

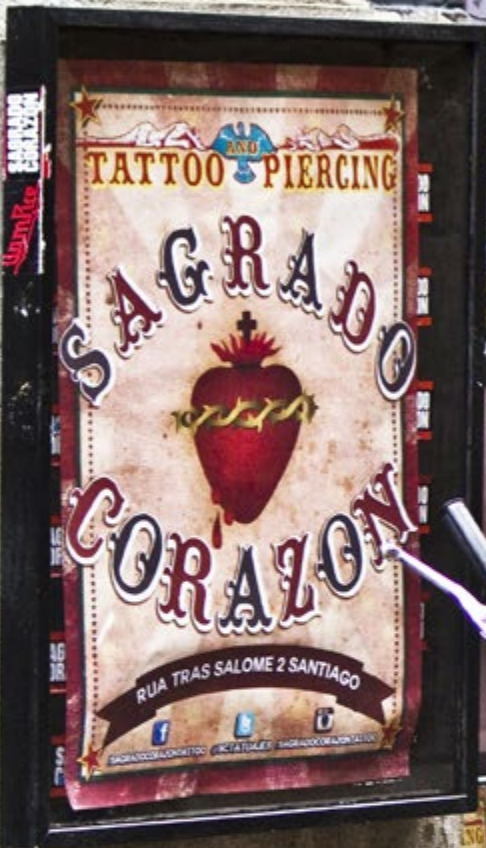


FOTO DNG

www.fotodng.com

Número 106 - Año X. Junio 2015

ISSN 1887-3685



LUJURIA
**Lupus, the
Unseen**
Muñecas



INDICE

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

67 LUPUS, THE UNSEEN

Por Elisa Bernal

80 LUJURIA

Por Juan Lobo

90 MUÑECAS

Por Pedro Morales

104 HÉCTOR DE BENEDICTIS
"PICHI"

118 PRUEBAS EN PANTALLA DE
LIGHTROOM (SOFT PROOF)

Por Joan Boira

124 SSD SAMSUNG 850 PRO

130 ANTONIO E. OJEDA O LA
METAFÍSICA DE LA PERSPECTIVA
IMPOSIBLE

Street Soul Photography

140 NOTICIAS EVENTOS

194 LIBROS DEL MES

198 LAS FOTOS DEL MES DE
BLIPOINT

200 GRUPO FOTO DNG EN
FLICKR



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685 www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela
carlos@fotodng.com

Portada:

Modelo: Víctor Grande
victorgrande.com

Fotografía: Sue Rainbow
www.suerainbow.es

Colaboraron en este
número:

Jon Harsem, Elisa Bernal, Juan
Lobo, Pedro Morales, Héctor De
Benedictis, Joan Boira, Jose Luis
Gea, Antonio E. Ojeda.

* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos. La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Redacción

Nos encontramos ya en el inicio del verano, algunos comenzarán a disfrutar de las vacaciones, otros aún tendrán que esperar un mes o dos más, pero lo cierto es que para todos es una buena época para practicar nuestra afición favorita que es la fotografía, los profesionales comenzarán a tener más saturados de trabajo los fines de semana, pero lo que todos sabemos... es que cualquier fecha, escenario y hora es buena para practicar la fotografía.

En el número anterior os hablábamos de la inminente apertura de la décima edición del concurso Foto DNG, al final no hemos podido abrirla aún por diversos motivos, no sólo de tiempo, pero en tres semanas lo tendremos funcionando, así que ya podéis ir preparando vuestras mejores fotos para subirlas a finales de este mes.

Os dejo con los contenidos de este número, en esta ocasión con una portada de Sue Rainbow retratando al cómico Víctor Grande, que tuve el placer de estar en una magnífica actuación suya precisamente ayer, así, que... lo dicho, espero que disfrutéis de los contenidos de este número y tenemos una nueva cita en un mes, ¡¡¡ con muchas novedades !!!.



Carlos Longarela

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



Novedades

Adobe Potencia la Integración de Big Data con el Contenido Creativo



Adobe

En el marco de Adobe Summit Europe, la conferencia anual de marketing digital de la compañía que se realizó en Londres, Adobe

dio a conocer los avances logrados en Adobe Marketing Cloud que vinculan más estrechamente los grandes volúmenes de datos (Big Data) con el contenido creativo. El volumen de contenido digital continúa creciendo para las marcas a una velocidad sin precedente. La integración más estrecha entre las herramientas creativas y las soluciones de marketing líderes de la industria de Adobe le permite a las

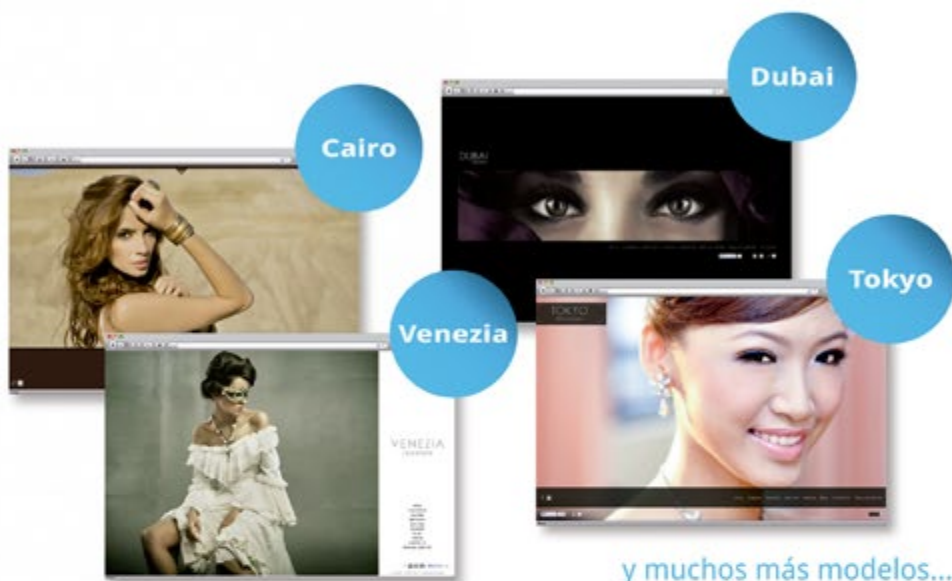
marcas lograr el mayor impacto a partir de ese contenido digital. Mediante las nuevas capacidades de gestión de activos de Adobe Experience Manager (AEM), Adobe ayudará a las organizaciones a acelerar y optimizar el flujo de trabajo de la creatividad al marketing. Además, ya está disponible el servicio básico Assets que permite que los usuarios sincronicen, almacenen y compartan contenido a través de las soluciones de marketing y de Creative Cloud. Entre otros avances se incluyen los "shoppable hotspots" dentro del contenido de los videos y la nueva funcionalidad de AEM que convierte rápidamente los archivos de Adobe Photoshop CC en experiencias Web y móviles sin necesidad de programación.

Sólo Adobe le ofrece a las organizaciones la capacidad de crear contenido digital con herramientas creativas así como gestionar, entregar y optimizar



arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
9€/mes*

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en



continuamente esos activos con la serie más completa de tecnologías de marketing digital del mercado”, señaló Brad Rencher, vicepresidente senior y director general del Negocio de Marketing Digital de Adobe. “La compañía está aprovechando esa ventaja a través de nuevas conexiones más profundas entre Adobe Marketing Cloud y Creative Cloud”.

Las innovaciones de AEM incluyen:

- **Un fundamento común para la gestión de activos:** Una próxima versión de Adobe Creative Cloud para grandes empresas se basará en el fundamento de gestión de activos de AEM. Esto permitirá que los equipos creativos accedan, compartan y colaboren de forma sencilla y segura en el contenido creado en las aplicaciones de escritorio y móviles de Adobe, al tiempo de asegurar que los activos se almacenen detrás del *firewall* corporativo. La próxima versión de Creative Cloud para grandes empresas utiliza el mismo fundamento de gestión de activos (AEM Assets) que Adobe Marketing Cloud, lo que hace que los equipos creativos y de marketing de una organización global trabajen juntos de forma más sencilla y creativa. AEM Assets ofrece más de 30 innovaciones - todas las cuales aprovechan el valor completo de los activos creativos hechos en Creative Cloud desde el desarrollo hasta el impacto que tienen en el negocio.
- **Simplemente sincronice, almacene y comparta contenido:** El nuevo servicio básico Assets, basado en las capacidades fundamentales de AEM Assets, ya está disponible para todos los clientes de Adobe Marketing Cloud, y ofrece la capacidad de sincronizar y compartir contenido entre las soluciones de marketing y Creative Cloud. Por ejemplo, los usuarios de Adobe Media Optimizer ahora pueden tener acceso a los activos creativos sincronizados directamente desde el interior de la plataforma publicitaria del lado de la demanda de Adobe. El nuevo servicio básico aumenta considerablemente la productividad, facilita los flujos de trabajo y permite que los clientes utilicen al instante el contenido creativo en campañas publicitarias de visualización y búsqueda.
- **Maximice el impacto de la**

creatividad en marketing: Por primera vez las marcas pueden utilizar AEM para convertir archivos de Photoshop CC de los que dependen para diseñar sitios Web directamente en Internet y experiencias móviles, liberando así el tiempo y los recursos de los desarrolladores. Esto le permite a los ejecutivos de mercadotecnia ofrecer experiencias receptivas sin necesidad de codificar, acelerando el proceso y asegurando que los consumidores tengan las mejores interacciones a través de todos los dispositivos. Y una integración más estrecha con Adobe InDesign CC significa que los especialistas en mercadotecnia pueden conectar la información granular de los activos digitales, como el precio, el color y el tamaño, directamente en las plantillas de InDesign, ayudando así a automatizar la creación de catálogos impresos y digitales a la medida.

- **Comprar el estilo” nunca ha sido más sencillo:** Adobe está transformando la forma en que los mercadólogos le permiten a los clientes navegar y comprar en



LIGEREZA Y
PRECISIÓN DE ENCUADRE
CON TECNOLOGÍA DE CREMALLERA

*XPRO*geared head



IDEAL PARA VÍDEO DSLR
Y OBSERVACIÓN DE AVES

*XPRO*fluid head



COMPACTA,
ALTAS PRESTACIONES
Y MÁXIMA PRECISIÓN

*XPRO*3 way head

Las rótulas XPRO de Manfrotto incorporan las tecnologías más avanzadas para cubrir las necesidades de los fotógrafos, videógrafos DSLR y observadores de aves más exigentes. Made in Italy.



Manfrotto
Imagine More

 Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.com

DiseFoto

www.disefoto.es



línea - a través de *look-books* interactivos en una tableta, guías de estilo en aplicaciones de catálogos, correos electrónicos, o publicaciones en redes sociales. Ahora los avances de AEM permiten que las marcas agreguen “hotspots” a los videos, permitiéndole así a los compradores adquirir los productos que se promocionan directamente dentro de los videos con sólo dar un clic mientras miran. Los especialistas en mercadotecnia pueden incluir video creado en Adobe Premiere Pro CC e imágenes de Photoshop como parte de estas experiencias Web y móviles, así como campañas de correo electrónico a través de la integración con Adobe Campaign.

- **Solución para la gestión de experiencias del mercado medio:** Adobe está facilitando más que nunca que las empresas medianas gestionen y creen sitios Web y móviles, así como medios dinámicos. Una nueva versión de servicios administrados de AEM Sites le ofrece a las compañías medianas y departamentos dentro de las empresas más grandes una oferta efectiva para eliminar gastos y

gestionar sitios Web receptivos y otro tipo de contenido desarrollado con las herramientas de Creative Cloud a través de todas las plataformas. Además, una nueva oferta de software como servicio de AEM Assets permite que las empresas medianas gestionen todos sus recursos de Creative Cloud, incluyendo imágenes y videos, y entregarlos rápidamente a través de los canales de marketing.

Asimismo, Adobe anunció una nueva innovación en video:

- **Anuncios de video en un “latido”:** Las capacidades de Adobe Analytics, que son las primeras en la industria, permiten que los editores monitoreen de cerca y respondan a la interacción con la audiencia con contenido de video y los anuncios durante las transmisiones en vivo. Los videos, creados con Premiere Pro CC, pueden pasarse fácilmente a Adobe Primetime, la plataforma de televisión de múltiples pantallas de la compañía, para entregarse a través de cualquier pantalla conectada. Con las mediciones de los “latidos”, es posible capturar los datos cada diez segundos para tener acceso

RADIKALVIP STYLE

handmade wooden sunglasses



RADIKALVIP

20% off discount with 'DNG' coupon
in shop online www.radikalvip.com



a los conocimientos detallados de cómo se está interactuando con los videos y los anuncios y cómo son consumidos. Esto permite entender mejor el desempeño de los anuncios, ajustar las cargas de anuncios, determinar los mejores horarios para insertar los anuncios y medir su desempeño respecto al resto de la industria.

Más info: <https://www.adobe.com/es/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1F8ggA4>

Apple presenta el MacBook Pro de 15 pulgadas

Apple ha presentado novedades en el MacBook Pro con pantalla Retina de 15 pulgadas, que ahora incluye el trackpad Force Touch, almacenamiento flash más veloz, mayor autonomía de batería y gráficos más rápidos, lo que aporta más capacidad y rendimiento a la gama de portátiles MacBook Pro. Apple también ha anunciado una nueva configuración para el iMac con pantalla Retina 5K de 27 pulgadas, con 14,7 millones de píxeles, procesadores de cuatro núcleos y gráficos de AMD, por 2.329 euros (IVA incluido).

“Los nuevos MacBook y MacBook Pro con pantalla Retina de 13 pulgadas han tenido una gran aceptación, y hoy nos alegra anunciar que hemos añadido el nuevo trackpad Force Touch, almacenamiento flash más rápido y mayor autonomía al MacBook Pro con pantalla Retina de 15 pulgadas”, dice Philip Schiller, vicepresidente de marketing mundial de Apple. “A los usuarios les encanta el revolucionario iMac con pantalla Retina 5K, y ahora que está disponible a un precio de partida inferior, más clientes podrán disfrutar de nuestro mejor ordenador de sobremesa.”

El nuevo MacBook Pro de 15 pulgadas incorpora el espectacular trackpad Force Touch, que permite interactuar con el Mac de una forma totalmente nueva. Gracias a sus sensores de fuerza y al Taptic Engine que produce una respuesta háptica, el trackpad Force Touch permite hacer clic en cualquier parte de la superficie con una sensación uniforme, y configurar la presión necesaria para hacer clic. El nuevo trackpad admite nuevos gestos, como el nuevo clic de fuerza, y hay varias API disponibles para que los desarrolladores independientes puedan incorporar las funciones del Force Touch a sus apps. El

GRAN CASINO BILBAO

JUNIO 5
JUNIO 6
JUNIO 7

OUKA LEELE
CHEMA MADOZ
PEDRO ARMESTRE
GABRIEL BRAU
ISRAEL LURI
MARINA CANO
CHAVI NANDEZ
JOSU IZARRA
NURIA LÓPEZ
JOSÉ BARCELÓ
MARINA GONDRA
VICENTE NADAL
PATXI URÍZ

BILBAO
PHOTO
EXPERIENCE



GRAN CASINO
BILBAO

www.bilbaophotoexperience.es

ORGANIZAN:

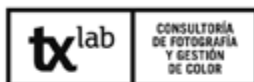
PATROCINADORES OFICIALES:



COLABORAN:



SAMYANG





nuevo MacBook Pro con pantalla Retina de 15 pulgadas también incluye almacenamiento flash hasta 2,5 veces más rápido que la generación anterior, con velocidades de hasta 2 GB/s, y ofrece una hora más de autonomía: hasta 9 horas de navegación inalámbrica y hasta 9 horas de reproducción de películas de iTunes. Además, los gráficos independientes del MacBook Pro con pantalla Retina ofrecen un rendimiento hasta un 80% más rápido usando los nuevos AMD Radeon R9 M370X al editar vídeo en Final Cut Pro X, renderizar imágenes en 3D con apps profesionales o jugar a videojuegos de alta resolución.

Con una resolución de 5.120 por 2.880, el nuevo iMac con pantalla Retina 5K de 2.329 euros (IVA incluido) tiene un 67% más de píxeles que una pantalla 4K, e incorpora un procesador Intel Core i5 de cuatro núcleos a 3,3 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 3,7 GHz y gráficos AMD Radeon R9 M290. El nuevo iMac también

incluye 8 GB de memoria y 1 TB de almacenamiento, así como cuatro puertos USB 3.0 y dos puertos Thunderbolt 2 que ofrecen 20 Gb/s cada uno, el doble de ancho de banda que la generación anterior. El iMac con pantalla Retina 5K alto de gama tiene un precio desde 2.629 euros (IVA incluido) e incluye un procesador Intel Core i5 de cuatro núcleos a 3,5 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 3,9 GHz, gráficos AMD Radeon R9 M290X y Fusion Drive de 1 TB.

Todos los nuevos Mac vienen con OS X Yosemite con un nuevo diseño más moderno, apps más potentes y prestaciones de Continuidad que hacen que el Mac y los dispositivos iOS se complementen como nunca.

Fotos, iMovie, GarageBand e iWork, vienen incluidos gratis en todos los Mac nuevos. Fotos para OS X

ayuda a los usuarios a organizar su enorme colección de fotos y vídeos de forma automática, y a





verla desde todos sus dispositivos Apple compatibles mediante Fototeca de iCloud. Con iMovie pueden montar fácilmente vídeos espectaculares, y GarageBand les ayuda a componer música o aprender a tocar la guitarra o el piano. El paquete iWork con Pages, Numbers y Keynote les permite crear, editar y compartir espectaculares documentos, hojas de cálculo y presentaciones. Con Pages, Numbers y Keynote para iCloud pueden crear documentos en el iPhone o el iPad, editarlos en el Mac y trabajar con otras personas aunque tengan un PC.

Precio y disponibilidad

El nuevo MacBook Pro con pantalla Retina de 15 pulgadas ya está disponible en la Apple Online Store (www.apple.com), en las tiendas Apple Store y en determinados Distribuidores Autorizados Apple, con procesador Intel Core i7 de cuatro núcleos a 2,2 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 3,4 GHz, 16 GB de memoria, 256 GB de almacenamiento flash y gráficos Intel Iris Pro desde 2.249 euros (IVA incluido); y con procesador Intel Core i7 de cuatro núcleos a 2,5 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 3,7 GHz, 16 GB de memoria, 512 GB de almacenamiento

flash y gráficos AMD Radeon R9 M370X desde 2.799 euros (IVA incluido). Las opciones de configuración a medida incluyen procesadores Intel Core i7 de cuatro núcleos más rápidos (hasta 2,8 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 4 GHz) y almacenamiento flash de hasta 1 TB. Más información sobre las especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios en www.apple.com/es/macbook-pro.

El nuevo iMac con pantalla Retina 5K de 27 pulgadas ya está disponible en la Apple Online Store (www.apple.com), en las tiendas Apple Store y en determinados Distribuidores Autorizados Apple, con procesador Intel Core i5 de cuatro núcleos a 3,3 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 3,7 GHz, gráficos AMD Radeon R9 M290 y 1 TB de almacenamiento desde 2.329 euros (IVA incluido). El iMac tope de gama está disponible desde 2.629 euros (IVA incluido) e incluye un procesador Intel Core i5 de cuatro núcleos a 3,5 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 3,9 GHz, gráficos AMD Radeon R9 M290X y Fusion Drive de 1 TB. Entre las opciones de configuración a medida se incluyen procesadores Intel Core i7 a hasta 4 GHz con velocidades



Turbo Boost de hasta 4,4 GHz y hasta 1 TB de almacenamiento flash. Más información sobre las especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios en www.apple.com/es/imac.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1Bk0xgy>

ASUS presenta EA-AC87

ASUS ha presentado el EA-AC87, un puente de medios y punto de acceso inalámbrico AC-1800. El EA-AC87 es el primer cliente inalámbrico que emplea una antena matriz MIMO 4x4.

Al emparejarlo con un router 4x4 compatible es capaz de entregar hasta 1734 Mbit/s, la última especificación 5G. Incorpora la tecnología AiRadar, que mediante la tecnología de formación de haces universal ofrece una cobertura más amplia para múltiples dispositivos.

Gracias a sus modos de funcionamiento,



puede emplearse fácilmente para añadir conectividad 802.11ac a un router antiguo o bien para añadir conectividad inalámbrica a cualquier dispositivo de red por cable.

La conectividad inalámbrica más rápida, con la mejor cobertura

El ASUS EA-AC87 incorpora 4 antenas desmontables dispuestas en una configuración MIMO 4x4 (4 transmiten y 4 reciben datos) que permiten disfrutar de una conectividad inalámbrica a hasta 1734 Mbit/s de velocidad al emparejarlo con un router compatible como el ASUS RT-AC87U. Esta velocidad, que supera la velocidad por cable, permite disfrutar de una reproducción vía streaming de vídeos 4K/UHD totalmente fluida, y de gaming en línea sin ningún tipo de retraso con equipos PC, Xbox One™ y Playstation® 4.

La tecnología AiRadar ofrece una cobertura rápida y estable para un área de 465 m², un 33 % más grande que la generación anterior con 3x3 antenas.

Modo puente de medios: añade conectividad inalámbrica a



cualquier dispositivo por cable

El modo puente de medios permite añadir conectividad inalámbrica de alta velocidad a cualquier dispositivo que el usuario conecte por cable al EA-AC87 (Smart TV, consolas de juegos, impresoras, NAS, etc.) Con un total de 5 puertos Gigabit Ethernet y la futura compatibilidad con MIMO multiusuario (MU-MIMO), el EA-AC87 es un dispositivo muy útil para cualquier hogar contemporáneo que cuente con múltiples dispositivos.

Modo punto de acceso: actualiza tu red inalámbrica al nuevo estándar 802.11ac

El EA-AC87 también es un versátil punto de acceso. Conéctalo a un router inalámbrico vía un cable Ethernet y disfrutarás del nuevo estándar 802.11ac, además de una cobertura ampliada. Si el router al que se conecta solo incluye la banda de 2,4 GHz, los usuarios pasarán a disfrutar de los beneficios de la banda 5 GHz, más rápida y menos congestionada que los entornos inalámbricos de la banda 2,4 GHz.

Indicador de la calidad de la

señal para encontrar el mejor emplazamiento

Gracias a los cinco LED indicadores de la calidad de la señal, el EA-AC87 facilita enormemente la labor de encontrar el emplazamiento ideal para disfrutar de la mejor conexión en el Modo puente de medios.

PVP: 159 €

Disponibilidad: mayo

Más info: www.asus.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1DYXqvN>

Los PC de sobremesa ASUSPRO ofrecen la fiabilidad líder del sector

ASUS ha anunciado que su Serie B de PC de sobremesa ASUSPRO para profesionales (Incluye las Series BM, BP y BT) han sido certificadas con un tiempo entre fallos (MTBF) de más de 630.000 horas, una hazaña que destaca a la Serie B ASUSPRO como una de las líderes del mercado PC profesional a nivel mundial.



La clasificación MTBF es un índice de habitual consulta tanto en el sector público como en el privado. Con un resultado tan impresionante, la Serie B de PC de sobremesa para profesionales ASUSPRO se posiciona en una posición competitiva con respecto a todos los fabricantes de la competencia.

Descubre las ventajas de ASUSPRO

Los equipos ASUSPRO son sometidos a

las comprobaciones de ruido, vibración, caída, choque térmico, etc. más exigentes. Los usuarios ASUSPRO disfrutan de la tranquilidad de saber que su equipo puede trabajar en ambientes extremadamente fríos, secos, húmedos o calientes, y que están preparados para soportar sin problemas los golpes derivados del almacenamiento y transporte.

1La figura MTBF es una indicación teórica, no una cuantificación de la fiabilidad de un producto individual ni de su vida útil.

La calidad y fiabilidad de los PC de sobremesa ASUS ha sido elogiada por usuarios y medios internacionales. Los PC ASUS han ganado durante dos años seguidos el premio Readers' Choice de [PCMag.com](http://www.pcmag.com), prueba de como ASUS se destaca de la competencia ofreciendo a sus clientes lo que realmente buscan.

Más info: <http://www.asus.com/ES/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1GV4OZX>

Canon lanza el EF 50 mm f/1,8 STM

Canon ha presentado el nuevo EF 50 mm



f/1,8 STM, un objetivo de focal fija que permite captar imágenes con sujetos que parecen surgir de la escena, así como impactantes fondos desenfocados. El sucesor del increíblemente popular EF 50 mm f/1,8 II es un segundo objetivo ideal para aquellos que quieran dar un paso más en su fotografía. El EF 50 mm f/1,8 STM es excelente para retratos y fotografía con poca luz, además de dar un toque artístico a objetos y escenarios cotidianos, gracias a su gran apertura máxima de f/1,8 y su longitud focal de 50 mm.

El EF 50 mm f/1,8 STM dispone ahora de un diseño mejorado, revestimiento de lente Súper Spectra de Canon, una apertura de 7 hojas y la tecnología STM, que garantiza un enfoque suave y prácticamente inaudible. Compacto, ligero y asequible, el EF 50 mm f/1,8 STM es el objetivo perfecto que han de incorporar en su bolsa fotográfica todos aquellos que quieran crear imágenes más impactantes.

Explora la fotografía creativa de retratos y en condiciones de poca luz

Con este nuevo objetivo, resulta muy fácil captar retratos excelentes, así como



fotos y vídeos artísticos de gran impacto, ya que la gran apertura máxima de f/1,8 permite un control preciso de la profundidad de campo. Te ofrece la libertad creativa necesaria para enfocar con precisión en el sujeto principal y hacer que el resto de la imagen se funda en un suave desenfoco, de forma que puedas dirigir la atención del observador hacia una zona específica. Además, su amplia apertura permite que pase más luz a través del objetivo; así puedes hacer fotos en escenas más oscuras.

El objetivo de focal fija, de 50 mm, ofrece resultados de gran calidad, con una mejora apreciable de la nitidez y el contraste. Cuando se monta en una cámara



réflex digital (DSLR) EOS con sensor APS-C, este nuevo objetivo resulta ideal para retratos, ayudándote a captar una composición excelente de primer plano. También es un objetivo estándar útil para uso diario para cámaras réflex digitales (DSLR) de formato completo, así como para fotografiar una amplia gama de motivos desde un punto de vista y una perspectiva naturales.

Este objetivo cuenta con una distancia mínima de enfoque de tan solo 0,35 metros, para acercarse mucho más a los sujetos y conseguir un mayor nivel de aumento, mientras que las 7 hojas que componen la abertura permiten conseguir un bello desenfoque del fondo y desenfocar las altas luces. Con una calidad de imagen mejorada en comparación con la de su predecesor, el objetivo cuenta con el revestimiento de lente Súper Spectra de Canon, que minimiza los reflejos internos, así como las luces parásitas y el velo óptico.

El complemento perfecto de cualquier bolsa fotográfica

Este nuevo objetivo cuenta con un diseño

compacto y ligero, con un peso de tan sólo 160 gramos, por lo que podrás llevarlo fácilmente en tu bolsa fotográfica, sin añadir mucho peso. Su nuevo diseño externo es perfecto para los usuarios de cámaras réflex digitales (DSLR) EOS, tanto si son principiantes como aficionados de nivel medio, mientras que la nueva montura de metal proporciona una conexión más robusta con los cuerpos de las cámaras. Además, el anillo de enfoque manual del objetivo aporta una mayor libertad para controlar de forma precisa el área de enfoque tanto en fotos como en vídeos.

Ventajas principales del EF 50 mm f/1,8 STM:

- Objetivo fantástico para retratos
- Enfoque rápido y prácticamente inaudible
- Excelentes resultados con poca luz
- Calidad de imagen súper nítida
- Diseño compacto para llevar a cualquier parte

Más info: www.canon.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1K1LqR9>



Elinchrom ELB400 off camera flash

ELINCHROM ELB 400 OFF-CAMERA FLASH

Este es un sistema de flash completo y portátil para trabajar en localización.

Específicamente diseñado para los fotógrafos que quieren viajar ligeros pero con potencia suficiente para dominar al sol.

La mejor duración del flash es a plena potencia, justo donde lo necesitas cuando estás fuera en un lugar soleado.

El sistema Skyport incorporado proporciona una sincronización sin problemas y el control inalámbrico completo entre la cámara y el ELB 400.

La pantalla del display OLED proporciona acceso rápido y fácil a todas las funciones.

ELINCHROM LITEMOTIV OCTA

Elinchrom presenta su nueva gama de ventanas Litemotiv Octa de 120 y 190 cm.



Con sus 16 caras ofrece una iluminación circular casi perfecta y con su brazo especial se puede obtener un posicionamiento perfecto con mucha facilidad.

Características:

- Tela exclusiva para una calidad de luz excepcional.
- 16 caras para iluminación especular y un perfecto brillo en los ojos.
- Varillas anonizadas con código de color para un montaje rápido.
- Bracket para Elinchrom (no incluido)
- Brackets adicionales para Broncolor, Profoto y Bowens(no incluidos).
- Cubierta trasera extraíble para fácil montaje y disparo a través.



- Difusores interior y exterior para una perfecta difusión de luz.
- Sin los difusores es un "Beauty dish" gigante.
- Ideal para el uso en conjunción con los deflectores Elinchrom (no incluidos)
- Incluye bolso de transporte

Más info: www.cromalite.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1GNTrVU>

Actualización firmware Fujifilm X-T1 (versión 4.00)

Fujifilm ha anunciado que publicará una actualización de firmware gratuita para la Fujifilm X-T1 y la Fujifilm X-T1 Graphite Silver Edition a finales de junio de 2015. El firmware presenta un nuevo sistema de AF con rendimiento mejorado del enfoque automático además de otras muchas mejoras que reflejan las opiniones de los usuarios.

Esta actualización es la continuación de una importante mejora anterior de la funcionalidad de la X-T1 presentada el 18 de diciembre de 2014 y demuestra que Fujifilm sigue escuchando las opiniones de los clientes para impulsar el

rendimiento de las cámaras de la serie X, para garantizar muchos años de uso continuado.

Fecha de publicación del firmware: Finales de junio de 2015

Versión del firmware: FUJIFILM X-T1: Versión 4.00

Mejoras de esta actualización de firmware

Nuevo sistema de AF con modos de área y gran angular/seguimiento para captar sin esfuerzo a sujetos en movimiento

El sistema de AF complementa al sistema de enfoque automático rápido y preciso de 49 puntos únicos con los nuevos modos de área y gran angular/seguimiento, que emplean 77 puntos de enfoque automático en un área más amplia para mejorar notablemente la capacidad de la cámara para captar sujetos en movimiento.

- Con el modo de área los usuarios pueden elegir un área de 3x3, 5x3 o 5x5 del área de AF de 77 puntos. Al



combinarlo con el modo de enfoque continuo AF-C, la cámara hace el seguimiento de un sujeto en el centro del área seleccionada. En particular, las áreas de 3x3 y 5x3 del centro ofrecen un enfoque extra rápido, ya que emplean los píxeles de detección de fase integrados.



- En el modo de gran angular/seguimiento, la cámara muestra el área enfocada, identificada automáticamente fuera del área de AF de 77 puntos (Gran angular en el modo AF-S) y sigue al sujeto en el área de enfoque en toda el área de AF de 77 puntos (Seguimiento en el modo AF-C). De este modo se puede mantener el enfoque en un sujeto que se mueve en vertical, en horizontal y hacia atrás y hacia adelante.

Mejora de la precisión de enfoque automático

El enfoque automático en un solo punto divide la zona de enfoque en secciones más pequeñas para determinar con mayor exactitud la distancia hasta el sujeto y así aumentar aún más la precisión de enfoque. Los píxeles de detección

de fase integrados tienen un rango de detección de 0.5EV, mejorado a partir del anterior valor de 2.5EV, para ofrecer un rendimiento de enfoque automático con detección de fase que sirve para enfocar rápido en condiciones de poca luz y a sujetos de bajo contraste.

AF con detección de ojos

La actualización de firmware proporciona el AF con detección de ojos de Fujifilm, que detecta y enfoca automáticamente los ojos de las personas. Esa función sirve para enfocar fácilmente los ojos incluso en condiciones difíciles, por ejemplo, al disparar un retrato con la apertura máxima para obtener un atractivo fondo bokeh.

Modo macro automático



La actualización de firmware presenta la función de macro automático, que cambia la cámara automáticamente al modo macro mientras mantiene la velocidad de AF convencional. Ya no es necesario pulsar el botón Macro para realizar un primer plano. Esta actualización elimina la función Macro asignada al botón Macro, lo que permite asignar una función diferente al botón.

Mejora del AF en el modo de vídeo

El algoritmo optimizado consigue un enfoque automático más natural y suave durante la grabación de vídeo.

Otras mejoras: Funcionamiento mejorado del dial de velocidad de obturación

Cuando el dial de velocidad de obturación está en la posición T y el tipo de obturador en Mecánico + Electrónico, se puede usar el dial de control para definir una amplia gama de tiempos de exposición desde 30 hasta 1/32000 seg. Anteriormente, estos valores estaban limitados entre 30 y 2 segundos. De este modo se puede acceder a una gama más amplia de velocidades de obturación

sin tener que cambiar la posición de la cámara. Esto es especialmente útil al disparar en la orientación de retrato con la empuñadura de batería vertical VG-XT1 colocada.

Control de compensación de exposición en modo manual

Se puede usar el dial de compensación de exposición para realizar ajustes en la exposición mientras se dispara en el modo de exposición manual con el ajuste automático de la sensibilidad ISO.

Las líneas más finas de la rejilla de encuadre mejoran la visibilidad

Las líneas de la rejilla de encuadre, que se puede mostrar en el menú Screen Set-Up, se han hecho más finas para facilitar la vista del sujeto.

Se ha cambiado el nombre del modo silencioso para evitar confusiones

El nombre del modo silencioso se ha cambiado a "SOUND & FLASH OFF".

Actualización de firmware:



www.fujifilm.com/x-t1/ver4/

Este firmware es exclusivo de la FUJIFILM X-T1 y la X-T1 Graphite Silver Edition. El firmware es software que controla el cuerpo de la cámara.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaolZXA5RMM>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1Ew0Eaa>

Nueva FUJIFILM X-T10

Con una calidad de imagen extraordinaria gracias a la exclusiva tecnología de reproducción del color, el nuevo modelo, que va dirigido a los entusiastas de la fotografía, combina un cuerpo compacto y ligero con un nuevo sistema de AF que destaca en la captura de sujetos en movimiento, además de un visor electrónico en tiempo real, que cuenta con una impresionante relación de ampliación de 0,62x, pantalla de alta definición con una precisión de 2,36 millones de puntos y el retardo más breve del mundo con 0,005 segundos.

La X-T10 incorpora un sensor X-Trans™ CMOS II APS-C con AF por detección

de fase integrado. Unido a un motor de procesamiento de imagen de alto rendimiento y los objetivos FUJINON, la cámara ofrece una resolución excelente y una calidad de imagen extraordinaria, respaldadas por una tecnología única de reproducción del color. La X-T10 emplea el nuevo sistema de AF. Ofrece el modo convencional de punto único de 49 puntos para obtener una velocidad y una precisión elevadas, además de los modos de área y gran angular/seguimiento que siguen el movimiento del sujeto en un área mayor de 77 puntos, lo que mejora notablemente la capacidad de la cámara para captar sujetos en movimiento. En combinación con la capacidad de AF-C y la velocidad de disparo continuo de hasta 8,0 fps, la cámara ofrece las imágenes de alta calidad que se asocian con la serie X, en una amplia variedad de situaciones fotográficas.

Novedoso diseño que condensa la manejabilidad de la serie X en un cuerpo compacto y ligero

El diseño del cuerpo compacto y ligero aporta el sello distintivo de una cámara de la serie X. Tanto la placa superior como la base están hechas de magnesio fundido,



que es ligero, pero muy rígido. La placa superior incluye tres diales de aluminio con fresado de precisión que ofrecen a la X-T10 una sensación de primera calidad y permiten a los usuarios ajustar de manera intuitiva la combinación de apertura, velocidad de obturación y funciones de disparo mientras se concentran en tomar fotografías. Además, el panel trasero tiene un monitor LCD inclinable de 3 pulgadas y 920.000 puntos adecuado para disparos tanto por encima de la cabeza como cerca del suelo. Habrá dos opciones de color: negro o plateado.

También está equipada con una palanca de cambio de modo automático para seleccionar el modo SR Auto Avanzado, que es totalmente automático. En este modo, la cámara elige de forma automática los ajustes óptimos para una determinada escena con los que poder

disparar sin esfuerzo.

Cada uno de los dos diales de control y los siete botones de función incorporados se pueden personalizar para adaptar la cámara a las necesidades del usuario.

El cuerpo también incorpora un flash desplegable integral, colocado en el centro de la placa superior. El flash superinteligente integrado ajusta automáticamente la salida de luz en función del tipo de escena.

Visor en tiempo real

Con una ampliación de 0,62x y un retardo de visualización de solo 0,005 segundos, la X-T10 tiene el visor más grande y más rápido. Ofrece una función Live View clara y de alta definición gracias al nuevo visor electrónico EL orgánico con 2,36 millones de puntos, y además la visibilidad se ha mejorado mediante el control automático del brillo del visor según los niveles de luz ambiente. La vista en directo Live View también puede configurarse en la opción "Previsualizar efecto de imagen" para reflejar las condiciones de disparo y ofrecer una vista natural próxima a lo que se ve con los ojos. El



sensor ocular del visor también orienta automáticamente la información cuando la cámara se coloca verticalmente, algo que no es posible en los modelos con visores ópticos.

El sensor X-Trans™ CMOS II y el procesador EXR II se combinan para ofrecer una calidad de imagen extraordinaria y un rendimiento a alta velocidad

La cámara incorpora el sensor X-Trans™ CMOS II de 16,3 megapíxeles APS-C de Fujifilm. Su exclusiva matriz de filtro de color aleatorio reduce el muaré y los colores falsos sin tener que usar un filtro óptico de paso bajo. Al eliminar el filtro de paso bajo, que compromete la calidad de imagen, llega una mayor cantidad de luz al sensor. Al combinarlo con el procesador de imagen EXR II, el sensor ofrece una resolución extraordinaria y un ruido bajo.

Fujifilm ha combinado la función de reducción de ruido del procesador con la tecnología para montar placas de circuitos integrados que reducen el ruido en imágenes con alta sensibilidad. De esta forma se consigue un ajuste de

sensibilidad ISO de hasta 51200. Incluso con una sensibilidad muy elevada, la cámara produce un ruido reducido y negros intensos, lo que amplía el potencial fotográfico en condiciones de poca luz.

La cámara incorpora la exclusiva tecnología de procesamiento de imagen Optimizador de modulación del objetivo (LMO) para producir la mejor calidad de imagen posible. Mediante el rendimiento óptico y otras características de cada objetivo, el LMO corrige defectos ópticos como la difracción para lograr una nitidez de borde a borde y un efecto tridimensional realista.

El exclusivo sistema de AF por detección de fase en el sensor enfoca en tan solo 0,06 segundos. Con el procesador de imagen de alta velocidad EXR II, la cámara arranca en tan solo 0,5 segundos, tiene un retardo del disparador de 0,05 segundos y un intervalo entre disparos de 0,5 segundos.

Nuevo sistema de AF con modos de área y gran angular/seguimiento para captar sin esfuerzo a sujetos en movimiento



El nuevo sistema de AF ofrece el modo de punto único de 49 puntos que logra una precisión y velocidad elevadas, además de los modos de área y gran angular/seguimiento que usan un área de enfoque más grande de 77 puntos para captar sujetos en movimiento.

Con el modo de área los usuarios pueden seleccionar un área de 3x3, 5x3 o 5x5 del área de AF de 77 puntos. Durante el enfoque AF-C, la cámara sigue de manera continua a un sujeto, colocado en el centro del área. En particular, las áreas de 3x3 y 5x3 de colocación central, ofrecen un enfoque rápido gracias al AF por detección de fase en el sensor.

- El modo de gran angular/seguimiento es una combinación del modo de gran angular (durante AF-S), en el que la cámara identifica automáticamente y hace seguimiento del área enfocada por el área de AF de 77 puntos, y el modo de seguimiento predictivo (durante AF-C), que emplea toda el área de 77 puntos para hacer seguimiento continuo de un sujeto. Gracias a esta función se puede mantener el enfoque continuo en un sujeto que se mueve hacia arriba y hacia abajo, a la

izquierda y a la derecha o se acerca y se aleja de la cámara.

- El modo de punto único divide el área de enfoque en secciones más pequeñas para determinar con mayor exactitud la distancia hasta el sujeto y así aumentar aún más la precisión de enfoque. El rango operativo del AF por detección de fase en el sensor se ha mejorado de 2,5 EV a 0,5 EV de modo que el AF por detección de fase funciona a mayor velocidad incluso en condiciones de poca luz o con un sujeto con bajo contraste.
- La cámara incorpora el AF con detección de ojos, que detecta y enfoca automáticamente en los ojos de las personas. Esa función sirve para enfocar fácilmente en los ojos incluso en condiciones difíciles, por ejemplo, al disparar un retrato con una abertura máxima para obtener efectos bokeh intensos.
- La función de macro automático activa el modo macro mientras mantiene la velocidad de AF y elimina la necesidad de pulsar el botón Macro para capturar un primer plano. De



este modo se puede reasignar el botón Macro a una función diferente.

- El algoritmo optimizado consigue un enfoque automático más natural y suave durante la grabación de vídeo.
- Con la combinación de los datos del AF por detección de fase y AF predictivo de movimiento del sujeto, la cámara puede hacer disparo continuo con AF-C a un máximo de 8,0 fps aproximadamente.

18 objetivos de montura X FUJINON de alto rendimiento que ofrecen una calidad de imagen excelente y amplían las posibilidades de la fotografía

Para desarrollar los objetivos de montura X se han usado las últimas tecnologías digitales, que ofrecen diseños ópticos de alta precisión para ofrecer la mayor calidad de imagen posible. Al diseñar la gama de objetivos se ha intentado lograr una definición de alta resolución en todo el encuadre de las imágenes y ofrecer la abertura máxima con el mayor brillo posible para favorecer la creatividad, pero manteniendo un tamaño compacto



y portátil. La gama actual de 18 objetivos varía desde el ultra gran angular hasta el teleobjetivo e incluye cinco objetivos de focal fija y abertura rápida. Esos objetivos consiguen la mejor calidad de imagen de la X-T10. Los accesorios opcionales, como los adaptadores de montura y los tubos de extensión macro, amplían el potencial fotográfico.

Perfeccione sus fotos en color con la simulación de película y la fotografía artística

La calidad de imagen sin precedentes de Fujifilm se ha creado a lo largo de 80 años de desarrollo de películas fotográficas. Gracias a esta tecnología, la cámara puede reproducir los tonos cálidos de la piel, cielos azules luminosos y exuberantes



árboles verdes tal como los fotógrafos recuerdan la escena. La X-T10 incorpora el último modo de simulación de película CLASSIC CHROME, que reproduce tonos suaves y colores profundos. Los usuarios pueden elegir entre otros diez modos que simulan los efectos de las películas Fujifilm tradicionales. Estos son los efectos de película inversa de color (VELVIA/PROVIA/ASTIA), película negativa de color profesional (PRO Neg. Std / PRO Neg.Hi), los filtros en blanco y negro (BLANCO Y NEGRO, filtro amarillo, filtro rojo y filtro verde) y SEPIA.

También hay funciones de filtros avanzados en la X-T10. Los usuarios pueden elegir entre ocho efectos artísticos diferentes:

- Color pop: realza el contraste y la

saturación del color.

- Cámara de juguete: crea bordes sombreados como si estuviese tomando una foto con una cámara de juguete.
- Miniatura: añade desenfoque superior e inferior para obtener un efecto diorama o miniatura.
- Tono dinámico: crea un efecto de fantasía mediante la reproducción de tonos modulada dinámicamente.
- Color parcial: conserva un color original seleccionado y cambia el resto de la foto a blanco y negro. Se pueden seleccionar los colores rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado.
- Clave alta: mejora el brillo y reduce el contraste para aclarar la reproducción de tonos.
- Clave baja: crea tonos oscuros de manera uniforme resaltando algunas zonas.
- Enfoque suavizado: crea un aspecto suave de modo uniforme en toda la imagen.

La función de Exposición múltiple ofrece a los usuarios la posibilidad de combinar dos sujetos distintos en una foto y es perfecta para añadir personas a fotos en las que no estaban presentes.



La proporción de imagen de la cámara se puede elegir entre 3:2, 16:9 y 1:1 (cuadrada) para adaptarse a una amplia variedad de estilos fotográficos.

La cámara también incorpora un modo SR AUTO AVANZADO, que reconoce rostros y todo tipo de escenas, para optimizar automáticamente el enfoque, la exposición, la sensibilidad ISO y otros ajustes.

También está disponible el disparo con temporizador por intervalos para la fotografía por intervalos, que admite intervalos de un segundo a 24 horas y hasta 999 fotogramas.

Se ha añadido un disparador electrónico totalmente silencioso que admite exposiciones de hasta 1/32000 seg. Ahora se pueden tomar fotografías con una profundidad de campo reducida con la abertura totalmente abierta, por ejemplo, en campos nevados o en la playa bajo cielos luminosos. Como no hay piezas controladas mecánicamente, es más fácil que nunca capturar fotos espontáneas de animales y de bebés dormidos.

Otras características son la imagen

digital dividida para lograr un enfoque manual preciso, y los picos de enfoque, que resaltan el contorno del sujeto en zonas de alto contraste. Esas zonas se pueden resaltar en blanco, rojo o azul, para ofrecer una guía de enfoque incluso al fotografiar una escena complicada de enfocar.

Vídeo Full HD con el sensor X-Trans™ CMOS II

La X-T10 puede grabar vídeos fluidos Full HD a 60 fps. Además dispone de velocidades de imagen de 50 fps, 30 fps, 25 fps y 24 fps.

También se pueden seleccionar los modos de simulación de película, incluido el último CLASSIC CHROME y ajustes detallados del equilibrio de imagen.

También se puede ajustar la exposición manual durante la grabación de vídeo. Es posible también ajustar la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO, y se pueden grabar vídeos con la exposición que prefiera el usuario.

Es posible el enfoque de alta velocidad y alta precisión al activar el AF híbrido



inteligente, que cambia entre el AF por detección de fase y el AF por contraste según la escena, incluso durante la grabación de vídeo. También es posible el enfoque manual.

Se pueden utilizar seis funciones de reconocimiento de tipos de escena o se puede dejar que elija la cámara para grabar atractivos vídeos.

Una elevada tasa de bits de 36 Mbps permite captar en alta definición los movimientos más sutiles.

Wi-Fi integrada para disparar desde el smartphone o la tableta.

Los usuarios pueden descargar la aplicación gratuita Camera Remote de FUJIFILM a su smartphone o tableta y utilizar la función de control remoto, que ofrece muchas opciones de control, incluso a distancia. Esta función es perfecta para una amplia variedad de imágenes, incluyendo fotografías de grupo, autorretratos y fotos de animales en su hábitat natural.

También se pueden enviar fotografías y vídeos a dispositivos como un smartphone con una fácil operación de una sola

pulsación. Las imágenes y los vídeos de la cámara se pueden examinar, seleccionar e importar mediante el smartphone, todo ello sin tener que especificar un ID o una contraseña. También se puede añadir información de la ubicación obtenida con el smartphone o tableta a la imagen.

Las fotografías se pueden enviar directamente desde la cámara a la impresora Instax SHARE Smartphone Printer para obtener copias de Instax al instante.

Además cuenta con transferencia por Wi-Fi®, que permite realizar la copia de seguridad de los datos de la cámara en un ordenador de forma inalámbrica.

Gama de accesorios de primera calidad

- **Funda de cuero BLC-XT10**

Una elegante funda de cuero auténtico aporta una sensación táctil maravillosa y hace juego perfectamente con el diseño clásico de la X-T10. Con la X-T10 perfectamente protegida dentro de ella, puede hasta cambiar la batería sin sacar la cámara. También se incluye una correa de cuero a juego y un paño protector.



- **Empuñadura MHG-XT10**

Para mejorar el agarre de la cámara. La batería y la tarjeta de memoria se pueden cambiar sin quitar la empuñadura. Además, se puede colocar un orificio de rosca para el trípode en el centro del eje óptico y las piezas de la base están equipadas con una placa de cola de milano de 38 mm de ancho, permitiendo el uso como montura de zapata de liberación rápida cuando se utiliza con un pedestal de trípode con ranura de cola de milano.



control automático TTL de alta precisión. El EF-20 y el EF-X20 tienen un número de guía de 20, mientras que el EF-42 tiene un número de guía de 42.

- **Adaptador de montura M** para aumentar la compatibilidad con otros objetivos

- **Micrófono estéreo externo MIC-ST1**

Realiza grabaciones de voz realistas para los vídeos en Full HD de alta calidad.

- **Tubo de extensión macro MCEX-16/ MCEX-11**

Se dispone de dos tubos (16 mm y 11 mm) para encajar entre el cuerpo de la cámara y un objetivo intercambiable para tomar fotografías macro con grandes ampliaciones.

- **Filtros protectores** (PRF-39, PRF-52, PRF-58, PRF-62, PRF-67, PRF-72 y PRF-77)

- **Acoplador de corriente continua CP-W126**

- **Transformador de corriente alterna AC-9V**

- **Disparador a distancia RR-90**

- **Flash de zapata**

Hay tres tipos de flash externo de FUJIFILM, todos ellos con capacidad de

X-T10 cuerpo: 699€. Las primeras unidades estarán disponibles durante el mes de junio.



X-T10 + XC 16-60mm II: 799€

X-T10 + XF 18-55mm: 1099€

Más info: www.fujifilm.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1Bdu2AC>

Nuevo FUJINON XF90mm F2 R LM WR

FUJIFILM anuncia que el nuevo objetivo FUJINON XF90mmF2 R LM WR se añadirá a la gama de objetivos intercambiables de la serie X en julio de 2015. Con una longitud focal equivalente a 137 mm y una abertura máxima de F2.0, la óptica de este teleobjetivo corto es ideal para los retratos y la fotografía deportiva.

El FUJINON XF90mmF2 R LM WR es un objetivo de focal fija y abertura rápida que ofrece imágenes muy nítidas con un efecto bokeh de gran riqueza incluso al máximo ajuste de abertura. La construcción óptica de 11 elementos en 8 grupos (que incluyen tres elementos de cristal ED) minimiza el viñeteo y crea un atractivo efecto bokeh gracias al diafragma redondeado, que lo hace perfecto para retratos, entre otras aplicaciones.

A pesar de tener una abertura máxima grande, el FUJINON XF90mmF2 R LM WR es al mismo tiempo compacto y ligero, con 540 g de peso, mientras que la distancia mínima de funcionamiento de 60 cm ofrece una amplia gama de disparo. Un motor lineal cuádruple de nuevo desarrollo ofrece un enfoque automático rápido y preciso. Además, el objetivo también incluye una estructura resistente al polvo y a las inclemencias del tiempo que puede funcionar en temperaturas de hasta -10 °C.

Junto con el popular XF56mmF1.2 R, es un objetivo imprescindible para los aficionados a la fotografía de retratos que prefieren los objetivos de focal fija y abertura rápida. Gracias a la longitud focal se puede disparar a una distancia que no intimida a los sujetos y produce resultados más naturales.

Imágenes muy nítidas incluso con la abertura máxima

La construcción óptica consta de 11 elementos en 8 grupos, que incluyen tres elementos ED (dispersión extrabaja), que reducen las aberraciones cromáticas para ofrecer una calidad de imagen rica



y nítida incluso en la abertura máxima de F2.0.

Efecto bokeh de gran belleza

Las hojas de abertura redondeada se combinan con una construcción óptica diseñada para minimizar el viñeteo y crean un atractivo efecto bokeh circular hasta los bordes de la imagen. Además, las imágenes pueden alcanzar una profundidad increíble gracias a la diferenciación entre la intensa nitidez del sujeto y el bokeh que tiene por delante y por detrás de él.

Enfoque automático de alta velocidad de hasta 0,14 seg. gracias a un motor lineal cuádruple de nuevo desarrollo

El motor lineal es rápido, silencioso y preciso, pero además se usan cuatro imanes para lograr un par de torsión mayor. El enfoque automático de alta velocidad proporciona una experiencia de disparo más versátil, que permite a los usuarios reaccionar rápidamente ante los cambios sutiles en la expresión facial de un sujeto.

Enfoque mínimo de hasta 60 cm y



ampliación de 0,3x (equivalente al formato de 35 mm)

Las funciones de enfoque mínimo del FUJINON XF90mmF2 R LM WR permiten aislar las partes principales de un sujeto para realizar retratos espectaculares o primeros planos de flores e insectos.

Resistencia a las inclemencias del tiempo, al polvo y a la congelación

El objetivo cuenta con una estructura



resistente al polvo y a las inclemencias del tiempo con siete juntas de sellado en el tambor del objetivo. También funciona en temperaturas de hasta -10 °C. Estas juntas mantienen el objetivo protegido ante la lluvia, el polvo y las salpicaduras de agua al hacer fotos en el exterior.

Ligero y compacto

El objetivo pesa aproximadamente 540 g y también es compacto, con una rosca de filtro que solo mide 62 mm. El peso combinado con el objetivo XF56mm F1.2 R es menor de 1 kg, lo que es excelente para los fotógrafos de retratos que quieren viajar con poco peso, pero disparar con objetivos de focal fija para obtener imágenes nítidas y un bokeh intenso.

XF90mm: 899€. Las primeras unidades estarán disponibles durante el mes de julio.

Más info: www.fujifilm.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1Hy95W2>

Trípodes y unipode Traveller Premium de Hama

El fabricante de accesorios para equipos tecnológicos Hama avanza un nuevo escalón en los soportes para cámaras fotográficas con la serie Traveller Premium, dispositivos que ofrecen al usuario una gran versatilidad y capacidad de adaptarse a cualquier entorno para tomar las mejores fotografías.

Hama presenta la línea Traveller Premium Dúo, formada por dos trípodes cuyas características se ajustan a cada una de las necesidades del fotógrafo. Ambos productos cuentan con rótula 3D intercambiable, que facilita y hace más suaves una amplia gama de movimientos de cámara una vez se haya disparado la foto. Además, incluye el medidor de nivel de burbuja que ayuda a mantener el dispositivo recto en cualquier superficie y el sistema de zapata rápida, que permite quitar y poner la cámara en el trípode sin perder tiempo.

En cuanto a las patas, destaca que están formadas por cinco secciones, de las



cuales cuatro son extensibles, lo que ofrece al usuario una mayor capacidad de ajuste de la altura. Todo ello, acompañado por pies de goma o pincho con los que se podrá garantizar la estabilidad del trípode sobre cualquier terreno, ya sea duro o blando, y el gancho estabilizador, con el que se reducirán los movimientos del accesorio.

Además, los trípodes Traveller Premium Dúo permiten funcionalidades como la posición macro, para hacer fotografías cercanas a los objetos; la posibilidad de colocar las patas planas en el suelo para una mayor estabilidad; el monopie, extrayendo una pata y enroscándola a cuerpo central, y la capacidad de plegado, que facilitará su transporte.

La serie de trípodes Traveller Premium Dúo cuenta con dos modelos, el 146 y el 150. La primera referencia se caracteriza porque tiene una altura que va desde 61 a 152cm en la modalidad de monopie y de 34 a 146cm en trípode. Además soporta un peso máximo de 3Kg, tiene un diámetro de patas de 23mm y pesa 1.210gr. Mientras tanto, el modelo 150 ofrece una



altura de 69 a 156cm en la configuración monopie y de 38 a 150cm en trípode, aguanta un peso de hasta 5Kg, tiene un diámetro de 26mm y pesa 1.530gr.

Por otro lado, Hama también presenta la opción del unipode Traveller Premium 170, que incluye cuatro de las cinco secciones extensibles, pies con modalidad de goma y pincho, y una correa de mano para una mayor sujeción. Este accesorio permite un rango de altura comprendido entre 45 y 170 cm, una carga máxima de 8 Kg y tiene un peso de 465 gr.



Tanto la serie de trípodes Traveller Premium Dúo como el unipode Traveller Premium 170, incluyen una bolsa de transporte para poder llevarlo de manera sencilla a cualquier lugar.

Precio y disponibilidad del producto

El fabricante de accesorios lanza la línea de trípodes Traveller Premium Dúo a un precio muy competitivo en el mercado. El modelo 146 está disponible a un precio de venta al público de 149 euros, mientras que el modelo 150, se podrá obtener por un importe de 189 euros, por lo que podrá decidir cuál de las dos opciones se ajusta más a tus necesidades.

Además, si la opción elegida es la del unipode Traveller Premium 170, este accesorio se puede encontrar por un precio de 49,99 euros.

Más info: www.hama.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1LL8iSd>

Los mejores selfies con HTC Desire EYE

HTC anuncia la disponibilidad en España



de su smartphone HTC Desire EYE en El Corte Inglés.

Considerado el terminal especialista en selfies, incorpora una cámara frontal y trasera de 13 MP con el software de imagen más avanzado HTC EYE™ Experience, garantizando así funciones únicas para que saques las fotos más divertidas y originales. Además, sus sensores BSI para capturar fotos nítidas, incluso en condiciones de baja luminosidad y un flash inteligente dual LED en ambas cámaras (frontal y trasera), proporciona tonos más naturales y favorecedores cuando los niveles de luz ambiente son bastante bajos.

Con un atrevido y llamativo diseño en dos colores, resistente al agua y con un botón



de cámara dedicado para hacer fotos de manera cómoda y rápida, incluso con una sola mano.

HTC Desire EYE con pantalla Full HD de 5,2 pulgadas, procesador quad-core Snapdragon™ 801 de Qualcomm® y conectividad de alta velocidad 4G, que te permitirá editar y compartir tus mejores fotografías con facilidad y sin esfuerzo, donde quiera que estés.

HTC Desire EYE está disponible en El Corte Inglés con un pvp de 549 euros.

Más info: www.htc.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1IJHyCI>

Olympus OM-D E-M5 Mark II Limited Edition es un homenaje a la OM clásica

Para los amantes de las cámaras de última generación la OM-3Ti de 1994 es un clásico de la fotografía. Ahora los coleccionistas tienen la oportunidad de adquirir un moderno homenaje a aquel icono réflex de 1994 con partes de titanio: la OM-D E-M5 Mark II, que recientemente ha obtenido el premio TIPA. Este

nuevo y bonito diseño para la E-M5 Mark II consistirá en un exterior retro de color titanio que recordará aquella cámara de la época dorada de la serie original Olympus OM, en la que se establecieron las bases para las cámaras de alta gama del estándar Micro Four Thirds de Olympus de hoy en día. Además del color titanio, esta edición limitada también se diferencia del modelo normal en que incluye una correa especial OM-D, una tarjeta de propietario personalizada con una frase del legendario diseñador de la serie OM, Yoshihisa Maitani, y un bonito tarjetero de piel para la tarjeta.

Un número entre el 1 y el 7.000 constará en la parte trasera de la tarjeta, pues solo se van a construir 7.000 de estas cámaras. La OM-D E-M5 Mark II Limited Edition llegará a las tiendas en junio de 2015 en formato body only o en un kit con el versátil objetivo zoom M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm 1:4.0-5.6 II. El cuerpo de la cámara saldrá a la venta a un precio de 1199 € y el kit con el objetivo a 1599 €.

Los iconos merecen ser bien homenajeados.

Aunque ya han pasado 20 años desde el



lanzamiento de la OM-3Ti, la OMD E-M5 Mark II Limited Edition tiene mucho en común con su exitosa antecesora y no solo a simple vista. Ambas ofrecen a los fotógrafos avanzados una excelente alternativa a cámaras mucho más pesadas como las réflex.

Durante los años 80 y 90 se forjó la excelente reputación de la serie OM tanto en que ofrecían un peso y un tamaño reducidos como en que incluían innovaciones como el reductor del viento que amortiguaba el choque al moverse el espejo o el mecanismo de medición en múltiples puntos que tanto disfrutaron los usuarios profesionales de la OM-4. La E-M5 Mark II continúa con la tradición con unas dimensiones mínimas, un exterior resistente y el sistema de estabilización de imagen en 5 ejes más potente del mercado. Esto -como señaló el jurado de los

premios TIPA- hace que esta cámara sea ideal para los amantes de la realizar fotografías espontáneas en cualquier lugar (*“una excelente tecnología que permite la práctica de la fotografía en prácticamente cualquier situación de disparo”*).

Un titán de titanio.

Ya desde el lanzamiento de la OM-1 en 1973, la filosofía de diseño de Yoshihisa Maitani estaba basada en combinar una elegante forma con funciones profesionales y la OM-3Ti fue la bonita -y práctica- culminación de esta idea. Sus placas de titanio no solo eran más ligeras que las de aluminio, también eran más resistentes a la corrosión y hacían que la cámara fuese mucho más robusta. Le aportaban a la OM-3Ti un aspecto por el que destacaba sobre cualquier otra cámara disponible en aquel momento.

La OM-D E-M5 Mark II Limited Edition rinde homenaje a esa herencia con este nuevo color y con un gran número de inconfundibles detalles de diseño de la gama OM. Además de por sus contornos angulares, su montura del prisma y su centro de gravedad bajo, esta cámara impresionará a los coleccionistas por su



distintivo exterior de color titanio y por presentar unos diales y un disparador con una distribución fantástica. Esta cámara presenta unos controles que no dejarán a nadie indiferente por su gran precisión óptica de última generación.

Lo mejor de la historia del siglo XX, lo mejor de la calidad del siglo XXI.

Aunque el diseño de la OM-D E-M 5 Mark II Limited Edition se remonte a los años 80 y 90, en todos los demás aspectos es un ejemplo de la mejor tecnología óptica que se puede encontrar hoy en día. Así lo afirmaba el jurado TIPA al nombrar algunas de sus prestaciones (al margen de la estabilización de imagen en cinco ejes): "Un cuerpo de aleación de magnesio resistente al polvo, a las salpicaduras y a la congelación, un sensor Live MOS 4/3 de 16,1 megapíxeles y un procesador TruePic VII hacen que la Olympus OM-D E-M5 Mark II pueda ofrecer una amplia variedad de opciones creativas para la imagen, por no hablar de su sensibilidad ISO de hasta 25.600. Esta cámara incluye un visor electrónico de 2,36 millones de puntos de resolución y una pantalla LCD táctil abatible de 3 pulgadas y 1.037K puntos. Además, su AF Fast

es extremadamente rápido y cuenta con 81 áreas de enfoque, presenta un rendimiento excelente con luces bajas y con su AF por Seguimiento, permitiendo un rápido AF incluso con una ráfaga de disparo de 10 fotogramas por segundo en máxima resolución. Esta cámara también tiene una opción especial, un "Disparo de Alta Resolución" que permite obtener una resolución equivalente a 40 megapíxeles al combinar 8 disparos en una sola imagen JPEG por medio del cambio de sensor".

El más reciente fichaje de la familia OM-D de Olympus gustará por su elegante aspecto de titanio, sus accesorios de piel y por la herencia que lleva consigo. Sin embargo, en su esencia sigue siendo una herramienta muy sofisticada para realizar fotos o vídeos creativos y espontáneos. Es mucho más ligera que las réflex de su categoría y permite grabar vídeos de calidad y sin imágenes borrosas en exteriores incluso con poca luz. Todo ello de forma muy cómoda al no tener que cargar con un pesado equipo.

Seguro que a Yoshihisa Maitani le habría encantado este homenaje a su exitosa cámara OM.



Oferta relativa a la garantía

La OM-D E-M5 Mark II Limited Edition incluye una extensión de la garantía de seis meses al registrar la cámara en la plataforma online MyOlympus.

Si desea conocer todas las características de la OM-D E-M5 Mark II Limited Edition y del objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm 1:4-5.6 II, por favor visite la página web OM-D. http://www.olympus.es/site/es/c/cameras/om_d_system_cameras/om_d/e_m1/index.html

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1A15sSL>

Los objetivos de alta gama M.ZUIKO PRO cubren ahora todo el rango focal

Olympus acaba de incorporar dos objetivos Micro Four Thirds a su gama M.ZUIKO PRO, que está creciendo muy rápidamente: el extremadamente luminoso M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm Ojo de Pez 1:1.8 PRO y el M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm 1:2.8 PRO. Teniendo en cuenta el factor 2x que hay que aplicarle al sistema Micro Four Thirds para compararlo con los sistemas tradicionales y que

estos dos nuevos objetivos de la familia M.ZUIKO PRO hacen que la oferta para fotógrafos avanzados y profesionales ya sea de cinco objetivos especializados, esta gama cubre ya todo el rango focal al ofrecer en su equivalencia para un sistema de cámara de 35 mm desde un superangular de 14 mm hasta un teleobjetivo extremo de 300 mm. El objetivo ojo de pez más luminoso del mercado, el M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm Ojo de Pez 1:1.8 PRO saldrá a la venta a un precio de 899 €, mientras que el M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm 1:2.8 PRO lo hará a un precio de 1.299 €. Ambos llegarán a las tiendas durante el mes de junio de 2015.

Los objetivos M.ZUIKO PRO han sido desarrollados para conseguir los más altos estándares en cuanto a rendimiento y a calidad de imagen de todos los productos ópticos de Olympus. Asimismo, también buscan proporcionar una gran capacidad de movimiento a los fotógrafos combinando ese alto rendimiento óptico con el diseño ligero y compacto de las cámaras Micro Four Thirds. Con un exterior resistente a las condiciones climáticas más adversas, el prestigioso revestimiento ZERO en sus lentes y un rápido autoenfoco, estos objetivos de la gama M.ZUIKO



Digital ED 8 mm Ojo de Pez 1:1.8 PRO. Se trata del extremadamente compacto Puerto Bóveda PPO-EP02 que encaja a la perfección con el tamaño de este nuevo objetivo ojo de pez y con un diseño óptico especial saca el máximo rendimiento de los objetivos en fotografía macro, incluso bajo el agua. Este nuevo accesorio saldrá a la venta en junio de 2015 a un precio de 849 €.

Los profesionales eligen PRO

PRO mejoran en muchos aspectos a los pesados objetivos réflex digitales. Tanto para los fotógrafos profesionales como para los aficionados avanzados, el poco peso del equipo es una de las características más buscadas por la gente que entiende de fotografía. Al combinar los objetivos PRO con las pequeñas y ligeras cámaras del sistema Micro Four Thirds, se puede disfrutar de un completo equipo con un peso de aproximadamente la mitad del que tendría un equipo equivalente en la categoría réflex digital.

Conjuntamente con estos dos nuevos objetivos, Olympus lanza un nuevo accesorio para la práctica de la fotografía subacuática avanzada con el M.ZUIKO

Estas dos nuevas incorporaciones a la premiada gama de objetivos M.ZUIKO PRO hacen que ahora los profesionales tengan una opción ligera y compacta de alta calidad para cualquier distancia focal que permite realizar todo tipo de fotografía, desde superangular hasta telefoto extrema. Los objetivos M.ZUIKO PRO son perfectos para realizar fotografía espontánea y se están convirtiendo en una opción cada vez más solicitada por profesionales y semiprofesionales, así como para usuarios de réflex digitales que buscan una alternativa más ligera y más práctica a tener que cargar con sus pesados equipos fotográficos.

Además de ser muy resistentes a



condiciones adversas, todas las lentes M.ZUIKO PRO presentan la prestigiosa tecnología de revestimiento de Olympus ZERO que evita que se produzcan aberraciones ópticas y cromáticas. Además, la implacable fuerza de este revestimiento también previene a las lentes de las ralladuras y mantiene estable su rendimiento de refracción baja.

El primer objetivo de esta serie PRO (el potente M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm 1:2.8 PRO) obtuvo nada más salir a la venta el premio EISA al *“Mejor objetivo para una cámara de tamaño compacto y objetivos intercambiables (CSC)”* del año 2014. El jurado de EISA resumía de esta manera algunas de las características por las que destaca la serie de objetivos PRO: *“Este rápido y resistente objetivo zoom estándar posee grandes cualidades ópticas, una sólida construcción mecánica y un fantástico control sobre el enfoque que combina enfoque manual con un silencioso y rápido enfoque automático. Es un objetivo muy compacto a pesar de presentar una luminosa apertura máxima de 1:2.8”*.

Después del éxito de ese primer objetivo, salió a la venta el primer teleobjetivo

zoom, el M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm 1:2.8 PRO, que es más compacto y ligero que cualquier otro objetivo APS-C o de formato completo con características y rendimiento comparables. Su sistema de enfoque VCM DUAL es otro de los logros de la gama PRO, ya que es el primer sistema que alimenta dos lentes de última generación por medio de dos motores alineados para que el proceso sea muy rápido y silencioso, algo que viene muy bien al fotografiar animales en la naturaleza u otros sujetos que sean difíciles de capturar.

Un nuevo y rápido objetivo zoom superangular PRO

El nuevo objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm 1:2.8 PRO es resistente al polvo y a las salpicaduras y es el primer objetivo zoom superangular de la gama M.ZUIKO PRO. Combina el tamaño reducido y el poco peso que ofrece el diseño M.ZUIKO PRO con todas sus capacidades para la imagen.

Al igual que el nuevo Ojo de Pez PRO, el objetivo superangular 7-14 mm ofrece un rendimiento óptico excelente incluso en los extremos de la imagen. Por ejemplo,



al fotografiar cielos estrellados reproduce las estrellas como puntos circulares de luz, incluso en la periferia del encuadre. También incluye prácticas prestaciones PRO, como un mecanismo de enfoque manual que permite cambiar entre AF y MF al instante desplazando el anillo de enfoque hacia el cuerpo de la cámara. También presenta un botón L-Fn en la base del objetivo que permite realizar cambios al instante con el dedo pulgar (o establecer uno de los ajustes predefinidos por el usuario).

Al igual que el resto de objetivos PRO, este nuevo y versátil objetivo de rápido enfoque es resistente (gracias a 11 sellos destinados a que lo sea) a condiciones climáticas difíciles, pero sobre todo destaca por su capacidad superangular. Permite acercarse hasta 7,5 cm del sujeto, aproximadamente un 20% más cerca que lo que ofrecen sus rivales de la competencia. Por otro lado, su profundidad de campo permite capturar fondos angulares perfectos. Como el M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm 1:2.8 PRO pesa la mitad que sus rivales con apertura f2.8, es perfecto para realizar fotografía espontánea, tanto de día como de noche. Al combinarlo con un cuerpo de cámara OM-D, aprovecha



su potente sistema de estabilización de imagen.

El primer objetivo Ojo de Pez 1:1.8.

Tanto bajo el agua como por la noche, el nuevo objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm Ojo de Pez 1:1.8 PRO representa una oportunidad sin precedentes para hacer fotos superangulares que sean creativas y dinámicas del mundo natural. Sin precedentes porque -en su categoría- el Ojo de Pez PRO es el objetivo ojo de pez más



luminoso del mercado. Su apertura extremadamente amplia le permite ofrecer el mejor rendimiento óptico en cualquier situación, especialmente con poca luz. Con una distancia mínima de enfoque de tan solo 2,5 cm (medidos desde el extremo del objetivo) y una magnificación máxima de 0,2x, es el objetivo perfecto para los amantes de la fotografía de la naturaleza a los que les gustan las perspectivas diferentes y realizar llamativos efectos de fondo desenfocado.

Sin embargo, el objetivo Ojo de Pez PRO también es perfecto para capturar deportes de acción, escenas panorámicas nocturnas, grupos grandes de personas, interiores o fotografía de arquitectura. Para los especialistas en fotografía subacuática, ofrece muchas y nuevas oportunidades. Además, es compatible con el nuevo puerto de objetivos subacuático PPO-EP02.

Al igual que el resto de objetivos M.ZUIKO PRO, es muy compacto y ligero, especialmente si lo comparamos con sus rivales réflex digitales de la competencia. Presenta una construcción de la más alta calidad.

En las pruebas realizadas, impresionó a fotógrafos profesionales por su rendimiento y por cómo el Ojo de Pez PRO evita las imágenes borrosas en todas las aperturas posibles. La pérdida de luz en los extremos es imperceptible, así como las aberraciones ópticas y cromáticas, especialmente al comparar sus resultados con los obtenidos por sus rivales de la competencia.

Accesorios

- Funda CBG-10 que permite alojar tres objetivos M.ZUIKO PRO y un cuerpo de cámara de tamaño compacto y objetivos intercambiables, ocupando el mínimo espacio posible.
- Puerto Bóveda PPO-EP02 sumergible para sacar el máximo rendimiento del objetivo Ojo de Pez PRO bajo el agua (en combinación con una carcasa estanca)

Oferta relativa a la garantía

Los propietarios de cámaras Olympus ahora pueden optar a una extensión de seis meses de la garantía al registrar su cámara en su cuenta MyOlympus. La



extensión de la garantía comenzará al finalizar el periodo reglamentario de la garantía en el país de la compra. Para registrarse en MyOlympus, por favor visite el sitio web <https://myolympus.olympusconsumer.com/es-ES>

Más info: www.olympus.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1H6rM04>

Lytro ILLUM estará disponible en España

Lytro ha anunciado que la cámara de Campo de Luz, Lytro ILLUM, estará disponible en España, Portugal y Andorra a principios de junio de 2015. Lytro, en su expansión internacional, ha elegido a Rodolfo Biber SA como distribuidor de su producto en estos mercados.

El Director Ejecutivo para EMEA de Lytro, Sandro Fulgheri, ha dicho; *"Hemos elegido trabajar con Rodolfo Biber SA debido a su experiencia en el mercado especializado de la fotografía y sus altos estándares de trabajo de calidad. Rodolfo Biber SA me ha causado una gran impresión por su eficiente modelo de negocio al servicio de los mercados en los que opera."*



Construida para aprovechar toda la potencia del Campo de Luz, la LYTRO ILLUM va a proporcionar a los fotógrafos una nueva capacidad de capturar las experiencias visuales en su forma más pura - no como un simple muestrario estático de la realidad, sino como una auténtica ventana interactiva al mundo.

La cámara sienta las bases para sumergirse dentro de una narrativa profunda en las que las imágenes resucitan en múltiples dimensiones a través de la Fotografía de Campo de Luz - una nueva categoría transformadora, que potencia la creación artística y la expresividad más allá de lo que es posible en el mundo 2D



de la fotografía analógica y digital, capturando el color, la intensidad y la dirección de cada rayo de luz que fluye dentro de la cámara, LYTRO ILLUM proporciona una gran cantidad de información visual, que permite a los fotógrafos recrear vistas y escenas en un lienzo verdaderamente único.

“Con LYTRO ILLUM, los pioneros en creatividad -desde los aficionados hasta los experimentados profesionales- van a adentrarse en un nuevo mundo de narrativa gráfica. Ahora, tanto los artistas como su público van a poder compartir una conexión igualmente íntima con las imágenes, y en cierto sentido, participar en la magia de su creación,” ha dicho el Presidente Ejecutivo de Lytro, Jason Rosenthal. “Combinando una nueva variedad de hardware con una tremenda fuerza computacional, esta cámara ofrece unas posibilidades sin precedentes para expandir las fronteras de la creatividad más allá

de los límites intrínsecos de la fotografía digital o analógica”

Para que estas ricas y variadas composiciones sean posibles, LYTRO ILLUM presenta una versatilidad óptica sin igual, combinando el hardware personalizado con una poderosa plataforma de software. La cámara tiene un sensor de Campo de Luz de 40 megarays, una lente zoom con rango óptico de 8 aumentos con apertura constante de f/2.0 y un obturador de alta velocidad capaz de congelar el movimiento en una amplia variedad de condiciones. Después de la captura de imágenes, la innovadora plataforma de software permite a los fotógrafos ajustar los aspectos de la imagen que se hayan fijado con anterioridad, como el enfoque, la inclinación, la perspectiva y la profundidad de campo. Esto va a posibilitar que el fotógrafo pueda crear imágenes que van a impactar al espectador, no solo en una dimensión, sino en todas.

La experiencia fotográfica totalmente única de LYTRO ILLUM refleja la revolución tecnológica de la realidad virtual y convierte a los gráficos 3D en nuevos y poderosos narradores de la era digital. En las manos de pioneros de la creatividad,



la cámara es un catalizador para un movimiento de transformación en el que el mundo va a buscar cada vez más oportunidades para crear una experiencia artística más profunda.

“La fotografía de Campo de Luz sigue el modelo clásico para un concepto transformacional,” ha dicho el fundador de Lytro, Dr. Ren Ng. *“La cámara Lytro original, que fue lanzada en el año 2012, abrió una completa y nueva era en la fotografía. LYTRO ILLUM va a llevar esta apertura a un nuevo nivel. Estamos muy entusiasmados con el potencial de esta cámara, que va a provocar una revolución fotográfica de la magnitud de la transformación de la película al digital.”*

Además de ofrecer la posibilidad de configurar los ajustes de la imagen después de las tomas, la plataforma de software patentada por LYTRO ILLUM permite a los usuarios ver las fotos en 3D, crear animaciones personalizadas, exportar imágenes en formatos convencionales como JPEG y compartirlas en la web o dispositivos móviles. El flujo de trabajo es compatible con programas de edición de imagen ya existentes como Adobe Photoshop o Lightroom, así como el

software de Apple Aperture, lo que va a permitir que los pioneros de la creatividad usen las herramientas que ya conocen y con las que se sientan más a gusto.

Disponibilidad LYTRO ILLUM

La cámara LYTRO ILLUM se comercializará a partir de Junio 2015 por un precio recomendado de venta de 1.299,- Euros (IVA incluido).

Si desea más información sobre LYTRO ILLUM, visite <http://www.Lytro.com>. Para una demostración de las Imágenes Vivas interactivas, visite <http://pictures.lytro.com> o descargue la aplicación Lytro iOS mobile app (<https://www.lytro.com/downloads/>).

LYTRO ILLUM Especificaciones técnicas:

Cámara

- Sensor de Campo de Luz de resolución Plenóptica de 40 Megarays con diseño personalizado.
- Objetivo con zoom óptico de 8 aumentos (equivalente a 30mm-250mm)



- Apertura constante f/2.0 a lo largo de todo el rango del zoom.
 - Velocidad de obturación hasta un 1/4000 de segundo.
 - Capacidad de enfoque cercano ultra macro desde el plano de la lente.
 - Pantalla táctil de tipo Smartphone articulada de 4" (101,6 mm)
 - Dimensiones: 86mm x 145mm x 166mm; peso, 940 gramos.
 - Zapata flash compatible con la mayoría de los flashes.
- El flujo de trabajo es compatible con programas de edición de imagen ya existentes como Adobe Photoshop y Lightroom, o Aperture de Apple

Sobre Lytro

Lytro ha reinventado la fotografía, combinando una nueva variedad de hardware con unos gráficos vanguardistas para capturar una imagen en tres dimensiones del mundo más completa y profunda. Lytro es la primera compañía en ofrecer una categoría completamente nueva, la Fotografía de Campo de Luz, a los consumidores y los mercados profesionales, transformando la cámara en una poderosa plataforma computacional para la fotografía, que fundamentalmente posibilita la captura de datos de imagen mucho más ricos, comparados con las cámaras convencionales analógicas o digitales. El fundador y Presidente Ejecutivo Dr. Ren Ng, cuyo trabajo de investigación sobre la Fotografía de Campo de Luz ganó el Premio a la mejor tesis doctoral en ciencia computacional de la Universidad de Stanford en 2006, así como el prestigioso galardón ACM Dissertation, internacionalmente reconocido, fundó la compañía

Plataforma Software

- Controles virtuales de cámara en post producción, incluyendo entre otros, ajustes de enfoque, profundidad de campo, perspectiva, apertura, inclinación, etc.
- Muestra instantáneamente las imágenes 3D en dispositivos compatibles 3D
- Modo compartir integrado para las redes sociales como Facebook, Twitter, Pinterest, y Google+
- Biblioteca de animaciones cinemáticas, incluyendo panorámicas, zoom, enfoque y desplazamiento de la perspectiva.
- Asistente de profundidad interactivo



en 2006. Si desea más información, visite Lytro.com.

Distribuidor para España, Portugal y Andorra: RODOLFO BIBER, S.A. www.robisa.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1A5KI27>

Rollei Sportsline 100, la compañera perfecta para inmortalizar las aventuras de este verano

Excursiones por el campo, aventuras con los niños en la playa, deportes con amigos... con el verano a la vuelta de la esquina, son miles los momentos especiales que nos esperan y que todos queremos inmortalizar y recordar para siempre con la mejor calidad. Pero como no siempre es fácil transportar y proteger nuestros equipos más profesionales, Rollei, empresa alemana especializada en la fabricación de productos y accesorios fotográficos, ha buscado la solución ideal de la mano de **Rollei Sportsline 100**, el nuevo modelo de cámara digital de la familia de cámaras resistentes y compactas Sportsline de Rollei que se convertirá en la compañera ideal para los



amantes del deporte, la fiesta y la aventura.

Con un sensor de imagen de 20 megapíxeles, zoom óptico x4, función vídeo HD 720p, y un objetivo supermacro de 5cm de extraordinaria calidad óptica, la nitidez de imagen es, sin duda, la característica más llamativa de Rollei Sportsline 100. A esto hay que añadirle sus 28 programas de modo escena, entre los que se incluyen función de cámara rápida con intervalos de hasta 60 minutos, panorámica e imágenes secuenciales y la función de grabación de vídeo de hasta 29 minutos, altavoz y micrófono incorporado.

Además, Rollei Sportsline 100 es resistente al agua hasta 10 metros de profundidad (incluso sin carcasa protectora) y está disponible en divertidos colores como verde, azul y naranja, por lo



que se convertirá en la inseparable compañera de los amantes de las aventuras de verano con más estilo.

Disponible a partir de finales de junio en colores verde, azul y naranja, su precio recomendado es de 129,99 euros, y puede adquirirse través de la web de Kaos Entertainment (<http://www.kaosentertainment.es/>), en [Amazon.es](http://www.amazon.es) o en la tienda online de Rollei.

Más info en <http://es.rollei.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1eC6Nvo>

Consigue grabaciones imposibles con Rolleiflex hipjib

Giros imposibles, oscilaciones, grabaciones de uno mismo... los límites ya no existen para Rollei, empresa alemana especializada en la fabricación de productos y accesorios fotográficos, y su nuevo soporte de trípode estabilizador Rolleiflex hipjib. Solo es necesario dar rienda suelta a la imaginación, porque con el nuevo accesorio ya es posible realizar grabaciones desde ángulos extremos, perspectivas arriesgadas o simplemente por encima



de multitud y obstáculos sin perder una perfecta estabilidad.

Creado en Alemania a partir de los consejos y la experiencia de fotógrafos profesionales, su flexibilidad y sencillez de uso y montaje permiten múltiples opciones de movimiento de la cámara con rapidez y firmeza, desde desplazamientos verticales, por encima de la cabeza, a ras de suelo y hasta amplios giros en cualquier dirección con total libertad.

El peso de la cámara y del trípode queda compensado por medio del cinturón, lo que facilita aún más su utilización y la libertad de movimiento en sus múltiples posibilidades. Una vez que Rolleiflex hipjib queda ajustado a la cintura, solo la creatividad determinará los límites.



Por sus características, dirección de cámara óptima hasta 3kg (aunque su capacidad de carga no está restringida), peso de 400g, longitud máxima de 27 cm, y gran versatilidad, este soporte de trípode estabilizador se convierte en un complemento único e innovador.

Su precio recomendado es de 199,99 euros y puede ser adquirido a través de Amazon.es o en la tienda online de Rollei.

Para más información, visita <http://es.rollei.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1EVfyfE>

Vídeos llenos de acción con la mejor estabilidad gracias a Rollei C6i

Grabaciones increíbles en lugares imposibles. Conseguir los mejores vídeos de acción con la mayor calidad y estabilidad es el objetivo de todo fotógrafo, aunque esto puede volverse una tarea complicada cuando necesitamos trasladar todo nuestro equipo profesional. Por eso, Rollei, empresa alemana especializada en la fabricación de productos y accesorios fotográficos, presenta Rollei C6i,

el nuevo miembro de la conocida familia de trípodes de la compañía, entre los que se encuentra también su hermano Rollei C5i, uno de los más vendidos de su gama. Ambos destacan por su ligereza y versatilidad lo que ayuda a los fotógrafos profesionales a realizar sus grabaciones de calidad en los lugares más extremos.

Rollei C6i

Este trípode de aluminio es ideal para utilizar con las videocámaras o cámaras Reflex profesionales más pesadas, ya que tiene una capacidad de carga de hasta 12 kg. Ningún escenario, tanto si nos encontramos en la naturaleza como en la ciudad, será impedimento para este





trípode que puede llegar a alcanzar 1,81 metros en posición de monotrípode y 1,74 metros en posición trípode y que tiene un peso de 1,68 kg (sin cabezal de trípode incluido). Además, la rótula del trípode FPH-62Q se puede girar hasta 360°, lo que permite realizar las grabaciones más impactantes sin ningún tipo de límite.

Rollei C6i también incluye cierres de rueda muy fáciles de manejar, así como una zapata revestida de goma con un tornillo de 1/4" de acero inoxidable y una rosca de 3/8" para el montaje de la rótula. Otros accesorios que complementan a este versátil trípode son cabezal panorámico 62Q, 3 picos, bases de goma de recambio para patas, correa, llave universal, gancho y riñonera y bolsa para montaje.

Rollei C5i

Versatilidad, ligereza y relación calidad-precio son las características que mejor definen al Rollei C5i. Construido con aluminio y magnesio, este ligero trípode (de tan solo 1,7 kg de peso) se convierte en el complemento ideal para aquellos fotógrafos aventureros que

necesitan las mejores herramientas para hacer sus vídeos más arriesgados con una calidad y estabilidad impecables.

Para no perderse ni un solo detalle de cada grabación, Rollei C5i alcanza una altura de 1,59 metros e incluye una cabeza esférica 3D y una columna central giratoria para realizar fotografías macro. Además, mantener la estabilidad con este nuevo trípode es algo realmente sencillo, gracias a sus tornillos de sujeción de fácil manejo para fijar la longitud de las patas y espumas antideslizantes para un mayor agarre.

Rollei C5i también marca la diferencia con sus 5 vistosos colores a elegir: plateado, rojo, naranja, verde y azul.

El precio recomendado es de 229,99 euros para el trípode Rollei C6i y de 169,99 euros para el trípode C5i de Rollei y pueden ser adquiridos a través de Amazon.es y a través de la tienda online de Rollei.

Para más información, visita <http://es.rollei.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1H2M8rf>



Las nuevas y divertidas bolsas Reversibles para cámaras de Smile

Seguro que en lo primero que pensamos cuando sabemos que nos van a hacer una foto es en sonreír; pues esta sencilla premisa les ha bastado a Silver Sanz y al equipo de La Habitación de Nekane para idear una original propuesta con la que llenar de color y diseño las bolsas de nuestra cámaras de fotos.

Smile es un divertido proyecto, 'made in Barcelona', que se atreve con estampados y acabados en todo tipo de colores. Una idea original y perfecta para guardar y proteger las cámaras, y dotarlas de una personalidad única acorde al estilo personal de cada uno.

Las bolsas reversibles de Smile, fabricadas en piel ecológica, están disponibles en tres tamaños (S, M y L) y son impermeables, así como acolchadas y con protección en la parte inferior, para que estén a prueba de golpes y caídas. Incluyen correa, también reversible y con protección, para llevarla como bandolera. Así también, las tallas M y L incorporan asa de mano y strap con accesorio de acceso rápido a la



cámara, que permite llevar la cámara colgando del strap y subirla de manera rápida para hacer las fotos al momento.

Por otro lado, en el interior de las bolsas reversibles de Smile hay una protección ideal para llevar los objetivos o flashes de la cámara, que al ser extraíble se le puede dar también infinidad de usos. Así mismo, se incluyen multitud de bolsillos y compartimentos, con cremallera y rejilla, para poder llevar llaves, documentos o el móvil -entre otras cosas-, destacando uno para guardar una tablet de hasta 7" (talla S) o un ordenador de hasta 10" (talla M) o de hasta 15" (talla L).



Con nombres tan sugerentes como PinUp, Mod y 70s, cada estampado de las bolsas reversibles Smile se adapta a los estilos más retro, Pin Up y setentero; perfecto para los que se creen que se han equivocado de época y entienden la moda a su manera, la más original.

P.V.P: 39.90 EUROS (TALLA S) / 89.90 EUROS (TALLA M) / 99.90 EUROS (TALLA L)

Más info: www.allyouneedissmile.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1cKaVlw>

SPC Dark Glee & Dark Glow: los primeros tablets Octa Core de SPC

SPC, la empresa española especialista en electrónica de consumo, presenta los nuevos Dark Glow y Dark Glee, dos extraordinarios tablets que incorporan por primera vez un procesador de 8 núcleos que proporciona el doble de fluidez y rendimiento para tus funciones multitarea.

SPC Dark Glee 10.1, siente la



potencia de sus 8 núcleos

SPC Dark Glee te permite disfrutar al máximo de tus videojuegos y aplicaciones gracias a su pantalla capacitiva de 10,1 pulgadas, con la que podrás visualizar todo el contenido multimedia que tengas a tu alcance a través de su relación de aspecto panorámica de 16:9. Además de disfrutar de todo lujo de detalles en la web, imágenes o aplicaciones favoritas gracias a su resolución de 1024x600.

Viene equipado con dos cámaras: la principal, de 2 MPx, se encuentra situada en la parte trasera y ofrece la posibilidad de grabar vídeos en 720p a 60 fps. A través de su cámara delantera podrás realizar vídeo llamadas cómodamente y con una gran calidad.

SPC Dark Glow 10.1, disfruta de la



experiencia a todo color

SPC Dark Glow es un potente dispositivo equipado con una pantalla IPS de 10,1 pulgadas con resolución 1280×800 y una relación de aspecto de 4.3. Sus dos magníficas cámaras, frontal de 2 Mpx para grabar imágenes o realizar videollamadas, y trasera de 5Mpx con autoenfoco y posibilidad de grabar tus videos en Full HD, le sacan el máximo provecho a este magnífico Tablet.

Está equipado con 8 GB de memoria interna, ampliables mediante tarjeta MicroSD y dispone de conexiones WiFi 802.11 b/g/n y Bluetooth 4.0.

Las prestaciones de los nuevos tablets de SPC, junto a su competitivo precio, los convierten en unos equipos muy por encima de la oferta de la competencia, cuyos dispositivos sólo estaban al alcance de unos pocos y que ahora se hacen accesibles a todo el mundo. Hoy, como siempre, SPC democratiza la tecnología.

Disponibilidad

SPC Dark Glee 10.1 ya está disponible

desde 129,90 €.

SPC Dark Glow 10.1 ya está disponible desde 179,90 €.

Más info: www.spc-universe.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1bQr0Mk>

Ahora Procreate 2.3 soporta a la Intuos Creative Stylus 2

Wacom y Savage anunciaron que Procreate 2.3 ya es compatible con la Intuos Creative Stylus 2, así que utilizar el iPad para hacer arte se ha vuelto aún más interesante. Wacom diseñó esta poderosa pluma que es sensible a la presión teniendo en mente a los profesionales creativos, y Procreate de Savage es la aplicación que prefieren muchos artistas cuando realizan dibujos o ilustraciones utilizando el iPad, dando paso así a una sinergia natural y creativa entre ambas. Durante mucho tiempo los clientes esperaron poder fusionar la precisión y la sensación natural de la Intuos Creative Stylus con las herramientas poderosas y fluidas de Procreate. Hoy esta visión creativa es una realidad gracias a la colaboración de los



equipos de Wacom y Procreate.

La Intuos Creative Stylus 2 será soportada en Procreate 2.3 en todos los iPad compatibles. Los usuarios del iPad Air 2 pueden conectar y utilizar todas las funcionalidades de la Intuos Creative Stylus 2 en Procreate 2.3 pero oficialmente permanecerán sin soporte. Mientras tanto, Savage y Wacom continuarán trabajando para mejorar y ampliar la compatibilidad con el iPad Air 2. Otras adiciones atractivas para Procreate versión 2.3 incluyen la totalmente nueva Light Interface, así como las mejoras en estabilidad y las soluciones de las fallas de las ediciones anteriores. La integración en Procreate es una adición importante a la selección de aplicaciones que soporta la Intuos Creative Stylus, ambos equipos esperan ver lo que sus clientes van a crear con las herramientas que ahora son compatibles.

Acerca de Wacom Technology Corporation

Fundada en 1983 en Japón, Wacom es actualmente una compañía global con oficinas alrededor del mundo que apoya el marketing y la distribución en más de 150 países. Durante más de 30 años, Wacom ha trabajado con mucha gente creativa y organizaciones para inspirarlas y equiparlas para hacer del mundo un lugar más creativo.

Los productos de Wacom han sido utilizados por clientes leales para crear el arte digital, las películas, los efectos especiales, la moda y el diseño de producto más fascinantes. También han jugado un papel importante para hacer accesible la tecnología de una manera natural e intuitiva a través de tabletas con pluma, pantallas interactivas con pluma, soluciones de interfaz digital, lápices táctiles y accesorios creativos. Todo esto permite que todos puedan expresar su creatividad en los medios digitales, como artistas, ejecutivos o gente que disfruta de la creatividad todos los días.

Las tecnologías de Wacom se ofrecen como soluciones OEM a fabricantes líderes con tecnologías Wacom feel IT que se encuentran integradas en computadoras personales, tabletas y teléfonos



inteligentes de muchos socios estratégicos alrededor del mundo.

Más info: www.wacom.com/es-es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1FkgylJ>

WD rediseña su familia My Passport

WD®, una compañía de Western Digital, presenta sus nuevos discos portátiles My Passport® Ultra y My Passport for Mac, con hasta 3 TB de almacenamiento. Además, lanza por primera vez accesorios “grip” para discos duros. Estas bandas rodean y protegen el disco duro, ofreciendo a los usuarios la posibilidad de personalizar los discos My Passport.

La séptima generación de discos My Passport Ultra se compone de cuatro atractivos colores: negro clásico, blanco brillante, azul noble y frambuesa y están disponibles en modelos de 3 TB, 2 TB, 1 TB y 500 GB. Además, la encriptación basada en hardware AES de 256 bits, ofrece un alto nivel de seguridad sin impacto en la velocidad de escritura y en la actividad de la CPU. En caso de pérdida o robo, esta encriptación garantiza que los datos

contenidos en el disco duro estén seguros y protegidos, con una contraseña que solo es conocida por el usuario. Por otra parte, la compatibilidad USB 3.0 ofrece tasas de transferencia de hasta 5 gigabits por segundo, mientras que también es compatible con USB 2.0

Por otra parte, los discos My Passport for Mac están disponibles en capacidades de 3TB, 2 TB y 1 TB también ofrecen encriptación basada en Hardware AES de 256 bits y conectividad USB 3.0.

En lo que se refiere a protección de datos, My Passport Ultra y My Passport for Mac incorporan el software WD Backup, que permite realizar copias de seguridad de forma sencilla y automática, ya que ha sido diseñado para evitar complicaciones a la hora de realizar un plan de backup. Dado que el 31% de los dispositivos es infectado por malware en algún punto de su vida útil, disponer de todos sus contenidos en un dispositivo secundario, como los discos My Passport, es fundamental para preservar todos nuestros datos y recuerdos.

Por último, vendidos por separado, los accesorios WD Grip Pack están



disponibles en cinco colores: rosa, azul cielo, violeta, gris y negro, y permiten a los usuarios hacer que sus últimos discos duros estén a la última, con hasta 20 configuraciones de color distintas. WD Grip Pack también contiene un cable plano USB 3.0 de 18 pulgadas, para una perfecta combinación de colores.

“Dado que hoy en día hacemos más fotos que nunca en la historia, es fundamental contar con una solución de almacenamiento que podamos llevar a cualquier sitio y que una fiabilidad y portabilidad”, comenta Tony Tate, presidente de soluciones de almacenamiento externo de WD. “La última generación de discos duros portátiles de WD ofrece opciones de copia de

seguridad automática todavía más sencillas, encriptación basada en hardware para la máxima seguridad y la máxima capacidad hasta la fecha. Estamos ante la perfecta combinación entre portabilidad y estilo, permitiendo a los usuarios guardar todos sus contenidos en un bolsillo y expresarse y transmitir su personalidad a través de su disco duro”.

Precio y disponibilidad

Los discos duros My Passport Ultra y My Passport for Mac están disponibles en la WD Store (http://store.wdc.com/store?Action=DisplayHomePage&Locale=es_ES&SiteID=wdeu) y a través de retailers seleccionados, entre ellos Amazon y distribuidores.

Los discos My Passport Ultra tienen un precio de 269,90€ para el modelo de 3TB, 144,90€ para el modelo de 2TB, 89,90€ para el de 1TB y 74,90€ para el de 500 GB. Por su parte, My Passport for Mac tiene un precio de 269,90€ para el modelo de 3TB 149,90€ para el modelo de 2TB y 94,90€ para el modelo de 1TB. Ambos cuentan una garantía limitada de 3 años.

Por último, los accesorios WD Grip Pack



estarán disponibles en junio y tendrán un precio de 12,90€.

Más info: www.wd.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1FH644Z>

Woxter presenta Selfie Stick 10

Los sticks o monopies, se han convertido en el regalo estrella que todo el mundo quiere tener. **Woxter** presenta su modelo **Selfie Stick 10**, un accesorio imprescindible para sacar los mejores selfies con tu smartphone, que te permite cubrir un mayor rango de imagen sin tener que estirar el brazo.

Selfie Stick 10 es muy cómodo y fácil de llevar. Ocupa **tan sólo 20 cm** cuando está plegado, mientras que puede extenderse **hasta los 80 cm**, lo que nos permite obtener longitudes intermedias para adaptarse a las necesidades de cada usuario. Posee un **mango de silicona** para su fácil agarre y se conecta al teléfono automáticamente por **bluetooth**, a diferencia de otros que requieren de un mando a distancia adicional para su manejo. El dispositivo cuenta con un **botón en el mango**



para poder realizar la fotografía fácilmente. Además, el soporte para el teléfono tiene un amplio ángulo de movimiento de **270°**, y una **llave para fijar el ángulo**, para que coloques tu *smartphone* de forma que la imagen salga perfecta.

Este accesorio cuenta con una **batería de 60mAh** que se **carga en tan sólo media hora** y **funciona hasta 20 horas seguidas**. Es **compatible con iOS y con Android**, y además de todas las características ya mencionadas, cabe destacar su ligero peso, de tan sólo **150 gramos**, para que puedas llevártelo a cualquier sitio sin que te moleste en absoluto.

Selfie Stick 10 está disponible en **cuatro colores diferentes**: negro, rosa fucsia, verde lima y azul cielo, para que puedas elegir el que más vaya con tu estilo.

Precio y disponibilidad: **Selfie Sitck 10**



de Woxter ya está disponible a un precio de **19,99€ + IVA**.

Más info: www.woxter.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1JVcJM2>

X-Rite y Mylio ofrecen la primera app de edición para dispositivos móviles con gestión del color

X-Rite Photo Europe, el especialista distribuidor de productos X-Rite destinados al Mercado fotográfico y de video, ha anunciado una colaboración entre X-Rite y MyLO Development LLC, creador de aplicaciones móviles y de escritorio, que ofrece una nueva forma de ver, compartir, organizar y proteger la vida de las imágenes a través de diversos dispositivos. MyLO Development LLC integrará ColorTRUE de X-Rite en Mylio, su app para móviles, con el fin de entregar la primera solución de edición fotográfica con gestión de color. Con la integración del ColorTRUE de X-Rite en el entorno de gestión de imágenes de Mylio, los colores de las fotos aparecerán igual, sin importar el dispositivo que se utilice para visualizarlas, y edición con gestión de color estará

disponible para usuarios tanto profesionales como aficionados, en sus teléfonos móviles, así como en sus equipos Apple y Windows.

Además, dos apps más se han convertido en ColorTRUE; Qtake Monitor, una app de transmisión streaming en directo para la popular herramienta de producción de video Qtake HD (<http://qtakehd.com/qtake-monitor/>) y la app myPantone, que permite a los diseñadores capturar cualquier color en su smartphone o tablet y cruzar la referencia con el color Pantone más similar. (<http://www.pantone.com>).

Estas tres nuevas incorporaciones a la app CamRanger, demostrando la importancia de obtener precisión de color en dispositivos móviles.

Hablando sobre ColorTRUE y la importancia de los colores precisos en móviles, Geoffrey Clements, Director Técnico de X-Rite Photo Europe declaraba: "Estamos viendo aplicaciones de edición de foto y video que ofrecen a los usuarios una completa integración entre equipos y dispositivos móviles. Es emocionante y refleja la forma de trabajar de los fotógrafos actualmente. La verdad es que, sin



embargo, editar imágenes en tu tablet sin tener perfiles de colores puede dar lugar a un flujo de trabajo incorrecto o dañado.”

“Estamos hablando de todas las soluciones de edición de imagen y la integración de la app ColorTRUE en su desarrollo, para que los usuarios se beneficien de los colores precisos siempre, sin importar el que pasen de equipos a dispositivos móviles y viceversa. Las apps para dispositivos móviles sin esta característica perjudican la calidad y utilidad de la aplicación en sí. Para descargar SDK, los desarrolladores pueden visitar xritephoto.com/colortruesdk”

“Las fotos son para mucha gente su posesión más preciada” comentaba David Vaskevitch, Director General de MyLO.

“Tanto si tu biblioteca de imágenes representa su vida o su forma de trabajo, Mylio es el único software de gestión fotográfico que permite organizar un gran número de bibliotecas en cualquier momento, y en cualquier lugar. Y ahora con nuestra colaboración con X-Rite, las fotos se visualizarán con colores consistentes y precisos en todos los dispositivos, en un ambiente de gestión de color único



en el mundo de las apps móviles.”

ColorTRUE de X-Rite, combinado con un dispositivo de calibración de monitor de X-Rite como el ColorMunki Display o el i1Display Pro, proporciona increíbles colores con gran facilidad. En un mundo de fotografía digital, los colores de las fotos a veces se muestran de una forma en un equipo y de una forma completamente diferente en un dispositivo móvil. Esta colaboración significa que esa discordancia es una cosa del pasado.

“Estamos muy contentos con la nueva integración de nuestro ColorTRUE a Mylio,” dijo Liz Quinlisk, Directora de Marketing de X-Rite para Fotografía y Video. “MyLO Development LLC es la primera empresa que ofrece herramientas de edición de foto en dispositivos móviles con permite una verdadera gestión del color. Los usuarios de Mylio solo necesitan descargar la



app ColorTRUE de X-Rite y crear perfiles para sus dispositivos móviles. La app de Mylio comenzará a estar calibrada, y no es necesaria ningún tipo de conocimiento experto por parte del usuario en gestión del color para ello.”

“Esta colaboración con X-Rite ofrece incluso más valor a todos los usuarios de la app Mylio,” declaraba Vaskevitch. *“Sabemos lo importante que son los colores en la fotografía, y estamos asegurándonos de entregar los mejores colores a nuestros usuarios, independientemente de su nivel de experiencia.”*

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1ERItOE>

El flujo de trabajo fotográfico definitivo acaba de mejorar con X-Rite y Adobe

X-Rite Photo Europe, el especialista distribuidor de productos X-Rite destinados al Mercado fotográfico y de video, ha anunciado que su increíble oferta de un año de suscripción a la Adobe Creative Cloud Photography (<https://creative.adobe.com/plans/photography>) con todas las compras del ColorMunki Photo o i1Photo

Pro 2 de X-Rite, ahora tiene incluso más valor. Esta oferta ahora incluye el nuevo Lightroom CC cuyo lanzamiento fue el 21 de Abril, como parte del bundle. Además el i1Display Pro viene con la opción de adquirir un 15% de descuento en esta suscripción anual.

La oferta reúne al líder de edición fotográfica y herramientas de organización, Adobe, con la marca líder de soluciones de calibración del color en cámara, monitor e impresora, X-Rite, proporcionando a los fotógrafos un control creativo absoluto en sus imágenes con las soluciones con esta solución todo en uno.

Los usuarios de este bundle podrán editar, gestionar e imprimir sus imágenes, con la certeza de que los resultados finales serán los mejores posibles.

“Esta actualización de Lightroom CC, incluida en la Adobe Creative Cloud Photography, significa que cualquiera que adquiera el ColorMunki Photo o el i1Photo Pro está adquiriendo también la última y actualizada herramienta de edición de imágenes en un pack de gran valor”, declara Geoffrey Clements, Director Comercial



de X-Rite Photo Europe. “Los ColorMunki Photo, i1Photo Pro 2 and i1Display Pro establecen un estándar para la tecnología de gestión del color. Proporcionan a los usuarios la tranquilidad de poder confiar en el color y ser creativos con sus imágenes.”

Las ofertas son:

- Compra un ColorMunki Photo o un i1Photo Pro 2 y disfruta de una suscripción anual a la Adobe Creative Cloud Photography que incluye Photoshop CC y el nuevo Lightroom CC.
- Compra un i1Display Pro y reciba la opción de reclamar un 15% de descuento en una suscripción anual a la Adobe Creative Cloud Photography que incluye Photoshop CC y el nuevo Lightroom CC.

Para más información o para leer los Términos y Condiciones, visite - xritephoto.eu/adobe

Algunas de las nuevas características del Lightroom CC son:

Reconocimiento Facial



Búsqueda rápida de imágenes de familiares y amigos, incluso sin etiquetas de metadatos. Usted selecciona un rostro en una foto, y Lightroom busca a esa persona en todas sus otras imágenes. Clasificación y agrupación de fotos basadas en los rostros.

Fusión HDR

Crea imágenes naturales o surrealistas a partir de escenas de alto contraste. Usando Combinar HDR, puede combinar fácilmente varias fotos tomadas con diferentes ajustes de exposición y convertirlas en una sola imagen de gran rango dinámico.



Fusión Panorama

Captura anchos campos de vision y detalles asombrosos. La tecnología Photomerge permite juntar varias imágenes, incluso archivos RAW, para crear impresionantes fotos panorámicas.

Adobe Photoshop CC y Lightroom, al ser utilizados con los ColorMunki Photo o i1Photo Pro 2 de X-Rite, ofrece a los usuarios un control complete sobre las imágenes y el color. La unión entre los productos de gestión de color de X-Rite y la Adobe Creative Cloud Photography ofrece a los fotógrafos el kit de herramientas ideal para desarrollar su trabajo.

¿Cómo funciona?

Para aprovecharse de estas ofertas especiales, simplemente tienes que adquirir un ColorMunki Photo, i1Photo Pro 2 o i1Display Pro. Vaya a www.xritephoto.eu/adobe e inserte el número de serie incluido en el dispositivo, junto con una dirección de correo electrónico valida y una prueba de compra. Esta oferta solo es aplicable a los productos designados y marcados con la pegatina promocional, adquiridos a través de X-Rite Photo Europe o cualquiera de nuestros distribuidores autorizados.

Una vez validado, las instrucciones se enviarán al usuario para que pueda obtener su suscripción a la Adobe Creative Cloud Photography y descargar las aplicaciones. El usuario necesitará activar su suscripción en el plazo de 6 meses desde la fecha de compra.

ColorMunki Photo

La manera más sencilla de calibrar tu cámara, pantalla, proyector e impresora, con una amplia selección de opciones y controles para asegurar que el color que



ves es exactamente el que obtendrás. El ColorMunki Photo de X-Rite es una solución de control del color todo en uno, que proporciona el control completo sobre la calibración de tu cámara, monitores, proyectores e impresoras. El software guiado equilibra la automatización con una amplia gama de controles creativos para los fotógrafos que buscan un mayor control sobre su color. En cuestión de minutos, podrás crear perfiles, personaliza y ajustar el flujo de trabajo de color, y mucho más, siempre con la certeza de que lo que estamos visualizando en nuestro monitor coincidirá con el resultado final.

i1Photo Pro 2

i1Photo Pro 2 ofrece la calibración del color más precisa y consistente en cualquier momento: captura, visualización, video e impresión. El i1Photo Pro 2 combina el mejor hardware y software para proporcionar la gestión del color a nivel

profesional definitiva para los profesionales de la fotografía y para los cineastas. Incluye el espectrofotómetro líder en la industria, el i1 Pro2, y el software para monitores, proyectores, escáneres e impresoras RGB, el i1Profiler. También incluye un objetivo ColorChecker Classic (versión mini) para calibrar la cámara.

i1Display Pro

El i1 Display Pro de X-Rite es la mejor opción para los fotógrafos exigentes, cineastas, diseñadores y profesionales de la imagen que buscan el mejor nivel de precisión de color en pantallas de monitor, portátiles, dispositivos móviles y proyectores. Tiene dos modos de usuario (Básico y Avanzado) que otorgan a los fotógrafos la perfecta combinación de precisión del color, velocidad, opciones y controles que encajan con cualquier flujo de trabajo.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1AmZl12>



Lupus, the Unseen

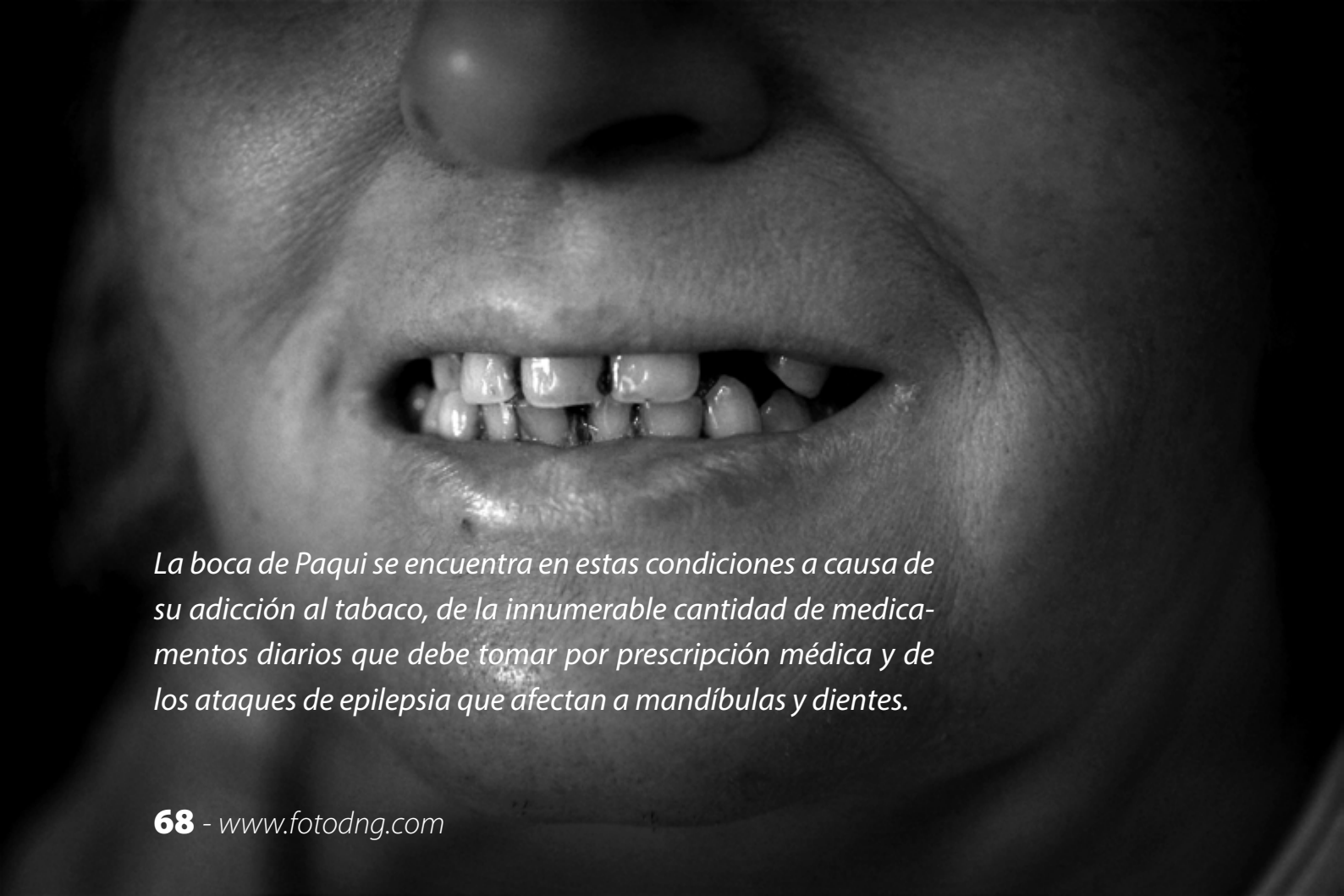
Por Elisa Bernal

www.elisa-bernal.com

El Lupus es una enfermedad autoinmune y crónica difícil de detectar, ya que tiene múltiples síntomas. Entre ellos se pueden encontrar la inflamación y el dolor en las articulaciones, como en el caso de Paqui en tobillos y otras partes del cuerpo.



La caída del cabello es uno de los síntomas más comunes del Lupus.




La boca de Paqui se encuentra en estas condiciones a causa de su adicción al tabaco, de la innumerable cantidad de medicamentos diarios que debe tomar por prescripción médica y de los ataques de epilepsia que afectan a mandíbulas y dientes.

¿Qué es el Lupus?

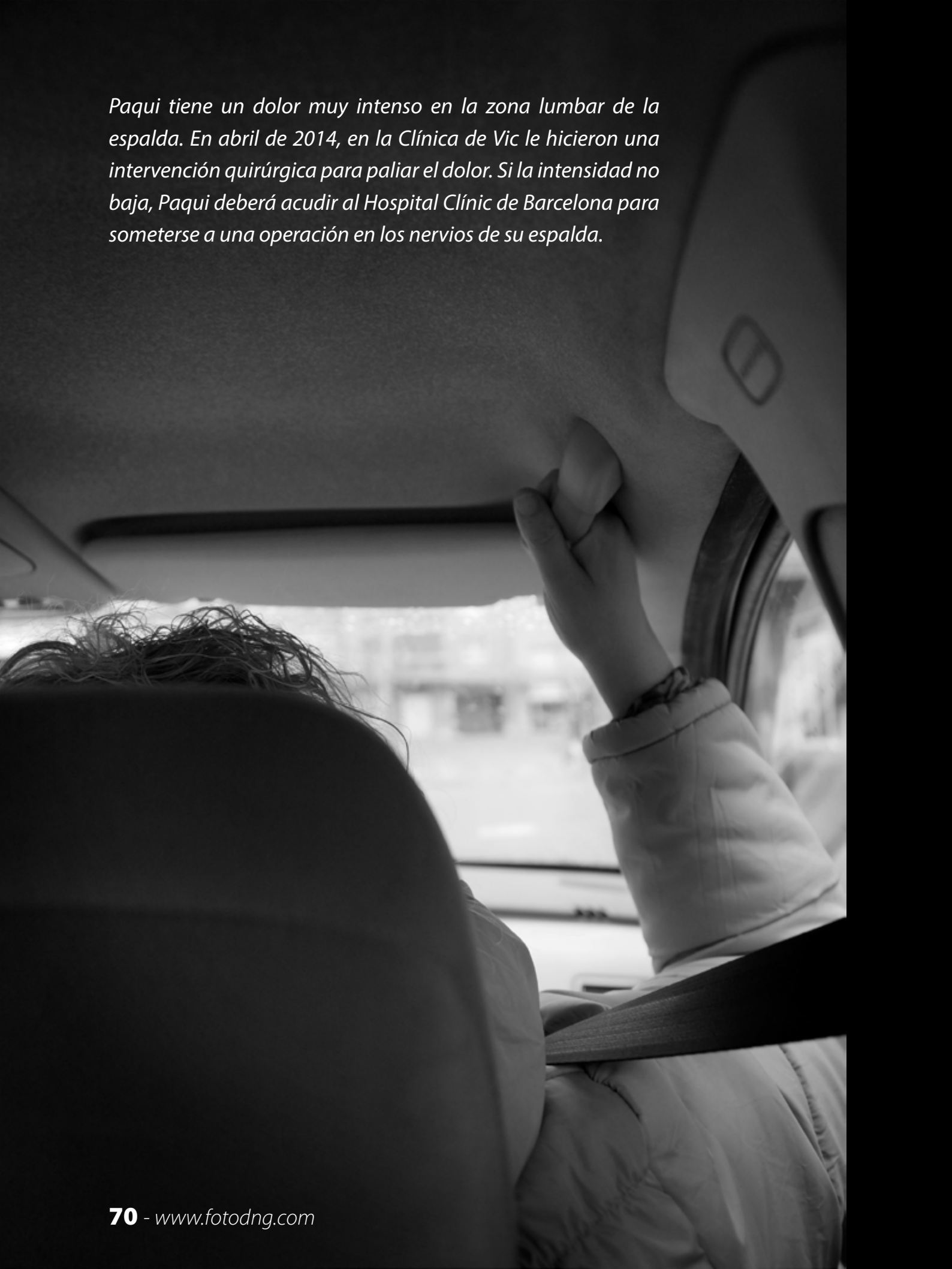
En algunas ocasiones, el sistema inmunitario de una persona, que protege al organismo de los elementos negativos, pierde la habilidad de diferenciar entre los negativos y los sanos. En este tipo de ocasiones se desarrollan las llamadas **enfermedades autoinmunes**. Entre la innumerable cantidad de este tipo de enfermedades, se encuentra el **Lupus**, una enfermedad **autoinmune crónica y sin cura conocida hasta el momento**.

El Lupus, **padecido en un 90% por mujeres**, es una enfermedad difícil de detectar, ya que tiene múltiples **síntomas**. Entre ellos se pueden encontrar las **lesiones cutáneas, inflamación y dolor de las articulaciones, la pérdida de cabello, afectación renal, fatiga extrema crónica, afectación pulmonar, úlceras sobre todo bucales, coloración azul de los dedos con el frío, fiebre, problemas de coagulación en la sangre**, y un largo etcétera.



Paqui tiene varias articulaciones inflamadas provocadas por el LES, en este caso en el codo derecho.

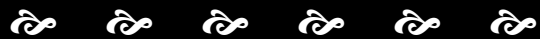
Paqui tiene un dolor muy intenso en la zona lumbar de la espalda. En abril de 2014, en la Clínica de Vic le hicieron una intervención quirúrgica para paliar el dolor. Si la intensidad no baja, Paqui deberá acudir al Hospital Clínic de Barcelona para someterse a una operación en los nervios de su espalda.



Los especialistas han **diferenciado la enfermedad en dos clases**: el llamado **Lupus Eritematoso Cutáneo**, que solamente afecta a la dermis y que tiene diferentes grados; y el **Lupus Eritematoso Sistémico (LES)**, que es aquel que ataca a muchos sistemas del organismo, como los riñones, los pulmones, el corazón, la sangre, los vasos sanguíneos, los huesos, la piel, las articulaciones, el hígado, el cerebro y el sistema nervioso.

De momento, **se desconoce la causa** concreta de la existencia del Lupus en

una persona. Sin embargo, al tratarse de una enfermedad que va a **brotos** (es decir, hay períodos de remisión más o menos prolongados y más o menos frecuentes según la persona), se han podido detectar **algunos causantes** de la aparición de brotes, aunque siempre se tiene la enfermedad. Éstos pueden ser la **exposición a los rayos ultravioleta, la ingesta de estrógenos** (hormonas), **el estrés, infecciones, y algunos medicamentos y antibióticos.**



De una lista de más de 15 medicamentos, Paqui toma morfina entre 2 y 3 veces al día, medicación que le ayuda a sobrellevar el dolor constante y muy severo.



En caso de tener que pasar un control de estupefacientes, Paqui daría positivo. Es por eso que debe llevar siempre consigo un papel donde están anotados algunos de los medicamentos que toma.



En la mayoría de los casos, los pacientes de LES se sienten solos e incomprensidos, y muchas veces la enfermedad tiene como consecuencia una severa depresión. Según el último informe de su psiquiatra, Paqui tiene una visión negativa del presente y del futuro, con dificultades para pasar el día a día, con sentimientos de inutilidad y culpa que le llevan a una baja autoestima.

Francisca Montiel - **Paqui**, para los amigos - es una mujer de 44 años de edad que vive en Vic con su marido y sus dos hijos. **Le diagnosticaron LES** (Lupus Eritematoso Sistémico) en 2006 tras descubrir que tenía **epilepsia**, pero que sus consecuencias eran anormales. Después de pasar por diversos médicos, uno de ellos dio con la clave: su epilepsia no era hereditaria (su madre y hermana padecieron), sino que era **consecuencia del Lupus**.

Pero **antes de ser diagnosticada**, Paqui ya había pasado por **diversos brotes**, el más fuerte durante su primer embarazo en el que, según ella, "la placenta le quemaba" y le salían ampollas por todo el cuerpo. Así tuvo a su primer hijo, Brian, de 21 años. Cabe destacar que durante o tras un embarazo, una persona que padece LES suele desarrollar un brote. Sobrevivió a aquel primer embarazo, más tarde tuvo un aborto con su segundo embarazo pero, aún así, quiso tener un segundo bebé sabiendo ya que era enferma de



Paqui cobra una pensión de 360€ que, sumándolo con el sueldo de su marido, Juan, tampoco demasiado elevado, debe hacer frente a los gastos de la casa, de los estudios de sus hijos y de algunos de los medicamentos que no entran por la Seguridad Social.

Una lista de medicamentos y de citas médicas cuelga en una de las paredes de la cocina.



HOSPITAL DE DIA
 CR DE FRANCISCA BONNEMASION DE FA
 0800 VIC
 CIP: 030408070000
 H.C. 21048

Nombre: FRANCISCA BONNEMASION DE FA
 DNI: 38552114
 Fecha de nacimiento: 24/04/1974

Carvis de visites/proves, o modificació de dades personals
 93 702 77 99

INFILTRACIONES
 INFORMACIÓ PER AL PACIENT

CLINICA DEL DOLOR
 TEL: 93 889 21 11
 C/IBERIA 168-170
 C/IBERIA 168-170

Dr. Tardón, J. mes (puntu Abat)
 J. Abat, G. Garcia, Tardón

CHV HOSPITALARI DE VIC
 Nom: ANA CRUZ MONTOL
 CR DE FRANCISCA BONNEMASION DE FA
 0800 VIC
 CIP: 030408070000
 H.C. 19443

Nombre: ANA CRUZ MONTOL
 DNI: 38552114
 Fecha de nacimiento: 24/04/1974

Carvis de visites/proves, o modificació de dades personals
 93 702 77 99

CHV HOSPITALARI DE VIC
 Nom: ANA CRUZ
 CR DE FRANCISCA BONNEMASION DE FA
 0800 VIC
 CIP: 030408070000
 H.C. 19443

Nombre: ANA CRUZ
 DNI: 38552114
 Fecha de nacimiento: 24/04/1974

Carvis de visites/proves, o modificació de dades personals
 93 702 77 99

CHV HOSPITALARI DE VIC
 Nom: FRANCISCA MONTOL LOPEZ
 CR DE FRANCISCA BONNEMASION DE FA
 0800 VIC
 CIP: 030408070000
 H.C. 19443


Nombre: FRANCISCA MONTOL LOPEZ
 DNI: 38552114
 Fecha de nacimiento: 24/04/1974

Carvis de visites/proves, o modificació de dades personals
 93 702 77 99

LES. Volvió a tener otro brote, pero también sobrevivió. Su hija pequeña Aina, de 13 años, es ochomesina.

Paqui padece el "peor Lupus", según ella, que es aquel en el que el 'lobo' está en la sangre y en los huesos. Francisca empezó con un 33% de **grado de disminución**, y ahora está en el **68%: tromboflebitis, epilepsia, fibromialgia, apnea del**

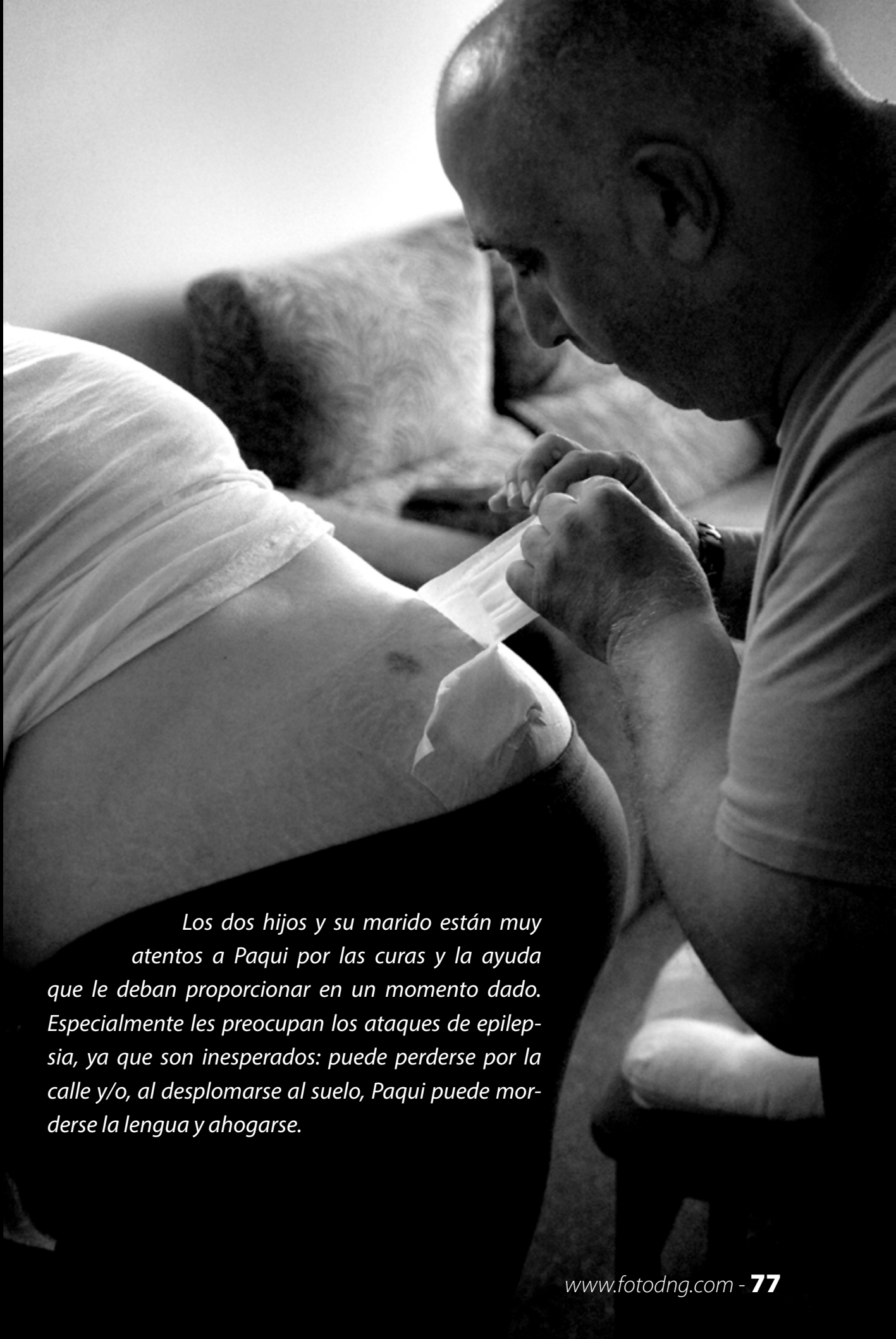
sueño, malformación de Arnold-Chiari (su cerebro envejece más rápidamente), **inflamación y dolor de las articulaciones, aftas bucales** (úlceras), **depresión** con tratamiento psicológico y psiquiátrico pero con difícil avance a causa del LES y la epilepsia que interfieren en el desarrollo de sus capacidades funcionales, **agotamiento y pequeña pérdida de cabello.**



A causa de la complejidad de la enfermedad, Paqui debe acudir a diversos especialistas: reumatología, psiquiatría, neurología, oftalmología y clínica del dolor.

El médico de cabecera de Paqui la osculta para descartar que la paciente tenga problemas del corazón derivados del LES.





Los dos hijos y su marido están muy atentos a Paqui por las curas y la ayuda que le deban proporcionar en un momento dado. Especialmente les preocupan los ataques de epilepsia, ya que son inesperados: puede perderse por la calle y/o, al desplomarse al suelo, Paqui puede morderse la lengua y ahogarse.

Paqui se ducha cada día, ya que, a pesar de su enfermedad, quiere mantener su imagen. Tanto es así que Paqui ha perdido mucho peso desde que le diagnosticaron Lupus (Paqui padece, además de LES, obesidad mórbida).





*Paqui
intenta*

*superar el día a
día, y lo hace de una
forma constante y valiente, a
pesar de sentirse muy cansada por su
enfermedad, no solo a nivel físico sino también
emocional. Sale a pasear cuando le es posible, más
allá de ir a sus visitas médicas, y sus hijos le llenan
de vitalidad y la apoyan al máximo para
seguir y no decaer.*



Lujuria

Por Juan Lobo

www.juanmlobo.com



















Muñecas

Por Pedro Morales

www.facebook.com/laixus.pedromorales

www.flickr.com/photos/130544259@N07/

www.laixus.com







Siempre he sido un defensor del formato completo, mi cámara principal es una Canon 5D II, pero estas pasadas navidades los reyes magos me trajeron una X100T y a mi mujer unas Nancy y no se me ocurrió otra cosa mejor para probar mi nueva cámara que hacerles unas fotos con esta nueva adquisición.

La idea inicial eran un par de fotos y poco más, pero la cosa me gustó y se fue complicando hasta llegar a dedicarle más de una semana.

Vamos, que acabó todo en un auténtico reportaje en toda regla, la calidad de la nueva cámara me sorprendió bastante, una pena lo de la limitación de su focal a 35mm pues para algunas fotos tuve que hacer malabares para conseguir la perspectiva que buscaba, pero mereció la pena y fue divertido.

Está claro que no es la mejor cámara para hacer fotos de estudio, pero en un caso

dado puede servir perfectamente.

Sobre todo la paciencia de las modelos ayudó bastante, será cuestión de dar un paso más y probar con “muñecas” de carne y hueso.

Ya sabemos que estas cámaras están pensadas para la fotografía callejera pero con la cosa de probarla y que lo de ir por esas calles en plan Cartier-Bresson no es lo mío, soy bastante introvertido y tímido, me decidí mejor por las Nancy, creo que al final salió algo interesante.

Espero os gusten y puedan daros ideas para fotografiar cosas que tenemos por casa que pasan desapercibidas pero que pueden ser motivos interesantes para sacar nuestra cámara y hacer fotos interesantes, no siempre hay que salir a la calle para conseguir buenas fotos.

Pedro Morales.





















Héctor De Benedictis

“Pichi”



www.pichidb.com.ar

https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ctor_De_Benedictis

<https://www.facebook.com/pichi.debenedictis>





“Soy uno de los que está ahí, en la foto. Demasiado inquieto como para estar en foco”

Héctor De Benedictis, nació el 1 de enero de 1955 en Rosario, Santa Fe, Argentina. Creador inquieto y multifacético, realizó una destacada labor como músico, fotógrafo, docente, periodista y gestor cultural. Fue Secretario de Cultura, Educación y Turismo de la Municipalidad de Rosario entre 1993 y 1995.

En ese año fundó el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC), espacio que dirigió entre 2004 y 2011.

En el año 2008 el municipio le encarga el diseño del proyecto Franja Joven (hoy Ciudad Joven), que buscaba reconvertir la zona central portuaria de la ciudad de Rosario en un multiespacio destinado a las economías creativas y el desarrollo de la juventud.

Su inquietud por la fotografía viene

desde su infancia. Tras algunos años donde realizó experiencias con la pintura y la xilografía que influyen su obra actual, pero recién comienza con sus trabajos en el género en los años 80, produciendo fotos para discos y medios de comunicación.

También fue el creador de la feria de arte La Fugaz. Realizó exposiciones individuales y colectivas en distintos puntos del país y trabajos fotográficos para medios de comunicación, discos, libros y sitios web.

“De Benedictis trabaja con el placer de la contemplación y deja su gesto en la imagen como lo haría un pintor. Coincide en esta búsqueda con Alfred Stieglitz quien fue uno de los reafirmar la posición de la fotografía, investigando la composición y las texturas como se hace en todas las





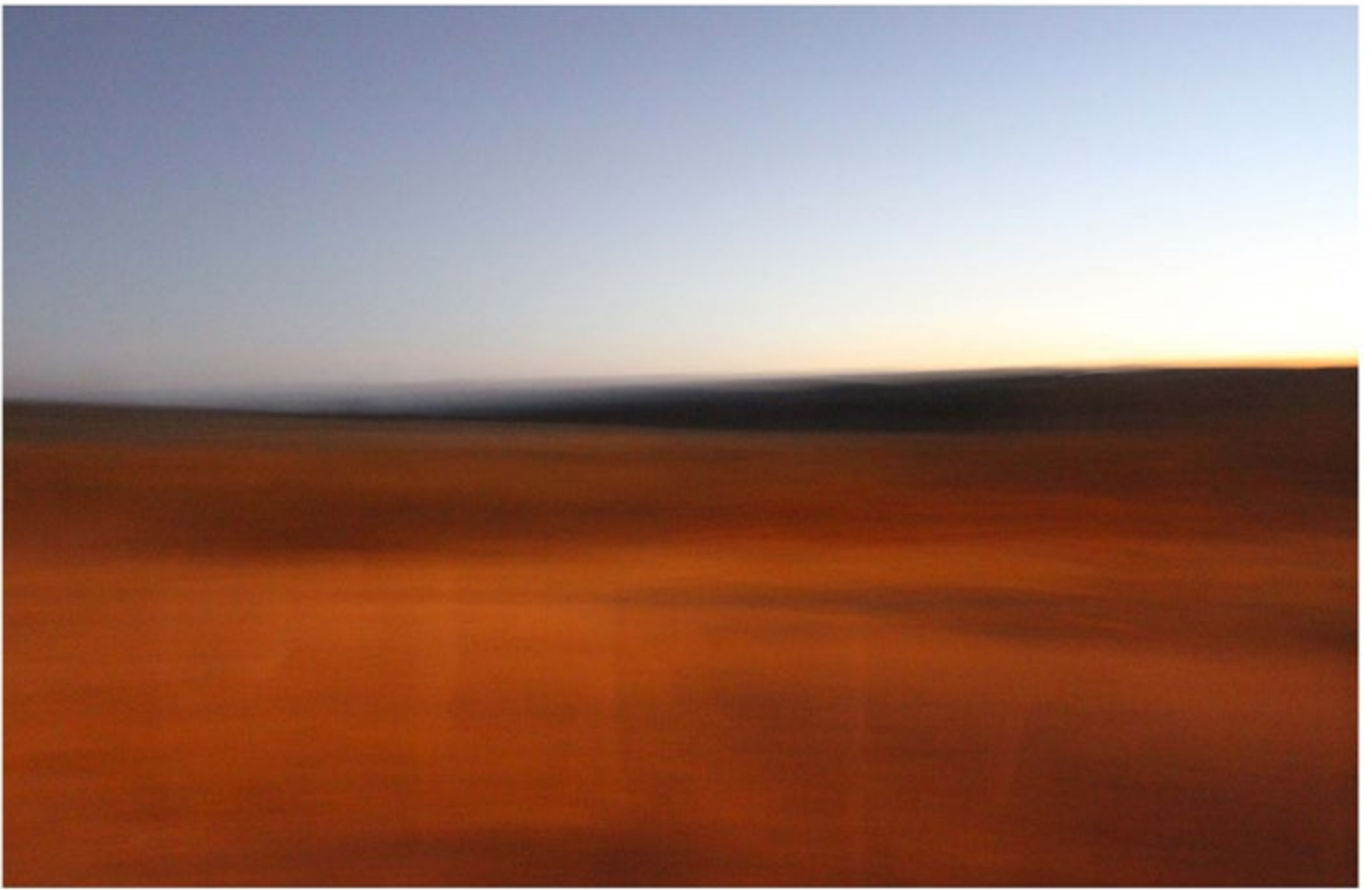
disciplinas del arte. El artista pareciera manejar hábilmente lo que se llama "el punto ciego", técnica cinematográfica referida a hacer la toma de una imagen, sugiriendo que el resto que queda afuera del encuadre, el resto del mundo, no pertenece a la inefable clama a la que hace alusión, la que vemos en la obra; es más, nos señala el caos restante con delicada amabilidad. Su punto de vista es enigmático y consciente de tener al espectador en una espera interminable frente a esas imágenes que inquietan por lo que nos obligan a descubrir, aunque, por sí mismas respetan nuestro tiempo. El artista mismo es un espectador, que se obsesiona y nos busca una ubicación aparentemente privilegiada; nuestro ojo debe recorrer, leer, buscar." **María Santa Cecilia, artista y crítica de arte.**

"En sus imágenes fotográficas, no es la luz la que escribe, sino la que cae sobre las cosas para mostrarlas y termina siendo el auténtico sujeto de la foto. Lo decisivo sigue

siendo el gesto del artista, que deja el obturador abierto en exposición lenta y mueve la cámara de lado a lado para así borrar los detalles y revelar lo que importa: una cierta atmósfera, una cierta luminosidad. Sus obras reflejan su inquietud pictórica, plástica, y la cámara es una herramienta de ese deseo". **Beatriz Vignoli, crítica de arte, novelista, poeta y traductora.**

"De Benedictis se define en un ápice pintoresco, en sus periplos fulminantes, disparando vistas naturalistas. Pero no se manifiesta apegado a lo que existe, sino que recomienda lo que podría ser: un mar de celofán, como en Amarcord, aquí recobra el día, aún con brillo y brumal en simultáneo; unos cuerpos, otros, que adornan la escena, agudizan el viaje de sigilo y encierro del autor. Así su mirada reposa y, aún en esa quietud, activa riesgos. Se detiene, mira nubes, mira olas abisales, mira todo con la curiosidad flemática del recolector, del paseante. Escudriño, cuando escucho



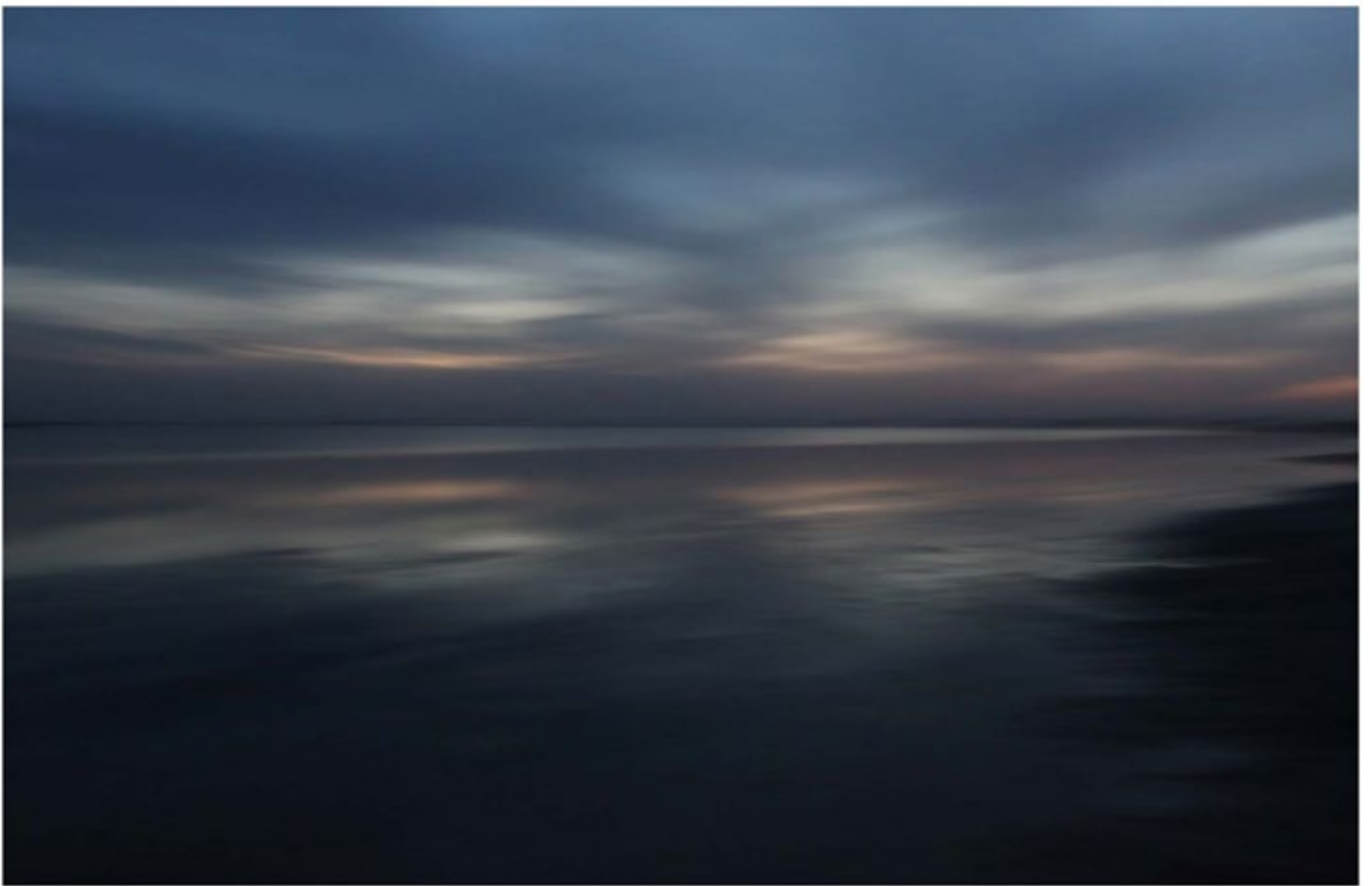


el relato del artista, que el estado más lúcido del hombre es no tener nada y sentirse extranjero siempre. Estas escenas, que De Benedictis ofrece, parecen haber sido creadas para hacernos creer haber estado allí sin haber estado nunca.” **Lila Siegrist, artista, editora de la “Vikinga Criolla”.**

Algunas de las muestras que realizó

- Samara, Sonali y los otros. Muestra individual. Centro de Arte Posadas. Misiones. Galería Phos Pilar. Buenos Aires. Darkhaus Galería de Diseño. Rosario. Santa Fe. 2014
- «Chinitud», instalación fotográfica con Silvia Armentano. Galería Cultura Pasajera, Rosario, 2012.
- «Sobre la fugacidad», muestra individual en Galería Insight, Buenos Aires, diciembre de 2011.
- Phos, galería de fotografía (inauguración). Muestra individual. Pilar (provincia de Buenos Aires), septiembre de 2010.
- Arte BA, muestra colectiva, agosto de 2010, 2011 y 2012.
- Participación en Expotrastiendas, Buenos Aires, Galería Cultura Pasajera.
- Feria La Fugaz, Museo Castagnino, diciembre 2009.
- «Paisajes revelados», muestra fotográfica en la galería Cultura Pasajera. Rosario, mayo de 2009.



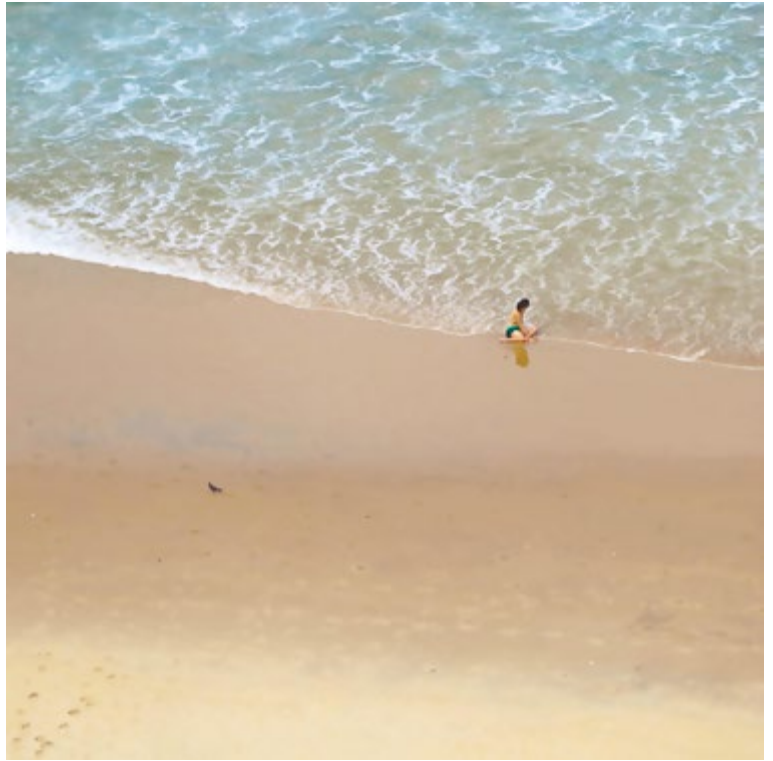


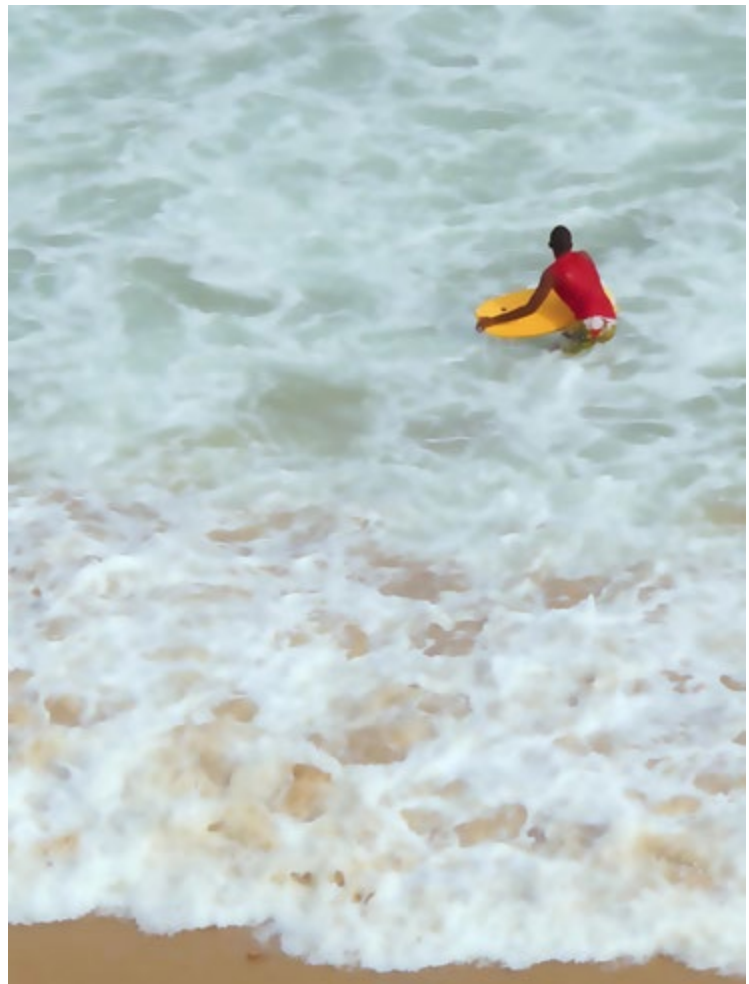
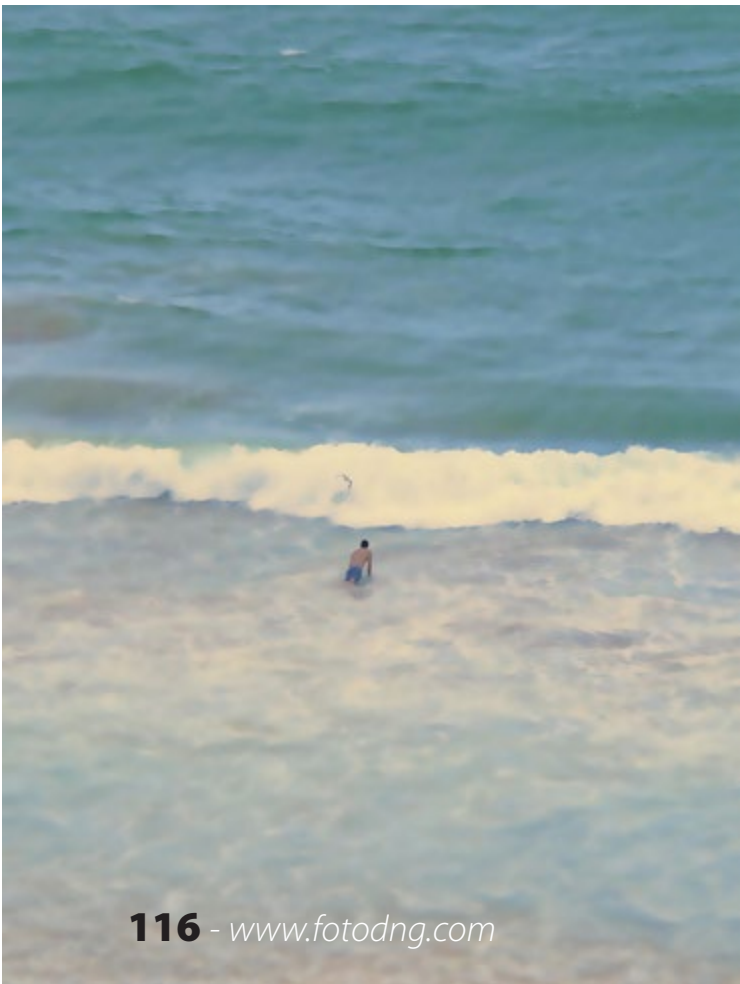
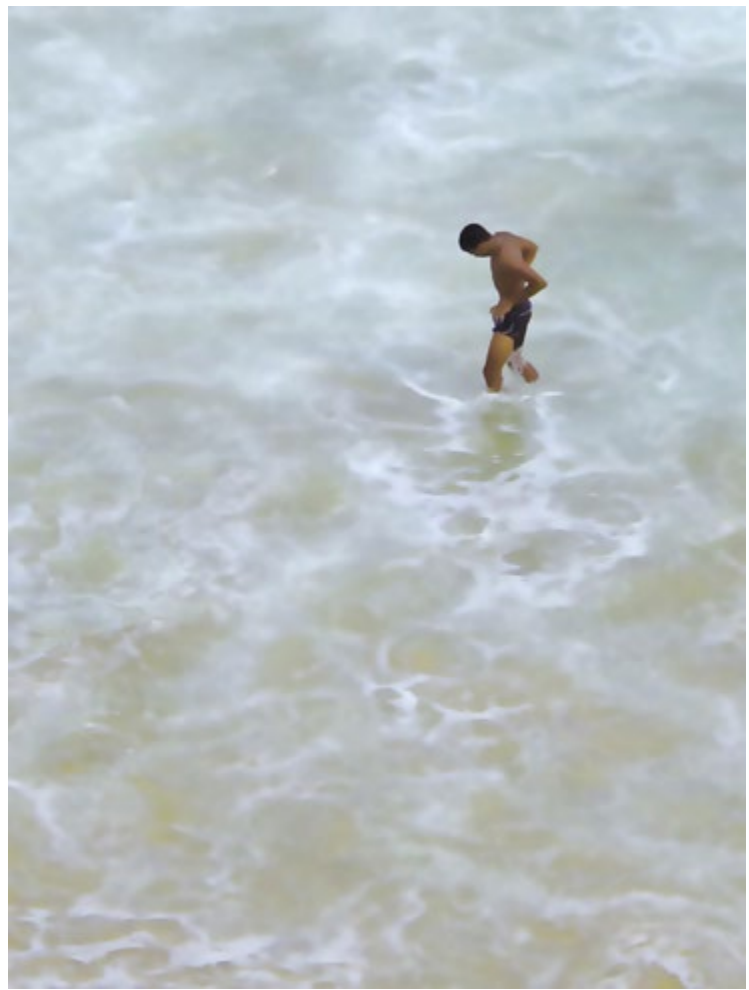
Actualmente, el artista se encuentra desarrollando una experiencia que tiene como marco a las redes sociales. *"Antropología de lo inútil"* es un proyecto concebido como *"work in progress"* que comenzó el 11 de abril de 2015 y tendrá su final el 11 de abril de 2016, publicando una fotografía día por medio en facebook e instangram .

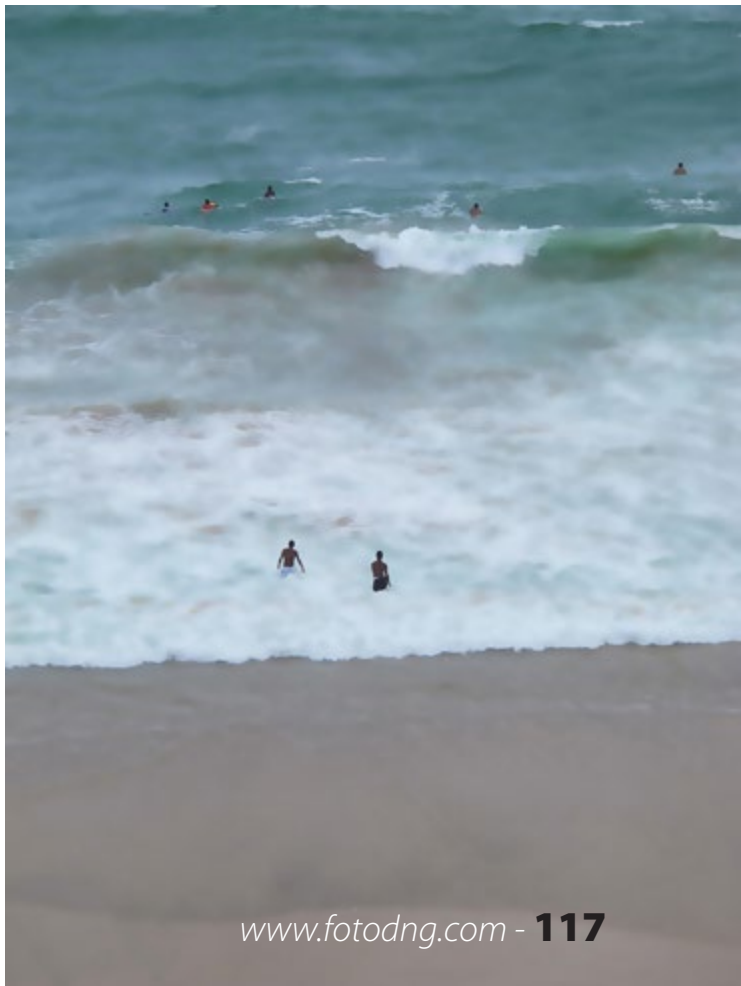
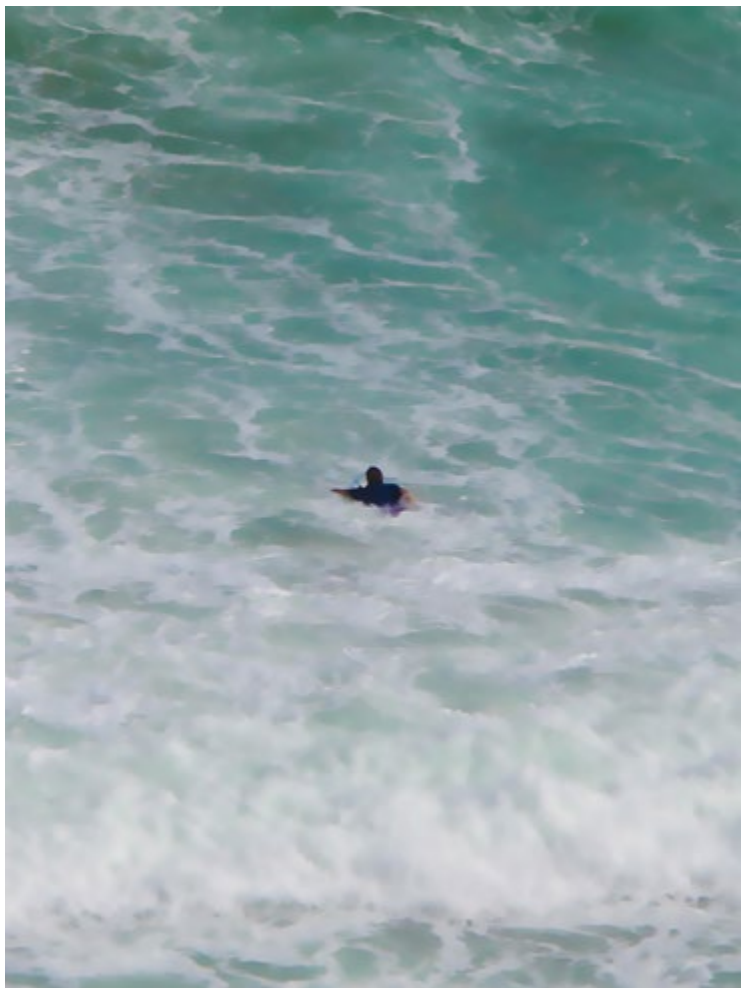
Inspirado en una controvertida frase de Oscar Wilde *"Todo arte es completamente inútil"*, que resultó altamente provocadora, durante el primer mes de trabajo originó comentarios diversos, acordando o disintiendo, observando desde distintos lugares, aportando enfoques desde lo religioso, político, filosófico o estético. Movilizando debates en espacios no convencionales.







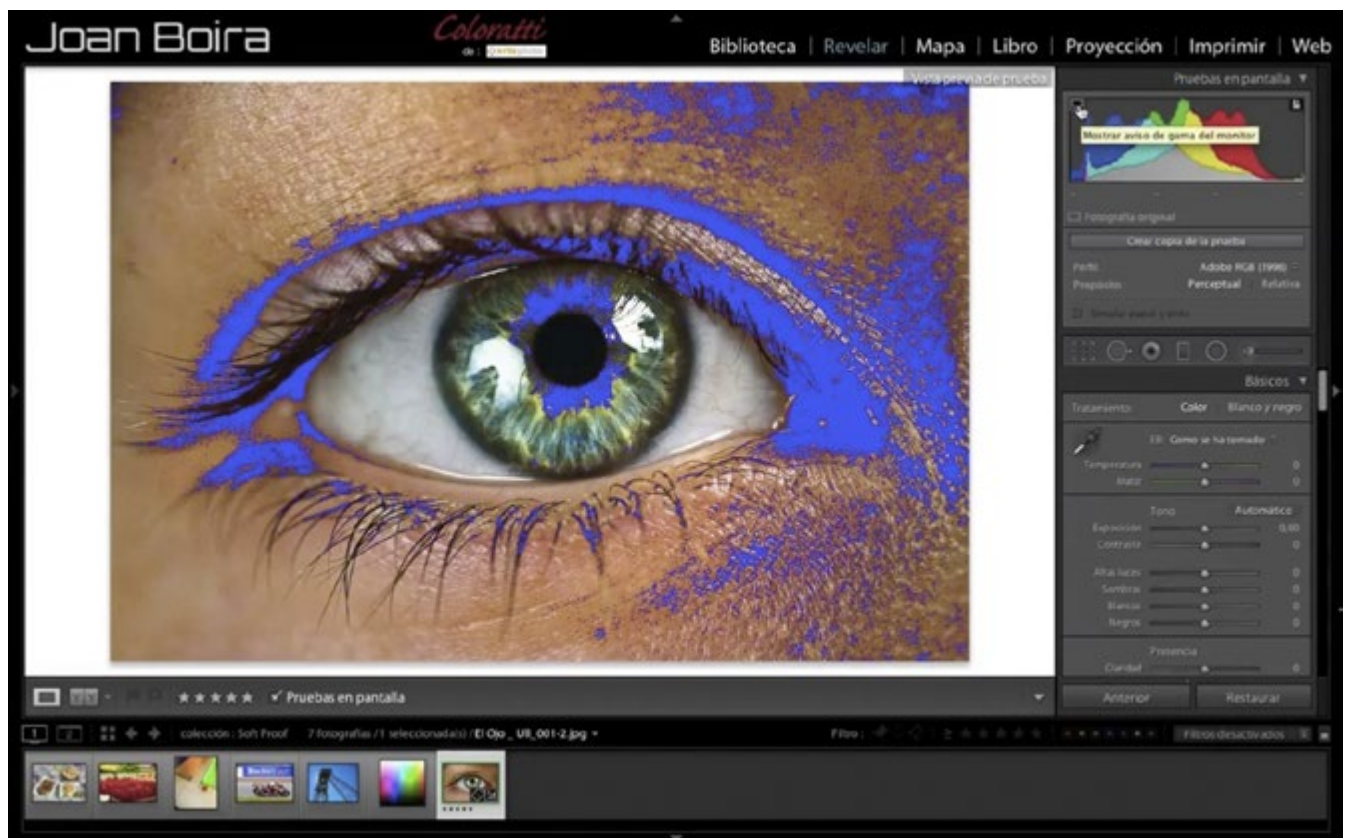




Pruebas en pantalla de Lightroom (Soft Proof)

Por Joan Boira

joanboira.com



Función 'Mostrar aviso de gama del monitor' activa

Cómo funciona 'Pruebas en pantalla' de Lightroom y cómo corregir las fotos en función del perfil de salida/destino.

En este tutorial podrás ver cómo prever los resultados antes de imprimir o entregar las fotos a un laboratorio o imprenta y corregir sus deficiencias.

La simulación de pruebas en pantalla esta disponible desde la versión 4 de Lightroom en adelante.

Aquí podemos ver un videotutorial sobre las **Pruebas en Pantalla** de Lightroom.



¿Qué es Pruebas en pantalla?

Esta opción nos permite cargar un perfil de color y mostrar nuestra fotografía 'a

través' de él. Así podemos ver una simulación del resultado de pasar nuestra foto, desde nuestro espacio de color a otro espacio de color o perfil de destino. Es decir, podemos ver en pantalla cómo cambiará mi fotografía al enviarla a imprimir, al laboratorio, etc.

¿Cómo funciona?

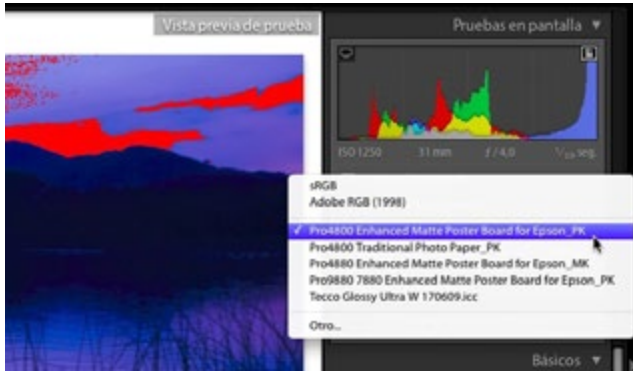
Para activar la simulación en pantalla he de seleccionar el módulo de '**Revelar**'. En la '*barra de herramientas*' (justo debajo de la foto actual), he de seleccionar '**Pruebas en pantalla**' (si no aparece pulsaré sobre el triángulo del extremo derecho y seleccionaré esta opción). En el caso de que no tenga visible la barra de herramientas pulsaré la tecla '**T**' del teclado.



Opción Pruebas en pantalla en la Barra de herramientas

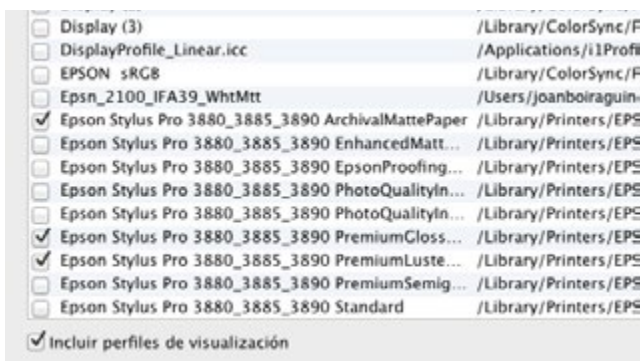
Lo único que necesito es tener el perfil (o espacio de color) de destino cargado en el ordenador y seleccionarlo en Lightroom. Para ello seleccionaré el perfil en la

opción '**Perfil:**' (debajo del histograma, que ahora lo llama 'Pruebas en pantalla').



Selección del perfil para realizar la Prueba en Pantalla

Si el perfil que necesito no está en el breve listado, seleccionaré la opción "Otro ..." y Lightroom me mostrará una ventana (Elegir perfiles) con muchos más perfiles (deben estar cargados en mi sistema operativo). En esta lista puedo marcar los más habituales y aparecerán en la lista anterior.



Ventana Elegir perfiles. Una vez cargados los perfiles he de seleccionar el que quiero usar.

Opciones:

Puedo activar el **aviso de gama del monitor**, marcando el icono del monitor, en la esquina superior izquierda de la zona del histograma. Esta opción me muestra los colores que están fuera de los reproducibles por mi perfil de monitor.



Aviso de gama del monitor

Puedo activar el aviso de gama de destino, marcando el icono del monitor, en la esquina superior derecha de la zona del histograma. Esta opción me muestra los colores que están fuera de los reproducibles por mi perfil de impresión, laboratorio, etc.



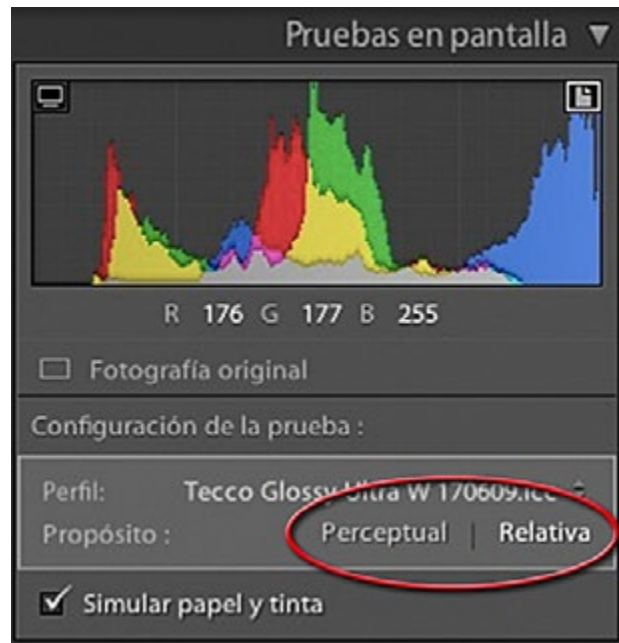
Aviso de gama de destino

Propósito (**Propósito de conversión**): Puedo escoger entre dos métodos de conversión de color para poder adaptar un espacio de color a otro que contiene una gama más grande o más pequeña de colores.

Estos métodos son:

- **Perceptual**. Adapta o comprime todos los colores del origen a los del destino. Mantiene la apariencia de proporciones de color, pero modificándolos todos.
- Relativa (**Relativo colorimétrico**): Adapta los colores que están fuera de la gama del espacio de color de destino a su equivalente más cercano, manteniendo los valores de los colores que son reproducibles (no los

modifica). Recomendable para colores muy suaves o pasteles, como los vestidos de novia.



Propósito de conversión en Lightroom

Simular papel y tinta: Intenta representar el blanco real del papel y el gris oscuro de tinta negra. No está disponible para todos los perfiles.

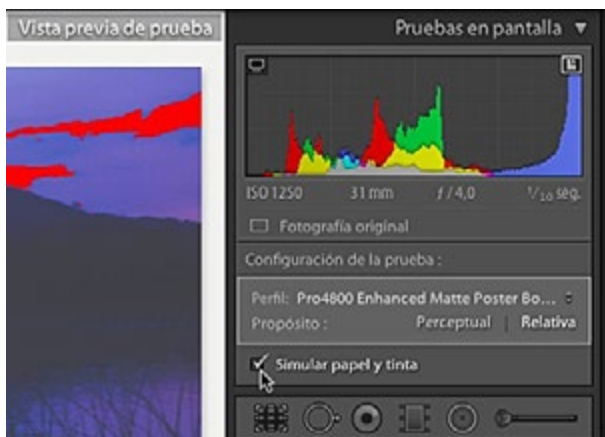
Cómo corregir las fotos en función del perfil de salida.

Una vez aprecio los problemas con los que me voy a encontrar al enviar la fotografía a la impresora (por ejemplo), puedo adelantarme y corregirlos.

Tenemos distintas soluciones:

- Evitar usar ese papel, impresora, laboratorio, etc. y usar otra opción que nos dé más gama de color. Por ejemplo el papel Mate tiene menos contraste y gama de reproducción que uno brillante.
- Reducir la saturación del color o colores que represente un problema en la foto.
- Modificar el tono del color o colores que represente un problema en la foto.

Los papeles Mate no suelen funcionar bien con fotografías muy contrastadas:



Simular papel y tinta

Para reducir la saturación o modificar un tono podemos usar la herramienta HSL del módulo de 'Revelar' de Lightroom.



Herramienta HSL de Lightroom

Si seleccionamos la herramienta 'ajuste mediante arrastre en la fotografía', también llamado 'Ajuste de destino' en Camera Raw (es esa bolita que aparece en la esquina superior izquierda), podemos hacer un click sobre la zona que nos indica que no es reproducible y arrastrar con el ratón (sin soltar el botón) hacia abajo o hacia arriba para modificar su valor.



Ajustar mediante arrastre en fotografía

Al intentar modificar un valor de la imagen, en Pruebas de pantalla, Lightroom nos mostrará una ventana que nos va a ofrecer la opción de crear una copia virtual de nuestra foto con los nuevos ajustes aplicados para la prueba en pantalla, manteniendo la versión original de nuestra foto (en la foto original) y los cambios para adaptar la foto a la impresión (por ejemplo) en esta copia virtual. Esta opción es '**Crear copia de la prueba**'.



Copia virtual para pruebas en pantalla

Si no nos interesa mantener la foto original sin los nuevos ajustes de destino escogeré la opción '**Convertir en una prueba**'.

SSD Samsung 850 PRO



En otros artículos de Foto DNG ya hemos hablado de la importancia del equipamiento informático para el profesional de la fotografía, como los *sistemas NAS* para nuestro archivo y Backups, la red WAN, LAN y WiFi y software que utiliza a diario un profesional de la fotografía, que cada vez adquiere más importancia junto al equipo tradicional como puede ser la cámara, objetivos, iluminación y demás.

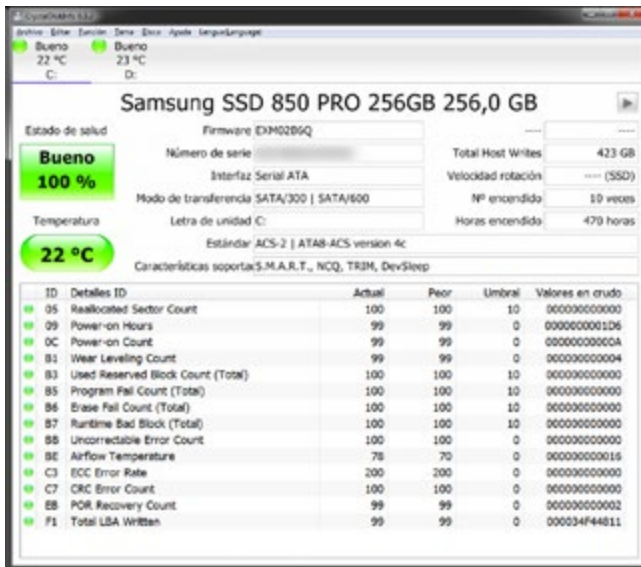
Con el paso del tiempo y uso de software fotográfico y de maquetación cada vez más exigente en cuanto a consumo de memoria de nuestro PC, a medida que pasa el tiempo se va haciendo más imprescindible la actualización de nuestro equipo y es en ese punto, que cuando nos planteábamos un aumento de memoria en el equipo principal nos han recomendado que probásemos a sustituir el disco duro principal por una unidad SSD. Gracias a IDATA (www.idata.es) que siempre han estado dispuestos a colaborar con Foto DNG, nos hacen llegar una unidad SSD de Samsung, concretamente la Samsung SSD 850 de 256GB y que gracias a que nos la ceden para su uso en Foto DNG, sustituimos definitivamente el anterior disco de sistema.



El primer paso ha sido poner la unidad SSD en un adaptador de 2,5" a 3,5" y cambiar el anterior disco por la nueva unidad y volver a instalar el sistema operativo, podríamos haber realizado un clonado del disco, pero preferimos comenzar con un sistema recién instalado para aprovechar al máximo el rendimiento. El equipo es un Pentium Dual-Core a 3GHz con 8GB de RAM sobre el que se instala un Windows 7 Ultimate de 64bits y diversos programas como el paquete de LibreOffice y los programas de Adobe Creative Suite CC en los que esperamos obtener un incremento del rendimiento.

Ver información básica acerca del equipo

Edición de Windows	
Windows 7 Ultimate	
Copyright © 2009 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.	
Service Pack 1	
Sistema	
Procesador:	Pentium(R) Dual-Core CPU E5700 @ 3.00GHz 3.00 GHz
Memoria instalada (RAM):	8,00 GB
Tipo de sistema:	Sistema operativo de 64 bits
Lépez y entrada táctil:	Entrada manuscrita disponible



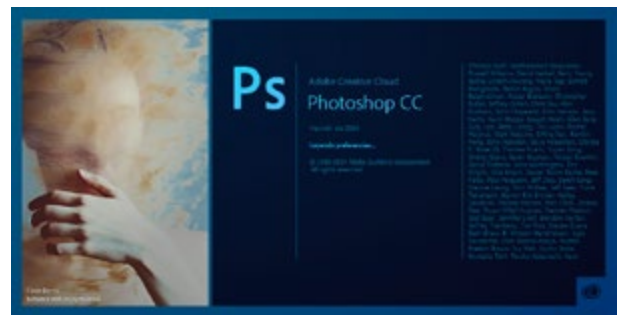
La primera prueba a realizar es medir el tiempo de arranque del Sistema Operativo, desde que pasa el proceso POST de la BIOS (*Power On Self Test* o Auto Prueba de Encendido), hasta que nos encontramos en el escritorio totalmente operativo. El tiempo nos ha sorprendido gratamente, a pesar de que esperábamos un aumento de rendimiento tanto por una instalación limpia del SO como por la mejora en velocidad del SSD, obteniendo un tiempo de 17,7 segundos en la primera prueba y 18,4 y 17,1 en la segunda y tercera, con una media de arranque del Sistema Operativo de menos de 18 segundos, siendo este tiempo antes de la sustitución del disco duro de alrededor de dos minutos, aunque para ser justos, también influye mucho el que se trate de una instalación limpia frente a un sistema con una instalación de más de un

año funcionando.



Tiempos de arranque del Sistema Operativo con SSD

Parece que se notan apreciablemente los tiempos de arranque del SO, así que vamos a probar el tiempo de arranque de PhotoShop CC 2014. Obtenemos tres tiempos, de 3,4 segundos en el primer arranque y de 2,8 y 3.1 segundos en el segundo y tercer arranque, espectacular, tenemos un tiempo de arranque de escasos tres segundos de media.



Tiempos de arranque de Adobe Photoshop CC 2014

Además hemos probado a abrir muchos archivos de más de veinte megas para ver si empezábamos a notar que cada

vez se iba haciendo más lento y el resultado ha sido excelente sin llegar a notar la lentitud anterior. Cuando el sistema operativo se queda sin memoria para atender una tarea utiliza la *memoria Swap* (memoria de intercambio o memoria virtual) que en realidad es un archivo situado en nuestro disco duro, y debido a la diferencia de velocidad del disco duro con respecto a la memoria RAM, es por lo que notamos esa lentitud. Al situarse el archivo de memoria virtual en el SSD, estamos acelerando considerablemente la velocidad de nuestra RAM virtual y a un precio menor que el necesario para aumentar la RAM (aunque la memoria RAM aún tiene velocidades superiores a la de los discos SSD).

Seguimos con las pruebas y ahora vamos a hacer doble click sobre un archivo de libro de InDesign, el que utilizamos para este número de la revista (*un libro de InDesign es un conjunto de archivos de InDesign que componen un todo y son los que utilizamos para cada número de la revista*), en este caso el archivo a abrir consta de quince archivos de InDesign CC 2014 que componen el número actual. La primera apertura de InDesign con el libro se realiza en 5,4 segundos, siendo los tiempos de la segunda y tercera apertura

de 5,1 y 5,3 segundos.



Tiempos de arranque de Adobe InDesign CC 2014 con libro ID

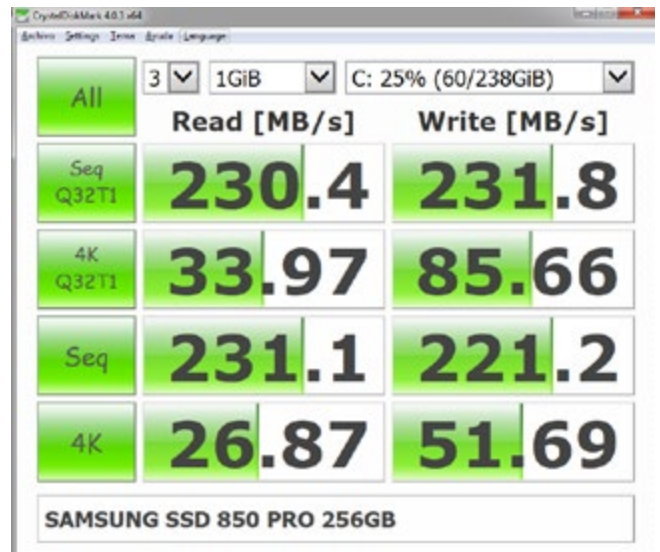
Excelente, seguimos obteniendo unos tiempos muy buenos, poco más de cinco segundos en la apertura del programa y los archivos de libro, notándose además que a pesar de tener varios programas abiertos simultáneamente (InDesign, PhotoShop, LibreOffice, Acrobat, varios navegadores Chrome y FireFox, etc.), todavía tenemos un excelente rendimiento en el sistema.

Pasemos a las pruebas de velocidad de lectura y escritura ejecutadas con *Crystal Disk Mark*, antes de ver los resultados debemos tener en cuenta que la prueba realizada tiene sus limitaciones al estar conectado el disco SSD en un SATA II (SATA/300), soportando la unidad probada una conexión SATA III (SATA/600) por lo que podría llegar a rendir hasta un máximo teórico de 600 MB/s si dispusiésemos de la conexión SATA III, los datos oficiales del Samsung SSD 850PRO de 256GB son de una lectura secuencial máxima de 550 MB/s y 520 MB/s en escritura secuencial (siendo de 470MB/s en el modelo de 128GB).

Veamos pues los resultados arrojados en el test y que han sido de una lectura secuencial de 230.4 MB/s llegando en algunas de las pruebas a alcanzar los 238.3 MB/s, alcanzando en la escritura secuencial los 231.8 MB/s y hasta los 236.5 MB/s.



Datos de lectura/escritura SSD



Si los comparamos con los datos del Disco interno de platos de 2TB utilizado para el almacenamiento, que nos dan un máximo de 88.27 MB/s en lectura secuencial y de 86.35 MB/s en escritura secuencial (además de la gran diferencia en los demás parámetros de lectura/escritura aleatoria), vemos que la ganancia en rendimiento es increíble y que merece la pena invertir en un SSD Samsung 850 PRO para aumentar considerablemente el rendimiento de nuestro equipo, sobre todo en tareas de alto consumo de RAM como suelen ser las labores habituales de un profesional de la fotografía.

All	3	1GiB	D: 61% (1132/1863GiB)
	Read [MB/s]		Write [MB/s]
Seq Q32T1	88.27		86.35
4K Q32T1	0.553		0.758
Seq	83.47		84.88
4K	0.503		0.720
WD			

Datos de lectura/escritura Disco mecánico

Con un peso de 66 gramos y capacidades de 128GB, 256GB, 512GB y 1TB y una duración estimada de 2 millones de horas, nos encontramos ante una unidad de excelentes prestaciones y de la que nos queda pena de no poder probar y aprovechar todas sus capacidades de velocidad por la limitación del SATA II, con un precio cada vez más asequible de los discos SSD, este Samsung 850 PRO es una opción muy recomendable y muy a tener en cuenta para un uso profesional de nuestro equipo.



Antonio E. Ojeda o la metafísica de la perspectiva imposible



Street Soul Photography

www.streetsoulphotography.com



Antonio E. Ojeda Sevillano de 44 años se ha convertido en un referente a seguir para muchos desde hace algo más de un año. Sus Perspectivas imposibles, sus líneas y la pureza de las formas, sus fantásticos contraluces le ha conseguido un buen número de seguidores a la vez que numerosas menciones en cantidad de páginas on line de fotografía.

Antonio, gran aficionado a la lectura de libros sobre Mística, Metafísica, Filosofías Orientales, Psicología... nos enseña su pasión por la fotografía, con la que

empezó como tantos buenos fotógrafos colocando carretes en su Zenit analógica de los 90.

↪ Antonio, ¿Qué te hizo coger una cámara por primera vez?

↪ Siempre me había sentido atraído por la fotografía, pero más como observador que como hacedor, me gustaba recortar y guardar fotos que veía en revistas, imaginar las historias que podía haber detrás de cada una de ellas. Entonces me ofrecieron comprar una cámara de segunda mano, con apenas dos o tres carretes de uso y ese fue el comienzo.





Las fotos que realizaba en aquella época eran de paisajes y naturaleza sobre todo, no había personas en ellas.

Esta primera etapa duró hasta el año 2003, luego vino un paréntesis de varios años y después de ese paréntesis poco a poco fui recuperando la necesidad de hacer fotos. Hace un año y medio aprox. decidí dedicarle más tiempo y más en serio.

↳ ¿Qué es Para Antonio E. Ojeda la fotografía Street? ¿Cuales han sido sus fuentes de inspiración?

↳ Por una parte creo que el término Street Photography está sobre valorado, pero otra parte me parece que es el "alma" de la fotografía. Captar el devenir del hombre y sus circunstancias, atrapar un instante de la realidad.

En cuanto a mis fuentes de inspiración, pueden estar en la cantidad de fotos que he visto, me he pasado horas y horas viendo fotos, sin importarme el autor, y en la propia calle, he salido mucho, sobre todo al principio.





↳ Tus perspectivas son espectaculares, yo diría que únicas. Las líneas siempre perfectas y la composición es verdaderamente espectacular. El factor humano parece ser el cómplice perfecto en el sitio perfecto del encuadre. ¿Cual es tu método de trabajo?

↳ No tengo un método definido, salvo la paciencia y la observación creo. Puedo estar sin problemas esperando el tiempo necesario hasta conseguir la persona adecuada en el sitio que creo adecuado.

Cuando salgo (aunque hay días que no

estás para nada) intento estar lo mas abierto posible, sin buscar nada en concreto, manteniendo una actitud atenta y concentrada, consciente del momento (por eso hasta ahora he salido casi siempre solo).

↳ Empezaste en el Street hace poco pero en algunas listas de blogs internacionales sobre los streets más innovadores has sido mencionado por algunos lectores como candidato a merecer estar en dichas listas ¿Qué piensas que puedes aportar Street del panorama actual?

↳ Como sabes comencé hace poco,





aún me queda mucho por aprender, así que no puedo siquiera plantearme eso, aparte creo que no sería a mí a quien le corresponde decirlo. Mi único objetivo en estos momentos es seguir aprendiendo y disfrutando, seguir manteniendo la pasión y el interés por la fotografía, seguir educando y entrenando la mirada.

↪ En cuanto al Street de nuestro país o al que ves en páginas como Street Soul Photography en Facebook ¿Cuál es el estilo que más te llama la atención? ¿Crees

que se tiende demasiado a los purismos? Háblanos de ello.

↪ La calle es muy diversa y por tanto la Street Photo también tiene que serlo; manteniendo una base, unas normas, unas reglas comunes, cada uno puede y debe “verla” según sus gustos, aptitudes, limitaciones... No todos vemos lo mismo ni servimos para lo mismo. Creo además que no hay que encasillarse ni dejarse llevar por etiquetas o modas. Hay que mantener la esencia más que las formas.



↳ Tengo entendido que intentas salir al menos una vez a la semana ¿Cuál es el objetivo cada vez que sales? ¿Te gusta patear o prefieres localizaciones donde desarrollar tu trabajo?

↳ Un poco las dos cosas. Al principio era más ir de un sitio para otro, ahora son más las localizaciones, aunque voy alternando. De entrada el objetivo cada vez que salgo es el mismo: disfrutar de la fotografía

Cuando voy de vuelta a casa, no valoro o pienso en las fotos que he hecho, sino en aquellas que me habré dejado atrás, que no he visto o no he sabido hacer.

↳ Tu estilo es muy marcado con tendencia a combinar líneas geométricas con luces y contraluces. ¿No piensas a veces en indagar en el Street del retrato callejero o las capturas de personas que hacen su vida cotidiana en las ciudades aproximándote algo más al individuo? Algunas de tus fotos en este sentido son estupendas.



↪ Aparte de Street me gusta hacer foto de arquitectura y minimalista. La unión de estos tres (street + arquitectura + minimalismo) es lo que ha ido creando "mi estilo". Es cierto que al principio hacía fotos más cercanas que ahora, pero eso también son épocas. Se, que en algún momento, volveré a acercarme, pero es algo que tiene que surgir por sí solo, sin provocarlo.

↪ ¿Es la fotografía a que realizas una ampliación de tus gusto sobre la lectura?

¿Transportas tu forma de ver la vida a tus fotos?

↪ Inevitablemente. Y no solo de las lecturas, también del cine. He visto mucho cine, últimamente sobre todo oriental. El cine te enseña mucho a tener una mirada fotogénica. Directores como Kubrick, Kurosawa, Bergman, Dreyer..., tienen una forma única de contar, de encuadrar, de componer...

Entrevista: Jose Luis Gea y Fotos propiedad de Antonio E. Ojeda



Noticias Eventos

Los signos distintivos de grabar con la F55

Después de su éxito en 2011 con *Polisse*, Maïwenn volvió a Cannes en la categoría Sección Oficial con *Mon Roi*, su cuarto largometraje, un drama que representa la relación apasionada y tumultuosa de una pareja. Producida por Alain Attal (de la productora Les Productions du Trésor), la película fue rodada con la F55 por Claire Mathon, una joven directora de fotografía y colaboradora de Maïwenn desde hace mucho tiempo.

Acabas de terminar el proceso de etalonaje de la película. ¿Podrías contarnos tus primeras impresiones en relación con las imágenes de la F55 desde el privilegiado punto de vista de una directora de fotografía?

Estoy bastante entusiasmada con las imágenes y muy satisfecha con el trabajo que hemos realizado. He podido revisar

las selecciones fotográficas que hice y he de decir que hemos conseguido crear un resultado químico increíble al combinar las imágenes de la F55 con el tratamiento de laboratorio de Technicolor.

La reproducción del color de la cámara y la forma en la que funciona en condiciones de luz intensa es una de las características más atractivas. Es bastante reconfortante poder utilizar la claridad de la luz natural, ya sea en una escena nevada, en una playa o en una boda soleada. ¿Cómo planeaste el trabajo fotográfico para esta película?

Maïwenn quería hacer una película donde el color tuviese un papel determinante. Le prestó mucha atención a la selección del vestuario y las escenas. La fuerza de la F55 reside en la riqueza de los colores y las sombras.

La textura también fue un elemento importante. Por mi experiencia en las



películas anteriores, sabía que habría muchos primeros planos. La trama de la película ya es lo suficientemente compleja, por lo que traté de mantener cierto nivel de suavidad, sobre todo en lo que respecta al aspecto. Mi tratamiento de la luz también contribuyó a esta idea.

¿Cómo te ayudó la F55 a lograr la visión que tenías para la película?

Necesitábamos una cámara que pudiese combinar una rica colorimetría, suavidad y ligereza. Mon Roi se ha filmado casi exclusivamente con dos cámaras de mano y tomas largas. A Maiwenn le gusta rodar secuencias largas de unos 20 a 30 minutos sin cortes. Teníamos muchos lugares de rodaje y nos desplazábamos bastante, por lo que necesitábamos una herramienta que pudiéramos transportar a mano y que nos permitiese movernos con libertad.

¿Qué objetivos utilizasteis y cómo justificasteis vuestra elección?

Para Maiwenn lo ideal habría sido grabar toda la película con un objetivo zoom para conservar la sensación de libertad

y la velocidad. Rodamos con dos objetivos zoom Angénieux Optimo de 28-76 mm y de 45-120 mm. Para aquellas escenas donde la luz desempeñaba un papel importante, también utilizamos un kit de Zeiss GO. La necesidad de obtener un resultado suave y compacto limitó nuestra selección de objetivos.

También utilicé mucho el filtro. La trama de la película abarca casi diez años. En lugar de hacer que los actores parecieran más jóvenes, intenté suavizar sus rasgos según la época en la que se encontraran. Realizamos muchas pruebas porque estaba preocupada por filtrar demasiado y perder acutancia. No obstante, al ver la película, me sorprendió gratamente cómo había quedado la piel.

¿Cuál fue tu flujo de trabajo? ¿Grabaste en RAW?

No, no grabamos en formato RAW, sobre todo por la cantidad de tomas (285 horas en 12 semanas de rodaje). Antes de rodar realicé unas pruebas para ver las diferencias entre los formatos de grabación y saber qué se perdería si no filmaba en formato RAW. Al final elegimos el códec



SR 444 SQ. Sabía que dispondría de una menor gama de tonos a la hora del realizar el etalonaje, por lo que la exposición debe ser precisa y la temperatura de color tiene que aproximarse al máximo al resultado deseado. Todo se graba en la imagen.

¿Mezclaste luz natural con luz artificial?

Sí, grabamos muchas de las escenas diurnas de interior con las luces encendidas (o con velas), así como con filtros de color (1/4 CTO o 1/2 CTO) para reducir el contraste. Quería evitar acabar con una imagen demasiado cálida y con matices uniformes. Me di cuenta de que necesitábamos combinar la luz natural con la artificial en bastantes escenas. Para los interiores a menudo opté por una temperatura de color de 3200 K o 4300 K. Aunque hubiera preferido ser más precisa y cambiar la temperatura de color en incrementos de 100 Kelvin, el proceso de etalonaje me permitió corregir esto sin problemas.

¿Te arrepientes de algo?

No me arrepiento de nada aunque me he dado cuenta de que la cámara ha

añadido un poco de ruido en las condiciones de escasa iluminación, sobre todo en los colores brillantes, como si algunos no se hubieran transpuesto del todo.

¿En qué ha consistido tu carrera hasta ahora?

Me gradué por la Escuela Nacional Superior Louis-Lumière (École Nationale Supérieure Louis-Lumière) e inmediatamente comencé a trabajar en la iluminación de varios cortos. Me convertí en una «joven directora de fotografía» muy rápido. Mi primera película fue la primera de Mäiwenn y he trabajado con ella desde entonces.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1eCdJJ1>

Canon apoya, un año más, la fotografía a orillas del Guadalquivir: comienza Photoquivir 2015

Canon colaborará, como patrocinador, con Photoquivir 2015, el III Encuentro de Fotógrafos a Orillas del Guadalquivir, que se celebrará en Sevilla del 5 al 7 de junio.

Un año más, esta iniciativa ofrece a los



entusiastas y aficionados de la fotografía la oportunidad de escuchar a grandes profesionales de la imagen, participar en distintas actividades en las que podrán, de la mano de Canon, poner a prueba sus habilidades fotográficas en los escenarios creados para la ocasión, situados en ubicaciones emblemáticas de la ciudad, así como entrar en sorteos de producto.

Canon estará presente en las diferentes actividades prácticas que se desarrollarán durante estos tres días para que los asistentes desarrollen sus habilidades y amplíen sus conocimientos fotográficos.

El 5 de junio, de 20:30 h. a 23:00 h, en el Monasterio de San Jerónimo, tendrá lugar un taller fotográfico de moda, impartido por el fotógrafo Gus Geijo, en el que los usuarios inmortalizarán a las modelos que posarán en este entorno único; allí contarán con el soporte, asesoramiento y la atención de los especialistas de Canon, que les ayudarán a sacar el máximo partido de los equipos en la fotografía de moda y retrato. Esta actividad es gratuita y no requiere de inscripción, tan solo llevar una cámara de fotos.

El día 6 de junio, de 9:00 h a 18:45 h, en el

Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla, FIBES, todos aquellos asistentes que hayan realizado la inscripción previa podrán disfrutar de un amplio programa en el que se incluyen masterclasses de fotografía de naturaleza, deportiva y de bebés y niños (impartidas, respectivamente, por Andrés Domínguez, Ramón Navarro y Ana Cruz), proyecciones (corto "Entre Tornillos y Sensores", de Carlos Romero, y documental "Testigos de Batallas", de Joaquín Márquez) y un taller práctico de fotografía de moda, impartido por Gus Geijo, que contará con la colaboración de la gimnasta Carolina Rodríguez.

Además, de 13:45 h a 14:15 h, Óscar Mateo (Canon Professional Services), impartirá la ponencia "Saca el máximo partido de Photoquiver" en la que aportará consejos técnicos y fotográficos sobre cómo maximizar el rendimiento de los equipos en las actividades que se realizarán en los diferentes escenarios de la jornada, tratando conceptos como la configuración, el enfoque, la composición y el ISO, o el manejo del flash y de distintos objetivos.

Área de impresión Canon-PIXMA: los asistentes a las jornadas de FIBES que



acudieran el día anterior al taller celebrado en el Monasterio de San Jerónimo tendrán la posibilidad de imprimir su mejor fotografía en esta área de impresión, habilitada en el hall de FIBES.

Esa misma tarde, en la Plaza de España, de 20.00 h a 23.00 h, los usuarios encontrarán distintos escenarios a fotografiar, como una pasarela de moda, una exhibición acrobática con bicicletas o una batalla medieval recreada por más de 40 guerreros. En este punto de encuentro, los asistentes contarán con la experiencia y el asesoramiento de especialistas de Canon para que puedan sacar el máximo rendimiento a sus equipos en el ámbito de la moda, el retrato y la fotografía artística y deportiva. Además, en el pool fotográfico de Canon tendrán la oportunidad de probar distintos cuerpos de cámaras y diferentes ópticas. Esta actividad es gratuita y no es necesario realizar inscripción previa; tan solo es necesario llevar una cámara de fotos.

Finalmente, el 7 de junio, de 10.00 h a 13.30 h, se celebrará una Gymkana fotográfica, que comprenderá tres pruebas a realizar en el centro de Sevilla y que tendrá a la Torre del Oro como lugar de inicio.

Esta actividad está limitada a una inscripción máxima de 500 personas. Todos aquellos que completen la Gymkana participarán en el sorteo de distintos productos Canon.

Durante la próxima semana, Canon pondrá en marcha un concurso fotográfico en Twitter en el que el ganador se hará con una cámara EOS 70D, junto con el objetivo EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM. Solo tienes que estar atento a las noticias en @CanonEspana (#AprendeconCanon).

Para más información, visita el Programa Photoquivir 2015 en http://www.fotografiandolanoche.com/?page_id=661

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1eCc0DF>

Canon celebra el X aniversario de la serie EOS 5D

Canon celebra el X aniversario de su emblemática serie EOS 5D. Lanzada originalmente en septiembre de 2005, la EOS 5D transformó el mercado de cámaras réflex digitales (DSLR), ya que fue la primera cámara réflex digital para aficionados avanzados que incorporó un sensor CMOS de formato completo



(35,8 x 23,9 mm). Disponible a un precio competitivo, la cámara permitió a los fotógrafos entusiastas disfrutar de una impresionante calidad de imagen y de unas funciones fotográficas creativas que hasta la fecha solo habían estado disponibles en las cámaras réflex digitales profesionales con sensores de 35 mm, lo que contribuyó a la expansión y al éxito de las cámaras con sensores de formato completo.

En noviembre de 2008, Canon presentó el modelo de segunda generación de la serie, la prestigiosa EOS 5D Mark II, que abrió el camino a la grabación de vídeo. Esta nueva cámara revolucionó la grabación de vídeo Full HD para los fotógrafos y facilitó un uso generalizado de las cámaras réflex digitales como herramienta para la captura de vídeo. La EOS 5D Mark II supuso una gran revolución en las industrias de la producción de cine y vídeo al ofrecer el rendimiento de un sensor de gran tamaño a un precio competitivo. Combinaba una calidad de imagen excepcional con un mayor control de la profundidad de campo, además de permitir a los cineastas beneficiarse de la amplia gama de objetivos EF intercambiables de Canon, compuesta por más de

64 modelos en aquel momento (en abril de 2008), lo que ponía a su alcance una amplia gama de posibilidades en la captación de imágenes.

En marzo de 2012, Canon anunció la EOS 5D Mark III, que incorporaba importantes mejoras con respecto a sus predecesoras, tanto para captar fotografías como vídeo, además de ofrecer una precisión AF mejorada y una mayor velocidad de disparo en serie. Desde su lanzamiento, la EOS 5D Mark III ha disfrutado de un excelente reconocimiento en el mercado y, como uno de los buques insignia de las cámaras réflex digitales de la compañía, ha sido un motor para impulsar la innovación constante en la serie EOS.

Recientemente, en febrero de 2015, Canon lanzó las EOS 5DS y EOS 5DS R, transformando el sistema EOS con una nueva generación de cámaras réflex digitales de formato completo y súper alta resolución. Estas nuevas cámaras, que superan los límites de los sensores de 35 mm, ofrecen el mayor número de megapíxeles nunca visto en un sensor de formato completo: 50,6 megapíxeles.

Gracias a la producción, en sus propias



fábricas, de todos los componentes principales de sus cámaras digitales de la serie EOS, Canon ha creado una gama de cámaras realmente potente. Todos y cada uno de los modelos de la serie, incluidos los modelos EOS 5D, están equipados para ofrecer el mejor rendimiento de imagen, gracias a la evolución de su innovadora tecnología. A fin de dar respuesta a las diferentes necesidades de los fotógrafos, Canon seguirá potenciando su gama de cámaras réflex digitales EOS, que goza de un amplio apoyo tanto entre los profesionales como los aficionados.

Más info: www.canon.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1FPIYuc>

Convocatoria Renaissance Photography Prize 2015

Renaissance Photography Prize es un premio internacional que exhibe fotografías excepcionales de fotógrafos tanto emergentes como consagrados, a la vez que recauda fondos para apoyar a las mujeres jóvenes con cáncer de mama.

En este su octavo año, el premio busca

descubrir nuevos talentos y celebrar lo mejor en fotografía, otorgando a los creadores de imágenes acceso a nuevas oportunidades y expansión al público en todo el mundo.

La participación otorga a los fotógrafos la oportunidad de que su trabajo sea revisado por un jurado compuesto por algunos de los críticos de fotografía más influyentes de la industria, además de la posibilidad de exhibir en Getty Images Gallery de Londres, Reino Unido.

El premio está abierto a todo el mundo y acoge inscripciones de todos los países. Renaissance Photography Prize es una organización sin fines de lucro y toda la recaudación de los derechos de inscripción se donará a The Lavender Trust at Breast Cancer Care, Reino Unido.

Fecha de clausura 12 Junio 2015

Los fotógrafos pueden inscribir imágenes individuales y/o trabajos en serie: 5-8 fotografías de un trabajo central + descripción del proyecto.

Jurado compuesto por miembros de Sunday Times Magazine, Getty Images,



sobre la vigencia de los descubrimientos de las vanguardias históricas.

Bajo el aspecto formal de fotografías de paisaje, o de elementos del paisaje, los **No landscapes** tratan de la complejidad de las relaciones entre Arte y Naturaleza y de las capacidades y consecuencias de la mirada y la práctica fotográficas. Casi siempre organizadas como dípticos, siempre se refieren a algo más de lo que muestran; como ejemplo, las **Historias del horizonte**, que se tiñen de una mirada geológica cuya lejanía señala al territorio como paisaje.

Cuando la mirada recorre con atención la fotografía de paisaje, se descubre que es profundamente narrativa, siempre cuenta una historia pero siempre desde su propia contemporaneidad. Todas estas obras son intrínsecamente narrativas. Pero a veces, las imágenes se acompañan de textos que simultáneamente acotan y expanden su significado exponiendo en el presente unos hechos del pasado que todavía nos afectan. Es el caso de **El balcón negro ¡Viva la República!**, un panorama cuyos textos relatan la proclamación de la República en Jaca como si alguien hubiera presenciado los hechos

y dialogara en silencio con *Les carabinières*, de Jean-Luc Godard.

De todo esto trata **Todo Pirineos**, de una mirada particular sobre este enorme e interesantísimo Patrimonio, que reivindica este territorio como paisaje y como lugar de creación y producción para la cultura y el arte europeos.

La exposición se acompaña de una publicación que contextualiza su trabajo a través de los textos de **Hugh Adams**, **Hélène Saule-Sorbé**, **Virgina Espa** y el propio **Enrique Carbó**.

Más información: <http://www.dphuesca.es/oferta-cultural/exposicion-sala-dph>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1SzJTo0>

Celebramos el Día de África con nuestro certamen anual de fotografía

Coincidiendo con la celebración el 25 de mayo, del Día de África, la Fundación MxA convoca el concurso fotográfico "Africanas en España", que este año cumple ya su tercera edición. Os animamos a participar en este certamen anual, cuyo



6 Est - Frac Lorraine (Metz, France) y el **Berghain** (Berlin).

Matadero Madrid propuso a David Crespo por el desafío y rigor de sus proyectos junto a cinco destacados artistas también fuertemente enraizados en la escena artística madrileña.

La muestra presenta diferentes planos de significado. A primera vista bajo una apariencia básica, ingenua, y algo surrealista que sin embargo nos permite indagar en una reflexión que desencadena el absurdo en el que nos sumerge. Cuando las reglas del juego se alteran, cuando las normas se modifican para crear otros juegos, los sólidos anclajes que nos construyen se tambalean y no vemos obligados a pensar de nuevo nuestra posición en este damero, en los retos a los que, ya sólo convertidos en pobres y pequeños mortales, tenemos que enfrentarnos.

La exposición se resuelve formalmente mediante instalaciones escultóricas, piezas de video, y fotografías, presentes en las cajas de documentación de las cinco disciplinas del *Katathlón*: carrera/bac-kgammon, lucha/baloncesto, salto de

longitud/tenis, lanzamiento de disco/ciclismo y lanzamiento de jabalina/pesca.

Las imágenes utilizadas como soporte documental del proceso, almacenadas en cajas archivadoras al final del trayecto expositivo, son piezas claves, que guían al espectador por los caminos que ha ido recorriendo David, para trazar los hilos que unen las clásicas disciplinas con estas nuevas en las que se han metamorfoseado, sembrando la incertidumbre y el caos que el mundo clásico intento ordenar, y en miradas ilusorias sobre los tiempos pasados, a veces lograron aparentar que hubo un tiempo en que se llegaron a controlar estos *hidus*, y estas *hybris* que hoy vemos desbocadas.

Nerea Urbieto, comisaria de la exposición, explica así el título de la exposición:

Katathlón, surge de la fusión de dos palabras, ambas derivadas del griego: katastrophe que significa ruina, destrucción -y pentatlon-, competición atlética que constaba de cinco partes. El primer término alude, por un lado, a la cuestión que veníamos refiriendo de la crisis griega y, por otro, al costoso y enrevesado proceso de investigación llevado a cabo por el artista

para realizar este proyecto. No me resisto a mencionar que una de las opciones expositivas alternativas consistía en desparramar todas las piezas por el suelo, evidenciando el caos al que había llegado y poniendo de relieve lo inesperado, factor que sobrevuela toda la muestra.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1epyasp>

Exposición Enrique Carbó, Todo Pirineos

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca 29 de mayo / 26 de julio de 2015

Todo Pirineos reúne las distintas líneas de trabajo que desarrolla Enrique Carbó, siempre con el denominador común de la reflexión sobre el paisaje, la fotografía, y las relaciones entre Arte y Naturaleza. Y los Pirineos son el territorio sobre el que se articulan esa reflexión y la obra que genera.

Desde hace más de treinta años, Carbó ha hecho de la cordillera pirenaica su estudio favorito, su taller, el territorio por donde deambula y pasea su mirada, una mirada que busca y lleva hasta el límite la capacidad para convertirlo en paisaje y

confrontarlo con la cultura, lejos del precario paisaje que proponen las prácticas turísticas.

Ese pasear de la mirada, una mirada desinteresada y educada que vaga escudriñando el territorio sin que le preocupe el esfuerzo físico, provoca la necesaria ascesis que crea el momento apropiado que detiene al fotógrafo y le obliga a desplegar su conocimiento para que esa fotografía sea el equivalente de la imagen entrevista. Sólo a partir de la constitución de una imagen mental del territorio es posible su fotografía.

Una de las ideas principales que recorre el trabajo de Carbó es la atención a ciertos hechos naturales que igualmente podrían ser objeto del interés de una disciplina como la Arqueología del paisaje prehistórico. La serie de los Inmemoriales ilustra muy bien este principio, al igual que las Fictional Primitive Sculptures, aunque éstas se deban exclusivamente a la imagen creada por el dispositivo fotográfico y a la certeza que les confiere su tipología, gracias a esa vocación de archivo propia de la fotografía. Vocación que se hace aún más patente en las fotografías de La Palombe, a las que la desaparición de sus



referentes ha transformado en documentos de pleno derecho.

Los Estudios románticos expresan una reflexión sobre la historia de la fotografía de paisaje. El Romanticismo, contemporáneo de la fotografía, propuso unos paisajes que la fotografía se encargó de preservar y cuya tradición llega hasta nuestros días. La recreación de esas imágenes indaga sobre el sentido de su persistencia y el potencial de esas imágenes en la actualidad. Aun con la misma apariencia, *Infrave* (cascada romántica) y *La columna sin fin* (*infrave*), aprovechan para preguntarse sobre la vigencia de los descubrimientos de las vanguardias históricas.

Bajo el aspecto formal de fotografías de paisaje, o de elementos del paisaje, los *No landscapes* tratan de la complejidad de las relaciones entre Arte y Naturaleza y de las capacidades y consecuencias de la mirada y la práctica fotográficas. En ocasiones organizados como dípticos, siempre se refieren a algo más de lo que muestran; como ejemplo, las *Historias del horizonte*, que se tiñen de una mirada geológica cuya lejanía señala al territorio como paisaje.

La serie *Signos de vida* surge de la perplejidad que causa encontrarse con lo inesperado en su deambular; particularmente si algo, inequívocamente obra del humano, se aparece en mitad de un escenario que nuestro imaginario considera únicamente como expresión de la Naturaleza. Y como estrategia Carbó se decide a fotografiarlo de manera que suscite igualmente la curiosidad del espectador. Como los *No Landscapes*, también los *Signos de vida* exploran la polisemia de la imagen.

Cuando la mirada recorre con atención la fotografía de paisaje, se descubre que es profundamente narrativa, siempre cuenta una historia pero siempre desde su propia contemporaneidad. Todas estas obras son intrínsecamente narrativas. Pero a veces, las imágenes se acompañan de textos que simultáneamente acotan y expanden su significado exponiendo en el presente unos hechos del pasado que todavía nos afectan. Es el caso de *El balcón negro* (¡Viva la República!), un panorama cuyos textos relatan la proclamación de la República en Jaca como si alguien hubiera presenciado los hechos y dialogara en silencio con *Les carabniers*, de Jean-Luc Godard.



De todo esto trata **Todo Pirineos**, de una mirada particular sobre este enorme e interesantísimo Patrimonio, que reivindica este territorio como paisaje y como lugar de creación y producción para la cultura y el arte europeos.

Más información: <http://www.dphuesca.es/oferta-cultural/exposicion-sala-dph>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1HoN6OF>

Fujifilm patrocinador oficial de DOCfield 2015

Fujifilm es nuevo patrocinador oficial de **DOCfield 2015**, Festival de Fotografía Documental coordinado por Photographic Social Vision, que se celebrará entre el 19 de mayo y el 23 de julio en Barcelona.

Entre las diversas actividades de este festival, destaca la exposición "*Groenlandia se derrite*", un trabajo realizado por el X-Photographer Fernando Molerés con la Fujifilm X-T1. Dicha exposición estará abierta al público a partir del 23 de julio en la Galería Carles Taché.

Más información:

<http://docfieldbarcelona.org/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1Kqrrvw>

Fnac Callao celebra su salón foto Fnac

Del 25 al 31 de mayo de 2015, Fnac Callao (Preciados, 28) dedicará siete días al mundo de la fotografía para disfrutar de esta disciplina desde todos los ángulos

En el Salón Foto Fnac se podrá encontrar las últimas novedades en cámaras réflex, híbridas, compactas y outdoor así como una amplia gama de accesorios (trípodes, mochilas, tarjetas de memoria, etc.) de las principales marcas del sector

Además, durante toda la semana del Salón Foto Fnac se desarrollará una completa agenda de actividades y gratuitas y para todos los públicos

Más info: www.culturafnac.es/salon-foto-fnac

AGENDA DE ACTIVIDADES

LUNES 25. DÍA GOPRO

- 19:00h. GoPro Hero 4. Introducción a



los diferentes modelos de cámara disponibles en GoPro.

* *Inscripciones en: www.esolympus.es/talleres-olympus*

MARTES 26. DÍA FUJIFILM

- 17:00h. Fotografía con Instax.
- 19:00h. Novedades Serie X y Taller Aurora Michavila: Street Photography. En busca de una mirada*.

* *Se sorteará entre los asistentes una cámara FUJIFILM XQ2.*

MIÉRCOLES 26. DÍA OLYMPUS

- 11:00h. Hall de acceso a tienda. Olympus Cleaning Service.
- 11:00h. Sección de foto, planta -1. Presentación de packs internacionales.
- 12:00h. Sección de foto, planta -1. Test de equipos OM-D y Zuikos.
- 16:00h. Demostración cámaras Tough.
- 17:00h. Presentación de la cámara M5 MII.
- 18:00h. Demostración de Live Composite y Live Time.
- 19:00h. Fotografía de espectáculos. Con Fernando Marcos. El fotógrafo realizará una charla acerca de la fotografía de conciertos y espectáculos, materia en la cual es un reconocido especialista*.

JUEVES 28. DÍA CANON

- 11:00h. Sección foto, planta -1. "Fotografía de naturaleza: Paisajes, macrofotografía, fauna y viajes".
- Desde las 14:00h. Sección foto, planta -1. Limpieza gratuita de sensores Canon. (Limitado a 150 limpiezas).
- 19:00h. Fotografiando África.

VIERNES 29. DÍA NIKON

- De 10:30h. a 19:00h. Sección foto, planta -1. Limpieza gratuita de sensores Nikon. (Limitado a 150 limpiezas).
- 17:00h. Taller de Fotografía para iniciarse en el mundo con cámaras réflex. Impartido por los especialistas de Nikon School.
- 19:00h. Contar una historia en una fotografía. Con Harry Fisch, fotógrafo de viajes internacionalmente galardonado, nos hablará de su método para crear una historia en una única fotografía y transformarla en algo especial. Aprenderemos a crear tensión, generar emociones, establecer qué elementos van a captar la atención y generar la atmósfera. Todo ello analizando qué elementos son los que



captan la atención, cuáles generan la atmósfera y aquellos que van a anclar la atención del espectador generando el ambiente necesario.

a editores y fotógrafos a plantear el origen, la trayectoria y el futuro que le espera tras, el que parece ser, su asentamiento definitivo.

SÁBADO 30

- 11:00h. V Maratón Fotográfico Nacional Fnac. La inscripción previa, totalmente gratuita, ya puede realizarse en el mostrador de información de las tiendas Fnac y hasta las 11:00 horas del mismo día del Maratón. Será a partir de ése momento cuando se desvelará a los participantes la temática del concurso y dispondrán de unas horas para realizar su fotografía, que deberán entregar ese mismo día. Info y bases: www.culturafnac.es/v-maraton-fotografico-nacional
- 19:00h. Hablando del fotolibro. Mesa redonda moderada por Gonzalo Romero con Miren Pastor (Blankpaper), Víctor Garrido y Jaime Narváez (La Troupe), Juan Valbuena (Editorial Phree) y Ana Zaragoza (Caravan Book). Quizá por razones económicas, quizá debido a que los fotógrafos se hayan tenido que acostumbrar a auto gestionarse, es un hecho que el fotolibro ha llegado para quedarse. En esta edición de Salón Foto Fnac invitamos

DOMINGO 31

- 19:00h. Masterclass Efti. Cómo contar bien una historia. Con Carlos de Andrés.

Hacer buenas fotografías no es suficiente en la actualidad. Es necesario, además, saber distinguir entre las buenas imágenes de las que no son y porqué. Se hace imprescindible simplificar al máximo la narrativa de lo que queremos imprimir en la historia que queremos realizar con un estilo propio. Ésta, no es una conferencia al uso, sino una sesión práctica donde las fotografías de los asistentes serán las protagonistas. Tráete tus fotos y haremos una edición real con las que nos dé tiempo. Debes traer 10 fotos en un pendrive en baja resolución (aproximadamente 1000px) en formato .jpg. También puedes venir sólo de oyente*.

* Aforo limitado. Inscripción previa en www.efti.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1GtMZVO>



Nationale-Nederlanden y Fujifilm buscan el mejor fotógrafo amateur de Street Photography de España

Nationale-Nederlanden lanza el concurso de fotografía **#nnstreetphoto**, a través de Instagram, para buscar a los mejores talentos de street photography de España. Los participantes deberán captar momentos de la realidad cotidiana de la gente a pie de calle, historias reales de personas de verdad.

De esta manera, Nationale-Nederlanden quiere rendir su particular homenaje a la gente real, sin filtros y sin retoques, en línea con su nuevo posicionamiento en el que el cliente se sitúa como el epicentro del negocio.

Desde el 14 de mayo a las 22:00 horas hasta el 29 de mayo, todas aquellas personas que quieran participar en el concurso deberán subir a su cuenta de Instagram sus fotos, utilizando el hashtag **#nnstreetphoto** y mencionando la cuenta de Nationale-Nederlanden **@nnseguros**. Las fotos de los participantes se publicarán en www.nnseguros.es/streetphoto, donde los usuarios podrán seguir el día a

día de la evolución del concurso.

El proyecto **#nnstreetphoto** está apadrinado por tres fotógrafos de renombre: Oliver Vegas (**@ovunno**), Manel Subirats (**@msubirats**) y Albert Barrut (**@barrut**), tres referentes del estilo street photography en Instagram, que cuentan con miles de seguidores en esta red social.

Como premio, los diez fotógrafos finalistas recibirán una masterclass sobre este estilo fotográfico en las instalaciones de la escuela EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine, el próximo 6 de junio en Madrid, impartida por los tres padrinos del proyecto.

Tras haber recibido la masterclass, Nationale-Nederlanden lanzará un reto a los fotógrafos finalistas: retratar durante dos días (6 y 7 de junio) la vida cotidiana de una plaza madrileña como la de Ópera, siempre desde un punto de vista positivo.

Entre todas las fotos tomadas durante el fin de semana, Nationale-Nederlanden y el jurado seleccionarán el mejor street photographer amateur de España, que recibirá como premio un equipo fotográfico compuesto por una cámara Fujifilm



XT-1, un objetivo 23mm, un objetivo 56 mm, una funda X-T1 y una batería W126, premio valorado en 3.500€. Las mejores fotos formarán parte de una exposición fotográfica que tendrá lugar en la Plaza de Ópera.

#nnstreetphoto contará con la colaboración de Fujifilm, EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine, la Escuela Blank Paper, Lens Escuela de Artes Visuales y Fotonline.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1lFqk3>

Exposición en Oria de Salvador Gómez

La exposición de fotógrafo almeriense Salvador Gómez, pese a llevar mas de una decena de sitios en los que ha expuesto en España y el extranjero sigue causando expectación, mas aun con la forma tan particular que Gómez suele presentarla, intentando que no solo la vista sea la que participe de dicha exposición con sus instantáneas, si no que los sonidos con esa música árabe tan especial, el olfato con ese olor a especias de Marruecos como es "Ras el Hanout" y la pequeña exposición de objetos algo peculiares del país

vecino, forman un compendio de cosas que atrae a las personas a dicha exposición, unido a todo esto se encuentra la cercanía del autor, dejando que las personas formen parte de la presentación invitándoles a preguntarle sobre la exposición en si, la fotografía en particular y su mundo en general, dándonos a entender Salvador que el factor humano es lo mas importante en su vida y exposiciones, haciendo sentir al visitante la cercanía y naturalidad que el fotógrafo desprende y de la cual hace gala.

En las instantáneas que son la parte principal y fundamental de la exposición se puede observar la cercanía del país Alauita, haciéndonos ver oficios y situaciones que no nace tanto tiempo eran comunes en nuestra tierra pero casi ya se han perdido, en esas 49 fotografías se refleja la inquietud del artista por las cosa "no turísticas" como le gustan a el, invitándonos siempre a salirnos de las rutas turísticas y vivir la cercanía de las personas, no solo de Marruecos, si no de cualquier parte del mundo.

La exposición permanecerá abierta en horario de mañana en el salón de actos del Ayuntamiento de Oria hasta el 22 de



Mayo de 2015.

Oria. Almería. España.

www.salvadorgomezsanchez.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1Hsft0V>

Destino Islandia, X Rite anuncia el ganador del concurso

X-Rite Photo Europe, el especialista distribuidor de productos X-Rite destinados al Mercado fotográfico y de video, ha anunciado el ganador de su concurso europeo para ganar un viaje fotográfico a Islandia. Con la colaboración del Coloratti de X-Rite, Einar Erlendsson, y su negocio focusnature.is, el ganador disfrutará un taller fotográfico viajando a través de Islandia, con la oportunidad de capturar las maravillosos paisajes y recibir consejos de un equipo de reputados fotógrafos a nivel mundial.

Para más información sobre lo que incluye el premio, visite xritephoto.eu/iceland

Paola fue seleccionada entre miles de participantes para visitar este pintoresco país Nórdico. Ella lo describió como una

“gran e inesperada sorpresa”, y ha estado interesada en la fotografía toda su vida. Uno de sus recuerdos más tempranos es el de su padre con una bolsa llena de lentes de cámaras.

Tiene dos trabajos, es ilustradora y reportera para la televisión Italiana. Sobre el viaje, ha declarado:

“Espero crecer como fotógrafa en este impresionante paisaje, de uno de los lugares más fascinantes del mundo.”

Focus on Nature, que guiará el recorrido, está dirigida por el Coloratti de X-Rite, Einar Erlendsson. El mismo ha comentado: *“Paola va a embarcarse en una aventura que espero que nunca olvide. Las oportunidades de crecer como fotógrafo en este viaje son inmensas. Los talleres están llevados a cabo por expertos locales de Islandia, y por fotógrafos reconocidos a nivel mundial, y los paisajes abarcan todo tipo de escenarios, y todo a un océano de distancia de cualquier sitio que haya podido capturar antes.”*

El Director Comercial de X-Rite Photo Europe, Geoffrey Clements, dijo: *“El premio del concurso ha seguido la tradición*



de X-Rite de premiar a sus clientes compartiendo su pasión y oportunidades en educación fotográfica. Deseamos a Paola mucha suerte en su viaje y esperamos que lo disfrute y aprenda mucho en él.” Tenemos muchas ganas de compartir con vosotros el viaje de Paola en Julio, a través de nuestros blogs y redes sociales.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1QZmOJU>

Photoquivir 2015

Mayor evento gratuito europeo, destinado a todos los aficionados a la fotografía, realizado anualmente en la localidad de Sevilla, bajo la supervisión y el patrocinio del Ayto. de Sevilla, Participación ciudadana y coordinación de distritos, Canon, Martin Iglesias y Fotografiando la noche.

El evento consta de dos partes, la primera se desarrolla en Fibes, donde ponentes reconocidos a nivel nacional dentro del ámbito de la fotografía, dan consejos útiles para que los asistentes mejoren en la realización de Fotografías, tanto a carácter profesional como amateur.

Photoquivir Línea del tiempo 2013 a 2014

En el año 2013 comenzó en Sevilla la primera realización de Photoquivir, con el tema “Fotografía la noche”.

Este año contó con los ponentes nacionales; Rebeca Saray, Joaquín Márquez, Mario Rubio, José Miguel Puech.

Además el evento contó con la elaboración de un Photowalk nocturno abierto al público, en la ciudad de Sevilla, localizado en zonas emblemáticas: Puente de Triana, Plaza de San Francisco, y todo el centro de Sevilla.

En el año 2014 se redoblaron esfuerzos y el evento creció, frente a los 1000 participantes del año anterior, en este año más de 2000 personas se congregaron para participar y disfrutar de Photoquivir.

Las ponencias en Fibes estuvieron a cargo de Ángel Martínez, fotógrafo del Real Madrid, Javier Ramos y Rafael Ramos, reconocidos fotógrafos de naturaleza, y Gus Geijo, veterano y afamado fotógrafo de moda.

Además se realizaron pasarelas de moda en La plaza de la Encarnación, Plaza de América, y diversos pases y



colaboraciones con espectáculos en el casco histórico de la ciudad.

Desde su comienzo Photoquivir se vio rápidamente reflejado en los medios de comunicación, prensa, tv, radio, y redes sociales.

Como muestra de ello, fue conseguir ser Trending Topic en Sevilla y alrededores, en el año 2014.

Contando con canal de Streaming y una amplia comunicación en las redes sociales, mediante el uso de Community managers, y buen posicionamiento en buscadores, Photoquivir como evento cuenta en la actualidad con un promedio de 2000 seguidores nacionales directos, y unos 10000 indirectos.

Plazo de Ejecución del Evento

En esta tercera edición, el programa habitual tendrá una modificación, ya que la duración del evento se ampliará un día más, ocupando para ello los días 06 y 07 de Junio de 2015 en la ciudad de Sevilla.

Descripción del Evento

Celebración de la tercera edición de certamen "Photoquivir 2015", evento de fotógrafos a nivel internacional que tendrá lugar en dos partes comprendidas en los días 06 y 07 de Junio.

El Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla (Fibes) Día 06

A todos los asistentes se les da un chaleco fotográfico patrocinado por canon España

Las ponencias empiezan a las 12:00 hasta 19:30

Se contará nuevamente con Gus Geijo como ponente en el apartado de fotografía de moda, belleza y retrato.

www.gusgeijo.com

Con el fotógrafo alicantino Ramón Navarro, especializado en fotografía deportiva y naturaleza.

www.ramonnavarro.net

Incorporación de Ana Cruz especializada en Fotografía Infantil.



www.anacruz.es

Contaremos con el Fotógrafo Andrés Miguel Domínguez fotógrafo de Flora y Fauna.

www.dendrocopos.com

El evento se complementará con un conjunto de actividades en la Plaza España, abiertas al público, que dará comienzo a las 20:00h.

Como conclusión del evento este año se ha ampliado en un DIA más la actividad, el domingo 07 Junio 2015. En este día se realizará una divertida Gynkana Fotográfica por el casco antiguo de Sevilla donde los asistentes tendrán unos retos fotográficos al final de la jornada todos aquellos que la hayan superado podrán ser partícipes de un gran sorteo con grandes premios.

Esta actividad gratuita, tendrá un aforo máximo de inscripciones, 500 personas, por motivos de logística y permisos de movilidad

Objetivos Del Evento

Las empresas patrocinadoras, una vez realizada la programación de las diferentes actividades y las relaciones entre ellas, basándose en sus criterios de racionalidad, se comprometen a tomar a su cargo la ejecución del evento, con estricta sujeción a los requisitos y condiciones, el sábado de la primera semana de junio de 2015.

Además, hay que señalar que del estudio del evento no se deduce que exista ninguna circunstancia, ni técnica ni económica, que indique que puedan aparecer incidencias significativas en la ejecución del mismo. En cualquier caso se pondrán a disposición del evento todos los equipos humanos y técnicos que sean necesarios para poder desarrollar Photoquivir.

Photoquivir 2015 está orientado a todos los apasionados de la fotografía del ámbito nacional e internacional, ya sean profesionales o no, que podrán fotografiar la simbiosis entre la vida urbana de Sevilla y aspectos culturales como la moda o el deporte en época estival.

Para dinamizar el objetivo de Photoquivir



se han programado diferentes actos, competiciones y sorteos a lo largo de las jornadas y la semana previa al evento.

Más info: www.martin-iglesias.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1JTmDM0>

El fotógrafo ante el paisaje de David Santiago

David Santiago, una vida profesional dedicada a la fotografía en la naturaleza, ofrece en esta obra una completa guía, explicada paso a paso, con numerosos ejemplos y datos prácticos para que consigas realizar las imágenes de paisaje que siempre habías soñado.

El autor comparte en este libro toda su experiencia como fotógrafo; su técnica y consejos que te permitirán conseguir fotos de gran belleza en las que se refleje la magia y espectacularidad de los paisajes y la naturaleza, en sus infinitas variaciones.

El fotógrafo ante el paisaje es una completa guía a través de los ejemplos de la mejor selección de su obra gráfica realizada en España y en sus viajes por el

mundo.

Después de la lectura de este libro dominarás los secretos de la fotografía de naturaleza y quedarás sorprendido de los resultados que conseguirás con tu cámara, en tus paisajes más cercanos o en los que te encuentres en tu próximo viaje o fin de semana.

INDICE

- Fotografía para todos
- La composición en el paisaje
- Los ecosistemas
- Factores naturales que intervienen en el paisaje
- La fotografía nocturna de larga exposición

Más info: www.FotoRuta.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1A7LDPN>

Olympus anuncia su Oferta Especial de Verano ZUIKO

Este verano, Olympus desea mostrar su agradecimiento de una forma muy especial a los propietarios de una cámara OM-D o PEN que quieran ampliar su



colección de objetivos especializados M.ZUIKO DIGITAL. Desde el 12 de mayo hasta el 31 de agosto, al comprar uno de los cuatro objetivos Micro Four Thirds M.ZUIKO DIGITAL seleccionados se recibirá un bono de hasta 150 € para afrontar el verano con el mejor equipo fotográfico. Para aquellos que todavía no conocen el mundo de las cámaras OM-D, Olympus ha decidido incluir en la promoción a la premiada cámara OM-D E-M10 en algunos países. Los objetivos que entran en esta oferta especial y los detalles de la misma se pueden consultar en la página web de la Oferta Especial de Verano (https://olympus-summer-special.sales-promotions.com/customer-apply-for-promotion?country_promotion=3&hg=e).

Como señalaba Miguel Jodra, Director de Ventas de Olympus Europa, esta oferta de verano es para Olympus una forma de agradecer la confianza al creciente número de fotógrafos, de nivel profesional o amateur, que se han decidido por el gran potencial fotográfico de las cámaras y objetivos versátiles, de reducido tamaño y alta calidad de las gamas OM-D y PEN.

“Desde que salió a la venta el primer modelo

OM-D (la OM-D E-M5) hace tres años, cada vez más fotógrafos han sabido apreciar las ventajas de esta gama de cámaras ligeras y de tamaño reducido, tanto profesionales como aficionados”, afirmaba el Sr. Jodra.

“Lo mismo ocurre con bloggers y amantes de la moda, que han hecho de la Olympus PEN su gama de cámaras de referencia. Estamos encantados con el éxito de estas dos gamas y queremos agradecer la confianza de nuestros consumidores facilitándoles que puedan sacarle el máximo rendimiento a su equipo fotográfico al ampliar su colección de objetivos”.

“Lo mejor de esta oferta es que con cualquiera de estos objetivos se amplían las posibilidades fotográficas. Así, nuestros clientes podrán emplear el dinero del bono en marcos o en álbumes fotográficos, por ejemplo, y disfrutar de la fotografía de una manera diferente”.

Cuatro objetivos muy especiales

Los clientes que quieran ampliar su equipo fotográfico PEN y OM-D podrán elegir entre cuatro fantásticos objetivos M.ZUIKO:



Objetivo M.ZUIKO DIGITAL 45 mm 1:1.8 Premium

Un objetivo asequible con un bonito cuerpo metálico, de rápida apertura y extremadamente rápido enfoque. Ideal para vídeos y fotografía de retratos, así como para realizar llamativos contrastes o espectaculares efectos de fondo desenfocado.

Objetivo zoom superangular M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm 1:4.0-5.6

Objetivo gran angular, muy ligero (155 g) y de tamaño muy reducido (49,5 mm) gracias a su mecanismo retráctil. Ofrece una distancia mínima de enfoque desde el objetivo de tan solo 25 cm.

Teleobjetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300 mm 1:4.8-6.7 II

A pesar de ser extremadamente compacto y ligero, equivale a un 150-600 mm en un sistema de cámara de 35 mm. Además de ser perfecto para realizar primeros planos y secuencias fotográficas, su mecanismo de enfoque es prácticamente silencioso, algo que lo convierte

en un objetivo excelente para la grabación de vídeos.

Versátil objetivo zoom M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm 1:4.0-5.6 II

Cuando solo se tiene espacio -y tiempo- para un solo objetivo, este objetivo todoterreno es la elección ideal. Es compacto, ligero, resiste el polvo, las salpicaduras y la congelación y presenta un potente zoom 10,7x. Además, cuenta con el revestimiento protector ZERO con el que se evitan las aberraciones ópticas y cromáticas incluso cuando se fotografía con mucha luz o a contraluz. Es perfecto para hacer todo tipo de fotografías, así que evita la necesidad de tener que cambiar de objetivo.

Entrar en el mundo OM-D por medio de la E-M10

Esta cámara excepcional cuenta con el aspecto clásico de la OM-1 original y está equipada con una amplia variedad de prestaciones para disfrutar al máximo de la fotografía digital.

Los Términos y Condiciones se pueden consultar en la página web en la que



los clientes se registran en la promoción, donde también pueden comprobar la lista de los productos que entran en la promoción. Esta es: <https://olympus-summer-special.sales-promotions.com/>

Todos los objetivos y cámaras de Olympus incluyen una extensión gratuita de la garantía de seis meses al registrarlos en la plataforma online MyOlympus. Puede registrarse en MyOlympus en el siguiente enlace: <https://my.olympus-consumer.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1KXd6nk>

Fractales. Anatomía íntima de la marisma

Por primera vez se recogen en un sólo libro las más espectaculares fotografías aéreas de Hector Garrido sobre las marismas del sur de la Península Ibérica y Doñana. Una incursión indispensable por la geometría oculta de la naturaleza. El universo de los fractales, de la mano del fotógrafo que aportó los inolvidables paisajes a la película "La Isla Mínima".

Título: Fractales. Anatomía íntima de la marisma

Autor: Héctor Garrido

Características: 180 fotografías. 360 páginas.

Tiene previsto estar en las librerías aproximadamente el 20 de junio.

Presentación de Alberto Rodríguez (Director de La Isla Mínima).

Prólogo de Juan Manuel García Ruiz (CSIC)

Introducción de Jordi Bascompte.

Pedidos: comercial@editorialrueda.es

Editorial Rueda, Madrid

www.editorialrueda.es

"La primera fotografía que vi fue de la serie Armonía fractal de Doñana y las marismas me quedé impresionado, supongo que con esa sensación que muchos tienen cuando ven estas fotos por primera vez: ¿qué estoy viendo?, ¿lo que estoy viendo es real?, ¿es un cuadro, está pintado?, ¿qué representan estas formas?"

Alberto Rodríguez, Director de Cine -La Isla Mínima- (extracto de la Presentación del libro)

"Pero sobre todo esas fotografías de la marisma a vista de pájaro son fundamentalmente bellas. Lo recalco porque hay



miles de fotografías aéreas de sistemas naturales fractales -de hecho, casi todo en la naturaleza es fractal- pero pocas de ellas transmiten la belleza serena, misteriosa, cautivadora que tienen las fotos de Héctor. Sus fotos son bellas no ya por la propia armonía del objeto que se ve, sino por la forma en la que está visto. En eso reside, en mi opinión, la singularidad y el encanto de las fotos que usted va a disfrutar en este libro: en que el fotógrafo le saca a la marisma la geometría que lleva dentro.”

Juan Manuel García Ruiz, Investigador CSIC (extracto del Prólogo del libro)

“Las imágenes que constituyen este libro proporcionan un placer estético por su belleza y una excusa para la reflexión. Son una ilustración de la geometría de la naturaleza.”

Jordi Bascompte. Investigador, Universidad de Zúrich (extracto de la Introducción del libro)

Extractos del texto del libro (Héctor Garrido)

“Y ese es el objeto de mi búsqueda. Remover esa zona del pensamiento que quedó

abandonada. Desempolvarla y darle vida para que vuelva a llenarnos de sensaciones que nos acerquen a la tierra y nos hagan, al final, comprenderla y, ante todo, respetarla.”

“Todo lo demás que habita ese paisaje, desde las cuernas ramificadas del ciervo que se rasca sobre el tronco del álamo blanco, el propio álamo, desde la raíz a las hojas, las marcas dejadas por la escorrentía del agua en la arena, las plumas de las descaradas perdices, las nubes que siempre cambian de forma y siempre tienen forma de nubes, y así hasta la estructura interna de los animales que pueblan ese paisaje, incluyéndome, todo eso es fractal. Y eso es de lo que va este libro. De la anatomía del paisaje, que no es más que nuestra propia anatomía. El origen de lo que somos.”

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1KRvw8S>

55.000 euros en becas para estudiar de fotografía

La escuela de fotografía TOO MANY FLASH recluta a los alumnos con más potencial y motivación para que puedan seguir mejorando como fotógrafos cursando sus másters especializados. A través de su programa de becas, los estudiantes



podrán acceder a una formación completa con orientación profesional y visión internacional, sin importar su situación económica, al optar a una de las tres becas completas o 15 becas parciales que la escuela ofrece.

Las disciplinas de fotografía ofertadas en las becas son fotografía de moda y publicidad, fotografía y vídeo de bodas o, en caso de que el alumno quiera posicionarse como fotógrafo polivalente, fotografía y postproducción con una visión general y en profundidad. Lo destacable de todos los programas, es que aun asumiendo su coste están concebidos para recuperar la inversión a corto plazo, dado que el mismo programa prepara a los fotógrafos para que sean capaces de desarrollar habilidades como emprendedores de éxito.

Las áreas comerciales, de comunicación, negociación, legales o de administración son clave para preparar a fotógrafos profesionales capaces de posicionarse con ventajas competitivas en el mercado. "Hacer fotografías con estilo propio, darlas a conocer, y saber defenderlas ofreciendo un servicio adecuado no es sólo una virtud técnica y creativa" señala

Vanessa Roso, Coordinadora general de estudios de TOO MANY FLASH.

El proceso de selección consta de tres fases: el plazo de solicitud de la beca donde se tendrá que aportar una carta de motivación y un portfolio, según el máster elegido, que finaliza el 1 de junio. Una segunda en la que se realizará una entrevista personal a las personas seleccionadas que cumplan los requisitos previos. Y por último, se anunciará a los afortunados a los que se otorgarán tres becas completas y 15 becas parciales para la convocatoria de octubre de 2015.

El equipo de TOO MANY FLASH, junto con un jurado formado por profesores de los másters, realizará un estricto proceso de selección para ayudar a los aspirantes más destacados y con más dificultades económicas que posean las cualidades, aptitudes y motivación a la realización de los mismos.

Más info: www.toomanyflash.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1JgSXXv>

**Cinco nuevos talentos para
BRONCOLOR GEN NEXT**



En su segunda edición, el concurso de fotografía, BRONCOLOR GEN NEXT ha encontrado otros cinco talentos jóvenes, que serán apoyados por el fabricante de sistemas de iluminación suizo, broncolor, para los próximos tres años. Como embajadores NEXT GEN, cada uno recibe equipos Broncolor por un valor de 24.000 \$USD. Además, se les presenta la oportunidad de mostrar su trabajo a través de canales mundiales de Broncolor, así como el blog del proyecto, gennext.broncolor.com.

Ser un embajador Next Gen abre un mundo de posibilidades, como ya saben Lara Jade (EE.UU.), Benjamin Von Wong (CAN), Dustin Snipes (EE.UU.), Jason Jia (CHN) y Manuel Mittelpunkt (GER), ganadores de la primera edición, que han completado numerosos proyectos interesantes, que se pueden ver en todo el mundo en gennext.broncolor.com.

Estos talentosos fotógrafos están unidos por la segunda generación de miembros de NEXT GEN, Gonzaga Manso (ESP), Lauri Laukkanen (FIN), Anita Anti (UKR), Cristina Otero (ESP) y Yulia Gorbachenko (UKR), que ganaron a grandes competidores de todo el mundo con sus

excepcionales trabajos.

Gonzaga Manso de España se centra en la publicidad y la fotografía artística, impresionando con sus fotografías de estudio ingeniosas. *"Ahí es donde puedo construir los lugares exactos que me imagino y donde puedo controlar todo: desde el material y la textura de las paredes, las proporciones, la paleta de colores, la forma de esa mancha en la alfombra o la luz perfecta para el modelo"*, explica. Su ambición *"crear atmósferas de artesanía y personajes y, sobre todo, contar historias"*, el joven fotógrafo ya ha ganado premios nacionales e internacionales.

Su compatriota Cristina Otero ha causado un gran revuelo a una temprana edad. Tuvo su primera exposición individual en 2011 con sólo 16 años de edad, se convirtió en la artista española más joven en exponer de forma individual en una galería hasta la fecha. *"Mi fotografía es el hogar para criaturas y monstruos extraños con un pasado, presente y futuro. Ellos hablan de otros mundos, retando al espectador a tratar de descifrar sus historias"*, dice sobre su fotografía. Suele usarse a sí misma como modelo principal.



Anita Anti, nacida en Ucrania, se mudó recientemente a Nueva York para conquistar el mundo de la fotografía. Adquirió sus conocimientos a través de las redes sociales y comunidades online de fotografía, la fotografía autodidacta de la artista se centra en la creación de finos retratos femeninos *“Mis imágenes son de cuento de hadas, místicas, femeninas, frágiles y reflexivas”, describe, “que muestran otro lado amable y romántico de mí”*.

Yulia Gorbachenko también creció en Ucrania antes de mudarse a Nueva York. *“La ciudad me inspira a hacer más, crecer más rápido, a soñar a lo grande”,* dice con entusiasmo. Se especializó en fotografía de moda y belleza. *“Ahí es donde un detalle muy sutil puede hacer la gran diferencia”,* dice ella.

Lauri Laukkanen cambió un futuro prometedor como aprendiz en banca de inversión por una carrera en la fotografía. Es un riesgo que ya ha dado sus frutos, sobre todo por su selección como un embajador de la GEN NEXT. Es un exitoso tutor online y de fotografía publicitaria, ha viajado a más de 30 países en las tareas comerciales para clientes internacionales

establecidos. *“Veo la fotografía como una forma de expresar algo más profundo, algo más que sólo palabras. Se trata de transmitir emoción y una narración hermosa en un formato de dos dimensiones”,* dice. Con su agudo sentido de la luz perfecta, él es un candidato ideal para el programa Gen NEXT. *“En mi trabajo, la iluminación es uno de los elementos clave en la toma de esa historia y esa emoción, para llevarla al siguiente nivel”,* dice el joven Finlandés.

Siga a todos los ganadores y sus interesantes proyectos y como ponen a trabajar su nuevo equipo Broncolor desde gen.next.broncolor.com.

Acerca de BRONCOLOR GEN NEXT

El proyecto BRONCOLOR GEN NEXT muestra un grupo pionero de jóvenes fotógrafos profesionales iluminando el futuro de la fotografía en todo el mundo. Únete a la primera generación de embajadores GEN NEXT, Lara Jade (moda), Benjamin Von Wong (narración visual), Jason Jia (moda), Manuel Mittelpunkt (naturaleza muerta) y Dustin Snipes (deportes), que ya comparten sus ideas de *“detrás de las escenas”,* tutoriales de iluminación y flashes de inspiración en



sus respectivos campos de la fotografía.

Bienvenidos al futuro de la fotografía.
Bienvenido a Broncolor Gen NEXT.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1cwHOlx>

El fotógrafo García de Marina participará en el próximo Festival de Fotografía de Rumanía 2015

El fotógrafo español participará en el próximo Festival de Fotografía de Rumanía, que se inicia este próximo viernes, en la ciudad de Cluj-Napoca (Transilvania). La quinta edición de este festival está patrocinado por la marca Nikon y se desarrollará entre los días 15 al 24 de Mayo.

Su participación constará de una exposición con algunas de sus fotografías y de una conferencia que impartirá el día 23 de Mayo, donde hablará sobre su trabajo actual, sobre creatividad fotográfica y cómo llegar a potenciarla.

Cientos de fotógrafos de todo el mundo podrán asistir a las 50 exposiciones

fotográficas, talleres, concursos, conciertos y eventos especializados.

García de Marina: www.garciademarina.net

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1QFpqME>

José Beut y Ainhoa Menéndez ganadores del FESTIMATGE 2015

Con el acto de Clausura del pasado domingo, 26 de abril, y la entrega de premios del FESTIMATGE 2015, la noche anterior, el Festival de la Imagen de Calella puso punto y final a su décima edición, que ha contado con la participación de más de 400 fotógrafos, ha superado los 200 cortos y alrededor de 2000 personas han participado en las diferentes actividades llevadas a cabo durante todo el mes.

El FESTIMATGE, Festival de la Imagen de Calella celebró el pasado domingo la Gala de Clausura de la décima edición, que fue presentada por la actriz Montse Alcoverro (conocida por su participación en películas como "Katmandú,



un espejo en el cielo” de Icíar Bollaín, “Atrapados”, dirigida por Miquel Puertas, o “Concepción Arenal”, de Laura Mañá.).

Durante el acto de clausura se entregaron los Premios de Honor del Trofeo Torretas de fotografía y cortometrajes, que recibieron José Beut Duato y Ainhoa Menéndez, respectivamente. Beut ha sido la gran sorpresa del festival, dado que ha ganado el Trofeo Torretas de fotografía por segundo año consecutivo. El corto ganador ha sido “Stela”, el tercer filme de una trilogía que trata los problemas sociales desde un enfoque que mezcla el mundo real con el mundo onírico, tal y como explicó su directora, Ainhoa Menéndez, en el momento de recoger el premio.

El FESTIMATGE reparte un gran número de premios: 85 de fotografía, 13 para cortometrajes (más 2 menciones) y dos premios para el apartado de 9,5. Los premios fueron entregados la noche del sábado en una cena que reunió a una parte de los ganadores, dado que muchos son de fuera y no les ha sido posible desplazarse. La gala de entrega de premios estuvo presentada por la periodista de La

Xarxa, Anna Cañigüeral.

42º Encuentro Internacional de Cine 9,5

El fin de semana han tenido lugar los actos vinculados al 9,5. El sábado por la mañana, el Mercado del Coleccionismo de cine recibió la visita de unas sesenta personas. Por la tarde, la sesión de Cine Recuperado, con la proyección del filme “El Maresme, a través del tren de cercanías”, de autor anónimo y que ha sido recuperado por Jordi Bails Castellón; y la proyección de los filmes a concurso de los Premios de Cine 9,5, contaron con una cuarentena de asistentes.

Los filmes ganadores de los premios del 9,5 han sido “Mein opa hat gesagt ...!”, del alemán Wolf Herman Otte, que recibió el Premio de Votación popular, y “Manhattan Melody”, del inglés Graham Murray, que ganó el Premio del Jurado.

La décima edición del FESTIMATGE ha terminado y ahora es el momento de hacer balance y empezar a preparar el siguiente Festival de la Imagen de Calella.



Más información: www.festimatge.org

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1J4B5Cu>

Sandra Sue: 15 años de Imagen

El Centro de Fotografía EFTI, presenta una exposición de SANDRA SUE "Sandra Sue:15 años de Imagen", que puede verse desde el pasado 8 de Mayo al 31 de Mayo de 2015.

La artista estadounidense afincada en Madrid tras 15 años dedicada a la fotografía, con más de 50 exposiciones que la han llevado a Nueva York, Berlín, Colonia... infinidad de Ferias Internacionales se despide de la creación fotográfica con esta retrospectiva.

Ocupando los espacios de Sala EFTI y Espacio OFF, presentamos una selección de obras que sintetiza y aglutina de forma retrospectiva, las distintas épocas y colecciones de la fotógrafa SANDRA SUE.

Con el Título "Sandra Sue: 15 Años de Imagen", la autora se retira de forma definitiva de la creación fotográfica, con esta

gran Exposición retrospectiva. Fotografía, dibujo, collage, pintura... el mundo propio de Sandra Sue.

Tras pasar los últimos 15 años inmersos en la creación plástica, las exposiciones y la venta de su obra, Sandra Sue decide abandonar la creación plástica, para centrarse y buscarla desde un plano mucho más íntimo, con la escritura.

<http://www.sandrasue.es/Artist.asp?ArtistID=30180&Akey=JKA3JMVB>

Sandra Sue "15 Años de imagen digital"

Durante quince años he vivido un sueño lleno de imágenes que he construido como un dibujante intentando explicar en papel lo que su cabeza nocturna creó con pensamientos.

Para construir estas realidades subjetivas, he dependido, como todos los fotógrafos, de modelos, cámaras, focos, objetivos varios, fortaleza para transportarlos, estudios, programas para trabajar la obra y medios para ampliarla. He aprendido a dibujar por mí misma usando las herramientas digitales y a combinar el dibujo



sobre tableta gráfica con la fotografía. Siempre había querido saber dibujar y al final la fotografía me lo ha permitido.

La fotografía de siempre, combinada con la herramienta digital ha sido una puerta al infinito, no hay más límite que el que uno quiera imponerse y es magnífico no imponerse ninguno, digan los puristas lo que quieran. He sido feliz explorando esos límites.

He intentado “decirme” usando la imagen y si lo que dije ha llegado a un sólo receptor fructífero me doy por satisfecha.

Pero quiero hacer el resto del trayecto ligera de equipaje.

Quiero escribir, componer música sin saber música, oler olores que jamás imaginé que existían, actuar, estudiar, viajar en bicicleta, sin mochila y con la memoria sensorial colapsándome el cerebro.

Hay muchas vidas por vivir. Así que, habiendo merecido la pena mi etapa como creadora de imágenes, mudo de piel. Porque es verdad que son dos días...

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1KVaGX0>

Unibind lanza unibindfoto.es, su nueva web de foto

Unibind España y Portugal lanza unibindfoto.es, la nueva web dedicada por completo a las soluciones de fotografía de la compañía belga. Unibind es desde hace más de 35 años líder mundial en el diseño y fabricación de soluciones de encuadernación y personalización, no sólo para las áreas de oficina y artes gráficas, sino también para el ámbito de la fotografía, en el que destaca por la rapidez y excelente calidad de sus álbumes y calendarios, y de sus sistemas de personalización como la UniBinder 350.

La puesta en marcha de esta nueva web significa para Unibind España y Portugal, una fuerte apuesta por el reforzamiento de su línea de producto de fotografía para profesionales. Esta línea no sólo incluye la encuadernación con resina patentada, y mundialmente conocida, con álbumes en distintos tamaños y colores, sino también otros sistemas de encuadernado como el de grapa, ideal para el sector retail, especialmente tras el surgimiento de las nuevas tecnologías de impresión a doble cara. Este novedoso sistema permite crear un álbum de fotos en sólo 3



segundos, el tiempo que tarda cualquier profesional en grapar el bloque de fotografías. Esta línea de producto dispone de diferentes tamaños, así como acabados y colores. Y comparte con el sistema tradicional de encuadernación de Unibind el lomo de acero patentado, que le confiere una gran durabilidad.

La web diseñada con la tecnología OnePage permite una navegación muy sencilla, con accesos directos a la información detallada de cada uno de los productos, incluyendo vídeos demostrativos, y fichas técnicas. Además, en su creación se ha prestado especial atención a la calidad de las imágenes, para que sean fiel reflejo de la gran calidad de los productos Unibind.

En definitiva, la puesta en marcha de esta nueva web, es una acción de vital importancia para la compañía, con la que espera mantener la senda de crecimiento iniciada en los últimos dos años. Este crecimiento se ha debido principalmente a su apuesta por un producto de calidad, y diferenciador, capaz de proyectar la mejor imagen ya sea en el ámbito de la fotografía, o en el de la oficina, incorporando a su gama de productos

novedades constantes como la UniBinder 350, que permite la personalización de la portada de un álbum en 10 segundos, además de crear displays, dípticos, trípticos y paneles de madera, de forma muy rápida y sencilla.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1RqJP9F>

El Águila FREEDOM aterriza en Colonia

Tras regresar de su vuelo récord mundial desde la cima del Burj Khalifa, en Dubai, y planear sobre los cielos de París y Londres, el águila FREEDOM ha volado una vez más; en esta ocasión sobre la sorprendente catedral de Colonia, Alemania.

Equipado con una Sony Action Cam HDR-AZ1VR, el águila capturó unas increíbles perspectivas de la ciudad nunca antes vistas que muestran la bella localidad de Renania y su majestuosa catedral desde el punto de vista del ojo de un pájaro.

<https://www.youtube.com/watch?v=-vYoKgQpsFA>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1Qwdehc>

«Vivir juntos»: Concurso de fotografía organizado por el Grupo del PSE en el Comité de las Regiones

En un momento en que, por toda la UE y más allá de sus fronteras, algunos movimientos populistas acentúan las diferencias y atizan los temores, el Grupo del PSE en el Comité de las Regiones (CDR) lanza la octava edición de su certamen anual de fotografía sobre el tema «**Vivir juntos**», ofreciendo una oportunidad a los ciudadanos de la Unión a que utilicen su talento para expresarse sobre este tema de gran actualidad.

«**Vivir juntos**» invita a fotógrafos principiantes o expertos a plasmar en una imagen uno de los valores fundamentales de la Unión Europea, a saber, el de «**unidos en la diversidad**». Para proponer a los participantes ideas en las que centrarse hemos creado una «**nube de inspiración**» en la página web de la iniciativa (bit.ly/living-together).

El plazo del concurso se cierra el **15 de julio de 2015** y en él pueden participar todas aquellas personas que residan en Europa y hayan cumplido 18 años.

Por primera vez, esta edición también estará abierta a los fotógrafos profesionales.

¿Le gustaría ganar material fotográfico por un valor máximo de 2.000 euros y un viaje de tres días a Bruselas para dos personas? ¿Sí? ¡Entonces tome su cámara y empiece a sacar fotos!

Las **tres mejores fotografías** serán seleccionadas por un jurado compuesto por miembros del Grupo del PSE en el CDR -en representación de entes locales y regionales de toda la UE- y por profesionales del mundo de la fotografía. Además, **el público elegirá a un cuarto ganador** en una votación en línea que se organizará a través de nuestra cuenta Facebook (www.facebook.com/pesgroupcor) en octubre.

Los ganadores se darán a conocer en diciembre de 2015.

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1EnYubK>

Instagram presenta la cuenta @InstagramES, un canal dedicado a los hablantes de español



Instagram ha presentado ayer la cuenta @InstagramES, un canal dedicado a los hablantes de español con contenido cultural relevante en su propio idioma. Para resaltar la importancia de la creciente comunidad de hablantes de español en la plataforma, Instagram anuncia además que el español es la segunda lengua más importante en la plataforma.

@InstagramES se ha presentado de un modo especial con la cuenta de **Elena Ortega** (@misswinter), que arranca @InstagramES con la serie #comocapto (#howishoot) que incluirá consejos de expertos sobre cómo capturan y comparten contenido en la plataforma.

David Cuen, Community Manager de Instagram en los países de habla hispana comenta:

“La comunidad de hablantes de español es creativa y dinámica. Hemos visto cómo ha evolucionado en una nueva forma de narrativa visual que resulta verdaderamente inspiradora. Existe todo un mundo de historias aún no contadas que comparten el mismo idioma, y con @InstagramES esperamos poder ayudar a las personas a descubrir algunas de esas extraordinarias

voces dentro de la plataforma. El 70% de los 300 millones de miembros de la comunidad de Instagram que comparten contenido en la plataforma están fuera de Estados Unidos, y a través de @InstagramES queremos mostrar esos momentos que impactan dentro de la comunidad de hablantes de español, así como otras historias de la comunidad Instagram en su conjunto”.

Puedes encontrar @InstagramES aquí para encontrar más historias que te inspiren de nuestra comunidad <https://instagram.com/instagrames/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1H5uLeF>

La segunda derrota de Eugenio Recuenco

Eugenio Recuenco lleva al cine **“La segunda derrota”**, uno de los cuatro relatos que conforman la novela **“Los girasoles ciegos”**, del escritor **Alberto Méndez**.

“Aún recuerdo el día en que leí por primera vez “Los girasoles ciegos”; y en especial el relato “Manuscrito encontrado en el olvido”. Se me hizo un nudo en la garganta. La historia era dura; porque frente al argumento



crudo, las palabras sin embargo se desplegaban con una sensibilidad exquisita en la narrativa y medida, que hicieron que la rabia surgiese de dentro de mí como un intento inútil de lucha contra la condición humana.

Y en la oscuridad de la vista me surgieron imágenes que se me colaban, que querían hacerse presentes. Y entonces surgió la necesidad de contar; de narrar; de mostrar”, declara Recuenco.

De estos conmovedores sentimientos nace uno de los proyectos más apasionantes del fotógrafo madrileño, quien alienta a sus seguidores a formar parte de él a través de crowdfunding:

<http://losgirasolessciegos-eugeniorecuenco.com/>

Este **crowdfunding** tiene como intención poder dotar a todos los profesionales que trabajarán en el proyecto de las herramientas necesarias para que su creatividad e ilusión no se sientan traicionadas por un presupuesto exiguo. Para que dispongan de la libertad necesaria que este proyecto debe tener.

Pero este cortometraje tiene una particularidad. SOGECINE y Jose Luis Cuerda, han cedido desinteresadamente los derechos del relato de Alberto Méndez con una única condición, que el proyecto no tenga ánimo de lucro. Por eso, **si las aportaciones superan el presupuesto inicial, la cantidad sobrante se destinará a la ONG DYES que trabaja en países como Sierra Leona, Chad o Costa de Marfil promoviendo la educación y el deporte como elemento de paz y de desarrollo, y ayudando a la rehabilitación de niños soldados.** El presupuesto del cortometraje son 205.000 Euros, que irán destinados a:

- Preproducción.
- Producción y rodaje.
- Montaje.
- Postproducción.
- Distribución.
- Presentación en festivales.
- Exhibición.
- Publicidad del proyecto.
- Producción y envío de sus obsequios a los participantes del Crowdfunding

En función de las aportaciones, los colaboradores recibirán obsequios que irán desde la aparición en el rodillo de los



créditos, hasta la **obtención de fotografías únicas del cortometraje firmados por Eugenio Recuenco.**

El proyecto

“La segunda derrota” es un relato sobrecogedor que habla de un joven poeta que huye de los vencedores hacia las montañas en compañía de su mujer embarazada. En un escenario solitario y frío la muchacha da a luz a un niño y muere tras el parto. A través de un diario íntimo, donde el hombre deja escrito su miedo, va poniendo en antecedentes la vana lucha que emprende el padre para salvar la vida de su hijo.

El proyecto cuenta con un elenco de lujo. Protagonizado por el francés David Kammenos, un actor y modelo conocido por las películas *Les tuche* (2011), *Los lioneses* (2011), *Etre rÃvÃ©* (2012) o *Les Ã©lÃ©phants*, así como por sus trabajos en publicidad. Él es el protagonista de este crudo relato, quien va narrando la historia a través de su diario. AmÃ©lie Daure, encarna a la muchacha que muere tras el parto. Esta actriz francesa tiene en su haber películas como *Les tremblements joints* y *FrontiÃ¨re(s)*, y los cortometrajes

There’s only the sun, de Wong Kar-Wai y *Fragments d’un voyage immobile* en el que también comparte protagonismo con David Kammenos.

Cuenta también con el expertise de Axel Cosnefroy como director de Fotografía y Eric Dover como director de Arte.

Trailer “ La Segunda Derrota”

<https://vimeo.com/123079581>

“Un lobo le dijo a un niño que con su carne tierna iba a pasar el invierno. El niño le dijo al lobo que sólo comiera una pierna porque siendo aún tan tierno iba a necesitar muy pronto que estuviera bien cebado pues llegaría un momento en que, aunque cojito, necesitaría un asado de lobo como alimento. Se miraron, se olisquearon y sintieron tanta pena de tener que hacerse daño que se pusieron de acuerdo para repetir la escena evitándose el engaño de que para sobrevivir dos personas que se quieran sea siempre necesario que, al margen de sus afectos, unos vivan y otros mueran. Ambos murieron de hambre”

Making of



que transmiten la misma con el corazón, la compasión y la comprensión que este fotógrafo ha logrado con una habilidad encomiable. Si se combina con su gran ojo para crear potentes composiciones y una poderosa narrativa visualmente muy convincente, la buena fotografía documental se convierte en algo muy grande.”

Los Sony World Photography Awards, que este año alcanzan su octava edición, presentan cada año la mejor fotografía contemporánea del mundo en una gran gama de géneros. Está abierto a la participación gratuita de fotógrafos de todas las habilidades, y es sin duda una voz de gran autoridad en el mundo fotográfico que atrae tanto a artistas emergentes como a figuras reconocidas de todo el mundo.

El jurado internacional de los premios está compuesto por reconocidos expertos de la industria y este concurso ofrece una exposición, credibilidad y reconocimiento increíbles no solo a los ganadores, sino también a los finalistas. Los premios de 2015 atrajeron un número récord de participaciones, con 183.737 imágenes presentadas desde 177 países distintos, lo que confirma la declaración de ser el

concurso de fotografía más grande del mundo.

GANADORES Y FINALISTAS DE LA CATEGORÍA PROFESIONAL

Hoy también se han anunciado los ganadores, además de los segundos y terceros puestos, de 13 categorías profesionales.

Los trabajos ganadores, que provienen de todas las partes del mundo y cubren una gran variedad de temas, muestran lo mejor de la fotografía contemporánea en su género. Los ganadores son:

- Ganador - Arquitectura- Cosmin Bumbut, Rumanía
- 2º - Massimo Siragusa, Italia
- 3º - Vadim Sivak, Ucrania

- Ganador - Arte y Cultura- Aristide Economopoulos, Estados Unidos
- 2º - Alessandra Bello, Italia
- 3º - Rich Wiles, Reino Unido (residente en Palestina)

- Ganador - Campaña- Sebastian Gil Miranda, Francia (residente en Argentina)
- 2º - Jonathan Syer, Reino Unido



- 3º - Eduardo Leal, Portugal (residente en Reino Unido)
- Conceptual- Rahul Talukder, Bangladesh
- 2º - Daesung Lee, Corea del Sur (residente en Francia)
- 3º - Alejandro Almaraz, Argentina
- Temas de actualidad - Scott Typaldos, Suiza
- 2º - Corentin Fohlen, Francia
- 3º - Annalisa Natali Murri, Italia
- Temas de Actualidad- John Moore, Estados Unidos
- 2º - Valery Melnikov, Rusia
- 3º - Herman Verwey, Sudáfrica
- Paisaje-Simon Norfolk, Reino Unido
- 2º - Peng-Chun Yen, Taiwán
- 3º - Giulio di Sturco, Italia
- Estilo de vida - Li Fan, China
- 2º - Dovile Dagiene, Lituania
- 3º - Ramil Gilvanov, Rusia
- Gente- Giovanni Troilo, Italia
- 2º - Johan Bavman, Suecia
- 3º - Liza Van der Stock, Bélgica
- Retrato- Rubén Salgado Escudero, España (residente en Myanmar)
- 2º - Dougie Wallace, Reino Unido
- 3º - Jens Juul, Dinamarca
- Deporte- Riccardo Bonomi, Italia
- 2º - Irina Dainakova, Bielorrusia
- 3º - Jonathan Yeap Chin Tiong, Singapur
- Naturalezas muertas- Donald Weber, Canadá
- 2º - Peter Franck, Alemania
- 3º - Mong-Yong Sim, Malasia (residente en Taiwán)
- Viajes - Bernhard Lang, Alemania
- 2º - Nadia Dias, India
- 3º - Yoko Naito, Japón

FOTÓGRAFO ABIERTO DEL AÑO

El fotógrafo aficionado alemán Armin Appel ha sido nombrado como el ganador del título Fotógrafo Abierto del Año y ha recibido un premio en metálico de 5.000 dólares por su imagen "Patio de recreo". Elegida entre casi 80.000 entradas al concurso Abierto, la imagen fue obtenida mientras Appel realizaba para-pente y muestra el intenso paisaje de



Biberach an der Riss, Alemania. La imagen obtuvo los mayores elogios frente a los otros nueve ganadores del concurso Abierto que ya fueron anunciados el 31 de marzo. La imagen ganadora fue seleccionada por un jurado de expertos de la World Photography Organisation dirigido por Sam Barzilay, director creativo de United Photo Industries (EE.UU.).

CONTRIBUCIÓN DESTACADA A LA FOTOGRAFÍA - ELLIOTT ERWITT

El renombrado fotógrafo de Magnum, Elliott Erwitt, también fue honrado en los premios con el premio Contribución Destacada a la Fotografía.

El fotógrafo es reconocido en todo el mundo por sus candidas y a menudo irónicas imágenes en blanco y negro con las que suele retratar la vida diaria. El premio reconoce a Erwitt como un maestro modesto que se acerca tanto su trabajo comercial como al personal con gran brillantez visual, irónica e ingeniosa.

Una muestra íntima ofrecerá una combinación de los trabajos más familiares y menos conocidos de Erwitt en sus 60 años de carrera. Podrá verse en la Somerset

House de Londres como parte de la muestra de los Sony World Photography Awards.

El premio Contribución Destacada a la Fotografía fue otorgado anteriormente a Mary Ellen Mark, William Eggleston, William Klein, Eve Arnold, Bruce Davidson, Marc Riboud y Phil Stern.

FOTÓGRAFO JOVEN DEL AÑO

El estudiante de 19 años YongLinTan de Malasia fue galardonado con el título Fotógrafo Joven del Año. Abierto a fotógrafos con edades iguales o menores a 19 años, y juzgado sobre una única fotografía, la atmosférica imagen ganadora de Lin fue tomada en el callejón trasero de la casa de la abuela del fotógrafo en Kedah, Malasia. Esta imagen resultó elegida entre los ganadores de la categoría Joven anunciados el 31 de marzo. En total se recibieron 6.675 participaciones para este concurso Joven.

ESTUDIANTE DE FOTOGRAFÍA DEL AÑO

El fotógrafo ruso Svetlana Blagodareva de la Universidad Politécnica del Estado



para acceder a nuevos mercados y doblar así sus beneficios, recientemente sobre un 50% en Sudáfrica.

Skyworth va a mantener la producción y la planta de desarrollo en Zirndorf y quiere fortalecer y expandir la marca Metz desde allí. Al mismo tiempo, Zirndorf y su existente red de trabajo van a ser utilizadas como núcleo central para continuar desarrollando los productos de la propia Skyworth en el mercado europeo. Para este propósito, la compañía se va a quedar con 152 trabajadores de los 219 que quedaban en el sector de TV. Esto dará como resultado que aproximadamente un 70 por ciento de los puestos de trabajo se vayan a conservar. Los acreedores ya han aprobado la venta, y se ha solicitado la autorización de las autoridades antimonopolio correspondientes. La transferencia de la gestión está prevista para el 1 de junio.

La parte de negocio correspondiente a los flashes y plásticos ha sido adquirida por el Daum Group, situado en la misma región. El Daum Group es un fabricante de innovadores mecanismos de motor en el campo de la movilidad electrónica, y de vanguardista equipamiento

deportivo, que opera a escala internacional. La compañía está enfocada en Alemania como lugar de producción, lo que la ha convertido en uno de los fabricantes más importantes de motores eléctricos para bicicletas 'Made in Germany'. La compañía tiene una plantilla de unos 100 empleados en su central situada en Fürth. La absorción del segmento de negocio de flashes y plásticos de Metz garantiza los importantes conocimientos del Daum Group respecto al crecimiento futuro de la compañía, además de expandir su cartera de productos. Daum se queda con más de 146 de los 174 empleados que había en el sector de flashes y plásticos. Esto quiere decir, que cerca de un 85% de los puestos de trabajo se conservan. Los administradores ya han aprobado la venta.

"Con Skyworth y Daum, Metz ha conseguido dos socios fuertes, ambos con una visión clara y una probada capacidad de supervivencia", ha enfatizado el administrador de insolvencia, Exner, en Zirndorf hoy mismo. "Esto le da a Metz una perspectiva a largo plazo. Y el que tanto la planta de Zirndorf como la mayoría de los puestos de trabajo se hayan podido conservar, me hace muy feliz." Todas las partes han



HANUT", mezcla incierta de especias que cada tienda prepara a su manera, muy típica de Marruecos, junto a este detalle del olor también se ambienta la exposición con música que nos transporta al país vecino, siendo una muestra para todos los sentidos, no solo para la vista.

Las fotografías de Gómez suelen ser el devenir diario del país vecino, fuera de los grandes circuitos turístico y las postales más habituales de las guías de viajes. Ésta exposición es una visión realista y cargada de lo que el nombre de la misma nos viene a decir, "sensaciones" intentando transmitir las a través de la particular mirada del fotógrafo Salvador Gómez.

Del 6 al 22 de Mayo de 2015.
Salón de actos del Ayuntamiento de Oria.
C/ Plaza San Antonio Nº 1.
Oria. Almería. España.

Oler, Oír, Ver Marruecos...

Todos los sentidos puestos en un país que me fascina, esto es lo que me ofrece Marruecos y lo que intento transmitir con estas instantáneas. Marruecos se tiene que vivir con todos los sentidos, con sus luces y sus sombras, aunque eso depende

de quien lo visite, siendo sombras para algunos, lo que para otros como yo, es su cultura en estado puro y sin censuras.

Con estas instantáneas muestro mis reiteradas visitas a Marruecos, sorprendiéndome en cada nueva estancia en el, dejándome llevar por todos sus rincones, alejados del turismo, y sin guía alguno, solo paseando por sus pueblos, carreteras y calles, viajando con ellos de la misma forma y sin aduladores que me quieran llevar a esos sitios más turísticos y no tan puros.

Sin ningún tipo de miedo o problema con ello, algo que parece nos venden en muchos sitios del mundo, perdiéndonos con esto la esencia de cualquier país y más aún en Marruecos.

Paseando por las calles en las cuales trabajan, oyendo los sonidos de los oficios que en nuestros países "modernos" ya se han perdido, reviviendo con estos sonidos épocas pasadas, pero que en Marruecos son el presente, un presente que es un arte hasta en la forma de trabajar cualquier material, cuero, hierro, barro o la elaboración del tan aromático pan.



gran autoridad en el mundo fotográfico que atrae tanto a artistas emergentes como a figuras reconocidas de todo el mundo.

El jurado internacional de los premios está compuesto por expertos de prestigio de la industria y este concurso ofrece una exposición, credibilidad y reconocimiento increíbles no solo a los ganadores, sino también a los finalistas. Los premios de 2015 atrajeron un número récord de participaciones, con 183.737 imágenes presentadas desde 177 países distintos, lo que confirma la declaración de ser el concurso de fotografía más grande del mundo.

Fotógrafo y series ganadoras

Rubén Salgado Escudero nació en Madrid y ha vivido en Estados Unidos y Alemania, aunque actualmente reside en Myanmar. Escudero suele retratar a personas y lugares que los principales medios de comunicación a menudo pasan por alto. Sus imágenes se han publicado en todo el mundo.

Al describir su trabajo, Escudero comenta: “Myanmar se encuentra en la intersección

de China, India y las 10 naciones ASEAN (asociación de las naciones del sudeste asiático), una zona donde reside casi la mitad de la población mundial y algunas de las economías con más rápido crecimiento del mundo. Pero pesar del éxito de sus vecinos, Myanmar queda relegada en un segundo plano. Solo el 26% de la población del país tiene acceso a la electricidad, la mitad de la cual se concentra en las ciudades. En las áreas rurales las infraestructuras son extremadamente primitivas: de las 68.000 pequeñas poblaciones que se estima que existen en Myanmar, solo unas 3.000 tienen algún tipo de acceso a la energía eléctrica”.

“En los años 90, la junta de gobierno invitó a sus vecinos (Tailandia, China e India) a desarrollar proyectos de energía hidráulica en el país, de modo que la mayor parte de la energía eléctrica producida se destina hacia la exportación. Hoy en día, los cables eléctricos que transportan esa energía pasan por encima de las cabezas de miles de pequeñas poblaciones sin electricidad, que no han visto ningún beneficio de las ganancias obtenidas por el gobierno con esa exportación.

“En un país donde casi la mitad del trabajo



rural no está mecanizado, las velas (que resultan caras a la vez que peligrosas) son la única fuente de luz disponible cuando anochece. Como construir la infraestructura necesaria para conectar a la red principal las poblaciones más rurales y remotas llevará mucho tiempo, la energía solar resulta una solución viable y muy necesitada que tiene el potencial de mejorar las vidas de millones de personas de forma inmediata. Los pequeños y económicos sistemas fotovoltaicos pueden proporcionar a sus habitantes al menos 12 horas de luz durante la noche, de modo que puedan hacer más cosas durante sus horas de vigilia sin ningún coste adicional. Estos retratos muestran la vida de los habitantes de zonas remotas de Myanmar tras su primer contacto con la electricidad gracias a la energía solar. A cada persona se le preguntó de qué manera la electricidad había cambiado su vida. Los retratos se realizaron en su propio entorno, de acuerdo a lo que ellos mismos habían expresado. Las escenas se iluminaron exclusivamente con la luz de las mismas bombillas que han contribuido a mejorar sus vidas”.

Más info: www.worldphoto.org

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/117MI1E>

Convocatoria Pa-ta-ta festival "15

En una semana, Pa-ta-ta festival "15 cierra periodo de convocatoria

El festival, que se desarrollará desde el día 15 al 21 de junio en Granada, se plantea como una plataforma de lanzamiento para fotografías en continua evolución.

La convocatoria permanecerá abierta hasta el día 3 de mayo, por lo que aquellas personas interesadas en participar en las actividades propuestas disponen de poco tiempo para inscribirse.

Más info: <http://www.pa-ta-ta.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1PdZGEz>

Destellos. Dos orígenes, de Magdalena Correas

“La Rinconada” retrata el municipio de mismo nombre en Perú, situado a 5.600 metros, y cuyos habitantes viven de la extracción de una mina de oro situada en un antiguo glaciar. Bajo la creencia de



que se trata de una fuente inagotable de riqueza, este pueblo vive una situación totalmente surrealista, en una zona sin ley, y sin ser realmente conscientes de la cruda realidad a la que están sometidos.

Por otro lado, "Luxury has a new Address" refleja el lujoso estilo de vida de Kuwait. La artista decide dar un giro radical a su trabajo y nos muestra la otra cara de la moneda, un mundo donde la mayoría de sus habitantes disponen de muchos recursos para llevar una vida llena de comodidades. Todo está sumamente cuidado y hay una enfermiza tendencia a mostrar la enorme capacidad económica lejos de la discreción. Pero esta tendencia no es la única que se desarrolla en Kuwait, sino que contrasta con esa minoría que vive en condiciones precarias, creando así una dualidad evidente entre caos y mansiones.

"Destellos. Dos orígenes" por Emilio Navarro, director del Centro de Arte Caja de Burgos

Una misma sensación debió de vivir Magdalena Correa cuando, tanto en las nevadas cumbres de Perú, como en la seca planicie Kuwaití, sintió como sus

ojos quedaban deslumbrados por los reflejos que el sol propiciaba al proyectar su luz sobre las superficies reflectantes que a diestro y siniestro rodeaban a la artista.

En el caso de la montaña Peruana, fueron las precarias construcciones de chapa metálica plateada, que sirven tanto de morada como de refugio de últimas y únicas esperanzas de vida digna, así como de perdición, las causantes de aquellos brillos.

Vidas truncadas o frustradas o simplemente vidas maltratadas convergen en ese punto perdido del planeta donde parece no imperar la ley y donde los que la quebrantaron alguna vez, los desheredados de la fortuna, aún pueden soñar con alcanzarla, aunque sea a base de duros golpes contra las rocas, con la ilusión de llevarse a casa un puñado de oro o unos cuantos billetes. Muchas veces, desgraciadamente, vana ilusión

Esas precarias condiciones de vida y de trabajo en un lugar exageradamente inhóspito en cuanto a lo natural se refiere, sin orden ni estructura social, caótico y salvaje, fueron captadas sutilmente por

la artista (algo a lo que ya nos tiene acostumbrados) con ese encuadre parcial de la escena, que suele caracterizar a esta fotógrafa comprometida con el mundo y su trabajo.

En el caso del lugar kuwaití, los brillos procedían de otros materiales cargados de un significado semiótico diametralmente opuesto al anteriormente citado. Fueron los mármoles, los bronce pulidos, las superficies doradas las que cegaron las pupilas y el obturador de la cámara de Magdalena. Como le ocurre a casi todos los kuwaitíes, su tiempo de estancia en el país sucedió bajo techo, bajo el techo de los hogares y de los "mall" o centros comerciales, únicos espacios vivibles, no sé si por decisión propia de los habitantes del lugar, o por las condiciones climatológicas.

Ellos fueron los que le susurraron a Magdalena la inusitada forma de vida de estos hombres y mujeres. Tan acomodada, con un acceso tan fácil al lujo, al consumo, que cumplieron a la perfección con los originarios objetivos de Magdalena: retratar esta vez, justamente, una forma de vida contraria ciento por ciento a las que anteriormente había

venido haciendo evidente en sus proyectos artísticos. Un poderío económico que disfrutaban quizá temporalmente, pero al que ninguno quiere renunciar. Eso fue lo que quedó retratado para siempre en las tomas fotográficas y en las filmaciones de la Chileno-Española.

Fueron estos destellos de vida relajada, los que junto a los primeros, provocaron que desde la Dirección del Centro de Arte de Alcobendas, se apostase, sin duda con acierto, por presentarlos en común y en contraposición, bajo un mismo techo expositivo. Y así dieron origen y nombre al conjunto de fotografías y videos que componen esta exposición, curiosamente, y en sintonía con la sencillez de la artista, nunca pergeñada para deslumbrar.

Magdalena Correa

Artista chilena doctorada en Fotografía por la Universidad Politécnica de Cataluña (2003) y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Católica de Chile (1994).

En sus anteriores trabajos Magdalena Correa ha buscado siempre retratar una misma temática: paisajes



aislados y difíciles de habitar. Con "Bosques Quemados" (1998-1999) retrata los restos incendiados de los bosques de Llérida. Un año después realiza una nueva exploración fotográfica, "El Museo" (2000-2002), que mostró el estado deplorable del edificio de la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, y que posteriormente sirvió para su restauración. "The World of Trade Center" (2002-2004) muestra la ruptura entre la arquitectura y su entorno que ha provocado el edificio de los arquitectos Pei and Partners en el Puerto de Barcelona. Con "Austral" (2004-2006) nos hace un recorrido por el territorio aislado y precario de Aysén, Chile. "Gobi-Atacama" (2006-2007) desvela el aislamiento y monumentalidad de los desiertos de Gobi en China y Mongolia y el desierto de Atacama en

Chile. Y "Niveo" (2009-2010) retrata la vida en Bahía Fildes: "Villa de Estrellas", el único pueblo permanente y estable del territorio chileno antártico.

Lugar: Centro de Arte Alcobendas.
C/ Mariano Sebastián Izuel 9, 28100 Alcobendas, Madrid.

Fecha: del 7 de mayo al 4 de julio

Hora: de lunes a sábado 11:00h a 20:00 h

Entrada gratuita

Centro de Arte Alcobendas <http://www.centrodeartealcobendas.org/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1ApyoEn>

RADIKALVIP STYLE

handmade wooden sunglasses



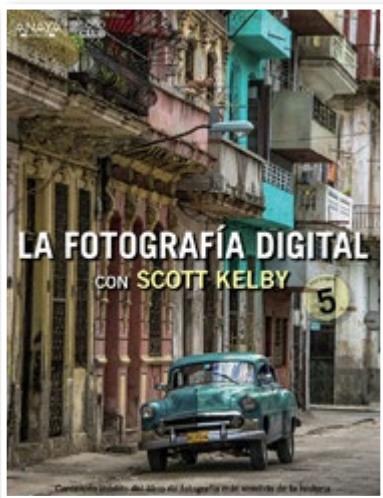
RADIKALVIP

20% off discount with 'DNG' coupon
in shop online www.radikalvip.com

Libros del mes

La fotografía digital con Scott Kelby. Volumen 5

Scott Kelby



Scott Kelby no necesita presentación. Es el autor de los libros de fotografía digital de mayor difusión en el mundo. Por eso, sus obras son reconocidas y muy esperadas. Ahora regresa con un volumen inédito de su serie más popular: La fotografía digital, el famoso recetario fotográfico por su estilo desenfadado y audaz.

Cada receta consiste en mostrar una imagen mientras describe cómo se hizo la foto. Las explicaciones están divididas en cuatro segmentos: detrás de la escena, ajustes de cámara, proceso mental y postprocesamiento; este último incluye la utilización de Lightroom o Photoshop después de cada sesión.

Este libro enseña qué botón apretar, qué esquema de iluminación utilizar, qué modo emplear, y cómo utilizarlos con mayor exactitud. Con alrededor de 100 de los más populares trucos del oficio fotográfico, está diseñado para que puedas conseguir imágenes extraordinarias; la foto perfecta.

Disfruta de una sesión con Scott Kelby para conseguir tus mejores fotografías.

www.photo-club.es

Fotoinspiración. El retrato

1X.COM



EL RETRATO reúne una excepcional colección de imágenes inspiradoras para el fotógrafo de cualquier nivel y condición.

Para esta obra, los comisarios de 1x.com, la galería fotográfica virtual más grande del mundo, han seleccionado las fotos más impresionantes de entre las miles de imágenes increíbles alojadas en su web, realizadas por fotógrafos procedentes de todos los rincones del planeta. Imágenes inspiradoras acompañadas por una elaborada información sobre el artista, su visión y la historia que se esconde tras la imagen, junto con fascinantes detalles sobre las técnicas y herramientas empleadas para conseguirla.

Esta obra desnuda el trabajo de algunos de los artistas más brillantes del panorama fotográfico (la visión, localizaciones, esquemas de iluminación, los ajustes de cámara, equipamiento...) con un lenguaje sencillo, claro y conciso, para resaltar el valor del retrato fotográfico como disciplina artística y potenciar su habilidad artística.

1x.com es una de las agencias más prestigiosas a nivel internacional, y la galería fotográfica virtual más grande del mundo. Cuenta con red social propia, tutoriales técnicos, foro y páginas personales para que los artistas expongan sus trabajos. Su exigente sistema de publicación, mediante la selección por un jurado profesional y experto, la ha convertido en una de las principales galerías del mundo. En ella miles de fotógrafos profesionales se benefician de su alto nivel de visibilidad y de su constante demanda por revistas, medios de comunicación y grandes empresas multinacionales.

www.photo-club.es

Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en “Las Fotos del mes de Blipoint” en www.blipoint.com



Del 30/03 al 05/04

Autor: Rebeca Gómez Briones

Título: “El puente”

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 15/08/2013

País: España

Foro: El BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

<http://blipoint.com/gallery/animalita>



Del 06/04 al 12/04

Autor: Jorge Luis López Barrio

Título: "El Agua y la vida"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 23-08-2014

País: España

Foro: El AGUA

[http://blipoint.es/fotografo/
imagenes_de_jorge-luis-lopez_22240](http://blipoint.es/fotografo/imagenes_de_jorge-luis-lopez_22240)



Del 13/04 al 19/04

Autor: M^a Mercedes Yáñez García

Título: "Flores de almendro"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 02-03-2014

País: España

Foro: FLORES

[http://blipoint.es/fotografo/
imagenes_de_m-mercedes-yanez-garcia_23224](http://blipoint.es/fotografo/imagenes_de_m-mercedes-yanez-garcia_23224)



Del 27/04 al 03/05

Autor: Verónica Figueras

Título: "Cielo de jazmines"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 02-05-2015

País: Argentina

Foro: FLORES

[http://blipoint.com/photographer/
images_of_veronica-figueras_45855](http://blipoint.com/photographer/images_of_veronica-figueras_45855)



Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.924 miembros y 251.200 fotos subidas al mural.

El calor de la luz (JAM - 2012)



Panoramica del Burj Khalifa-Dubai (Alberto-grovi)





BARDENA'S SUNSET (sgsierra)

Cementerio judío - Varsovia (Ibérica)



Mariposa (pajavi69)



Star monegros (omar huerta)





Madrid 2015 (B&Mora)

Colores del atardecer (dani.ramirez)



Inmortalizar el momento (Nebelkuss)





Sara Pin UP (RamónP)



Kitty (cliffhope73)



Sunset. (Nahual-Jorge Mexicano)



IMG_20150519_161000-01 (ercanpolat)



allium sativum (luisrguez)

Belieber Horse (danieli)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

