



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 91 - Año IX. Marzo 2014

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



★ *Love in technicolor*

★ *Francesc Buj*

★ *TERRAE*

www.fotodng.com

Número 91 (Año IX - Marzo 2014)

**3** REDACCIÓN

**4** NOVEDADES

**63** LOVE IN TECHNICOLOR

Por Helena Krol y Alex Sebastian

**76** FRANCESC BUJ

**94** CANON POWERSHOT G16

**100** URBANISMO DECADENTE

Por Danny Castillo Rodríguez

**111** TERRAE

Por José Manuel Méndez Sierra

**130** MARKETING DIGITAL EN FOTOGRAFÍA

Por Joan Boira

**138** NOTICIAS EVENTOS

**168** LIBRO DEL MES

**170** LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

**172** STREET VIEW PHOTOGRAPHY- SPAIN

**174** GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

**FOTO DNG**



## Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

### Dirección y Editorial:

---

**Carlos Longarela**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

### Créditos:

---

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

### Portada:

---

Modelo: Eli García

Fotografía y edición: Helena Krol & Alex Sebastian [www.helenakrol.com](http://www.helenakrol.com)

[www.alex-sebastian.com](http://www.alex-sebastian.com)

Peluquería: Miguel García y Noemí (La Niña Bonita) <https://www.facebook.com/LaNinaBonita984042768>

Maquillaje: Elena Gutiérrez González <https://www.facebook.com/Elena1980Makeup>

### Colaboraron en este número:

---

**Jon Harsem, Helena Krol, Alex Sebastian, Francesc Buj, Danny Castillo Rodríguez, José Manuel Méndez Sierra, Joan Boira.**

*\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).*

# Redacción

Ya queda menos tiempo para llegar al número 100, aquel número que parecía que no iba a llegar, aquella meta tan lejana... y ahora sólo nos quedan nueve números para alcanzar esa centena tan esperada, y seguimos avanzando paso a paso, sin retroceder.

Este último mes de Febrero habréis visto que empezamos a publicar las novedades de fotografía, las notas de prensa que recibimos, en la web de Foto DNG, que ahora podéis contemplar, como en números pasado,s en la sección de Novedades. Este proceso lo hemos automatizado de la web al programa de maquetación y tan pronto como podamos lo publicaremos en nuestro blog. Además en este número podréis observar que volvemos a publicar los textos completos de las noticias y eventos del sector, como ya hacíamos hace unos números, consecuencia también de esta automatización del proceso.

Seguimos trabajando en diversos frentes para la revista Foto DNG, y poco a poco, esperamos que se puedan ir viendo los resultados, por lo que de momento no me queda más que emplazaros nuevamente a vernos en un mes.



Carlos Longarela



## BLOWN OUT

TRES INDICIOS DE QUE EL ENCARGO DE TU BODA VA A SER COMPLICADO



By Jon Harsem - [twitter.com/jharsem](https://twitter.com/jharsem)

# Novedades

## Nuevas cámaras y accesorios de Canon

Canon ha presentado un total de nueve atractivas novedades, en sus gamas de cámaras réflex y compactas digitales, y accesorios. Cada uno de los nuevos productos demuestra la experiencia y los conocimientos de Canon en el campo de la imagen, además de reflejar el compromiso estratégico de la compañía de ayudar a los consumidores a dar un nuevo paso en su viaje por la imagen.

Entre las novedades, dentro de la gama réflex digital ('DSLR'), se ha presentado la EOS 1200D, que se lanza junto con la nueva aplicación Guía Canon EOS. Esta nueva réflex digital para principiantes y la aplicación para smartphones hacen que resulte muy fácil dar los primeros pasos en la fotografía con cámaras réflex digitales. Además, se han presentado cuatro nuevos modelos dentro de la gama PowerShot: la PowerShot G1 X Mark II ofrece prestaciones a nivel de las cámaras réflex digitales, pero en un cuerpo compacto; la PowerShot SX700 HS es la cámara compacta con zoom óptico 30x más delgada de Canon; por su parte, la PowerShot D30 es resistente y estanca al agua, mientras que la PowerShot S200 es la última incorporación a la serie PowerShot S. Además, se han presentado tres nuevos modelos IXUS, la IXUS 155, IXUS 150 e IXUS 145, que permitirán a los usuarios captar fotos excelentes con mucho estilo. La colección de novedades se completa con el nuevo Flash Anular Macro MR-14EX II, pensado para los profesionales y aficionados que sientan pasión por la fotografía macro.

**EOS 1200D:** para disfrutar de la bella fotografía réflex digital, fácilmente Diseñada para aquellas personas que vayan a comprar su primera cámara réflex digital y quieran conseguir resultados impresionantes desde el mismo momento que saquen la cámara de su embalaje original, la EOS 1200D combina el sistema de imagen de categoría mundial de Canon con una serie de controles intuitivos fáciles de usar y una serie de modos de disparo automáticos, que garantizan que siempre resulte sencillo captar imágenes y que reflejen la importancia de nuestros recuerdos, cualquiera que sea nuestro nivel de conocimientos. Entre sus características principales se incluyen las siguientes:

- Nueva aplicación Guía Canon EOS y ayuda rápida para enseñar a navegar fácilmente, que facilitan el aprendizaje de la disposición de los botones y de las características de la cámara, de forma que los usuarios puedan dar sus primeros pasos para fotografiar sus momentos más especiales con mayor confianza.
- Una serie de características de fácil uso, que incluyen el Modo de Escenas Automático Inteligente, Instantánea de Vídeo y Filtros Creativos, que garantizan fotos y vídeos de alta calidad con tan solo tocar un botón.

# arcadina

Webs profesionales para fotógrafos

## ¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado en:

**arcadina.com**

info@arcadina.com



Nos encargamos de todo: dirección de Internet ([www.tu-nombre.com](http://www.tu-nombre.com)), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

Síguenos en     



## **PowerShot G1 X Mark II: prestaciones a nivel de réflex, portabilidad de PowerShot**

La PowerShot G1 X Mark II, la nueva cámara compacta alta de gama y sucesora de la PowerShot G1 X, ofrece los mejores resultados jamás proporcionados por una cámara compacta de Canon. Con una calidad de imagen a nivel de las cámaras réflex digitales, pero con un cuerpo compacto y la funcionalidad de la exitosa serie PowerShot G, esta nueva cámara es el complemento perfecto para cualquier equipo profesional. Diseñada teniendo en cuenta las opiniones de los fotógrafos de todo el

mundo, esta nueva cámara incorpora nuevas prestaciones que proporcionan unos resultados y un control extraordinario:

- Sensor CMOS grande tipo 1,5 de Canon, el cual permite captar imágenes con profundidad de campo reducida, comparable con la de los sensores APS-C de algunas cámaras réflex digitales, lo que hace posible captar retratos con aspecto profesional y fotografía macro.
- Nuevo objetivo súper luminoso f/2,0-3,9, el cual es capaz de mantener una apertura amplia f/3,9 incluso con el zoom totalmente extendido, lo que hace posible conseguir resultados excelentes incluso con luz escasa así como controlar la profundidad de campo.
- Dos Anillos de Control del objetivo que hacen que resulte más fácil y rápido conseguir los resultados fotográficos buscados. Los Anillos Continuo y de Pasos, situados de forma ergonómica, permiten un control por pasos que garantiza los resultados, incluyendo el zoom, la apertura y la velocidad de obturación.
- Sistema AiAF mejorado con 31 puntos AF, comparados con los nueve de la PowerShot G1X, lo que mejora la capacidad de la cámara para bloquear el

enfoque de los sujetos con precisión cuando se crean imágenes con una profundidad de campo reducida.

**PowerShot SX700 HS:** la cámara con zoom óptico 30x más delgada de Canon. La nueva PowerShot SX700 HS, que combina las últimas innovaciones de Canon en el campo de las ópticas con un cuerpo delgado, diseñada con un grosor de tan sólo 34,8 mm, resulta ideal para captar los momentos más especiales con la calidad que merecen. Su objetivo ultra angular de 25 mm, con una gran precisión, ofrece la flexibilidad necesaria para captar desde paisajes panorámicos de gran impacto, mientras que su impresionante zoom con gama focal 30x, también abre la posibilidad de captar con el zoom los menores detalles a gran distancia.



### **PowerShot D30: para fotografiar bajo el agua a más profundidad**

Diseñada para disfrutar de la aventura, la PowerShot D30 es ideal para los amantes de la adrenalina. Es la cámara compacta estanca al agua capaz de sumergirse a mayor profundidad, hasta incluso 25 metros bajo la superficie del mar, que proporciona además imágenes de una calidad superior y unos colores naturales espectaculares. Capaz de aguantar las caídas desde 2 metros de altura, temperaturas de -10 °C y estanca al polvo, la PowerShot D30 resulta ideal para llevar en travesías sobre la nieve, la escalada y las exploraciones bajo el agua.

### **PowerShot S200: comparte tu creatividad con una PowerShot que podrás llevar a cualquier sitio**

La PowerShot S200 es una demostración clara de la herencia acumulada en la serie de las populares cámaras PowerShot S, pues ofrece una calidad de imagen espectacular, acceso fácil a los ajustes manuales en un diseño de bolsillo moderno, así como una serie de características para quienes estén pensando en dar un nuevo paso en fotografía. Su objetivo ultra angular luminoso f/2,0, combinado con un sensor CCD de mayor sensibilidad, de 10,1 megapíxeles, proporciona



una mayor flexibilidad para captar instantáneas creativas en las situaciones más difíciles.

### **IXUS 155, IXUS 150 e IXUS 145: adaptadas a tu propio estilo**

Tres nuevas y modernas cámaras compactas, fáciles de usar y de bolsillo, con objetivos zoom potentes, se incorporan a la famosa serie IXUS. Por una parte, la IXUS 155 combina el sistema de procesamiento de imágenes DIGIC de Canon, con un zoom óptico 10x, un sensor de 20 megapíxeles y el elegante e icónico diseño IXUS, lo que la convierte en la cámara perfecta para captar fotos y grabar vídeos de los amigos y familiares en las fiestas o en las salidas nocturnas. Las cámaras IXUS 150 e IXUS 145 para principiantes, cada una de ellas con un sensor de 16 megapíxeles y un zoom óptico 8x, son las cámaras ideales para aquellos que empiezan con modos de disparo fáciles de usar, filtros creativos e imágenes de alta calidad.

### **Flash Anular Macro MR-14EX II: ilumina el mundo a tu alrededor**

Diseñado para los fotógrafos apasionados de la fotografía macro con cámaras réflex digitales, el Flash Anular Macro MR-14EX II proporciona una flexibilidad increíble para la iluminación y captación de una amplia gama de motivos diversos. Compatible con la gama completa de cámaras réflex digitales EOS de Canon, ofrece a los fotógrafos medición del flash E-TTL II totalmente automática para conseguir, de forma automática, exposiciones precisas y consistentes.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nuevas-camaras-y-accesorios-de-canon-2763.html>

## **Novedades Cromalite**

Cromalite, Elinchrom y Lastolite presentan sus novedades:

- **Elinchrom.** Nuevo **equipo de 3 unidades de flash de la línea básica D-li-**

**te one RX.** Este equipo dirigido a los aficionados o la fotografía para web de pequeñas empresas y posee todas las características necesarias para un control total de la iluminación, disparo y control por radio desde la propia cámara. Completo con pies, paraguas y ventanas de luz, incluye también bolsos de transporte. Además mediante el uso de accesorios opcionales y el software gratuito de Elinchrom, es posible controlar el estudio completo desde un ordenador, Iphone o Ipad.



- **Lastolite.** Nuevo **sistema de soporte de fondos portátiles magnético**, soporta cualquier fondo portátil plegable con fleje de acero independientemente de su tamaño. Se puede usar con un pie de estudio standard o bien adquirirlo en kit con pie y bolso de transporte. **Nueva línea de fondos portátiles plegables serie Urban.** La exitosa serie de fondos plegables reversibles de Lastolite amplía su gama de colores con nuevas tendencias inspirados en mas entornos urbanos, containers, puertas despintadas, persianas de metal...aportan creatividad y una estética" postindustrial".
- **Cromalite.** Nuevo modelo de **Panel LED luz día y kit de 2 unidades con pies.** Se usa a la red y opcionalmente se puede alimentas con baterías tipo V mount o Sony.

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/novedades-cromalite-2848.html>

## Nuevos trípodes Gitzo Mountaineer

DiseFoto, importador en España de Gitzo, anuncia el lanzamiento de la nueva generación de trípodes Mountaineer, un clásico dentro de la gama Gitzo que incorpora la más moderna tecnología para mejorar las ya conocidas y exclusivas características de esta mítica gama de trípodes de altas prestaciones. Los nuevos Mountaineer son aún más rígidos, estables, resistentes y fáciles de usar; el preferido de los fotógrafos profesionales, referencia en calidad, pone el listón aún



más alto y 20 años después del primer Mountaineer, el primer trípode en fibra de carbono sigue siendo el modelo a seguir en su última evolución. Cuando Gitzo lanzó el Mountaineer original en 1994, se convirtió en referencia al ser el primer trípode del mundo en fibra de carbono. Este material es inherentemente más rígido que el aluminio, de forma que esta innovación de Gitzo en el uso de dicho material creó un trípode que reducía considerablemente las vibraciones de la cámara, reduciendo el riesgo de fotografías movidas y faltas de nitidez incluso soportando un pesado equipo profesional. Otros fabricantes lanzaron sus trípodes con fibra de carbono, pero Gitzo mantuvo su gama Mountaineer siempre un paso por delante tecnológicamente con sucesivas innovaciones como el sistema de tubos "Carbon 6X", aún más rígido, en 2005, y el sistema de bloqueo de patas "G-lock", revolucionario por su alta capacidad de soporte y velocidad de manejo, lanzado en 2007.

El equipo de R&D de Gitzo ha seguido desde entonces estudiando cómo mejorar aún más las prestaciones y resistencia de esta icónica gama de trípodes y llevar dichas características a un nivel aún más elevado, y en 2014 se lanza una nueva generación del mito con los siguientes nuevos puntos destacados:

### **Nueva estructura y fabricación de tubos "Carbon eXact" de Gitzo, aún más rígida y resistente**

El objetivo básico de un trípode es reducir las vibraciones y así evitar el riesgo de fotos movidas y poco nítidas, aumentando la calidad de las imágenes requerida por los profesionales y los fotógrafos más exigentes. Para lograr las imágenes más nítidas incluso con equipos muy pesados, teleobjetivos o exposiciones prolongadas, los trípodes necesitan ser lo más rígidos posible, de forma que en la nueva y mejorada familia Mountaineer, los ingenieros de desarrollo del departamento de R&D de Gitzo han diseñado un nuevo sistema de tubos en fibra de carbono que ofrece una mejora apreciable en la robustez y rigidez. Denominada Carbon eXact, esta nueva tecnología de fabricación de tubos de Gitzo optimiza la composición de la fibra para cada tamaño de tubo, usando fibra de carbono HM (High Modulus - Alto módulo) en los tubos más estrechos para hacerlos más rígidos.

## Mayor diámetro de los tubos

El diámetro de cada una de las secciones de las patas de los trípodes es otro factor clave en la resistencia y estabilidad de un trípode; para lograr que la nueva gama Mountaineer 2014 fuera aún más fuerte, Gitzo ha aumentado los diámetros de los tubos. La mejora es particularmente significativa en lo que respecta a las secciones de tubo más estrechas: por ejemplo, la sección final de una pata de un trípode serie 1 de 4 secciones es ahora un 22,5% más gruesa que en su predecesor.



El cuerpo del trípode (spider) y el bloqueo de la columna se han mejorado también, contribuyendo aún más a la rigidez y estabilidad del trípode.

## Mayor facilidad y comodidad de uso

Hemos desarrollado soluciones innovadoras para facilitar el uso de nuestros trípodes para que los nuevos Mountaineer sean aún más sencillos de preparar y manejar.

Los puntos principales de interacción del usuario con un trípode Gitzo son los bloqueos de las secciones de las patas, de forma que cualquier mejora en este aspecto proporciona considerables beneficios a los fotógrafos. Hemos rediseñado interna y externamente el sistema G-lock, creando el nuevo "G-lock Ultra", que marca un nuevo nivel de resistencia y ergonomía. No se han añadido características superfluas al G-lock existente, ahora simplemente es ultra confortable, ultra suave y ultra resistente.

## Nuevo sistema de fotografía a nivel de suelo

El mecanismo de fotografía a ras de suelo (Ground Level Set) de los nuevos trípodes Mountaineer ha sido igualmente totalmente rediseñado para un manejo más rápido, que permite al fotógrafo extraer la columna central para acercar

la cámara al suelo: un único y simple anillo de bloqueo/desbloqueo bajo el disco superior de la columna libera la columna a la vez que mantiene el disco superior en su lugar en el trípode de forma totalmente sólida y segura. Con esto se elimina la necesidad de desatornillar para volver a montar el disco superior y el gancho inferior. Además, los selectores de ángulo de las patas tienen ahora un mayor espacio para su manejo y muelles internos, haciendo el cambio del ángulo de las patas más fácil y rápido.

### **Modelos en la nueva gama Mountaineer**

La nueva gama de trípodes Gitzo Mountaineer está compuesta por diez modelos de trípodes (únicamente patas) y tres kits completos formados por patas y rótula, cubriendo desde la serie 0 de Gitzo (la más pequeña) hasta la serie 3. Cada serie dispone de modelos con tres y cuatro secciones de pata, y en las series 2 y 3 existe además un modelo especial largo de cuatro secciones con una altura más elevada.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nuevos-tripodes-gitzo-mountaineer-2832.html>

## **Nuevas versiones de firmware Fujifilm**

Fujifilm anuncia la disponibilidad de las nuevas versiones de firmware de los siguientes productos:

- X-Pro1: 3.20 (actual 3.10)
- X-E1: 2.20 (actual 2.10)
- X-E2: 1.20 (actual 1.10)
- X-M1: 1.10 (actual 1.01)
- X-A1: 1.10 (actual 1.01)
- XC16-50mm: 1.12 (actual 1.10)
- XF18-55mm: 3.11 (actual 3.10)
- XF55-200mm: 1.11 (actual 1.10)

## Las actualizaciones de las cámaras incorporan los siguientes cambios:

- Compatibilidad con el objetivo XF56mm F1.2R.
- Mejora de la precisión de la exposición automática (AE) con el objetivo XF56mm F1.2R.
- Mejora de la precisión del enfoque automático (AF) con el objetivo XF56mm F1.2R. (solo X-E2)

## Por lo que respecta a los objetivos, se han aplicado las siguientes modificaciones:

- Mejora de la función de estabilización de imagen óptica (OIS) durante la grabación de vídeo al desplazar la cámara en modo panorámico.
- Mejora de la función de estabilización de imagen óptica (OIS) para el disparo de fotografías fijas.
- Se ha solucionado un error según el cual la apertura máxima mostrada siempre era F5.6. (sólo XC16-50mm)
- Mejora de la respuesta durante el disparo continuo con X-E2 y X-T1. (sólo con XF18-55mm y XF55-200mm)

## Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevas-versiones-de-firmware-fujifilm-2846.html>

## Nikon anuncia siete nuevas cámaras COOLPIX

Nikon anuncia siete nuevas cámaras que se suman a su gama de compactas COOLPIX.

### COOLPIX AW120, COOLPIX S32

La COOLPIX AW120 de 16 megapíxeles y conexión Wi Fi integrada, es resistente al agua hasta 18 m de profundidad, a caídas de hasta 2 m de altura y a la congelación a temperaturas de hasta -10 °C, y también puede marcar los lugares explorados gracias a un GPS incor-





porado, GLONASS, mapas del mundo y una brújula, lo que la hace perfecta para el seguimiento de rutas de viaje.

Por otro lado, la COOLPIX S32 de 13 megapíxeles, fácil de usar y divertida de manejar, se ha diseñado para el disfrute de toda la familia. Diseñada para adaptarse a cualquier situación, esta cámara compacta es resistente al polvo, caídas de hasta 1,5 m de altura, y al agua hasta 10 m de profundidad.

### **COOLPIX COOLPIX P340**

12 megapíxeles de alta calidad que permite realizar disparos a velocidades elevadas y compartirlos gracias su Wi Fi integrada. El brillante objetivo con zoom óptico de 5 aumentos cuenta con un diafragma rápido de f/1.8 en gran angular, se puede ampliar hasta 10 aumentos con Dynamic Fine Zoom y funciona perfectamente con el sensor CMOS retroiluminado de 1/1,7 pulgadas. El anillo del objetivo multifuncional ofrece también acceso rápido a distintos ajustes, como el Enfoque manual, la Velocidad de obturación o la Sensibilidad ISO.

### **COOLPIX P600, COOLPIX P530**

Se incorporan además dos nuevas cámaras con zoom superpotente, la COOLPIX P600, que incluye un impresionante objetivo con zoom óptico de 60 aumentos; y la Nikon COOLPIX P530 de extraordinaria precisión, que lleva un objetivo con zoom óptico de 42 aumentos. Además de ofrecer el equilibrio perfecto entre un tamaño reducido del cuerpo y un zoom de gran potencia, ambas cámaras disponen de un sensor CMOS retroiluminado de 16 megapíxeles y de un visor electrónico incorporado, lo que permite capturar imágenes con detalles precisos e increíblemente definidas, incluso en condiciones de poca luz.

### **COOLPIX S9700, COOLPIX S9600**

la COOLPIX S9700 que ofrece un zoom óptico de 30 aumentos y la COOLPIX S9600 con un zoom óptico de 22 aumentos, ambas disponen de un sensor CMOS

retroiluminado de 16 megapíxeles y de la función VR (Reducción de la vibración) híbrida de 5 ejes, que combina las opciones VR de desplazamiento de lente y VR electrónica para contrarrestar las sacudidas de la cámara y proporcionar una estabilidad excepcional. La conexión Wi-Fi integrada también le permite utilizar el dispositivo inteligente como un control remoto y transferir imágenes al dispositivo inteligente de manera automática para cargarlas y compartirlas con facilidad.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nikon-anuncia-siete-nuevas-camaras-coolpix-2754.html>

## **Nikon presenta la D4S, su nueva y emblemática cámara de formato FX**

**Nikon anuncia la D4S, una nueva y emblemática cámara de formato FX de 16,2 megapíxeles creada para que los profesionales trabajen con ventaja.**

La máquina fotográfica definitiva: como sucesora de la elogiada D4 de Nikon, todas las funciones de la D4S permiten la obtención de imágenes excepcionales a una velocidad extraordinaria. El rango ISO ampliado y el sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 lleva la fotografía a otro nivel en condiciones de escasa iluminación, convirtiendo a la D4S en una maestra de la oscuridad y de la luz. Los avances en el rendimiento del AF ofrecen una captura y un seguimiento mejorados a velocidades de 11 fps, además de un control mucho más preciso sobre la zona de AF gracias al nuevo modo AF de zona de grupo. El formato de archivo RAW de tamaño S de Nikon acelera la transferencia de imágenes en las redes y el puerto Gigabit 100/1000TX Ethernet permite una conexión ultrarrápida.

### **Diseñada a partir del éxito**

Sobrepasando los límites de su predecesora, la D4S abre nuevos caminos para la creación de imágenes profesionales a alta velocidad. El sensor renovado de la cámara ofrece lo último en calidad de imagen y el rango ISO ampliado de



100-25 600 se puede ampliar hasta un valor ISO 409 600 (equivalente) líder en el sector. El nuevo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 de Nikon permite aumentar el rendimiento general de la cámara a un nivel totalmente

nuevo, mejorando ampliamente la representación de las imágenes y el rendimiento ISO.

La D4S, que es una auténtica maestra de la oscuridad y de la luz, cuenta con sofisticadas funciones localizadas de Reducción de ruido, Nitidez de los bordes y Control de tonos que le permiten ofrecer unos resultados

extraordinarios en las condiciones de escasa

iluminación con “ruido” a las que se enfrentan muchos fotógra-

fos deportivos y de prensa. La velocidad de ráfaga de 11 fps no se ve afectada por los ajustes de la sensibilidad ISO ni por la elección del objetivo, y los detalles permanecen nítidos y excepcionalmente definidos incluso al aplicar el filtrado de Reducción de ruido. Al igual que la D4, la D4S se ha diseñado para ofrecer el máximo rendimiento en las condiciones ambientales más exigentes que se puedan imaginar. La cámara está protegida por un resistente cuerpo metálico completo sellado herméticamente, y Nikon ha perfeccionado detalles sutiles que marcan la diferencia a la hora de manejar esta cámara: cambios en el diseño de los botones y botones de control remodelados mejoran el funcionamiento en situaciones difíciles; además, la cámara cuenta con soportes anatómicos para el pulgar y el dedo corazón, y con una empuñadura más suave.

### **Máxima velocidad: no se detendrá ante nada**

Todas las características de la D4S se han diseñado pensando en la velocidad. En un mundo en el que la velocidad de transmisión y las redes se han convertido en algo tan importante como los megapíxeles y los ajustes de sensibilidad ISO, la D4S cumple todas las expectativas. La velocidad de los fotogramas por segundo con seguimiento de autofocus ha aumentado de 10 fps a 11 fps, convirtiendo a la D4S en la cámara DSLR con autofocus más rápida de la historia de Nikon. La cámara implementa un puerto Gigabit 100/1000TX Ethernet y ofrece una nueva opción RAW de tamaño S para lograr una transferencia de imágenes

más rápida. Si es cuestión de milisegundos, el retardo del obturador de 42 ms puede ayudarle a alcanzar la ventaja crítica, capturando imágenes en un abrir y cerrar de ojos. Además, un mecanismo de obturador y espejo completamente nuevo reduce el rebote del espejo, lo que proporciona una imagen estable en el visor con el mínimo tiempo de apagado del visor cuando se dispara a alta velocidad.

### **Mejorando lo presente: avances del AF**

La D4S adquiere la precisión y la funcionalidad, líderes en su categoría, del famoso sistema AF de 51 puntos de Nikon y las mejora todavía más. Además del mejorado bloqueo activado, el “Almacenamiento por orientación” ampliado y las nuevas opciones de restricción del modo AF, la D4S cuenta con un modo AF de zona de grupo totalmente nuevo. Diseñado para permitir un control mucho más preciso sobre el tamaño de la zona de autofocus, el AF de zona de grupo supervisa constantemente cinco campos de AF diferentes, que se pueden desplazar por una matriz de 51 puntos según lo requiera la composición. La toma de imágenes en este modo permite realizar el seguimiento de sujetos de movimientos rápidos con una precisión increíble a lo largo de largas distancias; además, mejora considerablemente la captura y el aislamiento del fondo cuando se fotografían sujetos que son comparativamente pequeños y que se encuentran cerca de un fondo con alto contraste o que desvíe la atención. Igual que con la D4, el sistema AF interno de la D4S se puede configurar con ajustes de cobertura de 9, 21 y 51 puntos y con una sensibilidad de hasta -2 EV (ISO 100, 20 °C).



### **Evolución de D-Movie en formato multiárea**

Para poder crear vídeos en diferentes condiciones, la D4S ofrece vídeo de calidad profesional en varios formatos de fotograma y cuenta con una amplia gama de mejoras operativas que permiten ejercer un mayor control sobre el metraje durante la filmación y mejorar la grabación de sonido. Ahora es posible realizar

vídeos D-Movie a 50p/60p; además, los fotógrafos pueden ajustar la sensibilidad y seleccionar el valor ISO máximo en el modo M, así como seleccionar el formato de recorte del sensor, controlar el diafragma motorizado y corregir la velocidad de obturación. Asimismo, la función de reducción de ruido 3D de Nikon disminuye el ruido aleatorio y el ruido intermitente cuando se graba con sensibilidades altas. Al igual que la D4, la D4S ofrece tres formatos de recorte del sensor (FX, DX y recorte nativo (aprox. 2,7 aumentos)) y una salida HDMI de máxima resolución sin compresión hacia los dispositivos externos. Puede grabar simultáneamente vídeos HD de máxima resolución integrados en la cámara y mediante una grabadora externa a través de HDMI (con la cámara se proporciona un clip de cable HDMI para lograr una conexión segura). La grabación de sonido ha mejorado gracias a disponer de más opciones para controlar el audio, incluida la opción de seleccionar el rango de sonido (amplio/voz), y para reducir el ruido del viento cuando se graba con el micrófono integrado.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nikon-presenta-la-d4s-su-nueva-y-emblematica-camara-de-formato-fx-2861.html>

## **Nikon presenta el software de ajuste y procesamiento de imágenes RAW: CAPTURE NX-D**

Nikon anuncia el Capture NX-D (versión beta), una aplicación para ajustar y procesar imágenes RAW capturadas con cámaras digitales de Nikon, que ya está disponible de forma gratuita.

Capture NX-D es una aplicación gratuita que finalmente sustituirá al programa Capture NX 2 actual. Las imágenes RAW (con extensión de archivo NEF o NRW) capturadas con cámaras DSLR de Nikon, cámaras avanzadas Nikon 1 de objetivos intercambiables y cámaras digitales compactas COOLPIX de Nikon se pueden cargar en la aplicación para conseguir acabados fotográficos de alta calidad a través del procesamiento y el ajuste. Además de utilizarse para obtener imá-

genes RAW, la aplicación también se puede utilizar para ajustar archivos de formato JPEG y TIFF.

Durante el periodo en que el Capture NX-D (versión beta) esté disponible, Nikon estará muy atento a los comentarios, las peticiones y las ideas relacionadas con la aplicación que los usuarios hagan llegar a través del sitio web de

Nikon. Nikon utilizará estas peticiones e ideas para mejorar la aplicación antes de su lanzamiento oficial, más adelante en 2014.

Nikon continuará actualizando y ofreciendo asistencia técnica para la aplicación Capture NX 2 actual mientras la versión beta de Capture NX-D esté disponible. Sin embargo, una vez que la versión oficial de Capture NX-D salga al mercado, Nikon dejará de ofrecer actualizaciones para Capture NX 2.

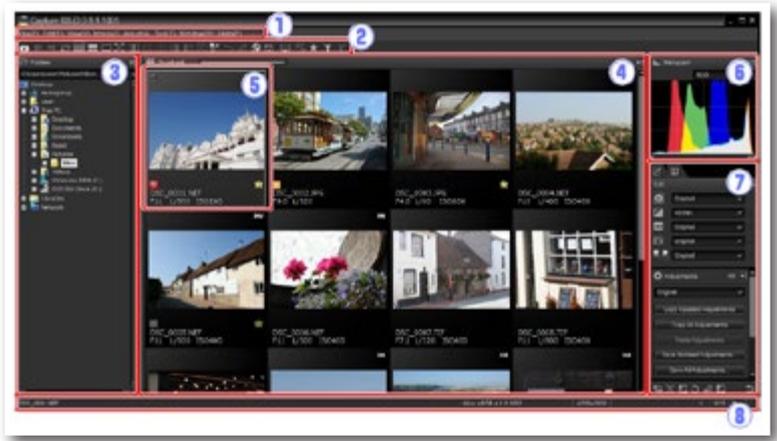
Los usuarios de la versión de Capture NX 2 actual recibirán información en lo que respecta a la fecha en la que Nikon dejará de prestar asistencia técnica para Capture NX 2.

### **Características principales:**

#### **1. Funciones de ajuste desarrolladas para el procesamiento RAW semejantes a las de la serie Capture NX**

La aplicación incluye funciones para ajustar aspectos de las imágenes RAW capturadas con una cámara digital de Nikon (extensión de archivo NEF o NRW) que se pueden ajustar incluso después de haber capturado dichas imágenes, como el Balance de blancos y la Compensación de exposición. También es posible realizar ajustes suaves de las imágenes inmediatamente después de transferirlas al ordenador.

Además, es compatible con Picture Control, la función exclusiva de Nikon que sirve para especificar características de creación de imágenes.



## **2. Compatibilidad para el ajuste sencillo de imágenes en formato JPEG y TIFF**

Además del ajuste y el procesamiento de imágenes RAW, la aplicación ofrece las mismas funciones que estaban disponibles con Capture NX 2 para los aspectos de ajuste (como las curvas de tono, el brillo y el contraste), así como las funciones necesarias para corregir la aberración cromática lateral y el viñeteado causados por los objetivos en las imágenes JPEG y TIFF.

## **3. Paletas flotantes fáciles de utilizar con varias pantallas**

Cuando se utilizan dos o más pantallas, el área de visualización de la imagen se puede ampliar al mover las paletas flotantes individuales para cada función de ajuste. La comodidad ha aumentado gracias a la posibilidad de combinar dos o más paletas flotantes, que se pueden mover juntas.

## **4. Una gran variedad de visualizaciones, incluidas las comparaciones de varias imágenes, y de las imágenes antes y después del ajuste**

La visualización de la ventana de la aplicación se puede ajustar para que sea más práctica. Cuenta con varias opciones de visualización: miniatura, tira de diapositivas, imágenes individuales y pantalla completa. Al seleccionar la visualización en tira de diapositivas, las miniaturas se pueden colocar en la parte superior, inferior, izquierda o derecha de la zona de imagen.

Además, están disponibles las visualizaciones para comparar imágenes, ya sean varios archivos de imagen, o la comparación de una imagen individual antes y después de aplicar los ajustes. Durante la comparación de imágenes, si se amplía una porción de una imagen, automáticamente se amplía la misma porción de la otra imagen, lo que simplifica la aplicación de los ajustes con una visualización simultánea del sujeto principal.

## **5. Adopción de un formato sidecar que guarda los datos originales como archivos no destructivos**

A diferencia del formato utilizado con anterioridad para guardar las imágenes a las que se habían aplicado ajustes, se ha adoptado un formato sidecar que guarda los datos de ajuste como un archivo independiente.

Guardar los datos originales como archivos no destructivos permite a los usuarios volver a empezar con el ajuste de las imágenes RAW en su estado original y posterior a la captura, sin tener que deshacer los ajustes previos.

## 6. Otras funciones

Se han integrado funciones de filtro en la aplicación, lo que permite a los usuarios encontrar fácilmente las imágenes que están buscando al filtrarlas de acuerdo con determinados criterios, como el nombre de la cámara o la distancia focal del objetivo, basándose en los datos de la etiqueta. Además, se puede utilizar el procesamiento por lotes para simplificar el problemático proceso de aplicación de ajustes a varias imágenes, y las imágenes se pueden transferir a otra aplicación en formato TIFF de 16 bits después del procesamiento RAW.

Descarga desde <http://beta.nikonimglib.com/>

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nikon-presenta-el-software-de-ajuste-y-procesamiento-de-imagenes-raw-capture-nx-d-2863.html>

## Lanzamiento de dos nuevos objetivos M.ZUIKO PRO en 2015

Olympus anuncia que está desarrollando dos nuevos objetivos de la gama M.ZUIKO PRO: el objetivo zoom gran angular M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm 1:2.8 PRO y el potente teleobjetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4 PRO. Ambos objetivos pertenecientes al estándar Micro Four

Thirds. Sus maquetas se podrán ver en el Camera & Photo Imaging Show CP+ que se celebra en Japón.

Con el lanzamiento de estos dos nuevos objetivos, la gama M.ZUIKO PRO cubrirá todo el rango focal, desde super angular hasta telefoto extremo.





### **Objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm 1:2.8 PRO**

El nuevo objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm F2.8 PRO es resistente al polvo y a las salpicaduras y es el primer objetivo gran angular de la gama M.ZUIKO PRO que cubre una distancia focal de 14-28 mm. El diseño compacto y ligero no es la única ventaja de la prestigiosa calidad ZUIKO. Una excelente calidad de imagen y una gran luminosidad tanto en el centro de la imagen como en las esquinas son otras de las características que ofrece este nuevo objetivo Micro Four Thirds.

### **Objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4 PRO**

El M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4 PRO es el primer teleobjetivo extremo de focal fija de la gama M.ZUIKO PRO y presenta un rango focal de 600 mm. Este objetivo es fácil de transportar y ofrece una calidad de imagen de primer nivel en un cuerpo resistente al polvo y a las salpicaduras. Es una opción excelente para profesionales de la fotografía.

### **Disponibilidad de los cuatro objetivos M.ZUIKO PRO**

Ya está disponible el primer objetivo intercambiable de esta gama, el M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm 1:2.8 PRO, mientras que su sucesor, el M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm 1:2.8 PRO, está previsto que salga a la venta en la segunda mitad de 2014.

Los otros dos objetivos Olympus que completan este cuarteto M.ZUIKO PRO, que cubrirán todo el rango focal desde super angular hasta telefoto extremo, están actualmente en desarrollo. Está previsto que salgan a la venta a partir de 2015.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/lanzamiento-de-dos-nuevos-objetivos-m-zui-ko-pro-en-2015-2766.html>

## Nueva Lumix GH4, la primera cámara Micro Cuatro Tercios que graba en calidad 4K

Panasonic presenta la nueva Lumix GH4, una cámara ideal para foto y vídeo profesional, basada en la tecnología Micro Cuatro Tercios. Así, con las últimas novedades tecnológicas del fabricante japonés, la nueva Lumix GH4 de objetivos intercambiables ofrece una gran calidad de imagen, superando incluso su antecesora, la GH3.



La nueva Lumix GH4 evoluciona en funcionamiento, durabilidad y prestaciones para dar respuesta a los usuarios profesionales. Así, es la primera cámara del mundo que puede grabar en calidad 4K, (Cine 4K a 4096x2160 / 24 fps y QFHD 4K 3840x2160 / 30 fps) en formato mov o MP4. El usuario puede grabar vídeos Full-HD con un bitrate de 200 Mb por segundo (ALL-Intra) o a 100 Mb por segundo sin límite de tiempo de grabación. La nueva cámara también realiza fotografías en formato RAW e incluso es posible editarlas desde la misma cámara.

Este nuevo modelo incorpora conexión Wi-Fi y tecnología NFC, lo que ofrece al usuario gran conectividad con otros equipos. Además, con la Image App de Panasonic se puede controlar tanto la realización de fotografías como de vídeo a través de un Smartphone o Tablet. Así, el usuario puede ajustar remotamente la velocidad de obturación, la exposición o la apertura, entre muchos otros parámetros.

El nuevo sensor Digital Live MOS de la GH4 presenta mejoras tanto en calidad, sensibilidad como en rápida respuesta. La descarga del sensor es aproximadamente un 50% más rápida, con lo que se consigue minimizar el efecto *rolling shutter* incluso con el obturador electrónico o en el modo de grabación de vídeo. El procesador Venus Engine también ha sido renovado, mejorando su funcionamiento gracias a un nuevo CPU quad-core que permite un procesamiento de señal a alta velocidad, requerido para grabar en formatos de alta calidad, como el 4K.

La GH4 integra un sistema de reducción de ruido avanzado que le permite alcanzar una ISO de 25600. Este modelo, además, ofrece una velocidad de disparo de 12fps (AFS) hasta aproximadamente 40 (incluyendo el formato RAW) o aproximadamente 100 (sin incluir RAW) a 7 fps (AF tracking) para capturar nítidamente sujetos en movimiento.

Panasonic también ha mejorado el sistema de contraste AF de alta precisión a través de la integración de la tecnología DFD (Depth from Defocus), que permite disminuir el tiempo de enfoque para conseguir un AF de ultra alta velocidad de aproximadamente 0,07 segundos. De este modo, Panasonic no sólo ha mejorado la velocidad sino la operatividad gracias a la adición del AF con detección de cara y de ojos, que ha pasado de las 23 áreas de enfoque de la GH3 a las 49 en este nuevo modelo. Así, el usuario puede realizar una composición más flexible que, junto al modo Personalización Múltiple (Custom Multi AF Mode), le permite seleccionar aquellas zonas que se desean enfocar.

Tanto el nuevo visor 16:9 como el monitor son de tecnología OLED, lo que permite una respuesta de alta velocidad además de una mejora de la resolución. El visor OLED de la GH4 de 2.359K ofrece un alto contraste de 10.000:1 para una mejor reproducción del color. Igual que en su antecesora, la pantalla táctil posterior de la GH4 de 3 pulgadas y 1.036 K rota 180° lateralmente y es abatible 270°.

Con el objetivo de soportar los usos más exigentes, la estructura de este nuevo modelo está compuesta por una aleación de magnesio fundido a presión. Como su antecesora, la GH4 es resistente a las salpicaduras y al polvo gracias al sellado de todas sus partes. Además, el obturador, que permite una velocidad de 1/8000, ha sido también rediseñado para alcanzar aproximadamente los 200.000 disparos.

### **Alta velocidad y sensibilidad con el nuevo sensor Digital Live MOS y el procesador Venus Engine**

El nuevo sensor Digital Live MOS de 16,05 megapíxeles de la GH4 alcanza gran calidad y sensibilidad durante la grabación con una rápida respuesta. Una señal de salida aproximadamente un 50% más rápida elimina el efecto de *rolling shutter*, incluso usando el obturador electrónico o grabando una imagen en movimiento. El número máximo de imágenes capturables es 40 para el formato RAW

y 100 sin RAW. Para obtener el máximo rendimiento del sensor, el rango de gradación se ha ampliado hasta un 1/3 a ISO baja con el control detallado del procesador Venus Engine. Además, una mayor reducción del ruido permite una exposición larga de 60 minutos con el modo B (bulb).

El avanzado multiprocesador de reducción de ruido (NR, por sus siglas en inglés) reduce el ruido en la imagen y adapta el procesamiento a la frecuencia de cada componente. Además, el filtro aleatorio granula el ruido cromático para que se integre en la imagen de forma más natural. Como resultado, se consigue una ISO máxima de 25600.

Por otro lado, la combinación de diseño del nuevo sensor, el nuevo procesador de imagen y el filtro de pasa baja permite aumentar la resolución en más de un 5% además de eliminar el *moiré*. El nuevo filtro de mejora de la imagen permite controlar un mayor rango de imagen y ajusta el enfoque según el nivel de frecuencia, dando lugar a un efecto estereoscópico muy realista.

El procesador Venus Engine mejora la reproducción del color con una evaluación precisa de cada uno de los colores, incluso cuando éstos se parecen no sólo en tono sino en saturación y luminosidad.

### **La cámara Micro Cuatro Tercios con calidad y estándares profesionales**

La Lumix GH3 ya ofrecía una experiencia de uso muy profesional. El nuevo modelo va un paso más allá y se convierte en la primera cámara CSC que graba en calidad 4K. Los usuarios pueden elegir entre los formatos mov, MP4, AVCHD progresivo y AVCHD en diversas velocidades de grabación según el uso. Para MP4 y mov, se puede grabar el sonido en LPCM de alta calidad.

Para los usuarios profesionales, la frecuencia del sistema es fácilmente seleccionable, entre los 59.94Hz (23.98Hz), los 50.00Hz y los 24.00Hz. Además, la nueva





GH4 es capaz de reproducir una imagen a tiempo real en un monitor externo 4:2:2 a 8-bit<sup>3</sup>, a través de micro HDMI.

La opción de selección de velocidad de fotografías (*Variable Frame Rate*) permite la grabación en slow motion o a velocidad rápida en 96 fps o 4x, todo en Full-HD. Además, el modelo también incorpora programas de time lapse y stop motion.

### **Respuesta de alta velocidad para profesionales**

Toda la gama Lumix G incluye sistema AF por contraste como método de enfoque. En comparación con los sistemas AF por diferencia de fase, el autoenfoque por contraste ofrece una mayor precisión, especialmente cuando se usan objetivos muy luminosos con números f muy bajos.

El enfoque de este modelo goza de una velocidad de lectura de 240 fps, que se produce de forma muy suave y a una velocidad extremadamente rápida.

La GH4 incorpora prestaciones diseñadas especialmente para vídeo, como Master Pedestal, 1KHz Test Tone y Color Bars, además de SMPT Compliant Time Code, Modo Rec o Libre. Para un exhaustivo control de la calidad de imagen integra el Zebra Pattern para las altas luces y el Focus Peaking, para identificar con precisión el plano de foco de la imagen.

### **Conectividad**

La GH4 presenta gran cantidad de conectores para adaptarse a todas las necesidades de grabación profesional, tales como el jack de micrófono y auriculares de 3,5mm, que permiten monitorizar el audio en tiempo real durante la grabación. Gracias al cable micro HDMI opcional se puede controlar la grabación vía un monitor en tiempo real. Además, incorpora salidas AV (Audio 2 canales, componentes), terminal para flash sync y jack de 2,5mm para mando disparador.

### **Accesorios opcionales**

Para los usuarios de las Lumix G que buscan los equipos más completos, Pa-

nasonic ha desarrollado el flash externo GN58 (DMW-FL580L) que permite una recarga rápida de aproximadamente 1,7 segundos. Puede emplearse de forma remota e incluye una luz LED para vídeo.

Por su parte, el micrófono de cañón estéreo MS2 permite una grabación aún más precisa gracias a las opciones Súper Direccional (Super Shotgun), automático adaptado al objetivo que incorpore y opción manual.

Para maximizar el uso profesional, Panasonic también presenta la interfaz DMW-YAGH que permite una transmisión de vídeo más rápida y potente. Esta unidad incorpora 4 conectores SDI con time code. La unión de los 4 conectores permite una salida 4K (4:2:2 / 10-bit) y 2 salidas Full HD (4:2:2 / 10-bit). También pueden usarse las cuatro salidas paralelas HD simultáneamente.

Los terminales de entrada XLR cuentan con 2 canales. Cuando se conecta con el micrófono, el volumen se puede controlar independientemente derecha e izquierda. El DC IN de 12V es compatible con baterías industriales de gran capacidad y suministra energía continua a la DMC-GH4.

### **La más amplia gama de objetivos**

La GH4 es compatible con la gran variedad de objetivos Micro cuatro tercios. El usuario puede llevar la fotografía al siguiente nivel con los objetivos intercambiables del sistema Lumix G. Pueden cambiarse los objetivos para conseguir el disparo perfecto o dar a las imágenes una nueva perspectiva. Lumix G es la marca de cámaras sin espejo con el mayor número de objetivos dedicados (19 objetivos Micro Cuatro Tercios Lumix G) entre los que se encuentran el zoom Gran Angular de 7-14 mm, los teleobjetivos con zoom de 45-200mm y 100-300mm, el macro y el Ojo de Pez.

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nueva-lumix-gh4-la-primera-camara-micro-cuatro-tercios-que-graba-en-calidad-4k-2709.html>

## **Picglaze presenta Picbloc y Picposter**

Picglaze lanza PicBloc y PicPoster, dos nuevos productos que surgen del gran éxito conseguido por la innovadora tecnología de impresión HDPB System



(High Definition Picture Bright) y la necesidad de aportar nuevos productos al mundo de la fotografía digital, para convertir nuestras imágenes en objetos reales y compactos.

PicBloc se puede considerar “el retrato del siglo XXI”, un gadget que permite “desvirtualizar” las fotografías realizadas con cualquier smartphone o dispositivo móvil para convertirlas en

auténticos recuerdos tangibles, disponible en cuatro formatos, está pensado para decorar cualquier espacio o compartir con otras personas desde 5,90 €.

PicBloc es el producto estrella de Picglaze, una compañía americana que se ha propuesto revolucionar el sector de la impresión digital mediante el lanzamiento de productos innovadores. La tecnología HDPB System se convierte en uno de sus principales valores, aportado un efecto realmente innovador a partir de la cristalización de la imagen impresa, “congelándola” sobre un block de un polímero plástico de alta densidad.

Gracias a su tienda online [www.picglaze.com](http://www.picglaze.com) y a la nueva app disponible para smartphones, cualquier usuario puede transformar las fotos de sus dispositivos en un recuerdo tangible en tres sencillos pasos.

Y para los amantes de los grandes formatos Picglaze ofrece PicPoster, toda la calidad de la impresión con tecnología HPDB System en formatos especiales de gran tamaño. Con PicPoster se pueden reproducir las fotos favoritas sobre una base de una plancha supercompacta de 10 mm lista para colgar desde 14,95 €.

Picglaze patrocina también Instagramers Gallery, una plataforma internacional puesta en marcha por los españoles Phil González y Jorge Martínez, que cuenta ya con una galería en Miami y que próximamente abrirá su sede en Madrid en colaboración con una importante marca del sector tecnológico y cultural.

Picglaze es una compañía americana, que utiliza una nueva y revolucionaria tecnología patentada, llamada HDPB System (High Definiton Picture Bright), una

nueva generación de impresión que incorpora la cristalización como parte del proceso de impresión, no siendo necesario el uso de cristal o metacrilato. Picglaze ha elegido España para la puesta en marcha de su fábrica en Europa, desde la que podrá atender toda la demanda europea de sus productos.

[www.picglaze.com/europe/](http://www.picglaze.com/europe/)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/picglaze-presenta-picbloc-y-picposter-2691.html>

## Hasselblad lanzará la primera cámara de formato medio con sensor CMOS del mundo

Ove Bengtson, el jefe de producto de Hasselblad comenta: «Esta novedosa cámara de 50 megapíxeles con sensor CMOS se basa en nuestro modelo H5D-50 pero dispondrá de una mayor velocidad de captura, una mayor gama de velocidades de obturación y mucho más rendimiento ISO. Producirá vídeos en directo de una calidad considerablemente mejor en Phocus y, además, se ofrecerá con funcionalidad multidisparo».

«Creemos», añadió, «que con ello presentamos una opción muy atractiva para aquellos fotógrafos profesionales que prefieran una cámara más versátil que les permita incluir inmediatamente una gama más amplia de disciplinas fotográficas conservando a la vez la excepcional calidad de imagen puntera que se asocia con Hasselblad».

El nuevo director general de Hasselblad Ian Rawcliffe dice: «Estamos muy ilusionados con esta nueva cámara tan adaptable que ofrecerá aún más opciones de captura a nuestros clientes de gama alta».



«Se trata de una primicia mundial que subraya la posición de liderazgo en tecnología para cámaras que ocupa Hasselblad. Será la primera de una serie de innovaciones para el formato medio que hemos planeado para los próximos meses».

Información más detallada y los precios de los nuevos modelos H5D-50c se publicarán en marzo.

Más info: [www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/hasselblad-lanzara-la-primera-camara-de-formato-medio-con-sensor-cmos-del-mundo-2718.html>

## Hasselblad marca un estilo absolutamente nuevo con su última cámara para aficionados a la fotografía

El elegante modelo Hasselblad HV estará a la venta inmediatamente por 8500 euros (más impuestos) e incluye algunas de las características técnicas más avanzadas que jamás se hayan desarrollado para el mercado de aficionados.

En la presentación, Ian Rawcliffe, director general de Hasselblad, comentó: «La

nueva HV es el modelo más actual de nuestra gama de cámaras para el usuario particular que estamos ampliando constantemente y que combina perfectamente la estética y la elegancia con las prestaciones. Esta cámara está pensada para personas a las que no solo les guste fotografiar, sino que prefieran hacerlo con estilo. Y la HV no solo es bella, también es un placer tocarla. Nos centramos explícitamente en aspectos ergonómicos y utilizamos materiales de primera como titanio, aluminio de alta calidad y los más modernos recubrimientos PVD de alta resistencia».



«Cada vez hay más fotógrafos aficionados en todo el mundo muy entusiastas y a menudo con muchísimo talento», añadió, «que están dispuestos a invertir en los dispositivos de captura de alto rendimiento de los que disfrutan los mejores fotógrafos profesionales. Nuestra nueva DSLR HV dejará completamente satisfechos a todos los que no solo quieren darse una alegría con un exclusivo icono de la fotografía sino que también disfruten creando imágenes y vídeos excepcionales con una cámara excepcional».

La nueva HV es sencilla de manejar y está equipada de un sensor full-frame de 24,3 megapíxeles combinado con el legendario objetivo de 24-70 mm de Carl Zeiss, lo que garantiza una nitidez extrema y contrastes extraordinarios. La cámara también permite grabar vídeos de 35 mm en calidad full-frame HD con un rendimiento excepcional, incluso en entornos oscuros.

La HV se ofrece con su maletín de súper resina (como lo utilizan los profesionales) hecho a su medida, muy resistente y de alto rendimiento, que garantiza una buena protección contra polvo, agua, agentes químicos, golpes y sacudidas.

También aguanta condiciones meteorológicas extremas (desde 40°C bajo cero hasta 80°C). Este maletín de peso ligero sirve además de organizador para todo el equipo, ofreciendo espacio no solo para la cámara sino también para todos los cables y cargadores, tarjetas de memoria, literatura sobre fotografía, un iPad y un portátil de dimensiones normales.

Más info: [www.hasselblad-hv.com](http://www.hasselblad-hv.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/hasselblad-marca-un-estilo-absolutamente-nuevo-con-su-ultima-camara-para-aficionados-la-fotografia-2722.html>

## **Tamron anuncia el desarrollo de un vanguardista objetivo zoom de alta potencia 16-300mm**

Tamron ha anunciado el desarrollo de un nuevo y avanzado objetivo zoom todo en uno para cámaras digitales SLR con sensor de imagen APS-C, que ofrece un impresionante ratio de zoom de 18.8X. El objetivo de prueba se exhibirá en

el stand de Tamron en la CP+ 2014, que tendrá lugar del 13 al 16 de febrero en Yokohama, Japón.

Desde el lanzamiento, en el año 1992, del 28-200mm (Modelo 71D), el potente objetivo zoom - que se caracterizaba por su diseño revolucionariamente compacto y ligero - Tamron ha estado ampliando continuamente su gama óptica de primera clase a beneficio del consumidor.

Tamron lanzó previamente un objetivo zoom todo en uno, el 18-270mm (Modelo B008), exclusivamente para cámaras digitales SLR con sensor de imagen APS-C, que ofrecía un ratio de zoom de 15X, calidad de imagen superior, un rápido y silencioso auto enfoque, y que disponía del aclamado mecanismo VC (compensación de vibración) de Tamron, con un diseño ultra compacto. Este revolucionario objetivo ha estado cosechando grandes éxitos a lo largo del mundo entero.

En respuesta a la demanda de los consumidores, que pedían distancias focales ampliadas en los dos extremos, tanto en el gran angular como en el telefoto, Tamron ha comenzado a desarrollar un objetivo zoom todo en uno completamente nuevo, que va a ofrecer un increíble rango focal extendido, desde los 16mm reales del gran angular hasta los 300mm del super telefoto.

### **Lo más destacado:**

**Una mayor extensión del rango de imágenes. Con una distancia focal mínima de 16mm (equivalente en película de 35mm: 24.8mm) en el extremo del gran angular del rango zoom, y una distancia focal máxima de 300mm (equivalente en película de 35mm: 465mm), este extraordinario y nuevo objetivo proporciona un ratio de zoom de aproximadamente 18.8X.**

Respondiendo a las demandas de los consumidores, que deseaban ser capaces de fotografiar motivos con un ángulo de visión más amplio de lo que era posible con los objetivos zoom convencionales de alta potencia, Tamron ha comenzado con el desarrollo de un objetivo único que va a disponer de una distancia focal mínima de 16mm. En el extremo de telefoto, la distancia focal máxima va a verse incrementada a unos impresionantes 300mm. Los usuarios de este nuevo objetivo van a disfrutar de una flexibilidad de encuadre sin precedentes, simplemente ajustando el ángulo de visión, usando el anillo de zoom.

## **Una calidad de imagen fiable y superior con una lente universal.**

La construcción óptica se caracteriza por poseer 16 elementos en 12 grupos. Esto incluye tres elementos esféricos de cristal moldeado, un elemento híbrido esférico, dos elementos de cristal de baja dispersión LD (Low Dispersion), un elemento híbrido esférico, un elemento de cristal XR (Extra Refractive Index) y un elemento de cristal UXR (Ultra-Extra Refractive Index), que tiene un índice de refractancia mucho mayor que el XR. El uso de elementos de cristal especiales en su diseño, contribuye a que este moderno objetivo sea tan compacto y ligero como ninguno, al tiempo que se reducen las aberraciones. Además, el uso de la más actual tecnología de recubrimiento para eliminar los reflejos en las superficies de las lentes minimiza los brillos y las imágenes fantasma no deseadas y ofrece imágenes nítidas, de alto contraste.



## **Utilizando un nuevo planteamiento de diseño, para crear un objetivo ultra compacto.**

Se ha utilizado la última tecnología óptica para ofrecer un rango de zoom extendido (comparado al B008) en los dos extremos, el gran angular y el telefoto, sin tener que utilizar un cuerpo de objetivo más grande. Usando cristal UXR (que ayuda a reducir el tamaño del diámetro de la lente frontal), un diseño optimizado de los elementos esféricos de cristal moldeado; además de adoptar el sistema de zoom del grupo de 5 lentes de enfoque para ofrecer una mejora en la flexibilidad en el diseño; el nuevo objetivo personifica la fusión del diseño óptico vanguardista, el sofisticado diseño mecánico y la tecnología de fabricación de alta precisión, y consigue de ese modo un tamaño reducido, un rango de zoom sin precedentes y una calidad de imagen superior.

## **Una distancia mínima de enfoque de sólo 0.39 metros ofrece una amplia gama de posibilidades en la macro fotografía.**

El nuevo objetivo ofrece una distancia de enfoque mínima de 0.39 m sobre el rango de zoom completo, con un ratio máximo de ampliación de 1:2.9. Esto hace posible el acercamiento a muy poca distancia del motivo a fotografiar para disfrutar de la macro fotografía de manera fácil y sin estresarse.

### **El PZD (Piezo Drive) proporciona un auto enfoque más rápido y silencioso.**

El PZD (Piezo Drive), es un sistema de motor ultrasónico de ondas estacionarias que proporciona una acción más precisa cuando se usa el enfoque automático. Es un apoyo que aumenta la capacidad de detección de contraste en el enfoque automático y enfoca de manera más ágil en el modo de imágenes en directo. El nuevo objetivo también presenta un sistema de enfoque manual en todo momento, una función que no llevaba el B008, haciendo así el enfoque manual más cómodo.

### **Imágenes más nítidas con el VC (Vibration Compensation).**

El aclamado mecanismo de Tamron de compensación de vibración VC (Vibration Compensation) está incorporado en el Nuevo objetivo. El VC reduce el desenfoque causado por los movimientos de la cámara y ofrece imágenes más nítidas incluso cámara en mano o en telefotografía.

### **Construcción resistente a la humedad para su uso al aire libre sin preocupaciones.**

### **Diseño exterior actualizado.**

Tamron ha actualizado el diseño exterior y el acabado de este objetivo para darle un aspecto de alta gama más sofisticado, acorde a los gustos demandados por los perspicaces usuarios de las cámaras digitales SLR. Empleando un moderno diseño lineal tanto en la goma del zoom como en los aros de enfoque, y un elegante aro de tungsteno plateado con el nombre de la marca, este modelo nuevamente diseñado acentúa su presencia visceral con una elegancia y una clase sobre entendidas.

### **PZD (Piezo Drive)**

Los motores ultrasónicos están divididos en dos categorías dependiendo del tipo de energía generada: motores de ondas progresivas y motores de ondas

estacionarias. Los motores de ondas progresivas incluyen un motor ultrasónico con arco circular, como el utilizado en el 70-300mm F/4-5.6 VC USD (Modelo A005) y otros objetivos. Por otro lado, el PZD (Piezo Drive) adoptado por el 18-270mm F/3.5-6.3 VC PZD (Modelo B008) y por el nuevo modelo B016 funciona de acuerdo con los principios de las ondas estacionarias. Un motor ultrasónico de onda estacionaria utiliza voltaje de alta frecuencia para extender y girar el elemento piezoeléctrico (piezocerámico), lo que lleva que el elemento entero vibre en un patrón en "S" conocido como movimiento de onda estacionaria. La vibración del elemento produce un movimiento elíptico y pivotante en la punta de metal que está junto a la punta del elemento y en contacto con el rotor. La fricción de la punta del metal con el rotor, causada por este movimiento elíptico gira el rotor para que el objetivo enfoque. Las innovaciones para reducir las piezas y simplificar la operación también han contribuido a que el objetivo sea más pequeño y pese menos.



### **VC (Vibration Compensation)**

El mecanismo VC de Tamron se basa en un sistema triaxial, diseñado para que tres bobinas conduzcan electromagnéticamente un grupo de lentes compensadoras a través de tres rodamientos de cerámica. El elemento VC de la lente está simplemente retenido en su sitio en contacto con los rodamientos de cerámica, resultando un movimiento suave con baja fricción. Esto da una imagen estable de visor con excelentes resultados de disparos totalmente nítidos.

Más info: [www.tamron.com](http://www.tamron.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/tamron-anuncia-el-desarrollo-de-un-vanguardista-objetivo-zoom-de-alta-potencia-16-300mm-2737.html>

## Nuevo Tamron para DSLR de formato completo

Tamron ha anunciado el desarrollo del 28-300mm F/3.5-6.3 Di VC PZD (Modelo A010), un nuevo y avanzado teleobjetivo zoom todo en uno para cámaras digitales SLR de formato completo. El objetivo de prueba se exhibirá en el stand de Tamron en la CP+2014, que tendrá lugar del 13 al 16 de febrero en Yokohama, Japón.

Desde el lanzamiento, en el año 1992, del 28-200mm (Modelo 71D), el potente objetivo zoom - que se caracterizaba por su diseño revolucionariamente compacto y ligero - Tamron ha estado ampliando continuamente su gama óptica de primera clase a beneficio del consumidor.

Revolucionando el diseño óptico del anterior 28-300mm (Modelo A20), Tamron está desarrollando un potente y nuevo objetivo zoom para cámaras digitales SLR de formato completo, que mejora la calidad de imagen e incorpora el PZD (motor piezoeléctrico) -un sistema de motor ultrasónico de ondas estacionarias optimizado para un rápido y silencioso enfoque automático- y el aclamado mecanismo VC (compensación de vibración), en un asombroso y compacto diseño.

Presentando un nuevo y sofisticado acabado exterior, este objetivo se complementa perfectamente con las prestaciones y el estilo de las cámaras digitales SLR de formato completo, al tiempo que ofrece las ventajas de un objetivo zoom todo en uno.

### **Lo más destacado:**

#### **La vanguardista tecnología de diseño óptico ofrece una calidad de imagen superior**

La avanzada construcción óptica de este objetivo incluye cuatro elementos de cristal de baja dispersión LD (Low Dispersion), tres elementos esféricos de cristal moldeado, un elemento híbrido esférico, un elemento de cristal XR (Extra Refractive Index) y un elemento de cristal UXR (Ultra-Extra Refractive Index), que tiene un índice de refractancia mucho mayor que el XR. El uso de elementos de cristal especiales en su diseño, contribuye a que este moderno objetivo sea tan compacto y ligero como ninguno, al tiempo que se reducen las aberraciones, dando como resultado una calidad de imagen superior. Particularmente impresionante,

es la compensación exhaustiva de las aberraciones cromáticas en telefotografía, ofreciendo imágenes con claridad y nitidez mejorada.

### **Concentrado en la portabilidad - Este objetivo es ahora más ligero y pequeño**

Además de su vanguardista diseño óptico, que reduce el tamaño del cuerpo del objetivo; su estructura mecánica, que incorpora un altamente sofisticado diseño de levas múltiples apilables que ocupa mucho menos espacio; y el PZD (motor piezoeléctrico), un sistema de motor de enfoque automático con una estructura más simple y compacta. Todo esto ha hecho posible que el tamaño de este objetivo se vea reducido, comparándolo con el ya existente Tamron 28-300mm (Modelo A20). Estas tecnologías son el fruto de los más de 20 años que lleva Tamron investigando y evolucionando en el campo de los objetivos zoom de alta potencia.



### **Avanzado recubrimiento antireflectante**

La aplicación del recubrimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) para suprimir los reflejos de las superficies de los elementos de las lentes minimiza los brillos y las imágenes fantasma no deseadas y ofrece imágenes nítidas, de alto contraste.

### **Diseño exterior actualizado - Elegante aro de tungsteno plateado**

Tamron ha actualizado el diseño exterior y el acabado de este objetivo para darle un aspecto de alta gama más sofisticado, acorde a los gustos demandados por los perspicaces usuarios de las cámaras digitales SLR de formato completo. Empleando un moderno diseño lineal tanto en la goma del zoom como en los aros de enfoque, y un elegante aro de tungsteno plateado con el nombre de la marca, este modelo nuevamente diseñado acentúa su presencia visceral con una elegancia y una clase sobre entendidas.

### **El PZD (Piezo Drive) proporciona un auto enfoque más rápido y silencioso**

El PZD (Piezo Drive), es un sistema de motor ultrasónico de ondas estacionarias que proporciona una acción más precisa cuando se usa el enfoque automático.

El sistema de enfoque manual a tiempo completo es sencillo e intuitivo, posibilitando así el uso rápido y conveniente del enfoque manual en cualquier momento.

### **VC (Vibration Compensation)**

El aclamado mecanismo de estabilización de imagen de Tamron VC (Vibration Compensation) reduce el desenfoque causado por los movimientos de la cámara y ofrece imágenes más nítidas incluso cámara en mano.

**El diafragma circular facilita la creación de espectaculares efectos de desenfoque usando un diafragma circular, este objetivo consigue espectaculares efectos de desenfoque de fondo que permiten el uso creativo de la profundidad de campo.**

### **Construcción resistente a la humedad para su uso al aire libre**

Su construcción resistente a la humedad ayuda a prevenir que la humedad penetre dentro de la lente.

Más info: [www.tamron.eu](http://www.tamron.eu) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nuevo-tamron-para-dslr-de-formato-completo-2752.html>

## **Colaboración entre Hasselblad y EIZO**

Hasselblad y EIZO colaboran añadiendo al software para el procesamiento de imágenes la capacidad de autocalibración de monitores.

En el marco de la cooperación técnica iniciada en 2013, Hasselblad ha integrado el kit de desarrollo de software (SDK) para los monitores ColorEdge de EIZO en Phocus 2.8, la versión más actual del software de procesamiento de imágenes de Hasselblad.

Phocus 2,8 activa el sensor de calibración integrado en determinados modelos ColorEdge. Esta funcionalidad permite a fotógrafos que utilicen cámaras Hasselblad y monitores ColorEdge visualizar y editar fotografías y calibrar sus monitores tan solo con el software, sin necesidad de dispositivos externos de calibrado.

«Estamos encantados de que Hasselblad utilice la capacidad de autocalibrado de nuestros monitores ColorEdge y que juntos consigamos simplificar el flujo de trabajo de fotógrafos, desde la toma hasta la representación digital»,



dice Lucas Zastrow, responsable de producto del departamento Display Solutions. «Como ofrecemos nuestro propio SDK, ayudamos a fabricantes como Hasselblad a integrar completamente sus funcionalidades de software a nuestros monitores, con lo que el trabajo es más sencillo y más eficiente para nuestros clientes».

Según Ove Bengtson, responsable de producto de Hasselblad: «En Hasselblad tratamos constantemente de seguir desarrollando y perfeccionando no solo nuestros sistemas de cámara de alta calidad, sino también nuestro software de procesamiento de imágenes, para poder ofrecer a los fotógrafos profesionales las mejores herramientas para un flujo de trabajo bien planificado, intuitivo, rápido e integrado». La cooperación con EIZO permite a los usuarios de Phocus calibrar su monitor ColorEdge con tan solo un par de clics, cómodamente desde el mismo software Phocus, lo que garantiza que la visualización esté a la altura de la extraordinaria exactitud de colores de los archivos en bruto de Hasselblad.

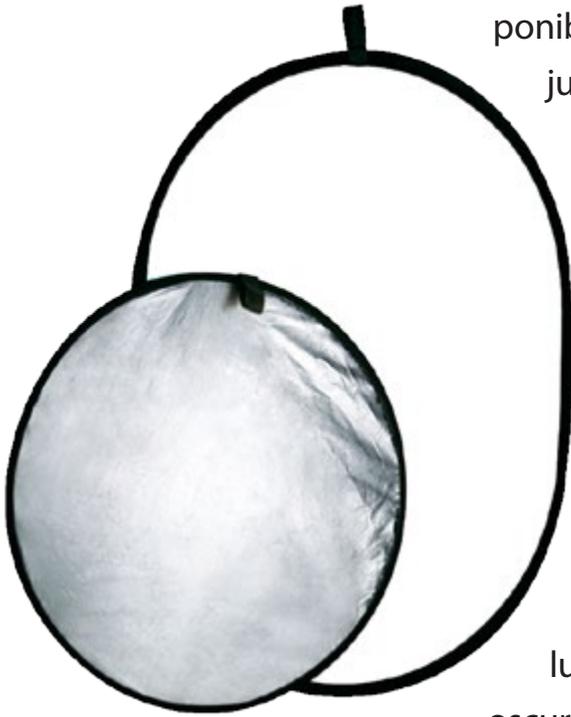
Para más información sobre Phocus y para descargar el software gratuitamente, visite [www.hasselblad.es/productos/phocus](http://www.hasselblad.es/productos/phocus)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/colaboracion-entre-hasselblad-y-eizo-2842.html>

## Reflectores plegables mecastudio de Metz

Metz tiene a su disposición una amplia gama de accesorios que le permitirá conseguir mayor versatilidad en las posibilidades de uso de los flashes de estudio de Metz. Metz ofrece siempre el accesorio adecuado tanto para los fotógrafos aficionados como para los profesionales. Por este motivo, aquel que se haya decantado por los flashes de estudio de Metz debería añadir a su equipo un juego de reflectores plegables de Metz. Los juegos de reflectores plegables dis-



ponibles son el 5 en 1 DS 92-122 y el 5 en 1 DS 80-80. Ambos juegos incluyen un reflector plegable con tensor elástico, que con 5 colores distintos logra un despliegue de efectos de luz especiales.

Con ayuda de los reflectores plegables con tensor elástico de Metz, el fotógrafo de estudio puede conseguir efectos de luz muy especiales. Cada uno de los dos juegos disponibles contiene un reflector plegable con 5 colores distintos. Para aclarar la iluminación, la superficie de reflexión blanca genera una luz neutra, la plateada una luz fría y la dorada una luz cálida. Por el contrario, la superficie negra sirve para oscurecer mientras que otra superficie de reflexión resulta

indicada para combatir la intensa luz solar. El juego 5 en 1 DS 92-122 contiene un reflector plegable con las dimensiones 92 x 122 cm, mientras que el juego 5 en 1 DS 80-80 un reflector plegable con un diámetro de 80 cm. Con una funda reversible se pueden modificar los colores del reflector plegable. Y para que el fotógrafo pueda orientar los reflectores plegables de Metz de manera óptima hacia sus motivos, los reflectores plegables con tensor elástico de Metz se pueden también curvar fácilmente.

Más info: <https://www.metz.de/es/iluminacion.html> y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/reflectores-plegables-mecastudio-de-metz-2844.html>

## **SanDisk anuncia el lanzamiento del SanDisk Ultra Dual USB Drive**

SanDisk ha anunciado la SanDisk Ultra Dual USB Drive, una memoria flash USB con un conector micro-USB y USB 2.0 dentro de un dispositivo de forma elegante y robusto. La SanDisk Ultra Dual USB Drive está diseñada para los usuarios de smartphones y tabletas Android™ que necesitan una manera fácil de mover

contenidos como fotos y vídeos desde sus dispositivos móviles. La memoria permite a los usuarios guardar y crear copias de seguridad de sus archivos, liberar espacio o simplemente transferir contenidos multimedia entre sus smartphones, tabletas y ordenadores, todo de forma segura.

“La memoria SanDisk Ultra Dual USB Drive proporciona una manera fácil y cómoda de descargar y crear copias de seguridad de archivos ubicados en smartphones y tabletas, con la tranquilidad que proporciona la marca SanDisk”, afirmó Dinesh Bahal, vicepresidente de marketing de producto en SanDisk. “Esta nueva memoria se integra con la aplicación Memory Zone de SanDisk que simplifica la liberación de espacio en los dispositivos móviles mejorando así la experiencia de usuario.”

La SanDisk Ultra Dual USB Drive proporciona una manera cómoda de transferir contenidos a través del puerto micro-USB de un smartphone o tableta de Android a la conexión USB de un ordenador. Mientras otros métodos de transferir archivos desde un dispositivo móvil a un ordenador necesitan cables, aplicaciones o una configuración inalámbrica, con la SanDisk Ultra Dual USB Drive solo hay que conectar la memoria a un dispositivo móvil que soporta USB on-the-go (OTG) para acceder a hasta 64 GB de capacidad de almacenamiento en modo plug and play. Además, los dos puertos USB de la memoria tienen un cobertor retractable, lo cual significa que no hay tapas que se puedan perder y a la vez, que los conectores están protegidos.

SanDisk facilita aún más la gestión de contenidos con la aplicación SanDisk Memory Zone, disponible para su descarga de Google Play™. Con la aplicación SanDisk Memory Zone, los usuarios pueden organizar mejor los archivos guardados en las memorias interna y externa del teléfono para gestionar, ver y copiarlos, además de crear copias de seguridad, y así facilitar aún más la liberación de memoria en el dispositivo móvil.

### **Precios y disponibilidad**

La memoria SanDisk Ultra Dual USB Drive estará disponible próximamente en



España y desde [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com) en sus versiones de 16 GB a 64 GB, con un PRVP de entre 16,22 y 49,33 euros (más I.V.A).

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/sandisk-anuncia-el-lanzamiento-del-sandisk-ultra-dual-usb-drive-2746.html>

## SanDisk anuncia la memoria USB 3.0 SanDisk Extreme Pro

SanDisk ha anunciado la memoria flash SanDisk Extreme PRO® USB 3.0, con un rendimiento apto para el uso profesional y algunas de las velocidades más rápidas de la industria, hasta 60 veces más rápido que las memorias USB 2.0 estándar, y que proporciona 128 GB de almacenamiento.

“La memoria SanDisk Extreme PRO USB 3.0 ofrece un rendimiento de primer nivel para los aficionados a la tecnología que exigen una gran velocidad, resistencia y la tranquilidad de saber que sus archivos están seguros”, dijo Philippe Williams, director de marketing de producto en SanDisk. “Estamos emocionados con poder expandir nuestras soluciones USB 3.0 y este es otro ejemplo de nuestros esfuerzos para proporcionar a los consumidores un acceso rápido a sus contenidos y datos”.

La memoria flash SanDisk Extreme PRO USB 3.0, con su alto rendimiento, aprovecha las especificaciones de nueva generación al proporcionar velocidades de escritura de hasta 240 MB/seg y velocidades de lectura de hasta 260 MB/seg, permitiendo así a los usuarios transferir una película completa en segundos,

o 1.000 fotos en alta resolución en menos de 35 segundos, lo cual hace que la memoria sea ideal para llevar colecciones de vídeos y fotos.

Estas son algunas de las razones por las cuales las ventas de dispositivos con conexión USB 3.0 llegarán a más de 2.000 millones en 2016, desde aproximadamente 600 millones que se han vendido en 2013, según Multimedia Research Group, Inc.



La memoria flash Extreme PRO USB 3.0 de SanDisk ofrece una cubierta de aluminio sofisticada y robusta que protege contra el desgaste del día a día. También se incluye el software SanDisk SecureAccess™, que proporciona un cifrado AES de 128 bits y protección con clave4 para así asegurar archivos privados mientras que el resto del contenido está visible para poder compartir.

La memoria flash SanDisk Extreme PRO USB 3.0 estará próximamente disponible en España y desde [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com) con una capacidad de 128 GB y un PRVP de 183,61€ (más I.V.A). Además, la memoria cuenta con una garantía limitada de por vida y asistencia al cliente de primera calidad.

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/sandisk-anuncia-la-memoria-usb-3-0-sandisk-extreme-pro-2814.html>

## **Novedades SanDisk MWC**

**Sandisk ha presentado sus novedades en el Mobile World Congress (MWC).**

SanDisk ha anunciado la nueva tarjeta de memoria SanDisk Ultra® microSDXC™ UHS-I de 128GB, la tarjeta de memoria microSD con la mayor capacidad del mundo. Más pequeña que una uña, la nueva tarjeta Ultra microSDXC de SanDisk permite a los consumidores utilizar sus teléfonos y tabletas como si nunca hubieran tenido que preocuparse por las limitaciones del almacenamiento, permitiendo a los usuarios capturar miles de canciones, fotos y horas de vídeo en una única tarjeta extraíble.

“La tarjeta de memoria de alto rendimiento de SanDisk - la SanDisk Ultra microSDXC de 128 GB - cambiará la manera en la que los usuarios interactúan con sus dispositivos”, dijo Stuart Robinson, director, Tecnologías de Terminales en Strategy Analytics. “Hasta ahora, los consumidores tenían que almacenar sus contenidos en múltiples productos porque la memoria de cada dispositivo no era suficiente para guardar todos los datos en un único lugar. Esta tarjeta microSD de 128 GB se va a convertir en la opción preferida para el almacenamiento extraíble, proporcionando a los usuarios un acceso rápido, seguro y fiable a sus archivos de datos personales”.



## **Ideal para los actuales usuarios de smartphones y tabletas**

Diseñada para los smartphones y tabletas Android™, la nueva tarjeta SanDisk Ultra microSDXC proporciona a los consumidores la capacidad más alta en un dispositivo extraíble. Ideal para grabar vídeos en Full HD y hacer fotos de alta calidad, la tarjeta SanDisk Ultra

microSDXC de 128 GB es dos veces más rá-

pida que las tarjetas de memoria microSD normales y ofrece el mejor rendimiento de grabación en vídeo disponible.

“La nueva tarjeta SanDisk Ultra microSDXC demuestra una vez más cómo SanDisk sigue extendiendo las posibilidades del almacenamiento para que los consumidores puedan aprovechar nuestros últimos avances tecnológicos”, dijo Susan Park, directora, marketing de productos de retail, SanDisk. “Con 128 GB de almacenamiento extraíble, los consumidores disfrutarán de la libertad de poder captar y guardar los contenidos que quieran en un smartphone o tableta, sin preocuparse de quedarse sin espacio de almacenamiento”.

### **Mejoras en la aplicación SanDisk Memory Zone: organizar, optimizar y guardar copias de seguridad de los smartphones Android de manera más inteligente.**

Una nueva versión de la aplicación SanDisk® Memory Zone (disponible en la tienda Google Play™ en su versión beta) permite a los usuarios visualizar, acceder y guardar copias de seguridad de todos sus archivos con facilidad, desde la memoria de sus teléfonos en un único lugar. Como parte de la aplicación SanDisk Memory Zone, SanDisk lanzará OptiMem™, una nueva característica que permite a los usuarios de Android mejorar la memoria interna de su teléfono al transferir de forma automática algunas de sus fotos y vídeos antiguos a su tarjeta microSD. OptiMem monitorizará los niveles de memoria del dispositivo móvil del usuario de forma continua y les informará en el momento en el que la memoria interna llega a estar por debajo de un umbral ya definido.

## Avance tecnológico

Comparado con el formato de tarjeta microSD cuando se lanzó por primera vez en 2004 con 128 MB de capacidad, SanDisk ha multiplicado la capacidad de almacenamiento de las tarjetas microSD por 1.000 en menos de diez años con la tarjeta SanDisk Ultra microSDXC de 128 GB. Para hacer posible 128 GB de almacenamiento en una tarjeta microSD extraíble, SanDisk ha desarrollado una innovadora técnica propia que permite que 16 dados de memoria puedan apilarse verticalmente, cortados uno a uno para ser más fino que un pelo.

“La tecnología utilizada para diseñar la tarjeta Ultra microSDXC de 128 GB está en línea con lo que esperan los usuarios móviles y es muestra de la apuesta de SanDisk por la movilidad”, dijo Christopher Chute, director de investigación, Imagen Digital Global en IDC. “Poder encajar tanta capacidad en una tarjeta microSD más pequeña que una uña cambia las reglas del juego y expande las posibilidades de lo que la gente puede hacer con sus dispositivos móviles. La tarjeta Ultra microSDXC de 128 GB libera a los usuarios de las constantes preocupaciones acerca de las limitaciones del almacenamiento”.

## Precios y disponibilidad

Las familias de tarjetas de memoria SanDisk Ultra microSDHC/microSDXC estarán disponibles en España con capacidades de entre 8 GB y 128 GB en los próximos meses. En EE. UU., la tarjeta SanDisk Ultra microSDXC de 128 GB se puede comprar exclusivamente en [BestBuy.com](http://BestBuy.com) y [Amazon.com](http://Amazon.com), y estarán disponibles con capacidades de entre 8 GB y 128 GB con PRVP de entre 29,99 y 199,99 dólares.

Además SanDisk ha anunciado la nueva generación de su unidad flash embebida (EFD) iNAND Extreme™ - el producto de almacenamiento embebido más rápido, fino y sofisticado de SanDisk hasta la fecha. Actualmente, la iNAND Extreme con capacidades de hasta 64 GB se está enviando como muestra a clientes seleccionados de todo el mundo. Esta unidad hace que los fabricantes de dispositivos móviles puedan superar los límites del diseño y crear una nueva ola de smartphones y tabletas Android™ con una rápida velocidad de respuesta y que proporcionan un rendimiento excepcional de forma constante durante toda la vida del dispositivo móvil.

“Los smartphones y tabletas han madurado como dispositivos informáticos, siendo cada vez más generalizadas las aplicaciones avanzadas como vídeo 4K, procesadores de cuádruple núcleo y cámaras de una resolución increíblemente alta”, afirmó Bob O’Donnell, fundador y principal analista en TECHnalysis Research, LLC. “Según van enriqueciéndose las capacidades móviles, son fundamentales una capacidad más alta y un almacenamiento más sofisticado, tanto para proporcionar una excelente experiencia de usuario como para aprovechar al máximo el potencial real de este tipo de aplicaciones”.

“Hemos incorporado nuestra última tecnología de memoria y una arquitectura nueva verdaderamente única para crear una nueva iNAND Extreme”, dijo Drew Henry, vicepresidente senior y director general, Movilidad y soluciones conectadas en SanDisk. “iNAND Extreme funciona con la última tecnología de procesamiento para reducir la latencia y llevar el rendimiento de aplicaciones al siguiente nivel, desde la reproducción de vídeo 4K a ráfagas de fotos más rápidas y aplicaciones de juegos más ágiles. iNAND Extreme hace que los fabricantes de dispositivos móviles puedan desarrollar una nueva generación de smartphones y tabletas más rápidas y fiables que rindan de forma excepcional”.

### **Mejores experiencias de usuarios móviles a través de nuevos avances tecnológicos**

La iNAND Extreme mejorada tiene una arquitectura completamente nueva que funciona con los últimos procesadores móviles para proporcionar una experiencia de usuario excepcional a los smartphones y dispositivos Android. La arquitectura avanzada incluye un diseño único de doble núcleo, un hardware nuevo e innovador y algoritmos de gestión de datos de software, además de la última especificación eMMC 5.0, con su latencia bastante más baja y su ancho de banda más alto. Esto significa que los smartphones y tabletas con iNAND Extreme pueden navegar fluidamente por múltiples aplicaciones a la vez y son lo suficientemente receptivos como para grabar o reproducir vídeo 4K, y sacar y compartir imágenes con resoluciones aún más altas.

Los dispositivos Android con iNAND Extreme también rinden a niveles altos durante toda la vida del dispositivo, aún cuando se sigue ocupando más espacio en la memoria. iNAND Extreme ahora incorpora un sofisticado mecanismo de

corrección de errores, que mejora de forma importante la fortaleza del almacenamiento y lo hace más resistente a la fragmentación y a otros asuntos que ralentizan el almacenamiento y el rendimiento de un dispositivo móvil con el tiempo.



### **Profundamente integrado con el ecosistema móvil**

SanDisk, que trabaja con todos los principales proveedores de terminales y tabletas, ha trabajado codo con codo con algunos de los vendedores líderes de procesadores de aplicaciones para optimizar la nueva iNAND Extreme para su uso como parte del diseño de dispositivos móviles de nueva generación y de alto rendimiento.

La iNAND Extreme es soportada por herramientas avanzadas de simulación, detección y solución de problemas y de ingeniería que permiten a los fabricantes de móviles integrar el dispositivo dentro de los diseños de los dispositivos móviles de manera rápida y fácil. Así ofrece la posibilidad de reducir de forma importante el tiempo que pasa entre el desarrollo del producto y su disponibilidad.

### **La fabricación y empaquetado avanzados hacen posibles unos dispositivos móviles finos y potentes**

La nueva iNAND Extreme es el primer producto iNAND construido sobre la tecnología de proceso 1Y nanómetro (nm) de SanDisk, que lidera la industria y que representa su tecnología de fabricación 19nm de segunda generación. Esto significa que SanDisk puede ofrecer una capacidad de almacenamiento de 64 GB en una carcasa que mide solo 11,5 mm x 13 mm y con un grosor de solo 1,0 mm.

### **Productos iNAND: Extendiendo las posibilidades del almacenamiento en un mundo de movilidad**

iNAND Extreme es parte de la familia de productos iNAND, que han hecho posibles unas experiencias móviles increíbles en cientos de millones de dispositivos. La familia de productos iNAND™ ofrece una solución de almacenamiento em-

bebido para todos los segmentos de rendimiento. La familia de productos EFD de iNAND incluye los productos iNAND, iNAND Ultra™ y iNAND Extreme. Las soluciones iNAND de SanDisk, disponibles como EFD y MCP (paquetes multi-chip), proporcionan a las tabletas, smartphones, libros electrónicos, reproductores personales y dispositivos de navegación una receptividad más rápida del sistema, un agilidad multitarea, mayor rendimiento a la hora de navegar, además de una mayor autonomía y una experiencia de usuario mejorada.

### **Características y especificaciones:**

- Construido sobre la especificación eMMC 5.0 HS400.
- Velocidades de escritura/lectura secuencial de hasta 80/300 MB/s; Velocidades de escritura/lectura aleatoria de hasta 3000/6000 IOPS.
- Nuevo CPU dual y arquitectura de hardware de doble canal.
- Mejoras de software únicas hacen posible una receptividad mejorada y aseguran un rendimiento constante.
- Un soporte para la infraestructura y unas herramientas mejoradas ayudan a los fabricantes móviles a mejorar el tiempo de salida al mercado de terminales y tabletas.

### **Disponibilidad**

Las muestras de la nueva generación de iNAND Extreme estarán disponibles actualmente para clientes el segundo trimestre de 2014.

Más info: [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/novedades-sandisk-mwc-2857.html>

## **Nuevo adaptador de Sony QX a tablets**

Unos meses después de la presentación de las nuevas y sorprendentes cámaras lens style QX, modelos QX100 y QX10, los usuarios de tablets ahora pueden beneficiarse de una nueva fijación que les permite conectar las cámaras QX de tipo lente directamente a sus dispositivos, lo que les ofrece la oportunidad de

realizar fantásticas fotografías con las QX100 y QX10 desde una posición fija, algo que sencillamente no es posible con la cámara interna. La nueva SPA-TA1 complementa la fijación para smartphones que se suministra en la caja para adaptarse a una gran variedad de tablets. Es ajustable entre 75 mm y 200 mm (altura) y tiene una profundidad de hasta 13 mm. La fijación para tablets SPA-TA1 estará disponible en Europa a partir de marzo de 2014.



Además, los propietarios del nuevo Xperia Z1 Compact también pueden adquirir una nueva funda de fijación para disfrutar plenamente de los beneficios de hacer fotografías con una cámara QX.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nuevo-adaptador-de-sony-qx-tablets-2696.html>

## **Sony añade nuevas funcionalidades a sus cámaras QX**

Basadas en la información recibida de los usuarios que ya han descubierto el sorprendente nuevo mundo de fotografía que proporcionan las cámaras lens style QX, los propietarios de los modelos QX100 y QX10 ahora se beneficiarán de un conjunto de nuevas funciones:

- Control de la velocidad
- Mayor rango ISO
- Grabación en vídeo Full HD

La QX100 ofrece ahora la posibilidad de disparar en modo Prioridad a la obturación, lo que significa que se podrá controlar completamente la velocidad de disparo (pasos de 1/3 EV a partir de 30" - 1/2000) para adaptarse a cada estilo fotográfico, tanto si intenta capturar esa fugaz fotografía de un animal en mo-



vimiento o pretende alargar la exposición para conseguir imágenes auténticamente llamativas.

Los usuarios de la QX100 también se beneficiarán de un mayor rango ISO que ahora es seleccionable por el usuario. En los modos Programa automático, Prioridad a la apertura y Prioridad a la obturación, el rango ISO se ha ampliado para cubrir ISO160 - ISO12800 lo que

significa que se ha mejorado aún más el ya impresionante rendimiento con poca luz de la QX100. Por último, los usuarios tendrán ahora la posibilidad de grabar vídeo en Full HD (1920 x 1080 a 30p) al grabar en formato MP4, de forma que cada detalle se capture y se vea con una calidad sorprendente al reproducirse en un televisor HD.

La lens style cámara QX10 también se beneficia de una mayor flexibilidad ISO, ahora seleccionable en el modo Programa automático entre un rango ampliado de ISO100-ISO3200, que ofrece al usuario más control sobre el tipo de fotografía que quiere conseguir y herramientas para asegurar que la luz en sus imágenes sea exactamente como pretende. Además, la alta calidad de imagen de la grabación de vídeo MP4 (1920 x 1080 a 30p) significa que la QX10 ofrece fantásticas grabaciones de vídeo además de bellas fotografías, que capturarán a la perfección el momento, sea cual sea la ocasión.

La actualización de firmware se proporciona por medio de una descarga de software desde [www.sony.es](http://www.sony.es) y está ya disponible.

Además, Sony continúa actualizando y mejorando la conectividad de interfaz QX para satisfacer las demandas de los usuarios de conseguir una experiencia más transparente. Las cámaras lens style QX ahora ofrecen la posibilidad de poder pasar de hacer fotografías a acceder a la función de previsualización sin interrumpir la conexión Wi-Fi, y el tiempo que tardan en establecer una conexión Wi-Fi se ha reducido a la mitad.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/sony-anade-nuevas-funcionalidades-sus-cameras-qx-2694.html>

## **Cyber-shot H400 con zoom óptico 63x**

Existen cámaras con zooms interesantes. Y existe la increíble Cyber-shot™ H400 que incorpora un espectacular zoom óptico 63x, el mayor jamás conseguido en una cámara digital compacta.

Nada se quedará fuera del alcance del extraordinario poder de aumento de la cámara compacta de gran zoom Cyber-shot™ H400. Su inmenso zoom 63x (equivalente a la longitud focal 24,5-1550mm en formato 35mm) se ajusta desde el gran angular al super-telefoto, para acomodarse a cualquier situación fotográfica concebible.



Capture escenas en exteriores y grandes escenas familiares en las que todos cabrán en el encuadre. Y observe animales salvajes y pájaros desde una prudente distancia de seguridad sin molestarles en su hábitat natural.

Steadyshot Óptico reduce el riesgo de obtener imágenes movidas y desenfocadas, incluso con altos valores de zoom o cuando sujete la cámara con el brazo extendido.

Disfrutará del detalle de sus fotografías de 20,1 megapíxeles, capaces de dar vida a cada momento capturado. O sencillamente pulse el botón 'Movie' y filme nítidos vídeos HD que después podrá disfrutar en su televisor o compartir en Internet.

Toda esa potencia fotográfica no se ofrece a expensas de la sencillez de uso y el manejo confortable. Su cuerpo con formato réflex se adapta perfectamente a la mano, con el tipo de empuñadura ergonómica que esperarías de cámaras mu-

cho más grandes y caras. Además cuenta con el atractivo de su visor electrónico que ayuda a encuadrar las escenas de forma precisa, incluso al fotografiar en exteriores bajo la luz directa del sol.

La función Auto Inteligente se ocupa del trabajo difícil de conseguir resultados de la máxima calidad. La DSC-H400 reconoce de forma automática una gran variedad de escenas fotográficas y se encarga de la exposición y otros parámetros para que usted pueda centrarse en lo que sucede delante de la cámara.

No se preocupe por perderse ningún momento especial cuando esté fuera de casa. La alta capacidad de su batería X-Series de Ion-litio ofrece potencia para realizar unos 300 disparos entre cargas. Tendrá más oportunidades para capturar la acción en situaciones cotidianas o cuando esté de viaje.

El Modo Fiesta ajusta de forma automática la sensibilidad, la exposición y el color para conseguir vivos recuerdos de sus momentos más divertidos. El Flash Avanzado aumenta la sensibilidad de la cámara, extendiendo de forma efectiva la gama del flash para conseguir que los objetos más lejanos se vean bien iluminados. Es ideal para hacer fotos en interiores o en penumbra donde el flash interno de la cámara puede tener dificultades para alcanzar la acción.

La cámara digital DSC-H400 de gran zoom de Sony está disponible para su reserva ahora a través de Sony España, con una garantía de 3 años gratuita, y estará a la venta en Europa a partir de abril de 2014.

PVPE: 300,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/cyber-shot-h400-con-zoom-optico-63x-2757.html>

## **Nueva Sony ILCE6000**

La rápida ILCE-6000, novedad de Sony, ofrece la función de enfoque automático más rápido de entre cualquier cámara digital de objetivo intercambiable, permitiendo enfocar a sujetos con toda nitidez en solo 0,06 segundos. Desde sonrisas espontáneas hasta rapidísimos saques de tenis, capturará esos momentos fuga-

ces que otras cámaras dejan escapar. Y, gracias al sensor CMOS Exmor APS HD de 24,3 megapíxeles y el procesador BIONZ X, cada fotograma está repleto de ricos detalles y texturas.

La α6000, que se añade a la gama de cámaras sin espejo de Sony, se ofrece en dos diseños muy atractivos, en negro y titanio, que sin duda alguna provocarán miradas celosas de otros fotógrafos.



Para los usuarios que se han planteado aprovechar las ventajas de la medida y el peso de una cámara sin espejo pero que no desean sacrificar un enfoque automático súper rápido, la α6000 termina con el debate.

Incluso más rápida que la mayoría de las DSLR profesionales, la increíble rapidez del enfoque automático de la α6000 se basa en el avanzado sistema Fast Hybrid AF de Sony. Un sensor de enfoque automático de detección de fase de plano focal de 179 puntos se combina con un enfoque automático de detección de contraste de alta precisión. Esta potente combinación permite conseguir el proceso de enfoque automático más rápido del mundo de cualquier cámara de objetivo intercambiable, además de disparo continuo a la impresionante velocidad de 11 fps con seguimiento de enfoque automático altamente preciso. A la α6000 no se la pasa nada por alto, ni rápidos atletas ni mascotas haciendo acrobacias. Además el sistema Fast Hybrid AF también está disponible en modo película.

La cámara, de cuerpo compacto y práctico diseño, incluye muchas más funciones de gama alta. Componer escenas es todo un placer con el visor OLED Tru-Finder™, claro y brillante. Previsualización de los efectos de ajuste del enfoque, la exposición y otros parámetros: lo que se ve es exactamente lo que se obtiene.

Los diales de modo y control colocados de forma intuitiva en la parte superior de la cámara le permiten ajustar fácilmente los parámetros de disparo mientras enfoca la escena que tiene delante. Un total de 7 botones personalizables, incluidos dos botones personalizados dedicados, ofrecen un fácil acceso a cualquiera de las 43 funciones que se pueden asignar para satisfacer a los aficionados de

la fotografía. Y, para conseguir flexibilidad adicional en cualquier situación, se dispone de un flash integrado para iluminar retratos o escenas sombrías en interiores.

Es fácil compartir fotos en el móvil: con el sistema NFC y el Wi-Fi incorporado permite una conexión con un solo toque a smartphones y tablets Android compatibles con NFC. Con un solo toque se activa también la función de mando a distancia inteligente, que enlaza con la cámara para disparar el obturador a distancia y ver fotografías en el móvil.

Las fascinantes posibilidades de la  $\alpha$ 6000 aumentan con el afán creativo del usuario. PlayMemories Camera Apps realza la experiencia de hacer fotos gracias a su creciente gama de aplicaciones gratuitas y de pago, que abarcan desde efectos creativos hasta programas de utilidad y de otro tipo.

Más información en [www.sony.net/pmca/](http://www.sony.net/pmca/)

La ILCE- $\alpha$ 6000 también es compatible con el programa Camera Remote API de Sony.

Entre los accesorios opcionales para la  $\alpha$ 6000, se incluye la nueva funda a medida LCS-EBC, que protege la cámara del polvo y de los arañazos que se producen en el uso diario. Es posible transferir datos conectando un cable USB, usar la función NFC o montar la cámara en un trípode sin tener que retirar esta funda.

El estuche LCS-ASB1 tipo bandolera para poder llevarla a cualquier lugar ya que protege la cámara durante sus desplazamientos. Llévela en la mano o colgada del hombro; la tela hidrófuga y la cremallera de la bolsa lo mantienen todo seco y protegido.

El estuche flexible LCS-BBXL resulta excelente para proteger sus objetivos de gran tamaño como el SEL18200LE o el SEL55210 durante sus desplazamientos. El estuche hidrófugo también ofrece espacio adicional para guardar un parasol. También está disponible la PCK-LM17, una lámina de protección semi-rígida que protege el LCD de la cámara contra arañazos, polvo y huellas.

La cámara digital de objetivo intercambiable ILCE- $\alpha$ 6000 de Sony ya está disponible para su reserva a través de Sony España, con una garantía de 3 años gratuita. Sale a la venta en Europa en abril de 2014.



cámara compacta, utilizando la última generación de tecnologías de Sony que definen nuevos estándares en calidad de imagen. También presente en la Cyber-shot™ RX10 y en la aclamada α7 de fotograma completo, la potente tecnología de reproducción de detalles y reducción de ruido en áreas específicas asegura imágenes aún más claras y naturales. Es una potente combinación que ofrece fabulosos colores, texturas y contraste, incluso en condiciones de baja iluminación.

En su interior hay suficiente potencia como para satisfacer a cualquiera que se tome en serio conseguir las mejores imágenes. La DSC-HX400V ofrece la fiabilidad de un cuerpo con formato réflex que se adapta cómodamente a la mano. No comprometa su visión creativa: tiene a su disposición un anillo manual para el ajuste preciso del zoom/enfoque, un interruptor para seleccionar los modos Enfoque Manual y DMF, un dial de control, controles personalizables y memoria para recordar sus parámetros favoritos. Y gracias a los controles completos P/A/S/M, tendrán su mano todas las opciones de exposición que necesita para conseguir fantásticas fotografías y vídeos Full HD.

Encuadrar y enfocar son todo un placer gracias a su visor electrónico de alto contraste que ofrece una visión nítida y brillante. También puede componer sus fotografías en la pantalla LCD Xtra Fine de 7,5 cm (3 pulgadas) que se inclina a ofrecer una vista confortable cuando maneje la cámara en posición alta o baja.

La tecnología Wi-Fi incorporada le permite enviar fotografías y vídeos directamente a su smartphone o tablet, al tiempo que la tecnología NFC la conecta con cualquier dispositivo móvil compatible con un solo toque. Incluso puede utilizar su teléfono como cómodo mando a distancia, perfecto para fotos de grupo en las que no quiera quedarse detrás de la escena.

Motion Shot Video es una útil función de reproducción que crea una espectacular secuencia de imágenes superpuestas en pantalla para trazar cualquier momento fugaz en una acción en rápido movimiento. Es una herramienta fascinante para analizar su servicio de tenis, swing de golf y otros deportes.

Cuando haya terminado de fotografiar, conecte su cámara a su televisor 4K y experimente un emocionante nuevo mundo de realismo fotográfico en la gran pantalla. Y gracias al GPS, le será muy sencillo recordar sus viajes con emo-

cionantes vistas de mapa en su PC, que documentarán con exactitud dónde se hicieron todas sus fotografías y vídeos.

Añada opciones como un flash o micrófono externo a través de su zapata Multi Interface para ampliar aún más sus opciones creativas. Y a medida que crezcan sus ambiciones, mejore su experiencia fotográfica con PlayMemories Camera Apps, una gama en continuo crecimiento de aplicaciones descargables, desde efectos artísticos a interesantes utilidades. Descubra más en [www.sony.net/pmca/](http://www.sony.net/pmca/). La DSC-HX400V también es compatible con el programa de Sony Camera Remote API.

La cámara digital DSC-HX400V de Sony está disponible ya para su reserva a través de Sony España, con una garantía de 3 años gratuita, y a la venta en Europa a partir de marzo de 2014.

PVPE: 480,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nueva-cyber-shot-hx400v-con-un-zoom-100x-2816.html>

## **Nuevas cámaras compactas Cyber-shot**

Cuatro nuevas cámaras compactas Cyber-shot™ de Sony que añaden una impresionante potencia fotográfica y un diseño cautivador a cualquier bolsillo.

Tanto si está de vacaciones, relajándose o divirtiéndose en una fiesta, los nuevos modelos Cyber-shot, con sus ingeniosas prestaciones que harán el trabajo más complicado por usted, le ofrecen imágenes impecables. Olvídense de complicadas configuraciones de cámara: de la bienvenida a fotografías y vídeos HD fabulosos sin complicaciones.

### **DSC-HX60/HX60V**

Acérquese, acérquese aún más. Gracias a su inmenso zoom óptico 30x y sus esbeltas proporciones, la compacta Cyber-shot™ HX60V es la compañera de viajes ideal para vacaciones llenas de diversión e íntimos encuentros con la naturaleza.

Su sensor CMOS Exmor RTM retroiluminado, la lente G premium de Sony y el recientemente diseñado procesador BIONZ X, tres veces más rápido que su predecesor, capturarán escenas espectaculares, incluso con poca luz. Exclusivas de Sony, una potente colección de tecnologías de última generación elevan aún más el nivel de calidad de imagen de una cámara compacta. Su potente tecnología de reproducción de detalles y reducción de ruido en áreas específicas asegura imágenes aún más limpias y naturales, así como unos colores y un contraste fabulosos, incluso con poca luz.

El Clear Image Zoom asegura nítidos y espectaculares primeros planos 60x en sus fotos de naturaleza salvaje o paisajes lejanos sin sacrificar el número de píxeles. Y gracias al SteadyShot Óptico con Modo Activo Inteligente, los vídeos Full HD tendrán siempre una gran nitidez y definición con cualquier valor de zoom. Incluso si está paseando, corriendo o sujetando la cámara con el brazo extendido, podrá ver realmente la diferencia de la impresionante estabilidad de sus grabaciones de vídeo y la drástica reducción de los temblores.

La tecnología Wi-Fi incorporada le permite enviar fotografías y vídeos directamente a su smartphone o tablet, al tiempo que el sistema NFC la conecta con cualquier dispositivo móvil compatible con un solo toque. Incluso puede utilizar su teléfono como cómodo mando a distancia, perfecto para fotos de grupo en los que no quiera quedarse detrás de la escena.

¿Tiene un televisor 4K? La Cyber-shot™ HX60V puede ofrecer imágenes fijas 4K con un detalle espectacular a través de HDMI para disfrutar de su televisor 4K Ultra-HD. Se sorprenderá al descubrir un nuevo mundo de fotorealismo en la gran pantalla. Y gracias al GPSii, le será muy sencillo recordar sus viajes con emocionantes vistas de mapa en su PC, que documentarán con exactitud dónde se hicieron todas sus fotografías y vídeos.

Las posibilidades de las cámaras Cyber-shot™ aumentan junto con sus ambiciones creativas. PlayMemories Camera Apps mejora su experiencia fotográfica con una creciente gama de apps gratuitas y de pago que incluyen efectos artísticos, utilidades y más. Descubra más en [www.sony.net/pmca/](http://www.sony.net/pmca/). La DSC-HX60V también es compatible con el programa de Sony Camera Remote API.

## DSC-WX350

La nueva WX350 es la cámara compacta más pequeña y ligera del mundo con un potente zoom óptico 20x por lo que es perfecta para conseguir unos primeros planos espectaculares. El SteadyShot Óptico con Modo Activo Inteligente mantiene estables y sin temblores los vídeos Full HD, incluso cuando se aumenta el zoom o se sostiene la cámara con el brazo extendido.



Para conseguir fotografías exquisitamente detalladas con cualquier iluminación, su sensor CMOS Exmor R™ de 18.2 megapíxeles efectivos se acompaña del veloz procesador de imagen BIONZ X.

Beauty Effect retoca los retratos de forma automática, suavizando la piel, eliminando manchas, abriendo los ojos y blanqueando los dientes para conseguir mejores resultados sin necesidad de saber retocar imágenes.

Al igual que en la HX60V, la tecnología Wi-Fi con NFC permite compartir fácilmente las imágenes con su dispositivo móvil con un solo toque, además de poder usarlo como mando a distancia.

Gracias a la gran autonomía de su batería, hasta 470 disparos con una única carga, la Cyber-shot™ WX350 le permitirá capturar más momentos inolvidables antes de tener que volver a cargarla.

## DSC-WX220

Es deliciosamente pequeña, delgada y fácil de usar, pero no se lleve a engaños. La cautivadora DSC-WX220 incorpora mucha potencia fotográfica gracias a su sensor CMOS Exmor R™ de 18,2 megapíxeles, su procesador BIONZ X y una lente G con zoom óptico 10x.

Conseguir fantásticas fotografías y vídeos Full HD es realmente sencillo, gracias a sus vanguardistas características como SteadyShot Óptico con Modo Activo Inteligente, Picture Effect, Efectos de belleza y Wi-Fi/NFC para facilitar las conexiones inalámbricas. ¿Quiere ver sus fotos en 4K? Solo tiene que conectar la



cámara directamente a su televisor 4K a través de un cable HDMI y disfrutar.

### **DSC-W800**

La increíblemente fácil de usar DSC-W800 consigue imágenes de las que se sentirá orgulloso gracias a su sensor CCD de 20,1 megapíxeles y su zoom óptico 5x.

¿Está listo para divertirse? El Modo Fiesta ajusta de forma automática la sensibilidad, la exposición y el color para conseguir vivos recuerdos de sus momentos más divertidos. El Flash Avanzado aumenta la sensibilidad de la cámara, extendiendo de forma efectiva la gama del flash para conseguir que los objetos más lejanos se vean bien iluminados. Es ideal para hacer fotos en interiores o en penumbra donde el flash interno de la cámara puede tener dificultades para alcanzar la acción.

No se asuste si nunca ha utilizado una cámara digital, su manejo es realmente sencillo. Tiene incluso un botón especial de vídeo, convenientemente colocado para comenzar sus grabaciones HD sin tener que rebuscar en los menús.

Las cámaras digitales compactas Cyber-shot™ HX60V, WX350, WX220 y W800 de Sony están disponibles ya para su reserva a través de Sony España, con una garantía de 3 años gratuita, y a la venta en Europa a partir de la última semana de febrero de 2014.

- PVPE DSC-HX60: 380,00€
- PVPE DSC-HX60V: 400,00€
- PVPE DSC-WX350: 300,00€
- PVPE DSCWX220: 220,00€ (disponible a partir de marzo 2014)
- PVPE DSC-W800: 90,00€ (sólo disponible en [sony.es](http://www.sony.es) a partir de abril 2014)

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nuevas-camaras-compactas-cyber-shot-2819.html>



Amazon Kindle Fire



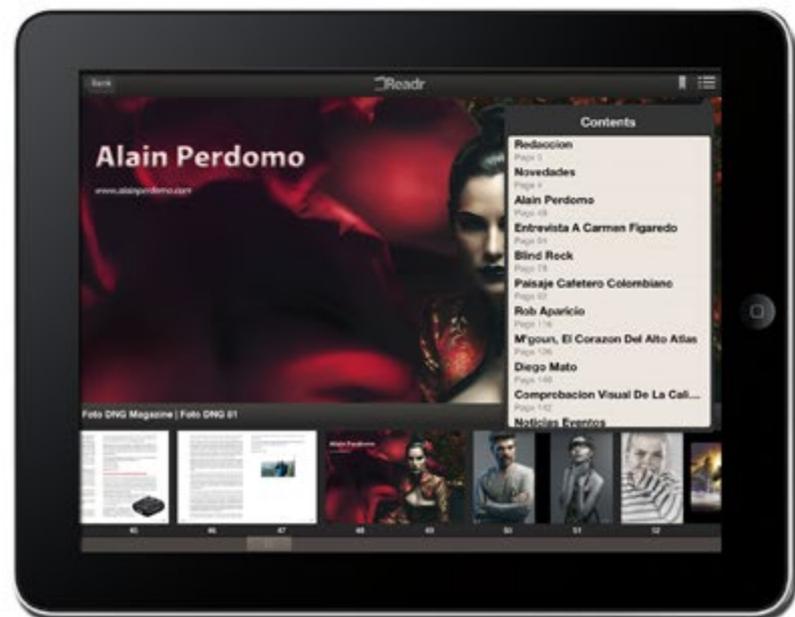
BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad y iPhone



App Readr iPad







# Love in technicolor

**Por Helena Krol y Alex Sebastian**

[www.helenakrol.com](http://www.helenakrol.com)

[www.alex-sebastian.com](http://www.alex-sebastian.com)

**Peluquería: Miguel García y Noemí (La Niña Bonita)**

<https://www.facebook.com/LaNinaBonita984042768>

**Maquillaje: Elena Gutiérrez González**

<https://www.facebook.com/Elena1980Makeup?fref=ts>

**Modelos: Noelia Cifuentes y Eli García**

























# Francesc Buj

<http://francescxavier.wix.com/buj>





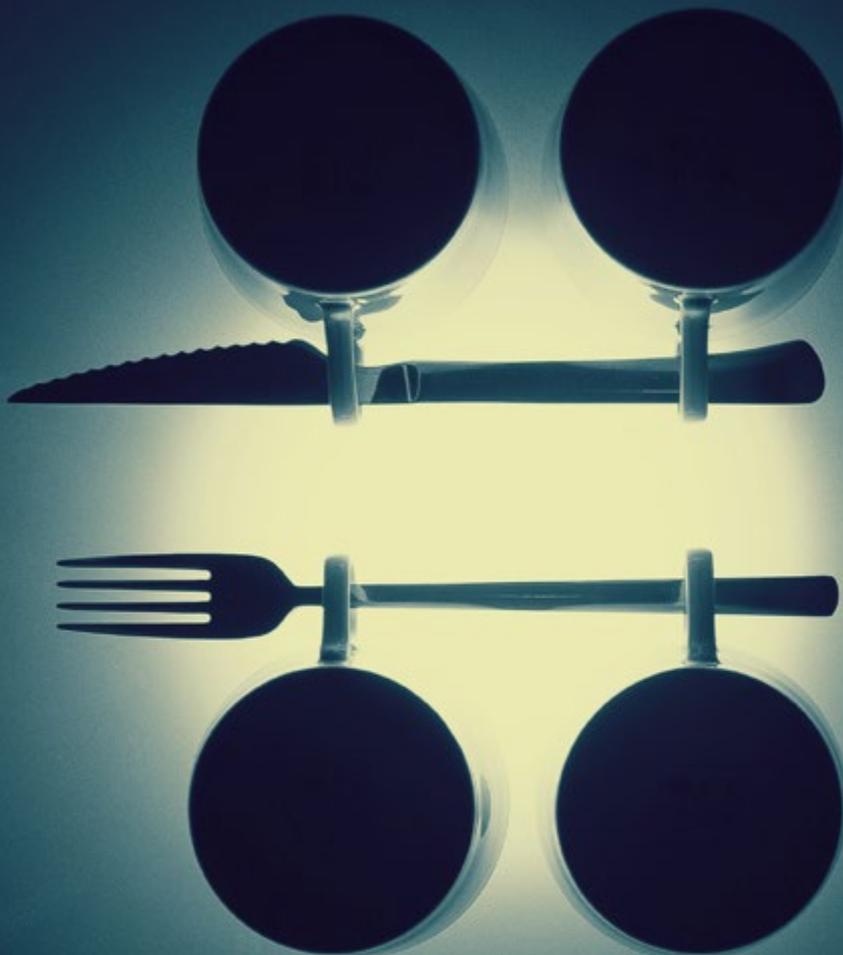


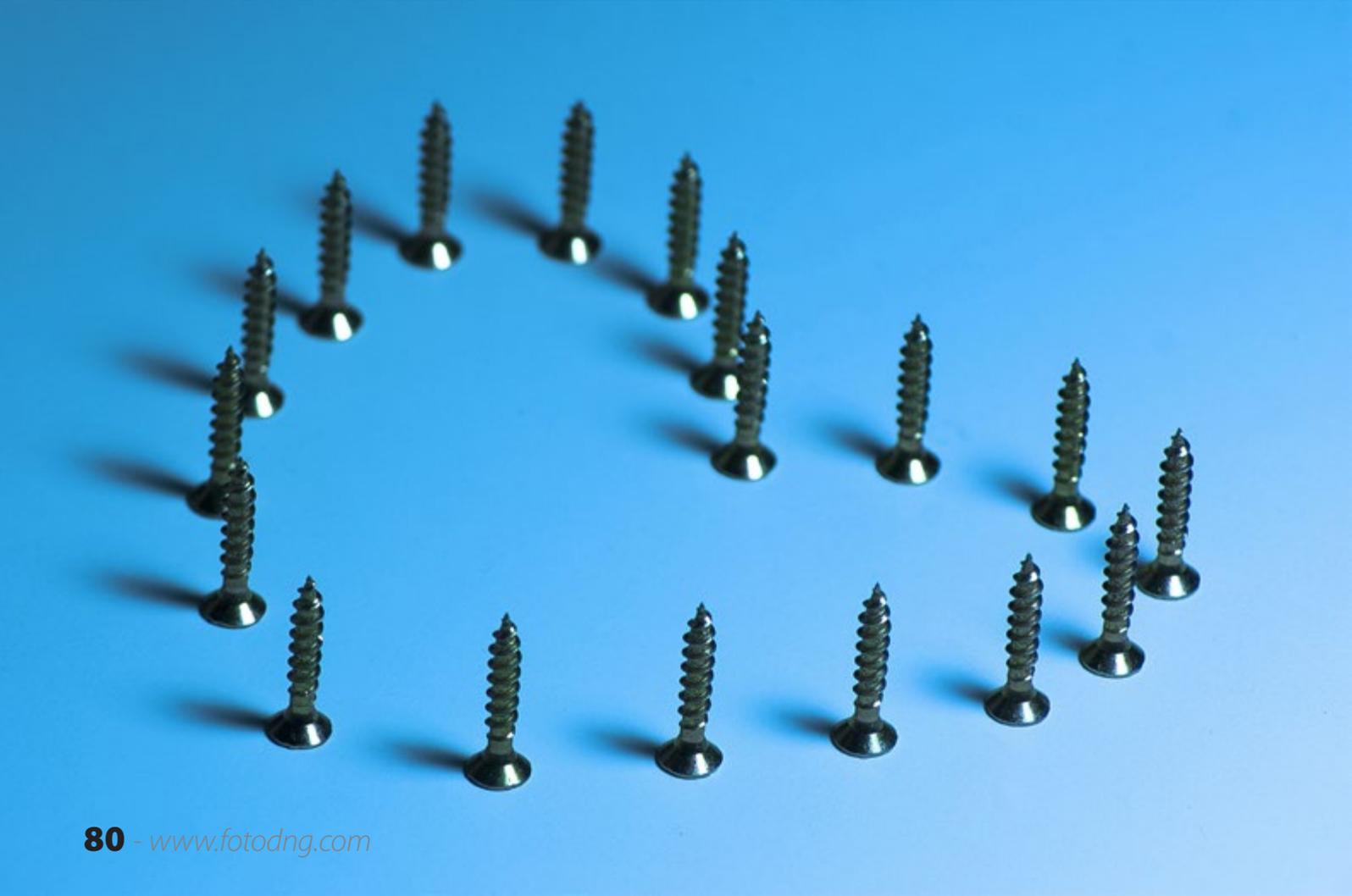
## Ideas

Estas imágenes son fruto de la experimentación fotográfica de Francesc Buj basadas en el arte conceptual y en la búsqueda de nuevas ideas.

Las fotografías presentadas pretenden que el observador se deleite en la contemplación sin más necesidad de buscar un motivo concreto, incluso algunas de ellas pueden asombrar por su impacto conceptual.

Las imágenes son libres, sin temática, sólo tienen presencia plástica. Algunas de ellas nos recuerdan bodegones, otras son más abstractas y algunas son fruto de una tormenta de ideas fotográficas.





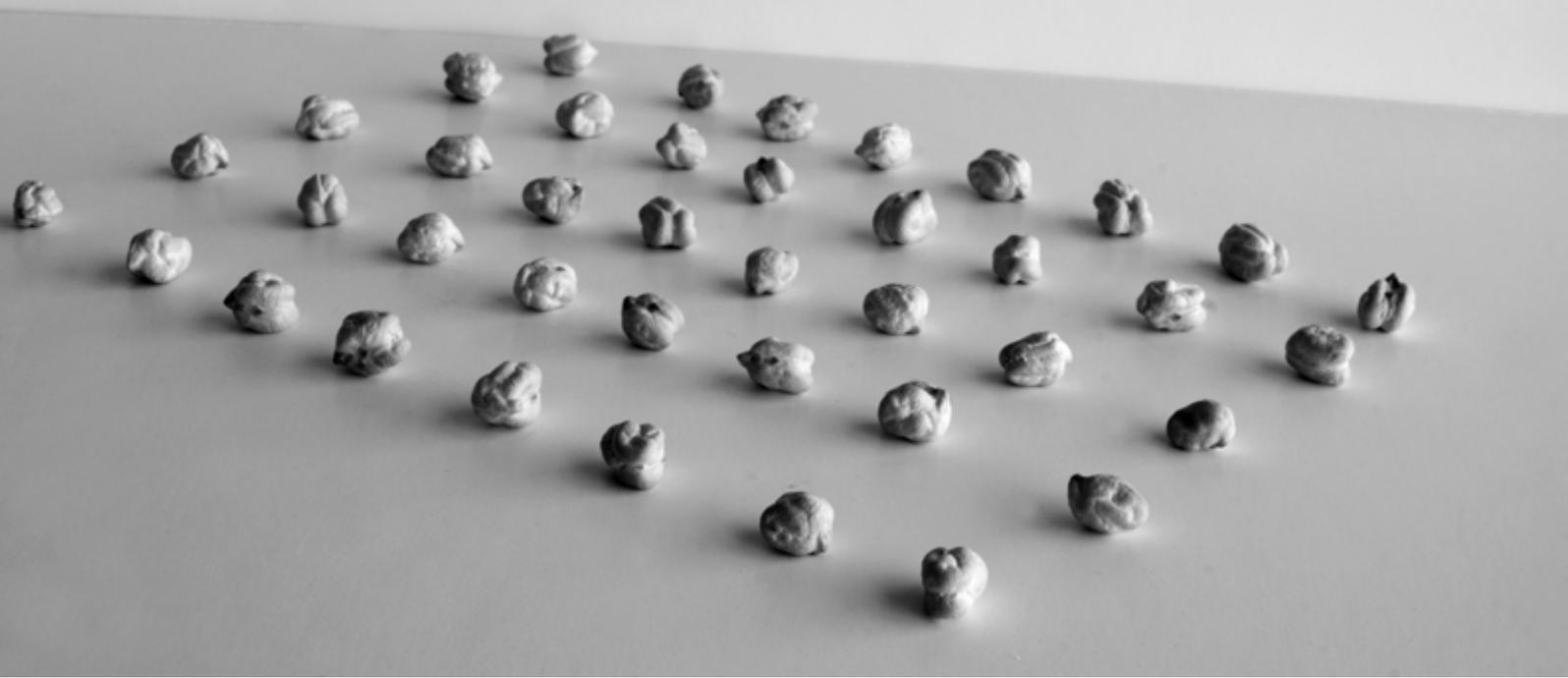
## Características técnicas

La mayoría de las fotos son de estudio, utilizando y controlando la luz y los espacios, pero también hay algunas que son instantáneas capturadas en la calle como son Piernas en el cielo, Vidriera ovalada, Formas enrolladas, Elíptica, El grito y Luces abstractas.

## Reconocimientos

Algunas de estas fotografías tienen el reconocimiento como Foto d'Autore por parte de la web Blipoint, red especializada en fotografía y ilustradores gráficos, como son las imágenes Cocina reconstruida (semana del 18-02-13 al 24-02-13), Los tres tenores (semana del 13/02/2012 al 19/02/2012), Los pimientos (semana del 17-09-2012 al 23-09-2012), Naranjas lumínicas (semana del 16-04-2012 al 22-04-2012), Geometría variable (semana del 06-05-13 al 12-05-13), Vidriera ovalada (semana del 10-06-13 al 16-06-13), Temperatura ovalada (semana del 20-08-2012 al 26-08-2012), y Lluvia de ondulación (semana del 27-08-2012 al 02-09-2012).



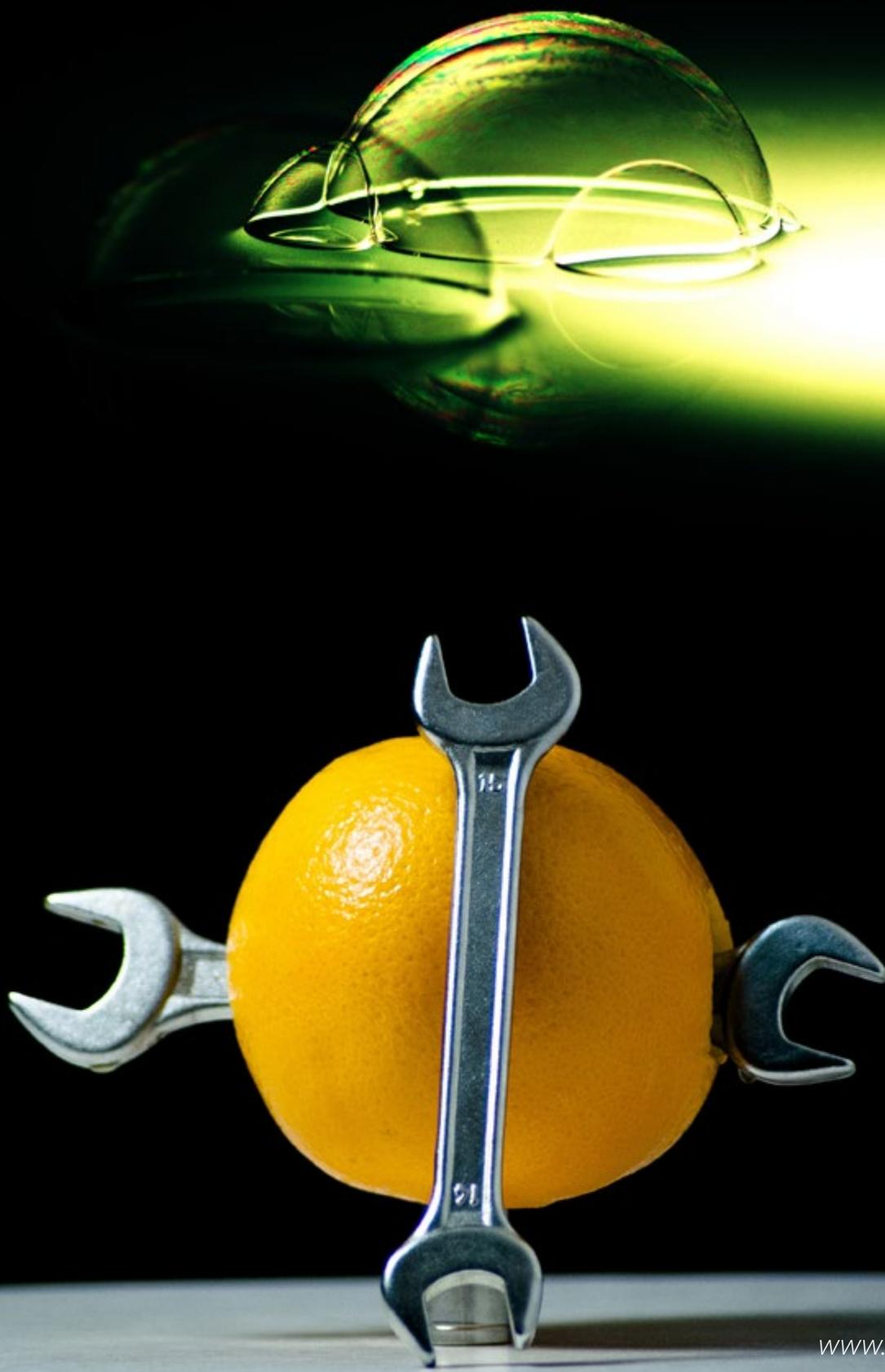


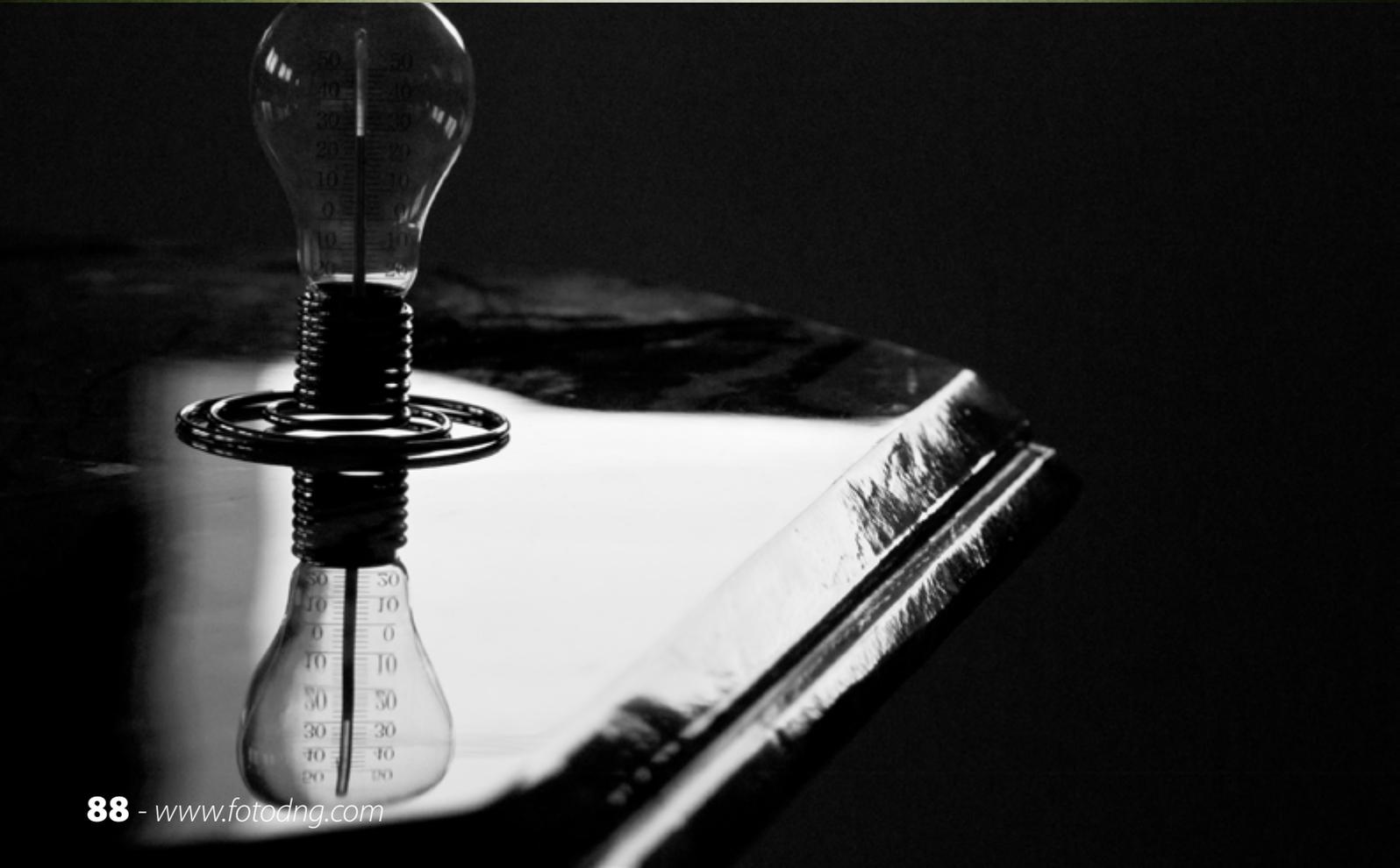






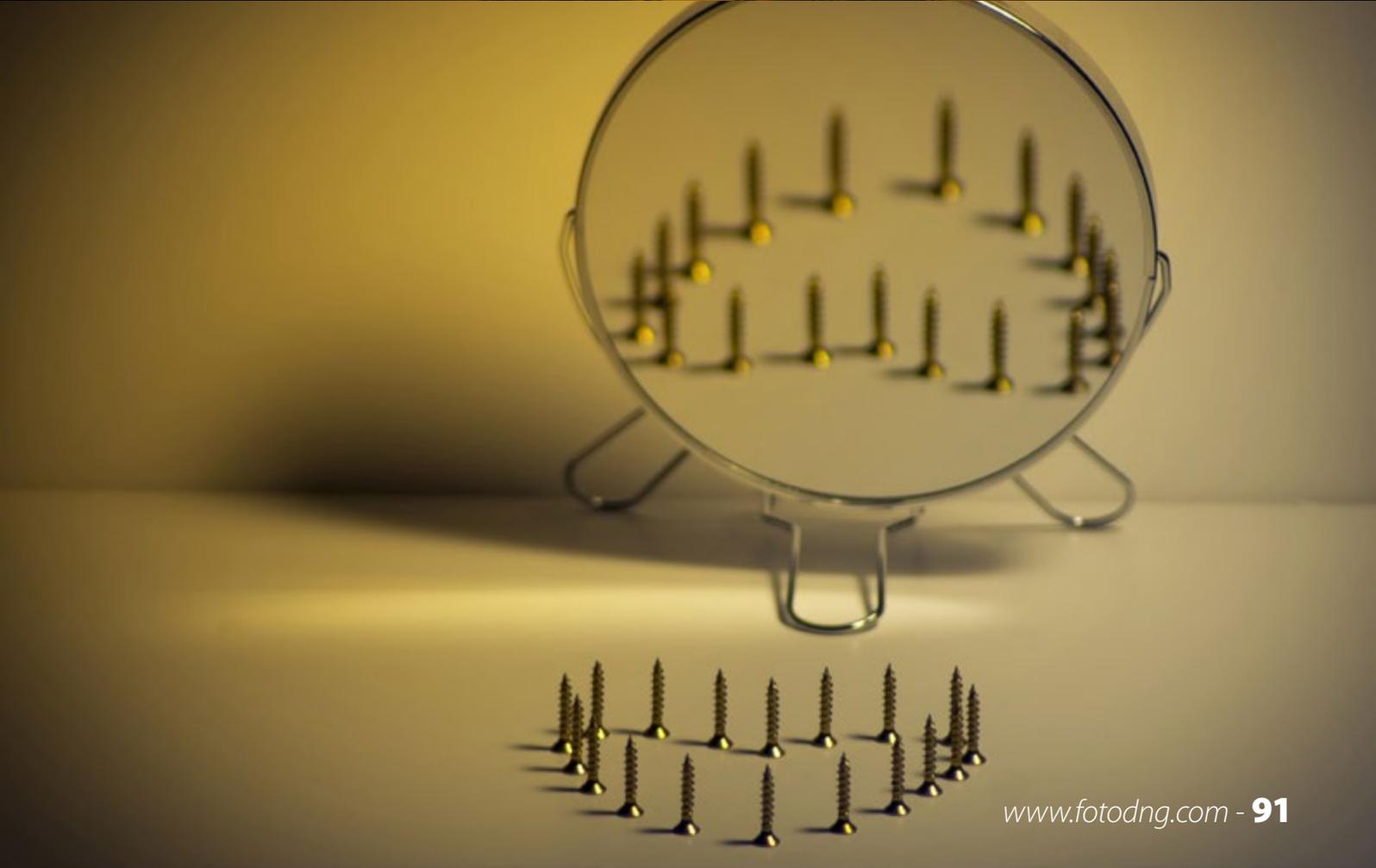
















Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Canon PowerShot G16



**D**e la mano de Canon nos llega una unidad de su modelo **Powershot G16**, una unidad que se encuentra en la gama de compactas avanzadas y que cuenta con el nuevo procesador de imagen DIGIC 6 de 12,1MPx. La pantalla LCD es de tres pulgadas y tiene una resolución de 922.000 puntos. La óptica es muy luminosa, con una apertura desde f/1.8 a f/2.8 con zoom óptico de cinco aumentos que va desde los 28mm hasta los 140mm y como novedad más destacable en este nuevo modelo de Canon, tenemos la inclusión de conectividad Wi-Fi.



Dispone de estabilizador de imagen incorporado de hasta cuatro puntos, lo que supone una gran ayuda, junto con su luminosa óptica, para tomas en condiciones de poca luz y sin tener que subir en exceso el ISO (que podremos aumentar en esta ocasión hasta 12.800).

Según Canon *“la PowerShot G16 es ahora un 41% más rápida que su predecesora la PowerShot G15”*, gracias a su nuevo procesador, lo que nos permite un arranque muy rápido, en menos de un segundo y un intervalo entre tomas apenas apreciable, pudiendo disparar ráfagas de unos 9fps.

Incorpora un flash retráctil de activación manual y en cuanto a la característica del Wi-Fi, podemos conectar la cámara a nuestra red, pero además podemos etiquetar las fotos con datos GPS que grabaremos con un smartphone desde la aplicación Canon CameraWindow.

30.5 mm 1/1000 seg; f/1,8; ISO 400



La grabación de vídeo también se beneficia de la estabilización interna de imagen y como viene siendo habitual en cámaras de esta gama, con resolución Full HD (1.920 x 1.080) y a 60fps con sonido estéreo. El zoom óptico se puede utilizar durante la grabación, y el AF de seguimiento garantiza la nitidez de los sujetos.

La PowerShot G16 cuenta con procesamiento de Vídeo con Detalles Finos, así como una reducción de ruido avanzada a 60fps. Se puede enfocar de forma manual antes de comenzar la grabación de vídeo, usando la Agudización de Enfoque Manual *"Focus Peaking"* para realizar un área de alto contraste, para conseguir un enfoque extremadamente preciso.

## Resumen e impresiones

Debo decir que soy usuario de una Canon PowerShot G12 (en DSLR utilizo otra marca) y los avances de la G16 son muy interesantes (aunque eche de menos en este modelo la pantalla abatible de la G12). Se nota el nuevo procesador DIGIC 6, el aumento de luminosidad del objetivo es algo a tener muy en cuenta (aunque ya lo teníamos en el anterior modelo G15) y



el extra del Wi-Fi, junto con algunos otros pequeños detalles, hacen de este nuevo modelo de Canon una compacta muy apetecible, aunque lucha en un mercado muy reñido y con más alternativas día a día.

## Características principales de la PowerShot G16

- Objetivo luminoso zoom 5x, 28 mm, f/1,8-2,8
- HS System: CMOS de 12,1 megapíxeles, DIGIC 6
- IS Inteligente con estabilización del vídeo en 5 ejes
- Superrápida: hasta 9,3 fps (*La PowerShot G16 puede fotografiar usando la función de disparo continuo prolongado a 12,2 fps durante los 5 primeros fotogramas y a 9,3 fps a lo largo de 522 fotogramas aproximadamente. El número total de fotogramas que se pueden captar variará dependiendo del sujeto fotografiado. Es necesario usar una tarjeta de memoria SDHC/SDXC compatible con Clase de velocidad 1 UHS*)
- Pantalla LCD de 7,5 cm (3,0"); Visor óptico
- Dial frontal, Totalmente manual, RAW
- Full HD (60 fps)
- Wi-Fi; GPS mediante móvil
- Modo Estrellas
- Gama de accesorios





Amazon Kindle Fire



BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad y iPhone



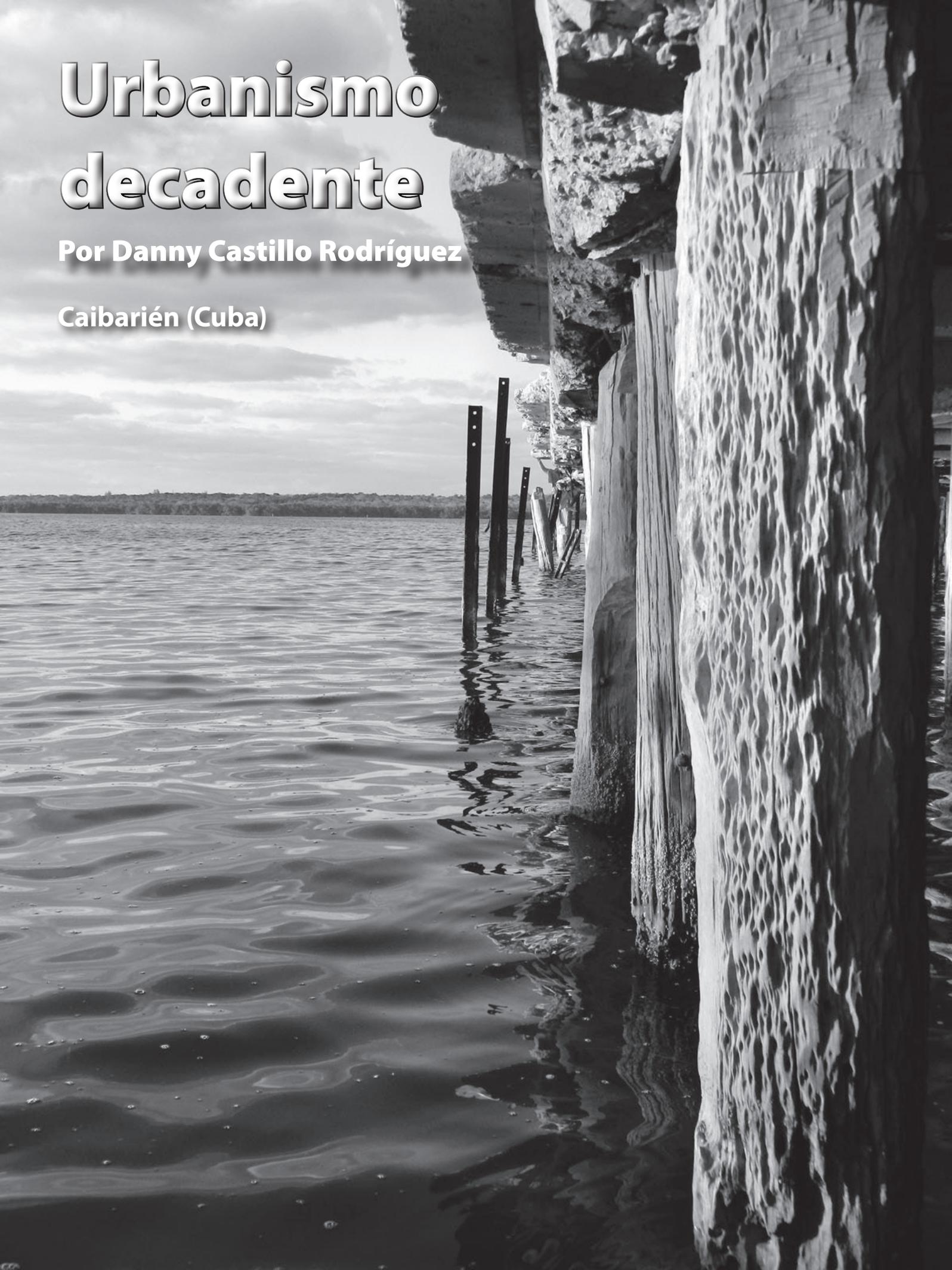
App Readr iPad



# Urbanismo decadente

Por Danny Castillo Rodríguez

Caibarién (Cuba)























# TERRAE

**Por José Manuel Méndez Sierra**

[www.josemanuelmendez.com](http://www.josemanuelmendez.com)





**E**l viejo mito acerca del barro primigenio, barro del que nacemos, origen de todos los seres; y barro al que regresamos, ineludiblemente, para volvernos a mezclar con la tierra y disolvernó en ella.

Y del barro, al otro gran mito universal, la Madre-Tierra. El principio femenino, fértil, sensual y, al mismo tiempo, terrible, con una energía que sirve tanto para crear como para destruir si no se la contenta.

La Historia de la Humanidad, en sus estadios iniciales, representa una evolución continua, a través de diversos pueblos y culturas, de esos mitos ancestrales, donde se unen de forma no siempre armoniosa, los contrarios más elementales: la Tierra y el Cielo, Creación y Destrucción, lo Femenino y lo Masculino, el Amor y la Furia... Los chamanes fueron los encargados de mediar entre los Hombres y lo Divino, para administrar sus ofrendas o dirigir sus sacrificios, sin olvidarse de entregar a la Tierra el primer fruto y el primer sorbo de la ceremonia.





Es entonces cuando encontramos al Ser Humano, engrandecido hasta la cumbre de la Creación por su poder y su inteligencia, pero que esconde en su interior una gran debilidad. Porque el barro del que estamos hechos se moldea y adquiere infinitas formas, pero una vez endurecido, al menor golpe se puede quebrar y romper. Así nuestras vidas concluyen, como vasijas vacías, agotadas por el tiempo y rotas.

## **José Manuel Méndez Sierra**

Badajoz (1964). Profesor de Historia del Arte. De formación autodidacta, me dedico a la fotografía desde hace unos años, desarrollando mi propio sello personal en los diferentes proyectos fotográficos. Me gusta especialmente el campo del retrato creativo y artístico.

[www.josemanuelmendez.com](http://www.josemanuelmendez.com)

<https://www.facebook.com/JMMSPHOTOGRAPHY>





























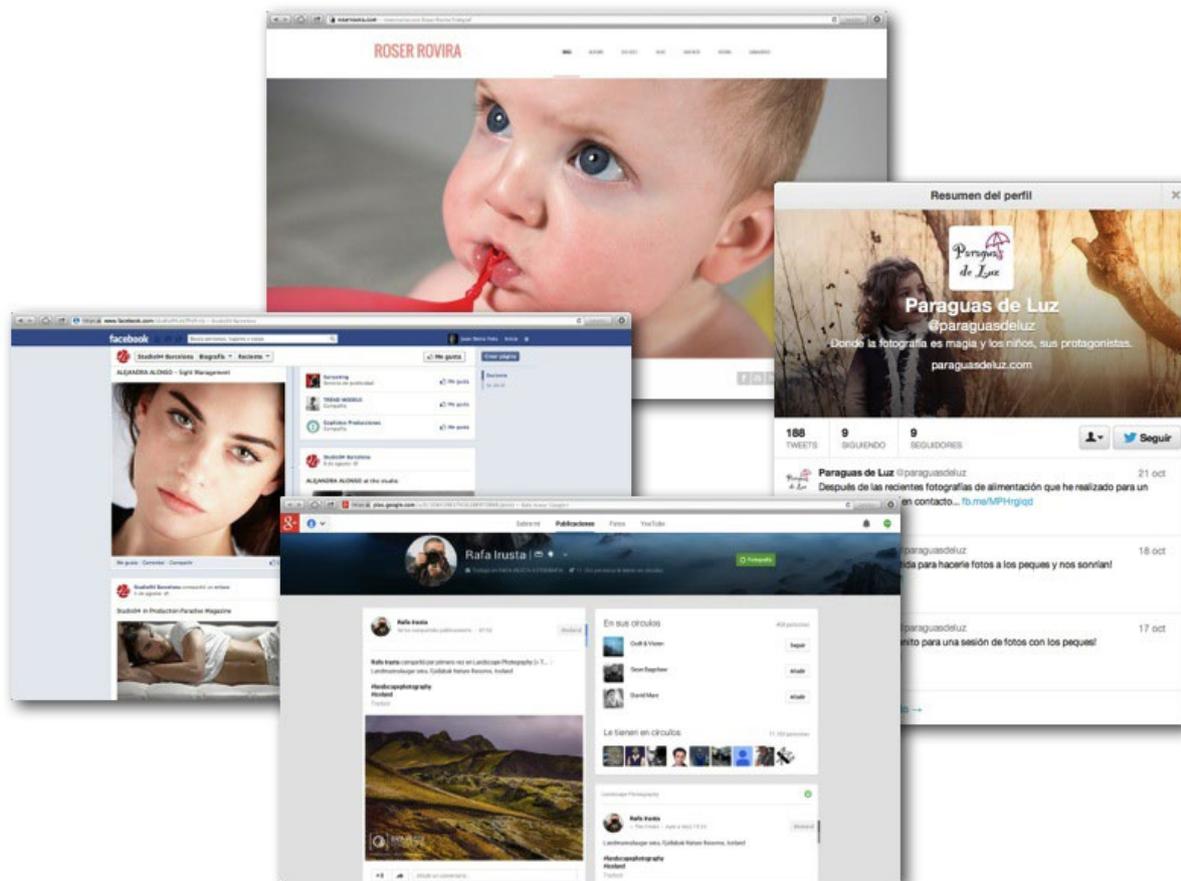


# Marketing digital en fotografía

**Cómo conseguir más clientes trabajando  
correctamente el marketing digital, en fotografía**

**Por Joan Boira**

[joanboira.com](http://joanboira.com)



**M**is clientes profesionales me dicen a menudo que tienen un grave problema, cada vez tienen menos clientes y menos margen para trabajar. Evidentemente esto no es fácil de solucionar. La mejor solución es conseguir más clientes y/o ofrecer más productos que los que tenemos actualmente, para compensar la bajada del margen.

Hoy vamos a buscar cómo potenciar nuestra imagen de marca para ganar nuevos clientes. Para ello necesitamos emplear las herramientas gratuitas (la mayoría) que tenemos a nuestra disposición en internet.

## Elementos necesarios:

- **La web:**



*Tenemos que crear el contenido en la web y luego distribuirlo en las redes sociales.  
(Nota \*1)*

La página web es nuestro negocio, nuestro 'local o estudio', dentro de la inmensidad de la web. Es el único espacio donde podemos tener completamente controlado todo el entorno y contenido que verá el visitante. Por lo que podemos definir cómo queremos que este leyendo la información que facilitamos.

En nuestra web podemos controlar el tipo de entorno de la web: diáfano, recargado, con tonos suaves, colores vivos ... imágenes agradables, que de paso muestran el tipo y estilo de fotos que realizamos ... tal y como si estuvieran en nuestro estudio.

La web es el núcleo de nuestro sistema de marketing digital, desde aquí generaremos el contenido completo que nos interese (el último trabajo que hemos realizado, la promoción vigente, etc.) y usaremos las redes sociales para captar a los interesados en este contenido, publicando un titular, un mini texto descriptivo, una foto o vídeo sobre el contenido y (lo más importante) un enlace a nuestra página web (donde desarrollaremos todo el contenido, para las personas que realmente les interesa).

Lo primero que tenemos que hacer es crear el contenido en la web y luego utilizar las redes sociales para distribuirlo. Ya que es en ellas dónde encontraremos con mucha más cantidad y facilidad a nuestros nuevos clientes.

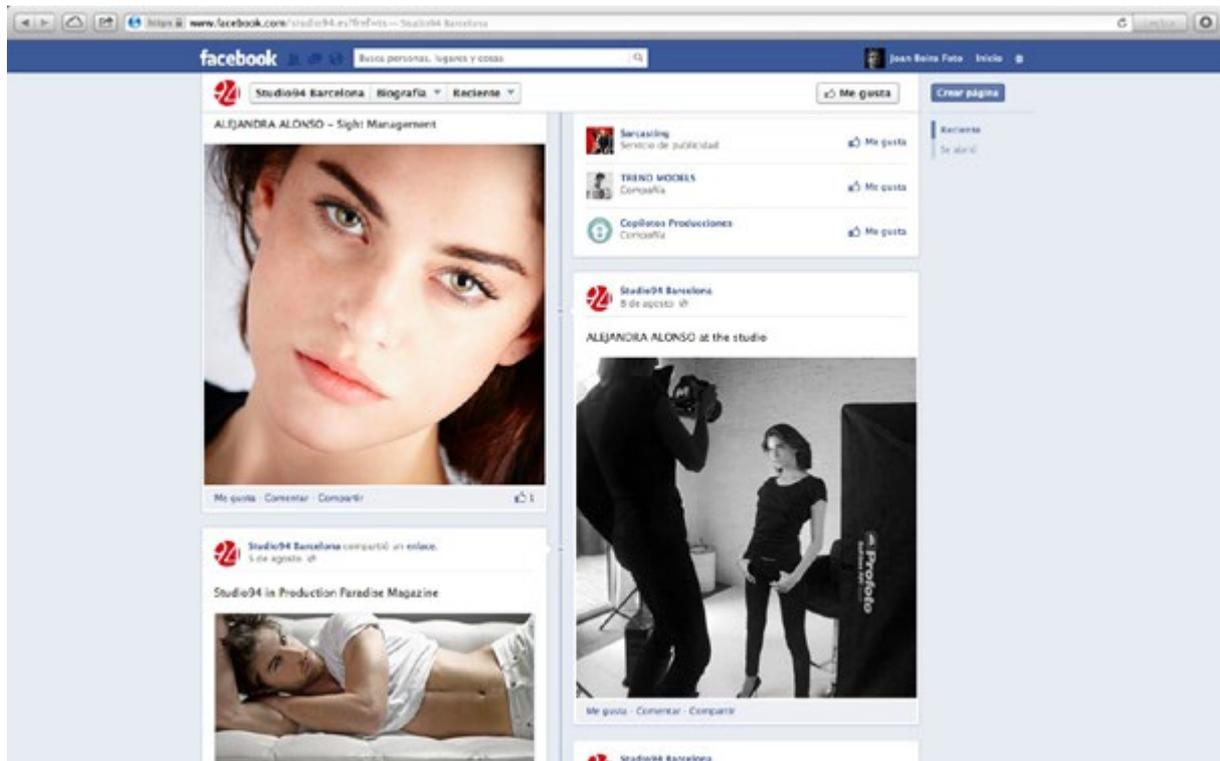
Para tener un buen posicionamiento, es clave buscar y colocar de forma correcta las palabras clave, en las fotografías, para conseguir salir en una buena posición en las búsquedas de Google. También es muy importante colocar palabras clave relevantes, ya que de poco nos servirá poner un concepto, si el usuario usa otra palabra para realizar su búsqueda (para estas tareas podemos solicitar la ayuda de un experto).

Recuerda que si tienes problemas con tu web actual o necesitas una nueva web, puedo ayudarte a mejorar la actual (con asesoría o formación) o crearte una nueva (ver enlace sobre nueva web en <http://joanboira.com/disenio-de-pagina-web-o-portfolio-autogestionable-para-fotografos/>).

Es básico emplear algo de las redes sociales (no necesariamente necesitamos estar disponibles y permanentemente conectados a ellas). Estas son las más importantes:

- **Facebook:**

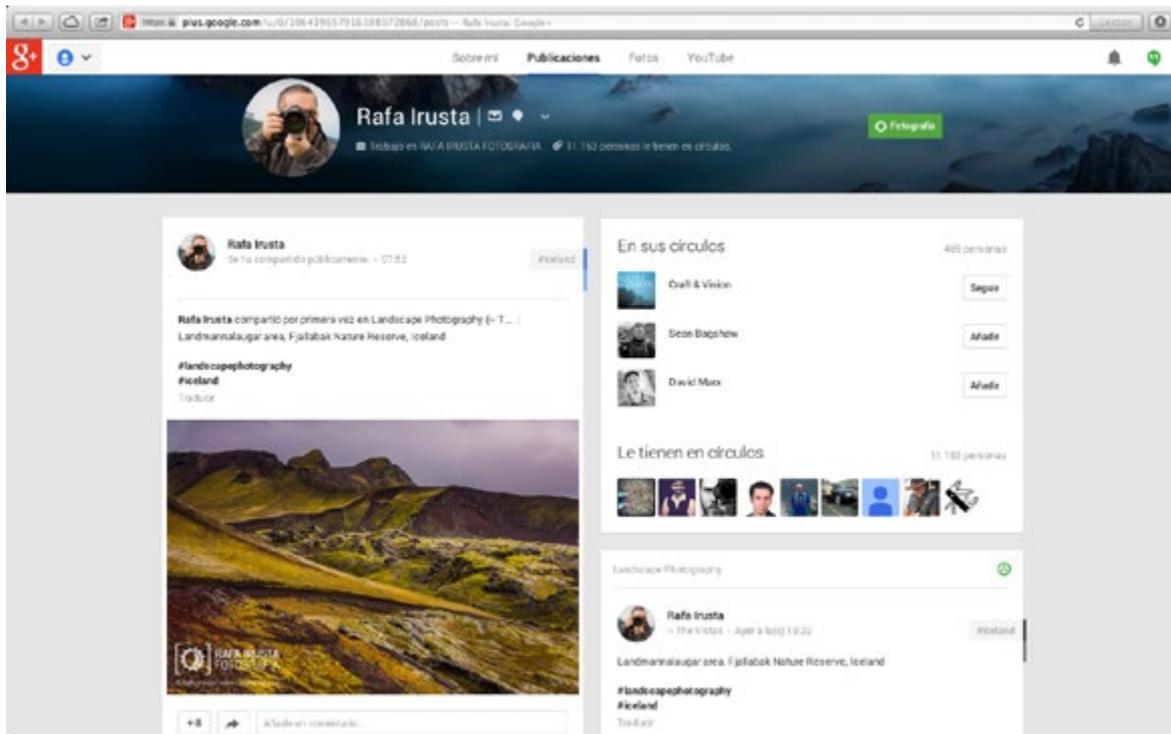
A día de hoy es una de las herramientas más utilizadas por la mayoría de nuestros clientes potenciales por lo que no podemos saltárnosla.



*Es muy importante crear una página en Facebook. (Nota \*2)*

- **Google+:**

Es una de las redes más difíciles de trabajar a día de hoy y de las que aparentemente ofrece peores resultados ... Peeero, es MUY IMPORTANTE, ya que el mayor buscador actual (Google) se basa, en parte, en la participación y confianza que generemos a los otros usuarios en su plataforma. O dicho de otra forma, si tenemos actividad en Google+ y esta es adecuada (para Google) tendremos mejor posicionamiento en las búsquedas realizadas en Google. Así que apareceremos en una posición más alta, y por lo tanto será más fácil que entren en nuestra web para ver que ofrecemos.



Para un buen posicionamiento web es muy útil tener una página en Google+. (Nota \*3)

## • Twitter:

Otra de las redes que tiene más fuerza actualmente. Además conseguir una buena reputación en Twitter es muy útil, ya que los seguidores de Twitter suelen ser muy fieles y dan mucho apoyo al resto de usuarios. Por lo que puedes obtener muy buenas recomendaciones. Es un canal en el que funciona muy bien el 'boca – oreja'.



Tener una cuenta en Twitter puede darnos muchas recomendaciones. (Nota \*4)

Todo esto para que funcione bien, aunque no es imprescindible, todas las redes sociales deben estar centralizadas desde un único lugar, desde el que se genere el contenido. Este espacio es nuestra página web.



*La web es el núcleo de nuestro sistema de marketing digital*

Otras redes sociales que también son importantes son:

- Pinterest
- Instagram

Si realizamos de forma correcta este sistema será mejor que si tuviéramos todo un equipo de comerciales 'pateándose' la calle todo el día buscando clientes.

Una vez analizado el sistema de trabajo pueden surgir dudas. O simplemente es posible que no estemos trabajando de forma correcta, ya que hacerlo es muy fácil, hacerlo bien ...

El problema es poder ver que estamos haciendo mal o cómo mejorarlo. Para eso puedes acudir a un profesional que te guíe en el camino correcto.

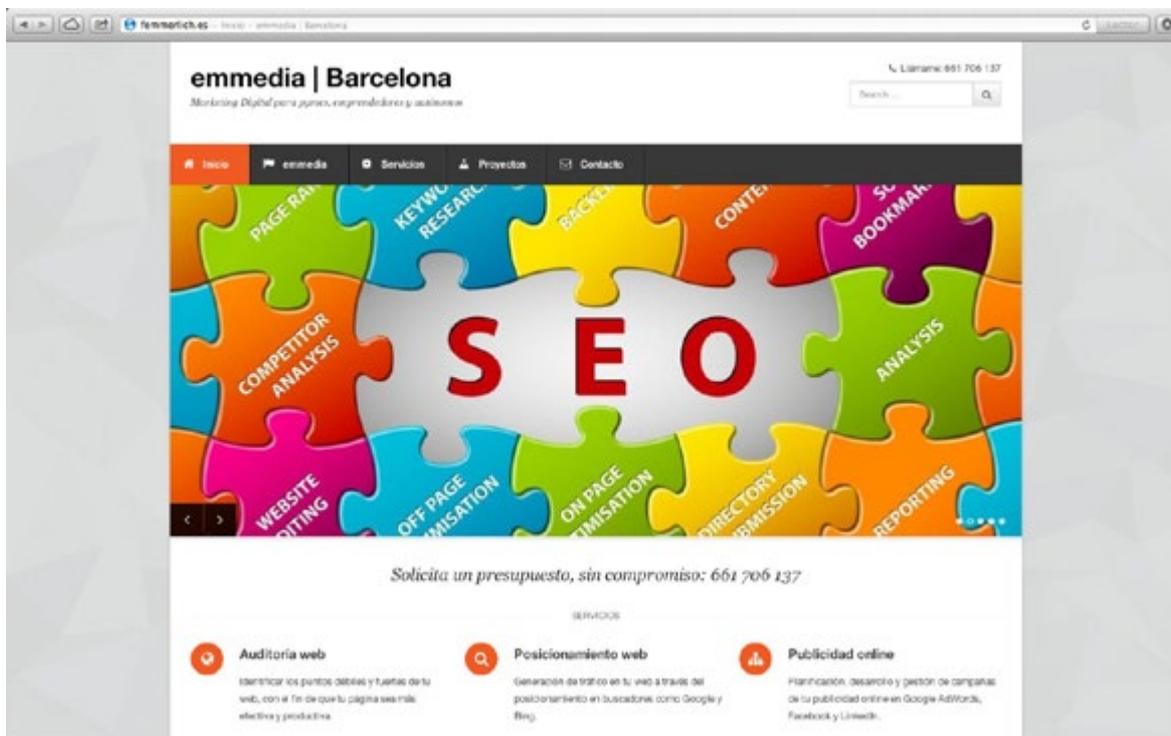
En el caso de que necesites ayuda puedes optar por dos posibilidades:

Consultar a alguien como ... Joan Boira, y pedir asesoramiento. Podré guiarte en los puntos que puedes mejorar o cambiar de dirección, etc.

Buscar a un profesional del sector que te guíe, busque tus flaquezas y tus puntos fuertes. Podrá ayudarte a crear una campaña de publicidad (puede ser de 30€ al mes) para reforzar un tipo de venta de producto que te interese (reportaje, foto de estudio, etc.). Ver si tu web funciona bien o tiene problemas (auditoria web) que bajen tu posicionamiento en Google

(uso de tecnología Flash, enlaces rotos, contenido duplicado, etc). Mejorar tu posicionamiento web. Realizarte una 'analítica web' para que sepas que contenido tiene éxito (por lo tanto genera interés y posiblemente ventas) y cual no. O enseñarte a realizarlo por ti mismo (formación).

Si lo que buscas es un profesional sobre marketing digital puedo aconsejarte el que para mí es el mejor: Frank Emmerlich (<http://femmerlich.es/>). Es mi maestro en el mundo del marketing digital, y puedo recomendártelo sin ninguna duda. Te dejo un enlace a su web por si te interesa el tema:



Web del especialista en Marketing Digital Frank Emmerlich

Si necesitas alguien que te guíe busca la ayuda de un profesional. (Nota \*5)

## Notas:

- \*1: Web de Roser Rovira, que he realizado recientemente: [www.roserrovira.com](http://www.roserrovira.com)
- \*2: Página de Facebook de Studio 94, el estudio fotográfico en alquiler: [www.studio94.es](http://www.studio94.es)
- \*3: Página de Google+ de Rafa Irusta Fotografía: [www.rafairusta.com](http://www.rafairusta.com)
- \*4: Cuenta de Twitter de Paraguas de luz (JuliaArtPhotography): [www.juliaartphotography.com](http://www.juliaartphotography.com)
- \*5: Web de Frank Emmerlich (emmedia): [www.femmerlich.es](http://www.femmerlich.es)



Amazon Kindle Fire



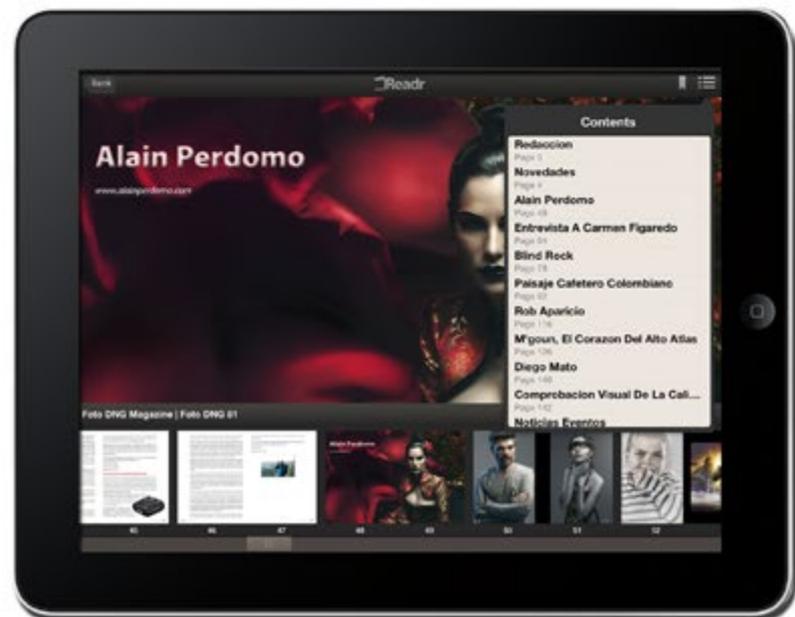
BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad y iPhone



App Readr iPad



# Noticias Eventos

## **Inauguración de la exposición fotográfica Theotokopoulos**

Desde el 27 de febrero a las 19:30 de la tarde tendrá lugar en el Círculo de arte de Toledo la inauguración de la exposición fotográfica Theotokopoulos, que se integra en un conjunto de intervenciones culturales en la ciudad de Toledo para contribuir al reconocimiento de la figura del Greco durante la conmemoración del IV centenario de su muerte. Theotokopoulos es un proyecto desarrollado, de manera altruista, por 6 artistas plásticos locales, promovido y financiado por el Ayuntamiento de Toledo y cuenta con el apoyo de la Fundación El Greco 2014. Ha sido producido por Raíl Comunicación y ha logrado la colaboración desinteresada de un nutrido número de actores locales: artistas plásticos, intelectuales, empresas, modelos, asociaciones culturales, etcétera.

### **El Greco reinterpretado**

La exposición en el Círculo de Arte, recoge mediante doce fotografías una reinterpretación contemporánea de obras de El Greco, así como una muestra del trabajo preparatorio del proyecto que este colectivo de artistas plásticos han llevado a cabo a lo largo de más de un año de trabajo. Su visión conjuga elementos extraídos de las obras del maestro griego, con factores de la modernidad y nuevas reubicaciones de las escenas en originales espacios de la ciudad: estudios de artistas plásticos, localizaciones singulares de la trama urbana, etc.

### **Un muestra con creadores autóctonos**

La muestra, que se desarrollará desde el 27 de febrero hasta el 28 de marzo de 2014 en el Círculo de arte, se complementa con una exposición en las calles de

Toledo de las mismas doce fotografías mediante lonas de gran formato ubicadas en lugares clave de Toledo, ya sea por su relación con la historia del Greco o por su valor patrimonial singular. La exposición abierta permanecerá colgada durante todo el año 2014 y puede tener un carácter didáctico si se estructura en forma de visita guiada. Puede decirse que Theotokopoulos es un proyecto que nace desde la iniciativa local, con autores locales y que ha sido desarrollada íntegramente en el territorio local: el casco histórico de la ciudad. Estas señas de identidad nos permiten ver un trabajo que parte del profundo conocimiento del espacio, y de la realidad local, escapando de visiones estereotipadas de Toledo y apostando por mostrar Toledo “desde el punto de vista del nativo”. Por tanto, ofrece una oportunidad única al observador externo que puede acceder a lugares privados de la ciudad inaccesibles o ver un lugar común, absolutamente reinterpretado. Podremos pasear con el apoyo de las lonas en las calles, disfrutando de una nueva visión del contexto artístico e histórico de la ciudad desde la fotografía contemporánea hecha por autores locales.

El equipo de Theotokopoulos está conformado por los creativos Pedro Pablo, Salvador Hernández (coord.), Eugenio H. Vegue, Daniel López Vázquez, Nacho Gómez Ramírez, Yolanda Pinilla Lombardero y el diseñador Antonio Aguado.

Para más información: [www.toledogreco.es](http://www.toledogreco.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/inauguracion-de-la-exposicion-fotografica-theotokopoulos-2870.html>

## **David Catá. En la Piel**

**Galería Cero** presenta la exposición de David Catá EN LA PIEL del 6 de marzo al 8 de mayo. Catá es un artista visual multidisciplinar, que emplea técnicas de videoperformance, fotografía, escultura y pintura.

Catá trabaja con el cuerpo, la memoria y el tiempo. Se cose o se introduce bajo la piel retratos de las personas que han marcado huella en su vida. Su trabajo desvela los vestigios que quedan adheridos a nuestra piel de quienes nos acompañan y a los que amamos.

La piel actúa como un lienzo en el que tejer a los seres que llevamos tatuados en el alma. La piel es un territorio fronterizo entre los humores, las vísceras, la carne viva y los otros, que nos rozan, nos acarician, nos hieren, nos golpean y van modelando lo que acabamos siendo. Paul Valéry afirmaba que la piel es lo más profundo que hay en el hombre.

La frase de Paul Valéry es un gran misterio. Lo más profundo que habita en el ser debería ser lo invisible, lo oculto, y no la piel que lo envuelve. El artista intenta hacer visible esa idea, **haciendo reverberar en la superficie las emociones que no se ven.**

En la exposición se muestra con fotografía y videoperformance como el artista ha ido elaborando proyectos coherentes, algunos cerrados y otros en proceso, dotando de visibilidad algo tan difícil como la reminiscencia de los otros penetrando nuestra coraza y modelando en definitiva lo que somos, nuestra identidad.

Su trayectoria se inscribe en plena posmodernidad que transfirió al arte actual la importancia de la subjetividad, del cómo interpreta cada espectador los signos. Su trabajo ha traspasado ya nuestras fronteras estando presente en el Region 0. Videoart Festival de Nueva York, en la IX Mostra Espanha 2011: Os Novos Valores da Fotografia Espanhola en el Centro Portugués de la Fotografía de Oporto, en el 5to Festival Internacional de Vídeo Arte de Camagüey, Cuba, en el Festival ((.mOv)) Videoarte en Movimiento en Perú y en el Cuarto Festival Internacional de Videoperformance Ciudad de México, EJECT... y ha sido seleccionado por el prestigioso director artístico Christian Caujolle para el III Festival Photo Phnom Penh (Camboya).

Trabaja por proyectos que generan procesos, pero parece tan interesado en mostrar el proceso como en preservar el resultado.

Así en trabajos como Cimientos, Segunda piel, Ni contigo ni sin tí y A flor de piel al tiempo que su cuerpo está continuamente presente desarrolla estrategias para ocultarse, para desaparecer y disolverse. Estos proyectos se resuelven a través de un trabajo performativo en el que graba emociones y recuerdos sobre su piel transformada en lienzo, límite, frontera, en barrera que nos protege de

los otros y que acumula el peso del paso del tiempo sobre ella. Como expresa Castilla del Pino no hay muerte si no hay olvido.

El álbum de fotos grabado sobre la palma de la mano contiene el eco del dolor al coser y descoser los rostros en la piel, incluso a veces nos obliga a apartar la mirada como mecanismo de defensa, pero esa emoción se transforma en una celebración viva de nuestros días, una ceremonia de reconocimiento de los otros.

Pero el álbum de fotos cubierto por semillas de dientes de león almacena sobre los rostros más malestar e inquietud y nos genera más emociones contrarias. Frente a la levedad de la semilla mecida por el viento la pesadez que materializa a los fantasmas. Frente al elogio de la sabiduría de abuelos, padres y maestros que nos enriquece, la crueldad al intentar retener a quienes hemos amado.

Frente a las fotografías de David Catá podemos participar de ese último pensamiento barthiano. Son imágenes que nos han “punzado” (pues tal es la acción del punctum) e infaliblemente vamos más allá de la irrealidad de la cosa que está representada.

Más info: [www.efti.es](http://www.efti.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/david-cata-en-la-piel-2867.html>

## El 11-M diez años después

**El Centro de Fotografía EFTI, presenta la exposición EL 11-M DIEZ AÑOS DESPUÉS que podrá verse desde el 11 de marzo hasta el 3 de abril de 2014.**

El atentado del 11-M en Madrid, el jueves 11 de marzo del 2004, dejó a la sociedad española conmocionada: 191 muertos y miles de heridos, físicos y psíquicos. Una de las fotografías hechas en aquel escenario bélico permitió ver la realidad del terrorismo: muerte y destrucción. Pero en esa misma fotografía se pudo ver vida y solidaridad: unos ayudaban a otros para salir de aquel infierno. Esa fotografía fue tomada por Pablo Torres y dio la vuelta al mundo.

Se mostrarán 34 fotografías de Pablo Torres, Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005 hechas en el tren atacado junto al Polideportivo de la calle

Téllez, más otras imágenes de Atocha-renfe en días posteriores, y a distintos supervivientes y héroes de aquella jornada.

Las imágenes tomadas por Pablo Torres, periodista y fotógrafo, testigo excepcional del atentado van más allá. Nos muestran la realidad más cruda del terrorismo pero también el soplo de solidaridad que ese horror deja a su paso.

Las fotografías de la muestra se distribuyen en cuatro apartados:

El primero, EL ATENTADO, ofrece 11 imágenes del atentado contra el tren en el que explotaron cuatro bombas cuando circulaba próximo al polideportivo de la calle Téllez, con 5 imágenes inéditas.

El segundo, ATOCHA Y OTROS ESCENARIOS, son 5 fotografías que recogen el dolor y el duelo que se manifestaba a través de miles, quizá cientos de miles de velitas en la Estación de Atocha, minutos de silencio en Atocha y otros escenarios de los atentados.

El tercer apartado está dedicado a los SUPERVIVIENTES Y HÉROES (12 fotografías), a todos aquellos voluntarios que de forma generosa y desinteresada ayudaron en circunstancias muy adversas a los heridos.

El último apartado, TERRORISTAS EN LEGANÉS (6 imágenes) se dedica a las fuerzas de seguridad y cuerpo de Bomberos que tuvieron que actuar tras la inmolación de los islamistas en este pueblo del sur de Madrid. Fue el colofón a un tiempo de barbarie.

El periodista y fotógrafo, Pablo Torres, que busca una reflexión sobre los terroristas en la sociedad actual, manifiesta: "Sobre las secuelas del atentado del 11-M mis reflexiones se resumen en una pregunta: ¿debemos vivir en duelo permanente, aferrados al sufrimiento que nos impide analizar las contradicciones de nuestra sociedad; o vivir tranquilamente la vida, sin olvidar a las víctimas, atentos a decisiones políticas que pueden originar catástrofes? Sé perfectamente que hay casos de imposible superación, personas que jamás superarán la pérdida de un padre, de hijo, de un hermano, de un amigo. Pero esos casos no deben condicionar la recuperación del mayor número posible de víctimas. Casi diría que trabajar por la recuperación de las víctimas, es una obligación."

Pablo Torres trabajó como redactor de Sucesos y reportero del Diario PUEBLO desde 1977 hasta 1983. En aquellos años consiguió una entrevista en exclusiva con Eleuterio Sánchez, "El Lute", publicada el 21 de mayo de 1977. Tras el cierre del periódico, se incorporó a la Redacción de la revista Carta de España, publicación en la que actualmente trabaja como redactor y fotógrafo. En 1987 funda con Diego Martín la revista de bibliofilia y bibliografía "Noticias Bibliográficas", que tuvo una larga vida. Dejó de editarse en el año 2006. En Noticias Bibliográficas entrevistó y fotografió a escritores como Arturo Pérez Reverte, Luis Landero, Bernardo Atxaga. En el año 2005 obtuvo el premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico por la fotografía que fue portada en el diario El País y en cientos de periódicos de todo el mundo.

La faceta menos conocido de Pablo Torres es la de novelista y ensayista. Publicó su primera novela, El hongo de la sabiduría, en 1995. Desde entonces ha escrito y publicado un buen número de obras: "En brazos de Carlota" (1996), "El cuplé de la geisa" (1999), "Cristobalón, el carretero" (2000), "El puchero de don Quijote" (2005), "Extravíos por La Mancha alta" (2005), "El doncel" (2006), "El ladrón de sueños" (2012), "Un fotógrafo de pueblo" (2014, inédita)

[www.efti.es](http://www.efti.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/el-11-m-diez-anos-despues-2853.html>

## Women are Beautiful

**La exposición "Women are Beautiful" de Garry Winogrand se exhibe en el Multimedia Art Museum de Moscú, del 19 de febrero al 23 de marzo de 2014**

El Multimedia Art Museum de Moscú mostrará 85 fotografías vintage en blanco y negro del porfolio "Women are Beautiful", de Garry Winogrand, publicado en 1975, que ilustran su fascinación por la narrativa humana y las posibilidades estéticas del gran angular. Las aclamadas fotografías documentales de Winogrand se publicaron en revistas como Sports Illustrated, Fortune y Life, a lo largo de

más de veinte años. La exposición está comisariada por Lola Garrido y producida en cooperación con diChroma photography.

Estas fotografías espontáneas, tomadas en la ciudad de Nueva York en los años 60 y principios de los 70, celebran a las mujeres urbanas contemporáneas a la vez que cuestionan cómo el sentido del sujeto fotografiado se ve afectado por todo lo que aparece en el encuadre de la imagen final.

Nacido en Nueva York, Garry Winogrand (1928-1984) comenzó a fotografiar mientras estaba en la fuerza aérea estadounidense. Estudió pintura en el City College de Nueva York en 1947 y fotografía en la Universidad de Columbia de la misma ciudad, en 1948. En 1949 asistió a clases de fotoperiodismo en la New School for Social Research de Nueva York y de 1952 a 1969 trabajó como fotoperiodista independiente y fotógrafo publicitario.

Winogrand fue un importante cronista de la vida estadounidense. Su acercamiento a la fotografía como documento social se vio influenciado especialmente por los trabajos *American Photographs* de Walker Evans y *The Americans* de Robert Frank, ambos publicados en 1955. Mientras realizaba trabajos comerciales, Winogrand fotografiaba para sí mismo las calles de Nueva York. Winogrand utilizaba sobre todo una cámara de 35 mm con gran angular y la luz disponible para capturar momentos aparentemente casuales, "instantáneos". La gente anónima representada en las fotografías de Winogrand habitan y participan en los lugares y eventos que definen la historia urbana: aparecen en la calle, el parque, el zoo, centros comerciales, museos, manifestaciones políticas, eventos deportivos y aeropuertos. Generalmente son capturas desprevenidas, extrañamente yuxtapuestas contra una serie de fondos que añaden más definición a los personajes retratados.

El éxito del trabajo de Winogrand radica en sus dos principales formas de descripción, la inclusión y la comparación. Sería un error descartar los fondos de las fotografías de Winogrand como un irrelevante ruido visual. Muy al contrario, utilizando una lente gran angular e incorporando numerosos detalles en el encuadre, Winogrand ampliaba el significado y la importancia de cada sujeto fotografiado. Las hojas de contacto de Winogrand demuestran que el fotógrafo a menudo inclinaba su cámara primero de un lado y luego del otro, tratando de

encontrar la configuración que expresara mejor la fuerza de cada sujetos retratado. A primera vista, sus fotografías parecen el resultado de observaciones al azar pero, sin embargo, expresan la actitud del fotógrafo hacia sus personajes, desde la simpatía hasta el humor o el sarcasmo. Para gran sorpresa de Winogrand en su momento el porfolio de Women are Beautiful no fue un éxito comercial.

Ninguna de las imágenes de esta exposición aparece titulada y pertenece al porfolio Women are Beautiful, publicado en 1975.

[www.dichroma-photography.com](http://www.dichroma-photography.com)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/women-beautiful-2851.html>

## Premio Eurostars Madrid Tower de fotografía

Eurostars Hotels ha fallado el **II Premio Eurostars Madrid Tower de Fotografía** a favor del editor gráfico **Manuel González** por una instantánea del ruedo de la Plaza de Toros de Las Ventas, por la que recibirá el máximo galardón de 3.000€. Se trata de una imagen sencilla, diáfana y de gran simplicidad de la arena tomada desde las alturas de la que el jurado de los premios ha valorado su perfecta composición, su armonía y su potencia a pesar de su aparente sencillez. Su autor describe el momento de la captura: “era por San Isidro, en plena feria y la tarde era muy calurosa. Llegué pronto, el público se estaba aún preparando para el inicio del espectáculo y, cuando el hombre se puso a pintar las líneas del ruedo, me pareció una composición limpia, sencilla y a la vez con mucha fuerza”.

El jurado del II Premio Eurostars Madrid Tower de Fotografía ha estado compuesto por el arquitecto Enrique Álvarez-Sala, responsable del proyecto de la Torre Sacyr, ocupada en sus primeras 31 plantas por el Eurostars Madrid Tower; Josep Juanpere, arquitecto de interiores del Eurostars Madrid Tower; Laura Revuelta, periodista especializada en cultura y redactora jefa del suplemento ABC Cultural; los fotógrafos Josep Rigol y Santiago Barrio; y Marta Sanjurjo en representación de Grupo Hotusa. Todos ellos han valorado de forma unánime la sencillez de la fotografía en contraste con su fuerza compositiva y emotiva. Los miembros del jurado han coincidido así en considerar la instantánea como “una

de esas que parecen muy fáciles, al alcance de todo el mundo y, en cambio, sólo las personas con una especial mirada son capaces de captar". Asimismo, el jurado ha destacado la originalidad del concepto de paisaje madrileño que el autor ha querido transmitir con su toma. Como ganador de la segunda edición del Premio Eurostars Madrid Tower de Fotografía, Manuel González recibirá los 3.000 euros con que está dotado el primer galardón del concurso.

El **segundo galardón, el Premio Grupo Hotusa**, ha recaído en **Carlos Bonilla** por una sugerente fotografía en picado y en un marcado blanco y negro en la que aparece únicamente un ciclista compartiendo protagonismo con el famoso edificio Metropolis de la madrileña calle de Alcalá. En este caso, el ganador será premiado con una estancia de lujo de tres noches para dos personas en un Eurostars Hotels de su elección. Por otro lado, el jurado ha reconocido el trabajo de Alberto Tejeda Miguel, Javier Sánchez Martínez, Francis Tsang, Emilio Muñoz Blanco, Beatriz González González, José Barrejón, Paco Gisbert Tomás y Néstor García Arcos con ocho accésits por el que cada uno recibirá una estancia gratuita para dos personas en el Eurostars Madrid Tower. Asimismo, todas las fotos ganadoras del II Premio Eurostars Madrid Tower de Fotografía serán incluidas en la decoración interior tanto de los hoteles de la cadena Eurostars como de otros establecimientos gestionados por Grupo Hotusa en Madrid.

La segunda edición del Premio Eurostars Madrid Tower de Fotografía ha contado con una participación de más de 800 fotografías. La entrega de premios se llevará a cabo en las próximas semanas en el Restaurante Volvoretta del Eurostars Madrid Tower, situado en la planta 30 del hotel, el más alto de Europa.

Más info: [www.eurostarshotels.com](http://www.eurostarshotels.com)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/premio-eurostars-madrid-tower-de-fotografia-2835.html>

## **Cinco galardones para Fujifilm en los premios iF 2014**

FUJIFILM anuncia que las cámaras premium de la serie X FUJIFILM X100S, X20, XQ1 y X-M1, y la cámara instantánea instax mini 90 NEO CLASSIC han ganado

cada una de los premios de diseño más prestigiosos del mundo, los premios iF de diseño de producto.

Desde su presentación en marzo de 2011, Fujifilm ha ampliado rápidamente su serie X, que combina con éxito el estilo tradicional con la máxima calidad de imagen y movilidad. Casi todas las cámaras de la serie X de FUJIFILM han ganado un premio iF de diseño de producto, lo que confirma que la filosofía del diseño de la serie X es muy apreciada.

La serie de cámaras instantáneas "instax mini", que ofrece copias del tamaño de una tarjeta de crédito en unos segundos, se ha ganado muchos fans en todo el mundo, especialmente entre los jóvenes veinteañeros y treintañeros, que la consideran una cámara pequeña muy elegante. Es muy divertida de utilizar y perfecta para compartir fotografías con los amigos. La galardonada instax mini 90 NEO CLASSIC adopta un nuevo diseño, con un aspecto más elegante y de gama alta. Este premio de diseño nos anima a fomentar todavía más la cultura instax en todo el mundo.

Los "premios iF de diseño de producto", organizados por iF Industrie Forum Design e.V. de Hannover (Alemania), están entre los premios de diseño más prestigiosos del mundo, junto con los "premios de diseño Red Dot" de Alemania y los premios a la excelencia del diseño industrial "Industrial Design Excellence Awards (IDEA)" de EE. UU. Unos 50 expertos de todo el mundo se reúnen para seleccionar a los ganadores de los premios iF de diseño 2014 y cada candidatura se evalúa a partir de diez criterios claros, como la calidad del diseño, el grado de innovación y el valor de marca. En los premios de diseño iF 2014 de diseño de producto, se han presentado 3.249 candidaturas en total.

### **Productos galardonados con los premios iF de diseño 2014**

- Cámara de sistema compacto Premium FUJIFILM X-M1
- Cámara digital compacta Premium FUJIFILM XQ1, X100S y X20
- instax mini 90 NEO CLASSIC

La serie X de Fujifilm ha recibido múltiples premios de diseño en todo el mundo por los siguientes modelos:

- 2012: premio de diseño iF para FUJIFILM X100
- 2013: premios de diseño iF para FUJIFILM X10, FUJIFILM XF1
- 2013: premios de diseño red dot para FUJIFILM X-Pro1, FUJIFILM X-E1
- 2014: premios de diseño iF para FUJIFILM X-M1, XQ1, X20, X100S

Se están desarrollando los futuros productos teniendo en cuenta las sugerencias de los fans de la serie X, los entusiastas de las cámaras y los fotógrafos profesionales.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/cinco-galardones-para-fujifilm-en-los-premios-2014-2828.html>

## **Fotolia presenta la 3ª temporada de la Colección TEN**

El objetivo del proyecto TEN es promocionar el arte digital a nivel internacional, compartiendo técnicas y secretos creativos de diseñadores profesionales con cualquier persona que desee aprender.

Las primeras dos temporadas se centraron únicamente en artistas digitales, pero la tercera temporada pretende rendir homenaje a la comunidad del arte digital reconociendo el papel fundamental jugado por los fotógrafos como base del proceso de diseño.

“Los fotógrafos no son sólo una parte esencial del proceso creativo, sino que además son el punto de partida de nuestro éxito. Es por ello que queremos homenajearles con esta nueva y excitante temporada del proyecto TEN, enfocándonos en compartir sus habilidades y labores creativas” nos explica Oleg Tscheltzoff, CEO de Fotolia. “El año pasado más de un millón de personas se interesaron por la Colección TEN, y más de 300 000 se descargaron los PSDs exclusivos creados por algunos de los mejores diseñadores gráficos del mundo. Este año hemos querido dar un paso más, y juntar dos piezas que deberían ser indivisibles: fotógrafos y diseñadores gráficos.”

## **10 artistas durante 10 meses, al servicio de la pedagogía creativa**

Durante 10 meses, la tercera temporada de la Colección TEN unirá a dos artistas cada dos meses: **cinco fotógrafos de renombre internacional y cinco diseñadores gráficos de primera categoría, que crearán una obra de arte digital representando su visión sobre el futuro.** Estos artistas, que no se conocían ni habían trabajado juntos con anterioridad, colaborarán para compartir los conocimientos con los que consiguieron reconocimiento internacional.

En los meses de marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre, un PSD con todas sus capas, filtros y efectos, con los ajustes de cámara, así como imágenes de Fotolia, será compartido por los artistas. Estará disponible para descargar de forma gratuita durante 24 horas el día 10 de cada uno de esos meses en la página web [www.tenbyfotolia.com](http://www.tenbyfotolia.com). Además, se incluirá una imagen tomada en cada sesión de fotos de forma gratuita. Esta fotografía estará disponible más adelante para su compra en la página web de Fotolia, junto a otras nueve más que se realizaron en dicha sesión.

Para comprender mejor los procesos creativos, cada obra irá acompañada de un making-of en vídeo que presentará las reuniones entre los artistas, sus procesos creativos y su forma de trabajar: desde la elaboración del concepto a la sesión de fotos, siguiendo con la edición fotográfica y las diferentes etapas de diseño.

### **Una campaña internacional con socios de prestigio**

Para acompañar esta nueva edición de TEN, Fotolia ha iniciado una campaña internacional con múltiples facetas. Con una fuerte presencia en la web y en las redes sociales, los seguidores del proyecto TEN podrán apuntarse a partir del día 24 de febrero en la página [www.tenbyfotolia.com](http://www.tenbyfotolia.com) para recibir notificaciones sobre cuándo estarán disponibles los archivos gracias a la newsletter de TEN, que cuenta con más de 40 000 suscriptores. Además, los fans de Fotolia en Facebook recibirán 24 horas adicionales para descargar el PSD de manera gratuita.

Fotolia cuenta una vez más con la colaboración de los colectivos creativos Gang Corporate y WTF, así como de prestigiosos medios y actores clave en el panorama de las artes gráficas, como Adobe o Wacom, entre otros.

El teaser de presentación de la tercera temporada de TEN:

## **Concurso de la 3ª temporada de TEN: Promoviendo nuevos talentos**

Cada dos meses, TEN ofrecerá las obras creadas por las parejas artísticas, que estarán disponibles para descargar gratis durante 24 horas. A continuación de esta edición se celebrará un concurso internacional para fotógrafos y diseñadores de todo el mundo a través de Facebook y [www.tenbyfotolia.com](http://www.tenbyfotolia.com). Tanto profesionales como aficionados tendrán la oportunidad de desafiar a los artistas enviando sus interpretaciones de sus obras digitales; y los fotógrafos podrán mandar sus reproducciones de las mejores fotos utilizadas en el vídeo del *making-of*.

Los ganadores conseguirán premios increíbles.

Esta iniciativa de Fotolia, única en su clase, es un ejemplo del compromiso de la empresa por colaborar con el desarrollo de nuevos talentos creativos.

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/fotolia-presenta-la-3a-temporada-de-la-coleccion-ten-2825.html>

## **Jäälphoto vuelve con un programa cargado de actividades**

### **DEL 21 AL 23 DE FEBRERO GALERÍAS, ARTISTAS Y MEDIOS SE REÚNEN EN LA FERIA MÁS JOVEN E INDEPENDIENTE DE FOTOGRAFÍA DE EUROPA**

**Jäälphoto** celebra su segunda edición con un programa que incluye performances, presentaciones, charlas, microcursos y, por supuesto, mucha fotografía. La feria ha sido diseñada con el objetivo de fomentar el coleccionismo, hacerlo accesible a todos los públicos por la diversidad de precios y formatos y convertirse en una cita con las últimas tendencias de la fotografía y el arte.

Debido al éxito del emplazamiento de la edición anterior, la feria se mantiene en el hotel **chic&basic Mayerling**, situado en el barrio de los Austrias, entre Tirso de Molina, Plaza Mayor y La latina. Sus veintiuna habitaciones se convertirán durante el día en un espacio expositivo y por la noche en el alojamiento de los participantes.

Más info: [www.jaalphoto.com](http://www.jaalphoto.com)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/jaalphoto-vuelve-con-un-programa-cargado-de-actividades-2807.html>

## **Pierre Gonnord, el fotógrafo del rostro humano, impartirá en Alcobendas un taller sobre retrato**

Uno de los artistas más reconocidos de la fotografía contemporánea cuya obra es imprescindible a la hora de hablar del retrato, Pierre Gonnord, impartirá en Alcobendas un taller en torno a esta especialidad. Se trata de un taller práctico diseñado para fotógrafos que buscan impulsar sus trabajos que tiene como punto de partida el uso del retrato en la creación de proyectos artísticos.

El objetivo del curso es que cada uno de los participantes adquiera una mejor comprensión de su proceso creativo y apreciación de las posibilidades de su propio lenguaje, con el fin de poder plantear desafíos y riesgos que abran nuevos caminos para su obra. Para ello, es preciso que los participantes dispongan de tiempo y disposición para trabajar durante el curso, fuera de las horas establecidas. El jueves 13 de marzo el taller consistirá en citas individuales con el fotógrafo en su estudio para conversar de forma íntima el trabajo individual de cada participante y analizar cómo se puedan consolidar la identidad de sus proyectos y profundizar su discurso estético.

El taller se impartirá los días **25 y 26 de febrero, y 13 y 18 de marzo**, de 16 a 20 horas en el Centro de Arte Alcobendas. La matrícula para el taller cuesta 270 euros y las inscripciones se pueden realizar a partir del próximo lunes, 17 de febrero, en las oficinas del Servicio de Atención Ciudadana, de forma presencial o en los teléfonos 010 (llamada local) o 91 484 31 99 (llamada desde móviles o desde fuera de Alcobendas). **Gonnord impartirá una conferencia** sobre su trabajo el 25 de febrero a las 18 horas en el Centro de Arte Alcobendas.

**Pierre Gonnord** (Cholet, Francia, 1963) vive y reside en Madrid desde 1988. Fotógrafo autodidacta, a finales de 1998 comienza su personal proyecto sobre el rostro humano. Sus fotografías han podido verse en exposiciones individuales de entidades públicas como son la Maison Européenne de la Photographie (Pa-

rís 2005), Casa Asia (Barcelona, 2006), el Museo de Bellas Artes de Sevilla (2006), El Museo de Bellas Artes de Santander (2007), Les Rencontres d'Arles (2008), el Centro Internazionale di Fotografia (Milán, 2009), la Sala Alcalá 31 (Madrid, 2009) y más recientemente el CEART de Fuenlabrada. Su obra se ha expuesto también en las galerías Juana de Aizpuru, Hasted & Kraeutler (Nueva York), Filomena Soares (Lisboa) y MC2 (Milán). En 2008 obtuvo el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid y en este mismo año, el Fondo "Venice in peril" le invita, junto con otros fotógrafos, con el objetivo de crear una colección de imágenes originales de la ciudad para la Bienal de Venecia 2011.

[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/pierre-gonnord-el-fotografo-del-rostro-humano-impartira-en-alcobendas-un-taller-sobre-retrato-2805.html>

## **García de Marina presenta su nueva exposición individual Inusitada Realidad**

**García de Marina presenta su nueva exposición individual *Inusitada Realidad*** en la Galería Mediadvanced de Gijón.

**El artista gijonés expone 28 nuevas fotografías donde reinventa los objetos cotidianos desde su particular mirada.**

**La muestra se inaugura el 14 de febrero a las 20 horas y permanecerá expuesta hasta el día 28 del mismo mes.**

Fotógrafo autodidacta, el artista gijonés García de Marina expone sus nuevos trabajos tras el éxito de sus dos anteriores exposiciones individuales *Insospechada Cotidianidad* y *Poesía de lo Prosaico*, que visitaron diversas salas asturianas.

La Galería Mediadvanced acoge desde el próximo viernes 14 febrero y hasta el viernes 28 de febrero, los nuevos trabajos de la obra fotográfica de García de Marina. En *Inusitada Realidad*, el creador gijonés sigue reinventando la realidad. Lo hace jugando con lo cotidiano, transformando e imprimiendo nuevas identidades a los objetos, siempre desde un punto minimalista.

Detrás de cada una de las 28 fotografías que componen la exposición, encontramos un mensaje de reinención, con un primer mensaje claro y directo, y otros posteriores que harán que el espectador pueda jugar con su imaginación con una segunda o, incluso, tercera lectura. En esta muestra revela que lo habitual se vuelve inusitado, donde lo vulgar se vuelve excepcional.

Su particular mirada de la realidad no ha pasado desapercibida para los medios de comunicación. Además de medios informativos españoles, también ha llamado la atención de otros en el resto de Europa y en América.

Más info: [www.garciademarina.net](http://www.garciademarina.net)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/garcia-de-marina-presenta-su-nueva-exposicion-individual-inusitada-realidad-2748.html>

## **Premio Graphis de Oro de fotografía de moda en Nueva York**

Nos comunican desde el estudio de Ramón Vaquero-Fotografía la concesión de uno de los premios internacionales más prestigiosos de imagen al fotógrafo vigués Ramón Vaquero: el "Graphis Photography Annual Gold Award", en la categoría de Belleza y Moda del Anuario de Fotografía 2014 de Graphis en Nueva York.

Graphis es una reconocida editorial que publica los trabajos más significativos e influyentes en diseño, publicidad y fotografía del mundo desde 1944. En esta editorial publican el trabajo de fotógrafos punteros como Albert Watson, Annie Leibovitz, Herb Ritts...

En palabras de Ramón Vaquero en su web (<http://ramonvaquero.com/>):

*Cuando hace unos cuantos años empezaba en fotografía, disfrutaba de algunos de los excelentes libros de Graphis donde publican sus trabajos muchos de los fotógrafos que admiro, (Albert Watson, Annie Leibovitz, Herb Ritts, Vallhonratà). Jamás hubiera imaginado que mi trabajo formaría parte de su prestigioso Anuario de*

*Fotografía en 2014, y menos aún que iban a premiar esta imagen con un Oro en la categoría de Belleza y Moda !*

Se puede considerar el premio más especial que me han concedido hasta la fecha, ya que Graphis es una conocida editorial de Nueva York que publica los trabajos más significativos e influyentes en diseño, publicidad y fotografía del mundo desde 1944. Y uno de los premios internacionales más prestigiosos.

Mi agradecimiento al equipo de redacción de Graphis por todo el apoyo recibido desde el principio.

**!!!Enhorabuena por el premio Ramón!!!**

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/premio-graphis-de-oro-de-fotografia-de-moda-en-nueva-york-2744.html>

## **Etiopía, entre sueño y realidad**

Del 26 de febrero al 30 de marzo, la Galería Out of Africa de Sitges (Barcelona) presenta **“Etiopía, entre sueño y realidad”, un ensayo fotográfico del artista Fran Martí (Barcelona).**

La exposición “Etiopía, entre sueño y realidad” aborda como temática **el modo de vida y la estética de las tribus del Sur de Etiopía (El Valle del Omo), algunas de las cuales están en riesgo de extinción.** En este ensayo, la autenticidad de lo ancestral contrastada con técnicas de iluminación artificial, transmite un aire irreal para conmover y perturbar. Rostros tristes, pero a la vez orgullosos, reflejan esta situación de invasión y de abandono.

### **EL AUTOR**

Fran Martí es un artista independiente con una extensa trayectoria como fotógrafo de viajes y de retrato editorial. **Poesía narrativa y poesía imagen son coordenadas de las constantes de Martí: la nostalgia, el tránsito y la identidad del individuo.** Un “panta rei” que evoca el paraíso en el exilio.

## CONFERENCIA

El **miércoles 26 de febrero a las 11h** tendrá lugar una conferencia sobre las etnias del Valle del Omo, Patrimonio de la Humanidad desde 1980. El acto culminará con un aperitivo. Se ruega confirmar asistencia a [sorella@galeria-out-of-africa.com](mailto:sorella@galeria-out-of-africa.com) o al 618 356 351.

Sitges acogerá las obras de Fran Martí hasta el 30 de marzo de 2014.

Más info en [www.galeria-out-of-africa.com](http://www.galeria-out-of-africa.com)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/etiopia-entre-sueno-y-realidad-2742.html>

## Crecimiento de índice de regalos para los enamorados

Un estudio realizado por eMarketer estimó que el crecimiento del comercio en línea crecerá un 17% con respecto al año pasado. Además, Colombia es la región con el mayor crecimiento en el eCommerce en Latinoamérica, un negocio que se expande cada día más, pues se calcula que en este tipo de fechas, se reporte un crecimiento de ventas entre el 30 y 40 por ciento.

Pese a que comúnmente el día de San Valentín es celebrado en países como Estados Unidos, UK, Francia, México, España, en Colombia cada vez toma más fuerza, adquiriendo un desempeño comercial cada vez más posicionado, tanto así, que este 2014 se vivirá la cuarta temporada comercial para los enamorados en el mes de febrero.

Según explica Daiana López, Representante de Fotolia para Colombia "El comercio electrónico en este día de San Valentín vivirá una agitada jornada. Vender por internet es mucho más económico y permite a las empresas obtener mejores márgenes de productividad. De hecho, hace varios años Colombia era totalmente ajena a celebraciones especiales del calendario *gringo*, pero cada vez más se apropia de estas fiestas y, también, del fanatismo por las compras online estadounidenses", indica López.

Dentro de esta temporada, Fotolia, el banco de imágenes más grande de Europa ofrece a los usuarios una alta variedad de imágenes, a muy buenos precios, que podrán adquirir para obsequiar mediante postales a sus parejas.

“El incremento en el tráfico de visitantes y compradores online durante esas fechas es alto y las plataformas se preparan para entregarle a la gente la oportunidad de adquirir productos a buenos precios. En este caso, Fotolia ofrece una alta gama de imágenes, de muy buena calidad en categorías como, dulces y chocolates, parejas y regalos y amor y corazones para que todos los usuarios puedan cautivar a sus parejas en esta temporada tan especial”, explica la representante.

Actualmente, en el país, la cantidad de dinero que se obtiene a través del comercio electrónico se ha triplicado en los últimos tres años, pasando de 600 millones de dólares en 2010 a casi dos mil millones hasta hoy.

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/crecimiento-de-indice-de-regalos-para-los-enamorados-2739.html>

## **Charla coloquio con Juan Jiménez, fotógrafo de naturaleza y viajes**

“MONTE A TRAVÉS”, es el título de la charla-coloquio y proyección que nos ofrecerá **Juan Jiménez** el próximo jueves 20 de febrero.

**LUZ**, Colectivo Fotográfico de Lorca arranca su actividad con una charla coloquio a cargo de **Juan Jiménez**. Será en el **Aula Cultural de CajaMurcia de Lorca a las 20.30h.**

**Juan Jiménez** hará un recorrido por su obra como fotógrafo de naturaleza. Para **LUZ**, es todo un honor abrir con esta actividad. Juan Jiménez es un experimentado fotógrafo de naturaleza, viajero, montañero y guía medioambiental.

**Juan Jiménez** nace en Lorca (Murcia) el 21 de Noviembre de 1977. Desde muy pequeño se siente atraído por los espacios naturales y las intensas sensaciones que despiertan las montañas y los espacios abiertos.

Se inicia en la fotografía en el año 2001 con el fin de captar con su lente el acervo cultural ,natural y paisajístico de la Región de Murcia y los más diversos lugares, realizando numerosos viajes a lo largo y ancho de España y países como Perú, India, Islandia, Marruecos o Suiza.

Sus imágenes han sido empleadas por la Consejería de Turismo de la Región de Murcia, centros de interpretación de naturaleza, calendarios y diversas publicaciones especializadas de ámbito nacional.

Ha presentado sus colecciones en exposiciones individuales y colectivas en Lorca y Murcia .En 2006 publica su primer libro de autor: **“Bajo el cielo de Lorca”**.

[www.juanjimenezmontero.com](http://www.juanjimenezmontero.com)

**Fecha: Jueves 20 de febrero**

**Lugar: Aula de Cultura de CajaMurcia**

**Calle: Pío XII, 27**

**Ciudad: Lorca (Murcia)**

**Hora: 20.30h**

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/charla-coloquio-con-juan-jimenez-fotografo-de-naturaleza-y-viajes-2735.html>

## **El Festival de Otoño a Primavera trae a Madrid al renombrado director letón Alvis Hermanis**

El XXXI Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid presenta esta semana el estreno en España de la última creación del director letón de renombre Alvis Hermanis y la compañía The New Riga Theatre. La pieza *Onegin. Commentaries* es una investigación teatral juguetona y reveladora, que revisita la gran literatura rusa del pasado siglo XIX y la figura de algunos de sus grandes autores, como es el caso de Alexander Pushkin, poeta, dramaturgo y novelista fundador de la literatura rusa moderna, autor de la novela escrita en verso *Yevgeny Onegin* en la que se centra el montaje.

El espectáculo podrá verse en la Sala Verde de los Teatros del Canal tres únicas noches: el viernes 14 y el sábado 15 de febrero, a las 20:30, y el domingo 16, a las 18:30.

Internacionalmente reconocido como un maestro de la escena contemporánea, Alvis Hermanis ha cosechado aplausos allá por donde pisa no sólo gracias a la calidad de las obras que aborda, sino también por su continua investigación a la hora de imprimir un carácter propio sobre las tablas, basado en la creatividad y en el deseo de unir diferentes lenguajes y modos de hacer teatro, siempre con un estilo híbrido e innovador. Bajo dicha premisa, y a partir de su reciente deseo de abordar producciones inspiradas en los grandes escritores rusos, Hermanis llega a Madrid para presentar *Onegin. Commentaries*.

### **Historia de amor en el siglo XIX**

Es posible que, en la actualidad, aquellos que no han leído la novela piensen que se trata de una historia amor infeliz y exaltado. Para los contemporáneos del escritor, sin embargo, este libro se convirtió en un testimonio detallado de la época, que describía fielmente la sociedad rusa de la primera mitad del siglo XIX. El montaje que la compañía de teatro letona The New Riga Theatre presenta ahora de la mano de Hermanis, dentro de la programación del XXXI Festival de Otoño a Primavera, se centra no sólo en la historia de Pushkin en sí, sino también en el contexto histórico que explica la novela.

El estreno absoluto de *Onegin. Commentaries* tuvo lugar en Letonia el día 5 de abril de 2012. La obra está interpretada en letón y ruso (lengua en la que se recitan los versos de Pushkin), con traducción simultánea al español.

The New Riga Theatre es una innovadora compañía que promueve el humanismo, la vitalidad y las emociones cuyo trabajo busca dar respuesta a las exigencias del espectador contemporáneo, independiente y socialmente activo, tanto con la forma como con el contenido de sus montajes. Los principios artísticos de la formación son: una alta calidad profesional, ética y estética. En 1997, Alvis Hermanis se hizo cargo de su dirección.

El XXXI Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid se inauguró el pasado 4 de octubre y se extenderá hasta el 29 de junio de 2014. Toda su progra-

mación, información de los espectáculos, horarios y venta de entradas, así como posibles descuentos, están disponibles en la web oficial [www.madrid.org/fo](http://www.madrid.org/fo)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/el-festival-de-otono-primavera-trae-madrid-al-re-nombrado-director-leton-alvis-hermanis-2731.html>

## **Drones y técnicas de cine, últimas tendencias en fotografía de bodas**

Cuestión de modas, la fotografía se reinventa y a veces vuelve sobre sus pasos para seguir avanzando. Esto es lo que está sucediendo en estos momentos en el campo de la fotografía de bodas, en el que se ha puesto de moda la utilización de técnicas de revelado clásico en laboratorio y el uso de carretes (films), en sustitución o como complemento de las cámaras digitales y el retoque.

Además, las últimas tendencias en el sector hablan de un repunte en la utilización de material y técnicas de última generación, llegadas en muchos casos de otros campos del arte visual. Ese es el caso de la utilización de aparatos teledirigidos (drones), que en las bodas están gozando en los últimos meses de cada vez más seguidores.

“Muchos novios buscan fotógrafo para su enlace con un elevado conocimiento técnico, y que haga cosas distintas, planos muy espectaculares, con técnicas casi cinematográficas”, apuntan desde la organización del evento.

BodaF 2014 reunirá esta semana en Madrid a más de 200 fotógrafos profesionales de toda España, y será un termómetro perfecto para analizar el incremento del volumen de negocio, precios y tendencias de la fotografía nupcial. Al evento está previsto que acudan dos de los mayores expertos de reconocido prestigio a nivel internacional en el uso de estas técnicas tradicionales en el mundo de la fotografía. Se trata de **Ryan Muirhead** y **Tanja Lippert**; ambos disponen del reconocimiento de la crítica en el trabajo con técnicas clásicas y revelado artesanal, y cuentan con una legión de seguidores; los dos impartirán en España sendos talleres (masterclass) sobre su utilización.

Además de los dos norteamericanos, en el programa del congreso figuran también otros profesionales de reconocido prestigio como **Walter Astrada**, corresponsal de guerra galardonado hasta en tres ocasiones en los prestigiosos premios World Press Photo; **José Antonio Vela**, uno de los mayores impulsores en España del uso de drones para la realización de reportajes de bodas y trabajos de publicidad; o **Ángelo Garini**, uno de los organizadores de boda más reconocidos de Europa, que desvelará la creciente importancia que están adquiriendo los wedding planners en nuestro país.

### **Exposición de fotografías de bodas reales y Fotógrafo del Año.**

De igual forma, en el Ateneo de Madrid se podrá visitar durante los tres días que dura el congreso una selección de fotografías de enlaces matrimoniales reales, realizadas por los fotógrafos más importantes del país a lo largo del último año. Estas imágenes servirán de inspiración a aquellas parejas de novios que estén buscando un fotógrafo para el día más importante de sus vidas. Su visita es libre y gratuita.

Además, en BodaF 2014 Madrid se entregarán los dos galardones que la organizadora del evento, el directorio especializado **UnionWep**, concede cada año, como son el de **Fotógrafo del Año** y el de **Fotógrafo Revelación**. El primero de ellos ya conoce a su ganador. Se trata del gallego **Xulio Pazo**, de quien el jurado ha destacado su constancia, superación, calidad y técnica en la realización de sus fotografías de bodas. El galardón del segundo concurso se hará público el día de la clausura del congreso.

Más info: [www.bodafeurope.com](http://www.bodafeurope.com) y [www.unionwep.com](http://www.unionwep.com)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/drones-y-tecnicas-de-cine-ultimas-tendencias-en-fotografia-de-bodas-2717.html>

## **El carrete y el revelado artesanal vuelven a la fotografía de bodas**

Cuestión de modas, la fotografía se reinventa y a veces vuelve sobre sus pasos para seguir avanzando. Esto es lo que está sucediendo en estos momentos en el

campo de la fotografía de bodas, en el que se ha puesto de moda la utilización de técnicas de revelado clásico en laboratorio y el uso de carretes (films), en lugar de cámaras digitales.

El debate está servido entre los profesionales, ya que quienes defienden esta vuelta a los orígenes consideran que los matices y la manufactura de procesado que da a las imágenes el revelado y el uso de carretes de película, no pueden compararse con el resultado de la fotografía digital.

Como todas las modas, su uso tiene defensores a ultranza y detractores; estos últimos piensan que no aportan nada al resultado final del trabajo con novios, y que, además, limita mucho la creatividad de la composición, el retoque o la iluminación final de la fotografía.

Como prueba de este debate basta un botón. Y es que al próximo Congreso Internacional de Fotografía de Bodas, **BodaF Europe 2014**, que se celebrará los días 11, 12 y 13 de febrero en el Ateneo de Madrid, acudirán dos de los mayores expertos de reconocido prestigio a nivel internacional en el uso de estas técnicas tradicionales en el mundo de la fotografía. Se trata de **Ryan Muirhead** y **Tanja Lippert**, expertos en el trabajo con técnicas clásicas y revelado artesanal con gran éxito de público y crítica, que impartirán sendos talleres (masterclass) sobre su utilización.

Además de los dos norteamericanos, en el programa del congreso figuran también otros profesionales de reconocido prestigio como **Walter Astrada**, corresponsal de guerra galardonado hasta en tres ocasiones en los prestigiosos premios World Press Photo; José Antonio Vela, uno de los mayores impulsores en España del uso de drones (aviones teledirigidos) para la realización de reportajes de bodas y trabajos de publicidad; o **Ángelo Garini**, uno de los organizadores de boda más reconocidos de Europa, que desvelará la creciente importancia que están adquiriendo los wedding planners en nuestro país. Durante las tres jornadas que dura el evento, el Ateneo madrileño se llenará de profesionales de la imagen, que pondrán de manifiesto las últimas tendencias que vive la fotografía nupcial.

## **Exposición de fotografías de bodas reales y Fotógrafo del Año.**

De igual forma, en el Ateneo de Madrid se podrá visitar durante los tres días que dura el congreso una selección de fotografías de enlaces matrimoniales reales, realizadas por los fotógrafos más importantes del país a lo largo del último año. Estas imágenes servirán de inspiración a aquellas parejas de novios que estén buscando un fotógrafo para el día más importante de sus vidas. Su visita es libre y gratuita.

Además, en BodaF 2014 Madrid se entregarán los dos galardones que la organizadora del evento, el directorio especializado **UnionWep**, concede cada año, como son el de **Fotógrafo del Año** y el de **Fotógrafo Revelación**. El primero de ellos ya conoce a su ganador. Se trata del gallego **Xulio Pazo**, de quien el jurado ha destacado su constancia, superación, calidad y técnica en la realización de sus fotografías de bodas. El galardón del segundo concurso se hará público el día de la clausura del congreso.

Más info en [www.bodafeurope.com](http://www.bodafeurope.com) y [www.unionwep.com](http://www.unionwep.com)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/el-carrete-y-el-revelado-artesanal-vuelven-la-fotografia-de-bodas-2707.html>

## **Control de los colores**

**El fotógrafo Master Bernhard Edmaier se sube a los cielos para conseguir visiones fantásticas de la Tierra desde un punto de vista en los aires. Los resultados se pueden ver en la última edición de VICTOR, así como en su maravilloso nuevo libro.**

Los grandes fotógrafos tienen la capacidad de visión como para extraer los elementos esenciales de una escena y reducirla a sus componentes clave. El hecho de que el genio de la fotografía aérea, el alemán Bernhard Edmaier, sea capaz de conseguir esto desde un punto de vista aéreo en el cielo es aún más digno de mención; sus excelentes resultados obtenidos con cámaras Hasselblad se presentan en la edición actual de la revista VICTOR y acaban de publicarse en su último libro titulado EarthArt - Colours of the Earth.

Tal y como sugiere el título, Bernhard recorrió los aires buscando activamente las escenas que mostraran la riqueza y diversidad de los colores naturales de la Tierra, como el azul del agua y del hielo, los variopintos verdes de la vegetación, los innumerables tonos de amarillo, naranja, rojo y castaño de las rocas y las arenas del desierto, el blanco y el gris de los glaciares y el sorprendente espectro de colores de los volcanes.

Bernhard Edmaier trabajó en Los Colores de la Tierra durante un periodo de más de diez años en total, en -o mejor dicho, por encima de- todos los continentes excepto la Antártida. Las fotografías para el perfil en VICTOR datan de finales de 2012 cuando Bernhard emprendió una expedición de cuatro semanas a los Andes chilenos. Se trata de una de las regiones más ricas en colores del mundo que linda con el desierto de Atacama en el norte y los glaciares de la Patagonia en el sur y que alberga más de 120 volcanes activos.

Para conseguir las perspectivas más impresionantes, Bernhard tiene que hacer sus fotografías desde una gran altura; trabaja desde un helicóptero o una avioneta y orienta al piloto con gran esmero hasta que consigue la escena que tiene en mente. Una calidad excelente siempre ha sido uno de los aspectos fundamentales de su trabajo, lo que hace inevitable una Hasselblad. Después de comenzar con una cámara analógica, Bernhard se cambió a la Serie H en 2007 y trabaja ahora con una H5D-60. Aunque obtenga archivos digitales, no obstante, nada se cambia o se retoca en la posproducción, es decir que los fascinantes colores que se ven están exactamente tal y como el fotógrafo los vio.

“EarthArt - Colours of the Earth” se puede pedir por Internet en Amazon.

[www.bernhard-edmaier.de](http://www.bernhard-edmaier.de)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/control-de-los-colores-2704.html>

## Nueve fotógrafos españoles preseleccionados para los Premios Sony World Photography Awards de 2014

Nueve fotógrafos españoles han sido preseleccionados como finalistas en la edición de 2014 de los prestigiosos premios Sony World Photography Awards, uno de los concursos de fotografía más destacados del mundo.

Los nueve fotógrafos participan en las categorías profesional y abierta de los premios. Han sido seleccionados por un jurado integrado por expertos del sector de la fotografía entre casi 140.000 obras presentadas por fotógrafos de 166 países, la participación más elevada que los premios han tenido en sus siete años de historia.

Los fotógrafos son:

**Categorías profesionales: esta categoría es valorada por el jurado en base a un conjunto de obras**

- Javier Arcenillas, Problemas contemporáneos
- Marcelo Del Pozo, Arte y Cultura
- Gonzaga Manso, Campañas Publicitarias
- Celia Suarez, Retratos

**Categorías abiertas: para aficionados a los que el jurado valora en función de una sola imagen**

- Sergio Carbajo, Viajes
- Iñigo Cia Da Riva, Bajo Penumbra
- Luis Ángel Martínez Hernández, Sonrisas
- Nicolás Reusens, Naturaleza y vida salvaje
- Juan Carlos Ruiz Duarte, Gente

Además, quince imágenes de fotógrafos españoles han recibido elogios en las diez categorías abiertas.

Cada año los Sony World Photography Awards premian las mejores fotografías tomadas el año anterior a nivel Internacional. Los nueve fotógrafos españoles

cubren una amplia variedad de temas en sus imágenes, entre los que figuran los siguientes:

- las imágenes de Marcelo Del Pozo de la Semana Santa en Sevilla;
- una emotiva campaña publicitaria para la World Wildlife Fund de Gonzaga Manso;
- una impresionante serie de retratos en blanco y negro de Celia Suarez
- y una mirada en profundidad a las ciudades más violentas de América Latina de Javier Arcenillas, fotógrafo que ya había sido preseleccionado y premiado anteriormente en los Sony World Photography Awards.

Todas las imágenes españolas junto con el resto de las preseleccionadas y ganadoras, se exhibirán en Somerset House, Londres, del 1 al 18 de mayo como la parte de la exposición de los Sony World Photography Awards de 2014.

Los temas de las fotografías expuestas son de gran variedad, evocan muchas emociones y sentimientos. Se podrán ver desde simpáticos retratos de perros mojados en un salón de peluquería canina; glamorosas fotos entre bastidores en un desfile de "drag queens" en Brasil; impresionantes imágenes aéreas del paisaje de Israel; una mirada íntima a los leones en su hábitat natural y muchas historias conmovedoras que hacen que el espectador se pregunte cómo pudo acceder el fotógrafo a momentos tan personales.

La exposición abrirá el jueves 1 de mayo, un día después de que se anuncien los ganadores de los Sony World Photography Awards de 2014 durante la Gala de entrega de premios en Londres.

Los ganadores de las categorías abiertas, para las que han sido preseleccionado los cinco fotógrafos españoles, se anunciarán el 18 de marzo y cada uno recibirá los últimos equipos de imagen digital de Sony.

De entre los ganadores de estas categorías, se elegirá el Fotógrafo del Año en la categoría Abierta, que recibirá un premio de 5.000 dólares (USD)

Además, en la ceremonia de entrega premios el 30 de abril de 2014, se revelarán los ganadores de las 14 categorías profesionales, además del fotógrafo galardo-

nado con el codiciado L'Iris d'Or/Fotógrafo del año de los Sony World Photography Awards y premiado con 25.000 dólares (USD).

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nueve-fotografos-espanoles-preseleccionados-para-los-premios-sony-world-photography-awards-de-2014-2699.html>

## **El Ateneo de Madrid se viste de bodas**

Con el Día de San Valentín a la vuelta de la esquina, el fastuoso escenario del Ateneo de Madrid se vestirá este mes de febrero con sus mejores galas. El motivo, la celebración en este singular espacio de la cuarta edición del mayor encuentro de fotografía de bodas de España.

**BodaF Madrid 2014** volverá a reunir los días 11, 12 y 13 próximos a más de 200 fotógrafos profesionales de toda Europa, que debatirán sobre las últimas novedades del sector, la evolución en materia de marketing y venta de reportajes en tiempos de crisis, y sobre todo, sobre las últimas tendencias que llegan al sector.

El programa de 15 ponencias y 6 masterclass (talleres prácticos) de **BodaF2014** tiene como protagonistas a fotógrafos y fotoperiodistas de reconocido prestigio en todo el mundo. Algunos de los profesionales de la imagen que pasarán por Madrid serán **Ryan Muirhead** o **Tanja Lippert**, fotógrafos estadounidenses que pese a la revolución tecnológica que ha vivido su profesión en los últimos años, trabajan con técnicas clásicas y revelado artesanal de carrete (ahora denominado film), con gran éxito de público y crítica; **Walter Astrada**, corresponsal de guerra galardonado hasta en tres ocasiones en los prestigiosos premios World Press Photo; **José Antonio Vela**, uno de los mayores impulsores en España del uso de drones (aviones teledirigidos) para la realización de reportajes de bodas y trabajos de publicidad; o la figura de **Ángelo Garini**, uno de los organizadores de boda más reconocidos de Europa, que desvelará la creciente importancia que están adquiriendo los wedding planners en nuestro país.

### **Exposición de fotografías de bodas reales y Fotógrafo del Año.**

De igual forma, en el Ateneo de Madrid se podrá visitar durante los tres días que dura el congreso una selección de fotografías de enlaces matrimoniales reales,

realizadas por los fotógrafos más importantes del país a lo largo del último año. Estas imágenes servirán de inspiración a aquellas parejas de novios que estén buscando un fotógrafo para el día más importante de sus vidas. Su visita es libre y gratuita.

Además, en BodaF 2014 Madrid se entregarán los dos galardones que la organizadora del evento, el directorio especializado **UnionWep**, concede cada año, como son el de **Fotógrafo del Año** y el de **Fotógrafo Revelación**. El primero de ellos ya conoce a su ganador. Se trata del gallego Xulio Pazo, de quien el jurado ha destacado su constancia, superación, calidad y técnica en la realización de sus fotografías de bodas. El galardón del segundo concurso se hará público el día de la clausura del congreso.

Más info en: [www.bodafeurope.com](http://www.bodafeurope.com) y [www.unionwep.com](http://www.unionwep.com)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

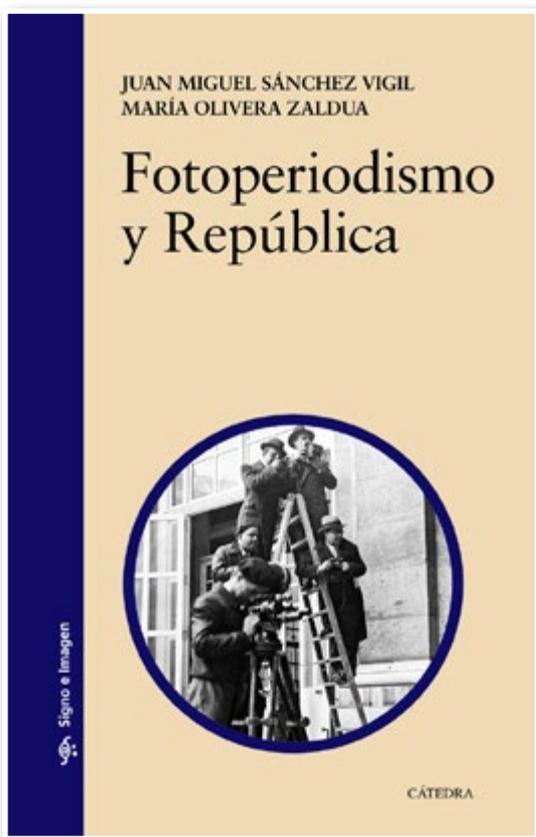
<http://www.fotodng.com/el-ateneo-de-madrid-se-viste-de-bodas-2693.html>

# Libro del mes

## Fotoperiodismo y República

Sánchez Vigil, Juan Miguel

Olivera Zaldúa, María



En la década de los treinta del siglo XX, el fotoperiodismo alcanzó su esplendor. La actividad en años anteriores, debido al desarrollo de la prensa ilustrada, propició la toma de conciencia de un colectivo tradicionalmente desunido y acostumbrado a trabajar en solitario. Aunque se ha escrito que la fotografía de reportaje no consiguió su elemento definidor hasta la guerra civil, lo cierto es que años antes, sobre todo tras proclamarse la Segunda República, la información gráfica ya era imprescindible en la prensa periódica. La guerra truncó la experiencia natural y acabó con las dos generaciones de reporteros, si bien su huella quedó impresa en los diarios y revistas, dejando constancia de su valor profesional y de su aportación a las empresas en las que colaboraron. La barbarie de los incontrolados al comenzar la contienda causó el de-

sastre, en unos casos segando la vida de profesionales admirados por su trabajo e integridad, como Campúa, y en otros relegando al exilio a reporteros de la categoría de Centelles o los hermanos Mayo.

[www.edicionescatedra.es](http://www.edicionescatedra.es)

Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 6/01/2014 al 12/01/2014**

**Autor:** Juanjo Mediavilla Diez

**Título:** "El valle virgen"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 01/01/2014

**País:** España

**Foro:** BOSQUES

[http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes\\_de\\_juanjo-mediavilla-diez\\_26862.html](http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_juanjo-mediavilla-diez_26862.html)



**Del 13/01/2014 al 19/01/2014**

**Autor:** Carmen Romero

**Título:** "El velero"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 22/01/2014

**País:** España

**Foro:** ARTE DIGITAL

<http://galeria.blipoint.es/carmenromero/>

**Del 27/01/2014 al 02/02/2014**

**Autor:** Osp Patòk

**Título:** "Dark sundown"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 04/02/2014

**País:** Eslovenia

**Foro:** ATARDECER

[http://blipoint.com/amateur-photographer/images\\_of\\_osp-patok\\_17555.html](http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_osp-patok_17555.html)



**Del 10/02/2014 al 16/02/2014**

**Autor:** Carmen Romero

**Título:** "Lago"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 18/02/2014

**País:** España

**Foro:** REFLEJOS

<http://galeria.blipoint.es/carmenromero/>



# Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>



**Mañana de niebla**

Alberto Cabanillas



**País Vasco**  
Rubén Redondo



**Village Streets**  
Eduardo Francés Fuster



**Sin Título**  
José Rubio

# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 4.006 miembros y 187.619 fotos subidas al mural.**

Pendueles. Serie Costa Asturiana. (Jesus Portal)



4.- Dueña de la Luz (www.josemiguelmartinez.es)



Marta (Albert SAR)





aground color (tpeñalver - [www.tomaspenalver.es](http://www.tomaspenalver.es))

Black & White (anieto2k)





Unas fotos tras la merienda (Ignaciocenteno{photo})

Rosa amarilla (Ovetum Fotografía)



PORTRAIT WOMAN 11 (Francesc Buj)



EL TUNEL EN ESPIRAL (margamorqui)



© by margamorqui

hey teachers, leave them kids alone; (idlphoto)







GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

