



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 93 - Año IX. Mayo 2014

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



★ *Elena Pezzetta*

★ *Tanekas de Benín*

★ *Sangre y Sombra*

www.fotodng.com

Número 93 (Año IX - Mayo 2014)

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

42 TANEKAS DE BENÍN

Por Manuel Vilches

60 LOS AÑOS 60

Por El Globo Naranja

74 SANGRE Y SOMBRA

Por Alfredo Álvarez Alonso (Children of Darklight)

84 ELENA PEZZETTA

102 ESE "YO" QUE ES "OTRO"

Por Roma Ordenes

124 TOMA DE PRODUCTO: EL SPLASH,
SUS VARIANTES (I)

Por Adrián Lagioia

128 NOTICIAS EVENTOS

170 LIBRO DEL MES

172 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

174 STREET VIEW PHOTOGRAPHY-
SPAIN

176 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela

carlos@fotodng.com

Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

Portada:

Modelos: Arman Charipova, Anna Okateva (fondo a la izquierda), Christina Chernykh (fondo a la derecha).

Fotografía: Aksinia Shvaleva

<http://by.foto-96.ru/>

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Manuel Vilches, El Globo Naranja, Alfredo Álvarez Alonso (Children of Darklight), Elena Pezzetta, Roma Ordenes, Adrián Lagioia.

** Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Redacción

Ya tenéis en vuestras manos este número de Mayo, en estos momentos estamos mirando la posibilidad de preparar la siguiente edición del **concurso Foto DNG**, que ya sería la novena, aunque debido a las bajas en los patrocinios y consecuentemente en las participaciones en el concurso, aún está en el aire esta edición 2014, pero en cualquier caso, tanto si se realiza como si no, os mantendremos informados desde la página de Foto DNG y desde las redes sociales.



Carlos Longarela



Por otro lado, estos días realizaremos el cambio de servidor desde el actual a una nueva infraestructura virtualizada y un poco más compleja y escalable, pero a nivel de usuario no deberíais notar ningún cambio, quizás algunos fallos o sitio inaccesible mientras se propagan los DNS's a los nuevos servidores, pero si todo va bien, en apenas un par de horas todo debería estar funcionando sin mayor problema.

Os dejamos con los contenidos de este número como cada mes, con la portada de la fotógrafa Rusa Aksinia Shvaleva, las series de Manuel Vilches, El Globo Naranja, Alfredo Álvarez Alonso (Children of Darklight), Elena Pezzetta (una joven fotógrafa Italiana de 18 años), Roma Ordenes y el tutorial de nuestro amigo Argentino Adrián Lagioia, esperando que sean de vuestro agrado, y como siempre nos vemos dentro de treinta días y antes en las redes sociales y en nuestra web.

BLOWN OUT BY JON HARSEM - [HTTP://TWITTER.COM/JHARSEM](http://twitter.com/jharsem)



Novedades

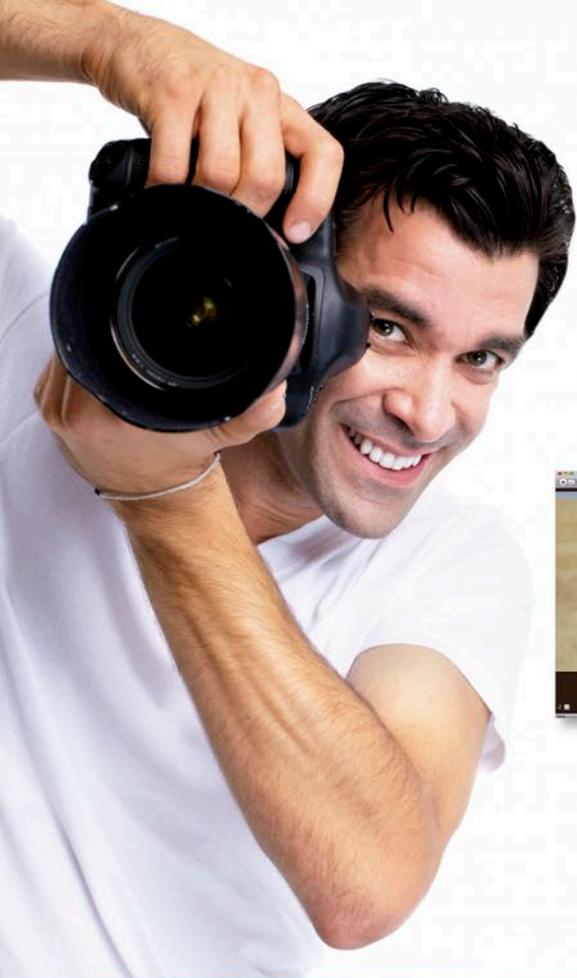
Novedades Adobe

Adobe Lightroom Mobile lleva las herramientas de fotografía profesional al iPad

Adobe ha anunciado la disponibilidad de Lightroom mobile, una aplicación complementaria al software de escritorio Lightroom, y que solo está disponible como parte de Adobe Creative Cloud. Esta nueva aplicación Lightroom mobile lleva las poderosas herramientas de Lightroom al iPad, proporcionando funciones esenciales para la fotografía, como el procesado no destructivo de archivos, y utilizando las nuevas tecnologías de vista previa inteligente (Smart Preview) para liberar la edición profesional de fotografías de los confines del escritorio. Lightroom mobile se basa en una poderosa arquitectura de sincronización, diseñada específicamente para las fotos, y proporciona el modo más eficiente de gestionar y editar imágenes a través de escritorios, dispositivos móviles y la Web.

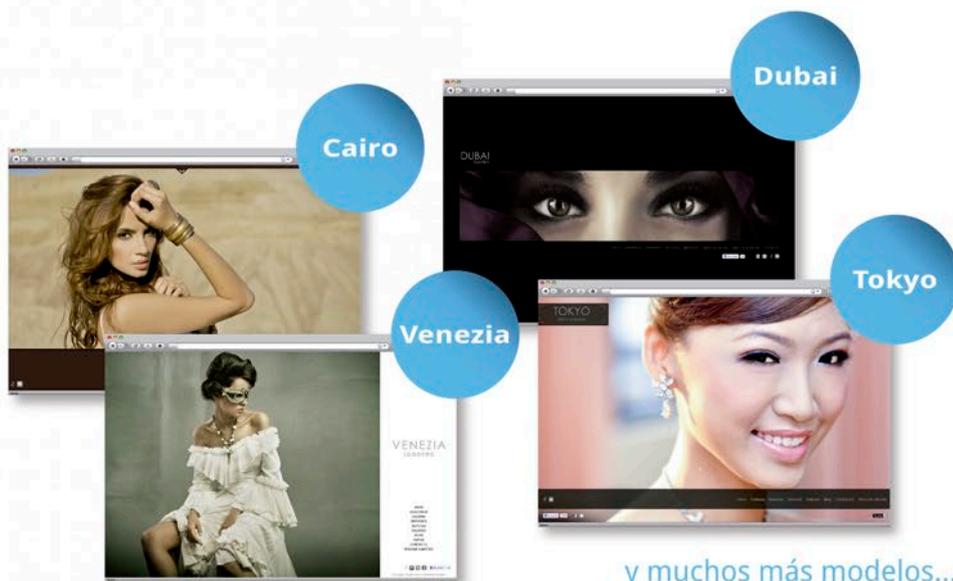
Lightroom mobile está disponible como parte del Programa de Fotografía de Adobe Creative Cloud. Por tan solo 9,99 € al mes (sin IVA), los fotógrafos tendrán acceso a Lightroom 5 y Photoshop CC en el escritorio y a Lightroom mobile en el iPad.

“Con el lanzamiento de Lightroom mobile, hemos liberado los flujos de trabajo de la fotografía profesional de los confines del escritorio”, afirma Winston Hendrickson, vicepresidente de productos, Soluciones de medios creativos, Adobe.



arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



y muchos más modelos...

¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
10€/mes*

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en     

“Lightroom y Photoshop redefinieron la fotografía digital en el escritorio y ahora, los fotógrafos podrán perfeccionar sus imágenes se encuentren donde se encuentren, a través de Creative Cloud, y sincronizarlas posteriormente a la perfección de vuelta a su catálogo del escritorio”.

Lightroom mobile y la arquitectura de sincronización optimizada para la fotografía ponen las poderosas herramientas de Lightroom 5 en la mano del fotógrafo, incluyendo:

- Sincronización de las modificaciones realizadas en el dispositivo móvil, los metadatos y los cambios en la colección de vuelta al catálogo de Lightroom del ordenador Mac o Windows;
- Importación automática de las imágenes capturadas en el iPad y sincronización de vuelta al catálogo de Lightroom del escritorio;
- Trabajo en imágenes, incluso cuando el iPad está offline, proporcionando una experiencia realmente portátil;
- Sincronización de las fotografías entre Lightroom 5 y Lightroom mobile; las fotos sincronizadas también pueden verse en cualquier navegador web.

“Adobe Lightroom mobile transforma el modo en el que puedo trabajar con mis fotografías porque ahora puedo revisar y procesar las fotografías cuando me encuentro cómodo y creativo, y no solo cuando estoy enfrente de mi ordenador”, afirma Jeff Carlson <http://jeffcarlson.com/>, educador y autor de los libros The iPad for Photographers y Adobe Lightroom mobile: Your Lightroom on the Go (El iPad para fotógrafos y Adobe Lightroom mobile: tu Lightroom sobre la marcha). “También funciona como un portafolio fotográfico maleable en mi iPad. Cuando añado o elimino imágenes de una colección en Lightroom mobile o en el ordenador, los cambios se sincronizan. Cuando necesito mostrar mi trabajo esas fotos ya están preparadas para su visionado”.

Precio y disponibilidad

El Programa de Fotografía de Photoshop (12,29 € mes IVA incluido) incluye Lightroom 5, Photoshop CC, Lightroom mobile y un sitio público para el portafolio del fotógrafo en Behance. Todos los abonados al plan completo de Creative Cloud o al Programa de Fotografía de Photoshop tienen acceso automática-

mente a Adobe Lightroom mobile. Lightroom mobile está disponible en la App Store de Apple de inmediato para iPad 2 o posterior con iOS7, y requiere tener Lightroom 5.4 para Mac o Windows.

Para obtener información sobre las funciones del producto, las políticas de actualización, el precio y las versiones idiomáticas, visita: www.adobe.com/go/lr-mobile

Adobe desvela la próxima ola de innovación para las aplicaciones de vídeo de Creative Cloud en el salón NAB

Adobe ha anunciado sus planes para actualizar de modo significativo todas las aplicaciones de vídeo de Adobe Creative Cloud y ha mostrado estas innovaciones en el salón NAB 2014 de Las Vegas. Entre las adiciones de funciones que serán verdaderos hitos y cuya distribución se espera para los próximos meses, se incluyen actualizaciones importantes de Adobe Premiere Pro CC y Adobe After Effects CC, diseñadas para facilitar y acelerar aún más las tareas cotidianas, haciendo así posible que los profesionales del vídeo creen vídeos, espectáculos televisivos, películas y anuncios más asombrosos y de un modo más eficiente. Adobe ha desvelado también en el salón NBA nuevas funciones para Adobe Anywhere, la plataforma de flujo de trabajo colaborativo que permite que los equipos de trabajo utilicen las aplicaciones profesionales de vídeo de Adobe de un modo conjunto ya que pueden acceder y gestionar los medios y activos centralizados a través de prácticamente cualquier red.

Adobe, al tiempo que pone de relieve la rápida adopción de las herramientas de Adobe Creative Cloud en las industrias de la retransmisión y de la cinematografía, también se enorgullece en anunciar que el editor Kirk Baxter A.C.E., premiado con dos Óscar, está montando el largometraje de David Fincher, "Gone Girl", de próximo estreno, exclusivamente con Adobe Premiere Pro CC.

Revelando el futuro del vídeo según Adobe

En el salón NAB 2014, Adobe ha ofrecido avance de la innovadora magia que pronto aportarán las aplicaciones profesionales de vídeo de la compañía. Algunas actualizaciones clave incluyen:

- Funciones editoriales en Premiere Pro CC que ahorran tiempo. Las nuevas funciones incluyen Plantillas de texto en vivo que permiten a los usuarios editar texto en las composiciones de After Effects CC directamente en Premiere Pro CC; Guardado automático en Creative Cloud para realizar copias automáticas de seguridad de los proyectos; y una nueva función de Enmascaramiento y seguimiento que proporciona máscaras precisas que siguen a los sujetos y desenfocan caras y logotipos, lo que es crucial para la edición en la sala de prensa. Adicionalmente, el nuevo efecto de Clip maestro en Premiere Pro y en SpeedGrade cambia los efectos aplicados a los clips originales y los propaga a través de todas las instancias del clip.
- Nuevas y potentes funciones en After Effects CC. Incluyen los efectos de Incrustación para proporcionar mejores resultados de incrustación con secuencias comprimidas; y la integración de Typekit con Premiere Pro CC y After Effects CC proporciona a los usuarios el acceso a una creciente biblioteca de Fuentes valorada en 30.000 dólares, que pueden usarse en el escritorio.

Colaboración en tiempo real con Adobe Anywhere

Adobe también ha anunciado importantes actualizaciones de Adobe Anywhere, la moderna plataforma de flujo de trabajo colaborativo que permite a los usuarios de las soluciones de vídeo profesional de Adobe, como Adobe Premiere Pro CC y Adobe After Effects CC, trabajar de modo conjunto utilizando medios y activos centralizados a través de redes estándar. Adobe Anywhere complementa las aplicaciones de Creative Cloud y permite una profunda colaboración entre usuarios en grandes organizaciones que trabajan con vídeo, entre las que se incluyen estaciones de televisión, instituciones educativas y organismos de la administración pública. Las nuevas funciones de Adobe Anywhere incluyen: Copia de seguridad en caliente, que proporciona copias de seguridad de los proyectos en tiempo real; Asistencia en montaje inicial para empezar a editar montajes iniciales en Prelude CC y acabar secuencias en Premiere Pro CC; y procesado de medios en After Effects CC para la integración directa de Anywhere con After Effects CC.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/novedades-adobe-3134.html>

Canon presenta las versiones en blanco de la EOS 100D y del objetivo EF-S 18-55

Canon ha anunciado el lanzamiento de una nueva versión en blanco de la cámara réflex digital (DSLR) APS-C más pequeña y ligera del mundo, la EOS 100D, así como una nueva versión del objetivo zoom EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM también en color blanco. Ideal para usuarios principiantes que quieran comenzar a explorar el mundo de la fotografía réflex digital, estas nuevas versiones de la gama EOS facilitan a todos los usuarios, sea cual sea su nivel de conocimientos, la captación de sus momentos más especiales, así como su recuerdo, con un detalle espectacular.



Con unas medidas de tan sólo 116,8 x 90,7 x 69,4 mm, la EOS 100D es lo suficientemente compacta como para llevarla siempre contigo. Gracias a su sensor AF CMOS Híbrido II APS-C de 18 megapíxeles y de una serie de sencillos controles y modos de disparo automáticos, resulta muy fácil captar sin esfuerzo fotos y vídeos Full HD espectaculares. Su cuerpo, increíblemente compacto y ligero, permite disfrutar de la tradicional experiencia réflex, mientras que una gran pantalla táctil ClearView II de 7,7 cm (3,0") permite seleccionar con toda facilidad los diversos ajustes y revisar las imágenes inmediatamente después de captarlas.

El objetivo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM, en color blanco, es el compañero perfecto de la nueva EOS 100D, ya que proporciona la flexibilidad necesaria para fotografiar desde motivos de la vida diaria a impresionantes paisajes y retratos cercanos. Su Estabilizador Óptico de la Imagen garantiza imágenes con un detalle y claridad impresionantes, mientras que la tecnología del silencioso motor STM hace que el sonido del enfoque durante la grabación de vídeo se reduzca al mínimo posible.

Características principales de la EOS 100D blanca:

- Sensor AF CMOS Híbrido II de 18,0 megapíxeles
- Diseño compacto y portátil
- Fotografía sencilla con el Modo de Escenas Automático Inteligente
- Visor óptico y pantalla táctil grande
- Vídeos Full-HD con AF CMOS Híbrido II
- Filtros Creativos y fotos con Efectos Extra
- Guía de funciones incorporada
- Objetivos y accesorios del Sistema EOS

Características principales del EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM blanco:

- Gama versátil de longitudes focales
- Diseño compacto
- Estabilizador Óptico de la Imagen de 4 pasos
- Enfoque suave con el motor STM
- Distancia mínima de enfoque de 0,25 m
- Revestimiento Súper Spectra
- Elemento frontal no rotatorio
- Anillo de enfoque manual
- Abertura circular de siete hojas

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/canon-presenta-las-versiones-en-blanco-de-la-eos-100d-y-del-objetivo-ef-s-18-55-3125.html>

Nuevo sistema LEICA T

Leica presenta un nuevo sistema de cámara que combina el arte de la ingeniería y la excelencia artesanal con un concepto completamente nuevo en diseño y manejo. Desde la idea inicial, a través del proceso de desarrollo y hasta el ensamblaje final, todas las disciplinas implicadas se concentraron en un mismo objetivo - la perfección. El resultado ha sido la creación del sistema Leica T, una cámara con un acabado exquisito "made in Germany" que, junto a una nueva gama de objetivos de altas prestaciones, ofrece una versatilidad excepcional y un manejo especialmente intuitivo. Con su diseño exclusivo y centrado en las funciones esenciales, el nuevo sistema Leica T ofrece todo lo necesario para que podamos desarrollar una fotografía creativa en estado puro con la mejor calidad de imagen.



En colaboración con AUDI Design, el lenguaje de diseño típico de Leica ha sido revisado y reinterpretado. Con su diseño atractivo y atemporal, la Leica T incorpora los inconfundibles atributos del diseño de producto Leica y los desarrolla sistemáticamente - con líneas claras, superficies suaves y minimalismo formal. Una de las características más destacadas de la cámara es su cuerpo compacto y sólido. Está fabricado con técnicas innovadoras de precisión a partir de un solo bloque de aluminio. El uso de materiales premium y su procesamiento en un elaborado proceso de manufactura son únicos en la historia de la construcción de cámaras, y proporciona a la Leica T un aspecto, tacto y solidez exclusivos. Su sustancial peso y su concepto de manejo de nuevo desarrollo marcan una gran facilidad de uso y, además, dichas características aseguran una experiencia fotográfica incomparable.

En el momento del lanzamiento del sistema Leica T, estarán disponibles dos objetivos. El Leica Vario-Elmar-T 18-56 mm f/3.5-5.6 ASPH. es ideal para experimen-



tación creativa con diversas perspectivas y longitudes focales. Para amplios paisajes, fotografías documentales o retratos - cualquiera que sea el género, este zoom estándar ofrece una flexibilidad excepcional en cualquier situación. Con una longitud focal equivalente a 35 mm en formato clásico full-frame, el luminoso y compacto Leica Summicron-T 23 mm f/2 ASPH. ofrece una longitud focal clásica Leica, ideal para

fotografía de reportaje. Los Super-Vario-Elmar-T 11-23 mm f/3.5-4.5 ASPH. zoom gran angular y Vario-Elmar-T 55-135 mm f/3.5-4.5 ASPH. zoom telefoto tienen prevista su presentación en photokina 2014. Desarrollados por los diseñadores ópticos de Leica como herramientas de precisión, todos los objetivos Leica T ofrecen unas excepcionales prestaciones en cuanto calidad de imagen se refiere, por las cuales son famosas las ópticas Leica.

La combinación de nuevo procesador y sensor de altas prestaciones asegura una impresionante calidad de imagen en cualquier situación. La Leica T incorpora un amplio sensor de imagen CMOS de formato APS-C con 16,2 MP efectivos que, por su tamaño, prestaciones y características, representa la solución ideal en el segmento de la Leica T. Asegura imágenes brillantes con un contraste impresionante, una excelente resolución del detalle y color natural - incluso en condiciones de iluminación desfavorable.

Complementando en diseño purista de la cámara, el concepto de manejo de la Leica T es igualmente claro, simple y concentrado en las funciones relevantes. En el corazón del concepto se encuentra el nítido diseño de la pantalla táctil. Con unas dimensiones generosas y con una imagen clara y brillante, permite una evaluación precisa y fiable de la imagen durante su composición y en modo revisión. Se pueden controlar numerosas funciones, tanto en modo captura como revisión, simplemente tocando la pantalla. Los únicos otros controles son cuatro elementos ergonómicamente dispuestos que poseen un manejo intuitivo. Ello asegura que los usuarios de la cámara se pueden concentrar por completo en componer sus fotografías, sin ninguna distracción innecesaria. El menú MyCa-

mera (MiCámara) de la Leica T ofrece aún más flexibilidad, incluso para instantáneas espontáneas, y se puede configurar y programar con ajustes según las necesidades personales de cada fotógrafo. Esto significa que siempre disponemos de un acceso rápido a las características y funciones usadas con más frecuencia.

La Leica T es la primera cámara de sistema de Leica en incorporar un módulo Wi-Fi integrado. Las fotografías y videos se pueden transmitir de forma inalámbrica directamente desde la cámara a un smartphone, tablet u ordenador, para a continuación ser compartidas por email, Facebook u otras redes sociales. También está disponible una app Leica T gratis para dispositivos iOS. Una característica especialmente práctica de esta app es la función de control remoto. Ésta permite al usuario conectar sin cables su smartphone o tablet a la cámara y usarlo como visor electrónico remoto de la Leica T y, entre otras funciones, permite el ajuste remoto de los valores de la velocidad de obturación y la apertura - por ejemplo para fotografías con la función de auto disparador o desde ángulos inusuales.

El sistema Leica T ofrece asimismo una multitud de accesorios. Desarrollado especialmente para el sistema Leica T, y en perfecta armonía con la cámara, encontramos el visor electrónico de alta resolución con función integrada GPS. Su función de inclinación hace que sea especialmente práctico para fotografía creativa y permite disparar desde diferentes puntos de vista y ángulos inusuales. También está disponible la nueva unidad de flash Leica SF 26, que proporciona más oportunidades para exposiciones con flash o para iluminar sujetos con flash de relleno. El ángulo del reflector del flash es ajustable. Si fuera necesario, la unidad también se puede usar como luz LED para grabación de video. Otro práctico accesorio es el adaptador Leica M-Adapter T, que permite a los usuarios montar y usar objetivos Leica M en un cuerpo Leica T. El adaptador incorpora un sensor para los objetivos M codificados con 6-bit. Soporta funciones de la Leica T como medición de exposición, modo prioridad de apertura y ajuste manual.

El concepto de sistema Leica se ve continuado con aún más accesorios de cámara en cuatro colores de moda - amarillo melón, naranja-rojo, negro y blanco - y una amplia gama de estuches y bolsas premium, todas ellas cortesía de AUDI

Design. Accesorios individuales que se complementan entre ellos, algunos de los cuales ofrecen opciones exclusivas en combinaciones personalizadas.

Con su mezcla de materiales, plástico duro y silicona elástica, el accesorio Leica T-Snap para el frontal de la cámara proporciona óptima protección contra golpes y arañazos. Su diseño único proporciona a la cámara un aspecto personalizado muy atractivo. El accesorio T-Flap, en silicona blanda, es el complemento ideal para el T-Snap. Se combina con éste perfectamente para proteger la parte trasera de la cámara con la pantalla y los controles cuando no usamos la cámara. El diseño y colores de la correa de transporte y la correa de muñeca están en combinación perfecta con los modernos accesorios T-Snap y T-Flap. Ambas se pueden montar en la Leica T mediante Easy-Click, un sistema para montaje de accesorios a la cámara que es único en el mundo. Fiel al concepto de diseño limpio y purista de la cámara, no se utilizan ojales de correa salientes. Las correas de transporte y la correa de muñeca ahora se funden con la cámara para crear una sola entidad. La gama de accesorios para la Leica T también ofrece un estuche-correa cruzado en piel, un protector en piel y una bolsa de sistema.

También se incluye de serie con la cámara el software Adobe® Photoshop® Lightroom®, una solución profesional para el flujo de trabajo digital, para Apple Mac® OS X y Microsoft Windows®. Este software de procesamiento digital de imágenes ofrece una gama completa de funciones para el manejo, procesamiento y presentación de fotografías y videos. Los clientes de Leica pueden descargar gratuitamente este software desde la página web de Leica tras registrar su cámara.

Más info: www.disefoto.es/leica/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevo-sistema-leica-t-3158.html>

Kit Phottix Mitros+ y emisor Odin

DiseFoto, importador de Phottix en España, presenta los nuevos kits Phottix Mitros + con emisor Odin. Estos kits, disponibles en versiones para Canon o para Nikon, incluyen dos de los productos estrella de la gama Phottix, unidos para

crear la solución perfecta para controlar por completo una unidad de flash TTL desde la cámara. Una unidad de flash transceptor Phottix Mitros+ TTL y un emisor Phottix Odin TCU para su control remoto.

La comunicación entre ambos dispositivos se realiza vía radio, el sistema más cómodo y fiable de control remoto de flash. Sin complicaciones, sin cables, sin dispositivos adicionales. En cualquier lugar: en estudio, en exteriores. Sin preocuparse de la orientación de los flashes o el emisor.



El flash transceptor Phottix Mitros+ TTL ofrece funciones completas de emisor y receptor de disparo remoto vía radio, y es compatible con los sistemas triggers de flash de Phottix. Posee un número guía 58, lo que garantiza una potencia más que suficiente para la mayor parte de aplicaciones fotográficas, incorporando además todas las funciones de un flash de zapata de altas prestaciones, como los modos ETTL I/ II, Manual y Multi estroboscópico, sincronización a alta velocidad (High Speed Sync - HSS) y sincronización a la segunda cortinilla, así como zoom de flash, luz de asistencia al AF y puerto para batería externa.

Con el emisor Phottix Odin los fotógrafos pueden disparar de forma remota sin cables vía radio flashes TTL, conservando las funciones TTL, así como controlar la potencia y los ajustes del zoom del flash. Disparar con flashes TTL fuera de la cámara nunca ha sido tan fácil.

Con el kit emisor Odin y el flash Mitros+ es posible

- Control remoto de la potencia de grupos de flash en TTL con ajustes +/- EV (3 diafragmas en pasos de 1/3- 18 niveles diferentes.)
- Combinar flash TTL y Manual - disparar algunos grupos en TTL, otros en manual.

- Control remoto de la distribución de la potencia en modos ratio A:B con ajustes +/- EV
- Sincronización de alta velocidad (HSS) - velocidad de obturación hasta 1/8000 de segundo
- Funciones de sincronización a la segunda cortinilla
- Control remoto de la potencia del flash en modo manual
- Ajustes remotos del zoom del cabezal del flash - automático o manual

El emisor Odin también puede disparar receptores Odin con flashes de zapata o de estudio.

Kit disponible en versiones para Canon y Nikon.

Más info en: www.disefoto.es/phottix/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/kit-phottix-mitros-y-emisor-odin-3063.html>

Energy Tablet i8 Quad 3G

Energy Sistem presenta un tablet ultradelgado con pantalla de 8"; IPS de alta definición para que disfrutes de tus vídeos e imágenes con una calidad asombrosa y unos colores más reales. Además, gracias a su conexión 3G y Wifi puedes realizar llamadas, navegar, compartir contenidos o chatear con quien tú quieras sin importar donde estés. Disfrutarás de la máxima velocidad de conexión a Internet en cualquier lugar y estarás informado de todo lo que sucede a tu alrededor.



Además, gracias a su conexión 3G y Wifi puedes realizar llamadas, navegar, compartir contenidos o chatear con quien tú quieras sin importar donde estés. Disfrutarás de la máxima velocidad de conexión a Internet en cualquier lugar y estarás informado de todo lo que sucede a tu alrededor.

Gracias a su procesador de 4 núcleos ARM Cortex A7 puedes descargar miles de apps de manera mucho más fluida. Y sus 8GB de memoria, ampliables hasta 64GB mediante tarjeta microSD, te ofrecen la posibilidad de guardar todas las canciones, películas o imágenes que quieras.

Divertirte y compartir archivos con los tuyos es ahora mucho más fácil. El Energy Tablet i8 Quad 3G cuenta con tecnología Bluetooth 4.0 para sincronizar tu tablet con cualquier dispositivo Bluetooth y escuchar tu música en el coche o intercambiar contenidos sin necesidad de cables.

¿Te apetece hacer una escapada? Con el GPS de tu Energy Tablet i8 Quad 3G puedes llegar donde no habías llegado antes, descubrir algún restaurante nuevo o cualquier rincón de una ciudad que desconocías. Además, con su cámara de 5 MPX con autofocus puedes capturar las mejores instantáneas de tus viajes y compartirlas al instante con los tuyos.

Si eres de los que vive siempre conectado, el Energy Tablet i8 Quad 3G es lo que necesitas. Consulta todas sus características en nuestra Web. ¡No podrás pasar ni un momento más sin él!

Más info: www.energysistem.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/energy-tablet-i8-quad-3g-3065.html>

Fujifilm presenta un nuevo objetivo de conversión a tele para la X100/X100S

Fujifilm anuncia el lanzamiento del TCL-X100, un objetivo de conversión a tele diseñado específicamente para las cámaras Fujifilm X100 y X100S. El objetivo se acopla directamente en la cámara y aumenta la versatilidad de la toma de fotografías multiplicando la longitud focal fija por 1,4 aproximadamente, pasando de una longitud focal fija de 23 mm (equivalente a 35 mm en una cámara de 35 mm) a 33 mm (equivalente a 50 mm en una cámara de 35 mm).

Calidad óptica extraordinaria y máxima versatilidad

Este es el segundo objetivo de conversión de Fujifilm para las cámaras X100 y X100S y sigue al objetivo de conversión a gran angular WCL-X100. Ambos objetivos de conversión ofrecen la excelente calidad óptica de Fujifilm y han sido creados por los mismos expertos que diseñaron el objetivo de la X100/X100S. El TCL-X100 ofrece una alta calidad de imagen incluso con el ajuste de máxima



abertura F2.0, manteniendo las características ópticas originales.

Esta excelencia óptica se pone de manifiesto por el hecho de que el TCL-X100 se fabrica en Japón, lo que permite a los ingenieros de Fujifilm garantizar la precisión y la calidad de todos los componentes. La construcción óptica utiliza cuatro elementos de cristal de primera calidad en tres grupos para reducir al máximo las aberraciones y también emplea el exclusivo revestimiento Super EBC de Fujinon para obtener unos resultados excepcionales.

El procesamiento de imágenes optimiza la calidad de las fotos

Obtener los mejores resultados con el TCL-X100 es sencillo; tan solo hay que seleccionar la opción “Objetivo de conversión a tele” en el menú de disparo de la Fujifilm X100/X100S. Para activar esta función adicional, es necesario actualizar el firmware de la cámara (X100: ver. 2.10 o posterior / X100S: ver. 1.20 o posterior), que también permite seleccionar la opción mediante el botón Fn (Función). Al seleccionar “Tele” en la opción “Objetivo de conversión”, las cámaras Fujifilm X100 y X100S aplican automáticamente el procesamiento de imágenes a las fotos tomadas con el TCL-X100 para reducir la distorsión de la imagen, garantizar una iluminación equilibrada en todo el encuadre y reducir la aberración cromática habitual en los objetivos de conversión a tele.

En la práctica, el TCL-X100 mejora la funcionalidad de la Fujifilm X100/X100S. La velocidad de enfoque automático es la misma, la distancia macro de 14 cm no cambia y también es compatible con el visor híbrido de la Fujifilm X100/X100S. Con el visor óptico (OVF) seleccionado, aparecen los iconos que muestran el borde del encuadre, mientras que al seleccionar el visor electrónico (EVF) los usuarios tienen un campo de visión del 100%.

La pareja perfecta para la Fujifilm X100/X100S

El diseño del TCL-X100 se ha pensado cuidadosamente para garantizar su per-

fecta integración con el aspecto exterior de las cámaras. Se fabrica utilizando los mismos materiales, texturas, colores y acabados de la X100 y la X100S.

Disponible en dos colores: plateado y negro

Más info: www.fujifilm.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/fujifilm-presenta-nuevo-objetivo-conversion-tele-para-x100-x100x-3128.html>

Fujifilm presenta nuevos accesorios para la FUJIFILM X-T1

Fujifilm anuncia el lanzamiento de una serie de nuevos accesorios para su cámara premium sin espejo X-T1: dos empuñaduras, una correa de mano, una extensión de ocular y un kit de fundas para su terminal de sincronización, zapata de contacto y empuñadura con batería vertical.

1. Empuñaduras para la X-T1: MHG-XT grande y MHG-XT pequeña

Diseño integral y componentes fiables

La empuñadura se compone de una placa base fresada a partir de un bloque de aluminio y un agarre que se ha diseñado para integrarse perfectamente con el cuerpo de la cámara. Su diseño de precisión se muestra en su silueta elegante, que ofrece un agarre firme y robustez adicional.

** La MHG-XT grande es una empuñadura de mayor tamaño que la actual MHG-XT, mientras que la MHG-XT pequeña es un modelo solo de base, para combinar con una de las cuatro empuñaduras disponibles, incluida la empuñadura con batería vertical VG-XT1, según el uso y las preferencias.*

Equilibrio óptimo con separación suficiente de la base respecto al cuerpo de la cámara cuando se utilizan objetivos de gran diámetro

La empuñadura ofrece una separación adicional de 8 mm respecto a la base del cuerpo de la cámara para evitar que los objetivos de gran diámetro como el XF de 23 mm o el XF de 55-200 mm interfieran con un cabezal de trípode.



Acceso a la batería / ranura de la tarjeta de memoria o para conectar un acoplador de corriente continua cuando la empuñadura está acoplada.

No es necesario desmontar la empuñadura MHG-XT grande o MHG-XT pequeña para abrir la tapa de la batería de la cámara, lo que permite acceder rápidamente a la batería o la tarjeta de

memoria aunque la empuñadura esté montada sobre un trípode.

Los usuarios también pueden conectar un acoplador de corriente continua, diseñado para esta serie, para proporcionar energía a la cámara durante la fotografía por intervalos o de exposiciones largas.

Mejora de la facilidad de manejo cuando se utiliza un trípode

La empuñadura tiene una rosca para trípode, perfectamente situada de modo que el eje de rotación del trípode esté alineado con el eje óptico del objetivo para garantizar la ausencia de desplazamiento por rotación durante los barridos y el encuadre. La base también incorpora una protuberancia de 38 mm de ancho que actúa como placa de cola de milano de liberación rápida que se utiliza con monturas de trípode de cola de milano.

2. Correa de mano para la serie X: GB-001

La correa de mano mejora la sujeción de la cámara, permitiendo a los usuarios sostener la cámara con firmeza con una sola mano. También se puede colocar una correa larga en la cámara al mismo tiempo.

Productos compatibles:

- X-T1
- X-T1 con MHG-XT / MHG-XT grande / MHG-XT pequeña / VG-XT1
- X-E2
- X-E2 con MHG-XE / HG-XE1
- X-Pro1

- X-Pro1 con HG-XPro1 / MHG-XPro1
- X-E1
- X-E1 con MHG-XE / HG-XE1
- X-M1
- X-M1 con HG-XM1
- X-A1
- X-A1 con HG-XM1
- X-S1
- HS50
- X100
- X100S

3. Extensión de ocular X-T1: EC-XTL

El ocular con forma de cúpula protege eficazmente de la luz, lo que facilita la visualización del visor. El material blando también mejora el ajuste para usuarios que disparan con gafas o sin ellas.

4. Kit de fundas para X-T1: CVR-XT

El kit de fundas de recambio contiene tres fundas: una para el terminal de sincronización, otra para la zapata de contacto y otra para la empuñadura con batería vertical, lo que permite a los usuarios sustituir fácilmente cualquiera de ellas si se pierde.

Más info: www.fujifilm.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/fujifilm-presenta-nuevos-accesorios-para-la-fujifilm-x-t1-3130.html>

LaCie Fuel aumenta la capacidad del iPad en 2TB

LaCie, la marca Premium de Seagate Technology, anuncia que Fuel™, su disco duro inalámbrico, estará disponible, desde abril, con una capacidad expandida de 2TB. Con el doble de almacenamiento que su anterior versión, LaCie Fuel ofrece más espacio que ningún otro disco duro inalámbrico de 2,5" disponible en el mercado. Es la solución perfecta, sin cables y portátil, para amantes del



cine, fotografías y todo aquél que quiera obtener 2TB con fácil acceso y almacenamiento extra para su iPad®, iPhone® o Mac®.

Las películas en HD pueden monopolizar el espacio de los dispositivos portátiles, obligando a los usuarios a hacer concesiones en cuanto al contenido que sincronizan con su dispositivo. Con este disco duro de 2TB, pueden pasar de las 20 películas que

caben en un iPad de 32GB a más de 1.000 en Fuel. Esto permite almacenar todas las colecciones de cine sin sacrificar ningún contenido.

Los profesionales también se beneficiarán de la gran capacidad del nuevo LaCie Fuel de 2 TB. Al tiempo que crece el número de periodistas, blogueros y fotógrafos que utilizan su iPhone para cubrir eventos, también aumenta la necesidad de un mayor espacio de almacenamiento que les permita colaborar entre ellos y descargar contenido sobre la marcha. Así, cuando vuelvan a su lugar de trabajo, LaCie Fuel les facilita el acceso inalámbrico a fotos y vídeos directamente desde el ordenador.

LaCie Fuel ofrece las mismas características y forma que el modelo de 1TB, entre las que destacan:

- Transmisión inalámbrica de contenido entre hasta cinco dispositivos sin conexión a Internet.
- Posibilidad de crear su propia red Wi-Fi y actuar como punto de acceso cuando esté conectado a Internet vía Wi-Fi.
- Compatibilidad con Airplay® para visualizar contenido en modo espejo en una pantalla más grande.
- Batería de 10 horas de duración.

LaCie Fuel utiliza la app Seagate Media, que ofrece una navegación sencilla a través de las librerías multimedia y los documentos en iPad o iPhone, dispositivos Android® y Amazon Kindle®.

Disponibilidad

LaCie Fuel de 2TB está disponible a través de la tienda online de LaCie y en puntos de venta LaCie por 229,90 € (Precio recomendado de venta al público). La aplicación Seagate Media está disponible para iOS®, Android®, y Amazon Kindle®. Si desea saber más sobre este producto, visite www.lacie.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/lacie-fuel-aumenta-la-capacidad-del-ipad-en-2tb-3061.html>

Novedades Nikon

Nikon 1 J4

Nikon anuncia la incorporación de la veloz Nikon 1 J4 a su creciente gama de cámaras de sistema Nikon 1.

La Nikon 1 J4 es la cámara perfecta para aquellos que disfrutan de la vida al máximo. Gracias a la potente combinación de su tecnología, su extraordinaria velocidad y su funcionamiento intuitivo, no deja nada al azar. Tanto si desea grabar los primeros pasos de su bebé como la acción explosiva de una foto en la línea de meta, se trata de una cámara de sistema excepcionalmente rápida que captura los momentos más emocionantes de la vida con total precisión. El revolucionario sistema AF híbrido de Nikon cuenta ahora con 171 puntos de autofocus, 105 de los cuales son puntos de detección de fase que atrapan el movimiento a una velocidad vertiginosa. Gracias a unas velocidades de disparo continuo superiores a las de una DSLR y a un retardo del tiempo de disparo notablemente corto, la Nikon 1 J4 puede capturar la acción incluso con mayor rapidez de la que el ojo humano es capaz de percibir.

La cámara cuenta con el nuevo sensor CMOS de 18,4 megapíxeles, el mismo que se ha utilizado en la Nikon 1 V3 de reciente lanzamiento, con un amplio rango de sensibilidades lumínicas de ISO 160-12 800 y con el nuevo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4A de Nikon; todo ello pensado para garantizar la obtención de fotos y vídeos de gran belleza y detalle, incluso en condiciones de poca luz.



La pantalla táctil de respuesta superrápida le permite usar cualquier función con tan solo tocarla o pasar el dedo, mientras que los modos de disparo creativo son intuitivos y ofrecen libertad artística. Por otro lado, la conexión Wi-Fi integrada hace que conectarse, compartir y crear sea muy fácil en todo momento.

La Nikon 1 J4 es también su compañera de vídeo perfecta, ya que aprovecha todo el potencial de su sistema AF de detección de fase para capturar el metraje de acción con un enfoque preciso; además, los nuevos modos de vídeo otorgan todo el protagonismo al director de fotografía que lleva dentro. La Nikon 1 J4, que es totalmente compatible con la creciente gama de objetivos 1 NIKKOR, le ofrece libertad para cambiar de perspectiva fácilmente; asimismo, el nuevo objetivo del kit 1 NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM le garantiza que estará listo para capturar imágenes sorprendentes nada más sacarlo de la caja. Este nuevo objetivo del kit, que es el primer objetivo intercambiable del mundo con una tapa del objetivo controlada electrónicamente, permite realizar un disparo instantáneo y proporciona una portabilidad excelente.

COOLPIX S800c

Nikon anuncia la nueva cámara compacta COOLPIX S810c con sistema operativo Android (versión 4.2.2 Jelly Bean), diseñada para aportar a la vida una dimensión aún más social. Con una calidad de imagen y una funcionalidad mejoradas, ofrece fantásticas funciones de fotografía y conexión a Internet, para que pueda acceder a los canales de sus medios sociales favoritos y a las aplicaciones de juegos de Google Play™.

La cámara tiene un impresionante objetivo NIKKOR con zoom óptico de 12 aumentos, que puede doblar la ampliación hasta 24 aumentos con el Dynamic Fine Zoom² para obtener detalles más precisos. Su sensor CMOS retroiluminado de 16 megapíxeles y gran sensibilidad captura excelentes fotos y vídeos de máxima definición (Full HD), incluso en condiciones de poca luz, como cuando se dispara en interiores; además, la conexión Wi-Fi integrada le permitirá compartir al instante todo su trabajo en los medios sociales.

Gracias a su pantalla táctil LCD de 9,4 cm (3,7 pulgadas), más amplia que la del modelo anterior, manejar la cámara es más fácil que nunca. Esta pantalla de 1 229 000 puntos de gran sensibilidad y alta resolución permite desplazarse por las fotos, explorar los sitios de los medios sociales o jugar con los juegos de la cámara de forma sencilla y divertida. Además, podrá disfrutar de su cámara durante más tiempo. La prolongada duración de la batería le permite continuar disparando, e incluso podrá seguir utilizando la cámara mientras la batería se cargue a través del puerto USB Micro.



Objetivo AF-S DX VR NIKKOR 18-300 mm f/3.5-6.3G ED

Nikon presenta el AF-S DX VR NIKKOR 18-300 mm f/3.5-6.3G ED, un potente objetivo zoom de 16,7 aumentos y un alcance desde gran angular hasta supertele de diseño increíblemente compacto.

Si lo que busca es un único objetivo capaz de cubrir todas las situaciones de disparo imaginables y que no pese demasiado en su bolsa, esta es su mejor opción. Este nuevo objetivo NIKKOR, que ofrece un alcance equivalente al aclamado objetivo AF-S DX VR NIKKOR 18-300 mm f/3.5-5.6G ED en un cuerpo mucho más compacto, es ideal para los aficionados a la fotografía que desean aligerar su carga y seguir capturando distintas perspectivas.

Los avances de Nikon en el diseño de objetivos aplicados a este objetivo "todo en uno" verdaderamente versátil garantizan un diseño muy compacto sin renunciar a la calidad de imagen: los elementos de cristal ED y las lentes asféricas proporcionan imágenes definidas de alto contraste, mientras que el sistema de Reducción de la vibración de Nikon garantiza una captura de vídeo y unas imágenes estáticas mucho más nítidas incluso cuando se dispara a pulso con alcance de supertele. Este objetivo resulta perfecto para viajar, así como para la fotografía amateur de deportes o de vida salvaje, y ofrece un excelente rendimiento con un gran alcance.

Más info: www.nikon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/novedades-nikon-3100.html>

NOPO, cámaras fotográficas estenopeicas

NOPO CAMERAS es un proyecto que nace con la intención de defender y apoyar la fotografía analógica. Somos muchos los que aún creemos en la magia que existe en el uso de película fotográfica y en sus posibilidades. Sin ánimo de emprender una cruzada contra la tecnología digital, NOPO ofrece con su modelo Pinhole 135 y Pinhole PAN135 la posibilidad de disfrutar de una técnica fotográfica alternativa como la fotografía estenopeica, de grandes posibilidades estéticas y cada vez más usada por fotógrafos de todos los niveles y lugares. A su vez estamos construyendo una plataforma on-line para la difusión de la fotografía y sus técnicas.

Recientemente el proyecto NOPO ha sido seleccionado en la convocatoria ZINCSHOWER 2014 como una de las 100 ideas con más capacidad para transformar las industrias culturales y creativas y participaremos en las actividades del próximo 23, 24 y 25 de Mayo en Matadero Madrid.

La técnica estenopéica no requiere de lentes, solo un pequeño agujero del tamaño de un alfiler, a través del cual una imagen de la realidad se proyecta en el interior de una cámara oscura.

Las cámaras NOPO son un producto preparado para usar y de fácil e intuitivo manejo, accesible para todo aquel aficionado a la fotografía que quiera vivir una experiencia creativa superior fotográfica.

¡Carga tu película y dispara!

El diseño y prototipos han sido realizados por Antonio Cañadas, creador y fundador de NOPO y todas las cámaras están manufacturadas en un proceso de fabricación artesanal con maderas de Nogal, Cerezo y MDF en estrecha relación con tecnologías como el corte láser, el CNC y la impresión 3D. Comprometidos con el medio ambiente, NOPO utiliza en la construcción de sus cámaras maderas certificadas y todos nuestros colaboradores pertenecen a la pequeña y media-

na industria local. Este compromiso no acaba con la construcción de las cámaras: con cada cámara que sale de nuestros talleres, financiamos la plantación de un árbol en algún lugar del mundo a través de la TIST “grupo internacional de reforestación”. Para conocer más puedes visitar www.tist.org



Nunca en la historia se han hecho tantas fotografías como en estos momentos. Existe una necesidad creciente por el usuario de hacer de esta actividad algo más auténtico y perdurable. En NOPO creemos en la diferencia del “como se fotografía”. Para satisfacer estas necesidades y promover el uso de la técnica estenopeica con película fotográfica de la mano de un objeto manufacturado como nuestras cámaras, será para quien lo experimente, un paso adelante en la búsqueda de esta experiencia.

NOPO Pinhole135

Es el primer modelo de una serie dedicada a la fotografía estenopéica. Destinada al uso de la clásica película 35mm con el formato 24x36. Construida con una distancia focal de 30mm y un diámetro de pinhole de 0.25 mm, tiene un diafragma final de 1/133 y dispone de un obturador manual insertado en el cuerpo de cámara, accionable a través del giro del objetivo, así mismo cuenta con un anillo de rosca de 52mm para el uso de todo tipo de efectos y filtros de color.

NOPO Pinhole PAN135

Es la versión panorámica para película de 35 mm con un formato 24x65. Un ligero cambio en la distancia focal ampliándola hasta 35mm da un diafragma final de 1/140.

Ambas cámaras van acompañadas de un sencillo manual de uso que te permitirá disparar fotografías pocos minutos después de tenerla en tus manos. Al hacer tus fotos no solo obtendrás resultados inesperados sino que habrás disfrutado

de una experiencia que te hará comprender en profundidad la esencia de la fotografía y sus posibilidades.

En nuestra pagina podrás encontrar consejos para el uso de la cámara así como ideas para explotar ésta técnica. Debido a las características de NOPO y a la técnica estenopéica, ¡podrás hacer y compartir fotografías que no podrías hacer con ninguna otra cámara!

Bienvenido a la experiencia NOPO.

www.nopocameras.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nopo-camaras-fotograficas-estenopeicas-3146.html>

Olympus presenta dos nuevas cámaras

Olympus Stylus SH-1: aspecto magnífico y tecnología exclusiva. La Olympus SH-1 sorprende por sus avanzadas prestaciones en un elegante diseño compacto. Es la única compacta digital del mercado con estabilización de imagen óptica en 5 ejes tanto para fotos como para vídeos HD 1080p. Es la cámara perfecta para hacer un primer plano o grabar un vídeo con un zoom 24x y gracias a la mencionada estabilización de imagen los resultados siempre son satisfactorios. La SH-1 saldrá a la venta a mediados de abril de 2014 en los colores plata, negro y blanco a un precio de 399€.

Moderno diseño

Cuando los diseñadores planifican una nueva cámara, normalmente la prioridad es su diseño o su tecnología. En el diseño de la cámara SH-1 las dos cosas han sido prioritarias. Para aquellos que buscan una cámara elegante y fácil de manejar, la SH-1 es una gran opción. Su línea clásica y su cuerpo en piel sintética y metal combinan estilo y calidad. La posición de los diales y de los botones permite un manejo rápido y fácil y una amplia variedad de accesorios a juego disponibles hacen que pueda estar preparada para cualquier situación. Por ejemplo, una base protectora de piel que además de aportar seguridad también proporciona una mayor elegancia a la cámara.

Líneas elegantes

La mejor estabilización de imagen hace de la SH-1 una líder en el sector de las compactas. Evita las imágenes borrosas tanto en fotos como en vídeos de alta resolución. Las cámaras ligeras pueden ser difíciles de mantener estables y cuando se enfoca con un potente zoom óptico



24x, el movimiento de la cámara podría arruinar la fotografía. La S-H1 tiene este problema resuelto gracias a la mejor* estabilización de imagen en 5 ejes del mercado para una cámara compacta. Los sistemas de estabilización convencionales sólo corrigen el movimiento en dos ejes y con limitaciones. El sistema de Olympus elimina prácticamente por completo todo tipo de movimiento en cinco ejes. Por ejemplo, compensa la tendencia de las cámaras ligeras a girar alrededor del objetivo cuando no se usa trípode, así como los temblores laterales que normalmente afectan a las fotografías macro. Las imágenes borrosas suelen afectar a los vídeos en los que no hay tiempo para preparar la cámara, pero la SH-1 no tiene ese problema ya que graba vídeos Full HD perfectos incluso desde una moto en movimiento, con hasta 240fps.

La S-H1 tiene este problema resuelto gracias a la mejor* estabilización de imagen en 5 ejes del mercado para una cámara compacta. Los sistemas de estabilización convencionales sólo corrigen el movimiento en dos ejes y con limitaciones. El sistema de Olympus elimina prácticamente por completo todo tipo de movimiento en cinco ejes. Por ejemplo, compensa la tendencia de las cámaras ligeras a girar alrededor del objetivo cuando no se usa trípode, así como los temblores laterales que normalmente afectan a las fotografías macro. Las imágenes borrosas suelen afectar a los vídeos en los que no hay tiempo para preparar la cámara, pero la SH-1 no tiene ese problema ya que graba vídeos Full HD perfectos incluso desde una moto en movimiento, con hasta 240fps.

Rápido encuadre

La estabilización de imagen no es la única tecnología inteligente que incluye esta gran compacta. La SH-1 viene con un indicador de nivel, también llamado horizonte artificial, que mantiene las imágenes centradas y es perfecto para encuadrar la escena, algo que se puede hacer con el dedo en la pantalla táctil LCD. La SH-1 presenta un objetivo que ofrece una calidad de imagen de 16 megapíxeles en todo tipo de fotografías, desde gran angular de 25 mm hasta disparos tele de 600mm, algo que es muy poco habitual en una cámara con zoom 24x. Su sistema de estabilización de imagen y su procesador de imagen TruePic VII de última generación son herencia de las últimas y premiadas cámaras OM-D. Todas estas tecnologías hacen que siempre se obtengan unas imágenes perfectas, incluso con luces bajas.

Compartir de forma inteligente



La SH-1 presenta un diseño que combina con los más elegantes Smartphones y tablets, a los que se puede conectar de forma inalámbrica por medio de sus capacidades WiFi. La aplicación OI.Share de Olympus permite también importar vídeos y fotos a un Smartphone compatible y utilizar el Smartphone para controlar de forma remota la cámara.

Permite controlar el zoom, elegir los puntos de enfoque y disparar directamente desde el teléfono, algo ideal para realizar autorretratos o fotos a animales que se mueven mucho.

La Stylus TOUGH TG-3 de Olympus captura imágenes de alta calidad en escenas imposibles para una compacta convencional. Con unas capacidades macro y gran angular espectaculares y un gran rendimiento incluso con muy poca luz, la Stylus TOUGH TG-3 se desenvuelve a la perfección en situaciones en las que las compactas y los Smartphone normales alcanzan sus límites.

La nueva cámara de referencia de la resistente gama TOUGH de Olympus es perfecta para los amantes de la fotografía de aventura o de deportes al aire libre que buscan alta calidad de imagen. Su luminoso objetivo de amplia apertura permite capturar imágenes de primera calidad incluso en escenas con luces bajas. Este objetivo gran angular 25-100 mm de alta velocidad 1:2.0-4.9 con zoom óptico 4x está acompañado por el mismo procesador de imagen TruePic VII de la OM-D E-M1, una cámara de última generación y objetivos intercambiables. Además, con los cuatro modos del sistema Súper Macro, permite capturar en detalle primeros planos de sujetos fotográficos diminutos, con una calidad de imagen que invita a compartir las fotos en internet. Esto es posible de forma rápida y fácil por medio de un Smartphone y las capacidades WiFi de la cámara. La TOUGH TG-3 también ofrece a sus usuarios más creativos una amplia gama de accesorios macro y de convertidores de objetivos especializados. Para los más aventureros, esta cámara presenta un exterior TOUGH que es prácticamente indestructible. La TOUGH TG-3 saldrá a la venta en los colores negro y rojo en junio de 2014 a un precio de 399€.

Más TOUGH

El legendario montañero japonés Yuichiro Miura se llevó la predecesora de la TG-3 a la cima del monte Everest en 2013, una buena prueba del resistente exterior de las cámaras de la gama TOUGH. Esta cámara resiste las caídas desde una altura de 2,1 m, la compresión hasta 100 kg, el frío hasta -10°C, el polvo y además es sumergible hasta 15 m sin necesitar una carcasa estanca externa.

Más cerca

El resistente cuerpo de la TG-3 protege la excelente tecnología de imagen que presenta en su interior. Por ejemplo, incluye el primer modo macro que presenta cuatro opciones diferentes en una. El Modo Súper Macro Avanzado contiene el Modo Microscopio, el Modo Control Microscopio, el modo Cuadrar Enfoque y el modo Horquilla de Enfoque. El Modo Microscopio permite ampliar un sujeto más de 40x desde tan solo 1 cm de distancia. Si el sujeto fotográfico mide 1 mm, puede parecer de 44,4 mm en la pantalla LCD. El Modo Cuadrar Enfoque evita el efecto de fondo desenfocado no intencionado que se puede producir con poca profundidad de campo. Con este modo se realizan automáticamente varios disparos al sujeto macro con diferentes partes enfocadas y las mezcla para obtener una imagen nítida de gran calidad. Otra de las grandes ventajas de esta cámara es que ofrece grandes opciones creativas sin necesitar el ordenador, justo lo que uno desea cuando está muy lejos de casa.

Más versátil

Una de los principales inconvenientes de las cámaras de los Smartphone y de las videocámaras es su limitada capacidad para el almacenamiento de imágenes en alta resolución. Por no hablar de la falta de accesorios creativos que normalmente resulta en fotos genéricas de poca calidad. Una de las grandes ventajas de la TOUGH TG-3 de Olympus es la excelente calidad de imagen que ofrece, incluso con luces bajas, además de que es compatible con convertidores y accesorios macro que permiten disparar con una amplia variedad de estilos y efectos creativos. Por ejemplo, la nueva Luz Guía Macro LG-1 en forma de anillo se acopla directamente al objetivo de amplia apertura para iluminar uniformemente los sujetos fotográficos macro. También está disponible un Adaptador de Convertidores y una gran variedad de convertidores de objetivos (Ojo de Pez, teleob-

jetivo) que se pueden utilizar en las condiciones más difíciles (también bajo el agua) sin correr el riesgo de dañar la cámara. Para fotografiar sumergiéndose a mayores profundidades, la carcasa estanca PT-056 protege la cámara hasta a 45 metros de profundidad bajo el agua.

Más posibilidades de compartir

¿Cuál es el inevitable resultado de toda esta versatilidad creativa? El potencial para hacer fotografías y vídeos Full HD de alta calidad con 16 megapíxeles y poder subirlos a las redes sociales por medio de WiFi, con la seguridad de obtener unos resultados excelentes. Sus capacidades WiFi permiten controlar la TOUGH TG-3 desde un Smartphone compatible, haciendo que sea más fácil conseguir primeros planos de sujetos fotográficos que se mueven mucho como insectos u otros animales. De esta manera, se puede disparar directamente desde la pantalla táctil del Smartphone y comprobar la composición y comprobar la composición de autorretratos en lugares inaccesibles en los que no va a haber nadie para ayudarnos a hacer la foto.

Más info: www.olympus.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/olympus-presenta-dos-nuevas-camaras-3048.html>

Pentax 645Z, nuevo modelo de formato medio

El nuevo modelo de Pentax, la 645Z, dispone de un sensor CMOS de 51.4 Megapíxeles, Live View y un desarrollo basado en su afamada Pentax 645D.

Este modelo sustituye al anterior manteniendo su nivel y aportando nuevas características demandadas por los profesionales con grandes mejoras en cuanto a vídeo.

Características

Pentax 645Z tiene un nuevo sensor de 51.4 Megapíxeles, con un área de imagen (43.8mm x 32.8mm) aproximadamente 1.7 veces mayor que la de un sensor de 35 mm. Este sensor se combina con el motor de imagen PRIME III - con capacidades avanzadas de procesamiento de imagen y reducción de ruido y anti-aliasing

- haciendo que la Pentax 645Z produzca imágenes de gran resolución y profundidad, con una sensibilidad de hasta 204800 ISO.

Su disparo en ráfaga de hasta 10 RAWs (30 en JPEG) proporciona una velocidad de 3fps. Su sistema de enfoque automático ha sido mejorado gracias al nuevo diseño SAFOX, con 27 puntos de enfoque, de los cuales 25 son en cruz, el cual nos proporcionará un enfoque muy preciso, incluso con lentes a grandes aperturas.



Presenta una pantalla de 3.2 pulgadas, con aproximadamente 1.037.000 puntos, con mecanismo abatible para capturar imágenes en ángulos más complicados. Su panel frontal es de vidrio templado para una mayor protección de la misma además de contar con revestimiento anti reflejos.

Dispone de compatibilidad con tarjetas SD UHS-I, bus de alta velocidad y puerto USB 3.0.

En el apartado de vídeo, dispone de grabación de vídeo Full HD a 1920 x 1080 píxeles (60i/30p) en formato de grabación H.264. Gracias a su sensor de imagen de gran tamaño resulta ser muy eficaz en la grabación de vídeos de poca profundidad de campo. Incorpora micrófono estéreo (también proporciona un terminal de micrófono estéreo para conectar un micrófono externo) así como función de control de nivel de audio. También dispone de grabación de vídeo 4K (3840 x 2160 píxeles, en formato de vídeo AVI Motion JPEG).

Es resistente a la intemperie gracias a su sellado de 76 puntos, aplicados por todo el cuerpo y que proporciona una resistencia al frío hasta -10 °C. El obturador está garantizada hasta los 100.000 disparos.

Cuenta con el Sistema de Análisis de la escena en Tiempo Real de PENTAX, consistente en un sensor de medición de luz RGB, con aproximadamente 86.000 píxeles y un algoritmo nuevamente ajustado. Este sistema no sólo asegura mayor precisión y control de la exposición, sino que utiliza los datos obtenidos por

el sensor de medición de luz para mejorar aún más la precisión de autoenfoco y el ajuste de balance de blancos.

La Pentax 645Z cuenta con un prisma de vidrio en forma de trapecio con una cobertura del 98% de la escena, presenta integración con smartphones y otros detalles que auguran que este modelo sea una buena sucesora de la Pentax 645D.

Más info: <http://645z.ricoh-imaging.eu/es/index.html>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/pentax-645z-nuevo-modelo-de-formato-medio-3136.html>

Nuevos STEINER Nighthunter 8x30 LRF

El producto que mejor personifica los valores legendarios de innovación y tradición de STEINER, de toda la gama, son los nuevos STEINER Nighthunter 8x30 LRF. Combinan la óptica de alta definición de la serie 8x30, acreditada para la caza desde hace décadas, con la innovadora tecnología láser para la medición de distancias. Estos prismáticos fijan nuevos estándares en lo referente a funcionalidad y compacidad.

Una de las ventajas de los STEINER Nighthunter 8x30 LRF es la viabilidad de combinar ópticas de alta calidad con el sistema láser de medición de distancias. Esto evita tener que invertir en instrumentos

adicionales. Gracias a su óptica de alta definición, los STEINER Nighthunter 8x30 LRF son prismáticos de alta calidad que ofrecen imágenes de alto contraste y alta resolución. Debido a su compacto diseño combinado con su sencilla operatividad, estos prismáticos son muy cómodos de usar. La extrema robustez de STEINER garantiza una larga durabilidad en su uso en exteriores. Las temperaturas extremas, la suciedad y la humedad, igual que los golpes sufridos



durante el uso, no causan ningún efecto en estos prismáticos. Los STEINER Nighthunter 8x30 LRF son el compañero ideal para llevar consigo frecuentemente en el bosque y en el campo.

El sistema de medición de distancia de los prismáticos STEINER Nighthunter 8x30 LRF es muy simple. El rango de la distancia se consigue pulsando un botón, usando la última tecnología. La distancia se determina por un impulso láser invisible y se muestra en la óptica. Las mediciones continuadas se toman en modo de escaneo, lo que es particularmente útil en el caso de objetivos pequeños o móviles. Especialmente en situaciones donde las estimaciones son difíciles e imprecisas, la función de medición de distancia de los nuevos STEINER Nighthunter 8x30 LRF será de un valor inestimable.

Más info: www.steiner.de y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevos-steiner-nighthunter-8x30-lrf-3090.html>

Nuevo Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD para Nikon

Tamron Co., Ltd. (Presidente y Director General: Morio Ono), fabricante líder de equipamiento óptico, anuncia el desarrollo del SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (Modelo A011) un objetivo innovador ultra tele zoom con un rango focal de 150mm a 600mm para montura Nikon.

El modelo para montura Nikon será presentado primeramente en el mercado japonés, y tiene previsto su lanzamiento en otros países a mediados de mayo. La fecha de lanzamiento del modelo para montura Sony se anunciará posteriormente.

Lo más destacado:

1.Ultra tele zoom 4x con un rango focal de 150mm a 600mm

El rango focal de este objetivo ha sido ampliado en 50mm por la parte gran angular y en 100mm por la parte del tele, comparado con el modelo ya existente (Modelo A08), haciendo así posible la toma de fotografías más espectaculares

de pájaros, fauna, deportes y otros objetos a distancia. Montado en cámaras SLR digitales APS-C, tiene un increíble rango focal equivalente de 233mm a 930mm, casi hasta 1000mm.

2. Calidad de imagen de primera clase

Empleando 20 elementos en 13 grupos y presumiendo de un diseño óptico avanzado, ofrece un equilibrio superior entre la resolución y el contraste para imágenes más nítidas y claras. El grupo frontal contiene tres elementos de cristal de baja dispersión LD (Low Dispersion), (dos en el primer grupo, uno en el tercero) para un efecto mejorado de la corrección óptica, posibilitando al objetivo la compensación minuciosa de las aberraciones axiales al extremo del tele. El objetivo también dispone de un recubrimiento eBAND, desarrollado por las vanguardistas tecnologías de recubrimiento, y de un recubrimiento convencional BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) para suprimir en gran medida las imágenes fantasma y los brillos incluso cuando se dispara en condiciones de iluminación adversa.

3. Alcanza una distancia focal de 600mm con un acabado compacto y de fácil manejo

Un ingenioso diseño óptico minimiza el movimiento del grupo de lentes durante el zoom. Esto reduce la cantidad de extensión de cilindro que se necesita para cubrir el rango de enfoque total, haciendo que el objetivo sea más compacto.

4. Fantásticos efectos de desenfoque de fondo

Con un diafragma de 9 láminas circulares permite a los usuarios crear magníficos efectos de desenfoque de fondo (bokeh), lo que proporciona un mayor potencial para la expresión creativa. Este diafragma circular conserva una forma casi circular incluso dos niveles por debajo de su estado de apertura máxima.

5. El mecanismo de estabilización de imagen VC (Vibration Compensation) ofrece más oportunidades para conseguir fotografías más nítidas cámara en mano.

El mecanismo de estabilización de imagen VC (Vibration Compensation) patentado por Tamron utiliza un sistema de tres bobinas, proporcionando unas imágenes significativamente más nítidas y creando más oportunidades para

conseguir ultra telefotografías cámara en mano.

6. Cómodo auto enfoque

El nuevo Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD trae un motor ultrasónico USD (Ultrasonic Silent Drive) que impulsa un rápido y silencioso manejo del auto enfoque. Su mecanismo continuado del enfoque manual permite al usuario realizar pequeños ajustes en el enfoque manual en cualquier momento, incluso cuando el enfoque automático está activado.



7. Nuevo y elegante acabado exterior de primera clase

Tamron ha mejorado el diseño y acabado de sus objetivos para darles un aspecto más sofisticado y vanguardista acorde a las necesidades de los usuarios de cámaras digitales SLR de formato completo.

Empleando el patrón lineal de una sofisticada empuñadura de goma en los anillos del zoom y del enfoque, y un atractivo y moderno anillo de tungsteno plateado con el nombre de la marca, este novedoso diseño acentúa su presencia visceral con una clase y una elegancia comedidas.

8. Soporte para trípode de fácil uso

El soporte para trípode ha sido rediseñado completamente para proporcionar una estabilidad, durabilidad y portabilidad superiores.

9. Trae el software de procesamiento de imágenes RAW “SILKYPIX Developer Studio for Tamron”, para objetivos SP de Tamron.

El software SILKYPIX Developer Studio puede convertir imágenes de alta calidad del formato RAW, incorporando ajustes que expresan el estilo y el gusto personal de cada fotógrafo. Incluye balance de blancos, color, nitidez y la gama tonal registrada por las cámaras digitales.

El SILKYPIX Developer Studio de Tamron ofrece una amplia gama de funciones, además de los ajustes básicos, tales como la corrección de aberraciones (aberraciones cromáticas de las ampliaciones, distorsión, disminución de la luz

periférica), basada en los datos ópticos. Usándolo junto a los objetivos de la serie SP de Tamron - reconocidos por su gran capacidad - esta avanzada tecnología proporciona eficientemente imágenes que cumplen las expectativas de los fotógrafos.

Más info www.tamron.eu y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevo-tamron-sp-150-600mm-f5-6-3-di-vc-usd-para-nikon-3155.html>

Actualización de Firmware Metz para el modo remoto con Samsung NX 30

El nuevo firmware permite hacer uso del modo remoto sin cable del mecablitz 44 AF-1 digital (versión Samsung), así como del mecablitz 15 MS-1 digital en combinación con la cámara DSLM NX30 de Samsung.

Modo remoto ya disponible para Samsung gracias al nuevo firmware

Ya hay disponible un nuevo firmware para la versión Samsung del mecablitz 44 AF-1 digital, así como para el mecablitz 15 MS-1 digital. Una vez transferido

el nuevo firmware al correspondiente flash de Metz se podrá usar el modo remoto sin cable en la nueva cámara DSLM de Samsung. El nuevo firmware de Metz ya está disponible para la descarga gratuita en la página web www.metz.de y puede transferirse sin problemas a través de la interfaz USB al correspondiente flash.

Metz mecablitz: tecnología "Made in Germany"

Los flashes de Metz son sinónimo de tecnología de alto rendimiento y calidad fiable. Producimos desde hace ya más de 60 años en el emplaza-



miento de Alemania. Esto nos permite ocupar una posición especial: Metz es el único fabricante de flashes para cámaras que desarrolla y produce productos en Europa.

Más info: <http://www.robisa.es>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/actualizacion-de-firmware-metz-para-el-modo-re-moto-con-samsung-nx-30-3175.html>

Un nuevo mundo de expresión fotográfica con la Sony α7S

Desde cielos llenos de estrellas a interiores a la luz de las velas, ahora existe una cámara que abre un extraordinario abanico de posibilidades creativas para capturar fotografías con calidad profesional y grabaciones en vídeo impecables y emocionalmente cautivadoras.

La α7S de Sony se une a las aclamadas α7 y α7R, las cámaras más pequeñas del mundo con objetivos intercambiables de fotograma completo, añadiendo una extraordinaria sensibilidad, poco ruido y una espectacular calidad de imagen 4K (QFHD: 3840—2160).

Igualmente aconsejable tanto para fotografía como para profesionales del vídeo preocupados por los costes, la α7S ofrece espectaculares posibilidades artísticas en el cuerpo más pequeño de cualquier otra cámara digital de objetivos intercambiables y fotograma completo del mundo.

La clave de la extraordinaria sensibilidad de la α7S radica en el nuevo sensor de imagen CMOS Exmor 35mm de fotograma completo especialmente desarrollado.

Con 12,2 megapíxeles efectivos, el tamaño de cada fotorreceptor individual ha crecido significativamente para incrementar su capacidad de captar la luz. Unido al potente motor de procesamiento BIONZ X de la cámara, puede reducir el ruido de imagen al tiempo que aumenta el rango de sensibilidad efectiva de la α7S hasta ISO 50 - ISO 409600 en modo expandido (ISO 200 - 409600 para vídeo).

Esta sensibilidad inigualable y sus niveles de ruido increíblemente bajos permiten que la α 7S pueda capturar imágenes deliciosas con muy poca luz donde normalmente se necesitaría una exposición más prolongada. Gracias a la enorme sensibilidad de la cámara es posible captar instantáneas y vídeos nítidos y con poco ruido utilizando velocidades de disparo mayores. Su gran rango dinámico también es ideal para escenas de alto contraste, puesto que puede manejar sin esfuerzo brillos extremos y negros ricos y profundos en el mismo encuadre.

Gracias a la extraordinaria sensibilidad del sensor de imagen, la cantidad de luz que puede recoger aumenta drásticamente al compararlo con las cámaras convencionales. El recientemente desarrollado sensor de imagen proporciona a los fotógrafos/productores de vídeo un gran rango dinámico en cualquier condición, desde la penumbra más extrema a la luz del sol más brillante.

Utilizando la lectura de datos de cada píxel del sensor de 35mm y fotograma completo (24p, 25p), las imágenes 4K creadas por la α 7S tienen un detalle asombroso, colores sorprendentemente ricos y texturas totalmente naturales en cada toma. Aprovechado al máximo por el procesador BIONZ X, la alta velocidad del flujo de datos permite que la α 7S pueda ofrecer vídeo a resolución 4K a través de su conector HDMI con muestreo de color 4:2:2, para grabar sobre un dispositivo de almacenamiento externo o visualizar en un monitor compatible.

Gracias a la transmisión completa de píxeles de todo el sensor de 35mm y fotograma completo, existe una notable ausencia de efectos no deseados de aliasing (moiré) y bordes dentados, presentes en vídeos de menor resolución. Sus imágenes sorprendentemente claras pueden grabarse en una tarjeta de memoria con calidad Full HD en el formato de grabación XAVC S a una tasa de bits de 50Mbps, una velocidad muy valorada entre los productores de vídeo profesionales.

En el modo APS-C la α 7S soporta una alta tasa de frames de 120fps o 100fps con resolución HD (1280 x 720 píxeles). Las grabaciones de 120fps pueden reproducirse a 24p para conseguir un efecto slow-motion 5x, ideal para ver cada detalle de una escena de deportes o de los movimientos de baile más rápidos.

Existe toda una colección de funciones especializadas para agradar a los productores de vídeo profesional como Picture Profile™ para abrir su expresión vi-

sual y S-Log2 gamma. Las funciones Time code/user permiten editar el flujo de trabajo al estilo profesional, mientras que el Kit adaptador de micrófono XLR permite la adquisición de audio de alta calidad.

Ya probado en la α 7R, el Enfoque Automático Rápido Inteligente de alta velocidad y alta precisión ha mejorado aún más para aprovechar por completo el nuevo y extraordinario rendimiento con poca iluminación de la cámara, tan bajo como EV-4.

También tiene otras funciones que resultarán familiares a los usuarios de la α 7 como el Tru-Finder XGA OLED de alto contraste, conectividad Wi-Fi/NFC y compatibilidad con la creciente gama de PlayMemories Camera Apps descargables.

También existe una creciente gama de objetivos α para sacar todo el provecho del casi ilimitado potencial creativo de esta cámara. Actualmente en desarrollo, la nueva gama de objetivos power zoom 28-13mm F4, con montura E de fotograma completo atraerá sin duda a los productores de vídeo más exigentes. Además, Sony trabaja con otros fabricantes para soportar el flujo de trabajo 4K con calidad profesional. También se está desarrollando un nuevo kit adaptador XLR con mecanismo de fijación directa.

La nueva cámara digital α 7S de objetivos intercambiables y fotograma completo de Sony estará disponible en Europa en verano de 2014.

Más info: www.sony.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/un-nuevo-mundo-de-expresion-fotografica-con-la-sony-a7s-3072.html>



Tanekas de Benín

Por Manuel Vilches

www.mvilches.es







LLEGADA A LOS MONTES TANEKA

La hierba estaba alta, muchos pies antes que los míos habían pisado, hasta lograr hacer visible, este pequeño camino que me conduciría hasta Taneka Beri, el primer poblado montañoso habitado por los pila pila, más conocidos por Taneka, ya que así se llaman los monte que habitan.

Unos pasos adelante y tras de mi pude oír el sonido de tambores y música, le acompañaba el murmullo de gente cantando, volví un poco sobre mis pasos y pude comprobar con asombro una comitiva funeraria, compuesta en orden, primero las mujeres portaban sobre sus cabezas cacharros llenos de comida, detrás unos cuantos hombres tocaban una especie de tambor pequeño y unos pasos más atrás un solo hombre portaba su cabeza al difunto. Había sido envuelto en una sábana blanca, solo los pies al aire, estaba sujeto con cuerdas a una especie de camilla hecha con cañas y atadas en forma de balsa, lo balanceaba al ritmo





frenético de la música y al llegar a mi altura al verme los familiares con la cámara colgada, pidieron al porteador que se detuviera para hacerles foto. Para mí fue una experiencia inolvidable, es un concepto tan distinto el que profesamos a la muerte. Aquí, cuando un anciano muere es motivo de festejo ya que ha completado su círculo con la naturaleza.

Se marcharon al igual que llegaron dejando en el aire el sonido de la música.

El cielo había adquirido el color plomizo de sus nubes y solo el canto de los pajarillos acompañaban mis pasos, el camino era angosto y empinado hacia las aldeas. Al elevar mi vista pude ver asomar sobre las altas hierbas, las copas de unas cuantas palmeras, antiguamente Benín tuvo fama por su preciado aceite de palma, utilizado por los europeos para la fabricación de cosméticos.

Un poco más arriba oí las voces de unos niños y el llanto de una pequeña, portaban sobre sus cabezas algunos cacharros llenos de agua que llevaban al poblado, la más pequeña había sufrido una caída y se lamentaba de una pequeña herida en su rodilla. Intente calmar a la pequeña con una sonrisa y unos caramelos, fueron mi compañía hasta llegar a Taneka Beri.

Siempre me ha llamado la atención la capacidad de sufrimiento y trabajo de estos pequeños, a pesar de sus esfuerzos, nunca borran de su cara una sonrisa y sus ojos siempre abiertos y curiosos.

La hierba dejo paso a los primeros sembrados de maíz, yuca y mijo, base de la alimentación de los Tanekas.

Ante mi apareció uno de los paisajes mas hermosos y anhelados, las palmeras y los baobabs rodeaban junto a los sembrados de maíz y los grandes mangos, las pequeñas chozas de adobe redondeadas y con tejados cónicos contruidos con tallos secos de mijo.

Los niños hicieron de embajadores, y me acercaron hacia la choza del jefe de Taneka Beri, mientras esperaba su presencia pude comprobar la estructura y formación de la aldea, en el centro se erigía un gran árbol rodeado de piedras en forma de anfiteatro y sobre ellas descansaba un grupo de hombres. Entre choza y choza el suelo estaba cubierto de grandes piedras, como si formasen un gran mosaico sin orden, eran piedras aplanadas e incrustadas sobre la tierra y distanciadas unas de otras. Justo en el centro de cada conjunto de chozas se levantaba el granero, con forma de copa y cerrado arriba por una gran tapadera de mijo al estilo del techo de las viviendas, en su base, habían construido una plataforma de barro rodeado de piedras para dar fuerza a la base y preservarlos de la lluvia.



De la nada apareció el jefe, vestía una larga túnica, sobre sus hombros lucía un pañuelo blanco, y en su cabeza, un sombrero de fieltro adornado con trozos de piel, portaba un bastón de un material parecido al aluminio, cosa que me llamo la atención.

Se sentó sobre una piedra y me invito a sentarme a su lado, mientras le presentaba mis respetos, no dejaba de sonreírme, nos estrechamos las manos y me invito a conocer su aldea.

Bajo unos arboles encontré a los sacerdotes Tanekas, vestidos solamente con un taparrabos de piel de mono o cabra de color rojizo y fumando sus largas pipas de arcilla y madera, es una imagen de otro siglo, es como retroceder en el tiempo, ellos son los guardianes espirituales de estos montes y son venerados y respetados por toda la población.

Me invitaron a sentarme junto a ellos y fumar en sus largas pipas, les ofrecí un cigarrillo, una vez encendido no les gusto demasiado y siguieron con sus pipas.

Sentado bajo aquellos arboles y con tal compañía deje pasar el tiempo, como si se derramase de una vasija, me sentía como si hubiese encontrado mi lugar en el mundo.

Uno de los aldeanos me acompañó hasta la casa del Madre de Agua, el anciano encargado de llamar a la lluvia, lo encontré sentado en su choza a la cual me invito a pasar. Durante un buen rato charlamos de la importancia de la lluvia para los campos y la supervivencia de su pueblo, es un hombre con carisma y algo burlón, antes de salir me miro y me llamo la atención. ¿No me vas a fotografiar? Cosa que hice encantado.

Al llegar la hora de comer me hicieron señales para que les siguiera, subimos un trecho y llegamos a un conjunto de chozas, en el centro se encontraban varias familias alrededor de grandes hoyas llenas de yuca cocida, me apartaron un gran trozo y me invitaron a comer con ellos. Cuanta alegría, los niños acudían a sentarse junto a mi, mientras las madres y las abuelas sonreían de ver a sus niños junto al blanco que devoraba la yuca.

Una vez acabado el rito de la comida, los juegos y risas, uno de los pequeños se brindo acompañarme hasta Yako, la aldea de los herreros.

Bajamos de la colina de Taneka Beri y nos dirigimos a subir hacia la colina de Yako, un estrecho camino de tierra nos guiaba, todo el terreno estaba cubierto por una gran barrera de hierbas con un color verde, casi fosforescente. A unos dos kilómetros aparecieron en la tierra vetas de hierro, que nos anunciaba la proximidad del poblado. Unos pequeños aparecieron cerca de la aldea y nos acompañaron hasta el jefe de los herreros, que nos esperaba cerca de su fragua, una pequeña choza con el tejado derruido. Antes de terminar los saludos todos



los aldeanos se encontraban a mi alrededor, no más de veinte personas componían la familia de herreros.

La aldea la componían varias chozas y una gran estancia de adobe con tejado de chapa, tenía en común las grandes piedras esparcidas por el suelo y el granero central.

Dos niños encendieron la fragua, me invitaron a fotografiar al herrero fabricando un cuchillo que los aldeanos utilizan para cortar el mijo en la recolecta.

Como recuerdo compre dos brazaletes de hierro y el herrero me regalo el cuchillo, aún caliente y recién salido de la forja. Me despedí de todos los aldeanos y puse rumbo hacia Korpargo, a visitar el mercado y poder fotografiar a las Peul Fulani que venden su leche, los Peul son los pastores del África del Oeste y Subsahariana.

El mercado estaba compuesto de muchos y pequeños puestos con toda clase de mercancías, desde una camiseta de Messi a una cuchara de madera para batir la leche, la carretera





de Kopargo a Djougou, dividía el mercado en dos, la cruce para visitar a las mujeres Peul, tienen fama de ser las mujeres más guapas, a ello contribuyen sus vestimentas llenas de color, sus pinturas, collares, adornos y sus maravillosos peinados. Altas, esbeltas y simpáticas, son verdaderas negociantes, saben ganarse a los clientes con sus picaronas sonrisas.

En uno de los puestos tome un poco de café con una tortilla y puse rumbo a Djougou, donde se encontraba mi hotel.

Antes de dormir puse en orden todas las experiencias vividas durante mi primer día entre los Tanekas.

Mañana volveré a los montes, será un día intenso ya que se celebrara el rito de la circuncisión.





EL RITO DE LA CIRCUNCISIÓN

Alassan me llama por teléfono para acordar la hora de salida hacia los Montes Taneka, más concretamente a la aldea de Taneka Beri, he sido invitado al ritual de celebración de la circuncisión que se va a llevar a cabo a la mañana siguiente. Quedamos en vernos a las siete de la mañana y desayunar en un pequeño maquis de Djougou, la capital Taneka y tierra de los Bariba Después del desayuno ponemos rumbo hacia Kopargo, desde tomamos una pista para llegar a Taneka Beri, bajo un gran árbol dejamos el 4x4 y comenzamos a subir guiados a lo lejos por el sonido de los tan-tan y las flautas. El camino es una pequeña senda flanqueada por altas hierbas, mientras subimos el cielo se tiñe de color plomizo, las nubes cierran el paso a la luz del sol, todo adquiere un color amarillento y sombrío.

Bajo un árbol sagrado del poblado y bajo la atenta mirada del jefe, Madre del Agua, el chico que va a ser circuncidado baila de forma frenética, bate en el aire dos plumeros fabricados con cola de caballo, su indumentaria es simple, alrededor de su cuello unos colgantes de colores, una falda de color verde a rallas y una pintura a base de puntos rojos en su rostro, su dorso al desnudo y su expresión parece la de un hombre en trance, sin embargo su rostro refleja calma.

Alrededor la multitud vitorea cada movimiento de su coreografía y a esta se suman dos chicos que están vestido de igual forma, aunque más jóvenes, ellos serán los próximos en formar parte de este rito, que se llevara acabo dentro de cinco años.

Una vez concluido el baile los aldeanos mayores, los nobles del poblado, cierran fila sobre el chico y lo llevan a una de las chozas.

Más tarde vestido solo con la falda verde a rayas y en comitiva, formando una fila a la cual me incorporo, los ancianos, su hermana, el encargado de llevar a cabo la circuncisión y un viejo griol, tomamos rumbo hacia una pequeña ladera, el silencio es total y solo la voz del griol se deja oír como un cante apagado, es una letanía dirigida al chico en la cual va haciéndole recomendaciones: *No temas al cuchillo, estamos hoy aquí contigo, tu eres uno más, nosotros también hemos andado este camino, ahuyenta el miedo de tu interior.*

De esta forma llegamos a la sombra de un árbol en una suave y pequeña ladera donde con anterioridad han limpiado la tierra, un pequeño montículo sirve para poner los pies. Una vez



tendido en la tierra, uno de los ancianos se tumba a lo largo y acomoda la tierra con sus pies, tomando la medida justa y dejando un hueco justo debajo de su cabeza. El anciano se levanta y un joven tiende sobre la tierra roja una tela de colores y se tumba sobre esta, una vez acomodado siguiendo las ordenes de los ancianos y con la aprobación de estos se levanta y traen al chico. Sobre el montículo depositan un pequeño aro fabricado con cuerdas de hierba seca, de unos quince centímetros de diámetro y tres de grosor, sobre este círculo colocan los pies del chico y le retiran la tela que hace de falda, dejándolo completamente desnudo. A unos quince centímetros de donde debe descansar la cabeza se encuentra sentado en cuclillas el jefe de la aldea y me invita a sentarme a su lado, con paso vacilante y aturdido por lo que imagino voy a presenciar me siento a su lado y me ofrece su mano como testimonio de aceptación. Puedo sentir mis los latidos de mi corazón en el cuello y comienzo a ser consciente de que estoy entrando en un trance jamás sentido con anterioridad.

Desnudo, el chico es cogido por dos hombres, con los brazos en cruz es tendido delante de mí. Uno de ellos tiene entre sus manos aferrándolo con fuerza su miembro, mientras otro le tapa los ojos con una tela de color amarillo y verde, en ese momento aparece el encargado de la circuncisión, se saca de la boca un palito lleno de saliva y atrapando el miembro con su mano izquierda, tira del pellejo hacia arriba, alargándolo todo lo posible y la marca de saliva queda dibujada en la piel, es el lugar elegido para efectuar el corte, todos los ancianos dan su visto bueno con un gruñido común. Vuelve a introducir su palito en la boca y saca un cuchillo enorme y mohoso de un cesto hecho de paja, sin titubear cercena de un solo tajo el pellejo sobrante, el corte no ha sido muy limpio y efectúa otros dos cortes más, la piel queda blanca delante de mis ojos que durante todo el ritual se han negado a parpadear, un poco de sangre comienza brotar por la herida y de forma mecánica es alzado por cuatro jóvenes de la aldea entre gritos, vítores y palmadas.

Durante el proceso de la circuncisión el chico no ha dejado escapar ni un grito, ni una palabra, su cuerpo permanecía quieto, sin inmutarse, como si el dolor fuese ajeno a él.

Es conducido a través del camino de hierba hasta su casa, la casa familiar.

El jefe me ayuda a levantarme, aún no puedo creer lo que acabo de presenciar y siento un fuerte apretón de manos y ante mis ojos la sonrisa desdentada del jefe que me mira con cara complacida.



Mantengo una lucha interior intentando ordenar imágenes y sentimientos y a la vez acompañar el ritmo de mi corazón tras una experiencia jamás imaginada.

Caminamos despacio bajos los baobabs hacia la casa del chico, mi mente intenta comprender el sentido de tal acto y mi experiencia como viajero acepta que las diversas formas de vida y cultura son el verdadero tesoro de los pueblos, viajar significa buscar para encontrarse a uno mismo, huir de lo cotidiano y efímero, intentar comprender que el mundo es diverso y como tal hay que respetarlo.

Sin embargo mantengo una lucha interior por la forma en que se ha llevado a cabo el ritual, en la falta de higiene y en como se puede poner a prueba la vida de un chico joven, solo por un rito ancestral en pleno siglo XXI.

El jefe me invita a visitar al chico en su casa, podré hacer fotos con su clan.

Delante de la casa paterna nos espera su familia al completo y nos brindamos los saludos pertinentes, a la derecha, en un pequeño círculo de barro sin techo se encuentra el joven, está arropado por la tela que le servía de falda y su miembro ha sido enrollado con unas hojas medicinales, por el extremo delantero de las hojas emana un pequeño hilo de sangre que cae sobre un cuenco de barro relleno con tierra, el chico está en cuclillas y en ese momento la familia me autoriza a saludarlo y me pide que le haga fotos. Me acerco con mi cámara, me refugio tras ella y desde la intimidad de mi objetivo descubro la mirada de un chico asustado y a la vez orgulloso.

He tenido el honor de ser aceptado y ser uno más entre ellos, de presenciar un rito ancestral que ha desatado en mi interior una lucha sin retorno.

De los cuadernos de viaje.

Manuel Vilches "Marlo"

Los Años 60



Por El Globo Naranja

<https://www.facebook.com/elglobonaranjafotografos>





El Globo Naranja está formado por dos fotógrafos, Iván Cabrera y Cristina Blanco.

Iván Cabrera se crió en el popular barrio de Carabanchel. Estudio fotografía en Metrópolis, una escuela de la zona de Argüelles, donde empezó a experimentar en blanco y negro.

Montó su propio laboratorio fotográfico en su casa donde pasaba horas experimentando distinto tipos de revelado y donde realizaba sesiones fotográficas a modelos y actores.

Al pasar al formato digital descubrió un mundo en el que el límite era solo su imaginación y empezó a realizar montajes combinando la fotografía de desnudos y los paisajes que capturaba en sus viajes. Realizo varias exposiciones fotográficas en "Rock & Vinos", en la céntrica zona de las Ventas.





Cristina Blanco nació en el madrileño barrio de Vallecas. Estudió el módulo de técnico superior de imagen (CEV 2002-2004) Actualmente realiza books fotográficos a actores de teatro o particulares, su gran objetivo es que TODO el mundo pueda contemplar su obra. Deleitarse con sus fotografías, sentir con ellas.

Ha realizado varias exposiciones en "El Laboratorio", de la conocida zona madrileña de Malasaña. Asimismo es la autora de la portada del libro erótico Amándome, cuyos derechos cedió gratuitamente a la editorial. Su ilusión era que una de sus fotografías apareciera en un libro.

Ambos coincidieron trabajando en una tienda de fotografía, no podía ser de otra forma y empezaron por afición realizando sesiones juntos, hasta que decidieron llevarlo a un plano más profesional fundando el Globo Naranja, mediante el cual pretenden hacerse un hueco a base de constancia y trabajo en este complicado mundillo laboral.

En esta sesión su inspiración ha sido la estética de los años 60 y 70 estadounidenses, que nos dejan recuerdos y huellas impactantemente visuales como las giras de los Beatles, Rolling Stone, la llegada del hombre a la luna, la película Grease etc.





Y para ello han contado con la colaboración de grandes profesionales:

Modelos: *Carla Antón Calabaza, Elena Díaz Sánchez, Sergio Cepas Pérez, Alessandro Perri, Helena Martín, María Bueno Gamó, Luís García Román.*

Colaboración especial: *Igor García.*

Estilismo: *Vicky Fernández Salcedo.*

Maquillaje: *Esther Jaimez Lacort, Elena Gallego Blanco, Patricia Alfonso Braojos.*

Peluquería: *Escuela Cebado, Peluquería Adriana.*

Making off: *Karola Dola.*















FOTO DNG

Tu elección...

!!! Tu revista de fotografía !!!

SANGRE Y SOMBRA



Por Alfredo Álvarez Alonso (Children of Darklight)

<https://vimeo.com/athalfred/sangreysombra>





CHILDREN OF DARKLIGHT



SANGRE Y SOMBRA es una foto-historia de temática vampírica formada por 11 fotos y un poema de 11 estrofas. La idea surgió en un conocido bar de Oviedo, el Sol y Sombra. Su peculiar ambiente, mobiliario y decoración me llevó una tarde de cervezas a fantasear con hacer algo ahí, inspirándome en una serie que por entonces veía. Venía que ni pintado. El bar lo relacioné rápidamente con otro de la serie, un club de copas gestionado por vampiros para diversión (y perversión) de humanos y vampiros. Ambas especies conviven en sociedad gracias al descubrimiento de la sintetización de la sangre humana, que permite la fabricación de un refresco basado en ella que suple las cruentas necesidades vampíricas y sirve de alternativa, a pesar de no ser tan satisfactorio como la sangre humana.

Esta serie fotográfica a modo de foto-historia es fruto del trabajo de varias personas: Jua Torre (maquillaje y estilismo), Pablo Muñoz (peluquería), Carlos (localización, bar Sol Y Sombra), Luis Fernández, María García, Jennifer Fernández y Raquel Alonso (modelos), Mr. Photothug (asistente de fotografía), Candela G.Millán (narración) y Alfredo Álvarez (Children Of Darklight, dirección y fotografía).

Fue una jornada muy dura de trabajo, sobre todo por los preparativos de los modelos. Desde las 13:00 que habíamos quedado, tuvimos que esperar hasta las 15:00 para poder empezar las sesiones de peluquería, maquillaje y vestuario, las cuales no acabaron hasta las 19:30. Así pues llevábamos ya casi 7 horas acumulando cansancio, cansancio que se unía al malestar de domingo de algunos, y aún faltaban por hacer las fotos que era a lo que íbamos.



CHILDREN OF DARKLIGHT



CHILDREN OF DARKLIGHT

Una vez acabada esta primera fase de preparación de actores, nos pusimos con la segunda: el escenario. Reorganizamos el mobiliario del bar según teníamos en mente, cuidando cuantos detalles íbamos viendo, y empezamos con las pruebas de iluminación, que más o menos estaban pensadas: oscuro y misterioso, y jugar con rojos y morados.

No sé a qué hora empezamos con las fotos, quizás a las 20:30, y la sesión se prolongó hasta las 02:00 de la mañana, hora en la que teniendo en cuenta que era domingo, todos queríamos morir y posiblemente algunos además ayudarme a ello. Hubo momentos fluidos y hubo momentos de desesperación, como el tema de los colmillos que no os podéis ni imaginar la odisea, pero al final todo salió según lo planeado, quedando todos muy contentos.

Alfredo Álvarez Alonso, (Children Of Darklight, 2014)





CHILDREN OF DARKLIGHT



CHILDREN OF DARKLIGHT

Sangre y Sombra

ES LA NOCHE UNA LOCA CONSENTIDA
QUE DE ALMAS SE ALIMENTA
ESTA DESEOSA Y CORROMPIDA,
TE ATRAPA SI TE ENCUENTRA.

ES DEBIL EL HUMANO,
QUE DEL FUEGO SE EMBELESA,
SE QUEMA SIN REMEDIO
SI LA MIRADA LE ATRAVIESA

SIENDO YA UN APRESADO,
LA NOCHE HABLA POR SUS ESCLAVOS
TE LLAMARAN A LA INFAMIA
Y ACUDES DESESPERADO.

QUE OSADO SIN PRUDENCIA
QUIEN BAILA CON LA NOCHE,
NO MERECE INDULGENCIA,
NI TAN SIQUERA UN REPROCHE.

SUFRE MALNACIDO! ,
LLORARAS SI NOS BUSCASTE,
PUES SOMOS SOLO VIENTO,
Y CARNE, Y DESASTRE.

ES LA DELICIA DE LA MUERTE
LA QUE SAZONA EL SENTIR,
ES EL ARDOR DEL DESEO
EL QUE CALIENTA EL FESTÍN

GRACIAS MADRE NEGRA
GRACIAS DIOSA I SHTAR
QUE LA SANGRE SEA VIVA,
QUE LA SANGRE SEA MAR

CUAN CURIOSA ES LA MUERTE,
ANTES DE LLEGAR SE VA
CAMINA MUY SILENTE,
SOLO APARECE CUANDO ESTÁ.

ES LOCURA Y VICIO,
ES MIEDO Y DESPERDICIO
ES DESENFRENO CONTENIDO
DE UN HAMBRE SIN SENTIDO

BRINDAD HERMANAS DEL PECADO,
HEMOS COMIDO Y GOZADO
LLORAD HIJOS DEL MANANA
PUES ESTO NO HA SACIADO

VOLVED SOMBRAS DE LO PROHIBIDO,
ENVOLVEDNOS CON UN BESO,
MIENTRAS NOSOTRAS NOS MARCHAMOS,
EL DESTINO QUEDA IMPRESO

CANDELA G. MILLAN





CHILDREN OF DARKLIGHT



MAQUILLAJE Y ESTILISMO

JUA TORRE

PELUQUERIA

PABLO MUNOZ

LOCALIZACION

CARLOS BAR SOL Y SOMBRA

MODELOS

LUIS FERNANDEZ, MARIA GARCIA, JENNIFER FERNANDEZ Y RAQUEL

ALONSO

ASISTENTE DE FOTOGRAFIA

MR. PHOTOTHUG

NARRACION

CANDELA G. MILLAN

DIRECCION Y FOTOGRAFIA

ALFREDO ALVAREZ ALONSO

CHILDREN OF DARKLIGHT



Elena Pezzetta





Elena Pezzetta tiene 18 años y vive en Triggiano (BA), Italia.

Estudia pintura en la Academia de Bellas Artes y le interesa también mucho la fotografía y la escritura.

He empezado a sacar fotos un poco por curiosidad, un poco por desafío, un poco porque se trata de una pasión que me ha transmitido mi madre; en cualquier caso, ahora es algo a lo que no puedo renunciar.

Lo que quiero comunicar es el caos que encuentro en el mundo cada día, cada momento, la fragilidad del presente y la caducidad del instante; de aquí el nombre con el que firmo, *"L'instant c'est moi"*.

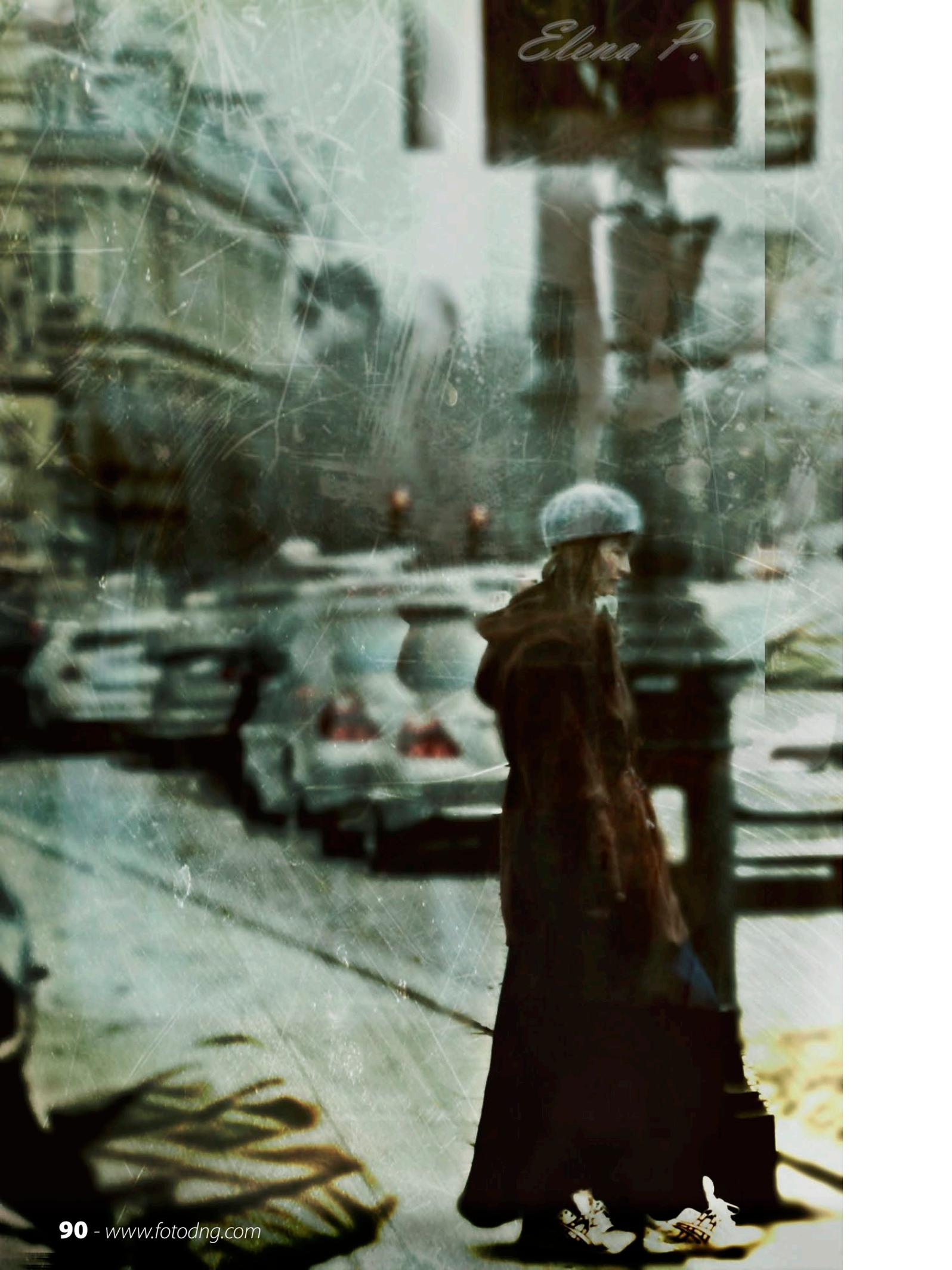


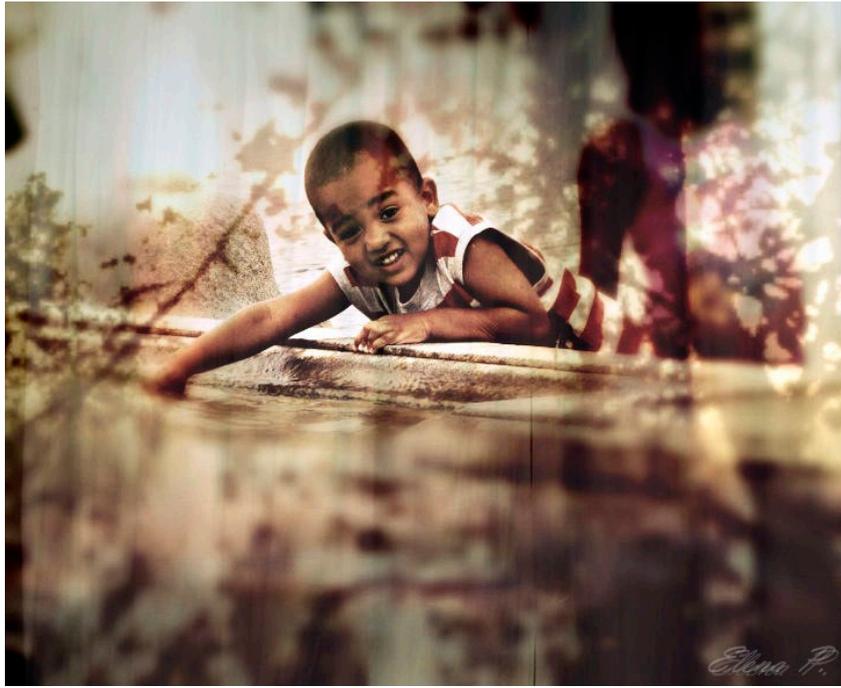






Elena P.

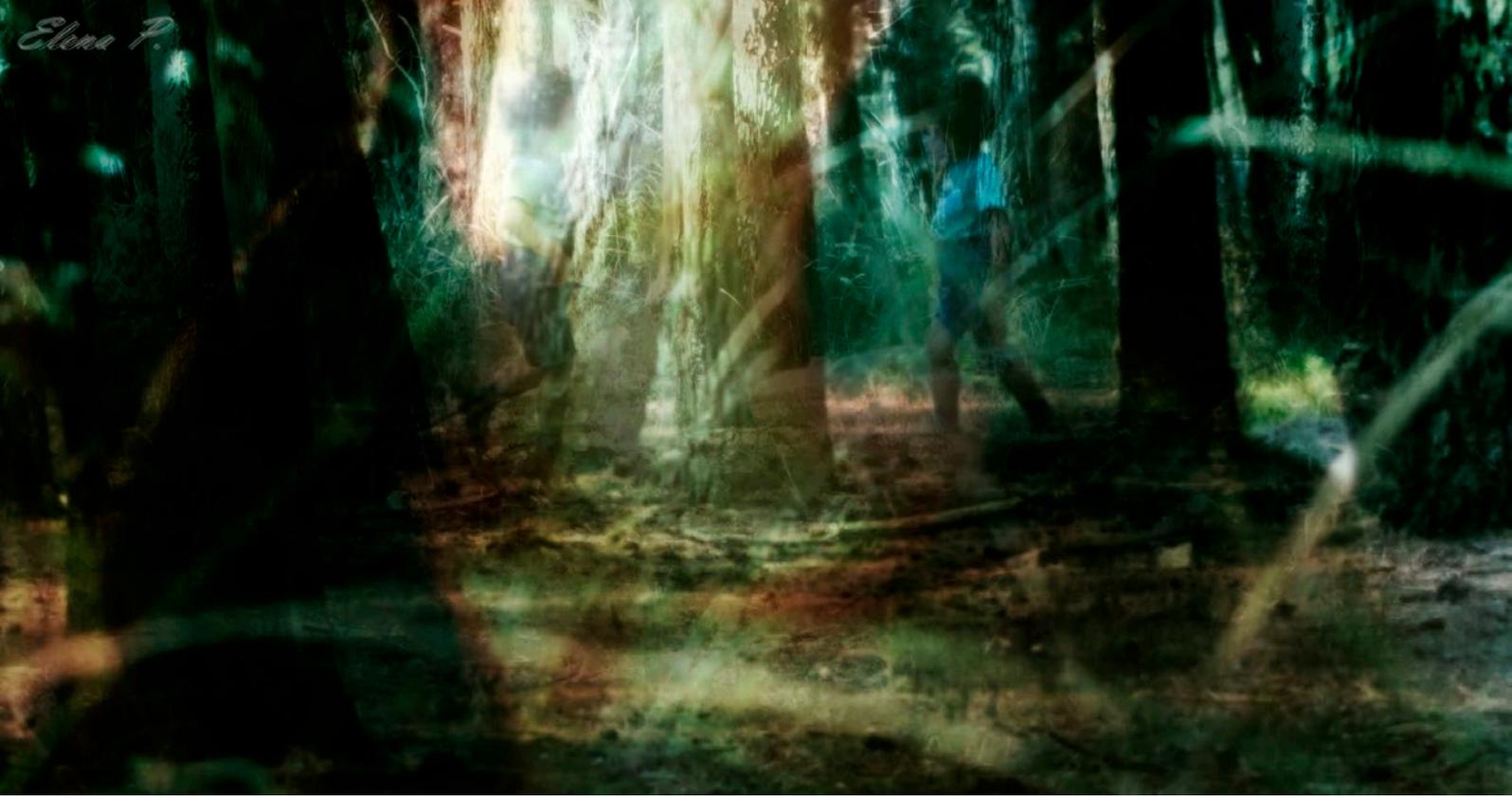
























Amazon Kindle Fire



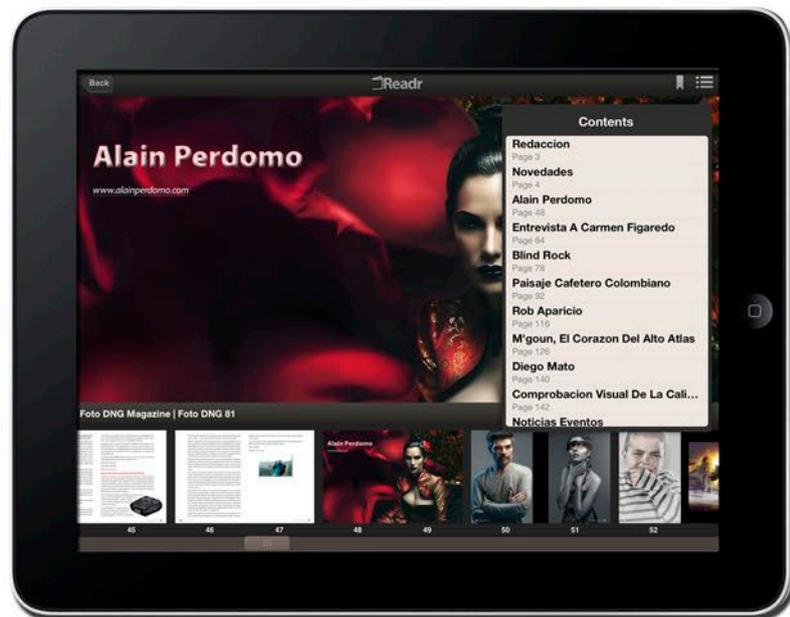
BlackBerry 10

Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad y iPhone



App Readr iPad



ESE “YO” QUE ES “OTRO”

Por Roma Ordenes

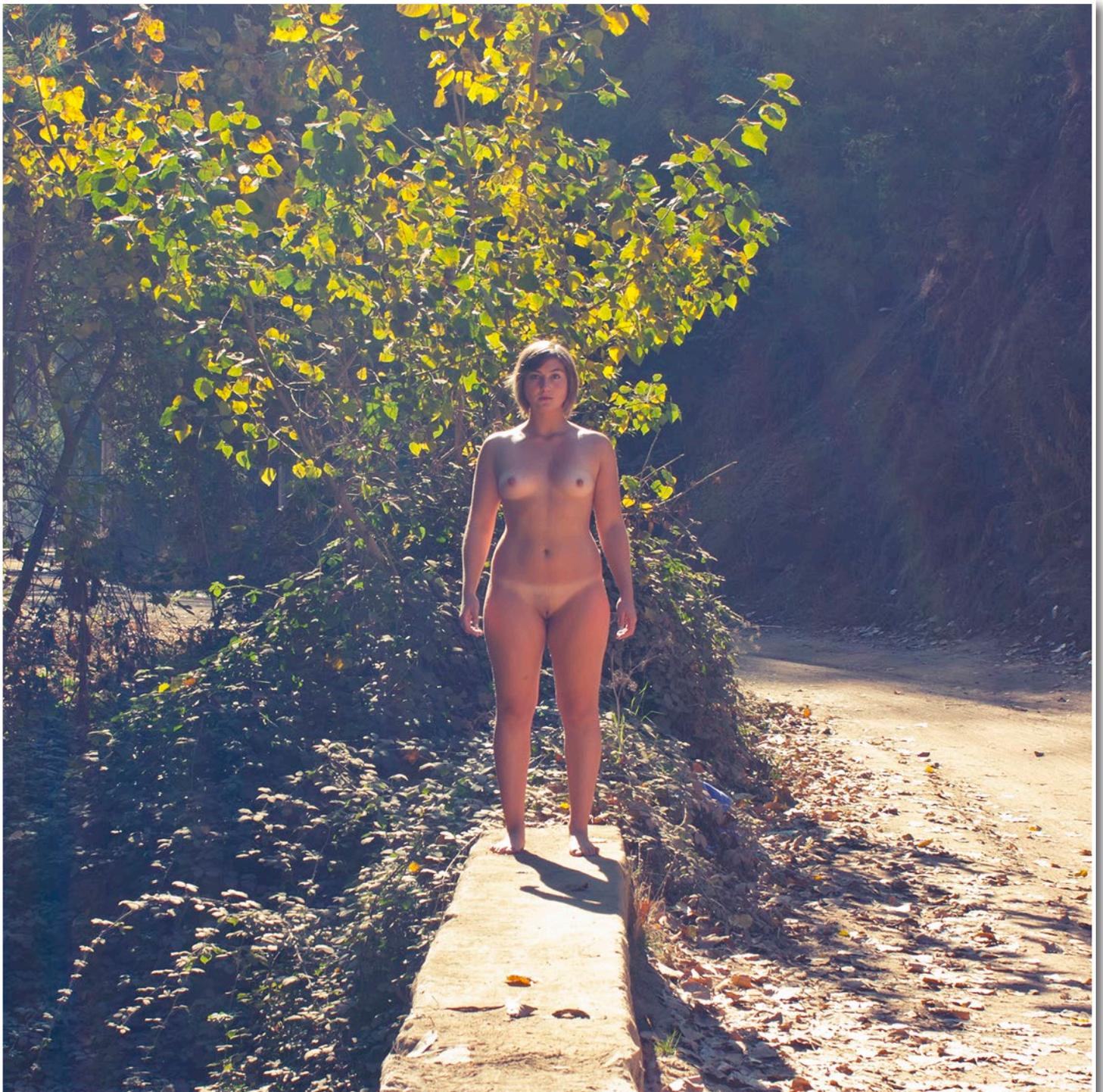






El trabajo pone en cuestión el problema de la representación del sujeto, abordándolo desde la culturización del cuerpo humano. Analizándolo desde una investigación sobre como la cultura hace al hombre, de cómo este, a través de experiencias propias y de terceros se va formando como un individuo.

Esto confrontando al cuerpo desnudo o cuerpo biológico con el cuerpo vestido o cuerpo cultural, para entender desde donde se crea la identidad de cada sujeto



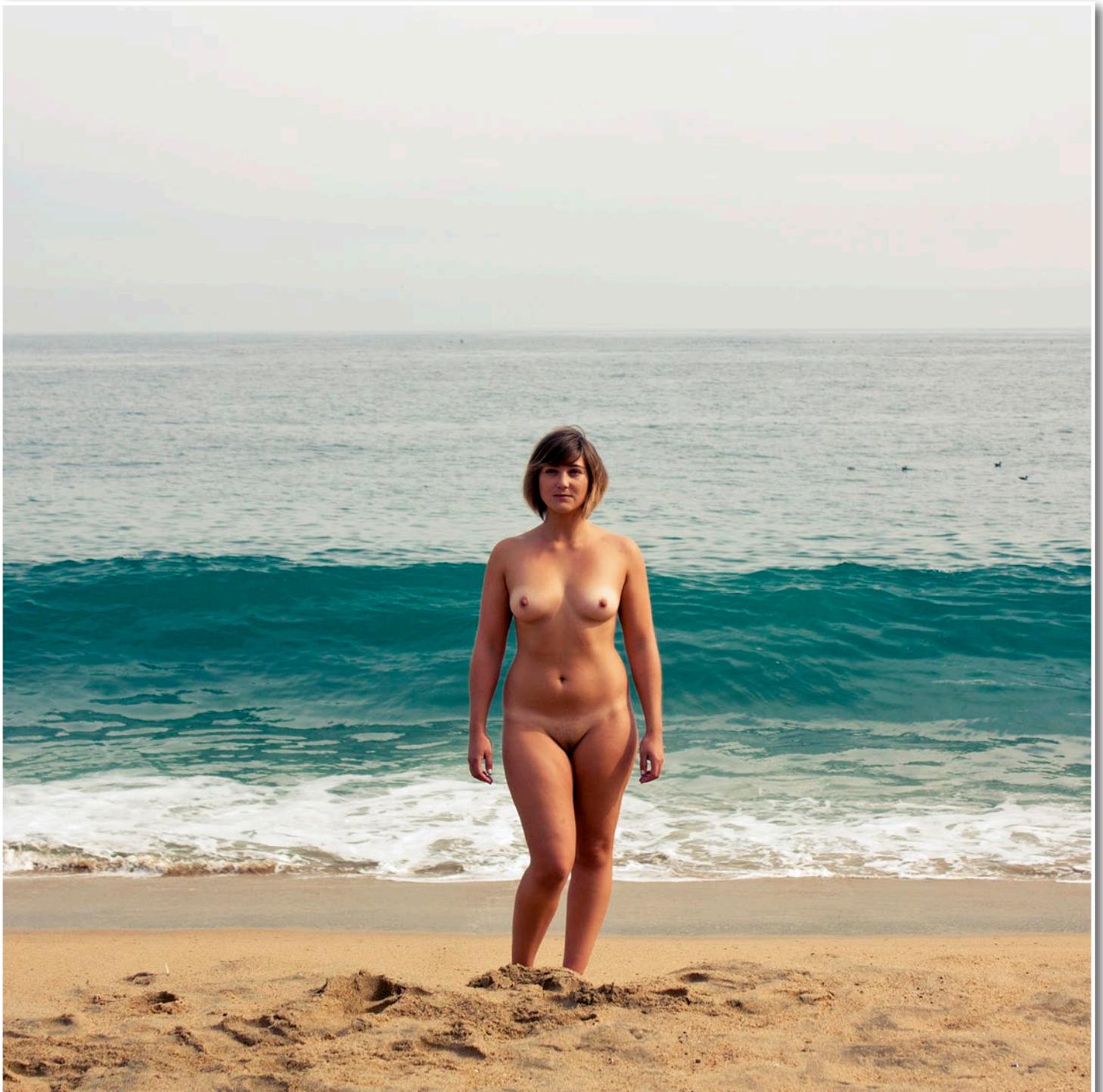


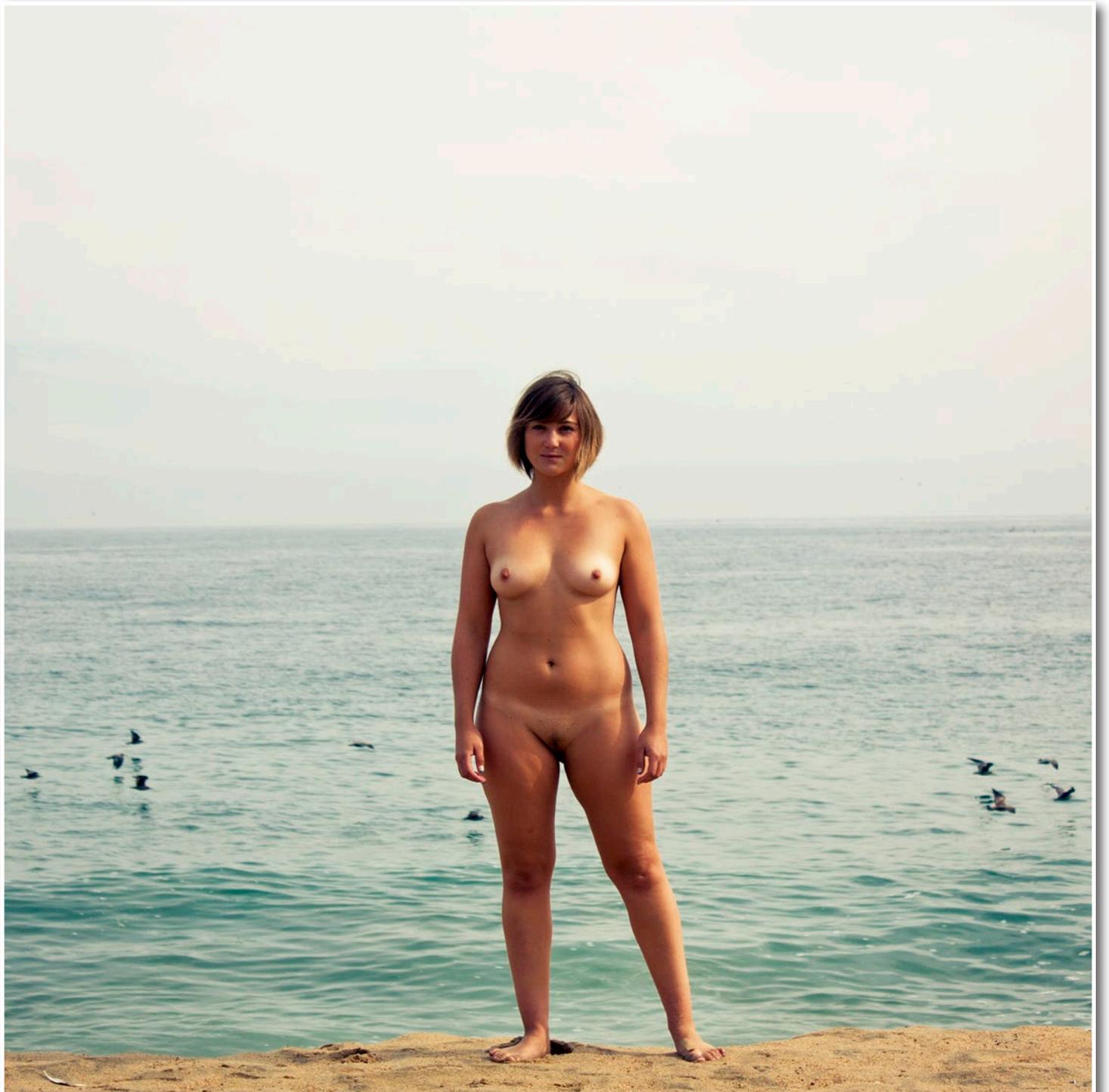
En este proyecto, visualmente, busco olvidar toda carga emotiva de las imágenes, dejando al espectador sin una mayor lectura hacia ellas. Jugando con la monotonía visual, mostrando una serie de imágenes donde se aprecian paisajes que pueden verse naturales, pero están totalmente intervenidos por el hombre, y a un cuerpo desnudo, que no es más que eso, un cuerpo. Despojado de identidad.





Todo esto se construye, desde el modo de vivir que se tiene hoy en día. La sociedad, ese "Otro" que nos dice como comportarnos y como proyectarnos, entendiendo esto en la forma en como uno se muestra al mundo, a través de la vestimenta. Nos vestimos de acuerdo a como queremos que nos vea el mundo. El desnudo si bien es cierto es nuestra naturaleza, nuestro "Yo" pero aun sigue siendo un tabú, asociándolo directamente con lo sexual y el morbo.





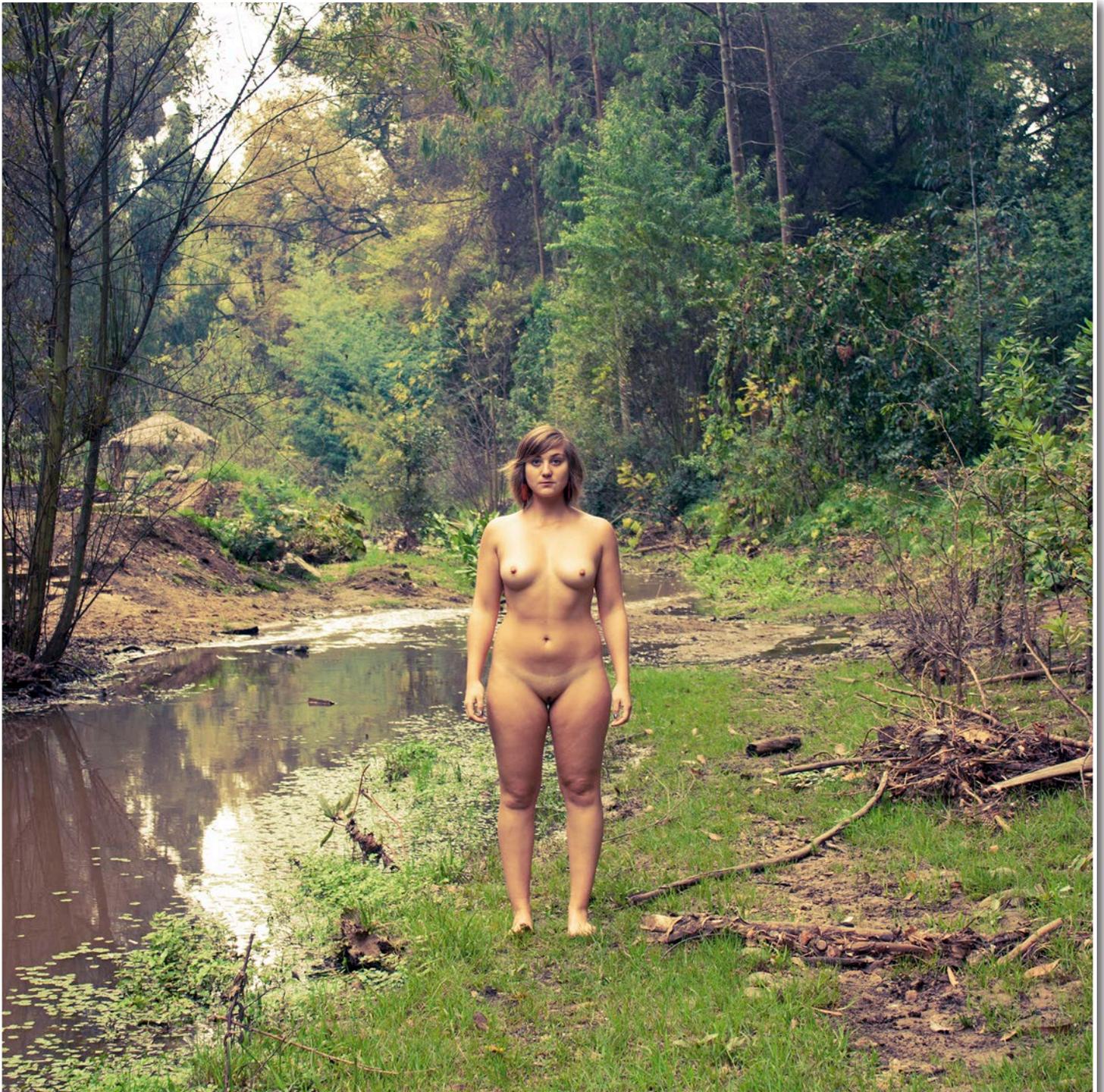
Con este trabajo quiero poner en debate el por qué se hace difícil ver al desnudo solo como un cuerpo, como lo que somos, todos poseemos un cuerpo, y en vez de conectarnos con nuestra naturaleza, nos avergonzamos y lo ocultamos.





Soy "Yo" porque es mi cuerpo, soy "Otro" porque al momento de fotografiarme, me convierto automáticamente en un referente de mi misma. Explicado desde Roland Barthes.

Pero también soy "Otro" Lacónicamente hablando, ya que, el "Otro" es el causante del "Yo", gracias a él me considero algo.









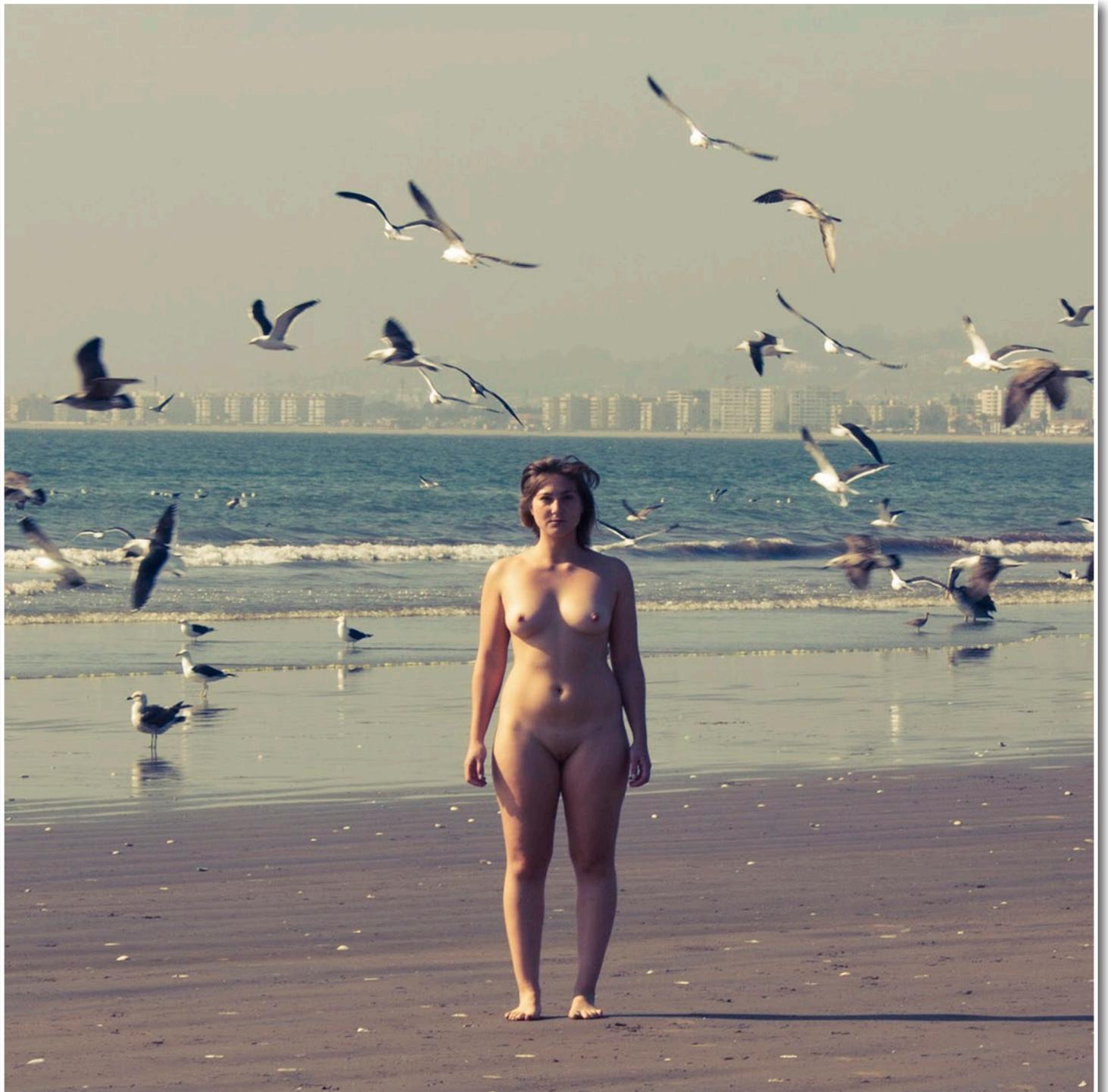












Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Toma de producto: El Splash, sus variantes (I)

Por Adrián Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar

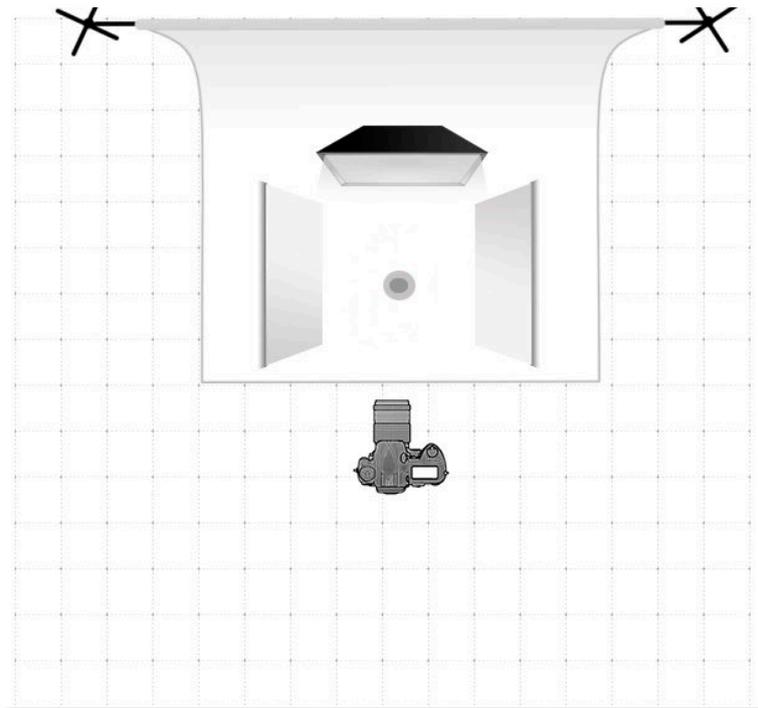


Foto toma: *Alumnos, II Workshop de Fotografía de Producto, dictado por Adrián Lagioia. Comodoro Rivadavia, Pcia. del Chubut, Argentina. Año 2013.*

En el apasionante mundo de los efectos especiales, el splash es uno de los más interesantes de realizar, no solo por las múltiples posibilidades que disponemos en cuanto a modos de fotografiarlo, sino también por la diversidad de resultados que se pueden obtener.

Modo básico de captura

Si bien, como vamos a observar en la próxima nota, hay varias formas de realizar el splash. Aconsejo iniciarnos en la práctica de este efecto con pocos elementos en cuanto equipo de iluminación y accesorios en general. Con una pizca de ingenio y paciencia obtendremos excelentes resultados.

Equipo de iluminación

Con un flash provisto de caja de luz, utilizando del mismo solo la lámpara de modelaje, o en su defecto una lámpara de luz continua colocándole un acrílico blanco lechoso por delante, será más que suficiente.

La toma

Para llevarla a cabo solo tendrán que disponer de un vaso o una copa, un objeto medianamente pesado que al contacto con el líquido les permita obtener el efecto de splash y agua en abundancia (eventualmente tengan a mano una jarra con más líquido para suplantar lo derramado en cada prueba o toma realizada). Si de alguna manera quieren enriquecer la toma pueden mezclar el agua con alguna tinta o colorante. Colocarán el vaso sobre un acrílico "alto impacto", si es que no usan frecuentemente una tradicional "mesa de producto". La otra opción podría ser poner de "base" un plato o fuente no muy profunda para que no entre "en cuadro" y que a la vez evite el derramamiento del agua a la superficie de la mesa.

Esquema de iluminación

La fuente de luz continua o el flash con soft serán los utilizados como fondo de la imagen. El tiempo de obturación de la cámara no deberá ser inferior a 1/1000s, velocidad que pro-

bablemente les obligue a utilizar un diafragma no muy cerrado, **TENGAN EN CUENTA LA PROFUNDIDAD DE CAMPO Y DONDE COLOCAN EL PUNTO CRÍTICO DE FOCO!!**. Como último paso, activen el modo de **DISPARO CONTINUO**.

Importante: Dispongan de la ayuda de un colega o amigo que les permita despreocuparse en disparar la cámara en el momento de captura de la secuencia de imágenes, de esa manera podrán ubicarse en una posición adecuada y cómoda para arrojar el elemento que produzca el splash.

Medición de la luz

Aconsejo medir en forma reflejada y con un ángulo de cobertura de 1° sobre el líquido de la copa. Luego, a modo de referencia, tomen el valor del fondo para asegurarse que el soft les de un blanco puro.

Otras consideraciones: Para equilibrar las luminancias en ambos lados de la copa, coloquen dos paneles reflectores blancos, uno a la izquierda y otro a la derecha de la cámara.

El equipo

La cámara utilizada fue una Nikon D300s, provista con una óptica fija de 85mm f1.8 de la misma marca. Los valores de toma fueron **f8** velocidad de obturación **1/1000s**. El selector de sensibilidad fue colocado en **ISO 1000**, ya que para la toma usamos un flash de estudio de 500w y generalmente las lámparas de modelaje no son muy potentes. Esto no fue en detrimento de la calidad en la definición de borde de la copa debido a que las cámaras actuales trabajan muy bien en sensibilidades altas.

Si observan la imagen final utilizada para la nota (a), podrán apreciar el líquido “congelado” en el momento que se produce el Splash y en el fondo de la copa, una aceituna, elemento que obviamente produjo el mencionado efecto. Naturalmente que la “precisión” de la toma está dada en primera instancia por que se aplicó una velocidad de obturación alta y además una captura “en ráfaga”, dándonos la posibilidad de seleccionar la mejor toma de la secuencia.

Cabe mencionar que la fotografía en cuestión la obtuvo uno de mis alumnos en el **II Workshop de Fotografía de Producto** que desarrollé en la Ciudad de Comodoro Rivadavia a mediados del año 2013.

(a)



Noticias Eventos

Wacom ha alcanzado una producción de 100 millones de unidades de componentes para sus lápices

Wacom ha anunciado que la producción acumulada de sus componentes únicos para lápices digitales alcanzó los 100 millones de unidades el 16 de abril. Bajo el nombre de “Wacom® feel IT technologies” (registrado bajo la marca feel™) los componentes del lápiz están optimizados para su uso en dispositivos móviles como smartphones y tabletas. De los 100 millones de unidades, 90 se han fabricado en los tres últimos años, lo que demuestra una aceleración de la demanda de lápices digitales, considerados como una herramienta de entrada rápida y de alta precisión para los dispositivos móviles.

Wacom comenzó a desarrollar componentes para la industria bajo un modelo de negocio OEM en 1991, trabajando para fabricantes líderes de PCs tanto a nivel nacional como internacional. El crecimiento de este negocio se relaciona directamente con la tendencia de incorporar características de entrada de lápiz en sistemas operativos como Windows 3.1 de Microsoft y “Pen Point” de GO Corporation en Estados Unidos.

El negocio creció a un ritmo de producción anual de 100.000 unidades en 2002, y llegó al millón de unidades en 2006. La adopción de feel por parte de Samsung Electronics en su Smartphone “Galaxy Note” en 2011 aceleró este crecimiento creando un gran impulso para la industria. El volumen anual de unidades en el año fiscal 2013 alcanzó los 43,5 millones gracias al auge del mercado de los smartphones y a la diversificación de la clientela que buscaba incluir tabletas y libros electrónicos en Windows y Android OS.

Además de la actual tecnología EMR (resonancia electromagnética), Wacom añadirá dos nuevos tipos de tecnologías electrostáticas para lápices - “Active ES” y “Passive ES” - con el fin de lograr un mayor crecimiento. Con esta “estrategia multitecnológica” que satisface las necesidades de todo tipo de usuarios, sean profesionales o no, Wacom impulsará la introducción de los lápices digitales como una herramienta de interfaz fundamental en los productos móviles, demostrando su compromiso a largo plazo con sus socios en todo el mundo*. También es posible asignar un ID exclusivo a cada lápiz, identificando así usuarios individuales que luego pueden colaborar, compartir y editar contenido escrito a mano a través de la nube. Las características de seguridad también se pueden añadir a los datos de tinta intercambiados en la nube.

En febrero de este año, Wacom presentó “WILL (Wacom Ink Layer Language)” que permite que la “tinta digital” sea compatible en diversos sistemas operativos y plataformas de hardware. El Wacom Ink Layer Language traza el camino hacia la “papelería digital”, mediante la cual los usuarios pueden compartir contenido a través de la nube tras utilizar lápices digitales en dispositivos móviles. Esta combinación de WILL, la evolución de los lápices digitales y el aumento del uso de la tecnología nos lleva a la conclusión de que Wacom, en colaboración con sus socios de la industria, está en una sólida posición para liderar el movimiento hacia la era de la “papelería digital”.

Más info: www.wacom.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/wacom-ha-alcanzado-una-produccion-de-100-millones-de-unidades-de-componentes-para-sus-lapices-3170.html>

Fotografía social

El Centro de Fotografía EFTI, presenta una nueva exposición "Fotografía social" que podrán verse del 25 de Abril de 2014 al 28 de Mayo de 2014.

Una exposición colectiva de los principales profesionales de la Fotografía Social Española bajo la temática de "bodas".

Comienza en mayo la temporada por excelencia de bodas, con esta exposición nos acercamos a cómo se casan los jóvenes ahora, cómo les gusta celebrar sus enlaces, cómo las costumbres han variado para muchos y se mantienen intactas para otros. Va más allá de una exposición para convertirse en un auténtico estudio social.

Aglutinando la temática de la Fotografía de Bodas, cada día más en vanguardia y con importantes resultados tanto artísticos como profesionales, podremos ver en estas semanas una selección fotografías de los profesionales más importantes y destacados de este sector.

Los trabajos expuestos corresponden a: **Albert Pamies, Alberto del Castillo, Antonio Trigo y Victor Martí (El marco rojo), Jacobo Gayo, Javier Avis, Jesús Ortiz, Jon Rodríguez, Jorge Miguel Jaime, Juan José Vega, Miguel Peñalver, Raúl Pageo, Salva Martínez, Sergio Vega, Tomás Avis, Tomy Limeres, Victor Lax y Virginia Gimeno.**

Más info: www.efti.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/fotografia-social-3163.html>

Brassaï fotografía la velocidad y el color de Estados Unidos

La Sala San Benito de Valladolid acoge la exposición fotográfica "Brassaï en América, 1957", del 30 de abril al 29 de junio próximos. La muestra, que consta de 57 fotos vintage en blanco y negro y 50 fotos en color, está comisariada por Agnès de Gouvion Saint Cyr y ha sido organizada por diChroma photography con la colaboración del Estate Brassaï. El origen de esta exposición es un viaje que realizó el fotógrafo francés a Estados Unidos en 1957, invitado por la revista Holiday

para fotografiar Nueva York y Nueva Orleans. El resultado es un reportaje con imágenes inéditas en el autor, sobre todo por salirse de su ambiente habitual de París y por el medio centenar de fotografías en color que incluye. Brassi cambió de ritmo y pasó de la horizontalidad parisina a la verticalidad y la velocidad de Nueva York. Este proyecto es, asimismo, el resultado del éxito de su exposición neoyorquina sobre los «graffiti» parisinos, que cambió la relación del artista con Estados Unidos. Con posterioridad, su talento sería reconocido en 1968 con una amplia retrospectiva en el MoMA. Acompaña a la exposición el libro del mismo título editado por Flammarion.

¿Brassai?

¿Brassai? Todo el mundo en seguida asocia a este inmenso fotógrafo -que aunque de origen húngaro se hizo tan parisino- las imágenes de un París clandestino, que retrató en los años treinta. Amigo de los surrealistas, cercano a Picasso, dibujante, escultor, escritor, inventor volcánico y multifacético, Brassai simboliza el espíritu mismo de una fotografía inimitable de la cual es, junto a André Kertész y a Henri Cartier-Bresson, el más ilustre representante. Supone por lo tanto un auténtico acontecimiento poder descubrir por primera vez en España, más de treinta años después de su desaparición, parte de su obra fotográfica hasta ahora ignorada, realizada en 1957 en América, y en su mayoría en color, algo inédito en alguien como él, únicamente conocido por su trabajo en blanco y negro.

Ante la insistencia de Julien Lévy para que presente en su galería neoyorquina seis “nocturnos”, es decir, seis muestras de su Paris de Nuit, en marzo de 1932 Brassai acepta precipitadamente sin llegar a explicar que no va a tener tiempo para realizar el positivado. De hecho, aún inseguro de la calidad de su creación fotográfica y desalentado por la sombría descripción que el escritor Henry Miller -su más íntimo amigo en ese momento- le hace de Nueva York, Brassai acaba abandonando la propuesta y asumiendo un fracaso que, como dijo él mismo más adelante, le haría perder treinta años de su carrera artística.

En efecto, aunque Carmel Snow -que acaba de hacerse cargo de la dirección artística de la prestigiosa revista de moda Harper’s Bazaar, con el apoyo del genial

Alexey Brodovitch- le propone un contrato en 1936, Brassai no visitará Estados Unidos hasta 1957.

Mientras tanto, se va ganando la fidelidad y complicidad de varias personas muy influyentes en el mundo artístico, como Carmel Snow -que, durante más de treinta años, reserva dos páginas mensuales a las creaciones de Brassai, aceptando además las condiciones de este de no realizar nunca fotografías de moda- o Edward Steichen y John Szarkowski, con los cuales traba una larga amistad que conduce a estos galeristas a presentar dos grandes exposiciones de Brassai en su institución, el Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA): una exposición en 1956 sobre los grafiti y, en especial, una retrospectiva en 1968.

Tras la triunfal acogida, por parte del público y de la crítica estadounidenses, de sus «grafiti», Brassai se siente por fin animado a cruzar el Atlántico. Así, cuando la lujosa revista Holiday le ofrece una invitación de varios meses para que fotografíe libremente lo que le interese en Nueva York y en Luisiana, Brassai acepta con entusiasmo y con una punta de inquietud.

La exposición que ahora nos propone la sala San Benito de Valladolid, acompañada de una publicación internacional de la editorial Flammarion, nos muestra pues el trabajo hasta ahora prácticamente inédito efectuado por Brassai durante esta visita y que reúne varias peculiaridades. En efecto, desde un punto de vista técnico, el artista va a experimentar el uso del pequeño formato, trabajando inmerso en la muchedumbre, especialmente en Nueva York, para retratar con sus instantáneas su intensa vida urbana; se decanta por el trabajo diurno, fijando un plano antes de volverse para seguir a los transeúntes, construyendo así secuencias muy cinematográficas; de hecho, estas fotografías se sitúan en el polo opuesto de sus imágenes de Paris de Nuit, donde acostumbraba a fijar largamente la escena, encarando a los protagonistas y haciéndoles a veces escenificar. Por otro lado, esta visita supuso para él la oportunidad de acercarse al color, en el tratamiento de elementos particulares: los muros empapelados de carteles, las señales y neones nocturnos, las ferias populares, pero también los variopintos atuendos de los años cincuenta, ya míticos. No cabe duda de que esta experiencia americana supuso para Brassai la oportunidad de mirar la ciudad de forma diferente, sin traicionar por ello la sensualidad de su mirada,

siempre fascinada por la presencia de las mujeres, como tampoco su poesía de tintes a menudo surrealistas.

Agnès de Gouvion Saint Cyr

La Sala San Benito

La Sala Municipal de Exposiciones San Benito cuenta con 400 metros cuadrados (y 145 metros lineales de pared), destinados a exposiciones fotográficas, con proyectos internacionales en su gran mayoría. La sala está situada en la antigua Iglesia de San Benito el Viejo, adquirida por el Ministerio de Educación y Ciencia en un acuerdo firmado en 1999 con el fin de ampliar la oferta cultural de la capital castellano leonesa. Además de las exposiciones periódicas, siempre en relación con la fotografía, se ofrece un programa de visitas guiadas a sus exposiciones especialmente diseñadas para grupos escolares, asociaciones y colectivos.

Sala Municipal de Exposiciones San Benito

"Brassaï en América, 1957";

30 de abril - 29 de junio

C/ San Benito, s/n

47003 Valladolid

Horario: De martes a domingo y festivos, de 12.00 a 14.00 h. y de 18.30 a 21.30 h., Entrada gratuita

diChroma photography

<http://www.dichroma-photography.com>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/brassai-fotografia-la-velocidad-y-el-color-de-estos-unidos-3161.html>

Muestras de Monstruos

En lo que podría calificarse como un anticipo del festival de este año, y con ocasión de la celebración de la Fiesta Mayor de los Sants Màrtirs de Vilassar de Dalt, el sábado 26 de abril el Revela-T 2014 se inició con la inauguración de dos mues-

tras excepcionales: los fondos de las prestigiosas galerías Valid Foto y Tagomago de Barcelona y una antología del insigne fotógrafo catalán Josep Maria Ribas Prous.

La primera exposición a inaugurarse (con la presencia del mismo artista) será la antología de Ribas Prous, que se ubicará en la sala de exposiciones de La Massa y se abrió el sábado a las 12 del mediodía. Una hora después se inauguró la muestra de las galerías en el Museu Arxiu de Vilassar de Dalt; acudieron los galeristas Fernando Peracho y Brauli Teixidor (de Valid Foto) y Vicenç Boned (de Tagomago). Ambas exposiciones permanecerán abiertas al público hasta el domingo 1 de junio.

“Piezas selectas”: colección Valid Foto BCN y Tagomago

La exposición que presentan conjuntamente las dos galerías, Valid Foto y Tagomago, es una muestra ecléctica de autores de renombre internacional que nos propone un recorrido por la fotografía moderna y contemporánea. Destacan nombres como Arnold Newman, Mark Seliguer, Colita, Leopoldo Pomés, Masao Yamamoto, Pentti Sammallahti, Ferran Freixa, Mark Klet, Francesca Woodman, Liu Bolin y muchos más. Valid Foto BCN (en la calle Buenaventura Muñoz, 6 de Barcelona) presenta y promueve artistas en el mismo espacio de la galería y fuera de ella con presencia en ferias y acontecimientos nacionales e internacionales. La galería está dirigida por Fernando Peracho Murillo. Por otro lado la galería Tagomago (Santa Teresa, 6) es el proyecto personal de Vicenç i Valérie Boned, coleccionistas de arte especializados en fotografía contemporánea. La programación está basada en el eclecticismo y acoge todas las tendencias de la fotografía, sin limitaciones de estilo o de género.

En elogio al “Arte Povera fotogràfico”, de Ribas Prous

Con este título Ribas Prous nos ofrece una selección de obra realizada a lo largo de los más de cincuenta años en sus búsquedas y experiencias sobre fotografía primaria, (estenopeica esencialmente en sus más diversas vertientes), así como trabajos realizados con cámaras artesanas, de plástico, de madera o cartón, en homenaje al legado del “ARTE POVERA”, donde el artista afirma haber encontrado casi la única ilusión en la práctica fotográfica los últimos años: “Un homenaje al legado y guía de los viejos Maestros de nuestra fotografía”, como Pedro Olaya

Ruano, Xosé Gago, Miquel Angel Pérez, Jaume Estapé, Joaquim Casado o Quinn Jacobson.

Josep Maria Ribas Prous (Barcelona, 14 de diciembre de 1940) es un fotógrafo creativo especialista en la modalidad argéntica. Fue el primer autor español en recibir el título de Maître de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (MFIAP, 1985) y ha recibido distinciones de la FIAP en cuatro ocasiones. Además, es miembro de honor de diferentes sociedades y salones fotográficos, y es citado por artistas del sector como uno de los fotógrafos con más premios nacionales y internacionales. Su obra está expuesta en 62 museos internacionales y colecciones privadas de todo el mundo. De los temas de su obra destaca el desnudo artístico, el conceptualismo y el pictorialismo, el paisaje y el reportaje humano. Actualmente es Presidente de la Agrupación Fotográfica de Reus (AFR), trasladada al CIMIR (Centre de la Imatge de Mas Iglésias de Reus). También es director y fundador (1979) de los Arxius Històrics de l'AFR y conocido por su tarea de recuperación de archivos fotográficos. Es también miembro del Consejo Asesor de Fotografía del Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC) y miembro de la Sociedad para la Historia de la Fotografía Española.

El festival Revela-T 2014 se celebrará entre los días 26 al 30 de mayo en Barcelona y del 30 de mayo al 1 de junio en Vilassar de Dalt, y se han programado hasta 20 exposiciones, talleres y seminarios, además de una serie de convocatorias populares y lúdicas. A parte de las dos muestras que ya podrán visitarse a partir del 26 de abril, se mostrarán también obras de Aleix Plademunt, Paola de Grenet, Ramon Casanova, Xose Gago, Lola Montserrat, Salva Lopez o Lea Tyrallova, junto con talleres y seminarios como los que ofrecerán el mismo Ilan Wolff, Quinn Jacobson o Juan Manuel Castro Prieto. También habrá encuentros de colodionistas, exposiciones en los comercios, un "Fotomercado" y una feria comercial.

Más info en: www.revela-t.cat

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/muestras-de-monstruos-3177.html>

Último fin de semana del Festimatge

Después de 20 días muy intensos, la novena edición del Festimatge entra en su último fin de semana, que estará lleno de actividades. ¡Os invitamos a disfrutar de esta última recta final del Festimatge!

Este viernes ha comenzado la edición número 41 del Encuentro Internacional de Cine 9,5 en Calella, que tendrá un sábado lleno de actos, con el Mercado del Coleccionista y la proyección de las obras que participan en el Encuentro. También se podrá disfrutar de una película recuperada de la Filmoteca de Catalunya, el film "Follón en la selva", de Miquel Porter i Moix .

La entrega de premios del Festimatge este año estará dividida en dos ceremonias. La primera tendrá lugar durante una cena que se celebrará este sábado por la noche en el Hotel Bernat II. Allí se entregarán los premios del 20º Trofeu Torretes de Cortometrajes y del 38º Trofeu Torretes de Fotografía en las diferentes categorías, a excepción de los dos premios principales.

En la Gala de Clausura del domingo por la mañana se hará la entrega de galardones a los ganadores de los Premios de Honor de los Trofeus Torretes de Cortos y de Fotografía, así como a los ganadores del 41 Encuentro Internacional de Cine 9,5. Se podrá disfrutar también de una selección de los cortometrajes premiados y de las mejores fotografías. Será a partir de las 12 horas en la Sala Mozart.

Para más información: www.festimatge.org

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/ultimo-fin-de-semana-del-festimatge-3153.html>

OLYMPUS: Concursos Explora

Olympus lanzó el pasado miércoles un concurso en las redes sociales en colaboración con los reconocidos fotógrafos Luís Malibrán y Martín Gallego, Embajadores de la marca. El premio del concurso, de doble temática (moda y street photo), consiste en 6 plazas dobles para un completo Photo trip a Berlín los próximos días 10 y 11 de mayo.

Los ganadores podrán visitar el Olympus Playground, donde realizarán un taller de moda y retrato con Luís Malibrán y un Photowalk por la ciudad liderado por Martín Gallego.

Podéis verlo en su página de Facebook: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=312703352214829&set=a.216989371786228.1073741826.216985381786627&type=1&theater>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/olympus-concursos-explora-3151.html>

Llega a España la tarifa plana de imágenes con Dollar Photo Club

Dollar Photo Club presenta el primer banco de imágenes online de alta calidad a precios asequibles en el mercado español. Esta nueva iniciativa de Fotolia ofrecerá más de 27 millones de imágenes en alta resolución, libres de derechos y por tan solo 1\$ cada una, convirtiéndose así en el principal proveedor de imágenes en tarifa plana del mundo. Su aparición representa la opción más rentable frente a sus competidores, que obligan a sus clientes a utilizar sistemas de créditos confusos o suscripciones en las que pierden las imágenes contratadas si no las descargan.

Siempre 1\$ por imagen, siempre alta definición

El acceso a Dollar Photo Club está enfocado a agencias de publicidad, editoriales o diseñadores, y está restringido a usuarios selectos para asegurar un servicio del más alto nivel. La pertenencia al club tiene un precio de 10\$ al mes, incluyendo 10 imágenes gratis y las subsiguientes imágenes a un precio de 1\$ cada una, siempre en alta resolución y libres de derechos.

El Club, además, ofrecerá a clientes especiales, como grandes compradores o creativos profesionales, el acceso a contenidos Premium, ofertas especiales o promociones exclusivas de los socios del Club.

Tal y como nos cuenta el CEO de Dollar Photo Club, Oleg Tscheltzoff, se necesita una mayor simplicidad en el mercado de la imagen de archivo: "Los clientes

están atados a planes que no necesitan, usan, o tan siquiera comprenden. Las estructuras de precios se han convertido en un lío que es necesario aclarar en beneficio de los usuarios, y no del de los propios bancos de imágenes o sus accionistas.”

Tscheltzoff añade “la mayoría de los planes de suscripción terminan siendo desaprovechados. Así que hemos creado Dollar Photo Club, ofreciendo un acceso directo a más de 27 millones de imágenes profesionales a 1\$ cada una, por una pequeña tarifa mensual. Los clientes de Dollar Photo Club sólo pagarán por lo que vayan a utilizar y nada más, y siempre a 1\$.”

Todos aquellos que estén interesados en formar parte de Dollar Photo Club pueden solicitar su acceso en la página web www.dollarphotoclub.com

Acerca de Dollar Photo Club

1\$ por imagen es el compromiso de Dollar Photo Club, una nueva iniciativa de Fotolia. Dollar Photo Club rompe con los precios complejos y caros para centrarse en una propuesta sencilla: 1\$ por imagen. Siempre 1\$. Siempre en alta resolución. Concebido para satisfacer las necesidades de los usuarios más serios, creativos y apasionados, el acceso a Dollar Photo Club se encuentra estrictamente limitado, siendo necesaria una solicitud para formar parte. Sólo los miembros aceptados podrán acceder a los más de 27 millones de contenidos Premium con 150 000 nuevas adiciones a la semana, así como a ofertas y promociones exclusivas de los socios del Club. Dollar Photo Club está disponible en 13 idiomas.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/llega-espana-la-tarifa-plana-de-imagenes-con-dollar-photo-club-3149.html>

Día Mundial del Pinhole

Con motivo del XIV Día Mundial de la Fotografía Estenopeica que se celebra en todo el mundo el 27 de abril de 2014 queremos hacer un llamamiento a participar en la concentración fotográfica que estamos organizando en Madrid. El fin del Día Mundial de la Fotografía Estenopeica es que todos los participantes, a nivel mundial, realicen sus fotografías con una cámara oscura y las suban a

<http://www.pinholeday.org> y formar parte de la muestra mundial de fotografías estenopeicas 2014.

Cientos de eventos en el mundo se estarán realizando para homenajear esta antigua pero cada vez mas popular técnica. Para participar solo tienes que conseguir o hacerte con tu cámara estenopeica y venir al encuentro de Madrid.

Un número creciente de personas están mostrando interés en la práctica de la fotografía estenopeica. Desde el 2001 ,año en el que participaron 291 fotógrafos de 24 países de diferentes concentraciones y de la exposición web posterior, se ha llegado a 3.426 participantes de 75 países en el último año.

Cada vez son más los fotógrafos que se están dando cuenta de que con una cámara oscura en la mano, sea cual sea su nivel de habilidad técnica, el mundo se ve de otra manera, a través del pequeño agujero la realidad es atemporal , silenciosa y el resultado fotográfico es sorprendente.

Las cámaras estenopeicas no tienen ni lentes ni objetivos, captan las imágenes simplemente a través de un pequeño agujero del tamaño de un alfiler. Una práctica divertida, educativa y creativa. Hacerte tu propia cámara es sencillo, pues solo necesitas una caja o recipiente en el que no entre la luz. Latas, cajas de zapatos o de madera pueden servir para hacerte tu propia cámara.

La actividad para el domingo 27 de Abril:

12:00h. Comenzará con un encuentro en la plaza de Antón Martín de Madrid a partir de las 12h de la mañana, desde allí todos los participantes, provistos con sus cámaras estenopeicas, recorreremos los lugares más emblemáticos de Madrid, fotografiando, experimentando e intercambiando experiencias.

13:30h Una vez terminada esta pequeña maratón, nos encontraremos de nuevo en la plaza de Anton Martín en torno a la 13,30h. Desde ahí nos acercaremos a Estudio Epónimo estudioeponimo.com (C/ Buenavista 26) donde con motivo de la presentación de la marca de cámaras estenopeicas NOPO nopocameras.com, la primera marca de cámaras artesanales madrileñas, se realizará un pequeño aperitivo, abierto a todo interesado y curioso. Se mostraran los modelos NOPO, se hablará del proyecto y se sorteará una de sus cámaras entre los asistentes a la maratón.

Todos los participantes tendrán la oportunidad de comprar carretes en el mismo encuentro y la posibilidad de mandarlos a revelar al término de la convocatoria. De este modo, el fin de semana siguiente podremos volver a reunirnos para entregar los negativos y compartir los resultados del Pinhole Day madrileño.

Esta actividad esta inspirada en la iniciativa de la organización "día mundial de la fotografía estenopeica" y coordinada en Madrid por el colectivo sales de plata el estudio epónimo y NOPO Si quieres colaborar ponte en contacto con alguno de nosotros, si no tienes cámara estenopeica intentaremos conseguirte una y si tienes una de sobra para prestar traetela!! La idea es animarse a compartir nuestro tiempo libre y participar de este simple acto que es hacer una bonita fotografía.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/dia-mundial-del-pinhole-3144.html>

La FUJIFILM X-T1 recibe un GOLD Award de DPReview

FUJIFILM anuncia que la FUJIFILM X-T1 ha recibido un prestigioso "Gold Award" de dpreview.com. DPReview es uno de los sitios web especializados en fotografía digital más populares del mundo entre los aficionados, con un público que supera los ocho millones de visitantes únicos al mes.

DPReview comenta que "La X-T1 es la cámara más ambiciosa de Fujifilm hasta la fecha, y tendríamos que decir que probablemente es la mejor. Su cuerpo relativamente compacto y bien construido incorpora diales e interruptores que permiten al usuario acceder directamente a los principales ajustes fotográficos y tomar el control del proceso de toma de imágenes. Es un placer utilizar el enorme visor electrónico de alta resolución, que ofrece una excelente previsualización de cómo van a quedar las imágenes. El enfoque automático tiene una rapidez impresionante y la X-T1 es una de las primeras cámaras sin espejo que puede hacer un seguimiento del enfoque adecuado de los sujetos que se acercan o se alejan de la cámara".

La X-T1 es la última incorporación a la premiada serie X. Se trata de una cámara de objetivo intercambiable Premium que incorpora manipulación estilo SLR evolucionada, diales mecánicos y resistencia a las inclemencias meteorológicas

(cuando se combina con un objetivo de montura X resistente a las inclemencias del tiempo), en conjunción con todas las ventajas de una cámara de la serie X, como un tamaño compacto, una movilidad excelente y un rendimiento de alta velocidad. Además, su nuevo visor electrónico casi no se puede distinguir de un visor óptico gracias a su velocidad de visualización ultrarrápida.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/la-fujifilm-x-t1-recibe-un-gold-award-de-dpre-view-3132.html>

Manu Bravo, premio Pulitzer de Fotografía en Madrid

Manu Brabo fotoperiodista reconocido y galardonado internacionalmente: Premio Pulitzer, The Atlanta Photojournalism Seminar. National Headliner Awards. Alliance of Mediterranean News Agencies.China International Press Photo. POYi. Overseas Press Club of America, The Robert Capa Gold Medal., impartirá por primera vez en Madrid un Taller sobre Fotoperiodismo internacional en UVDOC. Ultravioleta Escuela de Fotografía.

Manu Bravo ha estado presente en conflictos y desastres como Haití, Kosovo, Honduras, Palestina, Siria... convirtiéndole en el Profesional más adecuado para transmitir experiencias llenas de sensaciones y seguramente de momentos contradictorios.

Experiencias y conocimientos que enriquecen la formación de toda persona apasionada por el fotoperiodismo y la fotografía documental.

En pocas ocasiones se tiene la oportunidad de aprender de un Premio Pulitzer y esta es una de ellas ofrecida por UVDOC, a través de su Director de Contenidos Tomás Manrique. El Taller se realizará los días 31 de Mayo y 1 de Junio.

Más info: <http://www.ultravioletafoto.com/cursos/manu-bravo>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/manu-bravo-premio-pulitzer-de-fotografia-en-madrid-3141.html>

III Diada Fotográfica de Mallorca

Hace cuatro años, entre un grupo de amigos surgió la idea de crear un evento fotográfico en Mallorca cuya verdadera esencia fuera la gente, la amistad, la convivencia, así como intercambiar impresiones y crear sinergias entre los profesionales y aficionados involucrados directa o indirectamente en el mundo de la fotografía.

La fotografía no tiene sentido si no hay alguien que la mire, por eso nuestro principal objetivo para esta edición de La díada, que se celebrara en Pollença los días 10 y 11 de Mayo, es acercar la fotografía no solo a los profesionales y aficionados, sino a toda la ciudadanía.

Nuestro espacio de actuación será el claustro barroco de Santo Domingo y los jardines Joan March. La Díada integrada en un entorno urbano, sesiones de moda en la propia calle, en la que fotógrafos, modelos y estilistas trabajen de forma conjunta para adaptar sus creaciones al entorno. La díada pretende fomentar el aprendizaje, generar debates, desarrollar conocimientos y profundizar en el poder de la imagen.

Nuestra programación y las actividades que acompañarán a la díada, están pensadas para intentar satisfacer tanto a aficionados al mundo de la fotografía como a modelos y fotógrafos de renombre del ámbito autonómico y nacional, juntos compartirán y convivirán en esta III Díada Fotografía de Mallorca. Entre los fotógrafos y modelos mas conocidos y ya consagrados se encuentra Santiago Amo que ofrecerá un Taller de iluminación en exteriores, el Madrileño Rafael de Rivera que realizara un workshop junto a la modelo Canaria Zulema Cabrera, también estará el Barcelonés Oscar Grau y los Mallorquines Pau Torrens y José L. Martret este ultimo ofrecerá un workshop de posado para modelos.

Entre las modelos destacamos a Montse Roura ganadora del certamen Miss Facebook España 2013, Eva Fernández modelo y actriz en series como Águila Roja y Yo soy Bea y la menorquina Ana García finalista del concurso chica interviú 2012. Además contaremos con la presencia de la mediática Miriam Sánchez, ella sera la encargada de presentar los actos institucionales del evento y ofrecerá una charla coloquio para las modelos participantes.

En 2014 queremos consolidarnos y convertir la Díada Fotográfica de Mallorca como referente y cantera de nuevos talentos tanto a nivel autonómico como nacional. Para este ambicioso reto contamos con el apoyo y colaboración de Foto Ruano Pro que junto a la Asociación Fotográfica de las Illes Balears (AFOIB) y Micer Studio de Pollença, son los máximos impulsores y organizadores de este evento, al cual este año se suman marcas de reconocido prestigio como son Canon y Elinchrom las cuales proveerán todo el material técnico necesario para el desarrollo de La Díada. También estará la prestigiosa tienda de moda online Motufashion que aportara los estilismos para las modelos y el popular portal de fotografía de moda Fotoplato que servirá de plataforma para mostrar y difundir los diferentes trabajos que se realizaran durante el evento.

Todos los Modelos o Fotógrafos interesados en participar en el evento pueden inscribirse hasta el próximo 1 de mayo a través de la página Web www.diadafotografica.com o en las tiendas de Foto Ruano y Micer Studio.

Para terminar Queremos agradecer a todas las personas que han participado o colaborado en las anteriores ediciones, a las que se van sumando en el presente y esperamos que futuras. Gracias por estar ahí cuando se os ha necesitado, por compartir con nosotros vuestros recursos, vuestra experiencia, por creer en la fotografía, por la confianza en nuestro equipo, en las personas que ponemos nuestra ilusión cada año en este proyecto, y por querer ser parte de esta genial locura.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/iii-diada-fotografica-de-mallorca-3113.html>

Entrevista Pere Mas, responsable del Trofeu Torretes de Curtmetratges del FESTIMATGE

Pere Mas: “El Torretes de cortos cada vez es más internacional”.

Pere Mas es el responsable de la Sección de Cortometrajes del Festimatge de Calella y está muy satisfecho con la difusión internacional del certamen.

Àlex M. Franquet.

Calella.

- **El Festimatge cada vez es más internacional.**

- Sí. El Festimatge, en general, y también el Premio Torretes de Cortometrajes. Cada vez tenemos más participación extranjera y más gente de fuera nos conoce. Como ejemplo, publicamos las bases en inglés, catalán y castellano. Las distribuimos por muchos más canales y el resultado es que hemos recibido más cortos que nunca. Estamos muy contentos con la participación.

- **¿Cuántos cortos han recibido?**

- Se han presentado 563 cortometrajes a concurso, frente a los 296 del año 2013. Por tanto, el aumento es muy importante. De los 563 cortos, hay 358 de argumento; 75 de argumento amateur; 57 los hemos catalogado como documentales o reportajes y 8 son documentales amateurs. De animación tenemos 56 y 9 más que son de animación amateurs.

- **Y hay de todas partes, de Europa y de los cinco continentes.**

- Cada vez tenemos más nombre en todo el mundo, somos más conocidos. Por ejemplo, hemos recibido cortos de toda Europa. A nivel europeo, hay de Bélgica, Polonia, Alemania, Italia, Suiza, Dinamarca, Chipre, Holanda, Francia, Suecia, Austria, Eslovaquia, Portugal, Irlanda, Serbia, Bulgaria y Hungría. Del continente americano podremos ver cortos de Estados Unidos, Chile, Argentina, Brasil o Canadá. También hay obras de países como Irán, Israel, Emiratos Árabes, Irak, Corea del Sur, Rusia, Kazajstán o de Japón.

- **Recibir los cortos vía online también ha facilitado este aumento de la participación.**

- Hemos recibido la mayoría de cortos vía online. Esto hace más fácil poder aceptar más obras y, también, nos ha sido más fácil verlas nosotros, de cara a hacer la selección final. El jurado ha podido ver muchas obras. Antes sólo aceptábamos el formato DVD y era más complicado.

- **¿Y qué nivel de calidad podremos ver?**

- El nivel es mucho más alto que en ediciones anteriores. Esto significa que hemos tenido que hacer un esfuerzo de selección. De 563 cortos que hemos recibi-

do, se ha acabado haciendo una selección de sólo 110 y 45 de ellos han acabado como finalistas. Son los que ha visto el jurado que otorgará los premios.

- **¿Y qué temas tratan los cortos?**

- Se habla mucho de la violencia de género y los problemas actuales. Hay pocos temas divertidos. No sé si influye la crisis, pero creo que los autores se basan en historias cotidianas. Si hay estrés y poca alegría en la sociedad, esto repercute en los guionistas.

- **Este año se celebra el 20 aniversario de los Premios de Cortos. Usted que ha estado en la organización estos 20 años, ¿qué cambio ha visto?**

- Hay una gran diferencia: los autores han ido a más y nosotros también hemos crecido como organizadores. Llegar a los 20 años es un gran logro y los estamos celebrando como se merece.

- La mejor manera de celebrarlo es volver a ver algunos de los cortos más importantes que han pasado estos 20 años para Calella.

- Claro, como se hizo en la Gala Especial en la Sala Mozart de Calella del día 10 de abril. Hicimos una recopilación de los cortos más importantes de estos años. Por ejemplo, en el segundo trofeo Torretes, el premio al mejor guión fue para Juan Antonio Bayona por su corto "Crédula". Ahora Bayona ha dirigido películas importantes en Hollywood, como "Lo imposible" y está preparando la segunda parte de "Guerra Mundial Z".

Ofrecimos el corto "Aquel no era yo" de Esteban Crespo, que ha sido nominado a los Óscar de Hollywood de este año y es finalista en el Festimatge. También se emitió el corto "Éramos pocos", de Borja Cobeaga, que estuvo nominado a los Óscar de 2006 y fue premiado en el Festimatge.

Un corto especial para nosotros es "El maletín", de Toni Bestard, que hace 20 años fue primer Premio Torretes. Por cierto, Toni Bestard vuelve a participar en Festimatge en este 2014 con su corto "Foley Artist". Para terminar, pudimos disfrutar de "Tadeo Jones" de Enrique Gato, que ganó tres Premios Goya.

Todos los directores, que por temas profesionales, no pudieron asistir a la Gala, nos hicieron llegar un vídeo para estar con nosotros en una noche tan especial.

Y los padres y el hermano de Juan Antonio Bayona nos acompañaron durante la Gala.

- **Otro acto especial será el pase de un corto realizado por personas sordas.**

- Nos hace ilusión colaborar con la entidad Deaf Calella. Son buenos aficionados al cine y queremos tener este detalle. El pasado día 13, pudimos visionar "Obsessió", un corto rodado con la lengua internacional de signos para personas sordas.

- **Denos motivos para ir a ver los cortos de este Festimatge.**

- Pues recomiendo mucho que la gente venga a ver los cortos, porque la mayoría de cortos que pasamos podrían ser largometrajes perfectamente. Las ideas son muy originales. Las películas se crean muchas veces a partir de la idea de un corto. Un largometraje muchas veces es un corto ampliado. Un corto condensa la acción.

- **¿Cómo está el corto en Cataluña? ¿Va hacia arriba?**

- Sí, son de calidad. Recibimos bastantes de la ESCAC. Como curiosidad, este año un estudiante de la ESCAC es de Calella y participa con su corto en el Festimatge. Es Marc Martínez, con su obra "Timothy". Pero, cuantitativamente, Madrid tiene mucha potencia en el mundo de los cortos. Hay dos productoras como Madrid en Corto y ECAM Madrid que producen con mucha calidad. De Madrid en corto hay algún corto que aspira a ganar este Festimatge. Gustó mucho al jurado.

- **Recuerde los lugares donde se podrán ver los cortos.**

- En el Teatro Orfeó Calellenc, en La Tetera, en el Aula del Ayuntamiento Viejo y en la Sala Mozart.

- **Siempre hablamos de que los cortos se deberían ver antes de las películas en las salas de cine, pero no acaba de conseguir.**

- Es muy buena idea. Igual que antes se pasaban cortos o el Nodo, ahora se podría volver a hacer. Sería una forma de ayudar al cortometraje. Las televisiones, principalmente TV3, deberían tener un programa dedicado al cortometraje. La ayuda al cine catalán que siempre se pide debe empezar por aquí. De los corto-

metrajés después saldrán autores importantes. Ha pasado en el caso de Bayona. Es como el fútbol base, como los jóvenes que se forman para luego hacer películas.

- **Pues la mala noticia este año es que el programa de La 2 “Somos cortos” ha sido eliminado por Televisión Española.**

- Es una muy mala noticia. Canal + ha hecho a veces pases de cortometrajes y es un canal privado. Los autores verían sus obras proyectadas y cogerían más empuje. Sería muy interesante.

- **¿Qué espera de este Festimatge del 2014?**

- Siempre debemos pensar en clave positiva. Tendrá un nivel como el del año pasado. No baja. Se mantiene el nivel alto, ya sea en exposiciones de fotografía como en cortometrajes. Además, el Encuentro de Cine en 9'5 englobará el Encuentro Europeo. Será un Festimatge muy completo.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/entrevista-pere-mas-responsable-del-trofeu-torres-de-curtmetratges-del-festimatge-3111.html>

Lightroom y ACR compatibles con Fujifilm X-T1

Adobe Systems Inc. ha publicado nuevas versiones de Adobe Photoshop Lightroom (Ver 5.4) y de Adobe Photoshop Camera Raw (Ver 8.4) y que como novedad aportan compatibilidad con los archivos RAW de la Fujifilm X-T1 y la introducción de los perfiles de color (PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVID, ASTIA/SOFT, MONOCHROME, etc.) para todas las cámaras de la Serie X.

Podemos ver la lista de nuevas cámaras soportadas, perfiles de lentes, perfiles de color y corrección de Bugs en <http://blogs.adobe.com/lightroomjournal/2014/04/1277.html>, así como la lista de nuevas características y cambios en

<http://blogs.adobe.com/lightroomjournal/2014/04/camera-raw-8-4-and-dng-converter-8-4-now-available.html>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/lightroom-y-acr-compatibles-con-fujifilm-x-t1-3106.html>

Canon celebra la fabricación de 250 millones de cámaras digitales

Canon ha anunciado que sigue ocupando el primer puesto a nivel mundial en cuota de ventas en el mercado de cámaras digitales de objetivos intercambiables, posición que ocupa desde hace 11 años. Además, ha alcanzado un importante hito en su cifra de producción de cámaras digitales compactas y de objetivos intercambiables: ha superado la cifra de 250 millones de unidades.

Entre los productos que han contribuido a alcanzar este último logro se encuentra la cámara EOS 70D, que incorpora la exclusiva tecnología Pixel CMOS AF de Canon, así como la emblemática gama de cámaras IXUS, que destacan por su diseño compacto y elegante y marcan la tendencia en el mercado de cámaras digitales compactas.

Desde que la compañía fabricó su primera cámara digital, a mediados de la década de los noventa, Canon ha aprovechado su experiencia y sus conocimientos para mantenerse al frente del desarrollo tecnológico y convertirse en un líder mundial en soluciones para la imagen. Con una avanzada gama de productos, potenciada recientemente con la nueva cámara compacta digital de gama alta, la PowerShot G1 X Mark II, Canon prosigue con el lanzamiento de los productos y servicios más completos e innovadores, que ayudan a los usuarios, desde fotógrafos profesionales a aficionados, a expresar su creatividad y a registrar visualmente sus vidas.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/canon-celebra-la-fabricacion-de-250-millones-de-camaras-digitales-3103.html>

Canon patrocina la expedición a las islas Svalbard de WWF

Canon va a patrocinar la expedición a las islas Svalbard -ubicadas en la parte superior del círculo polar ártico- que WWF y el Instituto Polar de Noruega pondrán en marcha el próximo 11 de abril. Canon apoya esta iniciativa de investigación, que tiene como objetivo recopilar información de relevancia sobre la población de los osos polares más occidental de Europa, en calidad de Socio Conservacionista para la Imagen de WWF International.

Durante esta expedición, el equipo de investigadores trabajará en dos misiones concretas: colocar collares controlados por satélite a los osos polares, de forma que sea posible seguir sus movimientos durante un año, y localizar nuevas áreas de refugio de los osos en las islas de la península de Svalbard. Estas tareas ayudarán a los científicos a evaluar las respuestas de los osos polares ante el cambio climático y a descubrir si existen lugares donde estos puedan refugiarse en el futuro, tras haberse publicado un informe según el cual la zona quedará totalmente libre de hielo en el mar durante el verano en el año 2050.

Los equipos profesionales de Canon, líder mundial en soluciones de imagen, serán utilizados por los miembros de la expedición para registrar en imágenes la experiencia y todo cuanto ocurra durante el viaje. Además, Brutus Östling, fotógrafo sueco especializado en fauna salvaje y naturaleza y Embajador de Canon, acompañará al grupo de científicos para captar instantáneas de la fauna salvaje que se encuentren durante su estancia en la zona, así como para documentar la expedición.

“Canon lleva colaborando con WWF durante mucho tiempo, apoyando varias expediciones al Ártico importantes y ayudando a la organización a recopilar datos sobre la situación medioambiental”, afirma Cyprian da Costa, Director de Comunicaciones de Marca, Canon Europe. “Las imágenes captadas en las islas Svalbard jugarán un papel fundamental en las investigaciones de la expedición y ayudarán a promocionar y difundir el importantísimo trabajo que realiza WWF

para aumentar el interés y el conocimiento de los retos a los que se enfrentan los osos polares en un mundo cada vez más afectado por el cambio climático”, concluye.

Geoff York, director del programa de conservación de osos polares en WWF International, señala: “El apoyo de Canon en estas expediciones es de un valor incalculable. Nos sentimos muy satisfechos de poder trabajar conjuntamente con la compañía para mostrar los cambios que experimentan las condiciones del hielo y su impacto en las poblaciones de osos polares y su alimentación. Tanto las fotografías como los vídeos realizados mostrarán claramente nuestro trabajo y nos ayudarán a mostrar esos cambios a nuestra audiencia en todo el mundo”.

Con este apoyo a la expedición en las islas Svalbard, Canon suma ya tres patrocinios a viajes de investigación al Ártico. En 2012, se realizó un viaje desde Groenlandia al Área del Último Hielo en el Ártico Alto de Canadá, con el objetivo de valorar las opciones de gestión de dicha zona a futuro y, en 2013, se visitó la península de Taimyr, en el mar de Laptev, para recoger material genético que confirmara la teoría sobre la existencia de subespecies de morsas únicas en el Laptev.

Canon es patrocinador de conservación de WWF International desde 1998. Este patrocinio continuado demuestra el interés y la dedicación de la compañía por construir un futuro sostenible en el que poder vivir en armonía con el mundo natural. El acuerdo entre ambas entidades incluye la colaboración en un conjunto de iniciativas, además de las expediciones al Ártico, como el patrocinio continuado del portal WWF-Canon Global Photo Network y cursos de formación fotográfica a los empleados de WWF.

Para más información sobre la evolución de la expedición, visita: <http://panda.org/svalbard>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/canon-patrocina-la-expedicion-a-las-islas-svalbard-de-wwf-3095.html>

Mary Ellen Mark será galardonada en los Sony WPA

La fotógrafa americana Mary Ellen Mark ha sido la ganadora del premio Contribución Excepcional a la Fotografía de los Sony World Photography Awards 2014.

Conocida mundialmente por su fotografía documental y sus retratos cautivadores, Mary Ellen recogerá el premio en la ceremonia de gala de los Sony World Photography Awards de Londres el próximo miércoles 30 de abril de 2014.

Del 1 al 18 de mayo de 2014 se mostrará una retrospectiva especial del trabajo de Mark en la Somerset House de Londres, como parte de la exposición de los Sony World Photography Awards. En la edición de 2014 del libro de los Sony World Photography Awards se podrá ver una selección más amplia de sus imágenes.

Mary Ellen Mark está reconocida como una de las fotógrafas más influyentes del mundo. Su trabajo se ha convertido en sinónimo de excelencia en el campo de la fotografía documental.

Tras sus comienzos como fotógrafa freelance, a menudo trabajando en decorados de cine, la carrera de Mark abarca cuatro décadas en las que ha viajado por todo el mundo. Su trabajo se caracteriza por una visión constante de hacer imágenes que reflejen un alto grado de humanismo y de capturar y reconocer personas en los márgenes de la sociedad.

Mark comenzó trabajando en blanco y negro, a menudo se siente profundamente involucrada con sus historias hasta el punto de que permanece en contacto con los protagonistas de sus fotografías y regresa en diversas ocasiones después de haber completado su trabajo inicial.

Hablando sobre el premio, Mary Ellen comenta: "Me siento muy agradecida por haber recibido la distinción de Contribución Excepcional a la fotografía de los Sony World Photography Awards. Ahora pertenezco a una lista de personas muy prestigiosas, cuyos nombres figuran entre los de mis fotógrafos favoritos".

La fotógrafa ha publicado 18 libros y el número 19, El hombre y la bestia: fotografías desde México e India (University of Texas Press) se publicará esta primavera.

Astrid Merget, directora creativa de la World Photography Organisation, comentó: "Mary Ellen equivale nada menos que a la excelencia y nos sentimos honrados de otorgarle este premio. Tras hablar con docenas de sus compañeros y críticos, está claro que Mary Ellen ha dejado una huella permanente en nuestra industria. Está fuertemente comprometida con su trabajo, y absolutamente decidida a mostrarnos mucho más en los próximos años".

Mary Ellen recibirá este galardón en la ceremonia de gala de los Sony World Photography Awards 2014 el miércoles 30 abril. En la misma noche se dará a conocer a los ganadores de las categorías profesionales y del codiciado premio L'Iris D'Or / Sony World Photography Awards al Fotógrafo del año.

En la exposición, junto al trabajo de Mark, también podrá verse a los fotógrafos ganadores y nominados de los Sony World Photography Awards 2014, así como dos nuevos y exclusivos trabajos comisionados por Sony para su nuevo programa Global Imaging Ambassadors. Este conjunto de trabajos, incluyen las últimas creaciones del célebre fotógrafo franco-americano William Klein, denominado "Brooklyn", que marca un antes y un después en su carrera puesto que, por primera vez, lo ha producido completamente utilizando cámaras digitales. También incluye una presentación de la agencia internacional Panos Pictures que mostrará proyectos actuales de cinco fotógrafos de Panos localizados en diferentes puntos del mundo.

Se pueden adquirir entradas para la exposición en www.worldphoto.org/2014exhibition

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/mary-ellen-mark-sera-galardonada-en-los-sony-wpa-3092.html>

Exposición de los premios Sony World Photography Awards 2014

Este mes de mayo se mostrarán imágenes de fotógrafos contemporáneos de todo el mundo, tanto de los nuevos talentos como de los que ya gozan de gran prestigio, como parte de la exposición de los premios Sony World Photography

Awards 2014. Este año la exposición se ha ampliado y estará alojada en las alas Este y Oeste de Somerset House en Londres, lo que la convierte en la más grande de este tipo en el Reino Unido.

Además de las obras de los fotógrafos galardonados y preseleccionados de los premios Sony World Photography Awards 2014, las colecciones especiales incluyen: una colección de la fotógrafa americana Mary Ellen Mark, galardonada con el premio Contribución Excepcional a la fotografía de Sony World Photography Awards, además de las aportaciones exclusivas a Sony del famoso fotógrafo William Klein y una muestra colectiva de fotógrafos de Panos Pictures.

El comisario de la exposición es Michael Benson de Candlestar y Metro Imaging se ha encargado de la impresión.

Fotógrafos premiados y preseleccionados de Sony World Photography Awards

Seleccionadas entre más de 139.000 obras de 166 países, la máxima participación en los siete años de historia de los premios, las obras de los fotógrafos galardonados y preseleccionados de Sony World Photography Awards 2014 reflejan lo mejor de la fotografía contemporánea internacional del año pasado.

En la exposición se pueden ver escenas muy documentadas, con diferentes e innovadores estilos fotográficos, tocando un gran espectro de temas que capturan y evocan un amplio abanico de emociones.

Las obras incluyen desde un contundente retrato sobre el maltrato familiar de la fotógrafa americana Sara Naomi Lewkowicz, junto con el trabajo de denuncia del fotógrafo italiano Salvatore Esposito sobre el sindicato secreto del crimen napolitano, la Camorra, hasta una visión inusual de Guy Martin de las protestas en los recientes disturbios de Estambul.

El humor también está presente en la exposición gracias al trabajo de la fotógrafa francesa Sophie Gamand. Su serie de retratos de perros capturados durante lo que menos les gusta, la hora del baño, ofrece un tono más distendido.

Los fotógrafos británicos de la exposición aportan dramáticos retratos de jockeys después de las carreras realizados por Spencer Murphy, sorprendentes bodegones de la fotógrafa asentada en Bristol, Amanda Harman y una serie cauti-

vadora que se centra en la muy británica tradición de las damas de las comedias navideñas realizada por Mary Turner.

Los ganadores de los premios del 2014 se anunciarán en Londres el miércoles 30 de abril, en la víspera de la inauguración de la exposición.

Mary Ellen Mark: Contribución Excepcional a la fotografía

Conocida mundialmente por su fotografía documental y sus sorprendentes retratos, Mary Ellen Mark es reconocida como una de las fotógrafas más influyentes del mundo.

Su obra se ha convertido en referente mundial de la excelencia en el campo de la fotografía documental, y el 30 de abril recibirá el galardón Contribución Excepcional a la fotografía de Sony World Photography Awards 2014.

Para celebrar este premio, se expondrá una colección especial de algunas las obras más emblemáticas de Mark en sus cuarenta años de carrera, además de sus trabajos más recientes. Esto incluye obras de sus series "Indian Circus" y "Streetwise" además de imágenes de su trabajo en el estudio de filmación.

Las fotografías irán acompañadas de filmaciones creadas por Mark y por su marido, el cineasta Martin Bell.

Programa Global Imaging Ambassadors de Sony: William Klein y Panos Pictures

Creado en colaboración con la World Photography Organisation, el programa Global Imaging Ambassadors es una nueva iniciativa de Sony que une a algunos de los mejores fotógrafos del mundo.

El legendario fotógrafo William Klein, junto con un grupo selecto de fotógrafos de Panos Pictures, están entre los primeros fotógrafos "Maestros" en unirse al programa de embajadores de Sony y sus colecciones especiales se muestran como parte de esta exposición.

La exposición mostrará la obra más reciente de William Klein, "Brooklyn". El trabajo supone un nuevo e importante punto de partida para Klein ya que, por primera vez, ha creado una serie íntegramente en formato digital. Contempla el retorno de Klein a sus raíces más profundas para documentar la ciudad de Broo-

klyn, sesenta años después de su trascendental trabajo “Life is Good and Good for You in New York”. Sus imágenes, que capturan el paseo desde los muelles de Coney Island hasta los juzgados por las polvorientas calles de la ciudad, se han convertido en un clásico de Klein. Un nuevo libro, Brooklyn + William KLEIN también debutará junto a esta exposición.

Una muestra colectiva presentada por la agencia de fotografía internacional Panos Pictures, en colaboración con Sony, presenta imágenes de proyectos en curso de cinco fotógrafos de Panos repartidos en todo el mundo. Desde el nuevo estilo de baile Passinho que revoluciona las favelas de Río, en Brasil, hasta la vida cotidiana y extraordinaria de los márgenes del río Bramhaputra en Assam (India), la obra revela lo mejor de los profesionales de la fotografía actual.

La exposición también incluirá muestras especiales de los libros galardonados, preseleccionados y más elogiados de los premios KKF Book Awards para las categorías Best Photography and Moving Image Books of the Year, y las imágenes premiadas y finalistas de un concurso de fotografía de estudiantes del Reino Unido que se realizó junto con Hotel Indigo.

Actos públicos del 1 al 4 de mayo de 2014.

Durante el fin de semana de la inauguración de la exposición, se celebrarán varios eventos especiales de fotografía en el Somerset House. Conferencias, presentaciones especiales, talleres prácticos de fotografía y firmas de libros, entre otros. Participarán fotógrafos de primer nivel, incluidos William Klein, Zackary Canepari y Mary Ellen Mark, y se presentará el nuevo programa Global Imaging Ambassadors de Sony; este largo fin de semana de cuatro días tiene algo especial para todos los asistentes. Si desea información detallada de los eventos, visite: <http://worldphoto.org/events>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/exposicion-de-los-premios-sony-world-photography-awards-2014-3088.html>

14º Día Mundial de la Fotografía Estenopeica

El próximo 27 de abril de 2014 se celebrará a lo largo y ancho del planeta el 14º Día Mundial de la Fotografía Estenopeica (WPPD).

Todo el mundo está invitado a tomar una foto con una cámara estenopeica, subirla a <http://www.pinholeday.org> y formar parte de la mejor galería en internet sobre fotografía estenopeica.

Cientos de eventos organizados localmente acontecen en cada rincón del planeta para promover esta antigua, pero cada vez más popular, práctica fotográfica. Habrá voluntarios organizando foros, encuentros, cursos y talleres en muchos países del mundo para fomentar esta experiencia fotográfica, iniciar a todos los nuevos practicantes y ayudar a nuevos artistas emergentes. Habrá una especial atención para los adolescentes y las escuelas, con ayuda específica para cualquier profesor que lo requiera.

Las cámaras estenopeicas carecen de lente y las fotografías son realizadas a través de un pequeño orificio de aproximadamente el tamaño de una aguja. El uso de este tipo de cámaras, que puede hacer uno mismo utilizando cajas o latas, es realmente divertido, educativo y creativo al mismo tiempo.

Un número cada vez mayor de gente muestra su interés en practicar y emocionarse con la fotografía estenopeica. En 2001, 291 fotógrafos estenopeicos de 24 países participaron en la galería web del WPPD. Éste último año fueron 3.426 de 75 países.

Más y más fotógrafos se están dando cuenta que sea cual sea la cámara estenopeica que tengan entre las manos, sin importar su habilidad técnica, el mundo visto desde un pequeño agujero se detiene, silenciosamente encantado, en una imagen fotográfica mágica. La fascinante y extraña atmósfera que desprenden las fotografías sin lente deriva de una relación muy especial con el tiempo: esta es la fotografía de la paciencia y la meditación, sin la angustia por los resultados. Las interferencias fortuitas provocadas por el mundo que gira a nuestro alrededor, como un desenfoque o una inesperada entrada de luz, son accidentes con los que los fotógrafos estenopeicos cuentan y no sólo aceptan, sino que apre-

cion ya que contribuyen a la creación artística. ¡Es una alabanza a la inexactitud controlada, una filosofía de respeto por el orden del mundo!.

WPPD surge del trabajo entusiasta de decenas de voluntarios diseminados por todo el mundo. Su esfuerzo está dirigido por un equipo internacional de coordinadores: Tom Miller - USA (Director del Equipo), Nick Dvoracek - USA (Apoyo técnico), Chuck Flagg - USA (Educación), Lena Källberg - Suecia (Traducciones), Paolo Aldi - Italia (Publicidad), Patrizia Di Siro - Italia (Publicidad).

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/14-dia-mundial-de-la-fotografia-estenopeica-3083.html>

Adobe prepara el primer encuentro nacional de New Creatives - Online

Adobe España ha anunciado la celebración del Create Now - New Creatives Meet Up, el primer encuentro nacional de la nueva generación de creativos, un evento inspiracional que congregará las figuras clave de la industria creativa, nuevos talentos, artistas reconocidos de diversas disciplinas y en definitiva, la crème de la crème en cuanto a creatividad se refiere. El evento se retransmitirá en directo, online vía streaming, el próximo 25 de abril a las 17.45 hrs. en la página del evento en <http://www.adobe.com/es/event/jointhecreatives.html?sdid=KLDQA>

El objetivo de este evento sin precedentes es celebrar el talento, la creatividad y el empuje de los nuevos creativos que están transformando la industria, aquellos que día a día afrontan y desafían los límites para crear atreviéndose a innovar y dejar huella con nuevos formatos, explorando nuevos medios y flujos de trabajo con la ayuda de Adobe Creative Cloud.

«Creativos... ya no son sólo directores de arte, ya no son sólo diseñadores gráficos. Son ilustradores que se transforman en artistas de efectos especiales y en especialistas de contenido para móviles. Programadores que se convierten en animadores. Diseñadores web que se convierten en fotógrafos o en editores de vídeo. Ésta es la nueva generación de creativos". Ver vídeo en: <http://tv.adobe.com/watch/inside-creative-cloud/the-new-creatives/>

La agenda del evento contará con 3 ingredientes:

- Charlas inspiracionales de la mano de speakers de primer nivel como el artista visual digital Sergio Albiac, el diseñador interactivo web y evangelist de Adobe, Michaël Chaize y el emblemático estudio Cruz Novillo, pionero del diseño gráfico español y padre de trabajos de identidad tan conocidos como los del PSOE, El Mundo, Repsol o Endesa.
- Behance Portfolio Reviews: Sesiones inspiracionales en la que talentosos artistas y creativos locales de diversas disciplinas que explicarán su obra expuesta en Behance, la principal comunidad creativa del mundo. Wences Sanz -aka Stereochromo- y Mario Sánchez serán los encargados de presentar los proyectos de estas nuevas estrellas del panorama creativo.
- Y para poner la guinda, se celebrará una emocionante Creative Jam, una auténtica batalla creativa entre los artistas más destacados de España en disciplinas como diseño y motion. Un total de 10 agencias y profesionales competirán en el Creative Jam para desarrollar el mejor proyecto durante la tarde en base a un tema que se desvelará el mismo día, a través del evento online se podrá seguir y apoyar a los equipos, al final de la tarde se anunciará el ganador. Entre los participantes se encuentran, en la categoría de diseño gráfico: Noelia Lozano, Noez, Paranoidme/Velckro, Ollorens.com, Relajaelcoco. Y motion: Toch.TV, Zekar, Trazos, Biográfica e IED.

El registro al evento online ya está abierto desde <http://events.adobe.co.uk/cgi-bin/event.cgi?country=es&eventid=12994>

Este evento online está dirigido a todos los profesionales del mundo creativo: diseñadores, fotógrafos, desarrolladores web, profesionales de video, profesionales de motion graphics y animaciones, freelancers, editores de contenido, estudiantes, profesores, etc. Además, entre los usuarios que se registren en el evento, se conecten y participen en la conversación en twitter #CreateNow, se sorteará una Kit Creativo (todos los detalles en su facebook <https://www.facebook.com/canaladobe> y twitter [@adoberrpp](https://twitter.com/adoberrpp)).

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/adobe-prepara-el-primer-encuentro-nacional-de-new-creatives-online-3081.html>

Fotógrafo amateur de 12 años gana en los Sony World Photography Awards 2014

El fotógrafo indonesio de 12 años de edad Michael Theodric, ha sido el ganador de la categoría Joven Medioambiente (Youth Environment) de los Sony World Photography Awards 2014, uno de los concursos de fotografía más importantes del mundo. El concurso Joven (Youth) está abierto a fotógrafos de todo el mundo con edades inferiores a 20 años.

Seleccionado entre casi 5000 propuestas de todo el mundo, el logro de Theodric es extraordinario, tanto en cuanto al número de fotografías entre las que fue elegida la ganadora, como porque el propio Theodric no es un profesional, sino sencillamente un apasionado por la fotografía.

Theodric, que vive en Tangerang en la provincia de Banten en Indonesia, ganó la categoría Joven Medioambiente con una imagen titulada "Lateral de Sunda Kelapa". La fotografía fue realizada en el puerto de Sunda Kelapa de Jakarta.

Al ser preguntado por su éxito, Theodric comentó: "Todos los fotógrafos sueñan con ganar un premio como este, y para mí el sueño se ha hecho realidad".

Por este premio Theodric recibe una Sony a5000. Además, su imagen ganadora será expuesta en la Somerset House de Londres del 1 al 18 de mayo y se publicará en la edición de 2014 del libro anual de los Sony World Photography Awards.

La fotografía de Theodric ahora competirá con los ganadores de las otras dos categorías Joven por el título Joven Fotógrafo del Año (Youth Photographer of the Year). El ganador será anunciado el 30 de abril y volará a la ceremonia de gala de los Sony World Photography Awards en Londres para recoger su premio.

Las tres categorías ganadoras del concurso Joven son:

- Cultura - Anastasia Zhetvina, Rusia
- Medioambiente - Michael Theodric, Indonesia

- Retratos - Paulina Metzsch, Alemania

Más info: www.worldphoto.org

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/fotografo-amateur-de-12-anos-gana-en-los-sony-world-photography-awards-2014-3079.html>

Cómo dar Vida a tu Iluminación

El Profoto WideZoom Reflector tiene mucho en común con el popular Magnum Reflector, pero es capaz de crear un haz de luz mucho más amplio e impresionantemente uniforme. Por esta razón, a menudo se utiliza para crear una iluminación de relleno perfectamente uniforme.

Pero lo que muchos olvidan es que se puede hacer zoom en el haz de luz del WideZoom Reflector de 40° a 80° (con sólo deslizar el reflector en la cabeza). Esto abre un mundo de posibilidades creativas para dar forma a la luz.

“Si conoce las propiedades de sus Herramientas de Modelado de la Luz, sáltese las normas y dé vida a su iluminación”. Afirma el fotógrafo Andrea Belluso www.belluso.com.

¿QUIÉN ES ANDREA “THE LIGHT SHAPER” BELLUSO?

Andrea Belluso es un fotógrafo con una amplia experiencia de más de tres décadas en el sector. Una vez al mes Andrea nos muestra una de sus sesiones. Haga click en el siguiente link para ver toda la serie.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/como-dar-vida-tu-iluminacion-3075.html>

Mil ápices mil, exposición de Salvador Gómez

Mil ápices mil...

Un ápice de arena, no es nada impresionante, pero mil ápices, mas mil y miles más, crean las preciosas y majestuosas dunas de Merzouga en Marruecos, con su espectacular color naranja fuego que incluso antes de tocar con muestras

manos ya marca el paisaje, haciendo mágico el momento en el que las ves por primera vez aparecer en el horizonte, convirtiéndose en una realidad cuando andas por ellas al atardecer, así como al sentir correr la arena entre tus manos.

Los sentidos se agudizan ante la inmensidad de las arenas que siendo solo miles de ápices insignificantes, juntos y con esa fuerza del número ingente que las componen, nos hacen sentir la grandeza de las simples cosas como es un grano de arena.

Nos fijamos y adoramos lo majestuoso y grande del mundo, pero es la esencia de la composición de estos grandes colosos lo que le dan la fuerza para crecerse y mostrarse así de espléndidos, dándonos de nuevo una lección moral hasta el más insignificante grano de arena, creando las más bellas, sugerentes y diversas formas y texturas, convirtiéndose en una sublime obra de la naturaleza al unirse, "Mil ápices mil..."

La exposición se compone de 7 fotografías en color de una serie de 26 instantáneas en tamaño de 30x40 y 70x100.

Barcelona Visions.

C/ Banys Vells, N°7

Barcelona.

Del 8 al 29 de Abril de 2014.

<http://www.salvadorgomezsanchez.com/galeria/?id=42>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/mil-apices-mil-exposicion-de-salvador-gomez-3069.html>

Momentos de pasión, una visión diferente

Decir Lorca, es decir Semana Santa. Todo el mundo tiene en su retina esa celebración nada al uso. Algo totalmente diferente a lo que estamos acostumbrados en cualquier otro rincón de España. Cuando en otros lugares vemos escenas únicamente religiosas, en nuestra ciudad asistimos a un verdadero desfile Bíblico Pasional.

Lorca es otra cosa. Visitantes llegados de todos los rincones del planeta disfrutan con desfiles donde la pasión se desborda y donde el pueblo sale a la calle a vivir con la mayor intensidad esos días. Blancos, Azules, Encarnados, Morados o La Curia, visten y engalanan la ciudad con un arte, el del bordado lorquino. Numerosas artistas trabajan durante todo el año para mostrar al lorquino y al visitante algo incomparable.

Luz, Colectivo Fotográfico de Lorca, quiere mostrar y transmitir con esta exposición colectiva una mirada desde un punto de vista diferente. Doce fotógrafos. Once lorquinos. Cada uno de ellos con una visión distinta de la Semana Santa pero que de manera comunal dan forma a un recorrido que año tras año hace que un pueblo viva, sienta y emocione al paso de su Semana Santa.

Inauguración: Martes 8 de abril. 20.30h.

Hasta el 25 de abril

Aula de Cultura de Cajamurcia. LORCA

c/ Pío XII, 27

Más info: www.facebook.com/luzcolectivo

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/momentos-de-pasion-una-vision-diferente-3067.html>

Trucos para realizar fotografías en entornos naturales adversos

El fotógrafo profesional ruso Alexey Ebel, especializado en fauna salvaje y naturaleza, ha participado en la expedición conservacionista de WWF International a la Península de Taimyr en el Mar Laptev (Siberia). Para ello, Ebel ha contado con el apoyo y patrocinio de Canon.

Canon, en calidad de socio conservador para la imagen de WWF, ha participado en esta expedición científica que busca estudiar las poblaciones de osos polares y morsas de Laptev, una de las regiones más desconocidas del Ártico. Mediante la recolección de material genético, con este viaje se pretende determinar si las

poblaciones de estos animales en el Mar de Laptev están genéticamente relacionadas con las especies que habitan en el océano Atlántico y el Pacífico, así como estudiar los efectos del cambio climático en ese rincón del Ártico ruso. De esta manera y respondiendo a estos misterios, se podrán desarrollar sistemas de monitorización más efectivos en toda la región y establecer medidas de conservación con el fin de preservar a todas las especies.

Ebel hizo uso del siguiente equipo de Canon durante la expedición:

- Cámaras: Canon EOS 5D Mark III (dos unidades + baterías extra), Canon EOS 6D (+baterías extra), PowerShot SX50 HS (+baterías extra) y PowerShot D20.
- Objetivos: Canon EF 200-400mm f/4L IS USM con multiplicador 1,4x incorporado, EF 16-35 USM L II, EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM y EF 70-200mm f/2.8L IS II USM.

Como resultado de su experiencia en el Ártico, el reputado fotógrafo enumera una serie de consejos, dirigidos a los amantes de la fotografía conservacionista, que permitan superar los retos que implica la fotografía de fauna salvaje en entornos extremos e invernales:

- **1. Mantén siempre tu equipo seco**

Trabajar en condiciones climatológicas frías y húmedas como las del Ártico requiere contar con equipos especiales, por eso escogí los objetivos profesionales de la serie L y las cámaras EOS de Canon. Estos equipos son excelentes para este tipo de entornos; su sellado contra las inclemencias del tiempo los mantiene protegidos tanto del polvo como de la humedad -algo imprescindible en lugares como el Ártico- y me asegura que voy a poder trabajar en múltiples situaciones, sin preocuparme de no poder captar la imagen cuando la iluminación sea la adecuada.

- **2. Saca el máximo partido a los diferentes modos del Estabilizador de la Imagen**

No hay duda alguna de que el Estabilizador de la Imagen incorporado en los objetivos modernos te permite captar imágenes muy nítidas, incluso cuando fotografías sin utilizar un trípode. Pero, recuerda que puedes elegir entre diferentes modos de Estabilización de la Imagen. En el viaje Canon WWF, que realizamos en

una pequeña barca y en condiciones de luz escasa, el Estabilizador de la Imagen me permitió fotografiar de forma continua. El Modo 1 es el más adecuado para tomas generales, como cuando fotografiaba desde la barca, pero el Modo 2 es mejor para hacer barridos y para seguir sujetos, por ejemplo, los osos polares.

- **3. Cuando fotografíes animales, comprueba la nitidez de la profundidad de campo**

Cuando fotografío con un teleobjetivo, la nitidez de la imagen es realmente importante. A veces, sobre todo en el caso de imágenes de sujetos en bajo contraste o en días soleados, resulta muy difícil conseguirlo. Esta imagen es un claro ejemplo de cómo la cámara Canon EOS 5D Mark III te permite ver todos los detalles y realizar los ajustes necesarios. Recuerda que desde tu punto de enfoque, la profundidad de campo irá desde 1/3 de la profundidad de campo por delante del punto de enfoque hasta 2/3 por detrás del punto de enfoque.

- **4. Cuando fotografíes animales, utiliza objetivos zoom**

Si fotografías animales salvajes en libertad, la posibilidad de moverte de un lado a otro es muy limitada. En estos casos, resulta fundamental la utilización de teleobjetivos de varias longitudes focales para poder captar a los animales en su entorno natural. Un objetivo zoom te permitirá cambiar el encuadre de la escena sin molestar a los animales y fotografiarlos de forma eficiente con distintas opciones de encuadre.

- **5. Utiliza diferentes objetivos para conseguir historias fotográficas más interesantes**

La fotografía de la naturaleza no solo abarca imágenes de animales, sino también de su entorno. Cuando estoy tratando de contar una historia sobre un animal y su hábitat, lo más adecuado es utilizar objetivos zoom. Con éstos puedo captar una serie de imágenes, desde angular a tele, sin necesidad de tener que estar cambiando constantemente de objetivo. Esto resulta de especial importancia en una expedición, a la que es difícil llevarse muchos objetivos.

- **6. En la tundra, ten cuidado con los animales salvajes**

La escasez de animales en la Tundra Polar se debe a la poca vegetación de la zona. No obstante, si eres persistente, ¡podrás tener encuentros muy interesan-

tes con la fauna salvaje de la zona! Pero, ten cuidado: algunos animales de la tundra no sienten miedo de los humanos y pueden atacarte.

- **7. ¡Protege tus ojos!**

El sol polar se mantiene bajo en el horizonte y a veces incidirá directamente sobre tus ojos. Aunque esto no es un problema para tu equipo, puede resultar dañino para tus ojos, sobre todo si fotografías un sujeto a contraluz. No mires a través del visor; mejor utiliza la visión en directo en la pantalla de la cámara ya que el sol se está moviendo constantemente y las condiciones cambian, por lo que una cámara puede estar bien situada en una posición durante un minuto pero, al siguiente, la luz ha cambiado y existe el riesgo de dañar tus ojos si miras a través del visor.

- **8. Sé paciente**

La fotografía de animales suele exigir largas y paciente esperas hasta la llegada del momento deseado, fugaz y excepcional. Ten paciencia, prepárate y anticipa a los momentos mágicos, pero también haz fotos entremedias: hay cosas que suceden de forma inesperada. Y, por supuesto, ¡no olvides tener tarjetas de memoria extra!

- **9. No duermas cuando pueden surgir fotos importantes**

En verano, resulta difícil dormir en el Círculo Polar Ártico, ya que hay luz las 24 horas del día. Tú decides cuando quieres dormir, pero te recomiendo que lo hagas cuando hace mal tiempo o cuando, debido a otras circunstancias, resulte difícil captar imágenes interesantes. Permanece alerta y ten cerca un equipo fotográfico listo para trabajar en todo momento.

- **10. Dispara tu cámara incluso con guantes**

En el Círculo Polar Ártico siempre hace frío, incluso en julio. Si tienes previsto hacer muchas fotografías, ¡ponte guantes! Es verdad que los guantes pueden complicar un poco más el proceso de configuración de la cámara, pero los botones operativos básicos de la 5D Mark III, que yo utilicé, son muy sensibles y permiten trabajar fácilmente con los guantes puestos. Además, el frío puede afectar a la duración de la batería, por lo que te recomiendo disponer de baterías de re-

puesto -a la temperatura adecuada-, bien dentro de los bolsillos o lo más cerca posible de tu cuerpo.

WWF International, que está analizando actualmente las muestras científicas obtenidas de la expedición, prevé publicar los resultados en la primavera de 2014.

Para más información sobre el proyecto del Mar Laptev visita: www.panda.org/what_we_do/where_we_work/arctic/news/laptevlinks/

Biografía de Alexey Ebel

Alexey es biólogo, fotógrafo y bloguero. Nació y reside actualmente en la República de Altai, una zona montañosa en el centro de Asia. Como fotógrafo profesional ha sido finalista y ganador de numerosos concursos fotográficos en Rusia y el resto del mundo, como La Fauna Salvaje de Rusia y una Tortuga Dorada. Asimismo, Alexey organiza concursos y exposiciones fotográficas regionales, como La Fauna Salvaje de Altai o El encanto de Altai.

Alexey es autor de varios informes científicos ornitológicos y ha publicado artículos en prensa y un libro titulado "Cuento de hadas invernal en el lago de los cisnes". Dedicar su tiempo libre al proyecto "La naturaleza de Altai"-que tiene como objetivo popularizar la naturaleza de Altai y sus lugares únicos- y a organizar eventos medioambientales.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/trucos-para-realizar-fotografias-en-entornos-naturales-adversos-3057.html>

Canon patrocina Artículo 31 Film Fest

Canon anuncia su colaboración con Artículo 31 Film Fest, el festival de Cine Documental, Videoperiodismo y Derechos Humanos organizado por Médicos del Mundo, asociación independiente que trabaja para hacer efectivo el derecho a la salud para todas las personas.

La II edición del Festival, tendrá lugar del 4 al 6 de abril en la Cineteca de Madero Madrid. Artículo 31 Film Festival -nombre que evoca los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948- se centra en la denun-

cia del incumplimiento de los derechos humanos básicos incluidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El Festival, patrocinado por Canon, incluye desde proyecciones gratuitas de largometrajes fuera de concurso y cortometrajes de Cine Documental y Videoperiodismo que entran a concurso.

Además, los asistentes podrán asistir, mediante inscripción previa, a los talleres "El Cine Documental como herramienta de sensibilización" y "Cómo usar las redes para defender los derechos humanos", de 2 horas de duración.

El Festival albergará diversas mesas redondas y master class sobre vulneración de derechos humanos así como una exposición de Fotografía Humanitaria.

El patrocinio de este certamen por parte de Canon es una muestra de las numerosas iniciativas de la compañía en el mundo de la imagen y el cine. Canon colabora con otros certámenes cinematográficos como el Festival de Cine de San Sebastián o el de Málaga.

Además, Canon mantiene un fuerte compromiso con la sociedad. Por ello, colabora con Cruz Roja en EMEA desde 2003 y con WWF desde 1998.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/canon-patrocina-articulo-31-film-fest-3055.html>

Inscripciones abiertas al Curso de Strobist: 17 y 18 de mayo

Ya están abiertas las inscripciones para el CURSO DE STROBIST. Fecha de inicio: 17 y 18 de mayo de 2014, Sábado de 9:30 - 13:30 h y de 15:00 - 19:00 h. Domingo de 10:00 - 14:00 h y de 16:00 - 19:00 h.

Precio: 295€ (250€ para alumnos y ex alumnos de GrisArt). **PROFESOR:** Marcelo Isarrualde. **DURACIÓN:** 2 días. 15 horas. **REQUISITOS:** Personas con conocimientos medios/altos de fotografía.

El Curso de Strobist responde a la necesidad de los fotógrafos profesionales o estudiantes avanzados de crear imágenes impactantes con soluciones técnicas elementales. La iluminación es el recurso que más interés suele aportar a una buena imagen, por lo que su control es determinante.

Su contenido responde a estas dos necesidades:

- Iluminar creativamente un sujeto en interior o exterior, sin depender de la luz ambiente o compaginándolo con ella, mediante recursos técnicos limitados.
- Adquirir habilidad con los flashes portátiles pequeños y reflectores, e incrementar sus capacidades creativas.

El curso proporciona una serie de conocimientos aplicables desde el primer momento y sugiere las vías para la investigación y el autoaprendizaje posterior. Los participantes descubrirán el sinfín de combinaciones y posibilidades creativas aportadas por este sistema, aplicables en múltiples contextos.

Más info en http://www.grisart.com/es/estudios_fotografia/cursos_especializados/curso_strobist.php

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/inscripciones-abiertas-al-curso-de-strobist-17-y-18-de-mayo-3052.html>

Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.



FOTO DNG

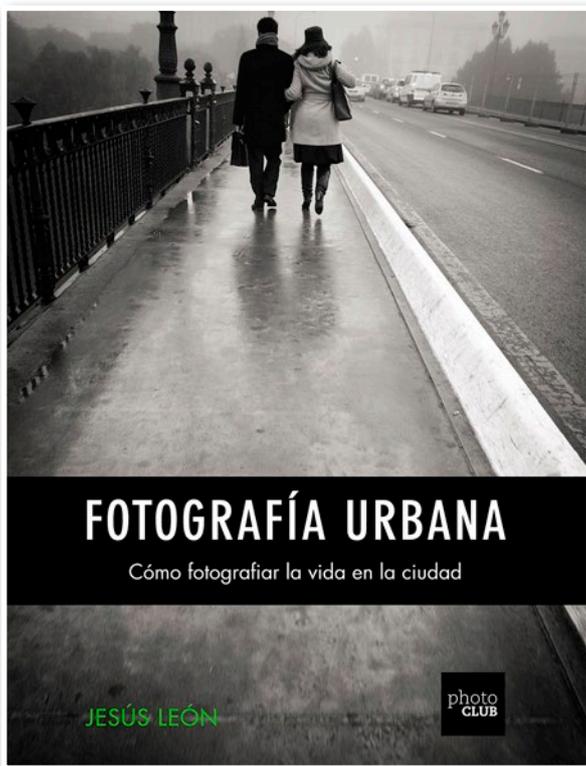
www.fotodng.com

Libro del mes

FOTOGRAFÍA URBANA

Cómo fotografiar la vida en la ciudad

Jesús León



La fotografía urbana, conocida en inglés como Street Photography, es un género cada vez más popular; como su nombre indica, es una manera de capturar la vida en las calles de las ciudades. A pesar de ser una categoría veterana dentro de la historia de la fotografía, hoy en día está experimentando un extraordinario renacer gracias al entusiasmo de muchos aficionados. Una de las principales dificultades de la fotografía callejera se encuentra en alcanzar resultados óptimos en un escenario tan dinámico, tan inestable, con una luz tan variable. Otra dificultad estriba en el miedo a fotografiar desconocidos. La timidez en el instante de apuntar y disparar a personas anónimas, así como aproximarse a ellas, limita nuestras posibilidades

de capturar imágenes espontáneas. Este libro ofrece las claves para dominar las técnicas y estrategias de la fotografía urbana. Aprenda a elegir el equipo adecuado, configurar su cámara, localizar los escenarios y objetivos. Pierda el miedo a fotografiar viandantes. Logre, finalmente, capturar momentos únicos, irrepetibles, de gran impacto..

www.photo-club.es

Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en www.blipoint.com



Del 17/03/2014 al 23/02/2014

Autor: Francesc Buj Bello

Título: "Meeting Point"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 24/03/2014

País: España

Foro: NATURALEZA

http://gallery.blipoint.com/francesc_buj/



Del 24/03/2014 al 30/03/2014

Autor: Elena Arjona

Título: "Gerbito"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 20-03-2014

País: España

Foro: MASCOTAS Y ANIMALES

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19300>



Del 31/03/2014 al 06/04/2014

Autor: M^a Mercedes Yañez García

Título: "Un sueño"

Técnica: Arte Digital

Fecha: 03/04/2014

País: España

Foro: IMÁGENES DE OTRA DIMENSIÓN

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=23224>



Del 14/04/2014 al 20/04/2014

Autor: M^a Mercedes Yañez García

Título: "Corderos"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2014

País: España

Foro: MASCOTAS y ANIMALES

http://blipoint.es/disenador-grafico/imagenes_de_m-mercedes-yanez-garcia_23224.html

Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>



Sin título

Rubén Redondo



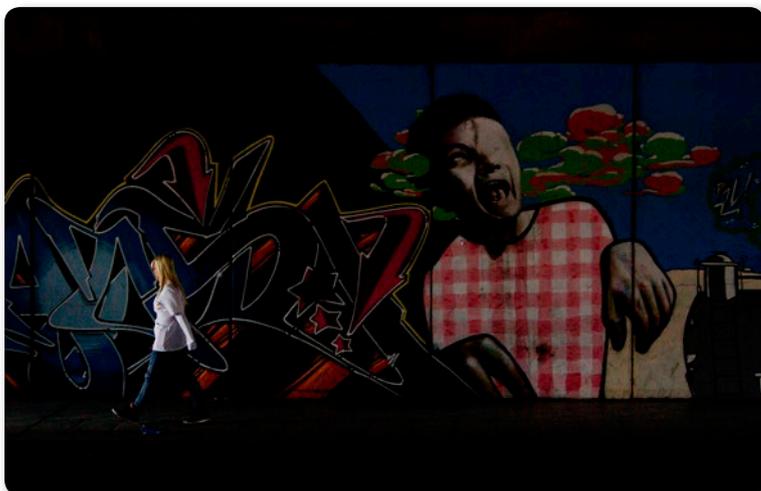
Sin título

Alberto Cabanillas



De Romería

Antonio E. Ojeda



En Jerez

Fran Virues

Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.079 miembros y 194.804 fotos subidas al mural.

The Great Beach Race 3 (squitten)



jóvenes y salvajes y libres!! // young & wild & free!! Doñana - Spain (mesana62)



cylon 13



(through the lens 2012)

Centro Niemeyer (sairacaz)



sairacaz2014

El peso de los años / The weight of years (JC_Fajardo)





_MG_9191 (nel 101)

Encadenado al mar (Jormarge)



© Jorge Alcántara
Fotografía

Three (Jontxu Fernandez)





Iñaki (Jontxu Fernandez)



Danbo and Me (Juldavs)

FONDE DE ESCRITORIO (gusba)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

