



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 42 - Año V. Febrero 2010



★ *BAPTISTE*

★ *Abandono*

★ *Siria: los olores del Islam*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

De nuevo otro ejemplar más de la revista Foto DNG entre vuestra manos (aunque sea de un modo virtual), este mes ha estado marcado por la terrible tragedia de Haití, cuyas secuelas perdurarán por años hasta que el país vuelva a la "normalidad", es decir, volverá a ser el país con renta per cápita más pobre del continente americano y uno de los más desfavorecidos del mundo, con el 80% de su población viviendo bajo el umbral de pobreza... Esperamos y deseamos que la solidaridad internacional llegue a su destino a su debido tiempo y las acciones emprendidas para la ayuda lleguen a buen fin.

Comenzando con los temas de este número, podréis ver una muestra de los trabajos de variados temas y una entrevista de Sue Rainblow, entre los artículos de este número figuran muestras de Siria, pasando por los molinos de viento en Consuegra y acabando con los trabajos de Daniel Padró, Carlos Gil Gamundi y Adrián Lagioia. Esperamos que sigan aumentando nuestro seguidores en Twitter (<http://twitter.com/fotodng>), aunque no tengamos una gran actividad, así como de los grupos de Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>) y la página en Facebook (<http://www.facebook.com/revista.fotodng>).

Como cada mes os emplazamos de nuevo a que nos sigáis leyendo en treinta días, y mientras tanto nos sigáis en los canales habituales y en nuestro blog.



Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 42
Año V
Febrero 2010

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:
Lulu.com

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Belén Mosquera,
Sue Rainblow, Francisco Javier
Gil, Galani Kiourtzi, Enrique M.
González Crespo, Daniel Padró,
Carlos Gil Gamundi, Adrián
Lagioia.*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se registrarán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada



Modelo y estilismo: Paola Orozco
www.buyuyu.es

Fotografía: Joaquín Alfaro
www.jalfaro.com

Maquillaje: Marisol Rico

Peluquería: Javier Payá

Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Entrevista a Belén Mosquera por Sue Rainblow	21
* Siria: los olores del Islam	34
* Molinos de viento	46
* BAPTISTE	64
* Carlos Gil Gamundi	85
* Abandono	104
* Noticias Eventos	110
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	124
* Cuarto Concurso Fotográfico Foto DNG.....	134

Novedades

BenQ se introduce en la gama de LCDs de 27"

BenQ entra en el segmento de monitores LCD de 27" con su M2700HD Full HD 1080p, que cuenta con las últimas mejoras en IT/CE y reproduce a la perfección el concepto work and play en un sólo monitor. Este monitor LCD de formato 16:9 supera en calidad de imagen y sonido a las TVs de formato y precio similares gracias a un altísimo DCR 50.000:1, a una luminosidad de 400-nit, a la tecnología patentada Senseye® Human Vision Technology y a un exquisito sistema de sonido envolvente EmbracingSound® de 10 vatios. Incluye amplias posibilidades, con conectores 1,3 HDMI dual, componente, compuesto y otras conexiones como SP-DIF para que no haya ninguna dificultad en conectarse a este monitor.

Es un monitor multifunción que sirve tanto para trabajar como para el entretenimiento digital, el M2700HD Full HD 1080p de 27" impresiona por sus fantásticas capacidades para la vista y para el oído. Funciona perfectamente como pantalla del ordenador principal de la casa o como segunda pantalla para un portátil, su gran tamaño (27") permite una mayor productividad

en el trabajo y una mayor visualización de contenido. Como televisión para el entretenimiento, el M2700HD supera a los televisores similares en calidad de imagen y sonido, sobre todo gracias a su visualización Full HD de 1080p (que no tiene nada que ver con televisores de 720p). Su tecnología de imagen mejora la calidad de visualización por medio de seis técnicas de calibración que se ocupan de la iluminación, del ratio de contraste dinámico, del color, de la reducción del ruido en 3D o de la nitidez de la doble señal. Además, la mejora de imagen digital con Senseye 3 calibra los colores reales en todas las funciones multimedia por medio de 6 modos de visualización preseleccionables: estándar (office e Internet), vídeo (DVD y TV), Juego, Fotos, sRGB (para una consistencia del color del 100% en todos los aparatos sRGB), y eco (para ahorrar energía). El formato 16:9 fomenta la perfecta definición de la imagen sin riesgos, consigue proporciones reales sin distorsión y supone la garantía de que se utiliza cada píxel de la pantalla.

El M2700HD ya está disponible en España con un precio de venta al público de 379€ PVP IVA incluido.

Más info: <http://www.BenQ.es>



Canon lanza nuevos proyectores al mercado

Basándose en los puntos clave del XEED SX7, que obtuvo una gran aceptación en el mercado, el nuevo SX7 Mark II ofrece funciones nuevas, pensadas para fotógrafos profesionales. Al aprovechar la tecnología LCOS (cristal líquido en silicona) de Canon para producir imágenes brillantes, vívidas y con todo lujo de detalles, el XEED SX7 Mark II cuenta con una luminosidad ultrabrillante de 4000 lúmenes, con alta resolución SXGA+ y una relación de contraste de 1000:1. El SX7 Mark II también ofrece un nuevo modo de imagen "FOTO", que permite al usuario compensar el brillo y el tono de la luz ambiental a través de una amplia gama de opciones de ajuste preprogramadas en el proyector. Este modo compensa la luz ambiental ajustando los colores proyectados, mostrando la imagen de forma más parecida a la que se obtendría en un monitor sRGB.

La solución de imágenes pasiva en tres dimensiones de Canon, de próxima aparición, aportará tecnología

3D de alta calidad a los sectores de las actividades creativas e ingeniería.

La solución 3D incluye dos proyectores XEED alimentados a través de señales DVI procedentes de una fuente adecuada. Se colocan filtros de polarización especialmente diseñados delante de cada objetivo para bloquear de forma eficaz la parte de la imagen que proyectará la otra máquina. Si se utiliza el software de reproducción 3D adecuado, el contenido del vídeo se divide entre los dos proyectores. Si se utiliza el desplazamiento del objetivo digital de XEED, las imágenes del "ojo derecho" y del "ojo izquierdo" se alinean perfectamente para crear la mejor experiencia 3D posible.

Para aquellos usuarios que requieren una perfecta uniformidad del color, la solución de calibración de color de Canon permitirá el ajuste y la uniformidad del color en una imagen proyectada independiente. Asimismo, se añadirán funciones adicionales para proporcionar control de corrección de gama y espacio de color y, en última instancia, la alineación de todos estos parámetros en dos o más proyectores. La próxima solución de calibración de color de Canon resultará inestimable, al unir las gamas dinámicas de múltiples proyectores para eliminar el problema de la "disparidad de colores". Los fotógrafos, diseñadores o ingenieros que empleen esta solución usarán su cámara digital EOS o PowerShot de Canon, colocada en un trípode y conectada a un PC que ejecute el software de calibración de color, para realizar varias fotografías de las imágenes proyectadas. Con los datos recopilados, el software de calibración de color calibra de forma automática un proyector frente a otros, creando así una imagen homogénea y uniforme sin cambios desagradables en los colores o en el brillo a medida que el ojo se mueve de un lado a otro.

Antes de la entrada en vigor de la directiva europea de productos que utilizan energía (EuP) de este año, la gama de proyectores basada en LCD de bajo coste de Canon se ha actualizado con dos nuevos modelos. El LV-7280 es un proyector con resolución XGA de bajísimo coste con un brillo de 2200 lúmenes, diseñado para hacer frente a las necesidades de oficinas y del sector de la educación. El LV-8215 es el segundo modelo WXGA rentable de Canon y proporciona más posibilidades a los clientes que busquen un proyector que ofrezca una solución verdaderamente económica en todos los frentes: compra, ejecución e impacto medioambiental.

Más info: www.canon.es

Canon PIXMA iP2700

La PIXMA iP2700 incluye la tecnología FINE (Full-photolithography Inkjet Nozzle Engineering) de Canon, que ofrece impresiones sin grano a resoluciones de

hasta 4800 X 1200 ppp con un tamaño de gota de 2 pl, ideal para impresión de documentos, impresión Web y fotografías.

Capaz de imprimir una fotografía de 10x15 cm sin márgenes en aproximadamente 55 segundos, la PIXMA iP2700 utiliza el sistema ChromaLife100+ de Canon para mejorar la duración y calidad de las impresiones fotográficas, garantizando así que las imágenes mantengan su viveza, color y calidad durante el mayor tiempo posible. La excelente calidad de impresión ofrece a los usuarios la tranquilidad de que su impresión fotográfica doméstica es de una calidad comparable a la que ofrece un laboratorio fotográfico.

La tecnología ChromaLife100+ es posible gracias a la combinación de la tecnología FINE de Canon con el papel fotográfico original de Canon, que ofrece colores intensos y larga duración, junto con las tintas basadas en colorantes, que permiten reproducir los colores con gran viveza y mejorar su durabilidad.

La PIXMA iP2700 incluye avanzadas soluciones de software, entre las que se incluye Easy-PhotoPrint EX, que incorpora Corrección Automática de Fotografías II y Easy-WebPrint EX para imprimir de forma inteligente pero sencilla.

Easy-PhotoPrint EX está diseñado para permitir a los usuarios imprimir fotografías sin márgenes de máxima calidad siguiendo unos sencillos pasos, y acceder a funciones de impresión avanzadas, como por ejemplo la corrección automática de ojos rojos. La función de Corrección Automática de Fotografías II ofrece resultados excelentes cuando se aplica a imágenes subexpuestas al dividir las en varias zonas y utilizar algoritmos avanzados que calculan la cantidad exacta de corrección de imagen que se requiere. El resultado son impresiones con calidad de laboratorio fotográfico..

Easy-WebPrint EX es una aplicación que facilita la selección de secciones importantes de una página Web antes de recortarlas y agruparlas en un solo documento para su impresión. Las características incluyen la capacidad de hacer selecciones de páginas Web de forma manual o automática o de recortar varios fragmentos seleccionados de dichas páginas y de otras páginas de sitios Web diferentes. Easy-WebPrint EX está disponible en el CD de instalación o en www.canon-europe.com

Casio presenta nuevas Exilim

Casio Computer Co., Ltd., anuncia nuevos modelos para su lineal de cámaras digitales. La primera, la HIGH SPEED EXILIM® EX-FH100, presenta el disparo en ráfaga ultra rápido, que asegura siempre la captura del instante mágico, y además tiene una óptica versátil que se prolonga desde los 24 mm hasta los 240 mm. Los



3 modelos siguientes, la EXILIM EX-H15, EX-Z2000 y la EX-Z550, presentan la función exclusiva Casio Dynamic Photo™, que permite al usuario combinar diferentes imágenes en movimiento en la propia cámara.

Las abanderadas de esta nueva presentación, la EX-FH100 y la EX-H15, son cámaras hi-zoom con 10x. Tanto estas cámaras como las otras dos llevan el Nuevo Engine 5.0, un procesador súper potente que no sólo mejora la calidad de imagen, sino que proporciona al usuario caminos totalmente novedosos y diferentes para disfrutar de la fotografía.

La Casio High-Speed Exilim FH100 estará disponible en los colores negro y plata a partir de marzo con un coste PVP de 299 €.

La EXILIM Zoom EX-Z280 tiene 12,1 megapíxeles y posee un gran angular 26 mm con un zoom óptico de 4X (equivalentes a 35 mm en cámaras cinematográficas) en un cuerpo muy fino y compacto. Además, presenta las habituales bondades de las cámaras de Casio, como la estabilización de imagen mecánica, la detección facial, etc.

El procesador EXILIM Engine 4.0 es un procesador de imagen de alta velocidad que dispone de 2 CPU. La CPU adicional, permite a la cámara complejas funciones como la de combinar recortes de sujetos con diferentes fondos en la propia cámara. El desarrollo de este nuevo procesador asegura imágenes de altísima calidad con una reproducción del color asombrosa, superior incluso al rango de percepción humana y una reducción del ruido electrónico.

La Z280 tiene un botón directo para grabar vídeos en alta resolución (1.280 x 720 píxeles).

La Casio Exilim Zoom EX-Z280 tiene un coste PVP de 179 euros y está disponible en el punto de venta en los colores plata y rosa.

La EXILIM Zoom EX-Z450 y la EXILIM Zoom EX-Z90. Ambas equipadas con Intelligent AF (autofoco inteligente) una nueva función que detecta sujetos en movimiento, incluso no humanos. Esto significa que la cámara expone y enfoca según los sujetos que determinan la imagen. Los nuevos modelos vienen con un CD-ROM que contiene gráficos que pueden usarse, como Dynamic Photo, una función única para crear montajes con movimiento desde la propia cámara. Con los gráficos de Dynamic Photo, los usuarios pueden crear imágenes dinámicas con sujetos en movimiento y cambiarlos de fondo para usarlos en Internet u otros propósitos.

EX-Z450, con una pantalla de 3,0" y 230.400 puntos de alta resolución, así como unas prestaciones ópticas que empiezan en un gran angular 28 mm (equivalentes a 35 mm en cámaras cinematográficas) hasta los 4X de zoom óptico. Avanzadas prestaciones ópticas acompañadas de un estabilizador mecánico y de una autonomía de batería de 550 disparos por carga.

EX-Z90, diseñada para llenar de color la vida de los usuarios con altas prestaciones de procesado de imagen.

Ambas cámaras graban vídeo HD. Simplemente hay que presionar el botón directo de grabación de vídeo y ya estaremos grabando un vídeo de alta resolución (1.280 x 720 píxeles).

La Casio Exilim Zoom EX-Z450 tiene un coste PVP de 199 euros y está disponible en el punto de venta en los colores marrón, plata, rosa y rojo.

La Casio Exilim Zoom EX-Z90 tiene un coste PVP de 149 euros y está disponible en el punto de venta en los colores azul, negro, marrón claro, rosa, fucsia y plata.

Casio EXILIM Hi-Zoom EX-H10, delgada, compacta y con un gran angular de 24mm y un zoom óptico de 10 aumentos. Este modelo puede hacer más de 1000 fotos con una única carga de batería – siendo así la compañera ideal de viaje.

El corazón de la EX-H10 es el procesador Engine 4.0, que proporciona una mayor calidad de imagen y un menor consumo de energía en un packaging más compacto. El procesador Multi-CPU está específicamente diseñado para el procesado de imágenes a alta velocidad. Reflejo de la continua búsqueda de Casio por la perfección, esta nueva cámara posee las mejores funciones fotográficas básicas, imágenes de gran calidad con menos ruido y una duración de batería de muchas horas. Un modelo de alto rendimiento de 12.1 megapíxeles que también presume de una lente con capacidad fuera de serie – desde el gran angular a la telefoto – y que posee un gran número de las funciones de las cámaras Casio.

La cámara también posee una función de grabación de vídeo en HD. Sólo hace falta presionar el botón ex-

clusivo para hacer preciosos vídeos a 1280x720 megapíxeles.

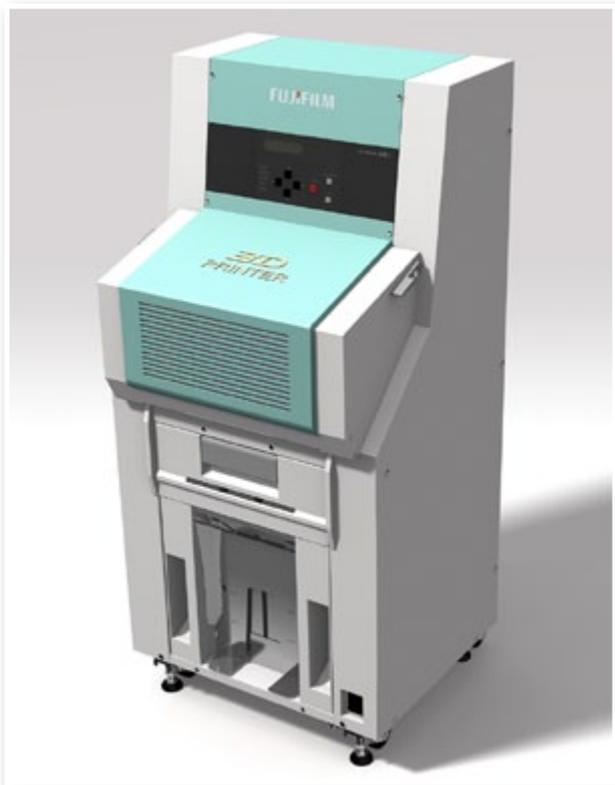
La EXILIM EX-H10 está disponible en el punto de venta en los colores plata, negro, rosa y azul y tiene un PVP de 249 euros.

Más info: www.casio.es

Fujifilm presenta su nuevo sistema de impresión 3D

FUJIFILM Corporation anuncia el desarrollo de un sistema de impresión 3D que asegura copias de alta calidad a partir de archivos obtenidos con una cámara digital 3D. Esta nueva impresora resulta ideal para ofrecer un servicio fotográfico in situ en lugares como puntos turísticos, parques temáticos y en eventos y acontecimientos especiales, ya que es fácil de configurar y requiere poco espacio para la instalación. Gracias a este avance en el campo de las imágenes 3D, el disfrute de las tres dimensiones se pondrá al alcance de un público cada vez más amplio. La disponibilidad de este nuevo sistema de impresión 3D está prevista para el segundo trimestre de octubre de 2010.

Incorporando la tecnología "Image Intelligence™" de FUJIFILM, el nuevo sistema emplea un método de impresión que utiliza la sublimación térmica para transferir imágenes directamente a una hoja lenticular especial para crear el efecto 3D. Las copias podrán ser de cuatro tamaños entre 10,2 x 15,2 cm y 15,2 x 22,9 cm.



Además, habrán diferentes tipos de copia incluyendo copias compuestas 3D utilizando plantillas especiales 3D.

Este año ha sido nombrado el primer año del 3D y las predicciones indican una rápida y masiva aceptación del sistema que producirá el incremento de las ventas de aparatos de televisión 3D y la popularización de las imágenes y los contenidos en tres dimensiones. FUJIFILM ha sido pionera en 3D dentro de la industria fotográfica, gracias al exitoso lanzamiento en el año 2009 de la cámara "FinePix REAL 3D W1" y del visor digital 3D "FinePix REAL 3D V1" que le permiten al usuario captar y visualizar imágenes 3D sin necesidad de llevar gafas especiales. FUJIFILM también viene ofreciendo un servicio de impresión 3D para imágenes tomadas con la cámara.

Estos importantes lanzamientos de productos 3D han situado a FUJIFILM como líder de la industria fotográfica de las tres dimensiones. Ahora, con el nuevo sistema de impresión "3D Print System", FUJIFILM seguirá desarrollando productos y promocionando iniciativas en el mercado con vistas incluso a la ampliación del campo de las imágenes 3D.

Más info: www.fujifilm.es

Novedades Finepix

No mucho más grande que la mayoría de cámaras compactas con zoom 4x o 5x, el cuerpo ultra compacto y moderno de la FinePix F80EXR alberga un sinfín de interesantes prestaciones que incluyen un zoom óptico 10x gran angular a teleobjetivo y una pantalla de 3,0 pulgadas.

La carcasa metálica de tan sólo 22,9mm de grosor (en el punto más delgado) rebosa una sensación de lujo, mientras que el barniz de doble capa no sólo protege la cámara contra los golpes accidentales sino que le concede el acabado propio de una joya.

Ofreciendo un rango que requeriría al menos dos voluminosos objetivos "súper zoom" en una cámara réflex, el objetivo gran angular-teleobjetivo 30x incorporado en la FinePix HS10 cubre en una sola unidad compacta prácticamente cualquier requisito fotográfico. Además, ya que el objetivo y el cuerpo de la cámara se han construido como una sola unidad hermética, esto elimina la posibilidad de la entrada de polvo en el objetivo y en el sensor, lo cual constituye un serio problema a la hora de intercambiar objetivos en una cámara réflex digital. El control del zoom por cilindro de movimiento giratorio le permite al fotógrafo hacer ajustes precisos y la acción del zoom resulta más rápida y precisa que con los objetivos zoom a motor utilizados tradicionalmente en este tipo de cámara.



El zoom óptico 30x líder en su clase cubre un rango singularmente versátil de 24-720 mm (equivalente en una cámara de 35mm) de gran angular hasta teleobjetivo ultra largo.

Para fotografiar impactantes paisajes, interiores o grupos de personas hasta temas de deportes o de naturaleza, la FinePix HS10 está preparada para cualquier reto fotográfico. El nombre Fujinon es sinónimo de calidad óptica en toda la gama del zoom, que se aprecia desde el primer disparo. Los objetivos Fujinon han sido aclamados por fotógrafos, expertos en broadcast (como fabricante líder de objetivos para cámaras de televisión) y usuarios de la industria de todo el mundo e incluso más allá: los objetivos Fujinon han sido utilizados en satélites en órbita para captar fotos de alta resolución de la superficie de la luna.

La Triple Estabilización de Imagen combina un sensor CMOS mecánicamente estabilizado con la alta sensibilidad ISO y un avanzado sistema de estabilización digital para ofrecer una total protección contra el desenfoco. La combinación de estas tecnologías reduce el efecto del desenfoco que provoca tanto la trepidación de la mano como el movimiento del sujeto, para ofrecer imágenes nítidas y limpias incluso cuando se utiliza la cámara con los ajustes más largos del zoom y bajo las condiciones de luz más exigentes.

La nueva gama de compactas de la Serie-A se divide en dos categorías según su capacidad del zoom: los modelos AV (AV100/150/) incorporan ópticas Fujinon 3x, mientras que los modelos AX (AX200/250) llevan un versátil objetivo zoom Fujinon 5x gran angular de 28mm. Los modelos AX se diferencian visualmente al llevar un icono "5x" en la parte delante de la cámara para facilitar su identificación en la tienda.

Además, en el caso de los modelos de las gamas AV y AX, se puede elegir entre diferentes niveles de megapíxeles de resolución; la AX250 con zoom 5x y la AV150 con zoom 3x incorporan sensores de alta resolución de 14 megapíxeles, mientras la AX200 con zoom 5x y AV100 con zoom 3x poseen CCD's de 12 megapíxeles.

Sea cual sea la versión elegida, los sensores de alta resolución y las ópticas Fujinon de alta calidad combinan con los ajustes de alta sensibilidad (hasta 3200

ISO) para ofrecer imágenes nítidas y bien definidas en cualquier situación, perfectas para ampliar en la pantalla o para hacer copias en papel, sin comprometer la calidad de imagen. También se ha incorporado la Estabilización digital de imagen para reducir el desenfoco de las imágenes tomadas con los modelos 5x de la Serie-A.

Todos los modelos de cámara FinePix de la Serie-A captan impresionantes imágenes de vídeo HD y fotográficas FULL HD a 16:9 que se pueden reproducir en cualquier televisor (u ordenador doméstico) compatible con HD. Las imágenes cobrarán vida en extraordinaria alta definición.

Las cámaras de la serie-JZ incorporan múltiples ventajas, una de las cuales son las ópticas Fujinon de gran nitidez. A pesar de incorporar un potente zoom óptico 10x, estas cámaras caben perfectamente en un bolsillo y se pueden llevar a todas partes. La incorporación también de un avanzado sistema de estabilización de imagen por desplazamiento del CCD de FUJIFILM, garantiza imágenes nítidas y sin desenfoco, incluso cuando se utiliza la posición más larga del zoom.

Además, el versátil objetivo gran angular de 28mm resulta perfecto para fotografiar amplios paisajes y grupos de personas y permite captar un asombroso nivel de detalle en todo el fotograma.

Al igual que todas las demás cámaras de la gama de primavera, la serie-JZ le ofrece al consumidor la excelente reproducción de imágenes y vídeo. Muchos consumidores disfrutaban de sus imágenes de vídeo en el ordenador, pero con el nuevo Reproductor HD (accesorio opcional) que se suministra con mando a distancia, es posible visualizar los vídeo clips en el televisor de casa y disfrutar de imágenes de extraordinario detalle y reproducción de vídeo clips en alta definición.

Las cámaras bridge de la Serie-S gozan desde hace muchos años de una gran popularidad en todo el mundo, y la nueva gama presentada para el 2010 no quiere ser menos. Construidas alrededor de nuevos objetivos Fujinon 15x y 18x y el procesado de imágenes exclusivo de FUJIFILM, la nueva gama ofrece extraordinarios resultados de alta calidad, desde gran angular hasta teleobjetivo. Incorporando una empuñadura de fácil sujeción y un diseño pequeño y ligero, y a pesar de incorporar las últimas tecnologías, estas cámaras son fáciles de llevar encima.

Los tres modelos incorporan objetivos que inician su recorrido en posición gran angular de 28mm, mientras que en el caso de la FinePix S1600 éste se extiende hasta 420mm (15x) y en la FinePix S1800 y la FinePix S2500HD alcanza una impresionante posición teleobjetivo de 504mm (18x). Desde amplios paisajes, interiores y grupos de personas hasta escenas lejanas de deportes o de naturaleza, las tres cámaras están pre-

paradas para cualquier reto fotográfico que se presente.

Uno de los avances más evidentes que presentan las nuevas cámaras JX y JV es la estética. La carcasa ha sido perfeccionada para incorporar un acabado metálico de alta calidad y sus contornos suavemente curvados le conceden un aspecto esculpido y sofisticado. Contenidas en carcasas de aluminio cepillado de alto grado, las cámaras no solo quedan bien protegidas contra los golpes y los rasguños, sino que proyectan un diseño sencillo pero al mismo tiempo elegante, que llamará la atención hasta del consumidor más exigente y refinado.

FUJIFILM se enorgullece de fabricar cámaras para toda clase de consumidor, sea aspirante a profesional o fotógrafo ocasional que no se quiera complicar la vida. Cada cámara FUJIFILM trae consigo la promesa de una asombrosa calidad de imagen, característica base de la marca FinePix, y las nuevas cámaras asequibles y elegantes FinePix de la Serie-J no son ninguna excepción. Disponibles en color negro o plateado como colores estándares o azul, rojo y rosa como especiales, las elegantes cámaras FinePix JV y JX ofrecen una magnífica calidad de imagen gracias a la incorporación de ópticas Fujinon líderes en su clase y de tecnologías de procesamiento de imagen exclusivas de FUJIFILM. La nueva Serie-J constituye la cámara familiar definitiva. Accesible y fácil de utilizar, la puede usar y disfrutar cualquier persona, independientemente de su experiencia, para registrar los momentos más entrañables de la vida familiar.

La nueva gama se divide en dos categorías:

- Los modelos JX (JX200/250) incorporan un zoom óptico Fujinon 5x de alta calidad con gran angular de 28mm además de la Estabilización digital de imagen que garantiza que el desenfoque de las imágenes se mantenga a un nivel mínimo.
- Los modelos JV (JV100/150) incorporan ópticas Fujinon 3x (equivalente a 37 – 111 mm).

La FinePix XP10 es la cámara definitiva para el estilo de vida moderno. La cámara resiste las caídas, el agua, las temperaturas bajo cero y la suciedad. La XP10 no sólo puede sumergirse hasta 3 metros de profundidad sino que también resiste las caídas de hasta 1 metro y las temperaturas de hasta 10°C bajo cero. El fotógrafo la puede utilizar con total tranquilidad, no importa el lugar, e independientemente de las condiciones.

Se podría pensar que las cámaras compactas a prueba de agua tendrían carcasas grandes y voluminosas, pero éste no es el caso de la FinePix XP10. Todo y estar protegida contra los elementos y las caídas, la cámara luce el diseño atractivo y estilizado de una cámara compacta convencional, por lo que tanto se puede

llevar en la mochila a una excursión a la playa como introducirse en un bolso para salir por la noche.

Luciendo un fabuloso cuerpo de acabado metálico, la XP10 tiene un aspecto y un toque altamente sofisticados, al mismo tiempo que ofrece todos los aspectos prácticos de una cámara para uso en el exterior. Pudiéndose elegir entre cinco colores – plateado, negro, rosa, verde y azul – existe un tono para todos los gustos.

Sorprendentemente contenido en la estilizada carcasa se encuentra un objetivo zoom 5x Fujinon de alta calidad. Gracias también a la Estabilización digital de imagen que reduce el desenfoque de la misma, a los ajustes de alta sensibilidad (hasta 1600 ISO) y a un sensor CCD de alta resolución de 12 megapíxeles, la cámara es capaz de proporcionar imágenes nítidas y bien definidas con sólo tocar un botón.

Presentando un nuevo aspecto estilizado, la FinePix Z70 luce un sofisticado cuerpo metálico y una moderna tapa deslizante vertical del objetivo. Más delgada que modelos anteriores de la Serie-Z con un grosor de tan sólo 17,9mm*, esta cámara se introduce fácilmente en un bolso o en un bolsillo. De líneas limpias y modernas, y disponible en una variedad de atractivos colores, la Z70 gustará con toda seguridad a un sector de público más amplio que sus predecesoras. La cámara estará disponible en marzo 2010 en 6 fabulosos tonos: negro, plateado, frambuesa, morado, azul y bronce.

En el dorso de la FinePix Z70, la distribución de los botones ha sido completamente renovada, incorporando ahora teclas LED iluminadas que hacen más divertido su uso y facilitan la navegación por las funciones de la cámara cuando hay poca luz.

El fenómeno de las redes sociales ha conquistado al mundo entero. De hecho, compartir fotos online se ha convertido en una actividad cotidiana para jóvenes de todo el mundo.

Por esta razón, FUJIFILM ha desarrollado una nueva función, la Descarga fácil a FACEBOOK/You Tube, que





permite la descarga más rápida y fácil de fotos y vídeo clips a las redes sociales.

Creado específicamente para la Z70, la cámara incorpora un especial “Botón de Descarga” que sirve para seleccionar y marcar fotos o vídeo clips para descargar a FACEBOOK o YouTube. Una vez conectada la cámara al ordenador y lanzado el software MyFinePix Studio (suministrado con la cámara), todas las fotos y vídeo clips marcados se descargarán directamente a FACEBOOK o YouTube con sólo pulsar un botón.

El sensacional diseño de la FinePix Z700EXR rebosa lujo. El cuerpo metálico estilizado de 16.9mm luce una elegante tapa de objetivo con forma de onda que sirve para encender y apagar la cámara e incorpora un bonito diodo luminoso LED con la letra “Z” que se enciende cuando la cámara está en uso. Además, gracias a su reducido tamaño, la cámara cabe sin problema en un bolso o bolsillo.

Sin embargo, la característica más relevante de la Z700EXR es su tecnología intuitiva táctil. La pantalla táctil de 3,5 pulgadas facilita la navegación por las muchas funciones de la cámara. Su sensibilidad al tacto permite tomar y visualizar imágenes sólo tocando con la punta del dedo, y éstas se componen y se disfrutan en la pantalla luminosa de gran tamaño y 460.000 píxeles de resolución.

Con la incorporación de la nueva GUI de Doble Dirección y la Doble Visualización de Imágenes, navegar por las funciones de la Z700EXR's resulta fácil y fluido. La GUI de Doble Dirección detecta la orientación de la cámara y cambia automáticamente la dirección del botón de menús (para fotografiar, reproducir, visualizar imágenes múltiples y buscar imágenes) mientras que la Doble Visualización de Imágenes divide la pantalla de diferentes maneras para visualizar varias imágenes a la vez y poder pasar rápida y fácilmente por las mismas para permitir su localización.

Más info: www.fujifilm.es

Sony amplía su oferta de tarjetas de memoria a usuarios de dispositivos SD y microSD

Sony está preparada para ofrecer su especial combinación de calidad, fiabilidad y rendimiento al mercado de tarjetas de memoria con el lanzamiento de una gama de tarjetas SD/SDHC y microSD/microSDHC.

Sony ya es líder global en este sector gracias a la alta tecnología desarrollada a través de su popular Memory Stick™. Con la línea de productos Memory Stick™, Sony también presenta el primer modelo con la tecnología de alto valor añadido de transferencia inalámbrica de gran proximidad Transfer Jet™ (MS-JX8) pensada para ofrecer una avanzada y exclusiva experiencia a sus clientes, en lugar de conformarse con suministrar una tarjeta de memoria para la grabación/almacenamiento de datos. La “SxS (S por S) Memory Card” para productos profesionales ofrece al usuario diversos beneficios que dan el soporte y las avanzadas características de un dispositivo servidor a través de su velocidad ultra rápida de transferencia de datos y gran fiabilidad.

Las nuevas tarjetas son la culminación de un riguroso programa de pruebas y desarrollo diseñado para crear un producto netamente superior. El resultado es una memoria excepcionalmente duradera y fiable.

Todas las tarjetas ofrecen el rendimiento necesario para aprovechar al máximo las prestaciones del hardware más sofisticado. La velocidad de transferencia de datos Class 4 se traduce en una grabación estable de vídeo en alta definición y una capacidad más que suficiente para dar respuesta a las avanzadas funciones de las cámaras digitales compactas y teléfonos con cámara de gama alta de hoy en día.

Pero las tarjetas SD/SDHC y microSD/SDHC de Sony también ofrecen otros valores añadidos. Para empezar, proporcionarán una gran tranquilidad gracias al potente software File Rescue, disponible como una sencilla descarga gratuita. Esta aplicación permite la rápida recuperación de fotografías, vídeo o música dañados o eliminados por error.

La gama SD/SDHC incluye:



- modelos de 2GB, 4GB, 8GB, 16GB y 32GB, mientras que la línea microSD/microSDHC ofrece capacidades de 2GB, 4GB y 8GB (incluye adaptador a tamaño SD estándar).
- Todas las tarjetas son ultra resistentes a los golpes y soportan temperaturas extremas desde -25°C a 85°C.
- Su embalaje especial, de fácil reciclaje, incorpora menos plástico, peso y volumen

Los productos Sony SD y microSD estarán a la venta en febrero de 2010.

Más info: www.sony.es

Nuevas Coolpix de Nikon

Su cuerpo ultraligero, con un grosor de sólo 19 mm, incluye un objetivo NIKKOR zoom gran angular de 4 aumentos y sensor de 12 megapíxeles, así como un monitor de 6,7 cm (2,7 pulgadas), con el que podrá ver todas sus fantásticas fotos. También incluye cuatro funciones anti efecto borroso, incluida la estabilización de la imagen electrónica VR, que garantiza unas fotos nítidas. Si está en la playa, en las pistas de esquí o en la ciudad, el selector automático de escenas, seleccionará automáticamente de entre los 16 modos posibles el más adecuado para obtener bellas fotografías, de forma rápida y fácil de usar. Ni siquiera es necesario preocuparse de cuándo sonríe el sujeto enfocado, ya que el temporizador de sonrisa lo detecta de forma automática y toma la foto en el momento adecuado.

Incluso con un objetivo NIKKOR zoom gran angular de 4 aumentos, la S3000 sólo mide 19 mm de grosor, tamaño ideal para el bolsillo o un bolso, y para sacarla con rapidez y capturar ese instante perfecto. Y cuando lo haga, presumirá de un moderno cuerpo de aluminio disponible en siete colores: Negro, plateado champán, rojo, azul, naranja, magenta y verde.

La novedosa COOLPIX S4000, con pantalla táctil de 3 pulgadas y grabación de vídeo en alta definición, la COOLPIX P100 con el objetivo Nikkor zoom gran angular superteleobjetivo de 26 aumentos y su revolucionario sensor de imagen CMOS retroiluminado. La L110 con un objetivo gran angular con zoom de 15 aumentos que además de grabar en alta definición incorpora sonido estéreo. Las divertidas L21 y L22, ofrecen todas las funciones indispensables para obtener las mejores instantáneas, son sencillas de usar y asequibles para cualquier usuario. Todas estas cámaras se unen a la S3000 y la S8000 para completar la nueva colección de COOLPIX.

Mark Pekelharing, responsable de la línea de productos de consumo de Nikon Europe B.V, ha declarado: "Estos modelos COOLPIX ofrecen algo para todo el



mundo, tanto si se busca una cámara llena de funciones, un producto sencillo y asequible o algo que haga patente el estilo de quien la usa. En todo caso, puede estar seguro de que todas estas cámaras ofrecen la calidad por la que Nikon es conocida para conseguir las mejores imágenes de la forma más sencilla posible."

Nikon presenta la cámara con zoom de 10 aumentos y gran angular más delgada del mundo, la S8000. Una de las cámaras de la nueva gama de productos COOLPIX que se lanza esta primavera es esta elegante cámara de alto rendimiento con vídeo en alta definición HD y que tiene un grosor de tan sólo 27,3 mm.

La S8000 es perfecta para quienes desean una cámara que consiga fotografías de excelente calidad sin tener que cargar con una aparatosa cámara o perder el tiempo ajustando la configuración. Es fácil de utilizar gracias a su variedad de ajustes automáticos, incluidas cuatro funciones avanzadas anti efectos borrosos. Ofrece 14,2 megapíxeles y con un breve tiempo de encendido y un sistema AF de tipo réflex, está lista en un instante. Además, cuando hacer una foto no es lo más adecuado para capturar la acción, puede grabar de inmediato un vídeo en alta definición HD con el botón especial para vídeo. Este vídeo de alta definición con sonido estéreo ofrece una resolución de 720p y es capaz de capturar toda la acción a la impresionante velocidad de 30 fotogramas por segundo.

El objetivo NIKKOR de zoom óptico de 10 aumentos y gran angular con lente de cristal de dispersión extra baja (ED) consigue un resultado nítido, ya haga fotos fijas o grabe clips de vídeo de alta definición (HD). También le da la libertad necesaria para hacer bellos y minuciosos primeros planos de un sujeto en modo macro (hasta tan solo 1cm de distancia) o impresionantes fotos de gran angular con el teleobjetivo. Perfecta para fotografiar a un equipo de fútbol al completo. El sistema avanzado de control de flash logra resultados de aspecto más natural cuando se dispara en condiciones de poca luz, y la pantalla LCD increíblemente nítido de alta resolución (921 000 p) de 7,6 cm (3 pulgadas) mejora tanto el disparo como la reproducción con el mínimo de reflejos, incluso con luz de sol intensa.

La COOLPIX S8000 está equipada con el control deslizante creativo, una nueva manera de ajustar imágenes sin utilizar un PC. El brillo, la saturación y el tono de color puede ajustarse fácilmente con el multiselector giratorio para garantizar que la imagen muestre exactamente lo que desee.

Más info: www.nikon.es

Olympus μ TOUGH-8010 y μ TOUGH-6020

Sumergible hasta 10 m***, resistente a las caídas desde hasta 2 m y resistente al frío hasta -10°C, la μ TOUGH-8010 y la μ TOUGH-6020 disponen de nuevas funciones que te ayudarán a capturar tus momentos más emocionantes:

- Objetivo zoom gran angular 5x
- 14 Megapíxeles
- Grabación de vídeo HD y conexión HDMI
- Memoria interna de 2 GB y ranura para tarjetas SD
- Photo Surfing
- Software [ib]
- Control por 'Toque' mejorado
- Carga USB

Con las nuevas prestaciones, nunca ha sido tan fácil capturar los momentos más emocionantes. Presenta un versátil zoom óptico gran angular 5x (28-140mm) que garantiza unas fotos perfectas de grupo o de sujetos fotográficos distantes. Además, podrás grabar cada movimiento con la función de vídeo HD o hacer una presentación y verla cómodamente en una TV por medio del interfaz HDMI. Con el Photo Surfing se pueden seleccionar y ver fotografías de cualquier tema, ya no es necesario buscarlas por todo el menú. Eso es posible gracias a la tecnología [ib] de Olympus. El nuevo software Olympus [ib] permite hojear y catalogar las fotos seleccionadas, por rostro

gracias a la Tecnología de Detección de Rostros, por lugar (con GPS) o por evento. Se puede navegar por las imágenes seleccionadas en el LCD de la cámara, en un ordenador o en una televisión.

Estas dos cámaras de 14 Megapíxeles, la μ TOUGH-8010 y la μ TOUGH-6020, disponen de memoria de sobra para esos momentos especiales: presenta 2GB de memoria interna y una ranura para tarjetas SD card que también es muy útil. Por otro lado, el manual en la cámara facilita mucho el saber cómo manejar ciertas funciones rápidamente. Además, se ha mejorado su Control por Toque y ahora permite controlar la cámara girándola además de por medio de toques, lo cual es muy cómodo si usamos la cámara con guantes. Los aficionados a la fotografía subacuática apreciarán su iluminación LED para reforzar el enfoque en situaciones de poca luz. Además, tendrán más información gracias al manómetro de la μ TOUGH-8010. Por supuesto, también dispone de una gran variedad de conocidas prestaciones como los Filtros Mágicos, el Modo Belleza, el i-Auto, el AF por seguimiento o la Estabilización de Imagen Dual para que no se te escape nunca la fotografía perfecta.

Son increíblemente resistentes gracias a una placa de aluminio y a su doble sellado que las hacen perfectas para todo tipo de aventuras. Disponen de pantallas HC III "triple capa" que las protegen contra los reflejos incluso con luz solar directa, contra las ralladuras y contra la niebla. Una barrera de metal protege con absoluta seguridad las lentes. Además, presentan un mecanismo de seguridad adicional de doble cierre para la batería, para la tarjeta de memoria y para las entradas de la cámara.

La μ TOUGH-8010 y la μ TOUGH-6020, sumergibles y resistentes a las caídas y al frío, estarán a la venta en varios colores en marzo de 2010.

Más info: www.olympus.es

Fotografía avanzada con las Olympus SP-800 UZ y SP-600 UZ

Las nuevas prestaciones de la compacta con más zoom del mercado, la SP-800 UZ, presentan una gran versatilidad sin la incomodidad de tener que llevar un equipo pesado:

- Zoom óptico gran angular 30x
- 14 Megapíxeles
- Gran LCD de 3" en formato 16:9
- Vídeo HD y tecnología HDMI
- Memoria interna de 2 GB y ranura para SD
- Photo Surfing
- Software [ib]





- Carga USB

Capture hasta el más mínimo detalle gracias al zoom óptico 30x gran angular (28-840mm*). Superando con creces a todas las cámaras ultra zoom, la SP-800 UZ está en un nivel superior. La Estabilización de Imagen Dual garantiza unas imágenes nítidas con esta cámara de 14 Megapíxeles. Además, una ráfaga de disparo de hasta 10 fps te garantiza capturar cualquier acción paso a paso. Por otro lado, es posible grabar vídeos en alta definición con la nueva función de Vídeo HD. Además, dispone de una memoria interna de 2 GB con la que podrás guardar muchos vídeos e imágenes y de una ranura para tarjetas SD que te proporciona más capacidades de almacenamiento. Podrás revisar tus fotos en su LCD de 3" LCD en formato 16:9. Si necesitas ayuda o simplemente quieres investigar sobre las opciones creativas de la cámara, puedes consultar el manual integrado en la cámara, con un nuevo dial de control con el que se pueden ajustar las opciones de la cámara de forma más intuitiva. También presenta un puerto USB que facilita la carga de la batería.

Su hermana pequeña, la SP-600 UZ también presenta un potente zoom óptico 15x gran angular (28-420 mm), un LCD de 2,7", una memoria interna de 1GB y una ranura para tarjeta SD. Esta cámara de 12 Megapíxeles dispone de Estabilización de Imagen Dual, vídeo HD y tecnología HDMI.

La gran variedad de prestaciones de la serie SP te permite hacer unas fotografías perfectas, por ejemplo, el AF por seguimiento persigue al sujeto fotográfico cuando se mueve y el i-Auto identifica la escena automáticamente y establece los ajustes más adecuados. Estas dos cámaras, la SP-800 UZ y la SP-600 UZ o de Olympus estarán a la venta en marzo de 2010.

Más info: www.olympus.es

Nuevas Lumix de Panasonic

Lumix DMC-FT2, la híbrida todo terreno resistente al agua hasta 10 metros de profundidad. Sucesora de la

primera Lumix todo terreno FT1, Panasonic lanza una nueva versión todavía más resistente: puede sumergirse hasta 10 metros bajo el agua, golpearse desde una altura de 2 metros y aguantar el frío hasta -10°C.

La DMC-FT2 con lente LEICA DC VARIO ELMAR de alta calidad está diseñada para capturar imágenes y vídeos durante el transcurso de actividades al aire libre. Este nuevo modelo con 14,1 megapíxeles y un Gran Angular de 28mm graba vídeo en formato AVCHD Lite e incorpora el nuevo procesador Venus Engine HD II con Tecnología de Resolución Inteligente. Gracias al relleno de caucho, el vidrio reforzado y las resinas de carbono que hay en el interior de la cámara, el cuerpo hermético de la FT2 la protege del agua, el polvo y la arena.

El modo iA, incluido en todas las cámaras Lumix, incorpora el eficaz Power O.I.S. (Estabilizador Óptico de Imagen) que reduce el movimiento hasta la mitad en comparación con el MEGA O.I.S. y mejora notablemente la calidad de las fotos capturadas de noche o en interiores donde no es posible el uso del flash. Esta función también está disponible en modo grabación de vídeo, que permite seleccionar automáticamente el modo de escena más adecuado.

Panasonic amplía la gama TZ de Lumix para los más viajeros, con las DMC-TZ10 y DMC-TZ8, provistas de un Gran Angular de 25mm, un potente zoom óptico de 12x y funciones manuales.

La TZ10 está equipada con GPS integrado y una pantalla LCD de 3 pulgadas y una alta resolución de 460.000 puntos y la TZ8 dispone de un LCD de 2,7" y 230.000 puntos que permiten ajustarse automáticamente en 11 pasos según la luz exterior. Su óptica interna está compuesta por 10 elementos en 8 grupos, incluyendo 2 lentes ED y 2 lentes esféricas con 3 superficies esféricas. Gracias a la Tecnología de Resolución Inteligente, el zoom inteligente se extiende en un ratio de un 1,3x, con la misma calidad de imagen, y el zoom óptico de 12x puede extenderse a 16x. Este nuevo modelo tiene un CCD de 14,5 megapíxeles y dispara con un máximo de 12,1 megapíxeles de resolución.

Con la incorporación del procesador Venus Engine HD II en la TZ10 se consigue una alta velocidad y rendimiento permitiendo la captura de imágenes y vídeos de alta definición con una mayor calidad. Este procesador proporciona un retardo de disparo de unos 0,006 segundos y un autoenfoco ultra rápido (Sonic Speed AF) que enfoca en sólo 0.35 segundos, así como una activación ultra rápida de sólo 1,1 segundos. Además de ofrecer unas imágenes con mayor calidad, la Tecnología de Resolución Inteligente emplea un zoom inteligente 1,3 veces superior al normal sin ocasionar ninguna pérdida de calidad de imagen, incluso si se combina con el zoom digital.



La nueva Lumix TZ10 permite la grabación en alta definición en formato AVCHD Lite consiguiendo el doble de tiempo de grabación en calidad HD versus el convencional Motion JPEG y sonidos de alta calidad con el Dolby Digital Stereo Creator.

La nueva Lumix de la serie ZX, la DMC-ZX3, incorpora un potente zoom óptico y un diseño muy compacto y elegante. Con 14,1 megapíxeles, Gran Angular de 25mm y potente zoom óptico 8x, permite grabar vídeo en formato AVCHD Lite.

Panasonic ha desarrollado la cámara fotográfica Lumix más delgada con un potente zoom óptico de 8x. Gracias a la incorporación de una lente esférica de 0.3 mm es posible capturar objetos lejanos como si estuvieran cerca.

Es posible ampliar el zoom hasta un 10x con la nueva Tecnología de Resolución Inteligente manteniendo una alta calidad de imagen. Además, su Gran Angular de 25mm es ideal tanto para paisajes como para capturas en interiores reducidos.

La nueva Lumix DMC-ZX3 está dotada de la función Sonic Speed AF que ofrece el nivel de velocidad más rápido del mercado: retardo de disparador de 0.005 segundos, enfoque en sólo 0,26 segundos y activación ultra rápida en 1,1s. Asimismo, su pantalla LCD de 2.7" permite visualizar fácilmente las imágenes y su textura de aluminio de alta calidad es resistente a las marcas provocadas por las huellas dactilares y suciedad.

En la DMC-ZX3 Panasonic ha logrado incorporar una lente esférica súper delgada de 0,3 mm, permitiendo en un cuerpo sorprendentemente delgado de 26 mm incorporar un objetivo de 25-200mm y un potente zoom óptico de 8x, que también puede utilizarse en la grabación de vídeo.

Más info: www.panasonic.es

Tarjetas de memoria Panasonic SDXC de 64 y 48 GB

Las nuevas tarjetas de memoria SDXC de Panasonic, la RPSDW64GE1K de 64 GB y la RPSDW48GE1K de 48 GB son las tarjetas con mayor capacidad dentro de la clase Gold y con especificación de velocidad Clase 10.

Gracias a su alta velocidad de transferencia de datos, 22MB/seg, y su especificación de velocidad Clase 10 los usuarios podrán disfrutar de una excelente calidad en sus vídeos e imágenes.

Como el resto de la gama Gold, las SDXC tienen una duración de vida muy larga gracias al Sistema de Controlador Inteligente que permite que la memoria flash se refresque continuamente a través de una corrección automática de los errores evitando daños en los datos guardados y garantizando una mayor durabilidad del contenido.

Las nuevas tarjetas SDXC de Panasonic incluyen una nueva tecnología para reducir la pérdida de información accidental causada por una interrupción de la energía, como puede suceder al retirar la tarjeta cuando se están transfiriendo datos. Además la resistencia de la nueva SDXC de Panasonic a temperaturas extremas es excelente: -10 °C a 85 °C1 sin que se dañe la información guardada en la memoria.

Sobre la capacidad de estas nuevas tarjetas cabe destacar que si utilizamos una tarjeta de 64 GB en una videocámara HDC-TM50 de Panasonic, ésta permite almacenar hasta 8 horas y 30 minutos de vídeos en alta definición en modo HE y sin perder ningún detalle en la calidad. En cambio, si el contenido se graba en 1920x1080i en modo HE, la tarjeta es capaz de almacenar hasta 27 horas y 30 minutos de vídeo.

Además, la tarjeta SDXC de 48GB tiene casi la misma capacidad que un disco Blu-ray de doble capa pudiendo grabar hasta 6 horas y 20 minutos de vídeo en alta definición en modo HA, y 20 horas y 20 minutos en modo HE.

Más info: www.panasonic.es



Nuevos modelos de Pentax

» OPTIO E90 (Tacto suave y facilidad de uso)

- Sensor CCD de 10.1 Megapíxeles
- Zoom óptico 3x (32-96mm en 35mm)
- Cuerpo recubierto de goma y tacto suave
- Pantalla LCD 2.7" con 230 000 puntos
- Reconocimiento de Rostros, Detector de Sonrisas y detector de Ojos Cerrados.
- Sensibilidad ISO hasta 1600
- Vídeo VGA (640 x 480 píxeles)

» OPTIO H90 (Diseño puro, emoción absoluta)

- Sensor CCD de 12.1Megapíxeles
- Zoom optico Angular 5x (28-140mm en 35mm)
- Video en HDTV (1280x720 pixeles, 30 fps)
- LCD 2.7", 230 000 puntos
- Disparo Continuo: 2.9 fps
- Estabilizador por Seguimiento de Pixel
- Batería de Ion Litio recargable
- Reconocimiento de Rostro,Detector de Sonrisas y Detección de Ojos Cerrados
- Sensibilidad ISO hasta 6400

» OPTIO I-10 (Nuevo espíritu Vintage)

- Inspirada en la PENTAX Auto 110
- Sensor CCD de 12.1 Megapíxeles
- Zoom óptico 5x (28-140mm en 35mm)
- Video en HDTV (1280x720 píxeles, 30 fps)
- LCD 2.7" (formato 16:9), 230 000 puntos
- Estabilizador de Imagen real en el CCD
- Disparo Continuo: 2.6 fps



- Botón verde personalizable
- Reconocimiento de rostro, Detección de Sonrisas y Detección de Ojos cerrados
- Sensibilidad ISO hasta 6400

Precios:

- I-10: 199€
- H90: 159€
- E90: 89€

Más info: www.pentax.es

Reflecta ProScan 7200

El nuevo ProScan 7200 ofrece una Resolución Óptica de 3600 DPI, una Gama Dinámica de 3.8 Dmax y



un tiempo de escaneado extremadamente rápido de 1 min. 35 seg. para escaneado de color con 3600 dpi y profundidad de color de 48 bit.

Los resultados son imágenes de alta calidad. La alta velocidad de escaneado y el hardware basado en el sistema ICE, eliminación de polvo y arañazos, contribuye a que el ProScan 7200 sea una muy efectiva herramienta de trabajo.

Digital ICETM significa:

- Digital ICETM – Software que corrige automáticamente con sensores infrarrojos el polvo y los arañazos.
- Digital ROCTM – Corrección del Color y la Calidad de la Imagen.
- Digital GEMTM – Corrección de la nitidez; minimiza el grano para mejorar la nitidez de la imagen.

- **Tipo de película:** Negativo y Positivo en tiras (35mm) o diapositivas en marquitos (5x5cm, hasta 3,2 mm de grosor)
- **Resolución Óptica:** 3600x3600 dpi
- **Area de escaneado:** 24.3 x 36.5 mm
- **Profundidad de Color:** 48 Bit

- **Gama dinámica:** 3.8 Dmax
- **Sensor de imagen:** Linear Array Color CCD
- **Lámpara:** LED
- **Tiempo de escaneado:** 1 min. 35 seg. con 3600dpi y profundidad de color de 24 Bit (ICE no activado)
- **Conexión:** USB 2.0

Más info: www.robisa.es

Reflecta IMAGEBOX iR

Con el reflecta IMAGEBOX iR, no solo es posible digitalizar Diapositivas y Negativos, sino también escanear Fotos en papel .Puede procesar fácilmente cualquier foto hasta el formato 10 x 15 cm .Como novedad incluye la tecnología MAGIC TOUCH una tecnología infrarroja, basada en la eliminación automática de polvo y arañazos para diapositivas y negativos (no para fotos en papel!)

Se incluye en el suministro un soporte para 4 diapositivas enmarcadas, un soporte de película para tiras de película negativo/positivo de hasta 6 fotos, así como un soporte para fotos que se puede ajustar al tamaño de foto deseado, para formato máximo para fotos de 10 x 15 cm El tiempo de escaneado es de 1 Segundo y la resolución es de 1800 dpi para Diapositivas/Negativos y 400 dpi para Fotos.

- **Tipo de película:** Negativos / Diapositivas en tiras (35mm), Diapositivas enmarcadas (5x5 cm), Fotos en papel hasta formato 10x15 cm

- **Resolución óptica:** 1800 dpi (5 Megapixel) para diapositivas y tiras de película negativo y positivo, 400 dpi para fotos
- **Profundidad de color:** 24 Bit
- **Contraste:** 3.0 Dmax
- **Sensor de imagen:** CMOS
- **Lámpara:** LED
- **Velocidad de escaneado:** Escaneado fino 1800 dpi 1 Seg.
- **Superficie máxima de escaneado:** 24,3 mm x 36,5 mm para diapositivas, tiras de película negativo y positivo; 10x15 cm para fotos
- **Conexión:** USB 2.0
- **Tecnología MAGIC TOUCH**

Más info: www.robisa.es

Reflecta x4-Scan con Batería y Display LCD

El nuevo x4-Scan ofrece un Display LCD de 2,4", con ranura para tarjetas SD/SDHC incorporada y una batería de Ion-Litio para poder utilizar el escáner completamente independiente del PC o fuente de alimentación, respectivamente utilizado como Stand-Alone Scanner (Escáner autónomo).



Las imágenes pueden ser almacenadas directamente en la tarjeta SD/SDHC vía ranura para tarjetas para mostrarlas después en un Marco Digital. La lectura de la tarjeta SD/SDHC va vía Ordenador a través de la conexión USB y cable USB.

Tipo de película: Negativo y Positivo en tiras (35mm) o Diapositivas (5x5cm)

- **Resolución óptica:** 1800x1800 dpi con 5 megapixels
- **Display:** Display LCD de 2,4 "
- **Profundidad de color:** 30 Bit
- **Densidad óptica:** 3.0 Dmax
- **Sensor de Imagen:** CMOS
- **Lámpara:** 3 LEDs blancos
- **Velocidad de escaneado:** Escaneado fino con 1800dpi: 2 Seg.
- **Superficie máx. de escaneado:** 24,3 x 36,5 mm



- **Conexiones:** USB 2.0 (no USB 1.1),
- **Ranura para tarjetas de memoria:** SD / SDHC

Más info: www.robisa.es

La serie Micro Case™ de Peli™ se amplía a siete modelos con la versátil 1015 Micro Case

La 1015 Micro Case, diseñada como una nueva opción para proteger aparatos electrónicos portátiles y telefonía móvil, se ha convertido en el séptimo modelo de la serie Micro Case™ de Peli Products.

Su recubrimiento interno de goma la protege como sello de protección ante inclemencias meteorológicas e impactos gracias a los relieves antigolpes que cubren su perímetro. El cierre de polímero, de fácil apertura pero muy duradero, y la bisagra de acero inoxidable garantizan que la maleta permanecerá cerrada en caso de caída. El armazón de polímero de la 1015, de gran resistencia frente a impactos, altas temperaturas y productos químicos, ofrece el máximo nivel de seguridad en las más duras condiciones ambientales conocidas por el hombre.

La maleta incorpora también dos asas, una en cada extremo, que facilitan su sujeción, y un mosquetón para su fijación a una trabilla del pantalón o a una mochila. La 1015 Micro Case está disponible en color transparente con recubrimiento negro, azul, rojo o amarillo, o bien en negro opaco con recubrimiento amarillo.

Otro modelo también disponible es la i1015 Case, diseñada para proteger el iPod Touch y otros teléfonos inteligentes. Este modelo dispone de una tapa transparente que permite al usuario ver vídeos o comprobar la lista de reproducción manteniendo la total protección del dispositivo. Incluye una toma externa de auriculares que permite al usuario escuchar música o podcasts con la caja cerrada.

Las maletas Micro Case de Peli, similares en diseño a la línea completa de maletas para equipos de la compañía, mantienen los equipos valiosos secos y en per-

fecto estado gracias a su inigualable calidad. Su recubrimiento interno de goma, junto con un armazón y un cierre de polímero de increíble resistencia, crean un sello resistente a la intemperie. Disponen además de una válvula de compensación automática de la presión que regula la presión del aire en el interior, evitando el bloqueo por vacío y facilitando su apertura en cualquier altitud. Las maletas de la serie Micro Case de Peli admiten una amplia variedad de dispositivos de pequeño tamaño tales como teléfonos móviles, PDA, buscapersonas, pequeños aparatos electrónicos, instrumentos de mano y otros dispositivos delicados.

Precio de venta recomendado por el fabricante: € 21,95

Más info: www.robisa.es y www.peli.com



LA SIGUIENTE REVOLUCIÓN

DÉMOSLE A CADA NIÑO Y CADA NIÑA LA
OPORTUNIDAD DE SOBREVIVIR



Save the Children

TODOS
CONTAMOS

para salvar vidas

Haití

Te Necesita



unidos por la infancia

www.unicef.es



Entrevista a Belén Mosquera por Sue Rainblow

www.suerainblow.com

PRET-A-COUTURE Belén Mosquera

C- Atalaya N° 4- ático
Santiago de Compostela
15.704 (A Coruña)
629-482715

www.belenmosquera.com

Belén Mosquera: *Diseñadora de moda*

Entrevista y Fotos por Sue Rainblow

Belén Mosquera, con más de 15 años de experiencia en la industria de la Moda, nos desvela como surgió su pasión por este mundo y como sigue explorando su creatividad ante esos diseños que toda novia querría poseer. Una delicia dentro de la moda gallega para todos aquellos que aprecian el buen gusto.

Belén, antes que nada me gustaría preguntarte, ¿Cómo te diste cuenta de que era al diseño de vestidos de novia y fiesta a lo que querías dedicarte profesionalmente?

Porque después de trabajar durante tantos años diseñando colecciones por campaña: Otoño-invierno y primavera-verano a más de un año vista, me apetecía tener un contacto mucho más directo y personal con las clientas, en este caso la





Creo en mi imaginación el estilismo de traje ya terminado : accesorios, maquillaje , peinado, ramo...todo

mayoría novias que iban a llevar mis diseños, siempre únicos y diseñados según las características personales de cada una de ellas.

¿En qué piensas cuando realizas un diseño para una cliente?

Aunque suene obvio en ella.

Pienso en destacar su belleza por encima de todo. Creo en mi imaginación el estilismo de traje ya terminado : accesorios, maquillaje , peinado, ramo...todo. A veces me dejan que las asesore en todas estas cosas porque confían en mi criterio.

¿Has pensado en expandir tus horizontes a la moda masculina?

De momento no , aunque en el pasado diseñé colecciones de punto para hombre.

¿Si tuvieras que elegir una ciudad para vivir cual sería y por qué?

Florenia porque es pequeña, por su más del 11% del capital cultural mundial está allí y por sus gentes.

¿Dónde te sientes más creativa?

Más que donde, sería cuando y es siempre durante el atardecer y hasta bien entrada la noche, estoy más tranquila y relajada y las ideas surgen sin más en cualquier sitio.

¿Tu rincón favorito?

Cualquier lugar tranquilo donde se respire naturaleza y el ruido del agua...

Dime la mejor cualidad del ser humano...

Su capacidad de superación cuando las circunstancias no son favorables.

¿Qué es para ti la belleza?

Lo natural, lo sencillo que no simple, en las novias me gusta que cualquiera que las mire las vea no como una novia sino como una mujer guapísima el día de su Boda, que es diferente .

¿Y la felicidad?

También tiene mucho que ver con ser natural y libre .

Un consejo para aquellos diseñadores noveles...

Tener los ojos muy abiertos siempre con todo: en un viaje, disfrutando una película, un cuadro..., el estilismo de cualquier persona anónima que pasea por la calle y un largo etc

Para despedirnos, cuéntanos una anécdota de la que guardes cariño referente a tu trabajo...

Tengo muchas, sobre todo al trabajar de tu a tú con la clienta final.

Tengo una teoría, pienso que la novia muchas veces somatiza en el vestido todo el stress que suponen los preparativos de una Boda.

Su vestido va a ser el más admirado o al menos todas las miradas van a reparar en él y esto en algunas chicas crea cierta ansiedad difícil de disimular .

En mi Atelier he visto de todo, desde ataques de risa o de lágrimas, pasando por mareos y muchas cosas muy personales que no contaré porque es parte del encanto y misterio de mi trabajo.

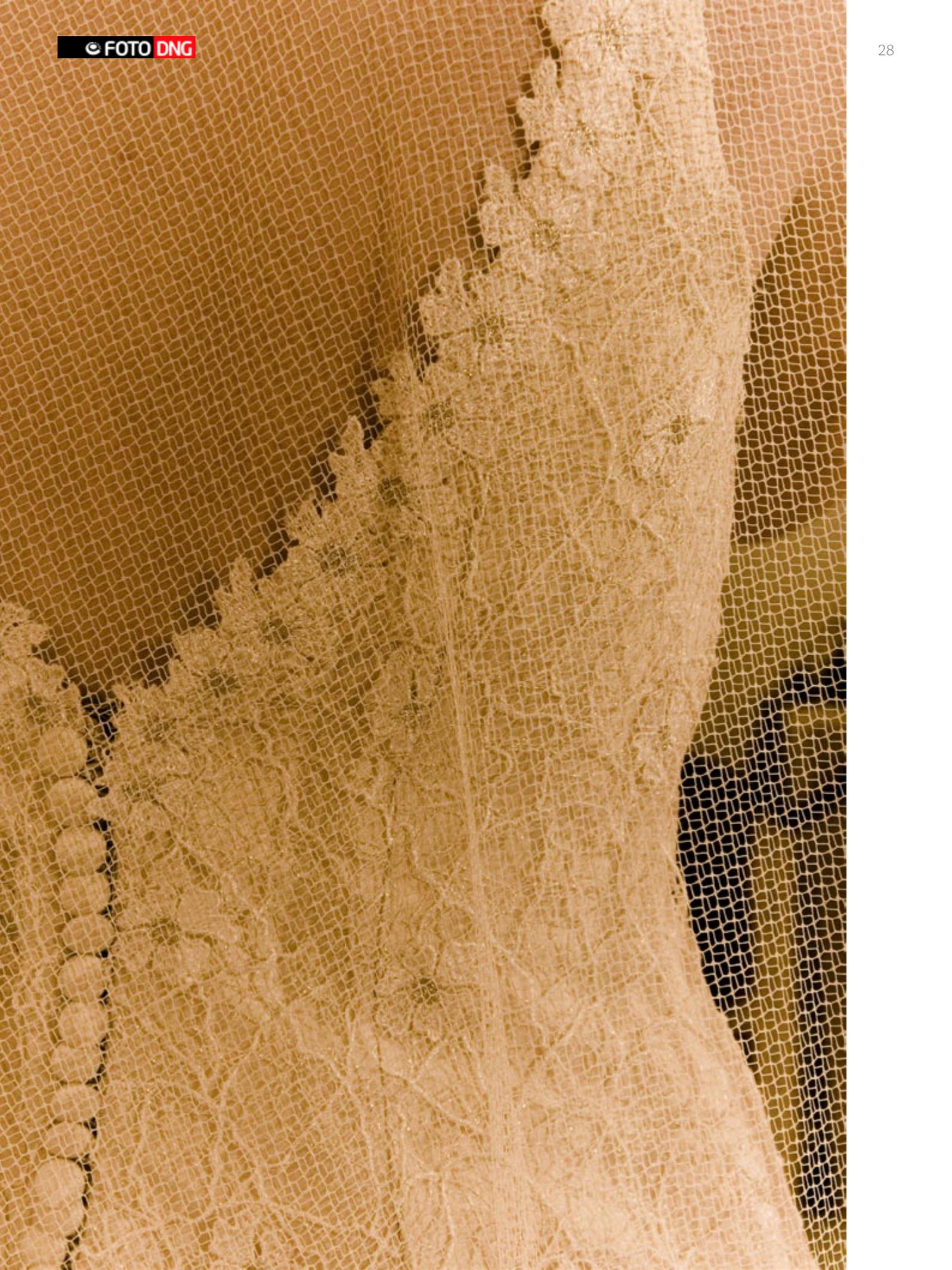
...tener los ojos muy abiertos siempre con todo: en un viaje, disfrutando una película, un cuadro..., el estilismo de cualquier persona anónima que pasea por la calle y un largo etc





















Sáquele todo el partido a la luz. Con una estabilidad perfecta

Distancia focal: 26 mm (equivalente a 40 mm) Exposición: F/2.8 1/15 seg. ISO800 WB: Auto Fotografía cámara en mano

Con una apertura rápida de F/2.8 en toda su gama zoom 17-50mm, este objetivo es perfecto para fotografiar con poca luz o para crear imágenes estéticas. Para llevarlo a un nivel superior, le hemos añadido el exclusivo sistema VC (compensación de la vibración) para controlar desenfoques y asegurar disparos cámara en mano.

El resultado: Un nuevo standard de rendimiento óptico en un mundo real.

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF] (Modelo B005)

Con parasol en forma de pétalos. Monturas compatibles: Para Canon, Nikon (con motor AF incorporado)

nuevo

Di II Objetivos diseñados para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen de formato APS-C

VC Mecanismo de Compensación de Vibración

LD Low Dispersion SP

Este objetivo no está diseñado para su uso con cámaras de 35 mm ni cámaras SLR digitales con sensores de imagen mayores de 24 x 16 mm



Nuevo
F2.8
VC

Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 - 28034 MADRID

Tel: 91 729 27 11 - Fax: 91 729 38 29, e-mail: info@robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

www.robisa.es

TAMRON
New eyes for industry

Siria: los olores del Islam

Por Francisco Javier Gil

www.photoglobo.com







Siria es uno de esos lugares donde mejor percibimos los olores. Paseando por sus ciudades, visitando sus mezquitas, tratando con sus gentes o simplemente andando por el zoco cubierto de Damasco, los mil olores de las especias inundan nuestro olfato. Penetran en nuestra piel.

Nuestros sentidos son prisioneros de la belleza de la gran mezquita Homeya para terminar por rendirse, al infinito placer de degustar un helado de pistacho en una de sus famosas tiendas.

Pero sin lugar a dudas Siria te atrapa, te hace su esclavo, si llegas a Alepo, la capital del norte, justo en el momento de la llamada a la oración. Desde las miles de mezquitas de la ciudad se llama a los fieles. Es el ruido atronador de la fe. Irresistible

el paseo por las calles de la Ciudadela. Estas obligado a perderte entre los miles de turistas de todas las nacionalidades en una amalgama de idiomas, de culturas y gentes.

En medio del desierto encontramos la ciudad de Palmira, antigua capital del reino nabateo. Caminando por sus ruinas sentimos la fuerza de los hombres que hace casi 2000 años construyeron los templos como el de Bel.

La Siria que se disfruta, la que perdura en la memoria y en el corazón, no está en las grandes ciudades sino en los poblados beduinos. En cuanto llegas a ellos, las gentes salen a saludarte, a darte la bienvenida. En apenas unos segundos estas rodeado por los niños de la aldea. Es la hospitalidad beduina para el viajero, para el que llega de lejos.

















**pasito a pasito,
cada vez más fuertes,
cada vez más cerca...**



**banco de imagen y agencia fotográfica
www.rdkphotobank.com · info@rdkphotobank.com**

rdkphotobank

fotografía: © gaudencio garcía jaúlin

Molinos de viento





Galani Kiourtzi

<http://www.flickr.com/photos/biskoto/>

Enrique M. González Crespo

http://www.flickr.com/photos/enrique_gonzalez/



Consuegra está a tan solo hora y media en coche de Madrid. Es un destino apropiado para escaparnos, ver los famosos molinos de viento contra los que luchó Don Quijote y hacer unas cuantas fotos.

Al final, decidimos comer pronto, ir directamente y quedarnos disfrutando del paisaje hasta el anochecer.

Por fin llegamos a Consuegra, no es imprescindible seguir los carteles ya que los molinos dominan todo el paisaje.

Se sube por un camino asfaltado que permite que haya multitud de vehículos todo a lo largo de la pista hasta el penúltimo de los molinos. Y por supuesto, empezamos a pensar si no habría sido mejor ir a otro pueblo de molinos con peor acceso.

Aprovechamos el azul del cielo y sus nubes de algodón. Damos vueltas mirando la conservación de casi todos los molinos, once en total y cuatro con sus mecanismos completos.

El primer molino tiene la oficina de turismo, el segundo un pequeño puesto de helado y existe otro con una tienda de recuerdos.

Entre los molinos también se encuentra la fortaleza que se empezó a construir en el siglo X y que actualmente está en

fase de rehabilitación. Hay visitas guiadas, pero lamentablemente nosotros llegamos tarde, a las cinco y media salían los últimos visitantes.

Aprovechamos el calor de la luz del atardecer para hacer algún retrato y disfrutar del momento. Utilizamos el trípode para hacer algunas fotos en la hora azul y al poco la iluminación artificial completó nuestra sesión.

El paseo finalizó por el pueblo donde amablemente nos enseñaron donde podríamos tomar unas cañas y unas raciones.

Mereció mucho más que la pena.

Enlaces de interés.

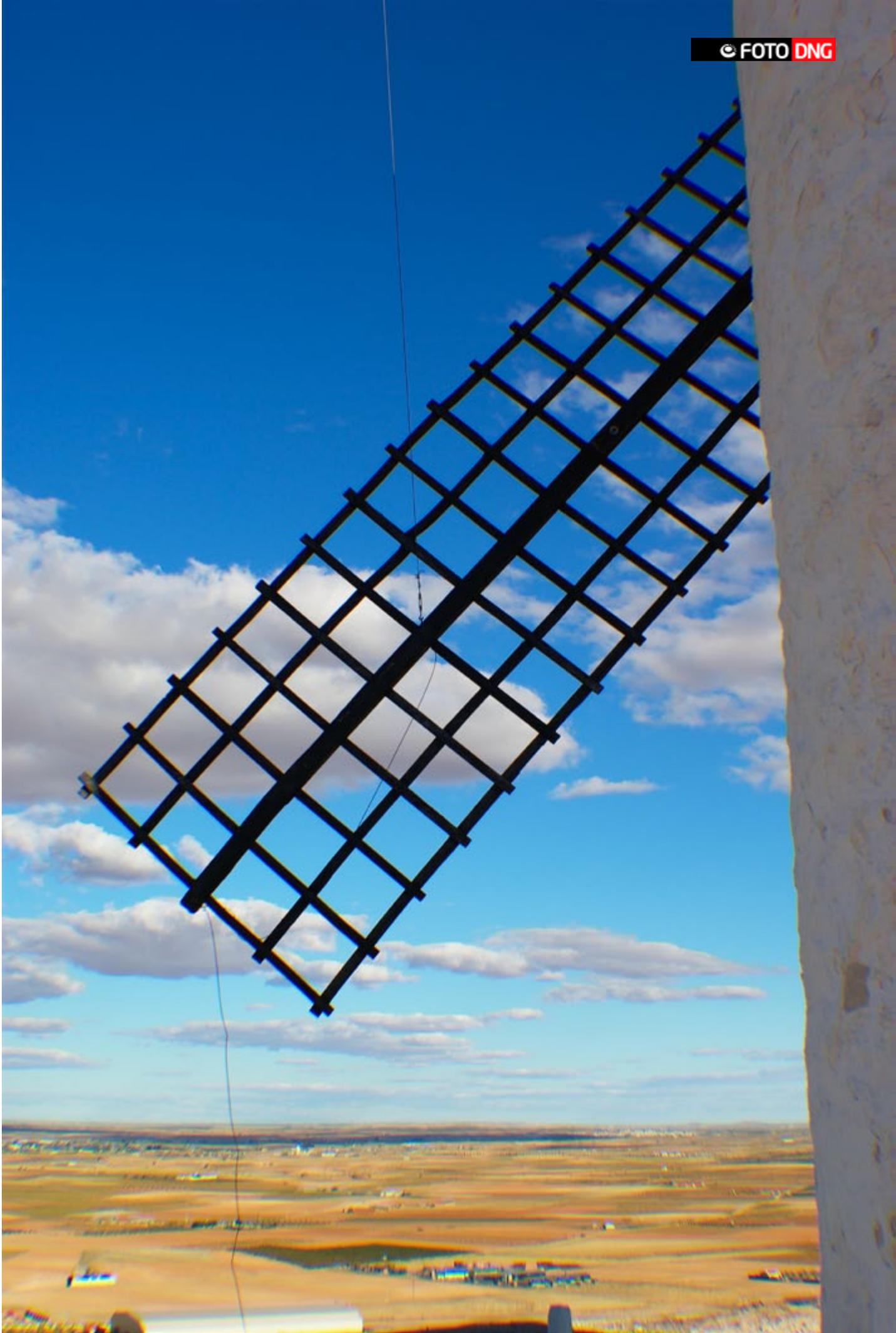
- Ayuntamiento de consuegra:
<http://www.aytoconsuegra.es/>
 - Información turística, lugares de interés y mapa Molinos de viento:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Molino>
-





Bolero

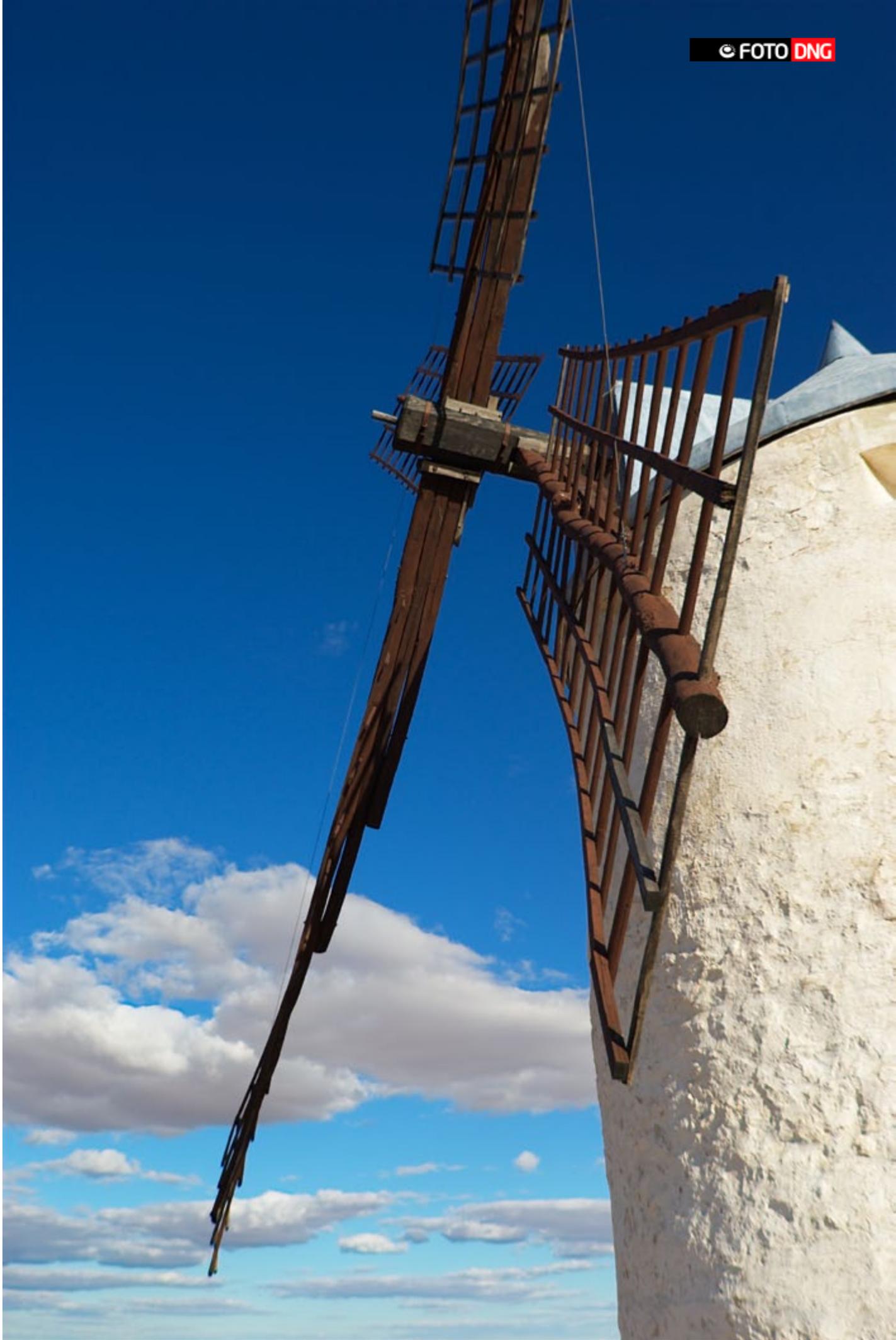












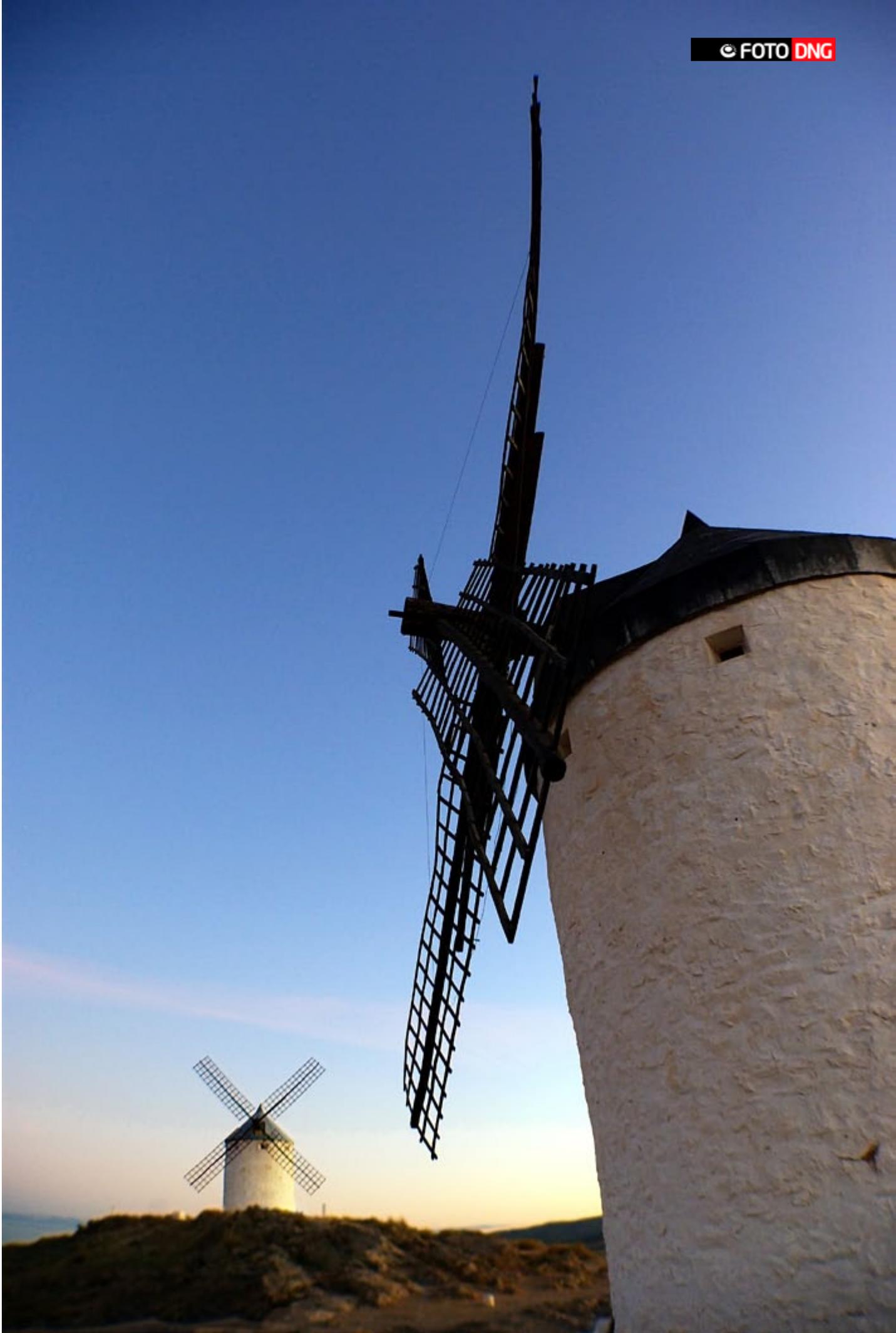












BAPTISTE



por Daniel Padró
www.danipadro.cat





Esta es la realidad de una persona que no ha tenido la vida fácil, todo empezó en el Hospital de la Esperanza en Barcelona, donde nació, y allí se quedó, tiempos difíciles para las madres solteras donde sobrevivir era difícil. Es la historia de Baptiste un niño abandonado que se ha forjado a si mismo, sin nadie a su lado, sin ningún tipo de soporte, ayuda ni futuro, ¿ Que hacer en Barcelona? Era un pregunta frecuente. Seguir hasta la actualidad trapicheando con lo que se puede, teniendo una vida al día, sin más planificación que la de tener algo para llevarse a la boca, una sola boca que alimentar.

Su tiempo se lo ha pasado en adivinar quien era su madre, para tener con quien hablar en sus pensamientos, alguien a quien explicar sus frustraciones y debilidades.

Como superar sus dudas que tanto le han marcado, los porqués de su realidad, de padre desconocido y madre desaparecida, solo en un mundo que le da la espalda, sin ningún vínculo que ilumine su existencia.

Redescubrir los lugares que le han traído hasta aquí, de los pocos que tiene recuerdo, recuerdos de infancia y adolescencia, una adolescencia solitaria donde la relación con sus ho-

mólogos era escasa o nula. Siempre prefirió los lugares que le dieran paz, libertad y la fortaleza de la soledad. Oprimido por su realidad, la búsqueda de nuevos espacios para hacer volar su imaginación ha sido una constante.

Siempre había dicho que cogería el primer tren y no pararía hasta llegar a la otra punta del mundo -una ilusión que el mismo sabia que no llegaría nunca- como en los grandes viajes de relatos que leía en su infancia.

El primer lugar que lo acogió y la primera derrota, ver el mar pero no acercarse, mirar la ciudad pero no adentrarse, observar los trenes pero no cogerlos. Una historia de contradicciones que le atormenta, busca sus respuestas en una fe incondicional librando plegarias desesperadas hechas en vano, solo recibe a cambio un place efímero y superficial, ni verdadero ni profundo, tan solo un intercambio llano. Así pasan sus días luchando contra su interior.

Las imágenes quieren mostrar la realidad de Baptiste, desde un punto de vista nostálgico, desesperado, solitario, desorientado como si fuera una mirada a un tiempo perdido, en busca de un camino a seguir, atrapado en un mundo que le da la oportunidad de huir pero no tiene la fuerza suficiente para hacerlo.

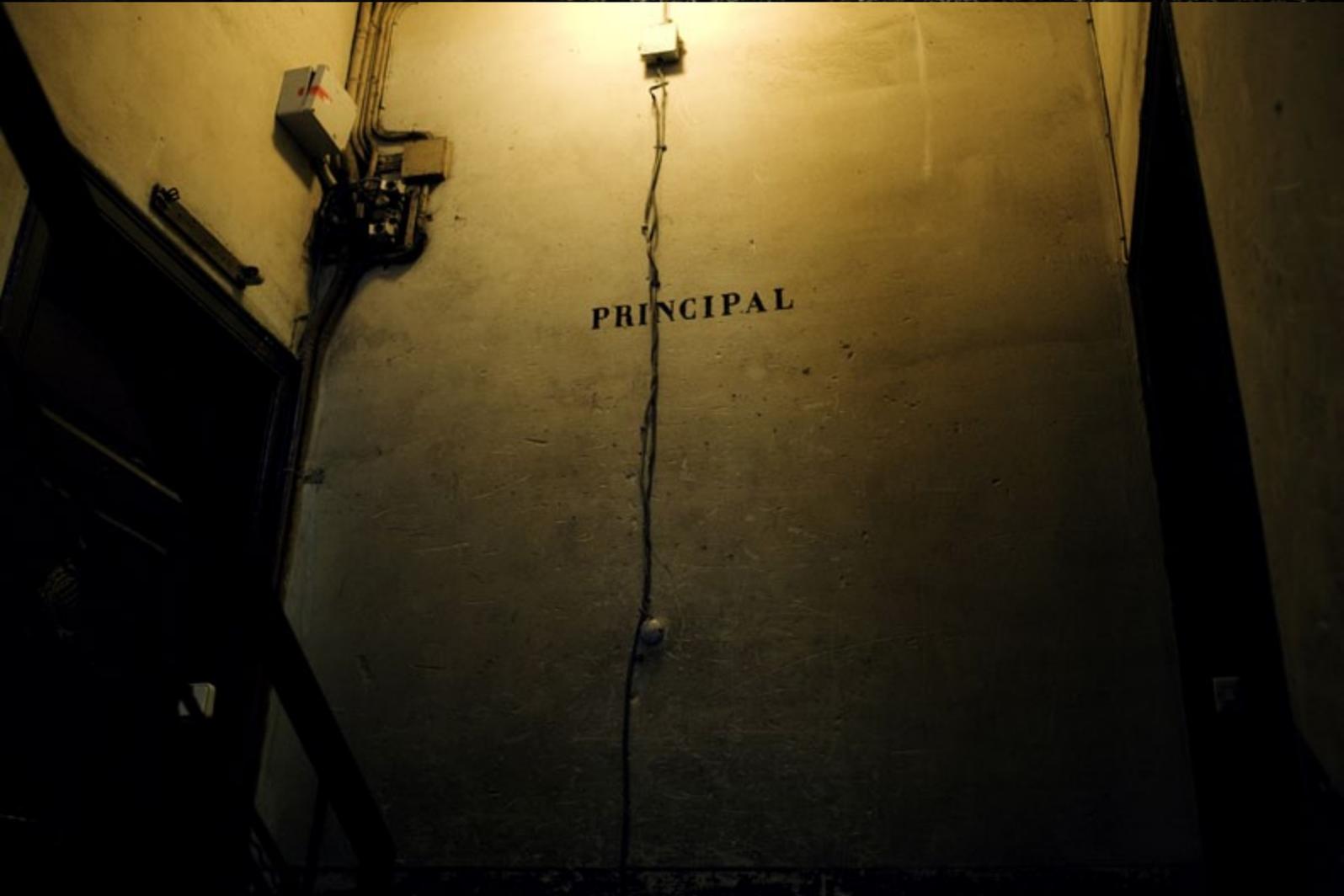














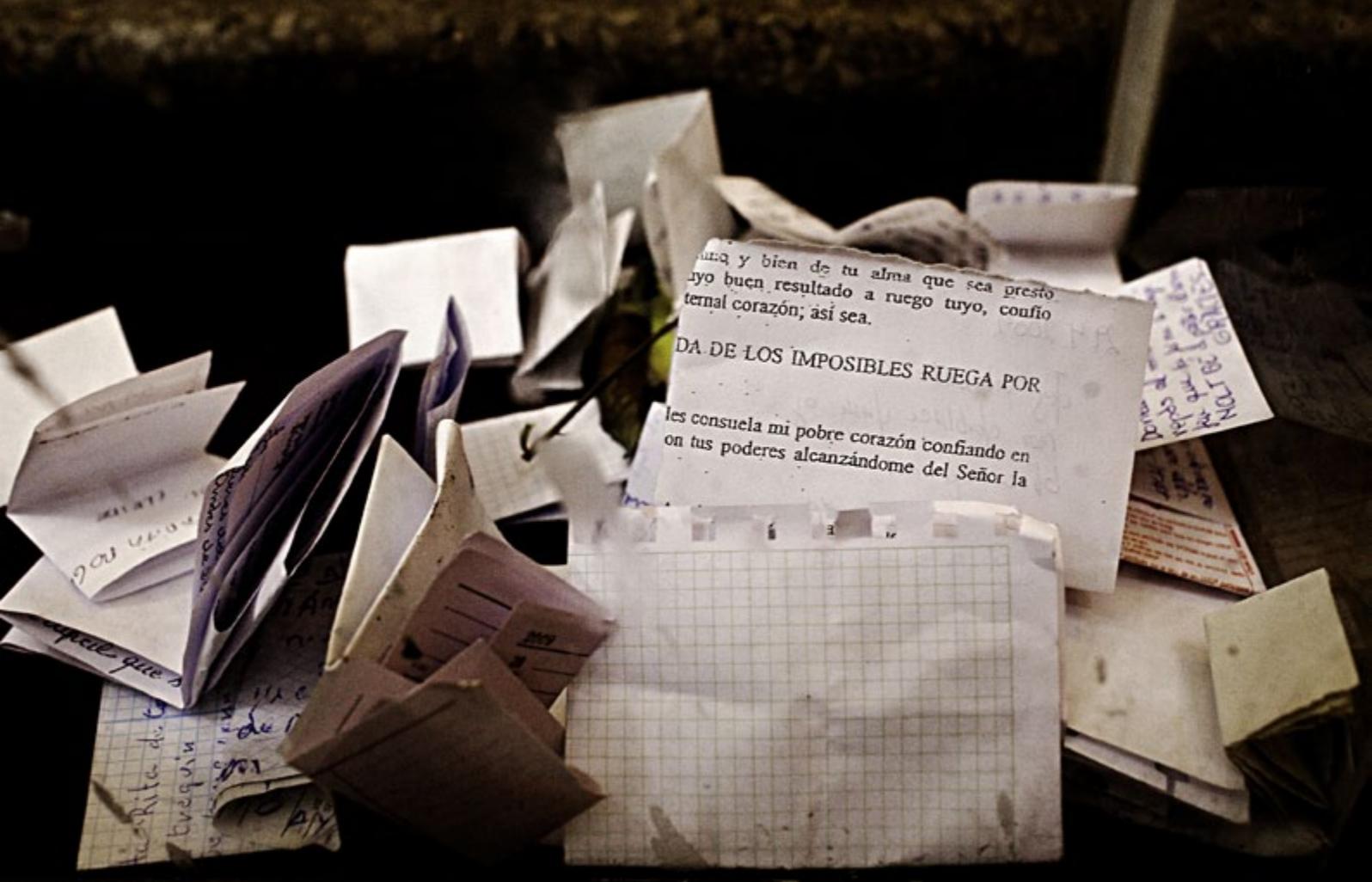














CARRER DE ERLANDI

MANERAS DE MATAR

Hay muchas maneras de matar
ten delante un cuchillo en el vientre
Quitarte el pan
curarte una enfermedad
te en una





ENERGY SISTEM
the heart of your music

Rafa Méndez

Muévete **al** grito de **Energy**

Con toda la "Energy" de Rafa Méndez, llega la Serie 32 de reproductores MP4 de ENERGY SISTEM hasta 16 GB. Comparte tu música con su salida DUO para dos cascos o baila con los auriculares deportivos que incluye. Activa el FM-Transmitter y flipa escuchando, sin cables, tus canciones a través de la radio del coche. Descubre más en www.energysistem.com
Desde PVPr: 49,90 €





Carlos Gil Gamundi



<http://www.flickr.com/photos/gilgamundi/>

<http://artworkproject.com/profile/gilgamundi>

<http://www.fotoplatino.com/fp561>



No se puede hablar de Carlos Gil Gamundi como un pintor, o un fotógrafo. Es mucho más que la mezcla de ambas cosas. Es un torbellino incansable de alegría, constante búsqueda, y respeto absoluto por la modelo. Un fotógrafo autodidacta, que aprende de sus amigos, y de sus errores, y evoluciona poniendo en práctica nuevas ideas, composiciones con el cuerpo de sus modelos, encuadres diferentes, colores con texturas...

Su fotografía lleva su sello, la belleza como estandarte, los colores como pilares fundamentales de su forma de entender el mundo, y libertad, absoluta libertad a la hora de mostrar lo que capta su retina, sin consideración con las normas socialmente establecidas, ni en fotografía ni en el área del desnudo. Los cortes, la luz, todo queda en un segundo plano cuando quiere mostrar algo. Eso es lo que hace de su fotografía algo único, e inclasificable.

Las imágenes que crea con su cámara son lienzos en los que va plasmando sus deseos, sus sueños, como antaño hiciera con sus cuadros. Los protagonistas de esos lienzos tan sólo nos dejamos llevar por su imaginación desbordante, por su forma diferente de tratarnos, haciéndonos sentir mujeres bellas y queridas, por encima de cualquier cosa, y en ocasiones resulta sorprendente la sensación de que es una persona extraterrestre que te invita a entrar a formar parte de su mundo personal.

Una sesión con Carlos no es lo que a primera vista podría parecer. Cuando bajas las escaleras, y te sumerges en el estudio, todo cambia. Se trata de un trabajo mano a mano, en el que a medida que pasan los minutos, los cambios de estilismo, y la música a un volumen altísimo, se crea una atmósfera de exaltación de los sentidos, de la sensibilidad, en la que las modelos nos sumergimos, guiadas por Carlos, hasta dar de nosotras mismas cosas que ni siquiera somos conscientes de tener dentro. La forma de explorar en sus modelos, de ser paciente y reforzar cada uno de los pequeños logros, cada gesto, consigue que los modelos quiten toda vergüenza y estén cómodos desnudos y posando, y esto es uno de los mayores logros que pueden alcanzarse haciendo fotografía de desnudo. Creemos con Carlos, a medida que él crece con nosotras.

Pero el honor no radica exclusivamente en estar delante de su objetivo. Lo importante es que se convierte en tu familia. Desde la primera sesión, los Gamundis aparecen como personas reales, sin doblez, de las que no tenemos la suerte de encontrar tan a menudo. Una familia que siempre vela por ti, y te apoya en todo. Y de esta manera, la fotografía pasa de ser el objetivo principal a ser tan sólo un vínculo más, desplazado por el amor.

Nerea









© DNG





















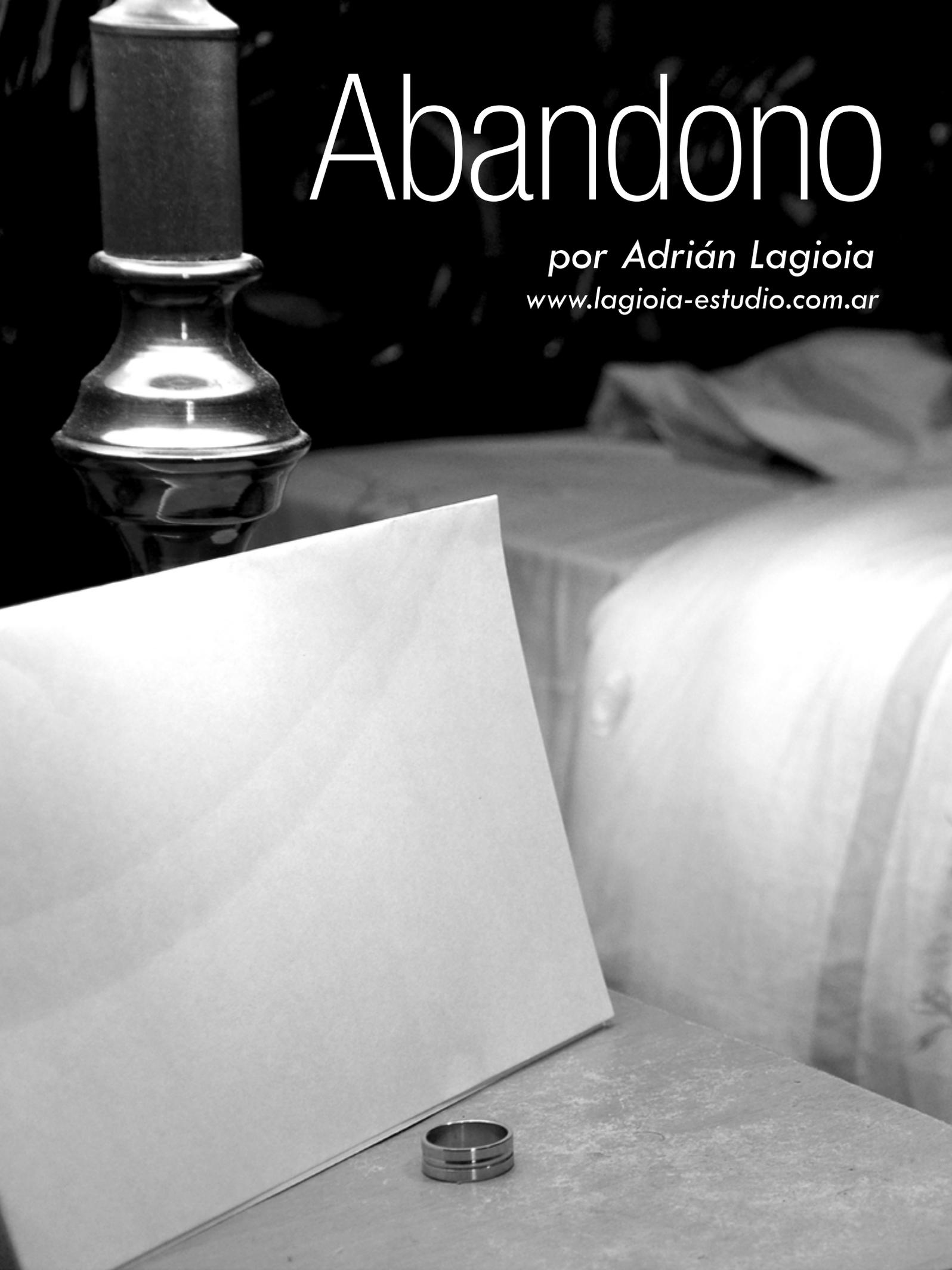






Abandono

por Adrián Lagioia
www.lagioia-estudio.com.ar

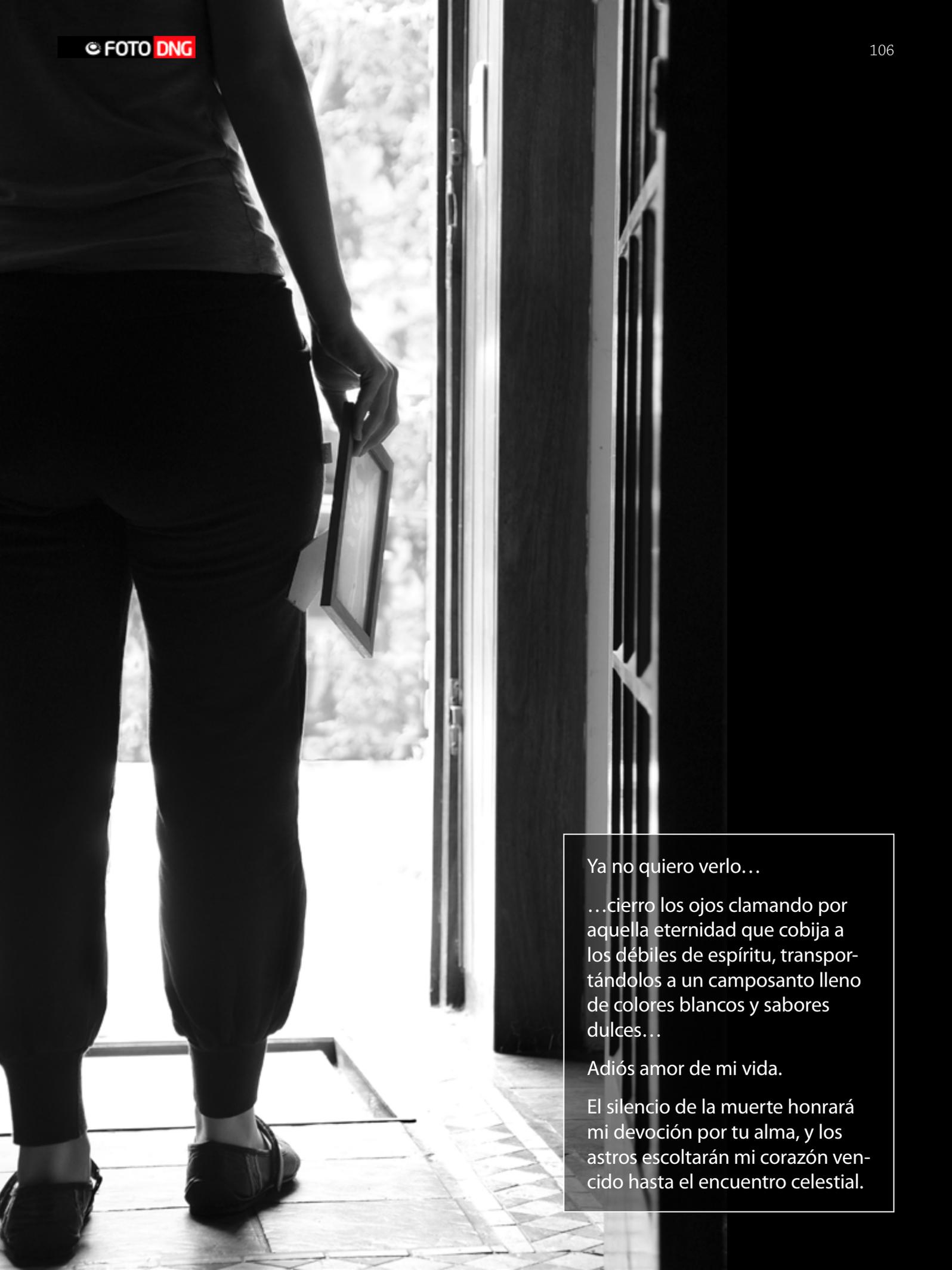




Todo está quieto. La soledad se transforma en dolor y no siento más que pena por mi existencia.

Las horas se suceden monótonas estando lejos de él, y es en esos instantes cuando pienso si mi amor valió la pena.

Sus palabras sin calor como certeras puñaladas que destrozan mi corazón, hacen infinitos los kilómetros que nos separan, y de pronto, no siento nada...



Ya no quiero verlo...

...cierro los ojos clamando por aquella eternidad que cobija a los débiles de espíritu, transportándolos a un camposanto lleno de colores blancos y sabores dulces...

Adiós amor de mi vida.

El silencio de la muerte honrará mi devoción por tu alma, y los astros escoltarán mi corazón vencido hasta el encuentro celestial.

Esta pequeña serie de cuatro fotografías fueron realizadas para integrar una muestra colectiva que aborda desde la imagen el análisis personal de los colores. En mi caso el negro fue el que me tocó en suerte cosa que desde un primer momento me agradó ya que lo tome como un desafío interesante.

La “frase” que me sirvió de puntapié inicial reza **“Negativo. Luto sin esperanza de resurrección. Representa el límite absoluto detrás del cual la vida cesa, expresa la idea de la nada y de la extinción.**

Significa renunciamiento, la última entrega o el abandono”.

A partir de estas líneas comencé a desarrollar la idea fotográfica que me llevó a inclinarme, luego de bocetar varias opciones, por la del “abandono” dramatizada al extremo por la imagen de la muerte.

Como podrán observar las fotografías fueron hechas totalmente en interiores valiéndome solo de la luz ambiente, natural y artificial. Por último me pareció enriquecedor incorporarles un texto, los que estuvieron terminados con anterioridad a la producción de las imágenes.



El atardecer cae impiadoso sobre mi ser.
Las últimas luces del día hacen insopor-
table la espera de aquél momento que
nunca llega.

Busco entre las sombras los besos
perfumados que llenaron aquellos días
plagados de dulzura.

Intento el sosiego murmurando tu nom-
bre, clamando tu presencia.

Pero todo es en vano. La quietud de la
noche presagia el final...



Han pasado muchas lunas sin noticias de mi amado, las lágrimas ahogaron al corazón destrozado llevándose consigo las últimas ansias del vivir añorado.

Hoy escuché al silencio y con la calma de un tibetano imploré ante el altar de mis sueños que nunca me olvide.

Que el ángel de la muerte eleve los despojos solitarios del amante olvidado, sin temor al destierro de aquél corazón ultrajado, carente de sangre, inerte, frío y desamorado y que aquellas manos de finos dedos acaricien mis labios, guardando los secretos que dejaron sus besos. Porque mañana cuando el esté entre sus brazos, yo estaré muy lejos, donde el amor no tiene espacio y la mentira se olvida...

Noticias Eventos

Canon alcanza otro importante hito EOS: la fabricación del objetivo Canon EF 50 millones

Canon anuncia un importante hito de su historia reciente, la fabricación del objetivo EF 50 millones para su reconocida gama de cámaras EOS, tras algo más de 20 años de tecnologías innovadoras y la decisión de ofrecer a los fotógrafos productos de la mejor calidad.

Este logro se ha conseguido durante la fabricación del objetivo EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM e ilustra la increíble historia que ha permitido que Canon haya fabricado más de 10 millones de objetivos en menos de dos años.

La historia comenzó en 1987 con el nacimiento de la primera cámara del sistema EOS, que fue seguida por muchos avances tecnológicos significativos:

- En 1987 se presentó el primer objetivo con Motor Ultrasónico, el EF 300 mm f/2,8L USM dirigido a los fotógrafos profesionales de deportes y fauna salvaje.



- En 1995, Canon presentó el primer objetivo intercambiable con Estabilizador de la Imagen, el EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM, para aficio-

nados avanzados a la fotografía de deportes y de fauna salvaje.

- En 2001, Canon presentó el primer objetivo con elementos ópticos difractantes multicapa, el EF 400 mm f/4 DO IS USM, destinado a los fotógrafos profesionales de deportes y fauna salvaje.
- En 2008 fue presentado el primer objetivo Canon SWC (Subwavelength Structure Coating o Revestimiento de estructura sub longitud de onda), el EF 24 mm f/1,4L II USM para los fotógrafos profesionales de paisajes.
- En 2009 se lanzó el primer objetivo con Estabilizador de la Imagen híbrido, el EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM para fotografía de primeros planos.
- En 2010, Canon ha lanzado el nuevo teleobjetivo zoom de alta calidad EF 70-200 mm f/2,8L II IS USM, para todo tipo de fotografía profesional.

Canon ofrece en la actualidad la gama más amplia de objetivos intercambiables para cámaras réflex digitales, con más de 60 modelos disponibles en todo el mundo. En los próximos años, Canon seguirá promocionando la innovación técnica, desde el diseño óptico a la electrónica y la ingeniería de producto, con el objetivo de contribuir aún más a la creación de una nueva cultura fotográfica.

Más info: www.canon.es

La XIV edición del certamen Arte Joven Latina entrega sus galardones

La Junta de Distrito de Latina ha hecho entrega de los galardones del XIV Certamen Arte Joven Latina con el



que busca la promoción y el conocimiento de las obras de los jóvenes creadores.

La entrega de premios contó con la presencia del gerente de Distrito de Latina, José Antonio Frutos Páez, en representación de la concejala presidenta del Distrito de Latina, Begoña Larrainzar, y los miembros del jurado, que dieron a conocer los nombres de los premiados y accésits en cada una de las categorías: pintura, escultura, fotografía, narrativa-relato corto y poesía.

José Antonio Frutos Páez quiso agradecer "a los vecinos de la Junta por su apoyo al fomento de la creación de obras de los nuevos valores. Este Certamen se sitúa como trampolín para que los nuevos talentos sean conocidos por todos los estamentos que se dedican al arte".

Esta iniciativa cultural que se celebra por decimocuarto año consecutivo, establece un primer premio de 1.800 euros y dos accésit de 750 euros en cada categoría, aumentando la cuantía de los premios respecto a años anteriores. En esta nueva edición del Certamen Arte Joven Latina se han recibido casi 250 obras procedentes de todas partes de España.

El jurado, formado por expertos del mundo de las artes y la cultura, dio a conocer en el acto de entrega de premios los nombres de los galardonados en las distintas categorías.

La Junta de Distrito de Latina ha organizado también una exposición con las obras finalistas y premiadas en esta edición del Certamen, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 27 de febrero en la sala Latinate (Avenida General Fanjul, 2).

Para esta muestra se han seleccionado diez obras de cada una de las categorías participantes: pintura, escultura, fotografía, narrativa-relato corto y poesía. En la página web del certamen (www.certamenartejuven.es) se puede acceder a toda la información y descarga del catálogo, así como a la visita virtual de la exposición.

Todas las obras participantes en la XIV edición del Certamen proceden de jóvenes creadores, son inéditas y originales y se han realizado con las técnicas más variadas. En esta exposición se pueden admirar la variedad de expresiones y estilos artísticos que predominan en el arte actual y muestran un repertorio de tendencias, planteamientos y sensibilidades estéticas que interesan a los futuros y jóvenes creadores.

El número y calidad de los trabajos presentados supone la consolidación de un certamen que se ha con-

vertido en un referente en el panorama del arte joven contemporáneo nacional.

Para más información: www.munimadrid.es y www.certamenartejuven.es

Expo LUX 2009: continúa su ruta itinerante en Langreo (Asturias) y Madrid

Luego de la buena acogida que ha tenido la exposición de los Premios LUX en la Escuela de Arte Granada y el centro Fnac de Diagonal Mar en Barcelona, tenemos el placer de anunciarte que puedes visitar la exposición de los Premios LUX en las



siguientes ciudades:

Langreo (Asturias): hasta el 12 de febrero de 2010

Centro Integrado de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo

Dirección: C/ Francisco Ferrer,20

Horario: lunes a viernes de 9 a 15 hs

Madrid: hasta el 28 de febrero de 2010

Fnac - Centro Comercial La Gavia

Dirección: Ensanche de Vallecas, Local n A4-B119

Horario: lunes a sábados de 10 a 20 hs

Las fotografías expuestas en este centro han sido impresas gracias a la colaboración de los Laboratorios color EGM

Cantos a la naturaleza

El Miércoles 3 de febrero a las 20 h se inauguró en la galería H2O Barcelona, la exposición "Cantos a la Naturaleza" de Lourdes Delgado. Una muestra de su último trabajo realizado con la técnica del colodión húmedo.

Según la autora: "Al poco de establecerme en el Montseny, pasé varios meses mirando, estudiando, fotografiando de cerca algunas piedras, maderas, troncos, raíces, semillas, hojas, cortezas, flores, frutos y animales que encontré por los alrededores de la masía.

El proceso que utilicé —una técnica fotográfica de mediados del siglo XIX llamada colodión húmedo—, tiene una manera distinta de reinterpretar los colores y las tonalidades, tergiversando la realidad. Por lo tanto, a menudo, tras revelar la placa, descubrí líneas, volú-



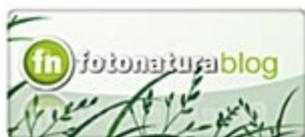
menes, figuras y fantasmas dónde antes no los había podido ver. Las imágenes resultantes me reafirmaron la sensación cada vez más precisa de que de algún modo todo — mineral, vegetal, animal, vivo, muerto o casi muerto— formaban parte de lo mismo, y que era, además, igual de inapreciable.

Por eso, una vez ya producidas muchas de las imágenes empecé a agruparlas en distintas combinaciones que expresaran las equivalencias, relaciones, ciclos, balances y caos que había intuido, indistintamente de si eran o no partes de un mismo ser. Por ejemplo, en algunas imágenes he combinado piedra y madera casi sin poder distinguirse la naturaleza de cada una.

El resultado son estos cuarenta y cinco Cantos o loas visuales donde intento expresar el asombro y admiración constante que sentí por lo que me rodeaba.”

Más info: www.atelieretaguardia.com

Blog de Fotonatura.org



Recientemente se puso en marcha el blog de *Fotonatura.org*, esta herramienta queremos que sea el punto de contacto con los administradores de la web.

La participación es libre y está abierta, el único requisito es dar el nombre de quien firma el comentario y dejar un correo electrónico que tan sólo será visible para los administradores.

En estos momentos hay ya abiertos varios hilos de debate y se ha puesto en marcha una encuesta para conocer la opinión de los usuarios de la web sobre la retirada del indicador del número de comentarios en las galerías. Esta encuesta se ha puesto a 0 para que pueda empezar desde hoy y una vez que se ha notificado a todos los usuarios de Fotonatura.

Queremos aclarar que esta encuestas es una consulta para saber que acogida ha tenido la medida de retirar el número de comentarios de las galerías, en ningún caso es una votación para decidir nada.

Os invitamos a que propongáis temas de debate a través del formulario de contacto del blog y así iremos sacando post en base a vuestras peticiones y sugerencias.

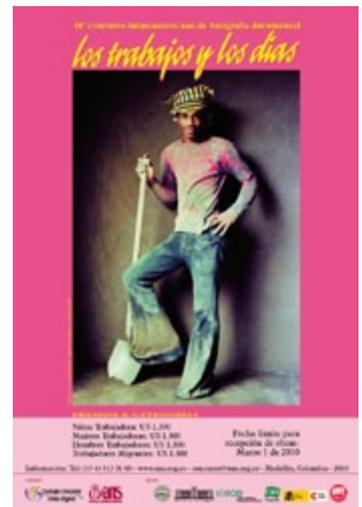
Puedes consultar el blog en esta dirección:

www.fotonatura.org/blog

También puedes acceder al mismo a través del menú principal de la web en la opción “Blog”

Los trabajos y los días

El 16º Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental “Los trabajos y los días”, convoca a fotógrafos nacionales e internacionales, profesores, estudiantes o aficionados a contar, a través de imágenes, historias del trabajo y de sus situaciones particulares.



Cuatro serán las categorías premiadas

Mujeres trabajadoras (US1.300), Trabajo infantil (US1.300), Hombres Trabajadores (US1.300) y Trabajadores Migrantes (US1.300).

El objetivo es mostrar la situación del trabajo en América Latina.

La fecha límite para la recepción de obras es el día 1º de marzo de 2010.

Las fotografías pueden ser ingresadas al sitio web www.ens.org.co PDF en español, inglés y portugués. Si necesita información adicional puede escribir a Paola Torres (Concurso@ens.org.co) o a Jairo Ruiz Sanabria (directorconcurso@ens.org.co).

Taller de Gabriel Brau en Blanes



FOTO DE <http://martingallego.blogspot.com>

Con motivo del 50 aniversario de la AFIC de Blanes (Girona), los próximos días 19, 20 y 21 de Marzo, Gabriel Brau, Premio Nacional de Fotografía 2007 por la CEF, impartirá un taller de Fotografía digital. El temario es una mezcla a medida de los impartidos por diferentes ciudades españolas utilizando Camera Raw y CS4.

La participación del autor en los actos de celebración del aniversario de la entidad, se complementará además, con una muestra fotográfica de su trabajo "Luces de África" en la sala de Exposiciones Casa Saladrigas de Blanes del 5 de marzo al 3 de abril.

gabrielbrau.blogspot.com

www.gabrielbrau.com

LUGAR: BLANES - CASA DE CULTURA
TALLER INTENSIVO DE 20 HORAS
PRECIO DEL TALLER: 150 €

Getty Images, nuevo socio de distribución editorial de The Washington Post

Getty Images, Inc., el líder mundial en creación y distribución de contenidos visuales y de medios digitales,



95689841 - Photo by Carol Guzy/The Washington Post/Getty Images

ha anunciado su asociación con The Washington Post para la distribución del contenido visual editorial del reconocido medio estadounidense. Esta relación estratégica proporciona a los clientes de todo el mundo acceso a las imágenes captadas por una de las empresas de información más respetadas, The Washington Post, y permite a Getty Images ofrecer la cobertura más completa de imágenes editoriales de las noticias de actualidad más relevantes.

Según los términos del acuerdo, Getty Images tendrá derechos exclusivos para autorizar el uso de las imágenes de The Washington Post, captadas por su galardonado equipo de fotoperiodistas, en puntos de distribución comercial y editorial de todo el mundo. Además de su amplia cobertura de noticias políticas, The Washington Post también informa sobre asuntos nacionales e internacionales, así como temas deportivos y de la vida diaria.

Esta completa cobertura de The Washington Post ha conseguido cosechar cinco premios Pulitzer, el galardón más prestigioso otorgado a la excelencia periodística y artística, y ha sido reconocida además por organizaciones tan valoradas como World Press Photo, la Asociación Nacional de Fotógrafos de Prensa Estadounidense y la Asociación de Fotógrafos de Prensa de la Casa Blanca.

The Washington Post se une así a las numerosas empresas de comunicación que han aprovechado la plataforma digital de Getty Images y sus conocimientos expertos sobre el sector. Su cobertura puede consultarse en <http://www.gettyimages.es/Editorial/Frontdoor/WaPost>

Getty Images se alía con la industria musical digital

Getty Images, Inc., ha anunciado la formación de alianzas estratégicas con una serie de actores clave de la industria musical, como Gracenote® y Hello Music, entre otros. Estas relaciones con actores clave de la industria musical digital permitirán a las empresas integrar una amplia variedad de imágenes de alta calidad en sus productos y servicios, mejorando así la experiencia de los oyentes de todo el mundo.

Según los términos de los acuerdos, Getty Images aprovechará su enorme selección de archivos de imágenes y artistas destacados y la amplia cobertura de eventos musicales para ayudar a las empresas de la industria musical digital a proporcionar una experiencia de entretenimiento más dinámica e interesante gracias a unos adecuados contenidos visuales.

Estos acuerdos fueron desvelados durante el discurso principal de Jonathan Klein en la conferencia MI-

DEM 2010 celebrada en Cannes, Francia. Durante este discurso, se solicitó al señor Klein que explicara qué puede aprender la industria musical del modelo de licencias de Getty Images y cómo puede aumentar sus ingresos reinventándolo.

Además de proporcionar contenidos visuales, la plataforma sincronizada de licencias de Getty Images permite a los clientes obtener una licencia de música previamente autorizada, con calidad profesional y original, que les permitirán mejorar sus proyectos de radiodifusión, películas, vídeos, publicidad e Internet. Getty Images es una empresa innovadora de eficacia probada, que ha hecho más fácil y más asequible a sus clientes la obtención de licencias de música para uso comercial, a la vez que permite a los artistas conservar la propiedad y obtener beneficios de su música. Los cantantes y grupos, los sellos discográficos y las editoriales cuentan ahora con una mayor capacidad para transformar en dinero sus contenidos, y los clientes consiguen con mayor facilidad música de alta calidad y los contenidos creativos que necesitan, todo en un mismo lugar.

Thinkstock: un nuevo tipo de suscripción de imágenes

Getty Images, Inc., ha anunciado el lanzamiento de Thinkstock (www.thinkstock.com), un nuevo producto de suscripción de imágenes que ofrece una de las selecciones más completas del mercado. Desarrollado para los profesionales del mundo de la creatividad, Thinkstock es el único sitio de suscripción que ofrece un alto nivel de calidad, simplicidad y valor añadido desde un único lugar y con la máxima protección jurídica.

Thinkstock ofrece a los profesionales creativos una colección completa de imágenes inigualables en cuanto a calidad y variedad, y pone a su disposición todo tipo de tamaños de archivos independientemente del paquete de suscripción elegido. Este producto ofrece millones de imágenes, vectores e ilustraciones seleccionados y sin royalties de los proveedores de contenidos más importantes del sector: Getty Images, iStockphoto y Jupiterimages. La colección combina contenido generado por los usuarios e imágenes artísticas profesionales, lo que garantiza que Thinkstock sea capaz de ofrecer una gama verdaderamente diversa de conceptos y temas con interpretaciones originales y creativas. Cada semana, Thinkstock añadirá miles de imágenes nuevas y de alta calidad que habrán sido revisadas conforme a los rigurosos criterios legales por los que Getty Images es conocida en el sector.

El plan de suscripción simplificado de Thinkstock, junto con la amplia variedad de derechos de uso general, permite a los clientes utilizar sus imágenes inmediata-

mente después de descargárselas en sus equipos. Las opciones de suscripción mensual o anual, cuyos precios son de 199€ y 1.999€ respectivamente, permiten a los clientes acceder a la biblioteca completa de imágenes de Thinkstock y descargar 25 imágenes diarias y hasta 750 imágenes al mes. Además, Thinkstock pronto ofrecerá paquetes de imágenes de varias tomas con precios que oscilarán entre los 59 USD y los 999 USD. Esta opción es ideal para los clientes con presupuestos reducidos o que necesitan imágenes para un proyecto específico.

Thinkstock también ha tenido en cuenta los estrechos plazos con los que trabajan sus clientes hoy en día para lanzar sus proyectos creativos al mercado, por lo que pone a su disposición un sitio web sencillo y fácil de utilizar, desarrollado por Getty Images, que facilita enormemente la búsqueda de la imagen adecuada para cualquier proyecto. El sitio utiliza algoritmos de palabras clave desarrollados por Getty Images, con un vocabulario de 140.000 palabras diferentes para garantizar los mejores resultados en la búsqueda de imágenes, incluso cuando se introducen palabras clave complejas y conceptuales.

Thinkstock no solo ofrece una manera de acceder a las imágenes de forma instantánea y con absoluta comodidad, sino que además garantiza una protección jurídica gratuita con cualquier paquete de imágenes o suscripción mensual o anual. Thinkstock protege a sus clientes ante demandas por infracción de los derechos de copyright respecto de cualquier imagen siempre y cuando se utilice de conformidad con las condiciones de licencia. Asimismo, contestará a cualquier demanda y asumirá la responsabilidad por daños y perjuicios hasta una suma de 10.000 USD por cada imagen descargada.

Plunged

Exposición "Plunged" de Ester Villaescusa del 21 de enero al 25 de febrero de 2010, lugar: GrisArt-Escuela Superior de Fotografía. C./Còrsega, 415 (metro "Verdguer").



Ester Villaescusa (Barcelona, 1987)

En 2005 completa sus estudios en EMAV (Escuela de Mitjans Audiovisuals), donde se formó como técnica en imagen, titulación que abarcaba fotografía, cine y televisión. A los dos años, encuentra que la fotografía es su principal medio de ex-

presión, y decide centrarse en esta disciplina. En consecuencia, en 2007 continúa sus estudios en GrisArt-Escola Superior de Fotografía. En 2008 le es otorgada en la misma escuela una de las tres becas de estudios, que le permiten acceder a los cursos profesionales, especializándose en la creación de proyectos de autor y en la postproducción digital profesional.

“Plunged” (Sumergido). 2008

A menudo, el interés constante de mirarme hacia dentro me lleva a hacer trabajos como “Plunged”, de total introspección.

Intento aprovechar esa capacidad reflexiva, ese conocimiento que me permite reconocermé a mí misma y a mi entorno. Aquello que me hace ser consciente, de forma inmediata, de mis propios estados. Hablo de la consciencia, del saber de sí mismo, ese conocimiento que el espíritu humano tiene de su propia existencia, estados o actos.

“Plunged” es uno más de esos estados, uno pasajero. En concreto, un estado de transición. Una etapa de cambios constantes. En él, estuve abstrayéndome de la verdadera realidad que tenía delante de mis ojos y olvidándome del resto. Casi como el proceso biológico que experimentan las crías de ciertos animales antes de llegar a la adultez, una metamorfosis.

Asimismo, es una reflexión sobre todos aquellos que alguna vez se sienten o se han sentido aislados, perdidos, atrapados, negando alguna realidad en sus vidas.

COSAS VISTAS

La galería Ines Barrenechea inaugura la exposición colectiva Cosas Vistas, el próximo día 9 de febrero a las 19'30 h. los fotógrafos y amigos Baylón, Javier Campano, Vari Carames, Françoise Nuñez y Bernard Plossu se reúnen para mostrar su trabajo reciente, resultado de sus paseos por el mundo.

Luis Baylón, Javier Campano, Vari Caramés, Françoise Nuñez, Bernard Plossu: cinco amigos callejeando con sus cámaras, por las ciudades del mundo, menudo festín, menuda cosecha de cosas vues, que decía Victor Hugo en un título que es todo un programa moderno, título que retomamos ahora, castellanizándolo.

Fotografía en la tradición francesa, poesía del callejeo baudelairiano, poesía que en NY encuentra un eco en el muy afrancesado Frank O'Hara y su canto a la Tercera Avenida, poesía que aquí, quizás Ramón.....

Callejeo, errancia, viaje, escaparates, una Galicia intemporal, letreros y neones, Italia, fábricas, Marsella multi-racial, una India casi tintinesca (el final de Les cigares du pharaon), Buenos Aires y un circo que pasa, mendigos, Madrid también, por supuesto, iglesias barrocas



recortándose sobre el cielo, altas cuadrigas bancarias, el néon de nuevo del Hotel Mediodía, en la noche de Europa.....

Callejeo, flânerie, passantes, y también el tren, la poesía siempre del tren, nuestro Antonio Machado, Michel Butor y su Modification Paris-Roma, Walker Evans y sus colores fifties, diciendo la poesía desolada del ferrocarril USA...

Luis Baylón, Javier Campano, Vari Caramés, Françoise Nuñez y Bernard Plossu, cinco amigos, juntos en esta preciosa exposición que ilumina estos cortos días invernales.

Más info: inesbarrenechea.com

IV Premio Internacional de Artes Plásticas Fundación María José Jove

La Fundación María José Jove convoca el IV Premio Internacional de Artes Plásticas dotado de 27.000 euros y dirigido a artistas menores de 35 años de cualquier nacionalidad o residencia.

La temática y la técnica para participar en el Premio son libres. Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras originales y propias, en cualquiera de las siguientes disciplinas: pintura, escultura, fotografía, grabado y nuevas disciplinas. La temática es libre y se ha establecido un formato límite de 200 x 200 centímetros.

Los interesados pueden consultar las bases del premio en la página web www.fundacionmariajosejove.org y las obras deberán ser presentadas en la sede de la



Fundación entre el 12 y el 30 de abril de 2010. El fallo del jurado se hará público el 27 de mayo y la obra ganadora pasará a formar parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove y su autor será invitado a formar parte del jurado de la próxima edición.

El jurado de este IV Premio Internacional de Artes Plásticas, presidido por Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación, está integrado por reconocidas personalidades del mundo de las artes como Chema Madoz, el crítico de arte Miguel Fernández-Cid, el profesor de la Universidad de Oporto, Baltazar Torres y la colombiana Gloria Herazo, galardonada con el Premio Arte Jove-n en 2008. El jurado se completa con Marta García-Fajardo, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove.

De Nuestra América

El maestro Larramendi ya nos tiene acostumbrados a sentirnos parte de sus exhibiciones porque nos lleva de manera espontánea al deleite visual que es el don de apreciar que el hombre tiene a partir de sus vivencias cotidianas, porque las mismas están indisolublemente relacionadas con su entorno, son parte intrínseca de lo que el ser humano recibe sensorialmente. Aquí podemos deleitarnos con imágenes que nos transmiten la magia de la fantasía perspícaz convertida en realidad.

Al artista, en su desandar del este al oeste americano, no le fueron prescindibles esos paisajes de los ancestros incas, quienes se quedaron en lo sempiterno como una leyenda, donde se fusiona la ingeniosidad

de testimonios trascendentales del Patrimonio americano: El Machu Pichu y el Cuzco. Sus ojos insatisfechos han aprovechado todo el acontecer de ese vínculo naturaleza hombre, de esas esencias de la diversidad cultural de los pueblos que nos han proporcionado a través del tiempo, obras maestras de la mejor creación humana: La Ruta Maya, El Tikal, El Quetzal, el Cementerio de Chichicastenango, las sorprendentes Islas Galápagos, la extraordinaria biodiversidad de la Amazonía ecuatoriana y la Semana Santa guatemalteca, con las habilidades de su artesanía popular y los preceptos religiosos centenarios.

En su recorrido por la América Nuestra, no faltaron los Grandes Lagos canadienses, la mezcla de paisajes culturales, la simbiosis de los pueblos de las Antillas en la Fiestas santiagueras del Caribe, las tejedoras centroamericanas y suramericanas, el Copán hondureño y el hombre, protagónico con su comunidad, el hombre enlazado con sus montañas, con sus ríos, con su flora y su fauna, el hombre que se inventa en sus sueños, el hombre que se hace imperecedero con los embrujos del legado que hoy tenemos y que ellos crearon.

Pero con presencia de corazón está el terruño cubano, ese que tan bien se conoce porque los lugares más recónditos de nuestra naturaleza lo han saludado al pasar con esa mirada ávida de escrutarlo todo. Pienso que los helechos, las polymitas, las orquídeas, los bohíos, El Valle de Viñales, El Yunque de Baracoa, los palacios trinitarios, las medias pilastras camagüeyanas, las columnas de la gran Habana, le hacen reverencias en sus andares por ellos.

No puedo juzgar, no puedo emitir criterios de su obra porque mi cognición fotográfica se rinde ante su maestría probada en estos años. Lo que sí puedo afirmar es que en esta muestra más que conceptos, las palabras patrimonio, paisaje cultural, comunidad y biodiversidad están más en su sensibilidad que en su significado.

La aventura con el otro de Leo Simoes

Del 18 de Enero al 12 de Febrero.

El mismo gesto que nos oculta nos revela. En lo que dura un gesto cabe una identidad y una máscara. Exhibimos unas u otras a lo largo del puñado de instantes que llenan nuestra vida y en el misterio del tiempo intentamos congelar la verdad. Pero lo que somos sólo es una intuición en la que se aventuran otros mientras continuamos haciendo gestos, exhibiendo máscaras, revelando identidades, viviendo, muriendo.

Estamos entonces poseídos por el orgullo de ser capaces de negar lo inevitable. Lo mismo nos puede provocar una sonrisa cómplice como un océano de





lágrimas, da igual, el caso es que dispongamos de una vestimenta para cubrir el alma invisible y saber así a qué agarrarnos cuando el vértigo de la incerteza nos aceche, cuando el tiempo nos desnude ante la nada.

Mientras no tengamos la capacidad tecnológica o intuitiva de fotografiar los sueños, algo que el diablo nunca admitiría sin imponer cláusulas leoninas en el contrato de explotación de sus derechos, ni la patronal religiosa por desmontarle el negocio de la eternidad, lo único que tenemos es la valiente osadía de mortales como Simoes.

La aventura con el otro es un extracto de convivencia llevado a sus últimas consecuencias. Cada retrato resulta de la interpretación de una relación sincera, que profundiza allá donde únicamente podemos encontrarlos: en la superficie.

Entre el instante en el que Leo Simoes nos ve y el instante en el que nos escondemos, estamos jugándonos la vida con la feliz intensidad de un juego infantil, arrancando a la muerte una cosecha de certezas y convicciones transgénicas perfectamente cuidadas desde la semilla hasta el fruto, en las que intervienen un sin fin de músculos, nervios y sangre que ha de regar la tierra algún día. Serán los restos de ese instante de juego que todavía seremos nosotros de alguna manera.

Al fin y al cabo, somos inmortales cuando asumimos que perdemos, ganamos el júbilo de volvernos indiferentes ante la derrota cuando descubrimos el gozo de la sucesión ininterrumpida de afectos que podemos ganarle al tiempo.

En esta colección de retratos se afronta una derrota con el orgullo de hacer realidad un sueño inmortal. A los mortales no nos es posible abarcar todas las derrotas desde la primera noción de arte.

Esa condición, la esencia que nos distingue, sinceros fingidores, adoradores del instante que nos inmortaliza, se nos escapa cada vez que nos empeñamos en alcanzarla. Somos lo que parecemos, no hay más que miradas y silencios. Entre unas y otras soñamos el encuentro, la amistad, el amor: la derrota jubilosa de los mortales.

Kúster Gómez de Agüero

Su obra personal puede verse en www.leosimoes.com

Exposición Schommer. Retrospectiva 1952-2009

La exposición revisa la figura y la larga trayectoria de Alberto Schommer (Vitoria-Gasteiz, 1928), uno de los fotógrafos más destacados del panorama creativo español de las últimas décadas, y uno de los más imbricados en las corrientes artísticas de su época. Desde una primera dedicación a la pintura, Schommer conoció y recogió influencias de muy diversa procedencia, desde el paisaje postcubista de Benjamín Palencia y el surrealismo, hasta los bodegones realistas de Antonio López y el informalismo o la vanguardia experimental de los años sesenta. Es precisamente el retrato el género que ha hecho que Schommer sea uno de los fotógrafos españoles más conocidos. Desde hace casi cuarenta años ha publicado numerosos retratos en diversos medios de comunicación, escenificando en ellos el poder, la economía y la cultura, y componiendo, así, un extenso friso de la historia reciente de nuestro país.



Entre las más de cien obras seleccionadas para esta retrospectiva se encuentran vintages y copias modernas de primera época, fotografías de diversas series como Paisajes negros, Máscaras o Cascografías, imágenes que plantean un recorrido por los libros que Schommer ha ido publicando desde 1978 hasta la actualidad, y una última sección con fotomontajes y piezas volumétricas. La exposición se divide en tres apartados: Primera época, Paisajes y escenarios urbanos, y Experimentación y puesta en escena.

La obra de Schommer ha sido expuesta en numerosos países y sus fotografías han sido publicadas por las revistas más prestigiosas del panorama internacional. A lo largo de su trayectoria profesional ha recibido incontables galardones y ha publicado más de setenta libros que recogen reportajes realizados durante sus viajes por el mundo. En 1996 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 2009 el Ministerio de Cultura le ha concedido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Desde su vinculación a los movimientos renovadores de la fotografía española durante los años cincuenta, Schommer ha desarrollado una larga trayectoria llena de retos formales, guiado siempre, bajo la influencia primera de la obra de Irving Penn y William Klein, por el objetivo de defender la consideración artística de la fotografía. Sus reportajes, bodegones, paisajes, retratos y cascografías forman ya parte de la memoria visual española y de la historia de la fotografía.

www.museobilbao.com

Presentación de Obture.com

Carlos Jiménez, uno de los responsables de Obture.com, nos presenta Obture, un nuevo espacio para fotógrafos, iniciativa de cuatro amigos desde Salamanca.

Según sus propias palabras:

En Obture queremos dar cabida a

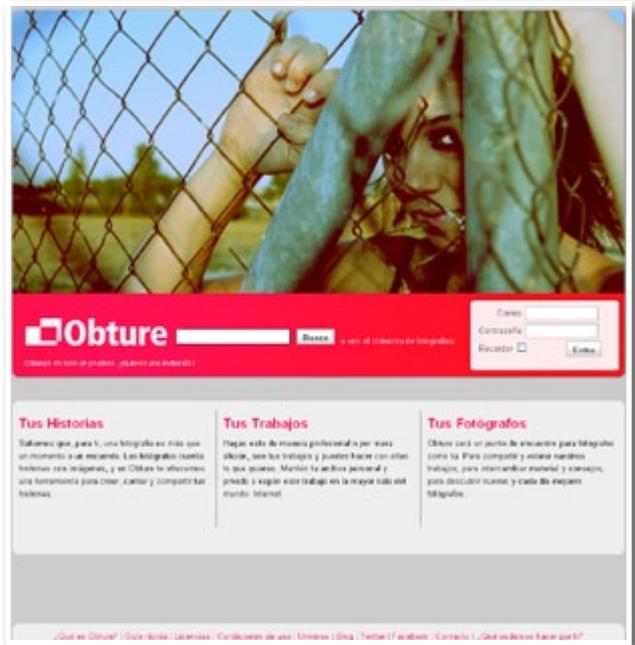
Tus historias

Porque sabemos que los fotógrafos contáis historias con imágenes y aquí podréis crear, contar y compartir vuestras historias.

Tus trabajos

Porque profesional o aficionado, son tus trabajos y puedes hacer lo que quieras con ellos. Mantén tu archivo personal y expón en la mayor sala del mundo: Internet.

Tus fotógrafos



Porque es el punto de encuentro ideal para compartir materiales, experiencias y consejos para poder seguir creciendo como fotógrafo.

Colecciones personales, álbumes, grupos y, sobre todo, muchas fotografías de calidad. Anímate a dar un paseo.

Invitaciones

Nos encontramos todavía en fase beta, por lo que el registro se realiza sólo por invitación. Si estás interesado puedes pedir una invitación desde la propia web o enviando un email a info@obture.com

Campus PHE Grandes Maestros

PHotoEspaña y la Comunidad de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares a través de la Empresa Municipal Promoción de Alcalá, S.A., ofrecen a lo largo de todo el año una formación en fotografía y artes visuales mediante la organización de Campus PHE Comunidad de Madrid, los talleres y clases magistrales que se celebran en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares.

En febrero se abre una nueva convocatoria de Campus PHE Grandes Maestros, los talleres monográficos que ofrecen la oportunidad de aprender y trabajar junto a destacados fotógrafos. En esta ocasión los talleres serán impartidos por: Juan Manuel Castro Prieto y Ricky Dávila.

Junto a los talleres se organizan las clases magistrales en las que los fotógrafos presentan y comentan su trayectoria en citas abiertas para todos los públicos.



Los talleres tendrán lugar del jueves 25 al domingo 28 de febrero de 2010 en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica en Alcalá de Henares y la cuota de inscripción son 250 Euros.

No pierdas la oportunidad e inscríbete en http://www.phedigital.com/anteriores/html/phe09/es/php/campus_ins.php

Salvador Gómez

Una muestra más del buen hacer del fotógrafo Salvador Gómez, ha sido el reconocimiento de su trabajo por parte de los responsables cofrades de Huércal-Overa, al haberle encargado la realización del cartel que este año promocionará la Semana Santa de la villa. El motivo representado es una incognita que no desea desvelar hasta la presentación oficial, que tendrá lugar en el teatro Rafael Alverti de esta localidad, el día 9 de Febrero a las 20.00 horas. Paradójicamente, no serán pocas las personas que para entonces ya lo habrán juzgado, al quedar expuesto en Madrid en la Feria Internacional del Turismo (FITUR), que se celebra desde el día 20 al 24 del presente mes de Enero.

Éste fotógrafo, que nunca se ha mostrado esquivo ante nuevos retos, en esta ocasión manifiesta que ha vivido una situación de mucha responsabilidad, por ser plenamente consciente del significado que la Semana Santa tiene para todos los huercalenses, y estar además convencido de que el mostrar a través de un cartel una imagen, en alusión con esta celebración, en la que se sientan representadas todas las hermandades es una labor prácticamente imposible. Circunstancia que aún se complica más cuando ésta ha de estar en armonía y en afinidad con su línea de trabajo. No obstante refiere, que independientemente de la valoración que se haga de esta obra, es el encargo del que se ha sentido más orgulloso de todos cuantos le han hecho por permitirle, si bien de manera muy modesta, pasar a formar parte de la Historia de la Semana Santa de su pueblo.

Lo que sí da a conocer del trabajo es que lo ha realizado en blanco y negro, lo que no es de extrañar habi-

da cuenta sus últimas exposiciones. Sin embargo está comprometido a descubrir todos los criterios que ha tenido en consideración para su confección cuando sea presentado.

www.salvadorgomezsanchez.com

WPA

Para celebrar el vigésimo aniversario de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño (UNCRC), la World Photography Organisation, Sony y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia ofrecerán a seis jóvenes fotógrafos la gran oportunidad de viajar a Etiopía para realizar un taller fotográfico bajo la tutela del fotógrafo Reza, colaborador de muchas labores humanitarias.

Los jóvenes fotógrafos de entre 12 y 18 años todavía tienen tiempo para optar a la posibilidad de unirse a este viaje. Para ello deben visitar www.worldphotographyawards.org/unicef (fecha límite: 28 de febrero de 2010) y demostrar su apoyo a los derechos de la infancia enviando una sola fotografía acompañada de un texto de compromiso centrado en uno de los cinco derechos fundamentales de los niños:

- El derecho a sobrevivir;
- a la educación;
- a la salud;
- a la protección contra daños, abusos y explotaciones;
- y a ser escuchados

Los seis jóvenes fotógrafos seleccionados asistirán a los Sony World Photography Awards y al World Photography Festival en Cannes, Francia, en abril de 2010, donde recibirán su premio. Más tarde, durante este mismo año, participarán en un taller para jóvenes fotógrafos en Etiopía.

El viaje de campo a Etiopía, organizado por UNICEF y EYE SEE, es un proyecto fotográfico que ofrece cursos a niños de todo el mundo para que aprendan técnicas fotográficas. EYE SEE funciona con el apoyo de Sony Corporation y UNICEF. El objetivo del taller en Etiopía es enseñar a los niños técnicas de fotografía y ofrecerles una herramienta divertida y sólida para capturar imágenes de sus vidas. Los jóvenes tendrán como tutor al aclamado fotógrafo Reza, implicado en infinidad de labores humanitarias.

Reza y otros fotógrafos reconocidos en todo el mundo, como Jonathan Torgovnik, Mary Ellen Mark, Carol Allen Storey y Bruce Davidson, ya han creado compromisos fotográficos para apoyar los derechos del niño, junto a algunos famosos que trabajan como embajadores de UNICEF, como David Beckham y Ewan McGregor, quienes han escogido personalmente fotos de



compromiso de sus viajes con UNICEF.

Astrid Merget, Directora creativa de la World Photography Organisation, ha dicho: "La World Photography Organisation y los miembros de su academia se sienten privilegiados por trabajar con UNICEF y EYE SEE en esta iniciativa que permitirá que unos jóvenes usen

la fotografía para defender los derechos de los niños, y además aprenderán técnicas para que puedan seguir practicando en el futuro. Les deseamos suerte a todos los jóvenes fotógrafos".

Ellen Tolmie, Editora de fotografía senior, añade: "UNICEF está encantada porque este año los World Photography Awards han decidido centrar su campaña anual en la Convención sobre los Derechos del Niño. Invitando a participar a los jóvenes de todo el mundo ofrecemos la posibilidad de que las expresiones visuales de los niños tengan un eco internacional. Además, pueden ganar la posibilidad de acudir a un taller fotográfico con sus compañeros en un país en vías de desarrollo".

La Convención sobre los Derechos del Niño (CRC) fue aprobada por la Asamblea General de las NU el 20 de noviembre de 1989, estableciendo una serie de derechos fundamentales para proteger a todos los niños y jóvenes de la violencia, la discriminación y cualquier otro daño.

Actualmente, la CRC ha sido firmada por casi todos los países, lo que lo convierte en el acuerdo de derechos humanos más ratificado del mundo.

Durante los últimos 20 años se ha avanzado mucho, reduciendo la mortalidad infantil y el número de niños que realizan trabajos peligrosos. No obstante, sigue habiendo retos importantes. Cada año hay entre 500 y 1.500 millones de niños víctimas de algún tipo de acto violento; 150 millones de niños de entre 5 y 14 años que se ven obligados a trabajar, y más de 1 millón de niños que son detenidos por sistemas judiciales.

XXXIV Trofeo Torretes de Fotografía

PARTICIPANTES

Podrán tomar parte en este concurso los aficionados o profesionales de todo el mundo.

TEMA: Libre.

OBRAS

Una COLECCIÓN de TRES fotografías, con cualquier técnica o procedimiento No se aceptarán las obras que hayan sido presentadas en alguna edición anterior.

PRESENTACIÓN

Las medidas de la imagen fotográfica son libres. Cada fotografía debe estar montada en una cartulina rígida o paspartú de 40x50 cm. y de 3 mm. de espesor máximo, para facilitar la enmarcación.

IDENTIFICACIÓN

En el dorso de las fotografías figurará el nombre, DNI, la dirección, teléfono, dirección de correo electrónico (si tiene) del autor y si forma parte de alguna asociación fotográfica.

Los socios de Foto-Film Calella indicarán APARTADO SOCIAL.

Los socios de la Federación Catalana de Fotografía deben hacer constar su núm. de carné.

ENVÍOS

Libres de gastos a: FOTO-FILM CALELLA Por correo postal a:

Apartado de Correos, 35 - 08370 Calella (Barcelona)

Por mensajería o personalmente en:

PARKINSOL S.A.

C /. Amadeu (esquina Monturiol), 08370 Calella (Barcelona) abierto las 24 horas.

Teléfonos de contacto, 93 769 10 18 - 605 645 066

PLAZO DE ADMISIÓN

Hasta el 6 de Marzo de 2010.

JURADO

Estará formado por tres personas de acreditado criterio fotográfico.

VEREDICTO

Será público y tendrá lugar el día 14 de Marzo de 2010 a las 11 horas en el local social de Foto-Film Calella. El jurado seleccionará cuatro colecciones como finalistas y se comunicará a todos los participantes. El ganador del XXXIV Trofeu Torretes se hará público en el acto de clausura de FESTIMATGE 2010.

EXPOSICIÓN

Del 1 al 25 de Abril de 2010, dentro del FESTIMATGE 2010 serán expuestas las 20 colecciones mejor clasificadas.

DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS



La devolución de las obras se realizará por correo postal (paquete azul) durante los meses de Mayo y Junio de 2010. Los paquetes que hayan sido devueltos por no haberse recogido en la oficina de correos correspondiente, se entenderá que es tácito deseo del autor dar su obra a la Entidad Organizadora.

CATÁLOGO

Se editará un catálogo con las obras premiadas que se enviará a todos los participantes.

PREMIOS

PREMIO DE HONOR- Trofeo Torretes, Medalla dorada Confederación Española de Fotografía y 1.000 € a la mejor colección.

A las tres colecciones finalistas restantes, Trofeo, medalla plateada Confederación Española de Fotografía y 300 €.

El primer clasificado asociado a la Federació Catalana de Fotografia, medalla de F.C.F.

Concurso puntuable para la Federación Catalana de Fotografía con el N.º. 2010/9

Concurso puntuable para la obtención de títulos de la Confederación Española de Fotografía N.º. E/2010/01

Los premiados serán invitados con una estancia de fin de semana (dos noches) PC. en un hotel de la Asociación Turística Calella coincidiendo con el FESTIMATGE'2010.

A los premios se les aplicarán las retenciones fiscales correspondientes.

APARTADO SOCIAL

A las tres colecciones, de socios de Foto-Film Calella, mejor clasificadas y no premiadas Trofeo y 100 €.

ENTREGA DE PREMIOS

Tendrá lugar el día 25 de Abril de 2010 dentro de los actos del FESTIMATGE'2010.

WEDDING BRASIL 2010

Wedding Brasil 2010, el evento más grande en la fotografía de bodas en América Latina, teniendo lugar del 3 al 8 de abril en la ciudad de Sao Paulo-SP, Brasil www.weddingbrasil.com.br

Wedding Brasil 2010 está en su segunda edición, pero se ha consolidado como el evento más grande de su segmento en América Latina. Y para diferenciar más esta edición, van a promover el Premio Wedding Brasil de Fotografía, de competencia internacional, que dará R\$ 25,000.00 en premios.



Serán tres días de congreso (29 horas de congreso) y tres días de workshops (23 horas de workshops) para ampliar de manera consistente sus conocimientos en lenguaje, marketing, técnicas, equipamiento o estilos fotográficos. Nuevas tendencias e ideas transformadoras... ¡Inspírese y alcance el éxito!

Wedding Brasil tendrá lugar de los días 3 al 8 de abril de 2010. Los días 6,7 y 8 será el congreso Wedding Brasil, realizado en el Auditorio Simon Bolívar en el Memorial de América Latina en São Paulo-SP (www.memorial.sp.gov.br) y los días 3,4 y 5 los workshops del Wedding Brasil, realizados en el Studio Six también en São Paulo-SP.

Wedding Brasil es una realización de Editora Photos, empresa que hace más de diez años que actúa en el segmento fotográfico introduciendo en el mercado informaciones de calidad a través de sus publicaciones: revista Photos & Imagens (centrada en el mercado fotográfico) revista Photo Magazine (donde la fotografía es arte), libros de fotografía, tratamiento de imágenes, DVDs didácticos, cursos en compañías y workshops por todo el país y, realiza el congreso Estúdio Brasil. (www.editoraphotos.com.br)

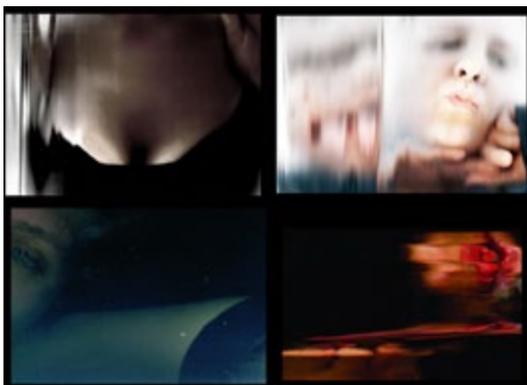
Exposiciones TerradeNingú

» Scanner Project Fotografías de Margherita Memeo

“Scanner Project” nació como un juego, una prueba hecha con un viejo escáner de la marca OKI, y el resultado fue bastante raro. Una foto muy oscura y muy desenfocada, así que empecé probando con más luz directa, con más movimiento, es decir, lo único que hago es poner mi cuerpo delante del escáner, apagar todas las luces del cuarto, pero dejando una encendida.

Después de la primera serie, me di cuenta de que las “fotografías” eran capaces de expresar algo... algunas

son tristes, otras son simplemente raras, así que seguí con este trabajo.



El resultado nunca es predecible. Nunca se sabe lo que puede salir. Las "fotos" son como imágenes que cambian con el tiempo. Un movimiento continuo.

» 20 Visiones de Navidad Exposición Colectiva



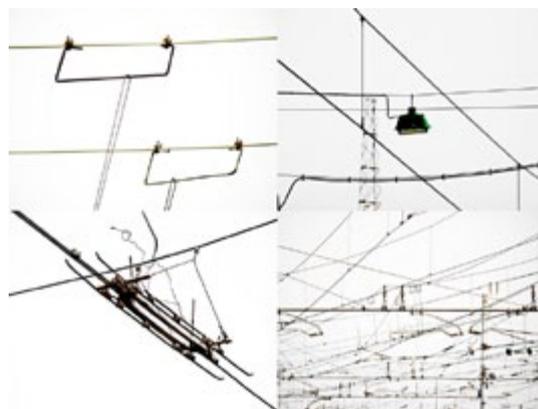
No todo el mundo vive esta festividad de la misma forma...y queremos saber cómo lo vivís vosotros, o personas de vuestro entorno. Gente de todo el mundo.

Sentimientos como alegría, tristeza, riqueza, pobreza, gente mayor, niños, regalos, ilusión, reuniones familiares, soledad, luz, color, fiesta de fin de año, borracheras, villancicos, turrone...hay tantas formas de vivir y percibir estas fiestas como personas hay en el mundo.

Aquí podéis ver las 20 visiones elegidas de las muchas fotografías que hemos recibido durante la convocatoria.

Han participado en la muestra: Gema Sánchez Nájera, Clara Carbonell, Andrea Vallès Ferré, Eduardo Abella Blanco, Mónica Mateu Ruiz, Borja Oliván Sánchez, Erika Klappenbach, Carles Calero Muñoz, Josu Trueba Leiva, Sabina Salicrú, Marco Dasencich, Sonia Giménez Bellaescusa, Raquel Romero, Juan Ignacio Piedras Ros, Vanessa Salas Moreno, Andrés Mauri, Mariam Marcos Naves, Juan Carlos Sánchez Ávila, Rafa Badia y Jose López.

» Electri(c)ity Fotografías de Marc Vadri



Electri(c)ity surge en la ciudad de Beograd (Belgrado), capital serbia, a la cual se le añaden otras ciudades balcánicas y occidentales europeas. Una especie de caos eléctrico nubla los cielos de la gran ciudad, conectando personas y lugares. Las conexiones chapuceras abundan entre los centenares de kilómetros de cableado que se pueden oír chispear. La información es abundante en su largo recorrido, aunque generalmente sólo transporta energía con el fin de convertirla en un trabajo más o menos útil.

De un toque mortal pero de gran necesidad se forman los cielos de las grandes ciudades como Beograd. Tomando el anime "Serial Experiments Lain" como referencia, podemos llegar a preguntarnos si algún día veremos (o incluso experimentaremos) la transición del humano en información, quién podrá desplazarse a cualquier parte del mundo físico de forma inmaterial.

» La gastronomía en imágenes Fotografías de Pedro Morales

Con el color como ingrediente principal, las obras que presento pueden ser ácidas, dulces o saladas según los "ojos que las prueben".

No se trata solo de una exposición fotográfica. La fotografía me ha servido como la base de una buena masa para volcar sobre ella ideas sacadas a veces del subconsciente, a veces encontradas por sorpresa a pesar de haber sido muy buscadas.

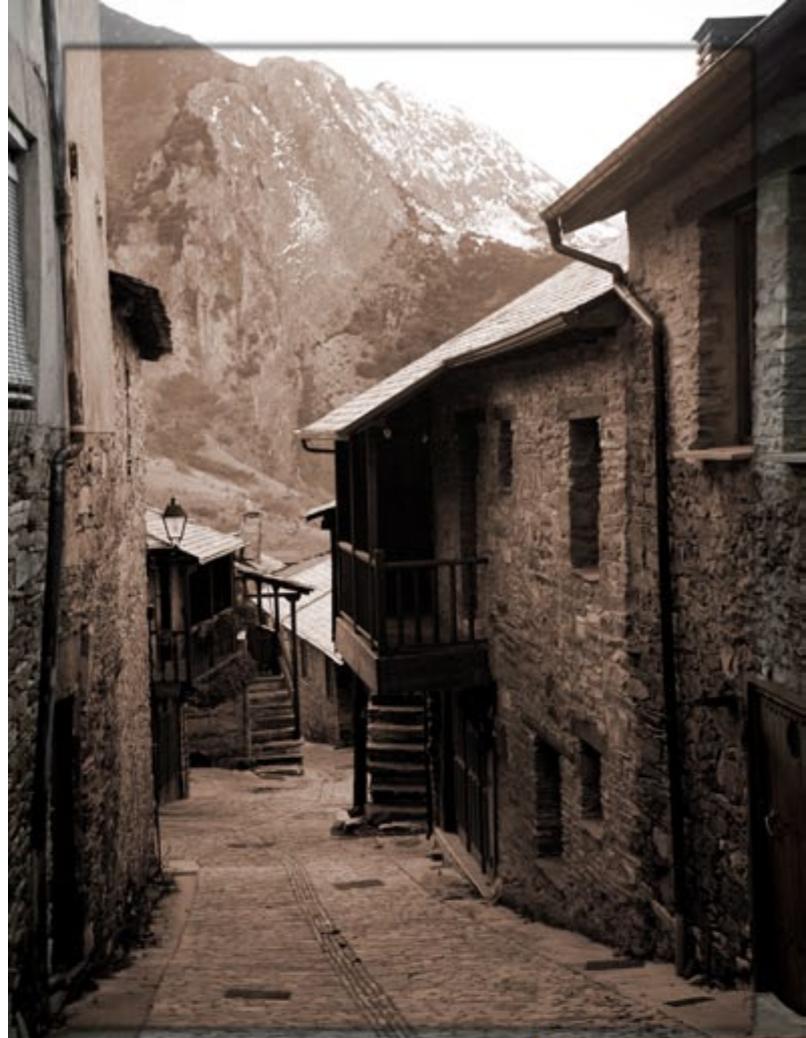
Me encanta mezclar, fusionar y alterar la realidad. En esta exposición he intentado que la variedad sea un motivo para disfrutar. El espectador no encontrará un estilo de autor, las notas de cubismo y surrealismo se pasean por las obras.

La gastronomía seduce por la boca, las imágenes por la mirada, los nuevos sabores son tan apetitosos o amargos como mis obras, pero si pruebas varias veces un nuevo sabor puede acabar siendo adictivo.



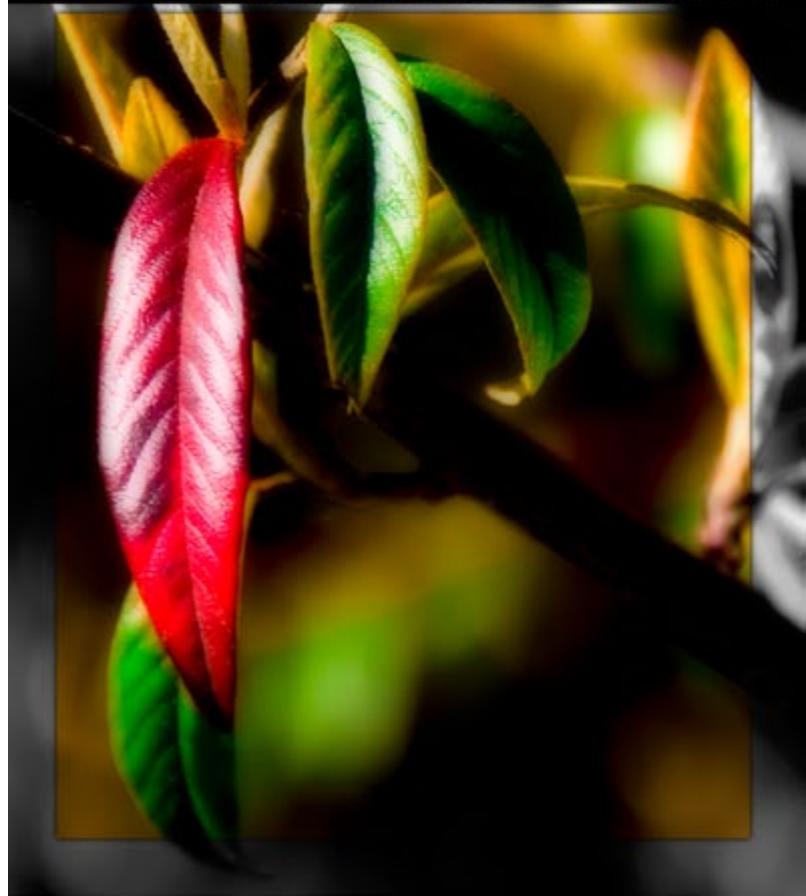
Sobre el autor, a medio camino entre el inconformismo con lo mecánico de la fotografía, y a las puertas de la pintura, intentando absorber los mares de medios que nos brinda la tecnología actual, para dejar caer gotas de colores, emborronados entre mascarar y pinceles digitales con el fin de alegrar el corazón a través de los ojos.

Más info y expos en www.terradeningu.com



 **FOTO DNG**

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN



Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 1.129 miembros y 22.312 fotos subidas al mural.

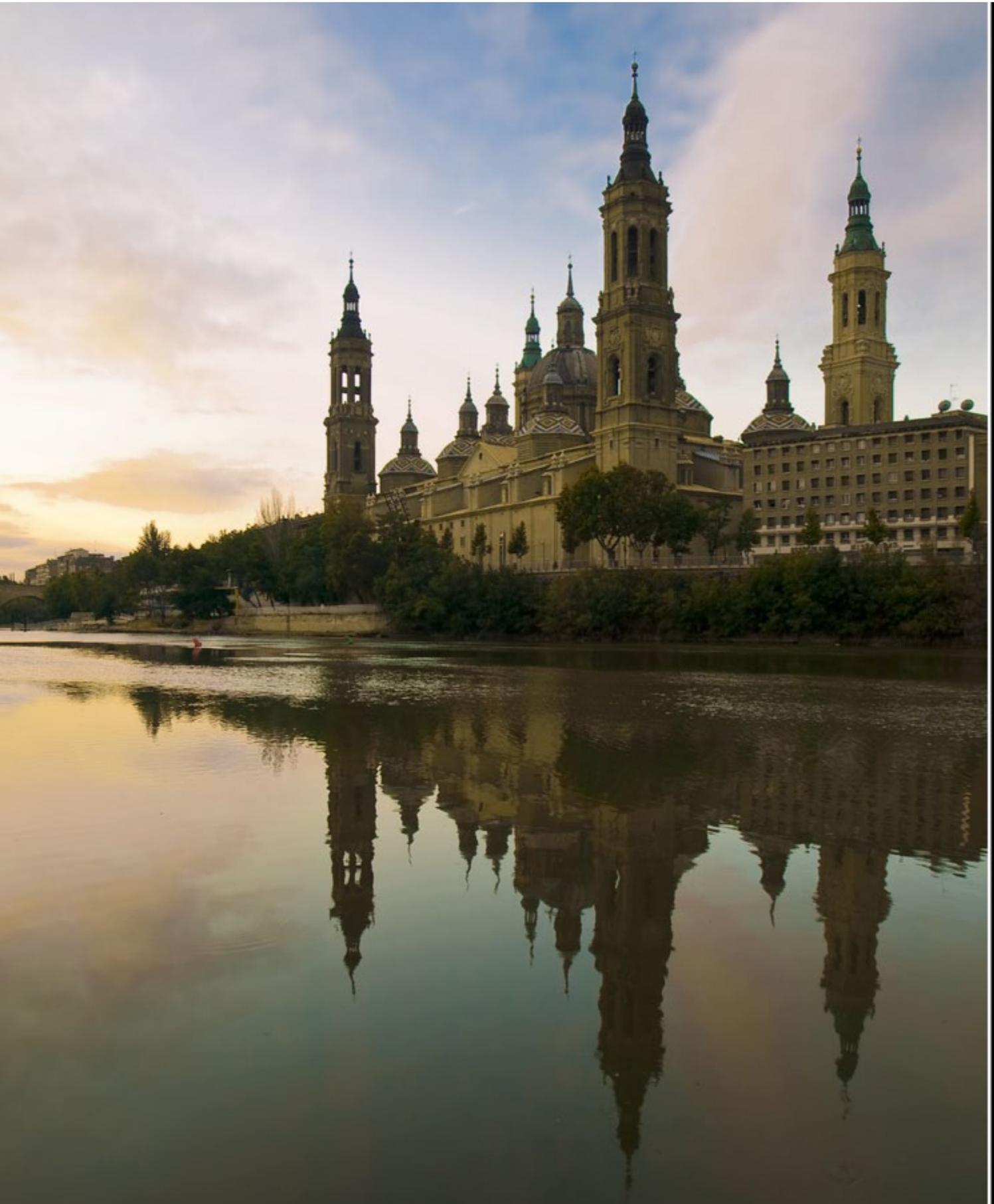
En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

La cena de Jemaa Fna (yendoandando)



PPPPPP (fjbezoz)





Caleta Famara 360

famara 360 (Cobeete)



retrats (Victor /vcarreras)



Infección. (Nahual*)



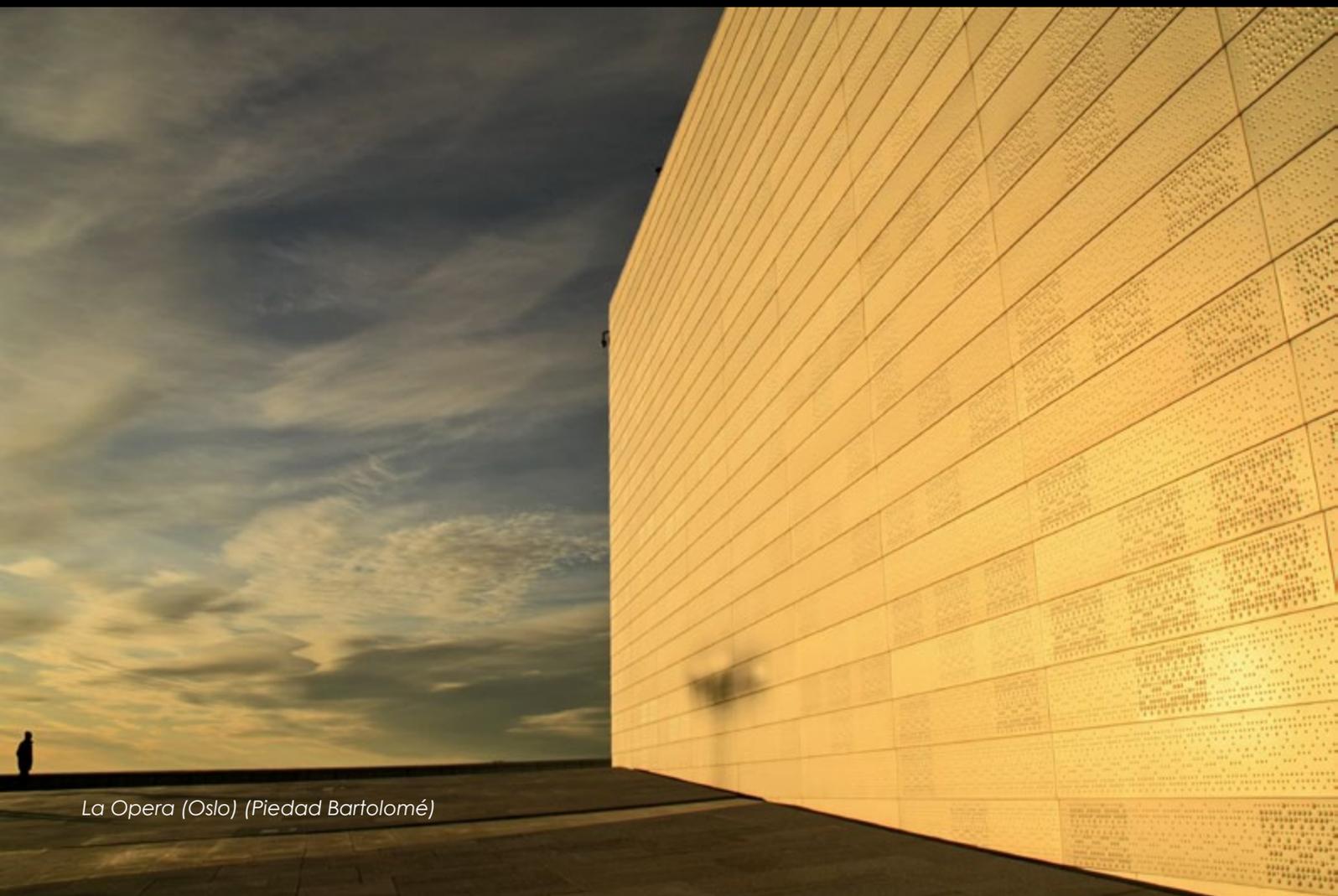
Me pillaron (Charli.JCO)





3 pometes (ah!dominic!)

LAURA DOMÈNECH



La Opera (Oslo) (Piedad Bartolomé)



Amsterdam (Francisco Olmos)

MALAS VIBRACIONES (WUANCAT)



3313 (JAVI DEL CAMPS)





dona i llum.. (Victor /vcarreras)

COOKING (ah!dominic!)



AH!DOMINIC!

Cuarto Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2009, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto, el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2009 (PLAZO FINALIZADO)**.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2010** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PENTAX K-m



- **Ganador:** PENTAX K-m (KIT) con objetivo 18-55mm PENTAX más cargador con baterías recargables, cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>

- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>





Flor en penumbras



Cine negro



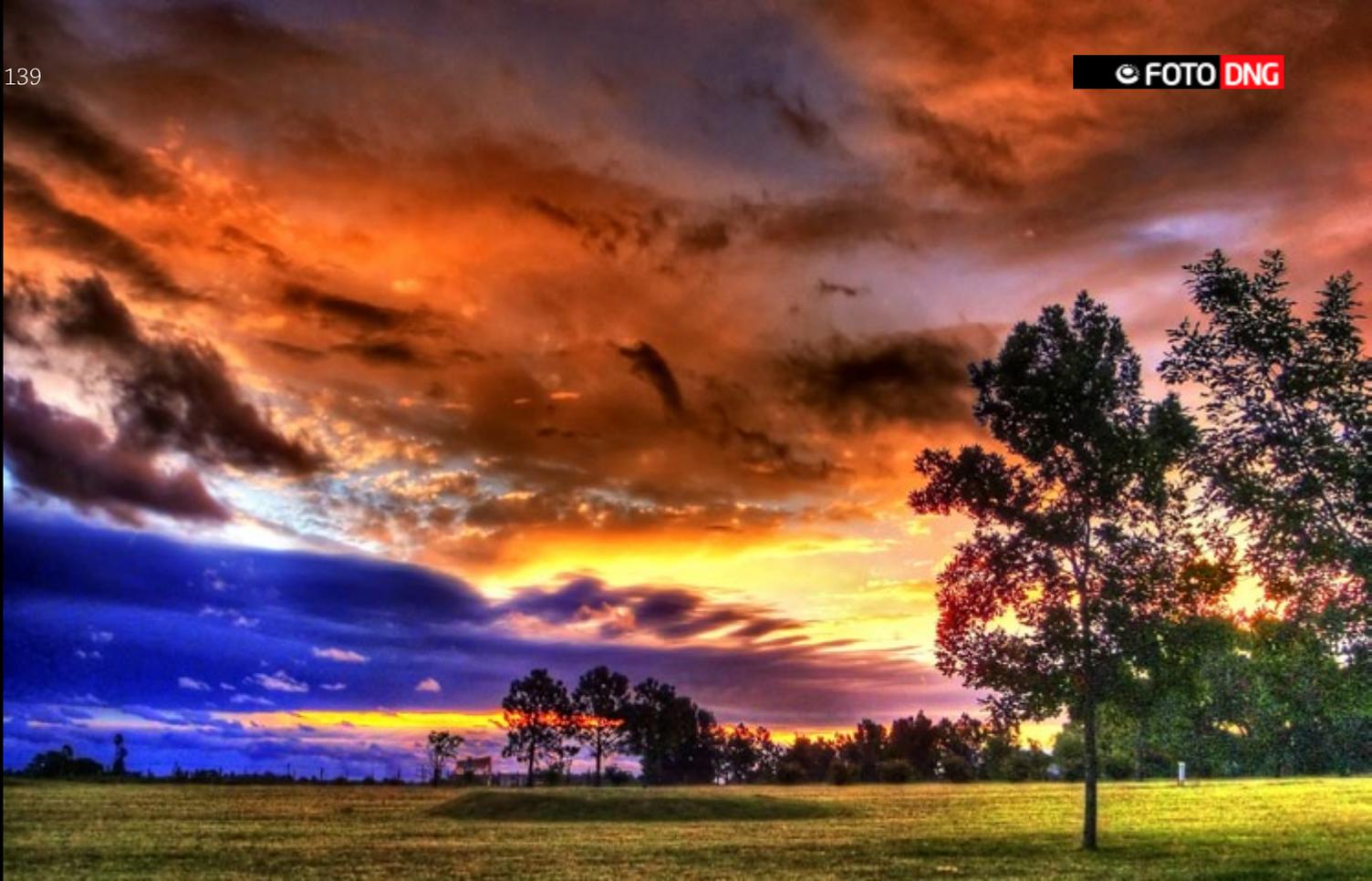
juego de niños

desnudo sobre luz



Los reyes del viento





Después de la tormenta

Curva





LUZ

ADIOS





Iglesia I



VERSIONES DE LA EMOCIÓN



MOROS Y CRISTIANOS EN VILLENA

EL ABUELO



Lulu.com: Publicación para cualquier tipo de persona

¿Eres ese tipo de persona que siempre lleva una cámara en las reuniones especiales con la familia o los amigos?

¿Tienes una historia que siempre has querido compartir con el mundo?

¿Eres un artista o diseñador aficionado que busca una forma de distribuir tu portafolio?

Independientemente del interés o hobby que tengas, Lulu.com tiene las herramientas para convertir tu contenido digital en creaciones que se pueden comercializar. Los creadores no sólo pueden publicar libros, álbumes, calendarios, CDs, DVDs, vídeo, coleccionables y otro tipo de contenido en Lulu.com, sino que también mantienen el control y los derechos editoriales y de copyright de su obra. Con la innovadora tecnología de impresión bajo demanda de Lulu, no hay costes adicionales y con un margen de ganancia 80/20, el creador obtiene el 80% del total mientras Lulu se queda con el 20%,

Lulu sólo obtiene beneficios cuando el creador vende.



**Y ahora con un
descuento para los
usuarios de Foto DNG
del 10%**



Código Descuento: **FOTODNG**