

FOTO

DNG

Número 18 - Año III. Febrero 2008



Fujifilm FinePix S5800

URBANCLIMBING

Agosto me mata

Fotografía de Javier Conles

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Número 18
Año III
Febrero 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Información:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo

Demanda:
Lulu.com

Colaboradores:
Horacio Baldi, Carlos
Hernandez Calvo, Joan
Mercadal, Javier Conles,
Alonso Díaz Rodríguez.

** Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).*



Foto de portada

Modelo: Chrysalys.

www.chrysalys.es.tl

Maquillaje: Chrysalys Makeup.

www.chrysalysmakeup.es.tl

Fotógrafo: Juan Carlos Cruz.

www.jcarloscruz.com

Indice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» Fujifilm FinePix S5800	16
» 1500 Km. por la cordillera de los Andes.....	24
» URBANCLIMBING	36
» Agosto me mata	44
» Fotografía de Javier Conles	56
» Alonso Díaz Rodríguez	70
» Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG	84

LA REVISTA DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Ilustracion digital publicitaria
© Copyright 2007 Luis Montes Calvet

PlanoFocal 

WWW.PLANOFOCAL.COM.AR

Redacción

Otra vez nos volvemos a ver con un nuevo número. Durante este mes llegarán a su fin las deliberaciones del jurado del **Segundo Concurso Foto DNG**, en estos momentos los tres miembros del jurado están en la segunda fase de la delibreción, en la que se han reducido a menos de treinta fotos las 1958 participantes. En el siguiente número daremos a conocer los ganadores, así como también en la web de la revista y en los sitios oportunos.

En este número, además de la prueba de la *Fujifilm FinePix S5800*, mostramos diversos trabajos de autor, así como la narración del viaje por los Andes de Horacio Baldi.

Durante este año esperamos fijar al menos un par de secciones, como por ejemplo la de fotografía de naturaleza, además seguimos trabajando en diversas colaboraciones, de las que pronto veréis algún fruto. Nuevos proyectos como el iniciado en la wikipedia y que de dar el reultado esperado, os informaremos a través de estas páginas, el blog al que también daremos su oportuna relevancia cuando sea el momento.

Algunos cambios en el diseño de la revista se dejarán ver en breve, a poder ser antes de dos o tres números... como podéis ver, seguimos trabajando en diversos campos de la fotografía para ir ampliando y mejorando la revista.

No quiero despedir la redacción de este número sin daros las gracias por vuestra respuesta a la encuesta que hemos realizado hace unos días y de la que os informaremos de sus resultados en breve, animándoos a cubrir la misma si aún no la habéis realizado (<http://www.fotodng.com/encuestas/survey.php?sid=28>).

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos Longarela'.

Casio presenta las nuevas cámaras digitales Exilim con diseño “slim” revolucionario

EXILIM Pro EX-F1, con el disparador más rápido del mundo

Este modelo incorpora un sensor CMOS y un procesador LSI, ambos de alta velocidad. Con este modelo, Casio ha conseguido una ultra alta velocidad de 60 imágenes por segundo (fps) para imágenes fijas, junto con una grabación de video de alta velocidad de 1.200 fps que captura el movimiento más rápido de lo que lo hace el ojo humano, permitiéndonos luego verlo en cámara lenta. Además, este nuevo modelo puede grabar videos en alta definición.



EXILIM Card EX-S10 — el modelo más pequeño y delgado del mundo con 10,1 megapíxeles

Con este modelo, Casio ha buscado producir una cámara con un CCD de alta resolución y una pantalla LCD super luminosa y clara, ofreciendo un alto contraste y un amplio campo de visión. Tanto la toma de fotos como la forma de verlas han sido mejoradas en esta cámara, como también su diseño al hacerlo lo más delgado posible.

EXILIM Zoom EX-Z80 — un modelo pequeño de 8,1 megapíxeles con un diseño elegante

Además de ofrecer funciones que facilitan al usuario la toma de fotos y grabación de videos, con esta cámara, Casio ha buscado que el diseño permita que sea utilizada casi como un accesorio de moda. Este modelo de alta funcionalidad viene en una forma muy compacta y elegante.

EXILIM Zoom EX-Z200 y EX-Z100 — dos modelos de 10,1 megapíxeles con un gran angular de lente de 28 mm. y zoom óptico 4X

Con el desarrollo de estas nuevas lentes, estas cámaras dan al usuario la libertad de disfrutar de una gran variedad de estilos de foto, desde un gran angular hasta un teleobjetivo (4x). Ellos incluyen desde la pantalla LCD super luminosa hasta la función de reconocimiento de escena de Casio AUTO®BEST SHOT, que automáticamente escoge el modo de disparo apropiado.

Más Información: <http://www.casio-europe.com/>

Para San Valentin Casio propone sus nuevas cámaras digitales Exilim extra planas y con maxi pantalla

Tres nuevos modelos que continúan ofreciendo el modo de captura Youtube™ que les permitirá grabar y subir a Internet, de manera sencilla y inmediata, los vídeos de su pareja, o compartir vuestros más felices recuerdos.

Esta nueva línea de Casio ofrece unas de las cámaras más pequeñas delgadas y ligeras del mercado. De uso intuitivo y cómodo, estos nuevos modelos EXILIM tienen un bello cuerpo y un estilizado diseño. Fabricados en acero inoxidable, la EXILIM Card EX-S10 existe con acabados en negro, plata, azul y rojo. La EXILIM Zoom EX-Z80 en seis colores: negro, plata, azul, rosa, fucsia y pistacho. Y la EXILIM Zoom EX-Z100 en cinco: plata, oro, azul, rosa y marrón.



La EXILIM Card EX-S10 tiene un coste P.V.P. de 249€

La EXILIM Zoom EX-Z80 tiene un coste P.V.P. de 179€

La EXILIM Zoom EX-Z100 tiene un coste P.V.P. de 249€

Más Información: <http://www.casio-europe.com/>

Safari fotográfico al Noa (noroeste argentino) del 14 al 24 de marzo de 2008

Un amplio recorrido por el norte y la Puna Argentina, transitando por antiguas huellas en desuso y abriendo caminos nuevos en base a navegación satelital con Gps.

Nuestras camionetas 4x4 te llevan allí donde no hay nadie a ver lo que pocos pueden ver.

Un Safari para traerte las mejores fotografías y ser la envidia de quienes las miren.

Transitar por dentro del crater del Volcan Galan, recorrer el Salar de Arizaro o las Salinas Grandes con sus pozos de producción de sal,

Estaciones de trenes y ciudades enteras abandonadas a mas de 4000 msnm..

Una experiencia unica, para disfrutarla y no perdersela.

Más información: safaris@argentinafoto4x4.com.ar - www.argentinafoto4x4.com.ar





La Olympus SP-560 UZ ahora con control de flash inalámbrico

La actualización de la versión 3.1 del firmware permite a la SP-560 UZ utilizar el control remoto con las nuevas unidades de flash FL-36R y FL-50R – concebidas especialmente para la E-3, la abanderada de las D-SLR de Olympus. Están disponibles cuatro canales de control inalámbrico sobre las unidades externas para asegurar la gestión del flash en toda situación. Durante la operación, el flash interno de la SP-560 UZ funciona sólo como controlador y no tiene influencia alguna sobre la exposición.

Para descargar e instalar esta actualización de firmware, basta con abrir el Olympus Master software y conectar la cámara por medio del USB al ordenador y registrarse en Internet. Elige la función Actualización de la Cámara en el menú del Servicio Online en el Olympus Master software y la actualización comenzará inmediatamente.

Más información: <http://www.olympus.es/>

Nexoos™ 580 compatibilidad total



Nexoos™ 580 es el lector de tarjetas más completo y compatible actualmente en el mercado. Pudiendo denominarse como 80 en 1, es capaz de reconocer casi la totalidad de tarjetas actuales, incluidas las tarjetas SIM de los móviles. Asimismo este nuevo modelo contempla la Tecnología SDHC y CBO.

La conexión es USB 2.0 de alta velocidad contrastando con el bajo consumo de energía, incluso con el uso simultáneo de lecturas y escrituras, que lo hace perfecto para su uso en portátiles.

La tecnología SDHC permite leer las tarjetas de alta capacidad SD high capacity de hasta 32GB, así como la tecnología CBO Concurrent Bus Operation, permite la lectura/escritura simultánea de varias tarjetas, sin que por ello se vea afectado su rendimiento.

Adicionalmente incorpora un práctico software, SIM EDITOR TEXT pensado para gestionar y guardar los contactos del móvil. También permite escribir directamente cualquier información desde el ordenador a la SIM, incluidos SMS, facilitando de este modo la escritura.

Incorpora también un cómodo cable Roller blindado y un led de estado y base antideslizante.

Compatible con Windows Vista / XP / 2000 / 98SE / ME, MAC OS X, Linux, XBOX360 y Playstation 3.

Más información: <http://www.soyntec.com>

El rendimiento más asequible con la nueva DSLR α 200

Considerada una perfecta introducción al excitante mundo de la fotografía réflex, la nueva cámara digital SLR α 200 combina una excelente calidad de imagen con opciones creativas avanzadas, fáciles de utilizar.

Compacta y cómoda de manejar, la α 200 es compatible con la creciente gama α de más de 20 objetivos intercambiables, sistemas de iluminación y otros accesorios.

La α 200 incluye un poderoso sistema de reducción del ruido y técnicas de procesamiento de imágenes prestadas de la Sony α 700 que ofrecen una calidad de imagen aún más alta... incluso en las condiciones más difíciles. El sensor CCD de 10,2 megapíxeles con su nuevo circuito de reducción de ruido ofrece unos colores ricos, vivos y una reproducción de tonos increíblemente detallada. El rendimiento del procesador de imágenes BIONZ también se ha mejorado, lo que contribuye a un menor ruido en la imagen en cualquier situación.



La sensibilidad se ha multiplicado hasta un ISO máximo de 3200, lo que permite fotografiar a pulso en condiciones de poca luminosidad sin necesidad de flash. Un modo especial High ISO de Reducción de Ruido mejora aún más la calidad de la imagen en los parámetros de mayor sensibilidad.

El estabilizador óptico de imagen Super SteadyShot™ alojado dentro del propio cuerpo de la cámara permite un gran rendimiento antivibraciones con todos los objetivos α : entre ellos se incluye un kit de objetivos de serie de 18-70 mm además de ópticas macro y estándar que no suelen estar disponibles en los formatos estabilizados. Un nuevo algoritmo de control en la α 200 multiplica ahora la efectividad del Super SteadyShot™ entre 2,5 y 3,5 pasos, comparados con el rango 2.5-3.5 de la α 100.

Además de ofrecer una increíble calidad de imagen, la α 200 permite a fotógrafos de todos los niveles tomar unas fotografías formidables con más comodidad y confianza.

La amplia pantalla de 2.7 pulgadas LCD Clear Photo ahora incluye un útil Display con las principales funciones. La pantalla, ordenada y clara, permite una selección y ajuste rápido y seguro de los parámetros de la cámara, incluso para los fotógrafos menos iniciados. También dispone ahora de un nuevo modo histograma RGB para comprobar el balance de color de las fotografías realizadas.

Las mejoras en la respuesta de la cámara permiten a los fotógrafos reaccionar rápidamente a oportunidades fotográficas que surjan de forma espontánea. El AF, más rápido y preciso, con un control de predicción mejorado, permite la captura exitosa de objetos incluso cuando están en movimiento. El sensor con los 9 puntos de AF entrecruzados incluye un nuevo motor con una lógica de control mejorada, capaz de acelerar la velocidad general del AF. Además, el botón AF permite cambiar rápidamente de manera manual el área central del enfoque: ideal para centrarse en pequeños objetos.

La poderosa batería InfoLITHIUM™ NP-FM500H permite hasta 750 disparos entre carga y carga (según medida CIPA). La batería restante aparece en la pantalla LCD en forma de porcentaje para poder seguir fotografiando sin preocuparse de los niveles de energía.

Disponible de manera opcional, la nueva empuñadura vertical VG -B30AM permite disparar cómodamente cuando quiera hacer retratos o captar paisajes. También acepta hasta dos baterías NP-FM500H para seguir disparando entre cargas.

El nuevo flash emergente se dispara automáticamente en los modos Auto o Selección de Escenas, aunque se puede prescindir de él si desea disparar utilizando la luz ambiente.

Más información: <http://www.sony.es/>

Nueva Cyber-shot S730



Ligera, compacta y fácil de utilizar, la nueva Cyber-shot S730 supone un buen referente de entrada al mundo de la fotografía digital.

Con un precio asequible, la Cyber-shot S730 no compromete la calidad de la imagen. Su zoom óptico 3x de Sony acerca los objetos distantes, mientras las imágenes capturadas con el sensor de 7,2 megapíxeles aparecen claras con una capacidad de detalle soberbia... incluso al pasarlas a tamaño A3.

La Cyber-shot S730 le permite obtener fotografías claras, libre de defectos y sin la ayuda de un flash en condiciones de baja iluminación o días nublados. Al elegir el modo "Alta Sensibilidad" en el sencillo dial de modo la sensibilidad se dispara hasta ISO 1250. De esta manera, se puede disparar a mayor velocidad de obturador para reducir el riesgo de vibraciones de la cámara, incluso con objetos en movimiento.

Un nuevo modo autofocus multi-punto asegura imágenes extremadamente precisas, incluso cuando el motivo está en movimiento o no está centrado en el encuadre.

Los ajustes de las imágenes y la propia cámara pueden verse claramente en su amplia pantalla de 2,4 pulgadas. Con sólo tocar un botón, cambiará instantáneamente al modo Reproducción, lo que facilita y hace más rápida la revisión de imágenes mientras dispara. También hay un modo Histograma en pantalla que muestra el brillo de la imagen de forma gráfica, muy útil si está ajustando los parámetros de exposición para conseguir los mejores resultados posibles.

Para un recién llegado a la fotografía digital, la Cyber-shot S730 le guía con una útil muestra de funciones como flash, macro o parámetros de temporización. También hay consejos en pantalla para ayudarle a seleccionar los parámetros correctos para el objeto elegido con el dial de Modo de Disparo.

La Cyber-shot S730 puede incluso ayudar a los principiantes a elegir el tamaño de imagen óptimo, dependiendo de su tamaño preferido de papel de impresión y la cantidad de memoria restante.

La Cyber-shot S730 estará disponible desde mediados de enero de 2008.

PVPR Iva incl. 150€

Más información: <http://www.sony.es/>

El primer prototipo mundial* de tarjeta de memoria SDHC de 32 GB de alta velocidad para grabar en HD es de Panasonic

Con esta nueva tarjeta de memoria SD de 32 GB, Panasonic refuerza todavía más su línea profesional de tarjetas de alta velocidad y gran capacidad.

La feria CES de Las Vegas ha sido el escenario escogido por Panasonic para anunciar el desarrollo de la primera tarjeta de memoria SD de alta capacidad (SDHC) de 32 GB del mundo con la especificación de velocidad Clase 6, perfecta para grabar vídeo en alta definición.

Con capacidad para guardar hasta ocho horas de vídeo en alta definición, el prototipo de tarjeta de memoria SDHC de 32 GB se exhibirá en la Feria Internacional CES 2008 en Las Vegas del 7 al 10 de enero en el stand de Panasonic nº 9405.

La tarjeta también dispone de una nueva función de etiquetado fácil de utilizar, que permite escribir títulos o comentarios directamente en las etiquetas de la parte frontal o posterior de la tarjeta. Panasonic tiene previsto incorporar la nueva función de etiquetado en sus otros modelos de tarjeta de memoria SD, con el próximo cambio de los diseños actuales de las tarjetas que tendrá lugar en la primavera de 2008.

La llegada del modelo de 32 GB de Panasonic refuerza todavía más su línea profesional de alta velocidad que actualmente dispone de cinco modelos: Tamaños de tarjeta de 1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB y 16 GB con la especificación de velocidad Clase 6.

Más información: www.panasonic.es



La nueva Lumix compacta de Panasonic, ideal para los principiantes en fotografía digital

La Lumix DMC-LS80 que se presenta en negro y rosa, y con un diseño interior y exterior renovado, es la cámara perfecta para los que se inician en la fotografía digital gracias su facilidad de uso, su cuerpo compacto y su modo Inteligente.

La nueva compacta de Panasonic se presenta con tres prácticas funciones para facilitar el disparo: el estabilizador óptico de imagen Mega O.I.S, el Control ISO inteligente y el modo Auto Macro. La Lumix DMC-LS80 de 8.1 megapíxeles y zoom óptico de 3x se presenta como la mejor solución para aquellos que empiezan con fuerza en el mundo de la fotografía digital.

La DMC-LS80 de 8,1 megapíxeles incorpora un potente objetivo Lumix DC Vario con zoom óptico de 3x (equivalencia en una cámara de película de 35 mm: 33-100 mm) en un diseño compacto. El objetivo, formado por seis elementos en cinco grupos, incluyendo tres lentes esféricas con cuatro superficies esféricas, ofrece unas prestaciones ópticas de gran calidad.

La nueva Lumix también incorpora la función Zoom óptico adicional, capaz de incrementar la potencia de zoom a 4.8x utilizando la parte central del CCD. Además, gracias a la función Easy Zoom, el usuario colocará el objetivo al instante a una potencia de zoom óptico de 3x con sólo pulsar



un botón y, con otra pulsación, ampliará el zoom a 4.8x activando el citado Zoom óptico adicional.

En la DMC-LS80 convergen el estabilizador óptico de imagen Mega O.I.S. y el sistema de Control ISO inteligente.

El Mega O.I.S detecta de forma precisa incluso los movimientos más leves de la cámara y evita las imágenes borrosas producidas por un pulso poco firme. Es por eso que gracias a este sistema capturar imágenes atractivas, claras y nítidas es más fácil que nunca, incluso en interiores.

Otro problema es el desenfoque por movimiento que puede producirse por el movimiento de un sujeto al tomar la fotografía. Gracias al Control ISO Inteligente de Panasonic, las cámaras Lumix de Panasonic son las

primeras en el mundo en combatir el desenfoque por movimiento. Si el sujeto está en movimiento, este sistema lo detecta y aumenta de forma automática el ajuste de ISO y permite disparar a una velocidad de obturador superior. En cambio, si el sujeto está quieto, la cámara dispara con un ajuste de ISO bajo y captura imágenes atractivas y naturales. De este modo, Panasonic aporta las mejores prestaciones de la industria para realizar las correcciones óptimas y evitar imágenes movidas.

A todas estas comodidades, se le suma la práctica función Auto Macro, que activa y desactiva automáticamente el modo Macro en función de la distancia de disparo con el sujeto. Estas tres funciones inteligentes actúan de forma automática y no requieren ningún ajuste adicional, por lo que el usuario podrá concentrarse en capturar las escenas imprevistas.

El avanzado procesador de imágenes Venus Engine III de Panasonic presenta un tiempo de respuesta muy rápido con lo que facilita la captura de imágenes que surgen de forma inesperada. En el modo de disparos consecutivos, es posible disparar 2,5 fotogramas por segundo con resolución completa. Y en el modo Ráfaga de alta velocidad realiza hasta 5,5 disparos por segundo.

El Venus Engine III también incorpora un nuevo modo de Alta sensibilidad que permite a la Lumix DMC-LS80 grabar con unos ajustes de ISO de hasta 6.400, suficiente para capturar sujetos en plena oscuridad sin utilizar flash.

La LCD inteligente de la DMC-LS80 tiene un tamaño de 2,5 pulgadas y ofrece una visualización más cómoda tanto al disparar como al reproducir los resultados. La resolución se ha doblado en comparación a su predecesora DMS-LS75 hasta ofrecer 230.000 puntos.

La función de LCD inteligente detecta las condiciones de luz de forma precisa y aumenta automáticamente la iluminación posterior de la LCD en un 40% al tomar imágenes en exteriores. De este modo, es posible proporcionar a la pantalla la claridad más adecuada en cualquier situación sin utilizar energía adicional. Además, la DMC-LS80 dispone del modo Ángulo Elevado que permite ver la LCD cómodamente cuando se sujeta la cámara en alto.

Disponible a partir de marzo de 2008

Más información: www.panasonic.es

Canon amplía su gama de objetivos EF profesionales con dos nuevos teleobjetivos serie 'L'

Canon ha presentado dos nuevos objetivos EF profesionales: EF 200 mm f/2L IS USM y EF 800 mm f/5,6L IS USM. Equipados con el último y más avanzado Estabilizador de la imagen de 4 pasos, ambos modelos cuentan con un diseño y una construcción óptica de la serie L, que ofrecen unas prestaciones y un manejo sin igual.



El nuevo EF 200 mm f/2L IS USM, con su gran luminosidad f/2 (máxima abertura), atraerá el interés de los fotógrafos que necesiten un objetivo más luminoso para deportes en espacios interiores, así como para retratos. El nuevo objetivo EF 200 mm f/1,8L USM incorpora una lente de fluorita para una mejor eliminación de las aberraciones cromáticas, un diafragma de abertura circular y un diseño sensiblemente más ligero y compacto.

El EF 800 mm f/5,6L IS USM amplía la gama de teleobjetivos de Canon, ofreciendo la longitud focal más larga de entre los objetivos EF disponibles actualmente en el mercado. Suficientemente ligero como para poderlo sujetar con las manos, se espera que se popularice rápidamente entre fotógrafos deportivos, reporteros de actualidad y fotógrafos de naturaleza, entre otros.

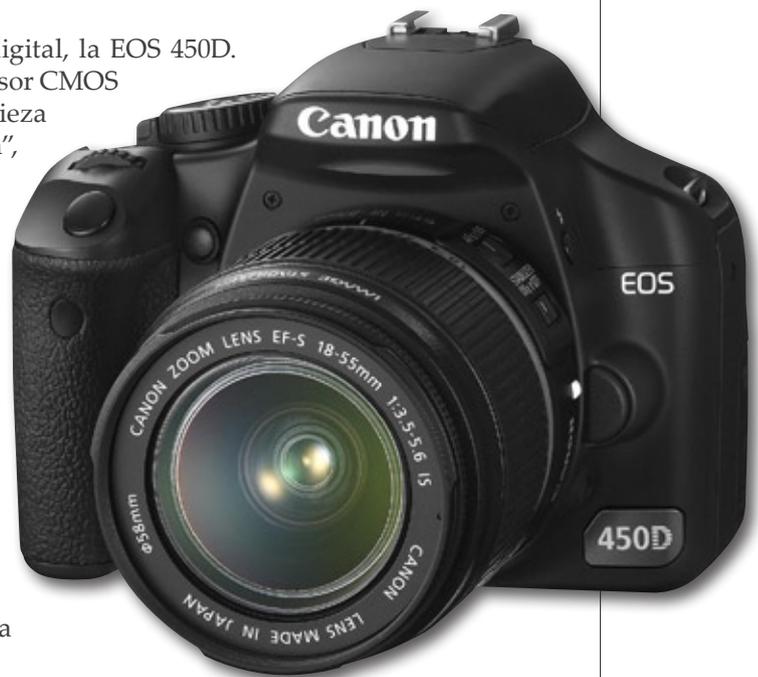
Ambos objetivos, además de beneficiarse de la utilización de lentes UD y de fluorita, así como de una amplia gama de tecnologías ópticas, ofrecen a los fotógrafos profesionales una calidad de imagen notable, tanto cuando se usan solos, como combinados con el multiplicador Canon EF 1,4x.

Más información: www.canon.es

EOS 450D: prepárate para la diversión

Canon ha presentado su nueva cámara réflex digital, la EOS 450D. Este nuevo modelo de cámara, que incorpora un sensor CMOS de 12,2 megapíxeles, el Sistema Integrado de Limpieza EOS de Canon "EOS Integrated Cleaning System", una pantalla LCD de 3,0" (7,6 cm) con modo de Visión en Directo "Live View Mode" y un nuevo sistema AF en 9 puntos, ofrece a los consumidores una calidad de imagen y una versatilidad sin precedentes en este segmento del mercado.

La EOS 450D incorpora características probadas previamente en la serie de cámaras profesionales EOS-1 de Canon, incluyendo el procesador de imagen DIGIC III y un sistema de menú rediseñado que permite funciones tales como el control directo de los flashes Speedlite desde la pantalla LCD de la cámara. Además, un total de 13 funciones personalizadas permiten al fotógrafo la personalización de la cámara de acuerdo con su propia forma de fotografiar.



"La EOS 450D incorpora los logros de más de 20 años de constante inversión en el sistema EOS", declaró Mogens Jensen, Director de Canon Consumer Imaging Europe.

“Esta cámara es una continuación de la política de Canon de utilizar las tecnologías probadas en el campo profesional y ponerlas al alcance del mercado más amplio de los fotógrafos aficionados”.

Más información: www.canon.es

Las cámaras digitales compactas de Canon incorporan nuevas funciones para evitar las fotos movidas



Canon ha anunciado el lanzamiento de cuatro nuevas cámaras compactas con nuevas funciones para evitar que las fotos salgan movidas o borrosas, además de ofrecer la posibilidad de hacer fotografías con tan sólo apuntar y disparar. Estas cámaras incluyen la novedosa Tecnología de Detección del movimiento, además de otras muchas funciones mejoradas. La Tecnología de Detección de la cara de Canon ahora incluye equilibrio del blanco con detección de la cara y corrección de ojos rojos, capaz de eliminar los ojos rojos en el mismo momento en que se dispara la cámara. Asimismo, todas las cámaras incorporan la función de Selección y Seguimiento de la cara. La Digital IXUS 80 IS y la PowerShot A590 IS cuentan con un avanzado objetivo Canon con Estabilizador óptico de la imagen que, mediante desplazamiento de lentes, reduce el riesgo de que las fotos salgan movidas y mejora la calidad de las fotografías tomadas en condiciones de poca luz.

Desde las elegantes variaciones en color de la Digital IXUS 80 IS a la extraordinaria funcionalidad de la PowerShot A590 IS, estas nuevas cámaras compactas facilitan la captación de fotos más habituales, además de ofrecer las clásicas características de diseño y fabricación de la marca Canon.

Las cuatro nuevas cámaras son las siguientes:

Digital IXUS 80 IS: diseño con curvas y compacto, en cuatro atractivos colores (plata clásica, rosa suave, chocolate, caramelo), 8,0 megapíxeles, Zoom 3x con Estabilizador óptico de la imagen y pantalla LCD PureColor de 2,5" (6,35 cm), de alta resolución

PowerShot A590 IS: 8,0 megapíxeles, Zoom 4x con Estabilizador óptico de la imagen, nuevo Modo Fácil y Control Manual total, así como lentes opcionales, pantalla LCD de 2,5" (6,35 cm) y visor óptico

PowerShot A580: 8,0 megapíxeles, Zoom 4x, pantalla LCD de 2,5" (6,35 cm) y visor óptico, así como el nuevo Modo Fácil

PowerShot A470: 7,1 megapíxeles, Zoom 3,4x, pantalla LCD de 2,5" (6,35 cm) y cuatro opciones de color (rojo, azul, verde y plata).

Con la nueva Tecnología de Detección del movimiento y un objetivo con Estabilizador óptico de la imagen, Canon ofrece una solución completa e inteligente contra las fotos movidas. Activada en el modo ISO Alta Automático, la Tecnología de Detección del movimiento extrae información de varias fuentes –Tecnología de Detección de la cara, la luminosidad de la escena, el movimiento del objeto y el Estabilizador óptico de la imagen (si existe)– para medir el movimiento de la cámara y del objeto. A continuación, calcula el aumento mínimo necesario de la sensibilidad ISO (entre 80 y 800 ISO) para compensar el movimiento. La amplia gama de información y la precisión de los

algoritmos utilizados para la detección del movimiento garantizan que el sistema de Canon reduce el efecto de las fotos movidas sin aumentar innecesariamente el ruido de la imagen.

El Estabilizador óptico de la imagen (IS) que funciona mediante desplazamiento de lentes que incorporan la Digital IXUS 80 IS y la PowerShot A590 IS también contribuye a conseguir imágenes con poco ruido. El estabilizador utiliza el desplazamiento de una lente –en vez de aumentar la sensibilidad ISO– para contrarrestar los efectos del movimiento de la cámara, sin un aumento del ruido. Las cámaras que incorporan IS y la Tecnología de Detección del movimiento son doblemente efectivas contra las fotos movidas: la Tecnología de Detección del movimiento tiene en cuenta al IS cuando calcula los niveles adecuados de la sensibilidad ISO, lo que hace que aumente aún más la calidad de la imagen.



El Equilibrio del blanco con Detección de la cara junto con la Selección y Seguimiento de la cara se han incorporado en los cuatro modelos, permitiendo conseguir mejores retratos y fotos de grupos de personas, en una amplia gama de situaciones. El Equilibrio del blanco con Detección de la cara ajusta el Equilibrio del blanco específicamente para el recuadro de Detección de la cara, además de los ajustes de enfoque, exposición y flash de las versiones anteriores de la Detección de la cara. El resultado son retratos con tonos de piel naturales, en todos los lugares, bien estén iluminados con luz artificial, natural o mezcla de las dos. La Selección y Seguimiento de la cara sigue a una cara seleccionada previamente por el usuario en el encuadre, garantizando así los mejores resultados en el momento que finalmente dispara la cámara.

La Corrección de ojos rojos ha sido mejorada en las nuevas cámaras compactas de Canon. Además de la Corrección de ojos rojos durante la reproducción, cada uno de los modelos incorpora ahora la Corrección de ojos rojos durante el disparo de la cámara. La Corrección Automática de los ojos rojos detecta y elimina los ojos rojos justo en el momento en que se dispara la cámara, para conseguir fotos naturales y sin ojos rojos.

El nuevo Zoom en el punto AF permite al fotógrafo ampliar el recuadro AF cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, de forma que se puedan comprobar las expresiones faciales antes de disparar. Además, se han mejorado sensiblemente las prestaciones del enfoque automático en condiciones de poca luz, a fin de poder conseguir escenas perfectamente enfocadas en ajustes un punto más oscuro, lo que no había sido posible hasta el momento.

Más información: www.canon.es

Fujifilm FinePix

S5800

CC
SOME RIGHTS RESERVED

Autor: Carlos Longarela
<http://www.fotodng.com>

Este mes hemos realizado la prueba de la *Fujifilm FinePix S5700*. El modelo analizado de la marca japonesa es una *prosumer* que destaca por su zoom óptico *Fujinon* de 10 aumentos (equivalente a una óptica con longitud focal desde 38 mm a 380 mm en 35 mm) y su sensor de 8 megapíxeles.

Características

La *FinePix S5800* es la sucesora de la *FinePix S5700*, elevando la resolución de 7 a 8 megapíxeles y con una sensibilidad de 1600 ISO. Como comentábamos, el objetivo dispone de un zoom óptico de largo alcance ideal para fotografía de naturaleza debido a su máxima focal de 380mm, manteniendo una luminosidad de f3.5-3.7. Otra de las novedades de este modelo frente a su predecesora, es su pantalla LCD que peses a mantener su tamaño de 2,5 pulgadas de diagonal y los 230.000 puntos de resolución, ha aumentado el refresco a 60 fotogramas por segundo y a su nueva cobertura, la cual ofrece una mejor visión angular.

Su sensibilidad ISO se sitúa entre 100 y 1600. La imágenes se almacenan en tarjetas *xD-Picture Card*, *SD Card* y *SDHC*. La energía es suministrada por cuatro pilas del tipo AA.

Entre sus características principales, aparte de las ya citadas anteriormente, podemos encontrarnos con un modo PS (anti-desenfoco), sistema de flash inteligente,





Longitud Focal 6mm. F 3,5 a 1/1000 seg. ISO 100.

funciones avanzadas de vídeo y modo súper macro.

Además, está equipada con filtro *Wide View*, el cual le permite al usuario visualizar la pantalla a ángulos oblicuos (por ejemplo cuando mantenemos la cámara por encima de nuestra cabeza para sacar una toma desde un ángulo elevado). La *Finepix S5800* incorpora el sistema de Flash Inteligente de *Fujifilm*, el cual controla la potencia de destello para obtener una iluminación natural tanto del sujeto situado en primer plano como de los elementos del fondo de la escena, un punto de agradecer en fotografías con elementos de interés en diferentes planos.

Con respecto a las funciones de grabación, podemos destacar la función video con estabilización electrónica de la imagen, que minimiza el desenfoque causado por trepidaciones de la cámara, permitiendo la obtención de fotografías





nítidas y con detalle en un amplio número de situaciones.

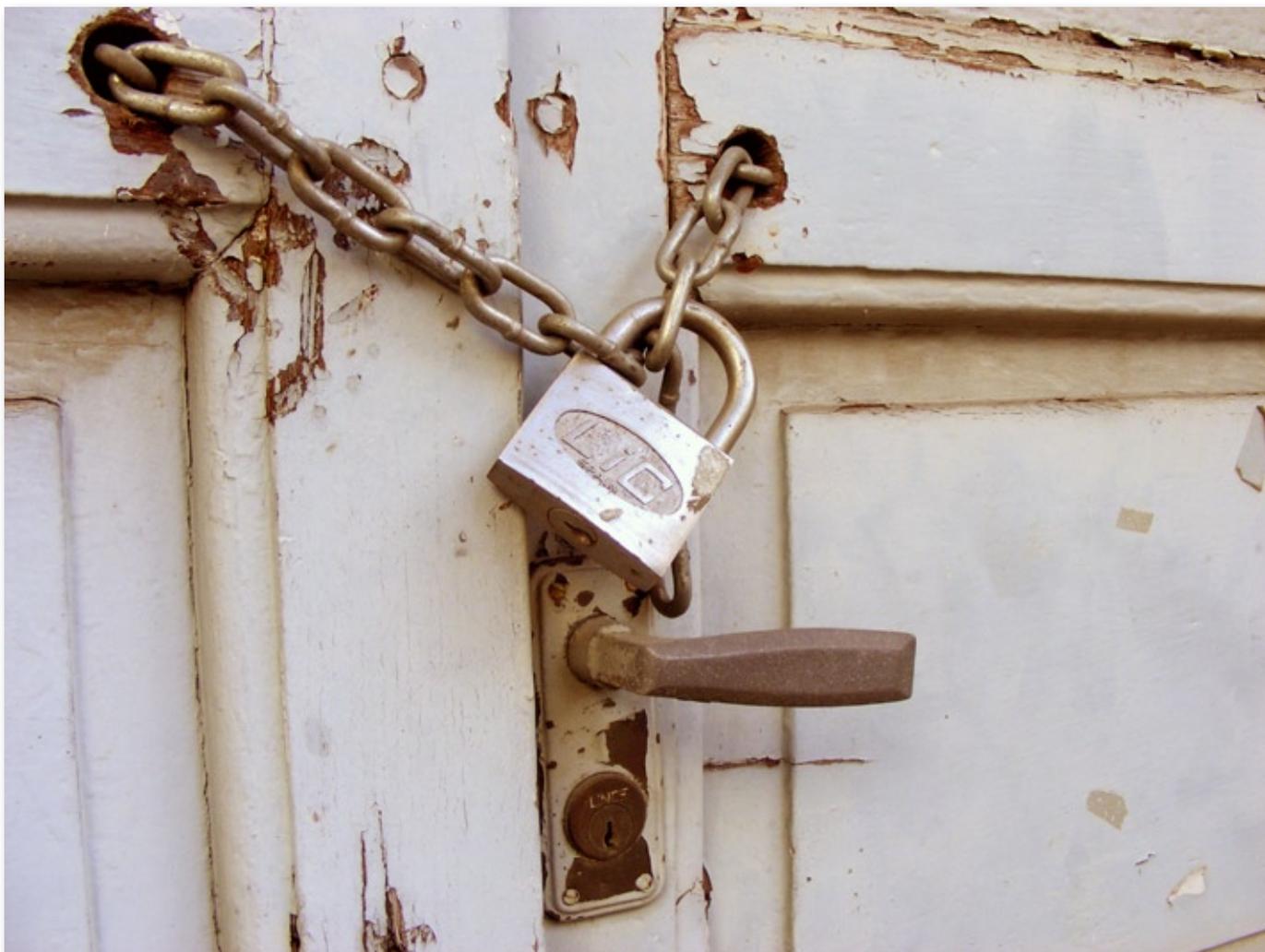
Las funciones Zoom y Auto Foco permanecen activas durante la toma de vídeo. Además incorpora diversas posiciones selectivas de escena, con ajustes prefijados de velocidad de obturación, apertura, balance de blancos y ajustes manuales para alcanzar una mayor creatividad por parte del fotógrafo.

Veredicto

En resumen, nos encontramos ante una cámara muy versátil tanto por su objetivo, modos de escena como su amplia pantalla LCD, el precio de la misma es muy bueno para las características ofrecidas, la ergonomía de la cámara es buena y algunas de sus prestaciones como la prioridad de obturación o la prioridad de apertura la convierten en una buena segunda opción de acompañamiento a nuestro cuerpo réflex o como cámara principal todo en uno si no aspiramos a un uso profesional de la misma. Una excelente opción por características y un precio muy contenido.

Más info: <http://www.fujifilm.es/>





Longitud Focal 6mm. F 4,5 a 1/210 seg. ISO 200.

Características Técnicas Fujifilm FinePix S5800

General

Tipo de cámara: Compacta con visor electrónico.

Captación de imagen

Sensor de imagen	8 Megapixels
Sensor	CCD de 1/2,5 pulgadas
Tamaño de imagen	3.264 x 2.448 3.264 x 2.176 (formato -3:2) 2.304 x 1.728 1600 x 1200 640 x 480 píxeles
Tamaño de video	640 x 480 píxeles 320 x 240 píxeles 30 fotogramas/seg., con sonido monoaural

Objetivo

Tipo	Fujinon 10x, f = 6,33 mm - 63,3 mm (equivalente a 38 - 380 mm en 35 mm)
Abertura	Máxima: f3.5 - f3.7 Mínima: f13.6
Zoom digital	Aprox. 5,1x

Control de exposición y enfoque

Modos	AE con prioridad de abertura, AE con prioridad de obturación, manual, automático, PS (anti desenfoque), luz natural, luz natural & con flash, SP1, SP2, P, A, S, M, vídeo, SP1/SP2: retratos, paisajes, deportes, escenas nocturnas, fuegos artificiales, atardecer, nieve, playa, museos, fiestas, flores, textos
-------	--



Longitud Focal 7mm. F 3,5 a 1/25 seg. ISO 400.



Longitud Focal 6mm. F 3,5 a 1/34 seg. ISO 800.

Velocidad de obturación	4 seg – 1/1000 de seg (según el modo de exposición)
Sensibilidad (ISO)	Auto / Auto (800) / Auto (400) / Equivalente a 64/100/200/400/800/1600 ISO (Salida Estándar de Sensibilidad).
Medición	Medición TTL de 256 zonas. Enfoque automático (Área, Múltiple, Centro) / AF continuo / enfoque manual. Luz auxiliar AF
Balace de blancos	Reconocimiento automático de la escena, Prefijado (buen tiempo, nublado, luz fluorescente (luz día), luz fluorescente (luz blanca cálida), luz fluorescente (luz blanca fría), luz incandescente), personalizado
Disparo continuo	3 primeros: (máx. 1,3 fotogramas/seg) Larga duración: (máx. 0,6 fotogramas/seg)



Longitud Focal 47mm. F 3,5 a 1/4 seg. ISO 200.



Longitud Focal 9mm. F 4 a 1/111 seg. ISO 64.

Distancia de enfoque	<p>Normal: Gran angular: aprox. 30 cm a infinito. Teleobjetivo: aprox. 1 m a infinito</p> <p>Macro: Gran angular: aprox. 4 cm a 3 m Teleobjetivo: aprox. 60 cm a 3 m</p> <p>Súper macro: aprox. 1 cm a 1 m.</p>
Visualización de imagen	
Visor electrónico	Monitor LCD de color de 0,24 pulgadas, aprox. 230.000 píxeles, cobertura aproximada del 97%, 60 fps
LCD	Pantalla LCD de color TFT de polisilicio de baja temperatura de 2,5 pulgadas, aprox. 230.000 píxeles, cobertura aproximada del 97%, 60 fps
Almacenamiento	
Soportes de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 26MB) / xD-Picture Card™ (16MB a 2GB) / tarjeta de memoria SD / tarjeta de memoria SDHC
Archivos	Fotografía: JPEG (Exif Ver. 2.2) Vídeo: AVI (Motion JPEG) con sonido Audio: formato WAVE, sonido monoaural [Compatible con la norma de diseño para sistema de archivo de cámara / compatible con DPOF]

Flash	
Incorporado	Flash automático (se incorpora automáticamente) Alcance efectivo (ISO AUTO 800): aprox. 0,5 m – 6,2 m Macro: aprox. 0,3 m – 3,0 m Modos de flash: automático, reducción de ojos rojos, flash forzado, flash desactivado, sincronización lenta, reducción de ojos rojos + sincronización lenta.
Conectividad	
A/V OUT	NTSC/PAL seleccionable
USB 2.0	USB de alta velocidad
Alimentación	
Batería	4 pilas alcalinas de tipo AA (incluidas), 4 pilas recargables Ni-MH de tipo AA (opcionales) o transformador de corriente alterna AC-5VX (opcional)
Dimensiones	
Peso	Aprox. 307 g (excluyendo accesorios, pilas y tarjeta de memoria)
Dimensiones	106,1 mm (ancho) x 75,5 mm (alto) x 80,7 mm (fondo) (excluyendo accesorios y soportes)
Accesorios incluidos	
4 pilas alcalinas de tipo AA Correa larga Tapa del objetivo Cable de la tapa del objetivo Cable USB Cable A/V CD-ROM: FinePix Viewer Manual de instrucciones	

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



1500 Km. por la cordillera de los Andes

Autor: Horacio Baldi

<http://www.argentinafoto4x4.com.ar/>

Todo parece mucho y nada parece poco en la puna.

El tema es que uno se mete un poco... casi casi se asoma nomás y chau!!!

Ya estas metido en el lío de querer ver un poquito mas, de ir un poquito mas allá, de bajar un poquito más hasta allá abajo y de subir otro poquito más hasta allá arriba.

Te entra una picazón de querer seguir aquella huella que se pierde a la derecha o de intentar llegar a aquel volcán que esta allá en el horizonte a la izquierda.

Un peligro realmente esto de la puna. Una desgracia y una bendición a la vez.

Hablábamos de la posibilidad de llevar un carro tanque con muchos litros de combustible.

Y teníamos ganas de comer un helado.

Discutíamos la posibilidad de tomar una bajada arenosa traicionera sin retorno visible.

Y alguien contaba un chiste por la radio y todos nos reíamos.

No era el efecto de la altura a más de 3000, 4000 o 5000 metros sobre el nivel del mar.

Estábamos felices.

No hay radio y el estéreo no se puede usar por el polvo.

No había televisión, no estaba Tinelli ni el noticiero del 13.

No sabíamos como iba Boca en la final de fútbol en Japón.

No nos enteramos de la asunción de la nueva presidenta ni de la lamentable muerte de Víctor Sueiro.

No había teléfono celular y las elegantes y modernas computadoras solo servían para ver dibujitos sin una posible conexión a la gran red de redes.

El trabajo podía explotar sin que nosotros nos enterásemos de ello.

Y los paisajes te marean... tenes que ver la flechita de la brújula para saber si le estas apuntando al norte o al sur... tenes que ver el altímetro para saber si estas alto o muy alto.



Y te da hambre, ganas de comer algo rico y las sonrisas se te salen de la cara solas, como si sobrarian.

Sin dudas, estamos felices.

Somos 8 adultos allí arriba, con algunos objetivos, con el alma abierta a traernos todo lo más que podamos de la puna argentina.

Nada de exóticas playas o museos famosos en otros continentes esta vez.

Esta vez le toco a la puna.

Y los volcanes enormes van y vienen paseando por nuestro parabrisas y nuestras ventanillas.

Y se escucha la voz de Eduardo poniéndole nombre a cada formación, cadena o laguna como si fuera un Dios o volviéndose humano ante moles de piedra sin nombres con un simple: "esa no la conozco".

Como recordar tantas cosas.... hay que anotar... busca la birome en la guantera.... pero como???

Ese no es el peinado??? Pero no estaba atrás nuestro hace un rato??? Como esta ahora adelante???

Y aquellos no eran los gemelos... los mellizos... y el Lullainllaco? el Socompa??? el volcán en erupción??? Las aguas calientes???

Y se va haciendo de noche cada día y las miles de estrellas parecen un cuadro sobre el parabrisas de la camioneta cuando reclinas el asiento y te propones dormir un poco.

Hay que ser de piedra para no emocionarse.

Y otro día que amanece y en marcha de nuevo... los ojos están a full nuevamente y mas nombres para anotar... las lagunas del Volcán Cóndor, la Pampa de los Bayos, el Cráter del volcán Cerro Médano.

Será verdad que la memoria se nos va acabando a medida que crecemos???

O será que se hace difícil de registrar tanta belleza cuando uno tiene la cabeza quemada por los noticieros de la televisión, por los piqueteros, los paros, los trenes y demás???



Y vuelven los desafíos... No podemos pasar por aca.... intentemos por allá... y si vamos por este lado...

Y las camionetas se inclinan casi al límite, y se encajan en la arena, en el barro y hay que trabajar para sacarlas y poder seguir adelante... rugen sus potentes motores a todas las revoluciones haciendo el esfuerzo de llevarnos allá donde les estamos pidiendo llegar.

El mundo me parece irreal... y trato de tomar conciencia de la situación en la que me encuentro.

Veo por un espejo el hermoso paisaje con una ladera amarilla y ocre que sube y se pierde contra el azul intenso del cielo de la puna.

Todo es una paz enorme... no hay semáforos, ni infracciones de tránsito.

No hay policías y tampoco hay ladrones.

Podrían quedarme allí y sería feliz sin dudas, pero hay que seguir.

Yo cierro la caravana... me encanta ver de atrás a las otras 3 camionetas que se deslizan por el terreno árido y virgen como pequeñas hormigas y me gusta tener la libertad de parar a hacer algunas fotos.

Y el camino sigue... si no se puede entrar por el sur, entraremos por el norte... reza la voz del capitán y su sabio copiloto y todos respetamos su experiencia y su sabiduría y nos dejamos llevar.

Todos formamos un grupo entero y sólido, capaz de desafiar cada subida y cada bajada.

Aguas que brotan mágicamente de las entrañas de una montaña con una temperatura que te quema las manos y que bajan formando un río hasta una laguna llamada de "Aguas Calientes" en las que nos maravillamos increíblemente.

Paran las camionetas y saltan los tripulantes a tocar para poder creer.... y se abren los baúles y aparecen las mallas y al agua a disfrutar después de 4 días sin bañarnos.

Vale la pena perder el tiempo en un lugar semejante...



Campos minados de la vieja época donde estuvimos a punto de entrar en guerra con Chile y hay que atravesarlo para llegar a nuestro destino y allá vamos en hilera, despacio y en silencio, entre alambrados de púa sacados que parecen extraídos de películas de la segunda guerra mundial, sin pisar afuera de la huella.

Y no se ve miedo en ninguna cara, y tampoco veo inconsciencia mientras subimos a un volcán que echa humo por agujeros en todos lados.

El piso esta caliente, me siento en una piedra y su temperatura es alta aunque no llega a quemarme.

El olor es fuerte y pican un poco los ojos mientras las nubes de azufre se van con el viento dejando la imagen justa para hacer una buena fotografía.

Minas abandonadas a más de 5000 msnm y ciudades enteras donde vivió mucha gente que se encuentran abandonadas en medio del paisaje de la puna.

Estaciones de trenes que ya no hacen sonar sus campanas, y que prometen volver algún día.

Salares enormes, formaciones extrañas que ya conocíamos y que sin embargo no dejan de asombrarnos.

Todo parece mucho y nada parece poco en la Puna.

Sin embargo alcanza para que 8 personas adultas se lleven una sonrisa amplia dibujada en la cara y crean una vez más en la maravilla de estar vivos.

El grupo:

Eduardo Cinicola y Carlos Lucho Conejo Negro (<http://www.viajeros4x4.com/>)

Tano Baldi y Victoria Casella (<http://www.argentinafoto4x4.com.ar>)

Alejandro Danzi y Martín Grivarello

Jorge Alonso y Sergio Pugliotti















Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



URBANCLIMBING

Autor: Carlos Hernandez Calvo

<http://www.carlosbcn.com>

<http://carlosbcnblog.wordpress.com/>

SERIE URBANCLIMBING

Llevo escalando más tiempo que el que llevo viviendo de la fotografía y me he sentido atraído desde siempre no solo por el deporte sino también por la estética que de él se desprende. Es como una especie de danza en la que se necesita una coordinación total del cuerpo para poder adaptarlo a la pared por la que se pretende subir, intentando que cada movimiento gaste la menor fuerza posible para poder seguir enlazando pasos que nos ayuden a superar una pared. Es un ejercicio dinámico y fluido, repleto de fuerza y equilibrio.

No obstante, aunque los movimientos sean muy atractivos muchas veces el mismo fondo rocoso de las montañas me parece monótono, por eso me decidí a fotografiar a escaladores en un entorno que me llamase más la atención. Siempre me he sentido extremadamente atraído por la arquitectura de las ciudades, por las formas de hormigón, metal y cristal que componen los edificios y estructuras de nuestro entorno urbano. Me parece muy interesante la artificialidad de estas formas y de los materiales que lo componen y me pareció un ejercicio atractivo fusionar un entorno artificial y urbano con la flexibilidad y adaptabilidad del cuerpo de un escalador

El resultado de todo esto es la serie que se expone, una fusión entre deporte y entorno urbano. Ha sido publicada en su totalidad o en parte en revistas como DT (España), UrbanClimber Magazine (Estados Unidos), Klettern (Alemania), Vértex (España), Refresh Magazine (en enero 2008, Inglaterra) y actualmente está distribuida por la agencia Aurora (www.auroraphotos.com)

SOBRE EL AUTOR

Nacido en Barcelona en 1980, de formación autodidacta, llevo interesado en la fotografía casi desde que tengo memoria aunque, profesionalmente me dedico a ella desde hace tres años. Actualmente hago fotografía publicitaria para marcas de deportes de montaña, fotografía de arquitectura e interiorismo y fotoperiodismo. También trabajo como retocador para diferentes estudios. Mi trabajo está siendo representado por todo el mundo a través de la agencia Aurora (www.auroraphotos.com).













Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la podes leer
en Argentina y Chile!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm

www.naturalezasalvaje.com

www.fnaweb.com.ar

El portal de la fotografía de Naturaleza

Agosto me mata

Autor: Joan Mercadal
www.joanmercadal.com
www.joanmercadal.com/blog

Agosto es un mes en el que nuestras costas sufren una transformación total. La tranquila Menorca tampoco es ajena a este fenómeno...

Esta colección de imágenes pretende mostrar ese otra Menorca de agosto, la que estamos

acostumbrados a ver en la calle, pero no en las revistas de viaje.

El carácter y la tradición local durante estas fechas pasan muchas veces a un segundo plano y abren sus puertas a gentes venidas de otros lugares, en busca de sol, playa y poco más.



summer colors

JOAN MERCADAL

Menorca 1969

Aficionado a la fotografía desde la infancia. Entre 1992 y 1995 estudio en el **Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya**, en la Escuela Industrial de Barcelona. Durante ese periodo participo también en varios talleres fotográficos en el **Espai de Fotografia Francesc Català-Roca** de Barcelona.

Al finalizar mis estudios regreso a Es Migjorn Gran (Menorca). Hasta finales del 2006 no me establezco profesionalmente como fotógrafo freelance.

Actualmente tengo mi estudio propio y trabajo compaginando encargos con fotografías de stock para la agencia **Agefotostock**.

Aunque he participado en varias exposiciones, internet es mi principal medio de expresión. En mi web (www.joanmercadal.com) encontrareis buena parte de mi portfolio así como trabajos profesionales. Mi fotoblog "La foto del día" (www.joanmercadal.com/blog) es mi banco de pruebas, el lugar donde a diario presento una nueva imagen y donde voy desarrollando nuevos temas y estilos.

EXPOSICIONES:

AGOSTO 2006: 1ª edición de la Gran Migjornale, celebrada en Es Migjorn Gran los días 13 y 14.

DICIEMBRE 2006 - ENERO 2007: "Nadalart", exposición colectiva de obras en pequeño formato en la Galería Artara, de Maó (Menorca).

AGOSTO 2007: "Beach & Flowers, colors de primavera" Exposición individual en el Rest. S'Engolidor, en es Migjorn Gran.

DICIEMBRE 2007- ENERO 2008: "Nadalart", exposición colectiva de obras en pequeño formato en la Galería Argos, de Maó (Menorca), presentando la colección "Refresh-me?".

Actualmente, también tengo algunas de mis fotos en las colecciones permanentes de la **Galería Vidrart** (Ciudadella) y **Galería Artara** (Maó).





WOW



Waiting for Tina



Tattoo



Outrageous

Ice Creams



Happy & Sad





Vestimenta sport



Teenagers



Turismo náutico





Madre + hija



Rooney



Dave Batista



Connor

Spanish Sangría



Red wine





Fresh fish



Ya se van

Fotografía de Javier Conles

<http://www.javierconles.com.ar/jccweb/>

Creo que mi pasión por la fotografía nace un día cuando tendría 7 u 8 años de edad y me dejaron usar una vieja Canon réflex, absolutamente mecánica, con un normal por supuesto de enfoque manual. Y me maravillé en como al girar el anillo de enfoque las imágenes comenzaban a ponerse nítidas de una manera casi mágica. Lamentablemente no puede mantenerme en el mundo de la fotografía desde ese momento, pero disfruté cada vez que una cámara llegaba a mis manos aunque sea de manera esporádica y momentánea.

Recién en el año 2005 en pleno auge de la fotografía digital pude acceder a mi primera cámara digital, la cual tuve por unos escasos 6 meses para cambiarla por mi primer réflex digital. En ese instante comencé a dedicarme a la fotografía estudiando la carrera hasta recibirme de fotógrafo profesional y realizando cursos de especialización en iluminación y viendo que seguir estudiando ya que en este mundo nunca se sabe todo y siempre hay algo nuevo por aprender.

Si bien uso una cámara digital me acostumbré a usarla prácticamente como si fuera una cámara tradicional (odio decirles analógicas, no creo que esté bien utilizado ese término), cuidando cada disparo y casi sin usar la pantalla de LCD.

Considero que una buena foto comienza cuando nuestro ojo visualiza la toma, se comienza a moldear en el visor de la cámara y nace como tal al terminar el proceso de tratamiento en el ordenador. Si me preguntan que método de tratamiento uso para mis fotos, en realidad no tengo uno particularmente defi-

nido, simplemente les puedo decir que trabajo todas mis fotos en formato RAW (en DNG para ser más preciso) y las proceso con Adobe Lightroom. Posteriormente y casi en la mayoría de los casos realizo un tratamiento de la imagen por zonas en el Adobe Photoshop CS3 ajustando las curvas y la saturación para resaltar lo que considero más importante de la imagen.

Actualmente me encuentro realizando trabajos de fotografía publicitaria, fotografía social y fotografía quirúrgica. A continuación le dejo un pequeño portfolio de mi trabajo personal, no comercial, espero que sea de su agrado.



Anticipando el Verano



Matices

El Ático



Javier Conles 2008

Me Fui a Almorzar





Abril



Natalia 1



Natalia 2

Molino



Sin Título





A Los Churros!

Ojos



Alien



Javier Conles 2008



Simplymente Una Flor



Tattoo



Old (Antiguo)

Javier Conles 2008



Sin Título



Sin Título



Gilda 1



Gilda 2

Alonso Díaz Rodríguez

<http://www.alonsodr.com>

<http://www.flickr.com/photos/bigsleep>

Muchas veces me he encontrado, como supongo que muchos de los que estáis leyendo este artículo, con la expresión “esto no es real” cuando enseño una foto. Pero ¿qué es real?, ¿aquella foto realizada con la misma sensibilidad que el ojo humano y a la misma velocidad con la que procesamos esa información? La fotografía ofrece la posibilidad de crear un nuevo mundo, que no es menos real, simplemente cambiando los parámetros con los que funciona nuestro sentido de la vista.

En esta línea, me gustaría proponeros un viaje por un mundo paralelo, en el que jugamos con el tiempo de exposición, para crear imágenes que no podemos captar con nuestro ojo, pero que, como digo, no dejan de ser reales. Para ello, quisiera aclarar que estas fotos, no están modificadas digitalmente, tan sólo aquellos ajustes tan comunes como algo de máscara de enfoque,

contraste, reducción de ruido y algo de sombras/iluminación. Para equilibrar la luz del cielo y la tierra he empleado filtros degradados neutros y en algunas, he de reconocer que, para darle un toque de color, he empleado un filtro degradado tabaco, aunque sólo en atardeceres para enfatizar los tonos naranjas del cielo.

Me gusta experimentar con este tipo de fotos y, especialmente, jugar con agua en movimiento, creando ese efecto seda tan especial. Para ello, trato de educar la vista para ser capaz de ver una foto con potencial suficiente, pues antes de ser plasmada en la cámara, este tipo de fotos hay que imaginarla.

Espero que disfrutéis este pequeño viaje tanto como yo haciendo las fotos, que no es poco.

AMANECER

ISO100; F/8; 11mm; 50 seg.

Acabo de volver de un fascinante viaje por Guatemala y este se ha convertido en uno de mis lugares favoritos. Actualmente está en las votaciones para entrar en las siete maravillas del mundo, se trata del lago Atitlán. Está tomada desde la localidad de Panaja-

chel y al fondo pueden apreciarse los volcanes Atitlán y Tolimán.

La foto está tomada al amanecer, alrededor de las 06:00 y tiene una exposición de 50 segundos, por lo que se aprecia tanto el movimiento de las nubes como el del agua, movida por el leve viento de la mañana. Para compensar la luz del cielo con la oscuridad del agua, empleé un filtro degradado Cokin de tres pasos de diafragma (GND8).



ATITLÁN

ISO100; F/13; 11mm; 15 seg.

Esta foto es del mismo lugar que la anterior, aunque ya se iba haciendo de día y la cantidad de luz era sustantivamente mayor, pues el amanecer tiene lugar rapidísimo en ese lugar.

Para conseguir un resultado parecido, cerré un poco más el diafragma, coloqué un filtro neutro de tres pasos (ND8) y reduje el tiempo de exposición a 15 segundos. Siempre trato de mantener el ISO a 100 para que el ruido sea el mínimo posible, con lo que el trípode se convierte en el fiel aliado. Volví a utilizar el filtro degradado neutro (GND8).



VIGÍA

ISO100; F/8; 10mm; 20 seg.

En mi opinión, hay pocos sitios para fotografiar paisajes como la playa en invierno, mejor aún si hay rocas. Estas tres que siguen están tomadas en el Cabo de Trafalgar, en Caños de Meca (Cádiz). El día estaba bastante nublado, aunque las nubes no tenían el volumen deseado.

El faro de Trafalgar es un motivo muy recurrente para una composición atractiva. El sol acababa de ponerse y el faro estaba encendido. Esto, unido al fuerte oleaje, me hizo pensar en la oportunidad de hacer una foto con una atmósfera especial.

Realizada con un filtro neutro (ND8) más el degradado para rebajar la excesiva luz del cielo, opté por una apertura de F/8, donde se sitúa el punto óptimo de nitidez de muchos objetivos y una exposición de 20 segundos.

ALONSO DIAZ ©2007





APRISIONANDO AL SOL

ISO100; F/13; 10mm; 20 seg.

Justo antes de ponerse el sol, la enorme masa de nubes que se había colocado encima de nosotros se abrió en el horizonte, dejando que éste se luciera en sus últimos momentos del día. A la vez, había un bravo oleaje en el plano medio y unas rocas con musgo verde

en el primero. Me pareció una buena oportunidad para componer una foto con tres atractivos planos, por lo que opté por el formato vertical.

Como todas las que realicé de esta serie, utilicé los filtros neutros (ND8) y degradado neutro (GND8), además de cerrar un poco más el diafragma para conseguir, aunque levemente al estar tan lejos y tan débil, un efecto estrellado del sol.



TIERRA ENCANTADA

ISO100; F/8; 10mm; 15 seg.

Los diferentes planos de altura de ese rincón de la costa Gaditana ofrecen imágenes como ésta, en las que las olas suben a esa plataforma para volver a caer de nuevo, formando pequeñas cascadas.

Volví a optar por una apertura de 8, con lo que la velocidad necesaria fue menor, 15 segundos. No obstante era suficiente para captar la magnífica atmósfera que ofrecía el lugar. Como en toda la serie de este lugar, el filtro neutro me ayudó a alargar la exposición y el neutro degradado a compensar la luz.



Alonso Díaz ©2007

LAS ARTERIAS DE LA TIERRA

ISO100; F/8; 20mm; 4 seg.

El otoño es una de las épocas más atractivas del año para hacer fotos. Ésta está tomada en la sierra de Huelva, mi tierra. Se trata de la riera de Jabugo, a la altura de Galaroza, donde los castaños tiñen el suelo de un colorido precioso.

Las exposiciones largas en pequeños ríos, a ser posible con saltos de agua, es otra de las estéticas alter-

nativas que tenemos con este tipo de fotos. La propia espuma del agua, así como la fuerza del torrente, resalta el contraste entre el movimiento de ésta y la quietud del resto. Personalmente, me gusta tener piedra mojada cerca para que las texturas incrementen este contraste.

La foto está tomada a la luz del día, pero en un barranco, protegido por los árboles de la luz directa del sol y con el filtro ND8. Tirar este tipo de fotos en la sombra ayuda y siempre hay que evitar los rayos de luz que se cuelan entre las ramas y pueden quemar puntos de la foto. Evidentemente, un día nublado ayuda mucho.

UNO

ISO100; F/8; 20mm; 4 seg.

El otoño es una de las épocas más atractivas del año. Esta foto está tomada en el mismo lugar que la anterior. Este tipo de sitios ofrece multitud de detalles como éste. Se trata de un claro ejemplo de a lo que me refería en el texto de la foto anterior, el contraste entre

el movimiento del agua y la roca mojada hace a la foto muy atractiva. Si además hay un elemento en el que posar la mirada a primera vista, se pueden obtener composiciones muy interesantes.

De nuevo empleé el filtro neutro ND8 para poder tirar con una velocidad lo suficientemente lenta como para captar el movimiento del agua sin tener que cerrar demasiado el diafragma.



ALONSO DÍAZ ©2007

PASEO A LA ISLA

ISO100; F/13; 10mm; 22 seg.

En verano, las puestas de sol en la playa ofrecen imágenes muy bonitas en las últimas horas del día, con una luz especial. Lekeitio es un precioso pueblo

de la costa vizcaína y su playa ofrece vistas tan bonitas como ésta.

Tirando a contraluz, momento después de la puesta, necesitaba compensar la luz del cielo con un filtro degradado GND8. Quería suavizar el movimiento del agua aumentando la exposición.



FLOTANDO EN LA NIEBLA

ISO100; F/22; 10mm; 13 seg.

Siguiendo con veraniegas en la playa, quería enseñaros ésta, tomada en Sanlúcar de Barrameda, minutos después de la puesta de sol. El problema de este tipo de fotos es que el bote suele salir movido pero, en

este caso, estaba encallado en la arena, dada la poca profundidad.

Quería conseguir el efecto que refleja el título de la foto, por lo que necesitaba una exposición medianamente larga. Empleé un filtro degradado tabaco para anaranjar un poco el cielo y compensar el exceso de luz de éste y tuve que cerrar el diafragma al no disponer del filtro neutro en este caso.



CONTEMPLANDO LA HUIDA DEL SOL

ISO100; F/8; 10mm; 2,5 seg.

La playa de Mazagón, en Huelva, ofrece imágenes muy atractivas con una luz especial. En este caso, la escasa pendiente de la playa ofrecía olas muy alargadas. Quería captar ese movimiento, para lo que no necesitaba una exposición muy larga. Busqué una roca

con texturas atractivas para componer la foto, pero seguía viendo un poco vacía la foto, así que puse el autodisparador y decidí formar parte de la composición permaneciendo quieto durante los 2,5 segundos de exposición. Primero rodee la roca por la derecha, pero me gustaba la textura de la arena y quise aprovecharla dejando algunas huellas.

Está realizada con el filtro degradado neutro GND8 y el degradado tabaco juntos.

Alonso Díaz ©2007



CUANDO LA TIERRA SANGRA

ISO100; F/22; 10mm; 2 seg.

Uno de los modelos más fotogénicos de mi provincia, Huelva, es el río Tinto. Está siendo estudiado por la NASA tras haberse encontrado ciertas similitudes con

Marte. La peculiar acidez de sus aguas lo tiñen de un color característico, como podéis ver en esta foto.

Con una exposición más larga que la normal, quise aprovechar ese pequeño salto de agua que el río nos ofrece en el primer plano. Fue tomada a plena luz del día, por lo que, además de emplear el filtro de densidad neutra (ND8) tuve que cerrar el diafragma. Por otro lado, evité ciertos reflejos y potencié los colores con un polarizador circular.

ALONSO DÍAZ ©2008



CUANDO LA VIDA VA MÁS RÁPIDO QUE TÚ

ISO100; F/9; 11mm; 2,5 seg.

La ciudad también ofrece escenas muy aprovechables. Para esta foto utilicé a alguien para que permaneciera quieto mientras pasaba al lado el tranvía. Fue

tomada en el centro de Sevilla. Busqué la perspectiva adecuada para reforzar el efecto del movimiento, con lo que aproveché la curva que para que la trayectoria cruzara la foto.

Finalmente, opté por un virado al b/n para que la multitud de luces y colores no distrajeran demasiado del motivo principal.



ALONSO DIAZ ©2007

j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG

Bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección *Revista*, subsección *Con-*

curso 2007, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a **300 ppp** y al menos **1.000 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**.

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2007.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2008 y se hará público

en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:

Ganador: Objeto TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Dos ampliaciones de 60x90 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 40x60 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 30x40 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



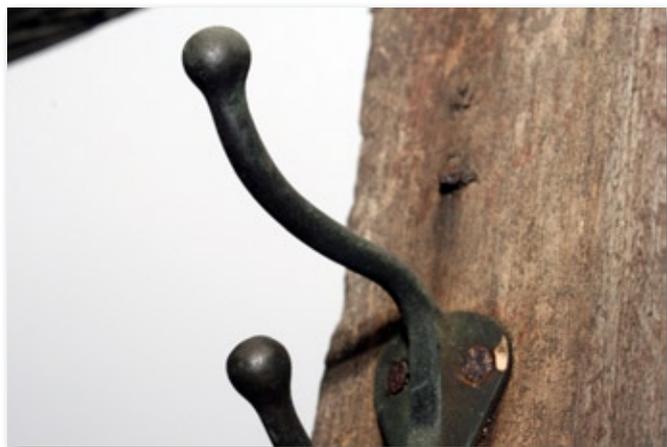
Tercer Finalista: MP3 Inngenio 3000 Alex Ubago, cortesía de Energy Sistem www.energysistem.com/
Una ampliación de 20x30 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



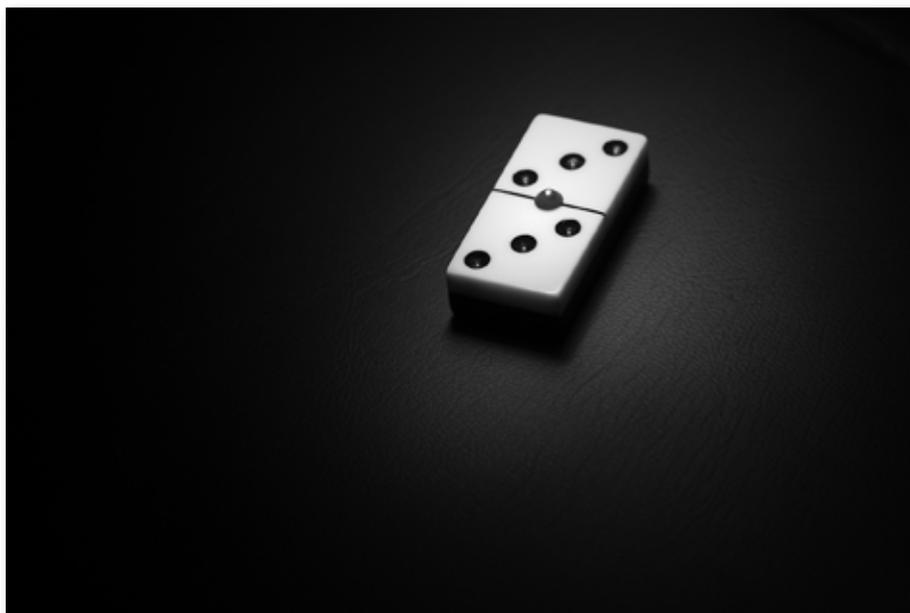
Durante este mes de Febrero se darán a conocer los ganadores del Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG

















portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.