



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 83 - Año VIII. Julio 2013



Vietnam



Tejedoras de Atitlán



Irina por Angel Trujillo

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Número 83 (Año VIII - Julio 2013)

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

59 VIETNAM

Por Carmen Sayago

82 TEJEDORAS DE ATITLÁN

Por Daniel López Pérez

102 IRINA POR ANGEL TRUJILLO

114 SUMMER IN THE WONDERLAND

Por Yolanda Torrejón

126 FEDERICO PRATIS

135 UN DÍA TODA LA VIDA

Por Albert Ortiz Valor

146 LUIS GARCÍA MODELO

Por Sue Rainbow

148 STREET VIEW PHOTOGRAPHY-
SPAIN

150 NOTICIAS EVENTOS

154 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

156 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

164 OCTAVO CONCURSO
FOTOGRAFICO FOTO DNG

FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela

carlos@fotodng.com

Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

Portada:

Modelo Irina Mihaela

www.fotoplatino.com/fp21240

Fotografía y edición: Angel Trujillo

www.angeltrujillo.es

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Carmen Sayago, Daniel López Pérez, Ángel Trujillo, Irina Mihaela, Yolanda Torrejón, Anabel Megan, Tamara Osorio, Anabel Hernández de la Rosa, Federico Pratis, Albert Ortiz Valor, Luis García, Sue Rainbow

** Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Redacción

Un mes más volvemos a estar on-line con un nuevo número de Foto DNG, ya inmersos en el verano y con muchísimo trabajo este pasado mes de Junio y muchas novedades. Como ya os veníamos anunciando, hemos sacado la nueva web de Foto DNG www.fotodng.com que esperamos que sea de vuestro agrado y de la que queremos oír vuestros comentarios, mejoras, críticas y demás... llevamos unas semanas puliendo aspectos del servidor y la nueva plataforma (temas de caché, mejoras del rendimiento, nuevos servicios, etc...) y aún nos queda mucho por hacer en los próximos meses, pero queremos recibir vuestros comentarios por Twitter, FaceBook, Google +, en nuestra página web, por mail, queremos que si algo no os gusta nos lo digáis, si queréis ver algo nuevo, lo que sea... nos lo digáis, queremos que si os gusta esta revista la anunciéis a todos vuestros amigos y amigas aficionados a la fotografía, si no os gusta decidnos que podemos mejorar y si la odiáis, simplemente podéis dejar de leerla y olvidaros de nuestra página (aunque esperamos que ese no sea vuestro caso).



Carlos Longarela



En medio de todos estos cambios, hemos sacado la Octava Edición del concurso Foto DNG, cada vez es más difícil conseguir patrocinios, sabéis que la situación está difícil, pero como en muchos otros temas, éste es el pez que se muerde la cola, si no tenemos los suficientes concursantes, los patrocinadores no participarán y no podremos seguir manteniendo el concurso, así que ánimo y a participar!!!

Espero volver a veros a todos/as en el próximo mes y que seamos cada vez más.

BLOWN OUT BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



Novedades

Ya está disponible Adobe PhotoshopLightroom 5

Adobe ha anunciado la disponibilidad de Adobe® Photoshop® Lightroom® 5 para Mac OS® y Windows®. Lightroom 5 está disponible como licencia individual o como parte de Adobe Creative Cloud™. Este programa, que se ha diseñado pensando tanto en fotógrafos entusiastas como profesionales, añade capacidades de edición fotográfica esenciales y crea flujos de trabajo innovadores. Lightroom 5 se lanzó inicialmente como versión beta pública gratuita en abril de 2013.

“Originalmente Lightroom fue concebido por las solicitudes de los clientes de Adobe, y sus comentarios siguen siendo de gran importancia para cada nueva versión”, afirma Winston Hendrickson, vicepresidente de productos, Soluciones de medios creativos, Adobe. “A medida que el panorama de la fotografía digital avanza y evoluciona, Lightroom es la mejor solución para aficionados y profesionales de la fotografía que quieren sacar el máximo partido de sus imágenes digitales”.

Nuevas funciones de Lightroom 5

Lightroom 5 añade nuevas y eficaces herramientas de edición que ayudarán a los fotógrafos a crear sus mejores imágenes de una manera más rápida. El pincel corrector avanzado permite a los clientes arreglar imperfecciones de formas irregulares, como manchas de polvo, manchas diversas y otras distracciones con

la precisión y flexibilidad de un pincel fino. Por otro lado, a herramienta 'Upright' (enderezar) analiza cada imagen para enderezar automáticamente los objetos como los edificios y para nivelar los horizontes. Además, los degradados radiales proporcionan a los clientes la posibilidad de hacer que destaquen los sujetos de la foto al aplicar viñetas múltiples y descentradas en una única imagen.

Lightroom 5 proporciona también capacidades ampliadas de publicación y uso compartido. Las nuevas presentaciones de diapositivas con vídeo permiten a los clientes combinar imágenes fijas, clips de vídeo y música en una presentación de diapositivas creativa y de alta definición (HD) que puede verse prácticamente en cualquier dispositivo. Las actualizaciones del módulo Libro aportan la capacidad de crear, personalizar e imprimir elegantes libros de fotografías partiendo de una variedad de plantillas personalizables y fáciles de usar, o de plantillas específicas del cliente.

Las vistas previas inteligentes, nuevas en Lightroom 5, permiten a los fotógrafos realizar retoques y modificaciones en sus imágenes offline, sin tener que traerse consigo toda la biblioteca de imágenes originales. Estas modificaciones y cambios en los metadatos que se realicen en los archivos de

arcadina

Webs profesionales para fotógrafos

¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado en:

arcadina.com

info@arcadina.com



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

Síguenos en     

las vistas previas inteligentes se aplicarán automáticamente a las imágenes originales cuando se vuelvan a conectar.

Precios y disponibilidad

Adobe Photoshop Lightroom 5 ya está disponible para su descarga para los abonados a Adobe Creative Cloud. Como aplicación única está disponible en Adobe.com y en los distribuidores participantes por 127,92 € (IVA incluido), y por 72,57€ (IVA incluido) en el caso de la actualización. Para obtener información más detallada acerca de las funciones del producto, las políticas de actualización, los precios y las versiones en diferentes idiomas, visita <http://www.adobe.com/es/products/photoshop-lightroom.html>

Los clientes también pueden entrar en contacto con el equipo de Lightroom directamente a través de Facebook (www.facebook.com/lightroom), a través de Twitter (www.twitter.com/lightroom) o en el blog de Adobe Lightroom blog (<http://blogs.adobe.com/lightroomjournal>). Si lo que deseas son vídeos con explicaciones acerca de las funciones de Lightroom, visita <http://www.youtube.com/lightroom>.

Ya está disponible la última actualización de Adobe Creative Cloud

Adobe ha anunciado que desde este 17 de mayo ya está disponible la última actualización de *Adobe® Creative Cloud™*, el buque insignia de la compañía para creativos. Esta nueva versión de Creative Cloud, presentada en la conferencia Adobe MAX, The Creativity Conference, de primeros de mayo y repleta de nuevas funciones, reimagina todo el proceso creativo a través de un formidable conjunto de aplicaciones de escritorio "CC" y sofisticadas capacidades de colaboración y publicación a través de diferentes dispositivos. Los archivos creativos pueden almacenarse y compartirse a través de Creative Cloud, en Mac, Windows, iOS y Android; y en Behance, la comunidad creativa online líder mundial, que ahora se integra con Creative Cloud, con lo que los clientes pueden mostrar su trabajo, recibir comentarios acerca de sus proyectos y lograr visibilidad a nivel mundial.

“Hemos añadido muchas innovaciones a todas nuestras aplicaciones de escritorio CC, incluidas Photoshop, Illustrator e InDesign. Estas aplicaciones incluyen nuevas funciones que aumentan la productividad, optimizan el esfuerzo para crear contenidos para dispositivos móviles y muestran algunas tecnologías sorprendentes de edición de imágenes y de vídeo. Además de las áreas tradicionales de innovación, ahora estas aplicaciones están conectadas con las potentes funciones de publicación y colaboración que son parte integral de la experiencia de Creative Cloud”, afirma David Wadhvani, vicepresidente senior y director general de Medios digitales, Adobe. “Y con actualizaciones de Creative Cloud aún más importantes por venir a lo largo del año, estamos impacientes por ver los trabajos increíbles que nuestros clientes van a realizar”.

Con Creative Cloud, la publicación de trabajos es más fácil que nunca, con servicios mejorados que crean y mantienen potentes sitios web, aplicaciones para dispositivos móviles, publicaciones para tablets, portafolios online y contenidos para prácticamente cualquier medio y dispositivo.

Adobe Creative Cloud hace posible flujos de trabajo creativo muy fluidos

Esta importante actualización de Creative Cloud simplifica todo el proceso creativo. Las principales funciones incluyen las siguientes:

- La experiencia de Creative Cloud en el escritorio. Con la nueva aplicación de escritorio de Creative Cloud todo tu universo creativo se sincroniza y organiza a través de tu escritorio, sitio web y dispositivos móviles. Estando conectado puedes trabajar en Behance, recibir comentarios, e instalar y gestionar las aplicaciones y actualizaciones. Pronto se añadirán más funciones para gestionar tus archivos y las fuentes de escritorio dentro de esta experiencia.
- Integración con la comunidad creativa líder mundial. Con la integración de Behance en Creative Cloud, los abonados ahora pueden publicar sus propios portafolios, seguir a otros creativos y publicar sus trabajos en curso desde dentro de un número creciente de aplicaciones de CC y solicitar comentarios de toda la comunidad creativa mundial. Más de 1,4 millones de creativos de todo el mundo forman parte de la red de Behance.

- Almacenar, compartir y colaborar. Se pueden compartir todos los archivos y activos entre el escritorio, la nube y los dispositivos móviles. Un diseñador puede tomar una foto con su iPad, usar Photoshop® Touch para perfeccionarla sobre la marcha, y luego acceder a ese archivo a través de la nube para finalmente utilizar Photoshop CC en su Mac o Windows PC para mejorar aún más la imagen. Los diseñadores pueden enviar sus archivos para que se vean, descarguen y comenten. Los abonados individuales disponen de 20 GB de espacio de almacenamiento.
- Publicación fluida. Los abonados a Creative Cloud tienen acceso a los servicios necesarios para publicar sitios web de portafolios personalizados mediante ProSite de Behance, publicaciones digitales de alto impacto para el iPad utilizando Digital Publishing Suite (DPS), Single Edition, y PhoneGap™ Build para crear y publicar apps para dispositivos móviles en cualquier dispositivo. Adobe Typekit presenta una biblioteca sin igual de fuentes clásicas y nuevas favoritas para su uso en sitios web, y pronto llegará una actualización de Creative Cloud que permitirá a los creativos encontrar rápidamente las fuentes perfectas en la creciente biblioteca de fuentes de Adobe Typekit, sincronizarlas en su ordenador y tenerlas a su disposición para su uso en cualquier aplicación de escritorio. Los abonados al plan completo de Creative Cloud pronto tendrán acceso a más de 700 fuentes que podrán instalarse con un solo clic.

Apple anuncia la versión previa para desarrolladores de OS X Mavericks con más de 200 nuevas prestaciones

Apple ha lanzado una versión previa para desarrolladores de OS X Mavericks, la décima versión del sistema operativo más avanzado del mundo. Con más de 200 prestaciones nuevas, OS X Mavericks introduce Mapas e iBooks en el Mac, estrena Tags y Tabs del Finder, perfecciona el soporte multipantalla para usuarios avanzados, ofrece nuevas tecnologías de base que revolucionan la eficiencia energética y el rendimiento, e incluye una versión totalmente nueva de Safari. La versión previa de OS X Mavericks está disponible para los miembros del programa de desarrolladores del Mac a partir de hoy. Los usuarios del Mac podrán descargar Mavericks de la Mac App Store en otoño.

“El Mac siempre ha ido por delante del PC, y OS X sigue siendo el sistema operativo más innovador y fácil de usar del mundo”, dice Craig Federighi, Vicepresidente Sénior de Ingeniería de Software de Apple. “OS X Mavericks es nuestra mejor versión hasta la fecha. Incluye las apps Mapas e iBooks, Tags y Tabs del Finder, soporte multipantalla perfeccionado, prestaciones para mejorar el rendimiento y ahorrar energía, y una versión totalmente nueva de Safari”.



Mapas lleva las tecnologías avanzadas de cartografía de iOS al Mac, con gráficos vectoriales de gran nitidez, espectaculares vistas 3D y la prestación interactiva Flyover. Con Mapas, los usuarios pueden planificar un viaje en el Mac y enviarlo al iPhone para disfrutar de navegación por voz en el coche. Como Mapas está completamente integrado en Mavericks, los usuarios tienen acceso a mapas muy útiles desde Mail, Contactos y Calendario, y los desarrolladores pueden integrar estas potentes prestaciones de cartografía en sus apps por medio de la API Map Kit. iBooks ofrece acceso inmediato a la biblioteca de iBooks del usuario, así como a los más de 1,8 millones de títulos disponibles en la iBook Store, que incluyen libros de texto, clásicos y los últimos éxitos editoriales. iBooks también funciona a la perfección en todos los dispositivos, de manera que el usuario puede leer un libro en el Mac, escribir notas, resaltar pasajes y seguir leyéndolo en el iPad a partir del punto en que lo dejó.

OS X Mavericks estrena nuevas prestaciones para usuarios avanzados con las que la experiencia Mac es mejor que nunca. Las Tags son una forma potente y nueva de organizar y encontrar archivos en el Mac y en iCloud. Se puede etiquetar fácilmente cualquier archivo en el Finder y en iCloud, y también al guardar documentos nuevos. Las Tags se muestran en la barra lateral del Finder y se pueden usar para ver los archivos por proyecto o categoría. Las Tabs del Finder mantienen el escritorio despejado porque agrupan varias ventanas del Finder en una sola con pestañas. Además, es posible personalizar la vista de cada pestaña, mover archivos entre ellas e incluso usar el Finder con varias pestañas abiertas a pantalla completa. Mavericks también simplifica y mejora el uso de varias pan-

tallas a la vez. La barra de menús y el Dock están disponibles en cualquiera de ellas, y los usuarios ahora pueden elegir fácilmente si quieren ver las apps en ventanas o a pantalla completa en el monitor que quieran, y sin configurar nada. Con Mavericks también es posible usar un televisor HD como segunda pantalla vía Apple TV y AirPlay.

Las nuevas tecnologías de base integradas en OS X Mavericks mejoran la eficiencia energética y la velocidad de respuesta del Mac. Timer Coalescing agrupa de forma inteligente las operaciones de bajo nivel para que la CPU pueda estar más tiempo en modo de bajo consumo, y así ahorrar energía sin afectar al rendimiento ni a la capacidad de respuesta. App Nap reduce el consumo de las apps que no se están usando. Gracias a la tecnología Compressed Memory, el Mac siempre responde de una forma rápida y eficiente. Cuando la memoria del sistema empieza a llenarse, Compressed Memory comprime automáticamente los datos inactivos y, si vuelven a hacer falta, Mavericks los descomprime al instante.

La nueva versión de Safari ofrece un rendimiento espectacular, prestaciones innovadoras y tecnologías revolucionarias. Safari supera a otros navegadores en cuanto a uso eficiente de energía, uso eficiente de la memoria y rendimiento con JavaScript. Gracias a la nueva arquitectura de “proceso por pestañas” de Safari, el navegador responde más rápido y es más estable y seguro. Safari estrena también otras innovaciones, como Shared Links, una prestación que permite descubrir, leer y compartir fácilmente contenido interesante de Twitter y LinkedIn, todo ello desde un mismo sitio.

Entre las prestaciones adicionales de OS X Mavericks se incluyen:

- iCloud Keychain, que almacena de forma segura la información de acceso a tu sitio web, números de tarjetas de crédito y contraseñas de redes Wi-Fi, y lo actualiza todo vía push en tus dispositivos para que no tengas que memorizar nada. La información está protegida en todo momento mediante cifrado AES-256, tanto mientras está en tu Mac como cuando se envía a los dispositivos.
- La app Calendario actualizada, que añade integración con Mapas, desplazamiento continuo para recorrer fácilmente semanas o meses y un nuevo Inspector para simplificar la creación y edición de eventos.

- Notificaciones interactivas, que te permiten responder a un mensaje, aceptar llamadas FaceTime o incluso eliminar un correo electrónico sin salir de la app que estés usando. Los sitios web pueden usar ahora notificaciones para que el usuario se mantenga al corriente de las últimas noticias, resultados deportivos y otras novedades. Con “While You Were Away Notifications” el usuario se enterará de todo lo que ha pasado mientras su Mac estaba inactivo.
- Xcode 5, que incluye herramientas nuevas, intuitivas y potentes para desarrolladores que miden todos los aspectos del rendimiento y uso de energía de las apps, además de ofrecer funciones de testing de apps.

Apple dota al MacBook Air de autonomía para todo el día

Apple ha actualizado el nuevo MacBook Air dotándolo de autonomía de batería para todo el día, procesadores Intel Core de cuarta generación con gráficos más rápidos, Wi-Fi 802.11ac y almacenamiento flash hasta un 45% más veloz que la generación anterior. El portátil definitivo para el día a día ofrece ahora una mejor relación calidad-precio: los modelos de 11 pulgadas incluyen el doble de capacidad de almacenamiento y los modelos de 13 pulgadas parten ahora de los 1.129 euros. Apple también ha presentado hoy nuevas estaciones base AirPort Extreme y AirPort Time Capsule, completamente rediseñadas y con conexión Wi-Fi 802.11ac hasta el triple de rápida.

“El MacBook Air es el líder de la industria en portátiles delgados y ligeros, y ahora con una mayor autonomía de batería, hemos puesto el listón aún más alto”, dice Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. “Gracias al almacenamiento flash más rápido, gráficos más potentes y hasta 12 horas de autonomía, el nuevo MacBook Air ofrece mayor rendimiento aún con el mismo diseño portátil y resistente que tanto gusta a nuestros clientes”.

El nuevo MacBook Air incorpora procesadores Intel Core i5 y Core i7 de cuarta generación y consumo eficiente, de modo que el modelo de 13 pulgadas ofrece hasta 12 horas de autonomía y hasta 10 horas de reproducción de películas de iTunes. Por su parte, el modelo de 11 pulgadas ofrece hasta 9 horas de autonomía y hasta 8 horas de reproducción de películas de iTunes.* Ahora el MacBook Air es compatible con el estándar Wi-Fi 802.11ac de última generación, que es

hasta el triple de rápido cuando el portátil está conectado a una estación base con esta tecnología. Los nuevos procesadores HD Graphics 5000 de Intel del MacBook Air son hasta un 40% más rápidos al usar aplicaciones exigentes o juegos, y el almacenamiento flash alcanza velocidades hasta un 45% más rápidas que la generación anterior y hasta 9 veces más superior a un disco duro convencional.**

El diseño increíblemente fino y ligero del MacBook Air incorpora un doble micrófono, una cámara FaceTime HD, un puerto Thunderbolt de alta velocidad y dos puertos USB 3.0. Además, es compatible con la opción de doble monitor y vídeo en espejo, conservando la resolución nativa en su pantalla integrada.

Apple mantiene su compromiso con el medio ambiente y la eficiencia energética, por eso el MacBook Air cumple los estrictos requisitos de la norma Energy Star 5.2 y ha obtenido la clasificación Gold de la EPEAT.*** Su carcasa Unibody es de aluminio reciclable y su pantalla con reproiluminación por LED de consumo eficiente no contiene mercurio y el cristal está libre de arsénico. Los portátiles de Apple no contienen retardantes de llama bromados, están exentos de PVC y son contruidos con materiales altamente reciclables.

El MacBook Air viene con OS X Mountain Lion, que incluye Mensajes, Centro de Notificaciones, la opción de Compartir integrada en todo el sistema, Duplicación AirPlay, Dictado, Game Center y seguridad mejorada con Gatekeeper. Además, como iCloud está integrado en OS X, Mountain Lion permite al usuario mantener todos sus contenidos actualizados en el Mac, iPhone, iPad y iPod touch.

Apple ha presentado también las nuevas estaciones base AirPort Extreme y AirPort Time Capsule con tecnología Wi-Fi 802.11ac con triple flujo de datos y una velocidad de transferencia de datos máxima de 1,3 Gb/s, casi el triple de rápida que con el estándar 802.11n. Las nuevas estaciones base AirPort incluyen radios de alta potencia y un conjunto de antenas de seis elementos con tecnología beamforming para lograr un alcance y rendimiento máximos. Con la utilidad

de configuración integrada en OS X y iOS, los usuarios pueden crear una red Wi-Fi de alta velocidad con solo unos clics y gestionar la red de manera gráfica. Además, la estación AirPort Time Capsule incluye un disco duro de 2 ó 3 TB que funciona con



Time Machine en OS X y es la forma más fácil de realizar copias de seguridad inalámbricas de varios Mac. Al medir tan sólo 9,8 cm de lado y 16,8 cm de alto, estas nuevas estaciones base se pueden colocar en cualquier rincón de la casa.

Precio y disponibilidad

El MacBook Air está disponible desde hoy mismo en la tienda Apple Online Store (www.apple.com/es), las tiendas Apple Store y en los Distribuidores Autorizados Apple. El modelo de 11 pulgadas viene con un procesador a 1,3 GHz y Turbo Boost de hasta 2,6 GHz, 4 GB de memoria y 128 GB de almacenamiento flash desde 1.029 euros con IVA incluido (850,41 euros sin IVA), o con 256 GB de almacenamiento flash desde 1.229 euros con IVA incluido (1.015,70 euros sin IVA). El modelo de 13 pulgadas viene con un procesador a 1,3 GHz con Turbo Boost de hasta 2,6 GHz, 4 GB de memoria y 128 GB de almacenamiento flash desde 1.129 euros con IVA incluido (933,06 euros sin IVA) o con 256 GB de almacenamiento flash desde 1.329 euros con IVA incluido (1.098,35 euros sin IVA). También se puede configurar a medida con un procesador Core i7 de Intel a 1,7 GHz con Turbo Boost de hasta 3,3 GHz, hasta 8 GB de memoria y hasta 512 GB de almacenamiento flash. Todas las especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios disponibles pueden consultarse en la página www.apple.com/macbook-air.

Las nuevas estaciones base AirPort Extreme y AirPort Time Capsule están disponibles desde hoy mismo en la Apple Online Store (www.apple.com/es), las tiendas Apple Store y los Distribuidores Autorizados Apple. La AirPort Extreme tiene un precio de venta recomendado de 199 euros con IVA incluido (164,46 euros sin IVA). La AirPort Time Capsule está disponible con dos capacidades: un modelo con 2 TB por 299 euros con IVA incluido (247,11 euros sin IVA) y el modelo de 3 TB por 399 euros con IVA incluido (329,75 euros sin IVA). Todas las especificaciones técnicas pueden consultarse en las páginas www.apple.com/airport-extreme y www.apple.com/airport-time-capsule.

BenQ lanza el nuevo monitor profesional BL2411PT

BenQ anuncia el lanzamiento del BL2411PT – una nueva incorporación en la serie BL, que completa la gama de monitores profesionales para el ámbito pro-



fesional. Con un panel IPS, una pantalla panorámica de 16:10, 100% sRGB, tecnología Flicker-free, Modo de Lectura Senseye® y Sensor Eye Protect, el BL2411PT está hecho a la medida de las necesidades ergonómicas y de protección ocular de los entornos empresariales así como las necesidades económicas, gracias al interruptor

AC Power Switch que le permite apagar completamente el consumo del monitor.

Diseño visual de altas prestaciones

Las imágenes y el contenido visualizado en el BL2411PT son una auténtica joya. El panel IPS (In-Plane Switching) aporta un color y una nitidez consistentes y precisos, además de texto y tablas de alto contraste desde cualquier ángulo de visión 178°/178°. La relación de aspecto de 16:10 ofrece una resolución máxima de 1920x1200 y la facilidad de visualizar los documentos y de trabajar en múltiples ventanas minimizando la necesidad de desplazarse y conmutar entre las distintas aplicaciones. Para visualizar vídeos desde videocámaras HD o fotografías de cámaras digitales, el monitor reproduce el 100% de color sRGB para presentar imágenes auténticas y naturales que reproducen los detalles de color de la fuente original a la perfección.

Una estación de trabajo ergonómica para la mejor productividad y entretenimiento visual

Diseñado para proporcionar la experiencia visual más cómoda para las aplicaciones de oficina, como el procesamiento de textos, hojas de cálculo y presentaciones, la ergonomía del BL2411PT, ya sea por el modo de lectura inteligente Senseye®, la tecnología Flicker-free, el Sensor Eye-Protect u otras características destacables, como el Soporte regulable en altura, Smart Reminder (recordatorio inteligente) y visualización antideslumbramiento (panel extra-mate), permiten no forzar los ojos incluso tras un largo día de trabajo.

El Modo de Lectura Senseye® recrea el confort de la lectura de libros reales ajustando la temperatura de color y los niveles de luminosidad y equilibrando la relación de contraste y la nitidez para simular el aspecto del papel real.

La Tecnología Flicker-free sustituye la retroiluminación LED convencional para eliminar de forma efectiva el parpadeo en todos los niveles de luminosidad, reduciendo la fatiga ocular causada por la retroiluminación centelleante.

El Sensor Eye-Protect ajusta automáticamente la luminosidad óptima de la pantalla del monitor detectando la luz del ambiente. Esto ayuda a eliminar el esfuerzo ocular y a optimizar la visión durante todo el día.

“Nuestro objetivo ha sido aportar la selección más amplia de los mejores monitores profesionales del ámbito empresarial a los usuarios corporativos de cualquier tamaño, y el lanzamiento del modelo BL2411PT IPS nos ha llevado un paso más allá en este objetivo,” dijo Peter Chen, Vicepresidente Ejecutivo y Director General del BenQ Technology Product Center. “Aunque ha sido un viaje largo, BenQ seguirá comprometiéndose a aportar entretenimiento y calidad a los entornos empresariales a través de la excelencia en la visualización y el diseño.”

El BL2411PT ya está disponible en el mercado español, con un precio de 339€ PVP IVA incluido. Para más información visite www.BenQ.es

Canon presenta el compacto y ultra angular EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM

Canon ha ampliado su gama de objetivos EF-M con la introducción de su nuevo EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM. Diseñado específicamente para la Cámara Compacta de Sistema de Canon, la EOS M, es el primer objetivo EF ultra angular de Canon que incorpora Estabilizador Óptico de la Imagen. El nuevo objetivo EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM, que ofrece una gama zoom angular muy versátil, prestaciones ópticas de primera categoría y un nuevo diseño retráctil, es un complemento perfecto para los usuarios de la cámara EOS M que deseen plasmar en imágenes su pasión por los paisajes y la arquitectura.

Fotografía las ciudades y el mundo

Diseñado para ampliar la gama de posibilidades creativas y los motivos a fotografiar, el EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM cuenta con una gama focal de 11-22 mm que proporciona un ángulo de visión increíblemente amplio. Esto permite a los usuarios captar el entorno a su alrededor desde un lugar próximo al sujeto, algo



que resulta ideal para añadir más impacto y ambiente a cada una de sus imágenes.

Óptica de la máxima calidad para conseguir resultados increíbles

El EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM, que ha sido diseñado utilizando las tecnologías ópticas más avanzadas, permite a los usuarios captar imágenes con unos niveles de detalle y calidad increíbles. Este nuevo objetivo, fabricado de acuerdo con los estándares de calidad profesional de Canon, incorpora Revestimientos Súper Spectra, diseñados para minimizar las luces parásitas y el velo óptico, lo que garantiza unos bellos resultados en cada fotografía.

Las imágenes son nítidas y claras gracias al Estabilizador Óptico de la Imagen de Canon, que se activa para reducir al máximo los efectos de desenfoco debido al movimiento de la cámara. La compensación de hasta 3 pasos de la velocidad de obturación garantiza unas fotos de alta calidad, incluso cuando los niveles de luz comienzan a bajar.

La grabación de vídeos Full HD estables y continuos resulta muy sencilla con el modo IS Dinámico, el cual combate los efectos de los movimientos más exagerados de la cámara, que se suelen producir cuando se graba vídeo a la vez que uno se desplaza. La tecnología STM, muy silenciosa, garantiza también que el sonido que se produce al enfocar no será registrado durante la grabación de vídeo, para que quienes lo vean y escuchen después disfruten de un sonido muy nítido a la altura de la calidad visual de las imágenes grabadas.

Diseñado para ofrecer prestaciones y estilo

Increíblemente compacto y ligero, el EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM ha sido diseñado para que quepa en los espacios más pequeños, para poder llevarlo a cualquier lugar. Un nuevo diseño óptico retráctil, que supone una primicia en los objetivos de la gama EF, permite bloquearlo en posición mediante un pequeño interruptor, para que los usuarios puedan retraer el objetivo dentro del barrilete cuando no lo vayan a utilizar. Esto permite mantener el cuerpo delgado y com-

pacto, al reducir la longitud del objetivo a tan sólo 13 mm. Un anillo integrado permite enfocar manualmente en todo momento, para poder hacer ajustes en el enfoque si fuera necesario.

Diseñado para complementar el estilo compacto y elegante de la EOS M, el nuevo EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM tiene un acabado exterior metálico plata grafito, a la vez que los anillos moletados para el enfoque y el zoom resultan cómodos y fáciles de usar con la mano.

Más info: www.canon.es

Lowepro DryZone Backpack 40L & DryZone Duffel 20L

Estas nuevas incorporaciones a la gama DryZone han sido diseñadas para mantener seco y seguro nuestro equipo fotográfico y objetos personales, gracias a nivel de protección contra el agua IPX6. Los dos nuevos modelos, una bolsa de mano (DryZone Duffel 20L) y una mochila (Dryzone Backpack 40L) son perfectos para llevarlos con nosotros en un kayak, una canoa o cualquier clase de navío, protegiendo nuestro equipo de las salpicaduras y del tiempo más extremo con total fiabilidad.

Nuestras DryZone originales, lanzadas en 2002, incorporan un nivel de protección contra el agua IPX7 al sumergir las mochilas. Los nuevos modelos DryZone han sido probados en el nivel de protección contra el agua IPX6 (agua a alta presión desde cualquier dirección).

Tanto la DryZone BP 40L como la DryZone DF 20L incorporan una parte superior con cierre enrollable y una amplia abertura para un acceso fácil al equipo. Su compartimiento para equipo fotográfico extraíble y totalmente acolchado posee divisores ajustables para personalizar el interior según nuestro equipo.

Otros detalles que facilitan el uso activo de estas bolsas son las robustas hebillas laterales, las asas ergonómicas y los tiradores para cremalleras.

La mochila es ideal para fotógrafos que desean llevar además de su equipo fotográfico



algunos objetos personales más y para transportar todo ello durante periodos de tiempo más prolongados. Su parte trasera y correas de hombro incorporan espuma acolchada transpirable tipo EVA, para lograr una mayor comodidad de transporte.

La bolsa de mano (duffle) posee un diseño especial que proporciona una gran estabilidad en un formato más compacto. Es ideal para llevar en un kayak o para guardarla en una estantería en una embarcación para el buceo. Incorpora además un bolsillo exterior con cremallera para acceder con facilidad a pequeños objetos personales como crema solar o lápiz protector de labios.

La DryZone BP 40L puede alojar hasta una DSLR profesional con objetivo montado (hasta un 24-70mm); 1 o 2 objetivos extra; un trípode compacto, flash y accesorios; su capacidad total se reparte un 70% para equipamiento fotográfico y un 30% para objetos personales.

La DryZone DF 20L tiene capacidad para una DSLR profesional con objetivo montado (hasta un 70-200mm); 1 o 2 objetivos extra; un flash y accesorios; el espacio se reparte un 80% para equipamiento fotográfico y un 20% para objetos personales.

Más info: www.disefoto.es/lowepro

Lowepro Transit AW



Si giramos la mochila desde la espalda al frente, tendremos un rápido acceso al equipo a través del lateral, pero también podemos usar el acceso desde el panel frontal completo para acceder a la cámara fácilmente, incluso con un teleobjetivo montado.

Otras características destacadas: compartimiento especial para tablet (u ordenador portátil en la 350 AW) con acolchado protector; cubierta integrada All Weather AW Cover™; enganche especial para trípode; bolsillo frontal con llavero; correa de cintura para estabilización; y una parte trasera acolchada recubierta en tejido de malla.

Características

- Sistema de almacenamiento UltraFlex™ que ofrece múltiples formas de configurar el interior para alojar nuestro equipo fotográfico y los objetos personales.
- Abertura lateral que permite un rápido acceso al equipo al girar la mochila desde la espalda al frente.
- Correa de cintura para un transporte más cómodo y estable
- Compartimiento especial para tablet (para ordenador portátil en la Transit 350 AW).
- Parte trasera acolchada en tejido de malla.
- Enganche para trípode compacto en el lateral.
- Cubierta integrada All Weather AW Cover™ , que ofrece protección contra los elementos.

Más info: www.disefoto.es/lowepro

Edición especial limitada: LEICA D-LUX 6 "Edition by G-Star RAW"

El cuerpo de la Leica D-Lux 6 'Edition by G-Star RAW' está acabado en el típico diseño RAW, e incorpora la leyenda 'LEICA BY G-STAR RAW ... JUST THE PRODUCT'. Esta edición especial incorpora además un exclusivo ribete en piel. Su estructura con trama de puntos juega un papel esencial en la definición del impresionante estilo de la Leica D-Lux 6 'Edition by G-Star RAW' y concede a la cámara unas características de agarre particularmente efectivas.

La Leica D-Lux 6 'Edition by G-Star RAW' se entrega en un set incluyendo un estuche de cámara en cuero marrón en acabado RAW, con el logo G-Star. El set incluye asimismo una correa de transporte exclusiva y una correa de mano a juego, ambas en el mismo cuero que el estuche. La Leica D-Lux 6 'Edition by G-Star RAW' es un modelo de edición especial limitada.

G-Star ha colaborado previamente con otras compañías en crear productos con



el acabado RAW, y la Leica D-Lux 6 'Edition by G-Star RAW' es la última de dichas colaboraciones; las marcas G-Star y Leica coinciden en su interés en productos de calidad Premium caracterizados por su autenticidad y diseño funcional.

Las especificaciones técnicas de la Leica D-Lux 6 'Edition by G-Star RAW' son las mismas que las del modelo estándar. La Leica D-Lux 6 combina un objetivo muy luminoso con un sensor de imagen CMOS de 1,7", que es especialmente grande para este formato de cámara. Esto permite lograr una calidad e imagen que marca nuevos estándares en su segmento. Con un zoom con una gama de focales que va de 24 a 90 mm (equivalente en 35 mm), este objetivo es ideal para una amplia gama de aplicaciones fotográficas y hacen que la cámara sea particularmente versátil, desde macro y fotografía de arquitectura o paisaje con gran angular hasta fotografía de reportaje o retratos. Su completa lista de funciones, incluyendo modo automático, opciones de ajuste manual y grabación de vídeo full-HD, amplían los horizontes creativos de los usuarios. Su concepto de manejo intuitivo proporciona el soporte ideal en toda clase de situaciones para garantizar que cualquier momento queda capturado con una calidad impresionante.

Más info: www.disefoto.es/leica

Nueva: LEICA X VARIO

Uno de los puntos destacados de toda la gama Leica X es su sensor de imagen CMOS en tamaño APS-C de altas prestaciones, con 16,2 MP efectivos, que es especialmente grande para este segmento de cámaras. La Leica X Vario es la primera cámara compacta que combina un sensor de este tamaño con un objetivo zoom de altas prestaciones – el Leica Vario Elmar 18-46 mm f/3.5-6.4 ASPH. Esta combinación es una novedad mundial, y marca nuevos estándares en lo que a calidad de imagen se refiere en este segmento de cámaras.

Para fotografías de interiores, paisajes o retrato, la gama de longitudes focales ofrecida por la Leica X Vario abre horizontes completamente nuevos para fotografía creativa. Su versatilidad se amplía con la nueva función de grabación de vídeo en full-HD, que por primera vez en esta serie de cámaras X, permite a los usuarios capturar la fascinación de esos momentos especiales en películas con una resolución de 1920 x 1080 pixels a una velocidad de 30 fotogramas

por segundo. Los vídeos se pueden grabar en formato MP4, apto para Internet, y se pueden enviar sin ninguna necesidad de conversión a redes sociales o dispositivos móviles. Se garantiza además una grabación perfecta del sonido gracias al filtro cortaviento integrado, que reduce el ruido de fondo. Otras características que ofrece la Leica X Vario son una amplia gama de ajustes fotográficos y digitales y un autofocus veloz y preciso, unas altas prestaciones que permiten a los fotógrafos, incluso a los más exigentes, desarrollar al máximo su creatividad – tanto en fotografías espontáneas como en composiciones cuidadosamente preparadas.



El Leica X Vario se distingue por su diseño claramente enfocado en lo esencial, reminiscente de las características cámaras Leica M; no solo por su cuerpo compacto y de práctico manejo, también por el uso de materiales premium en su fabricación. Por ejemplo, la parte superior está realizada en sólido aluminio con el mismo proceso empleado en la Leica M. La combinación de una robusta construcción en metal y un recubrimiento en cuero de calidad superior de excelente agarre, asegura que la X Vario sea una auténtica Leica tanto en aspecto como en tacto.

Su manejo también está inspirado en el de la Leica M, incorporando funciones fácilmente accesibles y un concepto operacional simple. A la vez, la Leica X Vario ofrece una gama impresionante y versátil de opciones de control de ajuste manual y automático. Gracias a la facilidad de cambio entre control manual y automático, los fotógrafos se pueden concentrar por completo en la composición del sujeto y en la elección del instante decisivo para disparar en cualquier situación. Los diales en la parte superior son una forma sencilla, práctica e intuitiva de ajustar la velocidad de obturación y la apertura. Además, podemos modificar manualmente la distancia de enfoque, el balance de blancos y otros parámetros

de la imagen, lo que permite al fotógrafo influir en el aspecto de sus imágenes. En modo Live View, el amplio monitor de 3 pulgadas ofrece a los fotógrafos un control completo y una visualización luminosa y detallada en cualquier circunstancia, incluso bajo intensa luz.

Un gran número de accesorios opcionales permiten a los fotógrafos adaptar la Leica X Vario a sus necesidades particulares. Por ejemplo, el visor electrónico accesorio Leica EVF 2 Viso-Flex con 1,4 megapixels y función de inclinación de 90°, es extremadamente práctico al disparar desde ángulos poco habituales. Entre los accesorios opcionales también encontramos una empuñadura que equilibra de forma perfecta el peso de la cámara en las manos del fotógrafo. Como en el caso de la Leica M, también podemos incorporar a dicho accesorio anillos de soporte para los dedos disponibles en tres tamaños diferentes; estos garantizan un uso prolongado de la cámara sin causarnos fatiga, a la vez que mejoran el agarre para un manejo más seguro. Un parasol opcional reduce los reflejos y luz parásita en el objetivo, y la unidad de flash ofrece una mayor libertad en la iluminación del sujeto.

La gama de accesorios también incluye una selección de bolsas, correas y estuches de alta calidad y acabado superior: el protector de cámara de diseño ergonómico, el estuche de uso rápido y las correa de mano y hombro, disponibles en cuero natural en dos colores diferentes (negro y marrón cognac). En el caso de usar la Leica X Vario con muchos accesorios, podemos también usar las amplias bolsas de sistema del catálogo Leica.

Se incluye además con la Leica X Vario una licencia del software profesional de edición de imagen Adobe® Photoshop® Lightroom®, para Apple Mac® OS X y Microsoft Windows®. Este software de procesamiento de imagen digital ofrece una amplia gama de funciones para la organización, procesamiento y presentación de imágenes digitales. Los clientes de esta cámara Leica puede descargar el software de forma gratuita desde la página web de Leica tras registrar su cámara.

Más info: www.disefoto.es/leica

Energy Tablet i10 Dual, creado para navegar y disfrutar de la lectura

Los amantes de la lectura y la navegación ya pueden disfrutar de una experiencia de uso cómoda y completa en un mismo dispositivo. Y es que Energy Sistem acaba de lanzar al mercado un nuevo dispositivo con una relación de pantalla 4:3 ideal para leer y navegar al mismo tiempo.

Con una pantalla capacitiva LCD de 9.7" de alta definición (1024 x 768 píxels), procesador de doble núcleo ARM Cortex A9 1.6GHz con GPU Mali-400 Quad integrado y 1 GB de RAM, el Energy Tablet i10 Dual está especialmente diseñado para disfrutar de una navegación ágil y una reproducción de contenidos mucho más fluida.

Al igual que el resto de integrantes de la familia Energy Tablet, este dispositivo cuenta con la versión Android 4.1 Jelly Bean que permite descargar aplicaciones de forma más rápida y ofrece mayor capacidad de respuesta en el uso de apps más potentes.

En cuanto a conectividad, el Energy Tablet i10 Dual incorpora Wifi b/g/n para disfrutar de la máxima velocidad de conexión a Internet, salida HDMI Full HD 1080p para reproducir todos los contenidos multimedia directamente en tu TV, expansión de memoria (hasta 64 GB) mediante tarjetas Micro SD-HC/XC y función USB Host que permite conectar dispositivos USB externos como pendrive, disco duro, teclado, ratón o un módem 3G para trabajar de forma más cómoda.

Como novedad, también, incorpora Bluetooth 4.0 que permite conectar el Energy Tablet i10 Dual con tus auriculares, altavoces, teclado, ratón o cualquier otro dispositivo Bluetooth para compartir fotos, vídeos, canciones o archivos al instante.

Cuenta con dos cámaras, una frontal, para poder realizar videollamadas y estar más en contacto con los tuyos y otra trasera, para inmortalizar tus mejores momentos.



Además, gracias a su batería de litio recargable de 8000 mAH puedes disfrutar de hasta 8'5 horas de navegación continua, compartir comentarios en tus redes sociales, grabar vídeos, hacer fotos, leer tus libros preferidos . En definitiva, horas y horas de diversión asegurada.

Más info: www.energysistem.com

FUJIFILM presenta la X-M1

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FUJIFILM X-M1, la tercera cámara de objetivos intercambiables de primera calidad de la empresa. La X-M1 es compacta y ligera y ofrece una mejora de la manejabilidad al mismo tiempo que incorpora las excepcionales características de diseño, calidad de imagen y rendimiento de las galardonadas cámaras FUJIFILM X-Pro1 y X-E1 no solo para los entusiastas de la fotografía sino para una mayor variedad de usuarios.

Incorpora el sensor patentado, aclamado internacionalmente y ganador de múltiples premios APS-C X-Trans CMOS de 16,3 megapíxeles, el mismo de la FUJIFILM X-Pro1 y la FUJIFILM X-E1

- La FUJIFILM X-M1 está equipada con un gran sensor APS-C X-Trans CMOS, que ofrece una calidad de imagen comparable a la de los sensores de fotograma completo. La exclusiva matriz de filtro de color del sensor reduce al mínimo el muaré y las aberraciones cromáticas sin necesidad de un filtro óptico de paso bajo, al mismo tiempo que aumenta drásticamente la capacidad de resolución con la misma cantidad de píxeles para producir imágenes nítidas y ricas en texturas.
- El diseño aprovecha al máximo el potencial de los objetivos de alto rendimiento. Ofrece imágenes claras con niveles de ruido increíblemente bajos en condiciones de poca luz, por la noche y en interiores, en las que normalmente sería necesaria una sensibilidad alta. El sensor reproduce fielmente los tonos cálidos de la piel humana y los colores intensos del cielo, desde los azules profundos hasta los matices rojizos de la puesta de sol.
- Los usuarios pueden ajustar la sensibilidad del sensor desde la normal de 200 ISO hasta 6400 ISO en incrementos de 1/3 de paso, e incluso pueden aprovechar el rango ampliado de 12800 ISO y 25600 ISO para obtener imá-

genes increíblemente claras y sin ruido con poca luz o de noche.

Respuesta rápida gracias al procesador EXR II

- El procesador EXR II permite sesiones fotográficas sin estrés con un tiempo de arranque de 0,5 segundos, un retardo del disparador de 0,05 segundos y una velocidad máxima de ráfaga de 5,6 fotogramas por segundo (máx. 30 fotogramas).



Diseñada para permitir el manejo con una mano con selección intuitiva y rápida de funciones para realizar disparos imprevistos con resultados espectaculares.

- Todos los botones y diales ajustables están situados en el lado derecho del panel LCD posterior de la cámara para conseguir la máxima manejabilidad y facilidad de uso en disparos imprevistos. Cuando se sujeta la cámara solo con la mano derecha, la situación de los botones se ha diseñado para permitir el acceso a todas las funciones y realizar los ajustes necesarios de forma sencilla.
- El dial de modos le permite seleccionar el ajuste de escena óptimo con acceso al modo [SR Auto avanzado], que reconoce automáticamente el tipo de escena para una fotografía a prueba de fallos, y la función [Filtro avanzado] para la fotografía artística.
- La cámara está equipada con dos diales de control, que permiten a los usuarios ajustar rápidamente la abertura, la velocidad de obturación y la compensación de exposición con el pulgar. También se incluyen botones específicos para acceder a las funciones de uso frecuente como el equilibrio de blancos, el modo ráfaga y macro, de modo que no hace falta ir a la pantalla de menús para cada cambio de ajuste, lo que permite un manejo rápido e intuitivo.

Cuerpo compacto y ligero con un diseño al mismo tiempo moderno y retro heredado de la FUJIFILM X-Pro1 y la X-E1

- La X-M1 transmite una sensación clásica y elegante como las populares cámaras FUJIFILM X-Pro1 y X-E1. Y lo más importante es que, gracias a su diseño ligero y compacto y su tamaño de aproximadamente la mitad que el de un cuerpo réflex normal (66,5 mm de altura y 39,0 mm de profundidad), los usuarios pueden llevarla cómodamente en un bolso sin tener que preocuparse de que abulte demasiado.
- La X-M1 pesa solo 330 gramos a pesar de incorporar un gran sensor APS-C CMOS una pantalla LCD de alta definición inclinable, un flash integrado, transferencia de imágenes inalámbrica y una zapata de contacto.
- La X-M1 estará disponible en tres colores: negro, plateado y marrón.

Pantalla LCD de 3 pulgadas inclinable de alta definición con 920.000 puntos para fotos creativas desde múltiples ángulos.

- La pantalla LCD de alta definición de 3 pulgadas se inclina hacia arriba y hacia abajo, facilitando los disparos a nivel del suelo de flores y mascotas y también disparos por encima de una multitud de gente. También es adecuada para grabar vídeo sobre un trípode para ampliar su estilo de disparo.

Tecnología Super i-Flash de FUJIFILM que regula la intensidad del flash según la escena

- El flash integrado de alta precisión de la X-M1, con una clasificación equivalente al número guía 7, utiliza la tecnología Super i-Flash de FUJIFILM para regular la cantidad de luz que emite en función de la escena. En retratos interiores con poca luz o primeros planos de accesorios / platos de comida, el flash controla su intensidad para reducir las zonas quemadas por exceso de luz. También ofrece el flash de relleno perfecto para fotografiar personas a contraluz o bajo luz solar intensa que proyecta sombras sobre el rostro.

La transferencia de imágenes inalámbrica permite transferir al instante imágenes de alta calidad a un dispositivo móvil u ordenador

- La función de transferencia de imágenes inalámbrica permite a los usuarios transferir sus fotos de inmediato al smartphone u ordenador. Aumenta el

disfrute de la fotografía al permitirle cargar fácilmente sus imágenes favoritas en las redes sociales o compartirlas con sus amigos.

- La cámara tiene una función de transferencia inalámbrica de imágenes integrada que utiliza la aplicación específica "FUJIFILM Camera App", que se puede descargar gratuitamente, para transferir y guardar sus fotos favoritas a un smartphone o una tableta. Puede transferir las imágenes que desee con el botón Wi-Fi para cargarlas en las redes sociales o compartirlas con sus amigos.
- Los usuarios también pueden ver e importar imágenes y vídeos a la cámara desde un smartphone o una tableta. La función también puede obtener datos de ubicación de su smartphone para incorporarlos a la información de las fotos.



Sea creativo con sus fotografías utilizando los populares efectos especiales incluidos en la cámara

- Con los ocho filtros avanzados, los usuarios pueden añadir efectos especiales antes de captar la imagen: cámara de juguete, miniatura, tono dinámico, color pop, enfoque suavizado, clave alta, clave baja y color parcial. La cámara también ofrece un modo de exposición múltiple que permite superponer una segunda exposición sobre la primera para dar un toque realmente creativo.
- Además, los modos de simulación de película incorporan cinco efectos diferentes que emulan el aspecto que captaban las antiguas películas fotográficas: Provia (estándar) para reproducción del color natural, Velvia (intenso) para tonos saturados, Astia (suave) para una gradación suave, sepia y blanco y negro.

Grabación de vídeo Full HD

- La FUJIFILM X-M1 puede grabar vídeo Full HD (1920x1080) a 30 fotogramas por segundo. Se pueden añadir efectos creativos al grabar vídeo con opciones de simulación de película como el blanco y negro, y se puede obtener un atractivo efecto bokeh con el gran sensor a la apertura máxima.

Objetivo FUJINON XC16-50mm F3.5-5.6 OIS (equivalente a 24-76 mm)

- El compacto y ligero objetivo zoom XC16-50mm F3.5-5.6 OIS (equivalente a 24 mm-76 mm) se va a presentar como objetivo de kit con la X-M1 y se ha diseñado para complementarse perfectamente con la cámara con una gama focal de 24 mm a 76 mm(*1). Es ideal para distintos tipos de escenas como fotografía de interiores, paisajes e instantáneas.
- El objetivo XC16-50mm se compone de 12 elementos totalmente de cristal en 10 grupos e incluye tres elementos esféricos y un elemento ED. Incorpora siete hojas de apertura redondeadas con 17 pasos en incrementos de 1/3 de EV para un control preciso de la apertura.
- El uso de elementos de objetivo ligeros y de un motor de gran precisión ha permitido a FUJIFILM conseguir altas velocidades de enfoque automático. En combinación con la estabilización de imagen óptica, el objetivo le garantiza que no se perderá ninguna oportunidad de disparo.
- El objetivo estará disponible en dos variantes: negro y plateado.

Amplia colección de accesorios para la X-M1

- Funda de cuero: Diseñada específicamente para la FUJIFILM X-M1, esta funda ofrece protección al equipo y al mismo tiempo un agarre adecuado y el acabado de primera calidad del cuero auténtico.
- Empuñadura: Diseñada ergonómicamente para ofrecer el agarre perfecto.
- Flash de clip: Tres tipos para satisfacer todas sus necesidades fotográficas.

Más info: www.fujifilm.es

FUJIFILM amplía la gama de objetivos intercambiables de montura X con FUJINON XF27mm F2.8

FUJIFILM anuncia el nuevo objetivo “FUJINON XF27 mm F2.8” para las cámaras de sistema compacto de FUJIFILM. Con su construcción totalmente de cristal de primera calidad que incluye elementos esféricos, los objetivos FUJINON XF son la cumbre de la tecnología de diseño óptico de Fujifilm. La gran apertura del diafragma amplía el ámbito de expresión fotográfica del usuario para la fotografía con poca luz y las escenas con un atractivo efecto bokeh. Además, los objetivos incorporan el “revestimiento HT-EBC” de FUJINON que reduce los reflejos en una gama más amplia de longitudes de onda, con lo que se controlan las imágenes fantasma. Los objetivos incorporan un diseño avanzado de las lentes que permite obtener el máximo rendimiento del “sensor X-Trans CMOS” de gran capacidad descriptiva en las cámaras X-Pro1, X-E1 y X-M1 de FUJIFILM.

El FUJINON XF27 mm F2.8 es un objetivo compacto y ligero con una portabilidad excelente. Se trata de un objetivo de longitud focal fija de alto rendimiento y bien equilibrado que ofrece una calidad de imagen excelente en una gran variedad de escenas como paisajes, instantáneas y retratos. El objetivo está disponible en negro y plateado.

Objetivo de alto rendimiento que ofrece un campo de visión similar al del ojo humano y cubre una gran variedad de tipos de escenas

El objetivo tiene una longitud focal fija de 27mm (equivalente a 41mm en el formato de 35mm), que ofrece un campo de visión similar al del ojo humano, captando cada escena con tanta precisión y naturalidad como usted la ve. Incluye un elemento esférico moldeado de cristal que reduce la distorsión de imagen lo más posible. Puede explorar distintas ideas según la escena que esté captando, por ejemplo cambiando de posición para ajustar la distancia entre usted y el sujeto, o cambiando el ángu-



lo de disparo, lo que le permite disfrutar de una mayor variedad de posibilidades fotográficas.

Ligero y compacto

Con un peso de solo 78 g y una longitud de 23mm, este es uno de los objetivos de longitud focal fija más pequeños y ligeros disponibles para cámaras sin espejo con sensor APS. Su formato delgado permite que la cámara siga siendo compacta al montarlo, animándole a llevar la cámara a todas partes.

Capacidad de resolución extraordinaria para imágenes nítidas y claras

El diseño óptico avanzado se combina con el revestimiento HT-EBC patentado de FUJINON, que aporta una gran cantidad de luz al sensor de la cámara para obtener el máximo rendimiento del sensor X-Trans y conseguir una resolución extraordinaria para imágenes nítidas y claras.

Enfoque automático de alta velocidad

El objetivo incorpora un diseño de enfoque automático que utiliza un motor DC sin núcleo de par elevado para desplazar todos los elementos frontales del objetivo (5 elementos en 4 grupos) y conseguir una alta velocidad de enfoque automático. La respuesta del enfoque automático es una de las más rápidas entre los objetivos de longitud focal fija de cámaras sin espejo con sensor APS.

Anillo de enfoque de calidad superior

El anillo de enfoque de alta precisión es de metal y requiere un manejo delicado durante el enfoque manual. Los materiales y el diseño garantizan un tacto suave y la cantidad exacta de par al girar el anillo.

Efecto bokeh para aislar al sujeto

El uso de un diafragma redondeado de siete hojas permite aislar al sujeto con un atractivo efecto bokeh gracias a la escasa profundidad de campo o también para primeros planos de increíbles platos o pequeños accesorios.

[Para los clientes de FUJIFILM X-Pro1 y X-E1]

El objetivo FUJINON XF27mm F2.8 no incorpora anillo de abertura para que sea compacto y ligero. Cuando utilice este objetivo, actualice el firmware de su cuer-

po de cámara para permitir el ajuste de la abertura mediante el dial de control de la cámara.

Más info: www.fujifilm.es

FUJIFILM anuncia actualizaciones del firmware de la X-Pro1 y la X-E1

FUJIFILM anuncia la publicación de dos nuevas actualizaciones de firmware para las cámaras de sistema compacto FUJIFILM X-Pro1 y X-E1, una prevista para el 25 de junio y la otra para el 23 de julio. Estas actualizaciones mejorarán el rendimiento del enfoque automático en todos los objetivos FUJINON XF y, entre otras ventajas, añadirán una función de "Resaltado de picos de enfoque" o "Focus peaking" para el enfoque manual.

Fechas de publicación del nuevo firmware:

- 25 de junio de 2013
- 23 de julio de 2013

1. Los contenidos de la actualización de firmware del 25 de junio:

FUJIFILM X-Pro1 Ver. 2.05, FUJIFILM X-E1 Ver. 1.06

- (1) Función adicional para permitir el manejo de la cámara "con una mano"
 - a) Se ha añadido una opción de "Selección del recuadro de enfoque" al botón "Fn" (función).
Esto ofrece un funcionamiento más sencillo/rápido cuando se ajusta la selección del recuadro de enfoque utilizando solo la mano derecha.
 - b) Se puede asignar una segunda función de tipo "Fn" al botón "abajo" del selector.
Esto le permite asignar una función al botón "abajo" del selector. El ajuste predeterminado es "Selección del recuadro de enfoque", pero se puede cambiar a la opción que se adapte mejor a su estilo de disparo.
- (2) Activar el control de abertura del objetivo sin un anillo de abertura (XF27mm F2.8 / XC16-50mm F3.5-5.6 OIS)

Si está utilizando cualquiera de los objetivos sin anillo de abertura anteriores, esta actualización de firmware le permite ajustar la abertura mediante el dial de control.

2. Los contenidos de la actualización de firmware del 23 de julio:

FUJIFILM X-Pro1 Ver. 3.00, FUJIFILM X-E1 Ver. 2.00

- (1) Mejora de la velocidad de enfoque automático

Mejora la velocidad de enfoque automático en todos los objetivos XF existentes, gracias a la actualización del algoritmo en toda la gama de longitudes focales.

Objetivos afectados:

XF14mm F2.8 R / XF18mm F2 R / XF35mm F1.4 R / XF60mm F2.4 R Macro / XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS

La velocidad de enfoque automático del objetivo XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS ya se ha optimizado.

Debe actualizarse el firmware de todos los objetivos distintos del XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS.

- (2) “Resaltado de picos de enfoque” para el enfoque manual

La función de “Resaltado de picos de enfoque”, que ya está presente en las cámaras X100S y X20 con una excelente acogida, se ha añadido a través de esta actualización de firmware. Esta función ayuda al enfoque preciso y sensible haciendo destacar el contorno del sujeto en alto contraste.

- (3) Mejora de la operación de “Comprobación de enfoque: cómo cambiar la relación de ampliación en el enfoque manual

Se ha mejorado el proceso para comprobar el enfoque seleccionando una ampliación del enfoque manual de 3x o 10x. Solo hay que pulsar y girar el dial a la derecha o a la izquierda y la cámara alternará entre la ampliación de 3x y 10x según la dirección en que se gire.

Para descargar los archivos del nuevo firmware e instrucciones sobre la actualización de las cámaras, visite: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

HANNspree lanza su nueva tableta de 9,7": SN97T41W

HANNspree inicia la temporada de nuevos lanzamientos con la llegada al mercado de una nueva tableta de 9,7": el modelo SN97T41W.

La nueva propuesta del fabricante para el sector de la movilidad destaca por excelente pantalla LED capacitiva y multitáctil de tamaño 9,7" que nos ofrece una resolución de imagen de 1024x768 píxeles.

Equipada con Android 4.1, la nueva tableta ofrece un gran rendimiento al integrar una CPU de doble núcleo, cuya velocidad operativa total es de 2.4GHz. El

procesador multifunción es una solución de un único chip que permite disfrutar de vídeo e imágenes en HD en una gran variedad de aplicaciones. Destaca también por su batería de alta duración con una autonomía posible mayor de 6 Horas.

La SN97T41W además cuenta con 8 GB de memoria Flash y 1 GB de memoria RAM DDR3.

Mención especial merece su panel de conectividad con un puerto Mini USB, una ranura para tarjetas Micro SD para ampliar la memoria del dispositivo hasta 32GB y un puerto Mini HDMI integrado para disfrutar en la TV de contenido HD y su interfaz de usuario intuitiva y única.

Para la conexión a Internet, la tableta cuenta con WiFi 802.11 que soporta los protocolos b/g/n.



Por último, destacamos sus webcams trasera (2MP) y delantera (0,3MP), sus dos altavoces de 1W y su micrófono integrado para realizar grabaciones y búsquedas por voz.

Más info: <http://www.facebook.com/HANNspreeES>

Nikon anuncia la colaboración de moda entre Nikon 1 y J. W. Anderson

Nikon y el elogiado diseñador británico J. W. Anderson han unido fuerzas para crear un lujoso bolso de piel para el elegante sistema de cámara Nikon 1. Inspirado en las fundas para cámaras clásicas de los años 40 y en el estilo andrógino distintivo de Jonathan, el bolso unisex es tan versátil como la propia Nikon 1 y cuenta con espacio para la cámara y uno de los objetivos intercambiables del sistema. Ésta es la primera vez que Nikon ha colaborado con una firma de alta costura.

El bolso, que combina la artesanía tradicional en piel con una modernidad versátil, refleja la mezcla intrínseca de herencia tecnológica y diseño vanguardista de las cámaras de la gama Nikon 1, como la Nikon 1 S1, Nikon 1 J3 y Nikon 1 V2. La edición limitada de 400 unidades estará disponible en cuatro colores (blanco, negro, azul y naranja) y esta a la venta con un precio de 99€ en [Nikon Store](#).

J. W. Anderson comenta sobre su colaboración con Nikon: "La fotografía es tan artística como la moda, por eso la colaboración tenía mucho sentido para mí.

Tomar fotos es totalmente esencial para mi trabajo. Tomo miles durante la creación de una colección y siempre me he asegurado de que mis diseños sean accesibles para todo el mundo, exactamente igual que la fotografía.

La inspiración inicial del bolso fue que debía tener un toque clásico de los años 40, pero con un giro muy moderno, con colores en bloques llamativos y un look completamente unisex." Jordi Brinkman, director de productos de cámaras de sistema compactas



Nikon 1 de Nikon Europa dice: "Es un placer trabajar con J. W. Anderson. Su estilo personifica todo aquello en lo que Nikon cree: productos de máxima calidad, técnicas vanguardistas y accesibilidad a todas las audiencias."

El lanzamiento de la colaboración coincidirá con el de la colección Otoño/Invierno de J. W. Anderson en London Collections: Hombres el 17 de junio de 2013.

Nuevo objetivo LUMIX G VARIO 20 mm de la serie Lumix G de Panasonic

Panasonic presenta un nuevo objetivo intercambiable del Sistema Lumix G de Panasonic, apto para cámaras de fotos con sistema Micro Cuatro Tercios. Es el LUMIX G 20 mm / F1.7 II ASPH (H-H020A) que sorprende por su sofisticado diseño exterior muy compacto y ligero sin renunciar a una apertura de F1.7 con la que se consigue un suave y hermoso desenfoque que permite destacar los objetos que están a foco.

Este objetivo ofrece una distancia focal de 20mm (equivalente en cámara 35mm: 40mm) adecuado para una amplia variedad de instantáneas diarias como por ejemplo capturas de paisajes, puestas de sol o escenas de interiores con poca luz. Además, soporta el sistema AF de Contraste para un enfoque automático de alta precisión.

Compuesto por 7 lentes en 5 grupos, el nuevo sistema incluye 2 lentes esféricas que, en su conjunto, minimizan la distorsión y aberraciones cromáticas logrando una alta resolución de esquina a esquina de la imagen. Todo ello en un cuerpo de metal ultra compacto disponible en color negro o plata.

Sus 7 palas dan a la apertura una forma redondeada que produce un atractivo efecto suave en áreas fuera de foco cuando se dispara con ajustes de apertura mayores.



Cuenta con la tecnología de revestimiento nanométrico de la superficie de la lente (Nano surface coating), para minimizar las imágenes fantasmas que aparecen debidas a la reflexión de la luz dentro de las ópticas

El H-H020A sigue la filosofía de la gama Lumix G: ofrecer el mejor material fotográfico pero en un tamaño muy compacto para facilitar su transporte y uso. Por ello, sólo pesa 87 gramos y mide 2,55 cm de altura.

Actualización del firmware para la GH3

Panasonic también presenta una nueva actualización del firmware para la cámara digital de objetivos intercambiables Lumix GH3.

Esta actualización mejora el rendimiento y control del dispositivo y estará disponible a principios de julio en el enlace <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/index.html>

El nuevo firmware contará con las siguientes actualizaciones:

- Se añade el "Low Light AF" que permite ajustar el enfoque al sujeto en situaciones de poca luz (-3EV). Esta función es muy popular en las cámaras GF6 y G6.
- Incorporación del "Modo silencioso" para suprimir el sonido del obturador electrónico, del obturador, los sonidos de operación y del flash.
- Se añade "Comp. Exposic Reset" para reiniciar el ajuste de compensación de la exposición a ± 0 cuando la cámara se apaga o se cambia el modo de disparo.
- Posibilidad de conexión vía Wi-Fi con ordenadores Mac de Apple.

Más info: www.panasonic.es

Novedades Pentax

La Pentax Efina, anunciada únicamente en Japón en enero de este mismo año, llegará a los escaparates de otros países.

La Pentax Efina está caracterizada por ser de un tamaño mini, la comparan con una tarjeta de crédito, dispone de espejo frontal para autorretratos, además de equipar con un sensor CCD 14Mp y un zoom óptico de 5 aumentos (equivalente a un 26-130 en 35mm).

Según la nota de prensa, está diseñada para el público femenino, por ello le han puesto este panel floral delantero.

Junto a la Pentax Efina la marca japonesa ha presentado una nueva combinación de colores a su Pentax WG3, ahora también encontraremos en las tiendas la Pentax WG3 en color blanca y azul.

La Pentax WG3 se caracteriza por ser una cámara todoterreno, robusta, resistente al agua y al polvo. Permite disparar bajo el agua hasta una profundidad de 14 metros, y resiste caídas desde una altura de dos metros. Equipa un zoom de 4 aumentos, con una gran apertura máxima de F2.0, y un sensor de imagen CMOS de 16Mp.

Más info: www.pentax.es



Intelligent Imaging Solutions lanza la versión final de "piccure"

Intelligent Imaging Solutions acaba de anunciar el lanzamiento de piccure la primera herramienta de software completamente automatizada para corregir el movimiento de la cámara. Debido a que es un plugin para Adobe Photoshop (CS4 y superior) y Photoshop Elements (versión 7 o posterior), se puede integrar fácilmente al flujo de trabajo de los fotógrafos.

piccure se lanzó a principios de mayo como versión de prueba beta gratuita, antes que Adobe MAX y antes de que Adobe Photoshop CC incorporara la función de eliminación de movimiento de cámara. Recibió una amplia cobertura en los medios, y más de 20.000 fotógrafos de todo el mundo descargaron y probaron el plugin. Se tuvieron en cuenta los comentarios de cientos de usuarios para desarrollar la versión final, logrando mejorar aún más la herramienta.

piccure es una gran herramienta tanto para los entusiastas de la fotografía a los que les encantan los detalles de óptima calidad en sus imágenes (reducción de micro-vibración), así como para los fotógrafos que quieren rescatar fotos



borrosas. El software detecta y corrige automáticamente los movimientos involuntarios de la cámara.

La principal ventaja de piccure es que no se requiere ningún conocimiento especial de los métodos de deblurring (mejoramiento de imágenes borrosas) para utilizar el plugin y sus parámetros

son extremadamente fáciles de ajustar.

Durante los últimos dos años, los desarrolladores de Intelligent Image Solutions han puesto un gran esfuerzo en la matemática subyacente y la implementación eficiente del plugin. Esto también significa que el software se ejecuta localmente en un ordenador estándar y los usuarios no tienen que preocuparse por su privacidad: piccure no carga ninguna imagen en la nube para que sea procesada por los servidores de la compañía.

Requisitos del sistema: Windows 7 o posterior, Max OS 10.6 o posterior, Adobe Photoshop CS 4 (o posterior) o Adobe Photoshop Elements 7 (o posterior), 2 GB libres de memoria RAM, 1,7 GHz Dual Core o mejor.

Disponibilidad

Actualmente ofrecemos un período de prueba gratuito de 14 días de piccure. Después de la prueba, se puede realizar la compra: EUR 99(Photoshop) y EUR 49 (Photoshop Elements, sin soporte multiprocesador). Para obtener más información y para descargar la versión de prueba gratuita, visite www.piccure.com

Nace PICGLAZE, un innovador acabado que revoluciona la imagen fotográfica impresa

Su efecto hace innecesario el uso del cristal y el metacrilato, y potencia las cualidades de la imagen

PICGLAZE es una nueva tecnología española capaz de aportar algo realmente innovador: una calidad fotográfica que alcanza una sensación de perfección hasta ahora inédita.

Desarrollada en laboratorios de Estados Unidos con la colaboración del departamento de I + D de nuestra compañía, la tecnología HDPB System (High Definition Picture Bright System) consigue potenciar enormemente las percepciones del color, el volumen, los contrastes, la nitidez y luminosidad de las fotografías y de cualquier otra reproducción de imagen.



El resultado final produce cuatro sensaciones principales:

- Sensación de imagen acristalada.
- Sensación de iluminación propia.
- Efecto de profundidad
- Optimización de todas las cualidades de la imagen

Todas las ventajas del cristal sin sus inconvenientes:

Estos nuevos atributos trascienden el concepto actual de fotografía para dar lugar a una nueva categoría de impresión. Tras las opciones 'mate', 'satinado' y 'brillo', tenemos el efecto 'glaze' que hace referencia al extraordinario acabado que agudiza de manera insólita las cualidades de la imagen, eliminando los defectos visuales provocados por otras soluciones tradicionales, como el cristal o el metacrilato (evitamos así los reflejos, el peso, la fragilidad del cristal o la pérdida de nitidez, distorsión visual o las ralladuras del metacrilato).

Además, una impresión 'glaze' no requiere de una iluminación posterior para resaltar la imagen, como es el caso de los elementos retro-iluminados, que encarecen de una manera sustancial el costo final.

Con la tecnología HDPB System, la impresión digital se fusiona con este nuevo proceso, de manera que el brillo se integra en la imagen de forma natural, otorgándole así a la reproducción final una perspectiva y dimensión hasta ahora

desconocidas, reduciendo los defectos visuales que la propia imagen pudiera tener o los que producen la impresión digital.

Múltiples aplicaciones:

Fotografía, publicidad y decoración son algunos de los ámbitos que se pueden beneficiar de esta nueva tecnología con aplicación en todos los sectores empresariales.

PICGLAZE aúna la comodidad de los soportes más ligeros junto con un acabado superior al cristal y al metacrilato.

Al sustituir a soportes costosos y pesados como el cristal o el metacrilato, la impresión 'glaze' supone una nueva alternativa mucho más confortable para fotografías de gran formato con aplicación en proyectos de tiendas, estudios, oficinas, etc., así como una muy interesante opción para soportes publicitarios, merchandising (publicidad en el lugar de venta, expositores, displays, etc.), presentación de proyectos, interiorismos y decoración, fotografía artística (exposiciones, presentaciones) y social, donde marca una gran diferencia con los retratos convencionales, pues presenta un acabado profesional de gran calidad que no requiere de ningún tipo de recubrimiento superficial.

Para esta última aplicación personal, los usuarios pueden acudir a tiendas especializadas y a estudios de fotógrafos profesionales que trabajen con la patente HDPB.

Este sistema ofrece grandes ventajas económicas y de instalación:

Otra de las múltiples ventajas que ofrece PICGLAZE es la gran reducción de costes que supone el hecho de no tener que utilizar materiales que cubran las impresiones (metacrilato, cristal, etc.). Su aplicación permite utilizar una gran variedad de materiales que incluyen soportes de gran ligereza, lo que posibilita su fácil manipulación, transporte e instalación.

Supone también una nueva alternativa a otros materiales que tan solo recubren fotografías y que además resultan más costosos y de difícil manipulación y transporte. Asimismo, ofrece una excelente calidad final a un coste similar al de la impresión digital convencional. La fórmula de acabado de HDPB System

también protege los colores y proporciona resistencia y durabilidad frente a los agentes externos.

Más info: www.picglaze.com

OpticFilm 120 de Plustek: Galardonado como Mejor Periférico del DGP

Plustek celebra el nuevo premio al Mejor Periférico, conseguido por su modelo OpticFilm 120 en la última edición del Digital Grand Prix 2013, celebrado en Japón.

El galardón cuenta con un gran prestigio en el mundo de la fotografía, ya que es concedido y votado única y exclusivamente por fotógrafos profesionales y grandes nombres de la electrónica de consumo.

Gracias a esos votos, el OpticFilm 120 ha sido nombrado como mejor escáner de dispositivos para formatos de 120 o 35mm y ha sido distinguido con el máximo galardón, el "Golden Prize".

Todo ha puntuado para la victoria del dispositivo. Desde su elegante estructura de carcasa metálica, a sus 5 grupos de lentes con una resolución óptica de 5.300ppi, pasando por su sensor de alta calidad CCD con resolución de 10.600ppi y su rango dinámico de 4.01 (con SilverFast Multi-Exposure®).

El Plustek OpticFilm 120 también ha destacado por su gran valor añadido. El dispositivo integra el software para escaneado eficaz, SilverFast Ai Studio 8; el patentado SilverFast Multi-Exposure®, que aumenta el rango dinámico para capturar los máximos detalles posibles y eliminar el ruido de forma efectiva; SilverFast iSRD® para eliminar polvo y ralladuras con infrarrojos; el patentado calibrador Auto IT8 de alta calidad; LaserSoft Imaging 6x7cm IT8 para mejorar la precisión de color automáticamente; NegaFix®, que permite localizar y generar perfiles de los negativos (más de 120); y la función SilverFast Kodachrome



para escanear diapositivas Kodak con colores naturales y eliminar el incómodo azulado resultante de la emulsión.

Más info: www.plustek.com

Profoto y Phase One presentan el último avance en control de la cámara y la iluminación

Profoto y Phase One se han unido para crear una herramienta sin precedentes para disparar conectado a un ordenador: el nuevo plug-in Profoto Studio para Capture One Pro/DB 7 permite a los fotógrafos vincular las luces de su estudio a los ajustes de apertura y de ISO de su cámara digital o respaldo digital.

La colaboración técnica entre Profoto y Phase One ha producido una integración sin precedentes de captura de imagen y control de la iluminación.

Ahora los fotógrafos pueden vincular sus luces de estudio Profoto a los ajustes de apertura y de ISO de su cámara DSLR o de formato medio. Al disparar conectado con Capture One Pro, cualquier cambio de la apertura en la cámara provocará que la intensidad de la luz en el estudio se compense en la f-stop equivalente.

Por ejemplo, si el fotógrafo cambia de f/8 a f/5.6, la luz se reducirá una f-stop, para que la imagen no esté sobre expuesta. La solución permite a los fotógrafos definir fácilmente qué grupos de luces deberían estar incluidas en la vinculación, convirtiéndola en una herramienta de trabajo potente y flexible.

SOBRE EL NUEVO PLUG-IN



La nueva solución integrada de captura de imagen e iluminación está ahora disponible para Mac OS y funciona con la mayoría de cámaras profesionales DSLR y todas las luces de Profoto con control Aire Remote integrado. Es necesario Capture One Pro 7.1.2 o Capture One DB (respaldo digital) 7.1.2 o posterior y el plug-in Profoto Studio para Capture One. También necesitará un Profoto Air USB.

El software Capture One está disponible en www.phaseone.com/software o en alguno de sus distribuidores oficiales como www.innovafoto.com

El plug-in Profoto Studio está disponible, libre de cargo, en www.profoto.com/capture-one

Para comprobar la lista de cámaras compatibles visite <http://www.phaseone.com/camerasupport>

Productos Profoto compatibles:

- Pro-8 Air
- D4 Air
- D1 Air
- Pro-B4 Air

<http://youtu.be/Hvrgd4Yz1slxiana0506>

Peli Products presenta la Peli ProGear™ U160 Urban Elite Half Case Camera Pack

Peli Products ha lanzado la Peli ProGear™ U160 Urban Elite Half Case Camera Pack, la incorporación más reciente a su gama de mochilas Peli ProGear (<http://www.peliprogear.com/>) para fotógrafos.

La U160 es una mochila de nilón balístico integrada en una maleta resistente a los impactos y con las mismas altas prestaciones que las maletas Peli, entre ellas el anillo de sellado estanco y la válvula de compensación de la presión. La maleta incorpora también un juego de divisores extraíbles para proteger el cuerpo de la cámara, los objetivos de repuesto y el flash. Al retirar los divisores, el compartimento se convierte en una mochila de viaje con capacidad suficiente para almacenar el equipaje necesario para unos días.

La maleta dispone también de espacio de almacenamiento adicional en forma de un compartimento superior acolchado apto



para todo tipo de accesorios y un bolsillo para depositar una tablet. El compartimento superior es ideal para almacenar objetos tales como discos duros portátiles, cables de datos, transformadores, cables, kits de limpieza de objetivos, viseras antirreflectantes, fotómetros, baterías de cámara y cargadores. Ambos compartimentos de almacenamiento presentan un interior de color amarillo en contraste para facilitar la visibilidad interior.

La maleta incluye también numerosas características ideales para la fotografía sobre el terreno, como correas para la sujeción de un trípode y numerosos bolsillos laterales para organizar los objetos más pequeños. Para facilitar su transporte, la mochila cuenta con un armazón de aluminio en forma de S con recubrimientos blandos altamente ergonómicos. Un clip de pecho de nilón y una correa de muñeca desmontable ayudan a equilibrar la carga.

Más info en www.PeliProGear.com y www.robisa.es

Hasselblad Lunar

El famoso fabricante de cámaras Hasselblad, cuya legendaria 500EL fue utilizada por Neil Armstrong para hacer las primeras fotografías de la superficie de la luna, acaba de lanzar su propio programa Lunar.

Hasselblad lleva más de medio siglo haciendo cámaras para los mejores fotógrafos profesionales de todo el mundo. Ahora, la empresa ha desplegado sus alas para lanzar el modelo Lunar, una cámara de lujo absoluto y diseño italiano para consumidores aficionados.

Bajo la dirección de Luca Alessandrini, el responsable del desarrollo de nuevos mercados, ingenieros y diseñadores del centro de diseño de la empresa en los alrededores de Venecia recibieron el encargo de desarrollar una cámara que combinara la tecnología de última generación con un original acabado personalizado. Inspirándose en los coches más atractivos del mundo, en los relojes de lujo más exclusivos y la tecnología de Fórmula 1, el equipo creó la Lunar, una magnífica mezcla de diseño italiano y tradición sueca.

Con su evocador estilo retro, la Hasselblad Lunar retoma el eterno encanto de la 500C con su famoso marco cromado, en este caso más suave y flexible por la ausencia total de cantos.

La Lunar es una obra de arte entre las cámaras que convence por su estética y es tan atractiva para la vista como para el tacto. Tanto su ergonomía, su peso como su diseño la hacen irresistible al tenerla en mano.

Las especificaciones de la Lunar, desarrollada según el método tradicional con prototipos de madera hechos a mano, naturalmente no tienen par-

angón. Pero lo que realmente hace que este mo-

delo se diferencie de los demás de su clase es el uso innovador de los materiales.

La Lunar sale al mercado con cinco tipos diferentes de empuñadura, todas hechas a mano con los elementos más exclusivos y sensuales. Los amantes del look atractivo y minimalista pueden optar por el diseño de fibra de carbono ligero y resistente. Los que busquen algo realmente único quizá prefieran la madera italiana, de olivo o de caoba, al natural sin pintura y con un acabado mate sin cera. También se ofrecen dos variantes en cuero que utilizan la calidad que se encuentra en los interiores de los coches más exclusivos, en marrón o negro. Los acabados en metal son de titanio, aparte del modelo en caoba que los lleva de bronce y cobre.

Lo que representa una absoluta novedad en el sector, no obstante, es que la Lunar se puede personalizar para adaptarla al estilo, las necesidades y los gustos del comprador, igual que se puede personalizar un coche o un yate de lujo. Las posibilidades son infinitas. Se pueden crear modelos en oro o platino y pueden adornarse con lo que sea, desde grabados hasta piedras preciosas.

Por supuesto, la cámara está equipada con todos los detalles exclusivos que se esperan de un líder del sector. Como precursor de la conquista del mercado de las cámaras sin espejo con lentes intercambiables que promueve Hasselblad, la Lunar lleva el interior de una cámara Sony, el actual número uno en esta categoría. Además, ofrece una amplia selección de funcionalidades destinadas a garantizar la calidad de la imagen y, a la vez, entretener al usuario.



La cámara fue ideada por el Dr. Larry Hansen, presidente y director general de Hasselblad, un apasionado de la fotografía que afirma que ningún fabricante de cámaras del mundo jamás ha producido un modelo de primera calidad que sea tan ligera y compacta, haga fotos fabulosas y, a la vez, sea de una belleza impresionante.

Larry Hansen comenta: «Lunar es la perfecta cámara para aficionados, para las personas que buscan lo más exquisito en la vida. No queríamos hacer una cámara negra en forma de caja como todas las demás; ésta es una cámara que evolucionará con su propietario. Ofrecemos acabados en cuero o madera que con el tiempo se amoldan al tacto, igual que la sensación agradable al tocar su cartera o su bolso o el volante de su coche de lujo».

La Lunar está hecha pensando tanto en hombres como mujeres. «Las encuestas de Hasselblad han mostrado que nuestros grupos meta a menudo tienen dos cámaras por hogar, una para él y otra para ella», comenta Larry Hansen. «Quizá a ella le guste un acabado en cuero, mientras que él prefiere el look más masculino de nuestra exclusiva variante en fibra de carbono o, alternativamente, una madera a juego con el volante de su coche».

El Dr. Hansen resume: «Es una cámara única en la historia de la fotografía. Está orientada a un segmento de la sociedad que quiere hacer la foto perfecta, pero que también quiere poseer un producto emblemático de una marca emblemática».

La Lunar se venderá a un precio de 5.000 euros (más IVA) para los modelos estándar a partir de junio de 2013 en tiendas especializadas y en boutiques de lujo en todo el mundo. Encontrará una lista completa de puntos de venta, así como más detalles de la Lunar en www.hasselblad-lunar.com

Más info en www.robisa.es

Sandisk amplía su cartera de innovadoras unidades de estado sólido

SanDisk anuncia tres nuevos modelos que aumentan su amplia y fiable cartera de unidades de estado sólido (SSD): la unidad de alto rendimiento SanDisk

Extreme® II SSD para entusiastas de la tecnología y de los juegos y dos nuevas SSD para fabricantes OEM, diseñadas para hacer realidad los ordenadores portátiles y tabletas más modernos.

Todas las nuevas SSD presentadas por SanDisk están construidas con la tecnología avanzada, de 19 nanómetros (nm), desarrollada por SanDisk y dependen de la arquitectura inteligente para memoria flash de SanDisk. Esta combinación significa que SanDisk ha creado unidades SSD que son altamente ágiles, fiables y eficientes a nivel de consumo energético¹. SanDisk mostrará su cartera completa de unidades SSD en su stand de COMPUTEX del 4 al 8 de junio de 2013 (stand número N0804).



“De nuevo, hoy, hemos vuelto a subir el nivel al integrar nuestras últimas innovaciones tecnológicas a una nueva generación de unidades SSD, que cumplen con las necesidades informáticas más exigentes,” dijo Kevin Conley, vicepresidente senior y director general de Soluciones de almacenamiento del cliente en SanDisk. “La unidad SanDisk Extreme II SSD, nuestra SSD SATA III más rápida y más ágil hasta la fecha, es una gran opción para los usuarios de juegos, los entusiastas de los ordenadores personales o cualquier consumidor que quiera aprovechar al máximo su experiencia con el ordenador. Además, hemos mejorado dos de nuestras SSD más populares entre los OEM para que los fabricantes de los ordenadores personales puedan ir más allá de los límites actuales de la computación. Estos nuevos productos SSD reafirman el nivel que ha establecido SanDisk para el rendimiento, la fiabilidad y la flexibilidad”.

SanDisk Extreme II SSD, para un rendimiento ágil y fiable

La unidad ultrarrápida SanDisk Extreme II SSD aporta mejoras importantes en cuanto a la transferencia de datos, el lanzamiento de aplicaciones y los tiempos de arranque y cierre para los ordenadores portátiles y de sobremesa¹. Aprovechando al máximo la memoria flash avanzada de 19 nm de SanDisk y su arquitectura de sistema apilada de alto rendimiento (que incluye la exclusiva tecnología de aceleración nCache™ de la compañía), la SanDisk Extreme II SSD ofrece una

experiencia de usuario rápida y divertida para las aplicaciones de multimedia que hacen un uso intensivo de datos, como pueden ser las experiencias ligadas a la música digital y a la fotografía. Para los aficionados a los juegos, la SanDisk Extreme II SSD facilita la rápida carga de los juegos además de mejorar la experiencia de jugar.

- Una velocidad excepcional: La SanDisk Extreme II es más rápida que la unidad SanDisk Extreme SSD original, proporcionando velocidades de lectura secuencial de hasta 550MB/segundo y de escritura secuencial de 510MB/segundo, y hasta 95.000 lecturas aleatorias IOPS y 78.000 escrituras aleatorias IOPS.³
- Una fiabilidad de confianza: Como la SSD de venta al público de cuarta generación de SanDisk, la SanDisk Extreme II SSD proporciona la fiabilidad robusta en la que los clientes de SanDisk ya confían. La SanDisk Extreme II SSD está capacitada para proporcionar 80 terabytes escritos (TBW)⁴ durante su vida. Viene con una garantía limitada de cinco años⁵ con la compra.
- Precios y disponibilidad: La nueva SSD está disponible ahora en todo el mundo con capacidades de 120 GB, 240 GB y 480 GB⁶ a un PRVP de 129,99, 229,99 y 439,99 dólares⁷ respectivamente.

Nuevos modelos y formas de las SSD para los clientes OEM

SanDisk también ha ampliado su cartera de SSD avanzadas para los fabricantes de ordenadores personales. Utilizando la tecnología avanzada de 19 nm para los factores de forma y las capacidades computacionales líderes de SanDisk, las SSD están diseñadas para ofrecer un rendimiento ágil, una capacidad robusta y una gestión avanzada de la energía a los ordenadores portátiles y tabletas ultrafinos. Entre los nuevos productos y factores de forma de las SSD están:

- SanDisk U110 SSD: Esta solución SSD rentable y ágil está disponible en múltiples formatos para dar cabida a una variedad de diferentes diseños de dispositivos informáticos, incluyendo Half-Slim SATA, mSATA, mSATA mini, carcasa de 2,5" y M.2.
- El dispositivo de almacenamiento integrado SanDisk iSSD™ i110: La unidad de estado sólido más pequeña de la compañía, la i110 iSSD ofrece hasta 128 GB de almacenamiento digital en un factor de forma compacto con BGA. La

solución es apta para su uso en dispositivos informáticos increíblemente finos y ligeros, y en muchos portátiles 'convertibles', que ofrecen una funcionalidad tanto de tableta como de ordenador portátil. El dispositivo de almacenamiento integrado i110 SanDisk iSSD está disponible con dos diferentes factores de forma: 16x20mm y 12x16mm.

- La SanDisk X110 SSD con factor de forma mSATA: Lanzada hace poco, la SanDisk X110 SSD está disponible ahora con el formato mSATA y se puede comprar con las siguientes capacidades: 32 GB, 64 GB, 128 GB y 256 GB.

La nueva versión mSATA de la SanDisk X110 SSD también está disponible ahora a través del canal de distribución global de la compañía, "SanDisk for Business". SanDisk for Business ofrece unidades SSD para OEM y para el uso profesional a VAR, integradores de sistemas y distribuidores directos (DMR).

Más info: www.sandisk.com

Sandisk lanza la memoria USB CRUZER FORCE™ que aún a estilo, elegancia y durabilidad

SanDisk lanza la memoria USB Cruiser Force, diseñada con una carcasa de metal que aún a estilo y durabilidad. Al combinar moda y funcionalidad, la memoria USB ultra-delgada Cruiser Force permite al usuario llevar consigo información importante y mantener sus archivos privados al mismo tiempo que deja el resto de la memoria disponible para compartir.

SanDisk ha mejorado aún más su oferta de memorias USB con el lanzamiento de Cruiser Force. Con un diseño elegante y compacto y capacidad generosa, la memoria USB Cruiser Force facilita las copias de seguridad, así como la transmisión y compartición de archivos.

"Con una amplia gama de líneas de producto, llegamos a muchos tipos de usuarios, desde estudiantes a profesionales que demandan memorias USB de alto rendimiento. Nuestros dispositivos USB ayudan a los usuarios a disfrutar de un estilo de vida digital inteligente, en cualquier momento y lugar", afirma Christophe Rocca, Regional Marketing Manager de SanDisk.



Datos disponibles donde quiera que vaya

Los usuarios pueden almacenar sus datos fácilmente con la memoria USB Cruzer Force, que cuenta con un diseño metálico elegante:

- Memoria USB de diseño delgado y estiloso con un bonito acabado metálico
- Almacenamiento fiable para fotografías, videos, música y otros archivos
- Mayor almacenamiento con capacidades de hasta 32 GB
- Protección y seguridad para archivos privados con el software SanDisk Secure Access
- Cinco años de garantía

La memoria USB Cruzer Force está disponible en España desde 12,99€ - 33,99€ (más I.V.A) para capacidades de 8GB a 32 GB.

Más info: www.sandisk.com

Sandisk lanza la memoria flash USB CRUZER ORBIT diseñada para dar la vuelta al mundo ON THE GO

SanDisk lanza la memoria USB Cruzer Orbit™, un dispositivo versátil y con estilo, que cuenta con un aro de metal que gira 360°. La memoria ofrece a los usuarios la capacidad que necesitan para llevar su biblioteca digital a donde quiera que vayan y compartir sus archivos de una forma rápida y estilosa.

Compartir y Transportar Datos con Estilo y Comodidad

Combinando un diseño giratorio con un tamaño de bolsillo, la memoria USB Cruzer Orbit ofrece una forma fácil y sencilla de almacenar, transferir y compartir los datos digitales. Este dispositivo incluye una protección giratoria para proteger el conector del USB de cualquier daño, mientras no está en uso. Gracias a su formato compacto, la unidad flash es ideal para los usuarios de datos que necesitan un acceso fácil y portátil a sus archivos más importantes. Con un diseño que es divertido y práctico a la vez, la memoria USB Cruzer Orbit está construida para girar en torno a la vida del usuario sin importar dónde esté.

Un Dispositivo de Memoria Flash con Capacidad Para Archivos Pesados

Esta memoria USB está disponible en capacidades de hasta 32GB, que permiten

transportar los documentos personales y archivos multimedia favoritos. Tiene suficiente espacio para almacenar archivos pesados como vídeos, fotos, música y documentos de trabajo y personales.

Simple, Arrastrar y Soltar los Archivos

Transferir los archivos al dispositivo es muy fácil, sólo hay que conectarlo al puerto USB del equipo y arrastrar los archivos que se quieran guardar a la carpeta. No es necesario descargar ningún software o driver adicional, así que el usuario puede empezar a guardar datos en él de forma inmediata.



El Software SanDisk SecureAccess Mantiene los Archivos Privados

La memoria USB Cruzer Orbit incorpora el software SanDisk SecureAccess™, que permite crear una carpeta protegida con una contraseña, para que el usuario guarde sus archivos más delicados. Así podrá compartir sus archivos favoritos, al mismo tiempo que protege sus documentos privados.

Copias de Seguridad y Almacén de Archivos En Línea

La memoria USB Cruzer Orbit también ofrece la posibilidad de almacenar y hacer copias de seguridad de los archivos en línea***. Este servicio práctico y seguro de almacenamiento en la nube permite el acceso remoto a los datos en cualquier momento y lugar desde cualquier navegador web

La memoria USB Cruzer Orbit está disponible en España a 9,99€ - 30,99€ (más I.V.A) para almacenamientos de 4GB - 32GB* respectivamente.

Más info: www.sandisk.com

Sony Cyber-shot™ RX100 II, mejores imágenes con poca luz

La nueva Cyber-shot™ RX100 II de Sony, ofrece más opciones creativas en una cámara compacta. Elegante pero resistente y ligera gracias a estar diseñada en aluminio, es la compañera de viaje perfecta para los fotógrafos que quieren imágenes con estilo réflex en una cámara de bolsillo, con avanzadas opciones de control.



Tomando como base, la excelente calidad de imagen de la RX100 ganadora de múltiples premios, la nueva cámara ahora ofrece resultados aún mejores al fotografiar sin flash en interiores o al anochecer. El nuevo sensor CMOS tipo 1.0 Exmor R™ retroiluminado aumenta la sensibilidad al tiempo que reduce el ruido de imagen en escenas complicadas con poca iluminación.

Combinada con el excepcional objetivo f1.8 Carl Zeiss Vario-Sonnar T*, se consiguen fotografías y vídeos Full HD excepcionalmente nítidos y naturales bajo cualquier situación de disparo, desde fiestas a paisajes nocturnos.

La tecnología Wi-Fi facilita la conexión inalámbrica de la cámara con un smartphone/tablet para transferir rápidamente fotografías y vídeos. También es la primera cámara de Sony con NFC (Near Field Communication)*, de forma que aprovecha la comodidad de la conexión One-touch con smartphones y tablets Android. No hay que configurar nada, sencillamente tocando el dispositivo móvil con la RX100 II y se creará de forma instantánea una conexión inalámbrica entre ambos. One-touch Remote incluso permite disparar la cámara desde el smartphone, ideal para fotos de grupo en las que no se quiera quedar fuera de la acción.

El indudable atractivo de la cámara para los entusiastas de la fotografía se reafirma ahora con una nueva zapata Multi Interface y un Multi Terminal. Amplias posibilidades fotográficas con accesorios opcionales, como el visor electrónico, un potente flash externo o un micrófono estéreo, a través de la versátil zapata Multi Interface. El Multi Terminal también permite añadir otras opciones como un disparador a distancia.

La brillante pantalla LCD White Magic™ de 3 pulgadas, es abatible, hacia arriba y abajo[i], lo que permite mayor libertad a la hora de componer fotos con comodidad. Manteniendo la cámara en alto permite elevarse sobre la multitud o bajándola para capturar la acción desde la perspectiva de los niños o mascotas.

Su compatibilidad con la tecnología TRILUMINOS™ Colour asegura colores aún más ricos y naturales al reproducir tus fotografías y vídeos en la nueva generación de televisores BRAVIA con TRILUMINOS™ Display.

Los modos de vídeos Full HD ahora incluyen 24p/25p para conseguir grabaciones más suaves con estilo del cine. Entre sus otras mejoras se incluye una función de paso de zoom, accesible a través del menú de personalización de la cámara. De forma instantánea, se podrá elegir entre cinco longitudes focales frecuentes utilizando el anillo de control: 28mm, 35mm, 50mm, 70mm o 100mm: es una intuitiva opción para acercar y alejar el zoom cuando se tiene prisa.

La app PlayMemories Mobile se ha actualizado para permitir el one-touch de la RX100 II, y ahora cuenta con una interfaz de usuario mejorada. Está disponible de forma gratuita en Google Play para todos los smartphone Android.

Presentada en junio de 2012, la Cyber-shot™ DSC-RX100 es la primera cámara compacta del mundo con objetivo fijo y un sensor de 20,2 megapíxeles efectivos tipo 1.0. Para más información, ver la nota de prensa de la Cyber-shot™ DSC-RX100 (6 de junio de 2012).

La nueva cámara digital compacta Cyber-shot™ RX100 II de Sony estará disponible en Europa desde mediados de julio de 2013. También disponible en pre-ordering desde hoy 27 de junio en Sony on line.

PVPE:750,00€

Más info: www.sony.es

Mejores fotos con el nuevo y versátil flash externo HVL-F43M

El flash externo HVL-F43M ha sido diseñado para la última generación de cámaras y videocámaras de objetivos intercambiables y con zapata Multi Interface de Sony.

Este potente flash está diseñado tomando como base el aclamado modelo HVL-F43AM, imprescindible en la mochila de muchos fotógrafos. Al igual que su predecesor, ofrece el conocido sistema 'Quick Shift Bounce' o sistema de rebote rápido que permite rotar de forma instantánea el cabezal del flash al cambiar entre composiciones verticales o apaisadas. De esta manera consigue mantener



el mismo ángulo de rebote sea cual sea la posición de disparo para conseguir fotos con una iluminación consistente.

Aunque el F43AM era compatible con la zapata para accesorios Auto-lock de las cámaras con montura Tipo A más antiguas, el nuevo F43AM es aún más versátil. Está equipado con una zapata Multi Interface para ofrecer una compatibilidad absoluta con los modelos Sony SLT-A99, SLT-A58, NEX-6, HDR-VG900, HDR-VG30, Cyber-shot™ HX50, RX1/RX1R y RX100 II. También es compatible con las cámaras con sistema Auto-lock a través del adaptador opcional ADP-AMA.

El nuevo modelo tiene otro detalle que aumenta su atractivo. El F43M es también una potente antorcha LED. Se puede seguir grabando vídeos Full HD con la cámara o videocámara cuando no haya luz natural suficiente: las fotos a contraluz, entrevistas, fiestas y escenas nocturnas tendrán una iluminación natural y uniforme.

El HVL-F43M tiene un diseño robusto y fiable que resiste el polvo y la humedad, por lo que es el compañero ideal tanto para las fotografías del día a día como para los encargos en exteriores más complicados.

Su control inalámbrico permite crear rápidamente sofisticados efectos multi-flash. Es muy sencillo controlar con precisión el nivel de iluminación de hasta tres flashes, tanto externos como conectados a la cámara, para conseguir resultados profesionales.

Entre sus funciones más interesantes también se incluye el ajuste automático del balance de blancos con información de la temperatura de color. De esta forma se consigue un balance de blancos estable y natural bajo cualquier condición lumínica.

El nuevo flash externo HVL-F43M de Sony está ya disponible en España con un PVPE de 400,00€.

Más info: www.sony.es

Una revolución en resolución: la nueva Cyber-shot™ RX1R

Una nueva versión de la aclamada cámara compacta Sony Cyber-shot™ RX1 de fotograma completo para complacer a los fotógrafos más exigentes. Imágenes más nítidas y detalladas.

Con la referencia de la asombrosa calidad de imagen de la RX1, la RX1R consigue llevar la perfección de las fotografías a un nuevo nivel. El modelo con sufijo 'R' revela una mejora en la ya espectacular resolución de esta cámara de bolsillo.

Al igual que muchas cámaras réflex, la Cyber-shot™ RX1 original cuenta con un filtro óptico paso-bajo (OLPF) delante del sensor para suprimir el moiré y los artefactos de color indeseados. La RX1R elimina el filtro paso-bajo para garantizar la captura perfecta del más fino detalle sin ningún tipo de desenfoque o dispersión. Para compensar la eliminación del filtro paso-bajo, se han optimizado las funciones de procesamiento de la cámara y así mantener la definición de la imagen sin comprometer el rendimiento de la lente/sensor*.

** El moire y/o los artefactos de color pueden ser visibles en algunas situaciones fotográficas. El rendimiento de la reproducción de color es el mismo que en la RX1.*

La edición modificada RX1R ofrece nuevos niveles de realismo al fotografiar paisajes y otros motivos con gran detalle. Aunque el peso y dimensiones siguen siendo las mismas que en la magnífica RX1, la edición especial RX1R añade otras características para adaptarse a los fotógrafos más exigentes.

Además, su compatibilidad con la tecnología TRILUMINOS asegura colores aún más ricos y naturales al reproducir tus fotografías y vídeos sobre la nueva generación de televisores BRAVIA con TRILUMINOS Display.

Para los amantes del vídeo también es posible añadir un nuevo micrófono estéreo opcional, lo que posibilita capturar el sonido de tus vídeos Full HD con una claridad aún mayor.

Presentada en septiembre de 2012, la Cyber-shot™ DSC-RX1 es la primera cámara



compacta del mundo con objetivo fijo de 35mm y fotograma completo con un sensor de 24,3 megapíxeles efectivos.

Ya ha recibido numerosos premios de gran prestigio en Europa, como la 'Mejor cámara Premium' en los premios TIPA (Technical Image Press Association) 2013. Más información en la nota de prensa de la Cyber-shot™ DSC-RX1 (12 de septiembre de 2012).

La cámara compacta Full Frame RX1R estará disponible en Europa a finales de julio de 2013. También disponible en pre ordering desde hoy 27 de junio en Sony on line.

PVPE: 3100,00€

Más info: www.sony.es



FOTO DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>



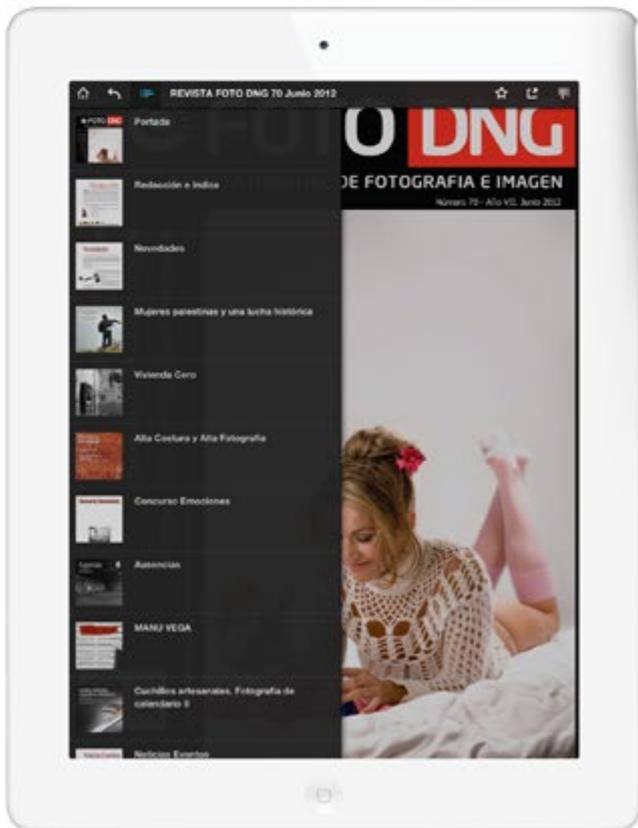
Amazon Kindle Fire



BlackBerry 10

Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad



App Readr iPad





Vietnam

Por Carmen Sayago

www.carmensayago.com



CẦU AN
CẦU TÀI LỘC

GIA ĐÌNH

ÔNG: *Đặng Chí Khôi 44*
BÀ: *Ng. Thị Thu Hằng 43*
Đặng Quốc Hùng 18
Đặng Đức Anh 10.
Nhà 6/66/68
Ngọc Lâm Long
Biển Kênh Nội
Kênh Bải

9
着油
組

“En el lapso de cien años que dura una vida humana, qué amarga lucha libran el talento y el destino”

Este es uno de los versos que componen el Cuento de Kieu. Una leyenda que conocen todos los vietnamitas y que para ellos tiene un gran valor porque consideran que resume su alma, su carácter, y su identidad nacional. Si entiendes el mensaje de la leyenda les entiendes a ellos. Saben que tienen talento, pero no comprenden por qué han ganado todas sus guerras y no alcanzan la prosperidad para su país, y son las empresas extranjeras, esos países a los que han ganado en las guerras, las que se benefician. Por eso los vietnamitas se sienten como Kieu, que era bella y tenía talento, pero que acabó sus días sufriendo.

Carmen Sayago Tomé. Esta fotógrafa gaditana de 29 años, no se dio cuenta de su pasión por la fotografía hasta que se vio metida de lleno en ella.

Ha aprendido fotografía junto a Javier Regueros, al que le llaman “el fotógrafo de la discapacidad” por su trabajo desempeñado en la organización ONCE y su Fundación.

Actualmente trabaja en el mundo del fotoperiodismo, realizando reportajes y cubriendo eventos en un dpto. de comunicación, pero lo que realmente desea es convertirse en fotógrafa de viajes.

“... para mí la fotografía es detener un momento en el tiempo, en el que se plasman momentos únicos, se captura la belleza, se expresan sentimientos. Se trata de contar una historia mediante un lenguaje sin palabras. Para mí la fotografía nace desde el corazón y es la única manera de poder transmitir...”

www.carmensayago.com







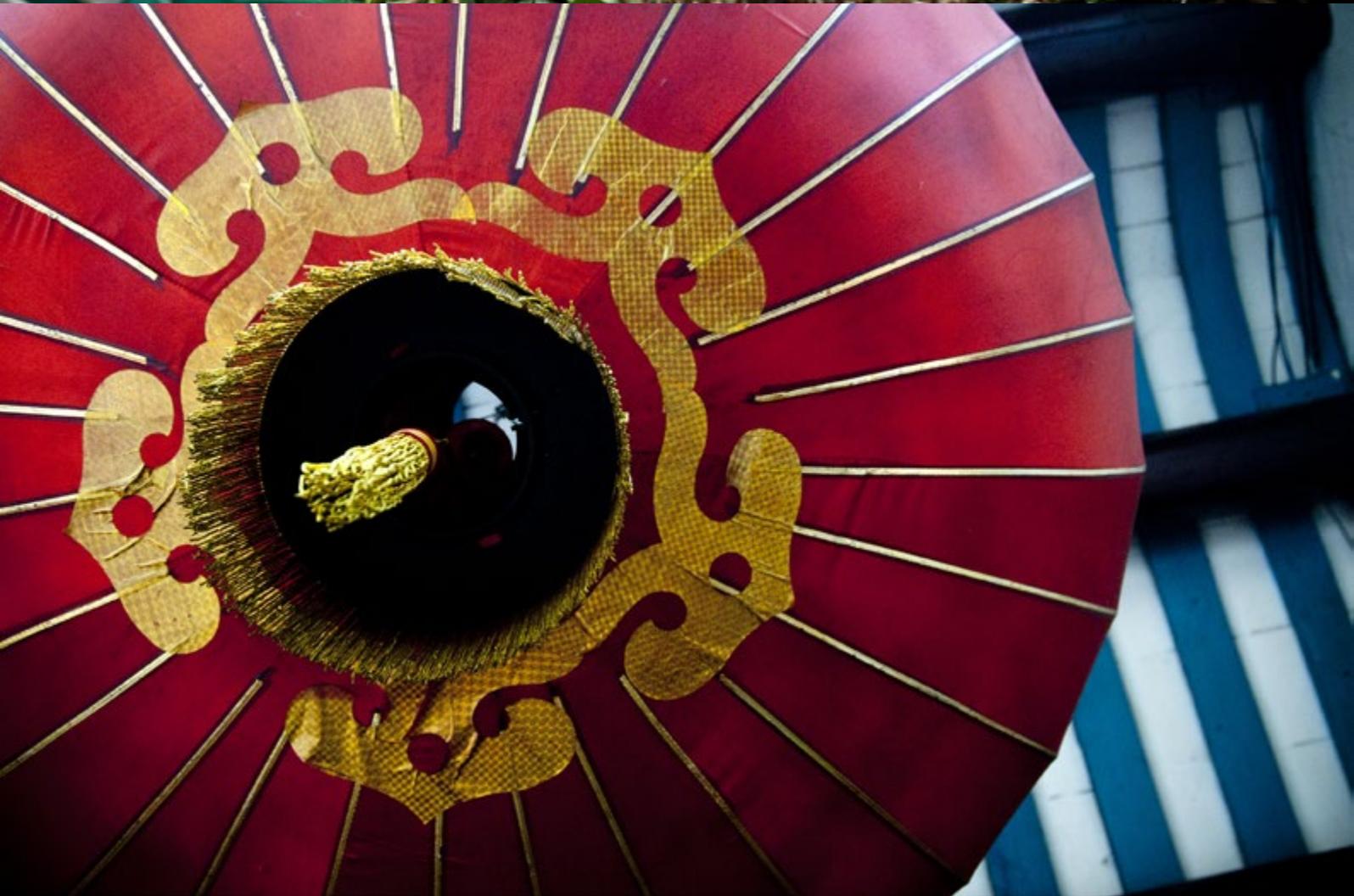


參文樣

梁燦炎公

梁燦炎公

黎洪深公



































Tejedoras de Atitlán



Por Daniel López Pérez

daniellopezperez.com





“En un país bien gobernado, la pobreza es algo de lo que avergonzarse. En un país mal gobernado, la riqueza es algo de lo que avergonzarse”

Confucio

Las señoras que forman parte de este proyecto son un vivo reflejo de la desigualdad generada por años y años de conflicto en un país y una zona de la que muchos se han intentado aprovechar. Ellas trabajan para una pequeña empresa americana que utiliza sus telas y las ayuda dándoles empleo en temporada baja, cuando éste se convierte en un bien de primera necesidad.

Al entrevistarlas, sus respuestas a sueños e inversiones siempre desembocan en el mismo mar. Poder proporcionar medicinas a sus hijos para que no mueran de una gripe común, que continúen en la escuela hasta terminar su educación y no cometan el error que ellas no tuvieron la oportunidad de cometer, y poder darles de comer algo más que tortillas de maíz para desayunar, comer y cenar.

“Mis niños ahora comen fruta, verduras y frijoles. A veces, incluso puedo comprar huevos”, confiesa Mercedes, una de las tejedoras. Hasta ahí llega el grado de pobreza por el que estas familias atraviesan. Al verlas caminando por la calle nadie diría que su malnutrición es tal, pues visten sus coloridos trajes cual ritual que mantiene su identidad intacta ante el paso de los años.

A su alrededor el Lago Atitlán, vigilado por tres volcanes y considerado por muchos el más bonito del mundo. Viven con poco, rodeadas de belleza y esperanza. Al fin y al cabo, como Harry Kemp diría, “pobre no es el que no tiene un céntimo, sino aquel que no tiene un sueño.”



Reseña sobre el autor:

Daniel López Pérez nació en 1987 en Murcia, España. Estudió Publicidad y Fotografía de Paisajes. Vivió en cinco países distintos en sus años de Universidad, lo cual le influyó sobremedida en su forma de mirar a lo que le rodea.

Su trabajo documental refleja la vida en los lugares que visita, con un enfoque social e interesado en la intrahistoria, o historia de las personas que no salen en los medios ni son populares. Un tema recurrente en sus trabajos es el intemporalidad, proyectos que no se encasillan en un determinado periodo histórico, sino que bien podrían haber pertenecido al pasado, ser en presente o volver a pasar algún día.

Más información sobre el autor en <http://daniellopezperez.com>































Irina por Angel Trujillo

Fotógrafo: **Ángel Trujillo** www.angeltrujillo.es

Modelo: **Irina Mihaela** www.fotoplatino.com/fp21240

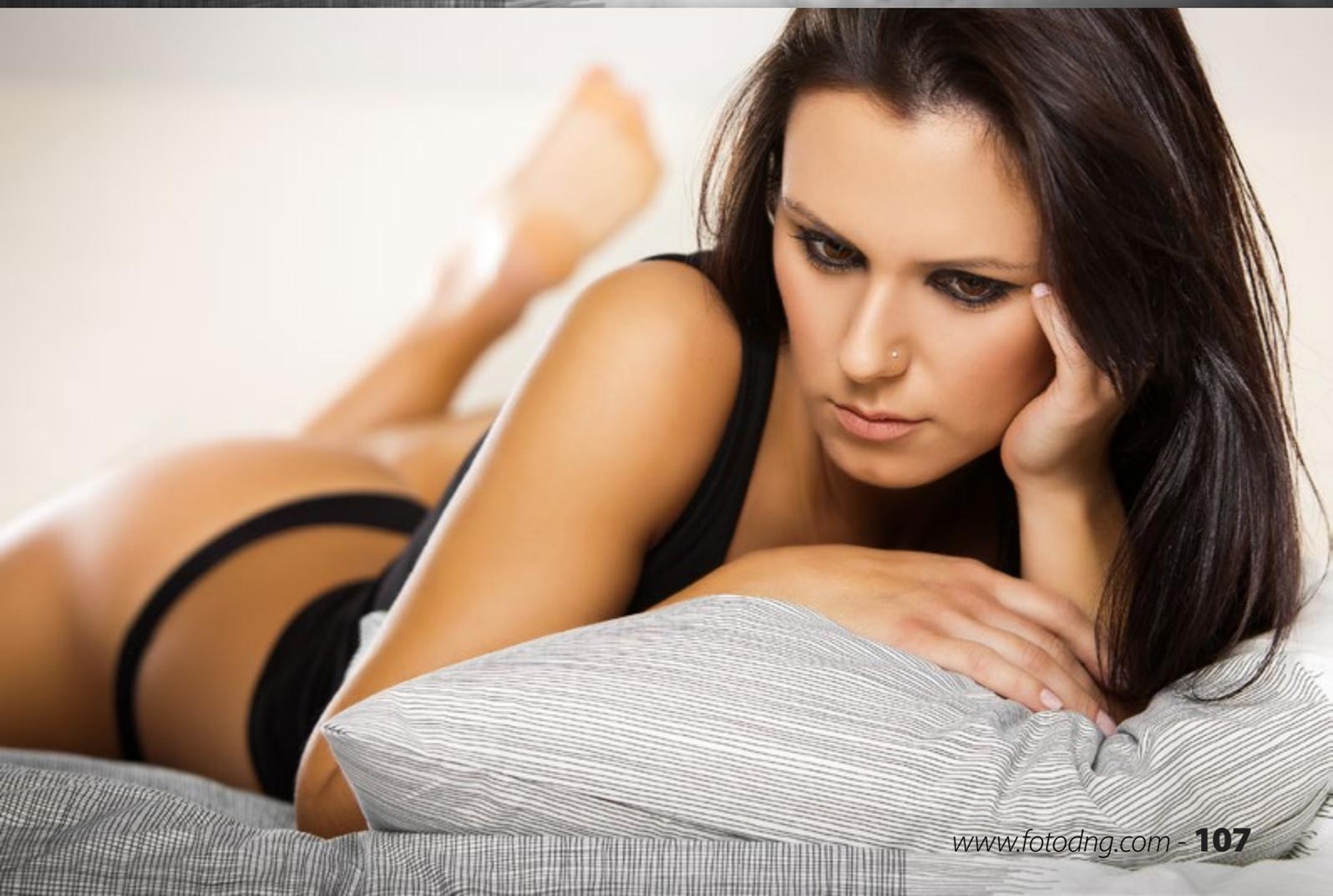
























Summer in the Wonderland

Por Yolanda Torrejón

Modelo: Anabel Megan

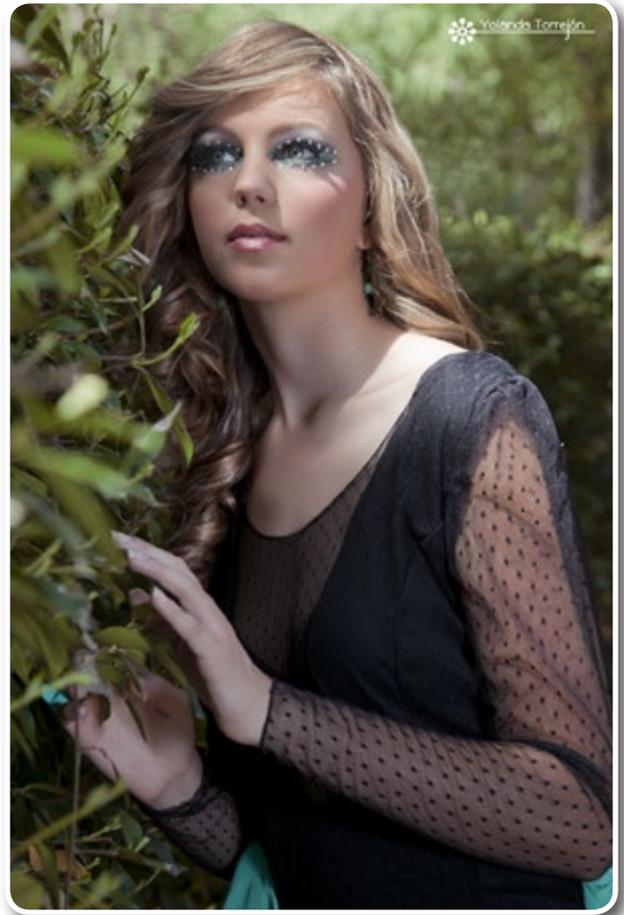
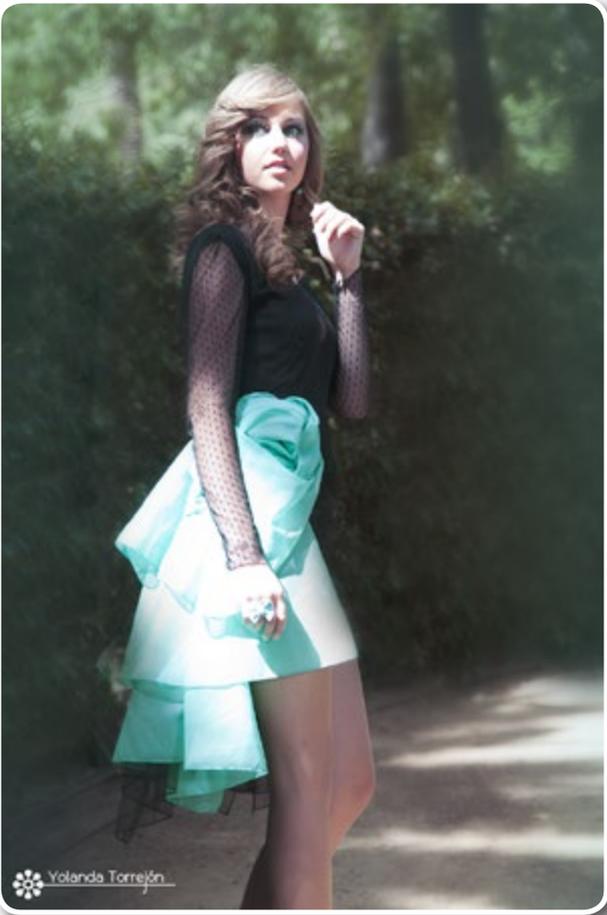
Maquillaje: Tamara Osorio

Estilismo: Anabel Hernández de la Rosa, Ahr DiseñatuVida

Fotografía y edición: Yolanda Torrejón Cruzado

yolandatorrejoncruzado@gmail.com







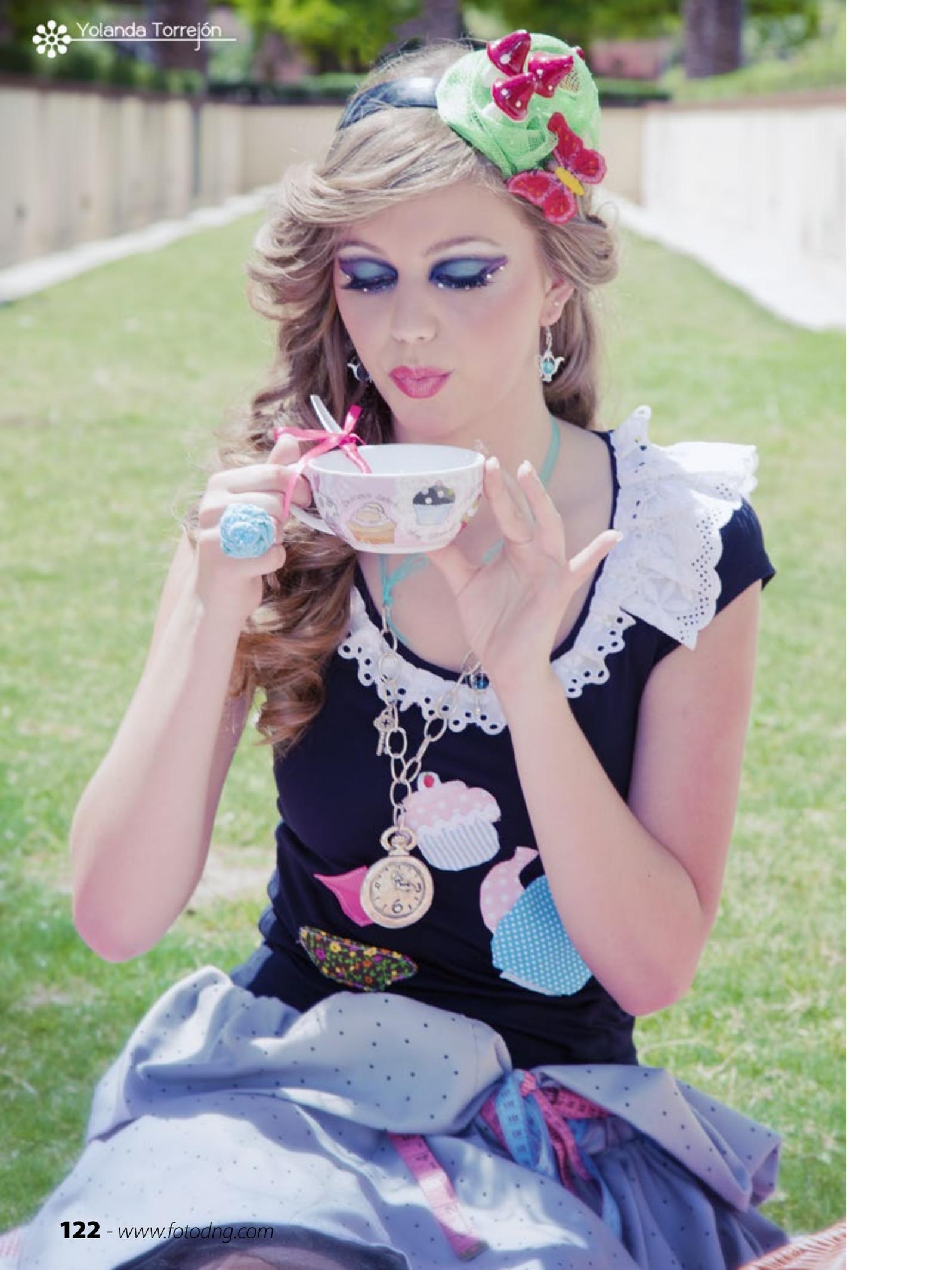




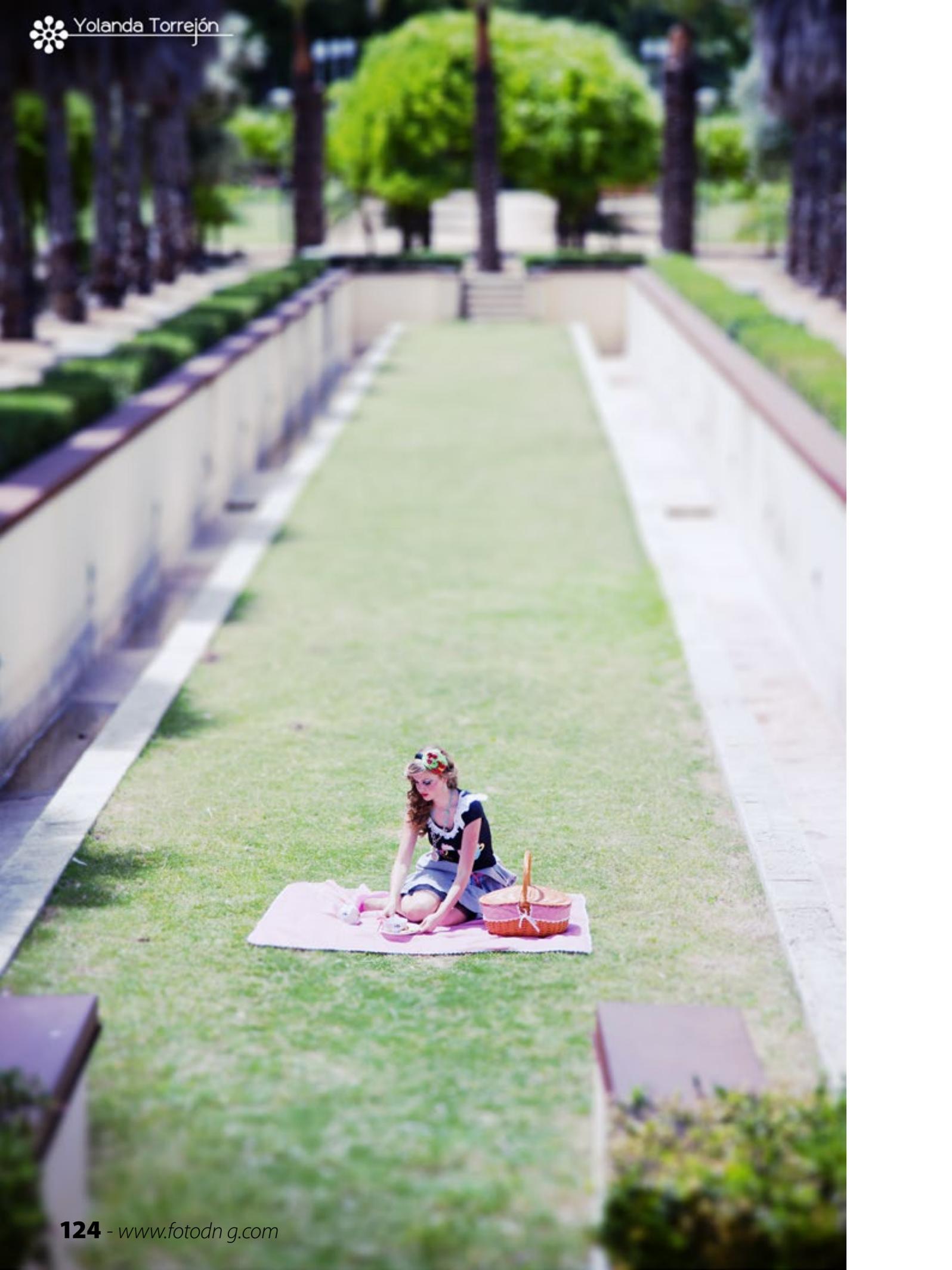














Federico Pratis















Realismo: 1910-1940

centro de los años 20 y 30 en torno a
Los caminos del realismo y Las
En esta sección, presentamos a
abordan la representación de la
su mayor parte, se trata de artistas
ambiente institucional: estudiaron en
de Bellas Artes, recibieron becas del
er en Europa y fueron consagrados
a través de los Salones Nacionales.

cesada la conforman los Artistas del
de 1913 reivindican la función social
gratuidad con alegatos antilibales y
actúan en nuevos circuitos, tales como
participan del Salón de los Nuevos
Salón Nacional - en el cual participa
Juan Martín.

En Gómez Carnet exhibe sus obras
vas de la nueva sensibilidad en 1921
de los años 20, encontramos
de los artistas argentinos en Europa. El
mosos son Alfredo Gulleró, Horacio
di, Néstor Bassotica, Lino Enea
Pérez y Alfredo Rigoli, entre otros.
a política marcada del gobierno, el
movimiento de retorno a la figura
largo de la Primera Guerra. La pintura
ciudad, mostrando de personajes
sociales variadas y perspectivas
que representan mediante formas
condensadas y altamente definidas.

Después de regresar en la Argentina, para
participación del Surrealismo en las
Calle Plenas, las creaciones
representativas de Miguel Carlos Victoria
el desarrollo del Nuevo Realismo de





Un día toda la vida

Por Albert Ortiz Valor

<http://ortizvalor.wordpress.com/>

“Un día toda la vida”

Alcoi, octubre de 2012

Nota inicial

Se trata de un trabajo personal fruto del seguimiento diario del crecimiento y evolución de mi primer hijo. Sin caer en las imágenes típicas y tópicas, más cercanas al recuerdo familiar que al trabajo puramente fotográfico, estas imágenes pretenden mostrar, aproximadamente, lo que supone tener un hijo y tener la suerte de estar con él todo el día.



Tener un hijo es una de las experiencias más gratificantes en la vida de una persona. Por muchas veces que lo escuches, no lo descubres hasta que te ocurre.

Para un fotógrafo tiene una significación añadida ya que supone, además de todo lo que conlleva, un motivo fotográfico que va creciendo día a día.

Lo complicado de la situación es poder separar la condición de padre de la de fotógrafo (a veces unirla...), para no caer en la reiteración de imágenes que la tecnología actual incita a los padres a realizar, almacenar y descartar sin apenas haber visto.

Como dice Susan Sontag, parece que no se quiere realmente a un hijo si no se le fotografía constantemente, como si ello lo hiciera formar parte de tí; y la familia, ávida de esos recuerdos, insiste en su demanda de imágenes.

Como fotógrafo (o como padre) he realizado todas esas fotografías que suelen tomarse, aunque las he hecho sin la cámara. Mientras se está pendiente de capturar ese momento, ese gesto nuevo que hace nuestro hijo, acaba uno por perderselo y deja de disfrutarlo. He preferido "fotografiar" esos momentos en mi memoria.

Como fotógrafo, mi labor más importante es mirar.

Lo que nos transmiten nuestros hijos vale más que una fotografía.



















LUIS GARCIA MODELO

¿Qué ha hecho?

Desde 1993. Componer canciones, poemas y diseñar dibujos roban parte de mi tiempo. Las guitarras, un mal vicio. La música, uno de mis pilares.

¿Qué está haciendo?

Estudiando farmacia, siendo modelo de fotografía en las agencias Sue Rainbow Photo & Models (www.suerainbow.com) y Tris Tras Models, y pendiente de confirmación para unas campañas de moda.

¿Próximos proyectos?

Comenzar a tatuar mis diseños, tatuarme de nuevo, hacerme un hueco en el mundillo como modelo, grabar algún tema propio y hacer el Interrail.

Ciudad favorita: Londres

Comida: un buen pescado al horno

Un libro: The hobbit

Un color: rojo

Tema favorito: Don't take me for granted - By Social Distorsion

Película: Un director...Tarantino

Photo by: Sue Rainbow

www.suerainbow.com -- 637 314 670

Diseño y maquetación: Tris tras diseño y publicidad

tristraspublicidad@gmail.com -- 610 631 077

Agradecimientos: CGAC -- 981 54 66 19 -- cgac@xunta.es

Rúa Valle Inclán s/n - Santiago de Compostela



Haz lo que creas y quieras,
pero asegúrate de que tu conciencia este tranquila con tu decisión

Street View Photography-Spain

Paso de peatones de Victor Sarabia Grau



Street View Photography-Spain es una nueva página de Facebook creada como sucursal en nuestro país de la conocida página Street View Photography creada por David R. Prasser y seguida por más de 15.000 personas en este momento.

Nuestra página en España está administrada por tres personas, Sergio Soriano Vilchez, José Galvez Pujol y Jose Luis Gea Arques. Los tres, amantes de la fotografía callejera y en Blanco y negro, posteamos diariamente tres fotos de amigos de la página elegidas por su calidad y por su composición básicamente, siendo muy importante que las fotos conserven la esencia y el mensaje de una foto street (calle, asfalto, historia y sobre todo factor humano).

Street View Photography-Spain cuenta en la actualidad con más de 1.600 seguidores y semanalmente elegimos una foto como “Mejor foto de la semana” quedando esta durante la semana siguiente colocada arriba de manera permanente.

La fotografía de calle o Street Photography adquiere un auge mayor cada día y la página de David R. Prasser no solo se puede ver en España sino en países como Francia, Reino Unido, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Estados Unidos, México y crece de manera continua.

Os animamos a participar en SVP-Spain y colocar vuestras fotografías callejeras, la única condición es que sean fotografías tomadas en España.

Por otro lado a partir de Agosto, todos los meses en colaboración de Foto DNG colocaremos las mejores fotografías del mes en una sección de Street Photography que Foto DNG ha creado a tal efecto.

¡Ánimo, estamos esperando vuestras fotos!

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>

Noticias Eventos

- ✧ – **Abierto el periodo de inscripción para los premios Sony World Photography Awards 2014**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1954>
- ✧ – **Cámaras de cine EOS: el poder para contar historias**
<http://www.fotodng.com/?p=2222>
- ✧ – **Making Of de Red Riding Hood**
<http://www.fotodng.com/?p=2233>
- ✧ – **Nuevos desafíos para la serie EXILIM ZR: Participa y llévate hasta 6000 euros**
<http://www.fotodng.com/?p=2243>
- ✧ – **Un trozo de cartón, la nueva exposición de Irene Morán**
<http://www.fotodng.com/?p=2249>

- ✳ – **Foto Colectania crea la revista digital Impresiones**
<http://www.fotodng.com/?p=2254>
- ✳ – **Cursos Canon EOS Advanced: vive la nueva experiencia**
<http://www.fotodng.com/?p=2261>
- ✳ – **Octava edición del Concurso Foto DNG**
<http://www.fotodng.com/?p=2267>
- ✳ – **TEN-DIEZ presenta una nueva galería de arte en Magma**
<http://www.fotodng.com/?p=2272>
- ✳ – **El CAF reúne once grandes de la fotografía española en "La tierra más hermosa, Cuba"**
<http://www.fotodng.com/?p=2274>
- ✳ – **Picglaze colabora con el IED Madrid en la exposición colectiva Private Faces Public dentro de PHotoEspaña 2013**
<http://www.fotodng.com/?p=2280>
- ✳ – **Volavérunt de Héctor Garrido**
<http://www.fotodng.com/?p=2283>
- ✳ – **En Silencio de Ivan Ferreres**
<http://www.fotodng.com/?p=2288>

- ✧ – **De la basura a la belleza, muestra y proyección de un documental**
<http://www.fotodng.com/?p=2294>
- ✧ – **Patria Querida, de Alberto García-Alix**
<http://www.fotodng.com/?p=2297>
- ✧ – **Wacom colabora con Behance.net para promover las mejores y nuevas creaciones de los Pioneers of Now**
<http://www.fotodng.com/?p=2300>
- ✧ – **Getty Images anuncia los ganadores de las Becas Creativas 2013**
<http://www.fotodng.com/?p=2303>
- ✧ – **Inauguración Juan Manuel Castro Prieto**
<http://www.fotodng.com/?p=2307>
- ✧ – **El Centro Andaluz de la Fotografía expone Como decíamos ayer**
<http://www.fotodng.com/?p=2311>



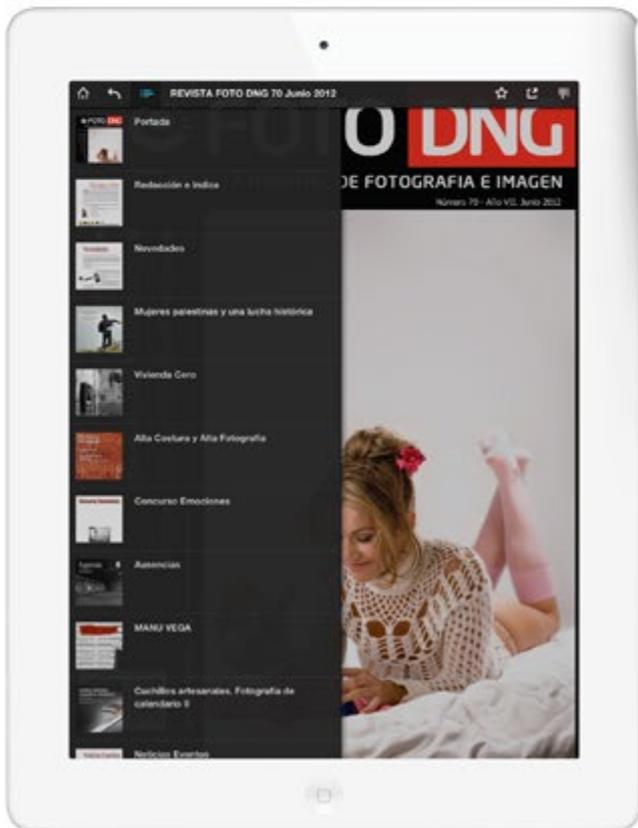
Amazon Kindle Fire



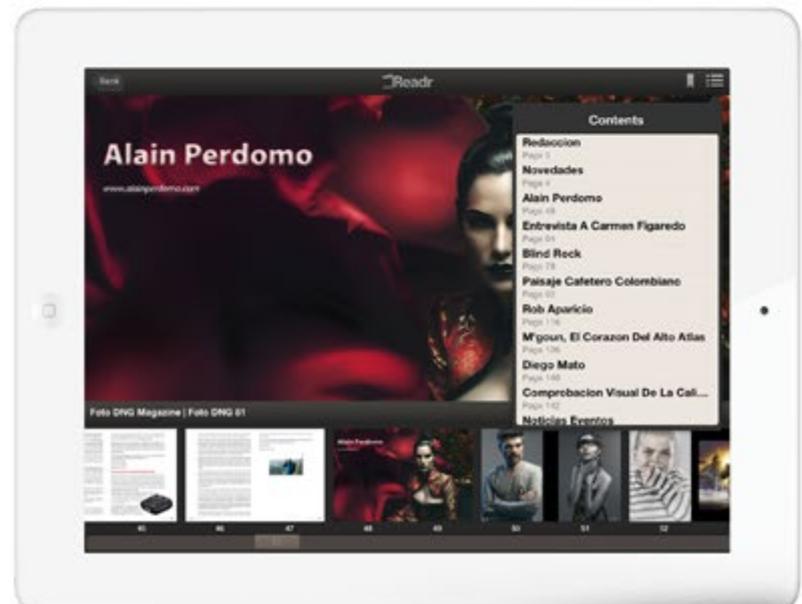
BlackBerry 10

Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad



App Readr iPad



Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en www.blipoint.com



Del 20/05/2013 al 26/05/2013

Autor: Kevin Corredor Arias

Título: "Los sueños parten desde abajo"

Técnica: Fotografía Digital BN

Fecha: 27/01/2013

País: Venezuela

Foro: EL BLANCO Y NEGRO - THE BLACK AND WHITE

http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_kevin-corredor_5919.html



Del 27/05/2013 al 02/06/2013

Autor: Ruslan Karpov

Título: "La vida entera en sus ojos"

Técnica: Fotografía digital

Fecha: 17/10/2012

País: Bielorrusia

Foro: RETRATO: EL ROSTRO DEL ALMA

http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_ruslan-karpov_14654.html

Del 03/06/2013 al 09/06/2013



Autor: Carmen Romero

Título: "La Ventana"

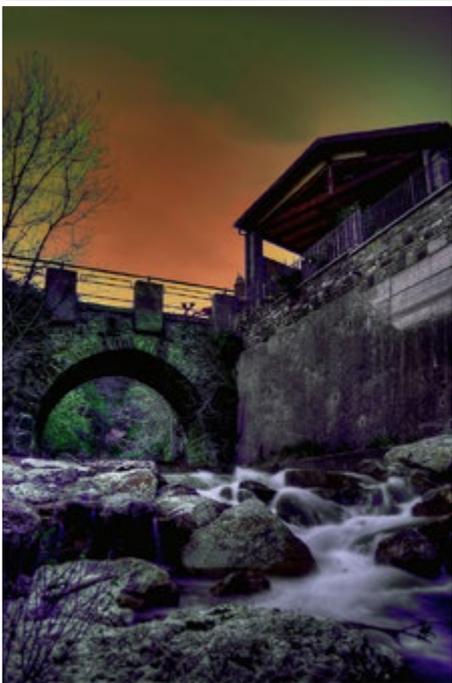
Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 11/04/2013

País: España

Foro: EL CONTRALUZ

http://blipoint.es/usuario/imagenes_de_carmen-romero_17111.html



Del 17/06/2013 al 23/06/2013

Autor: Osp Patòk

Título: "Rosandra Creek"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 26/04/2013

País: Eslovenia

Foro: FOTOGRAFÍA NOCTURNA | NOCTURNAL PHOTOGRAPHY

<http://galeria.blipoint.es/rbdigital/>

Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG** en **Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 3.666 miembros y 162.014 fotos subidas al mural.

Renfe. Valencia. (Jose Guijarro)



Tania Kravtsiv (pburgos)



Splash green (Bryan Bertozzi)





Saray (Tomás Martínez Fine Art Photography)

Vuelta a Chile (Alejandro Bonilla)



Modelo: Tomás (DanielCabanas)





Tacos (NetAlpha200)



Copia de reflejos 3 (Tomás de Fuenlabrada)

Modelo: Gema Pérez (DanielCabanas)



FOTOGRAFIA DC
DANIEL CABANAS

zumaia.. (los dominios de hades...)



257/365² ... (anieto2k)



Octavo concurso fotográfico Foto DNG

➔ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

➔ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

➔ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2013, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características

será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepuesto en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

➔ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de veinte fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

➔ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2013.

➔ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2014 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Fujifilm y Sandisk), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia

de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio:

- **Flash METZ 36 AF- 5 digital** dedicado por cortesía de **Rodolfo Biber** www.robisa.es
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** www.nero.com



Segundo Premio:

- **Sistema sujeción COTTON CARRIER modelo Side Holster** por cortesía de **Rodolfo Biber** www.robisa.es
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** www.nero.com



Tercer Premio:

- **Marco Fotos PHOTOTRAX** por cortesía de **Rodolfo Biber** www.robisa.es
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** www.nero.com





Modelo (Pablo Rosales Montes)

Cualquier tiempo pasado fue mejor. (Francisco Efrén Sánchez Rodríguez)



Old Car-Old Life (Carlos Jimenez Hernandez)



notas atras (Ignacio Sanchez Perez)



Soportales de Granada (Pablo Rosales Montes)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

