

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

ENERO 2017

Nº 125

Click DNG:

Alex O'Dogherty

*"...con Alex ya preparado y mientras
hago un último ajuste Paloma empieza
a hacer algunas fotos de makin-of..."*

ISSN 1887-3685



771887 368002

[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista
DNG Photo Magazine

os desea un Feliz 2017

12 meses con la fotografía

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Alex O'Dogherty	41
• El nuevo modelo X-T2 de Fujifilm en fotografía de naturaleza	44
• Retratos Invisibles: Vida	61
• Querer es poder	62
• Periodismo: Viaje a donde no llegan las palabras	70
• Propósitos para 2017	78
• Fotografía Social por Emovere Studios	84
• DNG Invitado: Pequeñas Falleras	89
• DNG Invitado: En los confines de lo fotográfico	100
• Noticias y eventos	106
• Las fotos del mes de Blipoint	108
• DNG Photo Magazine en Flickr	110

[DNG]

Photo Magazine



...y doce nuevos meses
cargados de fotografía!!!

12 meses con la fotografía

Editorial

Bueno pues ya hemos dado el salto, se terminó el año 2016. Lo primero que queremos desde DNG es trasladaros nuestros mejores deseos y deciros que confiamos en que



en el año que entra nos permitáis seguir a vuestro lado mes tras mes, número tras número y que durante el trayecto podamos compartir con vosotros miles de imágenes que llenen de ilusiones fotográficas el recién nacido 2017.

La Navidad no ha terminado y aunque Papá Noel ya habrá pasado por muchas casas, nos consta que aún faltan tantas otras por recibir la visita de los tres magos de oriente. Así que portaros bien lo que queda hasta entonces y aprovechad para pedir... ¿Quizás que os renueven esa óptica que tanto os gusta? o ¿quizás esa nueva sin espejo con la que soñáis para llevar en vuestros viajes?

Sea como fuere aquí tenéis para ayudaros a decidir o para ponerlos los dientes largos, este número lleno de novedades y por supuesto de artículos y consejos que os servirán de guía e inspiración para empezar bien el año. Disfrutadlo mucho.

Ahora vamos a comer un poco de turrón que aun no nos ha dado tiempo.

Feliz 2017.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Asus ROG G752VS/VM Oculus Ready

ASUS Republic of Gamers (ROG) ha anunciado durante la conferencia para desarrolladores Oculus Connect 3 acontecida en San José, California, que sus nuevos portátiles para gaming ROG G752VS y ROG G752VM han recibido la certificación Oculus Ready.



Equipados con gráficas NVIDIA GeForce GTX de la serie 10, los últimos procesadores Intel Core y hasta 64 GB de memoria RAM DDR4, los ROG G752VS y ROG G752VM son los primeros portátiles para gaming que reúnen las especificaciones recomendadas para las gafas Oculus Rift. Las gráficas NVIDIA GeForce GTX de la serie 10 ofrecen una experiencia de realidad virtual (VR) increíble y, además, estos equipos también incorporan la tecnología NVIDIA G-SYNC™, que reduce el retraso y los tirones de la imagen y elimina el efecto tearing para disfrutar de juegos con la acción más fluida y rápida posible.

"Siempre tratamos de proporcionar la

experiencia gaming más vanguardista.”
Comentó Joe Hsie, vicepresidente corporativo de ASUS, *“Ampliando nuestra colección de PC Oculus Ready con los ROG G752VS/VM hemos trasladado la experiencia de juego de realidad virtual al mundo portátil.”*

La asociación de ASUS y Oculus™ pretende proporcionar la experiencia de juego virtual más inmersiva para gamers. Los nuevos ROG G752VS y ROG G752VM se unen al resto de la colección de equipos ASUS Oculus Ready; concretamente los PC de sobremesa ASUS G11CD y ROG G20CB.

El distintivo Oculus Ready se otorga mediante una serie de exigentes pruebas que garantizan que los puertos, firmware, sistemas operativos y otras funciones de los equipos reúnan los estándares de Oculus. El sistema hardware de los equipos se somete a 17 pruebas de fiabilidad y rendimiento que incluyen una prueba de estrés de 72 horas y comprobaciones de los puertos para asegurar que el sistema es plenamente compatible con Oculus Ready. Después de un banco formado por más de 100 pruebas, se puntúa cada PC Oculus Ready en una escala de 10 puntos.



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.

PC compatibles con Oculus: ROG G752VS y ROG G752VM

El ROG G752VS está equipado con la nueva tarjeta gráfica NVIDIA GeForce GTX 1070, un procesador Intel Core i7 y hasta 64 GB de memoria DDR4. Además, su procesador desbloqueado incluye unas herramientas de overclocking para acelerar su frecuencia hasta los 4,0 GHz. El ROG G752VS incorpora una pantalla con 120 Hz de refresco y 178 grados de ángulo de visión que proporciona una imagen de calidad desde cualquier posición.

El modelo ROG G752VM incluye la gráfica NVIDIA GeForce GTX 1060, que ofrece un rendimiento notablemente mejorado con respecto a la generación anterior. El ROG G752VM también está equipado con un procesador Intel Core i7, hasta 64 GB de RAM DDR4 y un teclado retroiluminado con rollover de 30 teclas que garantiza una interacción muy precisa con los juegos.

Estos portátiles se unen al resto de modelos de la colección de PC ASUS Oculus Ready; concretamente, los PC de sobremesa ASUS G11CD y ROG G20CB equipados con procesadores Intel Core de sexta generación y gráficas NVIDIA GeForce GTX 1070 o 1080.

Más info: www.asus.com/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2hxEkwb>

ANOVA PRO de Rotolight: luz LED continua bicolor

El premiado fabricante de iluminación LED, Rotolight, ha anunciado el lanzamiento de ANOVA PRO™: la luz LED definitiva para estudio y exteriores.

Anova PRO es un 43% más brillante que las versiones anteriores e incorpora diversas características exclusivas, inéditas hasta ahora en el sector, que suponen un ahorro considerable de tiempo y de dinero, además de permitir una mayor creatividad por parte de los usuarios. Entre ellas, se incluye un potente flash de sincronización de alta velocidad (HSS) para flujos de trabajo tradicionales de fotografía. Anova PRO es la primera luz LED continua bicolor del mercado que ofrece esta característica.



En la modalidad de flash, Anova PRO es capaz de producir el 150% de la salida de luz continua máxima con cualquier temperatura de color, y con un tiempo de reciclaje cero. Se trata de una ventaja sustancial frente a los tradicionales sistemas de estroboscopios que permite superar el dilema entre la iluminación estroboscópica y la continua, ofreciendo las ventajas de ambas sin los inconvenientes habitualmente asociados.

Esta característica también permite a los usuarios ver con precisión las partes sombreadas e iluminadas de un sujeto o un disparo, lo que resulta ideal para fotógrafos que desean sustituir sus antiguos sistemas estroboscópicos o que realizan tanto fotografía como vídeo, algo que hasta ahora les obligaba a comprar dos productos distintos.

Anova PRO ofrece cinco funciones patentadas inéditas en la industria hasta ahora:

- **El flash de sincronización de alta velocidad (HSS)** proporciona un potente flash HSS con tiempo de reciclaje cero para flujos de trabajo tradicionales de fotografía.
- **True Aperture Dimming™** calcula y muestra el F-stop a una distancia determinada. Esta función hace innecesarios los fotómetros, ahorra tiempo y elimina el trabajo asociado a

Filtros ND con montura XS-PRO. Calidad made in Germany



Amplía tus horizontes creativos con los nuevos filtros de densidad neutra (ND) de B+W con montura XS-PRO. Disponibles en 4 intensidades (4x, 8x, 64x y 1000x) y diámetros de rosca entre 30.5 y 95mm.



Puntos clave.

- **ND puro.** Absorción de la luz extremadamente equilibrada en toda el área visible, produciendo imágenes perfectas sin dominantes de color
- **Alta calidad.** Manufacturados con un vidrio especial pulido, con efecto ND mejorado gracias a la combinación de tres tratamientos usando una tecnología de laminado fino específica
- **Multitratado.** Para evitar reflejos, el tratamiento incluye siete capas anti-reflectantes en cada lado del filtro
- **Recubrimiento nano.** Capa exterior con tratamiento basado en nanotecnología que repele el agua y la suciedad
- **Montura XS-Pro.** Más fina que la estándar (perfecta para angulares), pero incorporando rosca frontal para montar más filtros u otros accesorios (parasoles, tapas snap-on, etc)

También disponibles en montura XS-Pro Nano:



Ultravioleta XS PRO
MRC NANO



Polarizador Circular
K&S XS PRO
MRC NANO



Clear XS PRO MRC
NANO



la configuración manual de los ajustes de ISO y ajustes F-stop.

- **CineSFX™** ofrece una potente colección de efectos de iluminación cinematográficos personalizables.
- **FX Slave™** permite conectar y subordinar los efectos de CineSFX™ a hasta 512 fuentes de luz de otros fabricantes, en tiempo real y con latencia cero, a fin de crear potentes efectos de iluminación para producciones a gran escala.
- **Designer Fade™** proporciona efectos fade up/down personalizados de producción de aumento y disminución de la intensidad de la iluminación.

Anova PRO ya ha recibido dos premios importantes de la industria y está cosechando críticas favorables de numerosos

expertos, como Jason Lanier (Sony Artisan of Imagery), quien ha declarado que: *“Lo que hace esta luz es dar a los fotógrafos, en las condiciones adecuadas, la posibilidad de llevar una sola lámpara y que sea suficiente para poder hacer prácticamente cualquier cosa. Para mí, esa es la mayor diferencia que ofrece Anova PRO. Lo que hemos hecho tradicionalmente es llevar LEDs, flashes... y eso supone una gran cantidad de equipo. Pero pienso que, para mí, los principales argumentos para adquirir Anova PRO son el flash con sincronización de alta velocidad, el hecho de que es más brillante que las versiones anteriores de Anova y que puedes cambiar la temperatura de color, lo cual es fantástico.”*

El sistema LED bicolor Anova Pro con la tecnología de fósforo AccuColor™ ofrece una reproducción del color excepcional (CRI>96) y una salida de gran potencia, al tiempo que consume un 94% menos de energía que una lámpara de tungsteno estándar.

Anova Pro está disponible como modelo bicolor para una máxima versatilidad, o como modelo de color fijo de luz diurna (5600 K) para una máxima producción de luz, en función de su proceso de trabajo.

El Anova Pro™ de Rotolight tiene un precio de venta recomendado de 1.259 €, IVA no incluido. Puede adquirirse en las

mejores tiendas de fotografía y lo distribuye XP Distribution en Francia, España, Alemania, Italia y Polonia. Para obtener más información, visite: www.xpdistribution.com y <https://www.rotolight.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Z0baES03eEI>

En DNG: <http://f.dng.pw/2gKX2zA>

Nueva mirrorless FUJIFILM X-A10

FUJIFILM ha anunciado el lanzamiento de la nueva cámara digital sin espejo FUJIFILM X-A10, una nueva incorporación a la Serie X que proporciona una extraordinaria calidad de imagen.

A pesar de su tamaño compacto y ligero diseño, la X-A10 combina un sensor de 16,3 megapíxeles con la tecnología de reproducción de color de Fujifilm “perfeccionada a lo largo de más de 80 años” lo que le permite proporcionar con facilidad imágenes de la excelente calidad propia de la Serie X. Esto hace de la X-A10 una elección ideal como cámara de objetivos intercambiables de iniciación.

Combina un sensor de 16,3 megapíxeles con la tecnología de reproducción de color de Fujifilm, perfeccionada durante más de 80 años, para proporcionar imágenes

de máxima calidad

La X-A10 combina un sensor APS-C de 16,3 megapíxeles con el motor de procesamiento de imágenes para lograr la excelente calidad fotográfica de Fujifilm. La nitidez de los objetivos FUJINON, que ostentan una inmejorable resolución de imagen, junto con la tecnología de reproducción de color de Fujifilm -perfeccionada durante más de 80 años- permite que los usuarios capturen imágenes de máxima calidad en todo tipo de condiciones de toma. Los equipos de Fujifilm son particularmente reconocidos por reproducir con precisión los tonos de la piel; la X-A10 se ha creado con esta avanzada función, permitiendo generar retratos de altísima calidad.

Pantalla de cristal líquido (LCD) con mecanismo de deslizamiento e inclinación 180 grados, que ofrece 100 % de visibilidad para facilitar los «autorretratos»

La pantalla trasera de cristal líquido (LCD) incorpora un mecanismo de deslizamiento e inclinación para que la cámara no bloquee la pantalla de cristal líquido (LCD) ni siquiera cuando se inclina 180 grados, lo que ofrece una visibilidad del 100%. La empuñadura tiene una forma que se adapta por igual al disparo



normal y a los
autorretratos.

Cuando haga un autorretrato, podrá enfocar y soltar el obturador pulsando el dial de control vertical situado directamente debajo de su dedo índice, lo que minimiza el movimiento de la cámara. Al girar hacia arriba la pantalla LCD inclinable de 180 grados, se activa la nueva función AF con detección de ojos, que ajusta automáticamente el enfoque en los ojos del sujeto. La X-A10 también incorpora el modo Retratos mejorados para conseguir un color de piel más bonito y natural.

Cuerpo ligero y compacto con diseño retro y manejo intuitivo

La compacta y ligera X-A10 presenta un atractivo diseño retro. El uso de dos diales de control hace que solo se necesite el pulgar para ajustar rápidamente

la abertura, la velocidad de obturación y la compensación. Las funciones que se utilizan con más frecuencia, como el equilibrio de blancos, el disparo continuo y el autodisparador, pueden asignarse a botones de función independientes. Así no tendrá que pasar por las opciones de la pantalla de menús cada vez que tenga que cambiar los ajustes.

Con todas las populares prestaciones de la FUJIFILM X-A2

Su diseño de ahorro de energía permite que la X-A10 capture aproximadamente 410 fotogramas con una sola carga de batería. Cuando se coloca el objetivo estándar "XC16-50 mm F3.5-5.6 OIS II", la cámara ofrece una distancia de funcionamiento excelente: unos 7 cm desde el borde delantero del objetivo para activar la fotografía macro.

Características del producto

Excelente calidad de imagen gracias al nuevo sensor de imagen de 16,3 megapíxeles

- La tecnología de reproducción del color de Fujifilm, obtenida gracias al desarrollo de película fotográfica, reproduce con precisión tonos de piel cálidos, despejados cielos azules y

exuberantes hojas verdes tal y como los recuerda.

- El sensor APS-C ofrece atractivos efectos bokeh suaves para retratos y fotos macro cuando se utiliza una profundidad de campo reducida.
- La X-A10 presenta un total de seis modos de simulación de película: los colores reales y naturales del modo PROVIA (estándar), los colores vivos y saturados del modo Velvia (vivido), los suaves tonos del modo ASTIA (suave), los tonos sólidos y de sombras suaves propios de la fotografía documental en el modo CLASSIC CHROME y los modos Monocromo y Sepia.
- El rango de sensibilidad normal cubre de ISO200 a ISO6400, y pueden seleccionarse los ajustes ampliados de sensibilidad de ISO12800 e incluso ISO25600 cuando se desea minimizar movimiento excesivo de la cámara. La X-A10 produce imágenes nítidas con un nivel de ruido excepcionalmente bajo incluso en condiciones de muy poca luz, como en paisajes nocturnos e interiores, en los que una ISO alta es imprescindible.
- Los filtros avanzados le ayudan a obtener fácilmente efectos creativos. Dispone de un total de diez filtros avanzados, incluyendo los nuevos «Fisheye»

de ojo de pez y «Cross Screen», así como los filtros Cámara de juguete, Miniatura, Tono dinámico, Color pop, Enfoque suavizado, Clave alta, Clave baja y Color parcial.

Diseñada para lograr autorretratos perfectos

• **Composición perfecta**

La pantalla incorpora un mecanismo de deslizamiento e inclinación ideal para cuando se inclina 180 grados en modo selfi, con la posibilidad de deslizarla aún más para evitar que el cuerpo de la cámara bloquee la vista.

• **Empuñadura Ergonómica**

La empuñadura tiene una forma que se adapta por igual al disparo normal y a los autorretratos. La forma final, basada en un diseño ergonómico, se decidió tras las pruebas de prototipos en las que participaron cientos de fotógrafos.

• **Modos de disparo automático**

Cuando haga un autorretrato, podrá enfocar y soltar el obturador pulsando el dial de control vertical situado directamente debajo de su dedo índice, lo que minimiza el movimiento de la cámara. La función de Autodisparador ofrece los modos de detección de sonrisas, temporizador para amigos y temporizador para grupos. El obturador se activará cuando

los sujetos sonrían, cuando dos personas se acerquen o cuando un número especificado de personas aparezca en el fotograma.

- **Enfoque automático**

Al girar hacia arriba la pantalla LCD inclinable de 180 grados, se activa la nueva función AF con detección de ojos, que ajusta automáticamente el enfoque en los ojos del sujeto.

- **Piel bonita**

El modo Retratos mejorados de la X-A10 le da a la piel una apariencia uniforme y luminosa. Consiga ese tono de piel único de las cámaras Serie X también en sus selfis.

Duración ampliada de la batería de aproximadamente 410 fotogramas por carga



- Consta de un diseño de ahorro de energía que amplía la duración de la batería hasta los niveles más altos del mercado. Así podrá concentrarse en hacer fotografías sin tener que preocuparse de que se agote la batería.
- Para su máxima comodidad, especialmente de viaje, la cámara también puede cargarse vía USB.

Excelente distancia de funcionamiento

- Cuando se coloca el objetivo estándar "XC16-50 mm F3.5-5.6 OIS II", la X-A10 puede acercarse hasta a unos 7 cm del sujeto desde el borde delantero del objetivo, para adentrarse así en el fascinante mundo de la fotografía macro.

Flash superinteligente

- El flash desplegable integrado admite el sistema de flash superinteligente, que controla con precisión la salida de luz en función de las escenas concretas. Cuando se toman retratos en interiores con poca luz, elementos pequeños o comida, el sistema de flash reduce el recorte de zonas de luz intensa para producir imágenes idénticas a las captadas por el ojo humano. También permite conseguir los colores naturales

y el brillo adecuado incluso cuando se fotografían escenas a contraluz o personas bajo una luz solar intensa que proyecta sombras pronunciadas sobre el rostro.

Grabación de vídeo en alta definición

- Pulse el botón específico de grabación de vídeo en la parte posterior para empezar a grabar fácilmente en vídeo de alta definición (1080/30p, 25p, 24p).
- La función de Simulación de película, que normalmente se utiliza para imágenes fijas, también se puede aplicar para la grabación de vídeo con una variada gama de efectos creativos que se pueden combinar con un suave efecto bokeh. Esto es posible gracias al sensor APS-C y el objetivo FUJINON, ideales para la producción de vídeos creativos de aspecto totalmente profesional.
- La activación de la función de estabilización electrónica de la imagen ofrece una estabilización de la imagen en cinco ejes que combina la estabilización óptica y la electrónica, y reduce significativamente una gran variedad de movimientos de cámara que podrían producirse durante la

grabación de vídeo. Esta función le permitirá grabar vídeo de alta calidad caminando cámara en mano y sin apenas movimiento.

Funciones versátiles de disparo, que incluyen el disparador electrónico con una velocidad máxima de 1/32000 s

- Cuando utilice el disparador electrónico ultrarrápido, incluso bajo cielos claros u otras condiciones de alta luminosidad, puede utilizar una apertura grande para conseguir una profundidad de campo reducida sin sobreexponer la imagen. Puede capturar una escena exactamente como desee sin tener que utilizar un filtro ND.
- Debido a la demanda del público, la X-A10 ahora incluye las funciones de Imágenes panorámicas y de Disparo a intervalos de tiempo.
- Otras funciones nuevas incluyen el interbloqueo de las áreas de medición y AF, compatibilidad con el espacio de color de Adobe RGB y la elección de colores diferentes en Picos de enfoque como ayuda en el MF.

Función de comunicación inalámbrica para activar el

disparo remoto desde teléfonos inteligentes y tabletas

- Descargue la aplicación gratuita Camera Remote de FUJIFILM en su teléfono inteligente o en su tableta y utilice la función de comunicaciones inalámbricas para transferir fotografías y vídeos a su dispositivo mediante una sola pulsación. También podrá ver y seleccionar fotografías y vídeos en su cámara o en su teléfono inteligente e importarlos a su dispositivo. Podrá incluso adjuntar a sus imágenes la información de la ubicación GPS obtenida por su dispositivo inteligente.
- La función de Disparo remoto no solo permite hacer fotos desde su dispositivo, sino que también le permite ajustar la exposición y demás parámetros desde su teléfono inteligente o tableta. Con el Disparo remoto, la aplicación no solo ofrece operaciones básicas como Touch AF y el ajuste de la velocidad de obturación, sino que también permite ajustar varios parámetros de disparo o iniciar la grabación de vídeo. Es una función muy útil para las fotografías de grupo, los autorretratos o incluso la fotografía de la vida salvaje, en las que quizá quiera ajustar la composición de sus fotografías a distancia.

- Las imágenes también se pueden enviar directamente desde la cámara a la impresora para teléfono inteligente Instax SHARE a fin de obtener copias impresas al instante.
- La cámara es compatible con Wi-Fi® para poder realizar fácilmente copias de seguridad de los datos de la cámara en su PC

PVP recomendado aproximado: 549 euros (incluye la óptica Fujinon XC16-50 mm F3.5-5.6 OIS II)

Disponibilidad: 2ª quincena del mes de diciembre.

En DNG: <http://f.dng.pw/2fJfQj8>

KODAK EKTRA, smartphone para los amantes de la fotografía

Eastman Kodak Company y Bullitt Group han lanzado el smartphone KODAK EKTRA, un móvil fotográfico diseñado para los apasionados de la fotografía, ya sean expertos o aficionados. El smartphone KODAK EKTRA reúne lo mejor de la experiencia e historia de Kodak en el mundo de la imagen con las innovaciones más recientes en fotografía para móviles. Este nuevo smartphone permite a los fotógrafos obtener imágenes excepcionales, en cualquier entorno, con un

móvil increíblemente rápido, diseñado para ofrecer la mejor calidad de imagen y gestión del dispositivo.

Jeff Clarke, presidente ejecutivo de Kodak, dijo: *"Kodak tiene una rica trayectoria en tecnología de imagen, y el lanzamiento del Smartphone KODAK demuestra nuestro continuo compromiso en querer llevar los últimos avances de la fotografía a los consumidores. La cámara original KODAK EKTRA fue lanzada en 1941, y en su última reencarnación abre un mundo de oportunidades creativas para todos los amantes de la fotografía"*.

En el corazón del teléfono inteligente KODAK EKTRA se encuentra un sensor de cámara de 21 megapíxeles de enfoque rápido con apertura f2.0 y una cámara frontal de 13 megapíxeles con enfoque automático de detección de fase PDAF y apertura f2.2. La aplicación de cámara personalizada se controla mediante un toque táctil intuitivo, el dial de selección de escenas SLR, donde los ajustes se realizan en tiempo real a través de una amplia gama de opciones como HDR, Paisaje, Retrato, Macro, Deporte, Noche, Panorama y Bokeh, junto con un modo Smart Auto que selecciona automáticamente las mejores condiciones para sus fotografías. Con el modo manual, los usuarios más



avanzados pueden ajustar la exposición, la ISO, el enfoque, el balance de blancos y la velocidad de obturación con los resultados visibles en la pantalla a medida que se realizan los cambios.

La cámara combina fotografías de alta calidad en lugares con baja iluminación y en tomas nocturnas, utilizando la tecnología ARCSOFT Night Shot combinada con un recubrimiento de lentes certificado por Kodak, que permite alcanzar aún más luz, reducir el ruido ISO, aclarar las áreas subexpuestas y estabilizar el desenfoque del obturador en varias velocidades. El enfoque dinámico y el seguimiento de objetos proporcionan un control adicional sobre el enfoque de la cámara, mientras que las imágenes claras y nítidas están garantizadas gracias a las funciones automáticas de reducción de ruido de imagen, lo que disminuye la

necesidad de hacer una extensa edición de la fotografía posteriormente.

El smartphone KODAK EKTRA tiene un diseño industrial ergonómico y de alta calidad, con una cámara con estilo propio y un botón de obturador de doble pulsación en estilo horizontal como el de las cámaras tradicionales. El dispositivo también cuenta con la aplicación Super 8, que proporciona efectos profesionales que recuerdan a las icónicas películas Super 8 de Kodak. Un procesador HELIO X20 Decacore con carga rápida alimenta el smartphone ANDROID Marshmallow.

El smartphone KODAK EKTRA también incluye el software de edición de SNAPSEED, que proporciona herramientas excepcionales para editar imágenes en cualquier lugar, sin tener que descargar ninguna aplicación adicional. Esto permite a los usuarios transformar imágenes con resultados profesionales similares a muchos de los populares editores de imagen del ordenador. Compartir los resultados en tiempo real también es fácil con aplicaciones de redes sociales integradas, y la aplicación *"Print app"* es una forma sencilla de seleccionar las mejores fotos para imprimirlas profesionalmente.

"Ha sido una alegría trabajar con Kodak. Su clara dirección de marca, y el conocimiento de la fotografía combinado con nuestro

conocimiento del cliente y la tecnología, han culminado en el hermoso y potente smartphone KODAK EKTRA", señala Peter

Stephens, CEO de Bullitt Group, licenciataria de Kodak para dispositivos móviles.

"Estamos muy contentos de haber alcanzado esta categoría dinámica de fotografía, y estamos ansiosos por hacer llegar este teléfono fotográfico a los usuarios".

Principales características técnicas del smartphone KODAK EKTRA:

- ANDROID 6.0
- Resultados profesionales gracias al sensor de cámara de 21MP de enfoque rápido con F2.0, PDAF, OIS, doble Flash LED
- 13MP para la detección de enfoque frontal automático con F2.2 PDAF
- Procesador Decacore Helio X20 2.3GHz con 3 GB de RAM
- Memoria de 32 GB, ampliable con tarjetas MicroSD
- Modo manual avanzado - permite ajustes en la exposición, ISO, longitud focal (manual / automático), balance de blancos, velocidad de obturación, abertura (cámara fija f2.0 principal)
- Selección de escenas: incluye los modos Automático inteligente, Retrato, Manual, Deportes, Bokeh, Nocturno, HDR, Panorama, Macro, Paisaje, Película / vídeo.

- Aplicación integrada para la impresión en alta calidad
- Grabación de vídeo en Super 8
- Integración de herramientas que permiten compartir las fotografías en las redes sociales
- 3000mAh, con el cargador rápido tipo C y USB 3.0

El smartphone KODAK EKTRA está disponible en España a un PVP de 529€ en www.vinzeo.com

Para saber más visita: www.kodak.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2hwt0Ae>

El nuevo Lenovo Phab 2 Pro ya está disponible en España

Ya es posible adquirir a través de la tienda online de Lenovo España el nuevo Phab 2 Pro, el primer Smartphone del mundo que incluye Tango: la nueva tecnología de Google que incorpora la realidad aumentada en juegos y utilidades.

El Phab 2 Pro combina multitud de funcionalidades tanto para fines prácticos como para el ocio: ¿Te gustaría comprobar qué tipo de distribución quedaría mejor para tu comedor? ¿Quieres tener una mascota virtual? Simplemente con el Phab 2 Pro y las aplicaciones de utilidades de Tango, podrás comprobar cómo quedarían nuevos elementos decorativos



e incluso jugar con un dinosaurio, entre otras muchas más opciones.

Está provisto de cuatro cámaras que funcionan de forma conjunta con Tango. 16 MP RGB en la parte trasera, una cámara de profundidad y una cámara con objetivo de ojo de pez para capturar de imágenes panorámicas de gran angular, y 8 MP en la parte delantera, una cámara perfecta para hacer selfies.

El Lenovo Phab 2 Pro cuenta con una asombrosa pantalla Quad HD de 6,4 pulgadas que ofrece imágenes sorprendentes y colores más definidos. Además, su resistente material de cristal Gorilla® Glass protege la pantalla de cualquier posible mella o arañazo. Además se puede desbloquear con su escáner de huellas dactilares.

Para hacerlo más completo aún, lleva incorporado Dolby Audio™ Capture 5.1, que permite grabar audio de calidad, y la tecnología de sonido Dolby Atmos® para

ver y disfrutar de contenidos favoritos como si estuvieras inmerso en ellos.

Disponibilidad y Precio

El Phab 2 Pro tiene un precio de venta recomendado de 499€ y ya está disponible a través de la tienda online de Lenovo.

En DNG: <http://f.dng.pw/2gY3v75>

Parrot presenta Bebop 2 Real Estate Edition

Escanear propiedades y crear modelos en 3D nunca ha sido tan sencillo, ya que al combinar el dron Parrot Bebop 2 y el software Pix4D es más fácil captar imágenes y modelar en 3D. Los modelos en 3D resultantes ofrecen una experiencia interactiva y fascinante: se pueden compartir digitalmente, integrar en galerías multimedia o incluso imprimir en 3D.

Bebop 2 Real Estate Edition incluye un dron Parrot Bebop 2, la aplicación Pix4Dcapture para una toma de imágenes precisa y automática y el software Pix4Dmodel para modelar en 3D.

La aplicación para el móvil, Pix4Dcapture, convierte a Parrot Bebop 2 en una herramienta profesional de creación de mapas, automatizando su vuelo para una captación optimizada de imágenes y Pix4Dmodel convierte las imágenes en modelos 3D en el escritorio o en la nube,



adaptándolas a las necesidades de los usuarios.

- Pix4D cloud procesa automáticamente imágenes cargadas desde el dron, para que los modelos estén disponibles para ser compartidos digitalmente en solo unos minutos.
- Pix4D desktop proporciona el control al usuario, incluyendo herramientas avanzadas de visualización, edición, medición y creación de vídeo.

Parrot Bebop 2 es un dron compacto, robusto, ligero (500g) con una increíble estabilidad y capacidad para maniobrar. Puede volar hasta 25 minutos y obtener fotos de 14 MP o vídeos full HD. Con su firme cámara incorporada, estabilizada digitalmente, no hay que preocuparse de ningún mecanismo frágil y solo lleva unos minutos medir una propiedad y recopilar imágenes de alta calidad.

Parrot y Pix4D ofrecen dos paquetes

promocionales disponibles en www.parrot.com en Europa y América del Norte: Starter y Advanced. Éstos llevan las tecnologías fáciles de usar y asequibles de los drones a aquellos profesionales del sector inmobiliario que quieren diferenciarse y mejorar la experiencia de sus clientes.

- Bebop 2 Real Estate Starter Edition incluye: 1 dron Parrot Bebop 2 y 1 licencia del software Pix4Dmodel por 1 mes por 549,00€
- Bebop 2 Real Estate Advanced Edition incluye: 1 dron Parrot Bebop 2 y 1 licencia del software Pix4Dmodel por 1 año a 899,00€

https://www.youtube.com/watch?v=MX_t9MwMyjU

<https://www.youtube.com/watch?v=yaBJEr33Ezs>

En DNG: <http://f.dng.pw/2htpA13>

La SIGMA sd Quattro H, llega al mercado Japonés

La nueva SIGMA sd Quattro H es una cámara sin espejo de alta resolución que incorpora el sensor de imagen directa Foveon X3. Esta es la primera cámara que incorpora un sensor Foveon X3 de tamaño APS-H, con una resolución de 51 megapíxeles.

Con montura SIGMA SA, esta cámara

es compatible con todos los objetivos SIGMA GLOBAL VISION de las líneas Art, Contemporary y Sports. Además es compatible con el formato de archivos DNG y con software de imagen de otras compañías.

- La cámara SIGMA sd Quattro H incorpora un modo de recorte que permite usar los objetivos DC.
- Sensor Foveon X3 Quattro. El sensor de imagen directa Foveon X3 Quattro gracias a sus 4 capas permite capturar el 100% de información de color RGB. Con su tecnología única de separación de color, es el único sensor del mundo de imagen directa. Consta de un ratio de píxeles 1:1:4 en sus capas y aplica la información de luminosidad de su capa superior al resto de capas. Esta estructura única permite una alta resolución y alta velocidad de procesamiento de datos.
- Alta resolución de 51 megapíxeles. Otras cámaras utilizan un sensor de una única capa con un filtro Bayer, que comprime el 50% del verde, el 25% del azul y el 25% del rojo. El sensor Foveon X3 Quattro que no utiliza filtro paso-bajo captura el 100% de información, y es capaz de generar imágenes de mayor resolución. Con un sensor de tamaño APS-H de 25.5 megapíxeles



en su capa superior, genera imágenes de aproximadamente 51 megapíxeles.

- Dual TRUE III para una alta velocidad de procesamiento de volúmenes altos de información. Usando dos motores de imagen TRUE III (Three-layer Responsive Ultimate Engine) por separado, la cámara es capaz de procesar toda la información que proporciona el sensor Foveon X3 Quattro a altas velocidades.
- Formato DNG. Además del formato de archivo RAW de Sigma (X3F), permite el uso del formato DNG para poder procesar las imágenes en otros softwares y obtener así una mayor versatilidad.
- Modo de recorte DC. Detecta el uso de objetivos DC, de esta forma se consigue una mayor versatilidad en el uso de objetivos.
- Combinación de dos métodos de detección AF. El método de detección de fase proporciona un rendimiento superior en velocidad y el método de detección de contraste es superior en precisión. Combinando estos dos métodos en un solo sistema AF, se consigue un enfoque rápido y preciso al mismo tiempo.
- Función Focus Peaking. Con el resaltado que se puede ver en el visor es muy fácil confirmar que un sujeto se encuentra perfectamente enfocado.
- Visor electrónico de alta resolución. El visor electrónico de alta resolución de 2.36 megapíxeles ofrece una cobertura de cerca del 100% y un ratio de ampliación de 1.10.
- Monitor dual. Además de la pantalla LCD de 1.62 megapíxeles y 3 pulgadas de tamaño, la parte posterior de la cámara cuenta con un submonitor que muestra el número de disparos disponibles, la velocidad de disparo, el valor ISO, la apertura del diafragma y más.
- Cuerpo resistente de aleación de magnesio.
- Diseño resistente al polvo y las salpicaduras de agua.
- Protector del polvo en la montura del objetivo.
- Interfaz de usuario intuitiva.
- Menú de ajustes rápidos.
- RAW de 14 bits

- Disparo continuo de hasta 8 imágenes en formato RAW. La memoria DDR III de alta velocidad tiene aproximadamente el doble de capacidad que la de las SIGMA dp Quattro.
- Procesado RAW en la cámara. La cámara puede procesar datos RAW (archivos X3F) a JPEG sin necesidad de un ordenador.
- Balance de blancos de alta precisión, varios modos de color y opciones monocromo.

Se llegada al mercado Japonés se prevé para el próximo 20 de Diciembre.

Más info: www.sigma-photo.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2gYSfb8>

¿Tienes una Ricoh Theta S o SC y una PlayStation 4?

RICOH anuncia el lanzamiento de un método para conectar directamente RICOH THETA S y RICOH THETA SC a PlayStation®4 (PS4®), suministrada por Sony Interactive Entertainment, para que pueda disfrutar fácilmente de las imágenes VR de 360 grados en su PlayStation®VR. La última versión de PS4® Media Player puede reproducir imágenes de RICOH THETA S / SC. Por tanto, conectando la cámara THETA a una PS4®, siguiendo las instrucciones del fabricante, los propietarios de THETA pueden disfrutar las



imágenes de 360 grados que tomaron de una forma sencilla con su PlayStation®VR, sin necesidad de utilizar un ordenador y editarlos primero como ocurría anteriormente. Para obtener más información sobre cómo conectar THETA a un PS4®, consultar en <https://theta360.com/es/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2h1lk4G>

Disponibles las primeras unidades del nuevo Wireless Trigger de METZ

El WT-1 tiene un sistema de radiotransmisión de 2.4 GHZ mediante la cual puede dirigir y disparar varios flashes de manera sincronizada. A diferencia de sistemas con comunicación que funcionan mediante láser, no hace falta que el campo de transmisión entre transceptor y receptor esté liberado de obstáculos. Además de ello, el transceptor inalámbrico de Metz es capaz de emplear los datos TTL específicos de cada cámara apoyando una



sincronización HSS o FP precisa. El Kit contiene un transceptor WT-1T (que puede servir tanto de emisor como de receptor) y un receptor WT-1R (receptor). Incluidos en el kit también están un estuche, un pie de zapata, un soporte de zapata con lámina adhesiva para fijar el receptor, dos tapas para proteger las zapatas rápidas y un cable USB para actualizar el firmware. El transceptor WT-1T y el receptor WT-1R también se venden por separado. El fotógrafo puede enlazar varios flashes y dispararlos conjuntamente, creando una situación lumínica única.

El transceptor se monta sobre la zapata de la cámara lo que, gracias al TTL-Pass-Through, no impide que se pueda seguir usando el flash sin restricciones. En el caso del receptor WT-1R, este debe estar montado sobre el flash al que se quiere recurrir. De esta manera será posible la activación de este flash mediante la señal de radiotransmisión de 2.4 GHz. Si

surge la necesidad, el transceptor WT-1T también puede emplearse en el modo esclavo y servir de receptor.

Metz receptor WT-1R

Gracias al pie de zapata y a la rosca para trípode, suministrados con el receptor, el Metz WT-1R puede colocarse de manera estable en cualquier parte.

Plena compatibilidad

El transceptor WT-1T es compatible con prácticamente todos los modelos de cámaras digitales más corrientes. El WT-1T y el WT-1R trabajan en perfecta relación tanto con los flashes de sistema Metz como con los flashes de las principales marcas. Puede encontrar más detalles relacionadas con la compatibilidad en la página web de Metz.

También para sistemas de iluminación de estudio.

Se puede emplear el transceptor inalámbrico Metz WT-1 con flashes y antorchas de estudio conectándolos mediante un cable de sincronización.

Datos Técnicos

Características:

- Radiotransmisión inalámbrica de 2.4 GHz

- Pantalla LCD (transceptor)
- Transmisión de la señal TTL de la cámara
- Sincronización de alta velocidad (HSS o FP) hasta 1/8000
- 15 canales (transceptor)
- Modo manual
- Control de grupo
- Alcance de la señal inalámbrica hasta 300 m
- Puerto USB para actualizaciones de firmware
- Entrada de cable de sincronización
- Rosca de 1¼" (receptor)

semana 9 del 2017, P.V.P. 189,90 €

- WT-1R (Canon, Nikon), disponible desde la semana 5 del 2017, P.V.P. 69,90 €
- WT-1T (Canon, Nikon, Sony), disponible desde la semana 9 del 2017, P.V.P. 129,90 €

Más info: www.robisa.es y <http://www.metz-mecatech.de/en/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2i4iOMM>

Fuente de energía:

Transceptor WT-1T:

- 2 x AA pilas alcalinas
- 2 x AA baterías NiMH
- 2 x AA baterías de litio

Receptor WT1-R

- 2 x AA pilas alcalinas
- 2 x AA baterías NiMH
- 2 x AA baterías de litio

Disponibilidad

- WT-1 Kit (Canon, Nikon), disponible desde la semana 50 del 2016, P.V.P. 189,90 €
- WT-1 Kit (Sony), disponible desde la

Disponibilidad de los nuevos Objetivos PREMIUM de SAMYANG

Samyang anuncia la disponibilidad global de los objetivos de su nueva gama alta, los PREMIUM XP 14mm F2.4 y XP 85mm F1.2 presentados durante la Photokina 2016 en septiembre. La nueva serie XP reúne toda la tecnología punta de Samyang con una calidad de resolución sin precedentes para fotografías de 50 megapíxeles y grabaciones de vídeo en 8K. Ya están disponibles los objetivos para cámaras con montura Canon EF en España.

Samyang ha bautizado su primera línea de objetivos Premium con el distintivo 'XP' siguiendo la consigna 'eXcellence in Performance' (excelencia de rendimiento). El diseño de estos objetivos se basa en 44 años de experiencia y avances



tecnológicos de esta empresa internacional especialista en objetivos profesionales. Samyang se enorgullece en avanzar al más alto nivel de calidad de imagen con esta nueva serie Premium.

Ambos objetivos, tanto el XP 14mm F2.4 como el XP 85mm F1.2, son de enfoque manual y, aprovechando los efectos bokeh, out-focusing y starburst, permiten crear imágenes inigualables. Al ser extremadamente luminosos su capacidad de resolución es altísima, permitiendo al fotógrafo la libertad de realizar todo tipo de composiciones en la post-producción. Reduciendo las aberraciones al mínimo, la imagen es más clara e impactante. Los XP vienen acorazados en un cuerpo de aleación de aluminio, pero son finos y

de curvas suntuosas con un diámetro de 93~95mm (respectivamente). Únicos en su clase.

El XP 14mm F2.4 es de los más comprometidos con la calidad de la imagen. Tiene dieciocho elementos distribuidos en catorce grupos, seis de estas lentes son de alto diseño de ingeniería porque el objetivo fue desarrollado para ofrecer la máxima resolución mientras que, a su vez, reduce distorsiones y aberraciones ópticas. Las lentes se ajustan perfectamente al ángulo de penetración de la luz para garantizar la máxima captación de la misma. Imágenes luminosas y con mucho contraste. Su rendimiento en cuanto a imagen es óptimo, con una calidad impresionante del centro a las esquinas.

El departamento de I+D de Samyang ha puesto el mayor cuidado en elegir los diez elementos que van distribuidos en siete grupos y que componen el interior del XP 85mm F1.2. Este objetivo es el más luminoso de entre los objetivos para cámaras DSLR full frame actuales. Disfruta de ello creando, por ejemplo, un precioso bokeh de fondos desenfocados, al reducir al máximo los tiempos de obturación sin perder resolución, podrás captar los detalles más delicados al instante y componer imágenes exquisitas.

Respondiendo a la demanda de los fotógrafos profesionales y en constante búsqueda de una mejor calidad de imagen, Samyang seguirá desarrollando objetivos Premium de enfoque manual compitiendo con las marcas más renombradas de ópticas fotográficas.

La serie Premium XP de Samyang ya está disponible globalmente y el P.V.P. es de 949 EUR por cada objetivo. Para más información sobre los nuevos Premium XP, le invitamos a visitar las redes sociales de Samyang.

Más info: www.robisa.es y www.samyang-glensglobal.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2i1hEoi>

Cactus lanza el nuevo flash RF60X

El RF60 es el primer flash inalámbrico de Cactus y un top ventas de la marca. Cactus lleva un año planificando su puesta a punto y ha decidido concentrarse, ante todo, en maximizar su potencia.

Por ello, una de las mejoras más destacadas es la capacidad de recarga en 1,92 segundos, incluso disparando a máxima potencia en todos los disparos. A parte de eso, el flash dispone de un exclusivo sistema de refrigeración y un haz de luz que ayuda al autoenfoco cuando hay poca iluminación.

Los transceptores inalámbricos de Cactus, el V6 II y el V6 IIs, ambos lanzados en la Photokina, fueron los pioneros en permitir la sincronización de alta velocidad (HSS/FP) para diferentes sistemas de cámaras¹. Empleando el nuevo flash en conjunto con los transceptores, el RF60X permite la sincronización de alta velocidad/ FP.

El RF60X continúa también la línea blanco&negro del diseño de los V6 II / IIs dándole un aspecto fresco y moderno.

Sistema automático de HSS inalámbrico

El RF60X permite la sincronización de alta velocidad (HSS) o el modo Focal Plane (FP) cuando se dispara mediante los transceptores Cactus V6 II o V6 IIs. Desde los controles del V6 II/ V6 IIs el fotógrafo puede seleccionar entre el HSS normal, el típico destello de baja potencia o el Power Sync que le permitirá aumentar la potencia del flash.

Luz de asistencia AF

La luz de ayuda al autoenfoco del RF60X puede actuar cuando funciona como un off-camera-flash. El Cactus V6 II/ V6 IIs enciende automáticamente³ la luz de asistencia del AF para poder enfocar en entornos de poca luz. Esta función resulta



especialmente útil cuando el flash está posicionado más cerca del objeto a fotografiar que la cámara.

Modo de refrigeración

El RF60X regula el tiempo de reciclaje de manera especialmente eficiente y por ello no se recalienta. Esta estrategia innovadora en la industria permite que el flash trabaje de manera constante,

incluso, siendo empleado a toda potencia y múltiples disparos. Disfruta de una sesión sin interrupciones ni restricciones por recalentamiento del dispositivo.

Control remoto de potencia y distancia focal

Cuando el RF60X está operando en modo esclavo se pueden ajustar tanto los niveles de potencia (en pasos de a 0.3EV entre 1/128 y 1/1) como el zoom (de 24mm hasta 105mm). Al poder controlar estos parámetros a distancia y sin cables, puedes colocar este dispositivo en lugares de difícil acceso.

Características principales

- Transceptor inalámbrico Máster-slave;
- Soporte remoto HSS/FP para las cámaras Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax y Sony mediante Cactus V6 II y/o V6 IIs;
- Recarga de la batería ultra rápida: 1.9s;
- La luz de asistencia del AF ayuda a enfocar en entornos con poca iluminación;
- ¡Único! El modo de refrigeración previene que el RF60X se apague por recalentamiento, incluso después de trabajar con el flash a toda potencia;
- Compatibilidad con otros dispositivos Cactus: V6 II, V6 IIs, V6, V5, LV5 y la serie RF60;

- Otras características prácticas heredadas del RF60 incluyen:
- Control remoto de potencia y distancia focal
- Control de hasta 4 grupos con definición de Alias por grupo
- Esclavo óptico
- Temporizador
- Modalidad Multi-flash
- Sport Shutter
- Actualización de firmware

Precio y disponibilidad

Cactus RF60X estará disponible a finales de diciembre de 2016 a un precio recomendado de 199 Euros.

Más info: www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2i4wv13>

Smile lanza en España la primera funda personalizable a través de rotuladores

Convertir la funda blanca de tu smartphone en un espacio en el que dibujar, escribir y colorear de forma ilimitada. Esta es una de las características de la primera funda personalizable al 100% con rotuladores que ha lanzado en España la firma Smile (www.allyouneedissmile.com).

Pensada para un público DIY 'Do It Yourself' que no quiere tener más de un



día la misma protección para su teléfono, la funda ARTIST permite dotar al smartphone de un carácter único e irrepetible, ya que hará que no existan en el mundo dos teléfonos iguales, lo que dotará de una singularidad exclusiva al dispositivo. Para poder borrar el diseño únicamente se necesita un pañuelo y unas gotas de alcohol, momento en el que desaparece todo lo que se ha dibujado con los rotuladores. La funda incluye cuatro colores

diferentes (negro, azul, lila y naranja) y está diseñada para ser compatible para modelos iPhone 6, 6s y 7.

Disponer de la parte trasera del teléfono móvil para apuntar la lista de la compra, tomar algunas notas básicas en una reunión o colorear mientras esperamos la llegada del autobús son algunas de las opciones que permite desarrollar la funda

En DNG: <http://f.dng.pw/2imkAZZ>

Nueva Cyber-shot™ HX350 compacta con súper zoom 50x

La cámara Cyber-shot HX350 de Sony con zoom masivo cubre todas las escenas, desde paisajes extensos a fauna exótica y retratos familiares.

A los fotógrafos exigentes acostumbrados a hacer instantáneas con su smartphone les encantará la combinación de funciones fáciles de usar y su estilo inspirado en las réflex. La HX350 se adapta cómodamente a la mano, y ofrece un rendimiento propio de cámaras mucho más grandes en un cuerpo compacto y un objetivo fijo con infinitud de posibilidades creativas. Gracias al objetivo ZEISS® Vario-Sonnar T* y al enorme rango de su zoom óptico 50x -equivalente en formato de 35mm a un gran angular de 24mm hasta un súper teleobjetivo de 1200mm- estarás



preparado para cualquier situación de captura. El Zoom de imagen nítido dobla el aumento máximo a unos impresionantes 100x, para acercarse hasta el mínimo detalle de edificios, personas o animales lejanos.

Como bien saben los profesionales, los zooms de largo alcance suelen generar temblores de cámara. El SteadyShot óptico reduce los desenfoques de las fotografías hechas sin trípode, desplazando rápidamente un grupo de elementos de lente que corrigen los temblores de la mano para ofrecer imágenes más nítidas. El Modo inteligente activo mantiene los vídeos Full HD igualmente nítidos y libres de desenfoques usando la tecnología de análisis de fotograma exclusiva de Sony. Los aficionados más serios se quedarán impresionados con la alta resolución del sensor CMOS Exmor R de 20,4 megapíxeles efectivos y el rápido procesador

de imagen BIONZ X. Conseguirás imágenes nítidas y con poco ruido y secuencias de vídeo Full HD impecables incluso con la cámara en la mano y en interiores.

La Cyber-shot HX350 es fácil de usar y está repleta de opciones de captura serias. Tiene un anillo manual para ajustar uniformemente el zoom/enfoque, además de un dial de modo muy accesible y un botón personalizable para modificar rápidamente tus ajustes preferidos. También cuenta con controles P/A/S/M completos para que tengas todas las opciones de exposición que necesites para crear imágenes y vídeos Full HD espectaculares. Los cineastas agradecerán el detalle adicional de un modo de captura 24p que ofrece secuencias con un estilo realmente cinematográfico.

En lo que se refiere a encuadrar los planos con confianza, la elección es tuya. Mira a través del visor electrónico de alto contraste de la cámara (igual que el que esperarías de una réflex) o cambia a la LCD articulada de 7,5 cm (tipo 3.0) con 921.000 puntos de resolución.

Otro extra sofisticado es Motion Shot Video, que traza tu servicio de tenis o tu swing de golf como una serie de imágenes superpuestas de una fracción de segundo. Después de disparar, conecta la cámara a tu televisor 4K para ver tus fotos

grandes y bonitas. El soporte TRILUMINOS™ Colour de los televisores BRAVIA™ compatibles asegura unas imágenes repletas de colores vivos y vibrantes.

Más info en <https://www.sony.es/electronics/camaras-compactas-cyber-shot/dsc-hx350>

En DNG: <http://f.dng.pw/2ilU0mh>

Nueva serie de bolsas Vanguard Alta Action

VANGUARD presenta la nueva Serie Alta Action, la primera colección de bolsas que además de transportar el trípode, lo protegen.

VANGUARD crea una unión entre el trípode, la rótula y el diseño de la mochila, aumentando su potencial para aportar una idea revolucionaria al mundo fotográfico del futuro.

ALTA LINK

Es una característica exclusiva que facilita el trabajo cuando transportas el trípode y la rótula Alta Pro, porque puedes ajustar la bolsa del trípode Alta Action a las mochilas de la Colección Alta.

Las bolsas para trípodes Alta Action, con conexión Alta Link, protegen tu trípode para tener una experiencia de alta calidad. Se pueden combinar con toda la colección de mochilas Alta, como se puede



apreciar en el ejemplo de la imagen con una de las mochilas de la Serie Alta Rise.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- Es de material impermeable y está completamente acolchada.
- Tiene una apertura extra amplia por la parte superior para cualquier rótula. Así como un bolsillo extra en el interior.
- Incluye una correa de hombro integrada que se adapta perfectamente al torso o se ajusta sobre el hombro. Y dos robustas asas para equilibrar el agarre de la parte inferior.
- En las bolsas cabe cualquier trípode.
- Acción rápida - ofrece anchura extra en la parte superior para una apertura rápida y un fácil acceso con cualquier rotula.
- Permanece firme - tiene un equilibrio óptimo y asas robustas.
- Transporte versátil y cómodo - se puede llevar de dos formas: colgada en el hombro o cruzada en el pecho. Además incluye un asa en la parte inferior para un fácil manejo. Así como

para sacarla y meterla en el maletero del coche.

- Es de color claro en el interior, lo que permite encontrar rápidamente los accesorios.

Alta Action 60

- Bolsa para trípode (hasta 60cm de largo).
- Dimensiones interiores: 140X100X600 mm
- Dimensiones exteriores: 150X110X615 mm
- Peso: 0.30 kg
- Carga máxima: 2.5 kg
- PVP mínimo recomendado: 29,90€

Alta Action 70

- Bolsa para trípode (hasta 70cm de largo)
- Dimensiones interiores: 170X130X700 mm
- Dimensiones exteriores: 180X140X715 mm
- Peso: 0.35 kg
- Carga máxima: 3.0 kg
- PVP mínimo recomendado: 39,90€

Alta Action 80

- Bolsa para trípode (hasta 80cm de largo)
- Dimensiones interiores:

170X130X800 mm

- Dimensiones exteriores: 180X140X815 mm
- Peso: 0.38 kg
- Carga máxima: 3.5 kg
- PVP mínimo recomendado: 49,90€

En DNG: <http://f.dng.pw/2gO7Cm0>

La última novedad de BenQ, el monitor de 31.5" 4K UHD

Tras el éxito de monitor 27"; SW2700PT ya muy popular y galardonado por los premios TIPA. BenQ se ha superado con el lanzamiento del monitor de gran formato de 31.5" SW320 que incluye mas características.

El SW320 está diseñado para fotógrafos que requieran un color preciso y una amplia área de visualización para la edición de sus trabajos. Con nuevas funciones como la visera de monitor, panel IPS, calibración por hardware, espacio de color del 99% Adobe RGB y 14-Bit 3D LUT. Está claro que este monitor está diseñado para la perfección de la imagen.

El GamutDuo permite a los usuarios visualizar el contenido de lado a lado en varios espacios de color en la pantalla. El control remoto es una herramienta muy practica que puede asignar espacios de color seleccionados desde los botones



de ajuste y cambiarlos rápidamente o otros modos. Incluye tarjeta de lectura SD y conectividad USB 3.0, el SW320 no solo es elegante, es muy practico, permitiendo a los usuarios concentrarse en su creatividad.

El SW320 presenta resolución 4K UHD y gamut de color 100% Rec 709, es el monitor ideal para cineastas y fotógrafos que trabajan con vídeo

HDR (High Dynamic Range) Incluye un alto contraste, colores vivos y imágenes con brillo. Le permite a los profesionales mostrar el vídeo como la vida real con la misma precisión de color y detalle con el que fue capturado. Dispone de un amplio contraste ratio para poder realizar puntos blancos y negros en la imagen, cerca de la realidad en blanco y negro.

Características clave

- Pantalla 4K UHD dispone de 4 veces mas resolución de full HD
- Gamut le permite visualizar contenido de lado a lado en dos diferentes espacios de color
- Su rotación es hasta los 90 grados, permite una fácil edición en imagen de retrato
- Incluye el software Palette Master Elements de BenQ para calibración por hardware(14-bit LUT) con el dispositivo compatible
- El controlador remoto le permite fácilmente cambiar a otros modos Adobe RGB/sRGB/B&W
- Modo HDR (High Dynamic Range) ofrece imágenes de alto contraste, colores vivos e imágenes más brillantes
- Uniformidad de Brillo
- Incorpora tarjeta lectura SD y 3 puertos USB para fácil Acceso
- Certificado Technicolor Colour Certified
- Visera de Monitor incluida
- 3 años de Garantía.

Es la quinta entrega de la línea críticas del color de monitores profesionales BenQ. Otros monitores de la línea son el PV270 (27"), PV3200PT (32"), SW2700PT (27") y el PG2401PT (24").

El monitor SW320 dispone de un precio

de venta público de 1411€ IVA incluido y está disponible para comprar a través de tiendas especializadas.

La línea de BenQ de monitores de color crítico está distribuido por XP Distribution en Reino Unido, Francia, España, Alemania, Polonia y Países Nórdicos. XP Distribution es el distribuidor líder Europeo de hardware, software, accesorios y consumibles en el mercado de la imagen digital, vídeo y mercado de gráficas.

Para más información visite: www.xpdistribution.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2gkeQRn>

X-Rite i1 Filmmaker Kit

XP Distribution, el distribuidor especialista de la línea de productos y soluciones de gestión de color para el sector de fotografía y vídeo X-Rite ha anunciado la disponibilidad de dos paquetes prácticos para el mercado de fotográfico y vídeo, ya está disponible a la venta su i1 Filmmaker Kit. El kit contiene dos herramientas esenciales de calibración de color para filmmakers y videógrafos - el i1 Display Pro y el ColorChecker Passport Video - juntos en un paquete práctico para la primera vez.

Desde los 1990, se asegurado que los fotógrafos dispongan de un color preciso desde la captura a la pantalla, y

eventualmente hasta la impresión has sido el principal focus de X-Rite. En 2015, X-Rite se ha comprometido hacer la misma misión con los filmmakers y videógrafos, con la ColorChecker Video y la ColorChecker Passport Video .

Ahora, X-Rite continua en su promesa de entrega eficiencia y calibración de color práctica a los filmmakers y videógrafos al juntar dos de sus productos esenciales a tener en un paquete: el i1 Filmmaker Kit, con un ahorro de tiempo y dinero.



i1 Display Pro

El i1 Display Pro es desde hace tiempo el calibrador favorito de fotógrafos y filmmakers debido a la entrega de altos niveles de precisión de color y su utilidad en amplia línea de dispositivos con pantalla, desde ordenadores y portátiles, a Smartphone y proyectores. Los Beneficios del i1 Display Pro incluyen:

Precisión de color en todas las modernas tecnologías de pantalla, incluye monitores Atomos

- Funciona con los estándares vídeo Broadcast video - NTSC, PAL SECAM, y Rec. 709, Rec. 2020 y DCI-P3
- Pantallas múltiples y combinación de trabajo en grupo
- Automatic Display Control (ADC)

<http://xritephoto.com/i1display-pro>

ColorChecker Passport Video

La evolución de la carta original de 24 parches ColorChecker Macbeth se ha llevado a la ColorChecker Passport Video. Una solución indicada para filmmakers y videógrafos que consta de estuche práctico y resistente de tamaño bolsillo indicada para ahorrar en tiempo de edición en la post producción y consigue la perfecta exposición y color preciso.

- 4 cartas de producción de vídeo en un estuche resistente y protector
- Carta de color de vídeo
- Balance de blancos
- Carta de tres pasos de escala de grises
- Carta de focus

<http://xritephoto.com/colorchecker-video>

Más info: www.xritephoto.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2hB0Qny>

Dos nuevos paquetes de fotografía de X-Rite

XP Distribution, el distribuidor especialista de la línea de productos y soluciones de gestión de color para el sector de fotografía y vídeo X-Rite ha anunciado la disponibilidad de dos paquetes prácticos para el mercado de fotografía - el i1Photography Kit y el ColorMunki Display Kit, que ofrece un ahorro de un 10% de descuento del precio total de los productos, pero también un ahorro de tiempo en la post producción.

Por más de 25 años, la ambición de X-Rite ha sido asegurar que los fotógrafos puedan conseguir el color preciso en cada paso de su flujo de trabajo- desde la captura, a la edición, y eventualmente a la impresión. Ahora, vuelven con el compromiso de conseguir el color preciso, directamente al anunciar la llegada del i1Photography Kit y el ColorMunki Display Kit, cada kit contiene dos piezas clave en un equipo para la gestión de color todo a un precio competitivo.

¿Que incluye cada kit?

Cada kit contiene herramientas esenciales de calibración de color para fotógrafos, pero también ofrece a los fotógrafos la opción de escoger entre sus colorímetros preferidos.

i1Photography Kit

- i1Display Pro
- ColorChecker Passport Photo

ColorMunki Display Kit

- ColorMunki Display
- ColorChecker Passport Photo

Acerca de los productos

i1Display Pro

<http://xritephoto.com/i1display-pro>

El i1 Display Pro es la solución profesional preferida de los fotógrafos y videógrafos o filmmakers y funciona con la mayoría de dispositivos con pantalla desde ordenadores y portátiles, a smartphones y proyectores. Los beneficios del i1 Display Pro incluyen:

- Precisión de color en todas las modernas tecnologías de pantalla, incluye monitores Atomos
- Pantallas múltiples y combinación de trabajo en grupo
- Automatic Display Control (ADC)

ColorMunki Display

El ColorMunki Display ofrece una calibración de precisa y consistente en pantalla y proyector que muestra el color de sus imágenes precisos en tan solo unos clics. La interfaz y la opción de los modos



“fácil” y “Avanzado” lo hacen rápido y fácil de calibrar su pantalla sin importar sus habilidades.

- Soporta todos las pantallas, incluido monitores de amplia gamut
- Rápido, uso fácil e intuitivo
- Color preciso consistente en pantalla
- Creación de perfiles en proyector para imágenes precisas mostradas en una gran pantalla
- Automatic Display Control
- Interfaz Wizard-Driven
- Control Inteligente de Luz Ambiente

ColorChecker Passport Photo

El ColorChecker Passport Photo es una solución potente de “captura a edición” para cualquier fotógrafo que busca más precisión, consistencia en el color y flexibilidad creativa.

- Tres cartas fotográficas en un estuche duro de tamaño bolsillo.

- Carta de realce creativo - podrá neutralizar y crear su look con los parches de realzar; compruebe y evalúe los detalles de sombra o recorte de altas luces con estos parches de realce; comprobación y cambios para el control del color
- Carta Clásica - referencia de color estándar de la industria para la creación de perfiles DNG y para la evaluación de colores específicos
- Carta Balance de Blancos

Más info: www.xritephoto.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2hIXGeZ>

YI Technology presentará su nueva cámara de acción y dron en el CES 2017

YI Technology, el proveedor internacional en tecnologías de imagen avanzadas e inteligentes y división de Xiaomi, presentará dos de sus productos estrella en la próxima edición de CES 2017 que se celebra en Las Vegas entre los días 5 y 8 de enero. La compañía lanzará oficialmente la nueva YI 4K+ - la primera cámara de acción en el mercado que captura fotos y videos 4K a 60 fotogramas por segundo (fps), y también planea ofrecer un vuelo de demostración por primera vez en vivo en los EE.UU de su dron YI Erida, el tricóptero más rápido del mundo,



“Este año 2016 ha estado repleto de lanzamientos de nuevos productos, incluyendo varias nuevas cámaras de acción y de seguridad para el hogar; el YI Erida Drone; nuestra primera cámara sin espejo, la YI M1; además de la nueva asociación que hemos creado con Google para desarrollar una plataforma de cámara de realidad virtual”, ha comentado Sean Da, CEO de YI Technology. “CES 2017 es un hito importante para nosotros, ya que pretendemos mostrar nuestra línea completa de productos y presentar soluciones aun más innovadoras. Como una marca puntera en el cambiante mercado de la tecnología de la imagen, estamos buscando constantemente maneras de superar las barreras y de establecer nuevos estándares para la industria global”.

La nueva YI 4K+

Basada en la galardonada YI 4K, la nueva YI 4K+ es la tercera adición a la exitosa línea de cámaras de acción que YI ofrece

a los amantes de los deportes de aire libre soluciones de grabación asequibles y de alta calidad. La velocidad de grabación de 60fps es más rápida y representa el doble que la de los productos de la competencia, permitiendo así un contenido de vídeo más realista y de la mejor calidad. YI presentará la YI 4K+ en el CES 2017.

YI Erida

El YI Erida Drone se ha creado en cooperación con Atlas Dynamics, un equipo de ingenieros aeroespaciales y desarrolladores de software. Los equipos de YI Technology y Atlas han combinado la experiencia y la investigación aeroespacial con una tecnología de imagen de clase mundial en uno de los drones más innovadores de la industria.

Lanzado el pasado mes de septiembre, YI Erida es el primer dron inteligente de fibra de carbono del mundo, que combina la fuerza, la velocidad y la cámara de acción 4K de YI en un diseño único de tres rotores. Debido a la naturaleza duradera y ligera de la estructura de carbono de Erida y de su diseño aerodinámico, el primer dron de consumo de YI es excepcionalmente rápido y ágil, alcanzando velocidades de hasta 120 km/h y volando hasta 40 minutos en las pruebas iniciales.

Otros aspectos destacados del producto son:

- Hasta 120 minutos de tiempo de grabación y una cámara de pantalla táctil de alta resolución integrada
- Parámetros de IQ manuales para fotógrafos avanzados que incluyen obturador, compensación del valor de exposición, sensibilidad de nivel, modo de medición y balance de blancos
- Un avanzado sistema de suspensión cardán para una grabación lo más suave posible
- Rotores plegables patentados que ofrecen un diseño compacto que lo hace portátil y fácil de transportar
- Controlado por la correspondiente aplicación móvil YI Erida, haciendo obsoleto el mando a distancia
- Sensor avanzado y sistema de radar con un escáner láser incorporado para máxima seguridad



dos ubicaciones diferentes durante la celebración de CES 2017:

- Pepcom's Digital Experience!: Miércoles, 4 de Enero 2017 de 7pm - 10:30pm PT, The Mirage Hotel
- The Sands, Tech West: Del 5-8 de Enero 2017, Stand #46324

Más info: www.yitechnology.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2i5gsNA>

Dónde ver la tecnología YI en el CES 2017

YI mostrará su línea completa de soluciones de tecnología de la imagen conectadas, incluyendo el Dron YI Erida, la cámara de la acción YI 4K+, sus cámaras para la seguridad en el hogar, su dashcam (cámara de salpicadero), y la cámara sin espejo de clase profesional YI M1 en



Alex O'Dogherty

*"...con Alex ya preparado y mientras hago un último ajuste
Paloma empieza a hacer algunas fotos de makin-of..."*

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



¿Dónde descubrí realmente a Alex y donde nació mi interés por fotografiarle? Pues fue una noche en la que tuve la suerte de ser invitado al estreno de su show “La Bizarrería” al que acudí con otros amigos, sin saber muy bien lo que iba a ver. Allí descubrí que este tipo aparte de sus apariciones televisivas, canta, toca varios instrumentos, cuenta historias y te hace reír sin parar; lo pasé tan bien y me pareció tan distinto que desde entonces lo tengo en mente. Hace pocos días por fin

he conseguido hablar con él y como era de esperar poco ha hecho falta para que se preste al reto de posar unos minutos. Así pues días después, ponemos la fecha y vamos allá.

Paloma y yo llegamos a su casa, en un tranquilo barrio madrileño, pocos minutos antes de la hora programada y en vez de llamar al timbre en el momento, decidimos gastarlos tomando un café y charlando en un bar cercano. Minutos bien aprovechados, por lo menos para mi.

Agotados los minutos y el café, volvemos y tras llamar a la puerta Alex aparece y nos invita pasar a su casa y también su lugar de trabajo.

Esto está muy lleno -dice Alex nada mas cerrar la puerta-, a ver donde os viene bien, tengo algo mas de sitio arriba por si queréis mirar.

Aquí es donde hace vida, trabaja y compone, y la verdad es que si, el espacio está aprovechado al máximo repleto de muebles, un piano, batería... Me cuesta decidir de donde sacar esos pocos metros que necesitamos para colocar los bultos y montar luego el improvisado plató portátil. Mientras lo pienso me fijo en las paredes y estanterías llenas de recuerdos en forma de fotos, muñecos, discos, guitarras e instrumentos musicales varios. Por fin decido que el mejor lugar va a ser moviendo un poco una pequeña mesa redonda, apoyando el fondo negro contra el cristal de la terraza y bajando la

persiana para evitar transparencias. Con un flash, un rebote y una vez bien organizados, aunque justos, tenemos espacio suficiente para trabajar.

Termino de iluminar mientras Alex sube a cambiarse para empezar cuanto antes pero previamente me pregunta si tengo preferencias en la vestimenta. No, no las tengo, le gustan los anillos, también los sombreros y esto es lo único que le pido, el resto no me importa.

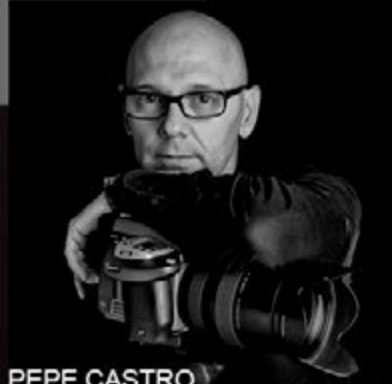
Con Alex ya preparado y mientras hago un último ajuste Paloma empieza a hacer algunas fotos de *making-of*, fotos que luego me vendrán muy bien para ilustrar con ejemplos reales durante algún taller de retrato.

Ahora solo es cuestión de disparar buscando el cuadro y momento justo, Ahora me mira fijamente, le propongo que muestre las manos llenas de anillos disparo un par de veces y si, creo que si, lo tengo.

[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



PEPE CASTRO



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN
CON COMPROMISO DE CALIDAD

Pepe Castro
Photographer

El nuevo modelo X-T2 de Fujifilm en fotografía de naturaleza



Joan Roca





Strix aluco (Linnaeus, 1758) - Tawny owl or Brown owl

Corvus corax (Linnaeus, 1758)

- Common raven



Milvus migrans (Boddaert, 1783) - Black kite



He sido uno de los X-Photographers del mundo elegido por Fujifilm para revisar y probar el nuevo buque insignia de la marca: el modelo X-T2. Sí, soy un X-Photographer oficial de Fujifilm pero esto es una relación con la marca sin contrato y sin obligación alguna. Quiero decir que puedo expresar mis comentarios y opiniones de forma libre basados en mi experiencia. Fujifilm me seleccionó y me proporcionó un prototipo a cambio de probar la cámara y darles mis opiniones durante el período de prueba.

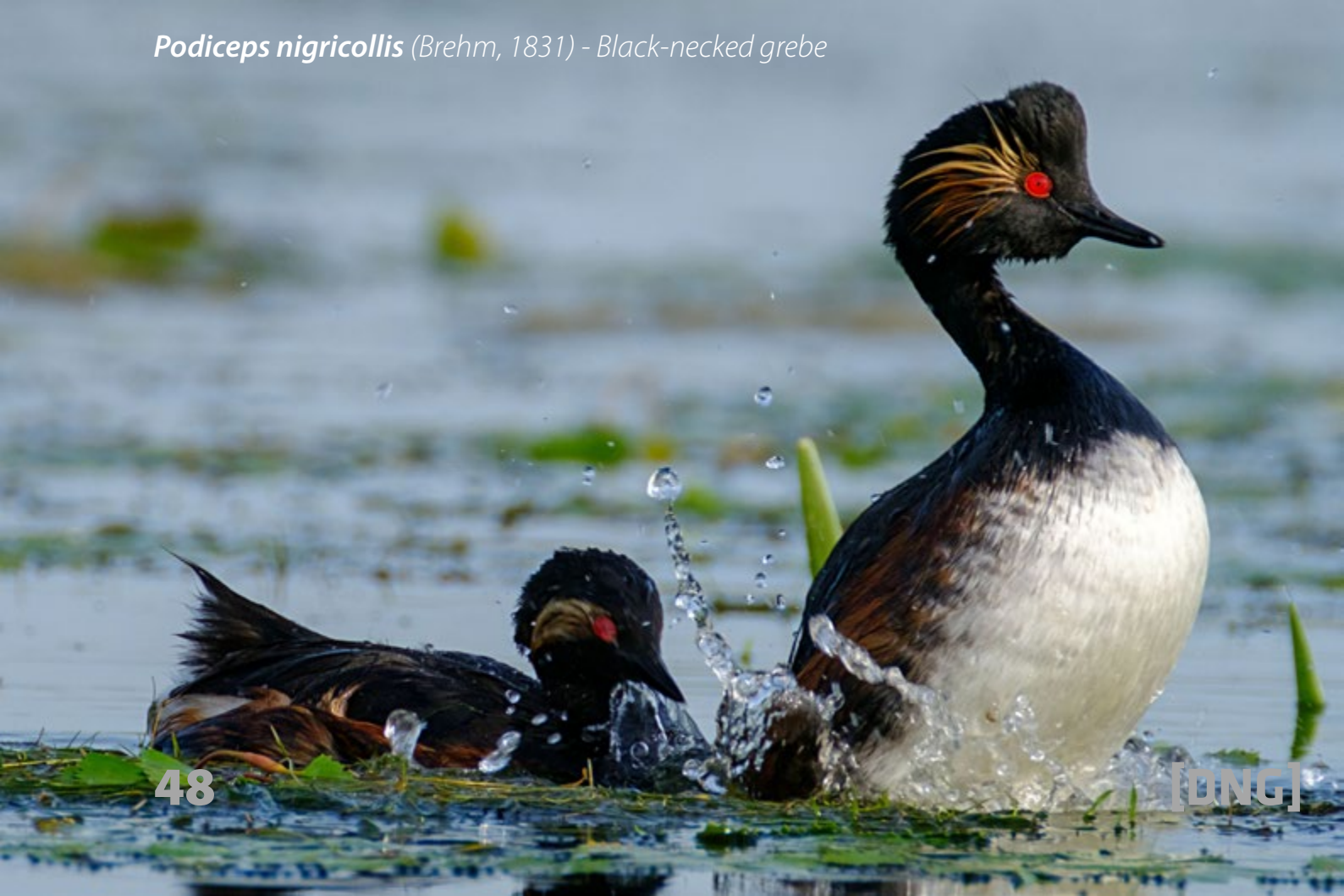
Antes de entrar específicamente en el modelo X-T2 quiero compartir cuales son las ventajas que considero respecto de las cámaras sin espejo. Creo que las cámaras sin espejo con un sensor APS-C nos dan todo aquello que buscamos en este segmento de mercado. Los cuerpos y las lentes son más pequeños y ligeros que sus rivales DSLR. Los modelos de formato completo sin espejo pierden estas ventajas cuando combinas cuerpo con objetivos. Por supuesto otra ventaja de fotografiar con modelos sin espejo es poder ver a tiempo real en el visor o pantalla de

Vulpes vulpes ((Linnaeus, 1758) - Red fox





Aegypius monachus (Linnaeus, 1766) - Eurasian black vulture and **Gyps fulvus** (Hablizl, 1783) - Griffon vulture



Podiceps nigricollis (Brehm, 1831) - Black-necked grebe

la cámara lo que será tu fotografía final. Hasta que no se ha experimentado esta sensación no se entiende los grandes beneficios que esto nos aporta.

Unida a los objetivos Fujinon, lentes pequeñas y de una calidad sin competencia, considero que la X-T2 se comporta excepcionalmente para casi todas las necesidades de un fotógrafo. Es rápida, pequeña, liviana, proporciona increíbles imágenes, su precio es razonable y quizá lo más importante es el placer que nos proporciona su uso, es la cámara del fotógrafo.

Una cámara debe ayudarnos a contar una historia. La historia que me gusta

contar es la de la naturaleza que nos rodea. Pienso que el conjunto cámara X-T2 y sus lentes tiene todo lo que necesito para contar mi historia. La X-T2 está orientada a fotógrafos de retrato, naturaleza, vida salvaje y deportes y también para aquellos que quieran hacer vídeo.

Los tres aspectos más importantes para el fotógrafo de vida salvaje son el AF, el buen rendimiento del ruido digital a ISO elevados y la capacidad para hacer disparos continuos.

La nueva X-T2 tiene 325 puntos de autofocus (de los que si se quiere se pueden seleccionar solamente 91), entre los que hay 169 puntos de detección de fase.

Sterna hirundo (Linnaeus, 1758) - Common tern





Otus scops (Linnaeus, 1758) - Eurasian scops owl

El área cubierta por los puntos de detección de fase es significativamente mayor que en los modelos precedentes lo que significa que hacer el seguimiento de sujetos en movimiento es mucho mejor y más fácil. LA X-T2 también nos ofrece autofocus continuo en una zona y en la totalidad del fotograma usando una parte de los puntos de AF para mantener al sujeto dentro.

Cuando fotografiamos en condiciones de buena luz el foco se adquiere de forma muy rápida y precisa. Utilizando el nuevo joystick combinado con los puntos de enfoque disponibles se puede seleccionar de forma muy fácil el punto deseado

y por ejemplo poner uno sobre el ojo de tu sujeto.

El rendimiento en el seguimiento de un sujeto en movimiento es donde he encontrado una excelente mejora en la X-T2. Es rápido encontrar el sujeto, casi siempre selecciona el sujeto correcto, sobre todo si seleccionamos la opción de aparición espontánea de un sujeto, y una vez fijado el foco sobre él la consecución de fotografías enfocadas en una ráfaga es con diferencia la mayor de todas la que he conseguido con otras cámaras.

En lo que se refiere al ruido la X-T2 ha incrementado su rendimiento con respecto a la generación previa de sensores

Alcedo atthis (Linnaeus, 1758) - Common kingfisher

Pelecanus onocrotalus (Linnaeus, 1758) -
Great white pelican



Domestic goat



alrededor de 1 eV a ISO's muy altos. Esto es realmente impresionante considerando que se ha incrementado en un 50% la resolución sobre los antiguos modelos de la serie X, estando ahora en línea o incluso mejor que en todas sus competidoras. Ahora me siento realmente bien disparando a ISO 6400 y si es necesario subo a ISO 12800.

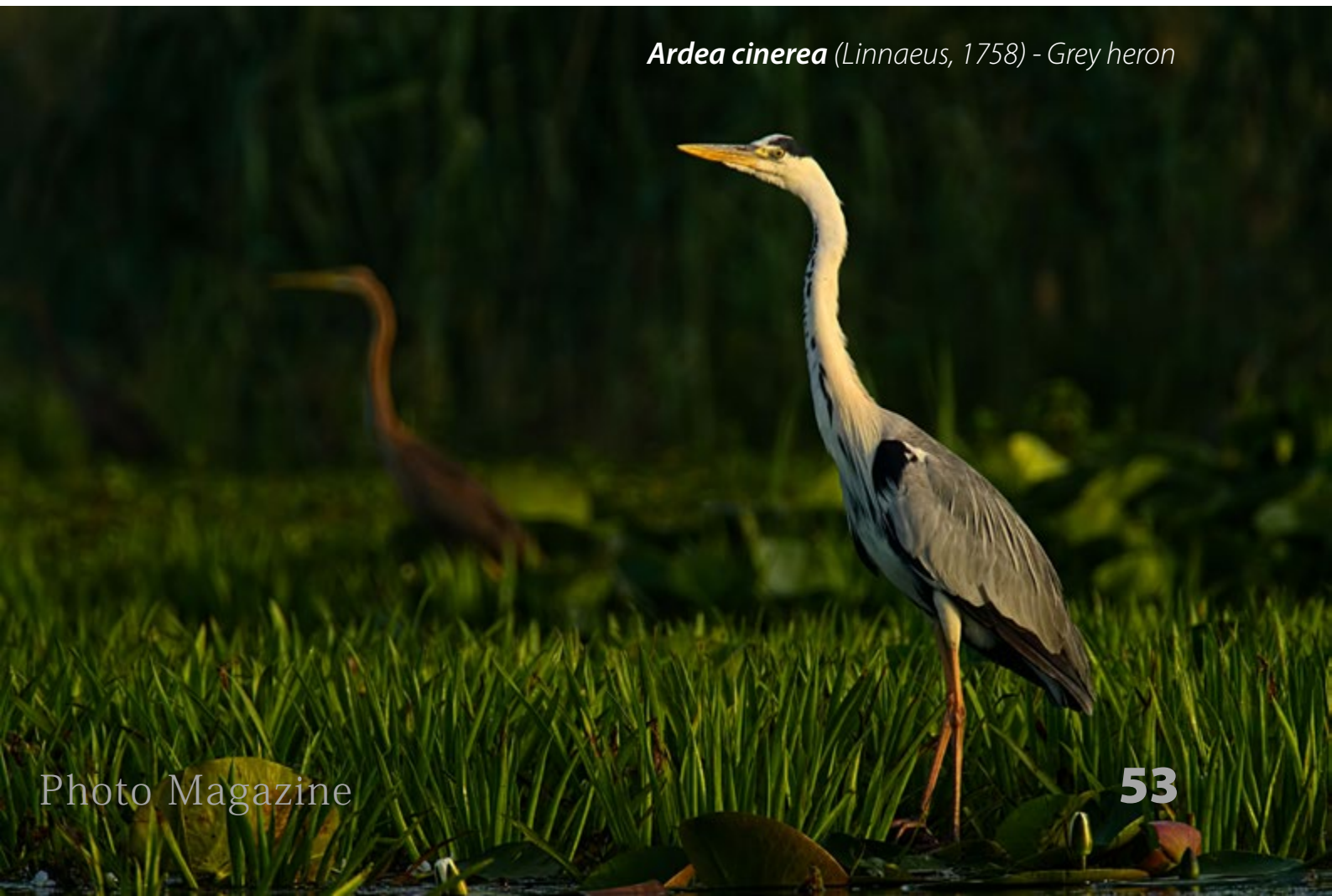
LA X-T2 puede hacer 8 fotos por segundo, que se incrementan a 11 fps si se usa el grip VPB-XT2, accesorio imprescindible para fotografía de naturaleza y vida salvaje y para vídeo 4K. Se tiene la posibilidad de incrementar esta velocidad a 14 fps si se utiliza el obturador

electrónico en lugar del mecánico. En cualquier caso, el buffer se llena con 25 fotogramas en RAW, suficientes para la mayoría de circunstancias.

Esto es todo lo que preciso para mi trabajo: la fotografía de naturaleza, y....

¿Por qué fotografía de naturaleza? El arte y la ciencia de la fotografía de la vida salvaje son poderosos medios de comunicación y protección ambiental que proveen inspiración y educación a la vez que información para la gente. Al mismo tiempo, son muy efectivas y la herramienta más económica de enseñar a los jóvenes a vivir una vida sana y natural.

Ardea cinerea (Linnaeus, 1758) - Grey heron





Canis lupus signatus (Cabrera, 1907) - Iberian wolf

El hombre es un componente integrado y a día de hoy la llave de las especies en la naturaleza. El sistema natural está ahora amenazado de extinción en la vida del hombre moderno empaquetada en grandes ciudades. Es cada día más evidente que el ***Homo sapiens sapiens*** no podrá sobrevivir mucho tiempo viviendo de una forma completamente artificial su vida en un mundo de plástico. La fotografía de naturaleza es una de las vías para reencontrarnos con la naturaleza. La gente hace fotos de animales salvajes porque encuentra en la naturaleza, en sus hábitats, lugares que son fascinantes,

maravillosos y hermosos. Captar una pequeña parte de esta belleza y maravilla en una foto es un trozo de naturaleza preservada para el futuro.

Junto con esta sensación de asombro, la mayoría de los fotógrafos de naturaleza tenemos un gran respeto por el mundo natural y evitamos dañar o molestar a nuestros sujetos fotográficos.

El aspecto más gratificante de mi carrera es compartir mi pasión por la fotografía de naturaleza a través de viajes fotográficos, presentaciones y talleres que organizo. Me encanta llevar a la gente a nuevos lugares, a nuevas técnicas

Transylvania's landscape





y ver como se impregnan sus rostros de emoción.

Las fotografías de este artículo fueron hechas en escondites cerca de mi casa, en la Sierra de Madrid y en mis recientes talleres a Pirineos en España y al Delta del Danubio y Transilvania en Rumanía. Espero que en este ya próximo 2017 pueda probar la bondad de la X-T2 en mis talleres anuales a los destinos de Norteamérica, Yellowstone y Grand Tetón, Los Parques del Oeste Americano y Aves y fauna salvaje en Florida. Podéis verlos en mi web: http://jroca.net/Cursos/Fechas_Precios.htm

Todas las fotos que acompañan el artículo las hice con una X-T2 y la mayoría con el 100-400mm f/4.5-5.6, algunas con el duplicador x2 de la propia marca. Otras con el 50-140mm f2.8 y una con el 16-55mm f/2.8. Todos los RAF -RAW de Fujifilm- revelados y convertidos a Tiff con PhotoNinja y ajustadas y convertidas a Jpeg en Photoshop.

Aprovecho para desde aquí felicitar el año nuevo 2017 a todos los lectores y a su vez seguidores de DNG Photo Magazine, y que la luz nos sea propicia.

Y como una foto va más que mil palabras, aquí os dejo algunas de ellas.





Sunrise in the Pyrenees mountain range



Retratos Invisibles: Vida

Andrés López



La historia de Vida es dura. Es la historia de la superación de ella misma y de las personas que la salvaron. Vida fue encontrada en un pueblo de Toledo en un contenedor, metida en un saco junto a su hermano, con apenas un par de meses de edad. Ella molida a golpes y casi muerta, el hermano muerto y yacía junto a ella en ese saco. Las personas que la encontraron lucharon para salvarle la vida, un equipo de voluntarias y veterinarios que se propusieron que Vida volviera a la vida. Y así fue. Hoy es una pordiosera espectacular que fue adoptada y que posa para el Proyecto Invisibles con esta cara de *"conmigo no puede nadie"*.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y Redes Sociales.

Modelo: Vida

Más información sobre como adoptar en la protectora www.apamasvida.org.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F11, 1/200seg. ISO 250

Querer es poder

Jose Luis Gea Arques



El pasado mes de Octubre se llevó a cabo la tercera edición del festival de fotografía de Avintes en Portugal. El colectivo fotográfico Street Soul Photography fue uno de los invitados junto a fotógrafos de otros países y representando a España.

La historia de este festival se remonta a no hace mucho y es la historia del empeño personal de su director Pereira Lopes.

"*Querer es poder*" dice la frase y es cierto. Pereira Lopes soñó que su localidad

Avintes podría albergar un festival de fotografía internacional. En esta pequeña localidad cercana a Oporto la actividad cultural pasaba principalmente por el teatro, por lo que Pereira se puso manos a la obra para desarrollar su sueño.

En primer lugar el nombre "Instantes". En 2012 tras muchas conversaciones e invitaciones a exposiciones de España y Portugal decidió que era hora de empezar. Tras un largo trabajo en 2014 se desarrolló la primera edición del festival

A la izquierda Luis Carvalho, fotógrafo, productor y realizador del programa de TV portugués Fotobox. A su derecha Homem Cardoso fotógrafo con más de 100 libros publicados y fotógrafo de la casa Real Portuguesa (Foto: Flávio Cardoso).



con visitantes de Portugal, España, Brasil, Cuba y Bangladesh, 18 exposiciones repartidas por salas de exposiciones municipales, centros parroquiales, restaurantes, asociaciones culturales, etc.

Preguntamos a Pereira el Por qué de Instantes

"Queríamos mostrar que en una pequeña ciudad y con un pequeño presupuesto podemos hacer algo interesante en el plano cultural y en concreto en la fotografía."

El festival tiene un profundo sentido de responsabilidad social porque entendemos la fotografía como un agente de cambio y reflexión. En este sentido se ha montado el programa. Una mirada cercana a la diversidad, género y derechos humanos, la coordinación de las asociaciones con otras organizaciones. No nos olvidamos de la música, la danza, el teatro y otras artes como un complemento a la técnica fotográfica y llevarlo a otros públicos. Instantes es ahora un referente en la cultura local."

En esta foto la fotógrafa y poetisa colombiana Margarita Mejía en Instantes 2015. Margarita Mejía es embajadora de iNstantes para America del Sur (Foto: Flávio Andrade)



Pereira nos habla de los fotógrafos que han hecho la historia del festival

En 2015 participaron fotógrafos de Portugal, España, Brasil, Ecuador, Honduras y Colombia con 17 exposiciones. Resaltar a Iván Garcez, una figura ineludible de la cultura ecuatoriana. La fotógrafa y poeta. Margarita Mejía que se trasladó desde Bogotá a Avintes siendo la embajadora de nuestro festival en América del Sur.

2016 fue un año mágico con la colaboración habitual con El otoño fotográfico,

con la Arteu colectiva de Galicia y la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá (Colombia).

A través del compromiso de Margarita Mejía y con el apoyo de Paula Acosta fue posible llevar a la universidad colombiana la exposición “*Otras latitudes*”, un conjunto de 27 imágenes de un grupo de fotógrafos que estuvieron expuestas en las dos primeras ediciones de Instantes. La exposición contó con la presencia del Embajador de Portugal en Bogotá, el Dr. Joao Ribeiro de Almeida. Este cambio

El violinista Florian Vlashi (Foto: Daniel Lopes)



también abarcó, el 4 de mayo, la conferencia a través de streaming *"iNstantes, un nuevo festival de fotografía en Portugal"*, dirigido a estudiantes y profesores universitarios. Los ponentes fueron Pereira Lopes, director del festival y Fidalgo Pedrosa fotógrafo, que participó en la primera edición del evento.

El festival, que tuvo lugar durante el último año en octubre, tuvo 19 exposiciones. Los fotógrafos eran de Portugal, España, Brasil, Rumanía, México, Venezuela

e Indonesia. Resaltar el portugués Homem-Cardoso, fotógrafo de la Casa Real portuguesa, Rodica Tanase (Rumanía), Nelson Garrido (Venezuela) e Ignacio Valdez (México). Este año Instantes tuvo cobertura del programa de la televisión pública Portuguesa.

¿Y en 2017?

2017 es el primer año en que el festival se va a llevar a cabo en Febrero, su mes en el futuro. Tendremos fotógrafos de

Margarita Mejía en el centro junto al embajador de Portugal en Bogotá (Foto: Pereira Lopes)



nueve países (Portugal, España, Brasil, Venezuela, Argentina, Colombia, Rumanía, Croacia y Japón). Serán 24 exposiciones repartidas en cuatro puntos, uno de ellos en Vila do Conde, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Avintes, que estaba interesada en recibir un punto de exposiciones del festival. Tendremos como principales figuras a Ana Robles (Argentina), José Bacelar (Portugal), Nelson Garrido (Venezuela) y Tatsuo Suzuki (Japón).

¿Cómo se organiza y de que recursos se nutre?

De momento es un festival con un presupuesto mínimo. Se gasta principalmente en la edición de un catálogo que se envía a todos los fotógrafos extranjeros y Portugueses. Los gastos de edición y enmarcado de las obras se llevan el resto del presupuesto. Todas las actividades (espectáculos, talleres, etc.) que organizamos son gratuitas. Este año hemos tenido un gran concierto con el violinista

Pereira Lopes (Foto: Henrique Zorzan)

albanés Florian Vlashi de la Sinfónica de Galicia. Para 2017, el presupuesto es de 2000 €.

¿Qué papel desempeña hoy día el festival en la fotografía Portuguesa y que futuro crees que tiene?

No hay nadie en Portugal, en el arte de la fotografía que no conozca actualmente el Festival Internacional de Fotografía de Avintes. Cada vez es más una reunión de fotógrafos portugueses que no tienen por que exponer, solo asistir para conocer y dejar sus sugerencias y proponer la participación de otros fotógrafos nacionales y extranjeros. Ellos sienten que el festival se lleva a cabo por ellos y también para ellos. La casa museo Instantes nombre propuesto por el fotógrafo Portugués Fidalgo Pedrosa donde se archivarán las obras del festival es un ejemplo claro de esta colaboración e interés.

Ha sido un verdadero lujo que nuestro colectivo fuera invitado a Instantes y haber conocido este estupendo festival. Gracias Pereira por tu trabajo y el del grupo que lleva a cabo este gran evento. Desde España lo seguiremos siempre con gran interés.



Cartel exposición Street soul Phorography

[DNG]

Photo Magazine

www.fotodng.com/video-formacion/

Video formación en fotografía
los mejores cursos, al mejor precio,
recomendados por DNG Photo Magazine



Fotografía de moda y retrato digital
Un curso de Roberto López



Fotografía creativa y composición con Photoshop
Un curso de Pito López



Recursos de archivos RAW con Lightroom
Un curso de Roberto López



Fotografía de producto en alta velocidad
Un curso de Pito López



Recursos del fotógrafo y el retoque avanzado
Un curso de Carlos Marín



Fotografía gastronómica y retoque con Photoshop
Un curso de Francisco Guillamón



Fotografía de viajes ligeros de equipo
Un curso de Oliver Segura



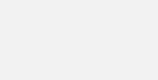
La fotografía de fin de semana a la práctica
Un curso de Roberto López



Fotografía arquitectónica y urbanismo
Un curso de Roberto López



Fotografía para la imaginación
Un curso de Roberto López



Fotografía de viajes ligeros de equipo
Un curso de Oliver Segura



La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color
Un curso de Pito López



Fotografía artística analógica y digital
Un curso de Roberto López



Creación e integración de un Matte Painting
Un curso de Giver DSI



Movimiento retro en After Effects
Un curso de Roberto López



Inmersión en la fotografía de arquitectura
Un curso de Roberto López



Collage geométrico sin anestesia
Un curso de Roberto López



Retoque de película
Un curso de Roberto López



Fotografía Escenográfica
Un curso de Roberto López



Introducción a la Fotografía digital
Un curso de Roberto López



Fotografía de Producto
Un curso de Roberto López



DJ y Producción de música electrónica
Un curso de Roberto López



Con flash y a lo loco
Un curso de Roberto López



Retoque de Película
Un curso de Roberto López

Viaje a donde no llegan las palabras



Miguel J. Berrocal





Excelencia



Vocación

Fotografía, del griego, phos (luz) y graphis (escritura), es el arte de escribir o dibujar con luz para perpetuar instantes, para detener el tiempo y materializar y conservar los recuerdos de los protagonistas y los testigos de lo vivido. Una foto es la captura de una milésima de segundo de la historia con vocación de eternidad.

Pero atrapar instantes que nos permitan reflexionar sobre el quién, el qué, el cómo y el para qué es también una

herramienta de transformación de la realidad. Hay muchos proyectos, a cuál más interesante, sobre la fotografía como terapia para personas víctimas de la violencia en todas sus formas y de condiciones sociales de exclusión o en riesgo de ella. También para los que son diferentes. El objetivo en todos los casos es llegar a través de la imagen a donde no llegan las palabras. Una misión que no sólo es “curativa” o reveladora para el protagonista, sino para el espectador; exactamente

*Valor*

el reto que hemos perseguido con el proyecto fotográfico “Envera-UME”: que personas con discapacidad intelectual se miraran de tú a tú con los profesionales de la *Unidad Militar de Emergencias*, que contribuyeran a mostrar las capacidades de esta unidad de élite de las Fuerzas Armadas españolas, y que para el espectador, tanto unos como otros, fueran los mismos héroes.

Envera es una organización sin ánimo de lucro que está a la vera de la vida de las personas con discapacidad desde que nacen hasta su último día, trabajando con y para ellas con el fin de que puedan integrarse social y laboralmente en una sociedad que aún no ha derribado barreras de prejuicios y que no entiende que todos contamos y somos importantes. Por eso había que compartir la fuerza de un instante para multitud de miradas que al final están sin haber estado, que



Compañerismo



Voluntad de vencer

saborean el momento sin haberlo vivido y que debían hacerse cómplices de algo que no conocen. Ahí estaba la magia de este oficio, que más que un trabajo para mí es la pasión de mi vida.

Para Envera este proyecto fotográfico tenía como fin elaborar un calendario solidario para conmemorar su 40 aniversario y donde cada mes rindiera homenaje a los valores que la han hecho llegar hasta aquí, los mismos que comparte la UME porque son los valores militares: preparación, prestigio, lealtad, compañerismo, voluntad de vencer, vocación, espíritu de sacrificio, ejemplaridad, servicio.

Desde la UME la implicación fue total y la colaboración absoluta. Todas las ideas que desde el equipo de producción fuimos exponiendo en las diferentes reuniones que mantuvimos con los mandos militares fueron aceptadas con entusiasmo y cooperación. A cada idea fotográfica, había siempre un lugar, un momento, una instalación propicia para lograr que esa instantánea fuera posible. Se preparaba la carrera para mostrar que los hombres y mujeres de Envera, también son héroes de nuestra sociedad, y que en la consideración y estima de esta Unidad, de las de mayor prestigio nacional e internacional

*Prestigio*



Lealtad

de nuestros ejércitos, ellos tenían también su lugar.

Bajo estos parámetros comenzamos a trabajar en el proyecto, que suponía uno de los mayores retos al que me enfrentaba en mi ya larga carrera profesional, con las ideas claras sobre lo que quería realizar y mi manera de mirar la realidad.

El resultado es que de enero a diciembre, las fotografías del almanaque son un continuo desafío. Ellos, que hace 40 años

solo eran “subnormales” -como siempre recuerda el presidente de Envera y padre de una hija gravemente afectada-, se presentan a través de los meses de 2017 como personas capaces que nos gritan con su mirada que todos podemos ser los mejores en algo. Ellos también.

Para Berenice Abbott, cuyo trabajo es una continua inspiración, la fotografía debe ser un “documento significativo, una declaración penetrante”, pero



Para servir

sobre todo la herramienta que “ayuda a las personas a ver”. Y yo deseo que mi fotografía ayude a reconocer en estos niños y niñas, hombres y mujeres diferentes de Envera a las personas influyentes e importantes que cada día nos dan lecciones de coraje para encontrar con dignidad su lugar en el mundo.



Calendario Solidario Envera y UME - Así se hizo

PROPÓSITOS PARA 2017

CÓMO SER PRODUCTIVO Y CONSEGUIR TUS METAS

Sergio Goncharoff





"Este año voy a aprender inglés, viajaré más y me apuntaré al gimnasio". ¿Te suena eso, verdad?

Acaba de empezar el año y mucha gente hace propósitos para el 2017. Yo también los he hecho. Tengo mi agenda especial donde hago apuntes diarios. Luego volveremos a esa agenda, te he preparado una sorpresa, pero antes quería hablar sobre propósitos.

Las estadísticas dicen que el 95% de personas se olvidan de sus propósitos a partir del 15 de enero. ¡95%! Casi todos. En solo dos semanas. Y luego hay mucha gente que ya lo ha dejado tantas veces que ni siquiera hace propósitos.

Voy a ser sincero, yo también he sido así. Y todavía me cuesta revisar y controlar mis propósitos, mis objetivos, mis metas. Pero cada vez lo veo más productivo y que da sus frutos. Y quiero compartir mis trucos contigo para que tu año también sea más productivo.

Antes de todo, me gustaría contarte mi historia. Cuando cerré mi estudio de fotografía y empecé a trabajar desde casa el problema que he tenido era que no me centraba en el trabajo. Ya sabes, la diferencia entre salir a trabajar (donde el ambiente te obliga hacer

cosas) y quedarte en casa (donde normalmente estabas relajado, viendo la tele o jugando), es mucha y no es fácil acostumbrarse. También hay otro inconveniente relacionado con trabajar en casa. Es que tus amigos y familiares no entienden que tienes que trabajar y piensan que estas desocupado. Y claro, te encargan cosas, tareas, recados que te distraen de lo tuyo.

Así que cuando me quedé en casa pasé por estas etapas de distracción y he probado varios trucos para obligarme a ser productivo. Puede que para ti sirven unos u otros. Puede que solo con 2 o 3 ya te centres más. Tu prueba y luego me cuentas.

1. Crear un espacio de trabajo. Es decir, tu ordenador debe estar separado de tu espacio de ocio. Si ves la TV en una habitación, tu portátil o sobremesa en otro. O de espalda. O en el dormitorio. O en la cocina. Conozco a un fotógrafo que ha amueblado su balcón como despacho donde edita las fotos. Tu cerebro debe entrar en modo "trabajo" cuando estás entrando en tu espacio de trabajo.
2. Rituales de trabajo. Hay que crear unos rituales que vas a hacer antes de empezar tu rutina. Por ejemplo,

escuchar una canción especial, tomar un té verde o meditar. Lo importante en este caso, que este ritual se quede “de trabajo”. Quiero decir, si tienes una canción que te pone a 100 de energía, no la escuchas fuera del ritual. Debemos acostumbrar a nuestro cerebro a que después de la canción viene el trabajo.

3. Desconectar interruptores. Nadie tiene que molestarte mientras trabajas. Por ejemplo, puedes utilizar el método “Pomodoro”, haces sesiones de trabajo de 20 minutos con 5 minutos de descanso. Y luego ampliarlos. Por ejemplo, ahora hago 45/15. Y ya quiero cambiarlo por 1,20/10. Quiero decir, que durante tus momentos de concentración en el trabajo solo hagas trabajo, nada que esté fuera de tu tarea de este momento. Hay un estudio que dice, que una interrupción de 5 min (una llamada, un mensaje) te corta la concentración y para entrar al mismo ritmo va a pasar unos 30-35 minutos mas. Así que nada de interrupciones hasta el momento de descanso. Nadie va a morir si devuelves su llamada en 40 min. Incluso puede que se resuelva el problema por si mismo.

[www.goncharoff.es](#)
1 DE MAYO
[www.oporijos.es](#)

7:00	☐	Tareas principales
8:00	☐	
9:00	☐	
10:00	☐	1
11:00	☐	2
12:00	☐	3
13:00	☐	Ideas interesantes
14:00	☐	
15:00	☐	
16:00	☐	Aprendizaje de hoy
17:00	☐	
18:00	☐	
19:00	☐	Resultados de hoy
20:00	☐	
21:00	☐	
22:00	☐	1
		2
		3

Habilidad del mes
☐ Premio de hoy

4. Tareas del día. Debes preparar una lista de tareas que son importantes para hoy. Yo hago un boceto por la noche y por la mañana lo reviso, porque a veces, después de dormir, la importancia de las cosas cambia. Luego volveré a las listas, a mi me gustan mucho y quiero que tú también pruebes con ellas. Así que para ser productivo debes saber que toca hacer hoy. Y seguir la lista hasta terminarla. Programa tus tareas según tu tiempo de trabajo (p. 3) y por

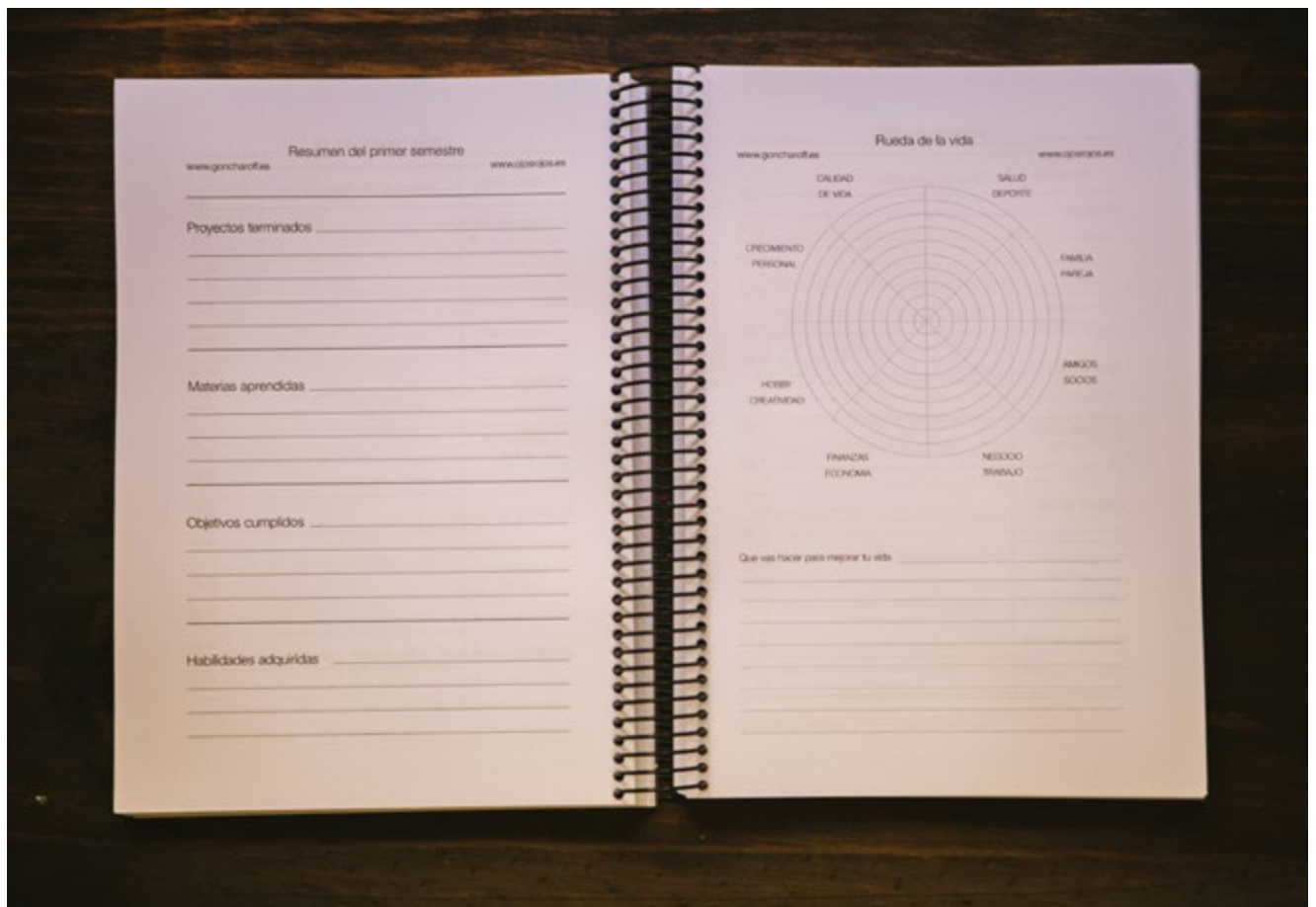
bloques similares. Por ejemplo, llamadas, correos, mensajes en bloque de comunicación. Selección, edición, maquetación en bloque de producción. No hay nada mejor cuando ves tu lista del día tachada.

5. Premios del día. Es muy importante. Para que entrenes a tu cerebro ser productivo debes premiarlo por buena conducta. Ponlo en tu lista, *"si lo termino todo: voy al cine con mi familia"*. O voy a tomar cerveza con mis amigos.

O voy a comer helado con mi novia. O me voy de viaje, a bucear o escalar. Algo que te guste mucho. Así tu cerebro lo relacionará con final del trabajo y querrá terminarlo rápido.

Volviendo a propósitos. Nos gusta mucho planificar. Muchas veces hacemos planes de la vida entera. Tenemos a un General en nuestra cabeza que tiene planes para conquistar el mundo.

También tenemos al Soldado. El que trabaja de amanecer a amanecer. ¿Cuántas



veces has hecho retoques de 3.000 fotos en una noche, porque mañana hay que entregarlas? Sabemos trabajar bien y rápido.

Pero lo que falla es el Sargento. El que lleva los planes del General al Soldado. Siempre esta durmiendo, olvida lo que ha planificado y pasa de todo. Solo se despierta cuando huele a fuego. Y este es el problema de muchos autónomos que son *"sus propios jefes"*. Nadie te exige seguir el plan y siempre *"apagas fuegos"* de cosas urgentes.

Así que mi propósito para 2017 es ser más productivo y cumplir con mis metas. Y para eso lo que voy hacer es crear una lista de 50 deseos (metas) para este año. Algunos son de placer otros profesionales. Todo lo que quiero conseguir en un año. Y te invito a hacer lo mismo. Además, para ayudarte, te voy a regalar mi agenda especial (descargarla aquí ojosrojos.es/agenda2017) donde puedes apuntar estos 50 deseos y al final del año comprobar cuantos de ellos se han cumplido. Te va a sorprender que cosas pueden pasar y como se cumplen los deseos.

También te digo otra cosa. Mucha gente se equivoca y no sabe diferenciar un sueño de un deseo o una meta. Un sueño es algo abstracto. *"Quiero aprender*

inglés", ¿Como sabes que ya has cumplido?, ¿Cuando sabes que has aprendido inglés?. Hay que convertirlo en unas metas. Por ejemplo, *"Quiero aprender 100 palabras en inglés"*, o *"Quiero sacar el diploma B1"*. Convertir tu sueño en algo donde puedes poner un tic y decir *"Sí, lo he cumplido"*.

Por eso, tu lista de deseos debe estar completa de cosas que puedes decir: esto lo he cumplido, esto no lo he cumplido. Y cuando lo tengas, puedes dividirlo en pasos para cada mes. Y luego en un plan semanal. Y luego en tareas del día.

Claro, al principio esto parece muy complicado y difícil de hacer. Pero yo lo hago y no soy muy ordenado. Y no me gusta trabajar mucho. Y tengo muchos proyectos en marcha. Por eso hago mi lista, la termino lo antes posible y así queda tiempo para disfrutar.

¿Cuántas veces has estado todo el día delante del ordenador y cuando te has levantado parece que no has hecho nada? Es porque te distraen (p. 3), porque no tenías claro que hacer hoy (p. 4) o porque no te centraste en el trabajo (p. 1 y p. 2) Y para que la vida no se convierta en una rutina sin alegría premia tus logros (p. 5) y disfruta del trabajo.

Fotografía Social por Emovere Studios







Kake Regueira, Alfonso Novo, Pepe Faraldo y Adrián Faraldo son los cuatro fotógrafos que componen Emovere. Un estudio especializado en fotografía de boda que se creó en el 2013.

Kake y Pepe llevan toda una vida dedicada a la fotografía, siendo dos grandes referentes en el territorio nacional, no en vano han sido galardonados en multitud de ocasiones con los más prestigiosos reconocimientos del sector. Alfonso es un fotógrafo de nueva generación, inquieto y espontáneo, reconocido por sus retra-

tos naturales, frescos y arriesgados, y Adrián, el hijo de Pepe, ha nacido con la profesión en casa, con una mirada muy peculiar aporta al grupo frescura con cada una de sus imágenes. Un buen día decidieron que querían llegar más lejos y no en cuanto a distancia, si no en lo que a calidad se refiere. Así, con la premisa de compartir y aprender unos de los otros, nació Emovere Studios.



Actualmente realizan unas 100 bodas al año, tanto en territorio nacional como internacional y su trabajo está considerado como uno de los más completos. Basado en la naturalidad, y con un exquisito control de la estética, luz y narrativa cada uno de sus post de boda se ha convertido en un elemento de “*visión obligatoria*” para aquellos fotógrafos que desean seguir progresando en la fotografía de boda. Actualmente son fotógrafos embajadores de Olympus, Floricolor y Cactus image.

Emovere imparte talleres destinados exclusivamente a profesionales de la fotografía y a partir de este número nos contarán todo lo que debes saber sobre el negocio de la fotografía de boda en estas páginas. Si, has leído bien, sobre el negocio, ya que no solamente nos explicarán toda su técnica fotográfica, nos hablarán de como ellos gestionan su negocio.

Si queréis ver más sobre su trabajo, esta es su web: www.emoverestudios.com

!!! Bienvenidos !!!



Pequeñas Falleras

www.ghenesysdigital.com



"Pequeñas falleras" by Ghenesys.

Photography Ian Ghenesys.

Mua Carla Contreras.

Valencia (Spain). Fallas 2016.























En los confines de lo fotográfico

Un aporte para definir las fronteras de la fotografía

Libardo A. González O.

lagozo.wordpress.com



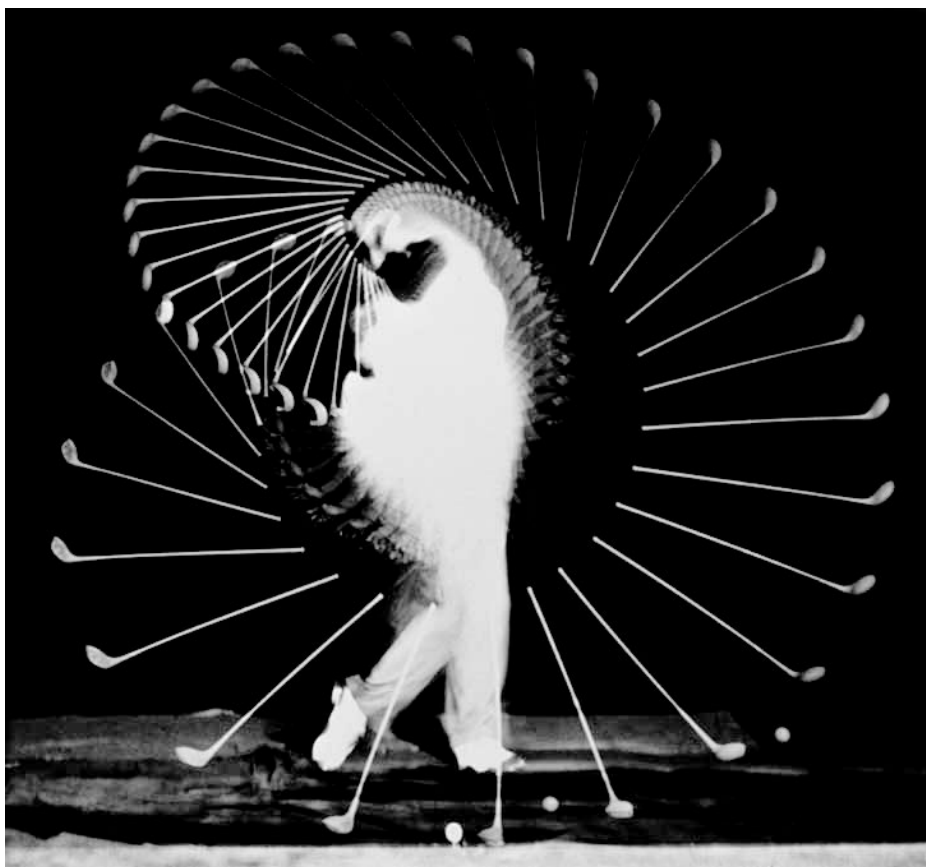
La fotografía siempre ha implicado algún grado de manipulación de la imagen pero los límites hasta donde ello es permisible, ha generado algunas confusiones y controversias incluso en escenarios especializados como los concursos; ante este panorama se pretende en estas líneas, aportar un punto de vista que permita llamar las cosas por su nombre en busca de un uso acertado del concepto en contra de la tendencia de cobijar dentro de un solo vocablo lo que seguramente no pertenece a él. En el campo de las artes plásticas por ejemplo, la acuarela y el óleo son técnicas plenamente reconocidas y con identidad propia, es por ello que si a una acuarela le agregamos trazos de pintura al óleo, deja de llamarse acuarela para convertirse en técnica mixta, esto no significa su exclusión del campo de las artes plásticas sino su justa ubicación en el lugar que le corresponde dentro del campo. Lo que desde aquí se propone entonces, es que a diversas expresiones que usan la fotografía como insumo pero hacen su tránsito hacia otras manifestaciones como el cartel, el fotomontaje, el collage, se les ubique adecuadamente, reservando la categoría de fotografía solo para aquello que estrictamente lo sea sin que ello implique menosprecio de lo que deba ser

catalogado dentro de otros rubros en el extenso abanico de las artes visuales; así, sin pretender tener la primera ni la última palabra, se intenta aportar en la configuración de unos linderos que permitan zanjar algunas dificultades que no pocos líos han creado.

Primero decir que la fotografía surge del registro de un momento que puede durar desde algunas milésimas de segundo hasta horas de exposición como fuera necesario en la primera imagen conocida de Joseph Nicéphore Niépce (*foto de apertura del artículo*), tiempo este, impuesto por las limitaciones del medio para la época de su producción; en la actualidad donde se cuenta con cámaras con sensibilidades inimaginables, generalmente el tiempo de exposición está más determinado por las necesidades del fotógrafo que por las cortapisas de la superficie sensible. En todo caso, breve o extendido, estamos hablando de un momento registrado al presionar el disparador de la cámara, materializado en una superficie bidimensional que condensa dentro de sus límites, el tiempo transcurrido frente al lente pues aún en fotografías de altísima velocidad como las logradas por [*Harold Eugene Edgerton*](#) que permitieron literalmente congelar la trayectoria de una bala, ha pasado

algún lapso de tiempo. Largo o muy corto pero un solo momento pues cuando se activa el obturador por segunda vez, se obtiene otra instantánea o en su defecto una exposición múltiple; Henri Cartier-Bresson hablaba del momento decisivo refiriéndose a esa singular acción y muchos años más tarde Fontcuberta alude al instante indeciso, ambos en singular.

Las fotos dinámicas de Muybridge en sus estudios sobre el galope de los caballos son el preámbulo de lo que los hermanos Lumiere, materializarían como la cinematografía creando una nueva categoría, por su parte el fotodinamismo de Bragaglia en pleno esplendor del futurismo con su admiración por las máquinas y el movimiento, intenta la captación cinética pero dentro de un solo cuadro tal como ocurre en las fotografías de larga exposición o las que se realizan con un flash en modo estroboscópico que posibilita captar dentro de un mismo fotograma y con



una sola obturación diferentes etapas de un acontecimiento rápido como el lanzamiento de una pelota de golf (*foto superior*); la larga exposición y la toma con este sistema de flash, corresponden a un mismo momento, a un solo disparo, por el contrario el fotomontaje o el moderno time-lapse registran lo ocurrido a través de varias acciones de obturación, esto es, dos o más momentos. Ya sea que se realice la toma empleando una velocidad de obturación baja para captar el movimiento o recurriendo al efecto estroboscópico de un flash, mientras se haya oprimido el disparador una sola vez, el registro

realizado corresponde a un momento único con resultados diversos derivados del tipo de iluminación empleada. En términos estrictos no se produce un cambio de categoría: las dos son fotografías.

Etimológicamente, fotografía es escribir con luz, por eso las imágenes producidas por otro medio que no implique la huella de la luz sobre una superficie sensible a ella no puede considerarse tal cosa, así las imágenes vectoriales o las de mapas de bits creadas en computador, no pueden albergarse en esta categoría. Si bien al emplear un software como Photoshop para crear desde cero una imagen se requiere el empleo de la luz, esta participa no propiamente en la producción de la imagen sino en su reproducción en pantalla, la imagen como tal se ha creado con bits que no son más que ceros y unos dispuestos en una retícula de píxeles, el resultado de esta práctica es una infografía, una imagen digital o como quiera llamársele pero en ningún caso puede nominarse como fotografía. Cosa distinta ocurre cuando el mismo paquete informático se utiliza para revelar o retocar una imagen raw o jpg proveniente de una cámara digital, en este caso la herramienta no crea los píxeles sino que los interviene conforme a las decisiones del usuario y es precisamente el nivel de

intervención el que nuevamente puede representar la diferencia entre fotografía y otra cosa.

Así como el colodión húmedo supuso una significativa reducción de los tiempos de exposición lo que de una forma u otra representó modificaciones en el proceso fotográfico sin que ello significara el surgimiento de una nueva disciplina sino el avance de la ya existente (por primera vez se habló de instantánea), el laboratorio digital hace hoy parte del proceso fotográfico tal como previamente lo hicieran las cubetas de revelador, detenedor y fijador participando de una u otra forma para perennizar lo captado en ese momento fotográfico, no para sustituirlo ni para crearlo.. La aplicación informática bien usada puede facilitar la consecución de los resultados que con su sistema de zonas buscaba Ansel Adams en lo concerniente al revelado, en ambos casos se pretende que la imagen resultante supere las limitaciones impuestas por el medio acercándose a la pre visualización del fotógrafo obviando los problemas impuestos por la latitud o el rango dinámico de los actuales sensores, hasta ahí no estamos más que frente a una evolución del medio. El revelado de archivos raw con un software como Adobe Camera Raw es en cierta forma, una buena evidencia de

los límites de la manipulación pues aunque con el se pueden hacer significativas mejoras al negativo digital, su esencia permanece como testigo de lo captado en el momento fotográfico; de hecho en afamados concursos como el WordPress Photo donde ciertas manipulaciones se consideran proscritas se exigen como evidencia de fidelidad los negativos raw.

El laboratorio digital por sí mismo no cambia la esencia de la fotografía, es el uso que de él se hace lo que supone o no una transgresión de las fronteras de lo fotográfico, así cuando durante el procesado se agregan elementos no presentes al momento de la toma, se fusionen instantes y situaciones diferentes o se transforme excesivamente lo captado por la cámara, surgen nuevas expresiones o categorías. Los fotogramas de Man Ray, sin duda alguna son excelentes obras de arte, pero su propio creador los definió como tales ubicándolos en un lugar diferente aunque con alguna afinidad con las obras de Richard Avedon por ejemplo. Las obras de estos dos maestros tienen un merecido sitio en el campo de las artes visuales pero no por ello ha de confundirse el lugar que a cada una corresponde.

En conclusión, una fotografía seguirá siéndolo aún después de algún grado de procesamiento si

surge fundamentalmente de un único momento fotográfico determinado esencialmente en la acción del disparo. En caso de corresponder a dos o más momentos debe considerarse un foto montaje, un time-lapse, un stop motion, un collage o cualquier otro nombre que pueda surgir; de allí que al convocar a una exposición o un concurso donde todas estas expresiones tengan cabida, no debería hablarse de evento fotográfico sino visual pues este concepto amplio, los alberga a todos; lo fotográfico es desde esta óptica excluyente y taxativo. A Dios lo que es de Dios...

Libardo A. González O.

lagozo.wordpress.com

Docente de fotografía

Facultad de Artes Integradas –

Departamento de Diseño

Universidad del Valle

Cali Colombia

[DNG] Noticias y Eventos

Exposición fotográfica La mujer moderna en China

En DNG: <http://f.dng.pw/2im0rpA>

Los malditos - Homenaje a ABEL FERRARA

En DNG: <http://f.dng.pw/2ik4mmG>

Cuadrillas, esencia viva de Salvador Gómez

En DNG: <http://f.dng.pw/2ipZRnU>

Nikon D3400 y El Cascanueces

En DNG: <http://f.dng.pw/2iiShLZ>

Un año más Orgullo Fotográfico se convierte en un Evento Inolvidable

En DNG: <http://f.dng.pw/2hZrWSP>

Sergei Stroitelev gana la XX edición de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

En DNG: <http://f.dng.pw/2hVWIS4>

World Press Photo 16 conecta con el público de Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/2hPAui8>

José Ángel Palao con la exposición itinerante "Camino de Hierro" en Cartagena

En DNG: <http://f.dng.pw/2hMrLNr>

Fujifilm X-Pro2 - 4 fotógrafos, 4 experiencias

En DNG: <http://f.dng.pw/2hIJwxi>

El CAF presenta las muestras ABSENTIA de Fran Bascuñana y FLECHA ROTA

En DNG: <http://f.dng.pw/2hMiTVp>

Exposición “Vacíos del Agua” de Sergio Acosta

En DNG: <http://f.dng.pw/2hFNtCA>

La poética de la libertad cierra sus puertas con un rotundo éxito

En DNG: <http://f.dng.pw/2hC9eU9>

Más de 70 actividades en el Open Night de Poblenou Urban District

En DNG: <http://f.dng.pw/2hoWekm>

García de Marina en Addis Foto Fest en Etiopía

En DNG: <http://f.dng.pw/2hILsIL>

XI edición del Festival Internacional Animayo

En DNG: <http://f.dng.pw/2hkAPZA>

Participa en los Sony World Photography Awards 2017

En DNG: <http://f.dng.pw/2hhOTjW>

Fotografía artística analógica y digital

En DNG: <http://f.dng.pw/2gvmkjo>

Curso de Autoedición de Fotolibros

En DNG: <http://f.dng.pw/2gsm4Tx>

Vuelve el Día del Orgullo Fotográfico

En DNG: <http://f.dng.pw/2h68GTc>

cerca de 5.000 visitas en la XVIII edición de entreFotos

En DNG: <http://f.dng.pw/2g0oES1>

ASUS presenta el G11

En DNG: <http://f.dng.pw/2fZ46cs>

Sé #selfieless estas Navidades, con Canon

En DNG: <http://f.dng.pw/2h2fb8U>

Alberto Schommer. Hacia la modernidad

En DNG: <http://f.dng.pw/2h1q5vA>

Primer Premio de la Convención Internacional Foro Fotógrafos

En DNG: <http://f.dng.pw/2gYOB0v>

Últimos días de la actual sede de la Fundación Foto Colectania

En DNG: <http://f.dng.pw/2gUP6Zq>

Últimos días para visitar la exposición World Press Photo 16

En DNG: <http://f.dng.pw/2gTrtA6>

Las fotos del mes

Blipoint

La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 24/10 al 30/10

Autor: [Cecilio Gonzalez Nuevo](#)

Título: "Ventana en la Bastida, La Rioja"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2016

País: España

Foro: PUERTAS Y VENTANAS

Del 24/10 al 30/10

Autor: Cecilio González Nuevo

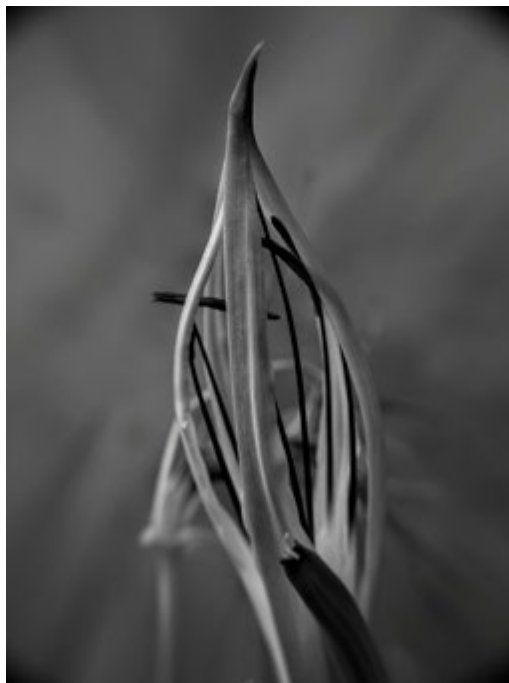
Título: "Jaula"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2016

País: España

Foro: EL BLANCO Y NEGRO /
THE BLACK AND WHITE



Del 05/12 al 11/12

Autor: Juanjo Mediavilla Diez

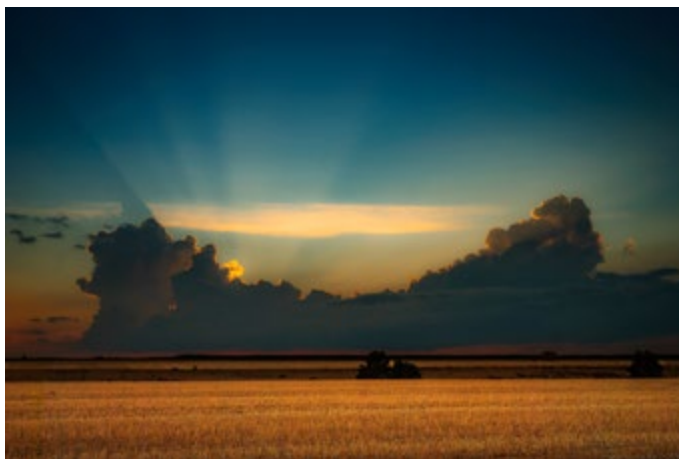
Título: "Scream"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 31-08-2015

País: España

Foro: EL PAISAJE



Del 12/12 al 18/12

Autor: Beatriz Penalonga Navarro

Título: "Otoño lluvioso"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: Noviembre 2016

País: España

Foro: FLORES PARA ALEGRAR EL
ALMAGOTAS DE LYZ Y COLOR



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.933** miembros y **356.700** fotos subidas al mural.

Re-upload Wartime Lovers (vipmig)





PIEDRAS, ROCAS Y AGUA (LUISWOLG)

r eflejos urbanos (jariviri)





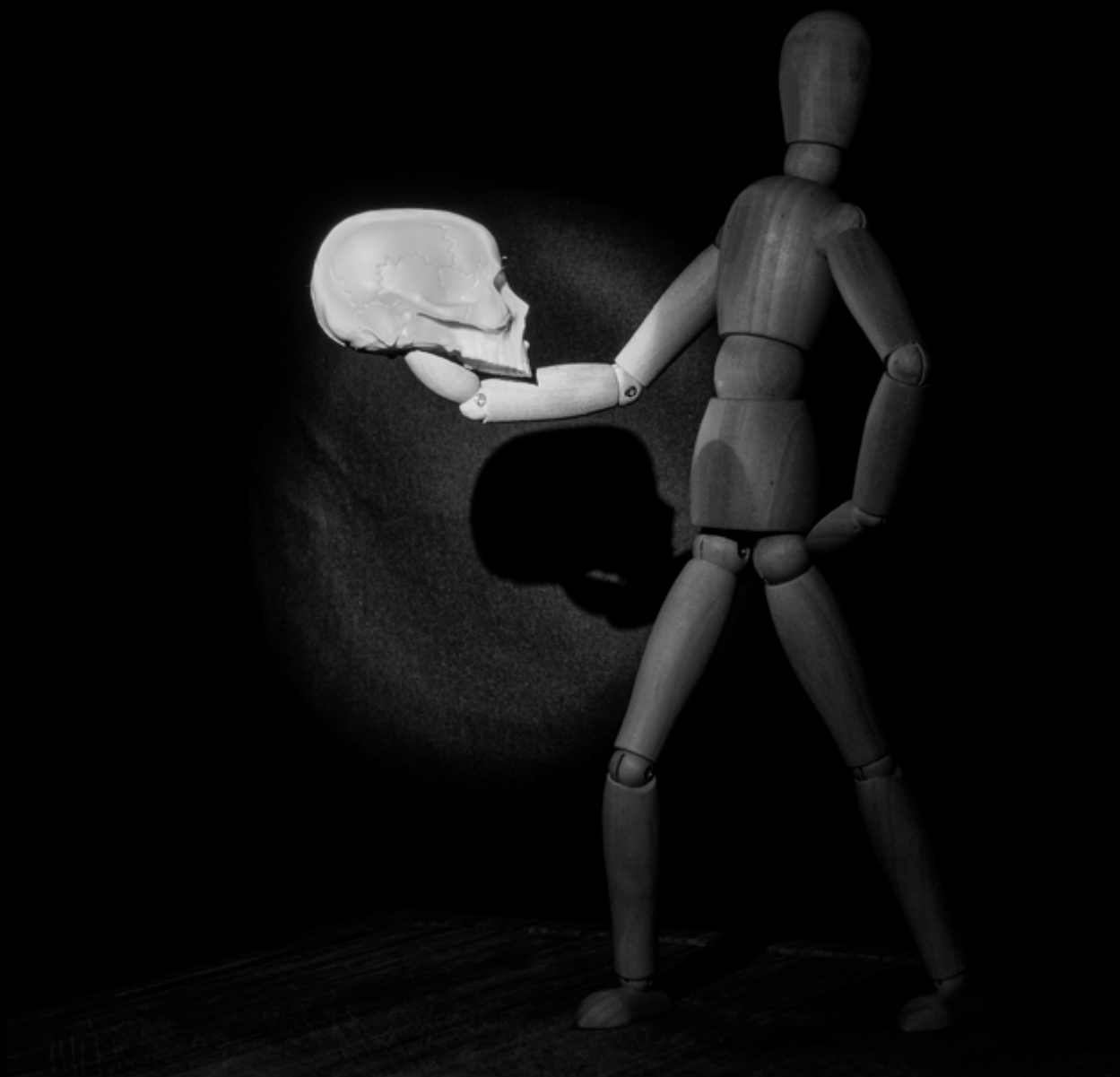
Ajos (luisrguez)



dual -02 (santoslozafotos@gmail.com)

026-365-2016 (dagomir.oniwenko1)





Shakesperiana (jariviri)



Parc à moules (delcroix_roman)

Sunset on La Laboral (Baquez)



Baquez ©



The horrors of war (Daniel Nebreda Lucea)



361 #365 (erkua)

Jokulsarlon (Toni_pb)





Let The Music Be Heard. (pirataxerez)



Tallarol de garriga (dani.ramirez)

Mirador Es Colomer #2 (Mika Laitinen)





On the edge II (Mike Reva)



GYM XXXXV (V. 2.0) (jlfarelo)

dual -01 (santoslozafotos@gmail.com)





RL

ca bat de l'aile (histoire d'un instant)

© Serie Costa Asturiana 2016. (Jesus Portal)





Valiente incosciente - Brave unconscious (Tate Kieto)

Blue Mosque (sukruleventdeniz)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

