



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 48 - Año V. Agosto 2010



★ *Tres Maestros Cubanos (I)*

★ *Movimiento*

★ *facecook*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



Redacción

Lanzamos este número 48 en viernes, para no demorar más la salida del mismo, la gran noticia de la revista durante este pasado mes de Julio ha sido la enorme difusión del anterior número 47 de Foto DNG que ha superado ampliamente los 100.000 ejemplares (en estos momentos casi 103.000) noticia que ya conoceréis los que visitéis nuestra web o nos sigáis en los canales habituales como la página de Facebook, nuestro Twitter o en el Blog. El reto ahora es volver a conseguir esa increíble difusión y mantenerla a lo largo de los próximos números, algo que esperamos poder conseguir gracias a vuestra ayuda, apoyo y difusión.

En este número damos comienzo a una serie de tres artículos sobre fotógrafos Cubanos de Caibarién, fruto de una casualidad que podréis leer en este primer artículo de la serie que trata sobre la familia Martínez Otero. Además continuamos con los artículos sobre Aperture 3, hacemos un pequeño *review* sobre la Suite de Adobe "Creative Suite 5 Design Premium" y mostramos los trabajos fotográficos de Isabel Martín, Joaquín Alfaro y Pedro Martín, además de las habituales secciones que completan la revista cada número.

En esta ocasión llegamos a vosotros con 124 páginas repletas de fotografías, noticias, tutoriales y eventos, esperamos que sean de vuestro interés, que estéis disfrutando del verano y que nos volvamos a ver en un mes.

Un saludo, feliz verano y a disfrutar con vuestros equipos fotográficos.



Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT BY JON HARSEM - TWITTER.COM/JHARSEM



Número 48
Año V
Agosto 2010

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Isabel Martín,
Joaquín Alfaro, Rosario Cantó,
Paola Orozco, Deborah Orozco,
Evelyn Hamasaki, Manu Gyra,
Javier Payá, Paco Orozco, Pedro
Martín, José Armando Ocampo
González, Laura Díaz Martínez,
Joan Boira.*

** Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que facilitaron
los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que se regirán
por la licencia correspondiente).*

Foto de portada



Modelo: María Luis Gonzalez
www.fotoplatino.com/fp1517

Fotógrafo: Juan Carlos Cruz
www.masquefotos.net

Maquillaje y estilismo: María Luis

Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Adobe Creative Suite 5 Design Premium	24
* Fotografía de Isabel Martín.....	32
* facecook.....	48
* Movimiento.....	62
* Tres Maestros Cubanos (I)	76
* Aperture 3 (II)	84
* Noticias Eventos	88
* Libros.....	106
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	108
* Quinto Concurso Fotográfico Foto DNG	116

Novedades

BenQ amplia su Serie G de monitores LCD en Europa

BenQ ha lanzado al mercado un nuevo modelo de monitor, el G2025HDA de 20". Así, se amplía la Serie G manteniendo el objetivo de esta gama de monitores LCD: "debe ser la combinación perfecta de fiabilidad y de prestaciones, la Serie G debe conseguir que el formato 16:9 Full HD/HD sea más asequible que nunca para los consumidores".

Además, este monitor LCD viene equipado con una relación de contraste dinámico (DCR) de 40,000:1, un tiempo de respuesta de 5 ms y la tecnología del propietario Senseye®+Photolmaging. Es robusto y fiable a la vez que asequible.

Una relación de contraste dinámico (DCR) de 40,000:1 y una luminosidad de 250 nit hacen que el monitor G2025HDA presente unos detalles de imagen espectaculares y una gran claridad en escenas oscuras y complejas de películas o de juegos por medio una visualización vibrante de 16,7 millones de colores. Por otra parte, también dispone de un tiempo de respuesta de 5 ms que garantiza que no se producirán imágenes borrosas ni efectos no deseados en la imagen.

Gracias a la tecnología de BenQ Senseye+Photolmage, un motor de imagen exclusivo, el monitor G2025HDA consigue unas imágenes muy mejoradas. Esta tecno-

logía proporciona a los usuarios cinco modos pre-seleccionables con certificado sRGB (Estándar, Dinámico, Foto, Vídeo y NSTL) que se ajustan a cualquier tipo de necesidad de visualización.

El monitor LCD G2025HDA también dispone del certificado Microsoft® Windows 7®, por lo que es totalmente compatible con los sistemas de color Windows 7. Basta con conectar el monitor a un ordenador que tenga instalado Windows 7 y el sistema reconocerá al instante el monitor, haciendo que la instalación de este monitor no suponga ningún esfuerzo.

El G2025HDA (D-sub) está disponible en España desde el mes de julio con un PVP 139€ IVA incluido.

Más info: www.benq.es

Nuevo monitor LED GL2030M de BenQ

BenQ anuncia el lanzamiento de su nuevo monitor LED de 20" GL2030M. Con una incomparable relación de contraste dinámico de 12,000,000:1 (Dynamic Contrast Ratio) que no tiene rival, un tiempo de respuesta de 5 ms y la tecnología de BenQ Senseye® Human Vision Technology, estos monitores LED disponen de un sistema de ahorro de energía y están diseñados con el objetivo de adaptarse perfectamente a cada hogar, oficinas o aulas. Con la nueva serie GL, BenQ pretende acercar a cada ambiente el esplendor y la elegancia de este monitor.

Los diseñadores de BenQ no se conformaron con un diseño superficial, por este motivo decidieron cambiar en estos monitores el aspecto frío de la alta tecnología por un estilo que transmita una sensación más cálida y agradable. Este diseño impacta por la ausencia de líneas duras y rígidas, además de por los contornos suaves y las superficies redondeadas. Este toque moderno en el diseño se ve reflejado también en detalles como el dibujo de una burbuja situado debajo del bisel de la pantalla, que también se utiliza inteligentemente como rejilla de ventilación de la parte trasera del monitor. El elemento estrella de este magnífico diseño es la hábil combinación de acabados en mate y brillo para las diferentes partes del mismo monitor. Estos monitores no sólo son suficientemente elegantes como para ser el elemento central de su escritorio,





también mejoran la decoración visual de cualquier habitación, están pensados para mejorar el ambiente y la creatividad presentes en cualquier espacio de la casa o de la oficina.

El concepto Lookin' Great, no se refiere sólo al hardware, sino que también hace alusión a los gráficos que reproduce. Con este nuevo monitor LED, el GL2030M se pueden ver vídeos muy dinámicos sin efectos no deseados, sin ghosting gracias al tiempo de respuesta de tan sólo 5 ms. BenQ, por otra parte, también recompensa a sus usuarios con la fantástica relación de contraste dinámico (DCR) que poseen sus monitores LED, en concreto el monitor GL2030M tiene la mayor DCR del mercado, con una increíble relación de 12,000,000:1, dejando muy atrás a los productos de la competencia.

La precisión de contraste que proporciona BenQ, se adapta perfectamente a cada una de las escenas, consiguiendo unos tonos negros auténticos, una mayor profundidad del color y una definición detallada que revela elementos imperceptibles y ocultos en las escenas más oscuras de las películas o de los juegos.

El nuevo monitor GL2030M incluye la tecnología de BenQ Senseye® Human Vision Technology, un exclusivo sistema de mejora de la calidad de imagen que imita al ojo humano. El Senseye® potencia el color, la nitidez y el contraste del contenido de vídeo y suaviza las imágenes rápidas por medio de una optimización del movimiento con la que se consiguen unas imágenes más completas y más detalladas.

El GL2030M presenta diferentes tipos de conectores: D-Sub, DVI-D, un puerto de entrada y una conexión para auriculares. Además, este monitor GL viene equipado con dos altavoces (1 vatio x 2) integrados, per-

feccionando la experiencia audiovisual al no necesitar aparatos de audio externos.

Al contrario que la tecnología CCFL que utilizan los monitores LCD, el GL2030M utiliza paneles de retroalimentación LED que consumen muy poco. De hecho, si los comparamos con los monitores CCFL convencionales, la Serie GL consume bastante menos energía en modo normal (un 14,3% menos) y todavía menos en modo Eco (un 39.3% menos). Este nuevo monitor posee el certificado de Microsoft® Windows 7, lo cual hace que sea completamente compatible con los sistemas de gestión de color de Windows 7. Basta con conectar el GL2030M a un ordenador equipado con Windows 7 y el equipo reconocerá el monitor instantáneamente.

Más info: www.benq.es

Nueva cámara T1260 HDR de BenQ

BenQ ha anunciado el lanzamiento al mercado de la cámara digital T1260 HDR (High Dynamic Range, Alto Rango Dinámico). La T1260 presenta un aspecto espectacular y forma parte de la 5ª generación de cámaras digitales con pantalla táctil. Es la cámara perfecta para cualquier situación, desde una cena elegante hasta una tarde en la playa. Además, dispone de un sensor de 12 Megapíxeles, de un objetivo gran angular de 28mm con zoom óptico 4x, de grabación de vídeo de 720p, de una luminosa pantalla LCD de 3", de un modo de escena inteligente, de una interfaz para el usuario muy sencilla y se le puede aplicar el G-Sensor. Es muy cómoda para gestionar archivos y lo más importante de todo, presenta la tecnología de BenQ de mejora de la imagen HDR. Es decir, la T1260 tiene todo lo que necesitan los consumidores y por otro lado mantiene la filosofía de diseño elegante de su eslógan "Lookin' Great!".

Con una cámara normal, incluso con el fondo, la escena y el sujeto perfectos, a veces las condiciones de iluminación no permiten a los fotógrafos conseguir los resultados que desean. Sin embargo, gracias a la tecnología de mejora de la imagen HDR de BenQ, la cámara se atreve con cualquier situación difícil de iluminación al detectar los incrementos (por pequeños que sean) de los niveles de luz con mucho contraste de imagen. Con la nueva cámara T1260, hacer buenas fotos en condiciones de luz como las de un amanecer o las de una puesta de sol es muy fácil.

El avanzado LCD táctil (el DC T1260) de 3" de BenQ es ahora todavía más intuitivo. Dispone de una interfaz especialmente diseñada y se ha mejorado considerablemente el sensor de su pantalla táctil que proporciona una nueva sensación para la fotografía con su sistema de "pulsar, trazar un círculo, arrastrar". Además,



gracias a una gran saturación de color y a una alta resolución de imagen se consiguen unos colores muy fieles a la realidad. Su interfaz para el usuario hace que el acceso a las opciones y funciones de la cámara sea muy rápido e intuitivo. También son de gran ayuda para utilizar sus funciones avanzadas de una manera muy sencilla sus textos explicativos y sus símbolos fáciles de entender.

Su objetivo 28 mm gran angular permite hacer fotos panorámicas de personas o de bonitos paisajes, así como magníficos primeros planos. Es perfecta para fotografiar un lago, una montaña, un edificio o grandes grupos de gente. Asimismo, la T1260 también dispone de una nítida grabación de vídeo de 720p. Por esta razón, no es necesario llevar una cámara de vídeo adicional, con esta cámara se obtienen unos vídeos con colores geniales en alta definición con tan solo un pequeño toque.

Con la cámara T1260 las fotos pueden organizarse utilizando su función de gestión inteligente de archivos. Buscar y visualizar las fotos es todavía más fácil, pues se pueden buscar por fecha y por otras categorías. Además, se puede aplicar el G-Sensor con el que la foto se coloca en la posición correcta independientemente de cómo se haya cogido la cámara al hacerla. Para disfrutar de una mayor comodidad, es suficiente con mover suavemente la cámara para que aparezca la siguiente foto.

En la T1260 se han mejorado los modos de escena inteligentes con respecto a su predecesora, esta cámara dispone de estos 12 modos automáticos para diferentes escenas: Paisaje, Retrato, Luz trasera, Retrato con luz trasera, Escena nocturna, Retrato nocturno, Macro, Puesta de sol, Texto, Hojas, Nieve e Instantánea. Otras prestaciones que incluye la T1260: Seguimiento de caras automático, Detector de parpadeo, Autorretra-

to, Potenciador de belleza, Cazador de sonrisas, Enfoque inteligente, Mis dibujos, Control de la perspectiva, efecto borroso Radial, Pregrabación de 3 segundos y Dispositivo antimovimiento Super Shake-Free (S.S.F.). ¡Con la T1260, es muy sencillo hacer la foto perfecta!

Más info: www.benq.es

Canon presenta el escáner portátil imageFORMULA P-150M para los usuarios de Apple

Canon Europa ha anunciado el lanzamiento del escáner portátil de alta velocidad imageFORMULA P-150M destinado a los usuarios de Apple Macintosh.

Después del lanzamiento el pasado mes de noviembre del galardonado (Canon imageFORMULA P-150 ha recibido recientemente el prestigioso premio iF Design Award por su diseño y funcionalidades) imageFORMULA P-150 que ofrecía a los usuarios de Windows la solución portátil de alta disponibilidad 'scan-anywhere', Canon presenta al mercado de usuarios de Apple una nueva versión del equipo específicamente diseñada para los usuarios del sistema Mac.

El imageFORMULA P-150M ofrece una versátil plataforma compatible con diferentes entornos operativos tales como Windows y Linux**. El software CaptureOnTouch Lite incorporado en el equipo trae una única funcionalidad 'plug-and-scan', que permite una sencilla captura de información sin necesidad de instalar ninguna aplicación o drivers.

Además de compartir muchas de las funcionalidades con el popular imageFORMULA P-150 – tales como el elegante acabado negro piano, un diseño compacto y capacidad de rápido escaneado vía USB- el P-150M ofrece una aproximación muy versátil a los procesos de captura de información en entornos Mac. De esta forma, el nuevo equipo cumple con las expectativas de la industria creativa, profesionales de marketing o audiencias más amplias como los trabajadores de oficinas o usuarios domésticos.

Además, gracias a la capacidad de trabajo en grupo (15 ppm), mejora la experiencia de productividad, cualquiera que sea el lugar de la oficina.

Sean Suematsu, Director Europeo de Soluciones de Escaneado de Documentos de Canon Europa, explica "Desde el lanzamiento del imageFORMULA P-150 hemos recibido numerosas muestras de interés por parte de la comunidad de los usuarios de Mac y estoy muy satisfecho de poder presentar el nuevo escáner personal P-150M enfocado a este segmento del mercado".



“Como el escáner personal A4 más rápido y pequeño en su categoría, es la solución perfecta para ejecutivos que viajan con frecuencia como arquitectos, profesionales de marketing o diseñadores que necesitan transferir documentos a su oficina de forma rápida. El equipo de diseñadores de Canon ha logrado crear uno de los escáneres más ligeros, rápidos y veloces en su gama con un acabado atractivo que cumple con las expectativas de estilo de los usuarios de Apple”.

El software CaptureOnTouch ofrece un escaneo fácil gracias a la función de captura de información preconfigurada que envía los documentos directamente a la aplicación iPhoto de Mac. Sincronizando iPhoto con iTunes, los usuarios pueden transferir sus capturas al iPhone o iPad.

De forma opcional y Como parte del proceso de instalación los usuarios pueden descargarse también el software de gestión de datos basado en cloud computing Evernote y añadir el perfil de “Escaneado-a-Evernote” a CaptureOnTouch. Gracias a esta solución, pueden cargar y compartir la información desde cualquier lugar del mundo con un solo click.

El pack de software incluye BizCard Reader para escanear e importar los detalles de las tarjetas de visita, y PaperManager para un mejorado archivo, gestión y recuperación de los documentos digitales.

El imageFORMULA P-150M se distribuye en Europa desde mediados de junio de 2010. Los usuarios del imageFORMULA P-150 pueden descargarse driver para Mac desde la página web de soporte: <http://software.canon-europe.com/products/0010799.asp>

Atrapa todo el color y vitalidad del verano con PIXMA, de Canon

En este momento los equipos de impresión PIXMA, de Canon se convertirán en los aliados perfectos. La calidad fotográfica es una realidad con una impresora PIXMA de Canon: producen fotos realmente sorprendentes, con colores intensos, llenos de vida. Además, los equipos Todo en Uno PIXMA ofrecen funcionalidades adicionales, como la copia, escaneado o recepción y envío de fax.

Las fotografías de las vacaciones tendrán calidad de laboratorio fotográfico gracias a la tecnología FINE de Canon, que ofrece impresiones de gran nitidez gracias a su exclusivo cabezal de impresión, capaz de expulsar gotas de tinta de pequeñísimo tamaño, con una precisión milimétrica.

Ahora las imágenes de gran duración son una realidad con la tecnología ChromaLife100+, que combina la tecnología FINE con el papel fotográfico original de Canon, que ofrece colores intensos y larga duración (más de 300 años si se colocan en un álbum de fotografías), junto con las tintas basadas en colorantes, que permiten reproducir los colores y mejorar su durabilidad.

Además, cualquier miembro de la familia puede utilizar las impresoras y equipos Todo en Uno PIXMA, ya que se caracterizan por su facilidad de uso y versatilidad, que se logra gracias a funciones como el arranque rápido, para imprimir en cuestión de segundos, sin esperas y reduciendo el consumo energético; conectividad Wi-Fi, para imprimir a distancia; menús con navegación muy sencilla e intuitiva; y conectividad PictBridge, para impresión directa desde tarjetas de memoria o cámaras compatibles.

Las impresoras y equipos Todo en Uno PIXMA incluyen avanzadas soluciones de software, entre las que se incluye Easy-PhotoPrint EX, que incorpora Corrección Automática de Fotografías II y Easy-WebPrint EX para imprimir de forma inteligente pero sencilla.

Easy-PhotoPrint EX está diseñado para imprimir fotografías sin márgenes de máxima calidad, siguiendo unos sencillos pasos, y acceder a funciones de impresión avanzadas, con las que podemos, por ejemplo, olvidarnos de los ojos rojos. La Corrección Automática de Fotografías II hace aún más fácil la corrección del color, el contraste y el brillo en las imágenes subexpuestas. El programa analiza automáticamente las imágenes utilizando algoritmos en varias zonas antes de aplicar la cantidad justa de corrección de imagen para que las impresiones de los momentos más memorables y vitales del verano tengan un aspecto extraordinario.

Una vez que hayamos impreso nuestras imágenes favoritas del verano, llega el momento de guardar el reportaje completo en un CD. Gracias a la posibilidad



de impresión directa en CD y DVD que ofrece PIXMA, nuestras grabaciones tendrán un aspecto inmejorable y totalmente personalizado.

Este verano, PIXMA es el complemento indispensable de la cámara de fotos, para compartir y tener a mano todos los instantes que queramos recordar.

Más info: <http://www.canon.es/>

Casio Exilim Lab

www.exilimlab.com surge de la inquietud de un amateur de la fotografía (en el sentido más literal de la palabra) y de sus ganas de democratizar los conceptos fotográficos más populares.

A parte de proclamar, de forma divertida, los recursos compositivos y estéticos del medio fotográfico www.exilimlab.com, como su nombre indica, se apoya en las cámaras Exilim de Casio como herramientas para hacer fotografías de agua en movimiento, películas mudas, grabar a cámara lenta cosas más allá del ojo humano, o simplemente aprovechar tecnologías innovadoras para proyectos más personales.

Así, los usuarios de cámaras Exilim están de enhorabuena ya que todos estos trucos y consejos fotográficos pueden descargarse en la pantalla de sus cámaras.

Este, llámémosle video blog, que se irá actualizando periódicamente con multitud de interesantes contenidos, espera poder interactuar con aquellas personas curiosas y les invita a que comenten, sugieran, propongan... y para que lo virtual se abstraiga cada vez más en lo físico, contacten con el profe que está detrás de todo esto.



Nuevas Casio Exilim EX-H5 y Exilim EX-FH 25

Casio presenta dos nuevas cámaras en la familia de productos EXILIM: la cámara Casio Exilim EX-H5 y la Casio Exilim EX-FH25. Los nuevos modelos EXILIM re-

suelven con éxito los elementos en movimiento, a distancia o en difíciles condiciones de iluminación, siendo una barrera para muchas otras cámaras.

Mientras la cámara Casio EX-H5 se expande en el exitoso segmento de cámaras hi-zoom, la cámara Casio EX-FH25 combina la tecnología de alta velocidad con el nuevo "sensor de alta sensibilidad CMOS" para las fotos de alta velocidad y secuencias de películas de alta calidad. Ambas cámaras digitales también pueden grabar vídeos de alta definición con una resolución de 1280 x 720 píxeles.

EXILIM EX-H5 - Hi-Zoom para todos.

La Casio EX-H5 es la acompañante ideal gracias a su formato compacto y a su lente de 24 mm de gran angular con un zoom óptico de 10x. Su estabilizador de imagen mecánico utilizando la tecnología de desplazamiento del CCD y sus 12,1 mega píxeles efectivos hacen que con esta cámara los fotógrafos estén preparados para capturar cualquier momento.

No importa si estás en una fiesta familiar, con amigos o de viaje de fin de semana, la Casio EXILIM EX-H5 es la cámara ideal para capturar los buenos momentos de la vida en alta calidad. La EXILIM EX-H5 también consta de una Pantalla TFT a color de 6,9 cm (2,7 pulgadas) y funciones tan familiares como: el paisaje, maquillaje o modo art shot, así como la nueva y mejorada función dinámica de fotos y numerosos Best Shots.

El corazón del procesador de la nueva cámara digital es el motor EXILIM 5.0, que ofrece una mejor calidad de imagen en términos de color, la reducción del ruido digital y la capacidad de edición de imágenes. Una de las destacables características de la cámara es que responde muy rápidamente a los deseos del fotógrafo y se enciende y se apaga muy rápidamente, optimizando retrasos del obturador y un enfoque automático que detecta el tamaño y los contornos de todos los objetos en el menor tiempo posible y optimizando el foco.

EXILIM EX-FH25 – consta de un sensor CMOS de alta sensibilidad para imágenes brillantes.

Poca luz, el anochecer o la oscuridad?. Nada de esto es un problema para la EXILIM EX-FH25. Con el nuevo sensor CMOS de alta sensibilidad, cada sujeto se registra con un brillo y una definición increíble. Debido al hecho de que tiene una sensibilidad a la luz mucho mayor y una mejor reducción de ruido en comparación con los sensores tradicionales. El sensor de imágenes de la nueva EX-FH25 capta todos los colores brillantes, los fuertes contrastes y los detalles delicados, incluso bajo malas condiciones de iluminación.

Con el zoom óptico 20x equipado con estabilización de imágenes mecánicas, un gran angular de 26 mm de gran alcance y una resolución de 10,1 mega píxeles, los



usuarios tienen plena libertad para seleccionar lo que desean fotografiar, paisajes de todo tipo, amplias vistas o el ambiente romántico de un atardecer. Estas fotografías se capturan con una facilidad que parece que no se esté utilizando el zoom, ya que el estabilizador mecánico del zoom de 20x, reduce significativamente el riesgo de obtener fotos borrosas.

Este miembro de la familia EXILIM de alta velocidad es capaz de capturar cada momento especial con ráfagas de hasta 30 imágenes por segundo y una resolución de nueve mega píxeles. Los que presionan el obturador tarde ya no necesitan preocuparse: el modo de pre-grabación inicia la grabación tan pronto como el obturador está medio presionado.

Con la ayuda de grabación de película de alta velocidad con hasta 1.000 imágenes por segundo, la EX-FH25 pueden capturar movimientos rápidos que el ojo humano no puede ver. El usuario puede elegir entre diferentes velocidades de grabación.

Para los fotógrafos más avanzados que disfrutan de capturar imágenes de sujetos en movimiento en la naturaleza o eventos deportivos la EX-FH25 ofrece una gama de modos de BEST SHOT para fotografía y vídeo de alta velocidad. Para la iluminación de alta velocidad, por ejemplo, la cámara toma tres fotos en una fracción de segundo, y cada uno tiene diferentes niveles de luz. Estas tres fotos se combinan automáticamente para crear una imagen perfecta.

Otros BEST SHOT son los modos de alta velocidad "Anti Shake" que hace que las fotos que tienden a salir movidas debido al movimiento de las manos salgan claras y nítidas. Y con el Best Shot "de alta velocidad modo nocturno" desaparece casi por completo el riesgo de imágenes borrosas en condiciones de luz muy pobres, incluso sin utilizar un trípode.

La Casio EXILIM EX-H5 está disponible en los colores: negro, rojo y plata con un coste PVP de 169 €.

La Casio EXILIM EX-FH25 está disponible en color negro, con un coste PVP de 349 €.

Más info: <http://www.casio-europe.com/es/exilim/>

LensPen Kit Sensor Klear

DiseFoto presenta LensPen Kit Sensor Klear, una solución completa para la limpieza de sensores de cámaras réflex digitales.

El Kit Sensor Klear para limpieza de sensores de cámaras réflex digitales, es muy fácil y rápido de utilizar e incorpora los siguientes elementos:

Limpiador LensPen Sensor Klear II: con el mismo principio que el LensPen Original, pero orientado especialmente para la limpieza de sensores de imagen de las cámaras réflex digitales. Incorpora un diseño con la forma y tamaño de una pluma, pero con la parte frontal de limpieza en ángulo, lo que hace muy fácil el acceso al interior de las cámaras réflex digitales para acceder al sensor y proceder a su limpieza. Al quitar la tapa, queda al descubierto un pincel que utiliza un material especial no líquido basado en carbono para realizar la limpieza del sensor, que se realiza fácilmente aplicando una ligera presión y con un movimiento circular desde su centro; no solo elimina el polvo, sino también huellas u otro tipo de suciedad, todo ello sin dañar el delicado sensor. La tapa especial no solo protege el pincel, sino que lo rellena del mencionado material especial.

Lupa LensPen Sensor Klear: lupa especial para la limpieza de sensores de imagen de las cámaras réflex digitales, que nos permite controlar exactamente el estado de limpieza de éste. Incorpora iluminación basada en LEDs para una mejor visualización. Integra una ranura lateral para poder limpiar mediante el LensPen Sensor Klear II mientras observamos el proceso por la lupa.

Pera de aire Lenspen Hurricane: pera de aire para eliminar las partículas de polvo más recalcitrantes.



Se incluye además un estuche de terciopelo para el transporte y un juego de pilas para LensPen SensorKlear Lupa.

Más info: www.disefoto.es

Nuevas bolsas Adventura TLZ

DiseFoto, importador de Lowepro en España, presenta la ampliación de la gama de bolsas de hombro Adventura con las nuevas Adventura TLZ.

Las nuevas Adventura TLZ con un diseño tipo pistolera y almacenamiento de la cámara con objetivo montado en vertical, están orientadas a un público aficionado usuario de equipos réflex compactos. Disponibles en color negro y en dos modelos, Adventura TLZ 15 y TLZ 25.

El interior totalmente acolchado está recubierto por un tejido muy suave en impactante color naranja que ofrece un contraste evidente para que sea más fácil localizar el equipo al trabajar con la bolsa y a la vez protege las delicadas pantallas LCD y los objetivos de arañazos y suciedad.

Su sistema con cierre de apertura rápida y cremallera con tapa con solapa protectora, ofrece un acceso rápido a la cámara incluso cuando tenemos la bolsa con la cremallera abierta, además de protección contra el polvo, la arena y la lluvia. Su resistente tejido externo proporciona protección adicional contra la humedad y la abrasión.

Su cómoda tapa de acceso se abre hacia el cuerpo, por lo que el fotógrafo puede coger la cámara, cambiar un filtro o la batería y disparar con toda facilidad. Su bolsillo frontal con alojamiento especial para una tarjeta de memoria proporciona un espacio de almacenamiento seguro para filtros o pequeños accesorios.

Las bolsas Adventura TLZ ofrecen múltiples opciones de transporte: un asa acolchada, un enganche para

cinturón y una correa para hombro extraíble que se puede ajustar de forma personalizada y que incluye una sección antideslizante.

Dos bolsillos laterales ofrecen un práctico espacio para otros accesorios que necesitemos sobre la marcha, como tapas de objetivo, baterías, etc. Destacar además el diseño de sus cremalleras, que mejora su facilidad de uso.

Más info: www.disefoto.es

Fujifilm renueva su gama de película cinematográfica positiva Fujicolor Eterna CP

En línea con la firme apuesta de la compañía por el desarrollo del mercado de película cinematográfica, FUJIFILM presenta cinco nuevos tipos de película positiva Fujicolor ETERNA CP. De esta manera, la compañía espera consolidar la buena aceptación que han tenido los productos presentados durante los últimos años, las cuales han permitido a FUJIFILM alcanzar una destacada cuota de mercado, tanto a nivel mundial como nacional.

Nueva gama Fujicolor ETERNA CP:

- Película positiva Fujicolor ETERNA CP 35mm – 3523XD (3521XD)
- Película positiva Fujicolor ETERNA CP 35mm – 3514DI (3513DI)
- Película positiva Fujicolor ETERNA CP 16mm – 3614DI (3613DI)
- Película positiva Fujicolor ETERNA CP 35mm – 3512 (3510)
- Película positiva Fujicolor ETERNA CP 16mm – 3612 (3610)

**Entre paréntesis el tipo de película al que sustituyen.*

Principales mejoras de la nueva gama Fujicolor ETERNA CP:

- 1) Mejora de las características fotográficas.
 - Detalle nítido e intenso en las sombras.
 - Balance cromático y tonos grises neutros.
 - Alta saturación cromática.
- 2) Manejo en el laboratorio especialmente en los trabajos de impresión.

Principales características de la nueva gama Fujicolor ETERNA CP:

- 1) Tecnología de control de la imagen ultra eficiente.



- Gradación excelente gracias al haluro de plata.
- Mejora del balance de grises, desde las altas luces hasta las sombras.
- Alta saturación especialmente en los colores cálidos.

2) Tecnología de alta durabilidad.

- Mejora del manejo en el laboratorio (Imagen latente a prueba de bobinado).

Más info: www.fujifilm.es

Fujifilm presenta el nuevo Frontier DL450, la última incorporación a su gama de Minilabs en seco

Proporcionar a los establecimientos de fotografía el equipamiento tecnológico más avanzado y los servicios de fotoacabado más atractivos del mercado siempre ha sido una prioridad para FUJIFILM España. Este hecho volvió a ponerse de manifiesto en el Road Show que la multinacional japonesa organizó durante el paso mes de junio y que tuvo sendas paradas, el día 22 en el estadio Camp Nou de Barcelona y el 29 en el Santiago Bernabéu de Madrid.

Estas jornadas de trabajo contaron con el apoyo de destacados representantes del canal foto especialista, los cuales tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano las últimas novedades de FUJIFILM, entre las que destacan el Frontier DL-450, el Instant Foto Álbum y la Xerox Phaser 7760. Este último equipo es comercializado por FUJIFILM España gracias al exitoso acuerdo de colaboración que la compañía mantiene con Xerox España.

Frontier DL450

El nuevo Frontier DL450 es un minilab en seco que permite una prestación de servicios de un mayor volumen que modelos anteriores, gracias a una considerable mejora de la eficacia y productividad del equipo. El Frontier DL450, que ocupa un espacio inferior a 0,5 m², puede colocarse en prácticamente cualquier lugar de la tienda, optimizando de esta manera el espacio disponible.

Gracias a su alta velocidad y gran capacidad de trabajo, el Frontier DL450 puede procesar hasta 950 hojas por hora (tamaño 10x15cm). Además, su gran versatilidad le permite producir copias en una amplia gama de tamaños de impresión. El Frontier DL450 está equipado con las tecnologías exclusivas más avanzadas de la compañía, entre las que destacan Image Intelligence™ y el software Frontier Workflow Management (MS).

Instant Foto Álbum

El nuevo equipo Instant Foto Álbum es la solución definitiva que va a revolucionar el mercado de impresión de foto álbumes. Sus reducidas dimensiones, menos de 0,65m², hacen que pueda adaptarse a cualquier tipo de establecimiento y su tecnología de última generación, le permite producir un foto álbum de alta calidad en cuestión de minutos. Los estudios de mercado indican que este tipo de productos van a tener un crecimiento sostenido durante los próximos años, por lo que disponer de un Instant Foto Álbum es fundamental para asegurar la rentabilidad del negocio.



Xerox Phaser 7760

La impresora láser color Xerox Phaser 7760 proporciona colores brillantes e imágenes nítidas, trabaja a una extraordinaria velocidad de impresión (hasta 35 ppm en color y 45 ppm en blanco y negro) y ofrece una gran versatilidad que le permite adaptarse fácilmente a cualquier clase de oficina. De esta manera, la Xerox Phaser 7760 hace que resulte muy fácil obtener el máximo partido de cualquier tipo de trabajo.

Más info: www.fujifilm.es

FINEPIX F300EXR

Siguiendo los pasos de los premiados modelos de alta gama de la Serie F, FUJIFILM se enorgullece de anunciar un nuevo modelo de alta gama con zoom 15x, la FinePix F300EXR, equipada con el primer CCD del mundo que incorpora píxeles de detección de fase, el cual alcanza una velocidad de autofocus de 0,158 de seg., que iguala el tiempo que tarda el ojo humano en parpadear.

El autofocus por detección de fase es rápido e inteligente

FUJIFILM ha situado en el sensor EXR pares de sensores de detección de fase que al recibir la luz entrante son capaces de calcular la diferencia de fase y saber si el objeto está en la posición de enfoque frontal o posterior. El mecanismo es el mismo que el de los sensores externos de una cámara réflex digital y alcanza la asombrosa velocidad de autofocus de 0.158* de seg. La ventaja para el fotógrafo es inmediata y clara:



la captura casi instantánea de un sujeto, sin que se desaprovechen disparos ni se queden los sujetos parcialmente fuera del fotograma. Esto resulta especialmente eficaz cuando se fotografía en posición teleobjetivo, en la que las cámaras digitales convencionales suelen tardar en conseguir un enfoque correcto.

** Según investigaciones de FUJIFILM.*

El nuevo sensor EXR tiene la capacidad de decidir de manera inteligente entre dos sistemas de enfoque incorporados en la cámara en un innovador sistema híbrido de AF:

- Cuando un sujeto luminoso y de alto contraste está situado en el centro del fotograma, se activa el AF por detección de fase, cuya velocidad de 0.158 de seg. iguala a la del ojo humano al parpadear.
- En las escenas oscuras, se emplea el AF por contraste que funciona con tanta precisión como en las cámaras digitales convencionales.

La ventaja de la calidad

La FinePix F300EXR incorpora la última versión de 12 megapíxeles del sensor EXR que ofrece una resolución aun más alta que su predecesor, al mismo tiempo que proporciona un rango dinámico líder en su clase y la opción de utilizar las altas sensibilidades para obtener un bajo nivel de ruido.

Objetivo zoom Fujinon 15x ultra gran angular a ultra teleobjetivo (24mm – 360mm)

La F300EXR incorpora un impresionante zoom óptico Fujinon de alta precisión (24 mm – 360 mm*). Este amplio rango permite captar la acción incluso estando a una distancia considerable del sujeto. El nombre Fujinon es garantía de una alta calidad óptica a través de todo el rango del zoom, evidente desde el primer disparo, ya que los objetivos de este fabricante son aclamados en el mundo entero por fotógrafos, por profesionales del broadcast (como fabricante líder mundial

de lentes para cámaras de televisión) y por el sector industrial.

** Equivalente en una cámara de 35mm.*

Cuerpo compacto y ligero

La FinePix F300EXR incorpora un diseño increíblemente compacto y ligero. Midiendo tan sólo 32,6 mm de fondo, se convierte en la cámara más pequeña de su categoría*.

** Entre cámaras digitales con zoom 15x, según investigaciones de FUJIFILM en junio 2010.*

Estabilización de imagen inteligente para fotos y vídeo clips

El nuevo sensor de la F300EXR controla todo tipo de movimiento ocasionado por la trepidación de la mano, para que se consigan imágenes nítidas y bien definidas sólo pulsando un botón. Ya no es necesario incrementar la sensibilidad ISO para congelar la acción, ya que se podrán obtener excelentes imágenes con poca luz a 400 ISO, evitando tener que incrementar la sensibilidad hasta 800 ISO e incluso hasta 1600 ISO en el caso de las escenas nocturnas.

LCD de 3,0 pulgadas y alto contraste

La F300EXR viene equipada con una nueva pantalla LCD de 3,0 pulgadas y alto contraste que ofrece un ángulo de visión extraordinariamente amplio y una resolución de 460.000 píxeles. El alto contraste de la pantalla constituye una importante ventaja cuando se fotografía con luz muy brillante. Por otro lado, el filtro Wide View (de visualización amplia) permite situar la cámara a diferentes ángulos para encuadrar escenas de difícil acceso.

Panorámica 360 en movimiento

Utilizado por vez primera con el sensor EXR, la F300EXR amplía la capacidad de barrido de la cámara hasta los 360° (las fotos también pueden hacerse verticalmente). En combinación con la impresión de alta calidad que se obtiene en los minilabs Frontier o en las impresoras de tipo Inkjet de FUJIFILM, pueden obtenerse fotos extraordinarias que presentan un alto nivel de detalle, bajo ruido y alta resolución*. Además, mediante el micro puerto HDMI, se puede visualizar extraordinarias tomas panorámicas al conectar la F300EXR a un televisor compatible con la alta definición.

** La disponibilidad del servicio de impresión puede variar de una región a otra.*

Modo Pro Enfoque mejorado

Ideal para fotografiar retratos, la naturaleza o cualquier sujeto que precise destacarse por encima de los elementos del fondo de la imagen, el modo Pro Enfoque

incorporado en la F300EXR proporciona imágenes de tipo profesional con sólo pulsar un botón. Además, resulta ahora aún más fácil ya que el modo Pro Enfoque combina la Detección de rostros y el Reconocimiento de rostros para ofrecer excelentes resultados.

Nuevo disparo automático para fotografiar a bebés

Para aquellas fotos difíciles de bebés o de niños que no paran quietos, la F300EXR incorpora un nuevo modo que dispara la cámara automáticamente tan pronto como el sujeto mire al objetivo. Utilizando la tecnología de detección de rostros, la cámara es capaz de "reconocer" una cara que mira de frente y realizar el disparo en aquel preciso momento.

Calidad HD para vídeo y fotos

La F300EXR incorpora un modo de alta resolución HD (720p) con sonido para vídeo y Full HD para fotografía. El micro conector HDMI* incorporado en la cámara permite reproducir vídeo clips e imágenes en asombrosa alta definición en televisores compatibles con HD.

* Se precisa un kit de conexión HDP-L1 HDTV y un cable HDMI para ver fotos y vídeo en televisores compatibles con HD.

Clasificación de imágenes favoritas

De nueva incorporación en la gama de cámaras FUJIFILM del 2010, un sistema de clasificación por estrellas ofrece la posibilidad de clasificar y localizar las imágenes y ver sólo las favoritas.

Asistente de Foto Álbum

El usuario puede seleccionar en la cámara las imágenes que quiera incluir en un foto álbum, lo cual le ahorrará tiempo en un quisco de impresión o delante del ordenador descargando y organizando las imágenes. O si lo prefiere, simplemente puede disfrutar viendo las imágenes en forma de foto álbum dentro de la cámara.

* La disponibilidad del servicio de impresión puede variar de una región a otra.

Más info: www.fujifilm.es

FINEPIX S2800HD

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FinePix S2800HD que incorpora un generoso zoom óptico Fujinon de 18x en un cuerpo pequeño y ligero. Además, este nuevo modelo ofrece un sensor de 14 megapíxeles y un surtido bien equilibrado de prestaciones que incluyen un modo de alta resolución HD (720p) con sonido para vídeo y Full HD para fotografía.

Potente objetivo Fujinon 18x

La S2800HD incorpora un impresionante zoom óptico Fujinon de alta precisión 28mm -504mm*. Este amplísimo rango permite captar la acción incluso estando a una distancia considerable del sujeto.

* Equivalente en una cámara de 35mm

Seguimiento AF

Suele ser muy difícil fotografiar a un sujeto en movimiento, como por ejemplo un niño que se columpia o un futbolista que marca un gol. El Seguimiento AF (autofocus) facilita este tipo de fotografía ya que es capaz de seguir al sujeto, manteniéndolo encuadrado y enfocado en todo momento.

Panorámica en movimiento

Basta con seleccionar el modo Panorámica en movimiento y comenzar a disparar. Al alinear la señal + con un círculo indicado en la pantalla, el obturador se dispara automáticamente y se unen las imágenes tomadas en una sola toma panorámica dentro de la cámara.

Imágenes nítidas y bien definidas

Gracias a su sensor CCD mecánicamente estabilizado de 14 megapíxeles y a los ajustes altos de sensibilidad ISO, la tecnología de Doble estabilización de imagen de FUJIFILM combina estos dos factores para reducir los efectos del desenfoque causado por la trepidación de la mano y por el movimiento del sujeto para ofrecer extraordinarias imágenes.

Calidad HD para vídeo y fotos, Clasificación de imágenes favoritas y Asistente de Foto Álbum

* Véase noticia anterior.

Más info: www.fujifilm.es



FINEPIX Z800EXR

Incorporando nuevas características avanzadas que incluyen una pantalla LCD intuitiva de gran tamaño de 3,5 pulgadas, objetivo zoom interno Fujinon 5x, EXR de 12 megapíxeles con nuevo sistema híbrido de autofocus y perfeccionada estabilización doble de imagen, la Z800EXR produce imágenes que impresionan tanto como la cámara en sí.

El autofocus por detección de fase es rápido e inteligente

* Ver notas anteriores.

La ventaja de la calidad

* Ver notas anteriores.

Diseño intuitivo con pantalla táctil LCD de 3,5 pulgadas

Gracias a la interfaz de usuario bidireccional GUI y la visualización doble de imagen, resulta fácil y fluido navegar por las funciones de la Z800EXR. La interfaz GUI detecta la orientación de la cámara y cambia automáticamente la dirección del botón del menú (para disparar, reproducir, visualizar fotogramas múltiples y buscar imágenes), mientras que la visualización doble de imagen divide la pantalla de diferentes maneras para ver múltiples imágenes a la vez para que usted pueda navegar por las mismas con rapidez y facilidad y localizar las que esté buscando.

Descarga fácil de archivos a FACEBOOK / YouTube

Gracias a una práctica función de descarga fácil a FACEBOOK y YouTube, el usuario puede decidir qué imágenes y vídeo clips desea subir a estas redes sociales, marcándolas en la cámara al visualizarlas en la pantalla. La próxima vez que se conecte la Z800EXR a un ordenador y se lance el software MyFinePix Studio, todos los archivos se podrán subir fácilmente al sitio web designado.



Búsqueda de imágenes

La nueva herramienta de búsqueda de imágenes incorporado en la Z800EXR permite localizar imágenes con rapidez y facilidad. Se puede buscar por fecha, por posición de escena (paisajes, retratos, etc.), por rostros e incluso por imágenes clasificadas por estrellas.

Estabilización inteligente de imagen para fotos y vídeo clips

El nuevo sensor solventa el problema de la trepidación de las manos compensando tanto los movimientos bruscos como lentos de las mismas. Ya no es necesario incrementar la sensibilidad ISO para congelar la acción, ya que podrá obtener excelentes imágenes con poca luz a 400 ISO, evitando tener que incrementar la sensibilidad hasta 800 ISO e incluso hasta 1600 ISO en el caso de las escenas nocturnas.

Panorámica 360 en movimiento

* Ver notas anteriores.

Reconocimiento de rostros

Situando la tecnología de detección de rostros a un nuevo nivel, FUJIFILM ha desarrollado una tecnología de Reconocimiento de rostros que permite preprogramar la Z800EXR para que reconozca hasta ocho personas y que éstas tengan preferencia a la hora de optimizar los ajustes de enfoque y la exposición.

Detección de perros y gatos

La Z800EXR no sólo detecta los rostros de las personas, también incorpora una tecnología inteligente de detección de perros y gatos. Ésta funciona de forma similar a la de las personas y es capaz de detectar hasta diez perros o gatos en una escena.

Calidad HD para vídeo y fotos

* Ver notas anteriores.

Clasificación de imágenes favoritas

* Ver notas anteriores.

Asistente de Foto Álbum

* Ver notas anteriores.

Más info: www.fujifilm.es

FINEPIX Z80

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la FinePix Z80, una nueva cámara digital que ofrece una impresionante resolución de 14 megapíxeles, zoom óptico Fujinon 5x, captura de fotos y vídeo clips en HD, descarga



fácil de archivos a YouTube / FACEBOOK y un nuevo modo Panorámica en movimiento.

Descarga de archivos a YouTube & FACEBOOK

* Ver notas anteriores.

Panorámica en movimiento

* Ver notas anteriores.

Seguimiento AF

* Ver notas anteriores.

Calidad HD para vídeo y fotos

* Ver notas anteriores.

Clasificación de imágenes favoritas

* Ver notas anteriores.

Asistente de Foto Álbum

* Ver notas anteriores.

Más info: www.fujifilm.es

Lumix DMC-LX5

Tras dos años de investigación en la categoría de cámaras compactas Premium de alta calidad y de funciones creativas, Panasonic presenta la nueva Lumix DMC-LX5. Este nuevo modelo, sucesor de la DMC-LX3, ha rediseñado completamente su objetivo, el CCD y el procesador de imagen incorporando, además, múltiples mejoras.

El recientemente desarrollado objetivo LEICA DC VARIO SUMMICRON con Gran Angular de 24mm y de elevada luminosidad F2.0 minimiza la distorsión consiguiendo imágenes fabulosas y reales con una excelente resolución y detalle, y mínimos efectos como aberraciones cromáticas, fantasmas o destellos. Los 24mm de su Gran Angular ofrecen un amplio campo

de visión, que junto con su extenso zoom óptico de 3,8x (90mm) permiten que la DMC-LX5 sea aún más versátil.

El luminoso objetivo goza de una alta calidad y se ha rediseñado para incrementar el zoom óptico de 2,5x de la LX3 (60mm) a 3,8x (90mm) para la LX5. Además, con la incorporación de la tecnología de Resolución Inteligente, el Zoom Inteligente de la LX5 permite extender el ratio del zoom un 1,3x manteniendo la calidad de la fotografía incluso cuando se combina con un zoom digital. Esto significa que el 3,8x óptico puede extenderse virtualmente a un equivalente de 5x.

Asimismo, la función Extra Zoom Óptico aumenta la potencia a 6,7x (a 3M de resolución) usando la parte central del amplio CCD acercando más a los sujetos. El diafragma puede ser controlado manualmente incrementando las posibilidades creativas de la cámara.

El objetivo F2.0 es dos veces más brillante que el objetivo f/2,8 de la LX3, ya considerado en sí un objetivo luminoso. Ofrece una velocidad de obturación más alta permitiendo capturar imágenes increíblemente claras y nítidas en condiciones de iluminación baja. Además, el nuevo objetivo también facilita la captura de fotos con agradables y suavemente enfocados fondos, gracias a la posibilidad de controlar la profundidad de campo.

Cabe destacar que la DMC-LX5 captura un campo de visión unas 213 veces mayor que una cámara de 35mm, y hasta aproximadamente 136 veces más que un objetivo Gran Angular de 28mm. Su objetivo está compuesto por 10 elementos en 9 grupos con 3 lentes esféricas y 5 superficies esféricas.

El CCD de alta sensibilidad de 10,1 megapíxeles y 1/1,63 pulgadas de la DMCLX3, que en su momento fue valorado muy positivamente por especialistas de todo el mundo, se ha mejorado para ampliar el rango dinámico mediante el aumento en un 31% de la sensibilidad y un 38%2 de la saturación. Esta ampliación ha sido posible gracias a la mejora del diseño en el extremo del objetivo con mayor concentración de luz, y la expansión del CCD que, profundiza al mismo tiempo, el fotodiodo para administrar una señal más rica y con mayor eficacia.

El resultado proporciona imágenes en alta resolución con menos ruido, incluso sacadas en alta sensibilidad, y la reproducción de agradables gradaciones en situaciones muy contrastadas gracias al amplio rango. Además, empleando la alta sensibilidad del CCD y el brillo de los objetivos, la LX5 graba vídeos con una iluminación de tan solo 3 lux.

Normalmente, para producir una imagen con una relación de aspecto 3:2 o 16:9, la imagen en 4:3 se acorta, por lo que la imagen no se beneficia de estos extraor-

o 90mm a través de un sencillo menú, como si se cambiara la distancia focal fija del objetivo de una DSLR. Puede ajustarse hasta un máximo de 800mm si se combina zoom inteligente y zoom digital.

Gracias a las tecnologías digitales y ópticas desarrolladas por Panasonic que ofrecen una calidad de imagen inmejorable, la DMC-LX5 puede llegar a convertirse en leyenda liderando el mercado de cámaras compactas Premium.

**Este modelo y su PVPR estarán disponibles a partir de Octubre de 2010.*

Más info: www.panasonic.es

DMC-FX700, la última Lumix híbrida de Panasonic

Panasonic incorpora en su gama de cámaras digitales Lumix, la nueva DMC-FX700 que combina las funciones más avanzadas en un cuerpo delgado y elegante. La FX700 graba vídeos en calidad Full HD 1920x1080 en formato AVCHD y captura fotografías de 14,1 megapíxeles con un Ultra Gran Angular de 24mm.

Dotada de un objetivo de alta luminosidad F2.2 Leica DC VARIO-SUMMICRON y un zoom óptico de 5x, también disponible en vídeo, la FX700 es una cámara muy versátil que captura sujetos en movimiento en situaciones de poca luz.

El modo iA (Auto Inteligente), para fotografía y vídeo, incluye dos nuevos modos: el modo Deblur (Anti Borrosidad) y el Disparo de Ráfaga Inteligente. El modo Deblur actúa mediante la actualización de la detección de movimiento (Control ISO Inteligente) y el control de brillo (Exposición Inteligente) para obtener de manera automática la mayor velocidad del obturador. Y combinando el brillo excepcional del objetivo con el Power O.I.S. (Estabilizador Óptico de Imagen), la DMC-FX700 impide cualquier tipo de desenfoque en la imagen.

El modo Disparo de Ráfaga Inteligente determina la velocidad de captura del fotograma en función de la velocidad del movimiento del sujeto. Al seleccionar el modo iA, el usuario puede acceder fácilmente al Power O.I.S., Reconocimiento de Cara, Detección de Rostros, Seguimiento AF, Control ISO Inteligente, Selector Inteligente de Escena y Exposición Inteligente.

Para conseguir una gran velocidad y precisión en el procesamiento de imágenes, tanto el sensor de imagen y el procesador LSI han sido rediseñados. El nuevo sensor MOS de 14,1 megapíxeles alcanza una alta velocidad de disparo y graba vídeos Full HD con alta resolución y alta sensibilidad.

El nuevo procesador de imagen LSI Venus Engine Full HD asegura una alta calidad de imagen tanto en la captura de fotografías, como en la grabación de vídeos. Además, la tecnología de Resolución Inteligente procesa ciertas zonas de la imagen para atribuirle una claridad y detalles excepcionales. También permite realizar el procesamiento de señal de manera óptima y automática en función de las tres zonas de la fotografía – contornos, áreas detalladas de textura y suave gradación – dando a la imagen una claridad excepcionalmente natural con detalles finos.

Los contornos son mejorados de forma efectiva para proporcionar una mayor claridad a los bordes y se acentúan moderadamente las texturas para un aspecto más finamente detallado. Para la zona de suave gradación, el sistema de reducción de ruido superior del Motor Venus Full HD se aplica para un aspecto más suave.

Además de ofrecer unas imágenes con mayor calidad, la Tecnología de Resolución Inteligente, mediante la función de Zoom Inteligente, permite extender el ratio del zoom un 1,3x aumentando el potente zoom óptico de 5x a 6,5x sin ocasionar ninguna pérdida de calidad de imagen, incluso si se combina con el zoom digital. Asimismo, la función Zoom Óptico adicional aumenta la potencia a 10,5x (a 3M de resolución) usando la parte central del sensor MOS acercando más a los sujetos.

El procesador Multi Tarea del Venus Engine Full HD ofrece un tiempo de respuesta muy rápido. Proporciona un retardo de disparo de unos 0,008 segundos y un enfoque ultra rápido (Sonic Speed AF). Además, el alto rendimiento del Venus Engine Full HD también es más eficiente energéticamente, asegurando la duración de la batería hasta 300 fotos (CIPA) en una única carga.

La nueva Lumix DMC-FX700 tiene una gran pantalla táctil de 3 pulgadas con un control inteligente, rápido e intuitivo. La operatividad de la pantalla táctil destaca no sólo por disparar, sino también, por la repro-



ducción de imágenes con una visibilidad excepcional. Permite reproducir una imagen entre cientos almacenadas sólo tocando la miniatura. Para reproducir las imágenes una a una y en orden, se puede arrastrar la imagen sobre la pantalla con el dedo para navegar por la colección de fotos como si diese la vuelta a las páginas de un libro. También es posible conseguir una ampliación de hasta 16x de la imagen seleccionada. El formato cuadrado 1:1 está disponible para la captura de fotos, además de las relaciones de aspecto convencionales de 4:3, 3:2 y 16:9

El objetivo Ultra Gran Angular de 24mm proporciona una amplia gama de posibilidades de composición con un campo de visión mayor – aproximado de un 213% -comparado con la de una cámara de 35mm. La súper alta calidad del objetivo LEICA DC VARIO-SUMMICRON, compuesto por 7 elementos en 6 grupos, incluye 3 lentes esféricas con 5 superficies esféricas y minimiza la distorsión en el extremo ancho.

La nueva Lumix DMC-FX700 además de grabar vídeos de alta calidad 1920x1080 en formato AVCHD, también acepta formatos convencionales JPEG y sonido de alta calidad gracias al Creador Dolby Estéreo Digital.

Hay que destacar también la nueva función Vídeo Dividido con el que los usuarios pueden dividir el vídeo en dos secciones y reducir o eliminar la parte no deseada al momento, y la función bloqueo del sonido del viento.

El nuevo sensor MOS de 14,1 megapíxeles desarrollado por Panasonic, permite grabar vídeos en 1920x1080p Full HD con la mejor calidad. Para ello, el sensor, mediante la tecnología de micro fabricación, concentra la luz de manera efectiva alcanzando una sensibilidad aún mayor. A partir de una avanzada estructura de micro tubo de luz se puede prevenir la mezcla del color y la pérdida de señal. El resultado es que cualquier fotografía o vídeo capturado en alta o baja sensibilidad obtienen una claridad excepcional.

La tecnología de alta velocidad de la salida digital de señal integrada en la DMCGH1 se aplica también en la DMC-FX700 permitiendo una alta velocidad de disparos consecutivos y grabación Full HD. Permite disparar 10 imágenes por segundo en una resolución de 14 megapíxeles con el obturador mecánico y 5 fps / 2 fps con el AF continuo. Si se utiliza el obturador electrónico, permite 60 fps con 3,5 megapíxeles.

Gracias al software incluido, PHOTOfunSTUDIO Edición 5.2HD los usuarios pueden editar el contenido grabado, subirlo fácilmente a YouTube y archivarlos en DVD. Además, también permite crear ficheros MOV con una rotación panorámica de 360°.

**Este modelo y su PVPR estarán disponibles a partir de Noviembre de 2010.*

Más info: www.panasonic.es

Lumix DMC-FT10

Panasonic presenta su nueva cámara digital DMCFT10 con iA (Intelligent Auto) que captura imágenes y vídeos realizando actividades en el exterior. Este nuevo modelo con 14,1 megapíxeles graba vídeo de alta calidad en 720p en formato JPEG en movimiento. Gracias al relleno de caucho, el vidrio reforzado y las resinas de carbono que hay en el interior de la cámara, el cuerpo hermético de la FT10 la protege del agua, el polvo y la arena.

El modo iA, incluido en todas las cámaras Lumix, incorpora varias funciones de asistencia de disparo: el Mega O.I.S. (Estabilizador Óptico de Imagen) y el Control ISO Inteligente que reducen el movimiento, de la mano y del sujeto enfocado, optimizando la velocidad de disparo y los ajustes de sensibilidad ISO.

La FT10 permite acceder directamente a estas funciones mediante el botón iA colocado en la parte superior de la cámara. Ha incorporado otros modos como el Detector de Rostros, el Selector de Escena Inteligente, con 6 escenas diferentes, y otras funciones de asistencia que se activan de manera automática: AF Tracking, Control ISO Inteligente y Exposición Inteligente.

Pese a su cuerpo compacto y delgado, la batería de la DMC-FT10 permite disparar hasta 300 fotos (CIPA) con una única carga.

La FT10 cuenta con una pantalla LCD inteligente de 2,7" y 230.000 puntos. La función de LCD Inteligente detecta automáticamente las condiciones lumínicas y le aumenta la visibilidad hasta un 40%. La pantalla también dispone de un amplio ángulo de visión y recubrimiento AR (Anti Reflexión) que asegura una alta visibilidad durante la captura y reproducción mediante un control de brillo automático (11 pasos).

El objetivo Lumix DC de la FT10 cuenta con un zoom óptico 4x de alta calidad¹ y, además, se ha aportado un método de guía vertical de la óptica para garantizar la dureza de la lente. Consta de 11 elementos y una



unidad de prisma en 10 grupos, incluyendo una lente ED y 4 lentes esféricas con 7 superficies esféricas. El avanzado objetivo ofrece una alta resolución de imagen de esquina a esquina, incluso adoptando la óptica plegada.

Asimismo, el Extra Zoom óptico alcanza 8,4x (294mm) en resolución de 3 megapíxeles, usando el centro del CCD de alta resolución.

El procesador de imágenes Multi Tareas, del Venus Engine IV, proporciona un tiempo de respuesta realmente rápido: el retardo de disparo es de aproximadamente 0,006 segundos, y junto con el autoenfoco ultra rápido (Sonic Speed AF) es posible capturar cualquier oportunidad inesperada.

Este nuevo modelo acepta tarjetas de memoria SDXC de nueva generación que potencian la capacidad de memoria y la velocidad de transferencia de datos.

La nueva DMC-FT10 graba vídeos en vídeo dinámico HD en 1280x720p en formato JPEG en movimiento a 30 fps, en WVGA (848x480) y VGA (640x480). El software PHOTOfunSTUDIO 5.0 edición HD, incluido, permite editar vídeos e imágenes y subirlos directamente a YouTube en alta calidad. Además, también permite crear ficheros MOV con una rotación panorámica de 360°.

**Este modelo y su PVPR estarán disponibles a finales de Agosto de 2010.*

Más info: www.panasonic.es

Panasonic lanza el primer objetivo intercambiable 3D para el Sistema Lumix G

Panasonic Corporation ha anunciado el desarrollo del primer objetivo intercambiable del mundo con doble lente 3D para su Sistema Lumix G. Este nuevo objetivo se suma a la extensa gama de objetivos intercambiables para la Serie G y permitirá fotografiar en 3D en alta calidad. Dado que los contenidos 3D son cada vez más populares en los medios de comunicación, Panasonic planea lanzar este nuevo objetivo antes de que finalice el año y así aumentar el disfrute en la toma de fotografías añadiendo otra dimensión.

Este año, el "primer año de la Era 3D", Panasonic ha liderado la industria con el lanzamiento de los televisores VIERA 3D y reproductores Blu-ray 3D. Si bien el contenido 3D, incluyendo películas y deportes, está cada vez más al alcance de los consumidores, muchos de ellos también quieren disfrutar de poder tomar fotografías en 3D. Este nuevo objetivo responde a esta demanda. Permite a los usuarios capturar paisajes, fo-



tografiar a sus familiares y amigos,... y todo ello en alta calidad 3D para disfrutar compartiendo su visualización en un televisor VIERA 3D en casa.

Hasta ahora, las cámaras de sistema de objetivos intercambiables con capacidad 3D han utilizado sistemas panorámicos o una combinación de dos lentes y dos CCD, pero estos sistemas tienen inconvenientes como la necesidad de disponer de una cámara dedicada al 3D y las dificultades para capturar objetos en movimiento.

El nuevo objetivo 3D de Panasonic para el Sistema LUMIX G dispone de dos sistemas ópticos instalados en el diámetro de la montura del objetivo, creando imágenes desde las lentes de izquierda a derecha para ser renderizadas con un sistema de procesamiento 3D. Gracias a las tecnologías avanzadas de Panasonic en óptica, sistema de procesamiento de imágenes, y diseño del barril del objetivo, la lente 3D conserva un tamaño extremadamente compacto.

Este nuevo objetivo compacto con capacidad 3D e intercambiable permite un manejo muy fácil e instantáneo para cámaras que no disponen de una estructura especial para la toma de fotografías en 3D. Produce imágenes en 3D sin distorsiones ni retrasos entre las imágenes de izquierda y derecha, incluso para los objetos en movimiento. Las imágenes en 3D, incluso de primeros planos, tomadas con este objetivo son un regalo para la vista cuando se visionan en un televisor 3D VIERA.

Más info: www.panasonic.es

NUEVA ST600 DE SAMSUNG

Samsung Electronics. Co. Ltd ha anunciado el lanzamiento de la nueva cámara 2View ST600. Con sus 14.2



megapíxeles, esta cámara supone la evolución de las ST550 y ST500: las cámaras con dos pantallas de Samsung que revolucionaron por completo la forma de sacar fotos, convirtiéndose en la referencia del sector de cámaras digitales compactas.

La nueva ST600 dispone de un diseño elegante, así como una amplia variedad de funciones inteligentes y sencillas de utilizar, sin olvidar la revolucionaria tecnología de doble pantalla LCD de Samsung. Es considerada el modelo estrella de la gama de cámaras 2View, ya que cuenta con pantalla trasera táctil y la mejor pantalla LCD frontal (que se activa con una mera pulsación), que pasa a tener 1,8 pulgadas, en lugar de 1,5 de sus predecesoras. Gracias a esto, resulta todavía más fácil encuadrar fotos y vídeos, y formar parte de la acción (al pasar de estar tras la cámara a estar frente ella) junto a amigos y familiares.

La nueva Samsung 2View ST600 está disponible en una variada gama de colores, que se adaptan a cualquier personalidad. Además, cuenta con un chasis compacto, fino, elegante, y acabado metálico, aportando funcionalidad y modernidad al diseño de dicha cámara.

Óptica e imágenes de gran calidad

La Samsung 2View ST600 está equipada con lentes Schneider KREUZNACH de alta calidad y sistemas óptico y digital de estabilización de imagen, que ayudan a obtener imágenes nítidas y sin movimiento. Además, la cámara cuenta con una potente lente angular de 27 mm, que permite abarcar un mayor campo de visión, evitando que la foto quede cortada. También dispone de un zoom óptico de 5 aumentos, que mejora notablemente la capacidad de captar detalles de las imágenes, aunque estén lejos.

Funciones innovadoras y sencillas de usar

La nueva ST600 cuenta con la tecnología de reconocimiento de escena Smart Auto (Foto y Vídeo), tanto para fotografías como para vídeo. Esta función elimina la necesidad de tener que hacer pruebas y cometer errores a la hora de hacer fotos y grabar vídeos, ya que analiza los elementos claves que haya en el encuadre, como el color de los elementos, su luminosidad o cualquier posible movimiento, para luego seleccionar automáticamente el modo de escena más apropiado, lo

que contribuirá a obtener los mejores resultados posibles en cualquier situación.

Además, su pantalla LCD frontal ofrece funciones adicionales, como un modo específico para autorretratos, un modo para fotos de pareja (que activa el disparador cuando detecte dos caras juntas), un modo para fotografías de niños (que reproduce una animación con sonido para animar a los más pequeños a sonreír a la cámara), y un temporizador con cuenta atrás visual, para que todo aquel que esté posando para la foto sepa exactamente cuándo sonreír. Como novedad, destacar también la función modo de Disparo de Salto, en el que la pantalla frontal muestra una señal visual para que los que estén frente a la cámara salten a la vez. Así, la cámara tomará tres instantáneas consecutivas, con el fin de capturar imágenes en las que todos los sujetos estén en el aire.

La ST600 incorpora además la interfaz Smart Gesture de Samsung, que permite acceder de forma rápida y muy sencilla a funciones claves con sólo inclinar la cámara ligeramente a un lado, o deslizando los dedos por la pantalla.

La ST600 de Samsung, con su sistema de doble pantalla, supone un paso más en la apuesta de Samsung por ofrecer productos innovadores con la última tecnología y el mejor diseño.

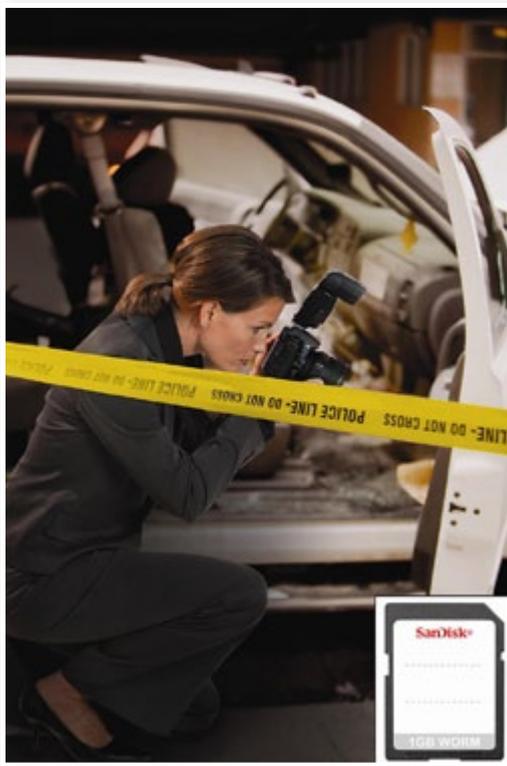
La cámara estará disponible en España en otoño, y su PVPR es de 329€.

Más info: www.samsung.com

La nueva tarjeta SD WORM de Sandisk almacena imágenes durante 100 años

SanDisk Corporation (NASDAQ: SNDK) anuncia la entrega de tarjetas SD™ WORM o "write once read many" (escribe una vez, lee muchas veces) de SanDisk® de 1 gigabyte (GB) a las fuerzas policiales de Japón, quienes la han implantado como medio de almacenamiento para el archivo de imágenes forenses a prueba de manipulación.

Con la tarjeta SD WORM de SanDisk los agentes de la ley pueden crear registros fotográficos inalterables y permanentes para su uso durante las investigaciones o para convertirse en posibles pruebas durante los procesos judiciales. Simplemente insertando la tarjeta en una cámara digital compatible con SD WORM, se pueden empezar a capturar imágenes. Después se pueden transferir las imágenes a un ordenador mientras los originales se mantienen inalterables en la tarjeta WORM, lo que garantiza el acceso del sistema judicial a unas pruebas con una precisión indiscutible.



Según Christopher Moore, director de marketing de producto de SanDisk: "La policía japonesa es uno de los cuerpos de seguridad más grandes y más respetados del mundo, y lidera la adopción de las tecnologías más avanzadas. Gracias a la estrecha colaboración con los cuerpos de policía de todo el mundo y nuestros socios proveedores de cámaras, hemos creado un sistema de un solo paso para la adquisición y el almacenamiento de datos a prueba de manipulación. Esta solución esencial de memoria simplifica en gran medida el proceso de manejo de las pruebas digitales y cumple por exceso los requisitos gubernamentales de integridad y longevidad de los datos".

Durante mucho tiempo, las imágenes forenses se almacenaban en películas fotográficas de 35 mm que se degradan con el tiempo, suponen un sistema lento e inconveniente y son cada vez más difíciles de obtener. En Japón, donde determinados delitos graves no prescriben, la posibilidad de conservar las pruebas durante muchos años es algo imperativo. En comparación con otros sistemas, el almacenamiento digital que ofrece la tarjeta SD WORM de SanDisk supone una alternativa rápida, cómoda e inmediatamente disponible.

La tarjeta SD WORM de SanDisk satisface las nuevas necesidades de almacenamiento: movilidad, conservación a largo plazo, integridad de los datos y facilidad de uso. La tecnología de controlador exclusiva de SD WORM de SanDisk protege instantáneamente cualquier archivo escrito en el dispositivo, evitando la alteración o la eliminación de los datos almacenados. La tarjeta almacena los archivos de forma segura durante 100 años*, como ha demostrado una prueba

interna acelerada de retención de datos, y ofrece un menor coste total en comparación con otros medios de almacenamiento.

Perfecta para los cuerpos de seguridad de todo el mundo

La policía japonesa es una de las fuerzas de seguridad más importantes en adoptar esta solución. Actualmente, otros organismos públicos de seguridad de todo el mundo están evaluando este producto por sus apreciadas características a nivel mundial para la seguridad de las pruebas digitales.

En palabras de Jim Shirk, capitán de la policía de Twin Cities (Larkspur, California): "El almacenamiento a prueba de manipulación protege a los agentes de la ley al garantizar la legitimidad de las pruebas que recogemos y entregamos al fiscal. Con unos archivos inalterables y altamente fiables se elimina la posibilidad de borrar accidentalmente un archivo clave, y se garantiza la accesibilidad de las pruebas durante un largo periodo de tiempo. Nuestra adopción de este tipo de almacenamiento como medio de archivo estándar es un paso necesario para mantener unas fuerzas policiales modernas y eficaces".

Cualquier dispositivo compatible con SD puede leer las tarjetas SD WORM, pero únicamente aquellos con interfaces compatibles con SD WORM pueden escribir en la tarjeta. SanDisk continúa trabajando con fabricantes líderes de dispositivos de grabación de imágenes, audio y vídeo para implantar la compatibilidad con SD WORM.

La tarjeta SD WORM de SanDisk está disponible a nivel mundial con una capacidad de 1 GB**, su precio depende de las unidades del pedido y se puede adquirir a través de la red de distribuidores OEM y representantes de SanDisk o contactando con OEMSales@sandisk.com.

Aparte del archivo de imágenes forenses, SanDisk espera una amplia adopción de su tecnología SD WORM en aplicaciones clave como la grabación de audio y la conservación a largo plazo de documentos legales e historiales médicos.

Más info: www.sandisk.com/sdworm

Sony lanza las primeras cámaras fotográficas compactas del mundo con barrido panorámico 3D

Sony ha anunciado las novedades de verano de la familia de cámaras digitales Cyber-shot™ con sensor CMOS Exmor R™ y barrido panorámico 3D.



Delgadas, ligeras y fáciles de usar, las Cyber-shot™ WX5 y TX9 incorporan nuevas características para conseguir imágenes de una calidad espectacular si las comparamos con las cámaras compactas convencionales. Capaces de grabar clips de vídeo AVCHD cargados de detalle gracias a su resolución Full HD (1920 x 1080, 50i), también son las primeras cámaras Cyber-shot™ de Sony que pueden capturar sorprendentes imágenes 3D para disfrutar en cualquier televisor compatible con 3D.

Modo superior auto: imágenes con niveles de ruido increíblemente bajos

Las WX5 y TX9 son las primeras cámaras Cyber-shot™ que pueden capturar imágenes con niveles de ruido extremadamente bajos, evocando la potencia expresiva de una cámara digital SLR.

Posible gracias al Sensor CMOS Exmor R™ de 12,2 megapíxeles, el modo superior auto captura una ráfaga a alta velocidad de hasta seis imágenes con sólo presionar el botón de disparo. La configuración de la cámara se optimiza automáticamente de acuerdo a las condiciones de disparo. A continuación, la Cyber-shot™ combina la información de cada instantánea para crear una imagen con bajo ruido y gran rango dinámico, como las que pueden disfrutar los entusiastas de la fotografía DSLR.

Como refinamiento extra, el nuevo background defocus facilita conseguir imágenes de estilo profesional, similares a las que se obtienen con las cámaras DSLR y objetivos con grandes aperturas. Estas Cyber-shot™ realizan rápidamente dos instantáneas al pulsar el botón de disparo. Automáticamente analizan la información existente entre el fondo y el primer plano, y crean una única imagen en la que el motivo principal aparece nítidamente enfocado y el fondo desenfocado. El nuevo modo soft skin mejora los retratos todavía más, al eliminar de forma automática pequeñas manchas y

defectos de la piel para conseguir fantásticos resultados sin esfuerzo.

Las primeras cámaras Cyber-shot™ 3D del mercado

Por primera vez, barrido panorámico 3D que te permite conseguir increíbles imágenes 3D sin necesidad de utilizar complejos y pesados sistemas de doble lente.

Sólo tienes que pulsar el botón de disparo. El avanzado Sensor CMOS Exmor R™ del interior de las Cyber-shot™ WX5 y TX9 captura ráfagas de imágenes a alta velocidad a medida que mueves la cámara de lado a lado. Es capaz de combinar la información de hasta 100 imágenes de forma automática para crear una pareja de imágenes estereoscópicas. Además, podrás disfrutar de sus increíbles resultados conectando la cámara a través de HDMI a tu televisor compatible con 3D.

Pero Cyber-shot™ todavía ofrece más posibilidades 3D. Una novedad es el barrido panorámico multi-ángulo que dispara una veloz ráfaga de 15 imágenes para crear una fotografía "estilo 3D" del motivo fotografiado, que podrá verse desde distintos ángulos. Después de disparar, sólo tienes que inclinar la Cyber-shot™ de lado a lado. Los sensores de su interior detectarán sus movimientos, desplazándose por la secuencia de imágenes multi-ángulo a medida que inclines y mires la pantalla LCD de la cámara. Las vistas multi-ángulo también pueden visualizarse de forma simultánea en un televisor 2D convencional a medida que inclines la cámara.

También podrás disfrutar de espectaculares imágenes panorámicas con la Cyber-shot™ TX9 al tiempo que practicas el buceo o el snorkelling. Añade una carcasa marina protectora opcional y selecciona el modo barrido panorámico debajo del agua que optimiza el balance de blancos para conseguir resultados claros y naturales con motivos subacuáticos.

Cyber-shot™ T99 – más estilo, más color

También disponible este verano, el esculpido cuerpo de la Cyber-shot™ T99 conseguirá que todos giren la cabeza gracias a su nueva selección de colores. Dentro de su delgado cuerpo y líneas curvadamente esculpidas reside la más alta tecnología, desde el barrido panorámico y la grabación de clips de vídeo 720p HD, al nuevo modo soft skin. Al igual que las Cyber-shot™ TX9, la T99 también incorpora el nuevo modo barrido panorámico debajo del agua.

Las nuevas cámaras digitales Cyber-shot™ WX5, TX9 y T99 de Sony estarán disponibles a principios de septiembre de 2010.

PVPR IVA incl DSC-WX5 350€; DSC-TX9 400€; DSC-T99 250€

Más info: www.sony.es

Sony amplía su gama de objetivos A-Mount para cámaras DSLR

- El objetivo Distagon T* 24mm F2 ZA SSM (SAL24F20Z) incorpora el diseño Carl Zeiss Distagon complementando los actuales modelos Planar (SAL85F14Z) y Sonnar (SAL135F18Z), también desarrollados en colaboración con Carl Zeiss. Desarrollado para los fotógrafos experimentados que buscan objetivos gran angulares y grandes aperturas.
- El DT 35mm F1.8 SAM (SAL35F18) añade la importante longitud focal de 35 mm a la serie 'Easy Choice'. Esta ha sido desarrollada para proporcionar objetivos con una gran relación calidad/precio, compactos y ligeros, tan atractivos para usuarios principiantes como para fotógrafos más avanzados. Cada objetivo de esta serie se ha seleccionado para un propósito específico, por ejemplo los retratos o la fotografía macro.
- El 85mm F2.8 SAM (SAL85F28) es otro objetivo 'Easy Choice', que en esta ocasión ofrece una longitud focal de 85 mm, considerada como el estándar para retratos por la perspectiva natural que proporciona. Al igual que el anterior, es extremadamente compacto y ligero, con un peso de sólo 175 g.

Distagon T* 24mm F2 SSM (SAL24F20Z)

El Distagon T* 24mm F2 SSM (SAL24F20Z) funciona como un objetivo gran angular de 24 mm para cámaras de fotograma completo con sensores de 35mm, o como un objetivo equivalente a 36mm, ideal para su uso general en cámaras con sensores APS-C. Desarrollado junto con Carl Zeiss, incorpora el objetivo Carl Zeiss Distagon retro-focus diseñado para objetivos gran angulares.

Este objetivo se distingue por su rápido enfoque y funcionamiento extremadamente suave y silencioso gracias a su motor SSM (Super Sonic wave Motor).

Además, ofrece un amplio y versátil rango focal desde 0,19m a infinito y dispone de una apertura circular de nueve hojas, que junto a la apertura máxima F2 contribuye a ofrecer suaves y naturales efectos bokeh.

DT 35mm F1.8 SAM (SAL35F18)

La serie 'Easy Choice' ofrece objetivos compactos, ligeros y con una gran relación calidad/precio. El DT 35mm F1.8 SAM (SAL35F18) tiene un peso de sólo 170g.

Con una longitud focal de aproximadamente 50mm (equivalentes a 25mm) sobre un sensor APS-C, este objetivo es ideal para instantáneas y retratos. La apertura máxima F1.8 de alta velocidad es idónea para trabajar a pulso con poca luz.



Con sólo 0,23m, el DT 35mm F1.8 SAM (SAL35F18) tiene el enfoque mínimo más corto de su clase. Su motor interno SAM (Smooth Autofocus Motor) maneja el grupo de enfoque directamente y asegura un manejo rápido y fluido del autofocus.

85mm F2.8 SAM (SAL85F28)

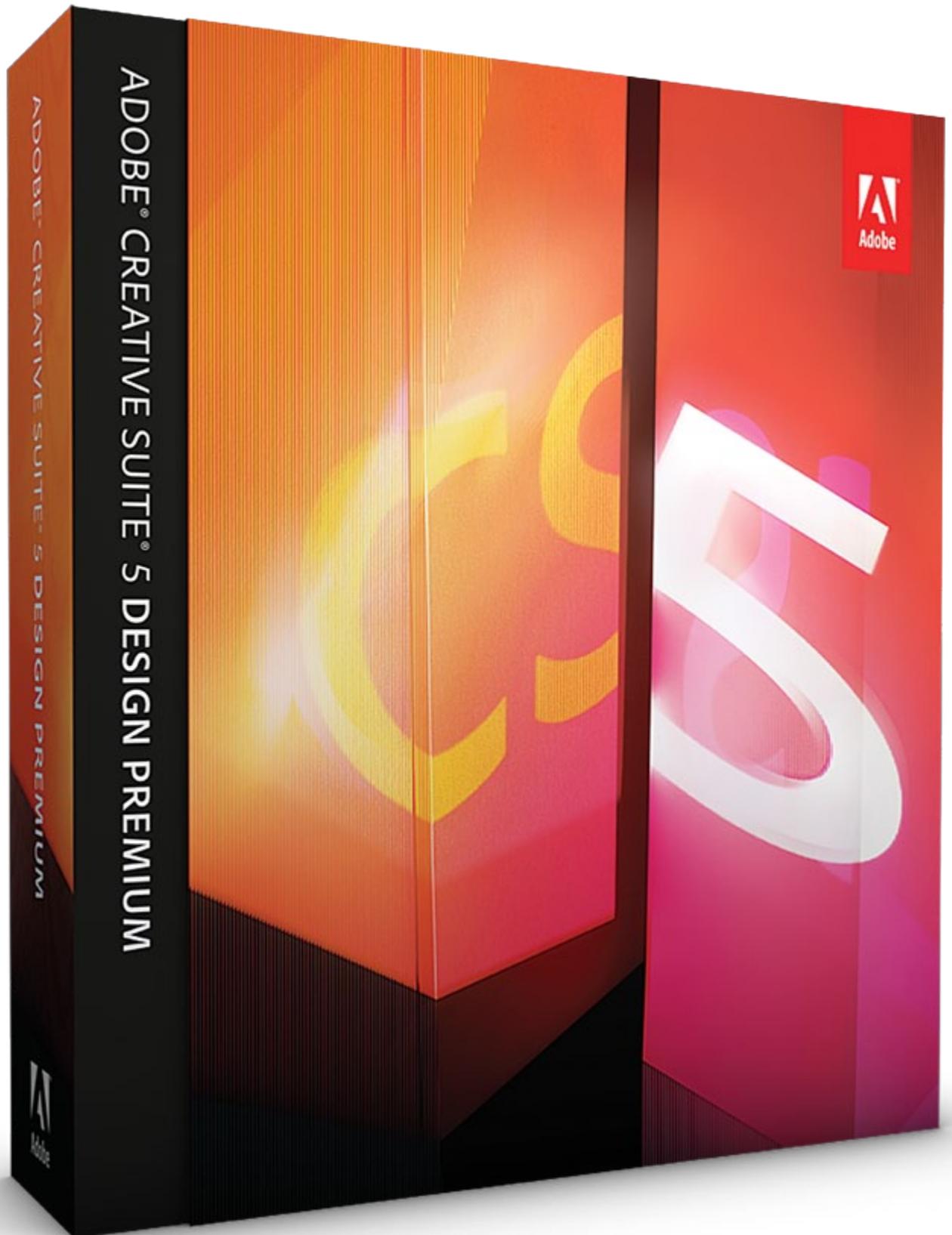
Éste es el primer objetivo de fotograma completo de la gama 'Easy Choice'. La longitud focal de 85 mm es un estándar para retratos por la perspectiva natural que proporciona. Sobre una cámara con sensor APS-C, el 85mm F2.8 SAM (SAL85F28) funciona como un objetivo telefoto de 127,5 mm (equivalentes a 35 mm), e incorpora un diseño óptico tipo Sonnar, ideal para los telefotos de gama media.

Los objetivos son nítidos desde el centro a las esquinas, y ofrece suaves desenfocsos gracias a su gran apertura máxima de F2.8 y diseño de apertura circular. Con sólo 0,6 m, su distancia mínima de enfoque es la menor de su clase, y la tecnología de su motor SAM asegura un suave manejo del autofocus.

Las nuevas ópticas SAL24F20Z, SAL35F18 y SAL85F28 estarán disponibles a a finales de septiembre.

Más info: www.sony.es

Adobe Creative Suite 5 Design Premium



Adobe Ibérica nos hace llegar el paquete Adobe Creative Suite 5 Design Premium (versión para Windows), una suite esencial para el diseño gráfico, retoque fotográfico y la productividad en la creación de documentos pdf y diseño web.

Adobe Creative Suite 5 Design Premium incluye versiones totalmente nuevas de Adobe Photoshop® CS5 Extended, Adobe Illustrator® CS5, Adobe InDesign® CS5, Adobe Flash® CS5 Professional, Adobe Dreamweaver® CS5 y Adobe Fireworks® CS5, así como Adobe Acrobat® 9 Pro. También incluye integración con los nuevos servicios en línea de Adobe CS Live Services (los servicios CS Live Services son gratuitos durante un tiempo limitado) y Adobe Flash® Catalyst™ CS5, una nueva herramienta profesional para el diseño de interacciones sin necesidad de escribir código.

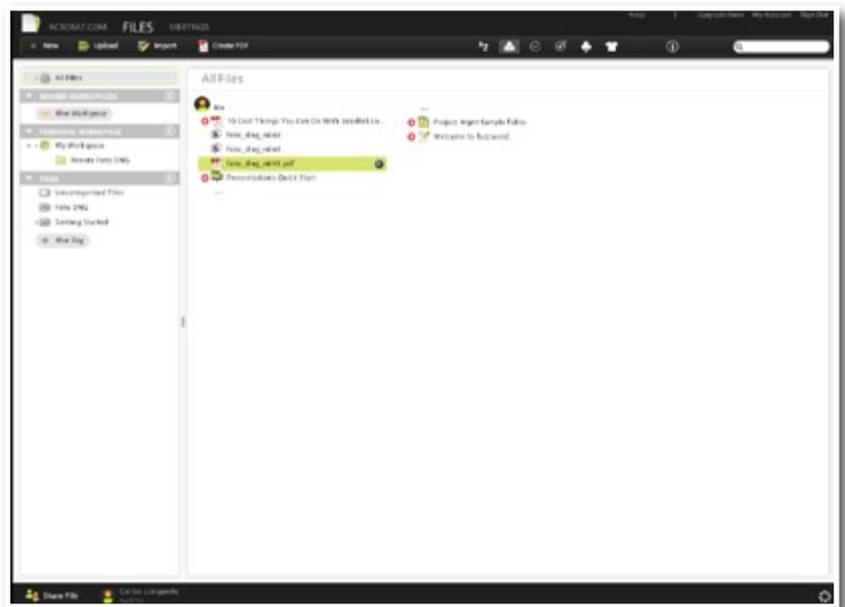
Creative Suite 5 Design Premium presenta más de 150 funciones nuevas. Las avanzadas técnicas de pintura y dibujo de Illustrator CS5 y Photoshop CS5, combinadas con funciones que ofrecen una potencia y precisión mayores, permiten a los diseñadores expresar conceptos creativos de un modo rápido e intuitivo tanto para medios impresos como digitales.

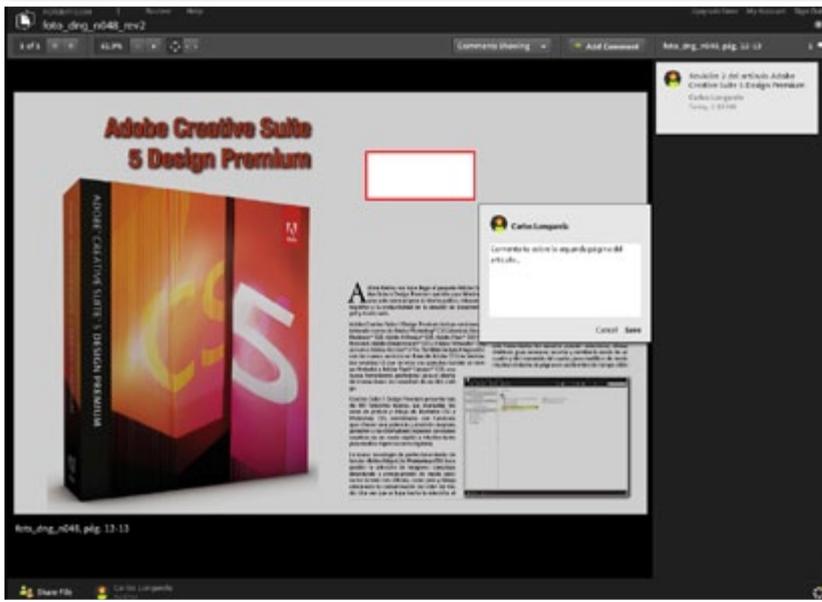
La nueva tecnología de perfeccionamiento de bordes (Refine Edges) de **Photoshop CS5** hace posible la selección de imágenes complejas detectando y enmascarando de modo preciso los bordes más difíciles, como pelo y follaje, eliminando la contaminación del color del fondo. Una vez que se haya hecho la selección, el elemento de la imagen podrá eliminarse y la fun-

ción de relleno según el contenido sustituye los píxeles que faltan en una cuarta parte del tiempo que se necesitaba para hacerlo manualmente, haciendo coincidir la iluminación, el tono y el ruido de modo que parezca que el contenido eliminado no hubiera existido nunca.

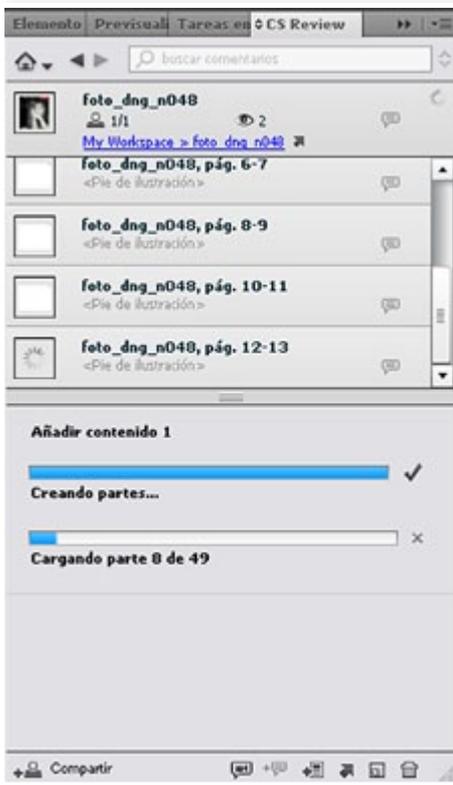
InDesign CS5 presenta herramientas nuevas y mejoradas y controles sobre el objeto que aceleran y simplifican las tareas de maquetación de página cotidianas y repetitivas. Con una sola herramienta, los usuarios pueden seleccionar, alinear, distribuir, girar, recolocar, recortar y cambiar la escala de un cuadro y del contenido del cuadro, para modificar de modo

Entorno web CS Live





Revisión de un artículo de InDesign desde el entorno web CS Live



Panel CS Review en InDesign

intuitivo el diseño de página en casi la mitad de tiempo. InDesign CS5 también potencia la transición a la publicación digital con nuevas funciones, como la compatibilidad mejorada con EPUB.

Illustrator CS5 incluye nuevas opciones de trazos, permitiendo a los usuarios crear y editar los trazos dinámicamente con anchuras diferentes.

Adobe Creative Suite 5 Design Premium se integra con los nuevos servicios en línea de **Adobe CS Live**, un conjunto de cinco servicios en línea que aceleran aspectos claves del flujo de trabajo creativo y permiten a los diseñadores centrarse en la creación del mejor trabajo posible. Los servicios en línea de CS Live son gratuitos durante un tiempo limitado y actualmente incluyen: Adobe BrowserLab, Adobe CS Review, *Acrobat.com*, Adobe Story y SiteCatalyst® NetAverages™ de Omniture. Adobe CS Review permite a los usuarios de Design Premium publicar rápidamente en la Web, desde dentro del software de Creative Suite correspondiente, composiciones de Photoshop, gráficos de Illustrator, o maquetaciones de página de InDesign para su revisión. Los colegas o clientes podrán visualizar y comentar con herramientas de anotación fáciles de usar que se despliegan automáticamente en Photoshop, Illustrator o InDesign dentro del contexto del diseño.

» **Photoshop**

En el Photoshop CS5 los cambios en el rendimiento desde CS4 a la versión actual no son dramáticos, aunque se nota que algunas opciones de visualización han mejorado usando la aceleración gráfica de la tarjeta del ordenador.

Entre las novedades de Bridge CS5 hay nuevas opciones como la de crear páginas web con las colecciones y ahora es posible exportar archivos previamente editados en RAW a JPEG, además es posible tener desde el propio Photoshop acceso directo a Bridge a través de la función Mini Bridge, que nos abre una versión reducida del catalogador en los menús de Photoshop.

En cuanto a Camera Raw 6, destacan el reductor de ruido y una función para añadir ruido "analógico" (grano) a las fotos. Su uso se muestra muy recomendable en las fotos en blanco y negro disparadas con una alta sensibilidad.

En Photoshop CS5 destaca como novedad Content-Aware, que nos permite eliminar elementos del entorno sustituyéndolos por el fondo. La nueva función puede ser usada como pincel, de forma que al pasar el cursor por encima de una superficie, ésta desaparece como por arte de magia. Además puede utilizarse realizando una selección con la herramienta lazo o por medio de una máscara. Una evolución inteligente del tampón.

También ha mejorado notablemente la selección de contornos complejos e incorpora una corrección automática de la línea del horizonte y edición avanzada de imágenes de alto rango dinámico (HDR). Respecto a esta última, también podemos trabajar en HDR con una única toma. Para lo que uti-

lizaremos la herramienta HDR Toning, que nos permite editar los mismos parámetros que el editor que fusiona varias tomas.

Puppet Warp descompone la imagen en celdas en las que podemos insertar anclajes y moverlos (modificando las formas originales del sujeto con el que estamos trabajando).

Una atractiva novedad para los fotógrafos es la incorporación de un filtro para corregir las distorsiones ópticas y cromáticas de algunas ópticas y cámaras, principalmente por la facilidad de uso y porque veremos de inmediato los cambios realizados. Además, nos permite corregir las fotos realizadas con cámaras no soportadas por el programa (también permite crear perfiles de nuestro propio equipo fotográfico).

» InDesign

Muchas son las novedades de InDesign en la versión CS5, tanto enfocadas a la productividad como la integración entre diferentes medios, debido a que una descripción de cada una de las mismas nos llevaría varias páginas, vamos a listar dichas novedades y/o mejoras (<http://www.adobe.com/es/products/indesign/whatsnew/>):

- Varios tamaños de página
- Nuevo panel Capas
- Tamaños de página a medida
- Transformaciones simplificadas
- Capturador de contenido
- Comportamiento al hacer doble clic
- Resaltado de bordes del marco
- Resaltado de puntos y trazados
- Rotar
- Transformación de varios elementos seleccionados
- Dibujo en pantalla interactiva
- Objeto seleccionado como favorito
- Distribución interactiva
- Reorganización de las herramientas de transformación
- Herramienta Hueco
- Párrafos que se expanden o dividen en columnas
- Mantener con anterior
- Columnas equilibradas
- Justificación vertical en marcos no rectangulares
- Efectos de vértice interactivo
- Muestras del panel Control
- Mejoras para colocar cuadrículas
- Encaje automático
- Dibujo de varios marcos en una cuadrícula
- Objetos duplicados en una cuadrícula
- Pies de ilustración interactivos a partir de metadatos
- Mini Bridge
- Miniaturas de página
- Visualización de vínculos de un archivo de InDesign desde Bridge
- Importación de FLV y MP3
- Panel Multimedia
- Valores de movimiento
- Panel Animación
- Panel Temporización

- Panel Estados de objeto
- Panel Vista previa
- Píxeles como unidad de medida
- Conversión de URL en hipervínculos
- Exportación a Flash Player mejorada
- Exportación a Flash Professional mejorada
- Exportación a PDF interactivo mejorada
- Exportación a XHTML mejorada
- Exportación a JPEG mejorada
- Revisión y comentario integrados
- Control de cambios del texto
- Fuentes instaladas del documento
- Integración de Buzzword
- Modo Presentación
- Etiquetas de color para las miniaturas de página
- Tareas en segundo plano
- Atajos de teclado para seleccionar herramientas
- Panel Sugerencias sobre herramientas
- Community Help
- Especificación del número de página de inicio
- Editar original para varios elementos seleccionados
- Nuevas opciones para bloquear objetos
- Restablecimiento del vínculo de extensiones de archivo
- Ocultar objetos
- Memorización de las casillas de verificación Previsualización
- Colocación del cursor al arrastrar desde Adobe Bridge
- Redondeo de valores CMYK a números enteros
- Eliminar todas las guías
- Zoom de los cuadros de diálogo
- Nueva fuente por defecto
- Contraer varios vínculos en el mismo origen
- Memorización de la ubicación de la ventana del editor de artículos
- Marcas de plegado

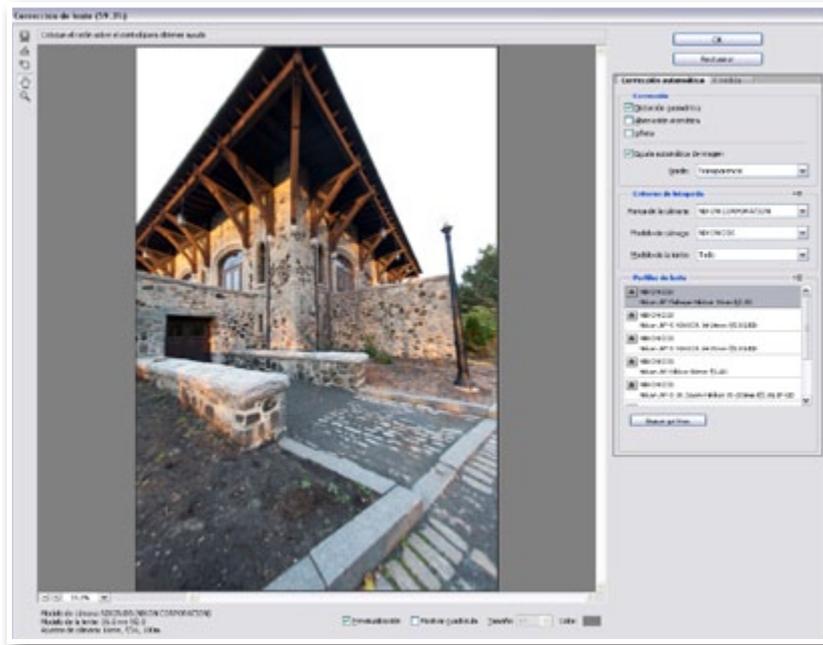
» Flash

En esta nueva versión tenemos compatibilidad con un nuevo formato llamado XFL, que es en un archivo de flash descomprimido gracias al cual podemos ver todos los elementos que se encuentran en ese archivo sin necesidad de descomprimir un archivo comprimido FLA. Las ventajas por ejemplo pueden venir si trabajamos con un control de versiones SVN para ver los cambios que hay en una misma animación flash.

Otra novedad en Flash CS5 son las Text Layouts frameworks, que permiten establecer enlaces con el texto y trabajar con él más cómodamente pudiendo modificar el tamaño de las



Exportación desde Flash para iPhone e iPad



Filtro “Corrección de la lente...” de Photoshop (Cuadro de diálogo, versión antes de aplicar el filtro y después)



columnas, establecer varias zonas de texto y escribir de modo que en cuanto una de las zonas se llene, el texto continúe llenándose a partir de otra zona diferente.

También presenta mejoras en la creación de animaciones gracias a los anclajes que podemos colocar sobre las figuras. Además, el código actionscript de estas animaciones se genera automáticamente.

» Resumen

Nos encontramos con una Suite con mejoras y nuevas funciones tanto en Photoshop, InDesign, Bridge, Flash, Illustrator,

Dreamweaver, Media Encoder (y otros programas que incluye la Suite), que posee algunas mejoras en el rendimiento y características que hacen muy recomendable su adquisición o actualización a la nueva versión. Por poner un ejemplo, en InDesign, crear los enlaces de las urls de una revista como esta requería ir uno a uno sobre cada enlace y convertirlo en enlace, ofreciendo ahora la nueva funcionalidad "Convertir las URL en hipervínculos" que puede crear todos los hipervínculos de un determinado artículo o de un documento completo.

En resumen, nuevas funciones muy interesantes para fotógrafos y diseñadores tanto web como de medios tradicionales, sólo nos queda ver que novedades nos deparará la nueva versión de Adobe.

» Requisitos Adobe® Creative Suite® 5 Design Premium

Mac OS

- Procesador Intel® Multicore
- Mac OS X v10.5.7 o v10.6
- 1GB de RAM o más recomendado
- 10.3GB de espacio en el disco duro para la instalación; espacio adicional requerido durante la instalación (no puede instalarse en volúmenes que usen un sistema de ficheros sensibles a mayúsculas y minúsculas o en dispositivos flash removibles)
- Tarjeta gráfica con resolución de 1280x800 con aceleración cualificada por hardware OpenGL, color de 16-bit, y 256MB de VRAM
- Algunas características de aceleración GPU requeridas para el soporte Shader Model 3.0 y OpenGL 2.0
- Lector DVD-ROM compatible con DVDs de doble capa
- Java™ Runtime Environment 1.5 o 1.6
- Software QuickTime 7.6.2 necesario para las características multimedia
- Software Adobe Flash® Player 10 necesario para exportar archivos SWF
- Conexión a Internet necesaria para los servicios online

Windows

- Procesador Intel® Pentium® 4 o AMD Athlon® 64
- Microsoft® Windows® XP con Service Pack 3; Windows Vista® Home Premium, Business, Ultimate, o Enterprise con Service Pack 1 (Service Pack 2 recomendado); o Windows 7
- 1GB de RAM o más recomendado
- 9.3GB de espacio en el disco duro para la instalación; espacio adicional requerido durante la instalación (no puede instalarse en dispositivos flash removibles)
- Tarjeta gráfica con resolución de 1280x800 con aceleración cualificada por hardware OpenGL, color de 16-bit, y 256MB de VRAM
- Algunas características de aceleración GPU requeridas para el soporte Shader Model 3.0 y OpenGL 2.0
- Algunas características de Adobe Bridge necesitan una tarjeta gráfica que soporte DirectX 9 y con un mínimo de 64MB de VRAM
- Lector DVD-ROM compatible con DVDs de doble capa
- Java™ Runtime Environment 1.5 (32 bit) o 1.6
- Software QuickTime 7.6.2 necesario para las características multimedia
- Software Adobe Flash® Player 10 necesario para exportar archivos SWF
- Conexión a Internet necesaria para los servicios online

Para actualizaciones de los requisitos de sistema, visite:

www.adobe.com/go/designpremium_systemreqs



Espacio de trabajo de Adobe Illustrator CS5

**ADOBE CREATIVE SUITE 5:
COMPONENTES DE CADA EDICIÓN**



	EDICIONES DE ADOBE CREATIVE SUITE 5				
	DESIGN STANDARD	DESIGN PREMIUM	WEB PREMIUM	PRODUCTION PREMIUM	MASTER COLLECTION
Adobe Photoshop® CS5 Extended		•	•	•	•
Adobe Photoshop CS5	•				
Adobe Illustrator® CS5	•	•	•	•	•
Adobe InDesign® CS5	•	•			•
Adobe Acrobat® 9 Pro	•	•	•		•
Adobe Flash® Catalyst® CS5		•	•	•	•
Adobe Flash Professional CS5		•	•	•	•
Adobe Flash Builder™ 4			•		•
Adobe Dreamweaver® CS5		•	•		•
Adobe Fireworks® CS5		•	•		•
Adobe Contribute® CS5			•		•
Adobe Premiere® Pro CS5				•	•
Adobe After Effects® CS5				•	•
Adobe Soundbooth® CS5				•	•
Adobe OnLocation® CS5				•	•
Adobe Encore® CS5				•	•
HERRAMIENTAS ADICIONALES DE ADOBE CREATIVE SUITE 5					
Adobe Bridge CS5	•	•	•	•	•
Adobe Device Central CS5	•	•	•	•	•
Adobe Dynamic Link				•	•
INTEGRACIÓN CON LOS SERVICIOS ONLINE DE CS LIVE					
	•	•	•	•	•

ENERGY SISTEM

Llevaba años
VIAJANDO  
Leyendo *las vidas* **HISTORIA** *de* **HISTORIA**
COMO *si fueran* **OTROS** *de* **SUYAS**
pero **NUNCA** *antes así... y* **AHORA**
¿por qué no **EMPEZAR** *a escribirlas?*



Energy Book 4050 Touch
PVPr: 299€

Energy Book 3050
PVPr: 269€

Energy Book 1060
PVPr: 249€

_eBook
El placer de leer

www.energysistem.com

Fotografía de Isabel Martín





Fotógrafa: Isabel Martín

Diseñadora de ropa/ Decorados: Antonia Vaquer

Modelo: Nadine Fill

Maquilladora: Claudia León





























facecook



Fotografía: Joaquín Alfaro - www.jalfaro.com

Modelos: Rosario Cantó, Paola Orozco,
Deborah Orozco, Evelyn Hamasaki, Manu
Gyra y Javier Payá

Estilismo: Paola Orozco - www.buyuyu.es

Maquillaje: Evelyn Hamasaki y Paola Orozco

Peluquería: Javier Payá

Ayudante de fotografía: Paco Orozco

























BODAS

La Revista *USA*

Lanza Nuevas
Revistas Digitales
Bimestrales
para ayudarte a planificar
tu boda.

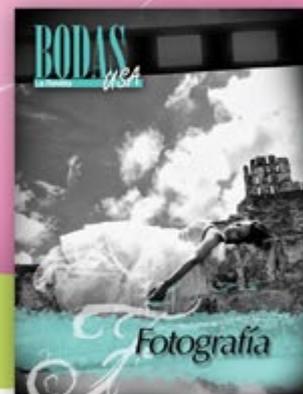
A partir de Enero 2010, búscalas en bodasusa.com
un tema diferente cada 2 meses.



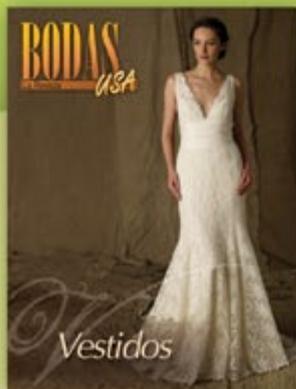
Enero / Febrero



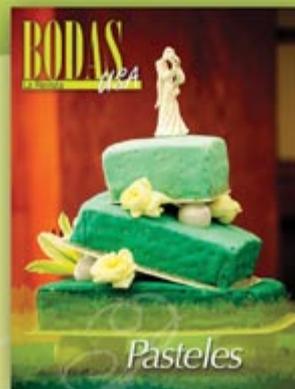
Marzo / Abril



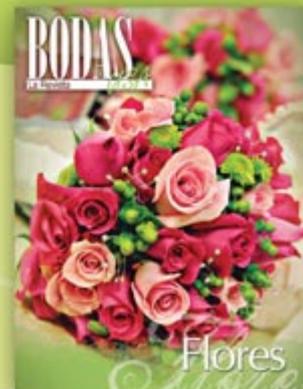
Mayo / Junio



Julio / Agosto



Septiembre / Octubre



Noviembre / Diciembre

Movimiento





Por Pedro Martín

<http://www.flickr.com/pericomart>













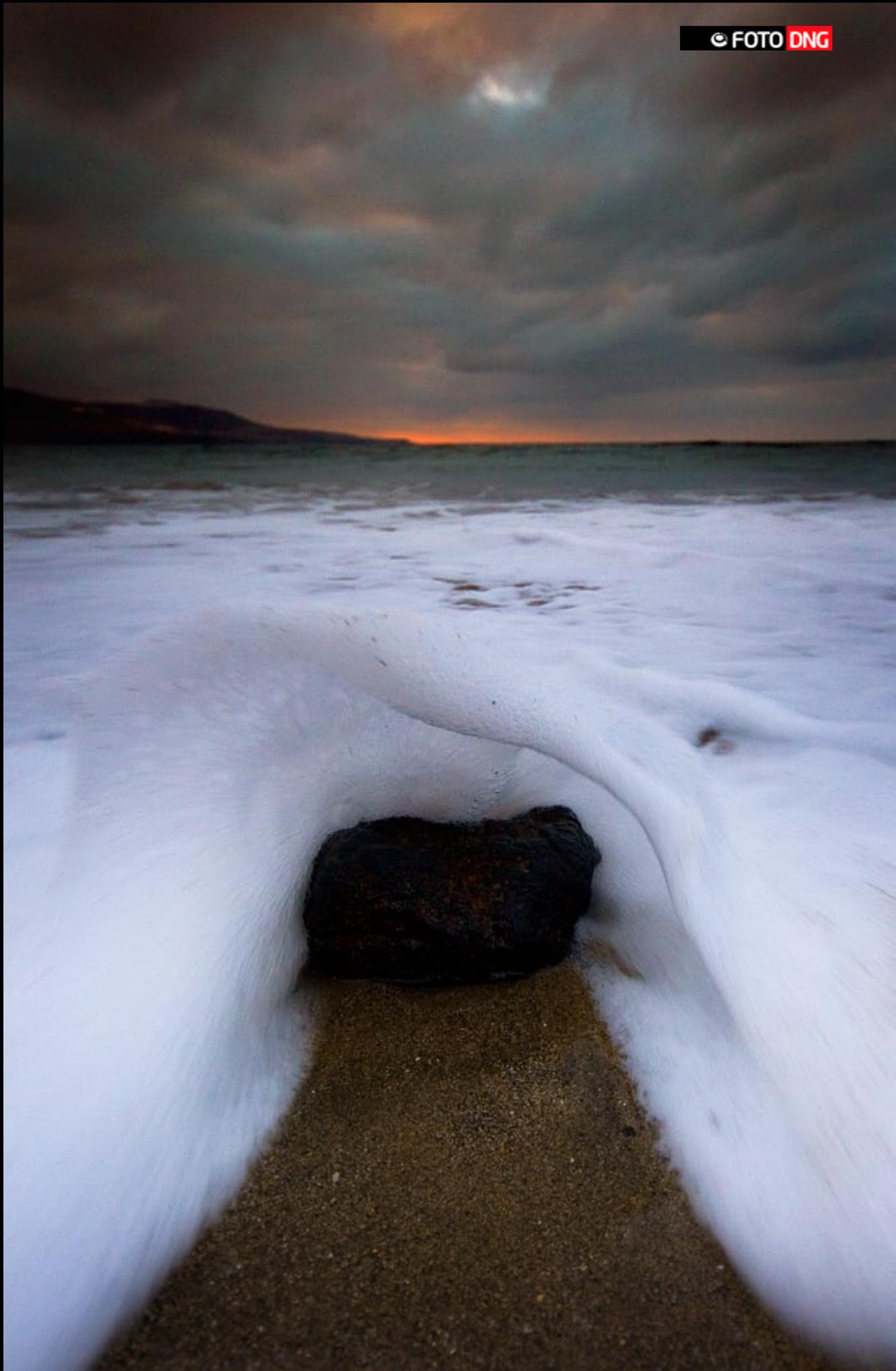




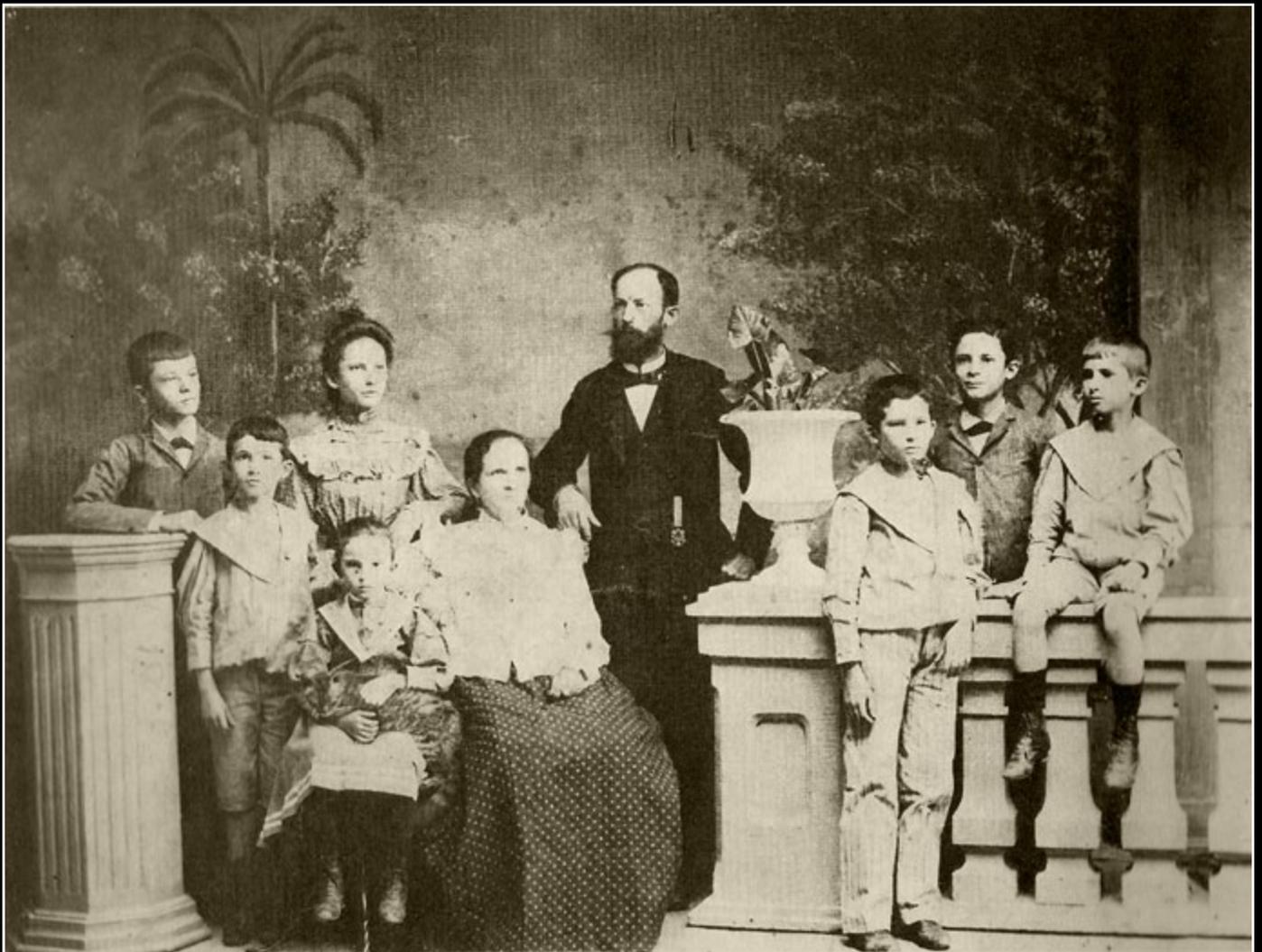








Tres Maestros Cubanos (I)



Portada del libro "Tres Maestros Cubanos" (Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía)

Hace algo más de un mes por esas casualidades que ocurren a veces en la vida, se puso en contacto conmigo José Armando Ocampo González fotógrafo de Caibarién y miembro de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), en la provincia de Villa Clara, Cuba (director de la Biblioteca Pública de Caibarién). Después de varias conversaciones por mail y debido a la situación de Cuba en cuanto a la conexión a Internet le hacemos llegar los números publicados hasta el momento de la revista Foto DNG en CD.

Pero vamos al tema referente a este artículo, la cuestión es que nos hace llegar por correo postal el libro "Tres Maestros Cubanos" auténtica joya de la fotografía Cubana con textos de María Eugenia Haya (Casa de Las Americas, La Habana, Cuba 1984) y previa petición a José Armando, nos ponemos a la labor de escaneado del mismo para su publicación en Foto DNG en tres artículos del que tenéis ahora entre manos su primera parte. Además de las tres fotos que figuran en dicho libro (en realidad es más un folleto), publicamos algunas de las muchas fotos enviadas por José Armando para la ilustración del mismo.

Muchas gracias tanto a la autora del libro María Eugenia Haya Jiménez (fundadora y primera directora de la Fototeca de Cuba, 1944-1991) como a José Armando Ocampo González por hacernos llegar tan valioso material y el gran número de fotos para su ilustración y a Laura Díaz Martínez, bisnieta de Manuel Martínez Otero (quién reside en la casa donde él vivió) por la revisión de este artículo.

Carlos Longarela, revista Foto DNG.

» UNA FAMILIA PE FOTÓGRAFOS. MARTINEZ OTERO

En el Batallón . de Cazadores del Duero llegó a Cuba en 1877 .bajo el mando del coronel Aurelio Aguilera, Manuel Martínez Otero. Huérfano de padre y madre, desamparado y hambriento, a los 13 años había ingresado al ejército. No vio el joven Manuel la razón española en aquella guerra contra el pueblo cubano y pidió su licenciamiento, el que llegó al fin de una larga espera en 1881.

Manuel había conocido a la bayamesa Telesfora la, prima hermana de Perucho Figueredo, por .la que sintió un gran amor.

En 1982 Manuel y Telesfora contrajeron matrimonio y se instalaron en Puerto Padre donde nacieron los primeros hijos. Poco tiempo después se trasladaron a Las Arenas en Victoria de las Tunas y allí nacieron el resto de sus ocho hijos. Durante toda esta época Manuel M. Otero trabajó como agricultor y ganadero, pero sobre todo se hizo un magnífico especialista en la fabricación del queso, con lo que logró una gran reputación.

Al comienzo de la guerra del 95 regresó a su patria. Embarcó con su mujer y ocho hijos. A pesar de todos los esfuerzos su situación económica en España fue mala y al término de la guerra regresó a Cuba.

Se estableció en Guanabacoa, La Habana. En la capital Manuel desempeñó múltiples trabajos, pero la crítica economía del país se sentía con particular fuerza en la ciudad y a pesar de sus muchas habilidades, a duras penas lograba asentarse.

Durante la última estancia en España, Otero había desarrollado diferentes aprendizajes y su desempeño en muchos oficios, todo parece indicar que fue en esa época cuando tuvo sus primeros contactos y experiencias con la fotografía.

Cuando se le ocurrió vivir del retrato, la situación económica en La Habana no estaba como para retratarse, además de que la competencia era grande pues a finales de siglo la ca-



Laura Díaz Martínez, bisnieta de Manuel Martínez Otero, revisando el artículo “Tres Maestros Cubanos (I)”

pital contaba con innumerables estudios establecidos y prestigiosos.

Un amigo le habló de Caibarién, su embarcadero, augurio de prosperidad económica; del desarrollo del comercio marítimo, del ferrocarril Remedios-Caibarién y de la ausencia de estudios fotográficos en aquel lugar.

Así entra Caibarién al siglo XX con un fotógrafo establecido en su estudio: Manuel Martíncz Otero.

El pueblo había sido visitado con anterioridad por algunos daguerrotipistas y fotógrafos ambulantes que pasaron por el lugar, el más asiduo fue Juan López, quien desde 1886 se movía por la zona de Remedios, Placetas y Caibarién.

Un dato curioso en la historia del retrato en Caibarién lo constituye el hecho que desde 1887 se ofrecía a los vecinos la posibilidad de retratarse dibujados al creyón por Leopoldo Romañach, a quien anunciaba el Faro:

“...tenemos el gusto de recomendar a aquellos de nuestros lectores que necesiten un buen retrato sus trabajos, tanto por la perfección con que son ejecutados como por la modicidad de sus precios ... especialidad en retratos al creyón, paisajes y marinas al óleo”.

Al establecerse Martínez Otero prácticamente todos los vecinos del pueblo acudieron a fotografiarse a la entonces modesta galería entre ellos el propio Romañach.

El estudio se convirtió en una curiosidad para todos los vecinos de la zona de Yaguajay, Meneses y Mayajigua. El que no acudía a retratarse pasaba a ver la exposición permanente de retratos que atiborraba la pequeña sala de espera.

Don Manuel, como era llamado, trabajaba con placas de cristal, y con la luz solar ayudado por entrepaños de tela como pantallas reflectoras. Su ampliadora también funcionaba con luz solar. Cuando eran muchas las personas que acudían simultáneamente a fotografiarse Otero desplegaba un gran fondo blanco y los fotografiaba en grupos imprimiendo después por separado a cada persona. Así hizo muchas veces a los grupos de soldados intervencionistas norteamericanos. Esto es lo que el llamaba trabajo comercial. Sin embargo, Otero también registró acontecimientos importantes como fuera la visita de Máximo Gómez a La Coronela y su paseo por las calles de Caibarién.

Al cabo de cuatro años don Manuel compró otro local en el que instaló una imprenta y la encargó a su hijo Alfonso. Adquirió además una tienda de víveres y un teatro.

En 1905 su esposa Telesfora heredó la hacienda paterna, la vendieron y en la céntrica esquina de Padre Varela y Céspedes junto a la vivienda de Otero construyeron un nuevo estudio fotográfico. Este fue hecho de madera y constaba una galería propiamente dicha, un cuarto oscuro y la sala de espera, la que fue a la vez lugar de exhibición. La galería estaba en los altos, era especiosa, tenía tres paredes de madera y una de cristales que dejaban pasar la luz, asimismo, el techo a dos aguas tenía uno de los lados también de cristales. El recinto de los bajos que servía de sala de espera o recibidor, era de un barroquismo total. Otero exhibía allí lo mejor de su obra fotográfica la que llenaba todo el espacio incluyendo el techo del salón.



Casa de Martínez Otero (fotografía de José Armando Ocampo González)

Las fotos de Martínez Otero en cuanto a técnica y gusto nada tienen que envidiar a las que se hicieron en los mejores estudios de la capital durante esa época. Otero estuvo al día de todo cuanto se hacía en el resto del país y conocía además la fotografía europea.

Utilizó el ovalo, hizo todo tipo de postal: de visita, de felicitación y utilizó todos los formatos posibles. Sus retratos se caracterizan por los esfumados fondos, la suave iluminación so-

bre la base de luz ambiente, siempre cruzada, detallando los rostros. La pretendida pose natural, mirando fuera del lente para dar la impresión que se estaba ajeno al retrato, o que se ha sorprendido al sujeto en una actitud habitual. Incluso hay una foto muy curiosa de una novia que de tan "natural" está casi de espaldas. Hizo retratos de corte clásico, sobre talones blancos, negros o paisajes pintados al gouache, comprados en La Habana. Utilizó todo tipo de recurso escenográfico con el afán de no repetirse en sus fotos.

Portal de la casa de Martínez Otero (fotografía de José Armando Ocampo González)



Martínez Otero fue un fotógrafo muy imaginativo y cuidadoso en su técnica, la que depuro al máximo. Posiblemente sea entre los fotógrafos que se dedicaron al retrato a principios de siglo, uno de los más importantes que haya tenido el país.

Una tarde sintiéndose febril por una fuerte gripe partió hacia Remedios bajo la lluvia. Enfermó de pulmonía y un mes después con 44 años de edad, en pleno florecimiento de su profesión, el 25 de diciembre de 1906 murió en Caibarién.

Manuel Martínez Otero había enseñado fotografía a todos sus hijos, de ellos Manuel y Arturo la practicaron profesionalmente. Al morir Martínez Otero, Telesfora decidió que sus hijos Manolillo (23 años) y Arturo (20), hasta entonces ayudantes del padre asu-

Estación del Ferrocarril "Cuban Central" - Caibarien (Cuba)

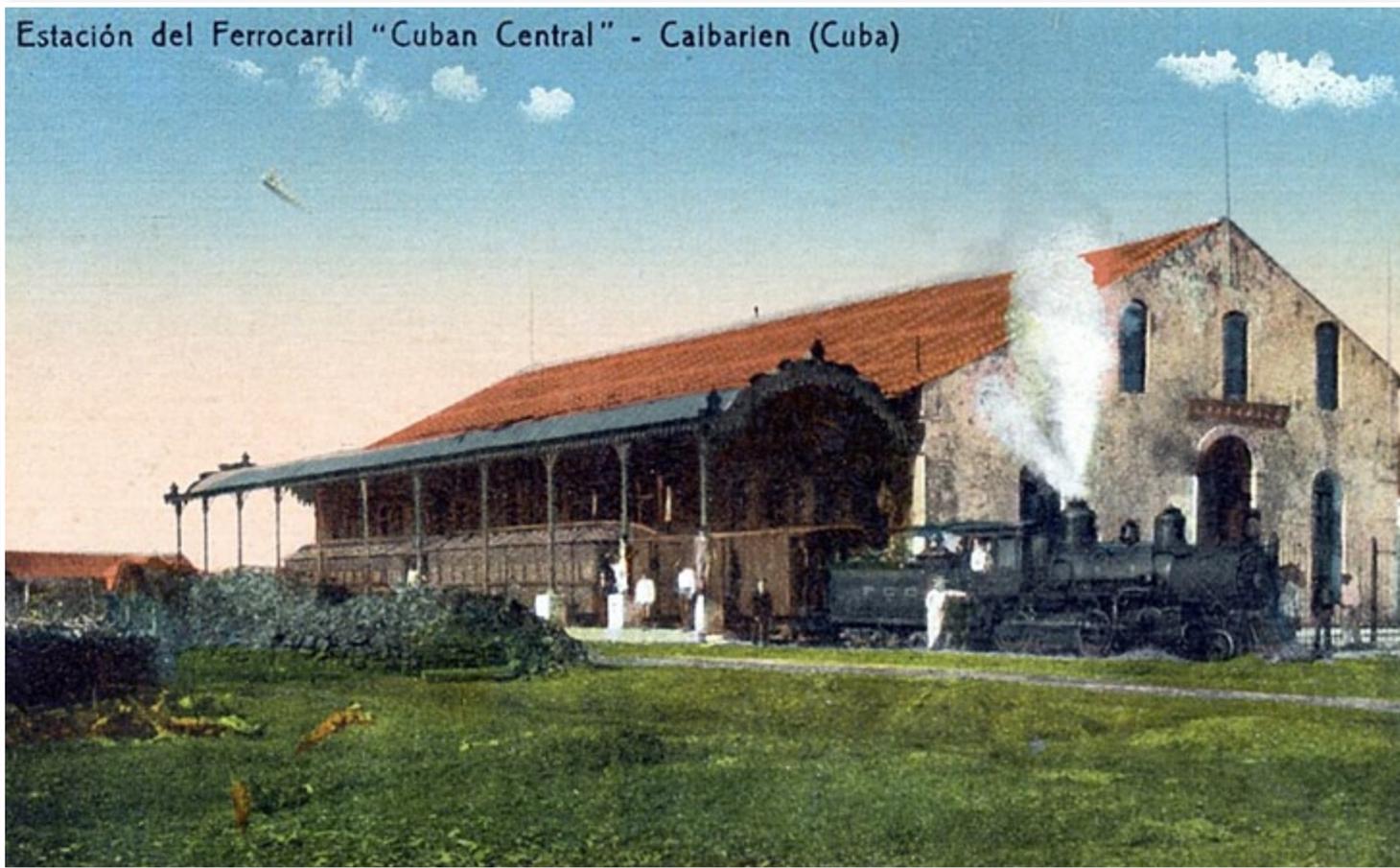


Foto tomada por Manuel Martínez Otero. Este sitio no existe ya. Muy cerca se construyó una nueva estación y ese edificio fue un almacén hasta que un incendio lo destruyó

mieran el estudio. Alfonso había quedado en la imprenta; Jesús llegó a ser el más importante encuadernador de Las Villas, Aurelio se hizo viajante de vinos y Cristina y Aurora ayudarían en los quehaceres de la casa.

Manolillo y Arturo Martínez resultaron tan diligentes e imaginativos como el padre además de magníficos empresarios. Aprendieron a amar la cultura local, participaron y recogieron en sus fotografías año tras año las tradicionales parrandas, las increíbles carrozas, los trabajos de plaza, el diluvio de voladores y cohetes y cuanto asunto tuvieron frente a sus cámaras.

A principios de la década del 30 Manolillo decidió trasladarse a La Habana, fue a vivir junto al puerto. Allí trabajó hasta que comenzó a fotografiar las obras para el Ministerio de Obras Públicas. Fotografió la construcción de la carretera central, la del Capitolio, y la del Malecón. Ganó premios importantes y se hizo muy conocido.

Arturo y Manuel aunque para esa época vivían distantes se comunicaban constantemente y compartieron sus preocupaciones profesionales y cada vez que alguna circunstancia lo requería, ellos unían sus esfuerzos

Encargaron una cámara panorámica a Alemania. Probablemente esta baya sido una de las primeras que llegara a Cuba y recibieron encargos de casi todo el país.

Los hermanos Martínez tenían amplios conocimientos de óptica y Arturo se construyó una panorámica de formato más pequeño (para rollos 116) mucho más manuable que la alemana. Asimismo hicieron juntos las fotografiaras de una de las peleas de Kid Chocolate. Querían fotografiar a los boxeadores en el ring, incluyendo los cientos de fanáticos que asistieron a verla. Para ello fabricaron un gigantesco aparato de magnesio de metro y medio de largo que produjo una gran iluminación a cambio de manchar la ropa de casi todos los participantes.

Arturo de espíritu más sedentario vivía y trabajaba más apegado a su Caibarién, a sus fantásticas historias de legendarios piratas, sus cuentos de pescadores y coheteros. Muchas veces describió a sus visitantes habaneros la espectacular invasión de cangrejos de tierra en determinadas épocas del año y recomendó entusiasmado la salsa de perro y la pulpeta de macabí, Gracias a esta pasión por lo propio Arturo dejaría grabadas en sus placas a María, Juanita, Amelia y Rosa, transformandas por la imaginación popular y la tradición del artesano en ge-

Martínez Otero



Recibidor del Estudio “Martínez Otero” en 1910

niales musas, gorgonas, y sirenas tan particulares como solo podrían ser las oriundas, de Caibarién.

Todos los fotógrafos y técnicos de cuarto oscuro que trabajaron después en Caibarién aprendieron con Arturo. Enseñó a retocar negativos y a “iluminar” fotos a Angelita Alonso, su esposa, y más tarde a Gertrudis Rodríguez, su sobrina, quien resultaría después una magnífica fotógrafa. Enseñó a fotografiar a Justo Corrado, Raúl Rodríguez, Juan Martínez, Sabino, el Gallego, y algunos otros que después ejercieron en La Habana como Galindo y Mario Ferrer.

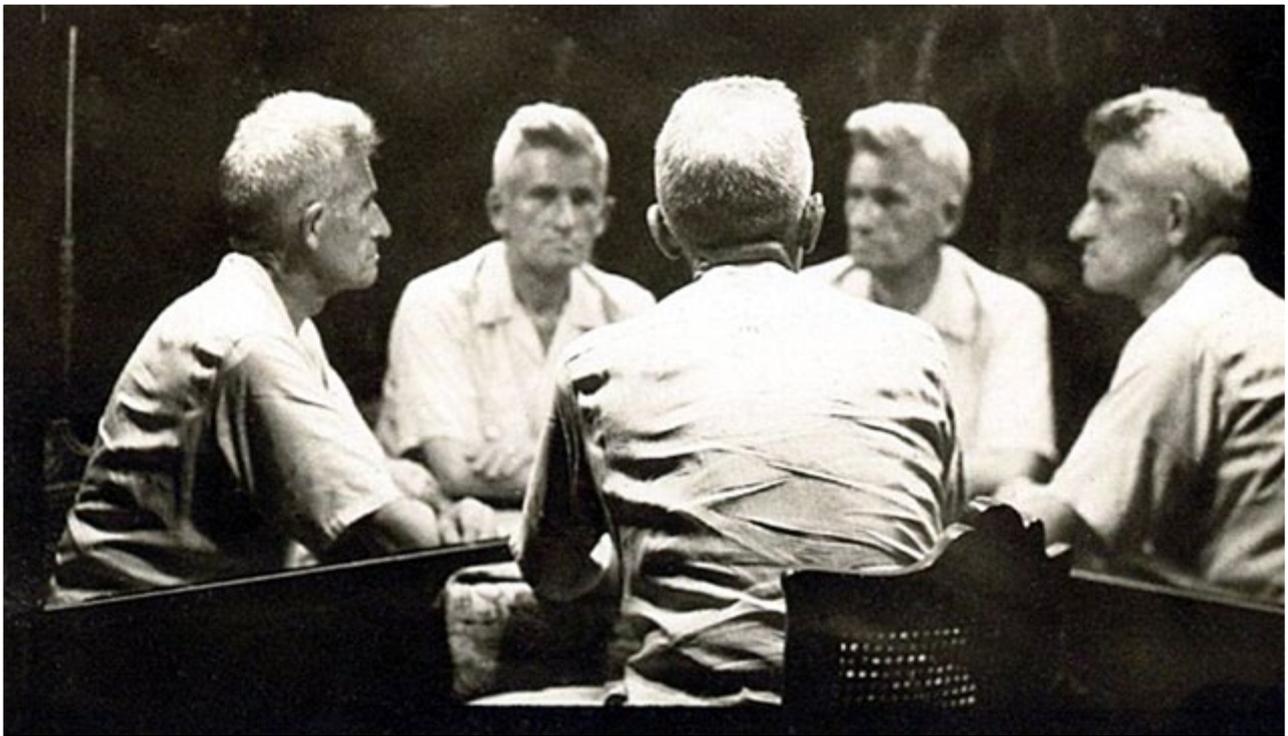
Arturo conservó las cámaras y los trabajos de su padre, su casa fue un verdadero museo. Al igual que don Manuel, cambiaba con frecuencia la decoración y exhibía sus mejores trabajos en la galería, entre ellos sus retratos “multipose” estilo que había patentado.

Vivió de lo que ganaba en su estudio, pero su mayor pasión la puso en fotografiar la vida de los conocidos vecinos del pueblo, entre las holgazanerías de media tarde y el esparcimiento de los fines de semana y días de fiestas. Arturo logró una gran autenticidad en estas imágenes que transmiten el sopor del mediodía, interminable en el interior del país, la candidez

de las señoritas y las desconcertantes vestimentas y decoraciones de los espectáculos con sus ingenuas rimbombancias, además de esas cosas intrascendentes que en el interior se convierten en gran acontecimiento como la llegada del carro bomba y sus bomberos uniformados, la inauguración del paradero de omnibus, algún que otro ejemplar bovino de exagerado tamaño o al paso del “el andarín Carvajal”.

Su continuo registro de ambientes y personajes permiten hoy apreciar las transformaciones del pueblo, incluso en sus moradores, pues estos se reiteran en diferentes épocas. Fotografió al bodeguero, al ferretero, a los artesanos de la parrandas, al zapatero, y al pescador acompañados siempre de una nítida descripción de los ambientes que les rodearon, son fotos llenas de información y mucha poesía.

El interés fundamental del fotógrafo Arturo, estuvo en el placer de fotografiar a sus amigos, a su entorno. No pretendió ser un cronista en el sentido estricto del término, y mucho menos ejercer crítica alguna. Por el contrario, parece que sentía cierta fobia por los aspectos duros y desagradables de la vida. A sus vecinos más humildes los fotografió siempre mientras fiestaban y en ropa de domingo. No obstante su obra como fotografía al fin, no puede evitar un gran valor testimonial y



Multiimágenes de Martínez Otero

por encima de todo sus imágenes evidencian que el hombre que manipuló la cámara sintió amor por aquello que llenando el visor estimulaba su inteligencia.

La obra de Arturo Martínez es un registro hermoso de un inapreciable valor cultural.

Había nacido el 24 de junio de 1886, era el tercero de los hermanos y falleció a la edad de 78 años en Caibarién sin haber abandonado la fotografía.

Tomado de la autobiografía de Martínez Otero, de entrevistas con Eduardo Soliño, Hilda Cabrera, Nestor García; sus familiares Aurora Alicia Morales, Gertrudis Rodríguez, Manolillo Alvarez y con el fotógrafo Mario Ferrer.

*** NOTA:** Laura Díaz Martínez (bisnieta de Manuel Martínez Otero) desea puntualizar que la familia en general nunca estuvo de acuerdo e incluso les molestó el título del artículo que le dio María Eugenia Haya (“Una familia de fotógrafos. Martínez Otero-Illa”) por la razón de que parece que la familia se nombra Martínez Otero-Illa y realmente es la familia Martínez Otero y sus hijos la familia Martínez Illa. Dice que también hubo una imprecisión al nombrar a Manolín pues no era conocido así sino por “Manolillo”, por lo que en el texto que les mostramos en este artículo están cambiados ambos textos.

Aperture 3 (II)

Sistema de trabajo: Librería - importación

Por Joan Boira

www.joanboira.com

<http://joanboira.wordpress.com>

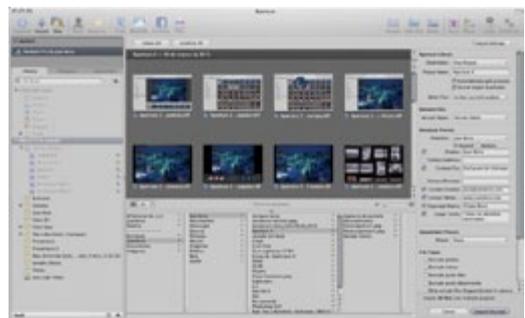


Lo primero que debemos plantearnos al usar un programa de estas características es determinar cuantas parcelas de nuestro trabajo deberá cubrir. Por las capacidades del programa, puede ocuparse de la organización del archivo, clasificación, ajustes, publicación de galerías, impresión, pase de diapositivas, etc. Pero podemos seguir usando otros programas, para cubrir algunas facetas. Ya sea por estar mas familiarizados con ellos o por que nos ofrezcan funciones que Aperture no contemple.

Si la organización del archivo la basamos en otro programa (base de datos, Cumulus, Portfolio, etc.) y este nos funciona bien, podemos importar sesiones o carpetas de fotos para trabajar las fotos y luego, si no nos conviene, podemos quitarlas de la base de datos del programa.



Aperture crea una "librería" (una base de datos que contiene toda la información de las fotos que hemos importado al programa previamente) por defecto y en ella puede colocar todos los ajustes e información relacionada con las fotos; también puede albergar las fotos originales.



Así que podemos seguir cuatro opciones:

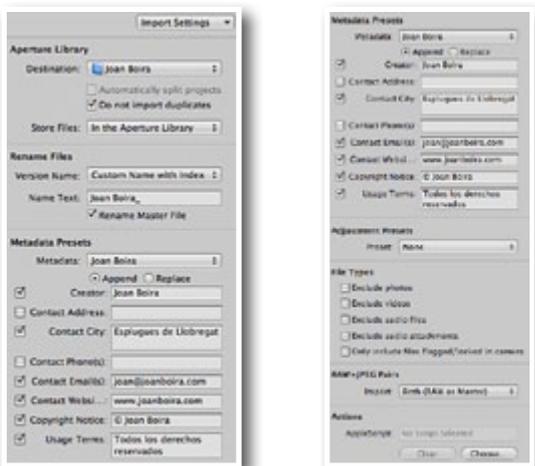
- **Solo cargar las fotos que necesitamos tratar.**
- **Pasar todo nuestro archivo a Aperture.** Al contener todo el archivo, cualquier búsqueda, es fácil y rápida. Podemos

tener acceso a todo nuestro catálogo fotográfico. El inconveniente es que penaliza el rendimiento del programa.

- **Tener librerías independientes**, por temas, clientes, temporadas, tipo de trabajo, etc.
- **Tener librerías independientes, más una general que las contenga a todas.** Este método es muy útil para no mezclar fotos de diferentes clientes, y el rendimiento del programa siempre será lo más ágil posible. Al tener una librería general podemos consultar todas nuestras fotos y crear álbumes por temas, aunque sean de distintos proyectos, álbumes, temas o clientes.

Una vez hemos decidido el sistema que usaremos, podemos empezar a "importar" las fotos a la librería.

Al seleccionar la opción de importar, Aperture nos muestra en el centro de la pantalla una visión de carpetas jerárquica, para poder desplazarnos y seleccionar la carpeta o subcarpeta que contiene nuestras fotos. En la parte superior nos muestra un visualizador a modo de hoja de contactos ("Grid" (hoja de contactos o rejilla), "List" (modo lista con datos) o "Viewer" (foto única)) para verificar y seleccionar/deseleccionar, si queremos, las fotos.



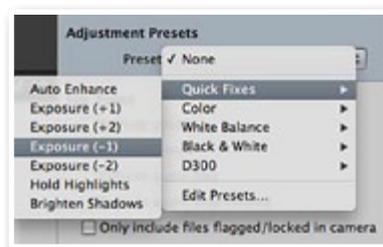
En la columna de la derecha encontraremos las opciones de importación. En ellas deberemos indicar:

El destino dentro del programa, indicándole el proyecto o el álbum que las contendrá. También hemos de indicar la ubicación de las fotos físicamente. Podemos dejarlas en su ubicación actual "in the current location", dentro de la propia librería de Aperture "in the Aperture Library" (quedando "encapsuladas" dentro de un archivo que contiene los datos de la base de datos y las propias fotos) o seleccionar una ubicación concreta "choose" dentro del equipo o en un disco externo.

Cambiar el nombre de las fotos "rename files". Podemos usar diferentes plantillas para definir, si queremos usar un nombre personalizado, el nombre original, con numeración, fecha, etc. Si estas opciones no nos parecen adecuadas, también tene-

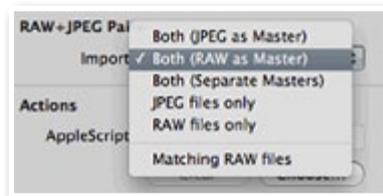
mos la opción de crear una nueva plantilla personalizada con las opciones que nos interesen seleccionando "Edit...".

Metadatos "metadata presets". Debemos introducir los datos de copyright y contacto.



Asignar preajustes "adjustment presets". Podemos realizar ajustes a "todas" las fotos que queramos importar. Si definimos los ajustes necesarios para una determinada cámara, objetivo, corrección o efecto, podremos asignarlos directamente durante la importación. Si no se adapta a todas las fotos lo aplicaremos después de la importación.

Exclusión de tipos de archivo "File Types". Permite "no" importar las fotos, vídeos, archivos de audio, o solo incluir archivos marcados o bloqueados de cámara.



Criterio en archivos Raw + Jpeg "Raw + Jpeg pairs". Indicaremos que hacer en caso de encontrar archivos duplicados en Raw y Jpeg (opción muy habitual en las cámaras actuales):

- Importar ambos archivos indicando el archivo Jpeg como "master", opción "Both (Jpeg as Master).
- Importar ambos archivos indicando el archivo Raw como "master", opción "Both (Raw as Master).
- Importar ambos archivos como "master", opción "Both (Separate Master).
- Solo importar archivos Jpeg, opción "Jpeg files only".
- Solo importar archivos Raw, opción "Raw files only".

Finalmente pulsaremos sobre el botón "import checked" para empezar la importación.

* Artículo publicado originalmente en www.faq-mac.com

Foto DNG es quien...

...la fotografía es como



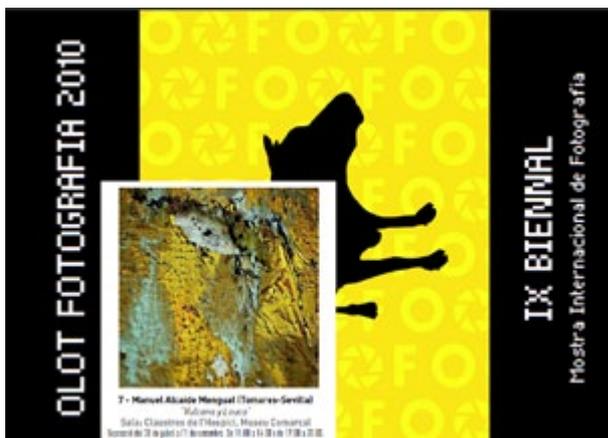
 **FOTO DNG**

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>

Noticias Eventos

Exposición de Manuel Alcaide Mengual



"IX Biennal Mostra Internacional de Fotografia", Olot 2010, GIRONA

Título: LEUCA Y VULCANA en la Sala "Claustres de l'Hospici", Museu Comarcal de Olot, del 31 de julio al 1 de septiembre de 2010, todos los días de 11:00 a 14:00, y de 17:00 a 20:00 h.

<http://manuelalcaide.com>

Argentina-Catalunya, tan lluny, tan a prop

Exposición colectiva "Argentina-Catalunya, tan lluny, tan a prop" con fotografías de:

- Raimundo Morte
- Diego Ballestrasse
- Andrea Vanzulli



- Cynthia Nudel

Inauguració: Martes 13 de julio a las 19:00h.

Visitas: de lunes a viernes de 9h a 14h.

Sala Silvina Ocampo

Consulado General de la República Argentina en Barcelona: Passeig de Gràcia, 11 (escalera B - 2º) 08007, Barcelona.

Cursos ATELIERETAGUARDIA

FOTOGRAFÍA DE LARGO RECORRIDO / Juan Manuel Castro Prieto

1, 2, 3 octubre de 2010

En este taller, Juan Manuel Castro Prieto, a partir de su obra quiere entablar un diálogo personal y próximo con los asistentes. Lo hará hablando sobre cuáles son los puntos de partida conceptuales en el planteamiento de sus trabajos, la organización y metodología para su realización y las distintas fases de producción

hasta llegar a la conclusión del proyecto. Desde una aproximación didáctica y participativa, esta completa explicación metodológica se articulará tanto en el desarrollo de modelos prácticos concernientes a la teoría, la estética y la técnica como en las pequeñas historias y vicisitudes que han jalonado cada proyecto y que de alguna manera, también han moldeado y dirigido la obra final.

Esta exploración a través del trabajo y la obsesión del artista, es el preámbulo para la revisión de los proyectos de los asistentes que así lo deseen. Analizando los distintos portfolios tanto desde un punto de vista conceptual como técnico, este visionado, nos conducirá, a manera de epílogo, a un debate final entre todos los participantes sobre aquellos temas y cuestiones que más interés y curiosidad han suscitado a lo largo del taller.

INTRODUCCIÓN AL COLODIÓN HÚMEDO

15, 16, 17 de octubre de 2010

Durante tres días, AtelieRetaguardia les conducirá a través de la historia, el equipo, la química y el empleo del colodión. Los asistentes realizarán negativos sobre placa de vidrio, ambrotipos (imágenes positivas sobre vidrio), ferrotipos (imágenes positivas sobre metal) y positivos sobre papel de ennegrecimiento directo. El taller incluye un dossier sobre el proceso de colodión húmedo, productos químicos y material necesario.

ARQUEOLOGÍA DE LA LUZ

Un recorrido por los procesos fotograficos primitivos

Septiembre, octubre y noviembre de 2010

AtelieRetaguardia planea un itinerario por los principales procesos fotográficos iniciados en el siglo XIX. Este breve pero intenso recorrido permitirá al alumno obtener una visión general del panorama fotográfico del siglo XIX, y también valorar y disfrutar en mayor grado de la producción fotográfica de aquel período. De igual modo, la representación del mundo contemporáneo con una técnica del pasado, abre y suscita infinitas posibilidades en el ámbito de los procesos creativos.

Arqueología de la luz, es un proyecto docente que se subdivide en diferentes clases-demostraciones dirigidas cada una de ellas por un especialista en la materia, que mostrarán la metodología de cada uno de los procesos propuestos. Para ello se han concebido diferentes bloques temáticos alrededor de los cuales se diferenciará entre procesos para la obtención de negativos, tales como el calotipo, el colodión húmedo o el negativo digital, la obtención de positivos, tales como la cianotipia, la goma bicromatada o el paladio y



finalmente, la realización de positivos directos como el ambrotipo o el ferrotipo.

Este peculiar recorrido por la arqueología de la luz se inicia con la charla titulada Arqueología de la luz: un recorrido por los procesos fotográficos primitivos, dónde a modo de introducción, se mostrará la evolución histórica de cada una de las técnicas. A lo largo de la conferencia, se podrán visionar piezas originales de estos procesos y también debatir con los ponentes otras cuestiones en torno a estas prácticas arcaicas.

18 de septiembre: charla, Arqueología de la luz. Un recorrido por los procesos fotográficos primitivos

9 de octubre: Obtención de negativos digitales, impartido por Ángel Albarrán

10 de octubre: Paladio, impartido por Ángel Albarrán y Anna Cabrera

23 de octubre: Cianotipia / Papel Salado, impartido por Jordi Guillumet e Israel Ariño

24 de octubre: Goma Bicromatada, impartido por Jordi Guillumet

20 de noviembre: Colodión Húmedo, impartido por Israel Ariño y Rebecca Mutell

21 de noviembre: Calotipia, impartido por Martí Llorens

MODOS DE VER: aproximaciones a la creación fotográfica / Israel Ariño

De octubre 2010 a febrero de 2011

El objetivo de este curso plantea una doble finalidad: en primer lugar, orientar al alumno en su proceso creativo proponiéndole argumentos, referentes y criterios para pensar, descubrir y construir su propio trabajo; y en segundo lugar, generar un espacio de reflexión, diálogo y debate entre todos los participantes.

CORPOgrafía / Llorenç Raich

De octubre 2010 a febrero de 2011

Llorenç Raich, propone el cuerpo humano como base para la creación fotográfica. Del desnudo al cuerpo, El cuerpo y la identidad personal, El cuerpo y la realidad social y El cuerpo y la condición humana, serán los temas para componer una estructura inicial.

“Al Pie de la noche” Cuenca Minera + Río tinto



Este proyecto, sale a la luz publica con carácter positivo, El próximo mes de agosto comienza su andadura en Nerva (Huelva), e ira realizando un recorrido itinerante por museos provinciales de Huelva. Posteriormente, el proyecto viajara a otras ciudades.

“Al Pie de la noche” Cuenca Minera + Río tinto, es un proyecto sobre fotografía nocturna de larga exposición.

Hace un recorrido por la historia de la minería de la comarca de Riotinto (Huelva).

Este proyecto, muestra como la naturaleza continúa su curso, más allá de las sombras que envuelven la noche. Una naturaleza tan viva como cambiante, que puede apreciarse en el curso de las aguas, en el trayecto de las nubes o en el recorrido de las estrellas.

Treinta imágenes de naturaleza paisajística componen el proyecto

El 15 de agosto tiene lugar su inauguración en Nerva(Huelva).

Vuelve entreFotos, una apuesta por la fotografía de autor en su máxima expresión

- El encuentro, que se desarrollará entre el 23 y 26 de septiembre, cambia de ubicación en su 12º edición al trasladarse al Centro Cultural Casa del Reloj del distrito de Arganzuela, en la sala La Lonja y en la Nave de Ternereras, y aumenta su catálogo de actividades con talleres infantiles, demostraciones artísticas y tomas en vivo en diferentes platós.
- Cuarenta artistas interaccionan con el público en este encuentro anual con la fotografía de autor ya clásico en la agenda cultural de Madrid, que ha recibido casi 30.000 visitantes en sus doce años de vida.
- En 2010, la muestra ha puesto en marcha la división internacional Spain & Photo para impulsar la fotografía española a través de eventos y encuentros con galerías, museos y coleccionistas de todo el mundo, que propone, además, la creación de una colección de libros de autores españoles para la difusión de la obra producida en nuestro país.

La feria-muestra de fotografía de autor **entreFotos**, todo un clásico en la agenda cultural madrileña, afronta su doceava edición del 23 al 26 de septiembre con el estreno de una nueva ubicación, La Lonja y la Nave de Ternereras del Centro Cultural Casa del Reloj, en el distrito de Arganzuela. Un año más, entreFotos apuesta por fomentar la interacción entre el público y los autores, que durante cuatro días podrán explicar en vivo y en directo la esencia de su obra y vender sus creaciones sin la intervención de ningún intermediario.

entreFotos XII 2010 le toma el pulso a la fotografía española más actual con la presencia de cuarenta autores. En palabras de Bárbara Mur, directora técnica de la muestra, “la participación en la feria nos ofrece una buena y esperanzadora perspectiva sobre el futuro de la fotografía en España”. La feria-muestra, que ha contado a lo largo de su existencia con el respaldo y la participación de fotógrafos de reconocido prestigio, como Alberto García Alix, Ouka Leele, Genín Andrada, Óscar Molina o Miguel Oriola, se consolida como un trampolín que ha servido y continúa sirviendo para impulsar la carrera de las jóvenes promesas.

UNA AMPLIA OFERTA DE ACTIVIDADES PARALELAS. La feria, que a lo largo de sus doce años de vida ha recibido a más de 30.000 visitantes, amplía en 2010 su oferta con la realización de talleres infantiles, demostraciones artísticas y tomas en vivo en diferentes platós. La esencia de entreFotos XII 2010 pasa de nuevo por convertirse en escaparate de las tendencias, técnicas y procesos más ricos y eclécticos de la actualidad artística de nuestro país, con la idea de promover el coleccionismo como una herramienta de divulgación y difusión del arte fotográfico. Este año, la muestra ha puesto también en marcha su división internacional **Spain & Photo**, con la idea de impulsar la fotografía española a través de eventos y encuentros con galerías, museos y coleccionistas de todo el mundo, que propone, además, la creación de una colección de libros de



Cupiditas © Moneva, Alicia

autores españoles para la difusión de la obra producida en nuestro país.

En sus doce años de vida, **entreFotos** ha pasado de celebrarse en un estudio fotográfico con sólo 14 fotógrafos, a desarrollarse en las salas de Conde Duque, entre los años 2004 y 2009, con una participación de más de 30 fotógrafos y 4.000 visitantes de media por año. En 2010, la feria cambia de ubicación y se traslada al Centro Cultural Casa Del Reloj, en la sala La Lonja y en la Nave de Ternerías, junto a Matadero Madrid. La cita ha ido ampliando su oferta de actividades a lo largo de las doce ediciones, incluyendo jornadas de conferencias, la entrega del **Premio entreFotos**, sesiones de fotos en directo y ediciones de libros, buscando ofrecer al público asistente una experiencia completa en torno al mundo de la fotografía de autor.

Primeras Jornadas Internacionales de fotografía de Aranjuez

Las Primeras Jornadas Internacionales de fotografía de Aranjuez se celebrarán entre el lunes 13 de Septiembre al sábado 18 de Septiembre. Durante toda la semana tendrán lugar numerosas actividades fotográficas, con el fin de crear un aporte cultural y de trabajo, que ponga en movimiento una serie de iniciativas fotográficas, para llevar la fotografía a la calle y su posterior comprensión.

En estas Jornadas habrá infinidad de actividades relacionadas con el mundo de la fotografía de acceso libre:

Un ciclo de conferencias con algunos de los fotógrafos más prestigiosos del momento, Ouka Lele, Chema Madoz (Premio Nacional de Fotografía), Chema Conesa, Eduardo Momeñe o Isabel Muñoz entre otros.

Visionado de los portfolios de todos los asistentes por parte de reputados galeristas, comisarios, críticos y fotógrafos de prestigio internacional, como son el fotógrafo de la Agencia Magnum David Alan Harvey, las galeristas Blanca Berlín, Rita Castellote o Beatriz Martínez (Galería Cero), el editor gráfico Chema Conesa, los fotógrafos Ciuco Gutiérrez, Eduardo Momeñe y Carlos de Andrés o Daniel Gludman de Getty Imágenes.

Habrán proyecciones nocturnas en pantallas gigantes repartidas por la localidad de Aranjuez en las que se verán las fotografías tomadas por los asistentes en cada jornada. Una importante actividad en la que todos los visitantes y asistentes podrán apreciar y admirar el arte de la fotografía en las calles de Aranjuez, una ciudad Patrimonio Nacional de la Humanidad.

Stands informativos sobre todo lo relacionado con el mundo de la fotografía tomarán por una semana Aranjuez. Así como exposiciones de arte conceptual y de Reportaje Documental.

Todos los amantes de la fotografía tienen una semana señalada en su agenda. Las Jornadas de Aranjuez aspiran a ser una cita ineludible como a lo largo de los años se ha convertido Les Rencontres de Arles en verano para los aficionados de medio mundo a la foto, el Festival de Edimburgo para los amantes del teatro, Sitges para los amantes del cine de terror o La Semana Negra de Gijón.

Estas Jornadas dirigidas y coordinadas por la escuela de fotografía Efti, se ubican en los espacios docentes del Centro de Estudios Superiores Felipe II, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid y en el magnífico Auditorio Joaquín Rodrigo del Centro Cultural Isabel de Farnesio. En estas Jornadas se impartirán también cursos y talleres, previa inscripción, por parte de importantes profesionales de la fotografía y el arte. Y todos los beneficios obtenidos por EFTI en estas jornadas serán destinados a la creación de la Fundación "Tenemos un objetivo" para el desarrollo de proyectos educativos en países en vías de desarrollo.

Durante las Jornadas, realizaremos fotografías de Aranjuez: su paisaje natural y urbano. Tendremos conferencias con los mejores profesionales. Proyecciones nocturnas (abiertas al público) de las imágenes realizadas por alumnos y profesores. Visionados de trabajos. Exposiciones de Arte Conceptual y Reportaje Documental. Todo ello durante siete días del mes de septiembre y con la participación de alumnos y visitantes que verán la ciudad con sus ojos y la proyectarán a sus países y ciudades de origen. Aranjuez, declarada Patrimonio de la Humanidad y Reserva de la Biosfera por la



UNESCO, será también reconocida a través de una de las actividades culturales y sociales más importantes en la actualidad.

El último Premio Nacional de Fotografía 2009, Gervasio Sánchez, analizará en este curso las claves necesarias para abordar un buen reportaje. Los alumnos también conocerán los planteamientos del reportaje documental de la mano del documentalista José Manuel Navia. Abordarán los reportajes internacionales con el prestigioso fotógrafo de la Agencia Magnum David Alan Harvey. El retrato editorial lo trabajarán con Luis de las Salas. Y el lenguaje más personal será abordado por el fotógrafo-artista Ciuco Gutiérrez y la escritora Espido Freire entre otros.

Inscripción: todos los trámites para realizar la inscripción a cualquiera de los talleres de la I Jornadas Internacionales se realizaran en las instalaciones de EFTI, situadas en C/ Fuenterrabía 4-6 (telf.: 91 552 99 99) o por email a informacion@efti.es

FotoTalleres en el Montseny

Últimas plazas para los FotoTalleres en el Montseny <http://www.fototalleresenelmontseny.com/>

Detrás de la cámara. Taller con Óscar Molina <http://www.fototalleresenelmontseny.com/oscar-molina/>

Del 15 al 19 de septiembre de 2010

Independiente. Taller con Pep Bonet y Joan Roig <http://www.fototalleresenelmontseny.com/pep-bonet-y-joan-roig/>

Del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2010

Idiomas y dialectos. Taller con Alejandro Castellote <http://www.fototalleresenelmontseny.com/talleres2010/alejandro-castellote/>

Del 25 al 28 de noviembre de 2010

Toda la información en FotoTalleres en el Montseny <http://www.fototalleresenelmontseny.com/>

Solicitud de plazas en fototalleres@leosimoes.com



FotoTalleres en el Montseny es una iniciativa fotográfica que a lo largo del año convoca distintos talleres impartidos por fotógrafos, directores artísticos y comisarios de reconocida trayectoria nacional e internacional. La convivencia-taller durante varios días es la fórmula elegida para compartir experiencias y conocimientos pues se presenta como el mejor método de interacción entre los participantes y los distintos autores de los talleres. Esto se consigue gracias al emplazamiento del alojamiento Riudecòs, una masía situada en un enclave natural privilegiado en un entorno de gran riqueza forestal entre las localidades de Arbúcies y Sant Hilari Sacalm en la comarca de La Selva en la provincia de Girona.

Rodeado por las montañas del Parque Natural del Montseny y del macizo de Las Guillerías, el lugar es ideal para el desarrollo de los talleres tanto por su extraordinario y silencioso paisaje como por el espacio ofrecido por Riudecòs, un cuidado alojamiento rural en medio de este paraje natural.

Sus diferentes espacios exteriores alrededor del complejo rural ofrecen unas maravillosas vistas del entorno. El alojamiento se ofrece en habitaciones compartidas.

Getty Images renueva por otros cinco años su contrato como agencia fotográfica oficial del European Tour

Getty Images anuncia que ha renovado y ampliado notablemente su asociación con el European Tour por cinco años. De acuerdo con las condiciones del contrato, Getty Images proveerá los fotógrafos oficiales para el European Tour, el European Senior Tour, el European Challenge Tour y la Ryder Cup y proporcionará una exhaustiva cobertura de todos los eventos del European Tour y el European Senior Tour, así como los principales campeonatos y eventos del WGC. Además, Getty Images proporcionará una minuciosa cobertura de la Ryder Cup 2010 desde The Celtic Manor Resort, en Gales, uno de los mayores acontecimientos del año deportivo.

Con este pionero acuerdo, los promotores, patrocinadores y proveedores del European Tour y la Ryder Cup se beneficiarán de los derechos y el acceso pactados al inigualable contenido sobre golf que posee Getty Images y utilizarlo para la publicidad de su participación en los eventos que patrocinen, mediante las soluciones de licencia que ofrece Getty Images. La compañía ha trabajado con el European Tour desde principios de la década de 1990 y se le ha reconocido como la mejor fuente del mundo de fotografía de golf, tanto en el ámbito editorial, como en el comercial.

Gracias a este contrato exclusivo, el European Tour también podrá acceder al extenso contenido sobre golf que posee Getty Images e incorporarlo a una amplia variedad de herramientas de comunicación, entre las que se incluye el sitio web del European Tour (www.europeantour.com) y el prestigioso anuario European Tour Yearbook. Además, la organización de la competición se beneficiará de las imágenes conseguidas para trabajos desarrollados específicamente por Getty Images a petición suya.

Lee Martin, vicepresidente senior para Ventas en Europa y Asia-Pacífico de Getty Images, ha declarado: "Estamos muy satisfechos de haber renovado el contrato como agencia fotográfica oficial del European Tour. En las últimas dos décadas, hemos trabajado en estrecha colaboración con la organización de la competición para conseguir las mejores fotografías de golf y compartirlas con medios de todo el mundo, así como con nuestros clientes. European Tour goza de un tremendo éxito y lleva el golf de primera categoría a todos los rincones del mundo, por eso Getty Images está tan orgulloso de formar parte de ello."

Mitchell Platts, director de relaciones públicas y asuntos corporativos del European Tour, ha explicado: "Con la renovación y ampliación de este contrato seguimos reforzando una larga y productiva colaboración entre Tour y Getty Images, un contrato que ofrece nuevas y valiosas oportunidades para apoyar a nuestra familia de patrocinadores y promotores. Getty Images pone a nuestra disposición un equipo de personas con una larga experiencia en cubrir eventos de golf, además de ser personas conocidas y respetadas por jugadores, promotores y patrocinadores. La calidad y regularidad de su trabajo son de primera."

Love from London: A City of Stars

"Love from London: A City of Stars" ("Desde Londres con amor: una ciudad de estrellas") de Getty Images Gallery y Film London es una impresionante exposición de fotografías protagonizadas por estrellas del cine en la legendaria ciudad de Londres que se podrá visitar en la Getty Images Gallery del 26 de agosto al 9 de octubre de 2010.

"Love from London: A City of Stars" muestra a las estrellas de la edad de oro del cine en una de las ciudades más populares y reconocibles del mundo. Desde Audrey Hepburn en Richmond Park, Elizabeth Taylor dando de comer a las palomas en Trafalgar Square, Brigitte Bardot viajando en el metro y Frank Sinatra y Dean Martin llegando a Londres en 1961, la exposición muestra a un elenco de estrellas trabajando y actuando en diversos lugares de Londres.

Además de estar protagonizadas por estrellas de la gran pantalla, más de 50 imágenes en blanco y negro

muestran paisajes emblemáticos de la capital británica que van desde Diana Dors visitando el histórico Billingsgate Market, un mercado londinense que se remonta al siglo XIV, hasta Alfred Hitchcock posando en los exteriores del British Museum, el primer museo público nacional del mundo fundado en 1753, o Marilyn Monroe en el mítico Hotel Savoy, que abrió sus puertas en 1889.

Adrian Wootton, director ejecutivo de Film London comentó: "La exposición alberga una colección de increíbles imágenes de cineastas y estrellas de renombre que demuestran la riqueza, el dinamismo y la popularidad de la ciudad de Londres. Esta ciudad siempre ha sido un núcleo cultural y estas imágenes celebran las históricas credenciales cinematográficas de la ciudad. El trabajo de Film London, promocionando la industria cinematográfica y el cine como arte, asegurará que la capital británica siga siendo una de las ciudades más populares y de mayor importancia cultural del mundo".

Louise Garczewska, directora de Getty Images Gallery afirmó: "Estoy encantada con la profunda investigación que nuestros expertos han realizado en nuestro internacionalmente conocido Hulton Archive y han vuelto a producir una impresionante colección de imágenes emblemáticas. Esta maravillosa exposición fotográfica no solo nos muestra a nuestros queridos iconos, sino también apreciados paisajes de nuestra capital. "Love from London" es una maravillosa manera de celebrar el hecho de que esta increíble ciudad sea tan querida por las estrellas de la escena y de la pantalla, poniendo de relieve los lugares que les cautivaron cuando rodaban en la capital".

Todas las imágenes de la exposición se extrajeron del Getty Images Hulton Archive, el mejor archivo fotográfico del mundo, con fotografías clave de todos los géneros, y que ocupa un puesto único en la historia de la fotografía. Muchas de estas instantáneas, que abarcan tres décadas, no se habían visto antes. Además, "Love from London: A City of Stars" cuenta con el apoyo de la "London Underground Film Office".

"Love from London" es el reclamo turístico en forma de película de Film London que también incluye un mapa cinematográfico de la ciudad en línea: www.filmlondon.org.uk/lovefromlondon. Este mapa es un recurso completo que incluye más de 100 películas rodadas en la capital y que invita al público a contemplarla desde una nueva perspectiva, explorando los lugares emblemáticos de la magia del celuloide en la capital, y a crear sus propios recorridos inspirándose en las películas.

Coincidiendo con la exposición "Love from London: A City of Stars" se añadirá una nueva capa al mapa denominada 'Stars' ("Estrellas") que mostrará los insospechados lugares donde nacieron y vivieron legendarios actores y directores, desde Hitchcock en Waltham Fo-

rest a Dudley Moore en Barking and Dagenham. También se añadirá la capa 'Cinemas' ("Cines"), que mostrará la ubicación de su cine más cercano y le facilitará más información al respecto. Además, para conmemorar la exposición, Film London lanzará series de postales coleccionables con imágenes de la misma.

Los cineastas siempre se han sentido atraídos por Londres, tanto como ubicación histórica como contemporánea. Desde la aparición de Film London, en 2004, el número de películas rodadas en Londres ha aumentado casi un tercio, ya que las condiciones para los cineastas en la capital han mejorado de manera espectacular. Así pues, no resulta sorprendente que las principales estrellas y directores del mundo continúen escogiendo Londres y que la ciudad goce de mayor popularidad que nunca.

Algunas de las películas más destacadas que próximamente llevarán a Londres a la gran pantalla son: Inception con Leonardo DiCaprio, Gulliver's Travels con Jack Black y Hereafter de Clint Eastwood con Matt Damon además de la última entrega de Harry Potter.

Puede verse una selección de imágenes en la siguiente dirección:

<http://www.gettyimages.co.uk/Account/MediaBin/LightboxDetail.aspx?Id=17036220&MediaBinUserId=2366897>

Estética del desconcierto

La fotógrafa María Platero presenta la exposición "Estética del desconcierto" en la Galería Inés Barrenechea del 9 de Septiembre al 9 de Octubre de 2010.

La muestra recoge distintos trabajos con una preocupación común: la ridícula y vulnerable condición que compartimos. Falsas instantáneas en las que hay algo fuera de control, en las que el régimen del orden es tan marcado que hace inevitable una condición de absurdo, crudo, ácido, cortante.

En **La búsqueda de Mary Decker** las fotografías están suspendidas al borde de momentos en los que lo rutinario empieza a fundirse con lo extraño. Hablan de algo anodino, pero planteado como algo excepcional.

En el absurdo de una sociedad llena de estereotipos que condicionan nuestra manera de vivir, hasta las crisis tienen manual. En **How to have a midlife crisis** María Platero nos habla de la crisis existencial que se produce cuando las convenciones que rigen el buen vivir dejan de funcionar. La salida es a través del humor y la ironía: el desatascador se convierte en arma mortal y el carrito de la compra en yelmo que protege del desconcierto.



The ID Project nace de la necesidad de desgranar los ingredientes que van componiendo nuestra personalidad de manera inconsciente, mecánica y contradictoria. Exagera la creencia de que nuestra vida e identidades se basan en acumulaciones de capas de información que de alguna forma determinan nuestra manera de relacionarnos con el otro.

Sin dejar lugar a la duda, o a interpretaciones softcore, María Platero destripa con la lacerante exactitud de un cirujano plástico la sociedad contemporánea. Bajo el ardid de lo humorístico, Platero se nos presenta como una auténtica guerrilla girl. Una amazona contracultural que dispone y propone secuencias sin fin del vacío en technicolor de nuestro capitalismo de ficción. Individuos atomizados que ni comprenden ni pueden comprender el ecosistema plástico que les circunda. Una auténtica afirmación de que lo político aún puede residir en el arte.

Abraham San Pedro

En las imágenes de María Platero hay un río subterráneo de corrosivo surrealismo. No es el surrealismo onírico, es el enfrentarse con suave ironía del hombre a objetos que cambian el significado de los escenarios, de los paisajes.

Se genera un universo paralelo. Las cosas parecen lógicas, porque están sometidas a otra lógica. Las imágenes son como las ilustraciones de cuentos infantiles, de metáforas de nuestra infancia. Destellos luminosos de infancia, con los que afortunadamente, aún podemos gozar.

Hay una constante dualidad, que permanece en la orilla de un mundo invertido, un mundo paralelo, un mundo oculto, del reverso de la moneda.

Las figuras humanas parecen ser más grandes que el marco que las habita, al tiempo que están perdidas y desvalidas. Los objetos han dejado a las figuras huérfanas de significado. Inevitablemente tenemos que crecer y enfrentarnos a los días y a las cosas.

Carmen Dalmau

María Platero (Madrid, 1976) recibió en 2008 el Premio a la Creación Artística de la Comunidad de Madrid y ha sido finalista en el Certamen de Fotografía Purificación García 2008, Descubrimientos PHE 2009, y IV Premio de Fotografía Santander Foconorte2010, entre otros.

Próximamente expondrá en la XII Bienal de Artes Plásticas Unicaja, en Málaga y en el festival de fotografía Emergent 2010, en Lleida.

Galería IB Inés Barrenechea

C/ General Arrando, 34. 28010 Madrid

Tel 91 702 46 84

Desde el 9 de septiembre hasta el 9 de octubre de 2010

Lunes a viernes: 11-14 hrs y 17-20,30 hrs. Sábados: 11-14 hrs

Inauguración jueves 9 de septiembre a las 20hrs

15° Salón Mercosur Internacional Premio Juanito Laguna 2.010

Un nuevo logro en la trayectoria profesional de Salvador Gómez le ha llegado en forma de primer premio en la XV edición de los internacionales Juanito Laguna, donde participaba en la categoría de "Foto Monocromo". Éstos han sido fallados recientemente en Buenos Aires, ciudad donde ya había expuesto anteriormente. Los premios están auspiciados por la secretaria de cultura del gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires, y se hará entrega de ellos a los premiados el próximo día 1 de agosto a las 11.00 horas, en la sede de la Vostfundación sita en Av. Caseros 2739 Parque de los Patricios de la capital Argentina. Figuran entre los galardonados Patricia Gutiérrez, de Argentina, en segundo lugar y Alexander Kupchinsky, de Rusia, en tercero. Estos premios conllevan la divulgación de la obra del primer clasificado, en cada una de las categorías de fotografía, pintura y escultura, a través de una exposición individual que tendrá lugar el próximo año, en el Itimuseum.



Salvador Gómez debe estar de enhorabuena, pues no solamente se le reconoce su trabajo en España, sino también en el extranjero. Éste, gratamente sorprendido, manifiesta que no presentó su obra a competir, sino que su pretensión era colaborar con ésta Fundación en el fomento de la cultura y de paso ofrecer una muestra de su obra, habiéndole resultado toda una sorpresa el obtener el máximo galardón del concurso.

Lo que no resulta de ninguna manera una sorpresa a quien lo conoce, es la predilección de éste fotógrafo por el blanco y negro, modalidad en la que a través de su trabajo diario se descubre más seguro y afianzado.

www.salvadorgomezsanchez.com

Nikon patrocina el 150° Open Británico de Golf

Nikon Europe anuncia la continuación del patrocinio del Open Británico de Golf, el torneo de golf más antiguo del mundo, que este año celebra su 150 aniversario. Nikon patrocina este campeonato por 17 año consecutivo y tendrá lugar entre el 15 y el 18 de julio en St Andrews, Escocia. Además, para celebrar este aniversario tan emblemático, Nikon organiza promociones especiales y actividades durante el campeonato.

Nikon en España realizará varias acciones en Canal Plus Golf en la franja horario de mayor audiencia con sobreimpresiones dentro de la retransmisión del campeonato y patrocinando la imagen de la jornada en el programa especial del Open Británico, que se retransmite después del torneo con el periodista Hugo Costa.

Dentro del campo, Nikon habilitará un área experimental en St Andrews, donde el público podrá visualizar sus golpes de swing grabados previamente con la COOLPIX P100, la cámara de alto rendimiento de Nikon que ofrece grabación de vídeo en alta definición Full HD 1080p. Además, los visitantes tendrán la oportunidad de recibir los consejos de un golfista profesional que analizará su golpe de swing, les ayudará a pulir sus movimientos y a mejorar el balanceo de las caderas y el palo de golf. La cámara COOLPIX P100 grabará de nuevo el golpe de swing mejorado y los visitantes podrán llevarse el vídeo grabado en un dispositivo de memoria portátil para consultarlo en el futuro.

Nikon también instalará una unidad de demostración y venta al público en la que se mostrarán todas las cámaras COOLPIX y réflex de Nikon de última generación, con asesores expertos disponibles que ayudarán a la gente a encontrar la mejor cámara para capturar el escenario más espectacular y los momentos importantes de lo que promete ser un Open Británico memorable. También habrá una galería de fotos donde se mostrarán algunas de las imágenes más emblemáticas captu-

radas por el principal fotógrafo deportivo profesional de Nikon, David Ashdown, que ha caracterizado el Open Británico de Golf durante años.

Como en años anteriores, Nikon ofrecerá in situ un stand para que los fotógrafos profesionales de todo el mundo que estén presentes en St Andrews puedan proveerse de material fotográfico, asimismo, podrán alquilar un equipo o registrar el suyo para obtener servicios de limpieza o de reparación.

El Open Británico de Golf constituye desde 1993 uno de los patrocinios más importantes a nivel mundial para Nikon que se ha comprometido a patrocinar el torneo hasta el 2012, lo que garantiza una presencia destacada de la marca en el que sigue siendo uno de los principales eventos del calendario deportivo.

A modo de comentario acerca del patrocinio de Nikon del Open Británico de Golf, Birgitta Olson, Directora general de Comunicaciones de marketing de Nikon Europe, declaró lo siguiente: *“El golf ha aportado al deporte algunas de las imágenes más inspiradoras y, por lo tanto, vemos el patrocinio del torneo de golf más antiguo y prestigioso del mundo como un complemento muy natural. Somos conscientes de los retos exclusivos que conlleva la toma de imágenes de golf de alta calidad en lo que, a menudo, se convierten en condiciones de prueba y, por lo tanto, continuamos ofreciendo a los fotógrafos los mejores equipos y les proporcionamos el soporte técnico que necesitan”.*

La NASA toma imágenes del espacio con la Nikon D3S

Por primera vez, Nikon presenta las nuevas imágenes obtenidas en el espacio por la premiada cámara Nikon D3S y los objetivos NIKKOR, usados por la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) a bordo de la Estación Espacial Internacional (ISS).

Las imágenes fueron tomadas con un equipo que forma parte de la dotación permanente de a bordo de la estación Espacial que incluye la Nikon D3S, objetivos



NIKKOR, flashes y accesorios. Hasta la fecha, la NASA ha capturado en el espacio más de 700.000 imágenes con equipamiento Nikon. Muchas de estas raras y hermosas imágenes, que sólo se pueden lograr en el espacio, fueron tomadas en condiciones extremas de baja luz, demostrando así la altísima calidad de imagen con bajo nivel de ruido que se obtiene con la Nikon D3S.

Nikon ha contribuido durante años a los estudios de la NASA sobre el espacio, a través del desarrollo y fabricación de cámaras y objetivos de gran durabilidad y excelente calidad. La producción de los objetivos NIKKOR, que muestra la extrema tecnología óptica de Nikon, alcanzó los 50 millones de unidades en septiembre 2009.

La historia de Nikon junto con la NASA comienza con la cámara Nikon Photomic FTN, una modificación de la cámara Nikon F, usada a bordo del Apollo 15 en 1971. La relación continuó incluso en la era digital, cuando en el año 2008 la NASA utilizó la Nikon D2XS, que todavía hoy se siguen utilizando en el espacio. En 2009, la NASA volvió a comprar 11 cámaras Nikon D3S y 7 objetivos AF-S NIKKOR 14-24mm f/2,8G ED, para ser utilizados en distintas actividades a bordo del Transbordador y la Estación Espacial. Las Nikon D3S utilizadas son exactamente iguales a las que cualquier consumidor puede acceder, sin modificación especial alguna, y fueron entregadas a la Estación Espacial a través del Transbordador Discovery, lanzado el 5 de abril del 2010.

Además de las condiciones extremas del espacio, Nikon también proporciona el equipo oficial para la observación en la exploración del Antártico. De esta manera, colabora en la observación e investigación de estas poco exploradas regiones, con equipos de alta calidad, durabilidad y tecnología, características necesarias para enfrentar incluso los ambientes más rigurosos.

Productos Nikon que se encuentran a bordo de ISS

- 11 Cámara Réflex Digital Nikon D3S. Entregada a la Estación Espacial por el Transbordador Discovery en su misión STS-131, que regresó el 20 de abril del 2010. Las imágenes son en su mayoría de la superficie de la tierra y tomas nocturnas. La D3S es la versión estándar que se vende al consumidor, no cuenta con modificaciones.
- 8 Cámaras Réflex Digitales Nikon D2XS. Modificadas según especificaciones de la NASA para tomar imágenes extra-vehiculares (EVA).
- 36 Objetivos NIKKOR, incluyendo 3 tele-convertidores.
- 7 Flashes Speedlights Nikon SB-800.
- 4 oculares para D2XS. Estos visores oculares son fabricados especialmente para la NASA. Permiten a los astronautas encuadrar y verificar las imágenes a través de los cascos, en misiones extra-vehiculares.

- Cables disparadores, filtros y accesorios múltiples.

Proyecta tu trabajo en fotografía

La bial española de fotografía, *photografica* (<http://photografica.es/>), te ofrece la oportunidad de proyectar tu trabajo fotográfico en su certamen de 2010.

Envíanos a: bienal@photografica.es una serie fotográfica de tu trabajo de hasta 12 fotografías a 72ppp y a 1200 pixels en su lado mas ancho, incluyendo en cada archivo el orden, tu nombre completo y titulo de la fotografía y adjunto en texto tu web y una breve bio.

Hasta el 30 de agosto de 2010, todas las imágenes recibidas serán visionadas y falladas por el jurado de *photografica*, compuesto por:

- Alejandro Abad
- Alejandro Lamas
- Gustavo Yunta
- Diego Sebastian

Los trabajos seleccionados serán proyectados el 30 de septiembre de 2010 en las actividades de *photografica*, y sus autores, podrán presentar y promocionar en persona al público su trabajo.

Convocatoria premios LUX 2010

La Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP) presenta la 18ª edición del Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX 2010, cuyo plazo de inscripción estará abierto hasta el 21 de septiembre.

Los Premios LUX, siguen consolidándose año tras año como un referente de la realización fotográfica en España.

Por segundo año consecutivo el proceso completo de inscripción de obras a concurso se realiza a través de la web: www.premioslux.com

18 años de LUX

Celebrado ininterrumpidamente desde su creación en 1993, siendo en 2010 su decimoctava edición, durante su trayectoria de los Premios LUX se han ido consolidando y transformando en el referente de la fotografía profesional en España, gracias a la partición y el apoyo de los propios fotógrafos así como al apoyo imprescindible de la industria fotográfica y entidades colaboradoras.

Los Premios LUX tienen un evidente interés cultural y artístico en base a la calidad, en tanto que reconocen las mejores obras fotográficas realizadas por fotogra-

fos profesionales que encuentran en los Premios LUX el mejor escaparate y uno de los principales canales de difusión y divulgación de sus creaciones hacia su público y la ciudadanía en general.

El grado de innovación e investigación que representan los LUX se deriva también de la propia definición de diversas categorías, donde se expone de manera expresa que se valora la innovación, la adaptación y aportación de la imagen a una idea o concepto, la contundencia y capacidad de comunicación de la obra.

De esta manera, los Premios LUX son un claro reconocimiento a la búsqueda que hacen los fotógrafos de técnicas innovadoras (potenciadas y posibilitadas ampliamente en el mundo de la fotografía profesional desde la implantación de las nuevas tecnologías digitales).

Un Jurado de prestigio con los mejores profesionales del sector de la imagen y la comunicación

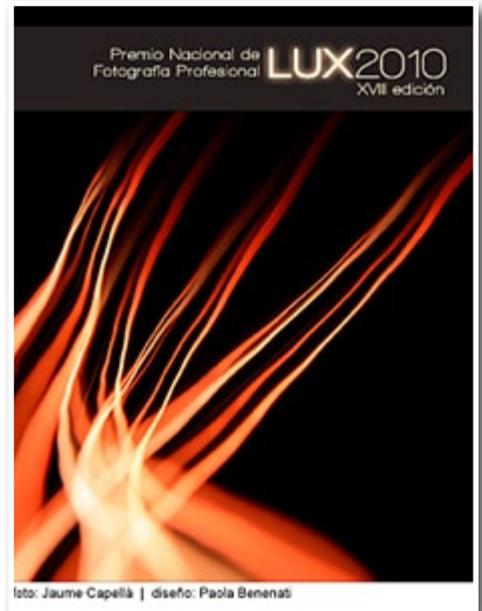
El prestigio de los Premios LUX viene respaldado por la enorme calidad de los trabajos presentados, pero también por un jurado heterogéneo y renovado en cada edición, meticulosamente seleccionado de la escena fotográfica española.

Libro LUX y exposición itinerante

El libro que recoge las obras finalistas y galardonadas de cada edición de los Premios LUX tendrá este año su séptima edición, con una importante distribución que abarca no sólo el sector profesional sino también escuelas, bibliotecas y las librerías más importantes de toda España.

El libro LUX contribuye de manera destacada a difundir la calidad y creatividad de la fotografía profesional y a sumar muchas de estas imágenes a nuestra memoria colectiva. No es de extrañar que sea ya una de las publicaciones más esperadas por el sector.

Asimismo, nuevamente la exposición itinerante de los Premios LUX recorrerá durante un año los diferentes puntos de la geografía española y los principales eventos fotográficos y publicitarios de España, aumentando cada año el interés y el número de visitantes en cada edición.



Fotos explosivas de la erupción del Eyjafjallajokull

El fotógrafo de paisajes Hans Strand, famoso por sus tomas aéreas, se acercó al Eyjafjallajokull en Islandia en una Cessna 172 a hasta 600 metros; desde esta distancia tan corta inmortalizó con su H4D-40 la erupción del volcán que paralizara el tráfico aéreo en Europa durante varias semanas. Debido a la inmensa nube de ceniza del Eyjafjallajokull, Hans Strand necesitó siete intentos hasta conseguir volar a Islandia. Pero su perseverancia se vio recompensada: es uno de los pocos fotógrafos que lograron captar en imágenes la impresionante erupción.

En vista de las condiciones extremas durante el vuelo de la Cessna y consciente del carácter único de estas imágenes, optó por una cámara en la que puede confiar totalmente: su H4D-40. No solo su rendimiento constante durante la sesión fotográfica, sino también los resultados evidencian que la decisión de Strand fue acertada. En sus imágenes espectaculares, las partículas de ceniza se distinguen tanto en la nube oscura como en la lluvia de ceniza que parece una cortina; por supuesto, también resaltan los trozos de roca expulsados con una fuerza enorme. Si bien Hans Strand se sintió protegido y seguro en la Cessna, dice que este fenómeno de la naturaleza fue impactante: «Los ruidos del volcán fueron dramáticos. Había explosiones continuamente y salvas enormes de lava eran lanzadas al aire».



El fotógrafo profesional de 54 años apostó por su Hasselblad en esta sesión fotográfica en condiciones especialmente difíciles, porque quería tener la opción de luego ampliar sus imágenes de forma considerable. Los resultados extraordinariamente buenos y la alta resolución de las imágenes garantizan que hasta los más mínimos detalles se representen perfectamente nítidos y bien definidos. Además, tomar las fotos desde la Cessna con su cámara de formato medio resultó tan cómodo como con una cámara de formato pequeño. «Enfoco, disparó y ya está. Ajusto la exposición a la velocidad de obturación de 1/800 de segundo con ISO 200, y eso es todo» describe.

No obstante, no solo fotografió desde la avioneta con la cámara en mano. También para sus imágenes en tierra, que muestran la nube de ceniza como trasfondo dramático para los idílicos paisajes islandeses, prescindió de un trípode. «Por supuesto, la H4D-40 es una cámara para exteriores. Es tan apta para estas tareas como cualquier cámara de formato pequeño» explica Hans Strand. «También he fotografiado los ponis islandeses cerca de la nube de ceniza con la cámara en mano».

Para el retrato de primer plano de uno de estos ponis, Hans Strand utilizó la tecnología True Focus, la innovación más importante de la nueva generación de cámaras que representa la H4D-40. Gracias a esta tecnología, logró enfocar el caballo a la izquierda de la imagen correcta y nítidamente, a pesar de la poca distancia. «Como esperaba, True Focus funcionó perfectamente» comenta Hans Strand.

«La cámara se ensució bastante cuando fotografié el interior de la nube de ceniza desde la tierra» relata Hans Strand que, incluso en estas condiciones extremas, no tuvo problema alguno en mantener él mismo su cámara en buen estado de funcionamiento: «Cada vez que me bajaba del coche, la limpiaba meticulosamente».

De vuelta a su ordenador, Hans Strand utilizó Phocus, el software de flujos de trabajo de Hasselblad, en su última versión actualizada. «Procesé las imágenes con Phocus 2.5 y considero que es un software fantástico. Después de haber revelado las imágenes con el programa, apenas tuve que seguir procesándolas». Aunque los colores en las imágenes den una impresión de saturación extrema, Strand no ha modificado nada. «Para evitar discusiones sobre colores artificiales, por principio realizo solo una corrección del balance de los colores, y nada más» explica. «El azul intenso del cielo detrás de la nube de cenizas es absolutamente auténtico. Hay que haber visto los colores de Islandia para creérselos».

Pelican nombra a Piero Marigo Director Gerente de Operaciones para Europa, Oriente Medio y África

Pelican Products ha nombrado a Piero Marigo nuevo Director Gerente de su sede central para Europa, Oriente Medio y África (Peli Products, S.L.U.).

Marigo será el responsable de la gestión operativa de Peli Products, incluidas las áreas de marketing y financieras, y liderará el crecimiento de Peli en más de 50 países de Europa, Oriente Medio y África.

“Los amplios conocimientos de Piero sobre los países de la zona y en materia de ventas técnicas serán un activo de incalculable valor para nuestras operaciones en Europa, Oriente Medio y África, en la actualidad en pleno crecimiento”, manifestó Lyndon Faulkner, Presidente y Director General de Pelican. “Además, sus grandes dotes de liderazgo y su experiencia en la gestión, junto con su conocimiento de las culturas locales, hacen de él la persona ideal para el cargo. Le deseo lo mejor y espero que conduzca a Peli Products a una nueva etapa llena de éxitos”.

Antes de incorporarse a Peli, Marigo ocupó varios cargos en la empresa General Electric (GE) en las áreas de ventas, el desarrollo de negocio y dirección en las divisiones de seguridad, tecnologías de tratamiento de aguas y plásticos. Entre los hitos más importantes de su carrera cabe citar la gestión de diversas unidades de negocio de GE en Europa y Oriente Medio y la consecución de ingresos millonarios para la compañía a través de la colaboración directa con clientes como Thales, Telefónica y Honeywell.

Marigo es licenciado en Ingeniería Química por las Universidades de California y Padua, y también posee un Máster en Administración de Empresas por INSEAD.

Veredicto a favor de Tamron

El 30 de Junio de 2010 el Juzgado de Primera Instancia de Utrecht/Holanda (ref. 262876/HA ZA 09-458) emitió un drástico veredicto contra H.P. Ruitenber y 4 entidades llamadas Crown Group a favor de Tamron Europe, Colonia, Alemania. Después de una persecución extremadamente dura y meticulosa de los abogados de Tamron Europe, consiguieron demostrar con evidencias que el Sr. Ruitenber y varias de sus compañías Crown violaron los derechos de la marca Tamron, vendiendo mercancía importada ilegalmente, que no fue importada a la Unión Europea por Tamron.

El Juzgado pudo ser convencido con éxito del impacto dañino para el negocio de Tamron Europe a causa de

estas importaciones ilegales. El veredicto incluye una pena de 2.000.000,- € por incumplimiento de otro veredicto que Tamron había ganado también a su favor.

Tamron Europe sugiere urgentemente a todos los minoristas en Europa comprar la mercancía solamente de fuentes totalmente fiables, ya que la compañía no dudará en tomar otras acciones legales drásticas similares contra cualquier tipo de comercio con productos Tamron importados ilegalmente, aprovechando su sofisticado sistema de control de mercancía.

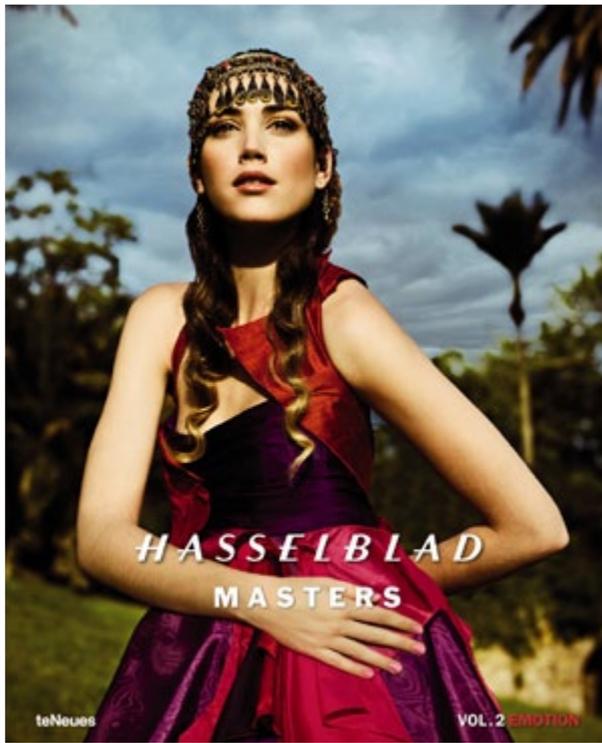
Hasselblad Masters 2009: Presentación en la photokina 2010

Después del enorme éxito que tuvo el primer tomo de Hasselblad Masters, a finales de septiembre de este año se publicará “Hasselblad Masters Vol. 2 -Emotion” en el que los diez Hasselblad Masters 2009 muestran sus asombrosas interpretaciones del tema. La recopilación de fotografías de 240 páginas, publicada por la renombrada editorial teNeues, se presentará el martes 21 de septiembre de 2010 en el marco de la photokina. Para que los Hasselblad Masters tuvieran las condiciones óptimas a la hora de crear sus series sobre “Emoción”, no solo en el plano artístico sino también a nivel técnico, Hasselblad puso a su disposición para estos proyectos una H4D-40, el nuevo modelo que salió al mercado en febrero.

“Estas imágenes me deslumbraron por más de una razón: por su originalidad creativa, la interpretación apasionada y la perfección técnica” declara Christian Nørgaard, director de relaciones con los fotógrafos de Hasselblad. “Los diez premiados lograron destacar entre los casi 3.000 fotógrafos participantes en el concurso Masters, por lo que mis expectativas respecto a las series desarrolladas para el libro Hasselblad Masters eran enormes. Pero los resultados superaron con creces lo que yo era capaz de imaginar.”

Quién quiera hacerse una idea de las series, muy diferentes entre sí, no solo tendrá la oportunidad de verlas en el libro, también podrá visitar la gran exposición de Hasselblad Masters en la photokina. Del 21 al 26 de septiembre, los trabajos se presentarán en el marco de la Visual Gallery en el pabellón no. 1. En un área de 250 metros cuadrados, se podrá disfrutar de reproducciones de la serie “Emoción”, en gran formato y excelente calidad, promocionados por HP, Broncolor, Hahnemuehle y SanDisk. De este modo, el público internacional de la photokina, cerca de 200.000 visitantes, tendrá acceso a estas extraordinarias fotografías.

La gran variedad de temas contenidos en la serie “Emoción” se debe, entre otros aspectos, a que el prestigioso galardón Hasselblad Masters Award se otorga en diez categorías diferentes. Los ganadores de 2009



cuyas series Master se presentarán en la photokina son los siguientes: Lyle Owerko (jóvenes promesas), Joao Carlos (bodas), Claudio Napolitano (retrato), Dirk Rees (moda), Mark Holthusen (producto), Alexandfelix (arte), Stephan Zirwes (arquitectura), Bang Peng (naturaleza), Nina Berman (editorial) und Mark Zibert (general).

Aparte de sus imágenes de la serie “Emoción”, en la Visual Gallery de la photokina se pueden descubrir también otras fotografías del ganador de la categoría arquitectura, el alemán Stephan Zirwes. Lindando con la exposición Hasselblad Masters se presenta un ciclo de imágenes que Zirwes bautizó “DNA”. Estas tomas aéreas, testigos la radicalidad del impacto que el hombre tiene en el mundo que le rodea, están hechas todas con su H3DII-50. La revista alemana “National Geographic” presenta imágenes de otro de los fotógrafos Hasselblad en la Visual Gallery: “Los Dolomitas – el corazón rocoso del mundo”. En 50 imágenes rebosantes de fuerza arcaica, el fotógrafo oriundo de Merano, Georg Tappeiner, retrató este patrimonio de la humanidad con su incomparable naturaleza e historia. Después de debutar en la photokina, su exposición viajará por toda Alemania durante unos dos años.

Trasfondo: Hasselblad Masters

Desde sus inicios en 2001, el Hasselblad Masters Award se ha convertido en uno de los premios de más renombre en el mundo de la fotografía. Entre los premiados de los años pasados están fotógrafos tan famosos como Anton Corbijn, Patrick Demarchelier y Albert Watson.

Desde el 2008, existen diez categorías en las que los fotógrafos pueden presentar sus obras a concurso: General, Architecture, Product, Nature/Landscape, Fine Art, Up and Coming, Portrait, Editorial, Social/Wedding y Fashion. Para el concurso Masters de 2010 (el plazo de entrega es el 31.12.2010), los fotógrafos participantes pueden presentar sus trabajos por primera vez también en la categoría no. 11, “Wildlife”.

Desde 2009, el público general puede participar en la elección del mejor finalista en cada una de las categorías, con un sistema de votación pública. El resultado del public voting será considerado y contado como un voto más en la decisión del jurado.

Los diez galardonados de 2008 fueron los primeros en crear una serie de imágenes sobre un tema predefinido por Hasselblad para su publicación en el libro Hasselblad Masters. Bajo el lema “Pasión”, este primer libro de Masters fue publicado por la editorial teNeues (más información y pedidos en www.teneues.com).

SanDisk colabora con DJ Tiësto

SanDisk Corporation (NASDAQ: SNDK) anuncia su colaboración con Tiësto, el DJ número 1 del mundo, para crear un vídeo musical con las grabaciones de los espectadores de sus conciertos por todo el mundo¹. El público que asista a una actuación de Tiësto podrá hacer su contribución con la grabación del evento, y aquellos que adquieran las tarjetas microSDHC™ de SanDisk marcadas con un distintivo especial podrán descargarse temas exclusivos creados por Tiësto para su CD mix virtual “What’s Next”.

SanDisk patrocinará algunos conciertos de Tiësto en Norteamérica y Europa, durante los cuales se animará a los espectadores a grabar su experiencia con su teléfono móvil; además Tiësto ofrecerá un tema de su mix exclusivo a los clientes de SanDisk. Los asistentes a los conciertos podrán cargar su grabación en www.wakeupyourphone.com/tiesto, desde donde Tiësto seleccionará sus clips preferidos grabados por los fans para usarlos en el vídeo musical oficial de la canción.

Según Bob O’Keefe, vicepresidente de marketing retail de SanDisk: “Los espectadores de los conciertos de Tiësto ayudarán a crear un vídeo musical profesional con sus teléfonos móviles. Los consumidores ya están habituados a grabar vídeos con sus terminales móviles, y SanDisk brinda la oportunidad a los fans de Tiësto de demostrar el potencial de los móviles actuales”.

Los smartphones no sirven sólo para hacer llamadas: son oficinas móviles, reproductores de música y películas, son cámaras y videocámaras, GPS y puertas de acceso a internet móvil. Estas funciones generan archivos grandes, por lo que el almacenamiento interno del teléfono suele llenarse rápidamente. Las tarjetas mi-



croSDHC de SanDisk ofrecen a los consumidores una máxima libertad y flexibilidad para crear y distribuir contenidos, y disfrutar así de sus móviles sin preocuparse por la capacidad de almacenamiento.

En palabras de Tiësto: "Me encanta cómo está evolucionando la tecnología y es fantástico que SanDisk sea la pequeña tarjeta de todos los teléfonos y cámaras que veo todas las noches. Todos nos convertimos en fotógrafos y cineastas; y además todo ocurre en tiempo real".

Descarga contenidos exclusivos de Tiësto

SanDisk también pone a disposición contenido exclusivo de Tiësto para descarga desde www.wakeupyourphone.com/tiesto; el mix "Whats Next" de Tiësto contiene cinco temas exclusivos y un mix extendido. SanDisk ofrece el contenido de forma gratuita a todos los clientes que compren una tarjeta microSDHC de SanDisk marcadas con un distintivo especial*. Las tarjetas están ya disponibles en Europa, y estarán disponibles en Norteamérica en otoño.

El momento del verano

Hoteles Servigroup celebra la cuarta edición de su concurso de fotografía, que este año lleva por título "El momento del verano". La anterior edición mostró su cara más internacional con más de 1.300 imágenes enviadas desde diferentes países como la India, Honduras o Méjico, entre otros. Este año queremos saber cuál ha sido ese momento especial que te hará recordar este verano aunque pase el tiempo: un chapuzón inesperado, una sonrisa espontánea, el gol de tu selección, esa mirada que te cautivó, ... En resumen, ese momento que inmortalizaste con tu cámara y que

quieres que todo el mundo conozca. ¡¡No pongas límites a tu imaginación!!

El primer premio consistirá en una estancia de 4 noches para dos personas en pensión completa en cualquiera de los hoteles de la cadena (*), un reproductor multimedia Western Digital TV mini media player, y un lote de productos Servigroup. El ganador del segundo premio obtendrá una estancia de 2 noches para dos personas en pensión completa en cualquiera de los hoteles de la cadena de 4*, un marco digital Hanns-pree SD8073 8" y un lote de productos Servigroup. Y para el tercer ganador una estancia de 2 noches para dos personas en pensión completa en cualquiera de los hoteles de la cadena de 3*, un reloj Marea y un lote de productos Servigroup.

A través de la página web www.elmomentozodelverano.es, se pueden consultar las bases de concurso y ver todas las fotografías participantes. Para participar es necesario cumplir las bases, rellenar el formulario y subir las fotos.

El plazo de recepción de originales finalizará el próximo 31 de octubre, pudiendo presentar cada participante hasta un máximo de tres fotografías en formato digital jpg que no ocupen más de 1MB cada una.

El fallo del jurado tendrá lugar durante el mes de noviembre de 2010 y será publicado en el dominio www.elmomentozodelverano.es y en la web de Hoteles Servigroup, www.servigroup.es, durante los primeros días de diciembre de 2010. El jurado estará compuesto por representantes de Hoteles Servigroup, de Informática El Corte Inglés, fotoperiodistas y diseñadores gráficos.

La cadena hotelera Servigroup fue fundada en 1969, cuenta con más de 8.000 plazas hoteleras y con 14 hoteles repartidos en los mejores destinos costeros del Mediterráneo, entre Benidorm, Villajoyosa, Mojácar, Peñíscola y Playas de Orihuela, además con sus propias centrales de compras y de reservas ubicadas en Benidorm.

La Web de Empresa 2.0

La Web de Empresa 2.0 no es un libro que se limita a la teoría. De hecho, dista mucho de aferrarse sólo a eso. Está pensado para ponerse manos a la obra y obtener resultados.





Aporta una visión global al empresario que quiere delegar pero conocer el entorno que supervisa, y una visión concreta al emprendedor o a cualquier persona que aspire a crear y gestionar una web en el escenario actual con todo el potencial que ofrece la tecnología que hoy predomina. También le acerca a las acciones concretas para desarrollar, mejorar y mantener “paso a paso” su proyecto y que éste le genere ingresos para darle sentido, rentabilidad, y para mantenerlo en un excelente nivel competitivo. En él se exponen ejemplos de empresas y personas con pocos recursos que han culminado o superado sus aspiraciones “en algunos casos de manera admirable” mediante un correcto uso de la web 2.0, social, y propia de los tiempos que corren.

En la era de la información, sólo hay algo peor para una empresa que no tener una web: Tener una web ineficaz. No tener presencia online significa no existir para 25 millones de usuarios de internet en España, y 1500 millones más alrededor del mundo. Contar con una interfaz deficiente y/o mal diseñada significa darle una mala imagen a esos millones de potenciales clientes y desperdiciar recursos. Este libro nos enseña cómo desarrollar una web eficaz en cada una de las áreas que la afectan.

Los casos de éxito expuestos no son de multinacionales, sino de empresas y personas con recursos hasta ahora limitados, y que han triunfado gracias a las webs 2.0, blogs y redes sociales.

Mucha gente sabe ya que hay que estar en estas redes, pero no saben cómo hay que trabajar con ellas para que funcionen correctamente.

Esta obra, escrita por los expertos en marketing y comercio Online Ana Nieto Churrua y Lasse Rouhiainen, es una herramienta de ayuda práctica, útil y clara para desarrollar paso a paso un proyecto Web 2.0 desde principio a fin, con un lenguaje asequible a cualquiera. No es un libro sobre lenguajes de programación, sino un compendio de principios de marketing indispensables para gerentes, empresarios, pymes, diseñadores gráficos, programadores y todos aquellos que deseen desarrollar sitios Web que cumplan su cometido: Atraer visitas y conseguir clientes.

Web de Empresa 2.0 cuenta con más de 300 páginas, 8 casos prácticos y la colaboración de varios expertos en temas como: vídeo marketing en la web, marketing en redes sociales como Facebook y Twitter, AdWords de

Google, posicionamiento en buscadores y mucho más. La web del libro (www.webempresa20.com) cuenta con material adicional y 14 vídeo tutoriales con temas tales como “Catálogos virtuales que venden” y “Los 7 errores más habituales en una web de empresa”.

Muy recomendable para fotógrafos y tiendas del sector que deseen comenzar o mejorar su andadura profesional en Internet.

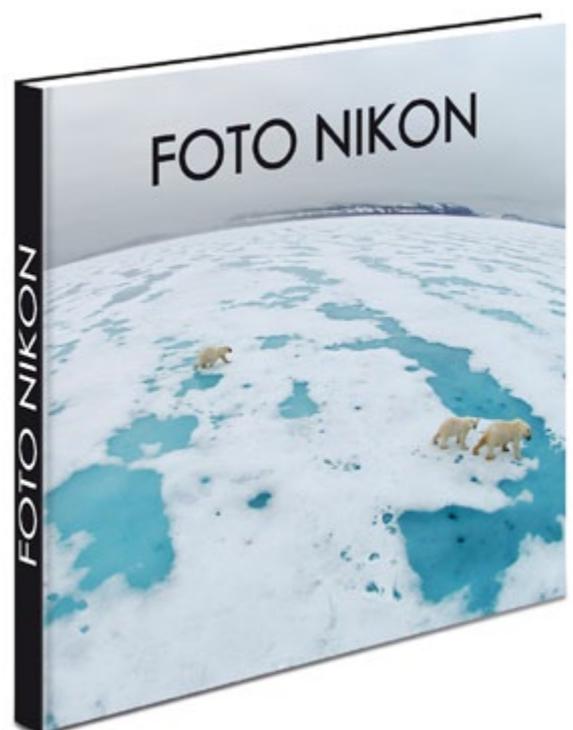
Nueva edición FOTO NIKON 2010

Arranca la tercera edición del certamen fotográfico FOTO NIKON 2010, que tendrá lugar desde el 5 de Agosto hasta el 5 de Noviembre de 2010.

Como en ediciones anteriores, las inscripciones para participar se pueden realizar a través de la web www.nikonistas.com.

Precedido por el éxito de las ediciones anteriores y manteniendo la esencia de premiar y fomentar el arte de la fotografía, FOTO NIKON 2010 se dirige exclusivamente a los fotógrafos profesionales que presenten sus instantáneas realizadas con equipo Nikon.

Se podrán presentar un máximo de 5 fotografías, con la condición de que al menos una de ellas haya sido publicada en algún medio impreso o digital con fecha posterior al 31 de Diciembre de 2008. Así mismo, el certamen se estructura en tres temáticas diferentes: Naturaleza, Deporte y Gente y Sociedad.



Este año como novedad el participante que haya tomado parte el año anterior podrá recuperar los datos de inscripción con el mismo usuario y contraseña.

Por la fotografía ganadora de cada categoría su autor percibirá un premio económico de 6000€, así como la publicación de su currículum y su obra ganadora en un libro que se editará en el 2011 con una tirada de 40.000 ejemplares. Además, las 25 fotografías accésit de cada categoría formarán parte de este proyecto con su publicación en dicho libro.

Todos ellos recibirán un ejemplar del mismo y derecho a un Check&Clean en nuestro servicio técnico.

La valoración del contenido, la originalidad y la calidad de las instantáneas presentadas, estará a cargo del Jurado formado por 11 profesionales, con reconocidas trayectorias y amplia experiencia en las tres temáticas en que se estructura el FOTO NIKON 2010. Toda la información relevante a la resolución de este jurado será comunicada personalmente a los ganadores durante el 4º trimestre de 2010.

Exposiciones TERRAdeNINGU

» Cyanoazules

Fotografías de Fermo de Luck



"Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con una cámara"

Lewis Hine

"La fotografía concentra nuestra mirada en la superficie. Por esa razón enturbia la vida oculta que transluce a través de los contornos de las cosas como un juego de luces y sombras..."

Frank Kafka

Las imágenes siempre están inacabadas, la fotografía es ante todo, búsqueda y de vez en cuando se produce un encuentro, podría decirse que al fotógrafo le persigue siempre la misma inquietud y el mismo afán, hasta podríamos afirmar que siempre hacemos la misma fotografía. Es un acto obsesivo.

Si nos ponemos a enumerar los motivos de las fotografías que realizamos, posiblemente nos sorprendería saber que son mas bien pocos, lo importante es el lenguaje, la forma de contar las cosas y lo que transmitan las imágenes en la búsqueda del fotógrafo.

Uno de esos temas universales es el cuerpo humano, desde una mirada frontal sin tapujos, sin sugerir, mostrando, pero no sólo es eso, el movimiento es importante, nos indica una acción, un hecho cotidiano e íntimo, este movimiento-acción se busca a través de las series.

El espectador está situado detrás de una pantalla, dónde se aprecia todo, aunque no de la manera más nítida posible, es un voyeur que se siente atraído por la acción. Quizás el "alter ego" del fotógrafo, no hay diferencia entre mirar por el visor y mirar las fotografías, algo hace de estas imágenes que se interponga entre nosotros y la imagen.

Para mostrar la mirada, la acción y la búsqueda tenemos un único cuerpo, cargado de simbolismo y actos cotidianos e íntimos que se repinten.

Anna Atkins fue posiblemente la primera fotógrafa reconocida y la primera en utilizar la cianotipia en la fotografía. Con la técnica digital, se ha tratado de reproducir este proceso para la realización de estas series.

La mezcla de técnicas antiguas con nuevos soportes y tecnologías, salirse del papel fotográfico, buscar la textura, diluir la fotografía como si fuera un lienzo, todo esto también forma parte de la búsqueda.

Lo que no podemos percibir a través de estas reproducciones de las series es que están impresas en papel acuarela, que les aporta una textura enriquecedora a las imágenes.

Como se dice en la cita de arriba, se me hace necesario contarlos con imágenes, lo que no haya transmitido con ellas tampoco lo podré hacer con estas palabras.

» Escapando con el circo

Fotografías de Manuel Daniel Rivera



En mi infancia, cualquier niño hubiese querido escaparse con un circo, como hoy quieren ser astronautas, pues es parecido, ambos son un viaje a lo desconocido. Una garantía de aventuras, la alegría de saberse diferente y vivir de lo que nos da más placer.

Cuando tuve la oportunidad de acercarme al Circo Raluy, volvieron las ideas como si nunca me hubiesen abandonado, sentí que tenía que entrar aunque más no sea por un rato. La gente que forma este circo conserva el espíritu del circo antiguo, es como si una cúpula invisible los hubiese protegido del paso de la tecnología y el pensamiento moderno. Espero que estas fotos puedan revelar una parte de esta maravillosa conservación, es por eso que las imágenes no muestran ninguna novedad, muestran íntimamente lo que siempre hemos imaginado de el circo de siempre.

» Nueva York

Fotografías de Sergi Reboredo



Nueva York es la ciudad más poblada de los Estados Unidos y eso se nota incluso antes de aterrizar. Los enormes rascacielos de Manhattan se vislumbran en el horizonte muchos kilómetros antes de que el avión tome tierra.

Desde hace más de un siglo, es el centro de las finanzas a nivel mundial dirigidas desde Wall Street, donde cotizan las principales empresas del mundo y además, esta ciudad es todo un referente en moda, cultura, política y educación. En sus calles también se encuentra la sede principal de la O.N.U. lo que implica que muchas de las decisiones políticas a nivel mundial han sido tomadas y debatidas en esta sede de la cual forman parte 192 estados.

En el terreno cultural del último siglo siempre ha sido una ciudad puntera con movimientos como el expresionismo abstracto en pintura, renacimiento de Harlem en artes visuales y literatura, el Punk, el Hip Hop y el documentalismo fotográfico entre otros muchos.

En la actualidad sus habitantes se componen de un crisol de culturas variopintas (judíos, alemanes, italianos, chinos, hispanos y asiáticos entre otros) que han llega-

do a esta ciudad en busca del sueño americano en una época algo convulsa, ya que la ciudad parece un poco adormecida desde los ataques del 11 de septiembre sumados a la crisis financiera del 2009.

» Tan lejos, tan cerca

Fotografías de Keith Yeung



Muestra de 19 fotografías de la calle contemporánea de China de Hong Kong y Shanghai.

Cada fotografía nos muestra una historia, una de tantas que podemos encontrarnos en esta china en constante evolución.

Toda la serie de fotografías está hecha con cámaras Leica, tanto analógicas como digitales, y siempre usando una lente de 50 mm.

Más exposiciones en www.terradingu.com

**pasito a pasito,
cada vez más fuertes,
cada vez más cerca...**



**banco de imagen y agencia fotográfica
www.rdkphotobank.com · info@rdkphotobank.com**

rdkphotobank

fotografía: © gaudencio garcía jaúlin

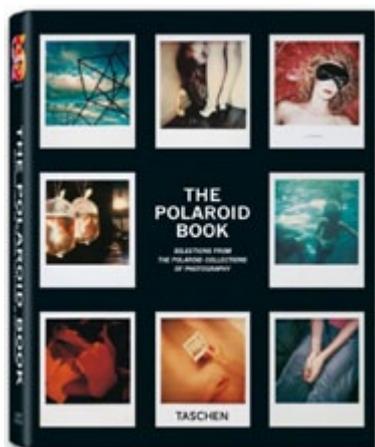
Libros

Elogiemos ahora a hombres famosos

Durante los meses de julio y agosto de 1936, por encargo de la revista Fortune, James Agee y Walker Evans convivieron con tres familias de campesinos algodoneros del condado de Hale en Alabama. El resultado de esa perturbadora experiencia es Elogiemos ahora a hombres famosos, uno de los libros más originales e influyentes del siglo XX, un canto a la dignidad humana. El tono descarnado que desprendían las fotos de Evans y la prosa directa, sin concesiones, de Agee, sentaron las bases del periodismo que caracterizó los años sesenta del siglo pasado, una combinación perfecta de investigación, experiencia, filosofía e incluso poesía.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 23 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/elogiemos-ahora-a-hombres-famosos_ISBN-9788408078265.html

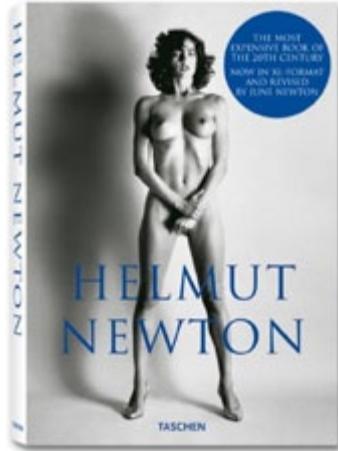


The Polaroid Book

Hace más de cincuenta años que el patrimonio fotográfico de la Polaroid Corporation es la mayor colección de imágenes de Polaroid del mundo. Iniciada por el fundador de Polaroid, Edwin Land, y el fotógrafo Ansel Adams, la colección incluye actualmente imágenes de cientos de fotógrafos de todo el mundo y contiene importantes piezas de artistas como David Hockney, Helmut Newton, Jeanloup Sieff y Robert Rauschenberg. El Polaroid Book, una visión general de esta excepcional colección, rinde tributo a un medio que desafía a la era digital y continúa siendo uno de los preferidos entre los artistas por su estrafalario aspecto y sus gratificantes imágenes únicas.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 9,99 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/the-polaroid-book_ISBN-9783836506953.html



Helmut Newton, SUMO

Un homenaje a uno de los fotógrafos más influyentes del siglo XX

SUMO fue un libro titánico en todos los sentidos: un homenaje de 480 páginas al fotógrafo más influyente, intrigante y controvertido del siglo XX que batió récords por su peso, dimensiones y precio de reventa.

Los orgullosos propietarios de esta nueva edición no tendrán que luchar con su ejemplar de SUMO. Viene con un expositor único para exhibir el libro en casa.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 98 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/helmut-newton-sumo_ISBN-9783836517294.html

Guía completa luz e iluminación en fotografía digital

Una introducción para familiarizarse con las dificultades que presenta el comportamiento de la luz y su control mediante la tecnología digital. Aborda todos los aspectos, desde la iluminación del sujeto a la realización de los ajustes de cámara, pasando por las técnicas de posproducción. Dirigida tanto a aficionados que se inician en fotografía como a entusiastas y profesionales. La fotografía digital proporciona un control casi absoluto a la hora de captar y manipular la luz, no sólo de un modo superior a la película sino también a un nivel completamente distinto. Este libro ofrece una guía exhaustiva de todas las técnicas y resulta indispensable tanto como una ayuda a los fotógrafos digitales con el equilibrio del blanco, el recorte de altas luces y la gama dinámica como también para sacar el máximo partido a cualquier situación, perfeccionando los efectos de la iluminación para conseguir un resultado de mayor calidad que se corresponda con cada una de las necesidades creativas.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 29,90 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/guia-completa-luz-e-iluminacion-en-fotografia-digital_ISBN-9788480768818.html



Grupo Foto DNG en Flickr

A ctualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr

(<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 1.640 miembros y 42.131 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000 pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).



Abandono (Arturofotos)

FLAMENCOS (Nolin Cadiz)



Pato al fractalius (pacodonderis)

FOTO DNG



pacodonderis



Soledad (Marcos Rivero2008)

Deja un Fotógrafos

MANTIS (Nolin Cadiz)





TALLER DE MODA EMF REALEJOS (EMF Realejos
www.emfrealejos.blogspot.com)

Escaques (Eva Corral)



Eva Corral

Sueños en un tren (Emilio Jose Mariel)





tus ojos son dibujos que hablan de como te sientes (txota)

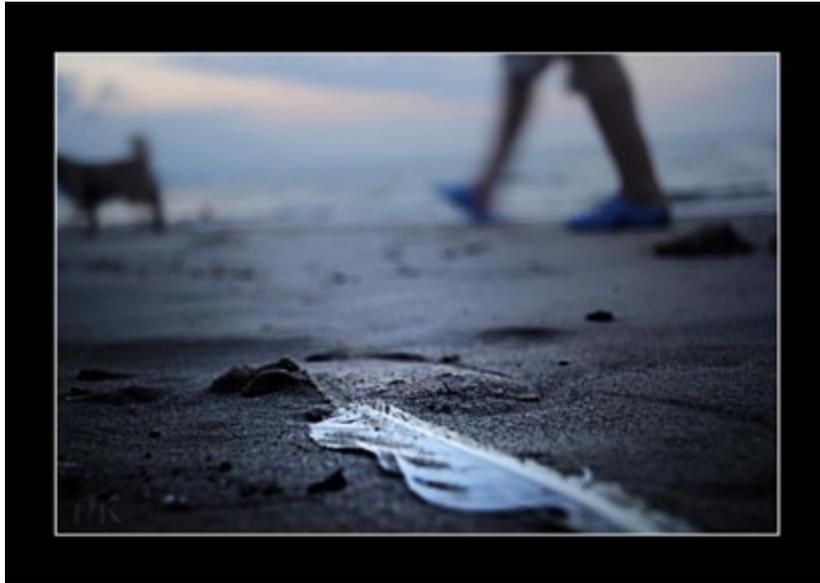
Beatriz 17 (Fotomayhas)

OFI
IMAGENES





¿Converge o diverge? (txota)



Bitácora de vuelo (Nukamari)

Tlaloc. (Nahual)*



Quinto Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2010, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2010**.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2011** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de *Reflecta* y/o *Robisa*, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

- **Ganador:** PENTAX Optio I-10, 12.1 Megapixels y zoom óptico 5x (28-140mm en 35mm) y vídeo HDTV compatible (1280x720 pixels, 30 fps), cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>



- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 8Gb., cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>





Neonata (Mateo Bovet López)



Sueños de un titiritero (Escael A. Marrero Avila)

Fear (Iñaki Mateos Tierno)





Jugando a la tarde (Manuel Sabariz Santos)



Retrato (Melisa Mesa Navarro)



Guajiro cubano (Ernesto Fernández García)

MANOS. (José Luis Gurrea García)



Bebé avisador (cigüeñuela) (Cata Loshuertos Tous)





Hermanas (Maryse Algoet)

Fragata Sarmiento (Manuel Sabariz Santos)





Colabora con **Global Humanitaria**,
ayudarás a mejorar las condiciones
de vida de miles de niños.

Únete al ciclo que cambia vidas

GLOBAL HUMANITARIA
902 20 13 20
www.globalhumanitaria.org

