

FOTO

DNG

Número 13 - Año II. Septiembre 2007.

Panasonic DMC TZ3.
David Tello: El mago de la luz.
Sierra Minera Murciana.

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



www.fotodng.com

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Número 13
Año II
Septiembre 2007

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Información:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo

Demanda:
Lulu.com

Colaboradores:
José Fábrega (Osselin),
Juan García Gálvez,
Antonio Gallegos, Fran
Berbel, Juan Ramón Díaz
Pintado, David Tello,
Hernán Ariel Pesis.

** Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).*



Foto de portada

Modelo: Jessica Galán Vives.

<http://www.fotopunto.com/21113>

Fotógrafo: Rubén Molins.

<http://www.fotopunto.com/12052>

Índice

| | |
|-----------------------------------------------------|----|
| » Redacción..... | 5 |
| » Noticias..... | 6 |
| » Olympus presenta sus novedades para el otoño..... | 14 |
| » Relatos FotoPoéticos..... | 18 |
| » Panasonic DMC TZ3..... | 20 |
| » Sombras y contrastes en la ciudad de la luz..... | 26 |
| » Arles “orgía fotográfica“..... | 34 |
| » Sierra Minera Murciana..... | 44 |
| » David Tello: El mago de la luz..... | 52 |
| » Tratamiento Digital De Imágenes III. | |
| Las Dominantes de Color..... | 68 |
| » Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG..... | 74 |

jggweb.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Redacción.

Después de la alegría de haber superado el año de vida de la revista, nos volvemos a encontrar una vez más cuando la mayoría de los lectores acaban de regresar de sus vacaciones y algunos, quizás los menos, comenzarán las suyas.

En estos meses se suele aprovechar para probar nuevas adquisiciones de nuestro equipo, ese nuevo flash, objetivos, un segundo cuerpo, la nueva compacta...

Fruto del verano y algo más de tiempo vacacional, habremos juntado un gran archivo del que nos tendremos que ocupar en cuanto a su organización, archivado y copia de seguridad (nunca nos olvidemos de este punto fundamental que sólo recordamos en caso de desastre), selección, postprocesado, etc. Espero que esta vuelta a la rutina sea satisfactoria para todos y que cada uno de nuestros lectores llegue con energías renovadas.

Nosotros continuamos con nuestra labor para haceros llegar mes a mes un nuevo número de vuestra revista y como siempre seguimos necesitando de vuestra colaboración para la difusión de la misma, vuestras colaboraciones, aportaciones, críticas, nuevas ideas, etc., etc....

El segundo concurso de Foto DNG está teniendo una gran acogida, los foros están un poco faltos de participación, necesitamos animadores y moderadores para los mismos debido a que la labor de creación de la revista nos absorbe tanto tiempo que apenas queda para animar la participación de los foros.

Deseamos seguir creciendo como revista, tanto en cuanto a contenidos, como diseño, como en cualquier aspecto que pueda redundar en el bien de la publicación, esperando que esta nueva etapa postveraniega sea fructífera.

Una vez más os dejo con los contenidos de este número esperando que sean de vuestro agrado y emplazándoos una vez hasta la nueva cita del mes que viene.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



Correcciones: En el número anterior correspondiente al mes de Agosto (número 12), en el artículo "*Arte fotográfico*", página 37, aparece en cinco ocasiones *Robert Capa* como "*Cappa*". Les rogamos disculpen las molestias.

Noticias.

Nueva gama de objetivos Leica Summarit-M.



Leica presenta su nueva gama de objetivos Summarit-M. Compatibles tanto con las cámaras analógicas de telémetro de la serie M como con la nueva M8 digital, destacan por su excelente relación calidad precio, acercando la excelencia Leica en precisión mecánica y sus altas prestaciones ópticas a un grupo de usuarios más amplio. Está formada por los modelos Leica Summarit-M 35, 50, 75 y 90 mm, cubriendo así las longitudes focales más populares entre los fotógrafos de las Leica M. La apertura máxima de todos los objetivos de esta nueva serie es de f/2.5 y poseen un clásico y probado diseño óptico esférico.

Diseñadas y fabricadas en Alemania, estas ópticas mantienen las características que han hecho de Leica una marca reconocida mundialmente y referencia en la manufactura de objetivos, fruto de la utilización de tecnologías exclusivas, materiales de alta calidad y personal de la máxima competencia. Todo ello ha permitido crear esta nueva serie de objetivos, con una magnífica calidad de imagen, unos excelentes niveles de definición, contraste y resolución y la mayor fidelidad de color posible, todo ello a un nuevo nivel de precio que amplía considerablemente su posible público. Además, se conservan los elementos clásicos de diseño de la marca, como los grabados de las letras y números, que están realizados en la tradicional fuente "Leitz-Norm" usada originalmente por Leitz Wetzlar durante los sesenta, y el botón rojo de la montura posee el color original usado en las ópticas Leitz producidas desde el lanzamiento de la montura M en los años sesenta.

Los objetivos Leica Summarit-M se entregan con tapa metálica y un estuche para su almacenamiento. Están disponibles también opcionalmente parasoles de metal, como accesorios separados. Todas las ópticas se ofrecen igualmente en kits compuestos de dos, tres o cuatro objetivos. Las primeras entregas de las ópticas Leica Summarit-M están previstas en noviembre de 2007.

Más Información: <http://www.disefoto.es/>

<http://www.leica-camera.com/>

Energy Sistem: Las baterías más completas.

Energy Sistem lanza la nueva generación de PILAS RECARGABLES que aúnan las ventajas de las PILAS alcalinas y las de las baterías RECARGABLES. Estas son las Nnatura™ Neobat™, las más avanzadas y completas para un rendimiento óptimo.

Se presentan tres modelos, NNatura™ Neobat AA, NNatura™ Neobat™ AAA y NNatura™ Neobat™ Pack AA/AAA. Todas ellas incluyen un práctico cargador USB y un tester-llavero, completando de este modo todo lo necesario para tener las baterías siempre a punto.

Obtén con ellas energía instantánea, ya que vienen cargadas para un uso inmediato. Su índice de autedescarga es mínimo, lo que garantiza su respuesta ante el uso tras largo tiempo de almacenamiento.

Además tienen una baja resistencia interna, lo que permite que la cantidad de corriente de energía que proporciona sea elevada. Por este motivo son perfectas para todo tipo de aparatos electrónicos como cámaras digitales, MP3, etc..

Su composición es de Níquel Metal Hidruro (Ni-MH), admiten un ciclo de hasta 1000 cargas y descargas, convirtiéndose de este modo en las pilas más ecológicas.

Garantía 36 meses.

Más Información: www.energysistem.com



Xplosionn™ 5500, Music Freedom.

Xplosionn 5500 cambia el concepto del auricular de calidad vinculado a la cadena de música HI-Fi. En esta ocasión se convierte en sí mismo en un elemento independiente si se desea para escuchar música sin cables y sin necesidad de conectarlo a un reproductor de música.

Esto se consigue gracias a un reproductor MP3 integrado que funciona con tarjetas de memoria, tanto SD como MMC. Incluye en uno de los laterales un display retroiluminado azul, con la información de las pistas. Son plegables para una fácil ubicación en cualquier lugar y su transporte.

Otra variante es la de convertirse en reproductor eligiendo una salida alternativa de audio. Por ejemplo, podemos conectarlo a una cadena de música y escuchar el sonido de los auriculares como reproductor a través de ella.

El nuevo Xplosionn 5500 reproduce archivos MP3 con gran fidelidad y comodidad gracias a sus confortables y grandes almohadillas ajustables, que además permiten aislamiento para gozar de todos los matices de la música.

Dentro del mismo se encuentra alojada una batería de litio recargable, que puede ser recargada con el cable USB, que asimismo podrá hacer la función de trasmisor de datos (MP3 del ordenador a los auriculares).

Del mismo modo los auriculares podrán conectarse igualmente a cualquier dispositivo o equipo, sin quedar limitada su principal función, disfrutar de toda la música indistintamente de la fuente: una cadena Hi-Fi, un Walkman, un MP3, la TV, etc.

Incluye diferentes modos de ecualización: Normal, Pop, Rock & Roll, Classic y Jazz.



Más Información: www.energysistem.com



Joinsee facilita la Videoconferencia.

Un nuevo modelo más sofisticado presenta Soyntec dentro de la familia de webcams Joinsee.

En esta ocasión la Joinsee™ 400 presenta un discreto auricular con micrófono para una perfecta y cómoda videoconferencia, con novedades como seguimiento de rostro y 1,3 Mpx de resolución.

El sistema de seguimiento de rostro automático, permite mantener siempre enfocada y centrada la imagen de la cara.

Esta webcam ofrece una imagen clara y sin distorsiones gracias a sus lentes de cristal. Captura imágenes y graba vídeo en .AVI a una resolución de 1280 x 1024 y a su procesador de imágenes USB 2.0 HIGH-SPEED.

Joinsee 400 es translúcida, perfecta para una fácil adecuación en cualquier tipo de entorno. Aumenta su familia de webcam con nuevos modelos, capaces de gestionar videoconferencia con voz gracias a su cómodo Headphone con micrófono y auricular de alta fidelidad. Perfectamente adaptados para su uso en el portátil, monitor TFT o incluso sobre una superficie plana.

Su programa de video- vigilancia permite enviar alertas por email, SMS o FTP.

Destaca su fácil adaptación a cualquier ordenador o superficie gracias a su posición estable tanto en vertical como en horizontal, con 360º de giro y 135º de rotación.

Joinsee 400 es compatible con la totalidad de programas de mensajería instantánea como MSN® Messenger®, AIM®, AOL® Instant Messenger®, Yahoo!® Messenger y Windows® Messenger (en XP), además de programas que soporten vídeo.

Integra control automático de exposición y ganancia. Incluye también un botón para la toma de fotografías.

Incluye programas de captura de fotos y vídeos ArcSoft VideoImpression 2.0

Vigencia de la garantía: 3 años.

Más Información: www.soyntec.com



Olympus WS-311M y WS-321M: Las grandes esencias se guardan en frascos pequeños.

Con la WS-311M y la WS-321M se pueden tomar notas tan rápido como se habla y reproducirlas en sólo un instante. Dispone de seis calidades de grabación, desde ST-XQ para grabaciones estéreo de alta calidad hasta LP para aprovechar la máxima capacidad de almacenamiento. Con una memoria de 512 Mb y 1 Gb respectivamente, se pueden grabar hasta 138 o 277 horas de

audio a través del micrófono estéreo integrado. Gracias a su amplia capacidad de memoria y a que se permiten utilizar como reproductor de música, se puede viajar ligero combinando trabajo y placer.

Y como ocurre con todos los modelos de la serie WS, el ordenador reconoce de forma automática la WS-311M y WS-321M como dispositivos externos a través de su conexión USB de alta velocidad. Además, la tecnología de mejora de audio SRS 'WOW XT' junto con 'TruBass' (maximización de bajos) proporciona una experiencia auditiva más potente y clara.

Con la WS-331M, que se lanzó al mercado en marzo, estos últimos modelos cuentan con especificaciones técnicas avanzadas, diseño mejorado e interfaz de usuario intuitiva. De dimensiones compactas (94,8 x 38,6 x 11 mm), gran pantalla LCD retroiluminada y botones táctiles, la WS-311M y WS-321M tienen un diseño impecable, son cómodas de llevar y muy fáciles de utilizar.

Las grabadoras digitales Olympus WS-311M y WS-321M saldrán a la venta a principios de septiembre de 2007.

Más Información: www.olympus.es

Olympus VN-4100 y VN-4100 PC: Conseguir más de una grabadora de voz digital.

El nuevo modelo VN-4100 tiene más potencial de grabación que cualquier otro modelo de su gama. Con un diseño compacto y llamativo y una capacidad de 256 Mb, puede grabar hasta 144 horas en modo LP – y más de 11 horas en modo XHQ (Extra High Quality). Esta gran capacidad de almacenamiento permite grabar cientos de notas de voz, conferencias o entrevistas con el micrófono incorporado. Para hacer que la navegación sea fácil, también cuenta con múltiples carpetas, índice de archivos y reproducción rápida/lenta. Y para aportar más funcionalidad, cuenta con activación por voz (VCVA), alarma y grabación programada.

Los modelos VN combinan la famosa calidad de grabación y reproducción de Olympus con una versatilidad excepcional y una interfaz de usuario intuitiva. Como todos los modelos de la serie VN, las grabadoras incluyen micrófono con cancelación de ruido ME 52W que mejora la grabación en ambientes especialmente ruidosos. La grabadora VN-4100 PC se puede conectar a un ordenador a través del cable USB para descargarse archivos, guardarlos o enviarlos por e-mail.

Las grabadoras de voz digitales Olympus VN-4100 y VN-4100 PC estarán disponibles a principios de septiembre de 2007.

Más Información: www.olympus.es

Olympus WS-110 y WS-210S: de diseño, estilizadas y compactas.

Las grabadoras Olympus WS-110 y WS-210S proporcionan al usuario una extraordinaria libertad ya que pueden funcionar como dispositivos USB de almacenamiento masivo. Al conectarlas al ordenador, éste las reconoce de forma automática como dispositivos externos. No es necesario utilizar ningún software especial, ni drivers o cables especiales. Esta sencillez garantiza que hasta los novatos en tecnología puedan guardar sin ningún problema sus archivos de voz en el ordenador y otros tipos de archivos en la grabadora.



Con la posibilidad de elegir entre dos capacidades de memoria, 256 Mb (WS-110) y 512 Mb (WS-210S), pueden grabar hasta 69 y 138 horas respectivamente. Mientras que la WS-110 dispone de tres modos de grabación para poder seleccionar el equilibrio óptimo entre duración y calidad de la grabación, la WS-210S tiene tres modos que permiten grabar en estéreo. Para reforzar la calidad de sonido, ambos modelos cuentan con un filtro de voz que mejora el rango de frecuencia de la voz humana y un filtro de reducción del ruido ambiental para rebajar el sonido de fondo.

Más Información: www.olympus.es



La Olympus E-510 gana el premio EISA.

Con una combinación ganadora de tecnología vanguardista, calidad de imagen excepcional y manejo ergonómico superior, la Olympus E-510 ha obtenido el prestigioso premio EISA a la "Cámara europea de consumo 2007-2008". Esta innovadora cámara réflex digital, basada en el Sistema Cuatro Tercios, cuenta con Previsualización en pantalla para un encuadre óptimo de las composiciones y con estabilizador de imagen integrado que garantiza que las fotografías no salgan borrosas independientemente del objetivo que esté utilizando. Como todas las cámaras del impresionante E-System, la E-510 con diseño profesional y 10 megapíxeles también incorpora el exclusivo Filtro de Ondas Supersónicas que ofrece una protección especial contra el polvo.

Sobre su decisión de otorgar el premio a esta cámara, el jurado EISA explicó: "La Olympus E-510 es una cámara réflex digital con una excelente calidad de imagen y varias ventajas claras sobre el resto del mercado". Su fácil manejo fue otro de los argumentos ganadores: "La cámara es compacta y ligera, pero con su gran empuñadura es muy cómoda de tener en la mano". Por otro lado, las innovadoras tecnologías que incorpora la E-510 no han pasado por alto para el jurado de EISA. Como ellos comentan, "los sistemas anti-polvo y de estabilización de imagen son beneficios de un valor incalculable para el fotógrafo aficionado".

La asociación EISA (European Imaging & Sound Association) está formada por 50 importantes revistas de las áreas de vídeo, audio, teatro electrónica portátil y fotografía de 20 países diferentes. Cada año premian a las mejores novedades por sus prestaciones, calidad y valoración general de los usuarios.

Más Información: www.olympus.es

El Full HD llega a las videocámaras de Panasonic.

Las nuevas videocámaras de Panasonic utilizan el formato AVCHD de gran calidad de imagen para grabar vídeo en Alta Definición Full HD (1920 x 1080 píxeles). Junto al sistema de 3 CCDs y el nuevo Estabilizador Óptico de Imagen avanzado, ofrecen imágenes claras, atractivas y nítidas con colores que impresionan. Además, gracias al Viera Link de Panasonic y mediante un cable HDMI o insertando la tarjeta SD en la ranura para tarjetas, se consigue una mayor facilidad de uso y comodidad al visualizar los vídeos de gran calidad.

La nueva videocámara HDC-SD5 debuta como el modelo Full HD de 3 CCDs más pequeño y más ligero del mundo que graba con tarjetas de memoria SDHC/SD. Gracias a su composición, la HDC-SD5 ofrece una gran resistencia a los impactos que se combina con una portabilidad excelente gracias a su cuerpo compacto. Esta e-cam también incluye la nueva función USB Host que mejora el almacenamiento de datos en discos DVD y la facilidad de reproducción; basta con conectar la HDC-SD5 mediante un cable USB a un grabador DVD VW-BN1 y pulsar un único botón.

La videocámara híbrida HDC-SX5 puede grabar vídeo Full HD tanto en tarjetas de memoria SDHC/SD como en discos DVD. Utilizando ambos soportes, el usuario podrá capturar hasta 240 minutos de grabación Full HD. También puede copiar vídeo grabado en una tarjeta SD a un disco DVD de 8 cm internamente con sólo pulsar un botón, por lo que no tendrá que utilizar ningún PC. Una vez más, Panasonic proporciona una forma fácil y rápida de copiar las grabaciones a un disco DVD para almacenarlas y archivarlas.

PVP recomendado (IVA incl.): HDC-SD5: 1.000 €

HDC-SX5: 1.000 €

Más Información: www.panasonic.es



**Estas videocámaras estarán disponibles a partir de octubre de 2007.*

Más capacidad y velocidad con la nueva tarjeta SD de 8GB de Panasonic.

Panasonic lanza al mercado una nueva tarjeta de memoria SD de alta velocidad. Con ésta, ya son cuatro los modelos Pro High Speed de Panasonic: de 1GB, 2GB, 4GB y ahora la de 8GB.

Con la nueva tarjeta de memoria SD de 8GB de Panasonic, el usuario ya puede disfrutar de mayor capacidad y velocidad para almacenar y descargar todas sus grabaciones de la forma más práctica y útil. Gracias a esta nueva incorporación, Panasonic ofrece ya cuatro modelos de tarjetas de memoria Pro High Speed de 1GB, 2GB, 4GB y 8GB y planea el lanzamiento de la de 16GB para fortalecer a esta gran gama de tarjetas SD.

PVP recomendado (IVA incl.): SD8GB: 139€.

Más Información: www.panasonic.es



Panasonic, triunfadora de los premios EISA 2007-2008.

La Asociación EISA reconoce el liderazgo de Panasonic en los productos electrónicos de consumo con un récord de cuatro premios EISA

El jurado de Vídeo de la Asociación Europea de Imagen y Sonido (EISA) ha concedido a Panasonic su prestigioso trofeo "Mejor Producto 2007-2008" en cuatro de las principales categorías: TV de plasma HD-Ready, videocámara con memoria, grabador DVD/HDD y cámara compacta. EISA es la



organización editorial multimedia más grande de Europa, formada por socios representantes de cincuenta revistas especializadas en audio, productos electrónicos móviles, vídeo y fotografía de veinte países europeos.

“Es un auténtico placer recibir estos cuatro premios EISA elegidos por gran parte de los principales periodistas y expertos europeos en la industria de productos electrónicos para el consumo. Continuaremos creando innovadores productos y tecnologías que ayuden a la gente a obtener una mejor calidad de vida”, afirma Joachim Reinhart, Presidente y Director General de Panasonic Europe.

Los modelos VIERA TH-42PV70/PX70 de Panasonic han recibido el premio al mejor “Televisor de plasma HD Ready europeo 2007-2008”. El jurado de EISA afirmó que “para los apasionados de las películas, las pantallas de plasma siguen siendo los productos más cinematográficos. La pantalla de plasma TH-42PV70 de Panasonic es el producto que ofrece las mejores imágenes. Consigue una calidad de imagen casi perfecta y es realmente impresionante en comparación con los modelos de otros fabricantes; además, es la que tiene el precio más asequible”.

La HDC-SD1 de Panasonic recibió la distinción a la mejor “Videocámara europea 2007-2008”. Según el jurado de EISA, la videocámara con memoria integrada basada en tarjeta SD es “una de las videocámaras de alta definición más pequeña y fiable del mundo, con un sonido impresionante; además, gracias al joystick que funciona como tecla programable su funcionamiento es realmente sencillo”.

El jurado en la categoría Home Theatre otorgó a la DMR-EX87 de Panasonic el premio a la “Grabadora DVD/HDD europea 2007-2008”, ya que según dicho jurado, el grabador DVD/HDD DIGA es una solución completa para el entretenimiento doméstico. “Es un excelente grabador de vídeo digital, así como receptor DVB-T, y el audio alcanza los mismos estándares”. Las observaciones del jurado destacan las mejoras de Panasonic en el sector de grabadoras DVD/HDD.

Por último, la DMC-TZ3 de Panasonic fue reconocida como la mejor “Cámara compacta europea 2007-2008”. Según el jurado experto en fotografía, la cámara LUMIX es “una cámara muy compacta con un zoom de 28-280 mm. Puesto que cubre las distancias focales más habituales, es la cámara perfecta para viajar y para las vacaciones. El sistema AF es rápido y sensible; además, el estabilizador óptico de imagen permite usar ajustes de teleobjetivo sin tener que utilizar ningún trípode”. El jurado también destacó que su apodo “Traveler” (Viajera) era muy adecuado.

Más Información: www.panasonic.es

Exposición "Violencia contra las mujeres"

Desde la Sala de Exposiciones "El Aljibe" en Tenerife, se está intentando montar un audiovisual con música e imágenes para complementar una exposición sobre "violencia contra las mujeres". La exposición será multidisciplinar (pintura, escultura y fotografía). Desde este medio solicitamos gente que quiera colaborar con el tema.

La exposición se ha planificado para noviembre de 2007, aunque sería recomendable entregar nuestras imágenes antes del 20 de septiembre. Dependiendo del número de participantes, es posible que sea necesario hacer una selección antes de hacer el montaje.

Las fotografías, aunque no se pide un estilo en particular, sí deben estar orientadas al tema "Violencia contra las mujeres".

Desde ya se avisa que no vamos a tener una contraprestación económica con este tema, ya que todas las personas que colaboren lo harán sin ánimo de lucro. No obstante, se reconocerá a los autores que participen en los créditos del audiovisual, así como se les entregará una copia del mismo. En un principio, se pretende hacer un videoclip con música original sólo con fotografías. Antes de la difusión del vídeo, se enviará una copia a todos los colaboradores para que den su visto bueno. Es posible que el videoclip se difunda en otros municipios de Canarias, así como en la red, y será de libre distribución con licencia Creative Commons.

Para el montaje del vídeo no se necesita una resolución extremadamente elevada, pero sí de al menos 1024x768 pixel. El montaje lo realizarán los compañeros de "Arena Digital" <http://myspace.com/arenadigital> que ya están trabajando con la banda sonora.

Para los que deseen participar, pueden ponerse en contacto con Carlos E. Mora bien a través de su página www.f64digital.com o al mail info@f64digital.com . También pueden llamar al Ayuntamiento de San Miguel de Abona, al teléfono 922700000, con la extensión 258 (Preguntar por Ana, de la Sala El Aljibe, preferentemente en horario de mañana).

Los que sean de Tenerife o se puedan acercar, están invitados a la inauguración de la exposición.

Olympus presenta sus novedades para el otoño.

Este mes Olympus nos presenta sus novedades para el próximo Otoño 2007.

Entre estas nueve novedades, nos encontramos desde los precios más asequibles hasta las prestaciones más sofisticadas.

Pasamos a detallar las características de los modelos presentados.

SP-560 UZ: 18 veces más cerca.

La potente y ergonómica Olympus SP-560 UZ continúa donde lo dejó su predecesora, la SP-550 UZ, ganadora de varios premios. Con un asombroso zoom óptico 18x (equivalente a 27-486 mm en una cámara de 35 mm), los fotógrafos tienen una gran libertad para localizar y encuadrar los sujetos, incluso desde muy lejos o con un ángulo muy abierto. Esta cámara tan versátil dispone de Estabilización de Imagen Dual para proporcionar una doble protección contra las imágenes borrosas causadas por el movimiento involuntario de la cámara, algo que se aprecia aún más a medida que aumenta el nivel de zoom. Además, la Tecnología de Detección de Rostros garantiza unas caras más nítidas con una exposición más precisa. Este modelo aumenta la resolución hasta 8 megapíxeles, para que el fotógrafo no se pierda ni un solo detalle.



μ FAMILY 790 SW: Va donde tú vayas.

Resistente a los golpes desde 1,5m* y sumergible hasta una presión equivalente a 3 metros de profundidad**, la última novedad de la serie μ SW puede con cualquier tipo de estilo de vida activo. No hay que pensarse dos veces si se puede llevar a una excursión por la montaña o si la pueden coger los niños para hacer fotografías en un picnic. Incluso para hacer fotos en la playa o capturar la belleza de la vida marina mientras se practica snorkel, la μ FAMILY 790 SW puede con todo. Y para mayor diversión, está disponible en cuatro colores (plata, negro, naranja y azul). Esta cámara de diseño incorpora varias tecnologías innovadoras como la Tecnología de Detección de Rostros – que mejora la exposición y la nitidez de los sujetos humanos, ya que reconoce las caras en una composición y realiza los ajustes óptimos de forma automática.



μ 820: Zoom con vistas.

La Olympus μ 820 es un sueño hecho realidad ya que cuenta con un impresionante zoom óptico 5x y un cuerpo de diseño, resistente a la lluvia*, disponible en negro, plata, rojo y azul. Colores excitantes y mayor potencia de magnificación son sólo algunas de sus características: su gigante pantalla LCD HyperCrystal de 6,9 cm hace que sea facilísimo encuadrar y visualizar las fotos. Con la μ 820 ya no hay que preocuparse de las imágenes borrosas o de caras con una mala exposición: la Tecnología de Detección de Rostros escanea las composiciones en busca de caras y ajusta la exposición y el enfoque para obtener los mejores resultados. Además, sus 8 megapíxeles garantizan que no se pierda ni un solo detalle.



Gama de colores de la serie μ 820.

μ 830: estilo y prestaciones.

Una combinación perfecta de diseño y prestaciones hacen que la Olympus μ 830 tenga unas cualidades irresistibles. Con un zoom óptico 5x (equivalente a 36-180 mm en una cámara de 35 mm), los fotógrafos pueden acercarse más a los sujetos sin tener que moverse ni un milímetro. La Estabilización de Imagen Dual (un estabilizador mecánico más un elevado valor ISO) ofrecen una doble protección contra las imágenes borro-



sas causadas por el movimiento de la cámara, algo que se aprecia especialmente en magnificaciones altas. Además, su elegante exterior de aluminio, resistente a la lluvia*, con acabado en negro o plata, sirve como defensa de diseño contra cualquier tipo de inclemencia medioambiental. Esto significa que no hay que dejar de hacer fotos cuando cae el sol. Y, como dispone de Tecnología de Detección de Rostros, las fotos en las que aparezcan caras estarán perfectamente expuestas y serán muy nítidas.

μ 1200: Elegancia e ingenio.



La Olympus μ 1200, tiene 12 megapíxeles y un gran número de innovaciones vanguardistas, como la Tecnología de Detección de Rostros para conseguir una correcta exposición y enfoque de las caras. También cuenta con Tecnología de Compensación de Sombras para detectar las áreas oscuras de una composición y optimizar la exposición para conseguir una imagen más realista. Esta nueva cámara de la serie μ viene alojada en un cuerpo metálico, resistente a la lluvia*, disponible en negro, que protege a la cámara de los elementos. Su gran pantalla LCD HyperCrystal de 6,9 cm hace que encuadrar y visualizar los disparos sea fácil y divertido – incluso con luz solar directa. Y con la incorporación del nuevo procesador de imagen TruePic III se garantiza una reproducción fiel del color, gran rendimiento en lo relativo al ruido y una mayor velocidad de procesado.

FE-270: Calidad a buen precio.



¿Busca una cámara que combine alto rendimiento y sencillez? La Olympus FE-270 hace que la fotografía sea fácil y divertida y garantiza que sus recuerdos se graben con calidad Olympus. Cuenta con 7,1 megapíxeles, zoom óptico 3x y una gran pantalla LCD de 6,4 cm, junto con una amplia gama de modos de escena que se adaptan a cualquier situación fotográfica.

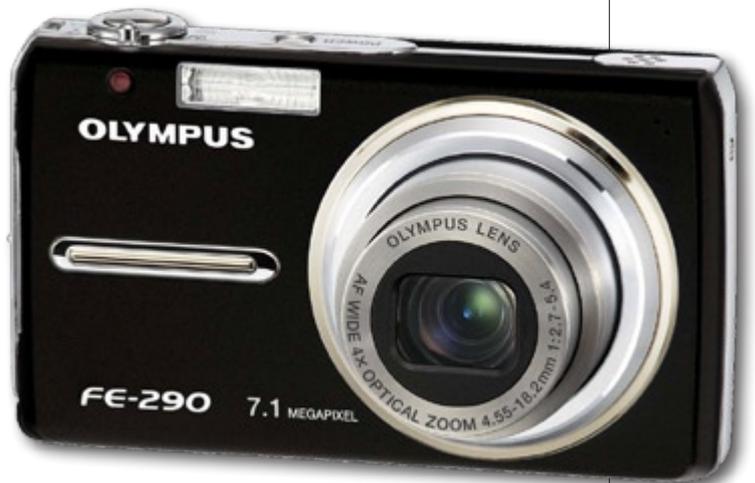
FE-280: Hacer más por menos.

Con un cuerpo metálico y ultra delgado, disponible en cuatro colores, la Olympus FE-280 representa una nueva generación de diversión y facilidad de uso en fotografía digital. Está disponible en plata, azul, negro y rojo y tiene una resolución de 8 megapíxeles, reforzada por el procesador de imagen TruePic III. Con una pantalla LCD de 6,4 cm que proporciona una visualización más cómoda, la multi funcional FE-280 va más allá y ofrece una gran combinación de sencillez y funcionalidad.



Olympus FE-290: acercarse, abrir el ángulo, ver más.

Le puede pedir más a su cámara Olympus FE-290 con zoom angular 4x. Ofrece la mayor versatilidad posible para una cámara de su categoría – todo en un cuerpo negro o plata de reducidas dimensiones. Con 7,1 megapíxeles y una pantalla LCD gigante de 7,6 cm, es facilísimo encuadrar y hacer fotografías de alta resolución para mostrarlas inmediatamente a sus amigos. Y, como está basada en el principio de diseño “Un botón, una función”, hacer grandes fotos es más sencillo que nunca.



FE-300: alta tecnología a bajo precio.

Consiga la facilidad, flexibilidad y rendimiento que espera de una cámara de esta categoría. La Olympus FE-300 está equipada con 12 asombrosos megapíxeles que permiten capturar todos los detalles y a la vez se pueden cortar y redimensionar las imágenes posteriormente en el ordenador. La Tecnología de Detección de Rostros trabaja de forma inteligente para garantizar una representación precisa de los sujetos humanos, mientras que su elevado valor ISO ayuda a prevenir las imágenes borrosas causadas por el movimiento involuntario de la cámara.



Relatos

FotoPoéticos.

Texto: José Fábrega (Osselin).

<http://fotopoemas-osselin.blogspot.com/>

Fotografías: Juan García Gálvez.

<http://www.jggweb.com>

Acaba de ser publicado el libro "Relatos FotoPoéticos", fruto de la colaboración de dos apasionados de la fotografía y de la poesía. Cada foto de Juan García Gálvez ha inspirado un poema intenso y vivo exclusivamente relacionado con la imagen y su mensaje por parte de José Fábrega (Osselin).

El libro de estos dos magníficos autores, viejos conocidos de Foto DNG, consta de 90 páginas y se vende online a través de Lulu.com desde la dirección <http://www.lulu.com/content/1039550>

Os dejamos con el prólogo del libro.

"Este libro que está ahora en tus manos es el fruto de la colaboración de dos apasionados de la fotografía y de la poesía.

Juan García Gálvez es un reconocido personaje en el mundo de los blogs de fotografía. Su blog [jggWeb.com](http://www.jggweb.com) ha recibido más de un millón de visitas y miles de comentarios. Es autor del Best Seller "Fotografía: Un Enfoque Práctico" (<http://www.lulu.com/content/577609>) que llegó a ser el libro en español más vendido de la editorial norteamericana Lulu.com.

Ha mostrado sus obras en diversas exposiciones:

- II Exposición Fotográfica Internacional de OjoDigital (2004).

- PopArt04 (IX Bienal Fotográfica de la Ciudad de Córdoba) (2004)
- Caras & Vistas (Sala Expositiva InfoGraph) (2006)
- Urban Woman (X Bienal Fotográfica de la Ciudad de Córdoba) (2006)

Ha publicado sus fotografías en diversas revistas especializadas y en el libro Fotografía en la Red de la Editorial Itaca.

Es articulista habitual de la revista mensual de tirada nacional Retoque Digital de la Editorial Ares y de la Revista Foto DNG (gaceta electrónica distribuida vía Internet).

José Fábrega Agea conocido como Osselin tiene un completísimo blog dedicado a la foto-poesía, un concepto nuevo en fotografía y poesía concepto compartido con el argentino Luis Vence y el madrileño Juan Belmonte con la colaboración inestimable de Arturo Ávila profesor de la Universidad Justo Sierra de México. "Osselin" ha publicado como fotógrafo en la Revista DNG, en la revista "El Ángel Caído", ha ganado recientemente el Primer Premio de Fotografía Colectivo Arte. Como poeta ha participado en la I Semana Internacional de Poesía de Barcelona, es miembro del Colectivo de Poesía "El laberinto de Ariadna" y miembro de la Asociación de escritores de Cataluña.

Tiene previstas exposiciones de su foto-poesía en la "Galería Fenalco" de Colombia y en la Universidad Justo Sierra de México.

Juan García y José Fábrega han decidido conjuntar sus trabajos respectivos como fotógrafo y poeta respectivamente. En este libro se ofrece una doble retrospectiva de su trabajo de los últimos años.

El concepto de Fotopoesía se desarrolla en este libro en la forma siguiente: Cada foto de Juan García con una carga especial poética debida a su bella mirada artística ha inspirado un poema intenso y vivo exclusivamente relacionado con la imagen y su mensaje por parte de José Fábrega (Osselin).

Los viejos temas: el amor, el sentido de la vida, la soledad, la belleza que nos rodea, la alegría, los enigmas vitales, las pasiones y una larga serie de reflexiones íntimas comunes a personas de la exquisita sensibilidad de Juan García y José Fábrega abordan el libro en cada una de sus cien páginas.

Juan García ha contado con la inestimable colaboración de la polifacética actriz Sandra Fradera y el virtuoso estilista italiano Andrea Bellini.

Este libro se ha desarrollado en plena época de sociedad cibernética del Web 2.0. En esta nueva etapa que supone la sociedad cibernética y global se recogen los frutos de dos excelentes blogs de gran acogida en la red. Han sido elaborados a partir de acciones, exploraciones y mundos creativos online, ha sido maquetado y enviado a edición online y van a ser comercializados online.

Corren nuevos tiempos para la edición, el lector elige que quiere comprar bajo su propio criterio y ajustado a sus necesidades sin la necesidad ni la influencia del marketing o de los críticos. Tú eliges lo que quieres y lo compras cuando y como quieres, cómodamente desde tu ordenador. Este libro es la mejor muestra."



**Hoy beso tus manos
tierna sumisión involuntaria
nacida de la belleza
hipnótica de tus ojos
de la aureola extraordinaria
que habita tu esencia
de dominio extraordinario.
Soy toda en tus manos
Y me siento libre
aunque seas mi amo.**

Panasonic

DMC TZ3.



Autor: Carlos Longarela.

<http://www.fotodng.com>

Panasonic nos ha demostrado con esta cámara que sabe realizar modelos compactos con unas características espectaculares y todoterreno.

La TZ3 destaca por su gran pantalla trasera de 3 pulgadas y por estar coronada por una magnífica óptica con un increíble zoom 10X, firmado por Leica. Esta joya de Panasonic está destinada a ser una cámara "para todos y para todo".



Detalles de controles de la TZ3..

Óptica.

La óptica, una de las principales características de este modelo, es un Leica DC Vario-Elmarit de 28-280mm (equivalente en 35mm). En este modelo, a diferencia de su antecesora la TZ1, se ha optado por aumentar el rango de gran angular en lugar del tele, obteniendo un rango focal

mucho más útil en la mayoría de circunstancias.

El objetivo retráctil marcado con el logo Leica rinde una elevada calidad con una mínima carga de aberraciones.

A pesar de ganar en usabilidad con una focal más todoterreno, se ha perdido luminosidad tanto en el modo angular como en el teleobjetivo, quedándose en un f3.3 y un poco luminoso f4.9 respectivamente.

La velocidad de respuesta del zoom es buena y el enfoque es rápido y preciso en todo el rango, aunque con una ligera pérdida en el tele más extremo.



El sistema de estabilización es el habitual Mega O.I.S., sobradamente probado en las cámaras de la marca, este actúa continuamente sobre la óptica para facilitar el encuadre, entrando en acción el segundo sistema de estabilización en el momento de realizar la toma.

Procesador.

Equipada con 7 megapíxeles (fotografías de hasta 3072 x 2304 pixels en formato JPEG) y el procesador de imagen *Venus Engine III*, la TZ3 dispone de un rango de sensibilidades desde 100 hasta 1250 ISO, llegando a 3200 ISO en el modo específico "alta sensibilidad". El resultado a baja sensibilidad es bueno, empezando a ser patente el ruido a medida que subimos el ISO, por lo que nos encontramos con un CCD un tanto "ruidoso", el ruido asoma a partir de 200 ISO y se nota el efecto del sistema de reducción de ruido a partir de los 400 ISO.



El balance de blancos es bueno, funcionando bien en prácticamente todas las situaciones (aunque no existe un balance prefijado de luz



Longitud Focal 4.60mm. (28mm en equivalente de 35mm) F 3,3 a 1/250 seg. ISO 100.



Longitud Focal 4.60mm. (28mm en equivalente de 35mm) F 3,3 a 1/320 seg. ISO 100.

fluorescente). Los colores resultantes de la toma son vivos y produce unos degradados suaves.

Prestaciones y Comportamiento.

Su diseño es compacto y con un saliente en el lado derecho que hace la función de empuñadura, esto unido a su buena ergonomía y contornos redondeados, nos permite usarla la cámara con una sola mano.

La batería, nos brinda un buen rendimiento, más si tenemos en cuenta el amplio rango focal del zoom de 10 aumentos, ofreciéndonos unas 300 tomas en condiciones normales.

En el modo "ISO inteligente" la cámara aumenta la sensibilidad dependiendo tanto de

la luminosidad de la escena como del movimiento detectado en la misma.

El monitor TFT de 3 pulgadas y 230.000 píxeles, proporciona una excelente calidad de imagen, mostrando un refresco perfecto y una nitidez y calidad de color excelentes tanto en el modo de reproducción como en el encuadre.

En la parte superior se encuentra el mando del zoom, el dial de modos y el botón para activar el estabilizador además del interruptor de encendido/apagado. En su parte posterior nos encontramos con el navegador (cuatro botones con accesos rápidos y el botón central), que aparte de las funciones del menú, nos permitirá activar el autodesparador, compensación de la exposición, auto bracketing, activar el flash o visualizar las imágenes capturadas (que se pueden almacenar en la memoria interna de 12 MB de capacidad o en una tarjeta SD). Bajo el navegador se encuentran dos botones más,

que nos permiten cambiar la visualización en pantalla y mostrar el histograma (y el brillo del LCD, incluso con un modo para sacar fotos con la cámara en una posición elevada, *High Angle*) y otro para eliminar fotos guardadas o acceder a diversos parámetros rápidos como el modo de multidisparo, balance de blancos, ISO, formato, resolución y calidad. En la parte inferior de la cámara está la tapa para la batería y la tarjeta SD y en su extremo izquierdo la rosca para el trípode.

Se hecha en falta algún modo manual, pero en su defecto cuenta con numerosos modos de escena (21) que abarcan desde fuegos artificiales, retrato, piel delicada, dos modos para fotos de niños, luz de vela, puesta de sol, alta sensibilidad, playa, nieve, cielo estrellado, etc.

Veredicto Final.

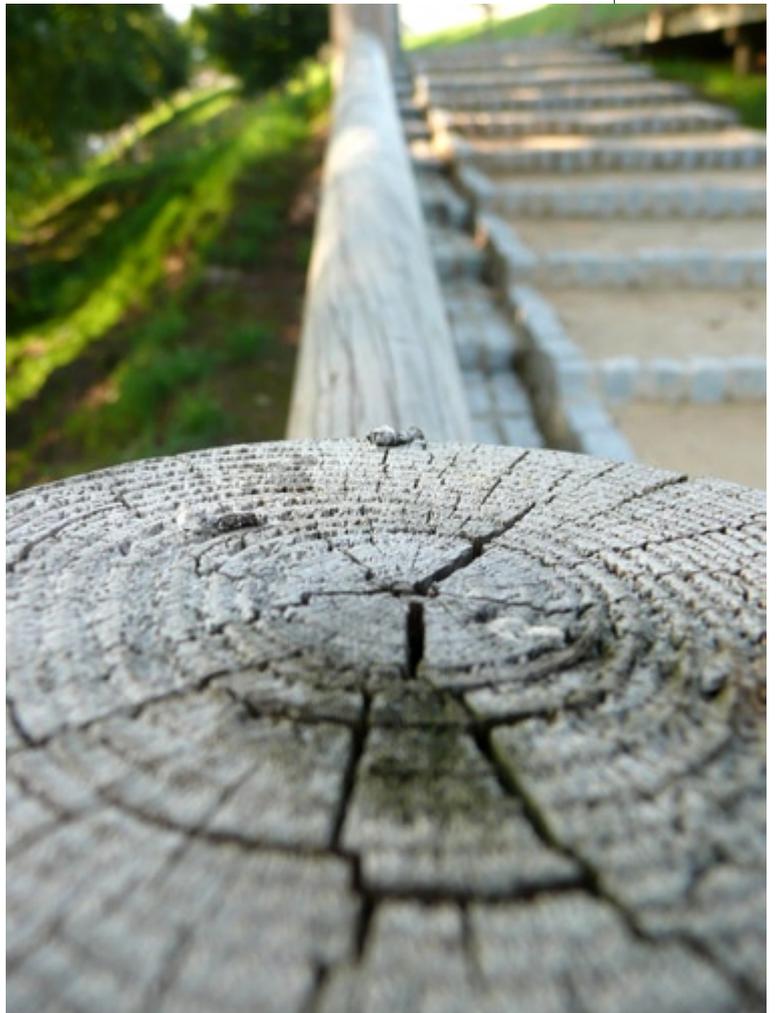
Nos encontramos ante una cámara perfecta como segundo cuerpo o incluso como cámara principal si no necesitamos determinadas funcionalidades más avanzadas como las de una SLR. Su estabilizador nos permite capturar escenas nítidas hasta un par de pasos por debajo de la velocidad de obturación recomendable, el rendimiento de su objetivo es fantástico aún a pesar de su luminosidad rozando lo justo y aceptable. Gracias a su función de procesamiento de imágenes multitareas, el motor *Venus Engine III* presenta un destacable tiempo de respuesta, facilitando la captura de imágenes inesperadas, y con el modo *Burst Shooting*, se pueden realizar tres disparos por segundo a su máxima resolución. La duración de la batería es de 270 fotografías (Estándar CIPA). El modo de video nos brinda 30 fps 4:3 (640 x 480 píxels) y 16:9 (848x480 píxels).

Los puntos a mejorar, como ya se ha comentado con anterioridad, serían el control de ruido a sensibilidades medias/altas, una mayor luminosidad del objetivo y algún modo manual de disparo.

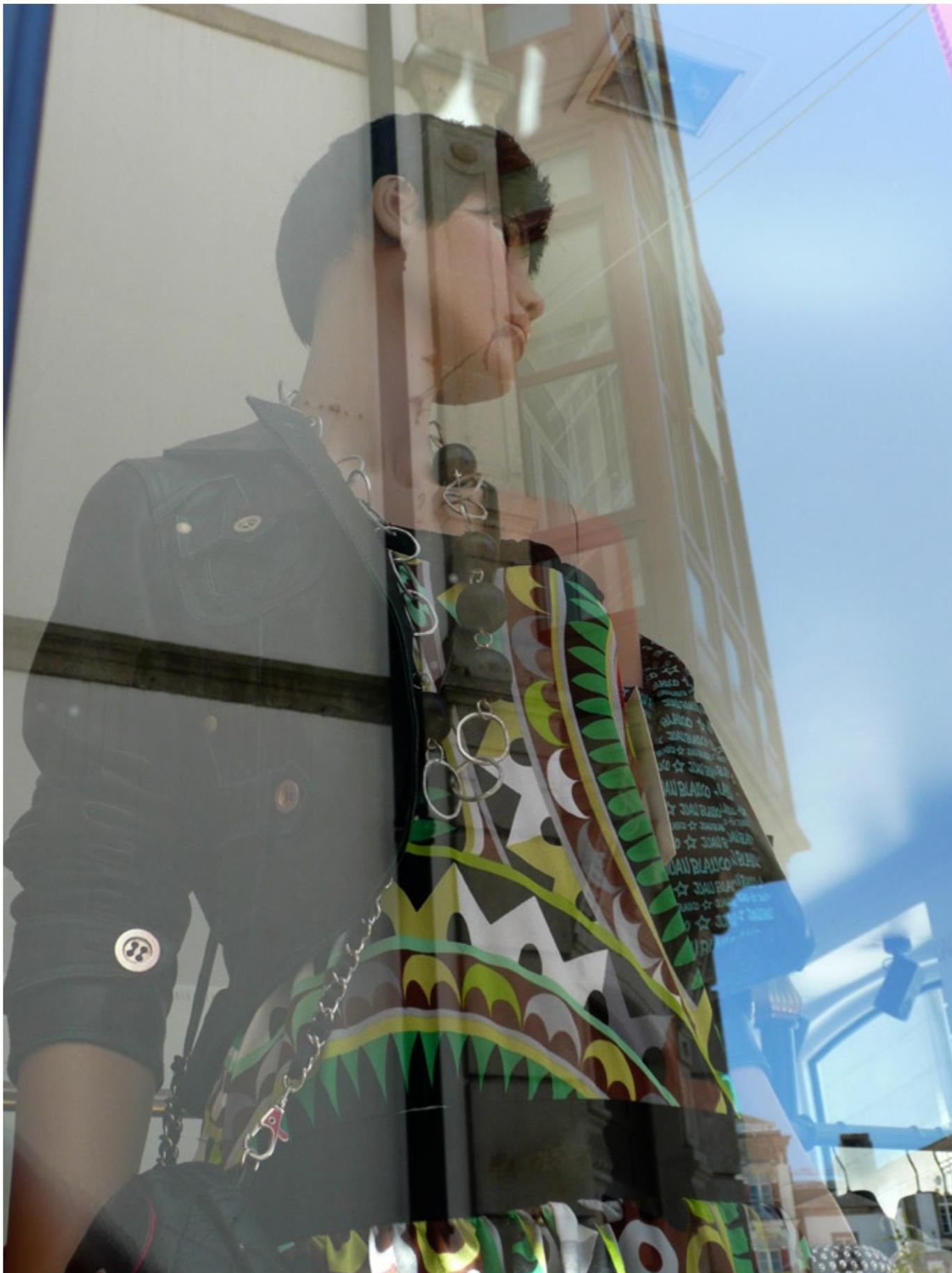
Más info en la web de Panasonic:
<http://www.panasonic.es>.



Modo Macro. Longitud Focal 8,20mm. (50mm en equivalente de 35mm) F 4,2 a 1/60 seg. ISO 100.



Modo Macro. Longitud Focal 4.60mm. (28mm en equivalente de 35mm) F 3,3 a 1/100 seg. ISO 100.



Longitud Focal 6.50mm. (40mm en equivalente de 35mm) F 3,9 a 1/60 seg. ISO 100.

| General | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de cámara | Compacta sin visor |
| Captación de imagen | |
| Sensor de imagen | 7.2 Megapixels |
| Tamaño de sensor | 1/2,35 pulgadas |
| Tamaño de imagen | 3328x1872, 3216x2144, 3072x2304, 2560x1440, 2560x1712, 2560x1920, 2048x1360, 2048x1536, 1920x1080, 1600x1200, 1280x960, 640x480. |
| Tamaño de video | 640x480 - 30 fps, 640x480 - 10 fps, 320x240 - 30 fps, 320x240 - 10 fps, 848x480 - 30 fps, 848x480 - 10 fps. |
| Objetivo | |
| Tipo | Leica DC Vario-Elmarit 4.6 - 46.0 mm (equivalente 35 mm: 28 - 280 mm) Zoom 10X. |
| Abertura | Máxima: f3.3 - f4.9 Mínima: f8.0 - f11.0 |
| Zoom digital | 4x |
| Estabilizador de imagen | Mega O.I.S. |
| Control de exposición y enfoque | |
| Modos | Auto, Programa y Escenas. |
| Velocidad de obturación | 60 seg. a 1/2000 de seg. |
| Sensibilidad (ISO) | Automático, 100, 200, 400, 800, 1250, 3200. |
| Medición | Ponderada al centro, Puntual, Matricial. |
| Compensación de exposición | -2.00 a 2.00 EV , en pasos 1/3 |
| Balance de blancos | Auto, 4 Preconfigurados, Manual y Ajuste fino. |
| Modos de disparo | Único, ráfaga JPEG, 3 fps, 3072x2304 |
| Distancia de enfoque | macro: 5 cm a infinito. normal: 50cm a infinito. |

| Visualización de imagen | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Visor óptico | no |
| LCD | Pantalla TFT LCD de 3.0" (230kp) |
| Almacenamiento | |
| Soportes de almacenamiento | Memoria interna de 12,7MB, compatible SD Card / MMC, SDHC |
| Archivos | JPEG, MOV. |
| Flash | |
| Incorporado | Automático, apagado, de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta |
| Conectividad | |
| A/V OUT | |
| USB 2.0 | |
| Alimentación | |
| Batería | ión de litio de 1000 mAh. |
| Cargador | incluido |
| Dimensiones | |
| Peso | 232 gr. (sin batería ni tarjeta de memoria) |
| Dimensiones | 105mm x 59,2mm x 36,7mm (ancho x alto x fondo) |

Sombras y contrastes en la ciudad de la luz.

Autor: Antonio Gallegos.

<http://www.antonioallegos.blogspot.com/>

Para París no es vano el sobrenombre de la 'Ciudad de la Luz'. Pocas grandes ciudades en el mundo –si acaso ninguna más– son capaces de embriagar de romanticismo y bohemia a sus visitantes. Es posible encontrar pueblos o pequeñas ciudades seductoras, pero París, con toda su magnitud, lo es toda ella, ya sea paseando por la Île de la Cité, Monmartre, St Germain Des Prés, Montparnase o cualquiera otro de sus barrios.

Partiendo de aquí, el objetivo con el que me embarqué en mi viaje no podía ser otro que buscar las sombras que toda luz brillante produce, los contrastes, la noche y lo insólito. Esta idea me acompañó durante el tiempo que estuve en París, y aún después, de vuelta en Málaga, a la hora de “revelar” y postprocesar los cientos de negativos digitales que traje en el disco duro portátil. Así, para el postprocesamiento, opté por aquellas herramientas que enfatizasen las sombras y endureciesen las luces, que crearan una atmósfera confusa y atemporal. Traté las fotos en blanco y negro, introduciendo ruido y extremando los contrastes.

Probablemente algunas fotos ocultan su auténtica apariencia al ser presentadas con la crudeza del contraste y el blanco-negro, y sin duda ocultan la belleza del lugar, pero en compensación nos pueden llegar a mostrar la realidad onírica que cualquier detalle o lugar siempre esconden.



Cimetière du Père-Lachaise



Dax de Bateau



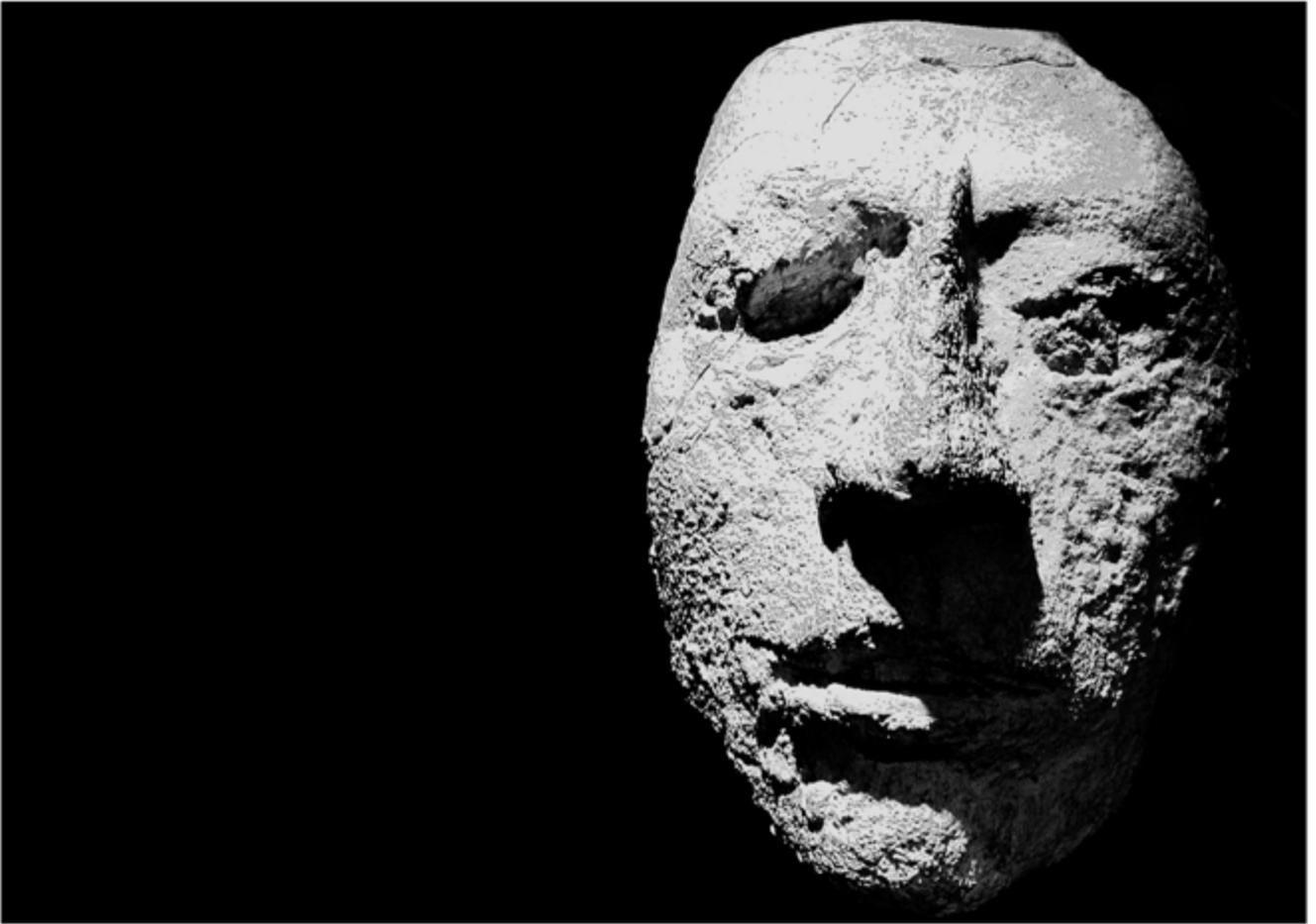
Bergère, Paris - Paris



Notre-Dame



Centre Pompidou



Musée de Louvre



l'Opéra Garnier



Óliver de Vries



avenue hoche



<http://www.f64digital.com>



La copia es el final del
camino que un día iniciamos
cuando,
en un instante, captamos
aquello cuya
inmortalidad deseamos.

Arles “orgía fotográfica”.

Autor: Fran Berbel.

<http://www.galeriade.com/fotoarte/>

Un año mas sumergido en esta “orgía fotográfica” que viene a demostrar un año mas que en Francia se toman la fotografía muy en serio, Arles por estas fechas tiene abiertas unas 50 exposiciones repartidas por toda la población, además de los Ateliers (grandes naves) con gigantescas exposiciones algunas al aire libre, imágenes de gigantescas proporciones, las imágenes se agolpan es difícil asimilar tantas visualizaciones, algunas de gran belleza otras realmente interesantes, cada año por estas fechas los girasoles se abren al amanecer y se curvan al atardecer, las exposiciones también tienen su

curvatura de asistencia proporcional al numero de grados que el termómetro muestra a lo largo del día, tal vez el cambio climático tenga que ser el protagonista en el futuro de esta muestra internacional muy calurosa, ojalá que se cambien las fechas de esta muestra, ojalá que la cambien a septiembre -octubre, por que este mes de julio empieza a ser poco soportable, en los ateliers por ejemplo mucha gente sentada en lugar de paseando para poder visualizar al completo todas las fotografías allí expuestas, muy pocas imágenes de las tremendas guerras que asolan el planeta, retratos, mas desnudo, mas imaginación , mas trabajo de autor.... pocos españoles en la muestra, pero uno que vale por 10 (Garcia Alix) con imágenes monstruosamente interesantes, pornografía artística al limite... imágenes de gran potencia visual, imágenes que se te gravan en la memoria de los sentidos.

La población de Arles como siempre sonriente a la visita del turista y sus calles estrechas convertidas en imprescindibles refugios contra el calor, como siempre acogedoras y fotogénicas de principio a fin de sur a norte, desde sus fachadas a sus ventanales interminables de madera pintada en diferentes tonos y colores,

Por la noche varias proyecciones de fotografía en los sitios mas emblemáticos y en algunos improvisados por estudiantes, entregas de premios y otros actos redondean todo lo que se podría definir como una orgía de imágenes en estado efervescente.



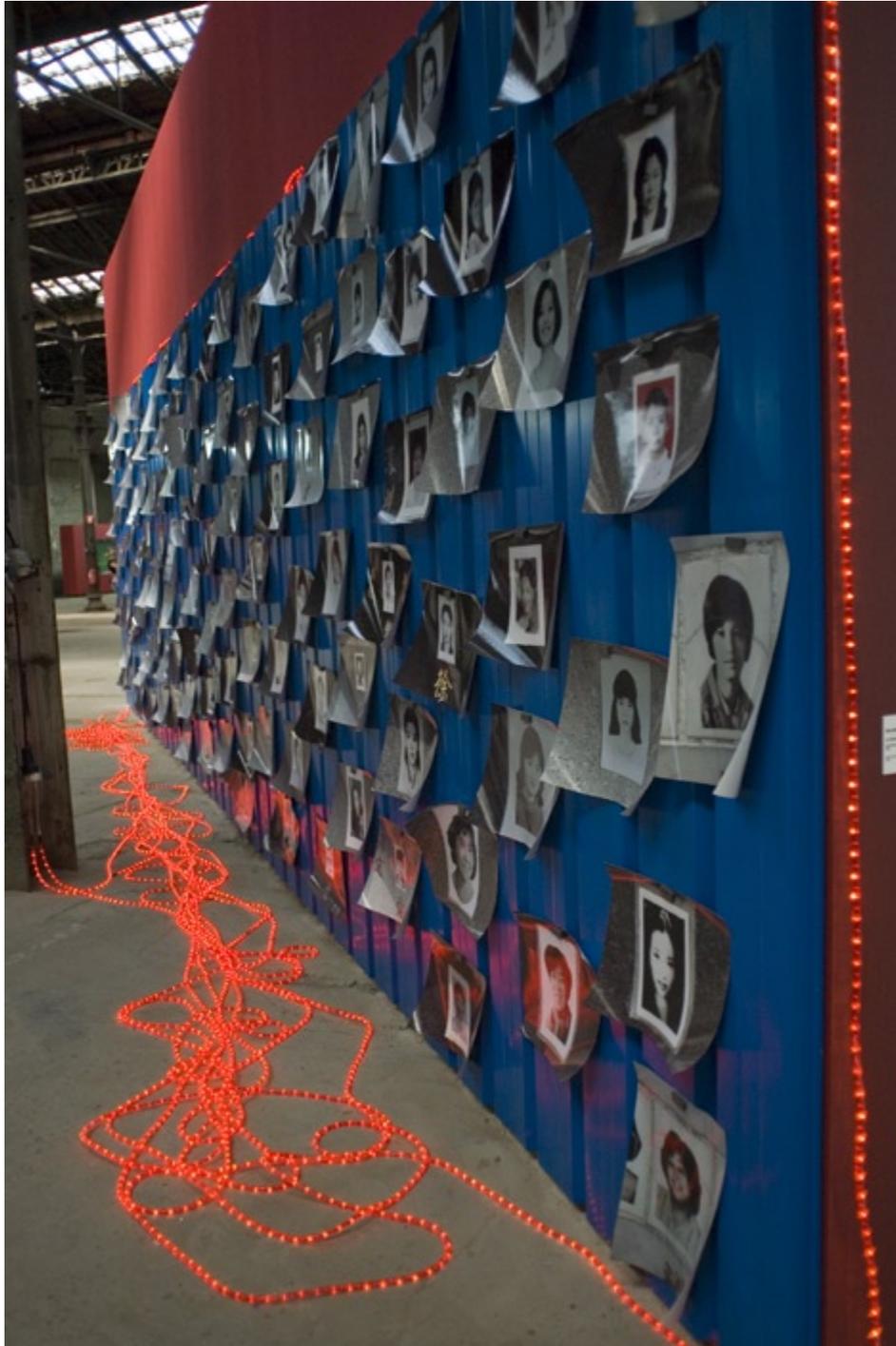
















LA REVISTA DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Ilustracion digital publicitaria
© Copyright 2007 Luis Montes Calvet

PlanoFocal 
WWW.PLANOFOCAL.COM.AR

Sierra Minera Murciana.

Autor: Juan Ramón Díaz Pintado.

www.juanra.net



"Charco de la Bruja" Cerro de San Cristobal Mazarrón.

Cuenta la leyenda referida a la Sierra Minera, que el origen de la riqueza de estas montañas, fue a causa de un terrible incendio que abrasó todos los árboles de la sierra, produciendo un intenso calor que provocó la fundición de las vetas de plata que aparecían en la superficie.

Las minas ocupan un extenso territorio de la Sierra de Cartagena y Mazarrón, un laberinto de montañas que han sido intensamente alteradas por la actividad minera, que desde la antigüedad se ha desarrollado en sus entrañas. Prueba de ello son los numerosos castilletes, chimeneas, restos de edificaciones, viejas galerías e impresionantes terrenos de natural coloración; azules, rojos ocres, grises, etc..., que salpican este paisaje erosionado y de variado ambiente natural.



"Cerro de San Cristobal" Mazarrón.

La Peña del Águila, junto al Monte de las Cenizas, representa una de las zonas ecológicas más importantes de la Región Murciana. Parte de este valor se debe a la presencia de la sabina mora, una de las mayores joyas botánicas de España, siendo el litoral cartagenero la única zona del continente europeo que aún conserva esta especie. Son también destacables los palmitares, tomillares y una gran representación de matorrales íbero africanos.

La estructura mineral de sus vertientes, ha proporcionado una intensa actividad minera de gran importancia, destacando las explotaciones mineras de plomo, zinc y piritas.

Desde el siglo VII al siglo X, esta población vivía de la agricultura de secano, con pequeños regadíos en algunos puntos con pozos o ramblas. Es muy posible que la pesca fuera un complemento vital, sobre todo en la zona sur de la sierra (Portmán, Cabo de Palos). El comercio era local, como mucho existía un intercambio con otros núcleos del interior, sobre todo salazones. El horizonte vital de estas gentes era muy pequeño. La Sierra se mantenía cerrada en sí misma, sin llamar la atención de los musulmanes, instalados en las zonas urbanas del interior.

A finales del siglo X comienza a observarse en todo el Mediterráneo una recuperación económica, comercial y demográfica. Esto permitió una recuperación de las antiguas ciudades portuarias, entre ellas de Cartagena.

A partir del siglo XI Cartagena reaparece en las fuentes escritas árabes como puerto de Tudmir, es decir, la región sureste de la península ibérica. Conforme la ciudad de Murcia iba aumentando su importancia, Cartagena fue creciendo como centro portuario y comercial asociada a ella.

En la Sierra Minera las cosas no cambiaban desde el punto de vista económico (aunque aumentaron sus posibilidades de comerciar con sus productos de más salida, la sal y el pescado). A partir del siglo XI el Islam, hasta entonces un fenómeno urbano, comienza a extenderse al campo. Los morabitos, musulmanes piadosos que se retiraban a ermitas lejos de las ciudades, extendiendo las ideas y ritos islámicos en las áreas rurales.

A partir del siglo XII los mozárabes se convierten en muladíes, es decir, población autóctona de religión islámica, pero de una forma superficial, sin necesidad de cambios reales en su espiritualidad. A esa islamización siguió pronto la arabización, y en el siglo XIII casi toda la población rural de la Sierra Minera es de lengua árabe. Este proceso se cristaliza con la llegada de los bereberes norteafricanos a partir del siglo XII, con una concepción rigorista del Islam, contrarios a la convivencia con el cristianismo.

La llegada de los bereberes también pudo tener consecuencias demográficas. Cerca de Cabo de Palos se encuentra un lugar llamado Ceneta, que podría estar relacionado con el asentamiento de miembros de la tribu bereber de los Zanata o Ceneta, muy extendidos en Valencia y Murcia. En Cartagena aparecen en esta época



"Lavadero Cantera Brunita" La Unión.



"Cerro de San Cristobal" Mazarrón.



"Complejo Cabezo Rajado" La Unión.



"Lavadero El Galo" Mina El Arresto. El Gorguel.



"Mina Inocente" El Gorguel.



"Mina Inocente" El Gorguel.

miembros de las tribus, también bereberes, de Gomera e Ifre. En cualquier caso, esta incorporación fue, sin duda, totalmente pacífica, y la integración con la población muladí total.

Conquistado el Reino de Murcia en 1243, el nuevo rey castellano, Alfonso X obtiene la soberanía completa del reino de Murcia.

Mazarrón, integrado en Lorca ocupando una zona de frontera se enfrenta a una etapa de correrías de moriscos y de incursiones de los musulmanes del reino nazarí. A partir de la toma de Granada en 1492 comienza la reactivación industrial en todo el Reino de Murcia. A mitad del siglo XV se descubre "el alumbre", un sulfato de alúmina y potasio que se utilizaba para fijar los colores en la industria textil, la elaboración del vidrio y medicinas, entre otras aplicaciones. El alumbre, abundante en toda esta zona dio el primer nombre a un grupo de casas pertenecientes al municipio de Lorca y al que se denominará "Casas de los Alumbres de Almazarrón".



"Cantera Los Blancos" Llano del Beal.



"Cantera Gloria" La Unión.



"Lavadero Cantera Brunita" La Unión.



"Cantera Brunita" La Unión.



"Mina Blanca" Llano del Beal.



"Charco de la Bruja" Cerro de San Cristobal Mazarrón.



"Mina Blanca o San Quintín" Llano del Beal.



"Mina María Jesús" La Unión.



"Mina María Jesús" La Unión.

En el año 1462 Enrique IV concederá la explotación a Juan Pacheco, Marqués de Villena, quien a su vez cedió la mitad de sus derechos a Pedro Fajardo, Adelantado Mayor del Reino de Murcia y titular del marquesado de los Vélez. Estos organizaron la explotación del alumbre personalmente o mediante contratos de arrendamiento.

En el año 1572, gracias al auge de la minería del alumbre que trajo consigo el asentamiento de una población fija en torno al Cabezo de San Cristóbal, de Mazarrón, es concedido por Felipe II, el título de villa, constituyéndose así en municipio independiente de Lorca.

La acción de los conquistadores, en los primeros momentos, fue totalmente depredatoria. Los habitantes de la comarca, despojados de sus propiedades, gobernados por cristianos, eligieron en su mayoría el exilio. Muchos fueron a Granada, todavía musulmana. Otros atravesaron el mar, hacia el norte de África. Los pocos que quedaron, los mudéjares, musulmanes en una sociedad cristiana, fueron arrinconados hasta que dejan de ser citados en el siglo XV.

Este es un momento clave de la Historia de la Sierra Minera. Su población tradicional, los descendientes de los antiguos habitantes iberos, púnicos, romanos, bereberes, etc. que habían ocupado esas tierras durante siglos, desaparecieron. Quizás quedaron algunos pequeños grupos, en zonas como El Algar y quizás, en Cabo de Palos. Algunos sobreviven en la ciudad de Murcia. Pero en lo esencial, la comarca queda despoblada.

Los reyes cristianos intentaron, de forma poco efectiva, repoblar toda esta zona, con gentes cristianas, sobre todo la ciudad de Cartagena. Esos esfuerzos fracasaron. De hecho, el obispo de Cartagena huyó pronto a Murcia ante la desolación de su nueva sede. Sólo algunos catalanes poblaron la ciudad, y el campo circundante parece quedar desierto.

De la presencia de estos primeros colonos de lengua catalana quedan hoy en día muestras de ello. Así tenemos "Isla Grosa" (Illa Grossa), Cala Reona (Redonda), Monte Miral (Mirall = Milagro), Calblanque (Calp Blanc), Cabezo de Roche (Cap Roig), Virgen del Rosell, primera patrona conocida de Cartagena. De hecho, el catalán fue la lengua dominante hasta el siglo XV, en el que fue absorbida por el castellano.



"Rueda de extracción" Cabezo Rajado La Unión.



"Mina Pagana" Llano del Beal.



Llano del Beal.



"Mina La Matildes" Llano del Beal.



"Mina Blanca o de San Quintín" Llano del Beal.



"Sedimentos" Llano del Beal.



"Complejo Cabezo Rajado" La Unión.

Las causas de este fracaso repoblador es fácil de entender. En primer lugar, con grandes extensiones de tierra disponible en otros lugares, pocos pobladores se animaron a instalarse en una zona de agricultura tan difícil como la de la Sierra Minera, con su falta endémica de agua. En segundo lugar, la comarca era tierra de frontera, abierta a las incursiones desde Aragón, el reino de Granada y el Norte de África. Como consecuencia, ni siquiera la exención de impuestos hizo apetecible el lugar a los nuevos pobladores.

A mediados del siglo XV se comienzan a advertir algunos cambios en la Sierra Minera. En primer lugar, el uso de la Sierra como lugar de pasto para grandes rebaños, tanto los rebaños trashumantes procedentes del interior (La Mancha, Sierra de Alcaraz), que permanecen aquí en los meses invernales, entre octubre y abril. Junto a ellos, encontramos rebaños de cartageneros, e incluso murcianos. Se creó una importante red de cañadas o coladas para el paso del ganado. De la importancia de esta zona para el ganado da muestra un prolongado pleito entre los concejos de Cartagena y Murcia sobre el derecho de Cartagena a imponer tasas a los rebaños murcianos.

Por otro lado, comienzan a aparecer en la misma época noticias sobre los pescadores. Desde Cartagena, comienzan a extenderse hacia el mar de Lorca (Mazarrón, Águilas). Existen indicios sobre la instalación de almadrabas para el atún en Escombreras. Cabe la posibilidad de que esa actividad se realizara igualmente en Portmán y Cabo de Palos. En 1483, un nuevo pleito se abre entre Cartagena y Murcia por el control de la pesca en el Mar Menor, que Murcia reclama como propia. En 1513 se reconocieron los derechos de pesca de los cartageneros.

Es el renacimiento, o simplemente la constatación de una actividad continuada durante la Baja Edad Media, a finales del siglo XV, la comarca empieza a mostrar signos de una nueva vitalidad.

El gran auge, de la minería murciana, tuvo lugar en los siglos XVIII y XIX, con la gran industrialización de Europa, más de 20.000 hombres llegaron a trabajar en la sierra minera; en las dos guerras mundiales la demanda se desaceró e hizo bajar el precio de los metales, tras el periodo bélico se abrieron túneles por doquier hasta que las vetas se fueron agotando.

Hoy, las minas abandonadas de Murcia, son el inicio de una aventura para los aficionados a la arqueología, el senderismo, la fotografía, etc., aún se encuentran en pie castilletes, torres, edificaciones que soportan el abandono y el olvido más ignorante de organismos culturales y administrativos, mientras que ladrones de ferralla y coleccionistas de antigüedades destruyen parte de la historia.



"Mina El Lirio" La Unión.



"Cerro de San Cristobal" Mazarrón.

David Tello:

El mago de la luz.

*Entrevistado por José Fábrega (Osselin) autor del blog "Fotopoemas-Osselin" y colaborador habitual de Foto DNG.
<http://fotopoemas-osselin.blogspot.com/>*

*Fotografías: David Tello.
<http://davidtello.blogspot.com/>*

Tengo el honor de presentar en esta entrevista a David Tello un joven fotógrafo malagueño nacido en 1975 que es todo un valor emergente. Unido al grupo Aula 7 su blog fotográfico crece en prestigio y visitas diariamente.

David maneja como nadie el retoque y postprocesado de la luz.

¿Pregunta obligada, cómo entraste en el mundo de la fotografía?

Verás me inicié de forma atípica, es decir no provengo del mundo analógico. Me compré una de las primeras cámaras digitales compactas, muy sencilla. Empecé a hacer fotos por pura diversión y recibía comentarios muy positivos con tan simplísima máquina. Ello me animó a comprarme una máquina mejor y a empezar a aprender en el mundo del postprocesado. Me incorporé al grupo Aula 7 en el cual me siento muy bien integrado.

¿Con qué equipo trabajas normalmente?

Yo estoy muy contento con mi Nikon, aunque no soy marquista. Todavía trabajo en parte de mis fotos con un objetivo totalmente manual, una verdadera antigualla pero de hermosa luz, el mítico Nikkor 50 mm 1.8. En el resto uso un 18-70mm de Nikon.

¿Qué representa para ti la fotografía en este momento?

En estos momentos no soy fotógrafo profesional aunque mi dedicación a la fotografía es cada vez mayor. La fotografía es para mí un objetivo profesional para el cual no paro de formarme, es al mismo tiempo un placer y una adicción y desde luego como tantos otros que habéis escrito en estas mismas páginas la mejor manera de expresar mi creatividad y mi pasión por ella. Creo que a aquél que le atraiga cualquier expresión de creatividad y esté dispuesto a vivirla, sea como fuere y pueda expresarla a su manera, vivirá por ella y para ella. Hoy por hoy, elijo la fotografía, quién sabe, algún día mi forma de vivir el arte sea otro, lo más importante para mí, ahora es poder expresar mi creatividad con mis fotografías.

Eres muy admirado por tu tratamiento de la luz. Incluso eres conocido porque siempre en tus mensajes y e-mail saludas con un "¡Buena Luz!".

Si, así es, "BUENA LUZ" en todos los sentidos, no creo que se trate de tener mucha ni poca, sino que sea buena. MI tratamiento de la luz es zonal. Pero el proceso empieza en la toma, como en la vieja escuela. Me gusta trabajar entre 7-11 de apertura. De forma manual ajusto mediciones de luz a los motivos centrales de mis foto-

grafías. Es un pequeño ritual. Soy muy metódico en ello.

No utilizo HDR por el momento aunque me sorprende que muchos de mis seguidores así lo crean al ver mis fotografías.

Y por último, intento que el factor humano esté presente, siempre que la ocasión lo permita, recuerdo un comentario que hacía Henri Cartier Bresson sobre las fotografías de Ansel Adams, que carecían de vida porque les faltaba el factor humano, para lo que busco es muy importante el factor humano, ya que para mí ese factor es importante en aquello que quiero expresar, que es que el hombre está presente en toda la belleza que le rodea, ya quisiera que en todos mis fotografías estuviere alguien que expresase con su figura, aquello que en su día me transmitía el motivo que capturaba.

¿Qué importancia das a Photoshop?

Muchísima, resultaría sorprendente ver la gran diferencia entre la foto de entrada en Photoshop y la salida tras el postprocesado. Muchas

veces como se dice en el cine cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia, así que, lo que fue para los grandes maestros el laboratorio, para mí, lo es hoy el Photoshop.

Estoy de acuerdo contigo, las atmósferas de tus escenas son a veces irreales de puro, perfectas. ¿Has tenido algún maestro en este sentido?

Verás, José, a parte del apoyo de mis compañeros de Aula7 y de mi propia experimentación, debo ser sincero y confesarte que para la detección y corrección de errores de toma y tratamiento de la luz el último libro de Mellado ha significado un "antes" y un "después". Sólo hay que leerlo con atención y practicar mucho y metódicamente. Y equivocarse claro, tantas veces como haga falta, luego el experimentar y el realizar algunas tomas de pruebas, me llevan a encontrarme con gratas sorpresas. Lo comparo al escultor que se pone con un trozo de barro y su creatividad e imaginación van tomando cuerpo y dando forma a la escultura final.



Aunque mi método de trabajo es muy personal, procuro absorber cualquier método que me ayude a realizar mis tomas de la mejor forma posible, y a ser posible lo más rápido posible, con los mejores resultados posibles, luego queda, el que a la gente le agrada, tanto o más, como te gusta a ti, el arte si no se comparte no sirve para nada, y si no evoca sensaciones, sino indiferencia, no hay creación, esa es la dura realidad. Algo que no despierte sensaciones, es algo muerto, carece de vida. Pero debo romper una lanza a favor del que crea, si le gusta a uno y le evoca alguna sensación, debe darse por satisfecho.

Opino como tú. ¿Crees que los libros de alto nivel de fotografía son imprescindibles?

Totalmente. La lástima es que no hay más. Libros que orienten bien y para aficionados que empiezan, hay muchos, pero libros donde podamos aprender los que ya tenemos un cierto dominio y hemos asimilado el libro de Mellado, simplemente no los hay. Sí que hay muchos cursos de alto nivel, pero totalmente prohibitivos tanto económicamente, como en horarios de asistencia. Y sólo en grandes ciudades. La oferta y la demanda, supongo.

¿Por último, que aconsejas en el tratamiento de la fotografía?

Partir de la mejor medición posible, un aprovechamiento máximo del encuadre y un trabajo selectivo por zonas concienzudo y metódico. No hay más secreto.

Gracias David, pasemos ahora a ver tu excelente obra.

Sean bienvenidos.

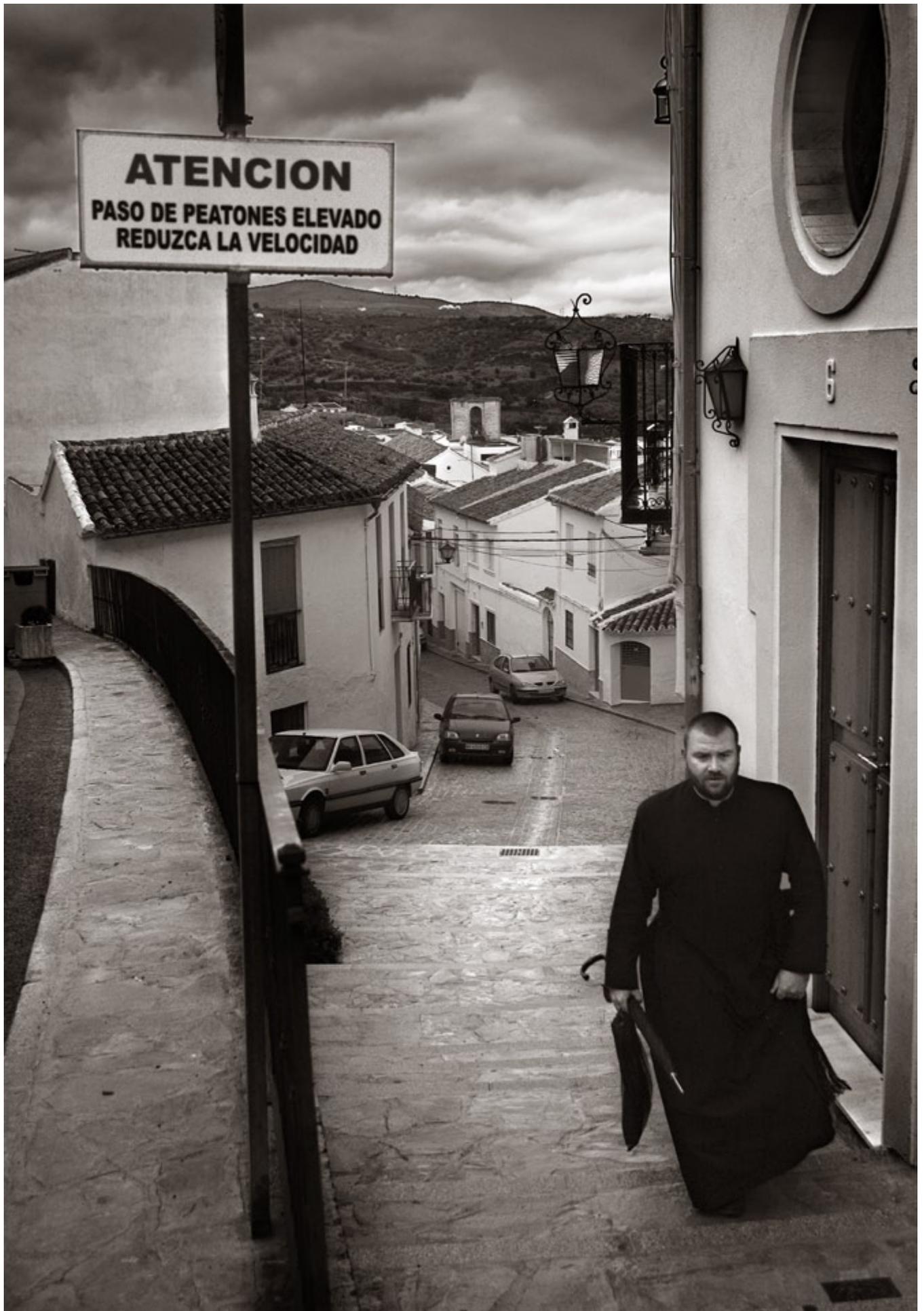
Gracias José y BUENA "LUZ" A TODOS.











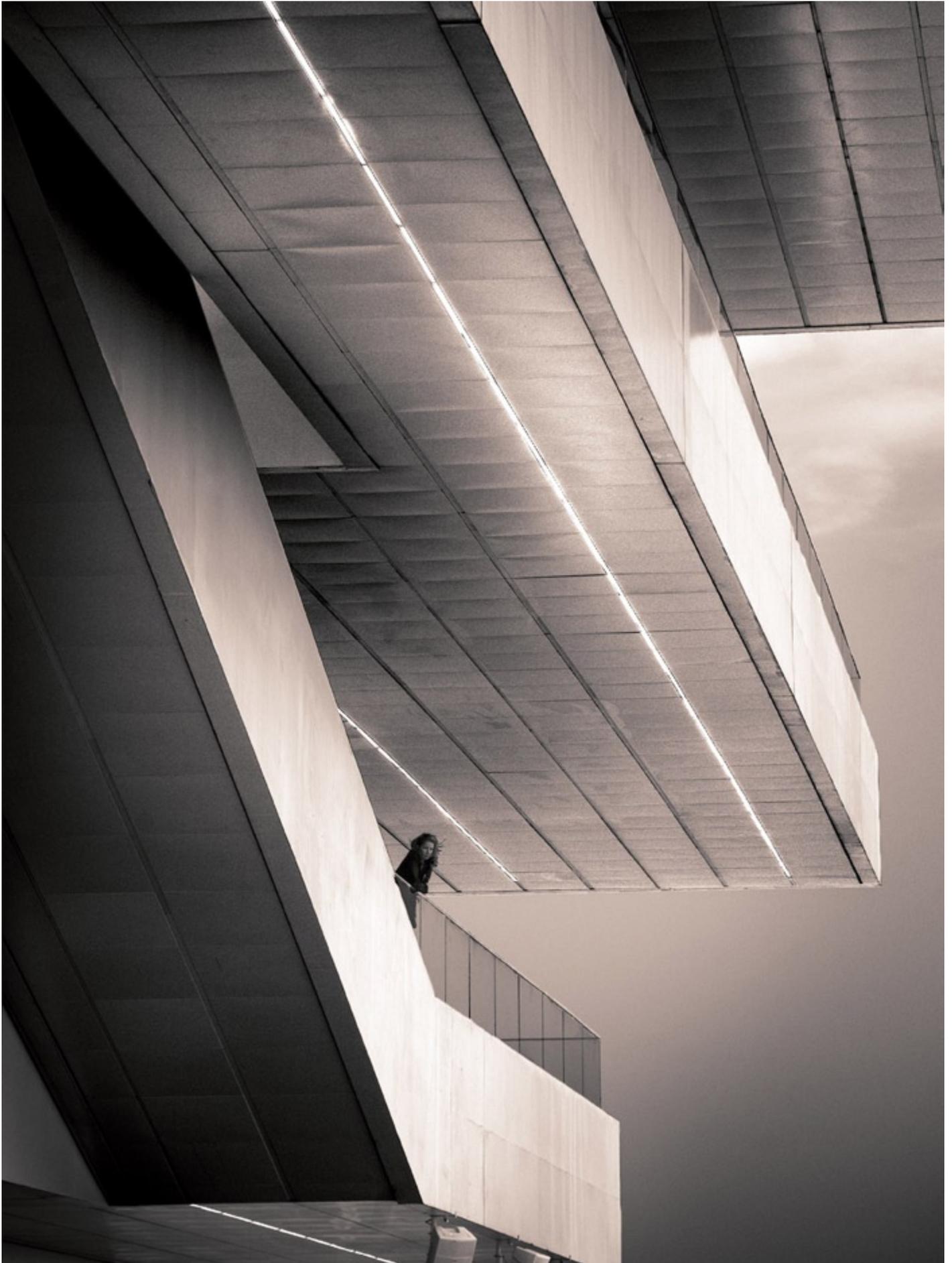


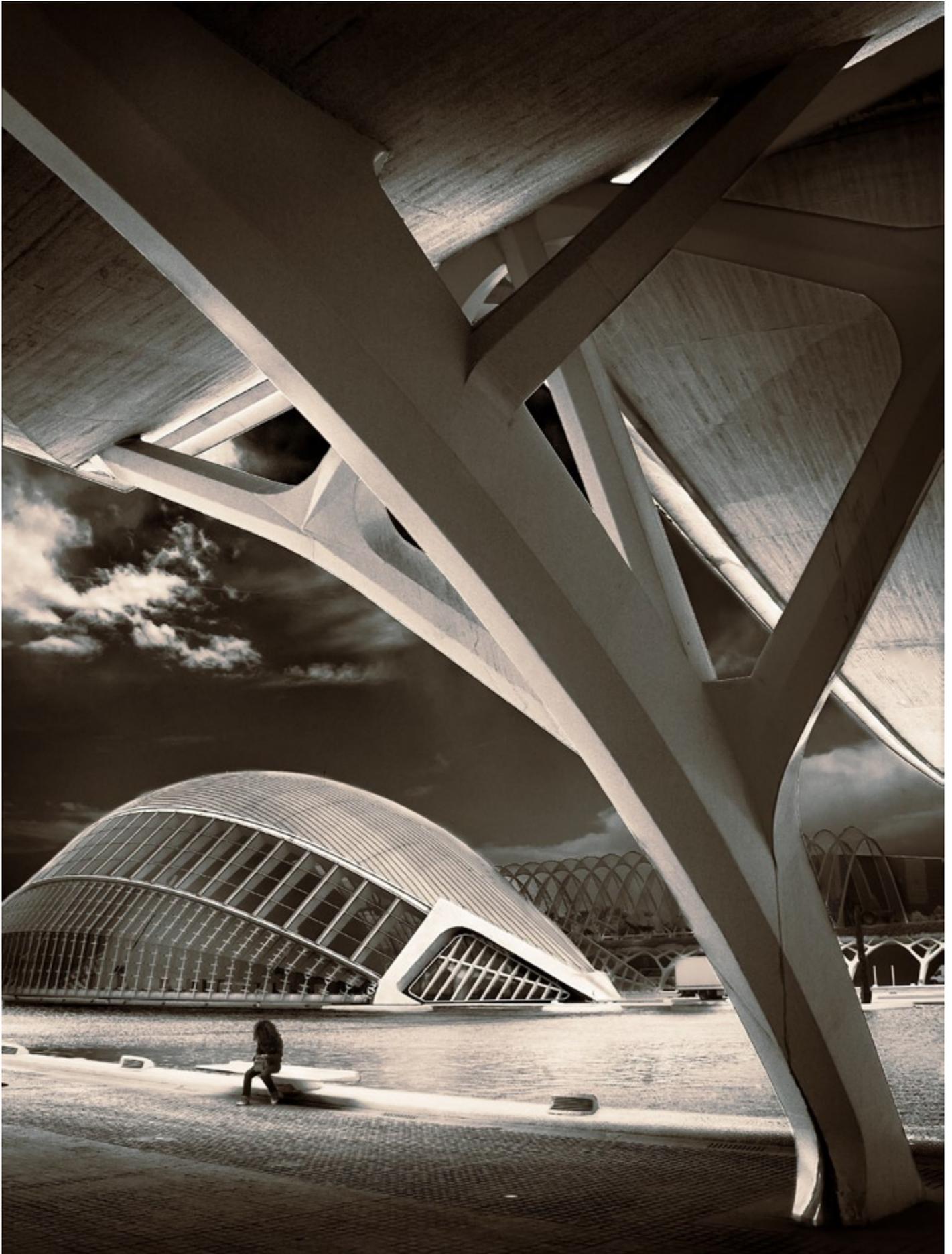














Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la puedes leer
en Argentina y Chile!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm

www.naturalezasalvaje.com

www.fnaweb.com.ar

El portal de la fotografía de Naturaleza

Tratamiento Digital De Imágenes III.

Las Dominantes de Color.

Texto y Fotos: *Hernán Ariel Pesis.*
www.hernanpesis.com.ar

Llamamos *dominante de color* al predominio generalizado de un matiz de color; sobre todo en zonas que no deberían tenerlo o ser de tonalidades neutras.

Una dominante puede aparecer por diversas razones: Diferencias en la temperatura color de la fuente luminosa, utilización de filtros, luces reflejadas, etc. Incluso, diversos desajustes en el manejo de color en fase de post-producción o de publicación.

Pero no siempre una dominante constituye un problema, o un error de la toma o de la post-producción. Muchas veces puede ocurrir que el predominio de un tono sobre otro sea una elección estética del fotógrafo, y que mediante este recurso logre darle a la imagen un cierto carácter y marca personal.

Todas ellas con una marcada dominante de color, y una clara elección estética por parte del Director de Fotografía.

El problema es cuando queremos obtener una imagen con colores neutros y la imagen resultante parece tener un velo de color que contamina ciertas zonas que se suponen son blancas, neutras o de cualquier otro color.

En muchos casos estas dominantes de color suelen darse en la totalidad de la imagen, aunque a veces pueden darse en forma parcial, es decir en ciertas zonas puntuales, llegando incluso a aparecer dominantes de diferentes colores en diversas regiones de la misma imagen. Otras

veces puede ocurrir lo contrario, que por cierto descuido en post-producción o simplemente por la naturaleza y condiciones de la luz en la toma misma llegaran a aparecer dominantes indeseadas de color que deteriorasen enormemente la calidad de la imagen final.

Una dominante (involuntaria) de color “mancha” una imagen, contaminando otros colores y mermando enormemente la calidad y reproducción de los mismos.

Muchos programas de edición, como el Adobe Photoshop, poseen un arsenal de herramientas destinadas a solucionar problemas de color, pero se requiere convenientemente un nivel de entendimiento teórico para poder, en todos los casos, aplicarlas de forma efectiva. Una de estas herramientas, práctica y efectiva, es Balance de Color (Color Balance), a la cual podemos acceder desde: *Image > Adjustments > Color Balance...* o mediante el atajo: *Ctrl+B*.

La herramienta *Color Balance* funciona mediante el **principio de neutralización con colores complementarios**, pero antes de adentrarnos en la utilización de dicha herramienta*, deberíamos repasar algo sobre como funciona el color.

** Quiero aclarar que no siempre un problema de color (en este caso la eliminación de una dominante) se soluciona aplicando una única herramienta, pero entender como funciona Color Balance, nos permitirá comprender bien cual es el principio utilizado para solucionar este tipo de problemas.*



No siempre una dominante de un color constituye un problema. En la imagen 1 vemos un fotograma de la película de Tim Burton **Corpse Bride**, con una marcada dominante azul. En segunda imagen, dos fotogramas de la película **Harry Potter y la Orden del Fénix**.

Identificación de una dominante



No siempre una dominante es voluntaria. En la imagen podemos ver que las paredes que deberían haber salido blancas parecen tener un velo verdoso que recubre toda la imagen.

Antes de intentar eliminar una dominante, lo primero que debemos hacer es identificar aquel, o aquellos colores que contaminan la imagen general. Tarea en la cual descansa la mayor efectividad de la corrección, y que no siempre constituye una tarea tan sencilla de realizar.

Básicamente existen diversos tipos de problemas con los cuales podemos llegar a encontrarnos. Por ejemplo podemos encontrarnos con aquellas imágenes con un ligero velo de color general. Están aquellas cuya dominante es muy fuerte, ya pertenece y forma parte de la imagen en sí, como por ejemplo una dominante de colores cálidos debido a una toma con temperatura color muy baja, o verdosa debido a una fuente fluorescente. En estos casos pueden mejorarse, pero son muy difíciles de eliminar completamente, salvo aplicando ciertos tratamientos de nivel avanzado. Por último, podemos encontrarnos con aquellas imágenes con dos o más dominantes, formando especies de manchas de color en diversas regiones de la misma.

En definitiva, son diversos los problemas que se nos pueden presentar al editar una imagen, siendo estos los más corrientes, la realidad es que existen muchos más.

El primer paso para eliminar una dominante de color es identificarla, y para ese fin deberemos confiar en dos herramientas fundamentales: La herramienta **Info** (la cual vamos a ver en detalle más adelante) y en nuestra vista y memoria.

Conocemos los colores de ciertos objetos debido a que nuestro cerebro puede recordar como se veían realmente. Sabemos que un cielo

puede tener diversas tonalidades y colores, dependiendo de varios factores, pero de seguro que no puede ser verde, o que un rostro no puede ser turquesa o violeta. Incluso podemos recordar como se veía una prenda o un espacio de terminado en el momento de realizar una toma. Este recuerdo es muy importante y nos puede ayudar bastante a la hora de editar e



Color Balance es una herramienta sencilla y efectiva, pero requiere un nivel teórico de entendimiento para poder sacarle todo su fruto.

identificar el problema de una dominante de color. En edición y retoque fotográfico la memoria visual es de mucha utilidad, y siempre voy a hacer hincapié en ello.

No obstante, Photoshop cuenta con dos herramientas muy valiosas, la paleta **Info** y la herramienta **Cuentagotas**.

Algo sobre colores

Sabemos que todos los colores de una imagen digital están compuestos básicamente por valores de entre 0 y 255 separados en canales individuales compuestos por diversas cantidades de RGB (Rojo, Verde y Azul), formando así los 3 colores primarios lumínicos. La mezcla de estos tres colores primarios nos daría el blanco. Básicamente todo el espectro visible de color puede resumirse en estos tres primarios, ya que la suma de estos tres puede dar cualquier color del espectro.

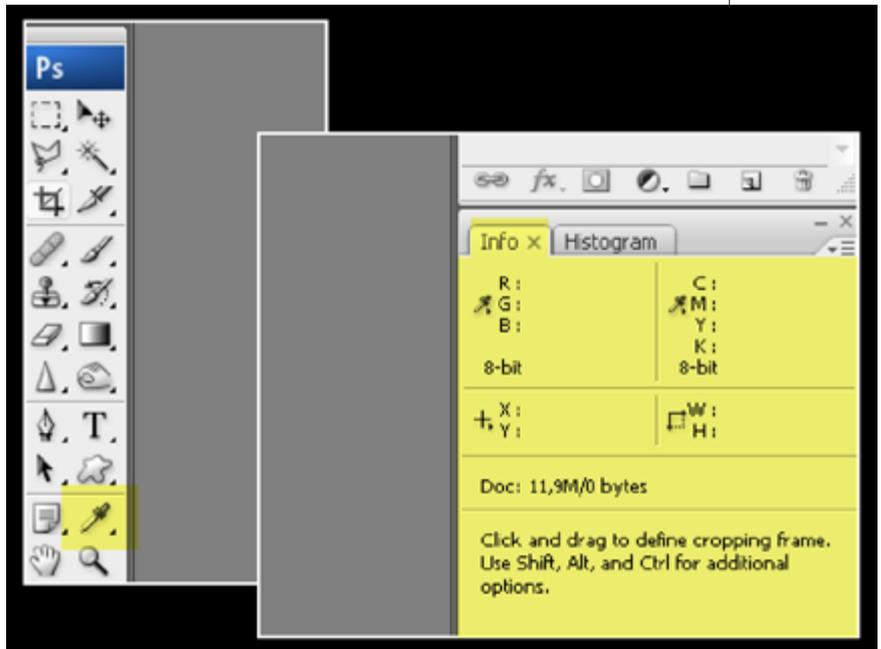
Si en una superficie blanca (con valores RGB de 255; 255; 255), llegáramos a percibir un ligero color, aunque muy sutil, sabríamos que existe una dominante que interfiere con la correcta visualización del color real. El hecho de que la superficie no logre verse blanca quiere decir que la mezcla de valores RGB no es igual en todos los canales.

Si nosotros llegáramos a tomar por ejemplo solo dos de estos colores primarios, en este caso R y B (Rojo y Azul) y los mezcláramos en partes iguales obtendríamos el color Magenta. Este magenta estaría conformado por partes iguales de R y B, pero no tendría nada de G (Verde). Para el Magenta, el Verde es su color complementario. Esto significa que si mezclara un Magenta, formado por partes iguales de R y B con Verde, obtendríamos un color neutro: el Blanco. En este caso la mezcla de Magenta, y su complementario Verde, pueden neutralizarse entre sí.

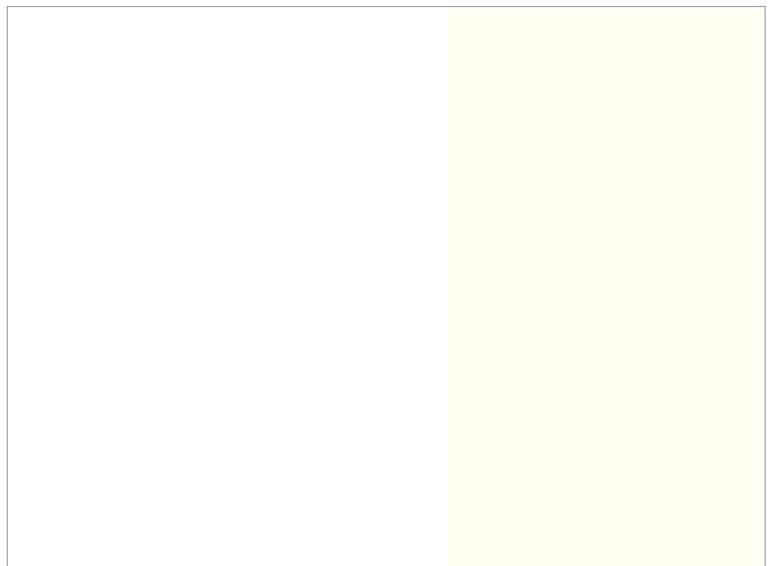
En una rueda de color, como la de la Figura 16, los colores que se encuentran enfrentados entre sí, pueden neutralizarse uno a otro. Pero como todos estos colores del espectro visible pueden formarse por la mezcla de solo tres, los primarios RGB, podríamos decir que para cada uno de estos colores RGB le corresponde un

complementario. Para el Rojo, le corresponde el Cian, para el Azul, el amarillo y para el Verde el Magenta.

Cada complementario puede neutralizarse entre sí. Por ejemplo, si yo tengo una imagen blanca y le agrego verde, obtengo un desequi-



La paleta Info y la herramienta Cuentagotas son de gran valor a la hora de trabajar con color. Tomar muestras en diferentes zonas es fundamental para identificar los valores de cada región y encarar correctamente el problema..



La primera imagen es un recuadro completamente blanco cuyos valores son de 255 en los tres canales RGB. En la segunda imagen el valor Azul es de 240, llegando a aparecer una ligera dominante, que aunque muy sutil, interfiere con la correcta visualización de todos los colores.

librio del blanco mediante una dominante verdosa. Puedo eliminar esta dominante de dos formas diferentes: La primera sería quitando el exceso de verde. La segunda sería agregando su color complementario para neutralizar dicho verde, es decir, agregando magenta. En ambos casos lograría neutralizar la dominante verdosa y devolver el blanco puro original. Si esta dominante verdosa apareciera sobre cualquier otro color, podría aplicar el mismo principio y devolver el color puro original de la imagen.

La herramienta Color Balance

La herramienta Color Balance nos ofrece un control efectivo y práctico sobre el principio de colores complementarios que acabamos de introducir teóricamente.

El cómo identificar una dominante, utilizando Info y Color Balance, va a constituir el tema de la próxima entrega.

NOTA: Una de las principales causas por la cual en una imagen fotográfica pudiera llegar a aparecer una dominante de color sería por un inapropiado balance de blancos durante la toma.

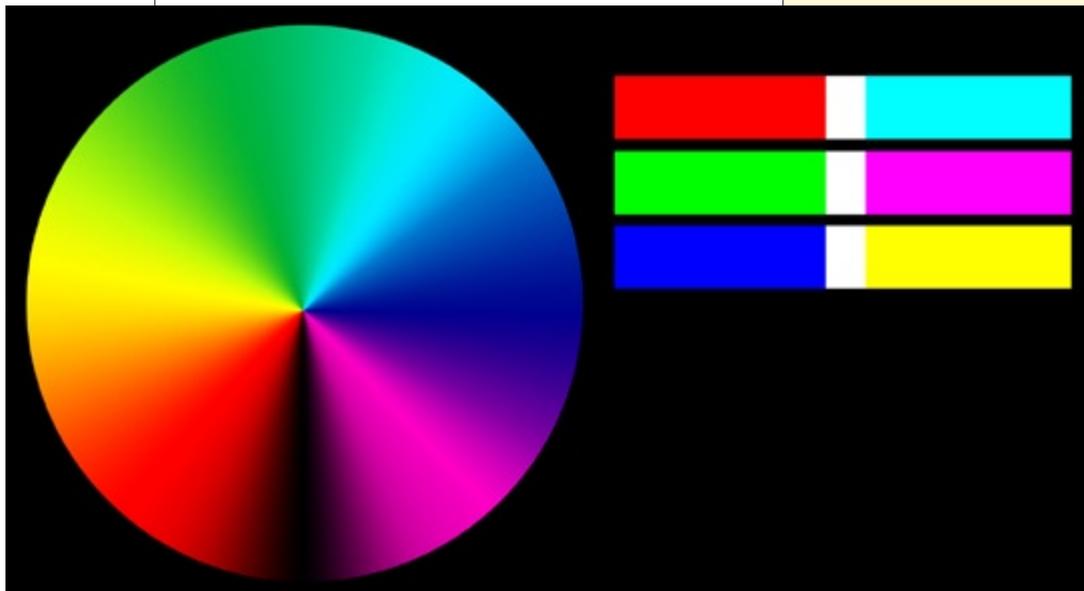
Si bien la gran mayoría de las cámaras poseen un control sobre la temperatura color mediante un seteo del balance de blancos, cada cámara posee su propio manual y forma de hacerlo.

El seteo del balance de blancos en una cámara busca neutralizar una dominante de color mediante su complementario (por ejemplo, si una imagen viene con una dominante cálida de anaranjados, producto de una fuente luminosa de tungsteno, nuestra cámara tratará de compensarlo con un aumento de color frío, como el Cian o el Azul).

Un balance de blancos correcto implica blancos neutros, y a su vez una ausencia de dominantes en todos los colores de la imagen. El correcto seteo de este control es el primer paso para obtener una imagen equilibrada en todos sus colores.

Por otro lado, recomiendo ampliamente la utilización de archivos Raw (particularmente utilizo el Adobe Camera Raw para su edición) ya que ofrece un control del balance de blancos sumamente preciso (y por sobre toda las cosas reutilizable) sobre archivos de 16 bit, que tienen la ventaja de una mínima pérdida tonal con respecto a los archivos JPG de 8 bit.

Otra ventaja sería que al trabajar el balance de blancos posteriormente a la toma, en nuestro cuarto oscuro digital, podríamos llegar a realizar un trabajo más fino y preciso. Incluso, preocuparnos únicamente por setear en nuestra cámara un balance de blancos automático en el momento de la toma y preocuparnos por la composición y por otros aspectos menos técnicos.



Los colores del espectro enfrentados entre sí son complementarios y pueden neutralizarse con su mezcla. La mezcla de los tres colores primarios RGB con sus complementarios CMY, también pueden neutralizarse, afectando cualquier color del espectro visible.

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG.

Bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección *Revista*, subsección *Con-*

curso 2007, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb.

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2007.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2008 y se hará público

en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:

Ganador: Objeto TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Dos ampliaciones de 60x90 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 40x60 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 30x40 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



Tercer Finalista: MP3 Inngenio 3000 Alex Ubago, cortesía de Energy Sistem www.energysistem.com/
Una ampliación de 20x30 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.

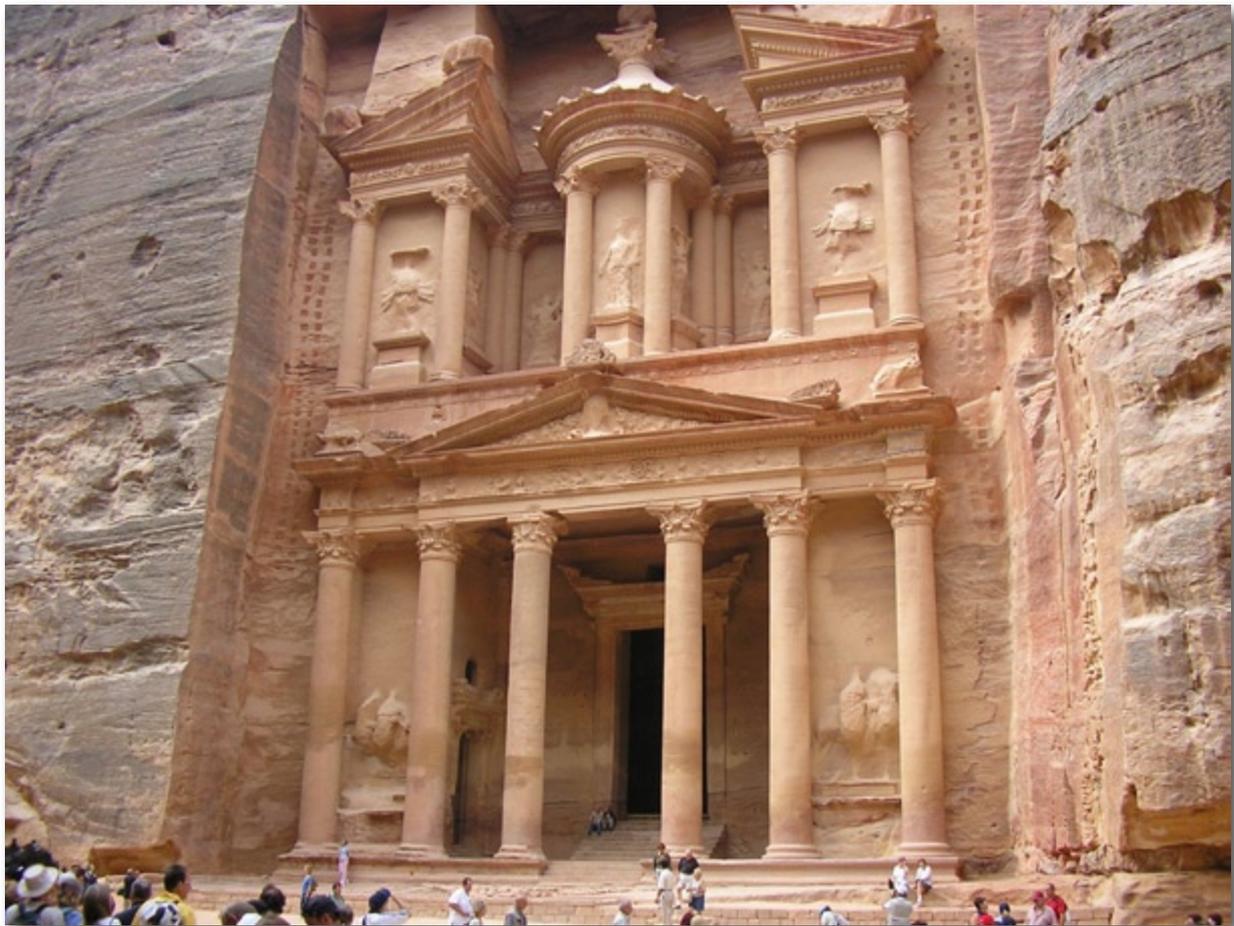


Debido a la gran cantidad de fotos enviadas al concurso, nos vemos en la obligación de publicar cada mes sólo algunas de las fotos recibidas, pues de lo contrario, la publicación de las mismas ocuparía la mayor parte de la revista, obteniendo ya en el pasado número una gran cantidad de páginas.

Esperemos que sepan entender el motivo de dicha selección para la publicación en estas páginas.













portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.