



FOTO

DNG

REVISTA PDF MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 38 - Año IV. Octubre 2009



★ *Entrevista a Iván Nikolov-Van*

★ *Un rincón del Mediterráneo*

★ *Moda en el congelador*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Como cada mes os presentamos un nuevo número de la revista **Foto DNG**. En esta ocasión cargada de páginas, con tomas de una sesión fotográfica nada menos que en un congelador, fotos del circo, del Pirineo y del Mediterráneo, consejos sobre la impresión y una entrevista al estilista de moda y director creativo Iván Nikolov-Van por parte de la fotógrafa y colaboradora de la revista Sue Rainblow.

Seguimos trabajando para aumentar la difusión de la revista, el grupo de Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>) y el de Facebook (<http://www.facebook.com/group.php?gid=241493135295>), cada vez tiene más miembros y día a día van aumentando los seguidores de Twitter (<http://twitter.com/fotodng>).

Hemos creado un nuevo Blog para informar de los aspectos técnicos del servidor web y de programación, para poder volcar a la comunidad lo aprendido con la gestión del servidor de **Foto DNG**, el Blog en el que se irá escribiendo sobre el server Free BSD, puede leerse en <http://www.diariobsd.com>

Sin más dilación, os dejamos con los contenidos de este número esperando que sean de vuestro agrado y que nos veamos de nuevo en un mes.



Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 38
Año IV
Octubre 2009

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:
Lulu.com

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
Jon Harsem, Iván Nikolov-Van, Sue Rainblow, Francisco Javier Fernandez Bordonada, Fernando Hernández, Javier Rives Manresa, Raúl Peña, Jose Tándem, Laura Maya, Irene Valerón, Raquel Mederos, Laura Medina, Lorena Chirino, Joan Boira.

* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Foto de portada



Modelo: Ana Moleón
www.fotoplatino.com/anamg

Fotógrafo: Sanchbert
<http://www.sanchbert.com/>

Dirección Artística: Yenia Villegas

Agencia: NoFuentes
www.eventosnofuentes.com

Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Entrevista a Iván Nikolov-Van	25
* PIRINEO VIVO, parte de la identidad del Pirineo fotografiada en lienzo.....	33
* Un rincón del Mediterráneo.....	40
* Historias de un fin de semana de circo.....	52
* Moda en el congelador	72
* Quien tiene una impresora tiene un tesoro (I)	86
* Noticias Eventos	90
* Grupo Foto DNG en Flickr	108
* Cuarto Concurso Fotográfico Foto DNG.....	114

Novedades

Novedades Adobe

Adobe lanza Photoshop Elements 8 para Windows y Mac

Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) ha anunciado la disponibilidad del software Adobe Photoshop Elements 8 para Windows y Mac, que proporcionan una tecnología de edición inteligente de fotografías a través de ambas plataformas. Adobe, con estas nuevas versiones del software de edición de fotografías número 1 en ventas del mercado de consumo, sigue haciendo accesible a los usuarios la innovación más vanguardista para aquellos que quieren unas herramientas potentes, pero al mismo tiempo fáciles de usar, para contar historias cautivadoras con sus fotografías.

Adobe Photoshop Elements 8 para Windows y Mac ya están disponibles en inglés en www.adobe.com. Ambos productos pronto podrán adquirirse en distribuidores minoristas como Amazon.com, Apple (sólo Mac), Costco.com (sólo Windows), Best Buy, Office Depot y Office Max.

Photoshop Elements 8 para Windows estará disponible en español el próximo 18 de octubre de 2009 por 83,00 €.

La información acerca de las versiones en otros idiomas, así como el precio, actualizaciones y políticas de asistencia técnica de cada país pueden encontrarse en www.adobe.com/go/photoshopelements. Para ver vídeos de formación gratuita sobre Photoshop Elements, visite Adobe TV en <http://tv.adobe.com>.

Canon presenta la EOS 7D

Canon ha desvelado el lanzamiento de su nueva réflex digital EOS 7D, una cámara con un diseño completamente nuevo dirigida a satisfacer las demandas específicas de los fotógrafos. La nueva EOS 7D incorpora un sensor CMOS APS-C de 18 Megapíxeles desarrollado por Canon, así como unos procesadores Dual "DIGIC 4" para ofrecer unas prestaciones rápidas y de alta calidad en todas las condiciones de iluminación, con una gama ISO ampliable hasta 12.800 y una velocidad de disparo en serie de hasta 8 fotogramas por segundo, sin necesidad de recurrir a ningún accesorio adicional. Las impresionantes tecnologías incorporadas en la cá-

mara se combinan con un excelente diseño y construcción, que tienen en consideración las demandas de los fotógrafos y ponen a su disposición toda una nueva experiencia fotográfica.

Durante el largo proceso de desarrollo, Canon se puso a trabajar teniendo en cuenta las opiniones de fotógrafos de todo el mundo, con el objetivo de diseñar la EOS 7D de forma que cubriera sus necesidades específicas. Con respecto a la creación de la EOS 7D, el Sr. Uchidoi, Director Ejecutivo del Grupo de Productos Fotográficos, Canon Inc., en Japón, declaró: "Consultamos a más de 5.000 fotógrafos en todo el mundo y les preguntamos que es lo que más les gustaría tener en una cámara. Combinando la información que nos proporcionaron con las más avanzadas tecnologías, fuimos capaces de desarrollar una cámara que realmente proporciona a los fotógrafos la herramienta versátil que requieren para experimentar con sus imágenes".

La EOS 7D incorpora un sensor AF de 19 puntos tipo cruz, que permite a los fotógrafos captar imágenes precisas y optimizar las opciones de composición. Este sistema AF mejorado ofrece una gama de ajustes manuales y automático, incluyendo el AF de zona y el AF puntual para seguir y captar los sujetos seleccionados rápidamente y con toda precisión. Los ajustes de enfoque automático (AF) se pueden personalizar en gran medida, permitiendo una rápida reacción ante los cambios en la escena. Se pueden ajustar puntos AF diferentes para la orientación vertical u horizontal de la cámara, de forma que los fotógrafos podrán cambiar automáticamente, con tan sólo tocar un botón, de



fotografiar en posición horizontal (paisajes) a vertical (retratos) o viceversa.

La EOS 7D también cuenta con un nuevo sistema de medición. El sistema de medición iFCL (Focus Colour Luminance) mide inteligentemente el enfoque, el color y la luminancia en un total de 63 zonas. El sensor de doble capa, que complementa a los 19 puntos AF, recoge la información de cada zona concreta, obteniendo así una exposición más precisa y consistente.

La Canon EOS 7D incorpora un Visor Inteligente, que ofrece una cobertura del 100% del fotograma. Con un aumento del 1,0x1 –una primicia en las cámaras EOS–, los fotógrafos pueden ver una imagen grande y luminosa, que les ayuda a concentrarse en la escena. La incorporación en el visor de una pantalla LCD transmisora permite a los fotógrafos elegir entre varias opciones sobreimpresas, como los puntos AF, el círculo de medición puntual y la retícula para la composición, lo que proporciona a los fotógrafos las herramientas necesarias para una correcta composición de la escena. La EOS 7D es, asimismo, la primera cámara EOS que incorpora un Nivel Electrónico de Doble Eje –tanto en el visor como en la pantalla LCD–, que marca tanto la altura como los ángulos de rotación. Esta característica resulta particularmente útil para fotografiar paisajes, para garantizar que la línea del horizonte aparezca realmente horizontal, así como cuando se utiliza la cámara con los objetivos descentrables Tilt & Shift (para basculamiento y desplazamiento) para nivelar la cámara.

La cámara dispone de una nueva pantalla LCD Clear-View II de 3 pulgadas, con una pantalla de estructura sólida, diseñada para combatir los reflejos y el velo óptico, eliminando la zona de aire entre la tapa protectora de la pantalla LCD y el cristal líquido. Esta nueva pantalla tiene un ángulo de visión de 160 grados, siendo efectiva incluso a plena luz del sol. Al igual que con la EOS 5D Mark II, en el lateral de la pantalla existe un sensor de luz que permite ajustar automáticamente la luminosidad de la misma, en función de la luz ambiente.

Más info: www.canon.es

Canon lanza dos versátiles objetivos para conseguir resultados impresionantes

Canon ha anunciado la ampliación de su gama de objetivos EF-S con el lanzamiento de dos potentes objetivos estándar para los usuarios de las cámaras EOS EF-S: el EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS y el EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM. Ambos objetivos están especialmente dise-



ñados para adaptarse al estilo y las prestaciones de la nueva cámara Canon EOS 7D, con sensor APS-C.

Objetivo zoom estándar de grandes prestaciones

El objetivo EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM de grandes prestaciones es equivalente a un objetivo con longitud focal 24-136 mm (zoom estándar 5,6x). Diseñado para ser utilizado con las cámaras con montura EOS EF-S, este objetivo cubre la gama de focales desde angular a las más utilizadas para fotografía de retrato. Además, cuenta con un Estabilizador de la Imagen de 4 pasos y ofrece una distancia mínima de enfoque de tan sólo 0,35 metros, a lo largo de toda la gama del zoom.

Objetivo súper zoom muy versátil

El EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS es un potente objetivo todo en uno para las cámaras con montura EOS EF-S. Este objetivo cuenta con un Estabilizador de la Imagen de 4 pasos, así como una gama súper zoom 7,5x (con una longitud focal aproximada de 29 - 216 mm). Asimismo, ofrece una distancia mínima de enfoque de tan sólo 0,45 metros, a todas las longitudes focales del zoom. Se trata de un objetivo zoom de uso general, ideal para aquellos fotógrafos que estén pensando en mejorar su equipo fotográfico.

Impresionante calidad de imagen, de forma fácil

Ambos objetivos ofrecen resultados espectaculares con poca luz, gracias a la incorporación de un Estabilizador de la Imagen de 4 pasos, que detecta automáticamente tanto el movimiento de barrido de la cámara como los trípodes, ayudando así a los fotógrafos a conseguir fotos estables en cualquier situación. La utilización en su diseño de lentes de ultra baja dispersión (UD) y esféricas, además de revestimientos de las lentes para combatir las luces parásitas y el velo óptico, garantiza una excelente calidad en todos los casos. Ambos objetivos también cuentan con una abertura circular para conseguir bellos fondos desenfocados ('bokeh').

Estos dos objetivos incorporan el diseño externo mejorado de Canon, que ofrece una apariencia y un tacto

mejorado de alto nivel, si se compara con los objetivos EF-S anteriores.

Tanto el EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS como el EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM, que cuentan con una amplia gama de longitudes focales, son unos objetivos ideales para aplicaciones generales, adecuados tanto para el fotógrafo que está buscando un objetivo de usos múltiples como para aquellos fotógrafos que desean viajar más ligeros.

Primer objetivo Canon EF con IS Híbrido

Canon ha anunciado el lanzamiento del nuevo objetivo EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM, el último que se incorpora a su prestigiosa serie L, la gama de objetivos profesionales más avanzados de Canon. El EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM incorpora por vez primera la estabilización de la imagen en un objetivo macro de la gama EF. Esto permitirá a los fotógrafos captar primeros planos espectaculares, sin necesidad de tener que recurrir a un trípode.

Este objetivo tele macro de alta calidad ha sido diseñado para aquellos fotógrafos que demandan el máximo nivel de calidad óptica. El nuevo sistema de Estabilizador de la Imagen (IS) híbrido permite una compensación de hasta 4 pasos, que compensa los efectos del movimiento de la cámara durante las tomas normales. Los elementos móviles del estabilizador van apoyados en bolas de cerámica de poca fricción, lo que permite un movimiento súper suave, necesario cuando se trata de compensar los efectos de los movimientos de la cámara durante las tomas macro. El IS híbrido corrige el movimiento de desplazamiento, que resulta un problema cuando se fotografía desde muy cerca, así como el movimiento angular, proporcionando a los fotógrafos una compensación de hasta 2 pasos en aumentos de 1,0x.

El EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM incorpora lentes de ultra baja dispersión (UD) que corrigen la aberración del color para conseguir imágenes de alta resolución y alto contraste, mientras que los revestimientos Súper Spectra reducen de forma eficiente las luces parásitas y el velo óptico, consiguiendo siempre imágenes con una calidad extraordinaria. Una abertura circular de nueve palas permite realzar los sujetos sobre un bello fondo desenfocado, mientras que el motor USM de tipo anillo rápido y silencioso permite enfocar muy rápidamente. Este objetivo también dispone de un limitador de enfoque de tres posiciones, para adaptar el sistema de en-

foque a las necesidades específicas de diversos tipos de sujetos concretos.

Al igual que el resto de los objetivos de la serie L, este nuevo objetivo es resistente al polvo y a la humedad. Situado dentro de la gama justo por encima del EF 100 mm f/2,8 USM Macro, el EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM es compatible con una amplia gama de accesorios, incluyendo los siguientes: montura para trípode D, adaptador para flashes MacroLite 67, parasol ET-73, así como los tubos de extensión EF12 II y EF25 II. La montura para el trípode se acopla al objetivo sin necesidad de utilizar un adaptador, permitiendo cambiar rápidamente de posición vertical a horizontal, sin tener que reencuadrar la cámara. Además, se pueden acoplar los flashes Speedlite MR-14EX y MT-24EX usando el adaptador MacroLite.

Más info: www.canon.es

Canon debuta en el segmento de escáneres profesionales para el mercado de Apple Mac

Canon Europa ha presentado sus dos nuevos escáneres profesionales Canon imageFORMULA DR-2010M y DR-2510M compatibles por primera vez con los equipos de Apple Macintosh y dedicados tanto para la industria creativa como para los mercados más generales.

Los usuarios de Canon que utilicen los ordenadores Mac pueden ahora disfrutar de las mismas ventajas de la tecnología de escaneo profesional que los usuarios del sistema operativo Windows. Los DR-2010M y DR-2510M ofrecen el mismo diseño compacto, sencillez de uso y avanzadas opciones de escaneo como los populares modelos DR-2010C y DR-2510C orientados para Windows.

Los escáneres DR-2010M y DR-2510M son dispositivos de alta velocidad con un ratio de escaneo en color a



velocidades de 20ppm y 25ppm, respectivamente. Los usuarios del mercado PYME apreciarán el modelo DR-2010M para las tareas de escaneo simple, mientras que el modelo DR-2510M es perfecto para operaciones más complejas y específicas de digitalización de documentos.

Los dos nuevos equipos de Canon ofrecen un diseño compacto que únicamente difiere de las versiones de escáneres para Windows en el acabado en negro piano y software integrado. Incluye el software CaptureOnTouch diseñado para simplificar las tareas más complejas, la herramienta de gestión Presto! PageManager y Presto! BizCard que convierte y gestiona los contactos de tarjetas de visita.

DR-2010M y DR-2510M se suministran con los drivers Windows ISIS y TWAIN, así como la versión de CaptureOnTouch para Windows para asegurar la compatibilidad de los nuevos equipos.

Los nuevos Canon imageFORMULA DR-2010M y DR-2510M están disponibles en Europa desde septiembre.

Más info: www.canon.es

Lowepro Outback

Lowepro presenta su nueva gama de bolsas para cámara réflex digital Outback, compuesta de tres modelos: Outback 100, 200 y 300 AW. Estas bolsas de diseño modular están pensadas para llevarse al cinturón o, en el caso de las Outback 200 y 300 AW, se pueden asimismo colgar del hombro con la correa incluida. Su flexible diseño en tres compartimientos, uno principal para llevar la cámara con un objetivo zoom montado, y otros dos laterales extraíbles para transportar objetivos u otros accesorios como unidades de flash.

Su tapa superior de abertura lateral en el compartimiento central permite un acceso rápido y sencillo a la cámara fotográfica, que se almacena en vertical. La mencionada tapa incorpora diversos bolsillos para tarjetas de memoria. El compartimiento central para la cámara es además acolchado y con divisores ajustables.

Los compartimientos laterales, para alojar objetivos, unidades de flash, botellas de agua u otros accesorios fotográficos o personales, se pueden quitar o poner fácilmente según nuestras necesidades gracias a unas cintas ajustables especiales. En la 300 AW, para una mayor comodidad, la correa de cinturón está acolchada. En las Outback 200 y 300 AW, la parte trasera está acabada en un tejido en malla contra la humedad.

La Outback 300 AW incorpora además un bolsillo frontal extra en el compartimiento central, ideal para una unidad de flash, así como la famosa cubierta impermeable All Weather Cover de Lowepro, para proteger



nuestro equipo de las inclemencias ambientales o de la lluvia.

Características principales de las Lowepro Outback:

- Bolsas para llevar en la cintura cinturón
- Para cámaras réflex
- Flexible diseño modular en tres compartimientos, uno principal para llevar la cámara con un objetivo zoom montado, y otros dos laterales extraíbles para transportar objetivos u otros accesorios como unidades de flash
- Las Outback 200 y 300 AW se pueden llevar al hombro con la correa incluida
- Su tapa superior de abertura lateral en el compartimiento central permite un acceso rápido y sencillo a la cámara fotográfica
- Tapa del compartimiento central con bolsillos para tarjetas de memoria
- Compartimiento central para la cámara es acolchado y con divisores ajustables
- Los compartimientos laterales sirven para alojar objetivos, unidades de flash, u otros accesorios
- Los compartimientos laterales se pueden quitar o poner fácilmente con unas cintas ajustables.
- En las Outback 200 y 300 AW, la parte trasera está acabada en un tejido en malla contra la humedad.
- La Outback 300 AW incorpora además un bolsillo frontal extra en el compartimiento central, para almacenar por ejemplo una unidad de flash
- Correa de cinturón acolchada en la 300 AW
- En la 300 AW, se incluye cubierta impermeable All Weather Cover

Más info: www.disefoto.es

Lowepro Magnum AW 2009

Lowepro renueva su gama de bolsas de hombro Magnum para el transporte de equipos fotográficos réflex

de gran tamaño. Desde 1976, la gama Magnum ha sido favorita entre los fotógrafos profesionales gracias a su gran capacidad y resistencia. Disponible en tres modelos: 200 AW, 400 AW y 650 AW.

Las Lowepro Magnum AW destacan por su amplio interior con un flexible sistema de división interna. En el interior encontramos un bolsillo en red en la tapa y un bolsillo para accesorios (tarjetas de memoria, etc) extraíble. En el exterior, bolsillos laterales y tres enganches SlipLock nos permiten aumentar aún más su enorme capacidad de almacenamiento. En el frontal tenemos además un amplio bolsillo de organización para accesorios personales como libretas, bolígrafos, etc.

Además de la clásica cremallera de alta calidad con cierres de gran tamaño para un mejor uso, la tapa superior dispone de un cierre mediante hebillas de acción rápida. En la parte superior de la bolsa tenemos correas especiales removibles para el transporte de un trípode o una chaqueta.

Para un transporte más cómodo, las nuevas Magnum AW incorporan la correa para hombro Vertebral Tech, removible y ajustable, que con su exclusivo diseño ayuda a repartir el peso. Además, la bolsa se puede llevar mediante el asa central superior o el sistema de dos asas acolchadas también en la parte superior, pero hacia los extremos para poder repartir el peso y llevarla con dos manos en caso de carga extrema.

En la parte trasera las Magnum AW disponen de un adaptador para poder montarlas en el asa de una maleta trolley. Su base especial permite la máxima resistencia y permite apilar múltiples bolsas sin problemas, facilitado aún más en las 400 AW y 650 AW gracias a sus correas especiales ajustables, que se atan en las asas para poder llevar diversas bolsas a la vez.

En su interior encontramos igualmente un paño especial de microfibra para la protección de la pantalla LCD. Las Lowepro Magnum AW incorporan la famosa cubierta impermeable All Weather Cover de Lowepro,

para proteger nuestro equipo de las inclemencias ambientales o de la lluvia.

En el modelo 650 AW, encontramos además un estuche especial separado para ordenador portátil (con pantalla hasta 15,4 pulgadas), que incorpora además un sistema de parasol para poder usar el ordenador bajo condiciones de luz intensa.

Características principales de las Lowepro Magnum AW:

- Renovación de la gama Magnum AW de bolsas de hombro para equipos fotográficos réflex profesionales de gran tamaño
- Gran capacidad y resistencia
- Disponible en tres modelos: 200 AW, 400 AW y 650 AW.
- Amplio interior con un flexible sistema de división interna
- Interior con bolsillo en red en la tapa y un bolsillo para accesorios (tarjetas de memoria, etc) extraíble
- Exterior con bolsillos laterales y tres enganches SlipLock para permitir aumentar la capacidad
- Bolsillo frontal de organización para accesorios personales como libretas, bolígrafos, etc.
- Tapa superior con cierre por cremallera de alta calidad con cierres de gran tamaño o mediante hebillas de acción rápida
- Parte superior de la bolsa con correas especiales removibles para el transporte de un trípode o una chaqueta.
- Se lleva al hombro mediante la correa para hombro Vertebral Tech, removible y ajustable, con sistema de reparto del peso
- También se puede llevar mediante el asa central superior o el sistema de dos asas acolchadas también en la parte superior, pero hacia los extremos para poder repartir el peso y llevarla con dos manos en caso de grandes cargas
- Adaptador para poder montarlas en el asa de una maleta trolley
- Base especial de máxima resistencia que permite apilar múltiples bolsas
- En las 400 AW y 650 AW, correas especiales ajustables, para poder llevar diversas bolsas a la vez.
- Paño especial de microfibra en el interior para la protección de la pantalla LCD
- Cubierta impermeable All Weather Cover
- En el modelo 650 AW, estuche especial separado para ordenador portátil (con pantalla hasta 15,4 pulgadas), que incorpora además un sistema de parasol



Más info: www.disefoto.es

Novedades Leica

» Leica X1

Leica presenta una nueva generación de cámaras digitales 'Made in Germany': la LEICA X1. La LEICA X1 está equipada con un sensor CMOS de formato APS-C, como los usados en las cámaras réflex digitales semi-profesionales. Junto a su versátil objetivo LEICA ELMARIT 1:2.8/24 mm, este sensor de gran tamaño para este tipo de cámaras ofrece una calidad de imagen impresionante que teme comparaciones con cámaras profesionales, lo que en combinación con sus especificaciones técnicas y su amplio abanico de opciones de ajustes, que van desde manejo manual hasta funciones automáticas, hace que la LEICA X1 sea la compañera ideal para los fotógrafos creativos que buscan la calidad de imagen. Al mismo tiempo, la cámara es tan compacta que la podremos llevar siempre con nosotros para capturar de forma espontánea esos momentos únicos.

La X1 incorpora un sensor de imagen CMOS de 12,2. Debido a que cada pixel individual posee una amplia área de sensor y recibe más luz, se garantiza un nivel de ruido bajo, una alto rango dinámico y una diferenciación del color precisa. El factor de multiplicación focal del sensor es de 1,5x en comparación con el formato de película de 35 mm, lo que significa que el objetivo de montura fija LEICA ELMARIT 1:2.8/24 mm de la LEICA X1 se transforma en una óptica universal de reportaje con una longitud focal efectiva (equivalente en 35 mm) de 36 milímetros, un auténtico clásico entre los objetivo de longitud focal fija, que ha capturado innumerables imágenes icónicas.

La LEICA X1 se distingue por sus claras líneas y un diseño enfocado en los aspectos esenciales e imprescindibles de la fotografía. Este diseño directo, con una reducción a lo que es realmente imprescindible y un forma compacta y funcional, recuerda vivamente a las legendarias cámaras M. Todo ello, en combinación con una robusta construcción totalmente en metal y el acabado de su elegante piel de alta calidad, hace que la X1 sea una auténtica cámara Leica.

La LEICA X1 ofrece una serie de funciones con un diseño claro y puede ser manejada intuitivamente gracias a su simple concepto de utilización. Para una fotografía sin complicaciones, la X1 ofrece numerosas funciones automáticas que van desde un precios autofocus a exposición automática. Cuando usamos dichas funciones, se consiguen fotografías perfectamente expuestas e imágenes nítidas simplemente pulsando el disparador. Esto permite que el usuario se concentre en los aspectos creativos de la composición y el encuadre.

Gracias a sus numerosas funciones automáticas, la X1 es siempre rápida y versátil cuando aparece la necesi-

dad. Los fotógrafos ganan libertad creativa adicional con las opciones de control manual de la cámara. Tanto la apertura como la velocidad de obturación se pueden ajustar manualmente mediante diales de fácil uso en la parte superior de la cámara. Incluso el enfoque se puede ajustar manualmente, además del balance de blancos y otros parámetros de captura de las imágenes. De esta forma, la X1 ofrece a los fotógrafos un control manual completo del proceso creativo, a la vez que simultáneamente garantiza, cuando es necesario, una capacidad de reacción rápida gracias a sus funciones automáticas.

El gran tamaño de su sensor de imagen, la sensibilidad máxima de ISO 3200 y su amplia apertura hacen de la LEICA X1 una elección ideal para fotografía con poca luz. Ya sea en condiciones de luz adversas o para la manipulación de la profundidad de campo – la X1 ofrece numerosas opciones para composición individual y creativa.

La luminosa pantalla de 2,7 pulgadas de la X1 llena casi por completo la parte trasera de la cámara y muestra los detalles más pequeños incluso en ambientes fuertemente iluminados. La función live-view sustituye al visor óptico y muestra una previsualización precisa con toda la información esencial sobre la imagen. Su Live Mode hace que la X1 sea especialmente versátil en fotografías tomadas desde perspectivas inusuales.

La LEICA X1 ofrece una completa gama de accesorios que expanden las capacidades de la cámara y la adaptan al estilo personal de cada fotógrafo: un visor óptico accesorio opcional de 36 mm, por ejemplo, se puede colocar en la zapata asegurando una visualización clara sin gastar innecesariamente la batería. Si fuera necesario, la pantalla LCD se puede desconectar al usar el mencionado visor accesorio. Es este caso, un LED situado de forma prominente indica el éxito en la operación del autofocus. Además de esto, existirá igualmente una empuñadura accesorio opcional para aumentar la seguridad del agarre de la cámara. También estará disponible una amplia gama de estuches para cámara: el estuche de uso rápido ofrece espacio suficiente para la cámara con la empuñadura montada, e incorpora un pequeño estuche en la correa para lle-



var el visor accesorio. El estuche de transporte de alta calidad ofrece protección a la cámara, mientras que el estuche de sistema de atractivo diseño posee espacio suficiente para la cámara y todos sus accesorios.

La LEICA X1 incorpora un flash retractable que puede llegar más allá de simplemente reemplazar otras fuentes de luz. Se puede usar igualmente como flash de relleno y se puede incluso sincronizar a la segunda cortinilla. Si necesitamos más potencia y flexibilidad, las unidades de flash de sistema Leica SF 24D y SF 58 son también compatibles con la X1.

La LEICA X1 viene de serie con un cargador de baterías y una batería de altas prestaciones, e incluye también un completo paquete de software. La solución profesional para el flujo de trabajo digital Adobe Photoshop Lightroom, compatible con Apple Mac OS X y Microsoft Windows, es una de las características estándar de la X1. Este software está disponible como descarga de Internet para todos los clientes registrados de la LEICA X1. Esto también asegura que la última versión esté siempre disponible. Adobe Photoshop Lightroom ofrece un amplia gama de funciones para el manejo, procesamiento y presentación de las imágenes digitales, independientemente de si estas están en formato jpeg o en formato DNG. Si las imágenes de la X1 se almacenan como datos raw en el formato estándar Adobe Digital Negative Format (DNG), Adobe Photoshop Lightroom, con sus sofisticadas y precisas opciones de procesamiento, garantiza un procesamiento de imagen directo y de alta calidad para lograr la mayor calidad de imagen.

La LEICA X1 estará disponible próximamente con un precio venta al público sugerido IVA incluido de 1550 euros. Los accesorios opcionales estarán disponibles tras el lanzamiento al mercado de la cámara.

» Leica S2

Leica anuncia el próximo lanzamiento de la Leica S2, presentada por primera vez en Photokina 2008, un nuevo sistema Leica réflex para fotógrafos profesionales.

La excelencia de la LEICA S2 no se basa únicamente en su sensor de imagen de alta resolución sino que también en el formato exclusivo "S" y una completa serie de características como autofocus, procesador de imagen de alta velocidad Maestro, diseño de gran dureza, tamaño óptimo y facilidad de uso para fotografía profesional. La S2 logra una síntesis perfecta, combinando una alta calidad de imagen en una cámara con una facilidad de uso incomparable. Rompe muchos esquemas, de forma que los fotógrafos puedan disfrutar de resultados perfectos con una cámara que es realmente fácil de manejar. El sistema Leica S es el único sistema de cámara profesional que rompe con

las antiguas categorías de "35mm" o "formato medio" y ha sido desarrollado completamente para la fotografía digital. Este formato lidera el camino en lo que se refiere a calidad de todos los componentes y facilidad de manejo, dando a los fotógrafos el campo libre para su creatividad que necesitan. La ventaja decisiva de la LEICA S2 es la suma de sus características: flexibilidad, dureza y fácil manejo, con combinación con una alta resolución y una gran calidad de imagen. La S2 representa un estándar completamente nuevo en la categoría del formato medio.

El sensor de imagen de la S2 ha sido desarrollado por Kodak especialmente para el sistema S. Con una resolución de 37,5 megapixels, ofrece unas prestaciones adecuadas para cualquier aplicación. El sensor CCD de 30 x 45mm posee un ratio de imagen de 3:2 y un área casi el 60% más grande que una cámara tradicional de 35mm para lograr una impresionante calidad de imagen. Para mantener la nitidez de la imagen, la cámara prescinde de un filtro low-pass. En su lugar, los efectos Moiré son detectados y eliminados por el procesamiento de señal interno de la cámara, aprovechando así al máximo las ventajas de los objetivos de alta resolución del sistema. Una distribución especial de las micro lentes permite la captura completa de los rayos luz en ángulo de la periferia de la imagen para un uso óptimo con luz disponible. Con una sensibilidad hasta ISO 1250, se pueden capturar imágenes con un bajo nivel de ruido bajo condiciones de iluminación pobre.

La LEICA S2 posee el aspecto y ergonomía de las cámaras réflex tradicionales de 35mm, por lo que es una cámara con un sistema de manejo que ha sido apreciado desde hace mucho tiempo por los fotógrafos profesionales. La integración de componentes electrónicos y los métodos de diseño más avanzados han hecho que la S2 sea más pequeña que otras cámaras de formato medio. El número de controles se ha mantenido al mínimo sin limitar las muchas opciones y funciones de la cámara. El manejo de la S2 se hace intuitivo tras un breve periodo de tiempo trabajando con la cámara. El resultado es una cámara equilibrada que permite a los fotógrafos trabajar de forma fluida y espontánea.



Gracias a su tamaño y peso que son mucho menores que sistemas de formato medio comparables en una cámara que incorpora un sensor CCD de alta resolución así como una operativa de alta velocidad, la LEICA S2 no solo es una cámara adecuada para el estudio, sino también para trabajar en exteriores y capturar imágenes sin trípode.

El procesador de imagen de alta velocidad de la S2, denominado Maestro, y un procesador adicional de control de cámara, proporcionan una potencia de procesamiento excepcional. El rápido procesamiento de señal del chip Maestro permite llegar hasta 1,5 imágenes por segundo a máxima resolución. El potente procesador dual Maestro permite crear archivos JPEG de alta calidad en la propia cámara. La LEICA S2 posee ranuras tanto para tarjetas de memoria Compact Flash como SD, con una opción para almacenar datos RAW en formato Adobe DNG en una tarjeta Compact Flash y JPEG en una tarjeta SD, simultáneamente. Esto hace que sea fácil el revisar rápidamente las imágenes facilitando el post-procesado. El uso de Adobe DNG para las imágenes bruto (raw) da a los fotógrafos la máxima flexibilidad ya que este formato estándar está soportado por la mayor parte de soluciones de edición gráfica. Leica entrega con la cámara la solución para el flujo de trabajo digital Adobe Lightroom. El software propio de Leica, Image Shuttle, permite que todas las funciones de la S2 se puedan controlar a distancia desde un ordenador. Los archivos de imagen se almacenan directamente en el disco duro para su procesamiento inmediato. Un interface HDMI permite que las imágenes se puedan presentar y comprobar directamente en monitores, aparatos de televisión y proyectores que posean dicha conexión.

La prioridad más importante durante el desarrollo de los objetivos Leica S fue lograr la máxima calidad de imagen. Su sofisticado diseño incorpora vidrio especial y superficies esféricas, encontrados raramente en objetivos de este tamaño. Además, estos objetivos fabricados con tolerancias extremadamente estrechas, garantizan unas prestaciones ópticas superiores. Las prestaciones máximas de cada objetivo se logran incluso a máxima apertura, tanto al disparar desde una distancia o al capturar imágenes desde muy cerca. El viñetado, la distorsión y la aberración cromática han sido reducidas hasta el punto de ser imperceptibles, eliminando la necesidad de correcciones de imagen que puedan degradar la calidad, y simplificando el post-procesado digital considerablemente. La montura de bayoneta S de nuevo desarrollo asegura un intercambio digital de datos y comandos rápido y preciso entre la cámara y el objetivo.

Se lanzarán cuatro objetivos de la serie S en las longitudes focales más importantes, empezando con el clásico LEICA SUMMARIT-S 70 mm f/2.5 ASPH. y el telefoto LEICA APO-TELE-ELMAR-S 180 mm f/3.5. Los

LEICA APO-MACRO-SUMMARIT-S 120 mm f/2.5 como solución para fotografía de aproximación y retrato y el gran angular LEICA SUMMARIT-S 35 mm f/2.5 ASPH, serán lanzados en el futuro. Se han de multiplicar las longitudes focales por 0,8 para comparar con los correspondientes objetivos en formato 35mm. Una selección de los objetivos S estará también disponible en versión CS con obturador central integrado. Leica tiene previsto expandir la gama de objetivos S en el futuro.

La LEICA S2 permite a los fotógrafos elegir el sistema de obturación que más se adapte al trabajo que estos realizando. La cámara S2 está equipada con un obturador metálico de plano focal cuya velocidad de obturación más rápida es de 1/4000 s y una velocidad de sincronización del flash de 1/125 s. Los objetivos de las longitudes focales más importantes estarán disponibles en el futuro con obturadores centrales integrados diseñados por los ingenieros de Leica, que los fotógrafos podrán activar a partir del interruptor general de la cámara. El obturador central integrado permite que las unidades de flash se puedan usar a una velocidad máxima de obturación de 1/500 s, dando así a los fotógrafos más opciones para la supresión de luz ambiente no deseada.

El sistema autofocus desarrollado por Leica para la S2 se basa en un sensor en forma de cruz situado en el centro para un enfoque de alta precisión. Cada objetivo S posee su propio microprocesador diseñado por Leica para un autofocus preciso y control del iris del diafragma. El motor de enfoque integrado es un diseño propio de Leica que incorpora un funcionamiento silencioso. Todos los objetivos S posee un generoso anillo de enfoque con un tacto preciso, que permite al fotógrafo pasar a enfoque manual en cualquier momento.

El cuerpo de la cámara está fabricado en robusta aleación de magnesio con una acabado en piel rugosa para lograr el mejor agarre. La S2 y todos los objetivos S son resistentes a las inclemencias meteorológicas y pueden soportar exposición a la lluvia y el polvo. Los puertos para USB y control remoto incorporan robustos cierres de bayoneta.

» Leica M9

Presentamos la LEICA M9, la primera cámara de telémetro del mundo con un sensor de formato completo 24x36 mm. Se trata de la cámara de sensor de formato completo más compacta del mercado, continuando la legendaria herencia del sistema de cámaras Leica de telémetro, combinando más de 50 años de mejoras técnicas continuas en el sistema M con la tecnología digital más moderna.

La exitosa combinación de un sensor de imagen de alta resolución, las excelentes prestaciones de los objetivos M y el sofisticado procesamiento de la información digital capturada, asegura los mejores resultados en todas las situaciones fotográficas. Gracias a sus especificaciones técnicas, la cámara se adapta a todos los campos de la fotografía, desde el reportaje y la fotografía con poca luz, a la captura de fotografías artísticas de forma discreta. Todo ello hace de la M9 la herramienta ideal para todos los fotógrafos que exigen los estándares más altos en calidad de imagen y aprecian la libertad de composición.

El sensor de imagen CCD de 18 megapixels, diseñado y desarrollado especialmente para la M9, permite la captura en formato completo de película de 35 mm sin renunciar a nada. Todos los objetivos M montados en la LEICA M9 ofrecen por ello el mismo ángulo de visión que en los modelos de cámara de película. Esto significa que el enorme potencial en lo que a prestaciones se refiere de la gama actual de objetivos M, con longitudes focales que van desde 16 a 135 mm, se aprovecha ahora por primera vez al máximo en una cámara digital. Además, prácticamente todos los objetivos de la gama Leica M fabricados desde 1954 se pueden usar todavía con la nueva M9. Una y otra vez, Leica demuestra su compromiso con la compatibilidad total de sistema y el valor duradero de la serie M. El sensor de la M9 incorpora una cubierta en vidrio diseñada para garantizar la supresión de la parte infrarroja del espectro en fotografía práctica, con lo que se evita la necesidad de montar filtros especiales UV/IR.

Su manejo simple, con la concentración típica de Leica en las necesidades imprescindibles de los fotógrafos, es una característica destacada del sistema Leica M. En el caso de la LEICA M9, el manejo se ha mejorado aún más gracias a la simplificación de la navegación por los menús: el ajuste de la sensibilidad solo requiere mantener pulsado el botón ISO a la vez que giramos el dial

para seleccionar el ajuste necesario. El resto de funciones importantes para las situaciones habituales están accesible de forma fácil y rápida pulsando el botón set. Además, el menú ofrece también una opción de perfil instantánea. En este modo, la M9 ajusta automáticamente diversos ajustes y proporciona una valiosa ayuda para la fotografía espontánea y discreta. La cámara también incorpora un sistema de reconocimiento automático de objetivos a través de codificación de 6-bits. Según la información codificada, la M9 puede compensar los efectos de viñetado en el objetivo (oscurecimiento en las esquinas de la imagen).

A pesar del sensor de mayor tamaño, ha sido posible construir el cuerpo de la LEICA M9 con el típico tamaño compacto de las cámaras M. Con sus contenidas dimensiones de solo 139x37x80 mm, la LEICA M9 mantiene el tamaño ideal de la gama M y se convierte en la cámara de sistema de formato completo 24x36 mm más pequeña del mundo.

Al tratarse de una herramienta de trabajo para profesionales y fotógrafos amateurs con ambiciones, todas las características y funciones de la LEICA M9 han sido diseñadas para una absoluta fiabilidad y resistencia. Su estructura de una pieza en metal, realizada en aleación de magnesio de alta resistencia, y sus paneles superior e inferior igualmente metálicos, proporcionan una protección perfecta a sus valiosos mecanismos interiores. Los componentes digitales y el obturador de la M9 están igualmente contruidos con la fiabilidad en mente. Para los fotógrafos, todo esto significa una fiabilidad absoluta durante décadas de uso.

La LEICA M9 está disponible en dos acabados distintos: una versión estándar en negro y, otra en gris metalizado. Ambos modelos poseen además diferente acabado en la piel; la elegida para la elegante versión en gris metalizado posee una estructura extremadamente fina. Su precio sugerido venta al público IVA incluido será de 5495 euros, sólo cuerpo.

Más info: www.disefoto.es

Eizo ColorEdge CG243W

Eizo Nanao Corporation anunció el ColorEdge CG243W un monitor de calibración de color LCD orientado a la pre-impresión, fotografía digital, edición de vídeo y post-producción.

Diseñado para manejar tanto imágenes fijas como en movimiento igual de bien, este monitor de pantalla ancha de 24.1 pulgadas cuenta con un panel IPS (In-Plane Switching) LCD con una resolución nativa de 1920 x 1200 y ratio 16:10 y respuesta de color gris a gris de 5 ms. El monitor proporciona un ángulo de visión de 178° tanto en horizontal como en vertical, permiti-





tiendo a los usuarios ver las imágenes desde cualquier posición.

Cuenta con un DisplayPort y doble entrada analógica / digital DVI-I que permite la conexión simultánea de tres equipos. Gracias a la conexión DisplayPort, el ColorEdge CG243W acepta señales de PC de hasta 10-bits de vídeo pudiendo mostrar 1.07 billones de colores con una paleta de 68 billones. Esto significa que desarrolla 64 veces más que los 16,7 millones de colores que los monitores muestran utilizando una pantalla de 8 bits con entrada DVI-I.

El panel LCD del ColorEdge CG243W adquiere un brillo máximo de 270 cd/m^2 y cuenta con un ratio de contraste de 850:1. Es capaz de reproducir el 98% del espacio de color Adobe RGB. Este se utiliza a menudo en la impresión y fotografía digital lo que convierte al CG243 en una poderosa herramienta de trabajo en el sector de las artes gráficas. Además de ello, reproduce el 100% de los espacios de color utilizados en la radiodifusión como PAL / SECAM, SMPTE-C, y HDTV.

El ColorEdge CG243W ofrece calibración por hardware, por lo que el propio monitor se calibra independientemente de su tarjeta gráfica, como es el caso de la calibración por software. Esto garantiza que los tonos de color no se pierden en el proceso de calibración ofreciendo resultados más precisos en pantalla. El software EIZO ColorNavigator, es utilizado para fijar los valores objetivos de brillo, punto blanco y gamma. El ColorNavigator trabaja con un dispositivo de medición que utiliza referencias LUT de 12-bits para una calibración precisa en menos de cinco minutos.

El Digital Uniformity Equalizer (DUE) de EIZO contrarresta el brillo y los errores de uniformidad de croma que son característicos en los paneles LCD. Esto asegura que el ColorEdge CG243W cuenta con una unifor-

midad de pantalla con una diferencia de Delta E de 3 o menos.

Los 16-bits de procesamiento interno suavizan la visualización de los tonos en la escala de grises. Esto pone de manifiesto un alto nivel de detalle en las áreas oscuras de una imagen, ya que, generalmente son problemáticas en los monitores LCD.

Ofrece siete modos de color predefinido incluyendo por ejemplo el sRGB, REC709, EBU, SMPTE-C o DCI. Para corregir la desviación del color que se produce con el tiempo con cualquier monitor LCD, el software ColorNavigator, está provisto de una función que permite resetear las configuraciones recuperando los modos predefinidos en su configuración de fábrica.

El ColorEdge CG243W estrena un sensor de temperatura para suprimir cromaticidad y las fluctuaciones de brillo. Esta característica, junto con la tecnología patentada de EIZO que estabiliza el nivel de brillo del monitor, garantiza una correcta visualización de los colores, incluso en los cambios de temperatura circundante, después del inicio del monitor o al salir del modo ahorro de energía.

El desarrollado 3D LUT de EIZO mejora la mezcla aditiva de color (combinación de rojo, verde y azul), un factor clave en su capacidad para lograr un balance de grises o de tonos neutros de gris inmejorables. Considerando un 1D LUT típico que ajusta los colores en tablas separadas, esto es, una para el color rojo, otra para el verde y otra distinta para el azul, el 3D LUT mezcla los colores en una sola tabla cúbica.

El ColorEdge CG243W cumple los criterios de precertificación de la FOGRA en su categoría de monitores con la distinción "A" la cual consiste en contar con el ángulo de visión y la uniformidad requeridas. Esto significa que los vendedores de soluciones pueden utilizar con el CG243W el sistema Softproofing de pruebas de pantalla bajo la certificación de la FOGRA.

Más info: www.eizo.es

Lenco reinventa el álbum fotográfico

Lenco presentó en la IFA de Berlín su novedoso y revolucionario álbum fotográfico digital Lenco DPA-800, una nueva manera de disfrutar la fotografía digital.

La funcionalidad del DPA-800 es la misma que la de cualquier álbum de hojas tradicional, donde el usuario puede pasar las páginas a su voluntad. Este dispositivo está provisto de una memoria interna de 2 GB que puede ampliarse hasta los 16 GB mediante tarjetas externas de tipo SD, MMC o MS. Gracias a una utilidad de compresión suministrada con el álbum es posible



almacenar hasta 10.000 fotografías. No es difícil imaginar cuántos álbumes de hojas tradicionales serían necesarios para almacenar ese número de fotografías.

“EL DPA-800 es uno de esos dispositivos que estás deseando utilizar al término de las vacaciones o de un acontecimiento importante”, nos explica Lenco. “Realmente libera las fotografías de la “reclusión” que representa para ellas el ordenador, asegurando su perfecta y completa visualización en pantalla”. Su pantalla TFT de matriz activa de 20 cm. ofrece una resolución de 800 x 600 puntos y admite los formatos JPEG y BMP. Las fotografías pueden ordenarse por nombre o por fecha, lo que permite localizarlas fácilmente. Lleva incorporado un sensor que hace que al girar el álbum verticalmente, las fotos también giren y queden encuadradas perfectamente en todo el tamaño de la pantalla

Con el DPA-800 se suministran unas pequeñas escuadras de soporte que permiten su colocación sobre cualquier mueble, y visualizar de esta manera las imágenes en grupo. Además, incorpora una batería que lo dota de una autonomía de 3 horas funcionamiento sin necesidad de conexión a corriente.

El tamaño de las imágenes puede modificarse fácilmente mediante la utilidad suministrada, VSO Image Resizer. Además, este software permite añadir logotipos y textos sobre las imágenes, efectuar copias, incorporar marcos o renombrar las imágenes almacenadas en un instante.

“Este concepto de álbum digital de tan fácil uso está orientado a las personas que suelen quejarse porque sus fotografías están “encerradas” en el ordenador”, afirma Lenco. “Copiar las fotografías desde una tarjeta de memoria a la memoria del álbum o viceversa, es muy sencillo. Y gracias al cable USB que se suministra, los usuarios pueden imprimir sus fotografías directamente desde el DPA-800”.

El álbum Lenco DPA-800 se encuentra disponible en Negro, Blanco/Beige y Rojo y se entrega equipado con una funda protectora a juego, ideal para desplazarse con el álbum a cualquier lugar.

Más info: www.lenco.es

Olympus E-600

La Olympus E-600 acompaña ahora a la E-620, ganadora del premio TIPA a la cámara réflex artística más pequeña y ligera del mercado con estabilización de imagen integrada. Al igual que se hermana de las Olympus E-Series, la E-620 combina la tecnología profesional del E-System con la función pulsar-un-botón y con el fácil manejo de los aficionados ambiciosos. Sus usuarios podrás dejar volar su imaginación gracias a los tres Filtros Artísticos que lleva incorporados. Además, cuenta con tecnología Live View y con un LCD HyperCrystal III abatible de 2,7” que facilita mucho la previsualización para obtener unos resultados perfectos. Su sistema de autoenfoco doble con 7 puntos y su Live MOS de alta velocidad de 12,3 Megapíxeles proporcionan a la E-600 un enfoque consistente. La E-600 es una gran fusión entre creatividad y tecnología en un cómodo formato. Este nueva cámara del Cuatro Tercios estará en las tiendas en Septiembre de 2009 en algunos países entre los que no se encuentra España.

Más info: www.olympus.es

Actualizaciones de firmware para la Olympus PEN E-P1 y para los objetivos del Micro Cuatro Tercios que mejoran el enfoque

Olympus presenta unas nuevas actualizaciones de firmware para su primera cámara del Micro Cuatro Tercios, la Olympus E-P1, y para los dos objetivos M. ZUIKO DIGITAL. Estas actualizaciones están destinadas a mejorar las capacidades de enfoque.

La actualización de firmware 1.1 para la Olympus E-P1 mejorará el rendimiento del AF continuo de la cámara (C-AF). Los dos objetivos (el M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm 1:3.5-5.6 y el M.ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:2.8 Ultra Compacto) se beneficiarán de la versión 1.1 de esta

actualización de firmware mejorando sus capacidades de autoenfoco.

Se recomienda actualizar la cámara y los objetivos simultáneamente. Para descargar e instalar esta actualización de firmware, basta con abrir el software Olympus Master, conectar la cámara vía USB al ordenador y disponer de una conexión a internet. Después, escoger la función de 'Actualización de la Cámara' del menú de Servicio Online del software Olympus Master y la actualización comenzará inmediatamente.

Más info: www.olympus.es

Lumix DMC-GF1

La Lumix DMC-GF1, forma parte de la gama Lumix G basada en el estándar Micro Cuatro Tercios que combina la potencia de las réflex y el cuerpo reducido de las compactas, convirtiéndose en la primera cámara con flash integrado de cuerpo tan compacto.

La Lumix DMC-GF1 de Panasonic es la nueva cámara de la gama G basada en el estándar Micro Cuatro Tercios, ideal para capturar imágenes estáticas y en movimiento. Por ello, la nueva GF1 además de tener objetivos intercambiables, tiene integrado un flash para capturar las mejores fotografías en alta calidad y grabar vídeos de Alta Definición en formato AVCHD. Y es que ofrecerte una cámara con múltiples opciones para que desarrolles tu creatividad en fotografía nos importa. Cada detalle nos importa.

La GF1 de Panasonic se presenta con un diseño elegante y compacto tratándose así de la cámara más pequeña y ligera del mundo con flash integrado basada en el estándar del sistema Micro Cuatro Tercios.

La GF1 ha sido diseñada para conseguir la máxima delgadez, por eso su volumen se ha reducido un 35% y su peso un 26% respecto la G1, convirtiéndose en el modelo de la serie G más compacto. Además, incorpora un flash integrado y una pantalla LCD de gran tamaño (3 pulgadas) con un amplio ángulo de visualización y una resolución total de 460.000 puntos. Para facilitar su uso, la palanca del modo disparo y el dial giratorio están situados para activarse con un mínimo movimiento del dedo.

El sensor Live MOS de 12,1 megapíxeles tipo 4/3 que incorpora la DMC-GF1 ofrece la calidad de imagen superior de un sensor CCD y el bajo consumo de un sensor CMOS. La avanzada tecnología que posibilita la lectura simultánea de 4 canales de datos ayuda a la GF1 a conseguir imágenes a 60 cuadros por segundo en visión continua, mientras que reproduce con total fidelidad imágenes en alta resolución con detalles precisos y ricas gradaciones.

Además, la GF1 es compatible con un visor electrónico Live View opcional (DMWLVF1), que proporciona Live View full-time con 100% de campo de visión sea cual sea el objetivo utilizado.

El Venus Engine HD, que se combina perfectamente con el sensor Live MOS, permite grabar imágenes de alta resolución de 12 megapíxeles. Las señales que contienen una gran cantidad de datos de imagen se envían del sensor Live MOS al visor en tiempo real, con lo cual la previsualización en tiempo real es más nítida y uniforme. El Venus Engine HD también ofrece una gran cantidad de funciones, incluyendo una salida HDMI.

Las cámaras Lumix G Micro System están equipadas con un sistema de reducción del polvo altamente eficaz que incorpora un filtro de ondas supersónicas delante del sensor Live MOS. El filtro, que vibra verticalmente unas 50.000 veces por segundo, repele de forma eficaz el polvo y las partículas de suciedad.

La DMC-GF1 permite a los usuarios capturar imágenes con precisión y a su vez dar rienda suelta a su creatividad. El modo Mi Color permite un total de siete efectos predefinidos: Expresivo, Retro, Puro, Elegante, Monocromo, Arte dinámico y Silueta, y también incorpora el anterior modo Personal, que permite a los usuarios ajustar manualmente los niveles de color, brillo y saturación. La función Live View permite observar la forma en que estos ajustes afectarán a la fotografía antes de disparar, facilitando la captura exacta del ambiente o el entorno deseados.

La GF1 ofrece un total de 16 modos de Escena, incluyendo un nuevo modo de Desenfoque periférico que mantiene enfocado el objeto central y desenfoca suavemente su alrededor. Estos modos pueden utilizarse también al grabar imágenes en movimiento, lo cual permite a los usuarios crear películas con impresionantes efectos cinematográficos sin tener que editar después de grabar.



La DMC-GF1 toma fotografías en alta calidad y graba imágenes en movimiento de alta definición 1280 x 720 con el sistema AVCHD Lite, además de aprovechar al máximo las posibilidades de intercambio del objetivo y el gran tamaño del sensor. También puede seleccionarse el modo HD Motion JPEG en 1280 x 720 como formato alternativo para la grabación de imágenes en movimiento además de QVGA, VGA y WVGA, ya que su compatibilidad con los PCs es mayor.

El sistema AF de contraste adoptado en la DMC-GF1 presenta no sólo una gran precisión, sino también la máxima velocidad del mercado (p.ej. aproximadamente 0,3 segundos con un objetivo con zoom estándar Lumix G H-FS014045.)

Los usuarios pueden elegir entre una gran variedad de modos AF, incluyendo AF multiárea con hasta 23 áreas de enfoque, AF de 1 área con un área de enfoque seleccionable, detección de rostros y AF Tracking. La nueva Lumix también dispone de una función de AF rápido que empieza a enfocar en el mismo momento en que el usuario apunta con la cámara, sin esperar a que pulse hasta la mitad el botón del obturador. Esto proporciona un enfoque aún más rápido que puede ayudar a capturar al sujeto antes de que pase el momento crucial. El AF continuo mantiene el sujeto enfocado en todo momento.

El modo intelligent Auto (iA) de la Lumix DMC-GF1, permite definir los ajustes para obtener los mejores resultados de nuestras fotografías. Incluye la función MEGA O.I.S., que evita capturar imágenes borrosas debido a los temblores, y el Control ISO Inteligente que, ajustando la sensibilidad ISO, reduce las imágenes movidas si el sujeto se mueve al tomar la fotografía. Con la función AF Tracking, la GF1 puede centrarse en un sujeto y mantenerlo enfocado aunque éste se mueva, lo que permite conseguir unas imágenes claras y atractivas al capturar escenas inesperadas.

Tanto las imágenes fijas como las imágenes en movimiento en AVCHD Lite grabadas en tarjetas de memoria SD son fáciles de visualizar en un televisor Panasonic VIERA con resolución HD dinámica. El usuario sólo debe insertar la tarjeta en el Visualizador de imágenes VIERA (ranura para tarjetas SDHC / SD) de un televisor VIERA o en un Reproductor DIGA de discos Blu-ray para reproducir el contenido. Como alternativa, se puede utilizar un cable mini HDMI opcional para emitir fácilmente imágenes fijas y en movimiento grabadas con la LUMIX DMC-GF1 directamente en el televisor a través del sistema VIERA Link.

Además, incluye la última versión del software PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD que permite ver, editar y archivar el contenido capturado con gran facilidad y diversión. Las imágenes fijas y en movimiento se pueden transferir al PC mediante un cable USB, para verlas y archivarlas en un PC que tenga instalado PHOTOfunSTUDIO

4.0 HD Edition. El contenido grabado en AVCHD Lite se puede grabar directamente en un DVD para visualizarlo en un reproductor de discos Blu-ray2.

Más info: www.panasonic.es

3D Full-HD en la IFA 2009 con Panasonic



Emoción y entretenimiento gracias a una experiencia visual en 3D Full-HD es lo que ofrecerá Panasonic en la IFA bajo su eslogan "Tecnología Revolucionaria". Los asistentes vivieron una auténtica Experiencia cinematográfica en 3D.

Del 4 al 9 de septiembre, Berlín acogió la Feria de electrónica de consumo IFA 2009 en la que los visitantes vivieron una revolucionaria experiencia visual mucho más real que nunca gracias a la nueva tecnología 3D Full-HD de Panasonic.

En el área de imagen digital, Panasonic presentó la esperada LUMIX DMC-GF1 que se une a la familia LUMIX G Micro System para ampliar la gama de productos con el estándar Micro Cuatro Tercios. Asimismo, las nuevas cámaras fotográficas digitales LUMIX incorporan revolucionarias tecnologías como el mejorado Power O.I.S., Reconocimiento de rostros, iA (modo Intelligent Auto Avanzado) y grabación de películas en HD (también en formato AVCHD Lite). Se presentó también la DMC-ZX1, que incorpora ultra Gran Angular de 25 mm, potente zoom óptico de 8x en un cuerpo compacto y elegante; la cámara DMC-FZ38 con súper zoom 18x que permite a los usuarios tomar fotos y películas en alta calidad de la forma más fácil y la elegante DMC-FX60 con ultra Gran Angular de 25 mm.

Más info: www.panasonic.es

Pentax Kx

Pentax presenta su nuevo modelo Pentax Kx, una cámara para iniciarse en el mundo de las réflex con las últimas prestaciones.



Sus principales características son:

- Sensor CMOS de 12.3 MP
- Vídeo HD, 1280x720 píxeles a 24 fps.
- Live View con AF directo
- ISO 100-12800
- Pantalla LCD 2.7" (230.000 punos)
- Estabilizador de imagen
- Velocidad de obturación 1/6000 seg.
- Af con 11 puntos seleccionables
- Limpieza del sensor
- Dimensiones compactas

Más info: www.pentax.es

Reflecta VisiFrame 32.0 MV

Moderno Marco Digital (independiente de PC) para la reproducción de sus imágenes digitales, archivos musicales y vídeo clips. Con el tamaño y la alta calidad del display de 32.0" sus imágenes digitales resaltarán perfectamente con el nuevo VisiFrame 32.0 MV.

El diseño muy elegante del marco hace posible un empleo universal del VisiFrame 32.0 MV en su casa u oficina.

- Marco: Elegante marco de madera
- Soporta imágenes digitales en Formato JPEG hasta aprox. 16 mega pixels



- Formatos Reproducción: JPEG + MP3 + AVI (Motion-JPEG) + MPEG 1 / 2 / 4
- Apropiado para 9 diferentes Tarjetas de Memoria: CF I+II / SD / MMC / MS / MS PRO / MS PRO Duo / MS DUO / XD / USB Memory sticks
- Modo presentación diapositivas con estilos transicionales y velocidad variable
- Modo Mosaico para la visualización simultánea de varias imágenes
- Función Zoom, Imágenes Rotatorias
- Control de Luminosidad y contraste
- Control del Color y del Tono del Color
- 2 Altavoces de 1,5 W incorporados
- Función Reloj / Calendario / Alarma
- Función Auto Start
- Control Remoto IR y Menú fácil de usar
- Pantalla: 32.0" LCD (16:9)
- Resolución: 1.366 x 768 Pixel
- Memoria Interna: 256 MB
- Luminosidad 260cd/m² ;
- Contraste 350:1
- Ángulo de visión hor. 60° - vert. superior 55° / inferior 45°
- Temperatura de funcionamiento 0° - 50° C
- Conexión USB 2.0 para Memory sticks y para PC
- Dimensiones: aprox. 890 x 585 x 105 mm
- Peso: aprox. 16 kg
- Alimentación de corriente: 24 V / 2 A Adaptador de red (100-240 V / 50-60 Hz)
- Suministro: VisiFrame 32.0 MV, Control Remoto IR, Adaptador de red, Manual, Montaje en pared / soporte pared

Más info: www.robisa.es

Samsung lanza la WB5000 con megazoom de 24x

Samsung Digital Imaging Co. Ltd. ha anunciado el lanzamiento de la WB5000: una cámara de 12,5 megapíxeles dotada de la lente más potente que jamás se haya ofrecido en una cámara digital compacta de Samsung. La nueva cámara se une a la avanzada serie WB de Samsung.

La lente Schneider-KREUZNACH de alto rendimiento de esta cámara ofrece una focal angular de 26mm con un zoom óptico de 24x (lo que equivaldría en una cámara de 35mm a un 26 -624mm.), y puede emplearse tanto para capturar instantáneas de gran calidad, como para grabar vídeo HD de resolución 720p en formato H.264, un formato de compresión avanzado que permite a

los usuarios grabar vídeos durante más tiempo. Para mayor versatilidad, los usuarios podrán usar el zoom libremente mientras graban, sacando con ello el máximo partido al gran angular de 26 mm. de la cámara, y a su zoom óptico de 24x.

La lente de 26 mm. y el zoom óptico de 24x de la WB5000 ofrecen el sistema de doble estabilización de la imagen Dual Image Stabilization de Samsung, que combina sistemas de estabilización tanto ópticos como digitales, contribuyendo así a reducir las vibraciones en las fotografías, especialmente cuando se emplee el zoom al máximo. La WB5000 ofrece también modos de prioridad al diafragma y al obturador, así como un modo totalmente manual para aquellos usuarios que quieran tener un control total sobre los ajustes de la cámara. La cámara cuenta además con otros controles manuales, como la posibilidad de ajustar manualmente el balance de blancos en una gama de temperaturas que van desde los 3.000 K hasta los 10.000 K, o un sistema de enfoque manual. Los usuarios también contarán con la posibilidad de disparar en formato RAW (DNG1.1), JPEG, o en ambos a la vez, directamente desde la cámara.

Para encuadrar y componer las imágenes, se puede optar entre el visor electrónico en color o su pantalla LCD de 3 pulgadas, que también actúa como interfaz de usuario de la cámara. La WB5000 ofrece además un dial inteligente Smart de fácil manejo, que ofrece la capacidad de navegar por los menús de la cámara de forma cómoda y sencilla, permitiendo a los usuarios acceder a los diversos ajustes de la cámara y volver a ver sus fotografías con igual sencillez.

La nueva cámara también incorpora las últimas tecnologías inteligentes e intuitivas de Samsung, que facilitan la tarea de capturar y volver a ver las instantáneas, como Smart Auto. Esta función no es sino un modo avanzado de disparo que analiza la situación a lo largo de la toma y selecciona de forma automática uno de los 11 programas optimizados, para obtener así la mejor imagen posible. Una vez se han tomado las fotografías, los usuarios podrán buscar imágenes concretas que hayan almacenado en su tarjeta de memoria, gracias al álbum inteligente Smart Album. Esta función organiza automáticamente las imágenes digitales del usuario y le permite acotar su búsqueda en función de unos criterios específicos, como la fecha de la toma, el color predominante de la imagen, o si se trata de retratos o tipos concretos de archivos, como fotografías, vídeos o grabaciones de voz.

El sistema Perfect Portrait System de Samsung, incluye funciones de reconocimiento facial, detección de rostros, sistema de fotografía activada por la sonrisa Smile Shot, y el modo Beauty Shot de Samsung. La tecnología de reconocimiento facial Face Recognition de Samsung, una de las más avanzadas del mercado, al-

macena automáticamente las fotos de las 20 personas preferidas en la memoria interna de la cámara. Así, al capturar un retrato, la WB5000 reconocerá automáticamente si la cara de una de las 20 personas preferidas del usuario está en el encuadre y, de ser así, la identifica como un objetivo prioritario para el enfoque y la exposición. Además, los usuarios pueden ahorrar tiempo organizando las fotos, al poder buscar las tomas que contengan un rostro determinado.

Más info: www.samsung.com

Impresoras multifunción de Samsung

Las SCX-4623F y SCX-4623FN ofrecen velocidades de impresión de hasta 22 páginas por minuto (ppm), así como un tiempo de impresión en frío para la primera página de menos de 10 segundos. Además, las SCX-4623F y SCX-4623FN cuentan con función de fax y fax directo al PC, lo que permite enviar directamente los datos recibidos al ordenador del usuario. Del mismo modo, cuentan con una aplicación para PC que permite convertir los documentos en imágenes y enviarlos a través de la conexión para fax, con lo que los usuarios no tendrán la necesidad de imprimir los documentos para enviarlos por fax, reduciendo así el consumo de papel, tóner y energía.

Por otro lado, las nuevas ML-2525 y ML-2580N ofrecen velocidades de impresión de hasta 24 páginas por minuto (ppm), lo que hace de ellas soluciones de impresión de alto rendimiento y gran flexibilidad para el uso personal en entornos domésticos y oficinas pequeñas. La ML-2580N cuenta con funciones de red y una memoria de sistema de 64 MB, lo que la convierte en una impresora perfecta para trabajadores con volúmenes de impresión algo más elevados. Más adelante, a lo largo del año, se comercializará una versión inalámbrica de la ML-2525, que ofrece una flexibilidad aún mayor.

Por último, los modelos ML-1910 y ML-1915 alcanzan velocidades de impresión de hasta 18 páginas por minutos y cuentan con un tiempo de impresión en frío de la primera copia de menos de 10 segundos, lo que implica una mayor productividad al reducir a un mínimo los tiempos de espera.

Esta nueva gama de dispositivos se ve complementada por la introducción de dos nuevos faxes: el SF-650 y el SF-650P, que cuentan con el mismo diseño compacto de los modelos multifunción y emplean los mismos cartuchos de tóner. También disponen de una ágil cadencia de copia de hasta 18 ppm y una conexión a través de módem de 33,6 Kbps, ideal para los usuarios que necesiten faxes independientes. Su sistema de marcado con una tecla para hasta 20 números, y de marcado rápido para hasta 250 números, permite em-

plear el fax de forma ágil y sencilla para los usuarios que los utilicen de una forma más habitual.

Para una mayor comodidad y sencillez de uso, todos equipos comparten los mismos cartuchos de tóner, disponibles en capacidades para 1.500 y 2.500 páginas. Los cartuchos de tóner de mayor capacidad, ideales para los usuarios con mayores volúmenes de impresión, cuentan con una mayor duración y ofrecen un menor gasto por página impresa. El resto de usuarios tienen la opción de hacer un desembolso menor con la compra de los cartuchos de menor volumen. Ambas versiones de cartuchos ofrecen la máxima fiabilidad y calidad de impresión, propios de todos los consumibles originales de impresión de Samsung.

Más info: www.samsung.com

Samsung presenta sus novedades en cámaras y videocámaras

Samsung ha comunicado el lanzamiento de las cámaras compactas ST550, ST500 y ST1000, y la HMX-U10, su última incorporación a su catálogo de videocámaras. Las nuevas cámaras y videocámaras compactas destacan por sus innovadoras funciones, tecnologías revolucionarias y un diseño que las hace aún más fáciles de usar. Estas nuevas apuestas suponen un paso adelante en la evolución de las cámaras digitales, permitiendo a los usuarios disfrutar de la fotografía y vídeo personal de una forma completamente nueva.

Samsung ST550 y ST500

Las Samsung ST550 y ST500 incorporan las tecnologías más innovadoras al sector de las cámaras compactas, ofreciendo a los consumidores dos pantallas LCD, en el frontal y en la parte trasera, que permiten a los usuarios tomar fotografías que hasta ahora resultaban imposibles. La creciente popularidad de las redes sociales ha hecho que el autorretrato y la foto para perfiles resulten más habituales que nunca, y que muchos consumidores quieran fotografiarse a sí mismos.

La pantalla LCD de 1,5 pulgadas del frontal de la ST550 y la ST500 permite a los consumidores realizar esos autorretratos con gran facilidad, mostrándoles con exactitud cómo quedará la foto final y así obteniendo el resultado deseado en todas las ocasiones. La ST550 incorpora una pantalla táctil LCD panorámica de 3,5 pulgadas y una resolución de 1.152.000 píxeles, una de las pantallas de mayor resolución entre todas las cámaras digitales. Además, cuenta con un sensor CCD de 12,2 megapíxeles y una lente Schneider-KREUZNACH gran angular de 27mm. y un zoom óptico de 4,6x, lo que ofrece a los usuarios una mayor variedad de opciones de disparo desde distancias más cortas y obteniendo siempre imágenes nítidas y definidas con una reso-

lución homogénea, tanto en el centro de la imagen como en los bordes.

Otra innovación de la ST550 y la ST500, es la nueva y potente interfaz gestual inteligente Smart Gesture User Interface, con un acelerómetro incorporado. De esta manera, una vez se ha encendido la cámara, basta con tocar una vez la pantalla LCD frontal para encenderla, y la cámara queda automáticamente configurada para realizar autorretratos, con el modo de detección de sonrisas activado. Esto implica que, si los usuarios quieren hacerse un autorretrato, les bastará con tocar la pantalla y sonreír, y la foto se realizará automáticamente.

Todo ello, unido a innovadoras tecnologías de Samsung como Smile Shot (fotografía automática con detección de sonrisas), el reconocimiento inteligente de rostros Smart Face Recognition y el modo Smart Auto, les brinda a los usuarios la capacidad de tomar fotografías perfectas con gran facilidad.

Samsung ST1000

La Samsung ST1000 tiene la capacidad de hacer fotografías y compartirlas al momento, permitiendo a los usuarios estar conectado totalmente con su familia y sus amigos. Llena de tecnologías innovadoras y con un diseño elegante y compacto, la ST1000 incorpora una inédita combinación de tecnologías: geoetiquetado, Bluetooth 2.0, compatibilidad DLNA y opciones de conectividad Wi-Fi.

Las funciones inalámbricas de la cámara permiten a los usuarios enviar y publicar fotografías casi en el momento en que las toman, mientras sus funciones GPS van registrando los lugares en los que se han realizado. Todo ello permite administrar las imágenes de forma inteligente al integrar los datos de posición en el archivo EXIF de cada fotografía. Dada la creciente importancia que los consumidores dan a compartir contenidos, la ST1000 ofrece una experiencia inigualable y supone una forma excepcional de que los usuarios tengan al corriente de sus actividades a familiares y amigos.

La función de geoetiquetado de la ST1000 permite a los usuarios registrar los detalles de la ubicación y la hora y fecha en la que se realiza cada fotografía. Su conectividad Bluetooth 2.0 permite distribuir las fotografías de forma inalámbrica a los dispositivos compatibles,



como por ejemplo los teléfonos móviles, y la conectividad Wi-Fi implica que los usuarios pueden enviar las fotos por correo electrónico directamente desde sus cámaras y cargar las fotos y vídeos a las redes sociales más populares, como Facebook®, Picasa™, y YouTube®. El hecho de que de la ST1000 sea compatible con DLNA le permite conectarse de forma inalámbrica con otros dispositivos compatibles, como televisiones de alta definición, dentro de la red doméstica del usuario, para así poder ver y compartir sus momentos más preciados.

Las cámaras ST550, ST500 y ST1000 de Samsung están disponibles a partir de septiembre de 2009.

HMX-U10

La HMX-U10 cuenta con un exclusivo diseño ergonómico que destaca por encima de cualquier videocámara de bolsillo tradicional, convirtiéndose en la solución ideal para aquellos consumidores que buscan lo último en movilidad y sencillez de manejo.

La HMX-U10 ofrece grabación de alta definición full HD con una resolución de 1920x1080. Además, su sensor CMOS de 1/2.3 pulgadas y 10 megapíxeles ofrece a los usuarios la posibilidad de capturar impresionantes fotografías digitales, que podrán ver en la videocámara a través de una pantalla LCD de 2 pulgadas.

Además, esta videocámara cuenta con "intelli-studio", el software de PC integrado de Samsung, que permite a los usuarios reproducir, editar y compartir contenidos cuando conecten su HMX-U10 a un PC a través de un puerto USB. También les permitirá seleccionar archivos que deseen compartir y, con sólo pulsar un botón, cargar sus vídeos directamente en YouTube.

Con unas dimensiones de 55,7 x 103 x 15,5 mm., y un peso de sólo 112 gramos (batería incluida), la HMX-U10 resulta extremadamente compacta. Su elegante carcasa se ve realzada por un diseño curvado y ergonómico que le confiere a la cámara un ángulo de 7 grados, lo que permite a los usuarios agarrar sus videocámaras más cómodamente, reduciendo la posible fatiga en muñecas y brazos.

Más info: www.samsung.com

Nueva Alpha A850

La nueva DSLR-A850 de Sony aporta un paso hacia delante en las posibilidades creativas de la fotografía de fotograma completo a un precio muy convincente.

La A850, de aspecto robusto y hecha para una sujeción firme y profesional, comparte con la DSLR-A900, el mismo sensor de 24,6 megapíxeles y prácticamente sus mismas funciones. Como su hermana de fotograma completo, la A850 aprovecha las posibilidades crea-



tivas de toda una familia de objetivos, entre los que se incluyen los objetivos de alta calidad de fotograma completo de Carl Zeiss, además de cinco modelos G Lens de alto rendimiento.

El corazón de la A850 es el sensor Exmor™ CMOS de 24,6 megapíxeles de fotograma completo que permite capturar imágenes perfectas y llenas de detalle con colores vivos y reales, y magníficas texturas. La pureza de las imágenes de alta resolución captadas por el sensor de fotograma completo se optimiza mediante la reducción de ruido en dos etapas, tanto en el ámbito digital como en el analógico. La reducción de ruido se realiza primero mientras el sensor de fotograma completo convierte la luz en señales electrónicas. Los motores de imagen Dual BIONZ™ procesan una gran cantidad de datos digitales y, durante el procesamiento de la imagen, se aplicará una reducción de ruido mucho más refinada para conseguir así una altísima nitidez y un mínimo nivel de ruido. La combinación de la alta resolución en el propio sensor y la gran eficacia del control de ruido garantiza una soberbia calidad de imagen, incluso cuando se trabaja a ISO 6400, la máxima sensibilidad (con rango ISO expandido).

El visor óptico de cristal pentaprismo de la cámara ayuda a conseguir una acertada composición de la toma, ya que brinda una vista muy clara con una distorsión mínima y una cobertura aproximadamente del 98% del campo.

Los entusiastas más serios también apreciarán el sistema de autofocus, rápido y de gran precisión, que proporciona mucha libertad a la hora de encuadrar y facilita el enfoque óptimo de los motivos en movimiento.

El sistema de autofocus de 9 puntos se complementa con otros 10 puntos de ayuda al foco para ayudar a la detección del sujeto, lo que mejora la detección del desenfoque y así reducir la búsqueda del foco, y un sensor dedicado F 2.8 para aumentar la precisión del AF con objetivos de gran luminosidad.

Las imágenes se pueden ver en el gran visor LCD Xtra Fine de 3 pulgadas y alta resolución (921.000 puntos) para su valoración crítica, incluso en exteriores o con mucha luz ambiente.

Para un mayor control creativo, la función Intelligent Preview nos muestra los efectos de los ajustes de la exposición, balance de blancos y D-Range Optimiser antes de la toma. Esta previsualización es inestimable al la hora de componer complejas escenas, en las que lo normal es que se encuentren muchas fuentes de luz con diferentes temperaturas de color.

Al tocar el botón Fn, la pantalla cambia al modo Quick Navi, lo que permite el ajuste de los parámetros principales con una mano de una forma muy cómoda. En la parte superior del cuerpo de la cámara encontraremos un panel LCD secundario retroiluminado que nos facilita la confirmación de los ajustes principales, incluso con el LCD principal apagado.

Al igual que las otras cámaras DSLR de Sony, la A850 incorpora SteadyShot INSIDE™. Este sistema interno de estabilización de imágenes permite hasta 4 pasos en la corrección de la función antivibración con todos los objetivos compatibles, lo que aumenta el campo de las posibilidades creativas cuando se fotografía a pulso.

Como su hermana de fotograma completo, la A850 es muy robusta, creada para un funcionamiento fiable bajo las condiciones más adversas. Tiene un chasis de aluminio de alta resistencia y el cuerpo es todo de aleación de magnesio. El visor óptico, las ranuras para tarjetas, los controles y demás zonas delicadas están protegidas del polvo y la humedad con juntas de goma. Además, un sistema antipolvo protege el sensor de fotograma completo cuando se cambia el objetivo.

Su batería recargable de gran capacidad InfoLITHIUM™ Battery Pack (NPFM500H) suministra potencia para unos 800 disparos (aprox.) por carga. El nivel de batería se indica en pasos exactos de un 1%, lo que elimina la incertidumbre sobre el tiempo restante de disparo.

La cámara se puede conectar a su BRAVIA™ o a cualquier otro televisor HD (requiere cable opcional HDMI) para poder ver las fotos en pantalla grande. La calidad de la imagen en pantalla está optimizada para los modelos BRAVIA™ que admitan PhotoTV HD para lograr una reproducción excelente y fiel a la realidad. La reproducción en pantalla se puede manejar mediante un mando a distancia sin cables opcional (RMT-DSLR1).

La A850 es totalmente compatible con toda la gama de accesorios oficiales Sony de la A900.

La familia de objetivos de fotograma completo que complementan la A850 ha aumentado con el nuevo 28-75mm F2.8 SAM. Este objetivo compacto, ideal para llevarlo a todas partes, es muy adecuado para todos los que quieran añadir un zoom luminoso y de uso general a su colección de ópticas de fotograma completo. Este zoom, que proporciona una excelente calidad de imagen, tiene una apertura de diafragma de F 2.8. Es perfecto para la fotografía cotidiana, y su gran luminosidad hace que el 28-75mm F2.8 SAM sea especialmente valioso para las tomas en interiores y retratos con luz ambiente.

Además, con Memory Stick™ tendrá todavía más ventajas. El avanzado Memory Stick PRO-HG Duo HX (4, 8, 16 ó 32 GB) es la herramienta perfecta para el modo de disparo continuo, gracias a la combinación de capacidad de almacenamiento masivo y un funcionamiento rápido como el rayo. Con el Memory Stick PRO-HG Duo HX 32GB no se perderá la foto más importante, ya que toma 160* imágenes en 1 minuto, aproximadamente (en RAW+JPEG/L (24M)). Memory Stick PRO-HG Duo HX 32GB se suministra con un Adaptador USB, para aquellos usuarios que quieran una transferencia de datos a alta velocidad: 6601 fotos de tamaño L (24M) en modo RAW+JPEG se transfieren en 26 minutos.

La cámara DSLR-A850 de fotograma completo estará disponible desde septiembre de 2009 y el objetivo 28-75 mm, en noviembre de 2009.

PVPR IVA incl. DSLR-A850 2000 €; DSLRA850Q (cuerpo + SAL2875) 2700 €

Más info: www.sony.es

Nuevas α500 y la α550

Las dos potentes cámaras DSLR de Sony llenas de nuevas funciones hacen más fácil que nunca capturar bellas fotografías, retratos de familia desenfadados, impresionantes recuerdos de vacaciones y escenas llenas de acción.

La DSLR-a500 (12,3 megapíxeles) y la DSLR-a550 (14,2 megapíxeles) están equipadas con la avanzada tecnología de Sony que combina la espontaneidad y la libertad del disparo Live View con generosas posibilidades para desarrollar su visión creativa.

En el corazón de ambas cámaras reside un nuevo sensor Exmor™ CMOS, que asegura imágenes nítidas y con bajo ruido, repletas de detalle y colores intensos. Compartiendo técnicas de reducción de ruido integradas en el chip con la DSLRa900 de fotograma completo, este avanzado sensor trabaja con algoritmos de procesamiento gestionados por el nuevo motor de alta velo-

ciudad BIONZ™ para ofrecer imágenes de primera y una ágil y precisa respuesta de disparo. La gran reducción del ruido de la imagen permite ahora disparos de alta sensibilidad hasta ISO 12800, lo que facilita resultados atractivos cuando se dispara en condiciones extremas como interiores a la luz de una vela.

Gracias al poderoso motor de procesamiento de imagen BIONZ, Quick AF Live View ahora soporta respuestas de disparo más rápidas con un autofocus veloz y preciso. Esto hace más fácil que nunca capturar bellos y relajados retratos, disparos de gran acción y mucho más.

Con el motor de procesamiento de imagen BIONZ, los movimientos de acción rápida ahora pueden capturarse sin esfuerzo con velocidades de disparo continuo más rápidas. En modo Live View puede mantener una velocidad de disparo de hasta 4 fps, que aumenta a 5 fps con el visor óptico. El nuevo modo Speed Priority de la DSLR-a550 pone el listón todavía más alto, disparando a una increíble velocidad de 7 fps (manteniendo los ajustes AF y AE desde el primer frame). Es una poderosa herramienta de creación para capturar los matices del sujeto de un retrato que cambia de expresión o secuencias de acción dinámica.

Como novedad en las DSLR, Quick AF Live View ahora ofrece detección facial, que prioriza el AF en los rostros de la gente y realiza un ajuste fino de la exposición y el balance de blancos para conseguir retratos nítidos y bellos, con tonos de piel naturales. Otra característica de las DSLR que ya se ofrecía en muchos modelos Cyber-shot™, el detector de sonrisas, capta rostros en modo Live View y activa el obturador automáticamente en el momento justo para capturar sonrisas felices y relajadas.

Un nuevo modo especial llamado Manual Focus Check Live View le asiste realizando un ajuste fino a su composición. Se pueden previsualizar imágenes con bajo ruido directamente desde el sensor CMOS, lo que permite un rápido cálculo de enfoque y detalle

fino, incluso con poca luz. La imagen en vivo ofrece el 100% de cobertura de campo, que es asistida enmarcando líneas en cuadrícula para una composición precisa. También hay una función seleccionable de zoom 7x/14x para una confirmación de foco en primeros planos.

La a500 dispone de una pantalla Photo LCD Plus, nítida y de alto contraste de 3", con un rango de inclinación para realizar una composición clara y cómoda y revisar disparos.

La a550 dispone de una magnífica pantalla LCD Xtra Fine (921.000 puntos) de 3" para enfoque crítico y visión de calidad fotográfica con un color, contraste y detalle sin igual. La pantalla se inclina arriba o abajo 180 grados completos, permitiendo disparos en modo Live View con ángulo libre desde cualquier posición. Un sensor de luz ambiente incrementa automáticamente el brillo del LCD para mayor claridad de la pantalla cuando los niveles de luz ambiente son altos mientras que ambas cámaras también disponen de un visor óptico claro y luminoso con cobertura de campo del 95% para encuadrar y enfocar como una alternativa al disparo Live View.

La operatividad de ambas cámaras es sencilla, gracias a una interfaz en pantalla rediseñada que permite un fácil acceso a funciones y ajustes durante la operación con Live View. Un único display gráfico da una clara e intuitiva indicación de cómo la velocidad del obturador y los ajustes de apertura afectarán a la imagen final.

Se han ampliado las opciones creativas con el nuevo modo Auto HDR que captura un amplio rango de detalles de sombra e iluminaciones en paisajes, interiores y otros escenarios. Anteriormente accesible sólo por entusiastas equipados con un trípode y un programa de edición de imágenes, HDR (High Dynamic Range) es una técnica especializada que combina dos o más disparos con diferentes ajustes de exposición. La a500 y a550 usan potentes algoritmos para combinar y optimizar dos frames sucesivos en sólo 2 segundos, corrigiendo cualquier desalineación entre frames al disparar a pulso, una tecnología única de Sony. El resultado es una única imagen HDR que emula todo el rango tonal natural del ojo humano – sin necesidad de ordenador ni trípode.

El D-Range Optimiser disponible en anteriores modelos DSLR ha sido mejorado para obtener mejores resultados con instantáneas a contraluz y otras escenas complicadas de alto contraste. El potente motor BIONZ ahora optimiza los datos de la imagen en tiempo real, incluso en el modo de disparo continuo, procesando el brillo y el contraste en áreas individuales de cada exposición para obtener resultados equilibrados y naturales. La optimización también puede seleccionarse manualmente entre 5 niveles de procesamiento.



El botón Smart Teleconvertor aumenta instantáneamente el tamaño de la imagen 1.4x o 2x para incrementar el rango de zoom del objetivo de su cámara y conseguir primeros planos extremos.

Como todas las cámaras DSLR de Sony, ambos modelos disponen de SteadyShot™ INSIDE, el potente estabilizador óptico de imagen que recorta los efectos de la vibración de la cámara hasta 4 pasos EV al disparar a pulso con cualquier objetivo.

Después de disparar, será sencillo conectar ambas cámaras a su televisor BRAVIA™ vía HDMI (requiere cable opcional) para una espléndida visualización de sus fotos. Los modelos compatibles con BRAVIA™ cambian automáticamente a modo PhotoTV HD para una reproducción optimizada con detalle increíble, color y claridad. BRAVIA Sync le permite controlar la presentación de las imágenes cómodamente con el mando a distancia de su televisor.

Ambas cámaras le permiten capturar aún más momentos increíbles sin la preocupación de quedarse sin batería. El pack de batería recargable InfoLITHIUM™ (NP-FM500H) de la a500 permite hasta 1.000 disparos (test CIPA, simulación aproximada) – la más alta capacidad de todas las cámaras digitales SLR de la serie a hasta la fecha. La batería de la a550 ofrece hasta 950 disparos en una sola carga.

Si desea más autonomía de disparo, la nueva empuñadura VG-B50AM Vertical Control Grip puede albergar dos baterías NP-FM500H. Esta empuñadura especial da a los usuarios de la a500 una increíble capacidad máxima de 2.000 disparos (a550: 1.900 disparos), con cambio automático entre baterías y una precisa representación de la energía restante en incrementos de % en el LCD de la cámara. Un disparador adicional y controles duales ofrecen un disparo cómodo y preciso en cualquier posición de retrato o paisaje.

Además, con Memory Stick™ tendrá todas las ventajas. La avanzada Memory Stick PRO-HG Duo HX (4, 8, 16 ó 32 GB) es la herramienta perfecta para el modo de disparo continuo, con la combinación ideal de capacidad de almacenamiento masivo y gran velocidad de operación. Memory Stick PRO-HG Duo HX 32GB nunca perderás la instantánea clave porque el número de fotos que se toman en 1 minuto es de 270 aproximadamente (en RAW+JPEG/L (12M)). Se suministra con un Adaptador USB, para aquellos usuarios que quieran una transferencia de datos a alta velocidad: aproximadamente 1700 1 fotos en tamaño L (12M) en modo RAW+JPEG se transfieren en 26 minutos.

Las cámaras digitales SLR estarán disponibles desde finales de Octubre de 2009.

PVPR IVA incl. DSLR-a550: 850€; DSLR-a550L (cuerpo + SAL1855): 950€; DSLR-a550Y (cuerpo+

SAL1855+SAL55200-2): 1150€; DSLR-a500 700€, DSLR-a500L: (cuerpo + SAL1855) 800€; DSLR-a500Y: (cuerpo+SAL1855+SAL55200-2) 1000€

Más info: www.sony.es

La Gama Memory Stick PRO Duo™ Alcanza los 32 GB de Capacidad

La gama Memory Stick PRO Duo ahora alcanza hasta 32 GB gracias al lanzamiento de un nuevo modelo de alta capacidad.

La Memory Stick PRO Duo de 32 GB tendrá un atractivo especial para los propietarios de una Handycam HD que necesiten grabaciones HD estables y de larga duración.

Para poner estas cifras en contexto, los propietarios de Handycam que disparen en modo FH (1920 x 1080 Full HD) podrán ahora grabar 225 minutos (3 horas y 45 minutos) de vídeo HD utilizando una única tarjeta. Es perfecta para eventos como bodas, fiesta de cumpleaños y eventos deportivos. ¡No tendrá que preocuparse por quedarse sin memoria!

Las Handycams HD no son las únicas que se beneficiarán del tamaño y estabilidad de grabación de la tarjeta de 32 GB.

Por ejemplo, los últimos modelos de Cyber-Shot pueden capturar videoclips en HD. Y con los últimos modelos de Cyber-Shot, cada videoclip podrá contener hasta 29 minutos (utilizando el modo Fine: MP4 1280 x 720). Podrá disfrutar más que nunca grabando clips de vídeo con su Cyber-Shot.

Y las recientemente anunciadas Cyber-shot™ TX1 y WX1 permiten rápidas ráfagas de disparo continuo de imágenes a plena resolución y crear fantásticas panorámicas combinando una ráfaga de imágenes. Estas excepcionales funciones demandan un acceso a la memoria de alto rendimiento. Gracias a su habilidad para grabar 7 horas 38 minutos de vídeo HD (1280 x 720, 30 fps, mono) o 6.500 imágenes a 12 megapíxeles de resolución, Memory Stick PRO Duo 32GB es una fantástica noticia tanto para los propietarios de Cyber-Shot, como para cualquiera que posea una Handycam HD.

PVPO: 154,00 €

Más info:

www.sony.es





Entrevista a Iván Nikolov-Van

Iván Nikolov-Van : Estilista de moda y director creativo
<http://www.fotopunto.com/E25028>

Entrevista por Sue Rainblow
<http://www.suerainblow.com/>





Iván Nikolov-Van es uno de esos genios de la imagen, con un toque minimalista escénico que no deja indiferente, un artista en todas dimensiones... el ex-director creativo de una de las revistas más prestigiosas llega a España para darnos su visión de la moda.

Iván, ¿siempre quisiste ejercer esta profesión?

La verdad es que no, pero siempre ha sido mi hobby. Fue muy espontánea mi incorporación profesional en el entorno artístico. Desde un enérgico figurante en programas de televisión me convertí en director de proyectos creativos, también asesor de imagen de cantantes y presentadores. Para ser sincero esta profesión fue un buen sustituto, porque yo siempre quería dedicarme y tener un propio programa de televisión y mientras me esforzaba a escribir guiones y crear nuevos programas de televisión, me salió de manera muy casual la oportunidad de sumergirme en un mundo diferente de la expresión visual. Digo manera casual, porque mientras posaba como modelo, aunque no lo soy, para una de las revistas internacionales, la redactora jefa me dijo que necesitaban un profesional que llevara a cabo la parte creativa de la revista. En principio tenía sólo conocimientos, pero nada de experiencia profesional, no obstante me ofrecieron que hiciera una prueba en la revista y la verdad todo me fue muy bien, así de magia. Desde aquel momento hasta hoy día, sigo desarrollándome y no paro de afrontar cada vez más seguro de mi mismo, nuevos proyectos visuales

Hiciste de actor de un spot de tv para una conocida marca de coches, ¿cómo viviste esa experiencia siendo normalmente quién esta detrás de la cámara?

La palabra adecuada es genial aunque me tuve que interpretar en el papel de persona que quiere suicidarse con arrojarse por un edificio si no le rebajasen el precio de Toyota. (se ríe) La verdad es que me gustó mucho, porque yo siempre he sido detrás de la cámara y me ha sido un poco extraño e interesante. La gente me cuidaba, me maquillaba, me vestía, el direc-

tor me animaba para el papel, aunque me daban demasiado mimo, la verdad es que me gustó (se ríe.) Pero esto, la vida me lo devolvió supongo, porque yo siempre cuidaba bien de mis modelos en los proyectos (risas)

Eres un hombre muy atractivo, algo notable para cualquier persona que te vea, ¿tienes intención de meterte también en la industria como modelo?

Como modelo, no lo creo, este entorno es bastante creído y exagerado y rompe con mis principios. Me gusta más la actuación y la interpretación personal con más movimiento y con diferentes caras, como actor sí que me llevaría muy bien.





Después de llegar de Sofía, tras haber sido director creativo y estilista de moda de varias revistas de moda como es MODA, MAXIMUM, FHM, también programas de televisión, espectáculos, certámenes de belleza, etc... ¿qué buscas ahora en España? ¿Cuáles son tus siguientes objetivos?

Mi familia vive en España y como la vida es tan corta, prefiero estar cerca de las personas que más quiero. Es que, sé que tenemos que luchar y esforzarnos mucho, pero tampoco tenemos que pasarnos y estar siempre lejos de las personas queridas. Ya que estoy aquí, voy a intentar a conseguir proyectos interesantes y quedarme aquí, puesto que también España me gusta muchísimo.

¿Cómo definirías a Iván Nikolov-Van?

Me defino valiente, generoso, luchador y muy positivo, y si no cubro al máximo estas cualidades, lo intento llegar a ser.

¿Qué haces para inspirarte?

Pues, intento captar mis sueños, la verdad es que unas de las mejores ideas que tuve, me vinieron mientras dormía (sonríe). También necesito viajar mucho y fijarme en nuevos detalles, paisajes, culturas, así enriquezco favorablemente mi creatividad. Y algo muy importante, siempre pensar en positivo. Pensar positivamente te aporta muchas cosas agradables.

Cuéntanos un secreto...

Que mi hermana no sabe cuanto la quiero...



¿Cómo es la belleza según Iván?

Según mi opinión es difícil, pero según Confucio es fácil. Él dijo que: "Cada cosa tiene su belleza, pero no todos pueden verla". La expresión creativa es algo muy personal, que depende del temperamento de la persona, de la educación, la cultura, etc., que forman una percepción diferente en cada ser humano. Por eso admiro mucho ese dicho de Confucio.

¿Cuál es tu método de trabajo?

Mi método de trabajo no es nada diferente de los demás. Primero viene la idea, después la idea se tiene que deshacer a fragmentos, buen planteamiento y comunicación con equipo ya elegido, buena organización, y al final espero buena realización. No es nada difícil, aunque se tienen que seguir rigurosamente los requisitos de toda la sucesión desde la creación de la idea, hasta la realización. Pese a que los requisitos son convencionales, la buena realización depende mucho más de las cualidades personales y del talento de poder combinar la creatividad para el proyecto, y la comunicación con todo el equipo. El mejor resultado conlleva muchas cualidades y sobre todo, la valentía y el sentido ganador con los que afrontar nuevos desafíos.

Gracias por la entrevista, ha sido un auténtico placer Iván





**PIRINEO VIVO, parte de
la identidad del Pirineo
fotografiada en lienzo**





*E*ntrevista a Francisco Javier Fernandez Bordonada,
www.chavinandez.com Fotógrafo de Naturaleza
y miembro de la Asociación Aragonesa de
Fotógrafos de Naturaleza (ASAFONA).

Por Fernando Hernández

¿Qué es Pirineo Vivo?

Una colección de 70 fotografías impresas muchas de ellas en lienzo, sobre la vida rural y el paisaje del Pirineo occidental (Aragón y Navarra). Fotografías a gran formato de paisaje, ganados, bosques, ríos, además de algunos cerros y arquitectura pastoril o bordas.

¿Qué mensaje contiene la exposición?

Muestra una pequeña parte del valor que el medio rural juega en la conservación de los espacios naturales y la importancia de la ganadería, un sector que se está viendo abocado a la extinción por la falta de apoyo y relevo generacional, entre otras causas.

¿Por qué Itinerante?

Para llevar a cuantos más sitios mejor, parte de nuestra cultura y patrimonio natural así como de la identidad de ese Pirineo que sigue estando vivo. La difusión es la mejor herramienta y la fotografía de naturaleza, paisaje y etnografía es un modo para mostrar la actualidad de los pueblos, sus ganados, los parajes naturales y también su vulnerabilidad.

¿Qué lugares recorrerá la exposición?

De momento en 2009, va a estar por Aragón, en San Mateo de Gállego, Panticosa, Sallent de Gállego, Cuarte de Huerva, Zaragoza entre otras. En 2010 recorrerá diferentes

ciudades y localidades de otras comunidades autónomas incluido el sur.

¿Se podrán adquirir obras durante la exposición?

Hay algunas imágenes que no pueden ser adquiridas al estar ya cedidos los derechos de explotación a AgeFotos-tock, pero la mayoría ellas sí, y esto es parte importante del proyecto, que todo el mundo pueda adquirir por un precio muy asequible copias de esta colección limitada para poder decorar sus bodegas o salones con lienzos de 70x50 cm que muestran algo de ese Pirineo Vivo. Parte de los beneficios irán destinados al proyectos de desarrollo rural.

¿Se considera un agrofotógrafo?

Mucho de mi trabajo está centrado en la ganadería y la agricultura. Trabajo para diferentes agencias y bancos de imágenes, y la mayoría de mis fotografías seleccionadas son de la temática agroambiental, pero sobre todo de Aragón, a pesar de tener un archivo amplio de viajes y rincones de muchos otros lugares de la geografía española.

¿Es Aragón un recurso fotográfico importante pues?

Sin duda. La comunidad Aragonesa tiene una importancia cultural y con un legado natural de peso. La mayoría de talleres de fotografía que imparto con gente venida de norte y sur, son un escaparate y sorpresa para muchos fotógrafos, que ven en Aragón un territorio lleno de localizaciones diferentes y de contrastes.









Detalles más difuminados,
mayor expresividad

60mm (Equivalente + 093mm) Exposición: F/4 1/200seg. ISO 400

El primero del mundo – Objetivo Macro 1:1 tamaño APS-C con una apertura máxima de F2*.

Con su increíble gran apertura ideal para captar la luz, este objetivo pone a su alcance todas las posibilidades creativas de la expresión rica en detalles. Un objetivo ideal para retrato con fondos extraordinariamente difuminados y macro-fotografía, produciendo imágenes de alta calidad con sobresaliente brillantez y claridad.

* Objetivo diseñado para cámaras SLR digitales con sensores de tamaño de imagen APS-C. Basado en la investigación actual de Tamron (Mayo 1, 2009).

SP AF60mm F/2 DiII LD [IF] MACRO 1:1 **nuevo**

(Modelo G005) Monturas compatibles: Para Canon, Nikon (con motor AF incorporado) y Sony

Di II Objetivos diseñados para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen de formato APS-C.

* Este Objetivo no está diseñado para su uso con cámaras de 35 mm ni cámaras SLR digitales con sensores de imagen mayores de 24 x 18 mm.



NEW
MACRO
F2

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 – 28034 MADRID, Tel: 91 729 27 11 – Fax: 91 729 38 29, e-mail: info@robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados
y de precisión para una amplia gama industrial

www.robisa.es

TAMRON
New eyes for industry



Un rincón del Mediterráneo

Por Javier Rives Manresa

www.javierrives.com





The Rock

El mediterráneo. Un bello tesoro de nuestras tierras pero quizá infravalorado y ultrajado por cuantos gigantescos trazados urbanísticos sin respeto ni perdón contaminan este precioso y maravilloso lugar. El litoral mediterráneo fue... Y digo fue y no es, porque ha sido necesario años de contaminación turística y explotación urbanística para abrir los ojos e intentar ver no más que las cenizas de lo que antaño fue y tan solo queda ahora un oxidado eco.

Pero todavía existen lugares alejados de la corrupta mano del hombre que resisten al empuje de un gigantesco vástago de hormigón.

Estos lugares son el tesoro de todos y cada uno de nosotros, los mediterráneos, que codiciados y deseados por cuantos piratas del asfalto, debemos escuchar la llamada del deber a protegerlos, a cuidarlos, a mimarlos. Debemos concienciar-

nos y concienciar. Nosotros no somos los dueños de la tierra, somos nosotros quienes pertenecemos a ella.

El sol de un nuevo día acariciando las sinuosas formas del agua, las algas bailando al son de la música del mar, los cangrejos redoblan, la suave brisa susurra una dulce melodía que culmina con un clímax final de una gran ola rompiendo con agresividad contra las rocas, cual redoble de tambores, bombos, platos y trompetas. Todo un espectáculo.

Pero también hay sitio para las melodías melancólicas, el recuerdo del pasado cual baile de mariposas, la ausencia de alguien querido, la soledad, el desamor.

Lugares evocadores, maravillas escondidas a la vista de indiferentes, lugares donde transportarse a otro lugar, donde escuchar música con la vista, donde disfrutar con todos los sentidos, donde embriagarse con la belleza del mar y sentirse uno, parte del todo.





Melancolía Andaluza



Reflejos al Atardecer



Lágrima Marina



Elementos



Siendo paz me hallo en guerra





Fuerzas naturales



Sin Título Nº2



Ecos de un adiós



Abrazos al alma




ENERGY SISTEM
the heart of your music

SERIE 15 SPORT, EL RITMO DE TUS PULSACIONES

ENERGY I502 2GB Nature Green

PVP: 29⁹⁰

El reproductor MP3 deportivo ideal para actividades al aire libre. Incluye un kit deportivo con brazalete ajustable y auriculares deportivos adaptables. También dispone de pantalla LCD, radio FM y conector USB retráctil estilo pendrive.

Historias de un fin de semana de circo

Por Raúl Peña

www.vilanovadefesta.com





Hace un par de años conseguí (a base de insistir un poco y algunas fotos buenas) un encargo de una revista de viajes: hacer un reportaje fotográfico de los Carnavales de Vilanova i la Geltrú (Barcelona).

El encargo no era muy complicado. Una semana de fiesta con la cámara y el equipo intentando reflejar todos los actos del Carnaval. El resultado fue unas cuantas miles de imágenes, unos días sin dormir demasiado y un par de semanas de visualización, selección y edición de imágenes. Un año después, por aquello de esperar a publicarlo durante la época del Carnaval, salió un pequeño reportaje del cual estoy muy orgulloso. No tenía una gran extensión, las fotos no eran todo lo artísticas que uno quisiera (los encargos son así y hay que saber ajustarse a la línea visual de la revista) y el texto era bastante descriptivo... Sin embargo, la ilusión con el que recibí la publicación de este reportaje es algo que pocos trabajos han superado.

Es más, creo que pocos trabajos los he celebrado tantas veces como aquel... ¡Para que vamos a comentar nada de la rentabilidad económica!

Sin embargo, durante aquellos Carnavales no poca gente me preguntó para qué eran las fotos que tomaba y que dónde podían conseguirlas. En aquel momento yo respondía con el tema del encargo de la revista y decía que, sintiéndolo mucho, no tenía manera de entregar las fotografías. Ni era mi plantea-

miento inicial, ni estaba suficientemente preparado para realizar aquella tarea. Sin embargo, después de pensarlo un poco, tomé la siguiente decisión: ¿Por qué no intentar venderlas? Y sobre todo, ¿cómo hacerlo?

Así que decidí crear una página web, subir las fotografías, hacer un poco de publicidad y esperar a hacer negocio... Es decir, otras pocas noches durmiendo poco.

El resultado económico ha sido ruinoso. Apenas he vendido unas pocas imágenes y el alojamiento lo pago religiosamente. Hace un tiempo decidí quitar la sección donde se explicaba como comprar fotografías. No tenía sentido mantenerla.

La página se llama www.vilanovadefesta.com y sigue accesible a todo el mundo que quiera visitarla. Espero que os animéis, las fotos no están mal, la verdad...

Pero ¿por qué estoy hablando de un reportaje de carnavales de hace 2 años, si el portfolio que expongo es de un Festival de Circo?

Llegado a este punto yo tenía una página web de fotos de Carnaval, el alojamiento pagado por un año, espacio para colgar más fotografías, gente que me felicitaba por la imágenes y me animaba a colgar más.

¿Por qué no seguir fotografiando las fiestas de Vilanova i la Geltrú?



Ganas de hacer fotos no me faltan, y fiestas y festivales en Vilanova tampoco...

Así que un par de años después sigo en esas: fotografiar sus fiestas y festejos, la gente que participa en ellas, la gente que lo ve, la gente que lo vive, los actos oficiales y los espontáneos, etc.

Si puedo, aparezco por las fiestas. Y conmigo, mi cámara.

Y después, lo de siempre: ver fotos, seleccionar fotos, editar fotos, colgar fotos, publicitar un poco la web para que la gente la visite... y a esperar otra fiesta.

No puedo acudir a todas, no tengo todo el tiempo libre del mundo. Pero si puedo, ¿por qué no? Tres Tombs, la Xatonada, el Carnaval, el Mercat Noucentista, Trapezi, FIMPT, el Faraday, Festa Major, las fiestas de los barrios... es un no parar, divertido, pero casi no hay descanso.

Así que, cuando propuse a los editores de FOTO DNG publicar este portfolio decidí que la mejor idea que podía tener era seleccionar una de estas fiestas y presentar una colección de imágenes de mi agrado. Es lo bueno de no recibir encargos... te da más libertad creativa.

Al final escogí el Festival Internacional de Circo TRAPEZI. Se lleva a cabo finales de primavera o principio de verano, en Junio normalmente. Todas las fiestas y festivales son diferentes, todas tienen su encanto y su punto especial, pero TRAPEZI es una de las más vistosas. Las fotografías que se toman son más artísticas y tienen una composición más cuidada. No dependen tanto de la acción que ocurre, como de conseguir una buena estética visual. Son más un trabajo a nivel compositivo que a nivel de acción y rapidez. Estéticamente es muy agradecido: trajes coloridos, poses y gestos estudiados por parte de los artistas del circo, espectadores con caras de ilusión y diversión, niños, juegos de sombras y luces, fuego, etc.

Espero que esta pequeña selección de imágenes, la mayoría de las cuales son de este último año, sea de vuestro agrado.

Ninguna de ellas ha sido manipulada con Photoshop, ni siquiera recortada para mejorar el encuadre. Son lo que humildemente puedo conseguir con un equipo que incluye una cámara réflex digital sencilla, objetivos que van de 17 a 200 mm, un flash y unas cuantas tarjetas y baterías de repuesto.

Un saludo a todos.

Nos vemos en la calle... con la cámara en la mano.































Moda en el congelador

The image is a vertical composition. The left side shows a detailed anatomical dissection of a human torso, focusing on the muscles and internal organs. The right side shows a person's shoulder and arm, with a bright pink, spiky wig or hairpiece. The overall theme is the contrast between biology and fashion.

Texto y fotos: Jose Tándem

www.fotopunto.com/111323





Preservar los equipos y garantizar su funcionamiento a cero grados, con una temperatura que subía cada media hora, mientras en el exterior el termómetro marcaba 38°, se convirtió en el eje de una sesión desarrollada en una cámara frigorífica industrial de carne, un enorme congelador donde todos estábamos fuera de nuestro ambiente.

La clave era llevar a cabo una sesión distinta a lo que habíamos venido haciendo y demostrarnos a nosotros mismos que podíamos. Pronto, la sesión en sí quedó casi en un segundo plano. Las dificultades técnicas que se iban presentando cada vez y las dudas (¿se condensará la cámara y los objetivos? ¿Durarán las baterías? ¿Se estropearán los disparadores? ¿Aguantarán los modelos? ¿Se verá igual el maquillaje?) fueron haciendo que el shooting se convirtiera en realidad en un reto que poder contar... exitosamente.

El riesgo de que modelos, maquilladoras y en general cualquier miembro del equipo pudiera sufrir una pérdida de calor y la consiguiente hipotermia fue la mayor preocupación de la sesión. La clave, según el personal sanitario consultado al efecto, era evitar la pérdida de calor, no obstinarse en soportar el frío en favor de la toma. Antes al contrario, la sesión debía estar sujeta al estado en que se encontraran las personas que participaban en ella.

Para evitarlo se optó por las tomas individuales o en pareja -salvo dos o tres composiciones en grupo- logrando así que las modelos no estuvieran suficiente tiempo expuestas al frío helado de manera que tampoco pudieran padecer la pérdida de calor de forma evidente. Se da la circunstancia de que la

humedad concede al cuerpo una sensación de bienestar que, unido a la motivación de las fotos, hacía pensar a las modelos que no tenían frío, cuando en realidad ya estaban absolutamente caladas. La ropa y unas mantas térmicas preparadas para ser usadas entre el material de atrezzo debían servir para devolver al cuerpo el calor que necesitaba entre toma y toma.

Cada sesión individual duraba unos cinco minutos. En mi caso, la obligación de moverme constantemente por toda la cámara frigorífica e incluso salir a la puerta en busca de elementos para las fotos, me mantenían una temperatura que no bajaba lo suficiente como para ser notada. La diferencia entre el lugar de trabajo y un paso fuera de la cámara era de más de 20 grados.

La posibilidad de trabajar con la puerta del frigorífico abierta contribuyó a una pérdida de frío progresiva dentro de la cámara que, si bien fue agradecida por los cuerpos, fue acusada por el material, expuesto al sudado de la condensación, que pudo evitarse con algunas precauciones que resultaban básicas antes de hacer la sesión, pero que no habían sido probadas por el momento por ningunas de las personas a las que fui preguntando cada duda antes de exponer la cámara, los flashes y los disparadores al húmedo frío del congelador. El frío finalmente no resultaba tan importante como la condensación de agua.

Sí sabía, por experiencia de algún compañero de prensa, que la humedad dejaría la cámara enchumbada y que, si tal cosa ocurría, lo mejor era dejarla secar durante un par de días pero



nunca, nunca, encenderla. Quizás por eso la fotógrafa que se encargaba del making off y de tomar las fotos necesarias para elaborar este documento, se mantuvo en todo momento fuera del frigorífico con su cámara nueva en la mano.

El material

Cada uno de los movimientos llevados a cabo en lo que a protección del material se refiere, fue consultado a profesionales del sector o a personas que habían tenido relación con el mundo de las emergencias para conocer cómo habían protegido sus equipos en lugares de máxima humedad y frío.

El equipo estaba formado por dos focos portátiles, uno de estudio, disparadores por radiofrecuencia y un sinfín de cables que debían ir por el suelo entre la humedad aunque, afortunadamente, enchufados fuera de la cámara de frío. Sólo un alargador industrial se mantenía dentro del frigorífico, aunque ocupados sus enchufes de modo que la humedad no lo calara.

Prácticamente todos los consultados dieron por hecho que la batería de la cámara, lo mismo que las pilas de otros aparatos electrónicos, se descargarían por el frío, razón suficiente para tener a mano el cargador de baterías y varias de ellas cargadas sin usar. No obstante, la razón de esta supuesta descarga

Prácticamente todos los consultados dieron por hecho que la batería de la cámara, lo mismo que las pilas de otros aparatos electrónicos, se descargarían por el frío

se basa en que la humedad que entra por cualquier abertura de estos aparatos, se introduce entre la batería y el contacto metálico que la hace funcionar, creando un pequeño cortocircuito que impide el funcionamiento de los aparatos.

Por ello, el plástico se convirtió en el principal aliado de la sesión dentro de la cámara frigorífica. Todos los aparatos electrónicos, desde la cámara a los disparadores por radiofrecuencia, fueron introducidos en bolsas de plástico que no impedían su buen funcionamiento. Así, para los disparadores se usaron bolsas de plástico individuales dejando fuera el cable





de conexión y para la cámara empleé una bolsa de plástico transparente de las que se utilizan para guardar los trajes en el armario, a la que se le practicó un agujero en la parte de la salida de la percha para dejar asomar el objetivo y cerrarla con un elástico.

Para proteger los focos, creándoles una burbuja de aire que fuera capaz de mantener su propia temperatura en torno a la luz de modelado y a la luz de flash, se desechó la posibilidad de usar paraguas, optando por las ventanas. El paraguas dejaba demasiado expuestas las bombillas al aire ambiente y las gotas de condensación podían caer sobre las bombillas calientes, haciéndolas estallar casi sin remedio. Las ventanas por contra servían de caparazón. Posteriormente se vería lo bien que le vino a los focos esa protección.

El camarista apagó los enormes ventiladores que reparten el frío de forma uniforme a petición nuestra, para evitar que el frío en forma de pequeña niebla llenara de vaho las ópticas. Tampoco se cambió de objetivo en ningún momento de la sesión (Nikor 24-70 2.8 en cuerpo Nikon D300) para evitar una exposición del interior de la cámara que hubiera podido tener resultados impredecibles. Hacerlo fuera implicaba casi el mismo peligro, cambiando la cámara de temperatura en segundos, cosa que había previsto que fuera gradual como se verá. En todo caso, conservé otro cuerpo de cámara (Nikon D200) fuera ya montada con un 17-35

...se desechó la posibilidad de usar paraguas, optando por las ventanas

La sesión. Recoger el material

Todos los aparatos (disparadores, cámara, flashes...) entraron en la cámara frigorífica de la forma en que iban a funcionar durante toda la sesión. La cuestión era no tener que manipularlos dentro de la cámara. Los disparadores por radiofrecuencia (los populares Pocket Wizard) fueron conectados a los flashes antes de entrar; los flashes se conectaron y se encendieron fuera y así entraron al frigorífico aún cuando la sesión tardaría media hora en empezar en tanto se elegía el vestuario de las modelos. Las ventanas de los flashes fueron colocadas también fuera para proteger las lámparas. Con todo dispuesto, ya sólo quedaba empezar a disparar.

Las cámaras frigoríficas tienen una luz que no termina de ser blanca, de modo que los flashes debían paliar esas tonalidades que no obstante podían ser corregidas posteriormente en





Lightroom o Photoshop. El hecho de tener la puerta abierta creo que facilitó el enfoque ya que se evitó en gran medida la neblina clásica del frío. Personalmente, el objetivo era conseguir llevar a cabo una sesión que obligaba a testar los aparatos electrónicos y buscar la manera de protegerlos, así como conseguir algunas tomas que justificaran el shooting. Y creo que lo conseguimos.

El final de la sesión fue tan apasionante como el principio. Sacar el material de la cámara frigorífica fue objetivo previo de debate entre varios fotógrafos y habituales usuarios de material electrónico en situaciones adversas y resultaba realmente el momento clave de la jornada, donde todos los aparatos podrían acusar el cambio de temperatura causando condensaciones que en algunos casos podían suponer su fin.

Finalmente, los flashes se desmontaron en el interior de la cámara, ya apagados, y se introdujeron en cajas de corcho a fin de evitar que el cambio de temperatura fuera brusco. Las ventanas que cubrían los flashes, al ser retiradas, dejaban caer chorros como si les hubiera caído encima un cubo de agua. Tal y como pensaba, la ventana había protegido el flash.

Por lo que se refiere a la cámara y los disparadores de radiofrecuencia, fueron introducidos en una bolsa para congelados de las que se compran en cualquier supermercado, acolchadas para mantener la temperatura. De hecho, la cámara llegó aún

Las ventanas que cubrían los flashes, al ser retiradas, dejaban caer chorros como si les hubiera caído encima un cubo de agua

fría al estudio y la bolsa se mantuvo un poco abierta hasta el día siguiente para que fuera tomando la temperatura ambiente. La cámara se mantuvo fuera, ya en el estudio, sin encender durante 24 horas más para garantizar el secado. Ningún aparato electrónico fue encendido en las siguientes 48 horas para mayor tranquilidad por si hubiera entrado humedad, aunque no se apreciaron condensaciones ni en la cámara ni en el objetivo, que llevaba puesto un filtro UV.

La sensación de frío estuvo presente en toda la sesión, especialmente para las modelos, que casi se olvidaron de la primera impresión que les causó los canales de carne colgando a lo largo de toda la cámara y que el camarista movía de un lado





Making off

a otro por un sistema de raíles en el techo que recordaba la tramoya de los teatros. Las mantas no fueron necesarias ya que los períodos dentro de la cámara fueron ideales, cortos pero intensos, aprovechando así el tiempo y evitando que se notara la pérdida de calor corporal.

La maquilladora eligió para la ocasión un maquillaje que recordara a esas imágenes de las películas de terror de mujeres en el fondo del lago o dentro de los congeladores, con tonos fríos a los que se sumaba la gomina en el pelo que pensamos posteriormente que podía ser un handicap a la hora de mantener el calor en los cuerpos, aunque no fue así, creemos, por el escaso tiempo que pasaban dentro del frigorífico. Como curiosidad, el maquillaje, como se podía comprobar en los retoques, se había vuelto inusualmente duro con el cambio de temperatura.

Con todo, la sesión fue un auténtico placer. Una pequeña expedición donde podemos decir que pusimos toda la carne... en el congelador!

...el maquillaje, como se podía comprobar en los retoques, se había vuelto inusualmente duro con el cambio de temperatura

Ficha de la sesión

Fotógrafo: Jose Tándem.

Maquilladora: Laura Maya.

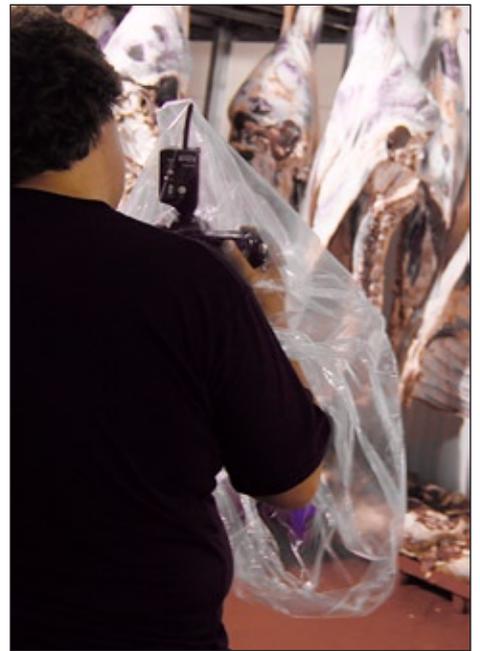
Modelos: Irene Valerón, Raquel Mederos y Laura Medina.

Making off: Lorena Chirino.





Making off



Making off



unionWep[®]



La fotografía nupcial está cambiando
y solo algunos lo saben.

www.unionwep.com

union of wedding photojournalists Europe

Quien tiene una impresora tiene un tesoro (I)

Por Joan Boira

www.joanboira.com



A menudo infravaloramos los medios y dispositivos que tenemos a nuestro alcance, así como su potencial y posibilidades.

Habitualmente compramos productos que deben satisfacer una necesidad, sin tener en cuenta su potencial real. Es así como tenemos una gran cantidad de aparatos acumulando polvo y sin sacarles el provecho que merecen.

En algunos casos no exprimimos ni el 50% de las posibilidades que nos ofrecen los dispositivos o los programas que adquirimos. Y en muchos casos pagamos servicios externos para obtener un servicio del cual ya disponemos y hemos pagado.

Respecto a la impresión nos encontramos un tema especialmente grave, ya que todos disponemos de una impresora o más.

Con las impresoras nos quedamos con la idea de que tenemos una máquina de imprimir facturas o fotos en papel brillante, mate o perlado.

Las impresoras actuales permiten realizar unos trabajos con una calidad plenamente profesional.

El secreto es tan simple como saber escoger el papel adecuado, tener su perfil de color y realizar los ajustes correspondientes

en el software de impresión (tanto en el programa que efectúa la gestión de color, como en el driver de la impresora).

El perfil de color es tan importante como las características de la impresora y el tipo de papel, ya que define la gama de colores que puede representar la tinta de nuestra impresora con dicho papel. Permite a nuestro programa de gestión de color (Driver de la impresora, Photoshop o Rip) interpretar los valores numéricos de los colores del origen (La foto) y adaptarlos a los colores que puede reproducir el destino (La imagen impresa), ya que el perfil proporciona unas coord-



nadas de "situación" para poder "traspasar" los valores de los colores de la imagen a los colores reproducibles.

O dicho de otra forma:

Si algunos colores de nuestra imagen no son imprimibles (por ejemplo, tenemos colores fosforitos, muy saturados, etc.) es porque el perfil de color de la imagen (sRGB, Adobe RGB (1998), Pro Photo RGB, etc.) contiene una determinada gama de color o colores que no están disponibles dentro del perfil de destino (Por ejemplo, el perfil de una impresora determi-

El problema siempre reside en que la gama de colores que captura un sensor RGB no coincide con los colores reproducibles por una impresora, laboratorio o imprenta. Cada cual tiene su "paleta" de colores

nada con un papel específico). El software encargado de interpretar los colores y convertir sus valores en cantidades de tinta, deberá adaptar o sustituir los colores no imprimibles por otros que si lo sean.

El problema siempre reside en que la gama de colores que captura un sensor RGB no coincide con los colores reproducibles por una impresora, laboratorio o imprenta. Cada cual tiene su "paleta" de colores.

De ahí que la gestión de color sea un elemento tan y tan importante dentro de nuestro flujo de trabajo, ya que es el que define y mantiene las propiedades de nuestra imagen.

Evidentemente, en función de la impresora usada tendremos más o menos opciones de impresión, pero no necesariamente menor calidad.

Las diferencias entre distintas gamas de impresoras residen en las opciones disponibles de impresión, y aunque la calidad también puede variar, en la actualidad todas las impresoras ofrecen una gran calidad de impresión.

Evidentemente tenemos diferentes tipos de impresora, lo que lógicamente nos ofrecerá opciones distintas:

Diferente tamaño de impresión, de 10x15 a 100x150 cm, o mas.

Diferentes tipos de soporte que variarán en función del modelo de impresora:



- Papel de bajo (80 gr.), medio (180 gr.) o alto gramaje (870 gr.).
- Cartulina o cartón de alto gramaje (rígido, no doblable).
- Papel de transfer.
- Impresión a doble cara.
- Papeles texturizados.
- Papeles canvas, con acabado de lienzo (tipo cuadro).
- Papeles artísticos.
- Bobinas de papel.
 - * Posibilidad de imprimir sin doblar el papel, lo que es imprescindible para impresión sobre soportes rígidos.
 - * Impresión sin margen.
 - * Número de tintas disponibles.
 - * Tintas especiales (Para calidad "Photo", para colores suaves (tintas light), papel mate o para blanco y negro.

La resolución de impresión aunque es un punto importante, no lo es tanto como parece, ya que si bien la impresora tiene un nivel de resolución máxima, también es cierto que cada papel tiene una resolución máxima permitida o recomendada.

De todo lo expuesto, lo más importante es saber escoger el papel adecuado, los ajustes correctos y el perfil de la respuesta de la tinta de nuestra impresora con el papel escogido.

En próximos artículos trataré en profundidad estos temas, con la premisa de ser accesibles a cualquier iniciado en fotografía digital, no siendo necesario ningún mínimo de conocimientos técnicos, ya que estos artículos están dirigidos a aficionados y profesionales de la fotografía, no a técnicos.

Lo más importante es saber escoger el papel adecuado, los ajustes correctos y el perfil de la respuesta de la tinta de nuestra impresora con el papel escogido



Noticias Eventos

La "Performance" y el Arte de Acción tomarán Madrid en el mes de noviembre

Vital y creativo, ecléctico y transgresor. El universo de la "performance" hará su aparición en Madrid por sexto año consecutivo de la mano del festival **Acción!MAD 09**. Una cita anual que, del 5 al 22 de noviembre, ofrecerá al público español una profunda visión de un género artístico independiente, gobernado por sus propias reglas espacio-temporales.

El Círculo de Bellas Artes, La Casa Encendida, Matadero Madrid y Off Limits serán los espacios de creación contemporánea que acogerán los seis ciclos que conforman **Acción!MAD 09**:

cambio y la movilidad de artistas que provienen de los diferentes países que conforman la Red Europea A Space For Live Art.

- **Espacio Transmisión.** Programación de talleres para extender la práctica del arte de acción.
- **Espacio Teórico.** Un camino para profundizar en el arte de acción.
- **Espacio Público.** Las acciones se escapan del espacio tradicional de arte y se realizan en la calle o en espacios semipúblicos.

Acción!MAD es uno de los encuentros más renombrados dentro del circuito internacional de "performance" y forma parte de la Red Europea de Festivales de Arte de Acción, junto a Trouble en Bruselas (Bélgica), New Territories en Glasgow (Escocia), Perf Live en Lyon (Francia), AntiFestival en Kuopio (Finlandia), Panorama en Hamburgo (Alemania), City Of Women en Ljubljana (Eslovenia), e Interackje en Piotrkow Trybunalski (Polonia).

El festival acercará a Madrid diferentes sensibilidades plásticas y visuales y distintas generaciones de artistas, tanto nacionales como internacionales, entre los que destacan figuras como Anna Kalwajtyś, Catie de Balman, Antonio Gómez, J.M. Calleja, Nezaket Ekizi o John G. Boheme. Además, **Acción!MAD 09** prestará una especial atención al trabajo de las mujeres, cuya aportación al mundo de la performance ha sido enormemente fecunda y original.

Esther Ferrer, Premio Nacional de Artes Plásticas en 2008 y fundadora del grupo ZAJ, formación responsable de haber introducido el arte contemporáneo en la España de los años 60, se presenta como la gran "performer" del encuentro. Su intervención tendrá lugar en el marco del Espacio Transmisión, donde desarrollará un taller práctico en La Casa Encendida, y también



dentro del Espacio Acción!, en Matadero Madrid, donde estrenará su nueva "performance".

Más info: www.accionmad.org

La fotografía y viajes se alían en un concurso de Canon y minube

Aunque la época estival está a punto de echar el cierre, la comunidad de viajeros online, minube, con el patrocinio de Canon, retará desde el 1 de Septiembre a los aficionados a la fotografía a compartir sus momentos más creativos y originales del verano en el concurso "Las fotos de tus rincones favoritos", la segunda edición de este desafío fotográfico que el pasado año reunió más de 25.000 imágenes. La competición fotográfica que finalizará el 31 de Octubre, premiará a las tres mejores tomas estivales con tres de las cámaras fotográficas más punteras de Canon.

"Destino nacional o viaje exótico, mar o montaña, ruta urbana o encuentro pleno con naturaleza; no importa qué rumbo escogen los viajeros porque – vayan donde vayan- no olvidan su cámara nunca", comenta Julián García, Director de Marketing CCI de Canon. "Nuestra premisa en esta acción conjunta con minube es animar a los usuarios a enseñar sus mejores instantáneas del verano, ver cómo han puesto en marcha la creatividad; hacer más duraderos sus recuerdos del verano", añade.

Los aficionados que quieran participar en el concurso tan sólo tienen que elegir su toma preferida y subirla a

www.minube.com/concurso del 1 de Septiembre al 31 de Octubre. Cada participante puede subir un número ilimitado de fotos.

Un jurado de bloggers y fotógrafos especializados en fotografía, que reúne a Mauro Fuentes (Fotomaf y Ojo Digital), Fernando Cuesta (Ojo Digital), Victoriano Izquierdo (fotógrafo), Héctor García (Kirai), el equipo de Microsiervos: Javier Pedreira y Nacho Palou, y, por último, Eduardo Arcos (Hipertextual), votarán, de forma individual, las mejores imágenes veraniegas, hasta obtener un total de 50, en función de la calidad de las obras presentadas y su relación con la temática. Finalmente, de forma conjunta, escogerán las tres ganadoras.

"Verano es movimiento, es viajar de una forma libre y compartir los instantes con otros", apunta Pedro Jareño de minube. "Y como minube es justo eso, un lugar donde compartir experiencias viajeras, qué mejor que juntarnos con una marca líder como Canon para premiar a los viajeros que son, además, apasionados de la fotografía", concluye.

El ganador del concurso se llevará el equipo réflex digital, Canon EOS 500D (kit con el objetivo 18-55 IS), una cámara de 15,1 megapíxeles que permite grabar vídeos en alta definición real (Full HD). El segundo premiado conseguirá la cámara compacta Canon PowerShot G10, que con sus funciones manuales y 15 megapíxeles es la apuesta favorita de los fotógrafos que buscan un bridge entre equipo compacto y réflex. El tercer y último premiado disfrutará de la cámara compacta PowerShot SX 200IS con potente zoom estabilizado y controles manuales.

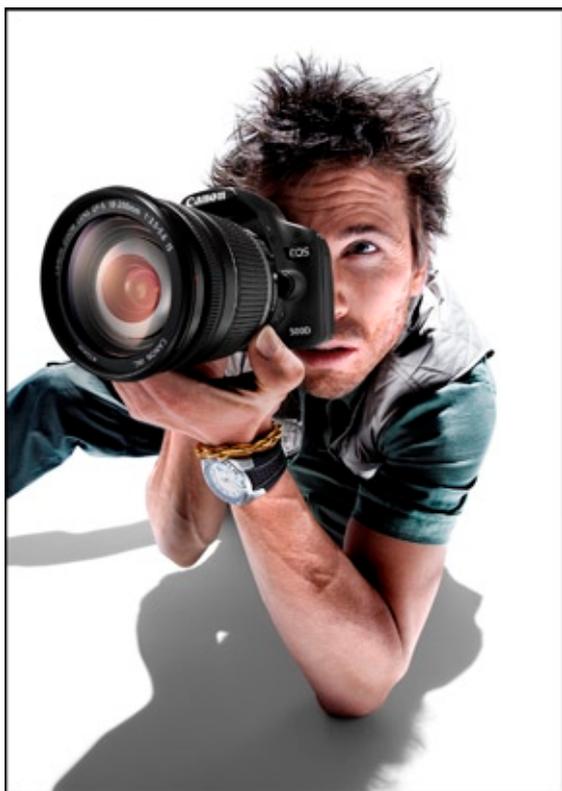
Además, al finalizar el concurso se realizará una exposición con las 50 fotografías finalistas.

Para ver las bases del concurso, visite: <http://www.minube.com/concurso>

La exposición World Press Photo, patrocinada un año más por Canon, llega a A Coruña

La exposición de las fotografías del prestigioso concurso fotográfico World Press Photo, que cuenta con el patrocinio de Canon desde 1992, estará presente en A Coruña, como parte del tour que recorre más de 100 ciudades de 45 países, tras su inauguración, el pasado mes de mayo, en Amsterdam (Holanda).

La exposición llegará a la Casa del Hombre Domus de A Coruña el domingo 20 de septiembre, donde quedará instalada hasta el sábado 10 de octubre. Entre las obras que podrán observarse se encontrarán las fotografías de todos los premiados en la 52ª edición de





PREMIO WORLD PRESS PHOTO 2008: Anthony Suau, Estados Unidos, para la revista Time

World Press Photo, así como las del fotógrafo ganador, el estadounidense Anthony Suau. La fotografía muestra a un policía armado en una casa abandonada en Cleveland, Ohio (Estados Unidos), tras su desahucio a causa del impago de la hipoteca. Esta imagen, captada en marzo de 2008, forma parte de un reportaje encargado por la revista Time y fue elegida ganadora entre un total de 96.268 imágenes presentadas al concurso.

El premio anual World Press Photo, que ha celebrado este año su 52ª edición, es reconocido universalmente como el concurso de fotografía de prensa más prestigioso del mundo. En esta edición han participado un total de 5.508 fotógrafos profesionales, de 124 países, lo que representa un aumento del 10 por ciento respecto al año anterior y la cifra de participación más alta en la historia del concurso. El ganador del World Press Photo fue galardonado con un premio al contado de 10.000 euros, por parte de la fundación World Press Photo. Además, Canon Europa entregó a Anthony Suau una cámara EOS 5D Mark II.

Canon es patrocinador de World Press Photo desde 1992.

Para más información sobre World Press Photo, visite www.worldpressphoto.org

Canon recibe dos premios iF Design

Canon ha recibido un premio Oro en los premios sobre diseño en comunicación que concede "International Forum Design" (iF) en Alemania –edición de 2009–, un reconocimiento a su continuo éxito en el diseño de tecnología. La compañía recibió el Premio iF Oro en la categoría Interfaz de Producto por su cámara Digital IXUS 110IS. Además, Canon recibió otro premio en la categoría de Embalaje –Embalaje para Ventas– por la cámara compacta digital Canon PowerShot E1.

Cada año, el jurado de los Premios iF, en el que participan diseñadores de gran prestigio así como empresas líderes de la industria, seleccionan los mejores diseños internacionales, entre un total de unos 2.500 productos, procedentes de treinta países, en seis categorías de premios diferentes. Los Premios iF son organizados por el International Forum Design desde 1953 y son reconocidos como unos de los premios de diseño más prestigiosos de la industria.

La cámara Canon Digital IXUS 110 IS fue ensalzada por el cuidado diseño de su interfaz, que permite un manejo rápido y sencillo de la cámara. La nueva interfaz de usuario de esta cámara rota suavemente en la pantalla permitiendo acciones rápidas, para no perderse ninguna foto. Otro elemento a destacar es la posibilidad de seleccionar las imágenes favoritas con tan sólo agitar la cámara.

La Canon PowerShot E1 fue elogiada por la sencillez del diseño de su embalaje y por la importante reducción de materiales utilizados, que implica un menor impacto en el medioambiente.

Más info: www.canon.es

BORDER Prorrogada



Tras el éxito cosechado por la exposición "BORDER. 11 Original Ways of Starting a New Life", Tai Box prorrogada durante un mes más la muestra del último proyecto artístico de la fotógrafa estadounidense-mexicana Mónica Lozano Red, ganador del Premio Air Dolomiti

en la pasada edición del prestigioso concurso International Talen Support (ITS Eight) celebrado en la ciudad italiana de Trieste.

Artista: Mónica Lozano Red

Título de la Exposición: FRONTERA. 11 originales formas de comenzar una nueva vida

Fecha exposición: Prorrogada hasta el viernes 09 de Octubre de 2009

Horario de visita: De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Más info: www.escuela-tai.com

La Ciutat Reconeguda

Gemma Miralda y Marc Castellet

INAUGURACIÓN MARTES 20 DE OCTUBRE A LAS 7 DE LA TARDE

LA EXPOSICIÓN SE PODRÁ VER HASTA EL 22 DE NOVIEMBRE DE 2009

LUGAR SALA MUNCUNILL

PLAÇA DIDÓ 3. TERRASSA(BARCELONA)

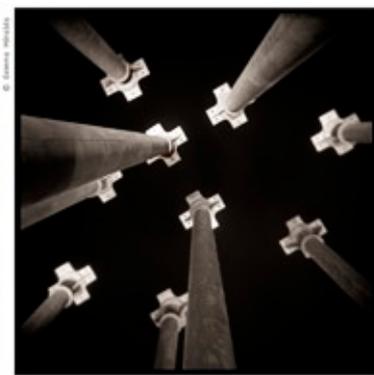
La Ciutat Reconeguda es una doble exposición fotográfica sobre la ciudad natal de los autores, Terrassa. Se trata de dos visiones contrapuestas; una sobre la periferia de la ciudad y la otra sobre el patrimonio clásico y cultural. Estas dos propuestas se oponen y complementan a la vez ya que ambas contienen una mirada subjetiva y voluntariosa en ofrecer una ciudad revisionada en cuanto a sus paisajes y entornos. Marc Castellet presenta los afueras de la ciudad en color y a plena luz de día. Sus fotografías son precisas y se confunden entre los límites de la ciudad urbanizada y el contorno rural. Gemma Miralda por contra, nos ofrece una visión muy particular de los símbolos culturales que identifican la ciudad. Sus imágenes en blanco y negro y nocturnas evocan paisajes oníricos de los sitios más emblemáticos.

El conjunto ofrece una fuerte visión subjetiva al mismo tiempo que documental de la ciudad de Terrassa.

Gemma Miralda, Terrassa 1974

www.gemmamiralda.com

Fotógrafa desde muy temprana edad, se ha especializado en el reportaje y fotoperiodismo trabajando para diferentes periódicos nacionales y agencias internacionales. Sus exposiciones se han visto en Terrassa, Barcelona, Vitoria, Perpiñan, Estrasburgo, Tenerife y Nueva York.



Marc Castellet, Terrassa 1974

www.marccastellet.com

Inicialmente vinculado al mundo de la radio, entra en el campo de la fotografía profesional como asistente y retocador, para acabar finalmente como fotógrafo. Es en el documento fotográfico donde encuentra el medio donde expresar su percepción de lo que le rodea.

Colodión Húmedo

El colectivo AtelieRetaguardia, organizará unos cursos sobre el Colodión Húmedo, un proceso del siglo XIX. Los cursos están a cargo de Quinn Jacobson, fotógrafo norteamericano especializado en este procedimiento. En esta ocasión, Jacobson vuelve a Barcelona para realizar dos nuevos talleres; un taller básico de tres días y un segundo taller de cuatro días de nivel avanzado.

Las fechas de los cursos son:

- Introducción al Colodión Húmedo del 30,31 Octubre y 1 de Noviembre del 2009. Horario 10-14hs/16-18hs.
- Taller de negativos de Colodión Húmedo del 5, 6, 7 y 8 de Noviembre del 2009. Horario 10-14hs/16-18hs.

Para más información : www.atelieretaguardia.com o en su blog: www.atelieretaguardia.com/weblog

Aryan premiada por EIZO

Aryan Comunicaciones recibió la visita del presidente de EIZO, la marca japonesa de monitores cuyas líneas de producción están orientadas a los profesionales de la imagen, la medicina o el control aéreo entre otros. Jitsumori, que vino acompañado del Responsable de Ventas y Marketing de Overseas, hizo una parada en nuestro país para revisar de primera mano la situación del mercado nacional y comentar las cifras alcanzadas durante el pasado ejercicio. Aprovechando su estancia, quiso premiar a Aryan Comunicaciones como el mayorista mundial con mayor crecimiento en una de sus divisiones de mercado; Monitores Profesionales de Gestión de Color.



Esta visita, habitual cada año desde que se llegó a un acuerdo de distribución con la marca, supone para el fabricante un conocimiento más profundo del canal y la situación por la que en estos momentos se mueve y para que el mayorista tenga una visión global de EIZO en todo el mundo.

Durante la reunión que se celebró, se pudieron repasar, a parte del roadmap de producto, temas referentes a directivas europeas que afectan a la importación de productos EIZO. Tuvo especial relevancia durante el encuentro, los nuevos mercados como el industrial tras la reciente adquisición de EG Electronics, ahora EIZO Technology GmbH. Esta nueva estrategia del fabricante le permitirá penetrar en el sector industrial con su nueva serie de productos DuraVision, ampliando así el espectro de mercado y completándolo con sus otras líneas que ya cubrían otros nichos de mercado como el FlexScan (Oficinas y grandes grupos empresariales), ColorEdge (Profesionales de las artes gráficas), RadiForce (Medicina y radiología), Raptor (Control y tráfico aéreo) y el reciente FORIS (orientado al entretenimiento digital).

Para Yoshitaka Jitsumori, "EIZO Iberia ha experimentado un crecimiento positivo en las divisiones profesionales de medicina con un 40% más con respecto al pasado ejercicio. En lo que se refiere a ColorEdge ha supuesto un 30% más de facturación, lo que convierte a Aryan en un gran aliado estratégico en el mercado español".

Óscar Rute, Director Comercial de EIZO Iberia, quiso destacar también "el plan de desarrollo que EIZO Iberia adoptará durante el próximo año será el de crear una oferta de productos para el entorno médico alrededor de la que ya distribuye EIZO y que nos permita más presencia dentro de este mercado.". Además añadió que, "las nuevas instalaciones médicas se están modernizando con los novedosos sistemas de

radiodiagnóstico lo que nos permite, aparte de un crecimiento en este mercado, aportarle a la medicina sistemas más efectivos y precisos".

La visita concluyó con la entrega del premio que reconoce al mayorista con mayor crecimiento a nivel mundial en una de las divisiones de producto de EIZO: Monitores Profesionales de Gestión de Color. El galardón fue entregado por el presidente de EIZO al CEO de Aryan Comunicaciones, José Antonio Márquez.

Más info: www.aryan.es

Gabino Diego en Emergent Lleida 09

EMERGENT-LLEIDA 09 rendirá homenaje con el Premio Ciutat de Lleida EMERGENT 09 al gran fotógrafo Rafael Sanz Lobato, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2004, en la gala de clausura del Festival.

EMERGENT LLEIDA 09 se celebrará del 16 al 24 de octubre de 2009 en las ciudades de Tàrraga y Lleida

El conocido actor español Gabino Diego visitará Lleida el viernes 23 de octubre con un fin que nada tiene que ver con el mundo del cine y el teatro pero si con el arte. Dentro de las actividades de EMERGENT-LLEIDA 09, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, ofrecerá una conferencia bajo el título "Mi aventura con el coleccionismo", sobre su experiencia personal como coleccionista de arte, y más concretamente de fotografía contemporánea.

Gabino Diego, es un coleccionista apasionado, la fotografía es su mundo, lleva 13 años de dedicado a formar su colección, con mimo, con pasión, pero también con un gran esfuerzo, una colección en la que le gusta verse reflejado, en la que cada foto representa una imagen soñada, un recuerdo o una relación con su vida,

La colección particular de Gabino Diego se inicia a partir de los planteamientos artísticos de la fotografía desde la segunda mitad del siglo XX y su evolución hasta la actualidad.

Como actor ha participado en alguna de las películas más populares y prestigiosas del cine español en los últimos 15 años. Distinguido sobre todo por sus extraordinarias facultades para la comedia. Nominado en 5 ocasiones para los premios Goya logró el galardón con ¡Ay Carmela! (1990, Carlos Saura) trabajo por el que también fue candidato a los premios Fénix del Cine Europeo.

Actúa además en Belle Epoque (1992, Fernando Trueba) película que logró el oscar a la mejor película de habla no inglesa y Too Much (1994), la primera aventura como director en Hollywood del actor Antonio



Banderas. Uno de sus últimos grandes éxitos ha sido el personaje de Cuco en *Torrente 2*, *Misión en Marbella*.

En la actualidad combina su actividad cinematográfica con el espectáculo *Una Noche con Gabino*, que desde hace tres años llena los teatros de toda la geografía española y por el que ha recibido el Fotogramas de Plata 2005 al Mejor Actor de Teatro.

Homenaje a Rafael Sanz-Lobato

EMERGENT-LLEIDA 09 homenajeará al gran fotógrafo Rafael Sanz-Lobato con el Premio Ciutat de Leida EMERGENT 09 el sábado 24 de octubre en la Gala de clausura del Festival en el Auditori Enric Granados.

Rafael Sanz-Lobato nace en Sevilla el año 1932. El 1940 se trasladó a Madrid con su familia, ciudad donde reside en la actualidad. En 1964 ingresó en la RSF de Madrid abandonándola unos meses después. En 1966 volvió, junto a otros fotógrafos como Carlos Corcho, Sigfrido de Guzmán, Nieto Canedo o Donato de Blas, con los que creó el grupo La Colmena. En 1972 participó en la creación del Grupo-5, junto a Corcho, Vila Masip, Sanchis Soler y Juan Antonio Sáenz. Pionero del reportaje humanista de raíz antropológica,

Sus fotografías han sido expuestas en diversas muestras colectivas y en una docena de exposiciones individuales en la Sala Aixelà de Barcelona (1971), o la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares (1990). Ha publicado sus fotografías en diversas revistas, catálogos y anuarios, como *Arte Fotográfico*, *Imagen y Sonido*, *Everforto*, *Coteflash*, *Cuatro Años de Fotografía* (Nueva Lente, 1975), o *Fotógrafos de la Escuela de Madrid* (1988). Asimismo ha publicado su catálogo individual, *Rafael Sanz Lobato. Fotografías* (1990). En 1996 reunió sus últimos retratos en la exposición *Rafael Lobato. Retratos* y en 2004 recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes

Heidy Elaine exhibirá "Dualidad" como ganadora de la Beca Caixa Penedès EMERGENT LLEIDA.

La fotógrafa italo-argentina afincada en Barcelona inaugurará su primera exposición individual el viernes 23 de octubre en la Sala Coma Estadella como ganadora de la "Beca Caixa Penedés Emergent Lleida", un trabajo artístico documental sobre su relación paternal.

www.emergent-lleida.org

Eclecticismo artístico y paridad en entreFotos XI 09

La convivencia entre tomas analógicas y digitales y un ecléctico abanico de técnicas y estilos recogerán el latido de la fotografía más actual del 1 al 4 de octubre en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Durante cuatro intensas jornadas, entreFotos XI 09 abrirá un

© Dikhena-Olga Barra



año más sus puertas para promover el coleccionismo como herramienta de divulgación y difusión del arte fotográfico.

En su undécima edición, entreFotos XI 09 apuesta por ceder un espacio de exposición a los jóvenes creadores e integra bajo un mismo techo los formatos más heterogéneos, ya sean retratos, fotomontajes, arquitectura, paisaje...

Este año primará, además, la paridad, gracias a la participación de 40 fotógrafos, 20 hombres y 20 mujeres, de generaciones tanto emergentes como ya consagradas del panorama artístico nacional. La muestra renueva su plantel con la participación de nuevos autores, como Rubén Morales, María Primo, María Jesús Velasco, Ángel Gutiérrez o Ramón Verdugo, aunque también repiten figuras de la talla de Pilar Pequeño, Margarita González, Pepe Frisuelos o Fernando Puche.

La fotografía contemporánea se ha convertido en los últimos años en protagonista de ferias y subastas de alcance internacional. En palabras de Bárbara Mur, nueva directora de entreFotos, "nadie pone ya en duda que la obra fotográfica de autor sea un valor en alza".

En sus 11 años de vida, entreFotos ha pasado de celebrarse en un pequeño estudio con sólo 14 fotógrafos a desarrollarse en las salas de Conde Duque, donde tiene su sede desde el año 2004, con una participación de más de 30 fotógrafos y 4.000 visitantes de media por año.

La feria-muestra ha contado a lo largo de su existencia con el respaldo y la participación de artistas de reconocido prestigio, como Alberto García Alix, Ouka Leele, Genín Andrada, Miguel Oriola, Óscar Molina o Pilar Pequeño, además de ayudar a consagrar a jóvenes promesas como Alejandra Duarte, Sara Sapetti o Marta Soul.

La cita ha ido ampliando su oferta de actividades a lo largo de las 11 ediciones, incluyendo jornadas de conferencias, sesiones de fotos en directo, ediciones de libros y la entrega del Premio entreFotos, que este año se concede a Julio Álvarez Sotos, director de la Galería Spectrum de Zaragoza, por su contribución al desarrollo de la fotografía en nuestro país.

Más info: www.entrefotos.net

El Fotómata. Un espacio sonoro dedicado a la imagen...

El Fotómata es un espacio donde queremos tratar y desarrollar todo aquello que tiene que ver con la fotografía de autor.

Nace de la inquietud por construir un lugar donde aquellos que entienden la fotografía como una forma de acercarse a sí mismos y a un mundo lleno de pliegues desarrollen sus ansias de investigar y crear.

Espacio donde exponer y proyectar. Talleres donde aprender y trabajar. Servicios para producir. Elementos para procesar. Lugar para imaginar.

A su vez nuestra galería física y virtual sirve de plataforma para que los autores den salida a su obra dentro de una filosofía apartada del concepto de obra de arte y exclusivismo. Llegar a todos. La obra como elemento cotidiano, cercano, de goce diario. No tenemos dogmas ni barreras.

"Por otra parte deciros a aquellos que no podéis captar la emisión que a través de www.radiopolis.org ya podéis oír en directo el programa."

En Radiópolis, 98.4 de la FM en Sevilla. Como hasta ahora cada viernes en directo de 18.00 a 19.00 h y enlatado los miércoles de 10.00 a 11.00.

Saludos desde El Fotómata.

Más info: www.elfotomata.com

Cursos anuales de Fotografía y Fotografía Profesional

Comienza el nuevo año académico y el INSTITUTO EUROPEO DE DESIGN de Madrid (www.iedmadrid.com) propone sus nuevos cursos anuales de Fotografía y Fotografía Profesional, el primero dirigido a aficionados que desean dar un paso definitivo en su formación como fotógrafos y el segundo para alumnos avanzados que ven en la fotografía más que una afición, una salida profesional.

Si algo distingue a estos cursos de otras propuestas formativas es su aproximación fundamentalmente práctica a la fotografía y sobre todo, contar con un claustro de profesores formado por jóvenes profesionales y artistas que están en el mejor momento de su carrera, publicando cada semana en revistas de moda o suplementos de tirada nacional, trabajando para las principales agencias de publicidad o exponiendo en galerías y ferias como ARCO o Madrid Foto. Entre ellos Ricardo Cases, Javier Salas, Jean Marc Manson, Paco Peregrín, Gonzalo Machado, Gloria Rodríguez, etc.

NO S'HI VAL A BADAR

La calle mayor de Lleida se convierte en una galería de arte con la iniciativa NO S'HI VAL A BADAR.



Cécile Decorniquet. EMERGENT LLEIDA 09

La muestra está enmarcada dentro de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales EMERGENT LLEIDA 09.

Trece fotógrafos de las Comarcas de Lleida exhibirán sus últimas creaciones.

La acción será apadrinada por la retratista francesa Cécile Decorniquet.

Del 15 de octubre al 15 de noviembre

Los escaparates de los comercios de la Calle Mayor de Lleida, considerado el eje comercial al aire libre más largo de Europa, se convertirán en espacios expositivos formando una gran galería a pie de calle donde trece fotógrafos de las comarcas de Lleida mostrarán sus últimas propuestas artísticas. Con esta iniciativa, EMERGENT LLEIDA 09 invade un espacio comercial para que los artistas locales puedan mostrar sus obras al gran público y convertir las calles del eje comercial en una lanzadera para el mundo del arte.

Los fotógrafos que participan en la muestra No s'hi val a badar y los escaparates de los que colgarán sus obras son Oriol Rosell en Joyería Caitos (Mayor 1), Antonio Benavente en Joyería Lavaquial (Mayor 2), Toni Prim en Codina (Mayor 10), Joan Oriach en LLuna de Drap (Mayor 22), Emili Morrerres en Espuña (Mayor 24), Edgar Dos Santos en Farmacia Pons-Saez (Mayor 27), Xavier Goñi en Gesa (Mayor 38), Santi Iglesias en Librería Caselles (Mayor 46), Enric Rodríguez en Guarro (Mayor 52), Elba Romero en Federoptics Hellín (Mayor 54), Joan Vicens Cantó en La Sitgetana (Mayor 70), David del Val en Descamps (Mayor 70) y David Besora en Margarida Aldabó (Cavallers 2),

La muestra estará apadrinada por la retratista francesa reconocida internacionalmente Cécile Decorniquet desde los escaparates de la Boutique Innovació (Mayor 11) que también ofrecerá una conferencia el viernes 23 de octubre en el Auditorio Enric Granados planteando la visión fantasmagórica de sus retratos infantiles, que en sus numerosas exposiciones por medio mundo ha demostrado su exquisita perfección plástica, sin dejar de conseguir despertar la inquietud del espectador.

La muestra No s'hi Val a Badar es una de las numerosas propuestas con las que EMERGENT LLEIDA 09 pretende acercar el mundo de la fotografía artística a todos los públicos y potenciar los valores y la promoción de los profesionales de la fotografía creando sinergias entre el mundo del arte y los espacios comerciales.

www.emergent-lleida.org

XIII Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

El Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña cumple trece años de vida. En este tiempo, el certamen se ha convertido en un referente de la fotografía humanitaria tanto en España como a nivel internacional y ha recibido más de 5.000 instantáneas de 1.800 fotógrafos. Convocado por Médicos del Mundo y con la colaboración en esta edición del laboratorio fotográfico Manual Color, el premio busca fomentar los valores humanitarios y la solidaridad a través de la fotografía y servir, al mismo tiempo, como testimonio y denuncia de la situación en la que se encuentran las poblaciones más desfavorecidas. En la decimotercera edición, Médicos del Mundo ha instaurado un premio especial para la mejor fotografía o serie sobre el tema 'Los efectos de la crisis global en la salud'. El plazo de admisión de fotografías concluye el 9 octubre de 2009.

El Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, se convoca anualmente en recuerdo de Luis Valtueña, Flors Sirera, Manuel Madrazo y Mercedes Navarro, cooperantes de Médicos del Mundo asesinados en Ruanda en 1997 y Bosnia en 1995 cuando trabajaban en proyectos de acción humanitaria. Luis Valtueña era fotógrafo de profesión y en España trabajaba como reportero en la Agencia Cover, motivo por el cual este premio lleva su nombre.

El primer premio de esta decimotercera edición está constituido por una beca de trabajo de 8.000 euros. Este importe servirá para cubrir los gastos necesarios para realizar un reportaje fotográfico que será definido por Médicos del Mundo junto al fotógrafo/a ganador/a. Además de este primer galardón, habrá un accésit de 1.000 euros para el finalista que incluye la posibilidad para su ganador o ganadora de visitar un

proyecto de Médicos del Mundo en el terreno. Además, el certamen premia con un galardón especial de 1.500 euros para la mejor fotografía o serie sobre los temas "Los efectos de la crisis global en la salud". De esta forma, se premiará la imagen o serie que mejor visibilice las consecuencias que la crisis mundial está causando sobre la salud de las personas. Así mismo, entre todas las obras recibidas en esta edición, se seleccionarán las mejores instantáneas para formar parte, junto a las imágenes premiadas, de una exposición itinerante a nivel nacional e internacional.

Bases del premio

En el certamen pueden participar fotógrafos/as aficionados/as y profesionales mayores de edad de cualquier nacionalidad. Las fotografías deben abordar la acción humanitaria, la cooperación internacional y/o la exclusión social (vulneración de los derechos humanos, conflictos armados, desastres naturales, poblaciones refugiadas e inmigrantes). También se pueden presentar imágenes que reflejen los esfuerzos solidarios dirigidos a construir un mundo más justo. Las bases completas del premio y una galería retrospectiva con los ganadores de las doce ediciones anteriores están disponibles en la web: www.medicosdelmundo.org/luisvaltuena

En los 13 años del certamen se han presentado casi 5.000 instantáneas de unos 1.800 fotógrafos/as. Sólo en 2008 se presentaron 806 fotografías de 281 personas representantes de 42 países. Desde 1997, las diferentes ediciones del premio se han exhibido en más de 500 ocasiones en España, Portugal, Francia, Japón, Gran Bretaña, Alemania y Suecia, entre otros.

Palmarés de la pasada edición

El XII Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña fue ganado por el fotógrafo irlandés Andrew McConnell por su serie "Crisis en Congo". La lista

Ganador - ANDREW MCCONELL - CRISIS IN CONGO



de personas premiadas la completaron Víctor Fraile, por su serie "China: hombres jaula". Los premios especiales fueron para Orlando Barría con "Enfrentando al huracán", que presentó los efectos del cambio climático sobre la salud humana y Aitor Lara con "Calle Montera, Madrid, 2008", serie de imágenes sobre la integración de las personas inmigrantes en una Europa multicultural.

Identificación y conservación de material en color

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), en colaboración con la Sociedad de Amigos del Museo, ha organizado del 26 al 29 de octubre el curso Identificación y conservación de material en color.

Ángel Fuentes de la Cía, conservador restaurador fotográfico del Museo, será el encargado de dirigir este curso, en el que se estudiará la evolución de la fotografía a través de los colores. Daguerre y Talbot compartieron el honor de su contribución al nacimiento de la fotografía pero, a la vez, a una insalvable decepción: la incapacidad de guardar en su memoria los colores, presentes en todas sus tomas pero ausentes en sus registros. La fotografía tuvo una juventud monocroma y, cuando ya era una técnica "vieja", el color se hizo posible. Pero... no es permanente

Con este curso se persigue entender los distintos procedimientos de la fotografía en color, de los mecanismos de deterioro que amenazan su permanencia y de las metodologías de monitorización y diagnóstico.

El curso tiene una duración de 23 horas, distribuidas en 4 sesiones y las clases serán ilustradas con iconos digitales y mediante el contacto directo con una colección completa de material fotográfico histórico en distintos estados de conservación.

Identificación y conservación de material en color se impartirá del 26 al 29 de octubre de 16 a 21:30 horas en la Sala de Juntas del MNCN. Cuenta con 25 plazas y su precio es de 150 euros (130 euros para los Amigos del Museo)

Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC)

José Gutiérrez Abascal nº 2 (Madrid)

Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) permanece cerrado al público todos los lunes del año, el 1 y 6 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre.

El horario de apertura al público es de martes a viernes, de 10h a 18h. Los sábados, de 10h a 20h (excepto julio y agosto que será de 10h a 15h), y los domingos y festivos, de 10h a 14h30.

Entrada individual: 5€

Entrada reducida: 3 € (estudiantes, desempleados y niños de 4 a 14 años)

Entrada en grupo: 2'10€/persona (de 10:00 a 15:00h) y 1'50€/persona (de 15.00 a 18.00h)

Más info: www.mncn.csic.es

Cerrada la inscripción en MontPhoto 2009

El pasado 15 de septiembre finalizó la inscripción de obras en el concurso internacional MontPhoto con sede en Lloret de Mar.

Se han recibido un total de 2483 fotografías a las diferentes categorías pertenecientes a los 419 participantes inscritos.

MontPhoto cuenta en la actualidad con más de 1500 usuarios registrados que en breve dispondrán de contenidos de valor añadido pero que hoy por hoy les permite generar carpetas con las obras favoritas participando así en las votaciones populares.

La totalidad de las imágenes aceptadas en esta edición pueden visitarse en la galería 2009 a partir de hoy. Una vez finalizada la primera fase de selección, las obras seleccionadas podrán visitarse en una segunda galería más restringida el 2 de octubre.

La fase final terminará el próximo 5 de diciembre en la misma sala de exposiciones donde el jurado final seleccionará en vivo y retransmitido en directo por la web las obras premiadas en presente edición.

El certamen está en fase de deliberación. Un total de nueve jurados componen la transparente trama de selección de obras. Seis para las fases de preselección y tres para la fase final.

Cabe destacar, como es habitual, la calidad del jurado de esta edición que estará formado por Francisco Mingorance, Juan Pablo Moreiras y Javier Selva.

Montphoto se posiciona firmemente como uno de los grandes certámenes de fotografía del país, no solo por la enorme cuantía de obras recibidas sino por los procedimientos de difusión y selección de obras, altamente valorado por los participantes y observadores.

Más info: www.montphoto.com

Exposición, MUNDOS

Exposición fotográfica de Salvador Gómez Sánchez en Hotel Riscal, Puerto Lumbreras, Murcia, (España).

Del 2 de Octubre al 2 de Noviembre de 2009, Gómez muestra su exposición, MUNDOS, en el emblemático

e histórico hotel Riscal convirtiéndose el espacio en transportador de cultura para todas las personas que pasen por el, e intentando dejar una grata huella en inquietos y visitantes, dándole una nueva dimensión a las estancias, creando una nueva zona de cultura en Puerto Lumbreras.

MUNDOS, la nueva exposición de Gómez la cual esta comprendida de 60 obras todas en blanco y negro y con dispar creación, puesto que nos muestra tanto imágenes de personas de los más diversos países en su vida cotidiana, como una gran colección de texturas sobrepuestas creando así figuras y formas muy llamativas para la vista debido al gran contraste que ofrecen.

El nombre MUNDOS viene dado por el autor, puesto que esto es para el su mundo, una parte con miles de detalles en los que fijarse como son esas texturas, y los cuales pasan desapercibidos para la mayoría de las personas entrañando una gran belleza y un tiempo de observación, sin dejar pasar esa otra forma de ver la vida como son los pequeños detalles, la otra parte de la exposición la forman fotografías de personas en su quehacer diario, de los diversos lugares del mundo donde el autor ha viajado, aptitudes que por cotidianas también pasan desapercibidas pero que Salvador ha sabido captar con su cámara.

Todo ello forma los peculiares MUNDOS de Salvador Gómez, un chispazo visual para nuestros ojos.

Hotel Riscal autovía A7 salida 580 Puerto Lumbreras, Murcia, España. Abierto todos los días en horario ininterrumpido.

Más info: www.salvadorgomezsanchez.com

Creative Alliance Tour:

Siete empresas líderes se unen para mejorar la experiencia digital de los fotógrafos profesionales





Barcelona, 28 de agosto de 2009: Siete de los proveedores de tecnología más influyentes del sector se han unido para acercar soluciones de vanguardia a fotógrafos profesionales de toda Europa.

Adobe Systems, Apple, Hewlett Packard, Nikon, Nik Software, Wacom y X-Rite se han unido para crear Creative Alliance Tour, una gira única que les llevará por nueve ciudades. La gira se ha creado para proporcionar a los profesionales una amplia visión de todo el flujo de trabajo digital. En cada ciudad se celebrará un seminario de un día de duración que será presentado por reconocidos profesionales y divulgadores de la fotografía: Keith Thompson, Kevin Dopson, Robin Preston y Guy Gowan, entre otros. Estos influyentes maestros de la fotografía llevarán a cabo demostraciones en directo y explicarán por qué el perfil y calibración del color es la clave para conseguir el mejor producto final.

Desde la captura de la imagen hasta la impresión y el marketing, los asistentes a la gira Creative Alliance Tour aprenderán a conseguir resultados óptimos (alta resolución tanto al tomar como al imprimir la fotografía) utilizando las técnicas más innovadoras disponibles para los fotógrafos profesionales. Los seminarios constarán de inspiradoras presentaciones y exhaustivos talleres técnicos donde los asistentes tendrán la oportunidad de compartir preguntas y experiencias con los expertos.

“La comunidad de fotógrafos profesionales con años de experiencia en el sector ha presenciado cambios espectaculares en la tecnología fotográfica en los últimos años, con la transición del haluro de plata a la fotografía digital y de las cámaras réflex de un objetivo (SLR) tradicionales a las digitales. Al combinar los recursos y la experiencia de las siete empresas, esta gira servirá como una plataforma única desde la que la comunidad fotográfica tendrá acceso a las últimas innovaciones tecnológicas para sacar provecho a un flujo de trabajo enteramente digital dentro del proceso de producción existente”, afirmó Robin Preston, fotógrafo y artista digital de fama mundial.

Los fotógrafos no deben dejar pasar esta oportunidad inmejorable de obtener valiosa información acerca de las últimas herramientas de flujo de trabajo digital que podrían ayudar a sus empresas a mantenerse competitivas.

Inscripción y fechas

La gira Creative Alliance Tour se inauguró en Ede (Países Bajos) el 24 de junio de 2009. La gira continuará el 15 de septiembre en Manchester y el 17 de septiembre en Londres. En España la cita es el 13 de octubre en Madrid. Alemania, Italia y Francia serán las siguientes paradas a finales de octubre y en noviembre de 2009. Para obtener información precisa de las fechas y el proceso de inscripción, visite:

www.thecreativealliancetour.com

La Nikon D5000 recibe el premio DIWA de Oro

Un grupo de expertos independientes internacionales premia la cámara reflex digital Nikon D5000

Barcelona, 22 de septiembre de 2009 – La D5000 de Nikon, una potente y versátil cámara reflex con una innovadora pantalla LCD abatible multiángulo, ha recibido el prestigioso premio de Oro de la DIWA o Digital Imaging Websites Association (Asociación de Páginas Web sobre Imagen Digital).

Durante las sesiones de prueba, la D5000 sorprendió a los miembros de la asociación por su facilidad de uso, la cómoda pantalla LCD abatible que permite hacer fotos desde cualquier ángulo y la posibilidad de grabar vídeo HD. A todo esto, hay que sumar la calidad que ofrece Nikon en las instantáneas.

La red de expertos que integra la DIWA, ofrece reseñas detalladas de distintos productos del sector de la imagen digital. Estos productos son objeto de pruebas, tanto por parte de los propios laboratorios de la DIWA como de los miembros de la asociación de nueve países distintos, y utilizan más de 200 criterios para valorar y estudiar cada producto.

Jordi Brinkman, Director de producto de Nikon Europe B.V., explica: “Nos complace que la D5000 reciba este prestigioso premio DIWA de Oro. Es una cámara que



ofrece tecnología de gama alta a un público mucho más amplio e incorpora una serie de funciones útiles e innovadoras como la grabación de vídeo HD y una pantalla abatible. Es una muy buena elección para aquellos que quieran captar los instantes más importantes de su vida con una calidad de imagen excelente tanto en foto como en vídeo. Estamos muy orgullosos de que la cámara haya sido distinguida con el galardón de la DIWA”.

Según la DIWA: “La Nikon D5000 se distingue de la mayoría de las cámaras reflex por su innovadora tecnología de imagen y facilidad de uso. La cómoda pantalla LCD abatible que incorpora permite hacer fotos desde cualquier ángulo, mientras que el modo Live View aporta una nueva dimensión a la fotografía digital. La Nikon D5000 convenció al jurado de DIWA simplemente por la calidad superior de las imágenes, la innovación en las funciones y la facilidad de manejo”.

Más info: www.nikon.es

5ª Convocatoria Beca SONIMAGFOTO

La Beca Sonimagfoto es una iniciativa de Fira de Barcelona y de la Dirección de la Diplomatura de Postgrado en Fotoperiodismo, gestionada por el Departamento de Comunicación Audiovisual 1 de la UAB. La Beca Sonimagfoto contempla el pago de los gastos de matriculación de un alumno para la 13ª edición del Postgrado de Fotoperiodismo, que tendrá lugar entre los meses de octubre de 2009 y Junio de 2010 en el Campus de la UAB.

Podrá aspirar a esta beca cualquier persona independientemente de su nacionalidad. La convocatoria está dirigida a licenciados y/o diplomados que acrediten conocimientos fotográficos, si bien se contempla la posibilidad de acceder mediante currículum profesional.

Las personas interesadas deberán presentar un reportaje fotográfico con una unidad temática y con un número de imágenes que oscile entre 20 y 30 tomas (b/n o color). Las imágenes se presentarán en una hoja de contactos impresa y en un cd con las mismas imágenes digitalizadas (1.600 píxeles del lado mayor en formato JPEG). No se admiten imágenes originales (diapositivas o negativos). El reportaje deberá ser un trabajo inédito y no haber sido previamente publicado.

Se debe adjuntar igualmente el currículum del solicitante impreso, donde constarán todos los datos personales y de contacto, así como la formación académica y la experiencia profesional. Junto a él, se entregará una reseña impresa de texto referente al reportaje presentado. El solicitante también deberá adjuntar un

escrito firmado de autoría de las imágenes, especificando también la originalidad del reportaje. Todos los documentos, currículum, reseña del texto y escrito de autoría, también deberán ser incluidos en el cd junto a las imágenes.

Las imágenes y los textos se deberán enviar por correo certificado o servicio de mensajería, con la referencia Postgrado de Fotoperiodismo; Beca Sonimagfoto. Despacho 212, Facultad de CC. de la Comunicación, Campus UAB, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), Barcelona. FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS: 2 de Octubre de 2009. En ningún caso se realizarán devoluciones de los materiales enviados.

El jurado –Enric Galve (Presidente de Sonimagfoto), Joan Sánchez (El País), Juan Bautista Hernández (Diplomatura de Postgrado en Fotoperiodismo) designará 10 trabajos finalistas que serán proyectados en el stand de la diplomatura de postgrado en fotoperiodismo de Sonimagfoto. Una vez conocido el fallo, se designará un trabajo ganador y dos proyectos finalistas. En caso de que el candidato seleccionado no pueda matricularse en el Postgrado en Fotoperiodismo, tal y como contempla la Beca Sonimagfoto, el premio pasará automáticamente al segundo candidato, y si éste tampoco pudiera, al tercero. La decisión del jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante la celebración de Sonimagfoto y será publicada en las páginas web del Postgrado y del salón.

Sonimagfoto y la dirección de la Diplomatura de Postgrado en Fotoperiodismo se reservan los derechos de utilización de las imágenes del trabajo ganador y de los dos finalistas de la beca para sus fines informativos y promocionales. La participación en la 5ª Edición de la Beca Sonimagfoto implica la aceptación de todos y cada uno de los puntos de estas Bases.

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA DIPLOMATURA DE POSTGRADO EN FOTOPERIODISMO DE LA UAB

<http://idif.uab.es/fotoperiodismo>

Sony presenta ‘make.believe’

El nuevo eslogan de Sony representa su espíritu de creatividad y capacidad para convertir ideas en realidad

Aprovechando el comienzo de IFA, la mayor feria de electrónica de consumo del mundo, Sony anuncia ‘make.believe’ (pronunciado: make dot believe), su nuevo eslogan para todo el grupo.

Simbolizando el espíritu de Sony de creatividad e innovación, es la primera vez que Sony introduce un único slogan global para todas sus divisiones de electrónica y entretenimiento de todo el mundo. ‘make.believe’ unifica los esfuerzos de comunicación de Sony en las



áreas de electrónica, juegos, películas, música, teléfonos móviles y servicios en red.

“A medida que avanzamos para transformar Sony e integrar lo mejor de la electrónica, el entretenimiento y la tecnología en los hogares de nuestros clientes, la importancia de una imagen de marca universal es más importante que nunca”, comentó Sir Howard Stringer, Chairman, CEO y Presidente de Sony Corporation. “Además de reavivar el espíritu innovador de nuestros empleados y productos, make.believe nos diferenciará de nuestros innumerables competidores e inspirará a los consumidores de todo el mundo a abrazar todo lo que es Sony”.

‘Believe’ es el poder de inspiración y ‘make’ significa convertir esa inspiración en productos y experiencias para nuestros consumidores. El ‘punto’ es el lugar donde ambos se encuentran – ¡y donde sucede la magia!

Respecto a lo que esto significa para Europa, Fujio Nishida, Presidente de Sony Europa comentó: “la clave para nosotros es cómo ‘make.believe’ se traduce en productos, contenidos y servicios competitivos para el consumidor, todo ello pensado para ofrecer experiencias sin igual. ‘make.believe’ simboliza el espíritu de Sony, con el que continuaremos dando vida con la exclusiva diversidad de la experiencia en entretenimiento de Sony.

Adoptando el espíritu de ‘make.believe’, Sony llevará el 3D a los hogares en 2010 y reforzará el rol de la sala de estar como centro del entretenimiento doméstico, con excepcionales y excelentes experiencias de entretenimiento 3D. También veremos la llegada de descargas de vídeo on-line a través de la PlayStation Network a los principales mercados europeos”.

Más info: www.sony.es

Fútbol al atardecer

El atardecer “ilumina” siete sorprendentes partidos de fútbol en todo el planeta

La campaña de imagen digital de Sony busca los mejores atardeceres del mundo con siete partidos de fútbol que se han jugado en siete magníficos lugares.

A medida que la hora del atardecer ha avanzado por todo el mundo, se han jugado una serie de siete partidos de fútbol en siete de los lugares más excepcionales de la tierra. Los encuentros se desarrollarán en el Reino Unido, Italia, Suiza, España, Argentina y Australia, y el último partido del “Fútbol al atardecer” ha tenido

lugar en Sudáfrica, sede de la FIFA World Cup™ de 2010.

Cada uno de estos siete lugares ha sido escogido por ser un escenario único y un terreno desafiante. Además proporcionará el escenario y lienzo fotográfico perfectos para mostrar la acción de este fantástico juego. Las localidades son Tintagel en el Reino Unido, la plaza de toros de Antequera en España, las Cataratas de Iguazú en Argentina, Venecia en Italia, Zermatt en los Alpes Suizos, el Desierto de los Pináculos en Australia y la Reserva Natural Aquila en Sudáfrica.

Un combinado español, formado por integrantes del club extremeño C.P. Amanecer, se enfrentó a un combinado francés en el incomparable marco de las Cataratas de Iguazú. En un terreno lleno de fango ambos conjuntos ofrecieron un magnífico espectáculo y el resultado final fue de 4 a 2 a favor del combinado galo.

La campaña “Fútbol al atardecer” de Sony celebra la belleza y pasión del fútbol y muestra el nuevo sensor CMOS Exmor RTM. Esta tecnología permite que las últimas cámaras Cybershot y videocámaras Handycam® capturen imágenes y vídeos increíblemente reales y detallados incluso en las situaciones más complicadas de poca iluminación.

Sony se asegurará de que se sienta tan cerca de la acción como sea posible, a través de imágenes espectaculares, disponibles a través de blogs, páginas web y redes sociales. Incluirá la retransmisión en vivo de los eventos desde Twitter, diarios en vídeo, blogs y galerías de imágenes de los equipos participantes y de los asistentes, así como entrevistas a los ganadores.

Jugadores y fotógrafos

Los jugadores de cada partido y los fotógrafos que capturen la acción, se han seleccionado a través de



concursos en UEFA.com, medios de comunicación de todo el mundo y redes sociales como Flickr, Twitter y YouTubeTM.

Los equipos de fútbol participantes han sido escogidos entre miles de candidatos por poseer estilos de juego que el jurado decidió que reflejaban mejor la personalidad individual de cada lugar, atendiendo a su estilo estético, competitividad, ritmo, tenacidad y dramatismo. Las selecciones aseguran que cada partido de "Fútbol al atardecer" tenga su propio carácter y proporcione un espectáculo visual que esté a la altura de su excepcional emplazamiento.

Los partidos han concluido con la gran final de "Fútbol al atardecer", en la que se ha visto jugar al equipo oficial de "Fútbol al atardecer" contra streetfootballworld. Streetfootballworld es una red global de organizaciones que utilizan el fútbol para alcanzar retos de interés social como la educación, la salud y los derechos de las mujeres, y que demuestra el poder del fútbol como herramienta para mejorar las vidas de individuos y comunidades desfavorecidas. El equipo streetfootballworld ha estado compuesto por personas que trabajan con jóvenes de localidades cercanas a Ciudad del Cabo, y los dos equipos han tenido la oportunidad de mostrar su instinto depredador de cara a gol en una reserva animal.

"En el fútbol suceden momentos increíbles", comenta James Kennedy, Director de Comunicación de Sony Europa. "No es sólo un deporte visualmente atractivo, sino que además inspira reacciones emocionales entre sus seguidores de todo el mundo. Hemos querido hacer algo para celebrar el poder unificador del fútbol, ofreciendo a los aficionados al fútbol y a la fotografía una oportunidad única en la vida para experimentar de primera mano algunos de los emplazamientos más sorprendentes del mundo moderno.

"Fútbol al atardecer" es uno de los proyectos más ambiciosos que hemos hecho nunca, y esperamos que nos ofrezca fotografías realmente asombrosas. Éste es un evento pensado para mostrar al público los beneficios de la tecnología CMOS Exmor R™ y una oportunidad para enseñarles imágenes captadas con la luz más pintoresca que la naturaleza puede ofrecer"

La Tecnología

Los fotógrafos de "Fútbol al atardecer" han tenido la oportunidad de probar la nueva gama de productos de Sony que incorpora el sensor CMOS Exmor RTM. Estos modelos destacan por capturar un detalle excepcional con poca luz, mediante dos nuevos modos de disparo independientes que reducen el ruido de imagen al hacer fotos en condiciones complicadas. El modo Anti Motion Blur ha mostrado su valía durante los partidos de "Fútbol al atardecer", sobreponiendo seis frames para generar una sola nítida imagen con

menor desenfoque. El modo Handheld Twilight genera una ráfaga a alta velocidad de seis disparos, para combinarlos y crear una única imagen optimizada con niveles de ruido drásticamente reducidos.

Para más información sobre la campaña "Fútbol al atardecer", por favor visite:

www.sony.es/futbolatardecer

Sony recibe seis premios EISA



La Asociación Europea de Imagen y Sonido (European Imaging and Sound Association) aclama a WALKMAN, Cybershot, Handycam, G Lens, BRAVIA y Vegas Pro

Con la concesión de seis premios de la European Imaging and Sound Association (EISA) (Asociación Europea de Imagen y Sonido) se ha reconocido el poder de innovación de Sony. El Jurado EISA de 2009-2010 ha elogiado a Sony en diversas categorías de productos que abarcan desde la imagen digital y la proyección de vídeo al audio personal y el software de edición de vídeo.

Los productos de Sony Europa que han conseguido un premio EISA en la edición 2009/2010 han sido: Reproductor Personal (WALKMAN® NWZX1050/1060); Cámara Compacta (Cybershot™ DSCWX1); Videocámara HD (Handycam® HDRXR520V/ XR520*); Objetivo Zoom (G Lens 70400mm F45.6 G SSM) y Proyector de Vídeo (BRAVIA™ VPLVW85). En los mismos premios, el software Vegas™ Pro 9 de Sony Creative Software ha sido elegido ganador de la categoría Solución para la Edición de Vídeo HD.

"Este resultado en los Premios EISA, el mejor de nuestra historia, demuestra que la innovación de Sony está floreciendo", ha comentado Fujio Nishida, Presidente de Sony Europa. "Que una asociación europea de editores, que goza de una gran y creciente reputación mundial, reconozca los esfuerzos de nuestros diseñadores e ingenieros de esta manera, es todo un honor.

En Sony estamos mucho más centrados que nunca en crear nuevos productos que supongan una nueva experiencia para nuestros clientes. Por ello, estamos encantados de que el jurado de EISA haya respaldado nuestros esfuerzos con la concesión a Sony de nada menos que seis premios distintos”.

EISA es la mayor organización editorial multimedia de Europa, cuyos miembros abarcan a casi 50 publicaciones especializadas en audio, telefonía móvil, vídeo y fotografía pertenecientes a 19 países de toda Europa. El jurado encargado de elegir a los premiados de este año estaba compuesto por periodistas expertos técnicos independientes.

Más info: www.sony.es

CAZADORES DE INSTANTES Por Tino Soriano

Taller de Fotografía en Zaragoza Del 23 al 25 de Octubre de 2009

“El fotógrafo original no es aquel que no imita a nadie, sino aquel a quien nadie puede imitar”. Tino Soriano

Este taller está dirigido a fotógrafos profesionales y aficionados avanzados. Todos aquellos que tengan interés en la fotografía como medio de expresión, para contar historias, para transmitir mensajes... En este taller vamos a hablar de salidas a los trabajos, de la edición de éstos así como de formas de presentar los trabajos.

Como en todos los talleres de Tino, vamos a gozar de un fin de semana de fotografía, risas, diversión y crecimiento en los ámbitos de la fotografía avanzada.

Para los aficionados avanzados, una mirada más reflexiva es la garantía de que disfrutarán practicando la fotografía. Para los profesionales, o para los que deseen vivir algún día de este oficio, disponer de estos conocimientos genera una ventaja comunicativa importante.

Temas que se tratarán:

- El futuro del reportaje: una oportunidad para los narradores de historias.
- La aproximación al modelo: cómo se construye un tema.
- La mente del fotógrafo: en busca de la imagen definitiva.
- Planteamientos gráficos. Resolución de situaciones en la práctica.
- Criterios para elegir las mejores fotografías de una serie.

- Edición gráfica de temas presentados por los asistentes.
- Las claves de la profesionalización: un posible proyecto de marketing.

TINO SORIANO

Nacido en Barcelona, Tino Soriano divide su trabajo entre encargos de Fotografía de Viajes y ensayos foto periodísticos. Ha sido galardonado por la Fundación World Press Photo, por la Unesco y por la Organización Mundial de la Salud. Fotógrafo del Año Fujifilm, es poseedor de cinco galardones Fotopres, entre otras distinciones.

Desde 1998 trabaja regularmente para la National Geographic Society en Washington; para la que ha cubierto destinos en Sudáfrica, Escocia, Italia, Francia, Austria, Serbia, Portugal y España. Ha publicado su trabajo igualmente en Geo, Merian, Smithsonian, Der Spiegel, The Times, Paris Match, La República, Jano, Altair, El Magazine de La Vanguardia y El País Semanal.

Es autor de los libros “El Futuro Existe” y “Latidos en un Hospital” (Editorial Lunweg); “Fotografía de Viajes” (Editorial Juventud), “Dalí, 1904-2004” y “Catalans” (Edicions 62). También “Sicilia”, Portugal”, “Madrid” y “Nápoles-Sur de Italia” (Guías Traveler Audi-National Geographic. RBA Editores).

También fue el protagonista del documental: “Andalucía, el despertar de los sentidos” (National Geographic Channel, 2007”

Colabora esporádicamente con universidades, escuelas privadas y asociaciones fotográficas impartiendo conferencias y talleres de fotografía.

www.tinosoriano.com

GIJÓN ESTA DE FOTO

La Asociación Fotográfica GRUPO FOTOGRAFICO ZONA 5, convoca el: IV CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA “GIJÓN ESTA DE FOTO”

- **Plazo:** Desde el 1 de septiembre hasta el 15 de octubre del 2009.
- **Tamaño:** El tamaño será de 30 x 40 cm, en papel fotográfico, sin montar y sin soporte.
- **Premios:** Un primer premio de 500 € y tres premios de 300€
- **Fallo del jurado:** 20 Noviembre 2009

Más info: <http://www.grupoazona5.com/>

Exposiciones TerradeNingu

» La geografía humana del Gran Dragón

Fotografías por Sergi Bernal



Como decía Zhang Liping, fotógrafo chino:

Desde el caos de los colores del mundo, yo prefiero y he escogido el blanco i el negro.

Me gusta la noche, que abraza i hace descansar el mundo, el negro es un color rico, tranquilo y profundo.

Por el otro lado, el color blanco, como el día, que muestra y eleva los elementos, es franco, sincero, lleno de entusiasmo y solemne.

Este proyecto fotográfico se realizó entre los meses de abril i mayo de este año en las provincias chinas de Guangxi y Guizhou en el sureste del país. Provincias en que su población es básicamente rural y se dedica a la agricultura y al cultivo del arroz, cultivo por inundación que ofrece unos paisajes excepcionales por su belleza pero a la vez ofrece rostros, los de sus habitantes, duros y marcados por su inclemencia.

El proyecto intenta mostrar una parte de la China actual, momento en el que se conoce más al gigante asiático por su industria, Olimpiadas del 2008 y las inversiones que reciben de países extranjeros, país emergente económicamente y caracterizado últimamente por su modernidad.

Pero lo que yo mostraré no será esta cara más fría y familiar para mi, ni sus ciudades cosmopolitas, llenas de luces de colores y rascacielos. Yo intentaré mostrar la cara más escondida y amable del país, misteriosa para mi, atractiva, cara que no es difícil de encontrar pero que está en un segundo plano por su cotidianidad en China.

Mi visión la he encontrado adentrándome en aldeas y poblaciones donde sus habitantes, pertenecientes al gran número de minorías étnicas, como el Yao, Zhuang, Dong, Miao o Gejia, manifiestan su identidad con vestimentas e idiomas, y viven de una agricultura de subsistencia que utiliza los métodos de cultivo más ancestrales, la fuerza del hombre o de la mujer para transportar grandes cargas, utilizando herramientas

antiguas y simples pero efectivas y bueyes para labrar la tierra, lentos pero sostenibles. Pretendo mostrar su día a día, su transitar por los caminos que llevan a los campos por la mañana o de retorno a casa por la noche, sus rostros, marcados por años de campo y por una climatología adversa, sus paisajes, antiguos y borrascosos, y en definitiva su fuerza como pueblo a resistir aferrados a sus campos y tradiciones como ya lo hicieron anteriormente sus padres y abuelos con los pies desnudos inundados por el agua y clavados a la tierra.

» Ecos de la memoria

Fotografías por Jorge Fabián Castillo



Uno de los objetivos de este trabajo es indagar los valores que tienen las imágenes para sus propietarios como elementos que evocan fragmentos de su propia experiencia biográfica a partir de una imagen.

Evidenciar la conexión entre imagen-sujeto mediante ejemplos de fotografías de diversas personas supone hacer una reflexión de la fotografía desde un punto de vista cercano, familiar e incluso cotidiano, donde el espectador pueda verse identificado con las imágenes expuestas reflejando sus propias experiencias.

Esta indagación se refuerza con una grabación sonora (descargar audiovisual) donde el dueño de la imagen comenta la experiencia en su foto, facilitando más información al espectador interactuando con las imágenes, testimonio fehaciente del valor evocador que tiene la imagen fotográfica.

Sin más, la intención de reivindicar la imagen fotográfica como un elemento representativo y significativo para el hombre a través del tiempo, muestra entre otros conceptos una fuerte reverberación en la identidad, frente a la imagen ponemos en tela de juicio nuestra vida, nuestros cambios, lo que anhelamos, lo que dejamos, lo que mantenemos, lo que amamos, lo que se ha terminado, lo que fuimos.

Una imagen puede ser compartida con otras personas desde el momento en que a cada una le evoque sus propias experiencias personales, lo que no puede ser

compartido es el recuerdo en sí, ese recuerdo que se vive interiormente en carne propia.

» **Kenya's orphanages**

Fotografías por Domingo Venero



La desgracia a recaído sobre muchos niños en Kenya. Las enfermedades, la corta esperanza de vida, los disturbios por enfrentamientos políticos o, en ocasiones, la mala suerte, han hecho que estos niños y niñas pierdan a sus padres a tan temprana edad.

Pero dentro de la desgracia se ha abierto ante sí una oportunidad única que de otra manera habría sido imposible. Ahora, bien alimentados, atendidos y con acceso a una educación escolar y universitaria son, más que nunca, el futuro de Kenya.

» **La cajita de Baptiste**

Fotografías por Daniel Padró

NOTA: Esta es la historia de un personaje de ficción, Baptiste, ubicado en la ciudad de Barcelona. Todo parecido a la realidad es pura coincidencia.



Esta es la realidad de una persona que no ha tenido una vida fácil, todo comenzó en el Hospital de la Maternidad de Barcelona, donde nació, y allá se quedó, tiempos complicados para las madres solteras, donde sobrevivir era difícil. Es la historia de Baptiste, un niño abandonado desde su nacimiento en el Hospital de la Maternidad de Barcelona, se ha forjado una vida propia, los diferentes episodios que lo llevaron de un sitio a otro, a falta de padre era la gente quienes comen-

taban: te harás un hombre, como se decía antes. Su realidad, es que sin ningún tipo de soporte, ni ayuda, ni futuro, ¿qué hacer en una ciudad como Barcelona? Pues hacer un camino, tirando con lo que podía, teniendo una vida al día, sin más planificación que la de tener alguna cosa que ponerse en la boca, una sola boca que alimentar.

Su tiempo lo ha ocupado en adivinar quién era su madre, para tener a quién hablar en sus pensamientos, alguien para explicarle sus frustraciones y debilidades.

Como superar sus dudas que tanto le han marcado, los porqués de su realidad, de padre desconocido y de madre desaparecida, él sólo en un mundo que no le apoya, sin ningún vínculo que ilumine su existencia.

Revivir los lugares que le han llevado aquí, de los pocos lugares que recuerda, recuerdos de infancia y adolescencia. Una adolescencia solitaria en relación con sus homólogos ha sido escasa o nula. Siempre prefiriendo estar en lugares que le den la sensación de libertad, con la fuerza de la soledad, oprimiendo su realidad, la búsqueda de nuevos espacios para hacer volar su imaginación ha sido constante.

Siempre había dicho que cogería un tren y no pararía hasta la otra punta del mundo. Una ilusión que él mismo sabía que no llegaría nunca, como los grandes viajeros que ha leído en su infancia.

El primer lugar que le acogió, y la primera derrota, ver el mar pero no acercarse, mirar la ciudad, pero no introducirse, observar los trenes y no cogerlos. Una historia de contradicciones que le atormenta, busca respuestas, libra plegarias desesperadas hechas en vano, una fe incondicional y a cambio sólo recibe un placer efímero que obtiene superficialmente, no es verdadero ni profundo, tan sólo un intercambio. Y así pasan los días luchando contra sí mismo.

Las imágenes quieren mostrar la realidad de Baptiste, con un punto de vista desde la nostalgia, la desesperación, la soledad, desorientado como si fuera una mirada en un tiempo perdido, en busca de un camino a seguir, se encuentra atrapado en un mundo que le da oportunidad para escapar pero no tiene la fuerza suficiente para hacerlo.

Más info: www.terradingu.com

**pasito a pasito,
cada vez más fuertes,
cada vez más cerca...**



**banco de imagen y agencia fotográfica
www.rdkphotobank.com · info@rdkphotobank.com**

rdkphotobank

fotografía: © gaudencio garcía jaúin

Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 821 miembros y 12.048 fotos subidas al mural.

En la página de la revista **Foto DNG**, se muestran las últimas fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

Leopardo II (Vte.Moncho)





91/365 Muerte de unos zapatos (Arturofotos)

Costa de Tereñes III (Iñaki Mateos)



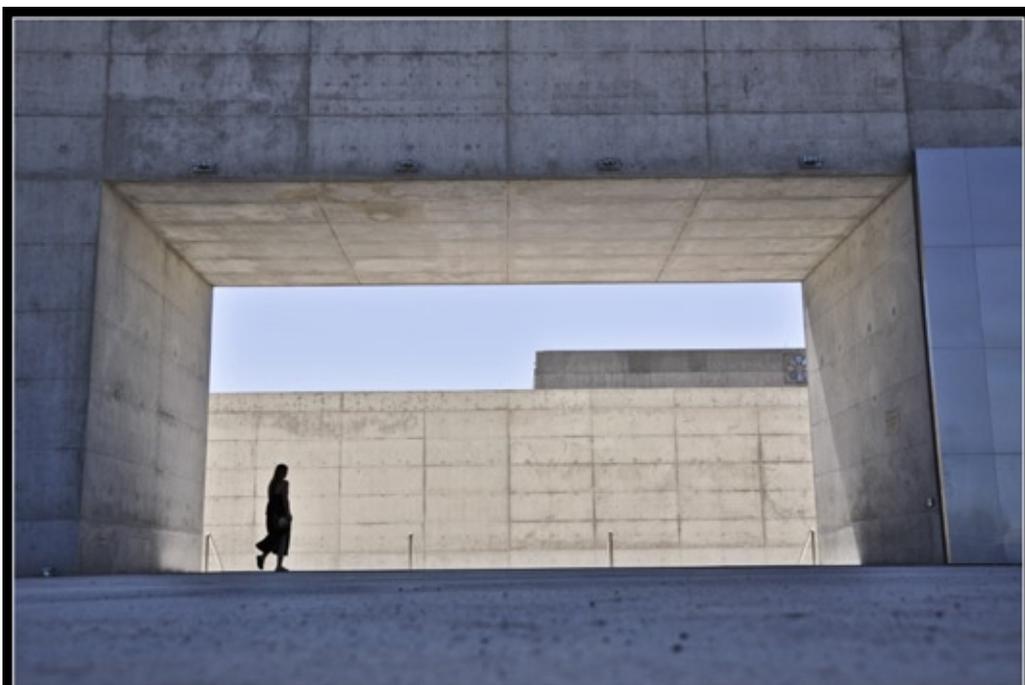


BikeWay (D2k6 Photo 's)



las manos del arpa (el tío cachi2)

cachirri



CG Entrada (JaviEM)

JaviEM



A Seca (Angel Piñon)



Agua en el Agua (Acasadovento)



La Albufera 1 (Pablo Arias)



Hoyo 19 (Emilio Jose Mariel)

Cuarto Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2009, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb.** (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto superimpreso en la foto, el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2009**.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2010** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PENTAX K-m



- **Ganador:** PENTAX K-m (KIT) con objetivo 18-55mm PENTAX más cargador con baterías recargables, cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>



- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>

- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>





BARCELONITY

In the darkness.part 10





y yo con estos pelos



Reflejos-1



Dulces sueños

Libélulas





En aquellos tiempos

Pertenece a la serie Manos de Antu



De espaldas



Pertenece a la serie "Paisajes íntimos"





La reina del lago

He quedado solo





Se fue la luz

portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.