



MARILYN

*La Rubia Eterna,
siempre atenta de no
defraudar a su público*

ESTA MAÑANA

EN EL PARQUE

MetaMorfosis



INDICE

3 REDACCIÓN

Por Jonathan Faus

4 NOVEDADES

58 MARILYN

Por Rodolfo Mejías "El Chesther"

70 ESTA MAÑANA EN EL PARQUE

Por Nelson González Leal

84 METAMORFOSIS

Por José María Picón

94 VERONIKA

Por Angeles Gonzalez

120 ¿Y SI LA CIUDAD ES SOLO EL ESCENARIO?

136 STREET SOUL PHOTOGRAPHY

Entrevista a Charles H. Traub

148 NOTICIAS EVENTOS

164 LIBRO DEL MES

166 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

168 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

176 NOVENO CONCURSO FOTOGRÁFICO FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685 www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela

carlos@fotodng.com

Portada:

Modelo: Mariana Zambrano

Fotografía: Rodolfo Mejías "El Chesther"

<https://500px.com/elchesther>

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Rodolfo Mejías "El Chesther", Nelson González Leal, José María Picón, Angeles Gonzalez, Jonathan Faus.

Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos. La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).

Redacción

Comenzamos este número de febrero con varios proyectos en mente para **Foto DNG**, proyectos para crecer como comunidad fotográfica en español, una comunidad sin fronteras y que esperamos que poco a poco se vaya expandiendo y ampliando hasta donde vosotros queráis, los lectores y los colaboradores de Foto DNG, todos aquellos que se sienten cómodos con una cámara, sea una DSLR, compacta, lomo o un móvil, todas aquellas personas que dibujan con luz y que ven fotografías en cada escena cotidiana de la vida... para todos vosotros queremos construir algo grande, algo que sea vuestro y con lo que os podáis identificar, y por todo eso seguiremos trabajando en estos próximos meses del 2015.

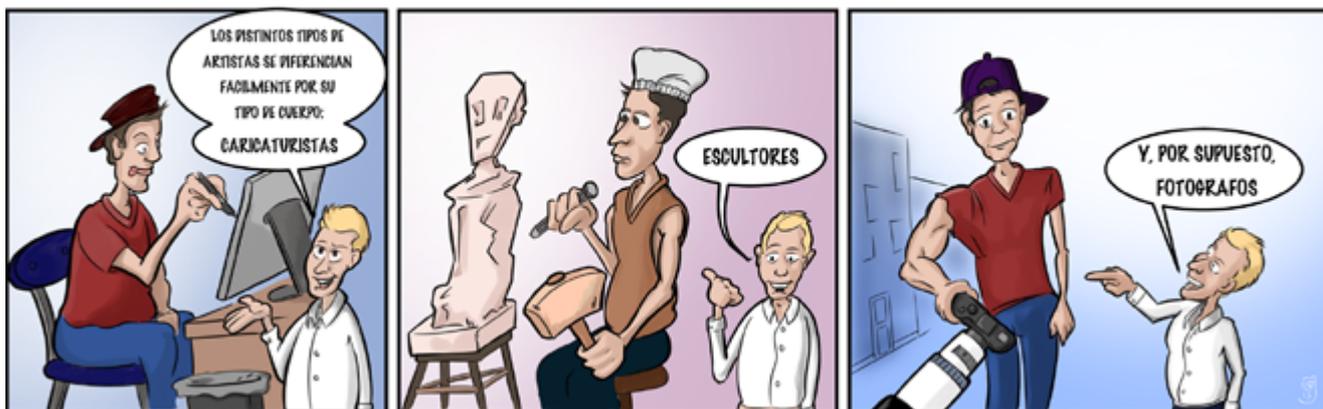
De momento os dejamos con las series de este mes, desde *Marilyn* hasta *Veronika* y desde las Novedades fotográficas del mes hasta las fotos del noveno concurso de Foto DNG, que en breve tendrá sus resultados...

Y recordad que tenemos una nueva cita en un mes, a la que estáis todos invitados y a la que esperamos que invitéis a todos vuestros amigos amantes de capturar la luz para la posteridad.



Carlos Longarela

BLOWN OUT BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM

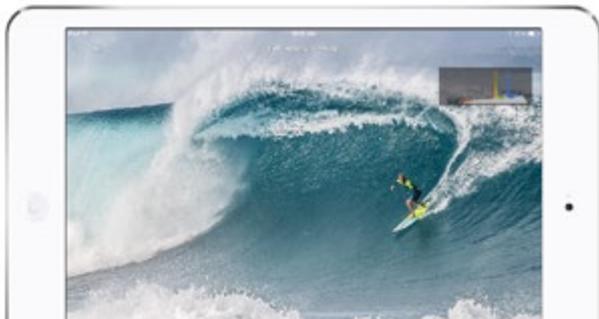


Novedades

Lightroom mobile ahora disponible para teléfonos Android

Adobe ha anunciado la disponibilidad de Lightroom mobile para teléfonos Android. Lightroom mobile es una aplicación complementaria al programa de escritorio Lightroom 5, disponible como parte de Adobe Creative Cloud. Lanzado por primera vez para iPad y iPhone, Lightroom mobile ofrece potentes funciones para editar, organizar y compartir imágenes en cualquier lugar y en cualquier momento.

Construido sobre una potente



arquitectura de sincronización en la nube, Lightroom mobile proporciona la forma más eficaz de gestionar y editar imágenes a través de escritorio, dispositivos móviles y la Web. Con el Plan de Fotografía Creative Cloud, los fotógrafos tienen acceso a los flujos de trabajo de fotografía profesional en equipos de sobremesa y smartphones, permitiendo a los usuarios perfeccionar las imágenes en cualquier dispositivo.

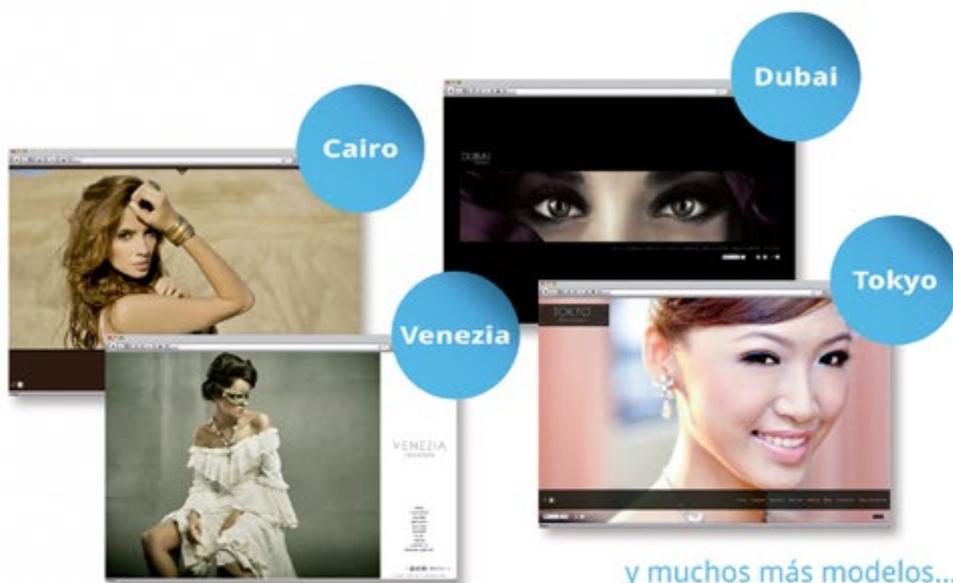
Las posibilidades de Lightroom mobile permiten:

- Sincronizar ediciones, metadatos y los cambios realizados en las colecciones del catálogo de Lightroom en un ordenador Mac o Windows.
- Importar automáticamente las imágenes desde la galería del Smartphone y sincronizarlas con el catálogo Lightroom en el escritorio.



arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
9€/mes*

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

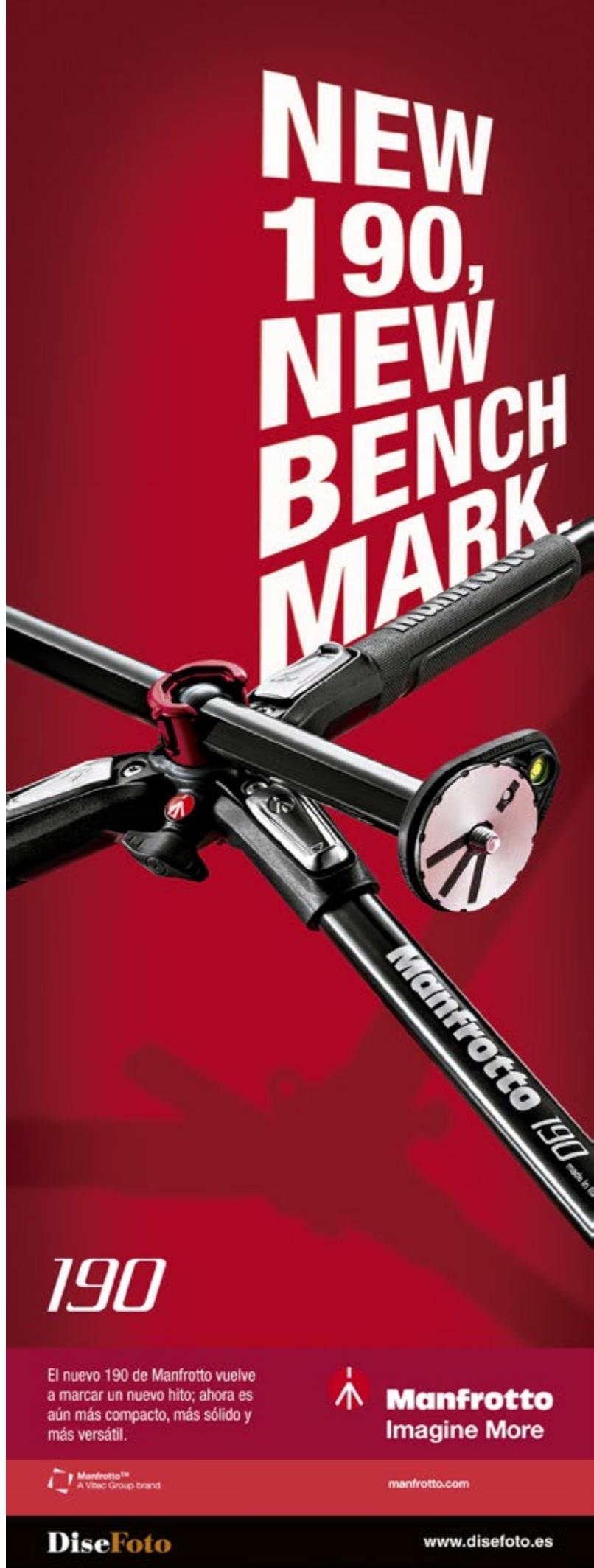
Síguenos en     

disponibles, forman parte de la nueva fase de desarrollo de la plataforma e incluye una experiencia de uso optimizada para tablets, así como la posibilidad de encargar la impresión de fotolibros de alta calidad directamente desde irista. Además de las actualizaciones en cuanto a funcionalidades, Canon también ha anunciado una nueva oferta de suscripciones a irista, ofreciendo a los aficionados a la fotografía una capacidad de almacenamiento aún mayor.

Mejoras en sus prestaciones: experiencia de uso sencilla y optimizada

Las nuevas prestaciones disponibles son:

- **Integración de Adobe® Lightroom®:** edita tus imágenes directamente en Lightroom, que almacena y sincroniza las versiones editadas en tu cuenta de irista, guardando todas tus fotos en un único lugar. Los usuarios de Lightroom también encontrarán sus fotos con datos XMP en irista, lo que garantiza que las imágenes puedan ser filtradas fácilmente.
- **Preparada para distintos**



190

El nuevo 190 de Manfrotto vuelve a marcar un nuevo hito; ahora es aún más compacto, más sólido y más versátil.



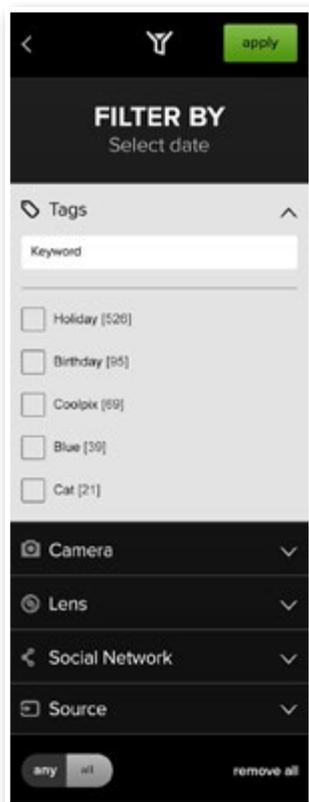
Manfrotto
Imagine More

 Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.com

DiseFoto

www.disefoto.es



dispositivos: compatible con la mayoría de los tablets iOS y Android más populares, la experiencia de uso se ha mejorado para que las funciones de irista sean fácilmente accesibles desde todo tipo de tablets.

• **Fotolibros con tan solo pulsar un botón:** crea y

encarga, directamente desde irista, la impresión de fotolibros en alta resolución. Simplemente filtra y elige tus mejores fotos para crear tu libro a través de irista, desde tu navegador. Recibirás un fotolibro de extraordinaria calidad, para que disfrutes de tus fotos una y otra vez.

Nuevos precios: más espacio de almacenamiento para entusiastas de la fotografía

Las actualizaciones de irista vienen

acompañadas de nuevos precios en las diferentes opciones de suscripción, con un aumento de la capacidad de almacenamiento en todas las categorías. La alternativa gratuita incrementa su espacio de almacenamiento en la nube hasta los 15 GB, incluyendo todas las funciones de irista. Los aficionados más avanzados y los usuarios profesionales con grandes bibliotecas de imágenes podrán contar ahora con 200 GB o 500 GB para almacenar sus fotografías, disponibles mediante un pago mensual o anual.

Las nuevas opciones de suscripción a irista son las siguientes:

- Hasta 15 GB: gratis, con todas las funciones
- Hasta 200 GB: 4,99€ al mes o 49€ al año
- Hasta 500 GB: 10,99€ al mes o 109€ al año

Además, puede adquirirse espacio de almacenamiento adicional a un precio anual de 39€ por cada 100 GB, de 99€ por cada 500 GB y 199€ por 1 TB.

La actualización de irista ya está disponible. Puedes registrarte visitando:



www.irista.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1zhecWA>

Canon presenta el Connect Station CS100

Canon presenta el Connect Station CS100, un dispositivo único para el almacenamiento de imágenes, que permite guardar, ver y compartir tus fotos y vídeos, rápida y fácilmente, todo desde un único lugar muy accesible.

Transfiere sin esfuerzo tus momentos favoritos, desde cámaras y dispositivos inteligentes

La nueva Connect Station CS100 de Canon, que con una capacidad de hasta 1TB actúa como lugar de almacenamiento central de todas tus imágenes en tu hogar, terminará con tus preocupaciones acerca de si éstas están almacenadas en una u otra tarjeta de memoria o dispositivo. Ahora, puedes importar todas tus fotos y vídeos fácilmente desde tus cámaras y videocámaras Canon compatibles con NFC con un simple toque.

También puedes transferir tus contenidos favoritos a la nueva Connect Station CS100 desde diversos dispositivos. Podrás importar aquellos recuerdos que hayas captado con otras cámaras a través de una conexión USB con cable o directamente desde una tarjeta de memoria. Los momentos más espontáneos, captados con smartphones o tablets pueden ser transmitidos utilizando Wi-Fi, a través de un navegador web, por lo que te resultará más fácil que nunca tener juntos todas tus fotos y vídeos.

Disfruta y gestiona tus imágenes en una pantalla grande

Una vez que las imágenes han sido almacenadas, Connect Station CS100 resulta el sistema perfecto para recordar tus momentos más especiales, desde vacaciones a bodas, con tus amigos o con tu familia, en casa. Connect Station CS100 se puede conectar a grandes televisores mediante HDMI, lo que te permitirá visualizar y disfrutar de tus fotos y vídeos en una resolución Full HD espectacular, como tus imágenes se merecen. Podrás ver también de forma inalámbrica tus álbumes de imágenes en tu smartphone, tablet o en un ordenador, mediante un



navegador web.

Connect Station CS100 también facilita la organización de tus bibliotecas de imágenes a través del televisor con un mando a distancia infrarrojo específico, que te permitirá ver las imágenes por fechas o crear álbumes temáticos.

Creada para compartir

Podrás mantener al día a tus familiares y amigos sobre tus últimas aventuras. Utilizando CANON iMAGE GATEWAY, tu Connect Station CS100 te permite compartir tus fotos y vídeos fácilmente en varias redes sociales, para que todos puedan disfrutar de ellos estén donde estén. Además, es compatible con irista (www.irista.com), la plataforma de gestión de imágenes en la nube de Canon. Los álbumes también pueden ser enviados con la máxima resolución a otra Connect Station CS100, lo que te permitirá compartirlos con tus familiares y amigos en

todo el mundo, para que puedan disfrutar de ellos o imprimirlos más adelante. Incluso podrás imprimir las imágenes almacenadas sin necesidad de un ordenador personal, utilizando una impresora PictBridge vía LAN inalámbrica.

Connect Station CS100 estará disponible en 11 idiomas.

Características principales de Connect Station CS100:

- Tan sólo toca con tu cámara NFC para transferir las fotos y los vídeos
- Disfruta de tus fotos y vídeos desde diferentes dispositivos en un único lugar
- Comparte imágenes en las redes sociales, la nube u otras Connect Station
- Imprime directamente desde tu Connect Station a tu impresora inalámbrica
- Transfiere desde y hacia tus tarjetas de memoria o conecta tu cámara vía USB

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1FazhYH>



Canon presenta nuevas cámaras PowerShot e IXUS

Canon ha presentado siete nuevos modelos de cámaras PowerShot e IXUS. Han sido diseñadas para ofrecer la solución perfecta, fotografíes lo que fotografíes, tanto si te encuentras cerca o lejos -con las tres nuevas cámaras PowerShot con súper zoom-, en tus salidas nocturnas -con las tres nuevas cámaras compactas IXUS-, o si deseas ser aún más creativo -con la PowerShot N2.

Capta lo inolvidable, estés donde estés

Perfectas para captar momentos inolvidables a distancia, las nuevas cámaras PowerShot SX530 HS, PowerShot SX710 HS y PowerShot SX610 HS con súper zoom, te proporcionan la máxima flexibilidad, asegurando que podrás captar todo, desde las vacaciones familiares a escapadas de fin de semana, con la máxima calidad.

Con la nueva cámara bridge de Canon, la PowerShot SX530 HS, podrás acercarte a cualquier motivo. Cuenta con un potentísimo zoom óptico 50x y ZoomPlus 100x. Por su parte, el zoom óptico 30x de la

cámara de bolsillo PowerShot SX710 HS y el zoom óptico 18x de la PowerShot SX610 HS te pueden ayudar a acercarte un poco más a esos motivos a los que te resulta difícil llegar. Para enfrentarte a las fotos más complicadas, la función Auto Zoom de estos tres nuevos modelos te ayuda a mantener el sujeto dentro del encuadre, detectando automáticamente el número de personas y ajustando el nivel del zoom para determinar el tamaño óptimo.

Por su parte, el IS Inteligente garantiza que cada imagen salga nítida y clara. Una vez captadas, podrás comenzar a transferir tus fotos y vídeos Full HD a tu smartphone y tablet con un solo toque, usando las conexiones Wi-Fi y NFC Dinámica incorporadas.

Disfruta de un nuevo ángulo creativo, con la PowerShot N2

Para captar fotos creativas y espontáneas, la nueva PowerShot N2 pone en la palma de tu mano todo cuanto necesitas. Su exclusivo diseño cuadrado simétrico incorpora unos innovadores anillos en el objetivo para el control del zoom y del disparador de la cámara, lo



nuevos productos de la marca:

Ampliación de su línea de focos CoolLed con los modelos CoolLed 20 (red y Batería) y el Kit CoolLed 50. Estos focos, al igual que los ya existentes CoolLed 100 y 200, son circulares como si se tratara de un flash de estudio, admitiendo todo tipo de accesorios, Ventanas, paraguas, conos, fresnel, aletas.... y permitiendo modelar la luz de una forma mucho mas eficiente que los clásicos paneles led planos, que están pensados más para el video que para la fotografía. Los fotógrafos se sienten mucho más cómodos trabajando con este tipo de iluminación. Disponen de bayoneta S, con lo cual, además de su propia línea de accesorios, admiten numerosos accesorios y complementos existentes en el mercado.

También se incluyen nuevos accesorios par el estudio, como Jirafas portátiles, pinzas, maletas con una relación calidad precio insuperable.

Hedler:

Hedler presenta su nuevo foco Profilux LED 1000, el foco LED Made in Germany con mas calidad del mercado, perfecto



para fotógrafos y videógrafos que saben apreciar los productos de calidad que ofrecen un nivel top de iluminación y poseen una línea de accesorios de alta calidad y muy extensa.

Más info: www.cromalite.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1Jgj7LM>

Novedades LED Nanguang

Nanguang presenta su nueva gama de paneles LED y antorchas de vídeo, tanto en fuentes de iluminación luz día como en las Bi-color. Toda la línea LED de Nanguang posee un índice CRI superior



a 95, lo cual sitúa los paneles Nanguang en el máximo nivel de calidad.

Además las antorchas de vídeo para cámara permiten ser ali-

mentadas con: Pilas Alcalinas AA, Baterías recargables AA, Baterías tipo Sony NP y Baterías Tipo Canon (cámaras foto) muy populares entre los fotógrafos.

KIT 2 PANEL LED CN-600SA LUZ DIA CON ALETAS

Incluye 2 Paneles LED luz día con aletas CN-600SA, 2 Pies de estudio y maleta de transporte. CRI: 95

KIT 2 PANEL LED CN-600CSA BI-COLOR CON ALETAS

Incluye 2 Paneles LED Bi-color con aletas CN-600CSA, 2 Pies de estudio y maleta de transporte. CRI: 95

KIT 2 PANEL LED CN-1200CSA BI-COLOR CON ALETAS

Incluye 2 Paneles LED Bi-color con aletas CN-1200CSA, 2 Pies de estudio y maleta de transporte. Panel led bicolor de 3200 a 5600 °k con variación continua y 11622 lux a 1 m de potencia CRI: 95, incluye filtros, dimmer para regulación de potencia continua y adaptador AC. Permite la alimentación a través de baterías V-mount. Tamaño: 630 x 43 x 280mm. Peso: 2325 gr. Potencia 69 w. unidad.

FOCO LED FRESNEL CN-100FDA

Fresnel LED de 100w.. Cobertura spot 10°, angular 60°, 11690 Lux a 1 m a 60° y 32510 lux a 1m a 10°. Dimmer y aletas. Temperatura de color 5600°k CRI: 95 bi-tension.

MALETA PARA PANELES LED CN-T3

Maleta acolchada para tres paneles LED. Dimensiones: 61 x 35 x 50 cm. Peso 6 kg.

ANTORCHA LED FRESNEL CN-8F

Fresnel LED de 8w.. Cobertura spot 10°, angular 60°, 750 Lux a 1 m a 60° y 2250 lux



a 1m. a 10°. Aletas y 3 filtros. Admite filtros Cokin. Temperatura de color 5600°k CRI: 95 bi-tension.

ANTORCHA VIDEO LED BI-COLOR CN-3500X PRO

Antorcha de video LED bi-color de 3200 a 5400° K con variación continua,CRI: 95, Potencia 2500 LUX a 1 M., dimmer para regulación de potencia.,Adaptador para baterías tipo AA (no incluidas), Adaptador para baterías tipo Canon LP-E6, LP-E8, BP950 series (no incluidas). Admite directamente baterías tipo Sony NP-F series. Incluye juego de filtros . Tamaño: 185 x 55 x 175. Peso 382 gr.

ANTORCHA VIDEO LED BI-COLOR CN-5400X PRO

Antorcha de video LED bi-color de 3200 a 5400° K con variación continua,CRI: 95, Potencia 4020 LUX a 1 M., dimmer para regulación de potencia.,Adaptador para baterías tipo AA (no incluidas), Adaptador para baterías tipo Canon LP-E6, LP-E8, BP950 series (no incluidas). Admite directamente baterías tipo Sony NP-F series. Incluye juego de filtros y asa de mano. Tamaño: 232 x 62 x 201. Peso 575 gr.

KIT 2 PANEL LED CN-576 BICOLOR

Incluye: 2 Paneles LED CN-576 Bi-Color, 6 Baterías NP-550, 2 adaptador AC, 2 Pies de estudio, 2 Juegos de filtros y 1 Maleta de transporte. Panel led bicolor de 3200 a 5600 ° k con variación continua CRI: 95 y 4081 lux a 1 m de potencia, incluye filtros, dimmer para regulación de potencia continua y adaptador AC. Permite la alimentación a través baterías de litio tipo Sony. Tamaño: 260 x 60 x 260mm. Peso: 1050 gr. Potencia 35 w. unidad

Más info: www.cromalite.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1uSOBVA>

Emocket, tecnología sencilla para aumentar la promoción

Todos hacemos fotografías pero cuando, además, en esas fotografías hay magia, son nuestras emociones las que se transforman en imágenes. Es en ese momento cuando se elimina la temporalidad de esas emociones y cuando se consigue que vivan para siempre.



Con emocket, las emociones a demás, se podrán transformar en ventas, en oportunidades de negocio, allá donde se produzcan.

emocket es un servicio especializado para profesionales del sector fotográfico y organizadores de eventos que les permite disponer de un nuevo e innovador soporte fotográfico que cambia la forma en la que se relacionan con sus clientes mediante el uso de las nuevas tecnologías y además les ayuda a obtener nuevas fuentes de ingresos.

emocket ofrece seguridad, dinamismo, publicidad, ventas y tecnología.

Las personas acceden a una app que se convierte en la propia app del estudio u organizador del evento mostrando toda

su información: logotipo, contacto, redes sociales, página we... Pueden ver los álbumes digitales que les hayan hecho y compartirlos solo con quienes ellos quieran, en un ambiente seguro. Cualquiera que vea ese álbum tendrá acceso en un solo click a contactar con el artista. El boca a boca de siempre pero aprovechando la tecnología actual.

Se terminó esperar a que los clientes aterricen por un milagro del todopoderoso SEO en su web o blog o en un directorio de profesionales. Emocket hace este trabajo apoyándose en la piedra angular del negocio: los clientes satisfechos. Organizador y clientes más conectados que nunca mediante un portafolio interactivo.

El organizador del álbum o el evento dispone de un entorno web en el que define como quiere trabajar con cada cliente de forma independiente, pudiendo definir productos, descargas, precios en el caso de venta, lugares de celebración, mapas, agenda... Dispone de todo lo necesario para construirse su propio modelo de negocio e incluso para poder experimentar cambios en su modelo actual. Y si lo prefiere, emocket se encarga de todo en



su nombre, llevando el producto final elegido a casa del cliente.

En el caso de los estudios o fotógrafos, emocket reduce el tiempo de dedicación del profesional a trabajos “improductivos” ya que permite, si así se define, que sus clientes sean los que seleccionen las fotografías que quieran para un trabajo posterior de estudio. Por ejemplo, los novios de una boda pueden elegir las fotografías para su álbum sin prisa, donde quieran, disfrutando de su momento. emocket enviará la información al estudio en formato CSV para ser importado en su herramienta de maquetación preferida.

emocket dispone de dos versiones para móviles y tablet dependiendo del tipo de cliente final y del uso que vayan a hacer:

Álbumes de Fotografías

Cualquier reportaje fotográfico entre un profesional de la fotografía y sus clientes, que van desde los reportajes de estudio tradicionales (premamá, familias, bebés, niños, boudoir...) hasta las sesiones más atrevidas y divertidas en exterior como la fotografía de esquí o los centros de

multiaventura y ocio de naturaleza donde las fotografías de los intrépidos participantes están siempre presentes.

Eventos

Cualquier celebración que se precie tiene una organización, una agenda, lugares donde celebrarse y por supuesto participantes, el elemento más importante al que poder dirigir nuestros esfuerzos. Con emocket Celebrations todos ellos pueden acceder a esta información y a las fotografías del organizador (oficiales). Además pueden publicar sus propias y ver las publicadas por todos los invitados. De esta forma no se pierde ningún momento. Todo de forma segura y privada accesible solo por invitación del organizador o de los anfitriones. Para el organizador, todos los invitados se convierten en potenciales clientes tanto para sus futuros eventos como para la compra de productos sobre el evento activo en caso de que así se defina.

La subida de fotografías por parte de los invitados no solo dinamiza el evento y hace que aumente la participación, sino que permite al organizador ofrecer productos sobre esas fotografías, de pago o



gratuitos como promoción y conocer los intereses de los asistentes.

Ambas apps son gratuitas para las personas que las descargan. El estudio u organizador elige el modelo que desee ofrecer pudiendo optar por una suscripción mensual/anual para los álbumes de fotografías o un pago por uso de los eventos que quiera realizar.

Durante 2014, Emocket fue elegido para participar en ZINCSHOWER 2014, un Meeting Point de las Industrias Creativas y Culturales que se celebra en España, en el que se eligen 100 proyectos, entre más de 800, considerados los más innovadores y disruptivos, capaces de transformar una industria concreta.

También fue elegido para su participación en StartProject como proyecto disruptivo en el sector de la fotografía. Premio organizado por la academia de fotografía TooManyFlash y ha sido patrocinador oficial del Foro de Fotógrafos de Sevilla.

Más información en www.emocket.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/15ABDjc>

Fujifilm lanza el objetivo FUJINON XF16-55 mm F2.8 R LM WR

FUJIFILM anuncia que el nuevo FUJINON XF16-55 mm F2.8 R LM WR se añadirá a la serie X de objetivos intercambiables en febrero de 2015.

Un objetivo zoom resistente a las inclemencias del tiempo con una abertura constante de F2.8 en las longitudes focales equivalente a 24 mm en gran angular hasta 84 mm en teleobjetivo medio, ¡el XF16-55 mm ofrece imágenes de extraordinaria nitidez incluso con aberturas amplias en toda la gama del zoom!

El "FUJINON XF16-55 mm F2.8 R LM WR" es un "objetivo zoom estándar XF" de referencia con una longitud focal equivalente a 24 mm - 84 mm (en el equivalente al formato de 35 mm), y una abertura constante de F2.8 en toda la gama. El diseño óptico avanzado controla diversas formas de aberración para lograr una nitidez de borde a borde en toda la gama del zoom. Al emplear la tecnología de revestimiento de nuevo desarrollo Nano-Gl



(Gradient Index) inhibe de manera eficaz las imágenes fantasma y los destellos, produciendo imágenes claras. Se trata de un cómodo objetivo zoom estándar que cubre una amplia variedad de escenas de disparo, desde el gran angular equivalente a 24 mm adecuado para fotografía de paisajes, hasta el teleobjetivo medio equivalente a 84 mm, ideal para retratos.

El objetivo XF16-55 mm está accionado por un motor lineal, que consigue un disparo cómodo con un enfoque automático rápido y silencioso. Tiene un acabado resistente al polvo y a las inclemencias del tiempo que puede funcionar en temperaturas tan bajas como -10 °C y se puede unir a la cámara sin espejo de alta calidad "FUJIFILM X-T1" para aprovechar el sistema totalmente resistente a las inclemencias del tiempo.

Características principales

Diseñado ópticamente para conseguir la máxima calidad de imagen con un objetivo zoom estándar de referencia

Para lograr la mejor calidad de imagen de su clase, el objetivo zoom estándar con una abertura constante de F2.8



consta de 17 elementos en 12 grupos. Esto incluye tres elementos de lentes esféricas para controlar la distorsión y la aberración esférica, y tres elementos de lentes de cristal ED que reducen la aberración cromática lateral (gran angular) y la aberración cromática axial (teleobjetivo), consiguiendo una nitidez de borde a borde en toda la gama de zoom.

La aplicación del exclusivo revestimiento de Fujifilm HT-EBC (revestimiento por haz de electrones de alta transmitancia) a todas las superficies del objetivo controla las imágenes fantasmas y los destellos para ofrecer resultados claros



y nítidos. Además, mediante la tecnología de revestimiento de nuevo desarrollo Nano-GI, que altera el índice de refracción entre el cristal y el aire, las imágenes fantasmas y los destellos se reducen con eficacia con luz que incide en diagonal.

Nueve hojas de abertura redondeada crean un “bokeh” suave y circular. La supresión de la aberración esférica en todo momento contribuye a producir un hermoso “bokeh” tanto en primer como en segundo plano.

Gracias a la combinación de este objetivo con un cuerpo de cámara de la serie X con tecnología de optimizador de modulación del objetivo (LMO), el rendimiento del objetivo se ha mejorado todavía más. LMO corrige la difracción para producir imágenes con nitidez de borde a borde y crear un efecto tridimensional realista incluso en aberturas pequeñas.

Enfoque automático silencioso de alta velocidad gracias al motor lineal

Se utiliza un sistema de enfoque interior para AF de alta velocidad. Gracias a la reducción del peso del objetivo de enfoque y el montaje del motor lineal doble,

se puede lograr un AF silencioso y de alta velocidad. La velocidad de AF más rápida de 0,06 segundos aporta comodidad a las sesiones fotográficas al combinar este objetivo con un cuerpo de cámara de la serie X que ofrece AF por detección de fase. En combinación con el funcionamiento casi silencioso del obturador, se pueden tomar fotos en entornos silenciosos sin que nadie se dé cuenta.

Como el AF funciona con una señal del sensor de imagen, es posible enfocar con una precisión extremadamente alta.

Resistente a las inclemencias del tiempo y el polvo y funciona a temperaturas de hasta -10 °C

Con el sellado hermético en 14 puntos, el objetivo es resistente a las inclemencias meteorológicas, resistente al polvo y funciona a temperaturas bajas hasta -10 °C, lo que hace que sea el compañero perfecto para X-T1, que tiene los mismos niveles de protección.

Construcción de alta calidad y funcionamiento cómodo

Los anillos de abertura y de enfoque



son de metal, y también se utiliza metal en el exterior del cuerpo del objetivo para aportar un acabado de alta calidad. Gracias a la experiencia acumulada y a nuestros amplios conocimientos tecnológicos en otros ámbitos profesionales en los que se utilizan objetivos de gama alta, como emisiones de TV y CinemaScope, la textura y el par de torsión de los anillos hacen más cómodo el disparo incluso en el delicado enfoque manual. La montura del objetivo está hecha de bronce para mejorar su solidez.

Combinado con un cuerpo de cámara, el objetivo supone aproximadamente el 60% del peso de un sistema de tamaño completo, lo que reduce mucho la carga para el fotógrafo y facilita de manera asombrosa el uso.

La función AF+MF activa el enfoque manual uniforme. Tras pulsar el obturador para enfocar automáticamente al sujeto, pueden realizarse ajustes precisos mediante el anillo de enfoque manual.

Su P.V.P. recomendado aproximado será de 1.099€

Más info: www.fujifilm.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1xRQ9wS>

Actualización de firmware del B1 Off-Camera Flash de Profoto

Se ha publicado en la web de Profoto una actualización de firmware para el B1 Off-Camera Flash con la que podrás activar la opción HSS (High Speed Sync). Consigue un azul cielo perfecto cuando disparas con grandes aperturas, o una imagen super nítida de acción sin el trepido por luz ambiente. Actualiza ahora tu Profoto B1 y empieza a disparar con velocidad de obturación super rápida.

El Off-Camera Flash Profoto B1 es un nuevo concepto de iluminación para exteriores que también puedes usar en estudio; compatible con TTL tanto para Canon como para Nikon. Es muy sencillo





de usar: instala tu unidad Air Remote TTL en la zapata de la cámara, apunta y dispara. El B1 ajustará de forma automática la potencia de luz para obtener una exposición perfecta en todo momento. Si eres de los que prefiere control manual, puedes ajustar la luz por ti mismo con solo presionar un botón.

Compatible con Canon y Nikon, el Air Remote TTL es un pequeño dispositivo que se vende por separado y con el que podrás controlar tu Off-Camera Flash de manera remota. El Air Remote TTL-C, compatible con cámaras Canon y E-TTL II, y el Air Remote TTL-N para cámaras Nikon compatible con i-TTL.

Para activar la característica HSS para el B1 Off-Camera Flash debes descargar 2 actualizaciones de firmware: una para el Profoto B1 y otra para el Air Remote TTL-C y Air Remote TTL-N, dependiendo de tu modelo de cámara.

Una vez instalado, el Modo HSS se activa con solo presionar un botón. No es necesario cambiar la lámpara del flash ni cosas por el estilo.

Más información: profoto.com/es/home

y www.innovafoto.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1CZw63Q>

Nueva NIKON D5500 y objetivos NIKKOR

Nikon anuncia la nueva D5500, la primera cámara de formato DX con pantalla táctil abatible. Ligera y potente, con la Nikon D5500 disfrutarás de la máxima libertad a la hora de capturar las mejores imágenes.

El sensor de imagen de formato DX con un rango ISO de 100 a 25600 garantiza la captura de imágenes nítidas y claras en cualquier situación de luz. Notablemente más ligera y mucho más estilizada que otros modelos de la misma gama, la nueva Nikon D5500 cuenta con una nueva estructura monocasco y una empuñadura diseñada para un mejor agarre. La nueva pantalla táctil, abatible, y de alta sensibilidad, permite controlar la cámara como un teléfono inteligente de última generación; además, el Wi-Fi integrado permite compartir fácilmente fotos en alta calidad a través de smartphones o



dispositivos inteligentes.

Rendimiento, portabilidad y comodidad: la D5500 pone la perfección a su alcance.

Marina Gurevich, Directora de productos del departamento de réflex de consumo de Nikon Europa, comenta: “Desde la llegada de los teléfonos inteligentes, hemos visto una increíble explosión de fotografía creativa por parte de los usuarios, y esta nueva réflex supone una excelente oportunidad para aquellos que deseen desarrollar aún más sus habilidades fotográficas, muchas veces limitadas por las escasas prestaciones de los teléfonos. El diseño y la ergonomía son impresionantes, y la pantalla táctil cuenta con una capacidad de respuesta increíblemente rápida: se sentirá cómodo nada más empezar a trabajar con ella. Lo más importante es que la D5500 cuenta con la potente tecnología de proceso de imágenes de Nikon que permite obtener unos resultados excelentes en cualquier situación”.

Sus imágenes nunca han sido tan espectaculares



Diseñado específicamente sin filtro paso bajo óptico (OLPF), el sensor de imagen de la nueva Nikon D5500 aprovecha al máximo su resolución de 24,2 megapíxeles para reproducir imágenes con detalles increíblemente nítidos, especialmente si se capturan con objetivos NIKKOR. El rango ISO de 100-25600 aporta la libertad necesaria para grabar fotos y vídeos perfectos incluso cuando la luz es escasa. El sistema de autofocus de 39 puntos exclusivo de Nikon, con nueve sensores en cruz en la parte central, siempre está apuntando al sujeto escogido sin importar el lugar que éste ocupe en el encuadre; asimismo, las velocidades de disparo continuo de hasta 5 fotogramas por segundo le permitirán captar los gestos o las expresiones más fugaces, exactamente en el momento



preciso, incluso cuando la acción sea muy rápida. El nuevo procesador de imágenes EXPEED 4 de Nikon, permite un funcionamiento del equipo a alta velocidad, una reducción de ruido muy avanzada y una fluida grabación de vídeo.

Siga su intuición

Con la nueva Nikon D5500 ser más creativo es tarea fácil: tan solo incline o gire la gran pantalla abatible para componer las tomas que reflejen su punto de vista del mundo y, a continuación, toque la pantalla táctil para enfocar, disparar o configurar desde ella los ajustes como el Diafragma, la Sensibilidad ISO y la Velocidad de obturación. Deslice el dedo para desplazarse a través de las imágenes, o pellizque la pantalla con los dedos para acercar o alejar la imagen durante la reproducción. Seleccione las tomas que le gusten y compártalas con la función Wi-Fi integrada. Puede incluso aprovechar las opciones de control táctil de la cámara cuando dispare a través del visor, gracias a la función Fn táctil que le permite establecer rápidamente los principales ajustes con tan solo deslizar el dedo. Es posible asignar hasta ocho ajustes a la función Fn táctil, incluidos los

Puntos de enfoque, los Modos de zona AF, el Diafragma y la Sensibilidad ISO. También es interesante recordar que la función Wi-Fi permite controlar la cámara de forma remota mediante el uso de smartphones o dispositivos inteligentes. Sus selfies se convertirán en sorprendentes autorretratos que, sin duda, llamarán la atención.

Flexibilidad creativa

Gracias a su tecnología de última generación, la nueva Nikon D5500 graba con fluidez vídeos de alta definición (Full HD 1080p) con detalles muy precisos a velocidades de grabación de hasta 50p/60p.

Cuando se trata de fotografías, y para incrementar la fluidez del proceso de disparo, la nueva Nikon D5500 mostrará automáticamente la imagen que acaba de capturar en la pantalla LCD justo en el momento en que separe el ojo del visor. Los perfiles de color Picture Control de segunda generación le permitirán tener el control absoluto sobre la Nitidez, el Contraste, el Brillo, el Tono y la Saturación de sus fotografías y vídeos. Puede elegir entre siete perfiles, incluidos el nuevo perfil "Plano", que guarda todos los



detalles y conserva la máxima cantidad de información tonal (color) tanto en las altas luces como en las sombras, lo que lo convierte en el modo ideal si tiene planeado retocar la imagen después de disparar.

Compatibilidad con el sistema Nikon

La nueva Nikon D5500 es compatible con toda la gama de objetivos Nikkor de formato DX. Existe un objetivo Nikkor para cada situación: desde los zooms compactos que son perfectos para su uso en general o en los viajes, hasta los rápidos objetivos de focal fija que permiten obtener un bonito efecto *bokeh* (difuminado del fondo), así como los excelentes teleobjetivos.

Independientemente del que elija, disfrutará de la calidad, de la precisión y la flexibilidad necesarias para sacar el máximo provecho de los 24,2 megapíxeles de resolución que tiene la Nikon D5500. Consiga unas fotos con colores intensos y un contraste espectacular, o experimente con efectos cinematográficos durante la grabación de vídeos. Además de los objetivos Nikkor, los flashes Nikon, abren todo un abanico de

oportunidades para mostrar su creatividad. El SB-500 cuenta con una luz LED de alta intensidad que resulta ideal para grabar vídeos. Además, cuando el sonido importa tanto como los elementos visuales, los micrófonos externos de Nikon le permitirán grabar vídeo con un audio nítido y claro.

Nuevo AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II Nikon presenta el nuevo teleobjetivo zoom AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II. Compacto, ligero y fácil de manejar, es el compañero perfecto para las cámaras Nikon de formato DX como la nueva Nikon D5500.

Con un rango focal extremadamente amplio desde 55 mm hasta 200 mm, este objetivo zoom resulta ideal para realizar primeros planos de sujetos lejanos, tomar imágenes durante los viajes y capturar imágenes de acción en familia, así como para los aficionados a la fotografía de naturaleza. Su diseño compacto le permite disponer de un potente teleobjetivo sin tener que cargar con un equipo pesado; además, gracias al mecanismo de objetivo retráctil, podrá retraer el objetivo para lograr una mayor portabilidad. Su construcción con tecnología



óptica de última generación proporciona unas imágenes nítidas y de alto contraste, y el autofocus es rápido, preciso y muy silencioso. El sistema de Reducción de la vibración VR de Nikon, de gran importancia para un teleobjetivo, permite obtener imágenes muy nítidas, incluso al disparar con la posición de teleobjetivo en 200 mm.

En opinión de Zurab Kiknadze, Director de productos del departamento de Objetivos, accesorios y software de Nikon Europa: "El nuevo NIKKOR 55-200 mm VR II pertenece a la gama de objetivos zoom más popular de Nikon y es mucho más portátil que su predecesor. Fácil de usar y con un precio atractivo, es una excelente opción para los fotógrafos de cámaras réflex que deseen un teleobjetivo zoom que les permita viajar ligeros de peso y ofrezca un buen rendimiento. Además, el nuevo diseño del objetivo aporta la ergonomía y el acabado exterior en concordancia con los del objetivo NIKKOR 18-55 mm VR II que se presentó el año pasado: ahora, estos dos objetivos combinan a la perfección para cubrir el rango de alcance completo, desde gran angular hasta teleobjetivo. Los usuarios de cámaras réflex que deseen conservar

todas las opciones podrán disfrutar de las ventajas de ambos objetivos, a un precio asequible".

Teleobjetivo portátil

El NIKKOR 55-200 mm VR II es una opción increíble a la hora de descubrir las ventajas creativas de disparar con un teleobjetivo. Sitúese justo en medio de la acción durante los eventos deportivos, capture la vida salvaje desde lejos, aisle los sujetos para que destaquen frente a los impresionantes paisajes urbanos o haga un primer plano del momento de máxima emoción cuando grabe un vídeo. Su diseño compacto hace que este sea un objetivo especialmente cómodo de manejar; además, su construcción con tecnología óptica de alta calidad permite obtener fotos y vídeos definidos de gran belleza, incluso con los disparos a pulso. Para lograr un mayor alcance sin cargar con peso adicional, no existe ningún otro objetivo mucho más ligero que este.

Reducción de la vibración VR

El sistema de Reducción de la vibración de Nikon, diseñado para ofrecer disparos a pulso más estables, le permite disparar



a velocidades de obturación hasta cuatro pasos más lentas, sin el efecto difuminado que degrada la imagen y que puede producirse a causa del movimiento de la cámara. Encontrar una manera de contrarrestar los efectos de estos movimientos es primordial cuando se dispara con teleobjetivo, y la tecnología VR de Nikon es bien conocida por su capacidad de proporcionar imágenes claras y sin efecto difuminado con cualquier distancia focal. Resulta inmensamente útil a la hora de disparar en condiciones de poca luz, o al acercar la imagen con el zoom para capturar los sujetos lejanos.

Definición extraordinaria

Diseñado para ofrecer un rendimiento superior con cámaras de formato DX, el objetivo AF-S NIKKOR 55-200mm proporciona resultados excepcionales en todo momento. El diseño óptico presenta 13 elementos en nueve grupos, incluido un elemento de cristal de dispersión ultrabaja, que ayuda a minimizar la aberración cromática para obtener imágenes de alto contraste. La tecnología del Motor Silent Wave (SWM) compacto de Nikon proporciona un rendimiento de autofocus silencioso, rápido y preciso, lo



que se convierte en una gran ventaja a la hora de capturar vida salvaje o de grabar vídeos.

Un sistema de reducidas dimensiones

Con un peso de tan solo 300g, el NIKKOR 55-200 mm VR II apenas mide 83 mm de longitud cuando está retraído, una medida bastante pequeña para tratarse de un teleobjetivo zoom. Ideal para aquellos que buscan un teleobjetivo ligero de uso general, este nuevo objetivo NIKKOR también es un compañero perfecto para el objetivo con zoom NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II. Combine una cámara DSLR pequeña con estos dos objetivos y obtendrá un potente kit de zoom doble que no pesará demasiado en su bolsa de transporte.

Nuevo AF-S NIKKOR 300 mm f/4E PF ED VR Nikon presenta el nuevo AF-S NIKKOR



300 mm f/4E PF ED VR. Este objetivo de focal fija de alto rendimiento, el primer NIKKOR de montura F equipado con una lente de Fresnel, ofrece el equilibrio definitivo entre diseño compacto, alcance de teleobjetivo y calidad de imagen superior.

A los fotógrafos que busquen de un teleobjetivo que ofrezca rendimiento y portabilidad, les encantará el nuevo NIKKOR 300 mm f/4. Este NIKKOR, ideal para la fotografía de deportes y de vida salvaje, así como para viajes y para retratos centrados en el detalle, es el medio más inteligente para llenar el encuadre sin llenar la bolsa. El uso de una lente de Fresnel (PF) reduce notablemente el tamaño y el peso del objetivo, mientras que la combinación de un diafragma máximo de f/4, una distancia focal de 300 mm y la impresionante tecnología VR permite obtener resultados excelentes. Diseñado para disparar en las condiciones más variadas, su revestimiento de flúor repele el agua, el polvo y la suciedad de manera activa, sin renunciar a la calidad de imagen.

En opinión de Zurab Kiknadze, director de productos, objetivos, accesorios y software de Nikon Europa: "Nikon innova

continuamente para garantizar que cada nuevo objetivo ofrezca mejoras respecto a su predecesor. Y, cada cierto tiempo, llega una nueva generación que cambia radicalmente la manera en la que puede utilizarse un objetivo. El nuevo 300 mm es uno de esos objetivos. Además de impresionantes avances en las características técnicas y la calidad óptica, los usuarios de Nikon obtienen una facilidad de uso sin restricciones: ya no es necesario renunciar a nada. Al ser mucho más pequeño y más ligero que su predecesor, el tamaño deja de ser el factor decisivo para incluir este objetivo en la bolsa de viaje. Es suficientemente ligero como para llevarlo a un encargo inesperado. Este NIKKOR ofrece a los fotógrafos más libertad y portabilidad que nunca y abre el camino a una nueva era de flexibilidad para la distancia focal de 300 mm".

Reduzca la distancia

El nuevo AF-S NIKKOR 300 mm f/4 es una solución realmente inteligente para disparar con un teleobjetivo sin cargar con un equipo pesado. El uso de un objetivo con lente de Fresnel (PF) contiene notablemente el tamaño y el peso del objetivo sin degradar la calidad de imagen. La



combinación de un diafragma máximo de $f/4$, una distancia focal de 300 mm y la impresionante tecnología VR permite obtener un sólido rendimiento en condiciones de poca luz, así como un bello bokeh. Para mejorar aún más el rendimiento, incorpora un diafragma electromagnético que potencia la estabilidad en la exposición automática para obtener exposiciones más precisas y constantes, especialmente al disparar con altas velocidades de fotogramas. Se utilizan tres modos de enfoque: A/M (con prioridad al autofocus, aunque se esté utilizando el anillo de enfoque), M/A (permite cambiar al instante de autofocus a funcionamiento manual en cualquier modo AF) y M (manual).

Modo SPORT

La conocida tecnología de Reducción de la vibración (VR) de Nikon ofrece impresionantes velocidades de disparo hasta 4,5 pasos más lentas; además, el nuevo modo SPORT permite realizar un barrido panorámico de los sujetos en rápido movimiento con una claridad increíble. Diseñado para proporcionar una imagen estable a través del visor durante el disparo de movimiento a alta velocidad, el



modo SPORT permite lograr una velocidad de grabación en modo de disparo continuo y un retardo de la apertura del obturador reducido, similares a los que se consiguen con la función VR apagada.

Nuevo diseño óptico

El nuevo NIKKOR 300 mm $f/4$ es el primer objetivo de montura F que incorpora una lente de Fresnel (PF). La lente de Fresnel, desarrollada por Nikon, utiliza el fenómeno de la difracción fotográfica para compensar eficazmente la aberración cromática: reduce el número de elementos de objetivo necesarios para obtener resultados de alta calidad y permite que el tamaño sea extraordinariamente compacto y ligero. Además, el cristal ED de Nikon garantiza la nitidez, un elemento de objetivo esférico controla la distorsión no deseada y el Revestimiento de nanocrystal antirreflejos de Nikon minimiza las imágenes fantasma y los brillos.



Rendimiento portátil

Con un peso de solo 755 g, el NIKKOR 300 mm f/4 es mucho más pequeño y más ligero que su predecesor. Tanto si desea abarcar más terreno sin cansarse como si desea disparar con un teleobjetivo sin trípode o disponer de espacio para llevar un teleobjetivo, por si la situación fotográfica lo demanda, este objetivo ofrece oportunidades y resultados. Fabricado para ofrecer un excelente rendimiento, incorpora un revestimiento de flúor que aumenta la durabilidad y facilita la limpieza del cristal sin dañar la superficie.

Accesorios

El AF-S NIKKOR 300 mm f/4 se suministra con el nuevo parasol HB-73 y el estuche para objetivo CL-M3.

El anillo de collarín para trípode RT-1 opcional permite girar libremente el objetivo para mejorar el equilibrio, así como una transición perfecta entre la orientación vertical y la horizontal cuando se utilice trípode.

Más info: www.nikon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1AzXqVB>

Lumix SZ10: ideal para compartir tus selfies más creativos

Panasonic presenta un nuevo modelo de su serie SZ de cámaras compactas: la Lumix SZ10. Esta nueva cámara combina una gran calidad de imagen con una amplia gama de funciones, todo ello en un diseño compacto que la hace ideal para llevarla a cualquier parte.

Teniendo en cuenta lo mucho que los usuarios valoran compartir sus creaciones en las redes sociales, la nueva SZ10 ofrece una gran variedad de opciones para conseguir las mejores fotografías de amigos y de la familia gracias a su pantalla rotatoria, ideal para conseguir los mejores selfies. Este modelo, además, permite compartirlas con aquellos que están lejos gracias a las opciones avanzadas de conectividad.

La cámara perfecta para disfrutar con los amigos



El fabricante ha empleado sus largos años de experiencia en el desarrollo de modelos compactos para ofrecer con la Lumix SZ10 el mejor resultado en un cuerpo lo suficientemente delgado como para llevarla siempre encima. Con un elegante acabado metálico, este modelo es, además, el complemento perfecto a un outfit muy moderno.

Este modelo incorpora un monitor LCD abatible a 180° de 2,7 pulgadas y una resolución de 460K, lo que lo hace un modelo ideal para los que quieren los selfies más creativos.

Gracias a los diversos modos que ofrece la cámara, los usuarios pueden llevar sus creaciones al siguiente nivel. Así, por ejemplo, con el modo Piel Suave se pueden ajustar los diferentes colores de la piel o el modo Desenfoque, que permite aplicar un efecto de foco suave en el fondo de la imagen para enfatizar la cara en el primer plano de la imagen.

Este nuevo modelo también facilita la captura de fotografías con el mínimo esfuerzo, sean cuales sean las condiciones. El modo iA (Intelligent Auto) ajusta



todos los parámetros de forma automática para conseguir el mejor resultado con el estabilizador óptico de imagen, el control de ISO inteligente, el selector inteligente de escenas, la exposición inteligente y la detección de caras.

La fotografía más divertida con la mejor calidad de imagen

El último modelo compacto de Panasonic permite capturar toda la diversión gracias a un zoom óptico de 12x con lentes ultra gran angular de 24mm, propio de modelos más grandes y voluminosos. El modo iA Zoom ofrece, además, un zoom



de hasta 24 aumentos para las fotografías con más detalle.

Este modelo también permite la grabación en vídeo en calidad HD dinámica 1280 x 720p, que se activa con tan sólo presionar un botón en la parte superior de la cámara. Así, resulta muy fácil cambiar de la función fotografía a la grabación.

La SZ10 es ideal para los amantes de la fotografía que quieren mostrar su lado más creativo. Este modelo integra los populares efectos creativos de Panasonic y un total de 15 filtros (el de expresión, retro, vintage, tonos altos, tonos bajos, sepia, monocromo dinámico, arte impresionista, dinámico, colores cruzados, efecto juguete, efecto miniatura, enfoque suave, filtro estrella y punto de color).

El Control Creativo permite a los usuarios emplear el filtro antes de tomar la fotografía, de manera que pueden comprobar con exactitud cuál va a ser el resultado de los filtros en la fotografía o el vídeo (en grabación no puede emplearse la función de enfoque suave ni la de filtro estrella). Por su parte, el Retoque Creativo permite aplicar los efectos después de haber

realizado la instantánea.

Control remoto y conectividad con las redes sociales

Gracias a la conectividad Wi-Fi de la Lumix SZ10, los usuarios pueden conectar la cámara directamente a su Smartphone simplemente escaneando un código QR en la Panasonic Image App. Una vez dentro de la aplicación, un menú muy intuitivo hace muy fácil el acceso a una gran variedad de opciones y prestaciones.

Además, los Smartphone y las tablets pueden usarse como una pantalla de visualización remota, haciendo que los selfies sean incluso más sencillos. Se puede incluso controlar el enfoque, el zoom o activar el disparador sin tocar la cámara. Con la función de transmisión instantánea las fotografías pueden enviarse de forma automática al dispositivo para compartirlas de forma muy sencilla en las redes sociales.

Más info: www.panasonic.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1IKcK1c>



Lumix TZ70 con potente zoom óptico

Panasonic sigue ampliando su serie de cámaras compactas Premium Lumix TZ con dos nuevos modelos: la TZ70 y la TZ57. Combinando un potente zoom óptico, la calidad de las lentes Leica y una gran variedad de funciones creativas con un cuerpo pequeño y elegante, ambos modelos permiten a los amantes de la fotografía conseguir instantáneas y vídeos de calidad profesional, en modelos además muy prácticos y ligeros.

Versatilidad y gran calidad de imagen, incluso con mucho zoom

Ofreciendo una versatilidad y resultados increíbles, la Lumix TZ70 incluye un sensor MOS de Alta Sensibilidad de 12,1 megapíxeles, un objetivo gran angular de 24mm LEICA DC VARIO-ELMAR y un zoom óptico de 30x. Con un ángulo de visión mayor que un 28mm, este modelo permite a los usuarios encuadrar y capturar imágenes de forma muy sencilla.

Con un zoom de 30 aumentos, este modelo incluye la última tecnología



óptica. La TZ70 permite obtener vídeos e imágenes muy diversas, tanto de amplios paisajes en gran angular hasta capturas macro de objetos a gran distancia.

La TZ70 también incluye un Zoom Inteligente que amplía el ratio hasta 60x, manteniendo la mayor calidad de imagen posible. Además, gracias al sistema HYBRID O.I.S.+ (Hybrid Optical Image Stabilizer Plus) de cinco ejes este modelo minimiza los problemas derivados de la vibración de la mano incluso cuando se está empleando mucho zoom.

Esta cámara también permite a los usuarios grabar vídeos en Full HD 1920 x 1080 50p (PAL) en formato AVCHD progresivo, con un gran nivel de detalle y nitidez incluso en la grabación de objetos en



movimiento.

Para conseguir los mejores resultados en entornos poco iluminados, este nuevo modelo de Panasonic incorpora un sensor MOS de Alta Sensibilidad de 12,1 megapíxeles. El tamaño del pixel es más de 1,5 veces mayor que el de la Lumix TZ60, lo que hace que las imágenes y vídeos estén definidos incluso en entornos oscuros, como el iluminado por la luz de la luna.

Resultados profesionales de la manera más sencilla

El anillo de control situado en el objetivo de la TZ70 permite realizar las fotografías con facilidad y precisión. Un control más suave de la exposición y del zoom permite concentrarse en el encuadre de la fotografía y presionar el obturador en el momento que más interese fotografiar. Este anillo también hace posible tener un acceso más sencillo a los ajustes más usados, como la apertura, la velocidad de obturación, el enfoque, los filtros creativos o el modo escena.

La TZ70 también incluye un visor electrónico LVF con sensor ocular. Su resolución

de 1.116k puntos permite un encuadre preciso usando el enfoque manual o cuando se emplea el zoom. Así, resulta ideal para capturar objetos distantes en movimiento o para encuadrar cuando la luz del sol no permite ver la pantalla LCD de 3 pulgadas.

Panasonic también ha incorporado un sensor Auto Focus AF de 240 fps que permite activar el modo AF de Light Speed para capturar cualquier momento con una extrema definición. Para mayor precisión en el enfoque, la TZ70 también incluye la función Focus Peaking, que muestra el punto de enfoque cuando la imagen está enfocada para asegurar imágenes nítidas.

Además, este modelo permite la máxima creatividad gracias a una gran variedad de funciones, tanto en el momento de sacar las fotografías como una vez están tomadas, con el Control Creativo o el Retoque Creativo que incluyen en ambos casos los quince filtros, entre los que se encuentra el expresivo, el retro, el sepia o el enfoque suave.

La nueva opción de captura en Time Lapse permite tomar diversas fotografías



con un intervalo de tiempo establecido en combinación con la grabación en MP4. Esta opción es ideal, por ejemplo, para capturar estrellas fugaces en movimiento.

Para la grabación de vídeo, la función Level Shot, por ejemplo, detecta la línea horizontal de la imagen que se está grabando y mantiene ese nivel incluso cuando la cámara está inclinada, permitiendo obtener imágenes de vídeo estables en entornos con mucho movimiento o cuando la cámara se coloca, por ejemplo, por encima de la cabeza.

Dispara y comparte tus viajes con tus seres queridos

El sistema Wi-Fi integrado y la conectividad NFC permiten compartir las creaciones de los usuarios con amigos y familiares y geo-tagearlas con un solo toque entre ambos dispositivos.

Usando la tecnología NFC (Near Field Communication) o los códigos QR, el usuario puede conectar la cámara a su Smartphone o Tablet en cuestión de segundos. Cuando está activa esta función, en la pantalla aparece un menú a través del que se puede acceder a todas



las funciones disponibles.

Además, también es posible controlar la cámara de forma remota y visualizar las imágenes en el Smartphone o Tablet, además de cambiar funciones como el zoom, el enfoque o el obturador.

Como novedad también destaca la función Jump Shot, que utiliza un acelerómetro para detectar cuando el sujeto fotografiado que está saltando consigue la altura máxima y realizar en ese momento la fotografía.

Un modelo siempre a mano

Panasonic se ha basado en su experiencia en cámaras compactas para desarrollar la estructura interna de la TZ70. Combinando piezas finas y lentes retráctiles se consigue un cuerpo más compacto, que ofrece así un diseño de



bolsillo a esta nueva Lumix. Con una perfecta ergonomía gracias al agarre sólido en la parte delantera, este modelo puede además usarse con una sola mano.

La nueva Lumix TZ57

Panasonic también presenta la nueva Lumix TZ57, con un potente zoom óptico de 20x y un sensor MOS de Alta Sensibilidad de 16 megapíxeles. Como la TZ70, este modelo tiene un objetivo muy versátil que permite la captura de imágenes de gran angular o macro (24mm). Este modelo también permite la grabación en Full HD 1920 x 1080 y tiene el sistema POWER O.I.S para evitar los movimientos en la imagen.

La resolución del monitor de 3 pulgadas de este modelo ha sido incrementada hasta los 1.040K para facilitar la composición y uso de las prestaciones. Esta pantalla, además, es abatible a 180°, haciendo de la TZ57 el modelo ideal para los selfies.

Más info: www.panasonic.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1ycbzf>

Lumix FT30: robusta y con estilo

Panasonic introduce una nueva cámara robusta, resistente al agua, a las bajas temperaturas, al polvo y a los golpes: la Lumix FT30. Este nuevo modelo destaca, además, por ofrecer una gran calidad de imagen y muy buen funcionamiento incluso en las condiciones más extremas.

Gracias a su objetivo LUMIX DC VARIO ultra gran angular de 25mm con un zoom óptico de 4x y a un sensor de 16,1 megapíxeles, la nueva cámara de Panasonic ofrece una gran calidad de imagen.

Disponible en color azul, la FT30 es la cámara ideal para los fotógrafos que quieren capturar todos los momentos de sus aventuras, ya sea haciendo snorkel, trekking o montañismo.

Este modelo ha sido diseñado y construido para ser lo último en cámaras robustas. Así, es sumergible a 8 metros, resistente al polvo, a prueba de golpes desde una altura de 1,5 metros y aguanta una temperatura de hasta -10°.

Para los amantes del submarinismo y el



snorkel, la reproducción de color rojo del modo Avanzado Submarino de la FT30 compensa las tonalidades rojizas que normalmente se pierden en esas condiciones. Además, la nueva función Luz de Antorcha ilumina la oscuridad del fondo marino para conseguir las mejores imágenes.

La Lumix FT30 dispone de una pantalla LCD inteligente de 2,7 pulgadas que facilita una fotografía muy flexible. Este nuevo modelo ofrece una gran variedad de modos manuales y automáticos que ayudarán al usuario a conseguir las fotografías más creativas, sean cuales sean las condiciones en las que se toman las instantáneas.

Para los que se inician en este tipo de fotografía o para los momentos en los que no se dispone de tiempo suficiente para realizar los ajustes, la FT30 ofrece una gran variedad de funciones automáticas.

Con el Panorama Creativo, el usuario puede realizar una panorámica vertical u horizontal y, a través de los doce filtros disponibles con el Control Creativo y el Retoque Creativo, puede sacar el máximo provecho de sus instantáneas. Con la fun-



ción

Time Lapse, además, pueden capturarse momentos como el de una flor que se abre o el lento movimiento de una nube que se desplaza con gran detalle.

Más info: www.panasonic.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/14X67MO>

Novedades Pentax

Reflecta anuncia las novedades de Pentax presentadas en el pasado CES de Las Vegas.

Cámara Digital SLR de lentes intercambiables con montura K

- Nombre del modelo: por anunciar



- Sensor de imagen tipo APS-C (23.5mm x 15.6mm)
- Fecha de lanzamiento: Primavera 2015 (prevista)

Objetivo para cámaras digitales con montura tipo K

- Nombre del modelo: por anunciar
- Objetivo zoom standard con cobertura focal desde 18mm a 50mm
- Estructura retráctil
- Fecha de lanzamiento: Primavera 2015 (prevista)

Objetivo para cámaras digitales con montura tipo K

- Nombre del modelo: por anunciar
- Objetivo zoom super-telefoto de alto

aumento

- Fecha de lanzamiento: por anunciar

Objetivo para cámaras digitales con montura tipo K

- Nombre del modelo: por anunciar
- Objetivo telefoto de gran diámetro
- Fecha de lanzamiento: por anunciar

Más info en: www.reflecta.es y www.ricoh-imaging.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1yfKMtb>

Ricoh Imaging revitaliza su línea Sport Optics

RICOH IMAGING anuncia el lanzamiento de una nueva y completa gama de productos de Pentax Sport Optics. Por más de 75 años los prismáticos PENTAX han revolucionado la tecnología óptica hasta el límite para asegurar que los viajeros del mundo, aventureros de la naturaleza, observadores de aves devotos, y los observadores de estrellas puedan disfrutar de un producto con excelente relación calidad-precio.



- **Ópticas con revestimiento múltiple completo** para evitar los reflejos y el efecto fantasma.
- **Revestimiento protección de lentes:** Para añadir a la durabilidad de la serie a prueba de agua (modelos ZD-ED, ZD-WP y SP-WP) Z y S, PENTAX ha añadido un recubrimiento protector de nano tecnología que ayuda a desviar el agua, el aceite, el polvo y la suciedad. Esto permite que los prismáticos PENTAX sean capaces de soportar las más duras condiciones de visión.
- **Nuevos y mejorados revestimientos** para aumentar la transmisión de luz.
- **Prismas BAK4** de alta pureza con un índice de refracción elevado.
- **Multicapa:** hasta 4 capas de recubrimiento se aplican individualmente a todas las lentes del binocular. El aumento de la transmisión de la luz a través de todas las superficies de la lente mejora el brillo, la claridad y el contraste.



- **Enfoque interno:** la función de enfoque interno es una prestación indispensable para garantizar la longevidad de los prismáticos, evitando que el polvo en suspensión se introduzca por las partes móviles.
- **Revestimiento de corrección de fase:** corrige la frecuencia de los rayos solares, que recuperan su valor natural.
- **Hermeticidad al agua** e la presión según la JIS Clase 6.
- **Confortable resalte para el ojo,** que permite la visualización con o sin gafas.

Más info en: www.reflecta.es y www.ricoh-imaging.es

Ver en el Blog de Foto DNG:
<http://f.dng.pw/1DZLDOW>



Mecablitz 64 AF-1 digital con conexión de cable síncrono

Con el elevado número guía de 64 para ISO 100 y una distancia focal de 200 mm, el mecablitz 64 AF-1 digital es uno de los flashes compactos más potentes del mundo. El modelo estrella de Metz se caracteriza además por su excelente acabado, así como por sus numerosas sofisticaciones y funciones técnicas. Entre ellas figura, por ejemplo, la clavija de cable síncrono integrada. Dicha clavija permite integrar con total coherencia el mecablitz 64 AF-1 digital incluso en un equipo de estudio, incrementando así notablemente las posibilidades de variación de la luz. En todas las variantes del 64 AF-1, la clavija de cable síncrono funciona como entrada. Así pues, el aparato de flash se puede activar en este caso mediante la clavija mencionada. De manera adicional también se puede utilizar como salida dicha clavija de cable síncrono en las versiones para Nikon, Sony y Pentax, permitiendo así disparar un flash de estudio. No obstante, las versiones para Canon y Olympus no admiten el disparo de un flash de estudio mediante la clavija síncrona. Tanto para el fotógrafo profesional como para el



aficionado exigente, el nuevo mecablitz 64 AF-1 digital garantiza la luz perfecta incluso en el estudio.

Según el modelo de que se trate, el mecablitz 64 AF-1 digital de Metz soporta las funciones especiales de flash más importantes de las cámaras digitales de Canon, Nikon, Olympus/Panasonic, Pentax y Sony. Además cuenta con un gran display a color con pantalla táctil gráfica iluminable provisto de función automática de giro. Para el uso en el estudio, el mecablitz 64 AF-1 digital dispone de una conexión de cable síncrono.

Más info: <http://www.metz.de/es/home.html> y www.robisa.es



Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/15YQlvS>

Eyefi renueva sus soluciones y amplia sus posibilidades

Eyefi (<http://es.eyefi.com/>) presenta las nuevas características y funcionalidades que hacen que su suite de aplicaciones de fotografía y servicios en la nube sean indispensables para los aficionados a la fotografía y los profesionales. Eyefi ofrece una solución integral que aporta a los fotógrafos la libertad para elegir su cámara favorita, el momento exacto en que desea captar, y la libertad de acceso de la foto, en cualquier momento, y en cualquier lugar.

Eyefi es la primera compañía en ofrecer una solución perfecta para hacer fotos con DSLR, Wi-Fi y cámaras de smartphones, que organiza automáticamente y sincroniza las imágenes a través de dispositivos móviles con el escritorio de un PC, tan pronto como se toma la fotografía. Además, con la última versión de EyeFi Cloud, los fotógrafos pueden sincronizar fácilmente todo su historial de fotos almacenadas en el ordenador con EyeFi Cloud y disfrutar de una colección de fotos

simple, elegante y visualmente atractiva - siempre organizada, actualizada y accesible desde cualquier dispositivo.

“Nuestros clientes quieren centrarse en la fotografía, más que en los detalles de la gestión de fotos,” señala Sam Hui, VP of Product Management at Eyefi. “Estamos muy contentos de ofrecer a los fotógrafos una experiencia integrada para todas sus cámaras y fotos, con la que podrán seguir haciendo buenas fotos y disfrutar de ellas cuando quieran y donde quieran”.

Basados en la alianza con Olympus Imaging Corporation, donde las soluciones de sincronización y gestión de fotos de EyeFi se incluirán en las cámaras WiFi, como es el caso de los modelos Olympus OM-D y Olympus PEN. EyeFi trae nuevas características al mercado para ayudar a los fotógrafos a realizar excelentes fotografías en cualquier lugar.

Los usuarios de Eyefi Cloud se verán beneficiados de la nueva funcionalidad para cargar fotos, lo que permitirá poder transferir fotografías existentes desde un PC a EyeFi Cloud de forma ilimitada. Según Suite48Analytics, el 47% de los usuarios todavía utilizan el PC como prin-



Principal sistema de almacenamiento de fotos, haciendo que se dificulte el acceso a ellas a través de una tablet u otro dispositivo móvil. Con el cargador de fotos, las imágenes se envían fácilmente a EyeFi Cloud y se sincronizan al instante con todos los dispositivos. Esto hace que toda la colección de fotos sea accesible en cualquier momento a través de tablets, teléfonos o cualquier dispositivo con conexión a Internet. Los fotógrafos pueden crear álbumes con facilidad y compartir fotos con amigos y familiares.

Características adicionales:

- *Mejorar y organizar al momento.* Previsualización de todas las fotos, realización de ajustes - recortar, rotar, o organizarlas con etiquetas o crear álbumes utilizando un teléfono, ordenador o tablet.
- *Aprender y mejorar.* Ver qué ajustes de la cámara (visualización EXIF)

se utilizaron para crear la imagen perfecta.

- *Ver y encontrar fotos de la cámara.* Buscar fotos por tipo de cámara para encontrar rápidamente las mejores.
- *Disfrutar de cada disparo, en cualquier lugar.* Sincronizar fotos con otros dispositivos de forma automática sin importar el lugar; incluso sin conexión.

EyeFi Cloud, que se presentó en 2014 a nivel mundial, se puede utilizar con o sin la tarjeta SD EyeFi Mobi WiFi y es el único servicio de fotos en la nube que trabaja con smartphones, WiFi y cámaras réflex digitales desde el mismo momento de la captura, con sincronización automática de fotos en todos los dispositivos. Con EyeFi Cloud todas las imágenes están disponibles al instante en cualquier dispositivo sin necesidad de fusiones, archivos de correo electrónico o transferencia manual.

Para simplificar aún más la gestión de fotos, EyeFi está desarrollando APIs disponibles para los usuarios de EyeFi Cloud, permitiéndoles personalizar su flujo de trabajo. Con estas APIs, los fotógrafos



pueden personalizar las funciones de carga y descarga de fotos, automatizar el marcado y crear búsquedas de fotos personalizadas. Estas potentes características personalizadas ayudarán a los fotógrafos a agilizar sus procesos y les permite centrarse en lo que mejor saben hacer: hacer fotos inolvidables.

Más info en es.eyefi.com y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1xjl2VW>

Nuevo objetivo TAMRON SP 15-30mm F2.8 Di VC USD

Tamron anuncia el desarrollo de un nuevo objetivo zoom ultra gran angular F/2.8 para cámaras DSLR de formato completo.

Desde el año 2012, Tamron ha estado ampliando su gama de objetivos intercambiables para cámaras de 35mm DSLR de formato completo. El SP 24-70mm F/2.8 fue el primero de la serie, con VC integrado, seguido por el SP 70-200mm F/2.8, el SP 90mm F/2.8 Macro, y el SP 150-600mm F/5-6.3. Estos nuevos objetivos han sido muy elogiados por los aficionados a la fotografía y los profesionales de

todo el mundo. Abordando la necesidad de ampliar más el campo del gran angular, Tamron se pone a la vanguardia con el desarrollo del SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD, un rápido objetivo zoom ultra gran angular con estabilizador de imagen, alejándose del resto de los objetivos zoom de esta categoría.

1. Calidad de imagen y rendimiento superior, usando un innovador elemento óptico XGM

Con una construcción óptica de 18 elementos en 13 grupos, incluyendo el elemento XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) situado en el grupo frontal y varios elementos de cristal LD (Low Dispersion) en el sistema, las aberraciones tales como la distorsión geométrica y las cromáticas son compensadas con eficacia y hacen posible que el objetivo ofrezca una calidad de imagen vanguardista a lo largo de todo el rango, de principio a fin.

2. Destacada capacidad del VC en las escenas nocturnas y bajo condiciones de escasa iluminación

Admitiendo las necesidades de la función



de la esta- bilización de imagen en un objetivo gran angular, expresadas por numerosos fotógrafos, especialmente para la categoría de los objetivos zoom ultra gran angular de F/2.8 de formato completo, el VC se ha ajustado para proporcionar una apreciable compensación a lo largo de todo el rango del zoom. Esta función mejora la capacidad de representación de la imagen en las tomas nocturnas y en condiciones de escasa iluminación.

3. Las ventajas de los recubrimientos eBAND y el mejorado BBAR

El aclamado recubrimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) de Tamron, ha sido refinado, lo que se traduce en uniformidad en la transmisividad a lo largo de las críticas bandas laterales. Junto con el recubrimiento eBAND, hacen que los efectos fantasma y los brillos tan típicos

en los objetivos ultra gran angulares sean eliminados con eficacia, obteniéndose de esta manera imágenes nítidas y claras.

4. El primero de Tamron con recubrimiento anti-incrustante en el elemento frontal

Debido al largo diámetro y a su notorio contorno convexo en el frontal, el uso de un filtro protector no es factible. Por primera vez, se ha aplicado un recubrimiento anti-incrustante a su parte frontal, que repele el agua o cualquier tipo de suciedad, al tiempo que facilita la eliminación de las manchas.

5. Un fascinante efecto de fondo “bokeh” con su rápida apertura máxima de F/2.8

Un suave y natural efecto de desenfoque en los objetos del fondo mejora la capacidad figurativa de la fotografía gran angular cuando el objeto está situado cerca. La construcción del diafragma de 9 láminas conserva una forma casi circular incluso dos niveles por debajo de su estado de apertura máxima, ofreciendo así unos efectos *bokeh* ideales.



6. Con su gran experiencia óptica, Tamron ha decidido utilizar un probado recubrimiento de flúor en el elemento frontal

Se ha aplicado un recubrimiento de flúor en el elemento frontal. Tamron ya tenía antecedentes establecidos de este recubrimiento en sus ópticas industriales, como los usados en las cámaras automáticas. Repele el agua y la suciedad y facilita la eliminación de las manchas.

7. Enfoque automático fácil de usar

Tanto la rapidez del enfoque automático como la precisión del control también han sido mejorados. El USD (Ultrasonic Silent Drive) ofrece imágenes bien definidas gracias a su elevado par de torsión y su rápida velocidad de respuesta con un tiempo de demora reducido, y con un sonido acústico extremadamente bajo. Equipado con un mecanismo de enfoque manual completo, los ajustes finos de enfoque son posibles sin tener que abandonar el modo AF.

8. El parasol se ha diseñado para evitar que la luz incida directamente sobre la lente en cualquier rango focal.

Este parasol único aporta una sobra efectiva a la superficie frontal de la lente a lo largo de todo el rango del zoom, minimizando los brillos no deseados. Tiene unas características únicas de este sistema óptico en el que el grupo frontal de lentes retrocede cuando se activa el zoom de 15 mm a 30 mm.

9. Una estructura de doble capa le proporciona una robustez adicional.

Se ha incorporado una estructura de doble capa dentro del objetivo para mejorar la durabilidad del mecanismo del zoom.

10. Incluye el software de procesamiento de imágenes RAW "SILKYPIX Developer Studio for Tamron", para objetivos SP de Tamron

El software SILKYPIX Developer Studio puede convertir imágenes de alta calidad del formato RAW, incorporando ajustes que expresan el estilo y el gusto personal de cada fotógrafo. Incluye balance de blancos, color, nitidez y la gama tonal registrada por las cámaras digitales.

El SILKYPIX Developer Studio de Tamron



ofrece una amplia gama de funciones, además de los ajustes básicos, tales como la corrección de aberraciones (aberraciones cromáticas de las ampliaciones, distorsión, disminución de la luz periférica), basada en los datos ópticos. Usándolo junto a los objetivos de la serie SP de Tamron - reconocidos por su gran capacidad - ésta avanzada tecnología proporciona imágenes que cumplen las expectativas de los fotógrafos.

Estará disponible aproximadamente a mediados de febrero y su PVP es de 1.199 Euros.

Más info: www.robisa.es y www.tamron.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1xLmkvG>

Nuevo Samyang 135mm para Foto y Video

La marca de óptica global Samyang Optics (www.syopt.com) ha anunciado el lanzamiento del objetivo fotográfico Samyang 135mm F2.0 ED UMC del objetivo para

vídeo 135mm T2.2 VDSLR ED UMC. Con la ya famosa amplia apertura y la vanguardista calidad de construcción de los objetivos de Samyang Optics, ahora, la línea de objetivos Samyang para DSLR y VDSLR se amplía, desde el ultra gran angular al telefoto, sumándose este nuevo objetivo a los recientemente presentados de las series 12mm Ojo de pez y 50mm.

Experimente imágenes nítidas y cercanas con el Samyang 135mm F2.0

El teleobjetivo fotográfico Samyang 135mm F2.0 ED UMC ha sido diseñado para sensores de formato completo ofreciendo unas imágenes nítidas y claras. La amplia apertura de F2.0 asegura unos resultados de alta calidad en diversas exposiciones. Manifiesta unos colores brillantes y un suave bokeh, lo que hace que sea ideal para los retratos, la naturaleza y la fotografía periodística.

El teleobjetivo ideal para vídeo - Samyang 135mm T2.2

El teleobjetivo para vídeo Samyang 135mm T2.2 VDSLR ED UMC es el objetivo



ideal para rodar vídeos efectivos de calidad vanguardista. Tiene el sistema de enfoque profesional follow focus y el anillo de apertura sin escalones, lo que hace que la rotación sea suave y silenciosa. Con el fin de facilitar la lectura de los valores de apertura y de foco, los valores están marcados en paralelo al eje óptico del objetivo. El Samyang 135mm T2.2 pertenece también a la serie de objetivos VDSLR II para vídeo de Samyang Optics que presenta una combinación en el color de imagen y sus anillos de enfoque y apertura se encuentran situados en la misma posición para maximizar la efectividad durante las grabaciones.

Basado en la extraordinaria tecnología óptica de Samyang Optics, la serie 135mm comprende 11 elementos dispuestos en 7 grupos, incluyendo entre ellos un elemento ED con un factor de dispersión muy bajo que ofrece una resolución muy alta desde el centro hasta los bordes de la imagen, el revestimiento Ultra Multi Coating (UMC) de Samyang Optics se usa para optimizar la transmisión de la luz y minimizar los reflejos fantasmas. Con esta construcción óptica dispone de una distancia mínima de enfoque de 0.8m.



Además, el producto también está equipado con el sistema de lentes “flotantes” que aseguran una alta transmisión de la luz y maximizan la resolución, minimizando las aberraciones y las distorsiones. La serie Samyang 135mm está disponible para las siguientes 10 monturas de cámara: Canon, Nikon, Pentax, Sony \hat{a} , Sony E, Fujifilm X, Canon M, Samsung NX, Four-Thirds, y MFT.

La serie Samyang 135mm - el teleobjetivo ideal que acerca el mundo y lo convierte en más brillante estará disponible en febrero de 2015. Su precio de venta recomendado es: el 135mm F2.0, 529 € y el 135mm T2.2, 579 €.



Más información en <http://syopt.com/en/support/global.php> y <http://www.facebook.com/samyangoptics> y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1DbnfZD>

SanDisk presenta una nueva unidad Flash USB mejorada

SanDisk anuncia SanDisk Ultra® Dual USB Drive 3.0 (<http://www.sandisk.com/products/usb/dualdrive30/>), una unidad flash USB que incluye, tanto un conector micro-USB, como un conector USB 3.0 de alta velocidad, para transferir archivos sumamente rápido entre dispositivos Android™ con On The Go (OTG)¹, PCs y ordenadores Mac.

Incorporándose a su cartera de soluciones de memoria innovadoras, la cual incluye la actual y popular SanDisk Ultra Dual USB Drive 2.0, la nueva SanDisk Ultra Dual USB Drive 3.0 permite a los usuarios transferir archivos aún más rápido y liberar espacio en sus smartphones y tablets. La unidad se conecta a través del puerto micro-USB a un dispositivo Android compatible e inmediatamente ofrece a

los usuarios hasta 64GB² de almacenamiento adicional.

“Los dispositivos Android ofrecen prestaciones extraordinarias como fotografía de alta resolución y grabación de vídeo Ultra HD 4K, que enseguida llenan una gran cantidad de memoria móvil y sabemos que nuestros clientes están buscando formas rápidas de acceder a este tipo de archivos y transferirlos”, afirma Philippe Williams, director of retail storage, SanDisk. “Con el fin de seguir mejorando nuestra experiencia de usuario, hemos tenido en cuenta opiniones y comentarios respecto a nuestra unidad SanDisk Ultra Dual USB Drive actual para crear una solución aún más elegante, rápida y cómoda para los usuarios en movimiento”.

La nueva SanDisk Ultra Dual USB Drive 3.0 tiene un diseño liso retráctil para un uso más fácil, así como un conector micro-USB más largo para adaptarse a los estuches de los dispositivos y las tapas de los puertos. La unidad USB supone un modo cómodo de transferir y compartir contenido a través de un puerto micro-USB en un smartphone o una tablet que funciona con Android



sin necesidad de ningún tipo de instalación, ya sea por cable, correo electrónico o inalámbrica. La unidad también ofrece un rendimiento USB 3.0 de ésta al ordenador a hasta 130MB/s3, para que los usuarios puedan transferir y realizar rápidamente una copia de seguridad de fotos, vídeos y otros archivos originados en su smartphone.

SanDisk Memory Zone alcanza los dos millones de descargas

La aplicación SanDisk Memory Zone, con más de dos millones de descargas a través de la tienda Google Play™, proporciona a los usuarios un control aún mayor del almacenamiento en la memoria de su dispositivo móvil4. La aplicación Memory Zone SanDisk es compatible con la mayoría de los dispositivos Android y permite a los usuarios localizar, organizar, transferir y realizar una copia de seguridad de la información con facilidad. Cuando la nueva unidad SanDisk Ultra Dual USB Drive 3.0 está conectada, la aplicación Memory Zone se inicia automáticamente y los usuarios pueden gestionar y transferir el contenido fácilmente entre su dispositivo móvil y la unidad. La aplicación Memory Zone de SanDisk está



disponible de forma gratuita

en la tienda Google Play.

Precio y disponibilidad

La unidad SanDisk Ultra Dual USB Drive 3.0 está disponible en todo el mundo con una capacidad de 16GB y de 64GB a un PVP recomendado de 22,99 dólares y 64,99 dólares respectivamente, en www.SanDisk.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1xfz7F9>

SanDisk lanza nuevas SSDs asequibles

SanDisk sigue consolidándose en el ámbito de las SSD de consumo al lanzar dos nuevos productos: SSD SanDisk



Plus (<http://www.sandisk.com/products/ssd/sata/ssd-plus/>), una unidad básica de 2,5", y SSD SanDisk Ultra II mSATA (<http://www.sandisk.com/products/ssd/sata/ultra-ii-msata/>), un nuevo formato para la línea de producto SanDisk Ultra II SSD. La SSD SanDisk Plus está diseñada para los usuarios de un portátil o un PC de sobremesa que quieran mejorar notablemente el rendimiento de su sistema. La SSD SanDisk Ultra II mSATA es para los usuarios de un portátil o tablet que buscan aumentar la capacidad y el rendimiento global de sus sistemas habilitados con mSATA. Ambas soluciones se presentarán en la Feria internacional CES (Consumer Electronics Show) 2015, el punto de encuentro mundial de la industria de las tecnologías de consumo.

Sumándose a la excelente línea de producto de SSDs de SanDisk, estas nuevas unidades pretenden aportar a los usuarios todas las ventajas de la tecnología de la memoria flash "más velocidad, una mayor duración de la batería y sistemas actualizados" a un precio asequible. Con velocidades de hasta 23 veces el rendimiento de un disco duro tradicional, la SSD SanDisk Plus reducirá el tiempo de inicio y carga y ofrecerá un mejor

rendimiento general del sistema, evitando la necesidad de reemplazar por completo un portátil o PC de sobremesa lento. La SSD SanDisk Ultra II mSATA proporciona un rendimiento competitivo, con velocidades de lectura de hasta 550MB/s, a la vez que suma hasta 512GB de capacidad para que los usuarios puedan sacar más partido a sus notebooks y tablets habilitados con mSATA.

"Los consumidores actuales en constante movimiento y ávidos de información buscan continuamente dispositivos más rápidos y con mejor rendimiento que aporten datos enseguida, pero no quieren necesariamente sustituir todo su sistema para conseguir esa mejora de rendimiento", declaró Philippe Williams, director de almacenamiento de ventas al por menor, SanDisk. "En SanDisk, nos centramos en ofrecer soluciones SSD que aporten a los usuarios un rendimiento mejorado en su PC, portátil o tablet actual con más velocidad, mayor duración y mayores capacidades; todo ello con una sencilla actualización de una marca en la que pueden confiar".

A diferencia de las unidades de disco duro convencionales, las SSDs de SanDisk



consumen poca energía y son silenciosas, a la vez que aceleran el encendido y apagado de los dispositivos, la velocidad de inicio de las aplicaciones, así como mayores velocidades de transferencia de la información. Estas incorporaciones más recientes a la cartera de las SSDs de consumo de SanDisk también cuentan con una increíble duración. Están diseñadas y probadas para ser resistentes a golpes y vibraciones, además de a temperaturas extremas, pudiendo estar tranquilos los usuarios de que su unidad esté protegida incluso si su ordenador se cae o se daña.

Como ventaja adicional, la SSD SanDisk Plus y la SSD SanDisk Ultra II mSATA permiten descargar la aplicación SanDisk SSD Dashboard, que proporciona herramientas de gestión como el rendimiento de la unidad y la supervisión de la salud de ésta, TRIM manual o programada, avisos sobre las actualizaciones del firmware y consejos sobre cómo mantener la unidad a su máximo funcionamiento. Además, SSD Dashboard destaca una amplia variedad de aplicaciones que incluye el software de clonación Apricorn EZ Gig IV para ayudar a los usuarios a transferir su información con facilidad a la nueva SSD, el software antivirus TrendMicro™ Titanium™ para



que su información esté segura y el software Absolute® Lojack para recuperar su portátil si éste se extravía o es robado.

Precio y disponibilidad

La SSD SanDisk Plus viene con una garantía de 3 años⁶ y estará disponible en el primer trimestre de 2015 en el formato de 2,5" con una capacidad de 120GB (69,99 dólares) y 240GB (109,99 dólares).

La SSD SanDisk Ultra II mSATA incluye también una garantía de 3 años y estará disponible en el primer trimestre de 2015 en determinadas regiones con una capacidad de 128GB (73,99 dólares), 256GB (115,99 dólares) y 512GB (220,99 dólares).

Para más información sobre los nuevos productos SSD de consumo de SanDisk, puede visitar <http://www.sandisk.com/products/ssd/sata/>

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://f.dng.pw/1xfAxzk>

Wacom lanza su nueva Cintiq insignia en CES 2015

Wacom anuncia el lanzamiento de la Cintiq 27QHD y la Cintiq 27QHD touch para satisfacer las crecientes demandas de los profesionales creativos. Ofreciendo el mejor rendimiento del lápiz sobre la pantalla, el nuevo producto estrella de la gama Cintiq de Wacom hará las delicias de artistas y diseñadores por su gran superficie de trabajo de cristal que va de borde a borde, su color espectacular y su ergonomía. La pantalla de 27" proporciona una superficie aparentemente infinita que permite que los artistas y diseñadores ver las imágenes a un tamaño mayor. Para ayudar a mantener un flujo de trabajo natural e intuitivo, la nueva ExpressKey® Remote que viene con la Cintiq 27 se puede colocar en cualquier lugar de la pantalla o del escritorio y posibilita una mayor flexibilidad y potencia a la hora de acceder a los atajos de teclado personalizables. Además, la Cintiq 27 ofrece una gran variedad de opciones de soporte que proporcionan a los usuarios mayor libertad y flexibilidad

para trabajar cómodamente en diferentes ángulos durante horas y horas.

Fiel a la vida - Rendimiento y gestión del color excelentes

Los profesionales con flujos de trabajo críticos en color se beneficiarán de la calidad del color realista de la Cintiq 27QHD que muestra 1,07 billones de colores y un 97 por ciento de la gama de colores de Adobe. Cuando se trata de cualquier producción creativa en arte, diseño, edición de imagen y animación 3D, la Cintiq es la herramienta perfecta ya que los artistas tendrán la certeza de que los colores coincidirán con los aparecidos en la impresión u otras fases de salida de un proyecto. Todo ello gracias a la precisión en la coincidencia de colores del Wacom Colour Manager, desarrollado por X-Rite (que puede ser comprado como accesorio en la eStore de Wacom), que establece el color y permite cambios leves para una coincidencia exacta. Los miembros del equipo de animación de Laika, creadores de películas como Los Boxtrolls, El alucinante mundo de Norman y Los mundos de Coraline, muestran la "viveza y riqueza de matices" en el rendimiento del color de la Cintiq 27QHD.



Claridad total - Alta resolución de pantalla y gran superficie de trabajo

Sin ningún tipo de distracción visual o física sobre la superficie de trabajo, los usuarios pueden disfrutar de más espacio y libertad que nunca para desarrollar su creatividad. Chris Tran, modelador 3D (CG Modeler), y sus colegas de Laika, hablan de la importancia del tamaño “perfecto” que tiene la Cintiq 27QHD.

Ambas versiones de este producto estrella cuentan con una pantalla de vidrio sin juntas de 27”; con una resolución de 2560 x 1440. El amplio ángulo de visión del que dispone permite a diseñadores, artistas y desarrolladores de juegos o películas crear un trabajo rico, detallado y a gran escala directamente en la pantalla. Los usuarios pueden incorporar diferentes tipos de puntas en el lápiz para aumentar la sensación natural de escritura o dibujo, incluyendo puntas de rotulador que permiten un trabajo similar al desarrollado sobre el papel.

Lápiz con sensibilidad a la presión, multi-táctil, controles en pantalla y menú radial



La Cintiq 27QHD permite que los usuarios puedan mejorar y acelerar su trabajo gracias a una combinación del lápiz, la función multi-táctil (en el caso de la Cintiq 27QHD touch), los controles en pantalla y el menú radial. El rendimiento del lápiz sigue siendo el ingrediente clave de la experiencia creativa sobre la pantalla y el Cintiq's Pro Pen emula la sensación de trabajar con un pincel o un rotulador tradicional. Los usuarios pueden dibujar, pintar, diseñar y editar directamente en la pantalla con el lápiz Wacom con 2.048 niveles de presión. El artista encargado de texturas (CG Texture) en Laika, Holly Webster, explica que “no hay nada que se aproxime al control y la precisión” del bolígrafo de la Cintiq 27QHD.

La Cintiq 27QHD touch es la solución ideal para aquellos que quieran experimentar simultáneamente con el lápiz y de



manera
táctil.
Dispone
del último
sistema
operativo
y software

táctiles que proporcionan una manera más intuitiva y natural de trabajar, similar a la experiencia de dibujar o pintar con las dos manos cuando se usan materiales tradicionales tales como pinturas, rotuladores y arcilla. La función Multi-táctil permite a los usuarios manipular directamente su trabajo con los dedos girándolo, dando pellizcos y cambiando las cosas de sitio. La capacidad de manipular un modelo 3D, o alejar, de acercar y rotar una imagen con una mano mientras simultáneamente se esculpe o dibuja con la otra ofrece una experiencia completamente natural, lo que permite que los artistas no se muevan de su zona creativa.

Versátil - con ExpressKey™ Remote inalámbrica y opciones de soporte adicionales



La Cintiq 27QHD viene con la nueva ExpressKey™ Remote inalámbrica para ayudar a mejorar el flujo de trabajo y la producción creativa. Este dispositivo incluye un conjunto de teclas de acceso directo y el Touch Ring, permitiendo a los creativos poder centrarse únicamente en su trabajo. Se puede colocar en cualquier lugar, ya sea en la pantalla, en la mano o al lado del teclado sobre la mesa. Hasta cinco dispositivos ExpressKey™ Remotes se pueden conectar a la vez por lo que, en combinación con los controles de pantalla, los usuarios tienen docenas de opciones para personalizar las teclas de acceso directo por tarea o por aplicación. Ean McNamara, ilustrador en Laika, afirma que la nueva Cintiq te permite “construir tu propio espacio de trabajo de la manera más cómoda para cada persona”.

Como su predecesor, la Cintiq 27 ofrece la mejor ergonomía especialmente pensada para facilitar el trabajo a los diseñadores gráficos e ilustradores que pasan muchas horas dibujando y tienen que ser muy precisos. Los profesionales disponen de una gran variedad de posiciones disponibles, lo que les permite encontrar aquella que prefieren para



desarrollar su trabajo de la manera más confortable. El soporte integrado permite colocar la Cintiq en plano (a cinco grados para ser exactos), como un lienzo, o colocarla en un ángulo de 20 grados mediante la extensión de las patas. Un soporte ERGO opcional o un soporte de terceros VESA posibilitan a los usuarios la opción de ajustar la posición aún más a cualquier ángulo deseado, ya sea sentados o de pie.

La elección de una Cintiq

Con los tres tamaños diferentes de Cintiq disponibles (13 HD, 22 HD, 27 QHD) y la Cintiq Companion móvil, Wacom ofrece una familia completa de productos con un denominador común: ofrecer una experiencia única de uso del lápiz sobre una pantalla.

Disponibilidad y precios

La Cintiq 27QHD (2199,90 euros) y Cintiq 27QHD touch (2599,90 euros) sustituyen a los modelos Cintiq 24HD y estarán disponibles a partir de mediados de enero. Todos los precios incluyen IVA.

Más info: www.wacom.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1HH9LIk>

Wacom presenta la Cintiq Companion 2

En el CES, Wacom ha presentado la Cintiq Companion 2, una poderosa tableta de pantalla táctil dirigida a los creadores profesionales de contenido digital que exigen la mejor experiencia de lápiz sobre la pantalla. Ofrece una libertad y flexibilidad sin igual, permitiendo a los usuarios desarrollar su creatividad en cualquier lugar. La nueva solución móvil de Wacom funciona tanto como una tableta Windows 8 totalmente equipada, con todas las capacidades creativas de una Cintiq o, cuando sea necesario, como una pantalla conectada, a través de Cintiq Connect™, al Mac o PC de casa o de la oficina, funcionando como una pantalla Cintiq primaria o secundaria con los beneficios que aportan los lápices creativos.

Con 2.048 niveles de sensibilidad a la presión y reconocimiento de la inclinación, el Pro Pen de la Cintiq Companion 2 funciona como una brocha, bolígrafo o marcador tradicional cuando se utiliza en



c o m -
b i n a c i ó n

con aplicaciones de software creativo de empresas como Adobe®, Autodesk®, Corel®, Smith Micro®, Pixologic® y muchas otras. El lápiz y la pantalla de alta resolución (2560 x 1440) proporcionan una sensación de trabajo sobre papel con brillo limitado que permite que los artistas y diseñadores puedan producir rápidamente sus creaciones con todo detalle sin tener que preocuparse acerca de los materiales artísticos.

El confort y la eficiencia son elementos importantes para cualquier profesional creativo y la Cintiq Companion 2 está especialmente diseñada para permitir que los usuarios trabajen rápidamente de la manera más relajada y natural. El soporte ajustable y su elegante diseño permiten trabajar con comodidad en una gran variedad de ambientes incluyendo

estudios, oficinas de clientes, aviones, trenes y cualquier otro sitio donde la creatividad pueda desarrollarse. Mediante la incorporación del Pro Pen, la función multi-táctil, 6 ExpressKeys®, el Rocker Ring, el Menu Radial y los servicios Cloud dentro de la Companion 2, los profesionales disponen de una nueva manera de trabajar que prácticamente no tiene límites. Las diferentes opciones para establecer accesos personalizados con ExpressKey o utilizar la función multi-táctil para manipular una imagen permiten gran eficiencia, flexibilidad y el desarrollo de un trabajo intuitivo. Además, el flujo de trabajo digital permite una retroalimentación inmediata de los compañeros o clientes mejorando la producción de manera significativa.

Precio y disponibilidad

La Cintiq Companion 2 fomenta la creatividad ofreciendo todo lo necesario para desarrollar la producción de arte y el trabajo de diseño, ya sea en el estudio o desde cualquier lugar. La Cintiq Companion 2 estará disponible en la eStore de Wacom en varias configuraciones desde febrero de 2015- Value (64GB SSD, 1399,90 EUR), Standard (128GB SSD, 1599,90 EUR) y



Premium (256GB SSD, 1999,90 EUR). La versión Enhanced (512GB SSD, 2499,90€) y Enterprise (customizable, precio no disponible) se esperan que estén disponibles esta próxima primavera. Todos los precios incluyen IVA.

Más info: www.wacom.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1xBBXsZ>



Marilyn

Por Rodolfo Mejías "El Chester"

<https://500px.com/elchester>

Twitter e Instagram: **@elchester**



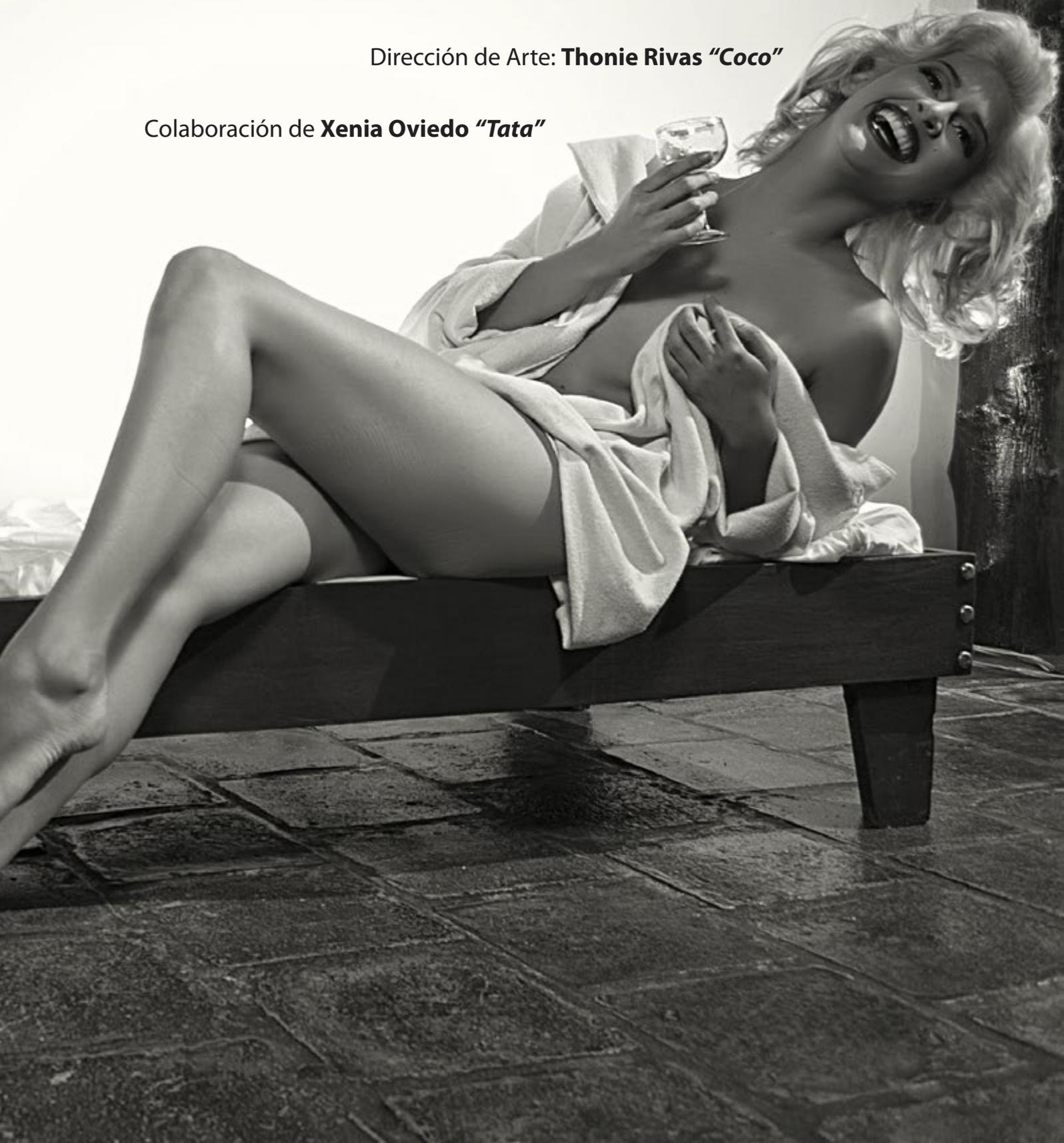
Modelo: **Mariana Zambrano**

Fotografías: **Rodolfo Mejías "El Chester"**

Make Up Artist: **Larry Escobar**

Dirección de Arte: **Thonie Rivas "Coco"**

Colaboración de **Xenia Oviedo "Tata"**





A cá les presento una muestra de mi fugaz encuentro con la Diva de todos los tiempos, encantadoramente frágil, mi delirio... Marilyn Monroe.

Efigie de la metamorfosis, la más pura transformación de un ser humano en ídolo etéreo, sublime e inmortal es Norma Jeane (la mundialmente famosa MARILYN MONROE) para mí.

Inquieta, volátil, de temperamento efímero y personalidad hipnotizante, es la manera en la que la describiría (basándome en lo que logro percibir de ella a

través de sus fotos y vídeos). Marilyn es la imagen de la juventud que vive y siente cada momento al límite, vibrando siempre sin medias tintas y sin arrepentimientos. Es capaz de expresar miles de emociones en corto tiempo, y de transformar los más banales sentimientos en un episodio de aventura, cautivándote con su arrolladora presencia. A través de su apariencia frágil e inocente, Marilyn desnuda esa esencia humana que a su vez mezcla con su marcada sensualidad y distintivo erotismo, llevándote a ser espectador de su personalidad de alto voltaje. Fue una mujer adelantada a su





tiempo, con ansias de lograr el éxito y ser respetada, marcó tendencias y dejó su sello indeleble de natural sencillez y explosiva imagen.

La Rubia Eterna, siempre atenta de no defraudar a su público (su "única familia",

como llegó a mencionar alguna vez) se ha convertido en mi fuente de inspiración y en la máxima exponente de los Años Dorados de Hollywood. Mi querida Marilyn, dijiste que querías ser maravillosa, pues yo te digo que ¡lo lograste!

Rodolfo Mejías se ha venido desempeñando como artista gráfico desde hace unos 15 años y de manera autodidacta. Es fotógrafo y se inició dentro del fotoperiodismo en algunos diarios del occidente venezolano (es de Mérida, Venezuela). A partir de ese momento y sin detenerse, se ha paseado en distintos escenarios nacionales, capturando e inmortalizando momentos. Su fotografía se caracteriza por tener una gran carga de espontaneidad y fresca, intentando apartarse del aspecto comercial para convertirla en algo personal...















Esta mañana en el parque

Por Nelson González Leal

www.nelsongonzalezleal.com

La banca



Esta mañana en el parque casi me cruzo con un ángel. Miré las ramas de un árbol, suspendidas en el aire como los brazos de un Cristo que se eleva después de la crucifixión, y vi la sangre gotear hecha savia. Esta mañana en el parque me senté en una banca solitaria, sólo algunas aves cantaban y un par de ardillas se me quedaron viendo como si de un fantasma se tratara, pero no se trataba de eso, porque de fantasmas no saben las ardillas, sólo nosotros, que los creamos.

Esta mañana en el parque decidí tomar fotografías, a la banca, a los árboles, las ardillas se negaron (quizás descubrieron que no soy un fantasma), así que llamé a otros seres, algunas personas, a sus perros, a su asombro, y posaron.

Esta mañana en el parque comencé a fotografiar sonrisas y también la soledad. Fotos de hombres, mujeres, niños y perros. Fotos de árboles y de algún ángel

escondido que al final quiso posar.

Esta mañana en el parque es un ensayo fotográfico concebido para rescatarme, aunque al principio pensé que lo realizaba para rescatar al pequeño parque vecino al edificio donde vivo, deteriorado y casi olvidado por todos. Estoy seguro que lo recuerdan más los perros.

Esta mañana en el parque es un ensayo de relaciones y de conjuro del olvido y la desidia. Cada foto puedo ser yo mismo en el reflejo de cada aquello que suelo ser por las mañanas y, al mismo tiempo, cada aquello que suelo ser por las mañanas es una entidad propia, única en el recuadro de la imagen.

Esta mañana en el parque es cada retrato que observan a partir de aquella banca solitaria, que se puebla a ratos con cada fotografía.

Juan Carlos y Chispa





Andrea y Kai





Marysol y Pocho





Maureen y Misha



Carlos



La sra. Martha, su hijo Fernando y Scrappy





Leopoldo





OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP READ ENJOY



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

Metamorfosis

Por José María Picón

www.josemariapicon.es



Medo / Miedo

“**T**iene algo de heroico titular *Metamorfosis* tu obra, con las pesadas resonancias que conlleva. Víctor Carro Tojo y José María Picón obvian los poemas mitológicos del clásico de Ovidio y se aproximan, premeditadamente de forma tangencial, a la obra homónima de Kafka.

Aunque a primera vista pueda parecer una paradoja plasmar los cambios en imágenes estáticas, cuando el cambio es precisamente movimiento, observando detenidamente las piezas de esta exposición, uno comprende que en una época

como la nuestra de impresiones huidizas, de realidad difícil de apresar, quizás lo que tenga sentido sea el estatismo para reseatear nuestras miradas, para restablecer unas coordenadas. Plasmar la mutación en una imagen única admite dos posibilidades: capturar el cambio in medias res, en el estadio intermedio entre ser una cosa y ser otra (como Bernini capturó en mármol a Dafne en mitad de su transformación entre mujer y laurel), o dejar meridianamente claro cuales son los dos polos entre los que bascula nuestra creación mutante.



José María Picón crea una realidad fragmentada que él mismo reconstruye como un collage. Sus imágenes son nudos gordianos en busca de significados nuevos, como si la realidad fuese un puzzle que admitiese más de una solución. Juega con la dualidad, en la forma y en el fondo: sus obras son metáforas visuales, con un significado muy claro que se alimenta de dos polos sin que eso divida su poder evocador, sino que lo multiplica exponencialmente. Quizás la pieza clave sea *Tolemia*: la ironía de que el artista/taurinos muestre su naipe, el Joker, la carta con valor cero. Quizás todo ha sido un juego.

Las metáforas visuales también están en la raíz de la obra de Víctor Carro Tojo: la mutación, el cuerpo como lugar de exploración, de dolor, como espacio para

el hallazgo, para la sorpresa, lo emparentan con artistas de tantas disciplinas como Odilon Redon o Joel-Peter Witkins. Utiliza una técnica pictórica, con el valor distanciador del blanco y negro, pero elaborada, precisamente para cristalizar sus imágenes en el tiempo, detenerlas y convertirlas en iconos inmutables de la corrupción del cuerpo, para convertir lo transitorio en eterno. La filosofía oriental entiende la realidad como un cambio continuo, entiende que la naturaleza última del ser es la mutación. Quizás las obras de estos dos artistas, Víctor Carro Tojo y José María Picón, puedan entenderse como imágenes inmutables del cambio, como instantáneas aisladas de un continuo imposible de detener.”

Toni Bascoy



José María Picón:

Vive en el mejor barrio de Santiago D.C. (o eso cree él). Nacido en una familia con tradición artística, signifique lo que signifique eso. Desde pequeño quiso ser dibujante, pero con los años fue perdiendo habilidades manuales y ganando en pragmatismo: comprendió que la fotografía y el diseño manchaban menos. Un día tuvo una epifanía en el supermercado al comprender que las portadas de los discos y libros las diseñaba alguien, y encima cobraba por ello. Decidió que él también podía hacerlo (cobrar, lo otro ya lo sabía) y en eso anda. Está perfeccionando su inglés para escribir su autobiografía, ya apalabrada con Random House. Además está pensando en hacer cosas más interesantes, pero todavía no se le han ocurrido.

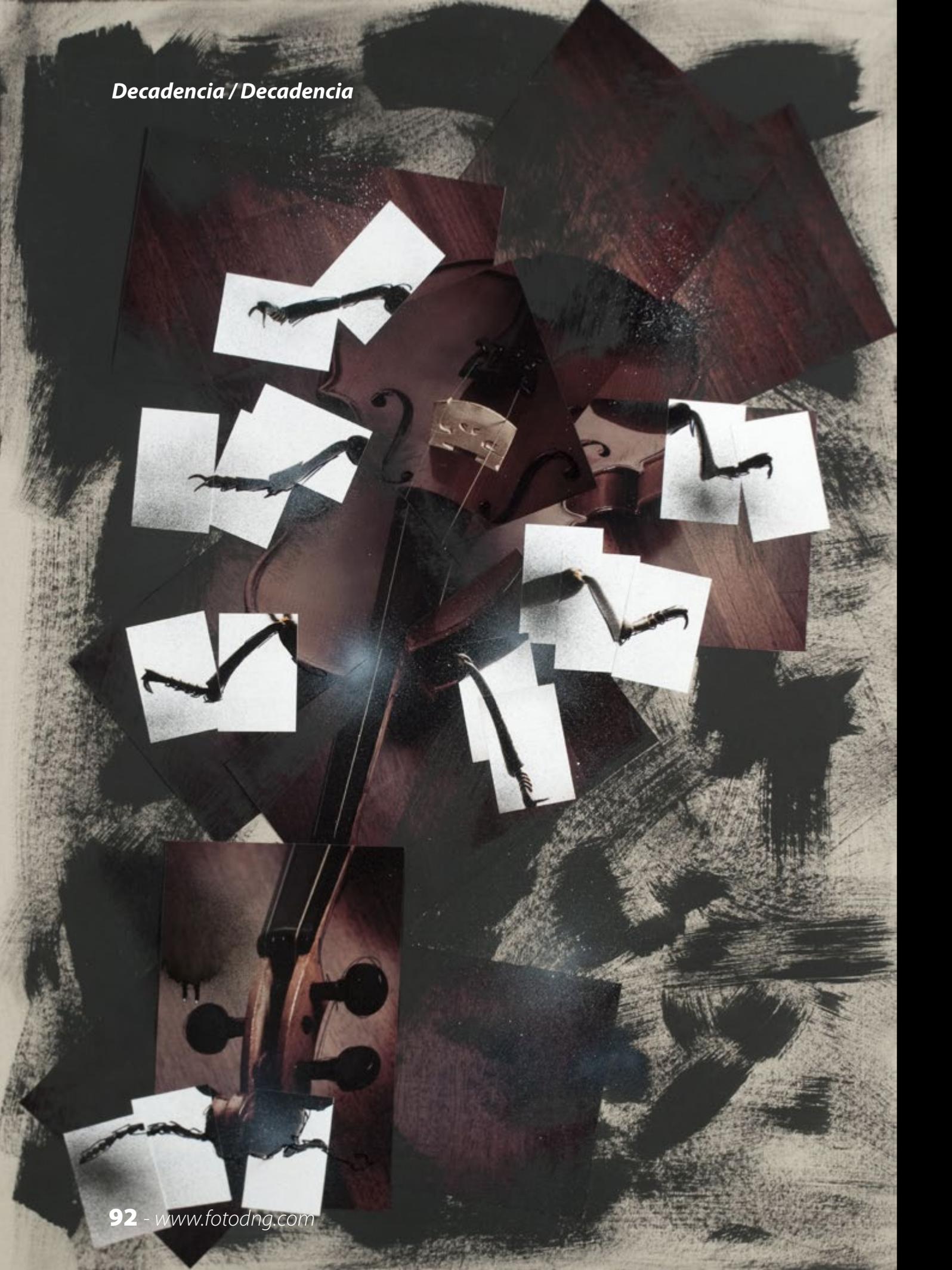
por Toni Bascoy



Silencio / Silencio



Decadencia / Decadencia





Veronika

Por Angeles Gonzalez

www.angelesgonzalez.es



Photo/Edition: Angeles Gonzalez

Modelo: Veronika Castrillo

MUAH: Miss Lips

Styling: La Tua Pelle Costura

Aytes. Fotografía: Fran Carrillo y Amelia Gonzalez

Localización: Palacio Episcopal de Segovia





Ángeles Gonzalez, Fotógrafo y Artista Visual, licenciada en Comunicación Audiovisual con más de 20 años de experiencia trabajando en Televisión, en la creación y edición de Audiovisuales.

En el mundo de la fotografía, su formación es autodidacta, comenzó haciendo Fotorreportaje, retratando distintas formas de vida y culturas ,durante sus viajes, intentando transmitir lo que percibía.

Para Ángeles una buena foto es la que

capta un instante, y logra transmitir al espectador la esencia de ese momento como si el mismo, hubiera esto allí y participado.

Se ha formado con talleres de fotógrafos consagrados, intentando absorber toda la experiencia que transmitían. Posteriormente se adentró en otros registros muy diferentes como son el mundo de la Moda.

Le interesa la vanguardia, la innovación y la constante creación que rodea y hace





que surja la moda, la experimentación total. La moda, es su pasión, su manera de disfrutar de su profesión como fotógrafa.

Otro campo que le apasiona es la fotografía Intimista y el Retrato. Ama el Retrato, por el poder de transmisión que tiene una mirada, la chispa que se produce en ese momento mágico en que el fotógrafo capta el alma y la esencia del sujeto, a través de sus ojos.

También está experimentando la Fotografía de Fantasía y/o Conceptual.

Quiere seguir creciendo, teniendo como referentes a grandes como Mario Testino o Steve MacCurry, piensa que quien se esfuerza en perseguir sus sueños, en algún momento los alcanza.

Es un trabajo arduo, de estudio y experimentación, de nuevos proyectos en marcha, máxime cuando no puede dedicarse a ello plenamente como le gustaría, pues depende de un sueldo y a la fotografía solo le puede dedicar su tiempo libre, aunque su meta es poder dedicarse a ella algún día al 100%, puesto que es su pasión.





VERONIKA

Para esta Editorial, decidimos buscar un escenario que rezumara historia y fuera acorde con los maravillosos diseños de “La Tua Pelle”, alguien nos habló de este Palacio Renacentista, el “Palacio Episcopal de Segovia”, lugar de residencia de Obispos a través de los siglos, y con sus magníficos salones y corredores como escenario, conseguimos una fusión perfecta entre lo clásico de su arquitectura y decoración y los innovadores y originales vestidos de este Atelier.

En si misma esta Editorial es una fusión de Historia, Belleza y Diseño... pura Moda.





































¿Y si la ciudad es solo el escenario?

Por Jonathan Faus

www.jonathanfaus.com





Son una serie de fotografías donde el foco principal de atención es la figura humana y la influencia que esta tiene sobre la ciudad y el sentido del que es capaz de dotar a una fotografía, teniendo el poder de cambiar en ocasiones su significado.

El proyecto surgió después de tomar una serie de fotografías en la ciudad, donde fotografié algunos edificios y rincones de Valencia, tras ver la serie en la que aparecía gente frente a la que no aparecía se podía apreciar el sentido que da la gente con sus acciones dentro de un escenario como es la ciudad.

La ciudad se convierte en el escenario, donde transcurre lo realmente importante, la vida de las personas, siendo estas las que dotan de significado a la fotografía.

La calle, ciudad, edificios, geometrías, materiales orgánicos, todos ellos creados por el hombre para el uso del propio hombre, que es quien da vida a la ciudad.

Uno de los principales objetivos de este proyecto es potenciar la presencia, importancia y significado de las personas en la sociedad actual.























INTER NATOS MINIMVM NON SVBEXIT
MAJOR IOANNE BAPTISTA

107







Has tomado fotografías...

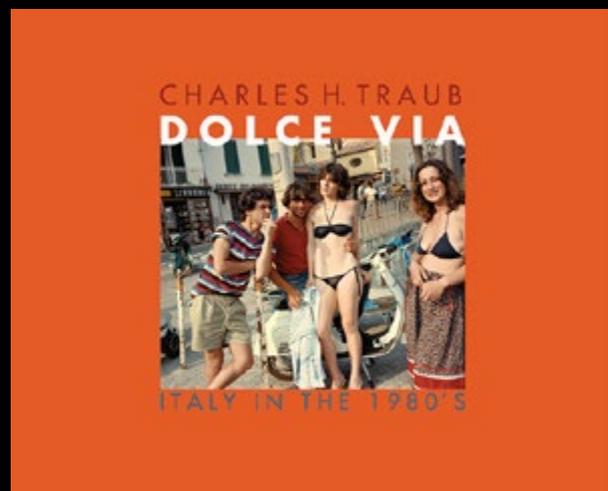
mucho antes de tener la cámara.

Street Soul Photography

www.streetsoulphotography.com



Entrevista a Charles H. Traub



Dolce Via

“Estoy convencido de que el teatro de la vida real es una narrativa mucho más interesante que cualquier cosa que puede ser construida o elaborada”

Charles H. Traub

“**D**olce Via” es un foto libro que nos muestra la Italia de los años 80. Éste libro es un buen ejemplo para todos aquellos que buscan en encontrar la esencia de una ciudad o país.

¡Es inspirador y una buena forma de recordar aquella década !

Averigua por qué su autor viajaba a Italia y por qué usaba una medio formato como la Plaubel Makina 67 para tomar

sus imágenes.

- **Cuéntanos un poco acerca de tu trayectoria fotográfica y tu actual situación**

Cuando realicé el viaje a Italia estaba trabajando como fotógrafo y freelance. Estaba representado por la “Light Gallery” de Nueva York, realizando trabajos corporativos y de editorial. Italia fue para mí una vía de escape de la rutina, pero



también me cargó de nuevo las pilas y mi inspiración fotográfica. Soy fotógrafo desde 1967. Me veo a mí mismo como un “testigo del mundo real”. Es decir, cualquier cosa que pasa en el transcurso del tiempo real, del espacio real y acontecimientos reales, me interesa. No es lo mismo que decir que soy un fotógrafo documentalista convencional, ciertamente no soy periodista, y no mantengo que haya ninguna verdad en ello. Dicho esto, todas las personas en cualquier sitio me interesan. Estoy convencido de que el teatro de la vida real es una narrativa mucho más interesante que cualquier cosa que puede ser construida o elaborada.

- **Eres de Nueva York, ¿por qué decidiste viajar a Italia? ¿Fue una decisión fotográfica? ¿Sentías una predilección a Italia esos días? ¿Por qué no otro país?**

Con la emergencia del diseño italiano contemporáneo, una sugerente cultura gastronómica, y un estilo de vida marcado en su gran historia, Italia era un destino para cualquiera que pensase o aspirase a la “buena vida”. Parafraseando a Oscar Wilde; si todo es superficial, Italia era el sitio para manifestar ese descubrimiento. Como artista freelance y

fotógrafo, las complejidades niveles de la cultura italiana me proporcionaron infinitas anécdotas e incidentes para recordar. Los italianos tienen una palabra para eso; “leggerezza”. Italia representaba, a finales de la década de los 70 y principios de los 80 un escenario idóneo para mi contemplación. Viajé a Italia con frecuencia durante cuatro o cinco años, con la simple intención de fotografiar aquél maravilloso escenario. Cuando volvía, las ciudades y los paisajes no se encontraban alterados por las estampidas de la globalización. La comida rápida y las cadenas comerciales eran un anatema; vaqueros azules, tatuajes y T-shirts, ausentes. ¡Italia tenía estilo!. Seguía siendo una cultura razonablemente homogénea, aspirando de una forma un tanto irónica a probar y repetir su pasado. Después de todo, por aquel entonces, fue quizás la única civilización que produjo dos grandes épocas que cambiaron profundamente occidente; el imperio romano y el renacimiento.

- **¿Las fotos fueron tomadas con una Plaubel Makina 67? Era una cámara impresionante en aquellos años y que sólo unos pocos podían permitirse. Pero, ¿no es excesivamente grande para fotografía urbana?**

¿Por qué no una 35mm como Leica o similares?

La Paubel Makina, en comparación con una Leica, no era tan cara. Yo fui uno de los primeros en los Estados Unidos en tener una. La compré por su luminoso visor y porque era una medio formato muy portátil.

- **La Dolce Via es un libro en color. Pero otras obras tuyas (como "US Grant", "Early Works" o "Cajun Documents") son en Blanco y Negro, incluso siendo fotografía paisajística que normalmente son en color. ¿Cuál es tu criterio para escoger ByN o color?**

Desde 1977 he estado trabajando en color. Como he dicho antes, me considero



un “testigo fotográfico del mundo real” (términos propios). Cómo tal, una de las funciones sería grabar con mayor o menor fidelidad lo que uno ve, esto es, ¡mi realidad!. Así pues, hago lo que se debería de hacer para grabar el mundo real, uno necesita capturar el color que compone ese mundo. Mis trabajos previos, y ahora mi último proyecto: “No Perfect heroes: Photographing Grant” no

son tanto fotografía documental pero sí expresiones artísticas subjetivas.

- **Visto el índice final de lugares el libro recoge gran parte de zonas de Italia ¿qué diferencias encontraste al hacer fotografías tan directas en un país donde existen tantas diferencias en la forma de vivir entre el norte y el sur?**



A pesar de que las personas tienden a ser más gestuales y cariocas en el sur de Italia, al menos por aquel entonces la alegría de expresar el estilo propio de uno mismo y habitar las calles como un lugar para estar no era demasiado diferente en todo Italia.

- **¿Cuál era la reacción de la gente ante una fotografía en ocasiones**

tan directa con un angular que necesita de un acercamiento tan personal? ¿Crees que hoy día sería posible en la Italia Actual?

Cualquiera que estuviese en las calles de una ciudad italiana, como Roma o Nápoles, estaba en pantalla. El descanso del medio día o el paseo de la tarde era para ponerse a uno mismo en escena;



para escapar de la somnifera rutina diaria. Cualquiera quería ser visto, y estaban encantados por reconocer sus estilos, sus tipos, y también sus sexualidades. Pocos se resistían a la cámara. La sexualidad pertenece al individuo, a pesar de bellezas pasajeras, éstas siguen mostrándose como suyas. Habiendo visitado Italia unas cuantas veces, la más reciente un año atrás, estoy un poco apenado de

que la Italia de la "Dolce Via" ha desaparecido. La Vita ya no es, la *leggerezza* se ha disipado, y cualquiera se parece a cualquiera en cualquier sitio y en cualquier momento. El mundo que una vez fue un bowl de ensalada se ha convertido ahora en un *smoothie*.

- **Las fotos son de una calidad excelente y transmiten el amor y la**



pasión que los Italianos al igual que nosotros los españoles y transmitimos al ser pueblos mediterráneos acostumbrados a vivir en la calle y exteriorizar sentimientos ¿te facilitó esto tu trabajo?

La vida mediterránea es conducente a aquel que quiere caminar por sus calles, en la mejor luz, buscando un escenario para observar el paso de la expresión humana.

- **¿Qué has encontrado de diferente con otros trabajos tuyos quizás menos street y más conceptuales como early work or Lunch time donde aún siendo street priorizas el retrato por sorpresa y buscando planos idénticos?**

Nunca he llegado a entender qué significa eso de “fotografía urbana”, tiene un poco de denominación errónea. Soy y siempre he sido una persona que mira y recuerda aquello que ve y experimenta. Una denominación más correcta que “street photographer” sería “walking photographer”, aquel que fotografía dentro, fuera, aquí, allá... ¡En cualquier sitio!

- **En el Libro encontramos un prefacio**

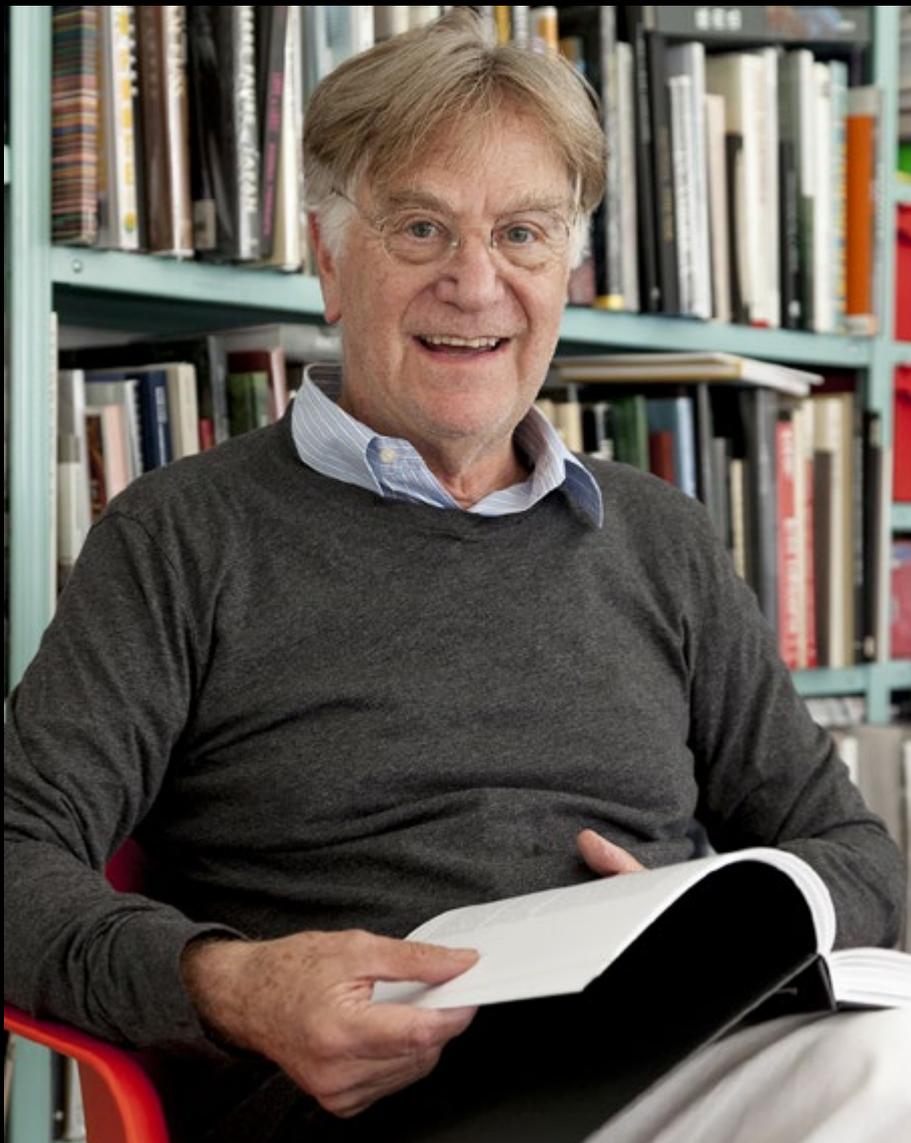
a cargo Max Kozloff y al final un sorprendente dialogo entre un street photography y su musa escrito por Luigi Ballerini. ¿Qué papel jugaron estos dos hombre en el proyecto y de qué forma os ha unido según deja ver el libro?

Estos dos escritores son dos de mis mejores amigos y colegas desde hace tiempo. Son grandes escritores en sus respectivos campos, célebres pensadores y apasionados del arte y de la vida. La relación que mantengo con ellos me hace crecer continuamente.

- **¿Cuál es tu próximo proyecto?**

Mi próximo proyecto a publicar es: “No Perfect Heroes: Photographing Grant”, un elogio visual al quizás mayor General americano, líder del ejército de la Unión durante la guerra civil americana, Ulysses S. Grant.

Muchas gracias Charles, tu libro es uno de los pocos que pueden presumir de captar el alma de un país en un momento determinado usando la fotografía de calle como herramienta y te agradecemos que nos hayas hecho disfrutar con tu trabajo.



Todas las imágenes contenidas en éste artículo son propiedad intelectual de © Charles H. Traub, queda prohibida la reproducción parcial o total de dichas imágenes.

La reproducción de éste artículo está prohibida, salvo autorización expresa.

Preguntas: José Luis Gea

Edición y traducción: Fabián Spura

Concurso Street soul photography

Durante el pasado mes de Diciembre de 2014 y hasta el día 11 de Enero de 2015 "Street soul photography" ha llevado a cabo en Facebook el 1er concurso de fotografía street para los seguidores de nuestro grupo.

Con las normas de una sola foto por autor y temática exclusiva de foto de calle durante este mes y pico se recibieron más de 200 fotos con una calidad excelente.

Una vez finalizado el plazo los miembros del colectivo llevaron a cabo una selección de las finalistas y a la postre de las tres ganadoras que a continuación reseñamos.

Primer premio consistente en un vale descuento de 30€ para cualquier artículo comprado en www.kamaras.com para: Boris Kireev (Moscú) Rusia.



Segundo premio dotado con una suscripción de un año a la revista Foto DNG para:
Beatriz Martínez del Campo Ricoy (Santa Eugenia de Ribeira, Galicia) España.



Tercer premio dotado con una suscripción de seis meses a la revista foto DNG para:
Alain Licari (Lyon) Francia



Desde nuestro grupo queremos dar las gracias a todos los participantes por sus fotos y animarles a seguir participando en todas las actividades que vayamos proponiendo.

Noticias Eventos

Adobe Creative Day Granada abre registros para 2a edición

Adobe Systems Ibérica y el Adobe User Group de Granada han anunciado la segunda edición del Adobe Creative Day Granada 2015 (**#acdg2015**), que tendrá lugar el próximo 20 de febrero en Kinépolis Granada y cuyo registro ya está abierto. Tras el éxito obtenido en la primera edición que consiguió reunir a más de 2400 creativos de diferentes disciplinas de forma presencial y online, esta segunda edición se prepara para batir un nuevo record de participación. Para ello cuenta con el apoyo de las principales instituciones de Andalucía, entre ellas AAD Asociación Andaluza de Diseñadores,

READ Red Española de Asociaciones de Diseño, AJE Granada, Universidad de Granada, Junta de Andalucía, Agrupación de personas sordas de Granada y Provincia, quiénes han encontrado en el #acdg2015 un lugar en común donde aunar esfuerzos para impulsar el apoyo a los diseñadores andaluces y consolidar Granada como una de las capitales del diseño.

El equipo organizador tiene claro que este evento es un encuentro ideado por y para la comunidad creativa y ha sido fundamental recibir las opiniones y sugerencias de todos los asistentes de la edición 2014 así como de las asociaciones más importantes del panorama



creativo andaluz para incorporar grandes novedades este año. En esta edición, además de los grandes clásicos, se cubrirán más disciplinas a través de nuevos ponentes de referencia en el campo de la fotografía, el diseño web, la impresión 3D, motion graphics para TV o el diseño de aplicaciones móviles. También habrá una mayor participación del público, sorteos sorpresa y se incorporará un Behance Portfolio Review donde los protagonistas serán los propios asistentes.

El cartel del evento cuenta con profesionales referentes del mundo del diseño y la creatividad en España, los expertos de Adobe y talentosos artistas emergentes, entre ellos:

- Ana Mesas - System Engineer Senior de Adobe Systems Ibérica. Experta en las soluciones de diseño, imagen y publicación digital de Adobe.
- José Jesús Perez Rivas - Fundador de la comunidad hispana Phone Gap Spain y Manager del Adobe User Group PhoneGap Spain.
- Ignacio Lirio - Consultor y formador experto en Adobe InDesign, Acrobat y Publicación Digital.
- Diego Rodríguez - Manager de AdobeLink, Grupo de Usuarios Profesionales de Adobe en Bilbao.
- Fernando Cembellín - Motion Graphic Designer en Mediaset España, con amplia experiencia en sectores como la publicidad, los videojuegos o el cine.
- Antonio Lirio - Sr. Solution Consultant Adobe. Experto en soluciones de video y web.
- Emilio Gil - Diseñador Gráfico. Fundador en 1980 de Tau Diseño. Premio "Laus de oro" 1995 en Diseño Editorial. Comisario de "Signos del siglo. 100 años de Diseño Gráfico en España" exposición en el Museo Reina Sofía. Autor del libro "Pioneros del Diseño Gráfico en España".
- José María Mellado - Reconocido fotógrafo español y gurú de la fotografía



digital. Ha sido presidente de la Real Sociedad Fotográfica por 5 años. Autor de diversos libros de referencia (Fotografía de alta calidad, etc.)

El evento Adobe Creative Day Granada 2015 está dirigido a todos los profesionales del mundo creativo: diseñadores, fotógrafos, desarrolladores web, profesionales de video, profesionales de motion graphics y animaciones, freelancers, editores de contenido, estudiantes y profesores entre otros, pero sobre todo a todos aquellos que quieren ampliar sus horizontes creativos, inspirarse, conocer de primera mano los mejores consejos de profesionales de referencia del mundo de la creatividad y compartir recursos y experiencias con otros colegas. En definitiva el **#acd2015** pretende acoger a todos aquellos que no pueden evitar dejarse llevar por la atracción natural del diseño **#atraccionnatural**.

El evento se celebrará el día 20 de febrero, de 8.15 a 20.30 hrs., la asistencia es gratuita aunque las plazas son limitadas. Se recomienda a los interesados registrarse lo antes posible pues en la primera edición del evento las plazas se agotaron

en muy pocos días. El registro ya está abierto y los interesados pueden ampliar la información en <http://www.adobe-creativedaygranada.es>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1uSSR7F>

Workshop intensivo “El Retrato de Autor”

El próximo 21 de febrero (sábado) tendrá lugar en Lugo el workshop intensivo “El Retrato de Autor” por el reconocido fotógrafo Pepe Castro, para aquellos que aún no lo conocáis os recomiendo que no os perdáis su web www.pepecastro.com en donde podréis admirar su trabajo.

Se ofrecen dos opciones de inscripción:

Opción 1

Masterclass: Teoría, Psicología y necesidades en la fotografía de retrato. Master Class de fotografía sobre la psicología de trabajo y técnica necesarias durante una sesión fotográfica, para llegar a conseguir retratos con personalidad e impacto.

De 10,00 a 14,00 horas (4 Horas) con 20 plazas disponibles con un precio de 65 euros.

Opción 2

Masterclass y teoría por la mañana + Prácticas iluminación y Shooting, por la tarde.

de 10,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 20,00 (8 horas), en esta opción el número de plazas está limitado a 12 con un precio de 110 euros, por lo que os recomendamos que os apuréis en reservar la vuestra.

Podéis recibir más información y/o reservar vuestra plaza en <http://www.pepecastro.com/events/workshop-intensivo-el-retrato-de-autor-2/> o contactando directamente con Pepe Castro en su mail info@pepecastro.com

Los contenidos de la jornada serán:

Mañana: de 10:30 a 14:00h.

- Un poco de historia: Grandes fotógrafos retratistas

- Teoría y psicología sobre el retrato fotográfico
- Anécdotas de trabajo
- Mi protocolo de trabajo en una sesión de retrato
- Equipo fotográfico básico y recomendaciones
- Iluminación, equipo necesario

Tarde: de 16:00 a 19:00

Técnicas de iluminación:

- El flash de estudio y sus accesorios
- Aprende a utilizar el fotómetro
- Esquemas de Iluminación de retrato con fondos blanco y negro

Shooting:

- Prácticas con distintas ópticas, encuadres, recursos y apoyos

De 19:00 a 20:00



- Recapitulación del día y preguntas

Los asistentes además recibirán una suscripción gratuita de seis meses a las Apps de la Revista Foto DNG para poder disfrutar de la revista desde el día 1 de cada mes (*las versiones online y en pdf son gratuitas desde el día diez de cada mes*).

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1D9GJxY>

La exposición World Press Photo, apoyada por Canon, aterriza en Valencia

La exposición World Press Photo 2014, el concurso de fotoperiodismo más reconocido a nivel internacional, hace su última parada en nuestro país en Valencia, donde regresa por tercer año consecutivo.

La exposición, patrocinada por Canon, exhibirá en la Fundación Chirivella Soriano, desde el 17 de enero al 15 de febrero, las fotografías ganadoras del prestigioso concurso internacional, que permite a los amantes de la fotografía conocer las obras de los mejores

fotógrafos profesionales de todo el mundo.

En 2014, este certamen -que ha alcanzado ya su 57ª edición- se compone de 130 fotografías que recogen en imágenes los hechos más impactantes ocurridos a lo largo de 2013, desde la guerra de Siria y el huracán de Filipinas al fallecimiento de Nelson Mandela. Los mejores fotoperiodistas del mundo cuentan a través de sus obras las historias de culturas milenarias -como la población de Transilvania en Rumanía y la de los ermitaños ucranianos- y otras muchas historias de naturaleza como las protagonizadas por los bonobos, los primates más parecidos al ser humano, o por los tímidos y bellos pumas de Estados Unidos.

El ganador de World Press Photo de este año es el estadounidense John Stanmeyer por su instantánea "Señal", donde se ve cómo un grupo de inmigrantes africanos buscan cobertura para sus teléfonos móviles en la costa de Yibuti. Tomada de noche en el Cuerno de África, la imagen recoge el intento del grupo de ponerse en contacto con sus familias en una zona de tránsito donde también se reúnen



somalíes, etíopes y eritreos en busca de una vida mejor en Europa y Oriente.

Tres fotógrafos españoles figuran también entre los ganadores de esta edición. En la categoría de Cortometrajes del World Press Photo Multimedia, David Airob y David Ramos se han alzado con el tercer premio por su obra "Calcio Storico", que retrata una forma primitiva de fútbol que aún se celebra en Florencia, con música del también español José Bautista. Por su parte, Pau Barrena ha obtenido el tercer premio en la categoría Retratos, por una fotografía de una novia bereber, captada en Tinghir, Marruecos.

Casi 6.000 fotógrafos de 132 países han participado en esta última edición de World Press Photo. Canon es uno de los patrocinadores internacionales del certamen, que ha recorrido 100 ciudades de 45 países de todo el mundo para mostrar la selección de fotografías ganadoras a más de un millón de personas.

Todas las copias fotográficas de la exposición están impresas este año con las prensas planas Canon Océ Arizona.

Fecha, lugar y horario de la exposición:
Del 17 de enero al 15 de febrero

Fundación Chirivella Soriano
C/ Valeriola, 2.
46001, Valencia

Horario: De 10 a 14h y de 17 a 21h (de martes a sábados) y de 10 a 15h (domingos).

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/14XIAfK>

Fallo del jurado FOTO NIKON 2014

Se cierra el Foto Nikon 2014, séptima convocatoria del concurso fotográfico dirigido a profesionales de Nikon, con una participación de más de 350 fotógrafos y cerca de 1.200 fotografías presentadas.

Desde el pasado 30 de julio y hasta el 30 de octubre de 2014, los participantes pudieron presentar sus fotografías en las categorías de Naturaleza, Deporte, Gente y Sociedad y Prensa, hasta un máximo de 5, y siempre y cuando, una de ellas



hubiera sido publicada en un medio impreso o digital.

El Jurado de este año se reunió el pasado mes de diciembre en el Hotel Barceló Raval de Barcelona para elegir la fotografía ganadora de cada categoría y los 72 accésits que formarán parte del libro Foto Nikon 2014, que se publicará en el 2015. El ganador de cada categoría percibe un premio en metálico de 6.000€ y los 72 accésits, un reconocimiento en forma de reembolso de 400€ en la adquisición de material Nikon.

El jurado, estuvo formado por Alex García, Antonio Vázquez, Javier Ara, Begoña Rivas, Pere Ignasi Isern, Claudio Chaves, Bernardo Paz, Imma Mora, Joan Monfort, el responsable del producto profesional de Nikon, Carlos Ormazabal y el director general de Finicon, importador oficial de Nikon en España, Jose Ramón de Camps. Tras un intenso día de deliberaciones y votaciones, el jurado decidió nombrar ganadores a los siguientes participantes en cada una de las categorías:

- 1er premio categoría Naturaleza- Toni Tosquella Roque

- 1er premio categoría Deporte- Enrique Moreno Esquibel

- 1er premio categoría Gente y Sociedad- Juan Miguel Martín Cadenas

- 1er premio categoría Prensa- Samuel Aranda Millán

Más info: www.nikonistas.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1DZRWSz>

X-Rite y Didecaf anuncian un Webinar Gratuito con el Maestro Coloratti X-Rite, Joan Boira

X-Rite Photo Europe, el distribuidor especialista de productos de fotografía y video de X-Rite, se ha unido a Didecaf para ofrecer un webinar gratuito, impartido por el Maestro Coloratti de X-Rite, Joan Boira, especializado en gestionar el color con Capture One. Los asistentes pueden registrarse online en <https://attendee.gotowebinar.com/register/6511494040857814273>



Fecha y hora: Miércoles, 21 de Enero de 2014, 11:00 AM - 12:00 PM CET

Tema: Color en Capture One: Configuración y uso

Presentador: Joan Boira

Un webinar obligatorio para cualquier persona interesada en gestionar el color de su flujo de trabajo a través de Capture One.

Siendo fotógrafo profesional desde 1993, que ha ofrecido formación y asistencia técnica a fotógrafos desde 2002, Joan Boira guiará a los asistentes a través del funcionamiento, configuración y herramientas disponibles para conseguir la mejor calidad y la mejor precisión del color, realizando la gestión del color adecuada con Capture One. Los asistentes podrán obtener una visión de cómo conseguir los mejores resultados del software Capture One, y la importancia de las herramientas de control y corrección del color.

Durante el webinar, Joan tratará los siguientes puntos:

- Como Capture One hace la gestión de color, interna y externamente.
- Como trabajar el color en archivos digitales (balance, tono de piel, editor de colores).
- Ajustes de "Perfiles de prueba" o "Pruebas en pantalla" (soft proof)
- Configuración de perfiles de impresión.
- Espacios de color recomendados para la exportación (impresión, web, etc)
- Además, los asistentes tendrán la oportunidad de hacer preguntas e interactuar con Joan, así como una sesión de preguntas durante y al final del webinar. Todos los asistentes también tendrán la oportunidad de acceder a ofertas especiales exclusivas al final del evento.

Acerca del webinar, Joan Boira comentó:

"Optimizar las herramientas de gestión de color es un primer paso crucial para conseguir grandes imágenes. El uso de un potente conversor de RAW como Capture One, ofrece a los fotógrafos una serie de



beneficios, pero se ha de ser capaz de conseguir el color y configurarlo correctamente. Sólo entonces se comenzará a ver todas las ventajas que un color excepcional y preciso ofrece a sus trabajos.

Este webinar es ideal para cualquiera que trabaje o esté considerando trabajar con el software Capture One. Le guiara a través de la creación de las herramientas perfectas para el color de su flujo de trabajo y a la vez le proporcionara algunos consejos y trucos especiales para ayudar a mejorar su fotografía."

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1DZOtDJ>

Adobe adquiere Fotolia

Fotolia se integrará a Adobe Creative Cloud para proporcionar a los miembros actuales y futuros de Creative Cloud la capacidad de acceso y compra de más de 34 millones de imágenes y videos, lo que simplifica significativamente y acelera el proceso de diseño. La adquisición de Fotolia consolida el papel de Creative Cloud como un mercado vibrante para que los creativos compren y vendan

bienes y servicios, y también muestren su talento a una audiencia mundial. Adobe también planea continuar operando Fotolia como un servicio social independiente, accesible a cualquier persona.

"La adquisición de Fotolia reforzará el papel de Creative Cloud como el destino por excelencia para los creativos", dijo David Wadhvani, vicepresidente senior de Digital Media, Adobe. "Creative Cloud se está convirtiendo en el 'go-to marketplace' de la comunidad creativa para acceder a imágenes, videos, fuentes y talento creativo a través de servicios creativos críticos como Fotolia y nuestras nuevas capacidades creativas de búsqueda de talentos."

Con más de 3.4 millones de miembros, Adobe Creative Cloud cuenta con herramientas de escritorio líderes en el mundo, una gran variedad de apps móviles complementarias, contenidos para entrenamiento y capacitación, así como bienes y servicios creativos y de fácil acceso para una dinámica comunidad. Creative Cloud está transformando la forma creativa de encontrar inspiración y entregar el mejor trabajo -el valor de Creative Cloud está aumentando todo el tiempo a través de actualizaciones de



productos y nuevas capacidades como Creative Talent Search. Luego de finalizar la adquisición, Adobe espera integrar la entrega y compra de activos en Creative Cloud.

“Ser parte de la familia Adobe es un sueño hecho realidad para el equipo de Fotolia y acelerará nuestro objetivo de convertirnos en el mejor lugar para que los artistas construyan un negocio y el mejor destino para que los diseñadores encuentren trabajos creativos impresionante”, dijo Oleg Tscheltzoff, fundador y CEO de Fotolia.

Fundada en 2004, con oficinas en Nueva York, París y Berlín, la compañía privada Fotolia es propiedad de Kohlberg Kravis Roberts & Co. LP, TA Associates and Management. Fotolia opera actualmente en 23 países y cuenta con sitios web en 14 idiomas.

La transacción, que se espera finalice en el segundo semestre del año fiscal de Adobe 2015, está sujeta a ciertas aprobaciones regulatorias y condiciones de cierre habituales. El potencial impacto financiero de Adobe de esta transacción no se refleja en los objetivos financieros que Adobe ha proporcionado anteriormente,

o de nuevas metas reveladas como parte de los resultados financieros de Adobe, publicados el 11 de diciembre de 2014. Hasta que se cierre la transacción, cada empresa seguirá operando de forma independiente. El CEO de Fotolia, Oleg Tscheltzoff, seguirá al frente del equipo de Fotolia como parte del negocio Digital Media de Adobe.

Más info: www.adobe.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1KblklI>

Canon mostrará los últimos avances en tecnología de lentes en ISE 2015

Canon anuncia su presencia, por octavo año consecutivo, en ISE 2015, el mayor evento profesional dedicado a la integración de sistemas electrónicos y audiovisuales, donde profundizará sobre la importancia de la tecnología de lentes. La feria profesional se celebrará en Ámsterdam, del 12 al 17 de febrero de 2015.

Los visitantes al stand (Hall 1, Stand



F72) podrán comprobar los últimos desarrollos en tecnología de lentes y experimentar los avances logrados en el ámbito del color, la refracción y el brillo. Las últimas investigaciones lideradas por la empresa en torno a la tecnología de lentes han permitido aplicar mejoras a su gama de proyectores, aumentando su calidad y capacidades.

Canon abordará conceptos como el reflejo o la luminosidad; realizará demostraciones de su tecnología AISYS (sistema de iluminación aspectual) y LCOS, ambas específicamente diseñadas para proporcionar unas imágenes de alto contraste y luminosidad, así como colores que reflejen fielmente la realidad.

El stand de Canon se dividirá en tres zonas temáticas: color, refracción y zonas individuales. En el área dedicada al color, presentará un exclusivo proyecto de instalación, que ha sido posible gracias a las innovaciones de la compañía en materia de tecnología de lentes. En la zona dedicada a la refracción, la compañía mostrará la facilidad de uso de su gama de proyectores y su capacidad para adaptarse a las necesidades de usuarios finales e

integradores de sistemas a la hora de crear instalaciones únicas y punteras.

La compañía también expondrá su familia de proyectores de gama alta. Concretamente, el modelo de instalación XEED WUX6000, que destaca por su capacidad de retener el brillo sin sufrir pérdidas ni perjudicar la resolución de la imagen, incluso si se han utilizado lentes distintas. Asimismo, se mostrará el equipo XEED WUX400ST, cuyas capacidades de proyección a corta distancia permiten reproducir una imagen de 100" desde tan solo 1,2 metros, haciendo así posibles nuevas aplicaciones.

“Estamos creando una experiencia única para que nuestros visitantes en ISE 2015 puedan ver y conocer todas las capacidades de nuestra gama de proyectores. Nuestros más de 70 años de herencia en el mundo de la imagen nos permiten reconocer la gran importancia que las buenas imágenes tienen en la vida de las personas. Es precisamente esta pasión y compromiso con la imagen lo que nos lleva a diseñar nuestros proyectores. ISE 2015 será una oportunidad perfecta para reunirnos con nuestros partners y clientes y animarles a recorrer nuestro stand para vivir la

tecnología que habrá expuesta en sus diferentes áreas temáticas”, comenta Andreas Herrnböck, European Business Development Manager Projector, Visual Communications, Canon Europe.

Un equipo de expertos estará a disposición del público asistente, así como una selección de partners de la compañía, que explicarán de qué manera sus negocios se han visto beneficiados tras implantar la tecnología audiovisual de Canon.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1K9JtR8>

Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

José Palazón, con su foto titulada “Paisajes de desolación”, que muestra la valla de Melilla desde un campo de golf, ha sido la ganadora de esta edición. Los fotógrafos Andrés Kudacki, David Rengel y Czuko Williams han resultado finalistas. Imágenes sobre las víctimas de conflictos bélicos, la exclusión social, la explotación infantil y, sobre todo, las migraciones,

han sido las protagonistas de los trabajos presentados a esta XVIII edición del premio que anualmente convoca Médicos del Mundo y que en esta ocasión ha recibido 180 candidaturas y más de 1.700 imágenes. Los fotógrafos españoles y latinoamericanos han copado los primeros puestos.

Tras cinco horas de reunión, el jurado seleccionó el pasado día 15 las fotos ganadoras y finalistas de la XVIII edición del Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña. Este año, las migraciones han estado muy presentes, no solo porque éste es el tema central de la fotografía ganadora, sino porque muchas de las series recibidas tratan este asunto de manera desgarradora. La exclusión social, el trabajo infantil y los conflictos bélicos han tenido también un peso muy importante en esta edición.

El ganador ha sido José Palazón con su foto titulada “Paisajes de desolación”. La instantánea se tomó el pasado 22 de octubre en Melilla y en ella aparece un grupo de inmigrantes subsaharianos subidos a la valla de Melilla junto a un campo de golf en el que dos jugadoras continúan con su partido, indiferentes a



lo que está ocurriendo.

Palazón vive en Melilla y es fundador de la Asociación Pro Derechos de la Infancia (PRODEIN). Ha recibido varios premios por su actividad en la defensa de los derechos humanos en la frontera de España con Marruecos, entre ellos el Premio Periodismo Humano en 2013.

El palmarés elegido por el jurado incluye la selección de tres finalistas. El primero es Andrés Kudacki, argentino afincado en España, que resultó seleccionado con "Crisis nacional de vivienda. Desahucios". En palabras de su autor, esta serie, compuesta por diez fotos, *"explora la relación entre las personas y sus hogares y cómo se enfrentan a los desahucios en España"*.

El segundo finalista es David Rengel, con la serie titulada "Turismo sucio", que muestra a un grupo de turistas japoneses durante una visita guiada a un vertedero de Camboya donde trabajan decenas de niños. Aparecen fotografiándose con ellos antes de volver a subir en el autobús para marcharse a continuar con su ruta turística.

El fotógrafo Czuko Williams es el tercer

finalista con su serie de fotografías titulada "Hotel de las estrellas", diez imágenes de personas sin hogar que duermen en la calle, contextualizadas en comercios o rincones diferentes de la ciudad.

En total se han visionado más de 1.700 imágenes tomadas por 180 fotógrafos y fotógrafas, procedentes en su mayoría de España, Italia y Latinoamérica. Se han presentado concursantes de 17 países, que han reflejado con su trabajo la difícil realidad social en la que viven muchas personas.

Las fotos premiadas se podrán ver en una exposición colectiva que se inaugurará el próximo 20 de enero de 2015, en el espacio cultural CentroCentro, situado en el Palacio de Cibeles de Madrid.

El jurado

El jurado de esta edición ha estado formado por un grupo de profesionales de la fotografía y por personas relacionadas con la gestión cultural y las exposiciones, además de por representantes de la ONG convocante: Marisa Flórez y Begoña Rivas, ambas conocidas fotógrafas; Andrés Martínez Casares, Premio Nacional



de Fotoperiodismo 2014; Guillermo Armengol, profesor de fotografía de la Universidad Complutense; la comisaria cultural Giulietta Speranza; la responsable de Comunicación de Médicos del Mundo, Celia Zafra y Francisco Carrasco, vocal de Comunicación y miembro de la junta directiva de Médicos del Mundo.

Historia del galardón

El Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña se convoca anualmente en recuerdo de cuatro cooperantes asesinados en Ruanda en 1997 y Bosnia en 1995 cuando trabajaban en proyectos de acción humanitaria, Flors Sirera, Manuel Madrazo, Mercedes Navarro y Luis Valtueña. Éste último era fotógrafo de profesión, motivo por el cual este Premio lleva su nombre, y en España trabajaba como reportero para la Agencia Cover.

Tras dieciocho ediciones de trayectoria, el premio se ha consolidado como un referente de la fotografía humanitaria y de denuncia de violaciones de derechos humanos. A lo largo de todas las ediciones del premio, varios centenares de fotógrafos y fotógrafas procedentes de

todo el mundo han presentado sus instantáneas para transmitir esta realidad.

El primer premio consiste en una beca de trabajo de 6.000 euros destinada a la realización de un proyecto fotográfico en una de los ámbitos de trabajo de Médicos del Mundo.

Más info: www.premioluisvaltuena.org

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1tup7HK>

El ruido y la furia de Pablo Genovés

Bajo el título “El ruido y la furia”, Pablo Genovés muestra una selección de sus trabajos, realizados desde 2008 hasta la actualidad, en la Sala Canal de Isabel II (C/ Santa Engracia, 125, Madrid), desde el pasado 16 de diciembre hasta el 22 de marzo de 2015. La muestra, organizada por la Comunidad de Madrid y comisariada por Alicia Murriá, está compuesta por 38 obras fotográficas y un vídeo.

Las fotografías seleccionadas pertenecen a tres de las series más significativas



de su producción entre 2008 y 2014: Precipitados, en la que espacios emblemáticos de la cultura occidental son invadidos por elementos naturales fuera de control; Cronología del ruido, que indaga en un estadio posterior a la devastación y, por último, Antropoceno, en la que las ramificaciones de una naturaleza impredecible velan los espacios hasta cerrarlos a la mirada del espectador. Las imágenes de Genovés conmemoran el final de nuestra época y de sus símbolos. También el final de un modo de representación.

El potente corpus que conforma "El ruido y la furia" se completa con la pieza audiovisual Otro día, otro lugar, que supone la primera incursión del artista en este formato y que se ha realizado expresamente para esta muestra. La progresión temporal, inherente al soporte vídeo, sumerge al espectador en el interior de la obra. En la lejanía progresiva de la imagen observada, la mirada experimenta una nueva profundidad.

En el proceso de creación de sus imágenes, Genovés "se apropia" de estampas antiguas y fotografías encontradas en mercados y anticuarios de toda Europa.

La mayor parte de ellas pertenecen al primer tercio del siglo XX. Posteriormente, son combinadas con otras imágenes (apropiadas y originales) mediante técnicas digitales, resignificándolas. Mediante la tensión de los tiempos, el artista es capaz de documentar retrospectivamente lo que aún no ha sucedido.

En la oposición de imágenes contradictorias, Genovés genera narraciones suspendidas, instantes de decisión: recuperar lo que hemos perdido o comenzar de nuevo. Desde una mirada teñida de melancolía, alerta sobre la fragilidad e inconsistencia de lo que creemos inamovible. Sus imágenes construyen la topografía de una civilización que se desmorona y, a la vez, la existencia de lo nuevo, despertando entre las ruinas.

Pablo Genovés

Nacido en Madrid en 1959, Pablo Genovés se formó en Londres (Photographer's Club, CameraWork Center of Photography, Camdem Arts Center) y en el Art Students League de Nueva York. Es uno de los artistas españoles de mayor proyección internacional. Su obra forma parte de destacadas colecciones privadas y



museos de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Actualmente vive y desarrolla su trabajo a caballo entre Berlín y Madrid.

Del 16 de diciembre de 2014 al 22 de marzo de 2015, Entrada gratuita

Ver en el Blog de Foto DNG:

Pablo Genovés - "El ruido y la furia"

<http://f.dng.pw/1104REH>

Exposición comisariada por Alicia Murría

Sala Canal de Isabel II (C/ Santa Engracia, 125, Madrid).



Libro del mes

La Fotografía Inolvidable

George Lange con Scott Mowbray

La necesidad de capturar una fotografía inolvidable, una fotografía del alma, es la base de la creación del célebre fotógrafo George Lange. No se trata de transmitir lo que el sujeto parece al ser fotografiado, sino algo más importante: lo que siente. Una fotografía que refleje una profunda conexión entre todos los elementos que provocaron la necesidad de hacerla. Tan solo hacen falta una serie de ideas simples e inspiradoras. Este libro describe cómo hacer fotografías que documentan y celebran la vida. Así mismo, profundiza en la manera de educar la sensibilidad para ayudarle a acabar con los malos hábitos y dominar las situaciones más complicadas con confianza, con un mayor control de la exposición fotográfica. Sin jerga confusa, sin conceptos abstractos, sin tecnicismos innecesarios. No hacen falta. Aquí encontrará excelentes ideas, astucias y secretos para lograr las mejores fotos de su vida. Las imágenes reflejarán, entonces, la franqueza emocional y la necesidad de acercarse al sujeto. Fotos de la vida diaria, de la cotidianidad, con los datos acerca de los ajustes de la cámara. Aprenda cómo utilizar cualquier cámara, incluso la que lleva todo el tiempo en su móvil, para fotografiar la vida, la gente que ama y, sobre todo, para disfrutar ese maravilloso sentimiento de estar allí, en el momento y lugar justo, disparando su cámara.



www.photo-club.es



OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP READ ENJOY



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en *“Las Fotos del mes de Blipoint”* en www.blipoint.com



Del 08/12/2014 al 14/12/2014

Autor: M^a Mercedes Yañez García

Título: “La lectora en el escaparate”

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 07/11/2014

País: España

Foro: RETRATOS DE LA CALLE / STREET PORTRAITS

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=23224>





Del 22/12/2014 al 04/01/2015

Autor: Gabriela Castorina

Título: "Glamour"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 20-06-2014

País: Argentina

Foro: ARTE DIGITAL

[http://blipoint.com/photographer/
images_of_gabriela-castorina_41749](http://blipoint.com/photographer/images_of_gabriela-castorina_41749)



Del 05/01/2015 al 11/01/2015

Autor: Gabriela Castorina

Título: "Café"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 09-05-2013

País: Argentina

Foro: OBJETOS

[http://blipoint.com/photographer/
images_of_gabriela-castorina_41749](http://blipoint.com/photographer/images_of_gabriela-castorina_41749)



Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.669 miembros y 229.744 fotos subidas al mural.

Con un “toque Belle Époque”... (Chani_Luc)





la muñeca de Ludwig (creonte05)

Perlado de resina.....153D (davidgv60)





Acueducto de Segovia (B&Mora)



Escuchando el Mar. (antuan pov)

Campos de luz (gatomotero)



M. del Canto



José E. Egurrola

172 - www.fotodng.com

Invierno (José E. Egurrola/www.metalcry.com)



Varanassi (India) (guailon79)



Eyes, Cambodia (Eug3nio)





Man In Hat (maxgor.com)



RuinaElRetorno ([Chani_Luc](#))

Noveno concurso fotográfico Foto DNG

➔ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

➔ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

➔ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2014 (www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/), debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o

de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

➔ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de treinta fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

➔ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 23 de Diciembre de 2014 (**PLAZO FINALIZADO**).

➔ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2015 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte

de Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

Primer Premio:

- **1 Flash Gloxy TTL HSS GX-F990 dedicado** (para Canon o Nikon) por cortesía de **Foto24** www.foto24.com
- **1 Scanner reflecta IMAGEBOX** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



Segundo Premio:

- **1 Scanner reflecta x4-Scan** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



Tercer Premio:

- **1 reflecta DigiMicroscope LCD** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



* Los libros de Anaya Multimedia inicialmente son "Fotografía inteligente con Lightroom 5" de José María Mellado, y "La Fotografía Digital con Scott Kelby", pero podrán cambiar por otros similares si hay novedades editoriales al respecto.



Drifting (Juan Ignacio Schuttenberg)



Mirada (Juan Ignacio Schuttenberg)

Triángulo (Francisco Heriberto Amor Jiménez)



Time (Toni Pou)





"Elegancia" (Antonio Comella Roma)

Dubliners (Ana Escario Martínez)





Merbat, la vendedora de Jazmines (Miguel Angel Sánchez)



Esperando en la estación (Cesar Vicente Villaverde)

Blanco y negro (Cesar Vicente Villaverde)





Pastoreo2 (José Martín Blanco)

Family Portrait (Alvaro Toledo Arana)





Ancianidad (Fernando Schmidt)

Aire (Miriam Cabano Pérez)



Monje con paraguas (Cesar Vicente Villaverde)





Cloe, ciudades invisibles (Laura Rodríguez García)



Cereales (Ricardo Soria Summers)



Mirada. (Jose Antonio Puente González)

Blanco y negro (Diego López Sebastián)





SED CIEGA. (Pedro Fernández Rodríguez)

Arizona (Mario Pereda Berga)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

