



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 43 - Año V. Marzo 2010



★ *Jonás Luna en FotoImaginaría*

★ *Fotografía de Manuel Vilches*

★ *REQUIEM POR LA NIEBLA*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Hola de nuevo a todos/as los seguidores/as de la revista Foto DNG. En esta ocasión, el nuevo número ve la luz en un fin de semana, ya que no hemos querido alargar más la salida de este número 43 y aunque nos encontremos en día festivo, vamos a lanzar el número del mes de Abril, como ya comentamos a los que nos siguen por Twitter (<http://twitter.com/fotodng>).

Como habréis podido ver, este mes hemos cerrado definitivamente los foros de Foto DNG, ya que como os comentamos en ocasiones anteriores, queremos concentrar toda la actividad en torno a la revista en las redes sociales de Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>) y Facebook (<http://www.facebook.com/revista.fotodng>), el siguiente paso, será el cierre de la Red Social de Foto DNG para concentrar todos los Posts en las webs antes mencionadas.

Mientras tanto seguimos trabajando en mejoras para la revista, el nuevo concurso de Foto DNG, cambios en la página, intentar mejorar el posicionamiento y las descargas, etc., etc., de lo que os iremos informando por los canales habituales (Blog, Redes Sociales, Twitter, Lista de Correo...)

Os dejamos con los contenidos de este número, que como siempre, esperamos que sean de vuestro interés.

Un saludo.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)



Número 43
Año V
Marzo 2010

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Impresión Bajo Demanda:

Lulu.com

Versión On-Line:

Issuu.com

Diseño Logotipo:

L M Calvet

Idea diseño :

JAM

Colaboradores:

*Jon Harsem, Manuel Vilches,
Jonás Luna, Christian Rodríguez
González, Juan Carlos Muñoz
Robredo, Eduardo Ruiz Baltanás,
Jari Heikkinen, Antonio Atienza
Fuerte, Ernesto Sofos Naveros,
Kevin Schafer, Teodoro Lucas
Corrales, Bence Mate, Antonio
Sáez Cambredo, Enrique del Campo
Manzano, Juan Manuel Hernández
López, Aitor Lopez de Audikana,
Pedro Hernández Rodríguez,
Adrián Lagioia.*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada

Modelo: *Diseth Mantus*

Fotógrafo: *Edgar Núñez*

www.mantusphotography.blogspot.com

Estilismo: *Yeymi Bueno*



Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Fotografía de Manuel Vilches	20
* Jonás Luna en FotoImaginaria	40
* XV Edición Fotocam	61
* REQUIEM POR LA NIEBLA.....	70
* Parque Rural de Anaga	76
* Tomas publicitarias con luz ambiente	86
* Noticias Eventos	90
* Libros.....	102
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	104
* Resultados Cuarto Concurso Foto DNG	112

Novedades

Se acabaron las frustraciones en la computación móvil

Hay muchos usuarios que desean disponer de un ordenador portátil muy ligero y cómodo de transportar, pero cómodo también para usarlo durante horas, que ofrezca las prestaciones más potentes y el precio más económico existente. Aparentemente unir todas esas características podría parecer imposible...

Ahtec presenta un ultraportátil con todas las prestaciones de un portátil normal en un tamaño algo más reducido, pero con un precio casi tan económico como el de un pequeño NetBook.

El Naos CW832T es un ultraportátil cuyo tamaño está a medio camino entre los pequeños NetBooks y los portátiles normales, reuniendo lo mejor de ambos mundos: extrema movilidad y portabilidad mas las mejores prestaciones para un ordenador. Esto cubre una necesidad imperiosa para un importante grupo de usuarios solventando sus frustraciones, ya que pueden contar con un equipo ligero y plenamente potente que puede usarse como ordenador primario.

Su delgadez, simetría y estilo llaman la atención de aquellos que valoran la apariencia como punto decisivo a la hora de realizar una adquisición. Es un equipo más que completo para su cometido. Se presenta con una pantalla de 13,3" HD, 1.6 Kg de peso con batería y toda la conectividad que se pueda necesitar.

La pantalla es de alta definición LED HD de 13.3 pulgadas con una resolución de 1366 x 768, permitiendo un equilibrio perfecto entre portabilidad y funcionalidad. Incorporo-

ra un chip de gráficos Intel GS40/45, que asegura una imagen nítida, y respuesta inmediata en procesamientos de peso.

El Naos CW832T utiliza memoria RAM DDR3 (a elegir entre 1 GB y 4 GB máximo) que funciona a una velocidad de 1066 MHz. Esto es el doble de velocidad que la memoria RAM DDR2 de un NetBook típico.

Con solo 1.6 Kg de peso, el Naos CW832T integra un procesador Intel Pentium SU2300 a 1.2 Ghz. Disponemos así de un pequeño equipo con más memoria caché (2 MB) en el procesador, además de Bus frontal a 800 MHz, lo que beneficia considerablemente a la comunicación entre los distintos componentes agilizando de manera muy significativa las operaciones.

Toda la arquitectura de este equipo es muy superior a la de un NetBook, siendo capaz de trabajar con sistemas operativos y aplicaciones a 64-bit sin mayor problema. Es por esto que puede usarse perfectamente como ordenador primario.

Al comprar el Naos CW832T directamente desde www.ahtec.es, se puede personalizar la configuración de muchos de sus componentes tales como memoria RAM (de 1 GB a 4 GB), disco duro (de 40 GB a 640 GB), y su sistema operativo (Windows 7 en cualquiera de sus ediciones).

Los discos duros pueden ser a velocidades de 5400 RPM (revoluciones por minuto), que son suficientes para las tareas diarias habituales, o 7200 RPM ideales para la creación y edición de audio, video e imágenes.

Una opción especial que AHTEC ofrece para el Naos CW832T son los Discos Duros de Estado Sólido (SSD), disponibles en capacidades de 40, 80 y 160 GB. Son esencialmente como unidades de memoria flash con capacidades colosales de almacenamiento. Además, al no contener partes móviles, consumen menos energía, no producen ruido y son mucho menos susceptibles a dañarse. Su velocidad de trabajo es sorprendentemente más elevada que la de los discos duros normales.

Novedades Canon

Canon nos presenta cuatro nuevos modelos de cámaras compactas:



» IXUS 130 e IXUS 105

Estilizadas, suaves y sofisticadas, ambas cámaras combinan perfectamente su aspecto espectacular con las más avanzadas tecnologías, ofreciendo la mezcla de estilo y excelencia de imagen por la que se ha hecho famosa la marca IXUS. La IXUS 130 es, además, el modelo IXUS más delgado hasta la fecha, con un grosor de tan sólo 17,8 mm en su punto más grueso.

Ambos nuevos modelos incluyen el procesador DIGIC 4 más avanzado, que complementa el excepcional diseño con imágenes de gran calidad, un color y resolución excelentes, y poco ruido. Al igual que todos los demás modelos IXUS, ambas cámaras son increíblemente sencillas de manejar, permitiendo a los usuarios captar imágenes excelentes.

» IXUS 210

La IXUS 210 es la cámara IXUS con pantalla táctil más avanzada hasta la fecha. La utilización de iconos grandes y fáciles de pulsar permite a los usuarios acceder sin dificultades a las funciones más habituales de la cámara, así como navegar fácilmente por un sistema de menús táctiles, que permite un acceso rápido a otros ajustes de la cámara. El AF Táctil hace posible enfocar el sujeto con tan sólo dar un 'toque' en la pantalla. Si el sujeto se está moviendo, el AF/AE Servo integrado de la cámara lo seguirá automáticamente, manteniendo tanto el enfoque como la exposición para conseguir una foto perfecta.

Visionar las imágenes también resulta muy fácil y natural, con tan sólo deslizar el dedo a lo largo de la pantalla. Además, la cámara pasará las imágenes durante la revisión a la velocidad del gesto del dedo sobre la pantalla. Las "Acciones Táctiles" permiten a los usuarios que sus gestos en la pantalla activen las funciones más usadas, como el etiquetado de imágenes como favoritas, así como su borrado, rotación o la protección de las imágenes de su colección.



Los colores y la disposición de los iconos en la pantalla se pueden personalizar, permitiendo a los usuarios adecuar la interfaz a su propio estilo y preferencias. Los Consejos y Sugerencias en pantalla también ayudan a los usuarios a utilizar las funciones de la cámara, explicándoles cómo y cuándo usar cada una de ellas para captar imágenes perfectas.

Una gran pantalla LCD PureColor II Táctil de alta resolución, de 8,8 cm (3,5"), ofrece un amplio espacio para que los usuarios naveguen por la interfaz táctil, que se puede controlar fácilmente con un dedo. Los usuarios, gracias a la amplia gama de reproducción del color y el alto contraste, disfrutarán de sus imágenes con colores ricos, prácticamente desde cualquier ángulo. La Pantalla Activa permite ahora a los usuarios reparar rápidamente sus imágenes con tan sólo dar pequeños toques en los laterales de la cámara, lo que supone una forma nueva de compartir contenidos en la cámara con los familiares y amigos.

» PowerShot SX210 IS

La nueva PowerShot SX210 IS cuenta con un potente objetivo zoom angular 14x, original de Canon, una resolución de 14,1 Megapíxeles y un procesador DIGIC 4, que la convierten en una cámara compacta extraordinariamente versátil, capaz de enfrentarse a cualquier situación fotográfica. Ideal para fotografiar cualquier motivo con increíble detalle, permite grabar vídeo HD de alta calidad a 720p, con un zoom potente y sonido estéreo, todo ello en un cuerpo de metal, estilizado y de tamaño bolsillo.

Disponible en negro, morado y oro, la nueva PowerShot SX210 IS destaca entre todas las demás. Su sensor de 14,1 Megapíxeles y su objetivo angular de 28 mm la hacen ideal para captar paisajes espectaculares en alta resolución, mientras que su potente zoom óptico 14x ofrece la posibilidad de alcanzar una longitud focal máxima equivalente a 392 mm, que permite acercarse fácilmente a los sujetos alejados. Por su parte, el avanzado Estabilizador Óptico de la Imagen (IS) de Canon es capaz de compensar con precisión los efectos del movimiento de la cámara, proporcionando imágenes nítidas y estables, a todas las longitudes focales y con poca luz.

Una nueva pantalla LCD PureColor II G panorámica, de 7,6 cm (3,0") y con una resolución de 230.000 píxeles, permite mostrar las imágenes con gran claridad y nitidez. La nueva pantalla LCD PureColor II G utiliza un diseño de vidrio templado, que aumenta su resistencia, mientras que su construcción más delgada ofrece un mayor contraste y una visibilidad mejorada tanto cuando se fotografía como durante la reproducción. Su ángulo de visión amplio permite compartir fácilmente las imágenes con familiares y amigos, al instante, mientras que su formato panorámico 16:9 resulta

ideal tanto para grabar como para ver vídeos en alta definición.

Más info: www.canon.es

Nueva Canon EOS 550D

Canon ha presentado una nueva incorporación a su reconocida y creciente gama de cámaras réflex digitales EOS: la EOS 550D.

La EOS 550D redefine los límites de la gama de las cámaras réflex digitales de Canon dirigidas al gran público, incorporando tecnologías, características y funciones habituales en las cámaras réflex digitales semiprofesionales, en un cuerpo compacto y ligero, algo que valoran mucho los consumidores. Gracias al nuevo sensor CMOS APS-C de 18 Megapíxeles, combinado con el procesador de imágenes DIGIC 4 avanzado de Canon y con su capacidad de grabación de vídeos en alta definición real Full HD, los entusiastas de la fotografía podrán ahora explorar nuevos niveles de creatividad.

La EOS 550D hace más accesible la potente tecnología de la imagen de Canon. El procesador de imagen DIGIC 4 avanzado de Canon, unido al sensor de 18 Megapíxeles, permite fotografiar con sensibilidades de 100 a 6.400 ISO (ampliable hasta 12.800), mientras que la tecnología de reducción del ruido en la cámara amplía las prestaciones en condiciones de poca luz. El sistema de procesamiento de la imagen a 14 bits también produce una gradación tonal más suave y colores de aspecto natural tanto para disfrutar de ampliaciones impresas como de reproducciones de las imágenes en una pantalla de gran calidad.

La EOS 550D ofrece un enfoque rápido y preciso utilizando un sistema de enfoque automático (AF) de 9 puntos, con un punto tipo cruz ultra sensible en el centro, para objetivos con luminosidad f/2,8 o más luminosos. También permite captar fotos en serie a alta velocidad, a 3,7 fotogramas por segundo (fps). Todas estas características proporcionan a los usuarios la oportunidad de ejercer un mayor control sobre sus



imágenes, captando imágenes rápidamente, con facilidad y precisión.

La EOS 550D, como ejemplo claro de la constante tradición de Canon de ampliar a modelos de consumo las nuevas tecnologías y funciones de su gama de cámaras réflex digitales profesionales y avanzadas, incorpora el sistema de medición iFCL lanzado con la EOS 7D. Una nueva opción en las cámaras EOS es la posibilidad de establecer un límite máximo al ajuste ISO automático, para que los usuarios controlen la cantidad de ruido máxima presente en sus imágenes. Además, en primicia en una cámara EOS para principiantes, se puede ajustar la compensación y el muestreo de la exposición a +/- 5 y 2 pasos, respectivamente, lo que posibilitará a los fotógrafos captar una misma imagen con diferentes niveles de exposición, garantizando así que siempre conseguirá una imagen correctamente expuesta, incluso en condiciones de iluminación difíciles.

A medida que va creciendo la importancia de la grabación en vídeo en alta definición real Full HD, Canon continúa poniendo al alcance de los usuarios tecnologías para sus cámaras réflex digitales que establecen hitos en la industria en cuanto a las funciones multimedia. La EOS 550D es capaz de grabar vídeo en alta resolución real Full HD a 1.920 x 1.080p, ofreciendo a los fotógrafos la posibilidad de seleccionar la velocidad de grabación entre 30, 25 y 24 fps y la opción de grabar vídeos 720p a 60 y 50 fps. La EOS 550D también dispone de una conexión para un micrófono estéreo de 3,5 mm, lo que permite usar un micrófono externo durante la grabación de vídeo.

Además, los fotógrafos podrán ejercer un control manual sobre los ajustes de exposición, cambiar la profundidad de campo y el grado de desenfoque de la imagen, para grabar imágenes más creativas. Para conseguir la mejor calidad de vídeo, durante la grabación de vídeo se puede ajustar de forma independiente la prioridad tonal a las altas luces, sin tener que cambiar los ajustes para la captación de fotos. Y en aquellos casos en los que el sujeto se encuentre muy alejado, la función de Recorte de Vídeo de la EOS 550D permite grabar sólo en la zona central del sensor de 640 x 480 píxeles, creando un efecto de aumento de aproximadamente siete veces. La EOS 550D es la primera cámara de la gama EOS que incorpora la función Recorte de Vídeo, ofreciendo a los consumidores más flexibilidad para captar momentos importantes que, de otra forma, quedarían demasiado lejos.

La EOS 550D permite a los fotógrafos ver sus imágenes y vídeos con una claridad excepcional. Su pantalla LCD Clear View de formato 3:2 y 7,7 cm (3,0"), con una resolución de 1.040.000 píxeles, muestra el 100% de las imágenes captadas, sin márgenes alrededor. El revestimiento antirreflectante y repelente al agua, facilita el

visionado de las imágenes en la pantalla tanto a pleno sol como desde diversos ángulos.

Siguiendo la línea de la familia de cámaras réflex digitales EOS, la EOS 550D está construida cumpliendo con unos estrictos criterios de calidad. Dispone de unos botones más grandes y más intuitivos que han sido rediseñados de acuerdo con los comentarios de los usuarios. Aprovechando estos comentarios, la EOS 550D también cuenta con un botón adicional en la nueva empuñadura-batería, que permite cambiar los ajustes de la abertura cuando se dispara la cámara en posición vertical, sin necesidad de reorientarla.

Más info: www.canon.es

Casio Exilim EX-Z2000

La multinacional tecnológica Casio quiere celebrar con las familias el Día del Padre, el próximo 19 de marzo. Por esa razón propone la Casio Exilim EX-Z2000, una cámara que reúne todas las funciones características de las Exilim más innovadoras en un cuerpo delgado con una pantalla de 3 pulgadas. Además, viene equipada con la Foto Dinámica más avanzada que permite combinar imágenes en movimiento en la propia cámara, además de innovar con increíbles prestaciones automáticas.

Casio ha hecho aún más avances en su EXILIM Engine 4.0, que contenía una CPU normal y otra de alta velocidad de procesamiento de imágenes. El nuevo motor 5.0 aumenta la velocidad de procesamiento de imágenes en un 30% y produce preciosas imágenes a través de la reproducción de color avanzada, una gradación tonal y la eliminación de ruido gracias a su sensor de imagen de alta sensibilidad.

Casio ha logrado grandes avances en la Foto Dinámica, una función exclusiva que crea "fotos en movimiento" recortando sujetos y combinándolos en diferentes fondos elegidos por el usuario. Además de las composiciones con un fondo de imagen fija, ahora se pueden combinar con otras imágenes en movimiento. Esta nueva capacidad aumenta el poder de expresión de las imágenes. Así, además de aumentar la diversión de crear imágenes, estos modelos también incrementan la "diversión de compartir imágenes", por lo que es fácil subir imágenes a YouTube™ o publicarlas en un blog usando el software incluido.

Premium o "el botón mágico". Esta función permite a la cámara analizar automáticamente la escena que se fotografía –distinguiendo escenas nocturnas, la iluminación posterior, el cielo azul, verdes árboles, o una puesta de sol–, así como la detección de un rostro en el marco, el movimiento y la posición del motivo a fotografiar, y si se está utilizando un trípode. Simultáneamente, optimiza los ajustes de exposición, la sensibi-



lidad ISO, la ubicación, el enfoque, la corrección de borrosidad, el rango tonal, el balance de color y el nivel de reducción de ruido. Premium Auto, con la tecnología más avanzada, es totalmente automático, para que sea fácil para los usuarios tomar fotos de calidad superior con sólo pulsar el botón Premium, al analizarse la imagen a nivel de píxeles individuales y al realizar las correcciones diferentes para personas o paisajes.

La función Art Shot hace uso de la tecnología de procesamiento de imagen en el EXILIM Engine 5.0 para crear fotografías de paisajes o seres humanos que tienen la sensación de una pintura o un filtro tipo Photoshop™. Podemos elegir entre pintura al óleo, un dibujo a lápiz, acuarela...

Este modelo de 14,10 megapíxeles efectivos viene con un gran angular de 26 mm con zoom óptico de 5x y una resolución de 460.000 px en una pantalla de 3,0 pulgadas Super Clear LCD en un cuerpo compacto y delgado. La cámara viene con estabilización de imagen CCD, vídeo HD y duración de batería de hasta 650 fotos con una sola carga. Con este modelo, Casio ha realizado un nuevo diseño lleno de curvas e innovación.

La Casio Exilim EX-Z2000 está disponible en los colores negro, rosa, rojo, plata y violeta con un coste PVP de 199 €.

Más info: www.casio.es

MINOX NV mini II Visión nocturna en formato de bolsillo

Disefoto, importador en España de Minox presenta el nuevo Minox NV mini II, uno de los dispositivos de visión nocturna más pequeños del mundo, con un tamaño ligeramente superior al de un lápiz de labios. Ya sea para orientarnos en tierra o en el mar, para protección de propiedades o cualquier otra actividad que requiera visión nocturna, el Minox NV mini II, asegura una ob-



servación silenciosa y discreta en la noche e incluso a ponerse el sol.

Los dispositivos de visión nocturna son necesarios cuando hasta los más potentes prismáticos con un alto factor crepuscular llegan a sus límites ópticos. Dichos dispositivos amplifican la luz residual disponible como las frecuencias de la luz de las estrellas o radiación del horizonte, no percibidas por el ojo humano. El sistema óptico multirrevestido proporciona una imagen brillante y clara del objeto apuntado. El sistema óptico proporciona además un factor de ampliación 2x. Si la luz disponible no es suficiente para conseguir una imagen visible, incluso con la ampliación, el nuevo Minox NV mini II posee un iluminador auxiliar infrarrojo. Esta fuente de luz adicional, que no se percibe por el ojo humano, permite una visión perfecta en completa oscuridad, por ejemplo en el bosque o en una noche sin luna.

Con sus dimensiones ultra compactas de solo 33 x 41 x 107 mm y un reducido peso de únicamente 180 g, el Minox NV mini II se puede usar en cualquier parte. El diseño ergonómico con un recubrimiento parcial del cuerpo en goma permite un manejo silencioso y seguro y hace de este dispositivo de visión nocturna el compañero perfecto de las actividades nocturnas al exterior.

El Minox NV mini II se entrega con una correa de muñeca y batería.

Más info: www.disefoto.es

Lowepro Passport Sling

DiseFoto presenta las nuevas Lowepro Passport Sling, bolsas con un moderno y rompedor diseño que incluyen espacio para la protección de una cámara réflex digital y un compartimiento flexible expandible con espacio extra para accesorios y equipamiento personal. Estará disponible en colores negro y marrón.

La Passport Sling ha sido diseñada para adaptarse a la forma del cuerpo y moverse fácilmente con nosotros. Se puede llevar cruzada o colgada del hombro a la altura que nos resulte más conveniente gracias a que la correa se puede ajustar para lograr la máxima comodidad, incorporando además un acolchado especial móvil.

En el interior, encontramos un compartimiento especial en forma de caja para la cámara, con un bolsillo para tarjetas de memoria integrado, con capacidad para proteger una cámara réflex digital. Dicho compartimiento se puede plegar o extraer para llevar más fácilmente la Passport Sling dentro de una bolsa o maleta más grande en un viaje. Las Passport Sling incorporan además dos bolsillos interiores y dos exteriores, así como un bolsillo especial para una botella de agua.

Dimensiones:

Tamaño exterior : 31,5 x 22 x 49 cms

Tamaño interior – compartimiento para cámara: 10,5x 19 x 19 cms

Tamaño interior – expandido excluyendo el compartimiento para cámara: 13 x 16 x 38 cms

Precio venta al público IVA incluido: 41 euros

Más info: www.disefoto.es



Sekury D500. Más protección para tu equipo

Para este 2010 Soyntec sigue apostando por la seguridad con los equipos de sistemas de alimentación ininterrumpida.

Sekury D500 es una de las apuestas ya en el mercado, con una disposición de uso doméstico y de oficina.



Se trata de un SAI compacto, en colores rojo, azul y gris, con posibilidad de fijación horizontal y vertical para adecuarse perfectamente en cualquier entorno.

Su potencia es de 500VA / 240W que proporciona protección total contra inestabilidades eléctricas: sobretensiones, sobrecargas, cortocircuitos y picos de tensión.

Control digital por microprocesador. Posibilita el seguimiento del estado de batería, estado y sobrecarga a través de indicadores ópticos y acústicos.

El tipo de forma de onda de salida es sinusoidal modificada.

Permite la función de arranque en frío, ofreciendo la opción del encendido de dispositivos durante cortes de energía.

Dispone de dos salidas Schuko C + F con protección total.

Se trata pues, de un SAI capaz de cubrir todas las necesidades a nivel de protección eléctrica de PCs y resto de dispositivos del entorno laboral y doméstico como videoconsolas, modem/routers, etc.

Garantía especial de 36 meses

Sekury™ D500 Blue, Grey o Red PVP IVA incl. 49,90€

Más info: www.soyntec.com

Energy Book 2061, mejorando lo presente

Energy Sistem dota de mejoras importantes para la experiencia del lector, a su recién lanzado modelo Energy Book 2061.

En este caso nos encontramos con una pantalla E-ink® Vizplex™ de 6". Tinta electrónica para una perfecta lectura. Sin ningún tipo de reflejos, evitando de este modo el cansancio ocular. Sistema Anti-Glare, que proporciona una cómoda lectura bajo la luz solar, antirreflecente. Incorpora 16 niveles de gris, resolución 600

x 800 pixels (H x V) que le confiere de máxima estabilidad y calidad.

Incorpora procesador Samsung con núcleo ARM9 que mejora la experiencia del usuario al interactuar con el dispositivo.

Soporta los formatos más populares como son PDF, FB2 y ePub, con lo que permite adquirir hasta un millón de libros gratuitos en Google™ Books.

La totalidad de formatos soportados por el Energy Book 2061 son: PDF, EPUB, RTF, TCR, PDB, PRC, MOBI, HTM, HTML, TXT, CHM, FB2, DJVU, DJV, PNG, TIF, GIF, BMP, JPEG.

Reproduce audio en formato MP3.

Su consumo es muy bajo con lo que permite leer muchos días seguidos sin necesidad de volver a cargarlo.

Este modelo viene provisto de 64 MB de memoria interna más una tarjeta SD de 2 GB.

El interfaz es intuitivo y en múltiples idiomas, con funciones de marcador de páginas, zoom, visor de imágenes, etc.

Los SO soportados son Windows 2000/XP/Vista, 7 MacOS 9.x/X o posterior.

Su carga se lleva a cabo mediante USB e incluye adaptador AC /DC para poder cargarlo sin necesidad de ordenador.

Garantía especial de 36 meses

Energy™ Book 2061 PVP IVA incl. 299,00€

Más info: www.energysistem.com



FUJIFILM publica la versión 1.02 del firmware de las cámaras digitales FinePix S1600, S1800 y S2500HD

La actualización del firmware de las cámaras digitales FinePix S1600, S1800 y S2500HD hace referencia a los siguientes puntos:

- La calidad de imagen (reproducción cromática) de la visualización en tiempo real y del vídeo se ha mejorado a causa de una zona relativamente oscura en toda la imagen.
- La proporción de imagen de las imágenes en tiempo real y de los datos grabados (solo en vídeo HD) ha sido optimizada en la pantalla LCD de la cámara y en HDTV.
- La proporción de imagen del vídeo HD mediante el terminal HDMI se ha optimizado para visualizar en HDTV (sólo para la S2500 HD y la S2600HD).

Dicha actualización se puede descargar desde http://www.fujifilm.es/fujifilm/noticias/detalle_noticia/index.php?idnoticia=184

La COOLPIX S220 de Nikon lidera las listas de ventas en Europa

De acuerdo con un estudio llevado a cabo por GFK, los consumidores europeos adquirieron más de 740.000 cámaras digitales COOLPIX S220 en el año 2009. Como parte de la popular gama de la serie S, la COOLPIX S220, se lanzó al mercado en febrero de 2009 y ofrece una amplia gama de funciones, entre las que se incluye un zoom óptico de 3 aumentos, 10 megapíxeles y estabilización de la imagen VR electrónica, todo incluido en una cámara compacta y ligera.



El estudio, llevado a cabo por la agencia de investigación con sede en Alemania GFK, analizó las ventas de cámaras digitales en todos los mercados europeos entre los meses de enero y diciembre del año 2009 basándose en el número de unidades vendidas en los puntos de venta.

A modo de comentario sobre los resultados, Mark Pekkela, director de productos de consumo de Nikon, declaró lo siguiente: "Cuando lanzamos la COOLPIX S220, deseábamos ofrecer una cámara digital funcional y sencilla que fuese lo suficientemente pequeña como para poder llevarla a cualquier sitio y que fuera adecuada para todo el mundo. Estas cifras demuestran que hemos alcanzado precisamente ese objetivo. En general, el competitivo precio de esta cámara, junto con los sensacionales colores, diseño y rendimiento han atraído realmente a nuestro público y deseamos que nuestra gama de cámaras COOLPIX, en las que se incluye su modelo sucesor, la COOLPIX S3000, sea una sucesión de éxitos".

Nuevos Objetivos NIKKOR

Nikon Europe anuncia el AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR, el primer objetivo zoom con ultra gran angular del mundo con VR para cámaras de formato FX.

El nuevo objetivo ofrece una propuesta asequible y práctica para la fotografía general con cámaras de formato FX como la D700.

El objetivo AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR es el primer objetivo zoom con ultra gran angular del mundo que incluye tecnología de reducción de la vibración, con la que es posible tomar imágenes a velocidades de obturación hasta cuatro puntos más lentas. La aplicación de VR complementa el diafragma máximo de f/4 al tomar imágenes con poca luz.

El nuevo y complejo diseño óptico del objetivo presenta el exclusivo tratamiento antirreflejos de nanocrystal, dos elementos de cristal ED y nada menos que tres objetivos esféricos de Nikon para minimizar la distorsión y la aberración, incluso con un diafragma máximo. El sistema VR II y el motor de onda silenciosa proporcionan un funcionamiento extremadamente silencioso y discreto, y el diafragma circular de nueve láminas ofrece un magnífico bokeh.

El objetivo AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR ofrece un buen equilibrio con las cámaras de formato FX más compactas como la D700 y, por lo tanto, está concebido para hacer frente a las demandas que requiere la toma de imágenes cotidianas. Su robusta estructura de magnesio y el sellado que lo protege de las inclemencias del tiempo lo convierten en un objetivo ideal para los amantes de la aventura y los fotógrafos profes-



sionales. También se incluye un resistente parasol HB-23 y un estuche blando.

Paralelamente anuncia un objetivo de gran angular de apertura ultrarrápida líder en su clase, el AF-S NIKKOR 24mm f/1,4G ED. Diseñado para el reportaje profesional y la fotografía de paisaje, el nuevo objetivo ofrece un diseño óptico revolucionario para la gama de cámaras réflex de formato FX de Nikon.

El AF-S NIKKOR 24mm f/1,4G ED ofrece un diseño óptico exclusivo que proporciona una calidad de imagen mejorada, con una distorsión mínima y una excelente nitidez en los bordes, especialmente con ajustes de diafragma más amplios. El nuevo sistema óptico combina el exclusivo tratamiento antirreflejos de nanocristal, elementos de cristal ED y de objetivo esférico de Nikon que proporciona una calidad de imagen brillante y de alto contraste que minimiza la distorsión y la aberración. La apertura de f/1,4 y el diafragma circular de nueve láminas contribuyen a proporcionar imágenes con el espectacular efecto bokeh, característico de NIKKOR.

El objetivo incluye un motor de onda silenciosa dedicado que permite un manejo del autofocus suave y discreto, y está fabricado para durar, con un uso extensivo del magnesio en su construcción, y un sellado que lo protege del polvo y de las inclemencias del tiempo, incluida la montura. El AF-S NIKKOR 24mm f/1,4G ED incluye también un parasol de ajuste seguro dedicado HB-51 y un estuche blando.

Más info: www.nikon.es

Novedades Sigma

» SIGMA SD 15

Nuevo modelo de la serie réflex SD con sensor Foveon de 14 Megapíxeles en tres capas. Incorpora el procesador de imagen TRUE II diseñado específicamente para extraer todas las posibilidades de los archivos Raw generados por la cámara, reproduciendo imágenes de alta definición y excelentes detalles con efecto tridimensional. Entre las novedades incorporadas destacamos los 21 fotogramas en Raw, la adopción de tarjetas SD, una pantalla LCD de 3.0", el sistema AFE de conversión de datos de color a digital y un nuevo sistema de medición AE de 77 segmentos, así como un sistema de menús intuitivo.

» SIGMA DP1x

Una actualización de la primera compacta del mundo con sensor de réflex. Nuevo procesador TRUE II diseñado específicamente para extraer todas las posibilidades de los archivos Raw generados por la cámara, reproduciendo imágenes de alta definición y excelentes detalles con efecto tridimensional., nuevo AF, menú de modos común a la DP2 y botón configurable de acceso rápido. Mantiene del modelo base el objetivo Angular de 28mm, el sensor Foveon de 14 Megapíxeles en tres capas y la grabación de archivos Raw.

» SIGMA DP2s

Una actualización de la segunda compacta del mundo con sensor de réflex. Nuevo AF de mayor velocidad de reacción, Sistema de Eficiencia de la Alimentación y nuevo diseño de la parte posterior (compartido con la DP1x). El reconocido programa de revelado de Raws Sigma Photo PRO llega con una nueva versión, la 4.0, que incorpora reducción del ruido de Croma y Luminancia durante el procesamiento de los archivos. Mantiene del modelo base el objetivo Estándar de 41mm, el sensor Foveon de 14 Megapíxeles en tres capas y la grabación de archivos Raw.

» SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM

Tele medio diseñado para su uso con réflex digitales de cuadro completo, y también con las de tipo APS-C e inferiores (127.5mm de focal con APS-C). Especialmente diseñado para tomas de retrato gracias a su diafragma redondeado de 9 láminas, su sistema de enfoque posterior ultrasónico HSM y a su gran apertura de F1.4 para tomas en condiciones de baja iluminación. El tratamiento especial de los elementos ópticos y el elemento SLD le confieren una excelente calidad de imagen.



» SIGMA 8-16mm F4.5-5.6 DC HSM

El primer Ultra Zoom Angular con una focal mínima de 8mm diseñado para réflex digitales con sensor tipo APS-C con sistema de enfoque interno ultrasónico HSM. Su ángulo de visión extremo de 121.2° y su distancia mínima de enfoque a solo 24 cm ofrecen imágenes espectaculares. La calidad óptica la proporcionan sus cuatro elementos FLD de última generación y su elemento híbrido Asférico, junto al tratamiento multicapas.

» SIGMA 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM

Zoom Angular Tele diseñado para su uso con réflex digitales de tipo APS-C e inferiores (25.5-75 mm de focal equivalente en formato 35mm). Su sistema de enfoque ultrasónico HSM desde solo 28 cm y el sistema de Estabilización OS de Sigma garantizan tomas rápidas y estables. Sus cuatro elementos FLD de última generación y sus dos elementos híbridos Asféricos, junto al tratamiento multicapas proporcionan su excelente calidad de imagen.

» SIGMA 50-500mm F4.5-6.3 APO DG OS HSM

Zoom Ultra tele de 10 aumentos con estabilizador óptico OS de Sigma que corrige hasta 4 pasos de exposición en tomas a mano. Diseñado para su uso con réflex digitales de cuadro completo, y también para las de tipo APS-C e inferiores (75-750mm de focal con APS-C). La calidad óptica está asegurada gracias a sus cuatro elementos SLD y su tratamiento multicapas. Su sistema de enfoque ultrasónico HSM desde solo 50 cm garantiza tomas rápidas y estables. Se suministra con un aro giratorio para trípode.

» SIGMA 70-200 F2.8 APO EX DG OS HSM

Un clásico en la gama Súper Tele zoom Ultra luminosa de Sigma al que le añadimos el estabilizador óptico OS que corrige hasta 4 pasos de exposición en tomas a mano. Diseñado para su uso con réflex digitales de cuadro completo, y también para las de tipo APS-C e inferiores (105-300mm de focal con APS-C). Sus dos elementos FLD de última generación y sus tres elementos SLD, junto al tratamiento multicapas proporcionan su excelente calidad de imagen. Su sistema de enfoque ultrasónico HSM garantiza tomas rápidas y estables. Se suministra con un aro giratorio para trípode.

Más info: <http://www.sigma-photo.es/>

Pentax HD

Nuevo espacio PENTAX HD en www.pentax.es

Una forma fácil para encontrar y mostrar los videos más interesantes realizados en Alta Definición con cámaras réflex o compactas PENTAX

Estos vídeos se recopilan de páginas webs como YouTube o Vimeo y se presentan en este nuevo espacio.

Los usuarios podrán sugerirnos nuevas grabaciones a través de esta misma página y de este modo serán ellos mismos los que mantendrán actualizada esta sección con sus propios videos



Hasselblad, H4D-40

Con el lanzamiento de la nueva H4D-40, la más reciente adición al sistema H de Hasselblad, Hasselblad marca el comienzo de un nuevo capítulo en la historia de las DSLR de medio formato. La H4D-40 incluye True Focus con APL (Absolute Position Lock), refinando el sistema de autoenfoque para conseguir una composi-



ción precisa en primeros planos con escasa profundidad de campo.

la H4d-40 establece un nuevo estándar en resolución, nivel de detalle de la imagen y facilidad de manejo. Con un sensor de 40 megapíxeles, ofrece una calidad de imagen excepcional basada en el extraordinario rendimiento de la línea de objetivos HC/HCd. Con sus exclusivos visores luminosos, su amplia gama de objetivos de calidad -equiparables a los legendarios objetivos Hasselblad de Carl Zeiss- y su amplia gama de accesorios, la H4d-40 es una opción ideal para el fotógrafo profesional. Para reforzar su expresión fotográfica, la H4d-40 aprovecha al máximo las ventajas del adaptador de desplazamiento/inclinación HtS 1.5 de Hasselblad. Puede investigar el sistema de cámara de Hasselblad en: <http://www.hasselblad.es/productos/h-system/h4d-40.aspx>

Para ampliar el magnífico conjunto de características de la línea de cámaras H3d, con la H4d-40 se presenta un conjunto de nuevas características de la cámara:

- Nuevo display TFT en color de 3" y 24 bits con gran ángulo de visión.
- Nuevos dispositivos electrónicos de la cámara que constituyen la base del autoenfoco ultrarrápido true Focus.
- Nuevo sistema de autoenfoco true Focus con API (Absolute Position lock) y nuevos controles de cámara.
- Nuevo tiempo de exposición ampliado de hasta 4 min (256 s).
- Nuevas luces adicionales AF para trabajar en entornos oscuros.

- Nuevo rendimiento de lectura/escritura de 80 MB/s en tarjetas extreme Pro de Sandisk. el sistema de cámara H4d-40 ha sido especialmente diseñado para satisfacer las demandas de flexibilidad y calidad de imagen superior. esto incluye:
- máxima resolución de imagen gracias al sensor de 40 Mpíx
- la libertad de elegir entre visores de nivel de ojo y de nivel de cintura
- la opción de combinar las funciones apuntar y disparar e inclinación/deslizamiento para resolver problemas en sesiones publicitarias creativas
- la capacidad de combinar el trabajo con conexión o sin conexión para obtener el máximo partido del sistema de cámara tanto en el estudio como en exteriores
- la opción de procesar las imágenes en bruto con la caja de herramientas de imágenes Phocus de Hasselblad, o trabajar con imágenes en bruto directamente en entornos de imágenes de Apple o Adobe

Más info: www.robisa.es

Novedades Samsung

» WP10 Y ES73

WP10

Además de contar con un reducido grosor de menos de 20 mm., la WP10 ofrece unas posibilidades extraordinarias, al haber sido diseñada para poder utilizarla en profundidades de hasta 3 metros. Gracias a su excelente rendimiento en situaciones pobremente iluminadas, la cámara es capaz de realizar fotografías luminosas a esa profundidad. Así, los usuarios podrán sacar partido de su exclusivo modo Aqua, sin importar si están haciendo fotos de familiares y amigos en una piscina, o si retratan un banco de peces al bucear en la costa. Este modo optimiza los ajustes de la cámara para poder obtener las mejores fotografías submarinas posibles.

La WP10 es una cámara llena de posibilidades, tanto en el agua como en tierra firme, ya que cuenta con una lente con zoom interno de 5 aumentos y que incorpora el sistema de estabilización de imagen Digital Image Stabilization, que contribuye a reducir el movimiento en las imágenes. Además, la cámara cuenta con una luminosa pantalla LCD TFT de 2,7 pulgadas, que permite encuadrar y ver las fotografías de forma cómoda y precisa.

La WP10 no sólo permite sacar fotografías espectaculares, sino que además los usuarios podrán grabar ví-



deos HD 720p, tanto en tierra firme como bajo el agua. El sistema de estabilización de imagen de la WP10 ayuda también a grabar vídeo y, para mayor sencillez de manejo, cuenta con Smart Auto 2.0 (para fotografías y vídeos) que afina los ajustes de vídeo e imagen para obtener así los mejores resultados posibles. De esta manera, lo único que deberán hacer los usuarios es apuntar la cámara y disparar.

ES73

Con la nueva ES73, Samsung se marcaba el objetivo de lograr la máxima resistencia, desarrollando la carcasa anti-arañazos de Samsung, que protege la cámara de cualquier posible golpe que pueda recibir con el uso del día a día. Además, para mayor protección, la ES73 cuenta con zonas revestidas de goma, entre ellas la parte inferior, los botones y el contorno de la pantalla LCD TFT de 2,7 pulgadas y 230.000 píxeles, que la protegen del polvo, la arena y la suciedad.

Además de disfrutar de su durabilidad, los usuarios también podrán beneficiarse de su lente interna angular de 27 mm. con zoom óptico 5x, que les conferirá la capacidad de sacar fotografías nítidas y llenas de detalle desde cualquier distancia. Al contar con una lente gran angular, los usuarios tendrán la posibilidad de abarcar más en una determinada escena, lo que resulta muy útil para fotografiar paisajes y grandes grupos de amigos y familiares. La ES73 puede grabar vídeo en VGA, la definición convencional, y cuenta con el sistema de reconocimiento automático de escenas Smart Auto de Samsung.

En la ES73, Samsung también ha incorporado Smart Night Mode, un modo de fotografía nocturna automática, que permitirá a los usuarios captar imágenes nítidas y correctamente expuestas al disparar por la noche. Generalmente, al hacerlo, los flashes suelen resultar demasiado brillantes, con lo que iluminan en exceso al sujeto en situaciones nocturnas o con poca iluminación, algo que suele estropear fotos perfectas. Con el nuevo Smart Night Mode de Samsung, esto deja de ser un problema, ya que los usuarios pueden aumentar o reducir la potencia del flash manualmente,

asegurándose con ello de que obtienen la mejor fotografía en todo momento, tal y como desean.

» WB2000

Gracias a su capacidad de grabación (de hasta 1.000 fotogramas por segundo) y su modo de disparo en ráfaga (capaz de registrar 10 fotografías por segundo a máxima resolución), la WB2000 lleva la fotografía de alta velocidad a un nuevo nivel, desconocido hasta ahora por los consumidores. Además, la WB2000 potencia aún más la experiencia digital de los usuarios, gracias a su modo de fotografía panorámica Advanced Panorama Shot with Object Tracking. Asimismo, su innovador modo de captura dual, permite a los usuarios realizar fotografías de 10 megapíxeles al tiempo que graban vídeos Full HD.

La WB2000 permite a los usuarios capturar imágenes de la más alta calidad sin importar lo rápida que sea la acción que estén capturando. La avanzada tecnología de su sensor CMOS y su procesador DRIMeIII de diseño renovado, confieren a esta cámara un gran rendimiento en situaciones de iluminación pobre y, lo más importante, ofrecen una gran velocidad de captura, con lo que los usuarios podrán fotografiar 10 tomas por segundo a 10 megapíxeles. Además, la WB2000 cuenta con un modo de grabación de vídeo a 1.000 fotogramas por segundo, que los consumidores creativos podrán emplear para revelar detalles de un evento veloz o breve al reproducirlo a cámara ultralenta. Así, la reproducción ultralenta de la WB2000 ofrece un sinfín de posibilidades, tanto si se usa para registrar un momento de la vida diaria con nuevos ojos, como para analizar un swing de golf.

Además de contar con una velocidad de captura impresionante, la WB2000 también cuenta con una lente ultra gran angular Schneider KREUZNACH de 24 mm y de altas prestaciones, que goza además de un generoso zoom óptico 5x. La lente ultra gran angular de 24 mm. permite a los usuarios abrir más el campo y abarcar más, para capturar la escena tal y como la observan, como por ejemplo, al fotografiar grupos grandes de amigos o familiares. Además, su zoom óptico 5x brinda a los usuarios la posibilidad de aumentar la imagen al tomar la fotografía desde lejos. La función Advanced Panorama Shot with Object Tracking de Samsung permite a los usuarios sacar aún más partido a la capacidad de fotografía en gran angular de la cámara, lo que les hará más fácil capturar amplias escenas como paisajes extensos. Para obtener imágenes sin temblores, la lente de la WB2000 incorpora además la tecnología de estabilización de imagen Dual Image Stabilization de Samsung.

La WB2000 dispone de una pantalla AMOLED de tres pulgadas que ofrece un contraste más elevado, tonos negros más profundos y unos colores más intensos y

realistas, incluso cuando se mira la pantalla ladeada o bajo la luz directa del sol. Además, la pantalla AMOLED es más eficiente y consume menos energía, por lo que los usuarios podrán sacar el máximo partido a su batería y sacar más fotografías con una sola carga.

La WB2000 resulta de gran atractivo tanto para los usuarios novatos como para los más experimentados, gracias a su combinación de controles manuales e inteligentes. Así, el sistema intuitivo de reconocimiento de la escena Smart Auto 2.0 (para fotografías y vídeos), ahorra a los usuarios la molestia de tener que hacer múltiples pruebas con diversos parámetros para obtener vídeos y fotografías perfectos. Sin embargo, para aquellos usuarios que quieran tener un mayor control sobre el proceso de captura de la imagen, la WB2000 permite fotografiar en formato RAW, con controles manuales. Así, cuando un usuario ajuste la cámara al modo manual, podrá experimentar con parámetros como velocidades bajas de obturación, ajustar la profundidad de campo, e incluso enfocar de forma manual.

» EX1

La Samsung EX1 está destinada a atraer muchas miradas, gracias a su lente Schneider f/1.8. Este impresionante objetivo ofrece a los fotógrafos un mayor rango de aperturas, y la posibilidad de reducir aún más la profundidad de campo, lo que les permite dejar el fondo de las imágenes desenfocado y enfocar sólo a los sujetos. Además, la lente ultraluminosa f/1.8 permite capturar mejores instantáneas en escenas pobremente iluminadas, ya que su sensor CCD de 1/1,7 pulgadas y alto rendimiento recibe más luz. Este sensor, mayor de lo habitual entre las cámaras digitales compactas, ofrece una sensibilidad sin igual (de hasta ISO 3200 a resolución máxima). Esto, unido al nuevo procesador de imagen DRIMeIII de Samsung, rediseñado y más rápido que nunca, permite capturar imágenes de la más alta calidad, independientemente de la iluminación de la escena.

Además, la exclusiva lente Schneider ofrece una longitud focal mínima, de sólo 24 mm. y un zoom óptico 3x. La lente ultra gran angular de la EX1 la hace mucho más angular que las de las cámaras compactas convencionales, permitiendo a los fotógrafos abarcar más imagen en una escena dada, lo que resulta muy útil para fotografiar paisajes y grandes grupos de amigos y familiares. Asimismo, la lente de la EX1 cuenta con la tecnología de estabilización de imagen Dual Image Stabilization de Samsung, que logra fotos estables y libres de temblores.

Componer la imagen y ver fotografías en la pantalla AMOLED basculante de 3 pulgadas de la EX1 es todo un placer. Así, esta pantalla AMOLED permite a los usuarios encuadrar la escena con total precisión, tal y



como la desean, además de facilitarles la labor de hacer las tomas en cualquier ángulo, incluso con la cámara por encima de la cabeza o a ras de suelo. La pantalla AMOLED de la EX1, comparada con las pantallas LCD TFT de las cámaras convencionales, ofrece un mayor contraste, tonos negros más profundos y colores más intensos y realistas, incluso cuando se ve ladeada o bajo la luz directa del sol. Además, la pantalla AMOLED es más eficiente y consume menos energía, por lo que los usuarios podrán sacar el máximo partido a su batería y sacar más fotografías con una sola carga.

La EX1 permite realizar fotografías en formato RAW, ofreciendo a los usuarios más avanzados un control total sobre sus imágenes, gracias a sus modos de disparo con prioridad a la velocidad, con prioridad a la apertura y totalmente manual. Con estos y otros ajustes, los usuarios podrán experimentar con funciones como velocidades bajas de obturación o ajustar la profundidad de campo. Sin embargo, para aquellos que prefieran disparar de forma cómoda y sencilla en lugar de usar los modos manuales, la EX1 ofrece también el sistema de reconocimiento automático de escenas Smart Auto 2.0 de Samsung. Este sistema inteligente se puede emplear tanto para grabar vídeo (a 640x480 de resolución, 30 fotogramas por segundo y en formato H.264), como para hacer fotografías. Al hacerlo, el sistema analiza la escena y selecciona de forma automática los ajustes más apropiados para obtener así los mejores resultados posibles. Este modo se puede usar de forma cómoda y fácil, y hace que cuando los usuarios quieran manejar sus cámaras de forma sencilla no se vean obligados a sacrificar la calidad de sus imágenes.

Más info: www.samsung.com

Nueva gama de Lentes para el Sistema NX de Samsung

Samsung Digital Imaging Co., Ltd., ha anunciado el lanzamiento de toda una serie de nuevas incorporaciones

a su revolucionaria tecnología de lentes para el sistema NX, que se lanzarán a lo largo de 2010. La gama original de lentes para la NX10, que se lanzó junto al propio cuerpo durante la feria CES y que consistía de una lente fija compacta, un zoom estándar y un teleobjetivo zoom, se verá completada a lo largo del año con el lanzamiento de cinco nuevos objetivos. Esto significa que, a lo largo de 2010, los usuarios podrán elegir entre 8 posibles objetivos diseñados específicamente para el sistema de cámaras NX.

Cada una de las lentes ha sido diseñada específicamente para garantizar que los usuarios sacan el máximo partido a su experiencia fotográfica. La avanzada tecnología de lentes inteligentes del sistema NX hace posible que los usuarios puedan hacer fotos, crear y disfrutar de una experiencia fotográfica única en cada sesión. La NX10 cuenta con un diseño compacto, ligero y elegante, junto con la tecnología óptica de Samsung, líder en el mercado, para que los usuarios nunca tengan que perderse un momento creativo, ni siquiera si ocurre en un abrir y cerrar de ojos.

Diversos estudios de mercado que Samsung ha realizado, revelan que los usuarios buscan funciones cómodas y sencillas de usar, que aporten valor y amplíen su libertad creativa mediante conceptos innovadores. Así, la tecnología de lentes inteligentes de Samsung garantiza que los usuarios vean todas sus necesidades cubiertas, al obtener la máxima calidad en sus imágenes, al tiempo que disfrutan del cuerpo de la NX10, especialmente elegante, resistente y compacto, gracias a su diseño sin espejo. La nueva tecnología de lentes de Samsung, que se cimenta en la sólida experiencia en rendimiento e innovación de la compañía, está diseñada para cubrir las exigencias de facilidad y comodidad de uso de los consumidores.

Así, los ocho objetivos incorporan funciones y diseños únicos para garantizar que las imágenes que producen son fáciles de crear y que, a pesar de ello, son de calidad profesional. Las lentes se han desarrollado para incluir ventajas específicas que respondan directamente a las necesidades y deseos de los consumidores que salieron a relucir en los estudios de mercado.

Los consumidores afirmaron que buscaban lentes pequeñas y fáciles de transportar, sin que por ello dejaran de ser atractivas y elegantes. En respuesta a ello, Samsung ha creado la lente de zoom compacta, el gran angular y la lente fija compacta. Todas ellas ofrecen un elevado rendimiento óptico a los usuarios, al tiempo que les evitan tener que cargar con los voluminosos objetivos que ofrecen otros fabricantes. Así, estas lentes resultan ideales para los consumidores que buscan objetivos que puedan llevar a cualquier parte, y que sean el perfecto complemento del elegante, estilizado y compacto diseño de su NX10.

Para los usuarios que buscan funciones concretas para sus fotografías, ya sea cierta longitud focal o profundidad de campo, Samsung presenta el teleobjetivo zoom, la lente macro y dos tipos de lentes de zoom estándar. Todos estos objetivos cuentan con tecnologías intuitivas y están optimizados para sacar fotografías de calidad profesional con las máximas prestaciones posibles.

Por último, Samsung descubrió que mucha gente busca calidad y resistencia en general, mediante una lente polivalente que les permita realizar fotografías perfectas en muy diversos escenarios. Para ellos, el objetivo súperzoom es la mejor elección.

Más info: www.samsung.com

Sony lanza el marco COMBI

El COMBI DPP-F700 es un nuevo concepto de fotografía digital que integra marco digital e impresora. Se trata de una gran innovación en el mundo de la fotografía digital en casa, diseñado para que disfrutes siempre de tus fotografías, y a la vez puedas imprimirlas en cualquier momento desde un único soporte. Capaz de escalar imágenes de hasta 48MPx, y con una memoria interna de 1Gb, te permitirá almacenar e imprimir miles de fotografías.

Se trata de un marco digital que te permite disfrutar de tus fotos en todo momento e imprimirlas cuando quieras de una manera rápida, fácil y sencilla. Tan solo tienes que introducir la tarjeta de memoria (Compact Flash, Memory Stick, Xd, SD/SDCH), disfrutar de tus fotografías en el marco digital y escoger las que quieres imprimir tan solo pulsando un botón. Además, cuenta con un puerto USB-B para conexión al PC sin necesidad de SW adicional.

El COMBI DPP-F700 dispone de un panel de alta resolución WVGA 7" Clear Photo, para que disfrutes de tus imágenes más realistas, con colores vivos y un alto contraste.



Esta novedad de Sony incluye un sensor de orientación automático que te permitirá ver las fotografías en modo paisaje o retrato, desapareciendo el logo de Sony y el panel para mantener un diseño óptimo.

Diseñado para un uso fácil y dinámico, el nuevo COMBI ofrece un menú con funciones de selección, búsqueda de imágenes y mando a distancia. Además, dispone de una gran variedad de tipos de impresión, ofreciéndote la posibilidad de hacer impresiones más creativas a modo de calendario, postal o fotos carné. Además, la tecnología Trufast permite una impresión perfecta en un tiempo mínimo.

PVPR IVA incl. COMBI DPP-F700: 199€;

Más info: www.sony.es

Novedades Sony PMA

Este año en PMA, Sony confirma su estrategia para ampliar aún más el atractivo de su gama de imagen digital. Las novedades en la familia de cámaras DSRL vendrán de la mano de un nuevo concepto de producto que facilitará el acceso a imágenes de alta calidad a un número todavía mayor de fotógrafos.

Cámara ultra-compacta con objetivos intercambiables y sensor APS-C En 2010 Sony presentará una nueva cámara ultra-compacta con objetivos intercambiables que unirá la fotografía 'en cualquier momento y lugar' con la calidad de imagen de las DSLR. Mostrada en PMA como prototipo, la cámara incorpora un sensor Exmor APS HD CMOS de nueva creación. También soportará grabación de vídeo HD utilizando el eficiente formato AVCHD. Junto a esta nueva compacta de fácil uso también se muestran los prototipos de varios objetivos compatibles intercambiables.

Sony también confirma que la actual gama continuará creciendo con la llegada de modelos DSLR que usarán el recién desarrollado sensor Exmor APS HD CMOS e integrarán la función de vídeo HD con formato AVCHD.

Mostrada como prototipo en PMA también se encuentra la sucesora de la α 700, el aclamado cuerpo de cá-

mara de gama media que ha conseguido la aceptación de entusiastas y consumidores avanzados.

La familia de más de 30 objetivos intercambiables y teleconvertidores también está a punto de crecer gracias a la incorporación de nuevos y excitantes modelos.

Mostrado en PMA en formato avanzado de pre-producción está el objetivo gran angular Carl Zeiss Distagon T* 24mm f/2 ZA SSM. Programado para su lanzamiento en 2010, este brillante modelo gran angular es una elección ideal para reportajes, interiores iluminados con luz natural y otras situaciones de disparo a pulso en las que la calidad sea crítica.

Mostrado como prototipo en el stand de Sony, el último objetivo en llevar el apellido G Lens es el brillante Super Telephoto 500mm f/4 G de alta potencia y rendimiento óptico de primera clase.

Más info: www.sony.es

Sony TX5, la primera Cyber-Shot™ waterproof

La nueva gama Cyber-shot™ de Sony te permitirá capturar momentos sorprendentes, en cualquier situación. La Cybershot™ TX5 es la primera cámara de Sony con un diseño capaz de adaptarse a tu estilo de vida. Es resistente al agua, al polvo, a posibles golpes e incluso a la congelación.

Con sólo 17,7 mm de grosor, es la cámara fotográfica digital waterproof más delgada y pequeña del mundo. Disponible en cuatro colores (negro, plata, rosa, verde), la TX5 responde igual de bien en casa, en imágenes nocturnas al exterior como en rutas en bici por caminos llenos de barro.

Cuando te encuentres esquiando, nadando, haciendo senderismo -o sencillamente pasándolo en grande - la Cyber-shot™ más resistente jamás construida te proporcionará la fiabilidad que necesitas. Sumergible hasta a 3m**, la TX5 te permite fotografiar en la piscina o mientras buceas. Además podrás ajustar sus parámetros sobre la intuitiva pantalla táctil LCD de 7,5 cm (3") mientras estes bajo el agua o con los guantes puestos. La TX5 incluso puede trabajar en condiciones de congelación de hasta -10 °C, ignora la suciedad y puede seguir funcionando tras una caída de 1,5 m*** de altura. Estas prestaciones la convierten en la compañera ideal para tus viajes a la nieve o tus aventuras de fines de semana.

Con una resolución de 10,2 megapíxeles efectivos, el avanzado Sensor CMOS Exmor R™ asegura detalladas imágenes, con un alto rendimiento y niveles de ruido extremadamente bajos con poca luz. Es un complemento perfecto para el objetivo Carl Zeiss con zoom





óptico 4x y gran angular de 25 mm, para conseguir fotos perfectamente encuadradas, desde retratos íntimos a escenas de viaje.

La combinación del sensor Exmor R™ CMOS y el procesador BIONZ te permitirá ráfagas continuas a plena resolución de hasta 10 imágenes por segundo, con lo que podrás capturar todavía más momentos únicos. Los modos Handheld Twilight y Anti Motion Blur se benefician de una ráfaga de seis imágenes de alta velocidad, capaz de reducir el ruido de imagen en un 50% para producir resultados nítidos y naturales en condiciones de escasa iluminación, donde otras cámaras compactas sencillamente no están a la altura.

El Intelligent Sweep Panorama mejora una destacada característica de las Cybershot™. Es muy fácil de usar: sólo tienes que pulsar una vez el botón de disparo y desplazar la cámara por toda la escena. La TX5 pegará de forma automática una ráfaga de cinco imágenes de alta resolución para crear una única imagen panorámica. Perfecta para paisajes o reuniones de familia, esta característica ahora ofrece un procesamiento mejorado para conseguir mejores panorámicas, incluso con personas en movimiento dentro del encuadre.

La interfaz mejorada de la pantalla táctil hace que su manejo sea más sencillo que nunca. Con un solo toque podrás desplazarte por tus imágenes, o arrastrar funciones utilizadas con frecuencia a la pantalla principal del menú para acceder a ellas más fácilmente. Toca un icono de la pantalla LCD panorámica y la cámara pasará de forma instantánea al modo de grabación HD, independientemente de los parámetros definidos en ese momento.

También disponible esta primavera, la nueva Cyber-shot™ H55 ofrece un espectacular rendimiento óptico en un cuerpo compacto y elegante, ideal para viajar o realizar tus fotos cotidianas.

El sensor de 14,1 megapíxeles efectivos junto con un objetivo G Lens de alto rendimiento asegura imágenes

detalladas y con bajo ruido. Exclusivo de Sony, este objetivo de gran calidad ofrece un potente zoom óptico 10x para manejar prácticamente cualquier situación fotográfica, desde paisajes gran angular y fotos de grupo a espectaculares primeros planos.

La estabilización óptica de imágenes Optical SteadyShot ahora es aún mejor gracias al Active Mode que ahora ofrece una corrección de vibraciones hasta 10 veces superior durante las grabaciones de vídeo HD. Disfrutarás de los clips de vídeo realizados a pulso más claros y estables, incluso cuando estés en movimiento.

Entre sus características también se incluye Sweep Panorama, grabación de vídeo HD 720p, detección Facial / disparador de sonrisas y modo Auto Inteligente para realizar disparos sin complicaciones en cualquier situación.

Como todos los modelos de la gama Cyber-shot™ para 2010, la TX5 y la H55 ofrecen la posibilidad de elegir tarjetas de memoria Memory Stick™ PRO Duo, Memory Stick™ PRO-HG, SD o SDHC para adaptarte a tus preferencias personales. Estas dos nuevas cámaras también son compatibles con una amplia gama de accesorios oficiales Cyber-shot™ de Sony.

Entre los numerosos accesorios para la TX5 se incluye la elegante funda blanda LCS-THQ disponible en diversos colores y confeccionada con materiales repelentes al agua para mantener seca la cámara en su interior. También existe la correa flotante STP-FSA que evitará que pierdas la cámara mientras estés dentro del agua.

Las nuevas cámaras fotográficas compactas digitales Cyber-shot™ DSC-TX5 y

DSC-H55 estarán disponibles a partir del mes de abril.

PVPR IVA incl DSC-TX5 350€; DSC-H55: 250€

Más info: www.sony.es

Nuevos marcos digitales S-Frame de Sony

La última colección de marcos fotográficos digitales de Sony te permitirá compartir momentos olvidados en tu cámara. Se trata de cuatro nuevos modelos S-Frame de la gama de 2010, que combinan un excelente diseño y la máxima calidad de imagen.

El S-Frame X95, ofrece la mejor calidad de imagen de su clase con una inmensa capacidad de memoria y funciones inteligentes, muy fáciles de usar. El S-Frame X95 muestra los beneficios de la tecnología TruBlack con un panel aún mayor, de 22,9 cm (9") WVGA. Exclusiva de Sony, la tecnología TruBlack aumenta el contraste al mismo tiempo que reduce los reflejos en pantalla para proporcionar

negros profundos y brillos deslumbrantes.

Sólo tendrás que introducir la tarjeta de memoria de tu cámara o conectar el S-Frame a tu ordenador a través de USB para cargar las fotos. Los generosos 2 GB de memoria interna alojados en el interior del S-Frame X95 ofrecen espacio de almacenamiento para más de 4000 imágenes* en modo álbum. Los nuevos modelos 'X' también son capaces de mostrar imágenes de gran tamaño de hasta 48 megapíxeles: esto los convierte en la opción ideal para mostrar imágenes de la más alta resolución de su cámara DSLR o compacta.

Además, el sensor inteligente de orientación del X95 (y de todos los modelos S-Frame) rota automáticamente las imágenes para que siempre se muestren en la dirección adecuada, tanto si el marco se encuentra en posición horizontal o vertical.

Como refinamiento extra, el X95 (y el D85) incorpora un logo Sony iluminado que desaparece automáticamente cuando el marco se orienta verticalmente en modo retrato. Este modelo de la serie X también incorpora una función Auto dimmer que ahorra energía al tiempo que asegura una visión confortable en ambientes oscuros.

Sea cual sea el modelo S-Frame que elijas, disfrutar hasta de la más grande colección de imágenes será realmente sencillo. Sus funciones de ordenación de imágenes fáciles de usar te permitirán navegar por tu colección por evento y fecha, carpeta, orientación imagen o etiquetas de usuario, lo que te ayudará a encontrar esa imagen especial en cuestión de momentos.



Estos nuevos modelos incluyen un mando a distancia para controlar la reproducción de imágenes y otras funciones de la pantalla desde cualquier parte de la habitación.

El modelo E73, el más económico de la gama de S-Frame de Sony, incluye tres biseles de distintos colores intercambiables que facilitan la personalización de tu marco fotográfico en un instante. Podrás elegir entre los colores negro, rojo o marrón, para coordinar con cualquier interior.

Los nuevos marcos fotográficos digitales S-Frame DPF-D85 y DPF-X95 de Sony estarán disponibles a partir de marzo de 2010 y junio de 2010 respectivamente. Los modelos DPF-A73 y DPF-E73 estarán disponibles a partir de mayo de 2010.

PVPR IVA incl. PHOTO FRAME DPF-D85: 99€; DPF-X95 180€; DPF-A73 69€; DPF-E73 69€

Más info: www.sony.es

Las cámaras digitales Finepix HS-10, F80EXR Y Z700EXR se alzan con tres premios Dima 2010

FUJIFILM se complace en anunciar que tres de los modelos que conforman su nueva gama de cámaras digitales (FinePix HS-10, F80EXR y Z700EXR) han sido proclamados "Producto Digital Innovador 2010"

por la prestigiosa Digital Imaging Marketing Association (DIMA). El anuncio se hizo público durante el transcurso de la feria de la Photo Marketing Association (PMA) que se está celebrando actualmente en Los Ángeles (Estados Unidos).

La FinePix HS-10 ofrece un conjunto de prestaciones sin precedentes que combina un potente objetivo zoom 24-720mm (30x) con un sofisticado sistema de control fotográfico, avanzada funcionalidad y un manejo parecido al de una cámara réflex en un cuerpo compacto.

La FinePix F80EXR está equipada con un nuevo sensor Súper CCD EXR de alta resolución de 12 megapíxeles, captura vídeo en alta definición HD de 720p e incorpora una pantalla LCD de alto contraste.

La FinePix Z700EXR combina un atractivo diseño con la premiada tecnología EXR, luce una pantalla táctil LCD de 3,5 pulgadas y captura de imágenes en alta definición de 12 megapíxeles.

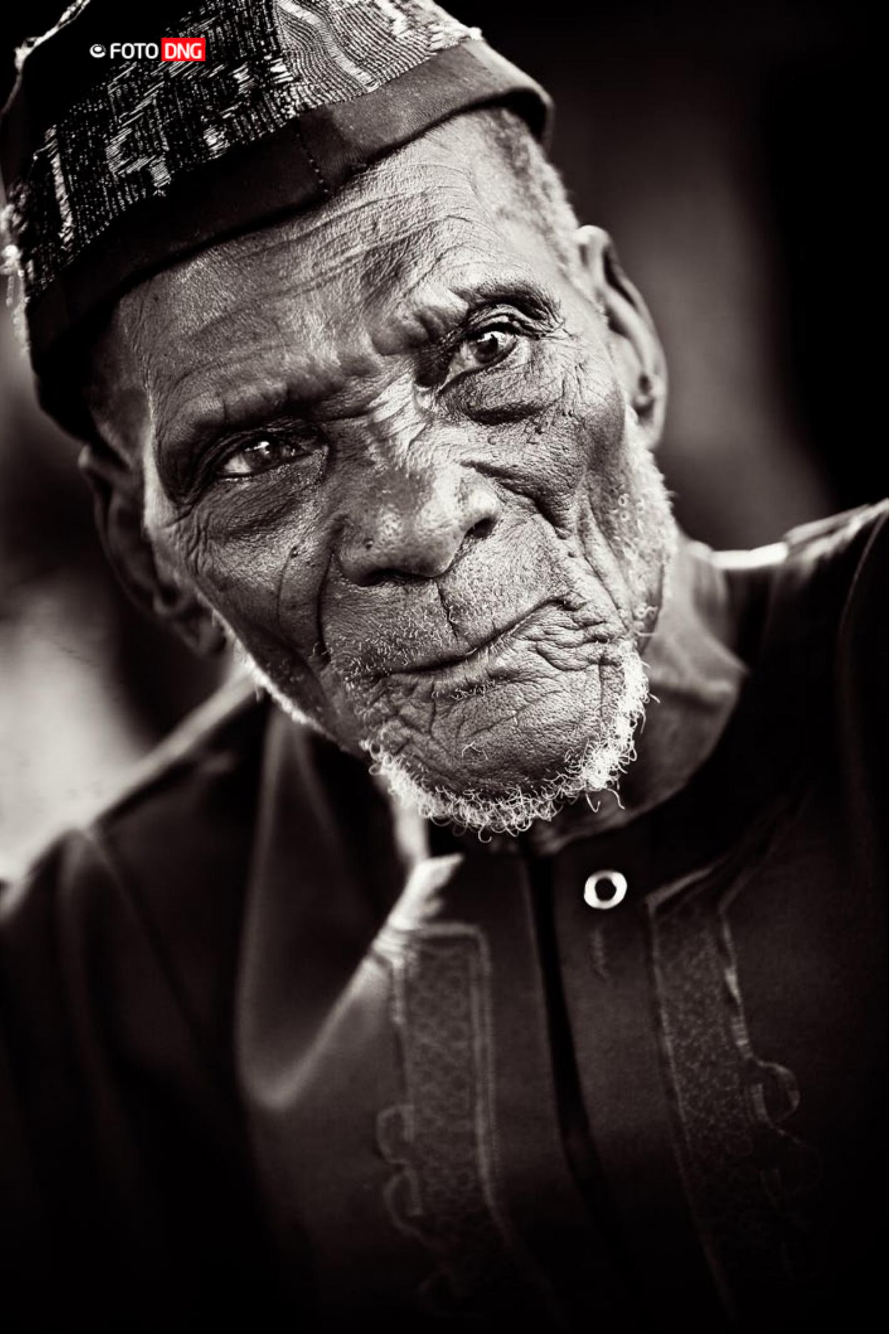


Fotografía de Manuel Vilches

www.mvilches.es







El sentido de la Fotografía en mi vida

» 1º- Te Presto mis Ojos

El aire traía una dulce mezcla de dátiles con arak, mientras un chico reavivaba las ascuas de la pipa de agua. Una chupada más y el humo con sabor a manzana lo inundó todo.

Estaba en Palmira, sentado a las puertas de un bazar familiar donde el propietario me había invitado a cenar.

Hacia menos de un año que Estados Unidos había invadido Irak y allí estaba, quería ver como los refugiados a los que habían cerrados las puertas en Arabia Saudí, Jordania y Kuwait, llegaban a tierra Siria con su política de puertas abiertas.

En ese momento el patriarca de la familia Adnan se acercó a mi, cogiéndome las manos y mirándome a los ojos me preguntó.

¿Por que estas aquí?

Estoy aquí por que de donde vengo, en mi tierra, aun suena el murmullo del agua en fuentes de mármol, aún hoy vuestros naranjos inunda de azahar los patios y mis primaveras, por que un día el califato de Damasco brillo con luz propia sobre la tierra que pisan mis seres queridos. Por que AL-Andalus aún vive.

Estoy aquí, por que es el lugar donde debo estar.

Pero llegas en un mal momento, el corazón de mi pueblo se desangra por la guerra.

Estoy aquí para entregarle a tu pueblo mi corazón.

Y aferrándose a mis manos clavó su mirada sobre la mía y dijo:

Si tu eres capaz de entregar a mis hermanos tu corazón, yo te presto mis ojos, mira a través de ellos y cuéntale al mundo lo que ves.

Así nació mi primera exposición: **Te Presto mis Ojos**.

Ese momento fue para mí un punto de inflexión, el momento de hacerme las preguntas adecuadas.

¿Para que sirve la fotografía?

¿Es la fotografía un medio o un fin?

Después de veinte años viajando, mi vida no era la misma que en el comienzo, cada viaje me enriquecía un poco más, cada país, cada cultura, iba dejando una huella en mi interior, modelando a un ser distinto, nuevo, el mundo era mi hogar y repartidos por el se encontraba mi nueva familia.

De alguna forma tenia que devolverles todo lo que ellos me habían regalado.

Una tarde, como muchas otras, estaba revisando una carpeta de fotos de mi último viaje a Yemen y mis ojos cayeron sobre la imagen de dos hermanas de Thula, Sueño y Alegría.

Y hay fue donde nació la idea, la fotografía iba a convertirse definitivamente en un medio, no en un fin, y ese medio sería puente de unión entre dos mundos tan distantes en kilómetros como cercanos en sentimientos.

Acababa de nacer **Fotos Solidarias**, y ese sería el pretexto para enseñar a aquellos que el camino mas cercano a veces no es una recta, y que regalar un poco de tu tiempo puede devolverte una parte de ti olvidada.

Recordarles que la mirada no debe estar nunca a la altura de los pies, que el corazón es algo más que un músculo, que las lagrimas son iguales en todos los lugares del mundo, que una madre ríe y llora por las mismas cosas.

Y todo eso sería suficiente para servir de ayuda a aquellos que un día me acogieron como a uno más de su clan.

Años más tardes el sueño se hizo realidad y hoy esa gran familia se llama, **DUBABU**.



Todo ha transcurrido alrededor de la fotografía y ella es el pretexto para llevar a cabo diversos proyectos, tanto de sanidad como de educación. www.dubabu.es

» 2º- La actitud ante los pueblos.

Para realizar la tarea de componer un puzzle, no solo basta con tener todas las piezas, hay que saber reconocer cada una de ellas y colocarlas en el lugar que les corresponde sobre el tablero. Solo así tendremos una visión completa de la imagen, y tal vez, solo de esa manera lleguemos a comprender el sentido de cada una de las piezas por separado. De otra forma solo tendremos una visión sesgada e irreal de la imagen, corriendo el riesgo de no entender o comprender lo que vemos. Demostrándose una vez más que el hombre teme y se defiende, de todo aquello que no comprende. Mucho más aún, si aquello que no comprendemos se halla en el lado opuesto a nuestra forma de entender la vida, nuestra vida como eje central del universo.

No hay que olvidar que el verdadero tesoro de un país son las personas que lo habitan, y el respeto a sus costumbres y formas de vida son fundamentales para que el acercamiento sea de una forma natural.

Solo con una actitud respetuosa podremos ser aceptados.

» 3º- África un continente marginado, no marginal.

Un continente tan rico en materias primas y diversas en culturas, ha sido durante siglos expoliado y pisoteado por las grandes potencias del 1º mundo. Aún hoy se sigue manteniendo distintas y perversas formas de colonialismo encubierto por esos mismo poderes que de una u otra forma esclavizan a los habitantes de ese gran y rico continente.

Descubrir África es descubrirse a si mismo y me explico. Llegar a un continente anclado en la edad media, es reencontrar valores desaparecidos en nuestro ámbito y en nuestro entorno más cercano.

La familia, la educación, la solidaridad, el respeto a los ancianos y el respeto a la tierra, son valores que mantienen en conexión a sus gentes.

África te hace revisar tu escala de valores como ser humano y tomar conciencia de que el mundo es un lugar donde todos cabemos.

Solo espero que mis fotografías sirvan para llevar un poco de esperanza a lugares y gentes que para siempre estarán en mi corazón.

Manuel Vilches.





Manuel Vilches, nace a la luz de Andalucía en un pequeño pueblo de la costa del sol, Estepona, Málaga en el año 1960.

Es en 1990, en un viaje, donde comienza a fotografiar las distintas realidades y culturas del mundo. Desde entonces a recorrido países tan distintos como apasionantes. Sus fotografías van desde la esplendorosa Petra al llanto de un niño en el interior de África.

Estudioso y autodidacta intenta crear en todas sus fotos una atmósfera de realidad, intentando mostrar la dignidad de estos pueblos.

En sus retratos se descubre la interrelación entre sus personajes y el mismo, basado en un gran sentido de la comunicación, su carácter afable le hace ser aceptado por los diferentes pueblos y etnias con los que ha convivido.

La fotografía no es un fin, es un medio para acercarse a los pueblos y enriquecerse como persona, es eso lo que da sentido a sus trabajos.

El mismo año que comienza el ataque a Irak, viaja a Siria y fruto de su viaje nace la exposición "Te presto mis ojos" Un trabajo que saca a relucir la diferencia cultural entre los pueblos y la necesidad de un mundo lleno de diversidad. Los pueblos en contacto se enriquecen unos de otros y permanecen despiertos.

En el año 2005 viaja a Yemen y recorre el país entero, atravesando el desierto de Ramlat as Sabatayn, y llegando a las hermosas montañas de Jabel an-Nabi Shu`ayb fotografiando un paisaje espectacular. De este viaje cabe destacar los retratos de mujeres yemenitas. Así nace su segunda exposición, "Yemen, una mirada al pasado"

En septiembre de 2006, viaja a Níger para fotografiar la etnia de los Peul-Bororo.

Con ellos convive en sus campamentos y es invitado a sus representaciones en la fiesta de Gerewol.

Se acerca hasta Agadez para adentrarse en el desierto del Teneré en busca de las caravanas de sal y durante 11 días convive con los tuareg del desierto, hombres adaptados al medio de forma sorprendente. De su experiencia y su viaje nació la que sería su tercera exposición. "El agua de la vida".

Hoy la fotografía es el medio de sustento de La asociación DUBABU de ayuda a África y toda la recaudación obtenida a través de ellas sirven para llevar a cabo distintos proyectos, entre ellos llevar medicamentos, material escolar, ropa, etc.

El último proyecto en el que se ha embarcado la asociación en unión con la Universidad de Sevilla es la construcción de una escuela de secundaria para 256 niños en la aldea de Bantogodó, Burkina Faso.



























Tamron SP AF90mm Macro 1:1, t=1/5s, F=8, ISO 100

La Élite Macro de Tamron

- SP =Alto Rendimiento – Al filo del rendimiento óptico y mecánico
- Lo mejor: Su experiencia en retrato y macro fotografía
- Consiga imágenes nítidas y brillantes con el equipo más moderno

SP AF90mm F/2.8 Macro1:1 Di

Modelo 272E para Canon, Nikon, Sony y Pentax

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| 1. SP AF60mm | F/2.0 DiII MACRO 1:1 Modelo G005E |
| 2. SP AF90mm | F/2.8 Di MACRO 1:1 Modelo 272E |
| 3. SP AF180mm | F/3.5 Di MACRO 1:1 Modelo B01 |

Di La designación Di marca una generación de objetivos que han sido especialmente adaptados a las necesidades de las cámaras SLR digitales.

Di II Los objetivos Di II están diseñados para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen tamaño APS-C.

SUPER PERFORMANCE SP



Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 – 28034 MADRID
Tel: 91 729 27 11 – Fax: 91 729 38 29, e-mail: info@robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

www.robisa.es

TAMRON
New eyes for industry



**Jonás Luna en
Fotolmaginaria**



<http://jonas-luna.artelista.com/>



En la noche del domingo 22 de Noviembre tuvo lugar, en el Bar Zanzibar de Madrid, la entrega de premios del concurso fotográfico benéfico fotolmaginaria 2009.

El local se llenó hasta la bandera para asistir a las actuaciones del maestro de Ceremonias **Víctor Huertas** y su compañía de teatro que se encargó de amenizar el acto con una representación cómica, la cual tuvo como parte fundamental la participación de los presentes, entre ellos los afortunados premiados. El local se quedó pequeño ante la afluencia de público, provocando que parte de los asistentes tuviesen que escuchar el anuncio de los premiados desde la entrada.

Asistió a la velada el **Mago Juanky**, en representación de la **Fundación Abracadabra**, que agradeció a la organización y los participantes su contribución con los ingresos generados por el concurso.

Como ganadora de la votación popular realizada por los visitantes de la página web del concurso, se alzó **"Inmensidad Azul"**, una fotografía de **Anna Badía Munill**, y como ganadora de la selección del jurado, **"El Suicida"**, de **Jonás Luna** (Juan Carlos Ramírez Apátiga). Ambos galardones fueron aplaudidos por los asistentes, y dieron pie a los animadores del evento, el Doctor Oswald y el Profesor Hopkins, para que invitasen a los premiados a describir sus trabajos. Sólo Anna Badía se encontraba presente, ya que Juan Carlos Ramírez se ausentó debido a que su residencia se encuentra en México.

La velada terminó con la actuación en versión dúo y acústica del grupo **"Cara Oculta"**, que demostró sus buenas razones para tener ya en la calle un segundo CD, con una actuación

que también derrochó tintes fotográficos, en la que describieron bellas imágenes por medio de melodías y palabras, que fueron el broche de oro para un concurso en el que la participación desinteresada de todos sus colaboradores y concursantes reside todo su valor.

www.fotoimaginaria.com

En este número mostramos el trabajo de Jonás Luna (ganadora de la selección del jurado) para en un número posterior mostrar el de Anna Badía Munill. La foto que abre este reportaje es la premiada "El suicida".

"Audacia. Movimiento. Magia. Uno no puede evitar el mirar las imágenes plasmadas en el material fotográfico de Jonás Luna y no sentirse transportado a un mundo diferente sin separarse del nuestro.

De la misma manera en que Remedios Varo, en la pintura, y Gabriel García Márquez, en la literatura; Jonás Luna, a través de luces, sombras y una historia completa en una imagen nos remite inmediatamente al realismo mágico como corriente fotográfica en la que la vida es captada en el momento justo, con el color justo, con la justa emoción.

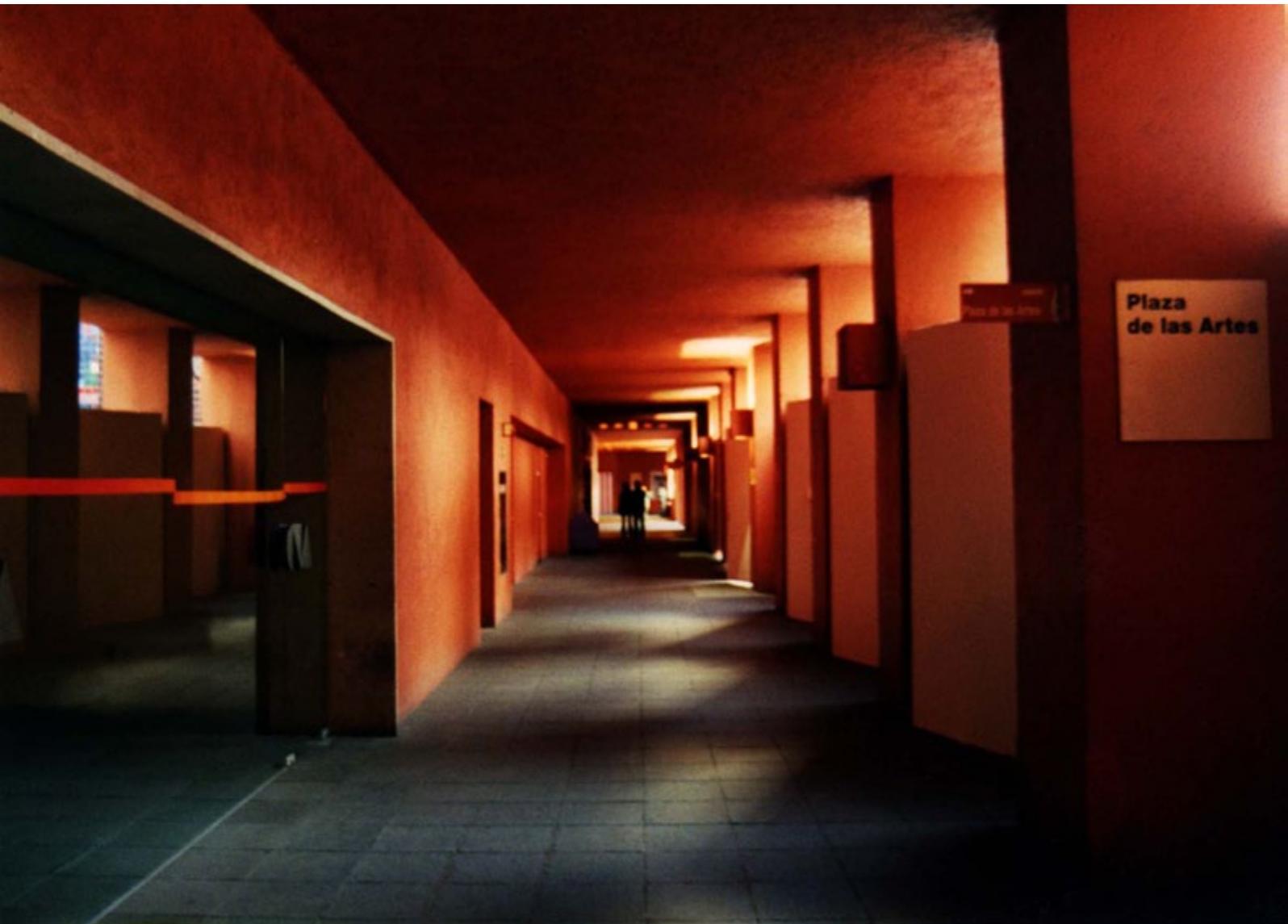
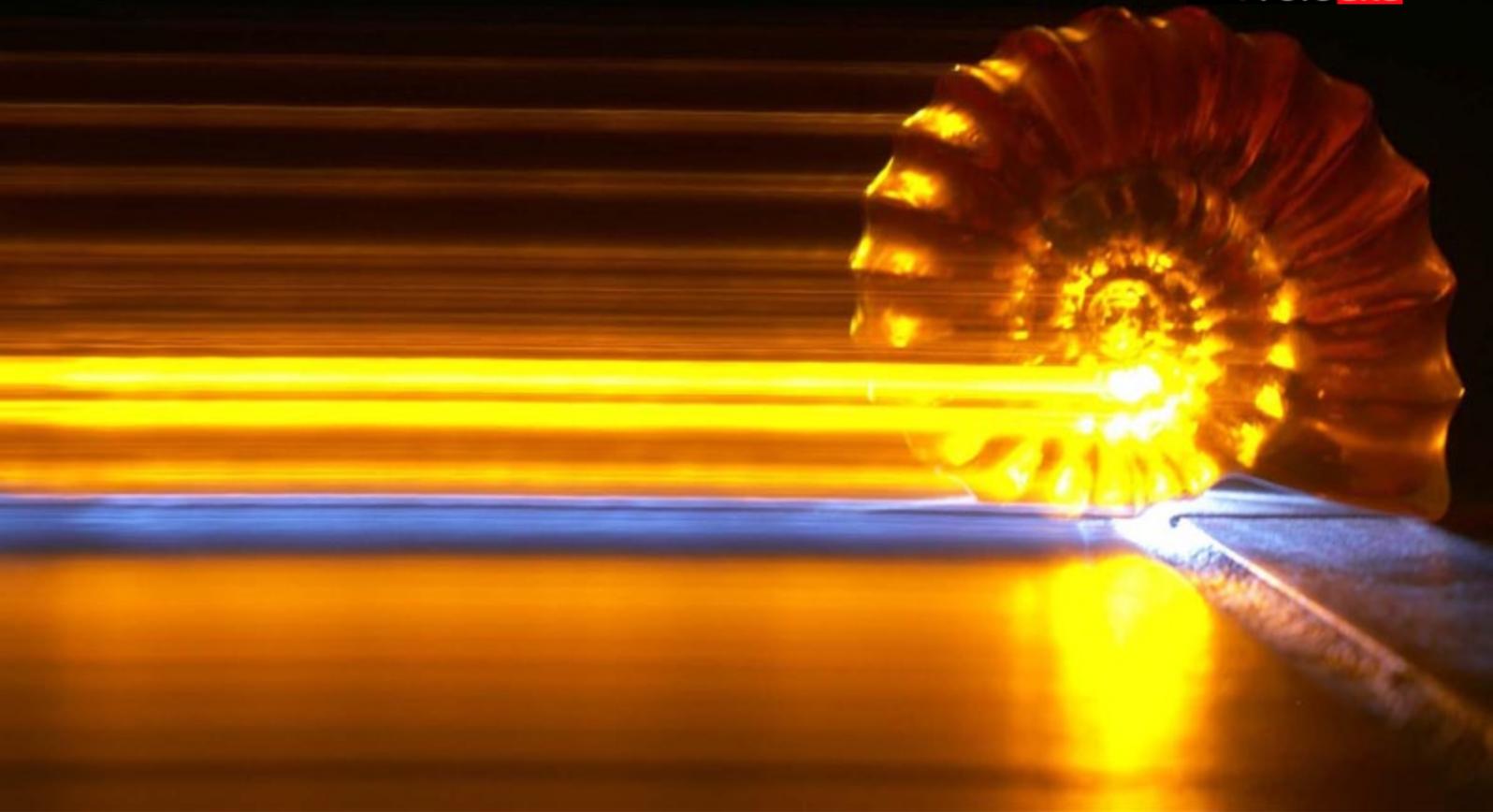
Rompe, además, con la creencia de que la fotografía es un segundo, es estática; muy al contrario, cada una de ellas tiene vida y movimiento. En cada una de ellas se tiene lo que toda persona busca: el encontrarse a sí mismo a través de una historia que nadie nos contó."

Jesús Ramírez









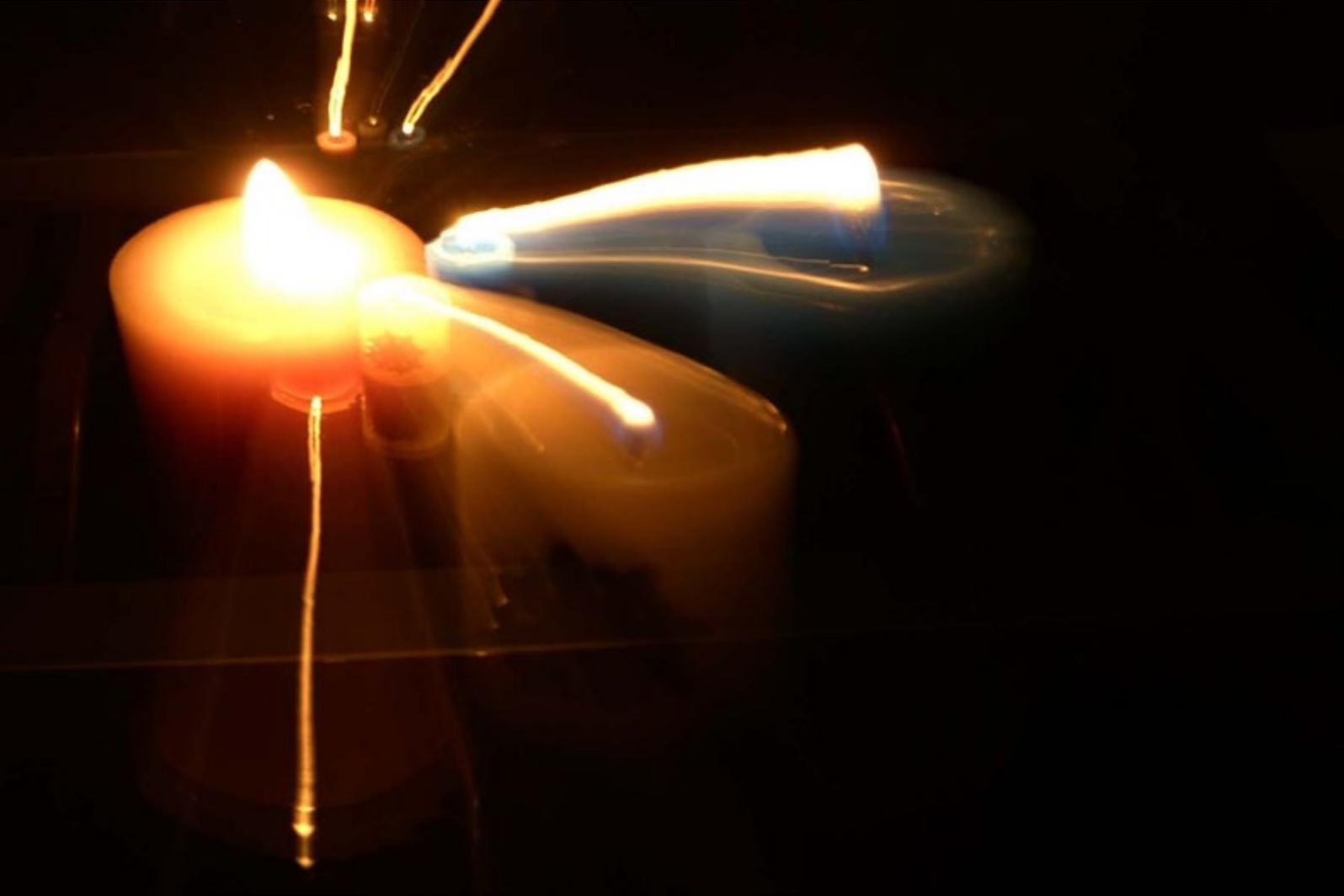




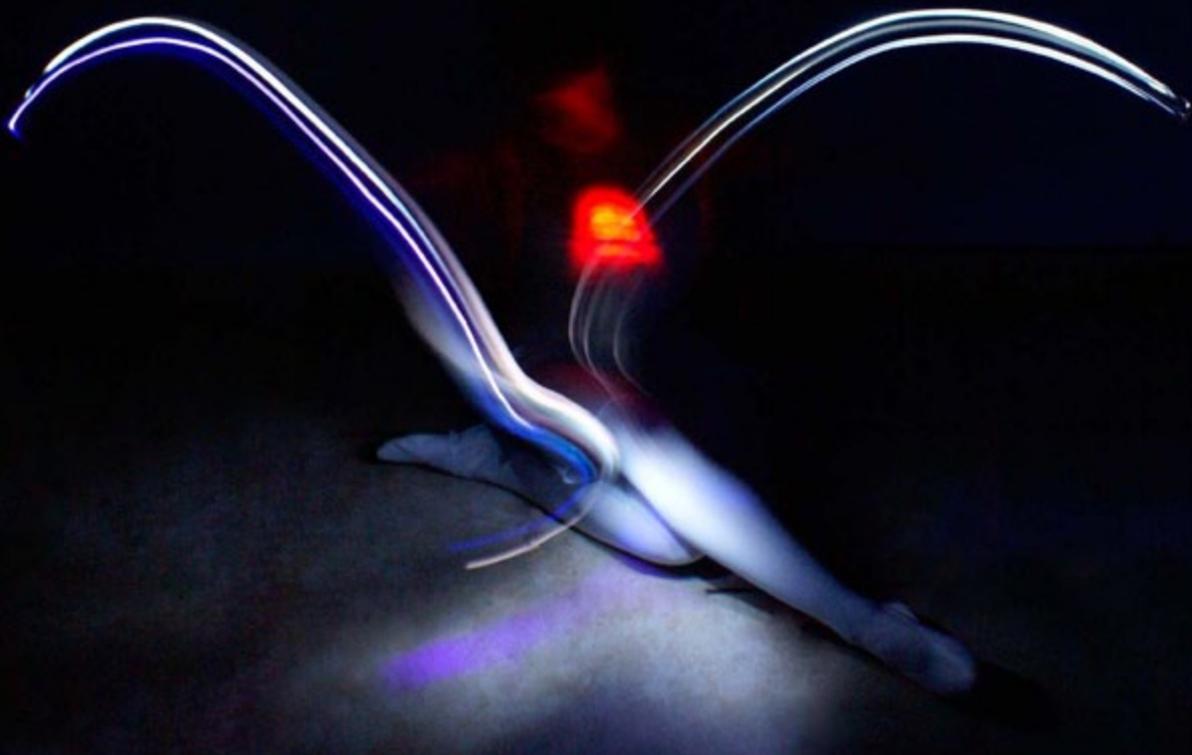






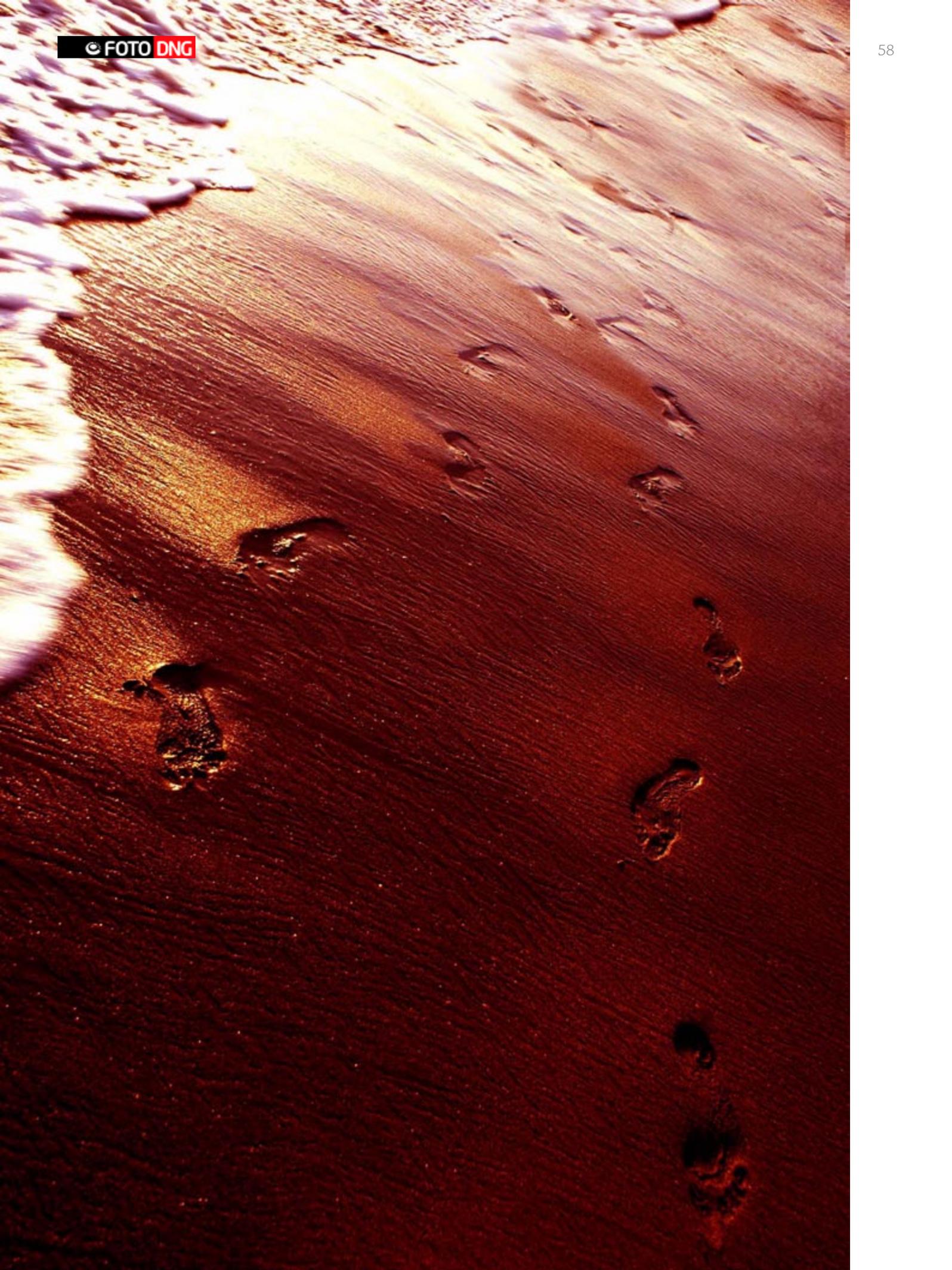












ENERGY SYSTEM



Energy Book

El placer de leer

ENERGY Book 1060

PVP: 249,00 €

ENERGY Book 2061

PVP: 299,00 €





XV Edición Fotocam





Ghostheron. © Bence Mate



La reina de las cumbres. © Eduardo Ruiz Baltanás

Después de 15 ediciones puede decirse que el concurso de fotografía de naturaleza FOTOCAM, de Caja Mediterráneo se ha convertido en un referente a nivel mundial.

Cuando se cerró el plazo de presentación de imágenes el pasado 15 de septiembre en el concurso FOTOCAM algo quedó claro: es posible hacer grande un concurso purista de fotografía de naturaleza. En sus bases se recoge que quedarían excluidas todas aquellas fotografías retocadas y que no coincidieran con el original captado por la cámara. También se facilitaba un Código Ético de respeto hacia la naturaleza. Y a pesar de eso, o precisamente por eso, se presentaron 13.231 fotografías digitales o diapositivas escaneadas, realizadas por 1.806 fotógrafos de 28 nacionalidades distintas. Unos datos que lo sitúan en la elite mundial de los concursos de fotografía de Naturaleza.

» Jurado

Un jurado de élite, compuesto por Kathy Moran (jurado, editora de National Geographic en Washington), Rosamund Kid-

man (jurado, autora y editora de revistas como "BBC Wildlife"), Laurie Campbell (fotógrafo, jurado, ganador de 23 premios en el "Wildlife Photographer of the Year"), Martin Eisenhaver (fotógrafo, jurado, presidente de la GDT, la asociación alemana de fotógrafos de naturaleza), Tino Soriano (jurado, fotógrafo ganador entre otros del Humanity Photo Awards de la UNESCO y del World Press Photo), con presidencia del jurado por José Benito Ruiz (fotógrafo, jurado, autor y escritor).

Todos los miembros del jurado resaltaron la elevada calidad de las imágenes seleccionadas. Cada miembro del jurado vota únicamente su categoría y otorga los premios.

» Premios

Se repartieron 15.000 € en premios entre las seis categorías del certamen: 6.000 euros para el ganador de la categoría de fauna (Premio Especial Fotocam 09), 1.500 euros para los ganadores de las otras cinco categorías y 500 euros para los finalistas. Además se establecieron 6 menciones especiales por categoría, que reciben diploma. Todos estos ganadores



The black throated diver dancing. © Jari Heikkinen



Haciendo Snorkeling. © Enrique del Campo Manzano



Buitre negro atrapado. © Juan Manuel Hernández López

recibirán el porfolio FOTOCAM que se edita con posterioridad al concurso.

» Fallo

- **Categoría 1. Paisaje.** Jurado: Jesé B. Ruiz.
 - *Ganador.* Christian Rodríguez González. *Título:* Cerca del cielo.
 - *Segundo premio.* Juan Carlos Muñoz Robredo. *Título:* Diseño en rosa - flamencos en el lago Bogoria, Kenia. †
- **Categoría 2. Fauna.** Jurado: Laurie Campbell.
 - *Ganador.* Premio especial Fotocam 09. Eduardo Ruiz Baltanás. *Título:* La reina de las cumbres
 - *Segundo premio.* Jari Heikkinen. *Título:* The black throated diver dancing
- **Categoría 3. Vegetación.** Jurado: Rosamund Kidman.
 - *Ganador* Antonio Atienza Fuerte. *Título:* Simbiosis en los alcornocales.
 - *Segundo premio.* Ernesto Sofos Naveros. *Título:* Snow in silence
- **Categoría 4. Submarina.** Jurado: Kathy Moran.
 - *Ganador.* Kevin Schafer. *Título:* Amazon dolphin eclipse.

- *Segundo premio.* Teodoro Lucas Corrales. *Título:* Réquiem de un calderón.

- **Categoría 5. Creativa.** Jurado: Martin Eisenhower.
 - *Ganador* Bence Mate. *Título:* Ghostheron.
 - *Segundo premio.* Antonio Sáez Cambredo. *Título:* Araña en el jardín.
- **Categoría 6. Hombre y Naturaleza.** Jurado: Tino Soriano.
 - *Ganador.* Enrique del Campo Manzano. *Título:* Hacienda Snorkeling
 - *Segundo premio.* Juan Manuel Hernández López. *Título:* Buitre negro atrapado.

URL del audiovisual con las imágenes ganadoras, finalistas y que han obtenido mención especial:

<http://www.vimeo.com/7815895>

» Gran participación española

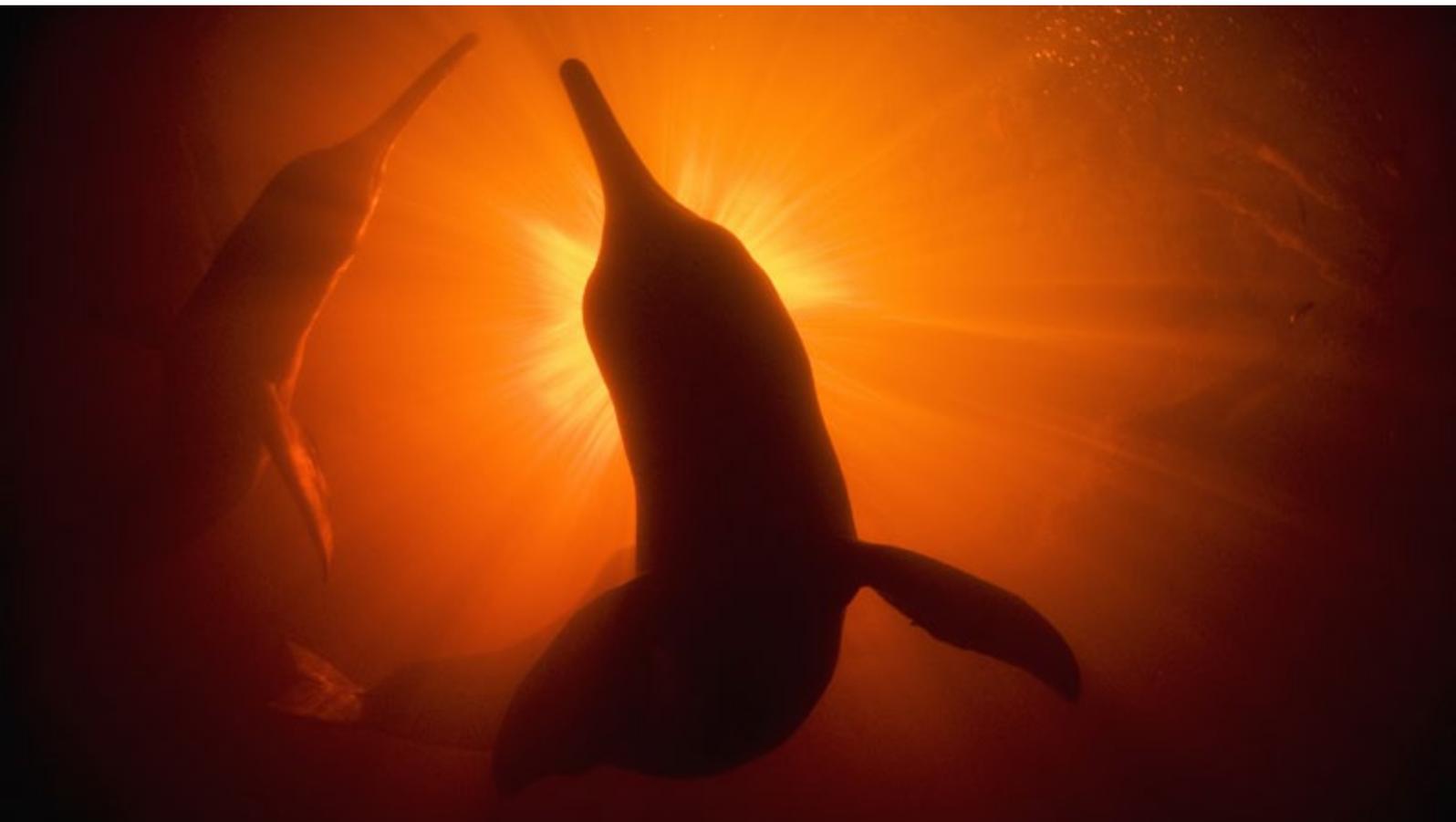
La presente edición del concurso se ha caracterizado por la globalización del certamen a nivel mundial pero manteniendo el peso específico de la participación española. Los datos recogidos en la memoria del evento nos muestran que de los 1.806 fotógrafos, 1.647 de éstos, es decir el 91 %, eran españo-



Cerca del cielo. © Christian Rodríguez González



Diseño en rosa - flamencos en el lago Bogoria, Kenia. © Juan Carlos Muñoz Robredo



Amazon dolphin eclipse. © Kevin Schafer

les. El nivel de los participantes ha sido muy elevado, como muestra el Índice y la calidad de obras premiadas.

» Descalificación

El comité de verificación de las imágenes acordó descalificar una imagen premiada en la categoría de fauna a causa de que la fotografía original en el fichero RAW no se correspondía con el JPEG presentado. El autor había alterado la imagen por zonas o capas de una forma ostensible, además se había ampliado el lienzo de la imagen, añadiendo un 35,1% (5.236.602 nuevos píxeles) al recorte del original, pintándolos o clonándolos en negro. Estas alteraciones entran dentro de lo que se considera retoque digital de la fotografía y va en contra de las bases del concurso, que pretende que los autores compitan bajo las mismas especificaciones y que se valore la fotografía frente al retoque digital.

» Novedades para 2010.

En su XVI edición FOTOCAM presenta algunas interesantes novedades.

- Dos nuevas categorías se añaden a las existentes: Macrofotografía y Biodiversidad.
- El premio absoluto pasa a elegirse entre las ganadoras de cada categoría.
- Se mantiene el espíritu purista del certamen, no se admiten retoques, recortes por encima del 10% de la imagen, ni alteraciones de la fotografía por zonas.
- Se incide en la Ética de los autores, tanto en la veracidad de los datos que aporten, como en el trabajo de campo, priorizando el valor de las imágenes tomadas en la naturaleza.
- Se programan diversas actividades paralelas al acto de entrega de premios, como proyecciones y conferencias, tanto de miembros del jurado como de ganadores.
- La organización busca una mayor repercusión internacional del premio, fomentando los artículos y comentarios en Web extranjeras.



Réquiem de un calderón. © Teodoro Lucas Corrales



Snow in silence. © Ernesto Sofos Naveros



FINCA LAS CALMAS

TURISMO RURAL - GRANADA

Esta finca ubicada en pleno campo ofrece al visitante un lugar donde desconectar de la rutina diaria en contacto con la naturaleza, pero además puede disfrutar de la posibilidad de ampliar su formación fotográfica con cursos y talleres fotográficos.



Cursos de fotografía - Fin de semana

- Básicos (Iniciación).
- Temáticos (Iluminación, Retrato, Macro).

Talleres fotográficos - 5 horas

- Lightroom
- Macrofotografía
- Iluminación (Uso del Flash)
- Retrato
- El flujo de trabajo del fotógrafo

INFORMACIÓN

www.fincalascalmasrural.com
www.rdkphotobank.com/blog

info@fincalascalmasrural.com
info@rdkphotobank.com



REQUIEM POR LA NIEBLA

Por Aitor Lopez de Audikana

www.lphoto.es





REQUIEM POR LA NIEBLA

*Atracción de la inocencia pura,
consuelo de tardes de ortografía,
reflejo de una canción sin letra,
voyeur en la oscuridad*

La niebla: *presencia que adopta la ausencia de una señal
Espía silencioso de arreglos,
testigo mudo de noches de plancha,
espectador del paso del tiempo,
historia pasada de la era digital.*

Esta serie de fotos intenta transmitir el fin de la televisión analógica y la desaparición para siempre del cliché más grande de la TV como la conocíamos hasta ahora: la niebla.

Esta serie ha obtenido el segundo premio en el concurso de fotografía Alavés "Periscopio":

<http://www.periscopiovitoria.com>







Parque Rural de Anaga

Mi paraíso

Pedro Hernández Rodríguez

www.CanaryStudio.com





Esta situado al noroeste de la isla de Tenerife. Este macizo es una de las zonas más antiguas de la isla entre 7 y 9 millones de años de antigüedad. Su origen volcánico unido a la acción erosiva del viento y el agua a lo largo de tanto tiempo han esculpido una orografía única y singular.

Se trata de una abrupta cordillera de cumbres recortadas de las que descienden profundos valles y barrancos que desembocan en el mar, formando numerosas playas, muchas veces sólo accesibles a pie o por barco.

Esta naturaleza agreste, las numerosas especies botánicas y zoológicas únicas que alberga, junto con un paisaje modelado por el hombre, sin olvidar el rico legado cultural que encierra, hacen de esta zona uno de los espacios naturales más privilegiados de Canarias.

En definitiva gracias a la diversidad de sus rincones naturales, Anaga es el escenario perfecto para los amantes de la fotografía, y por sus hermosos bosques de laurisilva, un auténtico paraíso para el senderismo.















Tomas publicitarias con luz ambiente

Por Adrián Lagioia (Director del Estudio Lagioia & Asoc.)

www.lagioia-estudio.com.ar



En la fotografía publicitaria desarrollada fuera del estudio no siempre usamos luz discontinua para armar nuestros esquemas de iluminación, valiéndonos de las lámparas de modelaje incorporadas en todas las cabezas de flash o eventualmente aprovechamos las luminarias existentes en el lugar. Esto nos proporciona escasa profundidad de campo y un tono cálido producto de la temperatura color de las fuentes de luz, a veces buscado en la imagen y adrede no corregida en cámara.

El trabajo que aquí presentamos fue realizado para una de las universidades mas importantes que existen en la Argentina abocada a la enseñanza del área de negocios y administración de empresas, llamada Escuela Argentina de Negocios.

La producción consistió en hacer un relevamiento fotográfico de todo el interior y exterior de la facultad, como también de las actividades del alumnado en cada área de la misma, con el fin de armar una carpeta institucional.

Si bien la mayoría de las tomas fueron llevadas a cabo con flash de estudio y flashes de cámara a modo de "relleno", hubo tomas que a pedido del cliente debían mostrar "el ambiente" del lugar, para ilustrar con mayor riqueza y precisión al lector de la carpeta.

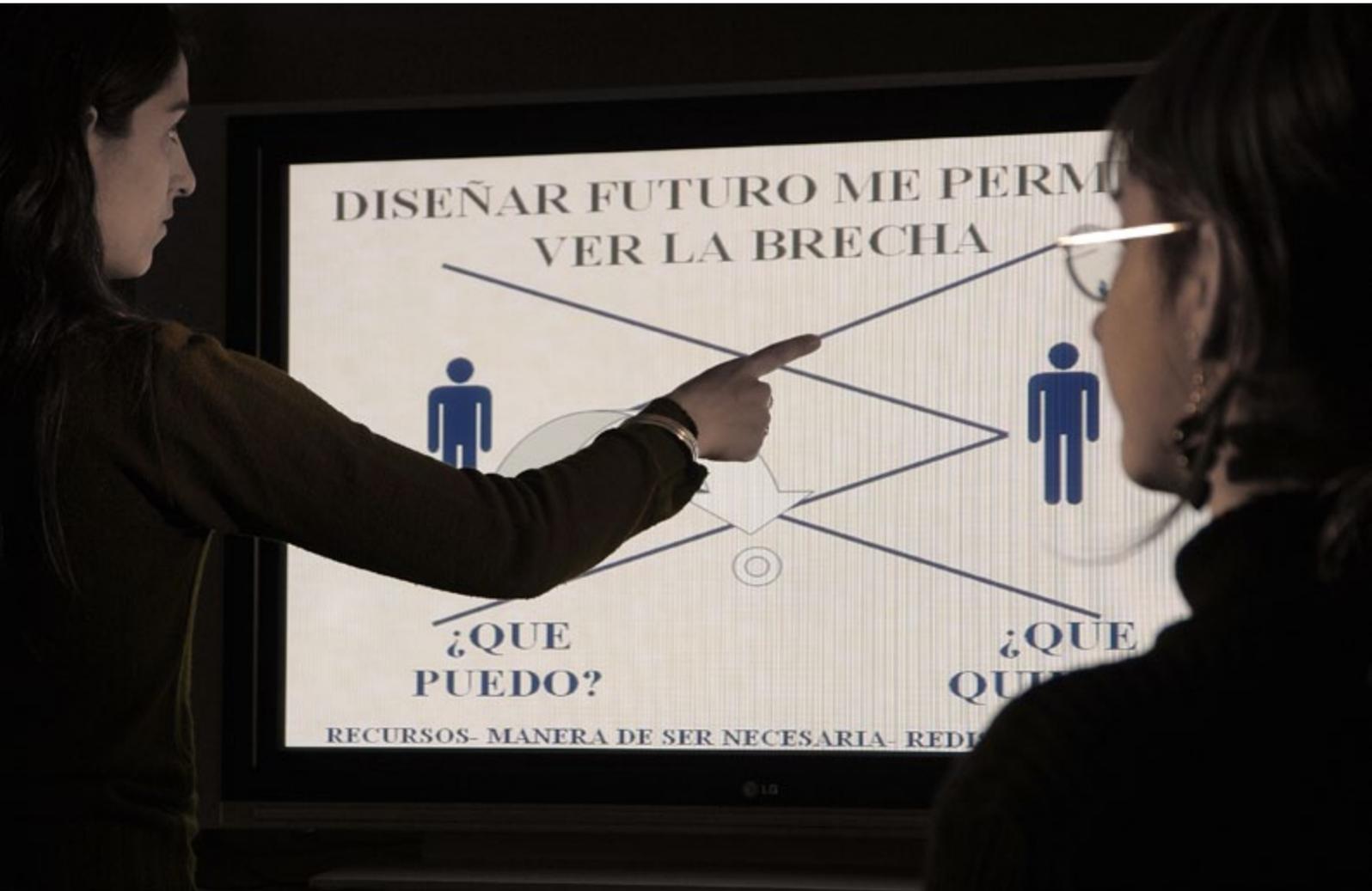
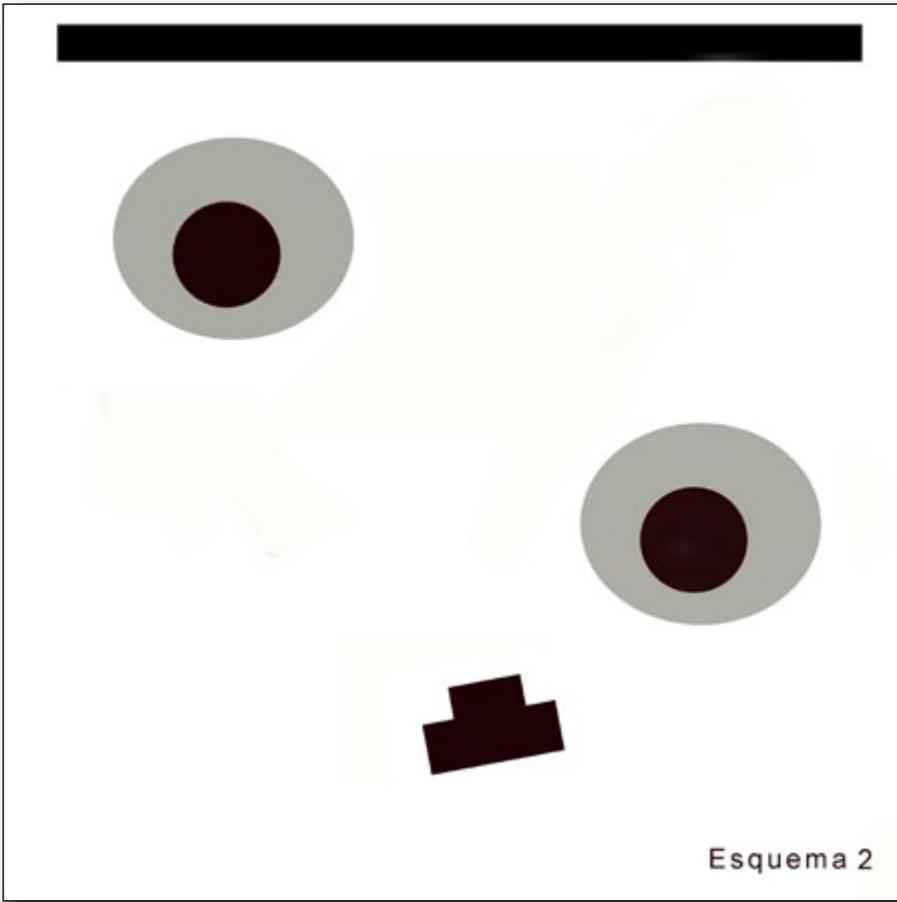
En la **TOMA 1** podemos observar una carpeta de "apuntes complementarios" que no solo sería parte del material que el alumno recibiría en el futuro, sino que pasaría a formar parte de la biblioteca de la institución. Para mostrarla apoyando esa idea, se nos ocurrió salir de la típica "foto de catálogo". En consecuencia armamos un esquema de iluminación censillo, basado en una sola fuente de luz (lámpara de modelaje de flash de estudio) provisto de caja de luz o soft, colocada a la izquierda de la cámara a una potencia muy baja, esto aumentó la temperatura del color brindando a la imagen la "sensación" de "ámbito de lectura". Decidimos un encuadre cerrado Distancia focal de 78mm), y muy poca profundidad de campo (f5.3), proporcionada por la baja potencia de la luz. Por medio de múltiples mediciones, tratamos de buscar dicho número f que nos permitiera lograr esa pérdida de foco en el texto. La

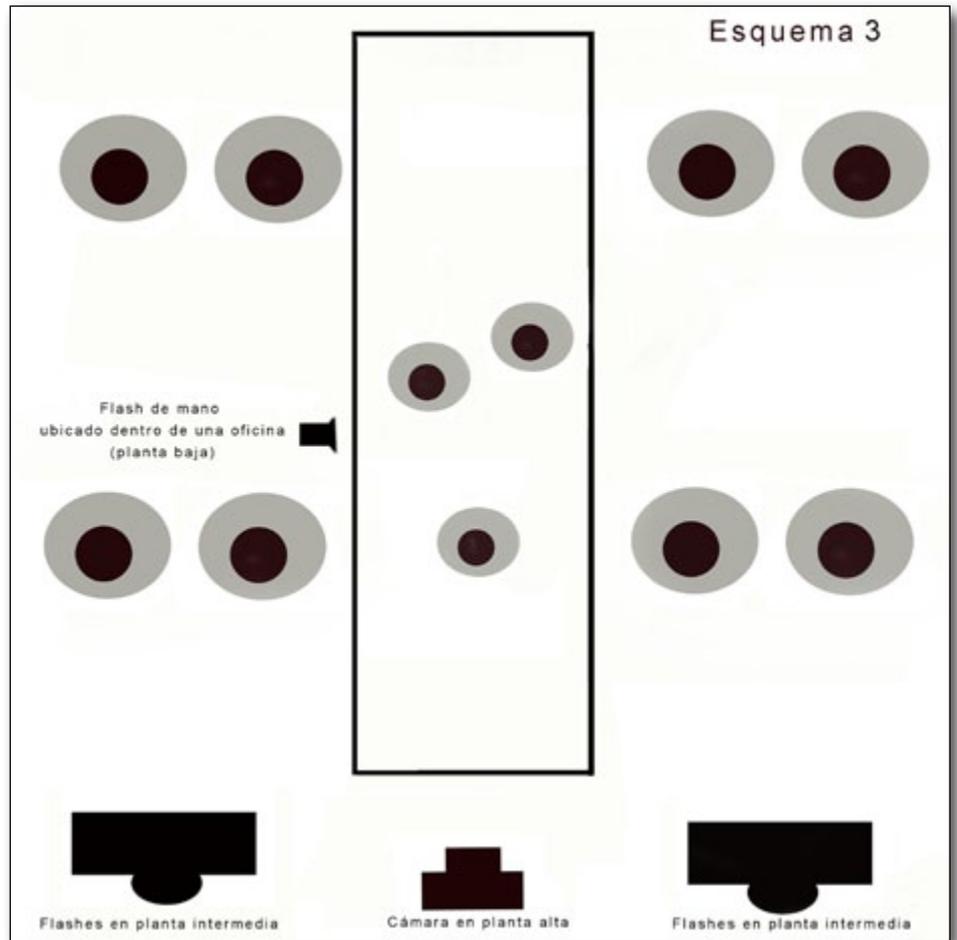
toma final la hicimos en formato RAW, ISO100, con una cámara Nikon D2x y el sensor calibrado a 5.500K°.

La **TOMA 2** fue realizada en una de las salas de proyección de la universidad, con el fin de armar una toma que mostrase una clase desarrollada a través de un Power Point. Aquí aprovechamos la luz que reflejaba la imagen proyectada sobre la pantalla por lo que, con cámara en trípode, la paciencia y buena voluntad de "las modelos" (por decisión del cliente se desarrolló la producción con personal de la casa), llevamos a cabo una serie de tomas a muy baja velocidad de obturación (Vel. 1/8", f8) y con distintas posiciones de los participantes para que el cliente tuviese la suficiente cantidad de posibilidades en la elección final de la fotografía. Por cierto fue una de las tomas mas complejas de hacer ya que contábamos con modelos sin experiencia que debían mantenerse muy quietos al momento de obturar, por suerte el resultado fue satisfactorio obteniendo el resultado buscado por la empresa. La foto se hizo con la misma cámara en formato RAW en ISO200 y se corrigió selectivamente la temperatura color de la pantalla ubicada en la sala por medio de los FILTROS FOTOGRÁFICOS que se encuentran en la parte de IMAGEN / AJUSTES del PHOTOSHOP.

En la **TOMA 3** la fotografía debía mostrar la actividad en las salas de lectura externas y el movimiento por los pasillos inferiores. En esta ocasión iluminamos a "los lectores" (como modelos también aportaron lo suyo gente del personal administrativo) con dos flashes de estudio de 1.500W y caja difusora, mientras en el piso inferior, con un flash de mano colocado en "remoto" controlamos la luz en el pasillo. Para capturar el movimiento de las personas usamos una velocidad de 1/6 de segundos, f8, óptica de 20mm, ISO400 y obviamente cámara sobre trípode. Esta fue una de las fotografías que mas placer me dio producir ya que el desafío era grande, y pese a que nos llevo bastante tiempo coordinar toda la escena el resultado fue óptimo. Cabe destacar que los retoques "finos" en paredes, pisos y demás, fueron realizados por diseñadores de la agencia contratada. Aquí están observando la imagen "virgen".

** La fotografía 1 y 2 son propiedad de Adrián Lagjoia, la foto 3 de Arturo B. Molina.*





Noticias Eventos

Adobe Photoshop cumple 20 años

Adobe® Photoshop®, el producto de software que redefinió la creatividad en la era digital, cumple 20 años el 19 de febrero de 2010. En todo el mundo, los aficionados y profesionales que usan Photoshop celebran el impacto que su software favorito ha tenido a través de la fotografía, el arte, el diseño, la educación y el comercio. En los Estados Unidos, la Asociación Nacional de Profesionales de Photoshop (ANP, por sus siglas en inglés) organiza para hoy una celebración especial del 20 aniversario de Photoshop a la que asistirán más de mil asistentes en el Palacio de Bellas Artes de San Francisco. En el acto participarán John Loiacono, vicepresidente senior de soluciones creativas de Adobe, así como Kevin Connor, vicepresidente de gestión de producto de Photoshop, Thomas Knoll, cocreador de Photoshop y Russell Brown, afamado director creativo de Adobe y evangelista de Photoshop. Para formar parte de esta celebración y ver el webcast en directo, visite: <http://www.photoshopper.com/photoshop20th>.

Las festividades continuarán en el extranjero en Japón, Sudeste Asiático y Europa. En honor al 20 aniversario, Adobe Alemania organiza una maratón especial en línea de 20 horas, con la participación de más de 15 "gurús" locales de Photoshop que mostrarán en directo sus consejos y trucos favoritos para el regocijo de los entusiastas y profesionales de Photoshop. En India y Francia, se organizan concursos de imágenes digitales para mostrar los trabajos de los usuarios de Photoshop. En la fecha de la celebración se emitirá una retransmisión especial de Adobe TV en <http://tv.adobe>.



com/go/photoshop-20th-anniversary, que reunirá al "equipo original de Photoshop" por primera vez en 18 años, para hablar de sus primeros trabajos de desarrollo de este software y mostrar Photoshop 1.0 en un ordenador Macintosh reconstruido.

La comunidad de Photoshop comparte también sus historias favoritas en línea, con el producto y sus más de 400.000 entusiastas de la página de Facebook, el centro en donde se puede ver el impacto mundial del producto. Una nueva ficha "Celebrate" (Celebración) dirige a los usuarios al logotipo del 20 aniversario, que muchos ya han personalizado con Photoshop y usado como sustitución de su imagen de perfil. Conecte con el equipo de Photoshop en <http://www.facebook.com/Photoshop> o <http://twitter.com/photoshop>, y añada la etiqueta #PS20 en los "tweets" acerca del aniversario.

"Durante 20 años Photoshop ha jugado muchos papeles diferentes, ha proporcionado a la gente creativa la potencia para crear y entregar imágenes sorprendentes que impactan todas las partes de nuestra cultura visual y ha desafiado a la vista humana con su habilidad para transformar a los fotógrafos", afirma Shantanu Narayen, presidente y consejero delegado de Adobe. "No es exagerado decir que, gracias a millones de clientes creativos, Photoshop ha cambiado el modo en que el mundo se ve a sí mismo."

El impacto de Photoshop se puede encontrar en todas partes, carteles, portadas de revistas, importantes películas, incluso en el logotipo de la taza de café con la que bebe cada mañana. Este software nos ha llegado, de un modo u otro, a todos. Más del 90% de los profesionales creativos tienen Photoshop en sus ordenadores de escritorio y hoy en día los fotógrafos profesionales, diseñadores gráficos y publicistas, así como arquitectos, ingenieros e incluso médicos utilizan Photoshop. Tanto si se trata de dar vida a los efectos visuales en la película de gran éxito Avatar, de ayudar a salvar vidas en asociación con los departamentos forenses y el Centro para niños desaparecidos y ex-

plotados, o de desafiar al ojo humano para determinar si una imagen es real o falsa, Photoshop sigue siendo objeto de nuevos usos y de nuevos defensores.

Amelia: una exposición fotográfica que descubre pasiones ocultas del pasado

El fotógrafo Ivan Piredda y su colaboradora Thais Roig presentan su proyecto "Amelia". Se trata de una colección de 20 fotografías en blanco y negro en las que realidad y fantasía se mezclan sin solución de continuidad.

Ivan Piredda (1974) se licenció en Pedagogía por la Universidad Cagliari (Cerdeña, Italia). A los 27 años descubrió su afición por la fotografía, completando su formación con diversos cursos de fotografía en IDEP, el Instituto Superior de Imagen y Diseño de Barcelona y con un master en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona.

"Amelia" es un trabajo que se gestó en las aulas de IDEP, cuando Ivan estudiaba Fotografía de Autor. Posteriormente, y con la colaboración de Thais Roig, evolucionó hasta convertirse en el ganador del premio Inund'Art en su edición de 2009; una iniciativa del Departamento de Juventud de la Generalitat de Catalunya que fomenta la relación, la reflexión y el diálogo entre los jóvenes artistas.

"El hallazgo fortuito de 42 fotografías eróticas y varias cartas manuscritas fechadas entre 1919 y 1921 en un archivo fotográfico es el punto de partida de este proyecto. Lo llamativo de las fotografías no era su carácter erótico, sino el hecho de que la modelo de todas ellas fuera la misma mujer (algo atípico en el género) y que su autor fuera un industrial textil catalán –Joan Perera– cuyo entorno familiar nada sabía de esta afición.

Según uno de los escritos, el nombre de la mujer era Amelia, aunque cualquier investigación biográfica sobre ella fue infructuosa. La mujer desapareció de forma imprevista y sin dar explicaciones, lo cual causó gran desconcierto



emocional en el joven Perera, lo que se deduce de las cartas que escribió a su amada y que nunca llegó a enviar." (reza la memoria del trabajo)

El proyecto pretende reconstruir la relación entre fotógrafo y modelo y, para ello Ivan Piredda y Thais Roig se convierten en Joan Perera y Amelia, respectivamente; adentrándose en un trabajo que casi se convirtió en una obsesión.

El resultado son 20 fotografías en blanco y negro, envejecidas con técnicas antiguas y cuyos tamaños oscilan entre los 7x5 cm y los 18x24 cm.

Tanto las imágenes como los manuscritos forman parte de una escenografía que simula un rincón de la posible habitación de Joan Perera, decorada con muebles y objetos antiguos.

Además de las fotografías enmarcadas y colgadas en las paredes, pueden encontrarse más fotos y las cartas de Joan Perera en los cajones del mobiliario.

Web Amelia: <http://www.wix.com/ivan271/amelia>

Exposición De Gabriel Brau, Sergio Tello y Miguel Parreño en Blanes

La Agrupació fotogràfica i cinematogràfica (AFIC) de Blanes inicia los actos de celebración del 50 aniversario de la entidad con una magnífica exposición de los 3 fotógrafos más influyentes de los últimos años.

La exposición de los tres autores estará bajo el mismo techo de la Casa Saladrigas de Blanes (calle Esperança, 48) desde el 5 de marzo hasta el 4 de abril.

La obra de estos autores pone en común un extraordinario valor documental con imágenes de diferentes lugares del mundo. Las tres exposiciones tienen un hilo conductor común dónde, aparte de tener una técnica muy depurada, la base fundamental del trabajo es el retrato.

Gabriel Brau, premio nacional de fotografía del 2007 por la Confederación Española de Fotografía, traerá la exposición Luces de África. Una mirada muy personal y respetuosa con la manera de vivir el día a día, sus costumbres y sus tradiciones. Una mirada para adentrarnos en un continente que es a la vez tan próximo y tan lejano.

Miguel Parreño, premio nacional de fotografía 2009 por la Confederación Española de Fotografía, traerá una sorprendente exposición de retratos del mundo, completada con una colección de imágenes de Malí. Un viaje de gran valor por diferentes lugares del planeta dónde Miguel intenta dar testigo gráfico mediante



el retrato de una realidad étnica y cultural condenada a desaparecer por el propio hecho del avance de la globalización mundial.

Sergio Tello, uno de los fotógrafos catalanes más galardonados internacionalmente nos trae una exposición resultado del viaje que el autor hizo hace unos años en Cuba. Sus obras, con un inconfundible estilo pictórico consigue, a través del retrato de las personas y de los ambientes extraer una parte de la esencia cubana.

La inauguración tuvo lugar el día 5 de marzo a las 19:00 a la misma sala de exposiciones.

Más información en:

www.aficblanes.com

<http://afic50anys.blogspot.com/>

Canon felicita al ganador del World Press Photo

Canon ha transmitido sus felicitaciones a Pietro Masturzo, fotógrafo 'freelance' italiano, que ha sido elegido ganador del premio World Press Photo 2009. La fotografía de Pietro, que muestra a unas mujeres protestando desde el tejado de una casa de Teherán, fue seleccionada entre un total de 101.960 imágenes.

World Press Photo, que este año llega a su 53 edición, es reconocido mundialmente como el concurso de fotoperiodismo más importante del mundo, y sus distintos premios son realmente codiciados por los fotógrafos profesionales de todo el mundo. En la edición de este año, se ha alcanzado un nuevo récord de participantes, con un total de 5.847 fotógrafos profesionales de 128 países, lo que representa un aumento del 6 por ciento con respecto al año anterior. Canon es patrocinador corporativo global de World Press Photo desde 1992.

Nigel Taylor, Director de Comunicaciones de Marketing, del Grupo Canon Consumer Imaging, Europa, comentó que "conforme evoluciona el modo en que los periodistas cuentan sus historias, la fuerza de la imagen es cada vez más importante. La ya larga relación de Canon con World Press Photo se basa en su pasión y capacidad para ayudar a todos a contar su propia historia. Cada uno de los ganadores de este año ha demostrado un celo increíble y muy personal con su forma de contar sus propias historias y las de otros, por lo que queremos transmitirles nuestras más sinceras felicitaciones a todos ellos".

El jurado internacional del concurso, compuesto por editores gráficos, fotógrafos y representantes de las agencias fotográficas, presididos por Ayperi Karabuda Ecer, vicepresidente del área de imágenes de la agencia Reuters, dedicó dos semanas completas a la selección de todas las fotografías premiadas, repartidas en 10 categorías diferentes, realizadas por 63 fotógrafos de 23 nacionalidades distintas. La fotografía de Pietro Masturzo fue elegida como ganadora final del concurso World Press Photo 2009.

Por primera vez, el concurso de 2010 se centró principalmente en tres categorías principales: deportes, naturaleza y retratos, mediante la creación de jurados específicos para dichas categorías. Un miembro del jurado de estas tres categorías fue luego invitado a participar en la fase final del fallo del concurso.

La fotografía ganadora fue captada en junio de 2009, con una cámara réflex digital Canon EOS, tras las controvertidas elecciones presidenciales en Irán. Pietro Masturzo recibirá un premio al contado de 10.000 euros de World Press Photo en la ceremonia de entrega de los premios, que se celebrará el próximo 2 de Mayo en Amsterdam. Adicionalmente, Canon Europa le hará entrega de una cámara réflex digital Canon EOS y un objetivo.

Del 23 de Abril al 20 de Junio se celebrará una exposición con las fotografías ganadoras del World Press Photo, en la antigua iglesia Oude Kerk, en Amsterdam. Posteriormente, la exposición recorrerá más de 100 ciudades de 45 países de todo el mundo.



World Press Photo recibe apoyo financiero de la Lotería Postal de Holanda, además de contar con Canon y TNT como patrocinadores mundiales.

Para más información sobre World Press Photo, visita: www.worldpressphoto.org

Se ha presentado el cartel de Semana Santa

Este pasado día 9 de febrero se presentó en el teatro Rafael Alberti, de Huércal-Overa, el cartel anunciador de los desfiles procesionales de Semana Santa de este año.

La realización del cartel fue encargada al fotógrafo local Salvador Gómez, quien confesó en el acto el orgullo que le supuso el encargo, a pesar de ser consciente de que hacer un trabajo que agradase, en el que se vieran representadas las cuatro hermandades existentes, sería una tarea complicada.

Dado la solemnidad que caracteriza las procesiones de Semana Santa, ha pretendido potenciar el aspecto tradicional de los desfiles, como base de un sentir popular, fruto de su continua celebración a lo largo de siglos. Por lo tanto, no ha realizado una creación modernista, que, dado las posibilidades que ofrece hoy día la fotografía digital, podía haber resultado con un acabado de efectos estéticamente espléndidos, pero que podrían haber tenido efectos poco adecuados a los deseados para la ocasión.

El cartel muestra el perfil del rostro del Cristo de la Misericordia, sin que el blanco y negro de la fotografía altere sus facciones de serenidad. La parte artística se hace palpable al observar los efectos de la iluminación sobre la imagen, los contrastes entre la luz y la sombra y su nitidez. Ha difuminando, por innecesario, lo

superfluo, haciendo que toda la atención se concentre en la expresión de su mirada.

Justifica el autor que a pesar de procesionar esta imagen con el Paso Morado, todas las Hermandades han de sentirse identificadas en el cartel, ya que todas procesionan algún cristo. Y para afianzar más esta conexión ha empleado el color oro en su leyenda. El dorado es el color de la Semana Santa, siempre omnipresente: las carrozas, los mantos de las imágenes, los trajes de los nazarenos, las túnicas de los mayordomos, las banderas y estandartes y hasta los faroles irradian reflejos dorados.

Refirió el autor haber cumplido también consigo mismo, pues ha sido fiel a su línea creativa en la que predomina la fotografía en blanco y negro. En cuanto a su resultado, del que manifiesta estar satisfecho, serán los vecinos quienes lo valoren.

www.salvadorgomezsanchez.com

IX Certamen de Fotografía Profesional Comunidad Valenciana

Los fotógrafos Rafael Calatrava Valenzuela (Melilla), Clemente Jiménez Santander (Almería), Pepe Presencia Crespo (Alicante), y Josu Izarra García (Vitoria) se alzaron con el primer premio del IX Certamen de Fotografía Profesional Comunidad Valenciana en los apartados de Boda, Retrato, Social, Publicidad y Libre Creación, respectivamente, que se celebró la pasada semana clausurando las IX Jornadas Internacionales de Fotografía y Vídeo Profesional, organizadas por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Valencia y a las que asistieron cerca de 250 congresistas de España, Portugal, Italia, Suiza y Bélgica.

Al certamen se presentaron 490 fotografías con una gran calidad. Finalmente, el jurado integrado por el profesor titular de la Escuela de Artes Plásticas y de Diseño de Valencia, Mario Rabasco, y los maestros fotógrafos y jueces calificadores de la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y la Imagen (FEPFI) poseedores de los certificados QEP (Qualified

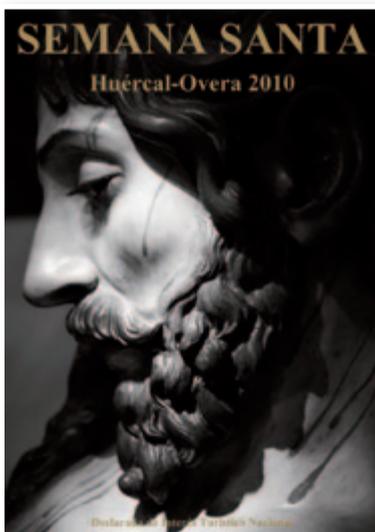


Foto de Clemente Jiménez, ganadora en el apartado "Boda" del IX Certamen de Fotografía Profesional Comunidad Valenciana.

European Photographer), Javier Martínez y Enrique Rodríguez, otorgó el primer premio en el apartado Social a la obra de Rafael Calatrava, el primer premio en Boda a la foto de Clemente Jiménez, el primer premio en Retrato a la de Pepe Presencia, y el primer premio en Publicidad y primero en Libre Creación a las del victoriano Josu Izarra.

Como si fuera una muñeca un proyecto de Beatrice Morabito

Statart, asociación creativa, propone en Madrid capital un nuevo evento cultural: Como si fuera una muñeca, exposición de fotografías eróticas de la artista de Génova Beatrice Morabito, organizada por Jessica Paolillo de Statart.

Las obras de la Morabito se expondrán en Amantis, renombrada tienda erótica, la cual ha decidido por la tercera vez ceder su espacio al arte dedicado al mundo de la sensualidad, valorando la expresión artística contemporánea.

Una artista de gran importancia que podremos admirar en Amantis, la cual cuenta con exposiciones en Europa y Estados Unidos. Por la primera vez en España, Beatrice, elige de compartir con el público su ser mas secreto a través la representación de su doble personalidad, que se refleja en sus real dolls; sus sueños mas oscuros, deseos, sentimientos, emociones y experiencias se muestran en esta exposición.

Como si fuera una muñeca no quiere representar ninguna provocación, solo infinitos simbolismos.

Ninguna de las muñecas es una imagen sencilla de la mujer objeto, el proyecto debe ser leído de otra forma: las real dolls son símbolo de algo de precioso, que puede accionar el deseo, el amor, la atención y estimular el anhelo de poseer.

Las antiguas muñecas de porcelana, objetos de insólita belleza, se trasforman aquí en paginas de un diario secreto, escritos de una vida entera que se deben leer y saborear cada disparos fotograficos.

Las modelos y artistas amadas son Louise Bourgeois, Marlene Dumas, Sophie Calle, y Tamara de Lempicka, ellas estimulan sentimientos profundos en Génova Beatrice Morabito, sentimientos que encontramos en cada fotografía.

Las mujeres ficticias de la artista de Génova a menudo son alter ego de ella misma y ella misma es álder ego de las muñecas, por eso Morabito se mezcla en ellas y con ellas.

El publico está invitado claramente a dejarse llevar por sensaciones vividas y confusas , y al mismo tiem-

po, atrapadas en las obras, cada uno de nosotros tiene que animarse y encontrar sus pasiones recónditas, sus ocultos apetitos, enriqueciendo así cada pagina del diario, compartiendo cada experiencia narrada y empezar, porque no, una nueva propia autobiografía.

La exposición estará a disposición desde el 27 de febrero hasta el 27 de marzo 2010.

En: Amantis

Calle Ribera de Curtidores,10

Madrid

www.oyster-dreams.com

Organizadora: Jessica Paolillo-Statart

www.myspace.com/statart



Fujifilm recibe un premio de Ciencia e Ingeniería de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

El Premio se ha concedido por el desarrollo de la primera película del mundo específicamente diseñada para producir una alta calidad de imagen a partir de datos de imagen digital.

FUJIFILM Corporation se complace en anunciar que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas ha seleccionado a FUJIFILM Corporation para recibir un Premio de la Academia® el día 20 de febrero de 2010 en la categoría de Ciencia e Ingeniería.

El Premio se concede en reconocimiento a la calidad de imagen y a las mejoras en el flujo de trabajo alcanzadas en el proceso cinematográfico mediante el desarrollo de Fujicolor ETERNA-RDI, la primera película cinematográfica del mundo diseñada específicamente para uso en la conversión de datos digitales de imagen a película negativa. El Premio se concede a FUJIFILM Corporation así como a Ryoji Nishimura, Masaaki Miki



La luz al final del túnel

María José Vila Mas

III Concurso Internacional de Fotografía sobre Violencia: Derechos humanos

Organizan



Centro Reina Sofía

Un tren de valores

renfe



Concurso organizado con motivo del 10 de diciembre: *Día Mundial de los Derechos Humanos*

www.centroreinasofia.es



VALENCIAN INTERNATIONAL UNIVERSITY



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Patrocinan:



Obres Socials

OBRAS SOCIALES



y Youichi Hosoya, los tres ingenieros que diseñaron y desarrollaron el producto.

“Todos los que formamos parte de FUJIFILM estamos orgullosos de este logro y de haber sido galardonados por la más prestigiosa institución de la industria cinematográfica. Pero lo mejor de todo es que nuestro trabajo haya ayudado a responder a una necesidad no satisfecha de la industria con una solución que contribuirá al disfrute de las películas cinematográficas y a la cultura de las tecnologías visuales y de cine,” señaló Graeme Parcher, Vice Presidente del Grupo, en la División de Película Cinematográfica de FUJIFILM en América del Norte. “Lo más importante es transmitir nuestra más sincera felicitación a Ryoji, Masaaki, Youchi y a todo el equipo de I&D y de ingeniería por el gran trabajo realizado y por su dedicación, que han hecho posible este reconocimiento de la industria y por haber recibido tan distinguido honor de la Academia”.

Lumine Motus

Lumine Motus está compuesto por un conjunto de fotógrafos, que comparten su pasión por la fotografía como medio de expresión artística en sus múltiples formas. Agrupados bajo el adagio latino “*A lumine motus*”, La luz me mueve, en alusión a la búsqueda (mal sana a veces) de la luz más adecuada para llevar a cabo nuestra actividad fotográfica.

Lumine Motus surge con la idea agruparnos para dar a conocer nuestro trabajo y ayudarnos a mejorar como fotógrafos, mediante el intercambio de conocimientos, así como de medios que individualmente nos hubiera resultado notablemente más difícil alcanzar. Esta Exposición trata de ser reflejo de nuestro trabajo artístico, de nuestros conocimientos y también porque

no, de la obra otros fotógrafos que consideramos sea estimulante.

Esta es nuestra ultima exposicion colectiva actualmente expuesta en Plentzia, Vizcaya.

<http://lumine-motus.com/>

Participa en el PhotoBlog “Peligro de Extinción” y gana un recorrido fotográfico a Turquía

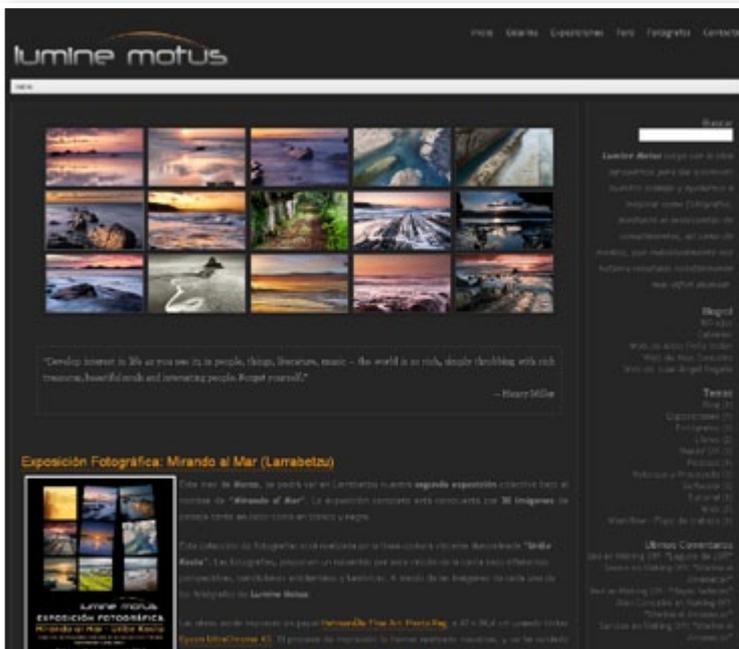


Aunque a veces no nos percatemos de ello, a nuestro alrededor hay muchas cosas que van desapareciendo con el paso del tiempo. Algo, sea un animal, un árbol, un objeto o incluso una tradición milenaria, se considera en peligro de extinción cuando se encuentra comprometida su existencia.

Muchos países cuentan con leyes para proteger a las especies que dependen de su conservación para existir. Sin embargo la extinción es irreparable y, de momento, irreversible.

Si eres Amigo de PHotoEspaña, desde el PHotoblog “Peligro de extinción” (<http://www.phe.es/festival/?e d=2010&menuizq=269&btn=265&txt=278&lg=es>) te animamos a que nos mandes tus mejores fotografías sobre aquello que existe y está en peligro, aquello que un día existió o lo que consideras que debería preservarse para el futuro.

Entre todos los trabajos recibidos, un jurado otorgará tres premios. Los ganadores participarán en una estancia fotográfica de cinco días en el sudeste de Turquía (desplazamiento y alojamiento incluidos), en el marco del concurso internacional de fotografía de naturaleza DASK- Dogay 2010, que tendrá lugar del 19 al 23 de mayo de 2010.



Durante estos días los participantes retratarán un área natural protegida de Turquía con el objetivo de ayudar a su conservación.

La participación está abierta a fotógrafos de nacionalidad española con edades comprendidas entre los 21 y 55 años que sean Amigos de PHotoEspaña. Si todavía no eres Amigo hazte ahora miembro de la asociación para poder participar (http://phedigital.com/antiores/html/phe_dinamica/es/php/amigo_phe_p.php).

Lee aquí (<http://www.phe.es/festival/?ed=2010&menuizq=269&btn=265&txt=278&lg=es>) las bases del curso y anímate a participar

Nuevo cartel de Salvador Gómez

Si días atrás, Salvador Gómez nos sorprendía con el magnífico diseño del cartel anunciador de los desfiles procesionales de la Semana Santa de Huércal Overa, ahora de nuevo lo vuelve a hacer con el que anuncia su pregón. Teniendo en cuenta la preferencia de este fotógrafo por trabajar en blanco y negro la sorpresa resulta aún mayor, al presentárnoslo en color. Dicho sea esto con reservas, ya que sería más apropiado el describirla en naranja y negro, sin más colores pero con distintas tonalidades. Apenas se distingue en él forma alguna que facilite una descripción, resultando de una llamativa simplicidad. No obstante salta a la vista que se trata de un vía crucis, en el que la oscuridad de la noche contrasta con el resplandor anaranjado de los velones que portan los penitentes, cuyas estelas

dirigen la atención hacia la imagen de un cristo crucificado, que en la distancia se observa procesionado.

Si bonito era el primer cartel no lo es menos éste, que a pesar de su extrema sencillez es de una expresividad inimaginable. Hay una circunstancia que no pasa desapercibida: aparentemente la fotografía está desenfocada. Este efecto hay que reconocer que está muy bien logrado, pues con él, su autor ha conseguido que el instante captado, en lugar de mostrarse inerte, trasmite una aparente sensación de movimiento.

Una vez más hay que rendirse a la evidencia y reconocer que, tanto en blanco y negro como en color, este fotógrafo logra alcanzar en sus obras unos excelentes acabados. Tal vez, independientemente de sus conocimientos, el ser natural de Huércal Overa le permita apreciar detalles y tener un conocimiento de las procesiones de su pueblo que pasan desapercibidos a los ojos de los que no lo son.

La procesión mostrada en este cartel es conocida por "la del silencio", en la que cada viernes santo, el cristo de la Misericordia (Paso Morado) es portado hasta el monte Calvario sin carroza, a hombros y en silencio, sin más iluminación que la llama de las velas que portan los penitentes, ni otro acompañamiento musical que un simple tambor.

www.salvadorgomezsanchez.com

Las obras de Salvador Gómez viajan a Argentina

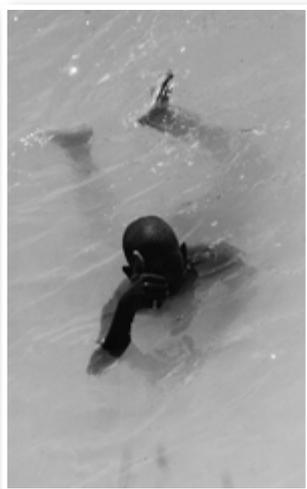
La oportunidad se la ha brindado el museo Fernando Paillet, con ocasión de una exposición internacional de fotografía que se celebrará en la sala de exposiciones Pablo Neruda, de la capitalina ciudad de Buenos Aires.

Son 7 las obras aportadas por este fotógrafo, todas ellas en blanco y negro, agrupadas bajo el epígrafe de "Un ápice de locura". 7 fotografías con un denominador común: la mujer, pero diferentes en cuanto a sus protagonistas y lugares de origen. Lo que se percibe claramente y abunda más en el carácter internacional del evento.

La exposición está siendo organizada por Jorge Omar Volpe, bajo el título de: "La mujer del bicentenario y el Arte" y en ella se darán a conocer obras de 14 artistas. Su presentación será el próximo día 2 de marzo y estará abierta al público hasta el 30 de dicho mes.

Aunque Argentina está muy lejos para incluir la visita en la agenda, ésta es una noticia bien recibida, por cuanto han invitado a un fotógrafo español a exponer sus obras en ella.





Inauguración: Martes 2 de Marzo 2010 .Complejo Paseo la Plaza situado en Av. Corrientes 1660 Ciudad de Buenos Aires. ARGENTINA.

Fotógrafos Participantes:

Ronaldo Girgulsky. Buenos Aires / Salvador Gómez. Almería / José Mata .Ciudad de México / Eyelen Giacobe. Buenos Aires / José Pablo Porras. Costa Rica/ Diego Ríos. Buenos Aires / Celeste Martearena. Buenos Aires / Valeria Faria Cristofaro. Juiz de Fora. / Gustavo Pomar, Santa Fe / Jorge Pousa. Bahía Blanca /Sol Sánchez. Paris / Alexander Kharvat. Revno / Alexander Kupchinskyy, Moscú /Cristian Paraschiev, Paris / Andrey García, San Pablo / Carola Blanco. Caracas /Berenice Kauffmann Abud. San Pablo / Aneta Badzing. Barcelona /Sergey Buslenko. Revno

Recorrido 33, Buenos Aires.

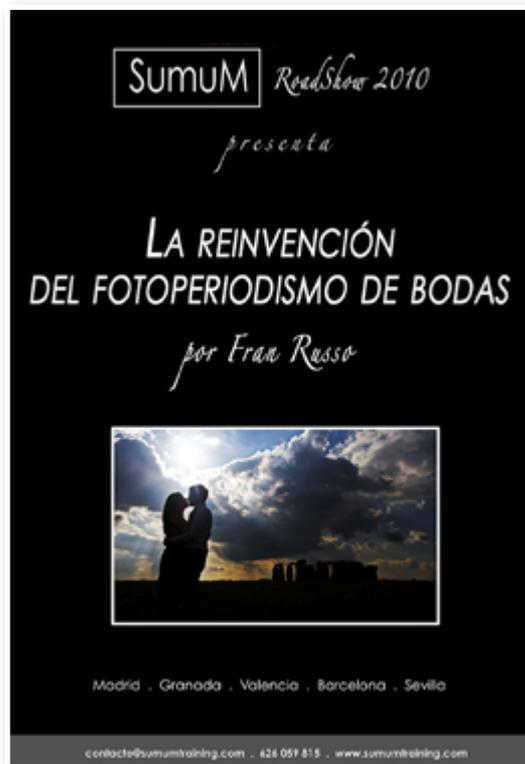
www.salvadorgomezsanchez.com

La reinención del fotoperiodismo de bodas por Fran Russo

El tradicional mercado de la fotografía de bodas ha cambiado radicalmente: la democratización de la fotografía, la evolución tecnológica, Internet y la influencia visual del mundo anglosajón está provocando un profundo cambio en los gustos y necesidades de las nuevas generaciones de novios.

Lo que hasta hace poco era un trabajo denostado por la sociedad (la tristemente famosa BBC - Bodas, Bautizos y Comuniones) se está convirtiendo en una profesión muy valorada por su calidad artística y solvencia técnica. A su vez, Internet ha cambiado para siempre la forma en que los profesionales independientes se relacionan con sus clientes y venden sus servicios: webs, blogs, redes sociales... Con semejante revolución técnica, artística y comercial, la demanda está cambiando el escenario del mercado con nuevos autores que emergen rápidamente y profesionales tradicionales que se ven sin trabajo de un día para otro.

SumuM Roadshow 2010 presenta a Fran Russo -probablemente, el fotógrafo de bodas de más éxito comercial de España- en un seminario orientado a fotógrafos profesionales y fotógrafos amateurs avanzados que deseen conocer los secretos de las nuevas técnicas del fotogreportaje de bodas, cómo encontrar un nicho en el mercado actual, cómo se mueven y qué demandan los nuevos clientes de hoy. Durante dos días de formación intensiva se cubrirán todos los aspectos relaciona-



dos con el negocio, el marketing, la técnica y la post-producción de la fotografía artística de bodas.

En una gira que nos llevará por las principales ciudades de España, Fran Russo nos explicará de principio a fin todo su modelo de negocio y su técnica: desde cómo ha logrado llevar su arte a más de seis países de Europa y América, a cómo logra realizar sus fantásticas fotografías, pasando por el trato con el cliente o su propio proceso de post-producción.

Ven con nosotros a conocerle en persona y reinventa tu perspectiva de la fotografía de bodas... para siempre.

Más info: www.sumumtraining.com

La cámara en la cartera – Mujeres fotógrafas

Ya está en las librerías de Buenos Aires "La cámara en la cartera - Mujeres fotógrafas", una nueva colección del sello editor Un amor cayó del cielo, que dirigen Verónica García (diseñadora y artista plástica) y Lucila Bodelón (fotógrafa y artista visual).

En esta edición, tres fotógrafas nóveles: Carolina Sticotti, Alejandrina González Vignoni y María Bethania Medina Padrón, nos revelan su mundo a través de tres proyectos que tienen en común una mirada femenina sobre diferentes universos.



El libro está a la venta a \$ 50 en librerías Fedro, Otra Iluvia, Tienda Malba, Boutique del Libro, Tienda Palacio y Purr. Envíos al resto del país y al exterior:

www.leedor.com

Link: www.unamorcayodelcielo.com

Historia de Un amor cayó del cielo:

www.aguaprensa.com.ar/blog/archives/1206

Exposiciones TerradeNingú

» Desierto de Atacama

Fotografías de Cristina Costales



El desierto de Atacama está situado al norte de Chile, en la región de Antofagasta, y está considerado el lugar más seco de la tierra. Las temperaturas son extremas y según los habitantes de San Pedro de Atacama, la última vez que vieron unas gotas de lluvia fue hace más de 2 años.

Aunque encontramos grandes dunas, no es un desierto básicamente de arena. El paisaje es muy variado: montañas rocosas, lagos de agua salada y agua dulce, grandes extensiones de sal, formaciones volcánicas y uno de los campos de géiseres más grandes del mundo, el Tatio. Todo esto en una altura que va desde los 3000m hasta más de 5000m por encima del nivel del mar.

Los recursos de sus habitantes son la explotación minera, representada por la impresionante mina de

Chuquicamata, la mina a cielo abierto más grande del mundo, desde donde se extrae el 40% del cobre a nivel mundial y el turismo.

Estas imágenes están hechas durante un paseo por Chile en Octubre de 2009. Con ellas he querido transmitir la sensación de paz del desierto, la diversidad del entorno y la maravillosa luz que deja ver los contrastes entre el cielo y los tonos tostados del paisaje.

» Pasado Fabril (1817-1959) La Barcelona desaparecida

Fotografías de Nuria Marí



Fotografías en blanco y negro sobre el patrimonio industrial de Barcelona y alrededores, con la intención de preservar la memoria histórica de nuestro pasado industrial.

Muchas de las fabricas que se muestran en esta exposición han desaparecido o han sido seriamente mutiladas, otras en cambio tienen un futuro bastante alentador gracias a colectivos e instituciones que luchan por preservar esta herencia.

La búsqueda del equilibrio entre pasado y futuro de nuestro patrimonio industrial es el hilo conductor de esta exposición.

» Farewell Barcelona

Fotografías de Andrés Gamarra



Las siguientes fotografías pretenden documentar mi visión personal de Barcelona, la ciudad en la que residido desde hace más de 8 años. En ella, existen ciertos trayectos que realizo una y otra vez cada día, a diferentes horas, a veces acompañado de gente o sólo con mi cámara de carrete en mano. Fotografío con una pequeña cámara rusa, que gracias a su reducido tamaño y la calidad de la película en blanco y negro, me permiten pasar prácticamente desapercibido. En las calles, observo que los habitantes mantienen un acelerado proceso de adaptación a los cambios que genera el agresivo crecimiento urbanístico y social de la ciudad.

Sin embargo, para mí la ciudad se mantiene viva y atractivamente inagotable de temas. Para bien o para mal la ciudad nos ofrece un espacio que nos contiene y al que yo me acerco en uno de sus lados más agradables. Así que lejos de denunciar a través de mis imágenes, sencillamente sucumbo al lado más exótico de las mezclas que aparecen en mi campo de visión. Por un lado la ciudad me ofrece unas líneas orgánicas en forma de sus habitantes, que conviven casi en armonía, con las líneas inorgánicas de los nuevos horizontes de concreto. Este frágil equilibrio, este constante desfile compositivo, es el que crea en mí una necesidad de documentar lo que vi, de salir a capturar estas fraccio-

nes de tiempo que registran el comportamiento del hombre y sus estructuras, en su bella simbiosis.

» Graforrelatos

Fotografías de Lola López-Cózar



Si una imagen vale más que mil palabras, a veces unas cuantas palabras determinan la forma de mirar una imagen. En "Graforrelatos" una de las mil historias que puede contener una imagen.

Más info y expos en www.terradingu.com

R rdkphotobankagency
photo stock & photographic agency



¿Todavía no nos conoce? Tome nota...

- Cesión de derechos de reproducción
- Imágenes listas para imprimir
- Reportajes por encargo. Industrial, corporativo...
- Colecciones en DVD personalizadas
- Planes de ahorro por suscripción
- Cuentas FTP y Lightbox privado y personalizado
- Descarga gratuita en baja resolución para clientes y usuarios registrados para sus pruebas de maquetación

nuestra web
www.rdkphotobank.com
 nuestro blog
www.rdkphotobank.com/blog
 para contactar por mail
info@rdkphotobank.com
trading@rdkphotobank.com
 para contactar por teléfono
 958 339 039 / 649 744 007

Agricultura, Backgrounds, Estaciones, Fauna, Fondo Blanco, Personas, Reportajes y mucho más...

LA SIGUIENTE REVOLUCIÓN

DÉMOSLE A CADA NIÑO Y CADA NIÑA LA
OPORTUNIDAD DE SOBREVIVIR



Save the Children

TODOS
CONTAMOS

para salvar vidas

Libros

Saber Ver el Retrato Fotográfico

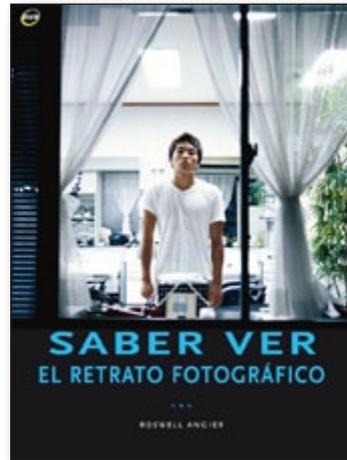
En este revolucionario y novedoso libro de fotografía, el profesor y fotógrafo Roswell Angier ofrece a los estudiantes un amplio contexto para la práctica de la fotografía de retrato. Se trata de un texto exhaustivo que combina la teoría con la práctica y la técnica, ilustrado con numerosas fotografías realizadas por algunos de los fotógrafos y artistas más influyentes del mundo. Cada capítulo incluye una práctica para que el estudiante explore un aspecto concreto del retrato fotográfico de una forma estructurada y experimental. El formato de este libro facilita su consulta: el estudiante puede leerlo entero como un libro de texto o utilizarlo como guía para escenificar sus fotografías de retrato.

INDICE

Introducción. Cómo mirar. Autorretrato / sin rostro. Personas al límite: los márgenes del encuadre. Actos instantáneos: fotografiando sucesos. Espiar: voyeurismo y vigilancia. Retrato, espejo, mascarada. Cara a cara: por el centro del objetivo. Desenfocado: es sujeto evanescente. Oscuridad. Flash. Figuras en un paisaje: los tableaux. Comentarios: personajes digitales. Apéndices. Cámaras y controles de la cámara. Algunas diferencias entre la producción de las imágenes en película y en formato digital. Exposición y meditación. La escala de grises, la película en color y los archivos digitales. Cómo usar el flash. Agradecimiento. Bibliografía. Índice

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) **50 euros**

http://www.eclipselibros.com/libro/saber-ver_ISBN-9788428214964.html

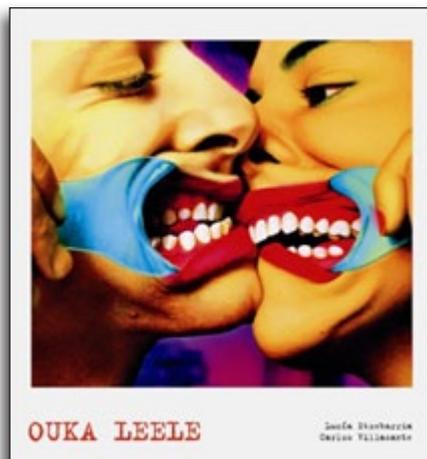


OUKA LEELE

(Madrid, 1957), es con seguridad una de las creadoras con mayor cantidad de fotos-ícono. Su imaginación, particular técnica y lenguaje tan versátil, logran que con frecuencia sus fotografías ilustren portadas de discos, carteles de teatro o campañas solidarias. El libro recupera sus comienzos en blanco y negro, su entorno cercano, los primeros juegos de grupo y la irrupción del impagable mundo coloreado de su serie Peluquería, para –atravesando sus naturalezas muertas, autorretratos, fotos de calle, performances y mundos imaginarios– acabar con el increíble lirismo de sus detalles femeninos, la inocencia de los niños y las musas del Prado. Bárbara consigue que los objetos parezcan mágicos y la vida interior de las personas un lugar delicioso y desbordante.

PVP: **21 EUROS**

http://www.eclipselibros.com/libro/ouka-leele_ISBN-9788497855945.html





Gestión Del Archivo Digital Para Fotógrafos

En poco tiempo, en el mundo de la fotografía digital se han producido grandes cambios, y una de las principales preocupaciones de los fotógrafos digitales actuales es la forma de gestionar y tratar sus archivos digitales: cómo archivar, buscar, proteger y volver a utilizar sus fotografías una y otra vez. Este libro es la guía perfecta para ayudarle a crear y a administrar todas sus colecciones de fotografía digital. Con este manual aprenderá a conocer el ciclo de vida del archivo de imágenes: desde su captura hasta su edición, impresión y almacenamiento permanente, nuevos métodos para registrar archivos fotográficos con ayuda de metadatos, palabras clave y datos GPS, diseñar e integrar un flujo de trabajo con ayuda de Photoshop, Adobe Lightroom y Microsoft Expression Media, determinar una estrategia para realizar copias de seguridad y validaciones de datos de imágenes, etc.

INDICE

- 1.UN ECOSISTEMA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL
- 2.EDICIÓN DE IMÁGENES NO DESTRUCTIVA
- 3.METADATOS
- 4.ORGANIZACIÓN Y DENOMINACIÓN DE ARCHIVOS Y CARPETAS
- 5.ELEGIR EL HARDWARE ADECUADO PARA EL ALMACENAMIENTO DE IMÁGENES
- 6.COPIAS DE SEGURIDAD Y VALIDACIÓN DE DATOS
- 7.FLUJO DE TRABAJO DE LA ALIMENTACIÓN DE DATOS
- 8.ADMINISTRACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE TRABAJO
- 9.FLUJO DE TRABAJO DE LIGHTROOM
- 10.FLUJO DE TRABAJO DE BRIDGE/ACR
- 11.ESTRATEGIAS DE CATÁLOGOS
- 12.MIGRACIÓN DE DATOS

PVP: **47,50 EUROS**

http://www.eclipselibros.com/libro/gestion-del-archivo-digital-para-fotografos_ISBN-9788441526495.html

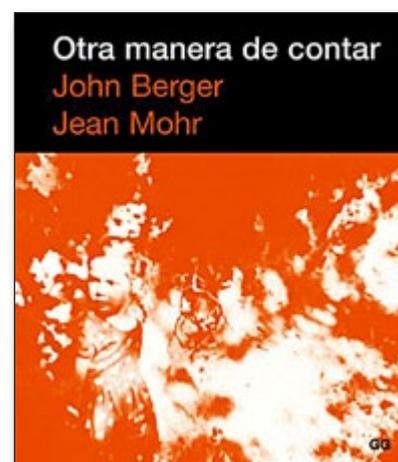
Otra Manera De Contar

No hay fotografías que puedan ser negadas. Todas las fotografías poseen categoría de realidad. Lo que ha de examinarse es de qué modo la fotografía puede o no dar significado a los hechos.'

Estas palabras de John Berger y el conocido fotógrafo suizo Jean Mohr, dos de nuestros más reflexivos y elocuentes indagadores de lo visual, son la base sobre la que construyen una singular reflexión acerca de las ambigüedades de lo que, en apariencia, es nuestra forma de arte más sencilla: la fotografía. Otra manera de contar explora la tensión existente entre el fotógrafo y lo fotografiado, entre la imagen y el espectador, entre el momento filmado y los recuerdos que se le asemejan. Elaboran su teoría con imágenes además de palabras; y no sólo se basan en el análisis, sino que también incorporan anécdotas y recuerdos. Combinando la visión moral del crítico con la práctica del fotógrafo, Berger y Mohr han producido una obra que amplía las fronteras de un campo de la crítica que antes abordaron Walter Benjamin, Roland Barthes y Susan Sontag.

PVP: **20 EUROS**

http://www.eclipselibros.com/libro/otra-manera-de-contar_ISBN-9788425221347.html



Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 1.202 miembros y 24.785 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

Encadenados (Doenjo)



Doenjo



Añoranza por el carrete (maldonado-51)

orange juice (ah!dominic!)



Ah!Domic!



doble curiosidad (Victor Ivcarerras)

Primer tulipán (mateobovet)



Planeta Monasterio 1 (chetxe)

flor seca (silviabarcons)





Flower (dawidqc)

Cliffs of Moher (dawidac)



Rocas y mar (Cheff1)





Hey you!!! (Ramon Sanchez Orense)



sabiduría (miguelromeo)

Me enamore de una pornstar (again).. (Nahual*)



Resultados Cuarto Concurso Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

En total han sido 3.860 fotos admitidas a concurso

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2009, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb.** (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobrepreso en la foto, el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2009**.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2010** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

El jurado ha estado compuesto por Miguel Ángel Alonso Treceño, Hernán Pesis y Javier Fernández Méndez

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PENTAX K-m



- **Ganador:** PENTAX K-m (KIT) con objetivo 18-55mm PENTAX más cargador con baterías recargables, cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>

- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>





Ganador

Fernando Hilario Villapecellín

Máscara

Primer Finalista

José-Angel Sáez-Díez

Gigante escondido





Segundo Finalista
Carlos Escolastico
Semana Santa Sevilla: adolescentes

Tercer Finalista
Susana Martínez Martínez
Nostalgia del mar



Lulu.com: Publicación para cualquier tipo de persona

¿Eres ese tipo de persona que siempre lleva una cámara en las reuniones especiales con la familia o los amigos?

¿Tienes una historia que siempre has querido compartir con el mundo?

¿Eres un artista o diseñador aficionado que busca una forma de distribuir tu portafolio?

Independientemente del interés o hobby que tengas, Lulu.com tiene las herramientas para convertir tu contenido digital en creaciones que se pueden comercializar. Los creadores no sólo pueden publicar libros, álbumes, calendarios, CDs, DVDs, vídeo, coleccionables y otro tipo de contenido en Lulu.com, sino que también mantienen el control y los derechos editoriales y de copyright de su obra. Con la innovadora tecnología de impresión bajo demanda de Lulu, no hay costes adicionales y con un margen de ganancia 80/20, el creador obtiene el 80% del total mientras Lulu se queda con el 20%,

Lulu sólo obtiene beneficios cuando el creador vende.



**Y ahora con un
descuento para los
usuarios de Foto DNG
del 10%**



Código Descuento: **FOTODNG**