



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 77 - Año VIII. Enero 2013

☀ *El rostro de los artistas*

☀ *Pedro Guillen Falcon*

☀ *Niños afganos*

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



# Redacción

**Y**a hemos entrado en el 2013 y estamos en el año VIII de la revista Foto DNG, si a pesar de la crisis aún seguimos on-line y poquito a poco vamos creciendo, podemos continuar otros tantos años más, así que, recibamos este nuevo año con un brindis conjunto con todos nuestros lectores/colaboradores por al menos otros tantos años más juntos !!!

Como venimos diciendo desde hace unos meses, tenemos muchos proyectos para este nuevo año, algunos cambios en la revista, prevista una remodelación total de la web, nuevas Apps para ver la revista... quizás algunos de estos proyectos se queden en el camino y surjan otros nuevos... quizás realicemos muchos cambios o quizás el tiempo no de para mucho... pero lo que si es seguro, es que en este 2013, con la ayuda y apoyo de todos los lectores/colaboradores, seguiremos haciendo de

**Foto DNG** una revista de referencia por y para los fotógrafos de habla hispana.

FELIZ 2013.

¡¡¡ Nos vemos de nuevo en los doce meses siguientes !!!



Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

## BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



**Número 77**  
**Año VIII**  
**Enero 2013**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**

<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**

*Carlos Longarela.*

**Versión On-Line:**

[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**

*L M Calvet*

**Idea diseño:**

*JAM*

**Colaboradores:**

*Jon Harsem, Edwin S. Freyer,  
Pedro Guillen Falcon, José  
María Mercado, Miguel Ángel  
Lozano Bonora, Carlos de José  
Armando, Joan Boira.*

\* Las opiniones, comentarios  
y notas, son exclusiva  
responsabilidad de los firmantes  
o de las entidades que  
facilitaron los datos para los  
mismos.

La reproducción de artículos,  
fotografías y dibujos, está  
prohibida salvo autorización  
expresa por escrito de sus  
respectivos autores (excepto  
aquellos licenciados bajo  
Creative Commons, que  
se regirán por la licencia  
correspondiente).

**Foto de portada**

**Modelos:** Xihui Zheng

**Fotógrafo:** Gatzaro

[www.gatzaro.com](http://www.gatzaro.com)



# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Edwin S. Freyer .....	22
* José María Mercado.....	36
* Pedro Guillen Falcon .....	42
* Niños afganos .....	62
* El rostro de los artistas .....	74
* Procesador de imágenes de Photoshop.....	84
* Noticias Eventos .....	90
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	92
* Libros del mes .....	94
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	96
* Séptimo concurso fotográfico Foto DNG .....	104

# Novedades

## Las nuevas funciones de Photoshop y la versión para equipos lideran la mayor actualización de Adobe Creative Cloud

Adobe ha anunciado la mayor actualización de su producto Adobe® Creative Cloud™ desde su anuncio a principios de año. Durante el evento online CreateNow, la compañía anunció que los abonados a Creative Cloud tienen ahora acceso a más de una docena de nuevas funciones exclusivas de Adobe® Photoshop®. Adobe también informó del impresionante aumento de clientes de Creative Cloud, con más de 1 millón de abonados gratuitos y de pago, incluidos los aproximadamente 326.000\* abonados de pago individuales que se han incorporado a Creative Cloud hasta noviembre de 2012. Adicionalmente, en el evento CreateNow, la compañía ha introducido una nueva versión para grupos de trabajo, llamada Creative Cloud para equipos, que facilita la colaboración de los profesionales creativos con sus compañeros; ha presentado las nuevas capacidades de Adobe Muse™ para el diseño de sitios web para dispositivos móviles; ha lanzado Creative Cloud Connection para la sincronización del escritorio y el uso compartido para la colaboración; ha presentado como primicia Creative Cloud Training, una videoteca de vídeos formativos de gran calidad realizados por los partners más importantes en formación; y ha demostrado el amplio alcance de la tecnología Digital Publishing, utilizada por los principales editores para crear contenido interactivo para iPad.

Las nuevas capacidades de Photoshop CS6 que ahora están disponibles para los abonados a Creative Cloud, incluyen:

- Compatibilidad inmediata con pantallas HiDPI (Retina) de Apple MacBook Pro. Esta característica también se pone a disposición de los clientes con licencia permanente como actualización gratuita,
- Compatibilidad de Smart Object con la Galería de desenfoco y Licuar,
- La habilidad de exportar de un modo rápido el código CSS para el texto y los objetos, y de importar las muestras de color para diseñar con facilidad sitios web increíbles,
  - Nuevos flujos de trabajo que ahorran tiempo incluido el perfeccionamiento de la herramienta Recortar,
  - Mejoras de 3D, incluidas las vistas previas en directo mejoradas (OpenGL) de los efectos de sombras y el control adicional sobre la iluminación mediante un cuentagotas de color de 32 bits para crear efectos de brillo,



Adobe® Creative Cloud™



- Acciones condicionales que seleccionan automáticamente la acción apropiada basándose en reglas definidas por el usuario, que proporcionan a estos una mayor velocidad de procesamiento de imágenes.

## La nueva propuesta lleva Creative Cloud a los equipos de trabajo

Creative Cloud para equipos, también disponible a partir de hoy, ha sido diseñado para ayudar a los equipos creativos a trabajar mejor en colaboración. Creative Cloud para equipos proporciona todo lo que incluye Creative Cloud para individuos: las mismas herramientas de escritorio, servicios online para publicar y compartir archivos, y actualizaciones de producto y de funciones tan pronto se vayan lanzando. Además, también incluye una gestión fácil de los grupos de trabajo virtuales, 100 GB de almacenamiento en la nube por usuario (comparadas con las 20 GB de Creative Cloud para individuos), servicios avanzados de asistencia técnica, administración centralizada para la implantación fácil y rápida de nuevas licencias, y facturación centralizada y gestión eficaz de licencias.

Otra novedad en Creative Cloud es una actualización de Adobe Muse, una aplicación de escritorio que permite a los diseñadores crear sitios web HTML profesionales sin tener que escribir ni una línea de código. Adobe Muse incluye ahora la capacidad de crear un único diseño de sitio web que sirve para el ordenador de sobremesa, smartphones y tablets. Ahora los diseñadores pueden personalizar cada experiencia tanto si el sitio web se ve en una pantalla grande sobre un escritorio, o se ve en una pantalla pequeña sobre la marcha.

También se ha añadido la aplicación Creative Cloud Connection, una aplicación de sincronización de escritorio que permite a los usuarios sincronizar automáticamente los archivos con una cuenta de Creative Cloud tan solo guardando los archivos en una carpeta

# studioweb

Síguenos en   



## Webs profesionales para fotógrafos



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

Infórmate sin compromiso

**studioweb.es**

info@studioweb.es  
(+34) 962 01 83 12

Studioweb es un servicio de Arcadina

del escritorio, o simplemente arrastrando y soltando. Además, los nuevos vídeos formativos de Creative Cloud Training ofrecen una amplia videoteca de tutoriales y cursos de demostración de renombrados partners de formación, como Kelby Training, video2brain y Attain, diseñados para ayudar a hacer que los abonados a Creative Cloud tengan éxito con las herramientas y servicios que están a su disposición. Estos partners, junto con Adobe, proporcionan los vídeos de formación a una audiencia internacional de Creative Cloud en alemán, francés, inglés, italiano, japonés y español, y más adelante se unirán otros idiomas. También a partir de hoy y mediante actualización, Adobe Illustrator es compatible con las pantallas HiDPI (Retina), estando disponible esta nueva función tanto para los abonados de Creative Cloud como para los clientes de licencia permanente.

### **Digital Publishing Single Edition**

Durante el evento online CreateNow de Adobe, la compañía ha realizado demostraciones de las características esenciales de Creative Cloud, incluida la aplicación Digital Publishing Suite (DPS), Single Edition. DPS, Single Edition simplifica enormemente el proceso de desarrollo de apps para dispositivos móviles permitiendo a los diseñadores crear y distribuir publicaciones digitales al iPad a través de Apple App Store, sin tener que escribir ni una sola línea de código. Los profesionales que utilicen DPS, Single Edition podrán crear contenido de una sola publicación, incluidos folletos, catálogos o portafolios de diseño profesionales, y presentar un número ilimitado de apps a la Apple App Store para su publicación, sin coste adicional. Esto proporciona a los diseñadores autónomos, las agencias de diseño y las empresas pequeñas y medianas un fácil acceso a las mismas tecnologías de publicación digital esenciales que los principales editores de todo el mundo están usando.

### **Precios y disponibilidad**

El abono a Adobe Creative Cloud para individuos es de 49,99 Euros al mes con el abono anual; los clientes actuales que posean CS3 o posterior obtienen un precio reducido de abono a Creative Cloud para individuos de 29,99 Euros durante el primer año. Los estudiantes y profesores pueden adquirir Creative Cloud por 29,99 Euros. Creative Cloud para equipos tiene un precio de 69,99 Euros por licencia y mes con un contrato anual obligatorio; los clientes actuales que posean CS3 o posterior obtienen un precio reducido de abono a Creative Cloud para equipos de 49,99 Euros por licencia y mes. Actualmente Creative Cloud para equipos está disponible para su compra en Adobe.com; los abonos anuales también están disponibles en todo el mundo a través de una red creciente de distribuidores certificados por Adobe. Los abonados a Creative Cloud pueden disponer de inmediato de las nuevas funciones de Photoshop y de Adobe Muse, Creative Cloud Training y la versión previa de Creative Cloud Connection.

Más info: [www.adobe.com/es](http://www.adobe.com/es)

## **Nuevo escáner portátil ultracompacto de Canon**

Canon ha lanzado al mercado un nuevo escáner, compacto, ligero y con alimentación a través de USB, que permite la captura y procesamiento de información desde cualquier



**HAZTE DONANTE DE OPORTUNIDADES**

San Juan de Dios  Obra social

**CUENTA SOLIDARIA:  
2100-0148-59-0200360676**

**[WWW.OBRASOCIALSANJUANDEDIOS.ORG](http://WWW.OBRASOCIALSANJUANDEDIOS.ORG)**

sitio. Con un atractivo diseño y gracias a su facilidad de uso, el imageFORMULA P-208 se adapta perfectamente a los usuarios autónomos y particulares para escanear fotos y facturas domésticas.

Ultradelgado y con un peso de solo 600 g, el nuevo escáner aumenta la productividad del usuario ya que puede escanear hasta 10 hojas cada vez gracias a un alimentador automático de documentos. También incorpora dos sensores de imagen que capturan ambas caras de un documento con una sola pasada, lo que garantiza un escaneado a doble cara de alta velocidad, de hasta 16 ipm, usando una sola conexión USB. El nuevo imageFORMULA P-208 puede escanear tarjetas plásticas, como DNI o tarjetas con relieve, e incluye funciones avanzadas de fábrica, como corrección automática de hojas torcidas, detección de tamaño de página y de alimentación doble, y salto de página en blanco. Además produce imágenes de alta calidad gracias a su alta resolución de escaneado de hasta 600 ppp e incluye un algoritmo de procesamiento que optimiza la reproducción de fotografías, texto y documentos en color, de modo que reproduzcan fielmente el original.

Este escáner portátil ofrece escaneado ad hoc desde cualquier sitio, en la oficina o en casa. Los usuarios tienen la posibilidad de seleccionar la funcionalidad “conectar y escanear” que les permite escanear fácilmente sin instalar ningún controlador, ni software utilizando la aplicación CaptureOnTouch Lite incorporada. Solo se necesita una conexión USB a un PC o Mac.

Sean Suematsu, Director de Soluciones de Escaneado de Documentos de Canon Europe, comentó: “Durante los últimos años, la forma en la que trabajamos se ha hecho más flexible y existe más movilidad. Los trabajadores ya no están atados a sus escritorios y quieren poder procesar rápidamente varios documentos para ser productivos mientras viajan, visitan a un cliente o trabajan desde su casa o desde una sucursal remota. Reconocemos esta necesidad y respondemos a esta tendencia con tecnología que satisface la necesidad de escaneado potente desde cualquier sitio.”

Los nuevos escáneres imageFORMULA P-208 se añaden a la gama de soluciones portátiles y con conexión a la nube de Canon para la captura de documentos que incluyen:

CaptureOnTouch Mobile, una aplicación gratuita para dispositivos Apple y Android que permite el escaneado directo a aplicaciones y la posibilidad de compartir los documentos escaneados

en la nube; el escáner de sobremesa ultracompacto imageFORMULA DR-C125W con wi-fi integrado y Canon Wi-Fi Unit WU10, un accesorio opcional con wi-fi y fuente de alimentación para los escáneres portátiles de Canon.



Con el accesorio opcional Wi-Fi Unit WU10, se amplía la usabilidad del imageFORMULA P208 ya que facilita a los teletrabajadores escanear lotes de documentos directamente a sus smartphones y tabletas, rápida y cómodamente utilizando la



aplicación CaptureOnTouch Mobile. A continuación, los documentos se pueden enviar directamente a flujos de trabajo comerciales y aplicaciones en la nube tales como Evernote, Google Docs o SharePoint; lo que permite reducir los tiempos de procesamiento y ofrecer servicios más rápidos a los clientes.

El imageFORMULA P-208 de estará disponible en todas las oficinas de venta de Canon y en partners y distribuidores seleccionados en toda Europa a partir de enero de 2013.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Canon presenta el nuevo objetivo KJ20x8.2B KRSD 2/3" HD

Canon ha anunciado el lanzamiento del nuevo objetivo KJ20x8.2B KRSD. Se trata de un objetivo zoom HD de 2/3" para múltiples aplicaciones con un diseño compacto y ligero. Este nuevo objetivo combina la reconocida excelencia óptica de Canon con un precio asequible, por lo que resulta ideal para aquellos usuarios que requieran un calidad superior a la hora de grabar actividades como bodas, vídeos corporativos, películas educativas o documentales.

El objetivo KJ20x8.2B KRSD ofrece unas especificaciones impresionantes junto con un diseño compacto, lo que garantiza unas prestaciones y un manejo avanzados. Su zoom 20x ofrece una velocidad máxima de 1,0 segundo a lo largo de toda su gama zoom, así como una Distancia Mínima al Objeto MOD de 0,9 metros (10 mm en Macro). Las longitudes focales van desde el gran angular de 8,2 mm (campo de visión horizontal angular de 60,7 grados, en formato 16:9) a 164 mm, combinado con una abertura máxima de f/1,9, lo que lo convierte en un objetivo muy versátil. Todo ello con un peso de tan sólo 1,25 kilos.

### Prestaciones ópticas superiores al resto

Este nuevo objetivo ha sido desarrollado para ofrecer las mejores prestaciones ópticas en su categoría. Con un control más exigente del MTF a lo largo de todo el plano de la imagen, una reducción al mínimo de las aberraciones cromáticas y una potenciación máxima del contraste, el KJ20x8.2B KRSD proporciona unos niveles excelentes de nitidez de la imagen.

El contraste se maximiza gracias a la importantísima reducción del velo óptico y las luces parásitas, así como de los reflejos internos. El nuevo objetivo ofrece un mayor control de las distorsiones geométricas en las focales angulares, mientras que la característica de transmisión espectral está al nivel de los estándares colorimétricos de la HDTV. Gracias a una optimización de la distribución relativa de la luz en los pasos más abiertos del diafragma, luminosidad uniforme, excelente nitidez de la imagen y alto contraste, los operadores de cámara podrán estar seguros de conseguir imágenes en alta definición nítidas y con colores realmente vívidos e intensos.



## Tecnologías avanzadas para unas imágenes perfectas

Las extraordinarias prestaciones ópticas del nuevo objetivo Canon KJ20x8.2B KRSD se pueden atribuir a una serie de innovaciones técnicas de Canon. El nuevo diseño óptico incluye un revestimiento de gran precisión de los elementos ópticos y de capas múltiples, así como el Enfoque Interno de Canon, consistente en un sistema óptico flotante que mejora el control de las aberraciones cromáticas. Este nuevo objetivo también incorpora el Shuttle Shot, un sistema de acceso rápido que permite a los operadores cambiar con precisión el zoom a las longitudes focales pre-programadas de forma instantánea y en cualquier momento.

Sólido, fiable, resistente y respetuoso con el medio ambiente

El KJ20x8.2B KRSD ha sido fabricado cumpliendo estrictamente las normas de Canon, y se han incluido en el mismo una serie de criterios de diseño para facilitar su utilización. De este modo, cuenta con una unidad de avance compacta montada en el objetivo en un ángulo de 12,5 grados con diseño ergonómico para mejorar la comodidad de uso y el equilibrio durante su manejo. Este diseño avanzado lo hace adecuado para la grabación en una amplia gama de situaciones.

Al igual que el resto de objetivos actuales de Canon, el KJ20x8.2B KRSD ha sido diseñado teniendo en cuenta el medio ambiente, evitando totalmente en su fabricación la utilización de cualquier tipo de materiales o sustancias potencialmente dañinas con el entorno.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Fujifilm anuncia la sexta generación de cartuchos de datos LTO ULTRIUM

FUJIFILM Recording Media GmbH, filial de FUJIFILM Corporation, ha presentado su cartucho de datos LTO Ultrium 6. El cartucho LTO Ultrium 6 de Fujifilm es el primero del mundo que se fabrica con partículas magnéticas de ferrita de bario que utilizan la tecnología Nanocubic de Fujifilm. El cartucho LTO Ultrium 6 ofrece una capacidad de almacenamiento supercomprimida (2,5x) de 6,25 TB con una velocidad de transferencia máxima de 400 megabytes por segundo.

Desde que Fujifilm introdujo el cartucho LTO 1 en 2000, somos líderes en el sector gracias al trabajo continuo para conseguir cintas de mayor rendimiento y mejor calidad. En

2010 anunciamos junto con IBM un récord mundial de densidad de grabación en una cinta magnética lineal de 29,5 Gbps (Gigabit por pulgada cuadrada), que equivale a un único cartucho con una capacidad de grabación de 35 TB (nativa). Al año siguiente, Fujifilm anunció la producción en serie de cartuchos de "Enterprise" de múltiples terabytes que incorporaban la tecnología de ferrita de bario y eran compatibles



con los últimos sistemas de cinta "Enterprise" de Oracle (StorageTek T10000C) e IBM (TS1140).

"En Fujifilm, los avances tecnológicos se basan en nuestras tecnologías patentadas y nos ayudan a satisfacer las crecientes demandas de almacenamiento de archivos a largo plazo y gestión de datos por parte de nuestros clientes", afirma Shigeki Kobayashi, director gerente de Fujifilm Recording Media GmbH. En este caso, Fujifilm decidió utilizar partículas magnéticas de ferrita de bario en lugar de las partículas metálicas actuales porque la ferrita de bario es químicamente estable y esto mejora el rendimiento y aumenta la duración de los archivos.

## Nanotecnología

Los cartuchos de datos Fujifilm LTO Ultrium 6 utilizan el proceso de revestimiento avanzado NANOCUBIC de Fujifilm, que incorpora tres tecnologías patentadas por Fujifilm:

- **Tecnología de nanopartículas:** partículas más finas (un 30% más pequeñas que las partículas metálicas utilizadas en el LTO 5).
- **Tecnología de nanodispersión:** dispersión de partículas uniforme aplicando un aglutinante de alta dispersión.
- **Tecnología de nanorrevestimiento:** revestimiento ultradelgado mejorado para conseguir una capa magnética aún más delgada.

Como parte del compromiso global de Fujifilm para desarrollar productos sostenibles desde el punto de vista medioambiental, el cartucho LTO Ultrium 6 de Fujifilm ofrece una reducción de su impacto ambiental eliminando los retardantes de llama bromados (BFR) de todas las partes mecánicas de los cartuchos LTO6 de Fujifilm. Muchas personas del sector del almacenamiento de datos consideran que la cinta tiene un menor impacto ambiental que otras opciones de almacenamiento porque consume menos energía.

La tecnología LTO es un formato de cinta abierta potente, ampliable y adaptable que han desarrollado y mejorado las empresas proveedoras de tecnología (HP, IBM y Quantum) para hacer frente a las crecientes demandas de protección de datos en los entornos de servidores (desde Midrange hasta Enterprise).

## Características de LTO Ultrium 6

- **Excelentes propiedades de lectura/escritura:** gracias a la adopción de la ferrita de bario, el cartucho LTO Ultrium 6 de Fujifilm presenta una mayor coercitividad y menos ruido que las generaciones anteriores. Con el paso del tiempo, el cabezal de grabación de las unidades sometidas a un uso intensivo comienza a desgastarse y se reduce su rendimiento. Sin embargo, el cartucho LTO Ultrium 6 de Fujifilm con ferrita de bario tiene más margen, desde el punto de vista del rendimiento del sistema, en comparación con las cintas de partículas metálicas (medido con cintas fabricadas por Fuji), por lo que se puede leer/escribir con mayor precisión en estas unidades antiguas.
- **Almacenamiento de larga duración:** la ferrita de bario es químicamente estable (ya oxidada) y no se desmagnetiza fácilmente por la energía exterior. Por lo tanto, se dice

que la cinta magnética que utiliza ferrita de bario tiene una duración de más de 30 años según las pruebas de aceleración de Fujifilm.

- **Memoria del cartucho mayor:** los cartuchos LTO Ultrium 6 de Fujifilm ofrecen más espacio para grabar información específica del cartucho con la introducción de una memoria de cartucho de 16 K (chip IC). Esta característica permite al usuario grabar el historial de montura y supervisar fácilmente el estado del cartucho.
- **Compatibilidad:** el hardware de LTO de sexta generación será compatible en lectura/escritura con los cartuchos de datos LTO Ultrium 5 y compatible en lectura con los cartuchos de datos LTO Ultrium 4.

Igual que con la generación anterior, el hardware de LTO Ultrium 6 incorporará la funcionalidad de particionamiento doble con el estándar de cifrado avanzado (AES) y el sistema de archivos de cinta lineal (LTFS).

La nueva gama de Fujifilm incluirá un cartucho LTO Ultrium 6 WORM para aplicaciones de escritura única y múltiples lecturas, como por ejemplo las normas de conformidad de almacenamiento de datos que requieren un formato no regrabable.

Dos instalaciones de fabricación y la mayor planta de montaje de LTO del mundo

Para satisfacer las crecientes demandas del sector de LTO, a lo largo del año pasado, además de las dos instalaciones de fabricación en Japón y EE. UU., Fujifilm ha reestructurado su planta de fabricación en Bedford, Massachusetts, para aumentar la capacidad de montaje, permitiendo una flexibilidad mayor y fabricación justo a tiempo (JIT). El resultado es que esta instalación se ha convertido en la planta de montaje de LTO más grande del mundo.

Los cartuchos de datos LTO Ultrium 6 de Fujifilm estarán disponibles a través de los distribuidores autorizados de Fujifilm.

Más info: [www.ultrium.com](http://www.ultrium.com)

## Lenovo anuncia la disponibilidad en España del sobremesa H520s



Lenovo anuncia la disponibilidad en España del nuevo sobremesa Lenovo H520s, un equipo que incorpora el sistema operativo Windows 8 y ofrece la combinación perfecta entre potencia y movilidad para satisfacer las necesidades de los usuarios más exigentes.

### La mejor calidad precio

Sus 10,5mm de ancho, 30,5 mm de alto y 36 mm de largo, redefinen el concepto de compacto. Además, el Lenovo H520s incorpora la segunda generación de Procesador Intel® Core™ i3-2130 (3,40 GHz), ofrece 8 GB de memoria RAM DDR3 además de un disco duro de 1 TB para que los usuarios puedan almacenar toda la información que necesiten. Este PC súper compacto dispone además de una tarjeta gráfica NVIDIA® GeForce® 605 con 1024 MB de capacidad. En lo que se refiere a prestaciones



multimedia, el Lenovo H520s viene equipado con una grabadora multiestandar tanto de DVD como de CD, cuenta con puerto USB 3.0, un multilector de tarjetas 7-en-1, y teclado USB y un ratón óptico USB.

### **Precio y disponibilidad**

El nuevo Lenovo H520s está ya disponible a partir de 499 euros (IVA incluido) a través del canal de distribución autorizado de Lenovo y en [www.lenovo.com](http://www.lenovo.com)

## **MEDION revoluciona el mercado de ULTRABOOKS con equipos más potentes y asequibles**

Los usuarios que están constantemente viajando y pasan gran parte del tiempo fuera de casa o de la oficina, requieren equipos cada vez más potentes con los que poder trabajar y disfrutar de todo su contenido multimedia en cualquier momento y lugar. Para satisfacer esta demanda, MEDION ha lanzado dos nuevos modelos de Ultrabook™ - MEDION® AKOYA® S4215 y MEDION® AKOYA® S4613 – con los que la compañía quiere revolucionar este sector en auge. Ambos equipos, ofrecen el rendimiento que necesitan los usuarios móviles para desempeñar cualquier tarea o actividad y se caracterizan por presentar un diseño elegante, compacto y cuidado. Todo ello a un precio más asequible.



Equipados con Windows 8, el MEDION® AKOYA® S4215 y el MEDION® AKOYA® S4613 incorporan una pantalla LED de 14,1" y están disponibles en varias configuraciones. Además, todas las versiones del S4613 incluyen una tarjeta gráfica GeForce GT630 M de Nvidia® para visualizar cualquier documento, archivo y contenido con una mayor precisión y la máxima calidad. Dependiendo de la configuración, ambos modelos integran procesadores de última generación Intel® Core i3-2377M de 1,50 GHz o Intel® Core i5-3317U de 1,70 GHz que reducen al máximo el tiempo de arranque de estos ordenadores. El S4613 también ofrece otra versión con Intel® Core i7-3517U de 1,90GHz para aquellos usuarios que quieran ir más allá y utilizar su Ultrabook para todo: ver películas, vídeos, escuchar música, trabajar, etc.

Además, no tendrán ningún problema para guardar fotos, vídeos, documentos, etc., ya que todas las configuraciones vienen equipadas con discos duros de gran capacidad.

### **Precio y disponibilidad**

Los nuevos MEDION® AKOYA® S4215 y S4613 están disponibles a través de la tienda online de MEDION ([www.medion.es](http://www.medion.es)) y a un precio a partir de 629 euros y 699 euros, respectivamente (IVA incluido).

## Teclado inalámbrico para Ipad 2 y 3

No existe un dispositivo en torno al cual tantas empresas se hayan dedicado a desarrollar apps y accesorios como el iPad. Probablemente los más demandados, además de las fundas, sean los teclados, que convierten a la Tablet en un mini portátil, con total facilidad para escribir. Esto elimina prácticamente todas las limitaciones frente a los ordenadores tradicionales.

El Naical Aluminium Keyboard 2, además, se acopla con el iPad en un solo cuerpo compacto, haciendo así las veces de carcasa para guardarlo y transportarlo, quedando igual que un ordenador portátil cuando está cerrado. De esta forma puedes disfrutar de las grandes facilidades que ofrece el mercado actualmente, siempre con las mejores prestaciones. ¿Quién necesita disponer de varios accesorios pudiendo optar a un solo Kit compacto e integrado con todas las ventajas?

### **Está disponible con teclas blancas o negras**

Escribir cómodamente un email, leer el periódico, ver o redactar documentos, leer un libro, o comunicarse en las redes sociales con una agilidad similar a la de un portátil, ya es posible gracias a esta carcasa teclado para el Ipad 2 y 3. La tablet queda así muy próxima a un auténtico equipo informático, navegando por internet sin complicaciones y trabajando con tu "nuevo PC" de una forma más cómoda y divertida. Convierte tu tableta en un MacBook Air 11, y benefíciate de dos dispositivos en uno.

Este accesorio inalámbrico bluetooth facilita opciones tan necesarias como la de escribir eficientemente correos electrónicos o sacar de más de un aprieto urgente a la empresa "aunque te encuentres de vacaciones o en un ajetreado viaje".

### **Conexión a internet "en cualquier lugar"**

Es ultrafino, fabricado con una aleación de magnesio y aluminio, de teclas sólidas con tacto agradable, y pulsación silenciosa. Acceder a la banda ancha no se convertirá en un problema, podrás acceder a Internet desde donde quiera que estés vinculando el Wifi de tu Ipad a la conexión 3G de tu móvil, con velocidad vertiginosa, ganando así mejores prestaciones y una movilidad TOTAL.

### **"Naical tiene multitud de complementos para iPad"**

En él encontrarás todos los comandos que necesitas; teclas especiales de función Home, Sleep, Control de Brillo de la pantalla, Reproductor de música o Galería de Fotos, entre otros.

Más info: [www.naical.es](http://www.naical.es)



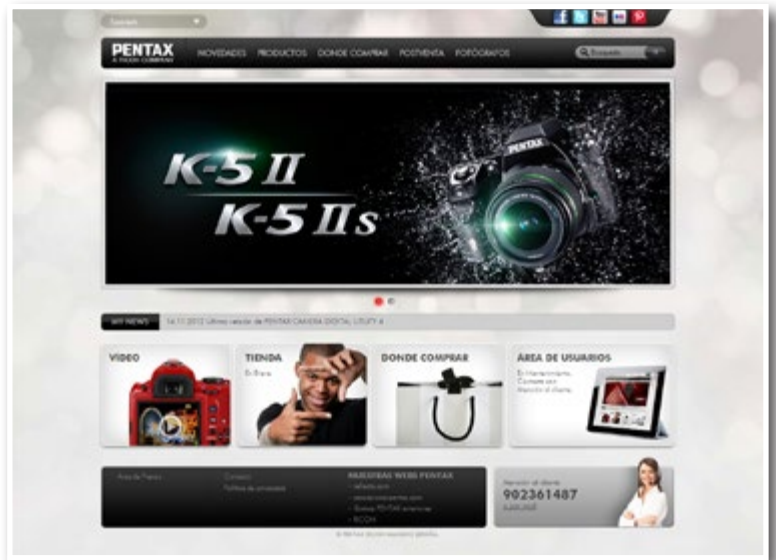
## Nueva web Pentax España y Portugal

Pentax informa que desde este mes tienen un nuevo diseño, coincidente con el oficial europeo, de sus Webs de PENTAX para España y Portugal [www.pentax.es](http://www.pentax.es) y [www.pentax.pt](http://www.pentax.pt)

### ¿Qué aparece en la nueva Web de Pentax España y Portugal?

Los modelos actuales de Pentax.

Añadimos un comparador de modelos y búsqueda por nombre, además mantenemos nuestras áreas específicas para Reparaciones, Área de Usuarios, nuestras Redes Sociales y los fotógrafos que trabajan con Pentax.



Aparece la sección Tienda, destinada a facilitar la adquisición de determinados productos Pentax a los usuarios finales. En esta sección se venderán prismáticos (ya se vendían en la anterior Web), accesorios (cargadores, baterías, etc.) y producto descatalogado a los usuarios finales.

La gama Ricoh tiene un enlace en la parte inferior de la página y dirige a su Web específica en castellano: [http://www.ricohpmmc.com/default\\_es.html](http://www.ricohpmmc.com/default_es.html)

Los modelos de las gamas anteriores se pueden consultar ahora en <http://www.reflecta.com/pentax/productos/>

Algunas secciones se están implementando progresivamente debido a la actualización de nuestras bases de datos.

## Plustek lanza el MobileOffice C500

Plustek lanza su exclusivo escáner portátil, MobileOffice C500. El dispositivo es una solución de imagen integrada dirigida a profesionales.

Ofrece captura de la imagen a tiempo real a través de un sensor CMOS de 5 mega píxeles y alta resolución., además de una salida de imagen nítida y con gran color que oscila entre los 640x480 (VGA) y los 2592x1944 (5M) píxeles. Así, el usuario puede registrar documentos, artículos, libros, tarjetas de plástico (incluidas las tarjetas con relieve), tarjetas de visita, etc. en cuestión de segundos.

Los usuarios también podrán utilizar el C500 para proyectar imágenes (al conectar el escáner a un proyector a través de PC/NB). Se acompaña de un software de conferencia para realizarlas a tiempo real en varias redes sociales.



El nuevo producto de Plustek está dirigido a institutos, el sector educativo, bufetes de abogados, empresas gubernamentales, etc. por su gran versatilidad. Además de la captura de imagen, puede usarse como dispositivo multimedia. Por ejemplo, las organizaciones podrán hacer presentaciones a tiempo real, capturar imágenes y grabar voz. Al mismo tiempo, constituye una nueva experiencia mientras escanea papeles, libros u otros documentos/materiales desde una proyección elevada.

Integra dos LED para trabajar en entornos oscuros, teclas de escaneo rápido para operaciones eficientes y el software OCR y BCR de alta precisión. Puede escanear fácilmente documentos y pasarlos a Word, Excel y Búsqueda de PDF y grabar vídeo con voz a través del micrófono incorporado.

Su puerto USB 2.0 hace que no se requiera ninguna interfaz de alimentación. Capturar una imagen lleva sólo unos segundos, ya pertenezca a un documento o un objeto.

Como muchos otros modelos de Plustek, el MobileOffice C500 cuenta con el programa DocCapture para que los usuarios puedan capturar, grabar y proyectar imágenes en vivo. Con la ayuda de ABBYY Fine Reader 9.0 Sprint los documentos e imágenes escaneados se convierten en Word, Excel y Búsqueda de PDF y otros formatos. De forma similar, el HotCard BizCard Finder 3.0 ofrece tecnología BCR a fotos y documentos para una mejor gestión de la base de datos. Con BizCard Zinder, podrán convertir la información de sus contactos que aparece en sus tarjetas de negocio en una base de datos digital ideal y con capacidad de búsqueda que puede sincronizarse fácilmente con el PC, el portátil o una PDA.

El MobileOffice C500 es ecológico y se alimenta por su interfaz USB. Es un producto Plug&Play, cuyo peso es mucho menos al de un escáner plano.

Más info: [www.plustek.com/oeu/](http://www.plustek.com/oeu/)

## Estuche para tarjetas SDTM y CompactFlash™ de PNY

**¡El accesorio ideal para los amantes de la fotografía!**

Práctico, sólido y elegante: con el estuche profesional para tarjetas de memoria de PNY, acierta en tu regalo sin arruinarlo

No hay nada más frustrante que perder una tarjeta de memoria en la que has guardado miles de fotografías. Con este estuche profesional ya no tendrás que preocuparte más. Compacto, elegante, hermético y resistente gracias a su tapa en policar-





bonato, te permitirá guardar en un lugar seguro hasta 8 tarjetas SDTM y 4 tarjetas CompactFlashTM en un mismo estuche.

La Professional Memory Card Case de PNY ya se encuentra disponible en la red de distribuidores de PNY al precio público recomendado de 11,90 € IVA incluido

Más info: [www.pny.eu](http://www.pny.eu)

## Nueva actualización de firmware de la Pentax 645D

### Cambios en la versión 1.30:

- Correspondencia a la función SR de [HD PENTAX-D FA645 MACRO 90mmF2.8ED AW SR]
- Añadido [37. Reducción de la vibración] en la función personalizada

Update [http://www.pentax.jp/english/support/digital/645d\\_s.html](http://www.pentax.jp/english/support/digital/645d_s.html)

## Las gafas Pivothead ya se pueden adquirir en el Corte Inglés y en Fnac

Siguiendo con su estrategia empresarial, Gadgets for Running, distribuidor oficial en España de las gafas Pivothead, ha firmado un acuerdo de distribución con El Corte Inglés y con Fnac en el que se conjuga la calidad tecnológica de Pivothead y el gran potencial comercial de ambos centros.

Estas gafas, que incorporan una videocámara de alta definición y permiten al usuario grabar desde su propio punto de vista, sólo se podían adquirir, en un principio, en la web ([www.gadgetsforrunning.com](http://www.gadgetsforrunning.com)),

tras este acuerdo, Gadgets for Runnings quiere facilitar a todos los usuarios que puedan probarlas y ver que modelo se adapta más a sus gustos y necesidades, ya que tanto el Corte Inglés como Fnac, contarán con diferentes de monturas y variantes, todos ellos contruidos sobre la base de una montura de alta calidad y resistencia, con lentes anti choque para evitar lesiones oculares y polarizadas para proteger de los rayos UV A, B y C.

Las gafas Pivothead son funcionales y destacan por sus interesantes prestaciones puesto que además de tener las mismas características que una cámara digital de calidad profesional (8 Megapíxeles), cuentan con grabación de vídeo tanto a 720p como a 1080p, 4 opciones de enfoque y modo ráfaga, todo para garantizar revivir las experiencias al límite de lo imaginable.

Las gafas Pivothead, que ya se pueden adquirir tanto en el Corte Inglés como en las tiendas Fnac, tienen un precio de 299,00€ (IVA incluido)

Más info: [www.pivothead.es](http://www.pivothead.es)



## Nuevas antorchas LED METZ



Presentadas en Photokina y ya disponibles en España desde el 14 de Diciembre 2012.

Algunas de las características más importantes de estas antorchas:

- Los 3 modelos, LED 480, LED 320 y LED 160 llevan un sistema modular de acoplamiento, gracias al cual se puede combinar, según la potencia deseada, los LEDs necesarios, tanto para cámaras de foto DSLR con función vídeo como para cámaras de vídeo.
- Los dos modelos superiores llevan un botón para regular la luz de 0-100%.
- Además llevan un sistema de filtro para luz artificial 3200K y un filtro difusor que se acoplan mediante imanes, y así poder fijarlos o quitarlos con rapidez y mucha facilidad y sin peligro de roturas.
- El brazo mecalight Flex FH-100: El FH-100 puede doblarse, lo que permite orientar de forma óptima la luz de vídeo LED mecalight. Precisamente en el caso de macrofotografías, el objeto puede entonces iluminarse especialmente bien desde diferentes direcciones. El brazo FH 100 es un accesorio no incluido en las antorchas.

### Precios P.V.P. RECOMENDADOS:

LED-480: 89,90 €

LED-320: 69,90 €

LED-160: 39,90 €

Más info: [www.metz.de/es/](http://www.metz.de/es/) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Bamboo Stylus feel: De ahora en adelante usar dispositivos móviles se sentirá diferente

Wacom anuncia la nueva incorporación a su exitosa gama Bamboo Stylus: Bamboo Stylus feel. Estos lápices sensibles a la presión y de sensación natural están disponibles inicialmente para la última generación de tablets Windows 8 y Android basados en la tecnología Wacom feel IT Technologies.

Compañía reconocida por sus dispositivos de entrada de lápiz sensibles a la presión, Wacom ahora está poniendo su probada tecnología en manos de los usuarios de móviles. El nuevo Bamboo Stylus feel proporciona la experiencia de toma de notas más exacta y de mayor calidad para cualquier usuario que quiera capturar pensamientos e ideas creativas en smartphones o tablets multimedia. El nuevo stylus está preparado para ser utilizado en cualquier momento en que surja la inspiración –ya sea para escribir,

dibujar, editar fotos, garabatear o crear croquis– transfiriendo todas las ventajas de utilizar papel y lápiz directamente al mundo digital.

La gama feel de los populares lápices Bamboo Stylus incorpora la avanzada tecnología Wacom feel IT Technologies, que funciona con un sensor especial incorporado en algunos de los más destacados dispositivos móviles del mercado, como el Samsung Galaxy Note 10.1. Comparado con los lápices capacitivos – entre los que se encuentra el Bamboo Stylus solo, duo y pocket disponibles para iPad, iPhone y otras pantallas táctiles – el nuevo Bamboo Stylus además permite la entrada de lápiz con sensibilidad a la presión en pantallas habilitadas ‘feel’ mientras se toman notas. Gracias a la tecnología de resonancia electromagnética (EMR), el lápiz y el tablet se comunican entre sí a través de ondas, y no solamente a través del contacto, garantizando una mayor precisión.

### Una tecnología – dos modelos

Bamboo Stylus feel está disponible en dos versiones de alta calidad, ofreciendo ambas un formato de lápiz confortable que proporciona un sentimiento natural y equilibrado al tacto. Disponible en negro y blanco, este nuevo lápiz con estilo combina perfectamente con el diseño de los smartphones y tablets multimedia actuales. Una textura satinada hace que el stylus feel sea cómodo de usar, al mismo tiempo que los brillantes acentos en aluminio conceden un toque clásico a su diseño limpio y moderno.

Los dispositivos tales como los smartphones y los tablets multimedia ya están lejos de ser simplemente un accesorio. Reflejan nuestro estilo de vida y se están convirtiendo cada vez más en un símbolo de estatus. Para consumidores sofisticados que buscan el complemento definitivo para su compañero digital diario, Wacom ha añadido una edición premium para su marca feel: Bamboo Stylus feel carbon – un Stylus tan valioso como los pensamientos de sus usuarios. El selecto lápiz de fibra de carbono ofrece la misma alta calidad pero se presenta en un pulcro negro y plata ejecutivo combinando un diseño excelente con la más alta tecnología.

En función de sus necesidades individuales, los consumidores tienen también la posibilidad de elegir entre una punta de goma o una más sólida incluidas en ambos paquetes.

### La familia Bamboo Stylus

Los modelos Bamboo Stylus feel amplían la línea de stylus de Wacom. Se unen al lápiz multi-propósito Bamboo Stylus duo, dos en uno con una punta de goma y otra de bolígrafo; al Bamboo Stylus pocket, el stylus compacto y ampliable para usar en cualquier momento y lugar; y a la colorida gama Bamboo Stylus solo, un lápiz con punta de goma para tablets multimedia disponible en seis colores: azul, verde, rosa, naranja, negro y blanco.



## Precios y disponibilidad

El Bamboo Stylus feel en negro o blanco tiene un precio de 39,90 €, y la edición premium Bamboo Stylus feel carbon tiene un precio de 79,90 €. Todos los precios incluyen IVA. Estarán disponibles a partir del 2 de enero de 2013

Más info: <http://wacom.jp/en/products/components/feel/index.html>

## Nuevos Flashes Yashica

### FLASH YS3000

- Modo TTL totalmente automático para cámaras digitales Nikon SLR
- Número guía 30m
- Rango TTL auto 15m
- Rango Zoom auto 18-55mm
- Duración del flash 1/700seg.
- Tiempo de recuperación 0,5/6seg-
- 100 a 300 disparos por cada juego de baterías
- Ajustable en ángulos de 45, 50, 75 y 90°
- Ángulo vertical de 90° y horizontal de 120°.

### FLASH DEDICADO YS7000

- 4 baterías LR6, ZR6, o Ni-MH
- Tiempo de recuperación 4 seg. (ZR6)
- 200 disparos por cada juego de baterías
- Sincronización flash esclavo
- Cámaras Canon Digitales E-TTL, E-TTL II y cámaras analógicas E-TT
- Cámaras Nikon Digitales TTL, i-TTL y cámaras analógicas TTL, i-TTL
- Cámaras digitales Sony Alpha y Minolta ADI, cámaras D y TTL

### FLASH DEDICADO YS8000

- Recuperación en tiempo mínimo
- Número guía 35 (ISO100, 35mm)
- Control de cantidad de luz en 22 niveles
- Doble sistema de protección sobrecalentamiento
- Medición TTL: E-TTL para Canon, I-TTL para Nikon

### FLASH DEDICADO YS9000

- Número guía 50
- Recuperación en tiempo mínimo
- Control de cantidad de luz en 22 niveles
- Doble sistema de protección sobrecalentamiento



- Medición TTL: E-TTL para Canon, I-TTL para Nikon
- Zoom auto: gama focal de 24 a 185mm

### FLASH DEDICADO YS9100

- Número guía 50
- Recuperación en tiempo mínimo
- Compatible con Flash estroboscópico
- Control de cantidad de luz en 22 niveles
- Doble sistema de protección sobrecalentamiento
- Medición TTL: E-TTL para Canon, I-TTL para Nikon
- Zoom auto: gama focal de 24 a 180mm
- NIKON: compatible con Nikon CLS inalámbrico (modo maestro/esclavo)
- CANON: compatible con sistema de iluminación inalámbrico Canon (modo maestro/esclavo).

Más info: [www.dugopa.com](http://www.dugopa.com)



**FOTO DNG**

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>

# Edwin S. Freyer

Art & Fashion Photographer

[\*www.edwinsfreyer.org\*](http://www.edwinsfreyer.org)















































# José María Mercado



[www.josemercadofotografia.com](http://www.josemercadofotografia.com)

[www.josemercadofotografia.blogspot.com](http://www.josemercadofotografia.blogspot.com)





NIKE  
IS THE  
SNEAKER







**J**osé María Mercado nace un 28 de diciembre de 1973 en Barcelona. Desde pequeño se interesa por la fotografía ya que su padre es un gran aficionado. Con pocos años recibe su primera cámara, una Werlisa Led automática de 35mm.

No será hasta 2009 cuando empieza a realizar sus primeros trabajos profesionales.

Autodidacta hasta ese mismo año recibe clases de iluminación de estudio por parte de Pere Larrégula y de revelado analógico con Francisco Gómez.

En 2010 continua sus estudios sobre iluminación de forma autodidacta, estudiando el comportamiento de la luz y de la sombra.

En 2011 y hasta el día de hoy, trabaja y colabora como profesor de fotografía en los talleres de la retratista Judith Vizcarra.

En la actualidad Jose Mercado ha elaborado un sistema de enseñanza basado en el estudio y observación de la sombra.

En su blog muestra como realiza sus trabajos de iluminación con vídeos y esquemas explicativos.

---





**Proyectos:**

- 08/2010 Reportaje Ayuntamiento Cunit, promoción turística 2011/2012.
- 01/2011 Proyecto fotográfico La Gent de Sant Martí.
- 01/2011 Rodaje cortometraje Géminis.
- 05/2011 Reportaje al grupo musical Indecadence.
- 05/2011 Exposición Perpetuacions.
- 05/2011 Rodaje del videoclip musical Belong.
- 09/2011 Trabajo publicitario para el restaurante La Taverna de Barcelona.
- 09/2011 Encargo fotografía para el pintor Juan Sánchez.
- 09/2011 Profesor de fotografía en los talleres de Judith Vizcarra.
- 09/2011 Foto y video presentación libro Un grito a la conciencia.
- 01/2012 Foto producto para la empresa ICP.
- 02/2012 Profesor de fotografía en los talleres de Judith Vizcarra.
- 03/2012 Reportaje al atleta Pep Sanchez.
- 04-2012 Exposición, Sombras otra forma de ver la luz.
- 04-2012 Foto portada web [www.nosolotop.com](http://www.nosolotop.com)
- 04/2012 Sponsor [Kietacam.com](http://Kietacam.com)
- 04/2012 Rodaje spot promocional Triatleta de ultra distancia Pep Sanchez para Epic 5.
- 05/2012 Publicación revista Triatlón.

**Material y Equipo utilizado:**

- Canon eos 5D
  - Canon eos 7D
  - Canon A1
  - Canon Ixus 95IS
  - Canon 24-105 f4 L
  - Canon 18-135mm
  - Canon 50mm 1.4
  - Canon 20mm 2.8
  - Canon 22-55mm
  - Sigma 10-20
  - Sigma 70-300
  - Flash Canon 580
  - Flash Canon 430
  - Steadycam Kietacam pro
-

# Pedro Guillen Falcon













Enero 2012

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					









# Febrero 2012



Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				





# Marzo 2012

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



[www.pedrogullenfalcon.es](http://www.pedrogullenfalcon.es) [info@masquemoda.net](mailto:info@masquemoda.net)

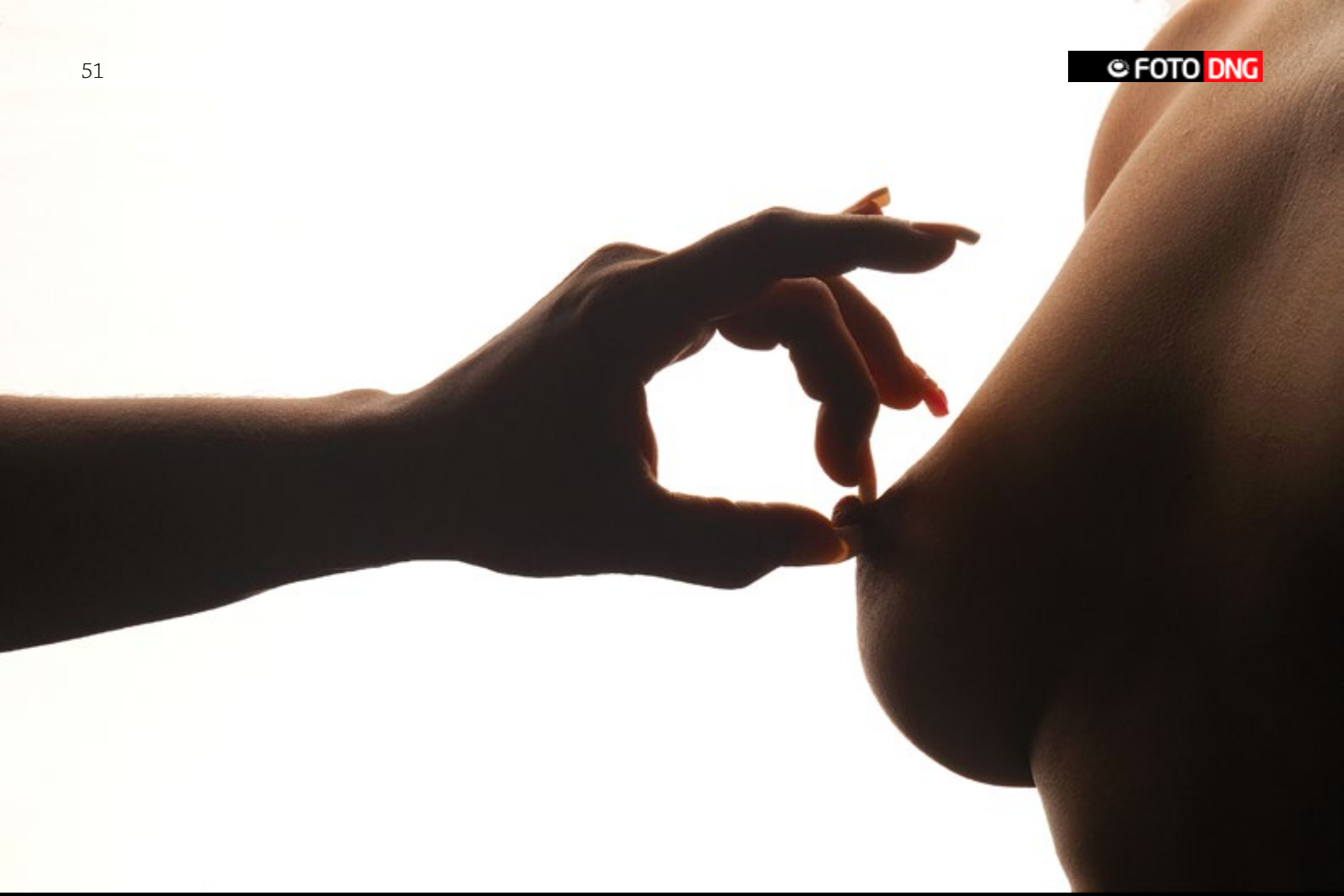
# Abril 2012

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



[www.pedrogullenfalcon.es](http://www.pedrogullenfalcon.es) [info@masquemoda.net](mailto:info@masquemoda.net)





Mayo 2012



Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			





# Junio 2012

Lun Mar Mie Jue Vie Sáb Dom

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



[www.pedrogullenfalcon.es](http://www.pedrogullenfalcon.es) [info@masquemoda.net](mailto:info@masquemoda.net)

# Julio 2012

Lun Mar Mie Jue Vie Sáb Dom

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



[www.pedrogullenfalcon.es](http://www.pedrogullenfalcon.es) [info@masquemoda.net](mailto:info@masquemoda.net)







Agosto 2012



Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

[www.pedrogullenfalcon.es](http://www.pedrogullenfalcon.es) [info@masquemoda.net](mailto:info@masquemoda.net)

Septiembre 2012



Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

[www.pedrogullenfalcon.es](http://www.pedrogullenfalcon.es) [info@masquemoda.net](mailto:info@masquemoda.net)








Octubre 2012







# Noviembre 2012



Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

[www.pedrogullenfalcon.es](http://www.pedrogullenfalcon.es) [info@masquemoda.net](mailto:info@masquemoda.net)

# Diciembre 2012



Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom	
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

[www.pedrogullenfalcon.es](http://www.pedrogullenfalcon.es) [info@masquemoda.net](mailto:info@masquemoda.net)









# Niños afganos

Miguel Ángel Lozano Bonora

[www.fotolozano.net](http://www.fotolozano.net)







**C**asi 30 años de conflicto han obligado a millones de niños afganos a quedarse sin educación y a trabajar para ayudar a mantener a sus familias.

La infancia en Afganistán es un desafío de supervivencia permanente. Sanidad, nutrición y educación, son bienes de primer orden que en este país no abundan precisamente y los niños se ven obligados a trabajar desde muy temprana edad.

En un Afganistán que no ve la luz tras la caída del opresivo régimen talibán, muchas familias se debaten entre el deseo de una vida mejor para sus hijas e hijos y el riesgo de que puedan perder la vida por ir a la escuela. "Lo mejor para mis hijos es estar vivos, aunque esto signifique que sean analfabetos", afirma un padre.

Su temor no es exagerado: en Afganistán, ser niño significa no saber nunca si, camino a la escuela, uno va a quedar atrapado en un tiroteo, o si va a ser el objetivo principal del ataque.

En este registro he querido reflejar los breves instantes en que un simple gesto y una sonrisa son suficientes para recordarnos que los niños son parte fundamental de nuestra humanidad.









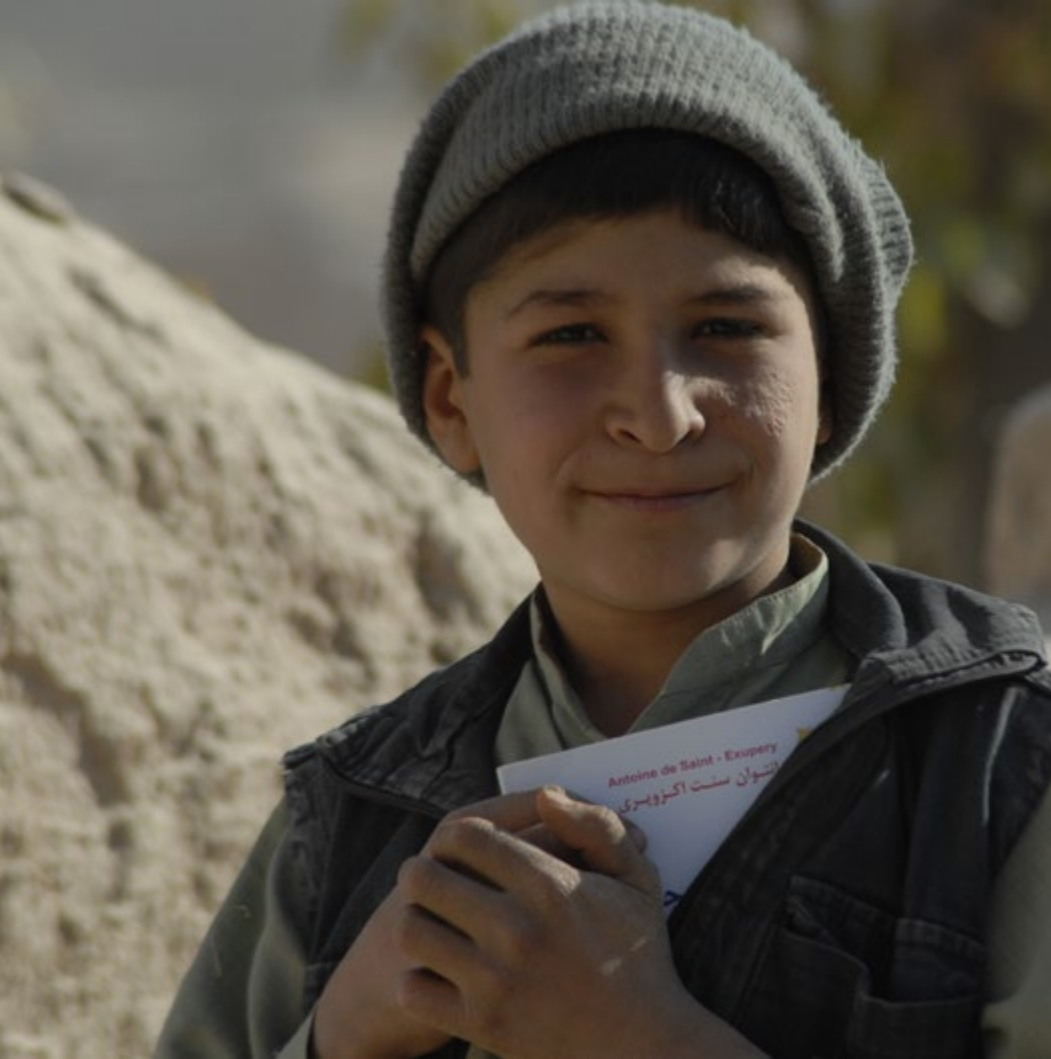






















# El rostro de los artistas

Por Carlos de José Armando

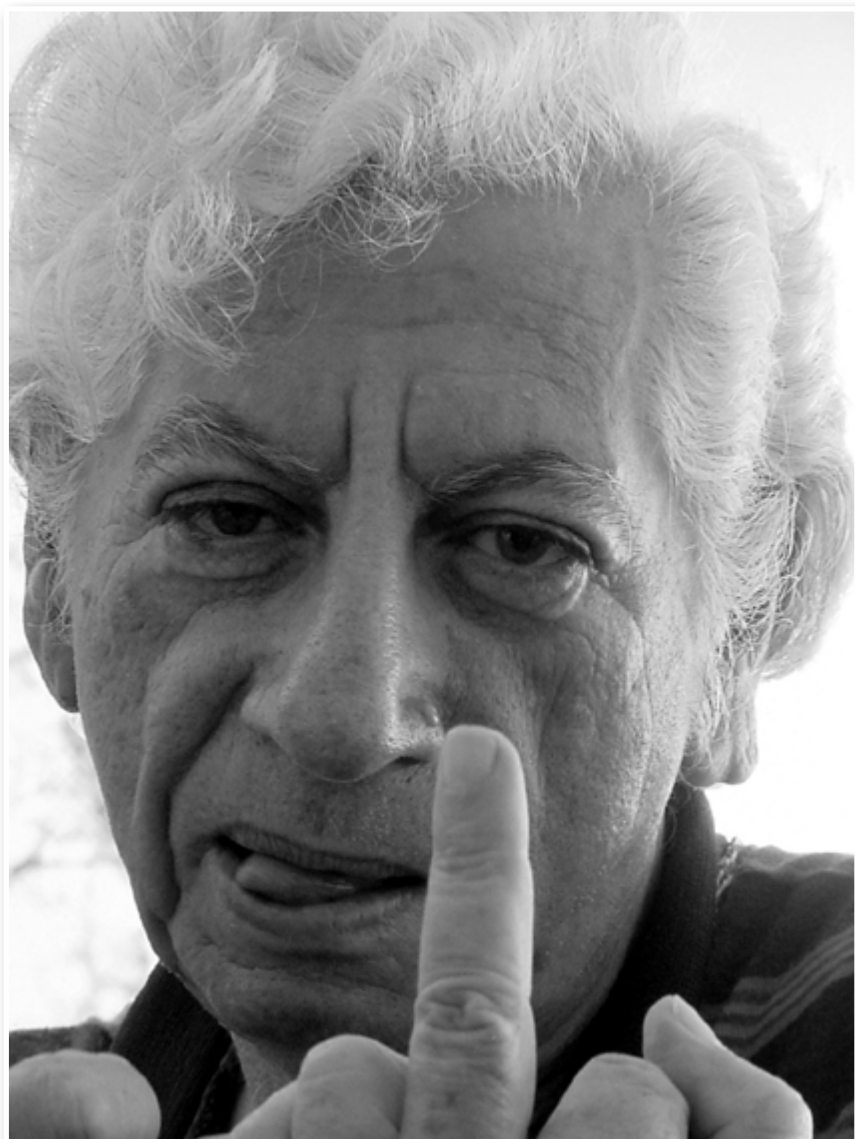
[dmcca@cenit.cult.cu](mailto:dmcca@cenit.cult.cu)

Marcos Urbay (Músico)

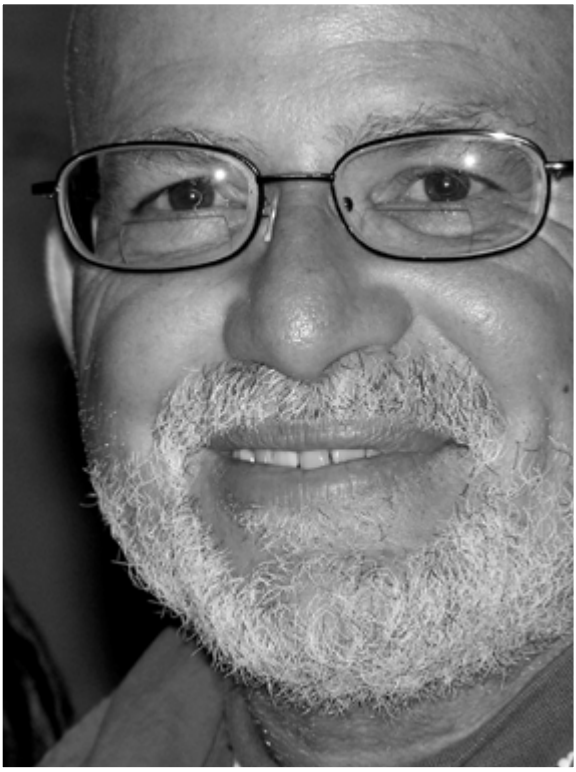


**N**unca he podido definir cabalmente si los festejos de la cultura popular tradicional o la rica flora y fauna que nos rodea, es lo que ha influenciado a los habitantes de Caibarién, ciudad de la costa norte central de la provincia de Villa Clara en Cuba, para dar lugar a que haya tantas personas inclinadas a las artes plásticas, la fotografía, la música, etc., en este bendito lugar. “La Parrandas” es el espectáculo folklórico más importante del año y aparecieron en diciembre de 1892. Es la manifestación cultural donde mezclan arquitectura, escultura, estatuaria y las artes plásticas en general, incluyendo lo mejor de la artesanía popular, que al final, termina siendo una gran puesta en escena que recuerda los desfiles callejeros de la metrópoli española desde los inicios de la conquista y que envuelve a toda la población. Si es cierto o no, por lo menos me consuela pensar que en algo ha ayudado nuestro entorno y los festejos, para que haya tantos talentos que le dan brillo a esta ciudad. He aquí una pequeña muestra de retratos de algunos de nuestros creadores realizada por el fotógrafo José Armando Ocampo González.

*Ramón R Bóuben (Dramaturgo, escritor, pintor y fotógrafo)*







Alcides Rivera (Escultor)

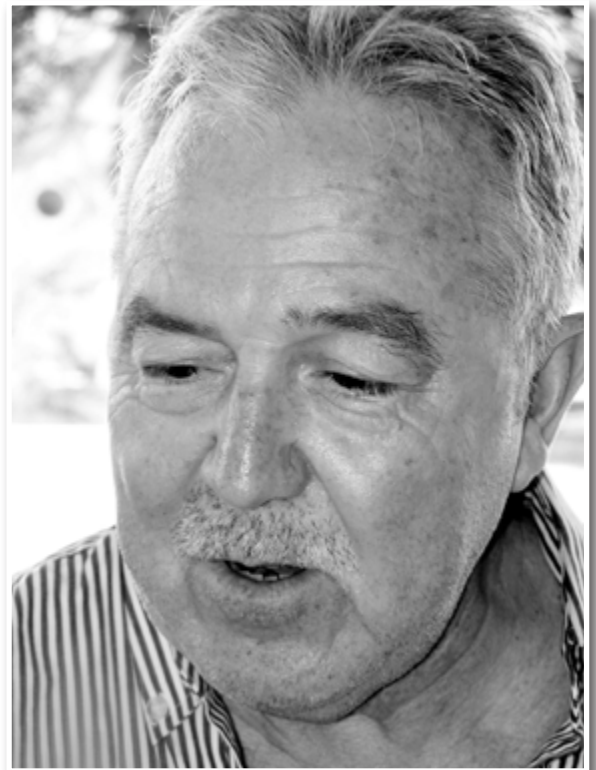


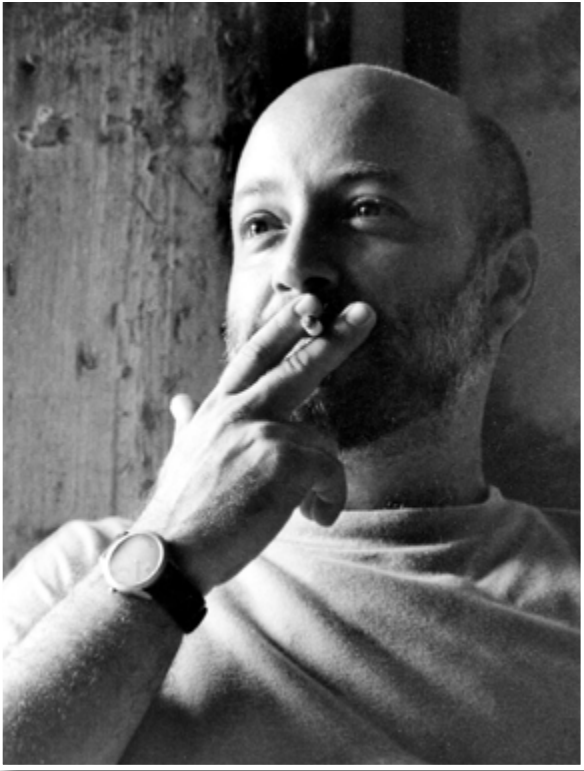
Crisel Lo (Pintora)

Davinson Núñez (Pintor)

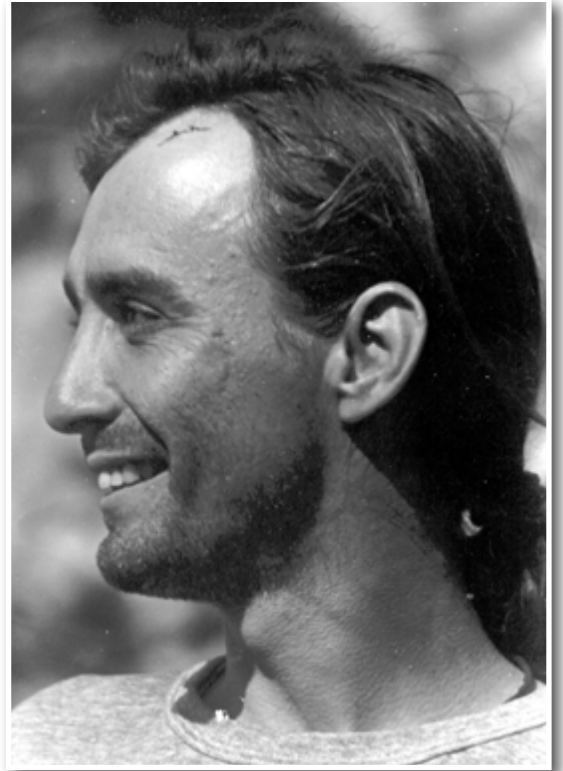


Flores Chaviano (Músico)





Francisco Lastra (Pintor)



Javier Gazapo (Escultor y pintor)



Amalia Callejas (Artesana)

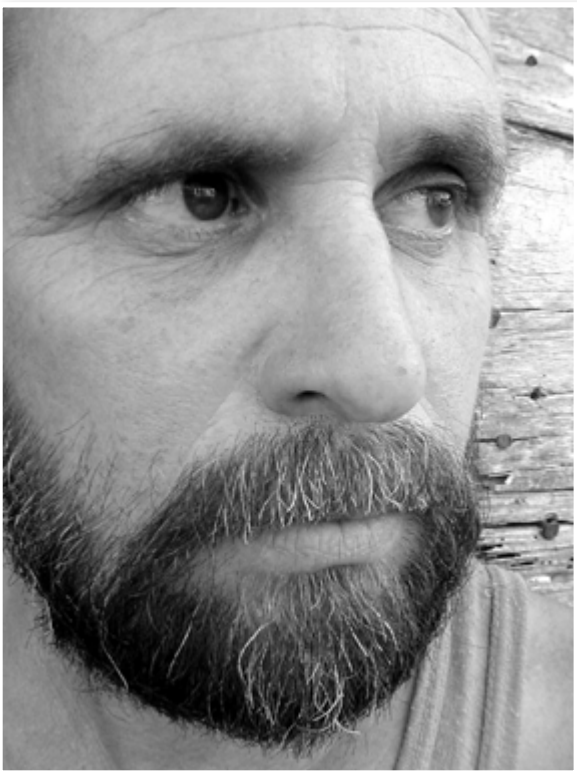


Domingo Rodríguez (Pintor)

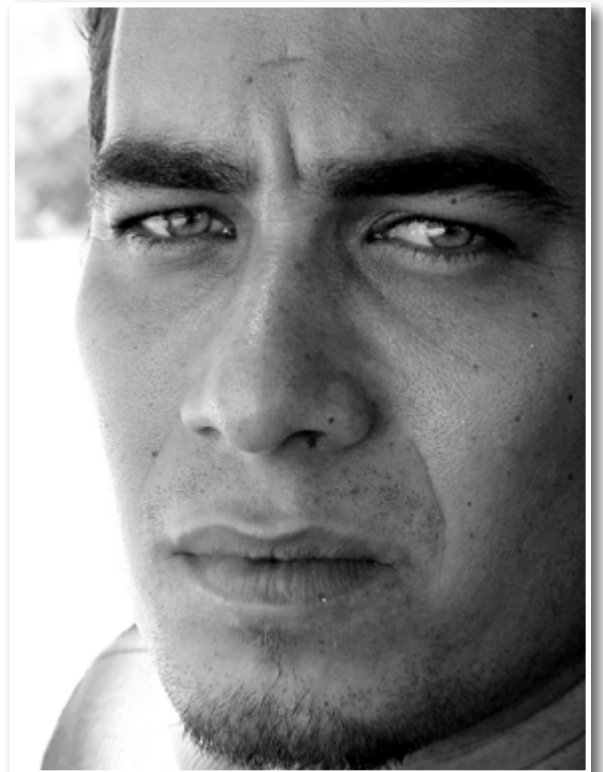


Jesús Gabriel Valdés (Pintor)

Justo Alfredo González (Pintor)



Raúl Urbay (Pintor)







Juan Orlando Torres (Pintor y ceramista)



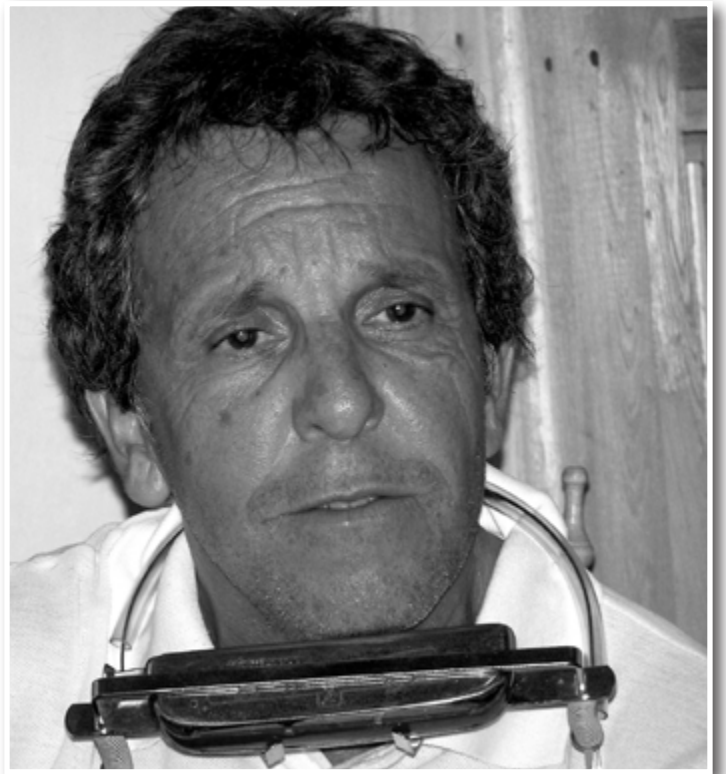
Lázaro Ricardo Abreut (Fotógrafo)

Eduardo Quincoso (Pintor y músico)





Octavio Carvajal (Pintor)



Pedro Luis González (Músico)



Javier Echemendía (Orfebre)



Raúl Pérez (Pintor)



Pedro Miguel Mendoza (Fotógrafo)

Marcelo de Armas (Dramaturgo)







Román Casares (Escultor y pintor)



Yosel Morrell (Pintor)

Juan Campos (Músico)



# Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?

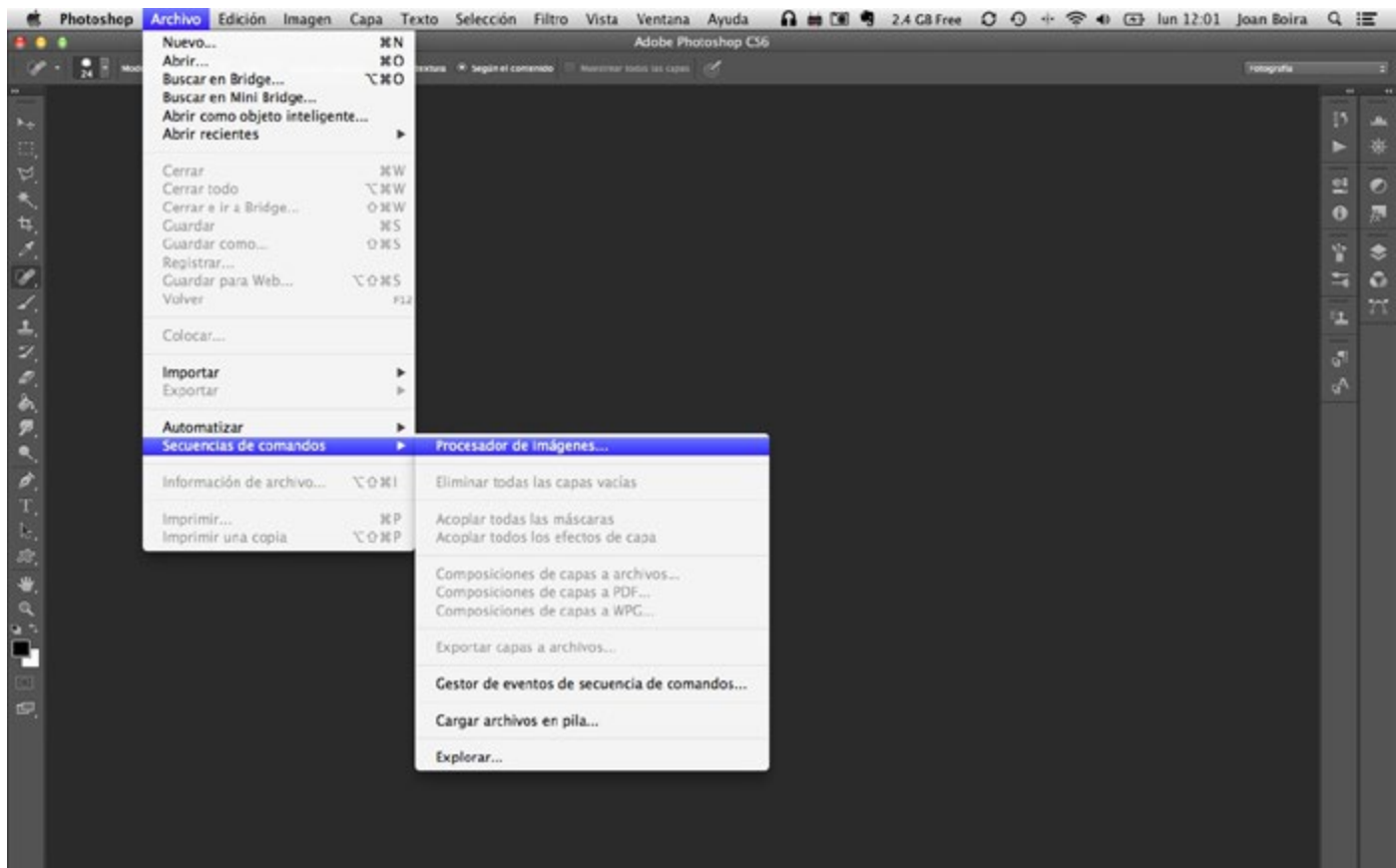


# Procesador de imágenes de Photoshop

Automatización de procesos habituales

Joan Boira

<http://joanboira.com/>





**H**abitualmente nos encontramos con la necesidad de repetir una serie de pasos con todas las fotografías (o unas cuantas) de una carpeta. Esta es una tarea repetitiva, lenta y tediosa, así que si usamos Photoshop podemos hacer que sea él quién realice esta función, ya que dispone de una herramienta que nos permite realizar algunas de las tareas más habituales, como guardar fotografías en una carpeta distinta a la de origen, en otro formato (Jpeg, Psd o Tiff), en otra resolución, aplicar una acción, incluir la información del Copyright e incluir el perfil ICC. Esta herramienta es "**Procesador de imágenes**".

Tiene un punto en común con otra herramienta "Lote" (proceso por lotes), ya que las dos nos permiten aplicar una acción, previamente creada. No obstante, el procesador de imágenes permite convertir y procesar fotografías sin ser necesario el uso de acciones, creadas previamente.

### **Algunos casos útiles:**

Convertir archivos Raw (que sean compatibles con nuestra versión de Photoshop) en archivos Jpeg, Tiff o Psd.

Preparar fotos para internet, para enviar por e-mail, para el laboratorio, la imprenta ...

Redimensionar una foto (a otra resolución).

Aplicando acciones (previamente creadas): convertir todas las fotografías de una carpeta a otro perfil de color (o a CMYK), convertir a blanco y negro, aplicar una marca de agua ...

Etc.

El procesador de imágenes se encuentra en:

Photoshop: Archivo \ Secuencias de comandos \ Procesador de imágenes

Bridge: Herramientas \ Photoshop \ Procesador de imágenes

### **Opciones:**

Punto 1 "**Seleccione las imágenes para procesar**":

**Usar imágenes abiertas.** Podemos convertir el formato del archivo, redimensionar, aplicar una acción, etc. a las fotografías que tengamos abiertas en este momento en Photoshop.

---

**Seleccionar carpeta.** Pulsando sobre este botón podremos elegir una carpeta que contenga imágenes para procesar.

**Incluir todas las subcarpetas.** Si hemos seleccionado una carpeta y esta contiene más carpetas con imágenes, podemos seleccionar esta opción para incluirlas en el procesado.

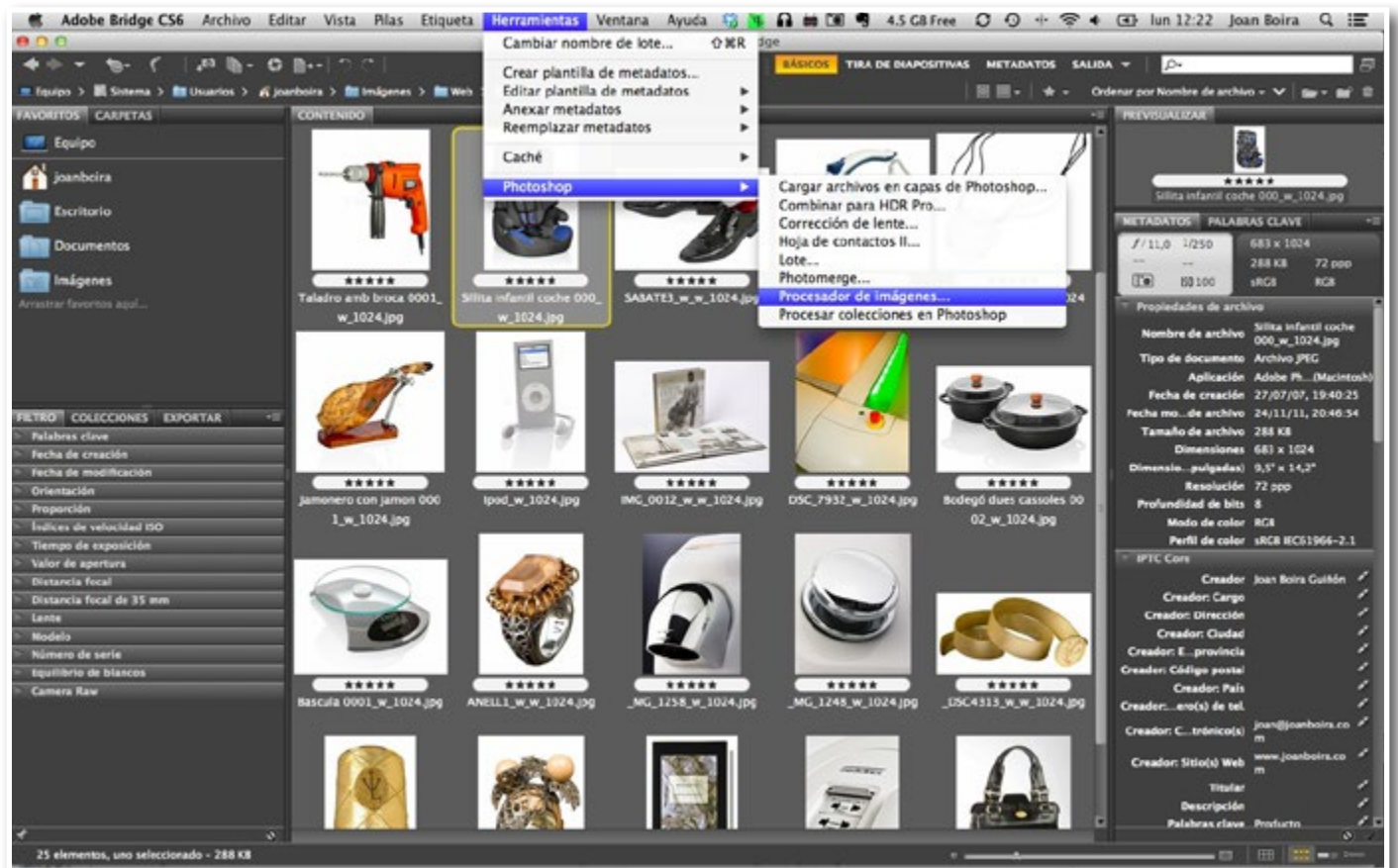
**Abrir primera imagen para aplicar ajustes.** Nos permite abrir la primera imagen de la carpeta escogida para aplicarle ajustes, estos serán aplicados a las otras imágenes pendientes de procesar.

Punto 2 **“Seleccionar ubicación para guardar las imágenes procesadas”:**

**Guardar en la misma ubicación.** En la carpeta dónde tengamos alojadas las fotografías, Photoshop nos creará una nueva carpeta con el nombre del formato escogido (Jpeg, Psd o Tiff), o más de una si hemos escogido convertir las fotos en más de un formato, pudiendo escoger los tres formatos si así lo deseamos (Jpeg, Psd y Tiff). Y guardará las fotografías procesadas en la carpeta correspondiente a su formato de archivo.

**Seleccionar carpeta.** Este botón nos permite guardar las fotografías procesadas en una carpeta distinta a la que contiene las fotos originales.

**Mantener estructura de carpetas.** Opción disponible si hemos seleccionado “Seleccionar carpeta”. Si la carpeta original de las fotos a procesar, contiene subcarpetas y hemos marcado “incluir todas las subcarpetas” en el punto 1, nos creará las mismas carpetas (con los mismos nombres) dentro de la carpeta de destino. En este caso Photoshop no creará carpetas con el nombre del tipo de archivo (Jpeg, Psd y/o Tiff).



### Punto 3 “Tipo de archivo”:

**Guardar como Jpeg.** Al procesar con esta opción marcada nos creará una versión nueva de la imagen original en formato “Jpeg” (formato con compresión y pérdida de calidad) con los ajustes seleccionados en el procesador de imágenes.

**Calidad.** Nivel de compresión elegida al convertir las fotos al formato Jpeg. Los valores oscilan entre 0 y 12, siendo 0 el nivel de mínima calidad y 12 el de máxima. A partir de 8 suele dar una calidad optima para la mayoría de los casos, siempre y cuando no debamos realizar ajustes o retoques posteriores, en ese caso escogeremos un formato Tiff o Psd (si no hay más remedio, y necesitamos Jpeg, esté debería ser de calidad 12).

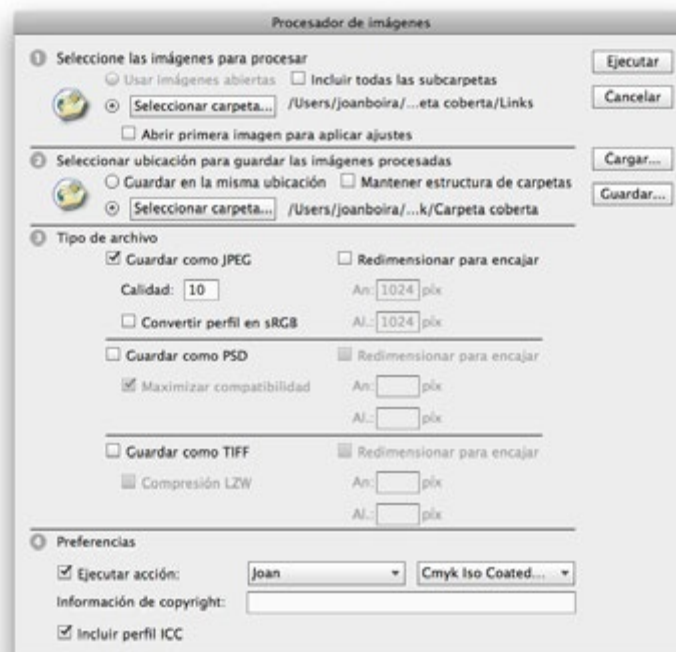
**Redimensionar para encajar.** Permite reescalar la imagen, interpolando la fotografía para conseguir aumentar o disminuir su tamaño. La fotografía conserva sus proporciones originales.

**An.:** Medida de ancho deseado, valor en píxeles.

**Al.:** Medida de alto deseado, valor en píxeles.

**Convertir perfil en sRGB.** Convierte el perfil de color de la fotografía al perfil sRGB, ideal para su reproducción en monitor y por lo tanto, para la web (algunos laboratorios también trabajan en sRGB). En este caso hemos de marcar la opción “incluir perfil ICC” (en el punto 4 “Preferencias”), para incluir este perfil en la fotografía final.

**Guardar como PSD.** Al procesar con esta opción marcada nos creará una versión nueva de la imagen original en Formato PSD (formato propio de Photoshop) con los ajustes seleccionados en el procesador de imágenes.





**Maximizar compatibilidad.** Guarda una versión compuesta de una imagen con capas en el archivo de destino para que sea compatible con aplicaciones que no pueden leer imágenes con capas.

**Redimensionar para encajar.** Permite reescalar la imagen, interpolando la fotografía para conseguir aumentar o disminuir su tamaño. La fotografía conserva sus proporciones originales.

**An.:** Medida de ancho deseado, valor en píxeles.

**Al.:** Medida de alto deseado, valor en píxeles.

**Guardar como TIFF.** Al procesar con esta opción marcada nos creará una versión nueva de la imagen original en Formato Tiff (formato sin pérdida de calidad) con los ajustes seleccionados en el procesador de imágenes.

**Compresión LZW.** Guarda el archivo TIFF utilizando el sistema de compresión LZW.

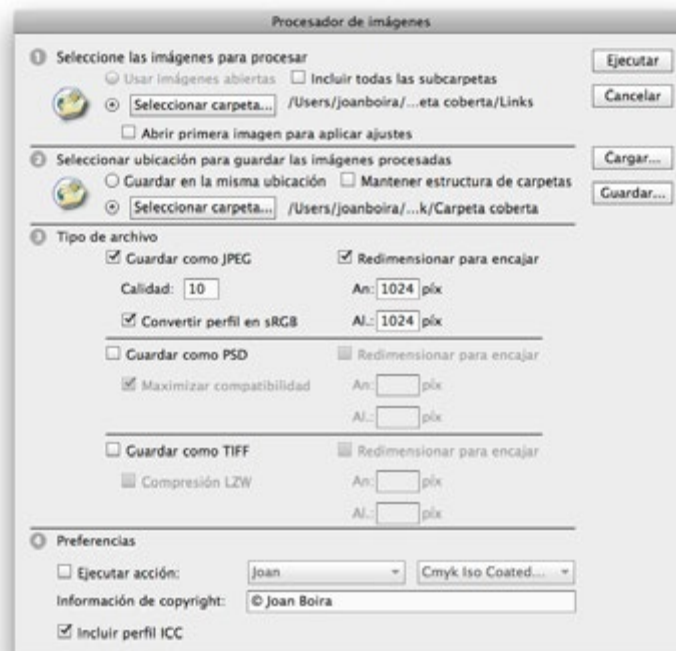
**Redimensionar para encajar.** Permite reescalar la imagen, interpolando la fotografía para conseguir aumentar o disminuir su tamaño. La fotografía conserva sus proporciones originales.

**An.:** Medida de ancho deseado, valor en píxeles.

**Al.:** Medida de alto deseado, valor en píxeles.

Punto 4 “**Preferencias**”:

**Ejecutar acción.** Aplica una acción de Photoshop, previamente creada. En la primera opción debemos seleccionar el “conjunto de acciones” y en la segunda opción “la acción”.



**Información de Copyright.** Incluirá el texto que introduzcamos en el campo de copyright, dentro de los metadatos IPTC de la fotografía procesada. Si la fotografía original tenía ya una información en dicho campo, este será sustituido por el nuevo texto.

**Incluir perfil ICC.** Incrusta el perfil de color en las fotos procesadas.

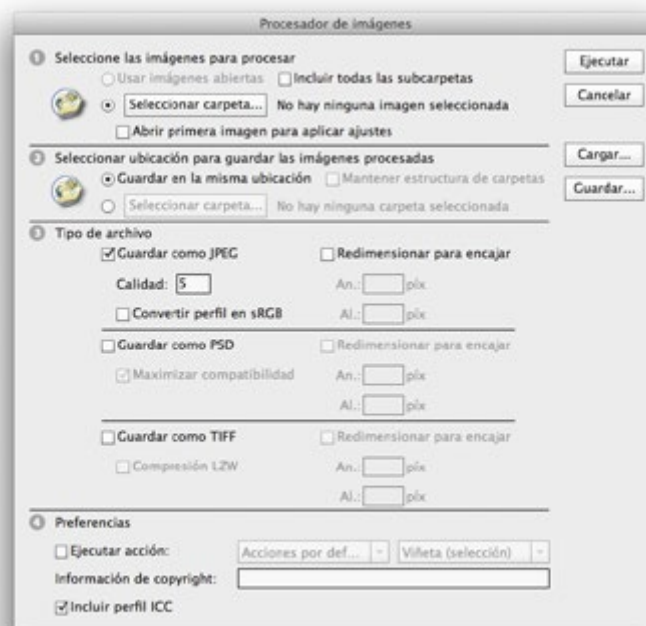
### Botones laterales:

**Ejecutar.** Activa el procesado de las imágenes con los ajustes seleccionados.

**Cancelar.** Cancela el módulo de “Procesador de imágenes”.

**Cargar.** Carga ajustes realizados y guardados anteriormente en el “Procesador de imágenes”.

**Guardar.** Permite guardar los ajustes del “Procesador de imágenes” para usos posteriores, evitando tener que volver a repasar las opciones de este módulo posteriormente. Esta opción es muy cómoda ya que podemos guardar distintas configuraciones para la web, para enviar por mail en baja resolución, o en alta, para enviar a imprenta, al laboratorio, etc.



# Noticias

# Eventos

- » **Primer concurso de fotografía naturaleza digital 2012, paisaje natural protegido Topes de Collantes**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1723>
- » **Bases III Maratón Fotográfico Castellón 2012**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1725>
- » **Concurso Fotográfico "Playas del mundo"**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1727>
- » **Te regalo una sonrisa**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1730>
- » **Harry Fisch, único español seleccionado como primer premio (Categoría Places) del National Geographic 2012 es eliminado del concurso**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1736>
- » **Estas Navidades, Canon premia a sus consumidores**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1742>
- » **Sigue tus instintos con el arte urbano de Eristoff Black**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1745>



**» EyeTime 2012: Anuncio de Ganadores**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1756>

**» I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL "MUJERES CON HISTORIA" 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1757>

**» VIAJE A SURINAM**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1759>

**» XXXVII Trofeo Torretes**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1760>

**» Dos fotógrafos vascos ganan el Premio Europeo de Fotografía Profesional de 2012 Cámara de Oro**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1770>

**» Fotolia lanza la 2ª temporada de su Colección TEN**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1773>

**» Exposición fotográfica sobre los Beatles de la Getty Images Gallery**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1775>

**» Fallo del jurado FOTO NIKON 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1784>

**» El popular concurso fotográfico de Hoteles Servigroup ya tiene ganadores**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1787>

**» YELLOWKORNER llega a Madrid**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1788>

**» The Hasselblad Masters Awards: Evolution**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1790>

**» Montphoto 2012, éxito de convocatoria**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1791>



LAS FOTOS DEL MES DE  
**blipoint**

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)

## Fotos de la Semana

**Del 19 al 25/11/2012**

**Autor:** Miguel Cabezas

**Título:** "Peregrinos"

**Técnica:** Fotografía blanco y negro

**Fecha:** 20/08/2012

**País:** España

**Foro:** El BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

<http://galeria.blipoint.es/miguelcabezasfotografias/>





**Del 26/11 al 2/12/2012**

**Autor:** Beatriz Poncet

**Título:** "S/T"

**Técnica:** Fotografía Digital

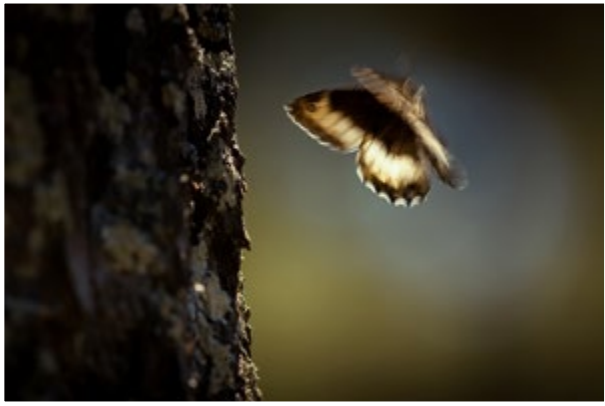
**Fecha:** 20/08/2012

**País:** España

**Foro:** EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

<http://galeria.blipoint.es/punt7/>

**Del 3 al 9/12/2012**



**Autor:** Nicolas Le Boulanger

**Título:** "l'envol"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 2012

**País:** Francia

**Foro:** EL MOVIMIENTO EN LA FOTOGRAFÍA

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=18848>

**Del 10 al 16/12/2012**



**Autor:** Francesc Buj Bello

**Título:** "En Punta"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 15/12/2012

**País:** España

**Foro:** FORMAS GEOMETRICAS

[http://gallery.blipoint.com/francesc\\_buj/](http://gallery.blipoint.com/francesc_buj/)



# Libros del mes

## ¡PRESUME DE FOTOS!

Curso práctico para mejorar tus fotografías

Pedro Martínez

Son muchas las ocasiones en las que a la vuelta de un viaje o tras haber asistido a una reunión familiar, o cualquier acontecimiento de los que rompen con nuestra vida cotidiana, nos mostramos desagradablemente sorprendidos al mirar las fotografías que cuidadosamente habíamos tomado para recordar la ocasión y los amigos presentes. Incluso al mostrarlas, en más de una ocasión habremos sentido una cierta vergüenza, ya que los resultados si no desastrosos -la tecnología actual impide que eso sea posible- son más bien mediocres. El objetivo de ¡PRESUME DE FOTOS! no es otro que el de mostrar los principios básicos comunes a todas las especialidades de este arte, deteniéndose ante todo en aquellas fotografías que tratan de dejar patentes las cualidades físicas y psicológicas de las personas que en ellas aparecen. Piedra de toque que distingue a los buenos fotógrafos, el retrato pretende capturar la esencia y la personalidad del retratado, y sin duda depende del conocimiento de las reglas de composición, el manejo de luces y sombras, de los tipos de retrato, etc., temas en los que de una manera sencilla y sin necesidad de recurrir a complejos tecnicismos, nos introduce progresivamente PEDRO MARTÍNEZ para ayudarnos a mejorar nuestra fotografías, ya hayan sido realizadas con una sencilla o costosa cámara, o mediante un teléfono móvil.

<http://www.photo-club.es/>



# BEX MAGAZINE

Fotografía & Arte  
EN PATAGONIA

[www.bexmagazine.com](http://www.bexmagazine.com)



NUMERO 19, DICIEMBRE 2012  
/ ESPECIAL: ECUADOR



[www.facebook.com/bexmagazine](http://www.facebook.com/bexmagazine)



[@bexmagazine](https://twitter.com/bexmagazine)

UNA REVISTA DE FOTOGRAFÍA, BARILOCHE / PATAGONIA / ARGENTINA  
[www.bexmagazine.com](http://www.bexmagazine.com)



# Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 3.427 miembros y 144.068 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

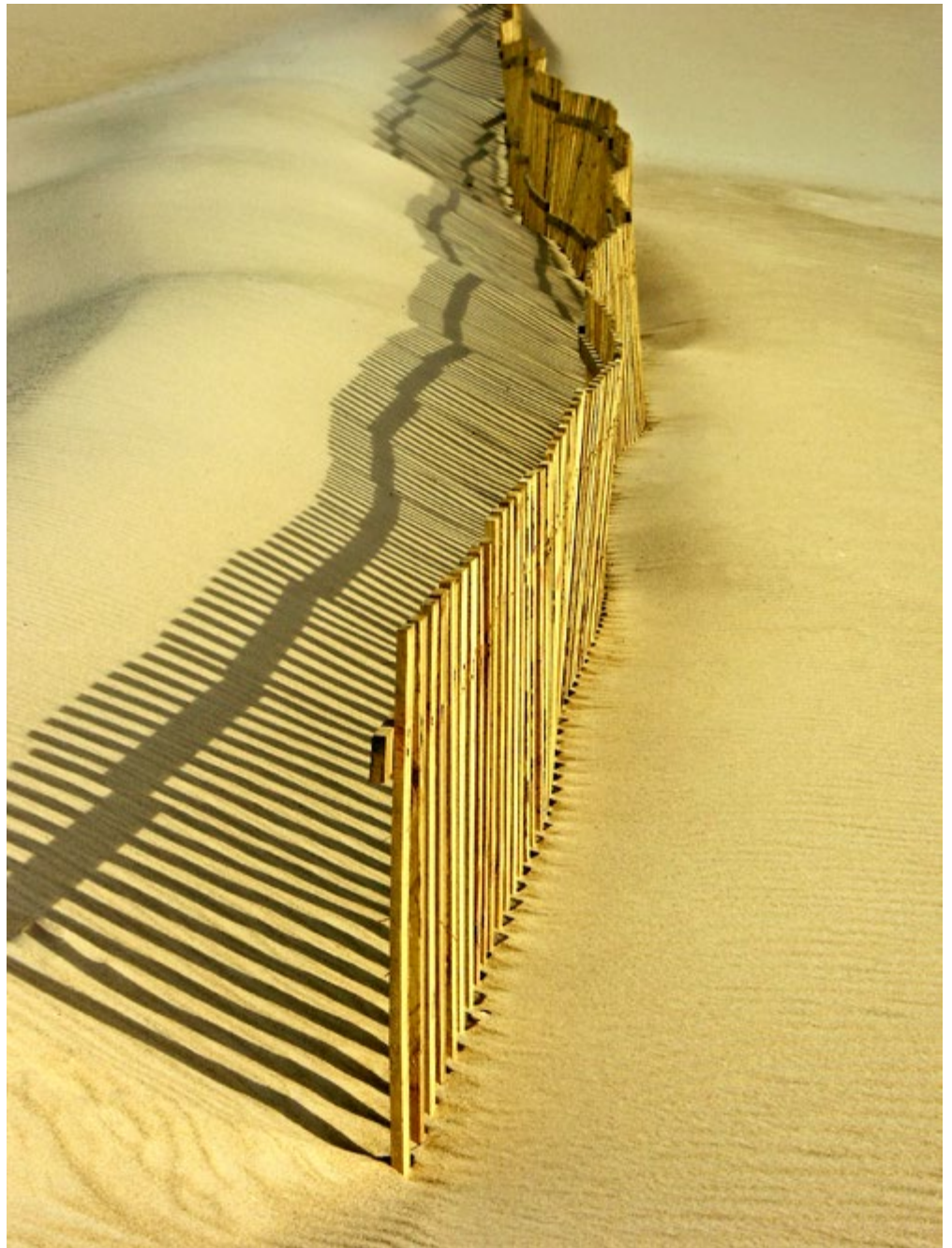
Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

*Survive (asieraristregui)*





*Bolonia - Empalizada / Stockade in the dunes (ikimilikili-klik)*



*El día se va despacio (azure-jmcc56)*





*Vermillion (María Lawliet)*

*María Lawliet*







*Girl rock (Arturofotos)*



*(Adrian de la Paz)*

*74/365?: Me he roto (anieto2k)*





*77/365²: Día de campo (anieto2k)*





*Al final de la escalera. (Albert S.AR.)*



# Séptimo concurso fotográfico Foto DNG

## \* PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

## \* TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## \* MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2012, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## \* OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

## \* PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **20 de Diciembre de 2012** (Plazo Finalizado).

## \* JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2013** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

## \* OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (*Robisa, Fujifilm y Sandisk*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.



Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por es-

tas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

## Primer Premio:

- Tablet BlackBerry Playbook por cortesía de **RIM** <http://es.blackberry.com/>
- Maleta PELI 1400 Foam por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk Compact Flash de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



## Segundo Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Kit limpieza sensor TRAVELLER de GREEN CLEAN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



## Tercer Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Cargador VARIO de ANSMANN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>







*Yilena II (José Armando Ocampo)*

*Mirada profunda de Búho Real (José Luis)*





*musica (Robbins Omar)*

*Febrero lluvioso (Manuel Savariz Santos)*





*Geometría (Pedro Díaz Molins)*







*El beso (Raul Villalba)*

*Love for rent (Mario Pereda)*





*A breath of air (Ana Díaz Martín)*

*El descanso del gato (Manuel Savariz Santos)*







*Himba (Jordi Boñill Cunillera)*

*con puertas al mar (Catalina Ginard Oliver)*







*Derrape (Pablo Carbajo)*

*abro ojos, me indigno y protesto (Sara Quílez Martínez)*



*Mujer muerta en manos de un maniquí (Sara Quílez Martínez)*







GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

