

[DNG] Photo Magazine

Especial photokina 2016

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

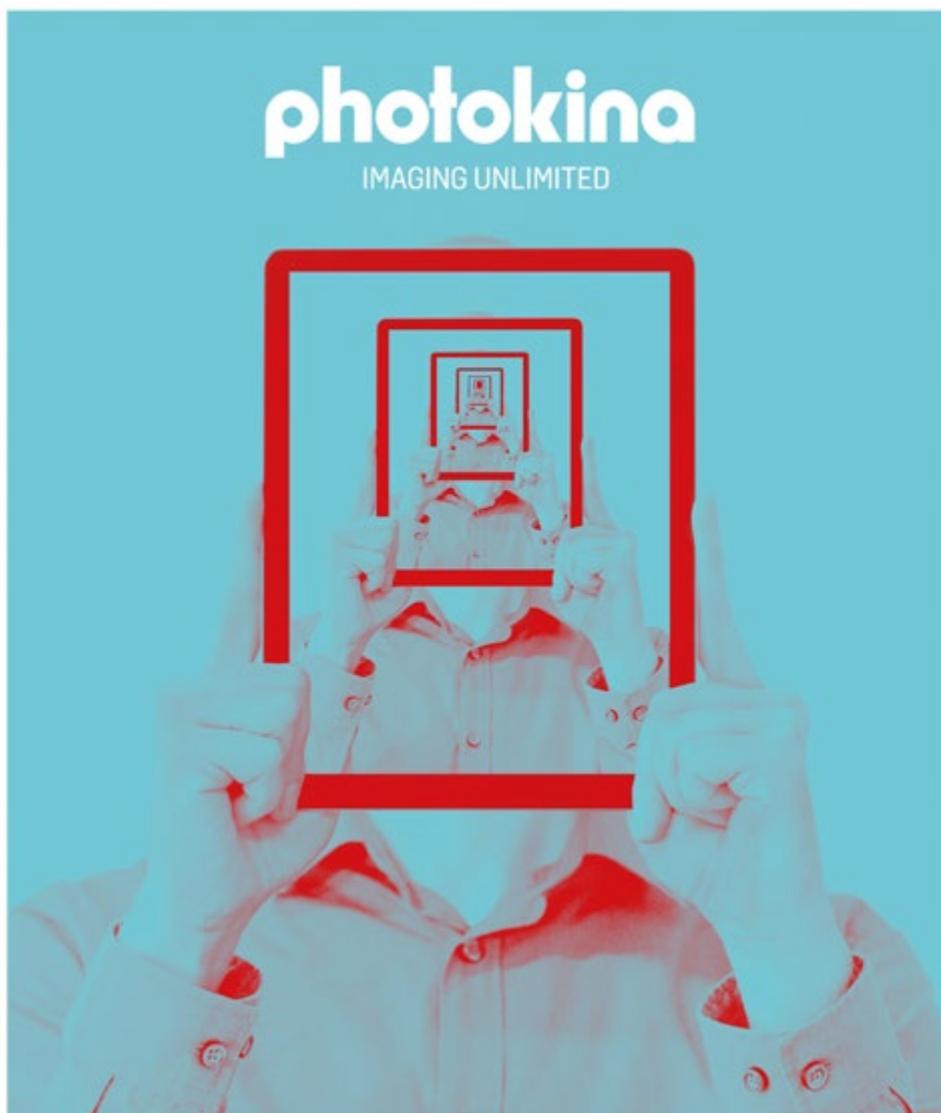


ISSN 1887-3685



 koelnmesse

Especial photokina 2016



Nuestro agradecimiento a todas las marcas que nos han atendido tanto en esta edición de photokina como diariamente y hacen posible la realización de esta revista y especialmente a las que han contribuido directamente permitiéndonos asistir a photokina y realizar este especial: Saal Digital, Tamron, Hasselblad, Samyang (y su importador en España Rodolfo Biber S.A.) y Adobe.



[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Contenidos

• Editorial photokina 2016	4
• Saal Digital	12
• Tamron	18
• Hasselblad	28
• Samyang	36
• Adobe	42
• Otras Novedades Photokina	46

Editorial photokina 2016

¿Está la fotografía herida de muerte?

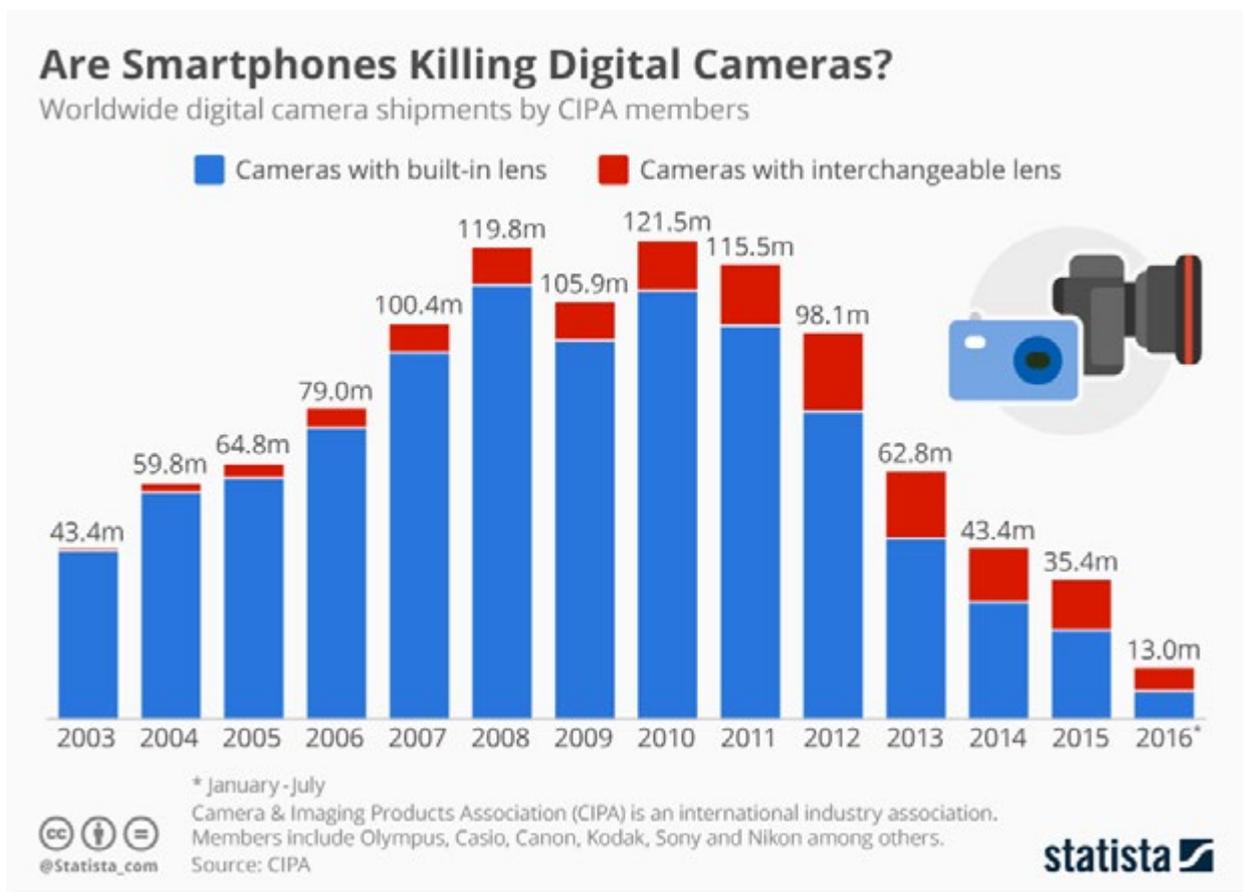
Hace tiempo que teníamos planeado el viaje a la mayor feria mundial de fotografía, photokina, que se celebra cada dos años en Colonia. Al ser la primera vez que asistimos no podemos realizar comparaciones con pasadas ediciones, pero según nos han contado algunos asistentes, que si llevan varias ediciones acudiendo a la cita bianual, el número de stands era menor que en ediciones pasadas y también el número de asistentes. Aún así, según la propia organización, en este año han participado **983 expositores de 42 países con una afluencia de 191.000 visitantes de 133 países**, si miramos las cifras del reporte de photokina 2014 vemos que

Stand de Saal Digital, photokina Koelnmesse Image database



en la pasada edición participaron 1.074 expositores de 51 países (un 8,5% menos de expositores en esta edición con relación a la anterior), pero en cambio en la edición de 2014 se registraron 183.297 visitantes de 160 países; aunque la diversidad de países de los visitantes fue mayor, vemos que en la edición de este año el número de asistentes aumentó ligeramente con respecto a la anterior edición. Y con esto vamos al quid de la cuestión, *¿está la fotografía herida de muerte?* **Rotundamente NO, en mayúsculas y negrita**, primero veamos un gráfico realizado con los datos de la CIPA (*Camera & Imaging Products Association*) en el que podemos apreciar claramente que la caída en la venta de cámaras compactas y réflex ha disminuido meteóricamente desde su pico más alta en el 2010 con 121 millones y medio de unidades vendidas, hasta los tristes 35,4 millones del 2015 y además con la previsión de finalizar este año con la acusada tendencia de descenso de los últimos años. Con estos datos parece que si está claro que la fotografía está herida de muerte..., un momento..., las cifras de la CIPA lo que

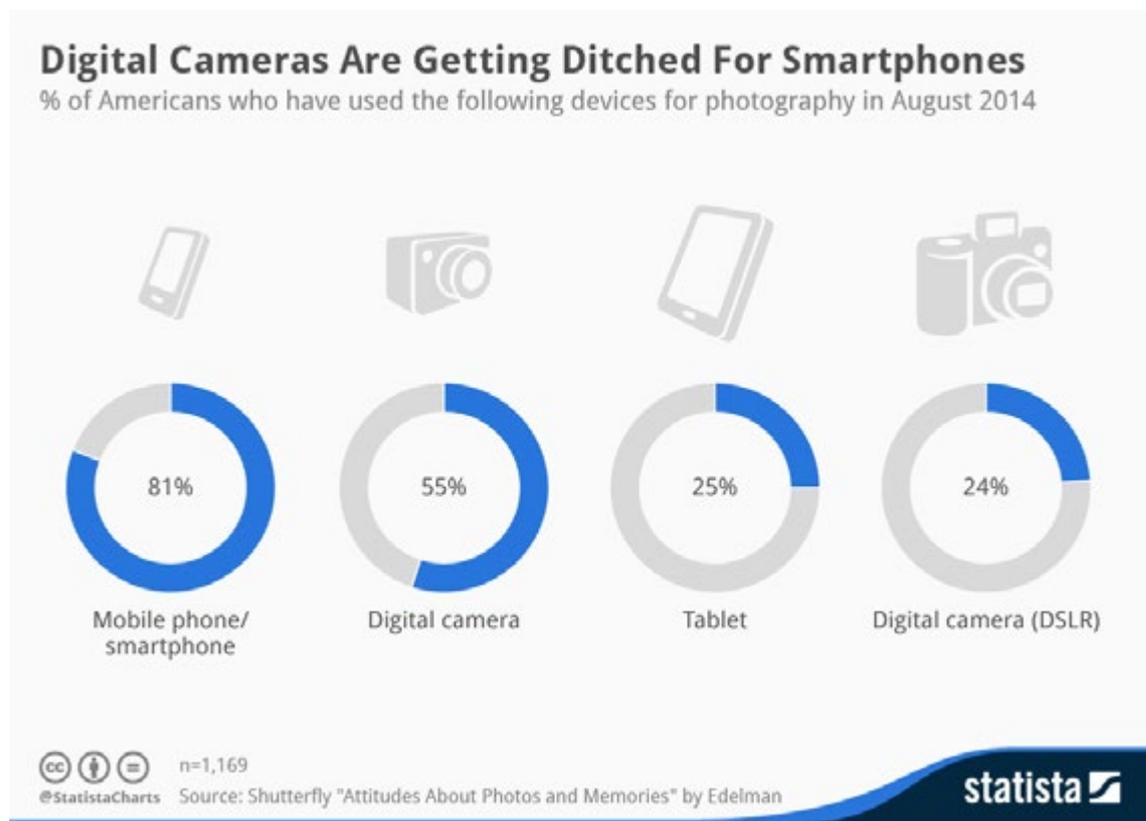
Gráfico de ventas de cámaras, datos CIPA, gráfico statista



nos indican es otra cosa, la caída de las ventas de cámaras compactas y réflex, y para ser más exactos no de todas, sino de las asociadas a la CIPA (eso sí, aunque no la totalidad, si están la gran mayoría), pero veamos algunos datos más...

Cada minuto se suben 136.000 fotos a Facebook (Fuente: *The Social Skinny*), se suben **300 millones de fotos al día a Facebook** (Fuente: *Gizmodo*), **en Instagram se comparten más de 95 millones de fotos por día** (Fuente: *Instagram*)... y podríamos seguir con las fotos de Flickr, de Google+, 500px y tantas otras redes sociales, webs especializadas y generalistas... actualmente se suben a Facebook en un día más fotos de las que se hacían hace unos años en 365 días ¿Está la fotografía herida de muerte? Creo que nunca ha tenido mejor momento, hoy en día hay más de **2.000 millones de SmartPhones con cámara**, desde las más sencillas hasta las más sofisticadas, los fabricantes de SmartPhones se están aliando con fabricantes tradicionales del mundo de la fotografía como Hasselblad o Leica. En esta photokina además de la cámara compacta llevaba en un bolsillo mi SmartPhone habitual (BlackBerry Passport) y en el otro

Uso de dispositivos para la realización de fotografías, datos Shutterfly, gráfico statista



un LG G5 con el módulo de cámara Cam Plus, un móvil con doble cámara trasera, una de las cuales es gran angular con un ángulo de 135 grados y que captura en formato DNG... algo que hace un par de años era impensable.

Las cámaras compactas, prosumer, réflex, las CSC, formato medio, etc., siguen teniendo su mercado, pero cada vez más limitado y especializado, el mercado de gran consumo que hasta hace poco quería tener una DSLR o una compacta, ahora se conforma con las fotos de su Smartphone que le brindan suficiente calidad, instantaneidad, compartir en Social Media sin pasos intermedios y otras muchas bondades para las que los "llamémosles modelos clásicos" no eran suficientemente cómodas ni rápidas.

Por eso creo que la fotografía está viviendo una auténtica revolución, en la que cada vez se sacan más fotos, un porcentaje muy alto de las mismas no llegan a salir del SmartPhone, otro gran número se compartirá por medios privados como mensajería

Drones y fotografía en photokina, Stand: YUNEEC, photokina Koelnmesse Image database





photokina Imaging unlimited, realizada con móvil LG G5, a ISO 50, f1.8 y 1/400s

instantánea, mail, etc, otra parte estará disponible a gran parte de la población por medio de las redes sociales. De toda esta gran cantidad de fotografías solo un mínimo porcentaje tendrán una mínima calidad, pero no por ello las fotografías “*fugaces e intrascendentes*” dejarán de ser fotografías, desde luego que no alcanzarán el estado de arte, pero hay un claro interés en retratar todo lo que está y sucede a nuestro alrededor.

Y aquí es donde seguramente los grandes *players* del mundo de la fotografía no han sabido reaccionar a tiempo, puede que aún estén buscando la dirección correcta hacia la que caminar, que algunos se pierdan por caminos secundarios, que otros le



Stands de Rollei y Saal Digital en photokina, realizada con móvil LG G5, con cámara gran angular, a ISO 50, f2.4 y 1/100s

echen la culpa a los SmartPhones, a las redes sociales o directamente “a internet”, pero otros o bien ya están en el camino correcto o están vislumbrando el cambio, ya sea con una especialización muy concreta, con alianzas necesarias en cada momento y situación o con soluciones realmente creativas.

Hoy en día la fotografía es mucho más que “una foto”, puede recuperar partes del pasado que creíamos que ya habían quedado obsoletas, como la fotografía con sales de plata, la lomografía, la fotografía instantánea “tipo Polaroid” u otras más novedosas como la fotografía 360 grados, de realidad virtual, fotografía extraída de vídeo 4k, 6k u 8k, integración de fotografía y drones, DIY (*Do It Yourself*) e impresión 3D que nos brinda la oportunidad de diseñar nuestro propios *gadgets* y no depender solo de lo que nos ofrezcan las marcas (una vía a explorar sumamente interesante).

Por todo lo expuesto anteriormente creemos que la fotografía está viviendo un buen momento, donde cada vez se diferenciará más a la gente que saca fotos y a

los profesionales que realizan fotografías, sin importar los medios que utilicen unos u otros para su labor. Un cambio en el que las marcas del sector no sólo tendrán que seguir innovando, sino adaptarse, no subestimar a “los nuevos” o a “los pequeños”, porque cada vez son más etéreos los puestos en el podio ¿era la supremacía de Kodak imbatible?, ya hemos comprobado que no. Estamos viendo que las tendencias en la sociedad actual giran en torno al disfrute de los productos en contraposición a su posesión, servicios ofrecidos entre usuarios (C2C, *Consumer to Consumer*) y no el tradicional modelo B2C (*Business to Consumer*), pequeños *players* desbancando a los grandes y convirtiéndose ellos mismos en verdaderos imperios (Airbnb, Uber...), si esta realidad es un hecho palpable y no una tendencia, ¿no debería la industria fotográfica mirar en esa línea?, desde luego, prácticamente con una cámara en el bolsillo de cada persona del mundo, el mercado de la fotografía es más lucrativo que nunca.

En esta edición de photokina hemos visto que la sección de *startups* si tienen cabida en el mundo de la fotografía y que con mucha probabilidad algunas acabarán siendo los grandes *players* futuros del negocio. Los móviles están más presentes en todas las facetas de la fotografía, ya sea directamente con la incorporación de nuevas cámaras y mejoras en las mismas, como mediante *Apps* de fotografía, sistemas complementarios en el estudio y exteriores, realidad virtual, fotografía 360°, etc. Otro sector en auge son los drones y la fusión de drones y fotografía/vídeo está evolucionando a gran ritmo, por lo que en los próximos años será un mercado muy a tener en cuenta y así lo hemos visto en photokina.

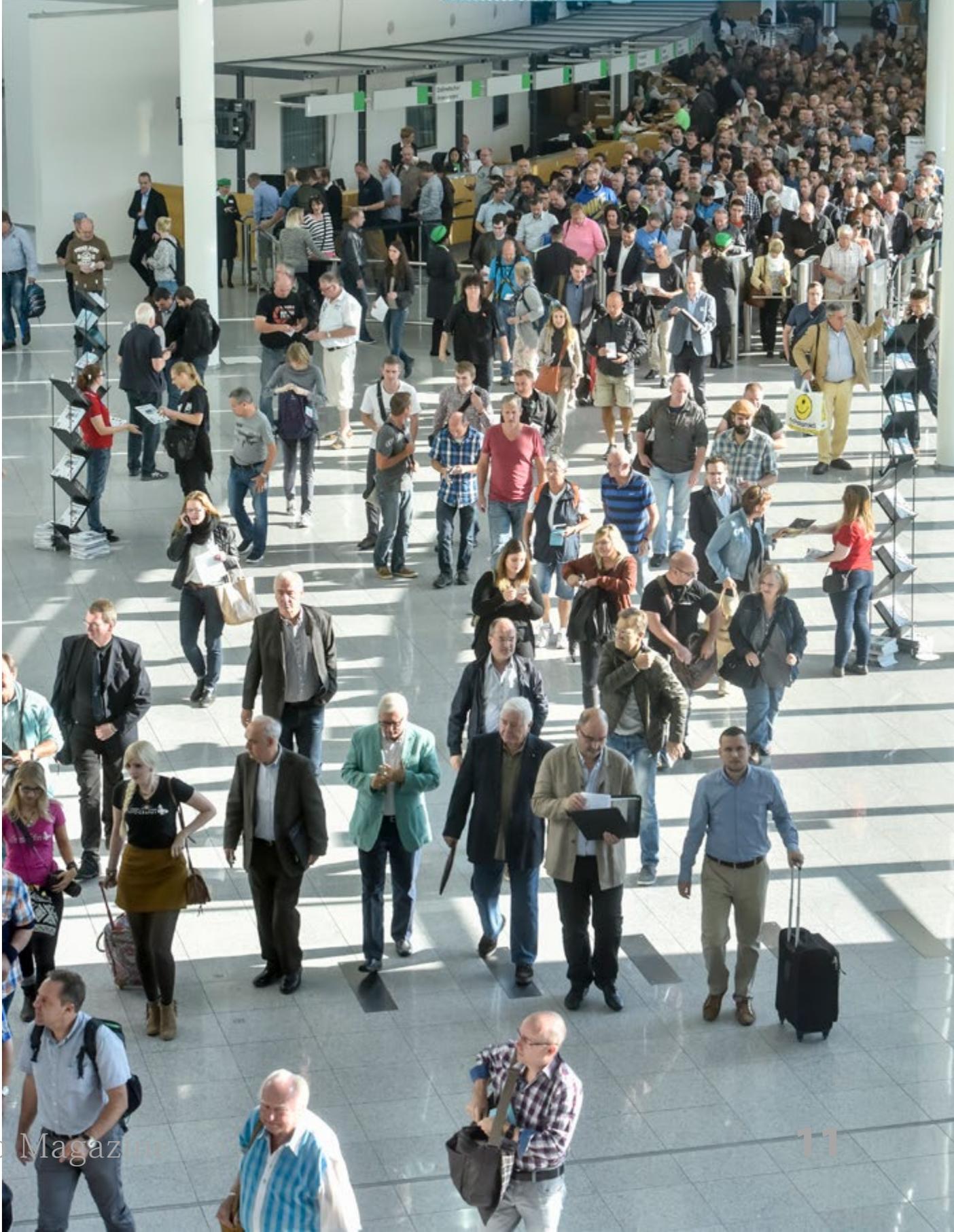
Para finalizar sólo queremos destacar lo dicho sobre estas líneas, **la fotografía está en un momento glorioso, pero la industria fotográfica debe adaptarse a las nuevas tendencias y trabajar en las líneas a seguir, no mantenerse estática e impasible viendo las continuas caídas en sus ventas**, photokina sigue gozando de buena salud aunque no esté en su momento más álgido, esperamos poder asistir a photokina 2018 y ver un aumento en la presencia de stands y asistentes y sobre todo un aumento en la innovación que no siempre llegará de los equipos de *I+D* de las grandes empresas, sino que a veces una pequeña *startup* tiene mucho que decir en esta industria que ha pasado de las sales de plata al bit, pero sigue trabajando con la misma base, **la luz**.

AUF WIEDERSEHEN!
SEE YOU NEXT TIME!

photokina

IMAGING UNLIMITED

25 - 30 SEPTEMBER 2018



Saal Digital

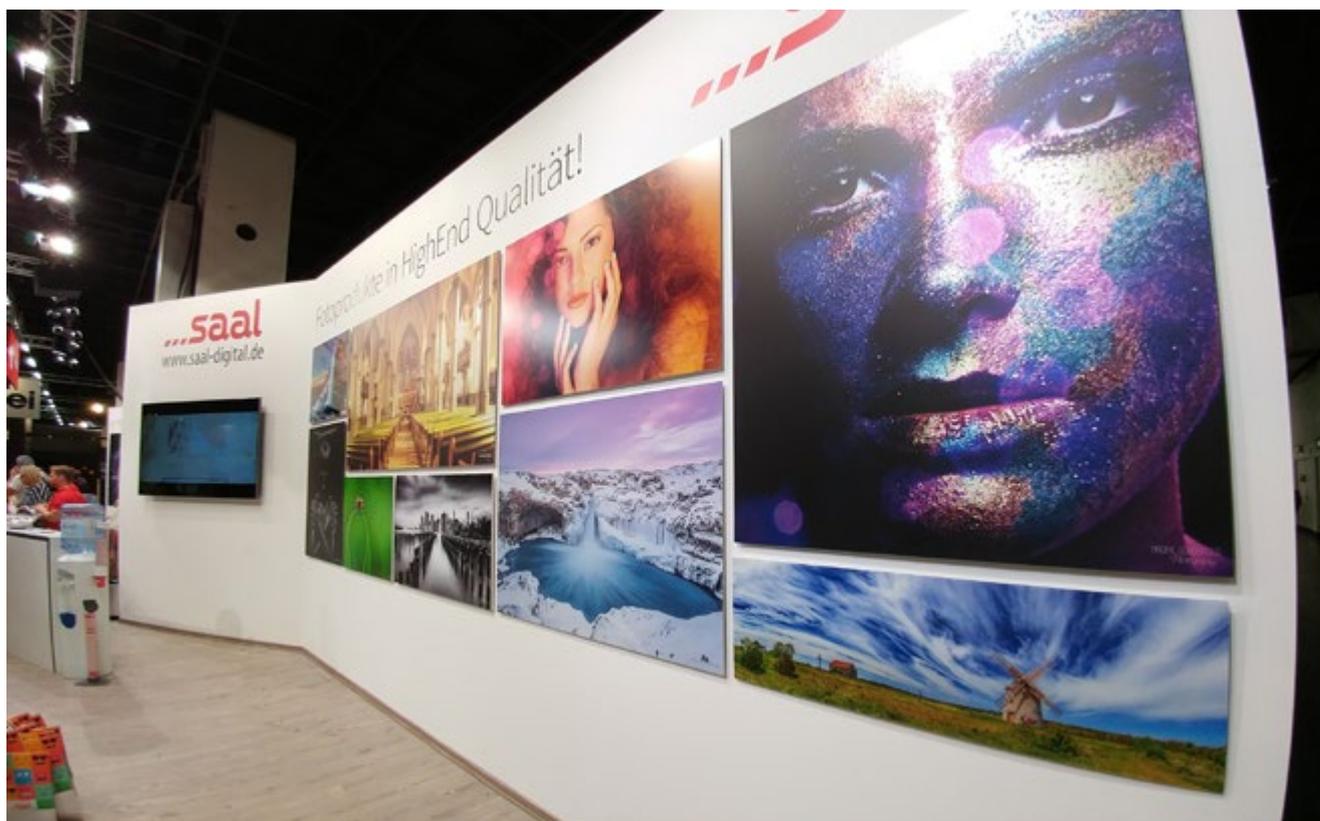
www.saal-digital.es

En photokina había dos bolsas de las que usamos para recopilar catálogos y otros productos que destacaban sobre las demás por su presencia, una de ellas eran las bolsas de Saal.



Por la tarde nos acercamos a visitar a los chicos de Saal Digital, en la visita comprobamos de primera mano la gran diversidad de acabados y calidades que ofrecen sus productos para profesionales y también para el mercado de gran consumo. Ya comprobamos en nuestra [review de sus álbumes](#) que además de la calidad final y las diversas opciones de maquetación, están abiertos a todo tipo de sugerencias, y lo que es más importante, materializan dichas sugerencias en sus productos, tal como ha sido en el caso de la inclusión de perfiles ICC en sus álbumes y a día de hoy ya podemos disfrutar de los perfiles ICC para prueba en pantalla de los productos que podemos ver en el recuadro de la siguiente página.

De Saal Digital además de la calidad de sus acabados, podemos destacar que disponen en su web de una [zona Pro](#) por lo que aparte de poder utilizar su programa para la maquetación de pedidos y maquetación, también nos ofrecen extensiones para



*photokina 2016 Imaging unlimited, fotos realizadas con móvil LG G5
con el módulo de cámara Cam Plus*

PRODUCTOS SAAL DIGITAL CON PERFIL DE COLOR ICC

- Álbum digital
Álbum digital de Saal Digital en brillo
Álbum digital de Saal Digital en mate
- Copias fotográficas y pegatinas
Prueba de pantalla Fuji Saal Digital
- Copias Retro
Papel clásico
- Pósters
Póster Flex
Póster brillante
Póster mate
Póster metálico
Póster nacarado
Póster en seda/retrato
- Pósters FineArt y copias FineArt
FineArt Baryta
FineArt Pearl
FineArt PhotoRag
- Calendarios mensuales
y de sobremesa
Calendario mensual revelado
Calendario en impresión artística
Calendario impreso (papel Premium)
- Tarjetas, tarjetas de visita
y minitarjetas en acordeón:
Papel clásico
Papel nacarado
Papel texturado
- Fotocaderno, fototríptico, flyers
Papel Premium
- Cuadros y Portafotos personalizados
Metacrilato
Aluminio Dibond
Butlerfinish
Panel de PVC
Lienzo artístico



Photoshop e InDesign para poder maquetar nuestro álbum con nuestro flujo de trabajo habitual sin tener que adaptarnos al uso de un nuevo programa externo, además también tenemos la opción de descargarnos las plantillas adecuadas para Photoshop e InDesign, con todas las indicaciones y tamaños para sus productos, pudiendo a continuación cargar nuestro producto finalizado y realizar el pedido desde su [tienda virtual](#).

En esta edición de photokina Saal Digital ha presentado nuevos y mejorados acabados para poder

satisfacer la demanda cada vez más exigente de los profesionales de la imagen. Entre los diversos productos que nos han mostrado en esta photokina se encuentran nuevos acabados en símil piel para los álbumes, con títulos personalizados, cubiertas en brillo o mate, páginas interiores en auténtico papel fotográfico, diferentes grosores de



página entre otras muchas personalizaciones disponibles. También han anunciado la inminente disponibilidad de los lienzos con marco flotante así como las copias fotográficas con distintos acabados sobre distintos soportes rígidos, como panel de PVC y Aluminio Dibond. También nos mostraron una serie de complementos y regalos con impresiones fotográficas (fotoregalos), en resumen, que en Saal Digital hemos visto una gran cantidad de acabados profesionales para cubrir tanto las necesidades de los fotógrafos como del público general... y para finalizar el día, en el stand de Saal nos invitaron a todos los asistentes a rematar la jornada con música y unos refrescos y cervezas. **¡Gracias Saal y que aproveche!**

* **Nota:** Los chicos de Saal Digital nos han ofrecido un cupón de **20€ de descuento** para los lectores de DNG Photo Magazine (en la siguiente página), así que no perdáis la oportunidad.



Tamron

www.tamron.eu/es/

www.robisa.es



En el stand de Tamron, tuvimos la oportunidad de ver la nueva línea SP de objetivos de alta gama, además de ver los excelentes resultados en el Portrait-Shooting. También tuvimos ocasión de realizar pruebas con las maquetas que la marca japonesa dispuso a tal fin en su stand- Si antes mencionábamos las bolsas de Saal que veíamos por toda la feria, Tamron ganaría la medalla de oro en esta “peculiar competición” ya que por todos los pabellones y stands veíamos bolsas de la marca de objetivos, y es que la resistencia y tamaño de las mismas junto con su atractivo diseño las hacía ideales para movernos por photokina con la cada vez mayor cantidad de catálogos. En esta edición de la feria alemana, Tamron anunciaba el lanzamiento de una versión totalmente renovada de uno de sus objetivos estrella, el SP 150-600, del que a continuación pasamos a detallaros.

Nuevos TAMRON SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

Tamron anuncia el lanzamiento de una nueva versión de uno de sus objetivos estrella: el SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2 (Modelo A022). Esta segunda generación “G2” de objetivos se nutre de los logros de su predecesor, el SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (Modelo A011), que salió a la venta en diciembre de 2013 y que continúa siendo un top ventas en la categoría ultra-tele zoom donde se requiere un manejo fiable y de alto rendimiento. Esta G2 fue desarrollada para ofrecer una calidad óptica superior que vaya a la par con las altas resoluciones de las DSLR actuales. Además, se han mejorado funciones importantes como la velocidad y precisión del AF y la modulación del estabilizador de imagen (VC) y se han añadido detalles como el mecanismo FLEX ZOOM LOCK, el revestimiento de flúor y la posibilidad de utilizar teleconvertidores. Rendimiento excelente dentro de un diseño exquisito que comienza con su montura de bayoneta metálica.

CARACTERÍSTICAS CLAVES

1. Óptica rediseñada para una calidad de imagen sin precedentes

Tres elementos ópticos LD (Low Dispersion) han eliminado prácticamente todas las aberraciones cromáticas de eje y transversales. Aprovechando al máximo los últimos avances tecnológicos, también se ha mejorado la construcción óptica (21 elementos en 13 grupos). Como resultado Tamron presenta un objetivo de alta

resolución con una nitidez que bate records y con mejoras importantes en todas las prestaciones.

2. Con sofisticados revestimientos eBAND y BBAR, tecnología anti-reflejos avanzada

El revestimiento eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) es una capa de nano-estructura que cubre la superficie del objetivo. En comparación con otros revestimientos anti-reflejos el eBAND Coating de Tamron ofrece una transmisión de luz más alta y mucho más eficaz en todas sus características antirreflejos, especialmente, con rayos que inciden desde los ángulos. En combinación con el recubrimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection), los reflejos y los efectos fantasma se reducen a niveles imperceptibles.



3. Mínima distancia de enfoque para las mejores tele-macro (MOD)

La tecnología punta de Tamron reduce la distancia de enfoque a 2,2 metros. En comparación, su predecesor, el A011, tenía una MOD (por sus siglas en inglés, Distancia Mínima de Enfoque) de 2,7 metros. El A022 abre las puertas para la auténtica fotografía tele-macro.

4. Captar la esencia del movimiento, gracias a tiempos de enfoque AF que puede batir récords

El modelo A022 está equipado con un motor circular de enfoque USD (Ultrasonic Silent Drive) que ofrece una respuesta inmediata y controlada. La velocidad del AF ha aumentado significativamente en este nuevo modelo y proporciona un enfoque de alta velocidad preciso y seguro, incluso de objetos en movimiento. No pierda tiempo cambiando del modo manual al AF, reajuste el enfoque directamente desde el modo AF.

5. El rendimiento del estabilizador de imagen VC (Vibration Compensation) es ahora de 4,5 pasos y ofrece 3 modos diferentes para optimizarlo según la situación





El nuevo SP 150-600 mm F/5-6.3 ofrece tres tipos de modo VC diferentes. Gracias a ello, ahora es posible optimizar el VC según la situación, como por ejemplo utilizarlo incluso si se desea realizar un barrido.

El MODO VC 1 es el modo estándar. Proporciona un equilibrio balanceado entre la estabilidad de la imagen que presenta el visor y los efectos de estabilización.

El MODO VC 2 apoya exclusivamente la técnica del barrido de cámara.

El MODO VC 3 prioriza la estabilidad de la imagen de captura, relegando a un segundo plano la estabilidad de la imagen del visor.

Empleando el VC MODO 3, el rendimiento del VC del nuevo modelo A022 es equivalente a 4,5 pasos, basado en los niveles de rendimientos establecidos por la CIPA (la asociación de fabricantes de cámaras e imagen japonesa).

Con el TAP-in Console™ de Tamron, un accesorio adicional que permite entrar en el menú del objetivo, se puede personalizar la configuración de MODO VC 1 y decidir si se le concede prioridad a la vista a través del visor o si se equilibra.

6. Nuevo mecanismo FLEX ZOOM LOCK permite fijar el anillo del zoom en cualquier posición

El mecanismo FLEX ZOOM LOCK fija la focal en cualquier posición con un simple deslizamiento. Así, las tomas se pueden realizar desde cualquier ángulo sin preocuparse de que el objetivo se mueva. Además, el Zoom Lock clásico, sigue bloqueando el objetivo durante el transporte para que no se abra.

7. Revestimiento de flúor y el sellado más robusto contra el polvo y la humedad

A la lente delantera se le ha aplicado un recubrimiento de flúor que repele el agua y las grasas protegiendo el objetivo contra huellas dactilares, suciedad y polvo. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y es menos vulnerable. Además, el

objetivo está sellado en los lugares más críticos, garantizando una máxima protección para todas las tomas en exteriores y de acción.

8. Sistema de diafragma electromagnético ahora también para los objetivos con montura Nikon

El diafragma electromagnético que se empleaba como estándar para los objetivos con montura Canon, ahora también opera en las versiones con montura Nikon. Esto garantiza un control más preciso de la apertura gracias a un motor que controla las hojas de diafragma a través de impulsos electro-magnéticos.

9. Soporte rápido para trípode ultraligero compatible con Arca-Swiss

El soporte que sujeta el objetivo al trípode es nuevo. Al estar hecho de magnesio, es muy ligero, además se engancha y desengancha rápidamente al sistema Arca-Swiss, siendo así práctico y muy cómodo.

10. Compatible con la TAMRON TAP-in Console™

El TAP-in Console™ es un accesorio opcional mediante el cual se conecta algunos objetivos TAMRON para actualizar su firmware o personalizar algunos ajustes del estabilizador VC y del sistema AF.

11. Teleconvertidores exclusivos para objetivos TAMRON

Tamron ha desarrollado dos tele-convertidores exclusivos a juego con la óptica del nuevo SP 150-600mm G2 (Modelo A022). Ofrecen un aumento de 1.4x y 2.0x incrementando la capacidad de zoom hasta 1.200 mm. Estos nuevos tele-convertidores amplían la distancia focal de esta súper óptica, haciendo posible tomas a distancias aún más grandes.

12. Mucho amor por el detalle y cumpliendo los rigurosos estándares que exige la serie SP

Tamron desde siempre se esmera en ofrecer productos de alta calidad a sus usuarios. Para la serie SP, en



particular, Tamron ha establecido un diseño riguroso y estándares de calidad muy exigentes. Estos estándares se aplican al diseño óptico, al diseño mecánico y al aspecto externo de estos objetivos, pero también a la robustez del producto y a diferentes funciones individuales.

Tamron revisa con mucho cuidado todo el proceso de diseño y fabricación para ganarse con cada modelo nuevo la confianza de sus usuarios.

En el SP 150-600mm G2 (Modelo A022) se rediseñó el sistema óptico, se optimizaron partes mecánicas y también se ha actualizado el diseño exterior. Tamron quiere convencer con su zoom. Maximizando la precisión de sus componentes se ha conseguido batir los antiguos récords de rendimiento óptico de su excelente predecesor.

CONCEPTO DE DISEÑO

El nuevo diseño adoptado para la serie SP desde 2015 es una fusión entre ingeniería y diseño. La búsqueda de funcionalidad, belleza y calidad culmina mediante la metódica atención a cada detalle. Su tambor de metal le concede un aspecto prestigioso que personaliza el concepto de "el toque humano" y que cómo último propósito tiene como preocupación básica la de incrementar la funcionalidad y el fácil manejo del objetivo. La letra y la ventana de escala son más fáciles de leer y armonizan con el diseño general, mientras que los mandos y botones han sido rediseñados adoptando formas naturales y sencillas, adaptadas a la mano del fotógrafo.

Esta filosofía de diseño "la búsqueda de belleza, calidad y *el toque humano*" ha sido aplicada hasta los más ínfimos detalles para elaborar el nuevo ultra-telefoto zoom SP 150-600mm G2 (Modelo A022). Su tamaño y peso son cómodos de manejar incluso en sesiones sin trípode. Su exterior de metal, detalles como el mecanismo FLEX ZOOM LOCK y mucho más, hacen que este objetivo sea seguro y fiable en sus manos.

Tamron anuncia dos teleconvertidores diseñados exclusivamente para sus objetivos

Tamron también ha anunciado el lanzamiento de dos modelos de teleconvertidores exclusivos para algunos objetivos Tamron. Estos teleconvertidores expanden la versatilidad del nuevo objetivo ultra telezoom SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2 (modelo A022). EL TELECONVERTIDOR 1.4x (modelo TC-X14) aumenta la distancia

focal en un factor de 1,4 mientras que el TELECONVERTIDOR 2.0x (modelo TC-X20) dobla la distancia focal.

ASPECTOS DESTACADOS DEL PRODUCTO

1. Aumenta la distancia focal máxima

Aunque la distancia focal máxima se aumente, la distancia mínima de enfoque sigue siendo prácticamente la misma, por lo que se ha mejorado la relación de ampliación durante el enfoque de cerca. Ambos teleconvertidores se han diseñados y fabricados cuidadosamente para conservar la calidad superior de imagen original del objetivo. El modelo 2.0x usa un elemento cristal LD (baja dispersión) para suprimir las aberraciones. Se han implementado recubrimientos BBAR (recubrimiento amplio antirreflejos) en ambos modelos para minimizar los brillos parásitos y las imágenes fantasma.

2. Se conservan las características del enfoque automático y del VC con los objetivos compatibles



El enfoque automático funciona con normalidad con los objetivos compatibles. También se conserva el rendimiento del estabilizador de imagen (VC).

3. Fabricación resistente a la humedad y al polvo

Los nuevos teleconvertidores son ideales para su uso en exteriores al usarse con cualquier objetivo resistente a la humedad. En todas las juntas y uniones se usan cierres herméticos especiales resistentes al polvo y a la humedad.

4. Diseño de barril robusto y duradero

El cuerpo de los teleconvertidores son de aluminio fundido, a excepción de algunas partes del acabado exterior que refuerzan la resistencia para poder usarlos con objetivos grandes. La montura por el lado de la cámara es de latón y de acero inoxidable por el lado del objetivo para garantizar una durabilidad excelente incluso con repetidos montajes y desenganches.

Stand: TAMRON, CAPTURING UNLIMITED, photokina Koelnmesse Image database



TAMRON



SP 45mm
F/1.8 VC

SP 85mm
F/1.8 VC

SP 90mm
F/2.8 MACRO VC

SP 35mm
F/1.8 VC

BUILT TO IMPRESS

www.tamron.es

Distribuidor oficial:

 **robisa**
www.robisa.es

 @TamronIberia

Hasselblad

www.hasselblad.com

www.robisa.es



Después de la visita de Tamron era el turno de la marca sueca Hasselblad. Además de visitar y poder admirar las excelentes obras de arte fotográficas de su exposición de grandes maestros, también pudimos ver la exposición de sus modelos de cámaras, desde los más clásicos hasta la última H6D de formato medio. Pero en esta ocasión la estrella no era uno de sus clásicos modelos de formato medio, sino una cámara de formato medio sin espejo y que cabe en la palma de la mano, la X1D, ya presentada en junio y de la que recientemente presentaron un kit, el **X1D-50c 4116 Edition Kit**, para la celebración de su 75 aniversario y que incluye Cuerpo X1D-50C Negro, objetivo XCD 45mm, correa de cuero y ampliación de Garantía. Además también presentaron la nueva **V1D Concepto 4116**, un concepto innovador.

Os dejamos con las características de la X1D que ha sido la estrella de la marca sueca en esta photokina 2016, junto con la V1D Concepto 4116 y el objetivo XCD 30mm.



Stand: HASSELBLAD, CAPTURING UNLIMITED, photokina Koelnmesse Image database

Hasselblad presenta la revolucionaria X1D

Esta cámara ergonómica y compacta, inspirada en el icónico diseño tradicional de la marca, ofrece al usuario una experiencia de manejo que no puede compararse a ninguna otra. Fabricada en Suecia de manera artesanal, la X1D combina la exquisita sensibilidad escandinava con un magnífico rendimiento.

Al igual que el mítico Sistema V, esta cámara ofrece una magnífica portabilidad que se añade a la extraordinaria calidad óptica que ha dado fama a la marca. Hasselblad ha sido el primer fabricante en introducir la tecnología sin espejo en el formato medio digital, un ingenioso avance que ha permitido crear una cámara de precisión que cabe en la palma de la mano. Su sensor CMOS de 50 megapíxeles capta el máximo nivel de detalle con colores auténticamente naturales.

Al hablar de la presentación, Perry Oosting, consejero delegado de Hasselblad, señaló: «La X1D marca un punto de inflexión en los 75 florecientes años de la historia

de Hasselblad. Esta cámara pone la fotografía de formato medio al alcance de una nueva generación de usuarios de nuestra marca y eleva los límites de la fotografía a cotas nunca antes alcanzadas». Hemos desarrollado una familia totalmente nueva de objetivos de autoenfoque para respaldar la calidad óptica y la portabilidad, lo que nos permite ofrecer una amplia gama de velocidades de obturación y sincronización del flash de hasta 1/2000 s.



Con un peso de solo 725 g y las funciones de vídeo HD, Wi-Fi y GPS integradas, la X1D es el compañero de viaje ideal y un socio en el que siempre se puede confiar. Su robusto exterior ha sido diseñado para resistir el polvo y las inclemencias del tiempo y ofrecer una larga duración para llevarla donde quiera que vaya.

La X1D se ha creado pensando en los fotógrafos que sienten pasión por su trabajo; gracias a ella, Hasselblad está ahora al alcance de una nueva generación de usuarios creativos. Ideal para cualquier persona que desee crear imágenes de formato medio de máxima calidad con una cámara sencilla y fácil de usar que cabe en la palma de la mano.

Características principales:

- Compacta, ligera (725 g), totalmente portátil, con una tecnología de formato medio fácil de usar.
- Gran sensor de formato medio CMOS de 50 megapíxeles que ofrece hasta 14 pasos de rango dinámico.
- Nueva línea de objetivos XCD con obturador central integrado; 45 mm y 90 mm disponibles en el momento del lanzamiento.
- Compatible con los 12 objetivos -y sus accesorios- del sistema H profesional de



Hasselblad (requiere adaptador).

- Múltiples opciones de formato de imagen.
- Visor electrónico XGA de gran calidad o pantalla posterior táctil de alta resolución.
- Amplia gama de velocidades de obturación: de 60 minutos a 1/2000 s con sincronización del flash en toda la gama.
- Gama ISO de 100 a 25600.
- Doble ranura para tarjetas SD, GPS y Wi-Fi
- Conector USB 3.0 tipo C, Mini HDMI, E/S de audio.
- Sellado contra el polvo y las inclemencias meteorológicas.
- Vídeo HD.
- Software Phocus 3.1 para conseguir un procesamiento de imágenes RAW rápido y sencillo. Compatibilidad con Adobe Photoshop® y Adobe Photoshop Lightroom®.

Ficha técnica en: www.hasselblad.com/x1d

La nueva V1D Concepto 4116, un concepto innovador, la vuelta al cuadrado con Hasselblad

¿Que pasa si combina los principios fundamentales de las cámaras Hasselblad clásicas con tecnología punta de última generación, métodos de producción moderna y diseño contemporáneo?

El resultado es la V1D Concepto 4116, un estudio creado para explorar la herencia Hasselblad

y encontrar nuevos caminos de diseñar cámaras para el futuro. Los ingenieros y diseñadores de Hasselblad plantearon el concepto modular de formato cuadrado (75MP) inspirado por la clásica cámara Hasselblad V.

Uno de los principios fundamentales detrás del diseño de la V1D es el propuesta modular. Hasselblad ha creado una plataforma única y flexible para que cada fotógrafo componga su cámara según sus necesidades específicas.

El cuerpo de cámara es una caja negra, diseñada cuidadosamente de un bloque sólido de aluminio. Este lleva anclajes para cuatro módulos. Las superficies superior y delantera pueden llevar módulos que cubren toda la superficie, tales como pantallas, visores y anclajes para accesorios. Las superficies de los costados derecho e izquierdo tienen sujeciones redondeadas para controles y empuñaduras. El fotógrafo puede elegir dónde colocar la pantalla o – si es necesario - puede acomodar dos pantallas. También puede acoplarse un visor en la parte superior y una pantalla en la superficie trasera. La cámara puede emplearse con la empuñadura robusta y genérica o la empuñadura de la clásica cámara V, para alcanzar el botón de disparo en la parte delantera.



Siendo completamente modular, la V1D, puede configurarse también para las necesidades específicas de fotógrafos zurdos, con los controles para velocidad y diafragma en ambos lados (optativo). Hay muchas maneras de personalizar la V1D. Las proporciones del cuerpo de cámara fueron desarrollados cuidadosamente para encontrar el equilibrio adecuado entre la expresión de su modernidad y la clásica silueta de Hasselblad.

Objetivo XCD 30mm – una opción adicional para la familia X1D

El objetivo XCD es parte de la nueva familia de objetivos de autoenfoco, desarrollados para una calidad óptica perfecta y su fácil portabilidad. Con una gran variedad de velocidades de diafragma y una sincronización de flash hasta 1/2000 segundo. Ahora, Hasselblad puede ofrecer los siguientes objetivos XCD: 30mm, 45mm y 90mm -además de los 12 objetivos HC/HCD.



HASSELBLAD

CREATE TO INSPIRE



This is your freedom
This is our passion
This is X1D

Distribuidor oficial:

 **robisa**
www.robisa.es

Samyang

www.samyanglensglobal.com

www.robisa.es



A continuación tocaba la visita a la marca surcoreana Samyang, Fundada en 1972 en Corea del Sur, Samyang Optics ha sido la mayor representante de la industria óptica coreana. Con más de 40 años de investigación y desarrollo en este campo, Samyang forma parte de la historia de la industria óptica.

En esta edición de photokina Samyang presentaba su nueva línea de objetivos Premium, según Haejin Lee, jefe del centro de investigaciones Samyang *“Creemos que un objetivo es el principal elemento fotográfico y videográfico. Para crear una línea de producción de alta gama, hemos vuelto a repasar todos los diálogos que llevamos a cabo con fotógrafos y videógrafos en estas últimas décadas. Siempre insisten en un mismo punto: la calidad de imagen. Y esa es exactamente nuestra meta.”*

Vamos a ver sus dos primeros objetivos presentados en Colonia.

Samyang presenta nueva línea de objetivos PREMIUM

Samyang anuncia sus dos primeros objetivos de su tan esperada línea de productos Premium: el Premium MF 85 mm F1.2 y el Premium MF 14 mm F2.4. Este lanzamiento, junto a la expansión de la serie XEEN y los nuevos autofocus, son un hito en la historia de Samyang Optics para convertirse en una marca de ópticas que ofrece la solución completa gracias a la amplia gama de objetivos para fotografía, vídeo y cine.

Los objetivos manuales Premium 85 mm F1.2 y 14 mm F2.4 heredan la magnífica calidad de imagen de los Samyang tradicionales propulsándola hacia un nuevo horizonte tecnológico, porque estos nuevos objetivos tienen un poder de resolución sin precedentes: 50 megapíxeles para foto y 8K para producciones en vídeo. Estos dos objetivos permiten capturar los momentos más trascendentes de forma imperecedera. Transparencia, desenfoques acusados, nitidez extrema crearán imágenes inolvidables.



Los fotógrafos pueden confiar en cualquier situación en la calidad de imagen del objetivo. La capacidad de resolución para una alta densidad de píxeles, permite a los fotógrafos plena libertad en la post-producción y la alta reducción de aberraciones impacta con imágenes más claras y dramáticas de las que el ojo está acostumbrado a ver.

El **Samyang Premium MF 85 mm F1.2** es, con diferencia, el objetivo para cámaras DSLR de formato completo más luminoso de la actualidad. Imágenes cristalinas a velocidades de obturación de vértigo. El objetivo se compone de diez elementos montados en siete grupos, entre los cuales se encuentra una lente esférica, que minimiza las aberraciones y la dispersión innecesaria de la luz, y dos lentes de alta refracción, que concentran eficientemente la incidencia de los rayos sobre el sensor para una imagen clara y nítida.



El **Samyang Premium MF 14 mm F2.4** tampoco hace concesiones a la calidad de imagen. Este objetivo equipado con nada menos que 18 lentes en 14 grupos contiene la más avanzada tecnología óptica de Samyang. Entre sus cristales se incluyen cuatro tipos de lentes muy especiales: dos esféricas, una esférica híbrida, dos de dispersión extra-baja y una de alta refracción. El resultado de este conjunto son imágenes vivas y nítidas de esquina a esquina.

Para esta línea de productos Premium, también se ha cuidado con especial esmero su diseño. Los cuerpos se

componen de una aleación de aluminio que garantiza su máxima durabilidad. Sin olvidar un diseño elegante y ergonómico.

Buscando la mejor calidad de imagen y en respuesta a la demanda de fotógrafos profesionales, Samyang continuará desarrollando objetivos manuales de su línea Premium compitiendo con las marcas más famosas en cuanto a diseño y calidad. Los objetivos Samyang Premium F1.2 of 85mm y 14mm F2.4 estarán a disposición del público en 2016 y su precio se dará a conocer en breve.

En Photokina 2016 Samyang ha mostrado una amplia gama de nuevos objetivos, entre ellos la nueva línea Premium, incluyendo los recientemente estrenados objetivos Premium de enfoque manual, los autofocus, los nuevos XEEN (el 16 mm T2.6 y el 135 mm T2.2.) y demás objetivos tanto para foto como para vídeo y cine.



SAMYANG AF



EXPERIENCE THE DIFFERENCE

Adobe

www.adobe.com/es/

#adobephotokina



**Außergewöhnliche Fantasy Compositings
mit Photoshop CC**

Laura Helena Rubahn

Adobe no ha presentado sus novedades en photokina, ya que ha reservado las mismas para el gran evento Adobe MAX donde nos ha mostrado las novedades de Adobe CC 2017, pero no por ello ha estado ausente en photokina y ha realizado un movimiento muy inteligente e interesante, como ha sido realizar varias charlas y emitirlas en directo vía *streaming* para alcanzar una mayor audiencia y poder seguirlas desde cualquier localización del mundo, algo que deberían incorporar más marcas en futuras ediciones, e incluso poder asistir a una “*photokina virtual*” en la que poder ver los stands, asistir a conferencias por *streaming*, tener reuniones virtuales con representantes de las marcas, etc., veremos si en la próxima edición encontramos más iniciativas de este tipo.



Lasse Behnke aka Lassedesignen



Robert Kneschke



Jacob Lund



Max Muench



Felix Rachor



Arne Trautmann aka Kenzon

MAKE IT.

ADOBE LIVE FROM PHOTOKINA 2016
#ADOBEPHOTOKINA

Los expertos que has participado en las charlas han sido Lasse Behnke, Robert Kneschke, Jacob Lund, Max Muench, Felix Rachor y Arne Trautmann aka Kzenon. Las charlas retransmitidas han sido las siguientes:

Martes

- Dennis Radeke, Stock Videography – Profiting from the Video Revolution
- Morgan David de Lossy, Stock Photography – Producing Stock with Content Differentiation
- Zeke Koch, Adobe Stock – Innovation and Global Opportunities

Miércoles

- Max Muench, Stock Photography – Achieving Impact through Storytelling
- Jacob Lund, Converting Photography into Stock – Opportunities for Pros
- Dennis Radeke, Adobe Stock – Getting Started in a Stock Videography Career

Jueves

- Morgan David de Lossy, Stock Photography – Producing Stock with Content Differentiation
- Jacob Lund, Converting Photography into Stock – Opportunities for Pros



Viernes

- Dennis Radeke, Stock Videography – Profiting from the Video Revolution
- Jacob Lund, Converting Photography into Stock – Opportunities for Pros
- Dennis Radeke, Adobe Stock – Getting Started in a Stock Videography Career

Como ya comentamos anteriormente, las novedades de Adobe referentes a su Suite Creative Cloud, Adobe Stock y nuevos proyectos y productos como Adobe Sensei o el proyecto Félix han sido anunciadas recientemente en la conferencia Adobe MAX y podéis verlas en <http://www.fotodng.com/adobe-traza-futuro-la-creatividad-diseno-adobe-max-2016-8729.html>

Novedades Photokina

Nueva imagen de Bowens lanza "Generación X"

Bowens Internacional ha puesto en marcha el primer tramo de los productos en su gama X de flash una nueva generación.

Las unidades innovadoras, que describe como *"revolucionarias y que cambian las reglas del juego"* por el director técnico de la compañía, debutaron en Photokina y marca un renacimiento del fabricante de flash, legado que fue recientemente adquirida por Aurelio - una organización líder de inversión paneuropeo.

Generación X se compone de dos nuevos sistemas de flash: XMT - una unidad de batería de todo-en-uno para la iluminación en situación, y XMS - diseñado para ser la salida al sistema para los fotógrafos que necesitan en el estudio un flash de altas prestaciones y completamente fiable.

Al anunciar el lanzamiento, David Hollingsworth, director de marketing, dijo: *"Generación X es sólo el primer paso en el relanzamiento de Bowens para el mundo de la imagen. Estos nuevos productos para romper barreras, combinan la tecnología más avanzada y el diseño de vanguardia y son el resultado de muchos meses de investigación de mercado"*

y un desarrollo intensivo de productos. Ellos serán la vanguardia de nuestros planes para las nuevas unidades en curso y para desarrollos regulares en los próximos meses y años”.

John Gass, director técnico dijo: “Generación X es el resultado de un análisis altamente concentrado de lo que nuestros clientes nos han estado diciendo que necesitan. Estas unidades son productos revolucionarios que cambian las reglas del juego, creemos que son absolutamente insuperables en su clase en términos de funcionalidad, estética y coste”.

Y agregó: “Durante muchas décadas Bowens ha sido reconocido por su calidad, fiabilidad y relación calidad-precio. Los clientes con frecuencia describen nuestros productos como sus caballos de batalla “en el estudio y en exteriores”.

Ahora el caballo de batalla se ha transformado en un semental; y nuestro Programa: “todo el día a plena potencia, destellos del XMS cada cinco segundos, programados para ejecutar en días y días consecutivos, proporcionó la evidencia de que ni siquiera se podía forzar este producto para que se sobrecalentara”.

Generación X - de un vistazo:

El nuevo 500WS XMT cuenta con TTL y la funcionalidad de sincronización de alta velocidad (hasta 1 / 8000s) compatible con cámaras Canon, Nikon y Sony: 9 stops de ajuste de potencia del flash; duración de destello tan cortos como 1 / 10.309s; tiempos de reciclado más rápidos que nunca (tan rápida como 0,01s); batería de ion de litio de fácil intercambio que proporciona hasta 500 disparos por carga a plena potencia; sincronización a la cortinilla trasera; retardo de sincronización y el modo strobo permiten





cualquier toma creativa en movimiento.

El XMS, disponible en modelos 500, 750 y 1000WS (todos totalmente controlables a través del radio control y disparador 2.4 Ghz XMSR) ofrecen un funcionamiento multi-voltaje. Estas unidades con especificaciones excepcionales, con tiempos de recarga más rápidos y duración de destello más cortos. El

modelo incluye el innovador XMSR Bowens "Sync Offset" funcionalidad que permite a los fotógrafos trabajar con cualquier marca de cámara para tomas a altas velocidades de sincronización - hasta 1 / 8.000s.

Hollingsworth añadió: *"Creemos que estos son simplemente las mejores flashes de su clase disponibles en el mercado hoy en día. La nueva imagen de Bowens ha creado y desarrollado productos de un gran diseño, productos a medida adaptados a las necesidades extremas de nuestros clientes"*.

BOWENS Generación X: Estreno de un flash brillante.

Generación X es una revolucionaria gama de productos de flash de Bowens Internacional que cambia las reglas del juego. Diseñado con la velocidad, fiabilidad y estética de vanguardia, este sistema de conjunto ha sido desarrollado exclusivamente para el éxito en un mundo comercial altamente competitivo.

Fiel a los valores fundamentales de la empresa de: alta calidad y valor excepcional, la generación X cuenta con las mejores especificaciones en estudio (XMS) y en situación (XMT), incluyendo TTL, sincronización de alta velocidad (hasta 1 / 8.000s) duración de destello tan corto como 1 / 10.309s y tiempo de reciclado tan rápido como 0.01s.

La gama incluye una serie de características de diseño únicas, incluyendo un seguro de ajuste de bloqueo de apertura fácil y rápido que permite un reposicionamiento y puesta a punto simple e inmediato. El modelo incluye el innovador XMSR de Bowens funcionalidad "Sincro Offset" que ofrece a los fotógrafos utilizar cualquier marca de cámara para tomas a altas velocidades de sincronización - hasta 1 / 8.000s.

Un nuevo soporte de montaje escamoteable permite una cómoda portabilidad y fácil almacenaje y el reflector integrado innovador en ambos modelos XMS y XMT permite

a los fotógrafos la opción de disparar inmediatamente, fuera de la caja o maleta de transporte. Cuando se demanda las mejores herramientas disponibles, la nueva generación X de Bowens es la solución.

Gama de flash XMS: rendimiento y valor

La gama de Bowens XMS (disponible en potencias: 500, 750 y 1000Ws) es el sistema de flash definitivo orientado a los fotógrafos de estudio. Todas las unidades XMS son totalmente digitales, asegurando la precisión total de potencia del flash y de temperatura del color. Esto significa menos requerimiento de tiempo para el procesamiento de imágenes y más tiempo para crear la imagen perfecta en la cámara.

El intuitivo panel digital permite un control de precisión rápido, con 8 stops de potencia del flash (ajustable en 1 / 10-stop o 1-stop), que se puede ajustar fácilmente a partir de un solo dial rotatorio, el XMS ofrece a los fotógrafos la posibilidad de disparar a los ajustes de alta potencia o tan baja como 5Ws cuando se requieren grandes aberturas, lo que permite una total libertad creativa.

Este control de la luz sin precedentes en la gama XMS es totalmente compatible con un control y sistema de disparo a distancia por radio de 2,4 GHz, con el que el fotógrafo puede hacer todos los ajustes necesarios desde la cámara. Todas las unidades XMS también disponen de operación multi-voltaje (100-230V) para su compatibilidad en todo el mundo: se pueden conectar a cualquier sistema de red en el planeta.

Características de diseño únicas incluyen un seguro de ajuste de fácil apertura y bloqueo rápido para hacer reposicionamiento y puesta a punto del ángulo de las luces de lo más simple posible. Un montaje del soporte plegable permite un fácil almacenamiento y transporte y una tapa innovadora y el reflector integrado permite a los fotógrafos disparar inmediatamente fuera de la caja o de la maleta. La bayoneta Bowens Tipo "S" permite usar toda la enorme gama de accesorios "S".

Disparador XMSR con una innovadora tecnología incorporada

Todo es cuestión de control. La nueva radio XMSR para control remoto y disparo opera en la frecuencia de 2,4 GHz mundial (incluyendo 16 canales y 8 grupos) y ofrece un control de la cámara sin precedentes sobre todas las características y funciones del flash XMS.

Diseñado como un transceptor, la XMSR se puede utilizar para disparar flashes, o de forma inalámbrica disparar el obturador de su cámara. Simplemente conecte un XMSR a su zapata y pulse el disparador para activar todos los dispositivos receptores de conexión.

Control total sobre todas las características principales y las funciones del XMS está disponible con sólo pulsar un botón, incluyendo la potencia, el modelado, la indicación de listo, así como funciones creativas como el canal de ciclos.

El XMSR también incluye la funcionalidad innovadora "Sincro offset ", permite a los fotógrafos integrarse con cualquier marca de cámara para tomas a alta sincronización velocidades de hasta 1 / 8.000s.

Gama de flash XMT: incomparable libertad creativa en cualquier situación.

El flash XMT500 de Bowens con batería todo-en-uno es un sistema incomparable para localización diseñado para proporcionar a los fotógrafos oportunidades creativas ilimitadas, en cualquier lugar, en cualquier momento.

Más potencia, más funciones y especificaciones de alto nivel profesional:

Para los fotógrafos que trabajan en movimiento, el XMT incluye la tecnología TTL que ofrece una exposición de flash cada vez más perfecta, sin medición. Una vez que el control remoto está conectado a la zapata de la cámara el XMT ajustará automáticamente la luz; a continuación, sólo cabe apuntar y disparar.

Para un mayor control de iluminación en el lugar, el XMT incluye sincronización de obturación a alta velocidad de sincronización que permite velocidades de hasta 1 / 8.000s y es compatible con Canon, Nikon y Sony: perfecto para congelar la acción y permite un control total sobre la luz ambiental. La funcionalidad HSS también se puede utilizar en conjunción con TTL para una completa automatización y facilidad de uso, o sin él en el modo manual para permitir el control total sobre los ajustes de luz.

Con 9 stops de ajuste de potencia de flash (completo - 1/256) el XMT se puede utilizar perfectamente para exponer su tema, mientras que subexpone a sol brillante. También se puede utilizar cuando se requiere una iluminación de bajo nivel (disparar con aberturas más grandes) Además el reciclado ultra-rápido (como en 0,01s) permitir el

disparo consecutivo por lo que siempre podrá seguir el ritmo de la acción.

Una batería de ion de litio de fácil intercambio proporciona energía al XMT y ofrece hasta 500 disparos a plena potencia con una sola carga. Esta facilidad permite disparar durante más tiempo que nunca con una sola carga. Esta unidad de batería pasa de vacía a carga completa en sólo 4 horas.

Otras características incluidas en el XMT proporcionan a los fotógrafos más libertad creativa que cualquier otro sistema de flash comparable, tales como retardo de sincronización (de 0,01 - 30) y el modo strobo que permite hasta 100 parpadea en una sola ráfaga. La bayoneta Bowens Tipo "S" permite usar toda la enorme gama de accesorios "S".



El XMT500 es el Sistema de Iluminación en Localización.

Sistema de disparo XMTR: control completo a su alcance

El XMTR es un TTL y sistema de disparo que opera en la frecuencia de 2,4 GHz en todo el mundo, de alta velocidad de sincronización compatible con el control de la radio y; disponibles para Canon, Nikon y Sony.

Todas las principales características y funciones del XMT incluyendo modos de flash, la potencia de salida y el modelado, se puede ajustar todo desde la posición de la cámara. El XMTR también permite el control individual de grupos y canales separados, junto con el control proporcional en todos los grupos.

Una serie de características de iluminación creativas tales como sincronización a cortinilla trasera, retardo de sincronización y el control total sobre los ajustes de las funciones de luz strobo, permite al fotógrafo construir la iluminación ajustada a su inspiración con sólo pulsar un botón..

Más info: www.bowens.co.uk y www.bachimport.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2cCvEBE>

Expolmaging presenta los Nuevos kit FlatHat

Expolmaging, creadores de la nueva línea FlatHat de equipo de iluminación para pilotos de drone, ha anunciado la disponibilidad de dos nuevas pistas drone y los kits nuevos de equipo iluminación pista de drone. El nuevo kit se ha presentado en Photokina en Alemania.

“Expolmaging ha elaborado muy bien equipos de fotografía durante años. Sabemos que los pilotos necesitan un equipo eficaz, así que creamos el FlatHat Labs para enfocarnos en nuestras ideas de diseño y ayudar al mercado con nuevos productos para los entusiastas de drone”, comenta Erik Sowder, CEO en Expolmaging.

“Nuestros primeros productos FlatHat son pistas de drone portátiles que ayudan a proteger de modo sensitivo las cámaras de drone y sensores de las sacudidas de las hélices de polvo y restos. Este patrón atrevido mejora las experiencia del vuelo de drone y ayuda a mejorar los conocimientos de pilotar al facilitar la área identificable de despegue y aterrizaje”, continua Erik.

La nueva FlatHat 32” (80 cm) Collapsible Drone Pad pendiente de patente está fabricado con materiales y tejidos resistentes, en un marco metálico de acero para muelles. Su peso es de tan solo 505 gramos, el 32” drone pad es plegable en su tercera parte de su total tamaño. También viene con una bolsa de mano de viaje que cabe fácilmente en una mochila o bolsa portátil.

El tamaño 32” es perfecto para usuarios de drones de tamaño mediano como el Typhoon 4K, la serie DJI Phantom, la DJI Inspire, la 3DR Solo, el Parrot Bebop y otro tamaño de drone similar. El modelo atrevido de pista aterrizaje facilita un objetivo fácil de visualizar, y la pista puede actuar con una localización “Vuelta a casa” para drone con esta capacidad. Tres piezas de aluminio de fijación son incluidas con el modelo 32” FlatHat Collapsible Drone Pad. Pueden utilizarse para asegurar la pista de drone en condiciones de viento.

El Nuevo y plegable FlatHat 16” (40cm) Drone Pad está diseñado para pilotos de mini-drone and tamaño nano drone, es del mismo tejido resistente como el de tamaño más grande y su peso en de tan solo de 100 gramos. El 16” Drone Pad se guarda plano para un transporte fácil y viene con una bolsa de transporte de 6” de diámetro. El patrón atrevido facilita un objetivo de alta visibilidad de aterrizaje.

El Azul Hielo y Gamma Verde Kit FlatHat Lighting están disponible para el FlatHat 32" 16" Collapsible Drone Pad. Estos nuevos coloridos kits de iluminación ofrecen una mejor visibilidad en condiciones escasas de iluminación. El conductor flexible de luz es frío al tacto y resistente al agua. Incluye un controlador 4-way light (apagado/constante/pulso/estrobe) que es alimentado por pilas de 2 AA (no están incluidas).

El nuevo FlatHat drone pads y drone pad lighting kits se han presentado en Photokina. La línea FlatHat está disponible para comprar a través de las tiendas especializadas y

es distribuido exclusivamente por XP Distribution. Para más información, visite: www.xpdistribution.com o vía email: info@xpdistribution.com



Acerca FlatHat Labs

Creado por Expolmaging, FlatHat Labs desarrolla equipos pioneros para pilotos de drones. El término "Flat hatting" viene de los pilotos de la Segunda Guerra Mundial para referenciar el vuelo bajo sin autorización y acrobático. Los productos FlatHat ayuda a los pilotos de drone de disfrutar más de su vuelo. El FlatHat Collapsible Drone Pad está pendiente de patente. Aprenda más aquí en flathatlabs.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2d3e2f0>

Novedades Fujifilm Photokina 2016

Fujifilm anunció las siguientes novedades en Photokina 2016:

Desarrollo de un nuevo equipo digital de formato medio

FUJIFILM anuncia el desarrollo del sistema de cámaras digitales sin espejo "GFX" que ofrecen la máxima calidad de imagen en la historia de creación de imágenes

electrónicas de Fujifilm. La compañía presentará la cámara digital sin espejo FUJIFILM GFX 50S, que incluye el sensor FUJIFILM G Format de 43,8 × 32,9 mm con 51,4 megapíxeles y seis objetivos que se presentarán de manera secuencial a principios de 2017 bajo la nueva serie de objetivos intercambiables FUJINON GF para fotógrafos profesionales y aficionados a la fotografía. La nueva serie proporciona la máxima calidad de imagen que ofrece Fujifilm, además de su excelente capacidad de expansión y funcionalidad como sistema de cámaras.

En el transcurso de su importante historia de más de 80 años en el mundo de la imagen, Fujifilm ha desarrollado y fabricado películas fotográficas con una avanzada resolución de imagen y una excelente reproducción de color y tono para atender las necesidades de fotógrafos profesionales y aficionados a la fotografía, una amplia gama de cámaras profesionales bajo la constante filosofía de que “una cámara es una herramienta para crear obras de arte” y la alta calidad de los objetivos FUJINON, que forman una parte indispensable de los sistemas de cámaras. Todas estas tecnologías se han reunido para desarrollar el sistema GFX, que utiliza un sensor de formato medio para conseguir el nivel más alto de calidad de imagen y un tipo totalmente nuevo de sistema sin espejo así como sus complementos, los objetivos FUJINON GF.

Fujifilm, como fabricante de películas fotográficas y cámaras de película de formato medio que lleva muchos años en el sector, siempre ha sido consciente del impacto que los diferentes tamaños de formato tienen en las expresiones fotográficas. Utilizar un formato más grande ofrece un incremento definitivo de la capacidad de la cámara para capturar la “calidad de la textura”, un “efecto estereoscópico” y “sensaciones sutiles y ligeras” que no pueden obtenerse incluso con un incremento sustancial en el número de píxeles del sensor. Desde el lanzamiento de la serie X, un número cada vez mayor de fotógrafos profesionales y de aficionados a la fotografía han expresado su deseo de conseguir la máxima y definitiva expresión fotográfica del mundo con la distintiva reproducción del color de la serie X. El sistema de cámaras GFX con “Formato G” es la respuesta de Fujifilm a ese deseo.

Nueva impresora de chorro de tinta Frontier DE100

FUJIFILM anuncia el desarrollo de la “Frontier DE100”, una nueva impresora de chorro de tinta compacta de alta calidad que permite a los minoristas de fotografía contar

con un sistema que satisface sus necesidades de servicios de impresión, espacio de instalación y presupuesto.

Los minoristas de fotografía pueden establecer varios sistemas de impresión, como el “Sistema de autoimpresión”, con el que los clientes pueden hacer copias fotográficas ellos mismos, el “Sistema minilab”, con el que los dependientes hacen las copias tras el mostrador, y el “Sistema de fotos de eventos”, con el que



se ofrecen servicios de impresión en atracciones turísticas, festivales o eventos.

Fujifilm lleva muchos años fomentando el servicio de impresión en las tiendas minoristas. Este servicio se ofrece mediante la serie “Frontier” de minilaboratorios digitales, y Fujifilm ha añadido el minilaboratorio digital de chorro de tinta a la gama desde 2008, junto con el minilaboratorio digital de haluro de plata.

A pesar de ser muy compacta (ocupa solo 0,21 m²) y ligera (27 kg), la “Frontier DE100” es una impresora de alto rendimiento que ofrece imágenes de alta calidad, lo que permite usar distintos tamaños de impresión y superficies de papel. Con la combinación de varias impresoras Frontier DE100 es posible establecer sistemas de impresión que satisfacen las necesidades de los minoristas.

1. Las combinaciones de sistemas de impresión se ajustan a los presupuestos o a los servicios de impresión necesarios. El diseño compacto de la Frontier DE100 también es perfecto para el sistema de Impresora de chorro de tinta Frontier DE100 2/3 autoimpresión, que requiere la miniaturización de las impresoras para espacios limitados en la tienda, el sistema de minilaboratorio, que requiere el procesamiento de alta velocidad para producir grandes cantidades de copias en un día, o el sistema de fotos de eventos, que requiere movilidad (y peso ligero) para desplazarse a las ubicaciones de los eventos.

La Frontier DE100 ha alcanzado una capacidad de procesamiento de 1320 hojas/hora (modo estándar) cuando están conectadas 4 de ellas, lo que supera el número de copias que produce un minilaboratorio de chorro de tinta.



2. Impresión nítida de alta calidad con menos granulación La Frontier DE100 combina el sistema de chorro de tinta de alta viscosidad “ViViDiA D-Photo” desarrollado recientemente, que utiliza pigmentos muy resistentes al ozono y la luz con un cabezal de impresión de alta resolución con 1200 x 1200 ppp para permitir la expulsión correcta de gotas de tinta extremadamente pequeñas, solo 1 pl.

Además,

este nuevo sistema emplea una combinación del exclusivo papel de chorro de tinta y la tecnología de procesamiento de imágenes de Fujifilm “Image Intelligence™” para lograr una calidad de imagen que supera a la de las impresoras de chorro de tinta compactas convencionales o las impresoras de tipo sublimación compactas, aunque estas tengan cuatro tintas.

3. Distintos tamaños de copia y superficies de papel para permitir tipos de impresión diferentes La Frontier DE100 adopta tamaños de copia desde el más pequeño de 89 mm x 50 mm hasta el más grande de 210 mm x 1000 mm, lo que permite ofrecer varios tipos de impresión: copias “cuadradas”, muy populares últimamente entre los jóvenes influidos por las aplicaciones de smartphone como Instagram, la impresión de “tamaño cartera”, popular en los países occidentales, o las copias de tamaño “pancarta”, que se utilizan para adornar habitaciones, por ejemplo en una fiesta de cumpleaños. Las tres superficies de papel, brillante, satinado y sedoso, ampliarán el disfrute de las copias.

Fujifilm seguirá ofreciendo servicios de impresión prácticos y de alto valor mediante una combinación optimizada de distintos tipos de impresoras que satisfacen las necesidades cambiantes del mercado y por lo tanto cultivan la cultura de la fotografía.

Nuevo formato cuadrado para la serie Instax

FUJIFILM anunciar que su formato de película de última generación “instax SQUARE format film” y la cámara “instax SQUARE camera” se están desarrollando actualmente.

Con su proporción de imagen 1:1, la fotografía de formato cuadrado es ideal tanto para retratos como para paisajes y hace mucho tiempo que es el formato elegido para los usuarios que desean mejorar su expresión artística. En los últimos tiempos, la popularidad del formato cuadrado ha aumentado hasta tal punto que se ha convertido en el estándar de facto de las cámaras de los smartphones y las fotos de las cronologías en las plataformas de redes sociales.

Fujifilm cree que el formato cuadrado de instax tiene el potencial de hacer evolucionar drásticamente el papel y la presencia de la fotografía instantánea. Al añadir este nuevo formato a los formatos mini y panorámico existentes, se añadirá una nueva dimensión a las múltiples posibilidades de expresión fotográfica de instax, los usuarios tendrán más opciones para elegir y las cámaras y películas instax podrán responder a una gama de sujetos y situaciones fotográficas más amplias que nunca.

Además de la nueva película de formato cuadrado, también se está desarrollando una nueva cámara capaz de expresar plenamente los atractivos de las fotos de formato cuadrado. En el sitio web que se indica a continuación se puede encontrar más información.

Más info: <https://www.fujifilm.eu/eu/>

JK Imaging presenta la nueva cámara KODAK PIXPRO 4KVR360 VR

JK Imaging Ltd., el licenciataro mundial para las cámaras y dispositivos digitales de KODAK PIXPRO, ha anunciado un avance preliminar de la nueva generación de la KODAK PIXPRO 360 4K VR, que ofrece un diseño compacto de un solo cuerpo y se dirige al creciente mercado de consumo de video de realidad virtual (VR) de 360°.

La nueva 4KVR360 presenta un enfoque minimalista de cámara 360° de VR todo en uno, incluyendo dos lentes de enfoque fijo y grabación en calidad 4k a ambos lados de su cuerpo futurista. Cada lente ha sido diseñada para funcionar conjuntamente, para grabar contenido en 4K Video a 360° y compartirlo directamente en Facebook™, YouTube™, etc., de manera muy sencilla gracias a la aplicación Smart Device.

“La decisión de seguir ampliando nuestra reconocida gama de cámaras 360° de VR con la nueva KODAK PIXPRO 4KVR360 ha sido una progresión natural”, afirma Mariame Cisse,



directora de marketing de JK Imaging Ltd. para Europa. *“Tenemos un compromiso con el formato de video interactivo en 360° y queremos ofrecer a los consumidores otra opción para cuando tengan que elegir una cámara VR 360° de calidad, en función de sus necesidades”.*

JK Imaging no es uno de los nuevos actores en el mundo de la realidad virtual en 360°, ya que es considerada una de las compañías pioneras en traer al mercado una de las primeras cámaras 360° de VR hace más de dos años. Como la

industria de la realidad virtual sigue arrasando en el sector tecnológico, JK Imaging se ha posicionado como una de las compañías líderes que hay que tener en cuenta. A través de un equipo avanzado de ingenieros expertos en hardware y software, su estrategia de producto se continúa centrando en cubrir y evolucionar el mercado del 360° VR.

Su reconocido hardware no es el único punto fuerte de la compañía. JK Imaging tiene un enfoque muy exclusivo, pero no solo en lo que a desarrollar un proceso para grabar y compartir vídeos de realidad virtual directamente en redes sociales se refiere. Toda la gama de cámaras KODAK PIXPRO 360° incluye programas PIXPRO de edición y montaje (stitching) compatibles tanto con PCs como con Mac™, así como una selección de accesorios para la cámara y soportes en cada paquete sin ningún tipo de coste adicional.

Cada vez hay más consumidores tecnológicos que suben a diario videos en 360° a sus redes sociales u otras plataformas; pero no sólo buscan soluciones de vídeo de mejor calidad, sino también opciones simples y fáciles de configurar que ofrecen incontables horas de edición y montaje y plataformas multicámara.

La nueva 4KVR360 incluye un sensor CMOS de 20 megapíxeles y una tarjeta micro SD de hasta 128GB para grabar vídeos en 360°. Además incorporará tecnología WiFi® y NFC® para funcionar con aplicaciones de dispositivos inteligentes y poder controlar y visualizar la cámara en remoto. También incluye la tecnología Bluetooth® en un dispositivo de control remoto opcional que se puede usar para controlar la cámara

fácilmente y de forma remota.

La cámara 4KVR360 estará disponible a principios de 2017. No existe información sobre precios de venta sugeridos hasta la fecha.

JK Imaging tuvo mucho éxito con su primera generación SP360 Action Cam de 1080p, su primera línea de cámaras 360° que lanzó hace más de dos años. Recientemente, la compañía ha ampliado globalmente su negocio más allá del tradicional canal de consumo para adentrarse en el mundo profesional y del prosumer cuando comenzó a lanzar su último modelo - SP360 4K VR Camera - en enero de 2016.

Más info: kodak.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2d6PhyE>

Nueva réflex D3400 de Nikon

Nikon presenta la D3400, la cámara DSLR de formato DX que permite capturar imágenes de alta calidad y compartirlas al instante de un modo increíblemente sencillo. La D3400 es la primera DSLR de Nikon para amateur que cuenta con SnapBridge, lo que hace que sea la cámara perfecta para aquellos que quieren realizar fotografías y compartirlas al momento.

SnapBridge de Nikon utiliza la tecnología Bluetooth® low energy (BLE) para que la cámara mantenga una conexión constante de bajo consumo con un teléfono inteligente o una tableta. Los usuarios de la D3400 pueden sincronizar fotografías automáticamente al tiempo que disparan, desde cualquier lugar. Solo tiene que elegir el dispositivo inteligente conectado con la cámara y las fotos aparecerán ahí, listas para compartirse.

Además, gracias al gran sensor de formato DX de 24,2 MP, al potente procesador EXPEED 4 y al objetivo NIKKOR de la cámara, las imágenes tendrán una gran calidad de detalle. Además de las fotos, la famosa función D-Movie de Nikon facilita la creación de vídeos con aspecto cinematográfico. Incluso los cineastas más inexpertos pueden rodar fácilmente con poca iluminación y destacar sujetos sobre un precioso fondo difuminado gracias a la rapidez del objetivo NIKKOR.

En palabras de Jordi Brinkman, director de productos de Nikon Europa: *“La D3400 es una interesante incorporación a la exitosa serie D3000 de Nikon. Hereda la tecnología de*



primera calidad de la gama más alta de cámaras DSLR de Nikon y continúa ofreciendo la facilidad de uso característica de esta gama de cámaras para principiantes. En concreto, la conexión permanente que proporciona SnapBridge permite que cualquier persona pueda explorar la fotografía “real” sin necesidad de sacrificar la conectividad que está acostumbrada a tener en su teléfono inteligente”.

Características importantes adicionales
La pequeña cámara DSLR que no deja de disparar: permite capturar hasta 1200 fotos con una sola carga gracias a su diseño de bajo consumo y la batería de alta capacidad.

Excelente calidad con poca iluminación: ISO 100-25600, un gran avance en comparación con la capacidad máxima de ISO que ofrecía la D3300.

Modo guía: para aquellos usuarios que son nuevos en la fotografía DSLR, el Modo guía explica cómo ajustar la configuración de la cámara para capturar excelentes fotos y vídeos.

La ventaja de la DSLR de Nikon: velocidad, precisión y manejo excepcionales gracias al sistema de autofocus (AF) de extraordinaria nitidez y al luminoso visor óptico.

D-movie: graba metraje de vídeo fluido de máxima definición (Full HD) a velocidades de fotogramas de hasta 50p/60p.

Sistema ampliable: compatible con toda la gama de objetivos NIKKOR de formato DX y con los flashes Nikon de uso sencillo.

Kits: la D3400 viene acompañada de diferentes opciones de kit que incluyen el cuerpo de la cámara y uno o dos objetivos NIKKOR. Cubra fácilmente las necesidades cotidianas con un versátil

zoom estándar, o capture el horizonte con un kit con el objetivo AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR. Los kits con objetivos AF-P NIKKOR son la mejor elección para aquellos que disfrutan grabando vídeos, ya que estos objetivos enfocan de un modo rápido y silencioso, lo que permite capturar metraje de vídeo fluido prácticamente sin ningún ruido.

Más info: www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2bFbiHf>

Zooms de superteleobjetivo Nikon con el nuevo Motor paso a paso AF-P

Nikon actualiza su cartera de objetivos NIKKOR DX con dos ligeros zooms de super-teleobjetivo: el AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR y el AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED.

Estos objetivos rápidos, silenciosos y precisos son una manera excelente de explorar las ventajas creativas de la fotografía con teleobjetivo. Tanto si captura sujetos lejanos como si hace fotos de viajes, o si se trata de un aficionado a las imágenes de vida salvaje, el versátil rango focal de 70-300 mm permite acercarse a la acción al máximo con facilidad. Un elemento de cristal de dispersión ultrabaja (ED) en cada objetivo proporciona imágenes con colores intensos, detalles nítidos y un contraste representado a la perfección. Ambos objetivos cuentan con el nuevo Motor paso a paso AF-P de Nikon, que es increíblemente silencioso y los hace ideales para capturar tanto vídeos como fotografías. El AF-P DX NIKKOR 70-300mm ED VR incorpora la tecnología de Reducción de la vibración de Nikon para obtener imágenes nítidas y sin efecto difuminado, incluso cuando se dispara con el alcance de teleobjetivo más largo. Además, ambos objetivos presentan una gran ventaja en cuanto al tamaño: su diseño compacto hace que sean cómodos de transportar y garantiza un manejo equilibrado cuando se usan junto con las cámaras DSLR más pequeñas de Nikon para amateurs.

Jordi Brinkman, Director de productos de Nikon Europa, afirmó: *“Los nuevos objetivos NIKKOR AF-P de 70-300 mm son unas herramientas excelentes para los fotógrafos que deseen probar su habilidad de disparo con teleobjetivo. El diseño optimizado de los objetivos permite mantener un peso bajo; asimismo, estos son los primeros teleobjetivos en incorporar el motor de enfoque AF-P de Nikon”.*

Motor paso a paso

El Motor paso a paso de Nikon garantiza un autofocus fluido y rápido. Al acercarse a la imagen con el zoom para capturar una foto, los sujetos quedan enfocados de manera



rápida y fácil. Cuando grabe un metraje de vídeo, el motor le permitirá cambiar suavemente el enfoque de un sujeto a otro sujeto sin que se escuche apenas el ruido del accionamiento, así se asegura de que el vídeo no se verá afectado por el sonido del enfoque del objetivo.

Control simplificado y diseño ligero

Ambos superteleobjetivos ofrecen una forma más intuitiva de disparar a los usuarios que los utilicen por primera vez. Los usuarios pueden cambiar entre el Enfoque automático y el Enfoque manual utilizando el menú de la cámara. Al no tener interruptores en el propio cilindro del objetivo, no existe la posibilidad de cambiar accidentalmente la configuración en el momento de capturar la imagen. Además, estos objetivos le permiten viajar con poco peso. El objetivo AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED pesa tan solo 400 g, mientras que el objetivo AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR pesa 415 g.

Más info: www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2bOz2pq>

Nuevas cámaras de acción KeyMission de Nikon

Nikon anunció el lanzamiento de la gama de cámaras de acción portátiles KeyMission, diseñadas para ayudar a los usuarios a compartir sus misiones (desde acciones cotidianas hasta aventuras extremas) y sus historias. A principios de este año, Nikon anunció el lanzamiento de la KeyMission 360, una cámara de acción resistente y portátil capaz de grabar vídeo a 360° reales en formato 4K UHD. Nikon presenta dos nuevas cámaras de su gama de cámaras de acción: la KeyMission 170 y la KeyMission 80.

La KeyMission 170 resistente al agua y a los golpes captura vivas imágenes y vídeos en formato 4K UHD gran angular de 170° dinámico. Gracias a sus interfaces intuitivas y a sus sencillos controles, incluso aquellos que utilicen una cámara de acción por primera vez podrán grabar fácilmente sus misiones personales. Ofrece unos modos de disparo

versátiles, como Cámara lenta, Vídeo hyper-lapse y Vídeo time-lapse para crear escenas espectaculares en cualquier aventura.

La KeyMission 80 ultraplana es una cámara resistente y portátil diseñada para una captura rápida de fotografías y vídeos, que permite a los usuarios grabar cada momento de sus experiencias según vaya transcurriendo.

Además de contar con un pequeño objetivo NIKKOR de diseño exclusivo para obtener

imágenes de alta calidad, también está equipada con una segunda cámara con 4,9 millones de píxeles efectivos y una pantalla LCD que permite hacerse selfies fácilmente. La KeyMission 360 y la KeyMission 170 son compatibles con la aplicación SnapBridge 360/170, que permite el disparo remoto y la edición de vídeos. La KeyMission 80 es compatible con la aplicación SnapBridge, que permite mantener conectada la cámara a un dispositivo inteligente y transferir fotografías automáticamente. Con la conectividad SnapBridge, los usuarios podrán transferir y compartir en línea sus aventuras fácilmente.

Nikon también ha presentado una amplia gama de soportes y accesorios opcionales. Para realizar disparos sin utilizar las manos, se ofrecen soportes de correa para casco perforado, soportes para pecho y soportes para tabla de surf, que garantizan que pueda capturarse cada momento. Las prácticas empuñaduras evitan que el cuerpo del usuario salga en el fotograma durante el disparo manual. Estos versátiles soportes y accesorios permitirán utilizar las cámaras mientras se recorren los caminos más abruptos y se escalan los picos más altos.

Ines Bernardes, jefe de producto, explica: *“La vida está llena de aventuras que pueden ser difíciles de capturar tal y como las experimentamos. Con la gama de cámaras de acción de Nikon, la cosa cambia. La gente puede grabar ahora sus experiencias con una increíble calidad y transportar a su público al lugar de la acción. Ya no hay terrenos prohibidos. Las cámaras KeyMission permiten a los más aventureros, valientes y atrevidos capturar y compartir sus historias desde cualquier lugar.”*





Características principales de la KeyMission 360

- Grabación de vídeos 4K UHD/24p a 360° de gran realismo
- Responde en condiciones extremas: resistente al agua hasta 30 m de profundidad, resistente a los golpes desde alturas de hasta 2 m, resistente a la congelación a temperaturas de hasta -10 °C y resistente al polvo
- Gran apoyo para grabar actividades y editar contenido. Compatible con la aplicación SnapBridge 360/170 (para smartphones y tabletas) y KeyMission 360/170 Utility (para ordenadores)

Características principales de la KeyMission 170

- Equipada con una función VR eléctrica y admite la grabación en formato 4K UHD/30p de vídeos ultra gran angular a 170°
- Cuerpo resistente al agua hasta 10 m de profundidad, resistente a los golpes desde alturas de hasta 2 m, resistente a la congelación a temperaturas de hasta -10 °C y resistente al polvo.

Además, cuando se utiliza la carcasa subacuática WP-AA1 (disponible por separado) la cámara puede sumergirse hasta 40 m de profundidad

- Gran apoyo para grabar actividades y editar contenido. Compatible con la aplicación SnapBridge 360/170 (para smartphones y tabletas) y KeyMission 360/170 Utility (para ordenadores)
- Ofrece diversos modos de disparo/grabación, incluidos Añadir cámara lenta, Vídeo + foto, Vídeo hyperlapse, Grabación continua y Vídeo time-lapse
- Funcionamiento sencillo e intuitivo y cuerpo compacto que puede fijarse fácilmente a la ropa y a los equipos

Características principales de la KeyMission 80

- Gran agilidad que permite grabar con una mano con tan solo pulsar un botón
- Aguanta con total fiabilidad repentinos chaparrones, resistente al agua hasta 1 m

de profundidad, resistente a los golpes desde alturas de hasta 1,5 m, resistente a la congelación a temperaturas de hasta -10 °C y resistente al polvo. La cámara puede utilizarse de forma activa en una gran variedad de actividades al aire libre, como alpinismo, senderismo, pesca y acampada.

- Los objetivos NIKKOR especialmente diseñados garantizan una excelente capacidad de renderización y la cámara cuenta incluso con un objetivo para selfies
- Compatibilidad con la aplicación SnapBridge, que permite la conexión con un smartphone o una tableta
- Ofrece diversos modos de disparo/grabación, incluidos Vídeo time-lapse, para grabar los cambios que se produzcan a lo largo del tiempo, y Disparo de ruta, para capturar un viaje con fotos o vídeos

Más info: www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2cwedSI>

Snap Touch, la nueva cámara digital instantánea de Polaroid

Polaroid ha anunciado en Photokina el lanzamiento mundial de su cámara digital instantánea de nueva generación Polaroid Snap Touch. Esta cámara sigue la estela de su predecesora incluyendo nuevas funciones que hacen que la fotografía instantánea sea aún más divertida y fácil de compartir.

La fotografía instantánea ha estado en el centro de la marca Polaroid desde hace casi 80 años, y en la actualidad se ha reinventado con la cámara digital instantánea Polaroid Snap Touch. Con la Polaroid Snap Touch, Polaroid es capaz de ofrecer la experiencia de fotografía instantánea digital por la que es conocida mostrando nuevas características destinadas especialmente a los usuarios digitales actuales.

“Como pioneros originales de la fotografía instantánea, en Polaroid nos hemos dedicado a llevar productos al mercado que encajen con el ADN de la marca con una gratificación instantánea, compartiendo y divirtiéndonos por medio de nuestra historia”, destacó Scott W. Hardy, presidente y CEO de Polaroid. “En la actualidad, nos hemos centrado en el diseño de productos que cumplan con las necesidades de los consumidores modernos, pero que sigan emocionando como nuestro legado de cámaras Polaroid. No hay ejemplo



mejor de esto que con la Polaroid Snap. La cámara digital instantánea cuenta con un diseño divertido y emocionante que es diferente a todo lo que hay en el mercado, y estamos muy emocionados de hacer debutar a su sucesora, la Polaroid Snap Touch, en Photokina 2016”.

Fotografiar, imprimir y compartir

Llevando la Polaroid Snap hasta el próximo nivel, la nueva Polaroid Snap Touch incorpora una amplia gama de características actualizadas para una experiencia instantánea mejorada. Entre las actualizaciones se incluyen la incorporación de una pantalla táctil de 3,5”, un nuevo sensor CMOS mejorado de 13 megapíxeles para conseguir imágenes de calidad superior, además de una capacidad de grabación de video full HD. Todas las imágenes y videos se almacenan en una tarjeta micro SD (de hasta 128GB) que permite poder compartirlas después.

Integrada dentro de la Polaroid Snap Touch se encuentra una impresora que usa la tecnología ZINK® Zero Ink Printing Technology. Esto proporciona a los consumidores la capacidad de capturar y enviar de forma instantánea fotografías a todo color 2x3”, todo ello con un coste mucho menor que el de las impresiones en película instantánea tradicionales. La nueva Polaroid Snap Touch también permite realizar selfies gracias a su auto-disparador y a la incorporación de un pequeño espejo. Además, como en la Snap, la cámara ofrece tres modos de color, blanco y negro, color y sepia vintage” con opción de impresión con o sin el icónico borde de Polaroid.

Compatibilidad Bluetooth

Gracias a la conectividad Bluetooth y su integración con la Polaroid Print App, los usuarios ya no están limitados a tan solo imprimir las fotos hechas por la propia cámara. Gracias al uso del Bluetooth y la aplicación, los usuarios pueden emparejar la Polaroid Snap Touch con otros dispositivos, como smartphones y tabletas, para transformarla en una fotoimpresora instantánea. La aplicación, disponible de forma gratuita para iOS y Android, proporcionará además a los usuarios la capacidad de editar y mejorar

imágenes usando varios filtros creativos, pegatinas digitales, efectos y después imprimirlas por medio de la Polaroid Snap Touch.

Polaroid Snap Touch se ha diseñado en asociación con la prestigiosa firma de diseño Ammunition, el estudio detrás de la fotoimpresora instantánea Polaroid Zip y las cámaras de acción Polaroid Cube y Polaroid Cube+. Con la gama Polaroid Snap de cámaras digitales instantáneas, Ammunition ha creado un sentido de continuidad entre las cámaras clásicas Polaroid y los productos actuales Polaroid. Liderada por el diseñador industrial Robert Brunner, Ammunition es el estudio de diseño detrás de las marcas de consumo revolucionarias que incluyen a Adobe, Beats by Dre, Square, Lyft y Williams-Sonoma.

Impresión ZINK Zero Ink®

En Photokina también ha debutado el papel ZINK 2x3"; Rainbow, con bordes de colores. La impresora de la cámara utiliza el calor para activar y colorear de distintos colores los cristales integrados en el papel. El resultado son imágenes a color completo, de alta calidad y duraderas y a prueba de borrones sin cartuchos de tinta, cintas o tóner. Esta última versión del papel ZINK dispone de cinco colores distintos y aleatorios en el borde que recuerdan al clásico borde blanco por el que es famosa la marca. El contorno coloreado aparecerá de forma automática alrededor de la imagen después de imprimir la foto. Este nuevo papel es también compatible con la Polaroid Snap de primera generación y con la impresora Polaroid Zip.

Las fotos ZINK 2x3"; se pueden imprimir en solo un minuto, por lo que los consumidores podrán compartir una foto de forma instantánea con sus amigos y familia. Además, el papel ZINK es adhesivo por su parte trasera, por lo que la foto puede usarse también como pegatina.

Más info: <http://polaroid.reflecta.com/>

En DNG: <http://f.dng.pw/2cLjsht>

Nueva generación de flashes multisistema Metz

Con el Metz mecablitz M400, Metz lanza al mercado un flash multisistema que destaca por su construcción compacta. En comparación con otros flashes el M400 ha



sido diseñado un 30% más compacto. Por ello, el M400 es ideal para todos aquellos fotógrafos que necesitan un flash muy potente y, a la vez, cómodo de llevar. El M400 es potente y fiable y, por lo tanto, una buena opción tanto para aficionados como para profesionales.

El mecablitz M400 alcanza un alto número guía de 40 (ISO 100/21°) y está preparado para cualquier condición. Viene equipado con un modo AUTO TTL, que permite que la cámara controle el flash de manera completamente automática - ideal para quienes comienzan a usar flash. Según la cámara, el mecablitz M400 ofrece en el modo de esclavo la posibilidad de flash TTL inalámbrico.

De este modo es posible coordinar varios dispositivos de flash para dirigirlos en conjunto y sincronizar el disparo. El M400 lleva incorporado un LED regulable para iluminar tomas de vídeo y corregir sombras (función modelado). Su reflector giratorio, la tarjeta reflectora y el difusor gran angular integrados hacen que el M400 se preste a muchas otras posibilidades de iluminación.

Potente y compacto

Los ingenieros de Metz mecatech han conseguido desarrollar un flash multisistema en un cuerpo compacto y práctico de llevar. El gerente de Metz mecatech GmbH, el señor Jouhki, explica: *“La tendencia actual en la fotografía, con las nuevas cámaras sin espejo, evoluciona hacia lo compacto, por ello hemos considerado necesario desarrollar un flash compacto de diseño más ligero y atractivo, sin que disminuyan sus capacidades ni prestaciones.”*

Sincronización de alta velocidad y corta duración (HSS o bien FP)

Gracias a la sincronización de alta velocidad se puede disparar a velocidades de obturación más cortas que el tiempo de sincronización de la cámara con el flash. De este modo es posible hacer tomas con el diafragma muy abierto en ambientes con mucha luz para, por ejemplo, reducir la profundidad de campo en un retrato.

Menú innovador

El nuevo Metz mecablitz M400 convence con una pantalla OLED innovadora y un menú intuitivo en el que todos los elementos importantes se encuentran representados de manera sencilla.

Compatibilidad absoluta

Al igual que sus predecesores, el M400 está elaborado para su perfecta sincronización y compatibilidad con las cámaras digitales de las marcas más importantes: Canon, Nikon, Olympus/Panasonic/Leica, Pentax, Sony y Fujifilm.

Con perspectiva de futuro

Para que el flash esté siempre al día, se puede actualizar el firmware a través de un puerto USB (Micro) incorporado de modo cómodo y sencillo. Así también podrá usar su Metz mecablitz M400 con los modelos de cámara más actuales del mercado.

“Made in Germany”

Siempre consecuente con la filosofía de la empresa, también este nuevo flash multi-sistema de Metz se desarrolla y fabrica completamente en Alemania.

Datos Técnicos

Potencia de flash

- Alto número guía máx. 40 con ISO 100 y 105 mm

Equipamiento básico

- Funcionamiento sencillo con indicadores LED intuitivos
- Reflector giratorio
- Tarjeta reflectora extensible para flash rebotado
- Difusor gran angular integrado con cobertura hasta (12 mm)
- Zoom motorizado 24 - 105 mm
- Función modelado
- Zapata metálica con sistema de bloqueo

Luz de vídeo

- LED de alto rendimiento
- 100 Lux / 1m
- Regulable en 10 niveles

Modos de flash

- Modo de flash TTL
- Modo manual de disparo con 25 pasos de potencia
- Modo esclavo
- SERVO con función de aprendizaje
- Sincronización de alta velocidad y corta duración HSS o FP
- Sincronización a la primera y segunda cortinilla
- Función de disparo automático
- Función pre-destello contra el efecto de ojos rojos

Alimentación

- 4 x AA baterías alcalino manganeso o de litio
- 4 x baterías NiMH

Disponibilidad

El Metz mecablitz M400 (versiones: Canon, Nikon, Sony) estará disponible a partir de finales de septiembre. Las Versiones para Olympus/Panasonic, Pentax, Fujifilm se lanzarán en breve.

P.V.P.: 249,90 Euro incl. I.V.A.

Accesorios: Funda y zapata

Más info: www.robisa.es y www.metz.de/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2cGP3y4>

Nuevo trigger inalámbrico Metz WT-1

Metz presenta una solución completa para flashes de sistema en Photokina 2016

El nuevo Kit inalámbrico Metz WT-1 es un transceptor que amplía la gama de accesorios de la marca con una solución de sincronización para los flashes Metz.

Metz ofrece control de potencia a distancia para fotógrafos que ya no quieren limitarse al flash esclavo y las condiciones de luz que ofrece el entorno. La solución es un nuevo Kit compuesto de transceptor Metz WT-1T (emisor y receptor) y receptor Metz WT-1R (receptor) para sincronizar los flashes.



El sistema inalámbrico, funciona en modo TTL manual y por grupos, para un máximo de tres. A través del transceptor se puede ajustar y corregir individualmente la luz para los flashes a distancia. El transceptor Metz WT-1T dispone de una pantalla LCD iluminada en la cual todos los ajustes están representados de manera sencilla. El alcance de la señal llega hasta los 300 metros, ofreciendo la posibilidad de realizar tomas desde diferentes ángulos.

También para sistemas de iluminación de estudio

A través del cable de sincronización integrado en el suministro también se puede emplear el transceptor inalámbrico Metz WT-1 con flashes y antorchas de estudio.

Con miras al futuro

Para que el kit siempre esté al día, puede actualizar cómodamente el firmware a través de un puerto USB. De esta manera sabe que podrá usar su transceptor inalámbrico Metz WT-1 no solo con diferentes modelos de cámaras y flashes, sino también con modelos nuevos.

Receptor Metz WT-1R

El receptor Metz WT-1R tiene una zapata y un adaptador para trípode para montarse con comodidad sobre cámaras o trípodes.

Datos Técnicos:

Características:

- Pantalla LCD (transceptor)
- Transmisión de la señal TTL de la cámara
- Modo manual
- Sincronización de alta velocidad (HSS o FP) hasta 1/8000
- Control de grupo
- Alcance de la señal inalámbrica hasta 300 m
- Puerto USB para actualizaciones de firmware
- Entrada para cable de sincronización

Alimentación:

Transceptor WT-1T:

- 2 x AA pilas alcalinas
- 2 x AA baterías NiMH
- 2 x AA baterías de litio

Receptor WT1-R:

- 2 x AA pilas alcalinas
- 2 x AA baterías NiMH
- 2 x AA baterías de litio

Disponibilidad

La entrega de las versiones para Canon, Nikon y Sony se espera para el primer trimestre de 2017. Las versiones para Fujifilm, Olympus/Panasonic, Pentax se comunicará próximamente.

P.V.P.: 189,90 Euro IVA. incl.

Más info: www.robisa.es y www.metz.de/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2cqNQha>

Más energía para el Metz mecablitz 64 AF-1

Metz, especialista en flashes e iluminación amplía su gama de accesorios con el nuevo Metz Powerpack P8, la batería externa para el

Metz mecablitz 64 AF-1 digital, flash de gama alta.

El nuevo Powerpack P8 de Metz se fija a través de un cable al Metz mecablitz 64 AF-1 digital. Se pueden poner de cuatro a ocho baterías AA (mignon) en el cartucho del Powerpack. A diferencia de otras fuentes de alimentación externas, el cartucho se puede extraer e intercambiar rápidamente, ahorrándole al fotógrafo un tiempo importante. El Powerpack se fabrica en Alemania y viene en un estuche protector que se puede enganchar a un cinturón o a la cámara. El suministro de energía está ajustado con precisión al flash y tiene una protección contra sobrecalentamiento. Con el Powerpack P8 tendrá más potencia y podrá realizar tomas más seguidas.



Tomas más seguidas/ Más tiempo de flash

El Powerpack P8 de Metz permite reducir 50% del tiempo de recarga y disparo y, además, se pueden realizar tres veces más tomas sin tener que cambiar de baterías.

Datos Técnicos:

Potencia

- Más cantidad de disparos (hasta 480 según la alimentación)
- Reducción del tiempo de recarga y disparo (por aprox. 50 % según la alimentación)

Características

- Powerpack de alta potencia "Made in Germany"
- Protección contra recalentamiento
- Cartucho de baterías intercambiable
- Cable de conexión robusta con protección anti-dobleces
- Enganche de ¼ de pulgada para acoplar a la cámara
- Funda de transporte resistente y con pasador para cinturón

Alimentación

- 4 u 8 x AA pilas alcalinas
- 4 u 8 x AA baterías NiMH
- 4 u 8 x AA baterías de litio

Disponible a finales de 2016.

P.V.P. 179,90 Euro IVA. incl.

Accesorios: Funda, enganche de ¼ de pulgada

Más info: www.robisa.es y www.metz.de/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2ctf0UJ>

Panasonic presenta sus novedades en Photokina 2016

Panasonic exhibió sus últimas novedades **LUMIX** y **LUMIX G** en Photokina 2016. Entre ellas destaca la **DMC-G80**, la última incorporación a su gama de cámaras micro cuatro tercios de alto rendimiento con objetivo sin espejo (DSLM). Una cámara perfecta para grabar al aire libre y en las más complicadas situaciones, gracias a su tecnología 4K mejorada con un Estabilizador de Imagen Dual de 5 ejes y un diseño resistente a salpicaduras y al polvo.

Otra de las novedades de Panasonic es la **LUMIX LX15**, que ofrece un máximo rendimiento en situaciones de poca luz y una inmejorable calidad de desenfoque o bokeh. La nueva cámara cuenta con un excepcional objetivo F1.4 de alta velocidad y un gran sensor MOS de 1 pulgada; todo ello en un cuerpo de tamaño de bolsillo, elegante y con estilo.



Superando todos los límites de las cámaras compactas, Panasonic presenta el nuevo modelo **LUMIX DMC-FZ2000**, que incorpora un zoom óptico de 20x, un gran sensor MOS de 1 pulgada y grabación ilimitada de vídeo en calidad 4K en MOV/MP4, consiguiendo imágenes y vídeos de excepcional calidad.

Además, Panasonic lanzará en 2017 la

LUMIX GH5, la primera cámara digital de objetivos intercambiables sin espejo (DSLM) del mundo que permite grabar con alta precisión 4K de 60p /50p y con función 6K PHOTO.

Más info: <http://www.panasonic.com/es/>

Western Digital y SanDisk muestran el prototipo de la primera tarjeta SDXC de 1 terabyte

Western Digital ha desvelado el prototipo de su tarjeta SanDisk® SDXC™ de 1TB terabyte (TB) en la feria líder mundial para los profesionales de la fotografía y el vídeo. Con el aumento de la demanda de contenidos de alta resolución, como 4K y 8K, la compañía continúa llevando más allá los límites de la tecnología con soluciones que dan respuesta al crecimiento exponencial de la demanda de producción intensiva SanDisk 1TB SD card prototype de datos.

“Es verdaderamente emocionante para nosotros mostrar las tecnologías de imagen más avanzadas,” afirma Dinesh Bahal, vicepresidente, product management, de la Unidad de Negocio de Content Solutions de Western Digital. “Hace 16 años introdujimos la primera tarjeta SanDisk SD™ de 64MB y hoy estamos proporcionando capacidades de 1TB. A lo largo de los años nuestro objetivo sigue siendo el mismo: continuar innovando y marcando el ritmo de la industria de la imagen. El prototipo de la tarjeta SD de SanDisk de 1TB representa otro logro significativo, debido a que el crecimiento de contenidos de alta resolución y de aplicaciones intensivas en capacidad como la realidad virtual, la video vigilancia y el vídeo 360, están progresando a niveles sorprendentes.”

Desde la introducción de la tarjeta de memoria SanDisk Extreme PRO® SDXC UHS-I de 512GB en Photokina 2014 que rompió récords, Western Digital ha demostrado que puede casi duplicar la capacidad en el mismo tamaño de tarjeta SD utilizando tecnología propietaria. Las tarjetas de mayor capacidad



amplían las posibilidades para profesionales del mundo del vídeo y la fotografía, proporcionándoles aún mayores opciones para crear mayor contenido con la más alta calidad, sin las interrupciones ocasionadas por tener que cambiar las tarjetas.

“Solo hace unos pocos años la idea de capacidades de 1TB en una tarjeta SD parecía futurista. De hecho, es asombroso que ahora estemos en el punto en que empieza a ser una realidad. Con el crecimiento de la demanda de aplicaciones como la realidad virtual, podemos emplear sin duda 1TB cuando estamos grabando video continuo en exteriores y de alta calidad. Las tarjetas de alta capacidad nos permiten capturar más sin interrupciones, racionalizando nuestro flujo de trabajo y eliminando la preocupación de perder un solo momento debido a tener que parar para cambiar las tarjetas”, explica Sam Nicholson, CEO de Stargate Studios y miembro de la American Society of Cinematographers.

Más info: www.hgst.com, www.wd.com, y www.sandisk.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2cAjLA>

SIGMA entra en el mercado de objetivos de cine con una nueva línea de ópticas

SIGMA Corporation entra en el mercado de objetivos de cine con una nueva línea de ópticas diseñadas específicamente para cinematografía



En la primera fase, SIGMA lanzará dos objetivos zoom en Japón y los EE.UU. para sistemas de cámara con monturas EF y E

SIGMA Corporation anuncia su entrada en el mercado de ópticas para cine con el lanzamiento de una nueva serie de objetivos diseñados exclusivamente para cinematografía. En el mundo de la producción de cine digital, existe una creciente demanda de una resolución más alta, y la nueva línea de objetivos de alto rendimiento de SIGMA es compatible con la alta resolución de las cámaras de cine digital de última generación.

SIGMA ha desarrollado su propio sistema de producción

mediante el establecimiento de la tecnología necesaria para la producción en masa de objetivos de alto rendimiento para grabación en alta resolución.

- Un valor insuperable: el rendimiento óptico de la serie Art junto a un diseño excepcionalmente compacto
- Amplia gama de objetivos para uso profesional
- Optimizados para la última tecnología en filmación digital
- Con monturas Canon EF, Sony E y posteriormente PL
- Gamas Full Frame de Focal Fija y Zoom optimizadas para resoluciones 6K y 8K

En la primera fase, SIGMA lanzará dos objetivos zoom en Japón y los EE.UU. para sistemas de cámara con monturas EF y E. Además, otro objetivo zoom y cinco objetivos de focal fija se lanzarán al mercado paulatinamente a partir de 2017, añadiendo soporte para el sistema de cámaras con montura PL y extendiendo el suministro al resto de países.

Más info: www.reflecta.com y www.sigma-global.com/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2bXn4gh>

Las mini mochilas Smart protagonistas de Smile en PHOTOKINA

Las mini-mochilas Smart y las fundas de móvil que rinden homenaje a la baldosa modernista de Barcelona han sido algunas de las principales novedades que la firma Smile (www.allyouneedissmile.com) presentó en la feria PHOTOKINA, que tuvo lugar en Colonia hasta el pasado 25 de septiembre.

Mochilas Smart y Urban Nomad

A pesar de su tamaño manejable, la mini-mochila Smart de Smile está diseñada para convertirse en una herramienta extraordinariamente versátil: incorpora separadores 'marca de la casa' para distribuir una cámara de fotos reflex y sus complementos. Pero esos separadores son modulables y fácilmente extraíbles, lo que permite guardar con comodidad la cámara de fotos, los objetivos o cualquier otro accesorio que necesites. La Urban Nomad está fabricada en piel sintética con acabado de estética gastada. Incluyen un bolsillo lateral y otro frontal, este último con una práctica y divertida



cremallera. En el interior, incorpora bolsillo para tablet y un sistema de separadores plegable que la convierte en una excelente opción para transportar cámara de fotos y objetivos. Todo ello, acabado con un logotipo repujado y una correa acolchada para mayor comodidad.

Dress Me, Iron Mask, Wood Spirit y Ceramic

En el año 1916, el ayuntamiento de Barcelona convocó un concurso para adjudicar la pavimentación de las calles de Barcelona. La propuesta ganadora fue la que hoy conocemos como Rosa de Barcelona o panot, producida por Casa Escofet. Un siglo más tarde, y coincidiendo con este centenario, la firma Smile reivindica el espíritu creativo del modernismo incluyendo en sus colecciones 2016 una funda-homenaje a este símbolo de la creatividad y la innovación.

Esta funda, bautizada como 'Street Style', es sólo una de las numerosas versiones que incluyen las cuatro nuevas colecciones de Smile, todas ellas inspiradas en la alegría y la diversidad cromática que identifican a la firma

La colección Dress me incorpora desde divertidos fondos rojos con topes blancos (Lolita Style) hasta fundas hipster con mostachos bien poblados, pasando por fundas retro o las ya comentadas evocaciones al modernismo barcelonés, entre otras. Para completar el juego de opciones, Smile permite escoger frases divertidas, creativas o inspiradoras, siempre con un atractivo diseño como marca de la casa.

La colección Iron Mask sugiere una estética futurista, a medio camino entre las tonalidades metálicas más sobrias y las propuestas de universos legendarios como el de Mad Max. Esta colección juega con colores oscuros y efectos de óxido y hierro.

La colección Wood Spirit toma como base estética la madera y sus múltiples posibilidades. Desde el clásico diseño de listones de madera en tonos gris-marrón hasta propuestas más vistosas y alegres que combinan el azul turquesa, el rosa o incluso el fucsia. Siempre con el 'espíritu de la madera' como hilo conductor, la colección propone diferentes modelos como el fashion, el organic design o recycle, entre otros.

Finalmente, la colección Ceramic apuesta por tendencias del diseño clásico como el

efecto porcelana, el mosaico o incluso un nuevo guiño al modernismo, siempre combinando diversas gamas cromáticas y con diseño propio *Made in Smile*.

En DNG: <http://f.dng.pw/2cElKy5>

Sony presenta el objetivo APS-C 18-110mm Super 35mm con zoom eléctrico

Para ofrecer a los cineastas una nueva y potente herramienta creativa, Sony ha desarrollado un nuevo objetivo avanzado Super 35mm de formato APS-C con zoom eléctrico que llega desde un gran angular de 18mm a un teleobjetivo de 110mm (equivalente a 27-165mm en formato de 35mm). Con una gran relación de zoom de 6,1x, incluso con enfoque interno, cuenta con una apertura F4 constante para conseguir efectos de profundidad de campo atractivos, y control de exposición estable en toda la gama de zoom estándar.

Es el compañero ideal para las cámaras de sistema de montura α , desde la videocámara profesional PXCW-FS7 a las cámaras de objetivos intercambiables, como la serie $\alpha 7$ y la $\alpha 6300$. Este objetivo GTM de calidad alta ofrece una calidad de imagen que satisfará a los usuarios profesionales más exigentes. Consta de 18 elementos en 15 grupos, incluyendo 6 elementos asféricos y 3 elementos de cristal ED (dispersión extra baja), y cuenta con un diseño de apertura circular de 7 hojas. Este diseño altamente complejo ofrece una calidad de imagen de muy alta resolución, y es particularmente adecuado para la grabación de películas 4K profesionales.

El SELP18110G es el segundo objetivo que se beneficia del diseño y construcción Smooth Motion Optics (SMO) de Sony, desarrollado para eliminar los cambios de imagen no deseados al manejar el objetivo durante la grabación de vídeo. SMO corrige tres aspectos concretos del manejo de los objetivos que pueden afectar significativamente a la calidad de las películas: La respiración de enfoque, que reduce al mínimo los cambios de ángulo de visión durante el enfoque a través de un mecanismo de enfoque



interno. El cambio de enfoque, que elimina los cambios de zoom ligeros que surgen al hacer zoom mediante un ajuste de seguimiento de enfoque preciso. Y el desplazamiento axial, que reduce los cambios de imagen axiales al hacer zoom gracias a un diseño de longitud constante.

El alto nivel de operatividad y funcionamiento silencioso de este nuevo objetivo lo convierten en una propuesta atractiva para integrarlo en entornos de producción de vídeo profesionales. Sus tres anillos independientes permiten controlar el enfoque, el zoom y la apertura con una rotación óptima que ofrece una sensación sensible y profesional. El zoom servo y el zoom mecánico manual sensible son totalmente compatibles, y la dirección del anillo de zoom se puede cambiar para adaptarse a las preferencias personales del usuario. La longitud del objetivo permanece constante durante todos los cambios, facilitando su uso con cajas de mate y otros accesorios para objetivos. Además, por primera vez en un objetivo α , tiene un engranaje de inclinación de enfoque interno de 0,8 mm compatible con los accesorios de enfoque estándar.

El rendimiento óptico y el manejo óptimos se complementan con un diseño resistente a la humedad y el polvo que lo convierte en un objetivo ideal para utilizarlo en exteriores. La tecnología SteadyShot óptico añade más versatilidad, al ofrecer estabilización de imagen interna al grabar con la cámara en la mano. Asimismo, el diseño compacto y ligero del objetivo lo convierten en una solución realmente portátil. Para mayor flexibilidad, puedes utilizarlo con los teleconvertidores SEL14TC y SEL20TC que amplían la gama focal 1,4x y 2,0x.

El objetivo SELP18110G APS-C Super 35mm con zoom eléctrico para cineastas y fotógrafos profesionales estará disponible en Europa a partir de diciembre de 2016 por un precio de unos 4.000 €

En DNG: <http://f.dng.pw/2c5Jbks>

Nuevos Prismáticos Endeavor ED IV de Vanguard

Vanguard anuncia el lanzamiento del nuevo prismático Endeavor ED IV para completar la colección de ópticas Endeavor de VANGUARD.

“El Endeavor ED IV ofrece a los amantes de la observación la posibilidad de experimentar los colores más brillantes con esta nueva tecnología, disponible desde hoy mismo en el

mercado. VANGUARD combina perfectamente el balance ergonómico con una mejora en el enfoque, diseñado expresamente para su utilización en el exterior”.

“El ED IV introduce un nuevo diseño del cuerpo en la colección de ópticas Endeavor, sentando las bases en nuestro target de precios.” Declara David Medina, Director de Vanguard España.



Las ópticas Vanguard son diseñadas y producidas enteramente en las propias fábricas Vanguard. El equipo de ingenieros ha desarrollado un innovador diseño para el Endeavor ED IV. Esta nueva serie es la primera de VANGUARD que se distingue por los prismas SK15 y el cristal HOYA ED, el resultado es notable y previamente inconcebible, tiene una gran luminosidad y detalles sofisticados.

El prismático Endeavor ED IV pesa exactamente 786 gramos, sorprendentemente ligero para este tipo de ópticas. Ha sido completamente rediseñado para equilibrarlo perfectamente. Su peso, el nuevo diseño ergonómico y la óptica de máxima calidad permite horas y horas de visión sin fatiga.

El Endeavor ED IV es una de las series top de prismáticos de Vanguard y está disponible en los tamaños 8x42 y 10x42. El Endeavor ED IV 10x42 tiene un campo de visión de 114m/1000m y el Endeavor ED IV 8x42 de 126m/1000m.

En contraste con el diseño open-bridge de puente abierto, el nuevo mecanismo de bloqueo del anillo de dioptrías ha sido desplazado al centro, al lado de la rueda de enfoque. Como resultado, ahora se pueden calibrar y compensar las dioptrías entre los dos ojos y además queda espacio para activar el enfoque, incluso con guantes, en cualquier condición meteorológica.

Esta nueva serie de ópticas nitrogenadas sirve para prevenir que se empañen las lentes, además son completamente resistentes al agua y a los impactos. El relieve ocular de tres pasos permite colocarse mejor las gafas, sin hacer esfuerzos extra, a aquellos que las utilicen.

El Endeavor ED IV incluye también un nuevo diseño de estuche de transporte, así como de las lentes principales y la correa del cuello.

Los prismáticos Endeavor ED IV se producen enteramente en nuestras fábricas,

procurando una gran confianza, calidad y excelencia. Esto además permite crear ópticas asequibles y respaldadas por una compañía con garantía de por vida.

La nueva generación de prismáticos Endeavor ED estará lista a finales del mes de agosto de 2016. La estructura de precios permite a VANGUARD proporcionar las mejores ópticas a precios competitivos para los enamorados de la observación.

- Endeavor ED IV 8420, PVP recomendado: 549,90€
- Endeavor ED IV 1042, PVP recomendado: 549,90€

Más info: www.vanguardworld.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2bK2DmP>

Vanguard presenta en Photokina las nuevas colecciones de trípodes y bolsas con nuevas e innovadoras funcionalidades

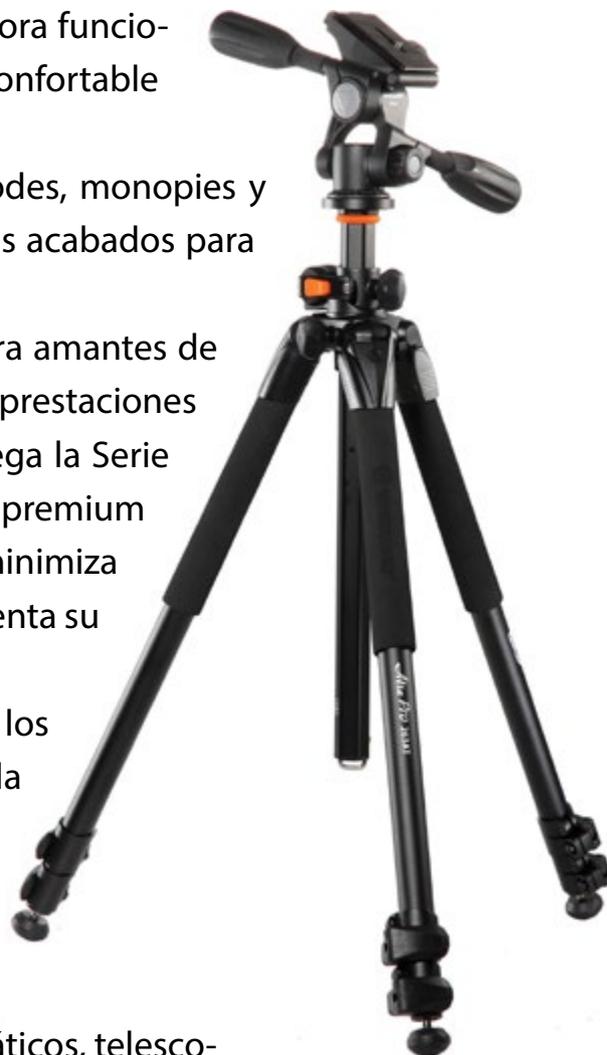
VANGUARD presentó durante Photokina 2016 las nuevas colecciones de trípodes y bolsas con nuevas e innovadoras funcionalidades inspiradas por los comentarios de los fotógrafos y amantes de la naturaleza y outdoor de todo el mundo.

Nuevas colecciones creadas mediante procesos de diseño e ingeniería más avanzados para poder continuar con nuestro compromiso en la creación de productos competitivos con verdaderas innovaciones y mejoras en su experiencia de uso.

- Nueva **Serie Alta Pro 2** de trípodes, mejorando la galardonada Alta Pro, con esta segunda generación se incluyen nuevas funcionalidades, mejoras y se actualiza su diseño con elegantes acabados.
- **Alta Sky** bolsas, una solución para los fotógrafos profesionales, creadas para proporcionar el máximo confort para el transporte del equipo fotográfico, rendimiento, ergonomía y diseño flexible en distintos formatos, mochila, bandolera, messenger con un innovador sistema de expansión.
- **Alta Rise** bolsas, dirigida a los entusiastas de la fotografía y fotógrafos más dinámicos que buscan una solución de transporte para su estilo de vida más activo, una serie de bolsas versátil, confortables, flexibles y seguras.
- **Alta Action** bolsas, complemento para los trípodes Alta Pro de por vida, diseñadas para ofrecer una gran protección en el transporte y almacenaje de los trípodes, con

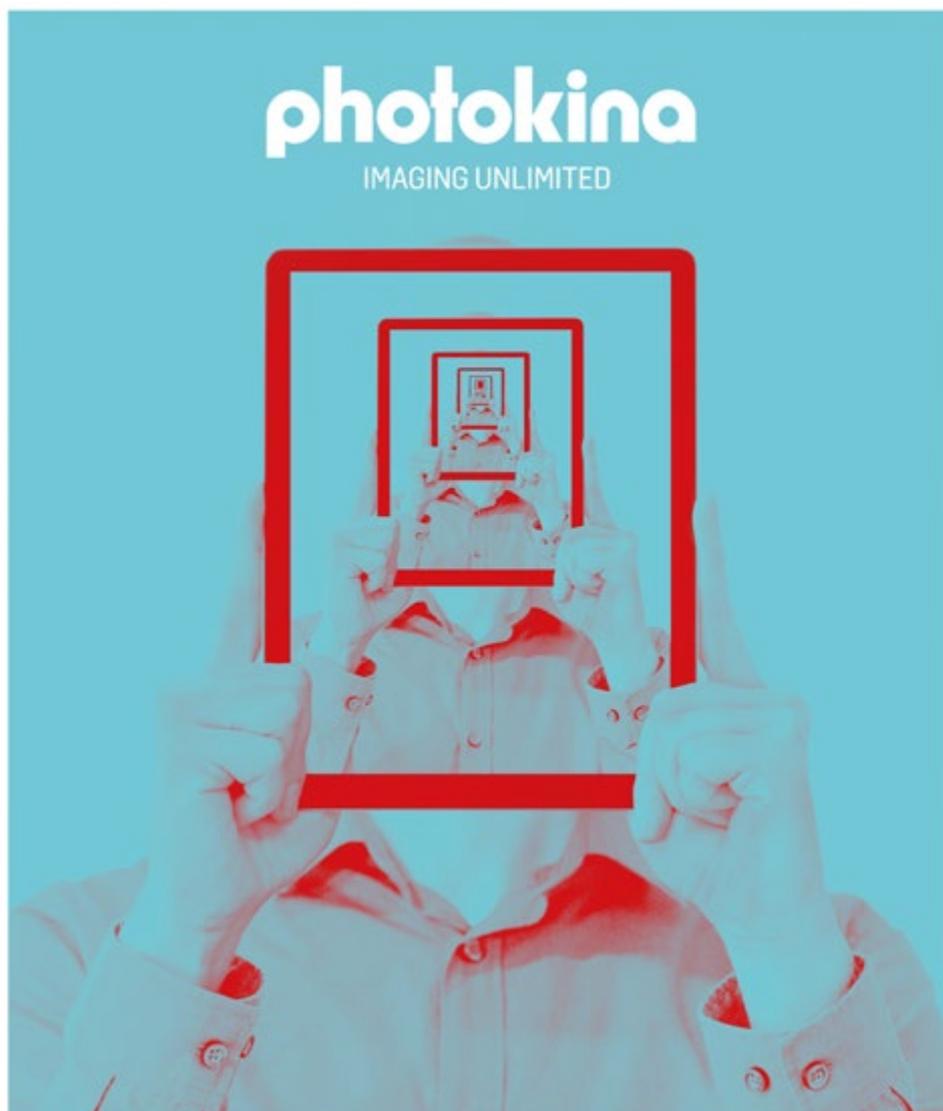
rápido acceso, cómodas asas y la innovadora funcionalidad Alta Link para un transporte más confortable junto a su mochila de las Series Alta.

- Novedades en La **Colección VEO** de trípodes, monopies y bolsas en funcionalidades y mejoras en sus acabados para mejorar su experiencia de uso.
- Series **Endeavor ED IV** de prismáticos, para amantes de la observación y la naturaleza, con las altas prestaciones de su serie predecesora Endeavor ED II, llega la Serie ED IV con la última tecnología y cristal premium Hoya© ED, prisma avanzado SK15 que minimiza los reflejos internos y los rayos de luz, aumenta su brillo y claridad de borde a borde.
- Serie **Endeavor** de bolsas, inspiradas en los comentarios recibidos de los amantes de la observación de aves y amantes de la naturaleza. Diseñadas para ofrecer el máximo confort en sus salidas de observación, ofrecen gran capacidad de almacenamiento para sus accesorios, trípode, prismáticos, telescopio,... con la máxima organización y seguridad durante la marcha.
Disponibles en distintos formatos: mochila, bolsa de hombro y riñonera.



Más info: www.vanguardworld.es

Especial photokina 2016



Nuestro agradecimiento a todas las marcas que nos han atendido tanto en esta edición de photokina como diariamente y hacen posible la realización de esta revista y especialmente a las que han contribuido directamente permitiéndonos asistir a photokina y realizar este especial: Saal Digital, Tamron, Hasselblad, Samyang (y su importador en España Rodolfo Biber S.A.) y Adobe.

saal
www.saal-digital.es

TAMRON
SAMYANG

H
HASSELBLAD

 **robisa**
rodolfo biber. s.a.

[®]
Adobe