

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL

AGOSTO 2016

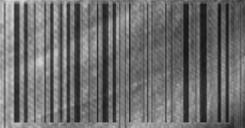
Nº 120

Click DNG:

Andrés Aberasturi

"Estoy seguro de que este va a ser uno de esos... buenos retratos"

ISSN 1887-3685



771887 368002

[DNG]

Photo Magazine

www.fotodng.com/video-formacion/

Video formación en fotografía
los mejores cursos, al mejor precio,
recomendados por DNG Photo Magazine



Fotografía de moda y retoque digital
Un curso de Roberto López



Fotografía creativa y composición con Photoshop
Un curso de Pito López



Asesorado de archivos RAW con Lightroom
Un curso de José López



Accesos del fotógrafo y el retoque avanzado
Un curso de Carlos Muñoz



Periodismo y fotografía social
Un curso de María Bello



La fotografía de San Diego: del colorido a la penumbra
Un curso de Eric Torres



Fotografía arquitectónica y urbana
Un curso de Roberto García



La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color
Un curso de Iba Acervo



Fotografía artística analógica y digital
Un curso de Berta Vicente Salas



Creación e integración de un Matte Painting
Un curso de User DSI



Movimiento retro en After Effects
Un curso de Jesús Urra



Inmersión en la fotografía de arquitectura
Un curso de Jesús Granada



Collage geométrico sin anestesia
Un curso de Susana Blasco



Fotografía Escenográfica
Un curso de Fernando Bayona



Introducción a la Fotografía digital
Un curso de Jesús G. Pastor



Fotografía de Producto
Un curso de Martí Sans



DJ y Producción de música electrónica
Un curso de Alex dc.



Con flash y a lo loco
Un curso de Jorge Hvarriño



Retoque de Película
Un curso de Peter Porta

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Andrés Aberasturi	37
• Destino DNG: Túneles de Cu Chi	40
• Culín de sidra	57
• Petroglifos en el Suroeste americano	62
• METROPEOPLE. El metro fotografiado por Andrés Gaspar	83
• Periodismo: Twitter: beneficios y perjuicios	92
• 20 retratos de la arquitectura actual	99
• África Villen	120
• Noticias y eventos	138
• Las fotos del mes de Blipoint	142
• DNG Photo Magazine en Flickr	144

Primera quedada

[DNG]

Photo Magazine

28, 29 y 30 de octubre en Ayna

(en la comarca albaceteña de la Sierra del Segura)

Apúntate ya



Editorial



¡Que calor! No se vosotros en vuestros distintos trabajos, pero nuestra redacción no tiene aire acondicionado, aquí sobrevivimos con ventiladores pero aun así llegamos, aunque acalorados y sudorosos a nuestra cita mensual. Eso sí, ahora una vez entregado el trabajo nos vamos todos de fin de semana a descansar y darnos un baño a algún bonito paraje natural que nos permita también traernos unas cuantas fotos de recuerdo. ¿Os suena el pueblo de Ayna?

En esta nueva entrega de nuestro magazine de imagen seguimos apostando por la calidad de las publicaciones tanto en cuanto a información de novedades como en los jugosos artículos de nuestros fotógrafos de la casa. Os adelanto que en breve incorporamos dos nuevos y grandes fichajes que no os dejarán indiferentes.

Atentos también a la [Primera quedada DNG](#), que ya tenemos programada para el próximo mes de octubre y en la que podremos conocernos personalmente al tiempo que pasaremos un fin de semana muy fotográfico en un paraje natural impresionante. Tomad nota en vuestras agendas, ya que nos encantará veros por allí.

Por cierto, el cuartel general será el pueblo de Ayna en plena sierra del Segura.

Bueno, ahora si que os dejamos ya para que os sumerjáis en el frescor de estas páginas del número de agosto.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendada

Monta tu propio cine en casa con el nuevo proyector Acer K650i LED

Acer anuncia la disponibilidad del proyector LED K650i con resolución 1080p incluido en su portfolio líder de la industria. Diseñado para ser un proyector “todo en uno” de gran calidad, permite a los usuarios montar su propio cine en casa. El nuevo proyector incluye funciones como DynamicBlack™, LumiSense+, ColorPurity+, ColorBoost3D, ColorSafe II y la nueva tecnología TI TRP DMD para garantizar colores naturales y verdaderos incluso después de un uso prolongado, además de una optimización de calidad

de la imagen dependiendo de las condiciones de luz ambiental y de los contenidos proyectados.

El proyector K650i soporta tecnología MHL® para que los dispositivos móviles como smartphones o tablets, pueden conectarse fácilmente y el contenido de sus pantallas sea proyectado (juegos, vídeos e incluso presentaciones). Las funciones inalámbricas del proyector pueden ser habilitadas mediante un dongle opcional, con diseño HiddenDongle para prevenir el robo del adaptador y mantener las líneas estéticas suaves del proyector.

Proyección expresiva

Acer K650i fue diseñado para integrar un sistema de cine en casa, ofreciendo una mejor saturación del color que la ofrecida por los proyectores con lámpara convencional y ofreciendo una señal de hasta 100 % NTSC con un rendimiento de colores vivos. Cuenta con las tecnologías de Acer, ColorPurity+, ColorBoost3D y ColorSafe II para reproducir colores ricos y puros mientras que la tecnología Acer LumiSense+ optimiza de forma inteligente la calidad de imagen según las condiciones de luz ambiente y cada fotograma es tratado por Dynamic-Black™. Con esta tecnología se mejora el contraste de la imagen al analizar el tipo de contenido que va a ser proyectado, imagen a imagen, ajustando dinámicamente la potencia de la lámpara para optimizar el nivel de negros y garantizar el máximo detalle en todas las escenas. TI TRP DMD proporciona una mejor saturación del color, incluso en el modo más brillante Full HD 1080p con ratio de contraste 100.000:1, consiguiendo imágenes de calidad cinematográfica. La lámpara LED también permite el funcionamiento estable del brillo del proyector, incluso después de muchas horas de funcionamiento. Como K650i no tiene filamentos o tubos frágiles y



Síguenos en     

Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



quebradizos, su durabilidad es aumentada considerablemente en comparación con los proyectores que utilizan vapor de mercurio o gases nocivos. Las funcionalidades de encendido/apagado automático y Pack instantáneo del proyector K650i le diferencian de los proyectores convencionales. Además, destacar las más de 30.000 horas de vida de la lámpara LED y los ahorros reales en tiempo de utilización de la capacidad “always-on” de esta tecnología.

Usabilidad mejorada

Libérate de las limitaciones de los cables y conecta este nuevo proyector a través del dongle WirelessHD para conseguir una extraordinaria experiencia de proyección Full HD 1080p (60Hz FHD 3D). Con un diseño HiddenDongle, el dongle se puede ocultar bajo una cubierta desmontable, manteniendo el diseño puro y elegante del proyector y con mínimo cableado. K650i también cuenta con

conectividad WiFi ofreciendo a los usuarios múltiples opciones para un visionado inalámbrico. La conexión de audio Bluetooth® también permite flexibilidad de opciones para escuchar música y los 4GB de memoria interna hacen que K650i posea verdadera movilidad. Con dos altavoces estéreo de 5W con sonido DTS y Acer True Harmony Sound, el proyector K650i permite disfrutar de una experiencia de sonido mejorada sin necesidad de conectar altavoces externos.

Flexibilidad de instalación y funcionalidades eco-friendly

K650i es fácil de instalar gracias a su diseño HiddenDongle, Instant on/off e Instant Pack con un mínimo cableado. Las correcciones automáticas por ajuste trapezoidal corrigen las distorsiones verticales y, para la puesta en marcha manual, está incluida una corrección trapezoidal para conseguir mejores resultados. Esto significa que los usuarios pueden rápidamente conseguir una mejor instalación con K650i y además podérselo llevar a cualquier sitio más rápidamente, evitando dañar el proyector, porque la tecnología LED no necesita tiempo de reposo para enfriarse antes de desconectarlo de la corriente.

Acer EcoProjection reduce el consumo

eléctrico hasta en un 90% y también es capaz de guardar configuraciones personalizadas de ahorro de energía, mientras que Acer ExtremeEco prolonga la vida útil de la lámpara hasta 30.000 horas extra, evitando los costes de sustitución y asegurando un uso del proyector seguro y longevo. El bajo nivel de ruido garantiza un audio claro para presentaciones y entretenimiento.

Melanie Tarpey, directora en Acer, afirma: *"K650i refleja el impacto que estamos haciendo en el mundo del entretenimiento en el hogar. Los proyectores LED son seguros, versátiles y proporcionan a los usuarios una*

experiencia de visualización incomparable frente a los proyectores convencionales. En Acer, siempre estamos esforzándonos para poner a disposición de los usuarios los mejores productos al mejor precio. K650i es un perfecto ejemplo de la combinación de nuestras mejores tecnologías, incorporando desde versatilidad y movilidad hasta características inalámbricas e incrementando la vida útil del producto mientras se reduce su consumo energético; y que da como resultado una extraordinaria relación calidad/precio para nuestros usuarios. La gente ahora puede permitirse verdaderamente montar su propio cine en casa".

[DNG] Photo
Magazine
REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

TE PROPONE UN VIAJE INOLVIDABLE

DESCUBRE MYANMAR EL PAÍS DE LA SONRISA
CON VIAJES SAPPHIRE Y PEPE CASTRO

Disponibilidad

El proyector Acer K650i estará disponible en septiembre a un precio a partir de 1.249€. Especificaciones exactas, precios y disponibilidad podrán variar según la región. Para saber más sobre disponibilidad, especificaciones de producto y precios en mercados específicos, por favor, contacta con tu oficina de Acer más cercana o a través de www.acer.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2a5dmUO>

ASUS presenta el monitor Swift PG248Q

ASUS Republic of Gamers (ROG) ha anunciado el ROG Swift PG248Q, un monitor de competición con una excelente calidad de imagen y una acción completamente fluida. El ROG Swift PG248Q está equipado con un panel Full HD de 24" con una relación de aspecto 16:9. Además, cuenta con una frecuencia de refresco que se puede acelerar hasta los 180 Hz, 1 ms de tiempo de respuesta y tecnología NVIDIA® G-SYNC™ para asegurar la acción más fluida y rápida posible.

Desarrollado específicamente para los eSports, el ROG Swift PG248Q es el monitor exclusivo de las competiciones ESL ONE Cologne 2016 y The International 2016.

180 Hz de frecuencia de refresco y 1 ms de tiempo de respuesta

Con una frecuencia de refresco que se puede acelerar hasta los 180 Hz (nativa de 144 Hz), los juegos más rápidos no suponen problema alguno para este monitor. Además, el ROG Swift PG248Q incorpora un tiempo de respuesta de 1 ms que elimina todo rastro de acción borrosa y retraso, lo que supone una seria ventaja para reaccionar instantáneamente en juegos FPS, de carreras, estrategia en tiempo real y deportes.

Las tecnologías de NVIDIA® te brindan ventajas competitivas

El monitor ROG Swift PG248Q con tecnología NVIDIA® G-SYNC™ ofrece la acción gaming más rápida, fluida e impresionante que puedas llegar a imaginar. G-SYNC™ sincroniza la frecuencia de refresco de la pantalla con la GPU de del gráfica GTX del equipo, eliminando el efecto tearing, minimizando los tirones y el retraso en la entrada. Es necesario disponer de una gráfica NVIDIA GeForce GTX 1060 o superior para poder jugar con una frecuencia de refresco de 180 Hz.

El ROG Swift PG248Q también es compatible con el kit NVIDIA 3D Vision® 2, una tecnología que, instalando una GPU NVIDIA GeForce y unas gafas 3D, permite que

los usuarios se sumerjan en un mundo tridimensional de juegos y películas. Asimismo, la tecnología NVIDIA® 3D LightBoost™ potencia la acción 3D sin aumentar el consumo energético.

Tecnologías exclusivas ASUS GamePlus y GameVisual

La tecla ASUS GamePlus permite acceder directamente a las funciones exclusivas punto de mira, contador de FPS, temporizador y alineación de pantalla.

La función punto de mira incluye cuatro tipos de mirillas distintas que se adaptan a diferentes entornos gaming; el temporizador permite controlar el tiempo transcurrido; el contador de FPS proporciona información de cuán fluido funciona el juego, y la función de alineamiento de pantallas resulta muy útil para disfrutar de juegos con múltiples monitores.

La tecnología GameVisual cuenta con 6 configuraciones de fábrica que ajustan la imagen a diferentes escenarios de uso. Concretamente, los modos: FPS, RTS, RPG, Racing, sRGB, Cine y Estándar. Esta función es accesible desde el menú del monitor.

Opciones de conectividad

El monitor para gaming ROG Swift PG248Q incluye puertos DisplayPort 1.2



y HDMI. También incorpora dos puertos USB 3.0 para conectar el teclado, ratón y cargar los dispositivos externos.

Tecnología Luz azul reducida y diseño ergonómico para jugar con comodidad

Este monitor incorpora un filtro para protegerte contra la luz azul perjudicial con certificación de los laboratorios TÜV Rheinland. El nuevo menú OSD cuenta con un nuevo apartado con cuatro niveles de filtro a los que podrás acceder con el joystick integrado en el monitor.

La tecnología antiparpadeo reduce el parpadeo de la pantalla para ofrecerte una experiencia gaming más cómoda y minimizar la fatiga visual y otros efectos adversos relacionados con las largas sesiones de gaming.

Con un marco y un perfil ultrafinos, este monitor resulta ideal para configuraciones multipantalla. También puede ser anclado a la pared con un adaptador VESA, lo que supone un modo todavía más simple de disfrutar de los juegos con múltiples pantallas. El accesorio para recoger el cable de la parte trasera permite organizar y ocultar los cables para mantener el área de juego ordenada.

PVP: 499€ Más info: www.asus.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2abZo6E>

Canon actualiza su gama PIXMA con dos nuevos equipos

Canon presenta dos nuevos equipos todo en uno de inyección de tinta PIXMA, la serie **PIXMA MG3050** y la **PIXMA MG2550S**. Los dos nuevos modelos, diseñados para el hogar, son perfectos para imprimir documentos y fotografías de alta calidad y, gracias a su diseño compacto y elegante, encajan fácilmente en cualquier estudio o espacio de trabajo de la casa.

Con la nueva serie PIXMA MG3050 y PIXMA MG2550S, los aficionados a la fotografía verán cómo sus fotos cobran vida con colores vivos e intensos con el sistema híbrido de tinta de Canon, que

utiliza conjuntamente tintas basadas en colorantes y en pigmentos para obtener fotografías excelentes y documentos con textos nítidos y claros. Los cartuchos de tinta FINE (ingeniería de inyectores de tinta de fotolitografía completa) permiten imprimir fotografías uniformes y prácticamente sin grano con calidad de laboratorio fotográfico y gran detalle en un instante, mientras que con los cartuchos XL se puede imprimir un mayor número de páginas.

Impresoras conectadas para un mundo conectado

Mediante la conectividad Wi-Fi, la serie PIXMA MG3050 permite la impresión inalámbrica desde portátiles y PC, así como desde smartphones y tablets utilizando la aplicación Canon PRINT. Por otra parte, con la impresión desde la nube no hay que estar en casa para iniciar el proceso de impresión: puedes imprimir desde plataformas de servicios y redes sociales como Instagram™, Facebook™, Google Drive™, etc. Conecta rápidamente los dispositivos del hogar con el modo de punto de acceso para usar la impresora de forma inalámbrica sin estar conectado a la misma red Wi-Fi. Y, para cuando no hay tiempo que perder, los documentos se

pueden escanear y enviar directamente a tu dispositivo móvil para que puedas llevarlos contigo.

Libertad para ser creativo

Para inspirar la creatividad, la serie PIXMA MG3050 y la PIXMA MG2550S incluyen My Image Garden para Mac o PC, que organiza todas las fotografías en una ubicación fácil de usar antes de crear automáticamente diseños de fotos únicos que permiten obtener preciosas impresiones y presentaciones en un instante. Las impresoras también incluyen acceso a CREATIVE PARK PREMIUM, un servicio online para usuarios de tintas originales de Canon que pone a su disposición diseños y proyectos de fotógrafos y artistas profesionales.

Con la serie PIXMA MG3050, los aficionados a la fotografía pueden crear impresiones fotográficas cuadradas de 5x5", perfectas para enmarcar y exponer en casa o incluso como regalo para familiares y amigos. También puedes acceder a Easy-PhotoPrint+ desde una tablet, un PC o un equipo Mac, lo que te ayudará a ser creativo con las imágenes que tengas guardadas en dispositivos móviles o en la nube utilizando las plantillas que incluyen tarjetas de felicitación, calendarios,



etc.

Características principales de la serie PIXMA MG3050:

- Impresión en la nube y desde smartphones con la aplicación Canon PRINT
- Escaneado, copia e impresión de alta calidad
- 8 ipm blanco y negro, 4 ipm en color
- Easy-PhotoPrint+ para impresión creativa
- Conectividad Wi-Fi y de modo de punto de acceso simultáneas
- Cartuchos XL opcionales para reducir los costes de impresión

Características principales de la PIXMA MG2550S:

- Escaneado, copia e impresión de alta calidad
- 8 ipm blanco y negro, 4 ipm en color
- Software My Image Garden

- Encendido automático cuando se inicia la impresión
- Modo silencioso para un menor ruido durante el funcionamiento
- Cartuchos XL opcionales para reducir los costes de impresión

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2a9cFeO>

DJI presenta la primera cámara aérea integrada con zoom

DJI anunció la cámara Zenmuse Z3, la primera cámara aérea integrada de DJI con zoom y optimizada para fotografía.

La cámara Zenmuse Z3 ofrecerá un zoom de 7x. La cámara incorpora la tecnología líder del mercado de estabilización de DJI, la cual ha sido mejorada para trabajar óptimamente con

“La Zenmuse Z3 amplía las posibilidades de uso para las aplicaciones industriales” dijo el Director de Producto Senior Paul Pan. *“Antes, la única manera de hacer zoom en un sujeto u objeto era volar más cerca de él. Ahora, los pilotos en situaciones de búsqueda y rescate, o realizando reconocimientos o inspecciones, pueden mantener cierta distancia y a la vez hacer zoom para conseguir imágenes detalladas y definidas.”* El zoom de la cámara mejora las capacidades para aplicaciones industriales,



como en caso de inspecciones y reconocimientos.

La cámara Zenmuse Z3 es compatible con los drones Inspire 1, Matrice 100 y Matrice 600 de DJI, y opera con la transmisión de vídeo HD dedicada de la empresa, Lightbridge y Lightbridge 2, que ofrece un rango de transmisión HD de hasta 5 kilómetros (3.1 millas).

La Zenmuse Z3 está totalmente integrada con la aplicación DJI GO y ofrece una experiencia de usuario perfecta, incluyendo el vídeo en directo desde la cámara y la posibilidad de cambiar los ajustes de la cámara, deslizar para acercar o alejar la

imagen, tomar fotografías o vídeo y activar los modos de vuelo inteligentes. Los usuarios también pueden elegir controlar la cámara desde el control remoto del dron para usos como tomar fotografías, grabar vídeo o utilizar el zoom.

La Zenmuse Z3 pesa 262 gramos y es capaz de ofrecer un zoom de hasta 7x gracias a un zoom óptico de 3.5x combinado con un zoom digital de 2x. Esto permite a la cámara Zenmuse Z3 conseguir un rango de zoom efectivo de 22 milímetros a 77 milímetros. Así mismo tiene una apertura máxima de F2.8 y F5.2 a 22 milímetros y a 77 milímetros, respectivamente.

Cuando se hace zoom con la cámara los movimientos más pequeños se amplifican. Un volante de inercia diseñado a medida añade un nivel más de refinamiento al control de viraje de la Z3. Su funcionamiento junto con el motor de viraje normal permite un movimiento más refinado y controlado.

Al incorporar el mismo sensor Sony altamente refinado de 1/2.3 pulgadas presente en el DJI Inspire 1 y en el DJI Phantom 4, la calidad de la imagen es líder en su clase. Puede capturar imágenes hasta a 12 megapíxeles con compatibilidad adicional Adobe DNG Raw para unas opciones de edición máximas en posproducción. La cámara también graba vídeo

hasta a 30 FPS en resolución 4K.

El tiempo de vuelo de la Zenmuse Z3 montada en el Inspire 1 es de hasta 19 minutos. Los pilotos pueden extender el tiempo de vuelo hasta a 30 minutos en el M100 equipado con batería dual y hasta 39 minutos en el M600.

El precio de la cámara Zenmuse Z3 es de €999 y su envío empezará próximamente.

Más info en: www.dji.com/es/product/zenmuse-z3

En DNG: <http://f.dng.pw/2afGdaw>

Nuevo monitor profesional Eizo CG247X de 24 pulgadas

EIZO anuncia el nuevo ColorEdge CG247X, un monitor con gestión de color de 24.1 pulgadas con resolución nativa de 1920 x 1200 capaz de satisfacer las necesidades de la industria del entretenimiento y los mass media digitales. El ColorEdge CG247X es el sucesor del CG247 y además incluye un amplio conjunto de características específicas para post producción y edición de vídeo.

El ColorEdge CG247X está equipado con todas las funcionalidades más avanzadas que caracterizan la serie CG de EIZO de los monitores profesionales con gestión de color y muchas mejoras sobre su predecesor. El amplio gamut de color reproduce

fielmente el 98% del estándar DCI-P3 usado en cine digital, lo que supone un incremento del 95% con respecto de su predecesor. Los modos presets para EBU, Rec. 709, SMTE-C y DCI también aseguran a los editores poder trabajar con el apropiado espacio de color y valores gamma. El cambio entre los distintos modos se realiza fácilmente a través de los botones en el frontal del monitor. Adicionalmente, los botones están retroiluminados con LED para facilitar su localización visual en entornos de estudios con poca luz.

El ratio de contraste del monitor también se ha incrementado de 1000:1 a 1500:11 proporcionando negros verdaderos que de otra manera serían difíciles de visualizar en un monitor LCD. El ColorEdge CG247X está equipado con una película retardante la cual permite que los tonos oscuros retengan su profundidad incluso cuando se visualicen desde un ángulo.

Un monitor normalmente necesita de 30 minutos o más para estabilizar el brillo, cromaticidad. El ColorEdge CG247X necesita tan solo 3 minutos.

El monitor incluye una visera protectora de la luz que previene de forma efectiva el resplandor sobre la pantalla del monitor ocasionado por la luz ambiental. La visera es de nuevo diseño y se instala fácilmente al monitor magnéticamente.



ColorEdge CG247X

Esto permite a los usuarios instalar la visera de forma rápida y fácil sin necesidad de recurrir a montarla por partes.

El ColorEdge CG247X está equipado con un sensor de calibración integrado que vuela sobre la pantalla cuando está calibrando, eliminando la necesidad de un dispositivo de calibración adicional. Usando el software ColorNavigator 6 incluido, el estudio puede planificar el momento concreto en el que el monitor debe autocalibrarse, asegurando siempre el mantenimiento de la consistencia de los ajustes. El ColorEdge CG247X también es compatible con el software de control de calidad ColorNavigator NX (QC) que ofrece la gestión activa del cliente en monitores ColorEdge y que cubre la calibración, emulación, correlación del sensor integrado y los ajustes del modo de color. A mayores la gestión QC está disponible con ColorNavigator Network lo cual permite a los administradores mantener

centralizado el control de calidad tanto en monitores ubicados localmente o en remoto, todo ello alojado en un servidor seguro ubicado en la nube.

Características Adicionales

- 3D LUT para un ajuste individual en la tabla de códigos de color RGB.
- Visualización simultánea a 10-bit desde una LUT a 16-bit para una gradación suave vía DisplayPort2
- Una diferencia Delta-E difference de 3 o menos a través de la pantalla con el ecualizador de uniformidad propietario EIZO o DUE (Digital Uniformity Equalizer)
- Reproducción en 1080/24p para asegurar que la película rodada en 24fps parezca natural en la pantalla
- Conversión de la señal entrelazada desde TV y vídeo a la señal progresiva para evitar el parpadeo en la visualización del vídeo.
- Marcador de área segura para chequear que los subtítulos y otros textos son visibles cuando se visualizan en un dispositivo en concreto.
- Entradas DisplayPort, HDMI y DVI-D
- 5 años de garantía de fábrica

Disponibilidad

Se espera la llegada al mercado ibérico

para el mes de septiembre.

Más info: <http://www.eizoglobal.com/products/coloredge/cg247x/index.html>

En DNG: <http://f.dng.pw/29Gk114>

Expolmaging lanza el estuche Indicator Battery

Expolmaging, Inc., creadores del patentado Rogue FlashBender 2, modificador moldeable de luz para flashes continuos ha anunciado la disponibilidad de un estuche indicador de batería que ofrece a los fotógrafos un modo nuevo y útil para organizar y guardar variedad de pilas recargables, sin la necesidad de mezclar las pilas cargadas con las descargadas.

El Nuevo Rogue Indicator Battery Pouch contiene cartas reversibles en verde y rojo, realizando el modo fácil de saber cuales son las pilas cargadas. Simplemente, coloque la carta encima en rojo al guardar las pilas descargadas.

“Los fotógrafos o cualquier persona que trabaje con dispositivos electrónicos tiene que organizar el uso de su pilas recargables” comenta Erik Sowder, Expolmaging CEO. *“El estuche Nuevo Indicator Battery es un modo útil y fácil para guardar y organizar la pilas recargables, y ayuda a saber en todo momento cuales son las que están cargadas”.*

El estuche ligero está fabricado de tejido



de nylon resistente. Y puede guardar 12 pilas AAA, 8 pilas AA, 4 pilas 9V, o dos baterías mirror-less o pilas de tamaño de “apuntar y disparar”.

El estuche incorpora unas cintas ajustables permitiendo un práctico ajuste a su bolsa de la cámara, cinturón o para colgar en otro sitio. Su peso es solo de 28g y mide 143mm x 64mm, no supondrá un peso extra o bulto para su kit de viaje.

El estuche Rogue Indicator Battery Pouch dispone de un precio de 16.08 € IVA inc. (PVP). Está disponible para comprar a través de tiendas especializadas de fotografía y es distribuida exclusivamente por XP Distribution.

Para más información sobre la línea

Rogue FlashBender 2, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: <http://f.dng.pw/29GZd1n>

Presentación de la FUJIFILM X-T2

FUJIFILM ha anunciado que, el 8 de septiembre de 2016, la empresa presentará la FUJIFILM X-T2, la última cámara digital sin espejo que utiliza tecnologías avanzadas para lograr una alta calidad de imagen, una extraordinaria facilidad de manejo y un diseño atractivo que recuerda al de las cámaras tradicionales.

La X-T2 combina el sensor y el motor de procesamiento de imagen desarrollados por Fujifilm con una gama de objetivos FUJINON ultra nítidos para lograr una excelente resolución de imagen. La tecnología de reproducción de color de Fujifilm, formulada a lo largo de 80 años, ofrece imágenes de calidad y realismo inigualables, registrando las texturas del sujeto, una sensación tridimensional e incluso el ambiente que lo rodea.

El cuerpo ligero y compacto de la cámara X-T2 también es resistente al polvo y al agua, puede funcionar a temperaturas de hasta -10°C. Tanto su enfoque automático como el rendimiento del visor electrónico se han mejorado sustancialmente, por lo que es más adaptable que nunca al

disparar a un sujeto móvil en condiciones difíciles, como en la fotografía de deportes o de la vida salvaje, que anteriormente se consideraba difícil con las cámaras sin espejo.

Por primera vez en la serie X, la X-T2 es compatible con la grabación de vídeo 4K. Los modos de simulación de película, que se utilizan para fotografía, se pueden aplicar al vídeo para producir fácilmente imágenes de primera calidad.

El diseño de la X-T2 se basa en el “estilo de visor central” de la FUJIFILM X-T1, que ha sido muy popular desde su lanzamiento en 2014. Este factor de forma estable y probado da lugar a una cámara con el tamaño perfecto y diales ergonómicos colocados exactamente donde se necesitan para ofrecer un manejo intuitivo excelente. Si se combina la X-T2 con la empuñadura opcional, se obtiene un equilibrio superior, especialmente cuando se monta un teleobjetivo. Sumérjase en la fotografía a través del visor de gran tamaño con relación de ampliación de 0,77x. La sensación de alineación perfecta desde el centro de su cuerpo hasta un sujeto a través del objetivo crea la ilusión de fusión con la cámara para obtener el máximo placer fotográfico.

La completa gama de 22 objetivos FUJINON cubre una amplia variedad de



longitudes focales, desde gran angular hasta ultra teleobjetivo. Todos los objetivos son compactos y ligeros y su diseño está optimizado para los sensores APS-C, además de incorporar características extraordinarias como la gran apertura máxima y la potente estabilización de imagen para satisfacer las exigencias de los fotógrafos.

La X-T2 se convertirá en el modelo emblemático de la serie X junto con la FUJIFILM X-Pro2, la única cámara telemétrica del mundo con visor híbrido avanzado que se presentó en marzo de este año. Los dos modelos ofrecen un rendimiento inigualable en sus campos distintivos, ya que la X-T2 sobresale en fotografía de retrato, naturaleza y deportes, mientras que la X-Pro2 es ideal para instantáneas y fotografía documental discreta.



Características destacadas de la X-T2

La excelente reproducción de los colores y la gradación de tonos de FUJIFILM logran una calidad de imagen magnífica tanto en fotografía como en grabación de vídeo

La X-T2 incorpora el sensor X-Trans™ CMOS III de 24 MP, un sensor APS-C sin filtro de paso bajo que logra el máximo rendimiento en la historia de la serie X, además del motor de procesamiento de imagen X-Processor Pro para obtener una reproducción del color y una gradación de tonos extraordinarias tanto en fotografía como en vídeo con alta sensibilidad ISO y bajo ruido. Los modos de simulación de película, desarrollados con la filosofía de reproducción del color cultivada en más de 80 años de investigación en películas

fotográficas, han evolucionado para capturar las texturas del sujeto, la sensación tridimensional e incluso el ambiente que lo rodea.

La función de vídeo de la X-T2 permite la grabación de vídeo 4K, una primicia en las cámaras de la serie X. Se ofrece aproximadamente 1,8 veces la cantidad de información necesaria para producir un archivo de vídeo 4K (3840x2160), lo que permite obtener una calidad de imagen asombrosa.

Respuesta rápida para captar un momento decisivo con cualquier tipo de sujeto

Las especificaciones básicas de respuesta, como el tiempo de arranque, el intervalo entre disparos y el retardo del disparador, se han mejorado al máximo en busca de una cámara que funcione exactamente como quiere el fotógrafo.

La potencia de procesamiento a alta velocidad y el uso de nuevos algoritmos han mejorado significativamente el rendimiento del enfoque automático básico, optimizando el rendimiento del enfoque en pequeños puntos de luz, objetos de bajo contraste y sujetos con texturas finas y delicadas como plumas de aves y pelo de animales, que antes eran el punto débil del AF por detección de fase.

La X-T2 también incluye ajustes personalizados de AF-C para aumentar la precisión del seguimiento de enfoque de sujetos en movimiento. Se pueden personalizar los ajustes para optimizar las características de AF según el tipo de movimientos del sujeto.

El visor electrónico, que se usa para seguir continuamente a un sujeto móvil, es capaz de mostrar hasta 100 fotografías por segundo, al mismo tiempo que mantiene la relación de ampliación de 0,77x y el retardo de visualización de 0,005 segundos. La duración del oscurecimiento del visor, en el que la vista en directo se oscurece temporalmente mientras la cámara lee los datos de imagen, se ha reducido a menos de la mitad, permitiendo hasta 5 fps, en lugar de los 3 fps de los modelos anteriores, durante el disparo continuo en el modo de vista en directo, una opción mejor para garantizar el seguimiento de los movimientos del sujeto.

Un cuerpo perfectamente equilibrado, compacto, ligero y resistente, posible gracias al sensor APS-C

El cuerpo compacto y ligero de la X-T2, con un peso de solo 507 g (incluidas la tarjeta de memoria y la batería) es resistente

al polvo y al agua y puede funcionar a temperaturas de hasta -10°C. El uso del sensor de tamaño APS-C significa que la cámara monta objetivos más compactos y ligeros, por lo que solo necesitará una pequeña bolsa para la cámara para dedicarse a todos los tipos de fotografía de campo.

Utilice la empuñadura vertical con reforzador de potencia (VPB-XT2) para hacer aproximadamente 1000 disparos por carga.

Diseño con sentido práctico que recuerda a la facilidad de manejo de las cámaras tradicionales

Los diales mecánicos permiten una configuración intuitiva de los ajustes básicos de la cámara, incluidos la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO, la compensación de exposición, los modos de funcionamiento y los modos de medición. Los ajustes se pueden cambiar al instante incluso con la cámara apagada, de modo que siempre podrá estar preparado para el siguiente disparo. El panel trasero del cuerpo de la cámara incorpora el control del enfoque con el dedo pulgar. Este se puede mover hacia arriba o abajo, izquierda o derecha y diagonalmente para hacer cambios rápidos en el área de enfoque y mejorar la precisión. La

pantalla LCD trasera es la primera pantalla con inclinación en tres direcciones de la serie X, ya que se inclina hacia arriba y abajo al disparar en horizontal y hacia arriba cuando se dispara en vertical. La pantalla se mantiene en el eje óptico del objetivo incluso cuando está inclinada, lo que facilita los disparos de ángulo alto y ángulo bajo. Cuando no está inclinada, queda al mismo nivel del cuerpo para mantener su diseño estilizado.

Compatible con una atractiva gama de objetivos y se complementa a la perfección con los zooms Fujinon Red Badge

De la diversa gama de objetivos FUJINON, los zooms Red Badge, es decir, XF 16-55 mm F2.8, XF 50-140 mm F2.8 y XF 100-400 mm F4.5-5.6, son el complemento perfecto de la X-T2. Se puede añadir la empuñadura vertical con reforzador de potencia al cuerpo para aumentar la comodidad del agarre y existen características adicionales para todo el sistema como el AF de alta velocidad y el disparo continuo más rápido.

PVP Fujifilm X-T2: 1.699€

PVP Fujifilm X-T2 + Fujinon XF18-55mm (kit): 1.999€

Más info: www.fujifilm.eu/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/29TZf66>

Flash con montura de zapata EF-X500 de Fujifilm

FUJIFILM ha anunciado que, el 8 de septiembre de 2016, la empresa añadirá el “flash con montura de zapata EF-X500” (un flash externo multifunción de alta gama) a la oferta de accesorios de la serie X de cámaras digitales.

El EF-X500 es un flash con montura de zapata con un número guía máximo de aprox. 50. Su compatibilidad con el modo FP (sincronización del flash de alta velocidad) significa que se puede disparar el flash a cualquier velocidad de obturación. Esto significa que puede concentrarse en disparar cuando se requiere una velocidad de obturación mayor, por ejemplo, para utilizar una abertura próxima a la máxima para obtener un bokeh atractivo. El EF-X500 también es compatible con el uso de múltiples flashes. Configure múltiples flashes para controlar libremente la luz sobre el sujeto y el fondo y obtener un resultado creativo. El control de iluminación TTL está disponible con la configuración de un solo flash y múltiples flashes, y permite empezar a disparar sin tener que hacer incómodos ajustes en la salida de luz.

Principales características del producto

El flash FP (sincronización de flash de alta velocidad) evita que los fotógrafos tengan que preocuparse por la velocidad de obturación

Con las cámaras equipadas con un obturador de plano focal, cuando la velocidad de obturación es elevada, las cortinillas primera y segunda del obturador se mueven transversalmente al mismo tiempo, creando la exposición a través de una estrecha hendidura entre ellas. Debido a esto, la luz de un flash convencional solo puede alcanzar una pequeña sección del sensor. Por eso debe utilizarse una velocidad de obturación más lenta en la fotografía con flash, con el rango de velocidades de obturación muy limitado.

El EF-X500 es compatible con el modo FP (sincronización de flash de alta velocidad) en el que el flash emite una luz continua mientras las cortinillas primera y segunda se desplazan a través del sensor, permitiendo así la fotografía con flash a cualquier velocidad.

Cuando se dispara con una abertura próxima a la máxima para crear un bokeh atractivo, la velocidad de obturación tiende a ser superior. Este modo de flash



libera a los fotógrafos de tener que pensar en las limitaciones de velocidad de obturación y se pueden concentrar en el disparo.

El TTL inalámbrico de múltiples flashes controla la luz sobre el sujeto y el fondo para permitir la fotografía creativa

El EF-X500 se puede usar con una configuración de múltiples flashes para controlar

libremente la luz sobre el sujeto y el fondo y obtener un resultado creativo. El control de iluminación TTL está disponible con la configuración de un solo flash y múltiples flashes, y permite empezar a disparar sin tener que hacer incómodos ajustes en la salida de luz.

Es posible controlar múltiples flashes en grupos de tres como máximo, cada uno de los cuales se puede configurar para tener una salida de luz diferente, lo que permite afinar el espacio de luz. Como la salida de luz también se puede ajustar desde la cámara, no es necesario reducirla para controlar la iluminación.

Las capacidades de resistencia al polvo y al agua amplían el alcance de los campos fotográficos cuando se utiliza con cámaras de la serie X

Este es el primer flash Fujifilm resistente al polvo y al agua. Utilícelo con la serie X de cámaras resistentes a las inclemencias del tiempo para ampliar sus campos fotográficos.

Un diseño innovador con el centro de gravedad bajo que crea una armonía perfecta con el peso ligero y el tamaño compacto de las cámaras de la serie X

La parte delantera del cuerpo principal del EF-X500 tiene una textura de cuero para complementar el diseño de las cámaras de la serie X. Se ha diseñado con el centro de gravedad bajo para mantener la facilidad de manejo cuando se monta en las cámaras de la serie X, conocidas por su peso ligero y su cuerpo compacto.

Otras características del producto

- Número guía máximo de aprox. 50
- El ángulo de iluminación varía para adaptarse a las longitudes focales de 24 mm a 105 mm y cubre el ángulo de iluminación de alrededor de 20 mm cuando se utiliza el panel ancho
- El cabezal del flash se puede inclinar hacia arriba 90 grados, hacia abajo 10 grados, a la izquierda 135 grados y a la derecha 180 grados para hacer rebotar la luz
- Equipado con luz LED de vídeo que también se puede usar como luz auxiliar de AF y destello sobre los ojos
- Registra hasta diez combinaciones de distintos ajustes. Registre los ajustes para una condición de disparo específica con antelación, de modo que se puedan activar rápidamente cuando sea necesario.

Fecha de comercialización: Septiembre de 2016

P.V.P. aproximado: 549€

Accesorios opcionales: Batería "EF-BP1", la batería externa "EF-BP1" incluye ocho pilas AA para reducir el tiempo de carga y aumentar el número de flashes por carga.

Más info: <https://www.fujifilm.eu/es>

En DNG: <http://f.dng.pw/29XtxF5>

Nuevos prismáticos y telescopios de Nikon

Nikon presenta dos nuevos prismáticos y telescopios: los binoculares MONARCH HG 8x42 y 10x42 y los nuevos telescopios terrestres MONARCH, consistentes en cuatro cuerpos de telescopio terrestre y tres oculares diseñados específicamente para esta serie.

Telescopios terrestres MONARCH

Nikon anuncia sus nuevos modelos de telescopios terrestres MONARCH, consistente en cuatro cuerpos de telescopio terrestre y tres oculares diseñados específicamente para esta serie. Con su nuevo diseño óptico, estos telescopios terrestres MONARCH se caracterizan por unas elevadas prestaciones ópticas y un campo de visión cristalino. Como sucesores de los telescopios terrestres ED82/EDIII, estos modelos renuevan la experiencia apasionante de observar la naturaleza. Los telescopios terrestres MONARCH



ofrecen un campo de visión rico en contraste y una fidelidad de color absolutamente natural gracias a elementos como el cristal de dispersión ultrabaja (extralow dispersion, ED) de Nikon y el revestimiento multicapa aplicado a todas las superficies de lentes y prismas para propiciar la máxima transmisión lumínica. La optimización del sistema de enfoque favorece la rapidez y seguridad al enfocar. Los oculares MEP emplean un nuevo sistema óptico y cuentan con un sistema de lentes aplanadoras de campo que consigue una nitidez y claridad plenas en todo el campo de visión, manteniendo a la vez una distancia amplia entre el ojo y el ocular. Siempre y cuando estén acoplados a un telescopio terrestre, los oculares MEP son resistentes al agua, lo que permite un uso sin sobresaltos ante cambios repentinos del tiempo.

Durante la observación de aves o cuando llega la hora de apreciar cualquier espectáculo que la naturaleza nos brinda con cielo nocturno, el cuerpo de aleación de aluminio del telescopio terrestre transmite esa solidez y resistencia que requieren las actividades al aire libre. No importa hasta dónde haya que llegar con ellos ni lo extremas que sean las condiciones: los telescopios terrestres MONARCH están hechos para estar siempre a la altura.

Prismáticos Nikon MONARCH HG

Con su gran rendimiento óptico, nitidez en toda la imagen y naturalidad de colores, los nuevos binoculares MONARCH HG 8x42 y 10x42 ofrecen en un cuerpo compacto las prestaciones más excelsas jamás ofrecidas por un modelo MONARCH.

El amplio campo de visión (60,3° en el 8x42 y 62,2° en el 10x42) aporta una visión espectacular, mientras que el sistema de lentes aplanadoras de campo asegura una visión clara y bien definida hasta la periferia de la lente.

El cristal de dispersión ultrabaja (extra-low dispersion, ED) corrige las aberraciones cromáticas, proporcionando una imagen a alta resolución rica en contraste y una reproducción de colores sumamente natural. Todas las lentes y prismas

cuentan con revestimiento multicapa de alta calidad; además, al prisma de techo se le ha aplicado un revestimiento dieléctrico de multicapa altamente reflectante. Ambos tratamientos combinados consiguen una visión de excepcional luminosidad, con una transmitancia de la luz del 92 % como mínimo.

El diseño compacto y estilizado facilita poder llevar consigo los binoculares en cualquier viaje. Pero, a la vez, el cuerpo de aleación de magnesio es robusto y duradero y los objetivos poseen un revestimiento resistente a los arañazos. La amplia distancia entre el ojo y el ocular asegura la claridad del campo de visión también para los usuarios con gafas. Por su parte, los protectores de goma para el ocular ajustables facilitan la colocación de los ojos en el punto de mira correcto. El cuerpo de los MONARCH HG va relleno con nitrógeno, lo que hace a estos binoculares especialmente idóneos para un uso al aire libre y les confiere una resistencia al agua a profundidades de hasta 5 m durante nada menos que 10 minutos. El sistema óptico no se empaña por dentro, ni tan siquiera en ambientes de bajas presiones equivalentes a alturas de hasta 5000 m, para que el usuario siempre vea con claridad cuando más lo necesita.

Más info en www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2aipEuD>

Nuevo NIKKOR AF-S 105mm f/1.4E ED

Reinvente los retratos con el AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

Nikon presenta el AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED y añade otra joya a su familia de rápidos objetivos fijos de formato FX y f/1.4. Se trata de una interesante incorporación a la gama NIKKOR, ya que es el único objetivo del mercado con autofocus de 105 mm que ofrece un diafragma máximo de f/1.4. Los profesionales que deseen alcanzar nuevos niveles de calidad artística en la fotografía de retratos y de moda podrán disfrutar de un extraordinario control estético.

El AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED es un digno sucesor del famoso objetivo NIKKOR 105mm f/2.5 de Nikon. Tanto si los fotógrafos trabajan con la luz disponible como si aprovechan la del estudio, la construcción óptica totalmente nueva de este objetivo les ofrece una nitidez de borde a borde insuperable y un exquisito efecto bokeh. La distancia focal de 105 mm y la distancia de enfoque mínima de 1 m permiten capturar retratos en primer



plano que llenan el encuadre sin necesidad de recortar la imagen. El rendimiento con aperturas de diafragma amplias resulta inigualable y los sujetos se representan con una claridad perfecta, incluso cuando se dispara con el diafragma máximo.

Con el fin de garantizar un rendimiento óptimo en el modo Retrato, los ingenieros de Nikon han prestado especial atención a la resolución en las áreas externas del encuadre. Como consecuencia, la aberración de coma sagital se reduce de forma eficaz para lograr una reproducción excelente de las fuentes de luz puntuales, como si fuesen puntos circulares precisos, incluso en los bordes de la imagen. El oscurecimiento de la luz periférica se controla para conservar el brillo en todo el encuadre, incluso cuando se dispara con el diafragma máximo y el enfoque está

ajustado en infinito. Gracias al exclusivo diseño óptico, la intensidad del efecto difuminado de las imágenes pasa por distintas transiciones suavemente para proporcionar un efecto bokeh sin bordes irregulares. Las imágenes se representan con una profundidad y una dimensión realmente memorables.

Dirk Jasper, Director de marketing de productos en Nikon Europa, comentó: *“El AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED supone una increíble incorporación a la legendaria línea de productos de f/1.4 de Nikon. Se basa en un legado de excelencia que se remonta a los primeros objetivos de montura F de Nikon, y su resolución y su rendimiento óptico en general son extraordinarios: supera incluso a los objetivos para retratos de 85 mm de gama alta de Nikon. Este objetivo realmente inconfundible, que captura desde los detalles de las telas más finas hasta las gradaciones de color en el cabello del sujeto, permitirá que los fotógrafos pongan su sello personal en los retratos”.*

Características importantes adicionales

Diafragma redondeado de nueve láminas

Las nueve láminas redondeadas del

diafragma disminuyen la difracción, por lo que ofrecen una reproducción fidedigna de los elementos de la escena.

Rápido, estable, suave

El mecanismo de apertura del diafragma electromagnético permite un control de la exposición automática extraordinariamente estable, incluso durante las ráfagas a alta velocidad. El funcionamiento del autofocus es suave, silencioso y veloz gracias al SWM (Motor Silent Wave) de Nikon.

Legendaria óptica NIKKOR

El Revestimiento de nanocristal reduce las imágenes fantasma y los destellos. Tres elementos de cristal ED (dispersión ultrabaja) minimizan la aberración cromática longitudinal. El Revestimiento de flúor de Nikon protege las lentes frontales y traseras del objetivo y facilita su limpieza.

Más info en www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2aez0ZS>

Cactus lanza el V6 II ahora con sincronización de alta velocidad (HSS)

Tras dos años en la elaboración del Cactus V6 II y del Cactus V6 IIs - la segunda generación del primer transmisor inalámbrico a nivel mundial apto para todas las

marcas - los dispositivos vendrán ahora, ¡con sincronización de alta velocidad (HSS)!

De igual manera como el V6 controla simultáneamente flashes externos de diferentes marcas como Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic o Pentax con control de potencia a distancia, la nueva generación dispone ahora del modo HSS/FF para las mismas marcas. Esta función, única a nivel mundial, concede al fotógrafo una flexibilidad jamás soñada. Se acabó la restricción de utilizar solo flashes de la misma marca que la cámara para poder ser empleados fuera de ella.

Dos modos de sincronización de alta velocidad

- HSS normal: Trabaja a una velocidad de obturación de hasta 1/8000s.
- Power Sync: Aumenta la contribución del flash por encima de la velocidad de x-sync de la cámara. Ideal para condiciones extremas en las que el HSS normal no llega a ser suficientemente potente.

Cactus también ha extendido las capacidades de HSS para las cámaras Fujifilm aunque estas, en el momento del desarrollo, todavía no dispongan la función de sincronización de alta velocidad.



Apoyo del AF

Otra de las mejoras tanto del V6 II como del V6 IIs es la instalación de un LED AF que posibilita el autoenfoco en entornos poco iluminados, incluso ¡donde reina la oscuridad más absoluta! Ambos transmisores, tanto si están montados en la cámara como fuera de ella, activarán la luz de AF para ayudar al enfoque, incluso si el objeto se encuentra lejos de la cámara.

El V6 IIs para Sony

El V6 IIs es una versión especial para Sony. Incorpora todas las funciones de su hermano V6 II, pero la zapata del cuerpo del transmisor está ajustada exclusivamente para la zapata de flashes de las cámaras Sony. De esta manera, Cactus asegura una conexión exacta y fiable. Al acoplar el V6 IIs a una Sony Alpha, el fotógrafo puede

hacer tomas por encima de la capacidad de velocidad máxima del xsync de la cámara y controlar la energía y el zoom de la Sony. Empleando un adaptador también se pueden utilizar aquellas con una zapata Minolta/Sony y otros flashes compatibles con V6 II. El trigger de flash perfecto para todos los usuarios de la Sony Alpha, especialmente, si tienen flashes de otras marcas que quieran emplear.

Ultra inteligente

Tanto el V6 II como el V6 IIs son ahora capaces de autodetectar los flashes acoplados a la cámara tan pronto ésta esté encendida porque seleccionan el sistema al que el flash pertenece y les asignan un perfil Auto-flash. De igual manera, el V6 II detectará automáticamente la cámara y seleccionará el sistema correspondiente. Gracias a este sistema sencillísimo de plug-andplay la instalación es rapidísima y fácil y será muy apreciado por profesionales y aficionados.

Expande la compatibilidad de Flash

El control remoto ahora es aplicable a todos los flashes TTL para que el fotógrafo tenga el control absoluto. Mejor aún, modelos de flash TTL que anteriormente

no eran compatibles con el V6 pueden ser empleados con el V6 II o V6 IIs.

Características en un vistazo

- Control manual y control zoom inalámbrico con apoyo HSS de todas las marcas de flashes: Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax y Sony.
- Dos modos de sincronización de alta velocidad entre diferentes marcas:
- HSS normal: trabaja a velocidades de obturación de hasta 1/8000s;
- Power Sync: Aumenta la contribución del flash por encima de la velocidad de x-sync de la cámara.
- El modo Multi Máster es capaz de apoyar una toma de hasta 20 fotógrafos disparando simultáneamente teniendo cada uno sus propios ajustes de flash;
- Apoyo del AF en situaciones de muy poca luz;
- La configuración de perfiles de flash personalizados asegura el control exacto del disparo.
- Trabaja a la perfección con la serie RF60 en modo HSS y para la sincronización del disparo
- Otras características destacadas del V6 II y V6 IIs incluyen:

- Modo "Low Power" (bajando la potencia de los flashes, destello más rápido)
- Potencia absoluta
- Comunicación TTL
- Control de grupos
- Sport Shutter
- Control remoto de disparo de los flashes (Remote Shutter)
- Modo relé (control de disparo de cámara y flash al mismo tiempo)
- Temporizador
- Facilidad para la actualización del Firmware



Precio y Disponibilidad

Actualmente se espera el lanzamiento del Cactus V6 II en Julio y el del V6 IIs en Agosto 2016.

El PVP aproximado será de 109,99€

Más info: www.cactus-image.com/v6ii.html y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/29RwA1x>

Nuevo Samyang XEEN 135mm T2.2

Samyang Optics anuncia el lanzamiento de un nuevo objetivo XEEN: el 135mm T2.2. Este objetivo, junto a los 5 ya existentes 14mm T3.1, 24mm T1.5, 35mm T1.5, 50mm T1.5 y 85mm T1.5, ofrecen una calidad de imagen destacada para

una resolución 4K+.

XEEN es una marca de objetivos especializada en vídeo y cine profesional que fue lanzada por Samyang Optics en 2015. Los objetivos XEEN han sido diseñados con el conocimiento de Samyang Optics y ofrecen una calidad óptica para 4K+, con la tecnología de revestimiento X-Coating asegurando la máx. calidad para crear una imagen cinematográfica.

El negativo de 24 mm x 36 mm permite usar todos los objetivos XEEN no solo con cámaras de formato completo, sino también con cámaras de sensores Super 35, APS-C y APS-H. Los objetivos están disponibles en cinco monturas diferentes: Canon, Nikon, Sony-E, PL y MFT y 2

escalas de enfoque diferentes. Su carcasa de aluminio es ligera, pero muy resistente para trabajar bajo cualquier condición de rodaje.

El nuevo 135 mm complementa el set de objetivos XEEN con una distancia focal tele para facilitar la captura de emociones y detalles cercanos que imprimen carácter a la filmación. La apertura luminosa de T2.2 graba altos contrastes y colores reales, incluso en entornos de poca luz y crea, además, un efecto bokeh muy agradable para fondos desenfocados y dramáticos. Además, Samyang se complace en anunciar que en las próximas semanas, como campaña especial de verano titulada "2016 Summer Samyang Blockbuster" tendrán lugar un total de cinco lanzamientos, de los cuales el XEEN de 135 mm solo es el primero. Los demás objetivos serán anunciados a lo largo de las próximas semanas.

Elaborado para ofrecer una infinidad de posibilidades creativas, el XEEN 135mm T2.2 estará disponible mundialmente a partir de agosto 2016 por un P.V.P. aproximado de 2.200 EUR.

Puede encontrar más detalles sobre el producto en la página web oficial <http://www.xeenglobal.com>, en Facebook <http://www.facebook.com/xeenglobal> o a través de los distribuidores locales <http://www.robisa.es/es/optica/objetivos-samyang/objetivos-cine-xeen>;

<http://www.facebook.com/samyanglensglobal>

En DNG: <http://f.dng.pw/2apEH5T>

Sony lanza el objetivo Full Frame FE 50 mm F1.4 ZA

Sony presenta su nueva lente full frame para montura E. Se trata del modelo SEL50F14Z, un objetivo Planar T* FE 50mm F1.4 ZA.

Este objetivo de 50mm permite una apertura máxima F1.4 que ofrece un contraste impresionante y la increíble resolución propia de las ópticas ZEISS®. Este objetivo se ha diseñado para conseguir un resultado excelente en toda la lentes, desde el centro a los extremos, y en todo su rango de aperturas incluso cuando se dispara en F1.4. La óptica ha sido diseñada para conseguir los mejores resultados gracias a su fabricación con cristal de alta precisión AA (Advance Aspherical) y ED (Extra low Dispersion). Esto permite reducir aberraciones cromáticas y esféricas. Esta óptica ZEISS® T* lleva un revestimiento que minimiza los reflejos y efectos fantasma, creando la clásica claridad de las lentes ZEISS®. Además su diseño Planar asegura la mínima distorsión.

La máxima apertura F1.4 permite una gran luminosidad y una gran velocidad



que sin duda será del agrado de los fotógrafos que quieran capturar imágenes interiores, escenas nocturnas o retratos. Además esta lente FE 50mm F1.4ZA está construida con 11 palas, lo que asegura un increíble efecto *bokeh* y unos maravillosos fondos desenfocados. Además posee un anillo de control de aperturas con interruptor On/Off, así como un interruptor para pasar de modo enfoque manual a automático. En este objetivo se han cuidado todos los detalles y ha sido fabricado para resistir al polvo y a la humedad.

Además ha sido equipado con un anillo drive SSM (Super Sonic wave Motor) que lo convierte en un objetivo fundamental para grabar video gracias a que permite controlar el enfoque y la velocidad en silencio y así no afectar a la grabación.

Precio y disponibilidad

El Nuevo objetivo FE 50mm F1.4 ZA se

lanzará al Mercado este julio. Estará disponible en toda Europa y tendrá un PVPE de 1,800 €

Más info: www.sony.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2a4NXME>

Sony lanza un nuevo sistema de iluminación controlado por radio para la gama Sony α

Sony ha anunciado el lanzamiento de un nuevo sistema de iluminación controlado por radio para satisfacer las crecientes exigencias de fotógrafos profesionales y aficionados avanzados que trabajan con equipos Sony. Diseñado para su compatibilidad con las cámaras α de objetivos intercambiables, el nuevo sistema de iluminación incluye el emisor inalámbrico FA-WRC1M y el receptor inalámbrico FA-WRR1.

La flexibilidad del sistema lo convierte en una solución totalmente portátil, lo que beneficia a profesionales como fotógrafos de bodas, quienes suelen trabajar en lugares a los que es incómodo llevar focos de estudio, pero donde los resultados tienen que salir perfectos a la primera.

Con un rango máximo de 30 metros, el nuevo sistema controlado por radio permitirá una experiencia fotográfica con flash inalámbrico extremadamente



flexible, con un rendimiento excepcional en todo tipo de condiciones de trabajo utilizando modos TTL, Manual o Grupo. En total, el sistema puede controlar un máximo de 15 unidades de flash independientes en hasta 5 grupos de flashes, lo que ofrece al fotógrafo una enorme libertad creativa para experimentar con diferentes configuraciones y capturar con precisión su visión para el proyecto. Con este sistema se puede controlar el modo de disparo, la proporción de flash y la compensación de la exposición de los flashes colocados a distancia a través del emisor local, que está equipado con un panel de control amplio, de fácil lectura, en el que puedes confirmar el estado de la comunicación con cada receptor, por lo que es práctico para fotógrafos que trabajen solos o con un equipo reducido. El sistema también ofrece la ventaja

añadida de permitir disparar a distancia varias cámaras, un detalle especialmente útil para fotógrafos de deportes y fauna, ya que el sistema puede funcionar hasta a 30 metros de distancia, permitiendo capturar una amplia gama de escenas en el momento crucial.

El nuevo sistema de control de la iluminación es capaz de sincronizar el flash a velocidades de hasta 1/250.

El nuevo sistema está diseñado para fotógrafos que trabajan con configuraciones específicas, que necesitan varias fuentes de iluminación controlables desde cada estación de flash para conseguir efectos de iluminación dinámicos. Con un sistema de control por radio completo, el usuario no tiene que preocuparse por las limitaciones del disparo por infrarrojos, en el que una luz solar intensa o una barrera física pueden generar problemas. Resiste

el polvo y la humedad para utilizarlo en una gran variedad de condiciones .

El nuevo sistema se empezará a distribuir en septiembre de 2016. El emisor inalámbrico costará aproximadamente 420 € y el receptor inalámbrico unos 240 €.

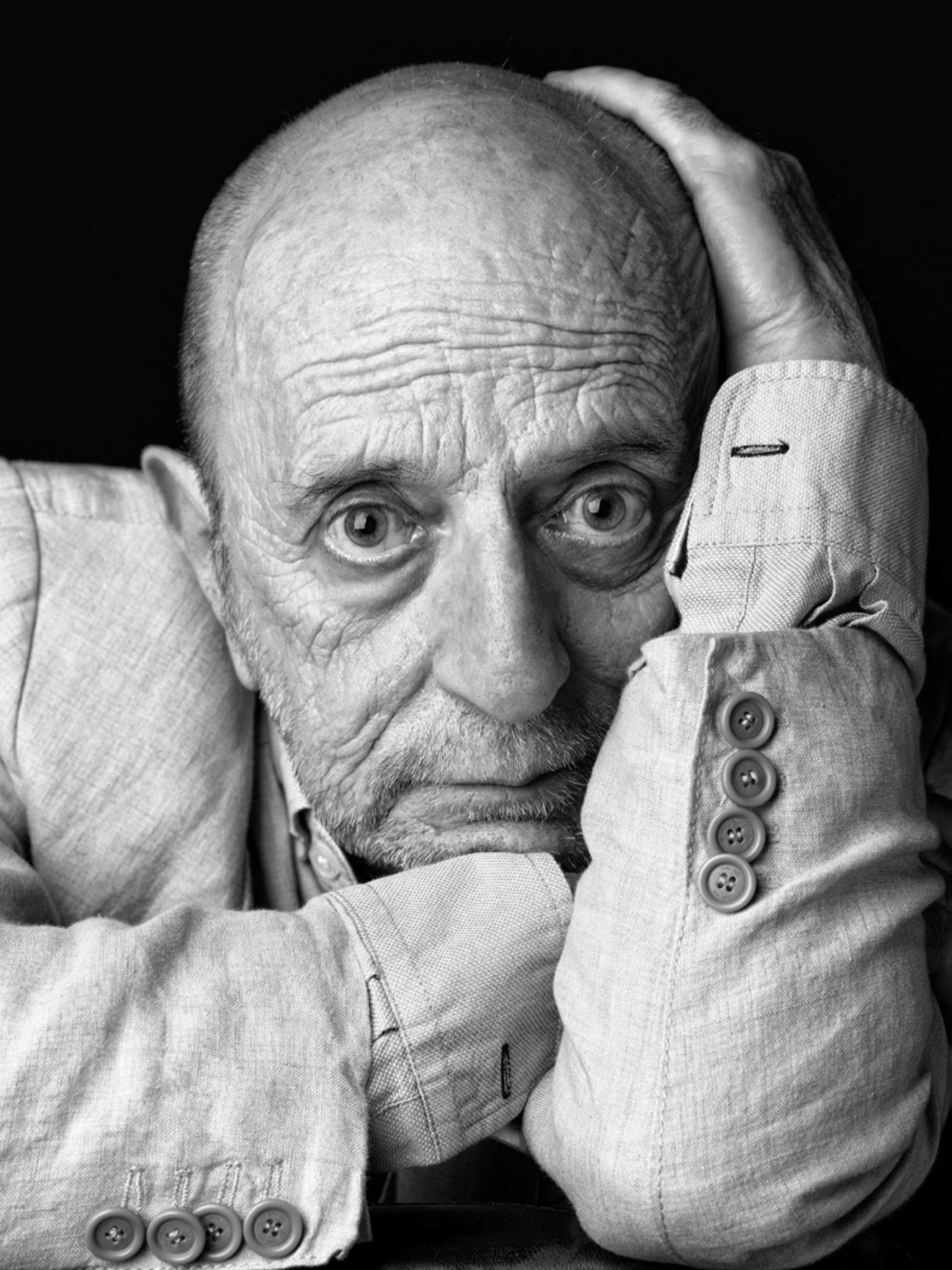
Más info: www.sony.es

- *α7 II / α7R II / α7S II a través de una próxima actualización de software. Programada para agosto de 2016 a fecha de este comunicado de prensa.*
- *Flashes para zapata de interfaz múltiple: HVL-F60M/F43M/F32M. Flashes para zapata de accesorios de bloqueo automático: HVL-F58AM / HVL-F43AM / HVL-F42AM solo en modo Manual. Necesita el adaptador de zapata adicional ADP-MAA.*

- *Máximo 5 grupos en el modo GRUPO, 3 grupos en los modos TTL o MANUAL.*
- *Necesita el cable de conexión de terminal múltiple. Disponible por separado.*
- *Depende de las especificaciones de la cámara.*
- *Al usar el HVL-F32M se puede seleccionar un nivel de flash de hasta 1/128. Al disparar con sincronización de alta velocidad, el nivel de flash de un grupo que incluya flashes HVL-F32M debe ser ajustado a 1/16 o superior.*
- *Aunque el diseño resiste el polvo y la humedad, en condiciones climáticas adversas Sony no garantiza una protección total.*

En DNG: <http://f.dng.pw/29DEQnf>

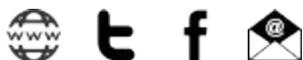




Andrés Aberasturi

"Estoy seguro de que este va a ser uno de esos... buenos retratos"

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Tengo buenos amigos en el mundillo periodístico y creo que todos coinciden en que Andrés es un tipo que cae bien, entrañable dicen los que mejor le conocen. Desde hace años le admiro como periodista y siempre he querido conocerle y fotografiarle, pero en ningún momento he tenido ocasión de encontrarme con él. Al final, la vida me pone delante de cada cosa en el momento preciso, y de nuevo caigo en la cuenta de que las mejores cosas suceden cuando deben hacerlo y no cuando nosotros queremos.

Hemos quedado en tomar un café juntos para ponernos frente a frente y conocernos antes de la sesión. Aunque a mi me gustaría no hay más tiempo, ya que estos días acaba de publicar un libro por el que está en plena promoción y cuya temática le toca la fibra de manera muy personal. En *"Cómo explicarte el mundo, Cris"* se dirige a su hijo quien desde su nacimiento padece una parálisis cerebral. No puedo evitar interesarme por este tema y de primera mano conozco el esfuerzo y cariño, el sufrimiento y desgaste emocional que esto puede llegar a producir a lo largo de

toda una vida de amor e incomunicación entre padre e hijo, mientras me lo cuenta tranquilo y con cierta tristeza en el fondo del tono de su voz.

En estos primeros minutos de cruce de palabras, al tiempo que voy preparando el equipo y el pequeño escenario donde vamos a trabajar, me doy cuenta de que en efecto Andrés es una buena persona, tal y como me sugerían las referencias que de él tenía, se nota en el tono de su voz (aunque a él no le gusta) y en la mirada directa y alegre, salvo en algunos momentos en que inconscientemente la baja y esconde como quien quisiera resguardarse de algo. Intuyo por la conversación que estoy delante de alguien con una vida interior muy rica, y por deformación profesional pienso que en los

minutos siguientes debo sacarle partido fotográfico a ello. Un buen retrato tiene que conseguir que el espectador quiera leer lo que trasciende por detrás de la imagen plasmada en el papel y hacerle pensar sobre la persona allí atrapada en ese corto instante. Estoy seguro de que este va a ser uno de esos... buenos retratos.

Estamos ya trabajando, frente a la cámara, Andrés actúa de manera muy natural y sin complejos, esperando con paciencia cada uno de mis clicks que además siempre se hacen esperar entre uno y otro. Me gusta ahora este momento en el que con la mirada me cuenta toda la verdad de una vida tenaz, pero a su vez parece querer protegerse de algo y eso le hace vulnerable y humano.

FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



H
HANSER+BLATT

photo
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:
FACES BOOK de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica

Túneles de Cu Chi

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







Cuando uno va de viaje a cualquier destino trata de estar lo más informado posible de todos aquellos aspectos relacionados con dicho viaje: sanidad, seguridad, moneda, comida, clima, qué ver, etc. Siempre hay que dejar huecos de tiempo para imprevistos, como por ejemplo excursiones o visitas opcionales. Uno de estos casos me ocurrió en mi reciente viaje a Vietnam.

Estando en la antigua ciudad de Saigón, ahora Ho Chi Minh, como colofón de un viaje por Vietnam, el taxista que tenía

como guía me ofreció una excursión cortita para aprovechar la última tarde, a la cercana zona de Cu Chi, no tardando más de 40 minutos en recorrer los 27 kilómetros que los separan de la ciudad; eso sí con un tráfico enloquecedor y agobiante, para visitar los túneles realizados por el pueblo Vietnamita en la guerra contra la ocupación de los franceses primero, y la Guerra de Vietnam después.

La forma que tienen los pueblos mal armados contra un invasor superior es la técnica de guerrilla, técnica que España





supo aprovechar al máximo contra la invasión de las tropas napoleónicas; y que el pueblo Vietnamita perfeccionó tanto que llegaron a infringir la primera gran derrota al poderoso ejército de Estados Unidos.

Esta red de túneles como dijimos anteriormente data de la época de ocupación francesa, construido por un ejército mal armado y preparado, mandado por el Viet Minh el ejército guerrillero del general Ho Chi Minh. Cuando estos dejan el país ya dividido en dos, pero con el compromiso ante la Convención de Ginebra

de establecer una frontera temporal y de que en dos años la República Democrática del Vietnam del Norte y Vietnam del Sur se unirían en un solo país mandado por Ho Chi Minh. Estados Unidos no podía permitir un país comunista tan potente en esa parte del Mundo y además había invertido mucho dinero en la industria del Vietnam del Sur, por lo que unido al gobierno del sur, y con la excusa de un bombardeo de dos de sus barcos que con el tiempo se demostró que era mentira, entra de pleno en combate en el año 1964; con un pico máximo en 1968





con 500.000 soldados americanos. Las películas de Rambo y otras de esa línea han hecho mucho daño a la historia!!

Tanto el Viet Minh, desde el norte, como el Viet Cong desde el sur, defendieron su país con los medios que tenían, medios que se sustentaban en un ejército de pocos militares preparados y muchos campesinos, con mal armamento pero mucha unidad por la libertad y el odio hacia el invasor, y es aquí donde entran en juego con un papel decisivo los túneles de Cu Chi.

La red de túneles era excavada por los campesinos cuando llegaba la noche

y dejaban de trabajar en los campos de arroz; los túneles partían muchas veces desde las mismas casas y discurrían bajo tierra en tres niveles a 6, 8 y 10 metros de profundidad, estando tan perfectamente camuflados con el entorno, que la brigada especial de tropas americanas que trajeron para combatirlos, construyeron su campamento sobre ellos, con varias salidas que daban al interior del campamento yanqui!!!!

La longitud final de los túneles llegó a ser de 220 km, atravesando selva, ríos, aldeas y campos de cultivo. Toda la obra podríamos decir que es una gran obra de





ingeniería y supervivencia, así construían respiraderos hechos con cañas huecas de bambú que para no ser detectadas las sacaban a la superficie a través de los termiteros. En este laberinto había escuelas, hospitales, telares y fábricas de armas, llegando a albergar a 10.000 personas.

Los americanos para intentar combatir este tipo de guerrilla desconocida para ellos lanzaron nada más y nada menos que 8.100.00 toneladas de bombas de todo tipo!!!!. Fósforo blanco, metralla, napalm y el famosos Agente naranja que

envenenaba todo lo que tocaba incluso a las personas. Todo esto hacía que la gente viviera en los túneles y siguieran luchando.

Como no podían con ellos echaban veneno por los túneles, pero el Vietcong, hacía "tapones" con corchos húmedos envueltos en trapos haciendo tapones tan perfectos que el gas no pasaba de los primeros metros. Otro ingenio era la forma de llevar el humo de las cocinas por túneles estrechos de tierra para que la humedad del terreno le hiciera pesar



más y no saliera a la superficie verticalmente solo a ras de suelo y lejos de la cocina. Cuando los americanos trajeron perros para olfatear las entradas, el Vietcong robaba la ropa de los soldados y sus jabones para impregnar con olor americano sus respiraderos con lo que los perros notaban olor amigo y seguían la búsqueda sin marcar al enemigo.

Cuando entras a la zona de los túneles abierta al público y tras pagar 3€, ves un primer museo de las armas usadas por los guerrilleros y bombas de las lanzadas

por los americanos. A continuación ves en un bunker abierto un plano de todo el territorio y un documental en blanco y negro, de la época, y ya vemos un pequeño hueco en la pared que es un trozo de túnel, pronto comprendemos lo difícil que sería moverse por allí pues solo coge una persona si va en cuclillas y en algunos tramos a rastras, hasta llegar a las salas mayores, como enfermería, comedor, escuela, etc.

Seguimos nuestro paseo con el guía hasta que nos pide que identifiquemos



en medio del bosque una de las entradas secretas a los túneles, tarea totalmente imposible incluso para el ojo más entrenado. Allí envuelta en la hojarasca muerta de los árboles, el guía destapa una entrada que da a un hueco de no más de 50 por 40 centímetros, y lógicamente hay que hacer la turistada de intentar meterse dentro, y solo se consigue con gran pericia y un cuerpo no muy grueso.

Continuamos el itinerario y vemos maquetas muy realistas del día a día del Vietcong, desde los que fabricaban calzado con gomas de neumáticos, incluso cortándolas al revés para engañar al

enemigo; los soldados que aprovechaban los restos de bombas para hacer trampas personales, otros aprovechaban las que no explotaban para sacar la carga explosiva, veremos restos de tanques conquistados; así como hospitales y escuelas.

También son curiosas la gran cantidad de trampas que colocaban tanto en las sendas de la selva, como en las mismas casas, pues era más eficaz como táctica guerrillera, hacer heridos que muertos. Rulos de pinchos de metal o bambú, trozos de maderas con clavos que caían del techo al abrir una puerta, agujeros en el suelo con estacas de punta clavadas,





huecos en el suelo con cuchillas para los perros buscadores, etc. Una forma dura, efectiva y cruel de luchar contra un enemigo superior.

Por último nos ofrecerán la posibilidad de adentrarnos en uno de los túneles habitados del complejo y así lo hicimos, 10 metros en cuclillas o de rodillas, a oscuras y con humedad, deseando ver la luz de la salida, pero una experiencia interesante,

lógicamente no es recomendable para quienes sufran de claustrofobia.

En resumen, una visita muy interesante para conocer la verdadera historia de la Guerra del Vietnam, y un ejemplo para reafirmarme que hay que viajar con la mente abierta a excursiones improvisadas.







*Gracias a Casa Lelín Sidrería, Olmos 16-18,
15003 A Coruña por ceder las fotos que
ilustran este artículo. © Andi Irrazábal*



Culín de sidra

Andi Irrazabal



Cada vez son más los hosteleros y restauradores que cuidan al máximo las imágenes que ofrecen de su oferta gastronómica. Oferta que son sus platos, su local, el ambiente, la arquitectura e interiorismo, los detalles, los cocineros y sus ayudantes. Precisamente lo que registramos los fotógrafos culinarios.

Son conscientes de que en nuestra era tecnológica la presencia en redes sociales, buscadores, centrales de reservas y páginas web resulta imprescindible.

Por excelente que sea su oferta, si no se puede encontrar con facilidad, no existe. Y cada vez más se busca desde internet y una panoplia de dispositivos y aplicaciones.

Las reservas online crecen exponencialmente y cada vez se cuidan más los detalles para que el comer se convierta en una experiencia completa, de los cinco sentidos. Un juego seductor y sorprendente.

Y además de la presencia online, de cuidadas páginas web predominantemente visuales como les gusta a los usuarios, cada vez más se utilizan excelentes imágenes gastronómicas en pantallas o proyecciones en las paredes de los restaurantes o en tabletas como carta.

Una gran mayoría, cuando se le recomienda un restaurante, lo primero que hace es buscar su web o redes sociales como Facebook, Instagram, Tripadvisor...

Otros buscan con sus dispositivos bares o restaurantes en la zona donde se encuentran.

En cualquier caso, son imprescindibles excelentes imágenes para atraer clientes y convencerlos de las bondades de la oferta antes de que pisen el local.

A eso nos dedicamos, a transmitir con la mayor fidelidad las creaciones culinarias de nuestros clientes y toda la experiencia sensorial que rodea su degustación.

Uno de nuestros recientes clientes está abordando una transformación profunda



de su oferta, adaptándose a un entorno cambiante para hacerse más competitivo y transformando su modelo de negocio para una nueva demanda más informada, moderna y exigente.

Su primera medida fue contratar un chef de prestigio para subir varios peldaños en su oferta gastronómica y cambiar totalmente la carta. La segunda, contratarnos para fotografiarla para Internet, pantallas en el local, publicidad.

Consideraban fundamental que los clientes pudieran “ver” su renovada –y exquisita– carta de platos y tapas para inducirles a probarlas y cambiar sus hábitos de consumo en el local,

tradicionalmente una sidrería asturiana.

Como hacemos habitualmente, nos reunimos previamente con el cliente para entender el propósito del trabajo y decidir conjuntamente la mejor estética de las fotos y programar nuestra sesión.

Decidimos fotografiar los platos con fondo blanco continuo para potenciar la fuerza del producto. El chef, nuestra estilista y yo mismo fuimos emplatando con ese propósito.

Como fotografía de recurso e identidad del local y como un guiño a su tradición, el cliente quería algún tipo de bodegón con sidra natural como protagonista.





Valoramos varias opciones y finalmente le propusimos una fotografía dinámica del escanciado, que nos parecía de lo más expresivo del carácter de la sidra, divertido y explosivo.

Le encantó la idea y al final de un día de sesión fotografiando exquisiteces, llegó la hora de la sidra y de escanciar un culín.

Necesitábamos alguien que escanciara, un fondo oscuro y un poco de paciencia.

Dispusimos un flash de 600 w/s de contra detrás de la escanciadora, a las 22,

apuntando a la botella. La cámara a las 18. Sin iluminación extra, la pared de madera se convirtió en el fondo oscuro que buscábamos. Disparamos con un zoom de calidad a F/10 y 100 iso.

Buscábamos ese momento en que el chorro de sidra cae desde las alturas justo al borde del fino vaso, creando un estallido de frescura.

Tres botellas después creímos tener ya lo que necesitábamos para componer una imagen impactante.



Gracias a Casa Lelín Sidrería, Olmos 16-18, 15003 A Coruña por ceder las fotos que ilustran este artículo. © Andi Irrazábal

La fotografía final se compuso a partir de otras cinco: una para el chorro, una para el estallido contra el vaso, una para el propio vaso y dos más para las gotas que caen de la mano. Lo mejor de cada casa.

En este tipo de fotografía publicitaria, el pos-proceso significa al menos el 50% del resultado final, a veces más. De modo que con pasión y paciencia integramos las distintas imágenes, tratamos las sombras

y especialmente las luces prácticamente en cada gota.

Se agradece un cliente sensible y que te otorga libertad creativa, nos divertimos y obtuvimos lo que habíamos previsualizado.

Las fotos del local quedan pospuestas a una inminente reforma que lo colocará también en la vanguardia del diseño y el interiorismo.

Salud!

Petroglifos en el Suroeste americano

Joan Roca



Por razones obvias, este petroglifo a menudo aparece en la serie documental: "Antiguos Astronautas" de la televisión





Tanto de los indios Anasazi como de los Navajo, sus antecesores y otras tribus cercanas a ellos, nos han legado numerosas muestras de arte rupestre en el suroeste de los Estados Unidos. De mis viajes a la zona tengo una pequeña colección de fotografías que me permitirán desarrollar éste que es apasionante tema para mí y compartirlo con todos vosotros.

Me voy a centrar en esta ocasión en el arte del pueblo Anasazi dejando para una próxima ocasión el del pueblo Navajo.

La palabra Anasazi de la lengua Navajo significa “los antiguos” y es como

conocemos a esa cultura ya que no se sabe cómo se denominaban a sí mismos. Los Anasazi son ancestros de los modernos Indios Pueblo del suroeste de Estados Unidos. Desde aproximadamente el año 200dC hasta el 1300dC habitaban la región llamada Four Corners, el punto de unión de los estados de Arizona, Utah, Nuevo México y Colorado. Descendían de los antiguos Paleo-Indios por fusión entre las tribus de los Shoshones de la Gran Cuenca, los Tañoanos de las llanuras del oeste y de los Keres de las zonas montañosas.



Las expresiones culturales más importantes que encontramos del pueblo Anasazi con:

Kivas:

Construcciones circulares excavadas en el suelo y recubiertas de un techo que representan la unión entre este mundo y el inframundo, en relación a su creencia de que el ser humano un día emergió del soterrado inframundo, lugar por ende origen de la humanidad.





Pueblo:

Nombre que le dieron los exploradores españoles a un tipo de ciudadelas compuestas por algo así como apartamentos. Construcciones hábilmente localizadas y orientadas que permitían observaciones astronómicas y que estaban alineadas para una mejor observación de los ciclos solares y lunares. La arquitectura Pueblo ayudó a los Anasazi en su búsqueda de cuál era su lugar en este mundo, visitar y comunicarse con los Dioses y observar los ciclos del sol y la luna. Las montañas y las mesas (tipo de meseta cortada en forma de mesa) de los alrededores servían como fronteras o límites que mantenían unidos los lazos de sangre, el clan y la fraternidad entre ellos y su mundo.

Intencionadamente sincronizaban e integraban los ciclos solar y lunar en su arquitectura, construyendo sus Kivas y Pueblos mirando al Sur y al sureste. El sol y su ciclo gobernaban sus vidas.

Pueblo en Mesa Verde. Estos habitáculos conforman lo que llamamos Cliff Palace, en él hay 150 habitaciones que pudieron dar cabida a entre 120 y 200 personas





Los Petroglifos:

La palabra petroglifo proviene del griego “petros” que significa piedra y “glyphein” que significa tallar. Los petroglifos son diseños simbólicos grabados en rocas. Con herramientas adecuadas se quita la capa superficial formada por la exposición de las rocas a las condiciones del desierto y se deja expuesta la capa interior.

Los petroglifos son reminiscencias de la existencia de primitivos habitáculos y nos dan una idea sobre cómo era su vida. Las áreas donde los Anasazi vivieron, exploraron, cazaron, visitaron, adoraron y sobrevivieron están llenas de petroglifos. Los esfuerzos físicos y artísticos que dedicaron los Anasazi a la mayoría de sus petroglifos nos demuestran su capacidad de alcanzar las metas que se proponían.

Esta actividad nos lleva a una pregunta ¿Cuál es el significado de estos petroglifos? Descifrar su significado es un gran reto. Los historiadores, científicos, paleontólogos y arqueólogos usan diversos métodos para analizar y comprender esos símbolos. Los descendientes modernos de los Anasazi compartieron algunas de sus leyendas y conocimientos, pero algunos significados eran sagrados y sólo los conocían los iniciados.





Teorías:

- Representan el pasado y el futuro.
- Son espirituales.
- Incluyen signos de orientación que indican caminos, territorios, localizaciones de agua y lugares importantes.
- Identifican tribus o clanes.
- Recuerdan historias.
- Ayudan a contar historias.
- Identifican eventos/ciclos astrológicos y calendario.
- Simbolizan historias de la creación.
- Proveen conexiones físicas y energéticas a los ancestros.
- Eran una forma de comunicación.
- Hablaban de tiempo, distancia recorrida, migración, terreno (ríos, montañas, valles).
- Donde están radicados no es casual o fruto de una decisión aleatoria.
- Eran marcas de kivas o sociedades.





Los símbolos pudieron tener diferentes significados. Algunos símbolos pudieron ser copiados de otras tribus y su significado haber sido cambiado. Se ha interpretado que algunos pictogramas de animales pueden estar relacionados con la caza, localizados cerca de sitios donde hacer emboscadas y en donde los animales podían ser alcanzados con lanzas, piedras, lanzadardos y flechas.

Las figuras de animales podían haber jugado su papel en rituales y plegarias. Para los Anasazi los animales eran considerados más inteligentes que los humanos. Algunos pictogramas nos muestran animales saliendo del mundo de la noche y entrando en el mundo del día o de la luz. Se usaban las grietas y deslucir la roca para representar el día y la noche. La sabiduría estaba en lo oscuro al mismo tiempo que lo desconocido, por ello los chamanes se disfrazaban de animales con la esperanza de poder entrar en el mundo de la noche.

Según W.C.McKern (1983), autor de *Western Colorado Petroglyphs*, algunas series regulares de líneas paralelas en los petroglifos de Mesa Verde parecen la representación de números.





Indiscutiblemente vemos ilustrados objetos naturales incluyendo formas antropomórficas, formas animales, huellas de pavos y otras aves. También se han descrito formas que aparentan la planta de sus Templos, como el Templo del Sol en Mesa Verde.

Hoy en día somos capaces de interpretar el significado de estos petroglifos y conocer los conceptos que simboliza. Representan la relación entre los Anasazi y la tierra, entre ellos mismos y con el cosmos. Representan la complejidad de la mente humana y su intento de encontrar su sitio en el cosmos. Tenían una función: contribuían a su “arte de vivir”.

Hacer petroglifos fue una parte esencial de su cultura. Lo que creían respecto al mundo, su existencia como hombres y su espiritualidad están representados en su arte. Tenían una profunda conexión con sus semejantes, la tierra y el universo, sus petroglifos fueron hechos gracias a su conocimiento, sus principios, sus valores y sus conexiones con el más allá.

Al igual que el arte de los Anasazi los mantenía conectados con el mundo humano, terreno y espiritual, nuestro arte nos conecta con nuestras deidades, la tierra y con nuestros semejantes. El propósito del arte es dar a conocer o hacer comprensible aquello que está en los límites del entendimiento.





Newspaper Rock es un panel repleto de petroglifos que contiene figuras de unos 2000 años de actividad humana. Culturas prehistóricas, probablemente de los Basketmaker, Fremont y diferentes etnias Pueblo, decoraron esta roca desde tiempos anteriores a la era cristiana hasta el año 1300d.C. En tiempos históricos las tribus Utah y Navajo, así como los modernos anglosajones (ver firma 6/3/54) dejaron sus huellas. En lengua Navajo se conoce a esta roca como Tse' Hane' que significa roca que cuenta la historia





Lugares donde encontramos petroglifos de los Anasazi:

Arches National Park, Capitol Reef National Park, Mesa Verde, Nine Mile Canyon, Red Rock Canyon, Valley of Fire, Newspaper Rock, Roichester Creek Rock Art Panel, Puye Cliff Dwellings.

“Para nosotros estos petroglifos no son los restos de algunas grandes civilizaciones perdidas que desaparecieron hace muchos años.... son parte de nuestra cultura viva. Lo que hay en los petroglifos no se encuentra escrito en ningún libro al igual que no puede encontrarse en ninguna biblioteca. Necesitamos regresar a ellos para recordar quienes somos y de dónde venimos, y para enseñarlo a nuestros hijos e hijas”

Herman Agoyo, jefe del consejo de todos los indios Pueblo, 1988.





La espiral representa a sipapu, lugar donde la cultura Pueblo cree que emergió de la Tierra, se considera que cerca del Gran Cañón del Colorado



Espanya





METROPEOPLE

El metro fotografiado

por Andrés Gaspar

www.andres-gaspar.com

Jose Luis Gea Arques





Uno de los sitios más demandados para la fotografía de calle son los medios de transporte público. Trenes, autobuses, tranvías y metro. Especialmente por su dificultad este último. Podemos ver fotos en metros de todo el mundo hechas con mayor o menor fortuna, algunas realmente impactantes por su dificultad y por la tarea de no ser vistos en un espacio donde hay mucha gente.

Ahora bien ¿y si de lo que hablamos es de trabajos monográficos hechos por la misma persona en el metro de distintas

ciudades del mundo? Pero hay que hilar más fino ¿y si estas fotos se hicieron con una cámara telemétrica de 6 Megas como la Epson RD1 supuestamente muy desfasada en cuestión de sensor e Isos?

Hoy me gustaría mostraros el magnífico trabajo de Andrés Gaspar.

Zaragozano de 45 años descubrió como mucho la fotografía a través de una réflex digital hace 10 años pero rápidamente reparó en las virtudes de los objetivos manuales sin automatismos que le permitían una fotografía más pausada,





más creativa que la que hacía y más participe con la imagen final. Acabó con una telemétrica digital y varias cámaras de película disfrutando del revelado.

Andrés comenzó a viajar con aquella Epson y dos amigos que compartían amistad e interés por lo urbano formando un grupo, *"Conexión Roma"* (Uno de sus integrantes es Romano).

Desde entonces los tres han viajado por Marsella, Berlín, Atenas, Roma, París y otras ciudades exponiendo sus trabajos en Zaragoza, Huesca y Roma.

Andrés disfruta congelando la textura de las ciudades, la interacción entre personas, la relación de estos con su recorrido diario.

Es de los que ve la foto de calle como una adaptación al medio, no quiere 5000 fotografías tomadas de forma compulsiva y en posiciones extrañas-nos comenta-, prefiere tomar antes una cerveza en un barrio popular, comer algo y charlar con los ciudadanos.

"Metropeople" es una de las ideas que ha desarrollado en todos sus viajes donde



ha captado la atmósfera del metro. Hace años conoció el trabajo de Bruce Davidson en el metro de Nueva York y quedó maravillado. Desde entonces baja en todas las ciudades donde viaja al metro a captar la especial atmósfera que ese espacio y sus habitantes tienen.

Hacer un trabajo así supone pasar horas en los vagones buscando imágenes que reflejen emociones y sensaciones *"la soledad"*, *"la fuerza"*, *"el miedo"*, *"la indiferencia"* -nos comenta-.

Las fotografías de Andrés Gaspar en este y otros trabajos tienen unos colores mágicos debido por un lado a la especial plasticidad de el sensor de la Epson RD1 y por otro por la especial edición del color que Andrés consigue. Hacer este tipo de trabajo en el metro en color es difícil pero él lo supera con nota.

Hoy Andrés desarrolla otros proyectos paralelos a su conexión Romana, por ejemplo una idea que se llama *"con los dos ojos"* donde trabaja en formato panorámico. En sus viajes lleva una Hasselblad



X pan y un montón de rollos de TriX. "Los negativos que salen de esta máquina tienen una textura y un ritmo fantásticos y curiosamente es un formato que se adapta genial a lo urbano, cuando ves las fotos tienes la sensación de estar allí mirando con los dos ojos -nos comenta-".

Últimamente Andrés nos sorprende con la fotografía de gran formato, quiere acercarse al retrato con película y una cámara de 4x5. Aprender de forma humilde un trabajo que según nos cuenta le conectará con los orígenes de la fotografía.

Este es en resumen el trabajo de Andrés Gaspar en el metro y a grandes pinceladas fuera de él.

La fotografía de calle se nutre de grandes fotógrafos como Andrés Gaspar que adorna la foto urbana pero basa su trabajo en la calidad de sus fotos y que busca la diferencia haciéndonos sentir la vida de las personas tal cual es en aquellos sitios donde va.

¡Todo un lujo, sin duda!

www.andres-gaspar.com

Todas las fotos propiedad de Andrés Gaspar cedidas a Street Soul Photography y DNG Photo Magazine para esta publicación.





Flash Metz Mecablitz 26 AF-1 por sólo 69€ (IVA incluido)

*El flash idóneo para cámaras CSC
Incorpora función de luz continua
con el LED incorporado bajo el cabezal*

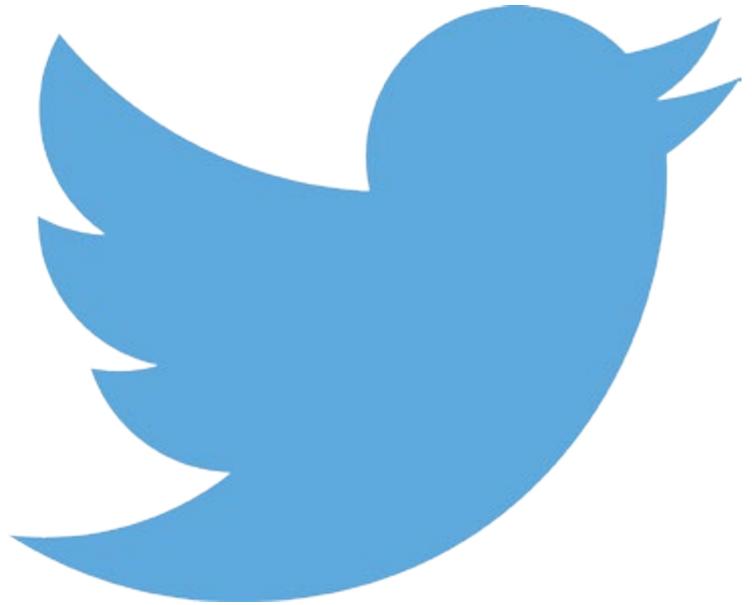


[DNG] Shopping 

** Promoción hasta finalizar existencias*

Twitter: beneficios y perjuicios

Miguel J. Berrocal



The screenshot shows the Twitter profile of Miguel Berrocal (@mberrocal). The profile includes a header with navigation links (Inicio, Notificaciones, Mensajes) and a search bar. The profile picture is a portrait of Miguel Berrocal. The bio reads: "Fotógrafo - Photographer. I would like to change the world through art. Photography is my work and my life. Art my passion #photography #fotografia #art #arte". The location is "Madrid, Comunidad de Madrid" and the website is "mav35.blogspot.com.es". The profile statistics are: 1,190 tweets, 1,664 following, 1,919 followers, 887 likes, and 6 lists. The main content is a tweet from May 31st: "Mis fotos, O Grove. #photography #fotografia #FOTOS #landscape #travel #viajes @Turismo_Grove @VisitPontevedra". The tweet includes a landscape photo of O Grove and has 107 retweets and 199 likes. The right sidebar shows a list of accounts to follow, including RayPinch, Adalberto Naranjo, and Yuhai Mullins.

Desde que el 21 de marzo de 2006, Jack Dorsey, escribió el primer tweet de la historia *"Just setting up my twttr"* (*"Simplemente, ajustando mi Twitter"*) esta red social, con más de 500 millones de usuarios en todo el mundo, se ha convertido en uno de los ejes angulares de la comunicación moderna. Todas las empresas, instituciones, medios de comunicación y artistas más influyentes están en Twitter conscientes de su importancia.

Es tal la repercusión de lo que sucede

en Twitter, que el hacer un uso responsable, planificado y profesional puede servir como altavoz para favorecer, posicionar y potenciar la imagen y el trabajo de los usuarios, pero también puede convertirse, con un mal uso, en un arma de autodestrucción. Y es que como se suele decir *"Twitter lo carga el diablo"*.

En este sentido, muchos han sido los casos en los que profesionales de diversos ámbitos han tenido que dimitir o han perdido sus trabajos por culpa de estos mensajes de 140 caracteres.



The image shows the Twitter profile of DNG Photo Magazine (@fotodng). The profile header includes the [D] logo, the name 'DNG Photo Magazine', and the handle '@fotodng'. It lists '14,9 K' tweets, '1.479' followers, '29,3 K' following, '288' likes, and '13' lists. A pinned tweet from May 1st features the magazine cover for issue 117, May, with the headline 'DNG Photo Magazine 117, mayo, ya disponible para descarga en Apps f.dng.pw /1NE3ELs'. The cover image shows an elderly man's face. The right sidebar shows a list of accounts to follow, including RayPinch, Adeleke Norman, and Yishai Mullins, and a 'Tendencias' section with various hashtags like #40MillonesEurojackpot and #FelizJueves.

The image shows a tweet from Pepe Castro (@PepeCastroClik) dated June 29, 2016. The tweet text reads: 'En octubre viaje fotográfico de 10 días a Myanmar. Si eres aventurero, vente, [itinerary.sapphireviajes.es/itinerary/Over ...](http://itinerary.sapphireviajes.es/itinerary/Over...) @esolympus @ROBISA'. The tweet includes a photograph of a sunset over pagodas in Myanmar. Below the photo, there is a promotional text: 'Descubre el país de la sonrisa con Pepe Castro. Viaja conmigo y con Sapphire Viajes, para visitar y recorrer todas las rincones de Myanmar, el país de la sonrisa, en una auténtica aventura visual durante 10 días... itinerary.sapphireviajes.es'. The tweet has 1 retweet and 4 likes.



Valga como ejemplo el del director adjunto de la Marca España, Juan Carlos Gafo, al que cesaron después de insultar a los catalanes por pitar el himno español en la inauguración de los mundiales de natación en Barcelona. Aunque luego pidió disculpas su mensaje *“Catalanes de mierda, no se merecen nada”*, acabó con su trayectoria profesional.

Otro caso similar le sucedió al coordinador local de UPyD Jerez, Francisco Jesús Espinosa, que dimitió después de escribir en Twitter ofensas hacia los catalanes, tras un Real Madrid-Barcelona. Su twittsuicidio fue *“Bueno a ver como lo digo de forma y educada... Polacos a succionarla”*. Es importante saber que en Internet no se puede separar la vida personal de la profesional. Todo va unido, y lo que

escribas o destaques en cualquiera de tus perfiles, va a repercutir en los otros.

De hecho, ni siquiera hace falta ser conocido, ni tener miles de seguidores





EL PAÍS España
@elpais_espana

Únete a la conversación sobre los grandes temas políticos y ciudadanos. Por la Redacción de Política de EL PAÍS

Madrid
politics.elpais.com
Se unió en marzo de 2010

Twitter a EL PAÍS España

15 Seguidores que conoces

4.207 fotos y videos

TWEETS **36,8 K** | SIGUIENDO **607** | SEGUIDORES **285 K** | LISTAS **7**

Seguir

Tweets Tweets y respuestas Medios

EL PAÍS España @elpais_espana · 3 min
Podemos extirpará "las malas hierbas" para atajar las críticas internas ow.ly/990I301MNGK Por @fmanetio



Errejón afirma que "ciertamente el acuerdo con IU no ha funcionado"
El número dos de Podemos choca con Iglesias, que defiende el pacto con Garzón, pero reconoce que no es la única causa del resultado politica.elpais.com

A quién seguir · Actualizar · Ver todos

-  **ALP** @Alper3039 X
Seguir
-  **MI** @Oemio081 X
Seguir
-  **Antioksidan** Rt @antioksid... X
Seguir

Encontrar amigos

Tendencias · Cambiar

#40MillonesEurojackpot
Tú, sí... ¡Tú! Este viernes puedes ser MILLONARIO ¡Juega al EUROJACKPOT!
Promocionado por JuegosONCE

#FelizJueves
@MartaCarasco4 y @pintsize73 están twitteando sobre esto

#MasterChef
55,2 K Tweets

#FraudeEspaña26J



Cristiano Ronaldo
@Cristiano

This Privacy Policy addresses the collection and use of personal information - cristianoronaldo.com/terms

Madrid
facebook.com/cristiano
Se unió en junio de 2010

Twitter a Cristiano Ronaldo

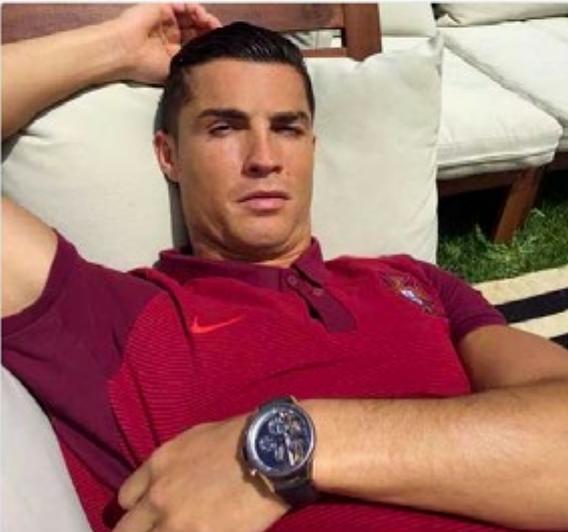
694 fotos y videos

TWEETS **2.590** | SIGUIENDO **95** | SEGUIDORES **43,6 M**

Seguir

Tweets Tweets y respuestas Medios

Cristiano Ronaldo @Cristiano · 14 h Ver traducción
Time to relax and bring out my @TAGHeuer Carrera to fuel me up before the big match!
#DontCrackUnderPressure



A quién seguir · Actualizar · Ver todos

-  **ALP** @Alper3039 X
Seguir
-  **MI** @Oemio081 X
Seguir
-  **Antioksidan** Rt @antioksid... X
Seguir

Encontrar amigos

Tendencias · Cambiar

#40MillonesEurojackpot
Tú, sí... ¡Tú! Este viernes puedes ser MILLONARIO ¡Juega al EUROJACKPOT!
Promocionado por JuegosONCE

#FelizJueves
@MartaCarasco4 y @pintsize73 están twitteando sobre esto

#MasterChef
65,2 K Tweets

#FraudeEspaña26J
3.866 Tweets

#LaCafeteraMALASHIERBAS

#SusanaDiazAR

#COPEsmás

#DeJuevesEnAndaYa



para que Twitter pueda hacer estragos. Justin Sacco, directora de comunicación de la empresa de Internet 'InterActive-Corp' (IAC), con 500 seguidores en su perfil personal, lo pudo comprobar antes de irse de vacaciones a Sudáfrica. *"Rumbo a África. Espero que no pesque el sida. Es broma. ¡Soy blanca!"*, escribió. Durante el vuelo, el mensaje se propagó por todo el mundo y al aterrizar ya estaba despedida.

Twitter es la red social más rápida, instantánea y con mayor repercusión de todas. Por eso, como he dicho antes, si se sabe la fuerza que puede llegar a tener y si se saben aprovechar correctamente sus ventajas, puede servir de trampolín a muchos usuarios de diversas disciplinas artísticas como la fotografía, para darse a conocer. Fotógrafos de todo el mundo pueden compartir su trabajo al instante con millones de usuarios y estos valorarlo

en el momento. Si la foto gusta, puede ser retuiteada millones de veces y lograr muchos más impactos que si se hubiera publicado en cualquier periódico del mundo, por mucha tirada que tenga. Y es que en Twitter tu obra permanecerá siempre.

Por ello, ya no es necesario realizar exposiciones ni publicar constantemente fotos en revistas y medios de comunicación para difundir los trabajos y obras. Ahora Twitter se ha convertido en la vía más influyente en la que darse a conocer. Y es que, en el mundo en el que vivimos, lo que no esté en las redes sociales e Internet, sencillamente desaparecerá y quedará olvidado.

En el próximo artículo hablaré de twitter, como herramienta de trabajo para los fotógrafos.



Juan Carlos Sancho

20 retratos de la arquitectura actual

Pablo Gómez Tribello

pablotribello.com

“20 retratos de la arquitectura actual”, esta serie que forma el trabajo de Pablo Gómez Tribello con arquitectos de distintas regiones de España compone una reflexión sobre la mirada y el espacio a través del retrato y la arquitectura, aglomera a los representantes del panorama arquitectónico actual en España en simbiosis dentro de su propio espacio. El resultado conforma una obra en la que la personalidad de cada rostro de la arquitectura cobra especial relevancia en el espacio a través de la composición y la luz.

El trabajo se ha realizado completamente en formato medio analógico, película en blanco y negro de 120mm, con revelado manual, sin embargo a través del positivado digital adopta un post-procesado que aprovecha mejor los recursos de la película. Tanto este aspecto, como la selección del formato 6x7 o como lo que concierne al estilo y técnica de la iluminación se trabajan previamente con la intención de servir exclusivamente al concepto espacial del retratado por lo que se puede hablar de un estilo conceptual conjunto que no es otro que el de narrar con el retrato.



Alfredo Muñoz



Alberto Campo Baeza



Ángel Alonso



Belén Moneo



Enrique Sobejano



Dolores Palacios



Federico Soriano



Fernando Márquez



Ignacio Vicens



Fuensanta Nieto



Jeff Brock



Jens Richter



Jesús Aparicio



José Antonio Ramos



Juan Herreros



Patxi



Sol Madridajos



Richard Levene



Victoria Acebo

Flash Metz Mecablitz 44 AF-1 digital
por sólo **129€** (IVA incluido)



[DNG] Shopping 

** Promoción hasta finalizar existencias*

África Villen

www.africavillenfotografia.com







África Villén, nacida en Pozoblanco, Córdoba, en 1990, hizo los estudios superiores de Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Una vez terminados empezó a introducirse de lleno en la fotografía, formándose en la materia y viajando por la provincia de Córdoba, Granada y Málaga. Poco después descubrió el gusto por el retrato y poco a poco fue perfeccionando la técnica.

Desde que era pequeña África ha vivido con la imaginación. *"Mis hermanas y yo siempre inventábamos nuevos juegos o preparábamos "performances" con historias que a nosotras mismas se nos ocurrían."*

Sin embargo, en 2012, se encontró con un estilo de fotografía completamente distinto, la fotografía creativa. Durante un año trabajó, investigó y estudió a varios artistas de ámbito nacional e internacional hasta conseguir un estilo personal y característico. Muchas horas son las que ha dedicado al estudio de herramientas y programas informáticos, como Photoshop, para darle a las fotografías ese toque personal que tanto las caracteriza.





A día de hoy, las fotografías de África presentan situaciones con una estética romántica, con un halo de ternura y fantasía que consiguen contar historias y dejan a la autora expresarse a través de su objetivo.

En 2015, lleva a sus espaldas catorce exposiciones, tanto colectivas como individuales. La primera de ellas tuvo lugar en Córdoba, en el centro de estudios Smaland, en la galería de Cristal, mientras que la última de ellas, fue una exposición colectiva, donde África, junto

a 15 fotógrafos creativos de toda la geografía española, mostraron sus obras en el ya conocido festival de fotografía Photofestival en Mijas, Málaga.

“Una de las condiciones que me impongo es no poner nunca barreras a esos pensamientos, porque si no estaría coaccionando mi propia imaginación.”

A parte de la fotografía, también ha trabajado enormemente en el ámbito cinematográfico, como es el caso del largometraje, *“Los inconvenientes de no ser Dios”* rodado en Córdoba en 2012





por el director zaragozano Javier Macipe, becado en la Fundación Gala de Córdoba, en el que fue ayudante de dirección y cámara.

Durante los años 2010 y 2011 impartió cursos de cinematografía ofrecidos por el Ayuntamiento de Torrecampo, en el que enseñaba los entresijos del cine, finalizando el curso con la grabación y exposición de los cortometrajes.

Cabe mencionar también su participación en la revista cultural internacional La Torre de Montaigne como directora de la sección de fotografía y en la revista digital pozoalbense Murray Magazine.

África también ha trabajado como fotoperiodista y técnico de Audiovisuales en la Diputación de Córdoba, donde aprendió mucho sobre el ámbito periodístico, añadiendo esta faceta laboral a su currículum.

Cuando esta etapa llegó a su fin, sólo le hicieron falta 3 meses para empezar a trabajar por su cuenta. De esta forma, todo lo que había aprendido anteriormente, tanto técnica como artísticamente podía ofrecerlo como un producto, lo que permitiría a cualquier persona tener su propia obra de arte en casa.





Comenzando con el reportaje social (bodas, comuniones, etc) hasta vídeos para empresas, África se ha metido de lleno en el mundo profesional con un aire y estilo diferente a lo clásico del sector. La mezcla de la fotografía comercial con la artística y creativa es una seña de identidad que hace que sus trabajos sean diferenciados con una marca muy personal.

Paralelamente al trabajo empresarial, África continúa realizando fotografía artística y creativa. Pero además cuenta con un canal en Youtube ([África Villen Fotografía](#)) en el que semanalmente publica vídeos a modo de tutoriales o consejos en temas referentes a la fotografía, el vídeo o el emprendimiento.



















[DNG] Noticias y Eventos

3ª Subasta Benéfica Ilusionarte

En DNG: <http://f.dng.pw/2akrY5Z>

Fotos de URBAN 2016 en Pore Museum

En DNG: <http://f.dng.pw/2akpapB>

Curso de Fotografía creativa y fotocomposición con Photoshop

En DNG: <http://f.dng.pw/2akvH3i>

Curso de Certificación de Phase One 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/2aknsoe>

Yo quería ser fotógrafo, nueva fecha

En DNG: <http://f.dng.pw/2ajxJAK>

Finalistas y selección de Renaissance Photography Prize 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/2ahZRB7>

Encuesta sobre la Fotografía y Videografía de Bodas en España

En DNG: <http://f.dng.pw/2ag5VtQ>

Exclusivo protector ocular contra la luz azul de los móviles

En DNG: <http://f.dng.pw/2agqrxS>

Introducción a la fotografía de producto, pack de 3 cursos

En DNG: <http://f.dng.pw/2adVCd8>

Curso de Revelado de archivos RAW con Lightroom

En DNG: <http://f.dng.pw/2abcO2P>

José Ángel Palao premiado en el Satura International Contest de Italia

En DNG: <http://f.dng.pw/2a8LFh3>

Curso gratuito de Retoque Digital: Dale vida a tus fotografías

En DNG: <http://f.dng.pw/2a76eqV>

Novedades Fujifilm Serie X

En DNG: <http://f.dng.pw/2a4EGCA>

El TOP 3 de los accesorios imprescindibles para triunfar este verano

En DNG: <http://f.dng.pw/2a3Udpy>

Curso de Fotografía de moda y retoque digital

En DNG: <http://f.dng.pw/2a3Ijn5>

Trucos y consejos profesionales para tener éxito con la fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/2a1eqfF>

Exposición Caminos de Hierro en Santander

En DNG: <http://f.dng.pw/2aA4Fni>

Los viñedos, la bodega y el vino a través de la cámara en un certamen fotográfico

En DNG: <http://f.dng.pw/2axvnwT>

Los Juegos Olímpicos de Río 2016 se convertirán en las olimpiadas más visuales de la historia

En DNG: <http://f.dng.pw/2awDeuG>

Master oficial universitario de Fotografía en TAI

En DNG: <http://f.dng.pw/2au2zoW>

Primera quedada DNG Photo Magazine

En DNG: <http://f.dng.pw/29UxiwQ>

XX Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

En DNG: <http://f.dng.pw/29ShEIF>

Foto Colectania presenta Yo quería ser fotógrafo

En DNG: <http://f.dng.pw/29PDPZq>

Los ganadores del Red Bull Illume serán anunciados en Chicago

En DNG: <http://f.dng.pw/2akBtk0>

Luís Tato gana el premio de fotoperiodismo Mercabarna Enfoca

En DNG: <http://f.dng.pw/29N8SVT>

Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar

En DNG: <http://f.dng.pw/2ae57lc>

Sorteo DNG Photo Magazine y Expoimaging kit Rogue FlashBender 2

En DNG: <http://f.dng.pw/2a5IG7C>

Mercabarna entrega los premios de fotoperiodismo Mercabarna Enfoca

En DNG: <http://f.dng.pw/29yRkwo>

Miguel Bergasa: Menonitas en color

En DNG: <http://f.dng.pw/29yb5EI>

Actualización de firmware de la FUJIFILM X-Pro2

En DNG: <http://f.dng.pw/29wCBIG>

Dos españolas entre los ganadores de los premios de Fotografía con iPhone de 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/29Z7GNN>

Photokina 2016 dispondrá de nuevo de una "SALES GALLERY" para comprar arte fotográfico

En DNG: <http://f.dng.pw/29ubdon>

TOO MANY FLASH abre sus puertas de par en par a todos los amantes de la fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/29sn7ze>

Viaje fotográfico a Myanmar con Pepe Castro

En DNG: <http://f.dng.pw/29QC7Wg>

El museo Martin-Gropius-Bau de Berlin presenta "Photographs"

En DNG: <http://f.dng.pw/29NvfZE>

La aplicación DJI GO ahora incorpora el sistema GEO de Geoperimetrage

En DNG: <http://f.dng.pw/29L235w>

Propuestas que invitan a la reflexión sobre Europa

En DNG: <http://f.dng.pw/29jaBSr>

Inauguración Cuba Iluminada en La Habana

En DNG: <http://f.dng.pw/29hfT15>

Mediterráneo. La continuidad del hombre de Nick Hannes

En DNG: <http://f.dng.pw/29EtkXm>

Adobe Creative Meet Up en Sevilla y Online

En DNG: <http://f.dng.pw/29c1ItV>

“Caminos de Hierro”, imágenes del ferrocarril en Valladolid

En DNG: <http://f.dng.pw/29e91S4>

Presentando el Bazaar de Lomography

En DNG: <http://f.dng.pw/29xCIBs>

Vídeotutorial gratuito, cómo fotografiar fuegos artificiales

En DNG: <http://f.dng.pw/29cALGN>

Imágenes Autorizadas de Daniel Mayrit

En DNG: <http://f.dng.pw/29ws5tj>

[DNG]


Shopping



Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 13/6 al 19/6

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "Colores, El Retio - Madrid"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 30-06-2016

País: España

Foro: COLORES

Del 20/6 al 26/6

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

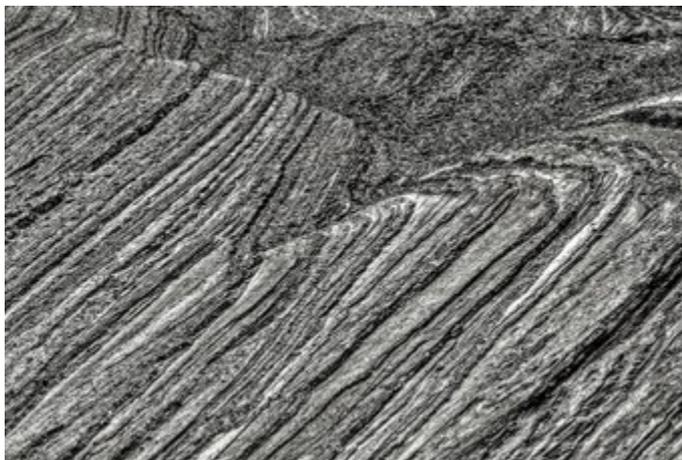
Título: "Camino del desierto, Marruecos"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 30-06-2016

País: España

Foro: EL BLANCO Y NEGRO



Del 4/7 al 10/7

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "Verano en Río"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 02-07-2016

País: España

Foro: NATURALEZA



Del 11/7 al 17/07

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "Colores, El Lago del Retiro - Madrid"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 20-07-2016

País: España

Foro: COLORES

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.710** miembros y **330.000** fotos subidas al mural.



Blue eyes (macro extreme en vivo) (tomymac)



The revenant (Julien Rode)



Manuel (fguardado90)



2 Peras (davidgv60)



Entre las ramas. © Naturaleza 2016. (Jesus Portal)



La Défense (jeffclouet)



Amanecer (toño15)



... Time will bring you winter ... (Device66)



M. del Canto

king size (anax) (gatomotero)



207 #365 (erkua)



Caminando por la lavanda. (rmfly)



(matias.rial)



limon (luisrguez)



Mariquita (Lagier01)



20 (Ovetum Fotografía)



Sunflower (sukruleventdeniz)



SonnenBlume(7) (marianneabg)



Cerceta pardilla (Antonio Lorenzo Terrés)



1Z31 (elr37418)



(202/16) Fuente de los Delfines y de las Ranas (Pablo Arias)



Una plaza... "fantasma". (Chani_Luc)



Chinche al sol (dani.ramirez)



九份黃金城 (wii025)



205 #365 (erkua)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

