

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

OCTUBRE 2016

Nº 122

Click DNG:

Laura Chinchilla

"Allí sentados tomando café y conversando descubro a una mujer decidida, inteligente y por que no decirlo todo? Muy guapa..."

ISSN 1887-3685



771887 368002

[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Laura Chinchilla	57
• Destino DNG: MALTA, el País de Calypso	60
• La Florida	76
• Retratos Invisibles: Tibet	96
• Tatsuo Suzuki	98
• Periodismo: La Mirada sucia	112
• ¡Qué demonios es eso del 4k?	120
• Little Angels II	128
• Noticias y eventos	148
• DNG Photo Magazine en Flickr	150

Primera quedada

[DNG]

Photo Magazine

28, 29 y 30 de octubre en Ayna

(en la comarca albaceteña de la Sierra del Segura)

Apúntate ya



Editorial



Queridos DNG adictos, tenemos aquí ya el número de octubre, que fieles a nuestro propósito llega puntual y sabrosamente relleno de múltiples manjares a modo de novedades e interesantes artículos, creando una deliciosa receta fotográfica que vais a poder degustar a lo largo de este mes. Y además con postre especial traído desde Alemania.

Ciertamente seguimos trabajando para ofrecer cada vez más, o cuando menos nunca bajar el listón de calidad para nuestros lectores. El mes pasado lanzamos nuestro nuevo directorio **DNG SELECT**, que poco a poco va tomando forma y llenándose de grandes fotógrafos y al que te animamos a unirte. Este mes además de nuestro número habitual queremos que estés atento al especial PHOTOKINA que actualizaremos en breve, ya que hemos ido hasta Alemania para traerte de primerísima mano nuestras impresiones y lo más novedoso de esta gran feria de fotografía.

No podemos más que agradecer a todos y cada uno de vosotros, lectores, que sigáis esperándonos mes tras mes, ya que eso es nuestra razón de ser en esta aventura a la que cada vez se apuntan más incondicionales traspasando ya muchas fronteras y llegando hasta donde no podíamos hace unos años, ni pensar en llegar.

Salud y que aproveche.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendación

Apple presenta el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus

Apple ha anunciado el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus, el iPhone más increíble y avanzado hasta la fecha, repleto de innovaciones únicas que mejoran todas las formas de usar el iPhone a diario. El nuevo iPhone incluye novedosos y avanzados sistemas de cámara que hacen fotos como nunca antes, más potencia y rendimiento con la mayor autonomía en la historia del iPhone, altavoces estéreo con inmersión asegurada, una amplia gama cromática de la cámara a la pantalla, dos atractivos acabados nuevos y el primer modelo de iPhone resistente al agua y el polvo. El

iPhone 7 y el iPhone 7 Plus estarán disponibles en más de 25 países a partir del viernes, 16 de septiembre.

“El iPhone 7 y el iPhone 7 Plus mejoran enormemente todos los aspectos de la experiencia del iPhone, con un nuevo nivel de innovación y precisión que hacen de este modelo el mejor iPhone jamás creado”, ha señalado Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. *“Las cámaras, que estrenan un diseño totalmente nuevo, hacen fotos y vídeos increíbles de día y de noche, el chip A10 Fusion es el procesador más potente de todos los smartphones, y además ofrece la mejor autonomía nunca vista en un iPhone, y un*

novísimo sistema de altavoces estéreo proporciona el doble de sonido, todo ello en el primer iPhone resistente al agua y el polvo.”

Nuevos y avanzados sistemas de cámara

El iPhone 7 y el iPhone 7 Plus toman la cámara más popular del mundo y la hacen aún mejor con sistemas totalmente nuevos. La cámara de 12 Mpx incluye estabilización óptica de imagen tanto en el iPhone 7 como en el iPhone 7 Plus. Una apertura más grande de $\text{ƒ}/1,8$ y un objetivo de seis elementos permiten hacer fotos y vídeos más brillantes y detallados, mientras que la amplia gama cromática proporciona colores más vivos y matices más definidos. El iPhone 7 Plus incluye la misma cámara de 12 Mpx con gran angular que el iPhone 7, y además incorpora una cámara de 12 Mpx con teleobjetivo. Ambas cámaras se combinan para ofrecer un zoom óptico x2 y zoom digital hasta x10 para fotos.

Disponibles más adelante este año, el sistema de cámara dual de 12 Mpx también incluye un nuevo efecto de profundidad de campo, utilizando las dos cámaras del iPhone 7 Plus para



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.

capturar imágenes, mientras que sofisticada tecnología "que incluye aprendizaje de máquinas" separa el fondo del primer plano para conseguir retratos extraordinarios, antes solo al alcance de las cámaras réflex digitales.

Además, las cámaras incluyen estas mejoras:

- Nuevo procesador de señal de imagen diseñado por Apple, que procesa más de 100.000 millones de operaciones en cada foto en tan solo 25 milisegundos, produciendo fotos y vídeos increíbles.
- Nueva cámara FaceTime HD de 7 Mpx con amplia gama cromática, tecnología avanzada de píxeles y estabilización automática de imagen para hacer selfies aún mejores.
- Nuevo flash True Tone de cuatro LED, un 50 por ciento más brillante que el iPhone 6s, con un innovador sensor que detecta el parpadeo de las luces y lo compensa en vídeos y fotos.

Más rendimiento y autonomía

El nuevo chip A10 Fusion diseñado a medida por Apple presenta una nueva arquitectura que hace posible estas innovaciones, convirtiéndolo en el procesador

más potentes de todos los smartphones, y además pasa más tiempo entre carga y carga gracias a la mayor autonomía nunca vista en un iPhone. La CPU del A10 Fusion ahora tiene cuatro núcleos, integrando a la perfección dos núcleos de alto rendimiento que llegan a duplicar la velocidad del iPhone 6, y dos núcleos de alta eficiencia que son capaces de funcionar con solo una quinta parte de la energía de los núcleos de alto rendimiento. El rendimiento gráfico también es más potente, ya que es hasta tres veces más rápido que el del iPhone 6 con solo la mitad de energía, lo que abre las puertas a una nueva dimensión en apps de juegos y profesionales.

Los dos teléfonos son compatibles con hasta 25 bandas LTE "la mejor itinerancia mundial del sector" y LTE Advanced para disfrutar de velocidades de datos de hasta 450 Mb/s, tres veces más que en el iPhone 6. Para los clientes de Japón, el iPhone ahora será compatible con la tecnología sin contacto líder FeliCa, que permite usar tarjetas de crédito y prepago, incluidas las redes nacionales iD y QuicPay, además de Suica, la principal tarjeta de transporte público de Japón, emitida por JR East, el mayor operador de transporte público del mundo.

Una experiencia de audio fascinante

Los nuevos altavoces estéreo ofrecen un sonido hipnótico y sorprendente, con el doble de volumen que el iPhone 6s, mayor rango dinámico y un teléfono manos libres de mejor calidad. Los EarPods con conector Lightning del nuevo iPhone proporcionan un sonido increíble, y además se incluye un adaptador para toma de auriculares de 3,5 mm que permite usar auriculares y accesorios estándar.

Los nuevos AirPods, los innovadores auriculares inalámbricos de Apple, fusionan sencillez y tecnología para reinventar la experiencia inalámbrica simplificando el uso de auriculares. Con el nuevo chip W1 de Apple, los AirPods tienen una comunicación inalámbrica ultraeficiente que mejora la conexión, potencia el sonido y ofrece la autonomía líder del sector. Los AirPods son compatibles con Siri, de modo que el usuario puede acceder a su asistente personal favorito con un par de toques.

Un diseño salpicado de genialidad

El iPhone 7 y el iPhone 7 Plus tienen un atractivo diseño con acabado en plata, oro y oro rosa, además de dos nuevos

Phottix®



INDRA500 TTL

INDRA360 TTL

ROMPE LAS REGLAS DE LA ILUMINACIÓN PROFESIONAL

Características

- Perfecto para estudio y exteriores
- Alta potencia: equivale a un flash de estudio de 360w (INDRA360TTL) y 500w (indra500TTL)
- Modos TTL, manual y estroboscópico
- HSS (Sincronización de alta velocidad): hasta 1/8000 de velocidad (según cámara utilizada)
- Más allá del flash anclado en un estudio: eventos, fotografía de acción, fotografía de moda
- Más allá de las limitaciones del flash de zapata: alta potencia, gran velocidad de disparo en ráfaga, gran autonomía gracias a los Battery Packs, luz de modelaje
- Al usarlo dentro de un sistema Odin, puede disparar hasta una distancia de 100 metros entre el flash y la cámara con sistema vía radio sin cables
- Montura estándar S para montaje de accesorios como ventanas de luz o cualquier modificador de luz compatible
- Para Canon, Nikon o Sony
- Se puede combinar con flashes de zapata (Canon o Nikon) mediante receptores Odin adicionales
- Disponible en kits Indra/ Odin desde **999€ + IVA**



acabados en negro, un fantástico negro con apariencia mate anodizada, y un innovador negro brillante con un look profundo. Este nuevo modelo en negro brillante se consigue mediante un novedoso proceso de nueve pasos de anodización y pulido que permite obtener un acabado uniforme y de alto brillo. La carcasa sigue un proceso de ingeniería totalmente nuevo que tiene como resultado un iPhone resistente al agua, con una protección nunca vista frente a derrames, salpicaduras y polvo.

El nuevo iPhone incluye la pantalla Retina HD más brillante y colorista de todos los iPhone, ahora con una amplia gama cromática para disfrutar de colores cinematográficos, mayor saturación del color y la mejor gestión cromática en el sector de los smartphone. El iPhone 7 incluye un botón de inicio nuevo, avanzado y sólido, diseñado para ser duradero y sensible, y combinado con el nuevo Taptic Engine ofrece una respuesta táctil más precisa y personalizable.

Con iOS 10, la versión de iOS más grande hasta la fecha

El iPhone 7 y el iPhone 7 Plus incluyen iOS 10, la versión más grande hasta la fecha del sistema operativo móvil más avanzado del mundo. iOS 10 introduce una enorme actualización de Mensajes que ofrece maneras más expresivas y animadas de enviar mensajes a amigos y familiares, más posibilidades para Siri con las apps, nuevas formas de interactuar con apps e incluso más lugares para usar 3D Touch, nuevos y atractivos diseños para las apps Mapas, Fotos, Apple Music y News, y la app Casa, que ofrece una forma sencilla, segura y centralizada de gestionar los dispositivos de domótica. iOS 10 también abre las puertas a oportunidades increíbles para desarrolladores con las API de Siri, Mapas, Teléfono y Mensajes, permitiendo a los clientes hacer más que nunca con sus apps favoritas.

Precios y disponibilidad

- El iPhone 7 y el iPhone 7 Plus estarán disponibles con acabado en plata, oro, oro rosa y la nueva opción en negro en los modelos de 32, 128 y 256 GB a partir de 769 €, y el nuevo acabado en negro brillante se ofrecerá exclusivamente en los modelos de 128 y 256

GB en [Apple.com/es](https://apple.com/es), las tiendas Apple Store, Distribuidores Autorizados Apple y una selección de operadores.

- Los clientes podrán encargarse el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus a partir del viernes, 9 de septiembre, con disponibilidad a partir del viernes, 16 de septiembre, en Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Canadá, China, Dinamarca, EAU, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Hong Kong, Islas Vírgenes Estadounidenses, Irlanda, Italia, Japón, Luxemburgo, México, Noruega, Nueva Zelanda, Países Bajos, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, Singapur, Suecia, Suiza y Taiwán.
- El iPhone 7 y el iPhone 7 Plus estarán disponibles a partir del 23 de septiembre en Andorra, Arabia Saudí, Bahrein, Bosnia y Herzegovina, Bulgaria, Chipre, Croacia, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Grecia, Groenlandia, Guernsey, Hungría, Isla de Man, Islandia, Jersey, Kosovo, Kuwait, Letonia, Liechtenstein, Lituania, Maldivas, Malta, Mónaco, Polonia, Qatar, República Checa, Rumanía y Rusia. El iPhone 7 y el iPhone 7 Plus también estarán disponibles para los clientes de India a partir del viernes, 7 de octubre.
- Los nuevos AirPods inalámbricos diseñados por Apple con funda de carga estarán disponibles por 179€ en [Apple.com/es](https://apple.com/es) y las tiendas Apple Store a partir de finales de octubre. Todos los modelos de iPhone 7 e iPhone 7 Plus incluirán EarPods con conector Lightning y un adaptador de toma de auriculares de 3,5 mm a Lightning, también a la venta por separado en [Apple.com/es](https://apple.com/es) y las Apple Store, por 35€ y 9€, respectivamente.
- Los accesorios diseñados por Apple como las fundas de piel y silicona en diversos colores estarán disponibles desde 39€ y la Smart Battery Case para iPhone 7 estará disponible en blanco o negro por 119 € en [Apple.com/es](https://apple.com/es) y las Apple Store. Las bases Dock Lightning en distintos acabados metálicos a juego también estarán disponibles. Los precios incluyen IVA.
- Todos los clientes que compren el iPhone 7 o iPhone 7 Plus a Apple podrán recibir una sesión de Configuración Personalizada en la tienda u online para ayudarles a personalizar su iPhone. Este servicio incluye la configuración del correo electrónico, información sobre nuevas apps de la App Store y más.
- Los interesados en conocer mejor el

iPhone 7, iPhone 7 Plus o iOS 10 pueden apuntarse a los talleres gratuitos que organizan todas las tiendas Apple Store.

En DNG: <http://f.dng.pw/2c5igW9>

Elegantes y compactas impresoras domésticas Tres-en-Uno de Canon

Canon ha presentado una gama de impresoras PIXMA de inyección de tinta con un nuevo diseño, con la estética, la conectividad y la creatividad como protagonistas. Sean cuales sean tus necesidades, Canon tiene algo para ti, desde la serie PIXMA TS5050 para principiantes, la serie PIXMA TS6050 y la serie PIXMA TS8050 de gama media, hasta la serie PIXMA TS9050 de gama alta, todas ellas ahora hasta un 40% más compactas.

Conectividad constante

Gracias a la conexión Wi-Fi integrada, cada PIXMA ofrece impresión inalámbrica desde ordenadores, smartphones y tablets, mediante la aplicación mejorada Canon PRINT para Android e iOS. Funciones como Wi-Fi Direct y Modo punto de acceso facilitan la conexión directa a tu impresora, sin necesidad de un router o una contraseña para Wi-Fi, lo que te

facilita el compartir tu impresora con los amigos y familiares que te visiten.

La función PIXMA Touch & Print, incluida en la serie PIXMA TS9050 y la serie PIXMA TS8050, a la que se accede mediante la app Canon PRINT desde dispositivos Android, te permite conectar fácilmente tu smartphone o tablet compatibles con NFC e imprimir o escanear. La conexión Ethernet de la serie PIXMA TS9050 te da la libertad de compartir la conexión entre varios ordenadores en una red.

La pantalla táctil LCD de la serie PIXMA TS9050, la serie PIXMA TS8050 y la serie PIXMA TS6050 permite acceder a PIXMA Cloud link, que te conecta a tus servicios favoritos en la nube, para que puedas imprimir rápidamente una foto o subir un documento para leerlo mientras vas de un sitio a otro. Si te gustan las redes sociales, estas impresoras se pueden conectar a Instagram™, dando vida así a tus fotos favoritas, incluso en forma de copias impresas de 13 x 13 cm sobre el nuevo papel fotográfico brillo cuadrado de Canon.

Diseños modernos y compactos para casas con estilo y conectadas

Los diseños elegantes y compactos de las impresoras son diferentes y atractivos, lo

que convierte a tu PIXMA en un objeto de decoración de la casa. El contraste del acabado reflectante y mate de las series PIXMA TS8050 y PIXMA TS6050 añade un toque de brillo a cualquier habitación, mientras que los que busquen una expresión artística pueden conseguirla con la serie PIXMA TS9050, con un acabado estético de vanguardia. El panel frontal inclinable y las grandes pantallas LCD proporcionan un acceso rápido a todos los nuevos menús a través de una pantalla única muy intuitiva, que emula la sencilla navegación y funcionalidad de la aplicación Canon PRINT.

Impresión de calidad en casa, fácil y rápida

Los cinco cartuchos de tinta individuales de las series PIXMA TS5050 y PIXMA TS6050 ofrecen una impresión rápida y de alta calidad, tanto en papel normal como en papel fotográfico. Las series PIXMA TS9050 y PIXMA TS8050, que utilizan cartuchos adicionales de tinta gris y de tinta negra fotográfica mejorada, mejoran tanto la calidad de impresión de fotos, con detalles más ricos en las zonas oscuras y de sombra, lo que las hace ideales para los entusiastas de la fotografía. Los cartuchos XL opcionales, para todos



los modelos, te permiten imprimir más páginas, mientras que los cartuchos de tintas individuales minimizan el desperdicio, al poderse sustituir cada color por separado.

Sé creativo desde la comodidad de tu casa

Desde fotos a documentos a doble cara o tarjetas de felicitación de cumpleaños y creaciones artísticas infantiles, los nuevos modelos PIXMA, son compatibles con una amplia gama de tipos y tamaños de papel, gracias al nuevo sistema de alimentación de papel posterior. Además, una bandeja frontal adicional en las series TS9050, TS8050 y TS6050 permite que los usuarios pueden utilizar simultáneamente papel normal para los documentos de la bandeja frontal, mientras que cuentan con papel fotográfico en la bandeja posterior, lo que simplifica el trabajo de impresión de documentos y fotos,

sin tener que cambiar el papel entre una impresión y otra. Tanto la serie PIXMA TS9050 como la serie PIXMA TS8050 permiten la impresión directa de discos, mediante la aplicación Canon PRINT.

Las series PIXMA TS9050, PIXMA TS8050 y PIXMA TS5050 también pueden imprimir fotos directamente desde una tarjeta de memoria SD, sin tener que utilizar un ordenador. Cuando imprimas desde una tarjeta SD en la serie PIXMA TS9050, incluso podrás añadir filtros creativos a tus fotos desde su gran pantalla táctil de 12,6 cm (5"), para inspirarte con solo tocar un botón.

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2c79tmv>

Canon presenta una nueva cámara sin espejo, la EOS M5

Canon, combinando el potente rendimiento de las DSLR con la comodidad de una compacta, presenta una nueva cámara sin espejo de la serie EOS M, la EOS M5. La primera EOS que incorpora un procesador DIGIC 7 de Canon, cuenta con las mejores tecnologías de la imagen, incluido un sensor CMOS APS-C de 24,2 megapíxeles y Dual Pixel CMOS AF, para captar fotos nítidas y precisas y vídeos dinámicos y de aspecto cinematográfico.

La compañera perfecta de los fotógrafos de alto nivel, o una alternativa a las DSLR de gama media, la EOS M5 es toda una referencia en la gama de cámaras compactas de sistema de Canon.

También han presentado el nuevo EF-M 18-150 mm f/3,5-6,3 IS STM es el objetivo ideal para uso habitual con las cámaras EOS M, con un versátil zoom óptico 8,3x y un Estabilizador de la Imagen de 4 pasos, para conseguir imágenes nítidas incluso cuando se sujeta la cámara con las manos. Con un peso de tan solo 300 gramos, este objetivo ofrece un rendimiento de alto nivel en un cuerpo pequeño, perfecto para llevarlo mientras y captar todo lo que veas.

Potencia, precisión, rendimiento

El matiz del color y la delicadeza de la luz son captados a la perfección con la EOS M5 gracias al DIGIC 7, que ofrece una mayor potencia de procesamiento de la imagen para un menor ruido, más detalle y tonos más ricos. En combinación con el Dual Pixel CMOS AF, resulta posible congelar momentos espontáneos gracias a las velocidades y precisión AF típicas de las DSLR, mientras que el reconocimiento y seguimiento avanzado de los sujetos del DIGIC 7 ayudan a la cámara a bloquear el enfoque en los sujetos durante

más tiempo y con mayor precisión, tanto en los vídeos como en las fotos. Con una nitidez y rendimiento mejorados, tanto si estás en unas vacaciones familiares o realizando un trabajo profesional en busca de una imagen impactante, el DIGIC 7 te proporciona la mejor experiencia fotográfica.

Los momentos luminosos, desde los días de verano hasta sujetos a contraluz, pueden ser fotografiados con facilidad utilizando el sensor de 24,2 megapíxeles, que cuenta con microlentes sin separación entre ellas para maximizar el área del sensor, aumentando la sensibilidad a la luz de los píxeles, a la vez que hacen que la cámara sea menos propensa al ruido digital. El sensor, que incorpora tecnologías similares a las de la reconocida EOS 80D, también mejora el rango dinámico y la flexibilidad de edición, para mostrar bellas sombras y contrastes. Para aquellas situaciones en las que se necesita la profundidad de campo reducida, como en la fotografía de retrato o en momentos de expresión creativa, el gran sensor APS-C de la EOS M5 hace que el efecto resalte y que sea fácil de conseguir. Tanto si se trata de manipular la luz o simplemente de disparar en condiciones inusuales, con la posibilidad de seleccionar una sensibilidad de hasta unos espectaculares



25.600 ISO, sin necesidad de ampliación, la EOS M5 es la cámara perfecta para captar fotografías únicas y con una buena composición.

Aunque puedes hacer que los ajustes trabajen por ti, no siempre podrás controlar el sujeto que vas a fotografiar. Tanto si se trata de un animal en movimiento como una acción deportiva espectacular, la EOS M5 se pone en marcha en tan solo un segundo y puede disparar ráfagas a una velocidad de 7 fotogramas por segundo (fps) o, incluso, a 9 fps con AF fijo. Para grabar vídeos Full HD 60p, que se mantienen estables incluso aunque tú no lo estés, el sistema de estabilización en 5 ejes de la cámara mantiene la estabilidad de las imágenes, incluso aunque estés utilizando objetivos sin estabilizador de la imagen (IS), lo que mejora aún más cuando se utiliza un objetivo con IS Dinámico.

Diseñada para ti

La EOS M5 ha sido desarrollada de principio a fin para que se adapte a ti. El gran visor electrónico incorporado está situado en el centro de la cámara, para un manejo similar al de una cámara réflex digital, además de disponer de alta resolución y de una velocidad de refresco rápida de hasta 120 fps, para la máxima comodidad. Cuando se utiliza el visor, la pantalla táctil LCD -tu portal para realizar todos los ajustes- se puede convertir en un panel táctil, que te permite usar el dedo pulgar para cambiar el punto o la zona AF, imitando la función del joy stick multicontrolador de una DSLR. Para un control total, el cuerpo con acabado de alta calidad dispone de varios botones externos personalizables, incluido un nuevo dial manejado con el dedo pulgar, para un control de la exposición sencillo. Para una versatilidad real, la EOS M5 puede utilizarse con más de 80 objetivos EF, utilizando el Adaptador de Montura EF-EOS M, sin pérdida de rendimiento o calidad.

Conéctate, sigue conectado

Además de Wi-Fi y NFC, la EOS M5 ofrece conexión Bluetooth®, que crea una conexión constante entre tu smartphone y la cámara. De esta forma, podrás ver y transferir tus imágenes sin sacar la cámara de

la bolsa, ya que se cambia automáticamente a Wi-Fi cuando es necesario. Esta función también se puede utilizar para convertir tu smartphone en un sencillo control remoto de bajo consumo energético, para sesiones de disparo a distancia prolongadas o para captar escenas que requieran una velocidad de obturación rápida, como fotos de animales salvajes.

Calidad perfecta en todas las escenas: EF-M 18-150 mm f/3,5-6,3 IS STM

El EF-M 18-150 mm f/3,5-6,3 IS STM es un objetivo con una gama zoom óptica versátil de 8,3x, que ofrece la libertad de acercarse o alejarse, sin tener que cambiar de objetivo. Con un Estabilizador de la Imagen de cuatro pasos, el movimiento de la cámara se minimiza con poca luz, incluso cuando se dispara con la cámara en las manos, perfecto para captar paisajes urbanos nocturnos o el ambiente de un festival. El IS Dinámico garantiza grabaciones de vídeo estables incluso en movimiento y trabaja de forma constante con el sistema de estabilización en 5 ejes de la EOS M5, lo que garantiza que cada vídeo está nítido y claro. Otras características del objetivo, incluida la tecnología del Motor STM para un enfoque prácticamente inaudible y el iris de 7 palas, hacen

del EF-M 18-150 mm f/3,5-6,3 IS STM un objetivo para todo uso, que nunca te fallará.

Más info: <http://www.canon.es/cameras/eos-m5/> y <http://www.canon.es/lenses/ef-m-18-150mm-f-3-5-6-3-is-stm/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2cAyDaj>

DJI hace más inteligente tu smartphone con el nuevo Osmo Mobile

DJI lanza el Osmo Mobile, una extensión para smartphones que los convierte en sistemas de cámara inteligentes de precisión.

Utilizando la emblemática rótula de estabilización en tres ejes de DJI y la tecnología SmoothTrack™, el Osmo Mobile permite a los usuarios del teléfono grabar sin esfuerzo vídeos y fotos de alta calidad sobre la marcha.

Junto con la aplicación DJI GO, los vídeos y las fotos pueden ser emitidos en directo o compartidos instantáneamente en varias redes sociales. La función ActiveTrack de DJI permite a los usuarios simplemente tocando la pantalla crear automáticamente vídeos perfectamente encuadrados de objetos en movimiento. Los usuarios ya no necesitan elegir entre grabar la toma o formar parte de ella.

“DJI continua revolucionando la manera

de grabar y compartir momentos,” dijo Frank Wang, fundador y CEO de DJI. *“El Osmo Mobile combina lo mejor de la tecnología de estabilización del famoso Osmo de DJI con la potente aplicación DJI GO. Esto es un gran avance, ya que permite a los usuarios de smartphones tener un control sin precedentes y añade nuevas posibilidades creativas a sus dispositivos.”*

La tecnología de estabilización en tres ejes del Osmo Mobile aumenta la precisión hasta los 0.03 grados. Junto con la tecnología SmoothTrack de DJI, que compensa las vibraciones y pequeños movimientos, el Osmo Mobile hace que sea sencillo para todo el mundo crear tomas fluidas de calidad profesional.

Utilizando el gatillo, se puede acceder a varios modos, así como cambiar entre la cámara trasera y delantera del teléfono. Se puede acceder a los ajustes de



la cámara, como la ISO, la velocidad del obturador y el balance de blancos, directamente desde la pantalla.

El Osmo Mobile es compatible con los modelos más recientes de smartphones, incluyendo el iPhone 5, iPhone 6, iPhone 6s Plus, el Samsung Galaxy S7 y el Huawei Mate 8. Es capaz de alojar cualquier smartphone Android o iOS con una anchura entre 58,6 mm y 84,8 mm.

Las funciones principales del Osmo Mobile incluyen:

- Estabilización en tres ejes
- SmoothTrack Inteligente
- Sencilla aplicación DJI GO con potentes funciones (incluye ActiveTrack, timelapse en movimiento, emisión en directo, panorámica, larga exposición, ajustes de cámara)
- Control del gatillo (doble clic para recentrar, triple clic para cambiar entre las cámaras frontal y trasera, mantener presionado para bloquear la dirección del estabilizador)
- Diferentes modos de operación (Estándar, Retrato, Linterna y Suspendido)
- Conexión bluetooth
- 3.5 mm Puerto de carga/actualización
- Compatible con los accesorios DJI Osmo

El precio de venta del Osmo Mobile es

de 339€. Estará disponible para compra y envío a partir del 1 de septiembre de 2016.

Más información sobre el Osmo Mobile: <http://www.dji.com/product/osmo-mobile>

En DNG: <http://f.dng.pw/2bVyePM>

JK Imaging presenta la nueva cámara KODAK PIXPRO 4KVR360 VR

JK Imaging Ltd., el licenciario mundial para las cámaras y dispositivos digitales de KODAK PIXPRO, ha anunciado un avance preliminar de la nueva generación de la KODAK PIXPRO 360 4K VR, que ofrece un diseño compacto de un solo cuerpo y se dirige al creciente mercado de consumo de video de realidad virtual (VR) de 360°.

La nueva 4KVR360 presenta un enfoque minimalista de cámara 360° de VR todo en uno, incluyendo dos lentes de enfoque fijo y grabación en calidad 4k a ambos lados de su cuerpo futurista. Cada lente ha sido diseñada para funcionar conjuntamente, para grabar contenido en 4K Video a 360° y compartirlo directamente en Facebook™, YouTube™, etc., de manera muy sencilla gracias a la aplicación Smart Device.

“La decisión de seguir ampliando nuestra reconocida gama de cámaras 360° de VR

con la nueva KODAK PIXPRO 4KVR360 ha sido una progresión natural”, afirma Mariame Cisse, directora de marketing de JK Imaging Ltd. para Europa. “Tenemos un compromiso con el formato de video interactivo en 360° y queremos ofrecer a los consumidores otra opción para cuando tengan que elegir una cámara VR 360° de calidad, en función de sus necesidades”.

JK Imaging no es uno de los nuevos actores en el mundo de la realidad virtual en 360°, ya que es considerada una de las compañías pioneras en traer al mercado una de las primeras cámaras 360° de VR hace más de dos años. Como la industria de la realidad virtual sigue arrasando en el sector tecnológico, JK Imaging se ha posicionado como una de las compañías líderes que hay que tener en cuenta. A través de un equipo avanzado de ingenieros expertos en hardware y software, su estrategia de producto se continúa centrando en cubrir y evolucionar el mercado del 360° VR.

Su reconocido hardware no es el único punto fuerte de la compañía. JK Imaging tiene un enfoque muy exclusivo, pero no solo en lo que a desarrollar un proceso para grabar y compartir vídeos de realidad virtual directamente en redes sociales se refiere. Toda la gama de cámaras KODAK PIXPRO 360° incluye programas PIXPRO



de edición y montaje (stitching) compatibles tanto con PCs como con Mac™, así como una selección de accesorios para la cámara y soportes en cada paquete sin ningún tipo de coste adicional.

Cada vez hay más consumidores tecnológicos que suben a diario videos en 360° a sus redes sociales u otras plataformas; pero no sólo buscan soluciones de vídeo de mejor calidad, sino también opciones simples y fáciles de configurar que ofrecen incontables horas de edición y montaje y plataformas multicámara.

La nueva 4KVR360 incluye un sensor CMOS de 20 megapíxeles y una tarjeta micro SD de hasta 128GB para grabar vídeos en 360°. Además incorporará tecnología WiFi® y NFC® para funcionar con aplicaciones de dispositivos inteligentes

y poder controlar y visualizar la cámara en remoto. También incluye la tecnología Bluetooth® en un dispositivo de control remoto opcional que se puede usar para controlar la cámara fácilmente y de forma remota.

La cámara 4KVR360 estará disponible a principios de 2017. No existe información sobre precios de venta sugeridos hasta la fecha.

JK Imaging tuvo mucho éxito con su primera generación SP360 Action Cam de 1080p, su primera línea de cámaras 360° que lanzó hace más de dos años. Recientemente, la compañía ha ampliado globalmente su negocio más allá del tradicional canal de consumo para adentrarse en el mundo profesional y del prosumer cuando comenzó a lanzar su último modelo - SP360 4K VR Camera - en enero de 2016.

Más info: kodak.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2d6PhyE>

El Yoga™ Book de Lenovo llega a España

Lenovo ha triunfado este año en IFA con el Yoga Book, el tablet 2 en 1 más fino y ligero del mundo, diseñado para ofrecer una productividad incomparable en cualquier lugar. Este tablet proporciona a los usuarios una serie de nuevas y potentes

prestaciones de hardware y software, como el teclado Halo, el bolígrafo digital de doble uso, con capacidad para escribir en papel y en la pantalla y la interfaz de usuario Book enfocada a la productividad. Este nuevo dispositivo está pensado para trabajar y disfrutar a la vez, manteniendo las características de una tablet de grandes prestaciones como son la movilidad, la larga duración de la batería y un completo ecosistema de aplicaciones.

La movilidad es lo primero

Una de sus características principales es la delgadez que esta tablet posee, siendo la tablet 2 en 1 más fina del mundo, con un grosor de 9,6mm cerrado y con un peso de 690 gramos. De esta forma, los usuarios podrán llevarlo consigo dónde y cuándo quieran, ya sea en sus desplazamientos diarios o en el tren camino a una reunión.

Además, la duración de 15 horas con las que cuenta este producto permite realizar desplazamientos sin necesidad de llevar el cargador. Y por último, su bisagra tipo reloj que se pliega 360 grados y un sonido de alta calidad con Dolby Atmos®, pueden convertir al Yoga Book en una pantalla de cine improvisada para ver los mejores contenidos.

Escribir nunca fue tan fácil

Si una de sus principales características a destacar es su diseño ligero y fino, el teclado Halo no se queda atrás.

Este teclado es una de las características más innovadoras que incluye el dispositivo. Se trata de un teclado retroiluminado, totalmente táctil y que incorpora un tratamiento antirreflejante para una mejor escritura. Sin embargo, lo más novedoso de este teclado son las teclas del mismo, ya que no se muestran físicamente, sino que sólo aparecen cuando se necesitan. Además, gracias al software integrado de predicción y aprendizaje, guarda los hábitos de escritura del usuario, reduciendo los errores notablemente.

Bolígrafo digital, para los amantes del papel

El Yoga Book, al no tener teclado físico, tiene la capacidad de que cuando este no se utiliza, se pueda usar la superficie plana del mismo a modo de cuaderno digital. Para los usuarios que prefieren tomar las notas en papel, este es su producto. El bolígrafo digital permite tomar notas en la tablet directamente y digitalizar al momento todos sus proyectos para luego ser guardados mediante la aplicación de bloc de notas de Lenovo. Este bolígrafo, con 2.048 niveles de presión y detección



de ángulos de 100 grados, incluye además la tecnología Wacom feel™ que combinada con la resonancia electromagnética (REM), hace posible la digitalización en tiempo real. Además, al usar tinta real, admite cargas de tinta estándar como las de un bolígrafo convencional.

Potencia y diseño

Al combinar hardware y software, el Yoga Book tiene una interfaz adaptada al sistema operativo Android 6.0, permitiendo ejecutar varias aplicaciones de forma simultánea. Estas aplicaciones son gestionadas por el potente procesador Intel® Atom™ X5 y los 4 GB de memoria RAM. Además, sus materiales de magnesio y aluminio, hacen del Yoga Book un producto con un acabado resistente pero a la vez muy atractivo, para que los usuarios puedan disfrutar plenamente de sus cuatro modos: navegar, ver, crear y escribir. El Yoga Book con Android está disponible en color dorado y gris, mientras que el Yoga Book con Windows está disponible

en color negro.

El Yoga Book ya está disponible a través de la tienda online de Lenovo y tiene un precio a partir de 499 euros para el modelo con Android y 599 euros para el modelo con Windows.

Más info: www.lenovo.com/es

En DNG: <http://f.dng.pw/2cKfvtr>

Lomography vuelve a Kickstarter con un nuevo proyecto

Orgullosos de Volver a Kickstarter: En Lomography están preparados para otra aventura de Kickstarter y están encantados de ofrecer grandes ahorros y ofertas exclusivas a los patrocinadores.

La Cámara Instantánea Automática Más Avanzada

La última cámara instantánea para principiantes y expertos, la Lomo"Instant Automat es perfecta para capturas sencillas diarias. Porque la apertura, la velocidad de obturación y la intensidad del flash se ajustan automáticamente, la Lomo"Instant Automat está siempre preparada - todo lo que tienes que hacer es disparar. Y con una gama de modos de disparo creativos que te permiten apagar el flash y experimentar con la exposición, no te quedarás sin opciones. Aprovecha el



momento, sacar tu captura y ten en tus manos un recuerdo perfectamente expuesto tan solo unos segundos más tarde.

Con las Famosas Posibilidades Creativas de Lomography

Con muchas características pero súper fácil de usar, la Lomo"Instant Automat hace que la creatividad sea fácil. Enfocar se convierte rápidamente en tu segunda naturaleza gracias a su sencillo sistema de enfoque por zonas de 3 pasos y su característico "click & stop". Controla fácilmente cuántas capturas te quedan con el ingenioso contador luminoso, saca ilimitadas exposiciones múltiples y largas exposiciones de hasta 30 segundos, saca una selfie grupal masiva con la tapa de lente control remoto, mezclalo con las

lentes Gran Angular, Macro y Ojo de Pez adicionales o añade un toque de color a tu flash con uno de cuatro Geles de Colores. Dale un toque diferente a tu punto de vista, extiende tu imaginación y nunca tengas miedo de probar algo nuevo.

Un Objeto Diseñado Meticulosamente por Dentro y por Fuera

Lo bastante pequeña para poder llevarla a todas partes, la Lomo"Instant Automat está disponible en un elegante negro, un blanco minimalista, un cuero marrón sofisticado y un diseño especial disponible exclusivamente para los patrocinadores de Kickstarter. Entregada en una ingeniosa caja llena de extras incluyendo clips para foto, puntos de pegamento, imanes, y stands de foto de papel, no te quedarás sin inspiración. Pega tus capturas favoritas en tu nevera, dáselas a tus amigos o envíaselas a tu madre - las posibilidades creativas van más allá de pulsar un botón.

Crea tu propio Universo

No existe lo bueno y lo malo en la fotografía instantánea, y es por ello que Lomography ha creado la cámara automática definitiva. Lomography se ha hecho cargo de todas las cosas técnicas para que puedas centrarte en explorar tu imaginación, sumergiéndote en lo que te rodea y compartiendo tus momentos

felices. Cada Lomo "Instant Automat" viene con consejos creativos para activar tu imaginación, pero no hay restricciones. Crea tu propio universo, sé otra persona durante un día y cambia el mundo que conoces - no hay fallos, solo lecciones.

Orgullosos de Volver a Kickstarter

A Lomography le encanta compartir proyectos creativos con su querida comunidad desde el principio de su desarrollo. La Lomo"Instant Automat se venderá en las tiendas por 149€, pero como agradecimiento por el fantástico apoyo, Lomography está ofreciendo a los patrocinadores de Kickstarter un descuento de 35% en la Lomo"Instant Automat y todo tipo de extras exclusivos.

Apóyanos en Kickstarter Ahora: www.lomography.es/kickstarter/

Visita el Microsite de la Lomo'Instant Automat: <https://microsites.lomography.com/lomo-instant-automat/es/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2bRbxik>

Macphun lanza Aurora HDR 2017

Aurora HDR 2017, la renovada y mejorada versión del galardonado software de edición fotográfica de Macphun con más de 600.000 descargas, ya puede reservarse en aurorahdr.com/2017



Aurora HDR 2017 es un kit todo en uno para fotógrafos, tanto aficionados como profesionales. La mejora de la interfaz de usuario, niveles de rendimiento más altos y potentes funciones nuevas ofrecen mayor versatilidad y permiten captar imágenes de más calidad.

Novedades y mejoras de Aurora HDR 2017

Aurora HDR 2017 incluye diversas funciones nuevas y mejoras que ayudarán a cualquier fotógrafo a sacar el máximo partido de las imágenes HDR, ya que consigue resultados que van de lo natural a un elevado nivel de estilización.

- **Nuevos controles de máscara de luminosidad**

Los nuevos controles de sistema de zona para máscaras de luminosidad hace que la edición de determinadas imágenes resulte rápida y sencilla.

- **Nuevo motor de asignación de tonos**

Los algoritmos mejorados son más rápidos, reducen el ruido y gestionan mejor el tono, el contraste y los detalles, con lo que se logran imágenes más realistas y con un aspecto más natural.

- **Nuevo procesamiento por lotes**

El procesamiento por lotes es la función más solicitada desde el lanzamiento de Aurora HDR, y permite aplicar una serie de efectos a varias imágenes a la vez. Esta herramienta reconoce automáticamente los paréntesis, cambia el tamaño y el nombre de las imágenes, y permite realizar muchas otras funciones.

- **Nuevo filtro de polarización**

Este nuevo control, perfecto para los fotógrafos de paisajes, otorga a los colores más profundidad y reduce la bruma atmosférica, con lo que se logran cielos más nítidos y azules.

- **Nuevos y potentes ajustes con un solo clic**

Los nuevos preajustes Pro de Trey Ratcliff, Captain Kimo y Serge Ramelli permiten obtener resultados espectaculares al instante.

- **Nuevas formas de trabajar con capas**

Entre las nuevas opciones del modo de combinación de capas y texturas encontramos Oscurecer, Quemado de color y Aclarar.

- **Nuevos paneles de ajuste superior e inferior:**

Esta popular herramienta ahora incluye nuevos reguladores de contraste, dinamismo y calidez que ofrecen más control selectivo.

- **Procesamiento RAW más rápido y compatibilidad con DNG** Mejoras de velocidad significativas y compatibilidad con los archivos RAW y DNG más recientes.

Disponibilidad:

Aurora 2017 ya está disponible para reserva en aurorahdr.com/2017 y su lanzamiento oficial tendrá lugar el 29 de septiembre a un precio de 99 \$ en aurorahdr.com

Precios de reserva:

- 89 \$ para nuevos usuarios
- 69 \$ para propietarios de una licencia de Aurora HDR
- 49 \$ para propietarios de una licencia de Aurora HDR Pro

El plazo de reserva es del 14 al 29 de septiembre. Los clientes que la efectúen recibirán diversos complementos valorados en 300 \$, entre los que se incluyen los siguientes:

- COMPLEMENTO: Vídeo de análisis detallado de Aurora HDR 2017 a cargo de Trey Ratcliff
- COMPLEMENTO: Una año de suscripción

básica a SmugMug, una de las soluciones para compartir fotos y crear sitios web fotográficos más utilizadas del mercado

- COMPLEMENTO: Suscripción de 60 días a KelbyOne, con más de 10.000 lecciones creativas
- COMPLEMENTO: 25 impresiones fotográficas cuadradas a través de Parabo Press (con envío internacional gratuito)

Acerca de Trey Ratcliff, codesarrollador de Aurora HDR. Fotógrafo, artista, escritor y aventurero

Las imágenes e historias de Trey plasman la belleza de destinos de viaje exóticos y el humor de las extrañas situaciones en las que suele verse inmerso. Siempre ofrece algo nuevo, inesperado y bello. Trey creció con ceguera en un ojo, lo que determinó su forma de experimentar y visualizar el mundo.

En DNG: <http://f.dng.pw/2cmuVnF>

Nueva réflex D3400 de Nikon

Nikon presenta la D3400, la cámara DSLR de formato DX que permite capturar imágenes de alta calidad y compartirlas al instante de un modo increíblemente



sencillo. La D3400 es la primera DSLR de Nikon para amateur que cuenta con SnapBridge, lo que hace que sea la cámara perfecta para aquellos que quieren realizar fotografías y compartirlas al momento.

SnapBridge de Nikon utiliza la tecnología Bluetooth® low energy (BLE) para que la cámara mantenga una conexión constante de bajo consumo con un teléfono inteligente o una tableta. Los usuarios de la D3400 pueden sincronizar fotografías automáticamente al tiempo que disparan, desde cualquier lugar. Solo tiene que elegir el dispositivo inteligente conectado con la cámara y las fotos aparecerán ahí, listas para compartirse.

Además, gracias al gran sensor de

formato DX de 24,2 MP, al potente procesador EXPEED 4 y al objetivo NIKKOR de la cámara, las imágenes tendrán una gran calidad de detalle. Además de las fotos, la famosa función D-Movie de Nikon facilita la creación de vídeos con aspecto cinematográfico. Incluso los cineastas más inexpertos pueden rodar fácilmente con poca iluminación y destacar sujetos sobre un precioso fondo difuminado gracias a la rapidez del objetivo NIKKOR.

En palabras de Jordi Brinkman, director de productos de Nikon Europa: *“La D3400 es una interesante incorporación a la exitosa serie D3000 de Nikon. Hereda la tecnología de primera calidad de la gama más alta de cámaras DSLR de Nikon y continúa ofreciendo la facilidad de uso característica de esta gama de cámaras para principiantes. En concreto, la conexión permanente que proporciona SnapBridge permite que cualquier persona pueda explorar la fotografía “real” sin necesidad de sacrificar la conectividad que está acostumbrada a tener en su teléfono inteligente”.*

Características importantes adicionales

La pequeña cámara DSLR que no deja de disparar: permite capturar hasta 1200 fotos con una sola carga gracias a su diseño de bajo consumo y la batería de

alta capacidad.

Excelente calidad con poca iluminación: ISO 100-25600, un gran avance en comparación con la capacidad máxima de ISO que ofrecía la D3300.

Modo guía: para aquellos usuarios que son nuevos en la fotografía DSLR, el Modo guía explica cómo ajustar la configuración de la cámara para capturar excelentes fotos y vídeos.

La ventaja de la DSLR de Nikon: velocidad, precisión y manejo excepcionales gracias al sistema de autofocus (AF) de extraordinaria nitidez y al luminoso visor óptico.

D-movie: graba metraje de vídeo fluido de máxima definición (Full HD) a velocidades de fotogramas de hasta 50p/60p.

Sistema ampliable: compatible con toda la gama de objetivos NIKKOR de formato DX y con los flashes Nikon de uso sencillo.

Kits: la D3400 viene acompañada de diferentes opciones de kit que incluyen el cuerpo de la cámara y uno o dos objetivos NIKKOR. Cubra fácilmente las necesidades cotidianas con un versátil zoom estándar, o capture el horizonte con un kit con el objetivo AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR. Los kits con objetivos AF-P NIKKOR son la mejor elección para aquellos que disfrutan grabando vídeos, ya que estos objetivos

enfocan de un modo rápido y silencioso, lo que permite capturar metraje de vídeo fluido prácticamente sin ningún ruido.

Más info: www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2bFbiHf>

Zooms de superteleobjetivo Nikon con el nuevo Motor paso a paso AF-P

Nikon actualiza su cartera de objetivos NIKKOR DX con dos ligeros zooms de superteleobjetivo: el AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR y el AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED.

Estos objetivos rápidos, silenciosos y precisos son una manera excelente de explorar las ventajas creativas de la fotografía con teleobjetivo. Tanto si captura sujetos lejanos como si hace fotos de viajes, o si se trata de un aficionado a las imágenes de vida salvaje, el versátil rango focal de 70-300 mm permite acercar la acción al máximo con facilidad. Un elemento de cristal de dispersión ultrabaja (ED) en cada objetivo proporciona imágenes con colores intensos, detalles nítidos y un contraste representado a la perfección. Ambos objetivos cuentan con el nuevo Motor paso a paso AF-P de Nikon, que es increíblemente silencioso y los hace ideales para capturar tanto



vídeos como fotografías. El AF-P DX NIKKOR 70-300mm ED VR incorpora la tecnología de Reducción de la vibración de Nikon para obtener imágenes nítidas y sin efecto difuminado, incluso cuando se dispara con el alcance de teleobjetivo más largo. Además, ambos objetivos presentan una gran ventaja en cuanto al tamaño: su diseño compacto hace que sean cómodos de transportar y garantiza un manejo equilibrado cuando se usan junto con las cámaras DSLR más pequeñas de Nikon para amateurs.

Jordi Brinkman, Director de productos de Nikon Europa, afirmó: *“Los nuevos objetivos NIKKOR AF-P de 70-300 mm son unas herramientas excelentes para los fotógrafos que deseen probar su habilidad de disparo con teleobjetivo. El diseño optimizado de los objetivos permite mantener un peso bajo; asimismo, estos son los primeros teleobjetivos en incorporar el motor de enfoque AF-P de Nikon”.*

Motor paso a paso

El Motor paso a paso de Nikon garantiza un autofocus fluido y rápido. Al acercar la imagen con el zoom para capturar una foto, los sujetos quedan enfocados de manera rápida y fácil. Cuando grabe un metraje de vídeo, el motor le permitirá cambiar suavemente el enfoque de un sujeto a otro sujeto sin que se escuche apenas el ruido del accionamiento, así se asegura de que el vídeo no se verá afectado por el sonido del enfoque del objetivo.

Control simplificado y diseño ligero

Ambos superteleobjetivos ofrecen una forma más intuitiva de disparar a los usuarios que los utilicen por primera vez. Los usuarios pueden cambiar entre el Enfoque automático y el Enfoque manual utilizando el menú de la cámara. Al no tener interruptores en el propio cilindro del objetivo, no existe la posibilidad de cambiar accidentalmente la configuración en el momento de capturar la imagen. Además, estos objetivos le permiten viajar con poco peso. El objetivo AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED pesa tan solo 400 g, mientras que el objetivo AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR pesa 415 g.

Más info: www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2bOz2pq>

Nuevas cámaras de acción KeyMission de Nikon

Nikon anuncia el lanzamiento de la gama de cámaras de acción portátiles KeyMission, diseñadas para ayudar a los usuarios a compartir sus misiones (desde acciones cotidianas hasta aventuras extremas) y sus historias. A principios de este año, Nikon anunció el lanzamiento de la KeyMission 360, una cámara de acción resistente y portátil capaz de grabar vídeo a 360° reales en formato 4K UHD. Nikon presenta dos nuevas cámaras de su gama de cámaras de acción: la KeyMission 170 y la KeyMission 80.

La KeyMission 170 resistente al agua y a los golpes captura vivas imágenes y vídeos en formato 4K UHD gran angular de 170° dinámico. Gracias a sus interfaces intuitivas y a sus sencillos controles, incluso aquellos que utilicen una cámara de acción por primera vez podrán grabar fácilmente sus misiones personales. Ofrece unos modos de disparo versátiles, como Cámara lenta, Vídeo hyperlapse y Vídeo time-lapse para crear escenas espectaculares en cualquier aventura.

La KeyMission 80 ultraplana es una cámara resistente y portátil diseñada para una captura rápida de fotografías y

vídeos, que permite a los usuarios grabar cada momento de sus experiencias según vaya transcurriendo. Además de contar con un pequeño objetivo NIKKOR de diseño exclusivo para obtener imágenes de alta calidad, también está equipada con una segunda cámara con 4,9 millones de píxeles efectivos y una pantalla LCD que permite hacerse selfies fácilmente.

La KeyMission 360 y la KeyMission 170 son compatibles con la aplicación SnapBridge 360/170, que permite el disparo remoto y la edición de vídeos. La KeyMission 80 es compatible con la aplicación SnapBridge, que permite mantener conectada la cámara a un dispositivo inteligente y transferir fotografías automáticamente. Con la conectividad SnapBridge, los usuarios podrán transferir y compartir en línea sus aventuras fácilmente.

Nikon también ha presentado una amplia gama de soportes y accesorios opcionales. Para realizar disparos sin utilizar las manos, se ofrecen soportes de correa para casco perforado, soportes para pecho y soportes para tabla de surf, que garantizan que pueda capturarse cada momento. Las prácticas empuñaduras evitan que el cuerpo del usuario salga en el fotograma durante el disparo manual. Estos versátiles soportes y accesorios



permitirán utilizar las cámaras mientras se recorren los caminos más abruptos y se escalan los picos más altos.

Ines Bernardes, jefe de producto, explica: *“La vida está llena de aventuras que pueden ser difíciles de capturar tal y como las experimentamos. Con la gama de cámaras de acción de Nikon, la cosa cambia. La gente puede grabar ahora sus experiencias con una increíble calidad y transportar a su público al lugar de la acción. Ya no hay terrenos prohibidos. Las cámaras KeyMission permiten a los más aventureros, valientes y atrevidos capturar y compartir sus historias desde cualquier lugar.”*

Características principales de la KeyMission 360

- Grabación de vídeos 4K UHD/24p a 360° de gran realismo
- Responde en condiciones extremas: resistente al agua hasta 30 m de

profundidad, resistente a los golpes desde alturas de hasta 2 m, resistente a la congelación a temperaturas de hasta -10 °C y resistente al polvo

- Gran apoyo para grabar actividades y editar contenido. Compatible con la aplicación SnapBridge 360/170 (para smartphones y tabletas) y KeyMission 360/170 Utility (para ordenadores)

Características principales de la KeyMission 170

- Equipada con una función VR eléctrica y admite la grabación en formato 4K UHD/30p de vídeos ultra gran angular a 170°
- Cuerpo resistente al agua hasta 10 m de profundidad, resistente a los golpes desde alturas de hasta 2 m, resistente a la congelación a temperaturas de hasta -10 °C y resistente al polvo.

Además, cuando se utiliza la carcasa subacuática WP-AA1 (disponible por separado) la cámara puede sumergirse hasta 40 m de profundidad

- Gran apoyo para grabar actividades y editar contenido. Compatible con la aplicación SnapBridge 360/170 (para smartphones y tabletas) y KeyMission 360/170 Utility (para ordenadores)
- Ofrece diversos modos de disparo/grabación, incluidos Añadir cámara lenta,

Vídeo + foto, Vídeo hyperlapse, Grabación continua y Vídeo time-lapse

- Funcionamiento sencillo e intuitivo y cuerpo compacto que puede fijarse fácilmente a la ropa y a los equipos

se produzcan a lo largo del tiempo, y Disparo de ruta, para capturar un viaje con fotos o vídeos

Más info: www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2cwedSI>

Características principales de la KeyMission 80

- Gran agilidad que permite grabar con una mano con tan solo pulsar un botón
- Aguanta con total fiabilidad repentinos chaparrones, resistente al agua hasta 1 m de profundidad, resistente a los golpes desde alturas de hasta 1,5 m, resistente a la congelación a temperaturas de hasta -10 °C y resistente al polvo. La cámara puede utilizarse de forma activa en una gran variedad de actividades al aire libre, como alpinismo, senderismo, pesca y acampada.
- Los objetivos NIKKOR especialmente diseñados garantizan una excelente capacidad de renderización y la cámara cuenta incluso con un objetivo para selfies
- Compatibilidad con la aplicación SnapBridge, que permite la conexión con un smartphone o una tableta
- Ofrece diversos modos de disparo/grabación, incluidos Vídeo time-lapse, para grabar los cambios que

Nuevos Minidrones de Parrot ¡Pilotaje, juegos y adrenalina!

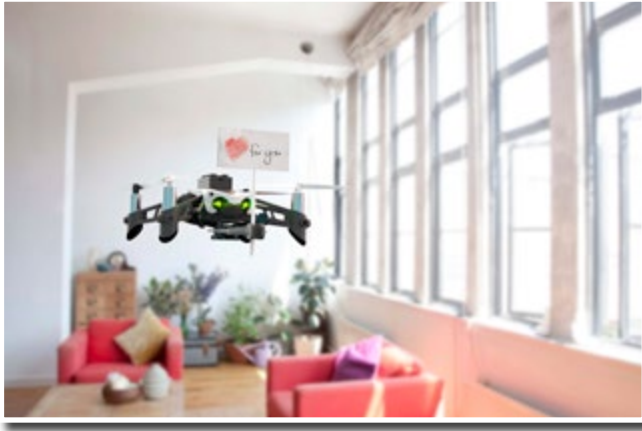
“Un Minidron es el primer contacto con el pilotaje de drones. Es el placer de conseguir que un pequeño cuadricóptero vuele y evolucione sin tener nociones de aeronáutica o pilotaje”, explicó Henri Seydoux, fundador y CEO de Parrot. *“Hoy ampliamos nuestra gama de Minidrones y proponemos unas experiencias más novedosas, ricas, intensas e incluso sorprendentes con el **Swing**, el primer avión minidrone que despegue y aterriza verticalmente”.*

Disponible en septiembre de 2016

¡Destreza tecnológica y escalofríos garantizados!

Aerodinámico, potente, ultraligero (73gr) y muy ágil, Parrot Swing es el primer Minidron avión que despegue y aterriza verticalmente.

Príncipe del vuelo acrobático, pasa de modo cuadricóptero a modo avión en un abrir y cerrar de ojos, y enlaza figuras aéreas a gran velocidad con una



estabilidad extraordinaria.

!Emoción garantizada!

<https://www.youtube.com/watch?v=lox4eOtjxZA>

Una agilidad impresionante

El primer Minidron avión que despega y aterriza verticalmente

La forma en X de Swing le permite volar, tanto vertical, como horizontalmente.

Swing despega en modo cuadricóptero, verticalmente, con sus cuatro hélices hacia el cielo. Se estabiliza en el aire y se mueve siguiendo las indicaciones del piloto.

Con sus hélices apuntando al horizonte, vuela a toda velocidad, ¡con acelerones de 30 km/h.

Para aterrizar, Swing vuelve automáticamente al modo cuadricóptero y aterriza cuidadosamente.

Acrobacias aéreas a gran velocidad

Muy inquieto y sumamente ágil, Swing echa mano de su máxima potencia al efectuar acrobacias a gran velocidad: gira a la derecha, gira a la izquierda, cambia de sentido, hace volteretas y loopings con una fluidez y una estabilidad asombrosas.

Estabilidad invulnerable, gracias a un potente piloto automático

Parrot Swing debe su extraordinaria estabilidad a los sensores de alta precisión integrados en su estructura:

- Un acelerómetro y un giroscopio, ambos de 3 ejes, miden y analizan cada movimiento o inclinación de Swing y rectifican la posición de éste gracias al piloto automático.
- Este potente piloto automático también mantiene a Swing a una altitud constante cuando está en modo avión, sin intervención del piloto.
- En modo cuadricóptero, cada 16 milisegundos, una cámara compara una imagen del terreno con otra anterior para determinar la velocidad del Minidron.

Además, la cámara también permite sacar fotos del suelo o el horizonte, que se graban en la memoria flash de 1Gb del Minidron.

- En modo cuadricóptero, un sensor de ultrasonido analiza la altitud del vuelo hasta los 4 m/ 13 ft. Además, un sensor de presión controla la altitud del Minidron.

FreeFlight Mini, la aplicación específica para Minidrones

FreeFlight Mini es la aplicación para ajustar los parámetros y pilotar los Minidrones Bluetooth de Bajo Consumo (Bluetooth Low Energy) de Parrot.

Su interfaz sencilla e intuitiva permite al usuario adaptar las instrucciones y parámetros del vuelo a su nivel, configurar el Minidron incluso cuando está desconectado, hacerle ejecutar acrobacias aéreas! FreeFlight Mini también permite configurar el mando a distancia, Parrot Flypad, para personalizar sus controles.

Parrot Flypad, el mando a distancia de alta precisión para pilotar Minidrones

Parrot Flypad es el mando a distancia para pilotar los Minidrones Bluetooth Low Energy de Parrot.

Permite un pilotaje muy preciso gracias a joysticks y botones que se pueden personalizar.

Con Parrot Flypad, el usuario también se beneficia de una conexión muy estable

cuando el Swing está a más distancia, ya que amplía el alcance de Bluetooth Low Energy hasta los 60 m/196ft.

!Convierte tu entorno en un patio de recreo!

Compacto y ultraligero (63gr), Parrot Mambo es el dron lúdico definitivo.

En espacios interiores o exteriores, es el compañero de aventuras de pilotos principantes o expertos, gracias a sus accesorios conectados para jugar solo o con amigos.

https://www.youtube.com/watch?v=pS7g_c6DbAM

Tu entorno es tu patio de recreo

Parrot Mambo viene con accesorios que se activan con la aplicación FreeFlight Mini para smartphones o con el mando a distancia opcional Parrot Flypad.

Para divertirse solo o con amigos, poner a prueba la destreza de uno, desafiar a los compañeros de juego! Parrot Mambo propone un universo muy tecnológico y lúdico donde la imaginación y la habilidad son los protagonistas.

Cannon (cañón): para apuntar a un objetivo, darle a algo que está merodeando o que se mueve! ¡Pon a prueba tu agilidad con el lanzador de proyectiles de Mambo!

- Alcance: 2m

- Capacidad del cargador: 6 canicas

Incluido con Parrot Mambo

Grabber (agarrador): para entregar una carta de amor, coger un terrón de azúcar y dejarlo en una taza, esconder las croquetas del perro! ¡Con Mambo Grabber se te plantea todo un mundo de retos increíbles!

- Peso máximo de los objetos a trasladar: 4 gr

Incluido con Parrot Mambo

Illuminator (iluminador): para misiones nocturnas, Parrot Mambo está equipado con dos potentes LEDs blancas direccionales. El piloto puede modificar su intensidad desde la app FreeFlight Mini o enviar señales con luces intermitentes. PVP recomendado: 15 €

Los acróbatas aventureros

Parrot Mambo es un potente Minidron que acelera hasta los 30 km y ejecuta acrobacias aéreas con fluidez.

Loops adelante, atrás o laterales, giros de 90° o 180°! Parrot Mambo es un acróbata aéreo, ligero y ágil.

Y para impresionar a tus compañeros de juego, nada como el “lanzamiento y el despegue”: con los motores apagados, Mambo detecta si lo lanzas al vuelo ¡y arranca automáticamente para estabilizarse en el aire!

Una gran estabilidad de vuelo

Parrot Mambo incorpora sensores de alta precisión que garantizan una extraordinaria estabilidad de vuelo:

- Un acelerómetro y un giroscopio, ambos de 3 ejes miden y analizan cada movimiento o inclinación de Mambo y rectifican su posición, gracias al piloto automático.
- Cada 16 milisegundos, una cámara vertical compara una imagen del terreno con la anterior para determinar la velocidad del Minidron.

Además, la cámara también permite sacar fotos que se graban en la memoria flash de 1Gb del Minidron.

- Un sensor de ultrasonido analiza la altitud del vuelo hasta los 4 m/13 ft. Además, un sensor de presión controla la altitud del Minidron.

Más info: <https://www.parrot.com/es/en/minidrones/parrot-mambo> y <https://www.parrot.com/us/minidrones/parrot-swing>.

En DNG: <http://f.dng.pw/2ciD6RR>

Peli presenta la funda Adventurer para el nuevo móvil iPhone 7

Peli Products acaba de anunciar el lanzamiento de la nueva gama de fundas especialmente diseñadas para el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus. Las fundas Adventurer son

las más delgadas del mercado, y tienen la parte posterior transparente para permitir exhibir los diferentes colores de los nuevos iPhone.

Su diseño ultradelgado no afecta al ADN de Peli, ya que estas fundas soportan las condiciones más extremas del planeta.

Las fundas Adventurer pueden amortiguar un 23% más de impactos que los modelos similares en el mercado ya que están hechas de HPX™, un material exclusivo de Peli que ha sido especialmente diseñado para absorber y dispersar la fuerza de los golpes de modo que no lleguen a la superficie del móvil.

«Estas fundas son el resultado de un excelente trabajo de Peli», afirma Piero Marigo, director gerente de Peli para EMEA, «porque son las más delgadas y ligeras del mercado, pero también las más resistentes, y las que mayor protección ofrecen. Gracias a ellas, los consumidores pueden proteger sus valiosos dispositivos mientras viven sus propias aventuras».

«Peli es célebre entre los profesionales de la lucha contra incendios, la policía, las fuerzas de seguridad, los exploradores y aventureros en general, por fabricar sistemas de protección para las situaciones más exigentes. Pero en Peli creemos que todos los consumidores han de hacer frente a diario a retos y aventuras en los que también



es necesario proteger aparatos muy valiosos, y se merecen disfrutar de esa misma tranquilidad».

Las fundas Adventurer presentan una estructura de doble capa con superficie antideslizante que les permite superar las pruebas de caídas del estándar militar 810G. Y también están

garantizadas de por vida (donde la ley lo permita).

Las fundas Adventurer para el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus estarán disponibles a partir de hoy en Amazon Reino Unido, Francia, Alemania, Italia y España, en Mobilefun y en otras tiendas a 29,99 y 34,99 euros, respectivamente.

Más info: <http://www.pelimobileprotection.com/es> y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2csfiZ9>

TAMRON presenta el nuevo SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

Tamron anuncia el lanzamiento de una nueva versión de uno de sus objetivos estrella: el SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC



USD G2 (Modelo A022). Esta segunda generación "G2" de objetivos se nutre de los logros de su predecesor, el SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (Modelo A011), que salió a la venta en diciembre de 2013 y que continúa siendo un top ventas en la categoría ultra-tele zoom donde se requiere un manejo fiable y de alto rendimiento. Esta G2 fue desarrollada para ofrecer una calidad óptica superior que vaya a la par con las altas resoluciones de las DSLR actuales. Además, se han mejorado funciones importantes como la velocidad y precisión del AF y la modulación del estabilizador de imagen (VC) y se han añadido detalles como el mecanismo FLEX ZOOM LOCK, el revestimiento de flúor y la posibilidad de utilizar teleconvertidores. Rendimiento excelente dentro

de un diseño exquisito que comienza con su montura de bayoneta metálica.

CARACTERÍSTICAS CLAVES

1. Óptica rediseñada para una calidad de imagen sin precedentes
Tres elementos ópticos LD (Low Dispersion) han eliminado prácticamente todas las aberraciones cromáticas de eje y transversales. Aprovechando al máximo los últimos avances tecnológicos, también se ha mejorado la construcción óptica (21 elementos en 13 grupos). Como resultado Tamron presenta un objetivo de alta resolución con una nitidez que bate records y con mejoras importantes en todas las prestaciones.

2. Con sofisticados revestimientos eBAND y BBAR, tecnología anti-reflejos avanzada

El revestimiento eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) es una capa de nano-estructura que cubre la superficie del objetivo. En comparación con otros revestimientos anti-reflejos el eBAND Coating de Tamron ofrece una transmisión de luz más alta y mucho más eficaz en todas sus características anti-reflejos, especialmente, con rayos que inciden desde los ángulos. En combinación con el recubrimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection), los reflejos y los efectos fantasma se reducen a niveles imperceptibles.

3. Mínima distancia de enfoque para las mejores tele-macro (MOD)

La tecnología punta de Tamron reduce la distancia de enfoque a 2,2 metros. En comparación, su predecesor, el A011, tenía una MOD (por sus siglas en inglés, Distancia Mínima de Enfoque) de 2,7 metros. El A022 abre las puertas para la auténtica fotografía tele-macro.

4. Captar la esencia del movimiento, gracias a tiempos

de enfoque AF que puede batir récords

El modelo A022 está equipado con un motor circular de enfoque USD (Ultrasonic Silent Drive) que ofrece una respuesta inmediata y controlada. La velocidad del AF ha aumentado significativamente en este nuevo modelo y proporciona un enfoque de alta velocidad preciso y seguro, incluso de objetos en movimiento. No pierda tiempo cambiando del modo manual al AF, reajuste el enfoque directamente desde el modo AF.

5. El rendimiento del estabilizador de imagen VC (Vibration Compensation) es ahora de 4,5 pasos y ofrece 3 modos diferentes para optimizarlo según la situación

El nuevo SP 150-600 mm F/5-6.3 ofrece tres tipos de modo VC diferentes. Gracias a ello, ahora es posible optimizar el VC según la situación, como por ejemplo utilizarlo incluso si se desea realizar un barrido.

El MODO VC 1 es el modo estándar. Proporciona un equilibrio balanceado entre la estabilidad de la imagen que presenta el visor y los efectos de estabilización.

El MODO VC 2 apoya exclusivamente la

técnica del barrido de cámara.

El MODO VC 3 prioriza la estabilidad de la imagen de captura, relegando a un segundo plano la estabilidad de la imagen del visor.

Empleando el VC MODO 3, el rendimiento del VC del nuevo modelo A022 es equivalente a 4,5 pasos, basado en los niveles de rendimientos establecidos por la CIPA (la asociación de fabricantes de cámaras e imagen japonesa).

Con el TAP-in Console™ de Tamron, un accesorio adicional que permite entrar en el menú del objetivo, se puede personalizar la configuración de MODO VC 1 y decidir si se le concede prioridad a la vista a través del visor o si se equilibra.

6. Nuevo mecanismo FLEX ZOOM LOCK permite fijar el anillo del zoom en cualquier posición

El mecanismo FLEX ZOOM LOCK fija la focal en cualquier posición con un simple deslizamiento. Así, las tomas se pueden realizar desde cualquier ángulo sin preocuparse de que el objetivo se mueva. Además, el Zoom Lock clásico, sigue bloqueando el objetivo durante el transporte para que no se abra.

7. Revestimiento de flúor y el sellado más robusto contra el

polvo y la humedad

A la lente delantera se le ha aplicado un recubrimiento de flúor que repele el agua y las grasas protegiendo el objetivo contra huellas dactilares, suciedad y polvo. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y es menos vulnerable. Además, el objetivo está sellado en los lugares más críticos, garantizando una máxima protección para todas las tomas en exteriores y de acción.

8. Sistema de diafragma electromagnético ahora también para los objetivos con montura Nikon

El diafragma electromagnético que se empleaba como estándar para los objetivos con montura Canon, ahora también opera en las versiones con montura Nikon. Esto garantiza un control más preciso de la apertura gracias a un motor que controla las hojas de diafragma a través de impulsos electro-magnéticos.

9. Soporte rápido para trípode ultraligero compatible con Arca-Swiss

El soporte que sujeta el objetivo al trípode es nuevo. Al estar hecho de magnesio, es muy ligero, además se engancha y desengancha rápidamente al sistema

Arca-Swiss, siendo así práctico y muy cómodo.

10. Compatible con la TAMRON TAP-in Console™

El TAP-in Console™ es un accesorio opcional mediante el cual se conecta algunos objetivos TAMRON para actualizar su firmware o personalizar algunos ajustes del estabilizador VC y del sistema AF.

11. Teleconvertidores exclusivos para objetivos TAMRON

Tamron ha desarrollado dos tele-convertores exclusivos a juego con la óptica del nuevo SP 150-600mm G2 (Modelo A022). Ofrecen un aumento de 1.4x y 2.0x incrementando la capacidad de zoom hasta 1.200 mm. Estos nuevos tele-convertores amplían la distancia focal de esta súper óptica, haciendo posible tomas a distancias aún más grandes.

12. Mucho amor por el detalle y cumpliendo los rigurosos estándares que exige la serie SP

Tamron desde siempre se esmera en ofrecer productos de alta calidad a sus usuarios. Para la serie SP, en particular, Tamron ha establecido un diseño riguroso y estándares de calidad muy exigentes.



Estos estándares se aplican al diseño óptico, al diseño mecánico y al aspecto externo de estos objetivos, pero también a la robustez del producto y a diferentes funciones individuales.

Tamron revisa con mucho cuidado todo el proceso de diseño y fabricación para ganarse con cada modelo nuevo la confianza de sus usuarios.

En el SP 150-600mm G2 (Modelo A022) se rediseñó el sistema óptico, se optimizaron partes mecánicas y también se ha actualizado el diseño exterior. Tamron quiere convencer con su zoom. Maximizando la precisión de sus componentes se

ha conseguido batir los antiguos récords de rendimiento óptico de su excelente predecesor.

Concepto de diseño

El nuevo diseño adoptado para la serie SP desde 2015 es una fusión entre ingeniería y diseño. La búsqueda de funcionalidad, belleza y calidad culmina mediante la meticulosa atención a cada detalle. Su tambor de metal le concede un aspecto prestigioso que personaliza el concepto de “el toque humano” y que cómo último propósito tiene como preocupación básica la de incrementar la funcionalidad y el fácil manejo del objetivo. La letra y la ventana de escala son más fáciles de leer y armonizan con el diseño general, mientras que los mandos y botones han sido rediseñados adoptando formas naturales y sencillas, adaptadas a la mano del fotógrafo.

Esta filosofía de diseño “la búsqueda de belleza, calidad y “el toque humano” ha sido aplicada hasta los más ínfimos detalles para elaborar el nuevo ultra-telefoto zoom SP 150-600mm G2 (Modelo A022). Su tamaño y peso son cómodos de manejar incluso en sesiones sin trípode. Su exterior de metal, detalles como el mecanismo FLEX ZOOM LOCK y mucho más, hacen que este objetivo sea seguro

y fiable en sus manos.

Más info: www.robisa.es y www.tamron.eu/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2bLacqv>

Tamron anuncia dos teleconvertidores diseñados exclusivamente para sus objetivos

Tamron ha anunciado el lanzamiento de dos modelos de teleconvertidores exclusivos para algunos objetivos Tamron. Estos teleconvertidores expanden la versatilidad del nuevo objetivo ultra telezoom SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2 (modelo A022). EL TELECONVERTIDOR 1.4x (modelo TC-X14) aumenta la distancia focal en un factor de 1,4 mientras que el TELECONVERTIDOR 2.0x (modelo TC-X20) dobla la distancia focal.

ASPECTOS DESTACADOS DEL PRODUCTO

1. Aumenta la distancia focal máxima

Aunque la distancia focal máxima se aumente, la distancia mínima de enfoque sigue siendo prácticamente la misma, por lo que se ha mejorado la relación de ampliación durante el enfoque de cerca. Ambos teleconvertidores se han

diseñados y fabricados cuidadosamente para conservar la calidad superior de imagen original del objetivo. El modelo 2.0x usa un elemento cristal LD (baja dispersión) para suprimir las aberraciones. Se han implementado recubrimientos BBAR (recubrimiento amplio antirreflejos) en ambos modelos para minimizar los brillos parásitos y las imágenes fantasma.

2. Se conservan las características del enfoque automático y del VC con los objetivos compatibles

El enfoque automático funciona con normalidad con los objetivos compatibles. (Consulte a continuación la lista de objetivos Tamron compatibles.) También se conserva el rendimiento del estabilizador de imagen (VC).

3. Fabricación resistente a la humedad y al polvo

Los nuevos teleconvertidores son ideales para su uso en exteriores al usarse con cualquier objetivo resistente a la humedad. En todas las juntas y uniones se usan cierres herméticos especiales resistentes al polvo y a la humedad.

4. Diseño de barril robusto y duradero

El cuerpo de los teleconvertidores son de



aluminio fundido, a excepción de algunas partes del acabado exterior que refuerzan la resistencia para poder usarlos con objetivos grandes. La montura por el lado de la cámara es de latón y de acero inoxidable por el lado del objetivo para garantizar una durabilidad excelente incluso con repetidos montajes y desenganches.

Concepto de diseño

El concepto de diseño de Tamron para toda la nueva serie SP nace de la búsqueda de la belleza funcional y se lleva a cabo mediante la combinación de mejoras en la ingeniería y el diseño. Gracias a una meticulosa destreza artesanal en cada uno de los detalles, también los nuevos teleconvertidores, con su cuerpo metálico, personifican este concepto de diseño. Ambos teleconvertidores son

robustos, elegantes y cómodos de usar; incluso la palanca de liberación/ fijación ofrece un tacto confortable.

Lista de objetivos Tamron compatibles (a fecha de septiembre de 2016)

SP 150-600 mm F/5-6.3 Di VC USD G2 (modelo A022). Para Canon y Nikon.

Más info: www.tamron.eu/es/ y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2bSyDT1>

Nuevos Kits de limpieza de sensor de GREEN CLEAN

Desde el comienzo de la fotografía digital, la limpieza del sensor ha sido y es el tema candente entre los fotógrafos.

Con su sistema húmedo & seco, GREEN CLEAN lleva ofreciendo, desde hace años, la mejor solución del mercado a nivel mundial para la limpieza de los sensores de cámaras fotográficas. Ahora, GREEN CLEAN ha optimizado aún más el sistema con un nuevo cepillo DRY SWEEPER.

Al fotografiar con una DSLR (cámaras réflex con espejo) o con las nuevas cámaras sin espejo, la suciedad en el sensor es un problema grave y frecuente porque en esta fotografía de alta resolución se ve hasta la más mínima partícula en el resultado final. La suciedad puede entrar en el



cuerpo de la cámara al cambiar de objetivo - polvo, polen, agua marina, grasa, residuos químicos o cualquier tipo de polución en el aire puede adherirse en el sensor y estropearlos la toma.

GREEN CLEAN tiene la solución.

El sistema de GREEN CLEAN es único a nivel mundial para eliminar las impurezas fácilmente. Partículas de suciedad sueltas simplemente son absorbidas por el MINI VACUUM sin tener contacto con el sensor y sin dejar trazos. Cualquier resto que haya quedado adherido puede ser eliminado con el sistema HÚMEDO & SECO. La suciedad se suelta con facilidad empleando la gamuza sintética humedecida con una solución disolvente. A continuación se emplea un bastoncillo con

cabeza de gamuza para la limpieza en seco. La alta calidad tanto de los materiales como del proceso de producción de los diferentes elementos del kit, garantizan unos resultados profesionales.

Los nuevos kits SC-6000 (FULL FRAME; tanto DSLR como CSC) y SC-6200 (no FULL FRAME; tanto DSLR como CSC) tienen un PVP recomendado de 69,-€

El Kit se compone de:

- 1 x Aerosol 400 ml G-2051 HI-Tech para varios usos
- 1 x sistema MINI-VAC V-3000
- 2 x Pick Up SC-4050
- 3 x bastoncillos con nuevas toallitas WET & DRY

Los nuevos bastoncillos WET&DRY SC-6060 y SC-6070 están disponibles en Packs de 4 (PVP recom. 19,- €) o de 25 (PVP recom. 89,-€). Son de uso único y no se deben usar a la vez en más de un sensor!

HÚMEDO & SECO - más eficiente que nunca.

Para incrementar su eficiencia, GREEN CLEAN ha optimizado el cepillo DRY SWEEPER en su ergonomía y le ha cambiado la tela de contacto con una gamuza derivada de la seda. Esto garantiza una limpieza incluso más fácil, sin pelusas y sin dejar trazos. El DRY SWEEPER optimizado

se adapta a la perfección a todos los sensores de cámaras DSLR y cámaras sin espejo. Fue desarrollado y fabricado por GREEN CLEAN en Austria.

Más info: www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2cEj01Z>

Nueva generación de flashes multisistema Metz

Con el Metz mecablitz M400, Metz lanza al mercado un flash multisistema que destaca por su construcción compacta. En comparación con otros flashes el M400 ha sido diseñado un 30% más compacto. Por ello, el M400 es ideal para todos aquellos fotógrafos que necesitan un flash muy potente y, a la vez, cómodo de llevar. El M400 es potente y fiable y, por lo tanto, una buena opción tanto para aficionados como para profesionales.

El mecablitz M400 alcanza un alto número guía de 40 (ISO 100/21°) y está preparado para cualquier condición. Viene equipado con un modo AUTO TTL, que permite que la cámara controle el flash de manera completamente automática - ideal para quienes comienzan a usar flash. Según la cámara, el mecablitz M400 ofrece en el modo de esclavo la posibilidad de flash TTL inalámbrico. De este modo es posible coordinar varios dispositivos de flash para dirigirlos en conjunto y sincronizar el

disparo. El M400 lleva incorporado un LED regulable para iluminar tomas de vídeo y corregir sombras (función modelado). Su reflector giratorio, la tarjeta reflectora y el difusor gran angular integrados hacen que el M400 se preste a muchas otras posibilidades de iluminación.

Potente y compacto

Los ingenieros de Metz mecatech han conseguido desarrollar un flash multisistema en un cuerpo compacto y práctico de llevar. El gerente de Metz mecatech GmbH, el señor Jouhki, explica: *“La tendencia actual en la fotografía, con las nuevas cámaras sin espejo, evoluciona hacia lo compacto, por ello hemos considerado necesario desarrollar un flash compacto de diseño más ligero y atractivo, sin que disminuyan sus capacidades ni prestaciones.”*

Sincronización de alta velocidad y corta duración (HSS o bien FP)

Gracias a la sincronización de alta velocidad se puede disparar a velocidades de obturación más cortas que el tiempo de sincronización de la cámara con el flash. De este modo es posible hacer tomas con el diafragma muy abierto en ambientes con mucha luz para, por ejemplo, reducir la profundidad de campo en un retrato.



Menú innovador

El nuevo Metz mecablitz M400 convence con una pantalla OLED innovadora y un menú intuitivo en el que todos los elementos importantes se encuentran representados de manera sencilla.

Compatibilidad absoluta

Al igual que sus predecesores, el M400 está elaborado para su perfecta sincronización y compatibilidad con las cámaras digitales de las marcas más importantes: Canon, Nikon, Olympus/Panasonic/Leica, Pentax, Sony y Fujifilm.

Con perspectiva de futuro

Para que el flash esté siempre al día, se puede actualizar el firmware a través de un puerto USB (Micro) incorporado de modo cómodo y sencillo. Así también podrá usar su Metz mecablitz M400 con

los modelos de cámara más actuales del mercado.

“Made in Germany”

Siempre consecuente con la filosofía de la empresa, también este nuevo flash multisistema de Metz se desarrolla y fabrica completamente en Alemania.

Datos Técnicos

Potencia de flash

- Alto número guía máx. 40 con ISO 100 y 105 mm

Equipamiento básico

- Funcionamiento sencillo con indicadores LED intuitivos
- Reflector giratorio
- Tarjeta reflectora extensible para flash rebotado
- Difusor gran angular integrado con cobertura hasta (12 mm)
- Zoom motorizado 24 - 105 mm
- Función modelado
- Zapata metálica con sistema de bloqueo

Luz de vídeo

- LED de alto rendimiento
- 100 Lux / 1m
- regulable en 10 niveles

Modos de flash

- Modo de flash TTL
- Modo manual de disparo con 25 pasos de potencia
- Modo esclavo
- SERVO con función de aprendizaje
- Sincronización de alta velocidad y corta duración HSS o FP
- Sincronización a la primera y segunda cortinilla
- Función de disparo automático
- Función pre-destello contra el efecto de ojos rojos

Alimentación

- 4 x AA baterías alcalino manganeso o de litio
- 4 x baterías NiMH

Disponibilidad

El Metz mecablitz M400 (versiones: Canon, Nikon, Sony) estará disponible a partir de finales de septiembre. Las Versiones para Olympus/Panasonic, Pentax, Fujifilm se lanzarán en breve.

P.V.P.: 249,90 Euro incl. I.V.A.

Accesorios: Funda y zapata

Más info: www.robisa.es y www.metz.de/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2cGP3y4>

Más energía para el Metz mecablitz 64 AF-1

Metz, especialista en flashes e iluminación amplía su gama de accesorios con el nuevo Metz Powerpack P8, la batería externa para el Metz mecablitz 64 AF-1 digital, flash de gama alta.

El nuevo Powerpack P8 de Metz se fija a través de un cable al Metz mecablitz 64 AF-1 digital. Se pueden poner de cuatro a ocho baterías AA (mignon) en el cartucho del Powerpack. A diferencia de otras fuentes de alimentación externas, el cartucho se puede extraer e intercambiar rápidamente, ahorrándole al fotógrafo un tiempo importante. El Powerpack se fabrica en Alemania y viene en un estuche protector que se puede enganchar a un cinturón o a la cámara. El suministro de energía está ajustado con precisión al flash y tiene una protección contra sobrecalentamiento. Con el Powerpack P8 tendrá más potencia y podrá realizar tomas más seguidas.

Tomas más seguidas/ Más tiempo de flash

El Powerpack P8 de Metz permite reducir 50% del tiempo de recarga y disparo y,



además, se pueden realizar tres veces más tomas sin tener que cambiar de baterías.

Datos Técnicos:

Potencia

- Más cantidad de disparos (hasta 480 según la alimentación)
- Reducción del tiempo de recarga y disparo (por aprox. 50 % según la alimentación)

Características

- Powerpack de alta potencia "Made in Germany"
- Protección contra recalentamiento
- Cartucho de baterías intercambiable
- Cable de conexión robusta con protección anti-dobleces
- Enganche de ¼ de pulgada para acoplar a la cámara
- Funda de transporte resistente y con pasador para cinturón

Alimentación

- 4 u 8 x AA pilas alcalinas
- 4 u 8 x AA baterías NiMH
- 4 u 8 x AA baterías de litio

Disponible a finales de 2016.

P.V.P. 179,90 Euro IVA. incl.

Accesorios: Funda, enganche de ¼ de pulgada

Más info: www.robisa.es y www.metz.de/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2ctf0UJ>



SIGMA entra en el mercado de objetivos de cine con una nueva línea de ópticas

SIGMA Corporation entra en el mercado de objetivos de cine con una nueva línea de ópticas diseñadas específicamente para cinematografía

En la primera fase, SIGMA lanzará dos objetivos zoom en Japón y los EE.UU. para sistemas de cámara con monturas EF y E. SIGMA Corporation anuncia su entrada en el mercado de ópticas para cine con el lanzamiento de una nueva serie de objetivos diseñados exclusivamente para cinematografía. En el mundo de la producción de cine digital, existe una creciente demanda de una resolución más alta, y la nueva línea de objetivos de alto

rendimiento de SIGMA es compatible con la alta resolución de las cámaras de cine digital de última generación.

SIGMA ha desarrollado su propio sistema de producción mediante el establecimiento de la tecnología necesaria para la producción en masa de objetivos de alto rendimiento para grabación en alta resolución.

- Un valor insuperable: el rendimiento óptico de la serie Art junto a un diseño excepcionalmente compacto
- Amplia gama de objetivos para uso profesional
- Optimizados para la última tecnología en filmación digital
- Con monturas Canon EF, Sony E y posteriormente PL
- Gamas Full Frame de Focal Fija y Zoom

optimizadas para resoluciones 6K y 8K. En la primera fase, SIGMA lanzará dos objetivos zoom en Japón y los EE.UU. para sistemas de cámara con monturas EF y E. Además, otro objetivo zoom y cinco objetivos de focal fija se lanzarán al mercado paulatinamente a partir de 2017, añadiendo soporte para el sistema de cámaras con montura PL y extendiendo el suministro al resto de países.

Más info: www.reflecta.com y www.sigma-global.com/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2bXn4gh>

Conoce la Sony FDR-X3000R; nuevo REFERENTE en el mundo de las Action Cam

Sony ha lanzado la nueva Action Cam 4K que integra todos los conocimientos de imagen de Sony para ofrecer una gran experiencia de vídeo y capturar películas que los usuarios se sentirán orgullosos de compartir, guardar y conservar para mostrárselas a las generaciones futuras. La nueva FDR-X3000R 4K incorpora infinidad de tecnologías nunca antes vistas en cámaras POV. Entre ellas destaca la tecnología B.O.S.S patentada por Sony implantada en toda la gama Sony Handycam® de gama alta, y adaptada por primera vez para su uso en una Action Cam.

Diseñada pensando en el uso variado que se le va a dar en el mundo real, la adición de B.O.S.S en este nuevo modelo significa que el usuario no tiene que preocuparse por los vídeos temblorosos o con saltos; puede centrarse en la actividad en la que está participando. La FDR-X3000R se puede colocar en una bicicleta o coche o llevarla en la mano utilizando una amplia gama de accesorios opcionales, y siempre ofrecerá una estabilización de imagen mucho más efectiva que la de los modelos actuales. La estabilización de imagen compensa incluso los temblores de cámara fuertes y está disponible en los modos de grabación 4K y de alta velocidad.

El nuevo modelo incluye el último mando Live-View de Sonyiv, que mide en torno a un 30% menos que su predecesor y se puede colocar en accesorios de soporte, como la montura para manillar opcional (VCT-HM2), usando el adaptador de montura incluido. También se puede llevar como muñequera o sujetar en otros accesorios opcionales, como la fijación de grabación (VCT-STG1) o la nueva empuñadura de dedo (AKA-FGP1), con la ventaja clave de poder controlar los ajustes de captura, incluyendo el encendido/apagado y el inicio/final de grabación, sin tener que tocar la propia cámara.

Los usuarios también pueden controlar la cámara con sus smartphones y tablets usando la aplicación PlayMemories Mobile™ gratuita. La nueva cámara y el mando Live-View tienen una interfaz de usuario y un sistema de menú similares, con ajustes de cámara bien indicados que facilitan la navegación por los menús y la configuración de los ajustes.

Además de ser capaz de grabar vídeos 4K equilibrados, el nuevo modelo FDR-X3000R ofrece la opción de capturar a intervalos a unos 8,3MP para crear vídeos 4K increíbles a intervalos de tiempo. Solo tendrás que editarlos con el software para ordenador Action Cam Movie Creator y compartirlos con quien quieras. Te advertimos que los resultados provocarán celos entre tus amigos.

La combinación de facilidad de uso y resultados atractivos es posible gracias a una serie de maravillas tecnológicas de Sony que están ocultas dentro de la carcasa de la Action Cam. La FDR-X3000R funciona con el mismo procesador BIONZ X de las emblemáticas cámaras É7, que ha sido optimizado para usarlo en la Action Cam. La luz se captura con un sensor CMOS Exmor R de nuevo desarrollo, y el objetivo ZEISS® Tessar consigue unas imágenes más naturales con muchas menos distorsiones que los modelos



actuales. Esta combinación de sensor de imagen y procesador permite una lectura de píxeles completa sin agrupamiento de píxeles que consigue colores más fieles y reduce los efectos de dentado. Puedes capturar grabaciones a altas velocidades de bits, en 4K a 100 Mbps y en Full HD a 50 Mbps, en formato XAVC S™. El micrófono estéreo asegura un sonido nítido y claro, y además cuenta con un sistema de reducción del ruido del viento para que puedas capturar el audio que tú quieras. Este modelo conserva funciones muy populares de las Action Cam anteriores. Incluye un ajuste de ángulo “amplio”, “medio” y “estrecho” y un zoom fluido (hasta 3x), este último se puede variar durante la grabación. También ofrece Grabación en bucle, grabación a alta velocidad en Full HD a 100p para crear

secuencias impresionantes a cámara lenta, streaming en directo a través de la plataforma Ustream, captura en ráfaga y la posibilidad de ajustar el balance de blancos manualmente y la exposición de manera automática. Otra ventaja de la FDR-X3000R es su cuerpo a prueba de salpicaduras, e incluye una carcasa sumergible (MPK-UWH1) efectiva hasta a 60 metros de profundidad. Además, tiene rosca para el trípode, por lo que puede colocarse en diferentes accesorios sin necesidad de usar un adaptador o una cubierta, y todos los terminales están colocados en la parte trasera para que sea más fácil usar el HDMI, el Micro USB y el jack para micrófono, incluso con la cámara colocada en alguno de los accesorios Action Cam.

Highlight Movie Maker de Sony selecciona automáticamente puntos de las secuencias, las escenas de acción y los rostros de la gente para crear películas cortas con música de fondo. La superposición de datos GPS en el vídeo lee tus datos de velocidad y localización registrados por el GPS interno y genera otro archivo de vídeo que muestra tu información de ruta y velocidad para que puedas archivar tus aventuras con total exactitud. La creciente gama de accesorios Action

Cam se amplía con dos novedades ideales para complementar la nueva FDR-X3000R. La empuñadura de dedo AKA-FGP1 permite manejar y supervisar la Action Cam fácilmente con una sola mano usando el mando Live-View, y además gira hasta unos 120° para crear planos interesantes desde ángulos bajos y altos. El protector MC AKA-MCP1 mejora la protección del objetivo de la Action Cam para que no se manche ni se raye al utilizarlo sin la carcasa sumergible. Tiene un revestimiento AR avanzado que consigue una gran calidad de imagen y repele el agua y el aceite. La nueva FDR-X3000R empezará a venderse en noviembre de 2016 por unos 600 €. Los nuevos AKA-FGP1 y AKA-MCP1 empezarán a venderse a partir de octubre de 2016 por unos 25 € y 35 € respectivamente.

Más info: <http://www.sony.es/electronics/actioncam/fdr-x3000-body-kit>

En DNG: <http://f.dng.pw/2bMTGch>

Nuevo proyector de Home Cinema VPL-VW550ES SXRD 4K™

Sony ha mejorado su gama de cine en casa con la incorporación de un nuevo y compacto proyector de Home Cinema 4K nativo, presentado en IFA 2016. El

VPL-VW550ES es el tercer modelo en la cartera de Sony compatible con HDR 4K, lo que lo convierte en la solución perfecta de cine en casa o en el salón para que los amantes de las películas, la música y los eventos deportivos disfruten de su contenido preferido con la calidad de imagen más espectacular. Dado que la demanda de contenido HDR 4K continúa en aumento, el VPL-VW550ES ofrece garantía de futuro con los últimos estándares 4K, además de compatibilidad con HDR para sacar el máximo partido al contenido actual.

«El VPL-VW550ES constituye otro ejemplo de la apuesta de Sony por ofrecer las imágenes más realistas y la experiencia más envolvente a nuestros clientes», explica Thomas Issa, responsable de productos de Sony Professional Solutions Europe. «La resolución HDR 4K ofrece lo más parecido a la representación de la realidad que ven nuestros ojos, por lo que los amantes del cine en casa ahora podrán disfrutar de la mejor calidad de imagen como nunca en el nuevo proyector. Con HDR 4K, no hay duda de que ver es creer».

El VPL-VW550ES es el tercer proyector de Home Cinema lanzado por Sony desde IFA 2015, tras la actualización de su popular serie HW con el nuevo proyector



VPL-HW45ES y su modelo de gama superior VPL-VW5000ES.

Diseñado para adaptarse al entorno

Sony ha diseñado el VPL-VW550ES para ser «inédito» y «sin precedentes». Debido a la creciente demanda por parte de los clientes de Sony, el elegante y compacto VPL-VW550ES se encuentra disponible en blanco o negro para adaptarse a la perfección a cualquier entorno de cine en casa o en el salón. Y gracias al bajo nivel de ruido del ventilador, los amantes del entretenimiento podrán disfrutar de sus programas favoritos sin molestias. Los espectadores también puede esperar menos interrupciones y una reducción del mantenimiento gracias a la tecnología de lámpara de larga duración de Sony, que proporciona nada más y nada menos que 6000 horas de funcionamiento (en modo bajo).

Impresionante calidad de imagen

El VPL-VW550ES sustituirá al VPL-VW520ES para ofrecer una mejor calidad de imagen que su predecesor. Incluye un impresionante brillo de 1800 lúmenes, una mejor relación de contraste dinámico de 350 000:1 y la exclusiva tecnología 4K de Sony para producir imágenes más claras y nítidas que otras tecnologías existentes. El HDR proporciona un contraste extremadamente amplio con un rango de niveles de brillo incluso superior y puede reproducir tanto tonos brillantes como oscuros para ofrecer imágenes que reflejen la intención y visión del director. Además de ofrecer compatibilidad con HDR que emplean los servicios de contenido en Blu-ray Ultra HD y Over-The-Top (OTT), el nuevo proyector de Home Cinema de Sony también será compatible con Log-Gamma híbrido (HLG), a fin de cubrir las necesidades de los servicios de radiodifusión y los contenidos generados por los usuarios en el futuro, mediante actualización del firmware. La oferta de imágenes más realista y sorprendentes de deportes, música en directo y otros programas de televisión, logran que el VPL-VW550ES esté completamente preparado para el futuro.

Al igual que su predecesor, el nuevo modelo sigue ofreciendo a los

espectadores acceso a los últimos servicios de contenido 4K mediante el último estándar HDMI (capacidad HDR tanto para 4K a 24p como para 4K a 60p) y conectividad HDCP 2.2 para ambos terminales: HDMI1 y HDMI2. Un transmisor 3D integrado de RF hace que resulte sencillo proporcionar una mayor adaptabilidad con una señal inalámbrica fuerte para obtener una mayor cobertura, así como estabilidad de la sincronización 3D.

El VPL-VW550ES comenzará a comercializarse en toda Europa en octubre de 2016. Los asistentes a la feria podrán echar un primer vistazo a los proyectores VPL-VW550ES en el stand de Sony en IFA, Hall 20 Messe Berlín. Para obtener más información sobre la cartera de Home Cinema de Sony, visita: <http://pro.sony.eu/products/projectors-homecinema>
En DNG: <http://f.dng.pw/2c2nRJJ>

Sony presenta el objetivo APS-C 18-110mm Super 35mm con zoom eléctrico

Para ofrecer a los cineastas una nueva y potente herramienta creativa, Sony ha desarrollado un nuevo objetivo avanzado Super 35mm de formato APS-C con zoom eléctrico que llega desde un gran angular de 18mm a un teleobjetivo de 110mm (equivalente a 27-165mm en formato de

35mm). Con una gran relación de zoom de 6,1x, incluso con enfoque interno, cuenta con una apertura F4 constante para conseguir efectos de profundidad de campo atractivos, y control de exposición estable en toda la gama de zoom estándar.

Es el compañero ideal para las cámaras de sistema de montura α , desde la videocámara profesional PXW-FS7 a las cámaras de objetivos intercambiables, como la serie $\alpha 7$ y la $\alpha 6300$. Este objetivo GTM de calidad alta ofrece una calidad de imagen que satisfará a los usuarios profesionales más exigentes. Consta de 18 elementos en 15 grupos, incluyendo 6 elementos asféricos y 3 elementos de cristal ED (dispersión extra baja), y cuenta con un diseño de apertura circular de 7 hojas. Este diseño altamente complejo ofrece una calidad de imagen de muy alta resolución, y es particularmente adecuado para la grabación de películas 4K profesionales.

El SELP18110G es el segundo objetivo que se beneficia del diseño y construcción Smooth Motion Optics (SMO) de Sony, desarrollado para eliminar los cambios de imagen no deseados al manejar el objetivo durante la grabación de vídeo. SMO corrige tres aspectos concretos del manejo de los objetivos que pueden



afectar significativamente a la calidad de las películas: La respiración de enfoque, que reduce al mínimo los cambios de ángulo de visión durante el enfoque a través de un mecanismo de enfoque interno. El cambio de enfoque, que elimina los cambios de zoom ligeros que surgen al hacer zoom mediante un ajuste de seguimiento de enfoque preciso. Y el desplazamiento axial, que reduce los cambios de imagen axiales al hacer zoom gracias a un diseño de longitud constante.

El alto nivel de operatividad y funcionamiento silencioso de este nuevo objetivo lo convierten en una propuesta atractiva para integrarlo en entornos de producción de vídeo profesionales. Sus tres anillos independientes permiten controlar el enfoque, el zoom y la apertura con una rotación óptima que ofrece una sensación sensible y profesional. El zoom servo y el zoom mecánico manual sensible son totalmente compatibles, y la dirección del anillo de zoom se puede cambiar

para adaptarse a las preferencias personales del usuario. La longitud del objetivo permanece constante durante todos los cambios, facilitando su uso con cajas de mate y otros accesorios para objetivos. Además, por primera vez en un objetivo α , tiene un engranaje de inclinación de enfoque interno de 0,8 mm compatible con los accesorios de enfoque estándar.

El rendimiento óptico y el manejo óptimos se complementan con un diseño resistente a la humedad y el polvo que lo convierte en un objetivo ideal para utilizarlo en exteriores. La tecnología SteadyShot óptico añade más versatilidad, al ofrecer estabilización de imagen interna al grabar con la cámara en la mano. Asimismo, el diseño compacto y ligero del objetivo lo convierten en una solución realmente portátil. Para mayor flexibilidad, puedes utilizarlo con los teleconvertidores SEL14TC y SEL20TC que amplían la gama focal 1,4x y 2,0x.

El objetivo SELP18110G APS-C Super 35mm con zoom eléctrico para cineastas y fotógrafos profesionales estará disponible en Europa a partir de diciembre de 2016 por un precio de unos 4.000 €

En DNG: <http://f.dng.pw/2c5Jbks>

Nuevos Prismáticos Endeavor ED IV de Vanguard

Vanguard anuncia el lanzamiento del nuevo prismático Endeavor ED IV para completar la colección de ópticas Endeavor de VANGUARD.

“El Endeavor ED IV ofrece a los amantes de la observación la posibilidad de experimentar los colores más brillantes con esta nueva tecnología, disponible desde hoy mismo en el mercado. VANGUARD combina perfectamente el balance ergonómico con una mejora en el enfoque, diseñado expresamente para su utilización en el exterior”.

“El ED IV introduce un nuevo diseño del cuerpo en la colección de ópticas Endeavor, sentando las bases en nuestro target de precios.” Declara David Medina, Director de Vanguard España.

Las ópticas Vanguard son diseñadas y producidas enteramente en las propias fábricas Vanguard. El equipo de ingenieros ha desarrollado un innovador diseño para el Endeavor ED IV. Esta nueva serie es la primera de VANGUARD que se distingue por los prismas SK15 y el cristal HOYA ED, el resultado es notable y previamente inconcebible, tiene una gran luminosidad y detalles sofisticados.

El prismático Endeavor ED IV pesa exactamente 786 gramos, sorprendentemente

ligero para este tipo de ópticas. Ha sido completamente rediseñado para equilibrarlo perfectamente. Su peso, el nuevo diseño ergonómico y la óptica de máxima calidad permite horas y horas de visión sin fatiga.

El Endeavor ED IV es una de las series top de prismáticos de Vanguard y está disponible en los tamaños 8x42 y 10x42. El Endeavor ED IV 10x42 tiene un campo de visión de 114m/1000m y el Endeavor ED IV 8x42 de 126m/1000m.

En contraste con el diseño open-bridge de puente abierto, el nuevo mecanismo de bloqueo del anillo de dioptrías ha sido desplazado al centro, al lado de la rueda de enfoque. Como resultado, ahora se pueden calibrar y compensar las dioptrías entre los dos ojos y además queda espacio para activar el enfoque, incluso con guantes, en cualquier condición meteorológica.

Esta nueva serie de ópticas nitrogenadas sirve para prevenir que se empañen las lentes, además son completamente resistentes al agua y a los impactos. El relieve ocular de tres pasos permite colocarse mejor las gafas, sin hacer esfuerzos extra, a aquellos que las utilicen.

El Endeavor ED IV incluye también un nuevo diseño de estuche de transporte, así como de las lentes principales y la



correa del cuello.

Los prismáticos Endeavor ED IV se producen enteramente en nuestras fábricas, procurando una gran confianza, calidad y excelencia. Esto además permite crear ópticas asequibles y respaldadas por una compañía con garantía de por vida.

La nueva generación de prismáticos Endeavor ED estará lista a finales del mes de agosto de 2016. La estructura de precios permite a VANGUARD proporcionar las mejores ópticas a precios competitivos para los enamorados de la observación.

- Endeavor ED IV 8420, PVP recomendado: 549,90€
- Endeavor ED IV 1042, PVP recomendado: 549,90€

Más info: www.vanguardworld.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2bK2DmP>



Laura Chinchilla

“Allí sentados tomando café y conversando descubro a una mujer decidida, inteligente y por que no decirlo todo? Muy guapa...”

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Recientemente he tenido la ocasión de visitar San José de Costa Rica, en un viaje pleno de contenido y actividades programadas por un gran equipo llamado “Fusión Fotográfica”. En la agenda llevo también la grata misión de fotografiar a Laura Chinchilla, ex-presidenta y primera mujer en serlo, de ese increíble país.

Tras varios días de intensa actividad fotográfica llega el momento esperado, para el cual, Gustavo un colaborador local nos ha cedido su estudio y equipo. Salvo

mi fiel Hasselblad que viene conmigo desde España, todo es amablemente prestado.

Llegamos un par de horas antes con el fin de preparar con suficiente tiempo el espacio y la iluminación para que todo quede listo, y así tener un importante tiempo de conocernos antes de empezar a trabajar.

A su llegada al estudio, aún me encuentro ultimando detalles, que ahora dejo ya para más tarde. Pasamos a un saloncito donde una mesa y unas sillas un pequeño

refrigerio alrededor del cual empezamos a mantener una cordial conversación. Como curioso que soy no paro de preguntar y de escuchar sin darme cuenta de la hora larga que pasa en cuestión de lo que me parecen muy pocos minutos. Allí sentados tomando café y conversando descubro a una mujer de gran carácter decidida, inteligente, y por qué no decirlo todo... muy guapa. Un reto que me propongo afrontar fotográficamente y del que ya voy mentalmente tomando mis notas.

Tras este tiempo y una breve sesión de maquillaje pasamos al set donde D^a Laura se sienta ahora frente a mí con actitud abierta, y total confianza confiesa, en el resultado del trabajo que está apunto de empezar. Mi idea, sin decírselo, es precisamente reconocer en este retrato su belleza, pero ante todo esa fuerza y

carisma que he descubierto durante el tiempo que ha durado nuestra larga y productiva tertulia-café. Debo poner mis cinco sentidos en ello teniendo en cuenta que repetirlo sería imposible dado los kilómetros que nos separan y la apretada agenda de la ex-presidenta.

La sesión transcurre más tarde manteniendo el mismo hilo conductor, una interesante conversación, y tras unos minutos aparece en un par de ocasiones ese gesto que voy buscando. Disparo cada vez que lo veo dejando continuar la sesión de manera natural y dirigiendo solo sutilmente alguno de sus movimientos hasta que creo tener la seguridad de haberlo conseguido. Ahora sí, pasados solo 20 minutos me parece haber conseguido lo que buscaba y puedo relajarme. Volveré a San José, pero será a por otro retrato, este ya está.

FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



H
HANSER+BLATT

photo
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:
FACES BOOK de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica

MALTA

El País de Calypso

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







En el Mediterráneo, cerca de Sicilia, encontramos un archipiélago formado por tres grandes islas pequeños islotes, se le conocen como las Islas Maltesas pero como país, toma el nombre de la más grande ellas. Malta.

Ya existen huellas de asentamiento humanos en las islas desde el año 5.000 a. C., y en ellas encontraremos los monumentos megalíticos más antiguos de la humanidad, más incluso que Stonehenge o las Pirámides de Egipto, como son los templos de GGANTIJA, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Fenicios, griegos, y romanos también se asentaron en estas bellas islas y así llegamos al siglo XIII cuando pasa junto a Sicilia a manos españolas. Tres siglos más tarde, en 1530 Carlos I alquila la isla a los caballeros de la orden de Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, a cambio de un halcón, al año. Desde entonces la orden cambia su nombre por la Orden de Malta, y toman como símbolo la estrella de ocho puntas que hoy ondea en su bandera. Estos años se construyen grandes fuertes y murallas para defenderse de los ataques de los turcos y piratas que solían





intentar conquistar la isla con sus flotas, destacando el gran asedio de varios meses en el que el sultán turco Solimán el Magnífico hizo sobre la isla. Casi cuatro meses después y más de 30.000 muertos otomanos, decidió volver a sus dominios sin haber conseguido doblegar a los malteses.

Esta es la época en la que se construyen las tres grandes ciudades que forman Malta, con clara intención urbanística y su diseño cuadriculado en las calles. Palacios, catedrales, fuertes, murallas, torres de vigía, casas señoriales y hospitales nos recuerdan el poder de la Orden, valga

como ejemplo el Sacra Infemería en la Valetta, fue el más importante y grande de toda Europa.

Llegamos a las Guerras Napoleónicas y el enfrentamiento de los ingleses contra Napoleón que arrasó con todo lo que pudo. Tras la Paz de Amiens, pasan a formar parte del Imperio Británico, hasta su independencia en 1964. Y lógicamente toda esta historia tiene su importancia en las cosas que vamos a ver en nuestro viaje a Malta y sus islas.

Como dijimos anteriormente el país está formado por tres islas: Malta, Comino y Gozo, siendo Malta la mayor de ellas y





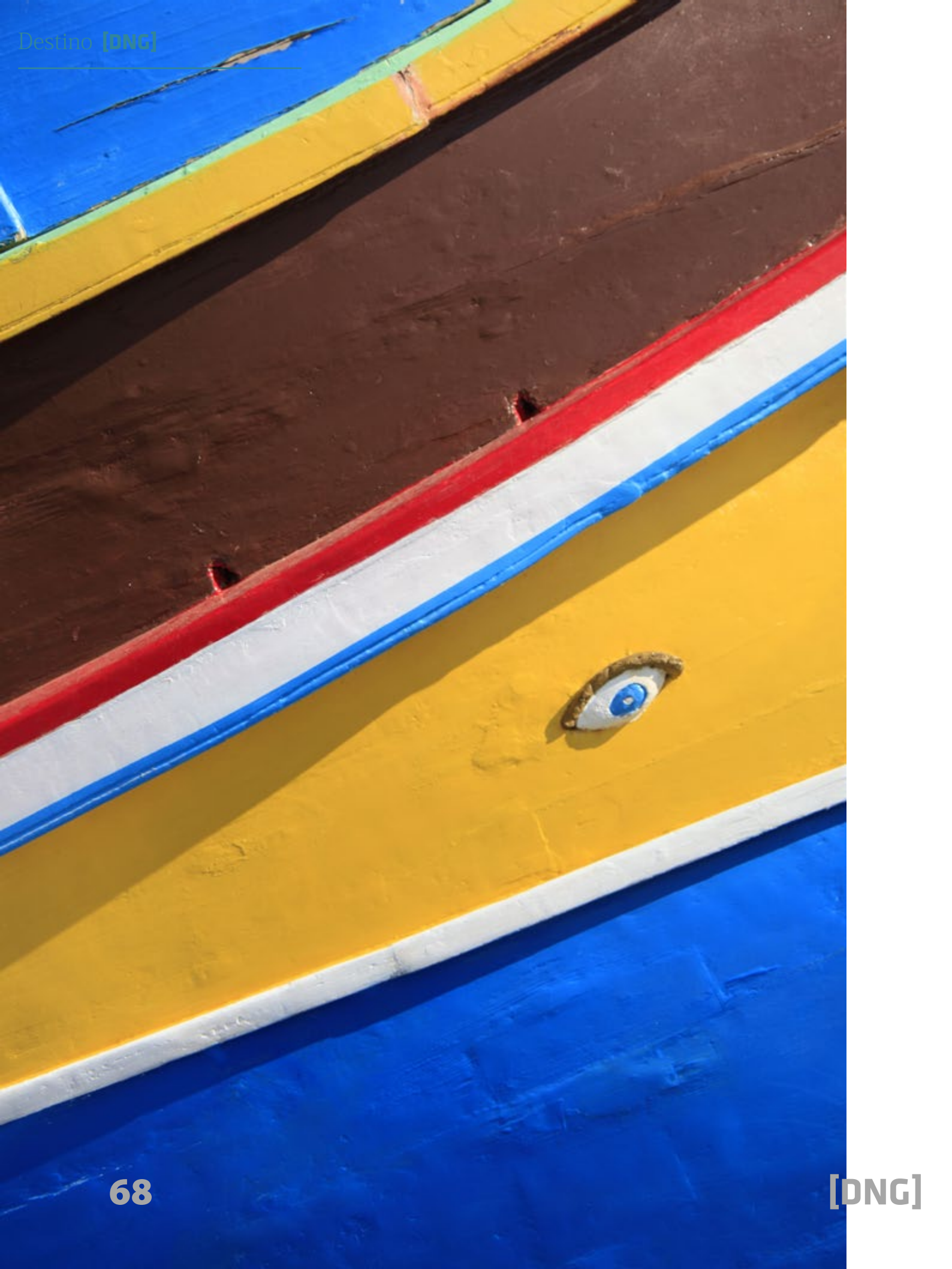
su capital La Valleta, en honor al defensor de la isla contra los turcos.

La Valleta nos sorprenderá cuando deambulemos por su calles estrechas, sin prisas como viajando en el tiempo, fotografiando todo lo que nos llame la atención, sus ventanas, sus puertas, sus llamadores, mientras en un viaje al pasado llegamos al puerto, siempre se llega al puerto en La Valleta. El Fuerte San Telmo también nos escoltará en nuestra visita a la capital. Pasearemos como hemos dicho y una gran fuente a la entrada nos va sorprender la Fuente del Tritón. En las calles también vamos a ver restos de

la influencia inglesa, como las famosas cabinas telefónicas rojas, debemos recordar que hoy día Malta es un destino internacional para el aprendizaje de la lengua inglesa. Las casas suelen tener balcones acristalados y suelen estar pintadas de colores lo que os va a dar mucho juego fotográficamente hablando.

Pero sin duda una visita obligada es la Catedral de San Juan, llamada así porque comparte el título de catedral con la que hay en la cercana Mdina. Edificado entre 1573 y 1577, fue durante 200 años la sede central de la Orden, por lo que además de oficios religiosos tenían sus





reuniones de estado y por eso la decoración con obras escultóricas pinturas de los mejores maestros de la época, teniendo todo el conjunto una de las mayores muestras barrocas de Europa. Destacamos las pinturas del techo y todas las capillas laterales donde están enterrados los grandes Maestros de la Orden.

Como hay muchos palacios nobiliarios, recomendamos ir a la oficina de turismo para hacernos con un mapa y dejar todo un poco al azar, pero por ejemplo sí visitar el Palacio del marqués de Piro, la Casa Rocca Piccola; construido en el siglo XIX pero que su visita guiada vamos a ver objetos de los últimos 400 años de la

isla. Seguro que en cualquiera de sus 50 habitaciones nos encontraremos con el marqués quien hablará con nosotros con mucho gusto.

Otra visita obligada la debemos hacer a Las Tres Ciudades, situadas frente a La Valetta, y por supuesto frente al Gran Puerto, siempre omnipresente. Las Tres Ciudades son anteriores a La Valetta, por lo tanto sus palacios e iglesias son más antiguas, por eso debemos caminar por ellas descubriendo cada rincón de sus calles y placetas y siempre con la cámara lista, así iremos a Conspicua, Vittoriosa y Senglea.





Otros pueblos que debemos visitar en Malta, buen momento para destacar la belleza de sus playas y sus calas, son los antiguos pueblos de Mdina y Rabat, de esplendor árabe y construidas principalmente por ellos, de ahí sus nombres.

Otro lugar de obligada visita y sobre todo en domingo por su mercado de pescado, es el pueblo pesquero al sur de la isla de Marsaxlokk. Allí entre vendedores de pescado recién capturado fotografiamos a los pescadores y sus lindas barcas de colores azules, rojos y amarillos, adornados con el ojo fenicio que les protege de los peligros del mar.

Todas estas visitas las podemos hacer con autobuses especiales para el turismo con bonos económicos que nos permiten viajar a nuestro aire recorriendo las principales atracciones turísticas del país con total libertad.

En Sliema, cerca de La Velleta, un lugar con gran afluencia de viajeros y muy tranquila podremos sacar buenas fotografías del paseo marítimo que discurre junto a las piscinas naturales excavadas en la roca.

Ahora debemos dirigirnos al norte al pueblo de Cirkewwa y coger el ferry hasta el puerto de Mgarr en la isla de Gozo.





Gozo es la segunda isla más grande del archipiélago y dicen que es la isla Ogigia, donde la ninfa Calypso retuvo a Ulises hasta que logró escapar de ella tras varios años de cautiverio. Si es verdad o no, lo olvidamos al ver la bella playa de Ramla junto a la entrada de la cueva. Otro lugar de obligada visita son las ruinas megalíticas de los templos de Ggantija, que como dijimos anteriormente son los más antiguos de la humanidad, y están contruidos con bloques de más de 50 toneladas. Por último nos acercaremos a ver un

paraje natural especial el Azure Window, un gran arco natural en el acantilado de más de 60 metros de altura.

Comino la última y más pequeña de las tres islas es famosa por sus fondos de buceo y su playa, pero poco más y si no que se lo digan a sus cuatro habitantes.

En suma Malta es país compuesto por tres islas en los que podemos disfrutar combinando la historia, la fotografía de calle y algunos parajes naturales dignos de ser capturados por nuestros sensores.







LA FLORIDA

Algunos de sus rincones para fotografiar la naturaleza

Joan Roca





Amanecer en Sanibel Island. Pelícano pardo - ***Pelecanus occidentalis***

Caraú - Aramus guarauna



Como bien sabéis la mayoría viví unos años en Florida y casi cada año, desde mi regreso a España, he promocionado anualmente un viaje fotográfico durante los que he recorrido de nuevo viejos lugares y a la vez he buscado nuevas localizaciones para mis fotografías y las de mis acompañantes. Creo llegado el momento de compartir con vosotros algunas localizaciones de este rincón del norte de América.

Los lugares que me vienen de inmediato a la cabeza con los parques

nacionales de Everglades y Big Cypress, los santuarios de Corkscrew y Venice y los refugios nacionales de vida salvaje de Loxahatchee y Ding Darling Drive en la isla de Sanibel.

Shark Valley en los Everglades es un buen sitio para ver caraús (*Aramus guarauna*) y un buen número de martinetes. Sin embargo, la vegetación entre el camino y el canal impide tener buenos fondos para nuestras fotografías. Es posible ver mayor abundancia de animales y en mejores condiciones de fotografía

Ostrero blanquinegro - Haematopus palliatus



Garza morena - Ardea herodias



recorriendo el camino hasta su final (unos 20 km) ya sea temprano por la mañana o en las últimas horas del día. Hacer el recorrido en el vehículo motorizado que tiene a tal efecto el parque no es buena idea a efectos fotográficos. Aún y la dificultad que supone, en este recorrido he llegado a ver avetoro americano (***Botaurus lentiginosus***).

A lo largo de Tamiami Trail (carretera US 41), que va desde Miami a Naples, se pueden observar muchos animales en el borde del canal. Dentro de sus aguas diferentes especies de peces muy curiosos, en los bordes y tomando el sol

infinidad de caimanes y varias especies de aves perchadas en los árboles adyacentes: martín pescador gigante (***Megasceryle alcyon***), varias especies de garzas y garcetas, anhinga americana (***Anhinga anhinga***), pequeñas rapaces e infinidad de pequeños passeriformes y córvidos. Hay un nido de águila calva americana (***Haliaeetus leucocephalus***) en Fakahatchee Strand (ya cerca de Naples).

Corkscrew Audubon Sanctuary es un lugar en el que normalmente podemos observar la nidificación de la cigüeña americana (***Mycteria americana***), aunque en los últimos años debido a un

*Charrán real - **Thalasseus maximus***



Anhinga americana pescando



excesivo nivel de las aguas no lo hicieron hasta el mes de marzo, cuando debería ser en el mes de diciembre o principios de enero como es normal. Es un buen lugar para observar diferentes especies de garzas, anhinga americana y con suerte algunas serpientes merodeando por el agua.

En la playa de Fort Myers se pueden hacer excelentes imágenes de limícolas siempre mirando el estado de la marea y la dirección del viento.

Sanibel Island's Ding Darling Drive, para algunos la meca de los fotógrafos en

el sur de Florida, ha cambiado para mal en los últimos años. El paso de algunos huracanes y obras en el camino que lo atraviesa han llevado al crecimiento de algas en sus aguas, que provocan una bajada drástica del oxígeno disuelto y por ende la cantidad de peces y aves pescadoras que lo habitaban. Todo y con ello continúa siendo un lugar de visita obligatoria. Es el lugar indicado para ver la preciosa espátula rosada (*Platalea ajaja*) y la garceta rojiza (*Egretta rufescens*). Allí vive desde hace más de 25 años una hembra

Rayador Americano - Rynchops niger



Garza blanca - Ardea alba



de cocodrilo americano (***Crocodylus acutus***) visitada de vez en cuando por algún macho de más de 6 metros de longitud.

Al amanecer y en el faro de Sanibel, en el lado opuesto de la isla, encontramos un lugar ideal para fotografiar diferentes especies de gaviotas, charranes, pelícanos, saltos de delfines y un sin igual amanecer sobre las aguas del mar.

Caminando por las playas en la zona del Golfo de México en bajamar y con el viento en calma, a las horas del amanecer o del atardecer, tendremos la oportunidad

de ver y fotografiar toda clase de limícolas, charranes, pelícanos y algunas garzas y garcetas, esto sí con teleobjetivos de 400 mm de distancia focal como mínimo.

Audubon Rookery, al oeste de la carretera US41 en Venice, es un santuario extraordinario para fotografiar multitud de nidos de diferentes garzas, martinetes, aningas, etc. Se necesita un buen trípode y lentes de 400 o más milímetros de distancia focal. La luz es buena hasta aproximadamente las 11 de la mañana, después ya es demasiado dura. En enero

Anhinga americana - **Anhinga anhinga**





podemos encontrar mayoritariamente garcetas azules mientras que en marzo y abril predominan las garzas. La presencia de caimanes en los alrededores mantiene el lugar libre de depredadores. Sitio muy aconsejable durante el primer trimestre del año.

En Myakka State Park cerca de Sarasota es fácil observar grullas (*Grus canadensis*) y algunas rapaces, además de un buen número de caimanes. Por el camino se puede ver el cambio de paisaje y vegetación a medida que nos acercamos al norte del estado.

Caimán - Alligator mississippiensis



Anhinga americana - **Anhinga anhinga**



*Cocodrilo americano - **Crocodylus acutus***



*Espátula rosada - **Platalea ajaja***



Garceta tricolor - *Egretta tricolor*





Garza morena - Ardea herodias

Playero aliblanco - Tringa semipalmata



Charrán real - *Thalasseus maximus*





*Ibis blanco americano - **Eudocimus albus***



*Garza morena - **Ardea herodias***

Cárbano norteamericano - *Strix varia*



Mochuelo de madriguera - Athene cunicularia floridana



Retratos Invisibles: Tibet

Andrés López



Las ciudades están llenas de perros conocidos como PPP (Perros Potencialmente Peligrosos). Este término acuñado cuando se elaboró la normativa para la tenencia de este tipo de animales, les ha hecho un flaco favor, pues el término por sí solo, ya causa terror. La realidad de estos perros es que en la mayoría de los casos terminan en la perrera o abandonados. Son muchos los que han sido capricho de adolescentes y que pasada la novedad y esa bonita y entrañable etapa de cachorrito adorable, se convierten en perros fuertes, que necesitan mucha actividad y, en definitiva se convierten en un estorbo. Lo peor es que una vez abandonados, tienen muy difícil adopción. Las personas les tienen respeto y no es fácil conseguirles una nueva familia.

Un perro es el reflejo de lo que le enseñes, y como lo eduques. Tibet, tiene un año aproximadamente. Fue recogido de la calle. Estaba solo, abandonado. Terminó en el CPA de la asociación Hoope donde comprobaron que tenía chip y supuestamente familia, pero nadie nunca ha ido a buscarle. Otro invisible que desaparece en un chenil de perrera.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y Redes Sociales.

Modelo: Tibet

Espera su segunda oportunidad en la Organización HOOPE

cpa.torrejon@hoope.org

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm F1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato

F13, 1/200seg. ISO 200

Tatsuo Suzuki

Jose Luis Gea Arques



Japón, el país del sol naciente, no deja indiferente a nadie. Allí conviven una de las culturas más ancestrales y respetuosas del planeta con la que es probablemente la sociedad más tecnológica que existe.

El país asiático ha dado al mundo entre otras muchas cosas la cultura del video juego, el manga, grandes avances en tecnología en general y en fotografía en particular. Culturalmente grandes directores de cine como Kurosawa, Jasujiro

Ozu entre otros. Grandes genios del dibujo como Mizuho Nishikubo o el gran Hayao Miyazaki.

El estilo de sus ciudades es único mezclando asfalto, cristal y miles de luminosos con templos budistas y maravillosos parques con cerezos en flor. Sus paisajes urbanos han inspirado a directores como Sofia Copola (*Lost in translation*) o la futurista ciudad de Blade Runner de Ridley Scott.





En cuanto a la fotografía Japón ha sido un país de grandes creadores en los más diversos estilos como Daido Moriyama, Takuma Nakahiza o el siempre polémico Nobuyoshi Araki entre otros muchos.

En esta ocasión como siempre centrándonos en la foto de calle vamos a conocer a uno de los nuevos talentos de la fotografía de calle mundial. Tatsuo Suzuki.

Nacido en Tokio en 1965 Tatsuo Suzuki empezó a hacer fotos en el año 2008, desde entonces su estilo personal y directo ha cautivado al mundo del street.

Tatsuo: Creciste en el Japón de los 80 el del nacimiento de las videoconsolas, la

era dorada del anime y la floreciente cultura pop Japonesa, es decir en los últimos años de la era Showa. Aunque has empezado a hacer fotos en 2008 ¿Qué influencia hay en tu trabajo de tus años de juventud? ¿No sentiste la necesidad de fotografiar tu entorno antes?

Si, estuve en el mundo del punk, de la "new wave", crass, contortions, "Television", etc...

En caso de Japón fueron: "friction", "gauze", "Stalin", "E.D.P.S.", "Phew" y otra música japonesa que me encantó. Este estilo se tradujo a mi forma de tomar las fotografías: impulsivas, rápidas, ficticias, rítmica y, por supuesto, espíritus independientes.





Tus fotos muestran un ritmo frenético, se puede sentir la velocidad a la que se vive en Tokio, muchas de tus fotos capturan momentos de gente que transita por las calles yendo al trabajo o moviéndose de forma acelerada por la ciudad. Por otro lado retratas personas marcadas por la vida que reflejan el cansancio y la pobreza inmersas en un mundo que corre de prisa entre personas humo y tráfico. ¿Quieres reflejar dos mundos distintos en la misma ciudad? ¿Cuáles son las diferentes caras de Tokio?

Mis disparos se caracterizan por captar la velocidad, el espíritu de lucha, la sensibilidad estética y otras cosas. Me gusta fotografiarlo todo porque todo me fascina, incluyendo las escenas cotidianas y la gente pobre. Este es el por qué y el resultado de que dispare en una ciudad como Tokio.

Tatsuo, tengo entendido que no te gusta aplicar ninguna técnica fotográfica en concreto, para ti no es lo más importante ¿Qué es lo importante para Tatsuo Suzuki en una foto?





La sensación de velocidad, luz, sujetos, belleza, composición y, por supuesto, el momento decisivo.

Tus referentes en la fotografía son varios, entre ellos podemos encontrar a William Klein, Robert Frank Daido Moriyama, Michio Yamauchi ¿Cuál de ellos te ha marcado más en tu trabajo?

Ninguno de una forma obvia pienso, lo mio es la velocidad, la emoción, el momento decisivo etc. Pero especialmente sobre Robert Frank, me gustaría expresar sus sentimientos de fotografía en mis disparos, aunque es muy difícil.

Hacer fotos en Tokio debe ser apasionante por la cantidad de opciones, miles de rostros e historias que contar en un instante. Parece fácil pero a la vez debe ser difícil captar las expresiones que llegan al alma. ¿Como te mueves para realizar tu trabajo? ¿Observas o reaccionas a los gestos que te llaman la atención?

Cuando camino por las calles, muchísimos objetos fascinantes entran en mi campo de visión. Yo fotografío la instantaneidad, ese es mi estilo... solo necesito un sitio por el que caminar y poder así hacer fotografía.





¿Que hay de tu afición por el Punk? Cuéntanos como enlazas tu gusto musical con tu fotografía, tocaste en un grupo de música Punk ¿no es así?

No es un hobby, la música es mi amiga. He aprendido muchas cosas de ella, la más importante: *"haz lo que te dé la gana, yo soy yo y ella es ella, tu eres el único tu"* de la canción de Crass *"Big A Little A"*

Tatsuo Suzuki es blanco y negro absoluto, marcado y muy contrastado. ¿Has hecho color alguna vez? ¿Crees que lo que quieres transmitir solo puede verse en BN?

El blanco y negro es extremadamente

emocional, impulsivo, poderoso a la vez que impaciente y destructivo. Es más que colores. Por ello elijo el blanco y negro, porque es como me gusta expresarme en mis fotografías: emoción, energía y belleza en las calles.

Al principio empecé con el color, pero me di cuenta de que era distinto de lo que quería expresar.

En los últimos años te has dado a conocer a nivel mundial ¿Cuáles son tus mayores logros como fotógrafo desde que comenzaste? ¿Te ha sorprendido tu progresión?

No me siento popular. Vivo en un entor-





no tranquilo, sin escándalos, sin mujeres, sin dinero...

Disparo todos los días entre 1000 y 2000 fotografías, creo que por eso he podido progresar. Aprender y comprender la luz, la respiración de los sujetos, de la atmósfera general de la calle...

Nos comentas que la fotografía es tu vida. ¿Sales a hacer fotos expresamente o aprovechas cualquier circunstancia en la que te encuentres para ver si aparece una foto especial?

Si, solo fotografía... es lo más importante en mi vida.

Eres claramente un fotógrafo emocional que evoluciona día a día. ¿Cuales son tus perspectivas futuras? ¿Qué proyectos fotográficos tienes?

Quería ser un buen fotógrafo callejero. Ahora que lo soy, me gustaría pertenecer a la élite mundial. Si ese momento llega, me gustaría publicar un libro.

Es difícil sentir y pensar como otro fotógrafo, no obstante ¿qué único consejo darías en esta disciplina a todos los que ven tu trabajo?

Estoy muy contento cuando alguien siente algo cuando ven mis fotografías.



Porque mis fotografías son la fusión entre la ciudad y sus gentes, ese es mi consejo: hazlo con sentimiento.

Muchas gracias Tatsuo

Todas las imágenes cortesía de Tatsuo Suzuki



[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



JOAN ROCA



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA
DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD

La Mirada sucia

Miguel J. Berrocal



Hace ya 44 años que Nick Ut fotografió una de las escenas más escalofriantes que se hayan visto jamás sobre lo que supone el horror de la guerra. Aquella imagen, ganadora de un premio Pulitzer, se convertiría en uno de los iconos del siglo XX, y cambiaría para siempre la percepción de los conflictos

armados. Phan Thi Kim Phuc, que tenía entonces 9 años, corría desnuda presa del dolor con su piel ardiendo por el NAPALM, después de que su poblado fuera bombardeado por la aviación del Vietnam del Sur. Años más tarde, el propio Ut, reconoció que su editor, al ver la foto, le comentó que no se podría publicar en Estados

Dirigida a [Facebook](#)

Censura de facebook al ARTE

M. Trigo Trigo



CENSURA DE FACEBOOK AL ARTE. POR FAVOR COMPARTIR.
FACEBOOK CENSORSHIP IN ART. PLEASE SHARE.
FACEBOOK 審查制度的藝術。請您分享

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.969742223100943.1073741831.961316813943484&type=3>

Facebook me ha ROBADO una página de ARTE (M. Trigo Trigo) con mas de 9000 "Me Gusta", por poner obras de arte:

www.facebook.com/mtrigotrigo

Comparte esta petición

4.259 firmantes

Aún faltan 741 firmas para alcanzar las 5.000

[Compartir en Facebook](#)

Añade un mensaje personal (opcional)

 Facebook: Censura de facebook al ARTE

[Publicar en Facebook](#)

[Envía un mensaje en Facebook](#)

[Envía un email para amigos](#)

[Tuitear para tus seguidores](#)

[Copiar enlace](#)

[Insertar](#)

Unidos debido al desnudo de la pequeña Kim, y explicó que también supo, al ver ese negativo, que había hecho la fotografía que pondría fin a la guerra de Vietnam. Y así fue... Al hacerse pública, la conciencia de millones de norteamericanos fue golpeada, y Vietnam ya no fue lo mismo.

Hace poco tiempo, el principal periódico Noruego "*Aftenposten*", publicó un reportaje sobre las siete instantáneas que cambiaron la historia de la guerra, entre

las que destacaban la de Eddie Adam, en la que un general vietnamita ejecutaba de un disparo en la sien a un soldado del Viet Cong, y la de la niña del Napalm. La sorpresa fue mayúscula cuando Facebook obligó a retirar la imagen de Nick Ut por considerarla pornográfica y procedió a bloquear la cuenta del diario.

Ante esto, el editor del periódico publicó una carta abierta que volvió a remover conciencias y provocó que miles



de noruegos, entre ellos, la primera ministra Erna Solberg, compartieran la imagen icónica de Ut. Solberg, además, añadió el siguiente comentario: *“Valoro el trabajo de Facebook, y otros medios para frenar el contenido y las fotos que muestran abuso y violencia. Pero Facebook se equivoca al censurar fotos como esa y contribuye a restringir la libertad de expresión”*. Horas más tardes la red social, censuraba también el comentario y la foto de la mandataria noruega.

De esta manera, Facebook insistía en defender su postura a través de un portavoz de la compañía que explicó que *“si bien reconocemos que esa fotografía es icónica, también es difícil hacer la distinción entre permitir la fotografía de un niño desnudo unas veces y otras no”*. Finalmente, toda la presión social hizo que la empresa de Zuckerberg rectificase.

Quien vea en la pequeña Kim algo sucio y pornográfico, es que tiene un problema, porque lo de menos es como iba o no de vestida aquella niña, sino el horror, el dolor, y la violencia que la propia escena refleja.

El problema, es que esta censura en Facebook, no es algo aislado, y la mayoría de las veces afecta al mundo del arte y a sus diversas disciplinas. El pasado 22 de agosto, Stephen Ellcock publicó el boceto

de una mano, vinculado a un retrato de *“Erasmus de Rotterdam”*, de Hans Holbein el Joven, que fue uno de los retratistas más afamados del siglo XVI. Este boceto fue denunciado por Facebook, bajo el pretexto de contenido inapropiado, y Ellcock recibió una suspensión de 30 días. En este caso Facebook reconoció que la censura se debió a un *“error humano”* de uno de sus empleados, y la cuenta fue restablecida.

Otro ejemplo es el del cuadro *“El origen del mundo”* de Goussave Courbet, que enseña los genitales femeninos en primer plano. Esto provocó el cierre de la cuenta de un profesor aficionado al arte que recomendaba ir a ver la exposición, que incluía el cuadro de Courbet. Hasta el propio Museo Pompidou sufrió la censura al publicar un cuadro del pintor Gerhard Richter, en el que aparecían unos pechos de mujer.



Según las actuales directivas de Facebook, las fotografías que muestran genitales o nalgas en su totalidad son eliminadas, así como *“algunas imágenes de senos femeninos si aparece un pezón”*. Sin embargo, matizan que sí se permiten *“fotos de mujeres amamantando o que muestren los pechos con cicatrices por una mastectomía”*. Respecto a la pintura y la escultura, las directivas sí permiten

desnudos, aunque no imágenes de sexo explícito.

Esto último tampoco es cierto ya que en España, el pintor gallego Modesto Trigo Trigo está sufriendo esta censura constantemente. Facebook le ha ido cerrando paginas por publicar su obra en la que hay varios desnudos artísticos de mujeres (no de sexo explícito). Esto ha llevado a Trigo a abrir una



pagina en [change.org](https://www.change.org/p/facebook-censura-de-facebook-al-arte) para denunciar el abuso. <https://www.change.org/p/facebook-censura-de-facebook-al-arte>

Incluso la Sirena de Copenhague, inspirada en uno de los personajes de los cuentos de Hans Christian Andersen, ha sido víctima de política censora de Facebook, al incumplir sus normas por "desnudez".

No se libró tampoco la foto de la ONG madrileña Asociación Cultural Visible, obra del fotógrafo Juan Hidalgo, que fue censurada por no cumplir con las normas éticas de la red social. ¿La razón? Mostraba a dos hombres besándose. Facebook acabó estudiando el caso y decidió permitirla.



Asimismo, el sinsentido de las rígidas normas de Facebook, afectó a la conmovedora imagen de un padre, que intentaba bajar en la ducha la fiebre a su hijo que padecía salmonelosis. Tras la posterior campaña mediática en diversas redes sociales, el gigante tuvo que volver a pedir disculpas y la foto volvió a reaparecer en el álbum familiar, donde acumulaba casi doscientos mil me gusta. Supongo que Facebook culparía a otro trabajador que tan sólo se limitaba a cumplir órdenes.



Facebook se equivoca cuando deja en manos de un algoritmo y de unas estrictas reglas para catalogar lo que es o no pornografía, y lo que es y no arte. Ciertamente es un error con mayúsculas.

[DNG]

Photo Magazine

www.fotodng.com/video-formacion/

Video formación en fotografía
los mejores cursos, al mejor precio,
recomendados por DNG Photo Magazine



Fotografía de moda y retrato digital
Un curso de Roberto López

Una experiencia de video desde la teoría hasta su publicación en internet.



Asesorio de archivos RAW con Lightroom
Un curso de José López

Aprende a manejar los archivos RAW y a optimizarlos para su uso.



Accesos del fotógrafo y el trabajo en equipo
Un curso de Carlos Muñoz

Aprende técnicas profesionales de composición, manejo de luz y trabajo en equipo.



Periodismo y fotografía social
Un curso de María Bello

Elabora un reportaje fotográfico sobre un tema social y de actualidad.



La fotografía de San Diego: del color al blanco y negro
Un curso de José Torres

Aprende a trabajar, fotografiar y retocar fotografías en color y en blanco y negro.



Fotografía arquitectónica y urbana
Un curso de Roberto Torres

Aprende a trabajar, fotografiar y retocar fotografías de arquitectura y urbanismo.



Fotografía creativa y composición con Photoshop
Un curso de Pito López

Con un software creativo con técnicas avanzadas de iluminación y postproducción.



Fotografía de Producto en alta velocidad
Un curso de Patricia Ríos

Trabaja en alta velocidad para conseguir el momento con la cámara y retocar.



Fotografía gastronómica y retrato con Photoshop
Un curso de Francisco Guillamón Ferraz

Explora las posibilidades creativas de las imágenes y sus usos.



Fotografía de viajes ligero de equipaje
Un curso de Oliver Segura

Toma el máximo partido de tu cámara con la técnica de una pantalla de 20 pulgadas.



Matrimonio, creación de una Webpage
Un curso de Sofía Ferraz

Elabora un diseño de página web de la A a la Z.



Fotografía para la imaginación
Un curso de Silvia Ferraz

Aprende fotografía y post-producción creativa, transformando tu cámara en un mundo.



La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color
Un curso de Iba Acervo

Aprende a retratar con luz propia.



Fotografía artística analógica y digital
Un curso de Berta Vicente Salas

Aprende a retratar personas dominando la luz, el color y las texturas.



Creación e integración de un Matte Painting
Un curso de User DSI

Construye un background totalmente insertado en un plano de una serie de TV.



Movimiento retro en After Effects
Un curso de Jesús Ortega

Aprende a crear un trailer animado a partir de fotos y videos viejos.



Inmersión en la fotografía de arquitectura
Un curso de Jesús Granada

Aprende a realizar un reportaje fotográfico de un espacio.



Collage geométrico sin anestesia
Un curso de Susana Blasco

Construye técnicas de collage fotográfico para hacer un libro.



Fotografía Escenográfica
Un curso de Fernando Bayona

Construye tu propio decorado y haz fotografías con estética pictórica.



Introducción a la Fotografía digital
Un curso de Jesús G. Pastor

Aprende a controlar los parámetros básicos de tu cámara réflex.



Fotografía de Producto
Un curso de Martí Sans

Aprende a fotografiar tu Identidad Corporativa y productos de forma...



DJ y Producción de música electrónica
Un curso de Alex dc.

Aprende a mezclar música con tu ordenador o iPad.



Con flash y a lo loco
Un curso de Jorge Hvarhilo

Aprende fotografía de retrato editorial.



Retoque de Película
Un curso de Peter Porta

Diseña un gliter o una portada con técnicas avanzadas de fotocomposición.

¡Qué demonios es eso del 4k?

Bienvenidos a la guerra
de las resoluciones y los formatos

Martín Blanes



Posiblemente el término que mejor defina al 2015 y 2016 en el mundo del vídeo sea el 4k. De hecho, ya lleva mucho tiempo entre nosotros, aunque este año ha estado hasta en la sopa... pero ¿qué significa realmente?

4k, HD, 1080, 2k, 720, SD, UHD, FHD... son abreviaturas para resoluciones de vídeo y son un poco confusas. Muchas veces los propios fabricantes (sobretudo de móviles) usan erróneamente las etiquetas para mayor confusión. Vamos a intentar aclarar todo esto.

Antes de nada, lo sentimos si este artículo no cubre todas las variantes posibles... eso lo haría larguísimo, totalmente incomprensible e intragable. Hemos resumido y simplificado lo más posible el contenido para que no sea una tortura y evitar que una montaña de datos técnicos acabe con nosotros.

FORMATOS:

Los formatos más comunes en vídeo (y que más nos suenan) son 4:3 y 16:9. Eso nos indica la proporción entre un lado y el otro de una imagen. En este caso, 4:3 es más cuadrado que 16:9. En vídeo el lado más largo siempre será el horizontal. El formato 1:1 en cambio sería totalmente cuadrado ya que nos dice que un lado es igual que el otro. Por otra parte, los formatos panorámicos de cine usan proporciones más alargadas, siendo el 1.85:1 (cine standard) o el 2.35:1 (Cinemascope) los más comunes.

Las televisiones antiguas usaban la relación de 4:3 mientras que casi todas las actuales son 16:9. En algunas partes del mundo menos desarrollado las cadenas de televisión todavía emiten en 4:3. En el mundo occidental está prácticamente obsoleto.



Sin embargo, los fotógrafos están acostumbrados a usar proporciones distintas. El fotograma de 35mm clásico y casi todos los sensores fotográficos digitales son 3:2. En cambio las cámaras de formato cuatro tercios tienen, como su propio nombre indica, un sensor 4:3 (y, al mismo tiempo, mide 4/3 de pulgada de diámetro). Las cámaras de formato medio analógicas estaban mucho menos estandarizadas, pero las actuales suelen usar también un sensor de 4:3.

RESOLUCIONES DE VIDEO:

Normalmente vienen indicadas en función de cuantas líneas (o píxeles) tiene de altura cada fotograma. Esto se hace para abreviar. Recientemente esto está cambiando por culpa de las estrategias comerciales del mercado.

Hagamos un poco de historia. Los más jóvenes es posible que no tengan ni idea de lo que vamos a decir a continuación.

Hace no mucho, el standard de vídeo era el SD o Standard Definition. Había dos variantes: en USA el NTSC equivalente a

480 líneas horizontales y en Europa el PAL equivalente a 576 líneas horizontales (existen muchas variantes de ambos formatos. Esto es una simplificación). Afortunadamente en los formatos digitales más modernos no hay diferencia de resolución entre NTSC y PAL.

Durante los 90 reinó el VHS con una resolución habitualmente de 480x320. Esto quiere decir que normalmente los contenidos tenían menos resolución que las emisiones de televisión. Esto comenzó a cambiar con la era digital

La aparición del DVD fue una revolución radical. Su resolución en NTSC era 720x480 mientras que la PAL era 720x576. Aunque estas cifras nos parezcan ridículas hoy en día, en su momento fue un salto de calidad enorme y obligó a las cadenas de televisión a mejorar sus emisiones.

Más adelante apareció el Blue-Ray y comenzó con una resolución de 1280x720 (al igual que la HDTV), pero al ser un formato actualizable actualmente reproduce 1920x1080 (e incluso 4k). Las cadenas de televisión (y gracias al TDT)

ULTRA HIGH DEFINITION 4K VIDEO RECORDING



actualmente pueden ofrecer también estas resoluciones (aunque a efectos prácticos muchas veces no lleguen a tanto).

Todo esto está cambiando. Actualmente (y cada vez más) la mayor parte de vídeos se ven a través de internet. Lo cual elimina todos los límites de resolución. Prácticamente todas las plataformas te permiten ver los vídeos en la resolución que mejor se adapte a tu ordenador, tablet, teléfono... Youtube, por ejemplo, comenzó a emitir 4k en 2010 y 8k en 2015.

Kodak ha publicado que un negativo de 35mm de película equivale a 6k. Por

otro lado se estima que el formato IMAX equivale a unos vertiginosos 18k.

ABREVIATURAS:

Aquí se vuelve a liar la cosa. Las abreviaturas frecuentemente son confusas y a veces se usan de forma arbitraria e incluso errónea.

En teoría HD (High Definition) equivale a 720 mientras que FHD (Full High Definition) es 1080. En cambio, en la práctica veremos que muchas veces se usa el término HD para 1080.

Hasta hace poco se denominaban los formatos por su resolución vertical.

Después de esta larga tradición empezó a usarse el término “k” para denominar a las resoluciones. “k” significa “mil”, por lo que 4k significa aproximadamente 4000. Lo confuso de esto es que se refiere a la resolución horizontal (o de ancho en píxeles) en vez de resolución vertical como se venía haciendo hasta ahora. Esto ha sido simplemente una decisión comercial: 1080 se refiere a 1920x1080, mientras que 2k es 2024x1080. Como podéis ver la diferencia es realmente pequeña pero la mayor parte del público piensa que es el doble que 1080 (2000 suena a que es el doble, no?). No caigáis en la trampa.

El término de moda es 4k. El 4k te ofrece mucha más definición que todo lo que hemos visto hasta ahora. Realmente hay dos tipos: el más común es el UHD (Ultra High Definition) que equivale a 3840x2160 (o cuatro veces 1080) en relación 16:9. Por otro lado el standard para cine es el DCI 4k que es 4096x2160 (un poco más que cuatro veces 1080) en relación 17:9. Casi todas las cámaras, televisiones, móviles y monitores que dicen ser 4k corresponden al primer tipo.

Algunas veces veremos el término QHD (sobretudo en móviles) y nos lo quieren vender como 4k cuando realmente es 2.5k o 2560x1440 ya que es cuatro veces

HD y no cuatro veces FHD. Actualmente casi todas las cámaras pueden grabar 1080 y cada vez más graban 4k.

DISTANCIA MÍNIMA DE VISIONADO

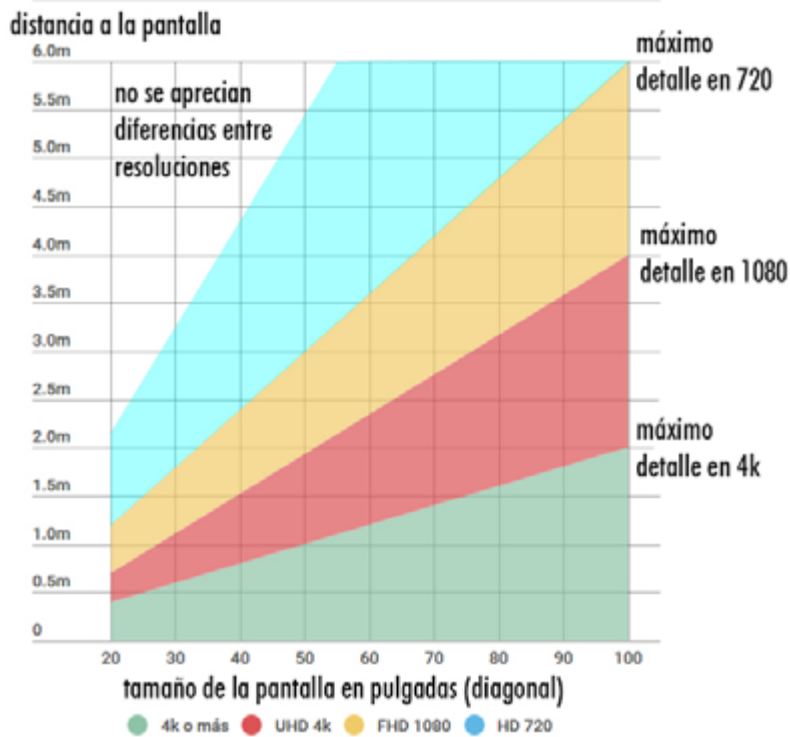
Estudios recientes dicen que, para una pantalla de igual tamaño, hay una distancia de visionado mínima para poder disfrutar de la resolución extra de las resoluciones más altas. Esto quiere decir que a partir de cierta distancia se va a ver igual un vídeo en 4k que uno de resolución menor. Los factores en juego son la resolución, la distancia de visionado y el tamaño de la pantalla. Como podéis ver en el gráfico, para disfrutar de los beneficios reales de 4k necesitas una pantalla muy grande y estar bastante cerca.

POR QUÉ 4K?

Entonces, ¿necesito 4k? Sí y no. Tiene ventajas y desventajas. Actualmente apenas ninguna cadena de televisión emite en 4k (de hecho muchas aún emiten en 720). Por otro lado en internet cada vez vemos más contenido en 4k y esta tendencia es imparable.

Entre las ventajas está, obviamente, la mayor resolución. Esto también nos abre las puertas a una capacidad de edición

Distancia óptima de visionado respecto al tamaño de la pantalla y su resolución



mucho mayor. La resolución extra nos permite hacer recortes, reencuadres, zooms, paneados y "travellings", estabilizar la imagen, limpiar ruido digital o moire... Como veis, las posibilidades son mucho mayores. Incluso si tu vídeo final va a ser distribuido en una resolución menor merece la pena generalmente grabar en 4k.

Las desventajas son que los archivos ocupan más (implicando tarjetas de memoria más grandes y rápidas. Por

ejemplo, una hora de 4k en una GH4 o una A7Rii son 42GB). También necesitarás un ordenador mucho más potente para editarlos, lo cual puede hacer que tu proceso de edición sea más lento (y puede suponer un gran gasto extra).

De todas formas el 4k no es para todos. Si necesitas rapidez en la edición (por ejemplo, grabando noticias) grabar en 4k puede no ser una buena idea. En sectores especializados (como la mayor parte de cadenas de televisión) prefieren grabar en 1080 con un codec mucho más avanzado (o

en raw) para lograr la calidad máxima cuando están seguros de que el video final se distribuirá en 1080 como mucho.

RELACIÓN CON LOS MEGAPÍXELES

Las cámaras fotográficas indican su resolución en megapíxeles. ¿De qué forma se relacionan con todo esto?

Si multiplicas la resolución vertical por la horizontal de un formato de vídeo te da el resultado en megapíxeles de la



imagen. Un vídeo en 720 es aproximadamente un megapíxel. Uno de 1080 son unos 2 megapíxeles y 4k equivale a unos 8 megapíxeles.

Esto ha abierto las puertas a una nueva era: la integración del video y la foto. Cada fotograma de 4k es una fotografía de 8 megapíxeles, lo cual es suficiente para muchísimos usos. Un vídeo en 4k no es más que una ráfaga de 24 (o 25 o 30) fotos por segundo. Algunas cámaras hoy en día incluso te permiten extraer directamente fotogramas de los vídeos.

Espera... cualquier cámara hoy en día tiene mucha más resolución! Eso es totalmente cierto, pero también es cierto que al grabar vídeo necesitamos mucha más

capacidad de procesamiento al tratar tantas imágenes por segundo de forma constante y mantenida.

Actualmente comienza a hablarse de 8k, lo cual vendrá a ser unos 33 megapíxeles por fotograma.

¿QUÉ HAY DE MI MONITOR (O TELEVISIÓN)?:

La mayor parte de monitores y televisiones actuales son 720 (1 megapíxel) o 1080 (2 megapíxeles). Cualquier foto que hagáis con cualquier cámara o móvil tiene muuuucha más resolución de la que tu pantalla es capaz de reproducir.

Otra cosa es imprimir una foto. Para eso necesitamos más resolución. De



todas formas, salvo que la impresión sea a gran tamaño, cualquier cámara tiene suficiente resolución hoy en día. No obstante, la resolución extra siempre es útil para darnos mayor capacidad de edición.

REFLEXIÓN:

¿Necesita el público 4k o imágenes de 50 megapíxeles? Realmente no, pero inevitablemente es a donde se dirige el mercado. Pronto será el standard. En los próximos años 1080 quedará desfasado como ha pasado con otros formatos. De hecho, ¡hoy hasta hay móviles con pantallas 4k!

MORALEJA:

Tener más resolución no va a hacer automáticamente que tu vídeo o foto sea mejor. Eso depende exclusivamente de tu habilidad detrás de la cámara. Pero te puede dar muchas más posibilidades y flexibilidad si las sabes aprovechar y tu equipo tiene capacidad suficiente para manejar los archivos.

Enviadnos todas vuestras preguntas y dudas y haremos lo posible para ayudaros. Si tenéis algún tema que os gustaría que explicásemos no dudéis en decírnoslo.

**presuponemos píxeles cuadrados para no complicar este artículo.*

Little Angels II

Por Ghenesys Digital

www.ghenesysdigital.com







“Little Angels” es un proyecto realizado por el estudio fotográfico Ghesys Digital, para promoción del mismo, con el objetivo de que nuestros futuros clientes puedan conocer la calidad de nuestros trabajos desde un punto de vista cercano a ellos, retratando algo tan personal como son sus pequeños.

Esta serie es la segunda edición del reportaje fotográfico “Little Angels”, con niños de entre 2 y 8 años de edad (primera edición publicada en el [número 108 de DNG Photo Magazine](#))



































[DNG] Noticias y Eventos

Calendario Lavazza 2017, We Are What We Live - Denis Rouvre

En DNG: <http://f.dng.pw/2cLiG4I>

Fundamentos y paradojas de la gestión del color

En DNG: <http://f.dng.pw/2cLaHEs>

Los Alumni de TAI FOTO reúnen sus miradas de autor

En DNG: <http://f.dng.pw/2cLcXLP>

photokina 2016: Informe final

En DNG: <http://f.dng.pw/2dgSxx>

Festival Internacional de Fotografía Periodística y documental "Mirar Distinto"

En DNG: <http://f.dng.pw/2cHtZKF>

Panasonic busca a fotógrafos inquietos para sus cámaras Lumix G

En DNG: <http://f.dng.pw/2dd8cbb>

Gloria Oyorzabal La Picnolesia de Moisé Tshombé

En DNG: <http://f.dng.pw/2d9QFAA>

Robert Doisneau: La belleza de lo cotidiano

En DNG: <http://f.dng.pw/2d27MEH>

Photokina 2016: la nueva FUTUREZONE recibe una gran acogida por parte de los emprendedores

En DNG: <http://f.dng.pw/2cULUuK>

ALBINO de Ana Palacios, book + expo

En DNG: <http://f.dng.pw/2cN22ym>

Martin Parr en Granada. I Jornadas Internacionales de la Imagen Fotográfica

En DNG: <http://f.dng.pw/2cmVqJB>

En el día nacional del fotógrafo, imágenes y reflexiones de una fotógrafa argentina

En DNG: <http://f.dng.pw/2clf9JC>

El CAF amplía el plazo de la muestra Mediterráneo. La continuidad del hombre

En DNG: <http://f.dng.pw/2czxEY3>

100 veces NO a la censura al Arte en las redes sociales

En DNG: <http://f.dng.pw/2cesuUf>

Exposición de "Fotografía Pictórica" con iPhone

En DNG: <http://f.dng.pw/2ctfkjx>

Photographic Social Vision y la Biennial de Fotografía Xavier Miserachs

En DNG: <http://f.dng.pw/2c98yC3>

La exposición de Fotografía In & Out reúne los trabajos de 9 jóvenes promesas

En DNG: <http://f.dng.pw/2cmgflz>

Concurso fotográfico en favor de la salud visual

En DNG: <http://f.dng.pw/2c3uHS6>

Copying Claudia de Pachi Santiago en Galería Cero

En DNG: <http://f.dng.pw/2cf5Msj>

Ruta fotográfica 30 Años de España en la Unión Europea

En DNG: <http://f.dng.pw/2c0R3ni>

Un punto de encuentro para fotógrafos emprendedores

En DNG: <http://f.dng.pw/2caWwFp>

Exposición del fotógrafo Guillermo De Angelis en galería Artemisia

En DNG: <http://f.dng.pw/2bRUVa9>

X-Rite presentará flujos de trabajo con colores precisos para fotógrafos y cineastas

En DNG: <http://f.dng.pw/2bWlnwp>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.786** miembros y **340.300** fotos subidas al mural.

C'est bon ? je peux y aller ? (mifranc91)





©Miguel Pizarro Photography 2016



Drentsche Aa (rwscholte)



home sweet home (marcello.machelli)

Bras long (mifranc91)



Leonardo Sarno

Wondenful Bruges (leo.sarno)



Gorrión (Lagier01)

TIERRA ROJA (LUISWOLG)



([raimundl79](#))



miguel pizarro-0125 (miguelpizarrophotography)

Waterfall of Sparks (Alexandre de Sousa Photography)



© Alexandre de Sousa Photography | All Rights Reserved



Graffiti Persiana de cierre de una peluquería, original y artistica (Txantxiku)



Son de mar VIII: El Picón de Buelna (Xuan Moro)

Gubongdo Island Ansan (kimjeonggon)



Man Meets the Sea (Alexandre de Sousa Photography)

El peñon (Ivan Ant)



Araneus diadematus stellatus (marcello.machelli)

Corzos (Tito Garcia Niño)



Cercanos días otoñales (jaume vaello)



Y así todos los días... (sairacaz)

Round 1 (Masaco76)



Lightroom-273 (Fin.Travel)

Limonas (JACRIS08)



Madrid, Septiembre 2016. (B&Mora)

"Ruh-roh" (Shannon Rose O'Shea)



Shannon O'Shea



Javier Torres (2016)

Symmetry (The Whisperer of the Shadows)



Esperando (Salvador J. López Tomás)

Peras (JACRIS08)



Lago Valle (PMagonza)



_SEN9608-E (Sento74)

Hotel Palmera Plaza (pirataxerez)



Noughts and crosses (explore) (Rafael Díez)

Happy first birthday (ruimc77)



www.xaviermasferra.com

Cap Martinet (Xavier Mas Ferrá)

Amanecer colorido (Juanroselloig)



Abandoned House III (pirataxerez)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

