



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 46 - Año V. Junio 2010

◆ *Hechos de Carbón*

◆ *Myanmar Words*

◆ *Motorland*



www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Por fin finalizamos este número, al que pensábamos que no llegábamos a tiempo debido a las pruebas que estamos realizando. En la búsqueda de nuevas funcionalidades para la revista Foto DNG, estamos trabajando en la posibilidad de incluir video y audio en la revista, os iremos informando de como van los preparativos.

También habréis podido ver que hemos cambiado la web de la revista, con un nuevo diseño y algunas nuevas funcionalidades, podréis obtener más información en la siguiente entrada de nuestro Blog <http://blog.fotodng.com/2010/06/nueva-web-de-foto-dng.html> y como cada año hemos dado comienzo a la ya Quinta edición del concurso fotográfico Foto DNG, al que os animamos a participar.

Como veréis son muchos cambios, numerosas vías de investigación para poder seguir mejorando y un trabajo diario de la creación de cada número para que cada treinta días llegue a vuestras manos un nuevo ejemplar de nuestra revista.

Esperamos que como cada mes los contenidos de este número sean de vuestro agrado y mientras tanto seguimos trabajando en mejoras para que cada ejemplar sea más dinámico.

Nos vemos dentro de un mes.



Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO - TWITTER.COM/JHARSEM



Número 46
Año V
Junio 2010

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Versión On-Line:

Issuu.com

Diseño Logotipo:

L M Calvet

Idea diseño :

JAM

Colaboradores:

*Jon Harsem, Eugenio Morales,
José Francisco Arias, Elena A.
G., Sergio Pérez Pérez, John
Breton Escobar, Joan Boira.*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada

Modelo: Estefanía Francisco
Fotógrafo: Photo-Venus
www.photo-venus.com
Maquilladora: Lorena Alonso
Agencia: RasuFilm
www.rasuFilm.net



Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Hechos de Carbón	21
* Myanmar Words	31
* Elena A. G.....	46
* Motorland	58
* John Breton Escobar	74
* Creación de un perfil de color de cámara	84
* Noticias Eventos	90
* Libros.....	112
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	114
* Quinto Concurso Fotográfico Foto DNG	124

Novedades

Adobe avanza las soluciones de distribución de medios

En la conferencia Este de Streaming de medios de 2010 (Streaming Media East Conference), Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) ha anunciado nuevos e importantes avances en su plataforma Adobe Flash® Platform, la plataforma de diseño y desarrollo para la creación y distribución de contenidos, vídeo y aplicaciones que se ejecutan de un modo consistente a través de los diferentes sistemas operativos y dispositivos. Las características más importantes incluyen la disponibilidad inmediata del software Adobe Flash Access™ 2.0 software, una solución con protección de contenidos que permite la distribución y rentabilización de contenidos de vídeo de calidad y que puede ayudar a crear nuevas fuentes de ingresos a los editores de medios. Adicionalmente, Adobe también presenta HTTP Dynamic Streaming, una nueva compatibilidad con el protocolo de el streaming de medios en la Plataforma Flash; y también el framework de medios de código abierto Open Source Media Framework que acelera el desarrollo de reproductores personalizados.

Del 10 al 12 de mayo Adobe ha realizado presentaciones de sus nuevas soluciones durante la conferencia Streaming Media East 2010 Conference en su stand número 226 en el hotel Hilton de Nueva York. Durante dichas presentaciones, los asistentes pudieron comprobar que estas nuevas y eficaces herramientas de distribución de medios de Flash (un adelanto de las tan esperadas versiones de Flash Player 10.1 y Adobe AIR® 2) se han optimizado para proporcionar un alto rendimiento en pantallas de dispositivos móviles y se han diseñado para que aprovechen las capacidades nativas de los dispositivos proporcionando una experiencia de usuario más sofisticada y envolvente.

Más info: www.adobe.com/es

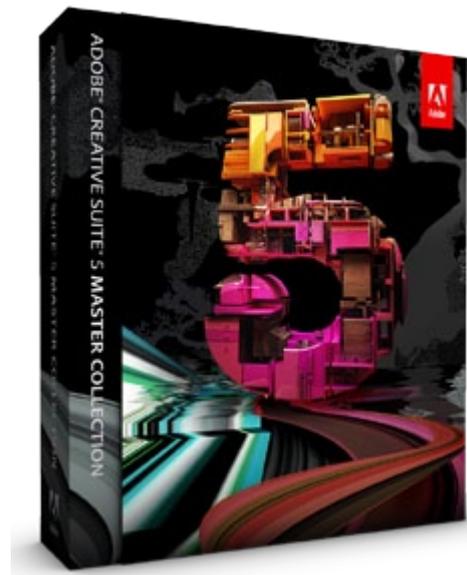
Adobe lanza Creative Suite 5

Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) ha anunciado la disponibilidad de la familia de productos Adobe® Creative Suite® 5, la versión tan esperada del software de desarrollo y diseño líder del sector para prácticamente todos los flujos de trabajo creativo. Con más de 250 funciones de producto nuevas, la línea de

productos de Creative Suite 5 proporciona a los diseñadores y desarrolladores actualizaciones de versión completa de sus herramientas creativas más importantes que les emocionarán y mejoras en los flujos de trabajo, permitiendo la creación, entrega, distribución y optimización del contenido a través de diferentes medios para obtener un impacto y resultados mayores.

La familia de productos de Adobe CS5 permitirá la creación de contenido y aplicaciones para las próximas versiones de Flash® Player 10.1 y de Adobe AIR® 2, que están optimizadas para ofrecer un alto rendimiento en pantallas de dispositivos móviles y diseñadas para aprovechar las capacidades nativas de los dispositivos y proporcionar así una experiencia de usuario más sofisticada y envolvente. Los productos de Creative Suite 5, integrados con contenidos en línea y capacidades de medición y optimización de marketing digital por primera vez, incluyen acceso a las tecnologías de Omniture® de firma para capturar, almacenar y analizar la información generada por los sitios web y otras fuentes. Los productos de Adobe Creative Suite 5 se integran también con Adobe CS Live*, un conjunto de cinco innovadores servicios en línea que aceleran aspectos clave del flujo de trabajo creativo y permiten a los diseñadores centrarse en realizar su mejor trabajo creativo (los servicios en línea de CS Live son gratuitos durante un tiempo limitado).

La gama de productos de Creative Suite 5 incluye cinco nuevas versiones: Creative Suite 5 Master Collection,



Creative Suite 5 Design Premium, Creative Suite 5 Web Premium, Creative Suite 5 Production Premium, Creative Suite 5 Design Standard, además de 15 productos puntuales y tecnologías asociadas. Ahora Creative Suite incluye un componente totalmente nuevo, Adobe Flash® Catalyst™, una herramienta de diseño de interacción profesional que permite a los diseñadores crear rápidamente interfaces de aplicaciones web expresivas y diseñar interacción sin necesidad de escribir código.

“Hemos visto en las primeras reacciones de nuestros clientes que Creative Suite 5 sigue inspirando al mundo del diseño y desarrollo combinando funciones de flujo de trabajo y de productividad que ahorran tiempo con nuevas capacidades sorprendentes, como el relleno según el contenido en Photoshop CS5, que realmente amplían los límites de la creatividad”, afirma John Loiacono, vicepresidente senior de soluciones creativas de Adobe. “Sea cual sea el medio, CS5 hace posible que los editores y creativos puedan ofrecer trabajos que destaquen y crear grandes negocios alrededor de sus contenidos y activos digitales únicos.”

También están disponibles como parte de la familia de productos de Creative Suite 5, y se venden por separado o en alguna de las cinco ediciones de Creative Suite, nuevas versiones de las herramientas de Adobe Creative Suite, entre las que se incluyen Photoshop® CS5, Illustrator® CS5, InDesign® CS5, Flash Catalyst CS5, Flash CS5 Professional, Dreamweaver® CS5, Adobe® Premiere® Pro CS5, After Effects® CS5 y otras.

Los productos de Creative Suite 5 ofrecen más de 250 nuevas funciones que proporcionan interactividad, mejoran el rendimiento y maximizan el impacto del contenido creativo y de las campañas de marketing digital. InDesign CS5 impulsa la transición a la publicación digital con nuevos documentos interactivos y una mejor compatibilidad con los dispositivos lectores electrónicos. La creación y modificación de imágenes reciben un nuevo empuje gracias a la tecnología de perfeccionamiento de margen en Photoshop CS5 que ofrece una mejor tecnología de detección de márgenes y enmascaramiento de resultados en menos tiempo. Photoshop CS5 también incluye la capacidad de eliminar un elemento de la imagen y reemplazar inmediatamente los píxeles que faltan con píxeles de relleno según el contenido. Las nuevas opciones de trazo permiten a los usuarios de Adobe Illustrator CS5 crear trazos de ancho variable y ajustar con precisión la anchura en cualquier punto a lo largo del trazo. La nueva función de composición de texto Text Layout Framework en Flash Professional CS5 proporciona capacidades tipográficas de nivel profesional con funciones como el kerning, ligaduras, tracking, interlineado, bloques de texto enlazados y columnas múltiples. Adicionalmente, ahora Dreamweaver CS5 es compatible con los populares sistemas de gestión de contenidos

Drupal, Joomla! y WordPress, permitiendo a los diseñadores obtener vistas precisas del contenido web dinámico desde dentro del producto.

En la línea de productos de Creative Suite 5 abundan las mejoras con innovaciones en ingeniería, incluida la compatibilidad nativa de 64 bits tanto en Mac como en Windows® en las aplicaciones de Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro y After Effects, lo cual permite a los usuarios trabajar de un modo más fluido en proyectos de alta resolución. El tan esperado motor de reproducción Adobe Mercury Playback Engine con aceleración de la GPU de NVIDIA® permite a los usuarios de Adobe Premiere Pro CS5 abrir proyectos con mayor rapidez, perfeccionar secuencias HD repletas de efectos en tiempo real y reproducir proyectos complejos sin procesamiento. La revolucionaria herramienta de pincel tipo rotoscopia en After Effects ayuda a los usuarios a aislar elementos de primer plano en movimiento en mucho menos tiempo del que se necesitaba hasta ahora.

Más info: www.adobe.com/es

CanoScan 9000F

Canon ha anunciado el lanzamiento de su último escáner de películas y documentos de gama alta, el CanoScan 9000F, diseñado para satisfacer las necesidades de los fotógrafos que requieren un escáner versátil y productivo que también sea capaz de escanear películas.

El CanoScan 9000F es una evolución del Canon CanoScan 8800F e incluye una serie de nuevas funciones mejoradas para aumentar su productividad. Se ha perfeccionado la calidad con la incorporación de un sensor CCD de 9600 x 9600 ppp, que proporciona una inigualable reproducción con una captura de detalles increíble. La profundidad de color de 48 bits garantiza la obtención de colores excepcionalmente nítidos e imágenes adecuadas para ampliaciones e impresión de alta resolución.



Canon, que ya cuenta con los escáneres de película más rápidos y de más alta calidad del mercado, ha vuelto a destacar una vez más, ya que el CanoScan 9000F alcanza nuevas cotas de rendimiento. El nuevo adaptador de película permite que penetre más luz en la unidad, para alcanzar velocidades incluso mayores: un fotograma de negativo de 35 mm se escanea en aproximadamente 18 segundos (a una resolución de 1200 ppp).

Este equipo conserva muchas de las mejores funciones del Canon CanoScan 8800F, incluido el escaneado de diapositivas montadas y película de formato medio (positivo o negativo). También se mantiene el tiempo de calentamiento nulo y la posibilidad de Escaneado Automático en PC, correo electrónico, copia o PDF con sólo pulsar un botón. Además, el CanoScan 9000F ahora también ofrece una función de reconocimiento óptico de caracteres (OCR) de gran precisión que permite convertir texto impreso en documentos electrónicos editables sin necesidad de volver a teclear.

Los siete botones de escaneado EZ ofrecen un funcionamiento sencillo con sólo pulsar un botón, pero el CanoScan 9000F lleva la funcionalidad un paso más allá con el botón 'Auto-Scan', que reconoce automáticamente el tipo de original y permite escanear y guardar los ajustes adecuados. Ahora también se incluye un adaptador de corriente plenamente integrado, que proporciona un escáner de sobremesa compacto y portátil.

Más info: www.canon-europe.com

Historias acuáticas repletas de acción, con Canon

El verano está cada vez más cerca y llega el momento de comenzar a planificar las vacaciones. Una semana de relax en una playa del Pacífico, unos días para practicar el buceo o una escapada a alguna de las zonas de montaña que tenemos más cerca, te permitirán recargar las pilas. Una vez que hemos elegido nuestro



destino ideal, llega la hora de hacer la lista con todo lo imprescindible. Cuando llegue este momento, no olvides incluir una de las propuestas acuáticas que te ofrece Canon para que tu verano sea un éxito.

Canon PowerShot D10

La primera cámara compacta de Canon estanca al agua es una elección segura y práctica para tus actividades al aire libre. Si lo tuyo es practicar el snorkel, será tu compañera perfecta, ya que puede sumergirse hasta 10 metros de profundidad. ¡Te retamos a retratar y grabar los peces tropicales más asombrosos!

Si por el contrario prefieres la montaña, la PowerShot D10 también se convierte en una apuesta segura ya que, además, es resistente a los golpes y a las caídas hasta 1.22 metros de altura y funciona a temperaturas de hasta -10°C; tu cámara estará segura con las correas para el hombro, el cuello e incluso la puedes enganchar a un mosquetón.

Vayas donde vayas, este verano puedes renunciar a lucir tu propio estilo. La D10 dispone de carcasas de diferentes colores para personalizarla: la azul se fundirá con los paisajes marinos, la naranja será la expresión de tu vitalidad, la gris plomo, para tus escapadas urbanas y la verde camuflaje como complemento en un safari.

Con una resolución de 12.1 megapíxeles, la PowerShot D10 te resultará muy fácil de utilizar, ya que dispone de diversos modos de disparo y de modos Escena Especiales, incluidos los modos específicos Subacuático y Playa, para acceder fácilmente a los ajustes correctos.

Incorpora Estabilizador de la Imagen que previene los movimientos de la cámara, para que las imágenes aparezcan nítidas. Dispone también de Tecnología de Detección del Movimiento, que percibe tanto el movimiento de la cámara como del sujeto, realizando los ajustes necesarios. Además, la función i-Contrast de Canon aclara las áreas más oscuras de la imagen, sin que afecte a las más claras, obteniendo así fotos más contrastadas.

Si este verano tienes la oportunidad de nadar con delfines, hacer una excursión en kayak o practicar esquí acuático, sin duda querrás guardar un recuerdo de esta experiencia inolvidable. Nada mejor que captar en vídeo esos momentos en los que el movimiento es el protagonista. La PowerShot D10, además de fotografías de alta calidad, te da la oportunidad de grabar vídeos VGA.

Estuches estancos al agua para tu IXUS y PowerShot

Si tus vacaciones ideales incluyen el buceo de profundidad, la opción perfecta es combinar tu cámara IXUS o PowerShot habitual con su carcasa estanca al agua,

disponibles para la mayoría de modelos. Con ellos podrás sumergir la cámara hasta 40 m. de profundidad y lograr fotografías y vídeos de calidad de tus aventuras marinas. Sus ventanas de doble vidrio antivaho y su placa difusora de la luz del flash logran la reducción del efecto nieve que causa la reflexión de las partículas de luz en suspensión en el agua. Poseen botones grandes de color, para un manejo realmente sencillo, incluso si se maneja la cámara con guantes de buceo.

La mayoría de las cámaras compactas de Canon cuentan con un modo escena "Bajo el agua", que garantiza la calidad de las imágenes, optimizando automáticamente los ajustes de la cámara para entornos subacuáticos.

Además, las carcasas acuáticas harán que tu cámara IXUS o PowerShot esté completamente protegida de la arena y el polvo de la playa o del exceso de humedad.

Serie LEGRIA HF M

Si lo tuyo es captar el movimiento, las videocámaras LEGRIA HF M31, LEGRIA HF M36 y LEGRIA HF M306 de Canon también disponen de una carcasa estanca al agua, WP-V2, que protegen tu equipo y te permiten desarrollar toda tu creatividad bajo el agua, hasta una profundidad de 40 m. Con un tamaño compacto y un peso muy reducido contarás con toda la movilidad que necesitas. La grabación Full HD te ofrece vídeos realmente impactantes cuando se visualiza en un televisor de alta definición y el almacenamiento en memoria flash hace que se grabe de forma rápida, segura y te garantiza que puedas compartir fácilmente las imágenes.

La gama acuática de Canon te abre todo un mundo de posibilidades fotográficas, de nuevos ángulos, de movimiento, donde la acción y tu imaginación son las auténticas protagonistas de las historias que vivas y construyas este verano.

Más info: www.canon-europe.com

Canon ofrece prestaciones y estilo con su nueva IXUS 300 HS

Canon ha potenciado aún más su lujosa gama IXUS con el lanzamiento de su nueva e increíble IXUS 300 HS, una cámara compacta digital de gama alta, elegante y de grandes prestaciones, capaz de captar no sólo fotos espectaculares, sino también vídeo en alta definición (HD). Disponible en acabado de acero plateado fundido o negro mate, el nuevo modelo ofrece una completísima combinación de velocidad, sencillez de uso y control creativo, que la convierten en una cámara perfecta para quienes quieran disponer de una herramienta de alta tecnología.



La IXUS 300 HS es el primer modelo que incorpora el nuevo HS System de Canon, que combina un sensor CMOS de 10 Megapíxeles con el rápido procesador DIGIC 4, que proporciona un excelente comportamiento con poca luz, así como la posibilidad de realizar disparos a alta velocidad. Su luminoso objetivo angular f/2,0 ofrece la posibilidad de usar velocidades de obturación más rápidas, haciendo que los sujetos destaquen claramente sobre un fondo desenfocado, mientras que los ajustes manuales ofrecen un nuevo nivel de flexibilidad artística para los usuarios de las cámaras IXUS que deseen explorar y desarrollar sus conocimientos fotográficos.

IXUS 300 HS – Características principales:

- IXUS de altas prestaciones, con un cuerpo espectacular de acero inoxidable
- Sensor CMOS de alta sensibilidad y 10,0 Megapíxeles
- Objetivo Canon original de 28 mm (3,8x) muy luminoso (f/2,0), con Estabilizador Óptico de la Imagen
- HS System con procesador DIGIC 4 para disparos más rápidos y producir poco ruido con luz escasa
- Vídeo a Súper Cámara Lenta a 240 fps. Disparos en serie a alta velocidad (8,4 fps3)
- Pantalla panorámica LCD PureColor II G de 7,5 cm (3,0"), de mayor resistencia y visibilidad
- Modo Auto Inteligente (SMART AUTO) y Exposición con Flash Inteligente, para conseguir fotos excelentes en todas las situaciones
- Vídeos HD (720p) con zoom óptico, sonido estéreo y HDMI

- Modos de disparo creativos P, Av y Tv, Luz Escasa, Efecto Ojo de Pez y Efecto Miniatura
- Obturador Inteligente con Sonrisa, Autodisparador de Guiño y Autodisparador de Cara

La IXUS 300 HS es compatible con una serie de accesorios IXUS, como flashes y un estuche de cuero flexible, que permite complementar y proteger un diseño exclusivo.

Más info: www.canon-europe.com

SlingShot™ AW, Nueva Generación

DiseFoto, importador de Lowepro en España, presenta la actualización de la popular gama de mochilas cruzadas Lowepro SlingShot AW. Diseñadas para poder acceder a nuestro equipo de una forma rápida y segura sin necesidad de quitarnos la mochila gracias a su sistema de correa cruzada, actualiza su gama con tres nuevos modelos: SlingShot 102 AW, 202 AW, 302 AW.

Las nuevas SlingShot AW ofrecen un mayor volumen en su compartimento superior para accesorios personales e incluyen una banda elástica para asegurar una manual de cámara o un libro. Un bolsillo adicional con cremallera situado en la parte superior es el lugar perfecto para almacenar un filtro UV, un teléfono móvil o unas llaves. Junto a su diseño cruzado ergonómico, las nuevas SlingShot AW incorporan unas nuevas cremalleras de fácil uso, con un manejo suave que permite un acceso rápido a todos los compartimentos.



El compartimento principal para el equipo fotográfico totalmente acolchado y personalizable, incluye un sistema de divisores mejorado para acomodar las cámaras réflex digitales más populares con sus objetivos y accesorios. El paño para limpieza en microfibra integrado ha sido reposicionado y se incluye un práctico bolsillo de fácil acceso para almacenarlo cuando no lo usemos. La nueva gama incorpora como novedad una montura para trípode que se puede ocultar, para poder transportar de una forma segura un trípode compacto o un monópode en el lateral.

Al igual que en la gama original, las nuevas SlingShot AW incluyen la cubierta integrada Lowepro All Weather AW Cover, para proteger nuestro equipamiento de los elementos en caso de tiempo inclemente.

Otros detalles prácticos incluido son los tres enganches SlipLock para ampliar la capacidad de almacenamiento y los dos bolsillos integrados para tarjetas de memoria situados en la tapa del compartimento principal.

La nueva gama SlingShot AW está disponible en color negro/gris en tres tamaños: SlingShot 102 AW, SlingShot 202 AW y SlingShot 302 AW.

Más info: www.disefoto.es

Novedades en filtros y accesorios B+W 2010

La prestigiosa firma germana B+W, distribuida en España por DiseFoto, presenta sus novedades en filtros y accesorios para 2010.

Destacar en primer lugar la ampliación de la gama de filtros con el soporte XS-PRO Digital; tras el lanzamiento del primer modelo con este tipo de montura, el Filtro de Protección (Clear Type 007 MRC), se lanza ahora el ultravioleta 010 UV MRC con roscas de tamaño 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77, 82 y 86 mm. En el futuro está prevista una versión del polarizador circular KSM MRC con el citado soporte XS-PRO Digital.

La montura para filtros XS-PRO Digital posee un perfil especialmente delgado, especialmente orientado para objetivos angulares y zooms, realizado en sólido metal con acabado negro mate para evitar reflejos. Indicar que a pesar de su fino grosor incorporan una rosca frontal para accesorios como tapas de objetivo. Estos filtros están realizados con cristal con multirreflexión MRC, lo que asegura un mejor contraste y un color más brillante, además de proporcionar protección adicional tanto al filtro como al objetivo donde esté montado, junto a una mayor facilidad de limpieza y reducción de los reflejos parásitos.



Además de filtros, B+W posee una gama completa de accesorios para su almacenamiento y transporte como cajas y estuches, disponiendo además de otros accesorios fotográficos como parasoles y tapas para objetivos.

Las cajas de filtros individuales en plástico son una excelente forma de almacenar nuestros filtros de una forma segura y cómoda. El material plástico translúcido en que están realizadas asegura su protección a la vez que permiten ver su interior. Poseen además espuma en su interior para lograr la máxima protección y están disponibles en tres tamaños: BH para filtros hasta 52 mm, D para rosca hasta 82 mm y E para filtros hasta 105 mm.

Una excelente solución para el transporte de los filtros en nuestra bolsa son los estuches B4 y B6, con una capacidad de 4 o 6 filtros de hasta 62 mm respectivamente, realizados en plástico flexible con acolchado de protección, que se pueden doblar para así ocupar el mínimo espacio. Disponen de compartimientos internos transparentes que aseguran un acceso rápido y un transporte seguro.

B+W dispone además de parasoles de diversos tipos, adaptándose a diferentes tipos de objetivos y necesidades fotográficas. Los parasoles metálicos en aluminio negro aseguran la máxima absorción de luz parásita y reflejos y están disponibles en tres versiones: 970 para objetivos gran angular, 950 para objetivos estándar y tele corto y 960 para todos los teleobjetivos.

Los parasoles B+W en goma poseen un diseño de tamaño variable, para adaptarse a las diferentes longitudes focales sin crear viñetado o para, completamente replegados, ocupar menos espacio al transportarlos; disponibles en dos versiones, 920 para objetivos gran angular y 900 para objetivos estándar y teleobjetivo corto.

Otros accesorios disponibles son las tapas de objetivo 305 Slim, ideal para las ópticas con filtros con este tipo de montura, que no aceptan las tapas estándar, y las 310 Snap Cap, de acción rápida mediante sus dos palancas de seguridad laterales, apta para objetivos sin filtro o para filtros de montura estándar.

Más info: www.disefoto.es

El nuevo LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH

DiseFoto presenta el nuevo objetivo gran angular de alta luminosidad para el sistema Leica M de cámaras de telémetro LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH.. Gracias a los últimos desarrollos en los campos de la óptica y de la ingeniería de precisión, este LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH. define un nuevo estándar en la gama de objetivos gran angular de alta luminosidad. Ya se trate de enfoque selectivo a corta distancia, aplicaciones de luz ambiente con alto contraste o paisajes con una amplia profundidad de campo, este objetivo proporciona unos argumentos persuasivos en cualquier situación.

Si lo comparamos con su predecesor, el nuevo LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH. ahora incorpora un elemento flotante: las lentes tras las hojas del diafragma están construidas como un elemento flotante que cambia su posición relativa al grupo de lentes frontal durante el enfoque para asegurar que el LEICA SUMMILUX-M 1:1.4/35 mm ASPH. logra unas prestaciones igualmente impresionantes a distancias de enfoque más cortas.

Otra nueva característica es el parasol metálico rectangular de montura de rosca que contribuye significativamente a mantener las dimensiones compactas del objetivo. El diseño óptico del nuevo LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH ha sido asimismo optimizado para su uso con los modelos digitales Leica M, desplegando al completo sus prestaciones superiores especialmente al montarlo con la LEICA M9. LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH. también proporciona excelentes resultados en los modelos M de película y está predestinado a ser un componente indispensable de cualquier sistema Leica M.

Incluso a plena apertura, el LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH. muestra unas prestaciones sin precedentes en el segmento de los objetivos compactos de 35 mm: unas prestaciones ópticas impresionantes en toda la gama de distancias de enfoque, desde infinito a la distancia mínima de enfoque, un contraste excelente, un nivel de detalle superior en todo el encuadre y, al cerrarlo desde f2 en adelante, se ve prácticamente libre de efectos de coma. Es muy difícil mejorar estas excelentes prestaciones ópticas al cerrar el diafragma.

El LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH. posee un diseño de nueve elementos, cinco de los cuales están realizados con vidrio de alta refracción. Una lente posee una superficie esférica que realiza una contribución a la construcción compacta del objetivo. Todo ello, y su bajo peso de solo 320 gramos hacen de este



objetivo la elección ideal para viajar ligero o para trabajos de reportaje.

El LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH. ha sido diseñado y desarrollado por los especialistas en óptica de Leica y representa una combinación perfecta de experiencia y habilidad en los campos de la óptica y la técnica. Se trata de un producto particularmente fiable 'Made in Germany', fabricado con los mejores materiales y ensamblado en un elaborado proceso completado manualmente. La combinación de tecnologías de última generación y procesos meticulosos de fabricación garantizan la excelente y consistente calidad de todos y cada uno de los objetivos Leica.

El LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH. se entrega completo con un parasol metálico de alta calidad. Este parasol no solo protege de forma eficiente el objetivo contra la reducción del contraste a causa de reflejos o luz parásita sino también contra posibles daños o acumulación de suciedad en el elemento frontal del objetivo. Por dichas razones, es recomendable tenerlo montado siempre que usemos la cámara y el objetivo.

Más info: www.disefoto.es

Leica SUMMARIT-S 35 mm f/2.5 ASPH. : ya disponible

DiseFoto, importador de Leica en España, presenta el LEICA SUMMARIT-S 35 mm f/2.5 ASPH., con el que Leica amplía su gama de objetivos para la cámara profesional Leica S2 con otra longitud focal significativa. Siguiendo los pasos del LEICA SUMMARIT-S 70 mm f/2.5 ASPH. y el LEICA APO ELMAR-S 180 mm f/3.5, el Summarit-S 35 mm f/2.5 ASPH. se convierte en el primer objetivo gran angular para el sistema Leica S.

La longitud focal del LEICA SUMMARIT-S 35 mm f/2.5 ASPH. proporciona un ángulo de visión equivalente a un objetivo de 28 mm en fotografía de 35 mm (factor de recorte 0.8). Con una apertura máxima de f/2.5, ofrece una luminosidad significativamente más alta que otros objetivos disponibles en el segmento del formato medio y proporciona una calidad de imagen superior en todas las aperturas desde la distancia mínima de enfoque a infinito.

El LEICA SUMMARIT-S 35 mm f/2.5 ASPH. satisface no solo las necesidades de los fotógrafos de paisaje y arquitectura, sino que es además ideal para trabajos de estudio o reportaje. La amplia máxima apertura del objetivo permite a los fotógrafos usar la profundidad de campo y el desenfoque selectivo para una fotografía más creativa.

Un factor clave en el diseño y construcción de todos los objetivos Leica S es el compromiso para lograr una calidad de imagen superior. Esta es la razón para el uso de vidrios ópticos especialmente formulados en su construcción. Al mismo, las tolerancias extremadamente estrechas en los procesos de fabricación garantizan unas prestaciones superiores en todos los objetivos del sistema S. Se han reducido a un mínimo casi indetectable el viñeteado y defectos como la distorsión y la aberración cromática.

Esto es también aplicable naturalmente al LEICA SUMMARIT-S 35 mm f/2.5 ASPH.: su sofisticada construcción con once elementos en nueve grupos (incorporando dos superficies esféricas y cinco vidrios ópticos especiales con dispersión anómala parcial) y un grupo trasero de enfoque aseguran una alta y consistente calidad de imagen desde infinito a la distancia mínima de enfoque de 55 centímetros. El LEICA SUMMARIT-S 35 mm f/2.5 ASPH. revela sus impresionantes prestaciones ya desde plena apertura: un contraste extraordinario y una excelente reproducción de los detalles en todo el encuadre de la imagen.

Al igual que todos los productos del sistema Leica S, el diseño del LEICA SUMMARIT-S 35 mm f/2.5 ASPH. es robusto y construido para durar largo tiempo. El objetivo está equipado con una robusta montura de bayoneta y está construido con



protección para el polvo y las salpicaduras. Esto asegura una fiabilidad absoluta bajo las condiciones más rigurosas.

Más info: www.disefoto.es

Los lectores digitales más esperados Serie E-Ink QWERTY

Energy Sistem pone en los lineales los nuevos Energy Book 3050 y 4050, los modelos actualmente más destacados de la familia de lectores digitales.

Especificaciones propias del Energy Book 4050

Este modelo de lector de eBooks presentado en color azul oscuro, incluye mejoras como pantalla táctil, notas y reconocimiento de escritura.

A través del stylus el Energy Book 4050 permite tomar notas directamente en el texto. También incorpora un eficiente reconocedor de escritura, muy útil para agilizar las notas y búsquedas.

Energy Book 3050 y 4050

Todo lo citado a continuación son especificaciones comunes en ambos dispositivos.

Su pantalla incluye la tecnología E-ink® Vizplex™ que permite una perfecta lectura exenta de reflejos, cansancio ocular generado por los brillos, que además permite su uso a plena luz del sol, con un contraste idóneo gracias a sus 8 niveles de grises.

Soportan los archivos protegidos con Adobe® DRM (Digital Rights Management) en los formatos PDF y EPUB, así como los formatos TXT, HTXT, HTML, PDF, EPUB, DOC, WAV, WMA, MP3, JPEG, TIF, BMP, PNG, GIF.

Incorporan en su parte inferior un teclado QWERTY para marcadores, búsquedas y navegación.

Entre sus funciones más útiles para su uso son marcador de páginas, que nos permite retomar la lectura en el punto donde se haya interrumpido.

Ajuste de niveles de zoom (reflow). Ajusta el texto a pantalla sea cual sea el aumento del zoom.

Búsquedas por criterios. Localiza en el libro o documento una palabra o frase concreta.

Incorpora un micrófono que permite grabación de voz, de gran utilidad para guardar notas de voz, recordatorios, etc.

Su memoria interna es de 512 MB Flash/64MB SDRAM. Incluyen asimismo una tarjeta microSD de 4 GB ampliables hasta 32 GB.



Adicionalmente ambos modelos vienen precargados 1000 obras clásicas de la literatura universal en español, inglés y francés.

Incluye un potente procesador que permite interactuar con el dispositivo de manera eficaz, así como una batería de litio recargable 3.7V, 1500mAh, que permite hasta 8.000 páginas por carga.

Su carga se puede realizar a través del cable USB o desde el adaptador de corriente Europlug-USB incluido.

Los sistemas operativos soportados son: Windows 2000/XP/Vista/7 y Mac OS X

Garantía especial de 36 meses

Energy™ Book 4050 Touch PVP IVA incl. 299,00€

Energy™ Book 3050 PVP IVA incl. 269,00€

Más info: www.energysistem.com

Nuevo firmware FinePix HS10

Fujifilm informa que ya está disponible la actualización del firmware de la cámara digital FinePix HS10, que en su versión 1.02 aporta las siguientes mejoras:

1. En los archivos RAW se aprecia una franja en la que los colores cambian ligeramente al procesarse los datos en el RAW File Converter.
2. El indicador de las pilas se enciende demasiado pronto.
3. Cuando "Image.Disp" se ajusta a "Zoom" en el menú de configuración, a veces se daña el archivo de imagen.

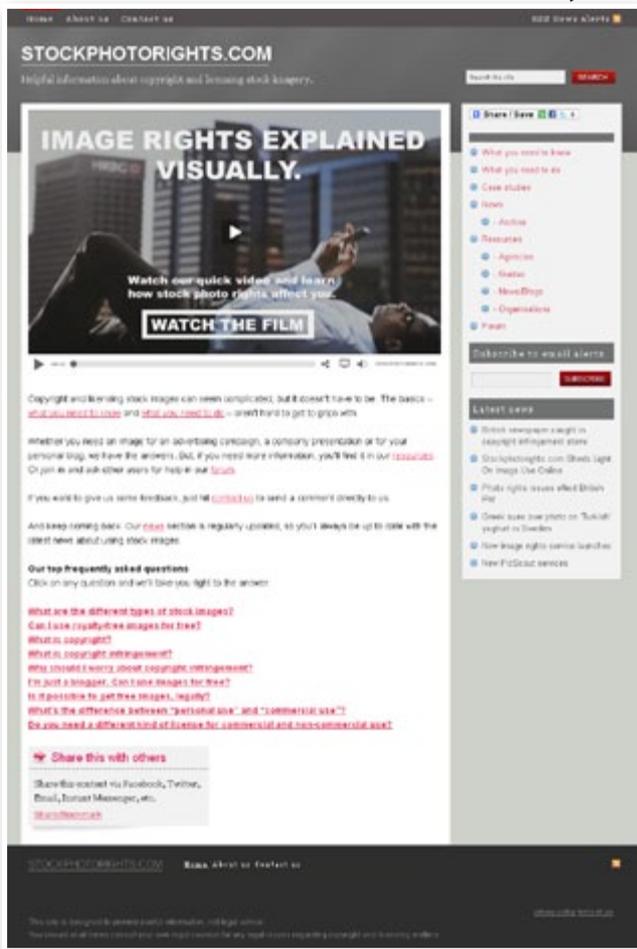
Dicha actualización se puede descargar a través de la web http://www.fujifilm.es/fujifilm/noticias/detalle_

noticia/index.php?idnoticia=196, que además incluye un archivo Word en español sobre como realizar este proceso.

Stockphotorights

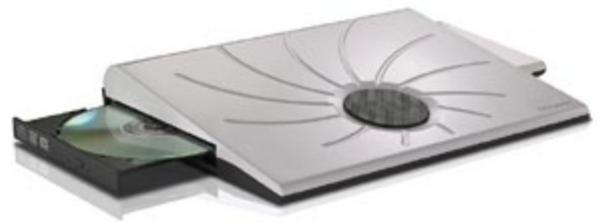
Getty Images informa del lanzamiento de una nueva web con recursos educativos respecto a la licencia de imágenes que refleja las ventajas de hacerlo adecuadamente.

Este nuevo portal es www.stockphotorights.com. Ha sido creado por Getty Images, dos reconocidas asociaciones de fotografía británicas y americanas (BAPLA y PACA) junto a otras empresas, para informar sobre la importancia de licenciar adecuadamente contenido audiovisual. Esta nueva web se ha realizado a partir de los resultados de una encuesta realizada en US y UK.



Nu Docking Station

La nueva Nu Docking Station expande tu portátil o netbook, otorgándole prestaciones de PC de escritorio, mejorando tanto su funcionamiento como la ergonomía y prolongando su vida útil.



Los ordenadores portátiles, los netbooks y los ultra-portátiles son pequeños, livianos, y ofrecen una potencia óptima. Sin embargo son limitados en expansibilidad y prestaciones comparados con un ordenador de escritorio. La Nu Docking Station de Naical le da a tu ordenador portátil las características de un ordenador de escritorio cuando más las necesita.

Es compatible con cualquier Portátil o Notebook con pantallas de 8 a 11 pulgadas. Se conecta de forma sencilla al equipo utilizando un solo cable USB, y no requiere drivers.

Al conectarse, todas las prestaciones de esta base de alta tecnología aparecen como propias del ordenador sin necesidad de configuraciones adicionales.

Muchos portátiles carecen de unidades ópticas, no tienen suficientes puertos USB o tienen disco duro de capacidad bastante limitada. Al conectar el equipo a la Nu Docking Station, ésta le proporciona automáticamente 2 puertos USB 2.0, un combo lector y grabador de CD y DVD, un ventilador silencioso de 4 cm conmutable, y una carcasa portátil adicional para discos duros SATA de 2.5".

Los dos puertos USB 2.0 integrados son especialmente útiles para mejorar la comodidad y ergonomía en el uso del portátil, tanto en casa como en la oficina, ya que se puede conectar un teclado y un ratón adicionales, mejorando la usabilidad y reduciendo la fatiga muscular en largas sesiones de trabajo. Estos puertos también funcionan con cualquier otro tipo de dispositivo USB 2.0.

La unidad óptica Super-Multi es capaz de leer y grabar CD y DVD en todos los formatos populares. El diseño de la unidad es delgado para no agregar peso y espacio innecesario a la base.

Modelo: Naical Nu Docking Station DCK001 PVP: 119 € (Iva Incl.)

Más info: www.naical.es

Nuevos firmwares de Panasonic para Lumix G Micro System

Panasonic lanza sus nuevos firmwares para su gama Lumix G Micro Cuatro Tercios para que sus usuarios

puedan mejorar aún más el rendimiento de sus cámaras de objetivos intercambiables.

La gama de cámaras Lumix G Micro System ya tiene nuevos firmwares para que puedas disfrutar todavía más de tu pasión por la fotografía y de nuestros modelos de objetivos intercambiables. Y es que los modelos Lumix DMC-G1, DMC-GF1 y DMC-GH1 ya disponen de nuevas actualizaciones para optimizar su rendimiento tanto con sus propias lentes como si utilizas objetivos de otros fabricantes.

En concreto, estas mejoras van destinadas a mejorar el rendimiento del autofocus cuando utilizas objetivos de otras marcas, al tiempo que se mejora el reconocimiento del kit de objetivos 14-42mm. Los demás cambios dependerán de la cámara en cuestión, ya que en concreto los modelos G1 y GH1 consiguen mayor precisión cuando se utiliza el flash, mientras que sólo éste último mejora el autofocus en modo vídeo cuando se usa el objetivo Leica 45mm f2.8.

Puedes descargarte los nuevos firmwares haciendo clic en este enlace y siguiendo las instrucciones (en inglés). Y, si lo prefieres, puedes acceder directamente a las actualizaciones a través de estos links, después de los cuales destacamos sus principales mejoras:

DMC-G1 (versión 1.5): mejora del funcionamiento del estabilizador de imagen (se añade la opción [APAGADO] del [ESTABILIZADOR] sólo cuando el objetivo LUMIX G VARIO 14-42 mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S. (H-FS014042) se encuentra incorporado); mejora del rendimiento del flash; rendimiento mejorado del AF con objetivos de otro fabricante.

DMC-GF1 (versión 1.2): mejora del funcionamiento del estabilizador de imagen (se añade la opción [APAGADO] del [ESTABILIZADOR] sólo cuando el objetivo LUMIX G VARIO 14-42 mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S. (H-FS014042) se encuentra incorporado); rendimiento mejorado del AF con objetivos de otro fabricante.



DMC-GH1 (versión 1.3): mejora del funcionamiento del estabilizador de imagen (se añade la opción [APAGADO] del [ESTABILIZADOR] sólo cuando el objetivo LUMIX G VARIO 14-42 mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S. (H-FS014042) se encuentra incorporado); mejora del rendimiento del flash; rendimiento mejorado del AF con objetivos de otro fabricante; AF en modo de grabación Full HD con lentes Cuatro Tercios compatibles con el contraste AF; mejora del rendimiento del AF en grabación de vídeos con el objetivo LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S. (H-ES045).

Más info: www.panasonic.es

LUMIX G FISHEYE 8mm / F3.5 (H-F008)



Panasonic ha desarrollado una nueva óptica intercambiable LUMIX G, el objetivo efecto "ojo de pez" de 8mm / F3.5 (equivalente 35 mm: 16 mm) para la nueva generación de cámaras Lumix G del estándar Micro cuatro tercios de ópticas intercambiables.

El nuevo objetivo LUMIX G efecto "ojo de pez" tiene un ángulo de visión de 180 grados de diagonal que ofrece una visión del mundo distinta y un efecto de deformación único. No sólo es posible utilizarlo en la captura de fotos, sino también en la grabación de contenidos audiovisuales: películas, televisión, web, etc.

Compuesto por diez lentes en nueve grupos, el sistema cuenta con una nueva óptica compacta, aprovechando el estándar del sistema Micro Cuatro Tercios, que permite lograr una miniaturización en tamaño y ligereza sobresalientes, siendo en su función, la más pequeña del mundo * (en el momento de su lanzamiento). La adopción de una lente ED logra una definición y rendimiento estable minimizando el error cromático y la distorsión.

La distancia mínima de enfoque es de 0,1 m, sin embargo, el objetivo efecto “ojo de pez” LUMIX G 8mm / F3.5 incorpora un sistema interno de enfoque, que permite una larga distancia focal útil y los usuarios no tiene que acercarse al sujeto, incluso para capturar primeros planos.

El nuevo objetivo efecto “ojo de pez” de Panasonic permite el uso de la gran velocidad de reacción y la alta precisión del sistema de AF por contraste cuando se monta en las cámaras LUMIX G Micro System, haciéndola más cómoda y agradable de disparar. Su diafragma de siete pétalos dan como resultado una forma de pupila redondeada que produce un efecto atractivo y suave en las zonas fuera de foco cuando se dispara con ajustes de número de apertura más grande. Además, un filtro de capa, como el filtro de gelatina, puede introducirse en la parte trasera de la unidad para una expresión libre del filtro.

La inclusión de un motor por pasos hace que la acción de enfocar sea suave y silenciosa para su uso en fotografía y grabación de películas. La lente también cuenta con una montura de metal altamente fiable, y utiliza elementos de lentes con revestimiento múltiple que reducen al mínimo los efectos fantasmas y los reflejos para aumentar aún más sus prestaciones ópticas. El óptimo diseño del protector de las lentes anti deslumbramientos permite su uso incluso bajo una luz solar intensa.

Más info: www.panasonic.es

Nueva Lumix DMC-FX70

Panasonic presenta una nueva Lumix de la Serie FX, delgada y estilosa, la DMC-FX70 con lente LEICA DC VARIOSUMMICRON con F2.2 de gran luminosidad, ultra gran angular 24mm y zoom óptico de 5x. La DMC-FX70 captura fotografías de 14.1 megapíxeles y graba vídeos de larga duración en Alta Definición formato AVCHD Lite y Dolby Digital Creator para grabar audio de alta calidad.

La lente de gran calidad Leica DC Vario-SUMMICRON ofrece una luminosidad sorprendente de F2.2, que no ofrece ninguna otra cámara digital compacta. Una lente de F2.2 es aproximadamente 1,6 veces más brillante que una lente F2.8, que, en general, se considera ya, como una lente luminosa. Esta lente permite a la FX70 capturar imágenes con mayor velocidad de obturación y capturar imágenes increíblemente claras, nítidas y perfectamente enfocadas en condiciones de débil iluminación.

Además, la función anti imágenes movidas del exclusivo modo iA de Lumix, no permite que ningún objeto se capture borroso. Esta avanzada tecnología de objetivo también hace que sea fácil capturar bellas fotos



con agradables fondos suavemente enfocados gracias a la poca profundidad de campo proporcionada por la luz extra.

La lente con posición ultra gran angular de 24mm proporciona a los fotógrafos una mayor gama de posibilidades de composición con un espacio de visión aproximadamente 213% mayor en comparación con la de una cámara de 35mm.

El Modo iA (Auto Inteligente) – característica exclusiva de las cámaras digitales Lumix – ha sido mejorado con la incorporación de un nuevo modo. El Modo Deblur integra el Control ISO Inteligente, que ajusta automáticamente las configuraciones ISO y la velocidad de obturación en función del movimiento del sujeto, evitando en gran medida que las fotos salgan “movidas”. El sistema avanzado de Control de Contraste de Exposición Inteligente también optimiza la exposición para evitar la sobreexposición y la subexposición de una parte de la imagen. La cámara evalúa la velocidad apropiada del obturador para impedir que la imagen quede “movida”.

La velocidad de obturación aumenta al máximo posible activando la grabación de alta sensibilidad por el método de lectura mixta de píxeles.

Más info: www.panasonic.es

Hasselblad lanza el nuevo Phocus 2.5 para usuarios de Mac

Hasselblad anunció el lanzamiento de Phocus 2.5 para Mac, que conquista nuevos ámbitos añadiendo compatibilidad RAW para más de 150 cámaras de otras marcas: incluye modelos de Canon, Nikon, Leica, Sony, Fuji, Olympus y otros, y amplía la gama de compatibilidad con los formatos más usuales como TIFF, JPEG, DNG y PNG. Esta ampliación de la gama de tipos de archivo la convierte en una solución única, completa –y gratuita– que permitirá a todos los fotógrafos Hasselblad agilizar sus procesos, trabajando tanto con las imágenes de su Hasselblad como con las foto-



gráficas tomadas con su DSLR de 35 mm en una única aplicación. Phocus 2.5 también contiene una serie de funciones nuevas e interesantes que mejoran el flujo de trabajo y la calidad de imagen, además de seguir perfeccionando el entorno abierto de Phocus al permitir al fotógrafo compartir palabras clave de Aperture y Lightroom. Los usuarios de respaldos digitales de Leaf también se benefician de este mejoramiento con la inclusión de la compatibilidad RAW para respaldos digitales de Leaf.

La clave de las nuevas opciones de compatibilidad de Phocus 2.5 es el aprovechamiento inteligente de OS X de Apple, como explica Peter Stig: «La nueva arquitectura Phocus 2.5 ha sido desarrollada para utilizar el motor de procesamiento de imagen del sistema operativo OS X de Apple y aprovecha plenamente la compatibilidad de OS X con una amplia gama de cámaras digitales, lo que nos permite incluir esta gama de archivos no-Hasselblad. Con cada nueva versión de OS X, se añadirá la compatibilidad con más cámaras. No es posible la captura con conexión directa al ordenador».

Conservando los fuertes de Phocus 2.0, esta nueva versión permite a los usuarios actuales de Phocus un cambio directo a la versión 2.5, sin tiempo de aprendizaje. Los que no conozcan Phocus, pueden cambiar al modo «lite» para conseguir un entorno ágil y fácil de manejar que, no obstante, sigue permitiendo acceder a las funcionalidades centrales más importantes, como la navegación, la nueva impresión en calidad total y las opciones de creación de series de imágenes.

Phocus 2.5 para Mac es gratuito y estará disponible para su descarga en la página web de Hasselblad el 19 de mayo de 2010.

Info: www.hasselblad.com y www.robisa.es

Reflecta KWIK-Scan

La forma más rápida y cómoda para escanear, archivar y organizar libros, recortes de prensa, recetas, contratos, documentos y fotos.

Simplemente se pasa el escáner por encima del original. Los datos se almacenan posteriormente en forma-

to JPG directamente en la tarjeta Micro SD, incluida en el suministro.

Via USB se puede conectar el escáner al ordenador para leer los datos.

Por su peso reducido y su tamaño compacto, el KWIK Scan se puede utilizar siempre y en cualquier lugar.

Con el software incluido se pueden tratar de forma sencilla todos los documentos escaneados en el ordenador.

- Tipo de escaneados: Fotos, Documentos, Libros, Recortes de Prensa, Contratos, Recetas
- Resolución Óptica: 300 / 600 dpi
- Sensor de imagen: A4 Color Contact
- Velocidad de escaneado: Escaneado fino en color con 600 dpi 13 seg. en tamaño DIN A4
- Superficie máxima escaneado:: 21 x 125 cm
- Conexión: USB 2.0
- Ranura para tarjetas Micro SD
- Alimentación con pilas

Más info: www.robisa.es



Peli™ lanza la Maleta 1460EMS

Peli Products presenta la maleta 1460EMS, una solución portátil y resistente de protección de suministros médicos para los profesionales de los servicios de emergencias (EMS).

La maleta 1460EMS puede limpiarse y esterilizarse con facilidad, y su diseño estructural de polímero con



núcleo de célula abierta permite proteger los equipos delicados en las condiciones más duras.

La 1460EMS dispone de un sistema de bandejas de tres niveles totalmente personalizable que se despliega fuera de la maleta sobre unos soportes de acero inoxidable reforzado. Cuenta también con un apartado con cierre para almacenar sustancias controladas de forma segura.

La tapa de la maleta se abre 180° para formar una base amplia que garantiza la estabilidad durante su uso.

Para una mayor seguridad, la bandeja superior y la tapa de la maleta funcionan como un anillo de sellado que evita que los contenidos del compartimento de la bandeja se esparzan por el interior de la maleta durante su transporte. Para una mayor comodidad, la 1460EMS incorpora también una correa de nylon y un soporte que permite transportar, junto con la maleta, un contenedor para agujas de cualquier tamaño (se vende por separado).

Entre sus características de serie se encuentran su tapa, equipada con un anillo de sellado de polímero que protege el interior del polvo y el agua, y sus dos cierres de doble acción, capaces de resistir fuerzas de tracción de 182 kilogramos pero que se abren con un ligero tirón. La 1460EMS dispone de una válvula integrada con ecualización automática de presión que preserva el interior de la humedad, evita el bloqueo por vacío y facilita su apertura en cualquier altitud. Además incorpora de serie dos asas laterales recubiertas de goma y un asa en la parte superior. Las auténticas maletas Peli son totalmente apilables para optimizar al máximo el espacio y se distinguen por su característico diseño patentado "Dual Band".

La 1460EMS también está disponible bajo la denominación 1460 con espuma protectora precortada de serie y sin bandejas para satisfacer las necesidades de protección personal.

Tanto la maleta 1460EMS como la 1460 están cubiertas por la Garantía de Excelencia de Peli: **"You break it, we replace it... forever™"**.

Más info: www.peli.com y www.robisa.es

Sandisk comercializa la USB con licencia XBOX 360 USB

SanDisk Corporation (NASDAQ: SNDK), líder mundial de tarjetas de memoria flash, anuncia la comercialización de Xbox 360® USB Flash Drive de SanDisk para la Xbox 360 de Microsoft. Este nuevo USB permite a los usuarios llevar consigo fácilmente sus gamertags (identificador de XBOXLive para reconocer a los jugadores), juegos en progreso grabados, packs de mapas, descargas Arcade y contenido bonus y poder acceder a este contenido rápidamente en otra Xbox 360.

La Xbox 360® USB Flash Drive de SanDisk proporciona la mejor experiencia para la consola Xbox 360. Esta llave está pre-configurada para una compatibilidad total ya que no hay necesidad de descargar una actualización para la Xbox 360. Para jugadores que quieren experimentar las posibilidades que Xbox Live ofrece y para aquellos que ya tienen una cuenta y quieren seguir disfrutando de todas las posibilidades que ofrece, con la compra de la USB se incluye un mes gratis de suscripción a Xbox LIVE Gold.

Precio y Disponibilidad

Xbox 360® USB Flash Drive de SanDisk está ya disponible online en SanDisk.com y en las principales tiendas a un precio recomendado de €34.99 la de 8 GB1 y €59.99 la de 16GB.

Más info: <http://www.sandisk.com>



Sony lanza sus primeras cámaras compactas con objetivos intercambiables y vídeo HD

Sony presenta sus nuevas cámaras compactas con objetivos intercambiables y vídeo HD, entre las que se encuentra la cámara digital más pequeña del mundo con estas prestaciones. Con las cámaras NEX-5 y NEX-3 podrás obtener una gran calidad de imagen y prestaciones fotográficas propias de cámaras DSLR.

Nuevas en la familia α , las cámaras NEX-5 y NEX-3 son asombrosamente compactas y realmente fáciles de usar ofreciendo la comodidad de los objetivos intercambiables en un elegante nuevo diseño que cabe fácilmente en el bolsillo. Al contrario que los modelos DSLR convencionales, su diseño 'sin espejos' consigue adelgazar ambas cámaras a tan sólo 24,2 mm (NEX-5, excluyendo empuñadura y soporte) y 25.4mm (NEX-3, excluyendo empuñadura y montura) en su punto más delgado. Como lujoso refinamiento extra, la NEX-5 incorpora un sólido aunque ligero cuerpo de magnesio, que la convierte en la cámara digital más pequeña y ligera del mundo con objetivos intercambiables¹.

En el corazón de ambas cámaras se aloja un sensor de nuevo desarrollo Exmor™ APS HD CMOS con una resolución de 14,2 megapíxeles efectivos, Mucho mayor que el sensor de las cámaras compactas convencionales. Esta ha sido la clave para conseguir un ruido de imagen extremadamente bajo (ISO hasta 12800) y los efectos de desenfoque creativos tan familiares a los usuarios de cámaras DSLR.

La calidad de imagen de las fotografías y vídeos mejora aún más gracias al potente procesador BIONZ que asegura una velocidad al estilo DSLR con un autofocus rápido y preciso, y un mínimo retardo del obturador. Ambas cámaras también pueden captar acción en rápido movimiento mediante ráfagas de alta velocidad de imágenes a plena resolución de hasta 7fps (AF/AE fijo desde el primer frame).

Su elegante y limpia interfaz de usuario, incorpora el nuevo menú 'never get lost' (imposible perderse), que consigue que las potentes posibilidades creativas de las NEX-5 y NEX-3 sean accesibles tanto a los entusiastas como a los principiantes. Las opciones de disparo son fácilmente accesibles a través de una intuitiva rueda de control y dos botones blandos. Girando el dial de control, por ejemplo, podrá cambiar la profundidad del enfoque visualizando los cambios 'en directo' en la pantalla LCD3, para tener un cómodo control para conseguir fantásticos retratos de aspecto profesional. Los usuarios menos avanzados podrán aprovecharse



de consejos fotográficos en pantalla y una fácil guía de ayuda.

Las imágenes y las opciones de la cámara se muestran en su gran y brillante pantalla de 7,5 cm (3"), Xtra Fine LCD con tecnología TruBlack capaz de girar hacia arriba y abajo para disfrutar de una confortable visión en cualquier posición de disparo. La pantalla cuenta con una función que ajusta el brillo automáticamente para ofrecer una excelente visibilidad, incluso en exteriores. La tecnología TruBlack de la pantalla permite una visión viva y de alto contraste de las imágenes y opciones de la cámara.

Su compatibilidad con una gran gama de objetivos intercambiables amplía drásticamente las posibilidades artísticas de sistema de cámara E-mount.

Ideal para sus fotografías cotidianas, el objetivo E 16mm F/2.8 'pancake' (SEL16F28) minimiza su tamaño cuando la cámara se transporta en un bolsillo.

Su campo de visión puede aumentarse aún más con los conversores VCL-ECU1 Ultra Wide Converter y VCL-ECF1 Fisheye Converter que ofrecen un rendimiento óptico de alta definición en un ingenioso diseño.

El objetivo E 18-55mm F/3.5-5.6 zoom (SEL1855) incorpora estabilización óptica de imagen SteadyShot para conseguir imágenes tomadas a pulso de mayor claridad. Los modelos NEX-5 y NEX-3 están disponibles en formato kit con cualquiera de los dos objetivos, o en un kit especial que incluye ambos para conseguir una mayor versatilidad de disparo. El modelo NEX-5 también puede obtenerse con el zoom opcional E 18-200mm F/3.5-6.3 (SEL18200) que ofrece potentes ampliaciones 11x y estabilización óptica de imagen SteadyShot con Modo Activo en el extremo gran angular, para proporcionar grabaciones de vídeo más estables.

El adaptador opcional LA-EA1 amplía la compatibilidad a la familia α de 30 objetivos y teleconvertidores, y a la enorme gama de objetivos anteriores A-mount (sólo enfoque manual).

Las nuevas cámaras compactas con objetivos intercambiables NEX-5 y NEX-3 también son las primeras cámaras α que ofrecen la comodidad extra de la grabación de vídeo HD. Con sólo tocar el botón especial Movie

REC, la NEX-5 y NEX-3 graba vídeo HD con sonido estéreo en forma de compactos archivos MPEG4, ideales para almacenar en el PC y compartir en la web. El vídeo Full HD (1920 x 1080i) capturado por la NEX-5 como archivos AVCHD de alta calidad pueden disfrutarse a través de un televisor HD. Como opción, el terminal inteligente de ambas cámaras acepta el micrófono compacto estéreo ECM-SST1 (opcional), capaz de capturar sonidos de alta calidad para sus vídeos HD.

Las NEX-5 y NEX-3 también son las primeras cámaras a que incorporan barrido panorámico. Sólo tendrás que pulsar el botón de disparo y girar la cámara de lado a lado o de arriba abajo. De forma automática la cámara pegará una ráfaga de imágenes tomada a alta velocidad para crear panorámicas de 23 megapíxeles, cargadas de detalle y con un ángulo de visión de 226 grados efectivos⁴. Los archivos panorámicos podrán disfrutarse también en sorprendente 3D sobre televisores BRAVIA™ 3D compatibles⁵.

Previamente introducida en la DSLR-A550, la tecnología Auto HDR ha sido refinada. Ahora, las cámaras NEX-5 y NEX-3 pueden disparar ráfagas a alta velocidad de tres imágenes con valores distintos de exposición que se combinan de forma electrónica en su interior. Este proceso genera una única imagen HDR (High Dynamic Range) con mayor detalle en los brillos y las sombras.

Ambas cámaras incluyen un flash ultra-compacto que se acopla a la cámara a través del terminal inteligente para trabajar con poca luz. Otros accesorios opcionales incluyen el visor óptico FDA-SV1, así como fundas de colores coordinados y correas para llevar al hombro.

Las cámaras NEX-5 y NEX-3 de Sony estarán disponibles a partir de finales de junio de 2010. PVPR IVA incl. NEX-5 (con el objetivo E16mm F/2.8) 600€; NEX-3 (con el objetivo E16mm F/2.8) 500€

Más info: www.sony.es

Sony desarrolla una Videocámara HD con objetivos intercambiables equipada con el potente Sensor CMOS HD APS "Exmor"

Sony ha anunciado que está desarrollando un nuevo tipo de videocámara de alta definición AVCHD que cuenta con las mismas tecnologías clave que potencian a las cámaras digitales de objetivos intercambiables "NEX-5" y "NEX-3", recientemente presentadas.

La nueva videocámara estará equipada con el mismo sensor CMOS HD APS "Exmor" utilizado en las "NEX-5" y "NEX-3". Además, la videocámara será compatible con los objetivos intercambiables "E Mount" desarro-

llados para las cámaras "NEX-5" y "NEX-3", así como con la gran cantidad de objetivos intercambiables "A Mount" de las actuales cámaras DSLR "α" a través de un adaptador. Al combinar estas características, Sony pretende desarrollar una videocámara capaz de generar una gran variedad de expresiones creativas en calidad HD.

Sony tiene pensado comercializar la nueva videocámara HD en otoño del 2010.

Más info: www.sony.es

La segunda generación de Bamboo recibe un codiciado premio internacional de diseño

La gama de tabletas interactivas Bamboo sigue los pasos de su predecesora al ganar el premio de diseño red dot.

Wacom, el fabricante líder de pen tablets, interactive pen displays y dispositivos de interfaz intuitivos anuncia hoy que la segunda generación de Bamboo, la primera tableta interactiva que combina la entrada de lápiz y multitáctil, ha sido galardonada por el Design Zentrum NRW con el red dot, un premio de renombre internacional, en la categoría de diseño de producto. Este es el tercer premio red dot en tres años para la gama Bamboo.

Diseñado por Ziba, una consultoría internacionalmente reconocida con sede en EEUU, el innovador concepto de diseño de la segunda generación de Bamboo está destinado a ofrecer a los usuarios una experiencia auténtica, reminiscente de poner el lápiz sobre el papel. Combinando la comodidad y precisión del lápiz ergonómicamente diseñado de Wacom con los beneficios de la entrada multitáctil, ha resultado una forma nueva, potente e intuitiva de trabajar con un ordenador. Cuatro productos diferentes se pre-



sentaron en esta gama, incluyendo Bamboo, Bamboo Fun, Bamboo Pen y Bamboo Touch. Bamboo permite a cualquier persona ser creativa y ofrece una perfecta herramienta para la expresión propia y la personalización a la hora de crear a diario documentos, presentaciones y blogs.

El tema para el diseño de la segunda generación de Bamboo era 'Thinnovation'. Cada tableta es delgada, haciéndola compatible con el entorno del escritorio a día de hoy. Su simetría horizontal implica que simplemente rotando la tableta 180 grados, puede servir tanto para diestros como para zurdos. Cuatro ExpressKeys programables con atajos comunes como cortar y pegar y un LED multicolor que cambia de color cuando el usuario interactúa con la tableta se integran en el marco alrededor del área activa. Además, las áreas rebajadas alrededor del marco hacen más cómodo trabajar con el lápiz o los dedos para el usuario. Un simple lazo de tela marcado con el logo de Wacom funciona como portalápices en uno de los lados de la tableta.

Todos los productos de la gama Bamboo siguen esta línea clara. Aun así, para enfatizar la diferencia entre Bamboo, que es ideal para los consumidores en su oficina casera o lugar de trabajo y Bamboo Fun, destinada a usuarios a los que les gusta desarrollar sus capacidades creativas; las tabletas varían ligeramente de forma y color. Bamboo es asimétrica en uno de los lados verticales, y cuenta con un brillante marco negro que contiene las ExpressKeys. Mientras tanto, Bamboo Fun es plateada, contiene las ExpressKeys en un marco blanco y es totalmente simétrica en su forma.

Más información sobre red dot en <http://en.red-dot.org>. Más información sobre Bamboo en www.wacom.eu/bamboo.

La Cintiq 21UX fue elegida como mejor accesorio digital por TIPA

Wacom, el fabricante líder de pen tablets, interactivos pen displays y dispositivos de interfaz intuitivos, anuncia que recibirá un premio de parte de la Technical Image Press Association (TIPA), en la ceremonia de premios a realizarse en Colonia, Alemania, el 21 de septiembre de 2010, el primer día de Photokina, la principal feria a nivel mundial de fotografía e imagen. La Cintiq 21UX – un recientemente rediseñado interactivo pen display, que proporciona tecnología punta de rendimiento de lápiz y una ergonomía innovadora – ha sido votada como mejor accesorio digital en Europa por TIPA.

Thomas Gerwers, Presidente de la comisión directiva de TIPA, se refirió a la Cintiq 21UX diciendo: "La Cintiq 21UX ha sido diseñada para satisfacer las crecientes necesidades de los fotógrafos profesionales, diseñadores,



artistas y animadores". "La Cintiq 21UX de Wacom es capaz de capturar el más mínimo matiz de presión del lápiz contra la superficie LCD, así como de ofrecer 2048 niveles de sensibilidad a la presión. Ocho ExpressKeys completamente programables, localizadas en cada uno de los bisel del monitor, ayudan a mejorar el flujo de trabajo y aumentar la productividad, situando comandos específicos de cada aplicación que se usan frecuentemente al alcance de los dedos".

El diseño general ha sido refinado y actualizado en color negro, situando a la nueva Cintiq 21UX en línea con el sofisticado diseño de la gama de la Intuos4.

El Grip Pen Cintiq 21UX cuenta con la nueva tecnología propietaria de Wacom en el sensor de la punta (el Wacom Tip Sensor), ofreciendo a los usuarios una presión de inicio cercana a cero (un gramo) para una sensibilidad aún más natural, así como entregando 2048 niveles de presión. Otras mejoras innovadoras incluyen dos Touch Strips localizadas a ambos lados detrás del display, colocadas idealmente para el acceso con los dedos mientras se está trabajando. Ambas Touch Strips cuentan con un botón conmutador para Touch Strip correspondiente, que controla hasta cuatro diferentes funciones asignadas a usuarios por aplicación.

Con un nuevo diseño ergonómico y características de productividad, la Cintiq 21UX es la herramienta definitiva para los creativos profesionales. Ocho ExpressKeys totalmente programables, localizadas en cada uno de los bisel del monitor, son decisivas para ayudar a mejorar el flujo de trabajo y aumentar la productividad, situando comandos específicos de cada aplicación que se usan frecuentemente al alcance de los dedos.

El PVP para la nueva Cintiq 21UX es de 1999,90 € (IVA incluido).

Más info: www.wacom.eu





Hechos de Carbón

Por Eugenio Morales

<http://www.flickr.com/photos/moraleseugenio/>



La minería es una de las principales actividades económicas en América Latina. Tiene sus inicios en la conquista. En un primer momento fue desarrollada por mano de obra indígena, sin embargo, después de la llegada de los europeos y sus nuevas ideas sobre el progreso, y el uso de los minerales, la minería evolucionó hasta convertirse en uno de los pilares fundadores de las economías de nuestros países.

Hoy en día, esta actividad económica se lleva a cabo en muchas áreas rurales de países como Colombia, Brasil, Perú, Chile, entre otros.

Desafortunadamente, el oficio de la minería (considerado de alto riesgo) está siendo desarrollado de manera ilegal en la gran mayoría de los casos. En Colombia, por ejemplo, es posible encontrar algunas regiones de explotación mineral, en las que sólo un 20% de las empresas que operan, lo hacen en el marco de los requisitos exigidos por la ley; en este país también existen poblaciones completas que viven de la extracción artesanal de oro y que se mantienen en condiciones de sometimiento por grupos armados ilegales.

En Sierra Pelada, en el noroeste en Brasil, existió una de las minas de oro a cielo abierto más grandes del mundo en la década de los 80, fue conocida como el "hormiguero humano", porque en ella trabajaban alrededor de 80.000 mineros, que extraían oro artesanalmente sin ningún tipo de convenio laboral y mucho menos control gubernamental que supervisara la mina y sus recursos. La mina de Sierra Pelada fue clausurada a finales de los 80, convirtiendo a la región en una de las más pobres del Brasil.

Alrededor de la minería, sin importar el mineral extraído, se teje una compleja red de problemas sociales: prostitución de

menores, embarazos a temprana edad, alcoholismo y juego ilegal, por sólo mencionar algunos; son situaciones que aquejan a las comunidades mineras que se han alejado abismalmente de los marcos institucionales de los Estados que pueden satisfacer necesidades básicas y ayudarles a resolver estos problemas.

Lo anterior se suma a las precarias condiciones laborales de los mineros. Cada día, a tempranas horas de la mañana, el minero sale de su casa, sin casco, ni metanómetro, ni equipo con un mantenimiento adecuado, todo esto sin contar el empleo de la dinamita para perforar la mina, que es empírico en la mayoría de los casos. Cuando el minero regresa, ha trabajado jornadas muy extenuantes y en exceso prolongadas que generalmente son mal remuneradas.

En algunas minas, como las de carbón en Amagá, Colombia, los socavones subterráneos de 500 metros de profundidad diagonal poseen una altura de 50 centímetros. Los mineros deben arrastrarse para desplazar el carbón y coexisten con la oscuridad, la humedad y el gas metano (que en muchas ocasiones ha cobrado cientos de vidas). El 14 de julio de 1977, perdieron la vida más de 100 mineros debido a una explosión de gas por descuido técnico en los socavones de la antes conocida mina Industrial Hullera en Amagá.

En las minas de Colombia el salario es de 200 dólares semanales en algunos casos, sin prestaciones ni servicios médicos, pensiones u otros requerimientos que tiene la ley laboral del país.

En los pueblos mineros, el desarrollo de las familias se ve afectado por las condiciones sociales y mantienen una dinámica muy particular. La mujer por ejemplo, sólo puede emplearse (en caso de tener alguna preparación) en las divisiones administrativas de las empresas mineras, que son las únicas que



ofrecen empleos formales. Estas condiciones de vida, generan males como la prostitución en las comunidades. Todo esto afecta también a los menores de edad, quienes abandonan la educación formal para dedicarse a la actividad de sus padres.

Muchos de los mineros que hoy tienen más de 50 años y que todavía se desempeñan en esta actividad, heredaron la profesión de sus padres y a ella se dedican desde los 10 años aproximadamente. La economía en estas poblaciones, es una economía informal, en la que no participa el Estado y de la que no hay cifras oficiales que permitan una aproximación cuantitativa a esta problemática.

La historia de la explotación laboral que existe desde hace más de un siglo en Latinoamérica se ve reflejada el caso de la Rinconada, Distrito de Ananea, Perú; Un ejemplo de la necesidad máxima de supervivencia, donde los trabajadores mineros, totalmente independientes, explotan el oro de manera artesanal en una altura de más de 5 mil metros, para conseguir no más de 10 dólares por día, cuando mucho.

Como se mencionó anteriormente, los movimientos armados en Colombia también forman parte de la minería. Muchas de las comunidades que intentaron desarrollar actividades como la agricultura o la ganadería, fueron desplazadas poco a poco o reubicadas en los plantíos de coca o marihuana. La minería de estos lugares, en muchas ocasiones fue tomada como un escape de estas movilizaciones armadas.

Es importante recordar que pese a toda la situación de ilegalidad y a las malas condiciones de trabajo, muchas familias sostienen su economía familiar, consiguen educar a sus hijos, compran sus casas y consiguen un salario independiente de la complejidad del trabajo, sus riesgos y sus consecuencias. El oficio minero sostiene a miles de personas, que forman parte del esquema de la explotación laboral latinoamericana, que mantiene la misma dinámica a pesar de toda la polémica que se ha desatado al respecto, y de las soluciones que se han presentado desde la comunidad internacional.

Este proyecto parte de una memoria visual documentaria que procura mantener presentes las cosas que parecerían olvidadas por muchos, y que pocos quieren reconocer. Temas que obligatoriamente se tienen que seguir tocando pese a la larga trayectoria y trabajo documental que se ha generado hasta ahora. No se trata de seguir los pasos de otros fotógrafos que se han ocupado de documentar el tema con trabajos ricos en imágenes que generan morbo.

La gente que se hace día a día en la mina, se construye a través de su diario trabajo bajo tierra, discurre entre los acontecimientos que allí se cocinan. Se busca volver a imprimir el tiempo transcurrido, develar aquello que en muchos años no hemos podido comprender.













Myanmar Words



Por José Francisco Arias

www.myanmareyes.com



Imagina de puntillas porque su tierra es silenciosa, terriblemente, casi muda, y a cierta edad, la gente sabe que hasta los pensamientos hacen ruido y molestan. Escucha los pájaros, la brecha reciente del agua por la que va brotando una risa enigmática y eterna. Los niños y las niñas piensan en corazones blandos cuando ven las manos endurecidas de sus padres, por el trabajo en el campo o en la mina. Lo hacen con un alborozo de ternura. Después, pierden ese pensamiento y es como si en ese instante la luz de una estrella hubiese dejado de llegar, de arrastrarse hasta nuestro cielo más cercano sobre su alfombra de polvo cósmico por vejez, cansancio y olvido. Esto sucede no sólo en Myanmar. Prácticamente, en todos los países del mundo mueren sentimientos así, tímidamente esbozados con aire, en la mente o en los labios, cada pocos segundos, al comienzo de la pubertad. La letra no arraiga gran cosa en los propios corazones de estos jóvenes porque aman y pierden mucho. Escribir sobre estas emociones es breve y trágico como hacer una esquila. Estas personas crecen acostumbrándose al silencio. Aquí, algunas canciones están prohibidas. Seguramente son muy hermosas. Yo imagino que están prohibidas porque son hermosas, entre otras razones. El cuenco de sopa se acaba pronto y, a las pocas horas, la satisfacción. Las personas se reflejan en el agua, hambrientas, y el agua colma sus rasgos, los completa con luz grisácea, azul y verde. Al curso del agua, antes, se han asomado también las vértebras gráciles del arroz, las cerdas doradas del trigo. Durante las inundaciones, la risa del agua medra hasta desaparecer. Ese sonido también se apaga. Podríamos hablar de la naturaleza como el único tirano al que habría que respetar sin enfadarnos demasiado.

Sabemos poco de la tierra. Ella necesita que sigamos preguntándonos por su mecánica, por su alma, una fuerza que se comunica simplemente porque nosotros y nosotras vivimos en ella, por nuestro interés pero también por su propio interés. No sólo necesitamos la tierra, su maternidad, para sobrevivir,

sino para vivir, para contestarnos cualquier pregunta con la respuesta de su belleza. Su salud coincide en gran parte con nuestra salud. No sé si resulta arriesgado afirmar que somos fetos de un útero tejido por el aire, las nubes, la hierba, las montañas, los mares, los océanos, las flores. Pero sí, existe una dependencia. Un adulto puede escapar de su familia, abandonar una vida antigua llena de hastío. Pero el medio tutela cualquier soledad. La misantropía se congracia con el ecologismo. Y el ecologismo con el egoísmo como individuos y como especie. Quién sabe cuándo se elevaron los montes más altos, a qué deben la suerte de la caricia constante del sol. Dios es sólo un pretexto para la gratitud constante y la pueril pregunta. Nuestro tiempo comprende el tiempo de la lenta amapola y de la adormidera.

La televisión nos acompaña desde hace un siglo, solamente. La tele que podría ser comparada con la tela de Penélope, esa que da sentido a los ojos y luego les priva de ese sentido en otro momento distinto en que la imagen se distorsiona y recuerda de pronto el mundo exterior, el auténtico, el desnudo, y no el mundo diferido -el amago de mundo que funciona como una invitación a interpretar en comunidad con nuestros sentidos-, expulsados y expulsadas fuera de la caja de la extraña ilusión. Digo extraña porque a veces la tele nos miente, pero otras veces lo que vemos es real y móvil, lo mismo que late fuera de ella, aunque en ocasiones sacado de lugar, otras también de tiempo. Esto es, de contexto. Parece que la literatura empezó a hacerse menos literatura con la fotografía y después con el cine y la televisión. Por haber nacido el sentido. Pero cuándo nos damos cuenta de él, en qué instante después de secarnos las manos o decirle unas palabras a nuestro primo o reírnos con un gag, indagamos en esa razón de ser y empezamos a mirar lo que queda lejos del sonido magnificado y de la imagen convertida en objeto de adoración, cruzando el dintel, como nunca antes se miró.



Tenemos un tiempo marcado por una división constante: el envejecimiento. Eros es un equilibrio. Tánatos lo rompe. Va pisándole los talones como la sombra al día. El sol está en su momento más alto como un patriarca y todo es claro, nítido, en el mediodía de la Historia. El hombre es poderoso porque parece haber sido capaz de detener una parte de la Historia. En el presente, con un sentimiento de futuro, esperanzados. El amor nos convierte en seres audaces porque sabemos por dónde caminamos, pensando en un amor que es equivalente al bien de Platón, a un bien esencial, básico, raso. Un bien que es conocimiento pero siempre sembrado de desconocimiento, de misterio. La Historia puede detenerse en algunos de sus errores. Tal vez consideremos que es un error que envejecemos pero eso no podemos detenerlo, sí nuestros errores de brutalidad: asesinatos, violaciones, calumnias, robos. La muerte es desconocimiento y mal. Pero también hay desconocimiento en el bien. ¿Cuánto de lo que tenemos aquí dura después de la muerte? No sabemos si el mal se adentra con el bien en las fronteras ideales que nosotros llamamos, para entendernos, inexistencia. Con la fantasía, soñamos otros mundos pero no los comprobamos. En principio, no podremos llegar a apreciar algunas ideas como dioses y diablos y otras sospechas del espíritu sobre la faz de esta tierra. Dios y el Diablo. Profetas, luces y tinieblas.

Eso apreciamos. El dorado recubre las pagodas y las estatuas orondas de Buda. Hace pensar en una admiración constante ante el mundo y en el protagonismo de la naturaleza aunque el monumento haya sido labrado por la mano del hombre. Parece que la placidez se relaciona con obedecer a las estaciones. Un templo esbelto apunta un espejismo de arena reptando hacia el cielo.

La mujer se oculta. Hasta la pintura puede ser un recurso del honor, del miedo. Hasta hoy, la hermosura ha tenido una deuda con el sufrimiento. Pero la esperanza ha hecho avanzar el mundo, aunque a distinto ritmo en unos países y en otros. Tal vez, hayamos caminado tanto tiempo juntos, el hombre y la mujer al lado uno del otro que ya conozcamos lo suficientemente bien nuestras diferencias como para dejar de temerlas. Apasionarse implica ralentizar el ritmo, acercarse, estudiar algo o a alguien con detenimiento. El ser humano, al apasionarse por su compañero del otro sexo, crea un entendimiento mágico, como si un pincel añadiendo color, fuerza, cercanía, hubiese borrado algo que no era entendido o molestaba entre dos seres. Sucede incluso con seres del mismo sexo. En la infancia de una niña nada molesta, pienso yo. Todo debería disponerse para que jugando aprendiese cómo comportarse con el mundo, pensarlo, abandonarlo. En la naturaleza pocos colores se repiten. Ha sido inmensamente generosa. El amarillo del diente





de león no se parece al amarillo de la rosa. Y luego hay múltiples amarillos en un cielo con sol. El blanco de la luna difiere del blanco de la espuma. El verde de la hierba no es igual que el verde del eucalipto o del sauce, y la hierba cambia a veces en cada tierra. Las cosas son especiales en su forma y en su color para que no nos confundamos al relacionarnos con ellas. Cada una tiene una historia particular y por eso son especiales. Hay mil marrones diferentes y mil tonos de azul.

En la vida real hacemos filosofía. En una novela de ciencia ficción, por ejemplo de Aldous Huxley o Stanislaw Lem, encontraremos peripecia y pocas máximas y lecciones vitales. Las personas tendemos a la enseñanza. Cada maestrillo tiene su librillo y hay maestrillos y maestrillas por todas partes. El espíritu es importante para cada ser humano, no sólo la materia: el alimento, el vestido, el hogar, aunque sea lo que primero vemos pero ese aprendizaje siempre está ahí y casi siempre es sentimental. El refrán ejemplifica lo importante que es ese aprendizaje sobre la vida para los seres humanos. Todo nos ayuda a aprender y luego a enseñar: la conversación ordinaria, la religión, el estudio. Además de aprender, nos evadimos, soñamos y disfrutamos. La inquietud está ahí pero la olvidamos algunas veces. Cuando fumamos, por ejemplo, contemplando cómo el humo asciende y desaparece después como el alma de un niño. Cada persona acaba acostumbándose a un único o unos pocos gestos para fumar. Entre amantes, y padres e hijos, o amigos, acaba generándose algunas veces

una mimesis que hace que dos personas tengan un mismo estilo a la hora de fumar. También los hay que imitan a célebres artistas. Cada tabaco es una promesa de muerte distinta.

¿Se aprende el instinto? Quizás. La defensa humana es lingüística muchas veces. En un marco de este tipo, sí. La protección paterna y luego social, influye en el aprendizaje para la resolución de problemas de vida o muerte o que tienen que ver con el ciclo vital. Los niños y las niñas otras veces agudizan su instinto de manera natural. Además, pueden aprenderse cosas del instinto, nombrándolas. La Religión es un antecedente del Derecho. Uno de los primeros códigos normativos existió alrededor de 1692 a. C., en la antigua Mesopotamia: Hammurabi. Los castigos iban desde cortar la oreja o la mano, hasta lanzar el reo al mar. En cada cultura, la conciencia del peligro se forma de distintas maneras y depende de la casa, es decir, de las circunstancias individuales, y de la clase social. Los peligros de la naturaleza, por ejemplo, cuando nos encontramos con animales salvajes -ejecutores despiadados que posteriormente imitamos con nuestra astucia, e incluso superamos en potencia criminal- exige de nosotros un instinto compuesto por agilidad y fuerza, a grandes rasgos. Luchamos por la vida. En la Prehistoria y al principio de la Historia de manera vulnerable. Hasta hoy, de manera peligrosa. El ansia de perfección y el orgullo siempre nos han guiado y nos han hecho avanzar y retroceder, tanto en nuestras construcciones como al diseñar nuestras armas. La destrucción siempre ha venido unida a





nuestra labor. Quizás antes éramos infantiles de una manera y hoy lo somos de otra. Ser adulto supone reparar en el miedo o el error propio de los niños que nos caracteriza. Es decir, mejorar pensando en el otro. Es decir, ser adulto supone vernos como niños grandes y ver a los otros así. El instinto también comprende tener niños. Es menos difícil y más hermoso. Niños pequeños, claro.

El dinero hace girar el mundo, pero a veces tan mal que parece que estamos flotando sobre continuos resaltos. El poder abre un apetito egoísta. Deberíamos obligarnos a un inventario de bienes personales. Entre ellos, se encuentran algunos que no se ven como el sentido del humor, la salud o el amor. Disfrutar requiere esfuerzo porque pide una concentración a la que no estamos acostumbrados en un mundo tan cambiante y materialista como el nuestro. En África, por ejemplo, no se es materialista. Deberíamos invertir en sonrisas ajenas. África sería un buen comienzo, pero también Asia. El dinero es muy feo, o lo escondemos o estamos deseosas de desprendernos de él. Se tira a las fuentes y a los árbitros y se coloca en los huecos de una pared, y una pide deseos que nada tienen que ver con ese dinero. Pero también es bonito, sobre todo las monedas que están fuera del curso legal y que nos han quedado en algún cajón de casa.

La soledad comienza cualquier tarde, cuando los contornos de los árboles y el camino empiezan a difuminarse y una se

introduce en un bosque distinto en el que los trinos de los pájaros se hacen más vivos y hay humedad y todo huele como si acabara de nacer con la tranquilidad del sol recién oculto. Es una soledad jovial. Existe un gusto horrisono, deleznable, espeluznante, que convierte en amigable cualquier paseo solitario. Como en la canción de los Beatles, Blackbird fly, algo negro asciende, y pocos metros después, se piensa en un rencor, en un amor perdido. El aislamiento es doloroso cuando se carece de un mínimo cariño. Cuando hay algo más de cariño, resulta sólo molesto. Al enamorarnos de alguien, nos preocupamos por esos retiros descorteses para la propia persona alejada. Sin embargo, si comparamos cualquier destierro con el pasatiempo atroz e insulso de la guerra, o la separación del grupo con la saña, vemos que se sale ganando al preferir el silencio porque disfrutamos y aprendemos de nuestros recuerdos, descansamos con la belleza que nos rodea y aprendemos también de ella o simplemente nos embriaga hasta curarnos la melancolía como si hubiéramos bebidos un alcohol de muy poca graduación.

Aquí en España, algunos damos un paso atrás y nos encontramos con el fracaso. La guerra, las carreteras dramáticas o el hambre son algunos ejemplos. Lo que sucede hoy en otros países. En los pueblos, se vive a caballo entre la casa y el exterior. En las ciudades, la incomunicación empuja a los adolescentes al parque o la sala de videojuegos y a los mayores al bar o a la cafetería. Yo apostaría por que el éxito no





fuera a cualquier precio, por deudas posteriores con todo lo que significa una persona. No puede tenerse miedo, cuando se es adulto, ni siquiera a perder, ni siquiera a morir. Por eso, somos pobres y felices algunas veces con un poco de suerte, cuando la pobreza no es severa. En los malos y en los buenos momentos, lo único que logrará arrancarnos una sonrisa será una persona. Ni siquiera los monos han alcanzado aún ese grado de simpatía. El amor nos despierta, como en un día de cuarenta grados un caldero de agua fresca. Más de 50% de nuestro cuerpo es agua. También hay una parte de nosotros seca, resquebrajada, como esas zonas desérticas que nos asustan con su paso abierto. Es la muerte que avanza porque el cuerpo se alimenta del espíritu y el espíritu del cuerpo, y no sabemos dónde empieza lo uno y acaba lo otro. Tocamos y borramos palabras no pronunciadas en la piel de quien nos abraza. La comunicación ha sido cosida por unas manos tan sutiles e inconcebibles que sólo podemos imaginarlas parcialmente. Cuando no hablamos, intercambiamos información. Hablar no significa dejar de romper hilos.

En el crepúsculo, germinan algunos sueños. La música de Myanmar parece hablar de la intimidad en la que surgen, de inocencia pero también de libertad, de una frágil libertad. Durante el baile, nos movemos por instinto. Las notas de esta música desordenan las occidentales, y un arpa lenta recuerda los sonidos calmos de la naturaleza. No entendemos la

letra, pero la voz de una mujer que canta suena estoica. Es una música triste como la inmensidad de este país y el tiempo. También suena de un modo pacífico. El odio no se percibe. El odio. Un mecanismo de defensa, muchas veces. Otras veces, un sentimiento proyectado, destinado a la subyugación. El segundo tipo se apoya en la mentira. La injusticia genera odio. Cuando tenemos rencor, memorizamos lo que nos causó daño, normalmente racionalizando nuestra limpieza de conciencia. La respuesta normalmente es negativa, pasiva. Con la venganza, la respuesta es activa. Como decía José Havel, un escritor asturiano en una conversación, "nadie está libre de sombras". Pero podemos, debemos buscar esa luz con la que podemos distinguir, matizar, perfilar. En la sombra nos encontramos por no tener todo a lo que aspiramos, del otro, de Dios, abandonados. Muchas veces, se debe a la ignorancia de datos.

Oriente enseña a Occidente y viceversa. El budismo alivia del cansancio, de la fatiga del egoísmo, del apego excesivo a las cosas, a las personas. Excesivo, por supuesto. El oriental también tiene que aprender cosas de la democracia. En los regímenes menos democráticos, la estructura de poder tiene la forma de un árbol, de forma que la vanidad hace que haya poca gente en la parte superior. Además, esa gente tiene poco que ofrecer hablando de ideas, de buenas ideas, en general. Sobre todo en determinadas épocas en que pierden hojas. El ciudadano y la ciudadana deberían saber que en la





política no se responde a un determinismo naturalista de este tipo. Las tragedias políticas, que quizá son más trágicas cuando están avaladas por una mayoría significativa de personas, además de cuando afectan a una mayoría de personas, no son ni un designio divino, ni son algo que pueda dejar de romperse en cualquier momento. Por supuesto, no hay un orden inamovible. Falta el respeto para los monjes birmanos. Se enfrentan a la Junta Militar que gobierna el país desde 1962 y la gente los comprende, pero les falta fuerza, lejos del poder. No hay derecho de reunión. Las peticiones de estos monjes buscan beneficios en todos los ámbitos, para todos los ciudadanos. Quieren que la muerte no silencie la palabra, que la intolerancia no ciegue el sentir de la población.

¿Cómo hacer que se entienda el tiempo? ¿Habría manera de que un hombre lo entienda? La vida se establece, por definición, entre un grupo de personas que pueden habitar en diferentes zonas geográficas, pero que, por lo general, contando la familia, nunca son tantas como para que no podamos decir basta en algún momento y el destino siempre nos separará de alguna de alguna manera. Muchas veces, cuando una mujer es agredida por un hombre, y quiere simplemente que desarrolle su vida en otro espacio, que deje de verla, que no la moleste más, parece que no se entiende que el tiempo de la vida es para la vida y no para un simulacro, de muerte y

de estancamiento de sentimientos falsos o nocivos porque no participan, no cuentan con parte de la información, la de ella, su opinión, para entender la situación de la mujer. Es la sordera al tiempo que se está perdiendo en hacer algo productivo o en conocer a otra persona que quiera comportarse de la manera que la persona molesta, convertida en contrincante de la anterior, desea. También puede querer explotarse a una mujer y venir de ahí la sordera a las palabras de otra persona. Se minusvaloran los pensamientos hasta el punto de no respetar el espacio vital ni la integridad física y psíquica de la misma. Es la técnica de los parásitos: pulgas, piojos, chinches. Es un paralelismo. Otro podría ser el de los niños que insisten en sus propósitos sin razonar, sin intelectualizar la respuesta de la otra persona. Se trata de un menosprecio del mensaje comunicativo de una mujer que no pasa ni con los animales. ¿De esta manera va a funcionar? Puede. Pero desde la sordera no se entenderá el problema del tiempo: requiere una operación matemática muy exigente.

Los bebés son las personas más frágiles del mundo. No sólo físicamente, sino porque nosotros y nosotras somos el eslabón primario que les une al mundo. Somos responsables de su educación, dos, tres, cuatro personas, protegiendo al niño que después se abrirá paso en el mundo. Conociendo nuevas personas, en un acto rutinario porque con algunas tendrá





que relacionarse por obligación, como las cuentas de un rosario. Con otras por gusto, y para esas personas, buscará más momentos, interés y buena disposición. Lo ideal es intentar conocer al otro sin hacer abuso de sus sentimientos de generosidad o gratitud. No obstante, la generosidad y la gratitud para cada uno pueden ser distintas. También hace falta una operación matemática, más sencilla, para entender estas palabras. Hace falta tener en cuenta factores como el trabajo de la persona, su situación familiar, su salud... Los prejuicios más estúpidos son los religiosos. A los críos se les marca muy pronto con un signo religioso: cristianismo, budismo, hinduismo. Todas las religiones tratan de dar una respuesta existencial. Para comprender la existencia acuden a uno o varios dioses en los que reside una capacidad infinitamente superior a la humana, fuera del mundo, en relación con los asuntos humanos. El uno es una buena palabra para unificar de lo que provenimos porque no somos distintos y muchas complicaciones entre personas creyentes provienen del exclusivismo: mi dios es distinto y tú no eres un buen creyente.

En la vida, sufrimos. Eso dijo Buda. Aunque no sólo. Tener los ojos abiertos al gozo de la vida, es positivo. Con el Nirvana, se extinguen los deseos materiales. ¿Por qué es deseable esto? Desde ojos occidentales, y desde muchos orientales, no se entiende bien, porque aquí se celebran los bienes próximos y el deseo, cuando no es egoísta y caprichoso y estéril, también hace que nos preocupemos por los lejanos como si la distancia no fuera significativa. Sucede con los viajes y los medios de comunicación. Nos convertimos en vecinos. Una filosofía práctica busca la ayuda entre las personas. Muchas veces, son esas palabras que ha borrado el tiempo o el ruido, como un jeroglífico gastado o una cinta en la que una sirena ha opacado unas palabras, es decir, la ignorancia, lo que nos lleva a conformarnos con la pobreza. Por supuesto, es un acto de valor reducir nuestros deseos materiales. De esta manera se alcanza cierta iluminación, pero deshacernos de nuestros intereses, en

ciertas situaciones personales, nos resta credibilidad para actuar en el mundo, sobre todo hoy en día. ¿Credibilidad para qué? Pues, precisamente, entre otras cosas, para que el nirvana no sea patrimonio espiritual de unos pocos o de unos muchos. Es decir, para que exista un mínimo de bienestar común. No es bueno que el alma y el cuerpo estén escindidos. La religión se ha preocupado muchas veces de salvaguardar el alma de las personas, pero el cuerpo también es importante. Si no, la religión se convierte en una justificación de los males ocasionados por el hombre al hombre y en un paño de lágrimas que acaba odiándose.

El nivel de estupidez hasta hace dos días es tan alto que parece mentira que haya prestigio social. Podríamos hacer una lista. El doblez político, la corrupción, la no utilización de bienes, siendo negligentes y vacuos, o el mal uso de otros, siendo vandálicos, el prejuicio que por definición está mal formulado, el egoísmo ciego y deshumanizante, el capricho dictado por el privilegio. ¿Hay derecho a enojarse por los desastres naturales cuando nosotros multiplicamos por dos, por tres los efectos de los mismos? La máquina humana, la máquina de la cultura pero también la de la mente es muy delicada, no de manera trágica para los creyentes porque la última palabra la tiene Dios así que de nosotros no depende, como escribió Brecht. ¿Qué quiere decir esto? Las personas que no hacen daño a otras personas confían en que exista una segunda oportunidad para la paz después de la muerte. Es decir, las personas que no son como zancadillas al azar. La delicadeza, la educación, el ingenio, la bondad, la fortaleza, la perfección, la claridad, la verosimilitud, la atención, el talento, la destreza, la simpatía, son virtudes que se agradecen. No entenderlos convierte a las personas en gente pesada como una zancadilla, porque son gente que no se contenta con nada o con poco. Una risa estruendosa puede no entenderse, aunque tampoco es mal signo. Un golpecito en el hombro, un apretón de manos o un beso no tendrían que ser temibles.

Myanmar Words es una obra foto-literaria inspirada en el libro Myanmar Eyes (<http://www.lulu.com/product/tapa-blanda/myanmar-eyes/6064133>) del fotógrafo asturiano afincado en Alicante, Jose Francisco Arias con la exquisita aportación literaria de Alejandra Sirvent, también asturiana y ganadora del Premio Asturias Joven de Poesía por su obra "Aquel amanecer"

En Myanmar Words ella se combinan dos formas de ver y transmitir los sentimientos que inspira este país, con un gobierno autoritario, pero con una gente maravillosa.

Jose Francisco Arias

www.myanmareyes.com

Alejandra Sirvent

http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandra_Sirvent

<http://www.myspace.com/sirvent>



© Elena A. G.

Elena A. G.

www.flickr.com/photos/wonderingwhytics/
wonderingwhytics.wordpress.com

Modelo: Álex Carmena Bravo
Maquillaje y estilismo: Gemma Caro





















exotien

© Elena A.G. RU



Motorland

Por Sergio Pérez Pérez



Por segundo año consecutivo el circuito de velocidad de Alcañiz acoge el evento "Motorland Aragón" participando en el la competición "World Series By Renault"

El circuito de velocidad, obra de Hermann Tilke con el asesoramiento de Pedro de la Rosa, tiene una longitud de 5.345 m con una anchura de 12 a 15 metros y como gran atractivo cuenta con una recta de casi 2 kilometros, que la convierte en referente internacional para la realización de pruebas de aerodinámica.

La asistencia del público este segundo año ha sido contabilizada con mas de 50.000 personas; 15.000 el sábado y 35.000 el domingo.

El año pasado la estrella fue el piloto de Formula 1 Jaime Victor Alguersuari Escudero.

Este año se ha contado con la presencia de 3 pilotos que alternan la competición de Formula 3.5 con sus labores de pilotos reservas de equipos de Formula 1. Será el caso de Jan Charouz, Daniel Ricciardo y Brendon Hartley. El primero es piloto reserva del equipo Renault Formule One Team y Ricciardo y Hartley son los pilotos reservas del equipo F1 Red Bull.

Cabria destacar en el evento la victoria en la prueba reina "Formula 3.5" del estonio Sten Pentus, así como la exhibición durante unas vueltas de un "Renault F1 R30"

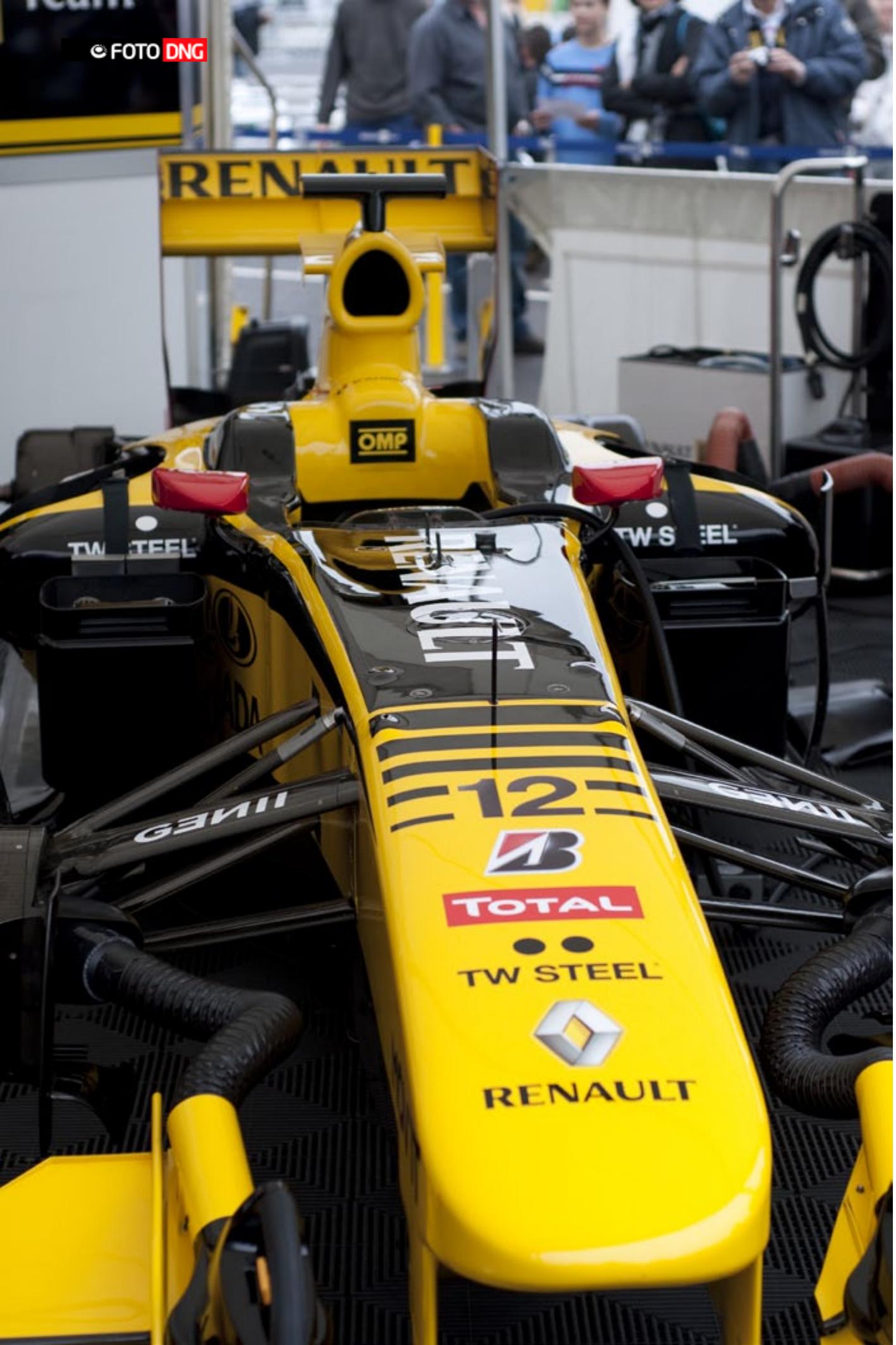






























Tamron SP AF60mm Macro 1:1, t=1/500s, F=4, ISO 100

La Élite Macro de Tamron

- **SP =Alto Rendimiento – Al filo del rendimiento óptico y mecánico**
- **Lo mejor: Su experiencia en retrato y macro fotografía**
- **Consiga imágenes nítidas y brillantes con el equipo más moderno**

SP AF60mm F/2.0 Macro1:1 Di II

Modelo G005 para Canon, Nikon, Sony

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| 1. SP AF60mm | F/2.0 DiII MACRO 1:1 Modelo G005E |
| 2. SP AF90mm | F/2.8 Di MACRO 1:1 Modelo 272E |
| 3. SP AF180mm | F/3.5 Di MACRO 1:1 Modelo B01 |

Di La designación Di marca una generación de objetivos que han sido especialmente adaptados a las necesidades de las cámaras SLR digitales.

Di II Los objetivos Di II están diseñados para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen tamaño APS-C.

SUPER PERFORMANCE **SP**



Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 - 28034 MADRID
Tel: 91 729 27 11 - Fax: 91 729 38 29, e-mail: info@robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

www.robisa.es

TAMRON
New eyes for industry

John Breton Escobar

www.johnbreton.com





















R rdkphotobankagency photo stock & photographic agency



¿Todavía no nos conoce? Tome nota...

- Cesión de derechos de reproducción
- Imágenes listas para imprimir
- Reportajes por encargo. Industrial, corporativo...
- Colecciones en DVD personalizadas
- Planes de ahorro por suscripción
- Cuentas FTP y Lightbox privado y personalizado
- Descarga gratuita en baja resolución para clientes y usuarios registrados para sus pruebas de maquetación

nuestra web
www.rdkphotobank.com
 nuestro blog
www.rdkphotobank.com/blog
 para contactar por mail
info@rdkphotobank.com
trading@rdkphotobank.com
 para contactar por teléfono
 958 339 039 / 649 744 007

Agricultura, Backgrounds, Estaciones, Fauna, Fondo Blanco, Personas, Reportajes y mucho más...

Creación de un perfil de color de cámara

...con la carta ColorChecker Passport de X-Rite



Por Joan Boira

www.joanboira.com

<http://joanboira.wordpress.com>

X-Rite, fabricante de soluciones de calibración, vende (entre otras) una carta de parches de color llamada Color Checker Passport (http://www.xritephoto.com/ph_product_overview.aspx?id=1257&catid=28&action=overview). Su finalidad es conseguir un perfil de color con la respuesta cromática de nuestra cámara, con un determinado objetivo y unas condiciones de luz específicas, obteniendo la máxima precisión de color, aprovechando la máxima gama de reproducción que nuestra cámara sea capaz de captar.

El paquete incluye:

- La carta de color con tres apartados:
 - Carta Color Checker Classic. Contiene 24 parches de color para realizar perfiles.



- Carta de Balance de blancos. Imprescindible para realizar un balance de color antes de empezar una sesión fotográfica en formato jpeg.



- Carta de "mejora creativa":
 - 10 parches para realizar un balance de blancos "frío" o "caliente" en retratos o paisajes



- 8 parches de colores espectrales (HSL), (permiten un ajuste visual, cuando no es posible generar un perfil de color, con los ajustes de tonalidad (Tono, matiz), saturación y luminosidad (en ajustes visuales la correcta calibración y calibrado de nuestro monitor es imprescindible).



- 8 parches con una escala de grises creciente en valores de 1/3 de valor "f". Su rango dinámico es de 32:1 (5 aperturas) aproximadamente.



- Cd con software para la creación de perfiles de cámara.
- Cinta para colgarla cuello.

Con la carta Color Checker Classic podremos realizar un perfil de color específico para nuestra cámara y nuestro/s objetivo/s en una situación de luz determinada. Aunque, sin realizar un perfil y con un balance de blancos preciso, podemos tener una cierta consistencia en colores “difíciles; pero no tendremos la misma fidelidad cromática, ni uniformidad con distintos objetivos, cámaras y fuentes de luz.

La carta Color Checker Passport está pensada para dar el máximo rendimiento utilizando fotos en formato Raw (o específicamente en “Dng”). Para ello nos ofrece dos soluciones de software, una a modo de plug-in para Adobe Lightroom y otra, como programa independiente, para generar perfiles desde archivos DNG (si tenemos formatos raw propietarios (nef, Cr2, etc.) debemos convertirlos previamente a Dng para la creación del perfil).

No obstante si usamos un formato de imagen que no sea Raw o nuestro programa de ajuste/retoque no es soportado por la aplicación de creación de perfiles para archivos DNG de X-Rite no podremos aplicar ni generar los perfiles realizables con la carta de color. (los programas que lo soportan, a día de hoy son: Lightroom y Camera Raw (Photoshop y Photoshop Elements).

El primer paso es realizar una de las fotografías (antes, durante o después) de la sesión, a la carta ColorChecker Passport (No es imprescindible que cubra toda la superficie de la imagen). La exposición debe ser lo más precisa posible, para evitar sub o sobreexposición.



Una vez tenemos la foto (en Raw o Dng) con la carta Color Checker Classic, procederemos a usarla con el software de X-Rite.

En caso de usar **Lightroom**:

1. Seleccionar la foto de la carta de color, corregir la exposición, si es necesario. Si el error de exposición es demasiado elevado, perdiendo información en altas o bajas luces, deberemos repetir la toma.



2. Exportar la fotografía. En el módulo de exportación seleccionaremos el ajuste preestablecido “Preestablecidos X-Rite/ColorChecker Passport”. En “nombre de perfil Dng” pondremos un nombre descriptivo (por ejemplo D3s+24-70/2,8+flash), para que este nos indique las características de como hemos obtenido el perfil.



3. Reiniciar Lightroom.
4. Seleccionar las fotografías a las que nos interese aplicarles el perfil. Ir al módulo de “Revelar” y en el apartado “calibración de cámara” aplicar el perfil en el apartado “perfil”.



5. Pulsar el botón “sincronizar”, en la parte inferior del panel de la derecha (del módulo “Revelar”). Pulsar el botón “no seleccionar nada”, marcar la casilla “calibración” y posteriormente pulsar el botón “sincronizar”.



Además de aplicar este perfil a las fotos actuales, nos interesará crear un ajuste preestablecido para poderlo usar desde cualquier carpeta, sin que contenga alguna foto con el perfil aplicado para usar como referencia para hacer la sincronía.

El proceso es:

1. Seleccionar una foto a la que, previamente, le hayamos cargado el perfil.

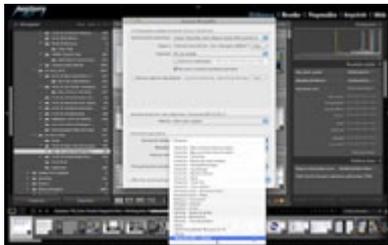
- 2. En el apartado "ajustes preestablecidos" (en la columna izquierda, del módulo "Revelar"), pulsar sobre el botón "+".



- 3. Pulsar el botón "no seleccionar nada", marcar la casilla "calibración". En nombre del ajuste poner el nombre de perfil Dng (por ejemplo "D3s+24-70/2,8+flash"). Es recomendable crear una carpeta de ajustes para perfiles en "Carpeta". Posteriormente pulsar el botón "Crear".

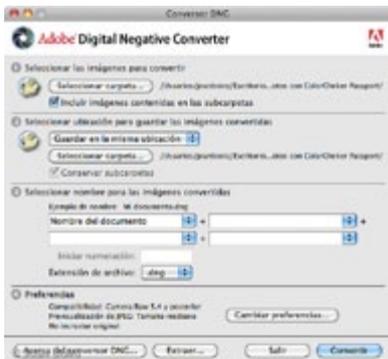


En posteriores importaciones de fotos a nuestro catálogo, solo tendremos que seleccionar este ajuste para que se aplique directamente sobre las fotos.



En Photoshop:

- 1. Arrastrar la foto (DNG) que contenga la carta de color al software "Color Checker Passport", si la foto está en formato Raw, podemos usar nuestro software de edición fotográfica o el convertor "Adobe DNG Converter" (descargable de forma gratuita desde: <http://www.adobe.com/products/dng/>) para convertirla al formato DNG.



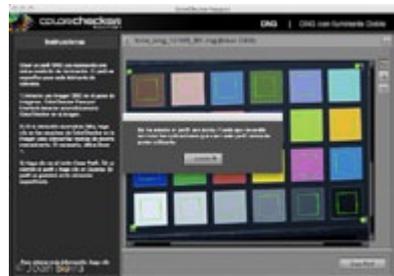
- 2. Si los parches de color no coinciden con la selección realizada por el programa, debemos recolocar los puntos verdes (de las esquinas), que ha realizado la selección automática, para que el software reconozca correctamente los parches de color.



- 3. Pulsar el botón "Crear Perfil"



- 4. Cerraremos la aplicación "Color Checker Passport". Y, si está abierto, reiniciaremos Photoshop, para que actualice sus perfiles con el nuevo que acabamos de crear.



5. Arrancamos Photoshop y abrimos las fotos de la sesión, a partir de la cual hemos creado el perfil de color, pasando a "Camera Raw".



6. Seleccionar la pestaña "Calibración de cámara".



7. Seleccionar el perfil que acabamos de crear.



8. Seleccionar todas las fotografías que coincidan en tipo de luz, cámara y objetivo, y pulsar el botón sincronizar.



9. Seleccionar "Calibración de cámara" y después sobre "ok".



10. Con una foto que tenga cargada el perfil, iremos a la pestaña de "Ajustes preestablecidos" y pulsaremos sobre "Guardar ajustes".



11. Seleccionar Calibración de cámara y Guardar.



12. Asignar nombre descriptivo y guardar.



Posteriormente, solo tendremos que ir a perfil de cámara o a ajustes preestablecidos, y seleccionar el del perfil. La diferencia reside en que en ajustes preestablecidos podemos guardar más ajustes (balance de color, saturación, corrección de aberración cromática, etc.).



Agradezco a Colour Confidence (<http://shop.colourconfidence.com/index.php?xCmd=cl&xLang=4>) el material para la elaboración del artículo.

Para aplicar este perfil a otras fotos, en otro momento, nos interesará crear un ajuste preestablecido. El proceso es:

VERÁS FÚTBOL EN
TODAS PARTES!



En directo desde:

ESTADIO "EL BalcÓN DE LOS SUEÑOS"

Asistencia: 4 espectadores

24°C Humedad 50%

TV MULTIMEDIA LCD 2070 BLACK/WHITE/PINK

Saca la pasión por el fútbol que llevas dentro y no te pierdas, estés donde estés, ni un minuto del partido de tu equipo. Con la TV Series de Energy Sistem verás toda la TDT, todos los canales, cuando y donde quieras.

Características técnicas: TV PORTÁTIL LCD de 7" y 9" con TDT grabador y batería recargable. Graba en dispositivos externos (pen drives, discos duros). A través del puerto USB o lector de tarjetas puedes reproducir videos DivX, fotos JPEG y música MP3. Con bolsa de transporte ajustable al coche.

www.energysistem.com



PVP Rec. con IVA
desde 94,90 €


ENERGY SISTEM

Noticias Eventos

El CA2M de la Comunidad de Madrid presenta una nueva edición del programa Picnic Sessions

Las actividades tendrán lugar todos los jueves del 20 de mayo al 15 de julio en la terraza del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

Comisarios: José Salas y José Luis Villalobos

CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid Avda Constitución, 23. 28931 Móstoles, Madrid www.ca2m.org

Bajo el título El Futuro Imperfecto participan artistas que apuestan por lo primigenio, lo pre-tecnológico y lo sensitivo.

Se ofrecen 18 actividades en las que se mezclan lo corporal y lo sonoro con lo educativo y lo participativo.

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta una nueva edición del programa Picnic Sessions que este año tiene como título El futuro imperfecto. Los comisarios José Salas y José Luis Villalobos han invitado a artistas y colectivos que

defienden la imperfección del futuro como algo a celebrar y no a lamentar. Todos los jueves a las 21:00 h. la terraza del Centro se convertirá en un espacio de baile, música, discusión y activismo. Las actividades propuestas incluyen conciertos, proyecciones de cine en super8, conferencias, performances, retransmisión de televisión en directo, sesiones de dj y un pasacalles-convoy. Todas ellas tienen en común la reformulación de conceptos del pasado, la recuperación de rituales y formas que

combaten un porvenir aséptico, y una apuesta por lo primigenio, lo pre-tecnológico y lo sensitivo, aunque sin dar de lado lo que el presente nos aporta.

Un futuro imperfecto

Uno de los ideales impuestos por la modernidad ha sido la idea del futuro como concepto hiper-tecnológico, homogéneo y universal, donde una sociedad perfeccionada podría vivir una existencia placentera en un mundo lleno de paz y progreso.

Esta meta que no se ha podido alcanzar es la que sirve de punto de partida a este proyecto, con el que se intenta difuminar esa imagen de futuro de manual científico. Tribus de nuevos creadores plantan cara a una sociedad sobre-estimulada, unas veces con sarcasmo y humor a través del juego, otras con un deje de melancolía, pero siempre con una decidida invocación de un futuro que ya no es lo que solía ser.

El origen de las Picnic Sessions

La idea de las Picnic Sessions está inspirada en el colectivo The Picnic Society, una asociación que nació en Londres en el siglo XIX, que se reunía con asiduidad al aire libre y en cuyos encuentros se esperaba que cada miembro aportara parte del entretenimiento y los refrescos sin que hubiera un anfitrión en concreto. Partiendo de este concepto, y a modo de Picnic Society, el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo invita cada año a unos comisarios a diseñar una programación para la terraza del Centro. En esta ocasión la programación ha estado comisariada por José Salas y José Luis Villalobos.

Actividades del programa Picnic Sessions:

- 20 de mayo: concierto Laetitia Sadier y Canasta para un picnic de Espada y Monleón.



- 27 de mayo: proyección de cine en Super8 de Stanley Sunday y concierto de Noot.
- 3 de junio: conciertos de Ducktails y Dolphins into the Future.
- 10 de junio: menú musical HTM y concierto-performance-interactivo de Conducciones.
- 17 de junio: concierto The Notes y Picnic Forzoso de SécolectivoForzoso.
- 24 de junio: picnic-conferencia de Ángeles Oliva y Toña Medina y presentación de Casete, mon amour.
- 1 de julio: fiesta musical sobre la autoedición de Autoplacer.
- 8 de julio: pasacalles-convoy de Fast Gallery n.5 y Dj set arqueológico de Hermanos Pizarro.
- 15 de Julio: conciertos de Exstatic Sunshine y Air Waves y retransmisión de la TV local analógica Neokinok.tv.

Talleres de Fotografía en Cabo de Gata 2010

Plazo de matriculación: del 10 de marzo al 5 de julio, 2010. Reserva de plazas por riguroso orden de inscripción

Solicitud de plazas en: oscar@oscarmolina.com

Matías Costa

“Cuaderno de campo. La búsqueda de la propia voz en fotografía”

18 al 24 de Julio 2010. Cortijo de la Loma. Parque Natural del Cabo de Gata

Toda la información sobre contenidos, objetivos del taller, fechas, lugar y precio en:

<http://tallerescabodegata.com/matias-costa.html>

Información y solicitud de plazas (*) a partir del 10 de marzo 2010 en: oscar@oscarmolina.com

Valentín Vallhonrat

“Estrategias de la ilusión. Crear, proyectar, transferir nuestras ideas”

25 al 31 de Julio de 2010. Cortijo de la Loma. Parque Natural del Cabo de Gata

Toda la información sobre contenidos, objetivos del taller, fechas, lugar y precio en:

<http://tallerescabodegata.com/valentin-vallhonrat.html>

Información y solicitud de plazas (*) a partir del 10 de marzo 2010 en: oscar@oscarmolina.com

(*) Como es habitual, para reservar plaza hay que comunicarlo mediante un e-mail y se recibirá contestación con la ficha de inscripción con todos los datos necesarios para formalizar la reserva de plaza solicitada. Desde el día 10 de marzo 2010 se reservarán sólo y exclusivamente aquellas plazas que se confirmen y formalicen siguiendo los datos de la ficha de inscripción.

V Congreso Caborian celebrado en Gijón del 31 de marzo al 3 de abril

Coincidiendo con la Semana Santa y de nuevo con sede en la Universidad Laboral de Gijón se desarrolló el 5º Congreso de la Asociación Fotográfica Caborian que tiene su expresión más visible en la web y foros con el mismo nombre. Con un formato parecido a ediciones anteriores, el congreso se organizó con talleres por las mañanas y conferencias y una mesa redonda por las tardes, aparte de una intensa –y en ocasiones agotadora– actividad social entre los inscritos dentro y fuera de la Laboral, desde el cóctel de inauguración hasta la cena-espicha de cierre.

TALLERES IMPARTIDOS:

Macrofotografía por Nilo Merino Recalde: Técnica y equipo fotográfico, iluminación, composición, procesado y prácticas en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón.

Strobist por Rafael Barberá: Control de cámara y flash, medición de la luz, propiedades de la luz, luz rebotada, paraguas, equilibrio de intensidades y de color. Prácticas en interior y exterior.

Retrato por Gonzo Suárez y Jorge Miguel Blázquez: Tipos de fuentes de luz, luz principal, luz de relleno,



esquemas de luz, material de estudio, prácticas por grupos.

Lightroom por Rafa Espada: Flujo de trabajo, clasificar y catalogar, metadatos y etiquetas, procesado de imagen, presentación y exportación de resultados.

Postprocesado por Jorge Fanjul: Ajuste y compensación RAW, tratamiento de la piel en retratos, imágenes panorámicas, HDR, ampliación de la profundidad de campo.

CONFERENCIAS: "Fotografía deportiva" por Carles Costa y Adrián Mateos, "Fotografía para conejos reloaded" por David Hernández, "Workflow digital" por Oriol Morte.

MESA REDONDA: "Amateurs, Profesionales y Semi-profesionales, cómo cobramos nuestras fotos y como afecta ello a la profesión de fotógrafo actualmente".

Además, con motivo del V Congreso, nos volvimos a lanzar a la piscina y, con la colaboración del Ayuntamiento de Gijón, se organizó el II Concurso Fotográfico Caborian, pudiendo participar con fotografías realizadas durante los días del mismo.

El resultado, como siempre, una magnífica experiencia fotográfica y humana que no podía ser mejor manera de celebrar el 5º aniversario de nuestra comunidad. Desde aquí un especial agradecimiento a la organización

Más info: www.caborian.com

Canon celebra la fabricación de 40 millones de cámaras réflex EOS

Canon ha anunciado un nuevo hito en la fabricación de cámaras, al haber alcanzado la producción de la mítica cifra de 40 millones de cámaras réflex (SLR) de la serie EOS, incluidas tanto cámaras para película como cámaras digitales.

La serie EOS, que significa "Electro Optical System" pero que también coincide con el nombre de la diosa griega del amanecer, fue lanzada en 1987. Desde su lanzamiento, el sistema ha ido incorporando una serie de importantes e innovadores avances tecnológicos. La creciente demanda por parte de los usuarios ha dado lugar a un aumento destacado de los niveles de producción, hasta llegar ahora a la cifra de más de 40 millones de unidades, incluyendo un total de 20 millones de cámaras EOS digitales. Este nuevo hito también refleja el período de producción más rápido en la historia de la gama EOS:

- En 1987, se crea la primera cámara réflex EOS, la EOS 650, en la fábrica de Canon en Fukushima (Japón).
- En 1997, la fabricación de cámaras EOS supera los 10 millones de unidades, logro alcanzado en un plazo de 10 años.
- En 2003, tan sólo seis años después, se alcanza ya la cifra de 20 millones de cámaras EOS producidas.
- En diciembre de 2007, coincidiendo con el 20 aniversario de la serie EOS, la producción de cámaras réflex EOS supera los 30 millones, tan sólo cuatro años después de llegar a los 20 millones de cámaras.
- En mayo de 2010, Canon anuncia que ha alcanzado la mítica cifra de 40 millones de cámaras EOS, cuando tan sólo han pasado dos años y cuatro meses desde que superó los 30 millones.

La serie EOS fue lanzada en su momento como un sistema de cámaras réflex de enfoque automático (SLR AF) totalmente nuevo, incorporando la primera montura electrónica del mundo, capaz de realizar un control electrónico completo de todo el sistema de la cámara. Desde entonces, las características de alta velocidad y fácil uso han ido evolucionando constantemente, dando lugar a innovadores productos de referencia, incluyendo el primer modelo EOS-1 profesional en 1989 y la compacta EOS 500 en 1993, modelos que ayudaron de forma considerable a ampliar el interés por los productos de Canon entre todos los fotógrafos, cualquiera que fuera su nivel de conocimientos y experiencia.

Tras la introducción de la EOS D30 en el año 2000, Canon ha desarrollado una serie de avanzadas tecnologías, en el constante afán de la compañía por ofrecer productos de la más alta calidad. Entre ellas podríamos mencionar las de los sensores CMOS patentados, los procesadores de imagen digital DIGIC de altas prestaciones y su amplia gama de objetivos EF.

Canon también alcanzó un importante hito en 2009, con la fabricación de su objetivo EF 50 millones, tras asistir a una increíble demanda que supuso la producción de más de 10 millones de objetivos en menos de dos años.

En febrero de este año, Canon amplió aún más su gama de cámaras EOS con el lanzamiento de la revolucionaria EOS 550D, una cámara réflex digital dirigida al segmento de usuarios de gran consumo, con un sensor CMOS de 18 Megapíxeles, una gama ISO ampliada y la posibilidad de grabar vídeo en alta definición real (Full HD).

Canon continúa en su empeño de fabricar productos innovadores que permitan a los fotógrafos captar mucho más que fotos, facilitándoles el acceso a tecnologías y características que les ayuden a contar sus propias historias con la mejor calidad de imagen posible.

40
MILLION
EOS SERIES

Aprovecha todo el potencial en grabación en vídeo de EOS con los Cursos de Vídeo HD de Canon

Canon en su constante compromiso con los fotógrafos y cineastas, ofrece un Curso de Vídeo HD para que los usuarios de EOS saquen el máximo partido a su equipo.

En este curso, los profesionales -propietarios o futuros propietarios de una EOS 5D Mark II o una EOS 7D- podrán descubrir las técnicas para lograr vídeos espectaculares con su cámara réflex. Los elementos básicos del vídeo, como las resoluciones el color, muestreo o Bite Rate dejarán de ser un secreto, así como los diferentes aspectos relativos a la grabación (manejo del cuerpo de la cámara, el diafragma, obturador, objetivos, tarjetas de memoria, enfoques, captura de audio a través de los micrófonos internos y externos...).

Los cursos tendrán lugar durante los meses de mayo y junio en Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia y Zaragoza.

Más información sobre las fechas y lugar de encuentro en cada ciudad en <http://www.canon.es/cursosDeVideoEOS/>

Canon EOS 5D Mark II, el equipo de rodaje del último capítulo de la temporada de la serie House

Canon, ha sido protagonista, con su EOS 5D Mark II, de la grabación del último capítulo de la temporada de la exitosa serie americana House, convirtiéndose así en pionera en el sector al ser la cámara DSLR con funcionalidad en vídeo Full HD que se pone al servicio de la primera serie que graba un episodio completo con una cámara réflex digital.

Además de la Canon EOS 5D Mark II, se utilizaron objetivos Canon EF para la captura de la imagen. Grabar cada segundo de las secuencias en tarjetas compact flash permitió al equipo de grabación de House aprovechar las ventajas de un flujo de trabajo completamente digital y así poder grabar todo el episodio en tan sólo 10 días.

La utilización de una cámara DSLR para la creación de un capítulo completo de una serie de éxito supone un cambio importante en la forma en que los profesionales de la grabación de vídeo y los cineastas graban vídeo HD.

Canon EOS 5D Mark II

El Modo de Grabación de Vídeo en alta definición (HD), que se aprovecha del Modo de Visión en Directo "Live

View Mode", permite grabar de forma ininterrumpida con una resolución real de 1080 a 30 fps, con una calidad sorprendente y niveles muy altos de detalle y realismo.

La incorporación de la opción de grabación de vídeos en alta definición (HD) en una cámara de alto nivel, con 21,1 megapíxeles, abre numerosas posibilidades a los reporteros gráficos y a los fotógrafos de prensa o, incluso, al rodaje de spots publicitarios o capítulos de series de televisión, como en esta ocasión.

Además, con un sensor CMOS de fotograma completo de 21,1 megapíxeles y con una sensibilidad ISO de hasta 25.600 permite fotografiar en condiciones de luz escasa. El procesador DIGIC 4, en combinación con el sensor CMOS mejorado, permite conseguir una calidad como la de las cámaras de formato medio, a una velocidad de hasta 3,9 fotogramas por segundo y hasta un máximo de 310 imágenes.

Canon ofrece "Cursos EOS" para los usuarios que adquieran un nuevo equipo EOS

Canon pone en marcha la tercera edición de Cursos EOS, para premiar la confianza de sus clientes. Canon reactiva esta iniciativa tras el éxito de convocatoria obtenido en las dos ediciones del pasado año, que contaron con más de 2.000 asistentes cada una.

La promoción, destinada a aquellos que adquieran un equipo EOS 1000D, EOS 450D, EOS 500D, EOS 550D o EOS 50D en cualquier punto de venta a nivel nacional del 1 de Junio al 31 de Julio, dará la oportunidad de aprovechar al máximo las posibilidades que ofrece una cámara réflex en cursos de cuatro horas de duración impartidos por la prestigiosa escuela EFTI. Este centro vuelve a ser elegido -tras las dos promociones llevadas a cabo el pasado año- para compartir sus conocimientos fotográficos con los asistentes, abordando de una forma amena y teórico-práctica los aspectos básicos de la fotografía digital.

Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valencia, Bilbao, Sevilla, Málaga, Santiago de Compostela, Palma de Mallorca y Tenerife serán las ciudades en las que tendrán lugar las formaciones de la tercera edición de Cursos EOS.

El arte de la fotografía cuenta con un amplio número de seguidores, que se van multiplicando a la misma velocidad que el desarrollo de las cámaras réflex. Cámaras como la Canon EOS 1000D, EOS 450D, EOS 500D o la última propuesta de Canon, la EOS 550D. Todas ellas ofrecen a un usuario amateur no solo una excelente calidad de imagen gracias a los últimos avances tecnológicos, sino facilidad de uso y la oportunidad de aumentar las posibilidades del equipo con diversos ac-



cesorios como lentes o flashes. Además, las EOS 500D y EOS 550D cuentan con grabación en vídeo Full HD, para una mayor flexibilidad. Todos los modelos atraen a los aficionados motivados por conseguir un resultado similar al de un profesional. Canon, consciente de ello, no sólo se limita a mejorar la tecnología que incorpora el equipo, sino a participar en el aprendizaje de la técnica fotográfica con el fin de aumentar los conocimientos de los asistentes a los cursos.

Tanto estos aficionados que se inician en la fotografía réflex como los usuarios más avanzados, que adquieran una EOS 50D, podrán poner en práctica las nociones básicas sobre fotografía impartidas por EFTI con "Cursos EOS".

Más información e inscripciones en www.canon.es/cursoseos

Conviértete en detective con "El caso no resuelto de Canon City II"

Canon ha vuelto a poner en marcha la iniciativa "El caso no resuelto de Canon City" tras el éxito de su primera edición. Los usuarios del juego online podrán experimentar con las posibilidades de la fotografía digital, a lo largo de las diferentes pruebas que los detectives de Canon City les plantearán.

"Tras atrapar al gran atracador de bancos –reto de la primera edición de este concurso propuesto por Canon- los detectives de Canon City se enfrentan a un nuevo desafío: lograr desenmascarar al estafador más escurridizo de la historia: El Sombras". Así comienza la aventura; el detective Maxwork ha estado a punto de atrapar al estafador, pero éste ha logrado escapar. Mientras le perseguía, tuvo la oportunidad de realizar algunas fotografías, las pruebas definitivas para resolver el caso, pero no cuentan con la calidad necesaria. En este punto, los concursantes han de ayudar al detective a resolver el caso y, para ello, contarán con una cámara virtual Canon EOS 550D.

Manejando factores como la apertura de campo, ISO y velocidad y activando o desactivando el flash o el estabilizador de imagen, podrán disparar la fotografía perfecta durante las cuatro pruebas a las que se enfrentan.

Para convertirse en ganador del concurso, el participante ha de atrapar al sospechoso; lo logrará si ha obtenido una mejora excelente de las imágenes iniciales, en el menor tiempo posible. La calidad y precisión de las imágenes será evaluada por un jurado compuesto por fotógrafos profesionales que habitualmente colaboran con Canon.

Canon premiará el detective que demuestre más pericia en la toma de fotografías con una cámara réflex digital Canon EOS 550D y un objetivo EF-S 18-55 IS. Con su nuevo equipo, el aficionado que resulte ganador podrá llevar a la realidad su pasión por la fotografía y continuar experimentando con todas sus posibilidades creativas.

Participa hasta el 30 de junio en <http://www.canon.es/elcasonoresuelto/>

El colectivo Señor Cifrián gana el premio Nuevo Talento Fnac de Fotografía 2010 con "62 Días"

El colectivo Señor Cifrián ha resultado ganador del Premio Nuevo Talento Fnac de Fotografía 2010 en su novena edición gracias al trabajo "62 Días", que presentó en Fnac San Agustín (Valencia).

El portfolio es un diario de viaje con una sutil mirada crítica, un guiño al collage que utiliza la fotografía dentro de la fotografía. Se trata de un álbum íntimo y detallista en el que las autoras reflejan su estado anímico de cada día. Refleja con sensibilidad las experiencias de un viaje.

El Jurado, compuesto por Enric Mira Pastor, Rafa Arjónés, Juana María Balsalobre García, Xiqi Yuwang y Albert Corbí, ha destacado la obra del ganador por ser "cercana, humilde, y mostrar un universo muy sensible y particular, utilizando el metalenguaje como modo de expresión".

La serie "Proyecto fallido sobre la oscuridad" de **Joana E. Sendra Alemany**, ha recibido una mención honorífica por tratarse de "una obra sensible, contemporánea, de gran rigor conceptual, que reflexiona sobre la luz artificial como control de la naturaleza".

El premio Nuevo Talento Fnac Fotografía 2010 ha sido fallado en Fnac Alicante con motivo de la celebración del 10º aniversario de la tienda en la ciudad.

El compromiso de Fnac con el descubrimiento de creadores emergentes le ha llevado a realizar una labor continuada de promoción y apoyo a jóvenes autores, que desarrolla principalmente con su proyecto Nuevo Talento Fnac de Fotografía. Esta iniciativa consiste en la organización, producción y promoción de una ex-



posición itinerante del trabajo ganador en al menos seis de las Galerías Fotográficas de Fnac España. La muestra ganadora recorrerá la geografía española durante un período mínimo de un año y, se le dará un tratamiento especial al trabajo en el site cultural de Fnac, www.clubcultura.com.

Fotógrafos como Leila Méndez en 2002 por "Mondo Cane", Margarita García Buñuel por "A Este lado del paraíso" en 2003, Carlos Luján por "AsiaTown en París" en 2004, Albert Corbí por "Red Night" en 2005, Mikel Aristregi por "Rue 24, Phnom Penh (Kampuchea)" en 2006, Ricardo Cases por "La caza del lobo congelado" en 2007, Luisa Monleón por "A vueltas quiteas" en 2008 y Xiqi Yuwang en 2009 por "Ye Tianan, la historia de un monje Shaolin", han sido los anteriores Nuevos Talentos Fnac de Fotografía en España.

Xvi Encuentros Abiertos Festival de la Luz

EL Foro Internacional de Portfolios es un evento que forma parte de los Encuentros Abiertos – Festival de la Luz, una bienal que presenta exposiciones y diferentes actividades relacionadas con la fotografía artística en los principales museos y centros culturales de Argentina.

La revisión de portfolios es una actividad que se organiza en diversos países del mundo y que en nuestro

país, la realiza el Festival de la Luz desde hace más de 10 años. El Foro Internacional de Portfolios permite a los fotógrafos argentinos y de la región, darse cita con destacadas personalidades de la fotografía artística nacional e internacional.

Dirigido a todos los fotógrafos que desean aumentar las posibilidades de difusión y venta de sus obras, esta actividad estimula el encuentro entre el autor y el gestor o especialista.

El Foro Internacional de Portfolios consiste en entrevistas personales de 20 minutos, donde los fotógrafos tienen la posibilidad de presentar sus trabajos y encontrarse cara a cara con directores de festivales, museos, galerías, como así también a curadores, coleccionistas y editores.

Este evento es una oportunidad única, a la que vienen fotógrafos de toda la región, ya que solo se realiza cada dos años en nuestro país.

El Foro Internacional de Portfolios es la única actividad arancelada del Festival de la Luz y requiere inscripción previa ya que los cupos son limitados.

La inscripción estará abierta hasta completar las vacantes. La misma será únicamente por mail y por orden de solicitud a la siguiente dirección: portfoliosfestival@hotmail.com

Premios

Los revisores invitados seleccionarán los 3 mejores portfolios y otorgarán los siguientes premios:

- Una exposición de los tres seleccionados en la edición XVII Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2012. Tendrán también un espacio destacado en la web del festival.
- Premio FotoFest. Una beca al mejor portfolio para participar en el "International Meeting Place" de FotoFest Houston 2012.
- Premio Ediciones Lariviere - Festival de la Luz. La obra de los tres autores seleccionados se publicará en un libro de arte a cargo de Ediciones Lariviere, el cual será presentado en la siguiente edición de Los Encuentros Abiertos.

Revisores 2010

- Agnes de Gouvion Saint-Cyr (Francia) - Asesora General de Fotografía. Ministerio de Cultura y Comunicación de la República de Francia.
- Alberto Goldenstein (Argentina) - Coordinador de Area de Fotografia y curador de la Fotogaleria - Centro Cultural R. Ricardo Rojas – U.B.A.
- Carlos Carvalho (Brasil) - Director del Festival FestFotoPOA, Porto alegre, Brasil.



- Dornith Doherty (EE. UU.) - Miembro del Consejo Directivo de la Society for Photographic Education y docente en UNT University of North Texas.
- Ralf-Peter Seippel (Alemania) - Director de la Galería Seippel en Cologne (Alemania) y Johannesburg (Sudáfrica)
- Fernando Castro (EE. UU.) Curador Independiente, crítico, y artista.
- Fred Baldwin (EE.UU.) Co-Fundador y Director General de FotoFest Houston.
- Gabriel Díaz (Argentina) - Editor Colección Fotógrafos Argentinos
- Guillermo Fricke (México) - Director General del Instituto Álvarez Bravo de Oaxaca, a cargo de las residencias de artistas.
- Iata Cannabrava (Brasil) Director del Fórum Latino Americano de Fotografía de São Paulo.
- Joana Mazza (Brasil) - Coordinadora de Exposiciones de FotoRio, Productora y Profesora del Ateliê da Imagem y de la Universidade Candido Mendes, Rio de Janeiro, Brasil.
- Joaquim Paiva (Brasil)- Coleccionista de fotografía latinoamericana.
- Juan Travnik (Argentina). Director: FotoGalería Teatro San Martín, Espacio Fotográfico Teatro de la Ribera.
- Laura K. Nolden (EE. UU.) - Miembro de la Comisión Directora de FotoFest - Coleccionista.
- Marjan Grothius (Argentina) - Curadora independiente y Crítica de Arte.
- Melissa Harris (EE. UU.) Editora en Jefe de la Revista Apertura y curadora.
- Oscar Smoljan (Argentina) Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.
- Patricia Pearson de Vergéz (Argentina) Coleccionista. Vice-presidenta de la Fundación Tantica.
- Tony Valdéz (Argentina) -. Curador de la sala de arte Alicia D'Amico de la EAF, Miembro del Comité de Selección de los XVI Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2010 fotógrafo, docente y editor.
- Wendy Watriss (EE.UU.) - Directora Artística y Co - Fundadora de FotoFest Houston.

+ información:

www.encuentrosabiertos.com.ar

FNAC Presenta el espacio Pasión de Fotografía

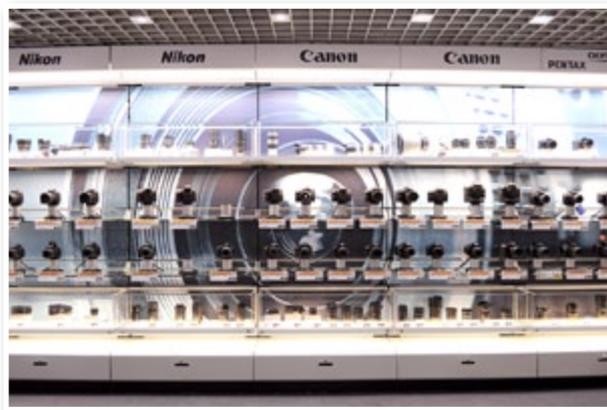
Desde su origen, Fnac ha tenido en la fotografía una de sus señas de identidad fundamentales, siendo una

de las compañías de referencia en la distribución de máquinas y productos fotográficos.

En esta línea, Fnac sigue apostando fuerte por este producto y consolida su posición en el sector introduciendo un nuevo concepto en sus tiendas, los Espacios Pasión de fotografía. Un espacio dedicado íntegramente a las cámaras réflex y a sus accesorios, que ofrece a los amantes de la fotografía un punto de encuentro con las últimas tecnologías y novedades, así como una variada oferta de toda la gama existente en el mercado, de la mano de un equipo de prescriptores expertos en el producto que ofrecen un asesoramiento personalizado en función de las necesidades e intereses de cada cliente.

Como valor añadido, en los Espacios Pasión de fotografía los clientes pueden acceder y experimentar con una completa gama de cámaras de las principales marcas (Nikon, Canon, Olympus, Pentax, Sony, Panasonic, Samsung y Leica) y sus accesorios (Sigma, Tamron, Metz), que cuentan con su propio espacio permanente de exposición. Además, también se pueden encontrar las nuevas cámaras híbridas (compactas con lente intercambiable) de menor tamaño.

Fnac Callao (Madrid) es la primera tienda de España en la que se ha implantado este nuevo concepto. En los próximos meses, el concepto se expandirá por el resto de las tiendas Fnac de España, duplicando así el área comercial dedicada a la fotografía.



Una colección de cámaras fotográficas que datan desde 1840 a 1960

Fnac Callao acoge la exposición "Un instante de historia...Una historia en un instante". Una muestra de 65 cámaras fotográficas de coleccionista, que datan desde 1840 a 1960, con las que el visitante podrá hacer un largo recorrido histórico por las diferentes épocas de la fotografía. Máquinas de fuelle en madera, cámaras de cajón, micro cámaras espía, las Kodak más significa-



tivas o las famosas Leica de alta gama son algunas de las "joyas" que se encontrarán en esta muestra que se exhibirá hasta el 11 de junio.

Además, la colección se completa con diversos elementos que han rodeado el mundo fotográfico desde sus inicios, como daguerrotipos, un mini álbum, visores binoculares para placas de vidrio con el que se lograba el efecto tridimensional, linternas mágicas, un tomavistas Pathé con el que se grabó Ava Gardner en Zaragoza o una fotografía con el escudo de Alfonso XIII en la que aparece un grupo de escaladores en la cima de la basílica de El Pilar.

FNAC, la SECC y la Fundación Gonzalo Torrente Ballester recuerdan al autor de *Los gozos y las sombras*

Fnac organiza, en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y la Fundación Gonzalo Torrente Ballester, la exposición *Torrente Ballester, fotógrafo* que nos acerca a una faceta hasta ahora desconocida del escritor a través de una veintena de fotografías realizadas por el homenajeado y que no se habían estudiado.

La investigación desarrollada por los dos comisarios de la muestra, Carmen Becerra y Miguel Fernández-Cid, demuestra que la fotografía desempeñó para el escritor diferentes funciones, dejando al margen la más común de fichero para el recuerdo. Torrente Ballester no sólo fotografiaba su mapa emocional (imágenes de la Torre Berenguela de la catedral compostelana, de los solitarios y gélidos paisajes de Albany, de la ría de Ferrol o de las calles de Pontevedra) sino que, además, utilizaba la fotografía como herramienta de trabajo, de manera que algunas de las imágenes que su cámara registraba se encuentran después en sus ficciones trasladadas a palabras, envueltas por la semán-

tica, transformadas por la retórica y la imaginación. Recuperadas y llevadas a una escala expositiva, estas fotografías dejan ver con claridad la personalidad de una mirada que sabe recrear la vida de una calle, una plaza, o detenerse en detalles en apariencia accesorios. Un lenguaje "vulgar", casi descuidado, que lleva, sin embargo, hacia nuevos mundos, en sintonía con la técnica empleada en su escritura.

La muestra se completa con el documental GTBxG-TB, producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación Gonzalo Torrente Ballester con guión y dirección de Luis Felipe Torrente Sánchez-Guisande y Daniel Suberviola Garrigosa. En la cinta Gonzalo Torrente Ballester habla sobre su vida, su obra y sus preocupaciones intelectuales, sociales y políticas. Con las únicas voces del autor de *La saga/fuga de J. B.* y algunos de los periodistas que le entrevistaron en televisión a lo largo de los años, se recorre la infancia, la juventud y madurez del escritor gallego en un relato biográfico trenzado con intervenciones del autor sobre sus preocupaciones como novelista, sus convicciones sobre la creación literaria, sus actitudes políticas y sus reflexiones sobre conceptos como el mito, el poder, la Historia, Galicia, la mujer y la muerte.

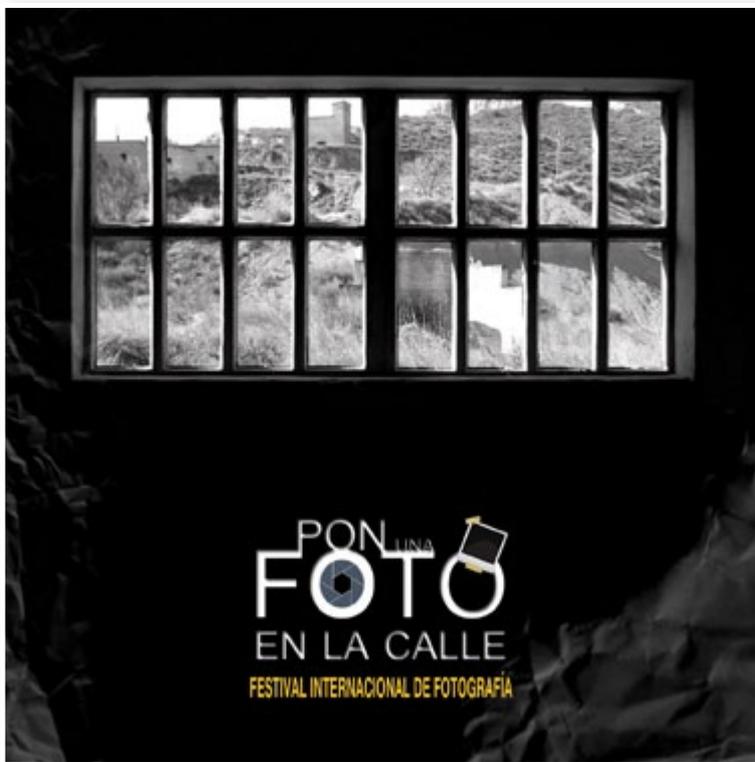
La exposición se podrá ver en los centros de Fnac de L'Illa (Barcelona), del 26 de mayo al 10 de julio de 2010; Fnac Callao (Madrid), del 16 de julio al 28 de agosto de 2010; Fnac A Coruña, del 3 de septiembre al 15 de octubre de 2010; Fnac Murcia, del 15 de octubre al 30 de noviembre de 2010 y Fnac Zaragoza, del 3 de diciembre al 10 de enero de 2011.

Torrente Ballester, fotógrafo es una versión reducida de la muestra *Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester* que, tras su paso por Salamanca y A Coruña, puede verse ahora en Logroño para continuar después a Santiago de Compostela y Pontevedra.



Pon una Foto en la Calle

Como cada año, según la resolución 5, tomada en la XII Asamblea General del ICOM en Moscú, el 18 de mayo



se celebra el Día Internacional del Museo. Aprovechando la oportunidad que la señalada fecha nos ofrece, atendiendo al aislamiento que las obras de arte se ven sometidas, a las trabas que debe afrontar el artista a la hora de exponer y a la situación precaria de la Fotografía, vista todavía, como hermana pobre de las artes, desde la UIFOTO ideamos PON UNA FOTO EN LA CALLE que, ya en su primera edición, tuvo una gran acogida en diversas ciudades españolas y amplia repercusión a nivel internacional.

La actuación será realizada por todas aquellas personas que, de forma anónima o no, individual o colectivamente, quieran unirse al evento que tendrá lugar en las calles de las principales ciudades españolas el 18 de mayo.

Con ello, se pretende: 1) denunciar el aislamiento al que está sometida la obra de arte en general, dentro de habitáculos institucionalizados de manera pública o privada, generando una distancia física y mental entre el arte y la sociedad, aislando lo considerado arte y manifestándolo como algo que admirar únicamente dentro de unos espacios habilitados para tal fin, a la vez que inculcando la idea de arte como mero elemento de admiración decorativa y excluyendo la idea instrumental (como utensilio y/o poder ideológico) del mismo elemento artístico; 2) paliar la situación anterior, acercando el arte a la sociedad (concepto inverso al tradicionalmente utilizado), a la vez que reducir aquellas trabas que la institucionalización artística somete a todo creador (llámese artista o no) para exponer su obra, posibilitando la exposición colectiva (internacional) en este acto; 3) abrir un debate sobre el concepto

artístico~, además de indagar en las necesidades e interrelaciones existentes entre arte y sociedad; y 4) reivindicar la posición que le corresponde a la Fotografía dentro del mundo, considerado, artístico, a la vez que su labor informativa y social.

Tras la edición anterior, Pon una Foto en la Calle se ha convertido, no solamente en un festival conocido dentro del mundo de la fotografía en España, sino en un referente popular de todos aquellos amantes de la fotografía, ya sean profesionales o no, que pudieron y podrán participar mostrando sus trabajos en una muestra, fuera de los circuitos convencionales del arte.

La primera edición se celebró con un gran éxito de participación en las principales ciudades españolas, a las que se sumaron algunas otras extranjeras, representantes de Argentina, Colombia, Chile, Francia, Guatemala, Italia, México, Portugal y Venezuela.

Es por ello, que hemos querido ampliar la convocatoria a un gran número de ciudades, multiplicando la oferta participativa para el conjunto de la ciudadanía, los artistas y los fotógrafos.

Más info: <http://ponunafotoenlacalle.blogspot.com/>

Fotolia lanza la versión española del primer plugin del mercado de la imagen para Microsoft Office 2010

Con el lanzamiento de Microsoft Office 2010, el plugin de Fotolia, el primero para el mercado de la imagen, se convierte oficialmente en un plugin mundial. Ahora disponible en 12 países y 10 idiomas, Fotolia ha mejorado de forma notable las funcionalidades del primer plugin del mercado microstock con la posibilidad de descargar videos HD e imágenes mediante una suscripción a través de su plugin gratuito. Los más de 100.000 artistas colaboradores de Fotolia permiten que haya más de 9 millones de imágenes disponibles para los clientes de este mercado en plena expansión.

Fotolia fue la primera empresa del mercado microstock en permitir la integración de imágenes dentro de Microsoft Office con un plugin personalizado. Empezó con la primera versión en Octubre de 2009 y cerca de 75.000 personas descargaron el plugin gratuito desde <http://es.fotolia.com/ribbon>. El interés de este servicio es que permite aumentar la productividad con la posibilidad para sus usuarios de mejorar rápidamente la estética y la eficiencia de sus documentos.

“Nos enorgullece ser el primer banco de imágenes en integrar imágenes libres de derechos dentro del paquete de programas para oficina el más famoso del

mundo. Estamos dando a conocer artistas de todo el planeta a una inmensa base de nuevos clientes. Para apoyar al máximo esta innovación, el plugin se propone en los 12 países y 10 idiomas de Fotolia.” dice David Laguillo, Director de Fotolia España. “Además, con el acceso a 15 imágenes gratis por día, cualquier estudiante o trabajador podrá comprobar la utilidad del plugin Fotolia como complemento de Microsoft Word y PowerPoint.”

Una vez descargado el plugin gratuito desde <http://es.fotolia.com/ribbon>, los usuarios pueden realizar al lado de sus documentos búsquedas de imágenes por palabras claves, por galerías preestablecidas, por archivos de imágenes ya descargadas y dentro de las imágenes gratuitas del día. El plugin es de uso fácil, con la posibilidad de conectarse a su cuenta, de memorizar selecciones y de realizar descargas. La mejora del plug-in permite su disponibilidad en 10 idiomas, la descarga de imágenes con un plan de suscripción y es compatible con Office 2007. Para utilizarlo se puede crear una cuenta gratuita en www.fotolia.com.

Esta integración dentro de Microsoft Office es un ejemplo de los esfuerzos de Fotolia para establecer alianzas innovadoras con los más importantes actores al nivel mundial. Fotolia sigue promocionando el trabajo de sus colaboradores asociándose con empresas para proponer siempre un marketing creativo. Numerosas fuentes independientes describen a Fotolia como uno de los bancos de imágenes con el más rápido crecimiento en el mundo.

Exposición “Sobre el Contrato Natural”

Sobre el Contrato Natural reflexiona sobre el papel que desempeña la naturaleza en la construcción y representación del paisaje en el arranque del siglo XXI.

La amenaza que supone el cambio climático ha calado de forma global en la percepción que hasta ahora se tenía del medio natural, obligando a las sociedades contemporáneas a modificar las políticas, contrapuestas, de explotación de recursos por una parte y de protección –sobrepotección- de determinados entornos naturales por otra. Este modelo, obsoleto, va dejando lugar a nuevas formas de gestión basadas en la convivencia cotidiana, donde las fronteras entre orgánico y tecnológico, medioambiental y urbano ó progreso y conservación se difuminan, construyendo nuevos paisajes, híbridos, donde convergen naturaleza y artificio.

La creciente preocupación por la sostenibilidad y por aplicar unos programas de gestión más integrados también ha generado conflictos y contradicciones que, nuevamente, se ponen de manifiesto en la construcción del paisaje contemporáneo, especialmente

los derivados de la creciente confusión entre los términos medio ambiente y paisaje.

La propuesta toma como punto de partida el ensayo El Contrato Natural, escrito por M. Serres en 1990, en el que plantea la necesidad de establecer un acuerdo entre el ser humano y la naturaleza, paralelo al contrato social, con el que definir una serie de normas morales y de leyes que permitan regular las relaciones entre ambos.

Para profundizar en este análisis el proyecto se estructura en forma de diálogo, donde el espectador se enfrenta con cuatro obras que tratan la representación del paisaje y un conjunto de textos seleccionados. De esta forma la propuesta pretende investigar cuestiones como la transformación del territorio, la importancia del medio ambiente, la relación entre tecnología y naturaleza ó la “verdolatría” en la construcción del paisaje, no sólo a escala territorial sino también urbana.

Más info: www.inesbarrenechea.com

Palabra e imagen unidas en Facebook

Thinkstock, la nueva web de suscripción de Getty Images, ha creado una competición en Facebook abierta a todas aquellas personas que disfrutan de la publicidad, ya sean profesionales del sector o no, con el objetivo de reflejar la importancia del binomio palabra-imagen en el ámbito de la comunicación.

Los seguidores de la página pueden proponer muy fácilmente una pieza gráfica que haya hecho historia y que permita ver que palabra e imagen deben ir de la mano para ser efectivas, recordadas y admiradas. Las diez propuestas que más “me gusta” hayan conseguido por parte del resto de los seguidores de la página (o amigos), participarán en el concurso de interesantes premios, como dos entradas para el festival de publicidad El Sol que se realizó en San Sebastián entre el 27 y el 29 de mayo.

Un jurado formado por miembros de Getty Images determinará los tres ganadores teniendo en cuenta la pieza presentada. Los ganadores se darán a conocer el próximo martes 25 de mayo a través de la página de Thinkstock en Facebook y con un mensaje personal a través de la red social.

La palabra al revés





El concurso abierto en Facebook forma parte de la campaña de lanzamiento del documental ‘La palabra al revés’, patrocinado por Thinkstock. Gracias a la colaboración de conocidos actores del panorama de la comunicación y el marketing en España, ofrece una visión única sobre la importancia de la palabra que acompaña a la imagen en nuestro día a día.

Rafa Soto, director creativo de Herraiz Soto&Co, explica durante el documental “Los esquimales tienen 37 maneras de llamar al “blanco” porque están rodeados de blanco y necesitan una precisión mucho más afilada”.

Una precisión que en nuestro día a día, y especialmente en el de todas aquellas personas que trabajan en comunicación, es vital. No obstante, aunque durante la entrevista comenta que “la palabra es mucho más precisa que la imagen” concluye que “la combinación de las dos es básica”.

Para más información sobre Thinkstock, visita <http://www.thinkstockphotos.es>

Getty Images ofrece junto a Sky News una nueva colección de material editorial filmado

Getty Images ha anunciado hoy la firma de un acuerdo de cuatro años de duración con Sky News, para autorizar y distribuir su premiado material editorial filmado. Con cobertura de las principales noticias y eventos deportivos y de entretenimiento mundiales, el material filmado de Sky News estará ahora a disposición de los clientes de Getty Images en todo el mundo, 24 horas después de su primera emisión.

Asimismo, Getty Images autorizará el uso de selecciones procedentes de la enorme colección de material filmado de archivo de Sky News, que abarca los últimos 21 años e incluye un potente material sobre acontecimientos históricos como la caída del muro de Berlín, el tsunami asiático, las guerras del Golfo y de Irak, o los ataques terroristas del 11 de septiembre o de Londres. La colección está disponible en línea, en www.gettyimages.es/skynews

“Sky News es internacionalmente famosa y reconocida por los galardones otorgados a su cobertura informativa, y estamos encantados de asociarnos con ellos y poner sus excelentes contenidos a disposición de los clientes”, comentó Lee Martin, vicepresidente senior de ventas de EMEA y Asia Pacífico de Getty Images. “El lanzamiento de esta colección mejora la oferta de Getty Images en cuanto a una cobertura oportuna de material filmado de editorial, a la vez que sigue ampliando y reforzando nuestra ya considerable colección de material filmado de archivo.”

Nathan Conduit, director comercial de Sky News, afirmó que “Sky News está satisfecha de poder confiar la distribución de su inigualable material filmado de últimas noticias a Getty Images a través de su equipo global de vendedores y su sitio web de comercio electrónico, que llegan a clientes de publicidad, empresas y medios de comunicación en múltiples idiomas y a más de 100 países”.

Durante los últimos 21 años, Sky News ha informado sobre los principales acontecimientos sucedidos en todo el mundo gracias a su cobertura de noticias durante las 24 horas del día, incluyendo las recientes elecciones generales en el Reino Unido. Además de los más importantes acontecimientos y noticias mundiales, la colección de Sky News contiene también material filmado sobre importantes temas de interés global de nuestro tiempo, como política, salud, finanzas e industria.

Actualmente, Getty Images cuenta con más de 500.000 clips de vídeo en más de 50 colecciones únicas disponibles en línea, tanto en material creativo como editorial, además de poseer una amplia colección de material filmado de archivo, disponible para los clientes mediante un servicio de búsqueda. Toda la colección de material filmado de Getty Images, tanto disponible en Internet como en medios tradicionales, suma aproximadamente un total de 50.000 horas, a las que se sumarán las miles de horas pertenecientes a Sky News. Cualquier material filmado de Sky News emitido a partir del 6 de mayo de 2010, incluidas las elecciones generales del Reino Unido, ya están disponibles en formato HD.

La exposición: “Ambilocuencias” de Olga Balibrea

Del 20 de mayo al 23 de junio de 2010

© Olga Balibrea “Ambilocuencias”

Inauguración: jueves, 20 de mayo, a las 19:00 h.

Lugar: GrisArt Escola Superior de Fotografia. C./Còrsega, 415 (metro “Verdaguer”)



Horario: De lunes a viernes, de 10:00 a 20:00 h.

Entrada libre y gratuita

Olga Balibrea

Olga Balibrea es diplomada en Diseño Gráfico por la escuela Elisava y en Fotografía por la escuela Grisart-Escola Superior de Fotografia, donde cursó su tercer año la especialidad de Proyectos de autor. Este curso le sirvió para poder desarrollar sus proyectos con más contundencia y con una mirada más sensible que ha caracterizado sus fotografías. Es una de esas fotógrafas que viven con tenacidad su disciplina artística y eso la obliga a menudo a ahondar en su interior para proyectarse hacia el exterior, como en el caso del proyecto que nos propone en esta exposición.

“Ambilocuencias”

Ambilocuencias es una serie de veinte dípticos fotográficos que dialogan en todas direcciones, buscando la complicidad del espectador para atraparlo en el juego visual que la autora propone. Una obra para ser leída desde diversos puntos de vista y que nos invita a descubrir desde la sensibilidad de cada imagen, la complejidad de la vida misma.

GrisArt-Escola Superior de Fotografia

Còrsega, 415

08037 Barcelona

Tel. 93 4579733

Dos fotógrafos profesionales, dos miradas y una aventura: “The Japan Photo Project”

Los japoneses dicen que la crisis es la época de las oportunidades. Y, como siempre, hay gente que sabe aprovecharlas. Toru Morimoto y Tina Bagué son dos experimentados fotógrafos residentes en Barcelona, bien conocidos en la industria, que el pasado día 1 de enero de 2010, decidieron coger la maleta y marcharse a Japón. ¿El objetivo? Retratar un país entero en un año de viaje por carretera.

Este road-trip promete alejarse bastante de lo que Conrad McCarthy retrató en ‘La Carretera’. En este caso,



Tina y Toru viajarán en una caravana y así recorrerán el país nipón de norte a sur a pie de calle, para aportar su visión personal sobre un país que fascina a muchos. La idea surge de una de sus últimas visitas, cuando se acercaron a zonas menos pobladas y turísticas, para descubrir el Japón menos conocido, que mantiene intactas tradiciones ancestrales al tiempo que apadrina nuevas tecnologías con rapidez. Poco a poco, ‘The Japan Photo Project’ fue fraguándose en las mentes de Tina y Toru, y decidieron dejarlo todo para emprender el largo viaje.

“Llevamos meses preparando el viaje, el equipo y los mil detalles a tener en cuenta para que esta aventura sea la experiencia personal y profesional que imaginamos –comenta Tina Bagué–. En unos meses sabremos si fue más duro dejar el trabajo y la seguridad de saber lo que harás al día siguiente o lanzarnos a la carretera con nuestras cámaras. Pero creemos que vivir el Japón del día a día es la única forma de recrear con autenticidad lo que vemos y seguro que eso valdrá la pena.”

Uno de los objetivos finales es publicar con el material que se recopile durante el viaje un libro fotográfico de gran formato y alta calidad, con dos partes diferenciadas. Una recogerá la mirada de Tina, nacida en occidente y conocedora de la cultura japonesa a través del aprendizaje del idioma y de las continuas visitas a dicho país. La otra, la mirada de Toru, un japonés cosmopolita que ha trabajado en África, Estados Unidos y, durante los últimos cinco años, en Barcelona. Los ojos de Tina mirarán en color, los de Toru, en blanco y negro.

Sin embargo, parte esencial del proyecto es convertirlo en un punto de encuentro para fotógrafos, viajeros o, simplemente, personas con curiosidad por descubrir Japón desde la carretera. Por este motivo, en la web www.japanphotoproject.com Tina y Toru irán colgando algunas de sus fotos, así como vídeos y comentarios sobre experiencias y singularidades sobre Japón.

También se podrá seguir casi en directo el viaje a través de las redes sociales que indicamos a continuación.

Blog: <http://www.japanphotoproject.com/blog/>

Twitter: <http://twitter.com/JapanPhoto2010>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/The-Japan-Photo-Project/282597250701>

YouTube: <http://www.youtube.com/user/TheJapanPhotoProject>

Acerca de The Japan Photo Project

‘The Japan Photo Project’ es una iniciativa privada de dos fotógrafos de reconocido prestigio: Tina Bagué y Toru Morimoto. Su intención es recorrer Japón durante un año en una autocaravana, tomando fotografías que definan la cultura japonesa desde una mirada occidental y otra, oriental. El proyecto cuenta con varios patrocinadores que han aportado material, como Verbatim, Nuts, Panasonic Lumix, Snow Peak, Common Sense y Casanova Fotografía.

Sobre Toru Morimoto

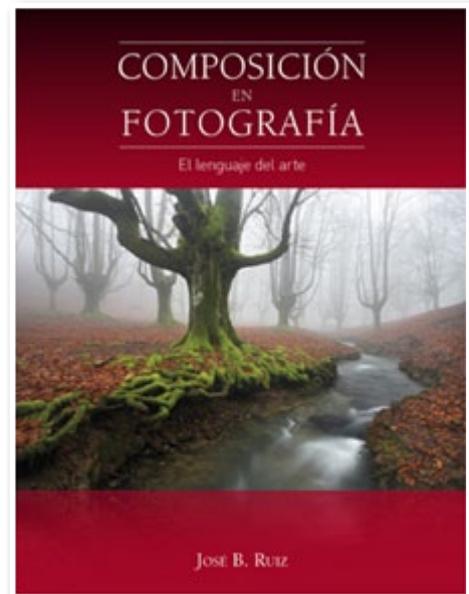
Licenciado en Estudios Africanos y Lengua Swahili por la Universidad de Osaka, cursó un Máster en Fotoperiodismo en la Universidad de Missouri. Después, trabajó en el periódico Daily Nation (el más importante en Kenia) y en The New York Times. Desde hace unos años trabaja para la Agencia Panos Pictures, y ha publicado en diversos medios de índole internacional como Newsweek, The New York Times, Der Spiegel, Washington Post, The International Herald Tribune o Daily Telegraph.

Sobre Tina Bagué

Estudió Fotografía en la Universidad de Philadelphia y en la Politécnica de Catalunya. También es Licenciada en Filología Inglesa. Alternó la docencia con trabajos freelance hasta pasar a ser directora de la revista DigitalFoto. Ha llevado a cabo proyectos freelance para medios como El Dominical de El Periódico, Mujer 21, Woman, Viajar, El País Semanal, Yo Dona y Condé Nast Traveller, entre otros, así como formando parte de exposiciones fotográficas.

Composición en Fotografía. El lenguaje del Arte

La intención de este libro es fomentar los procesos creativos en los artistas, ya sean fotógrafos, pintores, diseñadores, escultores... La inspiración es un estado, pero el artista visual debe conocer en profundidad diversos aspectos que afectan a la composición y a la transmisión de un mensaje visual. José B. Ruiz es un profesional de reconocido prestigio dentro y fue-



ra de nuestras fronteras. Actualmente es el fotógrafo español más premiado en concursos internacionales de fotografía de naturaleza y principal embajador de la excelencia fotográfica de nuestro país. Sus imágenes se publican en todo el mundo en los medios más prestigiosos. Su experiencia divulgativa y formativa a través de artículos, cursos y ponencias a nivel nacional e internacional se percibe en la amenidad y claridad de la obra. En la formación permanente de un artista aprender a ver, analizar y sintetizar, evaluar lo que percibe, es fundamental. Es así como se logra mejorar las formas de comunicar mediante imágenes, de expresar sentimientos y sensaciones. Este libro recopila información del mayor interés para crear grandes imágenes y para entender el porqué lo son.

Título: Composición en fotografía. El lenguaje del arte. Autor: José B. Ruiz Edita: Fine Art Editions. Formato: 24 x 31 cm Nº Págs: 320 págs Calidades: Tapa dura y sobrecubierta. PVP:55€ (gastos de envío incluidos)

Más info: <http://www.josebruiz.com/libros.htm>

KAGAMI

Kagami (espejo), es un proyecto del artista barcelonés César Ordóñez. Un viaje de introspección que continúa la senda trazada por la serie Ashimoto en 2008. Igual que ésta, tiene por escenario vital y geográfico la ciudad de Tokio. Y en ese marco, que le libera y aligera de cualquier idea preconcebida, y le permite una mirada más fresca sobre sí mismo, reflexiona sobre el concepto de identidad.

La exposición, compuesta por cerca de 30 fotografías en color de diversos formatos y acabados, y varias piezas de video de corta duración, se transforma en un mosaico de “espejos” que, a través de imágenes de la ciudad y su gente, y de un modo fragmentado, van re-

flejando los pensamientos, las dudas, los sentimientos del autor. Encuentros fugaces, instantes plenos, deseos conscientes e inconscientes, realidades oníricas y sueños reales. Imágenes que Ordóñez utiliza para cuestionar su propia identidad, y reflexionar sobre la realidad y variabilidad de la misma.

“¿Qué es más real: lo que vivimos, lo que soñamos, o lo que creemos haber vivido?. ¿Quién es más real: el “yo” que somos, el “yo” que nos gustaría ser, o el “yo” que creemos ser?. ¿Este “yo”, nuestra “identidad”, es inmutable, o por el contrario, cambia según el lugar y el momento en el cual nos encontramos?”

La invitación del espejo

En las leyendas que explican el origen de Japón, tiene un papel destacado un espejo que refleja los rayos con los que la diosa del sol, Amaterasu, ilumina y da vida al mundo.

Kagami, “espejo” en japonés, es el título de este proyecto de César Ordóñez, un juego de imágenes con el que el autor sigue iluminando sus pasos por el país asiático. En este trabajo, Ordóñez no sabe qué escenas van a salir a su encuentro. Ése es el espíritu: poner en práctica la fluidez artística y dejarse invitar por una mirada diletante, sin intención previa ni ideas preconcebidas, con el fin de encontrar nuevos motivos. Como en una anterior serie, la celebrada Ashimoto, tras su magnetismo está el impulso de vivir, de ver, de hacer del viaje la experiencia por definición

Desde antiguo, el espejo simboliza la variabilidad, la multiplicidad y la imaginación. También aparece en los mitos como la puerta por la cual el alma puede disociarse y “pasar” al otro lado. Siguiendo intuitivamente estos sentidos, Kagami se ofrece a tantas interpretaciones como espectadores, a tantas lecturas como ojos se posen sobre estas imágenes robadas al azar de las calles de Tokio. Y a tantos saltos como quiera la propia búsqueda del artista.

Albert Martínez López-Amor

Kagami: la ciudad duplicada

Cuando un artista escoge un tema como eje central de su trabajo está haciendo una declaración de intenciones que nos habla de lo que quiere conseguir, o como mínimo del camino que ha escogido para poder hacerlo. Japón es uno de los elementos que definen el trabajo de César Ordóñez, pero no el único. También tendríamos que hablar de la voluntad de capturar con la cámara fotográfica determinados instantes de la vida de una ciudad y de sus habitantes. He utilizado la palabra “determinados” deliberadamente; la elección de una cara del poliedro que constituye una ciudad nos indica donde podemos situar al observador.

Lo que busca César Ordóñez en Tokio -y se refleja en las imágenes que produce- no es el exotismo oriental



que persiguen los románticos del diecinueve, ni ciertamente el reflejo de una sociedad supertecnológica que deslumbra a determinados “geeks” de pacotilla. Es más sencillo que todo eso, persigue distanciarse, alejarse. Si la Luna estuviese habitada probablemente ya estaría allí. Toda esta distancia kilométrica le permite una mirada inocente que en casa le costaría encontrar, es decir, una mirada sin prejuicios. La primera persona de quien se quiere alejar Ordóñez es de él mismo, para reconstruirse de nuevo en Japón, donde su identidad, libre de ataduras, puede observar como las cosas que le rodean le influyen.

El año 1999 con la serie de retratos titulada Japoneses, que se pudo ver en el CCCB, podríamos decir que César Ordóñez inicia una línea de trabajo con la que gradualmente ha ido profundizando, y que se consolida con Ashimoto en el año 2008. En este periodo su obra ha evolucionado desde un naturalismo más cercano al fotoperiodismo al uso, hacia la simplicidad formal que implica no tener miedo de realizar fotografías con un cierto componente voluntariamente artificial, manteniendo como una constante un punto escenográfico que nos hace cuestionar lo que vemos y lo que no vemos, permitiéndonos intuir lo que pasa justo fuera del encuadre que el artista ha decidido mostrarnos.

En estas series, especialmente en Ashimoto, el artista utiliza el reportaje documental como elemento para articular la narración, la construcción del significado de su trabajo, obteniendo una uniformidad estética que determina la percepción de cada una de las piezas reforzando el conjunto final. En Kagami, César Ordóñez sube un escalón seleccionando piezas que tienen entidad individual como piezas aisladas pero que refuerzan su identidad cuando las vemos sucesivamente. Cada fotografía escogida para la actual exposición en la galería H2O forma parte de un gran rompecabezas que incluye imágenes recientes y otras más antiguas, pero encajadas de forma que nos permite hacer una lectura lineal de su tesis de trabajo. Las diferentes fotografías seleccionadas, con la inclusión de otros elementos (un espejo, proyecciones de video) en un montaje sencillo pero muy efectivo, atrae al espectador entre la curiosidad y la complicidad, y le permite reconstruir con sus claves personales, el mundo que el artista ha edificado.

Màrius Domingo

Mujeres de cine

Exposición fotográfica “Mujeres de cine”, una visión personal de los personajes femeninos que han marcado un antes y un después en el cine.



Madrid Procesos 10

Por sexto año consecutivo AVAM, Artistas Visuales Asociados de Madrid, convoca el concurso con carácter internacional para la selección de cuatro proyectos artísticos inscritos en MADRID PROCESOS 10. Esta convocatoria forma parte de las actividades de AVAM para la mejora de las condiciones de producción y creación de los artistas plásticos y visuales y están dotados con 7.000€ por proyecto, patrocinado por la Comunidad de Madrid y en colaboración de AECID y la Embajada de España en Berlín.

Paralelamente, en esta edición se creará un catálogo Web dónde se facilitará el acceso y visibilización del desarrollo de los diferentes proyectos seleccionados, facilitando el conocimiento de la creación artística contemporánea en España a un público más extenso, tanto a nivel nacional como internacional.

Por segundo año consecutivo MADRID PROCESOS 10, realiza un programa de movilidad consistente en dos ayudas para la difusión y apoyo a la producción artística en los estudios vivienda Oberschöneweide de Berlín. En este programa de movilidad para los artistas residentes en la Comunidad de Madrid, se promueve una cooperación internacional activa con la Sociedad Karl Hofer de Berlín., donde los artistas seleccionados podrán producir y exponer en sus instalaciones.

De los 186 dossiers presentados en esta edición, el 70% provienen del Estado Español (de estos el 55% de la Comunidad de Madrid) y el resto de 11 países como

Alemania, Argentina, Cuba, EEUU o México. Este hecho consolida MADRID PROCESOS como uno de los programas de ayuda más importantes de la producción artística de España.

Concluido el plazo de presentación, la selección de los cuatro proyectos ha corrido a cargo de un jurado de reconocidos artistas compuesto por Ciuco Rodriguez, Marisa Maza y Andres Senra. Este último, uno de los artistas seleccionados en la edición anterior por su proyecto “Auslandia”.

El desarrollo de los proyectos seleccionados se realizará hasta el 31 de octubre como fecha máxima.

Los proyectos seleccionados de MADRID PROCESOS 10/ Madrid son:

“Calles distinguidas” de Diana Larrea.

El proyecto consiste en realizar una sutil intervención urbana en el madrileño barrio de Lavapiés con el propósito de señalar ante los viandantes el indudable estado de abandono que padece esta zona del centro de la capital. Basado en un elemento decorativo ya existente como son las placas de azulejos que denominan las calles del centro de Madrid, el proyecto consiste en producir e instalar en algunas calles de Lavapiés unas nuevas placas elaboradas por la artista que pongan en evidencia el actual aspecto de desamparo que sufren tantos edificios del barrio.

De esta manera, se pretende destacar la indiferencia con que las autoridades municipales se ocupan de este enclave histórico.

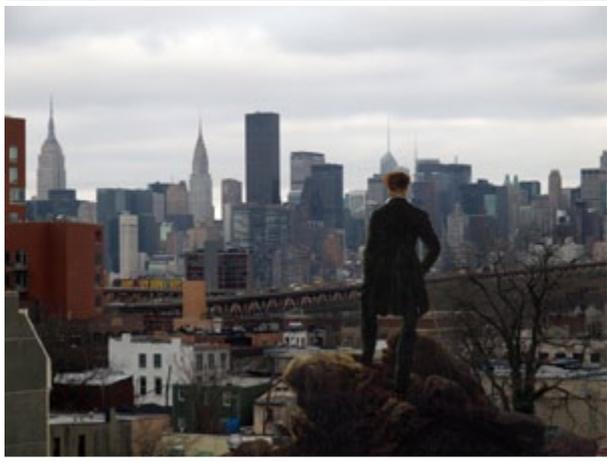
“Control de Masas” de Álvaro Rojas Marcos.

Control de masas centra su atención en los puntos donde el acto del consumismo se manifiesta en todo su esplendor: los centros comerciales. Se trata de lugares que si bien están ubicados en un lugar en concreto, dado el fenómeno de la globalización, podrían estar hablando prácticamente de cualquier otro lugar en el mundo, denotando de esta manera que se trata de un fenómeno a nivel global.

Los proyectos seleccionados de MADRID PROCESOS 10/ Berlín son:

“Weltschmerz” de David Trullo.

Weltschmerz (‘dolor del mundo’) es una expresión intraducible que expresa ese sentimiento ambivalente de asombro y horror de los artistas del Romanticismo. En este proyecto de fotografía y vídeo el artista investiga la actualidad del sentimiento romántico basándose en la obra de pintores románticos alemanes del siglo XIX como Friedrich y otros autores contemporáneos como Wim Wenders, recomponiendo situaciones en



Weltschmerz de David Trullo seleccionado por Madrid Procesos 2010

fotografía y vídeo desde los lugares en que trabajaron estos artistas.

Warshow de Iván Pérez.

Warshow es un proyecto que aborda la representación de la guerra en los museos, explorando la posición del consumidor de una industria de ocio construida a partir de la interpretación de la historia bélica. Para conocer la dimensión de este fenómeno basta decir que solamente en Holanda, un país de una extensión reducida dentro del contexto europeo, existen más de treinta "Museos" dedicados a la guerra. Un desarrollo que abarque un espacio con tantas localizaciones debe abordarse en distintas etapas. Esta tomara como referencia los museos alemanes.

Los objetivos más importantes de MADRID PROCESOS 10 son, además de la financiación de los procesos de producción, la difusión y el favorecimiento de la creación artística.

La Energía En Todas Sus Formas

Ya esta abierta la selección de las ponencias y portfolios para exposiciones para "Magneto 2011" se seleccionaran las mismas hasta fines de Noviembre y se comunicara a los seleccionados de que manera se enviara el trabajo. El tema de la energía puede ser tomado desde cualquier aspecto tanto estético, histórico, antropológico y humano.

Todo el material debe ser remitido por e mail en baja resolución 640 x 480 o 1024 x 768 en carácter de selección inicial con el contenido total de la serie anticipando un mail indicando si se enviaran uno o varios mails para atender el envío y darle el seguimiento, dicho mail debe contener la propuesta de la exposición en word también una currícula corta y una presentación, también en el mismo se adosara la propuesta del co-

loquio o charla que el fotógrafo debe dar sobre su exposición y características del mismo. La organización del festival no paga boletos de avión a los invitados. Colabora con los mismos en el hospedaje durante el evento.

EL autor puede preferir enviar su trabajo ,el cual no le ser devuelto por costos internos correo normal a Yrigoyen 329 Paraná Entre Rios

3100

Argentina

Secciones que participan en este festival

Expo individual.

Procesos alternativos. (cianotipias, marrón, heliografías, etc)

Intervenciones callejeras

Proyecciones de Video (Para espacios no convencionales)

Disertaciones o conferencias

Cursos o Workshops.

Animación en video (En este caso se debe enviar el cd o dvd por correo convencional)

www.eduardosegura.com.ar

Nikon vuelve a triunfar en los premios TIPA

Por tercer año consecutivo, Nikon obtiene la mayor puntuación en los premios TIPA (Technical Image Press Association) a la Mejor DSLR profesional por la cámara D3S y el premio al Mejor objetivo profesional por el AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2,8G ED VR II.

Robert Cristina, director de productos profesionales de Nikon Europa, afirma: "Estamos encantados de que por tercera vez consecutiva, una cámara de la serie D3 haya ganado el premio a la Mejor DSLR profesional. Hemos invertido una enorme cantidad de tiempo implementando los comentarios que nos envían nuestros clientes para asegurarnos de que la D3S les dejara fuera de juego". Comentó: "El NIKKOR AF-S 70-200 mm f/2,8G ED VR II se basa en el éxito del innovador AF-S 14-24 mm f/2,8, que ganó el premio TIPA en 2008. Ambos productos siguen garantizando a los fotógrafos de hoy en día que pueden disfrutar del mejor objetivo del mercado".

La TIPA es la principal asociación europea de fotografía e imagen. Los premios son elegidos por 29 de las principales revistas de fotografía europeas de 13 paí-



ses, y se conceden a productos que el jurado considera como los mejores en su categoría en términos de calidad general, rendimiento y beneficios para el usuario final. Estos premios

contribuyen a apuntalar la posición de liderazgo de Nikon en lo referente a fotografía de alta calidad y suponen un reconocimiento a la empresa en su búsqueda incesante de la perfección.

Mejor D-SLR profesional: la Nikon D3S

El jurado de la TIPA ha realizado las siguientes declaraciones: “Empezando por la incorporación de la mayoría de las funciones que llevaron a la Nikon D3 al éxito, la D3S marcará un hito en la historia de la fotografía: además, es la primera DSLR que alcanza la increíble sensibilidad equivalente de 102.400 ISO. De fabricación soberbia, con un visor excelente y un sistema de autofocus de nivel superior, es una D-SLR ideal para los profesionales, en particular, para los que se dedican a la fotografía de reportajes y deportes”.

Mejor objetivo profesional: el AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2,8G ED VR II de Nikon

El jurado de la TIPA declara: “El objetivo con zoom teleobjetivo AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2,8G ED VR II ha sido desarrollado para utilizarse con cámaras fotográficas de película y digitales SLR de Nikon. Para lograr este objetivo se han adoptado numerosas tecnologías exclusivas de Nikon, incluido el uso de siete elementos de cristal ED, recubrimiento de nanocristal, un sistema para la reducción de la vibración (VR II) que proporciona una compensación de las sacudidas de la cámara equivalente a los incrementos de la velocidad de obturación en cuatro pasos y un Motor Silent Wave (SWM, motor de onda silenciosa)”.

El PNUD lanza el concurso de fotos “Objetivo: erradicar la pobreza”

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Corporación Olympus y la Fundación de la Agencia France-Press (AFP) presentaron hoy en Johannesburgo el segundo concurso anual de fotografías “Picture This”. El concurso, en castellano llamado Objetivo: erradicar la pobreza, tiene el propósito de mostrar el valioso trabajo que se está haciendo en muchos países para alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), los ocho objetivos que acordaron los líderes mundiales para reducir a la mitad la pobreza extrema en 2015. La presente edición es especialmente importante por coincidir con la Cumbre de la ONU que tendrá lugar en septiembre.

“Con este concurso queremos mostrar que los ODM se pueden alcanzar, incluso en los países más pobres”, dijo Helen Clark, Administradora del PNUD, en el lanzamiento del concurso. “Queremos motivar a las personas y a los gobiernos en los países desarrollados y en desarrollo a intensificar sus esfuerzos en la lucha contra la pobreza extrema.”

El Embajador de buena voluntad del PNUD y actor de fama internacional Antonio Banderas, es uno de los cinco jueces que elegirán las fotos ganadoras. “Es un momento crucial en la lucha contra la pobreza. Todos los sectores de la sociedad tienen que movilizarse para tomar un gran impulso hasta 2015. Este concurso de fotografías reunirá a todos estos grupos para llamar la atención sobre la urgencia que hay en lograr los ODM.”

Las fotos ganadoras serán expuestas durante la Cumbre, dando un cariz humano a los ODM. Pueden participar en el concurso fotógrafos amateurs y profesionales de todo el mundo, presentando fotografías que muestren el progreso para lograr uno de los ocho Objetivos:

- Erradicar la pobreza extrema y el hambre
- Lograr la enseñanza primaria universal
- Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer
- Reducir la mortalidad infantil
- Mejorar la salud materna
- Combatir el VIH/SIDA, la malaria y otras enfermedades
- Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente
- Fomentar una asociación global para el desarrollo

La fecha límite para presentar las fotos del concurso es el 16 de julio de 2010 a medianoche hora de Nueva York.

Los otros cuatro jueces que elegirán las fotos ganadoras son fotoperiodistas profesionales: Alexandra Avakian y John Isaac, ambos fotógrafos ganadores de varios premios, Mark Garten, Jefe de la Sección de Fotografía de la ONU, y Paola Messana, Jefa de la Oficina de AFP en Nueva York.

Serán elegidos tres ganadores en la categoría profesional y tres ganadores en la categoría amateur. Además, habrá un premio “Elección del Público”, seleccionado en base a los votos recibidos en el sitio web del concurso Objetivo. Las fotos ganadoras serán exhibidas en las páginas web de los patrocinadores y en exposiciones de Japón y Estados Unidos. Además, los ganadores recibirán un viaje a Nueva York para asistir a

la ceremonia de entrega de premios y de apertura de la exposición.

“Creemos que este concurso dará la oportunidad a fotógrafos profesionales y amateurs de todo el mundo de mostrar cómo las personas corrientes de todos los países hacen frente a los desafíos más importantes en materia de desarrollo.”, dijo Robert Holloway, director de la Fundación AFP.

Tsuyoshi Kikukawa, Presidente de Olympus, dijo desde Tokio “Esperamos que personas de todo el mundo se sientan inspiradas por imágenes que muestren que las acciones más simples pueden marcar una diferencia real en el esfuerzo por detener la pobreza extrema. Todos tenemos una función para alcanzar los Objetivos y el potencial de contribuir al desarrollo humano en nuestros países y comunidades.”

Para más información sobre el concurso 2010 de fotografías Objetivo: erradicar la pobreza: <http://picturthis.undp.org>.

Para más información sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio y la Cumbre de los ODM de septiembre: <http://www.un.org/millenniumgoals/>.

Abierto el periodo de inscripción de CAMPUS PHE



CUATRO DÍAS FOTOGRÁFICOS EN ALCALÁ DE HENARES

Si quieres enseñar tus imágenes a grandes fotógrafos, compartir opiniones entre profesionales y apasionados a través del blog PHE y proyectar tus fotografías durante la Noche de La Fotografía de Alcalá de Henares, infórmate aquí (<http://www.phe.es/festival/?ed=2010&menuizq=195&btn=178&txt=223&lg=es>).

Ya están abiertas las inscripciones para los próximos talleres impartidos por Miles Aldridge, Pieter Hugo, Adriana Lestido y Lise Sarfati del 30 de junio al 3 de julio.

Disfruta de la oportunidad de vivir el mundo de la fotografía desde dentro, conviértete en el protagonista de Campus PHE

Los talleres están organizados por PHotoEspaña y la Comunidad de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares a través de la Empresa Municipal Promoción de Alcalá, S.A.

<http://www.phedigital.com/>

QUESABESDE.COM y SanDisk te invitan a participar en el concurso fotográfico “Aventura extrema”



Mánda tu fotografía antes del 30 de junio de 2010.

Se distinguirá a cuatro ganadores, tres de ellos seleccionados por el jurado. Un cuarto premio recaerá en el autor de la fotografía que haya recibido el mayor número de votos por parte de los usuarios de QUESABESDE.COM.

El ganador absoluto se llevará una tarjeta CF Extreme Pro 32 GB o SDHC Extreme de 32 GB, un lector de tarjetas multiformato ImageMate All-in-one USB 2.0 y una plaza en los talleres del Campus PHotoEspaña Grandes Maestros que tendrán lugar en otoño de 2010.

Temática: aventura extrema (desde un salto con paracaídas hasta pasar un día con la suegra en la playa).

Nivel: sencillo

Envío de fotografías:

Del 4 hasta el 30 de junio a las 23:59:59 GMT+01:00:00

Foto de la semana:

Todos los lunes durante el plazo de envío de las fotografías, a excepción del lunes 7 de junio.

Veredicto del jurado: 8 de julio de 2010

Más info: www.quesabesde.com

Sony desvela sus planes para ampliar su negocio global de Reader

Sony ha anunciado que se está preparando para ampliar la disponibilidad de su dispositivo de lectura digital Reader a nuevos y diversos mercados. Los planes incluyen su disponibilidad en mercados de Asia/Pacífico este mismo año como Japón, China y Australia, así como una mayor expansión europea para incluir a países como España e Italia. En cada país Sony pretende intensificar sus relaciones con los distribuidores locales, editores y distribuidores para introducir el Reader junto con un gran conjunto de contenido local para ayudar a asegurar la mejor experiencia de lectura posible.

Sony anticipa una fuerte demanda global de eReaders y eBooks en 2010, específicamente dentro de los mercados asiáticos. Según la firma de análisis Nomura Holdings Inc., Asia representa uno de los mercados de más rápido crecimiento para eBook y eReader, con unas ventas para eBook en el mercado japonés que alcanzaron los 500 millones de dólares en 2009. Además, los analistas de DisplaySearch predicen que China será el mayor mercado del mundo de eReader en 2015.

“Sony continúa siendo pionera en este mercado, y desde el año en el que lanzamos el primer eReader hemos alcanzado un punto clave de demanda en el mercado global de lectura digital y las ventas de eReader se incrementaron drásticamente en 2009”, afirmó Steve Haber, presidente de la división Digital Reading Business de Sony Electronics. “La estrategia de Sony siempre ha sido conseguir que Reader sea un producto global y realizaremos una meditada metodología para esta expansión que tenga en cuenta, no sólo la experiencia de hardware dentro de estos nuevos países, sino también la experiencia del contenido”.

La adecuada integración de Reader con la Sony Reader Store ha permitido recientemente a Sony alcanzar el récord de 10 millones de eBook descargados, y trabajará para tener una importante cantidad de contenido local disponible a través de su propia tienda o establecimientos afiliados, al tiempo que se introduce en nuevos países. Desde el lanzamiento de Reader en los Estados Unidos en 2006, Sony ha ampliado su presencia global en Norteamérica y Europa. Hoy en día, Reader está disponible en ocho países de todo el mundo: Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, Alemania, Holanda, Austria y Suiza. Sony Reader Store está actualmente disponible para usuarios de Estados Unidos y Canadá.

Sony anunciará más adelante la disponibilidad, precios y fechas de reserva de Reader en Japón, China, Australia, España e Italia.

World Photography Awards 2011

Sony abre el plazo de inscripción de los Sony World Photography Awards 2011, una edición que la World Photography Organisation anuncia con varios cambios.

Con el antecedente del éxito del World Photography Festival en Cannes, en 2010, el festival del 2011 se ampliará a cuatro grandes ciudades de diferentes puntos del globo. El Sony World Photography Awards 2011 visitará San Francisco, México, Shangai y Londres, llevando la pasión de la World Photography Organisation por las imágenes a miles de personas más cada año. La gira finalizará en Londres, ciudad que acogerá por primera vez la ceremonia de premios Sony World Photography Awards.

El World Photography Festival es una oportunidad para que fotógrafos de todo el mundo se conozcan y hablen sobre las últimas tendencias, retos e innovaciones de la fotografía actual. En cada edición del festival se exponen los ganadores de los Sony World Photography Awards y se organizan talleres prácticos, exposiciones, charlas, revisiones de portafolios y un simposio de fotografía presentado por destacadas figuras de la industria internacional. Además, la World Photography Organisation ha anunciado un nuevo concurso y más categorías para la edición de 2011 de los Sony World Photography Awards. La convocatoria abierta, que reemplaza a la convocatoria para amateurs, se ha creado pensando en el número cada vez mayor de aficionados a la fotografía. Consta de nueve categorías, incluyendo Naturaleza y vida salvaje, Viaje y Después de anochecer, y se decide en base a una sola fotografía. Los profesionales y ‘aficionados más serios’ están invitados a participar en la convocatoria profesional, cuyo premio se decide teniendo en cuenta un conjunto de trabajos. Las 14 categorías profesionales se dividen en tres géneros - Comercial, Artística y Fotoperiodismo y documental - y entre las nuevas categorías se incluyen Estilo de vida, Bodegones y Gente.

Los ganadores de ambas convocatorias recibirán sus trofeos en la ceremonia de los Sony World Photography Awards que se celebrará en Londres el 27 de abril de 2011. El ganador del Iris d’Or / Sony World Photographer of the Year se dará a conocer durante la misma gala y recibirá 25.000\$ (Dólares estadounidenses) y una cámara Sony Alpha digital SLR. El ganador general de la convocatoria abierta recibirá 5.000\$ y una cámara Sony Alpha digital SLR.

La World Photography Organisation se esfuerza por apoyar y conectar a la próxima generación de fotógrafos a través de Student Focus, su programa de educación y convocatoria global. Gracias a una colaboración exclusiva con Young Tate On-line, el programa Student Focus de 2011 estará vinculado a la nueva exposición



de fotografía de la Tate Modern en Londres, Exposed: Voyeurism, Surveillance and the Camera. Inspirándose en esta muestra, el tema de la convocatoria Student Focus de 2011 será 'Vigilancia'.

Por primera vez, Student Focus se abre a todas las universidades de cualquier lugar del mundo. Se preseleccionará a diez estudiantes que viajarán con sus tutores a Londres en abril de 2011 para llevar a cabo su tarea final como parte del World Photography Festival. Sony ha donado equipos Alpha digital SLR por valor de 45.000 Euros, y el ganador final de Student Focus será anunciado junto a los ganadores de las categorías profesional y abierta durante la ceremonia de los Sony World Photography Awards que se celebrará el 27 de abril.

Coincidiendo con la convocatoria de 2011, la World Photography Organisation ha relanzado su página web - www.worldphoto.org. Esta web es un centro neurálgico para la comunidad fotográfica y, además de mostrar las fotografías participantes en los Sony World Photography Awards, ofrecerá las últimas noticias del mundo de la imagen. La web también incluirá entrevistas y podcasts exclusivos con la World Photography Academy, una sección para miembros, otra dedicada a los estudiantes, foros, vídeos y blogs.

El plazo de entrega para la convocatoria de 2011 finaliza el 5 de enero de 2011.

Puede encontrar los detalles completos de la World Photography Organisation y los Sony World Photography Awards en www.worldphoto.org

Exposiciones TERRAdeNINGU

» Barrio de pescadores

Fotografías de Antonio López Díaz



El barrio de pescadores de La Antilla (Huelva) fue fundado a finales del S.XIX por los inmigrantes portugueses que venían en busca de trabajo en las barcas de arrastre. Desde entonces hasta hoy, el barrio ha seguido fuertemente ligado al mar. Han conseguido subsistir al turismo desarrollado en la zona, y conservar su aire tradicional y sus arraigadas costumbres como la pleitesía a la Virgen del Carmen, patrona de los marinos.

La Antilla no pasa de los quinientos habitantes en invierno. Sus magníficas playas han atraído al turismo, pero se ha desarrollado de forma controlada, hasta tal punto que sus pescadores han mantenido una pequeña zona de playa desde donde salen en busca del afamado langostino de Huelva.

Los pescadores de La Antilla se hacen al mar al amanecer, recogen las redes, separan el pescado, limpian sus redes, un trabajo individual que no sería posible sin la ayuda de sus compañeros. Cuando una barca se acerca a la costa, todos abandonan su tarea por un momento para ayudar al otro a sacar la patera de las aguas y ponerla a salvo en la playa. Codo con codo, todos colaboran como hermanos, porque casi lo son pues todos han crecido juntos viendo como sus padres hacían lo mismo, lanzar las barcas al mar y luego recogerlas de éste, aún cuando no existían los motores y había que entrar al agua para buscarlas más dentro. Ahora que la fuerza del motor regala el primer empujón pero luego deja la barca clavada en la arena a merced de los brazos de los hombres, ahora que quedan tan pocos que no merece la pena mantener el tractor que podía evitar este esfuerzo. Todos juntos como en el bar que mira la playa y vigila las barcas, como en las casas del poblado donde las puertas pierden su uso para convertirse en elemento decorativo, familias numerosas todas donde se mezclan los apellidos antes de perderse en motes familiares.

Las casas de la barriada de pescadores La Antilla siempre estarán ahí. El actual alcalde se ocupó de arreglar papeles y asegurar que aquí no habrá un hotel con piscina. Pero quizá dentro de poco no podremos ver en el nuevo paseo marítimo a los viejos marinos mirando el mar con añoranza, o bajando a la playa a ver las capturas y hablar de los tiempos del langostino, cuando se llenaban los cubos y aseguraban el jornal, cuando las redes salían cargadas, pesadas, llenas de ropa para los niños, de libros, de tejas nuevas para arreglar goteras. En estos momentos la actual crisis está bajando a los jóvenes de los andamios para devolverlos al mar, quizá este verano sigan sin venir los turistas y sobren manos también en los restaurantes y en las terrazas del pueblo, y sobren jardineros en las urbanizaciones, y pinten estos la vieja patera de padre y la remocen con un potente motor para salir con las nuevas redes al mar que siempre les espera. Pero los bancos de langostinos difícilmente volverán, y cada vez tocarán a menos

y habrá que acercarse más hacia El Terrón o Isla Cristina y arreglar la faena con los chocos o si hay suerte con algún centollo despistado, o hacer la maleta y marchar a otros mares o a secas ciudades lejos del sabor a mar que trae la brisa.

» **Pinzamientos**

Fotografías de Xavier Socoro y Enric Mochales



La esclavitud somos nosotros mismos. La niebla que sin ser conscientes se instala a nuestro alrededor hace que no nos demos cuenta de la manipulación diaria y constante que recibimos desde el exterior.

Parece no importarnos demasiado ser abofeteados y golpeados miles de veces. Lejos de plantar cara nos resignamos a bajar la cabeza, a mirar en otra dirección y a esperar que la próxima vez que el látigo sea más benévolo. Nos obstinamos una y otra vez en caer en las mismas trampas que la sociedad nos tiene preparadas y sorprendentemente olvidamos las heridas sufridas con inquietante facilidad.

A ellos, a los de fuera, ya les conviene que así sea, ellos están encantados de poder seguir formando ejércitos de dóciles contribuyentes que se dejen prostituir de vez en cuando para llenarse los bolsillos sin remordimientos, tranquilamente. Esto es lo que hay...

Pero, ¿y si damos la mano hasta el infinito y nos lanzamos al abismo de la incertidumbre? ¿Y si rompemos estas cadenas que nos mantienen silenciosos e inmóviles desde hace demasiado tiempo? Plantemos cara de una vez por todas, liberémonos y miremos hacia el futuro sin miedo, sin escuchar amenazas ni consejos envenenados.

Confiamos en que esto sí es posible. Adelante... ¡¡¡Libertad!!!

» **Barcelona vertical**

Fotografías de Rafa Badia



“Barcelona vertical” forma parte del proyecto fotográfico personal sobre la ciudad, en el que llevo embarcado desde hace más de diez años. Las 24 imágenes aquí recogidas quedaron fuera del libro “A Barcelona” Ed. Arola, 2009, por la simple razón de que, literalmente, no “cabían”, en una publicación con diseño pensado para fotos horizontales. Una lástima: soy un firme defensor de “girar la cámara”: el formato vertical, aunque poco natural, permite un acercamiento distinto a la realidad que nos rodea. Creo que este tipo de encuadres favorecen una aproximación más intelectual, abstracta y simbólica de lo que se registra fotográficamente.

Vivimos en una época que se tiende al arrinconamiento de las instantáneas más altas que anchas. Tal vez se debe al uso y abuso de los granangulares -con el consiguiente problema para que no se caigan las líneas- y del consumo de imágenes en pantalla -que no se “llena” con las fotos no horizontales-. Ahora se tiende a “apaisar” hasta los retratos posados, históricamente verticales.

Muchos de mis autores favoritos, como Cartier-Bresson, Kértész, Ralph Gibson o Serge Clément, me demuestran que las composiciones verticales pueden ser de una gran efectividad visual y emocional. Yo, salvando las distancias, también quiero romper una lanza por este tipo de imágenes: aquí va una muestra de mi búsqueda cotidiana por una ciudad que sigue brindándome sorpresas, invitándome a que yo las registre, muchas veces con mi vieja Nikon dispuesta en posición perpendicular a la línea del horizonte.

Al son del punk

Fotografías de Josu Trueba Leiva



La escena musical cubana parece sólo son y trova, pero no lo es. En la isla, desde principios de los noventa, también se ven algunas crestas.

El movimiento punk cubano empezó a finales de los ochenta, pero la eterna escasez de recursos hizo que el debut de las primeras bandas se retrasara hasta principios de los noventa.

En 1991, Gil formó Rotura. Pero la banda no resistió una vida de excesos y una serie de problemas internos desembocaron en su desintegración en el 1993. Aún así, la banda se convirtió en legendaria.

También en el 1991, Abel formó Futuro Muerto, una banda con nombre premonitorio: duró poco. Un año más tarde, Abel ya estaba comenzando con otro proyecto: Detenidos, una de las bandas más radicales y contestatarias.

Eran años difíciles para isla, los del periodo especial. La caída del campo socialista significó un fuerte revés para la economía de Cuba, y eso repercutió en la vida cotidiana. Estos tres grupos crearon otra manera de ver la realidad que se vivía en ese momento. Sus principales referencias musicales, igual que hoy, venían del País Vasco, del Estado Español y de Gran Bretaña.

Rotura, Futuro Muerto y Detenidos abrieron un camino que seguirían otros. A mediados del 1994 saltaron a la escena VIH en La Habana y Eskoria -probablemente, la banda más consagrada y veterana de la isla- en Santa Clara.

Hoy, el movimiento mantiene parte de sus raíces. Aquellos músicos se han hecho mayores y tienen actividades más corrientes. Alexis (El Urraka) hace labores de padre con su hermano Takechi, combinándolas con el trabajo de mecánico. Markitos cambió las baquetas de VIH por la máquina de tatuar y creó una familia. Didie trabaja en la construcción y, junto con Yadira, tiene dos hijos. Alejandro es baterista de dos grupos metaleros, Eskape y Combat Noise. Anays (manager de Eskoria), es abogada, y Ernesto -fundador de Akupunktura y ex integrante de Eskoria-, informático. Algunos decidieron emigrar y otros se fueron para siempre. Las nuevas generaciones no han dejado morir al movimiento. Estudiantes de maestría o sociolo-

gía, artistas plásticos y músicos forman la escena punk actual. Eskoria, Akupunktura, Arrabio, Limalla, Gatillo, Chispaitren y Albatros son las bandas más destacadas. Los ensayos se hacen en casas particulares, garajes o en espacios cedidos por asociaciones culturales, con el ron como compañero inseparable. Se realizan unos diez festivales de rock al año y los punks participan en dos: Rockasol y Ciudad Metal. Es en estos festivales donde los punk de la isla se reúnen, siempre que la economía lo permita. ¡No es fácil, asere!

A la memoria de William, fundador y alma de Eskoria, que murió en la ciudad de Santa Clara el 30-01-2010.

» Imágenes de Sant Jordi

Exposición colectiva



Según la leyenda, Sant Jordi salvó a la princesa de las garras del dragón.

Años después, en memoria de la leyenda, se celebra una feria dedicada a las rosas como símbolo de amor, y las parejas paseaban con ramos por la Plaza Sant Jaume.

Más tarde, hace unos 60 años, cogieron este mismo día para celebrar el día del libro, día en que murió Miguel de Cervantes.

Desde aquel día, el día de Sant Jordi es una buena ocasión para disfrutar de libros y rosas.

Fotógrafos/as: Marco Calabria, Emma Folch, Erika Klappenbach, Anna Mata, Ma. Àngels Esquius, Carles Calero, Juan Carlos Sánchez, Carme Muñoz, Laura Fanton, Sandra Garcia, Silvia Jané, Sonia Giménez i Queralt Vegas.

Más exposiciones en www.terradeningu.com

Libros

Michael Ackerman. Fiction

Michael Ackerman está representado por la Agencia VU Americano. Nacido en 1967 en Tel Aviv. Vive en Berlín.

Desde su primera exposición, en 1999, Michael Ackerman ha dejado su marca con un planteamiento nuevo, radical y único.

Trabaja en blanco y negro creando imágenes granuladas de visiones enigmáticas y significativas. Michael Ackerman busca y encuentra en el mundo que atraviesa, las reflexiones de su malestar personal, dudas y angustias.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 45 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/michael-ackerman-fiction_ISBN-9782851072092.html

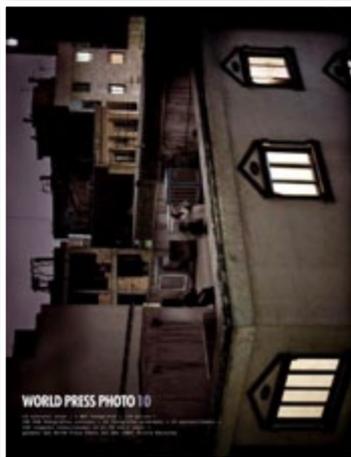


WORLD PRESS PHOTO 2010

Una selección de la mejor fotografía de prensa del año 2009 presentada en el prestigioso concurso internacional World Press Photo. Un recorrido por los acontecimientos más destacados de 2009. Impresionantes fotografías galardonadas según una categoría temática, como personajes, noticias, arte y entretenimiento, retratos y naturaleza, entre otros. Cada año, World Press Photo invita a los fotógrafos de prensa del mundo a participar en el concurso World Press Photo, el certamen anual más importante y prestigioso de fotoperiodismo mundial. Todas las fotografías fueron juzgadas en febrero de 2010 en Ámsterdam por un jurado internacional independiente compuesto por trece reconocidos profesionales del mundo de la fotografía de prensa. En la portada del libro aparece la fotografía ganadora del World Press Photo 2009 en la categoría Foto del Año, una instantánea sobre las protestas en Irán del italiano Pietro Masturzo. Esta imagen es parte de una serie ambientada en las noches que siguieron a las elecciones presidenciales en junio de 2009 en Irán. Las fotografías reflejan cómo las protestas que tuvieron lugar en las calles de Teherán durante el día continuaban al caer el sol desde los tejados, azoteas o balcones de algunas casa de la capital iraní. La ganadora del máximo premio "muestra el comienzo de algo, el principio de una gran historia"; según afirmó el presidente del jurado, Ayperi Karabuda, quién añadió que "la foto agrega perspectiva a la noticia."

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 24 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/world-press-photo-2010_ISBN-9788498014969.html





Sebastião Salgado, Africa

Sebastião Salgado es uno de los fotógrafos activos más respetados de la actualidad. Sus poderosas imágenes en blanco y negro producto de décadas captando aquellos lugares donde nadie hubiera osado llegar antes, le han forjado su inmensa reputación. Su obra más significativa, sin duda, es la que tiene a África por escenario. Salgado muestra todas las facetas de la vida en ese continente lleva realizados más de 40 reportajes en un periodo de 30 años. Desde las tribus de Dinka hasta las de Sudán o los Himba en Namibia pasando por los gorilas y los volcanes de la región de los grandes lagos; tanto si capta refugiados como paisajes, Salgado sabe exactamente como congelar el momento y hacer que el espectador inmediatamente se sienta incluido en la imagen. Imposible permanecer ajenos a los desastrosos efectos de la Guerra, la pobreza, la enfermedad y las condiciones climáticas hostiles.

Dividido en tres partes este libro comienza el viaje en el sur del continente (Mozambique, Malawi, Angola, Zimbabwe, South Africa, Namibia), sigue por la región de los Grandes Lagos (Congo, Rwanda, Burundi, Uganda, Tanzania, Kenya), y culmina en el África Subsahariana (Burkina Faso, Mali, Sudan, Somalia, Chad, Mauritania, Senegal, Ethiopia). Los textos son de la novelista mozambiqueña Mia Couto, quien describe como pocos la actualidad africana después de la colonización.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 49,99 euros

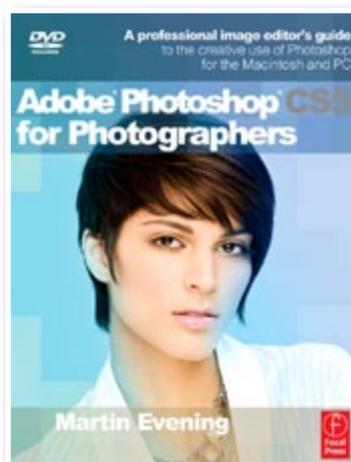
<http://www.eclipselibros.com/libro/sebastiao-salgado-africa-ISBN-9783822856222.html>

Adobe Photoshop CS5 for Photographers

En esta obra de referencia, el reconocido Martin Evening, abarca todos los aspectos principales del trabajo en Photoshop con técnicas avanzadas para obtener resultados profesionales. Se incluye la organización del flujo de trabajo digital, la mejora de la creatividad, la producción, la automatización de Photoshop, y el uso de Camera RAW. El estilo del libro es muy claro, con ejemplos reales, esquemas, ilustraciones y explicaciones paso a paso. Este libro es la referencia esencial para los fotógrafos de todos los niveles que utilizan Photoshop.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 39,95 euros

<http://www.eclipselibros.com/libro/adobe-photoshop-cs5-for-photographers-ISBN-9780240522005.html>



Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 1.487 miembros y 36.492 fotos subidas al mural.

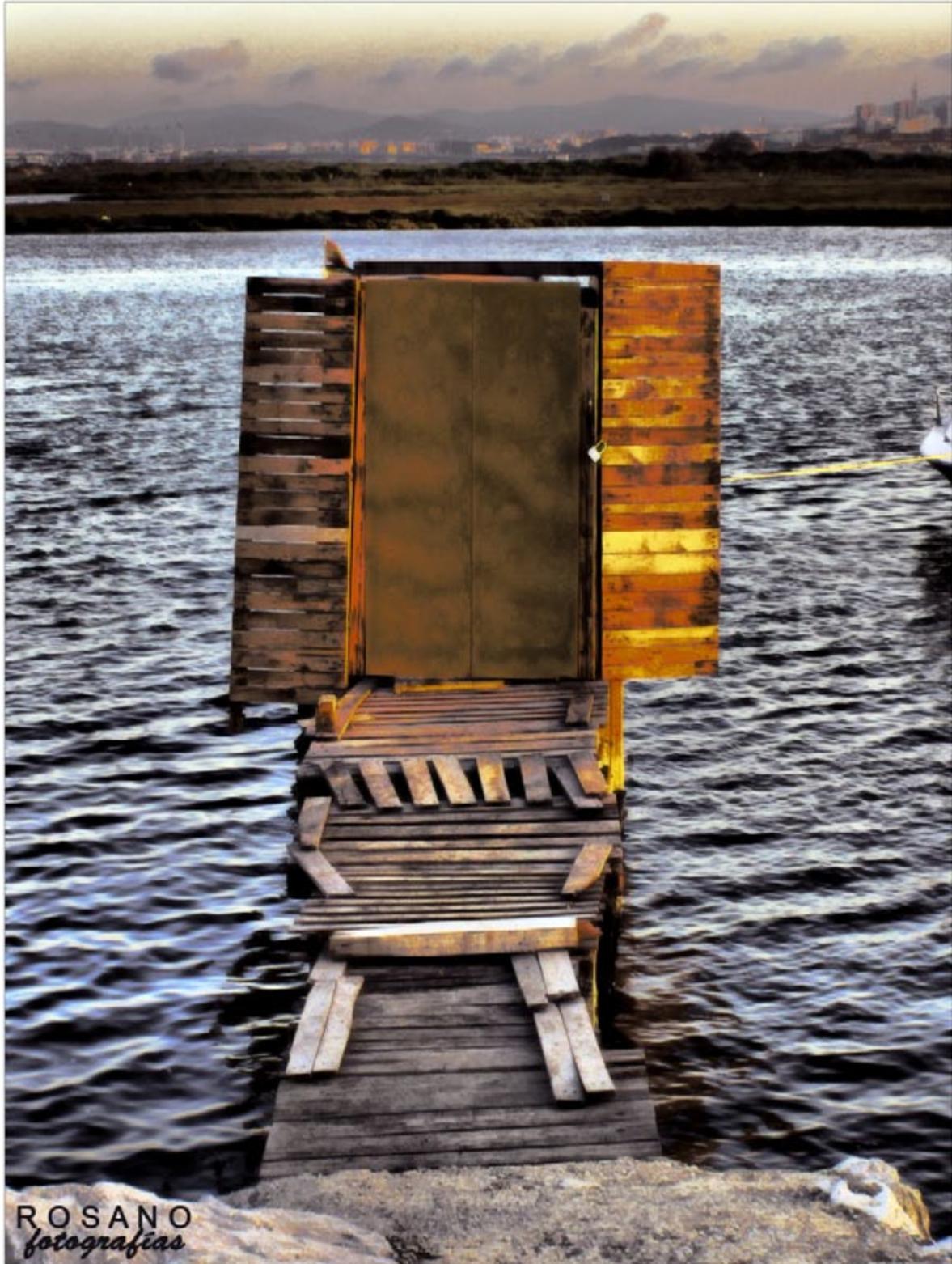
En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

cristal al rojo (aldose)



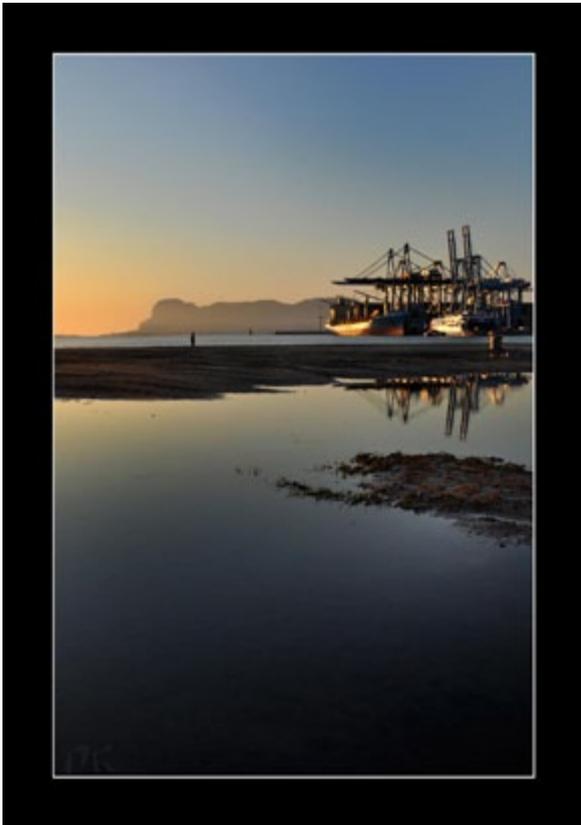
Puertas al mar (herrofly)



ROSANO
fotografías

DH Xtrem! (pastofoto)





Bandera Negra (Nukamari)



la avaricia de Adán (jverbo)

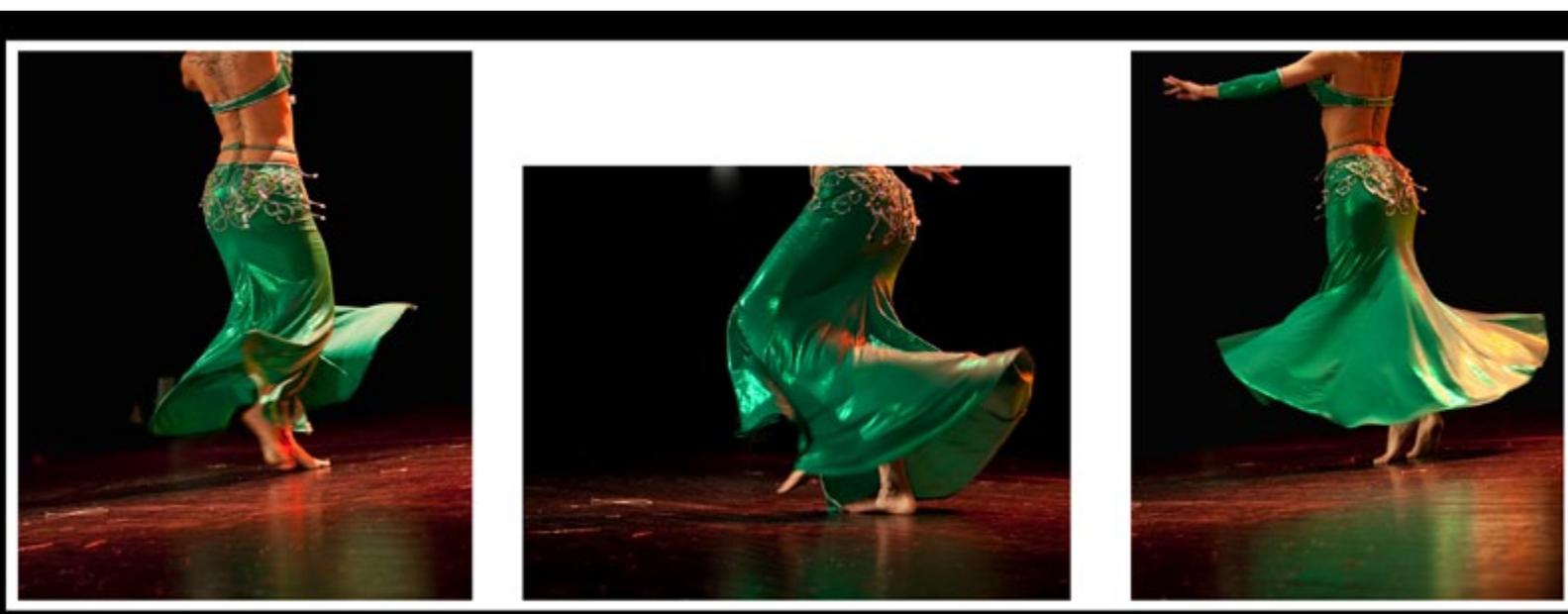
comienzo (tripiton35(felipe))



Photography By Felipe Lopez ©

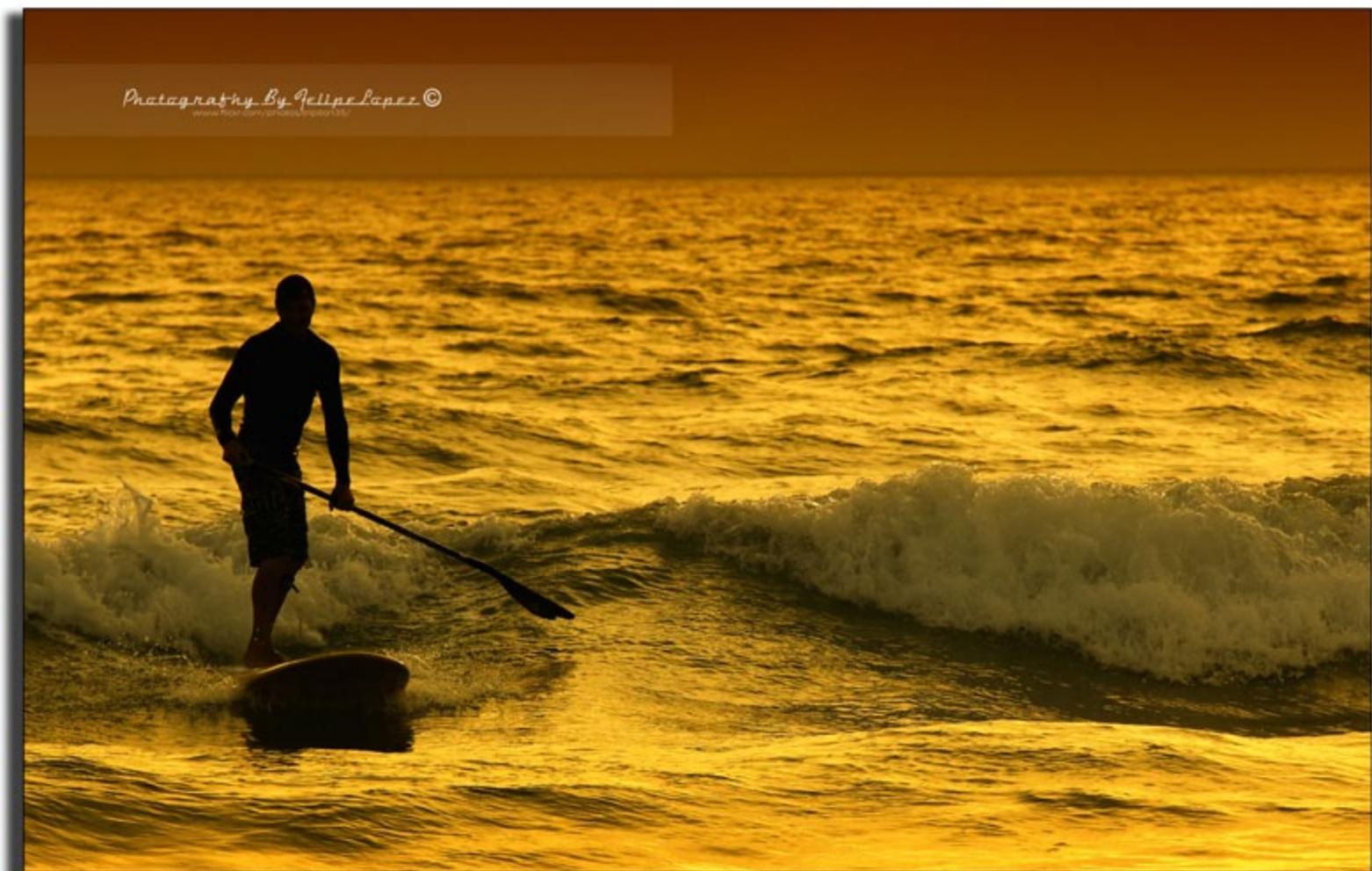
Porn vintage. (Nahual)*





Detalles danzarines (Mavic2566)

navegando en un mar dorado (tripiton35(felipe))



B12 (Fotomayhas)





Water Drop (Aitor Agirregabiria)

Countryside Poppy (guailon79)



A merced del viento (Doenjo)



Doenjo

accésit⁰⁰¹

concursos amediáticos

<http://accesit.org>

Quinto Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2009, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2010**.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2011** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de *Reflecta* y/o *Robisa*, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

- **Ganador:** PENTAX Optio I-10, 12.1 Megapixels y zoom óptico 5x (28-140mm en 35mm) y vídeo HDTV compatible (1280x720 pixels, 30 fps), cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>



- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 8Gb., cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>





Por la ventana (Gabriel Santiago Macedo)

A pie de playa (José A. Rosano Pacheco)





Reflejos (Pedro Díaz Molins)

la puesta del sol (Evgheni Cobosnean)







Lanzdera (Francisco Tejada Barroso)



Aire (Efraim Sanchez-Gil Morente)

Gotas (Iñaki de la Osa Gonzalez)





GLOBAL HUMANITARIA
902 20 13 20
www.globalhumanitaria.com

Únete al ciclo
que cambia Vidas

