



FOTO DNG

Número 104 - Año X. Abril 2015

QUEQUE

By Sue Rainbow

Blood Puddin

Por Raquel Jaramago

DRAMA

Por Luis Orden

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

INDICE

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

64 IN-XILIOS

Por Aaron Sosa

78 BLOOD PUDDIN

Por Raquel Jaramago

88 NATURALEZA DIFUSA

Por Cristian Rodríguez Agudelo

102 DRAMA

Por Luis Orden

110 CIMMERIAN WARRIOR

Por Carlos F. Prieto

122 ASUSTOR AS-302T

128 ENTREVISTA A SEVERIN
KOLLER

Street Soul Photography

144 NOTICIAS EVENTOS

156 LIBRO DEL MES

158 GRUPO FOTO DNG EN
FLICKR

168 RESULTADOS NOVENO
CONCURSO FOTOGRÁFICO FOTO
DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685 www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela
carlos@fotodng.com

Portada:

Modelo: **Quequé** (Cómico)
www.queque.net

Fotografía: **Sue Rainbow**
www.suerainbow.es

Colaboraron en este
número:

Jon Harsem, Aaron Sosa, Ramón Grandal, Raquel Jaramago, MARU, Gogo Yubari, Isabel Valero Llosa, María Montero, Claryta Romero, Ayana Sato, Alicia Ortega Hernandez, Tammy GM, Cristian Rodríguez Agudelo, Luis Orden, Carlos F. Prieto, Ana Ramírez, Alberto Hervás, Mario Hervás.

* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos. La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Redacción

Ya nos encontramos iniciando la primavera cuando sale a la luz este número 104 de la revista Foto DNG, en el que podéis ver los resultados de la novena edición del concurso Foto DNG, mientras tanto hemos comenzado los preparativos de esta próxima décima edición que esperamos poder tener operativa a lo largo del mes de mayo.

Entre las novedades del sector de este mes podemos ver que hay diferentes opciones de iluminación profesional tanto de estudio como portátiles, el estudio fotográfico en movilidad cada vez toma mayor relevancia, al igual que está pasando con la informática.

Os dejo con los contenidos de este mes, no sin antes agradecer a Ignacio Romero la fotografía que se muestra junto a estas líneas y que me ha realizado en el pasado Workshop intensivo "El Retrato de Autor" impartido por Pepe Castro en Villalba.

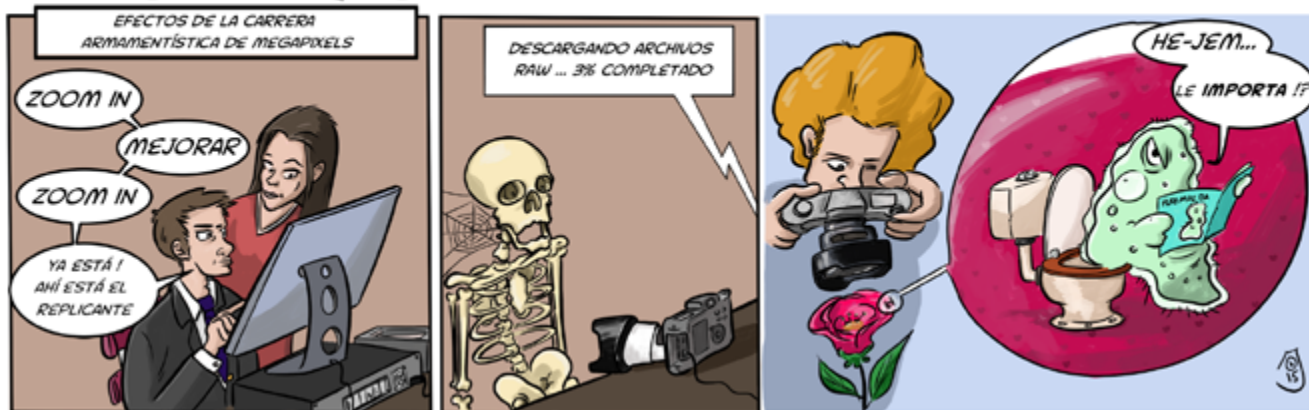
Como siempre, espero que os gusten los contenidos de este mes, la portada de Quequé y... **¡Nos vemos de nuevo en treinta días!**



Carlos Longarela

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



Novedades

ASUS anuncia el Diseño MX27AQ

ASUS ha anunciado el Diseño MX27AQ, un monitor WQHD con tecnología ICEpower® de Bang & Olufsen integrada para lograr la máxima calidad de sonido. Esta pantalla WQHD, de 27 pulgadas y con una resolución de 2560 x 1440 píxeles, ofrece un 77 % más de área en pantalla que otros



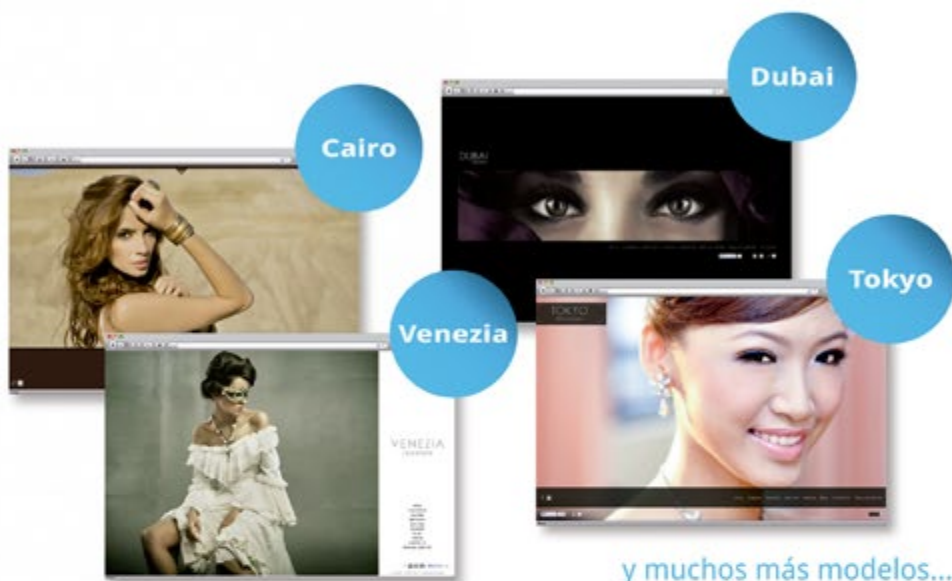
modelos Full HD de tamaño similar, poniendo a disposición del usuario la mejor experiencia audiovisual posible. El MX27AQ representa la nueva generación de monitores ASUS Diseño Series, los cuales hacen gala de un excelente diseño "ganador de un premio iF Award" con un panel sin marco de borde a borde, un perfil ultrafino y una peana inspirada en un reloj de sol. El MX27AQ está equipado con audio ASUS SonicMaster con ICEpower, tecnología de Bang & Olufsen, así como con la función AudioWizard para lograr una reproducción del sonido que sumergirá al usuario. La tecnología ASUS Eye Care, con ASUS Flicker-Free y Low Blue Light, reduce los casos de fatiga ocular y otros efectos perjudiciales para aquellos usuarios que pasan horas y horas delante del ordenador.

Imágenes en resolución WQHD hiperrealistas



arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
9€/mes*

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en



El Designo MX27AQ dispone de una pantalla WQHD de 27", con 2560 x 1440 píxeles de resolución que ofrece imágenes detalladas con una nitidez hasta un 25 % mayor, además de un 77 % más de espacio en pantalla que otros modelos Full HD de tamaño similar. El MX27AQ cuenta con un panel AH-IPS (advanced high performance in-plane switching) que consigue una impresionante relación de contraste de 100 000 000:1 y espacio de color sRGB del 100 % para los efectos visuales, además de amplios ángulos de visualización de 178 grados para eliminar el cambio de color cuando la pantalla se contempla desde ángulos extremos.

Diseño sin marco ultrafino ganador de un premio iF Award 2015

El Designo MX27AQ acaba de lograr un premio 2015 iF Design Award, obtenido entre otras virtudes por su perfil ultrafino de tan solo 1,25 cm en su punto más fino. Este compacto diseño lo convierte en la opción perfecta para cualquier sala de estar u oficina. Presenta un panel sin marco de borde a borde con un grosor de bisel de tan solo 0,1 cm. Su diseño, sencillo pero elegante, se ve potenciado por su robusta peana metálica con base

inspirada en un reloj de sol.

Potente sonido inmersivo mejorado con la tecnología ICEpower de Bang & Olufsen

El Designo MX27AQ consigue sumergir al usuario en el sonido mediante la combinación hardware avanzado y tecnologías profesionales de procesamiento de audio. Este monitor incluye la tecnología de audio ASUS SonicMaster, con la función ICEpower de Bang & Olufsen. SonicMaster depura todos los detalles sonoros para reproducir sonido de una nitidez total, en el que las voces se distinguen con claridad y con un mayor rango de frecuencias. El modelo incluye en su interior el chip MobileSound 3 con ICEpower, tecnología de Bang & Olufsen, y ASUS SonicMaster. Estas son algunas de las características que le permiten reproducir sonido de calidad cinematográfica a través de sus dos altavoces estéreo de 3 W integrados.

En el monitor podemos encontrar también la función ASUS AudioWizard, dotada de cuatro modos de audio preestablecidos (Música, Película, Juegos, Usuario) que se adaptan a la tarea actual,

y a los que se puede acceder a través del menú OSD.

Con las tecnologías ASUS Eye Care Flicker-Free y Low Blue Light

Este monitor incorpora la función ASUS Eye Care, con las tecnologías ASUS Flicker-Free y Low Blue Light certificadas por TÜV Rheinland, para reducir los casos de fatiga ocular y otros efectos perjudiciales para la vista de aquellos usuarios que pasan horas y horas delante de una pantalla. La función ASUS Blue Light Filter protege a los usuarios de la dañina luz azul. El usuario puede acceder a la configuración de estos filtros fácilmente, a través del nuevo menú OSD.

Amplias posibilidades de conectividad

El Diseño MX27AQ ofrece una espectacular compatibilidad con la mayoría de dispositivos multimedia gracias a sus diversas opciones de entrada, entre las que encontramos el DisplayPort 1.2, dos puertos HDMI y un puerto HDMI/MHL 2.0. El puerto HDMI/MHL 2.0 permite al usuario visualizar el contenido almacenado en dispositivos compatibles con



Advanced Bags

Con las bolsas Advanced, sabes que tu equipo está seguro, y así puedes concentrarte en una sola cosa: seguir tus emociones y convertirías en impresionantes fotografías.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.com

DiseFoto

www.disefoto.es



la tecnología MHL directamente en el MX27AQ; además el dispositivo móvil se cargará mientras esté conectado a este puerto.

Precio: 579 €. Más info: www.asus.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1N21txe>

ASUS anuncia las soluciones USB 3.1 más rápidas, potentes y completas del mercado

ASUS ha anunciado la gama más rápida y completa de soluciones SuperSpeed+ USB 3.1 del mundo, incluidas placas base de rango amplio con USB 3.1 integrado y dos tarjetas ASUS USB 3.1. Estas últimas son las nuevas tarjetas de expansión PCI Express® (PCIe®) con sockets Tipo-A duales o de Tipo-C reversibles que encajan de forma rápida y sencilla para permitir que los PC actuales alcancen velocidades de transferencia USB asombrosas.

Las placas base ASUS con USB 3.1 incorporado y las tarjetas USB 3.1 de ASUS ofrecen velocidades de transferencia de datos a 10 Gbit/s de nueva generación que duplican las del USB 3.0. Todos los

modelos de USB 3.1 Tipo-A mantienen compatibilidad regresiva total con los estándares USB anteriores. Los nuevos productos empezarán a enviarse a partir de mediados de febrero de 2015.

Las nuevas soluciones incorporan la tecnología USB 3.1 Boost exclusiva de ASUS para lograr velocidades de transferencia de datos que superan considerablemente los registros conocidos. En las pruebas realizadas por los ingenieros de ASUS se han logrado velocidades de lectura/escritura secuencial de hasta 854,6/863,9 MB/s, cifras muy superiores a las de los productos USB 3.1 de la competencia.

Joe Hsieh, vicepresidente corporativo de ASUS y director general de la unidad de negocio de placas base y sistemas de sobremesa, comentó: *“Como primera marca de placas base del mundo, mantenemos nuestro liderazgo al poner la tecnología más vanguardista a disposición de los clientes de ASUS. Hemos colaborado con codo con codo con ASMedia Technology Inc para aumentar al máximo el rendimiento del USB 3.1 en las placas base ASUS y en nuestras tarjetas USB 3.1 y así asegurarnos de que los clientes de ASUS cuenten*



con las máximas velocidades de transferencia del nuevo estándar, ¡y además antes que nadie!”

Placas base ASUS con dos sockets USB 3.1 a 10 Gbit/s y el doble de rendimiento

Son doce las placas base ASUS que incluyen puertos USB 3.1 de Tipo-A integrados para lograr conectividad a 10 Gbit/s instantánea. Los modelos que incorporan dos sockets USB 3.1 en placa presentan el sufijo “/USB 3.1”, X99-Pro/USB 3.1, X99-A/USB 3.1 (Transfer Express), X99-A/USB 3.1, X99-E WS/USB 3.1, Z97-Deluxe/USB 3.1, Z97-Pro (Wi-Fi ac)/USB 3.1, Z97-A/USB 3.1, Z97-E/USB 3.1, Z97-K/USB3.1, Sabertooth Z97 Mark 1/USB 3.1, Sabertooth Z97 Mark 2/USB 3.1, B85M-G Plus/USB 3.1 y B85-Plus/USB 3.1.

Tarjeta ASUS USB 3.1 de colocación fácil con dos puertos Tipo-A o uno Tipo-C reversible

La tarjeta ASUS USB 3.1 es la primera tarjeta de expansión USB 3.1 del mundo que encaja a la perfección en cualquier slot PCIe x4 o más ancho para dotar a los



PC actuales de espectaculares velocidades de transferencia de hasta 10 Gbit/s. Disponible en dos modelos, con dos sockets de Tipo-A o uno de Tipo-C reversible, la nueva tarjeta PCIe es compatible inmediatamente con todas las placas base con chipset X99 y Z97 de ASUS, y próximamente será compatibles con más placas base ASUS a través de una sencilla actualización de la BIOS y de los controladores.

La tarjeta USB 3.1 de Tipo-A (dual) se incluye también con dos nuevos paquetes de placa base con el sufijo “/U3.1”;; Rampage V Extreme/U3.1 y X99-Deluxe/U3.1. Están preconfiguradas y listas para empezar a funcionar. Ya pueden adquirirse de forma individual tarjetas USB 3.1 de Tipo-A (dual) y de Tipo-C (sencilla).

Tecnología USB 3.1 Boost exclusiva



de ASUS para la máxima velocidad de transferencia de datos USB 3.1

Todas las soluciones USB 3.1 de ASUS incorporan la utilidad USB 3.1 Boost de ASUS. De esta forma, los dispositivos ASUS son capaces de lograr la máxima velocidad de transferencia de datos USB 3.1. Esta tecnología, exclusiva de ASUS, eleva automáticamente el listón del rendimiento de la conexión USB 3.1, al mantener velocidades de lectura/escritura secuenciales de hasta 854,6/863,9 MB/s, cifras obtenidas por los ingenieros de ASUS en nuestros propios laboratorios.

Más info en www.asus.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1FZ4dZZ>

Nuevo Phottix Indra 500 TTL

El futuro está aquí. Presentamos el flash de estudio Phottix Indra500 TTL, con una potencia de 500 vatios, exposición TTL y HSS (High Speed Sync -sincronización de alta velocidad). En su interior encontramos lo último en control, integrado el sistema de disparo remoto de flash Phottix Odin TTL para Canon y Nikon.

El Indra500 TTL es la manera perfecta de liberar nuestra creatividad. Usa la exposición TTL para disparar con total precisión en eventos como bodas o en fotografía de acción. Dispara en exteriores, bajo intensa luz del sol y controla la luz ambiente con la sincro de alta velocidad. Dispara a toda apertura con velocidades de obturación de hasta 1/8000s. (según la cámara utilizada). El receptor integrado Phottix Odin para Canon y Nikon hace que el Indra500 TTL se fácil de controlar y disparar.

El Indra 500 TTL ofrece 8 pasos de ajuste de potencia - desde máxima potencia a 1/128 - perfecto para vencer al sol del mediodía o para añadir un pequeño punto de luz al disparar con grandes aperturas. Las exposiciones TTL se pueden ajustar en niveles de +/- 3 EV.

El Phottix Indra 500 TTL está disponible en kit con Battery Pack de litio ion, ideal para trabajar fuera del estudio, o con Adaptador de corriente AC, la solución para estudio. Al usarlo conjuntamente con el Phottix Indra Battery Pack de litio ion, el Phottix Indra es el equipo perfecto para su uso en exteriores, con tiempos de recarga de 2 segundos y 360 flashes a toda potencia (en modo de alta



velocidad) cuando está totalmente cargado. Su tamaño es muy compacto pero es extremadamente potente. En el estudio el Phottix Indra se puede usar con el adaptador AC Phottix Indra y puede recargar el flash en solo 1 segundo. El Indra 500 es potencia y control en un flash de estudio compacto.

Sistema Phottix Odin

El sistema de disparo remoto desde la cámara que incorpora el Phottix Indra 500 TTL es el ya conocido Phottix Odin; este sistema se basa para el cálculo de la exposición en la medición TTL automática. La ventaja del TTL, como hemos dicho antes, es que el fotógrafo no necesita recalcular manualmente la exposición si cambia la luz (importante en exteriores, donde es muy variable) o si cambiamos de posición o distancia los flashes.

La ventaja de usar el sistema Odin y no uno cerrado, es el poder usar otros dispositivos compatibles con este, como receptores donde conectar flashes de zapata o el flash Mitros +, que ya lleva un emisor/receptor Odin integrado.

Con ello podemos combinar en un



solo sistema de iluminación flashes Indra 500 TTL con flashes Canon, Nikon o Phottix Mitros conectados a un receptor. Además, todo ello aprovechando el sistema TTL y las posibilidades avanzadas de éste, como el HSS (sincro de alta velocidad).

Asimismo, el sistema Odin posee unas funciones avanzadas para gestión y control de los flashes; desde el emisor montado sobre la cámara, podemos modificar la potencia, compensar la exposición EV y asignar el modo de disparo de los flashes conectados al sistema. Es más, podemos asignar grupos de flashes y poder activarlos y desactivarlos desde la propia unidad de control.

Otra ventaja de los Phottix Indra 500 TTL es que incorporan la conectividad



Odin tanto para Canon como para Nikon, con lo que si disponemos de equipos de ambas marcas o deseamos cambiar, solo es necesario disponer de un emisor Phottix Odin para cada una.

Más info en www.disefoto.es/phottix/

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1NjC5Es>

Manfrotto Klyp+ para iPhone 6/6 Plus

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, presenta los nuevos accesorios diseñados especialmente para los iPhone® 6 y 6 plus, que constituyen una solución específica para mejorar la experiencia fotográfica con la cámara del iPhone®.

La innovadora solución fotográfica 'todo en uno' creada por Manfrotto el año pasado para los iPhone® 5/5s continua siendo el núcleo del concepto KLYP+. Ahora se incorporan nuevos productos y kits para potenciar las posibilidades de la iPhonografía y cubrir aún más diversas necesidades de los usuarios. Y lo que es más importante: todos los accesorios son **compatibles** con todos los estuches y

bumpers **KLYP+**, garantizando una continuidad de uso con todos los modelos iPhone® (iPhone® 5/5s, 6 y 6Plus).

La nueva carcasa fotográfica de innovador diseño y gran funcionalidad proporciona una mejor protección para el iPhone® y se convierte en el elemento central para conectar una enorme variedad de accesorios. Seis lentes intercambiables posibilitan la creación de una amplia gama de efectos increíbles, la luz LED con montura de trípode permite al usuario capturar impresionantes paisajes y puestas de sol, y el mini trípode PIXI ofrece una base estable y compacta para capturar impactantes fotos y vídeos.

Crea una experiencia fotográfica personal con los nuevos estuches KLYP+

Los nuevos estuches **KLYP+** han sido diseñados específicamente para adaptarse a los iPhone® 6 y 6 Plus, con gran énfasis en las **prestaciones y funcionalidad fotográfica**. Están realizadas en robusto policarbonato para proteger al iPhone® de posibles arañazos y caídas, y para garantizar una conexión perfecta por los numerosos accesorios del



sistema. Las fundas KLYP+ viene con un pequeño soporte para apoyar el iPhone® y montarlo sobre cualquier soporte para cámara, gracias al adaptador para rosca de trípode estándar de ¼". Están disponibles en tres diferentes colores: negro/antracita, blanco/gris y rojo/antracita.

6 lentes intercambiables para lograr grandes efectos

Las lentes KLYP+ permiten a los usuarios to obtener diferentes efectos creativos simplemente enroscándolas en la funda fotográfica. La montura de rosca permite una gran precisión de disparo, proporcionando un alineamiento perfecto con la cámara del iPhone®. Además de las ya populares lentes **Fisheye y Telefoto 1,5x**, Manfrotto presenta **cuatro nuevas y atractivas lentes**. Dos lentes únicas se presentan al mercado por primera vez: la **Telefoto 3x**, que reemplaza el antiguo zoom del iPhone®, y el **Super Gran Angular**, que es perfecto para capturar bellos paisajes sin límites. Además el nuevo **Polarizador** reduce reflejos, incrementa el contraste y hace más brillantes los colores logrando fotografías más nítidas y detalladas. Finalmente, la **lente dos en uno**: una **Gran angular** que ensancha



el campo de visión y permite a los usuarios capturar escenas más amplias, y que, con solo desenroscar su elemento superior, se convierte en una **Lente Macro** con la que podemos tomar fotografías muy de cerca, revelando hasta los detalles más pequeños.

Accesorios para iluminación y soporte para fotografías con poca luz

La luz continua **LED con tecnología Surface Mount Technology (SMT)** hace posible tomar fotografías y vídeos claros y brillantes en cualquier condición de iluminación, asegurando colores vivos y tonos de piel naturales, evitando el indeseable efecto de ojos rojos que producen los flashes. Integra una montura para trípode, estándar de rosca ¼" en la parte



inferior, asegurando una gran estabilidad. Este pequeño soporte, que puede ser montado en cualquier trípode, ha sido diseñado específicamente para montar tanto la luz LED como la funda mediante un intuitivo sistema deslizante.

Nueva y mejorada aplicación KLYPapp+

La KLYPapp+ ha sido mejorada y actualizada según el nuevo iOS 8 con un interface de usuario nuevo e intuitivo, atractivos gráficos y nuevas funcionalidades que lo hacen más agradable de usar que nunca. Para poder controlar por completo la cámara del iPhone®, se han añadido modos manual y automático, así como ajustes independientes para enfoque y exposición. Además, en modo vídeo, el usuario puede dejar correr su creatividad y capturar extraordinarios vídeos en stop motion y time-lapse. Además, disponemos de muchas características de post-producción mejoradas, de forma que los usuarios puedan mantener vivas sus memorias con el mejor resultado posible.

Más info: www.disefoto.es/manfrotto

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1xjRs5t>

Elinchrom ELB 400 OFF Camera Flash

Elinchrom anuncia el flash para localización mas portátil, compacto y versátil, el ELB 400.

Desde que Elinchrom lanzó Ranger Quadra, el primer sistema de flash de estudio portátil en 2009, la demanda de soluciones portátiles y verdaderamente versátiles ha crecido, para permitir a los fotógrafos utilizar el flash al aire libre, donde su creatividad es infinita.

Este año, el ELB 400 va un paso más allá, llevando todo el sistema a un mayor nivel de creatividad.

Mejorado con la pantalla OLED Elinchrom muy intuitiva, el ELB 400 ahora ofrece las mismas características especiales de la serie ELC Pro HD como strobo, retardo y modo de secuencia. La creatividad al aire libre ha sido redefinida.

En movimiento, el tamaño lo es todo. Las Antorchas Quadra son más pequeñas, y



ligeras y mucho mas potentes que los flashes Speedlite tradicionales. Tristán Shu, un fotógrafo deportivo francés habla de su propia experiencia: *“Tener la potencia suficiente, estando en el fondo de una grieta a -10 Â° C bajo varios metros de nieve y tomar imágenes de los esquiadores saltando por encima de mí fue algo que yo había soñando durante mucho tiempo. La compacidad del sistema ELB 400 lo convierte en la herramienta perfecta para la tarea que se hizo, yo era capaz de colocar potentes luces en los lugares donde focos mas grandes no habrían encajado - y habría sido una pesadilla logística transportarlos. ¡ El ELB 400 es tan fiable !, ¡ un problema menos que resolver, que hace que mi día a día sea mucho más fácil! ”.*

Versatilidad es comúnmente una palabra mal usada. Más que una solución de flash de estudio portátil, el ELB 400 le invita a la aventura, a viajar y a jugar. Donde quiera que esté su estilo de fotografía, deportiva, reportaje o incluso la fotografía de estudio, el ELB 400 es una herramienta creativa real para todos los fotógrafos.

La compatibilidad con todas las baterías, cables, antorchas y accesorios Quadra



anteriores está garantizada. Toda la gama de accesorios Elinchrom es compatible con el adaptador Reflector Quadra.

El ELB 400 estará disponible esta primavera en 4 configuraciones diferentes: Con una única antorcha que incluye: un ELB 400 con una batería de mayor capacidad de Litio-Ion, una antorcha Quadra y un transmisor Skyport Speed, mientras que las dos antorchas incluyen un ELB 400 con dos baterías de Litio-Ion de capacidad superior, dos antorchas Quadra y un transmisor Skyport Speed, todos los equipos están disponibles en configuraciones Pro o Action.

Más info en: www.elinchrom.com y www.cromalite.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1FvyJLc>



Ya conoces el Profoto B1. Alucina con el B2

Profoto lanza un Nuevo Sistema de compactos Off-camera flash y herramientas de modelado de la luz, diseñado para trabajar rápida y fácilmente en localizaciones.

Desde su lanzamiento en 2013, el Profoto B1 Off-Camera Flash ha desencadenado una tormenta en el sector fotográfico. Combinando la portabilidad y la facilidad de uso de un speedlight y el rendimiento de un compacto profesional, el B1 es considerado por muchos como una verdadera revolución en la industria.

Profoto está a punto de lanzar un nuevo sistema de off-camera flashes compactos y herramientas de modelado de la luz, diseñados para trabajar rápida y fácilmente en localizaciones.

El producto más llamativo en el sistema Off-Camera Flash es el Nuevo B2. El B2 es más ligero y todavía más portátil que su homólogo, el B1. El B2 consiste en un generador de baterías y una cabeza. El generador de baterías se puede poner en el hombro o en la cadera, mientras

que la cabeza es pequeña y suficientemente ligera como para montarse en un monopie o en la propia cámara. Esto permite moverse al fotógrafo, que también puede colocar el generador y la antorcha en un stand y controlar directamente el B2 desde la cámara mediante Wifi. El B2 es el primer off-camera flash del mundo que puede usarse en o fuera de la cámara.

Además, el B2 tiene todas las prestaciones que han hecho del B1 un éxito espectacular. Tiene TTL. Tiene HSS. Es suficientemente rápido como para seguir el ritmo de tu cámara y cinco veces más potente que un speedlight de potencia media. Puede utilizarse con todas las herramientas de modelado de la luz Profoto. Todo esto, en una antorcha del mismo tamaño y peso que un speedlight.

El sistema Profoto Off-Camera Flash, incluye las nuevas herramientas OCF de modelado de la luz. Las herramientas de modelado de la luz OCF son más pequeñas y ligeras, constan de menos piezas y aplican soluciones únicas que las hacen más rápidas y fáciles de montar y usar. La gama incluye 4 nuevas ventanas, un nuevo Grid Kit, un nuevo Snoot y un nuevo Barndoor. El reconocido flash



B1 también está incluido en el sistema Off-Camera Flash, así como el sistema patentado AirTTL. Todos los elementos son compatibles entre sí.

“Cuando empezamos a diseñar el sistema Profoto Off-Camera Flash, nuestra ambición era crear una solución de iluminación Profoto que superara los límites de lo que se puede conseguir en una rápida y frenética sesión en localización”, dice el Product Manager, Johan Wiberg. “Analizamos las necesidades de los fotógrafos sociales y de retrato, y decidimos intentar crear algo que facilitase su trabajo. Ahora, viendo lo que estamos ofreciendo, puedo decir que lo hemos conseguido.”

Para mostrar de qué es capaz el nuevo sistema, Profoto ha pedido a alguno de los fotógrafos sociales y de retrato más reconocidos del mundo que compartan su experiencia de trabajo con el nuevo B2 y las nuevas herramientas de modelado de la luz OCF.

18 FOTÓGRAFOS HACEN MAGIA CON EL NUEVO SISTEMA OFF-CAMERA FLASH

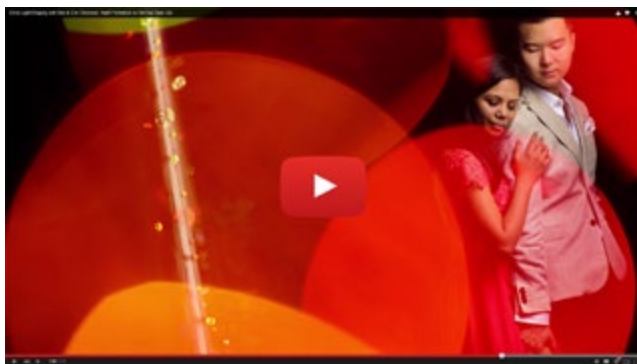
Ben y Erin Chrisman, Chan Kit, Charles y Jennifer Maring, Dixie Dixon, Jaleel King, Jared Platt, JP Elario, Justin y Mary Marantz, Laurent Hini, Micheller Turner, Mike Allebach, Moshe Zusman, Ryan



Brenizer, Sal Cincotta, Tamara Lackey, Tom Munoz, Simeon Quarrie y Vanessa Joy.

Todos han probado ya el nuevo sistema Off-Camera Flash. Y cada uno de ellos ha grabado un vídeo para que lo podamos descubrir.

Mira sus vídeos y lee sus historias en www.profoto.com/offcameraflash/on-to-light-shaping



Para saber más del sistema Off-Camera Flash, por favor visite profoto.com/off-cameraflash y www.innovafoto.com/profoto/

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1zSRYbN>

Macphun Noiseless: elimina el ruido en las fotos RAW directamente

Eliminar el ruido de las fotografías puede ser una tarea frustrante.

- En nuestro afán por deshacernos de él, no dudamos en sacrificar los detalles
- El proceso es largo y laborioso
- Nos obliga a importar la imagen RAW para poder utilizarla, es decir, a convertirla aunque no queramos

Macphun Noiseless elimina el ruido de las fotografías de la manera que cabe esperar de una app Macphun: con ajustes predeterminados haciendo el trabajo duro y después pasando el control al usuario para los últimos retoques. Noiseless incluye varios ajustes predeterminados de un solo clic que eliminan el ruido sin perder, y esto es crucial, ni un ápice de detalle de la fotografía. Conscientes del uso cada vez más difundido de los teléfonos móviles para hacer fotografías, Noiseless también incluye efectos para



imágenes tomadas con smartphones que, como sabemos, producen imágenes de calidad desigual.

El nuevo producto de Macphun, el galardonado desarrollador de apps para Mac, saldrá al mercado el 1 de abril.

Para descubrir lo que Noiseless es capaz de hacer, te invitamos a echar un vistazo a algunas fotos «antes» y «después» y a ver el vídeo en el que se explica su funcionamiento.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1BRRG4q>

Nueva Nikon D7200

Nikon anuncia una nueva réflex que lidera su gama de cámaras de formato DX.

Rápida, versátil y totalmente conectada, la sofisticada Nikon D7200 proporciona unas fotografías de lujo y unos vídeos excelentes.

Con una gran cantidad de funciones heredadas de los reconocidos modelos FX de Nikon, la D7200 tiene mucho que ofrecer a los fotógrafos apasionados. Por primera vez en una cámara DX, la D7200 habilita la captura precisa del sujeto hasta -3 EV, gracias a su sistema de autofocus heredado de las legendarias cámaras profesionales de Nikon. En combinación con el amplio rango ISO y las rápidas velocidades de ráfaga de la cámara, puede disparar tomas definidas en la oscuridad y lograr un metraje claro de las escenas de vídeo nocturnas. Las funciones que permiten activar la Fotografía con estelas de luz y los Vídeos a intervalos fluidos amplían las opciones creativas, como también lo hace la exhaustiva gama de objetivos NIKKOR DX y FX compatibles.

Además, la D7200 es la primera réflex de Nikon compatible con NFC (Near Field Communication). Ahora, los usuarios pueden elegir si desean transferir



sus impresionantes imágenes estáticas a un dispositivo inteligente a través de NFC o de la función Wi-Fi de la cámara¹. Cuando se trata de vídeos, las versátiles funciones de vídeo y el ligero cuerpo DX de la cámara se combinan para convertir la D7200 en una incorporación bien recibida en cualquier entorno de producción. Un menú específico para configuraciones de vídeo, opciones avanzadas para el control del audio y la generación más reciente de ajustes de Picture Control permiten una flexibilidad extraordinaria. Asimismo, la cámara es compatible con el nuevo Micrófono inalámbrico ME-W1 opcional de Nikon, que captura un sonido nítido desde una distancia de hasta 50 metros.

Marina Gurevich, Directora de productos del departamento de DSLR de consumo de Nikon Europa, declaró: *“La D7200 de gama alta es todo excelencia. Su conjunto de funciones sofisticadas la convierte en una fantástica cámara, tanto para los fotógrafos experimentados como para los usuarios que actualizan su cámara desde una DSLR para principiantes. Gracias al sistema AF (líder en su clase), el impresionante rendimiento ISO y el rápido procesador de imágenes, podrá capturar cualquier tipo*

de escena con unos resultados excelentes. Además, la ergonomía legendaria de Nikon y la amplia gama de objetivos de formato DX y FX compatibles ofrecen una inmensa libertad para capturar a los sujetos exactamente como lo desee. Ahora es más fácil que nunca transferir fotos desde la cámara, y las funciones de vídeo avanzadas hacen que la D7200 sea una elección realmente interesante para aquellos que deseen grabar vídeo con un sistema portátil”.

Haga realidad sus ambiciones

Gracias a su gran sensor de imagen de formato DX, su sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 y un rango ISO 100-25600, las imágenes ofrecen un rango dinámico extraordinariamente amplio, reducción del ruido y una rica gradación de colores. Obtendrá fotos de calidad de impresión de 24,2 megapíxeles de cualquier tipo de sujeto, así como metraje de vídeo claro incluso si dispara en condiciones de oscuridad. La increíble flexibilidad de esta cámara permite disparar sin estar limitado por el sujeto o la ubicación gracias a su sistema AF de nivel profesional, heredado de las cámaras de formato FX de Nikon. Con una sensibilidad de hasta -3 EV (ISO 100, 20 °C), el sistema AF de



51 puntos Multi-CAM 3500 II bloquea el enfoque en su destino con una precisión increíble, incluso en la oscuridad. Quince sensores en cruz situados en la parte central proporcionan una adquisición de sujetos superior, y un punto central es compatible con f/8, lo que permite más combinaciones de objetivo/teleconversor. Puede disparar a una velocidad de hasta 6 fps en formato DX y de hasta 7 fps en el modo Recorte de 1,3 aumentos gracias a la gran memoria intermedia de la cámara, que captura hasta 27 imágenes RAW de 12 bits y hasta 100 imágenes JPEG de alta calidad en una sola ráfaga de alta velocidad. El modo Recorte de 1,3 aumentos también le ofrece la opción de ampliar el alcance de teleobjetivo de su objetivo NIKKOR y cuenta con los 51 puntos de enfoque del sistema AF, que cubren el fotograma completo.

Vídeo de cine a su alcance

Gracias a las funciones de vídeo heredadas de las cámaras profesionales de Nikon, la D7200 es una herramienta de creación de vídeos de alta capacidad. La cámara graba vídeos de máxima definición (Full HD) a una velocidad de hasta 25p/30p, o se puede cambiar al modo Recorte de 1,3



aumentos y grabar a hasta 1080/50p/60p. Un menú de vídeo específico le permite almacenar todas las configuraciones de vídeo en un solo lugar; además, el metraje se puede grabar en las dobles ranuras para tarjetas de memoria SD, o se puede emitir de manera simultánea en una grabadora o pantalla externa a través de HDMI. Puede disparar con el Control automático ISO en el modo M para conseguir una transición fluida entre las zonas oscuras y las luminosas, utilizar el modo Pantalla altas luces para ver exactamente dónde se desvanecen las altas luces, y aplicar el ajuste Plano de Picture Control para facilitar la gradación de los colores en la fase de postproducción. Y dado que la calidad del sonido puede mejorar o arruinar un vídeo, la cámara cuenta con controles de audio avanzados que le permitirán seleccionar el rango de sonido



(amplio/voz), así como reducir el ruido del viento cuando grabe con el micrófono integrado. Cuando se graba con un micrófono externo, el nuevo Micrófono inalámbrico ME-W1 opcional de Nikon es una forma magnífica de mejorar la potencia del metraje de vídeo con un audio nítido grabado directamente desde la fuente. Tanto el transmisor como el receptor del micrófono capturan sonido, por lo que el audio se puede grabar a través del micrófono únicamente, o a través del micrófono y el receptor, lo que permite grabar únicamente su voz, enfocar al sujeto solo, o grabar una conversación de dos vías con facilidad.

Uso compartido a otro nivel

La D7200 es la primera DSLR de Nikon que incluye compatibilidad con la comunicación NFC, además de Wi-Fi. Para transferir fotos a un dispositivo inteligente compatible con NFC, tan solo tiene que acercar la D7200 al dispositivo y podrá transferir la imagen que se muestra en la pantalla LCD de la cámara. De forma alternativa, utilice la conexión Wi-Fi integrada para cargar sus impresionantes fotos a través de un teléfono inteligente o una tableta compatibles. Tan solo tiene que

descargar la aplicación Wireless Mobile Utility de Nikon de forma gratuita en su dispositivo inteligente de antemano¹. La función Wi-Fi integrada también le permite disparar la cámara de forma remota a través de su dispositivo inteligente, lo que facilita el posicionamiento de la cámara para disparar desde varios puntos estratégicos. Para lograr un mejor control sobre el disparo inalámbrico, utilice el Transceptor inalámbrico WR-R10 y el Transmisor inalámbrico WR-T10, o controle los ajustes de la cámara con el Controlador remoto inalámbrico WR-1. Para conectarse a Ethernet y a una LAN inalámbrica, utilice el Transmisor de datos UT-1 opcional junto con el Transmisor inalámbrico WT-5.

Explore, cree y experimente

Una serie de funciones aprovecha la potencia de la tecnología básica de la D7200 con el fin de asegurarle una total libertad para experimentar y ser tan creativo como desee. Al disparar, la pantalla de 8 cm (3,2 pulgadas) y 1 229 000 puntos con ajuste del color le permite establecer el Balance de color y el Brillo en cualquier dirección para que se adapten a sus preferencias personales. El visor cuenta con



un elemento de visualización EL orgánico para conseguir una pantalla de información nítida y de alto contraste con un consumo energético reducido. Tanto si se capturan imágenes estáticas como vídeos, el Sistema de Picture Control de segunda generación de Nikon proporciona herramientas muy valiosas para el control de la Nitidez, el Contraste, el Brillo, el Tono, la Claridad y la Saturación. Para lograr la libertad definitiva durante la fase de postproducción, el ajuste Plano retendrá todos los detalles y conservará la variada información tonal, tanto en las altas luces como en las sombras. El ajuste Claridad le permitirá ajustar de forma precisa el contraste para diferenciar las estructuras finas. Hay funciones creativas adicionales, entre las que se incluye la opción de realizar secuencias de disparos a intervalos con transiciones de exposición fluidas mediante sencillas operaciones de menú. Además, puede crear un tipo de fotografía con espectaculares estelas de luz al disparar en el modo de disparo Continuo con una velocidad de obturación de 4 segundos o más lenta. Simplemente, grabe tantas imágenes como le permitan sus tarjetas multimedia y la duración de la batería.



Amplíe sus opciones creativas: objetivos NIKKOR y flashes Nikon

Dispare con la D7200 y tendrá a su disposición toda la gama de objetivos de formato DX y una amplia gama de objetivos FX de Nikon. Los objetivos NIKKOR, gracias a su excepcional potencia de alta resolución, son bien conocidos entre los fotógrafos profesionales de todos los campos. El tamaño compacto de los objetivos de formato DX se convertirá en una ventaja real en cuanto desee viajar ligero de peso o disparar con un teleobjetivo. De hecho, si dispara en modo Recorte de 1,3 aumentos, podrá ampliar el alcance de un objetivo DX en un 30%.

Para la fotografía creativa con flash, la D7200 es compatible con una variada gama de flashes del Sistema de



Iluminación Creativa de Nikon, que es líder en el sector. Gracias a la función de controlador del flash incorporado de la cámara, podrá accionar y controlar de forma inalámbrica hasta dos grupos de flashes Nikon. Consiga imágenes más equilibradas en condiciones de iluminación complicadas con un flash compacto, como el SB-700. Para lograr vídeos o imágenes estáticas de primeros planos, pruebe el flash SB-500 con su luz LED de alta intensidad incorporada.

Más info: www.nikon.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1aWCAW6>

Nikon presenta la nueva COOLPIX P900

Nikon presenta la nueva COOLPIX P900 con su increíble zoom óptico de 83 aumentos que permite capturar detalles que el ojo humano no puede percibir a simple vista.

El impresionante zoom óptico de potencia ultra alta cubre desde 24 mm hasta 2000 mm y se puede ampliar hasta 4000 mm con Dynamic Fine Zoom, lo que permite acercarse al mundo natural más

que nunca y grabarlo con detalles sutiles, tanto en forma de imágenes estáticas como de vídeos de máxima definición (Full HD). El objetivo luminoso de gran calibre f/2.8-f/6.5 es capaz de proporcionar una definición de imagen de claridad cristalina a alta resolución, incluso cuando se utiliza todo el rango de zoom disponible hasta un alcance de teleobjetivo de 2000 mm (equivalente al formato de 35 mm).

El tiempo de reacción es rápido, con un AF de alta velocidad y un retardo del tiempo de disparo reducido; además, el disparo a pulso con teleobjetivo es increíblemente estable gracias a la función VR (Reducción vibraciones) óptica de doble detección, altamente evolucionada, que aporta una reducción del efecto difuminado extremadamente efectiva, equivalente a disparar a una velocidad de obturación 5 pasos superior. Esta nueva función VR de alto rendimiento mejora la absorción de las vibraciones, ya que detecta movimientos desde el objetivo (sensor de velocidad angular) y desde el sensor de imagen (información del vector de movimiento) de manera simultánea, lo que permite obtener un cálculo más preciso de la cantidad de efecto



difuminado de las imágenes, así como conseguir un rendimiento mejorado de la función Reducción vibraciones.

La composición flexible para sujetos que cambian rápidamente se realiza sin esfuerzo gracias a la gran pantalla LCD abatible de 7,5 cm (3 pulgadas) y 921 000 puntos (RGBW); además, el visor electrónico incorporado facilita el cambio entre estilos de disparo, puesto que un sensor de movimiento ocular cambia automáticamente la visualización del disparo en pantalla cuando su ojo se acerca al visor.

Las ubicaciones de disparo se pueden registrar con una precisión exacta, ya que los sistemas internacionales de navegación por satélite GPS/GLONASS/QZSS incorporados proporcionan información rápida y detallada de cualquier parte del

mundo a la que viaje.

Es muy sencillo compartir imágenes excelentes al instante con la conexión Wi-Fi® integrada y la compatibilidad con NFC, tan solo tendrá que usar el botón Wi-Fi® de un solo toque o acercar la cámara habilitada para NFC a un dispositivo inteligente.

En palabras de Inés Bernardes, Directora de productos del departamento de COOLPIX de Nikon Europa, que hoy ha presentado la cámara COOLPIX P900 de excepcional rendimiento:

“La COOLPIX P900 aporta un nivel totalmente nuevo de rendimiento a nuestra gama de cámaras compactas: detalles más sutiles, zoom increíblemente potente, estabilidad mejorada, composición flexible y un impresionante Vídeo a intervalos. Con un zoom óptico de hasta 2000 mm, el Dynamic Fine Zoom le ofrece un alcance de hasta 4000 mm, con lo que podrá visualizar los sujetos distantes justo delante de usted. Gracias a su respuesta de alta velocidad, nunca se perderá un momento de la acción cuando dispare a sujetos que se muevan con rapidez, y la función VR óptica de doble detección con 5 pasos le proporcionará la



estabilidad necesaria para garantizar unos detalles increíblemente nítidos, incluso al disparar a pulso con superteleobjetivo”.

Detalles excepcionales y perfectamente ejecutados

Dispare con un nivel de detalle que nunca creyó que fuera posible gracias al zoom óptico de 83 aumentos, que puede ampliarse hasta un Dynamic Fine Zoom de 166 aumentos, con un tiempo de reacción rápido debido a un AF rápido y a un retardo del tiempo de disparo reducido. Nunca más se perderá los sujetos que se mueven con rapidez en plena naturaleza, gracias al botón del Zoom de retroceso rápido situado junto al control del zoom, que le ayudará de forma instantánea a volver a capturar el sujeto, puesto que le llevará de nuevo al enfoque de gran angular. La composición flexible, con la gran pantalla abatible de 7,5 cm (3 pulgadas) y el visor electrónico incorporado, ayuda a adaptarse a situaciones de disparo difíciles; además, se garantiza un disparo a pulso fluido, tanto para las imágenes estáticas como para los vídeos de máxima definición (Full HD, 1080/60p), gracias a la función VR óptica de doble detección con 5 pasos, que compensa

las sacudidas de la cámara incluso con el superteleobjetivo a plena capacidad. Los vídeos de máxima definición (Full HD) cuentan con un sonido direccional de alta calidad, ya que el Micrófono según zoom cambia la dirección para coincidir con el manejo del zoom.

Registre ubicaciones, comparta sobre la marcha

Todos los datos necesarios para registrar sus ubicaciones de disparo se proporcionan de forma instantánea y con precisión a través de la compatibilidad con los sistemas GPS/GLONASS/QZSS incorporados, sin importar el lugar del mundo al que viaje. Las imágenes también se pueden compartir al instante durante el viaje, gracias a la conexión Wi-Fi® integrada y a la compatibilidad con NFC, por lo que resulta sencillo mantenerse activo en las redes sociales; tan solo tiene que usar el botón Wi-Fi® de un solo toque o acercar la cámara habilitada para NFC a un dispositivo inteligente.

Más info: www.nikon.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1aWDnXa>



OLYMPUS lanza una nueva actualización de firmware para la cámara OM-D E-M1

Olympus acaba de lanzar una actualización de firmware para la OM-D E-M1 que permite incorporar dos nuevas funciones a la larga lista de especificaciones de esta premiada cámara de alta gama. Esta actualización incluye un autoenfoco secuencial de 9 fps que se suma al AF Dual Fast que ya incorpora esta OM-D; consiste en volver a enfocar cada fotograma para conseguir imágenes perfectas sin rastro de partes borrosas. Además, también permite que la E-M1 sea compatible con la última versión de la aplicación OI.Share (v2.5), con la que se puede controlar la grabación de vídeo con Live View por medio de un smartphone conectado a Wi-Fi. Esta nueva actualización de firmware está disponible para descargar de forma gratuita en la página del Actualizador de cámaras digitales de Olympus.

Superando a las reflex digitales

Lanzada al mercado en 2013, la OM-D E-M1 (sistema Micro Four Thirds) es una de las cámaras compactas de objetivos



intercambiables más avanzada del mercado que supera a las réflex digitales convencionales tanto en tamaño como en calidad de imagen. Por ese motivo, ha recibido multitud de elogios de los profesionales de la fotografía así como variados y prestigiosos premios. El año pasado obtuvo el premio iF al mejor diseño de producto del 2014 por su elegancia, ligereza y compactibilidad. También recibió el premio al mejor producto del año 2013 que otorga la revista dpreview.

Utilizando la nueva función de grabación de vídeo a distancia con Live View, los fotógrafos podrán realizar los ajustes directamente desde su smartphone por medio de WiFi, incluyendo el modo de disparo. También podrán controlar el zoom de los objetivos electrónicos, activar el botón de grabación y transferir rápidamente los archivos grabados



a otros aparatos. La instalación es muy sencilla, se realiza mediante el código QR que aparece en la cámara.

Como complemento a sus reducidas dimensiones, la E-M1 está equipada con uno de los sistemas de autoenfoque más rápido del mercado y con estabilizador de imagen en 5 ejes, por lo que es perfecta para capturar de forma espontánea una foto o un vídeo sin necesidad de trípode. Además del AF Continuo con ráfaga de disparo de 9fps que proporciona este nuevo firmware, el sistema OM-D extrae el máximo rendimiento del objetivo al cambiar automáticamente entre AF por Detección de Fase y AF por Contraste.

Estándares profesionales

Los archivos Raw capturados con la OM-D E-M1 pueden desarrollarse con Adobe Photoshop Lightroom 3/4/5, Adobe Photoshop CS5.x/CS6/CC/CC 2014 o Adobe Camera Raw 6/7/8, utilizando programas de actualización de Adobe Systems lanzados conjuntamente con esta actualización de firmware. Las actualizaciones de Adobe incluyen datos del perfil de todos los objetivos Olympus Four Thirds y Micro Four Thirds

permitiendo corregir la distorsión, las sombras y las aberraciones cromáticas.

Oferta exclusiva de servicio y ampliación de la garantía

Los propietarios de una Olympus OM-D E-M1 pueden ampliar seis meses la garantía de la cámara al registrarla en su cuenta MyOlympus. Tal extensión comienza al finalizar el período de garantía estatutaria en el país de compra. Además, poseer esta cámara de referencia da acceso a ciertas ventajas del 'Service Plus' sólo disponibles para propietarios registrados de la E-M1.

Para más detalles sobre las funciones de la OM-D E-M1, visite la página web de la Olympus OM-D E-M1.

Las especificaciones del producto están sujetas a cambio sin previo aviso.

Consulte la página web de Olympus (www.olympus.es) para conocer las últimas modificaciones.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1DIOCvK>



Olympus anuncia la cámara Stylus SH-2

Muchas veces, de forma inesperada, se presentan grandes posibilidades fotográficas; sin embargo normalmente estas situaciones no suceden con la luz perfecta y no dejan mucho tiempo para preparar la cámara adecuadamente. Por este motivo, Olympus ha dotado a la nueva Stylus SH-2 de la más alta tecnología para la grabación de vídeos y para la toma de fotos en situaciones inesperadas: de forma rápida, sencilla e incluso en escenas con luces bajas. El cuerpo de esta cámara de Olympus es ligero y compacto y presenta un aspecto vintage. Para los propietarios de la SH-2, esta cámara puede ser como las llaves de casa o el teléfono, es decir, algo que siempre pueden tener a mano. La combinación de texturas que recuerdan a la piel y su exterior metálico de estilo retro le proporcionan a la SH-2 un aspecto muy atractivo. Presenta un modo Paisaje Nocturno que es muy útil tanto para hacer fotos en una fiesta de cumpleaños como por la noche en la playa. Por otra parte, su inmejorable estabilización de imagen óptica en 5 ejes es la que ofrecen las cámaras de alta gama de Olympus y compensa el



movimiento de la cámara de una forma mucho más eficaz que otros sistemas de estabilización de la competencia. Esto es muy importante al realizar primeros planos con el potente zoom óptico 24x o al grabar vídeos con lapso de tiempo (cámara en mano) por la noche. Por supuesto, la SH-2 presenta capacidades Wi-Fi para transferir imágenes a un smartphone, e incluye las funciones creativas y la excelente distribución de los controles que uno pretende encontrar en una cámara Olympus. La Stylus SH-2 saldrá a la venta a mediados de marzo de 2015 a un precio de 299 € en los colores negro y plata, ambas con una parte en piel negra. También estarán disponibles fundas y correas clásicas de piel.



Diseñada para disfrutar de la fotografía

La Stylus SH-2 es mucho más que una cámara bonita. Su diseño hace que sea una cámara muy práctica. Cualquier persona que busque conseguir un buen equilibrio entre niños, trabajo y calidad de vida, necesita aparatos que sean "multitarea". Un smartphone puede ser "multitarea", pero no ofrece la calidad de imagen de las fotos y vídeos de Olympus, ni siquiera con las mejores condiciones de disparo. Es una cámara ligera, compacta y elegante, para poder llevarla a cualquier lugar. La SH-2 es una cámara excelente, su exterior metálico es robusto y atractivo y su objetivo zoom óptico 24x es retráctil, por lo que cabe fácilmente en cualquier bolso o bolsillo. Otra ventaja de su diseño es que proporciona una gran sensación al utilizarla, lo cual repercute sin duda en la calidad de las imágenes obtenidas.

Alta tecnología para conseguir imágenes perfectas incluso por la noche

Aparte de su formidable aspecto, ¿qué es lo que hace que la nueva Stylus SH-2

sea mejor que otras cámaras de su categoría? La respuesta es el gran número de funciones que presenta de otras cámaras de alta gama de Olympus. Eso es lo que puede marcar la diferencia en multitud de situaciones.

Estabilización de imagen óptica en 5 ejes

Muchas cámaras de la competencia también presentan un potente zoom con el que se pueden hacer primeros planos de personas o de animales a distancia. Sin embargo, solo Olympus ofrece un sistema de estabilización de imagen en 5 ejes que es tremendamente eficaz incluso en las más grandes magnificaciones, tanto en vídeos como en fotos, en los que el mínimo movimiento podría arruinar el resultado final. Además, puede mejorar su rendimiento en escenas con poca luz y en primeros planos extremos gracias al modo Telefoto Macro. La SH-2 permite que el fotógrafo se pueda acercar hasta a 40 cm del sujeto para aplicar bonitos efectos de fondo desenfocado.

Modo Paisaje Nocturno

La SH-2 permite capturar una gran



variedad de efectos lumínicos por la noche, desde fuegos artificiales hasta fotos de grupo delante de una atracción de feria. El modo Paisaje Nocturno apaga automáticamente el flash, para conseguir una mejor fotografía de paisaje. Con este modo la SH-2 puede enfocar rápidamente un punto de luz con un fondo oscuro, algo que resulta muy complicado para otras cámaras de su categoría. Es también la única compacta en esta categoría que presenta la función Live Composite, que persigue en el tiempo el rastro de movimientos de luz como el de una estrella o el de un niño moviendo una bengala, sin deteriorar otras luces. Gracias a los cinco ajustes disponibles en el modo Paisaje Nocturno se obtienen unas fotografías y unos vídeos simplemente espectaculares.

Modo Vídeo Avanzado

La SH-2 presenta una amplia gama de formatos para la grabación de vídeo. Por ejemplo, permite grabar escenas en movimiento con el Modo Vídeo de Alta Velocidad para luego reproducir esos vídeos a cámara lenta para poder seguir cómodamente la acción. También ofrece la posibilidad de retransmitir en directo



una grabación en una TV Full HD.

Retransmitir vídeos en tiempo real y compartir imágenes en las redes sociales es muy fácil por medio de un smartphone, gracias a las capacidades Wi-Fi de esta cámara y al software OI.Share. Sus capacidades Wi-Fi permiten incluso controlar la SH-2 a distancia desde un smartphone. Podrás sorprender a tus seres queridos colgando instantáneas de calidad en las redes sociales. Otra muestra más de que esta cámara favorece la espontaneidad.

Accesorios recomendados:

- Base protectora de piel CSCH-120 - Le aporta un aspecto sofisticado a la cámara y mejora su agarre. Exclusiva para la SH-2.
- Funda de piel Premium - Una forma cómoda y elegante de proteger la SH-2.



- Correa de mano de piel CSS-S110LS
 - Una elegante correa a juego que combina a la perfección con otros complementos.

Las especificaciones del producto están sujetas a posibles cambios sin previo aviso. Para conocer la lista completa de especificaciones de la Stylus SH-2, visite www.olympus.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1DwFJrQ>

METZ mecalight LED-72 smart

Metz no para de ampliar la gama de productos mecalight, ocupándose ahora de las necesidades especiales de los usuarios de smartphones y tablets. El nuevo mecalight LED-72 smart puede insertarse con suma facilidad en la toma para auriculares de smartphones/tablets, permitiendo iluminar los selfies de manera óptima. Con el nuevo mecalight LED-72 smart, Metz responde al uso cada vez más popular de smartphones y tablets para sacar selfies y mirror selfies, así como para grabar escenas de vídeo. Ya que las luces de vídeo incorporadas en smartphones y tablets emiten literalmente en la dirección incorrecta al hacer selfies, el mecalight

LED-72 smart se convierte en el perfecto aliado para aportar a los motivos luz suficiente con hasta 72 LUX y mejorar de forma decisiva la calidad de imagen. Así aumenta sustancialmente la intensidad cro-



mática y la nitidez de los detalles en las tomas respectivas. Ya que dispone de un pie abatible de conector jack, el LED-72 smart se puede girar e inclinar para obtener una óptima orientación. Con una autonomía de hasta 4 horas, la luz de vídeo es alimentada mediante una batería de litio que se carga a través de una clavija USB integrada. Metz ha presentado por primera vez al comercio el mecalight LED-72 smart en la photokina 2014, a fin de posibilitar una pronta distribución del producto.

Con una pequeña superficie, el nuevo mecalight LED-72 smart brinda gran cantidad de luz para la toma de selfies. Su función de iluminación es seleccionable



en 3 escalones mediante un botón situado en la parte posterior: Potencia máxima, potencia reducida y parpadeo. El LED-72 smart se halla disponible en cinco colores: negro, blanco, rosa, verde y azul.

Más info: www.robisa.es y www.metz.de/es/

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1BRPha9>

Eyefi Mobi Pro: la tarjeta de memoria SD inalámbrica más potente

Eyefi (es.eyefi.com/) líder mundial en aplicaciones y servicios de fotografía digital, presenta Eyefi Mobi Pro, una nueva tarjeta de memoria SD inalámbrica de 32 GB que es la más potente que existe en el mercado. Mobi Pro supone la última incorporación a la gama de productos de la compañía y combina avanzadas funciones de transferencia inalámbrica con aplicaciones fotográficas y servicios en la nube integrados para los fotógrafos que valoran la velocidad, la potencia y la comodidad. Eyefi Mobi Pro se basa en el éxito de Eyefi Mobi (la tarjeta WiFi SD líder), que combina la calidad de una

cámara digital con la comodidad de un smartphone y el poder de la nube.

“Mobi Pro es el producto más avanzado de Eyefi, que se basa en la última tecnología de transferencia inalámbrica de imágenes y sincronización, de la cual fuimos pioneros con Eyefi Mobi y Eyefi Cloud”, afirma Matt DiMaria, CEO de Eyefi. “Al añadir las funciones de transferencia inalámbrica de archivos RAW y de flujo de trabajo que demandan los fotógrafos de todo el mundo, además de potentes prestaciones de clasificación automatizada de las fotografías y de búsqueda, ahora es más fácil que nunca encontrar, acceder y disfrutar de todas las imágenes en cualquier dispositivo y en cualquier momento.”

La tarjeta SD inalámbrica más avanzada para transferir imágenes

Simple y rápida de configurar, Mobi Pro proporciona a los fotógrafos una potencia y flexibilidad incomparables a la hora de captar imágenes.

- **Transferencia selectiva.** Permite a los fotógrafos decidir qué imágenes transfieren desde la cámara a su



dispositivo móvil o al ordenador para editarlas, compartirlas y sincronizarlas.

- **Transferencia inalámbrica de archivos RAW y JPEG.** La rápida transferencia inalámbrica de los formatos RAW y JPEG proporciona a los fotógrafos la flexibilidad de trabajar como desean con las herramientas que quieren. Pueden enviar imágenes JPEG a un dispositivo móvil para previsualizarlas de forma instantánea, editarlas rápidamente y compartirlas con otros. También pueden enviar archivos RAW directamente al ordenador de sobremesa para su post-producción mediante herramientas como Adobe Lightroom.

- **Soporte de infraestructura y modo de red directo.** Las imágenes se transfieren de forma segura y automática, no importa si se captan en exteriores, en casa o en un estudio. Fuera de casa, Mobi Pro crea su propio punto de acceso WiFi que permite la transferencia instantánea. En casa, Mobi Pro se conecta a una red local para transferir las imágenes a alta velocidad.

Aplicaciones y servicios integrados que aceleran el flujo de trabajo

Todas las tarjetas de memoria SD inalámbricas Eyefi Mobi y Mobi Pro incluyen aplicaciones para móviles y ordenadores de sobremesa totalmente integradas que actúan desde el instante de la captura, aceleran el flujo de trabajo y permiten encontrar y acceder a las fotografías fácilmente en cualquier momento y lugar. Con el lanzamiento de Mobi Pro, se han añadido nuevas y potentes capacidades al servicio Eyefi Cloud y a las aplicaciones.

- **Comparación de imágenes instantánea.** Las herramientas avanzadas de visualización de fotos permiten a los fotógrafos comparar rápidamente las imágenes y ver sus datos detallados,



como la velocidad de obturación y los ajustes de apertura (datos EXIF), con el fin de disfrutar aún más de sus imágenes y mejorar sus habilidades.

- **Las imágenes en su bolsillo.** Las aplicaciones móviles Eyefi trabajan con Eyefi Cloud para conservar de forma inteligente la resolución original de las imágenes, a la vez que muestran la mejor imagen según el dispositivo de visualización. Como resultado, los fotógrafos pueden disfrutar de su colección entera de fotos en todos sus dispositivos en cualquier momento. Con la subida de fotos de Eyefi, los fotógrafos incluso pueden añadir todas las fotos guardadas en el ordenador a su colección y disfrutar de ellas en cualquier dispositivo.
- **Clasificación de imágenes inteligente.** Eyefi Cloud utiliza el análisis avanzado de las imágenes para clasificarlas automáticamente con el fin de permitir una organización instantánea, así como para buscarlas y compartirlas por categorías. Además de los datos básicos, la hora y la geolocalización, las imágenes se identifican automáticamente por temas como alimentos, interior, exterior y docenas de otros atributos que permiten

encontrar las fotos de manera rápida y fácil.

Precio y disponibilidad

Mobi Pro está disponible a nivel mundial a través de los distribuidores online y especializados, así como en www.eyefi.com/go/mobipro. La tarjeta tiene un precio de 82,99 euros, que incluye 1 año de suscripción a Eyefi Cloud con sincronización y almacenamiento ilimitados, valorados en 44,99 euros.

Eyefi se distribuye en España a través de RODOLFO BIBER S.A. www.robisa.es

Para más información sobre los precios y los productos Eyefi, visita www.eyefi.com/es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1CoYVYH>

Rollei presenta sus nuevas cámaras de acción con WiFi integrado para los más aventureros

Los aficionados a los deportes extremos ya pueden revivir y compartir sus hazañas siempre que quieran gracias a las nuevas



a distancia inalámbrico que se adaptan a cualquier estilo de aventura.”

Características del nuevo portfolio de productos:

- La Actioncam 400 es una videocámara de acción con WiFi integrado y resolución de vídeo Full HD (1080p/30fps). Incluye WiFi integrado con un alcance de hasta 15 metros, batería de iones de litio recargable y carcasa protectora resistente al agua, sumergible hasta 40 metros de profundidad y un mando a distancia inalámbrico recargable con muñequera.
- La Actioncam 410 es una videocámara de acción de 4 megapíxeles con resolución de vídeo Full HD (1080p/60fps). Incluye WiFi integrado con un alcance de hasta 15 metros, batería de iones de litio recargable y carcasa protectora resistente al agua, sumergible hasta 40 metros de profundidad y un mando a distancia inalámbrico recargable con muñequera.

Las dos nuevas cámaras presentadas por Rollei, Actioncam 400 y 410, tienen

un precio recomendado de 99,99 euros y 149,99 euros respectivamente y pueden ser adquiridas en Amazon.es o en la tienda online de Rollei. Cada cámara incluye un mando a distancia inalámbrico con muñequera, carcasa resistente al agua, batería de iones de litio recargable, pantalla de imágenes y soporte para bicicleta y para casco muy fáciles de montar y desmontar.

Más info en <http://es.rollei.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1FljEcX>

Rolleiflex 4K Cage, una resistente jaula para realizar los vídeos más profesionales

Todos los profesionales de vídeo tienen como objetivo poder realizar los mejores vídeos incluso en las situaciones más extremas. Por eso, Rollei, empresa alemana especializada en la fabricación de productos y accesorios fotográficos, ha lanzado Rolleiflex 4K Cage, una jaula de cámara de vídeo compatible con los modelos Sony Alpha A7 / A7S / A7II / A7R, Panasonic GH4 / GH3 y Blackmagic Design Pocket Cinema Camera que



permitirá realizar vídeos y fotos con la mejor calidad.

Esta jaula ha sido diseñada pensando en los profesionales del vídeo y fotografía más exigentes y dispone de un gran número de roscas de ¼ pulgadas para poder incorporar todo tipo de accesorios, como un micrófono, iluminación de vídeo o brazos articulados con monitor. De esta forma, el sistema de la cámara y todos los elementos y accesorios conectados a ella se convierten en una única unidad, de fácil uso en cualquier situación.

“Con el lanzamiento de la Rolleiflex 4K Cage queremos mostrar a nuestros usuarios que seguimos ofreciéndoles productos de alta calidad basados en nuestra tradicional y prestigiosa marca Rolleiflex. Esta nueva jaula es perfecta para los amantes del vídeo y la fotografía que siempre buscan la máxima perfección para su trabajo”, comenta Thomas Güttler, Managing Director de Rollei. “Nuestra intención es poder inspirar cada vez más a los fotógrafos y profesionales del vídeo para que innoven con nuevas ideas y ayudarles a que puedan recordar para siempre sus mejores aventuras gracias a este equipo de gran calidad.”



El propio marco que compone la jaula de la Rolleiflex 4K Cage es extensible en su parte interior

pudiendo pasar de los 135 mm a los 155 mm de ancho e incluye una placa base de aluminio a la que se pueden incorporar 2 tubos de fibra de carbono de 15mm que se atornillan bajo la jaula de la cámara y también acoplar un dispositivo de enfoque o un parasol. Esta placa base cuenta además con roscas de 1/4 y 3/8 pulgadas en su parte inferior que permite montarla sobre un trípode.

Además, para complementar todo lo anterior y proporcionar una flexibilidad adicional, esta jaula estabilizadora también incluye una empuñadura ajustable que permite realizar vídeos incluso desde posiciones cercanas al suelo. Con esta



innovadora y potente solución, Rollei relanza así su tradicional marca Rolleiflex, uno de sus buques insignia y reconocido prestigio en materia de fotografía profesional por su gran calidad.

Esta nueva jaula estabilizadora Rolleiflex 4k Cage fabricada por Rollei tiene un precio recomendado de 599,99 euros y puede ser adquirida en Amazon.es o en la tienda online de Rollei.

Para más información, visita <http://es.rollei.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1FuXQ0H>

Acuerdo de distribución entre KAOS Y Rollei Actioncam

Rollei Actioncam, perteneciente a la mítica casa alemana Rollei, aterriza en España junto a KAOS Entertainment, fabricante y distribuidor español de electrónica de consumo, que amplía su portfolio de productos dando el salto a la fotografía con las cámaras de acción de la marca germana.

Rollei, fundada en 1920, es especialista en cámaras deportivas de fotografía y vídeo

de altas prestaciones. Además, desarrolla y distribuye una amplia gama de accesorios para adaptar las cámaras a diferentes disciplinas deportivas y ambientes.

Los usuarios de este tipo de dispositivos tendrán la posibilidad de elegir entre modelos de alta gama, como la 6S WiFi y la 7S WiFi que incluyen características superiores para deportistas profesionales y aficionados expertos, y otros modelos más asequibles, como los modelos AC, disponibles desde 59€ en HD hasta 229€ en 4K.

Otro producto novedoso en el mercado son las gafas de sol Actioncam 200 y Add Eye, perfectas para *runners* o ciclistas que quieran grabar en primera persona sus sesiones deportivas.

El abanico de accesorios para todos estos dispositivos es muy amplio y versátil y ofrece la posibilidad de adaptar las cámaras a cualquier tipo de superficie y soporte para registrar cualquier tipo de acción.

Todos los dispositivos y accesorios de Rollei Actioncam serán distribuidos en nuestro país por KAOS Entertainment,



que muy pronto abrirá su tienda online, donde se podrán encontrar todos los productos de Rollei Actioncam.

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO KAOS - ROLLEI ACTIONCAM

- Un completo equipo formado por deportistas de primer nivel representarán el equipo KAOS - Rollei Actioncam
- A través de las redes sociales de Rollei Actioncam se podrá seguir de forma periódica la actividad del equipo

Nace el equipo Rollei Actioncam - Kaos con motivo del desembarco de la marca germana en España. Los primeros en ser presentados han sido el skater **Ivan Rivado**, el snowboarder **Ibai Sáenz** y la surfista **Garazi Sanchez**, que colaborarán de forma activa durante los

próximos meses en diferentes acciones promocionales en redes sociales y eventos deportivos de primer nivel.

A través de las redes sociales de la marca (Facebook, Twitter, Youtube e Instagram) se podrá seguir de forma periódica la actividad de los riders con publicación de noticias y videos grabados por los propios deportistas con su equipo y accesorios de Rollei Actioncam.

Próximamente se irán presentado el resto de profesionales que formarán parte del equipo Kaos - Rollei Actioncam: **Efrén Vázquez**, Piloto de Moto3 y cuarto clasificado en el Mundial 2014, **Ángela Vilariño**, piloto del campeonato nacional de rallye y campeona de España de montaña, **Ander Vilariño**, piloto de Nascar Euro Series y campeón 2012 y 2013, **Ibai Montero**, paracaidista y alpinista y, por último, **Iñaki San Pedro**, experto en artes marciales y Krav Maga.

Más info en www.rolleiespana.com y www.kaosentertainment.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1MUCEkV>



Nuevos soportes Rollei que aportan estabilidad en las grabaciones de vídeo

Ampliando su familia de steadycams, Rollei presenta sus nuevos soportes suspendidos Rollei XS Wild Cat Stabilizer, Rollei Mini Wild Cat Stabilizer y Rollei Big Wild Cat Stabilizer, compatibles con diversos modelos de cámaras. Su inmejorable calidad y su perfecta fabricación hacen de dichos soportes el complemento perfecto para realizar vídeos profesionales con una calidad de imagen equilibrada, nítida y sin sacudidas, y sin la necesidad de emplear las manos para ello.

Rollei XS Wild Cat Stabilizer

Es el steadycam perfecto para actioncams y cámaras compactas con rosca de 1/4 pulgadas y smartphones. Este nuevo producto ofrece flexibilidad y equilibrio en los cambios de dirección de cámara y en las vibraciones derivadas de estos. Cuenta con una suspensión de la articulación esférica y un contrapeso que proporcionan, cuando se producen movimientos suaves, un equilibrio que se ajusta de forma individual en la cámara.

Además, su práctico sistema de raíl hace que la cámara y el contrapeso estén unidos de manera segura, y su tornillo de 1/4 pulgadas permite que cualquier tipo de cámara de hasta 500 g se sujete al riel sin problemas de equilibrio. Si a esto le añadimos un mango recubierto con espuma que garantiza un agarre perfecto podemos decir que estamos ante un soporte eficaz y resistente que garantiza calidad de imagen.



Disponible a partir del 5 de mayo de 2015, tiene un precio recomendado de 59,99 euros y se podrá adquirir en Amazon.es o en la tienda online de Rollei.

Rollei Mini Wild Cat Stabilizer

Destinado a cámaras digitales compactas, cámaras deportivas y smartphones, se trata de un soporte ligero y compacto (476 g de peso neto) apto para



dispositivos con un peso de hasta 2 kg que ofrece un apoyo de gran calidad para movimientos precisos y con calidad de imagen. También en este caso el carbono es el material que compone su parte principal y su empuñadura, la cual puede hacerse girar horizontal y verticalmente 360°.

Su ensamblaje, con rosca de 1/4 de pulgada, permite que cualquier cámara deportiva o compacta pueda adaptarse a él. El dispositivo alcanza una altura de entre 26 cm y 35 cm y contiene 8 contrapesos de 112 g cada uno y 2 de 59 g que se adaptan a las necesidades de cada situación.

Disponibile en rojo y gris oscuro, su precio recomendado es de 169,99 euros y puede adquirirse en Amazon.es o en la tienda online de Rollei a partir del 13 de abril de 2015.

Rollei Big Wild Cat Stabilizer

Ideal para grandes cámaras de vídeo DSLR de hasta 4 kg, es impermeable al agua y resistente a la corrosión, el calor y la luz gracias al carbono que compone su parte principal, mientras que el CNC

en aluminio negro anodizado le da gran durabilidad y mejora la rigidez de la superficie y su resistencia a la abrasión. Además permite mantener la cámara a una altura constante sobre el suelo, liberando a la persona encargada de realizar la grabación de hacer esfuerzos innecesarios con los brazos y manos, otorgando así un posicionamiento más estable.

Cuenta con 3 contrapesos, cada uno de los cuales contiene 4 grupos (142 g, 68 g, 66 g y 46 g) aplicables uno a uno en función del tamaño de la cámara que soporte, y que pueden utilizarse como patas en la base para dar soporte y mejorar así su estabilidad. A esto se suman una base de discos intercambiables rápidos con tornillo de 1/4 de pulgada que permiten equilibrarlo hacia atrás, hacia la derecha y la izquierda; un sistema de enclavamiento rápido de 3 patas; y una empuñadura suave y flexible compuesta por gomaespuma que absorbe las vibraciones derivadas del movimiento y aísla térmicamente sin dificultad a la hora de girar en cualquier de las direcciones posibles.

Su precio recomendado es de 399 euros y se podrá adquirir a partir del 25 de marzo



de 2015 en Amazon.es o en la tienda online de Rollei.

Más info: <http://es.rollei.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1y8kqpw>

SanDisk presenta la tarjeta microSD con mayor capacidad del mundo

SanDisk presenta la tarjeta Ultra® microSDXC™ UHS-I de 200GB, Edición Premium, la tarjeta microSD con mayor capacidad del mundo para dispositivos móviles. Un año después de introducir la tarjeta Ultra microSDXC de 128GB, SanDisk ha aumentado la capacidad de almacenamiento en un 56% manteniendo sus pequeñas dimensiones, del tamaño de una uña. Para satisfacer las necesidades de los usuarios de hoy en día, la nueva tarjeta ofrece libertad para capturar, guardar y compartir fotos, videos y otros archivos sin preocuparse por las limitaciones de almacenamiento.

“Los dispositivos móviles están cambiando las reglas del juego. 7 de cada 10 imágenes son capturadas por los consumidores desde sus smartphones o tablets. Los usuarios



ven al teléfono móvil como primera opción para obtener y compartir imágenes. De hecho, en 2019 los Smartphones y tablets harán 9 de cada 10 imágenes capturadas”, afirma Christopher Chute, Vice President, Worldwide Digital Imaging Practice, IDC. “Puesto que las necesidades de los usuarios móviles continúan cambiando, SanDisk está en posición de proporcionar soluciones para este tipo de demandas y así lo demuestra con su creciente portfolio de innovadoras soluciones, incluyendo la nueva tarjeta Ultra microSDXC de 200GB”.

SanDisk ha logrado este nuevo avance en el aumento de la capacidad implementando la tecnología propietaria desarrollada el año pasado para la tarjeta Ultra microSDXC de 128 GB, y creando un nuevo proceso de diseño y producción que permite más bits por capa.



“Continuamos derribando los límites de la tecnología para proporcionar excelentes soluciones que transformen la forma en la que los consumidores utilizan sus dispositivos móviles”, afirma Dinesh Bahal, Vice President, Product Marketing, SanDisk. “Enfocados en conseguir hitos en nuevas capacidades y velocidades, proporcionamos soluciones de memoria móviles de confianza que dan a los consumidores la libertad de continuar capturando, guardando o compartiendo, con el beneficio de altas velocidades para transferirlos rápidamente.”

Ideal para los usuarios de tablets y smartphone Android™, esta tarjeta microSD Premium Edition combina la mayor capacidad del mundo con una velocidad de transferencia increíblemente rápida de hasta 90MB/s para ofrecer el rendimiento premium. Con esta velocidad de transferencia, los consumidores pueden mover hasta 1.200 fotos por minuto.

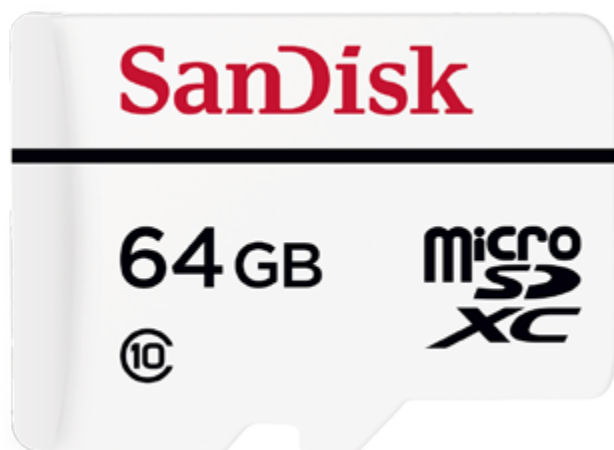
A través de la aplicación actualizada Memory Zone de SanDisk, los usuarios tendrán incluso mejor control de la memoria de sus dispositivos. En la aplicación Memory Zone, los consumidores

pueden utilizar la función OptiMem™ que monitoriza el nivel de memoria del teléfono para informarles de si la memoria interna cae por debajo de un umbral definido por el usuario. Una vez que se alcanza este umbral, la aplicación transfiere automáticamente algunas de las fotos y vídeos más antiguas a su tarjeta microSD, dejando más memoria interna disponible para continuar capturando contenidos. La aplicación, que se puede descargar gratuitamente desde Google Play™ store, es compatible con la mayoría de los dispositivos Android y permite a los usuarios localizar, organizar, transferir y hacer copias de seguridad de los datos de forma sencilla.

Precio y disponibilidad

La tarjeta SanDisk Ultra microSDXC UHS-I de 200GB, Edición Premium, tiene una garantía limitada de 10 años y estará disponible en el segundo trimestre del año con un PRVP de \$399.99.

SanDisk presenta sus primeras tarjetas de memoria diseñadas específicamente para cámaras dashboard y sistemas de



monitorización de vídeo para el hogar

Además SanDisk también presenta la primera tarjeta de memoria microSDXC™ de alta resistencia de la compañía para soportar una grabación de hasta 10,000 horas de video en Full HD.

Gracias a su gran experiencia en flash NAND y sus capacidades tecnológicas de sistemas, SanDisk ha desarrollado tecnología y procesos propios para realizar grabación de alta intensidad. A través de rigurosas pruebas, esta nueva tecnología ha permitido a la compañía alcanzar un nuevo hito - una tarjeta microSDXC de 64GB que permite a los usuarios escribir y reescribir hasta 10.000 horas de grabación en Full HD.

Las nuevas tarjetas SanDisk® microSDXC/ microSDHC™ de alta resistencia para monitorización de vídeo, están diseñadas específicamente para cámaras dash y sistemas de monitorización de vídeo en el hogar, garantizando a los conductores y propietarios de las viviendas una prueba de video fiable a su alcance. La nueva tarjeta está también disponible con una capacidad de 32GB y permite grabar hasta 5,000 horas de Full HD.

Con las nuevas tarjetas SanDisk® microSDXC/microSDHC™ de alta resistencia para monitorización de vídeo, los consumidores concienciados por la seguridad no tendrán que preocuparse más a largo plazo sobre la sostenibilidad de su tarjeta en escenarios de grabación continua.

“Estamos muy contentos de formar parte de este mercado emergente con un producto que marca un importante hito para la compañía y la industria” afirma Dinesh Bahal, Vice President, Product Marketing, SanDisk. “Sabemos que los sistemas de monitorización de video para el coche y el hogar requieren soluciones de memoria más exigentes, por lo que gracias a nuestra experiencia podemos ofrecer una tarjeta



microSD tecnológicamente avanzada que satisface verdaderamente las necesidades de este mercado creciente”.

Diseñados para ofrecer gran rendimiento y durabilidad, las tarjetas SanDisk microSDHC/microSDXC de monitorización de vídeo han sido creadas para resistir a las inclemencias climatológicas. Tanto si llueve o nieva, o estando en el salpicadero de un coche a altas temperaturas, los usuarios pueden esperar un excelente rendimiento. Las tarjetas han sido testadas y probadas para ser golpeadas y resistentes al agua, de manera que cumplen con los requisitos incluso en los entornos más duros.

La tarjeta SanDisk de monitorización de video de alta resistencia, también se caracteriza por su tecnología de Clase 10, que ofrece la velocidad necesaria para una gran variedad de sistemas de monitorización. La nueva oferta proporciona la capacidad, rendimiento y excepcional fiabilidad para las cámaras dash actuales y los sistemas de monitorización de video, para garantizar a los usuarios que capturan y utilizan las evidencias que necesitan.

Precio y disponibilidad

Las tarjetas SanDisk microSDHC/microSDXC de alta resistencia de monitorización de video tienen dos años de garantía y tienen un PRVP de \$84.99 y \$149.99 para la de 32GB y 64GB, respectivamente. Inicialmente, las tarjetas solo estarán disponibles en Estados Unidos en SanDisk.com y en algunas tiendas de Europa y Corea del sur.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1wIzHx5>

Crece la familia de objetivos Sony α con montura Tipo E

Los fotógrafos más serios ahora tienen la oportunidad de explorar aún más posibilidades creativas gracias a los cuatro nuevos objetivos con montura Tipo E de fotograma completo para la aclamada familia de cámaras sin espejo de Sony.

La gama de monturas Tipo E cubre cualquier situación, desde retratos llenos de sentimiento, paisajes espectaculares y exquisitos macros, a acciones ultra rápidas y fotografía de viajes, sin olvidar las fotos del día a día. El cuarteto de objetivos de alta calidad ahora se completa con



otros cuatro conversores de lente, dos de ellos de fotograma completo, para que sea más sencillo capturar perspectivas ultra angulares o de ojo de pez.

Gran angular Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA (SEL35F14Z) de fotograma completo

El legendario rendimiento óptico ZEISS® se demuestra en este gran angular de fotograma completo y alta calidad, que será la elección preferida de los profesionales y entusiastas que quieran modelar sus retratos, fotografías diarias y escenas nocturnas.

Con una distancia mínima de enfoque de tan solo 0,3 m, el SEL35F14Z también es el primer objetivo con montura Tipo E que ofrece una apertura ultra rápida F1.4: ideal para conseguir efectos bokeh (desenfoque del fondo) extremadamente suaves en combinación con la apertura circular de 9 hojas.

Consiga una asombrosa nitidez de extremo a extremo, incluso con la máxima apertura, gracias a su diseño óptico avanzado que incorpora elementos esféricos y un elemento Sony AA



(advanced aspherical). Su rendimiento óptico sin igual se asegura aún más gracias al revestimiento T* ZEISS® que elimina los destellos e imágenes fantasma, y proporciona una reproducción natural del color y un excelente contraste.

El sistema DDSSM (Direct Drive SSM) permite un enfoque de precisión muy silencioso, tanto al capturar fotografías como vídeos, incluso con la menor profundidad de campo. Su anillo de apertura especial puede usarse de forma continua y suave, ideal para la grabación de vídeos, o con pasos de "clic" que proporcionen información táctil mientras captura sus fotografías. Su diseño resistente al polvo y la humedad asegura un funcionamiento fiable en exteriores.

Macro telefoto medio FE 90mm F2.8 Macro G OSS (SEL90M28G)



Hecho a medida para conseguir retratos y primeros planos de gran impacto, el SEL90M28G ofrece una impresionante combinación de claridad y un bokeh excepcionalmente suave, gracias al cuidadoso control de la aberración esférica, seña de identidad de cada Lente G. El primer macro telefoto medio de la gama de monturas Tipo E también incorpora la estabilización de imagen óptica SteadyShot (OSS), que le permite tomar imágenes absolutamente nítidas con un aumento de hasta 1:1 incluso capturadas a pulso.

Su mecanismo Direct Drive SSM (DDSSM)

suave y silencioso maneja de forma independiente dos grupos de enfoque 'flotantes' para asegurar un enfoque extremadamente preciso, crucial para la fotografía macro.

El enfoque interno mantiene constante la longitud total del objetivo, una gran ventaja cuando se encuentra a tan solo unos centímetros del motivo que quiere retratar. También dispone de un botón para fijar el enfoque y un anillo de enfoque que cambia al instante entre el enfoque manual y el automático. Su resistencia al polvo y a la humedad le ayudará a conseguir el resultados fiables en sus primeros



planos de insectos y naturalezas salvajes en días lluviosos.

Zoom FE 24-240mm F3.5-6.3 OSS (SEL24240) de fotograma completo

Un objetivo, posibilidades prácticamente ilimitadas: el SEL24240 maneja cualquier situación, desde paisajes y retratos casuales a los deportes más espectaculares y escenas de acción. Su enorme rango 24-240mm (zoom 10x) hace que este telezoom de fotograma completo sea el compañero ideal de viaje, al cubrir longitudes focales desde gran angular a telefoto sin necesidad de cambiar de objetivo.

Su avanzado diseño incluye cinco elementos esféricos y un elemento de cristal ED, que contribuyen a alcanzar un excelente rendimiento óptico en un cuerpo compacto y fácil de manejar. Las necesidades de los fotógrafos más serios están cubiertas gracias a su avanzado motor lineal que dirige el mecanismo de enfoque y proporciona un manejo rápido y suave a lo largo de su generoso rango de zoom.

Su sistema de estabilización de imagen incluido SteadyShot Óptico (OSS) supone

una novedad muy bienvenida para realizar fotos a pulso y escenas con poca luz, con velocidades de disparo más prolongadas. Como todos los nuevos objetivos FE (de fotograma completo), el SEL24240 disfruta un diseño resistente al polvo y a la humedad.

Gran angular de alta calidad FE 28mm F2 (SEL28F20) de fotograma completo

Una segunda lente ideal para complementar el kit básico de objetivos de cualquier fotógrafo, este gran angular de alta calidad de 28mm y fotograma completo incorpora una luminosa apertura máxima F2.0, ideal para fotografiar a pulso con poca luz.

Ligero, compacto y diseñado para resistir el polvo y la humedad, este objetivo se convierte en el compañero ideal de la aclamada serie de cuerpos de cámara de fotograma completo Sony α7, y dispone de un acabado en aluminio de alta calidad que le resultará atractivo nada más verlo. Su apertura circular de 9 hojas con tres elementos esféricos, incluido un elemento AA (esférico avanzado) y dos elementos de cristal ED aseguran una



excelente nitidez de extremo a extremo y áreas deliciosamente desenfocadas. Todas las superficies de la lente son multicapa para suprimir los destellos e imágenes fantasma de las fotografías a contraluz.

El mecanismo interno de enfoque está gobernado por un avanzado motor lineal que asegura un enfoque automático extremadamente silencioso, y permite que la longitud total del objetivo se mantenga constante durante el enfoque.

Y para conseguir perspectivas todavía más amplias, los conversores opcionales SEL075UWC ultra angular y SEL057FEC de ojo de pez aumentan el ángulo de visión

hasta 21 o 16 mm con una cobertura completa de 180°. La apertura máxima de cada conversor, montado sobre el SEL28F20 es de F2.8 y F3.5 respectivamente. Por primera vez en un conversor de objetivo α , ahora se generan los datos EXIF correspondientes a cada conversor acoplado al objetivo.

Los objetivos SEL28F20, SEL075UWC y SEL057FEC están todos disponibles por separado. Además, también se pueden adquirir en forma de dos interesantes "kits" que incorporan el objetivo SEL28F20 y el conversor SEL075UWC o SEL057FEC, respectivamente.

Conversores APS-C ultra angular VCL-ECU2 y ojo de pez VCL-ECF2

No tiene por qué comprometer el rendimiento óptico mientras explora perspectivas gran angulares y de ojo de pez extremas.

El adaptador VCL-ECU2 es compatible con los objetivos gran angulares SEL16F28 16mm F2.8 y SEL20F28 20mm F2.8 (APS-C) para aumentar su rendimiento hasta 12 mm (con SEL16F28) o 16 mm (SEL20F28).



El conversor ojo de pez VCL-ECF2 crea un efecto de perspectiva exagerado, con una profundidad de campo de 180° completos para el SEL16F28, y 133 grados para el SEL20F28. Cada conversor incorpora ahora un nuevo y elegante acabado negro.

Actualizaciones de software para los objetivos con montura Tipo E

Existe una nueva actualización de software, ya disponible, que mejora la funcionalidad de los objetivos para determinados modelos actuales de objetivos con montura Tipo E. A finales de marzo también habrá una actualización de software para estos objetivos FE recientemente anunciados. Consulte más detalles en la página web de soporte de Sony.

Los objetivos SEL35F14Z, SEL90M28G, SEL24240 y SEL28F20 con montura Tipo E y los adaptadores de lente SEL075UWC, SEL057FEC, VCL-ECU2 y VCL-ECF2 se pueden reservar ya a través de www.sony.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1E5GPWu>

Supreme Series de VANGUARD, maletines prácticamente indestructibles

Serie Supreme

Prácticamente indestructibles, los maletines resistentes de la serie Supreme de VANGUARD tienen características innovadoras de fuerza y durabilidad inigualables. Sellado de junta tórica, resistente al agua (hasta una profundidad de 16,5 pies / 5 metros), herméticas y construidas para soportar las condiciones más extremas (-40 ° F/-40 ° C a 203 ° C F/95 °).

Los maletines Supreme son ideales para viajes aéreos, con una válvula de compensación automática y capacidad para soportar hasta 265lbs/120 kg de peso exterior. Pies de goma antideslizante y una sólida asa ofrecen una mayor durabilidad. Gruesos, pestillos de bloqueo de liberación rápida y pestillos de bloqueo reforzados con acero que son ideales para su uso con candados para mayor seguridad. Supreme tiene espuma densa, personalizable en forma hexagonal para extensas medidas, ajuste personalizado para los equipos



Características

- Resistente al agua y herméticas hasta una profundidad de 5 metros
- Sometidas a rigurosas pruebas de calidad en distintos climas
- Espuma resistente de -40°C a +95°C/-40°F a 203°F.
- Aguanta hasta 120kg/265 libras de peso exterior
- Válvula de despresurización automática
- Cierres resistentes de fácil bloqueo
- Recipientes de los candados de acero reforzados
- Espuma troquelada personalizable
- Pies de goma antideslizantes.

Precios:

- Supreme 27F - Waterproof con foam PVP € 69,00

- Supreme 37F - Waterproof con foam PVP € 129,90
- Supreme 38F - Waterproof con foam PVP € 139,90
- Supreme 40F - Waterproof con foam PVP € 159,90
- Supreme 46F - Waterproof con foam PVP € 199,90
- Supreme 53F - Waterproof con foam PVP € 259,00
- Supreme 27D - Waterproof con Divider bag PVP € 84,90
- Supreme 37D - Waterproof con Divider bag PVP € 149,90
- Supreme 40D - Waterproof con Divider bag PVP € 179,90
- Supreme 46D - Waterproof con Divider bag PVP € 229,90
- Supreme 53D - Waterproof con Divider bag PVP € 309,00

Accesorio Divider Bag:

- Divider Bag 37 - Divider Bag PVP € 49,90
- Divider Bag 40 - Divider Bag PVP € 59,90
- Divider Bag 46 - Divider Bag PVP € 79,00
- Divider Bag 53 - Divider Bag PVP € 99,90



Más info en www.vanguardworld.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1x8lid5>

Trípodes y bolsas Vanguard

Trípode Vanguard Serie Alta CA

El éxito de nuestra actual serie de productos Alta, ha sido la inspiración para crear los nuevos Alta CA. Ésta línea de trípodes, integra nuestras últimas novedades, está fabricada con materiales que ofrecen más flexibilidad, una extremada durabilidad y sobre todo una mayor estabilidad y capacidad de carga.

En Vanguard fabricamos los trípodes más elitistas del mercado. Nuestro reconocimiento a nivel mundial, es la mejor prueba para atestiguar que somos uno de los líderes de la industria en accesorios para la fotografía y el vídeo.

Precios:

- Alta CA 234AGH estará disponible a un precio de 199,00€ (PVP)
- Alta CA 233AGH estará disponible a un precio de 189,00€ (PVP)

- Alta CA 234AP estará disponible a un precio de 179,00€ (PVP)
- Alta CA 233AP estará disponible a un precio de 169,00€ (PVP)
- Alta CA 204AGH estará disponible a un precio de 149,00€ (PVP)
- Alta CA 203AGH estará disponible a un precio de 139,00€ (PVP)
- Alta CA 204AP estará disponible a un precio de 129,00€ (PVP)
- Alta CA 203AP estará disponible a un precio de 119,00€ (PVP)

(Estos precios pueden variar dependiendo de las tasas de cada país).

Disponibilidad: Ya a la venta.

Bolsas compatibles:

Serie Sedona - bolsas para todas las ocasiones

- Slingbag -Sedona 34 disponible a un precio de 99,99€ (PVP)
- Slingbag -Sedona 43 disponible a un precio de 119,99€ (PVP)
- Mochila - Sedona 41 disponible a un precio de 129,99€ (PVP)
- Mochila - Sedona 45 disponible a un precio de 149,99€ (PVP)



- Mochila
- Sedona 51 disponible a un precio de 169,99€ (PVP)

(Estos precios pueden variar dependiendo de las tasas de cada país).

Disponibilidad: ya a la venta. **Colores:** Negro, Verde caqui, Azul.

Trípode Vanguard Serie Espod CX

Los trípodes de la serie Espod CX destacan gracias a su elegante y compacto diseño, pero además presentan numerosas características y una excelente funcionalidad. Los trípodes de la serie Espod CX están disponibles en un kit junto a rótulas de bola con empuñadura o con cabezales panorámicos. Todos nuestros modelos están diseñados para soportar una gran carga, además de ello, disponen de nuestro último sistema de

canopy, cierres de clip en las patas, pies de goma, una columna central con un anillo antichoque y un innovador sistema de fijación para zapatas rápidas.

Precios:

- Espod CX 234AGH estará disponible a un precio de 109,90€ (PVP)
- Espod CX 233AGH estará disponible a un precio de 99,90€ (PVP)
- Espod CX 234AP estará disponible a un precio de 99,90€ (PVP)
- Espod CX 233AP estará disponible a un precio de 89,90€ (PVP)
- Espod CX 204AGH estará disponible a un precio de 79,00€ (PVP)
- Espod CX 203AGH estará disponible a un precio de 69,00€ (PVP)
- Espod CX 204AP estará disponible a un precio de 69,00€ (PVP)
- Espod CX 203AP estará disponible a un precio de 59,00€ (PVP)

(Estos precios pueden variar dependiendo de las tasas de cada país).

Disponibilidad: Ya a la venta.

Bolsas compatibles:



Serie Reno - ideales para los viajes del día a día

- Slingbag - Reno 34 disponible a un precio de 69,99€ (PVP)
- Mochila - Reno 41 disponible a un precio de 79,99€ (PVP)
- Mochila - Reno 45 disponible a un precio de 99,99€ (PVP)
- Mochila - Reno 48 disponible a un precio de 119,99€ (PVP)
- Bolso - Reno 18 disponible a un precio de 34,99€ (PVP)
- Bolso - Reno 22 disponible a un precio de 39,99€ (PVP)

(Estos precios pueden variar dependiendo de las tasas de cada país).

Disponibilidad: Ya a la venta. **Colores:** Naranja, Verde caqui, Azul.

Más info: www.vanguardworld.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1x8mxZT>

Vanguard presenta la nueva línea para fotografía de viaje: La Colección VEO

VANGUARD presenta la Colección VEO

de trípodes de viaje, monopies y bolsas. Con especial cuidado en su ligereza y diseño esbelto y duradero, la Colección VEO ha sido hecha a medida para los fotógrafos de viajes, ofreciendo un tamaño ultra-compacto y ligero, perfecto para acompañarlos en su estilo de vida.

Los trípodes de la Colección VEO son los primeros equipos del mercado en ofrecer a los usuarios un trípode de viajes con patas ajustables en 3 ángulos. Incluye también un innovador sistema de columna de rotación rápida que permite guardar el trípode en un tamaño de viaje súper compacto y configurarlo rápidamente para su uso. A pesar de su notable portabilidad, la Colección VEO no sacrifica robustez, equipados con resistentes cierres de tensión ajustable en sus patas y capacidad de carga superior a otros en su clase. Las bolsas de la colección VEO han sido diseñadas para el transporte





a medida de los trípodes y monopíes VEO. Los innovadores sistemas de transporte en formato Messenger y Mochila de la colección, permiten al fotógrafo transportar cómodamente el compacto trípode o monopíe VEO.

Los equipos de la Colección VEO son la opción ideal para los fotógrafos que buscan minimizar su equipaje y maximizar sus resultados. Vanguard se enorgullece de presentar una Colección innovadora y de prestaciones avanzadas.

La Colección VEO nace inspirada por el trabajo y necesidades de los fotógrafos y apasionados de los viajes. Para apoyar este lanzamiento tan especial, Vanguard se complace de haber colaborado con algunos de los mejores fotógrafos de viajes de la industria y es su ánimo seguir encontrando profesionales con los que crecer y aprender acompañando sus caminos mediante nuevas colaboraciones.

Disponibilidad: Finales Abril 2015

Más info: www.vanguardworld.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1C883h1>

Wacom® presenta la nueva Cintiq® 13HD touch con un diseño compacto y sofisticado

La nueva Cintiq 13HD touch combina la función multitáctil y el reconocido rendimiento del lápiz de Wacom para ofrecer una experiencia creativa digital y envolvente

Wacom presenta la Cintiq 13HD touch para los creadores profesionales de contenido digital más exigentes. Esta última incorporación a su gama de creative pen displays está diseñada para ofrecer una experiencia natural a diseñadores, artistas y editores de imagen, tanto al utilizar la función táctil como al trabajar con el lápiz. De esta manera, permite desarrollar un flujo de trabajo digital que simula el dibujo o la pintura en papel o lienzo.

La Cintiq 13HD touch, de diseño compacto, delgado y sofisticado, puede conectarse fácilmente a ordenadores Mac y PC. Para ofrecer la mejor comodidad al usuario, ya sea que la utilice en el



escritorio como en su regazo del usuario, el soporte ajustable de la Cintiq 13HD touch está optimizado para usarse en cuatro posiciones: plana, a 22°, a 35° o a 50°.

Calidad de pantalla HD

La pantalla táctil de la Cintiq 13HD touch muestra 16,7 millones de colores, que asegura una calidad de color nítida, y la hace perfecta para los artistas profesionales, diseñadores gráficos y fotógrafos. Además, el gran formato de pantalla HD LED, con un ángulo de visión de 178° y una resolución de 1920x1080, son especialmente provechosos para los que trabajan con imágenes o gráficos complejos.

Toque con clase

Mientras que el Pro Pen, con 2.048 niveles de sensibilidad a la presión y reconocimiento de la inclinación, dirige toda la experiencia creativa en la Cintiq 13HD touch, por su parte, la nueva integración multitáctil permite al usuario navegar por el escritorio, rotar, y hacer zoom en una



imagen o ilustración de una manera liberadora e intuitiva. Mediante la combinación del lápiz digital y la función táctil, los usuarios descubrirán un flujo de trabajo prácticamente constante que se siente natural y que incrementa la velocidad de la producción.

Para mejorar aún más el flujo de trabajo y la productividad, los comandos para los atajos más utilizados están disponibles al alcance de los dedos a través de las cuatro ExpressKeys personalizables y específicas para cada aplicación, y el Rocker Ring. El uso de estos atajos genera un ahorro de tiempo considerable, al minimizar la dependencia del teclado.

Junto a las reconocidas Cintiq 13HD,



Cintiq 22HD, Cintiq 22HD touch, Cintiq 27QHD, Cintiq 27QHD touch y Cintiq Companion 2, la Cintiq 13HD touch es un gran valor añadido para la gama de pen displays de Wacom, que cada vez se adapta más a los requisitos de los diferentes flujos de trabajo y presupuestos.

Precio y disponibilidad

La nueva Cintiq 13HD touch tiene un precio de 999,90 euros (IVA incluido). Está previsto que esté disponible a principios de marzo en la eStore de Wacom y otros puntos de venta seleccionados.

Más info: www.wacom.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1NlztG6>

WD amplía la gama My Cloud con soluciones de almacenamiento en red

WD®, una compañía de Western Digital, amplía su gama de soluciones de almacenamiento en red (NAS) con cuatro nuevos productos que responden a la creciente demanda de almacenamiento, gestión y protección de datos y así como transmisión de contenidos por parte

de las pequeñas empresas, los usuarios avanzados y los profesionales creativos.

La nueva gama My Cloud Expert Series incluye los sistemas NAS de alto rendimiento My Cloud EX2100 (con dos compartimentos para discos) y My Cloud EX4100 (con cuatro compartimentos), diseñados específicamente para las pequeñas empresas, así como profesionales y usuarios avanzados que necesitan guardar, compartir, hacer copias de seguridad, transmitir y gestionar de forma segura grandes cantidades de datos digitales. Equipadas con la última versión del procesador de doble núcleo Marvell ARMADA™, estas dos nuevas incorporaciones a la gama Expert Series ofrecen las máximas velocidades de lectura/escritura para transmitir contenidos multimedia HD de forma simultánea con un alto rendimiento, además de hasta 24 TB de capacidad de almacenamiento.

Por su parte, la nueva gama My Cloud Business Series incluye los sistemas NAS de alto rendimiento My Cloud DL2100 (dos compartimentos) y My Cloud Business Series DL4100 (cuatro compartimentos), creados para proporcionar la fiabilidad, seguridad y escalabilidad



que necesitan los clientes de pequeñas empresas. Equipada con procesadores de doble núcleo Intel® Atom™ y hasta 24 TB de capacidad de almacenamiento, la gama My Cloud Business Series incorpora el aclamado sistema operativo WD My Cloud basado en Linux.



“Como líder del mercado en la categoría de dispositivos de almacenamiento en la nube personal de un solo compartimento de disco con nuestra premiada plataforma My Cloud, así como en la categoría de discos duros para NAS con la línea WD Red™, WD entiende que los clientes necesitan más potencia y más posibilidades de elección en los sistemas NAS”, afirma Jim Welsh, vicepresidente ejecutivo de la unidad de soluciones de contenido y de ventas mundiales de WD. “Estamos muy entusiasmados con nuestros nuevos productos NAS My Cloud Expert Series y My Cloud Business Series porque ofrecen el rendimiento, facilidad de uso y fiabilidad que los clientes esperan de WD, además del aclamado sistema operativo My Cloud OS.”

My Cloud Expert Series

Los nuevos productos My Cloud Expert Series están dirigidos a los fotógrafos,

editores de vídeo, diseñadores gráficos y otros profesionales creativos que necesitan adaptarse al tamaño cada vez mayor de los archivos y contenidos con los que trabajan, desde las imágenes RAW a las secuencias de vídeo 4K. Para ello incluyen los procesadores de doble núcleo Marvell ARMADA 385 y 388 más recientes y rápidos. Permiten una transmisión multimedia de alto rendimiento, proporcionan hasta 24 TB de almacenamiento y tienen la capacidad de mantener los archivos a salvo, seguros y accesibles desde cualquier lugar. Las sólidas funciones de gestión y seguridad de los datos ofrecen a los clientes la posibilidad de elegir el método que prefieran para administrar, compartir y proteger sus películas, fotos, música y archivos digitales más importantes.

Los discos WD Red incluidos se pueden



configurar con múltiples opciones de RAID (según el modelo), que incluyen los modos RAID 0, 1, 5, 10 y JBOD. Los clientes pueden utilizar sus productos My Cloud Expert Series para centralizar el almacenamiento y hacer copias de seguridad de todos sus ordenadores de sobremesa y portátiles con el software WD SmartWare™ Pro para usuarios de Windows y con el software de copia de seguridad Apple® Time Machine® para usuarios de Mac.

Los productos My Cloud Expert Series también pueden servir como un centro de entretenimiento digital, capaz de transmitir perfectamente películas y música a cualquier dispositivo multimedia con certificación DLNA®/UPnP® como videoconsolas, televisores inteligentes y los reproductores multimedia WD TV® Live™. El servidor multimedia Twonky con certificación DLNA y el servidor iTunes® simplifican la transmisión de grandes colecciones de música y cine.

Además, el servidor de archivos, el servidor FTP, el servidor de copia de seguridad y el servidor de descarga P2P integrados proporcionan opciones avanzadas para gestionar los datos. Los clientes también

pueden personalizar su dispositivo NAS My Cloud Expert Series, controlar el estado del sistema, administrar los usuarios y configurar las funciones de ahorro de energía con el panel de control de My Cloud, así como utilizar aplicaciones de otras empresas como aMule, Icecast, Transmission, DVBLink, SqueezeCenter, etc.

My Cloud Business Series

Las nuevas soluciones My Cloud Business Series permiten a las pequeñas empresas centralizar y proteger los datos en sus instalaciones, así como proporcionar a los empleados un acceso seguro a la información importante desde cualquier lugar. Disponen del último procesador de doble núcleo Intel Atom, hasta 2 GB de memoria RAM y capacidades de almacenamiento de datos de hasta 24 TB. Esto ofrece a las pequeñas empresas el rendimiento y la escalabilidad que necesitan para satisfacer sus necesidades de negocio.

En las empresas pequeñas es fundamental disponer de acceso seguro a la información, protección de datos y copias de seguridad de los archivos. Los



productos My Cloud Business Series ofrecen a las pequeñas empresas cifrado de volúmenes AES de 256 bits y múltiples opciones RAID (modos RAID 0, 1, 5, 10, JBOD y concatenación) para asegurar y proteger sus datos. Los clientes también pueden utilizar los productos My Cloud Business Series para hacer copias de seguridad de todos sus ordenadores con el software WD SmartWare™ Pro para los usuarios de Windows y la compatibilidad con Apple® Time Machine® para los usuarios de Mac. Los productos My Cloud Business Series permiten asimismo hacer un duplicado de los contenidos almacenados en otro dispositivo My Cloud situado en una ubicación distinta o en servicios de nube como Amazon S3 y ElephantDrive. Además, los usuarios pueden utilizar el botón de copia USB 3.0 con un solo toque para copiar automáticamente los datos de un dispositivo de almacenamiento USB externo al sistema NAS.

Los productos My Cloud Business Series incluyen numerosas prestaciones específicas para empresas como destino e iniciador iSCSI, replicación y sincronización de archivos, servidor FTP integrado, servidor WebDAV, SSH Shell, y

compatibilidad con Microsoft Active Directory. Además, incorporan redundancia de clase empresarial, así como dos puertos de alimentación con conmutación por error, dos puertos Gigabit Ethernet y compatibilidad con Sistemas de Alimentación Ininterrumpida (SAI). La gama My Cloud Business Series ofrece asimismo ampliación de la memoria hasta 6 GB y del almacenamiento con dos tarjetas NIC o por USB.

Los productos My Cloud Business Series están disponibles en varias capacidades. El My Cloud DL2100 (dos compartimentos) está disponible sin discos o en capacidades de 4, 8 o 12 TB. El My Cloud DL4100 (cuatro compartimentos) está disponible sin discos o en capacidades de 8, 16 o 24 TB. Con la tecnología Easy-Slide-Drive, los clientes de My Cloud Business Series pueden instalar los discos fácilmente o sustituirlos en caliente en segundos, sin necesidad de un destornillador, herramientas o bandejas, lo que les permite evolucionar de una





forma rápida y sencilla en función de las necesidades del cliente.

Acceso desde cualquier lugar

La premiada aplicación para móviles WD MyCloud ofrece acceso en cualquier lugar a toda la familia de productos My Cloud. Con esta app para móviles los usuarios pueden ver fácilmente fotos, transmitir vídeos y compartir, guardar y gestionar archivos desde cualquier lugar en sus dispositivos iOS® y Android™. La aplicación móvil simplifica compartir archivos y colaborar, al permitir a los clientes enviar archivos fácilmente por correo electrónico, compartir ficheros como un enlace y abrir e imprimir archivos con aplicaciones de otras empresas. La aplicación para móviles WD My Cloud también integra los principales servicios de nube pública para que los clientes pueden transferir fácilmente archivos desde Dropbox™, OneDrive® y Google Drive™.

Disponibilidad

Los productos My Cloud Expert Series

y My Cloud Business Series están ya disponibles a través de los principales distribuidores, VARs y el canal de WD, incluidas tiendas físicas y online, distribuidores, resellers autorizados y en la wdstore.com.

Los productos My Cloud Business Series ya están disponibles en Internet en wdstore.com y los productos MyCloud Expert Series and My Cloud Business Series estarán disponible a través de nuestros socios de canal en marzo.

Garantía

Los productos My Cloud Expert Series y My Cloud Business Series tienen una garantía limitada de 3 años para los sistemas con discos instalados y una garantía limitada de 2 años para los sistemas sin discos. Los términos y condiciones de la garantía limitada de WD están disponibles en support.wdc.com/warranty.

Precios

- El precio de venta recomendado del



sistema NAS My Cloud EX2100 es 349 euros para el modelo sin discos, 599 euros para el modelo de 4 TB, 799 euros para el modelo de 8 TB y 1069 euros para el modelo de 12 TB.

- El precio de venta recomendado del sistema NAS My Cloud EX4100 es de 539 euros para el modelo sin discos, 1.069 euros para el modelo de 8 TB, 1.499 euros para el modelo de 16 TB y 2.179 euros para el modelo de 24 TB.
- El precio de venta recomendado del sistema NAS My Cloud DL2100 es 499 euros para el modelo sin discos, 749 euros para el modelo de 4 TB, 899 euros para el modelo de 8 TB y 1.249 euros para el modelo de 12 TB.
- El precio de venta recomendado del sistema NAS My Cloud DL4100 es de 769 euros para el modelo sin discos, 1.119 euros para el modelo de 8 TB, 1.669 euros para el modelo de 16 TB y 2.199 euros para el modelo de 24 TB.

La aplicación para móviles WD My Cloud ya está disponible para descarga gratuita en la App StoreSM y en Google PlayTM.



Compatibilidad

Los productos My Cloud Expert Series y My Cloud Business Series son compatibles con los sistemas operativos Windows® 8, Windows 8.1, Windows 7, Windows Vista®, Windows XP, Mac OS X Yosemite, Mavericks™, Mountain Lion™, Lion®, así como con los dispositivos compatibles con DLNA / UPnP®.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1Beb1pl>

In-Xilios

Por Aaron Sosa

www.aaronsosaphotography.com







Hace años un gran amigo poeta escribió *"que irse era algo muy complicado"*. Hoy pienso que es cierto. Te vas y dejas todo pero sobre todo, allí en aquel lugar dejas un espíritu que fabricaste en años.

Llegas al otro lugar y lo más difícil es acostumbrarte al espejo, al nuevo espejo, que te devuelve tu nueva imagen. Quizás NO aquella que tenías allá, llena de recuerdos y vivencias irrecuperables y te ves a ti tan real como este nuevo lugar. Piensas y piensas como te vas a re-inventar como ser humano y entonces llega la gran pregunta ¿y en la profesión?

Siempre he estado interesado en fotógrafos dueños de una actitud ante la fotografía más que en sus fotografías. Hay muy notables coincidencias en muchos fotógrafos a través de la historia vasta pensar solo en Atget y Kertész, el primero exiliado en su propia ciudad a finales del XIX, el otro siempre exiliado de su origen húngaro. Ambos traspolaron siempre el concepto del espejo y la ventana para adaptar la ventana en espejo y el espejo en *"su ventana"*.

Tengo y guardo el enorme placer de haber compartido *"criterios y certezas"* sobre fotografía con un joven Aaron Sosa





en mis años de exilio- in-xilio en Caracas. Hoy compartimos un in-xilio-exilio que nos acerca más en la vida y la fotografía. Las fotografías de Aaron son más espejos que ventanas o más ventanas que espejos. Se unen y fragmentan visiones y destinos. El niño asomado entre cortinas, en la primera foto de este trabajo, mira hacia fuera esa ciudad en siluetas dividida en dos por el fino bisel de la ventana, de un lado la ciudad perfilada a contra-luz del otro la vastedad.

Que el exilio-in-xilio de Aaron es más un estado de ánimo que una visión objetiva

y consciente, es cierto. Pero, hay fotografías que hace tiempo nos cansamos de la objetividad y sus implicaciones políticamente correctas y visionamos un lugar inexistente pero cálido y acogedor que nos permita continuar tranquilos haciendo lo que hacemos... fotografías.

Ramón Grandal
Miami - Junio - 2014

Libro: <http://goo.gl/wYbzyx>

eBook: <http://goo.gl/7MEOX1>



















OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP READ ENJOY



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

Blood Puddin

Por Raquel Jaramago

www.jaramatography.com



Raquel Jaramago es Técnico en Arte Publicitario por el CENP de Madrid (2002), donde cursó diseño gráfico orientado a publicidad y campañas publicitarias, además de fotografía analógica, la cual le hizo querer seguir aprendiendo más adelante más sobre esta técnica artística, esta vez en formato digital.

Los años posteriores ha desarrollado su futuro profesional principalmente como Artista 2D para videojuegos, especializándose en la técnica del Pixelart, pero a modo personal continúa desarrollando su lado fotográfico y en arte digital, compaginando ambas cosas hasta la actualidad, y descubrió que ese era realmente su mejor forma de expresar su visión de la vida y lo que la rodea a través de una especie de realidad paralela llena de fantasía y mundos oníricos.

En 2011 finaliza el Master de Experto en fotografía de Moda y Publicidad por el CES y la UCM de Madrid, especializándose

en este tipo de fotografía.

Ahora mismo, y siguiendo un poco sus conocimientos creativos adquiridos, sus intereses fotográficos a nivel personal se centran en desarrollar un tipo de fotografía y edición digital que unan fotografía de moda y de fantasía, creando un equilibrio entre ambos conceptos en una especie de *“fotografía pictórica”*, que consiga captar la atención del espectador y provocar algún tipo de reacción.

En cuanto a su modo de trabajar, siempre cuenta con grandes profesionales que aportan estilismos, maquillajes y peinados impactantes visualmente, y siempre con modelos que *“expresen”* como meta global (con su mirada, sus gestos, su actitud ante la cámara).

Después, solamente termina de crear en postproducción la ambientación y atmósfera buscada en cada imagen o idea principal.

“BLOOD PUDDIN’(Joe Capobianco Art’s Tribute)”

-Photo & Retouching: Raquel Jaramago

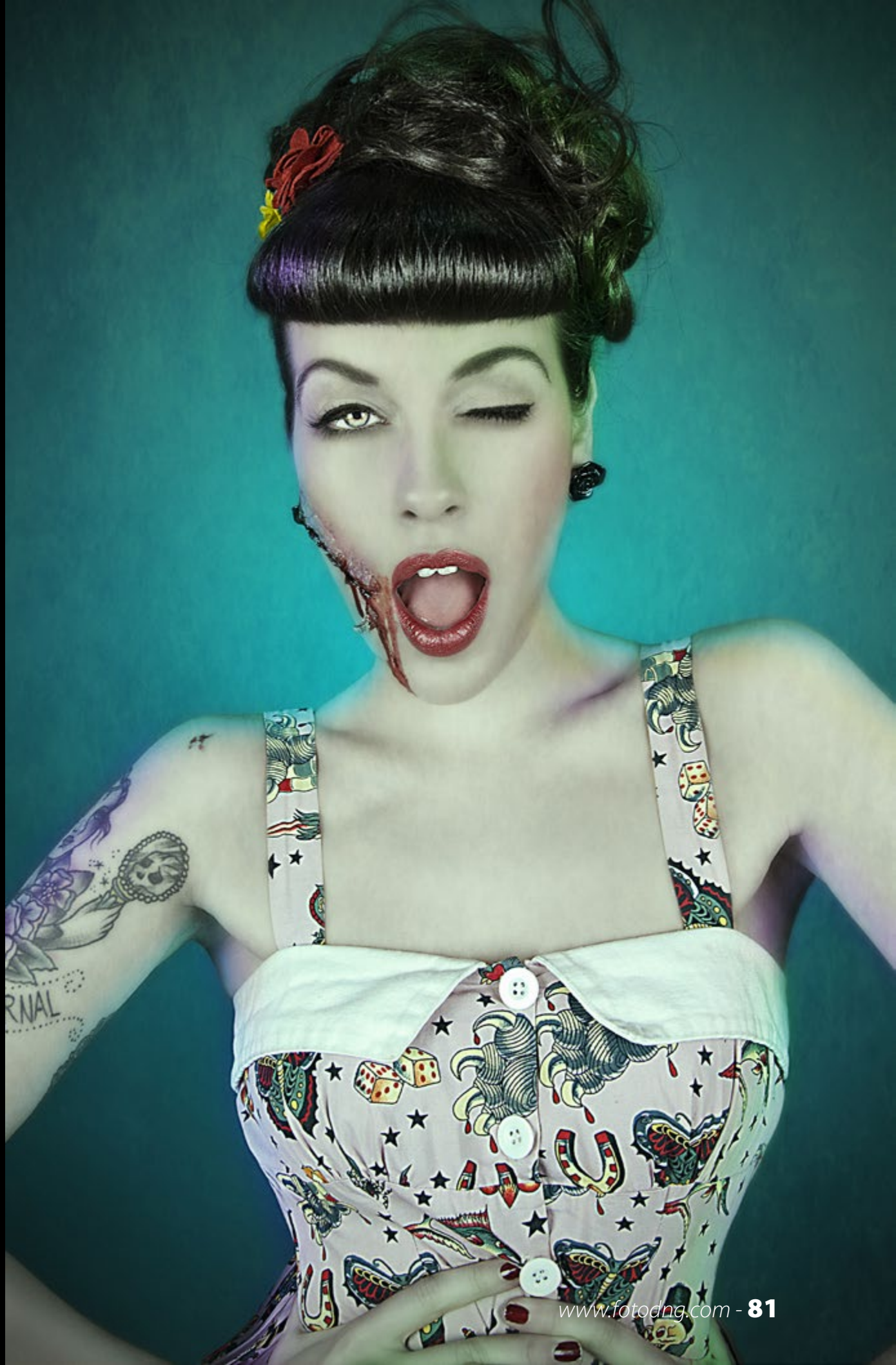
-Models: MA RU, Gogo Yubari (SuperCarmen), Isabel Valero Llosa, María Montero, Claryta Romero, Ayana Sato

-MUA: MA RU, Alicia Ortega Hernandez

-Hair Styling: Tammy GM (Tammy Garcia Hairdresser)

-PLACEMENT: California Studios

















Naturaleza Difusa

Por Cristian Rodríguez Agudelo

www.cristianrodriguezfoto.com







La fotografía es para mí un medio activo, poderoso, altamente útil y eficaz que puedo poner al servicio de causas en las que creo.

Una de estas causas nace de mi propia experiencia vital, haber crecido y formado en Fuerteventura, un entorno implacablemente natural que ahora veo amenazado y en grave peligro.

La presente muestra de fotografías se sitúa en la isla de Fuerteventura (Islas Canarias); donde la isla nos muestra sus miedos e inquietudes, las indelebles huellas que el ser humano deja sobre ella alterando su esencia: innecesarias obras públicas, construcciones inconclusas abandonadas, huellas de guerras silenciadas, heridas no cicatrizadas de la codicia humana...

Imágenes que también nos obligan a reflexionar sobre el pulso que la naturaleza mantiene consigo misma. La convivencia de la tierra con la fauna no es siempre armónica.

“Como fotógrafo no me es suficiente hacer fotos bonitas, me empiezo a interesar por un aporte mas activo a la conservación, busco que mis imágenes sean útiles, por lo que me comprometo y empiezo a buscar esa crítica”.

No creo que una fotografía pueda cambiar el curso de la historia, pero si confío ciegamente en su capacidad para concienciar a sus espectadores, de su contribución a generar una nueva sensibilidad a quienes no acceden a la realidad porque un muro de caos, conformismo e incomprensión se lo impide.





La fotografía es el arma de nuestro tiempo. Las imágenes llegan allí donde no acceden las palabras, los idiomas o las ideas. Las fotografías penetran contundentemente en la sensibilidad de los espectadores. Pueden llegar a mostrar de manera bella, atractiva, incluso sensual los problemas del medio ambiente y sus peligros. Pueden generar una corriente de simpatía inmediata y comprensión de los problemas generados por la antropización en los espacios naturales.

Durante toda mi vida he fotografiado ese territorio para poseerlo, entenderlo

y vivirlo. Ahora tengo la necesidad de fotografiarlo para defenderlo y conservarlo. Ya he reflejado en mis imágenes la belleza esta tierra. Ahora lo que necesito es comprometerme con sus problemas y devolverle todo lo que me ha dado, todo lo que soy.

Busco reflejar la belleza de los paisajes con el cuidado extremo de los encuadres, de los elementos compositivos. Busco encontrar la emoción que conectará con los espectadores, la reflexión sobre el valor de conservar el entorno que les llevará a actuar. Busco conectar con la





objetividad y la veracidad que la naturaleza impone, reflejarla y vincularla con las emociones de quien se enfrenta a mis imágenes.

Solo desde el respeto a la belleza objetiva del entorno podremos hacer explícito nuestro mensaje.

www.cristianrodriguezfoto.com

<https://www.facebook.com/cristianrodriguezfoto>

<http://www.instagram.com/cristianrodriguezph>





Cristian Rodríguez Agudelo

Nace en Santa Rosa de Cabal, Risaralda, (Colombia) el 9 de junio de 1986.

Actualmente vive entre Fuerteventura y Madrid. Como fotógrafo freelance.

Se ha formado en diferentes ramas de la fotografía en escuelas como EFTI, Lens, o Workshop Experience, en Madrid, desde el año 2010, acudiendo a diversos talleres impartidos por profesionales de

diferentes sectores dentro de la rama de la fotografía, como pueden ser: Jose Benito Ruiz, Iñaqui Relanzón, Xavier Rivas, Carlos Spottorno, Walter Astrada, Ciucco Gutierrez, Marcos López, Hunter and Gatti, Eugenio Recuenco, entre otros.

Ha realizado exposiciones en las islas Canarias en las que cabe destacar el premio en 2011 con la obra *episodios del viaje* en el certamen de fotografía del





programa Juventud y Cultura 2010. En el mismo año ha realizado una exposición colectiva con la *Asociación Tinerfeña Amigos de la Naturaleza*.

Siendo partícipe también el en año 2010 como coordinador del Proyecto *SOS Paisajes de mar*, de las islas de Fuerteventura y Lanzarote.

A finales del mismo año participa en el 9º Festival Internacional de la Imagen, en Colombia.

Ha sido seleccionado para exponer sus últimos trabajos en la feria ENTREFOTOS 2014 en Madrid.







Drama

Por Luis Orden

<http://aleph-sev.wix.com/85mm>

















Cimmerian Warrior

Por Carlos F. Prieto

www.flickr.com/photos/carlosprieto

carlosprieto.blogspot.com.es





Cimeria, el país descrito por Homero como la región de la noche eterna, entrada del Hades, situada en los confines del Océano, una tierra inhóspita nunca acariciada por el sol.

La teoría de Heródoto sitúa a Cimeria en la región norte del Cáucaso y el mar Negro, probablemente en la península de Crimea, entre el siglo VIII y el VII antes de nuestra Era. Otras hipótesis localizan este pueblo en diversas regiones de la Europa oriental o en Azerbaiyán.

Se establecieron en Tracia, donde lucharon con los griegos, y posteriormente en Capadocia y en la desembocadura del Danubio.

Los cimerios eran un pueblo nómada, pero a la vez cazador y guerrero.

Los anales de Asiria los describen por primera vez en el año 714 antes de nuestra Era, como un pueblo bárbaro de nómadas

ecuestres. Lucharon como mercenarios al servicio de diversos reyes y fueron conocidos por su belicosidad y la devastación que provocaron en diversas tierras europeas y de Asia Menor, especialmente en el reino de Lidia.

Esta sesión fotográfica he querido desarrollarla en un entorno árido y hostil, en el que las fuerzas de la naturaleza han creado un paisaje sólo habitable por bestias y guerreros.

La dirección artística, estilismo y fabricación artesanal del vestuario es de Ana Ramírez.

El modelo es Alberto Hervás, que realizó un intenso trabajo previo de preparación física, entrenado y asesorado por su hermano Mario Hervás.

Gracias a todos por vuestro esfuerzo y dedicación.

















OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP READ ENJOY



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

Asustor AS-302T



Este mes tenemos la ocasión de probar el Asustor AS-302T (ASUSTOR es la división de ASUS en el entorno de sistemas de almacenamiento en red), un dispositivo NAS con características muy interesantes. El dispositivo ha sido enviado por IDATA (www.idata.es), que son los distribuidores de Asustor en España (www.asustor.com), les hemos contactado por un pequeño problema en la configuración y la respuesta ha sido rapidísima (menos de una hora) y aunque al final no ha sido necesario, nos ofrecieron revisar la configuración por medio de TeamViewer en el mismo día. No sabemos si el servicio de IDATA es siempre igual de rápido y resolutivo, pero en nuestro caso debemos de alabar algo que aunque debiera ser norma en todos los SAT, suele ser lo menos habitual.

Un sistema NAS (Network Access Server) podríamos definirlo rápidamente como un disco duro o conjunto de discos duros accesibles desde la red, ya sea nuestra red interna o también desde Internet, aunque esta es una definición muy pobre. El NAS de Asustore nos brinda diversas funcionalidades muy interesantes para los profesionales de la fotografía como pueden ser el centralizar nuestros catálogos fotográficos, acceso desde diferentes



Asustor Control Center

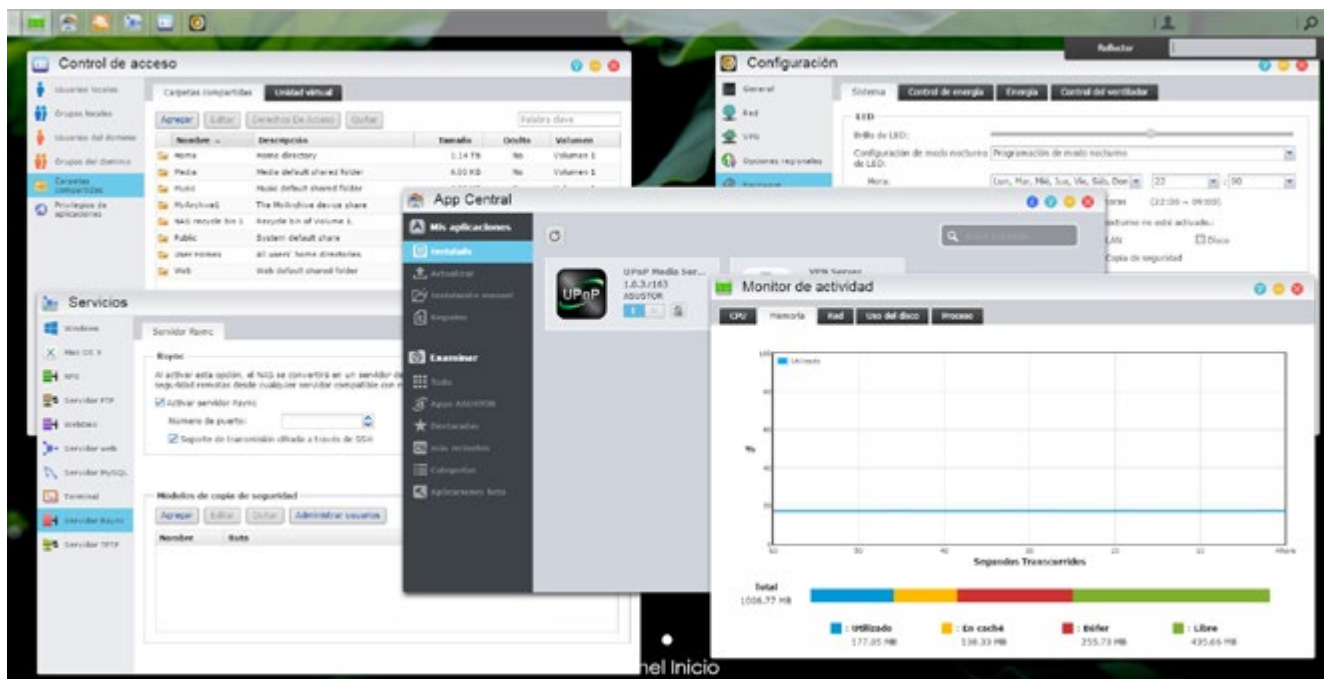
Parte trasera del Asustor AS-302T, toma de corriente, de red, 2 USB 2, 1 USB 3 y 1 HDMI



puestos de trabajo y dispositivos, acceso desde cualquier parte del mundo a nuestros archivos, compartir los trabajos fotográficos de nuestros clientes con un acceso privado con clave y/o caducidad y sin subirlos a servicios de terceros, realizar copias de seguridad de nuestros archivos y dispositivos en la red y sincronizarlos con otros NAS, Amazon S3, etc... y multitud de usos y aplicaciones más según nuestras necesidades, como por ejemplo streaming de fotos, archivos de audio y vídeo en Full HD y visionado de los mismos mediante su salida HDMI o por medio de su MediaServer en otras pantallas.

Podemos controlar todas las funciones desde su panel de control en web, ya sea desde nuestra red interna o bien desde Internet mediante nuestro portal privado de www.myasustor.com con el subdominio que hayamos creado, como por ejemplo *fotospedro.myasustor.com*. En el panel de control podemos desde configurar la imagen de fondo y color de textos, hasta instalar gran cantidad de Apps para tener un servidor web, bases de datos MySQL, gestor de descargas de archivos torrent, Plex Media Server, iTunes Server, servidor de correo, Git, Perl, OwnCloud, Ruby, Node.js, una wiki, Drupal, Joomla, Moodle, WordPress y multitud de aplicaciones más que nos permitirán configurar

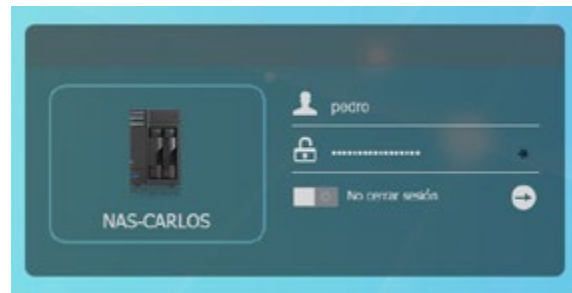
Panel de control en web del Asustor



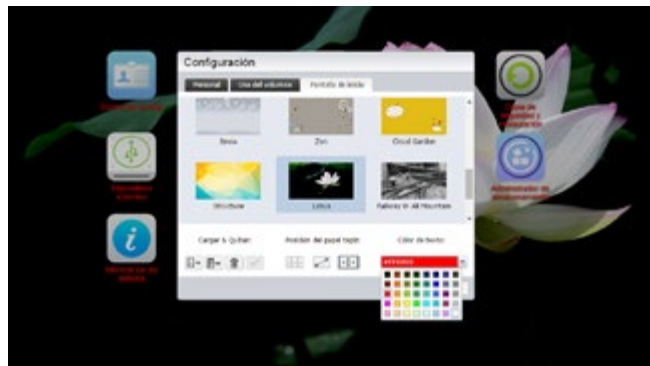
el Asustor AS-302T como nuestro sistema de discos duros on-line, sistema de copias de seguridad o un gestor de clientes, crear nuestro sitio web (aunque aquí ya tendríamos que tener en cuenta nuestro ancho de banda de salida, uptimes, etc. si queremos tenerlo en producción), documentación interna de la empresa con su wiki, gestor multimedia y prácticamente cualquier aplicación que queramos instalar para convertir el Asustor en el centro de nuestro hogar y/o oficina.

Entre los servicios disponibles que podemos activar se encuentran los de CIFS/SAMBA, unirnos a un Active Directory de Windows, Servicio de archivos de NAC (AFP), NFS, Servidor FTP (podemos activar SSL/TLS), WebDAV y WebDAV Seguro, Servidor web (con y sin SSL), Servidor MySQL, Servicios SSH y SFTP, Servidor Rsync (con soporte de transmisión cifrada a través de SSH) y Servidor de TFTP.

El dispositivo no incluye los discos duros, las bahías para inserción de los mismos nos permite su extracción y reemplazo en caliente. La función MyArchive nos ofrece utilizar discos duros como archivos de almacenamiento extraíble, conectamos uno cuando lo necesitamos y lo cambiamos por otro según lo necesitemos, en



Autenticación de usuario en panel de control



Personalización del panel de control



Frontal Asustor AS-302T

este NAS al disponer de dos bahías, se utiliza la segunda para MyArchive.

Conclusión Final

El rendimiento del NAS es muy bueno, pasando de realizar la copia de seguridad diaria desde un disco USB a utilizar ese mismo disco en el NAS y no apreciando diferencia en tiempos, con las ventajas que nos aporta el poder acceder remotamente a todos los archivos, gestionarlo por SSH o utilizar el streaming con transcodificación en tiempo real para utilizarlo como centro multimedia. Nuestra impresión ha sido sumamente positiva, encontrándole más utilidades de las que imaginábamos inicialmente, con un excelente rendimiento y un precio bajo para las características ofrecidas, siendo una excelente opción tanto para el hogar como para los pequeños negocios fotográficos y estudios.

Especificaciones

Hardware

- CPU: Intel® ATOM™ 1.6GHz Dual-Core
- Memoria: 1GB DDR3
- HDD: 2.5" / 3.5" SATA II/ III o SSD x 2
- Unidad de intercambio en caliente
- Ampliación: USB 3.0 x 2, USB 2.0 x 2

```
Mem: 676312K used, 38256K free, 0K ahrd, 137912K buff, 422724K cached
CPU:  0.0% user  4.4% sys  0.0% nic 95.8% idle  0.0% io  0.0% irq  0.0% sirq
load average: 5.21 5.24 5.29 3/205 32640
PID     PPID  USER   STAT    VSZ   VMEM  CPU  COMMAND
32640   31003  root    R        3352  0.4  2    top
32622   16311  root    S        8616  1.2  2    0.0 act.cgi
32538   1      root    S        2668  0.3  3    0.0 avahi-browse
32536   32526  avahi   S        3340  0.4  1    0.0 avahi-daemon
32526   1      avahi   S        3464  0.4  1    0.0 avahi-daemon
32480   1      root    S        22276  3.1  0    0.0 taskmonitord
32441   2      root    SWC      0  0.0  1    0.0 cryptodev_queue
32363   1      root    S        13564  1.8  0    0.0 ftpbackupd
32032   1      root    S        12516  1.7  2    0.0 cupsd
31513   1      root    S        8828  1.2  2    0.0 rcsyncbleand
31003   30854  root    S        3356  0.4  2    0.0 sb
30903   1      root    S        11704  1.6  0    0.0 aclcloudidd
30854   16337  root    S        7388  1.0  0    0.0 ashd
30635   1      root    S        12364  1.7  0    0.0 errorrouterd
29444   29390  root    S        10456  1.4  3    0.0 nginx
29390   1      root    S        10280  1.4  3    0.0 nginx
28448   1      nobody  S        3000  0.4  3    0.0 dbus-daemon
28294   27994  root    S        22920  3.2  2    0.0 embd
28101   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 Audio_Pipe_Mgr
27994   1      root    S        22920  3.2  0    0.0 embd
27979   2      root    SW       0  0.0  3    0.0 Audio_Timing
27923   2      root    SW       0  0.0  3    0.0 Audio_Rend_ISR
27902   2      root    SW       0  0.0  3    0.0 Audio_hal
27525   2      root    SW       0  0.0  1    0.0 VidDec_hal_isr
27456   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 VidDec_Output
27451   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 VidDec_Input
27355   2      root    SW       0  0.0  0    0.0 Max_isr
27292   1      root    S        14596  2.0  0    0.0 nmbd
27243   2      root    SW       0  0.0  3    0.0 VidDec_hal_Deco
27235   2      root    SW       0  0.0  1    0.0 VidDec_hal_Parse
27225   2      root    SW       0  0.0  1    0.0 VidDec_hal_Wkld
27189   2      root    SW       0  0.0  3    0.0 VidDec_User
27180   2      root    SW       0  0.0  1    0.0 VidDec_Output
27176   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 VidDec_Input
27112   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 TSOut_ISR
27084   2      root    SW       0  0.0  3    0.0 Demux_IO
26241   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 Demux_ISR
26240   2      root    SW       0  0.0  1    0.0 TSI_ISR
26215   2      root    SW       0  0.0  3    0.0 decode_mux_isr
25672   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 flush-9:10
24586   1      root    S M      3728  0.5  0    0.0 rsynod
24054   2      root    SW       0  0.0  3    0.0 parse_encode_is
24043   1      root    S        8572  1.2  1    0.0 iscsiiman
23875   1      root    S        2048  0.2  1    0.0 iscsi-secsd
22175   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 iscsiwr3
22129   2      root    SW       0  0.0  2    0.0 iscsiwr2
22103   2      root    SW       0  0.0  0    0.0 iscsiwr1
22094   2      root    SW       0  0.0  0    0.0 iscsiwr0
22077   2      root    SW       0  0.0  0    0.0 iscsird3
22055   2      root    SW       0  0.0  0    0.0 iscsird2
22024   2      root    SW       0  0.0  1    0.0 iscsird1
22008   2      root    SW       0  0.0  1    0.0 iscsird0
21648   1      root    S        7284  1.0  1    0.0 openvpn
1508    2      root    SWC      0  0.0  0    0.0 scst mgstd
```

Control del Asustor AS-302T por SSH: ejecución comando top

- Red: Gigabit Ethernet x 1
- Salida: HDMI 1.4a x1
- Ventilador del sistema: 70mm x 1
- Receptor de infrarrojos
- Salida de Audio: 3.5mm Audio Jack
- Potencia de entrada: 100V a 240V AC
- Certificado: FCC, CE, VCCI, BSMI, C-TICK

Funcionamiento

- Consumo de energía: 19.9W (Operation); 13.4W (Disk

- Hibernation); 0.8W (Sleep Mode)
- Nivel de ruido: 24dB
- Temperatura en funcionamiento: 5°C~35°C (40°F~95°F)
- Humedad: 5% a 95% RH

Diseño ecológico

- System Automatically Enters Sleep Mode (Schedule S3)
- Modo de espera automático para discos internos y externos
- Control de ventilador automático
- Modo nocturno LED
- Programación de energía: encender, apagar, reiniciar y suspender

- CIFS/SMB, AFP, NFS, FTP, WebDAV, Rsync, SSH, SFTP, iSCSI, HTTP, HTTPS, SMB 2.0, TFTP, Proxy

Sistemas operativos compatibles

- Windows XP, Vista, 7, 8, Server 2003, Server 2008, Server 2012
- Mac OS X 10.6 y posterior
- UNIX, Linux y BSD

Tamaño y peso

- Tamaño: 163.5(H) x 108(W) x 230(D) mm
- Peso: 1.87 kg / 4.12lb

Protocolos de red

Administrador de almacenamiento



Entrevista a Severin Koller

Street Soul Photography

www.streetsoulphotography.com



“Veo la vida diaria en historias, patrones visuales o detalles.” – Severin Koller

Severin Koller, Vienés de 28 años estudió en la academia de fines Arts de Vienna . Sus inicios en la fotografía se remontan a antes de terminar sus estudios secundarios a los 17 años. Severin Koller ha enfocado su trabajo como artista a la fotografía de calle, al retrato y a las producciones de video para publicidad, trabajando también profesionalmente para empresas de distinto signo como fotógrafo. Severin Koller se ha convertido en uno de los fotógrafos más importantes del panorama street Internacional, pero Severin no es solamente un fotógrafo de calle, además es un fotógrafo social que plasma con su cámara analógica todos los momentos del día a día tanto en la calle como fuera de ella. Severin dota a sus imágenes de “alma” y las muestra al mundo enseñando lo que realmente son, Historias.



↪ Severin ¿Que te aporta la fotografía Street a nivel personal?

↪ Cuando agarro mi cámara, automática empiezo a presentar más atención a las cosas que me rodean y a lo que ocurre a mi alrededor. No importa a donde vaya, la fotografía callejera me da una razón de estar allí. Veo la vida diaria en historias, patrones visuales o detalles. Muchas veces se convierte en un juego, en el cual mi cámara es mi juguete con la que recojo las recompensas. A través de la fotografía urbana entro en contacto con extraños, que

es una buena forma para conectar con otros y obtener un mayor beneficio cuando se viaja. Para mi profesión, es también una buena forma para entrenar mis habilidades diariamente. Si uno es bueno fotografiando de forma espontánea, otros tipos de trabajo resultarán más fáciles y menos complicados.

↪ Hace poco has publicado un fotomagazin sobre Viena con 131 fotos tomadas desde el año 2005 hasta el 2014 en las que plasmas la vida en las calles de tu ciudad.



↪ Bueno, son 131 impresiones que hice en el cuarto oscuro para el magazin. En el libro se encuentran 88. La elaboración del libro me llevó más o menos un año, tuve que cambiar y reemplazar muchísimas fotografías con otras nuevas que hice en el transcurso de ese periodo.

↪ ¿Cómo es la Viena de Severin Koller?

↪ Es un magazin que enseña una parte de Viena que no es visible a visitantes, ni siquiera para los propios vienenses quienes no están acostumbrados a ver la ciudad desde esa perspectiva. No se trata de

hacer fotos de forma aleatoria o bonitas postales, es una colección de situaciones únicas capturadas a lo largo de casi 10 años.

↪ Empezaste a hacer fotografía de calle en el año 2005. Todo lo trabajas en analógico desde la toma inicial hasta el revelado en el cuarto oscuro y la copia final en papel. ¿Qué es lo que hace tan especial la fotografía química para ti? ¿Crees que la fotografía analógica tiene un futuro a largo plazo?



↪ Después de haber estado disparando en carrete durante años, almacenando miles de negativos, solo hay una manera de imprimir esas fotos: en el cuarto oscuro. El que crea esas fotografías encima del papel soy yo, no un ordenador o un labo-

ratorio de fotografía y soy yo el que tiene que trabajar con esos negativos sin tener una infinidad de posibilidades para manipularlos. Es la única manera por la cual puedo rendir homenaje a éstas fotografías. Una vez que alcanzas un cierto nivel





Severin Koller working en su cuarto
OSCURO

de calidad, no puedes dar un paso atrás. No estoy hablando de resoluciones o contrastes, sino de una determinada apariencia que solo consigo trabajando con mis propias manos. Luz, tiempo, productos químicos, temperatura, papel y otros factores son los que crean vida de forma propia en la fotografía analógica.

La fotografía analógica no va a volver nunca al mundo profesional, pero si sobrevivirá pues siempre habrá gente que mantenga el espíritu sin importar que sea las máquinas en sí lo que les atraiga o que sean fotógrafos dedicados al "fine art". Cuando hablo con gente joven que está metida en el mundo de la fotografía, siempre hablan de la fotografía química

de una forma especial... mientras que la digital es solamente una herramienta estandarizada. Por todo esto, no me preocuparía por la extinción de la fotografía analógica.

↪ Has disparado con Leica, Rolleiflex y últimamente con una kónica Hexar AF. ¿Cuál es la máquina más cómoda según tu experiencia? ¿Siempre disparas en Blanco y negro?

↪ He disparado con una Leica M6 (con lente de 35mm) durante 5 años, al igual que con la Hexar. Puedo decir que tengo experiencia con las dos cámaras. La diferencia principal no es la calidad óptica, teniendo las impresiones de las dos máquinas una al lado de la otra... no se distingue ninguna diferencia.

La diferencia estriba en la forma en la cual tomo las fotografías. La Hexar lo pone fácil, solo tienes que apuntar y disparar ni siquiera te tienes que preocupar por el ruido del rebobinado del carrete pues es la cámara más silenciosa de las que he usado. La Leica requiere un poco más de atención a la hora de enfocar y componer. Bajo mi experiencia, ésto significa que la Hexar me permite acercarme más a las personas y enfocar los momentos que

quiero capturar, mientras que cuando uso la Leica hago fotografías más sofisticadas. Cuando usas la Hexar puedes permitirte el no pensar demasiado, mientras que con la Leica te tomas las cosas más en serio.

Últimamente estoy usando la Leica con un 21mm f:4, solamente con mirar por visor me siento en otro mundo. Con esta lente me siento mucho más cercano a los sujetos, pareciendo el caminar por las calles como un juego de ordenador, lo que me reporta mucha diversión.

La Rolleiflex es un poco lenta para fotografía urbana, pero el aspecto es impoluto. Vivian Maire la usaba todo el tiempo. Suelo hacer retratos con la Rolleiflex, algunas veces posados y otras veces paisajes. Las fotografías que hace son preciosas, prefiero la Rolleiflex por encima de otras 6x6 que he usado hasta ahora como Hasselbalds o Mamiyas.

Suelo usar carretes de color en formato medio, para ser sincero no soy muy fan de usar carretes de 35mm en color. Pero me encanta como se ven Portras o los Fuji



6x9 en la Rolleiflex. Suelo disparar retratos, posados y paisajes en color, aunque el coste es bastante elevado. Desde que imprimo mi propio trabajo en blanco y negro, tengo que invertir muchísimo dinero en impresiones analógicas del tipo C. Así, cuando tengo una exposición en color, me puede costar miles de euros.

👉 ¿Cuál es tu forma de vivir la fotografía de calle, es decir como te sientes más cómodo interactuando con la gente o captando escenas sin ser visto?

👉 No me escondo cuando disparo pero si trato de estar tranquilo, concentrado y de ser rápido por supuesto. El truco está en cómo te ven las personas, no sí te ven. La interacción solo sucede si alguien empieza a hablarme, o si yo estoy interesado en una conversación. Pero en la mayoría de ocasiones no hay tiempo para eso, porque después de tomar la foto me sigo moviendo o actúo como si no le diese importancia. La gente solo se preocupa si tu miras preocupado, o si te los quedas mirando. Ser amable y no tener miedo



al contacto lo hace todo mucho más fácil. Recoges lo que siembras, por eso no nuestro mucho interés en mis sujetos porque me podría distraer. Muchas personas son desconfiadas cuando se dan

cuenta de que les has sacado una foto, porque la fotografía necesita siempre una razón o una ocasión y hacerle una foto a unos extraños sin preguntarles puede resultar una cosa incómoda no muy común.



También depende de la sociedad en sí. En ciudades en las que la fotografía forma parte de la vida diaria, como en Nueva York, las personas están acostumbradas a fotógrafos en todas partes, mientras que en ciudades como Viena no es tan común. En Alemania hay una discusión abierta sobre el derecho a la privacidad por lo que hasta se persigue a fotógrafos urbanos, lo que creo que es una situación muy delicada. No se puede prohibir la fotografía urbana, es imposible, así que las personas deberían acostumbrarse a ello o ponerse máscaras si quieren permanecer

inidentificables en público. Al final, un fotógrafo honesto siempre intenta documentar la vida para una buena causa.

↳ Has cultivado el street en todos sus ámbitos incluyendo los retratos callejeros y las fotos de ciudad sin elemento humano alguno sin importarte los convencionalismos. ¿no crees que la fotografía de calle se ha encasillado demasiado en purismos innecesarios?

↳ El término "Street Photography" (fotografía urbana) es principalmente una in-



vención o, al menos, una categorización innecesaria para un tipo de fotografía que ha existido desde que las cámaras fueron inventadas. Es lo que hace la mayoría de fotógrafos: capturar lo que sucede a su alrededor. Algunos lo tildan de "condición humana". Definirme solamente como un fotógrafo urbano sería equivocado, porque simplemente tengo la necesidad de hacer fotos todo el tiempo, no solo en las calles. A veces algunos usan éste termino para subrayar que están haciendo algo especial, importante puro. Para mí solo existen dos tipos: malo y bueno. La pregunta

que nos debemos hacer es, ¿funciona? ¿Me dice algo o no?. La fotografía urbana no significa nada más especial que tocar la guitarra o ser un DJ. En cualquier categoría hay unos cuantos maestros, muchísimos talentos y un montón de personas que lo hacen simplemente por diversión. Ganarse la vida con ello es otra historia.

↪ Has visitado multitud de países en Europa, América e incluso si no me equivoco en África ,en la república del Congo ¿cuál es el lugar que fotográficamente te ha cautivado más como autor?



↪ He estado en la parte este de la República Democrática del Congo por una semana en el año 2011. La ciudad de Goma me dejó una gran impresión, principalmente porque nunca he visto algo tan sobrenatural como ese lugar. Muchas calles y casas son completamente negras, porque un volcán entró en erupción unos años antes. Algunas calles están hechas de la lava que se solidificó cuando pasó a través de ellas, algunos lugareños usaron estas piedras volcánicas para reconstruir sus hogares. Lo que más me fastidia, es no haberme podido haber del coche

cuando yo quise y hacer fotos, pero aún así me pude hacer con algunas.

En 2013 viajé a la India. Las calles de Delhi fueron una experiencia bastante intensa. Un lugar ruidoso, muy confuso. Parecía un laberinto, en el cual me adentraba cada vez más mientras tomaba fotos. ¡El perderse a propósito fue genial!

En general, cualquier lugar al que saques fotografías dejará impresiones en tu ser si arriesgas y vas al límite. Es similar a practicar deportes. Si te quedas en tu casa o



en el hotel y disparas con tu 70-200mm detrás de una valla, no obtendrás buenas fotos.

↳ Te llama especialmente la atención el retrato en la calle y fuera de ella ¿por

qué te cautiva de esa forma?

↳ Cuando hago fotografías de personas en las calles, veo seres humanos como artistas en situaciones cotidianas. Cuando tomo un retrato, la cosa va sobre la per-



sona en la foto y el fondo o la luz sólo son elementos auxiliares. En ambos acercamientos, me gusta poner o capturar a las personas en lo que les rodea.

También me lo paso bien haciendo retratos. Es siempre algo distinto y no aburre nunca, siempre y cuando pueda trabajar con el sujeto. Normalmente tengo la misma actitud cuando hago retratos, sin importar que es un amigo, un artista, un hombre de negocios o una modelo en una sesión de moda.

↳ Mantienes una Web donde presentas tu trabajo en sus distintas facetas y presentas tu proyecto de photomag "Vienna" ¿cales son tus próximos proyectos a nivel de fotografía callejera?

↳ Mi próximo proyecto podría ser un magazin sobre Nueva York, o un libro más conceptual sobre mi trabajo callejero en general. Tengo muchos planes, pero en el futuro más próximo me voy a concentrar en una nueva web y seguiré promocionando mi magazin sobre Viena. Después de haber tenido un par de exposiciones relacionadas con la fotografía urbana en los últimos años, tengo pensado hacer una exposición de retratos con algunos

trabajos experimentales al término de éste año o en los comienzos del 2016.

↳ Sería imposible elegir alguna foto entre todas las que has publicado en todos estos años pero si me permites hay dos fotografías que me llaman la atención a nivel personal: En USA una imagen de un hombre vestido como Jesucristo que observa a una persona mientras es detenida por la policía y en Viena la portada de tu Photomag donde un hombre con los pantalones bajados parece intentara realizar una llamada de teléfono en una cabina

¿Podrías hablarme un poco de ellas?

↳ Tomé la foto de Jesús en Los Angeles en el año 2009. Fue mi primera vez en EE.UU. Tuve el encargo de hacer fotos en la WSOP en Las Vegas, así que decidí visitar Chris Weeks en LA por una semana. Él estaba trabajando en un proyecto llamado "Documenting the Human Condition" (documentando la condición humana), una película que trataba sobre fotógrafos urbanos. Él me preguntó si quería ser parte del documental, así que caminamos por las calles, grabándonos el uno al otro mientras tomábamos fotografías. Una

noche, fuimos al Hollywood boulevard. Al principio empecé a disparar con mi M6 pero no llevé muchos rollos conmigo, por lo que cambié a la M8 de Chris con el 24mm f:1,4. No suelo hacer fotografía urbana en soporte digital, porque me gusta que todo mi trabajo tenga el mismo aspecto. La M8 no era la mejor cámara, para ser sinceros pero si no hubiese sido por ella no tendría ésta foto... por lo que tampoco me quejo.

Cuando volví a casa, mandé el archivo (jpg en Blanco y Negro a 640 de iso, por lo que nunca ha habido una versión en color) a un amigo, Phillip Schulte, en Berlín quién la grabó en un negativo de 6x7. Desde entonces, produzco impresiones en fibra de ésta foto, ya que así la puedo incluir en eventos y ofrecerla como original y hecha a mano en una impresión de gelatina de plata, al igual que todas mis otras obras.



La segunda foto la tomé en Viena en el año 2012. Estaba tomándome unas copas con un amigo, en un café. Un hombre estaba caminando arriba y abajo. Parecía que estaba hablando consigo mismo, haciendo cosas aleatorias y cuando se posó en la cabina telefónica empezó a dar vueltas saliendo y entrando de la cabina

mientras lentamente se le caían los pantalones. Tomé un par de fotos, me pareció un trabajo fácil como fotógrafo de calle. Cuando cogió el teléfono tomé la foto. Para mí fue uno de los momentos más intensos de la serie, porque el anonimato, que lo hace más simbólico y mucho menos sobre el hombre en sí mismo.

Severin Koller website: www.severinkoller.com

Entrevista: Jose Luis Gea

Traducción: Fabián Spura





OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP READ ENJOY



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

Noticias Eventos

Nominados a los Sony World Photography Awards, el mayor concurso fotográfico del mundo

La edición 2015 de los Sony World Photography Awards, el concurso fotográfico más grande del mundo, anuncia hoy los nominados para las categorías Profesional, Abierta y Joven.

Reconociendo y recompensando la mejor fotografía contemporánea del mundo del año pasado, el concurso de 2015 recibió el mayor número de participaciones en sus ocho años de historia, 173.444 imágenes de 171 países, lo que supuso un 24% de aumento respecto a 2014.

El resultado, fruto del trabajo anónimo de un panel de expertos de la World Photographic Academy, es un conjunto de trabajos que demuestra inspiración,

fascinación y ganas de invitar a la reflexión, proveniente de fotógrafos profesionales y entusiastas de todo el mundo. Puede ver una lista del jurado y sus biografías en <http://www.worldphoto.org/about-the-sony-world-photography-awards/honorary-judges/2015-honorary-jury/>.

A través de las 13 categorías profesionales, 10 abiertas y tres jóvenes, el jurado fue recompensado con el enfoque audaz de los fotógrafos preseleccionados hacia temas familiares, y su capacidad para sorprender al jurado con imágenes e historias totalmente novedosas.

Hablando sobre la lista de nominados, Astrid Merget Motsenig, directora creativa de la World Photography Organisation y organizadora de los premios, comentó:

“El único propósito de los Sony World Photography Awards es celebrar y apreciar el talento de los artistas que trabajan en la



industria fotográfica. Y de nuevo, la lista de nominados demuestra la vivacidad, diversidad y talento tanto de los fotógrafos ya establecidos como, y lo que es más importante, del creciente número de aficionados a la fotografía para quienes los premios ofrecen una oportunidad y exposición sin precedentes”.

“El récord en el número de participaciones ha supuesto para nuestro jurado una tarea monumental, pero estamos increíblemente orgullosos de presentar unos nominados que realmente muestran algunas de las mejores fotografías del mundo”.

Los fotógrafos nominados para todas las categorías se listan más abajo, y entre sus nombres encontramos nuevos participantes y caras familiares en el concurso. Entre los reconocidos de nuevo en el concurso encontramos: Peter Franck (Alemania); Donald Webber (Canadá); Amit Madheshiya (India); Brent Stirton (Sudáfrica); Simon Norfolk (Reino Unido), Fan Li (China) y Massimo Siragusa (Italia). Entre los nuevos nombres se incluye a Julia Fullerton-Batten (Reino Unido) y Sebastian Gil Miranda (Francia).

Los que pertenecen a las categorías

profesionales competirán ahora por un premio de 25.000 dólares y el codiciado título L'Iris d'Or/Fotógrafo del Año. Los ganadores, junto con los de las categorías profesional, joven y para estudiantes, además del Fotógrafo Abierto del Año, que recibirá un premio de 5.000 dólares, se anunciarán en la ceremonia de gala de los Sony World Photography Awards el próximo jueves 23 de abril. Todos los ganadores recibirán también equipos de imagen digital de Sony.

Todas las imágenes de los ganadores y finalistas de los Sony World Photography Awards podrán verse expuestas en la Somerset House de Londres entre el 24 de abril y el 10 de mayo, y se publicarán en la edición de 2015 del libro de los Sony World Awards. Las imágenes se imprimirán a través de theprintspace (<https://www.theprintspace.co.uk>), el impresor oficial del evento. Puede reservar sus entradas en www.worldphoto.org/2015exhibition. La exhibición también incluirá una muestra íntima de fotografías, libros y películas de Elliott Erwitt, ganador del galardón Contribución Destacada a la Fotografía.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1BRQDIg>



Workshops de fotografía artística de desnudo

Este año el fotógrafo profesional Pascal Baetens desembarca por primera vez en España con uno de sus talleres de "nude art photography". Se llevará a cabo en la isla de Ibiza para aprovechar de los paisajes y colores que ofrece la época primaveral, incluido un día en la isla vecina de Formentera. Del 25 al 29 de Mayo los participantes, tanto amateurs como avanzados, serán instruidos, guiados y apoyados para trabajar en sesión con una modelo, y poder realizar su propio portfolio, aprovechando la luz de exteriores.

Se impartirán conocimientos básicos de fotografía, incluidos: el uso correcto de la luz, cómo crear una atmósfera de trabajo con una modelo, introducción a la fotografía debajo del agua, técnicas de composición, contrastes, y el uso óptimo de las funciones de una cámara. La dinámica de trabajo será de una modelo por tres participantes, para que cada uno pueda llevar adelante sus propias ideas y a su vez aprender a trabajar en equipo, siempre con el soporte de Baetens. Las sesiones se realizarán en diversas

localizaciones de las Baleares (montaña, playa, etc) y aprovechando los diferentes estados de las islas durante el amanecer, atardecer y la noche. Además, para cerrar las jornadas, se realizarán revisiones grupales para trabajar en la autocrítica artística.

El fotógrafo belga Pascal Baetens lleva 15 años dictando workshops fotográficos por toda Europa, sobre todo de desnudo artístico y retrato. En Ibiza, Baetens abre la temporada 2015 para continuar su seguidilla de talleres en Alemania, en el marco del "Fotofestival Horizonte" (Zingst), en Francia, previo al festival "Les Rencontres d'Arles", y para finalizar en Bélgica (Leuven), con su tradicional workshop en Salve Mater. Actualmente se encuentra en proceso de su sexto libro de fotografía de desnudo artístico. Su obra más reconocida, por su completo contenido como guía para amateurs, "Fotografía de desnudo el arte y la técnica", ha sido publicado en siete idiomas (español, inglés, alemán, noruego, chino, portugués y coreano). Sus fotos son mundialmente reconocidas por la particular sensibilidad de Baetens a la hora de exponer la sensualidad femenina; natural,



simple y honesta.

Contacto: pascal.baetens@skynet.be

Web: www.pascalbaetens.com

Workshops 2015

- Del 25 al 29 de Mayo, Ibiza, España
Taller de fotografía artística de desnudo en exteriores
Trabajar en localizaciones espectaculares, 5 días en Ibiza.
- 2 y 3 de Junio Zingst, Alemania
Taller de desnudo artístico.
- 4 y 5 de Junio Zingst, Alemania
Introducción a la fotografía de ballet clásico.
- Del 29 de Junio al 3 de Julio, Provenza, Francia
Esculpiendo con luz. Master clases de desnudo artístico en exteriores.
- Del 20 al 24 de Julio, Bélgica
Crear tu portfolio. Desnudo artístico en interior y exterior.

Trabajo con las emociones y el entorno en el antiguo edificio Salve Mater.

Más información: <http://www.pascalbaetens.com/site/contentpage.php?id=45&opennid=3&openid=45&meth=gt>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1CsbPmE>

IV Desafío Fotográfico de Gorafe

Habrà nueva edición del "safari fotográfico", que este año adelanta su fecha de celebración y tendrá lugar en esta localidad de la comarca de Guadix los próximos 24, 25 y 26 de abril del 2015. Con este cambio, la dirección técnica quiere aprovechar la nueva luz de primavera para mostrar el VALLE DEL MEGALITISMO en su máximo esplendor. Además se da la circunstancia que ese fin de semana serán las fiestas en honor a S. Marcos, patrón del pueblo.

Anuncia la propia dirección técnica que las inscripciones "online" para la presente edición quedarán activadas a partir del día 1 de abril, hasta el límite total de 50 plazas, manteniéndose las 10 plazas para



los participantes en la categoría joven. Por otro lado, ha confirmado que habrá novedades, especialmente en lo que respecta a la elección de las imágenes premiadas, pues este 2015 tres de los premios “Mejor Foto” no vendrán fijados, sino que serán seleccionados independientemente de su temática.

Está prevista la organización, para el 18 de abril, de la I Jornadas de Astroturismo “Cielo de Gorafe”, como “antesala” de este nuevo Desafío Fotográfico, y la cual se presenta como una nueva oportunidad (aprovechando las mejores condiciones) para llevar a cabo una actividad similar a la observación astronómica que finalmente no se pudo celebrar el pasado mes de noviembre. Lo que sí se espera repetir es la degustación gastronómica, con el que amenizar la noche del sábado. El programa se completará con la inauguración de la exposición del fotógrafo Peter Manschot, “Ondulaciones”, para la tarde del 25, así como una velada en “Casa Juana” (Gorafe) durante esa misma noche.

De este modo, empieza la cuenta atrás hasta el momento de conocer los objetivos fotográficos del presente certamen,

que se harán públicos durante la presentación del evento en la tarde del viernes 24 de abril. Lo que sí es seguro es que estarán relacionados con el paisaje de Gorafe, siendo el tema obligado el “valle del megalitismo”, así como las Fiestas de San Marcos en la localidad, que a buen seguro supondrá un nuevo reto que harán sentir la fotografía como nunca.

La información de la presente edición queda disponible en la página web de Al Andalus Photo Tour (www.alandalusphototour.com) y el portal del Ayuntamiento de Gorafe (www.gorafe.es).

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1bjKkBG>

PHOTOESPAÑA: Festival internacional de fotografía y artes visuales

PHotoEspaña, festival internacional de fotografía y artes visuales, nació en 1998 con la vocación de ser un festival realizado desde la sociedad. En la actualidad se ha convertido en uno de los grandes acontecimientos de artes visuales del mundo y en uno de los mayores foros internacionales de la fotografía cuyo prestigio, reconocido por los críticos más

destacados, ha posibilitado que se convierta en una cita ineludible.

A través de su festival, PHotoEspaña ofrece una ocasión extraordinaria para conocer proyectos fotográficos, videos e instalaciones de los fotógrafos y artistas visuales nacionales e internacionales más destacados así como el trabajo de nuevos creadores.

A lo largo de las diecisiete ediciones del festival, se han organizado más de 1000 muestras en los principales museos, salas de exposiciones, centros de arte y galerías. Cada año atrae a más de setecientas mil personas, cifra que lo convierte en uno de los mayores eventos culturales que se celebran en España.

Paralelamente a la programación expositiva, se desarrollan los programas para profesionales. *Campus PHE* ofrece en sus talleres organizados la posibilidad de aprender y trabajar con destacados profesionales a nivel internacional de la fotografía y las artes visuales. *Descubrimientos PHE* pone en contacto a fotógrafos emergentes con comisarios, conservadores, galeristas y editores internacionales.

El festival organiza además programas y actividades de carácter pedagógico dirigidos a nuevos públicos. Los talleres de fotografía familiarizan a niños y jóvenes con el mundo de la fotografía y el lenguaje visual. Las visitas guiadas y los talleres familiares permiten al público en general profundizar sobre los autores, épocas y tendencias de las exposiciones programadas.

La XVIII edición de PHotoEspaña, Festival internacional de fotografía y artes visuales, estará dedicada de forma monográfica a la **fotografía latinoamericana**.

PHotoEspaña 2015 servirá como plataforma para mostrar las confluencias, bifurcaciones y contraposiciones del medio fotográfico en esta área. Analizará el desarrollo y complejidad de la fotografía latinoamericana, desde sus orígenes hasta la actualidad, recogiendo visiones transversales, así como propuestas temáticas y contextualizadoras, tanto de autores consagrados como de fotógrafos de generaciones recientes.

Como respuesta a la gran afluencia de público que registran habitualmente las exposiciones del Festival, PHotoEspaña



amplía sus fechas. PHE15 se celebrará del **3 de junio al 30 de agosto**, coincidiendo la clausura del Festival con el final de la temporada expositiva.

Más info: www.phe.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1bjNjb>

El fotógrafo Paco Huertas muestra la cara más humanitaria del Ejército Español

El Ayuntamiento de Alcobendas quiere mostrar la labor humanitaria por la paz y el desarrollo del Ejército Español a través de las imágenes tomadas en Afganistán por el fotógrafo Paco Huertas. La misión de las tropas españolas en Afganistán ha sido la más larga y compleja de todas en las que ha participado las Fuerzas Armadas Españolas, y paradójicamente es también la menos conocida, sobre todo la parte más importante de esta misión: la cooperación y ayuda humanitaria hacia la población civil afgana. Paco Huertas, especializado en zonas de conflictos, es el fotógrafo civil que más tiempo ha pasado "empotrado" con las tropas españolas en los puestos

avanzados de combate que servían de base para llegar a los pueblos más remotos de la provincia de Badghis, donde se realizaban proyectos de cooperación.

Huertas ha vivido el día a día de los soldados, metiéndose en su piel, acompañándoles allá donde iban, asumiendo sus riesgos y viviendo en sus mismas condiciones precarias. De esta manera consiguió captar con su cámara el trabajo diario de los soldados, sin poses ni artificios, huyendo de la fotografía de violencia explícita o agresiva, pero sin caer en una visión endulcorada de la realidad. "Son imágenes realizadas desde el respeto y sin mentiras, pensadas para que el espectador sea testigo de lo que vi y saque sus propias conclusiones", explica Paco Huertas.

La exposición "Misión humanitaria por la Paz y el Desarrollo del Ejército Español en Afganistán" nos muestra a través de imágenes la relación de los soldados españoles con los militares afganos y con la población civil, el trabajo de creación de infraestructuras civiles para el desarrollo, y la misión militar de las tropas. Son historias de hermanamiento y respeto entre dos ejércitos, historias



de diálogo, humanidad, colaboración y agradecimiento, historias recogidas en miradas infantiles, de ancianos, de mujeres... , historias de trabajos realizados, en las más duras condiciones, para dar a la población los recursos y la estabilidad que permitan imaginar un mundo mejor.

“Misión Humanitaria por la Paz y el Desarrollo del Ejército Español en Afganistán”, se expone desde el 14 de marzo en el espacio expositivo al aire libre del Paseo de Valdelasfuentes de Alcobendas.

Más info en www.alcobendas.org

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1aPUvhh>

Los Hasselblad Masters 2016 ya están abiertos

“Creemos que el nuevo programa de los Masters Awards 2016 es mucho más completo, incluso para los fotógrafos mejor dotados del mundo. En esta edición hay nuevas categorías y cada uno de los diez ganadores no solo va a recibir un premio Hasselblad y la oportunidad de exponer su obra globalmente, sino que va a obtener una moderna cámara

Hasselblad de formato medio.” - Perry Oosting, Director Ejecutivo de Hasselblad

Ya ha comenzado la búsqueda bienal para encontrar a los diez fotógrafos más destacados del mundo que serán galardonados con los premios de élite ‘Hasselblad Master’ del 2016.

Los fotógrafos que quieran participar en la nueva convocatoria del 2016 tendrán de plazo desde el día 16 de febrero hasta el día 31 de mayo para poder enviar sus imágenes dentro de una de estas diez categorías:

- Arte
- Paisaje/Naturaleza
- Bodas
- Retrato
- Moda/Belleza
- Productos
- Arquitectura
- Fotografía-salvaje
- Proyecto//21
- Calle/Urbano

Perry Oosting, Director Ejecutivo de Hasselblad ha dicho: “Hemos llevado a cabo algunos cambios en esta edición del 2016 que van a interesar tanto



a los profesionales como a los jóvenes y ambiciosos aspirantes a convertirse en fotógrafos.

Estamos encantados de apoyar a todos los fotógrafos con nuestra nueva plataforma de competición.

El anuncio de la competición de los Masters 2016 el pasado día 16 de febrero coincide a la perfección con la presentación de la nueva página web de Hasselblad, en la misma línea que la nueva plataforma de competición.

Y ahora, por primera vez, cada ganador recibirá una nueva y moderna cámara Hasselblad de formato medio, además de tener el privilegio de convertirse en Hasselblad Master.

Los ganadores se encargarán de crear una serie única de imágenes basadas en un tema, usando el equipamiento más moderno de Hasselblad, para la edición del Libro Conmemorativo de los Hasselblad Masters. El Libro será presentado en una ceremonia especial que tendrá lugar en Photokina 2016 en Colonia. Los fotógrafos ganadores verán su obra publicada en la página global

de Hasselblad, en otras publicaciones Hasselblad y en promociones publicitarias diversas, además de ser presentados en exhibiciones por todo el mundo.

Las reglas han cambiado desde la última edición. Cada participante tiene que subir tres imágenes por categoría, pero ahora los votos serán para las imágenes individuales no para los fotógrafos. Esto significa que todo el espectro de la capacidad fotográfica tiene que estar representado en una sola imagen. Este cambio va a mejorar las opciones de selección de los participantes.

Para la nueva categoría Calle/Urbano no solo estamos buscando fotografías callejeras realistas sino también imágenes de la ciudad y la gente que vive en ella.

El proceso del jurado

Los Hasselblad Masters se juzgan por sus habilidades fotográficas, su creatividad y su composición, por su fuerza conceptual y su técnica; y son reconocidos por haber contribuido de manera muy convincente al arte de la fotografía.

Ahora los fotógrafos, que deben tener

una trayectoria profesional de al menos tres años (no para la categoría de Proyecto//21) pueden enviar imágenes capturadas con cualquier tipo de cámara, tanto de gran formato, como de medio formato o 35mm tipo DSLR, de 16MP de resolución o superior. Las imágenes de vídeo también son aceptadas siempre y cuando se entreguen digitalizadas.

Tres jurados (jurado interno, votación pública y el Jurado de los Masters) seleccionarán las inscripciones y nombrarán a los ganadores de cada categoría. Los 24 miembros que componen el jurado de los Masters son editores importantes, ganadores de otras ediciones de los Masters y algunos de los fotógrafos más consumados del mundo.

El jurado de 2016 será desvelado más adelante; algunos miembros de años anteriores han sido fotógrafos reconocidos en el mundo entero como Marco Grob, Steve McCurry, y Tim Flach.

Las inscripciones se realizarán a través de www.hasselblad.com. Los ganadores se darán a conocer en enero de 2016.

Si quieren saber más detalles sobre la

competición pueden descargar el reglamento y normativa de los Masters 2016: www.hasselblad.com/about/corporate/terms-and-conditions.

La anterior edición de los Hasselblad Masters 2014 publicada en "Hasselblad Masters Vol. 4 - Evolve": <http://www.teneues.com/shop-int/books/new-books-winter-2014/hasselblad-masters-vol-4.html>

Más info: www.hasselblad.com y www.robisa.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1BR4Ghs>

Photoshop Cumple 25 años

Adobe Photoshop, el software de imágenes que continúa redefiniendo la creatividad en la era digital, ha cumplido 25 años. Photoshop está presente en prácticamente todas las imágenes inspiracionales que nos rodean: el logotipo de alto impacto de tu taza de café por la mañana; la nueva app que descargas en tu iPhone; el elegante diseño de tus zapatillas de running; la superproducción de Hollywood que verás esta noche. Photoshop continúa abriendo un camino,



con increíbles nuevas características añadidas en cada lanzamiento y con nuevas aplicaciones móviles que amplían el poder de Photoshop para dispositivos iPhone, iPad y Android.

“Durante 25 años, Photoshop se ha utilizado para crear imágenes de impresionante belleza y dar la vuelta la realidad con creatividad”, declara el vicepresidente de productos de imagen digital de Adobe, Winston Hendrickson. “Ya se trate de fotografía de moda, de películas o de la web y diseño de productos 3D, los ingenieros de Photoshop empujan los límites de lo posible todos los días. Y, además, la magia de Photoshop está ahora al alcance de millones de nuevos usuarios, gracias a nuestro plan de Fotografía de la Creative Cloud y de apps móviles como PhotoshopMix”.

Photoshop es una de las marcas de software más reconocidas en el mundo, con decenas de millones de usuarios, contando con la confianza para la edición de imágenes digitales en todos los medios: desde la impresión, al cine o a la web. Las características de Photoshop - como Layers, el Healing Brush, Content Aware Fill y Camera Raw- han permitido a los creativos realizar mejor su trabajo. La

tecnología de Photoshop también está en el corazón de Adobe Lightroom, el software esencial tanto para fotógrafos profesionales como aficionados. Y para satisfacer las necesidades de los artistas visuales de hoy en día, las aplicaciones móviles de Photoshop y Lightroom permiten a los creativos trabajar en archivos de imagen de la perfección a través de ordenadores de sobremesa, tablets y smartphones.

El secreto del enorme éxito de Photoshop ha sido su capacidad de evolución constante y una increíble fuente de información de la profunda ciencia de la imagen. El objetivo de la innovación es ahora llegar a los clientes más rápido que nunca, con las apps de Photoshop y Lightroom para escritorio y apps móviles en constante actualización, como parte de Adobe Creative Cloud.

Para celebrar este acontecimiento, Adobe ha publicado 25 de los artistas visuales más creativos menores de 25 años que usan Photoshop. Hay que señalar que los artistas suben sus proyectos a Behance y utilizan la etiqueta “Ps25Under25.” En los próximos meses, los seleccionados se hará cargo de la cuenta



de PhotoshopInstagram (@Photoshop) durante dos semanas y podrán presentar su trabajo para que el mundo vea.

La empresa también ha lanzado una campaña publicitaria, "DreamOn", en los premios Óscar- en homenaje a los 25 años de arte creado en Photoshop. El anuncio de TV incluye un trabajo increíble de artistas de Photoshop y las imágenes icónicas de las películas más importantes que utilizan Photoshop en su creación, incluyendo Avatar, GirlGone, Cómo entrenar a tu dragón2 y Shrek. El spot se puede ver en <http://youtu.be/QmYc1MNJaQc>

Cómo empezó todo

En 1987, Thomas Knoll desarrolló un programa de imágenes de píxeles llamado Display. Era un programa simple que permitía mostrar imágenes en escala de grises en un monitor en blanco y negro. Sin embargo, después de colaborar con su hermano John Knoll, los dos comenzaron a agregar funciones que hicieron posible procesar archivos de imágenes digitales. El programa eventualmente llamó la atención de influyentes de la industria, y en 1988, Adobe tomó la decisión de adquirir la licencia del software,

dándole el nombre de Photoshop, y el envío de la primera versión en 1990.

"Adobe pensaba que venderíamos alrededor de 500 copias de Photoshop al mes", declara Thomas Knoll, compañero de Adobe y co-creador de Photoshop. "Ni en mis sueños más salvajes hubiera imaginado que los creativos abrazarían el producto en los números y las formas que tienen actualmente. Es inspirador ver las bellas imágenes que nuestros clientes crean, las carreras que Photoshop ha puesto en marcha y los nuevos usos que la gente, alrededor de todo el mundo, encuentra para Photoshop todos los días".

Enlaces útiles:

Blog post: <http://blogs.adobe.com/photoshopdotcom/?p=7821>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1GAXHYI>

Libro del mes

GENTE DE MADRID

Rafael Roa, Jesús León

Caminar por Madrid significa perderse maravillosamente entre millones de personas: diferentes, amables a veces, ásperas otras, incluso invisibles y acogedoras siempre. Este libro es una hermosa, divertida e inspiradora colección de fotografías, que intenta capturar la personalidad de la ciudad.

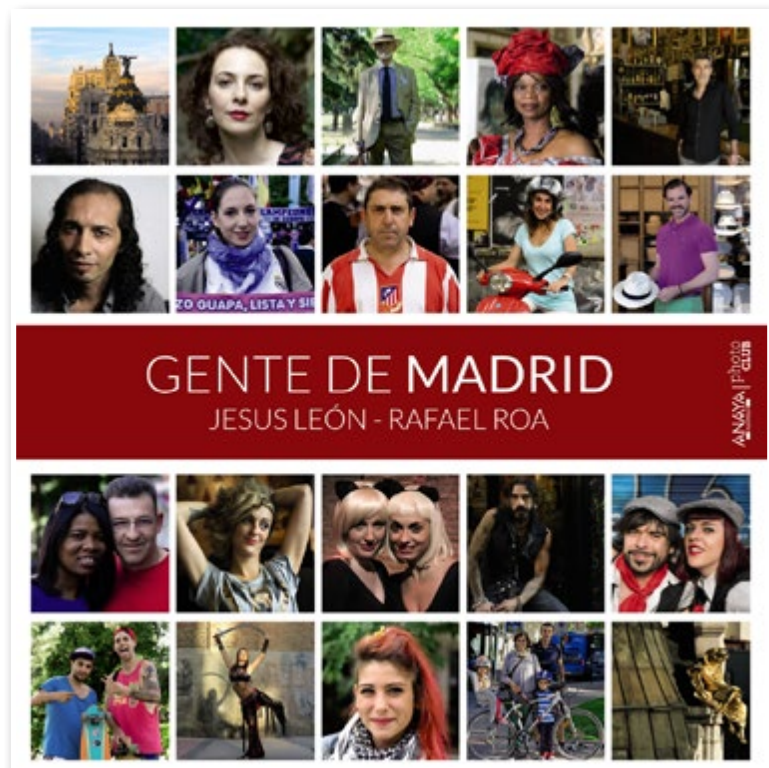
“El proyecto era ambicioso. Madrid enorme. En un plazo relativamente corto había que lograr retratos representativos de los habitantes de la capital”. Para ello se unen dos fotógrafos de reconocido prestigio y dilatada trayectoria, Rafael Roa y Jesús León, que llevan a cabo este *Gente de Madrid*, editado Photo Club (Anaya Multimedia). “Nos hemos cruzado con personas, con historias y con muchas miradas. Hemos tenido momentos emotivos y otros duros”, explican los fotógrafos, Rafael Roa y Jesús León, que tienen claro que cada retrato es una historia.

Gente de Madrid es mucho más que las imágenes que aparecen en sus páginas. Este libro es un viaje por una de las ciudades más grandes y vibrantes de la vieja Europa. Con mucha historia, con muchos lugares únicos y peculiares, y sobre todo, con mucha gente. De múltiples nacionalidades, razas, ideologías.. madrileños de pura cepa y otros adoptivos pero como se suele decir, “si vives en Madrid, eres de Madrid”.

El proyecto no ha sido fácil afirman los autores: “requería ser sistemáticos, marcarse metas, unos objetivos, definir dónde encontrar a las distintas personas que necesitábamos para reflejar cómo es Madrid a día de hoy”.



La forma de trabajar de los autores variaba a medida que el proyecto se desarrollaba, al principio utilizaron un mapa para recorrer las principales calles de los barrios y distritos más emblemáticos de la ciudad. “Al comienzo fue un viaje agotador. Muchas horas caminando, muchos kilómetros en nuestros pies, pero siempre con la satisfacción de encontrarnos a gente amable”, explica Jesús León. El proyecto tomaba su propia vida y dio lugar a “cambios en nuestra idea original tomando un sentido más humano que geográfico. Los recorridos por distritos se convirtieron en periplos por estratos sociales, por generaciones, por oficios, pero también por miradas”, añaden Roa y León.



“Afrontar un libro centrado en captar el espíritu de Madrid siendo de Sevilla, me resultaba un gran desafío por la dificultad de no conocer la ciudad a fondo. Pero amante de los retos, el estímulo radicaba en buscar la mejor forma de afrontarlo”, explica Jesús León.

www.photo-club.es

Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.793 miembros y 249.586 fotos subidas al mural.

Portrait (shafin 17)





Infinity (Toni_pb)

Three Monkeys (<http://candelaphotographer.wordpress.com/>)



Three Monkeys By Candela Photographer

www.fotodng.com - **159**





© Chani_Luc

Necesito aireee... (Chani_Luc)



Sound Park (www.fotosrock.net)



De bajada (Terratremols)



Cercedilla - Madrid (luisrguez)

barcelona sunset (victorsyrtssov)



Pértiga (gatomotero)



M. del Canto



TATE KIETO

Silencio en los prados (Tate Kieto)

At the zoo (sairacaz)



CARMEN CARBAJO
PHOTO



HORN SHADOWS (CCarbajo)



Smile (guailon79)

For you and for all... Very very sad day. (vistolovisto)



Resultados noveno concurso fotográfico Foto DNG

El jurado de la novena edición del Concurso Foto DNG ha estado compuesto por:

- Miguel Ángel Alonso: <http://dibujarconluz.wordpress.com/>
- Victoriano Izquierdo: <http://es.victoriano.me/>
- José Luis Guardia: <http://www.xpressioninternational.com/>

Gracias a los tres miembros del jurado por haber participado en esta novena edición del concurso que ha contado con 3.392 fotos de 446 fotógrafos pertenecientes a 26 países (España, Cuba, Argentina, Venezuela, Colombia, Chile, Francia, Suecia, Perú, México, Estados Unidos, Reino Unido, Guatemala, Bolivia, Brasil, Portugal, Trinidad y Tobago, Alemania, Mozambique, República Checa, Nicaragua, China, Honduras, Ecuador, Bulgaria y El Salvador).

Queremos agradecer también de una manera especial a los patrocinadores de esta edición del 2014 sin los cuales no habría sido posible la realización del mismo:

- Robisa www.robisa.es
- Foto24 www.foto24.com
- Anaya Multimedia www.anayamultimedia.es

Los resultados de esta edición, que también se pueden consultar en www.fotodng.com/ganadores-concurso-foto-dng-2014/ han sido:

Primer Puesto

Rubén Redondo con la obra *"Imagine"*



Segundo Puesto

Miguel Angel Sánchez con la obra *“Merbat, la vendedora de Jazmines”*



Tercer Puesto

Laura Rodríguez García con la obra *"Cloe, ciudades invisibles"*





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

