



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 94 - Año IX. Junio 2014

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com



✦ *Grupo f/8 Fotografía*

✦ *Rodrigo Rivas*

✦ *Fotosíntesis*

Número 94 (Año IX - Junio 2014)

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

42 MARÍA LAGO

Por JA! Maek Joo

56 GRUPO F/8 FOTOGRAFÍA

90 RODRIGO RIVAS

100 FOTOSÍNTESIS

Por Miguel Ángel Lozano Bonora

122 OLD WHEELS

Por José Armando Ocampo González

132 MONASTERIO DE PIEDRA

Por Carlos San Miguel

148 NOTICIAS EVENTOS

176 LIBRO DEL MES

178 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

180 STREET VIEW PHOTOGRAPHY-
SPAIN

182 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

190 NOVENO CONCURSO
FOTOGRAFICO FOTO DNG

FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela

carlos@fotodng.com

Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

Portada:

Modelo: María Lago

Fotografía: Javier Arboleda (JA! Maek Joo)

<http://jamaekjoo.wix.com/jamaekjoo>

Maquillaje: Ana Fernández

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, María Lago, Javier Arboleda, Ana Fernández, Grupo f/8 Fotografía, Angel Tirado, Mario J. Higuera, Jesús Cañas, Joaquin Alejandro, Jordi Casasempere, Alberto R. Camara, Ana Nuñez, Vicente Fdez. Nágera, Rodrigo Rivas, Miguel Ángel Lozano Bonora, José Armando Ocampo González, Carlos San Miguel.

** Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Redacción

Este mes os presentamos un nuevo número con dos novedades fundamentales en las que hemos estado trabajando. En primer lugar la apertura de la **Novena Edición del Concurso fotográfico Foto DNG**, a pesar de estar difíciles las cosas y los patrocinios, hemos de agradecer una vez más a **Robisa** su confianza en Foto DNG, además de los dos nuevos patrocinadores de esta edición del 2014, que son **Foto24** y **Anaya Multimedia**, muchas gracias a los tres patrocinadores de esta edición sin los cuales no sería posible la ejecución del concurso, podéis ver las bases y premios de esta edición en la sección del concurso de este número, así como en www.fotodng.com/bases-concurso-foto-dng-2014/, ahora nos queda esperar que haya mucha participación para seguir manteniendo futuras ediciones del concurso. Esperamos vuestras mejores fotos www.fotodng.com/concurso-foto-dng-2014/.



Carlos Longarela



La segunda novedad, son las **versiones digitales de la revista Foto DNG para tablets y SmartPhones**, ahora disponibles por medio de **Magzter** para todo tipo de dispositivos, y en breve aplicaciones propias de Android e iOS realizadas también por Magzter, os contamos todo sobre las nuevas versiones y opciones disponibles en la sección de versiones digitales en www.fotodng.com/digital/

Con estas dos novedades y las series y artículos de este número, os dejamos hasta el mes que viene, esperando vuestras participaciones en los concursos y demás actividades de Foto DNG.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM TWITTER: @JHARSEM



* N.T. La traducción literal del libro sería "50 sombras de gris" o "50 tonos de gris".

Novedades

ARCHOS lanza su primer Phablet de Diseño Profesional

ARCHOS presenta el smartphone ARCHOS 64 Xenon, el primer “phablet” Android que combina un diseño de primera calidad y asequibilidad. Ofrece a los usuarios una nítida pantalla HD IPS de 6.4”, lo que es ideal para cualquier experiencia multimedia a un precio asequible.

Magnífica experiencia multimedia y portabilidad

Combinando un procesador de 1,3 GHz de cuatro núcleos Mediatek, potente y de alta eficiencia energética y 1 GB de RAM, con su gran pantalla, el teléfono inteligente ARCHOS 64 Xenon es ideal para ver vídeos y fotos en alta definición con gran nitidez. También se incluye la aclamada aplicación de reproducción de vídeo ARCHOS Video Player para ofrecer una experiencia multimedia inigualable.

“El ARCHOS 64 Xenon combina la portabilidad de un smartphone con la belleza de la experiencia de una tablet multimedia”, explicó Loïc Poirier, CEO de ARCHOS. “ARCHOS está orgulloso de ofrecer a sus clientes la primera phablet que combina un diseño de primera calidad a un precio asequible.”

Un smartphone de altas prestaciones

Entre otras características principales incluidas en el ARCHOS 64 Xenon encontramos:





arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



y muchos más modelos...

¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
10€/mes*

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en     

- Está certificado por Google con acceso a todos los servicios Google, incluyendo la tienda Google Play y sus millones de aplicaciones.
- Compatible con tarjeta Dual-SIM para gestionar múltiples proveedores simultáneamente
- Batería de 2800 mAh para una mayor durabilidad
- Cámara de 8 MP con auto focus y flash
- Slot Micro SD para ampliar la memoria hasta 64Go

El ARCHOS 64 Xenon estará disponible desde el 16 de junio, a partir de 199€ en www.archos.com y tiendas minoristas locales.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/archos-lanza-su-primer-phablet-de-diseno-profesional-3307.html>

Pantallas con tecnología Flicker-free de BenQ

BenQ ha anunciado que añadirá de forma permanente la nueva serie de monitores Eye-care a su línea actual de monitores, demostrando así su compromiso con la preservación de la salud visual y su liderazgo al llevar a cabo iniciativas que ofrecen a los usuarios del mundo entero una experiencia visual más cómoda y agradable. La serie de monitores Eye-care, desarrollada en base a descubrimientos alcanzados gracias a investigaciones extensivas sobre salud visual y a grupos de consumidores, incluye la exclusiva tecnología Flicker-free, (libre de parpadeo) de BenQ y cuatro modos Low Blue Light (luz azul reducida) para el trabajo en oficinas, la navegación por Internet, la visualización de contenidos multimedia y la lectura. De esta forma, cumplimos las necesidades diarias de los usuarios que utilizan su ordenador durante largas jornadas y que temen acabar sufriendo problemas de fatiga visual, así como de los usuarios de notebooks que deseen cambiar su pantalla pequeña y parpadeante por una más grande y con tecnología Flicker-free.

“Como primera marca mundial en lanzar una gama completa de monitores con tecnología Flicker-free que preservan la comodidad ocular, estamos totalmente

comprometidos con la creación y construcción de una experiencia que vele por la salud visual de nuestros usuarios.” Peter Huang, Director General del Centro de Desarrollo de Productos Tecnológicos de BenQ. “Es nuestro compromiso con la salud visual lo que nos ha ayudado a mejorar la serie de monitores Eye-care y a añadir características que velan por la visión de los usuarios y que marcan una diferencia real en la vida de las personas. Sin duda, seguiremos aportando los recursos necesarios para impulsar nuestros esfuerzos en innovación con el objetivo de que los usuarios disfruten de una serie de monitores Eye-care todavía mejor.”



Tecnología Flicker-free, para una experiencia visual cómoda y saludable

Los parpadeos (“flicker” en inglés), que suelen producirse a una velocidad de 200 veces por segundo, son un efecto intermitente que tiene lugar cuando el controlador de retroiluminación LED de un monitor ordinario ajusta los niveles de brillo, actualiza la imagen o utiliza un mal cableado o una tarjeta gráfica anticuada, además de cuando otras señales interfieren. Este fenómeno puede producir una presión en el músculo ciliar, cosa que puede acarrear problemas de fatiga visual a los usuarios de forma inadvertida. La serie de monitores Eye-care de BenQ está diseñada con un sistema único, el De-flickering Backlight Circuit Controller, para poder disfrutar de una experiencia visual libre de parpadeos. Al mismo tiempo, reduce la posibilidad de sufrir problemas oculares derivados de un monitor de parpadeo rápido o el uso prolongado de PCs y notebooks, ofreciendo un resultado equilibrado entre comodidad ocular y placer visual.

Cuatro modos Low Blue Light (Luz Azul Reducida) para diferentes situaciones diarias.

En vez de reducir la emisión de luz azul de forma excesiva, los monitores Eye-care de BenQ cuentan con cuatro modos personalizados de luz azul reducida ade-

cuados para distintas actividades diarias. Cada modo está ajustado a la temperatura de color adecuada y al nivel de retroalimentación necesario para cada actividad específica del día. La cantidad reducida de luz azul de cada modo la ha determinado un grupo de usuarios experimentados con la ayuda de nuestros especialistas, con el objetivo de proporcionar una experiencia visual perfecta para el usuario.

Modo lectura con una apariencia de papel auténtico. Ajustando los niveles de brillo, nitidez y contraste, y reduciendo la luz azul en un 70 %, este modo alivia el malestar ocular asociado al uso prolongado o concentrado, cosa que lo hace ideal para libros electrónicos, documentos largos o cualquier otro tipo de documento que requiera una lectura atenta durante largos periodos de tiempo.

Modo oficina para procesamiento de textos, envío de correos electrónicos y otras actividades diarias de oficina. Con un 60 % de reducción en la emisión de luz azul, los usuarios pueden estar tranquilos sabiendo que la fatiga visual será mucho menos perceptible. Este modo contribuye a la salud visual y a una mayor productividad en la oficina.

Modo de navegación por Internet para una mejor comodidad y una mejor visualización de los colores, perfecto para contenidos web. Con más de un 50% de reducción en emisiones de luz azul, la navegación a través de páginas web será mucho más agradable para los ojos del usuario, permitiéndole disfrutar de la navegación por Internet manteniendo la vivacidad de los colores.

Modo de visualización de contenidos multimedia, para un equilibrio perfecto entre comodidad y placer. Con la mayor calidad de imagen y un nivel de reducción en emisiones de luz azul adecuado (30 %), mejora la visualización de fotos, vídeos, animaciones y cualquier otro contenido multimedia.

BenQ seguirá trabajando con expertos en la materia y solicitando sugerencias y comentarios de los consumidores de todo el mundo para mejorar su línea de monitores Eye-care, con el objetivo de incluir mejoras muy importantes para la salud visual de los consumidores en todo el mundo.

La serie de monitores Eye-care de BenQ ya está disponible en todo el mundo. Para más información, visite la página: www.BenQ.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/pantallas-con-tecnologia-flicker-free-de-benq-3250.html>

Samyang 14mm f/2.8, el mejor gran angular para 5D Mark III

DXOMark, el prestigioso laboratorio que analiza sensores, cámaras y lentes, ha recomendado el objetivo Samyang 14mm f/2.8 como uno de los mejores grandes angulares para utilizar con la cámara Canon 5D Mark III.

En este test, Samyang 14mm f/2.8 ha obtenido la calificación más alta después de enfrentarlo con otros objetivos de similares características, como el Canon EF 14mm f/2.8 y el Carl Zeiss Distagon T2.8/15. Para ello, se han tenido en cuenta aspectos como la nitidez, la distorsión, la aberración cromática o el viñeteo, entre otros.

Cabe destacar que la luminosidad real del objetivo, expresada en el parámetro "Transmisión", muestra T3.3 Stop, lo que quiere decir que ese es el caudal de luz que recibe el sensor a máxima apertura. El resultado lo hace equiparable a los objetivos Carl Zeiss de igual diafragma, todo un referente dentro del mundo de las ópticas de gran calidad.

Más información sobre el test de DXOMark: <http://goo.gl/3fSI0d>

Samyang 14mm f/2.8 ED AS IF UMC

El objetivo Samyang 14mm f/2.8 ED AS IF UMC es un gran angular diseñado para cámaras con sensor Full Frame o APS-C. La construcción de su óptica comprende 14 elementos dispuestos en 10 grupos, entre ellos dos elementos ED con un factor de dispersión muy bajo, un elemento esférico ASP, un elemento esférico ASP híbrido y tres elementos con alto factor de refracción HR. Los elementos del objetivo han sido cubiertos con varias capas de revestimiento UMC anti-reflectante para asegurar una óptima transmisión de la luz, un alto contraste y una reproducción exacta de los colores.



La versión para montura Nikon F ha sido, además, equipada con un circuito electrónico que permite que la cámara reconozca los parámetros de exposición y aproveche al máximo las ventajas que ofrece el sistema de flash i-TTL.

Este objetivo es la herramienta ideal para todos los amantes de la fotografía, ya que proporciona un cuerpo robusto combinado con unas ópticas y producción manual de alta calidad. Permite incluir una gran proporción de la escena, lo que lo convierte en la lente perfecta para la fotografía de paisajes, interiores, arquitectura y vistas panorámicas.

Para completar las posibilidades creativas de esta lente, Samyang también ha lanzado aparte el portafiltros SFH-14, específicamente diseñado para este objetivo, y tres filtros rectangulares fabricados por Cokin para Samyang.

Samyang 14mm f/2.8 ED AS IF UMC está disponible para monturas Canon EF, Cuatro Tercios, Nikon F, Pentax, Samsung NX y Sony A.

Más info: www.digitaltoyshop.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/samyang-14mm-f2-8-el-mejor-gran-angular-para-5d-mark-iii-3283.html>

Samyang anuncia el lanzamiento de cinco nuevos objetivos

Samyang amplía su gama de productos con el lanzamiento de cinco nuevos objetivos: dos para fotografía (35mm f1.4 con montura Canon EF y chip de confirmación, y 300mm f6.3 Mirror UMC CS) y tres para cine (10mm T3.1, 12mm T2.2 y 7.5mm T3.8).

Samyang 35mm f/1.4 con montura Canon EF

La nueva versión de la lente está disponible ahora también para montura Canon EF e incluye el chip de confirmación AE, antes incorporado únicamente en las lentes con montura Nikon F. Este microprocesador sirve para confirmar electrónicamente el valor de enfoque (Auto Exposición).

El resto de características técnicas del objetivo se mantienen como en el original (12 elementos, 10 grupos, 1 elemento esférico ASP, 2 elementos con alto factor de refracción HR; revestimiento UMC anti-reflectante) y aseguran una perfecta calidad mecánica y óptica. El nuevo Samyang 35mm f/1.4 ha sido diseñado para trabajar con cámaras réflex digitales Canon equipadas con sensores de formato completo (Full Frame) y también puede utilizarse con APS-C.



Samyang 300mm f/6.3 Mirror UMC CS

El nuevo Samyang 300mm f/6.3 Mirror UMC CS es un objetivo ligero y compacto diseñado para monturas Canon EF, Nikon F, Sony A y Micro 4/3. La construcción de su óptica comprende 8 elementos dispuestos en 8 grupos y los elementos del objetivo han sido cubiertos con varias capas de revestimiento UMC anti-reflectante para asegurar una óptima transmisión de la luz, un alto contraste y una reproducción exacta de los colores.

Su gran distancia focal y su pequeño tamaño (sólo pesa 260g) lo convierten en un objetivo muy atractivo que hará las delicias de los fotógrafos todoterreno.

Samyang 10mm T3.1 y Samyang 12mm T2.2

Apenas después de un mes de su lanzamiento, los objetivos Samyang 10mm f/2.8 ED AS NCS CS y Samyang 12mm f/2.0 NCS CS están disponibles en su versión para cine: Samyang 10mm T3.1 y Samyang 12mm T2.2. Al igual que el resto de objetivos para cine de la marca, estas lentes incluyen anillos de enfoque y apertura dentados compatibles con el sistema Follow Focus. Este diseño dentado permite su ajuste de forma suave, precisa y silenciosa durante una grabación sin generar ruidos ni saltos.

Además, estas lentes poseen el exclusivo recubrimiento NCS o sistema de revestimiento de nanocristales anti-reflejos. Los beneficios de esta capa de nano cristal incluyen una mejor transmisión de la luz, un aumento de la resistencia a los reflejos y mayor contraste, lo que se traduce en una extraordinaria resolución óptica del objetivo.



Samyang 7.5mm T3.8

Por último, las novedades de Samyang incluyen el objetivo Ojo de Pez 7.5mm T3.8, la versión para cine de la lente para fotografía Ojo de pez de cuidado diseño y que ofrece un campo de visión diagonal equivalente a 180° y una distancia mínima de enfoque de tan sólo 0.09m. A pesar de su pequeño tamaño, esta lente captura imágenes de gran contraste y excepcional calidad óptica.

Estos cinco nuevos objetivos estarán disponibles muy pronto.

Más info: www.digitaltoyshop.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/samyang-anuncia-el-lanzamiento-de-cinco-nuevos-objetivos-3286.html>

DiseFoto distribuye Manfrotto

Leonel Berger, Director de DiseFoto, afirma que este acuerdo con Manfrotto posee una importancia esencial y confirma el compromiso de ofrecer a los fotógrafos el catálogo más completo en este segmento, ya que dicha marca italiana es referencia mundial en este campo, con una amplísima gama de trípodes para fotografía, trípodes para vídeo, soportes de iluminación y bolsas para equipo fotográfico orientada tanto para el fotógrafo aficionado como para el profesional más exigente.

Manfrotto, parte de Vitec Group plc desde 1989, es reconocida mundialmente como la referencia en trípodes tanto para fotografía como para vídeo, ofreciendo una amplia gama de soportes que ofrecen soluciones innovadoras y prácticas para los fotógrafos y videógrafos. Asimismo, la firma posee en su catálogo soportes de iluminación y accesorios para estudio, además de una gama completa de bolsas para equipo fotográfico que combinan el diseño más atractivo junto con las funciones más prácticas para el fotógrafo moderno.

Marco Pezzana, Vitec Group Imaging Division CEO, comentó sobre este acuerdo el hecho de que DiseFoto fue seleccionada como el futuro de la Marca Manfrotto en estos importantes países debido a su capacidad de proporcionar excelencia en servicio a nuestros usuarios finales



tanto en los canales de venta existentes como en los de nueva aparición donde el consumidor de hoy en día realiza sus compras. Manfrotto continuará innovando y ampliando su selección de productos para responder a las necesidades cambiantes de los creadores de imágenes de hoy y de mañana.

TRÍPODES PARA FOTOGRAFÍA

Manfrotto es la marca de referencia en el mundo de los soportes para fotografía, desde los mini trípodes Pocket o Pixi hasta los más robustos modelos de estudio, pasando por los Compact y 290 orientados a los fotógrafos aficionados y los avanzados modelos de las series 190 y 055, que en sus nuevas versiones llevan el mito un paso más allá. Además, el sistema no solo se limita al soporte; Manfrotto siempre ha destacado por ofrecer una amplísima gama de accesorios para cubrir las necesidades de cualquier usuario.

RÓTULAS

La marca italiana posee una gran variedad de rótulas que abarcan todas las necesidades y posibles aplicaciones fotográficas. De bola, 3 way, 2 way, panorámicas. Con modelos absolutamente revolucionarios como la nueva X Pro 3 Way, otro hito de la marca.

VÍDEO

No solo en fotografía; también en soportes para vídeo Manfrotto es la referencia de la industria. Soluciones para videógrafos y cámaras de todo tipo, desde los usuarios de DSLR hasta las videocámaras más profesionales, con las extraordinarias rótulas Manfrotto para vídeo equipadas con la exclusiva tecnología Bridging como buque insignia de la gama.

PIES DE ESTUDIO

Manfrotto incluye en su catálogo una gama completa de pies de estudio y accesorios para iluminación para cubrir todas las necesidades de los profesionales de fotografía de estudio más exigentes. Y como siempre, con una muy amplia lista de accesorios.

ACCESORIOS PARA ESTUDIO

Los brazos y pinzas de soporte de Manfrotto se han convertido en referentes absolutos dentro del mercado, así como los sistemas de soporte Autopole o las jirafas. Además, la firma dispone de mesas de estudio y un completo sistema de soporte para fondos.

LUZ LED

La iluminación LED se está haciendo cada día más popular entre fotógrafos y videógrafos, y Manfrotto incorpora en su gama dos series completas de luz LED compactas, destacando las luces Spectra de altas prestaciones.

BOLSAS

No solo trípodes; Manfrotto es ahora también referencia en bolsas para equipo fotográfico, desde las series Stile y Stile Plus, llenas de diseño, hasta las gamas Advanced y Professional, ofreciendo estuches para compactas, bolsas de hombro (clásicas y cruzadas), bolsas triangulares y mochilas para todas clase de fotógrafos, combinando, como es habitual en la marca, el diseño italiano más atractivo con las soluciones más prácticas y funcionales.

Más info: www.disefoto.es/manfrotto

Ver en el Blog de Foto DNG:

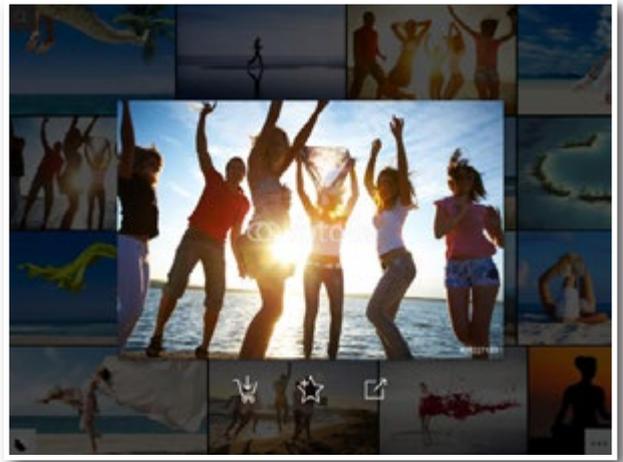
<http://www.fotodng.com/disefoto-distribuye-manfrotto-3235.html>

Fotolia lanza su nueva app para IPAD

Fotolia ha anunciado el lanzamiento de una aplicación divertida e intuitiva que permitirá a los usuarios encontrar, descargar y compartir imágenes libres de derechos del catálogo de Fotolia, que cuenta con más de 28 millones de archivos a un solo clic.

¿Cómo ayuda la aplicación al trabajo creativo?

Dirigida a profesionales de la comunicación y el diseño gráfico la app de Fotolia simplifica el trabajo con las imágenes a través de cuatro sencillos pasos: descubrir, seleccionar, compartir y comprar. Con una interfaz estética y ergonómica, los usuarios pueden encontrar imágenes, ilustraciones o vectores de la base de 28 millones de archivos con la que Fotolia cuenta.



La aplicación también ofrece una nueva experiencia visual, en la que los resultados aparecen en forma de mosaico. Con un solo clic se puede ver la imagen en alta definición y en modo pantalla completa, también permite desplazarse a través de los resultados de la búsqueda, así como acceder a las siguientes pantallas arrastrando la yema del dedo. La ficha de información de la imagen permite a los usuarios ver más imágenes de esa serie, de ese artista o con las mismas palabras clave. A partir de ahí, el usuario también puede introducir diferentes palabras clave para iniciar una nueva búsqueda.

Gracias al motor de búsqueda el usuario puede filtrar los resultados en función del precio, el tipo de archivo (foto, ilustración, vector), colección (estándar o instantánea); y puede optar, también, por incluir imágenes panorámicas. Otra de las posibilidades es seleccionar las imágenes favoritas en galerías, compartirlas vía mail o redes sociales (Twitter, Facebook) e incluso descargarlas en su Ipad o cuenta de Dropbox.

Para Oleg Tscheltzoff, CEO y cofundador de Fotolia, "las mejores aplicaciones son las que son divertidas". "Creemos que es importante dar un servicio fiable, por eso nuestros clientes saben que pueden confiar en Fotolia para convertir sus ideas en imágenes en cualquier momento, en cualquier lugar. Con un diseño intuitivo y moderno es una aplicación divertida y útil".

La aplicación es compatible con IOS7, y puede descargarse gratuitamente en la App Store en <https://itunes.apple.com/us/app/fotolia/id527943024?mt=8>.

Este lanzamiento llega apenas unos días después de la celebración en Barcelona del Festival OFFF, que en su decimocuarta edición ha contado con la participación como colaborador de Fotolia. En la cita más de 1500 asistentes se interesaron activamente por la labor banco de imágenes líder europeo en el mercado microstock.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/fotolia-lanza-su-nueva-app-para-ipad-3277.html>

Nuevo firmware de la FUJIFILM X-E2

FUJIFILM ha publicado una actualización de firmware para su modelo Premium X-E2 que mejora su rendimiento y funciones, incluido el visor en tiempo real, el visor más rápido del mundo con un retardo de tan solo 0,005 s.

La actualización de firmware aporta el rendimiento y las funciones del último modelo "X-T1", lanzado el 28 de enero y refleja las mejoras operativas solicitadas por los clientes. Fujifilm se está esforzando por mantener el nivel de la tecnología que se ofrece en este modelo lo más actualizado posible para que los compradores de la X-E2 puedan disfrutar de la cámara durante más tiempo.

Principales actualizaciones de características del firmware

1. EVF mejorado que incluye la visualización más rápida del mundo con un retardo de 0,005 segundos

El firmware acortará el retardo de visualización*1 del visor electrónico (EVF) de la X-E2 a menos de una décima parte en comparación con el firmware actual hasta los 0,005 segundos, el valor más rápido del mundo para lograr el máximo rendimiento del visor en tiempo real, que se incluye en la X-T1. También mejora la velocidad de imagen del visor y su valor más elevado se mantiene incluso en condiciones de poca luz o en fotografía nocturna, proporcionando imágenes nítidas de la vista en directo a través del objetivo.

**1 Retardo entre los movimientos reales del sujeto y los movimientos del sujeto vistos a través de un visor. Las cifras ofrecidas son de una investigación de Fujifilm en enero de 2014.*

2. Colores seleccionables de contornos para la función de resaltado de picos de enfoque



La función de focus peaking mejora el enfoque que resalta los contornos de las zonas que tienen un elevado contraste del sujeto. El firmware permite a los usuarios seleccionar Azul o Rojo además del Blanco actual para resaltar las zonas de contraste fuerte. La intensidad del monitor en color también se puede ajustar entre Alta y Baja según el tipo de sujeto o las preferencias personales.

3. Funciones añadidas que se pueden asignar al botón Fn (Función)

Los usuarios ahora pueden asignar las funciones de selección de “Detección de rostros” y “Ajuste de EVF/LCD” a cuatro botones Fn (Función) en la parte superior y trasera en el modo de disparo. Al ponerlo en “Ajuste de EVF/LCD”, el botón se usa para cambiar entre los cuatro modos, es decir, “Modo de sensor ocular” (que cambia automáticamente entre las pantallas LCD y EVF cuando el ojo del usuario se acerca al visor), “Solo EVF”, “Solo LCD” y “Solo EVF + Sensor ocular”.

4. Añadida la opción de “Flash desactivado” al seleccionar el modo de flash

Tras la actualización del firmware, en el menú del flash se puede seleccionar un modo de “Flash desactivado” (en el que el flash no se dispara ni siquiera cuando el sujeto está poco iluminado).

Descarga del firmware de la X-E2: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/xe2/index.html

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevo-firmware-de-la-fujifilm-x-e2-3187.html>

Nueva Nikon 1 S2, rápida y con estilo

Nikon amplía con la nueva **Nikon 1 S2** su gama de cámaras de sistema Nikon 1. Totalmente equipada para capturar toda la magia de los momentos llenos de acción, esta cámara fabulosa y llamativa combina un funcionamiento muy sencillo con un aspecto muy atractivo.

El sistema de autofocus híbrido avanzado ultrarrápido de Nikon permite enfocar fácilmente incluso los sujetos que se mueven a mayor velocidad; además, con las velocidades de grabación en modo de disparo continuo más rápidas del mundo logrará una sincronización de décimas de segundo, por lo que podrá capturar la acción con mayor rapidez de la que el ojo humano es capaz de percibir. El sistema de procesamiento EXPEED de Nikon, de prestigio internacional, más un sensor CMOS de 14,2 megapíxeles y un amplio rango de sensibilidades lumínicas de ISO 200-12800, permiten captar la magia de cada momento con un impresionante nivel de detalle, mientras que la nueva función Paleta creativa de Nikon ofrece opciones artísticas al instante gracias a una gama de filtros de calidad profesional que permiten añadir florituras a cualquier imagen.

La Nikon 1 S2 siempre proporciona unas fotos impresionantes, y es igual de deslumbrante en lo que respecta a la captura de vídeo. Es la elección inteligente para un rodaje sin complicaciones, ya que la cámara reproduce metraje definido con fluidez: los nuevos modos de vídeo fáciles de usar permiten añadir un cierto aire cinematográfico de manera sencilla, y la nueva función Captura automática de imágenes capta automáticamente imágenes estáticas de alta resolución perfectas durante la filmación. La Nikon 1 S2, que es totalmente compatible con la creciente gama de objetivos 1 NIKKOR, le ofrece libertad para cambiar de perspectiva fácilmente; asimismo, el objetivo con zoom 1 NIKKOR 11-27.5mm f/3.5-5.6 le garantiza que estará listo para capturar imágenes sorprendentes nada más sacarlo de la caja.

En palabras de Jordi Brinkman, Director de productos del departamento de Cámaras de sistema compactas Nikon 1 de Nikon Europa: "La nueva Nikon 1 S2 es una gran oportunidad de capturar el mundo como nunca antes se había hecho: sin complicaciones y sin tomas decepcionantes. Esta nueva Nikon 1 es una excelente manera de dar un paso adelante en calidad de imagen, puesto que eclipsa ampliamente a los teléfonos inteligentes con los resultados que ofrece, y supera incluso a las DSLR gracias a sus velocidades de disparo continuo. Su rápido AF de detección de fase la convierte en una excelente cámara para la grabación de vídeo, y la gama de objetivos 1 NIKKOR compactos de Nikon facilita la labor de experimentar con nuevas perspectivas. El manejo de la Nikon 1 S2 no supone

esfuerzo alguno; además, su impresionante diseño minimalista le hará destacar cada vez que la saque para utilizarla”.

Llamativa, bonita y siempre impresionante

Con la Nikon 1 S2, la imagen lo es todo. El gran sensor CMOS de 14,2 megapíxeles de la cámara le ofrece libertad para capturar fotos y vídeos HD de gran definición y belleza en cualquier momento y en cualquier lugar, desde la luz del sol brillante hasta los evocadores paisajes nocturnos. Diseñado sin ningún filtro óptico de paso bajo, y con un amplio rango de sensibilidades ISO 200-

12800, este rápido sensor de formato CX saca el máximo provecho de cada megapíxel para proporcionar unas imágenes con gran calidad de detalle, incluso cuando se dispara en condiciones de poca luz. Puede recortar las fotos sin perder el más mínimo detalle, y obtener vídeos definidos y nítidos. Se trata de una cámara con potencia de sobra, ya que el sistema de procesamiento de imágenes de doble motor EXPEED 4A de la Nikon 1 S2 le permite capturar imágenes y vídeos HD espectaculares a gran velocidad. Un motor de procesamiento permite que la cámara proporcione una calidad de imagen impresionante y unos resultados excepcionalmente nítidos; el otro garantiza un rendimiento rápido y fiable, así como un disparo continuo perfecto.

Velocidad impresionante, captura de la acción fabulosa

Dispare más rápido que nunca y diga adiós a las imágenes difuminadas: diseñada para capturar esos momentos que duran un abrir y cerrar de ojos, la Nikon 1 S2 atrapa la acción con una velocidad y una precisión increíbles. Más rápida que una DSLR, la cámara ofrece velocidades de disparo continuo increíblemente rápidas, ya que dispara diez imágenes en formato RAW a una velocidad de hasta 20 fps con autofocus continuo, y de hasta 60 fps con el enfoque fijo en el primer fotograma. Cada una de esas maravillosas imágenes se captura en una fracción de segundo con total precisión gracias al AF híbrido del sistema Nikon 1, que utiliza 135 puntos de autofocus para bloquear el enfoque rápidamente en



el sujeto. De dichos puntos, 73 puntos AF de detección de fase (el mismo tipo de AF que se utiliza en las cámaras DSLR) se han distribuido de manera uniforme por la zona media del encuadre con el fin de conseguir un enfoque espectacular de la acción y una grabación de vídeo definida. Los puntos AF de detección de contraste se amplían hasta el borde del encuadre y permiten obtener detalles notablemente definidos, incluso en situaciones de iluminación difíciles. La cámara dispara sin retardo, y el objetivo con zoom 1 NIKKOR 11-27.5mm f/3.5-5.6 le garantiza que siempre estará preparado para capturar los impredecibles momentos que nos brinda la vida: tan solo tiene que girar el objetivo para encender la cámara y replegarlo para apagarla.

Funcionamiento sencillo, fácil dominio

La Nikon 1 S2, una verdadera maestra a la hora de capturar momentos, resulta tan sencilla de utilizar que nunca se perderá una foto por estar peleándose con la cámara. Diseñada para que pueda pasar más tiempo creando, esta cámara permite disparar realmente sin esfuerzo gracias a su avanzada tecnología, puesto que realiza todo el trabajo duro por usted. Tanto si desea disparar muy rápidamente y en movimiento, como pasar más tiempo componiendo el retrato perfecto, la gran pantalla LCD de 7,5 cm (3 pulgadas) y 460 000 puntos le garantiza una composición y una visualización fáciles. Ahora, el botón "F" ofrece acceso instantáneo al menú de funciones, que le permite ajustar la configuración de los modos de disparo o reproducción en un tiempo récord; asimismo, los menús son extremadamente sencillos, con iconos fáciles de entender y botones bien ubicados, para facilitar el cambio rápido de un modo a otro, el ajuste de parámetros clave o la aplicación de efectos.

La magia del vídeo

Una simple pulsación de un botón es todo lo que se necesita para empezar a grabar deslumbrantes vídeos de máxima definición (Full HD). La Nikon 1 S2 es la elección inteligente para grabar sin complicaciones, ya que graba metraje de acción con fluidez y hace que resulte muy sencillo fascinar a la audiencia con un toque de la magia del cine. Al igual que con el resto de cámaras Nikon 1, la Nikon 1 S2 le permite capturar imágenes estáticas de alta resolución mientras graba con tan solo presionar el botón del disparador; además, la nueva función

Captura automática de imágenes de Nikon analiza cada uno de los fotogramas y toma fotos instantáneas de manera automática cuando se dan las mejores condiciones. Los nuevos modos de vídeo hacen que sea muy fácil crear clips de gran belleza: utilice la función Movimiento rápido para lograr que sus escenas de la calle tengan más fuerza, aporte un aire de película animada para la posteridad con la función Corte de salto o exprésese con los precisos clips de la función Vídeo de 4 segundos (se pueden unir ocho).



Innovaciones de Nikon 1

Las innovaciones del sistema Nikon 1 original ofrecen maneras rápidas y sencillas de obtener siempre el mejor disparo o de convertir lo convencional en extraordinario sin ningún esfuerzo. Ahora, el elogiado modo Captura de mejor momento cuenta con la nueva función Selección activa de Nikon, que captura hasta diez instantáneas de máxima resolución en menos de un segundo y le permite elegir con cuál se queda. La opción Paleta creativa, totalmente nueva y disponible en el modo Creativo de la cámara, hace que resulte increíblemente sencillo aplicar filtros artísticos con calidad de estudio a las fotos antes de disparar. La Paleta creativa ajusta el Brillo, la Saturación y el Balance de blancos cuando se pasa de un efecto a otro: todo lo que debe hacer es girar el multiselector, y la imagen que aparece en pantalla cambiará para mostrarle lo que va a capturar en el momento de efectuar la toma.

Sistema ampliable

Cambie los objetivos para capturar nuevas perspectivas fascinantes con la gama de objetivos 1 NIKKOR de primera calidad de Nikon. Todos los objetivos 1 NIKKOR proporcionan imágenes impecables; asimismo, todos están optimizados para la grabación de vídeo gracias a su diseño compacto y ligero, que contribuye a la conveniente portabilidad del sistema Nikon 1, sin sacrificar la calidad de imagen. Utilice el objetivo 1 NIKKOR VR de 30-110 mm para capturar los sujetos lejanos. Elija el compacto y elegante objetivo con zoom 1 NIKKOR VR de 10-100

mm y capacidad de gran angular para obtener una extraordinaria versatilidad, o utilice el objetivo de focal fija 1 NIKKOR de 18,5 mm para capturar retratos con un suave efecto difuminado del fondo que permita destacar la belleza del sujeto.

Más info: www.nikon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-nikon-1-s2-rapida-y-con-estilo-3253.html>

Nuevo AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR

Nikon anuncia el lanzamiento de un nuevo superteleobjetivo de focal fija, el rápido y ligero AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR.

Fabricado para ofrecer precisión a cualquier velocidad, este superteleobjetivo de formato FX es ideal para los fotógrafos deportivos y de prensa profesionales que exigen el máximo rendimiento. El objetivo NIKKOR de 400 mm y f/2.8 cuenta con un rápido diafragma máximo de f/2.8, un diseño óptico completamente nuevo y el nuevo modo de la función Reducción de la vibración (VR) de Nikon, denominado SPORT, por lo que ofrece una calidad de imagen excepcional y puede realizar un seguimiento de las acciones rápidas con una claridad increíble. Más ligero que su predecesor, su nueva fórmula óptica incluye dos lentes de fluorita que mejoran el rendimiento y ayudan a reducir el peso para proporcionar un manejo equilibrado. Su diseño duradero garantiza que el objetivo podrá soportar los rigores de un uso profesional en exteriores; además, incluye un revestimiento de flúor que repele de forma activa el agua, el polvo y la suciedad, sin renunciar a la calidad de imagen.

Junto con este objetivo también presentamos el TELECONVERSOR AF-S TC-14E III de alto rendimiento. Diseñado para aumentar la distancia focal de los objetivos NIKKOR seleccionados en un 40 %, este teleconversor es ideal para los fotógrafos deportivos, de prensa y de vida salvaje que desean ampliar el alcance de sus ópticas. Una fórmula óptica avanzada ofrece excelentes imágenes de alta resolución, incluso con el diafragma máximo; asimismo, un diafragma electromagnético maximiza la precisión de la exposición con los objetivos compatibles.

En palabras de Zurab Kiknadze, Director de Productos del departamento de Objetivos, accesorios y software de Nikon Europa: “Los recientes avances tecnológicos de Nikon en los sectores óptico y electrónico demuestran que son una ventaja real para la nueva gama de te-



leobjetivos NIKKOR. El nuevo objetivo de 400 mm no solo incorpora un cristal de fluorita para reducir su peso y mejorar la calidad de imagen, sino que también cuenta con un diafragma electromagnético para proporcionar una mayor precisión y con el nuevo modo SPORT, de la función Reducción de la vibración. Además, dispone de un revestimiento de flúor que le otorga mayor resistencia a los elementos y se ha mejorado su ergonomía en general. El nuevo TELECONVERSOR AF-S TC-14E III también se beneficia de las mejoras de diseño, ya que ofrece a los usuarios de superteleobjetivos una solución increíblemente compacta para aumentar la distancia focal. Tanto el nuevo objetivo como el teleconversor están diseñados para soportar unas condiciones muy duras y un uso continuado, por lo que estamos seguros de que satisfarán a los profesionales más exigentes”.

Precisión y rapidez

Rápido, preciso y estable, el nuevo objetivo NIKKOR de 400 mm y f/2.8 es el equipamiento definitivo para los fotógrafos deportivos y de prensa. Capaz de capturar detalles y texturas sutiles, el rápido diafragma máximo de f/2.8 permite un control excepcional de las velocidades de obturación, así como de la profundidad de campo, para realizar una separación distintiva entre el sujeto y el fondo. El diafragma electromagnético logra de forma eficaz un control de la apertura del diafragma de gran precisión con una incidencia de errores extremadamente baja. Este preciso mecanismo también proporciona una estabilidad mejorada del control de la Exposición automática durante el disparo Continuo e incrementa la precisión, especialmente si el objetivo se utiliza junto con un teleconversor electromagnético, como el nuevo TELECONVERSOR AF-S TC-14E III. Se utilizan tres modos de enfoque: A/M (con prioridad al autofocus, aunque se esté

utilizando el anillo de enfoque), M/A (permite cambiar de autofocus a funcionamiento manual en cualquier modo AF al instante) y M (manual).

Modo SPORT

La tecnología de Reducción de la vibración (VR) de Nikon, conocida en todo el mundo por mejorar la estabilidad, ofrece velocidades de disparo hasta cuatro pasos más lentas; además, el nuevo modo SPORT de VR permite realizar un barrido panorámico de los sujetos en rápido movimiento con una claridad increíble. Diseñado para proporcionar una imagen estable a través del visor durante el disparo de movimiento a alta velocidad, el modo SPORT permite lograr una velocidad de grabación en modo de disparo continuo y un retardo de la apertura del obturador mínimo similares a los que se consiguen con la función VR apagada.

Nuevo diseño óptico

La fórmula óptica de reciente diseño cuenta con 16 elementos en 12 grupos, incluidos dos elementos de fluorita y dos elementos ED. El uso de la fluorita para los dos elementos delanteros hace que la parte frontal del objetivo resulte más ligera y que el centro de gravedad se desplace hacia la parte trasera, lo que garantiza un manejo cómodo y un funcionamiento estable. Los elementos de fluorita proporcionan también un rendimiento óptico superior, por lo que se consiguen mayores velocidades de transmisión y una aberración cromática mínima, además de unas propiedades de dispersión mucho más bajas aún que con el cristal Super ED. Además, el Revestimiento de nanocristal antirreflectante de Nikon se utiliza para garantizar unas imágenes nítidas, con los destellos y los efectos fantasma reducidos al mínimo. El objetivo también incluye un cristal protector en forma de menisco, y se suministra junto con un filtro de densidad neutra NC. Asimismo, cuenta con un cómodo soporte para filtro deslizable, que está ubicado en la parte trasera del objetivo.

Ergonomía mejorada, diseño robusto

El uso de elementos de fluorita en la construcción del objetivo ha ayudado a reducir el peso de este nuevo superteleobjetivo a tan solo 3800 g (aprox.), por lo que resulta notablemente más ligero que su predecesor. Entre las mejoras

ergonómicas se incluyen las realizadas al anillo del collarín para trípode, que ahora incluye rodamientos que permiten cambiar con suavidad entre la orientación horizontal y la vertical. Ahora, el pie de trípode integrado está orientado hacia la parte delantera del objetivo, por lo que ofrece un mayor equilibrio y un transporte más cómodo cuando el objetivo está acoplado a un trípode; además, con el objetivo se suministra un pie de monopí. Asimismo, el parasol de una pieza se puede voltear y poner del revés, lo que permite que siga acoplado al objetivo durante el transporte.

El cuerpo cuenta con un diseño resistente al polvo y a la humedad de calidad profesional, así como con un revestimiento de flúor que se ha aplicado al cristal protector en forma de menisco para repeler de manera efectiva el agua, el polvo y la suciedad, sin renunciar a la calidad de imagen. Una ranura de seguridad antirrobo mantiene el objetivo protegido; además, junto con el objetivo se suministra el resistente estuche rígido CT-405, para poder transportarlo de manera cómoda y segura.

Nuevo teleconversor de 1,4 aumentos

Hoy también se presenta el nuevo TELECONVERSOR AF-S TC-14E III de Nikon, que aumenta la distancia focal de los objetivos NIKKOR seleccionados en un 40%. Totalmente adaptado para su uso con objetivos de focal fija y objetivos con zoom rápidos, este teleconversor sustituye al actual

Teleconversor AF-S TC-14E II. Al ofrecer unas dimensiones más pequeñas y una ergonomía mejorada, resulta ideal para los fotógrafos deportivos, de prensa y de vida salvaje que desean ampliar su alcance: si se utiliza con el nuevo objetivo NIKKOR de 400 mm y f/2.8, aumenta la distancia focal a 560 mm.

El diseño óptico maximiza el rendimiento de los objetivos y minimiza la aberración cromática que se puede originar desde el propio teleconversor, por lo que proporciona unas imágenes excelentes de alta resolución, incluso con el diafragma máximo. Un diafragma electromagnético maximiza la precisión de la exposición con los objetivos compatibles. Las superficies frontal y trasera cuentan



con un revestimiento de flúor que repele la suciedad y la humedad, y el robusto cuerpo del objetivo se ha rediseñado para ofrecer una resistencia de calidad profesional a las inclemencias meteorológicas.

Más info: www.nikon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevo-af-s-nikkor-400mm-f2-8e-fl-ed-vr-3256.html>

Olympus anuncia una plataforma de préstamos Test & Wow

Para aquellos que han oído a hablar de lo espectaculares que son los resultados de las OM-D y quieren comprobarlo en persona; aquellos que quieren probar el espectacular zoom de la nueva Stylus 1 en sus propias manos; aquellos que no terminan de creerse que el rendimiento de sus ópticas Cuatro Tercios es igual o superior en la OM-D E-M1 gracias al adaptador MMF-3 o aquellos que simplemente quieren probar una Olympus antes de decidirse a comprarla, Olympus da un paso adelante y pone a prueba sus productos.

Por estos y otros muchos motivos, Olympus ha creado la plataforma de préstamos "Test & Wow". Una herramienta que va a permitir disponer gratuitamente

del equipo deseado durante tres días en los que se podrán realizar las pruebas y sesiones que a cada uno le apetezca. Los pasos a seguir para realizar la reserva son sencillos: acceder a la página web https://wow.olympus.eu/ES_es/; escoger el equipo que se quiere probar, registrarse y elegir en qué distribuidor se quiere recoger el "TestKit". ¡Fácil y rápido!

La plataforma está disponible a partir del hoy mismo y los productos a disposición de los usuarios son: la potente OM-D E-M1, para los más exigentes, la compacta OM-D E-M10 y la ver-



sátil STYLUS 1. Además, también se pueden probar los objetivos M.ZUIKO 17mm 1:1.8 y M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm 1:1.8.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/olympus-anuncia-una-plataforma-de-prestamos-test-wow-3244.html>

PikTool, de gran interés para profesionales de la fotografía

La semana pasada recibí un correo de Germán y Javi que me contaban su proyecto PikTool, la idea de como surgió y que necesidades cubría, la herramienta es muy interesante y creo que de gran utilidad para algunos perfiles profesionales de la fotografía, pero mejor que describiros la herramienta, es que lo hagan ellos mismos con sus propias palabras contándonos el origen y evolución del proyecto, por lo que os dejo con sus palabras:

Somos 2 personas, Javier (programador de Django) y Germán Fotógrafo. Hace tiempo comencé (*Germán*) a buscar un “algo” que me permitiera enseñar las fotografías de una sesión de fotografías a mis clientes para que ellos eligieran o me dijeran de una forma sencilla cuáles eran las fotografías que más les habían gustado de una sesión.

El caso es que encontré alguna que otra aplicación, pero todas americanas y con sus “contras”. Algunas había que estudiar una carrera para configurarlas, otras eran demasiado caras, y resultó que mi búsqueda en España no devolvía ningún resultado que me fuera útil.

A partir de ahí, comentándolo con un amigo, nos pusimos a trabajar en un proyecto llamado “*selecciona.me*” (anterior a piktool) que tuvimos que abandonar porque nos equivocamos en temas de programación que después nos han llevado a re-hacer el proyecto por completo.

Con *Selecciona.me* comenzamos a ver la gran aceptación que este tipo de proyecto tenía entre fotógrafos de todas las disciplinas. Estuvimos probándolo muchos meses de forma gratuita soportando programación, servidores, Amazon, etc y nos pusimos a trabajar y a mejorar todo aquello que nos había hecho fracasar en el primer proyecto.



Así es como nace www.piktool.com. Una herramienta con la que cualquier fotógrafo que trabaje con LightRoom o PhotoMechanic puede mostrar a sus clientes una galería con no más de 3 botones (sencilla, queremos algo que pueda usar nuestra madre para elegir las fotos de su nieta) donde pueda ver esas fotografías, seleccionarlas, comprarlas (ahora mismo nos encontramos desarrollando la tienda) y que el fotógrafo reciba esa selección de forma productiva.

La gracia de todo, es que la aplicación te devuelve una cadena que puedes pegar en la biblioteca del catálogo y te saca del mismo las elegidas por los clientes, por lo que:

- Ahorras tiempo en seleccionar.
- No tienes que estar en el estudio enseñándole fotografías a las mamás en comuniones.
- Aún conozco estudios de fotografía que trabajan con hojas de contactos (imprimiendo álbumes) \$\$\$\$.
- Tus clientes no tienen que desplazarse para ver las fotos. Las ven desde casa, las comentan sin presión

y aunque seas muy artista y no les dejes elegir las fotografías porque tu criterio es el que manda, siempre es bueno saber qué fotos le gustaron a tu cliente.

Y esa es la historia de Piktool contada por sus creadores, llevan poco más de un mes funcionando, están preparando la traducción al Inglés y al Portugués y necesitan apoyo para obtener más clientes, así que... tratándose de una buena idea, un buen producto y español... realizado por fotógrafos y para fotógrafos: ¿Por qué no darles una oportunidad y probar el producto?, animaos y entrad en www.piktool.com.

Además para lo que vayáis de parte de Foto DNG os ofrecen un **descuento del 25%** en su servicio usando el código de descuento **FOTODNG**, ¡¡¡ Ya no hay excusa para no probar el servicio !!!

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/piktool-de-gran-interes-para-profesionales-de-la-fotografia-3275.html>

Plustek lanza su nuevo escáner para documentos: PS4080U

Plustek lanza su nuevo escáner: **SmartOffice PS4080U**. Es capaz de procesar 40 páginas/minuto (80, en modo dúplex) y presenta un alimentador de 100 hojas y un ciclo operativo de 4.000 páginas/día.

El SmartOffice PS4080U está diseñado para aplicaciones que requieren un frecuente escaneado de grandes grupos de documentos.

“Este excepcional escáner cuenta con diseños que antes sólo se encontraban en los escáneres de producción. Establece un nuevo estándar para la alimentación del papel ADF en escáneres de escritorio. El dispositivo integra un programa de gestión de documentos, software OCR, que incluye todo lo necesario para escanear y presenta compatibilidad con cientos de aplicaciones dedicadas al escaneo y la gestión documental”, afirma Mark Druziak, Director de marketing y Negocio de Plustek.

Su renovado alimentador de hojas permite escanear sin problema tamaños que van de los 5x6,5 cm. hasta los 21,6x50,8 cm. (incluidos los tamaños estándar de carta y A4). Un modo especial permite escanear páginas de hasta 50,8cm de largo. Gracias a ello, es ideal para escanear contratos de tamaño no estándar, formularios, electrocardiogramas, registros de pozos petrolíferos y gráficos.

El SmartOffice PS4080U también incluye drivers TWAIN para una total compatibilidad con miles de aplicaciones dedicadas al escaneo y programas de imagen; el programa ABBYY FineReader Sprint para crear y gestionar fácilmente la Búsqueda de PDFs con sólo pulsar un botón, y procesador



de imágenes con la más alta resolución de imagen que reduce el re-escaneo y aumenta la precisión del reconocimiento óptico de caracteres (OCR).

Principales Características:

- Escanea Búsqueda por PDF
- Alimentador automático de 100 hojas
- Velocidad de escaneo 40 páginas/minuto (80, en modo dúplex)
- Detección ultrasónica de mala alimentación
- Escanea documentos de hasta 50,8cm de largo
- Ciclo operativo de 4.000 páginas/día
- Botonera de una sola pulsación para automatizar hasta 9 tareas
- Integra procesador de imagen automático
- Integra puerto USB para otros escáneres Plustek opcionales: plano o para libros
- Certificación Energy Star

Más info: www.plustek.com/oeu/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/plustek-lanza-su-nuevo-escaner-para-documentos-ps4080u-3233.html>

Actualización de Firmware Metz para el modo remoto con Samsung NX 30

El nuevo firmware permite hacer uso del modo remoto sin cable del mecablitz 44 AF-1 digital (versión Samsung), así como del mecablitz 15 MS-1 digital en combinación con la cámara DSLM NX30 de Samsung.

Modo remoto ya disponible para Samsung gracias al nuevo firmware

Ya hay disponible un nuevo firmware para la versión Samsung del mecablitz 44 AF-1 digital, así como para el mecablitz 15 MS-1 digital. Una vez transferi-

do el nuevo firmware al correspondiente flash de Metz se podrá usar el modo remoto sin cable en la nueva cámara DSLM de Samsung. El nuevo firmware de Metz ya está disponible para la descarga gratuita en la página web www.metz.de y puede transferirse sin problemas a través de la interfaz USB al correspondiente flash.

Metz mecablitz: tecnología “Made in Germany”

Los flashes de Metz son sinónimo de tecnología de alto rendimiento y calidad fiable. Producimos desde hace ya más de 60 años en el emplazamiento de Alemania. Esto nos permite ocupar una posición especial: Metz es el único fabricante de flashes para cámaras que desarrolla y produce productos en Europa.

Más info: www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/actualizacion-de-firmware-metz-para-el-modo-remoto-con-samsung-nx-30-3175.html>

Precio, disponibilidad y actualizaciones de la Sony α7S

Sony anuncia una serie de actualizaciones para la cámara α7S que llegará al mercado europeo a finales de julio de 2014. Con unos niveles inigualables de sensibilidad, la α7S es la última novedad de la serie α7, cámaras de fotograma completo aclamada por la crítica, que también cuenta con los modelos α7 y α7R.

Para tomas fotográficas donde se necesita un absoluto silencio, como fotografías de la naturaleza o entre bambalinas en mitad de una producción cinematográfica, la α7S ofrece al usuario la posibilidad de activar el modo ‘Silent Shooting’ y conseguir que el fotógrafo pase tan inadvertido como sea posible.

Otra de sus actualizaciones es la ampliación del rango ISO en la grabación de vídeo. La α7S ofrece ahora la posibilidad de disparar entre ISO100 – 102400, cifra que puede ampliarse hasta ISO100-409600 manteniendo las posibilidades





de fotografiar con hasta un asombroso ISO100-102400, ampliable hasta ISO50-409600. El rango dinámico del sensor también se ha ampliado hasta 15,3 pasos durante la salida RAW del sensor.

La $\alpha 7S$ estará a la venta en Europa a finales de julio de 2014 con un precio de 2400,00€ y ya se puede reservar en www.sony.es.

Por otra parte, la recientemente anunciada RX100 III estará disponible en Europa a principios de julio de 2014 y tendrá un precio aproximado de 850,00€.

- La $\alpha 7S$ ofrece ahora el 'Silent Shooting'
- La gama ISO para la grabación de vídeo se extiende a ISO100 – 102400, ampliable a ISO100 – 409600
- Rango dinámico extendido a 15,3 pasos durante la salida RAW del sensor
- La $\alpha 7S$ estará disponible en Europa a finales de julio de 2014

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/precio-disponibilidad-y-actualizaciones-de-la-sony-a7s-3321.html>

Nueva $\alpha 77$ II de Sony

Desde deportes dinámicos al súbito aleteo de un pájaro sobresaltado: la nueva $\alpha 77$ II permanece siempre fija en el objetivo, encuadre tras encuadre y siempre enfocada.

Diseñada sobre la experiencia de las Sony $\alpha 77$ y $\alpha 700$ originales, la $\alpha 77$ II ofrece a los aficionados más avanzados una serie de mejoras de gran interés, dentro de un cuerpo resistente a las inclemencias del tiempo.

La calidad de imagen ha aumentado al tiempo que la sensibilidad ha incrementado aproximadamente un 20% comparado con la $\alpha 77$ a la hora de obtener fo-

tografías y vídeos Full HD impecables y con un exquisito detalle, incluso con poca luz. La autonomía de la cámara disparando ráfagas continuas ahora es mucho mejor e incluye una serie de nuevas funciones para los amantes del vídeo.

Lo mejor de todo, la $\alpha 77$ II rompe de nuevo los límites gracias a su avanzado sistema de enfoque automático con detección de fases. Con una cobertura aproximadamente dos veces más amplia que el modelo anterior $\alpha 77$, sobrepasa las capacidades de enfoque automático de muchas cámaras profesionales.

Nueva generación del sistema AF de detección de fases y 79 puntos

Por primera vez, la $\alpha 77$ II cuenta con un sistema de enfoque automático con 79 puntos de detección, incluidos 15 puntos en cruz, dentro del área central más utilizada del sensor. Este sistema ayuda a conseguir un enfoque de gran precisión, incluso con motivos de franjas horizontales que suelen confundir otras cámaras.

También cuenta con un punto de AF F2.8 colocado en horizontal en el centro del sensor. Este sensor central soporta aperturas de hasta F2.8, para asegurar la máxima precisión de enfoque al utilizar objetivos con grandes aperturas. El sistema de enfoque automático también funciona bien con poca luz, y se fija con precisión sobre objetos en escenas con niveles de iluminación tan bajos como EV-2 (ISO100), donde incluso el ojo humano puede tener dificultades para discernir el fino detalle.

La gran cantidad de datos de telemetría de los 79 puntos de enfoque se procesan a través de un nuevo algoritmo de enfoque automático que ha sido perfeccionado en pruebas sobre el terreno. Este sistema predice el siguiente movimiento del objeto, combinando los datos de telemetría del AF con los datos de la posición del motivo. La precisión del enfoque automático mejora aún más cuando se utiliza la opción Enfoque automático de fijación, que reconoce el motivo por su color además de por su posición en el encuadre.

Tanto si está encuadrando a través del visor o de la pantalla en modo Live View, la exclusiva tecnología de espejo traslúcido de Sony mantiene un enfoque de seguimiento perfectamente nítido sobre el motivo, tanto al capturar instantáneas como vídeos Full HD. Este nuevo y potente sistema es menos propenso

a distraerse con otros objetos, como un inoportuno balón cruzando la escena durante un partido de fútbol. Funciona de manera brillante con poca luz, capturando imágenes nocturnas nítidamente enfocadas de objetos en movimiento iluminados con la luz de la luna.

Existe toda una serie de nuevas y sofisticadas funciones AF capaces de sacar el máximo partido del nuevo sistema de 79 puntos. El modo Punto Flexible Ampliado mantiene el enfoque incluso si el punto de enfoque automático elegido pierde el rastro del motivo, al activar ocho puntos AF circundantes para volver a reconocer el objeto. Combinado con el modo de enfoque automático AF-C, aumenta drásticamente el rendimiento con objetos en movimiento.

El modo Enfoque automático de fijación permite al usuario seleccionar uno de los cuatro modos de área de enfoque automático (Ancho, Zona, Punto Flexible o Punto Flexible Ampliado). Una vez que se detecta el objetivo, la cámara lo rastrea siempre que el botón del obturador permanezca semi-presionado. Cuando el objeto se mueve o cambia el encuadre, la cámara selecciona automáticamente el punto AF más apropiado de los 79 disponibles. Cuando el movimiento del objeto es demasiado rápido para el nuevo modo Punto Flexible Ampliado, se combina con Enfoque automático de fijación para ofrecer un rendimiento espectacular.

Si desea un control aún mayor, se puede ajustar la duración del seguimiento del objeto en cinco pasos (al disparar fotografías en modo AF-C). Con objetos cuyo movimiento es predecible, un valor bajo reduce el riesgo de que la cámara enfoque a otro objeto cuanto éste entra de forma repentina en sus alrededores. Los valores altos ofrecen un enfoque más rápido, ideal cuando necesita disparar rápidamente a objetos distintos a distancias distintas, como en la naturaleza. La duración del seguimiento del AF también se puede seleccionar entre los valores Alto, Medio y Bajo durante la grabación de vídeos Full HD.

Otra de las novedades es la función de enfoque automático Eye, que detecta y enfoca con precisión los ojos del sujeto al fotografiar a personas. El Control de Rango AF permite limitar el AF a un rango específico, con cinco valores de Duración del seguimiento del AF para adaptarse óptimamente al movimiento del motivo. Existe un modo Énfasis Balanceado que complementa a los modos

de prioridad al enfoque y el disparo proporcionando el balance ideal entre ambos. El usuario puede seleccionar de forma manual el modo más apropiado para disparar en cada situación y sus objetivos creativos precisos.

Sensor CMOS Exmor™ de 24,3 megapíxeles con sensibilidad mejorada

Un ejemplo del liderazgo y la experiencia de Sony en tecnología de sensores de imagen, el nuevo sensor CMOS Exmor™ de 24,3 megapíxeles incluye la misma estructura de lentes de chip sin espacios, ya incluidas en los modelos α7R y α6000. Gracias a un conjunto de la última generación de innovaciones de imagen, ahora ofrece un 20% más de sensibilidad que sus predecesoras con el mismo número de píxeles. Junto con el impecable detalle de imagen, su rendimiento con poca luz está asegurado gracias a su gran rango de sensibilidades ISO 100 - 25600.



Su sensor de alta resolución está acompañado del igualmente evolucionado procesador de imagen BIONZ X de las α7 y α7R. Unas tres veces más rápido que el procesador BIONZ de Sony previo y optimizado para la α77 II, utiliza una reproducción de detalle, reducción de la difracción y tecnologías de reducción de ruido de áreas específicas que contribuyen a alcanzar una definición de imagen sorprendente, texturas y colores ricos con fotografías y vídeos Full HD.

Ráfagas continuas de 60 imágenes de alta resolución a 12 fps

Su autonomía en ráfaga continua también sobrepasa a muchas cámaras profesionales. La α77 II puede capturar una ráfaga ininterrumpida de hasta 60 JPEG a máxima resolución a una velocidad de disparo continua de 12 imágenes por segundo (en modo Avanzado continuo con prioridad AE).

Vea el mundo a su manera con el Tru-Finder OLED y la LCD inclinable

Encuadrar y enfocar es un placer a través del claro y brillante Tru-Finder™ OLED XGA con 236.000 puntos de resolución. Con un contraste y potencia tres veces

mayor, muestra con exactitud lo que puede verse en la imagen final, para que pueda juzgar con precisión los efectos del ajuste del enfoque, exposición y otros parámetros antes de pulsar el obturador. Su amplio ángulo de visión y alto punto de vista se complementan con una variedad ahora mayor de parámetros de brillo y más ajustes de temperatura de color para crear composiciones aún más precisas.

Presente en el modelo α99 de fotograma completo, la α77 II también incluye una pantalla LCD Xtra Fine de 3 pulgadas (7,5 cm) capaz de moverse en tres dimensiones para ofrecer una flexibilidad creativa casi ilimitada. Fácil de disparar desde ángulos altos o bajos, en posición de retrato o paisaje, a pulso o sobre un trípode. La tecnología WhiteMagic mejora significativamente la visibilidad en pantalla, incluso en exteriores bajo la luz directa del sol.

Todo siempre bajo control con funciones personalizadas ampliadas

Una evolución de la α77 original, sus diales de control separados en el frente de la empuñadura y tras ella, permiten realizar ajustes intuitivos de los parámetros de la cámara sin tener que retirar el ojo del visor. Sus opciones de personalización ahora permiten asignar un total de 51 funciones a sus 11 botones.

Hasta tres grupos de modos de disparo usados frecuentemente y otros parámetros pueden almacenarse en la memoria y recordarse fácilmente a través del dial de modo. Además, hereda de la α99 una función para bloquear el modo de exposición y prevenir cambios no deseados.

Suficientemente robusta para los usuarios más exigentes

El robusto y ligero cuerpo de magnesio de la α77 II está diseñado para satisfacer las demandas de los fotógrafos más exigentes en búsqueda de la fotografía perfecta. Su manejo fácil y cómodo mejora ahora con su empuñadura grande y confortable. Dispone de sistemas de sellado alrededor de los botones y controles principales para protegerlos del polvo y la humedad, que se complementa con una protección de doble capa alrededor de todas las aperturas como la de los terminales o la tarjeta de memoria. Además, la durabilidad de la unidad de disparo de la cámara está estimada en 150.000 activaciones.

Grabación en vídeo con AF al estilo profesional

La a77 II puede grabar películas Full HD 60p y 24p utilizando el formato AVCHD 2.0. Como en el modo fotográfico, la tecnología de espejo traslúcido permite un enfoque automático con detección de fases permanente, que asegura el seguimiento preciso del enfoque con objetos en un rápido movimiento al capturar vídeo.



Existe un número de funciones pensadas para atraer directamente a los productores de vídeo más serios, como los tres niveles de ajuste del seguimiento de la sensibilidad del enfoque automático, la función profesional Zebra y medición de los niveles de audio. También dispone de una salida limpia HDMI que permite visualización en un monitor y grabar sin compresión en un dispositivo de almacenamiento externo.

Conexión inalámbrica One-touch y mando a distancia mediante smartphone

Su Wi-Fi incorporada permite la conexión one-touch para compartir fotografías fácilmente con su Xperia™, smartphone Android compatible con NFC, tablets y VAIO. Un sencillo toque también activa Smart Remote Control, para enlazar la cámara a su teléfono móvil y poder manejar la cámara a distancia.

Objetivos y accesorios

Desde el gran angular al telefoto, la extensa gama de 32 objetivos con montura Tipo-A ofrece una extensa variedad de herramientas creativas para su expresión visual.

La gama incluye elementos para satisfacer cualquier necesidad artística, desde los modelos de Lente G™ y ZEISS® de máxima calidad a los exclusivos objetivos Sony STF (Smooth Trans Focus) que producen desenfoques de fondo (bokeh) extraordinariamente suaves. Los modelos de Lente G de gama más alta, in-

corporan lentes esféricas de precisión, cristales ED (dispersión extra-baja), una avanzada cobertura AR Nano y otras avanzadas tecnologías de Sony que contribuyen a una alta resolución a la vez que permiten delicados efectos bokeh.

Las lentes ZEISS® están desarrolladas conjuntamente por Sony y ZEISS, una marca muy reconocida entre los fotógrafos más avanzados de todo el mundo, y hacen un uso intensivo de las tecnologías ópticas más innovadoras. Un soberbio contraste y la más alta resolución que se extiende hasta los bordes del encuadre son la tarjeta de presentación de la marca ZEISS.

La empuñadura opcional VG-C77AM mejora el manejo de la cámara ofreciendo una ventajosa manera de sujetar la cámara y mayor comodidad de uso con la cámara en vertical.

Aplicación αLibrary

También hoy se produce el lanzamiento de una nueva aplicación para tablets, la denominada αLibrary disponible para descarga gratuita en la AppStore y en Google Play. La app αLibrary ofrece a los usuarios información y asesoramiento sobre cómo realizar las fotografías en diferentes situaciones y recomienda las lentes y accesorios más apropiados para que el fotógrafo mejore sus fotografías.

La cámara digital de objetivos intercambiables y montura Tipo A α77 II de Sony está ya disponible para su reserva en www.sony.es. Estará a la venta en tiendas a partir de junio de 2014.

PVPE Cámara (sólo cuerpo):1.200,00€

PVPE Cámara con kit (con lente 16-50mm):1.800,00€

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-a77-ii-de-sony-3194.html>

Nueva Cyber-shot RX100 III de Sony

Adorada por fotógrafos que valoran las imágenes de alta calidad y la portabilidad más extrema, la popular familia Cyber-shot™ RX100 recibe una excitante nueva compañera.

Fabricada con aluminio robusto que ofrece al mismo tiempo ligereza y un exterior espectacular, la Cyber-shot™ RX100 III está diseñada sobre la base de sus aclamadas predecesoras. Sus lentes evolucionadas y su veloz procesador de imágenes se complementan con un Tru-Finder™ OLED retráctil con cobertura ZEISS® T*, funciones de vídeo mejoradas y una pantalla LCD inclinable 180°, todo en una elegante cámara de lente fija que realmente tiene un tamaño de bolsillo.



Más brillante y angular que antes, la lente ZEISS® Vario-Sonnar T* 24-70mm F1.8-2.8 captura cualquier cosa, desde un gran paisaje a un retrato lleno de sentimientos. Gracias a su gran apertura máxima F2.8 en su extremo telefoto, los elementos se muestran nítidos sobre un fondo suavemente desenfocado (bokeh). La impresionante potencia de esta lente para captar la luz también permite velocidades de disparo más rápidas para congelar objetos en rápido movimiento. Su filtro de densidad neutra de tres pasos (1/8) incorporado ofrece aún más flexibilidad creativa en exteriores bajo la luz del sol o imágenes de agua en movimiento desenfocadas de forma intencionada.

Otra novedad muy esperada en la Cyber-shot™ RX100 III es su Tru-Finder™ OLED retráctil de alto contraste que ofrece una visión brillante y detallada con la cámara sostenida a nivel del ojo. La superficie óptica del visor incluye una cobertura ZEISS® T* que reduce drásticamente los reflejos y ofrece una claridad excepcional de extremo a extremo. También cuenta con un útil sensor de ojo que cambia de forma automática entre el visor y la pantalla.

Desde fotografías repletas de detalle a brillantes vídeos Full HD, todo estará deliciosamente claro gracias al nuevo sensor de imagen CMOS Exmor R retroiluminado tipo 1.0 de 20,1 megapíxeles efectivos. Mucho más grande que el sensor de las cámaras compactas convencionales, es la clave para conseguir fotografías y vídeos espectaculares con deliciosos efectos de fondos desenfocados.

El sensor complementa su excelente sensibilidad con poca luz y bajos niveles de ruido con la última generación de procesadores de imagen de Sony BIONZ X. Tres veces más rápido que su predecesor, potencia la tecnología de reproduc-



ción de detalles para mostrar de forma natural las texturas más finas, al tiempo que su tecnología de reducción de difracciones mejora la calidad al usar aperturas pequeñas y la reducción de ruido en áreas específicas mantiene la claridad en regiones menos iluminadas de fotografías realizadas en interiores o en penumbra.

El veloz procesador BIONZ X también introduce nuevas funciones de vídeo. Por primera vez en la gama Cyber-shot™, la RX100 III soporta ahora el formato XAVC S de alta eficiencia. Basado en el estándar profesional XAVC, graba espectaculares vídeos Full HD de hasta 50 Mbps con un nivel mínimo de artefactos de ruido, incluso en escenas congestionadas y con mucho movimiento. ¿Desea capturar cada matiz de ese swing de golf, servicio de tenis o salto de ballet? El metraje HD puede grabarse a 100 fps en modo XAVC S para conseguir un sedoso movimiento a cámara lenta a través de una aplicación como Sony PlayMemories Home.

El metraje de vídeo grabado a pulso es ahora todavía más agradable de ver gracias al Modo activo inteligente que minimiza los efectos de los temblores de la cámara. La tecnología de análisis del encuadre y la estabilización de 5 ejes se combinan por primera vez en la serie RX100, para asegurar grabaciones aún más estables incluso si graba mientras camina.

La salida para fotografías 4K recientemente añadida, permite ver sus fotografías en televisores 4K. Las imágenes de alta resolución pueden transferirse a través de HDMI o Wi-Fi, con soporte para Triluminos Colour® que asegura tonos y texturas asombrosos en televisores BRAVIA compatibles.

A pesar de su diminuto tamaño, la cámara hereda muchas funciones de las videocámaras profesionales de Sony. Dispone de una salida limpia HDMI, que permite almacenar el metraje Full HD en una grabadora externa. El patrón 'Cebra' de la pantalla LCD y del visor ayuda a identificar las áreas de mayor brillo de una escena, y la grabación de vídeo dual almacena de forma simultánea pequeños

archivos en formato MP4 junto con los archivos de máxima calidad AVCHD / XAVC S.

Los amantes de los autorretratos o 'selfies' darán la bienvenida a la pantalla LCD Xtra Fine de 3 pulgadas articulada que ahora gira hasta 180° para realizar fácilmente retratos con el brazo extendido, y que también resulta muy útil para disparar en posiciones bajas o elevadas.

Haciendo su debut en la familia RX100, PlayMemories Camera Apps dispara su experiencia fotográfica con una creciente fama de apps gratuitas y de pago. Ahora es muy sencillo mejorar sus fotografías gracias a una colección de efectos creativos y filtros, utilidades y otros, así como con la conectividad integrada NFC/WiFi que asegura la mayor comodidad para el usuario.

Los entusiastas valorarán las nuevas posibilidades de control manual para conseguir la imagen perfecta. Estas funciones pueden asignarse al nuevo botón Custom o a la rueda de control para adaptarse a su estilo personal. El Anillo de control y el botón de función también son personalizables para acceder cómodamente a las opciones más utilizadas.

Más info: www.sony.eu

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-cyber-shot-rx100-iii-de-sony-3263.html>

María Lago

Por JA! Maek Joo

<http://jamaekjoo.wix.com/jamaekjoo>



María Lago es una belleza especial, de las que más disfrutamos en nuestras sesiones. Increíble, profesional de talento y frenética actividad, madre de tres preciosos hijos, e incluso encuentra tiempo para ser una gran deportista... Ha recorrido muchísimos kilómetros para hacer esta sesión que os presentamos con orgullo. Su espectacular encanto natural queda realzado por su madurez y maternidad.

Vídeo de la producción: <http://youtu.be/myqJbYVkmus8>

Ana Fernández y Javier Arboleda.

Modelo: **María Lago**

Maquillaje: **Ana Fernández**

Foto / Video: **Javier Arboleda (JA! Maek Joo)**



























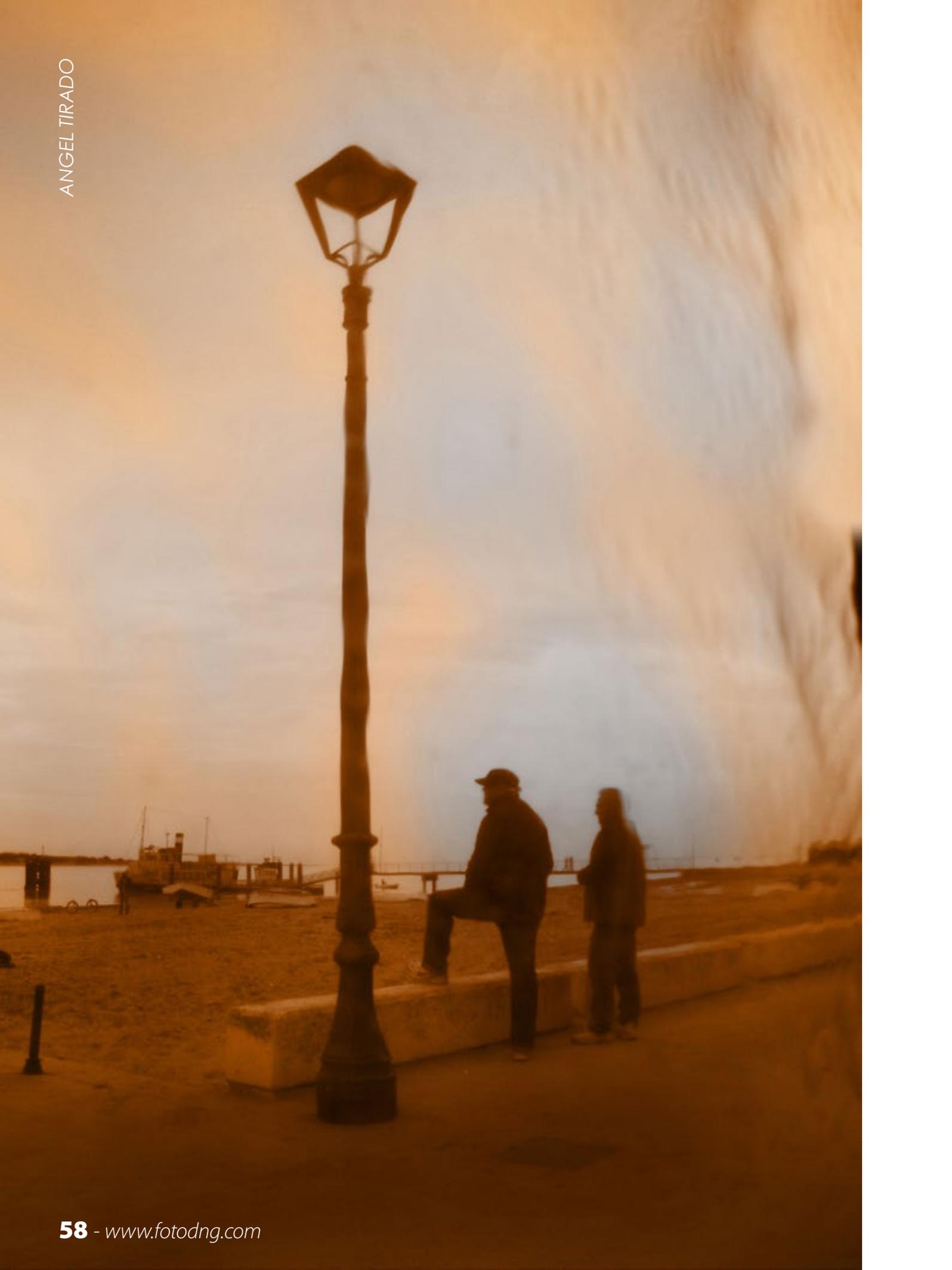
Grupo f/8 Fotografía

grupof8fotografia.com



ANGEL TIRADO





El **Grupo f/8 Fotografía**, fundado en Linares en noviembre de 2012 por ocho autores de trayectorias diferentes, puso en común en ese inicio, la creación fotográfica como su medio de expresión artística, enriquecida por modos diversos de ver e interpretar el mundo y el contexto cultural que nos envuelve.

La innovación y la evolución son elementos esenciales de la creación fotográfica, la cual no se limita solamente a la reproducción fiel de algo material. Nuestra meta está en algo más ambicioso. En lo emocional.

Con nuestra obra buscamos provocar en el espectador la reflexión y la imaginación, invitándole a escrutar y traducir cada obra, que no es más que una propuesta a ese espectador-lector que, en base a esa visión reflexiva, podrá libremente interpretarla y, en su caso, crear una obra única.

El colectivo ha sido seleccionado para formar parte del primer **DICCIONARIO DE FOTÓGRAFOS ESPAÑOLES**, pionero y novedoso lanzamiento editado conjuntamente por La Fábrica y Acción Cultural Española en 2014.

ANGEL TIRADO

Creativo autodidacta. Médico de profesión. Miembro activo del colectivo de artistas de “La Casa Pintada”.

Exposición Individual *“Asuntos Propios”*. (2009).

Participante en la *“II Bienal de Fotografía y Artes Audiovisuales Fotojaén”* 2011. *Primer premio del Rally Fotográfico “Naturaleza, Patrimonio y Tradición”* (2012).

“Imágenes de gran poder evocador, llenas de melancolía y fuerza emotiva, con las que nos habla, de una forma muy sensible y poética, de sus experiencias vitales”.



ANGEL TIRADO





MARIO J. HIGUERAS



MARIO J. HIGUERAS

Fotógrafo y diseñador gráfico autodidacta, observador nostálgico y perfeccionista. Amante del cine SCFI y la fotografía.

Premio Concurso Nacional de Semana Santa de Linares 2010 y 2011.

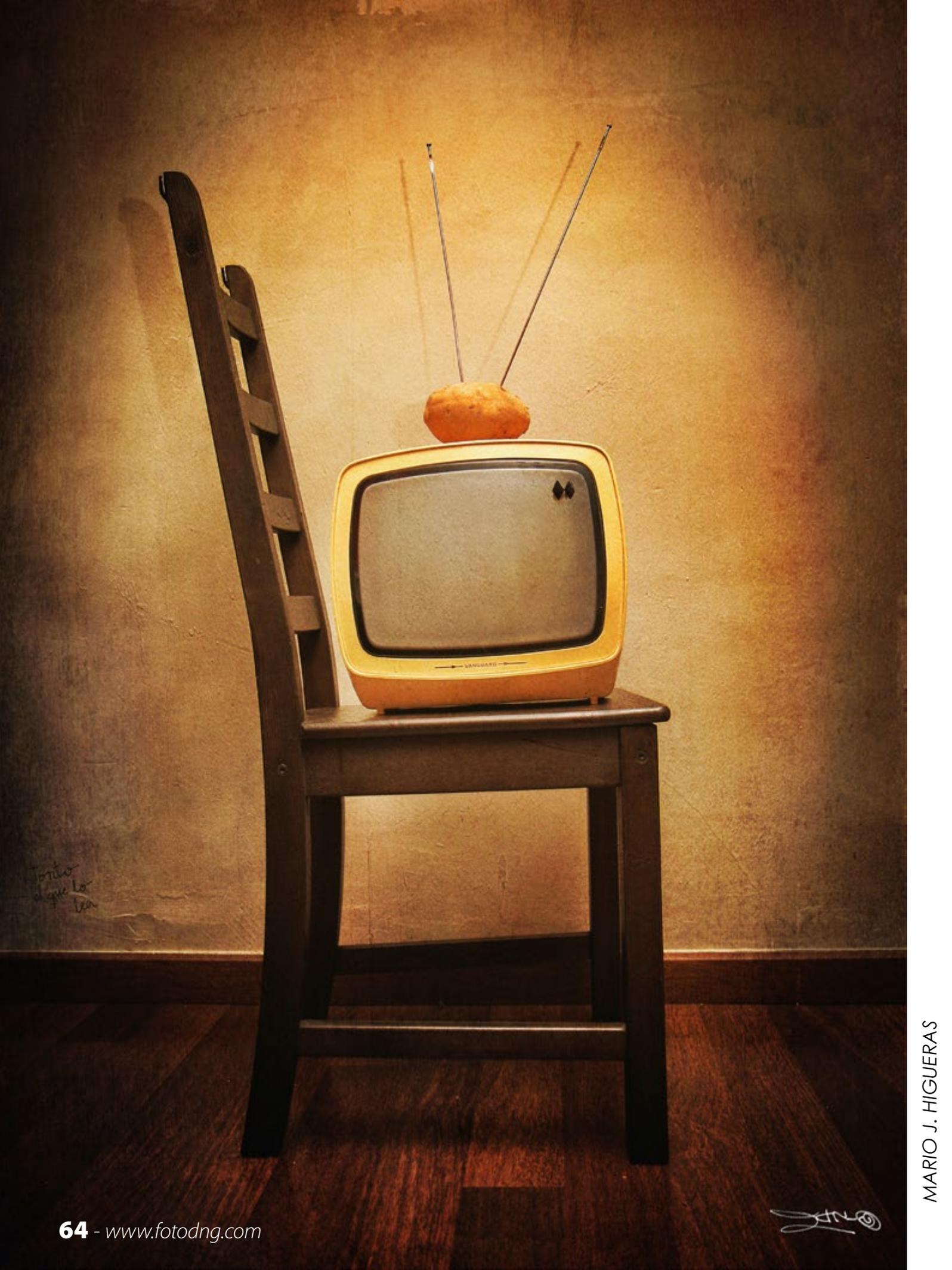
Mención especial Concurso Nacional de Semana Santa de Linares 2011.

Recientemente, miembro colaborador del grupo de artistas linarenses "La Casa Pintada"

"Me considero fotógrafo, me encanta capturar y crear, es mi manera de expresarme ante los que me rodean."



MARIO J. HIGUERAS



Tanto
al que los
lea



MJR

MARIO J. HIGUERAS



Mario J. Higuera

MARIO J. HIGUERAS



MARIO J. HIGUERAS



JESÚS CAÑAS

Autor de formación autodidacta, siente desde joven especial inclinación hacia la fotografía.

En su andadura participa en múltiples exposiciones y algunos concursos, obteniendo diversas menciones y un primer premio en el *"II Concurso Fotográfico Universitario"* de la Escuela Politécnica Superior de Linares, 2012.

En su constante evolución, su fotografía tiende actualmente a la búsqueda de la ensoñación sobre un fondo de realidad, pretendiendo captar la atención del espectador a fin de que el reflejo de su obra la complemente con sus propias vivencias, para obtener su propia interpretación.

JESÚS CAÑAS



JESÚS CAÑAS



George



JESÚS CAÑAS



JOAQUIN ALEJANDRE

Aficionado autodidacta, es fotógrafo colaborador de varios bancos de imágenes, Photaki, de Hércules Ediciones, de Editorial Planeta, y ha hecho algunas colaboraciones esporádicas con otras editoriales de Suiza y Alemania sobre los invernaderos de Almería.

Ha expuesto habitualmente, desde el 2010, con la Casa Pintada de Linares, y con el Club Chilango. Ha sido finalista en El Perro Fiel 2010, Manzanares 2010 en El legado Andalusi 2010, 2011 y 3º Premio del Legado Andalusi 2012.

JOAQUIN ALEJANDRE







JOAQUIN ALEJANDRE

JOAQUIN ALEJANDRE





JOAQUIN ALEJANDRE

www.fotodng.com - **77**



JORDI CASASEMPERE

Profesional de prensa de formación autodidacta.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas en Linares y Jaén. Su afición por la montaña y los viajes ha centrado su obra en dos estilos bien diferenciados: la naturaleza y la fotografía de calle, tratando en este caso de sacar siempre la cara más humana y real de los lugares visitados.

JORDI CASASEMPERE





JORDI CASASEMPERE



JORDI CASASEMPERE



JORDI CASASEMPERE

POLÍTIQS
CORRUPTES

SERELLES + GOLF = MORT
ES POLITICS VENEN
EL NOSTRE FUTUR

EL BARRI ESTÀ VIU
NO MÉS DESTRUCCIÓ

NI PAPERES
NI QUICOS
TRAMISSOS!

LA FELICITAT ÉS SUBVERSIVA

JORDI CASASEMPERE



ALBERTO R. CAMARA



ALBERTO R. CAMARA

Estudió bachillerato artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén.

Aunque su carrera profesional tomó otro rumbo, siguió ligado al mundo del arte como ilustrador de comics. Hace apenas tres años se compró su primera cámara y en este tiempo ha colaborado en más de una veintena de exposiciones y proyectos. Le gusta cuidar mucho la técnica en sus fotografías y es muy perfeccionista en su procesado.

Ganador del primer premio en el IV Concurso de Fotografía "Paisajes Naturales de Quesada".

Ganador del primer premio en el I Concurso Fotográfico "El Perro fiel, una vida entre perros"

Mención de honor en el III Concurso de Fotografía "Paisajes Naturales de Quesada".

ALBERTO R. CAMARA





ALBERTO R. CAMARA



ALBERTO R. CAMARA

ANA NUÑEZ

Técnico Superior de Fotografía Artística.

Viajero de sueños, ha trabajado en prensa, ha impartido cursos de Fotografía Artística, interviniendo en distintos coloquios culturales y sociales.

Ha participado como jurado en distintos concursos de fotografía de ámbito nacional.

Desde 1998 ha realizado distintas exposiciones fotográficas que destacan por la temática tratada y pluralidad de técnica utilizada.

Forma parte del colectivo La Casa Pintada y Grupof/8 Fotografía, con los que expone habitualmente. Desde 1998 también, expone individualmente tanto en salas privadas como en diferentes organismos oficiales (Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales, Educación, Canal Sur.), los cuales han adquirido parte de su obra.



ANA NUÑEZ



ANA NUÑEZ

ANA NUÑEZ





VICENTE FDEZ. NÁGERA

VICENTE FDEZ. NÁGERA



VICENTE FDEZ. NÁGERA

Viajero incansable, se inicia a temprana edad en la fotografía, intentando mostrar una visión personal, íntimamente ligada a la experiencia vivida en cada lugar

En la actualidad se centra en una reinterpretación emocional de la realidad, donde las imágenes son, independientemente de su intención creadora, una propuesta abierta y viva al espectador, que condicionado únicamente por su carga instintiva, emotiva y cultural podrá apropiarse de la misma.



VICENTE FDEZ. NÁGERA

Rodrigo Rivas



www.rodridorivas.es

www.mobile-photographer.com



La fotografía ha sufrido un cambio tremendo en los últimos años en lo que a tecnología se refiere. Los nuevos medios digitales han conseguido elevar el rango de la fotografía al espacio globalizado; y es debido a ello que hoy es muy difícil entenderla sin estos nuevos avances.

Uno de estos avances se encuentra en la fotografía móvil, una fotografía que no por ser menos precisa y de tanta calidad como otras (a priori), es capaz de mostrarnos los instantes, los momentos...

New York Grapher es un acercamiento a la ciudad de Nueva York desde las lentes de un Smartphone y con una mirada diferente, especial, pero sobre todo muy íntima. La fascinación por lo grandioso de Manhattan deja paso a lo solitario de Staten Island, en un afán de mostrar lo que un turista muchas veces pasa desapercibido.

“Nueva York, un sueño para muchos, y una pesadilla para otros. La ciudad tan reconocida por todos pero tan desconocida a la vez. La metrópoli de la Gran Manzana, la capital del mundo y el principal baluarte del sueño Americano.

Exacto, todo eso es Nueva York, un paraíso de continua imaginación e infinitas perspectivas”

















“La fotografía es el proceso de sacar nuestro yo interno para mostrar al mundo, de romper barreras y no seguir la carretera que nos tienen marcada. Fotografar es vivir sin complejos, vivir sin límites, para sacar todo lo grande que se esconde dentro de nosotros y poder mostrarlo a los demás. Todo esto es lo que significa mi trabajo, todo eso es para mí lo que significa fotografiar. En definitiva, fotografiar es vivir, vivir sin una venda puesta, vivir contra las razones impuestas ante nosotros.

Mostrar nuestro verdadero yo, lo que realmente queremos dar al mundo y enseñar. Fotografar para mí es un trabajo pedagógico, algo por lo que yo estoy aquí y para lo que siento que he venido.”

Rodrigo Rivas

Fotosíntesis

Por Miguel Ángel Lozano Bonora

www.fotolozano.net





































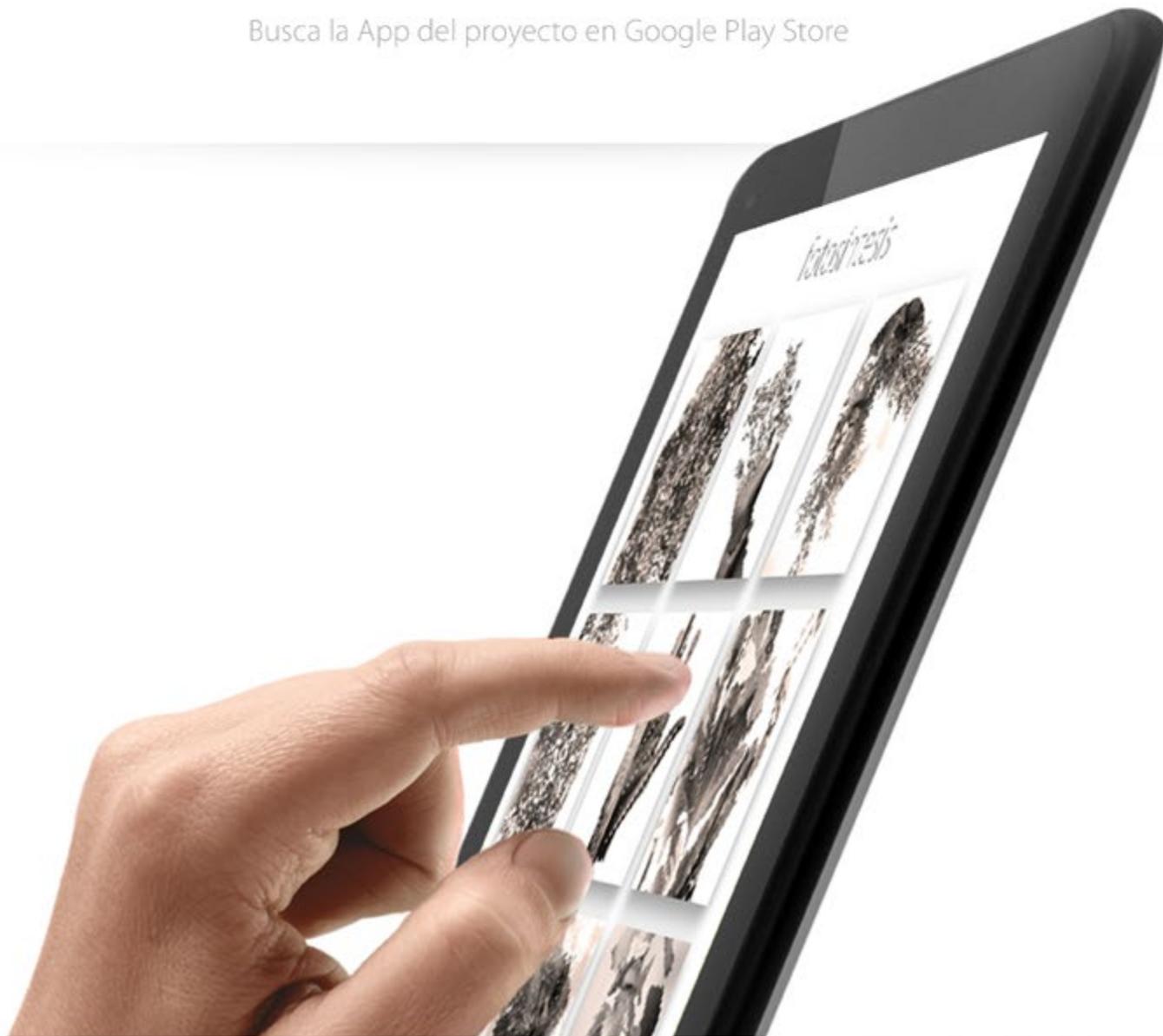






fotosíntesis

Busca la App del proyecto en Google Play Store





OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP · READ · ENJOY



Old Wheels

Por José Armando Ocampo González

Caibarién, Cuba

kokmpo85@gmail.com, dmcca@cenit.cult.cu,

jocampo61@excite.es y kokmpo85@nauta.cu









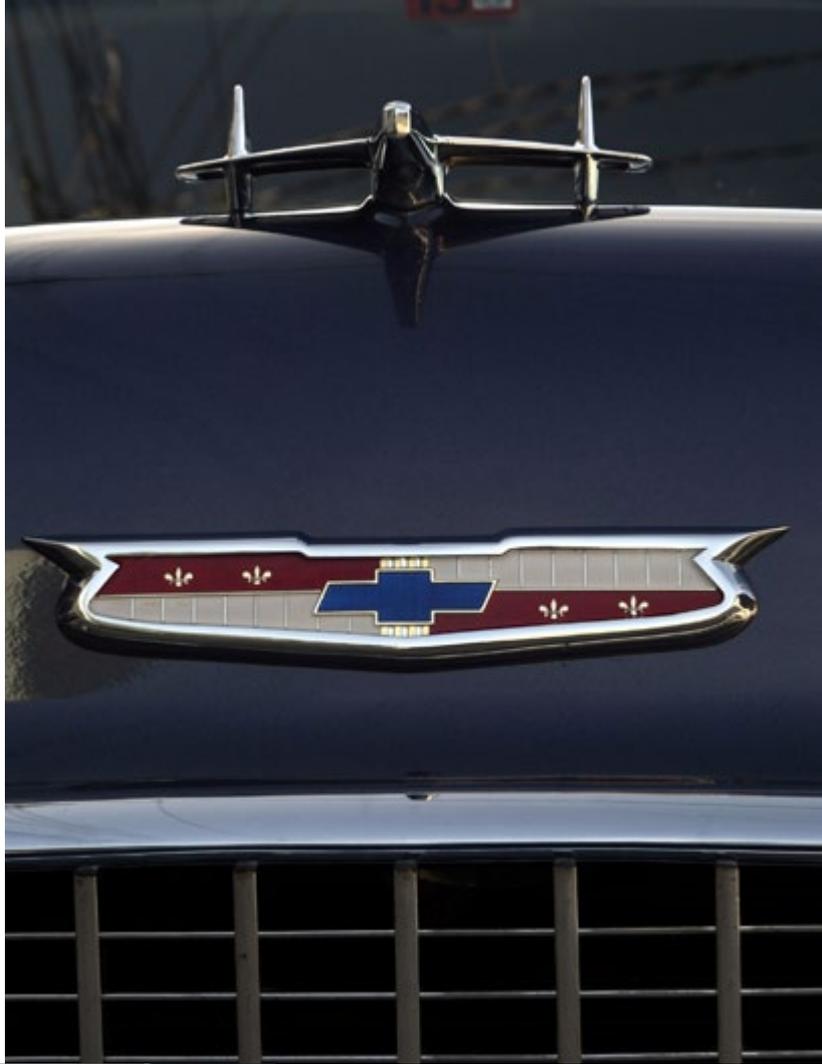












Monasterio de Piedra

A photograph of a forest with large trees and a ground covered in fallen autumn leaves. The trees have thick trunks and dense green foliage, with some leaves showing signs of turning yellow and orange. The ground is covered in a thick layer of fallen leaves, mostly in shades of orange and red. The lighting is bright, suggesting a sunny day, and the overall atmosphere is peaceful and natural.

Por Carlos San Miguel

www.carlossanmiguel.es





En Noviembre de 2013 realicé una pequeña escapada a la provincia de Zaragoza, para la cual preparé cuidadosamente una ruta. Entre las diversas excursiones que planifiqué, ocupaba un lugar privilegiado la visita al Parque Natural del Monasterio de Piedra, tras valorar multitud de recomendaciones al respecto. Situado en Nuévalos, Zaragoza, fue construido en el siglo XII, y está compuesto por el Monasterio y por el Parque Natural. Por cierto, es aconsejable visitar en primer lugar el Parque natural y hacerlo a primera hora para evitar colas a la hora de sacar la entrada.

Antes de acceder al recinto, incluso frente a la entrada, nada hace sospechar todo lo que vamos a descubrir en el "interior". Realmente el paraje es incomparable y nos hace tomar una ligera idea de ello el grupo de aves rapaces que encontramos apenas superamos la entrada al Parque: lechuzas, búhos... A partir de ahí empieza una ruta muy bien indicada mediante paneles informativos a través de los senderos, de unos 5 kilómetros. Esta ruta se hace muy amena, y especialmente agradable para nuestros sentidos, gracias a sus lagos cristalinos, cascadas de vértigo y grutas, algunas de ellas imposibles.





El río Piedra es el “culpable” de todo cuanto hallamos en nuestro recorrido. A lo largo de los siglos ha ido moldeando la roca caliza, y ha llenado de vegetación unos 500 metros cuadrados. El Lago del Espejo, la Peña del Diablo o el Lago de los Patos son solamente tres de los lugares que forman el Parque, y por donde pasaremos siguiendo la ruta. La cascada más conocida es la Cola de Caballo, de unos 50 metros de caída. Esta cascada puede ser vista desde fuera y desde dentro, ya que en su interior se encuentra la Gruta Iris, descubierta por el fundador del Parque: D. Juan Federico Muntadas. También encontraremos en el camino la cascada Trinidad, los Chorreaderos, los Baños de Diana, la cascada Caprichosa, la cascada Iris, el Vergel...

La vegetación del Parque es la habitual de los bosques de ribera, siendo uno de los mayores ecosistemas de riqueza biológica. Y además de los animales que encontramos al inicio de nuestra fabulosa excursión también podemos avistar otros tales como ardillas, patos, búhos... y una gran variedad de árboles gigantes.

En Diciembre de 1945 fue declarado Paraje Pintoresco Nacional, y en el año 2010 Conjunto de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico, un título más que merecido.



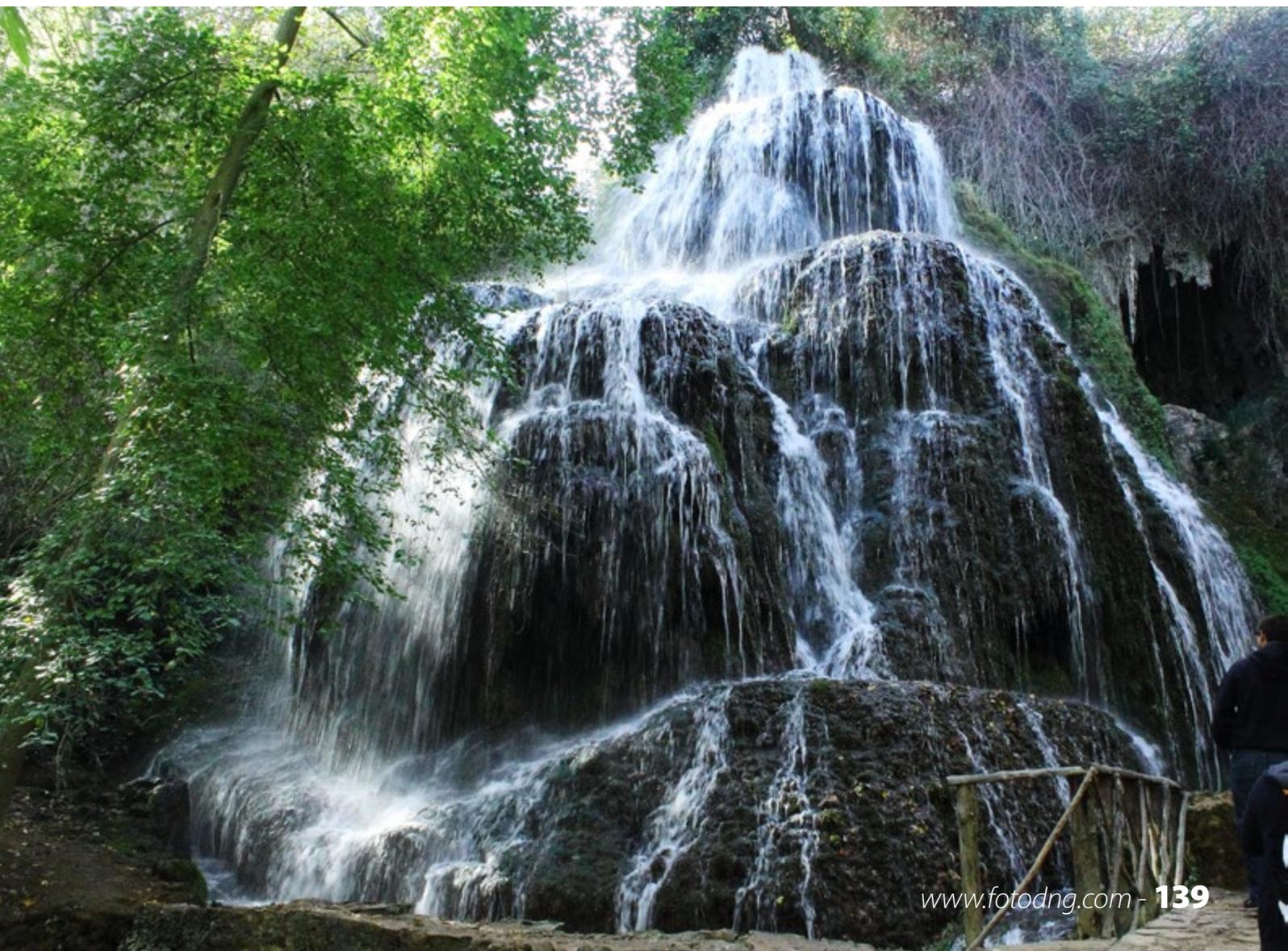


Una vez acabada la ruta por el Parque, es hora de visitar el Monasterio. Fue fundado por doce monjes cistercienses y un Abad en 1194, provenientes del Monasterio del Poblet, Tarra-gona. En la web del Monasterio podemos encontrar los horarios de las visitas guiadas, que entran en el precio de la entrada al Parque.

Parece ser que al Monasterio, en sus orígenes se accedía por la Iglesia, que fue destruida a principios de 1800, y de la cual aún se conservan los restos de dos de las tres naves. En el interior del Monasterio también podemos visitar el Museo del Vino, el Museo de los Carruajes, y la Exposición de la historia del chocolate, puesto que es en el Monasterio de Piedra, en 1534, donde aparece documentada por primera vez la elaboración del mismo.

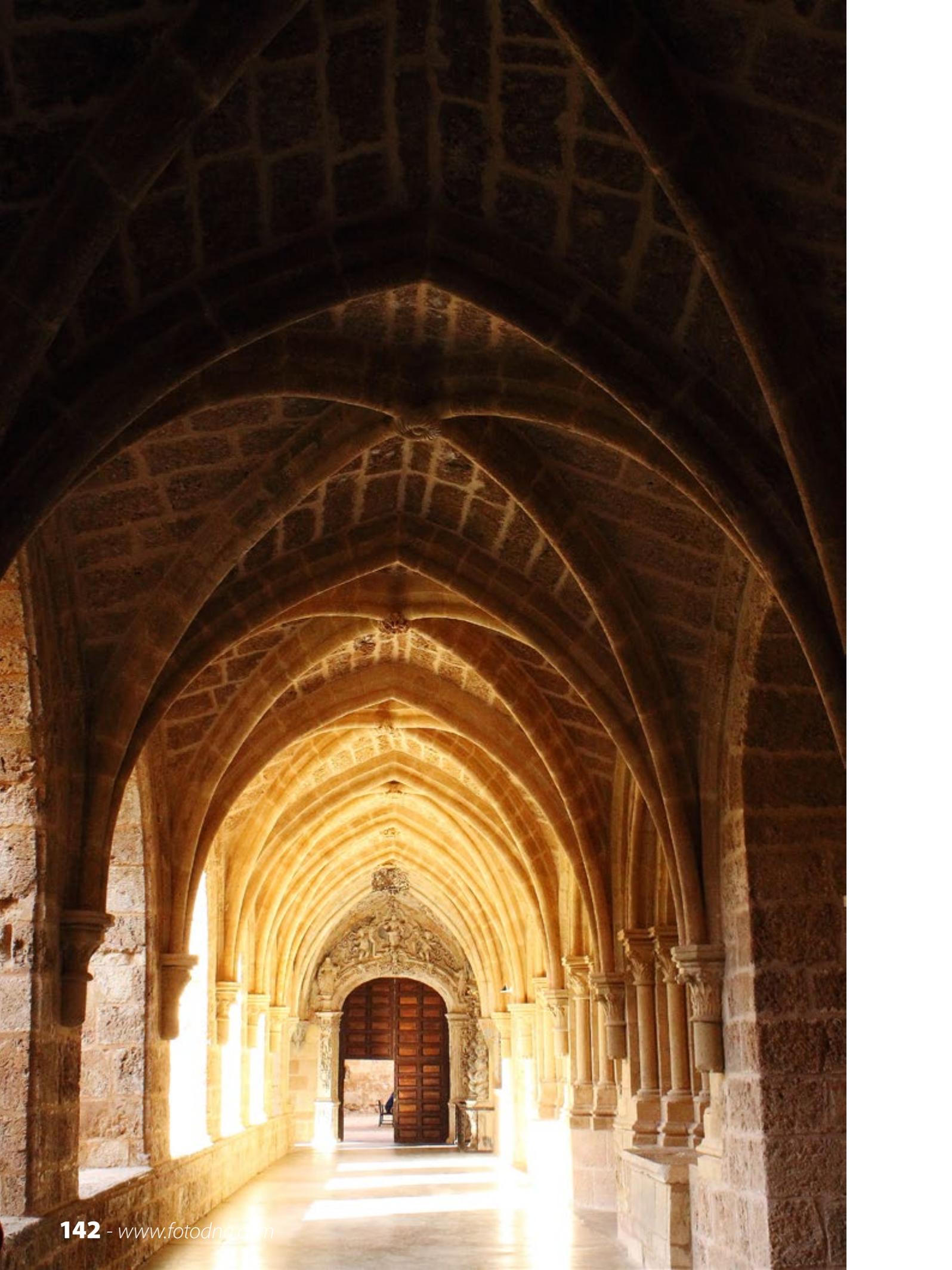
En 1840 fue comprado en subasta pública y pasó a ser de propiedad privada, ya que en 1835, en la Desamortización de Mendizábal, el Estado expropió las tierras a los monjes.

Resumiendo, es un lugar ideal para perderse un día entero, y disfrutar de la cámara. Zonas soleadas, zonas sombrías, fauna, vegetación con una variedad de tonalidades increíble... Muy recomendable.

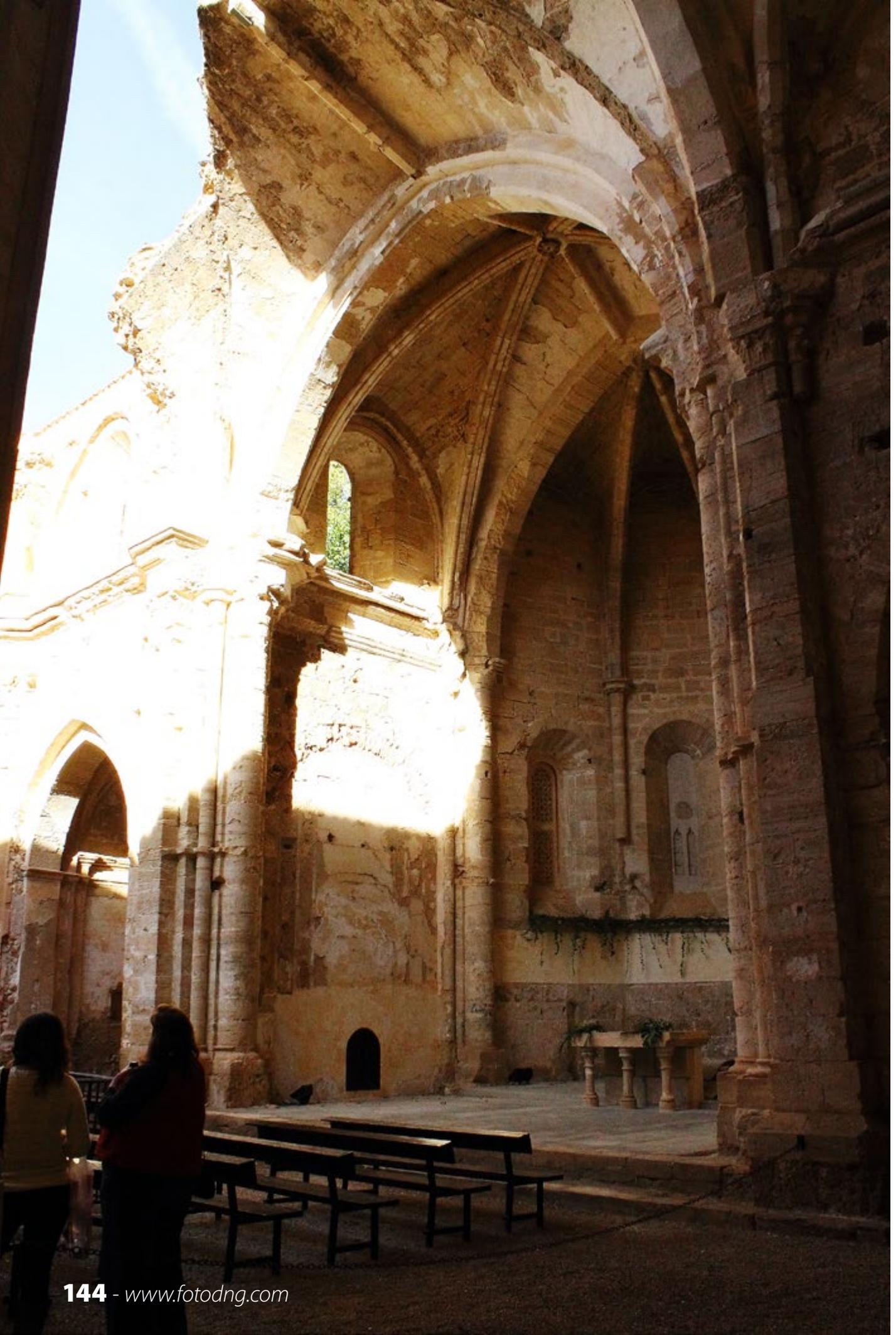


















Noticias Eventos

Dos fotógrafos vascos, candidatos a Premio Europeo de Fotografía Profesional 2014

Eugenio Hernández, del estudio bilbaíno Fotogenia Digital, y el guipuzcoano Xanti Rodríguez, vuelven a ser candidatos a 'Cámara de Oro' de los Premios Europeos de Fotografía Profesional de 2014, el más prestigioso del continente en este campo. Los dos creadores son de los más laureados en la fotografía profesional internacional.

La fotografía vasca vuelve a estar de enhorabuena y puede tocar el cielo en las próximas semanas. Eugenio Hernández, del estudio Fotogenia Digital, en Bilbao, y Xanti Rodríguez, de Azpeitia (Gipuzkoa), han alcanzado la final de los Premios Europeos de Fotografía Profesional (http://competition.europeanphotographers.eu/competition.asp?compo_id=26) y cuya votación se conocerá en próximas fechas.

El 'FEP European Professional Photographer of the Year Awards' es el certamen europeo más prestigioso en la fotografía profesional. El premio 'Camara de Oro' sitúa a su ganador en el Olimpo de la fotografía aunque el segundo y tercer premio, 'Cámara de Plata' y 'Cámara de Bronce', son también trofeos muy reputados debido al alto nivel profesional de los participantes.

En total, se han presentado a concurso cerca de 3.000 imágenes en siete categorías: Comercial (en la que compiten los dos fotógrafos vascos), Paisajes, Retratos, Reportajes, Bodas, Estudiantes y jóvenes artistas, e Ilustración, Arte y Arte digital. Los galardones se entregarán en una jornada especial a mediados de septiembre en la ciudad alemana de Colonia.

En la edición de 2014, la séptima desde que comenzaron a repartirse los premios europeos, **han participado cerca de 500 profesionales de 22 países de los cinco continentes**. A las finales han llegado 70 profesionales de más de 15 países, entre ellos Eugenio Hernández, Xanti Rodríguez y otros seis fotógrafos del resto del Estado.

Fotógrafos muy laureados

Los dos profesionales vascos que optan al galardón europeo **son dos de los fotógrafos nacionales más laureados en el exterior**. Ambos ganaron en la pasada edición de los premios europeos en las categorías de Retrato (Xanti Rodríguez) e Ilustrativo (Eugenio Hernández, de Fotogenia Digital), respectivamente.

Hernández, ha participado ya en cuatro ediciones anteriores de los FEP European Professional Photographer of the Year y en tres ellas ha accedido a la final. El pasado año, el creador vizcaíno logró el certificado de Excelencia Fotográfica de la Federación Española y obtuvo el Lux de Plata en la categoría Retrato.

“Participar en este evento y llegar a final está al alcance de sólo unos pocos ya que el nivel de los trabajos es absolutamente extraordinario en todas y cada una de las siete categorías”, señala el vizcaíno Eugenio Hernández.

Por su parte, el estudio Xanti Rodríguez, enfocado sobre todo al mundo publicitario, ha obtenido, entre otros premios, el segundo premio de los International Photo Awards USA, en 2012, considerados como los ‘Oscar de la Fotografía mundial’, en la categoría de Moda y Arte Digital. De igual modo, es ganador del norteamericano WPPP en el apartado Ilustrativo en 2011,.

“Estamos muy orgullosos de haber llegado de nuevo a la final, y aunque el reconocimiento ya lo teníamos de otras ediciones anteriores, llegar hasta aquí nos dará todavía más notoriedad internacional”, explica, por su parte Xanti Rodríguez.

Fotogenia Digital es un estudio bilbaíno especializado en reportaje social, formado por los profesionales Eugenio Hernández, Silvia Encinas e Iñigo Sierra. Especializado en el reportaje de boda, Fotogenia Digital no olvida la fotografía publicitaria, trabajando en exclusiva para varias agencias locales con comercialización nacional o la fotografía de moda tanto en estudio como de reportaje.

Xanti Rodríguez es un estudio de las producciones fotográficas, postproducción y CGI situado en Azpeitia. Vanguardistas y únicos imágenes gracias a nuestro control de las técnicas más complejas y exigentes del mundo de la fotografía y 3D. Trabaja con el mejor material fotográfico y utilizar el software y el hardware más avanzado en la edición en 2D y 3D para conseguir imágenes únicas e irrepetibles.

Más información: www.fotogenia-digital.com y www.xantirodriguez.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/dos-fotografos-vascos-candidatos-premio-europeo-de-fotografia-profesional-2014-3314.html>

Gadgets estropeados, ¿son los hombres más torpes?

Los aparatos electrónicos se han convertido en una parte esencial de la vida y nos acompañan dondequiera que vayamos, tanto que son objeto de descuidos (sobre todo por parte de los hombres) y acaban mojados, aplastados, en el suelo o simplemente sucios. Un nuevo estudio realizado por Nikon constata que los hombres son más torpes que las mujeres en lo relativo al cuidado de sus equipos tecnológicos, y causan daños en sus aparatos electrónicos por valor de 2.675 € en el transcurso de sus vidas*.

Casi la mitad de los hombres (un 43 %) han dañado al menos un aparato electrónico en los últimos cinco años, mientras que otro tercio de ellos han roto su preciada posesión de tal manera que no se pueda reparar. El estudio, durante el cual se encuestó a 4.057 europeos, marca el lanzamiento de la primera Nikon 1 todoterreno, la Nikon 1 AW1: una nueva cámara capaz de sobrevivir a cualquier situación que la vida moderna le presente.

La supervivencia del más preparado

La media de los hombres europeos poseen aparatos electrónicos** por un valor de 3.100 €, pero los portátiles, los smartphones, las cámaras, las tabletas y los e-books pueden tener un final prematuro mientras tratan de seguir el ajetreado ritmo de sus dueños.

De esos hombres que han estropeado su equipo tecnológico en los últimos cinco años, a cuatro de cada diez (39 %) se les cayó al suelo, mientras que la segunda situación más común es que dejen sus dispositivos al alcance de un niño, que los acaba estropeando (8 %). Los líquidos también parecen tener su parte de culpa: un 8 % de los hombres admite haber sumergido su aparato electrónico en una bebida, o haber derramado una bebida sobre el dispositivo. Un 6 % más se sentó encima del dispositivo de forma accidental, y uno de cada veinte dañó su aparato electrónico al tirarlo en alguna parte (al lanzarlo sobre la mesa o al arrojarlo a un amigo).

Jordi Brinkman, director de productos del departamento de Nikon 1 de Nikon Europa, comenta: “La Nikon 1 AW1, puesto que es resistente al agua, a los golpes y a la congelación, es perfecta para seguir con nuestros estilos de vida más activos. Y con tantos de nosotros provocando algún tipo de daño a nuestras preciadas posesiones, esta cámara supondrá un aparato electrónico menos del que preocuparse. Es más, aunque se sumerja en una bebida durante una noche de fiesta, se deje olvidada en el exterior bajo la lluvia o se caiga al suelo, esto no le impedirá obtener fotos de increíble calidad de todas sus aventuras”.

A pesar de ser más cuidadosas con sus aparatos electrónicos en general, las mujeres son dos veces más propensas a tirar sus dispositivos por el inodoro que los hombres (un 6 % frente a un 3 %). Sin embargo, los hombres desordenados viven más percances por derramar comida sobre sus dispositivos (un 4 % frente a un 3 %).

Se ha demostrado que los portátiles son los aparatos electrónicos que los europeos dañan con mayor frecuencia (26 %), seguidos por los teléfonos inteligentes (21 %) y las cámaras (18 %).

Tecnología resistente

Para combatir algunas de las situaciones más arriesgadas Nikon ha incorporado la Nikon 1 AW1 a su gama de cámaras con objetivos intercambiables Nikon 1, siendo la primera cámara del mundo resistente al agua, a los golpes y a la congelación. La Nikon 1 es capaz de sobrevivir a que la sumerjan en bebidas durante una noche de fiesta, a quedarse olvidada en un campo de golf bajo la lluvia, a salir disparada por una pista de esquí o a los golpes, las caídas o las patadas recibidas a causa de alguna negligencia.

Además, recientemente la Nikon 1 AW1 ha sido galardonada con un premio TIPA a la "Mejor cámara resistente" y con un premio IF Product Design Award 2014 que se otorgan al diseño de productos industriales.

Más información sobre la Nikon 1 AW1: http://www.nikon.es/es_ES/product/digital-cameras/nikon-1/nikon-1-aw1

** Cálculo basado en el valor de los aparatos electrónicos dañados por la población masculina del Reino Unido, Francia, Alemania y Suecia (que es de 44 € al año), y en la esperanza de vida media (a partir de los 18 años) de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud. $44 \text{ €} \times 60,8 \text{ años} = 2675,2 \text{ €}$*

*** Entre los aparatos electrónicos más comunes se incluyen: televisores, portátiles, cámaras, teléfonos inteligentes, relojes, tabletas informáticas, reproductores de DVD, consolas de videojuegos, reproductores de audio digital, altavoces estéreos y portátiles, auriculares y lectores de libros electrónicos*

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/gadgets-estropeados-son-los-hombres-mas-torpes-3297.html>

DIS_PLACE. V (II) de José Carlos Casado

El artista multidisciplinar José Carlos Casado presenta sus últimas series (fotografía y video). Su trabajo examina las ideas escondidas detrás de experiencias universales tales como el nacimiento, el miedo o el sexo y el papel que la tecnología juega influenciando las imágenes que vemos todos los días.

Reconocido mundialmente: *Water Tank Project* en Nueva York y *Broadway Augmentet* en Sacramento, California, en Octubre 2014 navegará por el Ártico como parte del programa artístico-científico de la Arctic Circle Residency, expos individuales en Shanghai y EEUU, invitado por Swatch a crear un reloj de edición limitada presentado en la 55ª Bienal de Venecia, ha participado en más de 20 festivales internacionales de nuevos medios *Sundance* y *ArsElectronica* en los que ha ganado numerosos premios y reconocimientos, entre ellos una Beca de la Fundación Picasso, el Premio Leonardo a la Excelencia del M.I.T. y dos Becas de la *New York Foundation for the Arts*. Creó NY/Anantapur en 2010, una fundación para recaudar fondos para construir escuelas en la India.

Su proyecto, realizado específicamente para la ocasión, presenta sus últimas series (fotografía y vídeo) realizadas en Estados Unidos, en las que el artista transforma la naturaleza estática de la fotografía en imagen-tiempo/imagen-secuencia por medio de distintos medios y estrategias narrativas.

La exposición describe un recorrido físico y temporal, una suerte de calendario estacional, que tiene como fondo la mirada sobre el paisaje y la naturaleza a través de las nuevas tecnologías.

El título se refiere al lenguaje en el que un programador informático se comunicaría con una computadora, basado en circunstancias: "haz esto, si no, haz esto otro." El artista lo usa metafóricamente en su título para referirse a la idea romántica del viaje, lo que se gana y/o pierde a la ida y a la vuelta.

Articula una nueva narrativa entre ambos a partir de los usos que le permiten las nuevas tecnologías digitales, no hace sino actualizar esa antiquísima tradición que apuesta porque la imagen, plana, bidimensional, paralizada, concentre en su seno la mayor cantidad de secuencias, lapsos, cadenas temporales, un antes y un después o varios, respectivamente, la magia-; que los ofrezca y despliegue de manera simultánea para nosotros, pero sin desembarazarse definitivamente de ellos, dejándolos atrás y en manos de nuestra memoria. Porque esta pregnancia de la imagen, definitivamente asociada en el lenguaje fotográfico al instante decisivo, impone en su lógica que el encadenamiento de lo visible corra hacia delante y hacia atrás con cierta soltura, pero haciendo patente la facultad de la imaginación para completar lo que no se nos presenta como cuerpo cierto,

como presencia innegable, permitiéndonos actualizar en el momento del disfrute de la obra lo ya ido de ella o lo por venir al plano de encuadre.

Ese desplazamiento, esa desubicación (displace) -pero también reemplazo o destitución- a los cuales se alude desde el título general de las obras presentadas, es, a todas luces, tanto físico como temporal: el artista se propone transportarnos a un lugar plausible, viable, pero que para sorpresa nuestra no se alcanza tras superar las etapas lógicas del camino que conducirían a él.

El recorrido que nos señala Casado es el de un salto instantáneo entre secuencias consecutivas, su abrupta yuxtaposición y su fundido en un continuum que nos aboca a los territorios de la inquietante extrañeza (aquella Unheimlich freudiana) de lo ya visto que nos parece como nuevo, al desenvolvimiento de lo siniestro que anida en el interior de las cosas más sencillas y cotidianas convertidas, de golpe, en otras renovadas distintas. Este lugar (this place, cuya pronunciación en inglés se confunde con el juego de palabras displace), es, pues, otro.

Todas las obras presentes en esta muestra, sin excepción, se han realizado a partir de la cámara fotográfica del teléfono móvil; un iPhone, para ser más concretos. El artista ha capturado con esa tecnología democratizada en nuestro primer mundo instantáneas del paisaje que se le ofrecía por la ventanilla del coche o del tren en sus trayectos a la residencia artística de Robert Wilson (Watermill Center), en Southampton, Nueva York. Lo real es, por tanto, el punto de partida de sus recreaciones del espectáculo de la naturaleza, que, al cabo, se transforma en un espectáculo altamente sofisticado.

Como él mismo insiste, el recorrido procesual de su trabajo se resume en la fórmula "movimiento-estático-movimiento" tanto en sus dos series fotográficas como es sus videos.

Más info: www.efti.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

http://www.fotodng.com/dis_place-v-ii-de-jose-carlos-casado-3292.html

Sharp organiza el concurso #SeeTheUnseen

Para celebrar el lanzamiento de la serie de televisores Quattron Pro de Sharp, que permiten ver muchos más detalles en las imágenes al disponer de una resolución 2,5 veces mayor que un Full HD convencional, Sharp Europe se ha unido al fotógrafo David Maitland, especializado en fotografía macro y microscópica, para crear cuatro imágenes de distintos objetos sacadas desde una distancia extremadamente cerca. Durante el próximo mes, Sharp publicará estas imágenes semanalmente en su blog oficial, Humans Invent (<http://www.humansinvent.com/>), desafiando a sus seguidores a adivinar qué se encuentra detrás de esta fotografía, cuál es el objeto fotografiado, es decir, a ver más allá: #SeeTheUnseen. El reto se plantea en forma de concurso en el que se puede participar a través de Twitter y Facebook. 4 ganadores se llevarán un televisor LED Sharp Quattron Pro Smart de 60 pulgadas.

La entrevista con David Maitland

Sharp también publicará en su blog, Humans Invent, una video entrevista con el galardonado fotógrafo David Maitland que presenta el concurso. En el vídeo, David habla sobre la fotografía microscópica (también conocida en el sector como fotomicrografía) y muestra el proceso de magnificar y fotografiar la Vitamina C para desvelar su belleza a nivel microscópico.

Cómo participar

Para tener la oportunidad de ganar uno de los televisores Sharp Quattron Pro, los participantes deben intentar adivinar qué es lo que muestra la imagen microscópica que semanalmente va a publicarse en el blog Humans Invent y compartir sus respuestas en Facebook o en Twitter utilizando el hashtag #SeeTheUnseen. Cada semana se dará a conocer al ganador y se publicará una nueva imagen. El concurso está disponible para ciudadanos de todas partes de Europa y se podrá participar tantas veces como se quiera, siempre utilizando el hashtag #SeeTheUnseen. Según vayan avanzando las semanas, Sharp irá publicando algunas pistas sobre la imagen a través de su twitter @SharpEurope y su página oficial de Facebook.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/sharp-organiza-el-concurso-seetheunseen-3289.html>

2ª Edición de Festival Revela-T, festival de fotografía analógica

El festival Revela-T 2014, se celebrará los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio y volverá a convertir Vilassar de Dalt en la capital mundial de la fotografía analógica.

Más de 20 exposiciones de destacados fotógrafos y galeristas, 30 Microexposiciones en los escaparates de los comercios de Vilassar, en el Parque de Can Rafart habrá una Feria comercial con 21 carpas para diferentes marcas y colectivos, un "Fotomercado" donde aficionados o profesionales tendrán ocasión de mostrar y vender su obra; un encuentro internacional de colodionistas y una de minutereros, todo ello presidido por el caballo gigante de la Cía Antigua & Barbuta, que este año encabezaba la cabalgata de los Reyes Magos de Barcelona.

También habrá charlas, talleres y demostraciones de artistas tan destacados como Gabino Diego, Juan Manuel Castro Prieto, Xose Gago Pesqueira, Gilhem Senges o Faustí Lluçà.

A este compendio de actividades hay que sumar las convocatorias hacia una vertiente más lúdica y popular de la fiesta: habrá actividades infantiles, comidas populares y por la noche, conciertos de música en vivo, performances y DJ.

Actividades y horarios:

Viernes 30 de mayo:

20h. Presentación del festival, recibida de fotógrafos y acogida de voluntarios en el Parque de Can Rafart.

Sábado 31 de mayo:

10h Apertura de Exposiciones, Feria Comercial, Fotomercado y actividades infantiles en el Parque de Can Rafart.

10h La Imagen Construida. Faustí Lluçà convertirá la Sala de plenos del Ayunta-

miento en una cámara oscura gigante. Visita comentada el sábado a las 10h y a las 17h y el domingo a las 12h.

11h Inventario. Guilhem Senges. Instalación fotográfica con la furgocámara "Inventario". Las fotografías se exhibirán en la terraza de Can Rafart. Parque de Can Rafart .

12h Inauguración del Festival Revela -T 2014 por parte de las autoridades. Parque de Can Rafart.

13h Speaking Corner en la carpa de la Parada con Kati Riquelme, Blanca Viñas y Lluç Queralt! Parque de Can Rafart.

14h Comida. Paella popular. Precio: 6 €. Parque de Can Rafart.

20:30 h Cena popular: Barbacoa. Precio: 6 € Parque de Can Rafart.

21:30 Fiesta, música y teatro con The Funktoniks y seguidamente Cop de Teatre presenta a Carla Hornos & The Pinkladies. ContagiAR-T y DJ's Edu y Nemo. Parque de Can Rafart.

Charlas fotográficas en la Biblioteca de Can Manyer. Forfait de 15 €, ó 20 € con la comida incluida.

11h a 13h Charla con Gabino Diego. El coleccionismo fotográfico.

17h a 18h Charla El punto de vista de los galeristas. La fotografía como objeto. con Fernando Peracho, Vicente Boned y Xénia Bagué, de Valid Foto, Tagomago y la Parada.

18h a 19h Charla con Alfonso de Castro sobre fotografía estereoscópica.

Domingo 1 de junio:

10h Apertura de las Exposiciones. Feria Comercial, Fotomercat y Feria de atracciones infantiles en el Parque de Can Rafart.

11h a 12:30h Photobook Club Barcelona: Sesión abierta de Photobook Club con tema libre. Biblioteca de Can Manyer.

12:30h a 14h Photobook Club Madrid. Sesión Bookhojey. Biblioteca de Can Manyer .

14h Comida. Barbacoa popular. Precio: 6 €. Parque de Can Rafart .

Sábado 31 y domingo 1, en el Parque de Can Rafart

Encuentro colodionistas y Encuentro minuterros

Exposiciones:

Valid Foto y Tagomago. Piezas Selectas. Museu Arxiu.

Xose Gago, un alquimista de la fotografía. Museu Arxiu.

Josep M^a Ribas Prous. En elogio al Arte Povera fotográfico. Sala d'exposicions de La Massa.

Colectivo Hablando en Plata. Hablando en Plata III. Sala del Mas de Can Rafart.

Josep Guiolà. Exposición trabajos de Josep Guiolà. Sala polivalente de Can Rafart.

Alumnos escuelas Vilassar. Trabajos realizados en el taller de Ilan Wolff. Casal Popular.

Alumnos escuela Inmaculada. Trabajos taller de imagen. Escuela Inmaculada.

En la Biblioteca de Can Manyer:

Ca la Isidret: Aleix Plademunt, Roger Gaus, Juan Diego Valera.

Lola Montserrat. Zoo"z.

Paola de Grenet. A dog s life.

Berta Vicente. Exposición.

Salva López. Rojo 26.

Ignacio Lopez. Vacaciones, vacaciones y Sport Plaza.

Ramón Casanova vs Jorge Egea. Luminografíes.

Lea Tyrallova. "Ya - Ty - My- Oni"

Montse López. Itaca

Román Yñan. Series familiares

Salvi Danés. Blackcelona

Andrei Farcasanu. Mindscapes

Daniel Samanna. Colodión Húmedo

Daniel S. Álvarez. Álbum

Más información en www.revela-t.cat y <https://www.facebook.com/revelat.cat>

<http://vimeo.com/91197659>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/2a-edicion-de-festival-revela-t-festival-de-fotografia-analogica-3281.html>

Canon estará presente en la octava edición de Fotogenio

Canon colaborará en la octava edición de Fotogenio, el mayor encuentro de fotógrafos de España para aficionados y profesionales, que se celebrará del 23 al 25 de mayo en Mazarrón (Murcia).

Fotogenio comprende una serie de actividades, dedicadas al mundo de la imagen, la fotografía y el vídeo, incluidas en el calendario cultural del Ayuntamiento de Mazarrón. Su principal objetivo es enriquecer el conocimiento de la población sobre el mundo de la imagen, no solo como una expresión artística o profesional, también como una actividad lúdica, accesible a todo el mundo.

La octava edición de este certamen se celebrará en un espacio de 5.000 m² en el que se desarrollarán diversas actividades, exposiciones de fotografía y talleres prácticos. Además, los asistentes podrán asistir a las diferentes conferencias impartidas por figuras de la imagen, tanto del ámbito nacional como internacional, como los fotógrafos Sebastião Salgado, Eugenio Recuenco, José M^a Mellado, Antonio Atienza o el especialista de postproducción fotográfica Alberto Yagüe, entre otros.

Fotogenio dispondrá de un área comercial en el que los asistentes podrán conocer de primera mano las últimas novedades en el ámbito de la imagen. Dentro de este espacio, Canon contará con un stand en el que será posible probar diferentes modelos avanzados y profesionales de cámaras réflex (EOS 70D, EOS 7D, EOS 6D, EOS 5D Mark III y EOS-1D X), una gran variedad de objetivos EF, vi-

deocámaras PRO (XA20, XA25, XF100, XF105, XF300 y XF305) y para cine (EOS C100). Además, también conocerán la propuesta de Canon en cámaras compactas (PowerShot G1 X Mark II, PowerShot G16) e impresión fotográfica profesional (PIXMA PRO-10). También podrán profundizar en las tecnologías más novedosas de Canon, como el Dual Pixel CMOS AF, que ofrece un enfoque nítido y transiciones de enfoque suaves en la grabación de vídeo.

La colaboración de Canon con Fotogenio también incluye la ponencia "Fotoperiodismo deportivo" de Ramón Navarro, que tendrá lugar el sábado 24 de mayo a las 11.00h. Qué equipos fotográficos utilizan los profesionales de esta disciplina, el adecuado manejo de las funciones de la cámara para la sincronización remota y el uso de los dispositivos Wi-fi para el envío, de forma instantánea, de las imágenes en los grandes eventos deportivos, son algunos de los secretos que descubrirán los asistentes.

Finalmente, aquellos visitantes que participen en la iniciativa Pasaporte Fotogenio -en la que tendrán que conseguir diferentes sellos durante el certamen- podrán conseguir una cámara EOS 100D con objetivo EF-S 18-55IS STM, cedida por Canon, en el sorteo que se celebrará como cierre del encuentro de este año.

Más información sobre Fotogenio en: www.fotogenio.net

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/canon-estara-presente-en-la-octava-edicion-de-fotogenio-3272.html>

Exposición Madrid panorámico de Luis Vioque en Casa de Vacas

Madrid Panorámico es un trabajo fotográfico realizado entre los años 2005 y 2013 en la ciudad de Madrid. El trabajo lo componen 86 fotografías en blanco y negro y su ejecución se llevó a cabo con una cámara panorámica de medio formato.

Las tomas fotográficas están realizadas en días festivos y a primeras horas de la mañana, con luces muy contrastadas, donde la presencia humana es mínima, dando así todo el protagonismo a la ciudad de Madrid.

El retrato de la urbe queda reflejado de una forma documental muy exhaustiva, mostrando los lugares más característicos (Gran Vía, Alcalá, Retiro, Cibeles..) y otros no tan conocidos, el bajo Manzanares, la Ciudad Universitaria o el desarrollo urbanístico del norte.

Imágenes que desnudan la superficie urbana para ir mostrando las cicatrices que han ido dejando sus arquitectos: Sabatini, Palacios, Sáenz de Oíza, Moneo y tantos otros, mostrando el mosaico arquitectónico que refleja las diferentes épocas, estilos y tendencias que han hecho de Madrid el escenario ideal; el teatro donde se desarrollan las escenas de este trabajo.

Autor: Luis Vioque.

Título de la exposición: "Madrid Panorámico".

Lugar de la exposición: Centro Cultural Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro de Madrid

Fechas: Del 3 al 21 de junio.

Inauguración: 3 de junio a las 20:00 h.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/exposicion-madrid-panoramico-de-luis-vioque-en-casa-de-vacas-3268.html>

Modelado de la luz sin flashes

ROSSELLA VANON UTILIZA REFLECTORES PLEGABLES PARA CREAR UNA BONITA Y SUAVE LUZ NATURAL

No siempre se necesita flashes para modelar la luz. En ocasiones, cuando el tiempo acompaña, un reflector plegable es suficiente.

Los reflectores plegables proporcionan ciertas ventajas. No sólo son fáciles de usar y de transportar. También ofrecen un aspecto natural cuando reflejan la luz ambiente.

"La iluminación natural tiene una increíble belleza, una suavidad perfecta para

ciertos temas y ambientes”, afirma la fotógrafo de moda Rossella Vanon. “Era la elección perfecta para esta historia”

<http://www.profoto.com/blog/fashion-photography-2/light-shaping-zero-flashes/>

¿QUIÉN ES ROSSELLA VANON?

Rossella Vanon es una fotógrafo especializada en moda y belleza de gran prestigio internacional. Nacida en un soleado pueblecito del centro de Italia, hoy vive en Londres desarrollando su pasión por imágenes coloridas y evocadoras, envueltas en una iluminación natural.

Más info: <http://rvanonphotography.com/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/modelado-de-la-luz-sin-flashes-3241.html>

El programa del Revela-T 2014 se ha completado con Gabino Diego

A falta de cuatro semanas para que se celebre en Vilassar de Dalt (Barcelona) la 2ª edición del Festival Revela -T de fotografía analógica el programa de actividades ha quedado cerrado con una incorporación estelar: el actor madrileño y eminente coleccionista Gabino Diego ha confirmado que vendrá a ofrecer una charla sobre su actividad y su valiosa colección de más de 200 obras de primera línea.

Con esta charla (que tendrá lugar el sábado 31 de mayo en la Biblioteca de Can Manyer) se completa una oferta de actividades a lo largo de tres días (del 30 de mayo al 1 de junio) dirigidas tanto al colectivo especializado como al público en general.

En concreto el festival contendrá 20 exposiciones (entre otros, los fondos analógicos de dos de las galerías más emblemáticas de Barcelona, la Valid Foto y Tagomago, o recopilaciones de artistas tan reputados como Ribas Prous, Xose Gago, Josep Guiolà, Xavier Mulet, Lola Montserrat o Aleix Plademunt), 30 microexposiciones en los escaparates de los comercios de Vilassar, y 4 charlas (a

cargo de Gabino Diego; los galeristas de Valid Foto, Tagomago y la Parada, de Alfonso de Castro y Magdalena Ramírez - Lu Lantana).

Pero también habrá ocasión de disfrutar de la fotografía con otras propuestas y formatos: habrá una feria comercial con 21 carpas para diferentes marcas y colectivos, un "Fotomercado" donde aficionados o profesionales tendrán ocasión de mostrar y vender su obra; un encuentro internacional de colodionistas (especialistas en la técnica del revelado del colodión húmedo) y una de fotógrafos minutereros, que ofrecerán al público (como se hacía antiguamente en las calles de las grandes ciudades) hacerse un retrato que será revelado al instante dentro de la misma cámara. Y también habrá demostraciones, como la que hará Faustí Llucà, que convertirá la Sala de Plenos del Ayuntamiento en una caja oscura gigante; o la instalación fotográfica "Inventario" en Can Rafart a cargo del artista Guilhem Senges y su furgó-cámara .

En el terreno más festivo y lúdico cabe destacar la noche de "Fiesta, música y teatro musical" del Revela-T, que tendrá lugar en Can Rafart y donde actuarán The Funktoniks, Cop de Teatre (con Carla Hornos & The Pinkladies) , ContagiAR-T y los DJ Edu y Nemo. Asimismo, habrá comidas y cenas populares el sábado 31 de mayo y el domingo 1 de junio y los más pequeños podrán disfrutar de una particular feria de atracciones "analógicas". Todo ello en un parque de Can Rafart que estará presidido mientras dure el festival por el caballo gigante de la Cía Antigua & Barbuda , que este año encabezaba la cabalgata de Reyes de Barcelona.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/el-programa-del-revela-t-2014-se-ha-completado-con-gabino-diego-3238.html>

DOCfield>14, festival fotografía documental y fotoperiodismo de Barcelona

Photographic Social Vision presenta el próximo miércoles 14 de mayo **DOCfield>14**, un festival que entre el 19 de mayo al 31 de julio permite ver en Barcelona **50 exposiciones de fotografía documental y fotoperiodismo nacional e internacional de forma gratuita** en diferentes centros de arte, centros

cívicos, galerías y escuelas de fotografía. En 2013 se celebró la primera edición del evento bajo el nombre "Circuit 2013. Fotografía documental en Barcelona".

La selección de exposiciones para esta edición, bajo el lema "Behind open doors", está **comisariada por la editora gráfica italiana Arianna Rinaldo**, e incluye documentos gráficos excepcionales del contexto internacional y muestras que provienen de festivales internacionales como el **Visa Pour l'Image (Francia)** o **Cortona on the move (Italia)**, desde retratos sociales, denuncia social, naturaleza, retrospectivas o exposiciones colectivas. Además de las muestras, el festival se completa con proyecciones nocturnas en la calle, talleres y conferencias y un nuevo premio para profesionales.

DOCfield>14. Fotografía documental Barcelona

www.docfieldbarcelona.org

Del 19 de mayo al 31 de julio de 2014

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/docfield14-festival-fotografia-documental-y-fotoperiodismo-de-barcelona-3230.html>

Taller fotográfico **Cómo contar una Historia de Harry Fisch**

En Madrid los días 31 de Mayo y 1 de Abril nueva edición, ampliada del taller "Cómo Contar una Historia" que va camino de convertirse en un clásico de la narrativa fotográfica.

Harry Fisch desarrolla su método para ir más allá de lo que la realidad presenta: crear la historia en una imagen estructurando mediante la emoción, el relato.

El curso está orientado a la visión fotográfica, a "ver" siguiendo un método, un sistema que transforma una fotografía en algo especial aprendiendo a anticipar las oportunidades para mejorar el relato fotográfico desde el momento previo a la captura de la imagen. Qué elementos van a captar la atención, cuales generar la atmósfera Cuales son los que van a anclar la atención del espectador, los que generarán el ambiente necesario.

Para quién es el curso

Acuden a este curso aficionados y apasionados de todos los niveles: tanto profesionales como ocasionales fotógrafos de vacaciones. Para quien quiera contar historias o mejorar las actuales. Aquel que desea que sus fotografías se sitúen más allá de la captura de una imagen agradable o piensa que la visión y el método pueden potenciar su trabajo actual. No es un curso de técnica, ni de manejo de la cámara. Es mucho más importante la inquietud por “ver”

Harry Fisch, español a pesar del nombre, políglota, originalmente abogado de formación y empresario, fotógrafo desde hace más años de los que quisiera recordar, ha realizado viajes fotográficos a más de 27 países. Ganador del premio mundial National Geographic Photo 2013, en la sección “Places”, entre más de 22.000 participantes de 150 países, con “Preparando los rezos en el Ganges”, la fotografía fué posteriormente descalificada por problemas técnicos. Finalista en 2013 en los Sony World Photography Awards en la sección “Low Light” entre 46.000 participantes de 170 países, fué así mismo seleccionado en el año 2010 por Photoespaña - posiblemente el más prestigioso evento fotográfico español - en su sección “Descubrimientos”, siendo su trabajo igualmente publicado en “La lettre de la photographie” nominado como mejor Blog del año 2011 por la prestigiosa revista LIFE.

Más info: <http://www.nomadexpediciones.com/trucos-fotografia>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/taller-fotografico-como-contar-una-historia-de-harry-fisch-3227.html>

Pureza interior, obra de Lucia Giacani y Mateusz Chmura

En esta tercera temporada la Colección TEN Fotolia está explorando un nuevo concepto: en vez de presentar a diferentes artistas internacionales de manera individual, en esta ocasión participan 5 parejas artísticas, formadas por un diseñador y un fotógrafo, ambos de renombre internacional. Los artistas, que no habían trabajado anteriormente juntos, y que tienen trasfondos dispares, unirán sus talentos para recrear su visión artística sobre el futuro. La fotógrafa italiana Lucia Giacani y el diseñador polaco Mateusz Chmura, también conocido como MatCloud, son la segunda pareja artística de esta tercera temporada de TEN. Su

PSD "Pureza interior" se podrá descargar de manera gratuita durante 48 horas a partir del 9 de mayo en www.tenbyfotolia.com.

"¿Qué estaríamos dispuestos a sacrificar un cuerpo "saludable", y dónde se encuentra el límite?". Esta es la cuestión que pretende investigar "Pureza interior". Nuestros artistas de TEN creen que la consecución de una "vida sana" se ha convertido en una nueva religión, en la que el concepto del cuerpo ideal y un modo de vida saludable es promovido constantemente por políticos, doctores y medios de comunicación.

"Hoy en día, los rezos y confesiones han sido sustituidos por limpiezas purificantes y dietas, todo en el nombre de purgar la contaminación de nuestros cuerpos", nos explica MatCloud. "La protagonista de nuestra obra sufre, de la misma forma que una mártir, mostrando sus órganos como si fueran medallas piadosas, como un Sagrado Corazón", en palabras de Giacani. MatCloud creó el efecto "gélido" en los órganos sobreimponiendo texturas "me gusta darle un toque analógico a mis obras, así que a menudo añado un efecto de desenfoque y una aberración cromática en una capa de canales RGB en Photoshop. También añado polvo a la capa superior para crear otro tipo de textura".

Aprendiendo de los artistas

Aprenda los trucos y secretos de los artistas y explore el proceso creativo, sus técnicas y desafíos en www.tenbyfotolia.com y vea el vídeo making-of exclusivo, que estará disponible el 9 de mayo. Además del vídeo, el 9 de mayo podrá descargar de forma gratuita el PSD "Clean inside" ("Pureza interior"), completo con todas sus capas, filtros y ajustes, junto a una de las imágenes de la sesión de Lucia Giacani. El resto de imágenes de la sesión TEN podrán ser adquiridas en www.fotolia.com.

Talentos complementarios

La colaboración entre ambos fue el punto de partida de su inspiración. La fotógrafa residente en Milán, Lucia Giacani buscaba la oportunidad de desarrollar nuevas ideas creativas: "antes de unirme a la Colección TEN ya tenía una idea en la cabeza, pero necesitaba un artista 3D, así que la sugerencia de la Colección TEN llegó en el mejor momento posible".

Las diferencias culturales implicaron además un empuje creativo adicional para el proyecto. Para MatCloud, este intercambio de experiencia y técnicas ha significado un momento de creatividad desatada, completamente diferente a lo que suele hacer, y por tanto extremadamente inspirador: “Lucia y yo ya estamos discutiendo otras ideas para trabajar en un futuro, y estamos esperando poder ponernos a trabajar en ellas pronto.”

Desafíe a Lucia Giacani y Mateusz Chmura a partir del 12 de mayo

El 12 de mayo comenzará el concurso internacional para diseñadores gráficos y fotógrafos en Facebook y en www.tenbyfotolia.com. Cualquiera, sea profesional o aficionado, podrá desafiar a los artistas en sus respectivos campos enviando su interpretación del trabajo de Chmura y Lucia. Los ganadores recibirán premios como tabletas de Wacom, suscripciones a Adobe Creative Cloud, impresoras Roland VersaStudio BN-20, reflectores Wescott o vales de Exaprint. Los participantes tendrán hasta el 31 de mayo para enviar sus creaciones a través de Facebook en <https://www.facebook.com/TenCollection>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/pureza-interior-obra-de-lucia-giacani-y-mateusz-chmura-3220.html>

Rafael Sanz Lobato, Pasión y oficio por la fotografía

Una pasión que surgió a los quince años, durante sus veranos en Sevilla, donde pasaba horas contemplando las fotografías antiguas de su familia, y de sus paseos a hacer recados, en los que veía a la gente de la calle que le llamaba mucho la atención, imágenes que se quedaron grabadas en su memoria y que le hicieron desear tener una cámara, algo que no se cumplió hasta los veintidós años.

Pasión que no ha desaparecido con el paso del tiempo, y que pudo desarrollar con mayor libertad cuando se compró su primer Seat 600, allá por el año 1962, lo que le permitía salir de Madrid a recorrer los pueblos de España para llevar a cabo lo que él mismo llamaba «documentalismo de fin semana». Ha sabido reflejar como nadie el carácter y la diversidad cultural de nuestro país, con trabajos tan reconocidos como A Rapa das Bestas (Pontevedra), Bercianos de Aliste

(Zamora), la Caballada de Atienza (Guadalajara) o Auto Sacramental de Camuñas (Toledo), reportajes recogidos por otros fotógrafos como Cristóbal Hara o Cristina García Rodero, al que consideran su maestro.

Y oficio, porque su dedicación, desde sus inicios hasta hoy, ha sido plena y en todos los ámbitos. Al poco tiempo de empezar, y en la misma tienda donde se compró su primera cámara, preguntó al encargado qué hacía falta para revelar y así, sin más, aprendió a revelar él solo, algo que ha continuado haciendo hasta que el deterioro visual se lo ha permitido. En palabras del propio Sanz Lobato, «incluso perdiendo la vista hago mejores copias que hace quince años, porque es una cuestión de oficio».

Un defensor férreo del blanco y negro, con el que obtiene un color especial y una de las tonalidades más extraordinarias que ha dado la fotografía, algo que podremos comprobar personalmente en esta muestra, en la que repasamos la trayectoria de los trabajos documentales, bodegones y retratos en sesenta imágenes.

www.alcobendas.org

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/rafael-sanz-lobato-pasion-y-oficio-por-la-fotografia-3214.html>

Revelados los ganadores del concurso y L'Iris d'Or SWPA 2014

La fotógrafa americana de 31 años Sara Naomi Lewkowitz ha sido anunciada la ganadora del L'Iris d'Or, Fotógrafo del Año de los Sony World Photography Awards. Ganadora entre 139.554 fotografías procedentes de 166 países, esta edición ha tenido el mayor número de participaciones de los siete años de historia de los premios. La fotógrafa recogió su premio - equipamiento digital de Sony y un premio metálico de 25.000 dólares - en la ceremonia de gala de los Sony World Photography Awards 2014 celebrada en Londres.

El jurado votó de forma unánime por la serie de fotografías 'Shane and Maggie' de Lewkowitz - una mirada íntima a la violencia doméstica - como la ganadora

de este año. A través de su proyecto, Lewkowicz pretende ofrecer una mirada más profunda e inquebrantable del abuso doméstico como un proceso, no como un incidente aislado. Ella examina cómo se desarrolla un patrón de abusos que de vez en cuando estalla, así como los efectos a corto y largo plazo sobre las víctimas, sus familias y sus abusadores. La historia es ineludible; horrible y tierna, feroz e insondable, morbosamente colorida.

Hablando sobre la serie ganadora, el presidente del jurado W.M. Hunt comentó: "De colores vibrantes, crepitante, dramática y llena de impacto, íntima y perturbadoramente provocativa".

Sara Lewkowicz es una neoyorquina de nacimiento que obtuvo un master en comunicación audiovisual en la Universidad de Ohio. Recibió su título de periodismo en la Universidad de Carolina del Norte. Su trabajo se ha publicado en publicaciones como Time Magazine, Stern y Days Japan. Ha ganado muchos premios como el Alexia Student Grant 2013, el primer puesto en la categoría Temas de actualidad del World Press Photo y el Ville de Perpignan Remi Ochlik Award 2013. Ha sido nombrada College Photographer of the Year en 2013 por COPY y ha recibido otros premios y honores como el POYi, Days Japan, el World Report Award del Festival italiano de fotografía ética y muchos otros.

Elegido por nuestro jurado de expertos, el L'Iris d'Or - nuestro premio más importante - se otorga a un único fotógrafo cuyo trabajo represente lo mejor de las propuestas recibidas. El fotógrafo se elige entre los ganadores de todas las categorías profesionales. La serie ganadora del premio L'Iris d'Or, junto con el resto de ganadores anunciados esta noche en los premios, se mostrarán como parte de la muestra de los **Sony World Photography Awards 2014** en la Somerset House de Londres del 1 al 18 de mayo. Las fotografías también se publicarán en la edición 2014 del libro Sony World Photography Awards.

Chen Li, China - Fotógrafo del Año en la Categoría Abierta

El fotógrafo chino amateur Chen Li fue anunciado como el Fotógrafo del año en la Categoría Abierta. La imagen ganadora de Chen Li, "*Rain in an ancient town*", fue seleccionada de entre más de 65.000 imágenes de todo el mundo en un concurso destinado a encontrar la mejor imagen del mundo tomada por un fo-

tógrafo amateur o entusiasta de la fotografía. Chen Li, que vive en Fenghuang County, provincia de Hunan, es fotógrafo amateur desde hace más de 30 años.

Ganadores y finalistas de la categoría Profesional

También se han anunciado en la ceremonia los ganadores de la categoría Profesional, así como los fotógrafos que consiguieron el segundo y tercer puesto. Los ganadores de la categoría Profesional volaron a Londres para recoger su premio.

Las series de trabajos galardonados muestran lo mejor de la fotografía contemporánea internacional, desde bodegones a imágenes de arquitectura que fuerzan al espectador encontrar algo sorprendente en visiones cotidianas, hasta imágenes ingeniosas de perros empapados. Los ganadores son:

- **Arquitectura - Ludovic Maillard, Francia**
- **Arte y Cultura - Viviana Peretti, Italia**
- **Campaña - Spencer Murphy, Reino Unido**
- **Conceptual - Thomas Brummett, Estados Unidos**
- **Temas de actualidad - Sara Naomi Lewkowicz, Estados Unidos**
- **Temas de Actualidad - Guy Martin, Reino Unido**
- **Paisajes - Roei Greenberg, Israel**
- **Estilo de vida - Myriam Meloni, Italia**
- **Naturaleza y vida salvaje - Michael Nichols, Estados Unidos**
- **Gente - Mario Wezel, Alemania**
- **Retrato - Sophie Gamand, Francia**
- **Deporte -Salvatore Di Gregorio, Italia**
- **Naturalezas muertas - Amanda Harman, Reino Unido**
- **Viajes - Ricardo Teles, Brasil**

La lista completa de los fotógrafos ganadores, así como de los segundos y terceros puestos, puede encontrarse en las notas a los editores, más abajo.

Mary Ellen Mark - premio Contribución Excepcional a la Fotografía

La icónica fotógrafa americana Mary Ellen Mark fue galardonada con el premio Contribución excepcional a la fotografía.

Mary Ellen Mark está reconocida como una de las fotógrafas más influyentes del mundo y su trabajo se ha convertido en sinónimo de excelencia en el campo de la fotografía documental.

Tras sus comienzos como fotógrafa freelance, a menudo trabajando en decorados de cine, la carrera de Mark abarca cuatro décadas en las que ha viajado por todo el mundo. Su trabajo se caracteriza por una visión constante por hacer imágenes que reflejen un alto grado de humanismo y por capturar y reconocer personas en los extremos de la sociedad.

Del 1 al 18 de mayo se mostrará una retrospectiva especial del trabajo de Mark en la Somerset House de Londres, como parte de la exposición de los Sony World Photography Awards 2014. En la edición de 2014 del libro de los Sony World Photography Awards se podrá ver una selección más amplia de sus imágenes. El premio Contribución excepcional fue anteriormente otorgado a William Eggleston, William Klein, Eve Arnold, Bruce Davidson, Marc Riboud y Phil Stern.

Fotógrafo del Año Student Focus - Scarlet Evans, Reino Unido

La fotógrafa británica Scarlet Evans, que competía por el título Fotógrafo del año Student Focus en representación de su Universidad del Reino Unido, Central Saint Martins College of Art and Design, fue anunciada como la ganadora y recibió equipamiento digital de Sony para su universidad valorado en 35.000 €. El premio Student Focus es uno de los programas internacionales para estudiantes de fotografía más grande del mundo. Involucra a 230 instituciones educativas de todo el mundo y pretende dar soporte e inspirar a la futura generación de fotógrafos.

Fotógrafo Joven del Año - Paulina Metzcher, Alemania

Una sorprendente imagen de una chica joven en un tren nocturno en China aseguró a la fotógrafa Paulina Metzcher de 19 años de edad el título de Fotógrafo Joven del Año. La imagen de Metzcher fue elegida como la mejor fotografía tomada por un fotógrafo menor de 20 años.

Ganadores del Kraszna-Krausz Book Awards 2014

Kraszna-Krausz Book Awards es un destacado colaborador de los Sony World Photography Awards. Dos espectaculares libros compartieron el premio de 10.000 libras a los mejores libros del año sobre fotografía e imagen en movimiento. Los ganadores de este año son:

Premio al Mejor Libro de Fotografía: Sergio Larrain: Vagabond Photographer por Agnès Sire y Gonzalo Leiva Quijada (Thames and Hudson)

Premio al Mejor Libro de Imagen en Movimiento: Charles Urban: Pioneering the Non-Fiction Film in Britain and America, 1897 - 1925 by Luke McKernan (University of Exeter Press)

La Fundación Kraszna-Krausz también otorgó a Philippa Brewster, Editor Senior de Visual Culture en I.B. Tauris, el premio de Contribución Excepcional a la Edición como reconocimiento a su prolongada dedicación y gran impacto sobre la industria editorial visual.

Sony World Photography Exhibition 2014

Todas las series ganadoras, algunos trabajos de los fotógrafos finalistas de los Sony World Photography Awards 2014, se mostrarán en la Somerset House de Londres del 1 al 18 mayo como parte de la Sony World Photography Awards Exhibition 2014. La exposición también incluye una mención especial al trabajo de la icónica fotógrafa americana Mary Ellen Mark, destinataria del premio Contribución Excepcional a la Fotografía.

Programa Global Imaging Ambassadors de Sony - William Klein y Panos Pictures

Producido en colaboración con la World Photography Organisation, el programa Global Imaging Ambassadors de Sony es una nueva iniciativa para unir algunos de los mejores fotógrafos del mundo. El fotógrafo legendario William Klein, junto con un selecto grupo de fotógrafos de Panos Pictures, están entre los primeros fotógrafos "Maestros" que se unen al programa de embajadores de Sony y sus comisiones se muestran como parte de esta exposición.

En www.worldphoto.org pueden verse galerías con todas las imágenes ganadoras y finalistas.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/revelados-los-ganadores-del-concurso-y-liris-dor-swpa-2014-3197.html>

Canon supera la producción de más de 100 millones de objetivos intercambiables

Canon celebra un nuevo hito en la fabricación de objetivos superando la producción de 100 millones de objetivos intercambiables de la serie EF. Este último logro, que convierte a la compañía en la primera empresa en alcanzar la cifra de 100 millones de objetivos, se produce tan solo once meses después de anunciar la producción de 90 millones de objetivos, en mayo de 2013.

Durante los últimos 27 años, tras el lanzamiento en marzo de 1987 de los primeros objetivos EF y cámaras réflex EOS, Canon ha estado siempre encabezando la industria de la imagen y ha liderado el desarrollo de una amplia gama de tecnologías innovadoras y primicias mundiales, como el Motor Ultrasónico (USM), la tecnología de Estabilización de la Imagen (IS), así como un elemento óptico difractivo multicapa (DO). Recientemente, el objetivo Canon EF 200-400 mm f/4L IS USM Extender 1,4x se convirtió en el primer súper teleobjetivo zoom del mundo con un multiplicador 1,4x incorporado.

La amplia gama de objetivos Canon de la serie EF continúa disfrutando de un gran éxito mundial, tanto entre los fotógrafos aficionados como los profesionales. Actualmente, la serie consta de más de 80 modelos, lo que la convierte en la gama más amplia del mercado. Además, las recientes innovaciones incorporadas a la familia EF han permitido su entrada en nuevos segmentos de mercado, como el lanzamiento de los objetivos EF Cine para cine digital, en enero de 2012, o los objetivos EF-M para su Cámara Compacta de Sistema, la EOS M, en septiembre de 2012.

La continua popularidad de la gama de objetivos Canon EF ha quedado demostrada recientemente con el logro por parte de la empresa del primer puesto en volumen de ventas a nivel mundial en el segmento de cámaras con objetivos intercambiables, posición que ha mantenido durante los 11 últimos años. Ade-

más, en febrero de 2014, Canon también alcanzó un nuevo hito en sus cifras de fabricación de cámaras EOS, para película y digital, al superar los 70 millones de unidades.

Canon continuará perfeccionando sus distintas tecnologías de la imagen, aprovechando su experiencia en el campo de la óptica, y ampliando la cultura de la imagen fotográfica y del vídeo a través de la producción de objetivos y cámaras muy fiables y de calidad excepcional, capaces de satisfacer todas las necesidades, tanto de usuarios interesados únicamente en captar instantáneas como de aficionados avanzados y profesionales.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/canon-supera-la-produccion-de-mas-de-100-millones-de-objetivos-intercambiables-3191.html>



Has tomado fotografías...

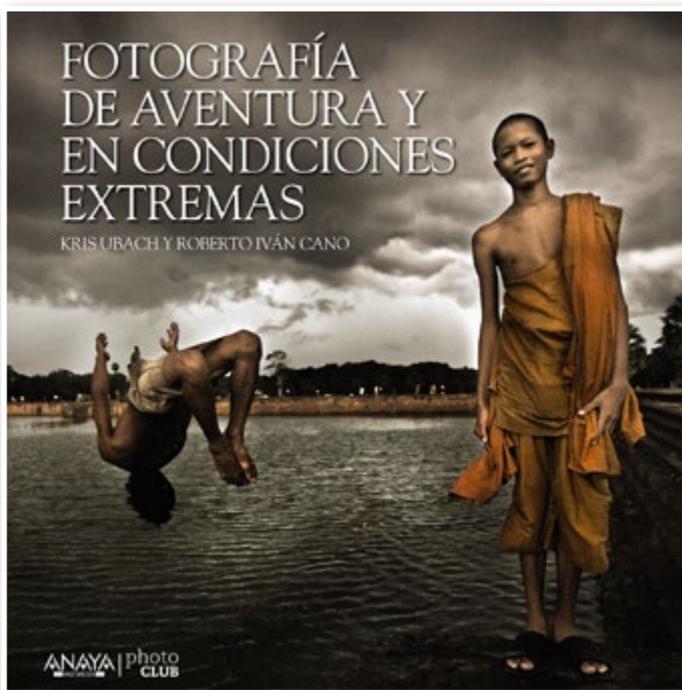
mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Libro del mes

Fotografía de aventura y en condiciones extremas

Kris Ubach y Roberto Iván Cano



Esta obra práctica está ilustrada con fotos espectaculares de lugares insólitos e inaccesibles para muchos de nosotros y dignas de ser contadas y mostradas: en Groenlandia, en la Antártida o tocando casi el Polo Norte; pero también en países tropicales, desiertos con tormentas de arena o volcanes que desprendían un calor sofocante. El lector descubrirá cómo enfrentarse a todas esas situaciones fotográficas sin dejarse el equipo y sobretodo la piel en ello. Consejos y prácticas que ayuden a sacar el mayor partido de cada situación (lluvia, niebla, frío extremo, oscuridad, etc.) e ilustrado con es-

pectaculares fotografías que reflejan la experiencia vivencial detrás de cada imagen. Recoge consejos y técnicas prácticas para aficionados a la fotografía de viajes, naturaleza y fauna, aventuras, fotoperiodismo, así como una grandísima calidad visual y técnicas fascinantes para cualquier lector o amante de la fotografía..

www.photo-club.es

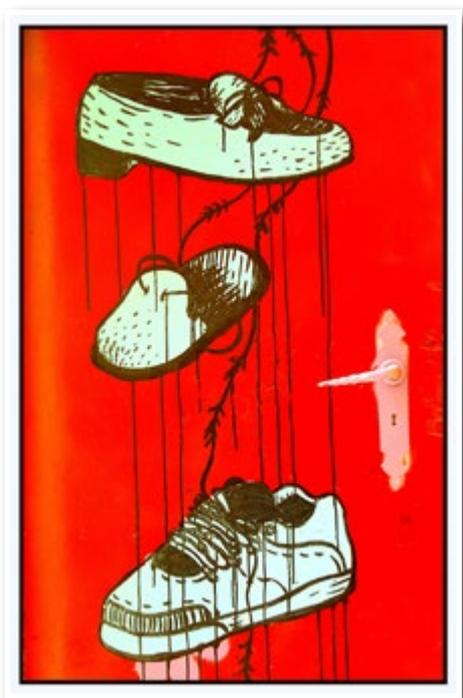
Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en www.blipoint.com



Del 21/04/2014 al 27/04/2014

Autor: Olympia Montaldo

Título: "Tras la puerta roja te espera..."

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 26/02/2014

País: España

Foro: CONCEPTO

http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_olympia-montaldo-_29864.html



Del 12/05/2014 al 18/05/2014

Autor: Carmen Romero

Título: "Trigo"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 21-05-2014

País: España

Foro: NATURALEZA

<http://galeria.blipoint.es/carmenromero/>



Del 19/05/2014 al 25/05/2014

Autor: M^a Mercedes Yañez García

Título: "SAGRADA FAMILIA (Barcelona)"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2014

País: España

Foro: FOTO DE ARTE Y ARQUITECTURA

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=23224>

Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>



¡Sola en un bosque de sombra!

Emilio Parri



Untitled

Bart Olomew



Untitled

Tony Lara



Forum, Barcelona

Emerty Wolf

Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.137 miembros y 198.884 fotos subidas al mural.

La Marjal (Mariajose51)



Eduardo Manostijeras (mas o menos) (TATOTITOTU)





Aiguamolls de l'emporda (Alberto-g-roví)



Boats (mokastet)





Polyommatus Icarus (Manuel Angel Alvarez)

Pestañas (Jorge Aguiar)





Castizos (TATOTITU)



Charo2 (javierpanadero)

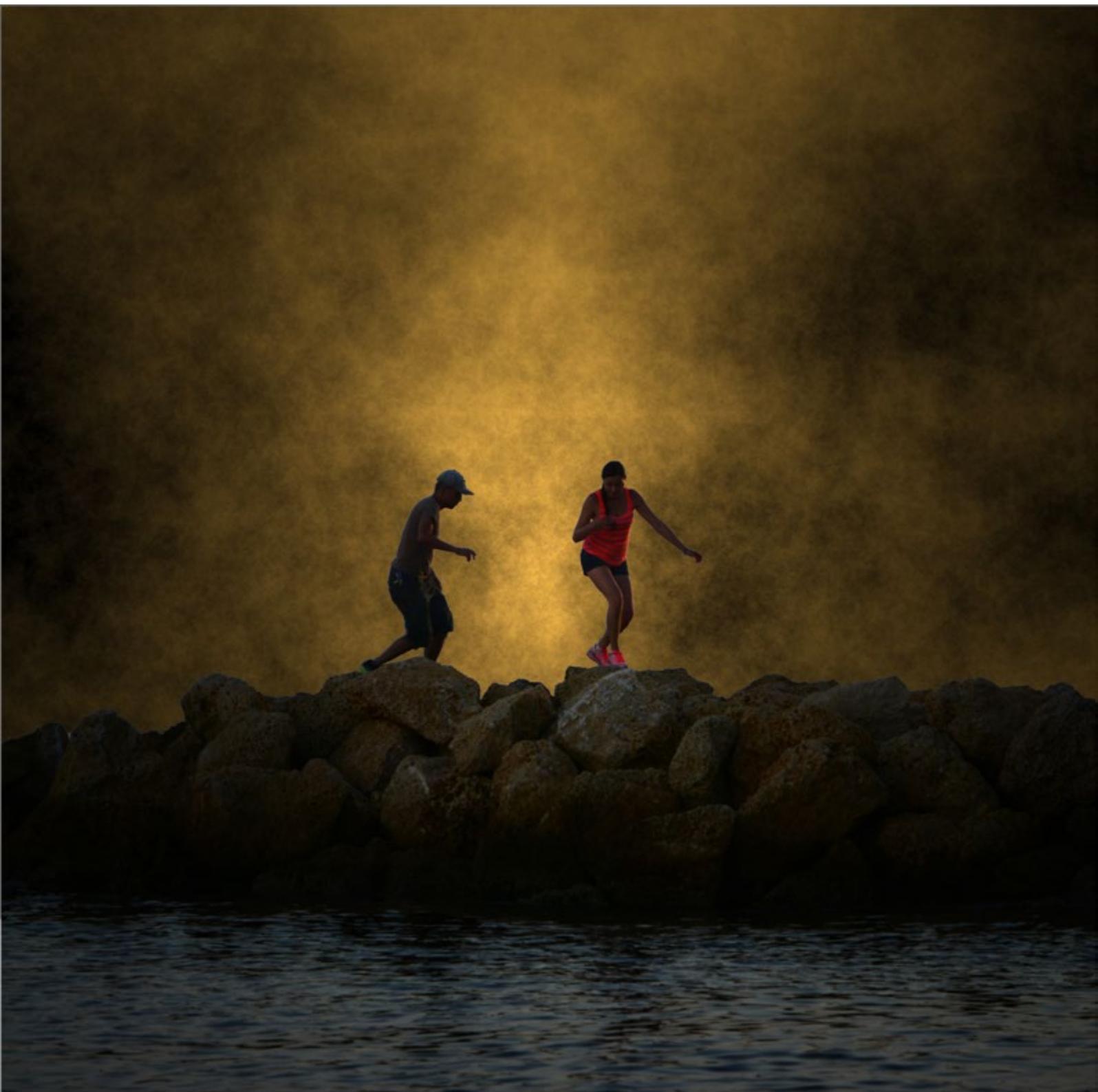


Srta. Tere (ZENWARS Add. me and i add. you enjoy it and thanks)

Al trote (Clamiubolchevique)



Sobre el rompeolas... on the breakwater (Alberto García C. / diafragma_fotografía)



Noveno concurso fotográfico Foto DNG

→ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

→ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

→ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2014 (www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/), debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto,

sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto superimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

→ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de treinta fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

→ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 23 de Diciembre de 2014.

→ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotogra-

fa. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2015 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

→ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo.

Para poder recibir el premio, puede exigirse a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigirse al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio:

- **1 Flash Gloxy TTL HSS GX-F990 dedicado** (para Canon o Nikon) por cortesía de **Foto24** www.foto24.com
- **1 Scanner reflecta IMAGEBOX** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



Segundo Premio:

- **1 Scanner reflecta x4-Scan** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



Tercer Premio:

- **1 reflecta DigiMicroscope LCD** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



* Los libros de Anaya Multimedia inicialmente son "Fotografía inteligente con Lightroom 5" de José María Mellado, y "La Fotografía Digital con Scott Kelby", pero podrán cambiar por otros similares si hay novedades editoriales al respecto.



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

