



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 78 - Año VIII. Febrero 2013



☀ *Arthropoda*

☀ *Carne sobre Carne*

☀ *Mariamama Maah por Marcos Prado*

www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

47 ANGELES

Por Gaby Meschengieser

54 BOL SERIES

Por Fabio Alonso

68 MARIAMA MAAH POR MARCOS PRADO

84 CARNE SOBRE CARNE

Por Juan Guerrero García

100 ARTHROPODA

Por Enrique Dans

110 FOTOGRAFÍA PANORÁMICA DE GRAN TAMAÑO

Por Sergio Pérez Pérez

116 NOTICIAS EVENTOS

120 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

122 LIBROS DEL MES

124 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

134 RESULTADOS SÉPTIMO CONCURSO FOTOGRÁFICO FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela

carlos@fotodng.com

Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

Portada:

Modelo: **Mariama Maah**

Fotógrafo: **Marcos Prado**

www.marcosprado.net

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Gaby Meschengieser, Fabio Alonso, Marcos Prado, Juan Guerrero García, Enrique Dans, Sergio Pérez Pérez.

** Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Redacción

Nos vemos de nuevo tras treinta días, en esta ocasión al leer estas páginas habréis observado que se han hecho algunos cambios en el diseño de la revista, esperemos que os gusten ya que pretendemos darle aún mayor protagonismo a las fotos al pasar el número de página a la parte inferior de la misma y cambiar el logo de Foto DNG por su dirección web, tenemos que seguir mejorando el diseño, introducir más cambios, etc... pero iremos poco a poco, consolidando estos cambios y paso a paso introduciendo pequeñas modificaciones (un cambio en el estilo de las urls, un tamaño de fuente, un color...).



Carlos Longarela



Mientras escribo estas líneas faltan pocas horas para la presentación de BlackBerry 10, comento este tema porque la revista Foto DNG estará disponible en el quiosco de dicho sistema, añadiendo así una nueva plataforma móvil, después de la inauguración con el iPad, iremos viendo que tal va la experiencia y más posibilidades a explorar en breve...

Ahora os dejo con los portfolios de este mes, entre los que podéis ver el de Enrique Dans, de sobras conocido por toda la comunidad internauta, aunque menos conocido en su vertiente de amante de la fotografía y de los artrópodos, os dejo con este y otros reportajes muy interesantes para disfrutar en las páginas de este mes.

Como siempre nos vemos en breve.

BLOWN OUT BY JON HARSEM - TWITTER @JHARSEM



Novedades

ARCHOS presenta su TV connect



ARCHOS lanza ARCHOS TV connect, el primer y único Android™ multitáctil para disfrutar de aplicaciones y juegos en la TV. ARCHOS TV Connect convierte cualquier TV HD en una Smart TV Android con su mando a distancia especialmente diseñado.

Permite controlar la TV como si fuera una tableta – pulsar, girar, hacer zoom, seleccionar o escribir. Los usuarios podrán

jugar, transferir vídeos, chatear por vídeo en HD, enviar correos y navegar por Internet en la pantalla grande de su TV. El ARCHOS TV connect integra Android 4.1™ 'Jelly Bean' y estará disponible en el mercado en febrero a un PVP de 129€.

“Como pioneros en dispositivos multimedia Android, queríamos crear una forma más grande y mejor de disfrutar de Android” explica Henri Crohas, Fundador y Director General de ARCHOS. “El ARCHOS TV connect ofrece a los usuarios una experiencia multitáctil y multimedia propia de una Smart TV con Android™”.

Más info: www.archos.com

Canon presenta las nuevas LEGRIA HF serie R



Canon ha presentado varios nuevos modelos para aficionados dentro de su gama de videocámaras LEGRIA: las LEGRIA HF R48, LEGRIA HF R46 y LEGRIA HF R406. Diseñados para que resulten divertidos, asequibles y fáciles de usar, los nuevos modelos son lo primeros que incorporan la nueva plataforma

de imagen DIGIC DV4 de Canon, que hace posible producir vídeos espectaculares en alta definición real Full HD y con una calidad de audio extraordinaria. Ideales para quienes deseen dar un paso adelante en sus grabaciones de vídeo con teléfonos móviles o cámaras compactas, estos nuevos modelos compactos y ligeros llevan incorporada la estabilización óptica de la imagen y conectividad Wi-Fi, lo que permite a cualquier persona grabar, editar y compartir vídeos Full HD de calidad con toda facilidad.

Perfectas para las familias que deseen grabar y compartir los momentos más importantes de la vida, las nuevas videocámaras HF serie R permiten a los usuarios ver, controlar y compartir vídeos a través de Wi-Fi usando cualquier dispositivo compatible con iOS, Android o Windows. Los nuevos modelos también ofrecen grabación simultánea en los formatos AVCHD a velocidad de bits alta y MP4 a velocidad de bits baja, IS óptico avanzado e IS Inteligente, así como una serie de nuevos modos de grabación para que grabar y compartir bellos vídeos HD resulte lo más fácil posible.

Todos los modelos LEGRIA HF serie R disponen de una pantalla táctil capacitiva, de 7,5 cm (3,0") y colores vívidos, que proporciona la forma perfecta de componer, reproducir y acceder a los ajustes para navegar. La interfaz táctil hace que a los usuarios les

studioweb

Síguenos en   



Webs profesionales para fotógrafos



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

Infórmate sin compromiso

studioweb.es

info@studioweb.es
(+34) 962 01 83 12

Studioweb es un servicio de Arcadina

resulte muy fácil navegar a través de los menús intuitivos, seleccionar los ajustes y cambiar entre los diferentes modos de grabación y compartir los vídeos.

Más info: www.canon.es

Canon presenta la nueva PowerShot N

Canon ha presentado la PowerShot N, un tipo de cámara totalmente nueva que ofrece una aproximación diferente a la captación de fotos de forma espontánea y creativa y que permite compartirlas instantáneamente a través de las redes sociales. Su diseño cuadrado poco convencional y sus innovadores anillos del objetivo para el zoom y el disparador, así como la pantalla táctil abatible animan a los usuarios a capturar su mundo desde un nuevo ángulo. Además, el modo Disparo Creativo genera automáticamente una selección de inesperados tratamientos con cada una de las fotos captadas. La nueva PowerShot N, compañera perfecta de un smartphone, ha sido diseñada para compartir más fácilmente las imágenes, gracias a una conexión Wi-Fi intuitiva que permite compartir en tiempo prácticamente real imágenes artísticas y vídeos Full HD de alta calidad.

Gracias al nuevo modo Disparo Creativo, todos podremos impresionar a nuestros amigos y seguidores con imágenes creativas y únicas, que ofrecerán una perspectiva diferente de una escena o sujeto habitual. Cuando se fotografía con el modo Disparo Creativo, la PowerShot N ejecutará un análisis inteligente de la escena y determinará cuál de los elementos creativos disponibles podría mejorar la escena u ofrecer un ángulo creativo diferente. Para ello, se conside-

ran múltiples variables, tales como la composición, la exposición, el punto de enfoque, el balance de blancos, la gradación y el contraste antes de que las cinco versiones alternativas de la imagen original sean generadas automáticamente y puedan ser compartidas con tan sólo tocar un botón.

Alternativamente, se puede añadir un toque creativo adicional a cada foto



con los modos creativos de Canon, que incluyen el Efecto Miniatura, Enfoque Suave, Efecto Cámara de Juguete y Monocromo. Los usuarios también pueden añadir más dramatismo a un vídeo clip con el modo de Vídeo a Súper Cámara Lenta.

La nueva PowerShot N, que combina la flexibilidad creativa con la sencillez de las cámaras de apuntar y disparar, dispone de un modo Híbrido Automático que graba los cuatro segundos que preceden a cada foto, con una resolución de 720p, antes de usar la reconocida tecnología Smart Auto (Auto Inteligente) de Canon que determina los mejores ajustes para captar la foto perfecta. Al final del día, los videoclips de 4 segundos se unen para formar la historia de las imágenes de toda la jornada, lo cual resultará perfecto para añadir un nuevo contexto al álbum en la red.

Más info: www.canon.es

Nueva LEGRIA HF G25 de Canon

Canon ha renovado su famosa serie de videocámaras LEGRIA para aficionados con un nuevo modelo alto de gama, la LEGRIA HF G25, la cual atraerá sin duda el interés de los entusiastas de los videos más creativos. Aprovechando las excelentes prestaciones de su predecesora, la célebre LEGRIA HF G10, la nueva LEGRIA HF G25 ofrece unas especificaciones optimizadas de primera clase, para producir vídeos de la máxima calidad. Para ello, cuenta con un objetivo angular de gran precisión diseñado por Canon, así como un gran número de controles manuales y unas excelentes prestaciones de audio en un cuerpo compacto y fácil de usar, lo que la convierte en la elección ideal y asequible para los aspirantes a videógrafos que quieran explorar su potencial creativo.

Calidad de imagen profesional

Gracias a su Sistema de Cámara HD de alta calidad y gran potencia, la LEGRIA HF G25 proporciona resultados espectaculares con calidad profesional. Destaca el sensor de imagen CMOS PRO HD de Canon, que ahora ofrece una mejora del 20% en la sensibilidad a la luz, con respecto a su predecesora. El sen-



sor, en combinación con la máxima abertura f/1,8 del objetivo, consigue unas prestaciones con poca luz espectaculares, así como un amplio rango dinámico, lo que permite captar el ambiente y el detalle en las sombras, a la vez que previene la falta de detalle con luces altas en situaciones de alto contraste.

El objetivo para vídeo HD angular de 30,4 mm ayuda a conseguir resultados con una calidad superior, lo que se plasma en escenas con más detalles. Durante la grabación, o cuando se revisan las imágenes grabadas en condiciones de alta luminosidad, la estructura antirreflejos del objetivo previene las luces parásitas y el velo óptico.

El zoom óptico 10x resulta mejorado gracias a la aclamada tecnología del Estabilizador Óptico de la Imagen de Canon, que compensa los efectos del movimiento de la cámara a lo largo de toda la gama focal del zoom. La tecnología de IS Inteligente de Canon también va incorporada en la videocámara para garantizar que cada una de las imágenes aparezca nítida, clara y perfectamente enfocada. Mediante la selección automática de uno de cuatro modos diferentes, incluidos los modos Dinámico y Motorizado, el IS Inteligente garantiza que, tanto si los aficionados graban mientras van andando, como si experimentan con el macro o activan el zoom para acercar una acción lejana, cada grabación muestre detalles vívidos y con el mínimo desenfoque debido al movimiento.

Más info: www.canon.es

Canon presenta una nueva IXUS y varios modelos PowerShot de la serie A

Canon ha presentado cuatro nuevos y elegantes modelos de su gama de cámaras compactas, todos ellos fáciles de usar. Se trata de la nueva IXUS 140 y de las PowerShot A3500 IS, PowerShot A2600 y PowerShot A1400. Diseñadas para que resulte muy fácil hacer fotos y grabar vídeos HD, cada uno de estos nuevos modelos proporciona su propio amplio abanico de características automáticas y divertidas. Además, la nueva IXUS 140 combina un manejo sencillo con un estilo espectacular.

Calidad de imagen Canon para unos resultados espectaculares

Todos los nuevos modelos incorporan las tecnologías de imagen de Canon, proporcionando una calidad extraordinaria. La tecnología del procesador DIGIC 4 de Canon se combina con sensores de alta resolución de 16 megapíxeles para lograr un instante imágenes detalladas y con colores llamativos, garantizándote que captarás cada momento tal y como lo recuerdas.

Los objetivos angulares de 28 mm originales de Canon permiten a los usuarios captar más detalles de la escena, ofreciendo una opción perfecta para las fotos familiares, las fiestas de cumpleaños o los paisajes de las vacaciones. Los nuevos modelos PowerShot disponen de un zoom óptico 5x, mientras que la nueva IXUS 140 incorpora un potente zoom óptico 8x que permite acercarse aún más al sujeto. Además, la tecnología ZoomPlus de Canon también permite ampliar digitalmente el alcance del zoom hasta el doble del zoom óptico, con resultados de alta calidad, lo que resulta perfecto para que puedas acercarte aún más a los sujetos durante, por ejemplo, una visita a una ciudad o en una fiesta familiar.

La IXUS 140 y la PowerShot A3500 IS cuentan con la tecnología del Estabilizador Óptico de la Imagen de Canon, incluido el IS Inteligente, que detecta el tipo de movimiento de la cámara y luego selecciona los ajustes de la cámara más adecuados, entre seis modos diferentes, para compensarlo. El modo IS Digital, disponible en la PowerShot A2600 y la PowerShot A1400, detecta automáticamente cualquier movimiento de la cámara o del sujeto, y cuando resulta necesario, ajusta la sensibilidad ISO en la cámara, la velocidad de obturación o incluso dispara varias imágenes, para capturar imágenes nítidas y claras.

IXUS 140, fotografía con estilo

La nueva IXUS 140 es la cámara ideal de los usuarios preocupados por el estilo y que buscan la cámara de bolsillo perfecta para captar sus aventuras. Sus potentes tecnologías están concentradas en un cuerpo elegante y súper delgado, disponible en cuatro colores de gran impacto: gris, plata, rojo y rosa. Una gran pantalla LCD PureColor II G de 7,5 cm (3,0") también proporciona la forma perfecta para encuadrar y revisar las fotos por la noche y en las fiestas.



Una PowerShot para cada uno



La nueva colección de cámaras PowerShot serie A dispone del modelo perfecto para cada presupuesto. Ideal para usuarios que busquen la comodidad de apuntar y disparar, cada uno de estos modelos ofrece facilidad de uso y diseños elegantes. La PowerShot A3500 IS y la PowerShot A2600 destacan por su atractivo acabado frontal en aluminio, disponible en cuatro atractivos colores. Ambas cuentan con una pantalla LCD de 7,5 cm

(3,0"), mientras que la pantalla de la PowerShot A1400 es de 6,7 cm (2,7"), gracias a lo cual permite revisar las imágenes de una forma fácil y ver en la pantalla los consejos y sugerencias. La PowerShot A1400 también dispone de un visor óptico, ideal para los usuarios que prefieran componer sus imágenes de una forma más tradicional.

Todos los nuevos modelos cuentan con un nuevo modo Eco, diseñado para reducir el consumo de energía. El modo Eco cancela automáticamente algunas de las prestaciones de la cámara, incluyendo la pantalla LCD cuando está en el modo en espera, lo que permite fotografiar durante más tiempo con una sola carga de la batería.

Más info: www.canon.es

LENSBABY. Una nueva forma de fotografía creativa

Este sistema está formado por cinco objetivos: Spark, Muse, Composer, Composer Pro desplazables y el Scout fijo; sobre esta estructura, se integran los elementos ópticos intercambiables (ocho disponibles: Edge 80, Sweet 35, Fisheye, Soft Focus, Double Glass, Single Glass, Plastic y Pinhole/Zone Plate, estos tres últimos únicamente en un set conjunto denominado Optics Kit). Con cada objetivo viene una óptica de serie, y se pueden adquirir más separadamente o en forma de kit. Además tenemos a nuestra disposición un set conjunto de diversos accesorios compuesto por un kit macro, un teleconvertidor, un convertidor angular y un juego de diafragmas magnéticos adicionales. Además, existe un

convertidor angular 0,42x y un set convertidores macro que se pueden adquirir por separado.

El principio de todos los objetivos Lensbaby es el aprovechamiento creativo del enfoque selectivo. Para ello, cada uno de los objetivos posee un sistema de movimiento mediante giro y basculación, tanto vertical como horizontal, respecto al plano focal. El objetivo estructura base integra una óptica intercambiable, que seleccionaremos según el efecto que queramos lograr. En el Edge 80 y el Sweet 35, el diafragma viene integrado en la óptica, mientras que en el resto montaremos el diafragma de tipo magnético que necesitemos para conseguir un resultado determinado, excepto en el caso del Pinhole/Zone Plate en el que los dos diafragmas disponibles van incluidos la óptica y se seleccionan mediante una palanca.

A partir de ahí, el manejo es sencillo: encuadramos, movemos el objetivo con el sistema de giro y basculación al punto donde deseamos la máxima nitidez, enfocamos y disparamos. El efecto dependerá de dos factores: la óptica usada y el diafragma utilizado.

Más info: www.disefoto.es

Energy Tablet a4, diseño ultracompacto y máxima precisión en 4,3"

Mini tablets ultraligeros basados en Android 4.0 con una sencilla e intuitiva interfaz ideales para navegar por Internet gracias a su conexión Wi-Fi n de alta velocidad. Disfruta de todos tus contenidos multimedia y tu vida social en cualquier lugar.

Si todavía queda algún aspecto por contemplar para hacer de la navegación por Internet una actividad plenamente satisfactoria a la vez que portátil, la solución está aquí.

Energy Sistem presenta los nuevos Energy Tablet a4, dos dispositivos con pan-





talla multitáctil capacitiva TFT LCD de 4,3" ideales para navegar por Internet cuando y donde quieras gracias a su conexión Wi-Fi n de alta velocidad.

Con procesador Allwinner A13 con GPU Mali-400 y basados en el sistema operativo Android 4.0, los Energy Tablet a4 incor-

poran una sencilla e intuitiva interfaz para que disfrutes de todos los contenidos multimedia que desees con un rendimiento excepcional.

Cuentan con función USB-Host para que conectes dispositivos USB externos como disco duro, pendrive, teclado o ratón a tu Enrgy Tablet a4 mediante un adaptador incluido y función USB-OTG para un fácil acceso a la memoria del dispositivo desde el ordenador. Además, disponen de un altavoz y micrófono integrado para escuchar música, vídeos, etc. sin necesidad de auriculares y grabar notas de voz personalizadas.

Tanto en la versión Dark Iron de 8GB como en la versión Ruby Red de 4GB, almacenar todos tus contenidos favoritos no supondrá ningún problema. Puedes ampliar la memoria de tu Energy Tablet a4 hasta 64 GB mediante tarjetas microSD-HC/XC. Además incorporan una cámara trasera VGA de 640 x 480 píxels que te permite realizar videoconferencias, fotos y videos y disfrutar al máximo de tu vida social.

Dos dispositivos pensados por y para tu comodidad que te ofrecen mayor versatilidad, accesibilidad y conectividad estés dónde estés. Además, incorporan todos los accesorios que puedas necesitar, cable USB 2.0, USB Host, funda de transporte de neopreno, toallita para la pantalla y auriculares intrauditivos de alta calidad a juego para que los lleves siempre contigo.

Más info: www.energysistem.com

Novedades presentadas por Fujifilm en el CES

Fujifilm X100S

Hace dos años, FUJIFILM presentó la conocida cámara X100 con el objetivo de

focal fija FUJINON 23 mm F2 y una calidad de imagen excelente en un cuerpo de cámara compacto con un diseño atractivo. Su estilo único y los elogios internacionales han creado un nicho de mercado para un nuevo género de cámaras compactas de gama alta diseñadas para obtener la máxima facilidad de uso. Hoy FUJIFILM Corporation



(Presidente: Shigehiro Nakajima) se complace en anunciar el lanzamiento de la FUJIFILM X100S, la sucesora de la FUJIFILM X100, que hereda el diseño elegante y el objetivo de alto rendimiento de la X100, al mismo tiempo que evoluciona para satisfacer las necesidades del cliente con la introducción de un visor híbrido de mayor definición y un sensor y un procesador nuevos.

El nuevo sensor APS-C X-Trans CMOS II de 16,3 millones de píxeles y el procesador EXR II, que aumentan la resolución en un 25% aproximadamente (*2) y reducen el ruido en más de un 30% (*3), tienen la capacidad de captar imágenes de alta resolución comparables a las que se consiguen con los sensores de fotograma completo. Gracias a la eliminación del filtro óptico de paso bajo y al potente procesador, la FUJIFILM X100S producirá imágenes claras con una granulación mínima incluso con altas sensibilidades ISO.

El nuevo sensor X-Trans CMOS II tiene píxeles de detección de fase integrados para conseguir el enfoque automático más rápido del mundo con solo 0,08 segundos (*1). Además, el procesador EXR II ofrece tiempos de respuesta rápidos con un tiempo de arranque de solo 0,5 segundos aproximadamente (*4) y un intervalo entre disparos de 0,5 segundos. Además, el tiempo de retardo del disparador es de solo 0,01 segundos, lo cual le permite captar el instante preciso que desee y disfrutar de una experiencia fotográfica cómoda.

También es nueva en la FUJIFILM X100S la característica única en el mundo de (*5) "imagen digital dividida" que muestra dos imágenes en el lado derecho y en el izquierdo para alinearlas en el enfoque manual. Esto permite enfocar con precisión especialmente cuando se trabaja con la abertura máxima o en el dis-

paro macro. Y una práctica función de resaltado de picos de enfoque resalta las zonas de alto contraste del sujeto para permitir un ajuste más suave y preciso del enfoque.

En función del sujeto y la escena, los usuarios pueden utilizar dos tipos de visor: óptico o electrónico. El visor óptico (OVF) es útil cuando los usuarios desean ver el sujeto con la misma calidad luminosa que con los ojos de forma natural o cuando el retardo es un problema. El visor electrónico (EVF) es útil para comprobar visualmente el enfoque, la exposición, el equilibrio de blancos y la profundidad de campo mientras los usuarios componen la toma.

Fujifilm X20

La FUJIFILM X20 sigue los pasos de la aclamada X10, al heredar su objetivo de alta precisión y su diseño refinado, y a la vez mejora sustancialmente su rendimiento. Con un sensor X-Trans CMOS II, el procesador EXR II y un nuevo visor óptico avanzado, la X20 incorpora toda la tecnología más reciente de FUJIFILM. La X20 está disponible en negro y en negro y plateado.

El luminoso visor óptico de la X20 incorpora el nuevo panel digital transparente, que muestra la velocidad del obturador, la abertura, la sensibilidad ISO, la zona de enfoque y otros datos de disparo con perfecta claridad, incluso en condiciones de poca luz. Además, el visor óptico avanzado de la X20 se sincroniza con el objetivo zoom, de modo que los usuarios pueden componer con precisión las

fotos incluso cuando la longitud focal está cambiando constantemente.

El nuevo sensor X-Trans CMOS II de 2/3 de pulgada y 12 millones de píxeles y el procesador EXR II, que aumenta la resolución aproximadamente en un 20% y reduce el ruido en más del 30%, tienen la capacidad de captar imágenes de alta resolución. Gracias a la eliminación del filtro óptico de paso bajo y al potente procesador, la FUJIFILM



X20 producirá imágenes claras con una granulación mínima incluso con altas sensibilidades ISO.

El nuevo sensor X-Trans CMOS II tiene píxeles de detección de fase integrados para conseguir un enfoque automático de alta velocidad en solo 0,06 segundos. Además, el procesador EXR II ofrece una respuesta rápida con un tiempo de arranque de solo 0,5 segundos aproximadamente, un tiempo de retardo del disparador de aproximadamente 0,01 segundos y un intervalo entre disparos de 0,5 segundos para proporcionar una flexibilidad avanzada.

FinePix HS50EXR

FUJIFILM anuncia la nueva incorporación a su popular serie de gama alta de cámaras semicompactas de zoom largo FinePix. La nueva FinePix HS50EXR es un producto de referencia que incorpora un mecanismo de zoom manual y ofrece un zoom de alta precisión en toda la enorme gama de longitud focal de 42x (24-1.000 mm). Con su increíble velocidad de enfoque automático de únicamente 0,05 segundos gracias a los nuevos píxeles de detección de fase de su sensor EXR CMOS II de ½ pulgada, esta cámara todo en uno permite hacer fotos a gran velocidad y capta las imágenes con una calidad asombrosamente nítida.

FinePix S8200 (Series)

Hay un modelo de la serie S8200 de la colección de cámaras semicompactas de FUJIFILM adecuado para cada persona. Muy apreciadas por sus objetivos FUJINON de alta precisión, su simplicidad y su diseño compacto, estas cámaras todo en uno son una opción excelente para cualquier fotógrafo aficionado que busque algo más avanzado para sus fotografías.

Famosos por su excelente claridad, los objetivos FUJINON utilizados en estas cámaras incorporan 17 elementos en 12 grupos y combinan los elementos ED y esféricos que contribuyen a la reducción de las aberraciones y que consiguen un nivel su-



perior de calidad de imagen. Cada una de estas nuevas cámaras semicompactas incorpora un modo Súper macro que permite acercarse hasta un máximo de 1 cm del sujeto para lograr primeros planos excelentes.

Todas estas cámaras cuentan con sensores BSI-CMOS de 1/2,3 de pulgada y 16 megapíxeles, que captan fotografías de calidad excelente con bajo ruido a una sensibilidad máxima de 12800 ISO. Gracias a su velocidad de enfoque automático de 0,3 segundos, el tiempo de arranque de 1 segundo, el intervalo entre disparos de 0,5 segundos y una velocidad de disparo continuo de 10 fps (máx. 10 fotografías a resolución máxima), nunca perderá la oportunidad de una buena foto. Además, también dispone de disparo a muy alta velocidad de hasta 60 fps (máx. 60 fotografías, tamaño de imagen de 1280×960) y hasta 120 fps (máx. 60 fotografías, tamaño de imagen de 640×480), para que pueda captar la acción a cámara lenta.

FinePix SL1000

La FinePix SL1000 es ideal para quienes quieren evitarse la molestia de cambiar objetivos ni tener que preocuparse porque entre polvo en el sensor, pero que quieren disfrutar de una cámara potente y con todas las posibilidades. No solo pueden realizar fotos excelentes, sino que también pueden grabar vídeo en Full HD y poner a prueba toda su creatividad con el filtro avanzado y el disparo en 3D. Además, el zoom no se detiene en 1.200 mm (con zoom digital inteligente) sino que la longitud focal se duplica eficazmente hasta 2.400 mm o a un increíble zoom de 100x con resultados realmente sorprendentes.



La SL1000 incorpora un nuevo objetivo zoom óptico FUJINON 50x (24 mm - 1.200 mm) con apertura rápida de f/2,9 a f/6,5 y una nueva y potente estabilización de imagen óptica, que reduce el efecto de desenfoco con zoom más largo. Con 17 elementos en 12 grupos, el objetivo combina los elementos esféricos y ED para reducir las aberraciones y lograr una excelente calidad de imagen. La tecnología de revestimiento Super

EBC exclusiva de FUJINON se emplea para reducir las imágenes fantasma y los destellos, para lograr resultados nítidos con sujetos iluminados por detrás en situaciones difíciles. Esta cámara es capaz de realizar fotografías de súper macro a distancias de hasta 1 cm (0,4 pulgadas) y es tan flexible que se puede utilizar en cualquier situación.

La SL1000 utiliza un sensor BSI-CMOS de 16 millones de píxeles y 1/2,3 pulgadas que tiene la capacidad de disparar a sensibilidades de hasta 12800 ISO, lo que garantiza la captura de imágenes de alta calidad incluso con poca luz. Gracias a su velocidad de enfoque automático de hasta 0,2 segundos, el tiempo de arranque de 0,9 segundos y el modo de disparo continuo de 10 fps a resolución máxima (máx. 9 fotogramas), la SL1000 le garantiza que nunca perderá la oportunidad de una buena foto.

FinePix XP60

La FinePix XP60 es la última incorporación a la gama XP de cámaras robustas de FUJIFILM. Creada para hacer frente a los avatares cotidianos de la vida familiar y desarrollada basándose en el éxito de la XP50, la XP60 ofrece una calidad de imagen mejorada junto con un zoom óptico de 5x y la capacidad de funcionar aunque se caiga al suelo, se hiele, esté cubierta de polvo o se meta en el agua.

La FUJIFILM FinePix XP60 se caracteriza por el procesado de alta velocidad, el sensor CMOS ofrece disparo continuo hasta 10 fotogramas/seg. (máx. 10 fotogramas) o disparo continuo a muy alta velocidad de hasta 60 fotogramas/seg. (máx. 70 fotogramas) con un "botón de modo ráfaga" dedicado con el que se puede cambiar de forma instantánea al modo de disparo continuo. Junto con el vídeo Full HD, estas funciones son óptimas para captar sujetos en movimiento como los niños mientras juegan.

Es una solución ideal porque es una cámara robusta que toma imágenes de buena calidad en algunas de las circunstancias más complicadas y





que ofrece cuatro niveles de protección distintos “para toda la familia”. Consigue imágenes nítidas y de calidad tanto en tierra firme como en la orilla del mar.

FinePix T500-T550

Las cámaras FinePix T500 y T550 están diseñadas para las personas que desean una cámara de zoom largo elegante y del-

gada para llevarse en sus viajes, o para captar la vida familiar, pero sin pagar un precio demasiado elevado por ella. Ambos modelos de cámaras tienen el objetivo FUJINON de 12x en un cuerpo elegante que ofrece una longitud focal de 24 mm en gran angular y 288 mm en teleobjetivo, y estabilización de imagen óptica para compensar las sacudidas de la cámara y el desenfoco del sujeto, funciones perfectas para cuando el zoom se extiende hasta su capacidad máxima de 12x. La función “Filtro avanzado” se incorpora para aportar expresión creativa. También dispone de carga mediante USB.

Más info: www.fujifilm.es

Lenovo presenta su nueva gama de dispositivos táctiles con Windows 8

Lenovo presenta su nueva gama de dispositivos táctiles con Windows 8 para particulares y empresas en la feria internacional de electrónica de consumo (CES) que se está celebrando en Las Vegas. Los equipos más destacados son las nuevas incorporaciones a la gama de Ultrabooks™ ultraportátiles IdeaPad Serie U y los portátiles de la línea IdeaPad Serie Z (destacando sus funcionalidades multimedia), así como los nuevos modelos de ordenadores de sobremesa All in One IdeaCentre: desde la Serie A, de diseño fino y elegante, a la asequible y compacta Serie C.

Lenovo también ha incorporado a su catálogo un ordenador de sobremesa de altísimo rendimiento, especialmente diseñado para satisfacer las necesidades de los jugadores más entusiastas y de los usuarios de aplicaciones que requieren un procesador gráfico muy potente: el Lenovo Erazer X700. Asimismo, para

pequeñas empresas, los portátiles ThinkPad Edge E431 y E531 llevan incorporado el exclusivo conector OneLink que incluye nuevas opciones de conectividad. Y, por último, para completar la nueva gama de dispositivos táctiles basados en Windows 8, Lenovo ha presentado el ThinkPad Mobile Monitor, un dispositivo realmente útil como pantalla secundaria, especialmente para proporcionar funcionalidad táctil a aquellos dispositivos que no dispongan de ella.



Últimas incorporaciones a los IdeaPad Serie U, de diseño delgado y ligero, y los IdeaPad Serie Z, pensada para todo tipo de usuarios

Los Ultrabooks™ más emblemáticos de Lenovo, los populares IdeaPad U310 y U410, incorporan una pantalla táctil que puede utilizarse con los 10 dedos. Con un diseño elegante, estos Ultrabooks™ son increíblemente cómodos de transportar, puesto que tienen un grosor de tan solo 18 mm, y además, ofrecen una velocidad de respuesta realmente rápida, ya que son capaces de salir del modo de “espera” y volver a estar plenamente operativos en tan solo un segundo gracias al sistema Instant Resume. Asimismo, vienen equipados con un procesador de 3ª generación Intel® Core™ de hasta i7, lo último en procesadores gráficos NVIDIA GeForce® con DirectX® 11 y una batería de mayor duración que permite utilizar el ordenador durante todo el día.

Los portátiles IdeaPad Z400 y Z500 son la nueva generación de dispositivos de la Serie Z y han sido especialmente mejorados para la interfaz de usuario táctil de Windows 8. Cuentan con un sistema táctil de 10 puntos, altavoces estéreo especialmente diseñados para potenciar los bajos gracias a su sistema Dolby Home Theatre v4 que logra una experiencia sonora envolvente, procesadores de 3ª generación Intel® Core™ i7 y lo último en tecnología gráfica NVIDIA GeForce. Además, estos portátiles disponen de una amplia pantalla táctil de 14 o 15,6 pulgadas que permite a los usuarios sacar el máximo partido a Windows

8. El teclado AccuType, con retroiluminación, permite a los usuarios escribir sin esfuerzo con la luz apagada.

Erazer X700: una experiencia de juego extrema a tan solo un clic

El Lenovo Erazer X700, con su llamativo diseño de color azul oscuro y brillo diamante es capaz de satisfacer las exigencias de los jugadores más entusiastas y de aquellos usuarios que utilizan aplicaciones que consumen muchos recursos multimedia. Este ordenador de sobremesa está equipado con la exclusiva función Onekey™ Overclocking de Lenovo, que permite al usuario llevar el procesador al límite para lograr el máximo nivel de rendimiento posible (es decir, sobrecalentarlo) con tan solo pulsar un botón y, al mismo tiempo, evitar que el ordenador se caliente en exceso gracias a su sistema de refrigeración líquida. Muchos ordenadores pensados específicamente para jugar y con características similares requieren para ello que el usuario modifique la configuración de la BIOS. Asimismo, dado que el Erazer X700 cuenta con tecnología AMD Eyefinity, el usuario puede conectar al equipo hasta seis monitores en caso de que desee disfrutar de una vista panorámica, así como añadir hasta 4 TB de memoria sin necesidad de usar herramientas y con el ordenador encendido. Además, este equipo también dispone de una capacidad de memoria de 32GB, soporta sistema gráfico dual (NVIDIA® GeForce® o ATI CrossFireX™1) y cuenta con una tarjeta gráfica hasta AMD Radeon™ HD dual y lo último en procesadores Intel Core.

Ordenadores de sobremesa All in One: IdeaCentre A730 (con la pantalla de 27 pulgadas más delgada del mercado¹) y los asequibles modelos de la Serie C

El ordenador de sobremesa All in One IdeaCentre A730 integra una pantalla sin marco de 27 pulgadas -Quad HD (2560x1440) o Full HD (1920x1080) a elección del usuario-, con capacidad multitáctil de 10 puntos, en un marco ultrafino de menos de 2,54 cm de grosor con un ángulo de visión realmente amplio comprendido entre -5° y 90°, de forma que el usuario pueda utilizarlo cómodamente desde cualquier posición. En cuanto a sistema operativo, el modelo A730 so-



porta hasta Windows 8 Pro y permite elegir entre opciones de memoria muy amplias de hasta 1TB.

El modelo C540 de Lenovo es uno de los equipos táctiles All in One pensados para el entretenimiento familiar y con pantalla de 23 pulgadas más económicos y compactos del mercado. Además, está equipado con tecnología de gran potencia, como un procesador Intel® Core™ de 3ª generación hasta i3 y un procesador gráfico NVIDIA GeForce estándar, lo que lo convierte en un equipo muy asequible.

Los portátiles ThinkPad Edge son los primeros en incorporar un conector OneLink

Los modelos ThinkPad Edge E431 y E531 son los primeros portátiles de la línea ThinkPad en incorporar el nuevo conector OneLink para que los usuarios puedan conectarse de forma más sencilla a través de un único cable. El primer dispositivo en soportar la nueva tecnología es el ThinkPad OneLink Dock. Permite disfrutar de una reproducción de vídeo de excelente calidad gracias a sus puertos HDMI y sus cuatro puertos USB. Además, el conector también puede utilizarse para cargar el portátil y otros dispositivos móviles. Lenovo planea ofrecer dispositivos adicionales OneLink a lo largo de 2013. Además de ser táctiles, los portátiles ultrafinos ThinkPad Edge E431 y E531 cuentan con opciones gráficas mejoradas, lo que permite a los usuarios visualizar los contenidos con mayor lujo de detalle en sus pantallas HD y con una almohadilla táctil de cinco botones que hace posible controlar las funciones de Windows 8 desde el teclado.

Una pantalla táctil secundaria

El ThinkVision LT1423p Mobile Monitor Touch 8 es la nueva generación de monitores móviles de Lenovo que ofrecen la posibilidad de ampliar la superficie de pantalla y añadir funcionalidad táctil a dispositivos que no la tienen. Más completo que su predecesor, el LT1423p estará disponible en versión inalámbrica o por cable y cuenta con una pantalla AH-IPS de 13,3 pulgadas fabricada con Gorilla Glass con una resolución de



1600x900 que permite disfrutar de una experiencia táctil fantástica con Windows 8. Los usuarios pueden disfrutar incluso del control táctil mediante gestos en ordenadores que no dispongan de esta funcionalidad. Y, como ventaja añadida, los usuarios empresariales pueden sacar partido de su capacidad táctil de 10 puntos o llevar a cabo operaciones comerciales digitalmente sin necesidad de imprimir ningún documento mediante el lápiz electromagnético.

Para que los usuarios puedan empezar a utilizar sus dispositivos lo antes posible, Lenovo pone a su disposición una serie completa de servicios entre los que se encuentran "Actualizaciones de la garantía - Servicio a domicilio" para recibir la asistencia del servicio técnico en el domicilio o empresa del usuario y servicios de "Protección frente a daños por accidente" en productos seleccionados que le ofrecen cobertura frente a daños accidentales como caídas, pequeños derrames, subidas de tensión o averías en la pantalla. Por otro lado, pueden contactar con los técnicos especializados del servicio de asistencia Premium de Lenovo siempre que lo necesiten y desde la comodidad de su hogar mediante el útil servicio de asistencia telefónica o remota.

Precio y disponibilidad

- El modelo IdeaPad Z500 Touch se pondrá a la venta a partir de abril y podrán adquirirse aproximadamente a partir de 699 euros.
- El modelo IdeaPad Z400 Touch se pondrá a la venta a partir de marzo y podrá adquirirse aproximadamente a partir de 699 euros.
- El modelo IdeaPad U310 Touch se pondrá a la venta a partir de marzo y podrá adquirirse aproximadamente a partir de 779 euros.
- El modelo IdeaPad U410 Touch se pondrá a la venta a partir de abril y podrá adquirirse aproximadamente a partir de 850 euros.
- El modelo Lenovo Erazer X700 se pondrá a la venta a partir de junio y podrá adquirirse aproximadamente a partir de 1.499 euros.
- El modelo IdeaCentre A730 se pondrá a la venta a partir de junio y podrá adquirirse aproximadamente a partir de 1.499 euros.

- El modelo IdeaCentre C540 se pondrá a la venta a partir de febrero y los modelos sin funcionalidad táctil podrán adquirirse aproximadamente a partir de 549 euros. Los modelos táctiles se pondrán a la venta a partir de junio.
- Los ThinkPad Edge E431 y E531 estarán disponibles en mayo y podrán adquirirse aproximadamente a partir de 539 euros.
- El ThinkPad OneLink Dock estará disponible en mayo y podrá adquirirse aproximadamente a partir de 99 euros. El ThinkVision LT1423p Mobile Monitor Touch estará disponible a lo largo del segundo trimestre de 2013 y podrá adquirirse aproximadamente a partir de 449 euros.

Más info: www.lenovo.com

Lenovo presenta su primer Table PC para el entorno doméstico

Lenovo ha anunciado el lanzamiento del nuevo IdeaCentre Horizon Table PC, el primer “sobremesa interpersonal” de la compañía. Se trata de un innovador dispositivo táctil y multiusuario para el hogar que permite a los usuarios convertir el uso del ordenador en una experiencia compartida.

El IdeaCentre Horizon puede colocarse en posición horizontal sobre cualquier superficie, permite que dos o más usuarios utilicen la pantalla táctil al mismo tiempo y soporta todo tipo de accesorios interactivos para juegos. El nuevo equipo aprovecha todas las ventajas de Windows 8 para que los usuarios puedan disfrutar de los juegos de Electronic Arts y Ubisoft como nunca lo han hecho hasta ahora. Además, el IdeaCentre Horizon puede utilizarse como ordenador de sobremesa gracias a su potencia y su pantalla panorámica de 27 pulgadas.



En la feria internacional de electrónica de consumo CES que se celebró en Las Vegas, Lenovo ha llevado a cabo también demostraciones de otro prototipo de Table PC de 39 pulgadas con nombre en código "Gamma". Se trata de un dispositivo todavía en desarrollo que ilustra las enormes capacidades de estos equipos multiusuario para entretenimiento y es un claro indicador del camino elegido por Lenovo en este mercado.

"Hemos visto evolucionar la tecnología en torno a las "cuatro" pantallas, desde el tradicional ordenador de sobremesa, al portátil, las tabletas y smartphones pero todavía, incluso ahora que los usuarios tienen a su alcance más capacidades informáticas que nunca, hay hueco para tecnologías tan innovadoras como Horizon. El IdeaCentre Horizon convierte el ordenador personal en "interpersonal", con la posibilidad de colaborar y compartir experiencias", señala Peter Hortensius, Presidente de Product Group y Vicepresidente Senior de Lenovo. "Ahora el público puede disfrutar de diferentes fotos, películas y música en la misma pantalla, así como disfrutar de multitud de juegos gracias a nuestros especiales accesorios que permiten la interacción digital y física. Horizon refleja nuestro compromiso con el desarrollo de productos innovadores que definen la era PC Plus".

Más info: www.lenovo.com

Lenovo presenta sus nuevos dispositivos convertibles:

ThinkPad Helix e IdeaPad Yoga 11S

Lenovo (HKSE: 992) (ADR: LNVGY) ha anunciado dos nuevas incorporaciones a su gama de dispositivos convertibles: por un lado, el ThinkPad Helix, un modelo de gama alta para uso empresarial que servirá de referencia para la nueva generación de portátiles y a cuyo diseño se ha incorporado el mecanismo de "separación y giro", que permite utilizarlo en distintas posiciones; y, por el otro, el Ultrabook™ IdeaPad Yoga 11S más potente y eficaz, que contará con procesadores Intel de gran potencia y Windows 8 como sistema operativo.

"Nuestra inigualable gama de convertibles ofrece a estudiantes, empresas y a todo tipo de usuarios la oportunidad de elegir el dispositivo convertible más adecuado para ellos", comenta Peter Hortensius, Presidente de Product Group

y Vicepresidente Senior de Lenovo. “El ThinkPad Helix pone a disposición del usuario profesional dos dispositivos en uno y la potencia del mini ultrabook IdeaPad Yoga 11S permite llevar a cabo cualquier tarea que se le exija”.

El ThinkPad Helix fusiona ordenador portátil y tableta gracias al sistema de “separación y giro” de su pantalla

El convertible más avanzado de la serie ThinkPad, el modelo Helix, sienta las bases de lo que será la nueva generación de dispositivos móviles con su innovador diseño de “separación y giro”. Este particular mecanismo ofrece a los usuarios absoluta versatilidad y libertad de movimiento gracias a sus cuatro modos de funcionamiento exclusivos. A diferencia de otros convertibles, este dispositivo puede funcionar como un Ultrabook de alto rendimiento o bien separarse por completo de su base y convertirse en un tablet independiente de 11,6 mm de grosor y 835 gr de peso, lo que le convierte en el más ligero de su clase¹ y en el tablet “full-function” más delgado basado en un procesador tercera generación Intel® Core™ con vPro. Además, su innovadora pantalla y su sistema de “separación y giro” permite a los usuarios desacoplar el dispositivo de su base, girarlo 180° y volver a colocarlo nuevamente en la base con gran facilidad. Esta posición, denominada “modo soporte”, convierte el dispositivo Helix en un proyector cinematográfico o de presentaciones empresariales a pequeña escala. Desde esta posición, los usuarios también pueden bajar la pantalla por completo y usar el dispositivo a modo de tablet sin necesidad de desconectarlo de su base.

Aparte de su diseño absolutamente innovador, el ThinkPad Helix ofrece unas prestaciones excepcionales en cuanto a rendimiento y eficiencia, que marcarán un nuevo estándar de calidad para este tipo de dispositivos. El ThinkPad Helix es un Ultrabook de categoría superior, capaz de funcionar durante 10 horas seguidas, es decir, algo más de una jornada laboral. La navegación e interacción con el dispositivo es muy sencilla gracias al puntero integrado, un teclado físico completo y la nueva almohadilla táctil con cinco botones que forma parte del teclado.



La pantalla IPS de alta definición, 11,6 pulgadas y una resolución de 1080p del Helix es la más luminosa de toda la serie ThinkPad, lo que marca una diferencia más que notable con respecto a otras tablets y también le permite funcionar perfectamente en exteriores.

Para poder conectarse prácticamente desde cualquier lugar, el dispositivo ThinkPad Helix puede adquirirse opcionalmente con conectividad inalámbrica LTE2 de alta velocidad y es el primero en incluir la tecnología NFC (Near Field Communications), que permite compartir datos de un dispositivo a otro cómodamente con tan solo tocar la pantalla para vincularlos. Además, el dispositivo Helix también incluye funciones (como la aplicación para la administración de dispositivos Intel® vPro) que garantizan la fiabilidad, seguridad y facilidad de gestión características de la serie ThinkPad y de las que tanto dependen las grandes empresas.

IdeaPad Yoga 11S: un ultrabook potente y pequeño

Ahora, los usuarios tendrán un nuevo modelo para elegir dentro de la innovadora línea de dispositivos IdeaPad Yoga de Lenovo, caracterizada por el diseño de “giro y pliegue” y una pantalla que es capaz de girar 360°. Los nuevos modelos de 11,6 pulgadas vienen equipados con procesadores de 3ª generación Intel® Core™ hasta i5 y el sistema operativo Windows 8 para que los usuarios puedan aprovechar al máximo su capacidad para realizar varias tareas simultáneamente, así como utilizar las mismas aplicaciones que usan en la oficina, en un dispositivo extremadamente delgado de 17,2 mm.

Es posible trabajar con el Yoga 11S como si fuera un ordenador portátil o bien girar completamente la pantalla para convertirlo en un tablet con las dimensiones perfectas. Asimismo, también se puede colocar el dispositivo Yoga 11S en los modos “soporte” y “tienda” para ver películas sin ocupar demasiado espacio y disfrutar, además, de su fantástico sistema de sonido Dolby Home Theatre y del eficaz procesador gráfico Intel de alta definición que lleva incorporado.

Además, su luminosa pantalla táctil de 11,6 pulgadas HD+ IPS puede controlarse directamente con los 10 dedos o bien a través del sistema Motion Control, hasta ahora solo disponible en el Yoga 13, que permite pasar a la siguiente imagen, así como avanzar en un vídeo o en un documento con tan solo pasar la mano

por delante de la cámara web. El IdeaPad Yoga 11S incorpora también Lenovo Transition, una funcionalidad que permite abrir aplicaciones como PowerPoint a pantalla completa mientras se está utilizando el dispositivo en cualquiera de sus posiciones: tienda, "stand" o tableta.

El IdeaPad Yoga 11S tiene el mismo atractivo acabado y diseño exterior que el IdeaPad Yoga 13, aunque estará también disponible en gris plata y naranja.

Lenovo ofrece a los usuarios una completa oferta de servicios para sus convertibles, entre los que se encuentran "Actualizaciones de la garantía - Servicio a domicilio" para recibir la asistencia del servicio técnico en el domicilio o empresa del usuario y servicios de "Protección frente a daños por accidente" en productos seleccionados que le ofrecen cobertura frente a daños accidentales como caídas, subidas de tensión, etc. Por otro lado, pueden contactar con los técnicos especializados del servicio de asistencia Premium de Lenovo siempre que lo necesiten y desde la comodidad de su hogar mediante el útil servicio de asistencia telefónica o remota. Además, la compañía dispone de una completa línea de servicios de back up del ThinkPad Helix para pequeñas empresas.

Precio y disponibilidad

Los convertibles ThinkPad Helix e IdeaPad Yoga 11S se pondrán a la venta a finales de febrero y junio, respectivamente, a través del canal de distribución autorizado de Lenovo y en www.lenovo.com. Los primeros dispositivos se venderán aproximadamente a un precio aproximado a partir de 1.499 euros y 799 euros, respectivamente.

Más info: www.lenovo.com

Nikon presenta dos nuevas cámaras Nikon 1

Nikon da la bienvenida a dos nuevos miembros de la familia Nikon 1: la Nikon 1 J3, con el cuerpo más pequeño del mercado, y la sobria y elegante Nikon 1 S1, el primer modelo de la nueva serie S. Ambas cámaras presumen de poseer el menor retardo del obturador y el disparo continuo más veloz del mercado.

La Nikon 1 J3 mantiene la velocidad asombrosa y el diseño ultraportátil que han ayudado a convertir a la Nikon 1 J1 en la cámara de sistema compacta más ven-



didada en toda Europa . El cuerpo de la J3 es el más pequeño del mercado, y su esmerada fabricación en aluminio es aún más agradable al tacto que a la vista. Gracias al menor retardo del obturador y al disparo continuo más veloz del mercado, siempre está lista para capturar el momento preciso, en imágenes de alta resolución y vídeos en alta definición (Full HD).

La Nikon 1 S1 inaugura la nueva serie S, que ofrece fabulosos resultados en un cuerpo sencillo y elegante. Con su diseño centrado en ofrecer rapidez y simplicidad, la Nikon 1 S1 es tan práctica y sencilla de usar como una cámara compacta, pero mucho más rápida y significativamente más potente, además de ofrecer una mejor calidad de imagen.

Tanto la Nikon 1 J3 como la Nikon 1 S1 emplean la misma tecnología Nikon 1 de segunda generación que la recientemente presentada Nikon 1 V2, dirigida a los entusiastas de la fotografía. Se caracterizan por una velocidad mayor, un rendimiento más preciso, funciones inteligentes de nueva generación (como el Control de imagen activa y la Captura de mejor momento) y la posibilidad de transferir inalámbricamente las imágenes, gracias al dispositivo WiFi opcional.

Más info: www.nikon.es

Nuevas COOLPIX S6500 con Wi-Fi y COOLPIX S2700 de Nikon

Nikon Europe amplía su gama COOLPIX de cámaras compactas con dos nuevos modelos, tan elegantes y estilizados que querrá llevarlos siempre encima. La colorida Coolpix S6500, equipada con Wi-Fi, un sensor CMOS de 16 megapíxeles y un objetivo gran angular NIKKOR con zoom óptico de 12 aumentos, le permite compartir sus imágenes de gran calidad en Internet en segundos. La Coolpix S2700 destaca por su estilo y líneas elegantes, y cabe perfectamente en un bolsillo aunque disponga de un objetivo gran angular NIKKOR con zoom de 6

aumentos, 16 megapíxeles, una pantalla LCD de 6,7 cm (2,7 pulgadas) con tratamiento antirreflejos y grabación de vídeo HD a 720p.

La S6500: acercar la imagen y compartirla

Con la COOLPIX S6500, ya no tendrá que dudar entre calidad de imagen y carga instantánea a Internet. Su objetivo NIKKOR con zoom óptico de 12 aumentos y cobertura gran angular (25300 mm) le ayuda



a conseguir disparos precisos y de alta resolución, tanto si enfoca al sujeto desde cerca como a una cierta distancia. Por su parte, el sensor CMOS retroiluminado de 16 megapíxeles asegura siempre la luz adecuada, ya se trate una puesta de sol o de una cena romántica a la luz de una vela. Filmar en alta definición (1080p) es tarea sencilla gracias al botón de grabación de vídeo, que alterna al instante entre fotos y vídeo. La tecnología automática de reducción de la vibración de Nikon contrarresta en tiempo real los efectos de las sacudidas de la cámara, con lo que usted solo tendrá que concentrarse en componer su fotografía.

Una vez haya obtenido las fotos y vídeos que desee compartir, la utilidad Wi-Fi integrada le permite transferirlos directamente a su dispositivo inteligente, y de ahí a sus redes sociales favoritas.

También puede usar su dispositivo inteligente como control remoto de la cámara, en el caso de que desee obtener un autorretrato.

La COOLPIX S6500 está disponible en seis vivos colores.

La S2700: una alegre manera de capturar la vida

La S2700 se adapta a su mano perfectamente. Su cuerpo estilizado de 20,7 mm está disponible en una gama de vivos colores. El objetivo NIKKOR con zoom óptico de 6 aumentos permite disparar con alta precisión, mientras que el sensor de imagen CCD de 16 megapíxeles obtiene fotos y clips de vídeo a 720p de gran nitidez.

Las funciones automáticas inteligentes ajustan los parámetros de la cámara a la situación en la que usted va a disparar, de modo que solo tenga que apretar el botón para lograr un resultado perfecto. En los retratos, el sujeto siempre mostrará lo mejor de sí gracias al sistema de Retrato inteligente, con funciones como el temporizador sonrisa, el antiparpadeo, el suavizado de piel y la corrección de ojos rojos integrada. Una vez capturada la imagen, podrá elegir entre ocho opciones de Retoque con glamour, para conseguir que el retrato resulte aún más favorecedor.

La COOLPIX S2700 está disponible en siete colores: plata, negro, rojo, púrpura, azul, rosa con motivos decorativos y púrpura con motivos decorativos.

S6500: Otras características importantes

7,5 cm (3 pulgadas) Pantalla LCD (460.000 puntos): tanto si dispara a plena luz del sol o en condiciones de poca luz, esta gran pantalla con tecnología Clear Color Display (Pantalla de color nítido) de Nikon ofrece un contraste definido y una visualización clara.

Modo HDR automático: capture imágenes con impresionantes detalles tonales en cualquier situación. Cuando está en modo HDR, la cámara combina dos tomas realizadas en diferentes exposiciones durante un solo disparo para crear una imagen con amplio rango dinámico y una rica gradación del color.

Panorama sencillo 360°/180°: haga un barrido vertical u horizontal para obtener imágenes panorámicas dinámicas.

Disparo continuo a alta velocidad: capture fácilmente imágenes definidas de una acción en movimiento rápido. Realice hasta siete disparos consecutivos a la extraordinaria velocidad de diez fotogramas por segundo.

Menú de retoque: mejore sus fotos en la propia cámara gracias a una serie de efectos de filtro, como el Modo de efecto rápido en reproducción. Otros efectos son el Color selectivo, que convierte la imagen en monocroma y agrega a continuación un toque del color seleccionado, o Estrellas, que añade un efecto estrellado a los objetos brillantes.

19 modos de escena: optimizan automáticamente los ajustes de la cámara para generar los estilos y efectos fotográficos más habituales. Seleccione el modo que más se ajuste a la situación para obtener resultados sensacionales.

Modo de disparo 3D: crea imágenes en 3D que pueden reproducirse en televisores y ordenadores compatibles con la función 3D.

AF de seguimiento de sujeto: captura imágenes bien definidas de sujetos en movimiento. La función AF de seguimiento de sujeto mantiene el enfoque de la cámara sobre el sujeto seleccionado, aunque este se encuentre en movimiento.

EXPEED C2: El sistema de procesamiento de imágenes de Nikon destaca por su rapidez y potencia, permitiendo operar a alta velocidad con una sustancial mejora en la grabación de vídeo, un rendimiento de alta sensibilidad y una calidad de imagen máxima.

S2700: Otras características importantes

Reducción de efectos borrosos: reduce el efecto de las sacudidas de la cámara para compensar los movimientos de la cámara y del sujeto. La elevada sensibilidad lumínica ISO (hasta 3200) reduce el riesgo de obtener imágenes borrosas causadas por sujetos en movimiento rápido o por poca luz; el Selector de mejor disparo (BSS) selecciona automáticamente la imagen más nítida en una secuencia de hasta 10 disparos.

Menú de retoque: mejore sus fotos en la cámara con una serie de efectos de filtro. Entre ellos, Color selectivo, que convierte la imagen en monocroma y agrega a continuación un toque del color seleccionado, o Estrellas, que añade un efecto estrellado a los objetos brillantes.

Batería de ion de litio: es recargable, lo que redundará en una mayor duración de uso y un menor impacto en el medio ambiente.

AF de seguimiento de sujeto: captura imágenes bien definidas de sujetos en movimiento. La función AF de seguimiento de sujeto mantiene el enfoque de la cámara sobre el sujeto seleccionado, aunque este se encuentre en movimiento.

Sistema de procesamiento de imágenes EXPEED C2: ofrece una sustancial mejora en la grabación de vídeo, un rendimiento de alta sensibilidad y una calidad de imagen máxima.

Más info: www.nikon.es

Nikon presenta dos nuevos objetivos 1 NIKKOR

Nikon lanza dos nuevos objetivos de la línea 1 NIKKOR: el objetivo zoom ultra gran angular 1 NIKKOR VR 6.7–13mm f/3.5–5.6 y el potente objetivo zoom de 10 aumentos 1 NIKKOR VR 10–100mm f/4.0–5.6.

Estos dos objetivos nuevos, anunciados ya previamente en 2012, amplían por ambos extremos la gama 1 NIKKOR. El 1 NIKKOR VR 6.7–13mm es un objetivo zoom ultra gran angular, mientras que el 1 NIKKOR VR 10–100mm es un potente objetivo zoom de 10 aumentos. Ambos disponen del sistema de reducción de la vibración de Nikon, que corrige el difuminado, asegurando la nitidez de las fotos estáticas y la imagen estable en los vídeos. Para favorecer su portabilidad, los dos poseen un mecanismo de objetivo retráctil que permite al usuario retraer el objetivo cuando no esté en uso.

En palabras de Jordi Brinkman, director de producto de cámaras de sistema compactas Nikon 1 en Nikon Europe: “El sistema Nikon 1 goza de considerable éxito y nuestros objetivos 1 NIKKOR tienen buena parte del mérito al permitir que los usuarios exploren los límites de su potencial como fotógrafos. Con estos dos nuevos objetivos, la línea 1 NIKKOR suma un total de ocho.” Brinkman añade: “El compacto 1 NIKKOR VR 6.7–13mm es el primer objetivo zoom ultra gran angular de la gama 1 NIKKOR. Se trata de una elección inteligente para quienes quieran captar imágenes de una definición impecable en interiores, o hacer aparecer a toda la familia en una foto de grupo”.

Y termina afirmando: “En el extremo opuesto de la gama, el 1 NIKKOR VR 10–100mm es un todoterreno portátil que demuestra su efectividad en todo el abanico de usos, desde gran angular hasta disparo con teleobjetivo. Resulta ideal para usarlo en vacaciones o fines de semana de viaje, cuando uno necesita versatilidad pero no quiere andar acarreando consigo diferentes objetivos.”

El concepto 1 NIKKOR

Los objetivos 1 NIKKOR captan la vida con una nitidez excepcional. Esta gama, diseñada con la idea puesta en un estilo de vida dinámico, cubre una amplia variedad de posibles circunstancias. Todos los objetivos que se van incorporando a ella están optimizados para la grabación de vídeo. El tamaño reducido de los objetivos 1 NIKKOR, combinado con la portabilidad, potencia y velocidad de las cámaras Nikon 1, consigue que el sistema Nikon 1 destaque sobre los demás.

Ambos objetivos poseen la óptica perfeccionada para el sistema Nikon 1 y ofrecen nitidez de lado a lado, con elementos de objetivo esféricos y en cristal ED que garantizan una resolución y un contraste excepcionales. Su tamaño compacto y peso reducido contribuyen a la adecuada portabilidad del sistema Nikon 1, sin sacrificar por ello la calidad de imagen. Cuando dispares a través de una óptica Nikon, puede estar seguro de que capturará imágenes de una nitidez asombrosa, con colores vivos y un contraste intenso.

Objetivo zoom ultra gran angular 1 NIKKOR VR 6.7–13mm f/3.5–5.6

Cuando vea una fotografía tomada con el objetivo 1 NIKKOR VR 6.7–13mm sentirá como si estuviera dentro de ella, en el centro de la acción. El primer objetivo zoom ultra gran angular para el sistema Nikon 1 le permite acercarse al sujeto y, a la vez, dar cabida en la imagen a todo lo demás.

Como todos los objetivos 1 NIKKOR, ofrece el equilibrio perfecto entre portabilidad, potencia, velocidad y calidad. Con un rango de distancias focales de 6,7 a 13 mm (equivalente en 35 mm: 18-35 mm, aprox.) y un ángulo de visión de 100°, es el mayor de todos los objetivos 1 NIKKOR, y es un objetivo ideal para resaltar las grandiosas proporciones de un impresionante paisaje, conseguir que aparezca toda la familia en una foto de grupo y obtener imágenes de una definición impecable en interiores.



Este objetivo zoom ultra gran angular está disponible en color plata o negro, y posee un diseño atractivo, ligero y compacto, en metal de alta calidad. Le permite sacar fotos y vídeos a pulso con toda confianza, gracias al sistema estabilizador de reducción de la vibración, que previene que las imágenes salgan borrosas. El suave mecanismo del diafragma permite pasar fácilmente de fondos suavizados a definidos, para conseguir que el sujeto destaque más, incluso durante la grabación de un vídeo.

Potente objetivo zoom de 10 aumentos 1 NIKKOR VR 10–100mm f/4.0–5.6

Este objetivo zoom de 10 aumentos es el más pequeño del mercado¹ y posee un potente alcance de zoom, que lo convierte en la elección natural cuando desee acercarse a un sujeto distante. El 1 NIKKOR VR 10– 100mm es versátil, y tan portátil que podrá llevarlo siempre consigo. Con él podrá capturar sin esfuerzo desde retratos en primer plano hasta una acción deportiva a buena distancia. Este objetivo todoterreno responde igual de bien como gran angular y como teleobjetivo, gracias a su rango de distancias focales de 10 a 100 mm (equivalente en 35 mm: 27-270 mm) y diafragmas máximos de f/4.0-5.6. El sistema estabilizador de reducción de la vibración asegura la nitidez de las fotos estáticas y la imagen estable en los vídeos, aun a zoom máximo.

En suma, este objetivo compacto —disponible en negro, plata y blanco— de diseño noble en metal de alta calidad, es un instrumento todoterreno que siempre le gustará utilizar. Llévelo siempre consigo, y con él tendrá el objetivo perfecto para capturar la escena, en cualquier circunstancia.

Accesorios

El estuche blando CL-N101 preserva sus objetivos 1 NIKKOR del polvo y los arañazos, mientras que el parasol de bayoneta HB-N106 puede fijarse en el parasol de su objetivo 1 NIKKOR para protegerlo, minimizar la luz parásita y reducir los destellos e imágenes fantasma. Si se le da la vuelta al parasol, puede quedar montado sobre el objetivo cuando no esté en uso. Para mayor seguridad, incluye un mecanismo de bloqueo del giro. El parasol de bayoneta HB-N105 se vende conjuntamente con el objetivo 1 NIKKOR VR 6.7–13mm.

La línea 1 NIKKOR

La línea actual 1 NIKKOR se compone del objetivo zoom 1 NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6 (compacto, ligero y que permite sacarle el máximo partido a cada disparo), el teleobjetivo zoom compacto 1 NIKKOR VR 30110mm f/3.8-5.6, el gran angular ligero y de distancia focal fija 1 NIKKOR 10mm f/2.8, el 1 NIKKOR VR 10100mm f/4.5-5.6 PD-ZOOM (equipado con un mecanismo motorizado, y recomendado para la grabación de vídeos), el extraplano 1 NIKKOR 11-27.5mm f/3.5-5.6 de 2,5 aumentos y el 1 NIKKOR 18.5mm f/1.8 de distancia focal fija con diafragma máximo rápido. La línea suma ocho objetivos con la incorporación de estos dos nuevos.

Más info: www.nikon.es

Olympus anuncia sus novedades para este año 2013

La gama Olympus TOUGH, se refuerza, con la llegada de las nuevas TG-2, TG-830 y TG-630. Todas ellas alcanzan grandes niveles de resistencia para soportar las condiciones más difíciles. Además, presentan objetivos zoom mejorados y tecnologías iHS con las que se consiguen fotos y vídeos con calidad Full HD. Incluyen también funciones interesantes como la multigrabación, los vídeos de alta velocidad, el zoom súper macro o el GPS

La TG-2 estará disponible en negro y rojo a partir de enero de 2013 con un PVP de 399,99€. La TG-830 estará a la venta a partir de marzo con un PVP de 299,99€ en color negro, rojo, azul y plata. La TG-630 saldrá a la venta en febrero con un PVP de 199,99€ en negro, rojo, azul o blanco.

La gama Traveller, contará con las nuevas SH-50, SZ-15 y SZ-16 cuentan con un objetivo zoom 24x integrado, además de la flexibilidad para disparar en una calidad de 16 megapíxeles tomas superangulares. Incorporan incluso la función Zoom



Súper resolución, que duplica la magnificación hasta un 48x sin el pixelado que habitualmente acompaña a los zooms digitales.

Las SH-50 (con un precio de 299,99€) y SZ-16 (con un precio de 219,99€) estarán disponibles en blanco, negro y plata. La SZ-15 (con un precio de 199,99€) en negro, plata y rojo. Los tres modelos saldrán a la venta en marzo de 2013.

Más info: www.olympus.es

Panasonic España revela las primeras novedades del 2013

- Conectividad y Wi-Fi en las cámaras y videocámaras de Panasonic.
- Panasonic introduce la XS1, la Lumix más pequeña y delgada, y la A100, una videocámara manos libres.

La feria de electrónica de consumo más importante del mundo, CES Las Vegas, muestra las novedades que serán protagonistas a nivel mundial en este 2013. En este escenario también se exponen parte de los productos que llegarán próximamente a España como son los nuevos modelos de cámaras fotográficas Lumix y videocámaras.

Tanto en el terreno de las cámaras Lumix como de las videocámaras, Panasonic sorprende por dotarlas de conectividad: Wi-Fi, NFC y DLNA son tres nuevos conceptos que a partir de ahora formarán parte en las cámaras de foto y vídeo de Panasonic. Con ello, compartir archivos en las redes sociales, convertir otros dispositivos en control remoto o traspasar vídeos y fotos a otros aparatos, son acciones que formarán parte del nuevo mundo de vídeo y fotografía que ha creado Panasonic.



En cuanto a prestaciones, las Lumix ultra-zoom más viajeras evolucionan hacia la TZ40 y la TZ35 con mayor potencia de zoom, mejor calidad de imagen y GPS más preciso. La mejoría del GPS también se encuentra en las nuevas Lumix todoterrreno FT5 y FT25 que, a su vez, se vuelven aún más resistentes. Una de las novedades

des más sorprendentes es la nueva XS1, la Lumix más pequeña y delgada con sólo 17,6 mm de grosor y un peso de 88 gramos. Por último, también se presentan nuevos modelos en tres de las series ya existentes de la compañía, que son la SZ3 y SZ9 y la FS5 y la FS50.

Por lo que se refiere a videocámaras, Panasonic muestra seis modelos nuevos en su gama doméstica: X920, V720, V520, V510, V210 y V110. El sensor BSI (Back-Illuminated Sensor) de la X920 y la capacidad de la V520 y V510 para alcanzar hasta el 80x en zoom inteligente con calidad Full HD son dos de los rasgos más innovadores. Las videocámaras robustas también se vuelven más resistentes con la WA30, WA3 y DC3 además de añadir otra cámara robusta que sorprende por su innovador diseño manos libres y su uso para actividades y deportes extremos, la A100.

Más info: www.panasonic.es

Plustek presenta un nuevo escáner color dúplex de alta velocidad

Plustek anuncia el lanzamiento de su nuevo escáner dúplex color de alta velocidad: SmartOffice PS506U.

Proporciona un escaneo más efectivo gracias a la tecnología LED de precalentamiento instantáneo, escanea a una velocidad de hasta 200 ppp 50ppm/100ipm (A4), y la capacidad su alimentador automático es de 100 páginas. El SmartOffice PS506U cuenta con función de auto reactivación que permite a los usuarios colocar simplemente el documento en el escáner y éste se activa automáticamente si está en modo pausa / espera (stand-by).

El SmartOffice PS506U también cuenta con un generoso ciclo diario de hasta 4000 escaneados y la capacidad de técnica mixta de escanear sin clasificación. El sensor de ultrasonidos incorporado detecta la doble alimentación del documento original, y se puede



apagar cuando se escanean documentos con etiquetas, notas adhesivas, o recibos grabados. Este innovador diseño evita la doble alimentación y efectivamente escanea documentos de diferentes pesos o grosores. Todas estas características y beneficios que el SmartOffice PS506U lo convierten en un escáner ideal para aplicaciones como: registro de pacientes, la escaneado de recetas farmacéuticas, contabilidad y mucho más. Los drivers estándar TWAIN y WIA combinados con TIF, JPG, PDF y formatos de archivo de Microsoft Office garantizan la compatibilidad con miles de programas de escaneado e imagen. Los documentos también se pueden enviar automáticamente a diferentes destinos como carpeta de red del usuario, correo electrónico o directamente a una impresora.

El SmartOffice PS506U tendrá un PVP recomendado de 749,-€ (+IVA). Todos los escáneres Plustek pueden comprarse a través de la red de mayoristas oficiales, incluyendo Atlantic Devices y Best Informática

Más info: www.plustek.com/oeu

Plustek lanza su OpticFilm 120 para formato medio y película de 35mm

Plustek lanza su nuevo OpticFilm 120. El modelo está dirigido a fotógrafos profesionales y aficionados que necesitan escanear sus negativos de formato 120 o 35mm. Plustek ha diseñado el dispositivo, mejorando su resolución, dotando más uniformidad a los negativos y acelerando la velocidad de escaneo.

Con su elegante estructura de carcasa metálica, el OpticFilm 120 usa 8 elementos en 5 grupos de lentes con una resolución óptica de 5.300ppi, un sensor de alta calidad CCD con una excelente resolución de 10.600ppi y un práctico rango dinámico de 4.01 (con SilverFast Multi-Exposure®/ que cumple con ISO 21550:2004).

Los requisitos para la uniformidad de los negativos de medio formato son cubiertos por Plustek al añadir sus propios ajustes para las películas, aún pendientes de patente. Estos agarres permite que las películas de 120 con tamaño 6x4,5 hasta 6x12 puedan ser escaneadas. Además, puede escanear 3 fotogramas de negativos de 6x7 sin cortar. Sus exclusivos divisores de fotogramas son ajusta-

bles para los huecos variables que pueda haber entre ellos y garantizar, así, la mejor disposición de la película.

Los agarres para el formato de 35mm permiten escanear fotogramas con montaje en X o diapositivas en Y. Esta función automatiza el proceso de escaneo y necesita menos intervención por parte del usuario que generaciones previas de escáneres.



Gracias a su acuerdo con LaserSoft Imaging, PlusTek integra el software SilverFast Ai Studio 8 en este OpticFilm 120. Este programa para escanear de gran calidad aprovecha al máximo el diseño del dispositivo. SilverFast Ai Studio 8 incluye el patentado SilverFast Multi-Exposure®, que aumenta el rango dinámico para capturar los máximos detalles posibles y eliminar el ruido de forma efectiva; SilverFast iSRD® para eliminar polvo y ralladuras con infrarrojos; el patentado y premiado calibrador Auto IT8 con alta calidad de calibración LaserSoft Imaging 6x7cm IT8 para mejorar la precisión de color automáticamente; Nega-Fix®, que permite localizar y generar perfiles de los negativos (más de 120); y la función SilverFast Kodachrome para escanear diapositivas Kodak con colores naturales y eliminar el incómodo azulado resultante de la emulsión.

El nuevo OpticFilm 120 ha sido creado para ofrecer la mejor calidad profesional de imagen. Es sencillo de usar y muy productivo gracias a su velocidad de escaneo.

Más info: www.plustek.com/oeu

SanDisk refuerza su apuesta por la tecnología SSD

SanDisk ha anunciado el lanzamiento de varios productos y de un nuevo canal de distribución, así como la inclusión de una de sus SSD en el diseño de un miniportátil de primer nivel. El objetivo de todas estas novedades es lograr que un mayor número de usuarios pueda disfrutar de las ventajas asociadas a la avanzada tecnología de las unidades de estado sólido (o SSD) de SanDisk.

Lanzamiento de dos nuevas SSD

SanDisk ha anunciado el lanzamiento de dos nuevos productos SSD: la SSD SanDisk Ultra® Plus para usuarios finales y la SSD SanDisk X110 para fabricantes de equipos originales (OEMs).

La SSD SanDisk Ultra Plus es ideal para usuarios que quieran mejorar los tiempos de arranque, apagado, transferencia de datos e inicio de aplicaciones de sus ordenadores de sobremesa o miniportátiles. Gracias a los reducidos periodos de latencia de la unidad SATA 3.0, es capaz de responder con gran rapidez, incluso con una carga de trabajo considerable, y, además, sus velocidades de lectura, que siempre son altas y constantes, son ideales para aplicaciones que requieran grandes capacidades de lectura, como las multimedia.

Esta unidad ofrece velocidades de hasta 530 MB por segundo para lectura secuencial y de hasta 445 MB por segundo para escritura secuencial¹, lo que permite disfrutar de una experiencia de usuario rápida y con gran capacidad de respuesta. Además, al carecer de piezas móviles, esta SSD tiene una vida útil más larga que las unidades de disco duro tradicionales y consume menos energía, lo que contribuye a maximizar la duración de la batería. Esta unidad puede adquirirse actualmente en Amazon.com y Microcenter.com con capacidades de

almacenamiento de 64 GB, 128 GB y 256 GB² a un precio recomendado de venta de 69,99 euros, 89,99 euros y 169,99 euros (todos más I.V.A), respectivamente. La unidad Ultra Plus también puede adquirirse en Newegg.com en capacidades de 128GB y 256GB.



La SanDisk X110 SSD permite a los fabricantes de tabletas y miniportátiles diseñar sistemas rápidos y con gran capacidad de respuesta sin renunciar al diseño fino y delgado que demandan los usuarios. El modelo X110, sucesor de la popular X100 SSD de SanDisk, ofrece velocidades de lectura/escritura secuenciales y aleatorias muy rápidas y se basa en una arquitectura eficiente que reduce considerablemente el consumo energético del dispositivo cuando está en modo de bajo consumo. Esta

unidad está disponible actualmente en formato SATA de 2,5 pulgadas para facilitar su integración en los sistemas comercializados por los fabricantes de equipos originales.

Para fabricar estas dos nuevas SSD, SanDisk está utilizando su innovadora tecnología de 19 nanómetros (nm), el nodo de proceso de fabricación más pequeño y avanzado del mundo.

ASUS elige la SSD de SanDisk para su nuevo notebook convertible

Aparte del lanzamiento de nuevos productos y de un nuevo canal de distribución, SanDisk también ha anunciado hoy la inclusión de su tecnología SSD en el diseño de un dispositivo de primer nivel. La compañía ha anunciado que la SanDisk U100 SSD será utilizada por ASUS en la fabricación de su Transformer Book, el primer notebook convertible en tableta del mundo. El Transformer Book de ASUS utiliza la SanDisk U100 SDD, para ofrecer un sistema de almacenamiento ultrarrápido, de gran capacidad y reducido tamaño, que le permite encajar perfectamente en este notebook, de diseño ultrafino. Esta SSD, de rapidísima capacidad de respuesta, mejora considerablemente el rendimiento del Transformer Book, lo que permite a los usuarios arrancar el sistema e iniciar aplicaciones con gran rapidez. Asimismo, su formato mSATA (o mini SATA) es compatible con el innovador diseño convertible de este miniportátil.

Unidades de estado sólido de SanDisk

SanDisk ofrece un catálogo muy completo de productos SSD para usuarios particulares, fabricantes de equipos originales (OEMs) y empresas.

Por un lado, la solución de memoria caché SanDisk ReadyCache™ SDD ofrece a los usuarios particulares una opción sencilla y económica de renovar su ordenador. Junto con la SDD SanDisk Ultra Plus, SanDisk también pone a su disposición la SDD SanDisk Extreme®, que ofrece un nivel de rendimiento superior a los usuarios más entusiastas de los juegos y a aquellos que hacen un uso intensivo de sus equipos.

Entre los productos especialmente diseñados para fabricantes de equipos originales (OEMs) se encuentra la U100 SDD, que ofrece formatos personalizables y un buen nivel de rendimiento a un precio económico, la X110 SDD, que cuenta

con la tecnología más avanzada en términos de rendimiento y capacidad de almacenamiento para fabricantes de equipos portátiles y de sobremesa, y el dispositivo de almacenamiento integrado SanDisk iSSD™, con un formato SSD SATA incorporado. Todos estos modelos pueden adquirirse a modo de SDD independientes o como soluciones que guardan datos en la memoria caché de dos unidades.

A nivel empresarial, las Lightning® SSD constituyen la gama de soluciones flexibles para el diseño de sistemas de centros de datos y almacenamiento en la nube más amplia del sector. Estas unidades ofrecen una velocidad de E/S espectacular, así como un nivel de rendimiento constante y gran fiabilidad. SanDisk también pone a disposición de sus clientes empresariales soluciones de software para mejorar aún más el rendimiento. Por un lado, la línea de software FlashSoft acelera el almacenamiento en caché de los datos activos, y por otro, mejora el rendimiento de aplicaciones con bases de datos, gracias a su producto Membrain.

Más info: www.sandisk.es

Verbatim a toda velocidad con el Disco Duro Portátil GT USB 3.0 con 1TB de capacidad

Disponible en azul y rojo, este elegante disco duro se caracteriza por su diseño con rayas blancas, las mismas que han adornado los coches legendarios de carreras en circuitos de todo el mundo y ofrece a los usuarios de ordenadores un compañero de almacenamiento de datos distinto. La parte trasera del disco incorpora dos luces de status parecidas a las luces de freno de los coches deportivos.

También incluye un botón único de protección de escritura para prevenir la eliminación de datos accidental que opera de forma similar al que podemos encontrar en las tarjetas de memoria SD.

El disco, pre-formateado en FAT-32 puede utilizarse de forma inmediata tanto con PC como con Mac. Incluye el software Nero BackItUp Essentials que permite a los usuarios de PC funciones de backup y de restauración del sistema, además, ofrece la posibilidad de programar backups automáticos por fecha/tiempo y

una opción de backup encriptado con control por password.

El software de ahorro de energía Green Button de Verbatim reduce el consumo de energía y aumenta la esperanza de vida operativa poniéndolo automáticamente en modo descanso cuando el usuario decide. Existen 3 opciones de configuración de modo descanso.

Se puede configurar para que entre en modo descanso a los 10 minutos de uso, o de 10 minutos en 10 minutos hasta un total de 120 minutos. También se puede configurar para que se ponga en este modo de forma inmediata haciendo doble clic en el icono Green Button del escritorio o alternativamente, configurar el disco para que nunca entre en modo descanso.

El disco, que mide 195mm x 121mm x 33mm (Longitud x Anchura x Profundidad) también puede ser utilizado como Grabador USB que permite a los usuarios grabar programas en un dispositivo de almacenamiento externo directamente conectado a un televisor vía USB y pausar televisión en vivo. Gracias a la Grabación USB, un disco duro USB puede convertirse en el sustituto de un grabador HDD/DVD o incluso de un grabador de vídeo VHS.

Muchos televisores hoy en día, están equipados con uno o más puertos USB. Ya hemos crecido acostumbrados a reproducir fotos y vídeos desde un disco duro USB o una llave de memoria USB en un televisor. Ahora, se ha añadido una nueva característica USB a los televisores, la Grabación USB. Si ha adquirido recientemente un nuevo televisor, es muy posible que éste sea compatible con Grabación USB, en particular si ha comprado un televisor de gama media o alta. La grabación USB le permite grabar programas en un dispositivo de almacenamiento externo directamente conectado a su televisor vía USB. Su disco duro externo actúa básicamente como un grabador de vídeo. También puede utilizarlo para parar televisión en vivo. Gracias a la Grabación USB, su disco duro



externo USB se convierte en el repuesto de su grabador HDD/DVD e incluso de su grabador de vídeo VHS.

El último Disco Duro Portátil GT ya está disponible. Su versión de 500GB tiene un PVP recomendado (IVA incluido) de 89€ y el modelo de 1TB tiene un PVP recomendado (IVA incluido) de 129€. La unidad se suministra con un cable USB 3.0 complementario.

Más info: www.verbatim.es



FOTO DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>

¿Ya tienes la App para iPad de la revista Foto DNG?





ANGELES



Por Gaby Meschengieser

[fotoclock.wix.com/gabymeschengieser](https://www.fotoclock.wix.com/gabymeschengieser)













Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

BOL SERIES



Por Fabio Alonso

www.domestika.org/portfolios/fac

www.flickr.com/photos/fabioalonso/



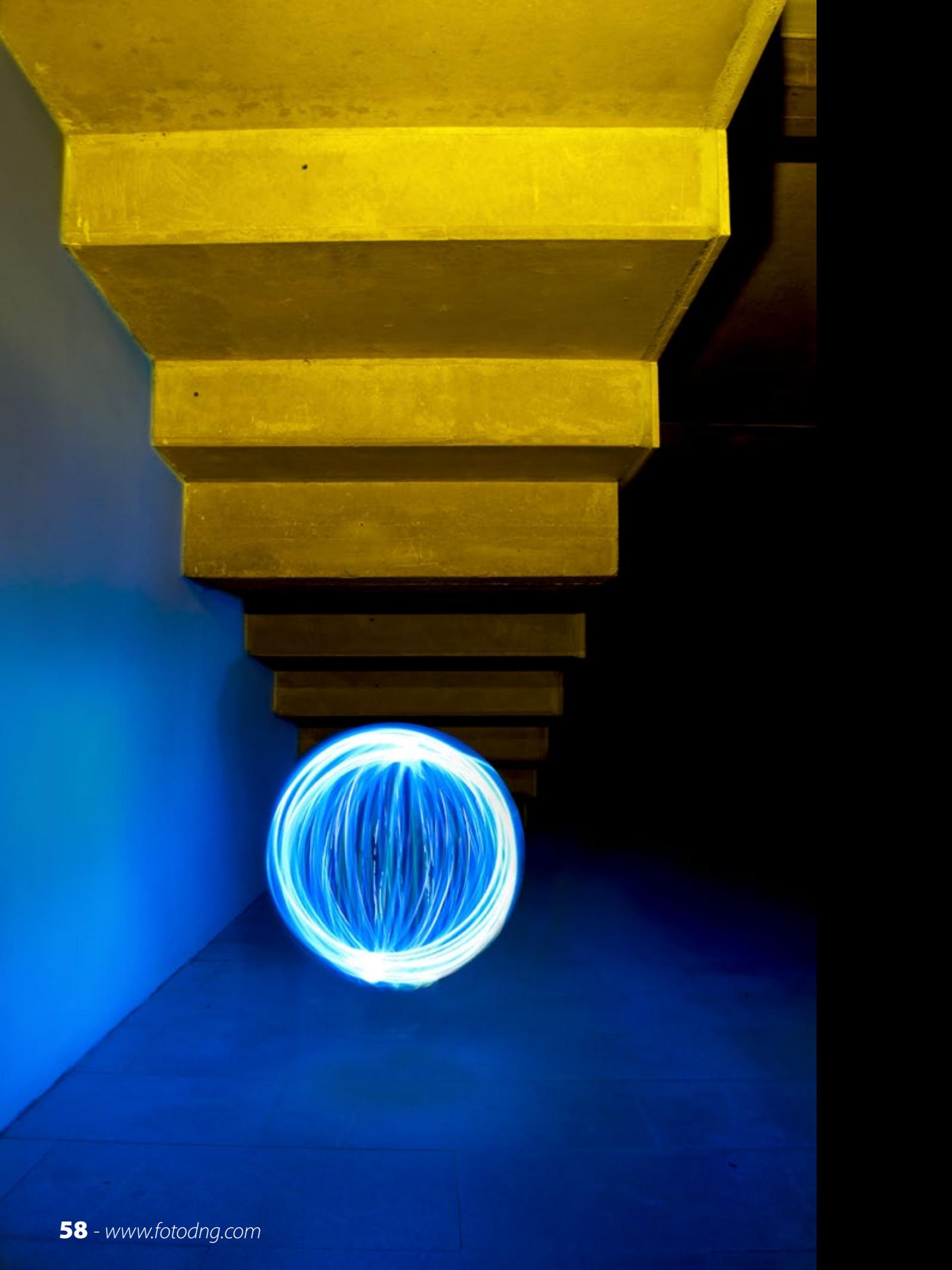


Este es un proyecto de maduración hacia nuevas técnicas, mi nombre es Fabio Alonso, y después de haber trabajado otros estilos, sentía la necesidad de hacer cosas nuevas, **BOL SERIES** es la libertad que necesitaba a la hora de crear, en un entorno, en el que solo estoy yo, mi cámara y el silencio de la noche.

Todo empezó cuando comencé a realizar largas exposiciones, las primeras tomas fueron paisajes en los que el mar estaba presente, debido a mi proximidad con el mismo, ahí empecé a darme cuenta de la posibilidad de jugar con otros elementos como el movimiento lo que creaba un efecto en las fotografías increíble, era en lo que siempre me había fijado pero por desconocimiento nunca había hecho. A partir de ahí empiezo a investigar las técnicas de la fotografía nocturna, entre ellas me encuentro con el Light painting, me dejó impresionado la libertad de esta técnica, la creación es infinita, la técnica es la misma para todas las tomas, pero no tienes que seguir ningún patrón a la hora de componer una imagen.

Lo bonito de esta fotografía es que los instrumentos que empleamos para iluminar son los mismos en mayor o menor medida, pero no es la luz que emplees, si no como la uses, cada light painter tiene su propio estilo y aunque pueden parecer tomas similares, todos dejan su magia en cada fotografía. De ahí que todos nos empapamos de otros fotógrafos y eso nos proporciona una fuente de información increíble para seguir creando.





BOL SERIES es el resultado de esta investigación continua e información que vas asimilando a base de trabajar. Me resulto interesante trabajar las bolas de luz ya que es un elemento muy simple y con mucha fuerza, en el que rodeado de diferentes entornos y localizaciones puedes crear de un sitio cotidiano, un lugar nuevo de color en los que las bolas te sugieran una historia, una situación, de la cual estoy seguro de que no solo habrá una interpretación de la misma, y ahí es donde me siento orgulloso de este proyecto, de hacer que cada persona juegue un poco con su imaginación, o no.

Este proyecto acaba de empezar como quién dice, y pronto habrá nuevo material en la que la filosofía seguirá siendo la misma, libertad, de creación e interpretación. Creo que es la base de que siga realizando este proyecto y que cada día me guste más y más.

La fotografía es un arte y cada uno lo realiza e interpreta como lo siente, yo quiero sentir que le podemos dar un toque de color a este mundo.

<http://www.domestika.org/portfolios/fac>

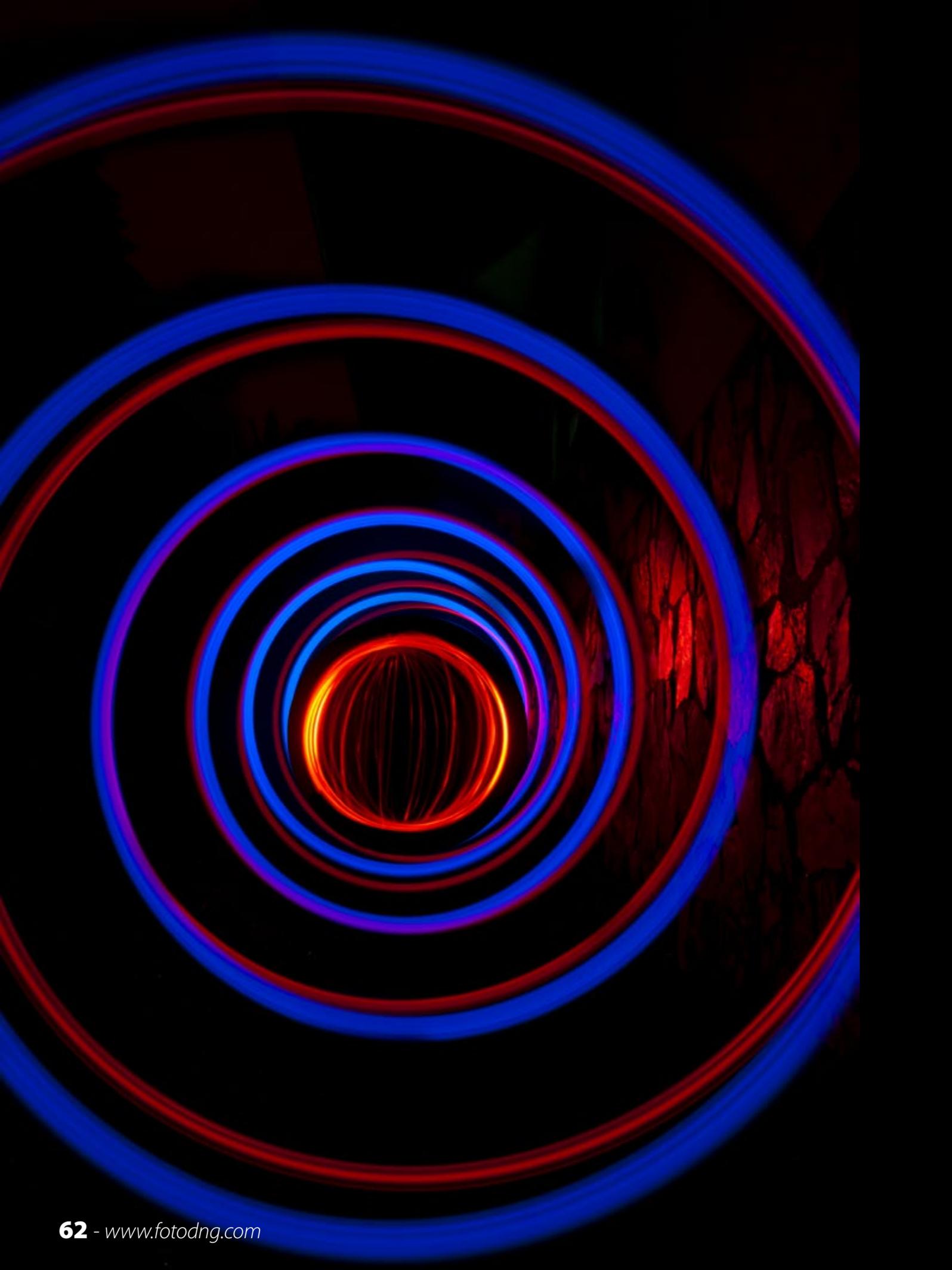
<http://www.flickr.com/photos/fabioalonso/>

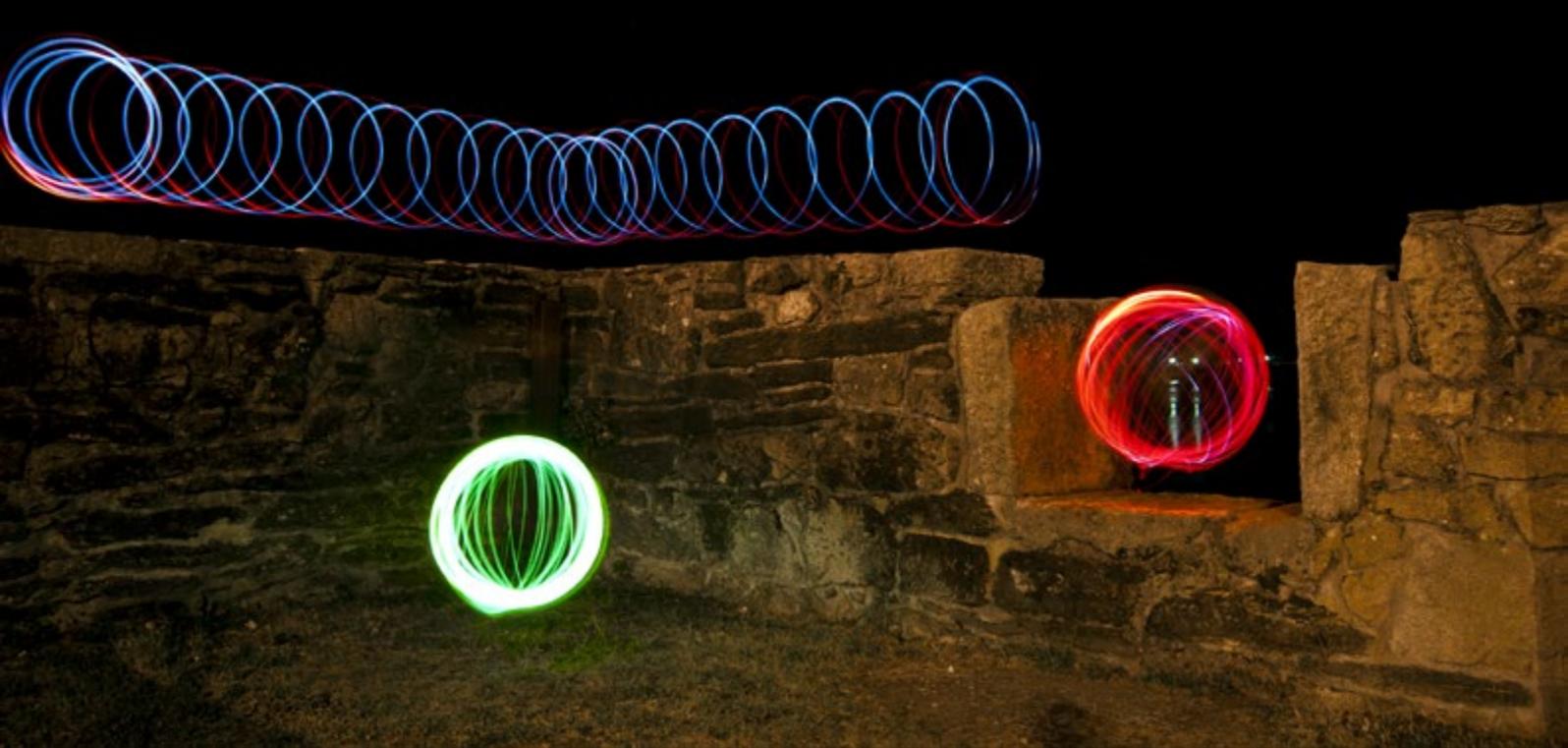
Fabio Alonso



















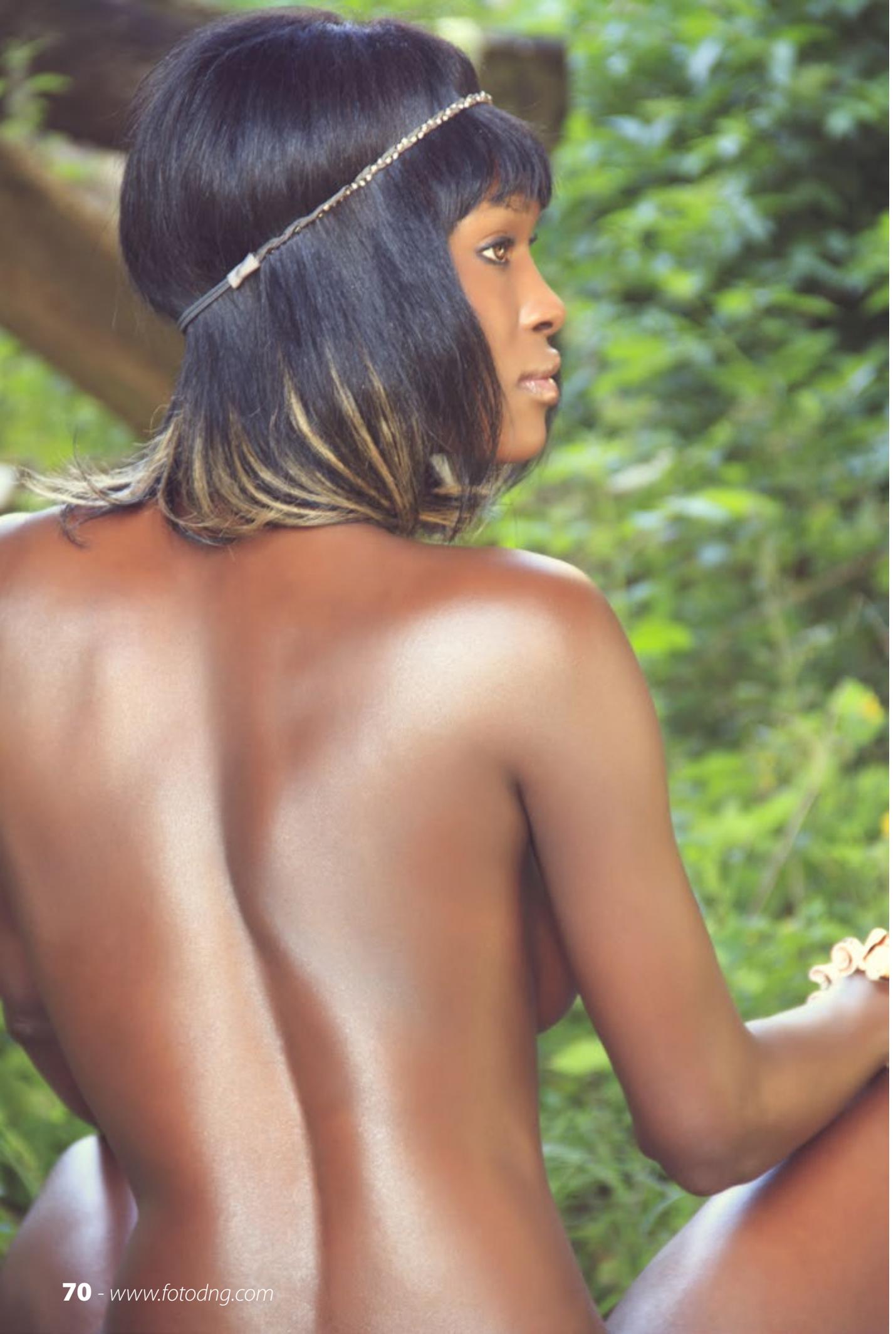
Mariama Maah por Marcos Prado





Marcos[®]
prado
photographer
www.marcosprado.net





MODELO:

Modelo: Mariama Maah

Profesión: Modelo Profesional

Nacionalidad: Dakar

FOTÓGRAFO:

Fotógrafo: Marcos Prado

Web: www.marcosprado.net

Nacionalidad: España

LOCALIZACIÓN:

Asturias. PLaya de Peñarrubia

























BEX MAGAZINE

Fotografía & Arte
EN PATAGONIA

www.bexmagazine.com



NUMERO 19, DICIEMBRE 2012
/ ESPECIAL: ECUADOR



www.facebook.com/bexmagazine



[@bexmagazine](https://twitter.com/bexmagazine)

UNA REVISTA DE FOTOGRAFÍA, BARILOCHE / PATAGONIA / ARGENTINA
www.bexmagazine.com



Carne sobre Carne

Por Juan Guerrero García

www.juanguerrero.net





El sórdido retrato de una estampa turística: el Mercado de Abastos compostelano
Cabezas sin rostro, hombres anónimos cubiertos con sus batas blancas manchadas de sangre, cuerpos carentes de alma, carne transportando carne. Juan Guerrero nos muestra un extraño y desconocido retrato de una bucólica estampa turística de la ciudad: su mercado.

En una serie fotográfica realizada en la primavera del 2011, Guerrero nos lleva a centrar nuestra mirada y reflexionar sobre gestos y escenas cotidianas de algunos personajes del mercado: los trabajadores del matadero que cargan la carne desde los camiones de reparto hasta cada una de las carnicerías.

Lejos de la fotografía documental la exposición se muestra como una metáfora, este proceso que sucede casi a diario en el mercado se convierte en ojos del fotógrafo en un ejemplo del efecto alienante del trabajo.

Imágenes con una llamativa apariencia visceral sugestionan al espectador hasta llegar a ver cuerpos y figuras realizando tareas mecanizadas duras y tediosas, tareas más propias de seres menos humanos.





“La primera vez que fui a la Plaza de Abastos y vi a estos hombres transportando 150 kilos de carne cruda a sus espaldas quedé impactado.

La escena me pareció desapacible, pero a la vez también extrañamente fascinante y estética. Comencé entonces a fotografiarlos. Pero, violentados, se dirigieron a mí para pedirme que dejase de hacerlo. Me confesaron estar saturados de los objetivos que los hacen sentirse como una atracción turística mientras realizan su trabajo.

Finalmente, accedieron a ser fotografiados, con la condición de que no retratara su rostro. Y esto que, en un primer momento, se presentó como un problema expresivo, terminó convirtiéndose en uno de los recursos narrativos más importantes de esta serie.

Mis fotografías se fueron transformando de un modo natural en un homenaje a ellos a través del retrato de su duro trabajo. En él, la relación del hombre con el animal se desnaturaliza. Carne sobre carne que termina dándole a ese hombre alienado en una cadena de producción, una nueva silueta, casi monstruosa, y sin rostro.”



















**COMPOSTELANA
DE CARNES**



C.I.F. B-15553779 • TLFNO. 981 56 62 62

Nº DE CROZ: ES051108605867
Nº CAMAL: **04333** **175,00kg**

EXPLORACION: ES150 30118801
MILAR: SABEL POMBO SANCHEZ

FECHA NACIMIENTO: 31/06/10 FECHA SACRIFICIO: 22/06/11
CLIENTE: 2105 - CARMEN SILVA

SILVA ABFAI DES CARMEN

ER2



P. NACIMIENTO: ESPAÑA P. ENVORDE: ESPAÑA
P. SACRIFICIO: ESPAÑA P. DESPIECE: ESPAÑA

CATEGORIA CARNE: Z





HAZTE DONANTE DE OPORTUNIDADES

San Juan de Dios  Obra social

**CUENTA SOLIDARIA:
2100-0148-59-0200360676**

WWW.OBRASOCIALSANJUANDEDIOS.ORG

Arthropoda

A close-up photograph of a dark beetle, likely a stag beetle, showing its head, antennae, and legs. The beetle is positioned on the right side of the frame, with its head and legs extending towards the left. The background is a plain, light-colored surface, possibly white, which creates a soft shadow of the beetle. The lighting is bright, highlighting the texture of the beetle's exoskeleton.

Por Enrique Dans

www.enriquedans.com



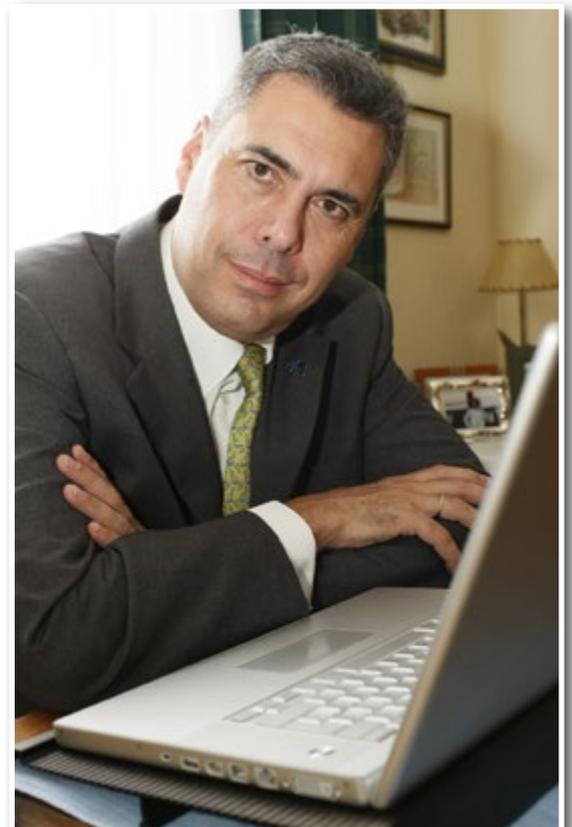
Cervo Volante por Enrique Dans



Enrique Dans (http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Dans) es Profesor de Sistemas de Información en IE Business School (<http://www.ie.edu/>) desde el año 1990. Tras licenciarse en Ciencias Biológicas por la Universidad de Santiago de Compostela, cursó un MBA en IE Business School, se doctoró (Ph.D.) en Sistemas de Información en UCLA, y desarrolló estudios postdoctorales en Harvard Business School. Para su trabajo de investigación, divulgación y asesoría estudia los efectos de la tecnología sobre las personas, las empresas y la sociedad en su conjunto. Además de su actividad docente en IE Business School, Enrique desarrolla labores de asesoría en varias startups y compañías consolidadas, es colaborador habitual en varios medios de comunicación en temas relacionados con la red y la tecnología, y escribe diariamente desde hace más de nueve años (registrado 2000-09-26, primer post 21 de Febrero de 2003) en su blog personal, [enriquedans.com](http://www.enriquedans.com/) (<http://www.enriquedans.com/>), uno de los más populares del mundo en lengua española.

<http://www.enriquedans.com/>

<http://www.flickr.com/photos/edans/>



*Enrique Dans en fotografía
de Jose Ramón Ladra*

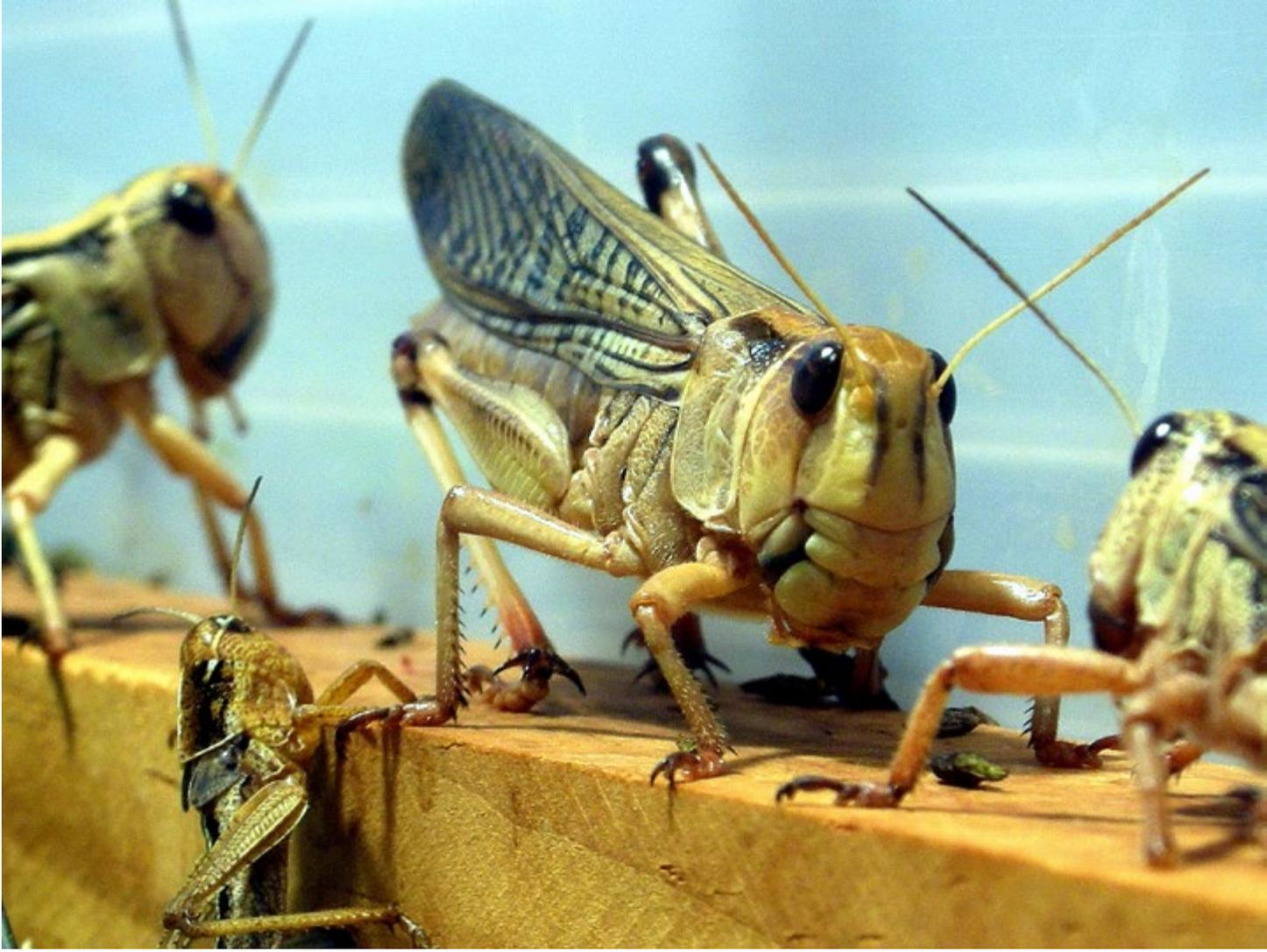


Camarón por Enrique Dans



Araña de jardín por Enrique Dans

Saltamontes por Enrique Dans



Grillo enjaulado por Enrique Dans





Mosca sobre Agapanthus por Claudia Dans



Típula sobre Photinia por Enrique Dans

Ciervo Volante por Enrique Dans



El alpinista en la pared vertical por Enrique Dans





Ciervo Volante por Enrique Dans



Colgado - Il por Enrique Dans

¿Ya tienes la App para iPad de la revista Foto DNG?



Fotografía panorámica de gran tamaño

Por Sergio Pérez Pérez

www.miradaobjetiva.es

Desde siempre me ha gustado la fotografía panorámica de **“grandes dimensiones”**. ¿Por qué puntualizo “de grandes dimensiones”?, pues porque al contrario de lo que la gente piensa, una única fotografía de una montaña puede ser una imagen panorámica. Y una fotografía en formato alargado, no es panorámica, como también mucha gente piensa.

Una fotografía panorámica ha de mostrar un panorama que nos guste o parezca interesante por lo que sea. Pero ¿qué ocurre?, que cuando vemos un paisaje que nos deja con la boca abierta, por lo general no nos cabe en la composición. Ahí viene cuando tenemos que dedicar un poco de tiempo y pararnos a realizar una panorámica de grandes dimensiones (grandes dimensiones en principio, ya que luego con nuestro programa de edición favorito, la podemos redimensionar al tamaño deseado), esto se consigue “cosiendo” muchas imágenes de partes independientes del paisaje.

Ya que hay gente que me pregunta al respecto, voy a aclarar tres cosas:

- Qué técnica uso para hacer mis panorámicas.
- Qué métodos uso para realizar la unión y procesado de dichas fotografías.
- Qué modos hay de compartirlas con los demás, ya que debido al tamaño no es algo que se pueda realizar de forma sencilla debido a las limitaciones de los correos o de los servicios de hospedaje.

TÉCNICA

Lo que hago antes de hacer una panorámica es mirar a los lados y decidir todo lo que quiero fotografiar y me coloco mirando al centro.

Miro un poco hacia arriba, compruebo no tener el sol de cara, porque si no tendría que optar por venir en otra franja horaria, ya que el sol de frente, como en todas las técnicas fotográficas es un mal aliado. El siguiente paso sería realizar una medición "Evaluativa" de una zona que más o menos esté medianamente iluminada (ni la zona más oscura, ni la zona más luminosa) y tomamos esa medición como referencia utilizando para ello el modo "Manual". Si utilizamos cualquier modo automático como puede ser "Velocidad" o "Apertura" evidentemente los valores variarían cuando nos enfrentemos a zonas más claras u oscuras del paisaje, por eso hay que dejar la medida fija.

Con el enfoque hacemos lo mismo, enfocamos al centro del paisaje y lo dejamos bloqueado para que no se mueva colocándolo en modo manual.

Una vez preparada la cámara podemos empezar a disparar:

Antes de empezar, siempre le hago una foto al suelo al lado de mis pies, así cuando tengo la tarjeta con todas las fotos del viaje y miro las miniaturas, veo una foto negra que me llama la atención, y sé donde empieza la serie que voy a utilizar. Evidentemente hago lo mismo al acabar, así se donde termina. De esta forma puedo separar cómodamente las imágenes y colocarlas en una carpeta para trabajar de un modo más sencillo.

La técnica que yo utilizo es elegir uno de los dos extremos y componer utilizando el horizonte o cualquier otra zona recta que nos sirva de referencia, ajustándolo a la parte inferior de la imagen; y bien sea ayudados por un trípode, o si hay buena luz y la velocidad nos lo permite a mano empezar a hacer un barrido lateral hasta el lado opuesto, solapando más o menos un tercio de lo que vemos en la fotografía anterior. Nos aseguraremos sobre todo que no dejamos ningún hueco entre imagen e imagen, si hay que hacer 20, pues 20, no os preocupéis por el tamaño, siempre se puede reducir en el ordenador, pero nunca agrandar.

Cuando llego al extremo contrario, bajo un poco la cámara, y esa línea que me ha servido de referencia la alineo al centro de la composición y vuelvo a hacer (esta vez en sentido contrario) un barrido hasta el otro lado. Una vez allí vuelvo a bajar la cámara y ajusto nuestra línea de referencia a la zona superior de la composición y realizo el último barrido.

Como he explicado antes, cuando digo ajusto es “más o menos”, no que apuréis al milímetro, porque en una panorámica de 80 imágenes dejar una línea blanca en medio de la imagen panorámica es tirar todo el trabajo. Si hacen falta más barridos tanto por arriba como por abajo se hacen hasta que estemos totalmente seguros de que todo el paisaje está capturado.

Personalmente a modo de consejo intento utilizar siempre un 50mm como objetivo, que si no se tiene, basta con usar el 18-55 que sale en los kits a 50mm. Si se usa un objetivo con menor focal para que tengamos que hacer menos fotografías, al ser más “angular” lo único que conseguimos es que el efecto barril de los laterales nos cree zonas desenfocadas en la zona donde coincidan las fotografías al realizar la unión grande.

UNIÓN

Una vez en casa, nos colocamos en una carpeta las imágenes que formen la panorámica.

Hay varios programas de “cosido”, pero a mí me gusta usar cada programa para cada cosa. Hay programas que aparte de “coser” editan la fotografía. Personalmente veo muchísimo más efectivo hacer la panorámica y una vez realizada editarla con un programa de retoque ajeno totalmente (aprendiz de todo... maestro de nada).

Si las imágenes las he tomado en formato RAW lo primero que hago es SIN RETOCAR pasar las imágenes a formato “jpg”, digo sin retocar porque si hemos obligado a la cámara a que todas las tomas tengan los mismos valores, no los vamos a cambiar ahora. Una vez hecha la panorámica al ser una imagen sola, se ajusta todo de vez.

Visitamos la página gratuita del programa Microsoft ICE que es el programa que uso yo, y antes de criticar o alabar os pido que lo uséis en una panorámica, seguramente no cambiareis:

Versión para 32 bits:

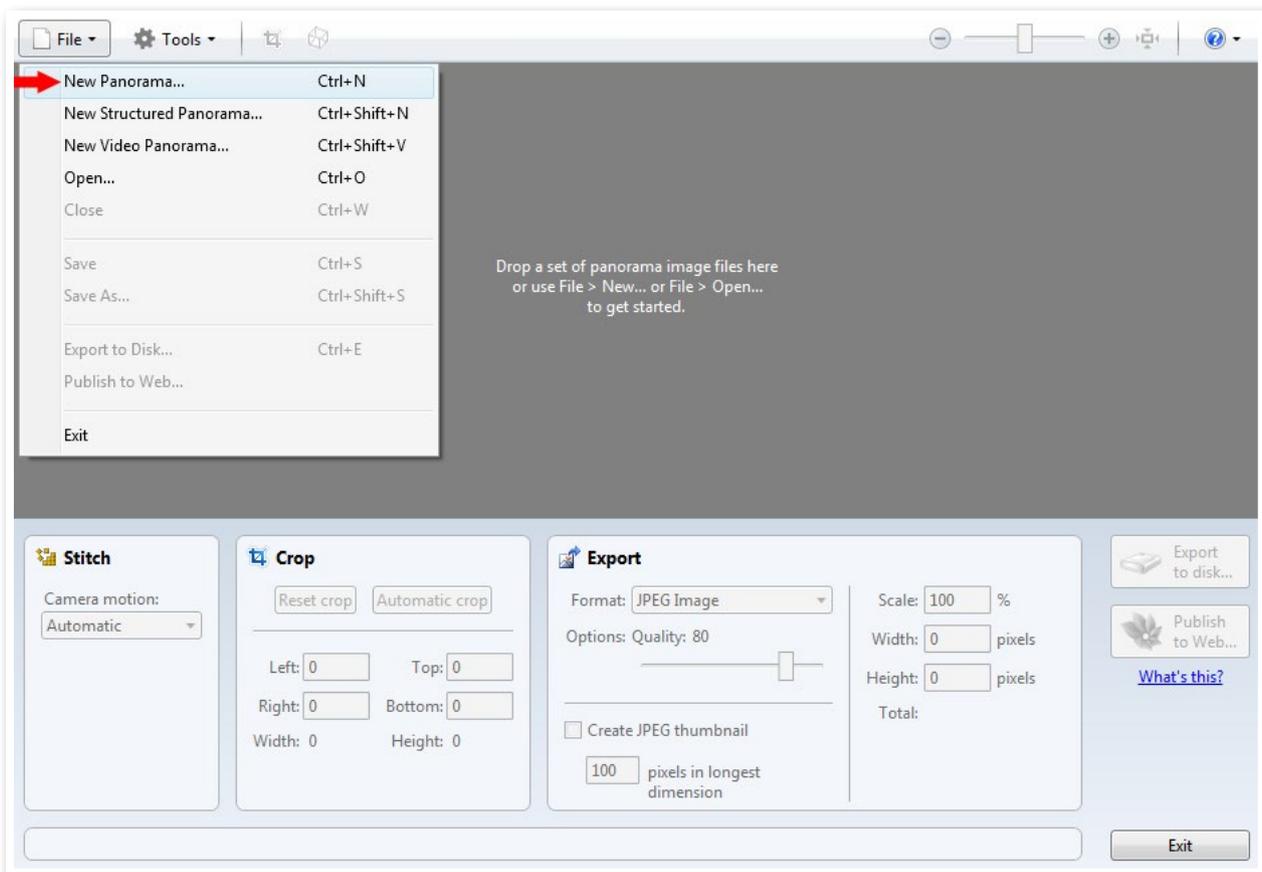
<http://research.microsoft.com/en-us/downloads/730cd6bb-6450-4e66-8101-a94e71cb0779/default.aspx>

Versión para 64 bits:

<http://research.microsoft.com/en-us/downloads/69699e5a-5c91-4b01-898c-ef012cbb07f7/default.aspx>

Lo descargamos y ejecutamos.

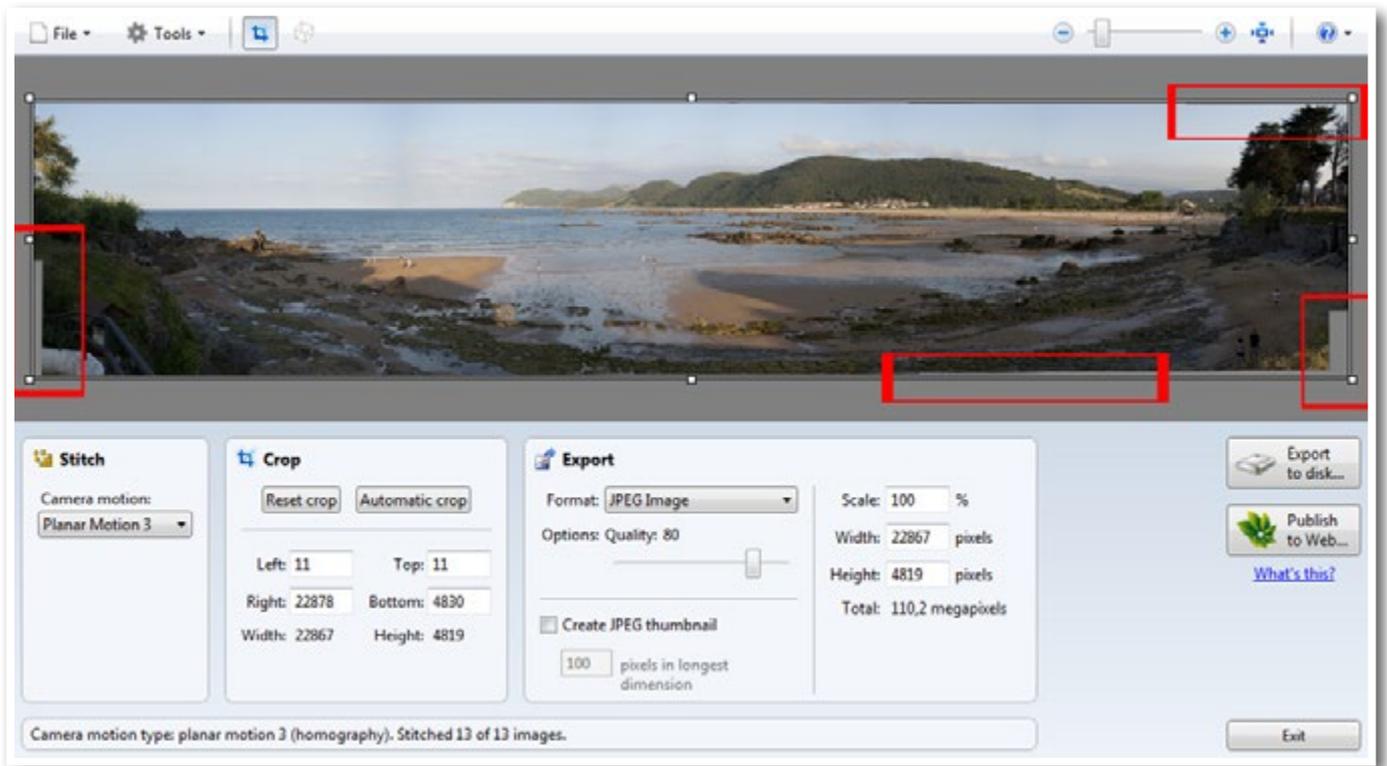
Una vez abierto abrimos "File" y elegimos la primera opción: "New Panorama..."



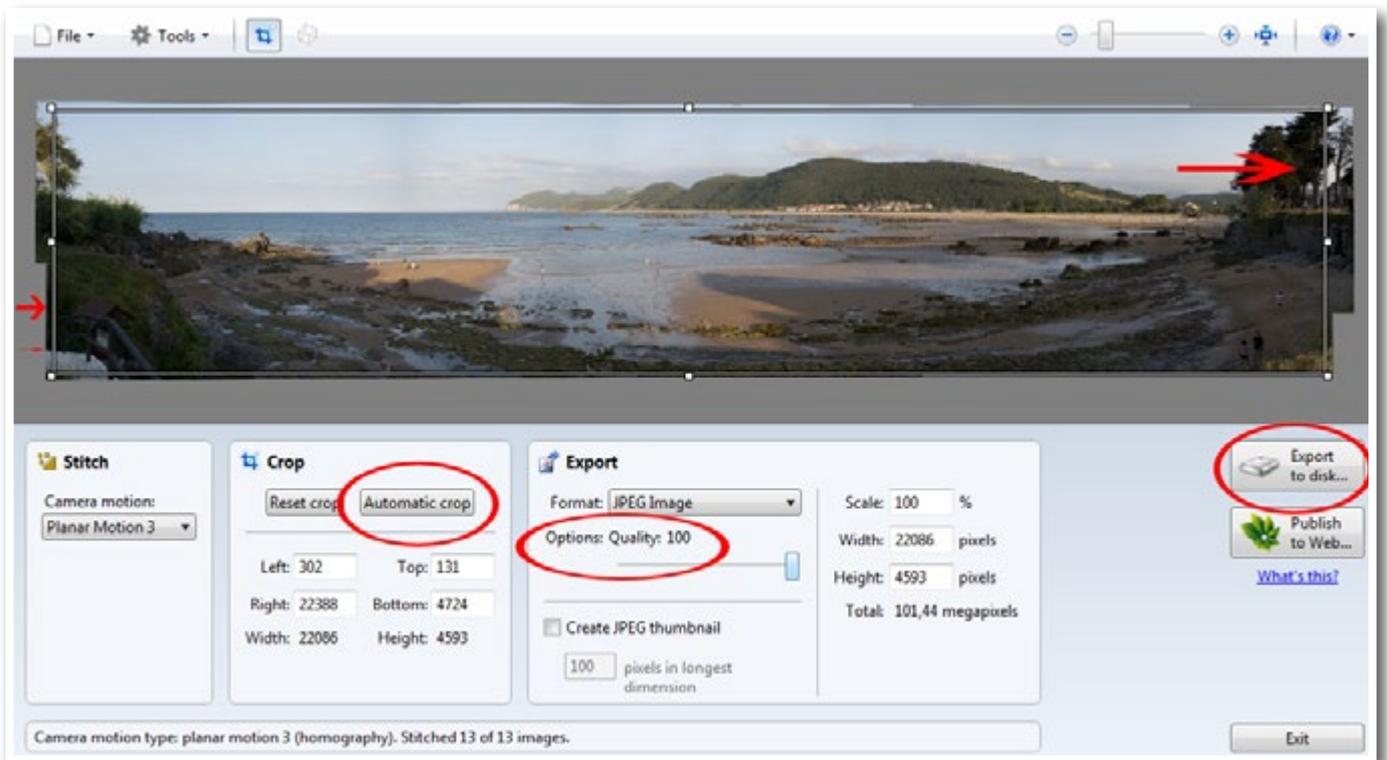
Elegimos todos los archivos ".jpg" que tenemos guardados y le damos a "Abrir".

Evidentemente dependiendo del número y tamaño de las imágenes echas costará más o menos.

Primero nos muestra una previa de cómo va a quedar.



Como podéis ver en los laterales no hemos acabado ni empezado exactamente en el mismo punto, por eso he marcado las zonas donde no coincide la fotografía. Para dejar la foto totalmente ajustada marcamos "Automatic Crop", y antes de continuar en "Options quality" ponemos 100. En mi caso vemos que sale una panorámica de más de 100 megapíxeles y le damos a "Export to disk..."



El programa empezara a salvar a nuestro disco la imagen con las características y tamaños indicados anteriormente.

Básicamente no tiene muchos ajustes, porque no es un editor, simplemente es un programa de "cosido".Una vez obtenido el archivo lo editamos en nuestro programa favorito.

COMPARTIR

Si realmente queremos mostrar nuestro trabajo en grande lo que necesitamos es un servicio de hosting o bien de pago o bien gratuito. Una vez obtenido este servicio tenemos que subir la imagen vía FTP y apuntarnos la dirección de donde está alojada la panorámica.

Cuando ya la tengamos subida a la red entramos a <http://zoom.it/> y le decimos la ruta. El coge la imagen y le pone un "reproductor" que nos permite ampliar y movernos libremente por la fotografía. Todo esto es gratuito.

Podéis ver un ejemplo de mi ultima panorámica aquí.

<http://www.miradaobjetiva.es/blog/?p=1574>

Tristemente tener una panorámica de 3 o 4 metros de grande y subirla a FLICKR (por ejemplo) es perder el tiempo, ya que ni te permite el tamaño ni se puede ampliar.

Espero que os haya parecido interesante.

Noticias Eventos

✧ – **Oler, Oír, Ver Marruecos...**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1796>

✧ – **La exposición World Press Photo, de la que Canon es patrocinador, en Valencia**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1798>

✧ – **Seré un hombre por tí**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1800>

✧ – **Lavazza desvela Opera Viva, el Social Calendar para 2013**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1806>

✧ – **Exposición Enrique Gambarte - PARIS**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1810>

- ✳ – **El paisaje como proyecto fotográfico personal**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1812>

- ✳ – **La esencia de Marruecos en Huércal-Overa**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1815>

- ✳ – **Las imágenes de los desahucios en España ganan el XVI Premio de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1817>

- ✳ – **ONE thing We agree on**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1818>

- ✳ – **Anne Morin renuncia a la dirección artística de MadridFoto**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1819>

- ✳ – **Hasselblad inicia y patrocina los premios a la lucha contra la caza furtiva de rinocerontes en África, Rhino Conservation Awards**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1823>

- ✳ – **Getty Images ilustra la actualidad en las redes sociales al minuto**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1824>

- ✳ – **Generator Concurso Internacional de Arte**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1825>

- ✧ – **Ahora en Internet, la lista de candidatos a los premios Hasselblad Masters de afluencia enorme**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1827>
- ✧ – **Art Madrid contará con 39 galerías en su octava edición**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1828>
- ✧ – **Gomorra Girl**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1834>
- ✧ – **La Mujer en el arte africano**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1835>
- ✧ – **ÉXITO DE LA EXPOSICION: Marruecos en Cuevas del Almanzora Oler, Oír, Ver Marruecos...**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1840>
- ✧ – **YELLOWKORNER extiende su concepto de galería de arte fotográfico a 13 países de los cinco continentes**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1841>
- ✧ – **Fotografía de mascotas con Nikon**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1849>
- ✧ – **Angélica Liddell presenta su última obra en el XXX Festival de Otoño a Primavera**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1850>

- ✳ – **Consigue Paisajes Espectaculares. Nuevo título de la colección "FotoRuta"**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1853>

- ✳ – **Katarina Zdjelar. Of More Than One Voice**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1854>

- ✳ – **Premio de Fotografía Renaissance**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1860>

- ✳ – **Concursos Fujifilm Street Photography Madrid y Bilbao**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1861>

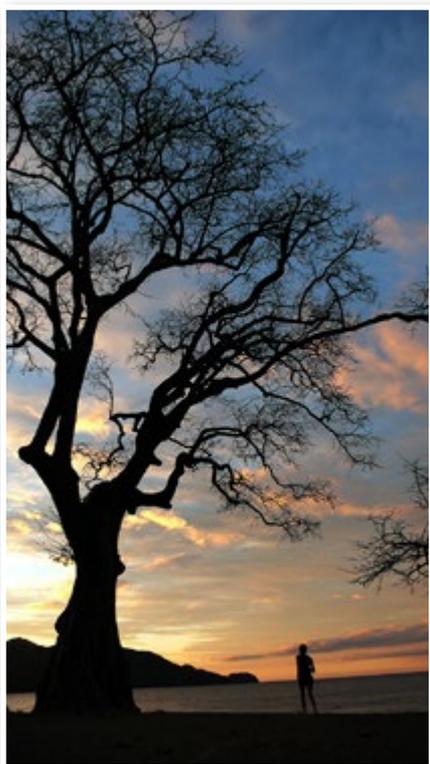
- ✳ – **El Congreso Image**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1862>

- ✳ – **Ricardo Miras en la exposición "20 años de Premios LUX"**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1865>

- ✳ – **Antología. Gervasio Sánchez**
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1867>

Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en www.blipoint.com



Del 17/12/2012 al 23/12/2012

Autor: José Antonio López Toirac

Título: "Atardecer Solitario"

Técnica: Fotografía digital

Fecha: 07/01/2013

País: Costa Rica

Foro: EL CONTRALUZ

<http://galeria.blipoint.es/lopeztoiracphotos/>



Del 24/12/2012 al 30/12/2012

Autor: Miguel Cabezas

Título: "Juntos"

Técnica: Fotografía Digital B&N

Fecha: 09/01/2013

País: España

Foro: Street Photo – Fotografía de Calle

<http://galeria.blipoint.es/miguelcabezasfotografias/>

Del 31/12/2012 al 06/01/2013



Autor: Carmen Romero

Título: "Otoño"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 09-01-2013

País: España

Foro: OTOÑO

<http://galeria.blipoint.es/carmenromero/>

Del 07/01/2013 al 13/01/2013

Autor: Carmen Romero

Título: "Paz"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 14/01/2013

País: España

Foro: EL MAR

<http://galeria.blipoint.es/carmenromero/>



Libros del mes



Nikon D800

Jeff Revell

La Nikon D800, la cámara que consiguió el premio a la mejor Cámara Europea del año 2012 ya tiene manual de fotografía. Si se ha decidido por esta imponente cámara, necesita un libro que vaya más allá del manual técnico que trae el dispositivo, un libro que además de enseñar las principales herramientas de la D800 explique cómo utilizarla para convertirse en un gran fotógrafo.

Aquí está la mezcla perfecta entre un curso de fotografía y la guía del usuario. Jeff Revell regresa con su particular visión sobre la fotografía y la técnica, sus imágenes espectaculares y sus explicaciones claras. Si valora la idea de retener un objeto en movimiento, la autenticidad de un retrato o la belleza de un paisaje este libro le será de gran utilidad.

www.photo-club.es



Curso Diseño gráfico

Fundamentos y técnicas

Anna María López López

En estos tiempos que corren en los que el diseño gráfico ha adquirido un protagonismo importante, la gura del diseñador se ha vuelto vital. El auge y la popularización de los programas de diseño gráfico por ordenador, han puesto al alcance de muchos la tecnología para producir un diseño brillante, tanto impreso como digital, con un acabado perfecto. Sin embargo, aunque disponga de la tecnología suficiente, si no tiene los conocimientos necesarios no podrá alcanzar tan deseados resultados.

Éste libro tiene un enfoque práctico y abierto e incluye todos los contenidos esenciales que necesita cualquier diseñador actual para convertirse en un profesional de la comunicación visual, desde el concepto inicial y los principios del uso del color, hasta la tipografía, los distintos formatos y soportes gráficos, las técnicas de maquetación y composición y la preimpresión digital. No se centra en el uso de un programa específico, sino que a modo de guía didáctica muestra las técnicas profesionales más comunes utilizadas globalmente en la realización de diferentes proyectos de diseño.

www.photo-club.es

Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 3.480 miembros y 147.297 fotos subidas al mural.

Esperando al payaso. (Tarambana53)



HIELO Y CERVEZA (mirwav)





Profile (Jackson Carvalho)

©Jackson Carvalho



Kiwis II (Ovetum Fotografia)

Four Sticks IIII (Txeny4)



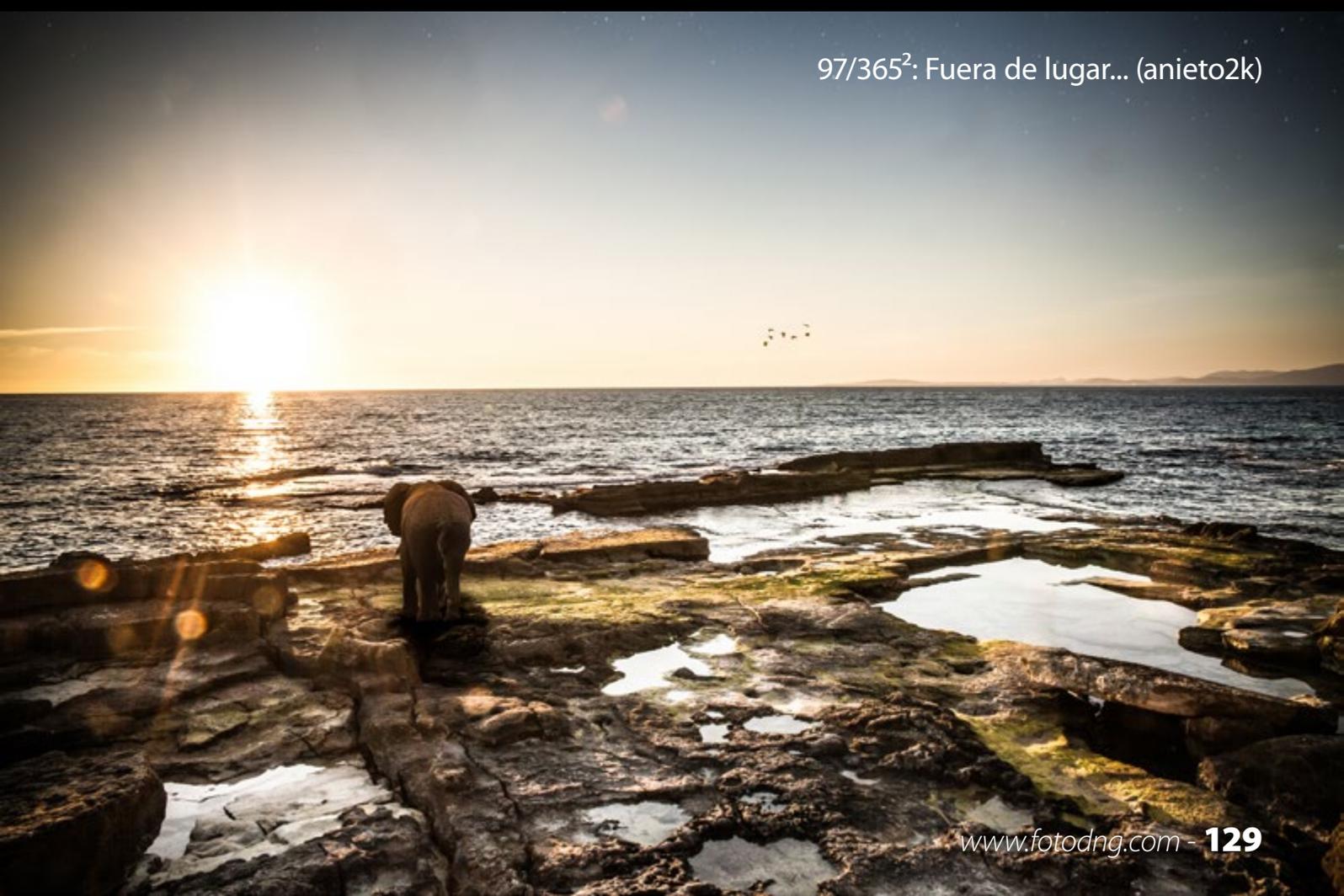


EL DESCABEZADERO (Andrés Ramírez Pérez)



by Rubén Koose

Classic Car (Rubén Koose)



97/365²: Fuera de lugar... (anieto2k)



El Portixol (Txeny4)



A. Béjar

En su aposento (párpadoelocuente)





La bici y su sombra. (Mr.Grijander)

Gazteiz1.9 (idlphoto)



corredora2 copia (José María (Txema))



Resultados Séptimo concurso fotográfico Foto DNG

➔ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

➔ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

➔ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2012, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características

será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

➔ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de veinte fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

➔ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **20 de Diciembre de 2012 (Plazo Finalizado)**.

➔ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2013 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Fujifilm y Sandisk), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia

de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio:

- Tablet BlackBerry Playbook por cortesía de **RIM** <http://es.blackberry.com/>
- Maleta PELI 1400 Foam por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk Compact Flash de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Segundo Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Kit limpieza sensor TRAVELLER de GREEN CLEAN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Tercer Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Cargador VARIO de ANSMANN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



RESULTADOS VOTACIONES:

El jurado del Séptimo concurso fotográfico Foto DNG compuesto por:

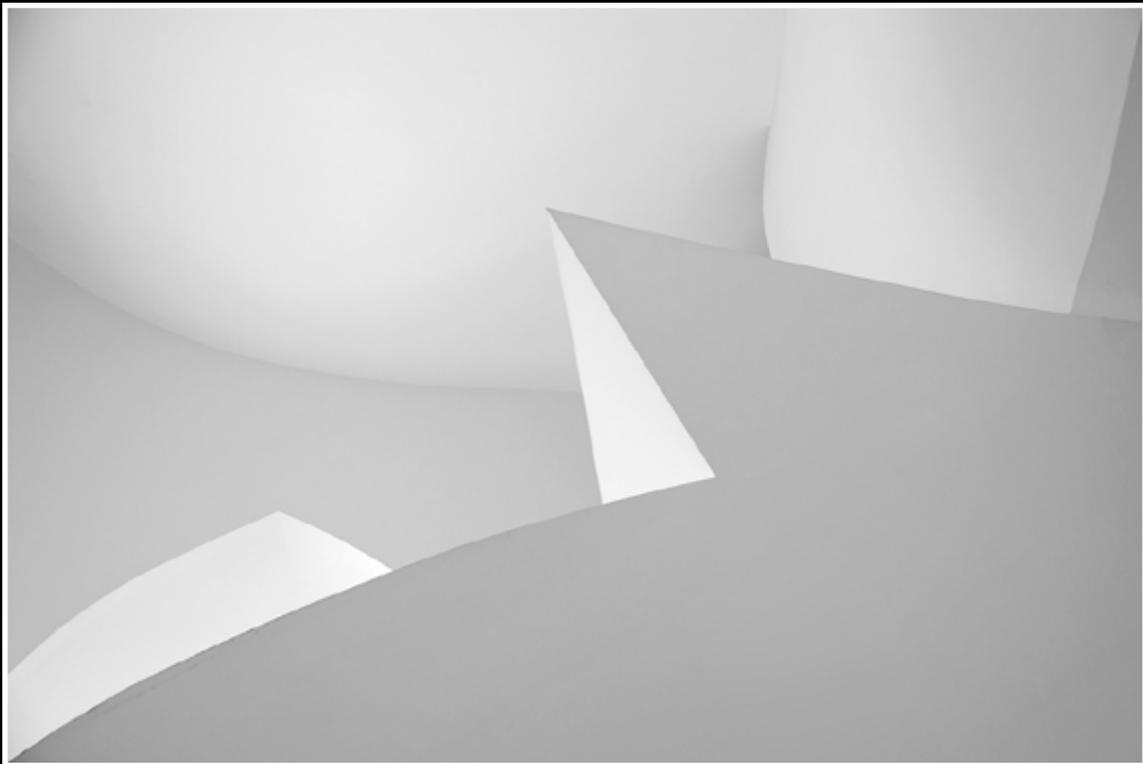
- **Migue Ángel Alonso Treceño:** <http://dibujarconluz.wordpress.com/>
- **José Luis Guardia Vázquez:** <http://www.xpressioninternational.com/>
- **Ignacio Pulido:** <http://ignaciopulidofotografia.blogspot.com.es/>

Después de realizadas tres rondas de votaciones, ha seleccionado los siguientes resultados:

PRIMER PREMIO:

En el límite

De Miriam Carrasco Mohino



SEGUNDO PREMIO:

Geometría

De Pedro Díaz Molins



TERCER PREMIO:
Paseo con lluvia
De Luis Díez Moreno





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

