros de que sí, no en vano son las cámaras más rápidas del mercado, las que dan más juego. Las más tiki-taka, en definitiva.

Puedes ver un divertido vídeo teaser del “EXILIM Challenge” protagonizado por Delf Deicke en: <http://www.youtube.com/watch?v=N5QUuhc59JE>

Sólo quien sea lo suficientemente rápido como para responder a las preguntas planteadas sobre cada reto podrá ser el afortunado ganador del sorteo de la semana: una cámara digital Casio EXILIM EX-ZR1000 “Edición Limitada 10º Aniversario EXILIM”. Durante seis semanas, cada lunes un nuevo reto se planteará en el sitio web www.exilim.eu. El resultado se conocerá el fin de semana siguiente. Ya sabes, “Captura el instante mágico” y ¡participa en el “EXILIM Challenge”!

Al mismo tiempo, los usuarios que accedan al “EXILIM Challenge” en www.exilim.eu pueden subir sus propias fotografías relacionadas con los retos que se plantean en el



concurso y ser uno de los ganadores diarios de una Casio EXILIM EX-ZR300 blanca.

Las cámaras de la serie EXILIM ZR de Casio son una auténtica revolución en la fotografía de alta velocidad. Además de ser ultra rápidas, son extremadamente polivalentes y dan mucho juego. Sin duda, ¡son las cámaras más tiki-taka!

Con las cámaras de la serie EXILIM ZR de Casio, la velocidad va unida a la diversión y el estilo. Los modelos Casio EXILIM ZR destacan por su increíble velocidad, además de garantizar un manejo fácil y convencer por su funcionalidad y diseño. Experimenta un nuevo

mundo en la fotografía y transforma cada momento en recuerdos inolvidables con un solo clic con las cámaras Casio EXILIM ZR.

Principales características de la cámara Casio EXILIM EX-ZR1000

- Reacción rápida.
- EXILIM Engine HS 3.
- Modo automático Premium Pro.
- Fotografía nocturna HS.
- 16,1 megapíxeles con sensor CMOS de alta sensibilidad.
- Pantalla TFT a color abatible de 7,6 cm (3 pulg.), con obturador Motion.
- Objetivo gran angular de 24 mm con zoom óptico de 12,5 aumentos.

La cámara Casio EXILIM EX-ZR1000 está disponible con un coste PVP de 299 euros.

Principales características de la cámara Casio EXILIM EX-ZR300

- Reacción rápida.
- Procesador EXILIM Engine HS.
- Modo automático Premium Pro.
- Fotografía nocturna HS.
- Art Shot.
- 16,1 megapíxeles con sensor CMOS de alta sensibilidad.

La cámara Casio EXILIM EX-ZR300 está disponible con un coste PVP de 249 euros.

Más info: www.casio-europe.com/es/

Quadra Hybrid... batería de gel de plomo o lones de litio

A principios de este año Elinchrom lanzo la nueva bacteria de iones de litio para el

sistema Ranger Quadra. El sistema Quadra es un generador a batería ultra portátil de 400 ws., disponible en kits con una o dos antorchas "Action A" para fotografía de deportes o Standard S para fotografía en general.

El sistema Quadra solo pesaba 3 kilos con una batería de plomo pero ahora con la nueva batería de iones de litio solo pesa 2 kg y la altura total del generador mas la batería se reduce solo a 18.5 cm. La batería de iones de litio RQ es muy eficiente y proporciona 320 flashes a plena potencia con una sola batería. Para conservar la compatibilidad, La serie Ranger Quadra se ha rediseñado convirtiéndose en "Quadra Hybrid", permitiendo a los fotógrafos escoger la ligereza y eficiencia de las baterías de litio o la resistencia a temperaturas ultra bajas y la robustez de la baterías de plomo con un coste menor.



Más info: www.cromalite.com

Nuevos objetivos LEICA

LEICA SUPER-ELMAR-S 24 mm f/3.5 ASPH

Gracias a la inusual construcción de su sistema de enfoque, el Leica Super-Elmar-S 24 mm f/3.5 ASPH. ofrece unas altas prestaciones ópticas desde la distancia mínima de enfoque a infinito en toda la gama de distancias de enfoque: durante el enfoque, solo el grupo medio de tres elementos se desplaza. A la vez, uno de los elementos se mueve independientemente como elemento flotante garantizando así el camino óptimo para la luz en cualquier ajuste.

Con un sistema óptico que consta de 12 elementos, los ingenieros ópticos de Leica han logrado un objetivo gran angular casi libre de distorsión. Cinco de los elementos se fabrican en vidrio óptico con dispersión parcial anómala para evitar efectos negativos como la aberración cromática. Dos elementos esféricos situados tras el diafragma y la superficie esférica del elemento frontal minimizan las aberraciones cromáticas.

Como el resto de productos Leica S-System, el Leica Super-Elmar-S 24 mm f/3.5 ASPH. se distingue por un diseño fiable y una construcción robusta que garantizan años de funcionamiento, incluso bajo uso intensivo. El objetivo incorpora una montura de bayoneta extremadamente robusta totalmente sellada contra el polvo y las salpicaduras de agua. Esto asegura una fiabilidad absoluta incluso bajo las condiciones de disparo más duras.

Junto con el nuevo Super-Elmar-S 24 mm f/3.5 ASPH., la gama actual de objetivos S-System se compone de un total de ocho objetivos (cinco de los cuales están igualmente disponibles en versiones CS con obturador central), que garantizan una alta calidad de imagen en casi todas las aplicaciones fotográficas.



El nuevo Leica Super-Elmar S 24 mm f/3.5 ASPH. se entrega completo con un parasol especialmente optimizado para evitar reflejos y luz parásita.

LEICA VARIO-ELMAR-S 30-90 mm f/3.5-5.6 ASPH

A pesar de su elaborada construcción mecánica y óptica, el nuevo Leica Vario-Elmar-S 30-90 mm f/3.5-5.6 ASPH. es extremadamente compacto y, con un peso de solo 1345 gramos (con parasol), sorprendentemente ligero. Esto, a la vez, garantiza que los fotógrafos pueden usar el objetivo durante muchas horas seguidas sin signos de fatiga.

La construcción del objetivo se basa en 14 elementos en once grupos. Para tratarse de un zoom, el objetivo logra un contraste extremadamente alto y una elevada resolución incluso a plena apertura gracias al uso de nueve elementos con vidrio de dispersión anómala parcial, tres de los cuales están realizados en fluorita con una dispersión particularmente baja. Dos superficies esféricas en el elemento trasero y una en el frontal reducen las aberraciones al mínimo asegurando unas prestaciones de imagen muy alta incluso en distancias cortas de enfoque.

Al igual que los objetivos de longitud focal fija Leica S-System, el Leica Vario-Elmar-S 30-90 mm f/3.5-5.6 se distingue por un diseño fiable y una construcción robusta que garantizan años de funcionamiento, incluso bajo uso intensivo. El objetivo incorpora una montura de bayoneta extremadamente robusta totalmente sellada contra el polvo y las salpicaduras de agua. Esto asegura una fiabilidad absoluta incluso bajo las condiciones de disparo más duras.

Junto con el nuevo Leica Vario-Elmar-S 30-90 mm f/3.5-5.6 ASPH., la gama actual de objetivos S-System se compone de un total de ocho objetivos (cinco de los cuales están igualmente disponibles en versiones CS con obturador central), que garantizan una alta calidad de imagen en casi todas las aplicaciones fotográficas.

El nuevo Leica Vario-Elmar-S 30-90 mm f/3.5-5.6 ASPH., se entrega completo con un parasol especialmente optimizado para evitar reflejos y luz parásita en cualquier longitud focal del zoom.

Nuevo objetivo LEICA TS-APO-ELMAR-S 120 mm f/5.6 ASPH

El Leica TS-APO-Elmar-S 120 mm f/5.6 ASPH. es ideal para fotografía de producto o de objetos, en la cual se necesitan perspectivas perfectas y la máxima profundidad de campo. Su sistema óptico consta de seis elementos individuales y permite desplazamientos paralelos de hasta 12 mm en todas direcciones e inclinaciones del plano focal de hasta 8°. Su corrección apocromática asegura que la extraordinaria calidad de imagen que proporciona el sistema S-System se mantenga, incluso al explotar al máximo los límites de la libertad creativa.

La inclinación del plano focal permite a los fotógrafos situarlo en cualquier punto de la imagen. Esto significa que se puede lograr una profundidad de campo óptica sin tener que aceptar las desventajas que supone cerrar diafragma. El Leica TS-APO-Elmar-S 120 mm f/5.6 ASPH. también permite a los fotógrafos personalizar el punto del plano de enfoque más nítido.

El desplazamiento paralelo permite una corrección precisa de las verticales convergentes o divergentes sin la pérdida de resolución generalmente encontrada al realizar correcciones con software en el postprocesamiento. A la vez se asegura que las prestaciones y capacidades del sistema S-System son preservadas y que los fotógrafos tienen control completo sobre todas las líneas en el área de la imagen. Gracias a su círculo de imagen más grande, el Leica TS-APO-Elmar-S 120 mm f/5.6 ASPH. permite la combinación de inclinación y desplazamiento. Esto significa que el fotógrafo puede explotar al máximo su creatividad en todos los aspectos de la composición de imagen.



A causa de su construcción especial y forma externa, el Leica TS-APO-Elmar-S 120 mm f/5.6 ASPH. difiere en cierto modo de otros objetivos del sistema S-System. Por ejemplo, posee un parasol integrado que evita la entrada de luz parásita en el sistema óptico. Los movimientos basculación y desplazamiento se controlan con un total de cuatro anillos. Dos anillos más sirven para el ajuste de distancia de enfoque y apertura.

Al igual que los objetivos de longitud focal fija Leica S-System, el Leica TS-APO-Elmar-S 120 mm f/5.6 ASPH. se distingue por un diseño fiable y una construcción robusta que garantizan años de funcionamiento, incluso bajo uso intensivo.

Junto con el nuevo Leica TS-APO-Elmar-S 120 mm f/5.6 ASPH., la gama actual de objetivos S-System se compone de un total de ocho objetivos (cinco de los cuales están igualmente disponibles en versiones CS con obturador central), que garantizan una alta calidad de imagen en casi todas las aplicaciones fotográficas.

El Leica TS-APO-Elmar-S 120 mm f/5.6 ASPH. se entrega con una base para trípode con roscas de 1/4" y 3/8" que permiten el fijado seguro del objetivo en cualquier posición. El nuevo Leica Vario-Elmar-S 30-90 mm f/3.5-5.6 ASPH., se entrega completo con un parasol especialmente optimizado para evitar reflejos y luz parásita en cualquier longitud focal del zoom.

Más info: www.disefoto.es

Novedades en filtros B+W

DiseFoto presenta las novedades presentadas por Schneider-Kreuznach, fabricante de los filtros B+W, en la feria Photokina de este año. La gama de los filtros XS-Pro ha sido



ampliada, incluyendo ahora un filtro gris de densidad variable (ND-V) y diversos nuevos diámetros reducidos para los filtros UV y Clear 007, ideales para su uso en objetivos de cámaras CSC (cámaras compactas de sistema). Además, el filtro gris clásico (ND) ahora está disponible en tamaño E 82 mm .

Los fotógrafos profesionales o los entusiastas de la fotografía de paisajes que utilicen un sistema de portafiltros de 100 mm de ancho, pueden usar los dos nuevos filtros rectangulares graduados ND de 100x150 mm de B+W.

XS-Pro Digital ND Vario: Control flexible de la luz sin cambiar de filtro

La característica principal de este filtro es el ajuste continuo de la densidad óptica. El XS-Pro Digital ND Vario es una herramienta para su uso en múltiples aplicaciones fotográficas que, como su nombre sugiere, sirve para controlar de forma variable la intensidad de la luz que llega al objetivo. Gracias a su montura sobredimensionada, se puede usar en objetivos gran angular. Está equipado asimismo con una rosca frontal para poderse combinar con otros filtros o un parasol.

El filtro XS-Pro ND Digital Vario se adapta a diferentes sujetos y necesidades fotográficas para lograr el efecto correcto. El uso de un filtro gris de densidad neutra (ND) es indispensable en muchas situaciones: los fotógrafos de retrato, por ejemplo, habitualmente necesitan una amplia apertura, incluso en condiciones con iluminación intensa, para hacer que el sujeto destaque contra el fondo; los fotógrafos de arquitectura pueden usarlos para hacer desaparecer los transeúntes que pasan por delante de la escena alargando el tiempo de exposición hasta varios minutos; y en fotografía de paisaje, pueden ayudar a hacer que el agua en movimiento (de los ríos o de una cascada) o la superficie del mar tengan una textura suave incluso bajo intensa luz del sol.

B+W XS-Pro 007 Clear and 010 UV en pequeños diámetros

Los delgados filtros XS-Pro son especialmente indicados para objetivos gran angular. Están equipados con una rosca frontal para poder incorporar accesorios adicionales y una tapa snap-on estándar.

El filtro 007 Clear cubre las demandas de muchos fotógrafos en cuanto a protección del objetivo sin afectar ni modificar la imagen. Su única función, especialmente valiosa, es mantener la suciedad, la arena y las salpicaduras de agua lejos del elemento frontal de nuestro objetivo. La variante 010 UV es el clásico filtro de protección, que bloquea los molestos rayos UV de la luz del sol. La luz UV invisible es más fuerte en el aire puro del mar y las montañas y puede causar pérdida de nitidez y una dominante azul.

Todos los filtros XS-Pro incorporan el recubrimiento MRC nano. La capa exterior es ahora aún más efectiva. El "efecto lotus" basado en nanotecnología logra un efecto de repulsión del agua mejorado, haciendo que la superficie del filtro sea aún más fácil de limpiar. El recubrimiento repelente del agua también previene que el objetivo se empañe al pasar de un ambiente frío a uno cálido; en poco tiempo la condensación desaparece de la superficie del filtro.

Filtros B+W graduados gris ND rectangulares

La gama de filtros graduados gris ND se ha ampliado con dos modelos nuevos en formato rectangular: el 701 (50 % de transmisión, +1 diafragma) y el 702 (25 % de transmisión, +2 diafragmas). Los filtros rectangulares ofrecen más espacio para tu creatividad en comparación con los equivalentes circulares, ya que pueden desplazarse verticalmente además de girarse en la montura para filtros para alinear la gradación con el horizonte.

El sustrato en vidrio de estos filtros rectangulares B+W garantiza una larga duración y una alta calidad óptica. Ambos filtros son adecuados para los populares portafiltros de 100 mm de ancho con ranuras de 2 mm de grosor. Los filtros graduados gris ND no tienen color y se utilizan para compensar el contraste excesivo entre el cielo y el paisaje, logrando así una mayor definición de las nubes y una mayor profundidad del azul del cielo. El efecto del filtro solo se puede simular hasta cierto punto mediante software de edición de imagen, ya que la información de ésta se pierde habitualmente en las áreas demasiado claras. Una mitad del filtro es gris neutro con una suave transición a la otra mitad neutral (transparente). Los valores de transmisión se refieren al extremo más oscuro del filtro.

Más info: www.disefoto.es

B+W para móviles

DiseFoto anuncia el primer filtro de la marca diseñado especialmente para su uso en teléfonos móviles. El B+W Smart-Pro es un polarizador circular que se puede montar en los iPhones y iPads, así como en otros smartphones y tabletas que dispongan de cámara integrada.

El filtro se conecta a un pequeño anillo magnético que se coloca mediante adhesivo alrededor del objetivo del smartphone o tableta. Una vez sujeto, el filtro se puede alinear de forma rápida y sencilla simplemente girándolo. Funciona en objetivos de pequeño tamaño con un diámetro máximo de 8 milímetros.

El filtro polarizador B+W Smart-Pro posee la ya conocida alta calidad de el resto de productos de B+W. Elimina reflejos y proporciona colores más intensos y saturados, mejorando además el contraste. Este efecto no se puede crear en el ordenador con un software de edición fotográfica o simularlo en el teléfono móvil o tableta con alguna app. Este filtro es ideal para aquellos que quieran diferenciarse del mundo de las fotografías tomadas con Hipstamatic o Instagram.

El B+W Smart-Pro incorpora una montura de precisión en acero negro mate con un adaptador magnético, y se entrega con un práctico y seguro estuche metálico de transporte con forma de llavero.

Podéis ver en Youtube un vídeo tutorial en : <http://youtu.be/VFLLP9gnZlg>

Más info: www.disefoto.es





MINOX ACX 100 HD Action Cam

La cámara con objetivo súper gran angular de 135° garantiza una gran calidad de imagen y un alto contraste, incorporando además exposición y balance de blancos automáticos. Con el módulo giratorio, las tomas horizontales se capturan incluso en posiciones de montaje o ajustes de cámara inusuales. La intuitiva operativa, con solo un botón, así como el montaje rápido y simple, aseguran un manejo cómodo y práctico. Además, la ACX 100 se puede separar rápidamente del adaptador en cualquier momento y reconectarla en cualquier momento para seguir la grabación.

Esto significa que la cámara se puede guardar con toda seguridad en el bolsillo de una chaqueta o un pantalón cuando no la usemos.

Las filmaciones de video se pueden grabar junto con sonido para lograr más tarde una reproducción efectiva con audio, para una mayor vivacidad.

Se entrega de serie una tarjeta de memoria SDHC, que proporciona espacio de almacenamiento para 45 minutos de grabación full HD. Es también posible usar tarjetas de memoria hasta una capacidad máxima de 32 GB. La MINOX ACX 100 posee una batería recargable que se puede reemplazar, lo que ofrece al usuario la ventaja de poder insertar otra batería y continuar grabando si las bajas temperaturas reducen la capacidad de la instalada inicialmente.

Junto con la ACX 100 se incluye un adaptador con una correa de fijación y una montura para cascos de ciclismo o esquí, una batería recargable de litio ion, una tarjeta de memoria SDHC de 4 GB, así como un cable USB.

También están disponibles como accesorios opcionales otras monturas y un cuerpo para tomas bajo el agua.

Más info: www.disefoto.es

Joby presenta una nueva y revolucionaria gama de correas para cámara

DiseFoto anuncia el lanzamiento de una innovadora gama de correas para cámara, compuesta por las JOBY UltraFit Sling Strap™ y la JOBY 3-Way Camera Strap™, que destacan tanto por su comodidad como por sus avanzadas características que harán más fácil el uso de nuestro equipo fotográfico. JOBY, famosa por ser la creadora de los revolucionarios trípodes Gorillapod, aplica ahora toda su experiencia y habilidad en diseño técnico para reinventar las correas de cámara, accesorio esencial para todos los fotógrafos. Estas nuevas correas han sido diseñadas para transportar tanto cámaras compactas de siste-

ma (CSC) como cámaras réflex digitales (DSLR), y están disponibles en un diseño cruzado (con modelos especiales para hombres o mujeres) de acción rápida, junto con el versátil modelo 3-Way, con el que podemos llevar la cámara de tres formas diferentes.

Estas correas combinan las tecnologías más modernas y materiales de alta calidad para ofrecer un confort increíble a la vez que un acceso rápido y seguro a la cámara. Te hacen sentir la cámara más ligera y cercana a nosotros con total seguridad, incluso si la llevamos colgada durante horas, ya sea en una excursión en plena naturaleza o en una abarrotada ciudad llena de turistas.

El equipo de JOBY ha llevado a cabo unos extensivos estudios de uso con más de 500 fotógrafos, tanto profesionales como entusiastas, estableciendo las bases de como las correas de cámara deben situarse y moverse sobre el cuerpo del fotógrafo. Esta exhaustiva investigación ha resultado en la correa UltraFit Sling Strap™ (patente en trámite), con distintas versiones diseñadas específicamente para hombres y mujeres. Su sistema de acolchado UltraFit Layered-Pad Technology™ exclusivo de JOBY permite un soporte ligero sin la molestia de un grueso acolchado. Un anillo pivotante situado ergonómicamente y un acolchado con espuma para reducir la presión permiten a la correa ajustarse al hombro y torso del cuerpo, distribuyendo además de forma equilibrada el peso de la cámara, para mantener el confort incluso si llevamos ésta colgada durante mucho tiempo.

En ambas correas cruzadas (versión hombre y versión mujer), el innovador sistema SpeedCinch™ hace que tanto la cámara como la correa queden pegados al cuerpo para dejar libres las manos del fotógrafo, manteniendo a la vez la cámara segura en lugares repletos de gente. Cuando necesitamos la cámara para la siguiente foto, el sistema automáticamente extiende la longitud de la correa de forma que el fotógrafo pueda llevar la cámara al nivel del ojo en un solo movimiento rápido y fluido. En ambas versiones, se usan materiales premium como acero inoxidable y nilón para proporcionar una durabilidad superior y una conexión segura a la cámara con una rosca estándar de trípode 1/4-20".

JOBY ha diseñado la nueva correa 3-Way Camera Strap™ (patente en trámite) para ofrecer a los fotógrafos una solución versátil y portátil que permite tres modos diferentes de llevar la cámara: a la muñeca, al cuello y al hombro. Una solución mucho más cómoda que enrollar una correa de hombro/cuello alrededor de la muñeca. Esta correa compacta permite a los fotógrafos minimizar la fatiga muscular con diversas formas de soportar el peso de la cámara. La correa 3-Way Camera Strap™ permite un acceso rápido a la cámara si queremos todas una foto de ese momento mágico que aparece por sorpresa en modo muñeca o una opción que nos deje libres las manos, por ejemplo para cambiar de objetivo, en modo cuello/hombro. Su revolucionario diseño usa tejido retractable Dyneema® (que proporciona hasta 40,8 kilogramos de fuerza de tensión) para ajustar la longitud de la correa y asegurar la cámara en su lugar.

Más info: www.disefoto.es





ILFORD HARMAN TITAN

En la más reciente edición de Photokina, Harman Technologies, fabricante de los productos ILFORD Blanco y Negro vuelve a apostar por la fotografía más tradicional con la cámara estenopeica ILFORD HARMAN TITAN 8x10. Fabricada con el mismo material resistente y las mismas características que su predecesora, el cono de esta nueva cámara estenopeica es de 150mm.

La cámara HARMAN TITAN 8x10 estará disponible en Diciembre 2012 a un precio aproximado de € 365,00. El precio del chásis 8x10 (no incluido) esperamos co-

nocerlo en breve.

También presentó, aunque ya la conocíamos, la cámara ILFORD HARMAN TITAN 4x5, robusta y ligera, que ha causado gran revuelo entre los entusiastas de la fotografía estenopeica y los profesores de fotografía de todo el mundo. Presentada como Kit Estenopeico incluye, aparte de la cámara, 10 hojas de papel Harman Positivo Directo, 10 hojas de papel Ilford Multigrade y 10 hojas de película Ilford Delta 100, todo ello del tamaño adecuado para ajustarse a un chásis 4x5" (no incluido).

Atendiendo a la demanda del mercado, Harman Technologies ha desarrollado y lanzado recientemente una selección de accesorios para la cámara HARMAN TITAN 4x5. Se trata de conos intercambiables de 110mm y 150mm, además de un adaptador de estenopo.

Complemento ideal de esta familia, es el Papel Baritado Positivo Directo, disponible en diversos tamaños de hoja y bobina y los químicos blanco y negro de Ilford.

Más info: www.dugopa.com

Energy Sistem actualiza su Energy Tablet i10 a Android 4.1 Jelly Bean

Hace a penas unos meses la compañía anunciaba el lanzamiento de una nueva generación de tablets ultra-ligeros con Android 4. Siendo estos dispositivos uno de nuestros productos estrella, Energy Sistem no podía dejar de innovar en este aspecto y acaba de actualizar su Energy tablet i10 a Android 4.1 Jelly Bean, la última versión de este conocido sistema operativo. Esta actualización, además de incorporar mejoras en el rendimiento del dispositivo y en la conectividad WIFI, optimiza la gestión de la memoria, el sistema de notificaciones y la búsqueda por voz, entre otras cosas.

Esta última versión de Android 4.1 está especialmente diseñada para mejorar la velocidad, el rendimiento, la estabilidad de los dispositivos móviles y, en definitiva, la experiencia del usuario logrando así convertirse en el sistema operativo de referencia en el mercado.

Una de las mejoras que más expectativas ha generado entre los seguidores de Android es la optimización de este sistema operativo que consigue que el dispositivo se mueva con una apariencia gráfica mucho más suave y fluida.

Otro de los avances que se ha conseguido con esta nueva actualización es que el sistema de notificaciones gane en agudeza y permita muchas más funciones atractivas y dinámicas para el usuario. Además, de poder mover y colocar los widgets y accesos directos de las aplicaciones de forma mucho más intuitiva y personalizada en función de su uso.

También se ha prestado especial atención a la mejora de la accesibilidad. En este caso, Google ha apostado por un nuevo teclado con predicción más intuitivo que dota de mayor velocidad a todos nuestros tecleos. Y por si esto fuese poco, como novedad la búsqueda por voz funciona también en modo "off-line" por lo que podremos hablarle al dispositivo sin necesidad de tener conexión a la red.

En el apartado de soporte técnico de nuestra Web ya está disponible este nuevo firmware junto a unos útiles consejos de instalación para que seas uno de los primeros en conocer las mejoras que Android 4.1 incorpora al Energy Tablet i10.

Más info: www.energysistem.com

La actualización de firmware versión 2.0 mejora el rendimiento de la Fujifilm X-Pro1

Fujifilm anuncia la publicación de una actualización del firmware de la Fujifilm XPro1, diseñada para mejorar la experiencia fotográfica del usuario.

Desde que se presentó la cámara a principios de 2012, Fujifilm ha recibido comentarios de los clientes en relación con su rendimiento y los ha estudiado con atención. Al instalar el nuevo firmware, los consumidores podrán apreciar un aumento significativo de la velocidad de enfoque automático y una mejora del enfoque manual y de las velocidades de procesado/escritura.

Mejoras después de la actualización del firmware:

1. Mejora del rendimiento del enfoque automático*1
 - El enfoque en condiciones de iluminación exigentes, cuando la luz es escasa o excesiva, será ahora mucho más rápido en el modo de enfoque automático. También se ha mejorado la distancia de enfoque, lo que le permitirá acercarse más al sujeto y captar una imagen excelente sin cambiar al modo macro.
2. Mejora del rendimiento del enfoque manual



- Mejora de la manejabilidad. Se ha mejorado considerablemente la velocidad de enfoque de la imagen cuando se gira el anillo de enfoque. Ahora es mucho más fácil enfocar cuando se ajusta el anillo de enfoque utilizando el visor electrónico o la pantalla LCD de la parte trasera de la cámara, y siempre se muestra la imagen más cerca de la abertura máxima con una profundidad de campo mínima.
- Incorporación de la ampliación de 3x para comprobar el enfoque La función de comprobación de enfoque con ampliación de 10x ha tenido una excelente acogida y en esta actualización de firmware se añade una opción adicional de 3x. Ahora también es posible encontrar el punto de enfoque óptimo mientras se visualiza la pantalla completa.

3. Mejora de la velocidad de escritura/procesado

- Mejora de la velocidad de escritura en la tarjeta de memoria A la máxima velocidad, ahora la X-Pro1 puede escribir en la tarjeta de memoria el doble de rápido que antes.
- Mejora de la velocidad de reproducción después del disparo Ahora la reproducción de la imagen se produce menos de un segundo después de pulsar el botón de reproducción de imágenes. Antes, en algunas ocasiones —por ejemplo, al usar el disparo continuo—, había que esperar hasta que se procesasen las imágenes antes de que se mostrasen en la pantalla.

4. Otras funciones adicionales

- Incorporación de "Auto (6400)" a los ajustes de sensibilidad ISO

Para activar estas funciones, actualice el firmware de los objetivos Fujinon XF al mismo tiempo.

El firmware se puede descargar en la sección "Support" del sitio web de Fujifilm. Visite el sitio web de soporte si desea más información sobre otros cambios. Firmware disponible en:

Sitio web global de Fujifilm: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/

Actualizaciones de Firmware:

- http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/xpro1/index.html
- http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf18mm/index.html
- http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf35mm/index.html
- http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf60mm/index.html

Actualización del firmware (versión 1.01) de la FinePix F800EXR, que en este caso mejora la comunicación entre la cámara y los smartphones.

- http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/f/finepix_f800exr/index.html

La Fujifilm X-E1 recibe el premio "Photokina Star 2012"

FUJIFILM anuncia que la Fujifilm X-E1, segunda cámara de objetivos intercambiables de la serie X, ha ganado el premio "Photokina Star 2012", el cual reconoce a los productos y conceptos que más destacan por su naturaleza innovadora y su capacidad para establecer nuevas tendencias tecnológicas.

Siguiendo de cerca los pasos de la aclamada X-Pro1, la X-E1 incorpora el mismo sensor CMOS APS-C X-Trans de 16 megapíxeles, el visor electrónico EL orgánico de primera calidad, un cuerpo más pequeño con flash integrado y la misma montura X para la gama de objetivos Fujinon XF.

Combinada con el nuevo objetivo Fujinon XF 18-55 mm F2,8-4 R LM OIS, la Fujifilm X-E1 obtiene el máximo rendimiento y un enfoque automático de alta velocidad de 0,1 segundos.

Más info: <http://www.fujifilm.com/photokina2012/>



La FUJIFILM X10 ve mejoradas sus prestaciones con la próxima publicación de un nuevo Firmware

Fujifilm anuncia la publicación de una nueva actualización de firmware para la cámara digital compacta de gama alta Fujifilm X10. Fujifilm publicará el nuevo firmware (5 de octubre de 2012) en respuesta a las múltiples solicitudes de los usuarios actuales de la cámara, ya que la empresa ha estudiado con atención todos los comentarios recibidos desde el lanzamiento de la cámara en el otoño de 2011. La actualización incorporará dos nuevas funciones: un filtro avanzado y la función Q (menú rápido).

Descripción de las nuevas funciones

1. Filtro avanzado

La actualización incorporará una función de filtro avanzado al modo Adv. (avanzado) de la cámara, para que el usuario pueda crear efectos fotográficos únicos. El usuario podrá elegir entre seis filtros especiales en 11 patrones y comprobar el efecto de cada filtro en la pantalla LCD mientras toma las fotos.

- "Color pop": este filtro aumenta el contraste y la saturación para obtener un resultado lleno de color.
- "Cámara de juguete": este filtro añade un efecto de viñeteo para conseguir un aspecto retro.



- “Miniatura”: la parte superior e inferior de la imagen se desenfoca para simular un aspecto de diorama.
- “Clave alta”: se aumenta el brillo y se reduce el contraste para crear un ambiente suave.
- “Color parcial”: este filtro crea una imagen en blanco y negro y conserva un solo color a elegir entre rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado.
- “Tono dinámico”: aplica una gradación dinámica para crear un efecto de fantasía.

2. Función Q (menú rápido)

La actualización también incluirá el menú Q (rápido), una popular función disponible en la cámara de objetivos intercambiables de gama alta Fujifilm X-Pro1. La actualización del firmware asignará una función de menú rápido al botón RAW situado en la parte posterior de la cámara. Si se pulsa este botón, se iniciará el menú Q, desde el que el usuario podrá acceder directamente a ajustes de disparo de uso frecuente. Esta función ofrece una vista en forma de lista de los ajustes más populares que se necesitan para tomar fotos, por ejemplo ISO, equilibrio de blancos y simulación de película.

Para cambiar un ajuste, utilice el selector situado en la parte posterior para seleccionar el elemento en cuestión y luego cámbielo al ajuste deseado mediante los diales de control principal o secundario.

El firmware estará disponible en la sección “Soporte y descargas” del sitio web global de Fujifilm: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/

Nuevos paneles ambientales regulables LED de 9W con drivers de GlacialLight – DL04DL & DL04DH

GlacialLight presenta dos nuevos modelos de paneles LED regulables AC-TRIAC, los modelos GL-DL04DL y GL-DL04DH, que se han unido a la popular gama de productos de iluminación LED de la compañía. Los nuevos paneles regulables GL-DL04DL y GL-DL04DH son los primeros modelos de gama de entrada de la serie GL-DL04D Capella.

La diferencia entre los dos modelos es que el GL-DL04DL tiene una entrada CA de 100-120V AC y el GL-DL04DH de 200-240V.

Los GL-DL04DL y GL-DL04DH consumen solo 9W y vienen con el driver regulable TS10P-30L/H (AC-TRIAC 100-120V AC / 200-240 V AC) que permite ajustar la iluminación y así adaptarla a cada escenario.

Estos LED de 9W son los sustitutos ideales antiguos paneles menos eficientes. Su agradable iluminación natural es ideal para todas las aplicaciones de iluminación interior convirtiéndose en una excelente elección para ubicaciones que requieren

iluminación específica de áreas. Esta iluminación puede transformar una oficina lúgubre y triste, en agradable, o hacer de una tienda un espacio aún más acogedor para los clientes.

La serie de luces ambientales GL-DL04D proporcionan iluminación por áreas según la necesidad, gracias a su ángulo de 120°. Las aplicaciones típicas para iluminación ambiental de 114 mm incluyen hospitales, aeropuertos, oficinas, supermercados, tiendas y locales comerciales.



GlacialLight diseña estos productos teniendo en cuenta el ahorro de costes para los usuarios. La tecnología LED de larga duración del GL-DL04DL y GL-DL04DH LED reduce costes de mantenimiento y reemplazo, ya que tienen una durabilidad de 30.000 horas, seis veces más que las lámparas fluorescentes tradicionales. El aumento de la eficiencia energética de los LED también ayuda a reducir los gastos de energía.

La serie GL-DL04D presenta tres modelos según las temperaturas de color, que van de blanco cálido a blanco frío (3000K, 4000K y 6000K). El GL-DL04DL y GL-DL04DH, cuentan con sólo 13 mm de profundidad, lo que minimiza los problemas arquitectónicos y de diseño de interiores, y su construcción resistente a la par que ligera le llevan a alcanzar un peso de tan sólo 235g.

Más info: www.glacialtech.com

Desire X: sonido de estudio y la mejor cámara en su gama para que estas Navidades seas el fotógrafo de la familia

HTC Desire X es el último miembro de la familia Desire que, con un diseño compacto y ligero de 4", te ofrece las mejores prestaciones para que lo disfrutes estas Navidades. Gracias a su potente cámara de 5 megapíxeles y a la fantástica integración de Ice Cream Sandwich de Android™ con HTC Sense™ 4 (plataforma exclusiva de HTC), podrás desde hacer fotos y vídeos a la vez hasta captar múltiples imágenes por segundo para que no te pierdas ni un instante. Además, podrás hacer fotos sorprendentes aunque te encuentres en un ambiente con poca luz. Asimismo, con HTC Desire X serás el alma de cualquier fiesta y dejarás a todos con la boca abierta con la calidad de sonido de tu música, gracias a la tecnología BeatsAudio™ que integra el teléfono. Os sentiréis cómo si estuvierais en un auténtico estudio de grabación cuando escuchéis los temas navideños más famosos, o incluso cuando estéis viendo una película, un vídeo o simplemente jugando.

El HTC Desire X está disponible en el mercado libre a un precio de 329 euros.

HTC One X+: imagen, audio, memoria, duración de la batería, rendimiento... Todo a lo grande

Si lo que estás buscando es sorprender con la mejor calidad de imagen, un sonido inigualable, un elegante diseño, más memoria para almacenar todo lo que quieras y una



batería que soporte horas de vídeo y música, el HTC One XTM+ es el regalo que estabas buscando para estas Navidades. Con el procesador de cuatro núcleos que incorpora, la integración de Jelly Bean de Android™ con HTC Sense™ 4+, su pantalla de 4,7 pulgadas, la tecnología BeatsAudio™, su memoria interna de 64GB, su cámara ingualable de 8 megapíxeles y una mayor duración de la batería, podrás hacer todo lo que quieras durante mucho más tiempo: captar cualquier instante de forma más rápida y sencilla, escuchar música, jugar y ver vídeos con la calidad de sonido que demandan los artistas del momento, almacenar tus fotos por fecha y lugar para que puedas buscarlas y visualizar-

las más fácilmente, acceder a una amplia colección de películas con HTC Watch 2.0...Y mucho más.

Desde que lo enciendes por primera vez podrás configurarlo, personalizarlo y disfrutar al máximo de todo su rendimiento gracias a 'HTC Sense Inicio', un nuevo servicio online que ha desarrollado HTC para que la molesta tarea de configurar el teléfono se convierta en una tarea incluso divertida.

Y con la función 'Tap & Go' podrás escuchar fácilmente toda tu música a todo volumen y con la máxima calidad cuando conectes el teléfono a unos altavoces Beats.

Más info: <http://www.htc.com/es/>

Estas Navidades regala diseño e innovación con Lenovo

IdeaPad® Yoga 13 de Lenovo, el convertible que no puede faltar en tu lista de regalos

El IdeaPad Yoga, con pantalla de 13,3 pulgadas, es la nueva propuesta de Lenovo para conquistar el corazón de los usuarios que no saben que dispositivo regalar: una tableta o un Ultrabook™.

Dotado con el nuevo sistema operativo Windows® 8 y con su elegante y estilizado diseño de apenas 16,9mm de grosor, pasa de Ultrabook™ a tablet en un leve y rápido movimiento de abrir y cerrar, convirtiéndose en un regalo original y práctico con el que sin duda acertarás estas Navidades.

El nuevo Lenovo IdeaPad Yoga 13 estará disponible a partir de 1.299 euros (IVA incluido).

IdeaPad® Z500, lo mejor de un laptop en formato ultraportátil

Si eres un amante de los gráficos y los contenidos multimedia, buscas un portátil extremadamente potente y no quieres cargar con dispositivos que pesen mucho para hacer todo en cualquier momento y lugar, la solución la tienes en el IdeaPad Z500, el nuevo ultraportátil de Lenovo.

Además de ser un 25% más delgado que un portátil estándar, el IdeaPad Z500 está equipado con un procesador de alta potencia para visualizar cualquier contenido con la mejor calidad o escuchar música con el mejor sonido. Además, gracias a su pantalla HD con retroiluminación LED de 15,6 pulgadas no te perderás ningún detalle.

El nuevo ultraportátil IdeaPad Z500 está disponible en marrón y blanco, con un precio a partir de 799 euros, IVA incluido.

IdeaPad® U310 y U410 de Lenovo®, los compañeros perfectos para viajar estas Navidades

Los nuevos IdeaPad U310 y U410, los primeros Ultrabooks™ de consumo que ha lanzado Lenovo en España, son el regalo perfecto si lo que buscas es diseño y calidad.

IdeaPad U310 (13,3 pulgadas) y U410 (14 pulgadas) ofrecen un alto rendimiento para realizar cualquier tarea o incluso ver películas, vídeos o fotos y disfrutar de tus juegos favoritos.

Además, gracias a su elegante, compacto, ligero y delgado diseño podrás llevártelo a cualquier parte y compartir con los tuyos los momentos más entrañables de estas Navidades. Y puedes elegir varios colores: azul, gris, rosa, etc.

Los nuevos Ultrabooks™ IdeaPad U310 y U410 están disponibles a un precio a partir de 599 euros y 699 euros, respectivamente (IVA incluido).

IdeaPad® U510, pantalla grande en un diseño ultra compacto y ligero

Si lo tuyo son las pantallas grandes, Lenovo te ofrece otra alternativa para regalar estas Navidades. Se trata del nuevo Ultrabook™ IdeaPad U510 que, con una pantalla de 15 pulgadas combina las mejores prestaciones de un portátil tradicional con la elegancia y ligereza de un Ultrabook™. Y es que gracias a sus 21 milímetros de grosor, a que pesa menos de 2,2 kg de peso, y a que incluye la última tecnología y el sistema operativo Windows 8, podrás completar cualquier trabajo o disfrutar de todo tu contenido multimedia, independientemente de donde te encuentres estas Navidades.

El nuevo IdeaPad U510 está disponible a partir de 699 euros, IVA incluido.

Ideatab® A2107A e Ideatad 2109A: para los amantes de las tabletas que quieren marcar tendencia

Las tabletas son regalos cada vez más comunes en Navidad. Y es que son los compañeros perfectos cuando te vas de viaje o estás en el autobús de camino a casa para celebrar estas fiestas tan entrañables con los tuyos. Por eso Lenovo te propone dos modelos - Ideatab® A2107A e Ideatad 2109A -, que vienen equipados con la versión Ice Cream Sandwich del famoso sistema operativo de Google (Android).

Ambos modelos, de 7 y 9 pulgadas, respectivamente, presentan un diseño elegante para que puedas marcar tendencia y mantengas tu estilo personal. Asimismo, son ta-



bletas robustas, compactas y duraderas, y cuentan con una pantalla multitáctil de alta definición para que puedas disfrutar de fotos, vídeos, etc., y compartirlas con los tuyos. Además, el Ideatab A2107A proporciona una duración de la batería suficiente para que lo puedas utilizar en cualquier viaje (incluso en vuelos de hasta 9 horas), y el IdeaTab A2109 integra altavoces y sistemas de sonido potentes para disfrutar de una espectacular calidad de audio en cualquier aplicación: juegos, música, películas, vídeos, etc.

Ideatab® A2107A e Ideatab 2109A están disponibles a un precio a partir de 249 y 299 euros, respectivamente (IVA incluido).

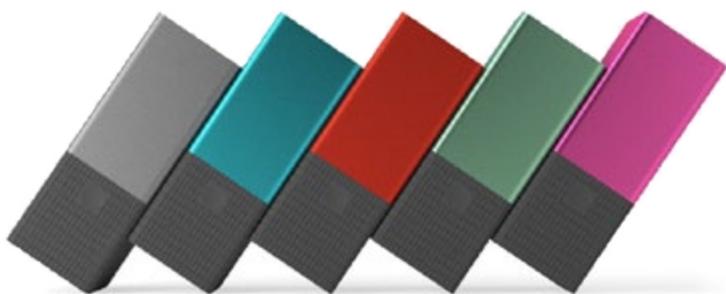
Más info: www.lenovo.com

Novedades Lytro

Lytro anuncia la disponibilidad de controles manuales para ayudar a los fotógrafos con las tomas creativas, llevando la luz al siguiente nivel, proporcionando un mayor control sobre la velocidad de exposición / obturación. Una actualización de firmware gratuita, permitirá a los fotógrafos el uso de estos controles manuales y tomar fotografías en una amplia variedad de condiciones - desde bajos niveles de luz a fotos de alta velocidad.

Ejemplos de fotos capturadas con controles manuales <https://pictures.lytro.com/lytro/collections/24/pictures/392346>

Lytro también está ofreciendo dos colores nuevos: cámara Moxie Pink (disponible exclusivamente en Target.com y tiendas City Target), así como Seaglass (disponible exclusivamente en Lytro.com). Además en Lytro.com está disponible una nueva caja y funda de protección.



MEDION refuerza su apuesta por los equipos gaming con el nuevo ERAZER X5374 D

MEDION ha presentado el nuevo MEDION ERAZER X5374 D, uno de los PCs más potentes y asequibles que existen actualmente en el mercado. Este nuevo equipo, que integra tecnologías y herramientas de última generación, ha sido diseñado para aquellos usuarios que quieren aprovechar al máximo las capacidades multimedia a un precio más económico.

Lo último en tecnología para jugar, ver películas, escuchar música...y mucho más

El nuevo ERAZER X5374 D de MEDION, que ya incorpora la última versión del sistema operativo de Microsoft (Windows 8), presenta un diseño inteligente y futurista e integra las tecnologías más innovadoras que existen hoy en el mercado. Equipado con el procesador Intel Core i7 3770 y una tarjeta gráfica nVidia GeForce GTX 660, permite disfrutar al máximo de cualquier juego y realizar tareas multimedia sin ningún tipo de complicación ni parada del sistema.

Además, el MEDION ERAZER X5374 D permite almacenar muchas más fotos, canciones, películas, juegos, documentos, etc., ya que dispone de un disco duro de 1,5 terabytes. Asimismo, integra una memoria RAM de 16GB, y una unidad de estado sólido de 64GB.

El MEDION ERAZER X5374 D también viene equipado con salida HDMI para aquellos que prefieren jugar y ver películas o vídeos a toda pantalla. Basta con conectarlo a un televisor a través de la conexión HDMI.



Disponibilidad y precio

El nuevo MEDION ERAZER X5374 D estará disponible desde este mes de octubre y en exclusiva en las tiendas Media Markt a un precio de 1.199 euros (IVA incluido).

Más info: www.medion.es

Nueva Nikon 1 V2

Nikon presenta la nueva y ultrarrápida Nikon 1 V2, el nuevo modelo que proporciona aún más velocidad a la familia Nikon 1.

La Nikon 1 V2 es la primera cámara de la familia equipada con la segunda generación de la tecnología Nikon 1 que además mantiene la asombrosa velocidad y portabilidad que han ayudado a la Nikon 1 a convertirse en la cámara de sistema compacta más vendida en toda Europa¹.

Su mayor velocidad, las mejoras en su rendimiento, sus novedosas e inteligentes funciones, el completo control creativo y las funcionalidades de transferencia inalámbrica de imágenes convierten a la Nikon 1 V2 en una cámara muy versátil y completa. Un diseño pensado para aunar calidad de imagen y vídeo con un tamaño portátil y ligero.

En palabras de Jordi Brinkman, director de productos de cámaras de sistema compactas Nikon 1 en Nikon Europe: "Su velocidad e innovaciones de última generación convierten a la Nikon 1 V2 en una segunda cámara perfecta para los fotógrafos que quieran utilizar un sistema portátil y manejable sin renunciar a la libertad creativa, a la respuesta rápida ni a la flexibilidad de poder intercambiar los objetivos". Además, añade: "La posibilidad de disparar con objetivos 1 NIKKOR o con su objetivo Nikon D-SLR preferido, combi-



nado con una ergonomía que resultará familiar a los entusiastas de la fotografía, harán que la Nikon 1 V2 sea una primera opción para los dueños de cámaras reflex”.

La primera generación del sistema Nikon 1 introdujo la inteligencia fotográfica y el diseño. Ahora, la Nikon 1 V2 pone el listón aún más alto con el procesador de imagen dual EXPEED 3A de nueva generación que puede procesar imágenes a la increíble velocidad de 850 megapíxeles por segundo. Las velocidades de disparo rápido de hasta 15 fps² con autofocus continuo, y de hasta 60 fps³ con AF de punto fijo, logran imágenes de alta calidad

incluso en escenas de movimiento extremadamente rápido. El sistema AF híbrido avanzado enfoca los sujetos con rapidez gracias a la detección AF ultrarrápida de movimientos a gran velocidad y el AF de detección de contraste para capturar los detalles más sutiles incluso con poca luz. En función de la escena, el sensor alterna automáticamente entre las zonas de enfoque de detección de fase de 73 puntos y de detección de contraste de 135 puntos, asegurando así imágenes y vídeos de calidad excepcional en numerosas situaciones.

Con una resolución incrementada a 14,2 megapíxeles y una sensibilidad a la luz de 160 a 6400 ISO, la Nikon 1 V2 permite realizar fotos y vídeos con todo detalle aun cuando usted dispare en situaciones de poca luz. El sensor de imagen CMOS de formato CX de Nikon ofrece el equilibrio ideal entre tamaño, velocidad, sensibilidad a la luz, resolución y profundidad de campo, lo que permite obtener imágenes estáticas y vídeos de gran calidad sin sacrificar la portabilidad. La posibilidad de disparar con unos valores ISO elevados implica poder capturar suficiente luz aun cuando se dispare a velocidades de hasta 60 fps; a su vez, la función automática de limpieza del sensor de imagen minimiza el efecto del polvo.

La devoción de Nikon por la ergonomía convierte a la Nikon 1 V2 en una amalgama admirable de forma y funcionalidad. Nada más tomar la cámara entre sus manos sentirá su solidez y robustez características. Entre sus mejoras figuran un frontal de aleación de magnesio de gran resistencia a cualquier manipulación y una nueva unidad de obturador que ha sido probada en 100 000 ciclos de uso para asegurar una velocidad y fiabilidad máximas. El botón de apertura del obturador posee un interruptor principal integrado para permitir un arranque rápido y un disparo inmediato. El avanzado visor electrónico (EVF) de 1,44 millones de puntos se sitúa a lo largo del eje óptico para facilitar la composición. La amplia empuñadura permite agarrar con firmeza la cámara y el flash incorporado garantiza luz adicional cuando las circunstancias lo requieren.

Más info: www.nikon.es

Nikon desarrollará tres nuevos objetivos 1 NIKKOR

Nikon ha anunciado el desarrollo de tres nuevos objetivos 1 NIKKOR, destinados a ampliar la línea de productos disponibles para las cámaras avanzadas con objetivo intercambiable Nikon 1.

Los nuevos objetivos en fase de desarrollo son: un teleobjetivo medio de 32 mm¹ y distancia focal fija con un diafragma máximo rápido de f/1.2, óptimo para los retratos con efectos de difuminado o de desenfoque del fondo, un objetivo zoom ultra gran angular de 6,7-13 mm² f/3.55.6

equipado con reducción de la vibración (VR), que será el primer 1 NIKKOR en ofrecer un ángulo de visión de 100°, y un objetivo zoom compacto y ligero para cubrir el rango de distancias focales de 10 a 100 mm³ con diafragmas máximos de f/4-5.6, lo que lo convertirá en un objetivo práctico y fácil de llevar a cualquier parte.

En palabras de Jordi Brinkman, director de productos de cámaras de sistema compactas Nikon 1 en Nikon Europe: "Actualmente, Nikon 1 es el sistema más vendido en Europa en su categoría⁴, siendo el tamaño compacto de los objetivos 1 NIKKOR un ingrediente clave de las ventajas que ofrece Nikon 1: portabilidad, potencia, velocidad y calidad. El desarrollo de estos tres nuevos objetivos será muy bienvenido por parte de la comunidad Nikon 1".

La línea actual 1 NIKKOR se compone de: el objetivo zoom 1 NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6 (lanzado al mercado el pasado año), el teleobjetivo zoom compacto 1 NIKKOR VR 30-110mm f/3.85.6, el gran angular ligero y de distancia focal fija 1 NIKKOR 10mm f/2.8, el 1 NIKKOR VR 10100mm f/4.5-5.6 PD-ZOOM (equipado con un mecanismo motorizado, y recomendado para la grabación de vídeos), el objetivo con zoom normal 1 NIKKOR 11-27.5mm f/3.5-5.6 de 2,5 aumentos y el 1 NIKKOR 18.5mm f/1.8 de distancia focal fija con diafragma máximo rápido. La línea sumará nueve objetivos con la incorporación de estos tres nuevos.

Nikon continuará desarrollando nuevos objetivos que permitan sacar el máximo partido a las funcionalidades y rendimiento característicos del sistema Nikon 1.

En su momento, Nikon Corporation concretará la fecha de puesta a la venta, el PVP recomendado y las especificaciones de los productos.

Más info: www.nikon.es

Nuevo AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR

Nikon anuncia hoy el lanzamiento de un nuevo objetivo zoom de formato FX con alcance focal de 70–200 mm y diafragma constante de f/4. Este modelo amplía la gama de objetivos NIKKOR de alto rendimiento f/4, y es el primer NIKKOR equipado con el sistema de reducción de la vibración de última generación que permite una compensación de hasta 5 pasos.



Gracias a combinación de una mayor capacidad de reducción de la vibración con la excelente óptica de Nikon, el objetivo da un resultado óptimo en espectáculos, viajes, naturaleza e incluso deportes, y es la elección perfecta tanto para el fotógrafo aficionado como para el profesional.

Zurab Kiknadze, director de productos, objetivos, accesorios y software de Nikon Europe, afirma:

“Este objetivo tan esperado ofrece a los aficionados y profesionales de la fotografía el firme compromiso de calidad que habitualmente esperan de un objetivo NIKKOR f/4 a un coste menor, en comparación con los objetivos profesionales de gama alta. No sólo no se ha escatimado en calidad de imagen, sino que presenta la ventaja añadida de un sistema mejorado de reducción de la vibración.”

Un paso más adelante

El sistema de reducción de la vibración de nueva generación que incorpora este objetivo permite una compensación de hasta 5 pasos, con lo que el fotógrafo puede disparar a velocidades de obturación hasta cinco pasos más lentas de lo que le sería posible de otro modo. Una mejora importante es la mayor estabilidad, ya que al minimizar significativamente los efectos de las sacudidas de la cámara se amplían las posibilidades de usarla con poca luz.

El objetivo dispone de dos modos VR: Normal, para el uso habitual, y Activo, que minimiza las sacudidas constantes de la cámara cuando se dispara desde un vehículo en movimiento. Ambos modos ofrecen una imagen estable en el visor, lo que conlleva, en definitiva, una mayor comodidad y precisión a la hora de fijar el punto de enfoque y encuadrar.

Sin recortar en calidad

A pesar de su ligereza, este objetivo no se queda corto a la hora de las prestaciones. Diseñado para aportar una resolución y contraste sobresalientes en una amplia variedad de condiciones, la construcción óptica presenta 20 elementos en 14 grupos, y dispone de un revestimiento de nanocristal de Nikon para combatir los destellos e imágenes fantasma.

Bien equilibrado

Este objetivo destaca por su equilibrio entre tamaño, peso, precio y calidad de imagen, y dispone de un anillo para trípode específico, el RT-1, un accesorio opcional que permite mejorar el equilibrio del trípode y ayuda a alternar de manera rápida y sencilla entre orientación horizontal y vertical.

Este objetivo viene acompañado de un parasol (HB-60) y un estuche (CL-1225).

Más info: www.nikon.es

Olympus Image Share

La aplicación OI. Share ofrece la forma más fácil y rápida de subir fotos realizadas con una cámara a las redes sociales. La aplicación gratuita permite conectar fácilmente smartphones o tablets a las cámaras Olympus compatibles con la tarjeta de memoria FlashAir™. Una vez realizada la conexión por wifi, las imágenes importadas de la cámara aparecen en el smartphone o en la pantalla de la tablet y pueden ser seleccionadas para compartir. Los usuarios pueden subir las imágenes a su red social favorita por medio de su interfaz habitual.

OI.Share también permite que los Filtros Artísticos de la PEN Lite, PEN mini y XZ-2 sean aplicados a todas las imágenes guardadas en el smartphone o en la tablet. Se puede disfrutar de efectos creativos como el Tono Dramático en cualquier foto sin necesidad de procesar la imagen en un ordenador. También se puede conectar una cámara compatible simultáneamente a varios smartphones o tablets por medio de una conexión directa y segura. Además, la tarjeta FlashAir™ puede gestionarse directamente por medio del menú que aparece en la pantalla de la cámara, permitiendo poner un nombre a la tarjeta o establecer una contraseña.

Para descargar el OI.Share u obtener más información con una guía para el usuario incluida, por favor visita la página web: <http://olympuspen.com/OIShare/>

PIVOTHEAD llega a España de la mano de Gadgets For Running

El gadget Pivothead, cuyo lanzamiento a nivel mundial tuvo lugar el junio pasado en Estados Unidos, ya está en España. Estas gafas incorporan una videocámara de alta definición y permiten al usuario grabar desde su propio punto de vista.

Desarrolladas durante más de dos años por un equipo de profesionales de la industria óptica, se presentan como una herramienta de manos libres cuyo objetivo es que el usuario consiga captar su verdadero punto de vista de la forma más cómoda y fácil.

Las gafas Pivothead son funcionales y destacan por sus interesantes prestaciones puesto que además de tener las mismas características que una cámara digital de calidad profesional (8 Megapíxeles), cuentan con grabación de vídeo tanto a 720p como a 1080p, 4 opciones de enfoque y modo ráfaga, todo para garantizar revivir las experiencias al límite de lo imaginable.

Pivothead ha pensado y diseñado este producto no sólo para deportistas sino también para el público en general ya que, según sus creadores, tiene un enorme potencial en diferentes ámbitos: social, entretenimiento, educacional, médico, periodístico e incluso como soporte para las fuerzas y cuerpos de seguridad.

Gadgets for running, empresa que posee la exclusividad de la distribución en España, comercializa-



rá las gafas a través de su web www.gadgetsforrunning.com y en tiendas especializadas de artículos deportivos, fotografía y óptica. Pueden consultar los diferentes puntos de venta en la web oficial de la marca en España www.pivothead.es.

Existen cuatro modelos diferentes de montura y un total de 16 variantes de estilo, todas ellas construidas sobre la base de una montura de alta calidad y resistencia, con lentes anti choque para evitar lesiones oculares y polarizadas para proteger de los rayos UV A, B y C.

Además, para facilitar la transmisión de datos, Pivothead ofrece como accesorio el Air Pivothead que permite de forma inalámbrica descargar vídeos y fotos a iPhone, iPad y Android, existiendo también una aplicación de smartphone con controles de ajuste y características de acciones. ¡Transmite y comparte tus emociones al instante!

Plustek lanza su nuevo escáner portátil MobileOffice H100



Plustek Inc. lanza su nuevo escáner portátil de mano, MobileOffice H100, fácil de utilizar y que permite escanear documentos, tarjetas, libros, revistas, manuales, etc... e incluso cosas que nunca pensó que fuera posible escanear como tela e impresiones en superficies como el cartón. Gracias a su tamaño pequeño, compacto y ligero, cabe perfectamente en cualquier maletín, para transportarlo a cualquier lugar.

El escáner integra el nuevo programa iScan de Plustek que permite monitorizar a tiempo real, las imágenes para garantizar la máxima calidad en cada escaneado. Las imágenes son capturadas con mayor velocidad y precisión. El usuario siempre verá que su imagen está siendo procesada como el quiere.

Su puerto USB elimina la necesidad de usar baterías o tarjetas de memoria. Nunca se quedará sin alimentación ni sufrirá por la falta de espacio mientras escanee.

Los datos se transfieren de forma inmediata al PC para que no se pierda ningún tipo de dato, como ha podido ocurrir con los escáneres que utilizan baterías.

El MobileOffice H100 está dirigido a estudiantes y profesionales autónomos, investigadores e historiadores. Su lado productivo le permitirá escanear cualquier cosa en cualquier lugar en el que use su ordenador portátil.

Más info: www.plustek.com/oeu/

Sigma

35MM F1.4 DG HSM

Este objetivo de la serie A es una alternativa al tradicional 50mm. Con un diseño de van-

guardia , y reduciendo al mínimo las aberraciones cromáticas, ofrece imágenes con un precioso bokeh a f/1.4 y alta nitidez incluso a esa apertura.

Lo que hace a este objetivo tan deseable es las grandes posibilidades que proporciona a la expresión artística.

Accesorios incluidos: Estuche, parasol (LH730-03). DISPONIBLE FINALES NOVIEMBRE.

17-70MM F2.8-4 DC MACRO HSM OS

NUEVO OBJETIVO COMPACTO

Este nuevo objetivo de la serie C está diseñado para cámaras con sensor APS-C y cubre un rango equiva-lente a 25,5 a 105 mm en formato 35 mm. Una mejora de su predecesor, lanzado en diciembre de 2009, pues este objetivo de uso general ofrece un nuevo diseño y una construcción más compacta, con una luminosidad F2.8.

Ideal para fotografía de viajes o familiar, aunque también está pensado para disparos más creativos. Diseñado para ser el tipo de objetivo para llevar todo el tiempo.

Accesorios incluidos: parasol (LH780-03). DISPONIBLE ENERO 2013.

120-300MM F2.8 DG OS HSM

Con las últimas prestaciones Pentax

Objetivo de alto rendimiento, permite disparar en condiciones de poca luz gracias a su apertura F 2.8. Sellado de protección contra las salpicaduras y el polvo. Con Estabilizador óptico.

El compañero ideal para la fotografía deportiva o en escenas de acción, este objetivo zoom, con su máxima longitud focal de 300 mm, permite abrir la apertura a F2.8. En otras palabras, cuando las condiciones son difíciles, este objetivo de alto rendimiento ofrece mejores posibilidades de expresión fotográfica. Accesorios incluidos: Parasol, estuche, trípode (TS-51). DISPONIBLE ENERO 2013.

SIGMA USB DOCK

Dispositivo que permite a los usuarios actualizar el firmware, el calibrado del enfoque y otros parámetros, gracias a el software vinculado SIGMA Optimization Pro (descarga gratuita desde la web).

El objetivo se acopla al USB Dock por medio de la bayoneta, y el dispositivo, a un ordenador personal por la conexión USB

Correcciones disponibles con el USB DOCK y el software SIGMA Optimization Pro :

- Corrección del front y back focus.



- Variación en la respuesta del AF entre un AF ultra rápido y una mayor precisión.
- Actualiza el firmware del objetivo para adecuarse a los nuevos modelos de cámaras
- Limitador de foco (para la serie deportiva): Permite trabajar en escala corta (para temas próximos al fotógrafo) y larga de AF (para temas lejanos), optimizando de esta manera el tiempo de respuesta del enfoque.

DISPONIBLE ENERO 2013

Más info: www.reflecta.com

iON Worldwide amplía su línea de cámaras de acción con la iON Air Play (The Game) y el iON Remote PODZ™!

iON Worldwide está encantado de anunciar sus últimas incorporaciones a la vanguardista línea de cámaras de acción con el lanzamiento de los dinámicos: iON Air Play (The Game) y iON Remote PODZ™, que continúan con la innovación y el desarrollo en el campo de las cámaras iON y que dan vida a las tomas estáticas deportivas.

La iON Air Play es una cámara de video deportiva de alta definición, con pantalla LCD en color y capacidad WiFi integrada. Combina estas características con las significativas novedades en el sector de la iON Air Pro™ Wi-Fi, incluyendo su aerodinamismo, su eficaz ligereza y su visor en directo, y va todavía un paso más allá, acercando la cámara de acción a otros deportes más avanzados como el golf, el tenis, el baloncesto.

La iON Air Play se presenta en un soporte angular único que permite una fácil captura y un análisis de la reproducción, perfecto para espectáculos deportivos de observación. Los usuarios pueden tomar capturas de sí mismos en acción con el dispositivo iON y compartirlas con su capacidad WiFi y la aplicación iON directamente a través de Facebook y YouTube. La pantalla tiene también la capacidad de reproducir vídeos instantáneamente. La iON Air Play se comercializa con el kit para casco y bicicleta.

El iON Remote PODZ™ es el segundo esperado lanzamiento de iON que golpea con fuerza la esfera de las cámaras de acción este mes. El PODZ™ es totalmente compatible con las cámaras iON Air Pro™ y facilita un "control remoto" completo de hasta 8 cámaras. Potenciado por radio tecnología, el PODZ™ se ajusta fácilmente a la parte posterior del dispositivo del usuario para permitir la captura de vídeo y fotografía a través de un sistema de control de botón dual.

Giovanni Tomaselli, Director General de iON Worldwide comenta "El lanzamiento de la iON Air Play y el iON Remote PODZ™ es el último de una increíble y excitante línea de productos innovadores de iON Worldwide. Nos permite ampliar el campo de la captura de la acción en un instante y convertirlo en una asociación más extensa de los fanáticos del deporte y su estilo de vida. La ventaja del PODZ, nuevamente, nos lleva a la primera línea en el campo de las cámaras de acción."

Más info: www.iontheaction.co.uk y www.robisa.es

iON Air Pro Speed

La iON Air Pro™ Speed es una pequeña y sutil cámara de acción que le permite documentar cualquier experiencia de recreo diseñada para su coche y subirla a Facebook ó YouTube para compartirla con amigos y familia en ese mismo instante (con el WiFi PODZ que se vende por separado). La nueva adición a la gama de la cámara de acción iON son los accesorios adicionales específicos para el automóvil, incluyendo un soporte de ventosa y un cargador para el encendedor del automóvil. También incluye un soporte para manillar que puede ser utilizado en una motocicleta.

La iON Air Pro™ Speed es increíblemente fácil de usar, sobre la marcha. Su función de un solo click para encender/grabar y su carcasa integrada totalmente a prueba de agua (10 metros) hacen que sea ideal para toda la familia. El amplio ángulo de la lente graba en alta definición con una resolución de video de 1080p y un campo de visión de 170 grados y puede capturar imágenes de 5 mega píxeles que pueden ser montadas para crear divertidas secuencias de vídeo sin movimiento.

Esta cámara de color gris es un producto muy ligero (solo 130 gr.) y ofrece diversos tipos de accesorios para ser montada fácilmente en cascos deportivos, tablas de surf y boogie y cuadros de bicicleta. Gracias a su compatibilidad con los smartphones y las tablets, los usuarios pueden visualizar lo que la cámara ve, y reproducir las secuencias de video instantáneamente – es perfecta para conseguir el ángulo más importante desde el lateral de un casco, una tabla ó una bici. La aplicación iON Worldwide puede ser descargada gratuitamente de iTunes (buscar iontheaction).

Todas las secuencias de acción capturadas pueden ser transferidas instantáneamente a YouTube, Facebook o internet usando cualquier Smartphone ó tableta sin necesidad de un ordenador ó cables. Además, por cada adquisición de una cámara se ofrecen 8GB de almacenamiento gratuito en la nube iON CLOUD™, patrocinada por MiMedia.com, para que el usuario pueda gestionar, almacenar y compartir sus experiencias desde sus smartphones tablets desde cualquier lugar lugar del mundo. La aplicación gratuita para smartphone para subir secuencias a las redes sociales se puede descargar de iTunes (buscar iontheaction)

La iON Air Pro™ Speed require del Wi-Fi PODZ™ (que no está incluido) para conectar la aplicación.

iON conoce las necesidades de los deportes de velocidad, por lo que se enorgullece de patrocinar al campeón de Rallys Petter Solberg en el FIA World Rally Championships que está teniendo lugar ahora hasta el 11 de noviembre, por toda Europa. Peter tuvo su primera aparición como piloto de iON en Cardiff del 13 al 16 de septiembren. Está compitiendo en carreras de los campeonatos de Francia, Italia y España. iON también se enorgullece de ser el patrocinador del equipo Campos de F3, que acaba de conseguir una Victoria en las carreras de Hungría de F3.

Más info: www.iontheaction.co.uk y www.robisa.es

Cotton Carrier les presenta su nuevo producto: el sistema de sujeción StrapShot



Con el sistema patentado de cierre de Cotton Carrier, el sistema de sujeción Strapshot es ligero, cómodo y seguro. Para ser usado con cualquier tipo de mochila ó bolsa en bandolera (no sólo con bolsas especiales para cámaras de fotos). Apto para transportar cámaras de fotos, prismáticos ó cámaras de vídeo compactas.

El StrapShot es el complemento perfecto y más conveniente para la mochila ó bolsa, que permite una sujeción muy cómoda y segura de la cámara.

Solapas de velcro se ajustan alrededor de las correas de la mochila ó bolsa, garantizando que la cámara esté disponible en cualquier momento, sin que se desperdicie un solo disparo.

- Fácil de montar y usar.
- Calidad muy duradera.
- Para uso en ciudad y en la naturaleza.
- Adecuado para actividades variadas.
- A un precio excelente. P.V.P. 69 €

Más info: www.robisa.es

Peli Products lanza en Europa la gama Peli ProGear™

Peli Products, S.L.U., líder internacional en el diseño y fabricación de sistemas de iluminación avanzados y maletas y contenedores de protección de alta calidad, ha anunciado hoy el lanzamiento en Europa de su primera gama de productos destinados al consumidor final, Peli ProGear™.

Tradicionalmente la compañía ha lanzado productos dirigidos a otras empresas (B2B, Business to Business) y se ha labrado una reputación excepcional a nivel internacional en los sectores militar, industrial y de seguridad. Además, se ha convertido en el secreto mejor guardado de muchos fotógrafos, submarinistas y amantes de los deportes extremos. Ahora esta nueva gama que Peli presenta incluye una amplia selección de maletas y linternas diseñadas para proteger los equipos electrónicos en las condiciones más extremas: tanto si vas a trabajar en bicicleta como si practicas senderismo extremo, la gama ProGear te ofrece la máxima protección para tus equipos.

«Peli Products es una marca en la que confían los profesionales de los sectores más exigentes —servicios de emergencias, el sector militar, aeroespacial e industrial— porque nuestros productos tienen un funcionamiento excepcional en las condiciones más adversas», explica Lyndon Faulkner, presidente y CEO de Peli. «Hemos diseñado una amplia

gama de productos robustos y resistentes para proteger tablets, portátiles, smartphones o cámaras que permite a los usuarios finales disfrutar del mismo ADN de los productos Peli que ya comercializamos. Para nosotros, proteger los equipos digitales es fundamental, no solo en el día a día sino en las condiciones más extremas».

La marca Peli ProGear se promocionará mediante el apoyo de atletas de élite, exploradores y aventureros que utilizarán nuestros productos y encarnarán el espíritu de Peli. Entre estos embajadores destacan:

- Jeb Corliss, uno de los saltadores de salto BASE con traje aéreo más destacados del mundo
- Alexandra Cousteau, líder ecologista, conservadora del legado familiar de Jacques Cousteau y fundadora de la iniciativa Blue Legacy

Para más información visita la página web de la nueva marca Peli ProGear, que estará disponible a partir del 1 de octubre de 2012: www.PeliProGear.com y www.robisa.es

Nuevas antorchas Reflecta

La nueva luz de vídeo LED reflecta DR 10 ha sido diseñada específicamente para ser utilizada en reportajes y entrevistas. Se puede montar fácilmente sobre cámaras de vídeo profesionales como Sony™, Panasonic™ ó JVC™, y también en cámaras DSLR.

La DR 10 de reflecta lleva 5 LEDs potentes (equivalentes a 10W).

Puede ser utilizada en diferentes situaciones de iluminación, la DR 10 viene equipada con un filtro suave y uno de luz diurna. El haz de luz se puede regular gracias a las dos pestañas plegables integradas.

La DR 10 se alimenta con batería Li-Ion (Sony NP-F970/770), ó con el cable adaptador de alimentación, a través de la batería de la cámara.

La DR 10 se suministra con bolsa de transporte con asa.

reflecta RPL 105-VCT, la moderna luz de video LED para una mejor exposición en casos de condiciones desfavorables de iluminación. Con 105 LEDs regulables (equivalentes a 4 Watt) y el ajuste de la temperatura de color de 3000K a 6000K, la RPL105-VCT es lo que cualquier fotógrafo y usuario de videocámara necesita.

Gracias al cabezal de rótula oscilante con zapata, incluyendo un tornillo de seguridad, la RPL 105-VCT se puede montar en casi todos los pies de cámara ó videocámara.

La RPL 170 se puede utilizar con baterías AA (no incluidas) ó con batería Li-Ion (Sony NP-F550), para uso universal.



Se pueden combinar varias RPL 105, ya sea una encima de la otra o una al lado de la otra.

reflecta RPL 170, la moderna luz de video LED para una mejor exposición en casos de condiciones desfavorables de iluminación. Con 170 LEDs regulables y muy potentes (equivalentes a 12 Watt) la RPL170 es lo que cualquier fotógrafo y usuario de videocámara necesita.

Gracias al cabezal de rótula de metal oscilante con zapata y las dos zapatas adaptadoras de Sony, la RPL 170 se puede montar en casi todos los pies de cámara ó videocámara.

La RPL 170 puede ser utilizada con baterías AA, batería Li-Ion (Sony NP-F550) o con el adaptador de corriente, para uso universal.

La RPL 170 se distingue por los accesorios que incluye y por su buena relación calidad/precio.

reflecta RPL 210-VCT, la moderna luz de video LED para una mejor exposición en casos de condiciones desfavorables de iluminación.

Con 210 LEDs regulables (equivalentes a 7 Watt) y con ajuste de temperatura de color de 3000K a 6000K, la RPL 210-VCT es lo que cualquier fotógrafo y usuario de videocámara necesita.

Gracias al cabezal de rótula oscilante con zapata, incluyendo el tornillo de seguridad, la RPL 210-VCT se puede montar en casi todos los pies de cámara ó videocámara.

La RPL 210-VCT puede ser utilizada con baterías AA (no incluidas), batería Li-Ion o con el adaptador DC, para uso universal.

Gracias a las pestañas plegables incorporadas, la RPL 210-VCT se puede utilizar como luz de vídeo LED de estudio.

Más info: www.robisa.es

Hasselblad inaugura un nuevo centro de diseño en Italia

Bajo la dirección de Luca Alessandrini, el nuevo director de Desarrollo de Negocios de

Hasselblad, y con sede cerca de Venecia y de la industria de la moda italiana, el centro implementará la nueva estrategia de Hasselblad para aumentar su cuota de mercado en nuevos segmentos con productos que destaquen por un excepcional diseño e ingeniería.

El presidente y director general de Hasselblad, Dr. Larry Hansen, comenta: «La región que elegimos para este nuevo centro de excelencia dedicado al diseño alberga a muchos fabricantes de productos de alta



tecnología, incluyendo fabricantes del sector de la relojería, automóviles de gama alta y aeroespaciales».

«Esperamos aprovechar lo mejor de ambos mundos combinando este nuevo centro en Italia con nuestra experiencia en la producción tradicional de cámaras en Suecia.

El primer producto de Hasselblad diseñado en Italia es Lunar, la cámara de lujo sin espejo y con objetivos intercambiables presentada en la photokina. Por primera vez, Hasselblad incorpora fibra de carbono, titanio, madera, cuero y metales preciosos en esta cámara de última generación que se lanzará al mercado a principios del año que viene.

Hasselblad ha anunciado que también se plantea fabricar una nueva DSLR, una nueva cámara compacta y su propia línea de accesorios, bolsos y trípodes.

Más info: www.robisa.es

Anuncio mecablitz 45 CL-4 Digital

El mítico y legendario flash de METZ, modelo mecablitz 45 CL-4 Digital, se dejará de fabricar a finales de este año 2012.

Si desean comprar alguna de las últimas unidades de este modelo de flash, acudan a su proveedor habitual y reserve su flash cuanto antes!

Más info: www.robisa.es



Reflecta DigiMicroscopio Profesional

Con el DigiMicroscopio Profesional de reflecta, puede visualizar objetos a una resolución de unos increíbles 5 megapíxeles con una iluminación de 8 LED y un zoom de 500 aumentos. Las imágenes y los videos se guardan en una tarjeta de memoria microSD. El display LCD integrado de 3,5 pulgadas y la batería de Li-Ion convierten el microscopio en un laboratorio de investigación portátil. El dispositivo con salida AV ofrece una gran versatilidad de usos, por ejemplo la medición e investigación de objetos ó superficies diminutas. Posibles campos de aplicación: Investigación, Estudio, Universidad, Trabajo, Ocio y Tiempo Libre.

Más info: www.robisa.es

SanDisk desarrolla tarjetas de memoria CFAST2.0

SanDisk ha anunciado que está desarrollando tarjetas de memoria flash basadas en el nuevo estándar CFast 2.0, que ha sido presentada hoy por la CompactFlash Association (CFA). La nueva especificación permite a las aplicaciones de fotografía y de vídeo de próxima generación alcanzar un rendimiento hasta



cuatro veces más rápido que las tarjetas de memoria CompactFlash utilizadas actualmente en las cámaras réflex digitales y otros dispositivos con capacidad para sacar imágenes.

“Las tarjetas de memoria CFast2.0 ayudarán a impulsar el futuro de las aplicaciones de fotografía y de vídeo”, dijo Shuki Nir, vicepresidente senior y director general de Retail en SanDisk. “Con el rendimiento incomparable del nuevo estándar CFast2.0, ahora la memoria flash puede entrar en nuevos mercados como la televisión de alta definición y hasta la producción cinematográfica”.

Ideal para aplicaciones profesionales de vídeo de próxima generación

Las aplicaciones profesionales de vídeo se están haciendo más potentes que nunca y el vídeo 2K disfruta de un amplio uso. Además, el vídeo 4K ya se está adoptando dentro de los entornos de producción de alto nivel. Estas aplicaciones de grabación en formato vídeo de próxima generación pueden producir vídeos con resoluciones increíblemente altas y archivos de grandes tamaños. La especificación CFast2.0 da soporte a aplicaciones de vídeo avanzadas a través de un ancho de banda de interfaz más alto y niveles mucho más altos de VPG (Video Performance Guarantee), para cumplir con los requisitos de los entornos de producción comprimidos, digitales e intermedios 2K/4K.

“Los profesionales de fotografía, vídeo y cine piden cámaras cada vez más potentes que estén a la altura de sus necesidades creativas”, dijo Masaya Maeda, director general y consejero delegado, operaciones de productos de comunicación por imagen de Canon. “Con un rendimiento extremadamente rápido, las tarjetas de memoria CFast2.0 nos permitirán desarrollar cámaras de próxima generación con características más potentes que las que soportan actualmente las tarjetas CompactFlash”.

Ideal para aplicaciones de fotografía de próxima generación

Se espera que las cámaras digitales lleguen a ser más potentes, con la capacidad de capturar imágenes a resoluciones mayores de 40MP. Estas cámaras de próxima generación crearán fotos de una calidad sin precedentes y los grandes tamaños de los archivos pueden saturar rápidamente los niveles de transferencia de datos de una tarjeta de memoria CompactFlash y frenar la realización de fotografías.

El estándar CFast2.0 incluye un rendimiento teórico de hasta 600MB/segundo, cuatro veces más rápido las tarjetas de memoria CompactFlash que actualmente tienen el mejor nivel de rendimiento. Esta nueva especificación proporciona la rapidez requerida para capturar una serie de fotos de alta resolución y transferirlas con rapidez a un ordenador, una necesidad especialmente importante para los fotógrafos profesionales cuyo ritmo de trabajo pide el nivel máximo de eficiencia.

“PhaseOne cree en los estándares abiertos donde muchos actores tienen acceso a las tecnologías requeridas para así crear un ecosistema sano e impulsar el futuro de la producción de imágenes”, dijo Henrik Håkonsson, consejero delegado, PhaseOne, un fabricante líder de cámaras de formato medio. “Nuestra intención es integrar las tarjetas de memoria CFast2.0 en nuestras cámaras porque ofrecen un rendimiento considerable-

mente mejor en cuanto a la grabación y velocidades de descarga, siendo más rápidas que otros formatos de tarjeta de memoria”.

En pruebas

Actualmente, SanDisk está distribuyendo muestras de las tarjetas de memoria CFast2.0 a fabricantes de cámaras al tiempo que éstos diseñan y optimizan sus dispositivos de próxima generación para la nueva especificación.

Más info: www.sandisk.com

Novedades Sony

Redescubre el sentido de la aventura con la nueva Action Cam con Wi-Fi de Sony

Allá donde te lleve la vida, consigue una emocionante grabación en primera persona con la nueva Action Cam de Sony. Con un peso de solo 90 g, incluida la batería, la ultra compacta HDRAS15 Action Cam capturará un vídeo Full HD lleno de detalle al practicar senderismo, mountain bike, submarinismo, surf o paracaidismo.

Acopla la Action Cam a tu casco o al manillar de tu bici a través del accesorio de montaje adhesivo que se adhiere fácilmente a cualquier superficie lisa o curva. También puedes llevar puesta la Action Cam en la cabeza con el accesorio opcional Waterproof Head Mount. Después solo tendrás que pulsar su gran botón Record de fácil acceso para comenzar a grabar en modo ‘manos libres’.

El sensor CMOS Exmor R del interior de la Action Cam te permitirá grabar nítidos vídeos con bajos niveles de ruido con prácticamente cualquier luz, desde el amanecer hasta al anochecer.

La gran calidad del objetivo Carl Zeiss® Tessar® te proporciona una visión gran angular de 170° para tener una sorprendente visión de tu alrededor, desde las laderas de la pista de esquí hasta las sendas de la montaña. Para una visión más cómoda cuando vuelvas a casa, la estabilización de imagen SteadyShot te ayuda a obtener grabaciones más claras y estables al pasar por zonas de baches o cualquier tipo de montículo.

Podrás elegir entre cinco modos de grabación de vídeo, desde el de máxima calidad Full HD 30p al VGA para conseguir los mayores tiempos de grabación. También existen dos modos especiales de cámara lenta (4x y 2x) para que puedas analizar más fácilmente un swing de golf o disfrutar con todo detalle de cualquier maniobra con tu BMX.

La Action Cam HDRAS15 incorpora una robusta carcasa a prueba de agua para grabar bajo la lluvia, la nieve o a profundidades de hasta 60 m. También es ideal para protegerla de la suciedad y el polvo cuando estés en plena bajada por una ruta polvorienta. Desde su lanzamiento podrás encontrar extras como una montura para el manillar, una



cinta para fijarla en la cabeza, un kit de montaje para la cabeza a prueba de agua para los aficionados al ciclismo, senderismo, surf, esquí acuático u otros deportes acuáticos.

La gama de accesorios compatibles seguirá creciendo con el tiempo. Un adaptador inclinable ofrecerá más opciones para inclinar la cámara hacia arriba o hacia abajo para conseguir distintos puntos de vista, mientras que el Handheld Grip con pantalla LCD añade una pantalla al estilo de cualquier videocámara para monitorizar y revisar las grabaciones. También existe una lámina antivaho para impedir la condensación y un Replacement Door Pack que ofrece diferentes opciones de protección pensadas para mejorar la calidad de la imagen o del sonido al grabar bajo el agua.

La ranura para tarjetas de memoria de la cámara acepta Memory Stick Micro™ (M2) y tarjetas Micro SD/SDHC (clase 4o superior). Solo tendrás que elegir el tipo de tarjeta más cómodo para ti.

Instala la app PlayMemories Mobile (Android o iOS) en tu smartphone o tableta y transfíere los vídeos directamente desde la Action Cam a través de WiFi. La app gratuita también te permite controlar a distancia la HDRAS15 desde tu dispositivo móvil.

La nueva HDRAS15 Action Cam de Sony estará disponible a principios de Noviembre de 2012. PVPR: 320,00€

Fotograma completo en la palma de la mano

Nunca pensaste que fuese posible. Ahora los entusiastas de la fotografía pueden explorar las posibilidades creativas de las imágenes a fotograma completo con una cámara digital compacta que cabe fácilmente en la palma de la mano.

La nueva y extraordinaria Cybershot™ DSCRX1 de Sony convierte en realidad el sueño de cualquier fotógrafo. Con solo 482g (incluida batería y tarjeta de memoria), incorpora un sensor de 35 mm de fotograma completo y objetivo fijo F2 de gran apertura en el cuerpo de una cámara de proporciones perfectas para tus viajes y fotografías urbanas, tanto como para retratos y las fotos del día a día.

Mucho más pequeña y ligera que cualquier DSLR de fotograma completo, la Cybershot™ RX1 ofrece una soberbia calidad de imagen, hasta ahora dominio exclusivo de las cámaras DSLR profesionales de gama alta. El diseño unificado del cuerpo y el objetivo asegura un alineamiento preciso del sensor y los componentes ópticos. Con ello puede aprovechar todo el potencial del objetivo para ofrecer una calidad de imagen sin precedentes, hasta el mismo borde de cada imagen. Las completas opciones manuales se complementan con su cómodo manejo, que consigue que los entusiastas hagan realidad fácilmente su visión creativa sin sacrificar la portabilidad ni el cómodo manejo.

Por primera vez en el mundo¹ para una cámara digital compacta, la Cybershot™ RX1 incorpora un sensor CMOS Exmor de 35mm y fotograma completo. Con una resolución de 24,3 megapíxeles efectivos, tiene más que el doble del área del sensor APSC incluido en muchas cámaras DSLR de gran tamaño. Capaz de resolver los más finos detalles de una imagen y las texturas más sutiles, el sensor de fotograma completo asegura una absoluta fidelidad, colores ricos y un rango dinámico impresionantemente amplio.

El gran tamaño del sensor también ayuda a mejorar la sensibilidad de la cámara hasta un generoso rango ISO 100 25600. La sensibilidad puede ajustarse a tan solo ISO 50 en el modo expandido². De forma similar, se pueden conseguir valores ISO de hasta 102400 utilizando la Reducción de ruido Multi Frame. Esto permite que la Cybershot™ RX1 pueda capturar imágenes a pulso naturales y con poco ruido, en condiciones de casi total oscuridad sin necesidad de flash.

Complementando al sensor de fotograma completo se encuentra el rápido y brillante objetivo Carl Zeiss Sonnar T* de longitud focal fija de 35mm, una versátil elección para retratos, fotografía urbana y tus fotos del día a día.

Derivado de la palabra alemana "Sonne" ("sol"), el nombre Sonnar refleja la capacidad del objetivo de capturar tanta luz como sea posible. Este objetivo de alta calidad incorpora una óptica de nuevo diseño que incorpora un elemento de cristal Asférico Avanzado (AA). Dicho elemento contribuye a las extremadamente compactas dimensiones de una cámara que cabe en la palma de la mano, sin sacrificar su rendimiento óptico. Este objetivo angular con apertura máxima F2 y apertura circular de nueve hojas permite capturar delicados efectos 'bokeh' (desenfoque del fondo) propios de cámaras profesionales DSLR. El anillo de control Macro existente en el objetivo puede acortar instantáneamente la distancia mínima de enfoque a tan solo 20 cm (desde el plano de la imagen), lo que consigue que la Cybershot™ RX1 sea ideal para capturar primeros planos de objetos pequeños con un exquisito detalle. Los datos del sensor CMOS Exmor se interpretan en el evolucionado procesador BIONZ que también es capaz de capturar ráfagas de hasta 5 imágenes por segundo a total resolución. El procesador BIONZ puede generar imágenes en formato RAW de 14 bits, lo que ofrece a los usuarios más avanzados una libertad inmensa para procesar y editar archivos RAW, hasta que encajen perfectamente con su visión creativa personal. A pesar de sus extraordinariamente compactas dimensiones, podrás expresar tu creatividad a través de una paleta de opciones prácticamente ilimitada. La Cybershot™ RX1 ofrece una completa gama de modos de control manual, del mismo tipo de las que esperarías en una cámara DSLR completa. Un anillo específico en el objetivo permite tener siempre bajo control el enfoque y la apertura, al tiempo que el dial de modos para el enfoque al estilo DSLR del frontal de la cámara permite cambiar rápidamente entre los distintos modos de enfoque.

La compensación de la exposición y los diales de modos están ergonómicamente diseñados para facilitar su manejo, y los botones Fn y AEL están situados a mano para no interrumpir tu creatividad. Accesible a través del dial de control estilo profesional de la cámara y sus teclas en cruz, el modo Quick Navi permite un ajuste rápido e intuitivo de los parámetros de la cámara: es ideal para usar la cámara con el visor opcional. Como detalle especial para los más entusiastas, existe un modo de recuperación de memoria (MR) que permite almacenar y recuperar al instante hasta tres conjuntos distintos de configuraciones de cámara.



También incluye una función MF Assist que aumenta una porción de la imagen para ayudar a enfocar con precisión. Y tiene una función Peaking estilo profesional que resalta en pantalla las zonas nítidamente enfocadas de una imagen. Al añadir el visor electrónico opcional FDAEV1MK permite conseguir una precisión de enfoque manual todavía mayor. La tecnología By Pixel Super Resolution logra aumentar el tamaño de la imagen sin sacrificar el número de píxeles, manteniendo una calidad mucho mayor que la disponible con un zoom digital convencional. También incorpora la función Smart Teleconverter que recorta una porción central del sensor de imagen, para mejorar el aumento efectivo en un factor de 1,4x o 2x. Gracias al alto número de píxeles del sensor de fotograma completo, incluso las imágenes ampliadas y recortadas mantienen generosas cantidades de fino detalle cuando se imprimen a gran tamaño. Además de sus impecables fotografías, la Cybershot

™ RX1 puede capturar vídeos Full HD de alta calidad y poco ruido, a velocidades de 50p/60p o 25p/24p (progresivo). La grabación 24p permite a la Cybershot RX1 transformar escenas convencionales en películas con calidad de cine. Es muy fácil grabar vídeos con una deliciosa atmósfera en entornos con muy poca iluminación, como el anochecer. Por supuesto cuenta con los modos de exposición PASM para ofrecer absoluta flexibilidad creativa durante la grabación de vídeo. Si te consideras artísticamente ambicioso podrás retocar tus imágenes con una colección de 13 Estilos creativos, y una amplia variedad de Estilos de imagen para tratar tus fotografías sin necesidad de usar un PC. Los modos de disparo Auto HDR, Optimizador DRange,

y las opciones de bracketing (Exposición, DRO o Balance de blancos) amplían aún más las posibilidades de tus composiciones. También cuenta con un Nivel de burbuja digital que indica la inclinación de la cámara sobre la pantalla LCD para conseguir horizontes e imágenes de arquitecturas perfectamente niveladas. Las facilidades de disparo tanto en fotografías como en vídeo se amplían aún más gracias a la zapata Multi Interface3 que acepta una creciente gama de accesorios. Entre otras dispones de un potente flash, un visor electrónico, un visor óptico y un monitor LCD. También tienes accesorios personalizados como una funda de alta calidad, un protector para el objetivo, y un asa para el pulgar para sujetar la cámara de forma segura y comfortable. Más información sobre los accesorios oficiales Sony para la Cybershot™ RX1: <http://www.sony.es/hub/camarasdigitalescybershot/>

accesorios: La Cybershot™ RX1 tiene preinstalado el software PlayMemories Home (Lite Edition) que permite transferir fácilmente imágenes al PC para editarlas o imprimirlas. Disponible como descarga gratuita, la versión completa de PlayMemories Home añade edición de vídeo y grabación de discos. También disponible como descarga gratuita, PlayMemories Studio permite editar fotografías y vídeos en la PlayStation®3 como si tratase de un juego. Puedes compartir las imágenes fácilmente a través de PlayMemories Online, el servicio de compartición de archivos basado en la nube de Sony que hace sencillo ver tus trabajos 'en cualquier momento y lugar' a través de una amplia variedad de dispositivos conectados. La nueva cámara digital compacta de fotograma completo Cybershot™ RX1 de Sony estará disponible en Europa a partir de diciembre de 2012. PVPR: 3.099,99€

Sony presenta la α99 “Full Frame”

Ahora los fotógrafos avanzados pueden explorar las posibilidades creativas del Full Frame junto a la capacidad de respuesta de la tecnología de espejo translúcido. La nueva α99 es la esperada sucesora de la DSLR α900, la primera cámara Sony de espejo translúcido con un sensor de imagen Full Frame de 35mm. La α99 tiene una construcción sólida que aguanta hasta las circunstancias más desafiantes sin esfuerzo, y además establece nuevos estándares de calidad de imagen, opciones creativas, ergonomía y fiabilidad que satisfarán las demandas de los fotógrafos más exigentes.

Rendimiento y respuesta sin par

La α99 cuenta con un nuevo sensor CMOS Exmor Full Frame de 24,3 megapíxeles efectivos, y con un avanzado motor de procesamiento de imágenes BIONZ. Esta combinación garantiza un nivel de rendimiento sin precedentes, tanto al hacer fotos como al grabar vídeo.

La potencia de resolución del sensor Full Frame es mejor gracias al filtro de paso bajo óptico múltisegmento. El motor BIONZ se apoya en un nuevo LSI frontal que lo ayuda a procesar la enorme cantidad de datos de señal de imagen del sensor CMOS Exmor a una velocidad muy alta. Esto, unido al nuevo algoritmo de reducción de ruido (NR) de área específica, ofrece archivos RAW de 14 bits con degradados sutiles y poco ruido.

El procesador BIONZ remodelado consigue una gama de sensibilidades máxima (en el modo ampliado) ISO 5025600 (nueve pasos). Por otro lado, su gran potencia de procesamiento permite que la α99 capture imágenes a resolución completa en ráfagas de hasta 6 fotografías por segundo, 10 fps en el modo de disparo de alta velocidad Telezoom.

Otra novedad es que el sistema AF de 19 puntos con 11 sensores en cruz se complementa con un sensor AF de detección de fases de plano focal multipunto. Este sensor AF adicional, que cuenta nada menos que con 102 puntos AF, se superpone al sensor de imagen principal. Se trata de un sistema Dual AF único que aprovecha la potencia de la tecnología de espejo translúcido para ofrecer un enfoque automático ultrarrápido, exacto y capaz de seguir a un elemento móvil incluso si sale fuera del marco de los 19 puntos AF.

La α99 también incluye un nuevo modo de enfoque continuo AFD muy efectivo para seguir elementos móviles. El sistema AF de 19 puntos ofrece una información de enfoque en profundidad fiable, mientras que el sensor AF de detección de fases de plano focal multipunto de 102 puntos sigue sin problemas cualquier elemento que atraviese el plano focal.

De entrada, este nuevo modo AFD es compatible con los objetivos SAL2470Z, SAL2875, SAL50F14, SAL300F28G2, SAL70400G y SAL500F4G. Más adelante será compatible con más a través de actualizaciones de firmware.

Otra mejora de enfoque es la nueva función de control de gama AF que permite establecer el rango de distancias reconocido por el sistema AF. Esta función inteligente es

práctica para tareas como enfocar una actividad deportiva lejana a través de una valla de malla metálica, por ejemplo.

Perfecta para aficionados al vídeo

La $\alpha 99$ hereda algunas de las características cinematográficas de las cámaras de cine Sony profesionales y de las videocámaras de gama alta. La resolución y la sensibilidad sin precedentes del sensor Full Frame se complementan con funciones avanzadas optimizadas para la producción de vídeo profesional.

La $\alpha 99$ está adaptada a las necesidades de los cineastas profesionales, y ofrece grabación de vídeo progresivo Full HD 50p/25p (modificable a 60p/24p) a fotograma completo para satisfacer las especificaciones AVCHD Version 2.0. El Fulltime Continuous AF Movie introducido en la $\alpha 77$ sigue los elementos móviles de manera constante y fluida. Otras mejoras específicas del modo de vídeo son la salida de vídeo Full HD en tiempo real vía HDMI, y la grabación ininterrumpida en dos tarjetas usando las dos ranuras de tarjetas de la cámara.

Para que la grabación de vídeo resulte más cómoda, el nuevo multicontrolador es silencioso y se puede acceder a él fácilmente usando el dial de la parte frontal del cuerpo de la cámara. Esto permite ajustar la compensación de la exposición, el valor ISO, el modo de telemetría, la velocidad de disparo, la apertura y el nivel del sonido de manera sencilla y silenciosa mientras grabas vídeos Full HD. Además, si utilizas la nueva empuñadura VGC99AM que permite usar hasta tres baterías (ver debajo), triplicarás la autonomía de la cámara. Incluso es posible cambiar las baterías 'al vuelo', sin interrumpir la grabación de vídeo.

Las funciones de sonido también han mejorado mucho, están a la altura de las necesidades profesionales. La visualización del nivel de audio y los niveles de grabación ajustables se complementan con una conexión para monitorizar el sonido con auriculares. El kit de adaptación XLRK1M opcional añade un micrófono de pistola mono de alta calidad y conexiones XLR profesionales que permiten conseguir un sonido más fiable.

Manejo cómodo para fotógrafos serios

El TruFinder OLED XGA ofrece una visión muy detallada, con una cobertura del 100% y una luminosidad, un contraste, una nitidez y una resolución excepcionales.

Disfrutarás de una cobertura del 100% aunque estés trabajando con un objetivo DT optimizado para cámaras con un sensor APSC. El ángulo de visión se convierte automáticamente tanto al capturar imágenes como al revisarlas. Este visor es totalmente compatible con el formato APSC y muestra las escenas utilizando toda la pantalla de visionado.

El TruFinder se complementa con una LCD XtraFine articulada de 1.229.000 puntos (equivalente a VGA), con tecnología WhiteMagic™ para mejorar la luminosidad de la pantalla en exteriores.

Aunque la $\alpha 99$ es de nivel profesional, es la cámara digital de objetivos intercambiables Full Frame de 35mm más ligera del mundo¹. Sus 733 gramos (sin objetivo ni batería) de

peso son posibles gracias a la tecnología de espejo translúcido y a la carcasa de aleación de magnesio, que es tan ligera como resistente.

Tiene sellos de protección para protegerla del polvo y la humedad, y los controles y botones son tan resistentes que aguantan años de manejo intenso en cualquier tipo de situación. La autonomía y la fiabilidad de la cámara están reforzadas por un bloque de obturación remodelado que en las pruebas de resistencia se certificó que dura unos 200.000 ciclos. La ergonomía mejorada ofrece un manejo cómodo que no pone trabas a la creatividad. Aparte de contar con un asa remodelada, ahora los botones y los controles tienen formas diferenciadas para distinguirlos al tacto sin necesidad de separar el ojo de visor. Otra mejora de manejo es el nuevo bloqueo para el dial del modo de exposición, que evita que gire accidentalmente.



La interfaz Quick Navi Pro ya presente en las aclamadas α700 y α900 también ha sufrido algunos cambios, ahora permite acceder a los parámetros de captura de manera rápida e intuitiva utilizando una sola mano.

La cámara se puede manejar a través de una conexión de ordenador remota. Las funciones aceptadas incluyen cambiar entre grabación de fotografías y vídeos y la transferencia automática de imágenes fijas de la cámara al PC para mejorar el rendimiento en un estudio.

Diseñada para profesionales: objetivos y accesorios nuevos

La resolución Full Frame de la α99 es el complemento ideal para el nuevo objetivo 300mm F2.8 G SSM II (SAL300F28G2). Este súper teleobjetivo luminoso diseñado para deportes y fauna tiene un diseño óptico y un manejo muy superiores a los de su predecesor. El revestimiento Nano AR de las superficies ópticas desarrollado por Sony asegura unas fotografías y unos vídeos perfectos con menos destellos y efectos fantasma, lo que a su vez mejora el contraste y la intensidad de los negros. Por otro lado, el nuevo circuito de control LSI ofrece un enfoque automático más rápido y exacto, con seguimiento AF mejorado. Además, el diseño resistente a polvo y humedad lo convierte en el objetivo ideal para los trabajos de exterior más exigentes.

Actualmente, se está desarrollando el Planar T* 50mm F1.4 ZA SSM, el nuevo objetivo fijo de montura A Carl Zeiss con apertura amplia. Este modelo está optimizado para sacar el máximo partido del sensor de imagen Full Frame de 35mm. Se pondrá a la venta en primavera de 2013.

La nueva empuñadura vertical VGC99AM es una opción exclusiva para la α99 que permite utilizar hasta tres baterías (incluida la interna de la cámara). Es resistente a polvo y hu-

medad, por lo que resulta práctica para sesiones prolongadas, tanto en estudios como en exteriores. El HVL60M es un flash potente (NG 60, en metros a ISO 100) con una luz LED interna que aumenta las posibilidades creativas al hacer fotos o grabar vídeos. Entre sus funciones inteligentes destaca el control multiflash inalámbrico y el ajuste exclusivo de Sony Quick Shift Bounce, y además se puede controlar rápidamente a través del intuitivo sistema Quick Navi del flash. Es resistente a polvo y humedad e incluye un adaptador para rebotar el flash y un filtro de conversión de color para la luz LED. Es ideal tanto para la $\alpha 99$ como para cualquier otra cámara con la nueva zapata Multi Interface, y con el adaptador de zapata ADPAMA incluido se puede usar también con cámaras con zapata Autolock Accessory.

El foco circular HVLRL1 es compatible con los objetivos de 49mm y 55mm de diámetro y ofrece una iluminación LED muy efectiva para elementos pequeños, así que es perfecto para hacer macros. Su potencia de salida (aprox. 700 lx/0,3m) es unas cuatro veces superior a la del modelo anterior. Su brillo se puede ajustar paso a paso, lo que permite controlar los efectos de iluminación de una manera muy precisa. Puedes iluminar con el anillo completo para no generar sombras o con medio anillo para crear efectos de sombras. Para usar este foco circular con los objetivos SAL30M28 o SAL50F18, necesitarás el adaptador de foco macro FAMA1AM. El HVLRL1 es compatible con la zapata Multi Interface de la $\alpha 99$, y utilizando el adaptador de zapata ADPAMA incluido se puede usar también con cámaras con zapata Autolock Accessory.

El nuevo kit adaptador XLR XLRK1M está pensado para las exigencias del vídeo profesional. Incluye dos conexiones XLR para conectar a la $\alpha 99$ micrófonos y mesas de mezcla profesionales. Su flexibilidad se ve mejorada por la selección de entrada MIC/LINE y el ajuste independiente de los niveles de los dos canales. Este kit de adaptación incluye el micrófono de pistola mono ECMXM1, pero se puede utilizar con otros micrófonos profesionales. Para usar el XLRK1M es necesario un soporte opcional.

El mando a distancia RMTDSL2 permite hacer fotos e iniciar y detener la grabación de vídeo de manera inalámbrica. Es compatible con la $\alpha 99$ y con otras cámaras de montura A y E con receptor de control remoto.

La LCSBP3 es una mochila diseñada para reducir la fatiga que produce ir cargando con el equipo, un problema constante de los fotógrafos profesionales. Su amplia capacidad permite guardar el cuerpo de la $\alpha 99$ con la empuñadura vertical y un zoom teleobjetivo colocados, además de 3 o 4 objetivos más, accesorios varios y un portátil de 15,5".

El ADPMAA es un nuevo adaptador que permite utilizar accesorios para zapatas Autolock Accessory con cámaras con la zapata Multi Interface2. El adaptador ADPAMA hembra hace exactamente lo contrario, es para usar accesorios para zapatas Multi Interface con cámaras con zapatas Autolock Accessory.

El protector de pantalla semirrígido PCKLM14 salvaguarda la pantalla LCD de la cámara de polvo y arañazos. Incluye un protector aparte para el panel de la parte superior.

Para más detalles sobre la gama completa de objetivos y accesorios de la $\alpha 99$, visita <http://www.sony.es/hub/reflexslt/accesorios>

La nueva tarjeta de memoria SDXC UHSI, la SF64UX (64GB) compatible con interfaces de alta velocidad (UHSI), ofrece velocidades de transferencia mucho mayores que antes, hasta 94MB/s (lectura) y 43MB/s (escritura). La SF64UX es ideal para disparar en ráfaga y no perderse ningún instante. Además, ofrece velocidades de datos rápidas al transferir los contenidos a un ordenador, da igual que se trate de archivos de imagen RAW o de vídeo.

Estas nuevas tarjetas han pasado por las rigurosas pruebas de Sony para conseguir la mayor fiabilidad e integridad de datos posible. Además, son resistentes al agua y están diseñadas para funcionar bajo una amplia gama de temperaturas. Otro detalle tranquilizador es que las fotografías y los vídeos están protegidos por File Rescue Software*, un programa de Sony que ayuda a recuperar las imágenes y vídeos borrados accidentalmente. (*Este programa está disponible de manera gratuita para todos los usuarios de productos de memoria Sony, lo puedes descargar de www.sony.net/memorycard).

La nueva cámara Sony α 99 Full Frame y espejo translúcido se pondrá a la venta en Europa a finales de octubre de 2012 y su PVPR será de 2.800,00€

Sony presenta la primera Handycam® Full frame de 35mm

La nueva videocámara Sony Handycam® NEXVG900E

Full HD de objetivos intercambiables de la montura E pone la potencia expresiva del fotograma completo (Full frame) al alcance de los creadores de vídeo.

La gama de videocámaras también se amplía con la Handycam® NEXVG30E,

basada en la exitosa NEXVG20E, con la que comparte el mismo sensor de imagen APSC, añadiéndole varias mejoras.

Handycam® NEXVG900E Es la primera Handycam® con un sensor de 35mm que aprovecha todo el potencial de los objetivos intercambiables Sony y Carl Zeiss, para ofrecer una soberbia calidad de imagen y unas generosas opciones creativas.

El sensor CMOS Exmor de 24,3 megapíxeles efectivos de resolución es unas 40 veces más grande que el de una videocámara doméstica estándar, y más del doble de grande que los sensores de tamaño APSC de otros modelos Handycam® de objetivos intercambiables.

Además de permitir crear unos efectos de desenfoque (bokeh) muy atractivos con una amplia gama de objetivos, tiene una alta sensibilidad que asegura unas imágenes extremadamente nítidas y con poco ruido. El gran tamaño del sensor consigue reproducir hasta los degradados tonales más sutiles, ayudando a los creadores más exigentes a dar rienda suelta a su visión creativa.

El sensor permite además que la NEXVG900E haga fotografías a fotograma completo de



24,0 píxeles efectivos, la misma calidad de una DSLR profesional. Las imágenes fijas se pueden guardar en formato RAW, lo que ofrece más libertad a la hora de procesarlas en el ordenador.

Grabando vídeo en el modo progresivo 25p/24p conseguirás resultados cinematográficos muy atractivos, y con Cinema Tone Gamma™ y Cinema Tone Colour™ puedes controlar los efectos de etalonaje como si fuera cine. También puede grabar en AVCHD versión 2.0 estándar 50p, lo que ampliará tus opciones creativas. Por otro lado, cuenta con nuevos modos Picture Effect que permiten añadir filtros artísticos con la propia cámara, tanto a los vídeos HD como a las fotografías.

La grabación de vídeo es cómoda gracias al control de zoom de 'balancín', que permite controlar el zoom de manera fluida. Este control modifica el zoom al usar objetivos compatibles con la montura E con motor de zoom interno. También controla el zoom electrónico al utilizar la videocámara con objetivos de longitud focal fija, ofreciendo un resultado impresionante.

Otra mejora interesante es que la NEXVG900E cambia automáticamente del modo de fotograma completo al APSC al colocarle objetivos DT de montura A

o de montura E. Esto te permitirá aprovechar toda tu colección de objetivos DT diseñados para cámaras con sensores de imagen APSC más pequeños.

La videocámara incluye el adaptador LAEA3 para utilizar objetivos para DSLR de fotograma completo con montura A a su longitud focal real.

La generosa selección de controles y ajustes manuales satisfará las exigencias de todos los aficionados al vídeo. Puedes seleccionar prioridad a la apertura o al disparo, exponer manualmente e incluso ajustar el balance de blancos a mano. Las teclas de acceso directo están ubicadas de manera lógica y permiten hacer ajustes en el iris, la velocidad de obturación y la ganancia de manera sencilla. El enfoque manual es muy preciso, gracias a la visualización de estilo profesional, y se complementa con un botón de aumento de enfoque colocado en la parte superior del asa.

Si te tomas el vídeo muy en serio, te encantará el TruFinder OLED XGA que ofrece imágenes con colores realmente naturales y un alto contraste. El TruFinder se complementa con una pantalla LCD XtraFine táctil articulada que incluye la tecnología única de Sony para conseguir imágenes de alto contraste con unos negros intensos.

En los vídeos HD, el sonido también juega un papel fundamental. El micrófono Quad Capsule Spatial Array de la NEXVG900E incluye cuatro cápsulas omnidireccionales que pueden grabar en estéreo o surround 5.1. Además, puedes ajustar los niveles de grabación guiándote por la exacta confirmación visual que ofrece el medidor del nivel de sonido de la LCD. La videocámara incluye una conexión de auriculares para que puedas monitorizar el sonido mientras grabas.

La nueva zapata Multi Interface es compatible con decenas de accesorios, como el kit de adaptación XLRK1M opcional que añade un micrófono de pistola mono de alta calidad y conexiones XLR profesionales.

Handycam® NEXVG30EH/VG30E

La Handycam® NEXVG30E es la heredera de la aclamada NEXVG20E y comparte muchas de las mejoras profesionales de la NEXVG900E. El nuevo sensor CMOS Exmor™ APS HD de 16,1 megapíxeles efectivos de resolución asegura una calidad de imagen sobresaliente con toda la gama de objetivos intercambiables con montura E.

Como la NEXVG900E, graba vídeos Full HD de estilo cinematográfico a velocidades de fotograma de 50p, 25p o 24p (progresivo), complementados por una amplia gama de modos Picture Effect.

La NEXVG30E tiene el mismo TruFinder OLED XGA, los mismos controles manuales y el mismo control de zoom de 'balancín' de la NEXVG900E.

La NEXGV30EH se ofrece en formato kit con el nuevo objetivo E PZ 18200mm F3.56.3 OSS Power Zoom, que tiene una gama versátil que va desde el gran angular al teleobjetivo. Este objetivo tiene un enfoque automático fluido y silencioso y estabilización de imagen Optical SteadyShot, así como un control de 'balancín' adicional en el cañón que permite controlar el zoom de manera profesional con velocidades ajustables.

Las videocámaras Handycam® NEXVG900E y NEXVG30E de Sony se pondrán a la venta en Europa a partir de finales de octubre y mediados de noviembre respectivamente.

PVPR NEXVG900E: 3450,00€

PVPR NEXVG30E: 2800,00€

La cámara de sistema compacto Sony NEX-6 pone en tu bolsillo la potencia de una D-SLR

Sumérgete en una experiencia visual de primera clase. La nueva cámara de sistema compacto NEX-6 de Sony ofrece la potencia, la respuesta, el manejo y las funciones de una D-SLR en una cámara de bolsillo sin espejo.

La NEX-6 es compatible con la creciente gama de objetivos intercambiables de montura E, por lo que atraerá a usuarios de D-SLR que necesiten algo más ligero que no comprometa la calidad de imagen. Aunque el cuerpo es compacto, el sensor de imagen es grande, por lo que también es ideal para fotógrafos avanzados que deseen ampliar sus opciones creativas.

La NEX-6 comparte muchas de las innovaciones de la nueva NEX-5R, desde el sistema Fast Hybrid AF sensible hasta la conexión Wi-Fi y las Camera Apps descargables.



Esta nueva cámara está pensada para fotógrafos exigentes, por lo que incluye el mismo visor electrónico preciso y una ergonomía estilo D-SLR similares a los de la NEX-7, el modelo más avanzado de la gama NEX.

El sensor CMOS Exmor APS HD de 16'1 megapíxeles efectivos consigue imágenes de calidad D-SLR y vídeos Full HD repletos de detalles. El sensor funciona con el potente procesador de imagen BIONZ, lo que asegura fotografías impecables con poco ruido, incluso en interiores oscuros capturados con ajustes de sensibilidad ampliados hasta ISO 25600.

En línea con la nueva NEX-5R, la NEX-6 incluye un innovador sistema Fast Hybrid AF que combina los sistemas de enfoque automático de detección de fases y de contraste para estar a la altura de cualquier situación. El AF de detección de fases analiza rápidamente la distancia a la que está el elemento principal, y el AF de detección de contraste lo complementa para conseguir un enfoque más exacto. En el modo Speed Priority, la NEX-5R cambia automáticamente al seguimiento AF de detección de fases. Esto significa que cuando estés haciendo fotos de acciones rápidas disfrutarás de la respuesta de enfoque de una D-SLR, con una ráfaga máxima de hasta 10 fotografías por segundo.

De entrada, Fast Hybrid AF es compatible con los siguientes objetivos: E 18-55mm F3.5-5.6 OSS, E 55-210mm F4.5-6.3 OSS, E 18-200mm F3.5-6.3 OSS, E 24mm F1.8 ZA Sonnar T* y E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS. Esta gama se irá ampliando regularmente a través de actualizaciones de firmware.

Como la NEX-7, la NEX-6 incluye un visor Tru-Finder™ OLED XGA muy preciso tanto para encuadrar como para enfocar. Este aclamado visor electrónico ofrece una visión luminosa, detallada y contrastada tanto de las imágenes fijas como de los vídeos, una cobertura del 100% y un campo de visión amplio capaz de plantar cara a los visores ópticos profesionales. Además, puedes ver en pantalla una cuadrícula y un nivel digital que te ayudarán a conseguir encuadres perfectos.

El Tru-Finder™ OLED se complementa con una pantalla LCD Xtra Fine de 7,5 cm (3,0") que se puede girar hasta 90° hacia arriba o 45° hacia abajo (aprox.) para facilitar la visión desde cualquier posición. La pantalla LCD es detallada, prácticamente libre de reflejos y tiene un soberbio contraste, así que no tendrás problemas para encuadrar en exteriores o bajo luces directas.

A pesar de sus dimensiones compactas, la NEX-6 gustará a quienes estén acostumbrados a utilizar una D-SLR. El dial de modos superior permite seleccionar el modo de captura en un momento (incluyendo P/A/S/M y Barrido panorámico), exactamente igual que en una cámara más grande de objetivos intercambiables. Bajo el dial de control hay un dial de modos, mientras que en la parte trasera hay otra rueda de control para modificar ajustes como el valor ISO y el balance de blancos.

Otra herencia de las cámaras Sony de montura A de gama alta es la interfaz profesional Quick Navi, que permite hacer ajustes sin separar el ojo del visor.

La grabación de vídeo Full HD ha sido mejorada con el nuevo Obturador lento automático, que mejora los vídeos grabados con poca luz. La NEX-6 detecta los interiores oscuros y las escenas nocturnas y reduce la velocidad de disparo automáticamente para que las secuencias se vean más luminosas.

Otro detalle que comparte con la NEX-5R es la conexión Wi-Fi interna, que permite transferir las imágenes y los vídeos a smartphones o tablets con la aplicación gratuita PlayMemories Mobile. Las imágenes también se pueden transferir de manera inalámbrica a ordenadores en red, o verlas sin necesidad de conectar ningún cable en cualquier televisor compatible con DLNA.

Como en la NEX-5R, PlayMemories Camera Apps amplía las funciones de la NEX-6 a medida que las necesites. Solo tienes que conectar la cámara a tu ordenador a través de Wi-Fi o USB, entrar en tu cuenta Sony Entertainment Network (SEN) y explorar el primer servicio de descargas¹ que permite instalar nuevas funciones bajo demanda. Desde su lanzamiento estarán disponibles las aplicaciones Picture Effect+, Bracket Pro, Multi-Frame NR, Smart Remote Control y Direct Upload. Más adelante se irán añadiendo nuevas aplicaciones como Photo Retouch, Time-Lapse y Cinematic Photo.

Además del flash emergente, la cámara cuenta con la nueva zapata Multi Interface para conectar diferentes accesorios 'inteligentes'.

Nuevos objetivos intercambiables para las cámaras de montura E

La gama de objetivos intercambiables para cámaras Sony de montura E se amplía con tres nuevos modelos.

El objetivo SELP1650 es un zoom 16-50mm F3.5-5.6 compacto y muy ligero, con estabilización de imagen Optical SteadyShot para conseguir imágenes más nítidas al disparar con la cámara en la mano. Si el objetivo está totalmente retraído, mide solo 29,9 mm, por lo que es ideal para llevar de viaje. Cuenta con un anillo de doble función que controla tanto el zoom como el enfoque manual, dependiendo del modo de funcionamiento elegido. Con la cámara ajustada a AF, el anillo de control ajusta el zoom de manera rápida y fluida, con movimientos de mano reducidos. Con la cámara en el modo MF, el anillo controla el enfoque manual. La fluidez del zoom hace que sea un objetivo especialmente apropiado para grabar vídeo.

El SEL35F18 es un objetivo fijo luminoso, su longitud focal es 35mm y su apertura máxima F1.8. Incluye Optical SteadyShot y ofrece una nitidez, una claridad y unos efectos de desenfoque excelentes, tanto para retratos como para escenas de calle o vídeos Full HD. Además, el diseño exterior es nuevo, gracias a lo que es más manejable y ligero.

El SEL1018 es un zoom súper gran angular de 10-18mm y apertura máxima F4. Cuenta con una lente súper ED (dispersión extra baja) que reduce las aberraciones de color y con el sistema de estabilización de imagen Optical

SteadyShot. Es ideal para paisajes e interiores, y su angular máximo genera unos efectos de perspectiva muy intensos.

Nuevos accesorios para la NEX-6

La LCS-ELC6 es una funda de transporte blanda de cuero que combina una funda estilizada para el cuerpo con una cubierta para el objetivo. Está diseñada especialmente para la NEX-6 y puedes guardarla con los objetivos SELP1650 o SEL16F28 colocados. Podrás girar la pantalla LCD y colocar un trípode a la cámara sin sacar la funda del cuerpo.

La funda de transporte blanda LCS-EJA es apta para cualquier cámara de montura E, especialmente si tienes colocado uno de los nuevos objetivos SELP1650 o SEL16F28. Los bolsillos internos tienen espacio suficiente para guardar la tapa del objetivo y una tarjeta de memoria de repuesto.

Para más detalles sobre la gama completa de objetivos y accesorios, visita:

<http://www.sony.es/hub/nex-camara-digital-compacta/accesorios>

La nueva cámara de sistema compacto NEX-6 con objetivos intercambiables estará disponible en Europa a mediados de noviembre de 2012.

Esta nueva cámara se lanzará con tres modelos:

- NEX6B, solo cuerpo: PVPR 800,00€
- NEX6LB: con lente 16-50mm: PVPR 950,00€
- NEX6YB: con lente 16-50mm + 55-210mm: PVPR 1200,00€

También se lanzan 3 objetivos/lentes

- SELP1650: PVPR 350,00€, disponible en enero 2013
- SEL35F18: PVPR 450,00€, disponible en diciembre 2012
- SEL1018: PVPR 850,00€, disponible en Octubre 2012

Y como accesorios:

- LCS-ELC6: 100,00€, disponible en Octubre 2012
- LCS-EJA: 40,00€, disponible en Octubre 2012

Más info: www.sony.es

Nuevo Bamboo Stylus pocket

Wacom ha lanzado el Bamboo Stylus pocket – un Stylus nuevo y compacto para utilizar con smartphones, iPad y tablets Android, en cualquier momento y lugar. Este Stylus, extendible, encaja fácilmente en cualquier bolsillo, estuche o funda adicional, al tiempo que proporciona numerosas funcionalidades. Resulta ideal para revisar emails, tomar notas manuscritas, o apuntar ideas en cualquier momento en que la inspiración aparezca. Así, Bamboo Stylus pocket es el complemento móvil esencial.

Dispositivos como los tablets y los smartphones se han vuelto compañeros del día a día que satisfacen la necesidad de estar siempre disponibles y conectados. El Bamboo Stylus pocket de Wacom es la herramienta perfecta para llevar este estilo de vida contemporáneo, permitiendo a los usuarios escribir de forma digital, garabatear o navegar más fácilmente en sus dispositivos de pantalla táctil.

Con el Bamboo Stylus pocket, es posible hacer mucho más en una pantalla táctil. En comparación con los dedos de los usuarios, un Stylus es más preciso, exacto y cómodo para editar imágenes, dibujar sobre mapas y crear presentaciones dinámicas, aun utilizando pequeños teclados y botones.

Bamboo Stylus pocket es una solución de bolsillo y cómoda de utilizar, que permite a los usuarios ser flexibles y espontáneos con sus smartphones o sus tablets en cualquier momento y lugar. Con un tamaño pequeño y práctico, de sólo 9,3cm al estar encogido, este ergonómico Stylus se puede expandir para alcanzar un tamaño más tradicional. Combinando un diseño elegante y atractivo con la calidad de todos los productos Wacom, el Stylus incluye además un conector jack para auriculares en su tapa. En consecuencia, se puede conectar al smartphone o tablet, y de este modo ya no se pierde y está siempre listo y a mano para cuando surge la inspiración.

Personaliza tu Bamboo Stylus pocket

La punta de alta calidad del Bamboo Stylus pocket proporciona una excelente respuesta al utilizarse sobre la pantalla. Con esta nueva versión, los usuarios ahora pueden escoger entre una pluma suave o firme en función de sus necesidades individuales. Las puntas suaves son para quienes desean ejercer menos presión, mientras que la punta firme permite aplicar más presión al bosquejar o escribir. El Bamboo Stylus pocket también viene con tres anillos de color intercambiables que permiten personalizar su aspecto.

Bamboo Paper App

Bamboo Stylus pocket se complementa perfectamente con Bamboo Paper, una aplicación para la expresión personal en el trabajo, la escuela o el hogar. Este bloc de notas digital para iPad es perfecto para tomar apuntes rápidamente, ilustrar una presentación, visualizar las fotos familiares preferidas o dar vida a una receta de cocina. Ahora los usuarios también pueden añadir imágenes y fotografías a sus notas. A su vez, podrán tomar notas sobre esas imágenes o moverlas dentro del bloc para ayudar a ilustrar notas o bocetos que ya están en la página. Incluso es posible tomar fotos en el iPad e incorporarlas directamente a la app, haciendo posible que las páginas realmente cobren vida.

La serie Bamboo Stylus

El Bamboo Stylus pocket es el producto más reciente de la serie Wacom Stylus. Se une al versátil Bamboo Stylus duo – un lápiz todo en uno, con una punta de goma para pantallas



capacitivas en un extremo, y un bolígrafo de tinta en el otro – y la colorida gama de Bamboo Stylus solo – un lápiz con punta de goma para tablets, disponible en diferentes colores: azul, verde, rosa, naranja, negro y blanco. Con cualquier miembro de la serie Stylus, los usuarios pueden visualizar sus pensamientos en la vida personal y profesional, ofreciendo una experiencia intuitiva y natural mientras utilizan una pantalla táctil.

Características y beneficios de Bamboo Stylus pocket

- Punta de goma lisa y suave al uso
 - La punta del lápiz es delgada, con un diámetro de 6mm
- La tapa de Bamboo Stylus incluye una corra y un conector jack para auricular, por lo que no puede perderse.
- Acabado en material a color
 - Elaborado con aluminio de alto valor
 - Acabado brillante
 - Empuñadura suave y confortable
 - Anillos de color intercambiables (en color plata, azul, rojo) para obtener un aspecto individual.
- Puntas intercambiables estándar – compatibles con todos los Bamboo Styluses
 - Viene con la punta firme de manera estándar
 - Ofrece una punta suave adicional (incluida en la caja)

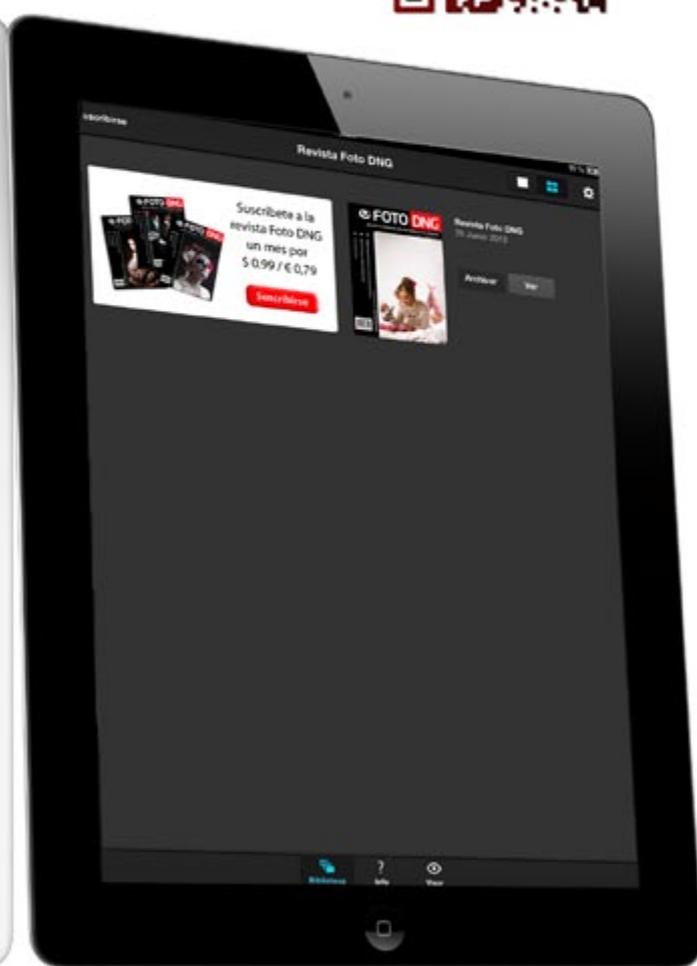
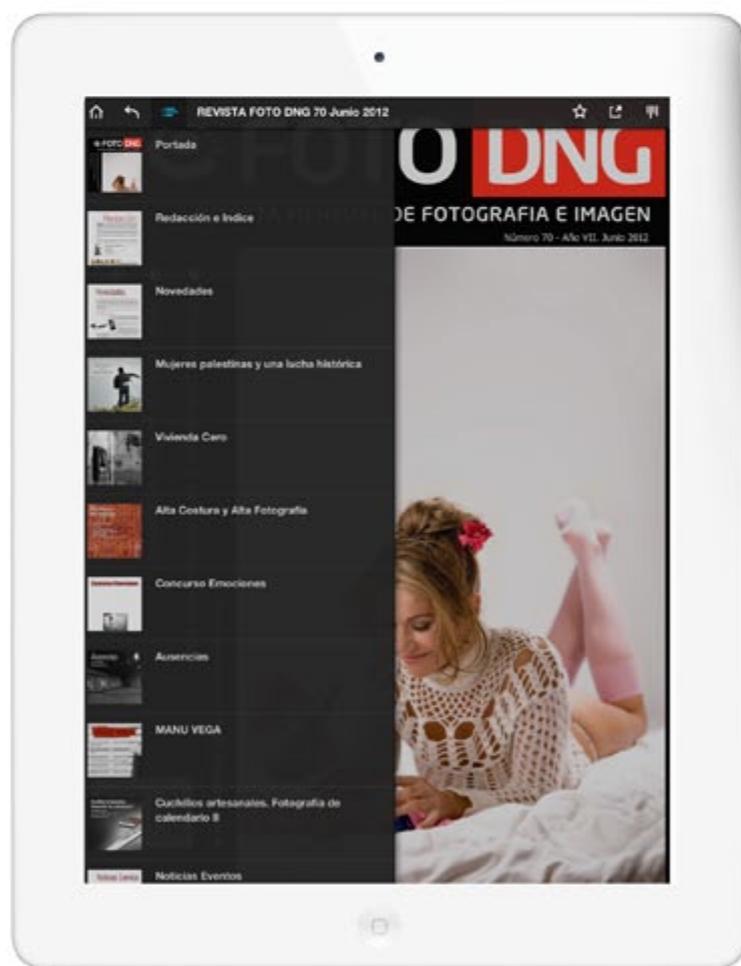
Disponibilidad y precio

Bamboo Stylus pocket ya está disponible a un precio de 34,90 € con IVA incluido. Bamboo Paper para iPad se puede descargar gratuitamente desde la App Store de Apple en <http://itunes.apple.com/en/app/bamboo-paper-wacom-notes-for/id443131313?mt=8&ign-mpt=uo%3D4>

Más info: www.wacom.eu/bamboo

Ya disponible la App de la revista Foto DNG en el App Store

<http://itunes.apple.com/es/app/foto-dng-magazine/id524621587>





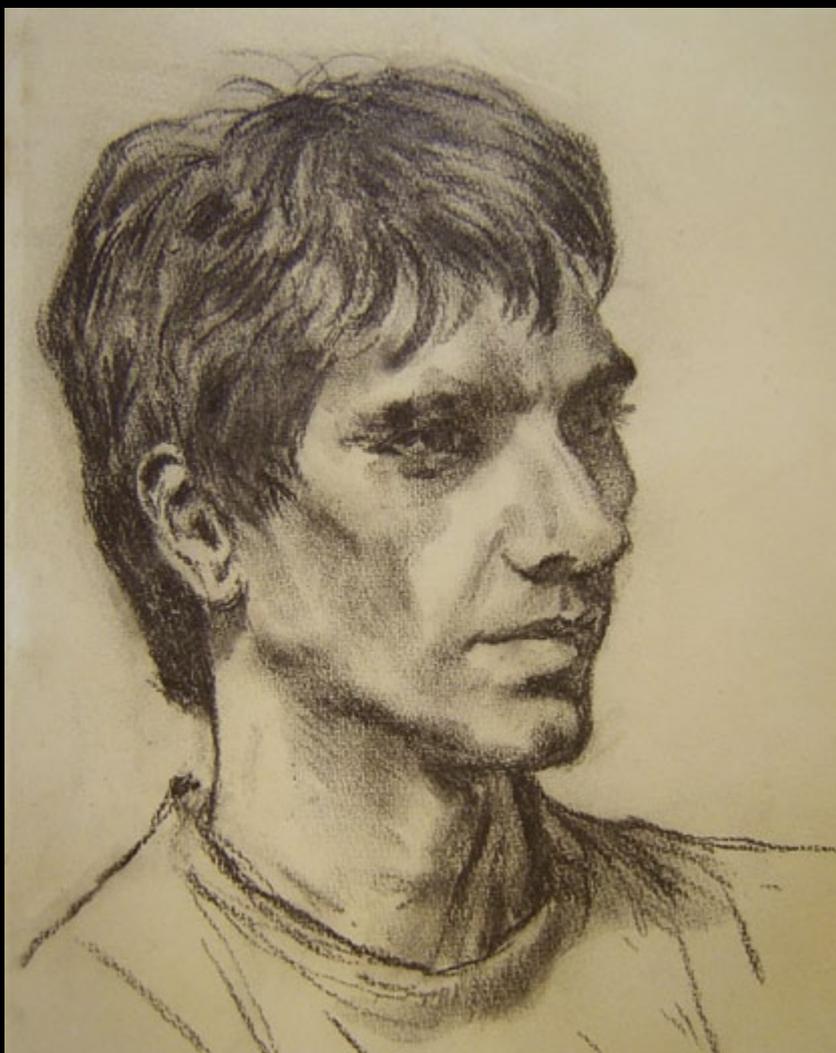
Memoria de la ciudad de los muertos

Héctor Luis Céspedes Fernández

www.thecubanartproject.com







Ellos pueblan los cementerios de todo el mundo, ellos son los silenciosos custodios de las almas que aquí dicen descansar. Ellos suelen ser fríos, indiferentes y bellos, ideales y distantes en su mutismo cargado de sentido. Ángeles, héroes, santas y santos, difuntos famosos que comparten ese espacio cerrado que conforma la Ciudad de los Muertos.

De esta fauna variopinta ha elegido Héctor Luis Céspedes aquellos ejemplares que mejor ilustran ese lado ambiguo, indefinible, de estas obras, hijas de un próspero mercado de estereotipos que aspira a colmar los sentimientos de dolor, soledad, ostentación y culpa de aquellos que han sufrido la pérdida de un ser querido. No pretende sentar precedente alguno en una línea de trabajo que cuenta ya con una larga historia. La suya es la mirada del visitante atento, que busca descubrir algún sentido oculto bajo las imágenes convencionales.

De ahí los ángulos forzados, las figuras recortadas y editadas, los discretos toques de color. Se subraya lo teatral de estas obras, su ethos declamatorio, lo forzado de las poses, su anacronismo estetizante, su frialdad. Pero se busca algo más.

Héctor Luis ha cosechado sus imágenes en tres cementerios cubanos, dos ampliamente conocidos: el de Colón capitalino y el Santa Ifigenia de Santiago de Cuba, y uno casi anónimo, el de su ciudad, Holguín. Pero muy poca diferencia a las estatuas de uno y otro camposanto, salvo la riqueza de los materiales o las dimensiones de las obras. El repertorio es el mismo, idéntico el sentido que marca el paso del tiempo, manchando la piedra con una ligera sombra de musgo, oxidando los metales, fracturando el mármol. Hay, sin embargo, una singular belleza en estas obras fabricadas en serie y compradas por encargo. El tiempo las ha marcado con su paso, las ha pulido como las piedras que arrastra un río o lava el mar. Las ha humanizado. Es este matiz casi imperceptible, escurridizo, el que Héctor Luis Céspedes ha capturado con sus fotos: esta es su cosecha y su premio, porque él, tras el lente, ha sabido ver.

Martín Garrido Gómez

Curador, Historiador y crítico de arte.























Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?



Martin Navarro

www.martin-navarro-art.tk

www.facebook.com/Martin.Navarro.Art







Martin Navarro, nació en 1984 en la ciudad de Viña del Mar, Chile, gran parte de su infancia la vivió en el sur de Chile especialmente en la zona de Tierra del Fuego. Desde temprana edad sintió gran interés por el dibujo y la observación pero no es sino hasta el año 2001, cuando ocurre unos de los hechos mas importantes de su vida , su acercamiento al arte al conocer a un artista local de su ciudad el cual le enseñara e introducirá en este mundo por medio de la pintura al Oleo. En el año 2010 cursa estudios de Bellas Artes en la escuela de bellas artes de Viña del Mar sin dejar de trabajar constantemente en su fotografía. Desde el año 2001 a la fecha (2012) ha participado en diversas exposiciones y eventos culturales.

Su acercamiento al arte de la fotografía es autodidacta, en sus propias palabras "en un comienzo me sentí atraído por ese mundo espontaneo y casi mágico en donde podía rescatar aquellas cosas que sentía que me conectan con la realidad o como yo les llamo "los puentes que me conecta n con el mundo, por lo mismo es que comencé a investigar y perfeccionarme sobre la técnica de la fotografía".

Martin:

Con los años mi transitar fotográfico se fue haciendo mas complejo e intimo, y sentía que la fotografía cubría esa parte del lenguaje visual que mi pintura de tendencia abstracta no podía alcanzar.

Para mi tanto la pintura como la fotografía son mi vida y a la ves solo un medio para poder registrar en parte esos "Click" que acontecen y que me señalan de alguna forma un algo que no alcanzo a comprender ni conceptualizar pero que percibo que serpentea entre nosotros, son esos sutiles "Click" los que hoy motivan mi trabajo y mi vida e intento reconocerlos y fotografiarlos, vivo expectante y atento.

La desnudes nace desde lo mas intimo de la persona, es una forma de vivir y sentir, en un mundo como este eso es sinónimo de fragilidad de precariedad, pero para mi es un retorno a lo primero, al silencio a la ausencia de reflejo, un desprenderse de los elementos incluso del elemento cuerpo, creo que la femineidad y la naturaleza representa ese sutil roce entre ese algo indescriptible y lo que acontece en este mundo de lo podemos nombrar y catalogar.

Dentro y fuera se han fundido y busco aquello que lo es todo y que a la vez no puedo nombrar pero que percibo.



















Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?



Urban Woman

Mauro Peluso

www.mauropeluso.it







Mauro Peluso nació en Sicilia (Italia), donde vive actualmente. Durante casi veinte años se dedicó a la fotografía, concentrándose en el reportaje, la moda, contando historias a través de sus imágenes de la vida cotidiana, los problemas sociales y culturales.

Cree que la formación es una parte importante de la fotografía, ha realizado diversa formación y lectura de variadas publicaciones especializadas y revistas. "Estoy convencido - dice - que la buena técnica debe ser el fondo de cada artista. Sigo entrenando y leyendo mucho para mejorarme a mí mismo. Normalmente soy escrupuloso en mi trabajo. Por ejemplo, antes de fotografiar una modelo, me gusta hablar con ella, tratando de involucrarla en mi idea del proyecto. En mi trabajo trato de no repetirme, buscando nuevos ángulos de disparo y prestando mucha atención a la luz".

Últimamente Mauro se ha centrado en proyectos individuales que dan a luz series temáticas de fotografías "Urban woman" (Modelo: Ottavia Mazza Localización: Catania) retrata a la mujer moderna en la vida cotidiana, una mujer que sabe lo que es y lo que quiere, que no es adicta de la moda, pero que la gobierna a su voluntad.

Mauro Peluso colabora con revistas de cultura, moda y reportaje, y sus fotografías han formado parte de las ilustraciones de varios libros.





















Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?





Galápagos

Jordi Busquets Nuell

Albert Busquets Plaja

www.facebook.com/albert.busquetsplaja





GALAPAGOS ISLANDS – OCEANO PACIFICO

8 ISLAS VISITADAS:

- BALTRA
- SANTIAGO
- SANTA CRUZ
- ISABELA
- FERNANDINA
- FLOREANA
- BARTOLOME
- SEYMOUR

Las Islas Galápagos son el archipiélago más diverso y complejo del mundo, en el que el paso de los años no se ha notado y sus condiciones en la flora y la fauna permanecen relativamente intactas.

Esto hace que sean un paraíso para los amantes de la naturaleza y de gran interés para la ciencia.

La vida salvaje se compone principalmente de :

Fauna : Pinguinos, albatros, petreles y pardelas, pelícanos, piqueros, cormoranes, fragatas, reptiles siendo el mas famoso de los reptiles es la endémica tortuga gigante o galápagos, iguanas, lagartijas y serpientes, murciélagos, lobo marino, delfines, orcas, tiburones . . .

















Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?



C.C. Puerto Venecia

Sergio Pérez Pérez

www.miradaobjetiva.es







El día 3 de Octubre dio lugar la esperada inauguración del Centro Comercial "Puerto Venecia". A la inauguración del evento acudieron gentes del mundo de la política como por ejemplo la presidenta de Aragón, **Luisa Fernanda Rudi**; el alcalde de Zaragoza, **Juan Alberto Belloch**; el delegado del Gobierno en Aragón, **Gustavo Alcalde**; algunos consejeros del Gobierno aragonés, como **Francisco Bono**, **Arturo Aliaga** o **José Luis Saz**; y concejales del Consistorio de la capital aragonesa, como el vicealcalde **Fernando Gimeno**.

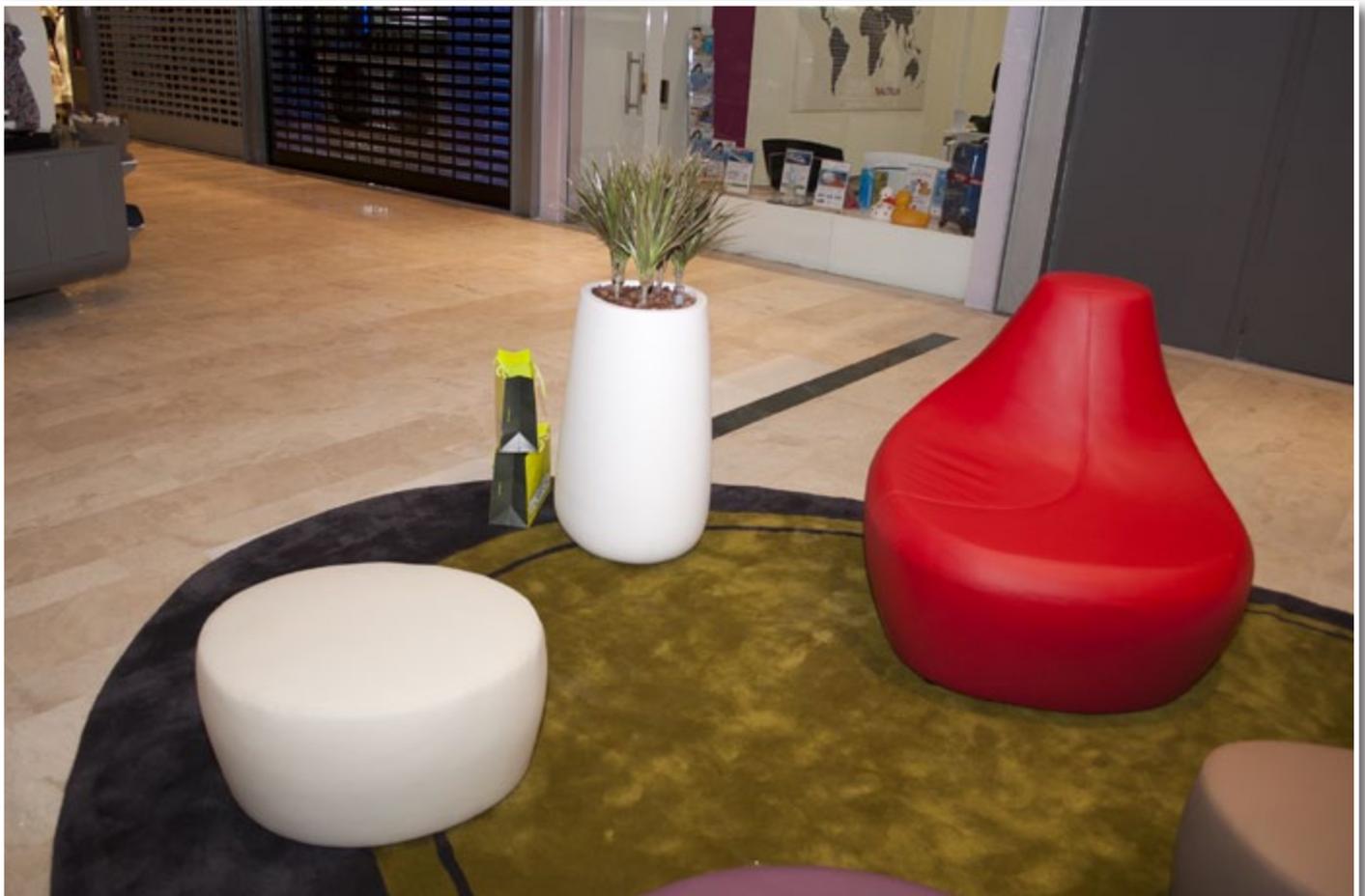
La persona encargada de amenizar la velada fue la presentadora Nuria Roca.

Los datos del centro comercial son impresionantes. Es el centro comercial y de ocio más grande de Europa, siendo su extensión total de 230.800 m², de los cuales 99.000 metros cuadrados estarán destinados a la zona comercial y 21.000 a la zona de ocio.

La inversión total ha sido de 1.000 millones, 400 de inversión directa y otros 600 de inversión indirecta total.

También cabe destacar que entre Corte Inglés e Hipercor hacen un conjunto de 40.000 metros cuadrados. Se han creado en torno a 4.000 puestos de trabajo en Puerto Venecia además de la estimación de recibir más de 20 millones de visitas al año.

Como punto anecdótico **Ian Stanford**, quien forma parte de Puerto Venecia desde su inicio, explicó que todo nació de "un dibujo en un papel" y que fue tomando forma gracias a, entre otros, el





trabajo de tres concejales de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza: **Rafael Gómez Pastrana, Antonio Gaspar y Carlos Pérez Anadón.**

Otra de las peculiaridades que tiene el centro comercial, es que tiene un embarcadero y un lago que en invierno pasa a ser una pista de patinaje. Y una fuente capaz de tirar un chorro vertical de 9 metros de altura.

Pero no todo es comercio y restauración para los adultos. También se apuesta por medio de la cadena "Neverland" por el ocio destinado a los más pequeños.

Con un espacio que alberga desde simuladores de conducción a un carrusel, una montaña rusa, unos autos de choque e incluso una pequeña atracción de caída libre, así como un muy cuidado en detalles sector para amenizar la espera de los padres formado por una cafetería y una pastelería; todo esto acompañado de una magnífica bolera de 8 calles.

A parte de todo esto, se ha abierto también un "**Apple Store**" de 585 m² la cual el día de la inauguración al público sufrió filas de media hora para recibir a los curiosos e interesados compradores de su marca. Según los datos, en el establecimiento trabajan 70 personas.

Mi opinión personal es que el centro comercial "Puerto Venecia" esta muy bien diseñado, preparado y decorado de una manera exquisita y muy moderna, y que va a ser un gran punto de referencia en Zaragoza, ya que gracias al magnífico trabajo por parte de los operadores de Puerto Venecia se ha conseguido traer a marcas que todavía no estaban en la ciudad zaragozana.









NEVERLAND







Mariposa 4x

Macro Extremo

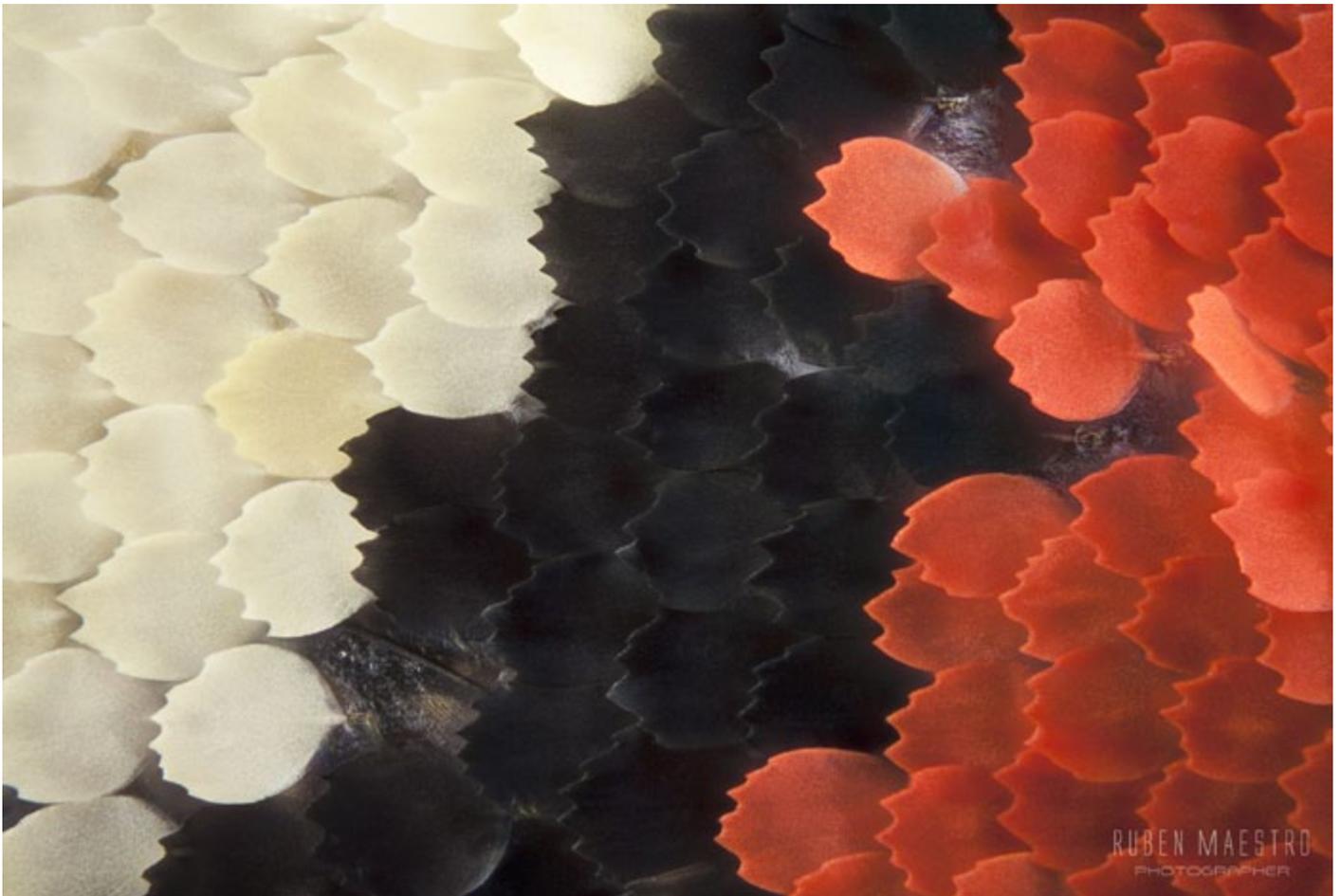
Rubén Maestro

www.rubenmaestro.com



Hola, soy Rubén Maestro, fotógrafo residente en Toledo, desde que empecé en el mundo de la fotografía, siempre me ha apasionado el poder ver imágenes con una gran ampliación, de partes o sujetos pequeños que no somos capaces de alcanzar a simple vista, flores, insectos, texturas, etc. este tipo de fotografía lo llamamos macrofotografía.

Lo primero vamos a explicar que es la magnificación, en fotografía. Magnificación es el aumento que conseguimos de un sujeto en una fotografía a través de una lente. Por este motivo un objetivo con una magnificación 1:1 o lo que es lo mismo un aumento de 1X proyectará 1mm del sujeto a fotografiar como 1mm en el sensor. Si fuese 2:1 o 2X mostraría 1mm del sujeto a fotografiar como 2mm en el sensor, y así sucesivamente. Por lo tanto Macro extremo llamamos a las fotografías con una magnificación mayor de 1X.



Ala Mariposa Arlequín 40X



Araña Saltarina 8X

Hay pocos objetivos destinados a alcanzar una magnificación mayor de 1X, casi todas las marcas tienen sus objetivos macros los cuales son 1:1, si queremos un objetivo con un aumento superior a 1x para realizar macro extremos, tenemos muy pocas opciones actualmente en el mercado, y la mayoría de ellas son objetivos manuales con varios años de antigüedad, actualmente canon posee el MP-E 65, un objetivo capaz de alcanzar un aumento de 5x es decir 5:1, el problemas de estos objetivos que al tener tanto aumento y tener que situar el sujeto muy cerca del objetivo, obtenemos una profundidad de campo mínima.

Para solucionar este problema realizaremos una técnica llamada apilado. El apilado consiste en realizar una serie de fotografías con una distancia equidistante desplazando el enfoque, de esta manera tendremos la misma imagen enfocada en distintos planos, y posteriormente las uniremos mediante un software preparado para esta causa. Obteniendo una sola imagen con una gran profundidad de campo.

En mi caso para la realización de mis fotografías he optado por utilizar objetivos de ampliadora invertidos para aumento hasta 5X y por objetivos de microscopio con los que puedo llegar a conseguir mas de 100X.

El primer paso es poder desplazar la cámara con precisión para ello utilizaremos un plato con desplazamiento micrométrico, hay varias opciones en el mercado, desde bases micrométricas a platos motorizados con desplazamiento hasta 100 nanómetros (0,0001mm).

Después de realizar los cálculos oportunos determinando la magnificación y objetivo necesarios, observamos que por ejemplo para nuestro objetivo nikon 10x NA 0.25 debemos desplazar entre fotogramas 11micras (0,011mm), por lo tanto situamos la cámara al inicio de la toma realizamos la primera fotografía, desplazamos 11 micras, realizamos la siguiente fotografía, y así sucesivamente hasta completar todo el sujeto.

Por ejemplo para conseguir una profundidad de campo en la fotografía de 1mm con este objetivo 10x necesitaríamos tomar 91 fotografías.

Posteriormente el programa de apilado se encargará de coger cada parte enfocada de cada una de las fotografía y unirlas en una sola toma, para así obtener nuestra imagen final.

Es un tipo de fotografía para usuarios avanzados debido a que es necesaria una gran técnica en el dominio de la luz, como de otros factores a tener en cuenta: aislar totalmente el movimiento de la cámara, que el sujeto y el sensor estén extremadamente limpios en definitiva, ser muy meticuloso, para no estropear nuestra fotografía.

El proceso de elaboración de cada fotografía va desde 1 hora hasta mas de 20 horas por fotografía, depende lo que no s queramos complicar y del aumento necesario.

Es un tipo de fotografía muy poco extendida en España debido a su complejidad de realización y de obtención de los materiales necesarios para realizarla, pero es realmente bonita y didáctica y la aconsejaría a todo los amantes de la macrofotografía que se lo puedan y quieran permitir.

Si quieres ver más fotografías de macro extremo visita www.rubenmaestro.com

Archytas Apicifer 4X

RUBEN MAESTRO
PHOTOGRAPHER

Crysopidae 20X

RUBEN MAESTRO
PHOTOGRAPHER





Mariposa de la Col 2,5X

RUBEN MAESTRO
PHOTOGRAPHER



Mosquito 10X

RUBEN MAESTRO
PHOTOGRAPHER

Polilla Gitana 3X



RUBEN MAESTRO
FOTOGRAFER

Típula 4,5X



RUBEN MAESTRO
FOTOGRAFER

Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?



El talento puede mas que los elementos II

Por Adrián Lagioia

(Director del Estudio Lagioia & Asoc)

www.lagioia-estudio.com.ar



En esta oportunidad analizaremos el trabajo de otro de mis alumnos, que con muy pocos elementos y talento logra realizar una serie de tomas de un nivel profesional digno de destacar.

En primera instancia tomo dos sillas y las coloco enfrentadas entre si a una distancia aproximada de unos 60 cm, luego sobre ellas dispuso una ventana perteneciente a una de las puertas de su casa, la cual mide 60 x 90 cm. El vidrio tiene una especie de esmerilado que aporato al "difuminado" del fondo en el cual apoyo una prenda de color blanco. Por debajo de la ventana un flash de barra Starblitz guía 45, provisto de fotocélula, le sirvió como retro iluminación. el cual fue direccionado hacia el vidrio gracias a dos almohadones que hacían las veces de soporte. Luego, en dicho vidrio distribuyó pimpollos de rosas incrustados en bollitos de plastilina, y sobre estos, apoyado sobre dos cajitas, otro vidrio transparente con el producto a fotografiar. En la cámara uso un flash central (Nikon SB 25), con un pequeño rebotador blanco. Como "techo" de la toma una plancha de telgopord sirvió para rebotar la luz del flash.

Datos técnicos:

Foto 1: f 6,7; 1/60s; 200 ISO.

Foto 2 y foto 3: f9,5; 1/60s; 200 ISO.

En posproducción y con la ayuda del buen amigo Photoshop, en la foto nro 1 realizó una mascara de enfoque (100%; 1; 1), saturó los rojos, levantó el contraste y, sobre el producto, agregó un resplandor exterior color blanco. En la foto nro 2 seleccionó el producto y lo llevó a otra capa, el fondo lo desaturó y al producto le aplicó una mascara de enfoque (100%; 1; 1), para luego acoplar las capas. Posteriormente levantó levemente el contraste y "salvo" a la imagen., En la foto nro 3, incrementó el contraste, aplicando una mascara de enfoque (100%; 1; 1), duplicó la capa y a una de ellas le hizo un desenfocado "gausiano" exagerado, la posicionó por delante y finalmente le bajó la opacidad. Por último acopló y guardó la toma.

El autor es director del Estudio Lagioia & Asoc. La propiedad intelectual de las tomas utilizadas en esta nota pertenecen a Gastón Ibáñez

Este artículo es la segunda parte del publicado en Foto DNG N° 67 (Marzo de 2012, página 112): <http://www.fotodng.com/revista/flash/67/?p=112>

Noticias

Eventos

» **Getty Images lanza la colección Red Bull Media House**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1685>

» **Canon colabora en la exposición "Vive. No te limites" sobre los síndromes mielodisplásicos**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1687>

» **concurso fotográfico de Hoteles Servigroup "Luces de Verano"**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1689>

» **XV Premio Fotográfico Ciudad de Huesca**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1691>

» **Proyecta tus fotos en el museo**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1694>

Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?





LAS FOTOS DEL MES DE
blipoint

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": www.blipoint.com

Fotos de la Semana



Del 17 al 23/09/2012

Autor: Valentina Tartari

Título: "Tramonto al Campo"

Técnica: Fotografía Dígital

Fecha: 14/09/2012

País: Italia

Foro: EL CONTRALUZ

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19129>

Del 24 al 30/09/2012

Autor: María José Carmona

Título: "En el Metro"

Técnica: EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

Fecha: 25/02/2012

País: España

Foro: Fotografía Digital B/N

<http://galeria.blipoint.es/mjcarmona/>



Del 01 al 07/10/2012

Autor: Elena Arjona

Título: "La Valla"

Técnica: Fotografía Digital B/N

Fecha: 2012

País: España

Foro: LUGARES ABANDONADOS / ABANDONED PLACES

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19300>



Del 08 al 14/10/2012

Autor: María José Carmona

Título: "Así en la tierra como en el cielo"

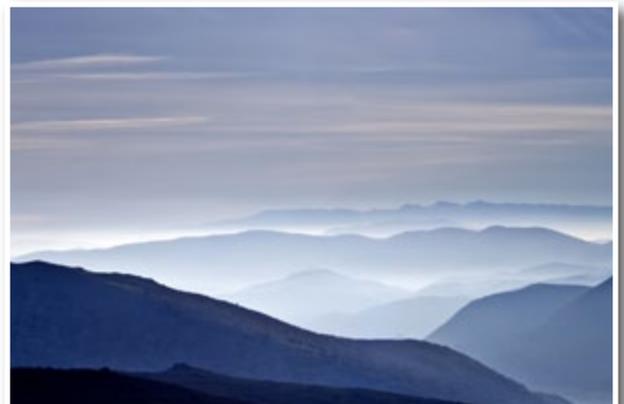
Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 05/10/2012

País: España

Foro: AMANECERES

<http://galeria.blipoint.es/mjcarmona/>



Libros del mes

Momentos especiales

Fotografía de boda y reportaje social

Glen Johnson

La fotografía de reportaje social es, definitivamente, la rama profesional con más proyección para un fotógrafo. De gran utilidad para el aficionado pero sobre todo para el profesional, este manual desarrolla los fundamentos de la fotografía de boda y reportaje social, enseña a crear imágenes hermosas que requieren formas específicas de utilizar la cámara, a dominar las reglas de una buena composición desarrollando una sensibilidad especial para crear bellos recuerdos. Los conceptos y técnicas que para manejar las condiciones cambiantes de la iluminación en el exterior y al uso avanzado del flash. A anticiparse y crear imágenes espontáneas y naturales que capten la esencia de la gente viviendo su vida. Aborda también el ámbito del negocio; el espacio de trabajo, los productos a ofrecer, cómo desarrollar una relación cómoda con los clientes, la promoción digital del negocio (SEO), y mucho más. Glen Johnson es un aclamado fotógrafo de reportaje social cuyos clientes se extienden por todo el planeta. Su sitio Web, www.aperturephotographics.com contiene multitud de imágenes inspiradoras e historias, así como gran cantidad de información tanto para fotógrafos como para clientes. Glen es miembro fundador de Best of Wedding Photography, primera asociación que integra a los mejores fotógrafos de bodas y reportaje social del mundo.

<http://www.photo-club.es/>





Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS6

Scott Kelby

Scott Kelby, editor de la revista Photoshop User y el autor de mayor éxito de ventas en todo el mundo sobre Photoshop, revela al lector las últimas y más importantes técnicas que Adobe Photoshop CS6 ofrece a los fotógrafos digitales. En este libro Scott le muestra, paso a paso, las técnicas más utilizadas por los principales fotógrafos y le enseña qué ajustes utilizar, cuándo hacerlo y por qué. Encontrará las respuestas a las mismas preguntas, los mismos problemas y los mismos desafíos que tienen miles de fotógrafos profesionales acerca de cómo utilizar Photoshop. Scott Kelby es editor jefe de la revista Photoshop User Magazine, presidente y cofundador de la National Association of Photoshop Professionals (NAPP), director de formación de Adobe Photoshop Seminar Tour, presidente técnico de conferencias de Photoshop World Conference & Expo y también preside la empresa de instrucción, educación y edición de software Kelby Media Group. Es autor de más de cincuenta libros sobre fotografía digital y herramientas de Adobe que han alcanzado los primeros puestos de las listas de ventas internacionales y le han reportado numerosos premios. Cada año instruye a miles de personas en sus seminarios interactivos y conoce de primera mano qué técnicas son las más demandadas. Ahora las comparte con sus lectores en éste, su último libro.

<http://www.photo-club.es/>

Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 3.362 miembros y 139.405 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

Higos (sairacaz)



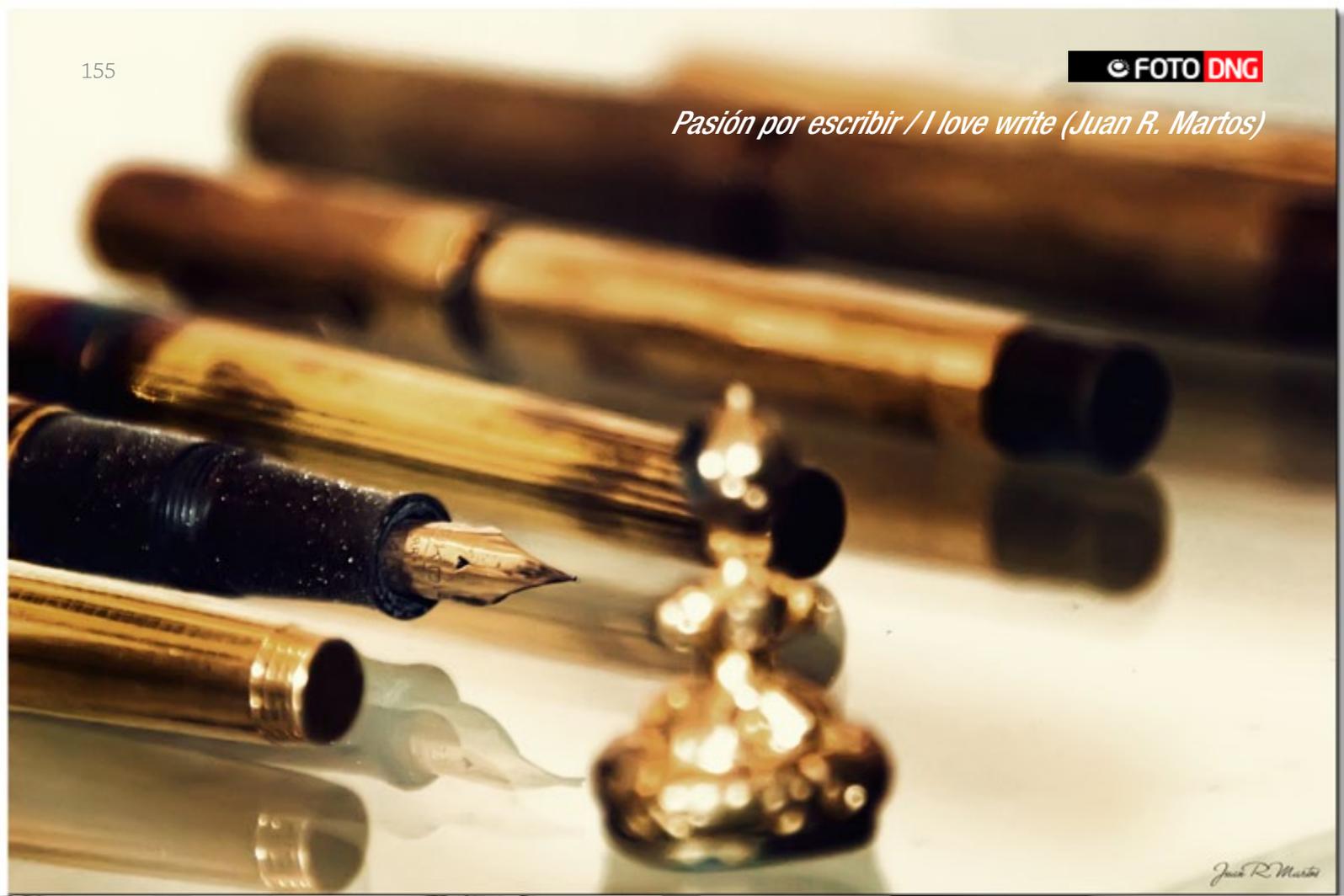


In the Dream (Marquez PhotoDesign)

Marquez
photography



Pasión por escribir / I love write (Juan R. Martos)



Juan R. Martos



20121013_021 (albaras)



Shasha (Modo_Bulb (JMurias))



Frozen fire (Pirata Larios)



Buscando la luz (Ovetum Fotografía)



17/365²: Pequeñas historias (anieto2k)



IMG_1266 (nel 101)

LA VIUDA NEGRA - 2012 (J.B.C.)



Séptimo concurso fotográfico Foto DNG

* PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

* TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

* MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2012, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

* OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

* PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **20 de Diciembre de 2012**.

* JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será

impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2013** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

* OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (*Robisa, Fujifilm y Sandisk*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por es-

tas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio:

- Tablet BlackBerry Playbook por cortesía de **RIM** <http://es.blackberry.com/>
- Maleta PELI 1400 Foam por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk Compact Flash de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Segundo Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Kit limpieza sensor TRAVELLER de GREEN CLEAN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Tercer Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Cargador VARIO de ANSMANN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>





Jeep (José Armando Ocampo)

SPAGUETTI SANNA (FRANCESC BUJ BELLO)

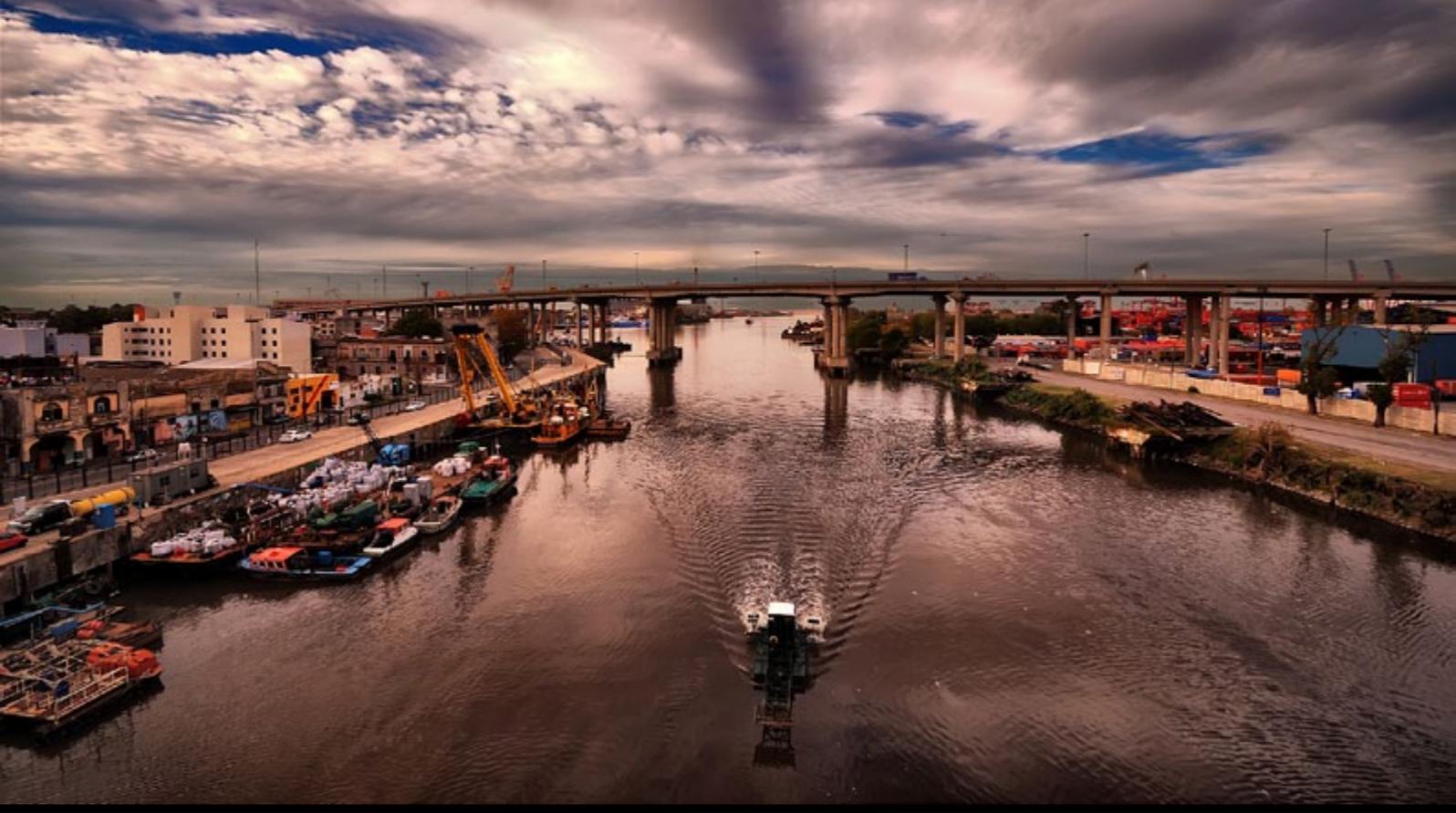




La anfitriona (Raquel Camacho Gómez)



A vuelo de pájaro (Manuel Savariz Santos)



¿libertad? (MARÍA FERRER PÉREZ)





ANGEL (JUAN MIGUEL LOBO GALINDO)

La nube (Pedro Díaz Molins)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

