



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 86 - Año VIII. Octubre 2013

☀ *Vallas donde vayas*

☀ *Instantes*

☀ *India*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



Número 86 (Año VIII - Octubre 2013)

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

82 PUBLIREPORTAJE: HOLALIENZO

Por Holalienzo

88 INDIA

Por Carmen Sayago

102 YUREMA CASERO

Por Javier Arboleda

122 VALLAS DONDE VAYAS

Por Albert Ortiz Valor

138 GANADORES RED BULL ILLUME 2013

149 IN THE FACTORY

Por Rafel Duran

174 INSTANTES

Por Luis Rojas Garrido

186 LIBROS DEL MES

188 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

190 STREET VIEW PHOTOGRAPHY-SPAIN

192 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

200 OCTAVO CONCURSO FOTOGRÁFICO

FOTO DNG

FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela

carlos@fotodng.com

Créditos:

Diseño Logotipo: L M Calvet

Idea inicial diseño: JAM

Portada:

Modelo Yurema Casero

www.facebook.com/yuremacasero

Maquillaje: Ana Fernández

www.fotoplatino.com/fp13767

Fotografía y edición: Javier Arboleda (JA!

Maek Joo) www.fotoplatino.com/fp6781

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Holalienzo, Carmen Sayago, Yurema Casero, Javier Arboleda, Albert Ortiz Valor, Red Bull illume, Rafel Duran, Melanie Martín, Tom J. Foy, Luis Rojas Garrido.

** Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Redacción

Un nuevo número de **Foto DNG** ve la luz cuando en nuestro octavo año de existencia ya **hemos superado los cuatro millones de ejemplares difundidos...** son 86 números con cientos de artículos, y portfolios, tanto de fotógrafos desconocidos y que comienzan en este apasionado mundo de la fotografía, como de figuras consagradas de la fotografía y de renombre internacional. No vamos a mencionar a ninguno de los que aparecieron en estas páginas para no dejarnos a otros, y para nombrarlos a todos no nos llegaría esta sección.



Carlos Longarela



En esta redacción debo agradecer a cada uno de los que han participado en el éxito de **Foto DNG**, a cada uno de los que aparecieron en estas páginas, a todos los que están por venir, y a cada uno de los que ha leído esta revista. A todos vosotros/as que hacéis posible que valga la pena el esfuerzo de sacar un nuevo número, robándole horas al sueño, a los fines de semana, vacaciones y arañando minutos allí donde se pueda.. todo este esfuerzo es gratamente recompensado al saber que hay alguien ahí detrás que admirará las fotos, leerá los artículos..., y en este número **hemos superado las doscientas páginas**, el número más extenso de todos hasta el momento...por todo eso, no me queda más que decir:

GRACIAS.

BLOWN OUT by Jon Harsem // twitter.com/jharsem



ACABO DE COMPRAR UN NOKIA LUMIA 1020 - ME ENCANTA SU CAMARA.

Novedades

Adobe Anuncia el Photoshop Photography Program



Adobe Systems, ha anunciado en el marco del Photoshop World en Las Vegas, un nuevo programa para la comunidad fotográfica, es el “Photoshop Photography Program”, un pack formado por Photoshop CC y Lightroom, diseñado exclusivamente para fotógrafos. Este Programa Incluye acceso a las últimas versiones de Photoshop CC y Lightroom, nuevas características y actualizaciones a medida que estén disponibles, 20GB de almacenamiento en la nube para compartir archivos, y un perfil ProSite en Behance sólo por 9.99€ al mes. Esto no es un precio

introdutorio, sino que es el precio para aquellos que se unan antes del 31 de diciembre. La oferta estará disponible en las próximas semanas.

Más info en: <http://adobe.ly/15YIT6z>

Adobe presenta las funciones del nuevo Generator para Photoshop CC y Edge Reflow

Adobe ha anunciado Adobe Generator, una tecnología que cambia fundamentalmente el modo en que los usuarios trabajan con Photoshop para diseño web y para la pantalla. Generator es una plataforma que lleva a Photoshop al corazón del proceso de diseño, permitiendo una mayor interoperabilidad entre Adobe® Photoshop® CC, Adobe Creative Cloud™ y aplicaciones de terceros. También pre-

sentamos hoy una nueva función de Photoshop, disponible a partir de hoy para los abonados a Creative Cloud, desarrollada utilizando la tecnología de Generator, que optimiza el diseño web y para la pantalla proporcionando activos de imagen en tiempo real para ahorrar a los usuarios las tareas de extracción, recorte, cambio de tamaño y exportación. Además, la nueva conectividad entre Adobe® Edge Reflow® CC y Photoshop dota a los usuarios de la capacidad para llevar los activos de Photoshop directamente a Edge Reflow con tan solo un clic. Edge Reflow es una herramienta de diseño dirigida a la creación de diseños web adaptativos.

“Hoy estamos muy emocionados anunciando el inicio de una nueva era en productividad de Photoshop para cualquiera que diseñe para la Web o diseñe apps para dispositivos móviles”, comenta Winston Hendrickson, vicepresidente de productos, Soluciones de Medios Creativos, Adobe. “Ahora, con Generator los clientes pueden pasar por alto los problemas derivados de la creación de sectores y exportación desde Photoshop y acelerar al mismo tiempo la producción del día a día de apps para la Web y para dispositivos móviles mediante un flujo de trabajo inteligente y personalizable”.

arcadina

Webs profesionales para fotógrafos

¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado en:

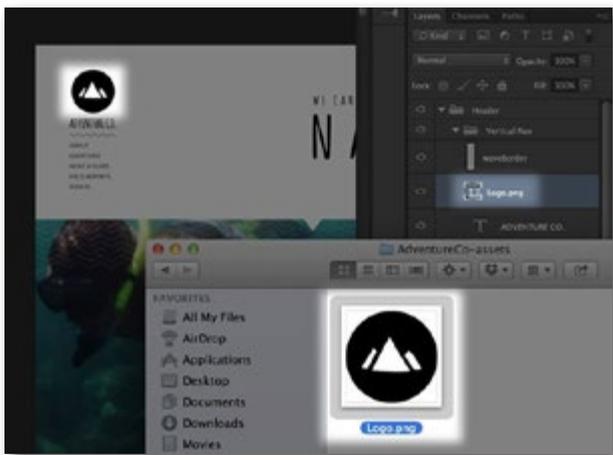
arcadina.com

info@arcadina.com



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

Síguenos en     



Las primeras funciones de Adobe Generator para Photoshop CC y Edge Reflow incluyen:

La generación de activos de imagen en tiempo real proporciona a los usuarios de Photoshop CC la potencia para eliminar los pesados pasos de producción que conllevan tanto tiempo al tiempo que aseguran que sus diseños se implementen de modo adecuado tanto en el ordenador de sobremesa como en las pantallas de dispositivos móviles.

Las capas y grupos etiquetados en Photoshop CC se guardan y actualizan automáticamente en tiempo real como archivos individuales y en el formato seleccionado.

Ahora las capas se pueden exportar como JPEG, GIF o PNG pudiendo elegir entre diferentes opciones, incluido el cambio de tamaño para las pantallas Retina y diferentes niveles de compresión.

Edge Reflow CC puede importar, mediante un solo clic, los activos de Photoshop CC, incluidas imágenes y texto directamente en Edge Reflow CC, lo que permite a los diseñadores iniciar inmediatamente su proceso de diseño adaptativo y reducir los pasos de producción manual.

La plataforma tecnológica de Adobe Generator dispone de una interfaz de programación de aplicaciones (API, por sus siglas en inglés) Java Script fácil de usar, lo que facilita a los desarrolladores de apps y servicios de terceros la creación de herramientas similares que se integran con Photoshop CC. Para acelerar la creación de más apps de terceros, Adobe ha lanzado Generator y la función de activos de imagen en tiempo real como proyectos de código abierto. Puedes encontrar más información en <http://github.com/adobe-photoshop>.

“A medida que nos expandimos desde nuestro negocio de sitios web .com a múltiples plataformas de dispositivos móviles, es esencial para nosotros tener la habilidad de usar las herramientas y servicios integrados de Creative Cloud para reforzar nuestro flujo de trabajo de diseño”, afirma Stephen Gates, vicepresidente, Diseño de Marca Global, Starwood Hotels & Resorts. “Con más de 1100

hoteles de lujo, puede llevarnos mucho tiempo hacer diseños multipantalla con ajustes en los activos para cada pantalla. Ahora, gracias a Generator y a la función de creación de activos de imagen en tiempo real en Photoshop CC, nuestro equipo de diseño puede ser más ágil, generar ideas más impactantes y originales, y entregar su trabajo con mayor rapidez”.

“La creación de juegos para dispositivos móviles requiere iteraciones frecuentes y rápidas”, nos dice Nate Beck, consejero delegado de The Engine Company, un desarrollador líder del sector de motores de juego. “Con Generator de Adobe desarrollamos un plug-in escrito en JavaScript que conecta nuestros diseños de Photoshop a nuestro SDK (kit de desarrollo de software) Loom del juego que se ejecuta en iOS, Android y OUYA. Cuando modificamos el diseño en Photoshop, este se modifica inmediatamente en el juego en tiempo real, permitiendo una experimentación mucho más rápida y en última instancia un juego mejor”.

Adobe muestra un avance de las actualizaciones de sus herramientas de vídeo de Creative Cloud

Adobe ha anunciado planes para realizar significativas actualizaciones de las herramientas de vídeo de Adobe® Creative Cloud™. Con más de 150 funciones nuevas, este nuevo lanzamiento viene repleto de nuevas funcionalidades presentes en Adobe Premiere® Pro CC, Adobe AfterEffects® CC, Adobe SpeedGrade™ CC, Adobe Prelude™ CC, Adobe Media Encoder CC y Adobe Story CC Plus, y que redefinen el modo en que los profesionales del vídeo crean, colaboran y entregan producciones de alta calidad a través de múltiples pantallas. También se añadirán importantes actualizaciones al software Adobe Anywhere® for video, que permite que grandes equipos virtuales de talentos filmen, registren, editen, compartan y finalicen producciones de vídeo trabajando de modo conjunto. Este anuncio significa el compromiso de Adobe en proporcionar innovaciones continuas a los miembros de Creative Cloud y se fundamenta en el gran interés que muestran los clientes por el vídeo de Adobe tanto en el sector de la retransmisión (broadcast) como en el de la postproducción. Estas importantes actualizaciones, que se esperan para octubre, permitirán a los profesionales de la retransmisión y los medios expandir su conjunto de herramientas creativas y optimizar sus entornos de edición.

Adobe está realizando demostraciones de sus nuevas soluciones y destacan las iniciativas centradas en los clientes clave y en los partners durante el salón anual IBC 2013 Exhibition en su stand (Sala 7, Stand 7.G27) en el centro de convenciones RAI, que se celebrará durante los días 13 al 17 de septiembre y de modo online en www.adobe.com/go/ibc2013. También se presentarán las herramientas de vídeo y de retransmisión profesionales de Adobe en más de 60 stands de partners presentes en el salón IBC.

Nuevas innovaciones de vídeo en Creative Cloud

Creative Cloud ofrece a los profesionales del vídeo un servicio basado en la suscripción que proporciona a los usuarios un acceso ilimitado a la descarga e instalación de las aplicaciones de escritorio de vídeo profesional de Adobe, así como a toda la gama de aplicaciones de escritorio de diseño, Web y fotografía. Con la suscripción a Creative Cloud, los usuarios también tienen acceso a los servicios de publicación para distribuir apps y sitios web, disponen de almacenamiento en la nube, tienen la capacidad de sincronizar con cualquier dispositivo, y obtienen los nuevos productos y las actualizaciones exclusivas tan pronto son lanzadas. Todo esto significa modos más eficientes de compartir el trabajo con los colegas y la comunidad creativa; y permite más innovación, colaboración y producciones más eficientes que van de la publicación a la retransmisión. Las nuevas innovaciones clave incluyen:

- Un nuevo desarrollo de colorDirect Link Color Pipeline entre Adobe Premiere Pro CC y SpeedGrade CC proporciona un flujo de trabajo integrado que permite a los usuarios mover líneas de tiempo multipistas sin problemas una y otra vez; abrir secuencias de Adobe Premiere Pro CC en SpeedGrade con rapidez; y ver los resultados en forma de efectos en Adobe Premiere Pro CC gestionados por el motor de profundidad de color Lumetri Deep Color Engine.
- La compatibilidad nativa expandida para UltraHD, 4K y resoluciones más altas, velocidades de fotograma altas y formatos RAW, permite a los editores trabajar de forma nativa con secuencias de las nuevas cámaras de alta resolución tan deseadas hoy en día, y ello sin tener que codificar ni ajustar los archivos.

- El rastreador de máscara de AfterEffects permite a los profesionales del vídeo crear máscaras y aplicar efectos que siguen automáticamente una composición fotograma a fotograma evitando así incontables horas de trabajo tedioso.
- En Premiere Pro CC se ha optimizado la edición, con tomas de multicámara mejoradas, mejores capacidades de subtitulación, nuevas superposiciones de pantalla y funciones de control de audio, todo lo cual permite a los editores trabajar de un modo más rápido.
- Las mejoras en el rendimiento marcan esta nueva versión proporcionando a Premiere Pro CC compatibilidad con OpenCL, y ofreciendo a los editores la velocidad y potencia que necesitan para los proyectos más exigentes; y un nuevo "debayering" de GPU del formato de archivo Cinema DNG para la reproducción en tiempo real.
- Un avance de la app Prelude CC Live Logger iPad de próximo lanzamiento, que permite a los usuarios registrar notas, eventos y otros datos en sus iPad durante la filmación, incluida la capacidad para sincronizar con el código de tiempo en el plató a través de generadores de código de tiempo inalámbricos y compatibles, para posteriormente sincronizar los metadatos con el metraje en Creative Cloud para poder realizar así una edición más rápida.
- La gradación de color avanzada con el nuevo Speed Looks de SpeedGrade CC ofrece parches de cámara dedicados. Esto permite a los usuarios la coincidencia de los espacios de color a través de los diferentes formatos de cámara. Las nuevas capacidades de capas de máscaras múltiples y de máscaras vinculadas también proporcionan a los usuarios de SpeedGrade más control sobre las apariencias complejas.
- Nueva configuración de sincronización en Adobe Media Encoder CC que ahora permite a los usuarios sincronizar las preferencias de las aplicaciones entre diferentes ordenadores a través de Creative Cloud.
- Las nuevas funciones de planificación de producción de Adobe Story Plus proporcionan potentes herramientas de planificación y generación de infor-

mes para gestionar con eficacia las producciones, facilitando la modificación y uso compartido de listas entre las producciones y los usuarios.

La próxima generación de Adobe Anywhere para vídeo

Adobe también ha anunciado importantes actualizaciones planificadas para Adobe Anywhere, la moderna plataforma de flujo de trabajo colaborativo que permite a los usuarios de las soluciones de vídeo profesional de Adobe como Adobe Premiere Pro CC y Adobe Prelude CC trabajar en equipo usando medios y activos centralizados a través de redes estándares. Adobe Anywhere se complementa con las aplicaciones de CreativeCloudy permite una estrecha colaboración en el caso de grandes organizaciones que trabajan con vídeo, como emisoras (broadcasters), instituciones educativas y la administración pública.

- Acceso temprano a la compatibilidad con After Effects CC: Adobe Anywhere permite ahora que los artistas de efectos visuales y gráficos animados que utilizan After Effects CC colaboren con otros miembros del equipo, sin necesidad de tener que aprender software nuevo.
- Compatibilidad creciente de archivos: Los usuarios ahora pueden editar medios en Premiere Pro CC mientras este está grabando en un archivo, una capacidad importante para retransmisiones deportivas y en directo.
- App complementaria para iPad: Adobe avanza la próxima app de Adobe Anywhere para iPad, que permite a los usuarios ver producciones y reproducir secuencias en el servidor de Anywhere desde el terreno o desde una ubicación remota.

La 2ª generación de tablets HANNspree llega a España con su nueva Tablet de 10.1" SN1AT71

Este nuevo dispositivo, destaca por su pantalla de 10.1" con tecnología IPS y resolución de 1280x80 píxeles, fabricada por su empresa matriz HANNstar, ofreciendo colores reales, gran brillo, nitidez de imagen y un inmejorable ángulo de visión.

Su pantalla táctil capacitiva de 10 puntos con tecnología exclusiva OGS de HANNstouch, es ideal para juegos 3D, visualizar películas en formato hasta Ultra HD

y navegar por Internet, con alta precisión.

Su gran rendimiento y rapidez de respuesta están garantizados gracias a su procesador Quad Core ARM Cortex A9 y a la GPU GC100+ Multi Core 3D, que permite disfrutar de vídeo e imágenes en 3D, Full HD y Ultra HD 4K X 2K, siendo capaz de reproducir hasta 6 vídeos de forma simultánea.



A nivel profesional puede sacar el máximo partido a la SN1AT71 de HANNspree, gracias al paquete de software Office preinstalado de Soft-Maker™ compatible con Excel, Word y Powerpoint, valorado en 24€ en la tienda Google Play™;

La nueva SN1AT71 está equipada con Android 4.1.1, actualizable a Android 4.2 vía OTA. Además puedes acceder a miles de aplicaciones a través de Google Play™

En el apartado de almacenamiento, la SN1AT71 cuenta con 16GB de memoria Flash y 1GB de memoria RAM DDR3 (que ofrece mayor velocidad y ancho de banda que las memorias DDR2). También presenta ranura para tarjetas MicroSD de hasta 32GB.

En cuanto a conectividad, su panel nos ofrece un puerto Mini USB 2.0 para periféricos y un puerto Mini HDMI integrado. Para las conexiones inalámbricas, los usuarios podrán utilizar la función WiFi 802.11 compatible con los protocolos b/g/n y Bluetooth 3.0.

Por último, destacamos su soporte Flash Player 11, HTML5 y la inclusión de cámaras trasera (2MP) y delantera (0,3MP), dos altavoces de 1W y un micrófono integrado para realizar grabaciones y búsquedas por voz.

La HANNspree SN1AT71 está disponible en color negro y blanco a un PVPr de 199€.

Más info: www.hannspree.eu

Nuevo Corel® PaintShop® Pro X6 Ultimate de 64 bits

Corel anunció el lanzamiento de PaintShop® Pro X6 Ultimate. Gracias a la adición de la compatibilidad con 64 bits, X6 es la versión más eficaz hasta la fecha. Las mejoras en la velocidad y el rendimiento, la interfaz optimizada y las nuevas herramientas de selección rápida ayudan a los fotógrafos a obtener los mejores resultados ¡rápidamente!

“PaintShop Pro X6 Ultimate nace del sincero deseo de Corel de crear un producto que permita a los usuarios obtener sus mejores fotografías. La forma más eficaz de conseguirlo fue partir directamente del mismo origen”, afirma Rick Champagne, director jefe de productos de fotografía y vídeo de Corel. “X6 se desarrolló teniendo en cuenta los resultados de nuestros completos estudios de mercado. Nuestros usuarios nos pidieron eficacia de 64 bits, mayor rendimiento, una interfaz de usuario mejorada y disponibilidad continua de la licencia perpetua. Y todo eso fue lo que decidimos ofrecerles. Ahora, no sólo disponemos de la lista de funciones más sólidas del mercado, sino también de la eficacia profesional para respaldarlas.”

Las mejoras de PaintShop Pro X6 Ultimate provienen del estudio de mercado más completo de toda la historia del producto. Los investigadores de Corel utilizaron una base de más de 2,6 millones de usuarios de PaintShop Pro y, así, averiguaron que los cambios que más deseaban ver incorporados los usuarios en X6 eran una mayor eficacia, velocidad y facilidad de uso.

La nueva eficacia de 64 bits agiliza toda la aplicación en general

El salto a 64 bits ha agilizado radicalmente las funciones clave. Entre las mejoras de rendimiento figuran:

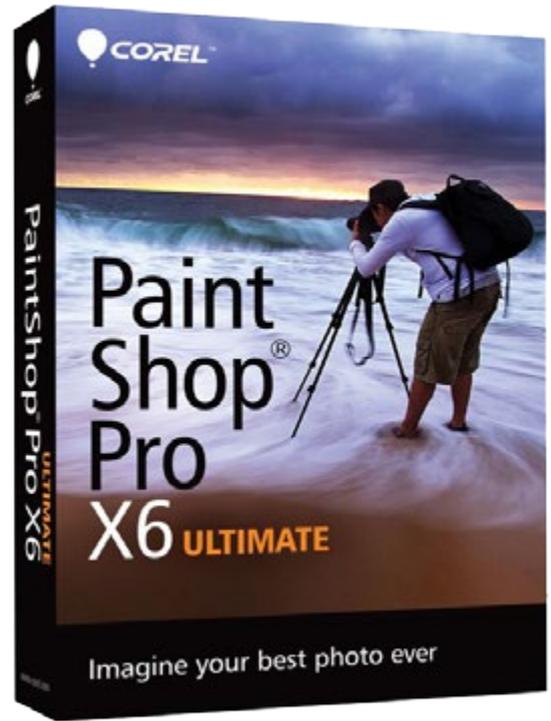
Superior rendimiento: El 64 bits mejora dramáticamente la potencia de PaintShop Pro X6, entregando un mayor rendimiento, una mayor velocidad y estabilidad a las favoritas herramientas de los usuarios. Por ejemplo, en comparación con el X5, PaintShop Pro X6 64 - bit produce un aumento de rendimiento del 78% en la catalogación de imágenes JPG.

¡Novedad! Administración de memoria: la apertura y guardado de archivos y la aplicación de efectos se ha agilizado en las versiones de 32 y 64 bits de X6. Se

incluyen ambas versiones con cada compra del producto.

¡Novedad! Apertura más rápida de más imágenes y de mayor tamaño: con X6 los usuarios pueden abrir archivos de mayor tamaño y un mayor número de archivos (hasta 50) con toda facilidad. Esto mejora radicalmente el rendimiento a la hora de realizar el procesamiento por lotes, las composiciones multicapa y el procesamiento HDR.

¡Mejora! Compatibilidad con complementos de Adobe Photoshop: PaintShop Pro X6 ahora es compatible con muchos complementos de Adobe Photoshop de 64 bits, así como con las imágenes en formato de Photoshop (.psd) y los pinceles en formato de Photoshop (.abr).



Las nuevas herramientas mejoran el flujo de trabajo

Las nuevas herramientas de selección hacen que resulte pan comido realizar las tediosas tareas de edición y permiten a los usuarios concentrarse en el lado creativo de la edición.

¡Novedad! Pincel Selección inteligente: este nuevo pincel permite la selección de objetos con una pincelada. Los usuarios sólo tienen que pintar un objeto para seleccionarlo.

¡Novedad! Herramienta Selección automática: la nueva herramienta de selección automática permite a los usuarios rodear un área de una imagen con un rectángulo delimitador que detecta el borde y se ajusta a él automáticamente. Resulta rápido y sencillo y agiliza las tareas de selección habituales.

Gracias a los complementos de nivel profesional, PaintShop Pro X6 Ultimate ofrece una excelente relación calidad-precio

El principal editor de fotografías de Corel, PaintShop Pro X6 Ultimate, también incluye diversos extras para la edición de fotos y te ofrece así una excelente relación calidad-precio.

Perfectly Clear: este galardonado complemento de Athentech Imaging es novedad en PaintShop Pro X6 Ultimate y ahorra mucho tiempo a los usuarios, al proporcionarles correcciones de imagen avanzadas con un solo clic y basadas en 10 años de investigación científica.

FaceFilter3 Standard:* las versátiles herramientas de retoque y embellecimiento de fotos de Reallusion, FaceFilter3 Standard, ayudan a los usuarios a revelar la verdadera belleza de sus fotos gracias a las funciones de edición y embellecimiento de retratos basadas en escenarios.

Presentamos también Photo & Video Suite X6

Corel también anunció el lanzamiento de Corel Photo & Video Suite X6, la combinación de PaintShop Pro X6 y VideoStudio® Pro X6 para la edición de fotos y de vídeo en un completo paquete.

Precio y disponibilidad

PaintShop Pro X6 Ultimate puede adquirirse inmediatamente en forma de descarga electrónica en www.corel.com/paintshopproulimate o en los distribuidores internacionales de Corel. El PVP recomendado es de 89,99 € (IVA incluido). El precio de la versión de actualización para usuarios de la versión X3 y posteriores es de 69,99 €.

El PVP recomendado de PaintShop Pro X6 es de 69,99 € y de 49,99 € en su versión de actualización. Si deseas obtener más información, visita www.corel.com/paintshoppro

Photo & Video Suite X6 se encuentra a la venta por 99,99 €. Si deseas obtener más información, visita www.corel.com/photovideosuite

Nuevo Flash TTL Gloxy GX-F990 para Canon y Nikon: el primer Gloxy con función HSS (High Speed Synchronisation)

Gloxy presenta el nuevo Flash Gloxy TTL GX-F990, un flash que ofrece una gran variedad de prestaciones para todos los gustos a un precio inmejorable y cuya principal aportación a la gama de flashes de la marca es que es el primero en disponer de la función de sincronización de alta velocidad hasta 1/8000s (HSS).

El nuevo Flash Gloxy TTL GX-F990 es un flash versátil y potente: su zapata metálica es compatible con todos los modelos de DSLR de Canon y Nikon y en modo esclavo puede utilizarse con cualquier cámara del mercado a una distancia máxima de 30 metros. Asimismo, su potencia lo convierte en un flash útil para usarse tanto de noche como de día para compensar la luz del sol.

El punto fuerte del nuevo Flash Gloxy TTL GX-F990 es que es el primero de la gama en disponer de la función HSS: sincronización de alta velocidad hasta 1/8000s. HSS (High Speed Sync) es la capacidad de un flash y una cámara de actuar por encima de la velocidad de sincronización habitual. Esta función es especialmente útil cuando se quiere combinar flash y luz natural para congelar el movimiento o para hacer un retrato manteniendo un f bajo (apertura de diafragma alta) que proporcione un buen desenfoque.

El nuevo flash Gloxy TTL GX-F990 incluye un nuevo disipador optimizado, función de protección contra el sobrecalentamiento mejorada y detección automática de temperatura: el flash se calienta menos y, a la vez, se enfría con mayor rapidez entre disparo y disparo. También incorpora sensores inalámbricos de activación y soporta funciones TTL (Through the lens), compensación de exposición, horquillado de la exposición y bloqueo de la exposición, entre otros. Soporta disparos continuos de alta velocidad y ofrece una gran flexibilidad en el direccionamiento de la luz gracias a que su cabezal permite una rotación vertical de 90° y una rotación horizontal de 360°.

El nuevo Flash Gloxy GX-F990 incluye un soporte, un difusor gran angular y una lámina anti-reflejos, junto con un práctico estuche de alta calidad para poder llevar el equipo completo a todas partes.

La gama de Gloxy tiene modelos disponibles para Canon (Flash TTL GX-F990 C) y para Nikon (Flash TTL GX-F990 N). Ambos modelos están a la venta con un PVP de 149,99€ (oferta especial de lanzamiento).

Más info: www.digitaltoyshop.com



Nueva empuñadura Gloxy GX-D15 para Nikon D7100

Tras presentarnos su gama de empuñaduras de batería compatibles para una amplia variedad de cámaras Nikon, Canon y Sony, Gloxy aumenta la familia con la nueva empuñadura GX-D15 para Nikon D7100.

Al igual que el resto de la gama, esta empuñadura incrementa la autonomía de la cámara réflex Nikon D7100 en sesiones fotográficas de larga duración a un precio que se adapta a todos los bolsillos.

Está fabricada con material de alta calidad y diseñada para proporcionar un agarre firme y cómodo gracias a la superficie adicional que posee para sujetar la cámara. Esta extensión hace que el cuerpo de la cámara sea más grande y pesado, ofreciendo una mayor estabilidad y seguridad mientras se trabaja con la cámara y mejorando su ergonomía a la hora de realizar disparos verticales o en los retratos.

El punto fuerte de esta empuñadura de batería Gloxy reside en que está diseñada con la más avanzada tecnología japonesa: posee un segundo disparador vertical súper suave e incluye los principales botones de control, como el dial de control principal, el dial de control secundario, multiselector o autoenfoco, entre otros.

Además, se puede fijar sobre un trípode sin necesidad de extraer la empuñadura de la cámara gracias a la rosca que tiene en la base. Este modelo de empuñadura de batería Gloxy funciona con 1 batería EN-EL15 recargable, aunque también puede hacerlo con 6 pilas tipo AA. El menú muestra las cargas y vida de las baterías en uso.



Esta empuñadura de Gloxy ofrece las mismas prestaciones que las empuñaduras originales pero a un precio mucho más atractivo, con un PVP de entre 64.99€.

Más info: www.digitaltoyshop.com

JOBY lanza dos nuevos trípodes 'Mini'

Estos nuevos trípodes están diseñados para cámaras compactas, cámaras de acción y Smartphones.

Joby lanza dos nuevos modelos de mini trípodes para que el usuario pueda hacer más con su equipo compacto digital: los JOBY GPod Mini Magnetic™ y JOBY MPod Mini Stand™.

Estos accesorios 'mini' han sido diseñados para que el usuario de cámaras compactas, action cams o smartphones tenga la mayor comodidad y pueda desarrollar su creatividad en las fotos y vídeos tomados con dichos dispositivos.

JOBY GPod Mini Magnetic

Inspirado en el trípode GorillaPod™ original, el JOBY GPod Mini Magnetic es un mini-trípode divertido y fácil de usar con pies magnéticos, el soporte portátil perfecto sobre toda clase de superficies metálicas. Diseñado para cámaras compactas y cámaras de acción (como las GoPro), con este mini-tripod podremos tomar imágenes estables y nítidas desde cualquier ángulo. Su cuello ajustable permite a los usuarios cambiar la posición del ángulo de la cámara para aún más posibilidades creativas, y sus patas flexibles se adaptan a superficies irregulares.

Características:

- Diseñado para cámaras compactas o de acción con un peso máximo de 325 gr.
- Rosca de trípode estándar metálica
- Pies magnéticos para su uso en cualquier ángulo sobre muchas superficies metálicas como señales, vallas, etc
- Patas flexibles que se adaptan a superficies irregulares
- Cuello ajustable para orientar el ángulo de la cámara
- Totalmente portátil: solo pesa 43 gramos y sus dimensiones son 3,3 x 3,3 x 9,7 cms., con lo que se puede transportar fácilmente en cualquier bolsa, mochila o incluso en el bolsillo



JOBY MPod Mini Stand

También en tamaño mini, pero grande al usarlo, el JOBY MPod Mini Stand incorpora un diseño universal que se adapta a muchos modelos de smartphones, ya sea con o sin su estuche protector montado (se puede acomodar hasta el tamaño de un Samsung Galaxy Note). El mini trípode está construido con patas flexibles que se adaptan a todo tipo de superficies. El cabezal con montura expandible puede sujetar firmemente un smartphone, facilitando la toma de fotografías y vídeos estables y permitiendo al usuario disfrutar cómodamente de contenidos multimedia.

Características:

- Montaje y ajuste sencillo; la banda elástica se adapta perfectamente al tamaño del dispositivo.
- Compatible con la mayoría de smartphones del mercado, con o sin funda, incluyendo iPhone, Samsung Galaxy S4, Samsung Galaxy Note II o HTC One
- Con nosotros a cualquier parte: pesa únicamente 30 gramos con unas medidas de 3,3 x 3,3 x 11,6 cms., con lo que se puede transportar sin problemas en nuestra bolsa, mochila o incluso en el bolsillo
- Patas flexibles que se adaptan a superficies irregulares

Más info: www.disefoto.es

LEICA C

DiseFoto, importador de Leica en España, presenta la Leica C, una nueva cámara compacta digital que incorpora un objetivo zoom de altas prestaciones Leica DC Vario-Summicron 6–42.8 mm f/2–5.9 ASPH. y un sensor con una resolución de 12 megapixels, garantizando así imágenes particularmente ricas en detalle. Además, este luminoso objetivo zoom es ideal para un número casi infinito de aplicaciones fotográficas, proporcionando unas prestaciones impresionantes en cuanto a calidad de imagen se refiere incluso bajo iluminación desfavorable. La Leica C es la primera cámara compacta Leica que incorpora un módulo integrado Wi-Fi y NFC (Near Field Communication) para la transmisión inalámbrica de las imágenes a smartphones y tablets. Ofrece además una amplia gama de funciones fotográficas, diversos ajustes, opciones de procesamiento en la propia cá-

mara y un concepto de manejo intuitivo y simple para una fotografía a la vez flexible y espontánea. Todo esto, junto a su diseño compacto especialmente elegante y lleno de estilo, hacen de la Leica C la compañera ideal para cualquier ocasión en la que el recuerdo fotográfico sea imprescindible.

Sus características técnicas son ciertamente impresionantes, complementadas por su atractiva belleza gracias a su forma llena de estilo y con un fino perfil. El elegante aspecto de esta cámara es obra de Audi Design, a quienes también se encargó el desarrollo de una gama única de accesorios para ella. Destaca por su concepto inusual del color – la Leica C está disponible en dos acabados, dorado claro y rojo oscuro, y se complementa con una gama de accesorios en materiales premium que refuerzan aún más su acabado y aspecto exclusivo.

Su objetivo zoom Leica DC Vario-Summicron 6–42.8 mm f/2–5.9 ASPH. 7×, con una gama focal equivalente a 28 - 200 mm en formato de 35 mm, es extremadamente versátil e ideal para cualquier clase de fotografías desde retratos a la captura de la belleza de un paisaje. Su anillo programable en el objetivo nos proporciona aún más libertad creativa. La combinación de un objetivo de gran precisión y un sensor de imagen de alta resolución garantiza unas impresionantes prestaciones en lo que se refiere a calidad de imagen, con fotografías nítidas con colores brillantes y naturales y un gran contraste. Gracias a su autofocus extremadamente rápido y su modo de disparo continuo que llega hasta diez fotogramas por segundo, captura hasta los detalles más pequeños.

La Leica C es la primera cámara Leica que incorpora un módulo integrado Wi-Fi y NFC (Near Field Connection). Esto permite la transferencia inalámbrica de las fotografías y vídeo a smartphones y tablets a través de una conexión WLAN. Para activar esta función, el usuario simplemente debe descargar la app Leica C Image Shuttle e instalarla en su dispositivo iOS o Android. El fotógrafo puede entonces conectarse a una WLAN y comenzar la transferencia de datos. Otro





punto destacado: la WLAN y la app permiten control remoto de la Leica C desde un smartphone o tablet PC – lo que es especialmente práctico para disparo a distancia o mediante el autodisparador.

La función de vídeo full-HD de la cámara abre aún más oportunidades creativas. El monitor de 3" de la cámara ofrece

a los fotógrafos un control completo durante la exposición y la grabación. El visor electrónico integrado en la cámara es una ayuda adicional para la composición y la evaluación de las fotografías en situaciones de luz brillante. Los vídeos y fotografías se pueden procesar creativamente tanto en la cámara como a posteriori con el software de imagen profesional Adobe® Photoshop® Lightroom®, que se puede descargar desde la página de Leica y del que se facilita una licencia con la cámara.

Como complemento perfecto del aspecto elegante y lleno de estilo de la Leica C, Leica ahora ofrece una gama de accesorios premium con un acabado perfecto que encajan perfectamente con la cámara. Esta gama en la actualidad posee cinco modelos diferentes. Cada una de estas bolsas y estuches es un accesorio exclusivo y a la moda – por ejemplo, el Leica C-Clutch, un elegante bolso de mano con correa de transporte. Acabado en Alcantara en dorado claro o rojo oscuro con un cierre en metal, ofrece dos compartimentos separados con amplio espacio para la cámara y otros objetos personales. La bolsa Leica C-Twist es asimismo nueva. También en Alcantara y en dos colores, esta bolsa se acopla a la rosca del trípode en la base de la cámara y simplemente envuelve ésta, disponiendo de un elegante cierre magnético. Disponible en dorado claro y rojo oscuro, la Leica C-Snap y su mezcla de materiales en plástico duro y silicona elástica proporciona una óptima protección contra arañazos y golpes involuntarios. Un diseño único que proporciona a este inusual accesorio un aspecto atractivo y personalizado. El Leica C-Pouch es un estuche elegante con un diseño fascinante en napa negra en piel de cordero. El elegante estuche Leica C-Case, en cuero negro con costuras más claras en contraste, también ofrece una excelente pro-

tección para la Leica C. Gracias a su cierre magnético, el estuche se puede abrir y cerrar rápidamente asegurando que la cámara esté siempre lista para la acción en segundos. Este estuche se entrega completo con una correa de transporte a juego. Las correas de mano C-Hand Straps es suave y flexible Alcantara, en color dorado claro o rojo oscuro, completan la colección de accesorios premium para la Leica C garantizando un confort de transporte máximo.

Características clave:

- Versátil y luminoso objetivo zoom 7x Leica Summicron f/2.0-5.9 con una longitud focal equivalente de 28mm–200 mm
- Sensor de 1/1.7" con una resolución efectiva de 12,1MP
- Pantalla LCD de 3" con una resolución de 920.000 pixels
- Visor electrónico (EVF) integrado con una resolución de 200.000 pixels
- Diseño compacto y lleno de estilo con excelente acabado
- Accesorios versátiles y de atractivo diseño a juego con la cámara
- Anillo de control manual en el objetivo, que se puede asignar a diversas funciones
- Formatos de fotografía RAW y JPEG
- Grabación de películas en Full HD
- WiFi y NFC integrados para conexión con smartphones o tablets
- Licencia gratuita de Adobe Photoshop Lightroom, una solución completa para la edición fotográfica

Características destacadas en detalle:

Compacta y versátil

A pesar de su tamaño compacto, la Leica C posee un excelente objetivo zoom 7x muy luminoso con una longitud focal equivalente de 28-200 mm que ofrece grandes oportunidades creativas para toda clase de fotografías –interiores, retratos, paisajes-, incluso en condiciones de poca luz. También hay espacio no solo para una amplia pantalla LCD de 3 pulgadas de alta resolución, sino para un visor electrónico integrado que aumenta de forma significativa la versatilidad a la hora de tomar fotografías.



Altas prestaciones fotográficas

La Leica C posee un sensor de imagen con 12 megapíxeles efectivos de resolución, que en combinación con su impresionante objetivo proporciona imágenes de gran calidad. Además, incorpora un sistema autofocus extremadamente veloz y una velocidad de disparo continuo que llega a los 10 fotogramas por segundo.

Diseño elegante

La Leica C se ofrece en dos colores, dorado claro y rojo oscuro, muestra de la elegancia simple y de la claridad en las formas que podemos esperar de los diseños atemporales típicos de la marca. Su línea fina y llena de estilo simboliza la esencia de un estilo de vida sofisticado.

Wi-Fi y NFC integrados

Esta es la primera cámara Leica que incorpora un módulo Wi-Fi/NFC. Las fotografías y vídeos se pueden transferir a smartphones y tablets vía WLAN sin cables. Todo ello mediante la app gratuita "Leica C Image Shuttle" para iOS o Android que además permite el control remoto de la cámara.

Procesamiento de imagen profesional

Con la Leica C se entrega una licencia del software de procesamiento de imagen Adobe® Photoshop® Lightroom® 5, descargable de la web de Leica tras el registro de la cámara. Este programa ofrece una excepcional libertad creativa en la manipulación de las imágenes, tanto de las fotos en RAW o JPG como de los vídeos.

Accesorios funcionales y llenos de estilo

La colección de innovadores y elegantes accesorios – creada especialmente para Leica C y con los colores y diseños a juego- incluye bolsas y estuches, la C-Snap, y correas de mano. Realizados en los mejores materiales, cada uno de ellos llamará la atención de los apasionados por la moda gracias a sus atractivos e inteligentes diseños.

Más info: www.disefoto.es

Nuevo objetivo Tokina AT-X 12-28 PRO DX

Gran Angular – zoom semi-standard

Como sucesor del AT-X 124 PRO DX II, tan apreciado por fotógrafos y aficionados de todo el mundo, el objetivo AT-X 12-28mm tiene una longitud focal de telefoto aumentada de 24 a 28mm, resultando así más versátil. Además, se ha desarrollado un nuevo diseño óptico para que sea compatible incluso con sensores DX de 20 megapixels. Por último, se han mejorado factores como el equilibrio de color y la calidad del movimiento desenfocado (blur), también conocido como efecto BOKEN.

Mayor definición gracias a los elementos esféricos de vidrio moldeado y al cristal de dispersión super baja.

En primer lugar se sitúa un elemento esférico P-MO (Precision Moulded Optics) lo que, unido a otro elemento esférico P-MO al final del grupo, corrige las aberraciones y, al mismo tiempo, la distorsión. El uso de cristal SD (dispersión super baja) FK01 y FK03, con un comportamiento similar al cristal de fluorita, elimina la aberración cromática.

Nuevo mecanismo auto-foco

El nuevo control AF de este objetivo es un sensor "GMR" (de precisión magnética) capaz de conseguir alta resolución AF y está montado cerca de la unidad de accionamiento para mayor eficacia. Un control de enfoque de alta precisión permite alcanzar una elevada velocidad AF. Además, la adopción de un nuevo módulo "SD-M" (accionamiento silencioso) ha reducido en gran medida el ruido del dispositivo. La versión para montura Nikon incorpora un motor de enfoque.

Diseño compacto

Este nuevo objetivo tiene el mismo tamaño que el AT-X 124 PRO DX II. Gracias al uso del mecanismo de embrague a un toque AF/MF, solo hay que deslizar el anillo de enfoque manual a AF o a MF para cambiar el modo.



Especificaciones

- Longitud focal: 12-28mm
- Apertura máxima: f/4
- Apertura mínima: f/22
- Construcción: 14 elementos en 12 grupos
- Revestimiento: Múltiple
- Ángulo de visión: 99,37 a 54,73°
- Distancia focal mín.: 0,25m
- Ratio macro: 1:4,94
- Sistema Zoom: Giratorio
- Hojas de apertura: 9
- Tamaño filtro: 77mm
- Diámetro externo: 84mm
- Longitud: 90,2mm
- Peso: 530g
- Parasol: BH-77A
- Monturas: Canon APS-C, Nikon APS-C
- Garantía: 3 años

Más info: www.dugopa.com

Energy Tablet x10 Quad: multiplica por 4 tu diversión

Energy Sistem presenta un nuevo tablet que cautiva tanto por sus especificaciones como por su un precio. Su nombre, Energy Tablet x10 Quad y entre las características que lo convierten en un dispositivo irresistible destacan: su pantalla panorámica de alta resolución con panel IPS, su procesador de cuatro núcleos ARM Cortex A9 1.6GHz acompañado de una GPU Mali-400 Quad y la versión Android 4.2 Jelly Bean.

Gracias a la pantalla capacitiva HD multi-táctil de 10 puntos y de aspecto 16:10 puedes disfrutar de todos tus vídeos, películas o juegos en alta definición. Su procesador de cuatro núcleos te permitirá sacarle el máximo rendimiento a tus juegos y descargar aplicaciones más optimizadas ya que incorpora la última generación del sistema operativo Android.

Si eres de los que valora poder almacenar todo lo que quieras, el nuevo Energy Tablet x10 Quad cuenta con 16 GB de memoria interna con los que podrás almacenar hasta 64 horas de vídeo u 8000 canciones. Pero, además este dispositivo te permite ampliar su capacidad mediante tarjeta de memoria microSD-HC/XC hasta 64GB.



Tiene una autonomía de hasta 8 horas y cuenta con conexión WIFI b/g/n para que disfrutes de la máxima velocidad de navegación y salida micro HDMI para la reproducción de contenidos en tu televisor. Además, este Energy Tablet, incorpora función USB-Host mediante la cual conectar tus dispositivos USB externos: memorias USB, discos duros, teclados, etc, y función USB-OTG para un fácil acceso a la memoria del tablet desde tu ordenador (cable incluido).

Dispone de dos cámaras integradas. Una frontal para realizar videoconferencia, fotos y vídeos y otra trasera de 2 MPX para capturar instantáneas de todo lo que os rodea a ti y a los tuyos.

Más info: www.energysistem.com

Fujifilm presenta el FUJINON XF 23 mm F1.4 R

FUJIFILM anuncia el lanzamiento del objetivo FUJINON XF 23 mm F1.4 R para las cámaras de sistema compacto de Fujifilm. Los objetivos FUJINON XF representan la cumbre de la tecnología de diseño óptico de Fujifilm con su construcción totalmente de cristal de primera calidad que incluye un elemento esférico. Sus grandes aberturas máximas aumentan la versatilidad para la fotografía con poca luz y crean escenas con un atractivo efecto bokeh, mientras que el revestimiento HT-EBC de Fujifilm reduce los reflejos en una mayor variedad de longitudes de onda, controlando así los destellos y las imágenes fantasma. Estas técnicas avanzadas de ingeniería óptica se combinan para conseguir una resolución de sensor de fotograma completo y un bajo nivel de ruido en el sensor X-Trans CMOS de tamaño APS-C de las cámaras de montura X de Fujifilm.



Con una longitud focal equivalente a 35 mm en el formato de 35 mm, el FUJINON XF 23 mm F1.4 R es adecuado para una gran variedad de aplicaciones, desde retratos y paisajes hasta una fotografía más general. La gran abertura máxima de f/1.4 permite disparar cámara en mano en condiciones de poca luz, en las que los objetivos zoom reflejarían el movimiento de la cámara, y además genera un atractivo efecto bokeh para obtener imágenes artísticas.

Diseño de lentes específico para los sensores X-Tans CMOS de Fujifilm

- El nuevo diseño de lentes mejora la capacidad de resolución con alto contraste para obtener el máximo rendimiento del sensor X-Trans CMOS de gran capacidad descriptiva.
- La gran abertura de f/1.4 permite al usuario crear imágenes con un atractivo efecto bokeh y ayuda a reducir el desenfoque en condiciones de poca luz.
- La distorsión de las lentes se ha reducido al mínimo utilizando solo corrección óptica en lugar de digital, consiguiendo así la máxima calidad de imagen posible.
- El diafragma redondeado de siete hojas garantiza un efecto bokeh suave incluso en retratos o imágenes de productos con una abertura media para mantener una profundidad de campo razonable.
- Todos los elementos están tratados con el revestimiento multicapa HT-EBC (High Transmittance Electron Beam Coating o revestimiento por haz de electrones de alta transmitancia) de Fujifilm que ofrece una mayor durabilidad y garantiza una difusión uniforme de la luz en todo el sensor.
- **Longitud focal ideal para la fotografía cotidiana**
La longitud focal versátil equivalente a 35 mm en el formato de 35 mm significa que se puede disfrutar tanto del enfoque gran angular como del teleobjetivo utilizando los pies para ajustar la distancia o el ángulo con respecto al tema.

- **Indicador de distancia adecuado para disparos rápidos**

El FUJINON XF 23 mm F1.4 R incorpora un indicador de distancia de la cámara al sujeto y una escala de profundidad de campo en el tambor. Ambos son útiles cuando se realiza el enfoque previo manual para captar un sujeto que se mueve con rapidez o minimizar el retardo del obturador para captar un momento fugaz.

La distancia mínima de enfoque es de aproximadamente 28 cm, por lo que este objetivo es ideal también para primeros planos.

- **Enfoque automático de alta velocidad**

El objetivo emplea un sistema de enfoque interno para un enfoque automático de alta velocidad. El grupo de lentes de enfoque consiste en tres elementos reforzados y un elemento esférico para mantener el peso bajo mientras que el motor DC sin núcleo de par elevado ofrece una velocidad de enfoque automático muy rápida.

- **Tamaño compacto y diseño de primera calidad**

El FUJINON XF 23 mm F1.4 R pesa 300 g y tiene una longitud de solo 63 mm, lo que lo convierte en el objetivo más compacto y ligero de su clase.

Se utilizan piezas metálicas para los anillos de enfoque y apertura, que se han diseñado para ofrecer el par y el tacto correctos al utilizarlos.

El elemento frontal de gran tamaño muestra el aspecto de primera calidad de un objetivo luminoso, que recuerda a los objetivos clásicos del pasado.

Más info: www.fujifilm.es

FUJIFILM presenta la FUJIFILM X-A1

FUJIFILM ha anunciado el lanzamiento de su cuarta cámara de objetivos intercambiables, la FUJIFILM X-A1. Esta última incorporación a la serie X de FUJIFILM aumentará el atractivo de la gama para un público más amplio, situándose como una cámara de sistema compacto destinada a usuarios que desean comprar su primera cámara con sistema de objetivos intercambiables y, a la vez, disfrutar de una calidad de imagen profesional.

Resumen de las principales características

- La X-A1 transmite la sensación compacta y ligera de la X-M1 de Fujifilm, presentada recientemente, pero esta vez incorpora un sensor APS-C CMOS y un procesador EXR II que capta imágenes de alta calidad. El gran sensor APS-C CMOS de 16 megapíxeles permite obtener una rica expresión tonal, un atractivo efecto “bokeh”, un mayor rango dinámico y compatibilidad con un máximo de 25600 ISO.
- Se ajusta al sólido diseño X de Fujifilm y por primera vez se ha introducido una gama de colores más variada en la combinación. Diseñada para permitir el manejo con una mano con selección intuitiva y rápida de funciones para realizar disparos imprevistos. Todos los botones y diales de funcionamiento están situados en el lado derecho del panel posterior de la cámara. Y gracias al botón de grabación de vídeo se puede iniciar y detener la grabación de vídeo fácilmente.
- Con un monitor LCD de alta definición inclinable, flash integrado y conexión Wi-Fi®(*6) para transferir las fotos a smartphones, la FUJIFILM X-A1 tiene todas las características que buscarán los consumidores cuando deseen comprar cámaras de sistema compacto por primera vez.

Detalles de las características

Gran sensor APS-CMOS para captar la verdadera vitalidad de los colores y detalles increíbles El gran sensor APS-C CMOS de 16,3 megapíxeles de la FUJIFILM X-A1 capta una rica expresión tonal, un mayor rango dinámico y tiene ajustes de sensibilidad de hasta 25600 ISO. También ofrece la capacidad para producir un atractivo efecto “bokeh”, el estético efecto desenfocado que se crea al disparar con poca profundidad de campo.

- El sensor ofrecerá imágenes claras con niveles de ruido increíblemente bajos en condiciones de poca luz, por la noche y en interiores, en las que normalmente sería necesaria una sensibilidad alta. El sensor reproduce fielmente los tonos de la piel natural y los colores intensos del cielo, desde los azules profundos hasta los matices rojizos de la puesta de sol.
- Los usuarios pueden ajustar la sensibilidad del sensor desde la normal de 200 ISO hasta 6400 ISO en incrementos de 1/3 de paso, e incluso pueden

aprovechar el rango ampliado de 12800 ISO y 25600 ISO para obtener imágenes increíblemente claras y sin ruido incluso bajo el cielo claro y con poca luz o de noche.

Tiempos de respuesta rápidos con el procesador EXR II de Fujifilm

El procesador EXR II permite respuestas rápidas con un tiempo de arranque de 0,5 segundos, un retardo del disparador de 0,05 segundos y una velocidad máxima de ráfaga de 5,6 fotografías por segundo (máx. 30 fotografías).

Diseñada para permitirle realizar ajustes de forma rápida y sencilla

Todos los botones y diales ajustables están situados en el lado derecho del panel LCD posterior de la cámara para conseguir una manejabilidad y facilidad óptimas. Cuando se sujeta la cámara solo con la mano derecha, los botones se han diseñado para permitir el acceso a todas las funciones y realizar los ajustes necesarios de forma sencilla.

- La cámara está equipada con dos diales de control, que permiten a los usuarios ajustar rápidamente la abertura, la velocidad de obturación y la compensación de exposición con el pulgar. También se incluyen botones específicos para acceder a las funciones de uso frecuente como el equilibrio de blancos, el modo ráfaga y macro, de forma que no hace falta ir a la pantalla de menús para cada cambio de ajuste, lo que permite un manejo rápido e intuitivo.
- El dial de modos le permite seleccionar el ajuste de escena óptimo con acceso al modo [SR Auto avanzado], que reconoce automáticamente el tipo de escena para una fotografía a prueba de fallos, y la función [Filtro avanzado] para añadir efectos artísticos a sus fotografías.

El cuerpo ligero y ultracompacto de la X-A1

El diseño de esta cámara es tan compacto que se puede llevar colgada al cuello sin que pese demasiado.





- Con solo 330 gramos, la FUJIFILM X-A1 es ligera en comparación con muchas cámaras de sistema de objetivos intercambiables. Pero al mismo tiempo incorpora un gran sensor APS-C CMOS, un monitor LCD de alta definición inclinable, un flash integrado, transferencia de imágenes por Wi-Fi® y zapata de contacto.
- La FUJIFILM X-A1 transmite la sensación de FUJIFILM X y recuerda a las populares cámaras FUJIFILM XPro1 y FUJIFILM X-E1, pero en este caso está disponible en tres colores: negro, azul y rojo.
- La azul y la negra están cubiertas con un patrón de hoyuelos que imitan el cuero en el cuerpo. Y la roja está recubierta de un cuero sintético igual que el de la popular FUJIFILM XF1. El recubrimiento de cuero sintético realza el tacto de la cámara, con una textura que recuerda a la del cuero auténtico. Se equilibran la funcionalidad y el diseño elegante y moderno, y es muy fácil de manejar para cualquier usuario.

Pantalla LCD de 3 pulgadas inclinable de alta definición con 920.000 puntos para fotos creativas desde múltiples ángulos

La pantalla LCD de alta definición de 3 pulgadas se inclina hacia arriba y hacia abajo, facilitando los disparos a nivel del suelo de flores y mascotas, además de permitir disparos por encima de una multitud de gente.

Tecnología de flash superinteligente

El flash integrado de alta precisión de la FUJIFILM X-A1, con una clasificación equivalente al número guía 7, utiliza la tecnología de flash superinteligente de FUJIFILM para regular la cantidad de luz que emite en función de la escena. En retratos interiores con poca luz (o primeros planos de accesorios / platos de comida), el flash controla su intensidad para reducir las zonas quemadas por exceso de luz. También ofrece el flash de relleno perfecto para fotografiar personas

a contraluz o bajo luz solar intensa que proyecta sombras sobre el rostro, garantizando una iluminación perfecta de sus imágenes.

La transferencia de imágenes inalámbrica permite transferir al instante imágenes de alta calidad a un dispositivo móvil u ordenador

La función de transferencia de imágenes inalámbrica permite a los usuarios transferir sus fotos de inmediato al smartphone o la tableta. Aumenta el disfrute de la fotografía al permitirle cargar fácilmente sus imágenes favoritas en las redes sociales o compartirlas con sus amigos.

- La cámara tiene una función de transferencia inalámbrica de imágenes integrada que utiliza la aplicación específica "FUJIFILM Camera App", que se puede descargar gratuitamente, para transferir y guardar sus fotos favoritas en un smartphone o una tableta. Puede transferir las imágenes que desee con el botón Wi-Fi® para cargarlas en las redes sociales o compartirlas con sus amigos.
- Los usuarios también pueden ver e importar imágenes y vídeos a la cámara desde un smartphone o una tableta. La función también puede obtener datos de ubicación de su smartphone para incorporarlos a la información de las fotos.
- También existe una función para guardar automáticamente las fotos en un ordenador, a través de Wi-Fi®, que le permite hacer copias de seguridad de sus fotos en un ordenador doméstico. Solo tiene que instalar el software gratuito "FUJIFILM PC AutoSave" en el ordenador y seleccionar la carpeta en la que desea que se realice la copia de seguridad de las fotos y, al vincular el router Wi-Fi® y la X-A1, habrá configurado un sistema de copias de seguridad de sus fotos muy sencillo de usar en un ordenador doméstico. Es increíblemente útil al mismo tiempo que ahorra mucho tiempo.

Sea creativo con sus fotografías utilizando los populares efectos especiales incluidos en la cámara

- Con los ocho filtros avanzados, los usuarios pueden añadir efectos especiales antes de captar la imagen: cámara de juguete, miniatura, tono dinámico, color pop, clave alta, clave baja, tono dinámico, enfoque suavizado y color parcial (rojo/naranja/amarillo/verde/azul/morado). La cámara también ofrece

un modo de exposición múltiple que permite superponer una segunda exposición sobre la primera para dar un toque realmente creativo.

- Además, los modos de simulación de película incorporan cinco efectos diferentes que emulan el aspecto que captaban distintas películas fotográficas: Provia (estándar) para reproducción del color natural, Velvia (intenso) para tonos saturados, Astia (suave) para una gradación suave, blanco y negro y sepia.

Grabación de vídeo Full HD

La FUJIFILM X-A1 graba vídeo Full HD (1920x1080) a 30 fotogramas por segundo. También se pueden utilizar efectos creativos al grabar vídeos con opciones de simulación de película (por ejemplo, blanco y negro), y se puede obtener un atractivo efecto “bokeh” con el gran sensor APS-C CMOS a la apertura máxima. Y el botón de grabación de vídeo permite iniciar y detener la grabación de vídeo fácilmente.

Compatibilidad con los objetivos de montura X de FUJIFILM

La FUJIFILM X-A1 es compatible con todos los objetivos de montura X de Fujifilm y es especialmente adecuada para los dos objetivos FUJINON XC que se han anunciado recientemente. Los objetivos XC son compactos y ligeros y se han diseñado especialmente para nuestras cámaras de sistema compacto de gama inicial y media y cubren una gran variedad de longitudes focales.

Objetivo FUJINON XC 16-50mm F3.5-5.6 OIS (equivalente a 24-76 mm)

El objetivo zoom XC 16-50mm F3.5-5.6 OIS (equivalente a 24 mm-76 mm) cubre las longitudes focales de 24 mm a 76 mm. Es ideal para distintos tipos de escenas como fotografía de interiores, paisajes e instantáneas.

- Este objetivo se compone de 12 elementos totalmente de cristal de alta calidad e incluye 3 elementos asféricos y 1 elemento ED, además de siete hojas de apertura redondeadas con 17 pasos en incrementos de 1/3 de paso para un control preciso de la apertura.
- El uso de elementos de objetivo ligeros y de un motor de gran precisión ha permitido a Fujifilm conseguir altas velocidades de enfoque automático. En combinación con la estabilización de imagen óptica, el objetivo XC 16-50mm

F3.5-5.6 OIS de FUJIFILM le garantiza que no se perderá ninguna oportunidad de disparo.

- Diseñado para complementar los distintos colores y el atractivo diseño clásico de la cámara, este objetivo estará disponible en dos opciones de color: Negro y plateado.



Objetivo FUJINON XC 50-230mm F4.5-6.7 OIS (equivalente a 76-350mm)

Empezando donde termina el objetivo FUJIFILM XC 16-50mm F3.5-5.6 OIS, la amplia gama focal del FUJINON XC 50-230mm F4.5-6.7 OIS parte de los 76mm y llega hasta los 350mm con un rendimiento óptico extraordinario en todas las longitudes focales. Este potente objetivo de 50-230mm le permitirá captar los sujetos a larga distancia con claridad.

- La configuración del objetivo con 10 grupos/13 elementos totalmente de cristal incluye 1 lente esférica y 1 lente ED. El extraordinario rendimiento óptico se garantiza con la estabilización de imagen óptica que minimiza eficazmente el desenfoque cuando se dispara con longitudes focales largas o con poca luz.
- El peso reducido del objetivo combinado con un motor de gran precisión que garantiza un enfoque automático de alta velocidad y suprime el ruido del mecanismo del zoom.
- Este objetivo también estará disponible en dos colores diferentes: negro y plateado.

Accesorios para la FUJIFILM X-A1:

- Funda de cuero: Diseñada específicamente para la FUJIFILM X-A1, esta funda ofrece protección al equipo y al mismo tiempo un agarre adecuado y el acabado de primera calidad del cuero auténtico.
- Empuñadura: Diseñada ergonómicamente para ofrecer el agarre perfecto.

Principales características de la FUJIFILM X-A1:

- Sensor APS-C CMOS de 16,3 megapíxeles

- Procesador EXR II de alta velocidad
- Tiempo de arranque de 0,5 segundos, retardo del obturador de 0,05 segundos y velocidad máxima de ráfaga de 5,6 fps (máx. 30 fotogramas)
- Cuerpo ligero y ultracompacto
- Pantalla LCD inclinable de tres pulgadas (920.000 puntos de alta definición)
- Flash integrado con tecnología de flash superinteligente
- 200-6400 ISO en incrementos de 1/3 de paso (una gama ampliada de 100 ISO, 12800 a 25600 ISO)
- Grabación de vídeo Full HD a 30 fps
- AF de 49 puntos
- Filtros artísticos: 8 filtros avanzados y 5 modos de simulación de película
- Procesamiento RAW integrado en la cámara
- Botón Q para visualización de lista de menús de uso frecuente y configuración sencilla
- Zapata de contacto
- Transferencia de imágenes inalámbrica a smartphones y tabletas a través de la aplicación FUJIFILM Camera
- Conectividad PC Autosave Wi-Fi® (*6) con ordenadores (para copias de seguridad sencillas)
- Disponible en tres colores: negro, azul y rojo.
- Compatible con todos los objetivos de montura X de FUJIFILM

Más info: www.fujifilm.es

Mini Teclado Inalámbrico con Touchpad

Con el NKTW002 los más ágiles podrán escribir emails de manera parecida a como lo hacen con el móvil, mientras manejan el cursor para abrir ventanas y aplicaciones con total agilidad, sujetando el dispositivo de manera más rígida y compacta.

Pasamos muchas horas sentados frente al ordenador, lo que ocasiona incomodidad por la poca movilidad, además de dolores de espalda. Este dispositivo permite desplazarse al escribir, y así sentirse mucho más libre, o acomodarse con posturas más naturales y variadas.

“Ya no es imprescindible escribir sentado”

Así el teclado queda totalmente desvinculado físicamente del ordenador, lo que facilita la escritura desde el sofá, la cama, de pie, y con más movilidad, comodidad, libertad y salud.

Su alcance es de 10 metros.

Ofrece las siguientes compatibilidades: manejo remoto del PC y Portátil, Televisión Inteligente, Google TV -Android Set Top Box-, Car PC, KTV...

Ideal también para presentaciones y conferencias. Cuenta con un Led de iluminación para la oscuridad.

Se alimenta con dos pilas AAA (no incluidas) y ofrece un tiempo de espera de 300 horas. Tiene además conexión USB. Pesa 89 gramos y sus dimensiones son de 158X 57 X 15 mm.

Requisitos del sistema: Todas las versiones de Windows, Android OS, MAC OS, iOS, BOIS. Linux (Debian-3.1, Redhat-9.0 Ubuntu-8.10 Fedora-7.0tested).

Más info: www.naical.es

Nuevo Nero 2014

Nero 2014 ya está aquí. Y llega para poner un poco de orden en un mundo de los múltiples dispositivos móviles, ordenadores portátiles, PCs, redes domésticas y la nube. Nero 2014 -la última versión del compañero multimedia líder del mercado- es lo último en software multimedia HD, para permitir a los usuarios gestionar, crear, convertir, reproducir y grabar todas sus películas, música y fotos en todos sus dispositivos, proporcionando la mejor experiencia de entretenimiento en casa o sobre la marcha.

En los últimos años, hemos asistido a un crecimiento explosivo en el uso de tabletas y smartphones, además de la transmisión de vídeo y los servicios basados en la nube para almacenamiento y uso compartido. No obstante, el PC



sigue siendo la columna vertebral de los contenidos multimedia para usuarios domésticos, en especial, para crear, editar y gestionar sus contenidos multimedia. Mientras que el Ultra HD empieza su andadura, muchos usuarios siguen prefiriendo los medios físicos, como Blu-ray y DVD. Los diferentes dispositivos, fuentes y formatos pueden hacer difícil que los usuarios puedan disfrutar de sus contenidos multimedia en el dispositivo que elijan.

“Fotos, vídeos y música son el corazón de la rutina diaria de todo el mundo”, afirma Jürgen Kurz, presidente ejecutivo de Nero. “Hemos escuchado con atención lo que los usuarios desean. El resultado es Nero 2014, un compañero multimedia genial y una solución multimedia sin complicaciones que reúne todos los contenidos multimedia en cualquier dispositivo de forma rápida y eficaz”.

Nero 2014 facilita las tareas multimedia a todos los usuarios, ya estén trabajando con fotos, vídeos o música. Con su mejorado enfoque hacia los dispositivos móviles y multimedia domésticos de hoy, así como en las nuevas funciones de delegación para reducir los casos de uso entre aplicaciones, los usuarios descubrirán que conectarse a todos sus contenidos multimedia y prepararlos para reproducirlos en casa o sobre la marcha se ha convertido en un juego de niños.

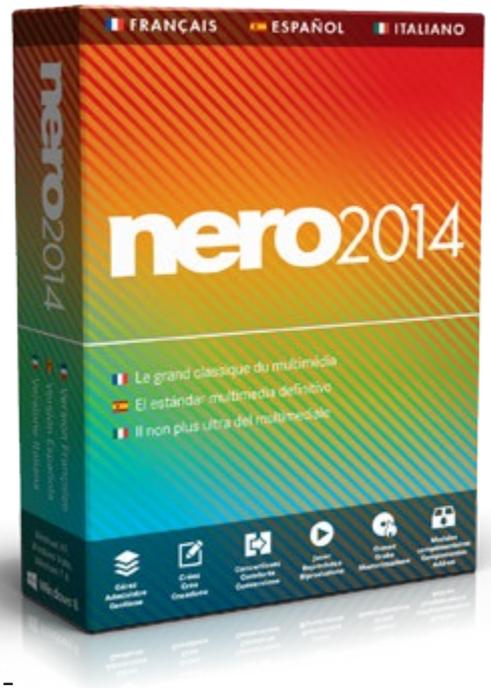
Aspectos destacados de Nero 2014

- Nuevo menú de inicio a pantalla completa para que trabajar con Nero resulte todavía más sencillo.
- Nuevas páginas principales de arrastrar y colocar para un inicio automático de los proyectos.
- Gestión multimedia de alto rendimiento y plataforma cruzada para encontrar, explorar y organizar con rapidez sus fotos, vídeos y música.
- Nuevo archivo multimedia uno para todo.
- Extracción y conversión muy simplificadas y rápidas con codificación optimizada por hardware.
- El mejor soporte para dispositivos móviles con los últimos perfiles de dispositivo.
- La función disco a dispositivo de Nero (Disc to Device) envía DVD-Video™, AVCHD y CD de audio a dispositivos móviles y a servicios de almacenamiento en la nube con un clic.

- La herramienta de rotación en un clic corrige vídeos grabados desde el ángulo equivocado (por ejemplo, en un smartphone).
- Envío de trabajos de Nero Recode a producción y grabación de discos de vídeo con un clic.
- Transmisión con reproducción en TV (Play to TV) para ver vídeos y presentaciones de diapositivas en la red doméstica de los usuarios con un sólo clic.

Puede aprender más acerca de Nero 2014 en: <http://www.nero.com/esp/products/nero/>

Nero 2014 Platinum permite a los usuarios conseguir resultados profesionales de forma rápida y sencilla con aplicaciones totalmente integradas en todo el paquete. Con un amplio abanico de funciones únicas, Nero 2014 Platinum es el compañero de última generación para todas las necesidades multimedia. Los usuarios disfrutarán de la extracción y conversión sencilla y rápida de Nero 2014, de la compatibilidad total con dispositivos móviles y de una edición de vídeo superior con el soporte Ultra HD (4K). La nueva versión también incluye funciones de gestión multimedia completas, reproducción superior de discos y archivos, incluidos los discos Blu-ray 3D, la función única de transmisión con reproducción en TV de Nero y las mejores herramientas de grabación del sector.



Otros aspectos destacados de Nero 2014 Platinum

- Obtención de una calidad de imagen superior con edición de presentaciones de diapositivas y vídeo Ultra HD (4K).
- Crea efectos de miniatura para sus vídeos y presentaciones con un conjunto de 28 efectos de maqueta de Nero o totalmente personalizables.
- Creación de plantillas reutilizables de efectos de arrastrar y colocar para vídeos, transiciones y títulos.
- Toma una canción y empareja automáticamente tus clips de fotos y vídeos con el ritmo de la música.
- Reproduce Blu-ray Disc™, Blu-ray 3D Disc™ y vídeos de calidad cinematográfica en Ultra HD (4K).

- Usa 30 clips Nero Seamless Music para adaptar de forma automática la música a tu proyecto.

Más información acerca de Nero 2014 Platinum en: www.nero.com/esp/products/nero-platinum/

Nero 2014 (79,99 EUR) y Nero 2014 Platinum (99,99 EUR) se pueden comprar a través de Internet o en los principales establecimientos comerciales. Los usuarios actuales de Nero 12 o versiones anteriores pueden pasarse a Nero 2014 por un precio especial en www.nero.com

Las versiones independientes de Nero Burning ROM 2014 (49,99 EUR), Nero Recode 2014 (39,99 EUR) y Nero Video 2014 (39,99 EUR) también están disponibles para su compra y descarga online en www.nero.com

Nikon anuncia las cámaras COOLPIX P7800 y COOLPIX S02

Nikon anuncia dos nuevas cámaras compactas dentro de su línea COOLPIX: la COOLPIX P7800 versátil y de gran rendimiento con un objetivo NIKKOR zoom de 28-200 mm f/2.0-4.0 luminoso y de alta resolución, un visor electrónico incorporado y un gran sensor CMOS retroiluminado de 12 megapíxeles; y la COOLPIX S02 ultracompacta de Nikon con pantalla táctil, vídeo FULL HD (máxima definición) y sensor CMOS de 13 megapíxeles.

La COOLPIX P7800 de Nikon: una nueva luz sobre la calidad

Diseñada para aficionados decididos a sacarle el máximo partido a su cámara, la potente P7800 combina a la perfección calidad de imagen y control manual con la portabilidad de un cuerpo COOLPIX compacto. Es versátil y extremadamente rápida, lo que permite efectuar disparos sin esfuerzos. La COOLPIX P7800 dispone de un objetivo NIKKOR zoom con un zoom de 7,1 aumentos, 2 cristales ED y una apertura de iris de 7 láminas para conseguir difuminaciones de fondos mejores y un enfoque supernítido. Es idónea para aquellas profesiones que requieren una cámara portátil de gran calidad, como es el caso de arquitectos o agentes inmobiliarios.

A 12 megapíxeles, el gran sensor CMOS iluminado, acompañado de un visor electrónico incorporado y de una pantalla LCD abatible RGBW de 3 pulgadas,

pone en sus manos el control total de la fotografía, dondequiera que sus aventuras le lleven. La mejor cámara de mano cuenta con un rendimiento dinámico, una rápida puesta en marcha y un autofocus definido de segunda generación con reducción de vibraciones, la P7800 puede realizar disparos continuos de hasta 8 fps y resulta perfecta para aquellos fotógrafos decididos que quizá no dispongan de su réflex en ese instante. Disponer de la compatibilidad RAW (NRW) significa que siempre obtendrá el mejor rendimiento del sensor, sin importar cuales sean los requisitos de la imagen.



Al cambiar a vídeo, la pantalla abatible de 3 pulgadas de la P7800 da lo mejor de sí y permite a los usuarios documentar una escena desde los ángulos más reducidos, o sostener la cámara desde la distancia que permite el brazo para capturar un diario en vídeo o un autorretrato. La resolución de vídeo (de 25 ó 30 fps) Full HD (máxima definición) de 1080p junto con un micrófono estéreo incorporado (y salida de micrófono externo) sitúan la adaptabilidad como elemento central de esta potente compañera COOLPIX. Con el modo de vídeo personalizado podrá incluso configurar la velocidad de obturación, el diafragma, el ajuste de ISO, el picture control, el enfoque manual, el zoom óptico y el balance de blancos para un disponer de un control creativo. Para aprovechar al máximo el potencial de la cámara; la P7800 es compatible con un conjunto completo de accesorios, entre los que se incluyen el adaptador inalámbrico WU-1a que permite compartir imágenes al instante o la posibilidad de controlar la cámara de manera remota desde un smartphone.

Nicolas Gillet, Director de productos de consumo de Nikon Europe, comenta: “La COOLPIX P7800 realmente supera los límites de nuestras cámaras compactas, pues mantiene el equilibrio entre una magnífica calidad de imagen, una capacidad de respuesta de velocidad inigualable y un objetivo NIKKOR luminoso de alta resolución que permite obtener resultados increíblemente nítidos. Las posibilidades de la COOLPIX hacen de ella una cámara líder en su clase con funciones tan útiles como la pantalla abatible y el visor electrónico incorporado,

que permiten obtener los mejores resultados tanto en vídeo como en fotografía. Los controles manuales que incorporan tres modos de usuario, dos botones de funciones y dos diales de control (traseros y frontales) forman realmente una combinación especial de rendimiento y versatilidad.”

La COOLPIX S02 de Nikon – El buen perfume se vende en frasco pequeño

Discreta y con estilo, la COOLPIX S02 es perfecta para salidas nocturnas y combina con cualquier estilo. Captura los momentos espontáneos que deseas recordar y tiene un tamaño más pequeño que una tarjeta de crédito.

Un sensor CMOS de 13 megapíxeles, memoria interna de 7,3 GB y un zoom óptico de 3 aumentos aportan a esta atractiva cámara las funciones de un modelo más grande, a la vez que la pantalla táctil y una interfaz intuitiva confieren al dispositivo con aspecto de joya una calidad de fabricación seductora. Además, el flash Xenon incorporado de la cámara, más potente y con mejor equilibrio que una luz LED, iluminará incluso los restaurantes, bares y discotecas con zonas más oscuras, a diferencia del flash convencional, y conseguirá fascinar a los sujetos con las imágenes obtenidas. Si la ocasión merece un vídeo, la S02 graba en Full HD (máxima definición), así que nunca te perderás un instante. El modo de paisaje nocturno incluso le permitirá efectuar disparos nítidos con un ajuste de ISO bajo y una combinación de cuatro disparos realizados a gran velocidad.

Fotografías equilibradas de gran calidad que documentarán momentos inolvidables, o capturas que le pillan por sorpresa, están a tan sólo un clic con la COOLPIX S02. La diminuta cámara contiene un sensor CMOS de 13 megapíxeles, vídeo Full HD (máxima definición) y una pantalla de gran tamaño sensible al tacto de 2,7 pulgadas con tratamiento antirreflejos e interfaz de usuario personalizable. Es lo suficientemente ligera (100 g) como para que se la pueda colgar en el cuello durante una fiesta; la tapa del cuerpo metálico de la cámara la convierte en un accesorio de moda y en un tema de conversación.

Está disponible en color blanco, rosa, azul y espejo.

Nicolas Gillet, director de productos de consumo de Nikon Europe, comenta: “Diminuta, con estilo y elegante allí adonde va, la COOLPIX S02 es quizá el miembro más pequeño de la familia COOLPIX, pero en realidad es grande en diseño”.

Es un complemento esencial para cualquier mano o bolso, la diminuta cámara compacta combina funciones de diseño refinado como tecnología de pantalla táctil antirreflectante, tarjeta de memoria y flash Xenon incorporado, sensor CMOS de 13 megapíxeles y modos auto. sencillos para asegurarle que no se perderá nunca un instante, o una invitación a una fiesta.”

Más info: www.nikon.es

Luz LED LD-1000 – foco flexible de luz continúa

Nikon anuncia el nuevo foco LED LD-1000 para cámaras de sistema Nikon 1 y cámaras compactas COOLPIX.

De aspecto elegante y extraordinariamente fácil de usar, esta luz ultra portátil proporciona una fuente de iluminación continua para fotografías en primer plano o grabación de escenas de vídeo desde cerca. Diseñado para utilizarse con la cámara encendida o apagada, es una manera muy práctica de agregar impacto a las imágenes. Utilícela para ayudarle a evitar fotos de aspecto plano, zonas sombreadas, y para compensar luz de fondo o añadir profundidad a los colores. Cuando grabe vídeos de cerca, el pequeño tamaño y ligereza de esta estupenda fuente de luz permite su uso en cualquier ubicación.

Jordi Brinkman, director de productos de cámaras de sistema compactas Nikon 1 de Nikon Europa dice: “La luz LED LD-1000 nos permite ser creativos con las fotos o videos que se realizan desde cerca. Su flexibilidad y el hecho de que es posible ver el efecto de la luz antes de disparar, hace posible jugar con las sombras y altas luces, y así crear las imágenes que uno quiere. Tan elegante y compacta como los otros productos que componen el sistema Nikon 1 y puede utilizarse también con las cámaras COOLPIX”.

La imagen tal cual se ve

El uso de una fuente de iluminación continua significa que no es necesario esperar hasta que se ha tomado la imagen para comprobar si sus ideas sobre la iluminación han funcionado. Al contrario que con un flash, es posible ver el efecto del foco LED en la pantalla LCD o en el visor antes de disparar. No hay que preocuparse por



establecer la correcta configuración del flash y es muy fácil ajustar el ángulo de la luz LED para conseguir el efecto deseado.

Flexible

El ángulo del foco LED se puede ajustar libremente incluso cuando está montado en la cámara, o es posible disparar sin que esté montado en la cámara para un mayor control sobre la altura y la distancia entre la luz y el sujeto. Proyecte la luz desde abajo y añada profundidad a los colores del entorno natural cuando se dispara en el exterior, o experimente con diferentes formas de iluminar la cara de un sujeto. Una fuente de luz más suave que la de un flash, la luz LED puede ayudarle a capturar preciosos retratos, especialmente de aquellos no acostumbrados a ser fotografiados. La gente no se distraerá con la luz del flash o pestañeará repetidamente, y así podrá experimentar con distintos ángulos de luz para crear un resplandor alrededor de la cara o capturar fascinantes parpadeos de luz en los ojos.

Fácil de usar

Increíblemente fácil de usar, la luz se acopla a la rosca para el trípode y puede desmontarse fácilmente para utilizarse sin conectarse a la cámara. Un interruptor en la parte posterior de la luz permite establecer la fuerza del rayo como "alto" o bajo", así como encender o apagar la luz. Además, la luz está equipada con un difusor en la ventana del LED que permite sombras suaves y de aspecto natural y ayuda a reducir los fuertes reflejos cuando se fotografían objetos brillantes.

Estilo Nikon 1

Disponible en blanco o negro, esta elegante y portátil luz LED complementa perfectamente los cuerpos de las cámaras Nikon 1. Compatible con cualquier cámara equipada con rosca para trípode, la luz LD-1000 es también ideal para usarla con las cámaras digitales compactas COOLPIX.

La luz LD-1000 incluye empuñadura SK-1000 y dos tornillos de bloqueo LS-32 para unir la luz con la rosca para el trípode de la cámara.

Más info: www.nikon.es

Nikon lanza los primeros objetivos intercambiables resistentes al agua y a prueba de golpes

Nikon anuncia el lanzamiento de los primeros objetivos intercambiables resistentes al agua y a prueba de golpes del mundo para uso exclusivo con la nueva cámara de sistema Nikon 1 AW1.

El objetivo 1 NIKKOR AW 11–27.5mm f/3.5–5.6 es un objetivo pensado para la acción con zoom de 2,5 aumentos. El objetivo 1 NIKKOR AW 10mm f/2.8 es un objetivo gran angular veloz preparado para cualquier situación. Sumergibles hasta 15 m y 20 m respectivamente, resistentes a caídas de hasta 2 m y a temperaturas bajas de hasta -10 °C.

Ideales para capturar épicas aventuras o la acción de todos los días, estos dos objetivos combinados con la cámara Nikon 1 AW1 ofrecen a los usuarios, aquellos que aprecian las mejores cosas de la vida, todo lo que puedan necesitar. Tanto si se encuentran tomando imágenes en la ciudad o a la intemperie en un fin de semana de aventuras, lograrán destacarse y capturar fotos y vídeos destinados a sobresalir.

Jordi Brinkman, director de productos de cámaras de sistema compactas Nikon 1 de Nikon Europe, afirma lo siguiente: “Si cuenta con un elevado sentido del estilo y un espíritu aventurero, el nuevo sistema Nikon 1 AW es su compañía perfecta. Es rápido, portátil y flexible, en gran parte gracias a los nuevos objetivos 1 NIKKOR AW. Su diseño sumergible y a prueba de golpes y de congelamiento no incide en la calidad de la imagen, lo cual le permite obtener todos los beneficios que han otorgado al cristal de Nikon su fama, incluso al disparar debajo del agua”.

Y agrega: “Tanto si utiliza el gran angular o el zoom, sentirá una gran libertad al poder disparar sin tener que utilizar carcasas subacuáticas. Además, cuando se trate de disparos en tierra, no tendrá que preocuparse de que el equipo se le escape accidentalmente de las manos”.



Concepto de 1 NIKKOR

Los objetivos 1 NIKKOR capturan la vida con una nitidez excepcional. Diseñada pensando en estilos de vida dinámicos, esta creciente gama cubre una amplia variedad de escenas y cada objetivo está optimizado para la grabación de vídeo. Combinado con la portabilidad, la potencia y la velocidad de las cámaras Nikon 1, el pequeño tamaño de los objetivos 1 NIKKOR realmente hace que el sistema Nikon 1 se distinga de los demás.

1 NIKKOR AW 11–27.5mm f/3.5–5.6: listo para cualquier lugar

Llueva, truene o en entornos submarinos oscuros, este elegante y resistente objetivo con zoom de 2,5 aumentos es un acompañante ideal para las aventuras de la vida. Desde instantáneas casuales a retratos o sujetos lejanos, el alcance de zoom de 11–27,5 mm (equivalente en formato de 35 mm: 30–74 mm) abarca con facilidad las distancias focales más utilizadas, lo cual permite capturar en cualquier momento fotos y vídeos increíbles. Un anillo de zoom gran angular con una superficie antideslizante con estrías facilita el uso del zoom incluso si el fotógrafo utiliza guantes. La construcción robusta y el elegante exterior metálico de este objetivo complementa a la perfección el diseño original de la cámara Nikon 1 AW. Al igual que el kit de objetivos estándar para el sistema Nikon 1 AW1, este objetivo está disponible en blanco, negro o plateado para hacer juego con la cámara.

1 NIKKOR AW 10mm f/2.8: un gran angular para acciones rápidas

En tierra o debajo del agua, este robusto, elegante y rápido objetivo gran angular de 10 mm y f/2,8 de 1 NIKKOR AW logra impactantes capturas en gran angular en cualquier entorno. Gracias a un diafragma máximo de f/2.8, es ideal para sacar a relucir escenas con poca luz o para destacar sujetos en imágenes con preciosos bokeh. Este objetivo hace un excelente trabajo al capturar vistas majestuosas desde la cima de montañas brumosas. Asimismo, su distancia de enfoque cercano de 0,2 m lo hace ideal para disparos de primeros planos en entornos subacuáticos oscuros. Disponible en negro, este objetivo cuenta con una construcción robusta y un elegante exterior metálico que complementan a la perfección el diseño original de la cámara Nikon 1 AW.

Excelente calidad de imagen

Ambos objetivos de 1 NIKKOR AW cuentan con óptica de Nikon 1 optimizada para imágenes definidas en todo el encuadre. Para garantizar una resolución y un contraste superior, el objetivo con zoom cuenta con un elemento de lente esférica y un elemento de cristal ED; el objetivo gran angular incluye dos elementos de lentes esféricas. Para estar a la altura de la amplia gama de objetivos 1 NIKKOR, ambos objetivos 1 NIKKOR mantienen la portabilidad del sistema Nikon 1 sin sacrificar la calidad de imagen. Al disparar utilizando cristal de Nikon, puede estar seguro de que capturará imágenes de una definición increíble y con colores llenos de vida y profundos contrastes.



Protección total

Es necesaria mucha atención a los detalles para lograr producir objetivos que sean tan compactos y robustos como lo son los de 1 NIKKOR AW. Ambos objetivos cuentan con una capa de cristal adicional en la parte delantera que los protege del agua y del polvo. Asimismo, el objetivo con zoom cuenta con un sello de goma alrededor del anillo del zoom. La montura del objetivo de la cámara cuenta con una junta tórica que protege el sensor de la cámara del agua y del polvo. Al disparar con la cámara Nikon 1 AW1 y los objetivos regulares de 1 NIKKOR, el protector de junta tórica (incluido con la tapa del cuerpo de la cámara) puede utilizarse para proteger la montura del objetivo de la cámara.

Gama 1 NIKKOR

Los nuevos objetivos 1 NIKKOR AW son para uso exclusivo con la cámara Nikon 1 AW1. Todos los objetivos regulares 1 NIKKOR son compatibles con la cámara Nikon 1 AW1, así como con cualquier otra cámara Nikon 1 dentro de la gama. Para obtener incluso más posibilidades, puede utilizar los objetivos NIKKOR junto con el adaptador de montura FT1.5

La gama actual de 1 NIKKOR ofrece 11 objetivos diferentes. El teleobjetivo medio ultrarrápido 1 NIKKOR de 32 mm f/1,2 es nuestra actual insignia y un increíble objetivo para retratos. Se encuentra a la par de un objetivo luminoso de 18,5

mm con un rápido diafragma máximo de f/1.8, un objetivo PD-ZOOM de 10–100 mm hecho para realizar vídeos y un objetivo con zoom ultra gran angular de 6,7–13 mm. Los objetivos del kit compactos están disponibles en los mismos colores que los cuerpos de las cámaras Nikon 1 y cubren una amplia variedad de escenas: al igual que todos los objetivos 1 NIKKOR, ofrecen el equilibrio perfecto entre portabilidad, potencia, velocidad y calidad, y están optimizados para la grabación de vídeos.

Accesorios

Entre los accesorios opcionales para el objetivo gran angular 1 NIKKOR AW 10mm f/2.8, podemos incluir el parasol a rosca HN-N103 (40,5 mm) y el estuche blando para el objetivo CL-N101.

Entre los accesorios opcionales para el objetivo con zoom 1 NIKKOR AW 11–27.5mm f/3.5–5.6, podemos incluir el parasol a rosca HN-N103 (40,5 mm) y el estuche blando para el objetivo CL-N101.

Más info: www.nikon.es

Nueva Nikon 1 AW1

Nikon anuncia la primera cámara con objetivos intercambiables resistente al agua y a prueba de golpes del mundo: la cámara de sistema compacto Nikon 1 AW1. Sumergible (hasta 15 m), a prueba de golpes (caídas de hasta 2 m), a prueba de congelamiento (temperaturas bajas de hasta -10 °C) y completamente resistente al polvo, la Nikon 1 AW1 será tu compañera en cualquier actividad.

Junto con dos nuevos objetivos 1 NIKKOR AW, también sumergibles, a prueba de golpes y de congelamiento, la Nikon 1 AW1 captura lo mejor de la acción de cualquier entorno, pero sin quedar fuera de lugar en un elegante evento de la ciudad.

El increíblemente rápido y preciso sistema de AF (autofoco) híbrido avanzado Nikon 1 garantiza que todas las imágenes sean precisas y que todos los vídeos cuenten con una gran fluidez y naturalidad. El sensor CMOS de formato CX de 14,2 megapíxeles ofrece un rango ISO que asciende hasta 6400 para obtener bonitos detalles en condiciones de poca luz. Cuando todo está en marcha, la

Nikon 1 AW1 permite disparar sin preocupaciones: gracias a su diseño preparado para la aventura y su velocidad de disparo continuo de hasta 60 fps y 15 fps con autofocus, puede capturar cada momento de la acción sin preocuparse de que la cámara se llene de polvo, se humedezca o se golpee.

Con una funcionalidad sólida, un diseño minimalista clásico y un rendimiento increíblemente veloz combinados, la cámara Nikon 1 AW1 y los objetivos 1 NIKKOR AW garantizan que nadie tenga que sacrificar la calidad de las imágenes estáticas o de los vídeos, y mucho menos su sentido del estilo, simplemente por querer un poco de aventura.



Jordi Brinkman, director de productos de cámaras del sistema Nikon 1 de Nikon Europa dice: “Estamos muy emocionados con las posibilidades que ofrece el nuevo sistema AW al permitir llevar las ventajas de Nikon 1 a cualquier lado. Su diseño sumergible y a prueba de golpes y de congelamiento, así como su buena apariencia, le otorga la confianza necesaria para disparar fotos y vídeos de alta calidad en una multiplicidad de entornos. Puede intercambiar los objetivos para lograr distintas perspectivas y estar al mando de la acción ya sea debajo del agua, en la montaña o en una salida nocturna. Es el sistema perfecto para aquellos que esperan que su equipo funcione bien en todo momento”.

Diseño increíble y listo para la aventura

La nueva Nikon 1 AW1 ofrece una brillante oportunidad para satisfacer su deseo por lo mejor de la vida sin preocuparse de los elementos o de los golpes ocasionales. Desde un día navegando a una noche por la ciudad; desde las pistas de esquí a un fin de semana en Milán o unas vacaciones en un safari, el diseño sumergible y a prueba de golpes, congelamiento y polvo mantiene a la cámara protegida y lista para cualquier aventura. El flash incorporado es resistente al agua a la misma profundidad que la cámara, por lo que podrá capturar imágenes con colores naturales de los paisajes submarinos. El sólido panel delantero

de acero inoxidable agrega un toque de clase a las líneas minimalistas y despejadas del cuerpo de la cámara, que viene disponible en negro, blanco o plateado.

Nuevos objetivos 1 NIKKOR AW

Junto con el lanzamiento de la cámara, presentamos los exclusivos objetivos zoom 1 NIKKOR AW 11-27,5 mm f/3,5–5,6 y gran angular 1 NIKKOR AW 10 mm f/2,8, tan increíbles y robustos como la cámara. Sumergibles y a prueba de golpes y de congelamiento, estos objetivos le garantizan flexibilidad, precisión y estilo. Ya sea sobre tierra o debajo del agua, permiten capturar excelentes fotos y vídeos literalmente en cualquier lado.

Protección total

No puede verlo, pero está ahí: una resistencia incorporada con la que puede contar en cualquier entorno.

El uso de sellos de goma en lugares clave de la cámara, así como una junta tórica en la montura del objetivo, garantiza que no entrará agua en el interior de la cámara. Las cubiertas de los compartimentos de USB/HDMI y de la batería con doble bloqueo reducen la posibilidad de que se abran accidentalmente. La empuñadura antideslizamiento garantiza un agarre firme incluso en condiciones difíciles como al practicar surf, en entornos con fuertes vientos o cuando dispara con las manos mojadas.

Calidad de imagen superior y velocidades increíbles

La acción no da mucho margen de espera y la Nikon 1 AW1 no lo necesita. El motor de procesamiento dual EXPEED 3A de Nikon permite un disparo continuo de 15 fps con autofocus y hasta 60 fps con AF de punto fijo, lo cual permite la posibilidad de capturar imágenes de alta calidad incluso a grandes velocidades. El sistema AF híbrido avanzado permite AF de detección de fase para movimientos rápidos y AF de detección de contraste para capturar detalles más sutiles. El sensor CMOS de formato CX ofrece una resolución de 14,2 megapíxeles, y el rango ISO asciende hasta 6400 para obtener bonitos detalles en condiciones de poca luz, incluso al disparar a velocidades de hasta 60 fps.

Funciones de detección del entorno

Las funciones de detección del entorno incorporadas en la cámara le permiten realizar un seguimiento de las aventuras y disparar con facilidad en condiciones desafiantes. La compatibilidad con GPS y GLONASS permiten que la información de la ubicación exacta se almacene en los datos de la imagen (EXIF).



Un medidor de altitud/profundidad dual le permite registrar la altitud o comprobar a qué profundidad se encuentra bajo el agua, con datos grabados en incrementos de 1 m⁶; utilice la brújula electrónica para confirmar su orientación o grabar la dirección a la que está apuntando la cámara cuando dispara⁷. Para mantener el nivel de la cámara y evitar las líneas inclinadas, el horizonte virtual confirma la posición de la cámara.

Disparos en exteriores sin esfuerzos

Control por movimiento supone toda una nueva dimensión para disparar con facilidad y hace que manejar la cámara sea más sencillo, incluso con guantes. Todo lo que debe hacer es pulsar el botón de control por movimiento y, a continuación, descentrar la cámara hacia la izquierda o hacia la derecha para cambiar el modo de disparo, revisar las fotos y los vídeos, y activar o desactivar el modo de visualización en exteriores. Cuando está activado, el menú de la cámara pasa a ser más claro y fácil de leer: una verdadera ventaja cuando se dispara a pleno sol o en condiciones de oscuridad bajo el agua.

La magia de los vídeos

La Nikon 1 AW1 permite capturar vídeos Full HD de 1080p subacuáticos, en temperaturas extremadamente bajas o en el medio de la acción. El sistema AF de detección de fase, y las suaves y silenciosas transiciones del autofocus garantizan un metraje de aspecto muy natural y un sonido excelente. Si dispara en el modo de vídeo, podrá capturar una foto en resolución máxima durante la filmación. Seleccione el Modo Vídeo avanzado para cambiar los ajustes de exposición manual y así poder modificar el diafragma y la velocidad de obturación, o grabar

con un tamaño de fotograma más pequeño y lograr efectos espectaculares a cámara lenta extrema.

Innovaciones de Nikon 1

La Captura del mejor momento ofrece dos soluciones increíbles que ponen punto final a la mala sincronización y a las oportunidades perdidas: Vista lenta captura hasta 20 imágenes continuas y las muestra simultáneamente a cámara lenta en la pantalla LCD para que pueda seleccionar el momento exacto que desea conservar. Selector de foto inteligente permite tomar hasta 20 imágenes de alta resolución y le recomienda hasta las cinco mejores. Instantánea de movimiento, exclusivo de Nikon, hace más fácil que se muestre más de un momento. Sólo se necesita un clic para grabar una "imagen viva" fácil de compartir que conserva un momento en el tiempo como si fuera un vídeo corto a cámara lenta, que termina con una foto.

Libertad creativa

Convierta lo ordinario en extraordinario o mejore con mucha facilidad sus fotos en la cámara. El Modo creativo le permite aplicar filtros y efectos a las fotos antes de disparar y acceder a los modos de disparo PSAM para obtener un control total. Entre las opciones, podrá encontrar ajustes submarinos que le permitirán reproducir los colores que hay bajo el océano, el lago o la piscina con toda su belleza natural. El Control de imagen activa permite ajustar de manera asombrosamente instintiva la configuración y así lograr congelar la acción, mejorar la iluminación o difuminar el fondo. Simplemente ajuste las barras de control que aparecen junto a la imagen hasta que tenga el aspecto deseado.

Objetivos 1 NIKKOR

Además de los objetivos 1 NIKKOR AW, toda la gama de objetivos 1 NIKKOR es compatible con la Nikon 1 AW1. Todos los objetivos 1 NIKKOR ofrecen el tipo de óptica de gran calidad que se espera de los productos Nikon; además, todos están optimizados para la grabación de vídeos. Su diseño compacto y ligero contribuye a la conveniente portabilidad del sistema Nikon 1, sin sacrificar calidad de imagen. Y para incluso más posibilidades, puede utilizar los objetivos NIKKOR junto con el adaptador de montura FT1.

Más info: www.nikon.es

La nueva OM-D E-M1 establece un nuevo hito en calidad de imagen para Olympus

Llega el esperado buque insignia de la Gama Olympus OM-D. La cámara deseada por los usuarios del E-System y un equipo extremadamente equilibrado, que se convierte en una seria alternativa a las cámaras del segmento DSLR profesionales.

La nueva OM-D E-M1, que se presenta en un tamaño más compacto que las voluminosas DSLR profesionales, combina las dimensiones del formato Micro Cuatro Tercios con la calidad de imagen de una DSLR, siendo perfecta para trabajar en cualquier situación fotográfica. Gracias a su nuevo sensor LiveMOS y al nuevo procesador de imagen TruePic VII, la calidad de imagen otorgada por la nueva OM-D es la mejor en toda la historia de las Olympus.

La E-M1 mejora incluso el rendimiento de autoenfoco de su predecesora, la OM-D E-M5, gracias al DUAL FAST AF, uno de los sistemas de autoenfoco más rápidos del mundo y que presenta una destacada mejora en los disparos secuenciales. Cuenta con un visor electrónico extra grande con una magnificación equivalente a la de una DSLR full-frame y con el exclusivo sistema de estabilización de imagen de 5 ejes que ya debutó en la E-M5.

La nueva E-M1 es resistente a las salpicaduras, al polvo y a las bajas temperaturas y, gracias al DUAL FAST AF, compatible con una amplísima gama de lentes intercambiables (Cuatro Tercios y Micro Cuatro Tercios). Está disponible para pre-reservas con una oferta especial y llegará a las tiendas a mediados de octubre con una oferta adicional para los usuarios del E-System. El precio del cuerpo será de 1.499€ y el precio del kit que incluye el nuevo M.ZUIKO DIGITAL 12-40mm 1:2.8 será de 2.199€.



El Autoenfoco más rápido de Olympus

Paralelamente a los especialistas en diseño que le otorgan a la OM-D E-M1 unas medidas perfectamente proporcionadas, Olympus cuenta con los mejores ingenieros del mundo en materia de autoenfoco. De esta forma, los propietarios de una E-M1 podrán probar y beneficiarse del excelente resultado de su trabajo: el sistema de autoenfoco más rápido de Olympus y uno de los más rápidos del mercado.

El DUAL FAST AF proporciona un rápido rendimiento de autoenfoco tanto con objetivos del sistema Micro Cuatro Tercios como con objetivos de Cuatro Tercios, que pueden ser utilizados en la E-M1 utilizando un adaptador. La cámara detecta qué tipo de objetivo se está utilizando y ajusta automáticamente su tecnología de autoenfoco, tanto sea de detección de fases, tecnología con que trabajan las ópticas Cuatro Tercios; como Autoenfoco por contraste, usado por las Micro Cuatro Tercios.

La combinación de ambas tecnologías permite trabajar con hasta 37 áreas de enfoque, cuando se trabaja con objetivos Cuatro Tercios (11 en el caso de la Olympus E-5) y llegar hasta las 81 áreas de enfoque al usar objetivos Micro Cuatro Tercios, lo que garantiza un nivel de precisión extraordinario.

Un nuevo nivel en calidad de imagen

Cuando una compañía con el linaje óptico como el de Olympus anuncia que una nueva cámara bate todos sus records en materia de calidad de imagen, ese modelo tiene mucho que demostrar. La OM-D E-M1 cumple todas las expectativas y rebate a los más escépticos gracias a tres componentes clave. El sistema de objetivos ZUIKO y M.ZUIKO con más de 63 objetivos en su haber y en constante desarrollo y crecimiento. El sensor Live Mos de 16 Megapíxeles y el potente procesador de imagen TruePic VII. Estos tres componentes permiten que la E-M1 pueda exprimir la máxima calidad de cada objetivo adaptándose a cada tipo de óptica.

El visor electrónico más potente de Olympus

Olympus da rienda suelta a la creatividad y vuelve a innovar con el diseño de este nuevo visor con una magnificación de hasta 1.48x, al nivel de las DSLR profesio-

nales de gama alta. Asimismo, cuenta con una resolución de 2.360.000 puntos, con el DUAL FAST AF y con ajuste de retro iluminación automático. Pero hay una nueva característica que hace de este un visor único: permite pre visualizar las imágenes HDR en el visor antes de disparar. Esta característica única permite experimentar con los cuatro ajustes clave antes de tomar la foto: la relación de aspecto, la magnificación, el color y las luces y sombras.

La OM-D E-M1 introduce además una nueva forma de ajustar el color. En lugar de gráficos y números, el nuevo Colour Creator permite jugar con los colores de forma intuitiva solamente girando los diales, situados en la parte superior de la cámara, mientras se van viendo los resultados en el visor electrónico en directo. El retraso es de tan solo 29ms, mucho más rápido que el ojo humano y sus resultados se pueden apreciar incluso en sujetos en rápido movimiento.



La cámara más fiable de Olympus

El excepcional sistema de estabilización de imagen de 5 ejes de Olympus ha batido todos los records dado que compensa todos los movimientos alrededor del eje de la óptica, bien sean desplazamientos horizontales o verticales, giros o inclinaciones. Esto permite capturar más fácilmente instantáneas nítidas utilizando un zoom largo sin necesidad de trípode. De hecho, el sistema de estabilización híbrido es tan efectivo que permite grabar vídeos andando sin que se aprecie ningún temblor, incluso con lentes de focal larga. A nivel de construcción y de resistencia, la E-M1 está fabricada en un cuerpo rígido de aleación de magnesio que le otorga una alta resistencia al polvo, a las salpicaduras y a las bajas temperaturas, garantizando su óptimo rendimiento en temperaturas de hasta -10°C.

WiFi integrado

Entre otras muchas prestaciones de la E-M1, merece la pena destacar el WiFi integrado, que permite comunicarse de forma fácil y rápida con un Smartphone o tablet compatible. Permite enviar las imágenes seleccionadas directamente a páginas web o redes sociales mediante el teléfono, utilizándolo como control remoto para no tener que tocar la cámara en los disparos de larga exposición. Conectar la cámara y el dispositivo es muy fácil ya que la conexión se realiza mediante un código QR. Además, se puede visualizar la pantalla LCD de la cámara en la pantalla táctil del teléfono permitiendo enfocar y disparar remotamente desde la pantalla (en los modos P, A, S y M). Incluso el exclusivo y espectacular efecto Live Bulb puede ser visualizado en la pantalla del Smartphone. El Live Bulb irá actualizando la imagen en pantalla durante exposiciones largas.

La cámara más “Pro” de Olympus

La OM-D E-M1 ha sido diseñada contando con la estrecha colaboración de fotógrafos profesionales que han dado a Olympus una lista de deseos para que la cámara fuera más ergonómica. Sus diales personalizables, botones y anillos son grandes y están situados de forma que el manejo y el agarre de la cámara sea cómodo en las manos. Por ejemplo, se pueden ajustar la apertura y la exposición utilizando dos diales en la parte posterior de la cámara, y después ajustar el ISO y el balance de blancos con los mismos diales simplemente tocando una pequeña palanca.

Una cámara de este calibre requiere un sistema de objetivos de nivel profesional y sus propietarios se deleitarán con la creciente gama de lentes de primera calidad disponibles para el E-M1.

Un nuevo hito de la colección se lanzará junto con el nuevo buque insignia de OM-D: el M. ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm 1:2.8, una óptica resistente al polvo, a las salpicaduras y al frío. Olympus también dará a conocer el desarrollo de M. ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm 1:2.8, ideal para capturar fotos de calidad profesional a sujetos en movimiento.

Más info: www.olympus.es

Cámara Ricoh Theta, para la captura de imágenes esféricas

La nueva Ricoh Theta captura imágenes en un solo disparo de 360° gracias a su doble objetivo.

Sincroniza con tu Smartphone, vía wi-fi, para la transmisión inmediata de imágenes.

App gratuita, disponible para iOS 6.0 o superior, y próximamente para Android

Microsoft integrará la función de captura en su App de fotos panorámicas Photosynth.

Reserva de unidades bajo pedido a partir de octubre en Europa

Las imágenes tomadas por los usuarios se podrán descargar en la nueva Web www.theta360.com y compartir en las redes sociales de Facebook, Twitter, Tumblr y Photosynth.



Ya están disponibles las ventanas de Metz

La gran oferta de accesorios de Metz acaba de ser ampliada con componentes extremadamente útiles. A partir de ahora están disponibles en los comercios las versátiles ventanas de las que se podrán beneficiar tanto los fotógrafos profesionales como los aficionados. Las ventanas de Metz resultan ideales para la fotografía de productos, de retratos y de pasaporte, ya que envuelven los motivos a fotografiar en una luz tenue y equilibrada. Para transportar las prácticas ventanas basta con plegarlas y meterlas en la bolsa suministrada. Ya están a la venta las ventanas Easy ESB 60-60 y ESB 40-40, las ventanas Mini SB 30-20, SB 22-16 y SB 18-15, así como las ventanas Mini Octagon SB 34-34, SB 20-20 y SB 15-15. La mejor forma para fijar las ventanas Easy al flash es con el soporte para flash FGH 40-60 y, para colocarlas en la posición óptima, los trípodes para luces LS-247 y LS-200 con cojín de aire.



Iluminación tenue con ventanas Easy y accesorios

Las ventanas Easy ESB 60-60 y ESB 40-40, que se pueden girar 360°, resultan ideales para fotografiar retratos y productos de menores dimensiones. Proporcionan una iluminación tenue y equilibrada y se pueden fijar perfectamente a un flash compatible mediante el soporte para flash FGH 40-60. Para colocar de manera óptima frente al motivo que se desea fotografiar, se pueden asimismo colocar en los trípodes para luces LS-247 y LS-200 con cojín de aire. Para poder controlar la luz con mayor precisión, el volumen de entrega de las ventanas Easy incluye además un difusor para fondo y primer plano. Gracias al adaptador suministrado, las dos ventanas Easy se pueden conectar perfectamente también a todos los flashes de estudio con conexión de bayoneta compatible con flashes Bowens. Una vez finalizada la sesión fotográfica, el usuario podrá plegar las ventanas Easy fácilmente y guardarlas en la bolsa suministrada.

Las ventanas Mini resultan ideales para fotografiar productos de menores dimensiones.

Las ventanas Mini Octagon están predestinadas para las fotografías de pasaporte y los retratos.

En los trípodes para luces LS-247 y LS-200 con cojín de aire se pueden colocar los soportes para flash FGH 40-60.

Ventanas Mini y ventanas Mini Octagon para luz tenue

Las ventanas Mini SB 30-20, SB 22-16 y SB 18-15, así como las ventanas Mini Octagon SB 34-34, SB 20-20 y SB 15-15 están especialmente indicadas para fotografiar productos de pequeñas dimensiones así como fotografías de pasaporte o retratos. Con las ventanas plegables Mini y Mini Octagon, los fotógrafos encontrarán los motivos a fotografiar inmersos en una suave luz armoniosa. Las ventanas Mini y Mini Octagon se pueden fijar fácilmente a cualquier flash compatible por medio de una cinta de velcro. Con los difusores de fondo integrados en las

ventanas Mini y Mini Octagon se consigue una dispersión de la luz aún más creativa. Una vez finalizada la sesión fotográfica, las ventanas Mini y Mini Octagon se pueden guardar y transportar fácilmente en las prácticas bolsas destinadas para ello.

Calidad by Metz

Metz desarrolla productos que ya a día de hoy satisfacen las exigencias del mañana. El uso de una sofisticada tecnología en combinación con innovadoras funciones permite confiar en los productos de Metz en todo momento. Los conocimientos técnicos y la experiencia de Metz garantizan la perfección técnica también de cara al futuro.

Más info www.metz.de y www.robisa.es

Peli Products presenta la mochila S115 Sport Elite Peli ProGear™ con compartimentos para portátil y cámaras

Peli Products ha presentado la mochila S115 Sport Elite de Peli ProGear™ con compartimentos para ordenador portátil y cámaras.

La S115 es una mochila para cámaras que incorpora una carcasa Peli de alta resistencia para ordenador portátil y un compartimento frontal resistente al agua con divisores acolchados para proteger varios cuerpos de cámara, objetivos, flashes y otros accesorios de fotografía. La carcasa para el ordenador portátil integrada es un compartimento estanco, indestructible y resistente a impactos, especialmente diseñado para un Ultrabook®, cualquier otro portátil de 15" de hasta 2,5cm de grosor o cualquier MacBook® de 17".

La S115 dispone de varios compartimentos de protección, incluidos bolsillos de malla para accesorios frágiles, bolsas internas para guardar cables y tarjetas de memoria, y tres bolsillos laterales externos para botellas de agua y otros accesorios. Esta mochila profesional multifuncional incorpora una placa frontal rígida que protege los acceso-



rios de tu cámara de los impactos, correas laterales de cierre sencillo para sujetar trípodes de gran tamaño, y un cierre de apertura fácil que permite acceder rápidamente a la funda del ordenador portátil.

El compartimento para el portátil de la S115 cuenta con certificado IP67 (estanco hasta 1 metro durante 30 minutos) e incorpora una válvula de compensación automática de la presión que evita el efecto de vacío en su interior. La mochila dispone también de una correa para abrocharla al pecho y otra para la cintura que ayuda a equilibrar el peso, y un asa SureGrip para facilitar su transporte. Para garantizar el máximo confort, la S115 cuenta con un refuerzo para la espalda con ventilación y unas correas ergonómicas flotantes para los hombros.

La mochila S115 Sport Elite de Peli ProGear para portátil y cámaras cuenta con la garantía de excelencia de Peli.

Más info www.peli.com y www.robisa.es

SanDisk refuerza su cartera de unidades de estado sólido para clientes de empresa con el potente SSD X210

SanDisk ha anunciado que mejora su línea de unidades de estado sólido (SSD) para empresas con el lanzamiento de la memoria SSD SanDisk X210, que es tanto rápida como eficiente a nivel de energía. El SSD X210, basada en SATA, es una solución ideal para aquellos responsables de Informática que buscan maximizar el rendimiento de sus centros de datos o mejorar el nivel de respuesta de los ordenadores personales y portátiles. El nuevo SSD está disponible ahora a través del canal de venta de hardware y software SSD de SanDisk, el SanDisk Commercial Business Channel.

“Desde que lanzamos el canal comercial para las unidades SSD de SanDisk este año, hemos recibido una respuesta tremenda de parte de las empresas, que han visto considerables ventajas al incorporar la tecnología de estado sólido de SanDisk a sus centros de procesamiento de datos y a los ordenadores personales y portátiles en el lugar de trabajo”, dijo Tarun Loomba, Vicepresidente de Marketing de soluciones de almacenamiento en SanDisk. “Al aprovechar al máximo la tecnología de memoria flash más avanzada de SanDisk, junto con unas capacidades inteligentes a la hora de ahorrar energía, el SSD X210 es una

solución de almacenamiento excepcionalmente rápida y rentable para este mercado en crecimiento, y un nuevo gran elemento para nuestra cartera de memorias SSD”.

El SSD X210 aporta una velocidad y un rendimiento excepcional al Centro de procesamiento de datos

El SSD X210 está optimizado para aquellas empresas que tienen como prioridad el acceso rápido y constante a datos, como pueden ser los proveedores de motores de búsqueda y almacenamiento en la nube, y las compañías que proporcionan contenidos a través de streaming. Cuando se utiliza dentro de los servidores micro y de nivel de entrada en los centros

de procesamiento de datos, el SSD ofrece un rendimiento muy ágil y sostenible en entornos con un nivel de lectura intenso y reduce notablemente los cuellos de botella de E/S.

Un rendimiento ágil para los ordenadores personales y portátiles de empleados

Disponible en grandes cantidades a través del SanDisk Commercial Business Channel, el SSD X210, de 2,5 pulgadas, se integra con facilidad en los ordenadores de sobremesa y portátiles, para que los gestores de Informática puedan efectuar un refuerzo importante en cuanto al rendimiento de los dispositivos informáticos en el trabajo. La fiable unidad SSD X210 permite un arranque rápido, mejora la velocidad de la transferencia de datos y permite un rendimiento rápido y agradable a la hora de utilizar aplicaciones grandes y de disfrutar de experiencias con contenidos multimedia.

Puntos destacados de la unidad SSD X210 de SanDisk:

- Proporciona hasta 512GB de almacenamiento.
- Ofrece velocidades de hasta 505MB/seg de lectura secuencial y hasta 470MB/seg de escritura secuencial.
- Incluye una gestión automatizada de la energía, incluyendo la capacidad DEVSLP, que permite a los usuarios de la computación en movilidad experimentar un excepcional rendimiento sin sacrificar la autonomía de la batería.



- Construida sobre la tecnología avanzada de proceso de fabricación de 19 nanómetros (nm).
- Ofrece la arquitectura de sistema por capas de alto rendimiento, propiedad de la compañía, que incluye la exclusiva tecnología de aceleración nCache™ (la misma tecnología incluida en la premiada Extreme® II SSD de SanDisk).

Más info: www.sandisk.com

SanDisk lanza la primera tarjeta de memoria CFAST 2.0 del mundo

SanDisk ha anunciado el lanzamiento de la tarjeta de memoria SanDisk Extreme Pro® CFast™ 2.0, diseñada para la emisión profesional de vídeo, la cinematografía y la fotografía profesional de última generación.

La tarjeta de memoria SanDisk Extreme Pro CFast 2.0 de 120GB es la más rápida del mundo, con velocidades de lectura de hasta 450MB/s² (3000X) para una máxima eficiencia de los flujos de trabajo y una escritura de hasta 350MB/s (2333X) para un rápido rendimiento en la grabación. La tarjeta de memoria SanDisk Extreme Pro CFast 2.0 lidera la velocidad de la industria de memoria flash, ofreciendo hasta el doble de velocidad de captura de imágenes que las tarjetas más rápidas que existen actualmente. Con esta nueva tarjeta, los profesionales de la industria serán capaces de manejar grandes archivos más rápido que nunca. Por ejemplo, para transferir un archivo de 100GB se necesitan unos 20 minutos utilizando una tarjeta CompactFlash con una velocidad de 90MB/s. Con la tarjeta Extreme Pro CFast 2.0 de SanDisk, solo se necesitarán 4 minutos ya que transfiere a una velocidad de 450 MB/s.

“Con la tarjeta Extreme Pro CFast 2.0 de SanDisk estamos satisfaciendo las necesidades de los cineastas profesionales con unas tarjetas de última generación”, afirma Dinesh Bahal, Vicepresidente, product marketing, en SanDisk. “Estas tarjetas aportarán nuevas soluciones digitales para los profesionales del cine que buscan adaptarse a las nuevas tecnologías como los videos de alta calidad 4K, y son otro ejemplo de la innovación y liderazgo en almacenamiento en memoria flash de SanDisk.”

La tarjeta SanDisk Extreme Pro CFast es la primera en utilizar la especificación CFast 2.0. Esta especificación surgió de la colaboración de los miembros líderes de la Asociación Compact Flash, que buscaban reunir en un solo formato los requisitos de las aplicaciones profesionales de vídeo y fotografía. Dentro de los primeros miembros que han adoptado e impulsado esta iniciativa están SanDisk, Canon, ARRI y Codex. El resultado de esta alianza fue la especificación CFast 2.0, que proporciona un nuevo nivel de rendimiento para la próxima generación de equipos fotográficos y de vídeo.



El fabricante líder de cámaras profesionales ARRI, será el primero en implementar la especificación CFast 2.0 como soporte de grabación en cámara. El nuevo estilo documental ARRI AMIRA será grabado utilizando las nuevas tarjetas CFast 2.0, y los usuarios de las cámaras ALEXA XT podrán utilizar un adaptador de CFast 2.0, permitiendo actualizar con un Módulo XR a las cámaras ALEXA XT y ALEXA Classic para conseguir el mismo resultado. Stephan Schenk, director general de la división de negocio de cámaras ARRI y DI Systems afirmó: "La nueva tarjeta SanDisk Extreme Pro CFast 2.0 de SanDisk proporciona un rendimiento asombroso, permitiendo a los profesionales del sector grabar en ProRes 4444 hasta 200Fps con las cámaras AMIRA y hasta 120Fps con las cámaras ALEXA XT/ XR, para optimizar la rentabilidad de los medios de grabación."

Canon también ha mostrado su apoyo al formato CFast 2.0. Masaya Maeda, managing director and chief executive of image communication product operations en Canon afirma: "Con un rendimiento extremadamente rápido, las tarjetas de memoria CFast 2.0 nos permitirán desarrollar las cámaras de próxima generación, con funcionalidades mucho más potentes, permitiéndonos incluir en ellas la capacidad de grabar vídeos en calidad 4K ultra HD."

Seguridad y Durabilidad

Este nuevo formato de tarjeta de gran rendimiento es seguro y está equipado con un factor de durabilidad. Las tarjetas de memoria SanDisk Extreme Pro CFast

2.0 están diseñadas para soportar temperaturas extremas, vibraciones, choques e incluye un diseño específico, que reduce las probabilidades de dañar la tarjeta o la cámara durante su sustitución. Igualmente las tarjetas estarán marcadas con un número de serie individual que puede ser registrado en el SanDisk Pro Care Customer Support. Además, las tarjetas incluyen una garantía limitada de por vida y la posibilidad de descarga gratuita del software de recuperación de archivo RescuePRO®5.

Disponibilidad

Las tarjetas SanDisk Extreme Pro CFast 2.0 están disponibles en Estados Unidos y Europa en algunas tiendas especializadas en fotografía y en distribuidores autorizados de ARRI, en capacidades de 60GB y 120GB.

También está disponible el lector SanDisk Extreme Pro CFast 2.0, el primer lector de tarjetas CFast 2.0, diseñado para fotógrafos y cámaras profesionales de cine, televisión y fotografía. Con un tamaño ideal para el trabajo de campo, el lector está preparado para soportar las necesidades de la tecnología de CFast 2.0 e incrementar la eficiencia de los flujos de trabajo mediante una conexión USB3.0 y su velocidad de transferencia de hasta 500 MB/s.

Más info: www.sandisk.com

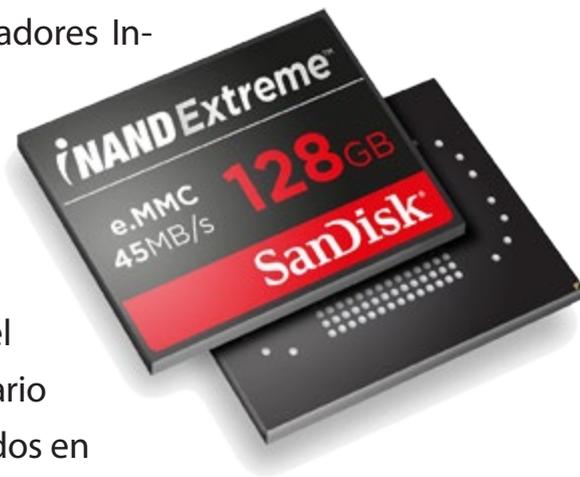
La memoria SanDisk iNand extreme mejorada proporcionará un almacenamiento digital rápido para tabletas soportadas con 'Bay Trail' de Intel

SanDisk anuncia que la memoria flash embebida (EFD) iNAND Extreme™ ha sido optimizada para proporcionar un almacenamiento digital avanzado en tabletas con el nuevo system-on-a-chip (SoC) Intel® Atom™ de 22nm, presentado por Intel la semana pasada. Las nuevas mejoras a la iNAND Extreme hace que sea más rápida, más reactiva y altamente compatible con el SoC conocido anteriormente como "Bay Trail".

SanDisk está distribuyendo unidades de la iNAND Extreme a los principales fabricantes de dispositivos móviles para su uso en las futuras tabletas de última

generación de Android™ y Windows® 8, con procesadores Intel Atom Z3000, con su alto rendimiento y eficiencia energética.

Ofreciendo excelentes velocidades de lectura y escritura aleatorias, la innovadora iNAND Extreme de SanDisk soporta el alto rendimiento de la serie Intel Atom Z3000. Hace posible una experiencia de usuario excepcional, desde la reproducción fluida de contenidos en vídeo HD vía streaming a una rápida sincronización con datos en la nube y el lanzamiento más ágil de aplicaciones.



“Nos alegramos de poder ofrecer el extraordinario rendimiento de almacenamiento de la iNAND Extreme de SanDisk para su uso en tabletas con la nueva e impresionante plataforma Atom de Intel”, dijo Drew Henry, vicepresidente senior y director general, Soluciones móviles y conectadas, SanDisk. “Está claro que estamos empezando a entender el potencial transformador de las tabletas para la experiencia de usuario, y nuestra iNAND Extreme permite a los desarrolladores presentar la próxima era de tabletas altamente adaptativas que ofrecen un entretenimiento más rico, gráficas impresionantes y aplicaciones de negocio más productivas”.

Según Strategy Analytics, se espera que las ventas de tabletas de marca lleguen a más de 180 millones de unidades en todo el mundo en 2013.

“Una fuerte demanda de los consumidores por unas mejores y más cómodas opciones de computación en movilidad ha llevado a un crecimiento rápido en el mercado de las tabletas, con un aumento en las ventas de tabletas de marca de casi un 55% en todo el mundo en 2013, comparado con el año pasado”, afirma Peter King, director de Estrategias de tabletas y pantallas táctiles en Strategy Analytics. “Unos avances notables a nivel del semiconductor allanan el camino para una nueva generación de tabletas que ofrecen una autonomía mayor, un entretenimiento digital más adaptativo, y una experiencia de computación que está más en línea con lo que antes era posible solamente con un ordenador personal”.

iNAND Extreme, disponible en capacidades de hasta 128GB, aporta un almacenamiento de memoria flash ágil y con bajo consumo energético a las tabletas. Basada en la arquitectura de memoria flash inteligente de SanDisk, iNAND Extreme mejora de forma significativa las velocidades de sincronización de contenidos multimedia y el nivel de reacción de los sistemas operativos en los dispositivos móviles. iNAND Extreme ofrece velocidades de escritura/lectura secuenciales de hasta 45/150 MB/s, y velocidades de escritura/lectura aleatorias de hasta 800/4K IOPS.

Almacenamiento digital inteligente para el mundo móvil

SanDisk proporciona soluciones embebidas de memoria flash a todos los principales proveedores de tabletas y terminales. La familia de productos SanDisk iNAND™ ofrece una solución de almacenamiento embebida para todos los segmentos de rendimiento y puntos de capacidad del mercado de los dispositivos móviles, e incluye los productos EFD iNAND, iNAND Ultra™ y iNAND Extreme. Las soluciones iNAND de SanDisk, disponibles en formas EFD y MCP (paquete multi-chip), proporciona a las tabletas, los teléfonos inteligentes, los libros electrónicos, los mp3 y los dispositivos de navegación una reacción más rápida del sistema, un rendimiento mejorado en cuanto al trabajo multitarea y la navegación, más autonomía de la batería y una experiencia de usuario mejorada. Los productos iNAND de SanDisk se comercializan con una variedad de capacidades de almacenamiento que va desde 4 GB a 128 GB.

Más info: www.sandisk.com

SanDisk presenta la primera tarjeta Compact Flash de 256GB del mercado con soporte garantizado para lastecnologías de vídeo

SanDisk ha anunciado el lanzamiento de la tarjeta de memoria SanDisk Extreme Pro® CompactFlash de 256GB. Se trata de la tarjeta en formato CompactFlash de mayor capacidad y rendimiento del mundo, con Garantía (VPG-65) específica para soportar las últimas tecnologías de vídeo del mercado. SanDisk también ha lanzado hoy las tarjetas de memoria SanDisk Extreme Pro CompactFlash más rápidas en el resto de capacidades de su línea de tarjetas de memoria

“SanDisk siempre ha estado a la vanguardia en el desarrollo de soluciones de almacenamiento que permitan la adopción generalizada de las nuevas tecnologías de grabación de vídeo. Diseñamos nuestras tarjetas SanDisk Extreme Pro pensando en los fotógrafos y cámaras profesionales,” afirma Susan Park, Directora, de mobile and imaging worldwide retail product marketing en SanDisk.

“La captura de vídeo en calidad de cine 4K requiere un alto nivel de rendimiento y capacidad, que es exactamente lo que hemos unificado en la tarjeta SanDisk Extreme Pro CompactFlash de 256GB.”



La tarjeta ofrece una velocidad sostenida de escritura mínima de 65MB/s, una rapidez óptima para capturar vídeo en calidad 4K y Full HD. La tarjeta SanDisk Extreme Pro CompactFlash de 256GB tiene una velocidad de transferencia de datos que alcanza hasta los 160MB/s y que la convierte en la tarjeta líder del mercado. Esta tarjeta ha sido diseñada para mejorar de forma drástica la eficiencia de los flujos de trabajo, y ofrece velocidades de disparo rápido de hasta 140MB/s⁴ para funciones avanzadas, como son la acción rápida y el modo continuo de disparos en ráfaga.

“La velocidad y la capacidad de la tarjeta SanDisk Extreme Pro CompactFlash, así como la habilidad de grabar y almacenar video en calidad 4K directo en la tarjeta CompactFlash, implican un gran avance para los fotógrafos y los cámaras profesionales,” afirma Sam Nicholson, Fundador de Stargate Studios. “En mi trabajo rara vez tengo una segunda oportunidad para grabar una gran toma o unas imágenes importantes, así que cuando elijo las tarjetas de memoria SanDisk, estoy confiando en ellas un material muy importantes para mí y para mis clientes.”

Las tarjetas de memoria SanDisk Extreme Pro están diseñadas para profesionales y cuentan con el respaldo de una garantía limitada de por vida⁵. Las tarjetas superan pruebas de durabilidad, e incluyen un recubrimiento de silicona RTV en el interior para mayor protección contra golpes y vibraciones. Además han sido probadas para funcionar perfectamente en temperaturas extremas, desde -13°

Fahrenheit hasta 185° Fahrenheit. Las tarjetas también incluyen la oferta de un año de RescuePRO®, un software de recuperación de archivos6, que permite a los fotógrafos recuperar sus imágenes en caso de que las borren de forma accidental.

Aumento en la velocidad de la línea de producto

Coincidiendo con el lanzamiento de la tarjeta SanDisk Extreme Pro CompactFlash de 256GB, SanDisk ha aumentado la velocidad de toda la línea de tarjetas SanDisk Extreme Pro CompactFlash. Las otras tarjetas SanDisk Extreme Pro CompactFlash, disponibles en capacidades de 16GB, 32GB, 64GB y 128GB, ofrecerán una velocidad de lectura de hasta 160MB/s y una velocidad de escritura de hasta 150MB/s4, así como la misma garantía VPG como la tarjeta de 256GB.

La tarjeta SanDisk Extreme Pro CompactFlash está disponible en capacidades 16GB, 32GB, 64GB, 128GB, y 256GB.

Más info: www.sandisk.com

Sharp ofrece a los diseñadores un trabajo más intuitivo gracias al nuevo monitor táctil IGZO 32" PN-K322BH todo-en-uno

Sharp Europe ha lanzado el monitor PN-K322BH de 32 pulgadas, una nueva generación de pantallas táctiles diseñadas para los profesionales de la creatividad que necesitan una pantalla de alta resolución con capacidades de operación táctiles. Los diseñadores que actualmente utilizan varios dispositivos para usar aplicaciones y visualizar imágenes pueden ahora utilizar el dispositivo "todo en uno" PN-K322BH con el que podrán trabajar más intuitivamente, ahorrar dinero y disponer de mayor espacio en sus mesas de trabajo.

Resolución Ultra Alta

La PN-K322BH incorpora la puntera tecnología IGZO de Sharp y ofrece resolución 4K Ultra HD (QFHD) (3,840 × 2,160 píxeles) – una resolución cuatro veces superior a 1080p full HD. Ultra HD es perfecto para visualizar las imágenes más intrincadas y con mayor necesidad de detalle como los diseños de arquitectura o las fotografías en alta resolución.

Gracias a la revolucionaria tecnología IGZO de Sharp, que tiene el transistor más pequeño que nunca, también mejora la sensibilidad de la pantalla táctil. Esto significa que la respuesta de la pantalla es increíblemente precisa, ideal para trabajar con imágenes y vídeos. IGZO tiene además un bajo consumo de energía, comparado con otros tipos de pantalla.



Interactividad inteligente

La pantalla PN-K322BH incorpora un lápiz táctil especial, con punta extremadamente fina de 2mm, para obtener la máxima precisión. Así, los usuarios pueden dibujar líneas delgadas, subrayar texto con facilidad, dibujar ilustraciones y corregir el contenido.

Este monitor de pantalla táctil es capaz de reconocer 10 puntos de contacto a la vez, permitiendo utilizar un mayor número de aplicaciones de interfaz táctil por parte de diseñadores de CAD, diseñadores gráficos, agencias de creatividad y creadores de videojuegos. También lleva la función inteligente de inhibición de mano, que reconoce el lápiz pero ignora la palma que se posa encima de la pantalla. Esta función se puede activar o desactivar en función de las necesidades.

Estilo de trabajo intuitivo

Mediante un innovador soporte, esta pantalla puede utilizarse en posición vertical, para mostrar el trabajo, y en un ángulo bajo, que permite a los diseñadores un trabajo intuitivo y eficiente, sin necesidad de utilizar varios dispositivos.

Darren Gaffey, Jefe de Planning & Marketing de Productos EU en Sharp Electronics Europe, explica: "Sabemos que los usuarios de CAD y los diseñadores gráficos hacen malabares entre dos o tres pantallas de alta definición y tablets para conseguir la resolución y el control que ellos necesitan. Hemos diseñado la PN-K322BH para una efectiva combinación de tres o cuatro proyectos en una sola pantalla, para llevar a cabo sus ideas de la manera más rápida, más eficiente y más intuitiva. La posibilidad de colocar la pantalla en vertical y en un ángulo

bajo es perfecta para operaciones táctiles y de escritura, una nueva innovación que ofrece la flexibilidad que los creativos estaban deseando”.

Diseño elegante que ahorra espacio

Diseñado para que encaje con el estilo de cualquier oficina, este dispositivo “todo en uno” permite que los usuarios puedan liberarse de utilizar varias pantallas en su puesto de trabajo. Gracias a la tecnología IGZO y a la retroiluminación LED Edge-Lit, la PN-K322BH es la pantalla más delgada de su clase – sólo 36mm- y sus altavoces incorporados mantienen el elegante diseño con perfil delgado.

Conectividad

La PN-K322BH es compatible con DisplayPort™. Este sistema transmite señales en ultra-alta resolución QFHD y es capaz de reproducir el contenido en 60fps.

Más info: www.sharp.eu

Descubre tu espíritu aventurero con Action Cam

Pase al siguiente nivel de emociones con Action Cam. Se trata de una videocámara portátil de Sony lista para toda aventura a la que la quiera someter, con nuevas e increíbles características, como GPS y Live View Remote (todo ello en una pequeña funda resistente al agua).

Desde rutas por barro en bicicleta hasta lagos tropicales, la nueva Action Cam HDR-AS30V captura esas experiencias únicas, en fantásticos vídeos en Full HD y fotos repletas de detalles.

Gracias a la funda de protección resistente al agua que se proporciona, Action Cam es un 35% más ligera y un 25% más pequeña que el modelo anterior. Su diseño la hace idónea para entornos terrestres, aéreos y acuáticos, ya sea para caída libre, moto acuática o bajando pendientes de vértigo.

Con un amplio campo de visión de 170° (120° con SteadyShot activado), las lentes Carl Zeiss Tessar® de gran angular son idóneas para paisajes panorámicos.

El sensor CMOS Exmor R™ retroiluminado es capaz de capturar aún más luz para lograr increíbles grabaciones en Full HD, incluso en los días más nublados. Para grabaciones sobre baches y caminos, o esquiando sobre terreno irregular, la

función SteadyShot ayuda a reducir la vibración en los vídeos, para facilitar su visualización. Se pueden elegir más tipos de grabación, incluido Full HD súper suave a 60p/50p para acciones a gran velocidad, y dos modos a cámara lenta para ver los detalles de un buen swing en golf o acrobacias en la bicicleta de montaña. Por primera vez, la Action Cam también puede capturar fotos a 11,9 megapixel con enorme nitidez, así como películas en HD. Una nueva función, permite capturar imágenes invertidas, muy útil cuando la cámara se sujeta boca abajo.



Tras la grabación, conecte la Action Cam al smartphone por Wi-Fi para transferir y compartir al instante sus vídeos y fotos con la app gratuita PlayMemories de Sony. Gracias a la tecnología NFC, se simplifica la conexión rápida a teléfonos Xperia™, tablets u otros dispositivos Android compatibles, y permite controlar la Action Cam a distancia.

La Wi-Fi incorporada también enlaza la Action Cam con el RM-LVR1 Live-View Remote (opcional). El controlador de muñeca resistente al agua se comunica de forma inalámbrica con la Action Cam, lo que permite utilizarla "sin manos", cuando la cámara está montada en lugares de difícil acceso, como el casco, el kayak o la tabla de surf. Compruebe que la grabación cumple sus expectativas, revisándola en el LCD color remoto; también se puede iniciar/parar la grabación y seleccionar los modos de foto/vídeo. Gracias a sus botones de gran tamaño, es sencillo de utilizar, incluso salpicado en mitad de una ola o con los guantes de esquiar.

Tras la grabación, la integración de GPS y PlayMemories Home le permite numerosas nuevas y divertidas formas de disfrutar de los vídeos y revivir la aventura al final del día. Transfiera el material grabado a su PC con un USB y utilice la última versión de PlayMemories Home de Sony para editar los archivos y compartirlos en Internet.

Map View sigue sus movimientos, utilizando los datos de GPS registrados con la Action Cam, para mostrar el itinerario. Multi View lee la información de veloci-

dad registrada por el GPS, creando una entretenida composición de vídeo con diseño de velocímetro. Multi View en doble pantalla combina los archivos de vídeo capturados de forma simultánea con dos cámaras, creando una composición de pantalla dividida que combina su punto de vista con el de sus amigos. Movie Rotate es una útil herramienta que gira el vídeo en la dirección de las agujas del reloj o viceversa en pasos de 90° para compensar los ángulos de cámara invertidos o laterales.

La creciente oferta de accesorios le hará disfrutar aún más de la Action Cam en una infinidad de situaciones repletas de adrenalina. Las incorporaciones más recientes son RM-LVR1 Live-View Remote, AKA-CMH1 (arnés pectoral), VCT-RBM1 (piezas para montaje en barras anti-vuelco), BLT-UHM1 (kit de montaje universal en cabeza) y VCT-SCM1 (ventosas de montaje), que se adhieren a casi cualquier superficie lisa, incluso en el salpicadero del coche.

La nueva Action Cam HDR-AS30V de Sony está disponible en Europa desde finales de Septiembre del 2013. Disponible ya con pre-ordering en www.sony.es con un PVPE de 300,00€

Sony añade una videocámara 4K doméstica a su gama Handycam®

La videocámara FDR-AX1E graba vídeos 4K y HD en formato XAVC S, con compresión MPEG-4 AVC/H.264 Long GOP para el vídeo y Linear PCM para el sonido, guardando los archivos en formato MP4. El formato XAVC-S permite grabar durante más tiempo, almacenando casi dos horas de vídeo 4K en una tarjeta de memoria XQD de 64GB, lo que hace que la grabación 4K resulte más sencilla y cómoda. Al cambiar a grabación Full HD, es posible guardar casi 3 horas de vídeo 1920 x 1080 50p en una sola tarjeta. Para mejorar la compatibilidad con los dispositivos electrónicos actuales, se planea actualizar el formato AVCHD a mediados de 2014.

La videocámara FDR-AX1E incluye un sensor de imagen 4K esencial para conseguir una buena calidad de imagen. El sensor CMOS Exmor R™ tipo 1/2,3 graba imágenes a resolución 4K real (3840 x 2160), ofreciendo cuatro veces más detalles que el Full HD y la velocidad de transferencia necesaria para manejar el

masivo flujo de datos 4K 50 fps. El potente procesador de imagen, idéntico al de las videocámaras 4K profesionales, procesa rápidamente las señales transmitidas por el sensor CMOS y finaliza las imágenes en tiempo real a 50p.

La gran calidad de imagen se apoya también en el objetivo Sony G™, que redefine los resultados que ofrecen la lente asférica y el cristal especial de dispersión baja.

El objetivo G está especialmente diseñado para capturar la definición y el color que llevan a esta videocámara Handycam® a un terreno propio. Además, el objetivo ofrece una gama de zoom amplia de 20 aumentos ópticos (equivalentes a 31,5-630mm en 35mm). Por otro lado, el SteadyShot óptico mantiene las secuencias estables y nítidas, incluso con el modo teleobjetivo.

La nueva videocámara doméstica Handycam® FDR-AX1E 4K de Sony estará disponible en Europa a partir de Octubre. Este modelo puede adquirirse desde hoy en pre-ordering a través de www.sony.es PVPE: 4500,00€



Las nuevas “Lens-style camera” Cyber-shot™ DSC-QX100 y DSC-QX10 convierten los smartphones en cámaras de alta gama

Cada vez se hacen más fotografías digitales con smartphones. Ahora Sony presenta dos productos nuevos que mejoran drásticamente la calidad de esas imágenes, conjugando la potencia creativa de una cámara de gama alta con la comodidad de un smartphone.

Podrá hacer fotografías y vídeos HD y compartirlos con una calidad de imagen y unas opciones creativas similares a las de una cámara de gama alta. Las cámaras Cyber-shot™ DSC-QX100 y DSC-QX10 transforman el móvil en una potente cámara, lo que las convierte en las compañeras perfectas para el nuevo Xperia™ Z1 y otros smartphones.



Es un sueño hecho realidad para quienes adoran su smartphone y deseen una calidad fotográfica como la que ofrece una cámara. Aunque las DSC-QX100 y DSC-QX10 parecen objetivos, son cámaras completas.

Las DSC-QX100 y DSC-QX10 se acoplan utilizando un accesorio incluido compatible con algunos de los modelos de smartphone más populares (anchura 54-75 mm/máx. Grosor 13 mm). La conexión se

realiza a través de Wi-Fi, y la última versión de PlayMemories Mobile de Sony se abre automáticamente. Con smartphones NFC, el vínculo es incluso más sencillo, ya que la conexión One-touch evita cualquier tipo de ajuste complejo.

Tras conectar la cámara, solo hay que disparar y explorar ese nuevo mundo de posibilidades creativas. Use la pantalla de su móvil para ver las imágenes, configurar los ajustes de zoom o auto foco y compartir las fotos en el momento utilizando cualquiera de las aplicaciones habituales para móviles. Ni siquiera hace falta que la cámara esté colocada en el móvil, puede poner la Cyber-shot™ donde quiera y disparar desde el móvil, una característica práctica para hacer fotografías desde ángulos altos o autorretratos.

La Cyber-shot™ DSC-QX10 pesa 105 g (con batería y Memory Stick Micro), y tiene un sensor CMOS Exmor R™ de 18,2 megapíxeles efectivos y un objetivo Sony G de calidad alta. La gama de zoom óptica es 10x, perfecta para capturar primeros planos de gente, eventos divertidos y monumentos distantes que solo se puedan fotografiar con un zoom. El estabilizador óptico reduce los temblores de la cámara, y mantiene las imágenes y los vídeos hechos, estables y libres de desenfoques, incluso aunque haya poca luz.

La Cyber-shot™ DSC-QX100 tiene un sensor CMOS Exmor R™ tipo 1,0 de 20,2 megapíxeles efectivos. Las imágenes son soberbias y con muy poco ruido, incluso en interiores o al anochecer, circunstancias en las que las cámaras de los móviles,

e incluso las cámaras estándar, tienen problemas. Encuadrar y modificar ajustes como la apertura, la compensación de la exposición y el modo de grabación de imagen/vídeo a través de la pantalla táctil del smartphone es muy sencillo. Además, ofrece mucho más control creativo que la cámara de cualquier móvil, y permite generar desenfoques de fondo atractivos. Todas las funciones están a mano, con teclas que permiten controlar el zoom con los dedos y un botón de disparo en el cuerpo de la cámara. El objetivo es un Carl Zeiss Vario-Sonnar T* con una apertura amplia y un zoom óptico 3,6x con estabilizador óptico que ofrece la calidad de imagen esperada de una cámara de bolsillo de gama alta.

El procesador BIONZ de las DSC-QX100 y DSC-QX10 consigue unas fotografías y unos vídeos HD naturales y detallados. El modo Automático superior saca lo mejor de todas las escenas: reconoce automáticamente decenas de condiciones de captura y ajusta la cámara en consecuencia. Un toque extra de la DSC-QX100 es que incluye un anillo de control para ajustar el enfoque y el zoom como en una cámara normal.

Los accesorios opcionales incluyen una funda de transporte blanda¹ y una carcasa² para acoplarse a los últimos modelos Sony Mobile, incluido el nuevo Xperia™ Z1.

Las nuevas Cyber-shot™ DSC-QX100 y DSC-QX10 de Sony ya se pueden reservar en www.sony.es. En Europa saldrán a la venta a finales de septiembre de 2013.

PVPE DSC-QX100: 449,00€

PVEP DSC-QX10: 199,00€

El nuevo Bamboo Pad de Wacom ofrece una experiencia “dos en uno”

Bamboo Pad es la solución de Wacom que ofrece la posibilidad de añadir gestos de navegación, dibujo y escritura manuscrita al uso habitual del PC. Tras conectarlo a cualquier portátil u ordenador con Windows 8 (o Windows 7), se da inicio a la experiencia de navegación auténtica y natural.

“Lejos de ser otro mero pad táctil en el mercado, el Bamboo Pad se dirige a las numerosas personas que quieren usar gestos para la navegación. Ideal para



añadir firmas personales, dibujar digitalmente o escribir comentarios manuscritos en documentos, el Bamboo Pad ofrece la experiencia típica de un stylus de Wacom sensible a la presión”, señala Rüdiger Spohrer, Vicepresidente de Marketing EMEA de Wacom.

El Bamboo Pad utiliza la tecnología de lápiz renombrada y patentada de Wacom (Wacom feel IT Technologies). Gracias a su diseño ultra ligero es muy cómodo de utilizar, y resulta confortable incluso durante largas jornadas de trabajo. A diferencia de un ratón de ordenador tradicional, el nuevo pad ofrece gestos multitáctiles que se sienten naturales, particularmente cuando se usa con Windows® 8. Al poder realizar bocetos, dibujos o escribir manualmente con el stylus, la comunicación se vuelve aún más visual y divertida. Los correos electrónicos pueden incluir firmas personales, así como palabras y párrafos resaltados que ayudan al lector a visualizar lo más importante. Los usuarios de Windows 8 también tienen la posibilidad de descargar de la Windows Store, de forma gratuita, la nueva app Bamboo Page para tomar notas y hacer bocetos.

Wacom, compañía experta en tecnología de sensores para lápices digitales y pantallas táctiles, ofrece ahora un dispositivo con una interfaz dos en uno que se siente natural, se ve elegante y ofrece a los usuarios la oportunidad de añadir un poco de diversión y creatividad a la vida diaria en la oficina. La tecnología de Wacom garantiza que los gestos y la escritura nunca interfieran entre sí, ya que el pad reconoce el lápiz o el dedo y automáticamente desactiva la función que corresponde. Al ejecutar Windows 7 y 8, los individuos sólo tienen que conectar el pad, mientras que los propietarios de ordenadores Apple (MacOS 10.7 o posterior) necesitarán instalar primero un controlador que puede descargarse en la página web de soporte de Wacom.

El Bamboo Pad está disponible con conexión inalámbrica o de cable USB, y se ofrece en cuatro diseños con estilo. Los usuarios pueden elegir entre un gris discreto con una superficie brillante o un pad blanco combinado con tres opciones de colores frescos y actuales: azul, verde claro o violeta (sólo con conexión

inalámbrica). Por supuesto, cada Bamboo Stylus feel™ puede también utilizarse en el Bamboo Pad.

Disponibilidad y precio

El Bamboo Pad (versión USB) tiene un precio de 49,90€ mientras que la versión inalámbrica cuesta 69,90€. Ambos productos ya están disponibles en la Wacom eStore o a través de varios distribuidores.

Más info: www.wacom.com

Wacom lanza su nueva generación de stylus Bamboo™

Wacom lanza su nueva serie de Bamboo Stylus. Los nuevos Bamboo Stylus solo y Bamboo Stylus duo son las versiones mejoradas y de segunda generación de la popular gama de lápices digitales lanzada en 2011.

El Bamboo Stylus solo es un lápiz para dispositivos de pantalla táctil, incluyendo el iPad®, que cuenta con una tapa protectora añadida en la última versión. El Bamboo Stylus duo es una solución dos en uno que ofrece tanto un stylus para pantallas táctiles como una punta de bolígrafo para uso sobre papel. Además de estos dos modelos de segunda generación, Wacom presenta el Bamboo Stylus alpha, una solución de entrada y asequible, que cuenta con el aspecto y tacto de un bolígrafo.

Los stylus con estilo

Bamboo Stylus solo y Bamboo Stylus duo ofrecen la mejor experiencia de uso, muy similar a la que se tiene con un bolígrafo tradicional, y cuentan además con un diseño premium y elegante. El acabado suave al tacto de estos stylus, junto con su tapa de aluminio refinada y elegante en colores a tono, los diferencia notablemente de otros productos del mercado. Ambas versiones se ofrecen en una gama de colores vibrantes: rosa, verde, amarillo y azul, lo que añade un toque divertido al tablet o smartphone del usuario. Además de estas cuatro opciones de color, tanto el modelo duo como el solo y el alpha tienen sus versiones en blanco y en negro. El diseño moderno, que incorpora materiales premium y una ergonomía avanzada transmite la calidad de Wacom que lo diferencia del resto.



Mejoras en la escritura y la realización de bocetos

Con respecto al uso, se ha mejorado la precisión con una punta de goma más delgada (5 mm) para el solo y el duo. El cuerpo del stylus se siente sólido y estable al estar en la mano del usuario. Escribir, hacer garabatos o navegar en una pantalla táctil se vuelve aún más natural y auténtico que antes. “Aunque la opción táctil es el método de entrada principal en la mayoría de los smartphones o tablets, el stylus ahora ha encontrado su lugar entre los usuarios”, dice Rüdiger Spohrer, vicepresidente de marketing EMEA de Wacom. “Los stylus proporcionan



una manera más precisa y exacta de tomar notas en reuniones o clases, de bosquejar ideas en el momento en que surgen, o de añadir elementos manuscritos a los men-

sajes visuales con las apps adecuadas, como Bamboo Loop de Wacom, por ejemplo, o Bamboo Paper, que permite a los usuarios capturar ideas y pensamientos donde y cuando lo deseen”, añade. “Al desarrollar estos stylus, Wacom continúa haciendo uso de sus 30 años de experiencia”.

Disponibilidad y precio

La segunda generación de Bamboo Stylus solo y Bamboo Stylus duo, así como el nuevo Bamboo Stylus alpha, estarán disponibles en la tienda online Wacom eStore y a través de distribuidores y tiendas especializadas a partir de hoy.

El Bamboo Stylus duo tiene un valor de 29,90€, el Bamboo Stylus solo, de 19,90€, y el Bamboo Stylus alpha cuesta 14,90€.

Para más información, por favor, visita el sitio web: <http://bamboostylus.wacom.eu/index-ES.html>

Wacom Intuos – una marca diseñada para la creatividad

“La creatividad es para todos. Pero luego hay gente que decide hacer de esto su profesión, y otra que no”, dijo Yuko Shimizu, ilustradora contemporánea que reside en Nueva York, al ser entrevistado para un testimonial para la web de Wacom. Este pensamiento hace eco de la filosofía de Wacom, para quien la creatividad abarca desde el día a día al compromiso profesional a tiempo completo.

Diseñada para la creatividad, la nueva línea de producto se dirige a una base de clientes más amplia que la gama Intuos anterior: desde los principiantes, incluyendo a quienes la utilizarían como hobby, los aficionados, hasta los creativos profesionales. Al tiempo que se han hecho estos cambios, las características ergonómicas



y técnicas de los productos han sido rediseñadas. Ahora, además de presentar un diseño más delgado, se han mejorado las funciones multitáctiles y capacidades inalámbricas para proporcionar mayor comodidad y confort.

Intuos Pro

Además de ser la herramienta perfecta para los creativos expertos como los fotógrafos, diseñadores y artistas digitales, la Intuos Pro también proporciona a los creativos aficionados el poder de lograr resultados profesionales. El Wacom Grip Pen con 2048 niveles de sensibilidad a la presión en el lápiz, un solo gramo de presión inicial y el reconocimiento de inclinación permite a los artistas crear con la exactitud y precisión de los pinceles y lápices tradicionales, mientras que la mejora de los gestos multitáctiles permite a los usuarios posicionar y navegar sus trabajos intuitivamente.

La mejora de las ExpressKeys personalizables, junto con la Touch Ring, ayudan a administrar el flujo de trabajo e incrementar la productividad. Estos atajos y modificadores, de uso habitual, están al alcance de los dedos, y de este modo reducen la dependencia del teclado del ordenador. La función Head-Up Display (HUD), llamada Express View, muestra la configuración actual en la pantalla y desaparece a los pocos segundos para no interrumpir el proceso creativo. Además, el Menú Radial personalizado permite a los usuarios acceder rápidamente a las funciones preferidas mediante un menú jerárquico.

El diseño ambidiestro y ergonómico de la Intuos Pro permite a los creativos profesionales trabajar con total comodidad durante largas horas. Adicionalmente, el kit wireless opcional evita el tener que estar conectado al ordenador todo el

tiempo, por lo que se puede trabajar de la forma en que se quiera, estando a hasta 10 metros de distancia.

Intuos

La pen tablet Intuos proporciona a los principiantes y aficionados una manera natural, fácil y divertida de expresar su creatividad. La nueva Intuos lleva el dibujar con lápiz y papel a otro nivel, y permite a los usuarios ser creativos en el ordenador, ya sea dibujando y haciendo bocetos, pintando una imagen, editando fotografías o diseñando tarjetas de felicitación.

Al utilizar el lápiz nuevo y elegante con una forma más cónica que se adapta a la mano, y con un acabado cómodo y suave al tacto, los artistas aspirantes tienen la sensación de trabajar con lápices y pinceles tradicionales y son capaces de añadir el más mínimo detalle a sus dibujos. La función multitáctil les permite navegar, hacer zoom, y rotar sus trabajos con un toque con el dedo. Al igual que otras pen tablets de Wacom, la Intuos también incorpora ahora cuatro ExpressKeys con ajustes específicos para utilizar conocido software creativo.

La Intuos tiene un diseño ergonómico y estilizado que llama la atención con un acabado metálico. El color de la cubierta del lápiz como el de los anillos de éste se pueden cambiar, con una gama de colores disponibles para satisfacer el estado de ánimo o estilo del usuario. El kit inalámbrico opcional también está disponible para hacer la tablet portable y fácil de usar de forma remota.

Para completar la gama Intuos, Wacom ha lanzado recientemente el Intuos Creative Stylus, dirigido a los usuarios que quieren dibujar, hacer bocetos o ver sus ideas en el iPad. El Intuos Creative Stylus ofrece una experiencia con el lápiz natural, fácil y auténtica con 2048 niveles de presión. Es compatible con las apps principales de creatividad para iPad, y puede reproducir la sensación y el control artístico de los pinceles y rotuladores tradicionales.

Otros productos de Wacom diseñados para tareas creativas incluyen a las nuevas Cintiq Companion Creative Tablets y las Cintiq Creative Pen Displays.

Disponibilidad y precios

Intuos Pro viene en cuatro tamaños en formato Pen & Touch –pequeño (224,90€), mediano (349,90€) y grande (479,90€), así como el modelo sencillo y estiloso

Intuos Pro Special Edition (tamaño mediano) con un contorno plateado, para los usuarios más sensibles al diseño, por un precio de 379,90€. Luego, hay cuatro modelos disponibles de Intuos incluyendo Intuos Pen (69,90€), Intuos Pen & Touch Manga (99,90€), Intuos Pen & Touch S (99,90€) y Intuos Pen & Touch M (199,90€) | kit wireless opcional para las tabletas Intuos tiene un precio de 39,90€. Todos los precios incluyen IVA.

La nueva gama de Intuos y Intuos Pro está disponible en la tienda online Wacom eStore desde hoy, en los siguientes sitios: <http://es.shop.wacom.eu/productos/intuos/intuos> y <http://es.shop.wacom.eu/productos/intuos/intuos-pro> y a través de distribuidores y tiendas especializadas.

Para saber más sobre la nueva línea de Intuos, visita www.wacom.com/creative/intuos o www.wacom.com/creative/intuos-pro

My Passport Slim, el primer disco duro portátil ultra delgado de hasta 2 TB, con estructura metálica y cifrado por hardware

WD®, una compañía de Western Digital anuncia la disponibilidad de la nueva línea de discos duros portátiles My Passport® Slim™, los primeros discos duros delgados y portátiles en ofrecer hasta 2 TB de capacidad, carcasa metálica y cifrado por hardware de 256 bits. El software de protección de datos WD SmartWare™ Pro, que viene incluido, permite a los usuarios hacer copias de seguridad de sus datos en su My Passport Slim y guardar una copia extra en su cuenta de Dropbox, para mayor tranquilidad. Estas características hacen del My Passport una opción perfecta para proteger, almacenar y disfrutar de todos los contenidos digitales.

Disponible en capacidades de 1 TB y 2 TB, el My Passport Slim tan solo mide 110x80x12,3 mm, y aporta a los usuarios 'móviles' una manera fácil y cómoda de transportar toda su música, películas, fotos y documentos preferidos. El My Passport Slim



también incorpora la conexión USB 3.0 ultrarrápida para altas velocidades de transferencia de archivos digitales en alta resolución.

“La línea de discos duros de WD My Passport Slim establece un nuevo estándar en la industria para la portabilidad, capacidad y protección de archivos”, explica Scott Steffens, director de la unidad de soluciones de almacenamiento de consumo de WD. “Su elegante diseño metalizado, combinado con un almacenamiento de hasta 2 TB, cifrado por hardware y la protección de la copia de seguridad de WD SmartWare Pro, convierte al My Passport Slim en el único dispositivo de almacenamiento que los consumidores ‘móviles’ de hoy necesitan llevar consigo”.

Disponibilidad y Precio

Los discos duros My Passport Slim cuentan con una garantía limitada de 3 años y están disponibles en la tienda online WD Store, www.wdstore.com, y en distribuidores seleccionados. Las unidades My Passport Slim tienen un precio recomendado por el fabricante de 129,90 € (1TB) y de 209,90 € (2TB).



FOTO DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>

Tienda Online para Fotógrafos Profesionales

Muestra y Vende en Smartphones o Tabletas

get a gallery

¡Crea una cuenta gratuita
y empieza a vender!



Vende tus fotos



Comparte en las redes sociales



Gestiona tus ventas



Se integra fácilmente en tu página



y muchas funciones más...

PayPal

Promoción Especial FOTODNG

+ 1000 fotos en las suscripciones anuales de 2500 y 7500 fotos

1.º mes gratis en todas las suscripciones mensuales



código promocional: **FOTODNG2013**

Publireportaje: Holalienzo

Por Holalienzo

www.holalienzo.es



Conoce Holalienzo e imprime tus fotos en lienzos de la mejor calidad y con un 25% de descuento ¡Solo para lectores de Foto DNG!

Holalienzo es una empresa online especializada exclusivamente en la impresión de fotografías en lienzo. Desde que naciera en 2004 no ha parado de crecer en España ¡y toda Europa!

En su interés por crear un producto perfecto teniendo en cuenta lo especial y única que es cada fotografía, Holalienzo anuncia un nuevo sistema de encuadre y recorte que permite al usuario lograr el mejor resultado utilizando diversas técnicas de impresión.

Un producto de calidad

Los lienzos tienen la mejor calidad disponible en el mercado. La especialización en un solo producto hace que Holalienzo siempre esté al día en cuanto a las más modernas técnicas de impresión, logrando un color y una textura perfectas. Las tintas utilizadas son resistentes a los rayos UV lo que permite que los colores no se alteren con la luz del sol. Todas las imágenes se imprimen en 150 DPI y sRGB.





Tamaños y precios

El catálogo comprende una amplia lista de tamaños desde lienzos de 20x30cm hasta 90x140cm. Pero además de los tamaños estándares, también se producen lienzos de cualquier tamaño, siempre comprendido entre esos límites, pudiéndose crear originales lienzos panorámicos, lienzos completamente personalizados, etc.

Los precios oscilan entre los 14€ y 109€, a los que hay que sumar los gastos de envío (9,95€).

Garantía

“Sin resultados, devolución del dinero garantizada”. En Holalienzo, si algo no sale como se esperaba, rehacen el lienzo intentando superar los problemas surgidos o la devolución del importe.

Tal es la calidad del producto que se atreven a ofrecer una garantía de 2 años para los lienzos, y lo más importante, 10 años por la permanencia del color en correctas condiciones.

Proceso de pedido

Diseñar e imprimir tu propia foto en lienzo es muy fácil con Holalienzo. El sistema de pedido es muy intuitivo y de sencillo uso que permite la elección de múltiples variables que juegan un importante papel en el resultado final.

Lo primero es subir la foto. El tamaño mínimo de los archivos debe ser 250 KB, mayor en caso de lienzos muy grandes. Si la foto es muy grande y tarda mucho en cargar, puede seleccionarse la opción "Foto por correo" y remitirla a través de email o links de descarga.

A continuación, se elige el tamaño del lienzo (estándar o personalizado), la orientación del mismo (paisaje o retrato) y el encuadre de la foto. Lo más interesante de este paso es la posibilidad de elegir una opción para los laterales del lienzo. Recuerda que los bastidores tienen un grosor de 3 cm, por lo que si se desean que los laterales estén impresos, puede que en algunos casos se pierda información importante que aparezca en los bordes de la foto.

Para solventar éste y otros problemas se ofrecen 4 alternativas para los laterales, cuya explicación y resultado puedes encontrar en ese paso: Laterales impresos con la foto, Laterales estirados, Laterales reflejados, Un color específico en los laterales.

Si aún así encuentras problemas con el encuadre y demás aspectos de tu foto, no dudes en contactar con el equipo de Holalienzo. Ellos son conscientes de que hacen un producto único para cada persona, por lo que siempre están encantados de ayudar con cualquier duda que pueda surgir antes, durante y después del proceso, de la forma más rápida y efectiva posible.

Con todo listo, solo falta añadir efecto o marco si así se desea y ¡el lienzo estará listo para ser procesado!

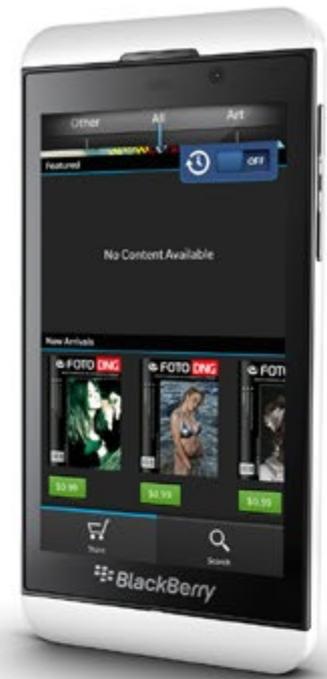
Si te ha gustado este artículo y te apetece probar la calidad de estos lienzos, ahora es el momento, ya que Holalienzo pone a disposición de todos los lectores de Foto DNG la posibilidad de conseguir un **25% de descuento en el formato 50x70cm.**

Utiliza el código **HLFOTODNG** y disfruta de tus fotos como nunca.

Código disponible hasta Diciembre 2013.



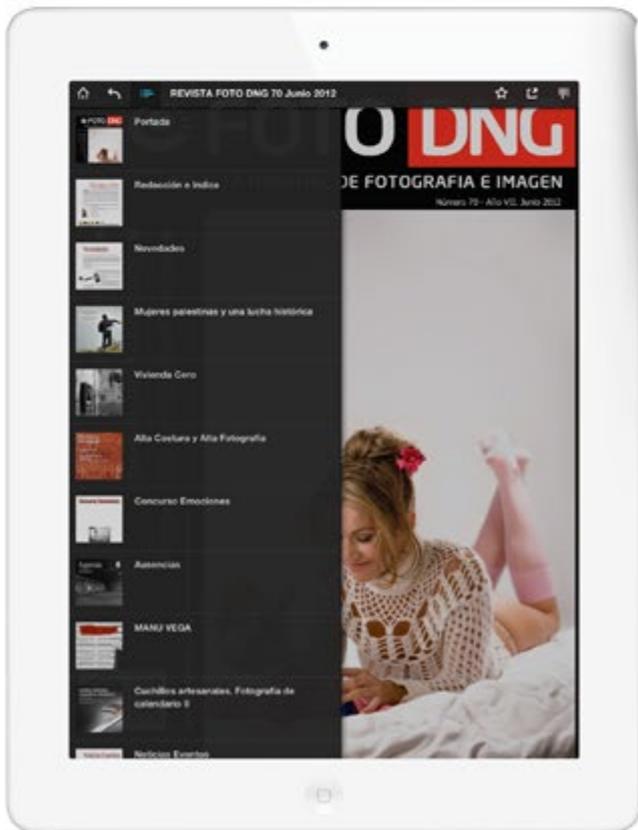
Amazon Kindle Fire



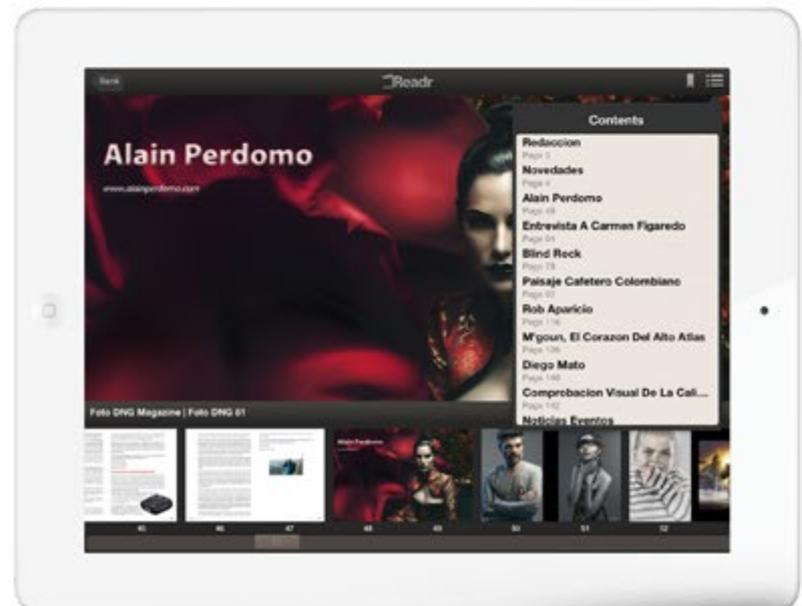
BlackBerry 10

Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad



App Readr iPad



India

Por Carmen Sayago

carmensayago.com







“**N**ada más llegar me sumerjo en ella. En la locura de sus carreteras, carreteras sin sentido, sorteando bicicletas, motos, coches, tuk-tuks, camiones sin puertas e iluminación más propia de discoteca que de vehículo, y todo esto aderezado del sonido ensordecedor de los cláxones...

Me dejo llevar...

Alrededor mío observo. Observo casas derruidas, chabolas montadas en los lugares más insospechados, familias durmiendo en el suelo, montañas de basura, calles abarrotadas de gente y de comercios, donde los tenderos te asaltan a cada paso para venderte cualquier cosa, perros y vacas deshuesadas tumbadas en mitad del asfalto como si fueran uno más entre los transeúntes, grupos de gente conversando y riendo, elefantes pintados, infinidad de puestos de comida, el sonido de las campanillas llamando al rezo... lo que más me sorprendió fue el olor y el color que inunda sus calles. Una mezcla de olores y colores que excitan los sentidos.

Ellos, amables y respetuosos, inmersos en una sociedad dividida por castas y la extrema pobreza, la opresión y las creencias religiosas.

Eso es India, un diamante en bruto, un continente impresionantemente hermoso, no sólo por sus lugares sino también por su gente. Un lugar en el que el tiempo de la vida material se ha detenido, pero sigue evolucionando la espiritual.”



Carmen Sayago Tomé. Esta fotógrafa gaditana de 29 años, no se dio cuenta de su pasión por la fotografía hasta que se vio metida de lleno en ella.

Ha aprendido fotografía junto a Javier Regueros, al que le llaman "el fotógrafo de la discapacidad" por su trabajo desempeñado en la organización ONCE y su Fundación.

Actualmente trabaja en el mundo del fotoperiodismo, realizando reportajes y cubriendo eventos en un dpto. de comunicación, pero lo que realmente desea es convertirse en fotógrafa de viajes.

Por algunas de estas fotografías que se muestran ha sido finalista del concurso "Tu foto" de National Geographic, del concurso "Un click, una sonrisa" de la ONG Sonrisas de Bombay.

"... para mí la fotografía es detener un momento en el tiempo, en el que se plasman momentos únicos, se captura la belleza, se expresan sentimientos. Se trata de contar una historia mediante un lenguaje sin palabras. Para mí la fotografía nace desde el corazón y es la única manera de poder transmitir..."

www.carmensayago.com

















Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Yurema Casero



Por Javier Arboleda

www.fotoplatino.com/fp6781





Yurema Casero, ves su ficha y “necesitas hacerle fotos”. Belleza descomunal, ojos intensos, más rojos aún que su melena, una sonrisa magnética... Una bellísima persona, de una madurez que no se corresponde con sus 19 añitos.

Puntual, trabajadora, exigente, elegante, cooperadora, inteligente... es el miembro más activo del equipo en la sesión, no se le pasa un detalle. Y todo con una sonrisa, enamorando a la cámara y a todo aquel que la rodea con su bondad y sencillez.

Esta joven, aunque ya experta actriz y modelo, tiene una larga y exitosa carrera a la vista.

Ana Fernández y Javier Arboleda (JA! Maek Joo)

- **Vídeo de la producción:** <http://www.youtube.com/watch?v=PHUnly01TXI>
- **Modelo:** Yurema Casero <https://www.facebook.com/yuremacasero>
- **Maquilladora:** Ana Fernández <http://www.fotoplatino.com/fp13767>
- **Foto:** Javier Arboleda (JA! Maek Joo) <http://www.fotoplatino.com/fp6781>









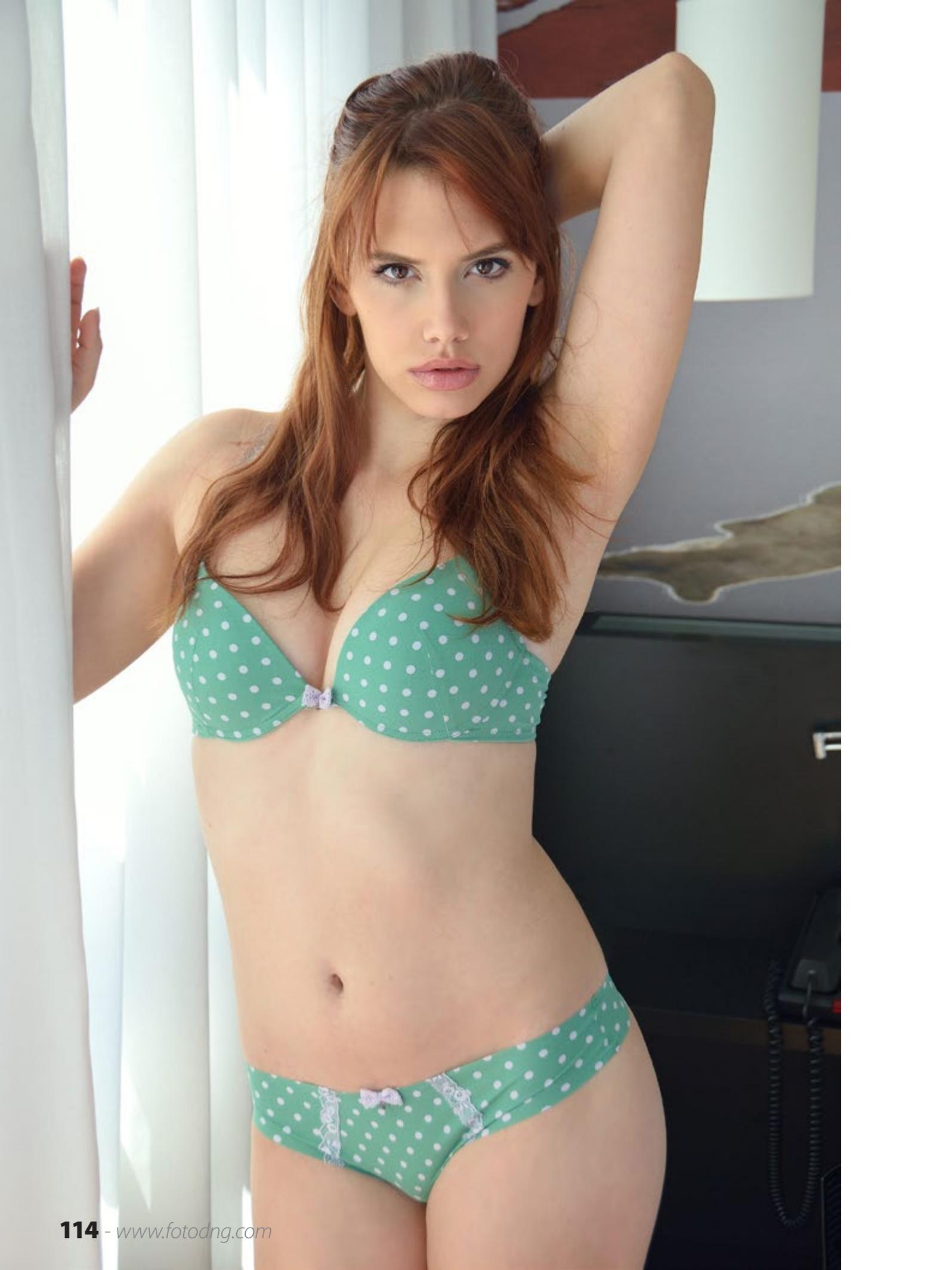


























**ANUN
902 19**

**Vallas
donde vayas**

Por Albert Ortiz Valor

<http://ortizvalor.wordpress.com/>

CIESE
99 448



Introducción

Vivimos en una sociedad basada en el consumo a gran escala. Todo se centraliza para que los pequeños fabricantes vayan perdiendo su fuerza y que ésta se derive hacia los grandes productores y las multinacionales, controladas por círculos cada vez más estrechos. Todo es una rueda. Sin producción no hay consumo y sin consumo se paraliza la producción. Pero el exceso de consumo nos está llevando a un punto crítico que nos obliga a replantearnos ciertas cuestiones.

Este trabajo versa sobre las vallas publicitarias con las que nos hemos acostumbrado a convivir en el territorio que habitamos y con las que se intenta que el consumidor final no baje de la rueda mediante campañas publicitarias muy agresivas, bien por su contenido o por su insistencia y difusión. Ellas se encargan de mostrarnos los productos que debemos comprar y el modelo de vida que debemos llevar para que todo funcione según lo previsto; según lo que ellos tienen previsto.





Pero ¿qué ocurre cuando esas vallas (como en el momento actual) dejan de anunciar y muestran rótulos de “disponible”? ¿Han enmudecido? En este momento han dejado de ofrecernos su mensaje primigenio. Una mirada más atenta nos puede revelar el verdadero mensaje que nos envían ahora. Es cierto que son ellas quienes se han encargado de inculcarnos el mensaje insistente del consumo desmesurado, pero también son las que nos alertan del peligro de la situación a la que hemos permitido que nos arrastren.

Desvelar su apariencia de silencio nos permite revelar el aviso que nos lanzan: el consumo no responsable nos ha conducido a una grave situación de crisis. Este proyecto quiere ser eco de ese mensaje oculto.

Sólo hay que dar un paseo por las entradas de las ciudades y por sus principales avenidas donde se concentra el tráfico rodado para darnos cuenta de la cantidad de publicidad estática que asedia a los ciudadanos. Aquí no se hace distinción. Todas las ciudades son iguales. Incluso a la hora de dar un paseo en compañía de nuestra familia estamos expuestos a todos estos mensajes.





Las vallas con el rótulo de “disponible” o “anúnciese” cada vez son más numerosas y están más tiempo con ese mensaje. Es un claro síntoma de que cada vez hay menos empresas con los recursos suficientes para anunciarse y competir en mejores condiciones con los grandes productores.

Ahora más que nunca, debemos ser conscientes y prestarles toda nuestra atención, ya que de este modo podremos estar prevenidos frente a la manipulación comercial que han impuesto desde hace tiempo y ha demostrado que sólo beneficia a unos pocos.

Motivación personal en el proyecto

La elección de este trabajo no es en absoluto casual. Podríamos decir que incluso tiene algo de autobiográfico. Durante catorce años estuve trabajando en un estudio fotográfico donde hice infinidad de trabajos dedicados a la publicidad y a catálogos técnicos de productos. Algunos de esos trabajos estuvieron dedicados en su día a anuncios colocados en vallas publicitarias.





Actualmente me encuentro desempleado y las cosas, económicamente, las veo de otra manera. En casa los gastos se controlan mucho más y somos más sensibles ante la publicidad para no comprar productos que no sean estrictamente necesarios.

Al no tener trabajo decidí volver a los estudios para ampliar mi formación a la espera de que la situación mejore. Gracias a ello he tenido la oportunidad de salir diariamente a la carretera y encontrarme con todo ese ejército de vallas publicitarias que nos asaltan desde cualquier punto. Al principio lo veía desde el punto de vista de mi antiguo trabajo, pero pronto me di cuenta que quizá ellas tuvieran parte de responsabilidad en mi situación actual. Perdí mi trabajo porque yo ya no hacía falta al sistema.

Junto a esas vallas pude ver que hay muchas otras que ya no muestran anuncios y comprendí que estas últimas debían ser el canal mediante el que mostrar a la sociedad que es necesario cambiar de manera radical la forma de comportarse frente al consumismo.

Estos factores han confluído y han dado lugar a este proyecto. Quizá sea una forma de cerrar una etapa de mi vida y de acceder a otra, tanto en lo fotográfico como en lo personal.





Estoy agradecido a todo lo que viví y aprendí con todo aquello, pero también ahora me doy cuenta de que formé parte del engranaje que mueve el sistema y que hoy está en mi contra. Pretendo desmarcarme de él y a través de estas imágenes he encontrado una posible vía. Antes, desde dentro, no lo veía, pero ahora puedo percibirlo desde otra perspectiva: la perspectiva del público al que van destinados todos esos mensajes.

La publicidad en las vallas nos promete un mundo casi perfecto; demasiado bonito para ser real. Pero lo hemos aceptado como nuestra meta. Ese ha sido el error. No es nuestra meta, sino la de los que la manejan. Y ellos la han alcanzado a nuestra costa.

Mi situación actual, similar al de mucha gente, es el reflejo de que las desigualdades sociales están volviendo a niveles de hace muchos años. Me he dado cuenta de que hay personas que han crecido a mi costa; a costa del esfuerzo de mucha gente, que como yo, somos víctimas de la publicidad y de la sociedad de consumo.





Trato de mostrar aquí una nueva visión del mundo de los carteles publicitarios y, concretamente de aquellos que no tienen publicidad, que momentánea o definitivamente han quedado abandonados, aunque no por eso han dejado de contarnos cosas.

No pretendo documentar un deterioro estético de espacios urbanos, sino mostrar que el modelo consumista nos ha llevado a una situación muy desfavorable. Quiero que estas imágenes nos hagan recapacitar sobre nuestra forma de prestar atención a la publicidad.

Objetivos del proyecto

Aunque la sociedad de consumo en la que estamos instalados es difícil de cambiar así como así, es necesario que tomemos consciencia de que hay cosas que no están bien hechas y que indefectiblemente deberemos modificar.

El principal objetivo de este proyecto es presentar al público una visión general sobre ese tipo de publicidad que nos asalta por allá donde transitemos. No respeta ni nuestro tiempo de trabajo ni nuestros momentos de ocio. Poco le importa nuestro estado de ánimo. Sólo pretende persuadirnos con sus mensajes.



Esas vallas que momentánea o definitivamente se han quedado sin anunciantes son un claro indicador de que algo está fallando. Pero en vez de verlo de ese modo nos invade una especie de pena hacia ellas y, en cierto modo, estamos esperando y deseando que vuelvan a su estado habitual, para que el lugar donde se encuentran pueda recuperar su “buen aspecto”. Es una especie de “síndrome de Estocolmo” del que es necesario despertar.

Mi intención es presentar la situación en la que nos encontramos a través de una mirada más atenta a esa publicidad que ya no existe y poder generar una reacción para que nuestros hábitos de consumo sean más responsables y sea posible una sociedad más justa para todos.





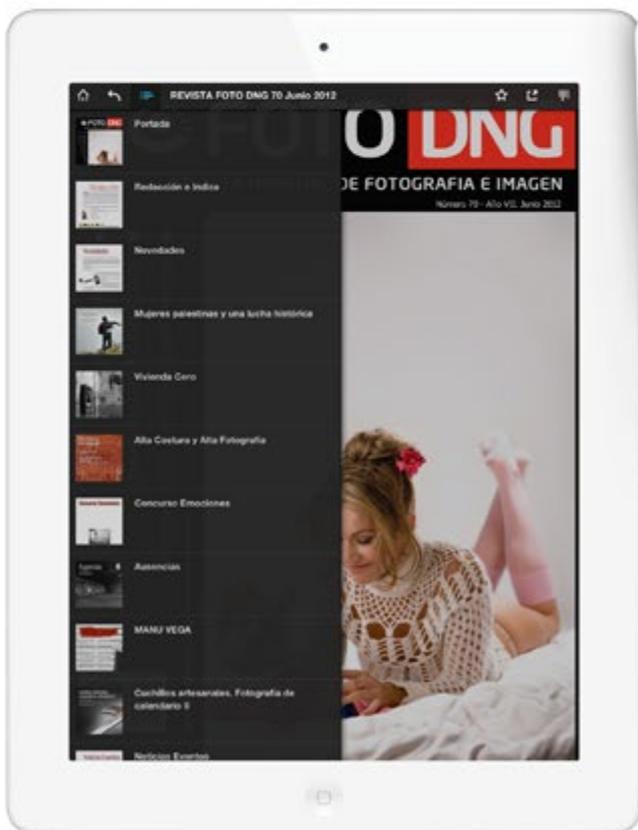
Amazon Kindle Fire



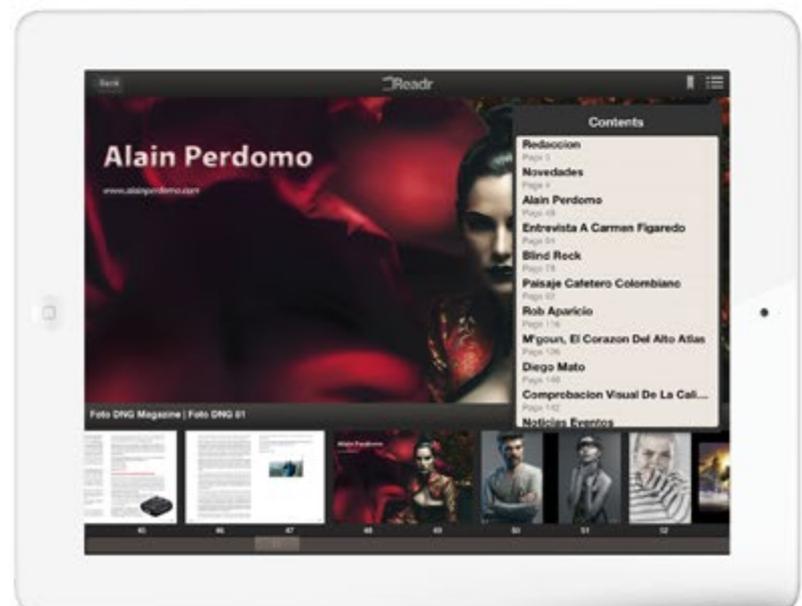
BlackBerry 10

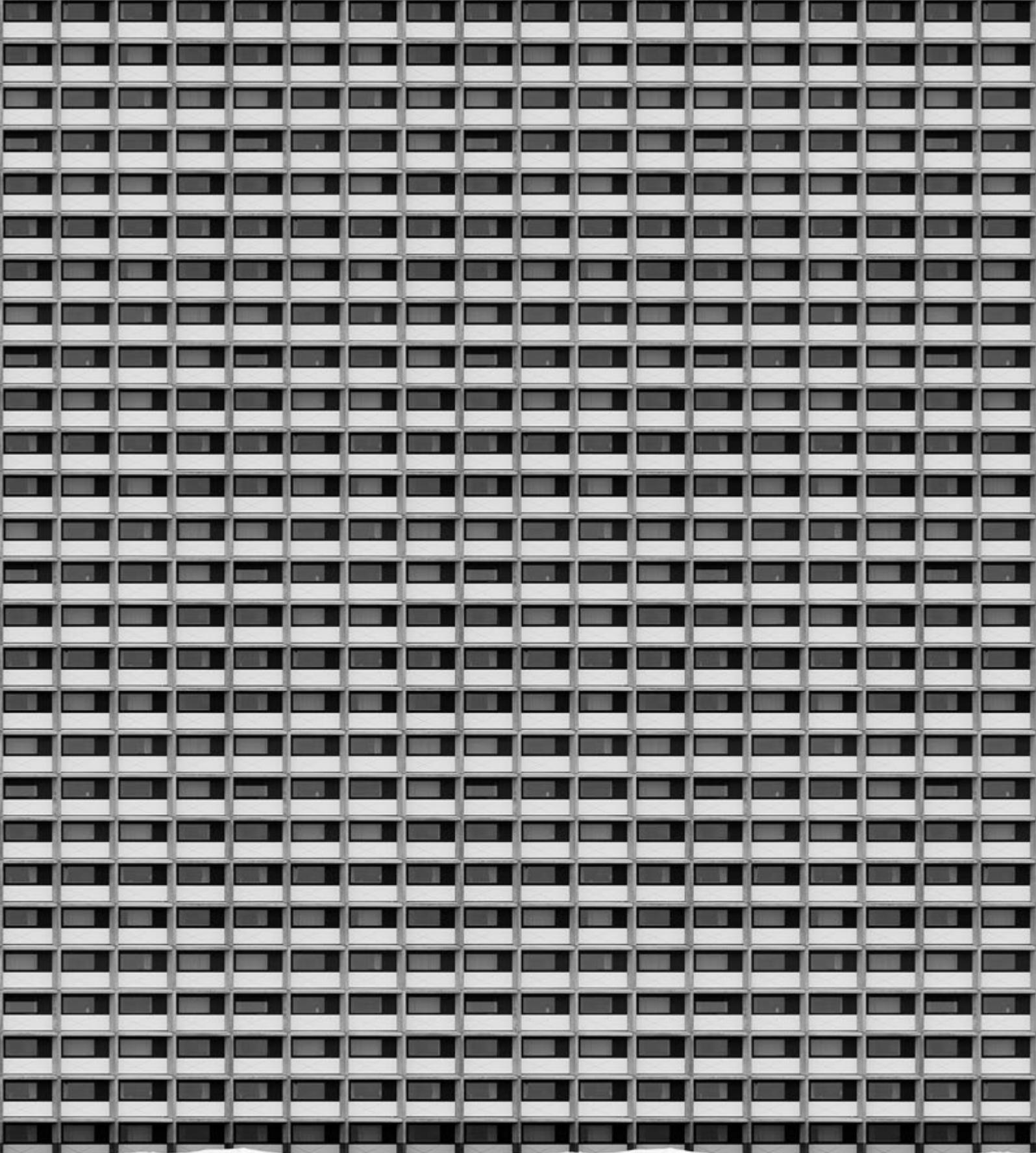
Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad



App Readr iPad





illumel Red Bull 



© Lorenz Holder / Red Bull Illume



Los 50 ganadores del Red Bull Illume (el ganador de cada categoría resaltado en amarillo):

Ganador General: **Lorenz Holder** (GER), Playground

Elección de los atletas: **Morgan Maassen** (USA), Lifestyle by Leica

CLOSE UP

- (AUS) Stuart Gibson
- (IRE) George Karbus
- **(NED) Jeroen Nieuwhuis**
- (SUI) Claudio Casanova
- (USA) Morgan Maassen

NEW CREATIVITY

- (ARG) Juan Cruz Rabaglia
- (CAN) Jussi Grznar
- **(CZE) Daniel Vojtěch**
- (EST) Jaanus Ree
- (GER) Lorenz Holder

ENERGY

- (CAN) Sterling Lorence
- (FIN) Rami Hanafi
- **(SUI) Romina Amato**
- (SUI) David Carlier
- (USA) Christian Pondella

LIFESTYLE BY LEICA

- (CAN) Jussi Grznar

- (ESP) Ismael Ibañez Ruiz
- **(USA) Morgan Maassen**
- (USA) Theodore Van Orman
- (USA) Jimmy Wilson

ILLUMINATION

- **(CAN) Scott Serfas**
- (CAN) Jody MacDonald
- (SUI) Nicolas Jutzi
- (USA) Clark Fyans
- (USA) Ryan Taylor

SPIRIT

- (AUS) Stuart Gibson
- (IRE) George Karbus
- (POL) Rafal Meszka
- (USA) Dave Lehl
- **(USA) Chris Burkard**

PLAYGROUND

- (AUT) Martin Lugger
- (CAN) Paul Bride
- **(GER) Lorenz Holder**

- (ITA) Olaf Pignataro
- (USA) Scott Dickerson

EXPERIMENTAL

- (AUT) Rainer Eder
- (CAN) Ray Demski
- (GER) Florian Breitenberger
- **(GER) Lorenz Holder**
- (SWE) Elias Kunosson

SEQUENCE

- (CAN) Scott Serfas
- (FRA) Vince Perraud
- (GBR) Dan Carr
- (USA) Blotto Gray
- **(USA) Zakary Noyle**

WINGS

- (AUS) Krystle Wright
- (GRE) Dimitrios Kontizas
- **(SLO) Samo Vidic**
- (USA) Lucas Gilman
- (USA) Benjamin Ginsberg



© Daniel Vojtěch / Red Bull Illume



© Zakary Noyle / Red Bull Illume



© Chris Burkard / Red Bull Illume





© Scott Serfas / Red Bull Illume





© Morgan Maassen / Red Bull Illume



© Jeroen Nieuwhuis / Red Bull Illume



In the factory

Por Rafel Duran

www.pixpress.cat/rafelduran





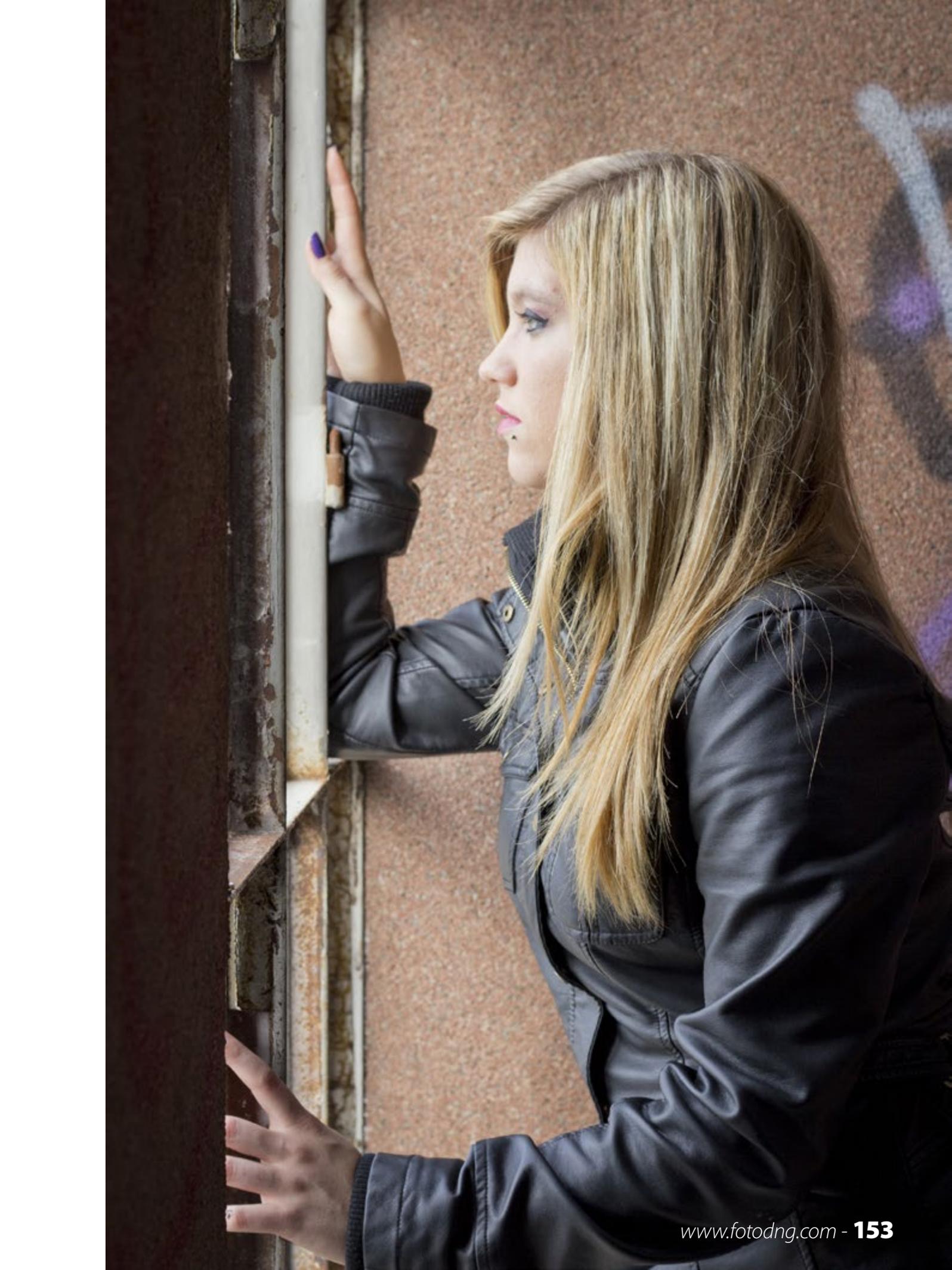
Una tarde de sábado, en una fábrica abandonada, mientras sacaba cuatro fotos a unos amigos que estaban pintado un graffiti me vino la idea, de llevar una pareja joven a ese lugar para hacer una sesión. Lugar, que aunque estuviese medio quemado, medio derruido, con montones de papeles viejos, basura y demás, tenía un encanto que lo hacía especial. Los restos de lo que fue la fábrica, con muchas de sus facturas por los suelos, los ventanales sin cristales, persianas ni cortinas, que le proporcionaban una luz natural preciosa, y como no, una inmensidad de rincones llenos de graffitis, llenos de arte urbano, llenos de historia. Hablo en pasado, porque hace solo un par de meses que la derruyeron.

Mi trabajo, como impresor y diseñador gráfico, me ha dado la oportunidad de que una de mis grandes pasiones como es la fotografía, pueda estar a diario conmigo. Fotos para un catálogo, para una web, han hecho que poco a poco pueda disfrutar de ello como parte de mi oficio. No puedo pedir más, intentar aprender cada día un poquito y disfrutar de ello.

En esta ocasión, para la sesión realizada "in the factory", he contado con la colaboración de Melanie Martín y de Tom J. Foy. Muchísimas gracias.















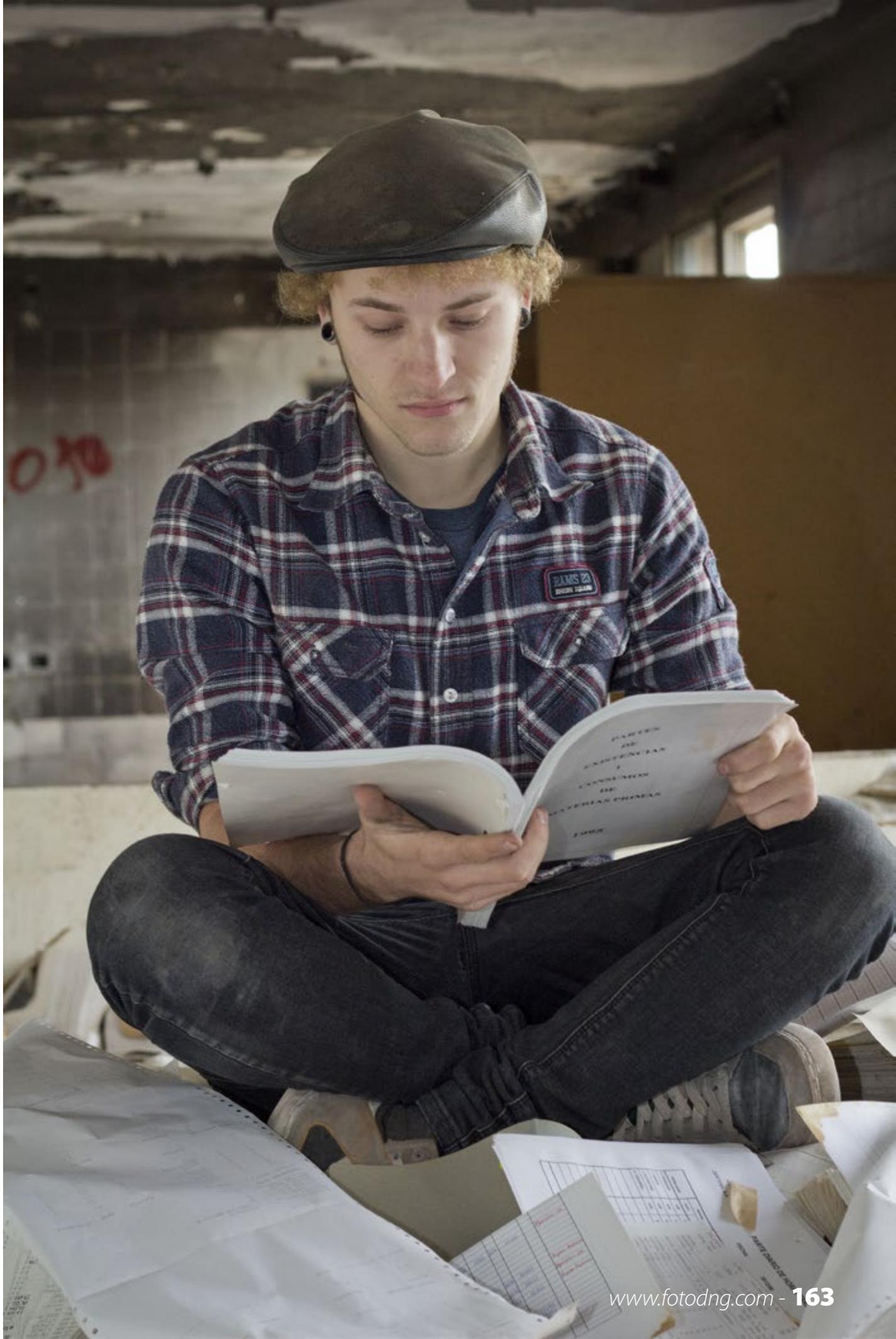






























Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Instantes

Por Luis Rojas Garrido

luisrojasgarrido.com







Todo fluye, nada permanece. La ciudad respira, tose, escupe. Devora almas en un reciclaje constante de momentos. En un ir y venir convulso, abrupto.

Ciclos se repiten cada día, perpetuando el sordo latir de un corazón de hormigón y metal. Acechadas por un aliento de azufre, masas inconexas de gente se mueven al unísono por las arterias principales. Conducidas por deseos adulterados y necesidades manipuladas, ajenos a emociones y sueños. Caminando dormidos pero sin soñar.

El señor Tiempo extiende sus dominios a todo lo abarcable. Su vivir es el morir de todo lo demás. Pero en sus parpadeos, surgen furtivos instantes de quietud. Esquinas en las que el metal se vuelve cálido, rincones en los que el hormigón sonríe cómplice desperezándose. Un 360 kickflip en la escalera de atrás, olor a cera en un banco de cemento, un frió eje buscando el anhelado roce, haciendo saltar chispas que iluminan la oscura urbe. Una mirada de soslayo de un peatón y un ollie fugaz que la sonrisa cómplice de un niño captura para la eternidad. Una eternidad robada al tiempo. Un acto de rebeldía. Un nuevo arte sin pincel ni moldura. Un brochazo de color en la monocromática arquitectura metropolitana. Un instante de meditación. Una forma de expresión. Un idioma surgido del inconformismo, de la necesidad de comunicarse allí donde las palabras languidecen ahogadas por la muchedumbre. Una instantánea, una emoción congelada, un flash, un cuadro pintado con energía vital. Un lienzo compuesto fuera de lugar, fuera de tiempo. Transgrediendo el momento. ¡Eterno!

Un momento íntimo, de expresión de lo más profundo. Y a la vez un grito de auxilio, una arenga a la libertad del ser humano y de la humanidad. Una llamada a escapar de la dictadura de la mediocridad. Un instante de quietud con todo el movimiento del alma. Cuerpo y espíritu todo uno. Yin-Yang de eterna regeneración.

Y de súbito, como si un dedo divino le diera de nuevo al play, las ruedas aterrizan sobre el asfalto y todo vuelve a transcurrir a nuestro alrededor. Pero el aire fluye ahora más fresco, y según me deslizo sobre mi tabla esbozo una sonrisa en mi interior y me siento libre.

Todo lo demás permanece, pero yo fluyo. Fluyo en una línea paralela de tiempo. Compuesta por una sucesión de instantes eternos. Patino y fluyo. ¡Estoy vivo!

















Libros del mes

La Fotografía Digital con Scott Kelby

Scott Kelby



La fotografía Digital es el libro más traducido y más vendido de la historia sobre fotografía en general. Su lectura convierte a este arte en asequible, apasionante y definitivo. Esta actualización incluye muchas imágenes nuevas y cuantiosa información sobre novedades, precios, enlaces, y cuanto pueda interesarle del mundo de la fotografía.

Cada página presenta un concepto único para lograr mejores fotografías. Esta guía trata sobre qué botón presionar, qué valor usar y cuándo hacerlo. Aquí están 200 de los "trucos del oficio" mejor guardados. Un libro con una mirada hermosa, nítida, de gran colorido y profesional, de los que no se olvidan. En los últimos tres años, Scott

Kelby ([@ScottKelby](https://twitter.com/ScottKelby)) ha sido reconocido como el autor de libros de fotografía más seguido del planeta. Es el editor de la revistas digital Light It!, Photoshop User y presidente de la NAPP (Asociación nacional de profesionales de Photoshop de los Estados Unidos). Imparte talleres sobre fotografía, Lightroom y Photoshop.

www.photo-club.es

Nikon D5200

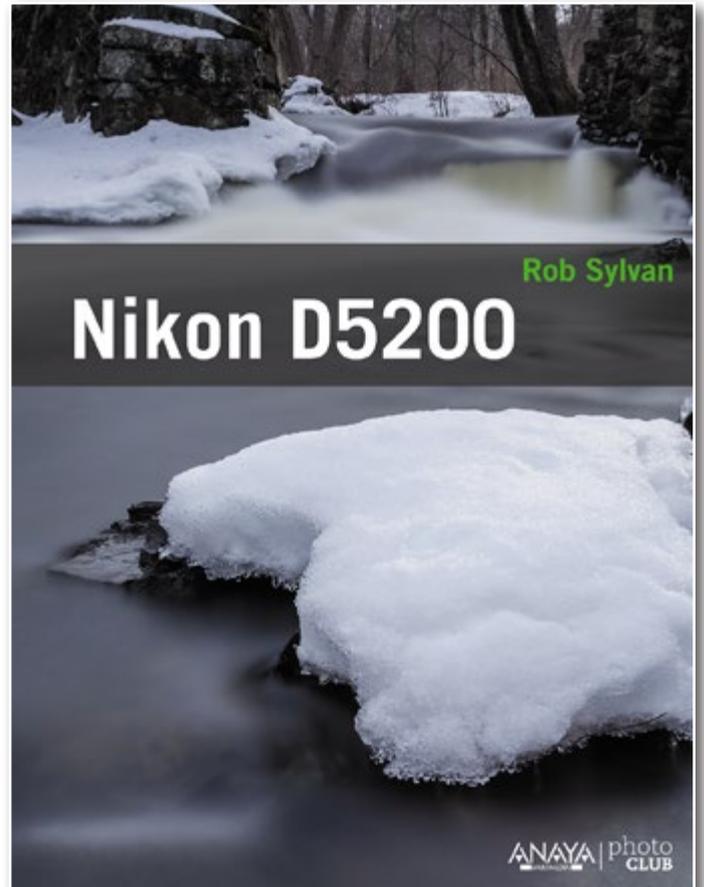
Rob Sylvan

La llegada de la Nikon D5200 solo viene a confirmar la brillantez de su antecesora, la D5100, en el mercado de las réflex digitales. Sus características están destinadas a atraer la atención de fotógrafos aficionados que buscan el equilibrio entre la complejidad de los modelos superiores y la sencillez de los más económicos.

Aunque la cámara tiene su propio manual, este libro se justifica por los excelentes consejos que ofrece el profesor Rob Sylvan para obtener espléndidas fotografías. Es como una prueba de campo donde el fotógrafo aporta toda su experiencia práctica, un excelente complemento al manual de referencia.

Anaya Multimedia es pionera en la edición de cursos de fotografía específicos para cámaras réflex. Ilustrado con excelentes fotos sobre la naturaleza, este manual ofrece una exploración profunda de la D5200, sus características, sus ventajas y el alcance de sus funciones. Si ama retener la belleza de un paisaje, o el recuerdo de un instante, tome el control de su cámara y obtenga una imagen maravillosa cada vez que suene el obturador.

www.photo-club.es



Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en www.blipoint.com



Del 19/08/2013 al 25/08/2013

Autor: Alejandra Silva Gámez

Título: "Hacia el horizonte"

Técnica: Fotografía digital

Fecha: 01/2013

País: España

Foro: EL PAISAJE

<http://galeria.blipoint.es/alesilva/>

Del 26/08/2013 al 01/09/2013

Autor: Susana García Hervás

Título: "Virus mutante de La patarribitis"

Técnica: Ilustración Digital

Fecha: 25/08/2013

País: España

Foro: IMÁGENES DE OTRA DIMENSIÓN

http://blipoint.es/ilustrador/imagenes_de_susana-garcia-hervas_22987.html



Del 05/08/2013 al 11/08/2013

Autor: Nicolas Le Boulanger

Título: "En chemin"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2013

País: Francia

Foro: EL PAISAJE

http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_nicolas-le-boulanger_18848.html



Del 02/09/2013 al 08/09/2013

Autor: Francesc Buj

Título: "En equilibrio"

Técnica: Fotografía Digital - Color

Fecha: 10/09/2013

País: España

Foro: INSECTOS

http://galeria.blipoint.es/francesc_buj/



Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>



Niños de Eduard Frances



Wash your hands de
Berns Gilna-Murphy

Misterio de Alberto Pérez



The rest de Francisco Javier
Meseguer Hernandez

Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 3.798 miembros y 170.945 fotos subidas al mural.

Estudio (ZENWARS)







Pozo y árbol (J. Lozano)

Dancing with joy (Elvis Nieves Photography)



Palladium memories (jaume vaello)



337/365² La vida son la suma de momentos (anieto2k)



Bay of calm (Ahio)





Ph. diafragma_fotografía

Vieja pared... (Old wall...) (Alberto García C. / diafragma_fotografía)



Cute baby (Elvis Nieves Photography)

Elvis Nieves ©



Los Arcos (dani_reta)



Parajes 10 (Julio Codesal (juyma))

Aduana del Puerto de Barcelona (HDR-newaddict)



Octavo concurso fotográfico Foto DNG

→ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

→ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

→ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2013, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características

será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

→ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de veinte fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

→ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2013.

→ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2014 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Fujifilm y Sandisk), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia

de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio:

- **Flash METZ 36 AF- 5 digital** dedicado por cortesía de **Rodolfo Biber** www.robisa.es
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** www.nero.com



Segundo Premio:

- **Sistema sujeción COTTON CARRIER modelo Side Holster** por cortesía de **Rodolfo Biber** www.robisa.es
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** www.nero.com



Tercer Premio:

- **Marco Fotos PHOTOTRAX** por cortesía de **Rodolfo Biber** www.robisa.es
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** www.nero.com





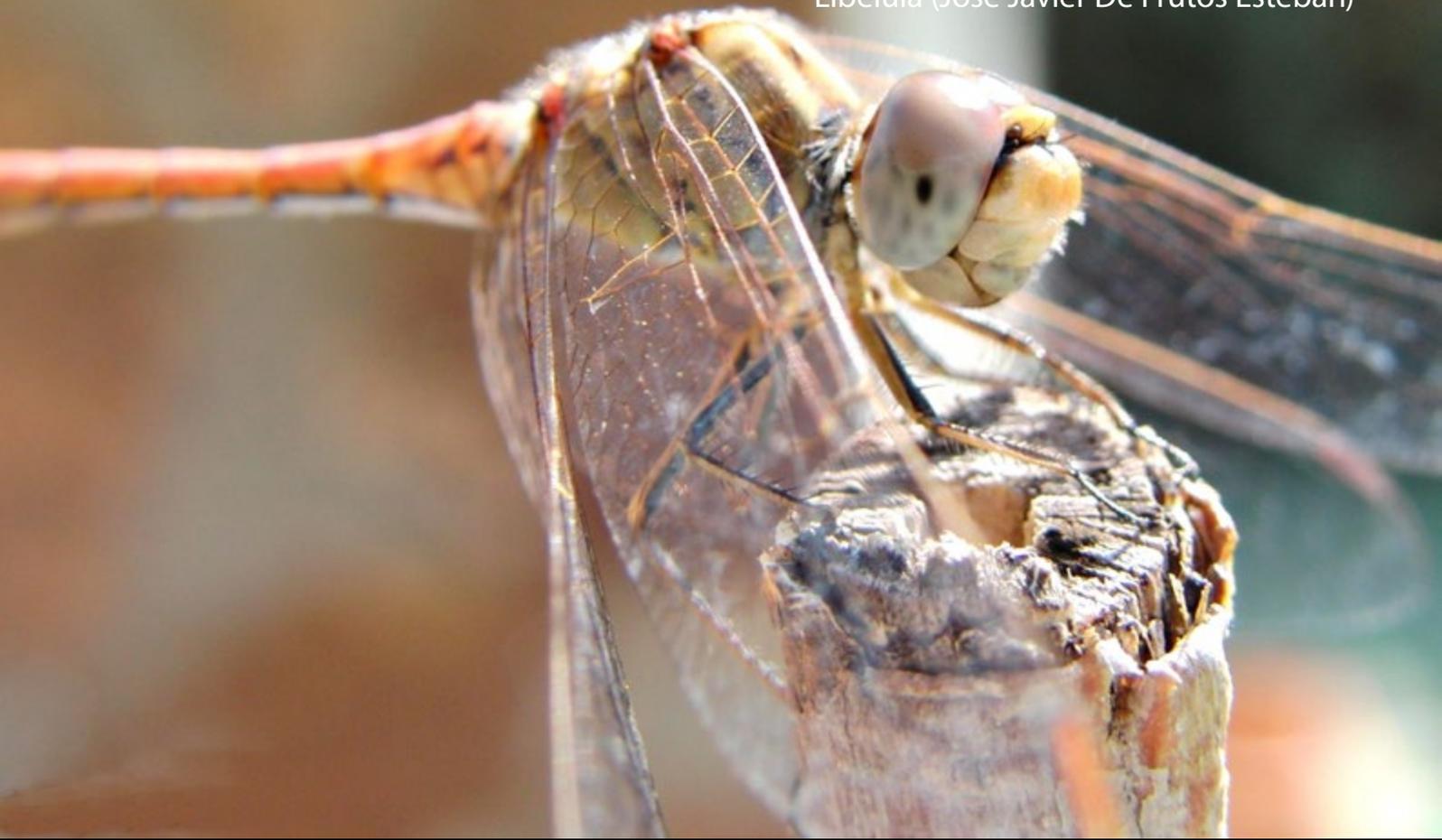
Pescadores (José Armando Ocampo)

sin titulo (Xelo My)





Libélula (Jose Javier De Frutos Esteban)



HABLANDO (FRANCESC BUJ BELLO)





Niebla en Aigüestortes (francesc puig olia)

Camino (Francisco Efrén Sánchez Rodríguez)





Belen (Jose Morillo Almazan)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

