

FotoDNG



**Webminar
Sony Alfa 100**



FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA



El estudio en casa



**Anuncios, Noticias, Webs,
Novedades, Biblioteca...**

Publicidad de Contraportada

Año 1

Número 1

Septiembre 2006

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Información:

info@fotodng.com

Publicidad:

publicidad@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Colaboradores:

Emilio Hernández, Daniel Ricagno, Belén Etchegaray, Florencia Jorba, Sergio Massaro, Ergo Rodrerich, Carlos E. Mora, Indalecio Guasco.

* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente), está prohibida salvo autorización expresa por escrito.

Índice:

• Redacción.....	4
• Portable Document Format.....	6
• 14ª Edición LUX 2006.....	8
• Noticias.....	10
• Webminar Sony Alfa 100.....	18
• Fotografía y Realidad.....	26
• Emuladores de Película en B&N.....	28
• FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA.....	34
• Polvo Eres. Fotografías de Juan Rulfo.....	44
• Cómo preparar las fotos para el laboratorio.....	46
• El estudio en casa.....	52
• Primer Concurso Fotográfico Foto DNG.....	62
• Biblioteca.....	64
• Webs.....	68
• Mercado de Ocasión.....	70

Redacción

Hola Amigos y colaboradores de Foto DNG, por fin después de casi tres meses desde el anuncio de la salida de la revista, esta llega a su destino definitivo, es decir, vosotros profesionales y aficionados de la fotografía.

La verdad es que la idea de una revista dirigida al sector, gratuita y realizada por los fotógrafos, lleva mucho tiempo en mente y empezó a tomar forma el proyecto a finales de Abril. Si a esas alturas supiésemos el trabajo que se nos venía encima, no tengo muy claro que el proyecto hubiese seguido adelante. No sabíamos la cantidad de horas por la noche que deberíamos dedicar a la maquetación de los artículos, a ponernos en contacto con los distintos profesionales, a gestionar las secciones y a otras tantas y tantas labores para que esta revista llegase a su estado actual.

A pesar de haber anunciado una periodicidad mensual a principios del proyecto, actualmente y muy a nuestro pesar nos vemos obligados a no declarar una periodicidad por diversos factores, tanto de tiempo como económicos, por lo que tan pronto vaya a salir el siguiente número (ojalá que pueda ser en octubre...), será anunciado tanto en la web de la revista, <http://www.fotodng.com> como por mail a todos los suscritos en nuestra lista.

Para que el segundo número llegue a ver la luz, necesitamos vuestro apoyo tanto moral, como en forma de artículos, noticias, eventos, concursos, ideas, críticas, sugerencia y todo aquello que os pueda parecer interesante y con cabida en esta revista que se irá adaptando a vuestras necesidades y deseos. Será de gran ayuda la difusión tanto de este primer número como de los siguientes, tanto por medio del boca a boca, como comentarios en foros, listas de e-mail, enlaces desde webs, etc.

No sabemos si este primer número satisfará las expectativas creadas antes de tener este primer ejemplar en vuestras manos (o quizás y más propiamente, en las pantallas de vuestros ordenadores), nos gustaría haber incluido un mayor número de artículos, comparativas de equipos fotográficos, haber realizado una maquetación más elaborada y otras muchas labores que se han quedado guardadas en el saco para posteriores números, porque confiamos que entre todos conseguiremos que esta revista pueda llegar a ser un referente en el mundo de la fotografía de habla hispana.

Sin más dilación, os dejo con la lectura de este primer número, esperando que sea de vuestro agrado y despidiéndome hasta el siguiente número que esperamos pueda ser en 30 días, no si antes volver a recordaros que desde este momento quedo a la espera de vuestras colaboraciones.

Carlos Longarela.
Director de Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



Web Oficial de Irfanview <http://www.irfanview.com/>

BMP, JPG, GIF, TIFF, PSD, EPS, PNG, PCX, MP3, AVI, MOV, ICO, LWF, JPG2000, PSP, SWF, CLP, XPM...

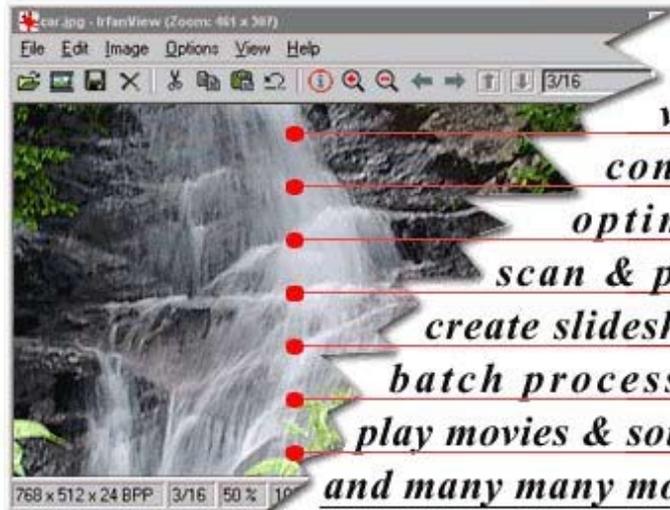


IRFANVIEW

WWW.IRFANVIEW.COM

...one of the most popular viewers worldwide!

I would like to sincerely thank all you faithful IrfanView users who send me messages of good wishes, congratulations and appreciation. THANKS !



view
convert
optimize
scan & print
create slideshows
batch processing
play movies & sounds
and many many more...

----> **Current version: 3.98**

© 2006 by irfan skiljan

Portable Document

PDF

Format



Texto: **Carlos Longarela**
<http://www.fotodng.com>



¿Porqué se ha optado por el formato pdf para la realización de la revista Foto DNG?.

Principalmente por su visualización en distintos tipos de dispositivos, tanto PC's, Mac's, PDA's, etc, y diversidad del lector gratuito de archivos pdf para distintos Sistemas Operativos (OSX, Windows, Unix, Linux...), además de ser un formato óptimo para la impresión y distribución por web. Vamos a ver la definición sobre el formato pdf mostrado en la Wikipedia (<http://wikipedia.org>).

PDF (del inglés Portable Document Format, Formato de Documento Portátil) es un formato de almacenamiento de documentos, desarrollado por la empresa Adobe Systems. Está especialmente ideado para documentos susceptibles de ser impresos, ya que especifica toda la información necesaria para la presentación final del documento, determinando todos los detalles de cómo va a quedar, no requiriéndose procesos ulteriores de ajuste ni de maquetación. Cada vez se utiliza más también como especificación de visualización, gracias a la gran calidad de las fuentes utilizadas y a las facilidades que ofrece para el manejo del documento, como búsquedas, hiperenlaces, etc.

El formato de documento portátil (PDF) de Adobe fue inventado por Adobe Systems y perfeccionado durante 15 años, gracias a lo que le permite obtener y visualizar información desde cualquier aplicación y en cualquier sistema informático, así como compartirla con cualquier persona en cualquier sitio. Las personas, empresas y organismos gubernamentales de todo el mundo confían en los PDF de Adobe® para transmitir sus ideas y proyectos.

Características:

- Es multiplataforma, es decir, puede ser presentado por los principales sistemas operativos (Windows, Unix o Mac), sin que se modifiquen ni el aspecto ni la estructura del documento original.
- Puede integrar cualquier combinación de texto, gráficos, imágenes e incluso música.

- Es uno de los formatos más extendidos en Internet para el intercambio de documentos. Por ello es muy utilizado por empresas, gobiernos e instituciones educativas.
- Es una especificación abierta, para la que se han generado herramientas de Software Libre que permiten crear, visualizar o modificar documentos en formato PDF. Un ejemplo es la suite ofimática OpenOffice.org.
- Puede cifrarse para proteger su contenido e incluso firmarlo digitalmente.

Formato abierto:

Es un estándar para el intercambio de información electrónico fiable, reconocido internacionalmente por empresas y organismos gubernamentales. Compatible con estándares de la industria, como PDF/A, PDF/X y PDF/E.

Multiplataforma:

Se puede ver e imprimir en cualquier plataforma Macintosh, Microsoft® Windows®, UNIX® y múltiples plataformas móviles.

Extensible:

Más de 1.800 vendedores en todo el mundo ofrecen soluciones basadas en PDF, que incluyen plug-in, consultorías, formación y herramientas de soporte.

Fiable y robusto:

El hecho de que haya más de 200 millones de documentos PDF circulando en la red hoy en día es la prueba de la cantidad de empresas que confían en este formato para obtener información.

Mantenimiento de la integridad de la información:

Los archivos PDF de Adobe tienen el mismo aspecto y muestran la misma información que los archivos originales, como, por ejemplo, texto, dibujos, 3D, gráficos en color, fotos e incluso lógica empresarial, independientemente de la aplicación utilizada para crearlos.

Accesible:

Los documentos PDF de Adobe colaboran con las tecnologías de asistencia para facilitar el acceso a la información a personas con discapacidades.

Formato PDF de la Revista Foto DNG.

La revista Foto DNG ha sido creada para ser visualizada de forma óptima en el visor Acrobat Reader (Compatible con la versión de Acrobat 6), del cual existen diversas versiones para los diferentes Sistemas Operativos, PDA's, etc.

Es posible visualizar la revista con otros visores, como por ejemplo el Kpdf disponible en los sistemas Linux con gestor de ventanas KDE, aunque algunas características no estarán disponibles, como por ejemplo las sombras de textos y fotografías, como podemos observar en las capturas mostradas abajo.

http://www.adobe.com/es/products/acrobat/readstep2_allversions.html

Taller Digital

Emuladores de Película en B&N



Texto: Daniel Ricagno
Carlos Longarela

Fotos: Carlos Longarela



Artículo mostrado en KPDF en un sistema Kubuntu.

Taller Digital

Emuladores de Película en B&N



Texto: Daniel Ricagno
Carlos Longarela

Fotos: Carlos Longarela

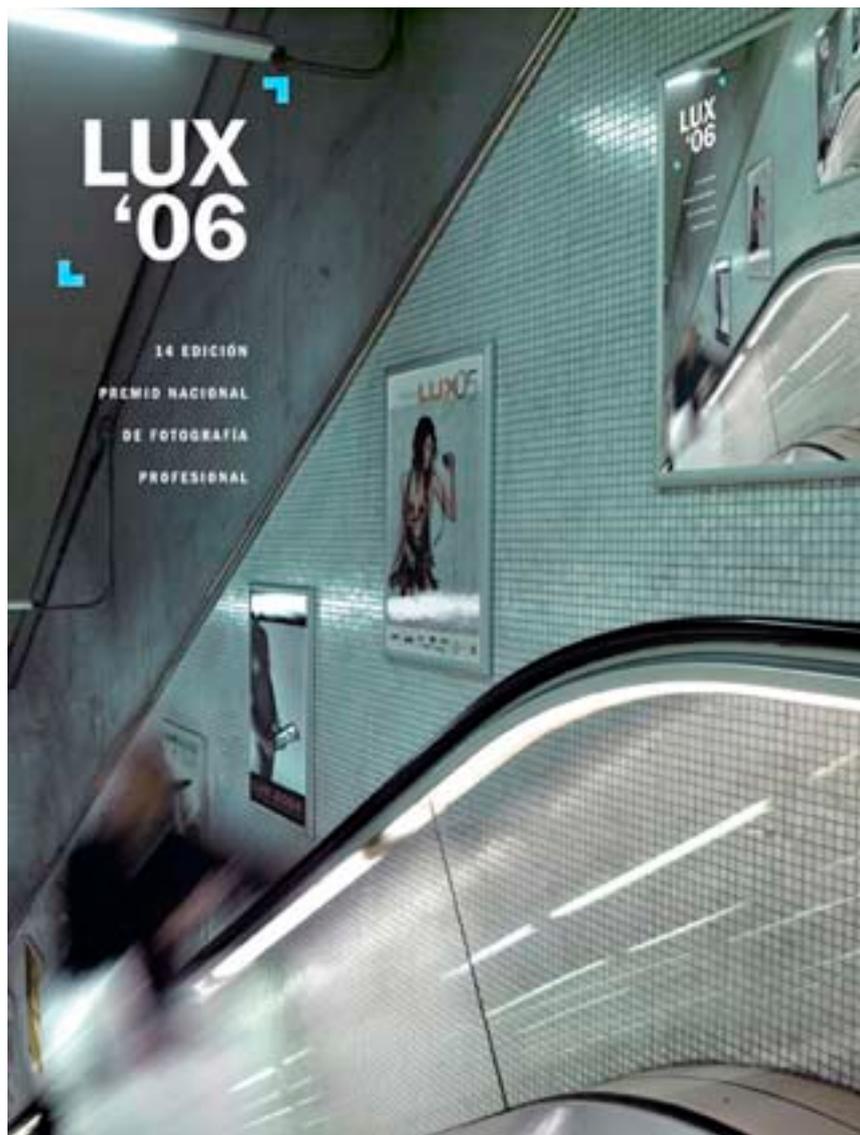


Artículo mostrado en Acrobat Reader 7 en un sistema Kubuntu.

14ª Edición

PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

LUX 2006



**Plazo de inscripción
abierto hasta el 13 de
septiembre**

La Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP), con la colaboración especial de Sonimagfoto, presenta por decimocuarto año consecutivo la convocatoria del Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX 2006, el premio de fotografía profesional más importante de España.

Gracias al renovado compromiso con los fotógrafos y las empresas más importantes del sector fotográfico, año tras año los Premios LUX se han ido consolidando como el referente de la realización fotográfica en España.

El reconocimiento de los profesionales y sus mejores obras es sin duda el objetivo número uno de los Premios LUX, por lo que, con la edición del libro y del CD-Rom se continúa hacia la consolidación de los Premios LUX como el certamen de referencia y de mayor prestigio para la fotografía profesional española.

Nuevamente, los Premios LUX 2006 cuentan con el apoyo de las principales empresas y entidades del sector fotográfico.

CONVOCATORJA PREMIOS LUX 2006

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción para los Premios LUX 2006 está abierto hasta el 13 de septiembre de 2006 pudiendo enviar o presentar las obras en la sede de la AFP, Plaza Narcís Oller, 7 Principal 1ª, 08006 de BARCELONA.

Los interesados en obtener más información sobre los Premios LUX 2006 pueden hacerlo consultando la web de la Asociación <http://www.afp-online.org> (donde se pueden encontrar las bases y las definiciones de las categorías) o llamando a los teléfonos de la Asociación 93.418.45.25 o 93.418.85.56.

CATEGORÍAS

Este año los fotógrafos profesionales podrán presentar sus obras en las siguientes categorías:

Publicidad, Moda y Belleza, Bodegón y Alimentación, Industrial, Arquitectura e Interiorismo, Proyecto, Retrato, Desnudo, Reportaje Social, Reportaje Temático, Paisaje y Naturaleza y Junior.

En la web de la AFP (<http://www.afp-online.org>) puede consultarse un texto que sintetiza lo que se entiende, se espera y valora en cada una de las categorías.

JURADO

Se han dividido las categorías en dos grupos, que tendrán jurados independientes formados por profesionales del sector de la imagen y la comunicación de reconocido prestigio relacionados con cada uno de los ámbitos y que deliberarán en días distintos.

Un primer grupo está formado por las categorías de Proyecto, Retrato, Desnudo, Reportaje Social, Reportaje Temático, Paisaje y Naturaleza, y Júnior. El segundo grupo, está formado por las categorías de Publicidad, Moda y Belleza, Bodegón y Alimentación, Arquitectura e Interiorismo, e Industrial.

EDICIONES

PROMOCIONALES

La edición del libro y del CD LUX 2006, consolidan los avances obtenidos en la pasada edición, convirtiéndolo a los Premios LUX en una cita cultural esperada, deseada y compartida por los fotógrafos junto con las entidades colaboradoras y la ciudadanía, que a través de los LUX podrán acercarse y observar el estado de la creación fotográfica en España.

El CD-Rom LUX 2006 con el audiovisual de las obras ganadoras y seleccionadas, será distribuido en la noche de entrega de premios a todos los asistentes a la ceremonia y, posteriormente, junto con el libro LUX 2006 entre los asociados a la AFP y los participantes de los LUX y también entre fotógrafos, asociaciones de fotógrafos, agencias de publicidad, estudios de diseño, editoriales, instituciones culturales y medios de comunicación.

EXPOSICIONES

Paralelamente a la ceremonia de entrega de premios, se inaugurará la exposición de las obras galardonadas y finalistas.

Posteriormente, la exposición de los Premios LUX 2006 iniciará una ruta itinerante por diferentes ciudades españolas y estará presente en diferentes acontecimientos del sector de la imagen y la comunicación.

Para más información, contactar con el Departamento de Comunicación de la AFP.



Plaza Narcís Oller, 7 Pral. 1ª - 08006 BARCELONA

Tel. 93.418.45.25 – Fax 93.418.44.35

<http://www.afp-online.org>

secretaria@afp-online.org

Bases Premios Lux 2006: http://www.afp-online.org/content/prensa/LUX2006_Bases.pdf

La importación de cámaras digitales crecerá un 40% este año.

La creciente demanda, que alcanzaría hasta 400 mil unidades, permitirá una facturación anual de u\$s120 millones, según los números de la cámara del sector. Las cámaras comunes con rollo mantendrán una tendencia estable durante los próximos años

La importación de cámaras digitales crecerá este año alrededor de un 40 por ciento, lo que permitirá una facturación final de 120 millones de dólares, según los números que maneja la Cámara Argentina de Comerciantes e Importadores de Óptica, Fotografía y Afines (CACIOFA).

La entidad, que nuclea a los importadores de fotografía y equipos electrónicos y de imagen, sostiene que las casi 400.000 unidades que proyectan importar este año se podrían haber duplicado si se hubiera modificado el arancel del 20,5 por ciento que rige para el ingreso al país de este producto.

Durante la presentación de Expolimagen 2006, la muestra del sector que se llevará a cabo entre el 18 y 21 de octubre próximos en el Centro de Exposiciones porteño, Eduardo Cappa, uno de los integrantes de la comisión directiva de CACIOFA, dijo que a diferencia de lo que sucede actualmente en Japón, y a partir del año próximo en Europa, en América Latina seguirá creciendo la demanda de cámaras digitales.

El directivo detalló que el 80 por ciento de las cámaras digitales que se comercializan en el país tienen un precio final de entre 108 y 217 dólares, mientras que las de valores superiores a los 1.000 dólares suman el 4 por ciento.

A pesar de los pronósticos apocalípticos que auguraban la inmediata desaparición de la máquina de fotos tradicional, en la Argentina la venta de rollos bordeará las 20 millones de unidades en el 2006, con una tendencia estable para los años siguientes.

La continuidad del negocio en el segmento de las cámaras tradicionales seguirá en el país debido a que los sectores de escasos recursos aún se ven imposibilitados de adquirir aparatos digitales.

Según los números de la CACIOFA, las cámaras digitales tienen una penetración del 23 por ciento dentro del segmento ABC 1, el de más alto poder adquisitivo.

La octava Exposición de Productos de Imagen e Impresión Digital se llevará a cabo entre el 18 y 21 de octubre próximos.

El evento reunirá a los máximos exponentes de la industria fotográfica mundial y de las nuevas tecnologías de la imagen.

Según los organizadores, la muestra tendrá dos pabellones con una superficie total de 2.800 metros cuadrados y participarán más de 70 expositores.



Convocatoria para el VI Salón Provincial de Fotografía.

La Dirección General de Acción Cultural de la Secretaría de Cultura convoca a fotógrafos interesados en participar del Salón Provincial de Fotografía Año 2006 "Realidad (i) Realidad", en adhesión al Festival de la Luz.

El tema del Salón es "Realidad (i) Realidad" y podrán participar todos los fotógrafos aficionados y/o profesionales, nacidos en la Provincia de Salta (Argentina) o residentes en ella por un mínimo de 2 años anteriores a la fecha de esta convocatoria.

Los interesados deberán presentar una carpeta con fotografías (de 3 a 10) Blanco y Negro o a Color. Los trabajos se recibirán hasta el 31 de agosto en el horario de 9.00 a 13.00 horas, el 31 la recepción se realizará hasta horas 11.00. Para su juzgamiento los trabajos serán enviados a la "Fundación Luz Austral" de Capital Federal, entidad organizadora del "Festival de la Luz 2006".

El primer premio consta de una suma de \$1.500; el segundo de \$1.000 y el tercero de \$750. Para más información dirigirse a la Dirección de Acción Cultural, Caseros 460 en el horario de 9.00 a 13.00.

Actualizaciones de Adobe en fotografía

El plug-in Adobe Camera Raw agrega compatibilidad para seis nuevos modelos de cámaras, para un número total de formatos crudos soportados en Adobe Photoshop CS y Adobe Photoshop Elements 3.0 de más de 70. Además, Adobe anunció más capacidades para el Conversor DNG, que transforma diversos formatos crudos en un solo formato universal, o negativo digital, para preservación a largo plazo.

Con la actualización, Adobe ofrece soporte de archivos crudos para modelos de cámaras de las 14 marcas más importantes, incluyendo Canon, Contax, Kodak, Konica Minolta, Nikon, Olympus y Sigma. El archivo crudo permite a los fotógrafos manipular la data original capturada por el sensor de la cámara antes de que se genere un JPEG o TIFF final. Estos archivos crudos dan a los fotógrafos un control mucho mayor al aplicar correcciones y ajustes sin comprometer la calidad de la imagen.

El Conversor DNG gratuito de Adobe, que transforma todos los formatos de archivo crudo soportados por Photoshop en el nuevo formato universal .DNG, provee a los fotógrafos un formato unificado para preservar sus archivos crudos. Hoy en día, muchos archivos crudos se guardan en formatos propietarios, no documentados, que varían no sólo de fabricante en fabricante,

El COAR convoca el XXII concurso de fotografía bajo el título 'La ciudad en obras'

El Colegio de Arquitectos de La Rioja (COAR) ha organizado el XXII Concurso de Fotografía Arquitectónica y Urbana que pasa por la XXII edición y lleva por título 'La ciudad en obras'. El certamen está dirigido «a todos los fotógrafos que lo deseen, profesionales o aficionados, residentes en el territorio nacional» (España).

Cada concursante podrá presentar un máximo de cinco obras que deberá remitir antes del 15 de septiembre a la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja situado en la calle Barriocepo, número 40 (España). En el mismo lugar podrá recoger también las bases del concurso.

Una realidad diaria

Las fotografías serán inéditas, en blanco y negro y color y se entregarán bajo un lema o pseudónimo. Los autores entregarán junto a sus obras un sobre cerrado en cuyo interior figurarán los datos personales del autor y una relación de las obras presentadas.

El ganador del primer premio obtendrá 600 euros y se concederán además dos accésit de 300 euros. Las obras premiadas y seleccionadas formarán parte de una exposición que quedará enmarcada en la próxima edición del salón de fotografía Ñfoto de la Agrupación Fotográfica de La Rioja que, según el Colegio de Arquitectos, «es la mayor sala de exposiciones de la fotografía de aficionados que se celebra en España».

El COAR asegura que ha escogido como temática una realidad que «nos rodea cada día».

sino también de cámara en cámara. La actualización del Conversor DNG añade soporte para las seis nuevas cámaras que soporta Adobe Camera Raw, guarda previsualizaciones más grandes y provee la opción de guardar los archivos originales propietarios dentro del DNG convertido, para que todas las versiones de data de imagen queden preservadas.

"El uso de archivos crudos ha llegado más allá de los usuarios profesionales y ha penetrado el mercado de los aficionados; por ello tanto Photoshop Elements 3.0 como Photoshop CS soportan ahora la más reciente actualización del plug-in Camera Raw", dijo Bryan Lamkin, vicepresidente senior de Productos de Imagen y Video Digital de Adobe. "Adobe es pionero en la integración del archivo crudo en sus productos, y hoy en día la línea Photoshop es el estándar de la industria para flujos de trabajo en crudo de alta calidad".

La fotografía en color cumple 100 años.

La fotografía en color cumple 100 años de existencia. Ocurrió en París, pero de eso han pasado nada menos que 100 años. Hace exactamente un siglo que se hizo la primera fotografía en color. Los españoles tardamos unos años más, y aquella primera instantánea en color la vimos, ironías del destino, en la revista Blanco y Negro.

El quince de mayo de 1912 Blanco y Negro publicó una portada en la que se mostraba la primera foto en color que se hizo en España. Seis años antes, el invento había llegado a París y el mundo dejó de ser gris. Un arma que dotó de un aire entrañable a la Primera Guerra Mundial y que le puso alma a la barbarie y a la desesperación.

En España, las técnicas eran menos refinadas y el fútbol y la radio daban color a nuestras vidas. Hubo que esperar a los años sesenta para que el fotoperiodismo se impusiera en el mundo. Así, supimos que la sombra del Che era demasiado alargada, que Marilyn era mucha Marilyn, que los genios envejecen, que los ricos lloran, y que los buitres siempre esperan su momento.

En los años ochenta llegó la foto denuncia y el diseño. La popularización de los medios hizo crecer en cada uno de nosotros un reportero gráfico. Hoy en día las fotos han abandonado el álbum familiar. Ahora son soportes artísticos. Antonio Ortega es el director de Movol Color Digital, el santuario de autores, coleccionistas y galerías de exposición. Aquí acuden para convertir un negativo en una obra de arte.

La foto en color cumple 100 años, un arte para practicar y para admirar.

Aires, entre el 29 de septiembre y el 1º de octubre- se llevará a cabo un concurso de fotografía en el que podrán participar profesionales de este arte de todo el sur argentino.

El concurso es organizado por el Ente Regional Oficial de Turismo Patagonia Turística y el Foto Club Buenos Aires y los trabajos se recibirán en la sede del organismo hasta el 15 de septiembre.

Tendrán participación todas aquellas fotos que destaquen paisajes, actividades y personajes relacionados en forma directa con la región de la Patagonia argentina. Podrán enviar sus obras fotógrafos aficionados y profesionales del país y del exterior. La participación en el concurso no tiene costo alguno.

Los autores de las fotos que resulten seleccionadas entre los tres primeros lugares accederán a atractivos premios, los cuales serán entregados en la última jornada de la Expopatagonia 2006. Entre los premios se destacan viajes recreativos a San Carlos de Bariloche, Puerto Madryn y a la Estancia en la provincia de La Pampa. Además, se otorgarán 10 menciones de honor y 10 menciones de jurado.

Por otra parte, las fotos premiadas y aceptadas serán exhibidas durante el desarrollo de la Expopatagonia 2006, a fin de que puedan ser apreciadas por el público asistente.

El Ente Regional Oficial Patagonia Turística comenzó sus actividades en 1969. Se encuentra integrado por los organismos oficiales de Turismo de las provincias de La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Tiene como principal objetivo promover y coordinar la actividad turística recreativa oficial y privada patagónica, en base a objetivos y políticas concordantes y concurrentes al desarrollo económico y social armónico de la región.

Comienza el XII Concurso de Fotografía 'Camino de Santiago'.

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago ha convocado, por duodécimo año consecutivo, su concurso de fotografía. Todos aquellos aficionados que quieran presentar sus fotografías relacionados con los diferentes caminos que llevan a Santiago, con especial interés en el tramo aragonés, podrán hacerlo hasta el 15 de septiembre.

Cada participante del concurso 'Camino de Santiago' podrá presentar un máximo de tres fotografías, en blanco y negro o en color, en formato 30 por 45 centímetros, con su correspondiente lema al dorso en cada una de ellas.

La asociación otorga cuatro premios: uno de 450 euros, dos de 300 y otro de 150 euros. Los interesados en el concurso podrán dirigirse a la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza, en la calle San Vicente de Paúl, número 1, principal derecha, los martes o los viernes de 19, 00 a 21, 00 horas. También pueden consultar la página web www.jacobeo.net.

Convocan a fotógrafos de la patagonia para participar de concurso.

En el marco de la Expopatagonia 2006 -que se realizará en el Pabellón Ocre de La Rural de Palermo en Buenos Aires-

se llevará a cabo un concurso de fotografía en el que podrán participar profesionales de este arte de todo el sur argentino.

El concurso es organizado por el Ente Regional Oficial de Turismo Patagonia Turística y el Foto Club Buenos Aires y los trabajos se recibirán en la sede del organismo hasta el 15 de septiembre.

Tendrán participación todas aquellas fotos que destaquen paisajes, actividades y personajes relacionados en forma directa con la región de la Patagonia argentina. Podrán enviar sus obras fotógrafos aficionados y profesionales del país y del exterior. La participación en el concurso no tiene costo alguno.

Los autores de las fotos que resulten seleccionadas entre los tres primeros lugares accederán a atractivos premios, los cuales serán entregados en la última jornada de la Expopatagonia 2006. Entre los premios se destacan viajes recreativos a San Carlos de Bariloche, Puerto Madryn y a la Estancia en la provincia de La Pampa. Además, se otorgarán 10 menciones de honor y 10 menciones de jurado.

Por otra parte, las fotos premiadas y aceptadas serán exhibidas durante el desarrollo de la Expopatagonia 2006, a fin de que puedan ser apreciadas por el público asistente.

El Ente Regional Oficial Patagonia Turística comenzó sus actividades en 1969. Se encuentra integrado por los organismos oficiales de Turismo de las provincias de La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Tiene como principal objetivo promover y coordinar la actividad turística recreativa oficial y privada patagónica, en base a objetivos y políticas concordantes y concurrentes al desarrollo económico y social armónico de la región.

Córdoba acogerá 30 fotografías del Pictorialismo de los años 1900-1950.

La Asociación Fotográfica Cordobesa (Afoco) acogerá del 21 de septiembre al 31 de octubre la muestra 'Arcadias: El paisaje pastoril en la colección de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid', que recoge unas treinta obras pertenecientes al movimiento del Pictorialismo entre 1900 y 1950.



El tesorero de Afoco, José Gálvez, subrayó a Efe la importancia de esta colección, que se expuso en el festival PhotoEspaña 2006, dedicada este año a la naturaleza, y en la que los comisarios Ana Martín y Guillermo Becerril han seleccionado fotografías del conde de la Ventosa, Francisco Andrade, Joaquín Fungairiño, Leonard Missone o John M. Whitehead.

Según Gálvez, las instantáneas 'pertenecen al género pastoril y hacen alusión a la Arcadia idílica, donde los pastores

viven felices y despreocupados en el campo', lo que se refleja a través de imágenes 'alejadas de la realidad' y que destacan por la 'belleza de los paisajes', si bien también incorpora a personas ocupadas en sus labores o en actitud ociosa.

El movimiento del Pictorialismo nació como una reivindicación de la fotografía como un arte frente a su popularización que supuso la comercialización de las cámaras Kodak y utilizó, además de imprimir un halo romántico a los paisajes o retratos, técnicas como el desenfoque para imitar el efecto de las pinturas impresionistas.

El responsable de Afoco contó que muchos artistas de este movimiento 'revelaban sólo una copia y quemaban luego los negativos para que sus fotografías fueran únicas', aunque algunos, 'por suerte', no llevaban a cabo esta práctica.

'Hay que destacar la obra de título anónimo (1900) del conde de San Jorge, quien utilizó una placa positiva para dotar a la fotografía de color, lo que era raro en el Pictorialismo', señaló Gálvez a propósito de esta imagen, que representa a unas mujeres, con 'unos vestidos inmaculados', trabajando sobre un montículo de heno.

Agregó que, frente al resto de Europa, donde este movimiento se extinguió después de la II Guerra Mundial, en España perduró hasta finales de los años 50, a causa del letargo en que se sumió tras la guerra civil.

Esta muestra se enmarca dentro de una serie de exposiciones que conmemoran el 25 aniversario de Afoco que serán recopiladas en un catálogo, a la vez que se editará el próximo año un libro sobre los 25 años de la asociación, que se presentará en la Bienal de Fotografía de Córdoba.

La celebración de la efeméride culminará con una exposición en noviembre del fotógrafo Fernando Gordillo, integrante de la Escuela de Madrid, que -apuntó Gálvez- 'renovó los conceptos y las formas, acercándose a la fotografía europea, en la que se abandona la evocación y se refleja la miseria de la sociedad de posguerra'.

Aprovechó para pedir una sala que pueda albergar grandes exposiciones de fotografía en Córdoba, donde ya existen salas de este tipo en CajaSur y en Vimcorsa, y pidió más apoyo de las instituciones a los colectivos de artistas de la ciudad para 'lograr el objetivo de la Capitalidad Cultural en 2016'.



PENSACIONES
de sergio rojkes

desde el 22 de agosto
hasta el 7 de de septiembre

ORGANIZA:
FLA
FUNDACION
LUZ AUSTRAL



ARKIS
GALERIA DE
ARTE
San Juan 427

LAM SERVICE
servicio técnico autorizado por **Canon**

EDUARDO GIL
Paisajes
Landscapes



Centro Cultural Recoleta - Sala C - Junin 1930
Del 3 de agosto al 3 de setiembre

XIV Encuentros Abiertos de Fotografía
Festival de la Luz 2006

Argentina

www.eduardogil.com



Centro de Estudios y Desarrollo de la Imagen

Padre Piccardi 1490 (8300) Neuquén Patagonia Argentina- cedijoven@gmail.com- 54 299 4477797

El **Centro de Estudios y Desarrollo de la Imagen y Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano, filial Co-mahue**, llama a inscripción a Jóvenes, estudiantes de Comunicación social, bellas artes, u otros relacionados con los medios expresivos y/o audiovisuales a conformar el Grupo Juvenil del CEDI/UNIAL.

Los interesados pueden recibir información en el correo: cedijoven@gmail.com-, o llamando al **0299 4477797**

El proyecto es la conformación de un grupo cooperativo de trabajo que potencie actividades que desarrollan nuestras instituciones y articularla con otras Organizaciones o actores sociales y dedicados a las actividades estético expresivas de la comunidad de la región.

Entre ellas las tareas de constituir un equipo de prensa para difundir las actividades y ofrecerlo a instituciones intermedias, exhibiciones de cine, video, DVD, Sexta Muestras de cine y/ o video de Niños y Jóvenes, Exposiciones de Artes Visuales en Neuquén y Buenos Aires, Circuito de cine comunitario, cine club juvenil, sistematización de un banco de datos de material bibliográfico, videográfico, de imágenes fijas, ayudantía en seminarios y cursos, presentación de proyectos a becas, subsidios, etc.

UNIAL « Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano »

Desde 1988, y como parte de las actividades principales de los Festivales Internacionales del Nuevo Cine Latinoamericano, surgen los **Encuentros «El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano»**. Espacio dedicado al análisis y discusión de los problemas relacionados con la producción y distribución de materiales audiovisuales para niñas y niños y jóvenes, así como los relativos a la **Educación para la Comunicación**. Con ello se daba inicio a una tradición, mantenida a lo largo de toda una década, única en los certámenes cinematográficos a nivel mundial.

La Red UNIAL fue valorada en la Décima Conferencia Regional de Comisiones de la UNESCO para América Latina y el Caribe (1993), como una iniciativa capaz de promover políticas audiovisuales de carácter cultural en la Región Latinoamericano del Caribe.

C.E.D.I. (Centro de Estudios y Desarrollo de la Imagen)

Tiene origen en la **Cooperativa Imagen Limitada** que desarrollo a finales de la década del 80 y comienzos del 90 una intensa actividad relacionada con los medios audiovisuales.

Con la conformación de la nueva denominación, hace más de 10 años continuos esa tarea en las comunidades de las provincias Neuquén y Río Negro, logrando insertarse en actividades nacionales y latinoamericanas.



CREAR CD
de regalo y de copias
de seguridad

EDITAR
mediante arreglos básicos,
12 efectos de luz y color



ORGANIZAR
mediante etiquetas
y estrellas

ESCRIBIR
títulos para todas
sus imágenes

ENCARGAR
impresiones en
sus sitios favoritos

Encuentra y disfruta de las fotos en tu equipo en tan sólo unos segundos.

Una descarga de software gratuita ofrecida por Google.

Podrás encontrar un enlace desde la página de Foto DNG <http://www.fotodng.com> para realizar la descarga del software gratuito pinchando en el icono igual al aquí mostrado

Obtenga el software de
Google para fotos.

Picasa es un software que te ayudará a encontrar, editar y compartir de forma instantánea todas las imágenes de tu PC. Cada vez que abras el programa, este buscará de forma automática todas tus fotos, incluso aquellas que habías olvidado que tenías, y las clasificará por fecha en álbumes visuales. Además, les asignará nombres de carpeta para que las reconozcas. Puedes reorganizar tus álbumes arrastrándolos y colocándolos allí donde desees, y crear etiquetas para incluir grupos nuevos. Con Picasa tus fotografías estarán siempre ordenadas.

Además, este programa te permite realizar ediciones avanzadas mediante arreglos de un solo clic y potentes efectos. Compartir tus fotos nunca ha sido tan fácil: puedes enviarlas por correo electrónico, imprimirlas en casa, crear CD de regalo e incluso publicarlas en tu propio blog.



**El 20 de Julio,
Sony presentó su
primera cámara
réflex, la Alfa 100,
con tecnología
heredada de
Konica-Minolta
y sus modelos
Dynax/Maxum.**

Texto y Fotografía: **Carlos Longarela**
<http://www.fotodng.com>

El jueves 20 de Julio, Sony presentó su nueva cámara réflex, la Alfa 100, destinada al público aficionado, mediante un webminario, un seminario realizado desde la web y que se retransmite mediante un programa (en este caso un plug-in instalable en el navegador) llamado webex.

**CCD de 10 Megapixels
con procesador de
imagen BIONZ,
sistema de antivibración
integrado en el cuerpo,
además del nuevo
sistema de limpieza del
sensor.**

El webminario comenzó a las 13:30 hora española, duró aproximadamente 1 hora y contó con unos 300 asistentes (268 al comenzar el evento), el título del mismo fue "Take your photography to the next level with Sony's new digital SLR!", es una pena que dicho evento no fuese en español, dada la gran cantidad de aficionados y profesionales hispanohablantes interesados en dicho evento.



No era el primer evento alrededor de la Alfa 100, ya se había realizado una presentación oficial de la cámara y se había dado todo tipo de información sobre la misma y sus objetivos, tanto en la web oficial como en todo tipo de medios.

Este webminario fue básicamente una presentación mediante pase de diapositivas (powerpoint), de las ventajas de una cámara réflex frente a las compactas (deben promocionar su primer modelo convenciendo a los aficionados para que se pasen a las réflex), además de mostrar las bondades de su primera réflex que abre la línea Alfa de Sony con una gran variedad de objetivos y complementos.



La Alfa 100 tiene una pantalla LCD de 2'5 pulgadas y 230.000 pixels y si la comparamos exteriormente a los modelos Dynax/Maxum, vemos que son las claras herederas de estas, tanto esteticamente como en cuestión de tecnología, aunque progresando en cuanto a algunas carencias de las anteriores como su sistema de limpieza del sensor.

Esperemos que el siguiente modelo de la línea Alfa siga haciendo alarde de tecnología y añadiendo nuevas funciones, entre las que cabría desear el enfoque a través de la pantalla LCD como el caso de las nuevas Olympus. o unas prestaciones un poco más enfocadas hacia el sector profesional.

Si Sony consigue afianzar esta nueva gama e ir ampliándola en prestaciones, quizás pueda arañarle cuota de mercado a marcas afianzadas en este terreno como las omnipresentes Canon y Nikon.

Entre las características principales de esta cámara, podemos destacar su nuevo sensor CCD de 10 Megapixels con procesador de imagen BIONZ, su sistema de antivibración integrado en el cuerpo (anteriormente incluido en las Dynax 5D y 7D de Konica-Minolta, AntiShake) y rebautizado como "Super SteadyShot", además del nuevo sistema de limpieza del sensor (algo que se echaba en falta en las Konica-Minolta), basado en un recubrimiento antiestático del sensor y en un sistema de vibración del sensor para eliminar el polvo y partículas adheridas al CCD, que entra en acción cada vez que se apaga la cámara.

sony style SONY

Event Center My WebEx Log In

Join Event

To join the event, provide the following information.

First name:

Last name:

Email address:

Password:

Event Information

Event: Take your photography to the next level with Sony's new digital SLR!

Date and Time: Thursday, July 20, 2006
12:30 pm, GMT Daylight Time (GMT +01:00, London) [Change time zone](#)

Thursday, July 20, 2006
1:30 pm, Europe Daylight Time (GMT +02:00, Amsterdam)

Thursday, July 20, 2006
1:30 pm, Europe Daylight Time (GMT +02:00, Paris)

Panelist(s) Info: **Davy Moons** - Product Manager
Yann Salmon Legagneur - Technical Product Specialist

Duration: 1 hour



WebEx Event Manager - Take your photography to the next level with Sony's new digital SLR!

File Edit View Communicate Participant Event Help

Info Webinar-Entry-s...

1 of 2: Welcome to

SONY

Welcome to our Webinar !

We will start at

13:30 Central European Daylight Time
12:30 Greenwich Daylight Saving Time

You can now dial the free Teleconference number in your country

We will start in 2 minutes

α

Recorder Panel

Record PC Audio

00:00:00 / 0 KB

Participants:266

Name	Tools
Panelists: 4	
Yann Salmon-Legagneur	
Sony Events	
Sony Events (Host)	
juliane tresselt	
Attendees: 262 (1 displayed)	
Carlos Longarela	

Raise Hand Mute Ask for Mic

Q&A

david l -01:27 pm
Q: or do i hear it via phone?

Sony Events -01:27 pm
A: Dial-in #:US Toll Free: 800.276.0269 Dial-in International/Toll #: 617.614.3674

Attendee Passcode: 22532854

UK- 0 808 234 7616
Belgium- 0 800 1 1158
Italy- 800 78 4533
Spain- 900 97 1761
Sweden- 0 20 79 12 76
Switzerland- 0 800 5

Sony Events -01:28 pm
A: Additional numbers:Switzerland- 0 800 56 4442
Netherlands- 0 800 022 1137
Denmark- 8088 4965
Finland- 0 800 11 5302
France- 0 800 90 7369
Germany- 0 800 191 3857
Belgium- 4 000 543103

Ask: Host, Presenter & ... Send Delete

83% Recording Event number: 705 745 632 Connected

You are viewing: Yann Salmon-Legagneur's Desktop

SONY

TTL viewfinder : Through The Lens

- Bright, high eye point, precise framing
- Focus can be confirmed in the viewfinder
- No delay as when LCD monitor is used

Compact

SLR

Recorder Panel

Record PC Audio

00:01:37 / 404 KB

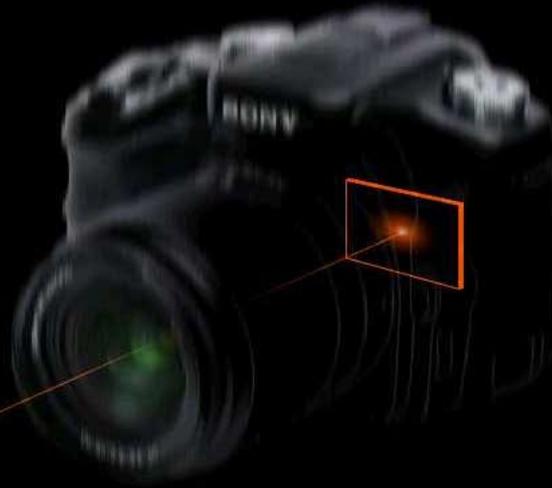
α

SONY

Super SteadyShot Inside (CCD shift type)

Super Steady Shot Inside

Reset



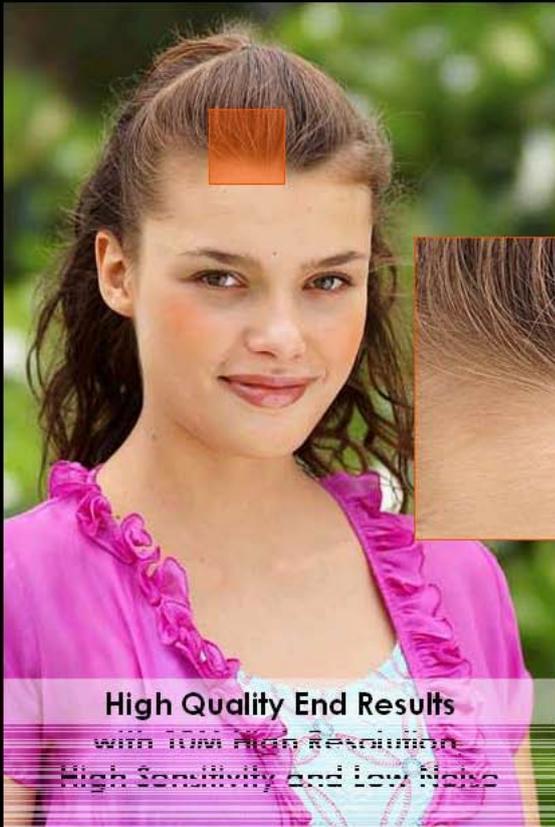
Picture on CCD



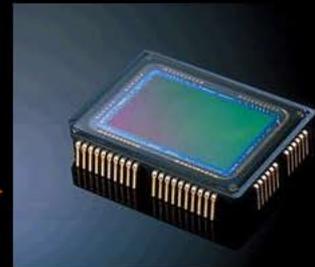
Super SteadyShot unit

SONY

High Resolution & BIONZ



High Quality End Results
with 10M High Resolution,
High Sensitivity and Low Noise



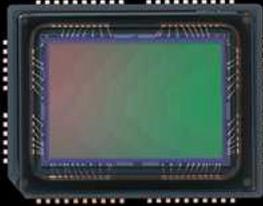
10M high resolution, high sensitivity CCD newly developed by Sony



Bionz New Image Processing Engine



Anti Dust Coating & Anti Dust Vibration to solve specific dust problems on the image sensor



Anti-Dust Coating

Static-free special coating on optical-low-pass filter of CCD.



Anti-Dust Vibration

CCD Vibration by CCD shift type Super SteadyShot mechanism - every time the power is turned off



- Navigation Display
(Easy to confirm camera settings at a glance)
- Automatically switches the display position, vertically or horizontally (+ Automatic Backlight illumination using the Eye-Sensor)
- User Friendly Function Dial
(Many usage Functions like ISO, WB, D-Range Optimizer etc all on dial button)

Reset



SONY

What to remember ?

○ Exceptional image quality

- Stabilization for all lenses : "Super SteadyShot"
- 10 mega pixels
- D-Range Optimizer

○ Fast and reactive

- Unlimited burst at 3 frame per second (JPEG only)
- BIONZ ultra fast engine : very quick writing & access time

○ User friendly

- Anti dust double system: antistatic and shaking
- High resolution and bright 2.5 inch monitor
- 750 shots battery performance with 50% flash use
- Direct key function access by dial



SONY

More information:

www.sony-europe.com

Direct online Sony shop:

www.sonystyle-europe.com

Espacio
Reservado para
su publicidad

publicidad@fotodng.com



Fotografía y Realidad

Texto y Fotografía: **Emilio Hernández**
<http://www.emiliohm.com>

No vemos las cosas tal cual son sino tal cual nos parece que son.

El ojo humano es el mejor instrumento óptico que se conoce. Aún así, está muy lejos de ser perfecto.

El descubrimiento de la fotografía en el siglo XIX hizo posible el milagro de plasmar en papel un instante de realidad. Por fin se había conseguido atrapar y guardar el pasado de una manera fiel y exacta. El hombre añadía un granito de arena a su montaña de autoestima al ser capaz de viajar atrás en el tiempo y revivir un acontecimiento puntual, un paisaje hoy inexistente o un personaje ya desaparecido. Le habíamos ganado un pulso a la vida alargándola más allá de su existencia tridimensional.

Pero pasaron los años, muchos años, y hoy descubrimos que probablemente la realidad puede no ser lo que vemos y que nuestros ojos no son los responsables únicos de nuestra visión. Existe un objeto a interpretar y un canal transmisor de la

información. Nuestro cerebro hace el trabajo de procesar los datos recibidos y confeccionar la imagen que creemos estar visualizando. Las limitaciones ópticas hacen que el cerebro complete de forma autónoma la información que no le ha llegado basándose en suposiciones y antecedentes históricos.

Saltando al terreno filosófico, el gran pensador alemán Emmanuel Kant nos había adelantado su teoría por la cual no podemos conocer el estado real de las cosas ya que nuestra mente intuye un espacio y un tiempo que no experimenta sino que presupone. Esta presunción está influida por nuestra subjetividad. No vemos las cosas tal cual son sino tal cual nos parece que son, cada uno desde su propia óptica no objetiva. Posteriormente y dentro del pensamiento moderno, la psicología de la gestalt nos dice que la mente configura y crea según las percepciones sensoriales a las que se añaden la memoria, el pensamiento, la inteligencia y la experiencia. Seguimos una tendencia

a unir las partes porque, según esta corriente del pensamiento, el todo es más que la suma de las partes. Cuando abrimos los ojos, no vemos fragmentos ni objetos por separado. Procesamos la información en un espacio de tiempo insignificante para estructurar y dar coherencia a aquello que observamos.

Volviendo al terreno fotográfico, ¿cómo podemos llamar a lo que nos ofrece nuestra cámara si tenemos en cuenta que nuestros propios sentidos liderados por la vista no son capaces de reproducir fielmente la realidad?

En fotografía la cámara se añade al proceso de captación visual y se coloca justo antes de nuestros ojos que son el principal canal transmisor de información que tenemos. Si la vista es capaz de inducir a error y provocar que nuestro cerebro distorsione la realidad, ¿qué credibilidad debemos dar al resultado que nos brinda una máquina fotográfica?



ta retratar lo que cree ser la realidad, mientras que el fotógrafo experimentado procura reflejar su realidad tal y como él la ve. La misión básica del fotógrafo es la de reproducir en imagen aquella percepción visual que se ha construido en su cerebro tras un proceso de interpretación subjetiva de estímulos y sensaciones.

Pero más allá de la interpretación de la realidad que realiza el fotógrafo de

Es un error pensar que con la fotografía podemos reflejar la realidad.

Los puristas de la fotografía defienden una imagen que sea fiel reflejo de la realidad pero no entran a valorar la posibilidad cierta de que cada observador es poseedor de una visión subjetiva adulterada al instante por motivos no voluntarios. Ningún tipo de fotografía se puede atribuir la condición de pura o real y ningún fotógrafo puede pretender reflejar la realidad a través de la imperfección de su vista filtrada además por elementos ópticos materiales. Como observadores debemos mentalizarnos de que la imagen que contemplamos no es real y en todo caso se acerca

a un modelo visual que el fotógrafo ha querido reflejar de manera más o menos consciente. La popular expresión de “una imagen vale más que mil palabras” es una inducción errónea a confiar primero en nuestros sentidos y segundo en la objetividad del autor.

Más allá de aspectos técnicos que cuestionen el concepto de realidad en la fotografía, existe una variable más importante si cabe y que puede alterar sustancialmente la percepción de una imagen. Se trata de la subjetividad del fotógrafo a la hora de componer una escena y decidir sus características.

El aficionado no es consciente de esta particularidad e inten-

manera inconsciente mediante su percepción visual inicial, existe una reconstrucción posterior de la escena en la que entran en juego condicionantes y particularidades voluntarias que harán modificar aún más el resultado final que se presentará al observador. Sus decisiones en cuanto a encuadre, enfoque, tratamiento de la luz, punto de vista, etc. pueden alterar considerablemente lo que cualquier otra persona percibiría en esa misma situación. La suma de todas sus elecciones fabricará una imagen personal, irrepetible, subjetivamente real y objetivamente falsa.

Es un error pensar que con la fotografía podemos reflejar la realidad. A partir de la aceptación de esta premisa, el fotógrafo madurará y crecerá como artista.

© Emilio Hernández Martín, 13 de mayo de 2006.

La Aecc (Asociación española contra el cáncer) es una organización cuya misión es la de luchar contra la enfermedad en todas sus modalidades conociendo ejecutando programas y servicios de atención al enfermo y su familia, de prevención formación e investigación.

Emilio Hernández, con la venta de sus fotografías quiere colaborar con la Aecc en su incansable trabajo en favor de enfermos y familiares afectados, así como ayudar a que existan mayores y mejores medios de investigación.

El dinero recaudado por la venta de sus fotografías será ingresado como donativo en la cuenta bancaria de la asociación.

Todas las fotos tienen un precio simbólico de 15 euros, de los cuales 5 cubrirán los gastos de impresión y envío, y los 10 restantes será el donativo.

Web oficial de la Aecc (<http://www.todocancer.com/esp>)

Venta de fotografías en la web de Emilio Hernández (<http://www.emiliohm.com/aecc.htm>)

Emuladores de Película en B&N

Texto: **Daniel Ricagno**
Carlos Longarela

Fotos: **Carlos Longarela**



Con el paso a digital de nuestro trabajo fotográfico nos encontramos con que en diversas ocasiones nuestras fotografías “nos piden” la impresión en blanco y negro, ya sea que por sus características o por lo que queremos sacar de ellas solo admite la ausencia de color. Infinidad de paisajes o retratos donde las líneas, las luces y las sombras primen por encima del color, nos exigirán un tratamiento en blanco y negro de alta calidad.

Y para ello muchas cámaras nos permiten realizar las fotos directamente en B&N, aunque la mejor opción es realizar nosotros mismos esa tarea para tener un mayor control sobre la misma.

Si con anterioridad hemos utilizado emulsión en B&N y tenemos añoranza del comportamiento de estas películas tales como la **Agfa 200X** (Diapositiva B&N de gran calidad) con grises nítidos, diferencia de tonos sutil y nitidez muy alta (indicada para fotografía de modas, paisaje y bodegones) o la **Ilford Delta 100**, película de blanco y negro con una gran latitud de exposición, poco grano y una buena tonalidad de grises, capaz de sacar buenos detalles tanto en las altas luces como en las sombras (muy buenas en temas como retratos y paisajes dando una gradación de grises muy escalonadas), podemos emular dichas películas con los ajustes que vamos a ver.

El paso a blanco y negro de una fotografía en formato RGB es una tarea sencilla y que podemos realizar con cualquier software, aunque no siempre la manera más rápida es la que mejores resultados nos brinda.

Utilizando el Photoshop de Adobe, podemos ir al menú **Imagen -> Modo -> Escala de Grises** y nos convertirá

nuestra fotografía a blanco y negro eliminando de la misma toda información de color, desde luego que este no es el mejor método, ni nos da control alguno sobre el resultado final, además de producir imágenes muy planas y con poco contraste. Lo mismo nos sucede con **Imagen -> Ajustes -> Desaturar**, aunque con este método seguimos manteniendo los tres canales RGB.

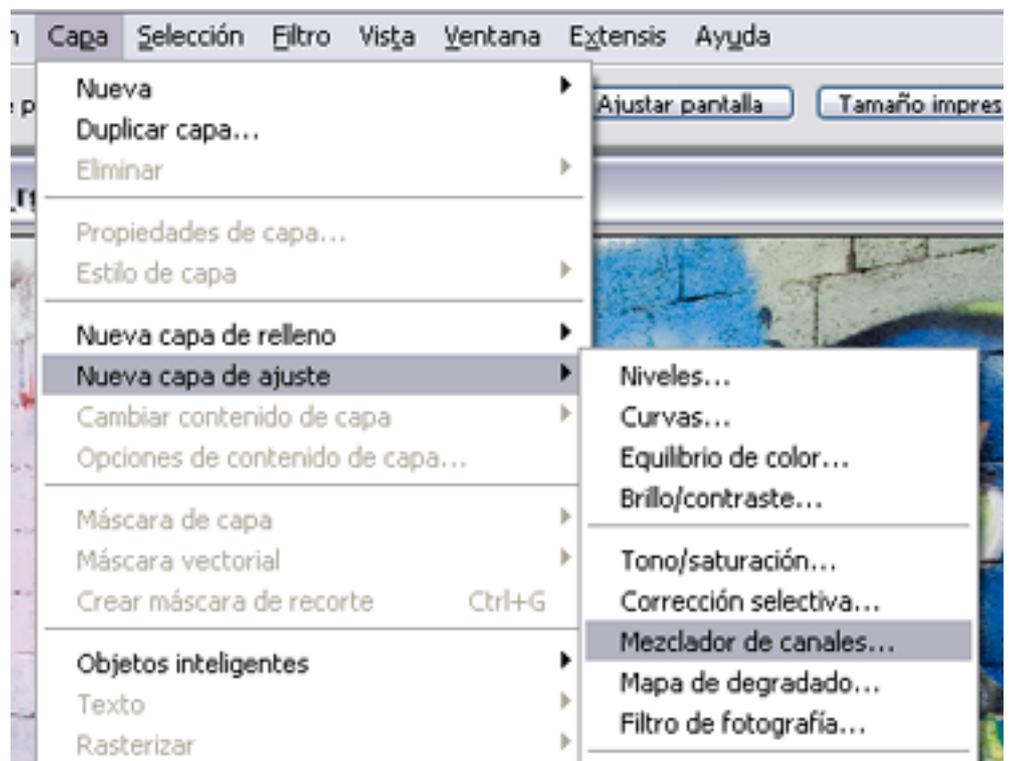
Tenemos multitud de opciones para realizar esta tarea, desde convertir a Color Lab y copiar el canal de luminosidad, usando **Imagen -> Calcular**, pasando por otras tantas opciones hasta llegar al método que vamos utilizar, que no quiere decir que sea el mejor, pero sí el que se adapta para la simulación de nuestras nostálgicas emulsiones.

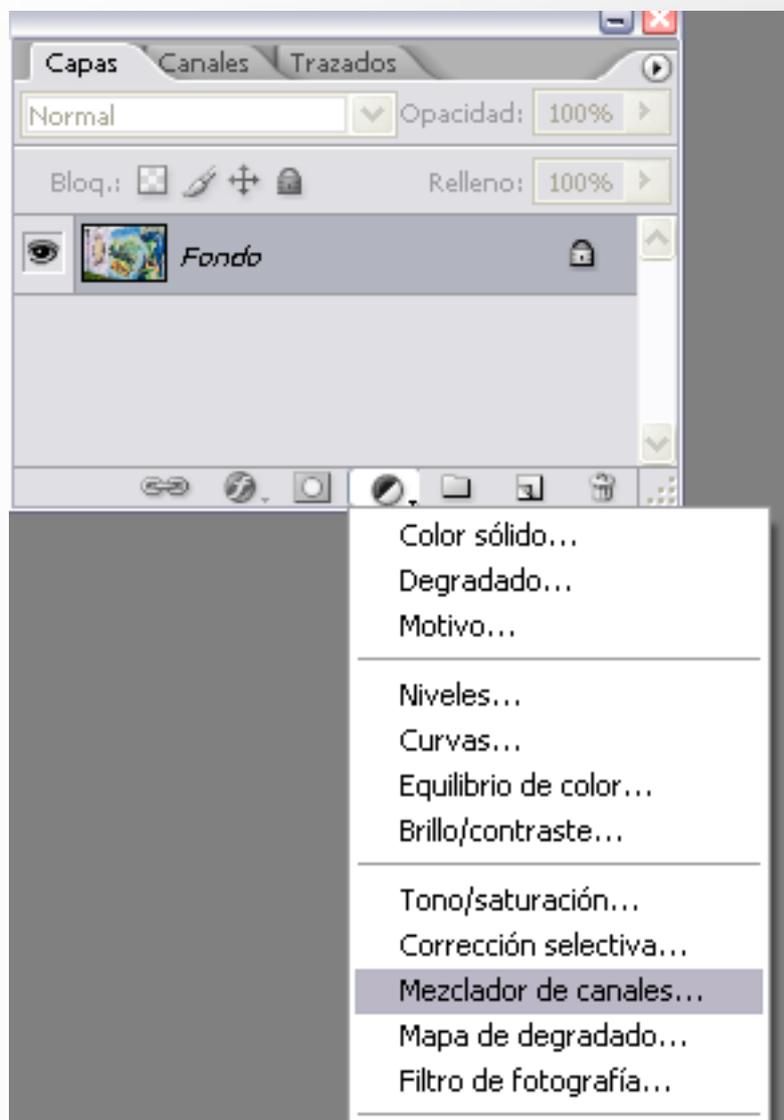




1 - En primer lugar abrimos la foto que vayamos a pasar a Blanco y Negro

2 - Desde el Menú Capa, creamos una nueva capa de ajuste de Mezclador de Canales





*2.B - O desde la paleta Capas, pulsando el ícono de
“Crear nueva capa de relleno o ajuste”*

Para esta tarea vamos a utilizar el mezclador de canales, seleccionando la casilla monocromo, y que en esencia lo que realiza es una mezcla de los tres canales de color RGB (Rojo, Verde y Azul) sin guardar la información de color.

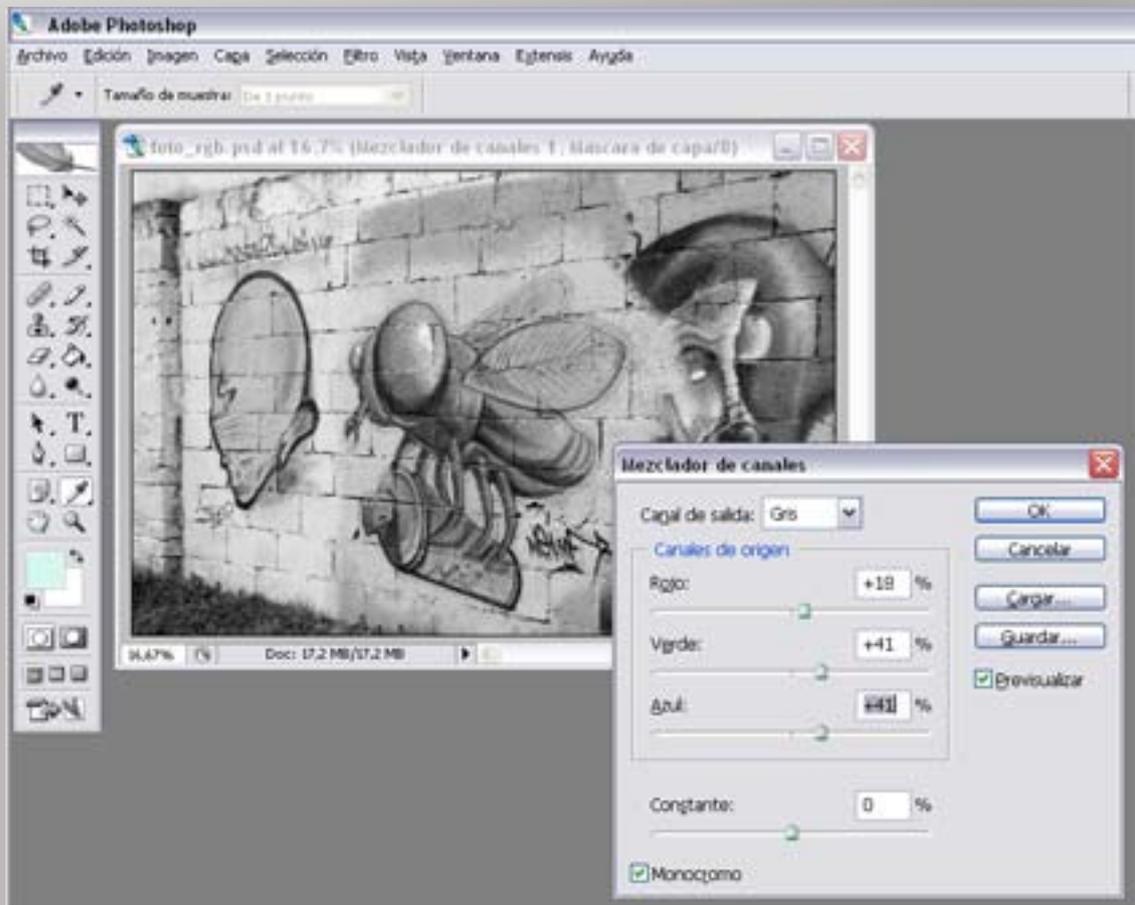
Como este método es “destrutivo” con la imagen, es decir, estamos cambiando la información que tenemos de la misma (aunque se supone que siempre trabajaremos sobre una copia de la misma), prefero utilizar una variante del mismo que

consiste en utilizar una capa de ajuste sobre nuestra imagen.

Después de haber abierto nuestra imagen en el Photoshop, vamos al menú **Capa -> Nueva capa de ajuste -> Mezclador de canales...** o desde la pestaña de la paleta capas pulsamos sobre el ícono de **Crear nueva capa de relleno o ajuste** y en el menú emergente seleccionamos **Mezclador de canales...**

Por último sólo nos resta introducir los tres valores deseados de la siguiente tabla según la pe-

lícula que deseemos emular, marcar la casilla de verificación **Monocromo** y aceptar, con la ventaja que no hemos modificado en absoluto nuestra fotografía, sino que le hemos aplicado una capa que podemos ocultar en cualquier momento para ver la foto original o podemos realizar doble clic sobre la capa de ajuste y volver a modificar dichos valores.



3 - *Introducimos los valores para la emulsión deseada, en este caso Agfa 200X (18R, 41G, 41B).*



Tabla de Valores RGB para
simular las películas indicadas.

Película:	Rojo:	Verde:	Azul:
Simulación de Películas:			
Agfa 200X	18	41	41
Agfapan 25	25	39	36
Agfapan 100	21	40	39
Agfapan 400	20	41	39
Ilford Delta 100	21	42	37
Ilford Delta 400	22	42	36
Ilford Delta 400 Pro	31	36	33
Ilford FP4	28	41	31
Ilford HP5	23	37	40
Ilford Pan F	33	36	31
Ilford SFX	36	31	33
Ilford XP2 Super	21	42	37
Kodak Tmax 100	24	37	39
Kodak Tmax 400	27	36	37
Kodak Tri-X	25	35	40
Ajustes Generales:			
Contraste normal	43	33	30
Alto contraste	40	34	60
Blanco y Negro Genérico	24	68	8
Otras Conversiones:			
	50	50	0
	25	75	0



INKSCAPE



Open Source Scalable Vector Graphics Editor

Web Oficial de Inkscape:
<http://www.inkscape.org/>

Espacio
Reservado para
su publicidad

publicidad@fotodng.com



Texto: **Belén Etchegaray** <http://www.fnaweb.com.ar>

Fotografías: **Belén Etchegaray / Florencia Jorba / Sergio Massaro**

Desde los primeros tiempos, los seres humanos nos hemos sentido atraídos por observar y documentar la naturaleza, primero inmortalizando especies y escenas de sus vidas diarias en pinturas rupestres; muchos años después las observaciones realizadas por los naturalistas fueron plasmadas en innumerables ilustraciones fruto de largas jornadas de observación y estudios. En la ac-

tualidad es el fotógrafo de naturaleza el que plasma la naturaleza colaborando a que otras personas la conozcan y protejan y, al igual que sus antecesores, obtiene imágenes de lugares y especies que, muchas veces, no sabemos si serán conocidas por las próximas generaciones.

Un poco de historia



La fotografía de naturaleza es una disciplina relativamente nueva, teniéndose el primer registro alrededor del año 1816. Dado que para ese entonces la toma de imágenes requería de largas exposiciones, esto impedía

captar acciones rápidas, por lo que las primeras fotografías realizadas fueron de paisajes y plantas.

No fue hasta 1871 con la invención de la placa seca a base de gelatino bromuro permitió reducir de manera notable el tiempo de exposición de las tomas, lo que permitió a los fotógrafos comenzar a fotografiar el movimiento.

En 1925 se presentó en Alemania la Leica I, una pequeña cámara que utilizaba película de 35 mm revolucionando la fotografía en general y de la naturaleza en particular debido a su ligereza y fácil utilización.

La industria japonesa imitó la Leica y las Contax europeas comercializándose en 1935 las primeras Nikon y Canon, pero no fue hasta la década del 40 que aparecieron las primeras cámaras reflex.

A partir de los años 70 la electrónica y la tecnología lideraron el mercado de las cámaras hasta que en 1985 aparecieron las primeras reflex con enfoque automático.

Hoy en día, la era digital se ha dueñado del mercado con prestaciones inimaginables para aquellos pioneros y sus cámaras de placa. Fotómetros sofisticados, elevadas velocidades de obturación de hasta 1/12.000 seg, objetivos con estabilizadores y que enfocan solos, motores que toman varias imágenes por segundo y un sinfín de funciones, incluso en los modelos más económicos hicieron que los píxeles pusieran en duda la vida de los haluros de plata.



Belen Etchegaray - Cerro La Buitrera, Río Negro – Canon 350D + Canon 18-55 mm

El equipo

No es pequeño el dilema al que nos enfrentamos ante la posibilidad de compra de nuestro primer equipo. El mercado ofrece una gama amplísima de posibilidades entre cámaras analógicas y digitales, nuevas o usadas, compactas o reflex. Seleccionar la adecuada dependerá del tipo de fotografías que tengamos pensado obtener con ella y de la utilidad que le vayamos a dar a las mismas.

En la actualidad, los equipos utilizados en fotografía de naturaleza son las cámaras reflex. La principal ventaja de estas cámaras es la posibilidad de intercambiar los objetivos, lo cual nos brindará una flexibilidad para capturar imágenes tanto de paisajes, fauna o detalles pequeños, así como la posibilidad de poder tener control total sobre su uso.

No fue hasta la década del 40 que aparecieron las primeras cámaras reflex.

El error más común entre los aficionados, es el de gastar todos sus ahorros en un cuerpo sofisticado de última generación, y dejar en un segundo plano la calidad de las ópticas que se utilizarán. Hay que tener presente que si bien el cuerpo es un aspecto relativamente importante a la hora de seleccionar el equipo, lo más importante es la calidad de la óptica y luminosidad de los lentes, existiendo en el mercado marcas alternativas (Nikkor, Tamron, Sigma) que ofrecen objetivos de calidad óptica similar a las originales y a menor precio.

Para comenzar a armar nuestro equipo, podemos considerar las siguientes opciones: un zoom gran angular (24-55 mm), un zoom teleobjetivo (80-200 mm), un lente macro (105 mm. macro), un teleobjetivo (300 o 400 mm). Con estas cuatro ópticas podemos comenzar a fotografiar todos los temas relacionados a fotografía de naturaleza; luego podremos ir sumándole otros accesorios dependiendo de la especialización en la que queramos enfocarnos.

El otro equipo

Más allá de la cámara y los lentes, el fotógrafo de naturaleza debe contar con otros elementos importantes en su equipamiento:

Mapas y guía de campo serán de mucha utilidad cuando viajemos a lugares que no conocemos para estar preparados ante la fauna o vegetación que podamos encontrar, no cargar equipo innecesario y poder llevar la indumentaria adecuada.

Al trabajar al aire libre y con fauna, es importante que la indumentaria sea de colores poco llamativos y que se mezclen con el entorno, por lo que la ropa de colores tierra, ocre y verdes serán los indicados, dejando en casa aquellos que nos delaten por su color llamativo.

El calzado deberá ser cómodo, con una suela adecuada que nos permita caminar sin peligro a resbalar y preferentemente de caña alta para sujetar nuestros tobillos. Aquellos impermeables serán bienvenidos, sobre todo si nos movemos por zonas de lagunas o pantanos, donde un par de botas de goma serán ideales.

El trípode será nuestro mejor compañero en todas las salidas, sobre todo cuando se trabaje con lentes largos o en situaciones de escasa luz. Contar con un nivel de burbuja, nos ayudará cuando tengamos que realizar tomas donde aparezca el horizonte para evitar que el mismo salga torcido sobre todo en terrenos irregulares y cuando trabajemos de noche.



Unos prismáticos serán de gran ayuda para poder visualizar fauna a grandes distancias sin ser vistos. Esto nos permitirá aprender sus costumbres y comportamientos para poder, posteriormente, poder acercarnos y realizar la toma sin ahuyentarlos.



Belen Etchegaray - Puma (*puma concolor*) – Canon 350D + Tamron 200-400 mm



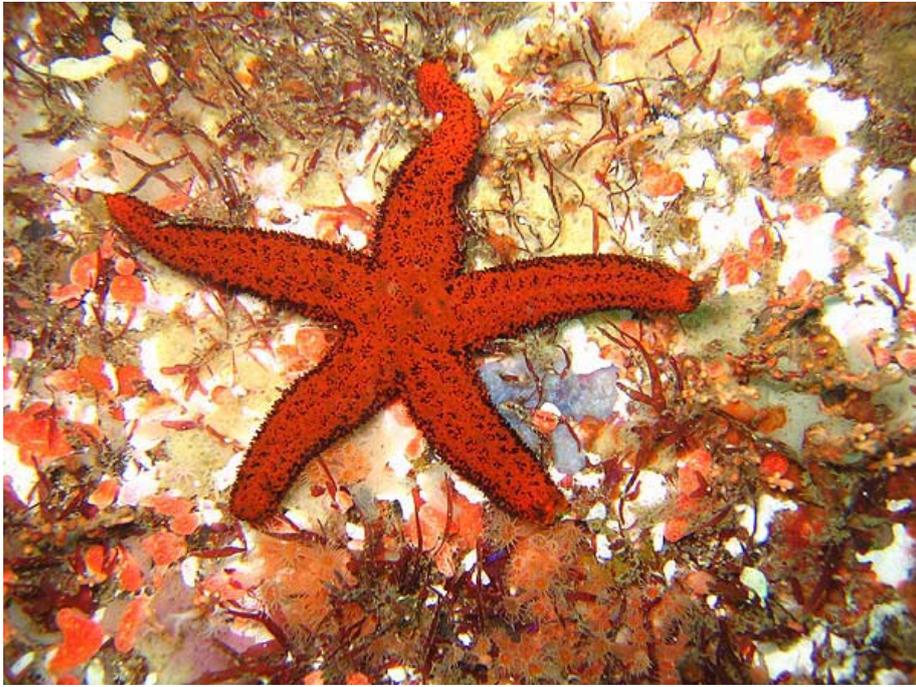
Sergio Massaro



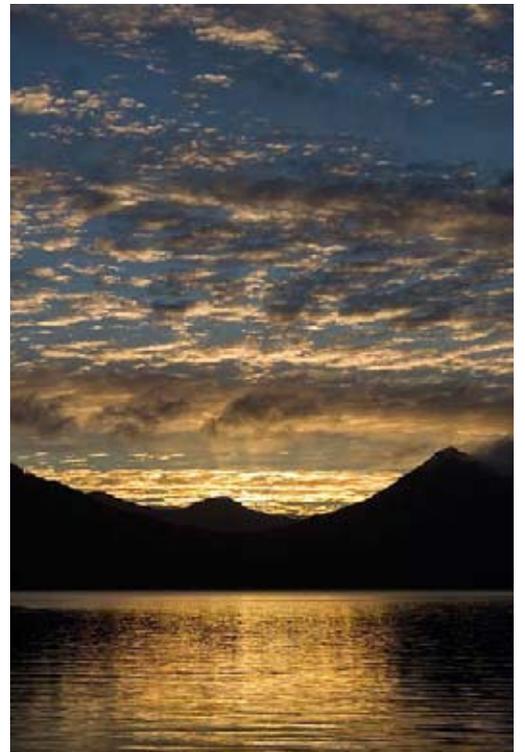
Belen Etchegaray - Refugio del Cerro Lopez, Bariloche, Río Negro. Canon 350D + Canon 18-55 mm



Florencia Jorba - Glaciar Perito Moreno – Canon Eos Rebel + Canon 35-80 mm



Sergio Massaro



Belen Etchegaray - Lago Nahuel Huapi desde Pto. Piedras Blancas en la Isla Victoria, Bariloche. Canon 350D + Canon 18-55 mm



Belen Etchegaray - Yarará de la cruz - Nikon Coolpix 2200, modo macro



Sergio Massaro



Florencia Jorba - Hongos en Zarate - Canon 350D + Canon 75-300 mm



tividad o manipulación, ni refleje un entorno que no se corresponde con su medio ambiente natural.

Fauna: Imágenes de especies silvestres de mamíferos, reptiles, anfibios y peces. No se consideran fotografías de animales mantenidos como mascotas, animales domésticos o ganado. Sólo se consideran

imágenes de especies cautivas o bajo condiciones controladas (ya sean en zoológico, de cetrería u otra forma de cautividad) cuando se indiquen estas

Una linterna pequeña nos ayudará a movilizarnos cuando haya caído la noche. La mochila es otro elemento importante, sobre todo cuando emprendamos largas caminatas con el equipo en nuestras espaldas. Deberá ser lo suficientemente amplia como para poder guardar en ella todos los elementos indispensables, acolchada para amortiguar golpes y caídas e impermeable para proteger el equipo de la lluvia.

Fotografía de naturaleza

Ya sabemos cuando se inició la fotografía de naturaleza y con equipo podemos practicar esta disciplina... ¿pero que temas encierra concretamente la fotografía de naturaleza? Este tipo de fotografía se divide en tres grandes especializaciones que son fotografía de fauna, flora y paisajes; y de ellas se desprenden otras especializaciones como son la fotografía submarina, macrografía, fotografía nocturna y la especialización más nueva llamada digiscoping. Algunas de ellas será tratada en detalle en los próximos números. ¿Pero todas las imágenes de paisajes son naturaleza? La respuesta es no, al igual que no todos los animales están incluidos en esta disciplina.

Veamos en detalle que temas incluye y cuáles no.

Aves: Imágenes de aves silvestres en estado natural. No se consideran fotografías de aves mantenidas como mascotas (canarios, loros, palomas, etc.), asilvestradas, domesticadas o de granja. Sólo se consideran imágenes de especies de aves silvestres cautivas o bajo condiciones controladas (sean de zoológico, de cetrería u otra forma de cautividad) cuando se indiquen estas circunstancias en los datos que acompañan la foto y no se muestre ningún elemento que revele su cau-

El trípode será nuestro mejor compañero en todas las salidas

circunstancias en los datos de la toma y no se muestre ningún elemento que revele su cautividad o manipulación, ni refleje un entorno que no se corresponde con su medio ambiente natural.

Flora: Imágenes de plantas y flores de especies silvestres en el país en que se fotografían. No se consideran apropiadas las fotografías de especies de plantas cultiva-



Belen Etchegaray - Canon 350D + Sigma 105 macro

das u ornamentales.

Invertebrados: Fotografías de fauna de especies de animales invertebrados. Las fotografías realizadas en cautividad o en condiciones controladas deben indicarse como tales.

Macro: Imágenes de fauna y flora silvestre captados desde un punto de vista muy cercano.

Paisaje: Fotografías de paisajes naturales en los que la mano del hombre no sea evidente. No se consideran imágenes en las que aparezcan elementos artificiales como edificios, puentes, poblaciones



Belen Etchegaray - Garza Blanca y Gallaretas en la Reserva Ecológica Costanera Sur de Buenos Aires - Canon 350D + Tamron 200-400 mm + Trípode

u otras estructuras creadas por el hombre cuyo tema sea el principal de la toma.

Subacuática: Imágenes realizadas bajo el agua. Las fotografías realizadas en acuarios o en condiciones controladas deben marcarse como tales, no debe mostrarse ningún elemento artificial en la imagen y el entorno acuático deberá ser cercano al de la especie en libertad.

Composición y forma: Imágenes de motivos naturales de cualquier tipo (fauna y flora silvestre



Florencia Jorba - Venado de las Pampas – Canon 350D + Canon 75-300 mm

como paisajes naturales) desde un punto de vista creativo, en la que los elementos compositivos, las texturas, el ritmo de la imagen o cualquier otro elemento gráfico sean los que marquen el carácter de la imagen.

Hombre y naturaleza: Fotografías de atentados ecológicos contra espacios naturales protegidos o especies silvestres de fauna y flora, así como catástrofes ecológicas. Esto no abarca imágenes de situaciones que incluyan ganado o animales domésticos (corridas de toros, maltrato de perros y gatos, etc.), ni que reflejen el impacto medioambiental de actividades agrícolas, ganaderas, industriales o de otro tipo fuera de los espacios protegidos. Asimismo se consideran imágenes de personas de-

Una linterna pequeña nos ayudará a movilizarnos cuando haya caído la noche.

sarrollando actividades científicas, de conservación, anillamiento y observación de especies, quedando rechazadas aquellas realizando actividades de caza, pesca o deportivas.

Naturaleza verdadera

Entre los profesionales es cada vez mas frecuente la aclaración -siempre apreciada- de

las condiciones en que ha sido obtenida una imagen. Así es como existe una diferencia entre una imagen de una especie tomada en libertad, una imagen preparada o inventada. Veamos las diferencias:

El fotógrafo Fritz Pölking define como fotografías de especies en libertad a aquellas en las que el fotógrafo no ha intervenido en el motivo de ninguna manera. Es lo más selecto de la fotografía de la naturaleza. Con ellas se transmite la satisfacción que da lo autentico. Refiere que las tomas preparadas son aquellas en las que el fotógrafo interviene cebando, utilizando señuelos (grabaciones, reclamos, ruidos, etc.), donde se retiran o añaden ramas y hojas, donde se colocan posaderos para que se detengan las aves (por ejemplo, en comederos de invierno), etc.

Por último, aclara que las tomas de naturaleza inventadas son aquellas en las que el fotógrafo hace una doble exposición o copia dos diapositivas juntas y, naturalmente, donde se utilizan todos los productos digitales artificiales, donde se pueden eliminar los detalles perturbadores con el pincel de retoque del software, etc.

Belen Etchegaray - Mburucuyá – RECS – Nikon Coolpix 2200 – modo macro





Florencia Jorba - Entre Ríos – Canon 350D + Canon 75-300 mm

Próxima Entrega: **Fotografía de fauna controlada**

FOTO EJERCICIO

¿Cuáles de las tres imágenes presentadas no es considerada fotografía de naturaleza?

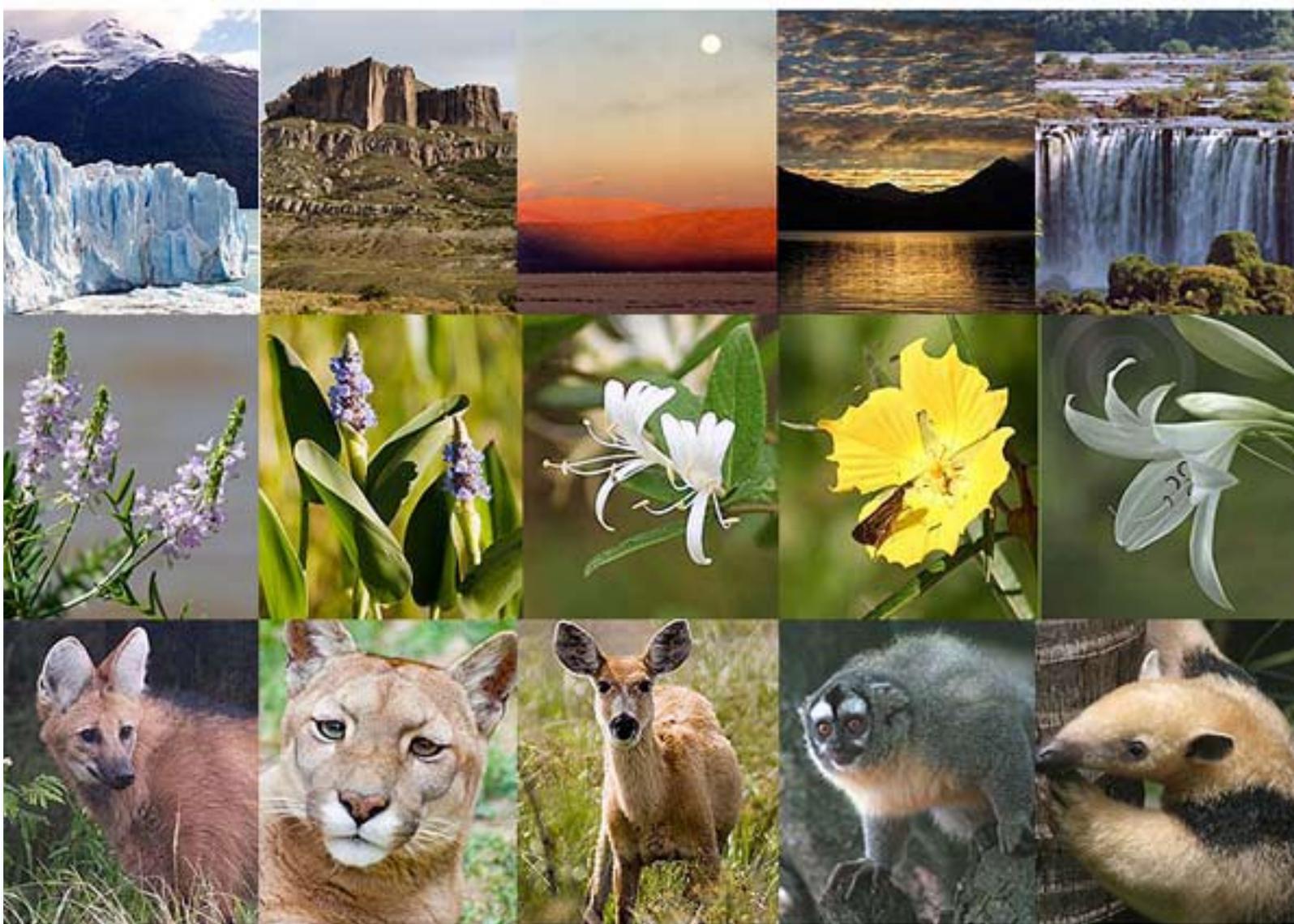


Respuesta: La foto 1, dado que las fotos de mascotas no es considerada de naturaleza.

Cursos de Fotografía de Naturaleza

Dictados por fotógrafos de Naturaleza profesionales

Cursos y Talleres teóricos - prácticos
para que aprendas fotografía fotografiando.



PRESENCIALES - A DISTANCIA - PERSONALIZADOS
Iniciales y Avanzados

cursos@fnaweb.com.ar
www.fnaweb.com.ar

Toda la fotografía de Naturaleza en un solo lugar

fnaweb.com.ar



Palva Eres Fotografías de Juan Rulfo

Texto: Ergo Rodrerich

<http://erodrerich.photosite.com/>

Enfoca

Se ha dicho repetidas veces que el genio de un artista no es un producto enteramente personal. Las llamadas influencias históricas o culturales se concretan en el sencillo espacio regional donde transcurre la vida del escritor, pintor, etcétera. Juan Rulfo no escapa de esta aseveración y, más aún, se le ha tomado como ejemplo y como escuela (generando productos no siempre ciertos). Los antecedentes de Rulfo nutren sus ambas obras: la literaria (multipremiada y reconocida) y la fotográfica (no del todo descubierta por las mayorías).

Es indudable que en Rulfo se alza constante y generadora la imagen de la tierra, así lo evidencian los nombres de algunos de sus cuentos: El llano en llamas (título de unos de sus libros), la Cuesta de las Comadres, Nos han dado la tierra, Luvina (nombre de un cerro), Paso del Norte. Aunque el resto de sus cuentos, y de su fantasmal novela, *Pedro Páramo*, no porten títulos semejantes, sí hablan de un México rural que aparentemente dejó de serlo a partir de los años 50. Digo aparentemente porque a lo largo de todo el territorio nacional sigue existiendo un campesinado que se niega a desaparecer y que se muestra al mundo cotidianamente en el trabajo diario de la labor campesina rudimentaria y estalla multicolor en las fiestas religiosas de cada pueblo.

El gran acierto de Rulfo como fotógrafo es haber transformado una imagen externa en un símbolo interno.

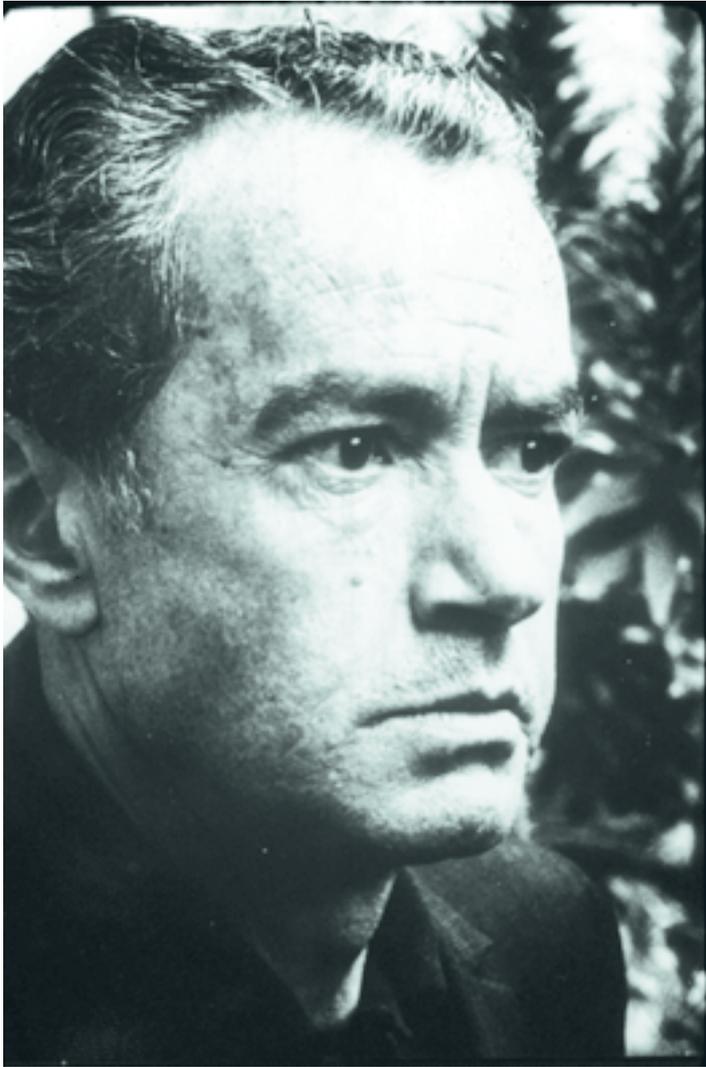
La fuente de nutrición para las imágenes rulfianas son sobre todo los paisajes secos, desnudos de verdor que podemos apreciar aún en el Sur de Jalisco. La región de Sayula (de donde erróneamente cree la mayoría que es Juan), junto con un puñado de pueblos (Amula, San Juan de Alima, Zapotitlán, Tuxcacuesco, región conocida como "El Bajo"), ejemplifican correctamente este paisaje peor para los ánimos que el desértico ya que las pocas plantas ahí existentes, secas y quebradizas, parecieran un símbolo de una constante muerte. Polvo que se levanta donde, en otras regiones, hay brisa; polvo que cala en los pulmones dejando profunda huella en los interiores del alma.

Rulfo respiró estos aires, pero no se quedó en el mero respiro ¿qué produjo al sentirse poseedor de una imagen que convertiría en propia?

Dispara

La tierra para el mexicano es auténticamente una madre, pero no sólo el origen de nuestra identidad, sino también de un destino inalterable. Repetidas veces he escuchado entre los míos, "aquí nací y aquí moriré". Origen y meta, la circularidad de la Tierra deja de ser una obviedad geográfica para convertirse en un símbolo rector. Qué lejos estamos de los europeos y los argentinos que se han decidido a conquistar el mundo alejándose de su terruño original.

El símbolo de la tierra como origen del mundo, visión mexicana, como lo estamos tratando aquí, nos viene de los pueblos prehispánicos. Observemos las pirámides y atendamos a su significado indígena. No es el "llegar al cielo" del mundo occidental con su ejemplo máximo, la Torre de Babel. No, lejos de todo ello la pirámide azteca y maya es un ascender la tierra, hacerla llegar a lo alto, como dando a conocer a los seres celestes cómo es el mundo terreno.



Revela

Rulfo es un excelente fotógrafo que obedece sus instintos y olvida las influencias de sus contemporáneos. Nadie más lejos que un Álvarez Bravo ya completamente ciudadano y hasta universal. Retraído (como nos lo ha descrito Juan José Arreola) parecería huir constantemente de la compañía de los demás. El resultado es notado en su obra fotográfica, apenas dos retratos propiamente dichos y la aparición fugitiva de mujeres en otras tres de sus fotografías. La soledad pareciera la constante rulfiana (y eso rayaría en lo obvio ya que la mayoría de sus fotos son paisajes y éste puede muy bien omitir la figura humana. Sin embargo esto no es enteramente así, los atriles e instrumentos musicales de una banda musical acusan un gusto por la ausencia de la figura humana).

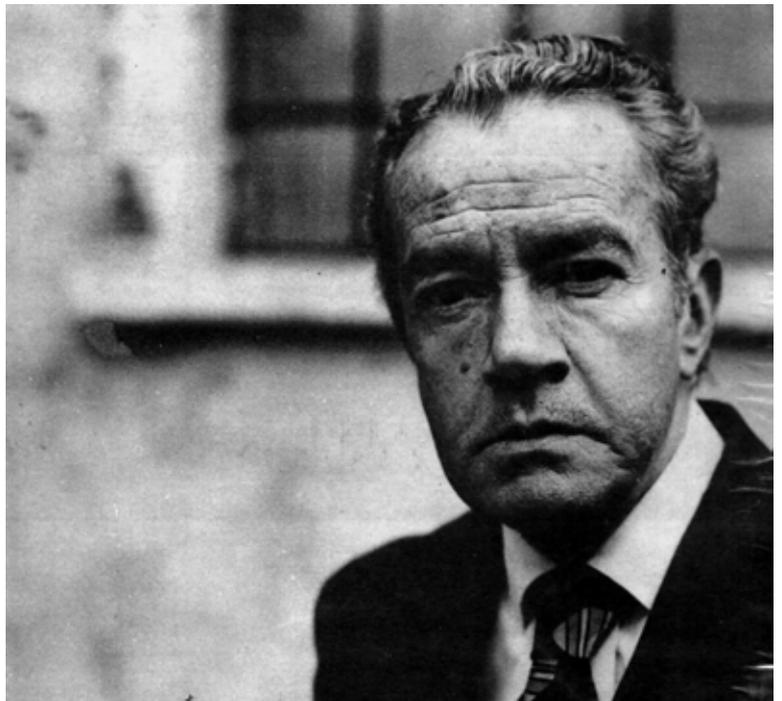
Dados estos antecedentes podríamos muy bien pensar que Rulfo no es un fotógrafo de lo humano, pero nada más alejado de la verdad. Él es un fotógrafo muy humano a la caza de imágenes plásticas. Para entender esto hay que observar más de cerca y detenidamente. Partamos de lo mencionado anteriormente. El escritor jalisciense ha vivido su infancia entre cerros de arbustos estériles y remolinos de polvo, ha visto de cerca la desesperanza de dos guerras civiles (la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera). Desde joven supo del abandono gubernamental lo cual tradujo, paisaje y sociedad, en desesperanzas existenciales (esos dos

pilares que nos formaron como humanos, la naturaleza y la cultura, se le han venido abajo).

Hay en Rulfo, como una constante, sensualidad en las texturas y en la imagen lograda. El paisaje, para el indígena (he aquí otra de las herencias recibidas), alcanza sesgos de espiritualidad, todo tiene vida y alma. Por eso todo merece respeto y no es infrecuente encontrar al indígena pidiendo perdón por los daños que ocasionará al medio ambiente para lograr su subsistencia. Rulfo capta con su lente esa espiritualidad para, a través de la fotografía, alcanzar el simbolismo de una existencia jamás muerta.

El gran acierto de Rulfo como fotógrafo es haber transformado una imagen externa en un símbolo interno, de una desolación profunda del campesinado mexicano (que no fallaríamos en calificar de universal, tal ha calado en lo profundamente humano). Paisajes de una naturaleza muerta, sentimientos de percepción desencantada. Cielos sin nubes, futuros sin esperanza.

Cuidadoso observador de sus iguales y su desesperación, al menos nos ofrece la consolación de la belleza a través de la fotografía.





Cómo preparar las fotos para el laboratorio

Texto y Fotos: **Carlos E. Mora**
f/64 digital
<http://www.f64digital.com>

A pesar de emplear técnicas digitales para la obtención de nuestras fotografías, éstas cobran vida cuando las podemos tocar y ver sobre papel. Este soporte sigue teniendo muchas ventajas frente a otros medios digitales: podemos ampliar nuestras fotos a gran tamaño; las podemos mostrar en cualquier lugar en cualquier momento, pues no necesitamos energía eléctrica para poder verlas y no nos arriesgamos a que se borren los datos de nuestro disco duro y las perdamos irremediablemente. Si nos vamos a presentar a un concurso, probablemente nos pidan las fotografías sobre papel, a un tamaño determinado y montadas sobre algún tipo de soporte rígido, como puede ser un cartón pluma. Es evidente, por tanto, que hoy en día, las fotografías sobre papel siguen teniendo su encanto.

Pero, ¿qué ocurre cuando mandamos nuestras fotos al laboratorio con toda nuestra ilusión? Muchos de nosotros vivimos la fotografía un pequeño paso más allá. Nos pasamos horas ajustando, retocando, dejando nuestras fotografías perfectas en nuestro monitor calibrado, pero

luego, el resultado sobre papel deja mucho que desear. Con este pequeño tutorial pretendemos darles una pequeña guía sobre cómo preparar las fotos para pasarlas a papel de la mejor manera posible.

Configuración Básica

Antes de buscar fallos al laboratorio donde procesamos nuestras fotografías, el primer paso para la obtención de unos colores y tonalidades ajustadas a lo que vemos en nuestras pantallas es la configuración de nuestro entorno de trabajo. A continuación se indican unas premisas básicas a seguir.

Calibrado de nuestro monitor:

El primer paso a realizar antes de tocar cualquiera de nuestras fotografías es el calibrado de nuestro monitor. Para poder hacer un buen ajuste, nos tenemos que fiar de lo que vemos en nuestra pantalla. Para ello existen diversas técnicas, aptas para todos los bolsillos, pero no con la misma calidad final. Si no

disponemos de recursos económicos suficientes, es recomendable el empleo de al menos una calibración por software, como el "Adobe Gama". Si nuestro bolsillo lo permite, lo más recomendable es la adquisición de un equipo para el perfilado de nuestros monitores, como las soluciones ofrecidas por GretagMcBeth, X-Rite o ColorVision.

Flujo de color:

La base de un buen ajuste del color, es el trabajo con un flujo con perfiles ICC, para lo cual, hemos de configurar nuestro software de edición de forma adecuada. Si empleamos Photoshop, un buen ajuste de partida es el que se muestra en el **Gráfico 1**.

Vamos a analizar cada una de las opciones que se muestran en este cuadro de diálogo:

* Espacios de trabajo:

El ajuste más importante cuando se trabaja con fotografías es un espacio de trabajo RGB.

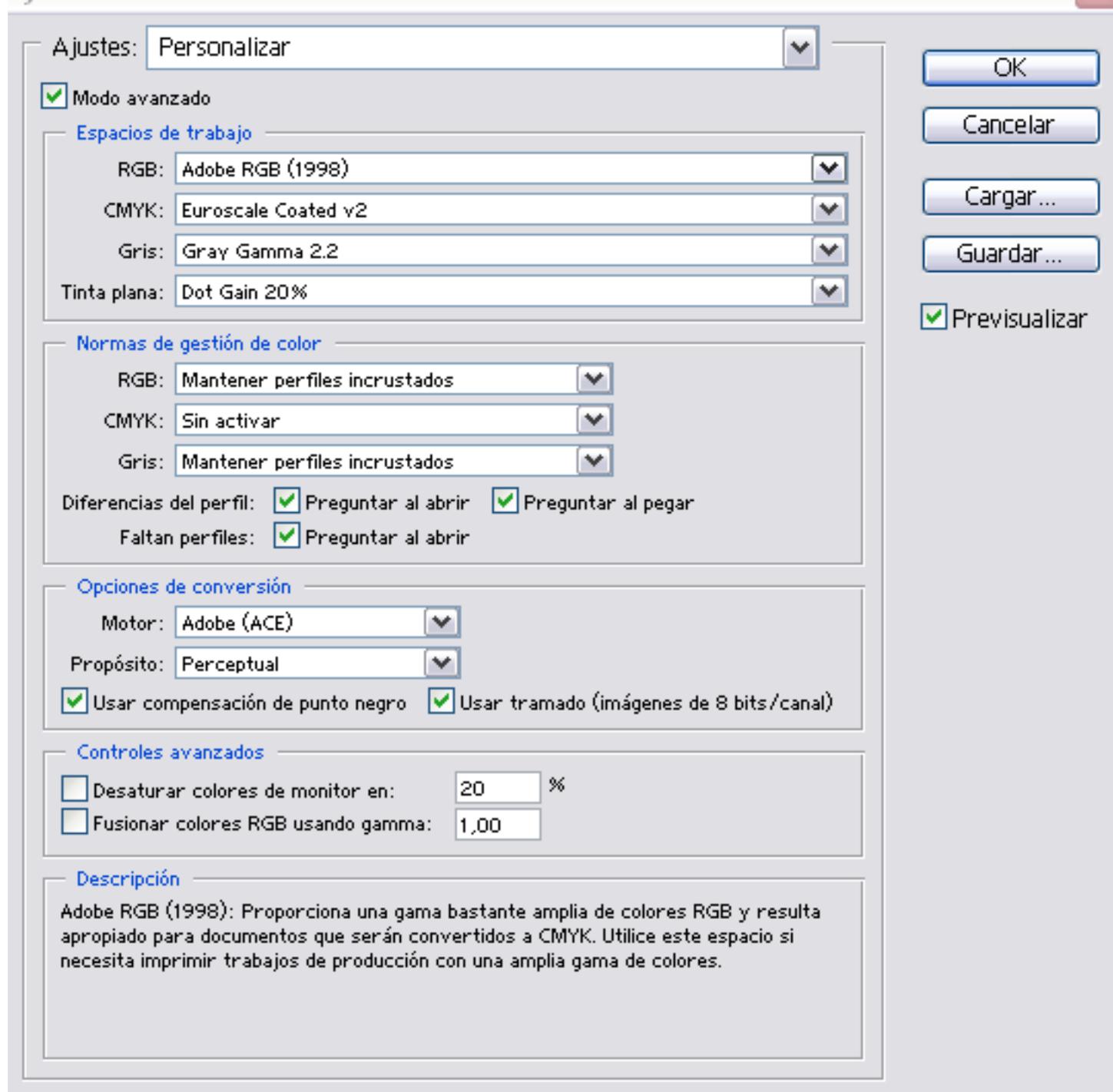


Gráfico 1

El primer paso a realizar antes de tocar cualquiera de nuestras fotografías es el calibrado de nuestro monitor.

Esta selección se refiere a los espacios de color con los que vamos a “trabajar”, editar, corregir, etc., nuestra imagen. Para cualquier tipo de imagen lo más recomendable es un espacio de color de trabajo de gama media, como el AdobeRGB. Éste es un espacio ideal por ser amplio, pero no tanto como para perder información con imágenes de 24 bit. No obstante, si vamos a trabajar con compactas que no permitan la grabación en AdobeRGB, podemos escoger sRGB como espacio de trabajo. Los ajustes CMYK y Tinta Plana no tienen efecto si no vamos a trabajar con imágenes para imprenta, ni con equipos de impresión CMYK ni de tintas planas, como pueden ser las Pantone. El ajuste de gris más recomendable es el gray gama 2.2, ya que se ajusta a un gama más natural.

* Normas de Gestión del Color:

Mediante el ajuste de las opciones que se muestran en la figura, cada vez que abramos un archivo en Photoshop se nos preguntará si deseamos mantener los perfiles incrustados, o convertir la imagen a nuestro espacio de trabajo. Por lo general es recomendable mantener el perfil incrustado si no vamos a editar, y convertirla al espacio de trabajo si vamos a editar la imagen. Las normas para CMYK sólo deben activarse si en nuestro flujo de trabajo tenemos algún dispositivo de impresión CMYK, o si tenemos que enviar nuestras fotografías en CMYK a una prensa de impresión comercial.

* Opciones de Conversión

En este cuadro se especifica el motor de color que se empleará para las conversiones entre los distintos espacios de color, y el intento de interpretación o propósito que se empleará para las distintas conver-

tos de conversión y los resultados que con ellos se obtienen.

PREPARAR LOS ARCHIVOS ANTES DE LA IMPRESIÓN

Resolución:

Una vez hayamos terminado de editar nuestras imágenes hay que prepararlos para adecuarlas a la máquinas donde se vayan a imprimir.

Todos los equipos de impresión digital tienen una resolución nativa de impresión. La información que se envía a estos equipos de impresión ha de estar, por tanto, a esta resolución, por lo que podemos optar por dos métodos:

a) Interpolamos nosotros mismos.

Para ello hemos de emplear las herramientas de cambio de resolución disponibles en Photoshop o nuestra herramienta de edición. Para obtener una buena calidad al interpolar, lo más recomendable es hacerlo poco a poco, digamos en pasos de 10% me-

b) Interpolación en el laboratorio.

El software que se emplea en los laboratorios por lo general realiza la interpolación hasta la resolución nativa de la máquina que se emplee.

Los algoritmos empleados pueden ser más eficaces o menos, por lo que es conveniente realizar pruebas para asegurarse de la calidad de la interpolación realizada.

En los siguientes ejemplos se muestra la diferencia entre una buena interpolación y una interpolación no optimizada. Hay que tener en cuenta que por lo general siempre hay que interpolar, tanto para reducir como para ampliar, ya que la resolución de la máquina es siempre la misma independientemente del formato que necesitemos.

La primera imagen se corresponde con el archivo original, el cual se interpoló posteriormente para llegar a una resolución de salida de 360 ppp, con un tamaño de 30x45 cm.



siones. Las opciones que se muestran son las más recomendables para unos resultados óptimos para la gestión del color de nuestras fotografías. En otros artículos más avanzados, hablaremos sobre los distintos inten-

dante la opción "bicúbica". Al finalizar, es recomendable aplicar una máscara de enfoque, preferiblemente al canal luminosidad, y luego una máscara suave a toda la imagen.

Esta segunda imagen, se corresponde con un recorte de la interpolación bicúbica realizada en Photoshop, sin realizar enfoque posterior. Se muestra en las zonas de

mayor contraste del coche, principalmente en el borde cromado de la rejilla, cómo se aparecen defectos por pixelado debido a una interpolación extrema realizada en un solo paso.

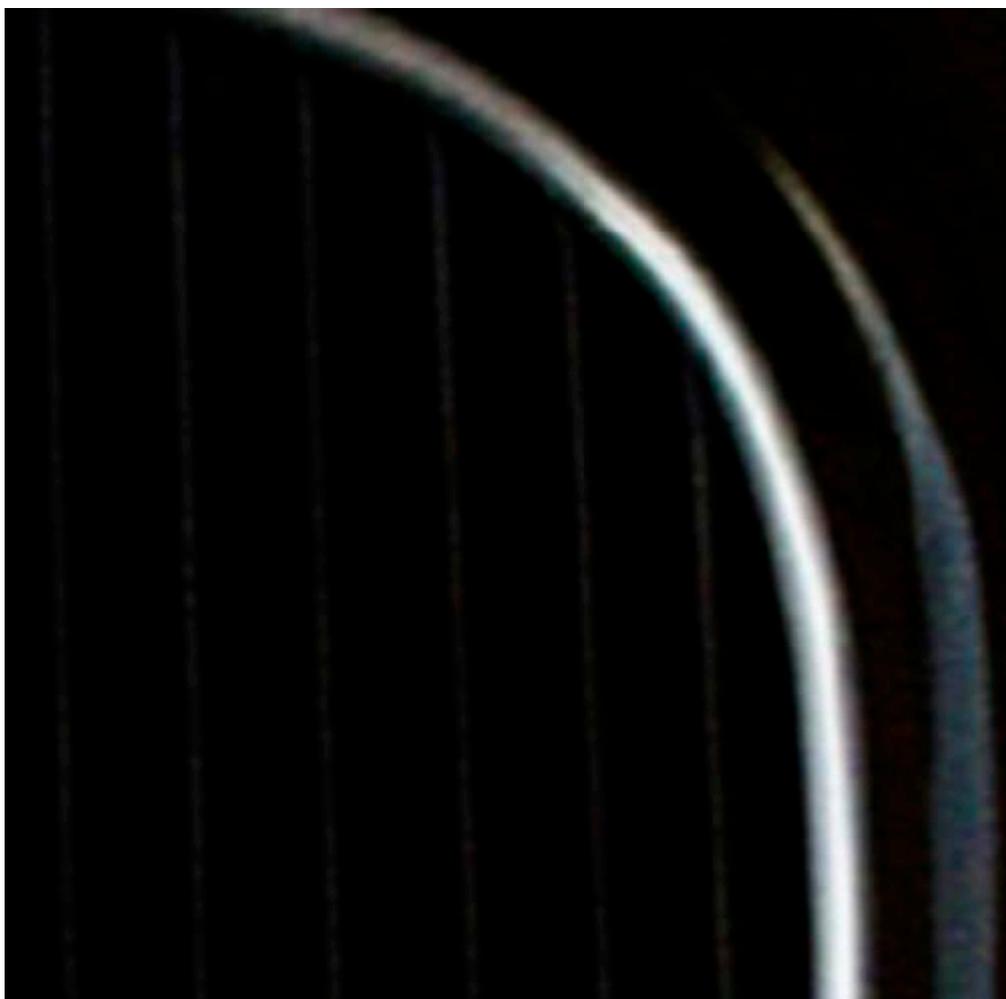
Existen otros algoritmos de interpolación, como el lanczos 8x8 de Picture Window Pro que minimizan estos defectos al interpolar en un solo paso, a costa de un tiempo de procesamiento superior, con muy buenos resultados como se muestra en esta otra imagen, con estos algoritmos avanzados se pueden conseguir mejores radios de interpolación en un solo paso minimizando los efectos de pixelado y aparición de artefactos. Con una interpolación bicúbica también es posible minimizarlos, como ya se ha comentado, interpolando en varios pasos.

Por lo general, estos defectos de interpolación suelen ser bastante pequeños y no suelen ser muy visibles en las imágenes impresas. No obstante, pueden ser relativamente molestos y visibles en zonas de alto contraste, o en cables o líneas finas, que aparecen con pequeños quiebros debido a la pixelación, revelando una interpolación no muy cuidadosa.

Espacio de color:

De forma ideal, al laboratorio le debería dar igual el espacio de color empleado con nuestros archivos, siempre y cuando tuvieran los perfiles incrustados. No obstante, en la práctica, esto dista mucho de la realidad.

La mayoría de los minilab que aceptan archivos digitales para impresión no disponen de perfiles de color, y el software que emplean no realiza ningún tipo de gestión del color. Por este motivo, es importante preguntar este aspecto en el sitio donde vayamos a imprimir nuestras fotografías. Este tipo de máquinas por lo general tratan cualquier tipo de archivo gráfico como un sRGB. Por lo tanto, antes de enviar nuestras foto-



El software que se emplea en los laboratorios por lo general realiza la interpolación hasta la resolución nativa de la máquina que se emplee

graffías a imprimir, hemos de realizar la conversión desde nuestro espacio de trabajo (AdobeRGB) al espacio de destino (sRGB). Es evidente que el flujo en la gestión del color no es completo en este caso, ya que la impresión no está caracterizada por un perfil ICC, pero al menos así eliminamos cualquier otro tipo de variables

que puedan arruinar nuestras imágenes.

En otros laboratorios con mayores volúmenes sí se emplean flujos con gestión del color.

Por lo general, lo más recomendable en estos casos es enviarles los archivos en

AdobeRGB. Sin embargo, es muy importante que preguntemos el espacio de color en el que necesitan los archivos para que no realicen conversiones extrañas. En el caso más favorable, es posible en ocasiones obtener el perfil de impresión que emplea el laboratorio para al menos poder previsualizar el resultado en nuestros monitores, o incluso, realizar la conversión nosotros mismos.

Un flujo de trabajo general puede ser como el que se muestra en este diagrama. Aunque, evidentemente, esta forma de trabajo ha de ser adaptada a las necesidades de

cada uno, es un buen punto de partida para empezar a controlar el color de nuestras impresiones.

Blanco y Negro:

Por desgracia, con toda la tecnología digital, obtener un blanco y negro de buena calidad es bastante difícil hoy en día. No obstante, existen métodos mediante impresión digital que permiten obtener un muy buen blanco y negro, nos atrevemos asegurar que comparable a las copias RC de un laboratorio tradicional. Los mejores métodos pasan por emplear tintas pigmentadas y soportes inkjet adecuados, así como un RIP de impresión o un perfil ICC con un eje de grises perfectamente neutro. Antes de enviar nuestros archivos fotográficos en blanco y negro a impresión, es importante asegurarnos bien este punto. Cualquier otro intento de impresión convencional como archivos en color acaba con cambios de color a lo largo de la escala de grises, por lo general falta de contraste y dominantes de color bastante apreciables.

f/64 digital

Servicio de Impresión digital

f/64 digital pone a su disposición un servicio de impresión digital de alta calidad. En estos momentos procesamos únicamente fotografías mediante inyección de tintas pigmentadas en soportes de alto gramaje de alta calidad.

Pretendemos ir un paso más allá en la impresión de sus fotografías, por lo que nuestros trabajos de impresión no son automáticos, por lo que comprobamos sus fotografías una a una.

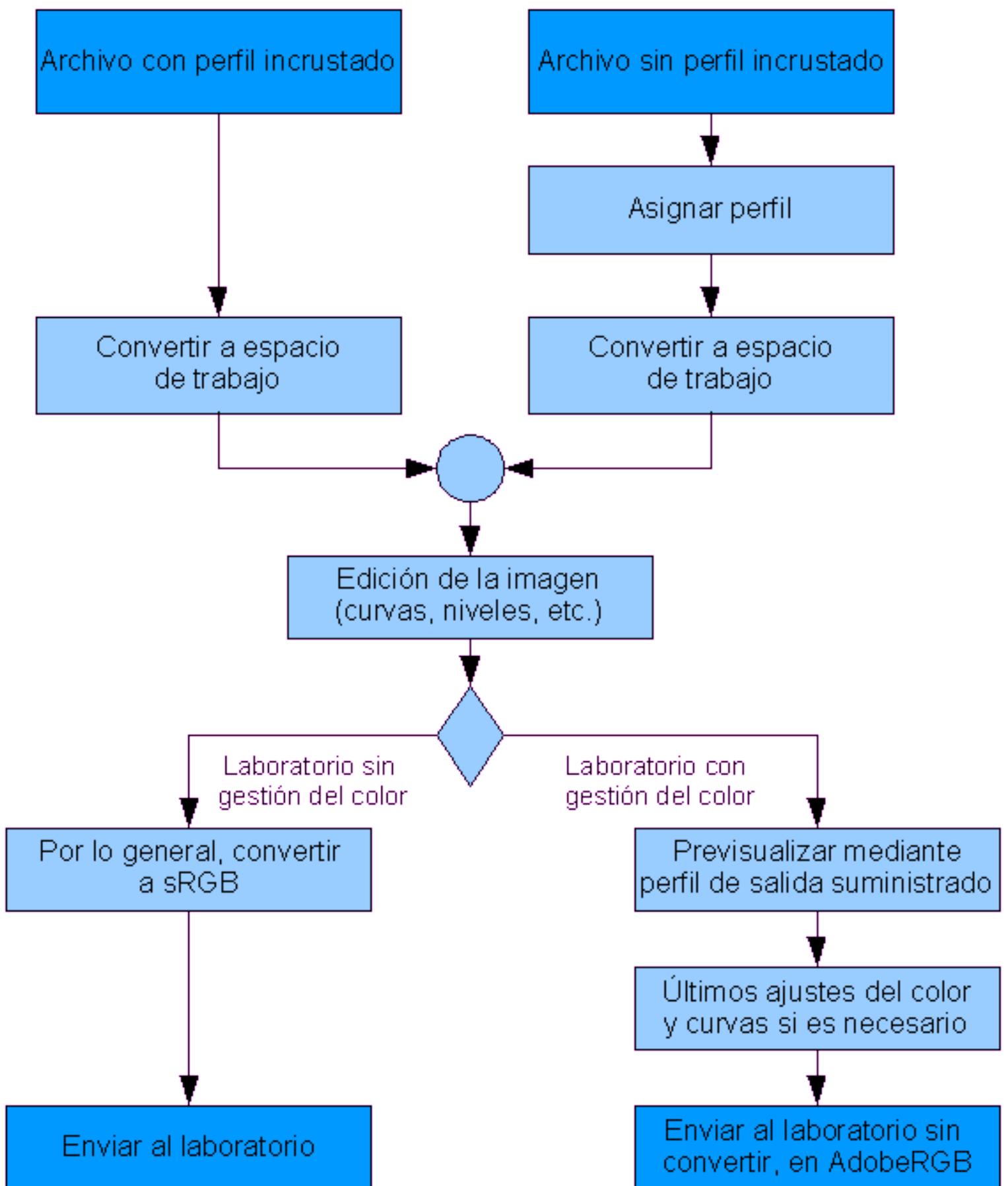
Además, para que no se lleve sorpresas, le proporcionamos los perfiles ICC de impresión de cada uno de los tipos de papel e impresión que realizamos, de forma que pueda previsualizar en la pantalla de su ordenador el resultado antes de realizar el envío.

Tratamos de conseguir que sus archivos digitales no pierdan su viveza en su conversión a imágenes sobre papel, respetando los ajustes que usted ha realizado en el procesado de sus imágenes.

Este servicio es apto para todas aquellas personas que quieran sacar todo el jugo de sus imágenes al imprimir sus archivos digitales, ya sea para venta, exposiciones, o para uso personal.

Estamos especializados en el B&N digital. Queremos sacar el máximo jugo de sus imágenes, respetando los ajustes de sus archivos digitales.

<http://www.f64digital.com/order/index.php>





El estudio en casa



Texto y Fotos: Indalecio Guasco
www.laplatavive.com/miweb/indalecio

Muchas veces se piensa, que para obtener resultados espectaculares, o profesionales, hace falta un gran estudio y caros flashes de mucha potencia y cámaras caras, sin embargo puede hacerse fotografía con medios más económicos y al alcance de cualquier aficionado o profesional.

En la imagen (Foto 1) se utilizó un reflector de tungsteno de 30 pesos, como única luz, colgado a 1,60 metros del piso, se colocaron dos trozos de cartulina negra al frente y atrás para direccionar la luz, se colocó un tablón sobre unas latas y se tapó con una tela roja, se utilizó película de 1600 iso de kodak, una cámara Ricoh

singlex, de los años 70, con un lente normal, un filtro 80b para compensar la temperatura de color y un filtro pastel, se subexpuso un diafragma y la copia final en 40x60 centímetros tiene un grano muy agradable dando la sensación de estar pintada la figura. Detrás de la modelo y a 1,5 metros aproximadamente hay una pared blanca, pero el hecho de direccionar la luz con las cartulinas y siendo el reflector la única fuente de luz, hace que aparezca un fondo oscuro.

Otra cosa es el fondo, muchas veces pensamos que son necesarios fondos infinitos que suelen ser caros, pero eso también puede reemplazarse. Una forma es

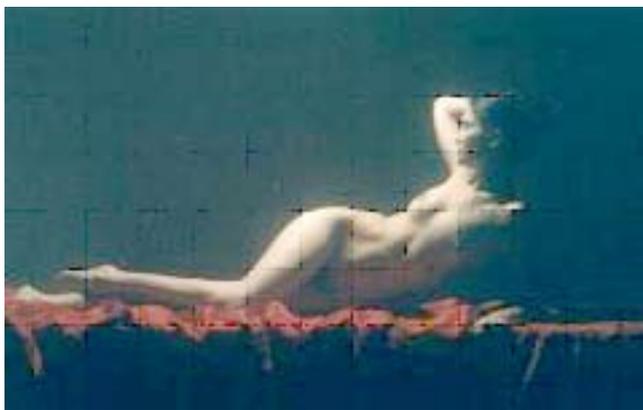


Foto 1

utilizar el papel de escenografía, este viene de 2 metros de ancho y 10 de largo, es color madera, luego un poco de látex o pintura puede transformar algunos metros en un fondo infinito, también podemos utilizar el suelo como fondo, veamos algunos ejemplos:

En este caso (Foto 2) hay un papel como el mencionado, pintado con un rodillo y pintura negro mate,



Foto 2

se utilizó una caja de luz desde cada costado, película de blanco y negro y una cámara manual. Seguramente pensarán que les falta la caja de luz, esto también lo podemos fabricar, en mi caso las hice de madera terciada, pero podemos utilizar cartón u otro elemento similar. Tienen unos 70 centímetros de alto y 50 de ancho con una profundidad de 35 centímetros, en la parte posterior cerca del centro se hicieron dos orificios, en uno se colocó una lámpara dicróica, para utilizar de luz de modelaje y en el otro se colocó un flash manual, de NG 35, delante se coloca un papel vegetal del más delgado y ya tenemos una luz muy suave para nuestras fotos.

Puede hacerse fotografía con medios más económicos y al alcance de cualquier aficionado o profesional.

En esta toma (Foto 3) se utilizó solo una caja de luz, el fondo es un papel como se mencionó antes, pintado con látex blanco de pared, el grano visible se debe a la película, ya que se trataba de lograr ese efecto.

Esta es otra toma (Foto 4) con una sola caja de luz de 80x80cm desde un costado, utilizando película de 3600 iso, de kodak, para obtener un grano apreciable, a medida que podamos utilizar más de una luz, podemos ir agregando efectos de iluminación.

Aquí un ejemplo (Fotos 5 y 6) de cómo se utilizó el piso como fondo, se utilizó un solo flash, colocado desde arriba a 1,80 metros del suelo, las copias en papel fueron muy buenas, desgraciadamente el escaneo de estas, hace que se pierda calidad.

Aquí también se utilizó el suelo (Foto 7), donde se colocó una tela blanca, desde arriba de la modelo se colocó una caja de luz y se buscó el ángulo de toma, con película blanco y negro y una cámara manual con lente normal.



Foto 3

Debemos aprovechar también lo que tenemos, los grandes maestros dicen que hay que mirar antes de fotografiar y si miramos bien en nuestra casa encontraremos, lugares que a ciertas horas del día pueden tener la luz justa para nuestras tomas y con un poco de ganas e ingenio podemos transformar en una escenografía.

Aquí tenemos dos tomas (Fotos 8 y 9), realizadas en el patio, se utilizaron dos viejas puertas y una ventana, conseguidas en una demolición, para que no se vea detrás de los vidrios la pared se colocó diario por detrás, el farol es una caño de desagüe plástico una base de yeso y



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11

Si utilizamos un fondo negro o muy oscuro, no tendremos problemas con las sombras y una sola fuente de luz es suficiente.

un farolito de metal, todo pintado en color negro, ya está nuestro decorado, ahora solo hay que fotografiar en el horario justo.

En ésta estamos en el jardín (Foto 10), se aprovechó una pequeña pared manchada de humedad, desde el techo se arrojaba agua con un balde, la toma es digital y se coloreó con photoshop.

Volvamos dentro de la habitación que utilizamos como estudio, se colocó un fondo negro, se cortaron varias plantas y se colocaron en baldes y se realizó un bodypaint sobre la modelo, la iluminación esta dada por dos cajas de luz, desde los costados. (Foto 11)

Nuevamente el suelo como fondo, esta vez tapizado de hojas secas y algunos troncos que acompañan el decorado, y una sola caja de luz desde arriba y algo hacia atrás de la modelo. (Foto 12)

En este caso se utilizó la habitación, tal cual es (Foto 13), una caja pintada de blanco con algunos trozos de telgopor pegado y varios trozos en el piso dan la sensación de un bloque de piedra, la modelo esta maquillada de blanco y se colocaron algunas herramientas, que podría utilizar nuestro imaginario escultor.

Veamos algunos pequeños trucos para mejorar más todavía nuestras fotografías.

Una forma de suavizar la luz es rebotando el flash contra



Foto 12

una pared blanca, pero si queremos variar el ángulo de iluminación, podemos utilizar una plancha de telgopor, contra la cual disparamos la luz.

También podemos utilizar esto cuando utilizamos una sola fuente de iluminación, desde un costado ponemos ésta y en el lado contrario, colocamos esta pantalla, para que rebote la luz y así suavizar las sombras.

Si en el otro lado de esta pantalla pegamos papel de aluminio de cocina arrugado, tendremos mayor rebote de luz.

Muchas veces pensamos que son necesarios fondos infinitos que suelen ser caros.

Si queremos una imagen mas calida, podemos comprar papel glace, metalizado, color dorado y



por la modelo y quemará el fondo eliminando cualquier sombra que pueda producir la luz principal.

Aquí vemos la trastienda (Foto 14), una caja de luz a la izquierda, con más potencia y otra desde la derecha y en diagonal a la modelo, el fondo es un papel pintado de negro y sobre un viejo sillón se colocó un cubrecama antiguo, la exposición se mide con un fotómetro para flash, de los mas económicos, tienen varios led que marcan el diafragma y son muy precisos, es un accesorio que nos será indispensable, pero no implica un costo importante.

Esta es una de las tomas de la sesión anterior (Foto 15), donde puede verse como nos quedar

á la imagen.

con esto estaremos supliendo, caras sombrillas y reflectores, manteniendo buenos resultados.

Para disparar los flashes, existen cables alargadores, de varios metros, y si queremos utilizar más de uno, colocamos a los otros una fotocélula esclava.

Si utilizamos un fondo negro o muy oscuro, no tendremos problemas con las sombras y una sola fuente de luz es suficiente.

Si tenemos un fondo claro, podemos poner detrás de la modelo y apuntando hacia el fondo un pequeño flash, este será tapado

La luz de ventana puede ser una de las más interesantes, pero dependemos de una ventana orientada convenientemente, un día de sol y tener la modelo lista justo en ese instante.

En este caso (Foto 16), hice lo siguiente para tener mi luz de ventana, dos puestas viejas fueron pintadas de blanco y colocadas perpendicularmente a una pared, detrás de los vidrios se colocó papel vegetal del mas delgado y a unos dos metros se colocó un flash disparando directo a la puerta, desde el lado de la modelo una pequeña caja de luz hacía de relleno.



Foto 13

Funciona perfectamente y solo es cuestión de encontrar la exposición justa, las tomas fueron hechas con película de 400 iso y una cámara manual.

Pongamos también la presencia masculina.

Dos caños plásticos, dos cajas de madera y un triangulo hecho en madera aglomerada, con un poco de látex blanco que sobró de la pintura de la casa, se transformaron en un templo o pórtico, la prenda es un trozo de gasa pintado con temperas, se usaron aquí los reflectores de tungsteno para iluminar. (Foto 17)

Los grandes maestros dicen que hay que mirar antes de fotografiar.

Otro ejemplo de cómo con una sola luz podemos crear un clima (Foto 18), utilizando un papel pintado de fondo y una caja de luz de 60 x 80 cm. que dentro tenía un flash de número guía 35, la toma fue en película y luego se mandó a copiar en papel color, por eso el tono cálido de



Foto 14



Foto 15

Una forma de suavizar la luz es rebotando el flash contra una pared blanca, pero si queremos variar el ángulo de iluminación, podemos utilizar una plancha de telgopor, contra la cual disparamos la luz .

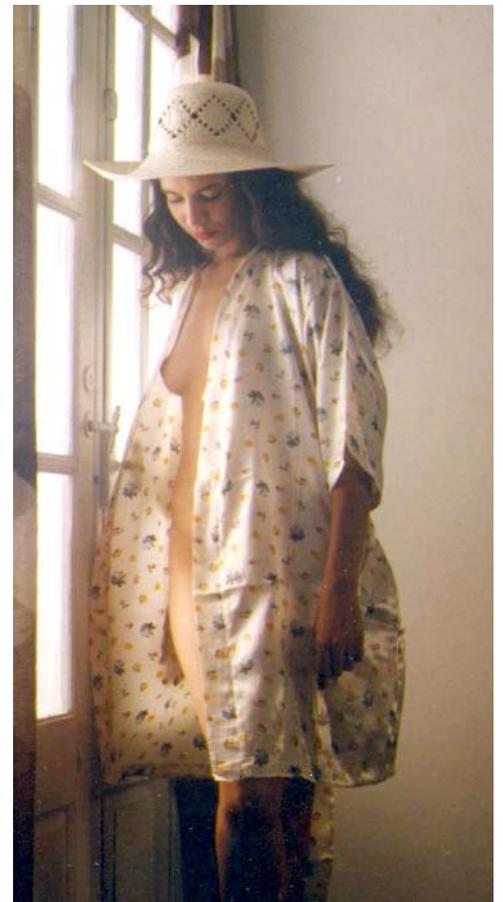


Foto 16

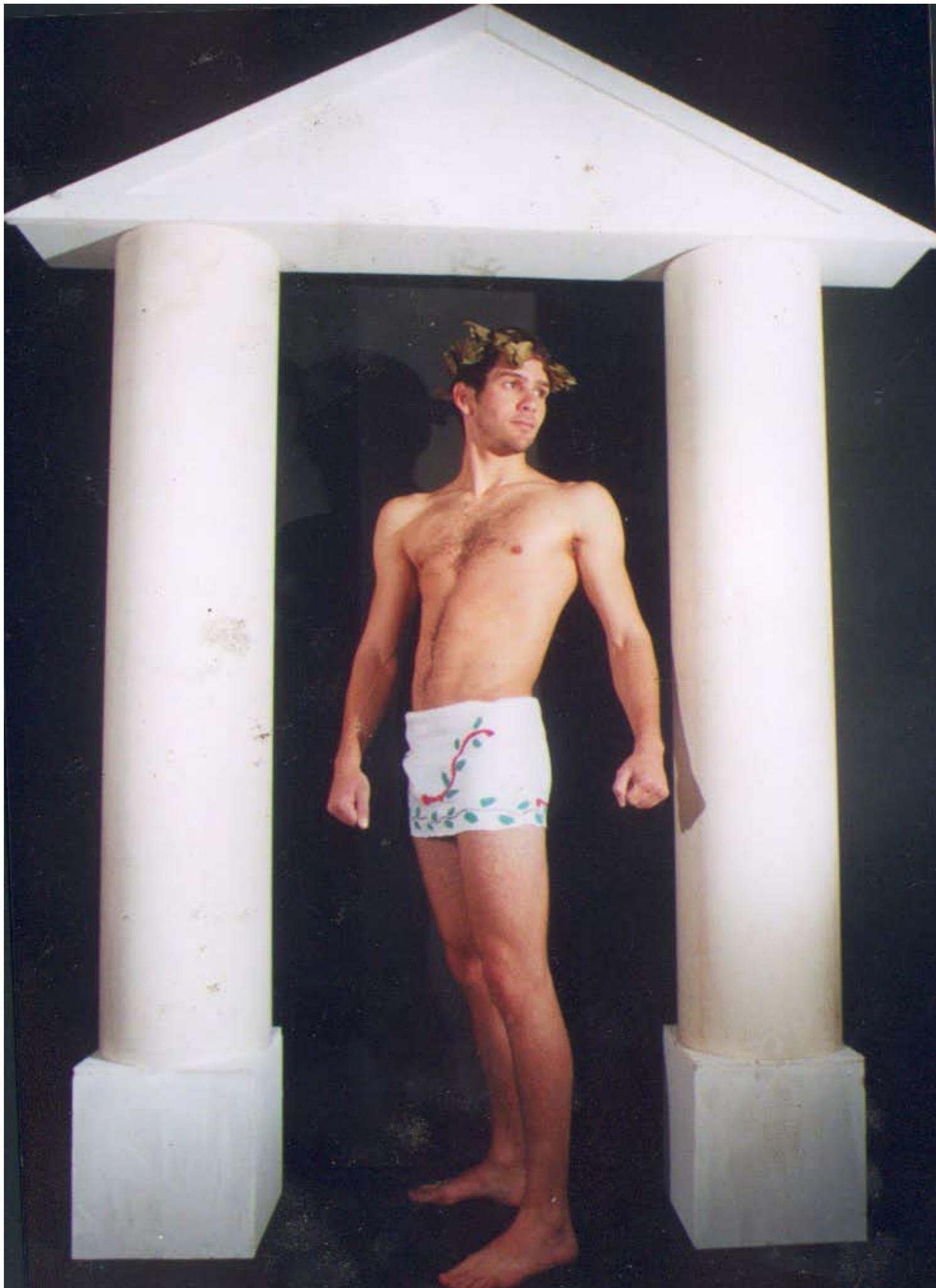


Foto 17



Foto 18

la imagen, como detalle, la corona de laureles es natural y fue hecha en casa también, con un poco de paciencia y nada más.

En mas de un caso, trabajando de esta forma, tanto yo, como mi señora, hemos logrado reconocimientos y algunos premios, la foto comienza con una idea y un boceto, buscamos fotografías de otros autores para ver la iluminación y las poses de las modelos, ya documen-

tados, introducimos nuestras propias variantes e ideas, luego buscamos los elementos que podamos necesitar, en algunos casos, una vez armado todo, nosotros mismos nos ponemos como modelos para anticipar los resultados, y si es necesario hacer algún cambio, cuando llega el o la modelo, uno está seguro de lo que quiere, de cómo realizar las tomas y ya tiene idea de cual será el resultado final, esa seguridad se puede transmitir a la o los modelos y resultará en mejores tomas.

Espacio
Reservado para
su publicidad

publicidad@fotodng.com

Primer Concurso fotográfico Foto DNG.

Bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas, ni contra los derechos humanos, ni que se puedan entender como consignas en favor de grupos terroristas.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de esta misma sección Enviar Fotografía, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG.

La foto enviada será de al menos 600 px. de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 300 Kb.

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de tres fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2006.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se hará público y se emitirá en Diciembre de 2006 en la web de FotoDNG y en la sección correspondiente de f/64 Digital.

EXPOSICIÓN:

Las obras participantes podrán ser expuestas en la revista Foto DNG, así como en su web <http://www.fotodng.com> y en la web de f/64 Digital <http://www.f64digital.com>.

OBSERVACIONES FINALES:

- Las inscripciones serán gratuitas.
- Las obras premiadas quedarán en propiedad conjunta de FotoDNG y f/64 Digital, que se reservan el derecho de editarlas y utilizarlas, sin afán de lucro y haciendo siempre mención del autor de las mismas.
- Para poder recibir el premio, los titulares de las obras deberán enviar una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra.
- Si en la obra aparecen menores, deberá enviar copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.
- Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.
- Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.
- El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:

Ganador: Dos ampliaciones de 60x90.

Primer Finalista: Una ampliación de 40x60.

Segundo Finalista: Una ampliación de 30x40.

Los premiados recibirán las copias en su domicilio a portes pagados. Todas las impresiones se realizarán en papel Kodak Lustre Professional, y deben corresponderse con las fotos presentadas al concurso.

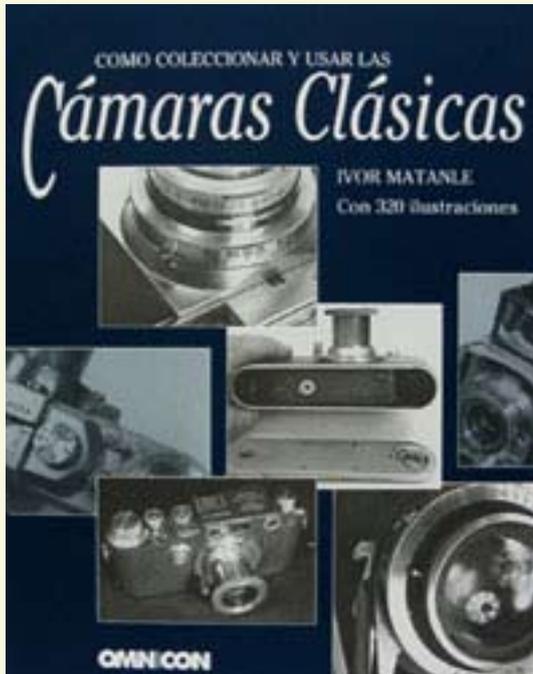
Web del Concurso:

<http://www.fotodng.com/concurso/>

Espacio
Reservado para
su publicidad

publicidad@fotodng.com

Biblioteca



Cómo coleccionar y usar las cámaras clásicas

Ivor Matanle

Esta exhaustiva guía práctica incluye: descripciones de las principales marcas y modelos, valoraciones sobre la fiabilidad de las cámaras, valor de las mismas y sobre su capacidad como base de un sistema, consejos sobre cómo probar y comprobar los posibles fallos, comparaciones entre cuerpos de cámaras, objetivos y accesorios, consejos sobre técnica fotográfica, elección de películas, filtros y procesado. También consta de apéndices con información como: asociaciones de coleccionistas y usuarios, tiendas y publicaciones especializadas, relación de los principales fabricantes, marcas y modelos, fuentes de suministro de materiales y accesorios.

Precio KOWASA.com:

29,00 €

36,65 \$

http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=620

Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico

Kenneth Kobre

Obra de referencia imprescindible para todo fotógrafo, reportero gráfico o editor de fotografía, así como para cualquier estudiante de periodismo. Entre los temas tratados se incluyen: cobertura de noticias, reportajes, deportes, política y sucesos; narrativa fotográfica; cómo localizar temas y captar instantáneas; retratos ambientales; empleo creativo del flash; fotografía digital y técnicas asociadas; fotografía conceptual e ilustración; política de sala de prensa; edición de imágenes; problemas éticos; historia del fotoperiodismo, etc.

Incluye DVD con cuatro documentales

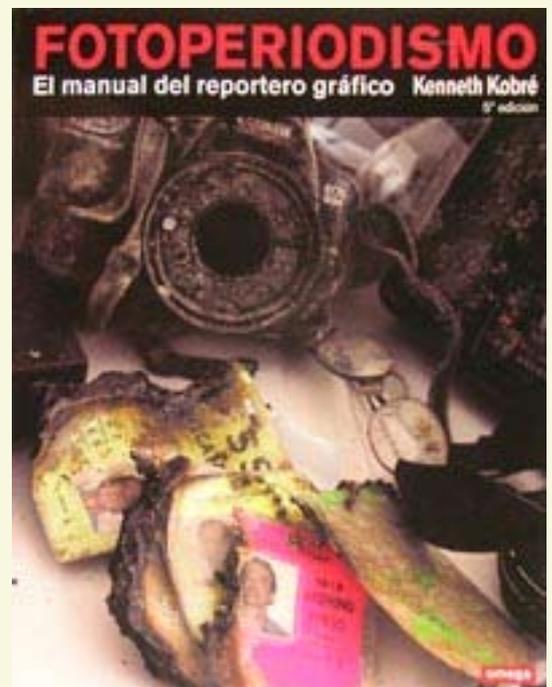
Índice: Dedicatoria. Prólogo. Agradecimientos. Objetivos. Sucesos. Noticias. Reportajes. Espontaneidad. Retratos. Deportes. Narración. Ilustración. Edición. Equipo. Flash. La ley. Ética. Historia. Profesionales. Laboratorio digital. Bibliografía.

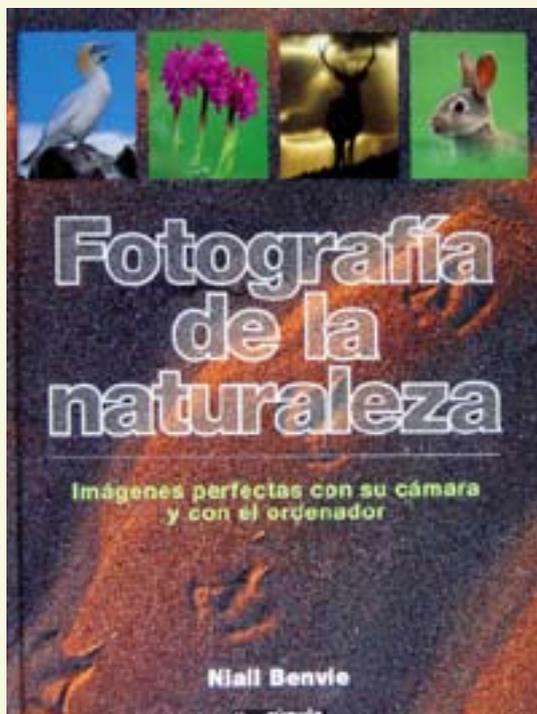
Precio KOWASA.com:

59,50 €

75,21 \$

http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=8183





Fotografía de la naturaleza

Niall Benvie

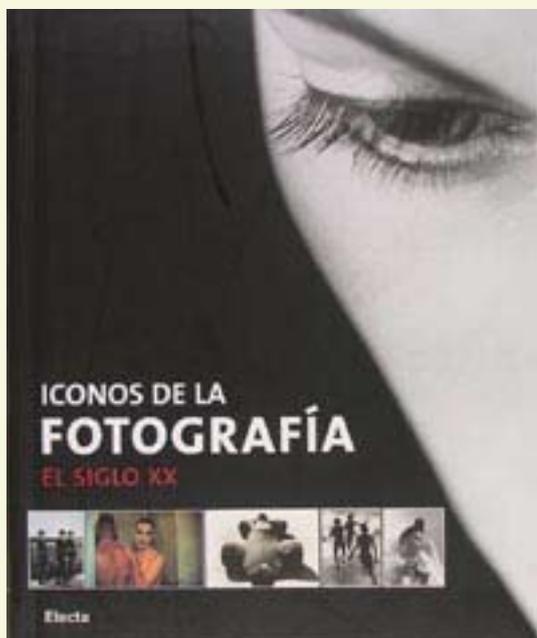
Este libro constituye la guía más completa y actualizada sobre el arte de fotografiar la naturaleza. Con él aprenderá a crear imágenes espectaculares, utilizando los equipos fotográficos e informáticos de última generación.

Precio KOWASA.com:

29,50 €

37,29 \$

http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=3239



Iconos de la fotografía : el siglo XX

Peter Stepan, Erika Billeter, A.D. Coleman, otros

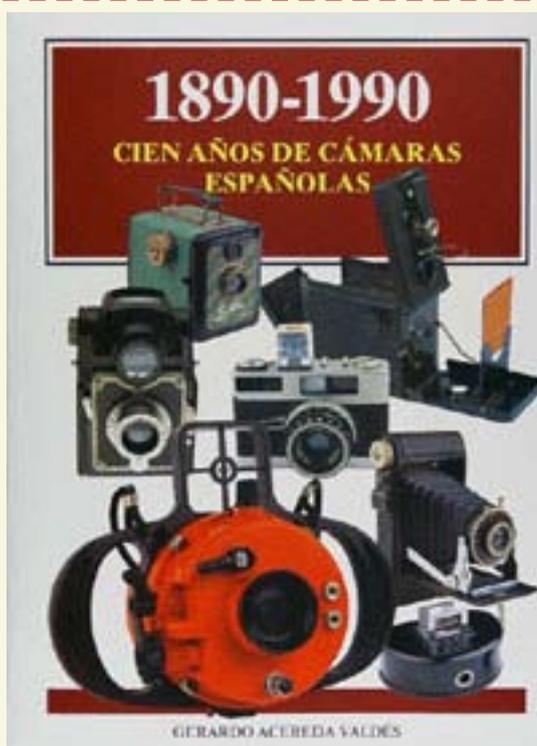
A través de imágenes que se han convertido en auténticos iconos del siglo XX, este volumen presenta un recorrido fascinante y revelador por la obra de los más destacados fotógrafos mundiales. Libro cautivador y generosamente ilustrado, explora en sus distintas facetas el impacto de la fotografía en la manera en que percibimos y comprendemos el mundo.

Precio KOWASA.com:

23,00 €

29,07 \$

http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=8182



1890-1990. Un siglo de cámaras españolas

Gerardo Acerda Valdés

La industria española de cámaras fotográficas presenta un panorama dividido en dos períodos claramente diferenciados por la Guerra Civil: 1830-1936 como incipiente, artesano y de escasa importancia cuantitativa, 1936-1990 en plena carencia y pobreza, se trata de suplir con realizaciones propias, las dificultades derivadas del aislamiento del país y de los mercados tradicionales tras la Segunda Guerra Mundial. Ambos períodos son aquí analizados a través de la información recogida y de las propias realizaciones, en un trabajo que pretende dar a conocer esta modesta industria nacional y servir de herramienta útil al sector del coleccionismo fotográfico.

Precio KOWASA.com:

36,05 €

45,57 \$

http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=478



Fotografía Digital a Todo Color

En la actualidad, tomar una fotografía puede parecer algo normal y poco impresionante. Sin embargo, fueron necesarios algo más de 170 años de desarrollo de la técnica fotográfica para llegar a la creación de las modernas cámaras digitales. Esta tecnología cuenta con enormes ventajas: el nuevo sistema de almacenamiento permite guardar miles de imágenes sin un mayor costo económico; es posible visualizar las fotografías en el mismo instante de haber realizado la toma, compartirlas con conocidos por Internet y retocarlas con la PC antes de efectuar una impresión en papel. En este manual, encontrará 320 páginas A TODO COLOR con una práctica guía que lo ayudará a conocer todos los componentes que conforman una cámara digital y, así, decidir cuál será el equipo más conveniente. Además, las técnicas empleadas por los profesionales para la toma de las mejores fotografías: nociones de formato y encuadre, iluminación, enfoque, perspectiva y punto de vista, la regla de los tercios, y mucho más. También, los secretos de Photoshop para retocar y mejorar notablemente la calidad de las imágenes y crear impresionantes fantasías visuales.

Precio Amazon.com:

29,95 \$

<http://www.amazon.com/>

Las Aves de Puerto Rico en Fotografías

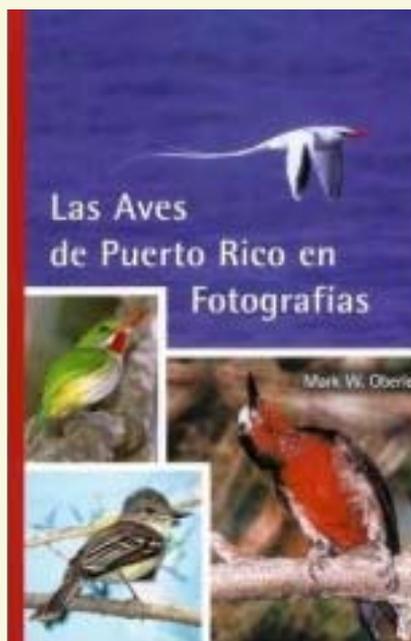
Mark Oberle

Esta obra viene a llenar un nicho que ha estado vacío por muchos años en Puerto Rico. El libro presenta de forma clara, y mejor aun, de manera gráfica y a todo color a las aves que habitan a la isla de Puerto Rico. Este libro ha sido un trabajo de muchas personas las cuales colaboraron para crear esta gran obra compilada por Mark Oberle.

Precio Amazon.com:

11,67 \$

<http://www.amazon.com/>

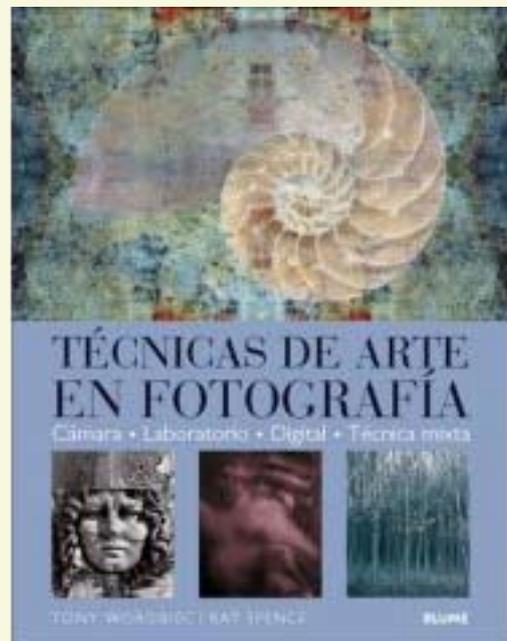


Técnicas de arte en fotografía

Tony Worobiec, Ray Spence, Francisco Roses Martinez (Traductor)

Precio Amazon.com:
22,02 \$

<http://www.amazon.com/>

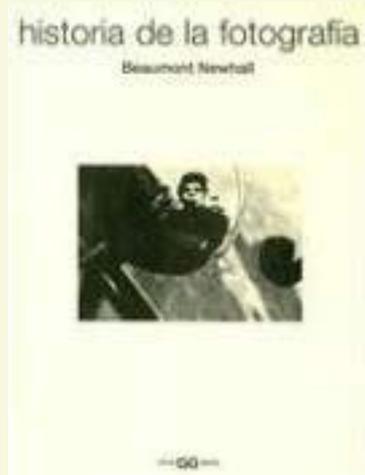


Historia de La Fotografía

Beaumont Newhall

Precio Amazon.com:
64,01 \$

<http://www.amazon.com/>

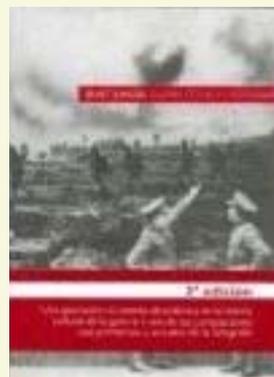


Guerra Técnica y Fotografía

Ernst Junger

Precio Amazon.com:
54,18 \$

<http://www.amazon.com/>



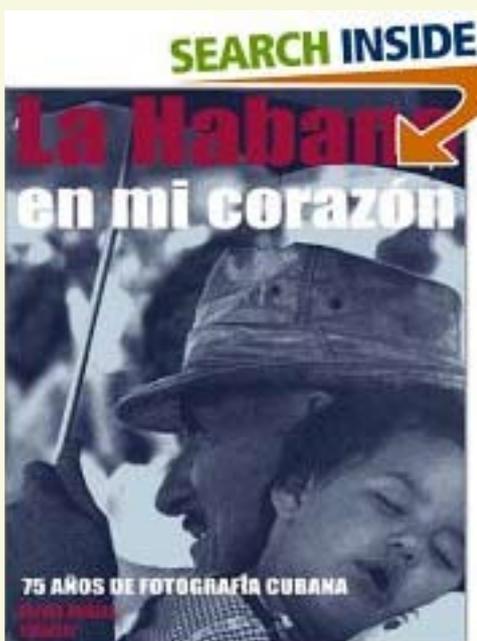
La Habana en mi corazón: 75 años de fotografía Cubana

Gareth Jenkins

La Habana mesmeriza a todos que la visite. Estas 150 fotografías blancos y negros evocativas han sido compiladas para relatar el cuento de esta ciudad extraordinaria. Ellas capturan no solamente la arquitectura pero también la gente, la música, las tradiciones sin época, la turbulencia y la ternura que es la Habana real. Estas fotografías nunca impreso antes vienen de unos fotógrafos cubanos incluyendo Osvaldo Salas, Alberto Figueroa, y Alberto Korda. El texto viene de una gran variedad de autores y observadores extranjeros y cubanos como Ernest Hemingway, Graham Greene, y Federico García Lorca.

Precio Amazon.com:
23,60 \$

<http://www.amazon.com/>



1001fotos.com

1001fotos.comra página a tener en cuenta (desarrollada en ASP) y dirigida por Luis Miguel Garay Gallastegui, se anuncian con el texto "Crea tu propia comunidad de imágenes. Todos los servicios necesarios y totalmente gratuitos. Todo el espacio necesario para tus álbumes de fotos" y nada mejor que su definición **¿Quién está detrás de 1001fotos.com?** para acercarnos un poco más a su ideología y fin:

"1001fotos.com nace como un pro-

yecto personal orientado a servir como portal de información, encuentro y participación de los aficionados a la fotografía.

Para ello utilizamos la tecnología Internet como elemento facilitador de dicha comunicación, que nos permite poner en contacto personas alejadas entre si.

Este portal también está abierto a toda persona que quiera hacer pública su obra fotográfica, y fomentar así

su trabajo profesional o amateur.

Por último aunque no menos importante, para participar en 1001fotos.com no hace falta ser un experto de la fotografía. Basta con que te atraiga o que simplemente, sin mayor pretensión, desees compartir tus 'instantáneas' con otras personas.

Luis Miguel Garay Gallastegui
Director 1001fotos.com"

.com
1001fotos
La mejor forma de ver la fotografía

{ lo + visto
{ galerías
{ tus fotos
{ cámaras
{ blogs

**Fotos,
Idea,
Luz,
Intención...**

**La web que publica tus fotos
en Internet**

© [Gardalanzo](#)

Red social de aficionados y profesionales de la fotografía.

Copyright © 2000-2006 1001fotos.com

1001fotos.com: Red social de aficionados y profesionales de la fotografía

Mercado de Ocasión

Para publicar tus ofertas y/o demandas de una manera totalmente gratuita, deberás cubrir el formulario que encontrarás en la página:

<http://www.fotodng.com/anuncios/anuncios.php>

Cámaras

• Réflex Analógicas

Oferta.

 Argentina (guillermo de peling, gudepel@fullzero.com.ar).

Cuerpo de Canon T 60 y zoom Zykkor 80-200mm. f3.5 todo rango y macro en todas las distancias focales, montura fd canon.

Cuerpo Asahi Pentax SPF con 50mm. f 1:1.4 SMC Takumar Asahi Optical original.

Zoom Guest 28-105 mm. f 3.5/4.5 de rosca Universal (Pentax/Praktica/etc) correlativo a los Super Takumar.

Flash Canon Speedlite 155a dedicado a las líneas FTb, A, T y Eos.

Oferta.

 México (Walter Ceron, info@walterceron.com).

camara mamiya R B 67 con tres lentes parasoles, respaldo polaroid, respaldo adicional, visor de prisma
22,000.00

Estudio

• Trabajo

Oferta.

 México (Serrano Estudio, serrano@serranoestudio.com).

Fotografía Profesional y servicio inte-

grados para el desarrollo de proyectos. Muestra de nuestro trabajo en www.serranoestudio.com

Varios

• Varios

Oferta.

 Argentina (Bernardo Galmarini, 3d-apeiron@fibertel.com.ar).

Cd ROM Interactivo con 640 fotos 3d (tridimensionales) de Buenos Aires y Tango:

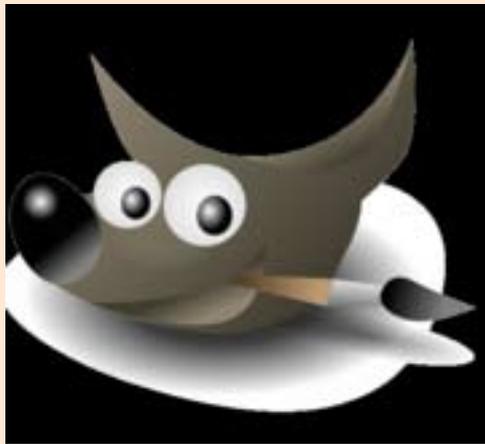
Incluye anteojos 3d anaglifo 8 rojo/cyan) para ver las fotos en 3d, en pantalla completa. Estética de "Fileteado Porteño", y diseño en Flash.

Cuenta con el Auspicio oficial del ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Envios a todo el Mundo.

Ver CD e imagenes en: <http://buenos-aires-3d.tripod.com/>

**Espacio
Reservado para
su publicidad**

publicidad@fotodng.com



GNU Image Manipulation Program



Web Oficial de Gimp <http://www.gimp.org/>

Web Oficial de Gimp en español <http://www.gimp.org.es>