



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 73 - Año VII. Septiembre 2012



☀ *Tres Previsibles Imprevistos*

☀ *La tierra de los gitanos*

☀ *Red Army Nostalgia*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Finalizado el mes de Agosto, para una gran mayoría toca de nuevo volver a las tareas habituales tras el período vacacional, otros aún les quedan algunos días de disfrute antes del volver al trabajo... y mientras tanto, unos y otros ya podéis disfrutar del nuevo número de Foto DNG del mes de Septiembre.

Seguimos recordándoos que está activa la séptima edición del **concurso Foto DNG** http://www.fotodng.com/concurso_12/ en el que podréis optar a ganar un magnífico tablet BlackBerry PlayBook, uno de los tablets del mercado con mejor hardware y excelente SO, además de una Sandisk Extreme y una maleta Peli 1400, u optar a una Fujifilm FinePix Z35, Kit limpieza sensor TRAVELLER de GREEN CLEAN y tarjeta Sandisk SDHC o el conjunto de cámara Fujifilm FinePix Z35, Cargador VARIO de ANSMANN y tarjeta Sandisk SDHC...

Así que ya sabéis, ahora a la vuelta de las vacaciones tenéis una excelente oportunidad para sacarle partido a vuestras fotos de las vacaciones, mostrarlas a los demás y participar en el **concurso de Foto DNG**.



Os dejamos con los contenidos de este mes, que como siempre, esperamos que sean de vuestro agrado, y recordad que tenemos una nueva cita dentro de un mes.

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com

BLOWN OUT



Número 73
Año VII
Septiembre 2012

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Ivan Clemente,
Yurian Quintanas Nobel, Harry
Fisch, Rubén Martínez, Joan
Boira*

* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Foto de portada

Modelo: *Albiña Pérez-Cuadrado*
<http://es.litmind.com/albina>

Fotógrafo: *Teresa Margalef Fotografía*
www.wix.com/dulcevidafoto/tmf



Indice

- * Redacción 2
- * Indice..... 3
- * Novedades 4
- * Red Army Nostalgia..... 30
- * La tierra de los gitanos..... 42
- * Adobe Master Collection CS6..... 58
- * Tres Previsibles Imprevistos..... 72
- * Rubén Martínez 80
- * Optimización del equipo fotográfico e informático 100
- * Noticias Eventos 104
- * Las Fotos del mes de Blipoint..... 108
- * Libros del mes 110
- * Grupo Foto DNG en Flickr..... 114
- * Séptimo concurso fotográfico Foto DNG 126

Novedades

GlacialTech presenta sus nuevas bases refrigerantes Igloo R15 Pad



La nueva serie de bases refrigerantes Igloo R15 Pad de GlacialTech ampliable con puerto USB, cuenta con las últimas innovaciones.

Con multitud de funciones, la serie Igloo R15 Pad es compatible con todos los portátiles de hasta 15,6".

Estas bases son la mejor opción para disipar el calor en los ordenadores portátiles / laptops.

La expansión por su puerto USB proporciona una sencilla conectividad y su porta-cables, ofrece un adecuado almacenamiento de éstos.

Con solo 760 gramos de peso, el nuevo Igloo R15 Pad presenta un diseño ergonómico que permite confort en la escritura así como una óptima visualización de la pantalla simultáneamente. La almohadilla de goma anti-deslizante evita que los ordenadores portátiles se desplacen y su ventilador de 160mm de diámetro, instalado debajo de la rejilla metálica, proporciona

una eficaz refrigeración para los portátiles.

Diseñado para superar los típicos problemas que afectan a los refrigeradores para portátiles, el Igloo R15 Pad utiliza un gran ventilador de 160mm que extrae el calor de la base del portátil, la extracción del aire caliente mejora la circulación y disipación dentro de la carcasa del ordenador. El ventilador cuenta con una velocidad máxima de flujo de aire de 65 CFM, emitiendo una ligera brisa que se dirige hacia las manos para mantenerlas frescas mientras el usuario está trabajando o jugando bajo presión.

Más info: www.GlacialTech.com

ARCHOS presenta su línea de Tablets Gen10 XS

ARCHOS anuncia el lanzamiento de su línea de tablets Gen10 XS. La ARCHOS 101 XS, es una tableta de 10.1" que pesa tan solo 600gr y 0.31" de grosor, y será el primer modelo de esta nueva gama de tablets Android™ extra delgadas que se presentarán a mediados de septiembre, y a la que seguirán, más tarde en 2012, la ARCHOS 97 XS y ARCHOS 80 XS.

Además de crear un nuevo estándar de tabletas delgadas, ARCHOS continúa impulsando los límites tecnológicos con la innovadora Cubierta/Tapa, un teclado magnético único concebido para cada modelo de tablet que ofrece protección, base de apoyo, base de conexión (dock) y facilidad para escribir. La Cubierta se incluye en la caja de cada tablet.

Toda la línea Gen10 XS está certificada por Google™, funciones Android 4.0 y permiten acceso completo a Google Play™ con más de 600.000 aplicaciones. La gama se actualizará a Android 4.1 Jelly Bean en el cuarto trimestre de 2012.

“Como pioneros en el mercado de tablets Android, nos esforzamos continuamente en redefinir los límites tecnológicos de las tablets y la experiencia del usuario”, explica Henri Crohas, Fundador y CEO de ARCHOS. “Estamos adaptando nuestras tablets a un nivel superior lanzando un diseño completamente nuevo que redefinirá el grosor de los dispositivos, mientras proporcionan una mayor funcionalidad y un precio mejor que cualquier otra tableta con Android actualmente en el mercado.”

Cubierta Magnética: 4 pasos por delante

La Cubierta magnética ultra-delgada incluida con todas las tabletas GEN10 permite a los usuarios proteger, apoyar y cargar la tablet, además de escribir con un teclado QWERTY de tamaño real.

Proteger

La cubierta protectora de 0.2" de grosor está fijada a la tableta con imanes. Para abrirla, sólo tiene que girar la Cubierta para separarla y descubrir el teclado y el soporte magnético.

Apoyar

El sistema de acoplamiento magnético permite una perfecta alineación con el teclado,

studioweb



Webs profesionales para Fotógrafos

Síguenos en   

1

Elige el modelo **Web** que más te guste

2

Nosotros lo personalizamos con tus fotografías, videos e información

3

Una vez publicada, **tú mismo** podrás cambiar el contenido

*Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado y soporte técnico.

Descubre nuestros modelos



y muchos más...

Infórmate en:

studioweb.es
(+34) 962 01 83 12

Studioweb es un servicio de Arcadina



eliminando la necesidad de clips o soportes. La base magnética de apoyo integrada sostiene la tableta a la Cubierta como una única unidad, permitiendo a los usuarios sentarse y disfrutar de su música y películas cómodamente.

Cargar

Cuando se acopla la cubierta se alimenta con la tableta proporcionando horas de productividad. La cubierta también tiene una entrada CC, así que cuando está conectada a una toma de corriente las funciones del teclado como una dock cargan a tableta.

Escribir

La serie XS GEN10 está totalmente equipada con un teclado estilo QWERTY y una versión completa de OfficeSuite Pro 6, por 11,96€. Esta aplicación, aclamada por la crítica, permite visualizar, crear, editar, imprimir y compartir archivos Word, Excel y PowerPoint, así como abrir adjuntos y leer archivos PDF. Esto, sumado a un teclado QWERTY completo, que también ha integrado teclas de acceso directo Android para acceso a las principales funciones, proporciona una máxima productividad.

Reproduce y Comparte Inalámbicamente con el ARCHOS Media Center

Las tablets ARCHOS XS GEN10 cuentan con aplicaciones Media Center creadas específicamente para vídeo Full HD, codec completo y soporte de formatos, carátulas y metadatos para música, vídeos y compartir en su red doméstica de forma inalámbrica. Además, cada tableta cuenta con Vídeo Carrusel para tener una experiencia de videoteca como ningún otro dispositivo, incluyendo la descarga automática de carátulas y una herramienta de búsqueda, muy fácil utilizar, para encontrar el título, la serie, el actor, subtítulo u otra información. Otras funciones del Media Center incluyen:

- Transferencia inalámbrica, compartiendo archivos domésticos y lectura de soportes desde almacenamiento externo.
- Aplicación de control remoto ARCHOS

Más info: www.ARCHOS.com

Bluekea lanza una versión para smartphones en todas sus webs para fotógrafos

Bluekea, el sistema de creación de webs para fotógrafos, ha publicado recientemente una nueva versión táctil especial para smartphones que está disponible para todas las webs elaboradas con este sistema. Bluekea responde así al imparable ascenso del uso cotidiano de los teléfonos inteligentes y permite que el trabajo de cualquier fotógrafo llegue a más visitantes y potenciales clientes.

Cuando un visitante accede a una web creada en Bluekea desde un teléfono inteligente, automáticamente se muestra la versión adaptada, con los mismos contenidos creados

para la versión de escritorio. Todas las galerías de imágenes, textos, noticias, etc. están disponibles para la versión táctil, y cualquier cambio realizado para la versión de escritorio queda también reflejado en la versión táctil.

El diseño se puede personalizar en el estilo, el logo y la imagen de fondo, y es compatible con las principales plataformas móviles:

- iPhone / iPod Touch – iOS 3.2-5.0
- Android 2.1-4.0
- Blackberry 6-7
- Windows Phone 3.2-5.0
- Chrome para Android

Más info: <http://bluekea.com>

Acércate más con las nuevas Canon PowerShot SX500 IS y PowerShot SX160 IS



Canon ha presentado dos nuevas incorporaciones a su gama de potentes cámaras compactas súper zoom: la PowerShot SX500 IS y la PowerShot SX160 IS.

Perfecta para que puedas acercarte a la acción, la PowerShot SX500 IS es la cámara con zoom óptico 30x más pequeña en la historia de Canon. Con un cuerpo estilizado y compacto cuenta con la potencia necesaria para captar incluso los sujetos más alejados. Por su parte, la PowerShot SX160 IS está pensada para las familias que quieran disponer de una cámara con la que todos puedan disfrutar, e incorpora un impresionante zoom óptico 16x en un cuerpo compacto que permite captar esos momentos familiares tan importantes, independientemente de lo lejos que te encuentres de la acción.

La PowerShot SX500 IS y la PowerShot SX160 IS permiten, tanto a los usuarios que se inician como a familias creativas, captar impresionantes fotos y vídeos HD de todos y cada uno de los momentos de su vida. Ambos modelos combinan una serie de funciones rápidas y fáciles de usar con las premiadas tecnologías de Canon, para poder disfrutar de una calidad de imagen excelente. Gracias al Estabilizador Óptico de la Imagen de Canon con IS Inteligente, las imágenes aparecerán nítidas y claras, independientemente de la escena que captas, mientras que el modo Smart Auto (Auto Inteligente) detecta la escena que se va a fotografiar y selecciona automáticamente los ajustes más adecuados para la misma. Además, gracias a una divertida gama de Filtros Creativos, es posible añadir instantáneamente diferentes efectos, tanto a las fotos como a los vídeos, para que puedas explorar tu lado creativo y conseguir imágenes únicas en todos los casos.

Potentes zooms, más pequeños

Con los objetivos de zoom óptico de estos dos nuevos modelos PowerShot, tanto si se trata de registrar las vacaciones familiares como de un día especial, resulta muy fácil

captar cualquier acontecimiento, incluso aunque no puedas acercarte a la acción tanto como te gustaría.

La PowerShot SX500 IS es la opción ideal para aquellos usuarios que desean disfrutar de un zoom muy potente en una cámara compacta. Aprovechando la gran experiencia de Canon en el diseño de objetivos, esta cámara incorpora un nuevo objetivo angular de 24 mm con un potentísimo zoom óptico 30x, pero en un cuerpo lo suficientemente pequeño como para poderlo llevar cómodamente en los viajes. La PowerShot SX160 IS es una cámara superzoom asequible y fácil de usar, con un objetivo muy versátil, diseñado especialmente para este modelo. Este nuevo objetivo zoom óptico 16x con una focal angular de 28 mm ofrece la flexibilidad para captar cualquier motivo, desde un grupo de personas en una fiesta de cumpleaños a primeros planos de animales alejados en una visita al zoo.

Para poderte acercar aún más al sujeto, la tecnología ZoomPlus de Canon amplía digitalmente el alcance de los objetivos de ambos modelos, pudiendo llegar hasta un aumento de 60x con la PowerShot SX500 IS y de 32x con la PowerShot SX160 IS. Con la PowerShot SX500 IS puedes usar la Ayuda al Encuadre con Zoom para ayudarte a fotografiar con la focal más larga de su potente zoom. De esta forma puede abrir la cobertura del zoom al máximo con tan sólo tocar un botón y reencuadrar la escena antes de volver a acercarte a la acción cuando sueltes el botón para captar la foto.

Para garantizar que tus fotos sean nítidas y estén bien enfocadas en toda la extensión del zoom, estas dos nuevas cámaras incorporan tanto un Estabilizador Óptico de la Imagen como las tecnologías del IS Inteligente de Canon. El IS Inteligente selecciona automáticamente el modo adecuado del Estabilizador de la Imagen de entre siete ajustes diferentes, para adaptarse al sujeto y a las condiciones fotográficas. De esta forma, tanto si estás captando un primer plano de la cara de un bebé, como si grabas un vídeo mientras vas andando con la focal más larga, conseguirás unos resultados nítidos con cualquiera de ambas cámaras.

Fotos perfectas en todos los casos

Para garantizar que tus fotos muestran todos los detalles, la PowerShot SX500 IS y la PowerShot SX160 IS incorporan un gran número de tecnologías de imagen inteligentes.

Ambos modelos disponen de un nuevo sensor de 16 megapíxeles, capaz de captar los colores de la forma más intensa y con el mayor de los detalles, para que tus fotos sorprendan a familiares y amigos. El procesador DIGIC 4 de Canon garantiza que las imágenes serán captadas rápidamente y con detalles reales, tanto si fotografías una puesta de sol o un escenario nevado durante tus vacaciones de invierno.



Da igual lo que quieras fotografiar, desde fiestas familiares, visitas a parques temáticos, o paseos por la noche en la playa, la PowerShot SX500 IS y la PowerShot SX160 IS te ayudarán a obtener fotos perfectas con tan

sólo tocar un botón gracias al modo Smart Auto (Auto Inteligente) con tecnología de Detección Avanzada del Sujeto. El modo Smart Auto (Auto Inteligente), capaz de detectar hasta 32 escenas diferentes, analiza la escena y cambia automáticamente los ajustes de la cámara para que consigas fotos de las que sentirte orgulloso.

Una vez que conozcas la cámara y estés preparado para experimentar, podrás cambiar fácilmente al Control Manual completo, en el que podrás controlar los ajustes de la cámara de forma individual, incluidas la velocidad de obturación y la abertura. También te resultará muy sencillo crear fotos únicas y divertidas gracias a una serie de Filtros Creativos fáciles de usar que transforman instantáneamente tanto las fotos como los vídeos añadiendo alguno de los seis efectos diferentes disponibles. Además, podrás añadir a tus imágenes una nueva perspectiva con el Efecto Ojo de Pez, o crear una imagen con estilo retro usando el Efecto de Cámara de Juguete.

Gran pantalla para ver fotos y vídeos

Tanto la PowerShot SX500 IS como la PowerShot SX160 IS cuentan con una gran pantalla LCD de 7,5 cm (3,0") en la que puedes encuadrar y compartir instantáneamente las imágenes, que se muestran con todo detalle, gran nitidez y colores vivos. Los usuarios menos experimentados también podrán consultar en la pantalla una amplia gama de Consejos y Sugerencias, incluyendo una guía fácil para dominar los ajustes y los modos de la cámara.

Gracias a la PowerShot SX500 IS y a la PowerShot SX160 IS también podrás grabar vídeos de calidad HD con sonido estéreo para recordar durante años esos momentos tan especiales con tu familia. Un Botón de Vídeo específico para la grabación de vídeo te permitirá pasar instantáneamente de hacer fotos a grabar vídeos, ofreciéndote una gran flexibilidad y control creativo. Además la conexión HDMI-CEC permite ver las imágenes grabadas en la pantalla de cualquier televisor HD compatible.

Más info: www.canon.es

Canon celebra la fabricación de 80 millones de objetivos EF

Canon ha anunciado la consecución de un nuevo hito en la producción de objetivos, tras haber superado la cifra de fabricación de 80 millones de objetivos EF. Este nuevo hito, que coincide con el 25 aniversario del Sistema Canon EOS, ha sido alcanzado en poco más de nueve meses de la fabricación del objetivo 70 millones, en octubre de 2011.

“Desde la producción del primer objetivo EF en 1987, nos hemos centrado en ofrecer las mejores prestaciones posibles para usuarios de todos los niveles”, ha declarado Steven Marshall, Director de Marketing de Producto de Consumer Imaging de, Canon Europe. “Aprovechando décadas de experiencia y las tecnologías ópticas más avanzadas,



nuestra gama de objetivos EF ofrece una calidad de imagen extraordinaria y una gran flexibilidad creativa, tanto para captar fotografías, como para grabar vídeo. Se trata de un hito increíble, que confirma claramente la calidad y la popularidad de nuestra gama de objetivos EF”.

Objetivos EF: precisión constante y versatilidad completa

La producción de la famosa serie de objetivos EF comenzó en marzo de 1987 de forma simultánea a la introducción del sistema de cámaras réflex EOS de Canon, en la fábrica de la empresa en Utsunomiya (Japón). Durante los últimos 25 años, la gama ha continuado con sus innovadores avances técnicos, incluyendo el primer objetivo del mundo con motor ultrasónico (USM) y tecnología de Estabilizador de la Imagen (IS), los objetivos con elementos ópticos difrangentés multicapa (DO) y la tecnología antirreflectante de Revestimiento de Estructura Sublongitud de Onda (SWC).

Diseñada para ofrecer tanto a los fotógrafos, como a los videógrafos una flexibilidad creativa excepcional, la serie de objetivos EF consta ahora de un total de 76 modelos diferentes. Además de los objetivos de las gamas EF y EF-S, diseñados para las cámaras réflex digitales, la serie incluye ahora además una amplia selección de objetivos EF Cine de resolución 4K, que proporcionan unas prestaciones excelentes en las grabaciones de vídeo profesional. En julio de 2012, Canon también presentó una nueva línea de objetivos EF-M desarrollada específicamente para la nueva cámara compacta de sistema EOS M de la compañía, la cual combina la calidad de imagen tradicional de Canon con un diseño compacto y ligero.

Hitos de la producción de objetivos EF:

Desde que se iniciara la producción en 1987, esta se ha expandido a un total de cuatro fábricas.

- 1995: La producción de objetivos EF supera los 10 millones de unidades
- 2001: La producción de objetivos EF supera los 20 millones de unidades
- 2006: Se fabrica el objetivo 30 millones
- 2008: En abril, se alcanza la cifra de 40 millones de objetivos producidos
- 2009: La producción llega a los 50 millones de objetivos
- 2011: En enero, se alcanza la cifra de 60 millones de objetivos
- 2011: La producción de objetivos EF llega a más de diez millones de objetivos en tan sólo nueve meses, para alcanzar la mítica cifra de los 70 millones en octubre.

Más info: www.canon.es

Canon lanza cuatro equipos multifunción PIXMA con nuevas funciones de software

Canon ha anunciado el lanzamiento de sus equipos multifunción compactos PIXMA, que ofrecen una amplia y novedosa selección de software destinado a mejorar la experiencia de la impresión. Los nuevos modelos PIXMA MP230, MG2250, MG3250 y MG4250

se han optimizado para imprimir en el ámbito doméstico documentos desde Internet y fotos con calidad de laboratorio.

Estos equipos son los primeros modelos de PIXMA que incluyen de serie el software My Image Garden, una plataforma única que combina todo el software disponible actualmente para las impresoras PIXMA de Canon en una sola interfaz de fácil manejo. Este software intuitivo también incluye una serie de funciones nuevas y sencillas, como Sugerencia automática, Diseño automático y Detección de rostro.

Los equipos también son compatibles con Print Your Days, la nueva aplicación para ordenador de Canon diseñada para facilitar la impresión de fotos directamente desde Facebook con un equipo Canon PIXMA, sin necesidad de ningún software adicional. Esta aplicación incluye herramientas para ajustar automáticamente la distribución de las fotos y crear collages imprimibles de hasta cinco fotos en una misma página. También cuenta con una serie de opciones de estilo y de edición para darle un toque creativo a la impresión fotográfica.

CREATIVE PARK PREMIUM1 es el recurso gratuito de Canon para descargar e imprimir tarjetas, calendarios y otros artículos de papelería imprimibles, también resulta accesible a través de My Image Garden y aporta un nuevo y sencillo proceso de selección de fotos para que los usuarios puedan ver, cargar e imprimir imágenes con una misma interfaz de usuario. Los nuevos contenidos que ya están disponibles, como los de National Geographic y la NASA, incluyen hermosas fotos que se pueden utilizar para crear calendarios y plantillas imprimibles de manualidades para construir naves espaciales en 3D.

Además de Apagado automático, todas las impresoras PIXMA nuevas tienen Encendido automático, lo que les permite pasar de forma automática, rápida y cómoda de estar apagadas a estar imprimiendo,. Gracias a estas funciones se pueden enviar fotos desde un dispositivo inalámbrico e imprimirlas fácilmente sin necesidad de encender manualmente la impresora antes de imprimir ni de apagarla después. Además, el Modo silencioso de los nuevos modelos PIXMA permite imprimir con mucho menos ruido.

Más info: www.canon.es

Cuatro productos de Canon, galardonados con los Premios EISA 2012-2013

Canon ha anunciado que cuatro productos de la compañía han sido galardonados con sendos premios de la European Imaging and Sound Association (EISA). La cámara réflex digital EOS 5D Mark III ha sido elegida como la 'Cámara Réflex Avanzada Europea 2012-2013', la PowerShot G1X ha sido nombrada la 'Cámara Compacta Europea 2012-2013', la videocámara LEGRIA HF M52 ha sido seleccionada como la 'Videocámara Europea 2012-2013' y la PIXMA PRO-1 ha recibido el galardón de 'Impresora Fotográfica Europea 2012-2013', lo cual viene a destacar la calidad líder en el mercado de los productos para fotografía y vídeo de Canon, desde la captación de las imágenes a su impresión y presentación final.

Los premios EISA son elegidos por diversos jurados de editores de revistas especializadas, en representación de 50 importantes revistas de 18 países. Los premios tienen como objetivo el reconocimiento de productos que combinen las tecnologías más avanzadas, con características atractivas y un diseño líder, y que ofrezcan un auténtico valor al usuario. El jurado de este año ha elegido los productos de Canon arriba mencionados como los mejores en sus respectivas categorías.

“Queremos ofrecer a todas las personas el poder para captar y compartir momentos especiales, sea mediante fotos o vídeos, con un nivel de calidad tal que cada individuo se sienta que estuvo allí”, ha comentado Steve Marshall, Director de Marketing de Producto, Grupo de Imagen de Consumo, Canon Europa. “Este reconocimiento de los premios EISA representa un gran estímulo a la dedicación de nuestros equipos de desarrollo de productos, los cuales aspiran constantemente a ofrecer al mercado una calidad líder en la industria tanto a los consumidores como a los profesionales en todos y cada uno de los pasos del proceso de creación de la imagen”.

Más info: www.canon.es

Nueva colección Casio Exilim Fashion

Casio Computer Co., Ltd. anuncia el lanzamiento de la nueva colección de cámaras compactas EXILIM FASHION, con una amplia variedad de colores y texturas adaptables a cualquier estilo de vida. Los nuevos modelos se presentan en tres gamas diferentes: EXILIM CASUAL EX-N1, EXILIM GLAM EX-N10 y EXILIM ELEGANT EX-N20.

Las nuevas Casio EXILIM FASHION han redondeado sus cuerpos, diseñados para la máxima comodidad en su agarre, y emplean un diseño CMF basado en el color, los materiales y el acabado. Estos tres elementos se integran para conseguir un diseño único, con una amplia gama de variaciones que atrae a diferentes tipos de usuarios. De este modo, puedes elegir el modelo que mejor se adapte a tu estilo.

** El diseño CMF (Colour, Material and Finishing) integra los colores, materiales y acabados para conseguir atractivos diseños. La técnica CMF es utilizada tanto en diseño de productos, arquitectura o diseño interior, y es una de las tendencias actuales de diseño.*

EXILIM CASUAL EX-N1: Forever Young

Cuando el usuario la lleva en su bolsillo nota su cuerpo suavemente redondeado, con una superficie finamente esmaltada que le lleva a sacarla y disparar miles de alegres fotos, disfrutando de la vida y la tecnología de forma cálida y sencilla. Porque lo moderno es a veces lo más sencillo las Casio EXILIM CASUAL EX-N1 han llegado para convertirse en objeto de culto.

Las Casio EXILIM CASUAL EX-N1 se presentan en cinco colores ácidos -azul, rosa, rojo, negro y blanco- que combinan colores brillantes y sólidos con elementos negros para darles un toque casual y pop, destinándolas a aquellos usuarios que quieran personalizar su estilo diario. También están disponibles dos variaciones de colores sencillos en negro y rojo, todas ellas con un acabado de apariencia cerámica.

EXILIM GLAM EX-N10: la reina de la fiesta

Nunca las noches fueron tan glamorosas hasta la llegada de la Casio EXILIM GLAM EX-N10, con un diseño acolchado que acapara todas las miradas. Porque nuestro mejor reflejo son nuestras fotos, esta cámara posee un modo belleza que elimina las impurezas de la piel y los impertinentes granitos. Si eres sofisticado tu cámara es la EXILIM GLAM EX-N10.



Disponible en tres colores -fucsia, oro y negro-, la nueva Casio EXILIM GLAM EX-N10 combina perfectamente con los artículos de moda y pequeños accesorios. El brillo de su carcasa, con un acabado efecto pintañas, es ideal para quienes quieren personalizarse a través de su cámara.

EXILIM ELEGANT EX-N20: apuesta por el estilo

La mejor manera de diferenciarse es llevando siempre encima la nueva Casio EXILIM ELEGANT EX-N20, con una textura única que hace que su óptica de 26mm y 5 aumentos quede en un segundo plano. Con su recubrimiento que simula la piel de cocodrilo y las partes metálicas incrustadas, la EXILIM ELEGANT EX-N20 se adapta a la mano y al estilo de vida del usuario. Y es que el estilo a veces está en estos pequeños detalles.

La Casio EXILIM ELEGANT EX-N20 dispone de una carcasa con una textura de acabado en piel, que se adapta cómodamente a la mano ofreciendo un aspecto discreto que llama la atención a aquellos que les gusta un look clásico. El anillo de la lente y la pieza de agarre se presentan en un acabado plata metalizado, que aporta elegancia a la cámara. Este modelo está disponible en tres variaciones de colores: marrón, azul y rojo.

Las nuevas cámaras de la colección Casio EXILIM FASHION tienen un CCD con una resolución efectiva de 16.1 megapíxeles y una lente angular de 26mm con un zoom óptico de 5 aumentos. Los tres modelos ofrecen funciones avanzadas de disparo como el modo Auto Premium, que analiza automáticamente la escena y selecciona los mejores ajustes de forma acorde, y la función de retoque, para conseguir hermosas fotografías de rostros.

La Casio EXILIM CASUAL EX-N1 estará disponible a partir del 1 de septiembre en colores azul, rosa, rojo, negro y blanco con un coste PVP de 99 euros.

La Casio EXILIM GLAM EX-N10 estará disponible a partir del 1 de septiembre en colores fucsia, oro y negro con un coste PVP de 99 euros.

La Casio EXILIM ELEGANT EX-N20 estará disponible a partir del 1 de septiembre en color marrón, azul y rojo con un coste PVP de 99 euros.

Más info: www.casio.es

Nueva gama Lowepro Photo Hatchback AW

DiseFoto, importador en España de Lowepro, presenta la nueva serie de mochilas para equipo fotográfico Photo Hatchback AW. Modernas y ligeras, ofrecen a los fotógrafos muchas opciones de transporte para sus aventuras de cada día. Junto a estas mochilas se lanzan conjuntamente los estuches de la gama Dashpoint. Ambas series poseen un atractivo diseño compacto y un colorido exterior lleno de estilo.

La denominación "hatch" (literalmente, "trampilla") que encontramos en el nombre de estas mochilas se refiere a la apertura por el lado del cuerpo, a través de la cual accedemos a un compartimiento para equipo fotográfico ajustable y personalizable con divisores móviles que facilitan el cambio de la configuración de nuestro equipo. Su solapa protectora con cierre deslizante de acción rápida proporciona una barrera extra contra la humedad. Si cerramos la solapa, podemos extraer el compartimiento mediante las asas integradas convirtiendo así la Photo Hatchback AW en una mochila completa y totalmente funcional. Los fotógrafos que deseen tener sus dispositivos digitales siempre a mano apreciarán los amplios espacios de almacenamiento de esta mochila. Un panel frontal acolchado proporciona un acceso rápido y espacio especial para una tableta o un ordenador MacBook Air® (los ordenadores portátiles se puede alojar solo en el modelo 22L).

El amplio compartimiento superior ofrece espacio para smartphones, llaves, carteras, una chaqueta ligera, snacks y otros objetos personales. Se incluye además una cubierta impermeable All Weather AW Cover™ integrada, una característica premium de Lowepro. Cuando se necesita, se despliega desde la parte inferior de la mochila y protege toda la mochila y su contenido de la arena, suciedad y humedad.

Entre otras características incluyen: una parte trasera en tejido de malla acolchada transpirable para lograr el máximo confort de transporte; bolsillos laterales en red para botellas de agua o un trípode compacto (por ejemplo, un Gorillapod); múltiples puntos de ajuste para una perfecta personalización; enganches SlipLock™ para ampliar la capacidad de transporte (con un estuche Dashpoint, por ejemplo); y bolsillo integrado para una tarjeta de memoria de reserva.



La Photo Hatchback 22L AW posee capacidad para una cámara DSLR con objetivo montado (hasta un 18-105mm); de 2 a 3 objetivos extra, flash u otros accesorios; una tableta o MacBook Air®; botella de agua, equipo extra y objetos personales.

La Photo Hatchback 16L AW puede alojar una cámara DSLR con objetivo montado (hasta un zoom 18-55mm); de 1 a 2 objetivos extra o flash; una tableta; botella de agua, equipo extra y objetos personales. La gama Photo Hatchback AW está disponible en tres colores: Rojo suave, gris y azul.

Estuches Lowepro Dashpoint

Se presenta además la nueva gama de estuches Dashpoint, con diseño inspirado en las actividades al aire libre. Ligeros y a la vez robustos, estos estuches pueden alojar y proteger una gran variedad de dispositivos digitales—desde una cámara CSC (compact system camera - cámara compacta de sistema) o unidad GPS en el modelo más grande, hasta una cámara fotográfica compacta o una cámara de vídeo de bolsillo en el más pequeño.

Un nuevo sistema denominado t-Lock™ asegura fácilmente el estuche a los puntos de enganche más comunes, como lazos, correas y cadenas (incluyendo los enganches SlipLock™ en la mochila Photo Hatchback AW).

La Dashpoint 30 posee capacidad para una cámara CSC con objetivo zoom montado o unidad GPS.

La Dashpoint 20 puede alojar una CSC con objetivo tipo “pancake” o una cámara digital compacta de alta gama.

Finalmente, la **Dashpoint 10** tiene espacio para una cámara digital ultrafina, cámara de vídeo de bolsillo, smartphone, reproductor MP3 u otro dispositivo ultra-compacto.

La gama de estuches estará igualmente disponible en los colores Pepper Red, gris y azul.

Más info: www.disefoto.es/lowepro

El eReader de bolsillo más colorido del mercado

Disfruta de tus libros, cómics, música, fotos y vídeos favoritos en cualquier parte con los nuevos Energy Color eReader C4 Touch Pink Glam y Electric Blue. Mucho más que un libro electrónico, sus atrevidos colores y funcionalidad los convierten en un complemento indispensable para llevar contigo este verano.

Si eres de los que todavía no tiene un eReader para que te acompañe estas vacaciones, esta es tu oportunidad para hacerte con uno. Energy Sistem amplía su familia Color Book y lo hace con dos juveniles dispositivos: el Energy Color eReader C4 Touch en dos versiones de color, Metallic Blue y Pink Glam. Dos reproductores con pantalla táctil de color TFT, 4GB de memoria ampliable hasta 32 por microSD y funda de neopreno para que estés al día en lo último en entretenimiento digital y lo lleves contigo a todas partes. Su reducido tamaño de 4.3”, que imita el formato de los libros de bolsillo, su peso ligero y su batería de litio hacen de ellos un compañero de viaje perfecto para que disfrutes de más de 2800 eBooks, largas horas de vídeo y miles de canciones.

Tan llamativos como prácticos, los nuevos Energy Color eReader C4 Touch son mucho más que un libro electrónico. Su interfaz sencilla e intuitiva, disponible en varios



idiomas y las distintas funciones de que disponen como zoom, marcadores de página, historial de favoritos, tamaño de letra ajustable, etc. te proporcionan una lectura cómoda, personalizada y agradable. Además, reproducen vídeos en alta definición sin conversión, permiten escuchar música al mismo tiempo que estás leyendo así como grabar notas de voz en calidad de MP3 y transferirlas fácilmente al ordenador. ¡No dejes de escuchar tu música mientras lees y disfruta de todo tu contenido multimedia en la palma de tu mano!

Pensados para urbanitas como tú, presentan un diseño ergonómico en dos de los colores más de moda y funda de neopreno a juego. ¡Elige el dispositivo que mejor se adapta a tu estilo y llévalo contigo vayas dónde vayas!

Más info: www.energysistem.com

Energy Android Smart Tv Box: transforma tu televisor en un centro multimedia con conexión a Internet

Rendimiento, versatilidad y mucha diversión. Con este dispositivo inteligente con Android 4 de Energy Sistem, descarga miles de aplicaciones y juegos de forma sencilla y rápida. Además, disfruta de vídeos FullHD, sintoniza y graba TDT en alta definición.

Energy Sistem presenta el Energy Android Smart TV Box, un centro multimedia de tamaño compacto, conexión Wi-Fi N y salida HDMI con sistema operativo Android 4 que permite conectar tu TV a Internet y disfrutar de navegador Web, email, redes sociales, juegos, Internet Radio/TV y miles de aplicaciones. Además, puedes sintonizar y grabar TDT en alta definición (MPEG-2/MPEG-4/H.264) y reproducir vídeos Full-HD, música y fotos con un alto rendimiento gracias a su procesador con arquitectura ARM Cortex A9.

Una de las principales ventajas de este Smart TV Box con 4 GB de memoria interna, ampliables hasta 64 GB mediante tarjeta SD, es que permite una navegación libre y un acceso permanente a Internet desde tu televisor. Gracias a su conexión Wi-Fi N puedes estar conectado a la máxima velocidad sin necesidad de cables y acceder directamente a tus archivos guardados en "la nube" o en tu ordenador sin ocupar espacio en el dispositivo.

Además, dispone de 3 puertos USB para conectar teclado, ratón inalámbrico o disco duro y utilizar tu televisor como un auténtico ordenador. Si lo prefieres, para mayor comodidad puedes manejar todo el contenido a través de un mando a distancia ergonómico y multifuncional.

Silenciosa y compacta, esta pequeña caja inteligente es ideal para colocarla cerca de tu televisor sin ocupar mucho espacio y disfrutar de todo tu contenido multimedia en la pantalla de tu salón. Con un reducido consumo energético, inferior a 1 W en modo



standby, la compañía sigue apostando por contribuir a la sostenibilidad del medio ambiente como viene siendo habitual en ella.

Más info: www.energysistem.com

Máxima protección para tu ordenador con un toque de color

Soyntec presenta su nueva gama Traveller de bandoleras para portátiles con gran capacidad de almacenamiento y amplios compartimentos que te permiten organizar todos tus accesorios de la forma más práctica.

Las nuevas bandoleras Traveller 210 y Traveller 250, con un diseño único y un acabado exclusivo, son perfectas para transportar portátiles de hasta 15.6" y todo lo que necesites. Ligeras y resistentes, sus diferentes compartimentos interiores y exteriores te permiten llevar todos tus accesorios junto a tu portátil.

El modelo traveller 210, disponible en naranja o turquesa, cuenta con una cómoda correa ajustable al hombro y amplios compartimentos perfectos para guardar documentos, bolígrafos, tarjetas MP3, móvil y demás accesorios. Además, disponen de cierre de velcro, cremalleras y sistema de acolchado para proteger al máximo tu ordenador aportando un toque de diseño y color.

Las traveller 250, con banda trasera para trolley y clip de seguridad, son el accesorio perfecto para ir a la oficina o salir de viaje sin necesidad de cargar peso en tus trayectos. Sus diferentes compartimentos interiores y exteriores te permiten llevar siempre ordenado el material de trabajo y disponer de todo cuanto necesites al instante.

Ahora más que nunca querrás llevar tus dispositivos portátiles siempre encima y es que cualquier excusa es buena para lucir las nuevas Traveller, unas bandoleras que no sólo destacan por la calidad de su tejido, sino también por su diseño y funcionalidad.

Más info: www.soyntec.com



Guía de uso de la Fujifilm X-Pro1

Ya está disponible en la iTunes and App Store una guía de uso de la Fujifilm X-Pro1 (en inglés y japonés) que incluye los siguientes contenidos:

- Galería de imágenes
- Gama objetivos exclusiva X-Pro1: Fujinon XF
- Opiniones de fotógrafos profesionales
- Modo Simulación de película
- Accesorios X-Pro1: Montura M
- Conversión a formato RAW

<http://itunes.apple.com/us/app/x-pro1-guide-en/id547461659?mt=8>

Además, se han publicado diversas actualizaciones de firmware para los modelos F660EXR, F750EXR, F770EXR, HS25EXR y HS30EXR, y para el software MyFinePix Studio:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/f/finepix_f660exr/index.html

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/f/finepix_f750exr/index.html

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/f/finepix_f770exr/index.html

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/s/finepix_hs25exr/index.html

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/s/finepix_hs30exr/index.html

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/#studio

La FujiFilm XPRO1 gana el premio “Cámara Europea de Sistema Compacto Profesional 2012-2013” de EISA

FUJIFILM Corporation anuncia que la X-Pro1 ha sido elegida “Cámara europea de sistema compacto profesional 2012-2013” por los jueces de los prestigiosos premios de la Asociación Europea de Imagen y Sonido (EISA).



A los jueces de EISA les impresionó especialmente la extraordinaria calidad de imagen de la X-Pro1. Al comentar el premio, el jurado de EISA dijo lo siguiente: “Es una combinación de objetivos de calidad excepcional, una construcción excelente y un nuevo y revolucionario diseño de sensor lo que convierte a la X-Pro1 en una cámara de tanto éxito. El sensor X-Trans, con su disposición del filtro de color sobre los píxeles más parecida a la película, aprovecha al máximo la resolución que ofrece la óptica Fujinon de la cámara para producir imágenes con mucho más detalle que el que pueden gestionar la mayoría de los modelos de 16 millones de píxeles. El visor híbrido ofrece a los fotógrafos lo mejor de ambos mundos (el digital y el óptico tradicional) y la distribución clara de los controles en el cuerpo convierte a la X-Pro1 en una cámara de uso sencillo y agradable, aunque el sistema de enfoque automático no sea el más rápido del mercado. Tampoco es la cámara de sistema compacto más peque-

ña del mercado, pero su mayor tamaño se compensa con la calidad de las imágenes que produce y el disfrute que ofrece al usuario”.

Dirigida a los fotógrafos avanzados que buscan algo mejor que su cámara actual, la XPro1 es un nuevo sistema compacto repleto de funciones, objetivos y accesorios apasionantes. Dentro de su robusta carcasa metálica, la X-Pro1 contiene un sensor APS-C X-Trans CMOS de 16 megapíxeles, un multivisor híbrido, la montura X original para objetivos FUJINON XF y el procesador EXR Pro, todo ello exclusivo de FUJIFILM. Con sus funciones adicionales, como el modo de exposición múltiple, la prioridad de abertura y obturación, el modo de simulación de película mejorado y una zapata de contacto TTL con terminal de sincronización, la X-Pro1 ya se está consolidando como una opción profesional para los fotógrafos.

EISA es una asociación exclusiva de 50 revistas especializadas de 19 países europeos. En junio de cada año, los jefes de redacción de todas las revistas que pertenecen a EISA se reúnen para decidir cuáles de los productos analizados en sus publicaciones durante el año anterior merecen un codiciado premio EISA. Las seis categorías que se tienen en cuenta son: Audio, Vídeo, Cine en casa, Fotografía, Electrónica de automóvil y Dispositivos móviles.

Más información: www.eisa.eu

Mayor protección y mejor rentabilidad para tu Tablet

Si eres de los que en viajes de trabajo o vacaciones no pueden prescindir de un equipo informático, considérate afortunado... La mayoría de prestaciones que puedas encontrar en un PC de última generación ahora las disfrutarás estés donde estés con esta funda/teclado portátil compatible con todas las Tablets: Samsung, Ipad 2 y 3 o cualquier marca (sus dimensiones son: 260mm de ancho x 190mm de alto x 10mm de grosor). Sin importar el destino elegido, esta nueva herramienta se antoja imprescindible para los que requieren llevar el trabajo a cuestas.

“Teclado iPad QWERTY (apto también para todo tipo de Tablets)”

No son pocas las facilidades de esta funda para tablet, que además de incorporar un cómodo teclado portátil QWERTY, protege y conserva en perfecto estado la pantalla, gracias a su borde de silicona. Este tipo de teclado cuenta con la distribución de teclas más común entre los países europeos y su nombre corresponde a las primeras seis letras de su fila superior.

La conexión al dispositivo es “rápida, sencilla y sin cables”. A través de conexión bluetooth podrás sincronizarlo con el teclado de la funda, compartiendo los archivos y



funciones necesarias, convirtiéndolos en un "tándem" perfecto. Para empezar a utilizarlo sólo habrá que colocar la tablet dentro de la funda y listo, ya que este nuevo accesorio cuenta también con teclas de acceso rápido a aplicaciones de la pantalla, como son por ejemplo el ajuste de brillo o la nivelación de sonidos.

Este nuevo Teclado inalámbrico - Funda para Ipad, Samsung, etc., integra una discreta y eficiente batería de Litio con una autonomía de más de 40 horas continuas sin necesidad de recarga. Todo son ventajas. El diseño, la seguridad, la comodidad y el sentido práctico van juntos de la mano.

Sus dimensiones de 260mm x 190mm son transformables en la posición deseada para obtener el ángulo de visión de pantalla más adecuado.

Precio: 44 € (IVA incluido)

Más info: www.naical.es

Nueva Nikon 1 J2

Nikon anuncia el lanzamiento de un nuevo miembro de la familia Nikon 1: la Nikon 1 J2

En el segmento de las Cámaras Avanzadas de óptica intercambiable, la gama Nikon 1 es el epítome de la singularidad gracias a sus nuevas formas de expresión y a la calidad de sus imágenes fijas y en movimiento.

Nikon presenta hoy un nuevo modelo, la Nikon 1 J2, dirigido a aquellos usuarios que busquen una cámara de altas prestaciones y amplia variedad de funciones sin la complicación de uso de cámaras de orientación más avanzada. Es la elección más adecuada para usuarios focalizados en la portabilidad y el manejo sencillo que quieren dar el salto hacia sistemas de óptica intercambiable más avanzados sin perder esas cualidades.

Para ellos, Nikon ha desarrollado la Nikon 1 J2 partiendo de la base de su hermana J1 y añadiendo numerosas mejoras en el diseño y el manejo sin perder las ventajas de los modelos anteriores como son su extraordinario procesador EXPEED 3, la montura 1 exclusiva y compatible con la montura F de la gama réflex, el sensor de formato CX con AF

híbrido integrado y los exclusivos modos creativos Selector de Foto Inteligente y Instantánea en Movimiento. Obviamente todas las ópticas del Sistema Nikon 1 son compatibles con el nuevo modelo, además de una amplia gama de ópticas DX y FX por medio del adaptador a montura F.

Pero vayamos con los detalles de este nuevo modelo. La Nikon 1 J2 se presenta en un elegante cuerpo ahora metálico de diseño prácticamente idéntico a la J1. Sin embargo es en los detalles donde se aprecian las verdaderas diferencias: la textura de la superficie frontal nos



indica que estamos ante un modelo más robusto, con pantalla LCD de 921Kpixels de alta calidad, con la posibilidad de puesta en marcha y apagado desde la propia óptica (recordemos que en los modelos anteriores la cámara se ponía en marcha inmediatamente al desplegar la óptica pero no se apagaba al cerrarla) y con un nuevo menú de Modos Creativos (hasta 8 incluyendo Paisaje Nocturno) que se adaptan a las circunstancias de la gran mayoría de situaciones de disparo. En el aspecto más puramente estético, la gama de colores se ha ampliado a seis, incluyendo las ópticas de kit.

Finalmente, hay que resaltar que junto a la nueva cámara se lanza un nuevo zoom de formato CX, el 1 NIKKOR 11-27,5mm f/3.5-5.6 equivalente a un 30-75mm en formato de 35mm. Esta óptica es más pequeña y ligera que el actual 1NIKKOR VR 10-30mm f3.5-5.6 y estará disponible en kit en los mismos colores que el cuerpo de la cámara. Por separado, podrá adquirirse en color blanco y negro.

Y como elemento diferenciador, Nikon anuncia al mismo tiempo el lanzamiento de una carcasa estanca compatible tanto con la nueva Nikon 1 J2 como con la actual Nikon 1 J1. La WP-N1 permite trabajar bajo el agua con cualquiera de los dos cuerpos y el 1NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6 montado. Una forma fantástica de expandir los límites de estas fabulosas cámaras.

Más info: www.nikon.es

Nikon anuncia 4 nuevos modelos de la gama Coolpix

Coolpix P7700: se sitúa en la gama más alta de las compactas con un sensor CMOS retroiluminado de 12 MP de resolución y un objetivo increíblemente luminoso f/2,0-4,0 NIKKOR con zoom óptico de 7,1 aumentos.

La P7700 permite obtener imágenes vívidas y un maravilloso efecto bokeh, y ofrece un objetivo increíblemente luminoso f/2,0-4,0 NIKKOR con zoom óptico de 7,1 aumentos, sensor CMOS retroiluminado de 12 megapíxeles y de 1/1,7 pulgadas, reducción de la vibración por desplazamiento de lente, vídeo en alta definición, formato de archivo RAW y una pantalla LCD abatible de 7,5 cm (3 pulgadas).

Coolpix S01: con un tamaño más pequeño que una tarjeta de crédito, esta diminuta cámara dispone de un objetivo NIKKOR con zoom de 3 aumentos, sensor CCD de 10,1 MP y una memoria interna de 7,3GB para almacenar hasta 3.000 imágenes a máxima resolución o 3h de vídeo.

En rojo brillante, gris, blanco, negro o rosa, con un objetivo NIKKOR con zoom óptico de 3 aumentos, pantalla táctil de 6,2 cm (2,5"), sensor de imagen CCD de 10,1 MP, memoria interna de 7,3 GB y grabación de vídeo en alta definición de 720p.

Coolpix S800c: cámara para compartir imágenes perfectas en redes sociales conectada



con Android y Wi-Fi. Equipada con un sensor CMOS retroiluminado de 16MP, objetivo NIKKOR con zoom de 10 aumentos y pantalla táctil OLED de 3,5 pulgadas.

Equipada con un sistema operativo Android, se conecta a Internet mediante Wi-Fi para descargar cualquier aplicación de Google Play™, lo que abre un mundo de aplicaciones fotográficas, aplicaciones de redes sociales y juegos. La COOLPIX S800c tiene un objetivo NIKKOR con zoom óptico de 10 aumentos, sensor CMOS retroiluminado de 16 MP y una pantalla táctil de alta resolución de 8,7 cm (3,5”).

Coolpix S6400: con un superzoom de 12 aumentos, un sensor CMOS de 16 megapíxeles y 3 pulgadas de pantalla está elegante cámara compacta está disponible en 5 novedosos colores.

La COOLPIX S6400 es ultra fina, y añade un toque de glamour a todas las fotos y vídeos; asimismo, presenta una pantalla táctil de 7,5 cm (3 pulgadas) que permite comprobar fácilmente las fotos y aplicar diversos efectos de fotografía de gran creatividad. Por su parte, el sensor CMOS retroiluminado de 16 megapíxeles, se combina con el zoom óptico de 12 aumentos para ofrecer fotos y vídeos de gran viveza con cualquier tipo de luz.

Más info: www.nikon.es

Las TG-1 y la OM-D de Olympus ganan un premio EISA

TOUGH TG-1 – Mejor cámara resistente 2012-2013

En palabras del jurado de EISA, “la Olympus TOUGH TG-1 es una cámara excelente para exteriores... resiste las caídas (desde 2 m), es sumergible (hasta 12 m), resiste la compresión (hasta 100 kg) y el frío (hasta -10°C), además presenta un sensor CMOS retroiluminado de 12 megapíxeles que, combinado con el potente procesador TruePic VI y el objetivo zoom 25-100mm f2-4.9, obtiene unas imágenes de calidad excelente con niveles muy bajos de ruido”.

La OM-D – Mejor compacta de objetivos intercambiables (CSC) 2012-2013

Sobre la OM-D el jurado exponía: “El autoenfoco extremadamente rápido y el visor electrónico de 1,4 millones de puntos de resolución dan la sensación de estar utilizando una réflex”. Además de clasificar de “excelente” la calidad de imagen que ofrece, al jurado también le impresionó la pantalla táctil OLED de la OM-D, su estabilización de imagen de cinco ejes, su exterior resistente, sus Filtros Artísticos y su sistema cómodo de agarre.

“Cada vez más clientes buscan la máxima calidad para sus fotos o videos y en ese sentido nuestras compactas resistentes o las cámaras del sistema Micro Four Thirds son una opción excelente”, decía Arni Ekholm, Managing Director de la



División de Consumo de Olympus. "Estamos encantados de que nuestras cámaras hayan Ganado estos prestigiosos premios".

Más info: www.olympus.es

Nuevas cámaras Olympus

Por un lado la **SP-820**, una cámara que presenta un excelente objetivo zoom óptico con una potencia sin precedentes en la gama SP. Su zoom 40x ofrece los detalles y el dinamismo que normalmente sólo se pueden encontrar en un teleobjetivo intercambiable.

Para hacer primeros planos de calidad en cualquier lugar, la nueva SP-820UZ presenta un excelente objetivo zoom óptico con una potencia sin precedentes en la gama SP. Su zoom 40x ofrece los detalles y el dinamismo que normalmente sólo se pueden encontrar en un teleobjetivo intercambiable.

Los objetivos de las cámaras de la competencia alcanzan en el mejor de los casos los 24 mm y la SP-820UZ dispone de un objetivo superangular 22,4 mm que es fantástico para capturar paisajes, interiores o grupos grandes de personas. El resto de sus especificaciones son igualmente impresionantes. Grabación de vídeo Full HD de alta velocidad con frecuencia ajustable de imágenes, tecnologías iHS con sensor CMOS de alta sensibilidad y procesador de imagen TruePic V son solo algunas de las avanzadas prestaciones de esta cámara. Además de tener un aspecto profesional, la SP-820UZ presenta una empuñadura ergonómica muy cómoda de agarrar. Está disponible en dos colores: plata y negro, disponible en el mercado en septiembre de 2012 con un precio de 299,99€.

Y por otro lado la **VH-410**, con una pantalla táctil espectacular, que permite enfocar y disparar pulsando directamente en ella, sin necesidad de botones.

Gracias a su bonito diseño y a las funciones automáticas que presenta, la VH-410 es la cámara perfecta para los que buscan elegancia y fácil manejo. Sus 16 megapíxeles y un zoom 5x sirven de ayuda para hacer buenas fotos. La VH-410 saldrá a la venta en octubre de 2012 y estará disponible en azul, rosa, plata y negro con un precio de 129,99€.

Más info: www.olympus.es

Panasonic gana tres premios EISA

El objetivo LUMIX G X VARIO 12-35 mm/ F2.8 ASPH/ POWER O.I.S. ha ganado el premio a "Objetivo europeo de Sistema compacto 2012-2013". De ellas se destaca: "Las lentes UHR



(Ultra Alta Refracción) minimizan las aberraciones cromáticas, retienen la alta calidad de imagen de todo el área y están construidas con un cañón de metal”.

Además Panasonic ha sido galardonada con los premios TV de Plasma Europeo del Año 2012-2013 (Viera TX-P50VT50) y Blu-Ray Europeo de 2012-2013 (Blu-Ray DMP-BDT500)

Más info: www.panasonic.es

Panasonic presenta un nuevo objetivo 12-35mm f2.8 resistente al agua y al polvo para cámaras Lumix G

Panasonic presenta un nuevo objetivo intercambiable para LUMIX G: LUMIX GX VARIO 12-35mm / f2.8 ASPH. / POWER O.I.S. (H-HS12035). Forma parte de la gama de ópticas Premium “X” del Sistema LUMIX G que cumple con los estándares del sistema micro cuatro tercios.

Los objetivos X se caracterizan por ofrecer una impresionante imagen con texturas realistas, y un contraste marcado en toda la imagen gracias al revestimiento nanométrico único de las superficies que minimiza las imágenes fantasmas y los reflejos no deseados. El resultado es la creación de unas atmósferas naturales con una nitidez extraordinaria.

Este nuevo objetivo ofrece un intervalo de zoom muy versátil de 12-35mm (equivalente a 24-70mm) y una luminosidad de f2.8 en cualquier posición de zoom. De esta manera, el LUMIX GX VARIO 12-35mm / f2.8 ASPH. / POWER O.I.S. es capaz de capturar una amplia variedad de escenas, desde paisajes dinámicos hasta retratos, sacándole el máximo partido a la hermosura del desenfoco o a la rápida velocidad de enfoque.

Integra también el POWER O.I.S. (Estabilizador óptico de imagen) que facilita el trabajo cuando usamos velocidades de obturación más lentas, corrige el movimiento del pulso.

Formada por 14 lentes en 9 grupos, la UED (Ultra Extra-baja Dispersión) del objetivo minimiza las aberraciones cromáticas, mientras que la UHR (Ultra Alta Refracción) consigue un importante rendimiento de esquina a esquina de la imagen. Cuenta con un alto contraste y excelente resolución desde el centro hasta el borde

de la imagen en todo el rango de zoom, cosa que permite capturar los detalles de la escena así como retratos con un gran perspectiva. La inclusión de 4 lentes asféricas ayuda a reducir el tamaño de las lentes consiguiendo una compacidad excepcional de aproximadamente 73,8 mm de longitud y un peso de 305 gramos, siendo así muy llevable y manejable.

Incorpora un sistema mejorado de enfoque interno, lo que permite una excelente resolución y magnífico contraste desde el máximo aumento hasta el infinito sin cambiar la longitud del objetivo. La inclusión del motor por pasos



hace que la acción de enfocar sea suave y silenciosa tanto para foto como para video. Además, cuando se acopla a una cámara con sistema micro cuatro tercios Lumix G, los usuarios también pueden sacar partido de la alta velocidad del avanzado sistema de AF por contraste.

Las siete palas (hojas) que componen el diafragma dan una apertura de forma redondeada que produce un atractivo y suave efecto de desenfoque en las áreas que están fuera de foco cuando se dispara con los diafragmas más abiertos.

La montura es de metal para garantizar una larga vida útil y está diseñada para resistir a las salpicaduras del agua y al polvo gracias a un anillo de goma que se ha instalado en la montura del objetivo. Su aspecto se ha diseñado teniendo en cuenta la sofisticación del estilo de las cámaras LUMIX G para que se adapte perfectamente al diseño de la cámara.

Más info: www.panasonic.es

Nueva Pentax X-5

Pentax presenta su nueva cámara que cuenta con las siguientes características:

- Sensor CMOS Retro-iluminado de 16 Megapíxeles
- Super Zoom Angular 26x (22-580mm en 35mm)
- Video Full HD (1920x1080 píxeles, 30 fps) Codec H-264
- Vídeo Modo Reproducción Lenta y Time-Lapse
- LCD 3.0", Basculable
- Visor electrónico con corrector de dioptrías
- Modo Macro 1cm
- Doble estabilizador de imagen (Dual shake-reduction)
- Salida Micro HDMI (Tipo D)
- Modo Automatizados y Manuales
- Compatible con tarjetas SD Eye-Fi

Más info: www.pentax.es



Tamron gana el premio EISA como Objetivo Europeo 2012-2013

Tamron ha anunciado que la Asociación Europea de Imagen y Sonido (EISA) ha otorgado su premio EISA como Objetivo Europeo 2012-2013, al SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD



(Modelo A007). Este objetivo es el primero en el mundo de 35 mm de formato completo con zoom estándar de alta velocidad equipado con estabilización de imagen VC (Vibration Compensation). El objetivo también tiene incorporado el USD de Tamron (Ultrasonic Silent Drive) y la más alta resolución de su clase.

Extracto de la mención del jurado del premio EISA

“Con el 24-70mm F2.8 Di VC USD, Tamron ha conseguido crear un objetivo realmente atractivo para todo el que use una cámara SLR de formato completo. Es un zoom estándar de gran apertura que incluye estabilización de imagen, autoenfoco silencioso y una nitidez que satisface sobradamente las demandas de las cámaras de alta resolución de hoy en día. El 24-70mm F2.8 de Tamron también es un objetivo robusto y sólidamente construido con un sellado de goma que lo protege en situaciones húmedas, ó con polvo. Realmente se asemeja a un objetivo profesional, y se comporta como tal, en lo que se refiere al autoenfoco, estabilización de imagen y calidad de imagen. Un objetivo en el que se puede confiar, tanto si se utiliza para dedicarse a la fotografía como si se hace sólo por placer.”

Más info: www.robisa.es y <http://www.tamron.eu/es/inicio.html>

Peli Products presenta la colección de mochilas urbanas Peli ProGear™

Peli Products presenta la colección de mochilas urbanas Peli ProGear™, la primera línea de productos de consumo que se incorporan a la gama Peli ProGear.

«Creo que somos la única compañía en dotar a las mochilas de las excepcionales cualidades de las maletas más resistentes; por ello son capaces de soportar las condiciones más extremas que uno se pueda imaginar», explica Lyndon Faulkner, presidente y CEO de Pelican Products, Inc. «Durante más de 35 años, los profesionales

de distintos sectores han confiado en nuestras maletas y sistemas de iluminación, y nuestro objetivo es ofrecer a los clientes la misma calidad y las mismas prestaciones».

Cada mochila incluye una funda o un compartimento rígido Peli para guardar y proteger equipos electrónicos y otras pertenencias.. La funda rígida Peli integrada — diseñada para proteger portátiles, MacBooks, netbooks, e-readers, tablets, teclados y demás accesorios— es tan resistente como cualquier producto de la línea de maletas clásicas Peli. Estas mochilas son ligeras y cómodas de transportar, e incorporan una estructura de nilón balístico que las hace extremadamente duraderas. Entre los modelos de mochilas urbanas Peli ProGear™ destacan:



- **Mochila U100 Elite para portátil.** Para proteger cualquier portátil de 15,6" y productos Apple de 17" gracias a la funda rígida integrada de Peli. También incluye un asa ergonómica de goma y está a la venta por 244,95 € (PVR).
- **Mochila U140 Elite para tablet.** Para proteger tablets, notebooks y los netbooks más compactos. Dispone también de un compartimento Peli para guardar la mayoría de teclados para tablets. También incluye un asa ergonómica de goma y un compartimento lumbar acolchado, y está a la venta por 214,95 € (PVR).
- **Mochila U105 para portátil.** Esta mochila ligera y resistente permite a los usuarios acceder rápidamente a sus pertenencias. Incluye un compartimento rígido de polietileno para guardar cualquier portátil de hasta 15,6" y cuenta con un refuerzo para la espalda con ventilación. Está a la venta por 122,95 € (PVR).
- **Mochila U145 para tablet.** Ligera y resistente. Con compartimento acolchado detrás de la parte frontal para proteger tablets y refuerzo para la espalda con ventilación. Está a la venta por 122,95 € (PVR).

La marca Peli ProGear™ incorpora una serie de productos nuevos, robustos y resistentes destinados al consumidor final que le ayudarán a transportar y proteger sus objetos valiosos independientemente de las condiciones climáticas.

Más info: www.robisa.es y www.peli.com

Peli Products presenta los nuevos estuches para tarjetas de memoria, modelos 0915 y 0945

Peli Products anuncia sus nuevos estuches para tarjetas de memoria, modelos 0915 y 0945, para fotógrafos profesionales y amateurs. Como es habitual en los productos PELI, también estos estuches están fabricados a prueba de golpes y llevan una junta de sellado a prueba de agua.

Modelo 0915:

- Permite almacenar 12 tarjetas SD, 6 tarjetas mini SD y 6 tarjetas 6 micro SD
- El revestimiento absorbe los golpes y protege las tarjetas de memoria
- Fabricada en una resistente resina de policarbonato
- Junta resistente al agua (IPx4)

Modelo 0945:

- Permite almacenar 6 tarjetas Compact Flash
- El revestimiento absorbe los golpes y protege las tarjetas de memoria
- Fabricada en una resistente resina de policarbonato
- Junta resistente al agua (IPx4)



Gracias a la resistencia y seguridad que ofrecen, son la mejor protección para sus soportes de memoria durante sus viajes y sobre todo para guardar sus tarjetas de memoria mientras practica deportes extremos.

EL PVP recomendado por el fabricante es de 28,95 Euros.

Más info: www.robisa.es y www.peli.com

Sony recibe 5 premios EISA

- Cámara D-SLR europea del año 2012-2013: α SLT-A57
- Cámara compacta avanzada europea del año 2012-2013: Cyber-shot DSC-RX100
- Cámara de viaje europea del año 2012-2013: Cyber-shot DSCHX20V
- Televisor 3D europeo de año 2012-2013: BRAVIA KDL-55HX850
- Cine en casa de alta tecnología europeo del año 2012-2013: VPL-VW1000ES

La European Imaging and Sound Association (EISA) ha reconocido una vez más las innovaciones y los logros de Sony en el ámbito de la imagen digital y el entretenimiento doméstico.

EISA es la organización editorial multimedia más importante de Europa, con 50 revistas afiliadas de 19 países europeos centradas en temáticas en torno al sonido, los dispositivos móviles, el vídeo y la fotografía.

Más info: www.sony.es



Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?



Red Army Nostalgia

Ivan Clemente

ivanclemente.es





Nostalgia, palabra que en italiano, español y ruso significa lo mismo, sentimiento de pérdida por algo o alguien. Es además el título de un largometraje de Andrei Tarkovski (1983), cineasta ruso exiliado en París que cuenta de si mismo: "Al trabajar en aquella película, ¿cómo iba a imaginarme que poco después se apoderaría de mi alma, ya para siempre, una nostalgia tan personal, tan concreta?"

Estilismo: *Zuzana Kralova*

Modelo: *Laura González Ribadas*

Maquillaje: *Crisv Tu Maquilladora*

Peluquería: *Yolanda Vázquez*

Fotógrafo: *Ivan Clemente*



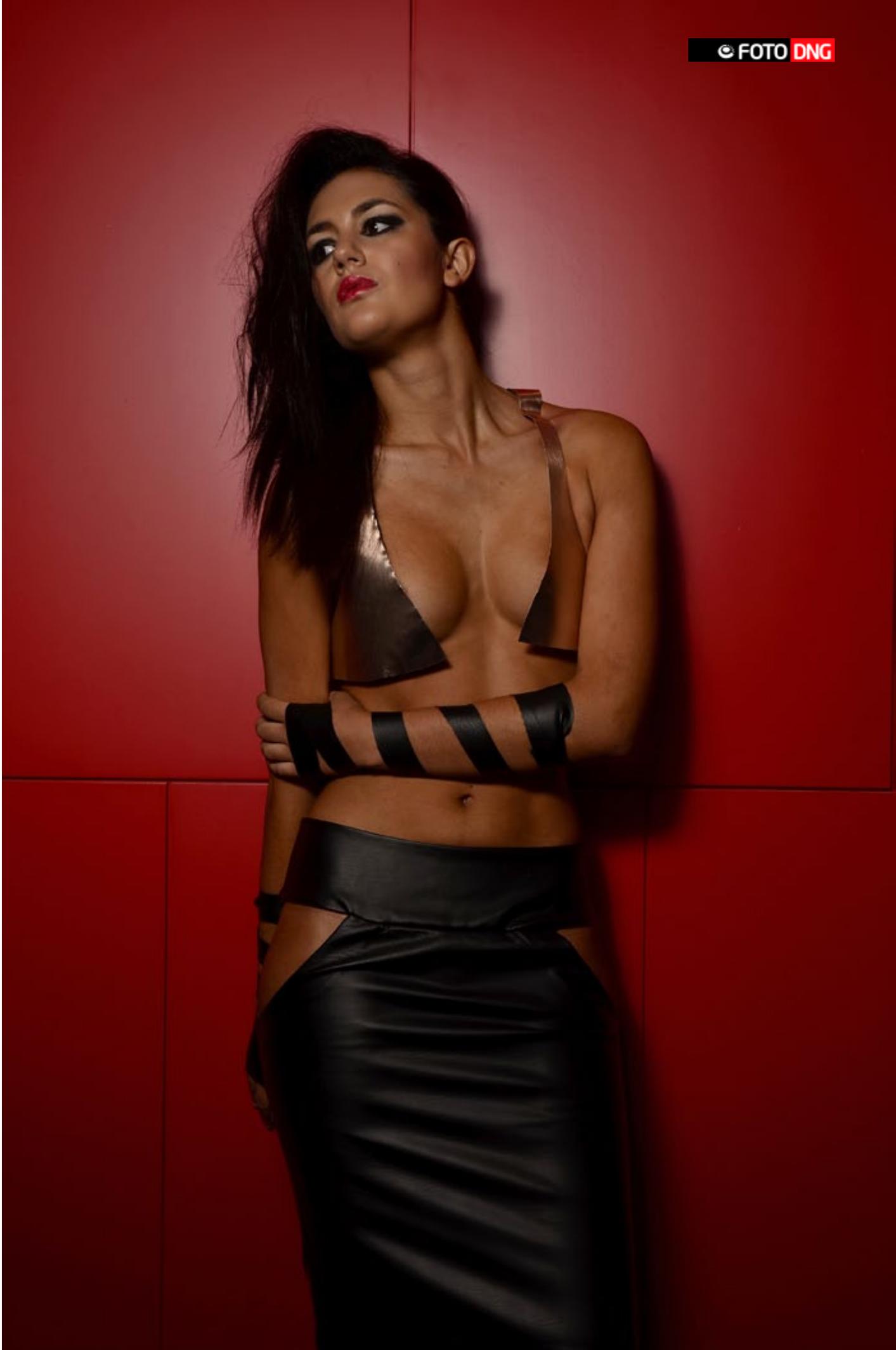














unionWep®



La fotografía nupcial está cambiando
y solo algunos lo saben.

www.unionwep.com

union of wedding photojournalists Europe

La tierra de los gitanos



Yurian Quintanas Nobel
www.yurianquintanas.com





La etnia gitana se caracteriza por ser una comunidad nómada, que prácticamente carece de instituciones políticas o sociales propias y sin un territorio propio definido.

Cada año durante la última semana de mayo, en una pequeña población de la Camarga francesa llamada Saintes Maries de la Mer, llegan cientos de caravanas procedentes de toda Europa, principalmente de la Europa del sur y del este, para celebrar la fiesta de Santa Sara "La Kali", patrona de los gitanos.

De esta manera Saintes Maries de la Mer se convierte por unos días en la tierra de los gitanos. Una tierra ficticia pero que se hace palpable en el ambiente, donde se respira su cultura con intensidad. Una cultura popular muy arraigada que une a gitanos de diversos puntos de la geografía europea como son España, Italia, Francia o Rumanía.

Esta cultura tan arraigada al arte y especialmente a la música, queda reflejada durante las celebraciones, donde miles de gitanos llenan las calles, los aparcamientos y las plazas de la población ofreciendo lo mejor de sí mismos y haciendo gala de sus habilidades artísticas y musicales.

Entregados totalmente a la veneración de Santa Sara, miles de individuos se acercan a la iglesia para poder ver y tocar la estatua de su patrona, ofreciéndole todo tipo de obsequios y esperando el gran día de la rúa donde santa Sara será transportada hasta el Mar.

La celebración de Santa Sara es una ocasión inmejorable para conocer y vivir de cerca la etnia gitana. Una etnia reprimida y marginada por el resto de culturas, pero que nunca ha sucumbido y nunca ha dejado de creer en su manera de entender la vida. Una vida marcada por los constantes desplazamientos, dotada de una libertad imposible para nuestra sociedad y con una filosofía de vida que tiene sus raíces en la prehistoria pero que hoy en día está a punto de desaparecer.



















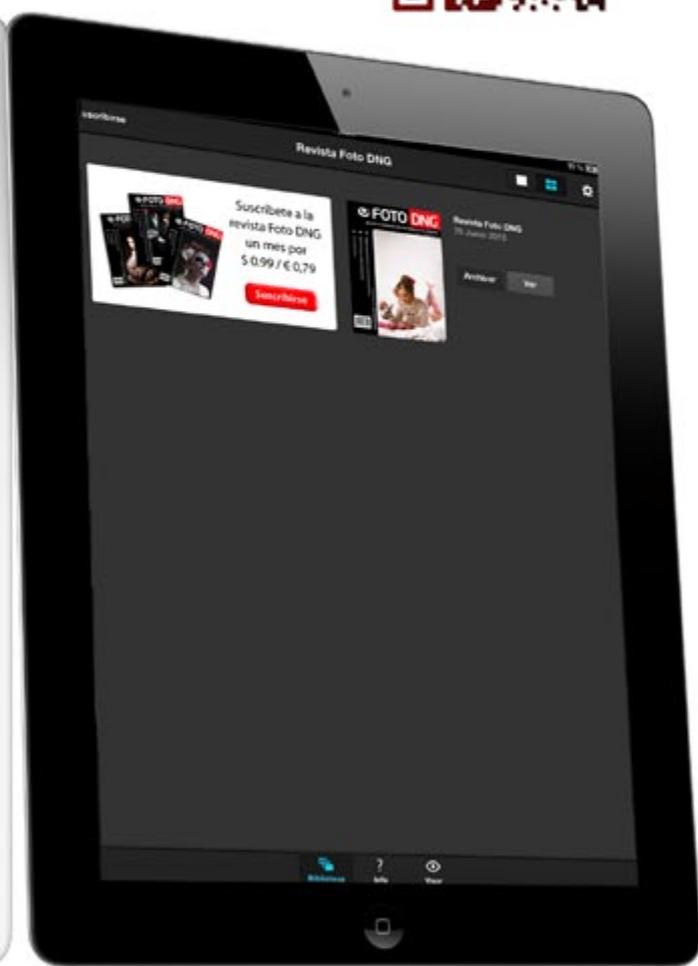
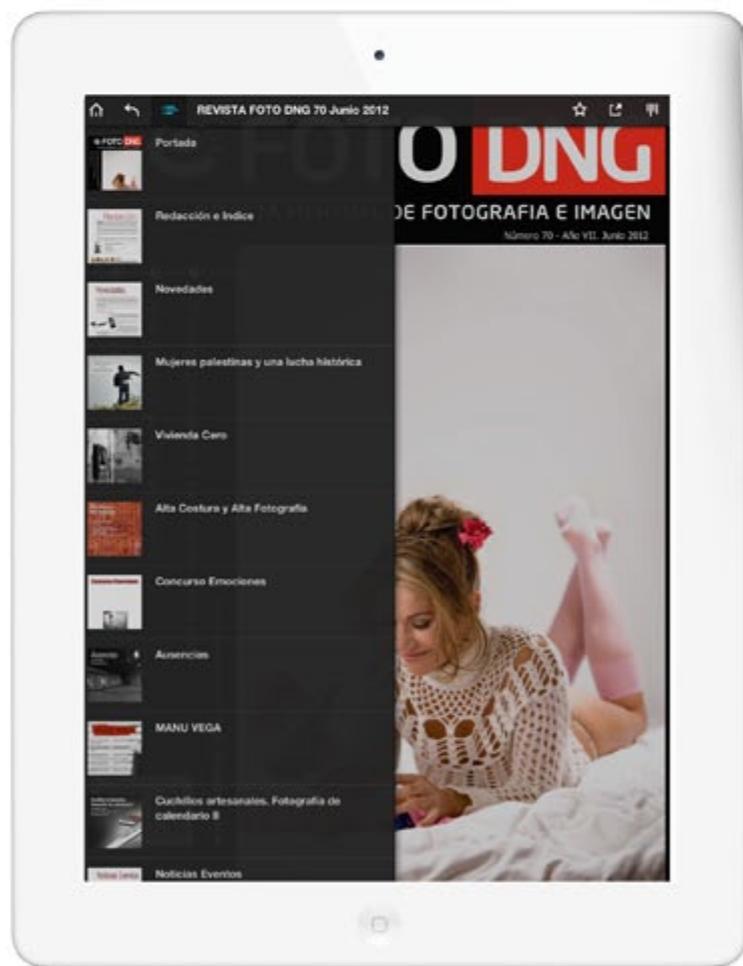




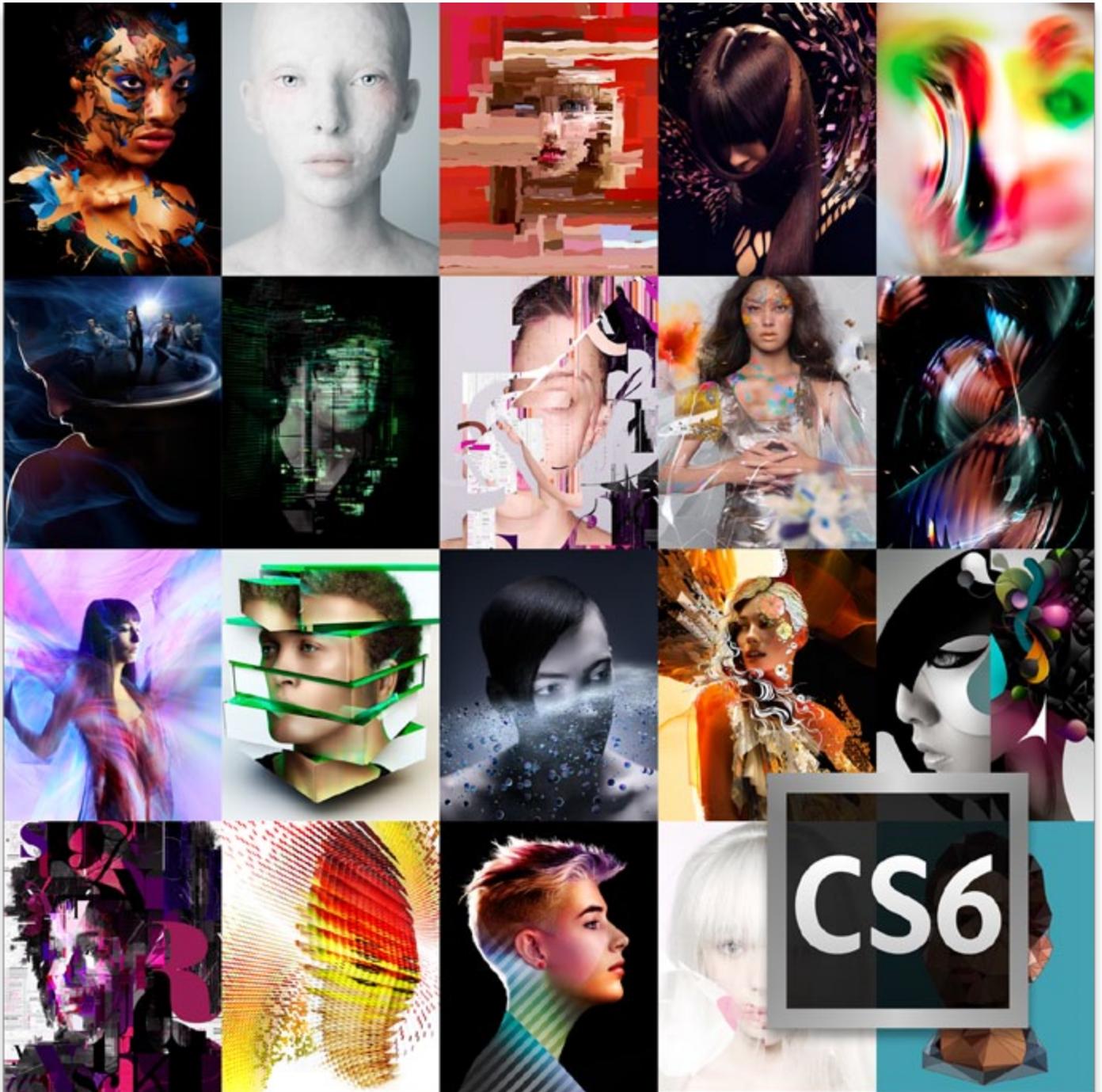


Ya disponible la App de la revista Foto DNG en el App Store

<http://itunes.apple.com/es/app/foto-dng-magazine/id524621587>



Adobe Master Collection CS6



Este mes probamos el paquete de software Adobe Creative Suite 6 Master Collection, según Adobe ofrece un rendimiento sin precedentes, con compatibilidad nativa de 64 bits muy rápida y aceleración por GPU, además de incluir novedosas herramientas creativas que le proporcionan formas innovadoras de diseño para los últimos dispositivos. Con una potencia y precisión excepcionales, puede crear experiencias inspiradoras que llegan a cualquier lugar.

Vamos a repasar las novedades desde la anterior versión CS5 para ver lo que nos brinda esta nueva versión:

» **Tecnologías basadas en el contenido en Photoshop Extended**

Retoca imágenes con una facilidad, un control y una precisión sorprendentes en Adobe Photoshop® Extended. Al quitar o mover objetos de imagen seleccionados, la tecnología basada en el contenido rellenará, colocará parches, ampliará o recompondrá la imagen como por arte de magia con increíbles resultados.

» **Diseño en 3D simplificado en Photoshop Extended**

Sumérgete en la creación de ilustraciones en 3D a través de una edición de escenas intuitiva sobre lienzo y en contexto. Arrastra sombras a su lugar, anima objetos 3D y aplícales una apariencia de bocetos (*Las funciones 3D de Photoshop Extended y algunas funciones habilitadas de la GPU no son compatibles con Windows XP*).

» **Creación de vídeo intuitiva en Photoshop Extended**

Aplica el poder de la edición de imágenes a los archivos de vídeo. Mejora cualquier clip mediante la gama completa de las conocidas herramientas de Photoshop Extended y, a continuación, combina clips e imágenes fijas utilizando transiciones, audio y efectos.

» Galería de desenfoques en Photoshop Extended

Crea rápidamente efectos fotográficos de desenfoque utilizando una sencilla interfaz con controles sobre la imagen. Crea efectos de cambio de inclinación, enfoca un punto focal o varía el desenfoque entre varios puntos focales.

» Creación de motivos vectoriales perfectos en Illustrator

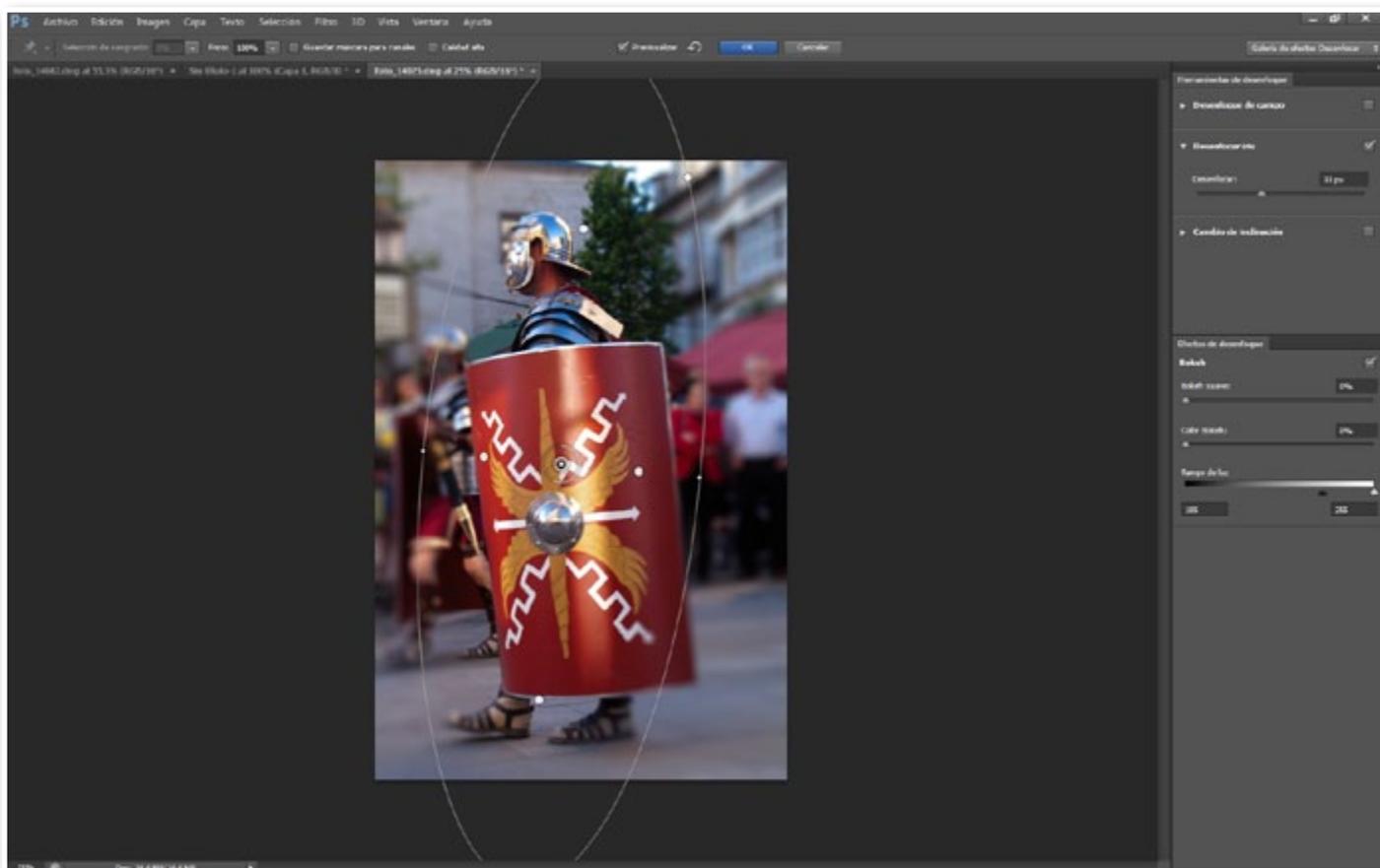
Crea fácilmente motivos vectoriales en mosaico en Adobe Illustrator®. Experimenta con libertad con distintos tipos de motivos repetidos que pueden editarse en cualquier momento para lograr la máxima flexibilidad de diseño posible.

» Potente calco de imágenes en Illustrator

Convierte imágenes rasterizadas en vectores editables con confianza con un potente motor de rasterización en Illustrator. Obtén líneas nítidas, ajustes precisos y resultados de color fiables utilizando controles sencillos e intuitivos.

» Degradados aplicados a trazos en Illustrator

Aplica degradados a los trazos (en el largo y ancho del trazo o en el propio trazo) con un control completo sobre la localización y la opacidad del degradado.



» **Compatibilidad con los últimos estándares HTML5/CSS3 en Dreamweaver**

Aprovecha las actualizaciones de las tecnologías más recientes del sector con Dreamweaver CS6, que incluye transiciones CSS3 para cambios de animación y compatibilidad con WebKit.

» **Edición multicámara de Adobe Premiere Pro**

Edita fácilmente fotografías multicámara de cámaras 16 plus, aplica efectos que abarquen varios clips con capas de ajuste e inicia rápidamente la corrección del color con la función Corrección de color tridireccional de Adobe Premiere® Pro.

» **Reducción dinámica de la línea de tiempo en Adobe Premiere Pro**

Perfecciona tus modificaciones con precisión con herramientas de recorte avanzadas en Adobe Premiere Pro CS6. Recorta vídeos directamente en la línea de tiempo a través de entradas de teclado o de forma dinámica en el monitor de programa mediante métodos abreviados JKL.

» **Herramientas de estabilización de vídeo**

Elimina el movimiento no deseado de secuencias de vídeo con el estabilizador de deformación de Adobe After Effects® y Adobe Premiere Pro. Utiliza la eliminación de obturación de desplazamiento para eliminar la distorsión o los temblores sin necesidad de forzar la estabilización.

» **Rastreador de cámara 3D en After Effects**

Rastrea elementos en espacios 3D con profundidad de campo, sombras y reflejos. Mientras trabajas, analiza y coloca de forma automática en segundo plano puntos de rastreo 3D en secuencias de vídeo en 2D.

» **Texto y formas extrudidos con trazado de rayos en After Effects**

Crea extrusiones de texto y formas con trazado de rayos completo de forma nativa y aprovecha al máximo los reflejos, los mapas de entorno y otras muchas funciones.

» **Calado de máscaras variable en After Effects**

Cree un conjunto separado de polinomios para controlar con precisión el calado de máscara. Obtenga justo la forma que desea con el grado de suavizado adecuado en cualquier punto del margen de la máscara, lo que estimulará enormemente la flexibilidad creativa.

» **SpeedGrade para una potente gradación de color**

Manipula la luz y el color en tus producciones de vídeo con el potente motor de profundidad de color Lumetri™ de Adobe SpeedGrade™. Gracias a la amplia compatibilidad con formatos de vídeo, incluidos RAW, HDR y estereoscópicos, podrás aplicar degradados HDR precisos a contenido sin procesar y modificaciones finalizadas.

» Motor de gráficos Adobe Mercury Graphics Engine en Photoshop Extended

Ve los resultados casi al instante al editar con herramientas principales, como Licuar y Deformación de posición libre. El nuevo motor gráfico Mercury Graphics Engine ofrece una capacidad de respuesta sin precedentes para disfrutar de una sensación de fluidez mientras trabajas (*Las funciones 3D de Photoshop Extended y algunas funciones habilitadas de la GPU no son compatibles con Windows XP*).

» Sistema Adobe Mercury Performance System en Illustrator CS6

Trabaje con precisión, rapidez y una sólida estabilidad en archivos grandes y complejos gracias a la compatibilidad nativa de 64 bits con Mac OS y Windows® con RAM optimización de la RAM y del rendimiento global.

» Motor de reproducción Mercury Playback Engine en Adobe Premiere Pro

Obtenga un rendimiento sorprendente gracias al motor de reproducción Adobe Mercury de 64 bits para ordenadores de sobremesa y portátiles (GPU opcional). Adobe Premiere Pro CS6 incorpora compatibilidad con GPU basadas en MacBook Pro OpenCL y configuraciones de doble GPU de NVIDIA® Maximus™.

» Caché de rendimiento global en After Effects

After Effects CS6 lleva el rendimiento de 64 bits a un nuevo nivel con la nueva caché de rendimiento global, que optimiza y almacena tus previsualizaciones para que puedas cumplir los plazos de entrega en lugar de tener que esperar a algunas actualizaciones.

Rendimiento FTP ultrarrápido en Dreamweaver

Transfiera archivos más grandes con suma rapidez mediante un protocolo de transferencia de archivos multihilo especialmente desarrollado en Adobe Dreamweaver®.

» Interfaces nuevas y modernas

Trabaje con interfaces de usuario elegantes, intuitivas y recién rediseñadas en Photoshop Extended CS6, Illustrator CS6 y Adobe Premiere Pro CS6. Disfrute de cientos de toques de diseño para conseguir una experiencia de edición más fluida y uniforme.

» Nuevas herramientas de diseño remodeladas en Photoshop Extended

Crea diseños de gran calidad más rápido en Adobe Photoshop CS6 Extended, que presenta uniformidad de formatos en estilos de texto, capas vectoriales con trazos y degradados, trazos personalizados y líneas discontinuas, y otras muchas funciones.

» Contenido vinculado en InDesign

Vincula contenido incluido en documentos de Adobe InDesign® o entre varios documentos, de

forma que los cambios realizados en el texto u objeto principal se apliquen a todos los objetos secundarios vinculados. Incluso los cambios realizados en la interactividad se aplicarán al contenido vinculado.

» Herramientas del Recopilador de contenido en InDesign

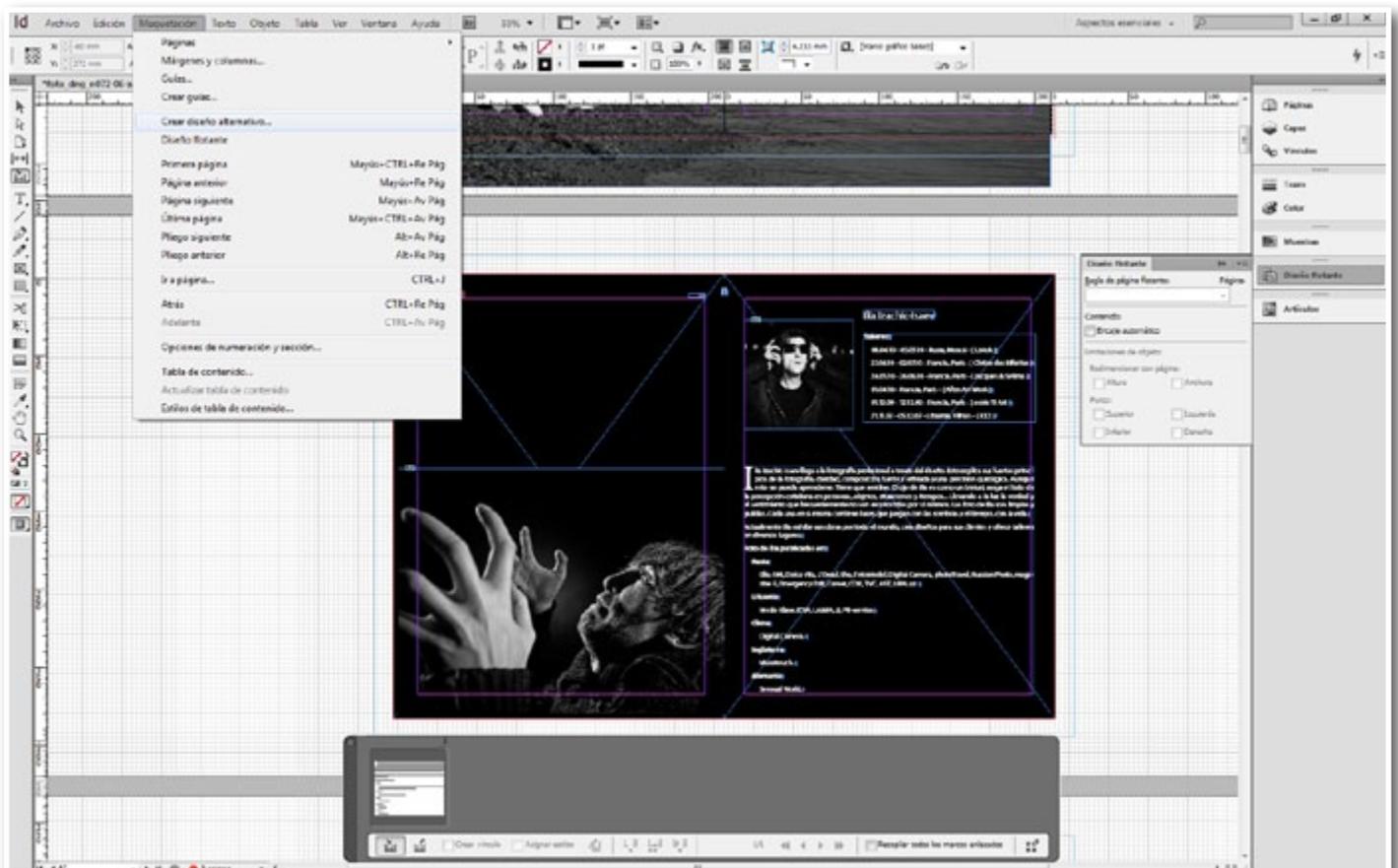
Toma texto y objetos de un diseño existente con el Recopilador de contenido de InDesign. En un nuevo diseño, utiliza el Colocador de contenido para agregar elementos en el orden en el que deseas que aparezcan en la página.

» Edición de vídeo eficaz y fluida en Adobe Premiere Pro

Aprovecha la potencia y flexibilidad de la edición de vídeo no lineal de Adobe Premiere® Pro CS6 para contar tus historias más interesantes. Edita prácticamente cualquier tipo de archivo multimedia en formatos nativos, desde vídeos grabados en un teléfono hasta archivos de 5 K e incluso más tamaño.

» Integración de After Effects e Illustrator

Convierta instantáneamente ilustraciones vectoriales de Illustrator (en formatos AI y EPS) en capas de forma en After Effects. Anime ilustraciones vectoriales fácilmente en 2D o realice extrusiones a 3D.



» Eliminación de defectos de obturación de desplazamiento en After Effects

Aplica la eliminación de defectos de obturación de desplazamiento con independencia de la estabilización. La tecnología de obturación de desplazamiento introducida con el estabilizador de deformación se puede utilizar con un control más novedoso y avanzado.

» Seguimiento de movimiento avanzado en After Effects

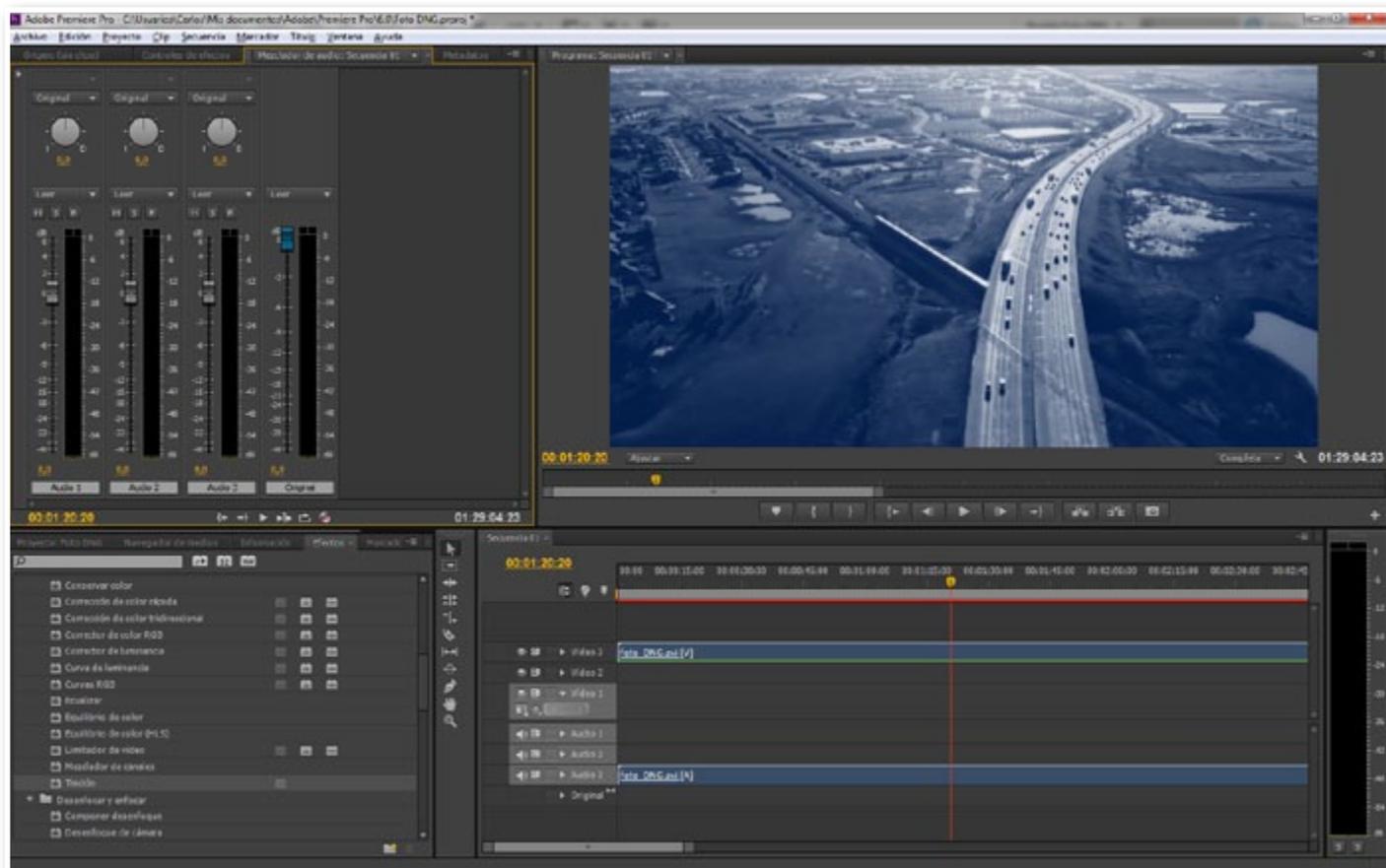
Aborde incluso los trabajos de seguimiento más complicados con las herramientas de seguimiento planar en 2D de mocha para After Effects CS6 (interfaz únicamente disponible en inglés) de Imagineer Systems Ltd., con máscaras de seguimiento y calado variable a través de mocha shape.

» Generación de hojas de sprites en Flash Professional

Exporta símbolos y secuencias de animación desde Adobe Flash® Professional para generar instantáneamente hojas de sprites CSS que permiten mejorar el flujo de trabajo y el rendimiento.

» Edición de audio más rápida y precisa en Adobe Audition

Agiliza tu flujo de trabajo de edición de audio con las nuevas herramientas mejoradas de Adobe



Audition®. Realiza una limpieza precisa, alinea y edita diálogos rápidamente, cambia el tono y la velocidad de los clips, automatiza mezclas y realiza otras muchas acciones.

» **Ampliación de clips en tiempo real en Adobe Audition**

Amplíe clips de audio de forma no destructiva en tiempo real. Previsualice los cambios y los ajustes, y utilícelos para obtener resultados de mayor calidad. Ajuste fácilmente el tono y la velocidad a la vez con el modo Velocidad variable.

» **Rendimiento en tiempo real en SpeedGrade**

Obtén comentarios en tiempo real mientras diseñas apariencias para tus vídeos y clasificas tus secuencias de vídeo. El motor de profundidad de color Lumetri de 64 bits, acelerado por GPU, está optimizado para obtener un buen rendimiento, independientemente de la resolución o el tamaño de fotograma.

» **Transferencia de secuencias de vídeo y registro con Prelude**

Gestiona la preproducción de forma eficaz con Adobe Prelude CS6. Transfiere prácticamente cualquier formato basado en archivos y empieza a registrar inmediatamente con marcadores temporales con capacidad de búsqueda que se aplican durante toda la postproducción, por lo que podrás trabajar con mayor rapidez y mantenerte organizado.

» **Adobe Story para la escritura de guiones**

Agilice la producción de vídeo con escritura de guiones y planificación integradas en Adobe Story. Genere metadatos con capacidad de búsqueda para disfrutar de una rápida edición en Adobe Premiere Pro.

» **Guardado y recuperación automáticos en Photoshop Extended**

Haga que el trabajo se guarde automáticamente sin interrupciones en segundo plano, incluso al guardar los archivos más grandes. Confíe en la recuperación automática del trabajo en caso de cierres inesperados.

» **Diseños alternativo y flotante en InDesign**

Crea y diseña con eficacia varias versiones de un diseño en un único archivo de InDesign. Aplica reglas de páginas flotantes para adaptar el contenido automáticamente al crear un diseño alternativo con un tamaño u orientación diferente.

» **Diseños de cuadrícula fluida para dispositivos en Dreamweaver**

Diseña y desarrolla con confianza para dispositivos móviles gracias a las herramientas avanzadas de Dreamweaver CS6, que incluyen diseños basados en CSS3 con capacidad de respuesta para adaptarse a todos los tamaños de pantalla y factores de forma.

» Acceso a Adobe Digital Publishing Suite

Acceda a Adobe Digital Publishing Suite desde InDesign para publicar documentos digitales atractivos para una amplia gama de dispositivos tablet. La nueva edición Single Edition ya está disponible para la publicación en iPad (*La suite Adobe Digital Publishing Suite requiere una licencia independiente y el pago de las tasas asociadas*).

» Panel Vista previa multipantalla

Realice diseños para smartphones, tablets y ordenadores de sobremesa con el panel Vista previa multipantalla. Utilice la compatibilidad con consultas multimedia para aplicar estilo y visualizar la representación de los diseños en gran variedad de dispositivos.

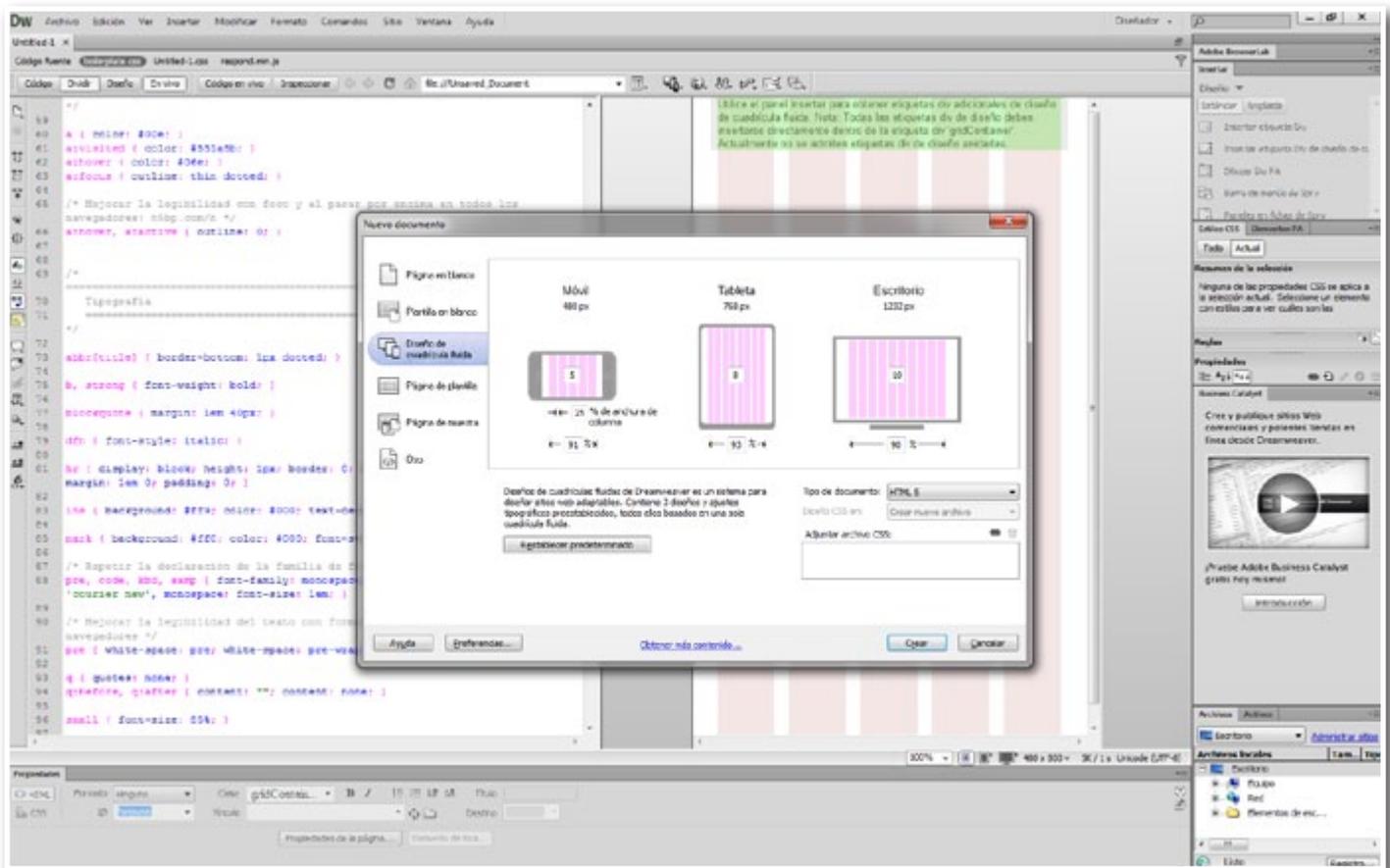
» Compatibilidad con jQuery y PhoneGap en Dreamweaver

Crea sitios web y apps atractivos para smartphones, tablets y ordenadores de sobremesa. Aprovecha la compatibilidad integrada con jQuery Mobile y Adobe PhoneGap™ para agilizar el desarrollo de apps para dispositivos móviles.

» Creación de eBooks elegantes en InDesign

Cree atractivos eBooks con tipografía e imágenes mejoradas que cambian de tamaño para adaptarse a cualquier pantalla con InDesign CS6. Añada vídeo y audio para aplicaciones compatibles con





vídeo de HTML5 y etiquetas de audio, y aproveche la compatibilidad con EPUB3 (*InDesign utiliza código EPUB3 y HTML5 para crear eBooks con audio, vídeo y otras funciones avanzadas. Es posible que no todos los dispositivos, exploradores o lectores de EPUB sean compatibles con la presentación de EPUB3 y HTML5, la reproducción de archivos multimedia y los caracteres de doble byte, por ejemplo, los del chino, el japonés o el coreano*).

» **Compatibilidad con una amplia gama de formatos en Adobe Premiere Pro**

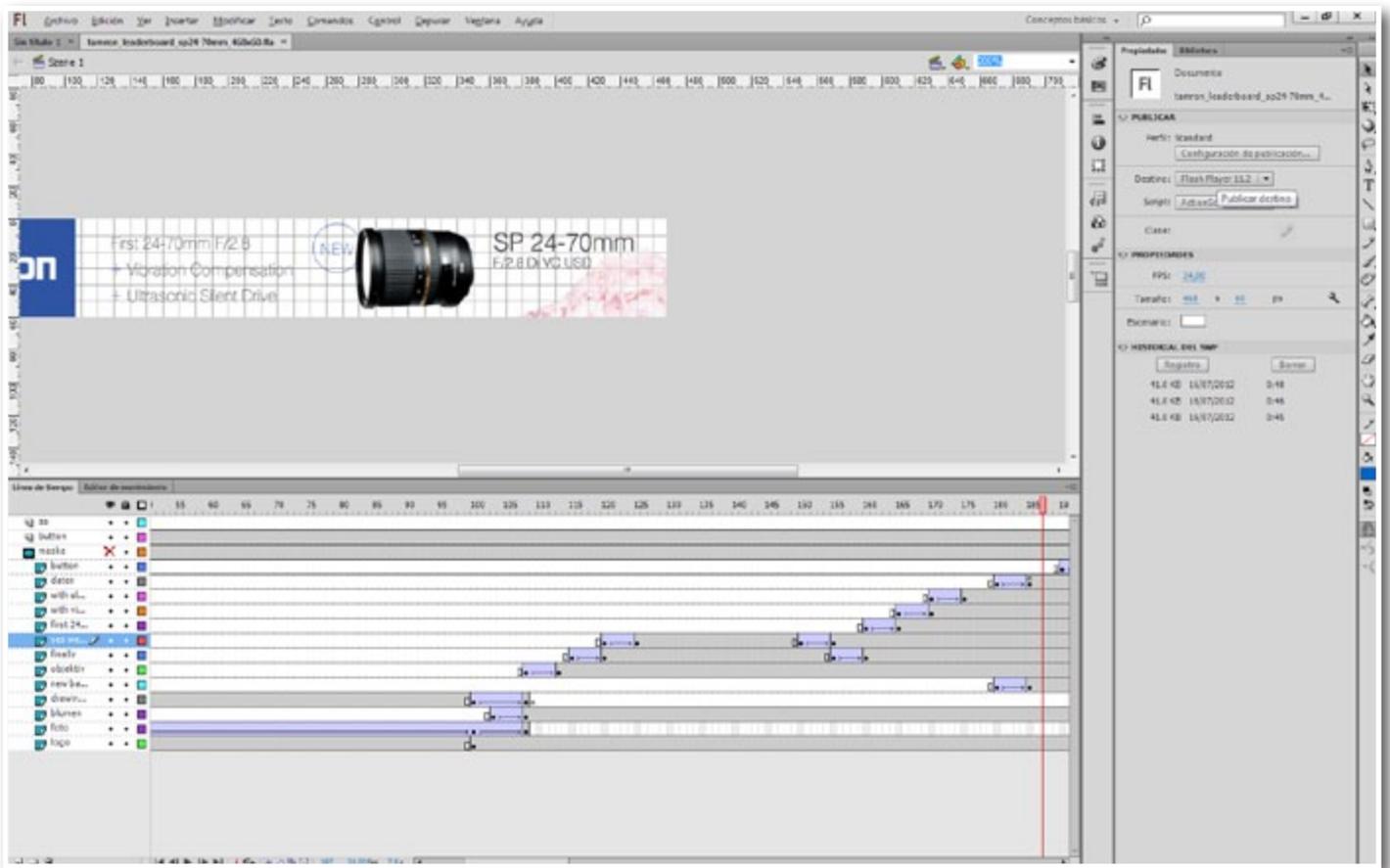
Edite prácticamente cualquier formato en Adobe Premiere Pro CS6, incluidos DV, HDV, RED, DPX, Sony XDCAM, XDCAM 50, XDCAM EX y XDCAM HD, Panasonic P2, DVCPRO HD, AVCHD, AVC-Intra y secuencias de vídeo de cámaras DSLR.

» **Formularios PDF en InDesign**

Cree campos de formulario directamente desde InDesign, antes de exportar a PDF, para que la apariencia de los formularios sea tan perfecta como la del resto de diseños.

» **Elementos de la Biblioteca común de Fireworks**

Maquete diseños y temas para iOS, Android y redes sociales con las nuevas plantillas para apps para dispositivos móviles, los símbolos más avanzados y los componentes de la Biblioteca común de Adobe Fireworks® CS6.



» **Compatibilidad con dispositivos y plataformas para dispositivos móviles en Flash Professional**

Crea contenidos en Flash Professional para su presentación en gran variedad de dispositivos con compatibilidad con los tiempos de ejecución de Flash Player 11.2 y Adobe AIR® 3.2, así como con las plataformas iOS, Android™ y Adobe Digital Home.

» **Aplicaciones para dispositivos móviles con un único código base en Flash Builder Premium**

Desarrolle rápidamente aplicaciones multiplataforma para la Web, ordenadores de sobremesa y dispositivos móviles con Adobe Flash Builder® 4.6 Premium. Aproveche un código base común Flex o ActionScript® para escribir para iOS, Android y BlackBerry®.

» **Integración con Business Catalyst**

Utilice el panel integrado de Adobe Business Catalyst® en Dreamweaver para conectarse y editar los sitios que desarrolle con Business Catalyst (disponible por separado). Cree sitios de comercio electrónico con la solución alojada.

» **Integración con otras herramientas y servicios**

Disfrute de la integración directa con Adobe Digital Publishing Suite, Adobe Creative Cloud™ y Ado-

be Touch Apps desde los componentes principales de Master Collection (*Se requiere conexión a Internet inalámbrica. Las aplicaciones para tablets y dispositivos móviles, así como la función de sincronización, precisan de una descarga independiente y la aceptación de condiciones adicionales. Los servicios online de Adobe, incluidos los servicios de Adobe CS Live, solo están disponibles para usuarios de 13 años en adelante, y precisan la aceptación de las condiciones adicionales y de la política de privacidad online de Adobe. Los servicios y aplicaciones online no se encuentran disponibles en todos los países o idiomas, y es posible que el usuario tenga que registrarse y que estén sujetos a modificaciones o cancelación sin previo aviso. Es posible que se apliquen tasas o tarifas de suscripción adicionales.*)

» Veredicto final

Después de ver brevemente las novedades frente a la anterior versión, podemos decir que nos encontramos ante uno de los paquetes de software más completos del mercado para todo tipo de tareas de imagen y diseño, ya sea en el ámbito de la fotografía, como del diseño gráfico, edición de vídeo, diseño web y creación de aplicaciones para todo tipo de dispositivos (de escritorio, móviles y tablets).

El cambio de interface en algunas de las aplicaciones (como por ejemplo en el Photoshop) es muy positivo y la integración entre aplicaciones es muy alta. Una de las grandes novedades es la compatibilidad nativa de 64bits y la aceleración por GPU lo que nos brinda una mayor rapidez y fluidez en nuestros desarrollos. Nos encontramos antes una de las mayores versiones de la Suite Adobe Master Collection con la que los límites estarán marcados por nuestra imaginación, cualquier desarrollo que nos planteemos tendrá una herramienta para llevar a cabo la tarea desde su planificación hasta su desarrollo final.

Os dejamos con los requisitos necesarios para poder ejecutar la Suite tanto en Windows como en Mac OS, junto con algunos videos que podéis encontrar en la página de Adobe <http://tv.adobe.com/product/cs-master-collection/>

» Windows

- Procesador Intel® Pentium® 4 o AMD Athlon® con compatibilidad con 64 bits; procesador Intel Core® 2 Duo o AMD Phenom® II necesario para Adobe® Premiere® Pro, After Effects® y Encore®; procesador Intel Core i7 necesario para Adobe SpeedGrade™
- Microsoft® Windows® XP* con Service Pack 3 o Windows 7 con Service Pack 1; Windows 7 con Service Pack 1 (64 bits) necesario para Adobe Premiere Pro, After Effects y Encore; Windows 7 con Service Pack 1 necesario para SpeedGrade
- 2 GB de RAM (se recomiendan 4 GB) para 32 bits; 4 GB de RAM (se recomiendan 8 GB) para 64 bits
- 14,5 GB de espacio disponible en el disco duro para la instalación; se necesita espacio libre adicional durante la instalación (no se puede instalar en dispositivos de almacenamiento flash extraíbles)
- Se requiere espacio en disco adicional para la caché del disco, archivos de vista previa y otros archivos de trabajo (se recomiendan 10 GB)
- Pantalla en color de 16 bits con resolución de 1280 x 900 y 512 MB de VRAM; se requiere una resolución de 1680 x 1050 y se recomienda un segundo monitor de calibración profesional para

SpeedGrade

- Sistema compatible con OpenGL 2.0
- Tarjeta de sonido compatible con el protocolo ASIO o Microsoft WDM/MME
- Unidad de DVD-ROM compatible con DVD de doble capa (grabadora de DVD+-R para la grabación de DVD; grabadora Blu-ray para la creación de discos multimedia Blu-ray)
- Java™ Runtime Environment 1.6 (incluido)
- Eclipse™ 3.7 (para la instalación del plugin de Adobe Flash® Builder®); compatible con las siguientes distribuciones: Eclipse IDE para Java EE y Java Developers, Eclipse Classic y Eclipse for PHP Developers
- Se requiere el software QuickTime 7.6.6 para las funciones, los archivos multimedia y la reproducción multimedia HTML5 de QuickTime
- Se requiere una tarjeta GPU dedicada para SpeedGrade (para un rendimiento óptimo en SpeedGrade y para las funciones aceleradas por GPU de Adobe Premiere Pro y After Effects: NVIDIA Quadro 4000, 5000 o 6000 u otras tarjetas GPU certificadas por Adobe con un mínimo de 1 GB de VRAM recomendadas); visite www.adobe.com/es/products/premiere/extend.html para obtener información sobre tarjetas compatibles
- Opcional: Superficie de control de la familia Tangent CP200 o Tangent Wave para SpeedGrade
- Opcional: Para la salida SDI, se requiere una tarjeta NVIDIA Quadro con salida SDI para SpeedGrade
- Opcional: Disco duro de 7200 RPM (se recomiendan varias unidades de disco rápidas, preferiblemente con configuración RAID 0) para productos de vídeo
- Este software no funcionará sin activación. Se necesita conexión a Internet de banda ancha y registrarse para la activación del software, la validación de suscripciones y el acceso a servicios online. La activación por teléfono no está disponible.

» Mac OS

- Procesador Intel multinúcleo con compatibilidad de 64 bits
- Mac OS X v10.6.8 o v10.7
- 4 GB de RAM (se recomiendan 8 GB)
- 15,5 GB de espacio disponible en el disco duro para la instalación; se necesita espacio libre adicional durante la instalación (no se puede instalar en un volumen que utilice un sistema de archivos con distinción entre mayúsculas y minúsculas, ni en dispositivos de almacenamiento flash extraíbles)
- Se requiere espacio en disco adicional para la caché del disco, archivos de vista previa y otros archivos de trabajo (se recomiendan 10 GB)
- Pantalla en color de 16 bits con resolución de 1280 x 900 y 512 MB de VRAM; se requiere una resolución de 1680 x 1050 y se recomienda un segundo monitor de calibración profesional para Adobe SpeedGrade
- Sistema compatible con OpenGL 2.0
- Unidad de DVD-ROM compatible con DVD de doble capa (SuperDrive para la grabación de DVD; grabadora Blu-ray para la creación de discos multimedia Blu-ray)

- Java™ Runtime Environment 1.6
- Eclipse 3.7 versión Cocoa (para la instalación del plugin de Adobe Flash Builder); compatible con las siguientes distribuciones: Eclipse IDE para Java EE y Java Developers, Eclipse Classic y Eclipse for PHP Developers
- Se requiere el software QuickTime 7.6.6 para las funciones, los archivos multimedia y la reproducción multimedia HTML5 de QuickTime
- Se recomienda una tarjeta GPU dedicada (para un rendimiento óptimo en SpeedGrade y para las funciones aceleradas por GPU de Adobe Premiere Pro y After Effects: NVIDIA Quadro 4000 u otras tarjetas GPU certificadas por Adobe con un mínimo de 1 GB de VRAM recomendadas); visite www.adobe.com/es/products/premiere/extend.html para obtener información sobre tarjetas compatibles
- Opcional: Superficie de control de la familia Tangent CP200 o Tangent Wave para SpeedGrade
- Opcional: Disco duro de 7200 RPM (se recomiendan varias unidades de disco rápidas, preferiblemente con configuración RAID 0) para productos de vídeo
- Este software no funcionará sin activación. Se necesita conexión a Internet de banda ancha y registrarse para la activación del software, la validación de suscripciones y el acceso a servicios online. La activación por teléfono no está disponible.



<http://tv.adobe.com/product/cs-master-collection/>

Tres Previsibles Imprevistos

Nada es como debe ser en un viaje fotográfico al Kutch



Por Harry Fisch

www.nomadexpediciones.com



La diferencia entre un *safari* fotográfico y un viaje fotográfico tal y como lo entiendo, es que en el primero te llevas a casa como único trofeo la imagen del animal ya que el objeto fotografiado -el tigre- difícilmente puede comunicarse contigo. En el segundo, a pesar de encontrarte en el Kutch y no hablar Gujaratí, puedes, como mínimo, intercambiar gestos y sonrisas. A veces, si consigues un traductor, traes además de la imagen, algo de tu propia experiencia humana con "el otro".

Con el tigre todo esto también puede ocurrir, pero las experiencias, si se producen de forma directa, pueden ser menos agradables...

El Viaje Fotográfico (con mayúsculas) termina siendo un paseo por culturas siendo la cámara mera excusa para atisbar mundos ajenos. Respetuosamente. Con curiosidad y legítimo interés. Lo interesante en este tipo de fotografía es que cada día te enfrentas a algo inesperado, algo que rompe tus expectativas.

La pre-**visión** se hace difícil y tienes que aceptar que la realidad del momento ofrece nuevas oportunidades y desafíos. Si a esto unes la caprichosa falibilidad de la moderna técnica fotográfica, llegas a conseguir un aceptable nivel de Previsible Imprevisto.

Sirva como ejemplo el siguiente, pequeñísimo, apunte de situaciones casi cotidianas...

» **Previsible imprevisto 1.- El paraguas luminoso no funciona.**

Esa tarde el Príncipe Malik, había aceptado realizar una sesión fotográfica en la casona de su padre el Rey, cerca de las salinas del Kutch. Mi idea era (y sigue siendo) realizar un documento fotográfico en el que se describiera el contraste entre una familia aristocrática, apegada a las tradiciones, situada en una India moderna en los confines de una zona rural. Un mundo de contradicciones. La India en su esencia.

Todo listo. Un príncipe nervioso, espera pacientemente sentado en el sofá del fondo. Tiene cosas que hacer y le estoy haciendo perder el tiempo. Disparadores remotos probados y nuevos. El flash Canon 580E, la sombrilla y el soporte como apoyo de luz natural. Todo listo. Disparo.

El flash no funciona.

Vuelvo hacia el flash, lo desmonto. Me dirijo al Príncipe, -perdón pero tengo que comprobar las pilas- le digo. Asiente con calma. Nueva prueba.

La cosa sigue sin funcionar.

(Decidimos posponer la sesión. Lo dejamos para el día siguiente en el desierto. La cosa funcionó..)

» Previsible imprevisto 2.- Destino al que no llegas, por hacer el indio.



Cerca de la frontera con Pakistán, zona India. Época de lluvias, carretera enfangada. Te has empeñado en alquilar un coche marca Tata, pequeño, en lugar del sexy 4x4 "modelo Indiana Jones" que te aconsejaron. Está cayendo la noche y quedan cuatro interminables horas de viaje nocturno en unas carreteras de tercera. Oscuridad. Lluvia. Más lluvia.

El coche que te precede, iluminada su retaguardia por nuestros faros, se adentra en lo que casi parece un lago. Lo veo y no termino de creérmelo. Solo un submarino lo lograría, me digo. El vehículo, superadas las ruedas por el agua, va difuminándose para perderse en lo que parece un horizonte negro y oscuro: la nada. Supongo que ha pasado del otro lado. Tu conductor se empeña en seguirle. Nuestro coche patina, comienza a sobresaltarse .

El motor se para. Nos espera una larga noche...

(Tres horas después vino un jeep a nuestro rescate. Pasada la cuarta hora tras el incidente volvimos a quedarnos clavados en un barrizal con el nuevo vehículo.)

» Previsible imprevisto 3.- El militar en la tienda.



Nos acercamos a los territorios de la frontera. Un militar, fusil en mano y piernas separadas marcialmente en medio de una carretera bloqueada por un exiguo paso a nivel. La rudimentaria barrera está sujeta sobre viejos y oxidados bidones de combustible. Nos da el alto. Estamos solos.

- Control de permisos militares- parece que le dice a mi conductor.

En esta zona tienes que moverte con una autorización militar. Se supone que hay cierto riesgo de filtración de terroristas pakistaníes. Si no llevas autorización o hay un error en la descripción del destino eres sospechoso, lo que te puede costar un pequeño soborno o, si no negocias adecuadamente, un par de días de discusiones para terminar, finalmente, en un soborno mayor.

Vijay, el conductor, entra en la tienda con el militar. Les sigo al interior. Pienso.. ya que estoy, ¿porqué no?

-Por favor, di que quiero hacerle fotos- indico a Vijay.

Este pone cara de sorpresa y me hace un gesto discreto y preocupado de negación clavada la mirada en el suelo. Al subir la cabeza le miro fijamente a los ojos, con gesto decidido e insisto,

-Sí, sí – ¡díselo!

Resignado, Vijay conversa con el soldado.

Siguen hablando cuando decido adoptar la política de hechos consumados: levanto la cámara y me pongo a hacer fotos del interior de la tienda: un fusil tirado sobre el camastro, las botas sucias en una esquina, el periódico desastrado. El soldado sigue discutiendo con Vijay. Niega con la cabeza, me mira desconcertado mientras hago las fotos. Viene hacia mí.

Tengo que tomar una decisión.

No me lo pienso y sin dejar de mirar fijamente al soldado me dirijo a mi conductor

-Vijay- dile que coja el fusil, que se siente allí en la silla. Y, sobre todo, que no sonría.

Veo que el soldado tiene un instante de indecisión. Saco el librito de fotos y enseñándoselo, con gestos, le hago ver que él mismo va a ser inmortalizado en el libro. Entiende que le mandaré una foto.

Momento mágico. Duda.

Coge el fusil y se sienta en la silla.

Me estropea la foto. No consigo que deje de sonreír.





NOMAD EXPEDICIONES FOTOGRAFICAS

Harry Fisch, Fundador de **Nomad Expediciones Fotográficas** español a pesar del nombre, políglota, originalmente abogado de formación y empresario, fotógrafo desde hace más años de los que quisiera recordar, he realizado viajes fotográficos a más de 27 países especializándome, desde el año 2002, en Asia centrando mi trabajo y diseño de rutas en la zona de Tailandia, Camboya, Laos, Vietnam, Nepal e India.

Fui seleccionado en el año 2010 por **Photoespaña** - posiblemente el más prestigioso evento fotográfico español - en su sección "Descubrimientos", siendo mi trabajo igualmente publicado en "*La lettre de la photographie*" nominado como mejor Blog del año 2011 por la prestigiosa *revista LIFE*.

Mi interés en la fotografía de viaje y realidades culturales me ha llevado a cubrir desde el conocido triángulo de oro entre Laos, Birmania y Tailandia, hasta la popular feria de camellos de Pushkar en la India. Durmiendo en tiendas cerca de desconocidas ferias y poblados perdidos de la India, visitando los famosos templos de Bagan en Myanmar o pasando días en las perdidas minas de sal en el desierto del Kutch. He cubierto destinos fotográficos más conocidos como las tribus Kayan en Mae Hon Song en el norte Tailandia o menos como los remotos templos Jainistas de Shutrenhaya en Palitana hasta llegar a una Gurudwara (templo) Shij perdida en el último pueblo de la frontera suroeste de la India.

Interesado en las culturas asiáticas que se alejan de las que conozco, cuantas más conozco más curiosidad me suscitan. Busco la relación con la gente del lugar, compartiendo -en la medida de lo posible- parte de su realidad diaria a través de la fotografía de viaje, interesándome por sus inquietudes y avatares. Planeo los viajes fotográficos buscando esa proximidad, buscando el entorno - unas veces una residencia cercana, otras la asistencia a un evento, otras una invitación - que pueda suscitar ese contacto más "real" y cercano. Diseño las expediciones investigando e incorporando experiencias de nuevos destinos y anécdotas nacidas de relaciones de amistad en los destinos, cimentadas a través de los años. Estudiando localizaciones, eventos culturales y realidades de interés humano y fotográfico. Documentándome por expediciones de viajeros y documentalistas.

Tras años de viaje fotográfico, he llegado a la conclusión que la técnica y la visión son instrumentos imprescindibles, pero la empatía, la curiosidad, el placer por la relación personal son determinantes para lograr que la fotografía transmita algo más que una postal turística.

Apasionado de la corta distancia utilizo la mayoría de las veces lentes cortas para obligarme a la cercanía con el sujeto fotografiado, al contacto cercano. Desde mi punto de vista, la fotografía es solo excusa para adentrarse en el mundo del "otro". A veces, intentando convertirse -por poco tiempo- en el otro.

www.nomadexpediciones.com

Rubén Martínez

www.flickr.com/ruben_martinez
facebook.com/rubenmartinezfoto



Ruben Martinez



Ruben Martinez

Rubén Martínez es un joven fotógrafo de Alicante cuyo trabajo está caracterizado principalmente por retratos donde prima la naturalidad y la belleza femenina. En sus comienzos, fueron una Pentax K-1000 y un 50mm sus compañeros en el camino hacia el mundo de la fotografía. Siempre autodidacta, aunque escuchando de vez en cuando la sabia voz de su tío, fue inculcándose a sí mismo la necesidad de disfrutar de sus imágenes y de las de los otros.

Observando a Martín Chambi, David Hamilton, Castro Prieto, Díaz Burgos, Sebastiao Salgado, Brassai, etc. y definitivamente inspirado en JL Sieff, fue definiendo y creando una colección fotográfica, la cual, en su mayor parte, se compone de retratos aunque dejando siempre algo de espacio a paisajes y detalles.

Conoce tanto la fotografía digital como la analógica. Combina ambas porque ama las máquinas antiguas pero también la tecnología más novedosa, para no descolgarse de lo vanguardista sin dejar de lado los orígenes. Actualmente trabaja con una Canon 50D y una Rollei con un objetivo Planar de 75mm.

Atraído por la fotografía en general, no desea definirse como fotógrafo de un estilo concreto y piensa dedicar tiempo a explorar otros campos como el reportaje social, donde tiene algunos proyectos que espera llevar a cabo en un futuro cercano.



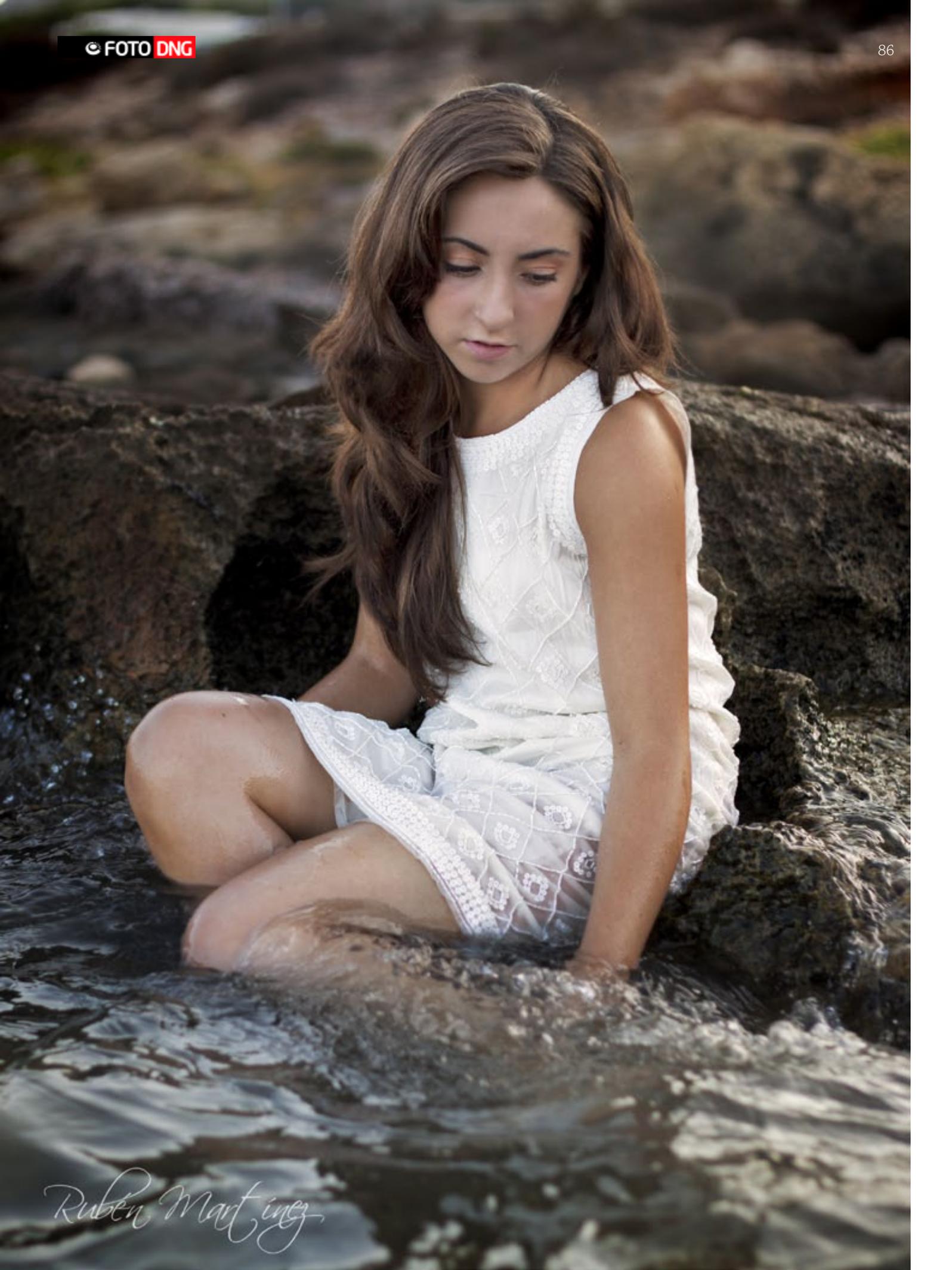


Ruben Martinez

Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Manting



Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Martinez







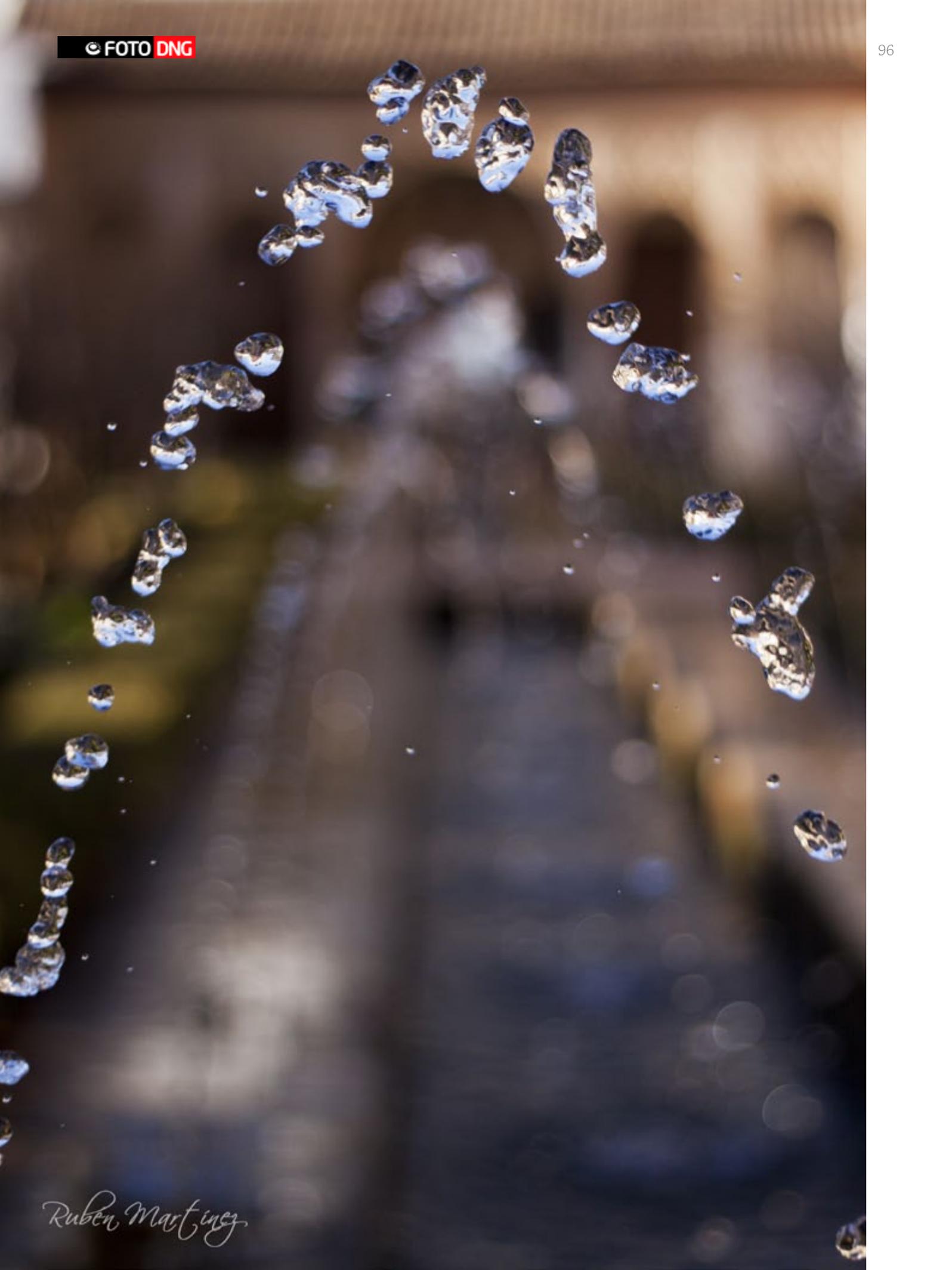
Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Martinez



Ruben Martinez



Optimización del equipo fotográfico e informático (mantenimiento)

Por Joan Boira

<http://joanboira.wordpress.com>



Cuando compramos una cámara nueva, un objetivo, ordenador, monitor, etc. disfrutamos de unas características que tienden a “diminuir” con el paso del tiempo. El ordenador no funciona tan rápido, el monitor no se ve tan bien, la cámara no hace las fotos tan nítidas ...

A menudo esta bajada de calidad y prestaciones se deben al uso continuado de los aparatos y a una falta de mantenimiento de los mismos, habitualmente por falta de información del fabricante (otras por no leernos los manuales que acompañan a los distintos aparatos).

Un pequeño mantenimiento puede producir resultados asombrosos, ya que en más de una ocasión he podido evitar la compra de material nuevo a mis clientes, por creer que el ordenador, la impresora, etc. ya eran viejos y se tenían que sustituir por otros nuevos.

Aunque hay muchos factores a tener en cuenta voy a comentar los más habituales ...

» **Mantenimiento recomendado del equipo fotográfico:**

Limpiar:

- **Los objetivos:** las lentes y los filtros. Hay que desmontar (de vez en cuando) los filtros para poder limpiar la parte interior de los filtros y las lentes que estos protegen.
 - **Los filtros:** tanto los que protectores, como los que podemos usar puntualmente.
 - **Las tapas de los objetivos y de la bayoneta del cuerpo de la cámara.** Si colocamos una tapa sucia, esta nos acabará ensuciando el objetivo o la cámara.
 - **La cámara (el cuerpo):** además de tener mejor aspecto, evitará que se acumule suciedad, que tarde o temprano nos acabará afectando.
-

- **La bolsa de transporte o funda:** con una funda sucia, con polvo, etc. acabaremos con todo el material sucio.
- **Sensor de la cámara:** comprobar regularmente que el sensor esta limpio y libre de polvo. En caso de encontrar suciedad podemos proceder a su limpieza o llevar la cámara a un servicio técnico para que ellos la realicen.
- **Los contactos eléctricos:** de las baterías, cargadores, etc.
- Trapos, pinceles y demás útiles para limpiar.

Comprobar:

- **Tarjetas de memoria:** comprobar y formatear (a bajo nivel).
- Vaciar la **carga de las baterías** antes de volver a cargarlas.
- Que tenemos **pilas** suficientes para el flash, fotómetro, disparador, etc.
- **Cables y contactos** de cargadores, baterías, etc.

Habitualmente, cuando preparamos y optimizamos nuestros equipos, pensamos en mantener en las mejores condiciones la cámara, los objetivos y demás accesorios, pero nos olvidamos de los equipos informáticos.

» **Mantenimiento recomendado del equipo informático:**

- Desfragmentar habitualmente los discos duros, sobre todo los que contienen el sistema, las fotos y la memoria virtual. Es recomendable formatear los ordenadores una vez al año, e instalar los programas que sean estrictamente necesarios.
- Limpiar los ordenadores por dentro. Sin corriente, usar un spray de aire comprimido.
- Limpiar regularmente los monitores con productos específicos o con un trapo antiestático "ligeramente" húmedo.
- Ampliar la memoria ram.
- Tener las fotografías en un disco independiente del sistema operativo y los programas.
- Realizar copia de seguridad "con regularidad".
- Calibrar, habitualmente la/s pantalla/s y la impresora.
- Reemplazar discos duros o elementos lentos por otros de mayor velocidad.
- Comprobar el estado de las baterías (portátiles).
- Actualizar las versiones de los programas usados, siempre y cuando estén optimizados para nuestro ordenador. Ante la duda, si no es una actualización de seguridad, no actualizaremos. Y siempre debemos realizar una copia de seguridad del ordenador antes de una actualización, ya que así podremos volver al estado anterior si el equipo se vuelve inestable o pierde rendimiento. Los fabricantes de programas siempre intentan convencernos de que necesitamos la última versión

de su programa. Especialmente cuando esta es de pago. Si el equipo es un poco antiguo debemos valorar si realmente necesitamos los aportes de la nueva versión, ya que suelen necesitar más recursos de máquina (ralentizando el uso de nuestro ordenador).

- Desinstalar todos aquellos programas que no solemos usar o que hace más de 6 meses que no hemos usado. Si “un día” lo necesitamos, ya lo instalaremos.
- Mantener activos sólo aquellos programas que sean necesarios.
- Borrar todos los archivos innecesarios.
- Mantener un mínimo del 25% de la capacidad del disco duro libre.
- Reparar permisos de los discos (Mac).
- Limpiar las memorias “caché” del ordenador o usar un programa de limpieza:

Mac:

- Clean My Mac: <http://macpaw.com/cleanmymac>
- Mackeeper: <http://mackeeper.zeobit.com/>
- CCleaner: <http://www.piriform.com/mac/ccleaner>

Pc:

- Clean My Pc: http://macpaw.com/pc_cleaner
- CCleaner: <http://www.piriform.com/ccleaner/download>
- CacheMan: <http://www.outertech.com/es/aceleracion-windows-7>

» **Mantenimiento de impresoras:**

- Revisar si existen restos de papel en los canales de entrada y salida de papel, rodillos, etc. y eliminarlos.
- Limpiar restos de tinta en el interior (sobretudo) y exterior de la impresora.
- Realizar regularmente prueba (o test) de inyectores y realizar las limpiezas que sean necesarias.
- Alinear cabezales.

Siguiendo estas pautas podemos alargar mucho la vida útil de nuestros equipos.

Noticias Eventos

» **Exposición de fotografía "Castillos de España"**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1502>

» **Libro COLORS WHISPERS / Impreso y en eBook**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1505>

» **Diez fotógrafos, diez miradas, cien imágenes**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1507>

» **Exposición de fotografía "Imágenes de Asia"**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1510>

» **Sardinha Photography Award**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1512>

» **Se acerca el fin del plazo de entrega para las propuestas a los premios Masters**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1515>

» **SanDisk celebra el 25º aniversario de la memoria Flash**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1519>

» **Almas Muertas**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1528>

» **Su versión de los acontecimientos**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1531>

» **fotografíaDEARTE**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1534>

» **The 9th Holland International Image Circuit 2014**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1537>

» **I Concurso fotográfico BC**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1540>

» **Ojo para la fotografía**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1548>

» **WORLD EXPERIENCE 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1552>

» **ExperimentoBIO2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1554>

» **GuatePhoto 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1556>

» **Jornada fotográfica con Andrzej Dragan**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1558>

» **57º SALÓN "ABEJA DE ORO" I BIENAL INTERNACIONAL DIGITAL
"ABEJA DE ORO"**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1560>

» **Sony World Photography Awards 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1562>

» **Polaroid gigante. 50x60**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1565>

» **SanDisk te ofrece una guía para aprender a elegir la tarjeta de memoria perfecta para cada ocasión**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1570>

» **Médicos del Mundo convoca la XVI edición del Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1574>

» **Sony World Photography Awards 2013**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1572>

» **Experiencias y Habilidades en el Arte**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1590>

» **Photokina 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1592>

» **Kolor lanza Kolor Eyes, el primer reproductor de video 360° HTML5**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1595>

» **Canon renueva su acuerdo de patrocinio con WWF con el apoyo a la expedición al Ártico**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1598>

» **Olympus: Una marioneta gigante es nuestra Top Model**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1601>

» **Actividades Ildford en PHOTOKINA 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1604>



Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com



LAS FOTOS DEL MES DE
blipoint

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": www.blipoint.com

Fotos de la Semana



Del 2 al 8/7/2012

Autor: Jonathan Flaquer Meza

Título: "A la mar"

Técnica: Fotografía Dígital

Fecha: 15/04/2010

País: España

Foro: EL MAR

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=21842>

Del 16 al 22/7/2012

Autor: Roberto Bubnich

Título: "The rain ins't same with all"

Técnica: Digital graphics illustration

Fecha: 07/2012

País: Italia

Foro: IMÁGENES DE OTRA DIMENSIÓN

<http://gallery.blipoint.com/rbdigital/>



Del 23 al 29/7/2012

Autor: Roberto Bubnich

Título: "Old fisherman's docks, Istvan Gizella park – Csesztreg, Hungary"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 07/2012

País: Italia

Foro: EL PAISAJE

<http://gallery.blipoint.com/rbdigital/>



Del 30/7 al 5/8/2012

Autor: Mirna Chacin

Título: "Sinfonía del Reposo, Central Island, Toronto"

Técnica: Fotografía Digital Infrarrojo

Fecha: 05/2012

País: Venezuela

Foro: EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

<http://galeria.blipoint.es/mirloy/>



Libros del mes

ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM 4

Guía completa para fotógrafos

Martin Evening

Diseñado desde un principio para fotógrafos, Lightroom ofrece potentes características de edición en una interfaz concebida para importar, ordenar y organizar las imágenes. El autor superventas, describe con todo detalle las características de Lightroom 4 desde una perspectiva profesional, proporcionando soluciones creativas a las necesidades de los fotógrafos y cómo organizar un flujo eficiente de trabajo.

Martin Evening es un reconocido fotógrafo de moda y publicidad. Experto de la fotografía y de Adobe Photoshop, es un escritor y ponente de reconocido éxito, y elegido por la NAPP (National Association of Photoshop Professionals, Asociación Nacional de Profesionales de Photoshop) para figurar en su salón de la fama. Colabora con el equipo de desarrollo de Photoshop y Lightroom y es uno de los miembros fundadores de Pixel Genius, una empresa de diseño de software que fabrica accesorios y complementos creativos para esta herramienta.

<http://www.photo-club.es/>





iPAD PARA FOTÓGRAFOS

Jeff Carlson

El popular iPad de Apple ha resultado ser realmente útil para los fotógrafos, les permite transportar el ligero iPad en la bolsa de sus cámaras y aprovechar el gran tamaño de su pantalla, las aplicaciones de otros desarrolladores y el acceso a Internet para completar y compartir sus trabajos.

Con esta obra aprenderán también a reconocer las muchas posibilidades adicionales que les ofrece el iPad, como activar el disparo de la cámara remotamente, utilizar la pantalla como un flash de relleno, calcular la profundidad de campo, conocer las condiciones climatológicas del exterior, almacenar los manuales de la cámara en formato PDF para disponer de una referencia rápida y muchos otros recursos que estarán a su disposición para combinarlos a su gusto con su estilo de trabajo.

<http://www.photo-club.es/>

EL ARTE DEL MAQUILLAJE

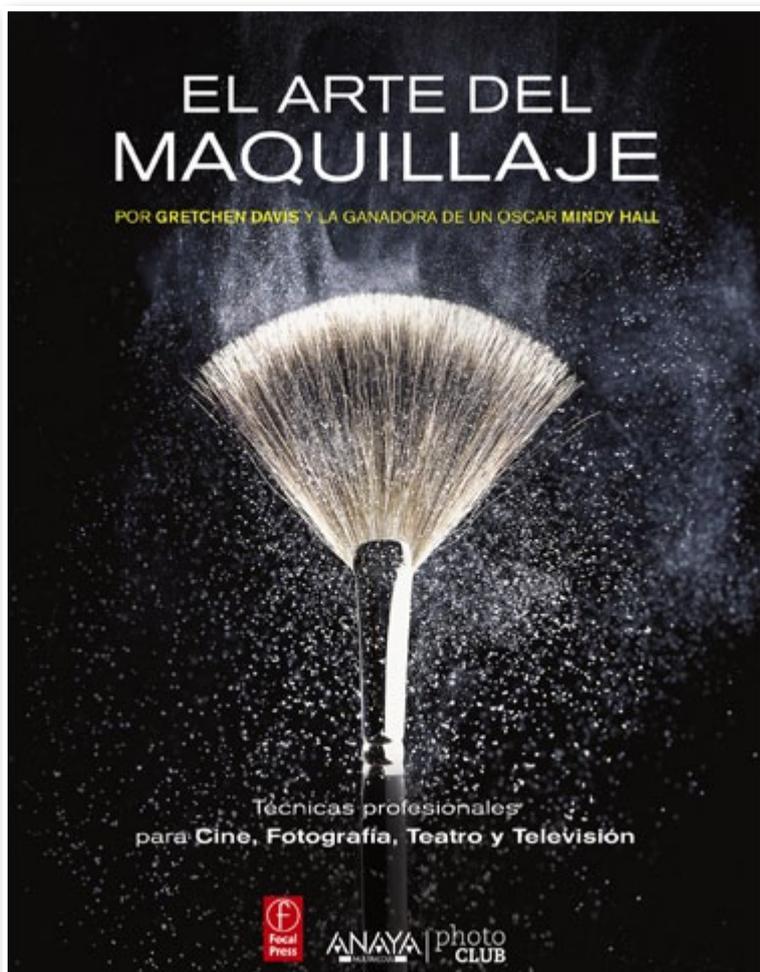
Gretchen Davis y Mindy Hall

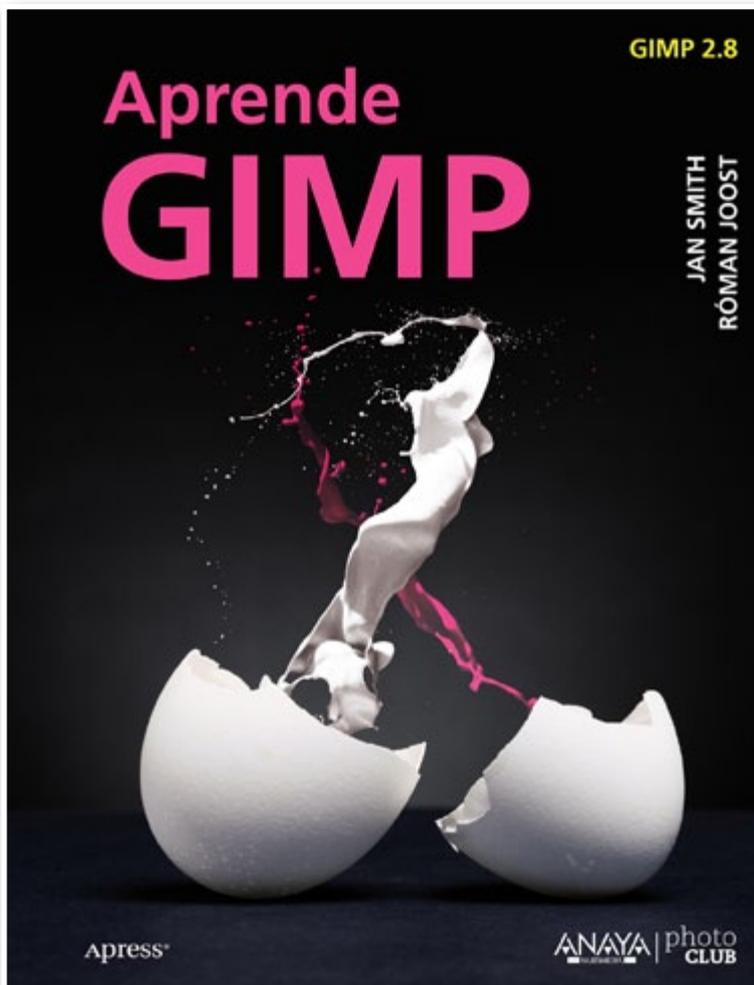
Para los profesionales, el maquillaje es una especie de arte privado, el lugar mágico donde puede suceder la transformación y abrirse la puerta de una nueva vida. Este libro recrea ese ceremonial. En él pueden encontrarse las mejores técnicas y argucias de los profesionales más importantes del género. Un manual exhaustivo, ultra-moderno y trascendente.

Las expertas maquilladoras Gretchen Davis y Mindy Hall nos muestran su estilo y habilidad, tanto en el cine: Pearl Harbor, Rent, Stuart Little, Wall-E, Diario de una niñera, Of Men and Mavericks, Star Trek, como en la televisión: Hemingway & Gellhorn o Cinema Verite.

Aquí se tratan temas tan fundamentales como la métrica de la belleza, los productos más habituales, los estándares de la industria y la fotografía en blanco y negro. Además, encontrará información actualizada sobre las últimas técnicas en aerografía, efectos de maquillaje, fabricación de moldes, iluminación, e imágenes generadas por ordenador.

<http://www.photo-club.es/>





Aprende GIMP

Jan Smith y Róman Joost

No hay nada más emocionante que transformar una imagen normal y corriente en una buena o, incluso, en una excelente imagen. Con GIMP, la valiosa aplicación de software libre y gratuita para la creación de imágenes gráficas y digitales, esta conversión se hace realidad de forma sencilla. Este libro le enseñará los fundamentos necesarios para utilizar GIMP 2.8 y mejorar sus imágenes y fotografías, desde realizar pequeñas modificaciones y retoques hasta crear magníficas pinturas y dibujos. Si ya está familiarizado con GIMP y le gustaría aprender más, este libro resolverá todas las dudas relacionadas con el programa y le guiará para que se convierta en un experto a través de numerosos trucos y consejos. Un libro práctico tanto para usuarios de Windows, como de Mac y Linux. Dirigido a diseñadores ocasionales y aficionados, fotógrafos entusiastas, amantes del diseño gráfico e ilustradores incipientes para que disfruten de GIMP y creen de forma fácil y sencilla creativos diseños gráficos e increíbles fotografías digitales.

<http://www.photo-club.es/>

Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 3.276 miembros y 133.658 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

2CV (fjprieto71)



David Merino (Marcos Rivero / Fotógrafo)





Maria Lawliet

LOVE & LUXURY (Maria Lawliet)

(Un fotógrafo de andar por casa)



cardo 102 (José María (Txema))





Ahlem waiting for light (ZENWARS)



6239 inocencia (ayudantedesantaclaus)

La mujer que susurraba a los caballos (Rubén Koose)





Tattoo. (Nahual-Jorge Mexicano)



Caracol (Luis L. Gonçalves López)



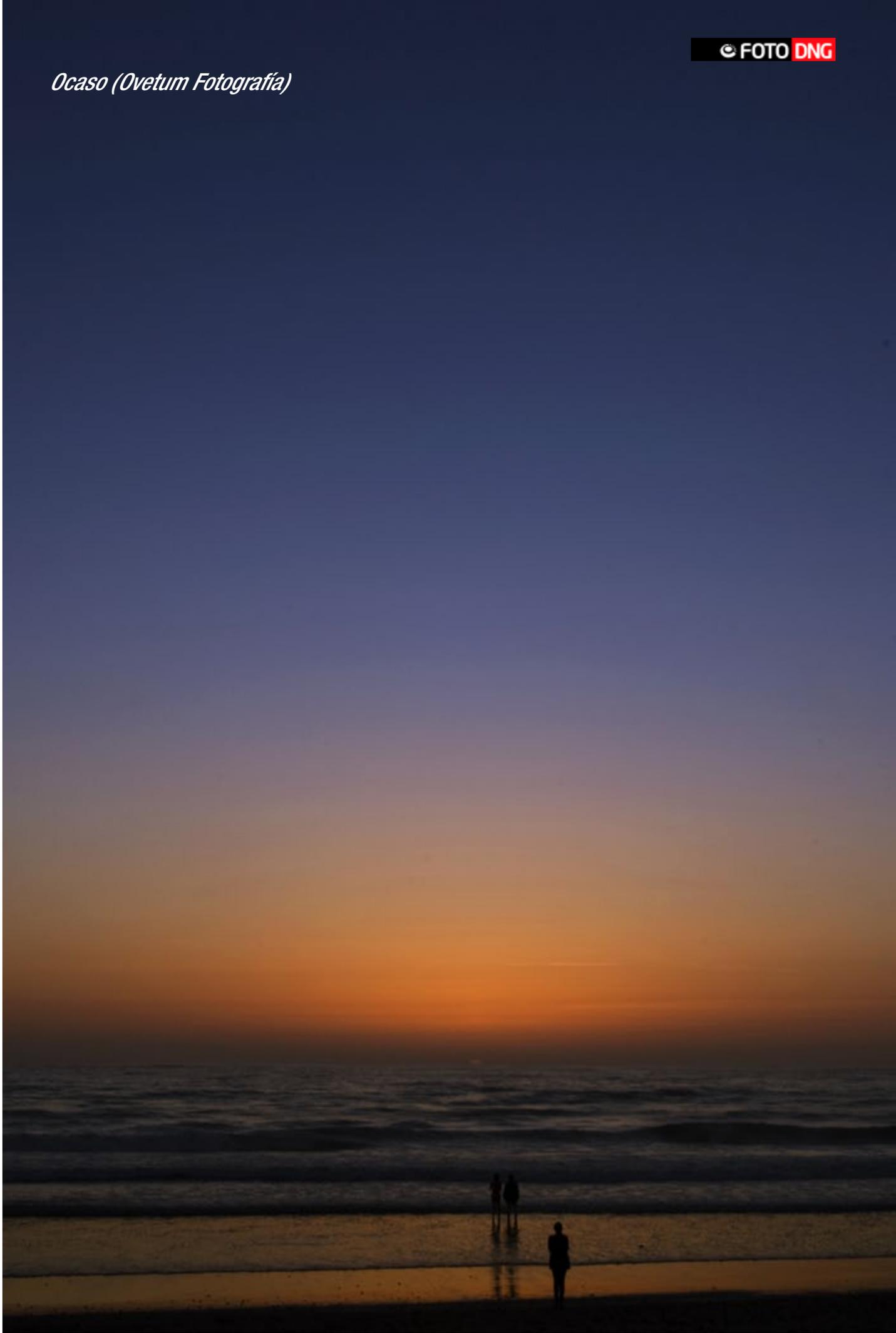


Gentes Túnez (PitSQ)



Subida al picón blanco (Miquel Oly)

Ocaso (Ovetum Fotografía)





dragon fly (Adrian de la Paz)



camino a Andelo (idlphoto)

Gentes Túnez (PitSQ)

© Pedro Sanromán Quintana



Séptimo concurso fotográfico Foto DNG

* PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

* TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

* MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2012, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto superimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

* OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

* PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **20 de Diciembre de 2012**.

* JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será

impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2013** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

* OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (*Robisa, Fujifilm y Sandisk*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por es-

tas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio:

- Tablet BlackBerry Playbook por cortesía de **RIM** <http://es.blackberry.com/>
- Maleta PELI 1400 Foam por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk Compact Flash de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Segundo Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Kit limpieza sensor TRAVELLER de GREEN CLEAN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Tercer Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Cargador VARIO de ANSMANN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>





you remember (Carmen Rocio Danta Bono)

Contraluz (Oscar Cejas)





Admirando (Beatriz Orduña Saiz)

Noly (José Armando Ocampo)





Mar dorado (Marta Celis Rodriguez)

Sampan (Manuel Savariz Santos)



Reservado (LOBO GALINDO JUAN MIGUEL)





Flatiron Building (Sergio Oteo Rojo)



Ocaso urbano (Manuel Savariz Santos)

En el blanco (JUAN MIGUEL LOBO GALINDO)



Él (Pedro Díaz Molins)





Pintora (Antonio Toledo Alarcón)

Capra aegagrus hircus (Manuel Savariz Santos)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

