

**Prueba: Sony DSC-T50**

**Fotógrafos de guerra.**

**Peter Van Stralen.**

**Combinar imágenes en HDR.**

**Fotografía de Paisajes.**

Su publicidad  
en Foto DNG

*fotodng@gmail.com*

**Número 4**

**Año I**

**Diciembre 2006**

**Distribución:**

<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**

[fotodng@gmail.com](mailto:fotodng@gmail.com)

**Información:**

[fotodng@gmail.com](mailto:fotodng@gmail.com)

**Publicidad:**

[fotodng@gmail.com](mailto:fotodng@gmail.com)

**Dirección:**

Carlos Longarela.

**Colaboradores:**

Luisa De Peuter, Juan García Gálvez, Javier Vallas, Pedro J. Sánchez, Miguel Ángel Rojas Valenciano, Belén Etchegaray, Florencia Jorba..

*\* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos, fotografías y dibujos (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente), está prohibida salvo autorización expresa por escrito.*

# Índice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» Seminario online DNG y RAW.....	20
» Prueba: Sony CYBER-SHOT T50 .....	24
» Fotógrafos de guerra. El siglo XIX .....	34
» Peter Van Stralen: Odd Bodies.....	40
» Optimiza tu Photoshop .....	44
» Combinar imágenes en HDR .....	48
» Un paseo por La Boquería (II).....	54
» Fotografía de Paisajes.....	66
» Primer Concurso fotográfico Foto DNG. ....	72
» Tips fotografía.....	90
» Biblioteca. ....	92
» Webs.....	94
» Mercado de ocasión. ....	96

***Revista Foto DNG les  
desea unas Felices Fiestas  
Navideñas.***



# Redacción

**U**n mes más nos volvemos a encontrar, en esta ocasión con el número 4, el último ejemplar de este año, además en este mes termina el plazo para el envío de fotografías al "*Primer Concurso fotográfico Foto DNG*", por lo que en este número aparecen publicados los nombres de los tres miembros del jurado que tomarán las decisiones a la hora de elegir las fotografías ganadoras.

Como podréis observar en este número se han realizado ligeros retoques en cuanto al diseño final de la revista, pero seguimos manteniendo la apariencia general del anterior, por lo que podemos afirmar que el diseño definitivo de esta revista ya está prácticamente asentado y sólo variará ligeramente para introducir alguna mejora.

Realizamos el primer análisis de material fotográfico (en este caso una cámara de Sony), esperamos poder hacer muchos más análisis y comparativas a lo largo de los próximos números.

Quisiera dar un **Aviso Importante** para todos aquellos usuarios dados de alta en la web de Foto DNG para ser avisados de la aparición de nuevos números. Como habrán podido observar la mayoría de usuarios, hemos cambiado nuestro sistema de registro (aunque en apariencia permanezca idéntico) a una lista de distribución de Grupos de Google. Todos los correos permanecerán ocultos y no recibirán ningún tipo de información que no sea referente a esta publicación. La dirección de la lista es <http://groups-beta.google.com/group/fotodng/?hl=es> y se puede solicitar tanto el alta como la baja desde dicha dirección, desde la página de Foto DNG como hasta ahora, o enviando un mail a [fotodng-subscribe@googlegroups.com](mailto:fotodng-subscribe@googlegroups.com) para darse de alta o a la dirección [fotodng-unsubscribe@googlegroups.com](mailto:fotodng-unsubscribe@googlegroups.com) para darse de baja, algunos usuarios que no hayan recibido notificación de la salida de este número deberán confirmar su mail en dicha página o volver a darse de alta, debido a que algunas direcciones de correo tienen restricciones para las listas. Este cambio es para gestionar de una manera más rápida, fácil y segura todos los mails de los suscritos y evitar problemas de Spam y mantener una total privacidad (dicho grupo está moderado). Además también iremos informando de la fecha de publicación de nuevos números en la página de Foto DNG y en el calendario mantenido en [Google Calendar](#).

Os dejo con los interesantes artículos de este mes no sin antes desearos unas felices fiestas navideñas y recordandoos que este es un buen momento para regalar fotografías a nuestros familiares y amigos.

Un saludo y hasta el mes que viene.

Carlos Longarela.  
Revista Foto DNG  
<http://www.fotodng.com>  
[fotodng@gmail.com](mailto:fotodng@gmail.com)



# Noticias

## Nuevos VAIO (Serie C)

Tu portátil puede combinar con el traje o incluso el Aston Martin de Bond, gracias a la nueva Serie C de VAIO, disponible en cuatro colores (blanco, negro, gris y rosa). La serie C es poderosa, versátil y llena de estilo.

Todos los modelos incluyen el procesador de última generación Intel Core 2 Duo para un rendimiento sin igual, junto a una duración excelente de la batería.

PVP Aconsejado con IVA incluido:

Modelo negro, VGN-C1Z/B (1.500€);

Modelo gris, VGN-C1S/H (1.400€);

Modelo blanco; VGN-C1S/W(1.400€)

Modelo rosa; VGN-C1S/P (1.400€)

Más información: [www.sony.es](http://www.sony.es)



## Ingenio 3000 -Reproductor MP4 / MP3 Alex Ubago de Energy Sistem.

Probablemente si al Ingenio 3000 le quitaran uno o dos de sus puntos fuertes, continuaría teniendo argumentos lo suficientemente válidos para un óptimo funcionamiento en el mercado.

Integra 6 avances diferentes al mismo tiempo.

Incorpora HDP (High Definition Portable), que consiste en la integración de una pantalla de alta resolución TFT y un altavoz frontal cumpliendo los requisitos para disfrutar el vídeo en miniatura.

Este reproductor se ha desarrollado bajo el concepto DUO, de ahí sus 2 salidas estéreo independientes para 2 auriculares. Dos perso-



nas pueden compartir su música, lo que hace del Inngenio 3000 el producto idóneo para el ocio compartido.

Cuenta con auriculares intrauditivos, muy aptos para traslados en Metro o trayectos al aire libre en zonas urbanas. Éstos auriculares son de alta fidelidad. El Inngenio 3000 es el primer reproductor de estas características en incorporarlos.

Integra procesador Hi-Fi de imagen y sonido, una característica nada común en los reproductores MP3, que proporciona calidad de audio y video mejorada. Se trata de una tecnología que no se suele hallar en este tipo de artículos.

El Inngenio 3000 cuenta con algunas peculiaridades. Entre ellas su cable retráctil, con él se acaba la incomodidad a la hora de transportar datos a ubicaciones lejanas. El cable se puede llevar en el bolsillo con total comodidad.

Más información: <http://www.energysistem.com/alexubago>

## Hasselblad H3D.

Con la H3D, Hasselblad saca al mercado el primer sistema de cámara DSLR Full-Frame de 48mm del mundo. La H3D está desarrollada en torno a un motor de cámara digital totalmente nuevo que aumenta el rendimiento óptico y eleva la nitidez de las imágenes a cotas nunca vistas. Basándose únicamente en una arquitectura de cámara digital, Hasselblad puede ofrecer a los fotógrafos todas las ventajas de las cámaras digitales de medio formato profesionales y la facilidad de uso de las mejores DSLR de 35mm. El diseño de la H3D ha hecho posible además desarrollar un objetivo de 28mm totalmente nuevo, diseñado y optimizado expresamente para la captura digital.

La calidad de imagen aumenta a niveles desconocidos hasta ahora en el campo de la fotografía digital, en parte gracias a la corrección digital de las aberraciones cromáticas y la distorsión. gama de objetivos con un 28mm especialmente diseñado que hemos desarrollado expresamente para la H3D. Hemos optimizado su diseño para el área de 36x48mm del sensor, con el fin de hacerlo más compacto, y para que trabaje con la corrección APO digital como parte integral para perfeccionar las imágenes tomadas con este extraordinario objetivo. El logro es evidente: la corrección APO digital aumenta la resolución de la imagen y, con su perfecta definición de píxeles, sienta las bases para una reproducción óptima de la imagen.

Las ventajas de los obturadores centrales de los objetivos HC/HCD refuerzan la flexibilidad, pues permiten utilizar el flash a velocidades de obturación de hasta 1/800 segundos. Gracias al formato grande,

el rango de profundidades de campo es considerablemente más estrecho, lo que hace mucho más sencillo crear una interacción perfecta entre nitidez y desenfoque.

Las cámaras y los objetivos del sistema H están diseñados y fabricados para ofrecer



la durabilidad y la calidad máximas, tanto para el trabajo en exteriores como en estudio, como sin duda podrá apreciar en cuanto sujete la cámara entre las manos.

La H3D ofrece un rendimiento digital extraordinario que aprovecha al máximo las virtudes de la fotografía de medio formato. El resultado es una flexibilidad extraordinaria para el fotógrafo profesional, que tiene libertad para elegir entre visores de ojo o de nivel de cintura, objetivos con corrección APO digital y clasificación de imágenes sobre la marcha. La H3D ofrece además al fotógrafo libertad para trabajar en película, con el fin de que pueda fotografiar incluso en las condiciones más extremas, y la solución de colores naturales Hasselblad, que proporciona de forma totalmente directa una calidad de imagen que sólo se puede obtener con un verdadero sistema de cámara digital.

Actualmente la H3D está disponible con dos modelos de sensor diferentes que permiten obtener imágenes con una resolución de 22 o de 39 megapíxeles respectivamente.

Más información: <http://www.hasselblad.com/>

---

## Hasselblad ofrece a los fotógrafos profesionales y entornos de producción dos nuevos modelos Flextight,

Hasselblad presentó los escáneres de película de gama alta Flextight X1 y Flextight X5 para satisfacer las respectivas necesidades de velocidad y calidad de imagen de los fotógrafos profesionales y entornos de producción. Desarrollados alrededor del soporte magnético flexible y el diseño de tambor virtual con patente de Hasselblad, e incorporando un sensor óptico CCD 3x8000 y una lente Rodenstock, ambos escáneres son rápidos y fáciles de usar, y ofrecen a los fotógrafos profesionales y entornos de producción, tales como laboratorios fotográficos, archivos, entornos de preimpresión y bibliotecas de imágenes, una calidad de imagen incomparable. Ambos escáneres, que sustituirán a la gama Flextight existente, incluyen además una nueva función que permite ahorrar tiempo: un botón de escaneado automático ('Auto Scan') que, con tan solo pulsarlo una vez, ofrece automáticamente un escaneado superior de alta resolución.

Más información: <http://www.hasselblad.com/>

---

## La primera lente de gran ángulo de 28 mm. para sistemas de cámara DSLR de 48 mm.

Hasselblad ha diseñado una nueva lente de gran ángulo de 28 mm. especialmente para la H3D. Para obtener el rendimiento óptico necesario, los diseñadores de la lente Hasselblad han aprovechado al máximo las funciones Ultra-Focus y DAC a fin de garantizar la producción de imágenes fantásticas con esta extraordinaria lente. Los fotógrafos que trabajan con la lente de 28 mm.



de la H3D y de la HCD, se sorprenderán por la composición completa y la calidad de imagen de gran ángulo sin igual.

Más información: <http://www.hasselblad.com/>



## Nuevo visor al nivel de la cintura

Siguiendo el ejemplo del Sistema V, Hasselblad lanza un visor intercambiable al nivel de la cintura para las cámaras del sistema H. El nuevo visor al nivel de la cintura es una fantástica herramienta de composición que permite al fotógrafo mantener el contacto directo del ojo con el modelo durante el disparo, algo de vital importancia en las tomas de moda y retratos. Así, la H3D nos ofrece una selección de visores, al nivel de la cintura o del ojo, una opción flexible muy importante para el fotógrafo profesional.

Más información: <http://www.hasselblad.com/>

## Optima compatibilidad del Metz mecablitz 36 AF-4 C digital con las Cámaras Digitales Canon

Mediante el destello de medición de exposición E-TTL y E-TTL II puede controlarse con exactitud la cantidad de luz irradiada por el flash y controlada por la cámara. Con el nuevo sistema, incluso la luz ambiente existente puede ser retenida. Simplemente eligiendo en la cámara un tiempo más largo de exposición. El resultado es una luz de flash más natural que se ajusta de forma armónica a la situación de la iluminación existente.

El fiable flash E.TTL de Metz hace posible tomas con flash perfectamente iluminadas. Y eso gracias al número-guía 36 en un campo de acción relativamente grande. Hay que añadir, que el reflector Zoom manual integrado puede ajustarse a la correspondiente distancia focal (margen 28-85 mm). Un sistema preciso al que le basta un momento para optimizar la potencia de luz.

Más información: <http://www.metz.de> / <http://www.robisa.es>



## NEC SpectraView® 1990 y NEC SpectraView® 2090

NEC Display Solutions lanza al mercado dos nuevos monitores con calibración Hardware para las aplicaciones que requieren una reproducción exacta de los colores: el monitor NEC SpectraView® 1990 (19 pulgadas) y el monitor NEC SpectraView® 2090 (20 pulgadas). Los dos modelos están particularmente adaptados a los entornos de tratamiento digital de las imágenes, de la fotografía, de la pre-prensa, de la concepción industrial y de la PAO. Como siempre, NEC Display Solutions ha equipado sus periféricos de una gran variedad de funciones y de tecnologías innovadoras. La pantalla IPS garantiza una excelente representación de las imágenes y la nueva función ColorComp optimiza la distribución de la luminosidad y de los colores en la pantalla. La función integrada Real Time Clock Scheduler permite activar y desactivar automáticamente las pantallas para cada día de la semana. El usuario, de esta forma, ahorra tiempo al poder ser programada la fase de precalentamiento. La función Ambix<sup>3</sup>™ permite conectar en simultaneo hasta tres fuentes de señal. La corrección gama de 12 bits es igualmente esencial para las aplicaciones que requieren una reproducción exacta de los colores. Este sistema de ajuste permite por lo tanto definir de forma precisa los valores de los colores (un cuadro de búsqueda 12 bits distinto para el rojo, el verde y el azul). Los dos monitores LCD SpectraView® se caracterizan por otra parte por su extraordinaria ergonomía. Es posible ajustarlos 150mm como máximo en altura, inclinarlos 35° y orientarlos en formato retrato. SpectraView® Profiler 4.0, un software de perfiles y calibración particularmente desarrollado, corrige la presentación de los colores directamente al nivel Hardware de la pantalla y permite calibrar de forma sencilla y eficaz el ajuste de los blancos, el nivel gama y la luminosidad del blanco y del negro.



Más información: <http://www.nec.com> / <http://www.robisa.es>

## Maleta 1640. Peli presenta su almacén rodante

Peli<sup>TM</sup> Products S.A., fabricante líder de maletas de protección estancas resistentes a los impactos y de linternas profesionales, presenta su maleta 1640, la combinación perfecta entre gran espacio y practicidad.

Con una capacidad de más de 130 litros, la maleta 1640 es perfecta para transportar con total seguridad prácticamente cualquier cosa, incluso ordenadores de tamaño normal con torre y equipos electrónicos sensibles de gran tamaño. Entre sus características ergonómicas destacan dos asas laterales extra-anchas, que permiten levantar la maleta con las dos manos, dos juegos de ruedas de poliuretano de alta resistencia con rodamientos de bolas, y un asa extensible para un transporte más cómodo.



Como en todas las maletas de protección de Peli, la construcción con núcleo interior de célula abierta de la 1640 protege los equipos sensibles de condiciones extremas, la manipulación descuidada, el polvo y el agua. Sabrás que es una maleta Peli por el doble perfil en su superficie superior y por la válvula de compensación automática de la presión en Gore-TEX®, que evita la entrada de humedad y el efecto de vacío, permitiendo abrir la maleta con facilidad a cualquier altitud.

La maleta 1640 incorpora también protecciones reforzadas en acero inoxidable para el candado, que aportan seguridad contra robo. Disponemos de organizadores, divisores y candados Peli con homologación TSA. Así podrás personalizar tu maleta para transportar en ella cámaras o equipos electrónicos sensibles, o para incluirla en contenedores de stands de ferias.

Como todos los productos Peli, la nueva maleta 1640 está cubierta por la Garantía incondicional de Peli™.

Más información: <http://www.peli.com> / <http://www.robisa.es>

## Tamron Desvela su Nuevo Objetivo Zoom de Alta potencia, Compacto y Ligero. El Primero del Mundo con una potencia de Zoom de 13.9X, Diseñado Exclusivamente para Cámaras SLR Digitales Tamaño APS-C

Mr. Morio Ono, Presidente de Tamron Co., Ltd., anuncia en Photokina 2006 en Colonia, Alemania, que la compañía ha desarrollado el AF18-250mm F/3.5-6.3 Di-II LD Aspherical (IF) Macro (Modelo A18), un objetivo zoom de ultra alta potencia ligero y compacto diseñado exclusivamente para cámaras SLR digitales con sensores de imagen tamaño APS-C. El AF18-250mm F/3.5-6.3 Di II LD Aspherical (IF) Macro es el objetivo zoom de alta potencia que presume de la mayor ampliación zoom de 13.9X, un logro que Tamron, el pionero de objetivos zoom de alta potencia, ha realizado ordenando sus tecnologías para después ampliar las capacidades de los objetivos zoom de alta potencia.

Para prevenir que el objetivo se volviera voluminoso, el concepto de diseño es el del AF18-200mm F/3.5-6.3 XI Di-II LD Aspherical (IF) Macro (Modelo A14), un objetivo popular entre los usuarios de cámaras SLR digitales del mundo desde que es el referente de objetivo zoom de alta potencia y ha sido la base para este nuevo objetivo que tiene una distancia focal extendida hasta los 250mm en su final de tele. Con el nuevo objetivo zoom AF18-250mm que realza la calidad de imagen, Tamron ha alcanzado una pasmosa potencia de zoom de 13.9X, la mayor del

mundo en la clase de objetivos a un mero 0.2mm más en su total, en un objetivo que de 388mm (ángulo de convierte al formato

El nuevo objetivo zoom satisface las expectativas de los fotógrafos de alta potencia convencionales que están acostumbrados a un tele-final de 300mm Di (Modelo A061) cuando lo utilizan en



zoom; sin embargo el aumento en tamaño se limita diámetro máximo y solo 0.6mm en la longitud ofrece una distancia focal ultra telephoto visión diagonal de 6° 23' cuando se 35mm.

El nuevo objetivo zoom cubre una telephoto de hasta distancia más larga zoom que empieza distancia focal de 18mm, disponible para el mercado con cámaras Así, proporciona y abrumador completamente con objetivos zoom de 200mm. El nuevo objetivo de los fotógrafos 300mm de Tamron AF28-300mm Di (Modelo A061) cuando lo utilizan en una cámara LSR digital.

Más información: <http://www.tamron.de> / <http://www.robisa.es>

## Metz Mecablitz 58 AF-1 digital Canon /58 AF-1 digital Nikon. El primer flash compacto de alta gama con conexión USB.

Con las dos versiones digitales del mecablitz 58 AF-1, hay dos nuevos flashes disponibles con alta prestación de potencia que fijan nuevas normas en forma y función. Es el primer flash compacto con conexión USB! Gracias a la popular interfaz PC, las actualizaciones pueden hacerse vía a cualquier hora, por ejemplo desde casa.

Debido a su alto número-guía 58 con ISO 100/21° y 105 mm de distancia focal, el 58 AF-1 digital no es sólo potente, sino que puede ser utilizado para una excelente iluminación indirecta. Para su reflector giratorio y basculante vertical y horizontalmente, Metz ha integrado por primera vez una tarjeta del reflector plegable fuera. Además, el "paraguas de reflexión 54-23" está disponible como accesorio opcional. Utilizando el segundo reflector puede obtener un brillo adicional en el campo de la fotografía cercana con la tecnología de este flash. Al mismo tiempo, una tecnología particularmente compleja del reflector hace posible incluso potencias parciales de luz sin filtros adi-



cionales! Para situaciones fuera de cámara, el 58 AF-1 digital también puede ser utilizado con los sistemas remotos de Canon E-TTL y de Nikon i-TTL, gracias al servo disparador integrado. Por cierto: Utilizando el difusor gran angular integrado, el nuevo galardonado modelo es adecuado incluso para la iluminación de distancias focales gran angulares desde 18 mm (formato 135).

Más información: <http://www.metz.de> / <http://www.robisa.es>

---

## Batería NiMH maxe – alta potencia y baja auto-descarga

Los numerosos usuarios de las pilas Micro AAA y Mignon AA tienen ahora una pequeña "Revolución". Hasta ahora tenían que decidir: Deseo utilizar las pilas alcalinas universales y económicas, que pueden almacenar por mucho tiempo, pero que para aplicaciones de alto consumo, como cámaras digitales y juguetes son una solución bastante cara? O deseo utilizar las baterías recargables, que pueden recargarse muchos cientos de veces y con unos costes de funcionamiento mucho más bajos? Pero el problema es que se descargarán rápidamente incluso si no se usan.

Con la nueva gama maxe de ANSMANN ENERGY tendrá lo mejor de las dos tecnologías; baterías recargables de alta capacidad por tanto económicas; la más alta capacidad de consumo para una perfecta utilización con aplicaciones hambrientas de potencia; pero con muy baja auto-descarga para dar un tiempo muy largo de almacenaje. Esta nueva tecnología es la fuente de energía perfecta para todos los aparatos, desde mandos a distancia hasta cámaras digitales. Estas baterías se suministrarán completamente cargadas y para la recarga no necesita cargadores especiales. Las baterías maxe serán la alternativa óptima de las pilas primarias y en cuanto concierne al medio ambiente y costes de funcionamiento – la solución perfecta!



ANSMANN ENERGY suministrará estas baterías recargables de nueva tecnología en los tamaños Micro AAA y Mignon AA, en dos unidades por blister a partir de octubre 2006.

Más información: <http://www.ansmann-energy.com> / <http://www.robisa.es>

---

## Distagon T\* 4/18 ZM y C Biogon T\* 4.5/21 ZM – dos nuevos objetivos super gran angulares compactos con bayoneta M de Carl Zeiss

Hechos a medida para la cámara con telémetro de Zeiss Ikon y otras cámaras con bayoneta M de Leica, Carl Zeiss presenta en Photokina 2006 dos nuevos objetivos super gran angulares particularmente compactos: Distagon T\* 4/18 ZM y C Biogon T\* 4.5/21 ZM.



Los dos objetivos están basados en diseños ópticos altamente sofisticados de Carl Zeiss y ofrecen alta definición de imagen en colores de gran pureza – sin reflejos ni efectos fantasmas. Los dos cubren el formato completo 24 x 36 mm y son adecuados para fotografía analógica y digital. Incluso con sensores digitales en el formato pequeño APS-C, cubren toda vía un gran campo de ángulos. Los dos objetivos son remarcablemente compactos y ligeros y son, por tanto, ideales para la fotografía móvil.

Como todos los objetivos de la línea ZM de ZEISS, se caracterizan por su duradero montaje de precisión completamente metálico y escalas grabadas. El obturador de 10 láminas puede ajustarse con precisión en escalones de 1/3. Opcionalmente, los objetivos están disponibles en acabado negro o plata.

Primer suministro para: la primera mitad de 2007.

Más información: <http://www.zeiss.de/> / <http://www.robisa.es>

## ZEISS ZV Classic – Objetivos Clásicos de Altas Prestaciones para las Clásicas Cámaras de Sistema Hasselblad

Las cámaras de formato medio mundialmente famosas de Victor Hasselblad con su distinto y elegante cuerpo en forma de cubo y sus contornos cromados se han convertido en un verdadero icono. Muchos experimentados fotógrafos a través del globo consideran la Hasselblad con sus objetivos Carl Zeiss como la mejor cámara de siempre – particularmente cuando se trata de calidad de imagen. Es por esto que la NASA optó por esta cámara para sus fotos del aterrizaje lunar.

En Photokina 2006, Carl Zeiss presenta sus nuevos objetivos ZV hechos particularmente a medida para el diseño ascético de esta clásica cámara. Ellos proporcionan todas las exigencias que los fotógrafos esperan de estos objetivos de una calidad particularmente alta.



1. El sistema óptico más actual con la más alta calidad de imagen,

2. robustas, monturas completamente metálicas y duraderas

3. elegante acabado en el clásico plata satinado,

4. completamente mecánicos, obturador central de precisión muy duradero,

5. escalas grabadas para los

tiempos de obturador, apertura y distancia.

Los objetivos ZV Classic de ZEISS han sido diseñados para su uso con todas las cámaras Hasselblad del llamado sistema V fabricado desde 1957. Pueden utilizarse para fotografía analógica y digital. Los objetivos ZV Classic de ZEISS no llevan nada de electrónica. Pueden utilizarse durante muchos años sin perder su valor.

La línea de los objetivos ZV Classic comprende:

1. el clásico gran angular Distagon T\* 4/50 ZV
2. el clásico objetivo macro Makro-Planar T\*4/120 ZV y
3. el teleobjetivo de alta calidad Sonnar T\* 4/180 ZV.

Más información: <http://www.zeiss.de/> / <http://www.robisa.es>

## Distagon T\* 2/35 ZF y Distagon T\* 2,8/25 ZF: Dos Nuevos Objetivos de Alta Potencia Carl Zeiss con montura F para Nikon

Carl Zeiss presenta dos objetivos gran angulares completamente nuevos con montura F para Nikon. Los dos cubren el encuadre completo de 35 mm y pueden utilizarse con cámaras SLR analógicas y digitales. Se enfocan manualmente y pueden dar una nitidez bastante más allá de la capacidad de la mejor película de color dis-



ponible hoy en día. La característica de ambos objetivos, un barrilete todo metálico y duradero de muy alta precisión.

El Distagon T\* 2/35 ZF es un objetivo versátil con moderada cobertura gran angular y alta velocidad, un clásico standard para trabajos foto- periodísticos. Debido a su alta calidad este objetivo puede captar escenas muy detalladas con alta precisión y contenido de información.

El Distagon T\* 2,8/25 es un objetivo con pronunciadas características gran angulares. Sobresale en arquitectura dinámica, fotografía de paisaje y de viajes. Su nitidez va más allá de cualquier película de color común. La distancia mínima al objeto de solo dos pulgadas desde el elemento frontal, permite primeros planos gran angulares únicos.

Más información: <http://www.zeiss.de/> / <http://www.robisa.es>

---

## POWER GRIP con batería C-400

Ansmann presenta su empuñadura profesional con batería de alta potencia de polímero de litio integrada con 3600 mAh de capacidad para más de 1000 imágenes.

Puede utilizarse con Canon EOS 350 D / 400 D / Rebel XT /Rebel XTi.

Incluye fuente de energía con clavija europea.

Las versiones UK & US estarán pronto disponibles.

Capacidad: 3600 mAh

Disponible Noviembre 2006

PVP recomendado 99,00 €



Más información: <http://www.robisa.es>

---

## Li-Ion Digital Photo

Pack de baterías Li-Ion de alto rendimiento para cámaras Sony D-SLR Alpha S 100. de Ansmann

Compatible para cargar con el cargador modelo Digicharger plus: utilizar placa adaptadora

Serie: Especial Profesionales/  
Digital Photo

Capacidad: 1450 mAh

Disponible en septiembre 2006

PVP recomendado: 38,90 Euros

Más información: <http://www.robisa.es>



## Hasselblad presenta una innovadora publicación fotográfica para inspirar a una nueva generación de fotógrafos profesionales digitales

Acorde con la filosofía de Hasselblad de desarrollar productos de una calidad extraordinaria y adelantados a su tiempo, y para celebrar el 100º aniversario del nacimiento de Victor Hasselblad, Hasselblad presenta en photokina (Pabellón 2.1, Stands A020/B029 y B020/B028) una publicación realmente innovadora para los fotógrafos profesionales: VICTOR by Hasselblad. Presentando el trabajo de una selección de fotógrafos y describiendo cómo éstos capturan sus mejores imágenes, VICTOR by Hasselblad espera inspirar a las generaciones actuales y futuras de fotógrafos profesionales en nuevos niveles de excelencia en la fotografía digital.

Estableciendo un nuevo estándar en las revistas de fotografía, VICTOR by Hasselblad se publicará trimestralmente en papel con una presencia en línea ([www.victorbyhasselblad.com](http://www.victorbyhasselblad.com) aparece el 26 de septiembre) que se actualizará mensualmente. La nueva publica-



ción sucederá a la revista interna de larga tirada de Hasselblad, FORUM, y contendrá una combinación única de contenidos interesantes e inspiradores para los fotógrafos que ya han invertido en equipo fotográfico digital de Hasselblad o están considerando hacerlo. VICTOR by Hasselblad, una elegante revista de 60 páginas de alta calidad en un formato amplio de 12" x 15" o 30 cm x 38 cm, estará disponible a un precio de 13 euros/16 dólares americanos por número (aunque el primero se venderá en photokina a un precio especial de 10 euros) o a un precio de suscripción anual de 39 euros/49 dólares americanos.

## Ve a en Gran Angular! Cámara Zeiss Ikon SW Super Gran Angular



La Zeiss Ikon SW es la cámara de precisión de 35mm para fotógrafos súper gran angulares sin compromiso. Su montura de objetivos admite cualquier objetivo con bayoneta M, en particular los objetivos ZEISS de alto rendimiento súper gran angulares Distagon T\* 2,8/15mm ZM y Biogon T\* de la gama ZEISS ZM.

Una zapata directamente sobre la posición del objetivo lleva el correspondiente visor súper gran angular. La segunda zapata equipada con contacto central está prevista para el flash, nivel de burbuja o demás accesorios.

El obturador metálico de cortinilla controlado electrónicamente, ofrece tiempos de 1/2000 hasta 8 segundos en funcionamiento automático (con función memoria AE) y 1/2000 hasta 1 segundo + B en manual. La velocidad más rápida de sincronización de flash es de 1/125 segundos.

La Zeiss Ikon SW ofrece la misma extremadamente alta calidad de imagen que la famosa cámara de visor con telémetro de Zeiss Ikon - por encima de las cámaras digitales de hoy en día - y está completamente integrada en el sistema de Zeiss Ikon. Debido a que no lleva el complejo telémetro, puede ser considerablemente más económica.



La Zeiss Ikon SW estará disponible en Octubre 2006.

PVP 799,00 € (sin IVA)

Más información: <http://www.zeiss.de/> / <http://www.robisa.es>

## Nuevo Plug-in de Photoshop-scripts.

En la página 52 del segundo número de esta revista, bajo el título de “Plug-ins manolowarr” analizábamos los 12 plug-ins de manolowarr de [www.photoshop-scripts.com](http://www.photoshop-scripts.com) y desde esa ocasión ha salido un nuevo plug-in y se han realizado algunos cambios en todos los anteriores.

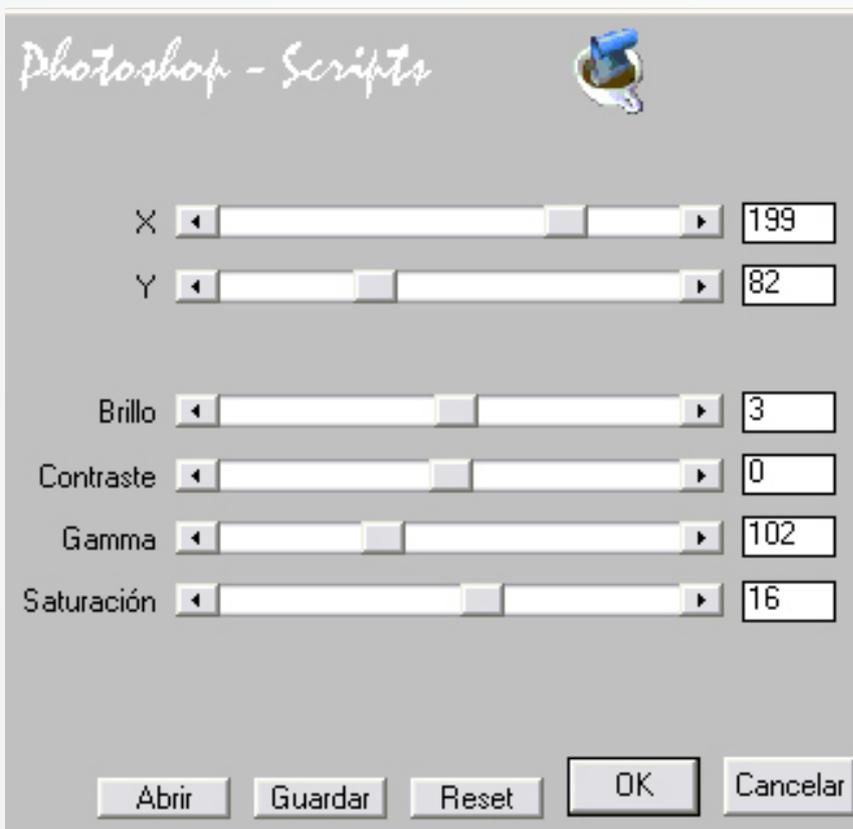
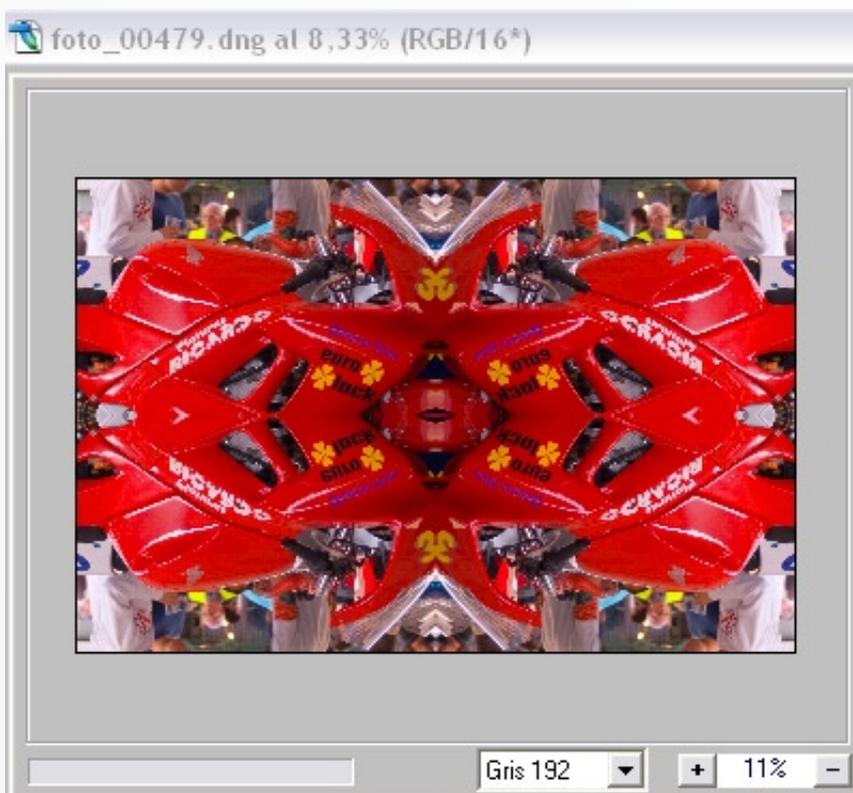
El nuevo plug-in que se ha añadido a la colección se llama **Mirror Plugin (Espejo)**, y según su creador “Este filtro es para efecto espejo, tiene unos controles X e Y que desplaza en vertical como en horizontal el reflejo, ..., además lleva unos reguladores de gamma, saturación, brillo y contraste.”. Podemos observar una muestra del resultado de este plug-in en la imagen lateral.

Los cambios realizados tanto en este plug-in como en los dos anteriores, son la traducción de su interface al castellano y el segundo y que tiene una gran importancia es la posibilidad de los mismos de trabajar en modo de 16 bits, algo que hasta el momento no era posible.

Estos cambios (que se habían comentado en dicho artículo), además de facilitarnos la labor a todos los hispanohablantes, nos brinda la posibilidad de trabajar con nuestras fotos en formato RAW (ó DNG como la de la imagen) con mayor cantidad de información, algo que les da una gran valor añadido y que será muy apreciado por la mayoría de los fotógrafos y aficionados.

Más información:

<http://www.photoshop-scripts.com>



# Seminario online

## DNG y RAW



*Texto y Capturas: Carlos Longarela.*

<http://www.fotodng.com>

Adobe® Acrobat® Connect™ Professional

**DNG y RAW: presente y futuro de la fotografía digital**

**E**l martes 24 de Octubre asistí al seminario Online de Adobe "El formato DNG y RAW: el presente y futuro de la fotografía digital", que comenzó a las 10:30 hora española y con una duración de 1 hora.

Los interesados que deseen ver la grabación del seminario podrán acceder a la misma desde la siguiente url: <http://mmse-v5.emea.adobe.acrobat.com/p82304864/>

Los únicos requisitos a nivel de software para poder asistir a dicho seminario (y posteriormente acceder a la grabación), es un navegador compatible. Adobe que ha adquirido Macromedia, utiliza para dichos seminarios **Adobe Acrobat Connect** anteriormente conocido como **Breeze Meeting**.

El seminario impartido por Anonio Lirio y con Natalia López como moderadora, contó con 128 teleasistentes, consistió en una presentación de las virtudes de los formatos RAW y DNG con respecto

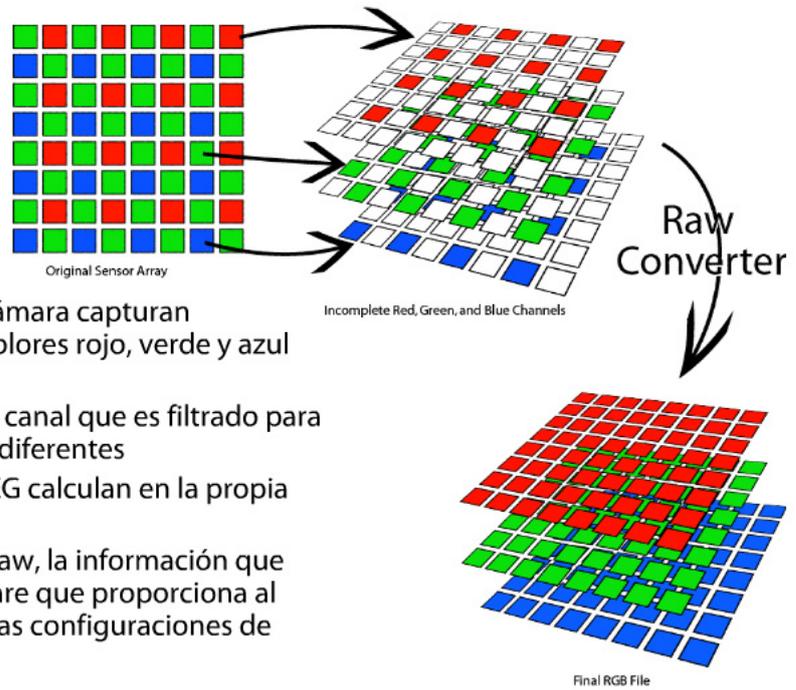
a las imágenes procesadas por las cámaras, una demostración con el Camera Raw de Photoshop y posteriormente (alrededor del minuto 42) el turno de preguntas que se realizaban desde el chat y que Antonio Lirio contestaba en directo (siempre que nos funcionasen bien nuestros altavoces...).

La conferencia fue agradable, quizás no se desvelara nada nuevo, pero... fue ameno, el entorno de **Connect** resulta muy agradable y altamente configurable por el ponente para diversa situaciones como fueron proyectar el powerpoint, mostrarnos el trabajo con el Photoshop en su escritorio y la posterior recolocación de ventanas para el chat, descarga de documentos y encuesta.

Aquí os muestro alguna de las capturas de pantalla tomadas durante el seminario, aunque si el tema es de vuestro interés os recomiendo que veáis la grabación del seminario.



# ¿Qué es el formato raw?

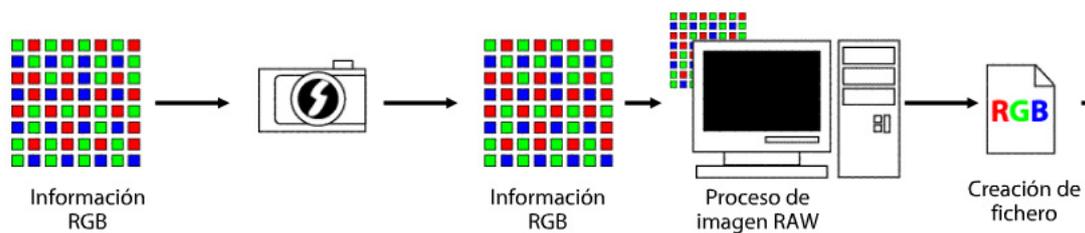


- La mayor parte de sensores de cámara capturan información incompleta de los colores rojo, verde y azul (RGB)
- El sensor crea entonces un único canal que es filtrado para diferentes colores en posiciones diferentes
- Las cámaras que crean TIFF o JPEG calculan en la propia cámara la información que falta
- Cuando se trabaja con archivos raw, la información que falta se calcula usando un Software que proporciona al usuario un mayor control sobre las configuraciones de conversión iniciales

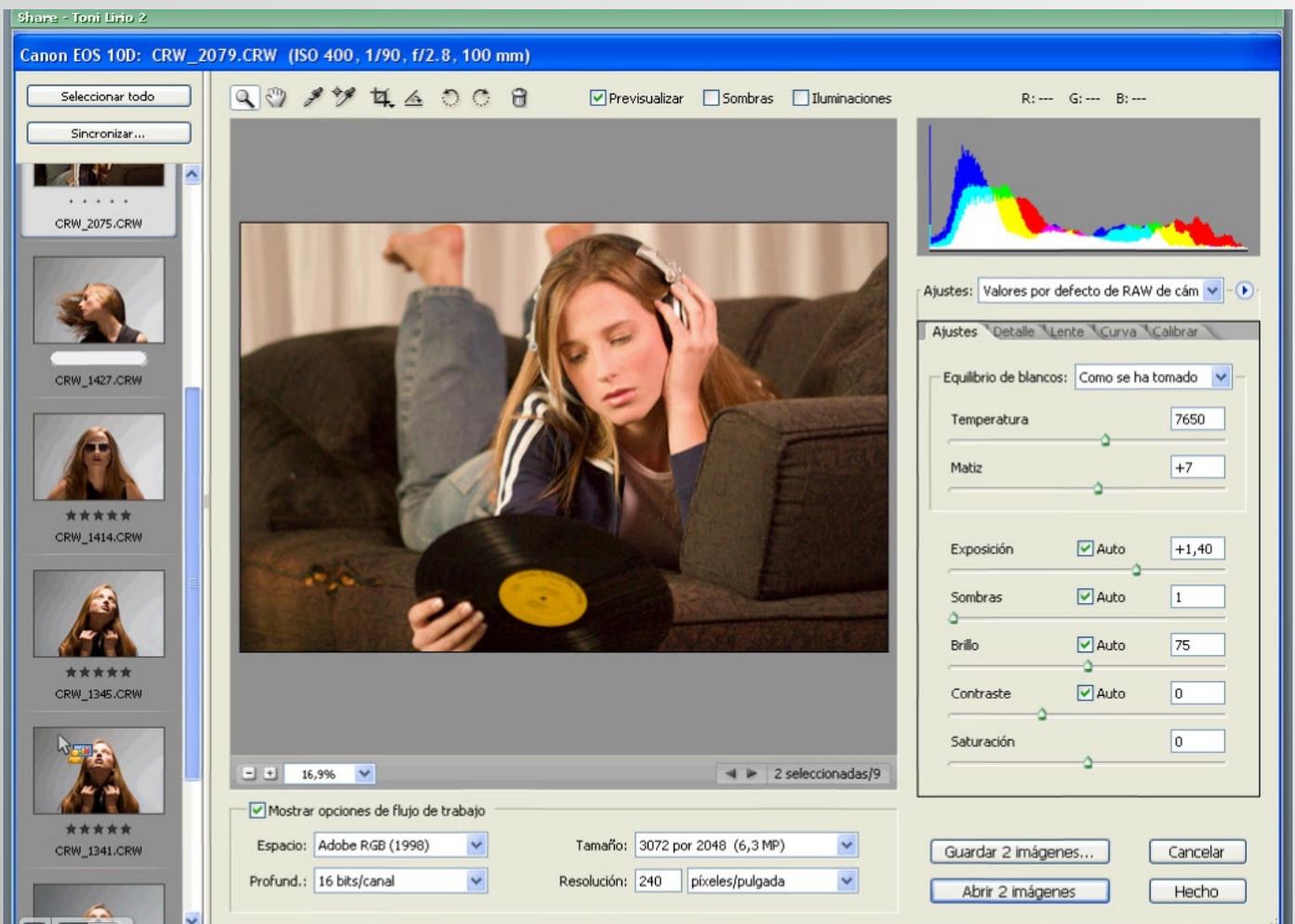
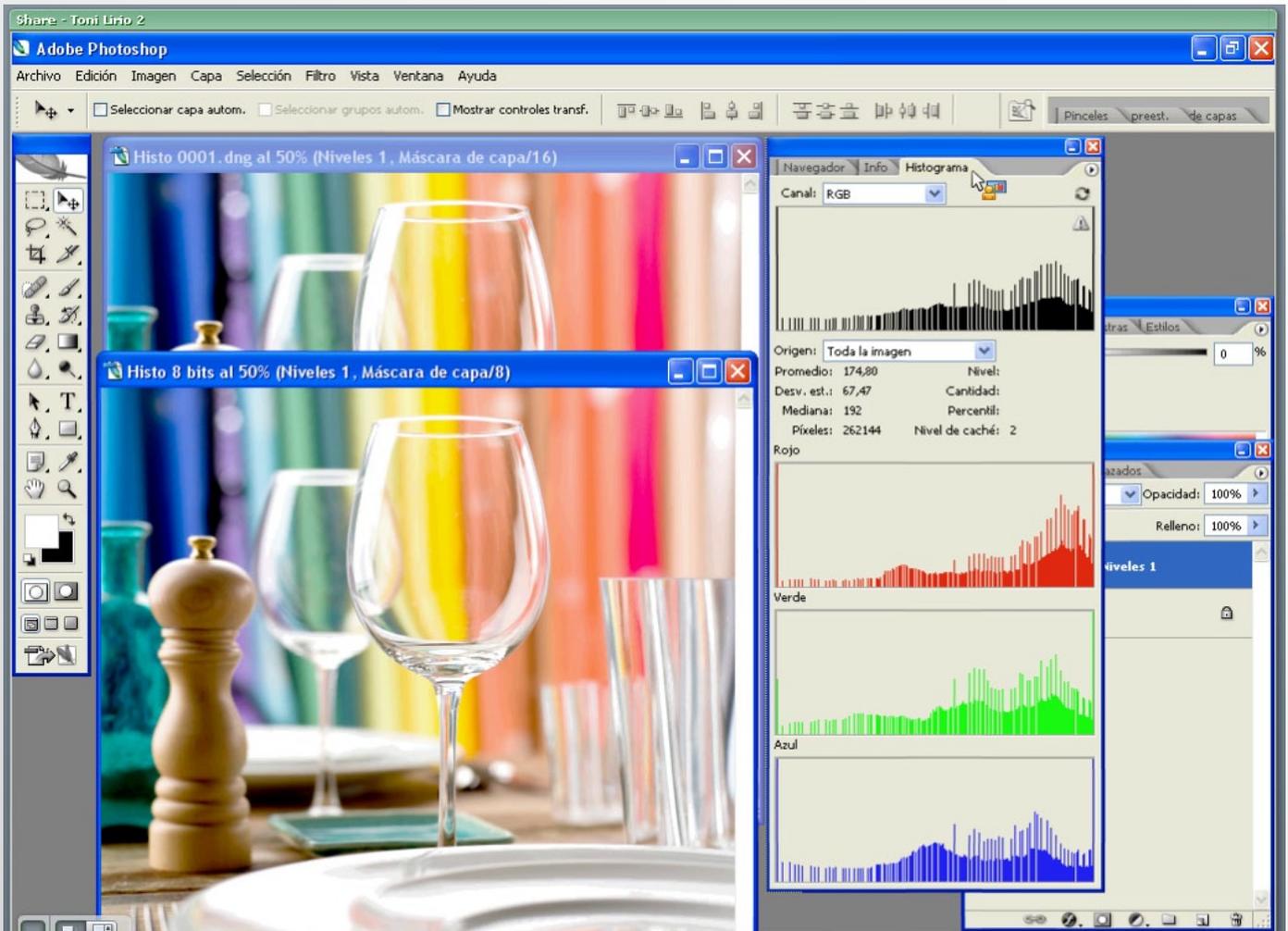
## Formato de fichero RGB (JPEG o TIFF)



## Archivo RAW



Participant



# Prueba: Sony CYBER- SHOT T50



Texto y Fotografías: Carlos Longarela.

<http://www.fotodng.com>

**E**ste mes realizamos el análisis de la ultradelgada Cyber-shot T50. A primera vista lo que más destaca de esta cámara es su gran pantalla táctil de 3 pulgadas. La T50 se presenta con una resolución de 7'2 Megapixels y tecnología de doble solución de nitidez para conseguir imágenes deslumbrantes, esta consiste en la alta sensibilidad de ISO 1000 con estabilizador óptico de imagen Super Steady Shot.

Pesa tan sólo 130 gr.(170 gr. con batería) con unas medidas de 95,0 mm x 56,5 mm x 23,4 m, ideal para acompañarnos a cualquier lugar en nuestro bolsillo.

Esta cámara no monta visor, aunque no lo hecharemos de menos con su gran pantalla de 3 pulgadas (unos 7,5 cm de diagonal) y 230.000 píxeles, monta un objetivo Carl Zeiss Vario-Tessar con Zoom Óptico 3x (38-114mm equivalente en 35mm), el cual nos ofrece una gran calidad óptica y un enfoque macro desde tan sólo 8 cm.(50 cm. en modo normal). Y la increíble cifra de 1 cm. en el modo Lupa.

## Óptica.

La óptica Carl Zeiss Vario Tessar consta de 11 elementos en 9 grupos con 3 elementos esféricos y 1 prisma. El zoom 3x (6,33-19, 38-114mm equivalente en 35mm) con funcionamiento totalmente interno, es decir, la lente nunca "sale



## Gran pantalla LCD táctil de 3 pulgadas que nos facilita el rápido acceso a cualquiera de las funciones de la cámara.

al exterior", se acompaña de un zoom digital 6x y el Zoom Inteligente VGA 17x. Se incluye el sistema anti-vibración SteadyShot (estabilizador óptico de imágenes que compensa automáticamente las vibraciones y los "temblores de mano" para conseguir imágenes digitales bien definidas) que se puede desactivar en un botón en la parte

superior de la cámara, a la derecha del botón de disparo.

El diafragma va desde f3,5 hasta f10 (f4,3 en 114mm).

El sistema de autofocus es de múltiples puntos con 5 áreas y una luz auxiliar de ayuda al autofocus en situaciones de luz escasa.

En modo gran angular muestra una moderada distorsión en barrilete, sin ninguna distorsión apreciable en modo tele.

La lente está protegida por la tapa frontal que enciende y apaga la cámara según la bajemos o subamos.

El zoom óptico se puede utilizar en el modo de película, algo que muchas cámaras fotográficas no permiten.



El autofocus funcionó bien con los temas móviles tanto en el modo de fotografía como en video.

Debido a la posición del objetivo en la parte superior derecha de la cámara (mirándola de frente), bastante al extremo, deberemos tener cuidado con la posición de nuestra mano izquierda para no interferir en la misma y que nuestro dedo sea el motivo principal de la foto (algo que con toda probabilidad no desearemos).



f 3,5, 1/100 ISO 125

## Flash

El flash tiene los modos de Reducción de Ojos Rojos (predestello del flash para la contracción de la pupila), flash de relleno y sincronización lenta, pudiendo forzar su disparo o fijarlo en modo auto.

La cobertura del flash cuando el ajuste de ISO está en modo auto es de 0,1 a 6 metros (ISO 1000), suficiente para fotos en interior y algo escaso para

fotos de exterior, aunque brinda una cobertura típica para un modelo de ultracompacta.

La cámara produce buenos retratos, con el flash activado (exposición bien ajustada al destello), con unos tonos naturales de piel.

## Sensor

El sensor es un CCD Super HAD desarrollado por Sony con una resolución de 7,2 megapixels (7,1 efectivos) y 1/2,5 pulgadas, ofreciéndonos imágenes de hasta 3072x2034, con un gran rango dinámico, lo que se traduce en fotos con una exposición y saturación agradables.

El ruido en las imágenes es muy bajo en las áreas contrastadas con ISO 200 o menor, siendo contenido a ISO 400 y excesivo a ISO 800 y 1000, aunque estas dos últimas

no las deberíamos necesitar frecuentemente gracias a su sistema de antivibración que nos permitirá ganar uno o dos diafragmas.

## Mandos y Menús

Los mandos en este modelo se han reducido a la mínima expresión debido a su TouchPanel LCD de 3 pulgadas. En la parte superior

**Sistema Super SteadyShot, para que no volvamos a tener fotos con movimientos producidos por la vibración de nuestro pulso.**



# j99web.com

---

## Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias  
Fotoclínica  
Técnica fotográfica  
Software Especializado

Tutoriales  
Fotografías  
Grandes fotógrafos  
Directorio fotográfico



f 5,6, 1/160 ISO 125



Modo Lupa - f 3,5, 1/50 ISO 125



f 4,3, 1/250 ISO 125

encontramos el botón central de disparo, de agradable tacto y dimensiones correctas, con los botones de encendido y antibivibración a ambos lados del mismo. El botón de encendido/apagado lo utilizaremos en pocas ocasiones debido a que al deslizar la tapa frontal que cubre el objetivo la cámara se enciende y viceversa si volvemos a cerrar dicha tapa. Con el SteadyShot activado nos evitaremos las molestas fotos movidas en más de una ocasión con condiciones lumínicas poco favorables.

Un poco más abajo nos encontramos un mando deslizante de tres posiciones que nos permite sacar fotos, videos o visualizar las fotos o videos guardados.

En la parte posterior de la cámara nos encontramos la enorme pantalla que cubre casi toda la parte posterior, dejando espacio para el mando de zoom y dos botones que nos permitirán entrar en el menú que manejaremos con el puntero incluido y el de modos de previsualización, entre los cuales se incluyen la previsualización del histograma, muy útil para poder apreciar el resultado de la fotografía que vamos a sacar (o que estamos previsualizando), además de información sobre el número de fotos disponibles (capacidad restante de la tarjeta o de la memoria interna de 56Mb.), tiempo restante de batería (de aprox. 400 disparos), diafragma, velocidad, ISO, modo AF, etc... Una información

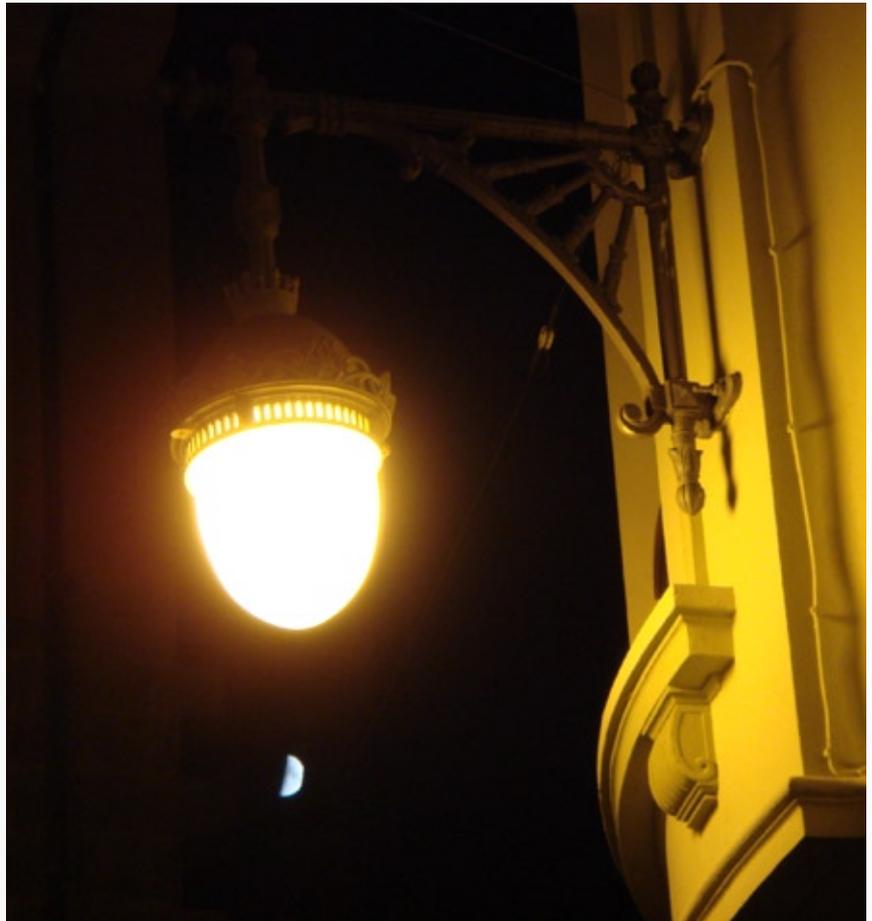
muy completa y útil y que podremos mostrar u ocultar según nuestras preferencias y/o necesidades.

Al presionar el botón de disparo hasta la mitad se activa el modo de autofocus y mostrará en pantalla un punto verde cuando consiga enfocar correctamente, mostrando los valores de apertura y velocidad.

Desde que abrimos la tapa hasta que capturamos la primera foto tenemos un tiempo de tan sólo 1,5 segundos, siendo el tiempo de retraso del obturador de 1/10 de segundo con el pre-enfoque y de sólo 2/10 de segundo incluyendo el autofocus, el intervalo entre disparos con el flash activado es de 2 a 2,5 segundos dependiendo de la distancia y potencia del flash.

Posee dos modos de captura múltiple, continua y a intervalos. La primera captura hasta 5 imágenes en 3,3 segundos (aproximadamente 1,5 fotogramas por segundo), y la segunda captura hasta 16 imágenes en intervalos definidos por el usuario de 1/30, 1/15, o 1/7.5 segundos. Los modos programados de disparo son Auto, Programa, Alta Sensibilidad, Crepúsculo, Retrato Nocturno, Retrato Suave, Paisaje, Alta Velocidad, Playa, Nieve y Fuegos Artificiales.

Todos los parámetros seleccionados se pueden mostrar en pantalla pulsando el botón de info en la parte trasera de



*Buena resolución en condiciones lumínicas adversas y buen funcionamiento del sistema antivibración.  
f 4,3, 1/50 ISO 320*



*Percepción del ruido a ISO alto. f 3,5, 1/6 ISO 1000*

la cámara, a la par que podremos ver el histograma.

En el modo de tamaño de imagen podremos seleccionar 7M, 3:2, (como en 35 mm), 5M, 3M, 2M, VGA, y 16:9 (HDTV.), con una calidad de compresión fina o estándar. El modo de color se puede seleccionar entre normal, vivo, natural, sepia o Blanco y Negro. La medición multi-punto (por defecto), con preponderancia al centro y puntual.

Equilibrio de blancos Auto, soleado, nublado, fluorescente, incandescente y flash. ISO en modo Auto o manual con los valores 80, 100, 200, 400, 800 y 1000.

Además dispone de características adicionales como el visionado de fotografías en pantalla LCD como pase de diapositivas. Esta presentación se puede personalizar aún más con efectos adicionales y acompañamiento musical (dispone de 4 melodías preconfiguradas). El programa Music Transfer, incluido con la cámara, permite cambiar la música por defecto por alguna de las canciones de

nuestra

elección que tengamos almacenadas en nuestro ordenador. El programa Picture Motion Browser incluido de serie, nos permite transferir y administrar las fotografías fácilmente. Este paquete, de fácil manejo, organiza automáticamente las imágenes que se cargan

## Previsualización del histograma para saber en todo momento los resultados que obtendremos con nuestra futura toma.

desde la T50 y pueden repararse en formato calendario. Junto al GPS-CS1 de Sony, las imágenes también pueden desplegarse en el modo "localización en el mapa" del programa Picture Motion Browser,

indicando además de cuándo fueron tomadas, el lugar donde se realizaron.

Entre los accesorios de serie se incluye una batería recargable InfoLithium (NP-FR1), un Cargador de Batería, una Correa de colgar de la muñeca, el puntero Paint Pen, un CD con Software (drivers USB, Picture Motion Browser y Picture Package Music Transfer), y un cable multi-uso AV y USB. Como accesorios opcionales encontramos una funda de cuero de alta calidad y genuino cuero negro (LCS-THH) y una batería recargable de repuesto (NP-FR1).

## Conclusión

El modelo analizado este mes, realizado en aluminio, se encuentra en la línea de las ultra-compactas con características de alta gama y aunque no permite modo manual y prioridad de diafragma o de obturación, si nos encontramos con gran cantidad de modos preconfigurados dentro de los cuales podremos variar diversidad de





parámetros. Esto nos da como resultado una cámara apta para disparar en modo totalmente automático o para aquellos usuarios que deseen ejercer mayor control sobre el resultado final, la posibilidad de cambiar muchas de las configuraciones preestablecidas.

Una cámara con una gran cantidad de megapíxels, una generosa pantalla táctil, buena ergonomía en un modelo de las características citadas, manejo sencillo y resultados de gran calidad. Cabría esperar de su siguiente modelo una reducción en el ruido por encima de 400 ISO y quizás algún que otro retoque en la distorsión generada en el modo de gran angular. Recomendable si su bolsillo se lo puede permitir.



Buen enfoque y resolución final de la imagen del maniquí sacada a través del grueso cristal del escaparate.  
f 3,5, 1/40 ISO 125

Más información:

<http://www.sony.es/>



GENERAL		
Tipo de cámara	compacta digital de objetivo incorporado y sin visor	
Captación de imagen		
Sensor de imagen	Tipo	CCD SuperHAD
	Tamaño	1/2,5 pulgadas
Filtro de color	RGB	
Resolución	Total	7.4 MP
	Efectiva	7.2 MP
ÓPTICA		
Modelo	Carl Zeiss Vario-Tessar	
Distancia focal	6.3 - 19.0 mm (equivalente 35 mm: 38 - 114 mm)	
Zoom	Óptico	3x
	Digital	6x
Estabilizador de imagen	sí	
Abertura	Máxima (W-T)	f3.5 - f4.3
Enfoque	Automático	
	Normal	50.0cm - infinito
	Macro	8.00cm - infinito
	Luz de ayuda al autofocus	sí
Control de exposición		
Modos	Auto, Programa, Escenas	
Velocidad de obturación	Máxima	1/1000 s
	Mínima	1 s
	Modo B	no
Sensibilidad (ISO)	80, 100, 200, 400, 800, 1000	
Medición	Ponderada al centro, Puntual, Matricial	
Compensación de exposición	-2.00 a 2.00 EV , en pasos 1/3	
Balance de blancos	Auto, 4 modos Preconfigurados	
Control de disparo		
Disparo simple	Archivos	JPEG
Resoluciones (en píxeles)	3072 x 2048	
	3072 x 2304	
	2592 x 1944	
	2048 x 1536	
	1920 x 1080	
	1632 x 1224	
	640 x 480	
Vídeo	Archivo	MPEG VX
Tipo	·640 x 480, 30 fps (sin límite)	
	·640 x 480, 16,6 fps (sin límite)	
	·160 x 112, 8,3 fps (sin límite)	
Sonido	sí	
Temporizador	2, 10 s	

Visualización de imagen		
Visor	No tiene	
Monitor	Tipo	TFT
	Tamaño	3.00 pulgadas
	Resolución	230000 píxeles
	Rotatorio	no
	Táctil	sí
Almacenamiento		
Soportes de almacenamiento	Incorporado	memoria interna de 56.0 MB
	Compatibles	MemoryStick Duo, MemoryStick Pro Duo
Archivos	Comprimidos	JPEG, MPEG VX
	Sin comprimir	no
Flash		
Incorporado	Flash integrado	sí
Número guía		
Modos	automático, apagado, de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta	
Compensación		
Externo	Flash externo	no
Conexión	---	
CONECTIVIDAD		
USB		
Salida A/V	sí	
Alimentación		
Batería	Incluida	1 infolitio (NP-FR1), recargables
	Compatibles	infolitio
Cargador	incluido	
Adaptador A/C	opcional	
CUERPO		
Peso	Bruto	170 gr.
	Neto	130 gr.
Dimensiones	95.0 x 56.5 x 23.4 mm (alto x ancho x grosor)	



# UFRaw

UFRaw (Unidentified Flying Raw) es una utilidad para leer y manipular archivos RAW digitales.

Puede ser utilizado como programa independiente o como plug-in de [The Gimp](#).

Lee archivos RAW usando la utilidad de conversión de Dave Coffin's- [DCRaw](#).

UFRaw soporta la administración básica de color usando [Little CMS](#), permitiendo al usuario aplicar perfiles de color.

Para los usuarios de Nikon, UFRaw tiene la ventaja que puede leer las curvas de tono de la cámara. Aunque no posea una Nikon, puede aplicar una curva Nikon a sus imágenes.

## Página de UFRaw:

<http://ufraw.sourceforge.net>



# Fotógrafos de guerra. El siglo XIX

Texto: © Luisa De Peuter

Fotografías: Wikimedia Commons de contenido libre

<http://www.f64digital.com>

La fotografía, como medio de plasmación de la realidad, tuvo un papel documental que en sus comienzos estaba restringido a géneros clásicos, similares a los existentes en pintura, como el retrato, que tenían gran aceptación social.

Pero no tardaría en darse la oportunidad de documentar y recoger otros momentos menos gratos de la sociedad pero igualmente reales: los conflictos bélicos.

La guerra mexicano-estadounidense de 1.846-48 fue la primera ocasión en que la fotografía estuvo presente. Se tomaron daguerrotipos, de los que pocos han sobrevivido, de momentos de este conflicto, aunque los nombres de sus autores no han llegado hasta nosotros.

La Guerra de Crimea (1.854-56) fue la primera campaña militar en la que la fotografía estuvo presente con nombres y apellidos de sus autores. En esta contienda, los aliados ingleses y franceses requirieron los servicios de varios fotógrafos. El militar inglés Lord Panmure, ordenó a dos jóvenes oficiales, Brandon y Dawson, que sacaran fotografías de las operaciones militares que se desarrollaron en Sebastopol. Muy pocos rastros quedan de sus trabajos, que se han perdido con el tiempo en el anonimato de las misiones militares.

La guerra, pues, propicia el nacimiento de un nuevo

género fotográfico, el reportaje bélico, y de un nuevo profesional, el fotógrafo de guerra o *reporter* (el término reportero, en castellano se asociaría más tarde al periodismo fotográfico).

Unánimemente, se considera que el primer *reporter* fue el inglés **Roger Fenton** (1.819-1.869). Abogado y con formación de pintor, Fenton abandonó un próspero estudio fotográfico en Londres para cubrir la campaña de Crimea. En 1.855 llega al Balaclava, recomendado por la reina Victoria y el príncipe Alberto de Inglaterra. En menos de tres meses tomó más de 300 negativos, donde recogió los numerosos tipos humanos y escenarios devas-

tados de la contienda. El calor reinante no le permitía trabajar en las horas de más calor, pero su estancia fue fructífera y sus resultados fueron publicados en periódicos como *The Times*. Gracias a sus voluminosos equipos fotográficos y la necesidad de tiempos largos de exposición, estas imágenes mostraron al público inglés escenas repesadas, muy poco propias de una guerra. La seguridad que transmitían permitía que la moral del pueblo ante el conflicto no decayera.

Otro fotógrafo presente en la Guerra de Crimea fue **C. Cap de Szathmari**, fotógrafo transilvano que documentó la invasión rusa de Valaquia y la llegada de los turcos a



Guerra de Crimea, Gen Brown y sus soldados. Fotografía de Roger Fenton.



Ángulo interior del Fuerte Norte inmediatamente después de su captura, 21 de agosto de 1860. Fotografía de Felice Beato.

Bucarest. Se sabe que tomó más de 800 vistas de Silistria, Valaquia y retratos de los generales turcos y rusos.

El inglés **James Robertson**, que trabajó en Crimea, y su socio veneciano **Felice A. Beato**, a quien había conocido en Malta, trabajaron en Palestina y llegaron hasta la India. De Beato nos han llegado imágenes de la rebelión de los cipayos, en 1.857.

La Guerra de Secesión de los Estados Unidos (1.861-1.865) dio a conocer la obra de otros reporteros: **Mathew B. Brady** (1.823-1.896) y su colaborador **Alexander Gardner** (1.821-1.882). Brady mandó transformar un *buggy* en laboratorio, y en él se trasladó al frente, cuando estalló la guerra. Los soldados lo conocían como "What's that? Wagon" (el coche "¿qué es eso?"). El artefacto fue destruido en la batalla de Bull Run, aunque Brady

sobrevivió y volvió al frente. A lo largo de la contienda costó unos veinte equipos que cubrían la información en coche. Brady inmortalizó a numerosos militares, desde soldados rasos a altos mandos, como el general Lee, a los que vendía sus retratos con el formato de tarjeta de visita. Montó la primera agencia distribuidora de fotos, pero pese a los 7.000 clichés tomados durante la guerra se arruinó y tuvo que malvender parte de sus documentos para poder pagar a sus acreedores. Gardner tomó las fotografías más impresionantes; son especialmente duras las vistas de cadáveres destrozados o los paisajes tras la batalla.

**Timothy H. O'Sullivan** (1.840-1.882) y **George N. Barnard** (1.819-1.902) también fueron reporteros durante esta contienda, aunque sus fotografías fueron publicadas bajo la firma de Brady, para

quien trabajaron recopilando imágenes en ambos bandos.

El origen del fotoriodismo bélico actual se encuentra en esta guerra, ya que fue en este momento cuando empezaron a difundirse las imágenes de lo que es realmente una guerra, con todo su horror y su devastación. Los muertos y los heridos de los dos bandos contendientes, al fin hallaron su lugar en la historia mediante la imagen fotográfica. Sin disfraces artísticos aunque con las limitaciones técnicas propias de la época que condicionaban sus posibilidades de expresión, el trabajo de los fotógrafos de guerra permitió que el horror de estas confrontaciones al fin tuviera una voz inmediata en la historia. La que en principio se consideró "menos artística" de las artes por su carácter mecánico, dio un paso hacia delante como instrumento de la memoria. Estamos ante la fotografía como documento de su tiempo, donde el punto de vista del fotógrafo mostrará unos ángulos u otros del conflicto. El poder de la mirada apunta lo que será en el siglo siguiente.

La Comuna de París (1.871), también fue un episodio violento objeto no sólo del reportero gráfico, sino también de los primeros montajes fotográficos que pretendían recrear episodios recientes. Mezclaban escenarios parisinos con retratos reales y otros reconstituidos, creando de este modo montajes conmovedores por su verosimilitud,



Retrato de Mathew B. Brady en 1875.

pero poco documentales en su concepción.

Más tarde, la guerra hispano-estadounidense o de Cuba (1.898) fue otra ocasión bélica que fue aprovechada por el reportero **John C. Hemment**, primero al servicio del gobierno de los EEUU y luego al de Hearst, el magnate propietario del *New York Journal*. Sus imágenes del hundimiento del *Maine* y de las campañas en el interior de la isla fueron ampliamente difundidas en la prensa, y publicadas en 1.898 en forma de libro, que llevaba el título "*Cannon and camera: Sea and Land battles of the Spanish-American war in Cuba, Camp Life and the Return of the Soldiers*".

El siglo XIX es testigo, pues, de los inicios de la fotografía de guerra. Si bien no podemos hablar de una fotografía bélica pura y directa, ya que los reporteros lidiaban continuamente con dificultades técnicas de lo más variado; desde problemas para hacer los revelados en condiciones en el escenario de la batalla, hasta luchar con tiempos largos de exposición que hacían que los soldados tuvieran que posar para que las imágenes tomadas no fueran borrosas. Todos los factores técnicos y ambientales estaban en contra. Cámaras de gran formato, difíciles de manejar; frágiles químicos y placas de cristal; una acción difícil de capturar sin posar; el tener que huir entre disparos tras tomar una foto... Este es un género especialmente ingrato y difícil de abordar por los fotógra-

fos de este siglo. Y no bastaba con tener espíritu aventurero, había que tener también suerte y buen hacer para no perder el tiempo, la propia vida o los resultados del trabajo propio inmortalizando una contienda.

De la iniciativa personal de los primeros fotógrafos que documentaron una guerra, se pasó a la gubernamental. Los estados comenzaron a percatarse de que los documentos gráficos que se obtenían en el escenario bélico eran de gran utilidad estratégica, y comenzaron a enviar reporteros castrenses, adiestrados como soldados, a cubrir misiones de guerra. Este giro del reportero bélico se apreciaría con claridad ya en el siglo XX, que es el objetivo de nuestro siguiente artículo.

## BIBLIOGRAFÍA.

CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Istmo, Madrid, 1.999.

SOUGEZ, Marie-Loup; *Historia de la fotografía*, Cátedra, Madrid, 1.994.

### *Para saber más...*

<http://www.civilwarphotography.com/>

<http://photography.about.com/od/warphotography/>

[http://www.pbs.org/wgbh/amex/lincolns/atwar/es\\_camera.html](http://www.pbs.org/wgbh/amex/lincolns/atwar/es_camera.html)

[http://www.gabrieladecicco.com.ar/ensayos-articulos/sondag\\_foto\\_guerra.html](http://www.gabrieladecicco.com.ar/ensayos-articulos/sondag_foto_guerra.html)

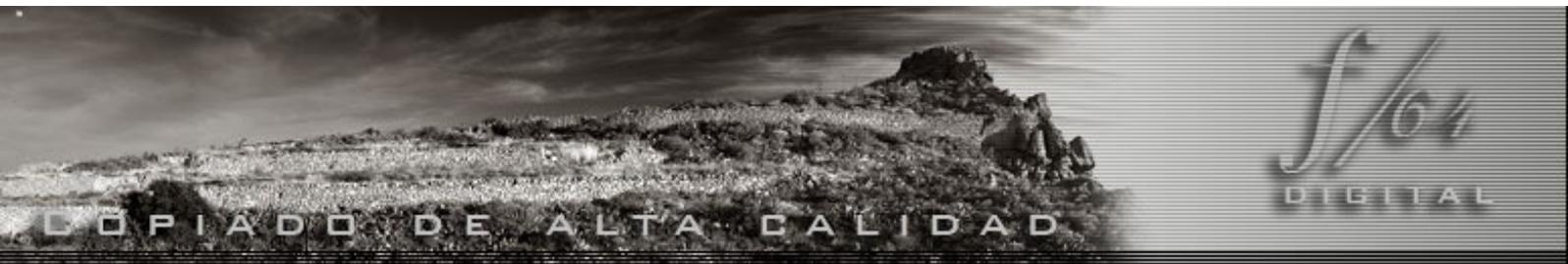


# INKSCAPE

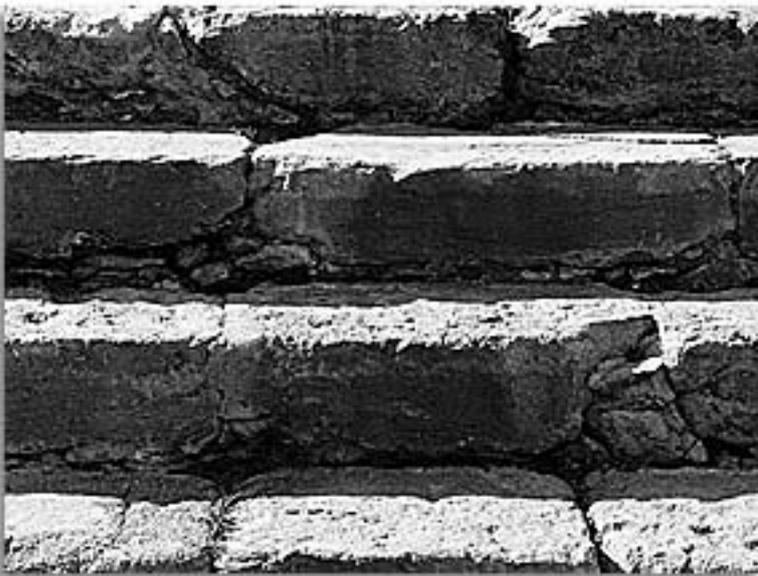


Open Source Scalable Vector Graphics Editor

Web Oficial de InkScape:  
<http://www.inkscape.org/>



*f/64*  
DIGITAL



*El último paso para la consecución de una fotografía digital de alta calidad es su impresión en papel. Visite nuestro Servicio de Impresión Digital*

*La copia es el final del camino que un día iniciamos cuando, en un instante, captamos aquello cuya inmortalidad deseamos*

<http://www.f64digital.com>

# Peter Van Stralen: Odd Bodies

Texto: © Juan García Gálvez

<http://www.jggweb.com/>

**E**l neerlandés Peter Van Stralen estudió diseño gráfico (1979-1984) en la academia de artes de Arnhem (Países Bajos). Durante este periodo descubrió su pasión por la fotografía.

Tras los estudios trabajó como fotógrafo de autor centrándose en la fotografía en fine art en blanco y negro. Estas fotografías fueron publicadas en varias publicaciones (**Leica Photography International, The New Nude Magazine...**) y expuestas en varias galerías (**Leica Galerie, Solms, and the Aktgalerie, Berlin 2004**).

En marzo de 2001 publicó el libro de fotografías **FIGUREN** publicado por **Umschau-Braus** en **Francfort, Alemania**: 120 páginas con más de 100 fotografías en blanco y negro (**ISBN 3-8295-6832-0**).

## Orígenes

Después de haber publicado mi primer libro de fotos 'FIGUREN' en 2001, ahora estoy intentando conseguir formas del cuerpo femenino incluso más extrañas que las de 'FIGUREN'. Las fotos de esta nueva serie tienen el título provisional: 'ODD BODIES'.

En mi opinión, la típica fotografía de desnudos desafortunadamente sólo muestra imágenes bastante previsibles o incluso imágenes banales y degradantes. Por este motivo he decidido mos-

trar el cuerpo femenino desde otra perspectiva: ni común ni erótica, sino extraña. Existen muchos libros enfocados al desnudo femenino, pero casi todos tratan los aspectos sensuales y eróticos del tema. El libro que quiero conseguir sin embargo tiene un enfoque distinto: mi tema es el distanciamiento de formas familiares del cuerpo femenino. Así que, no sólo el tema sino también el libro en sí podría ser un cuerpo extraño "odd body" en el mundo de la fotografía de desnudos. Hay pocos fotógrafos que traten este tema tal como lo hago yo. Para mí, las mujeres no son solamente familiares y sensuales sino también bastante extrañas y extraordinarias. Así esta serie refleja tanto mi admiración como mi asombro ante el fenómeno llamado "mujer".

Mi estilo está profundamente influido por mi formación como diseñador gráfico: es bastante directo y sencillo. En consecuencia, mi cámara y yo jugamos con las formas del cuerpo de los bailarines de un modo sencillo: estoy convencido que 'menos' normalmente significa 'más'.

Tanto forma como composición juegan una parte importante en mi trabajo y ya que, en mi opinión, el uso de color quita la esencia de una imagen, prefiero el uso de material en blanco y negro.

Para evitar influencias que están de moda y temporales en las fotografías, las imágenes fueron creadas delibera-

damente en un ambiente casi ausente de tiempo y espacio. Ya que los bailarines deberían ser considerados como 'intérpretes', también he intentado evitar cualquier identificación con la persona tras la figura en la fotografía.

## Datos Técnicos

Todas las imágenes de esta serie fueron creadas en mi estudio con las cámaras y objetivos Leica R6 y R9 usando películas 'lentas' como Kodak Technical Pan, AGFA Copex, o Kodak Imagelink HQ. Fuentes de luz proporcionadas gracias a Bowens Esprit 1000 unidades de flash.

Las fotografías originales se imprimen en Ilford Multi-grade Warmtone barytapaper usando Kodak Rapid Selenium toner por propósitos de conservación.

Ninguna imagen ha sido alterada digitalmente: todo lo que se ve ocurrió de verdad en el estudio.

## Biografía

Desde 1979 hasta 1984 estudié para ser diseñador gráfico en la **Academia de las Artes en Arnhem, Holanda**. Durante este periodo se despertó en mí un interés por la fotografía.

Desde entonces he estado trabajando como artista/fotógrafo, cuyas actividades no-comerciales han sido enfocadas principalmente a la

fotografía en blanco y negro de las bellas artes. Estas fotografías fueron publicadas en varias revistas (Ej. Leica Photography International, The New Nude Magazine) y fueron exhibidas en **Holanda** además de en el extranjero. (Leica Galerie, Solms, y la Aktgalerie, Berlín 2004).

En **marzo de 2001** mi libro de fotografías **FIGUREN** fue publicado por **Umschau-Braus** en **Frankfurt, Alemania**: 120 paginas con más de 100 fotografías en blanco y negro. (ISBN 3-8295-6832-0).

**Extracto de una entrevista con Andrew Kaiser, editor The New Nude Magazine, Julio 2005**

» **¿Qué es lo que te fascina del cuerpo humano? ¿Por qué has elegido trabajar el tema de los desnudos?**

Desde un punto de vista estético el cuerpo humano ha sido una fuente de inspiración para muchos artistas para que expresen sus pensamientos y sentimientos. Como el pintor Henri Matisse dijo: "no pinto a la modelo sino su efecto en mí." desde un punto de vista técnico el cuerpo es una máquina increíble. Es nuestro propio vehículo, nuestra caja de herramientas privada. Estamos tan acostumbrados a esto que a veces no vemos su belleza, no sólo en un sentido técnico o erótico, sino en muchos otros aspectos de nuestra vida cotidiana también. Es capaz de expresar tantas cosas: si ves una actua-

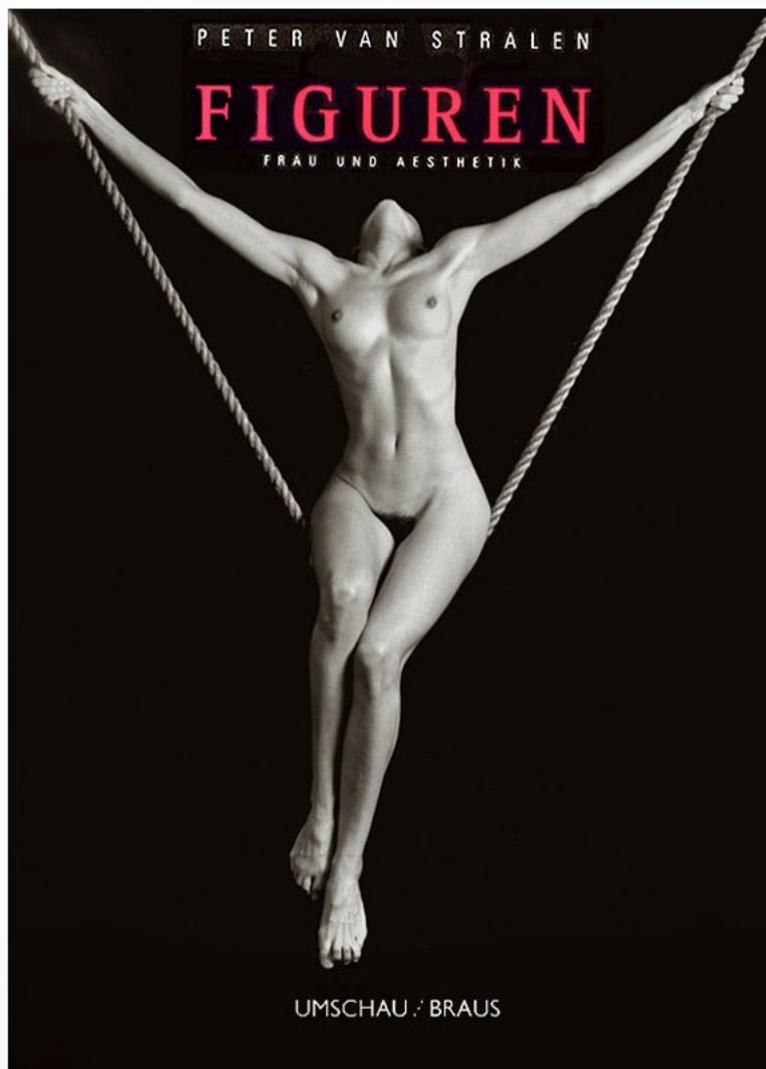
ción de baile entenderás lo que quiero decir.

» **En tus propias palabras mencionas que retratas a las mujeres como algo "ni común, ni erótico, sino extraño" ¿Me puedes contar un poco más acerca de esta filosofía?**

Durante las últimas décadas he visto los trabajos de muchos fotógrafos de desnudos pero desafortunadamente sus fotografías han resultado ser bastante previsibles. Ya sabes: se escoge a una chica guapa, se aplica mucho maquillaje, se sacan muchas fotos "sexys" y se gana mucho dinero fácilmente, y ya está;

nada nuevo, simplemente la misma rutina una y otra vez. Quizás estos fotógrafos creen que sus fotografías simplemente deben ser "preciosas" y no expresivas ni significativas a un nivel personal. Obviamente, la belleza y la estética hacen que una fotografía sea agradable de mirar y fácil de digerir pero en mi opinión la belleza nunca debería ser el objetivo a priori en la fotografía. La belleza es un plus añadido.

Así que decidí tomar otro enfoque: intenté plasmar mi fascinación por las mujeres en fotografías extrañas, raras o absurdas. De esta forma las mujeres se están convirtiendo



en metáforas de la vida en si, que no es solamente aburrida, previsible o sexy sino también algo misterioso, extraños, feo, solitario, y absurdo. Para mi las mujeres son criaturas fascinantes; no sólo sensuales sino también misteriosas y a menudo incomprensibles e imprevisibles también. Quizás me fascinan porque encarnan tantas cosas que yo no soy.

» **La gente que eliges como modelos obviamente son muy flexibles y en contacto con la forma en que se mueven sus cuerpos. ¿Como encuentras modelos que puedan actuar de esta forma?**

La mayoría de mis modelos son bailarinas de ballet profesionales, que no sólo tienen cuerpos bien entrenados sino que también tienen el estado mental adecuado para realizar estas fotografías. La mayoría de las chicas sólo quieren salir guapas en una foto, así que no son apropiadas para el tipo de fotografía que hago. Las bailarinas sin embargo son artistas por derecho propio así que aprecian lo que hago y por consiguiente son capaces de responder utilizando su propia formación artística.

Mi ciudad natal tiene una academia de baile y una excelente compañía de baile. Así que es aquí donde me dirijo cuando busco modelos nue-

vos. Admiro profundamente a estas bailarinas ya que combinan poder y elegancia de una forma muy natural.

Durante años bailarinas de varios países europeos han participado en mis proyectos de estudio. Esta interacción entre estas jóvenes mujeres muy distintas entre si, por un lado, y mi propia formación (foto)gráfica, por otro lado, ha resultado ser muy valiosa. Debo mi agradecimiento a todas por sus esfuerzos y la inspiración que me han proporcionadas durante innumerables sesiones de fotografía. Así que, considero las fotografías no solo mías sino también nuestra creación común.

# ¿Necesita los mejores plugins y scripts?

The advertisement features a collage of icons representing different Photoshop scripts and plugins. The icons include a blue speech bubble, a blue and yellow speech bubble, and a blue and yellow speech bubble. The text 'Photoshop Scripts-Plugins' is repeated multiple times in various colors and orientations. The website URL 'www.photoshop-scripts.com' is prominently displayed in a large, blue, 3D-style font across the bottom of the collage.

# Optimiza tu Photoshop

Texto: © Javier Vallas.

<http://www.javiervallas.es>

**E**ste artículo no es de trucos de Photoshop, pero si que te va a ayudar a conocer más este programa, saber que recursos necesita y saber cómo dárselos, además de ofrecerte algunos consejos de cómo sacarle más rendimiento.

Debido a las grandes prestaciones de Photoshop, el tener que procesar archivos de imágenes grandes hace que se ralentice nuestro Photoshop, si a esto le añadimos que las cámaras digitales cada vez realizan nuestras fotos con más megapíxeles, cuando trabajamos con capas todos esos datos se almacenan junto a la imagen original. Photoshop necesita entre dos y cinco veces el tamaño del archivo de imagen en memoria libre (RAM) y si se queda sin nuestra apreciada memoria RAM tendrá que "tirar" de algún sitio y ese sitio es el disco duro (pero este es muuuucho más leeeento que la memoria RAM).

Podemos ajustar nuestro Photoshop, nuestro hardware y nuestro sistema operativo para mejorar el rendimiento. Al gestionar muchos datos dependemos en gran medida de nuestro procesador y por supuesto de nuestra RAM fundamentalmente.

## Primeras Observaciones:

1. El sistema operativo necesita RAM, muuucha

RAM, por lo que debes asegurarte de que tienes la máxima RAM posible que acepte tu placa base o que te puedas permitir (ver instrucciones del fabricante de tu placa)

2. Imaginemos que vamos a una biblioteca y nos encontramos con que el volumen 1 de la enciclopedia esta en una estantería, el volumen 2 esta en otra estantería y así con todos los libros de la biblioteca, lo que ocurriría es que tardaríamos mucho más de lo normal en encontrar el libro que andamos buscando, esto es lo que ocurre con nuestro disco duro.

El ordenador tiende a esparcir los datos por toda la unidad (sobre todo cuando movemos un archivo de una carpeta o otra, borramos archivos ...) es decir se fragmenta la unidad. Para combatir esta fragmentación tenemos que desfragmentar la unidad es decir ordenar los datos. En el caso de que tengamos Windows podríamos desfragmentar la unidad en inicio/accesorios/herramientas del sistema/desfragmentador de disco. Este es un proceso lento por lo que deja la unidad desfragmentando y puedes irte tranquilamente a tomar algo con tus amigos, pero una vez realizada la desfragmentación verás como el acceso a los datos es más rápido.

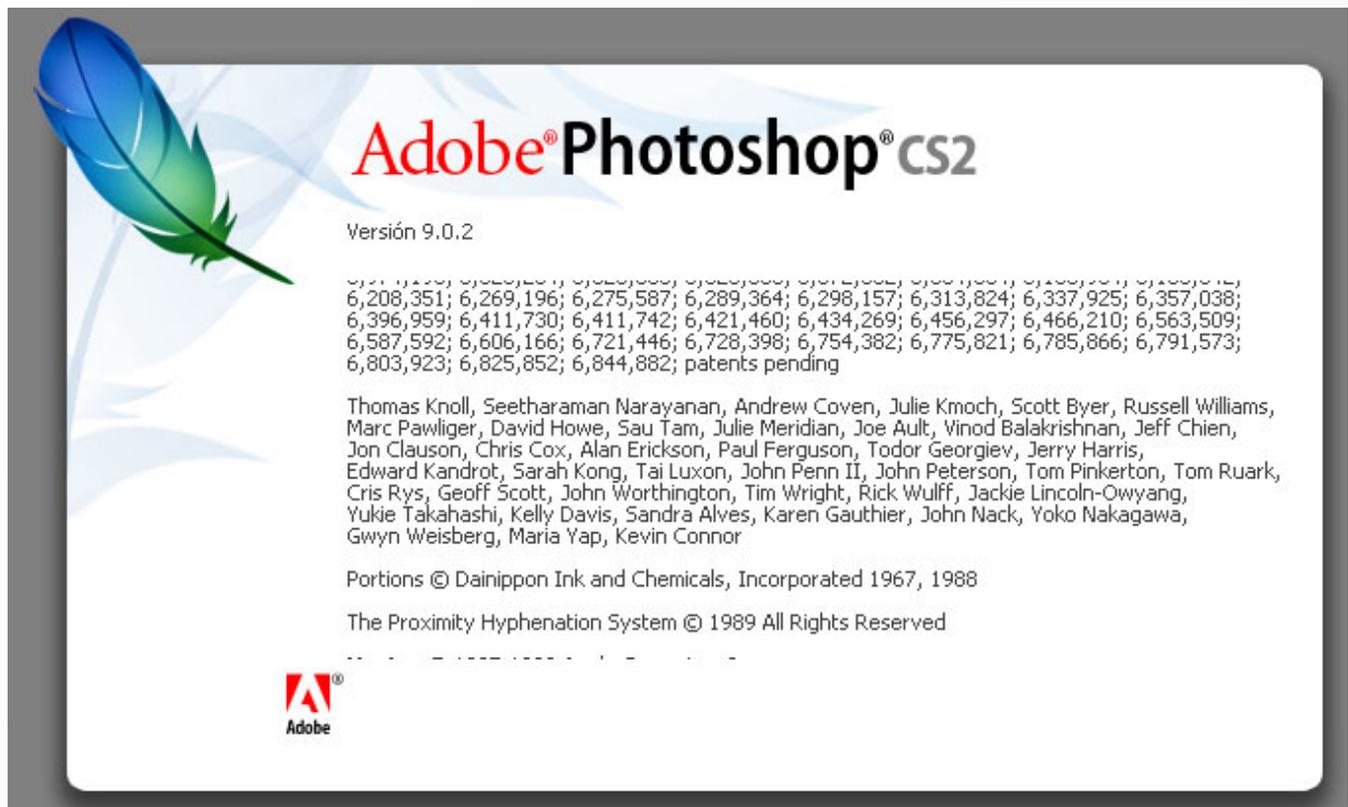
3. Optimiza tu windows XP:

Son muchos los que cuando instalan el Xindows

XP se quedan asombrados por las mejoras estéticas que aporta Windows XP, y hay otros (como yo) que todo lo contrario, nada más verlas estoy pensando como quitarlas, porque sé, que esas mejoras van afectar al rendimiento general del equipo (por lo tanto también al Photoshop), por lo que yo os recomiendo que quitéis todas esas mejoras estéticas y optimizéis el rendimiento al máximo, para ello la primera medida a tomar es inicio > Panel de control > sistema , luego os vais a la pestaña opciones avanzadas y dentro de ella en el apartado rendimiento, pulsáis sobre configuración y en ella seleccionáis, ajustar para obtener el mejor rendimiento, aceptáis y ya esta, veréis como mejora el rendimiento general del equipo notablemente.

4. Controla la RAM:

Seguro que os ha pasado alguna vez que habéis dejado el ordenador encendido mucho tiempo y habéis notado que el rendimiento de repente ha bajado mucho y al equipo le cuesta abrir aplicaciones o manejar imágenes, eso se debe a que la memoria RAM se ha fragmentado o está llena de información que en su momento sirvió, pero ya no nos sirve, por lo que hay que reiniciar el equipo para que esa RAM quede limpia (eso se debe a que la memoria RAM es una memoria volátil que se borra al reiniciar), también podemos controlarla con un programa que yo uso a veces para



emergencias (MemStat XP), con este programa nos puede sacar de un apuro, sobre todo si por alguna razón no podemos o no queremos reiniciar el ordenador en esos momentos, en este programa podemos decirle cuanta memoria queremos liberar; no obstante recomiendo reiniciar el PC si podéis.

#### 5. Memoria y caché de imagen:

Para conseguir más velocidad en el Photoshop, podemos decirle al programa que utilice más RAM de la que viene asignada por defecto; para ello tendremos que ir a las preferencias del PS en Editar/preferencias/Memoria y caché de imagen y lo incrementaremos a un valor más alto del que viene por defecto (yo lo tengo al 80%), cada usuario debe de poner un valor adecuado a sus necesidades, ya que si usamos PS

con otros programas en paralelo y le asignamos al PS toda la RAM, los otros programas se nos relentizarán notablemente, por tanto, si cuando usas Photoshop normalmente no utilizas otros programas en paralelo yo le asignaría un valor alto (entorno al 80% o algo más) pero si por el contrario utilizas varios programas simultáneamente, lo mejor es no variar demasiado el porcentaje asignado por defecto.

Tendrás que reiniciar el Photoshop para que los cambios tengan efecto.

#### 6. Elimina los programas que se cargan en memoria:

Cuando instalas programas en tu ordenador, muchos de ellos se cuelan en la memoria del sistema de forma automática, los cuales relentizan la carga del sistema y te hace disponer de

menos memoria para tu querido Photoshop, un ejemplo de programa parásito sino se configura adecuadamente es el quicktime, real player, messenger..., distinguirás esos programas porque aparece un icono en la parte inferior derecha de pantalla (cerca del reloj del sistema y el icono del altavoz); mi consejo es que os metáis en las propiedades del programa y le digáis que no lo cargue en memoria (no hace falta eliminarlos, simplemente decirle al programa que no se cargue al iniciar el sistema y que no aparezca el iconito en la parte indicada anteriormente); con ello mejorarás el inicio del sistema y de paso dejarás más memoria libre para el PS.

Espero que estos pequeños consejos os sirvan de ayuda.

# **FNA** Fotografía de naturaleza **Argentina**

EL PORTAL DE LA FOTOGRAFIA DE NATURALEZA DE ARGENTINA

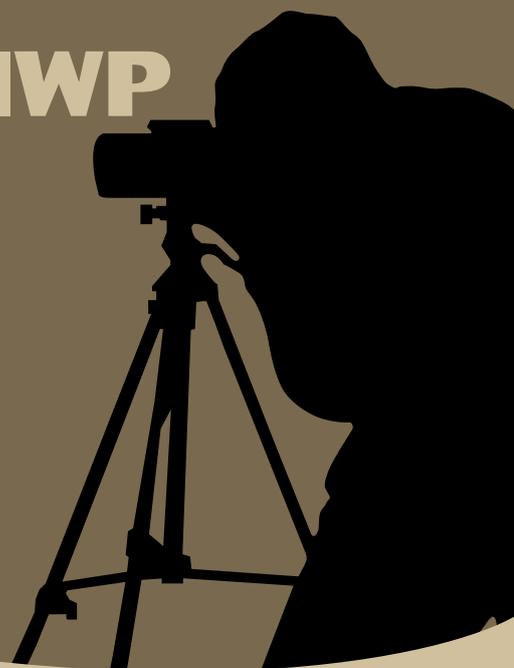


- PORTFOLIOS
- GUIA DE ESPECIES
- TECNICA FOTOGRAFICA
- VIDA EN LA NATURALEZA
- CURSOS Y TALLERES
- CURSOS A DISTANCIA
- REPORTAJES FOTOGRAFICOS
- LIBROS, REVISTAS Y WEB
- COMPRA Y VENTA DE EQUIPOS
- EXPOSICIONES
- CONCURSOS

**fnaweb.com.ar**

## 1<sup>er</sup> Concurso Fotográfico FNA-IWP

Prepara la cámara...  
y ve en busca de tus  
mejores fotos de  
Naturaleza de Argentina!



Organiza, Bases y Condiciones

**Fotografía de**  
naturaleza **Argentina**

**www.fnaweb.com.ar**

Auspician

INTERNATIONAL  
**WILDLIFE**  
PHOTOGRAPHY  
SOCIETY

**NATURALEZA**  
salvaje

[www.iwpsociety.com](http://www.iwpsociety.com) / [www.naturalezasalvaje.com](http://www.naturalezasalvaje.com)

# Combinar imágenes en HDR

Texto y Fotografías: © Pedro J. Sánchez

<http://www.galeriatripiyon.com>

**E**n este tutorial vamos a ver como se pueden combinar varias fotografías en una imagen HDR "High Dynamic Range" (Alto Rango Dinámico).

## A TENER EN CUENTA

Para conseguir una imagen HDR de una escena tenemos que hacer varias fotografías con distinta exposición de esa escena. Para ello usamos un trípode y hay que procurar que no se cruce nada en movimiento cuando se van a hacer las fotografías para que no aparezcan artefactos extraños en el resultado final.

Es aconsejable hacer 6 ó 7 fotografías para un mejor resultado, pero con un mínimo de 3 ya podríamos obtener una imagen HDR. Cuando hagamos las fotografías tenemos que procurar que haya una diferencia de exposición entre las mismas de 1 ó 2 EV (Valor de Exposición), y también debemos procurar ir variando la velocidad y no la apertura para variar la exposición, ya que si variamos la apertura también se modificará la profundidad de campo, por lo que podríamos obtener resultados no deseados una vez terminado el trabajo.

## HDR DESDE UN ARCHIVO RAW.

El problema por el que CS2 no combina las imágenes cuando salen de un RAW, radica en que todas las imágenes que obtenemos del RAW tienen los mismos datos EXIF, entonces CS2 las interpreta como si tuviesen la misma exposición, de ahí que lance el mensaje que dice que no hay suficiente rango dinámico.

Ésto tiene solución, tan sencillo como eliminar los datos EXIF de las imágenes que hemos obtenido del RAW.

Para eliminar los datos EXIF podemos usar un editor de estos datos. Uno de estos editores es el [EXIFER](#), esta versión es de prueba. Una vez lo tenéis abierto, tan solo es pinchar sobre la fotografía que queremos con botón derecho y vamos a **EXIF/IPTC > Remove**. Con esto se quitan los datos EXIF y podemos crear nuestra HDR. Por lo menos a mi me ha dado buen resultado.

Cuando se pone a combinar las imágenes, abre una ventana donde tenemos que decir el EV de cada fotografía y después le damos a Aceptar.

## ABRIR ARCHIVOS

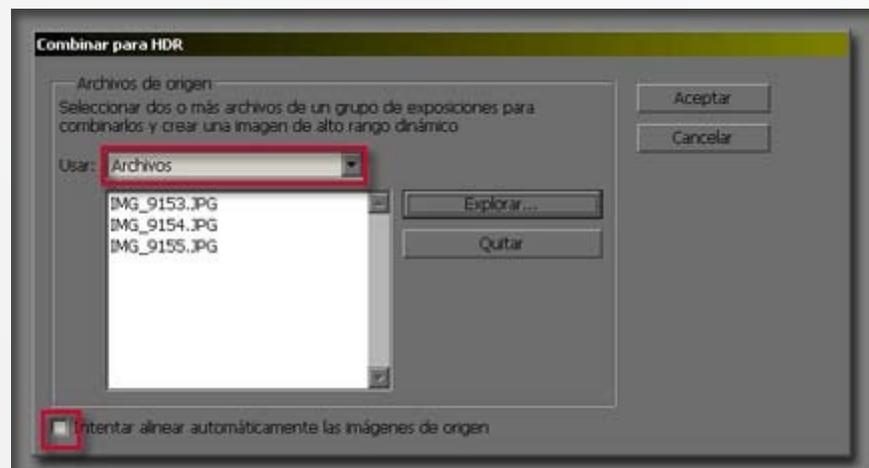
Nos vamos a **Archivo > Automatizar > Combinar para HDR** y ahí en el botón Explorar seleccionamos los archivos que vamos a usar para hacer nuestra imagen HDR, después le damos a Aceptar.

En la pestaña Usar tenemos tres opciones:

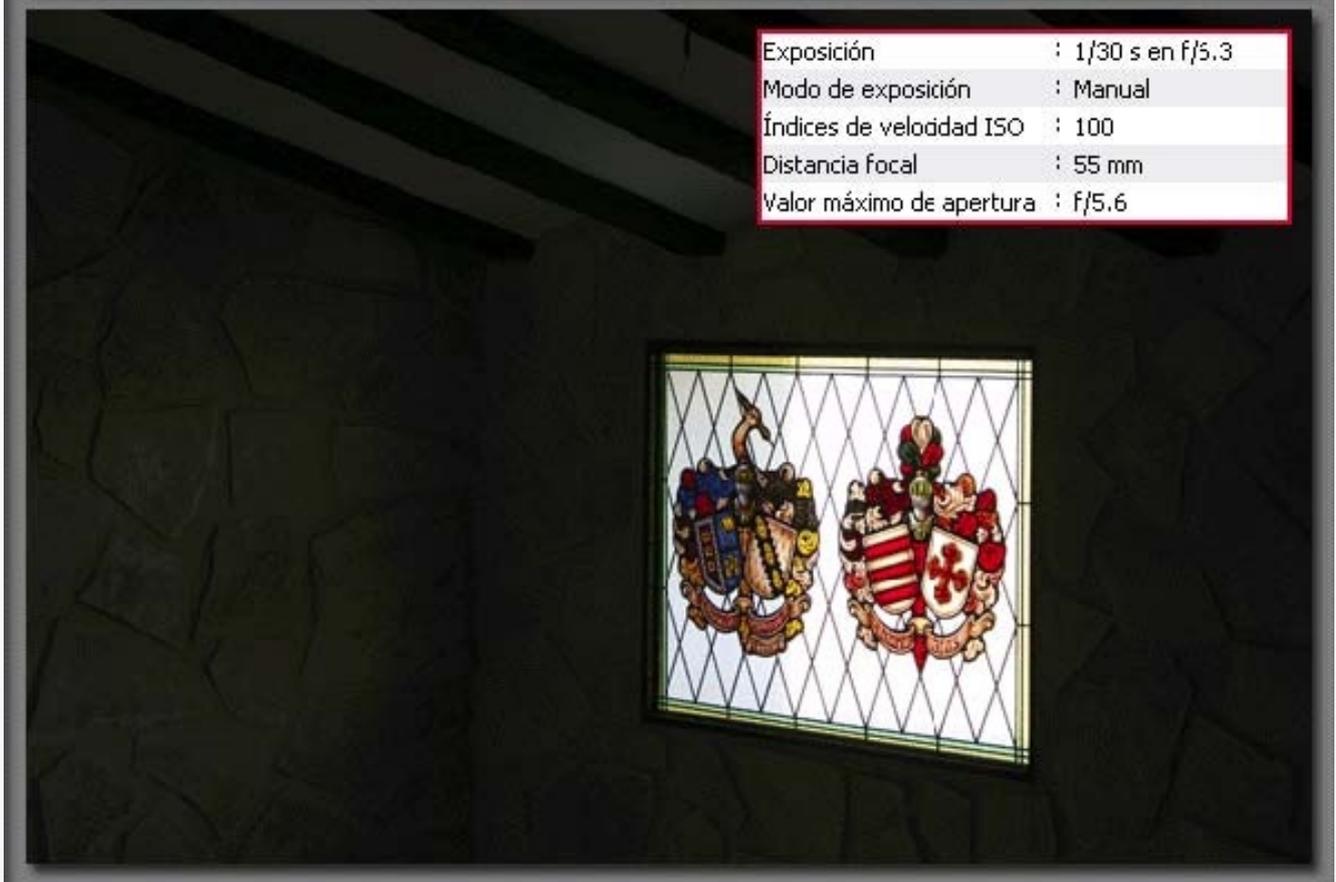
**-Archivos:** En Explorar seleccionamos los archivos que vamos a usar para combinar a HDR.

**-Carpeta:** En Explorar seleccionamos la carpeta donde tenemos los archivos para combinar.

**-Archivos abiertos:** Con esta opción podemos seleccionar archivos abiertos previamente en Photoshop.



Para este ejemplo voy a usar las siguientes fotografías.





## CONFIGURAR IMAGEN

Una vez cargadas las imágenes, nos aparecerá una ventana donde podemos configurar el punto blanco de la imagen en el regulador que se ve

arriba a la derecha y donde escogemos cuantos bits por canal queremos que tenga la imagen resultante (8, 16 ó 32).

-Solamente una imagen de 32 bits por canal puede guardar la información de una imagen HDR

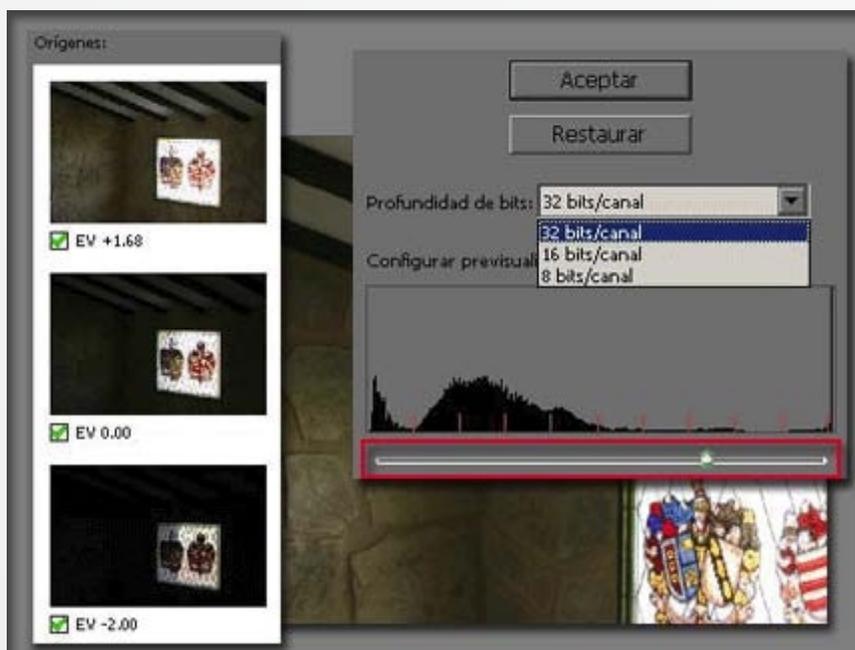
-Aunque podemos guardar las imágenes con 8 y 16 bits por canal, hay que tener en cuenta que se recortarán.

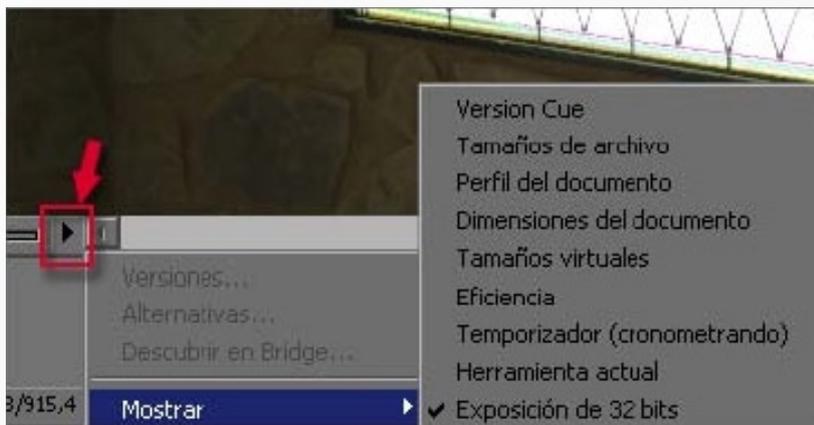
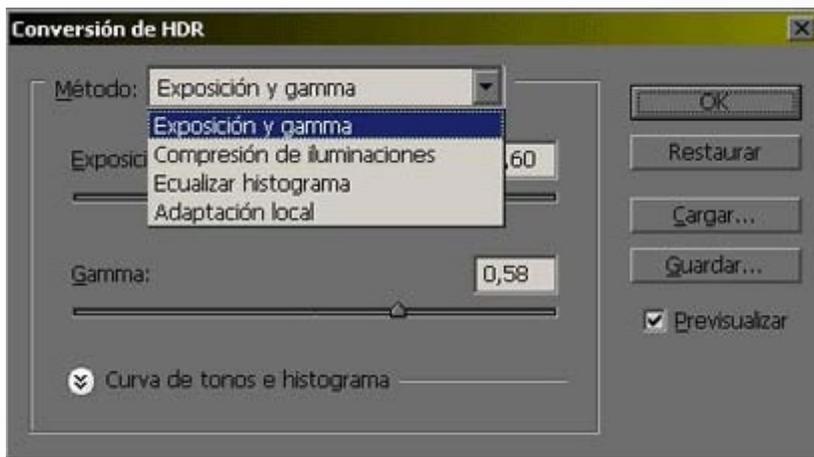
## AJUSTES FINALES

En función de los bits por canal que pongamos cuando combinamos para una imagen HDR, podremos seguir unos pasos u otros.

## IMÁGENES DE 8 Y 16 BITS POR CANAL

En este caso nos aparece una ventana donde podemos hacer una serie de ajustes, nada más salir de la ventana de previsualización. Con ellos





podremos dejar la exposición de la imagen a nuestro gusto.

Yo normalmente suelo hacer unos ajustes de **Exposición y gamma**, el resto de ajustes os invito a que los probéis y podáis comprobar por vosotros mismos como actúan.

Hay que tener en cuenta que cuando hacemos una imagen HDR de 8 ó 16 bits por canal, no podremos recu-

perar ningún dato modificado en estos ajustes.

## IMÁGENES DE 32 BITS POR CANAL

Una vez generada la imagen HDR de 32 bits por canal, podemos ajustar la **Exposición y la gamma**. Para ello cuando tenemos la imagen HDR nos vamos a **Vista > Opciones de previsualización de 32 bits**.

Podemos hacer un ajuste de previsualización del punto blanco sin que este cambio se almacene en el fichero HDR. Para ello pinchamos en el triángulo de la Barra de Estado del documento y seleccionamos **Exposición de 32 bits** en el menú emergente. Con este sistema podríamos tener varias ventanas y ver distintas exposiciones en el mismo fichero.

Este sería el resultado final. En este caso la he convertido a HDR con 16 bits/canal.





**CREAR CD**  
de regalo y de copias  
de seguridad

**EDITAR**  
mediante arreglos básicos,  
12 efectos de luz y color



Encuentra y disfruta de las fotos en tu equipo en tan sólo unos segundos.

Una descarga de software gratuita ofrecida por Google.

Podrás encontrar un enlace desde la página de Foto DNG <http://www.fotodng.com> para realizar la descarga del software gratuito pinchando en el icono igual al aquí mostrado



Picasa es un software que te ayudará a encontrar, editar y compartir de forma instantánea todas las imágenes de tu PC. Cada vez que abras el programa, este buscará de forma automática todas tus fotos, incluso aquellas que habías olvidado que tenías, y las clasificará por fecha en álbumes visuales. Además, les asignará nombres de carpeta para que las reconozcas. Puedes reorganizar tus álbumes arrastrándolos y colocándolos allí donde desees, y crear etiquetas para incluir grupos nuevos. Con Picasa tus fotografías estarán siempre ordenadas.

Además, este programa te permite realizar ediciones avanzadas mediante arreglos de un solo clic y potentes efectos. Compartir tus fotos nunca ha sido tan fácil: puedes enviarlas por correo electrónico, imprimirlas en casa, crear CD de regalo e incluso publicarlas en tu propio blog.

# Un paseo por La Boquería (II)

*Texto y Fotografías: © Miguel Ángel Rojas Valenciano*

**P**arte del trabajo “Un paseo por la Boquería” cuya segunda y última parte publicamos en este número, está siendo expuesta en el “*Fòrum Fotogràfic Can Basté*” (Vestíbulo y Primer Piso).

A continuación mostramos la programación del mismo referente a la exposición de dicho trabajo:

### *Vestíbulo y primer piso*

Muestra de trabajos de alumnos de fotografía de Barcelona

Participan:

IDEP (Escola Superior d’Imatge i Disseny)

» *GrisArt (Escola de Fotografia)*

Foto Espai Barcelona Centre de la Imatge

Escola d’Art i Superior de Disseny Serra i Abella

CEV (Escola Superior de Comunicació, Imatge i So)

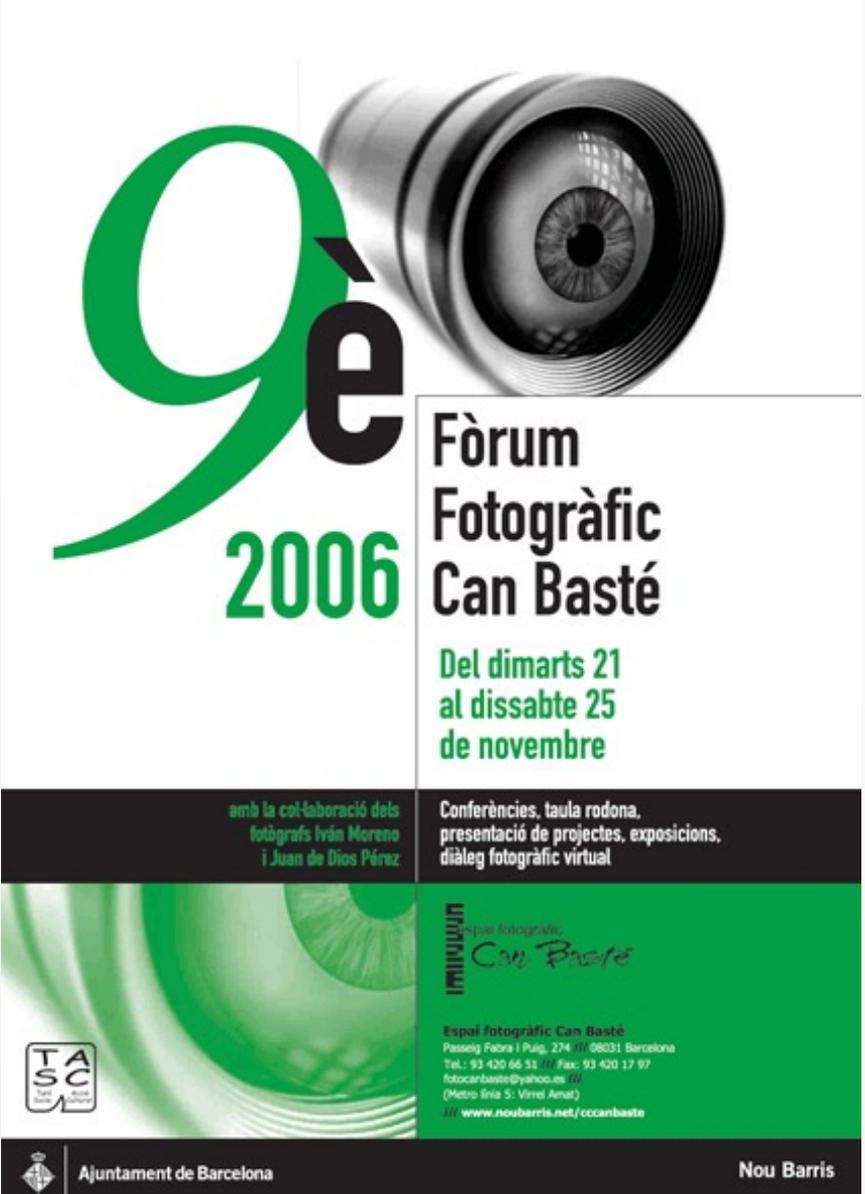
Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (UPC)

Aula d’Especialització Fotogràfica

Comisarios: Ivan Moreno y Juan de Dios Pérez

*(Del 22 de noviembre al 19 de diciembre).*

Gracias y enhorabuena por tu trabajo Miguel Ángel.



**gè**  
**2006**

**Fòrum  
Fotogràfic  
Can Basté**

**Del dimarts 21  
al dissabte 25  
de novembre**

amb la col·laboració dels  
fotògrafs Ivan Moreno  
i Juan de Dios Pérez

Conferències, taula rodona,  
presentació de projectes, exposicions,  
diàleg fotogràfic virtual

espai fotogràfic  
**Can Basté**

**Espai fotogràfic Can Basté**  
Passatge Fabra i Puig, 274 III, 08031 Barcelona  
Tel.: 93 420 66 51 III Fax: 93 420 17 97  
fotocanbasté@yahoo.es III  
(Metro línia 5: Virrei Amat)  
III [www.noubarris.net/ccanbasté](http://www.noubarris.net/ccanbasté)

**TASC**  
Tribunal Arbitral de Solució de Controvèrsies

**Ajuntament de Barcelona**

**Nou Barris**





















# Fotografía de Paisajes

*Texto: © Belén Etchegaray / Florencia Jorba*

*Fotografías: © Belén Etchegaray / Florencia Jorba.*

[www.fnaweb.com.ar](http://www.fnaweb.com.ar)

La fotografía de paisaje, es una de las especializaciones dentro de la fotografía de Naturaleza que mayores adeptos y participantes encontramos a lo largo de todo el mundo. Parecería que esta especialidad es una de las más simples, y no son pocos los que creen que solo basta con estar en el lugar indicado, levantar la cámara, mirar por el visor y disparar.

Esta simple tarea comienza a encontrar pequeñas y grandes fallas cuando, al descargar las imágenes en nuestra PC, descubrimos que las montañas no parecen tan majestuosas, los colores no son ni parecidos a los que vimos, algunos horizontes están torcidos y, en general, las imágenes no representan ni una cuarta parte de lo que vimos.



Belén Etchegaray. Cerro Leones, Río Negro.

Es ese el momento en que, la gran mayoría, hecha culpas a su equipo sin reconocer que la cámara hace solo lo que nosotros le indicamos y que si el resultado no está acorde a nuestras expectativas no es porque el equipo

“No estoy interesado en fotografiar nuevas cosas, estoy interesado en ver cosas nuevas”

Ernst Haas.

sea malo, sino porque en la gran mayoría de los casos no hemos sabido utilizarlo correctamente para lograr lo que queríamos. Como dijo Ansel Adams “puede haber técnica sin arte, pero no hay arte sin técnica”.

*Primero ver, después mirar*

Uno de los principales problemas a los que nos enfrentamos ante imponentes paisajes, es pretender retratarlo todo en una sola toma; es preferible realizar varias tomas desde diferentes ángulos a pretender colocar todo lo que vemos en una sola; de esa manera podremos destacar detalles y centrar la atención en aquellos aspectos que queremos destacar.

Es fundamental ir sin prisas y realizar una serie de preguntas como ¿Qué es lo que quiero mostrar? ¿Es la hora la más indicada para hacerlo? ¿Es este el mejor ángulo?

¿Quiero destacar las montañas o los árboles, el lago o el cielo? Con las respuestas a estas preguntas, uno puede concentrarse en el tema que desee destacar, sabiendo que las composiciones más simples son las que poseen mayor fuerza y las más efectivas.



Belén Etchegaray. Palmar de Colón, Entre Ríos.

Hay que estar atento percibiendo todo lo que nos rodea, desde la majestuosidad de una cascada, hasta esa pequeña flor que crece al costado del lago; reparar en esos elementos de manera independiente, nos permitirá comenzar el proceso creativo que logrará que nuestras imágenes se diferencien de las tantas realizadas con anterioridad, logrando de esa manera comenzar a plasmar una visión personal en cada imagen.

Como dice Fernando Purche en su libro Paisaje interior: “Hacer fotos de paisajes no es complicado, lo difícil es hacer buenas fotos de paisajes. Si el



Florencia Jorba. La Pampa.



Belén Etchegaray. Lago Gutierrez, Bariloche.



Florencia Jorba. Tempano.

fotógrafo no pone mucho de su parte, el resultado obtenido será probablemente muy parecido al de otras personas”.

Esa es quizás una de las tareas más complejas de la fotografía de paisaje: plasmar no solo lo que vemos en la geografía que nos rodea, sino ser capaces de plasmar su esencia.

Sin duda para lograrlo, se necesita de un dominio completo del equipo, pero sobre todo de una sensibilidad especial.

Uno de los principales problemas que encontraremos es que no podremos modificar los elementos que nos rodean para acomodarlos buscando la mejor composición, sin embargo nosotros sí podremos trasladarnos para ubicar esos motivos de manera adecuada, buscando la mejor luz, el mejor ángulo y la mejor época del año para realizar nuestra toma.

## La luz

Un elemento con el que podemos desarrollar nuestra imaginación es la luz. Un mismo paisaje a diferentes horas del día y en diferentes épocas del año, nos presentará un abanico impresionante de variables.

Hay que animarse a jugar con los claros, las sombras, los destellos, las nubes, los rayos del sol filtrándose por el follaje, todo debe ser tenido en cuenta.

Quizás el problema mayor al que nos enfrentemos, es la medición de la luz. En la mayoría de los casos la medición matricial será la indicada, dado que ésta nos permite medir toda la escena donde comparten el mismo escenario luces y sombras.

“Si no eres capaz de sentir lo que estás mirando, entonces nunca vas a conseguir que los demás sientan algo cuando miren tus imágenes”

Don McCullin.

Sin embargo, nos enfrentaremos a situaciones donde la medición será más complicada donde deberemos decidirnos por medir en una u otra zona. En estos casos, lo recomendable es inclinarnos por medir en las zonas de mayor luz, dado que las zonas mas oscuras pueden recuperarse –en mayor o menor escala- en la PC, cosa que es casi imposible con las zonas que han salido quemadas.

### *Tips para obtener buenas imágenes*

» Tomarse su tiempo y estudiar la composición.



Belén Etchegaray. Laguna de Lobos.



Florencia Jorba. Salinas.



Belén Etchegaray. Sierra de la Ventana.

» El uso del trípode nos proporcionará muchas ventajas como la posibilidad de mayor profundidad de campo, eliminación de movimientos, exposiciones largas, etc.



- » Utilice cable disparador para poder realizar fotografías a velocidades lentas ganando mayor profundidad de campo.
- » Asegúrese que el horizonte salga derecho y no lo coloque en el centro de su encuadre, al menos que quiera destacar la simetría del paisaje.
- » Colocar el horizonte en la zona de abajo realza cielo y la grandiosidad del paisaje.
- » El uso de un nivel de burbuja en el trípode, lo ayudará a que los horizontes no salgan inclinados.
- » Las mejores horas para realizar fotografías de paisajes, son las primeras horas de

la mañana y las últimas de la tarde, cuando la iluminación es mucho más cálida y las sombras le dan relieve al suelo.

- » Aprenda a aprovechar cada instante, a veces un rayo de sol que se refleja entre las nubes, solo dura unos pocos segundos.
- » Deténgase en los detalles, a veces ellos nos proporcionan más información sobre el lugar que si fotografiáramos una gran extensión del paisaje.
- » Sepa aprovechar el movimiento que le brinda el agua en algunas regiones. Jugar con las velocidades de obturación, suele dar resultados asombrosos, demostrando que en algo tan estático como un paisaje, siempre se puede encontrar movimiento y dinamismo.
- » Cuando se enfrente a una situación de contraluz, no olvide usar el parasol para evitar las luces parásitas que pueden arruinarle la toma.
- » El uso del filtro polarizador nos proporcionará la posibilidad de resaltar el color blanco de las nubes, destacando su relieve; a su vez acentúa la saturación del color, elimina los reflejos y suaviza los brillos excesivos.
- » El uso del filtro degradado neutro, nos será de ayuda en aquellos días pobres de luz o con el cielo gris uniforme.



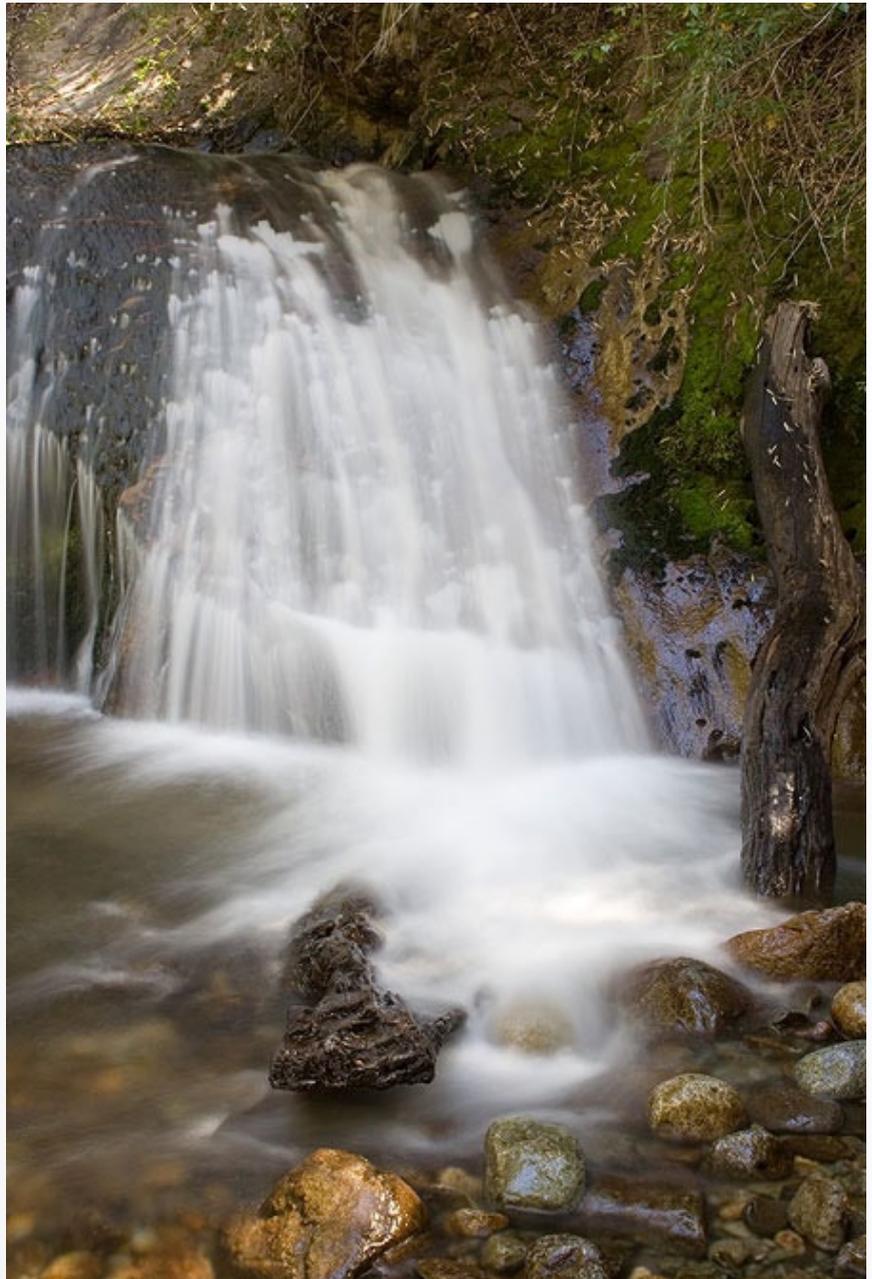
También son de ayuda en aquellas situaciones donde encontramos gran contraste entre luces y sombras.

- » En las escenas con mucha intensidad lumínica la cámara tenderá a reproducir imágenes muy subexpuestas, no olvidemos compensar la exposición.
- » Busquemos puntos de vistas diferentes, en la Naturaleza no podremos disponer de los elementos a nuestro antojo, por lo que deberemos jugar con el punto de vista y el encuadre para resaltar aquellas cosas que deseemos destacar de un paisaje.
- » Con perspectiva las imágenes adquieren profundidad y distancia. Si aparecen elementos en primer plano y elementos alejados, la sensación de perspectiva aumentará.
- » El uso de lentes gran angulares permite captar mayor cantidad de elementos de la toma y proporciona un manejo de la perspectiva que da una visión diferente de la imagen que tenemos frente a nosotros.

» Es preferible captar varios elementos en diferentes

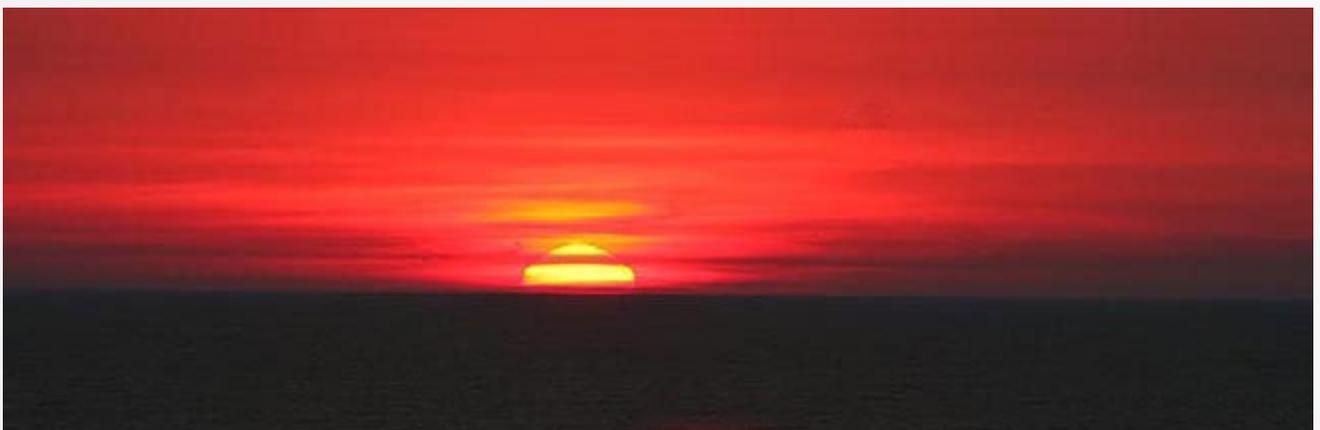
fotos, que reunirlos todos en una sola toma.

- » Los mejores momentos para fotografiar el interior de un bosque son las primeras y últimas horas del día, así como los días nublados donde la luz es uniforme, evitando de esa manera los fuertes contrastes.
- » Entre las numerosas alternativas que nos ofrece la naturaleza, los reflejos de vegetación o de montañas en el agua son una de las más atractivas.
- » Los días nublados son ideales para realizar exposiciones largas en cascadas, logrando de esa manera ese velo en el agua tan llamativo de algunas tomas.
- » Los árboles son un importante potencial fotográfico, desde las grandes extensiones, hasta los detalles del follaje y los troncos.
- » Tomar fotografías de nubes a lo largo de todo el día, nos ofrecerá un abanico de formas y colores.
- » Llegada la noche no tenemos por que renunciar a



seguir tomando fotografías. Los paisajes con el recorrido de las estrellas en el cielo, nos regalan instantáneas que maravillan.

» Gracias a la fuerte luz que refleja la luna resulta sencillo fotografiarla sobre todo en su fase de luna llena.



Primer Concurso  
fotográfico  
Foto DNG.

## Bases:

### **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

### **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas, ni contra los derechos humanos, ni que se puedan entender como consignas en favor de grupos terroristas.

### **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de esta misma sección Enviar Fotografía, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

La fotos enviadas estarán en formato JPG.

La foto enviada será de al menos 600 px. de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 300 Kb.

### **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de tres fotografías, siendo cada una

de ellas inéditas y propiedad del autor.

### **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2006.

### **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se hará público y se emitirá en Diciembre de 2006 en la web de Foto DNG y en la sección correspondiente de f/64 Digital.

### **EXPOSICIÓN:**

Las obras participantes podrán ser expuestas en la revista Foto DNG, así como en su web <http://www.foto-dng.com> y en la web de f/64 Digital <http://www.f64digital.com>.

### **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Las obras premiadas quedarán en propiedad conjunta de Foto DNG y f/64 Digital, que se reservan el derecho de editarlas y utilizarlas, sin afán de lucro y haciendo siempre mención del autor de las mismas.

Para poder recibir el premio, los titulares de las obras deberán enviar una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra.

Si en la obra aparecen menores, deberá enviar copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

### **PREMIOS:**

- Ganador: Dos ampliaciones de 60x90.
- Primer Finalista: Una ampliación de 40x60.
- Segundo Finalista: Una ampliación de 30x40.

Los premiados recibirán las copias en su domicilio a portes pagados. Todas las impresiones se realizarán en papel Kodak Lustre Profesional, y deben corresponderse con las fotos presentadas al concurso.

» *M<sup>a</sup> Auxiliadora  
Peña Álvarez  
(Axu Peña).*

Diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad de La Laguna.

Miembro de AEFONA (Asociación Española de "Fotógrafos de Naturaleza").

Se dedica a la fotografía por afición. En sus comienzos realizó varios talleres sobre el laboratorio en blanco y negro para continuar luego con la formación autodidacta.

Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas fruto de la selección de imágenes en varios certámenes de fotografía.

Destacan también en su trayectoria varias publicaciones en libros sobre la Caldera de Taburiente, el P.N. de Garajonay, "*Cantos de San Borondón*" y "*Alma de Hombre y Mar*".

Ha participado con varios trabajos de fotografía en proyectos de investigación del Departamento de Botánica de la Universidad de La Laguna.

En la actualidad trabaja con la formación "*TRESPUNTOCERO3.0*" presentando los "*Cantos de San Borondón*" y "*Alma de hombre y mar*", homenaje a Pedro García Cabrera.

## JURADO

» *Jose Ramón  
Oller González.*

A partir de 1986 colabora como ayudante de fotografía con varios fotógrafos profesionales y completa su formación cada vez más especializada en la cámara de gran formato y la fotografía de arquitectura.

Seleccionado en 1995 en la Bienal Internacional de Fotografía del Cabildo Insular de Tenerife, por su proyecto "*Sabios de la Tierra*" que fue expuesto en Fotonoviembre en la sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias ese mismo año y en 1997, en el Ayuntamiento de Los Realejos.

Primer premio Regional de Fotografía, organizado por la Caja Insular y Cajacanarias en su segunda edición por la serie fotográfica "*Sinfonía Geométrica*", expuesta en la sede de Cajacanarias.

Libros: "*Arquitectura Rural en La Palma*" Tauro Producciones S.L., "*Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998*" Cabildo Insular de Tenerife, "*Arquitectura del Sol*" Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, "*Visiones*" del Auditorio de Tenerife editado por el Cabildo Insular de Tenerife, "*Housing*" Editorial Manel Padura S.L.

» *Coco M. G.*

Realiza estudios de Fotografía profesional en el Centro de Estudios del Video y la Imagen (C.E.V.) de Madrid. Técnico en grado superior en fotografía artística, así como en lectura de la imagen. Ha asistido a numerosos talleres y cursos. Trabajó como fotógrafo de moda en diferentes agencias de modelos en Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid.

\*Fundador y director de EFA (Escuela-estudio de Fotografía Alternativa).

Ha participado en colectivas como la Bienal FotoNoviembre y el Rafael Ramos García. Su obra ha sido expuesta en la Sala Los Lavaderos, en el Colegio de Arquitectos, Cajacanarias y otras en la provincia de S/C de Tenerife, así como Madrid y Puebla-Méjico. En individuales en la Galería "Arte Domus", en la Ermita de San Miguel en La Laguna, Caja Rural de Tenerife, en Madrid la Sala ecologistas en acción y teatro Marquina y en la Rioja.

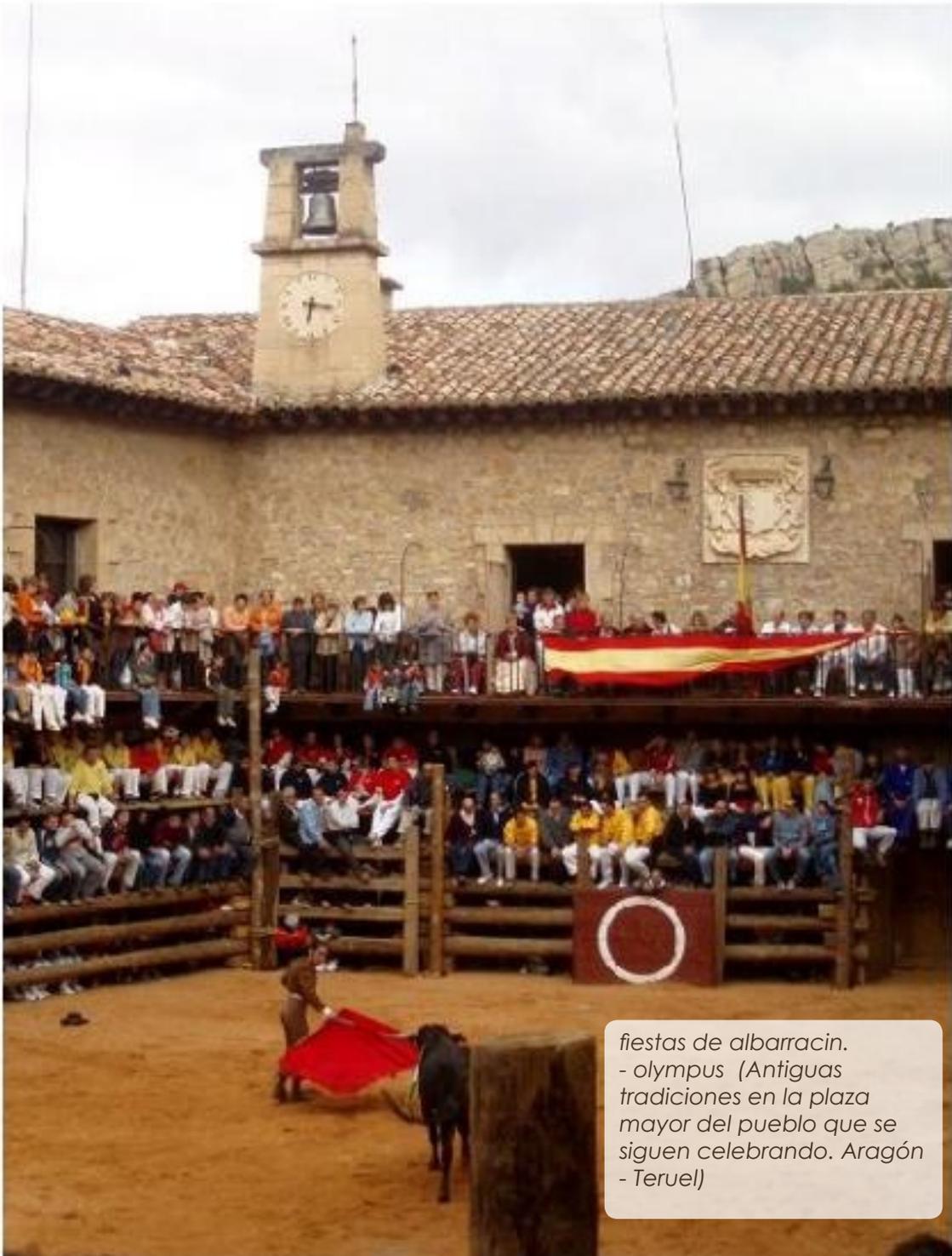
\*Cofundador y presidente de la Asociación Fotógrafos Solidarios.

\*En la actualidad es asesor cultural de la sala de exposiciones de Caja Rural de Tenerife, así como programas culturales televisivos.

**Web del Concurso:**

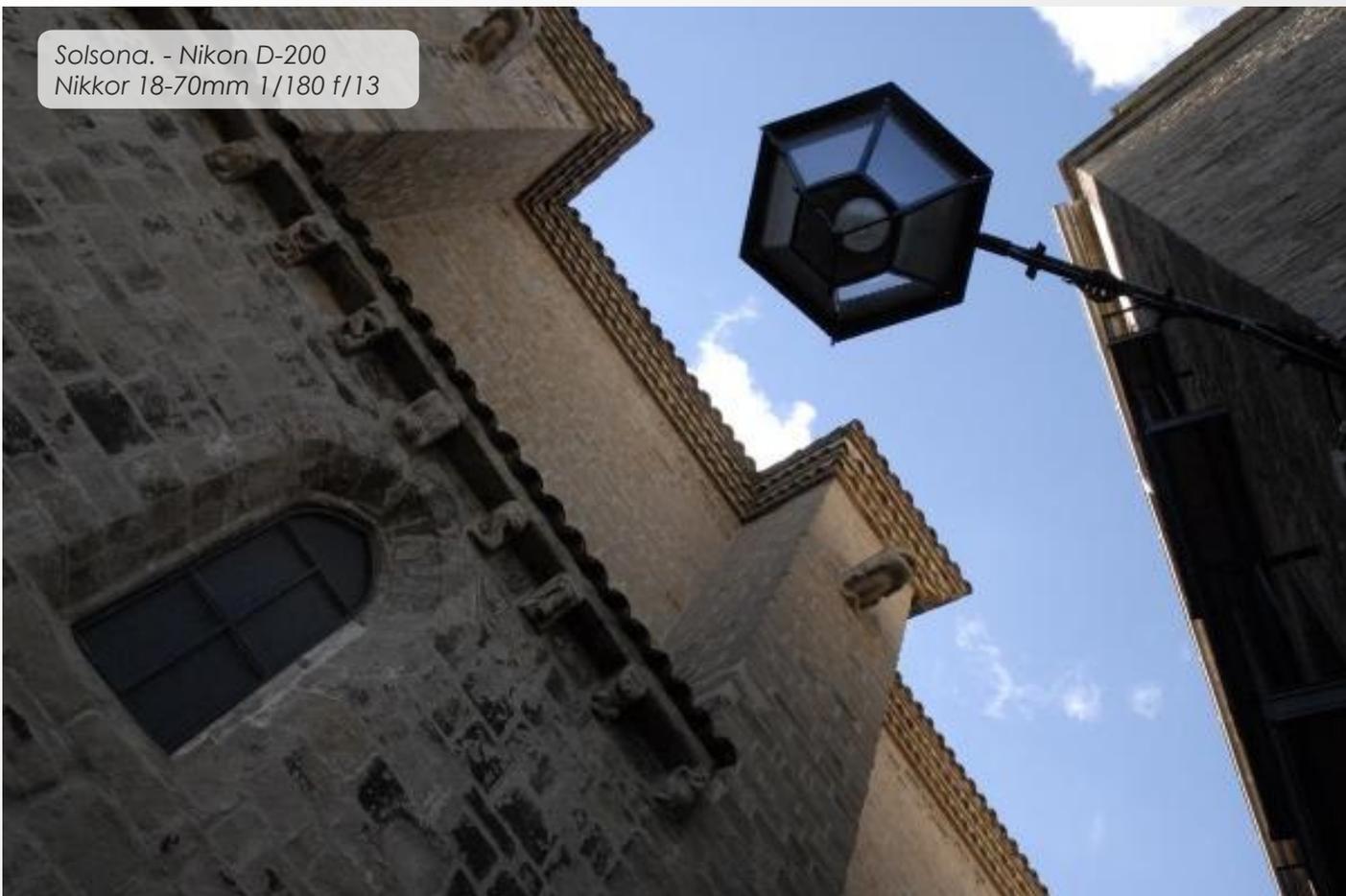
<http://www.fotodng.com/concurso/>

*Todas las fotos aquí mostradas son propiedad de sus respectivos autores. No se mostrará su nombre hasta el final del concurso en el que se publicarán todas las fotos participantes con los nombres de fotógrafos propietarios de las mismas.*



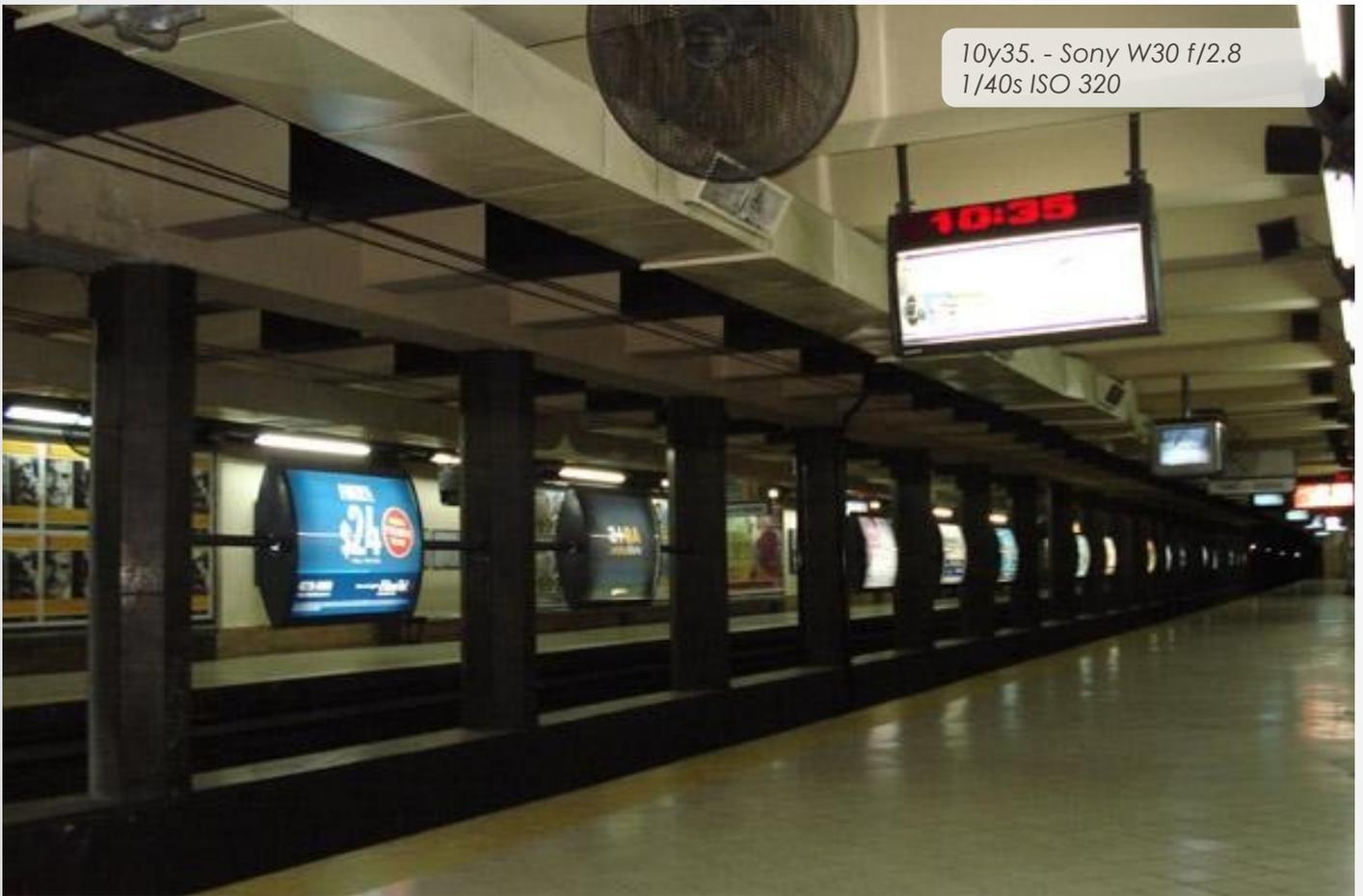
*fiestas de albaracin.  
- olympus (Antiguas tradiciones en la plaza mayor del pueblo que se siguen celebrando. Aragón - Teruel)*

Solsona. - Nikon D-200  
Nikkor 18-70mm 1/180 f/13



espejo. - Canon EOS 20D  
f/4 1/80s ISO 100 -100mm

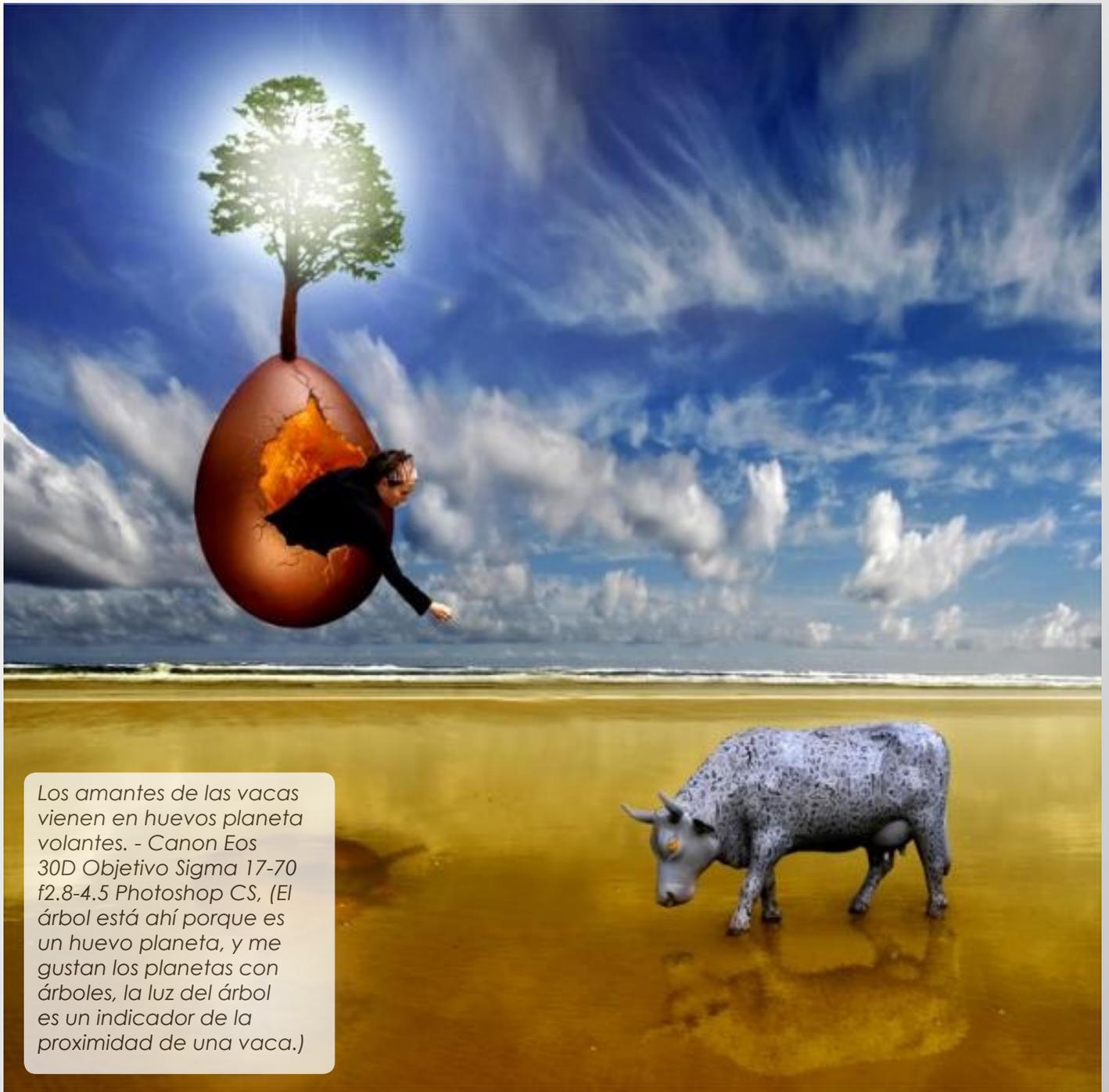




10y35. - Sony W30 f/2.8  
1/40s ISO 320



lagos de Palermo. - Sony  
W30 f/2.8 1/400s ISO 400,  
(lagos de Palermo. Ciudad  
de Bueno Aires.)



Los amantes de las vacas vienen en huevos planeta volantes. - Canon Eos 30D Objetivo Sigma 17-70 f2.8-4.5 Photoshop CS, (El árbol está ahí porque es un huevo planeta, y me gustan los planetas con árboles, la luz del árbol es un indicador de la proximidad de una vaca.)

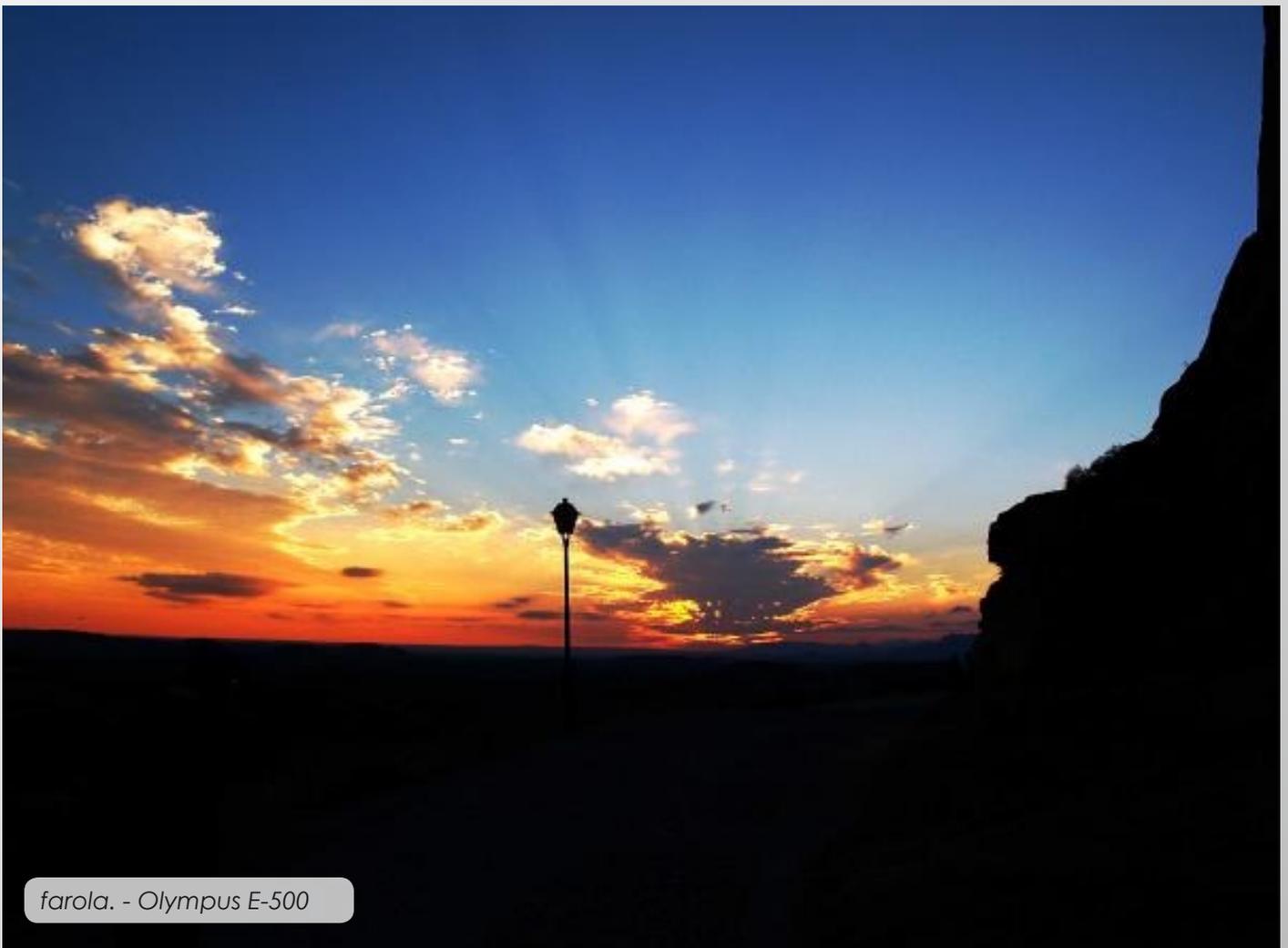
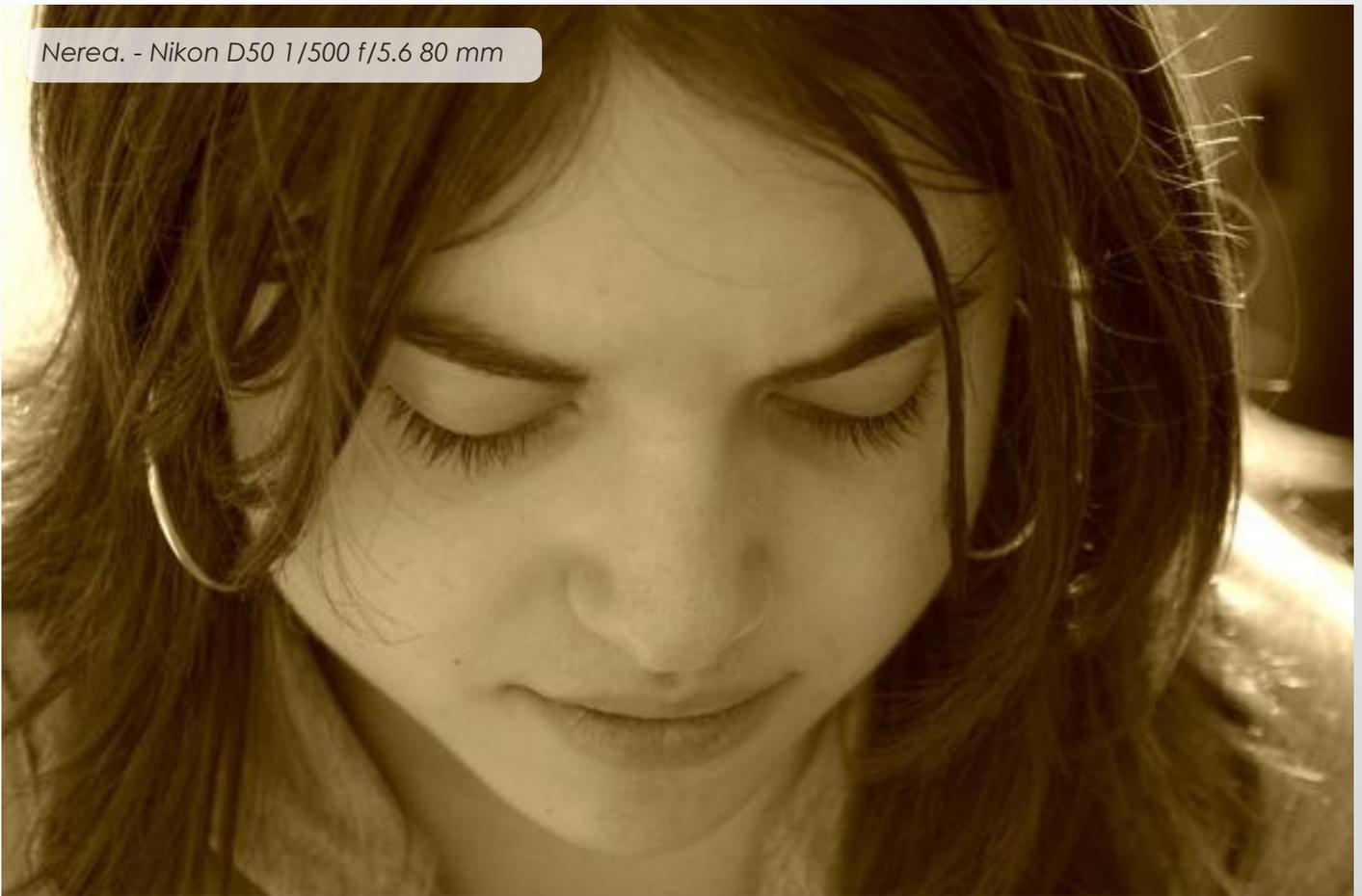


Zoe. - Nikon D50 1/125 f/5.6 28



Paola. - Nikon D50 1/500 f/10 28 mm

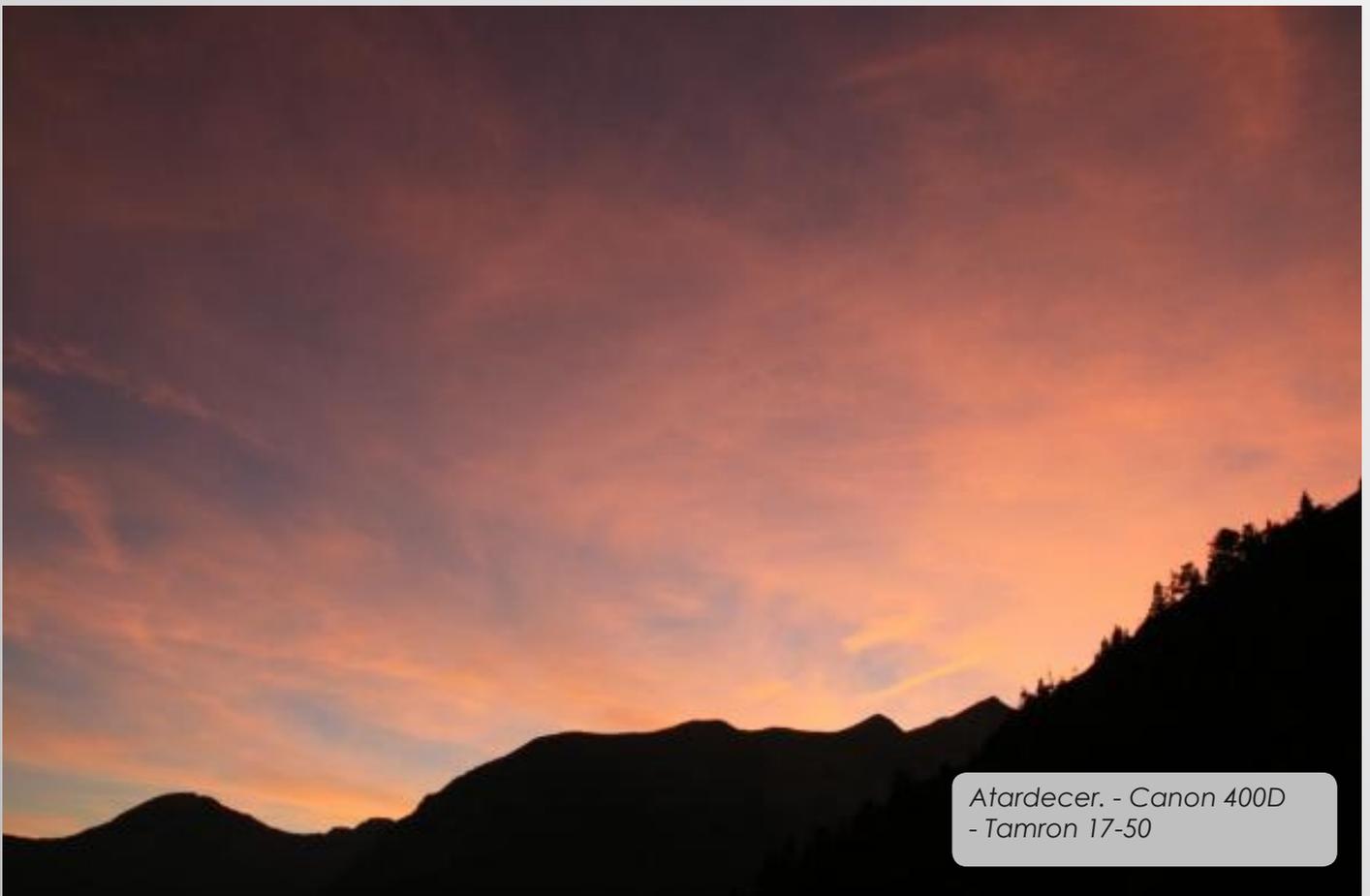
Nerea. - Nikon D50 1/500 f/5.6 80 mm



farola. - Olympus E-500



*bodegon. - Olympus E-500*



*Atardecer. - Canon 400D  
- Tamron 17-50*



*En las alturas. - Casio EX-P700, 1/200, f: 3,5*

Relax. - Casio EX-P700, 1/640, f: 6,3



Toro. - Casio EX-P700, 1/160, f: 4,2



*Haz el amor y no la guerra.  
- PANASONIC LUMIX FZ20,  
(Esta foto la tomé una tibia  
tarde de verano, mucho  
sol, brisa agradable,  
excelente atmosfera para  
el amor.)*



Pozo Petrolero al Atardecer.  
- Panasonic Lumix FZ20



lluvia de fuego

*Vision*



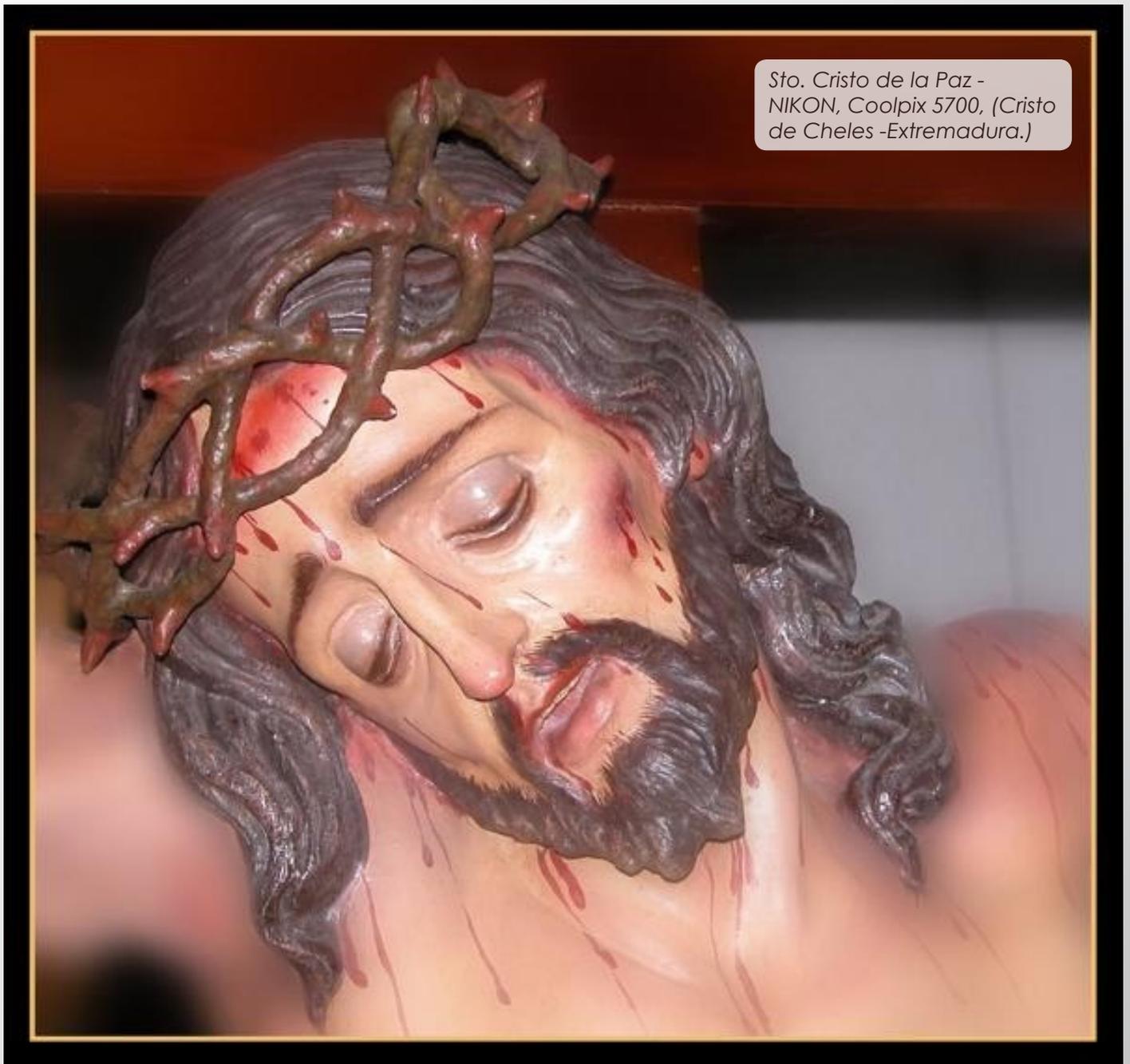
*Nunca es tarde si la dicha es buena*



La bascula. - NIKON, Coolpix 5700, (Bascula usada en la Bodega de mi pueblo, para el peso de la uva.)



El alumbrado de antes. - NIKON, Coolpix 5700, (Candiles y candelabros con los que nos alumbrabamos en el pueblo.)



*Sto. Cristo de la Paz -  
NIKON, Coolpix 5700, (Cristo  
de Cheles -Extremadura.)*

Mercado - Minolta DiMAGE XT  
ISO 400 f/2.8 Exposición 1/1800



Plaza de San  
Marcos - Canon  
T-90 Fotografía  
realizada  
en 1989,  
digitalizada y  
tratada en 2006

# Tips fotografía.

*En esta sección tendrán cabida todos vuestros trucos sobre fotografía, técnicas fotográficas, de iluminación, uso de programas de retoque, reveladores RAW, laboratorio, estudio, etc.*

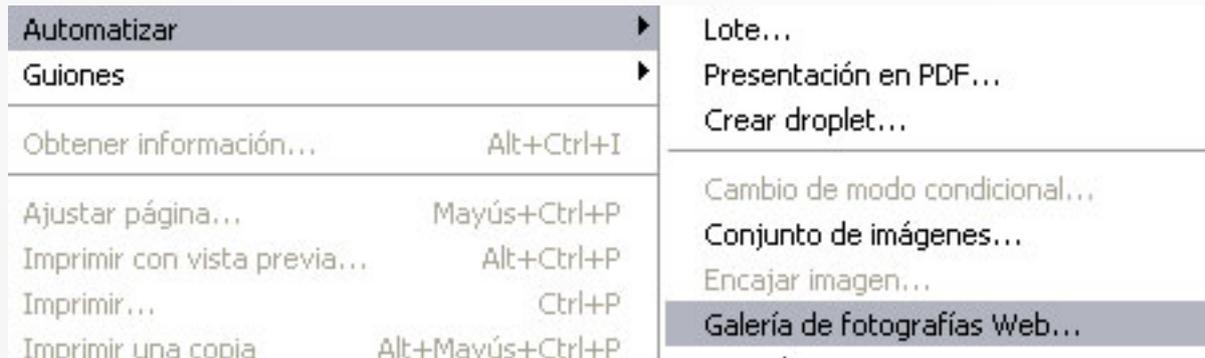
*Enviadnos vuestros trucos a [fotodng@gmail.com](mailto:fotodng@gmail.com) con el asunto "Tips Fotografía"*

# Creación de una Galería web desde Photoshop CS2

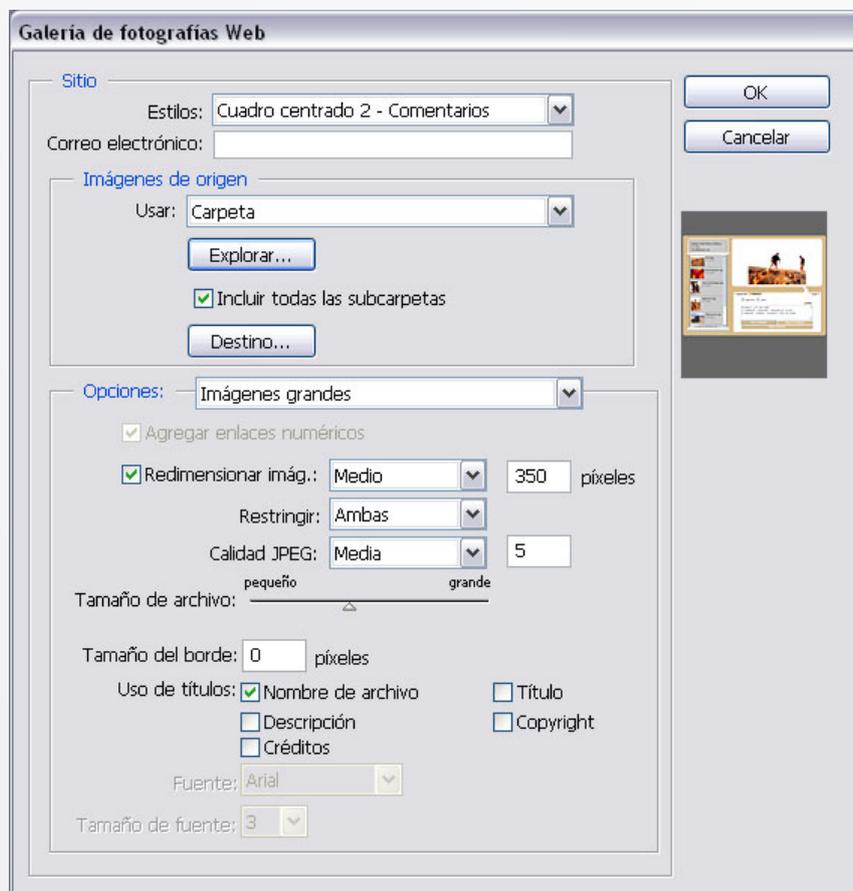
Carlos Longarela.

Photoshop nos facilita la labor de crear nuestra propia galería de fotos de una manera fácil y automatizada, creando por nosotros el código HTML y CSS si fuese necesario, además de redimensionar las imágenes, poner información de copyright, crear los títulos, miniaturas, etc ofreciéndonos diversas plantillas prediseñadas.

Para acceder a todas estas opciones deberemos ir a *Archivo > Automatizar > Galería de fotografías web*.



En el cuadro de diálogo que aparece a continuación deberemos seleccionar la carpeta origen (o imágenes seleccionadas en Bridge) y la de destino. Usar el estilo que prefiramos para nuestra galería web e ir personalizando nuestras opciones. Cuando acabemos de personalizar nuestra galería la generamos y posteriormente subimos todo el contenido de la carpeta destino a nuestro servidor web por ftp y ya tendremos disponible nuestras fotos para compartir con los internautas.



# Biblioteca.

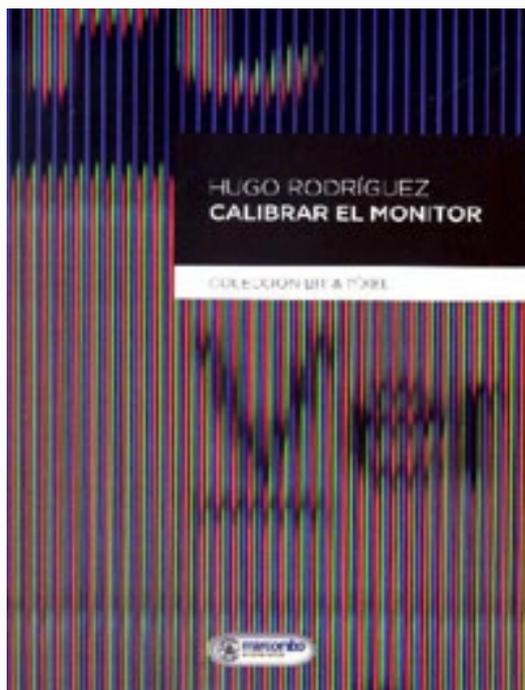
## Calibrar el monitor

Autor: Hugo Rodríguez.

Precio KOWASA.com: 17,50 €

22,31 \$

[http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha\\_libro&id\\_titulo=8366](http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=8366)



Es el primer libro que aborda directamente el tema de la calibración del monitor. Es una obra pensada para que cualquiera, sin mayores conocimientos que los básicos de informática, pueda llevar a cabo una calibración. Aunque está pensado especialmente para fotógrafos, es perfectamente válido para diseñadores gráficos, retocadores, preimpresores, editores y otros profesionales de la imagen que necesitan tener la tranquilidad de ver en su pantalla los colores tal y como son. De hecho, aborda aspectos concretos de configuración de color en programas como Freehand, Illustrator, ACDSee, Vista previa en OS X, Extensis portfolio, iView Media Pro o los programas para revelar RAW.

Todo ello con el habitual lenguaje claro y conciso, sin tecnicismos innecesarios, pero con gran rigurosidad. Todo lo que se afirma ha sido comprobado personalmente en un equipo PC y en un MAC. Por supuesto, aunque se evita utilizar términos técnicos, se explican aquellos conceptos necesarios e importantes y al final

del libro se incluye un detallado glosario.

En CALIBRAR EL MONITOR, el libro de contenidos más avanzados de la colección, podrás encontrar explicaciones que te enseñarán desde los primeros pasos de una calibración hasta los trucos para conseguir mejores calibraciones, mejores incluso que siguiendo las propias instrucciones del calibrador.

A lo largo de sus 5 capítulos y 288 páginas encontrarás:

Todos los pasos previos a una calibración: luz ambiental adecuada, normativa ISO, resoluciones y refrescos adecuados, construcción de viseras, limpieza de la pantalla, ajustes de geometría, distorsión, tamaño, posición, convergencia...

Un poco de teoría: mapas, espacios y perfiles de color. Pantallas planas, de tubo y otras tecnologías. Gamma y compensación de gamma. La curva de respuesta. Ajuste de brillo, contraste, punto blanco, tonalidad y punto negro.

Calibración con dos monitores.

Calibración por software. En PC: Adobe Gamma y Monitor Calibration Wizard. En MAC: ColorSync y SuperCal.

Calibración por hardware paso a paso con EyeOne (Display2 y Photo) y Spyder2. Calibración automática y manual. Ajuste manual del negro. Comprobación del contraste. Validar una calibración.

Calibrar la TV y un proyector digital. Comprobaciones finales.

Configurar correctamente los programas: Photoshop y otros programas de Adobe. Freehand, ACDSee, Extensis portfolio, iView Media Pro, Camera RAW, Lightroom, Nikon Capture, Canon DPP, RawShooter, CaptureOne, Internet Explorer, Safari, Mozilla Firefox, Proshow Producer, Powerpoint...

El panel de control ColorSync en MAC y el del color en Windows XP

## Fotoperiodismo y edición

Autor/es texto: Eduardo Rodríguez Merchán, Rafael Gómez Alonso, Diego Caballo Ardila, otros

Precio KOWASA.com: 28,25 €

36,01 \$

[http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha\\_libro&id\\_titulo=5054](http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=5054)

El Fotoperiodismo, como concepto general de un área informativa creciente en importancia desde su nacimiento, está presente en muchos de los libros existentes sobre la Comunicación. Esa especie de voyeurismo imprescindible es, como dice el profesor Furio Colombo, junto a la televisión la vida, la verdad, la presencia directa, la sensación de estar en el lugar.

Existen magníficos ensayos y libros sobre el Fotoperiodismo, sobre la fotografía de prensa, es cierto, pero quizás muy pocos que afronten tan amplio concepto desde unos puntos de vista tan diferenciados como los que aquí se presentan. Ese es el sentido de este libro, estudiar el fotoperiodismo aislado y en su contexto, además de alertar sobre sus límites jurídicos. Un estudio pormenorizado, escrito por profesores de tres universidades, que nos permitirá obtener una visión de conjunto.



# Webs.

**F**otopunto es la página de una agencia fotográfica destinada a los Modelos, Fotógrafos, Maquilladores/as, Agencias de modelos y todos aquellos profesionales relacionados con el mundo de la fotografía.

Además de artículos muy interesantes sobre el mundo de la fotografía, nos ofrece un servicio muy útil e interesante con el registro, pero no he encontrado mejor definición que la que nos ofrecen ellos mismos en su Dossier de presentación para prensa, con la cual os dejo no sin antes mencionar su excelente presentación a lo largo de todas las páginas de la web.

## *Presentación*

Fotopunto pretende ser un punto de encuentro de profesionales en el que fotógrafos, modelos, maquilladores e incluso agencias y asociaciones fotográficas encuentren oportunidades de colaboración, ofreciéndoles a todos ellos la posibilidad de registrarse en el web y obtener su propia ficha de profesional donde pueden introducir sus datos, su currículum y sus fotografías para promocionarse.

Al hacerlo, todos los profesionales disponen de su propia página web que será consultada por los demás usuarios en busca de colaboraciones o trabajos; establecerán contacto, se autopromocionarán e incluso podrán opinar y votar sobre los demás usuarios explicando sus experiencias de colaboración, todo ello de forma gratuita.

Huyendo de la competencia agresiva y del ocultismo, y gracias a la red de contactos profesionales que se establece en el web, Fotopunto ofrece servicios colaborando con los modelos, fotógrafos y especialistas registrados, y estableciendo vínculos entre éstos y varias agencias, productoras y profesionales independientes. Gracias a Fotopunto un gran número de fotógrafos y modelos han realizado ya colaboraciones comerciales o intercambios TFP, varias marcas y productoras han realizado selecciones a través del web y se organizan continuamente talleres especializados para fotógrafos, modelos y especialistas.

Actualmente, varios cientos de profesionales fotógrafos, modelos y maquilladores han publicado su ficha con sus datos y sus fotografías, y están disponibles para ser consultadas y contactados directamente.

A diario se establecen relaciones de colaboración entre los profesionales registrados: encontrando oportunidades de trabajo y realizando intercambios del tipo TFP para mutuo beneficio.

Todos los servicios para registrarse, obtener una ficha, cargar datos, fotografías y contactar con los demás usuarios son completamente gratuitos.

Varias empresas, agencias de modelos y otros profesionales realizan periódicamente selección de modelos, fotógrafos y otros profesionales a través de Fotopunto para la organización de castings, showrooms, pasarelas de moda, catálogos de ropa, editoriales fotográficos y trabajos publicitarios.

Muchos y muchas modelos han conseguido iniciar su book profesional estableciendo contacto con fotógrafos para intercambios de fotografías a cambio de modelar.

Muchos fotógrafos han tenido la oportunidad de iniciarse en la fotografía profesional gracias a los talleres que se organizan periódicamente.

## Página web

España: [www.fotopunto.com](http://www.fotopunto.com)

Estados Unidos: [usa.fotopunto.com](http://usa.fotopunto.com)

Reino Unido: [uk.fotopunto.com](http://uk.fotopunto.com)

Francia: [france.fotopunto.com](http://france.fotopunto.com)

Italia: [italy.fotopunto.com](http://italy.fotopunto.com)

The screenshot shows the homepage of Fotopunto, an agency for models and photographers. The main navigation bar includes 'modelos', 'fotógrafos', 'otras profesionaes', and 'zona de gestión'. A secondary bar lists services like 'maquillaje', 'peluquería', 'estilistas', 'agencias de modelos', and 'otras empresas'. A prominent banner for 'iStockalypse barcelona' features a large eye graphic and text about a global photo event. Below the banner is a 'Modelos destacados' section with a grid of model profiles, each including a photo, name, measurements, and location. To the right, a 'Regístrate gratis' section encourages users to create profiles. Below that is a 'Busca profesionales' section with a search form. Further down, 'Country sites' allow users to change the site's language and country. The footer contains three columns: 'Información para modelos', 'Eventos realizados', and 'Fotografía'.

# Mercado de ocasión.

*Para publicar tus ofertas y/o demandas de una manera totalmente gratuita, deberás cubrir el formulario que encontrarás en la página:*

<http://www.fotodng.com/anuncios/anuncios.php>

## Cámaras

### *Réflex Analógicas*

 España - Oferta (javi jareño sánchez, serotoninina76@hotmail.com).

OLYMPUS E-1 DIGITAL, comprada en marzo del 2006 vendo por deuda en 400 euros. Javi.618989199.

---

### *Réflex Digitales*

 España - Oferta (Emilio FERNÁNDEZ CUÑA, emiliofoto@hotmail.com).

Se vende canon mark II

se vende pentax 645N con opticas

---

 España - Oferta (Javier Bullón, javierote@gmail.com).

Vendo Canon EOS 300D con grip, objetivo 18-55, 2 tarjetas de 256mb y 2 baterías, cajas papeles, todo... Está en perfecto estado, un par de mínimos roces del uso, nada mas.

Precio 400€, interesados escribir un mail. Escucho ofertas...

---

## *Compactas Digitales*

 España - Oferta (Juan Cárdenas, juansimov@gmail.com).

Vendo Canon S-50, buen estado

150€ con 2 baterías

---

## Estudio

### *Trabajo*

 España - Oferta (Jordi Millas, info@yordifoto.com).

[www.yordifoto.com](http://www.yordifoto.com)

Cirugía Digital (Retoque digital fotográfico), Books, Reportaje Social.

---

# GNU Image Manipulation Program



Web Oficial de Gimp <http://www.gimp.org/>

Web Oficial de Gimp en español <http://www.gimp.org.es>