



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 95 - Año IX. Julio 2014

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

★ Azahara

★ Achraf Baznani

★ *Una estética sobre la ausencia*



[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Número 95 (Año IX - Julio 2014)

**3** REDACCIÓN

**4** NOVEDADES

**46** LA MUERTE, ENTRE LA TRISTEZA Y LA ALEGRÍA

Por Adrián Markis

**64** AZAHARA

Por Jonathan Gonzalez

**77** ACHRAF BAZNANI

**110** UNA ESTÉTICA SOBRE LA AUSENCIA

Por Matías Kritz

**126** MÉTODO PARA EDITAR O REVELAR MIS FOTOGRAFÍAS

Por Joan Boira

**134** NOTICIAS EVENTOS

**150** LIBRO DEL MES

**152** LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

**154** STREET VIEW PHOTOGRAPHY-SPAIN

**156** GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

**164** NOVENO CONCURSO FOTOGRAFICO FOTO DNG

**FOTO DNG**



**Revista Foto DNG**

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

**Carlos Longarela**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Créditos:**

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

**Portada:**

Modelo: Azahara Ortiz Romero

<https://www.facebook.com/pages/Azahara-Ortiz-Model/120506291438789>

Fotografía: Jonathan Gonzalez

[www.jonathan-foto.com](http://www.jonathan-foto.com)

**Colaboraron en este número:**

**Jon Harsem, Adrián Markis, Jonathan Gonzalez, Achraf Baznani, Matías Kritz, Alejandra de las Mercedes Fernández, Joan Boira.**

*\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).*

# Redacción

Ya nos encontramos inmersos en el verano, y si en el número anterior os anunciaba la disponibilidad de la Revista Foto DNG desde la App de quiosco de Magzter, en este número quiero daros la noticia (si no la habéis leído antes en la web) de la disponibilidad de la *App de Foto DNG para iOS* (iPhone, iPad y iPod touch) y para *Android* (versión 2.2 o superior), podéis consultar los detalles en la sección *Versiones Digitales* de Foto DNG.



Carlos Longarela

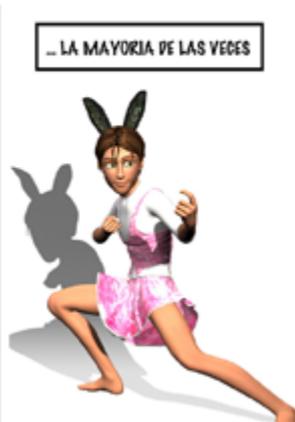
...y una tema más, ¿Que os parece muy cara la suscripción o la compra de un número en la App? ¿Que tenéis muchos gastos y no estáis para comprar la revista desde la App?, No hay problema, escribidme por Twitter, al mail, etc. contádomelo y os facilitaré un cupón para que no os quedéis sin la revista por culpa de uno o dos euros, quiero que todos podáis disfrutar de Foto DNG si os gusta, ya sea en vuestro smartphone, tablet, PC o cualquier otro medio, **...por algo es vuestra revista de fotografía.**

Sin más novedades (por ahora), os dejo con los contenidos de este número, que espero sean de vuestro agrado y aquí abajo os vuelven a quedar los enlaces de las Apps, no os olvidéis de **dejar vuestros comentarios y puntuaciones en la App Store y Google Play.** GRACIAS.



## BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER: @JHARSEM



# Novedades

## **Adobe anuncia el lanzamiento de Creative Cloud totalmente renovado**

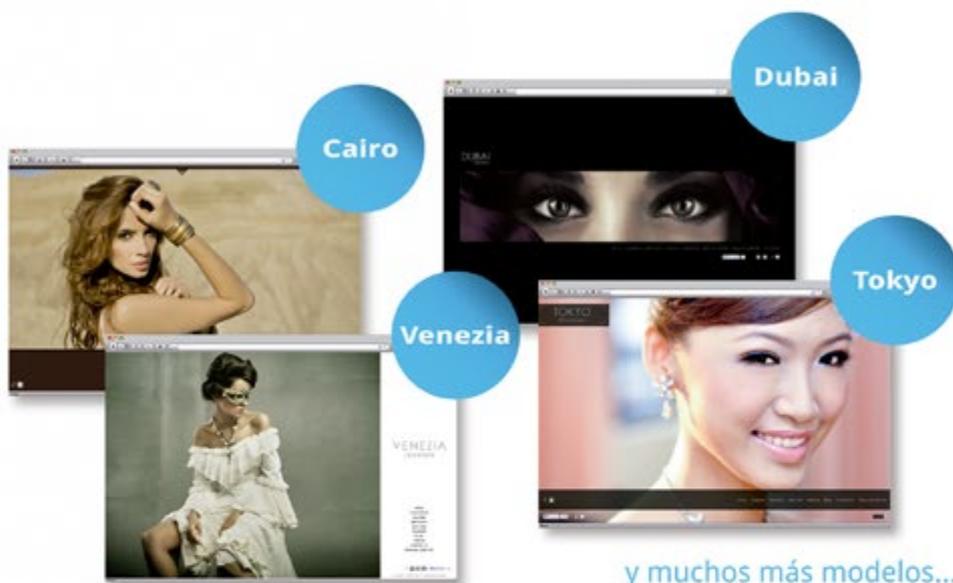
Adobe ha dado un nuevo impulso a la innovación en Creative Cloud anunciando 14 nuevas versiones de las aplicaciones de escritorio de CC, incluidas herramientas esenciales como Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, Adobe Dreamweaver CC y Adobe Premiere Pro CC. Este lanzamiento de 2014 es el lanzamiento de software más grande de Adobe desde CS6, e incluye también cuatro nuevas apps para dispositivos móviles, la disponibilidad inmediata de hardware creativo, actualizaciones de los servicios de Creative Cloud y nuevas ofertas para la empresa, el sector educativo y los clientes de fotografía. Ayer Adobe anunció que ya hay más de 2,3 millones de abonados a Creative Cloud, superando con creces las previsiones originales que se desvelaron hace dos años.

“Nuestro cambio a Creative Cloud nos ha proporcionado un amplio panorama sobre en qué debíamos innovar como nunca antes habíamos tenido”, afirma David Wadhwani, vicepresidente senior de medios digitales, Adobe. “Hemos dado pasos audaces con este lanzamiento que será un hito, acelerando la publicación de nuevas funciones en las herramientas que definen el sector como Photoshop e InDesign, al tiempo que introducimos apps para dispositivos móviles que convierten las tablets en herramientas creativas indispensables”.



# arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional  
La solución todo en uno

**arcadina.com**

info@arcadina.com

Ahora  
**sin cuota  
de Alta**  
y por sólo  
**9€/mes\***

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.  
\*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en



Este lanzamiento será de gran utilidad para el sector creativo que está cambiando a un ritmo vertiginoso: tres de cada cuatro creativos creen que el sector ha cambiado más en los últimos cinco años que en los 50 anteriores y alrededor de dos tercios creen que su papel cambiará de modo significativo en los próximos tres años (ve The New Creatives Report, encuesta a 1000 crea-

tivos estadounidenses, publicada el 16 de junio). Los creativos citaron las nuevas tecnologías como la principal fuerza impulsora detrás del rápido cambio.

### **Las apps para dispositivos móviles extienden los flujos de trabajo de Creative Cloud de los ordenadores de sobremesa**

Adobe, en su vertiente de innovación para dispositivos móviles, ha lanzado tres nuevas apps para el iPad: Adobe Sketch, Adobe Line y Adobe Photoshop Mix; y ha empezado a comercializar su nuevo hardware creativo llamado Adobe Ink, un nuevo lápiz digital, y Adobe Slide, una nueva regla digital (ver nota de prensa separada). Las apps para dispositivos móviles se han desarrollado utilizando el nuevo kit de desarrollo de software (SDK, por sus siglas en inglés) de Adobe Creative que se sirve de más de 30 años de innovación de Adobe para ponerlos a disposición de los dispositivos móviles por primera vez. Estas nuevas apps son de calidad profesional pero lo suficientemente fáciles para que cualquiera pueda usarlas, similares a la app Lightroom mobile recientemente lanzada para fotógrafos y a Adobe Voice, la nueva app para vídeo animado de Adobe, que también se han actualizado en este lanzamiento. Estas apps, potentes y fáciles de usar, añaden capacidades significativas de dispositivo móvil a Creative Cloud, integran flujos de trabajo con las aplicaciones de Creative Cloud de los ordenadores de sobremesa y por primera vez llevan las tablets a los flujos de trabajo creativo profesional.

## Nuevas versiones de las aplicaciones de escritorio de CC

Más allá de las innovaciones para dispositivos móviles, el lanzamiento de 2014 de Creative Cloud nos ofrece más “magia” de lo habitual, hace que las tareas diarias sean más fáciles y rápidas, al tiempo que proporciona nueva compatibilidad con el hardware y los estándares más vanguardistas. A continuación destacamos algunas de las funciones principales de las 14 aplicaciones de escritorio totalmente nuevas:

- Nuevas capacidades en Photoshop CC para fotógrafos, como los efectos de movimiento de la Galería de efectos de desenfoque para crear una sensación de movimiento; la nueva selección por Área de enfoque que permite retratos con poca profundidad de campo destaquen; las nuevas capacidades de las tecnologías según el contenido, y la deformación de perspectiva, introducida recientemente para ajustar con fluidez la perspectiva de una parte de la fotografía de tu imagen sin afectar al área que la rodea. Los diseñadores que usan Photoshop CC disfrutarán del rendimiento del motor Mercury Graphics Engine así como de la capacidad de vincular objetos inteligentes y compartirlos en múltiples documentos. Gracias a las composiciones de capa mejoradas, los usuarios ahorrarán tiempo cambiando la visibilidad, posición o aspecto de una capa y simplemente tendrán que sincronizar para ver esos cambios reflejados en las demás capas. Photoshop CC tiene también la capacidad de obtener panorámicas y zooms de las imágenes simplemente acercando o alejando los dedos por la pantalla, crear trazos más suaves, y proporcionar una experiencia adaptada en los dispositivos Windows 8 Touch, como Microsoft Surface Pro 3.
- También para los diseñadores, las nuevas capacidades de Illustrator CC incluyen formas vivas, que transforman rápidamente los rectángulos en formas complejas y luego pueden volver al rectángulo original con tan solo unos pocos clics, así como una representación más rápida de los gráficos vectoriales con la aceleración de la GPU en Windows con la tarjeta gráfica NVIDIA certificada por Adobe. En InDesign CC, los artistas de la maquetación ahora pueden seleccionar filas y columnas de una tabla y utilizar la maquetación fija de EPUB para crear con facilidad libros digitales (ePUB). Adobe Muse CC



ahora incluye compatibilidad con 64 bits y con pantalla HiDPI para imágenes, objetos y texto más nítidos, y la capacidad de previsualizar y optimizar las versiones de ordenador de sobremesa, smartphone y tablet de tus sitios antes de hacerlos públicos.

- Las nuevas funciones de las aplicaciones de vídeo incluyen plantillas de texto interactivo, y enmascaramiento y rastreador de movimiento, nuevas integraciones que aprovechan la potencia de Adobe After Effects CC en Adobe Premiere Pro CC. Desplázate rápido entre proyectos gracias al rendimiento gráfico mejorado de Premiere Pro; los nuevos y precisos efectos de incrustación de After Effects; el desarrollo de color Direct Link más flexible de Adobe SpeedGrade CC; y las herramientas mejoradas multipista para el trabajo con audio de Adobe Audition CC. La integración entre aplicaciones se ha mejorado aún más para ahorrar tiempo cuando se trabaja entre Premiere Pro y After Effects o SpeedGrade.
- Las herramientas web ahora incluyen la capacidad para ver las marcas en un documento utilizando el nuevo elemento de Vista rápida de elemento en vivo de Dreamweaver CC, que permite a los desarrolladores web ver, navegar y modificar fácilmente la estructura HTML de las páginas. Las mejoras en el panel de diseño de CSS ayudan a aplicar las propiedades CSS como degradados, sombras de caja y bordes y luego a deshacerlas con facilidad. La exportación de SVG en Flash Pro CC permite a los desarrolladores exportar cualquier marco en proyectos Flash como archivo SVG, mientras que la compatibilidad de vídeo HTML nativo en Edge Animate CC permite la importación directa de clips de vídeo compatibles con HTML5.

## **Tus proyectos creativos y tus perfiles creativos disponibles en cualquier lugar**

Las nuevas aplicaciones de escritorio de CC, las apps para dispositivos móviles y los instrumentos de hardware se integran a la perfección entre ellos a través de

los servicios de Creative Cloud. Esta integración ayuda a dar rienda suelta al proceso creativo permitiendo a los usuarios acceder y gestionar todo lo que constituye su perfil creativo: sus archivos, fotos, fuentes, colores, comunidad y demás activos y perfiles, y ello desde cualquier parte en donde trabajen. Hoy también hemos presentado la nueva app de Creative Cloud para iPhone y para iPad que permite a los usuarios acceder y gestionar sus archivos, activos y demás desde sus dispositivos móviles.

### **Nuevas ofertas de Creative Cloud para grandes empresas, instituciones educativas y fotógrafos**

Adobe Creative Cloud para grandes empresas es una oferta diseñada específicamente para implantaciones de software a gran escala que funciona con otras ofertas de Adobe para la gran empresa como Adobe Marketing Cloud, Acrobat, Adobe Anywhere y Adobe Digital Publishing Suite. Las actualizaciones incluyen más servicios con almacenamiento de archivos y la colaboración de los usuarios en ellos, opciones expandidas de implantación, y un nuevo panel de control para gestionar los usuarios y los derechos. Para el sector educativo, Adobe tiene ahora una oferta multilicencia basada en el dispositivo para las aulas y laboratorios informáticos, que permite que diferentes usuarios accedan al software en un solo dispositivo en vez de tener que vincular el dispositivo a un solo individuo con un ID de Adobe, lo cual es esencial en un entorno en que los estudiantes vienen y van. Y para los clientes fotógrafos, Adobe presenta el nuevo Plan de fotografía por 12,29€ al mes (impuestos incluidos).

### **Precios y disponibilidad**

Los abonados a Creative Cloud ya pueden descargar las actualizaciones de las herramientas de escritorio de CC que presentamos hoy como parte de su suscripción y sin ningún coste adicional. Las nuevas aplicaciones para dispositivos móviles son gratuitas para todo el mundo. Para abonarse a Creative Cloud, hay precios de promoción especiales disponibles para los clientes existentes que posean Adobe Creative Suite 3 o posterior. Hay planes de abono disponibles para individuos, estudiantes, equipos, instituciones educativas, organismos de la administración pública y grandes empresas. Para descargar versiones de prueba de cualquiera de las aplicaciones de escritorio de Creative Cloud, visita:

<https://www.adobe.com/creativecloud/catalog/desktop.html>. Para obtener información sobre el precio, visita: <https://www.adobe.com/creativecloud.html#-buy>.

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/adobe-anuncia-el-lanzamiento-de-creative-cloud-totalmente-renovado-3398.html>

## Apple anuncia OS X Yosemite e iOS 8

Apple ha anunciado OS X Yosemite, una nueva y potente versión de OS X, rediseñada y refinada con un aspecto moderno y fresco, apps potentes e increíbles nuevas prestaciones de continuidad para que trabajar con el Mac y los dispositivos iOS sea

más fluido que nunca. La nueva vista Hoy del Centro de Notificaciones permite echar un vistazo rápido a todo lo que necesitas saber, en un lugar común, iCloud Drive se integra en el Finder y puede almacenar todo tipo de archivos, y Safari tiene un nuevo diseño mejorado que pone los controles más importantes al alcance de tus dedos. Mail hace que editar y enviar documentos adjuntos sea más sencillo que nunca, Handoff permite empezar una actividad en un dispositivo y pasarla a otro, e Instant Hotspot hace que compartir la conexión a Internet del iPhone sea tan fácil como conectarse a una red Wi-Fi. Yosemite permite incluso realizar llamadas de teléfono con el iPhone desde el Mac.

Con Yosemite, OS X se ha rediseñado y refinado con un aspecto moderno y fresco en el que los controles son más claros, inteligentes e intuitivos, y las nuevas barras de herramientas mejoradas centran la atención en el contenido sin renunciar a la funcionalidad. Los elementos traslúcidos muestran contenidos adicionales en la ventana de la app, dan una pista de qué se esconde detrás y



comparten el mismo aspecto del escritorio. Los iconos de las apps tienen un diseño limpio y coherente y el tipo de letra del sistema se ha actualizado para mejorar la legibilidad.

La nueva vista Hoy del Centro de Notificaciones permite echar un vistazo rápido a todo lo que necesitas saber, con widgets para el Calendario, Tiempo, Bolsa, Recordatorios, Reloj Mundial y redes sociales. El usuario puede descargar incluso widgets adicionales de la Mac App Store para personalizar la vista Hoy. Spotlight es ahora el protagonista del escritorio y ofrece nuevas categorías de resultados, con sugerencias complementarias de Wikipedia, Mapas, Bing, App Store, iTunes Store, iBooks Store, las principales webs, noticias y carteleras.

Integrado directamente en el Finder, iCloud Drive guarda todo tipo de archivos en iCloud. iCloud Drive funciona como cualquier otra carpeta del Mac, por lo que puedes arrastrar documentos, organizarlos en carpetas y con Etiquetas, y buscarlos con Spotlight. Gracias a iCloud Drive se puede acceder a todos los archivos de iCloud desde el Mac, iPhone, iPad o incluso desde un PC con Windows.

Las funciones de continuidad de Yosemite convierten tu Mac y tu dispositivo iOS en los compañeros perfectos. Cuando el iPhone o el iPad están cerca del Mac, Handoff permite empezar una actividad en un dispositivo y pasarla a otro. Instant Hotspot hace que compartir la conexión a Internet de tu iPhone sea tan fácil como conectarte a una red Wi-Fi. Ahora los SMS y MMS que antes aparecían únicamente en el iPhone aparecen en Mensajes en todos tus dispositivos. Incluso puedes enviar SMS y MMS desde el Mac y usar el Mac como manos libres para enviar o recibir llamadas del iPhone.

Con el objetivo de hacer que OS X sea aún mejor, Apple presenta el OS X Beta Program para que los clientes puedan acceder de forma anticipada a Yosemite, probar la nueva versión y enviar sus comentarios. Los usuarios del Mac podrán participar en el OS X Beta Program para Yosemite este verano y descargar la versión final de forma gratuita desde la Mac App Store en otoño. Los clientes interesados que quieran registrarse encontrarán más información en la página [www.apple.com/osx/preview](http://www.apple.com/osx/preview).

Apple también ha desvelado iOS 8, la mayor actualización desde el lanzamiento de la App Store. Esta versión ofrece a los usuarios fantásticas nuevas prestacio-

nes nuevas, y proporciona a los desarrolladores herramientas para crear apps extraordinarias. En iOS 8 la experiencia de usuario es más sencilla, rápida e intuitiva. Incluye Fototeca de iCloud, que permite al usuario acceder a las fotos y vídeos más fácilmente en todos sus dispositivos; nuevas prestaciones en Mensajes para compartir fácilmente voz, vídeo o fotos con solo mover un dedo; y la nueva app Salud, que reúne de forma clara todos los datos de salud y forma física en un mismo lugar. iOS 8 también incluye escritura predictiva para el teclado QuickType de Apple; Compartir con la Familia, la forma más sencilla de compartir compras, fotos y calendarios entre los miembros de la familia; e iCloud Drive, que permite almacenar archivos y acceder a ellos desde cualquier sitio.

En iOS 8, la app Fotos e Fototeca de iCloud te permiten acceder a todas tus fotos y vídeos en cualquier momento y lugar. Encontrar las fotos es muy fácil, y están organizadas de la misma forma en todos tus dispositivos activados. La app Fotos puede alinear el horizonte de forma automática, y las herramientas de edición inteligente te permiten ajustar rápidamente la luz y el color, o acceder a herramientas específicas para hacer ajustes de precisión. Y gracias a Fototeca de iCloud, todos los retoques y efectos se aplican automáticamente en todos tus dispositivos.

iCloud Drive te permite almacenar, acceder y editar de forma segura cualquier documento desde todos tus dispositivos. Al hacer cambios en un dispositivo, la última versión del documento aparece disponible en todos los demás, ya sea un dispositivo iOS, un Mac, un PC con Windows o a través de [www.icloud.com](http://www.icloud.com). iCloud Drive ofrece una forma totalmente nueva de colaboración entre apps, con un acceso sencillo y la posibilidad de trabajar en el mismo archivo desde varias apps.

***Ver en el Blog de Foto DNG:***

<http://www.fotodng.com/apple-anuncia-os-x-yosemite-e-ios8-3352.html>

## Apple lanza un nuevo iMac de 21,5 pulgadas de entrada de gama

Apple ha lanzado un nuevo iMac de 21,5 pulgadas disponible desde 1.129 euros (IVA incluido), un precio aún más ajustado para el ordenador de sobremesa todo-en-uno líder del mercado. Con un increíble diseño ultrafino, una pantalla espectacular, procesadores Core i5 y el sistema operativo más avanzado del mundo, el nuevo iMac es el Mac de sobremesa básico perfecto.

El nuevo iMac de 21,5 pulgadas incorpora un procesador Core i5 de Intel de doble núcleo a 1,4 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 2,7 GHz, gráficos Intel HD Graphics 5000, 8 GB de memoria y un disco duro de 500 GB. Todos los modelos de iMac incluyen Wi-Fi 802.11ac de última generación, dos puertos Thunderbolt y cuatro puertos USB 3.0 para facilitar la ampliación y el uso de periféricos de alto rendimiento.

iLife e iWork se incluyen gratis con todos los Mac nuevos.

iLife permite al usuario editar sus vídeos favoritos con iMovie, crear su propia música o aprender a tocar el piano o la guitarra con GarageBand, y organizar, editar y compartir sus mejores fotos con iPhoto. Las apps de productividad de iWork, Pages, Numbers y Keynote, son la opción más sencilla para crear, editar y compartir documentos, hojas de cálculo y presentaciones espectaculares. La beta de iWork para iCloud permite crear documentos en el iPad, editarlos en el Mac y colaborar con amigos, aunque usen un PC.

Todos los Mac vienen con OS X, el sistema operativo más avanzado del mundo, diseñado para que sea muy fácil de usar y a la vez permita aprovechar al máximo las potentes tecnologías integradas en todos los Mac. A principios de mes, Apple presentó OS X Yosemite, una potente nueva versión de OS X con un diseño fresco y moderno, nuevas apps alucinantes e increíbles prestaciones de continuidad para que la colaboración entre el Mac y los dispositivos iOS sea más fluida que nunca. La versión final de OS X Yosemite podrá descargarse gratis de la Mac App Store este otoño.



## Precio y disponibilidad

El nuevo iMac de 21,5 pulgadas puede comprarse desde hoy mismo en la Apple Online Store, las tiendas Apple Store y algunos Distribuidores Autorizados Apple. El nuevo iMac está disponible desde 1.129 euros con IVA incluido (933,06 euros sin IVA) e incorpora un procesador a 1,4 GHz con velocidades Turbo Boost de hasta 2,7 GHz, 8 GB de memoria y un disco duro de 500 GB. Además, las opciones de configuración a medida incluyen disco duro de 1 TB, Fusion Drive de 1 TB y hasta 256 GB de almacenamiento flash. Más especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios en [www.apple.com/es/imac](http://www.apple.com/es/imac)

### Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/apple-lanza-un-nuevo-imac-de-215-pulgadas-de-entrada-de-gama-3408.html>

## Irista de Canon: donde conviven todas las imágenes

Canon ha anunciado la puesta en marcha de irista, una plataforma avanzada para la gestión de imágenes en la nube, que permitirá a los usuarios acceder, disfrutar y gestionar sus archivos fotográficos como nunca lo habían hecho.

La gente hoy en día capta miles de fotografías digitales que conservan desperdigadas en distintos dispositivos. irista ha sido diseñada para ayudar a organizar bibliotecas de imágenes completas en una única localización. Conocida hasta ahora como *Project1709*, irista facilita la localización de cualquier imagen o de cualquier recuerdo, independientemente del dispositivo con el que fuera captada, ya sea una cámara o un smartphone.

irista ha sido creada para satisfacer cuatro necesidades de los consumidores:

- **Sencillez de uso:** consiguiendo una localización rápida y sencilla de cualquier imagen de la colección fotográfica
- **Conectividad:** para compartir directamente las imágenes en las redes sociales más populares y poder realizar el seguimiento de los “me gusta” y de los comentarios

- **Inspiración:** un único lugar para que las personas interactúen con sus imágenes, mejoren sus conocimientos fotográficos y saquen el máximo partido a sus imágenes
- **Siempre bajo control:** todas las imágenes están almacenadas en un único lugar, de forma segura, pudiendo acceder a ellas en cualquier momento y desde cualquier lugar



irista, que se beneficia de la herencia y experiencia de Canon en el ámbito de

la imagen, ha sido pensada para cualquier persona que quiera gestionar sus recuerdos. Una experiencia de uso única, combinada con su diseño, devuelve a los usuarios el control completo de sus colecciones de imágenes.

Este nuevo servicio es compatible con una amplia variedad de tipos de archivo, no hay limitación en cuanto a su tamaño y, además, añade de forma automática las actualizaciones a las colecciones. Su atractiva interfaz de usuario incluye una potente herramienta de búsqueda, que permite localizar una imagen en función de una amplia gama de criterios. Cuenta con un diseño limpio y estructurado, una línea de tiempo personalizable y opciones de filtrado por etiquetas que hacen que resulte muy fácil encontrar las imágenes mediante datos como la fecha y el lugar en el que fueron captadas, etiquetas específicas del usuario, el tipo de objetivo y muchos otros. Su integración en Facebook® y Flickr también permite publicar imágenes en ambas plataformas, así como seguir los comentarios de otros usuarios, directamente a través de la interfaz de irista.

“La gente está haciendo más fotos -y con más dispositivos- que nunca, pero puede resultar difícil disfrutar de dichas imágenes si están almacenadas en lugares diferentes”, explica Alessandro Stanzani, Director de Consumer Imaging Group, de Canon Europa. “Con irista, hemos creado una plataforma que resuelve este problema. Actualmente es el único servicio de este tipo y ha sido diseñado específicamente para cubrir las necesidades de los usuarios, -reflejando en gran

medida los numerosos comentarios recibidos por parte de los usuarios durante la fase de prueba. Se trata de una herramienta de un valor incalculable para todos aquellos que disfrutan de sus imágenes y seguirá mejorando a medida que vayamos añadiendo más y más prestaciones”.

irista está disponible para cualquier persona, con diferentes niveles de almacenamiento en función de sus necesidades. El nivel de ‘entrada’, totalmente gratuito, ofrece una capacidad de almacenamiento en la nube de 10 GB. Los fotógrafos aficionados podrán beneficiarse de todas las prestaciones y funciones de la plataforma irista, ofreciéndoles un lugar ideal para gestionar sus bibliotecas de imágenes o proyectos fotográficos específicos. Los aficionados avanzados y los usuarios profesionales, que requieren un espacio de almacenamiento mayor, podrán elegir entre dos opciones adicionales, con 50 GB o 100 GB de espacio de almacenamiento mediante suscripción mensual o anual.

Las diferentes opciones de suscripción a irista son las siguientes:

- **Hasta 10 GB:** gratis, con todas las funciones
- **Hasta 50 GB:** 4,99€ por mes o 49€ al año
- **Hasta 100 GB:** 10,99€ por mes o 109€ al año

El servicio irista está ya disponible. Para registrarte visita [www.irista.com](http://www.irista.com)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/irista-de-canon-donde-conviven-todas-las-imagenes-3348.html>

## **Canon presenta el nuevo objetivo EF-M 55-200 mm**

Canon ha anunciado el lanzamiento de un nuevo objetivo de la gama EF-M. Se trata del primer teleobjetivo específico de la serie: el EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM. Diseñado especialmente para la Cámara Compacta de Sistema de Canon, la EOS M, el nuevo EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM ofrece las prestaciones ópticas de Canon, así como la avanzada Tecnología de Motor de Pasos (STM, en las siglas en inglés), un Estabilizador Óptico de la Imagen de 3,5 pasos, además de proporcionar una gama focal amplia desde 55 a 200 mm, para que los usuarios puedan acercarse más a los motivos.

## Acércate mucho más

El EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM se une a los tres objetivos actuales de la serie EF-M, que en conjunto ofrecen una amplia variedad de longitudes focales desde 11 a 200 mm. El nuevo objetivo, que resulta un complemento perfecto para cualquier kit de la EOS M, abre nuevas posibilidades creativas a los usuarios de la cámara EOS M gracias a su capacidad para captar una amplia selección de escenas, desde retratos espectaculares, con la focal de 55 mm, a fotografías de animales salvajes, con la focal de 200 mm.

## Tecnologías ópticas súper avanzadas para captar imágenes increíbles

Desarrollado aprovechando la extraordinaria experiencia óptica de la compañía, el objetivo EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM incorpora el potente Estabilizador Óptico de Canon y la tecnología STM para conseguir excelentes niveles de detalle, tanto cuando se captan fotos como cuando se graban vídeos. En concreto, cuando se graban vídeos, la tecnología STM garantiza unas transiciones suaves del enfoque cuando el enfoque se desplaza de un motivo a otro. El mecanismo STM también ofrece un enfoque prácticamente inaudible, lo que proporciona a los videógrafos la capacidad de grabar bandas sonoras que captan el ambiente natural de la escena. Además, gracias al efectivo Estabilizador Óptico de la Imagen de 3,5 pasos, que reduce de forma importante los efectos de la trepidación de la cámara, los usuarios también pueden captar fotos nítidas a la vez que utilizan el zoom, así como vídeos estables mientras se capta la acción.

## Diseñado para que hacer fotos excelentes resulte muy fácil

Con un acabado exterior metálico de alta calidad, rasgo diferenciador de todos los objetivos de la serie EF-M, el EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM es además compacto, ligero y fácil de transportar, lo que hace que resulte ideal para el uso diario. Dentro del objetivo, una lente de Ultra Baja Dispersión (UD) proporciona una calidad de imagen espectacular a lo largo de toda la gama focal del zoom. Además, gracias a su elemento frontal no giratorio, resulta muy fácil mantener



un efecto constante cuando se utilizan filtros. Por su parte, el anillo de enfoque manual permanente ofrece una gran libertad creativa para ajustar el enfoque durante el disparo.

### **Características principales del EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM:**

- Acércate más a la acción con tu cámara EOS-M
- Estabilizador de la Imagen para captar imágenes nítidas
- Suficientemente compacto para llevarlo a cualquier lugar
- Enfoque STM suave y casi inaudible
- Ajustes rápidos con el anillo de enfoque manual
- Para captar fotos de gran calidad, con detalles nítidos y a todo color

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/canon-presenta-el-nuevo-objetivo-ef-m-55-200-mm-3381.html>

## **Triopo anuncia el lanzamiento del nuevo trípode M130**

Triopo anuncia el lanzamiento del trípode más ligero, y a la vez compacto y estable, de su catálogo de productos para fotografía: el nuevo trípode M130 junto con su rótula KK-05.

El trípode M130 está fabricado en aleación de magnesio y aluminio, un material ultra ligero y muy resistente que ayuda a reducir las trepidaciones de la cámara al minimizar las vibraciones del suelo y de la propia cámara.

Pertenece a la serie Traveller, por lo que incluye el sistema de plegado que permite doblar e invertir las patas en 180°, reduciendo así el tamaño del trípode para un transporte cómodo y fácil. Las patas están divididas en cinco secciones y cada pata se puede ajustar individualmente en ángulos 30°, 45° y 83°.

La altura del trípode se puede ajustar fácilmente gracias a los cierres de rosca de las patas, que también incluyen una junta de protección contra la arena, el polvo y la humedad. La columna central es ajustable y en el extremo inferior posee

un asa para el montaje de peso adicional en caso de que se quiera aumentar la estabilidad del trípode.

Este trípode incluye la rótula KK-0S, compatible con las cámaras compactas y con las cámaras réflex de hasta un 1 Kg. Esta rótula también está construida en aleación de magnesio y aluminio y es muy ligera: sólo pesa 254 gramos. Para asegurar la correcta posición de la cámara, esta rótula incluye

dos burbujas de nivel y dos ruedas de ajuste: una para la posición de la rótula y otra para la rotación panorámica.

El kit trípode Triopo M130 + rótula KK-0S está ya a la venta a un PVP de 59,99€.

Más info: [www.digitaltoyshop.com](http://www.digitaltoyshop.com)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/triopo-anuncia-el-lanzamiento-del-nuevo-triopo-de-m130-3365.html>

## **Gloxy presenta sus nuevos micrófonos para réflex**

Los dos nuevos micrófonos están diseñados para diferentes necesidades y escenarios: por un lado el GX-M20 es súper-cardioide estéreo perfecto para situaciones en las que se desea registrar el sonido ambiente; por otro el GX-M200PRO, un micrófono de tipo pistola súper-cardioide direccional con una mayor sensibilidad a los sonidos frontales y un nivel superior de rechazo de sonidos laterales o traseros.

Incorporan un efectivo sistema anti shock, compuesto por un cuerpo rígido y gomas elásticas que suspenden el micrófono y evitan la transmisión de vibraciones; su construcción con materiales absorbentes reduce al mínimo los ruidos propios del uso. Son además los más ligeros del mercado, por lo que son la mejor elección para utilizarlos con pértiga.





### **GX-M20, modelo estéreo para grabaciones en vivo**

El GX-M20 es un micrófono estéreo súper-cardioide. Su patrón polar, con una mayor cobertura en la parte frontal y menor en los laterales, ofrece una grabación óptima en entornos en vivo como conciertos o eventos deportivos.

Cuenta con un interruptor de filtro paso alto de dos etapas, que permite suprimir el ruido ambiental por debajo de los 80Hz. También integra dos posiciones de atenuación de nivel

(-10dB o 0dB) para eliminar la sobrecarga de audio. Se alimenta a través de 2 pilas AAA de 1.5V, es compatible con cualquier dispositivo con conexión mini jack 3.5mm, cuenta con zapata de conexión y rosca estándar de 1/4"; e incluye deadcat, bandas de goma de repuesto para el sistema anti vibración y una bolsa de transporte.

### **GX-M200PRO, micrófono unidireccional**

El GX-M200PRO es de tipo pistola y también súper-cardioide pero el rechazo de la señal trasera y lateral es superior para conseguir una mayor nitidez de grabación de la fuente de sonido. Su alta sensibilidad a los sonidos frontales lo hacen el micrófono perfecto para la grabación en situaciones en las que se prefiere rechazar en mayor medida el ruido ambiental.

Integra un filtro de paso alto de dos etapas para eliminar el ruido ambiental por debajo de 80Hz y un control de nivel de tres posiciones (-10dB, 0dB y +10dB). Se alimenta con una pila de litio de 9V, tiene conexión mini jack 3.5mm, zapata de conexión y rosca estándar de 1/4";. Incluye deadcat, funda de espuma, gomas de repuesto para el sistema anti vibraciones y bolsa de transporte.

Los dos modelos están ya a la venta: GX-M20 con un PVPr de 99,99€ y GX-M200PRO con un PVPr de 84,99€.

Más info: [www.digitaltoyshop.com](http://www.digitaltoyshop.com)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/gloxy-presenta-sus-nuevos-microfonos-para-re-flex-3391.html>

## **Fujifilm lanza su primer objetivo XF resistente a las inclemencias del tiempo**

Fujifilm anuncia el lanzamiento de su objetivo zoom de gran ampliación XF18-135mm. El XF18-135mm F3.5-5.6 R LM OIS WR estará disponible a partir de julio de 2014.

Esta última incorporación a la gama de objetivos de calidad profesional para cámaras de objetivos intercambiables de la serie X cubre una gama de disparo amplia de gran angular de 27 mm a teleobjetivo de 206 mm equivalente. Cuenta con la tecnología de estabilización de imagen de 5 pasos más avanzada del mundo e incorpora una estructura resistente a las partículas de polvo e impermeable con sellado hermético resistente a las inclemencias del tiempo aplicado en más de 20 zonas distintas del objetivo.

### **Cubre una gama de disparo amplia, desde gran angular de 27 mm hasta teleobjetivo de 206 mm**

El nuevo objetivo XF18-135mm es adecuado para una gran variedad de tipos de escena y temas, ya que cubre los ángulos de visión usados frecuentemente. Los ángulos incluyen el disparo con gran angular, que se suele usar para paisajes y arquitectura con una excelente sensación de perspectiva (equivalente a 27 mm); un ángulo de visión normal que captura naturalmente la imagen tal como es (equivalente a 35 mm, 40 mm y 50 mm); y teleobjetivo, que le permite ampliar para captar retratos y escenas deportivas (equivalente a 85 mm, 135 mm y 200 mm) con su zoom de 7,5x.

Para lograr un elevado rendimiento descriptivo con nitidez y un contraste enriquecido desde el gran angular hasta el teleobjetivo, se ha usado cristal de alto rendimiento que incluye 4 lentes de cristal esféricas y 2 lentes de cristal ED. Se han aplicado a toda la lente varias capas de HT-EBC, que tiene una elevada permeabilidad (99,8%) y un reflejo bajo (0,2%), para reducir de manera eficaz las



imágenes fantasma y los destellos, que suelen ocurrir en condiciones de contraluz. Al utilizar la amplia gama focal del objetivo hay más libertad a la hora de componer y seleccionar ángulos.

### **Enfoque automático rápido (máx. 0,10 seg.) y funcionamiento silencioso**

El XF18-135mm F3.5-5.6 R LM OIS WR usa un mecanismo de enfoque interno para conseguir velocidades de enfoque automático rápidas. Esto se ha logrado haciendo la lente de enfoque más ligera e instalando un motor lineal. Cuando este objetivo se combina con un cuerpo de cámara de la serie X que es compatible con AF por detección de fase, se ofrece una fotografía fluida con un enfoque automático más rápido.

La tecnología del motor lineal que acciona directamente la lente de enfoque produce menos ruido para lograr un funcionamiento silencioso al grabar vídeo.

### **La función de estabilización de imagen de 5 pasos más avanzada del mundo**

Para lograr el mejor rendimiento de la estabilización de imagen de 5 pasos más avanzada del mundo, se ha mejorado la capacidad de detectar movimiento en la banda de baja frecuencia, y se ha desarrollado un algoritmo para detectar con precisión el desenfoque en la señal detectada. El rendimiento de la corrección se ha duplicado en el rango de obturación a baja velocidad. Esto facilita el estilo de disparo con equipo ligero sin necesidad de usar un trípode.

El recién adoptado sensor giroscópico de alta precisión está instalado con osciladores de cuarzo que detectan el movimiento desde los anchos de banda de alta frecuencia hasta baja frecuencia.

### **Estructura resistente a las partículas de polvo y a las inclemencias del tiempo**

Una estructura resistente a las partículas de polvo y a las inclemencias del tiempo con sellado hermético aplicado a 20 áreas diferentes del tambor del objetivo,

que es resistente a los cambios atmosféricos típicos que se producen en un entorno natural, como la lluvia repentina, el polvo y las salpicaduras de agua.

Para mejorar la sensación al ajustar el zoom, se ha colocado un ventilador en el interior de la base del tambor del objetivo. La estructura impide de manera eficaz que la humedad y las partículas de polvo entren en la lente para garantizar un funcionamiento fluido.

Está diseñada para usarse con la Fujifilm X-T1 y su empuñadura vertical específica VG-XT1, que también tienen cuerpos resistentes a las partículas de polvo y a las inclemencias del tiempo.

### **Diseño ligero y compacto para lograr una portabilidad excelente**

El objetivo XF18-135mm ofrece una gama de disparo amplia, estabilización de imagen avanzada y una estructura compacta resistente a las partículas de polvo y a las inclemencias del tiempo.

Cuando se combina con la X-T1, la cámara y el objetivo pesan apenas 930 g. Este kit resistente a las inclemencias del tiempo y con una portabilidad excelente ofrece una flexibilidad muy mejorada y mayores oportunidades fotográficas para el usuario.

La adopción de 4 lentes esféricas, cada una de las cuales aporta el rendimiento de varias lentes esféricas generales juntas, se ha usado para lograr la longitud óptica extremadamente corta del objetivo. El estilo de disparo cómodo está garantizado gracias a su tamaño fácil de manejar y el buen equilibrio al sujetarla con el objetivo en su longitud total.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/fujifilm-lanza-su-primer-objetivo-xf-resistente-las-inclemencias-del-tiempo-3377.html>

## **LaCie actualiza su emblemático disco duro Rugged**

LaCie®, la marca de alta gama de Seagate Technology, ha anunciado su último disco duro Rugged que presenta velocidades más rápidas, un diseño más ro-



busto y un cable de interfaz integrado. Las velocidades Thunderbolt de hasta 387 MB/s hacen del nuevo LaCie Rugged uno de los productos alimentados por bus más rápidos del mercado. Es más robusto que antes con su resistencia mejorada a los golpes, al polvo y al agua. Además, el cable Thunderbolt integrado se guarda fácilmente cuando no se está usando, para garantizar que nunca se pierda ni se olvide.

“Mis encargos me llevan a los mejores lugares para hacer surf del mundo”, afirma Zak Noyle, fotógrafo de la revista Surfer. “Así que es obligatorio que mi equipo esté preparado para cualquier desafío. La velocidad de LaCie Rugged me permite entregar los proyectos con rapidez y su resistencia al agua, a la arena y a las caídas garantiza que mis fotografías están protegidas. De las playas de Oahu a las de Tahití, LaCie Rugged nunca me ha fallado”.

## **VELOCIDAD SIN CONCESIONES**

LaCie Rugged ofrece velocidades de transferencia ultrarrápidas gracias a las interfaces Thunderbolt y USB 3.0. Con la versión SSD, LaCie Rugged llega hasta los 387 MB/s. Con estas velocidades, los fotógrafos, los profesionales de vídeo y otros usuarios pueden transferir 100 GB en menos de cinco minutos y olvidarse de las esperas para acceder a los archivos, ver fotografías o editar vídeos. Esta versión de disco duro funciona a velocidades máximas de 122 MB/s, lo que supone una mejora del 35% con respecto a FireWire 800.

## **CONECTIVIDAD UNIVERSAL**

Con las interfaces Thunderbolt y USB 3.0, LaCie Rugged es una combinación ideal para usuarios de Mac y PC. Como USB 3.0 es compatible con versiones anteriores, los usuarios pueden conectarlo a cualquier equipo estándar. Además, LaCie Rugged se alimenta totalmente por bus mediante los cables USB 3.0 y Thunderbolt.

## **PROTECCIÓN DE DATOS TODO TERRENO**

El nuevo LaCie Rugged es más robusto que nunca. Cumple con la norma MIL,

por lo que los datos estarán protegidos incluso tras caídas accidentales de hasta 2 metros (6,6 pies). Durante los desplazamientos, los usuarios pueden colocar la cubierta extraíble para garantizar una protección de nivel IP 54 frente al polvo y al agua. Aunque LaCie Rugged se caiga de un escritorio o esté bajo la lluvia, el usuario puede tener la seguridad de que sus datos seguirán siendo accesibles. La versión SSD va un paso más allá en cuestión de resistencia a las vibraciones y los golpes. Ambas versiones son lo bastante resistentes para enviarlas con seguridad a clientes o socios. Además, el software incluido protege los archivos de miradas curiosas con la encriptación AES de 256 bits.

## **DISPONIBILIDAD**

LaCie Rugged, diseñado por Neil Poulton, se presenta con capacidades de 1 TB, 2 TB, 250 GB (SSD) y 500 GB (SSD). Está disponible a través de los distribuidores de LaCie con un precio inicial de 269,99 € (2TB HDD).

Más info: <https://www.lacie.com/es/index.htm>

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/lacie-actualiza-su-emblematico-disco-duro-rugged-3362.html>

## **Nueva Nikon D810**

Nikon presenta hoy la D810, la nueva cámara de referencia de alta resolución y gran versatilidad. Desde las texturas más delicadas hasta las escenas de acción a alta velocidad, esta cámara de 36,3 megapíxeles superará todas sus expectativas.

La D810, que ofrece una calidad de imagen incomparable, un rendimiento a alta velocidad y una flexibilidad en vídeo de máxima definición (Full HD), está completamente rediseñada y supera a su predecesora al ofrecer un nuevo punto de referencia para el disparo en alta resolución. Su sensor de formato FX totalmente nuevo, su rango ISO ultra amplio y su procesador de imágenes EXPEED 4 proporcionan una nitidez sin precedentes, una tonalidad inmejorable y un bajo ruido en todas las sensibilidades. Un rendimiento de AF emblemático, una velocidad de ráfaga de hasta 7 fps y una grabación de vídeo de máxima definición

(Full HD) a 1080/60p permiten capturar cualquier escena con una precisión rigurosa; además, Picture Control 2.0 de Nikon ofrece una flexibilidad excepcional en la optimización y el procesamiento de imágenes integradas en la cámara. Tanto en el estudio como en exteriores, esta es la máquina fotográfica definitiva para fotógrafos profesionales que desean hacer realidad su visión con todo tipo de detalles.

Dirk Jasper, Director del departamento de Productos profesionales de Nikon Europa, afirmó: "En respuesta a las peticiones de los profesionales, Nikon ha convertido la D810 en la herramienta definitiva para los fotógrafos visionarios de una amplia gama de disciplinas. Permite subir el listón en cuanto a la fotografía de alta resolución gracias a incrementos significativos en la velocidad y en la versatilidad de la sensibilidad ISO, y cuenta con nuevas características que minimizan las vibraciones internas de la cámara durante el disparo para ofrecer una estabilidad increíble. Si desea tener la libertad necesaria para disparar a lo grande en cualquier situación, la D810 le proporcionará unos resultados sorprendentes".

### **Maestra de alta resolución**

La D810, que lleva la libertad creativa a un nivel completamente nuevo, da paso a nuevas posibilidades espectaculares para el disparo de alta resolución. El sensor de formato FX totalmente nuevo de la cámara ofrece un recuento de 36,3 megapíxeles, líder en su categoría, y está diseñado sin ningún filtro óptico de paso bajo para proporcionar lo último en definición de imagen, tanto en imágenes estáticas como en vídeos. Por primera vez en una cámara DSLR, el rango ISO nativo ultra amplio de la D810 empieza en ISO 64 para obtener imágenes más limpias y más definidas al disparar en condiciones de mucha luz; además, podrá disparar con una sensibilidad de hasta ISO 12800 o ampliar el rango de ISO 32 hasta el equivalente a ISO 51200. Equipada con el mismo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 que utiliza la emblemática D4S, el rendimiento general de la D810 presenta un avance significativo: la representación de las imágenes y la capacidad ISO mejoran ampliamente, tanto en las fotografías como en los vídeos, gracias a nuevos algoritmos sofisticados que permiten

lograr una claridad notable y una gradación mejorada con una sensación de profundidad tangible en toda la gama de sensibilidades.

### **Fidelidad a alta velocidad: rápida, potente y preparada para todo**

Diseñada para ofrecer un excelente rendimiento en cualquier entorno, las potentes capacidades de alta velocidad de la D810 proporcionan una versatilidad excepcional, lo que garantiza que podrá capturar incluso los sujetos más rápidos e impredecibles de una manera increíble. Unas velocidades de disparo continuo más rápidas y el emblemático sistema AF de 51 puntos Multi-CAM 3500FX permiten obtener unas imágenes excepcionales, precisas y de máxima resolución a una velocidad de hasta 5 fps; asimismo, la cámara puede disparar imágenes de 15,3 MP a una velocidad de hasta 7 fps en el modo de recorte DX. El nuevo modo AF de zona de grupo de Nikon ofrece una captura rápida y un aislamiento del fondo mejorado cuando se fotografían sujetos que son comparativamente pequeños y que se encuentran cerca de un fondo con alto contraste o que desvíe la atención. Un nuevo mecanismo de obturador/compartimento del espejo reduce la vibración de la imagen para obtener una imagen estable a través del visor con el mínimo tiempo de apagado durante el disparo a alta velocidad; además, podrá activar el nuevo obturador electrónico de cortinilla delantera para minimizar las vibraciones internas y reducir el riesgo de que aparezcan micropuntos difuminados en los detalles más sutiles. Para lograr una transferencia de imágenes más rápida y una postproducción más fluida, el formato de archivo RAW de tamaño S de Nikon proporciona archivos NEF de Nikon con un amplio nivel de gradación de 12 bits sin compresión.



### **Libertad para crear vídeos de cine**

La grabación de metraje de vídeo en una cámara tan potente como la D810 de Nikon es una experiencia enriquecedora y liberadora. Una herramienta potente



y flexible que satisfará incluso a los directores de fotografía más exigentes, la D810 graba vídeos de máxima definición (Full HD, 1080p) a velocidades de fotogramas de 50p/60p con una notable reducción del ruido, del efecto muaré y de los colores falsos. La cámara ofrece los formatos de recorte del sensor FX y DX, así como una salida HDMI limpia, además de una captura simultánea de metraje de máxi-

ma resolución en la propia cámara y en una grabadora externa. Puede ajustar la sensibilidad desde ISO 64 hasta alcanzar el equivalente a ISO 51200 en el modo M, y la función ISO automática le permitirá configurar los valores ISO máximos con los que desee trabajar. La función de reducción de ruido 3D de Nikon disminuye el ruido aleatorio, la distorsión y el parpadeo cuando se graba con sensibilidades altas. El modo Pantalla altas luces (patrón zebra) le muestra en la pantalla de la cámara el lugar exacto donde se desvanecen las altas luces. Un excelente control de audio mejora la grabación del sonido y ofrece una flexibilidad general mayor: una entrada para micrófono estéreo y una salida de audio le permiten realizar un ajuste de precisión de los niveles de audio de manera aislada antes y durante la grabación; también puede seleccionar el rango de sonido (amplio/voz) y reducir el ruido del viento cuando grabe con el micrófono integrado.

### **Flexibilidad creativa**

No importa el tipo de fotografía a la que se dedique, la D810 se adaptará perfectamente a su visión creativa. Tanto si se capturan imágenes estáticas como vídeos, el Sistema de Picture Control de segunda generación de Nikon que se ha presentado recientemente proporciona herramientas muy valiosas para antes y después del disparo, ya que ofrece un control absoluto sobre la Nitidez, el Contraste, el Brillo, el Tono, la Claridad y la Saturación. Para obtener la máxima libertad durante la etapa de postproducción, el nuevo ajuste Plano retendrá todos los detalles y conservará la variada información tonal tanto en las altas luces como en las sombras; el nuevo ajuste Claridad le permitirá ajustar con precisión el contraste y diferenciar las estructuras finas. Al disparar, la pantalla de color ajustable de 8 cm (3,2 pulgadas) y 1 229 000 puntos de la cámara le permite es-

tablecer el balance de color y el brillo en cualquier dirección para que se adapte a sus preferencias de flujo de trabajo personales. El nuevo zoom de pantalla dividida del modo Live view permite verificar la nivelación y la nitidez con total precisión; además, resulta ideal para la fotografía arquitectónica o de productos. Entre las capacidades creativas adicionales se incluye el disparo continuo ilimitado, que le permite capturar innumerables imágenes JPEG y producir un tipo de fotografía con espectaculares estelas de luz.

### **Sistema integral de creación de imágenes digitales**

El aumento del gran potencial de creación de imágenes de la D810 otorga plena potencia al sistema integral de creación de imágenes de Nikon. Las ópticas de mayor calibre son fundamentales para una cámara con un número de megapíxeles tan alto y la amplia gama de objetivos NIKKOR de Nikon aprovechará todo el potencial del sensor de 36,3 megapíxeles de la D810 con facilidad. Los objetivos NIKKOR, gracias a su excepcional potencia de alta resolución, cumplen las exigencias de los fotógrafos de todos los campos. Además de ser totalmente compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, líder en el sector, la D810 funciona con una amplia gama de flashes versátiles de Nikon para la fotografía creativa con flash, ya sea incorporado en la cámara o externo.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nueva-nikon-d810-3412.html>

## **Panasonic presenta la primera cámara compacta con un sensor de 1" y con grabación 4K**

Panasonic presenta la nueva Lumix FZ1000, la cámara bridge de alta gama. Con un cuerpo compacto, sólido y de alta calidad, la Lumix FZ1000 ofrece prestaciones que no se habían incluido antes en su categoría, como el sensor MOS de alta sensibilidad de 1 pulgada y 20,1 megapíxeles o la grabación en calidad 4K, disponible por primera vez en una cámara compacta.

Este modelo también destaca por el zoom óptico LEICA DC VARIO-ELMARIT de 16x, con un rango de apertura de F2.8-4.0 que, combinado con la potencia del

nuevo procesador Venus Engine y el sensor, permite aumentar la creatividad con un mejor control de la profundidad de campo y consigue increíbles desenfoques.

### **Combinando nuevas tecnologías para una calidad de imagen incomparable**

Siguiendo su apuesta por la innovación en el ámbito de la imagen, Panasonic da un paso más allá con este nuevo modelo compacto e introduce un sensor totalmente nuevo, un procesador Venus Engine rediseñado y el objetivo LEICA DC VARIO-ELMARIT. Todo ello para ofrecer una gran calidad de imagen, resolución y reproducción del color equiparable a la de las cámaras de objetivos intercambiables.

La Lumix FZ1000 incorpora un sensor MOS de alta sensibilidad de 1 pulgada de tamaño y 20,1 megapíxeles, aproximadamente cuatro veces mayor que los sensores que se incluyen en modelos parecidos. La larga experiencia en el desarrollo de sensores de última generación ha permitido incrementar significativamente el tamaño del fotorreceptor, lo que permite incrementar la recepción de luz y una mejor entrada de ésta. Todo hace que la FZ1000 ofrezca gran funcionamiento en entornos con poca luz e increíbles efectos de desenfoque.

El zoom óptico del objetivo LEICA DC VARIO-ELMARIT de 16x, muy luminoso, ha pasado el test LEICA para asegurar el perfecto funcionamiento de las lentes en cada fotografía y en la grabación de video. Así, este modelo es capaz de suprimir la distorsión en la posición de focal más corta (gran angular) y minimizar la decoloración en la posición de focal más larga (teleobjetivo).

Además, el nuevo procesador Venus Engine incluye importantes mejoras respecto a los niveles que ofrecen las lentes actuales en sensibilidad, resolución, gradación y reproducción del color. Todo ello garantiza que la FZ1000 fotografía de forma más precisa y auténtica que ninguna otra cámara compacta avanzada del mercado.

Los nuevos filtros eliminan cualquier tipo de ruido indeseado en la imagen, creando fotografías más naturales. Un nuevo algoritmo de mejora de altas frecuencias consigue una imagen con más detalles, como por ejemplo la captura

de un cabello o un tono de piel, y con mayor rango de frecuencias, asegurando que los usuarios puedan incorporar todos los detalles en cada imagen.

El nuevo Venus Engine también ofrece mejoras en cuanto a la reproducción del color, tono, saturación y luminosidad, que se dividen en 16 ejes, para ajustes sutiles y una evaluación precisa de cada uno de los colores en la captura de las imágenes.

### **La primera cámara digital compacta avanzada con 4K**

Panasonic continúa ampliando los límites de la fotografía y grabación de vídeo de alta gama con la FZ1000, la primera cámara digital compacta avanzada del mundo con 4K, que permite la grabación en una calidad 4 veces superior a la de la resolución Full HD. Combinando este formato 4K (QFHD 4K: 3840x2160, hasta 25 fotogramas por segundo (PAL) en MP4) con el objetivo LEICA, la FZ1000 consigue una calidad de imagen sin precedentes, con detalles extremadamente precisos y una reproducción del color más auténticos que los originales.

Para facilitar que los usuarios profesionales puedan copiar, editar y disfrutar de sus vídeos, este modelo puede grabar en diferentes formatos de alta calidad, incluyendo MP4 y AVCHD. A partir de las grabaciones también pueden crearse fotografías en 4K del fotograma seleccionado de la grabación, consiguiendo imágenes llenas de detalles y profundidad.

Con una grabación continua en formato 4K que alcanza hasta los 29 minutos y 59 segundos, la función de video de alta velocidad de la FZ1000 de Panasonic permite capturar Full HD a 100 fps (PAL) para una grabación en cámara lenta. Además, la cámara incluye diversas funcionalidades para capturar la mejor imagen sin necesidad de añadir accesorios. La combinación del estabilizador óptico de imagen de cinco ejes con un calibrador y un anillo que facilita el uso del





zoom ofrece una grabación de vídeo estable y libre de vibraciones, que además contrarresta cualquier movimiento de la mano y elimina la necesidad de un trípode.

### **Extremadamente fácil de usar y llena de creatividad**

Con un diseño robusto de alta calidad acentuado por el gran diámetro de las lentes del objetivo LEICA, la FZ1000 incluye una gran variedad de funciones AF y creativas que proporcionan gran usabilidad y capacidad de respuesta.

Este modelo incluye un autoenfoco nuevo, más rápido y preciso, gracias al sistema de motor lineal y a la tecnología DFD (Depth from Defocus), que analiza la escena pre evaluando la distancia entre 2 puntos diferentes de la imagen, lo que hace que la detección del punto de enfoque sea mucho más rápido. Todo ello hace que el enfoque sea un 275% más rápido que el de la FZ200, el modelo antecesor, y que la mayoría de modelos de esta gama.

Con un tiempo de enfoque de 0,09 segundos en modo gran angular y 0,171 segundos en teleobjetivo y usando el visor electrónico (LVF), incluso los objetos en movimiento pueden capturarse con precisión y nitidez.

Como novedad, la FZ1000 de Panasonic incluye otras opciones de enfoque, como el área de enfoque Full AF, que permite definir el foco en cualquier punto, o el AF de 49 puntos, que hace que el usuario pueda enfocar cualquiera de esas zonas y componer con mucha más libertad sus imágenes. Con este modelo también puede cambiarse la zona de enfoque, tanto en modo manual como automático.

Además, la función Pinpoint AF permite ampliar cualquier zona de la imagen en una ventana dentro de la pantalla para enfocar partes pequeñas y ser más precisos a la hora de seleccionar el punto deseado.

Como novedad también se incluye el Focus Peaking, que incrementa la capacidad de enfoque mostrando la posición del foco en los modos manual y automá-

tico, y el AF de detección de ojos, que permite enfocar automáticamente en los ojos del sujeto.

Para los entornos con poca luz, el Low Light AF mejora los resultados con valores de -4EV equivalente a disparar bajo las estrellas sin ningún tipo de fuente de luz auxiliar.

La Lumix FZ1000 integra un nuevo visor OLED Live de 2.359K puntos y una pantalla LCD rotatoria de 3 pulgadas y 921K puntos que ofrece una resolución excepcional. Además tiene un sistema dual de respuesta rápida en la pantalla posterior Crystal clear que da una reacción un 300% más rápida que en modelos similares. También integra un sistema de encendido que permite al usuario tener la cámara preparada para disparar en tan solo 0,66 segundos.

Con 22 filtros distintos, que incluyen desde el tono sepia al efecto miniatura, la Lumix FZ1000 facilita tanto la creatividad de las composiciones como que los usuarios puedan compartirlas gracias a la conexión Wi-Fi y tecnología NFC. Además, con el uso de un Smartphone o tablet, los amantes de la fotografía pueden tomar fotografías, activar la grabación de vídeo o controlar el zoom, el foco, la apertura y la exposición, todo ello de forma remota.

### **Disponible en tiendas a partir de agosto**

Más info: [www.panasonic.com/es](http://www.panasonic.com/es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/panasonic-presenta-la-primera-camara-compacta-con-un-sensor-de-1-y-con-grabacion-4k-3367.html>

## **Nuevo ProScan 10T de Reflecta**

REFLECTA acaba de presentar su nuevo escáner, el ProScan 10T que destaca por su resolución y alta velocidad de escaneado.

Con una resolución de 10.000 x 5000 dpi, un rango dinámico de 3.9 Dmax y una velocidad de escaneado en color ultra rápida de 7 min. a 10.000 dpi y con una profundidad de color de 24 Bit, el reflecta ProScan 10T ofrece una calidad superior de escaneado.



La alta velocidad de escaneado y el hardware Magic Touch que elimina el polvo y los arañazos convierten a este escáner en una herramienta de trabajo muy efectiva.

La utilización de los soportes para diapositivas o tiras de película incrementa el rendimiento de escaneado y de esta manera se consigue un increíble ahorro de tiempo.

Su PVP recomendado es de 469 Euros (IVA

incl.)

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nuevo-proscan-10t-de-reflecta-3410.html>

## Flashes METZ para zapata Sony-Multi-Interface

Las versiones de Sony de los dos flashes de Metz 44 AF-1 digital y 52 AF-1 digital han sido equipadas con nuevos pies para cámaras con las zapatas «Sony Multi Interface». Si bien el mecablitz 44 AF-1 digital

está considerado como uno de los flashes más manejables de la marca Metz, el potente mecablitz 52 AF-1 digital convence especialmente por su cómodo display táctil y las numerosas posibilidades de ajuste.

Como Sony cambió a mediados del año pasado sus cámaras digitales a zapatas «Sony Multi Interface», también ha resultado necesario adaptar los flashes Metz compatibles con Sony. Por este motivo, las versiones de Sony de los flashes 44

AF-1 digital y 52 AF-1 digital están equipadas desde ahora con



nuevos pies. De este modo, se puede prescindir del adaptador de la zapata de Sony que hasta el momento se debía adquirir. Para conectar los flashes con los pies anteriores de Sony/Minolta se necesita el correspondiente adaptador de zapata de Sony. Cabe la posibilidad de que dicho adaptador forme parte del volumen de entrega de algunos modelos de cámaras de Sony.

Las versiones de Sony de los flashes Metz 44 AF-1 digital (a partir de SN 16020001, 36020001 y 46020001), así como 52 AF-1 digital (a partir de SN 16020001 y 26020001) han sido equipadas con nuevos pies para cámaras con las zapatas «Sony Multi Interface».

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [www.metz.de/es/home.html](http://www.metz.de/es/home.html)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/flashes-metz-para-zapata-sony-multi-interface-3415.html>

## Primer objetivo zoom de Tamron para Micro Cuatro Tercios

Tamron lanza su primer objetivo zoom de alta potencia diseñado para cámaras sin espejo de objetivos intercambiables con sistema Micro Cuatro Tercios.

En los últimos 22 años, desde el lanzamiento al mercado del práctico objetivo zoom de alta potencia (28-200mm Modelo 71D) en el año 1992, Tamron ha estado ampliando continuamente su gama óptica de primera clase. Empleando activamente su larga y exclusiva tecnología, Tamron ha desarrollado con éxito un innovador objetivo zoom todo en uno de alta potencia, compacto y moderno, que va a fomentar el atractivo de las cámaras con sistema Micro Cuatro Tercios del mercado.

El empleo de un elemento de cristal LD (baja dispersión), dos elementos de cristal AD (dispersión anómala), dos elementos asféricos de cristal moldeado y un elemento asférico híbrido, hacen que este objetivo zoom Micro Cuatro Tercios de alta potencia de Tamron ofrezca una alta calidad con una corrección minuciosa de las aberraciones dentro de un diseño vanguardista.

- El ingenioso diseño óptico ofrece un cuerpo compacto con un diámetro de filtro de solo 52mm.



- Un motor optimizado para este modelo en concreto, le proporciona una forma de trabajar silenciosa, rápida y con un autoenfoco ultrapreciso.
- El cilindro exterior metálico del objetivo está disponible en dos colores: negro y plateado, ofreciendo así las dos opciones de color más populares que combinan con cámaras de alta calidad.
  - El uso del diafragma circular, hace que este objetivo consiga unos efectos espectaculares de desenfoque de fondo.

### **Nuevo motor de enfoque paso a paso**

La actuación del motor paso a paso permite un control de la rotación angular muy ajustado, que acciona directamente el mecanismo de enfoque sin ningún mecanismo reductor de por medio, esto permite un rendimiento rápido y perfectamente silencioso.

Tamron lanza su primer objetivo zoom de alta potencia para cámaras de sistema Micro Cuatro Tercios

El 14-150mm F/3.5-5.8 Di III (Modelo C001), estará disponible en España en breve con un PVP recomendado de 449€

Más info: [www.tamron.eu](http://www.tamron.eu) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/primer-objetivo-zoom-de-tamron-para-micro-cuatro-tercios-3384.html>

## **Nuevo objetivo TAMRON 28-300 VC PZD**

Tamron ha anunciado el desarrollo del 28-300mm F/3.5-6.3 Di VC PZD (Modelo A010), un nuevo y avanzado objetivo zoom todo en uno para cámaras digitales

SLR de formato completo (Full Frame).

Desde el lanzamiento, en el año 1992, del 28-200mm (Modelo 71D), el potente objetivo zoom - que se caracterizaba por su diseño revolucionariamente compacto y ligero - Tamron ha estado ampliando continuamente su gama óptica de primer nivel en beneficio del consumidor.

Revolucionando el diseño óptico del anterior 28-300mm (Modelo A20), Tamron está desarrollando un potente y nuevo objetivo zoom para cámaras digitales SLR de formato completo, que mejora la calidad de imagen e incorpora el PZD (motor piezoeléctrico)- un sistema de motor ultrasónico de ondas estacionarias optimizado para un rápido y silencioso enfoque automático- y su aclamado mecanismo de estabilización VC (compensación de vibración), en un asombroso y compacto diseño.

Presentando un nuevo y sofisticado acabado exterior, este objetivo se complementa perfectamente con las prestaciones y el estilo de las cámaras digitales SLR de formato completo, al tiempo que ofrece las ventajas de un objetivo zoom todo en uno.

**La vanguardista tecnología de diseño óptico ofrece una calidad de imagen extraordinaria.**

La avanzada construcción óptica de este objetivo incluye cuatro elementos de cristal de baja dispersión LD (Low Dispersion), tres elementos esféricos de cristal moldeado, un elemento híbrido esférico, un elemento de cristal XR (Extra Refractive Index) y un elemento de cristal UXR (Ultra-Extra Refractive Index), que tiene un índice de refracción mucho mayor que el XR. El uso de elementos de cristal especiales en su diseño, contribuye a que este moderno objetivo sea tan compacto y ligero como ninguno, al tiempo que se reducen considerablemente las aberraciones, dando como resultado una calidad de imagen superior. Parti-



cularmente impresionante, es la compensación exhaustiva de las aberraciones cromáticas en telefotografía, ofreciendo unas imágenes con claridad y nitidez muy mejorada.

### **Concentrado en la portabilidad - Este objetivo es ahora más ligero y pequeño**

Además de su vanguardista diseño óptico, que reduce el tamaño del cuerpo del objetivo; su estructura mecánica, que incorpora un alto y sofisticado diseño de levas múltiples apilables que ocupa mucho menos espacio; el PZD (motor piezoeléctrico), un sistema de motor de enfoque automático con una estructura más simple y compacta. Todo esto ha hecho posible que el tamaño de este objetivo se vea muy reducido, comparándolo con el ya existente Tamron 28-300mm (Modelo A20). Estas tecnologías son el fruto de los más de 20 años que lleva Tamron investigando y evolucionando en el campo de los objetivos zoom de alta potencia.

### **Avanzado recubrimiento antireflectante**

La aplicación del recubrimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) para suprimir los reflejos de las superficies de los elementos de las lentes minimiza los brillos y las imágenes fantasma no deseadas y ofrece imágenes nítidas, de alto contraste.

### **Diseño exterior actualizado - con elegante aro de tungsteno plateado**

Tamron ha actualizado el diseño exterior y el acabado de este objetivo para darle un aspecto más sofisticado, acorde a los gustos demandados por los perspicaces usuarios de las cámaras digitales SLR de formato completo. Empleando un moderno diseño lineal tanto en la goma del zoom como en los aros de enfoque, y un elegante aro de tungsteno plateado con el nombre de la marca, este modelo nuevamente diseñado acentúa su presencia atractiva con una elegancia y una clase sobre entendidas.

### **El PZD (Piezo Drive) proporciona un auto enfoque más rápido y silencioso**

El PZD (Piezo Drive), es un sistema de motor ultrasónico de ondas estacionarias que proporciona una acción más precisa cuando se usa el enfoque automático. El sistema de enfoque manual a tiempo completo es sencillo e intuitivo, posi-

bilitando así el uso rápido y conveniente del enfoque manual en cualquier momento.

### **VC (Vibration Compensation)**

El aclamado mecanismo de estabilización de imagen de Tamron VC (Vibration Compensation) reduce el desenfoque causado por los movimientos de la cámara y ofrece imágenes más nítidas incluso cámara en mano.

### **El diafragma circular facilita la creación de espectaculares efectos de desenfoque**

Usando un diafragma circular, este objetivo consigue espectaculares efectos de desenfoque de fondo que permiten el uso creativo de la profundidad de campo.

### **Construcción resistente a la humedad para su uso al aire libre**

Su construcción resistente a la humedad ayuda a prevenir que la humedad penetre dentro de la lente.

Su PVP recomendado es de 729€

Más info: [www.tamron.eu](http://www.tamron.eu) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/nuevo-objetivo-tamron-28-300-vc-pzd-3393.html>

## **Tamron 18-200 Di III para Canon**

Tamron anuncia la introducción del 18-200mm F/3.5-6.3 Di III VC (modelo B011) para montura Canon. Este objetivo zoom compacto y ligero, originalmente presentado para montura Sony en 2011, está diseñado para cámaras sin espejo de objetivos intercambiables con sensor APS-C, lleva un diseño elegante y está disponible en dos opciones de colores.



Este zoom de alto rendimiento, 18-200mm, compacto y ligero de 460g con un Diámetro de filtro de 62mm está diseñado para cámaras sin Espejo de objetivos intercambiables. Está equipado con el aclamado VC (Compensación Vibración),

el objetivo permite disparos sencillos cámara en mano desde 18mm gran angular hasta 200mm telephoto.

Dos elementos (Baja Dispersión), tres elementos Asféricos de cristal moldeado, un elemento XR (high refractive index), y un elemento Asférico Híbrido, brindan una Calidad de imagen sorprendente reduciendo las aberraciones al mínimo.

La lente cuenta con un aspecto llamativo digno de diseños de cámara sin espejo con objetivos intercambiables. El barrilete del objetivo metálico exterior está disponible en dos colores: negro y plateado.

EL mecanismo de autofocus utiliza un motor paso a paso que es ideal para el sistema AF, la construcción de sistema de AF con detección de contraste y grabación de video. Esta función también permite el Direct Manual Focus (DMF), que facilita al usuario hacer Ajustes finos manualmente después de inicialmente enfocar con el AF

Más info: [www.tamron.eu](http://www.tamron.eu) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/tamron-18-200-di-iii-para-canon-3417.html>

## SanDisk presenta el SSD SanDisk Extreme PRO

SanDisk ha anunciado la disponibilidad de su nuevo SSD SanDisk Extreme PRO®, una unidad de estado sólido diseñada específicamente para los más jugones, usuarios avanzados de PC y profesionales de los medios que necesiten disponer del mayor rendimiento posible de una forma real y constante. Con velocidades de lectura secuencial de 550 megabytes por segundo (MB/s) y velocidades de escritura de hasta 520 MB/s, la SanDisk Extreme PRO carga y ejecuta aplicaciones y juegos con requerimientos gráficos realmente altos en un abrir y cerrar de ojos. Además, al disponer de una capacidad de almacenamiento de hasta 1 TB, el SSD SanDisk Extreme PRO ofrece el espacio necesario para almacenar incluso los programas, juegos o archivos de mayor tamaño y cargarlos de una forma increíblemente rápida, lo que transformará cualquier PC o consola en una máquina de juegos de primera categoría.

“Basándose en el éxito de nuestra premiada Extreme® II, la nueva Extreme PRO® incorpora los últimos avances logrados gracias a nuestra innovadora tecnología nCache™ Pro con el fin de poder ofrecer una unidad con una velocidad de respuesta y un rendimiento reales durante las 24 horas del día y los 7 días de la semana”, afirma Kevin Conley, Vicepresidente Sénior y Director General del Departamento de Soluciones de Almacenamiento para Consumidores de SanDisk.



“Gracias a su capacidad para facilitar un nivel de procesamiento rápido y constante, apoyado por la primera garantía de 10 años que se ofrece en el sector, el SSD Extreme PRO permite disfrutar del rendimiento, garantía de fiabilidad y calidad que tanto los entusiastas de la informática como los profesionales esperan de SanDisk”.

La tecnología nCache™ Pro de SanDisk se sustenta sobre una arquitectura de almacenamiento en caché de dos capas a fin de: optimizar la velocidad y resistencia en cargas de trabajo muy pesadas, compatibilizar la ejecución de varias tareas a la vez de forma eficiente y obtener una velocidad de respuesta increíblemente rápida en equipos de sobremesa, portátiles y consolas de videojuegos. Esta tecnología permite a SanDisk Extreme PRO® sacar el máximo partido de los PC para los jugadores más entusiastas, desarrolladores, profesionales de los medios y usuarios avanzados que necesiten un rendimiento de nivel superior, real y constante para sus aplicaciones más exigentes y con mayores requisitos a nivel gráfico.

Según la empresa DFC Intelligence, los ingresos obtenidos por los videojuegos para PC han superado en los últimos tiempos a los de los juegos para consola. De hecho, la empresa prevé que el mercado de los videojuegos para PC supere los 25.000 millones de USD (18.340 millones de EUR) en 2014. Esta creciente popularidad se debe en gran medida a la proliferación de los juegos gratuitos y los denominados MOBA o “campo de batalla multijugador en línea”. Con el SanDisk Extreme PRO®, un SSD que es líder en el mercado y que ofrece un rendimiento real de nivel superior, cualquier usuario puede mejorar las prestaciones

de su equipo para que se inicie en menos tiempo, abra archivos más rápidamente y cargue programas, aplicaciones y juegos en una fracción del tiempo que necesitaba antes. SanDisk Extreme PRO® también es compatible con la nueva aplicación SanDisk SSD Dashboard para Windows, que permite monitorizar el rendimiento de la unidad, realizar actualizaciones de firmware, ejecutar TRIM de forma manual o automática, borrar datos de manera segura y consultar los indicadores de temperatura, vida útil y estado actual de la unidad para que los usuarios puedan mejorar la eficiencia operativa de su SSD. Puede descargarse la aplicación SanDisk SSD Dashboard en [www.sandisk.com/ssddashboard](http://www.sandisk.com/ssddashboard).

El SSD SanDisk Extreme PRO podrá adquirirse a través de Internet y también por medio de la red mundial de distribuidores y revendedores autorizados de SanDisk a partir de junio. Además de ofrecer una garantía limitada de 10 años (pionera en el mercado), el SSD SanDisk Extreme PRO es compatible con cualquier PC, portátil o consola de juegos que acepte dispositivos de almacenamiento SATA de 2,5" y estará disponible con las siguientes capacidades de almacenamiento: 240 GB (PVP recomendado 159.90 EUR), 480 GB (PVP recomendado 309.90 EUR) y 960 GB (PVP recomendado 519.90 EUR).

Vea la nueva SSD Extreme PRO® en acción y enfréntese al famoso jugador profesional de StarCraft II Sen Yang "Sen" Chia Cheng en Computex 2014 (Taipei, del 3 al 7 de junio) en el stand N° N0804 del centro de exposiciones Nangang. El Extreme PRO SSD también estará presente en la competición en línea de jugadores de StarCraft II, que tendrá lugar entre el 5 y el 8 de junio y que tanto jugadores como aficionados podrán ver en Twitch (Emisión en inglés - [twitch.tv/totalbiscuit](http://twitch.tv/totalbiscuit)). Si desea obtener más información acerca del nuevo SSD SanDisk Extreme PRO, visite: <http://www.sandisk.com/products/ssd/sata/extreme-pro/>.

<https://www.youtube.com/watch?v=OBlnDx3pdSQ>

#### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/sandisk-presenta-el-ssd-sandisk-extreme-pro-3342.html>

## Wacom se alía con myphotobook para ofrecer un regalo a los nuevos usuarios de Intuos

Wacom se ha asociado con la compañía de fotos online myphotobook para ofrecer a los compradores de cualquier Intuos Creative Tablet un vale de 25 euros canjeable por un álbum de fotos personalizado. Para permitir que la gente reviva recuerdos de sus vacaciones, celebraciones familiares y excursiones de verano, los usuarios de las tabletas Intuos y myphotobook podrán diseñar y crear su propio álbum con fotos veraniegas de alta calidad para disfrutar cuando quieran. Se pueden agregar cuadros divertidos, las imágenes se pueden personalizar con notas manuscritas y pueden ser fácilmente retocadas utilizando la Intuos, creando así un álbum perfecto. La oferta está disponible hasta el final de septiembre.



Con el verano a la vuelta de la esquina, muchas personas tomarán fotos en sus vacaciones en el extranjero, de sus días de descanso en casa o mientras se ven los partidos del Mundial de fútbol con sus familiares y amigos. La alianza entre Wacom y myphotobook les permitirá editar fácilmente sus fotografías usando una tableta Intuos con lápiz digital, tanto si quieren retocar una imagen, como corregir el color de una escena, editar o cambiar el tamaño de los objetos. Un álbum de fotografías personalizado y único puede crearse para recordar recuerdos en los próximos años; también pueden ser añadidos fácilmente extras creativos, como bordes, texto a doble página y colores.

Con el verano a la vuelta de la esquina, muchas personas tomarán fotos en sus vacaciones en el extranjero, de sus días de descanso en casa o mientras se ven los partidos del Mundial de fútbol con sus familiares y amigos. La alianza entre Wacom y myphotobook les permitirá editar fácilmente sus fotografías usando una tableta Intuos con lápiz digital, tanto si quieren retocar una imagen, como corregir el color de una escena, editar o cambiar el tamaño de los objetos. Un álbum de fotografías personalizado y único puede crearse para recordar recuerdos en los próximos años; también pueden ser añadidos fácilmente extras creativos, como bordes, texto a doble página y colores.

A partir de ahora, los clientes que compren cualquier tableta de la gama Intuos (Intuos Pen S, Intuos Pen & Touch S, Intuos Pen & Touch M y Intuos Manga) sólo tendrán que registrarse en la página web de Wacom ([www.wacom.eu/register](http://www.wacom.eu/register)) y recibirán el código del vale por correo electrónico, canjeable en [www.myphotobook.es](http://www.myphotobook.es). Para el asesoramiento y los consejos sobre cómo de beneficiarse del

uso de la gama Intuos Pen & Touch para edición de fotos, Wacom ha producido una serie de videos cortos que se pueden ver <http://intuos.wacom.eu/>.

Julia Huhnholz, Marketing Manager de myphotobook dijo: “La asociación con una marca líder en pen tablets y pen displays era una clara elección para myphotobook, ya que ambas marcas promueven el uso de la imaginación y la creatividad. Estamos muy contentos de poder lanzar el programa de cupones por toda Europa y de animar a los turistas y a los fans del verano a editar y crear un recuerdo personalizado para el futuro”.

Para apoyar la colaboración de myphotobook con Wacom y dirigirse directamente a los clientes potenciales en Europa, se colocarán banners, se lanzará una nueva landing page y se habrá material en los puntos de venta a partir de mayo. Las tiendas online como Amazon también lanzarán sus propias campañas de banners adaptados para atraer a los clientes a probar esta fantástica oferta.

### **Acerca de la gama Intuos de Wacom**

La tableta Intuos proporciona una forma natural, fácil y divertida de expresar la creatividad para principiantes y aficionados. Llevando el dibujo con lápiz y papel a otro nivel, la Intuos permite a los usuarios ser creativos en el ordenador, ya sea para simplemente dibujar y hacer bocetos, pintar una ilustración, editar fotografías o diseñar tarjetas de felicitación.

Usando el nuevo y elegante lápiz con su forma más cónica para adaptarse a la mano, y con un acabado de tacto cómodo y suave, los aspirantes a artistas y retocadores de fotografía tienen la sensación de trabajar con lápices o pinceles tradicionales y son capaces de editar hasta los detalles más pequeños. La función Multi-Touch también permite a los usuarios navegar, hacer zoom y rotar su trabajo con sus dedos. Al igual que en otras pen tablets de Wacom, la Intuos también cuenta con cuatro ExpressKeys ahora con la configuración de aplicaciones específicas para el software creativo popular.

La Intuos tiene un diseño ergonómico y estilizado que llama la atención con su acabado metálico. El color de la cubierta del lápiz como el de los anillos de éste se pueden cambiar, con una gama de colores disponibles para satisfacer el esta-

do de ánimo o estilo del usuario. El kit inalámbrico opcional también está disponible para hacer la tablet portable y fácil de usar de forma remota.

Para más detalles sobre la gama de Wacom Intuos, visita: <http://www.wacom.com/es-es/es/creative/intuos-s>

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/wacom-se-alia-con-myphotobook-para-ofrecer-un-regalo-los-nuevos-usuarios-de-intuos-3374.html>



# La Muerte, entre la tristeza y la alegría

**Por Adrián Markis**

[www.adrianmarkis.com](http://www.adrianmarkis.com)







El “día de los difuntos”, se realiza todos los años los 2 de Noviembre y lo viven juntos diferentes culturas, al fotografiar este día en el Cementerio de Flores de Buenos Aires, durante 4 años, me encontré con muchas sensaciones entremezcladas que convivían en un mismo espacio, estaba la alegría y la tristeza a la vez, estaba presente la cultura occidental y la cultura prehispánica.

Los contrastes son impresionantes, uno se puede encontrar caminando por la calles del cementerio a una señora de piel blanca occidental que lleva flores a sus difuntos con una actitud de profundo dolor y melancolía, que al verme con mi cámara adopta una postura de defensa y me pide no fotografiarla y que me identifique, también se puede encontrar con una señora de la comunidad Boliviana tomando cerveza y riéndose con su familia sentada





en la misma tumba de sus familiares, pero sonriendo ante mi lente. Ambas situaciones conviven en un mismo espacio durante todo un día.

También se puede escuchar los gritos de los niños jugando entre las tumbas, las bandas de músicos tocando las melodías que escuchaban los difuntos a pedido de los familiares, mientras que los señores occidentales se quejan del ruido, se quejan del alcohol, se quejan del olor de la comida, los acusan de destruir el cementerio y de ser unos borrachos y delincuentes. No solo que los acusan si no que los persiguen con policías de cuerpos de élite y con profundos controles en las entradas y salidas del cementerio. Parece el miedo a la alegría y a la felicidad de un festejo con cientos de años de historia, pero entremezclado lamentablemente también con una xenofobia típica de los porteños hacía los inmigrantes bolivianos.

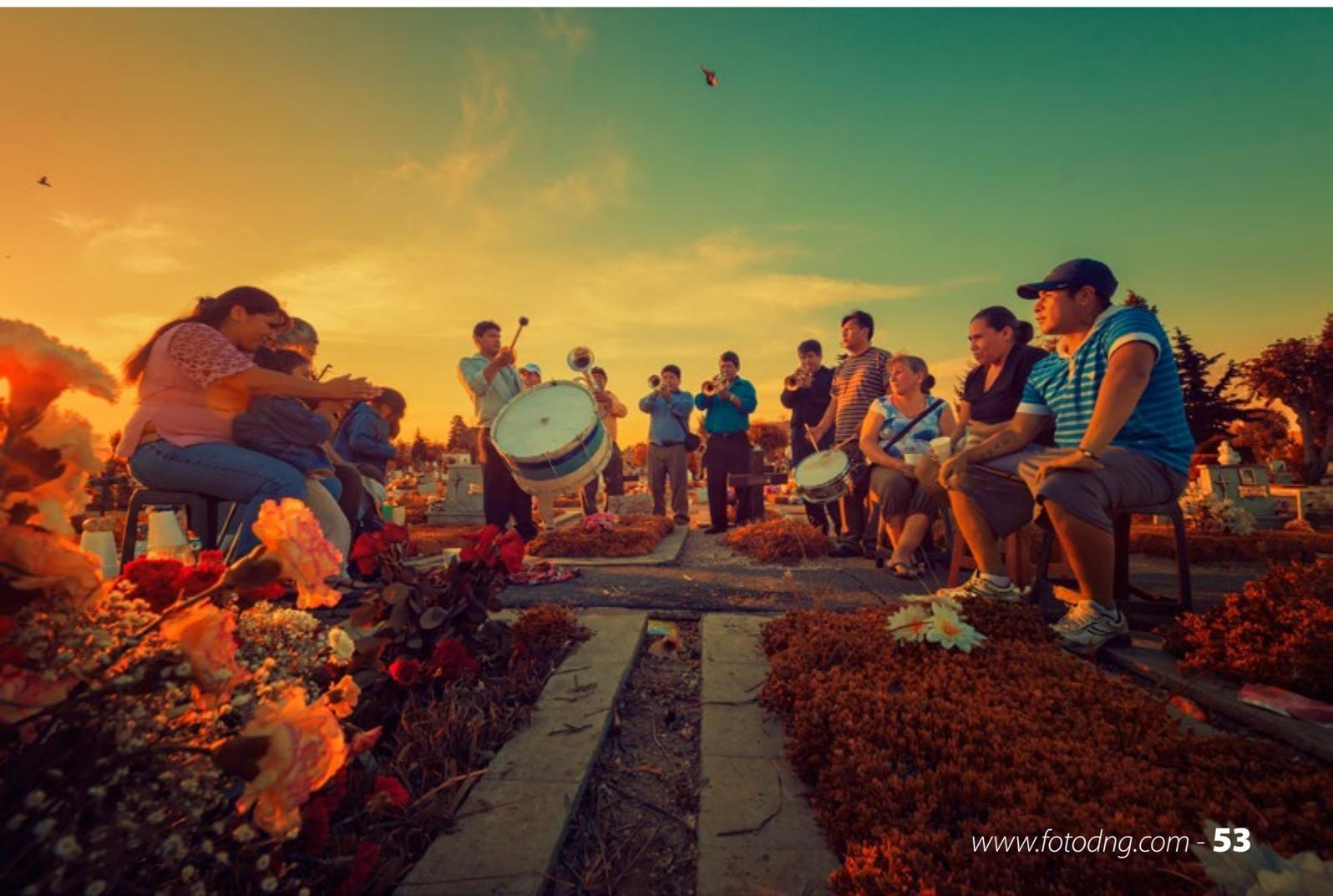
Mis costumbres y cultura occidental me han enseñado que acudir al cementerio es una situación triste que genera profundo dolor y melancolía.

He ido pocas veces en mi vida a visitar a mis muertos, esto es lo aprendido de generación en generación, cuando lo mas significativo de este asunto es que sencillamente estamos de alguna manera visitando nuestra futura casa. Esto irremediamente es encontrarse con la



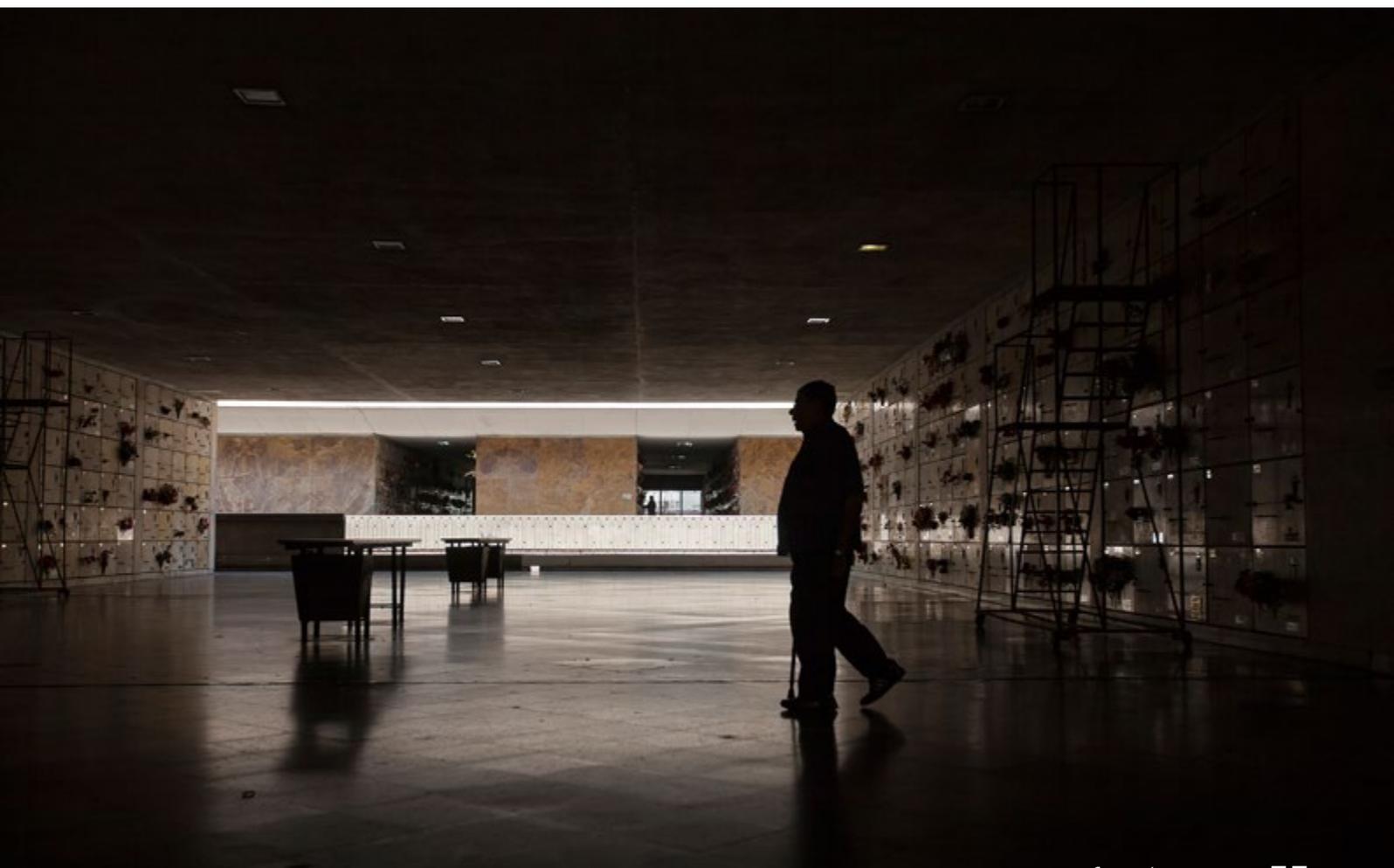


verdad y dejar de mentirnos. El sistema occidental quiere negar la muerte para darle una forma a nuestras vidas y que nos materialicemos consumiendo aun mas, que pertenezcamos al mundo material y que el espiritual sea una quimera. Entiendo que me han mentido, que al vivenciar como viven de otra forma la Muerte las culturas prehispánicas de Latinoamérica, uno pone en contraste su propia educación. Creo que no hay que construir paredones que separen el cementerio de la ciudad, no podemos ser inmortales como tampoco negar nuestra edad ni el paso del tiempo en nuestros cuerpos, y es aquí en donde el sistema nos enseña a reclamar la eterna juventud para que consumamos sus cirugías estéticas, sus autos deportivos, sus horas de gimnasio, sus comidas light, los seguros de vida, los estudios médicos que no tienen diagnóstico, la industria farmacéutica de venta libre, las cremas antiage, etc. Todo esto no se consumiría si nuestro concepto de la muerte no fuera tabú y tan perversamente manipulado, la muerte debería enfrentarse y no negarse, de manera de construirnos como seres mas completos y sinceros con nosotros mismos. Observando como vive la muerte la comunidad Boliviana, la cual mantiene intacto sus costumbres prehispánicas, he notado que han logrado integrar la muerte a sus vidas, de esta forma si bien es imposible que este he-





cho no genere tristeza ellos han conseguido darle otro sentido a la misma muerte, primeramente con la plena aceptación del suceso y haciendo un festejo de la muerte a través de la vida, ellos visitan varias veces durante el año a sus familiares en los cementerios y aprenden esto desde muy chicos y es ahí en estos actos cuando se logra perder el miedo a morir por integrarlo a lo cotidiano, este hecho sencillo de acudir al cementerio en familia a honrar y recordar a su difuntos, llevando música, comida, bebida, cantos y rezos, genera una sensación de que al morirse nos visitaran seguido trayéndonos a nuestras tumbas aquellas cosas que nos gustaba comer y escuchar, que se sentaran en nuestras lapidas la familia para honrarnos, que no seremos olvidados ni negados, si no recordados y amados por las generaciones venideras. Esto reconforta nuestras almas y nos ayuda a perder un poco mas el miedo a morir. Creo definitivamente que nos estamos equivocando y que la muerte nos puede enseñar a vivir mejor la vida. Hay que aprender de otras culturas que se encuentran mas avanzadas que la occidental respecto fundamentalmente a valores tan fundamentales como lo son la forma de vivir la vida y la muerte.



















OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**  
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



**Foto DNG**  
EN DIGITAL CON  
**MAGZTER**  
DIGITAL MAGAZINE STORE  
TAP. READ. ENJOY.



Consíguelo en el  
**App Store**



DISPONIBLE EN  
**Google play**

# Azahara

**Por Jonathan Gonzalez**

[www.jonathan-foto.com](http://www.jonathan-foto.com)



























alone

# Achraf Baznani

[www.baznani.com](http://www.baznani.com)

La fotografía conceptual es, ante todo, el concepto sobre la foto. En la fotografía conceptual el fotógrafo trata de llevar un mensaje al espectador, ya sea un anuncio político, un comentario social o un clamor emocional. Hay un cierto nivel de abstracción, por lo tanto, en mis obras: la imagen no es un ejemplo explícito del concepto, sino una expresión general de la idea.

La fotografía conceptual hace un uso saludable de los símbolos gráficos para representar las ideas, movimientos, estados de ánimo, cualquier cosa y todo lo que el fotógrafo puede ser que desee incluir en el mensaje de su fotografía.

Para mis trabajos, hay una variedad de maneras en las que un concepto cae en su lugar, la mayoría suelen comenzar con una chispa de inspiración y van creciendo a partir de ahí, ya se trate de una persona, un diseño, una historia que necesita ser contada, independientemente, todo comienza con un solo punto. A partir de ahí se convierte en la solución de problemas simples. No paso mucho tiempo mirando lo que otros están haciendo. Me gusta permanecer consciente y conectado a lo que otros hacen por diversos sitios como Flickr .. pero más allá de eso, me paso el resto de mi tiempo con personas, creando, y viendo la realidad de la vida que viven. Creo que la mejor manera de estar inspirado no es sólo tratar de emular a los demás, sino para encontrar lo que nos inspira que en la vida y tratando de capturarlo y compartirlo.

Utilizo Photoshop CS4 y Lightroom 4. Lightroom para corregir y ajustar el color de las imágenes. Luego para pasar a los retoques más importantes con Photoshop. Para aprender el dominio de estas herramientas, pasé horas frente a mi ordenador estudiando los tutoriales disponibles en Internet.

Caged



book is candle



Checking my brain



CAPTURING REALITY



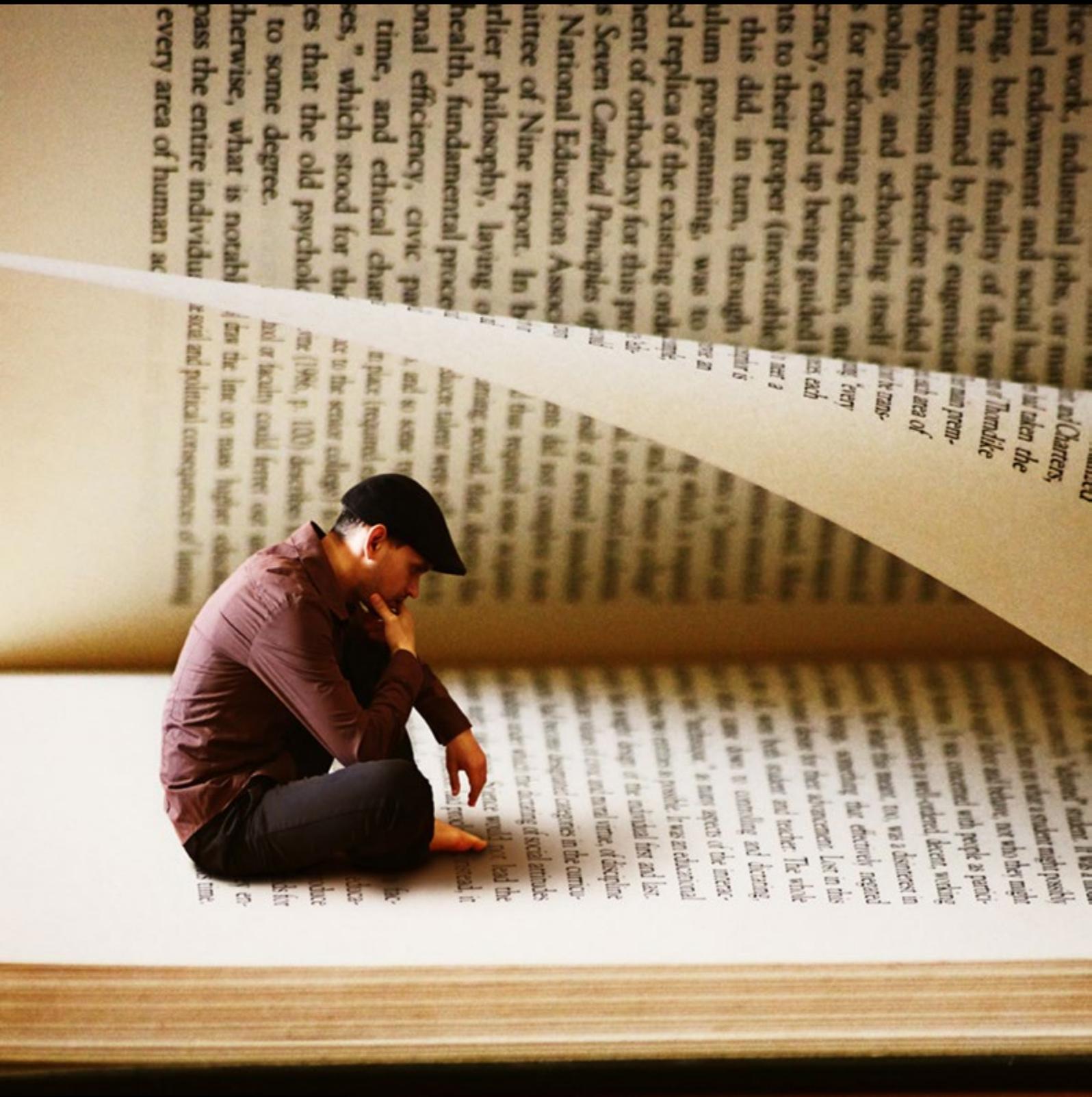
Coin



Cleaning the lens



# Confusion



*Crane coming from away*



Feeling



FRIENDSHIP NEEDS NO WORDS



*Into the abyss*



Halloween



*Money is power*



Lampe



Noisiness



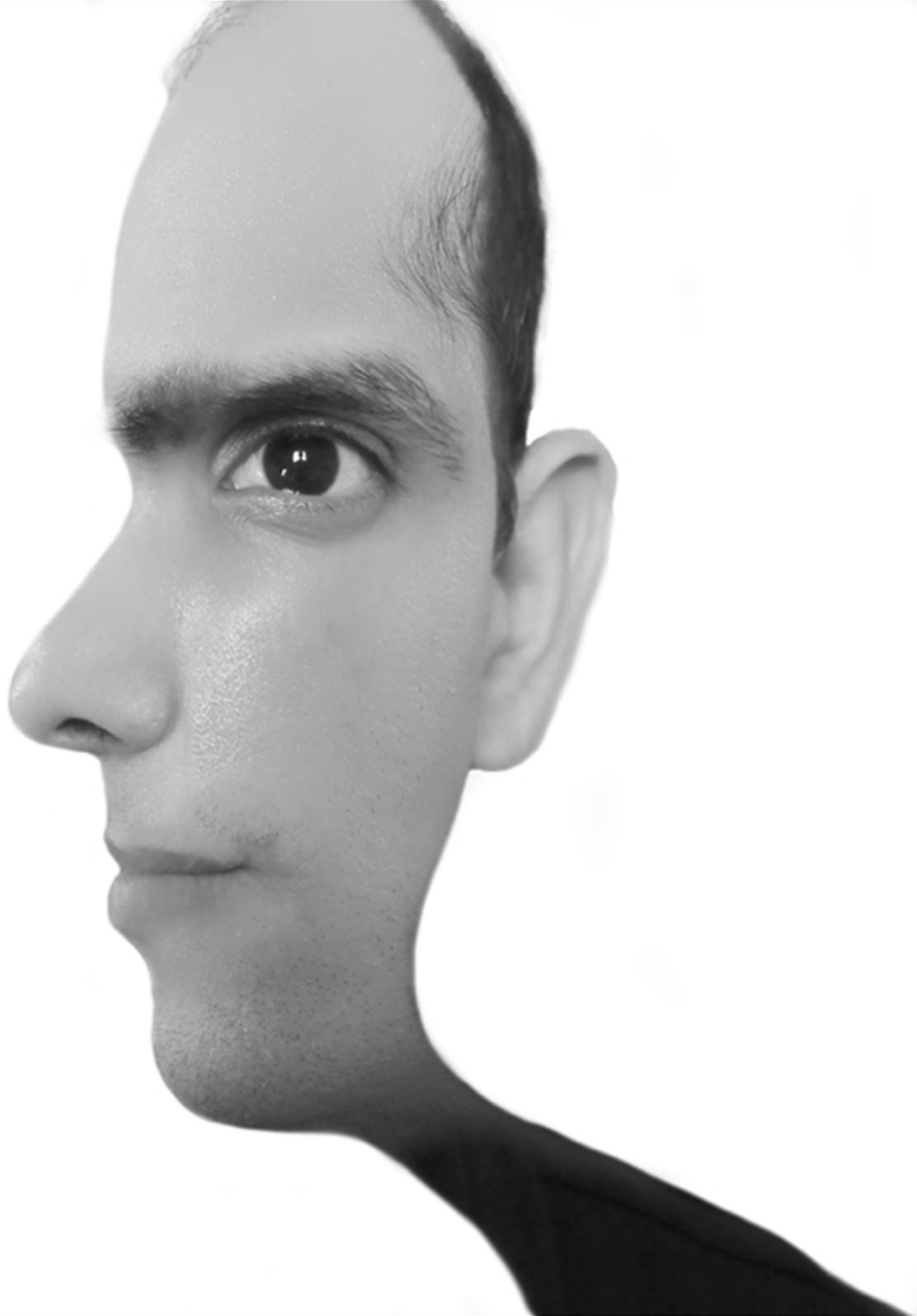
*My small world*



Paperman



Psychosis



*Artistic Expression*

Robot



The aviator



Ready to fly



The crash



*Special taste*



Storms



The kid inside of me



The underwater world



*the illusionist*



The real me



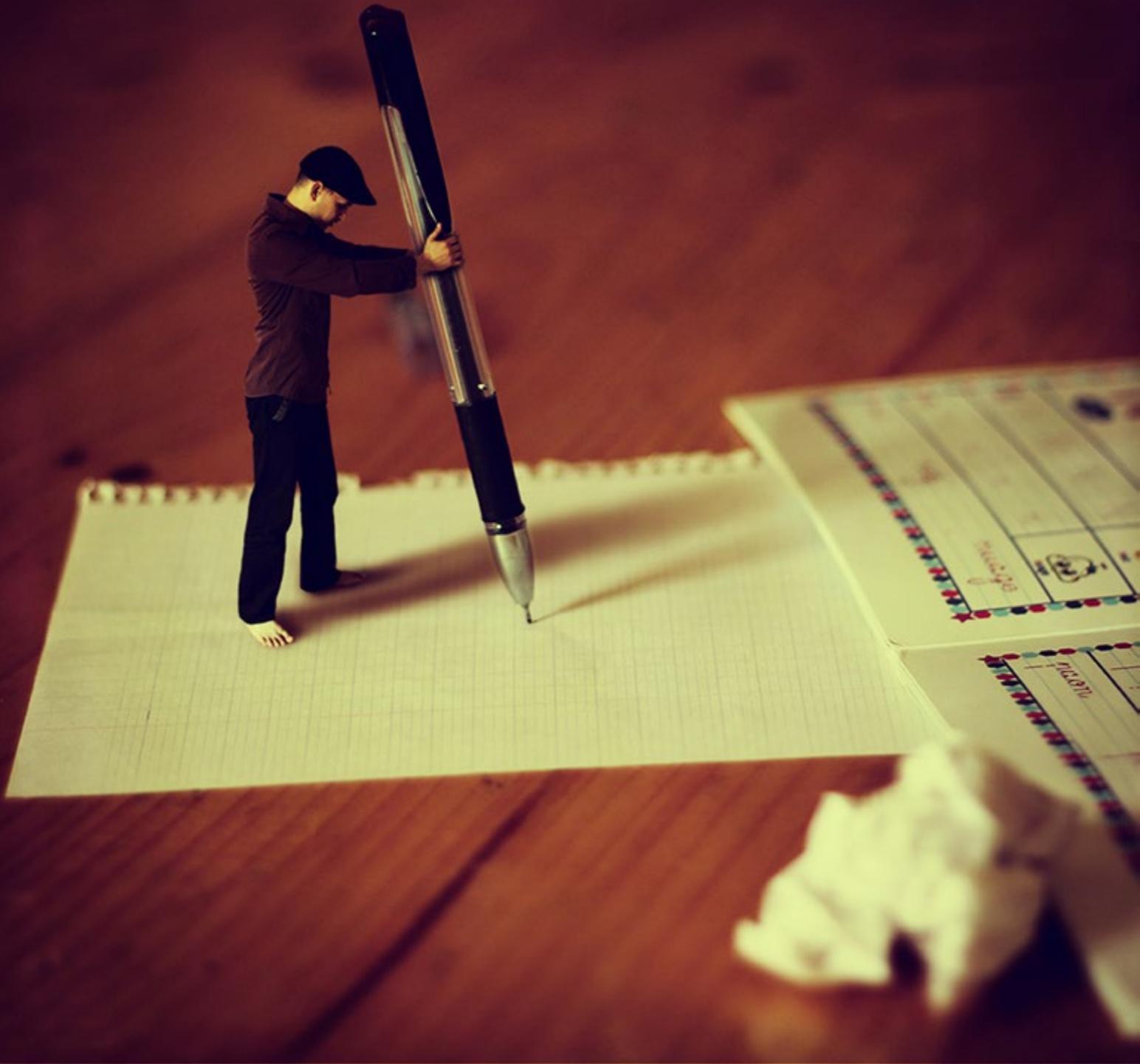
*With love*



*Under the cup*



writing about my lifestyle





OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**  
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



**Foto DNG**  
EN DIGITAL CON  
**MAGZTER**  
DIGITAL MAGAZINE STORE  
TAP. READ. ENJOY.



Consíguelo en el  
**App Store**



DISPONIBLE EN  
**Google play**

# Una estética sobre la ausencia

*La Antropología de la Imagen Fotográfica de Matías Kritz*

[www.matiaskritz.com](http://www.matiaskritz.com)



*"Una estética sobre la ausencia"*  
*La Antropología de la Imagen Fotográfica de Matías Kritz*  
*Texto: Alejandra de las Mercedes Fernández.*

*Serie fotografía: "El borde entre dos espacios"*  
*por Matias Kritz.*





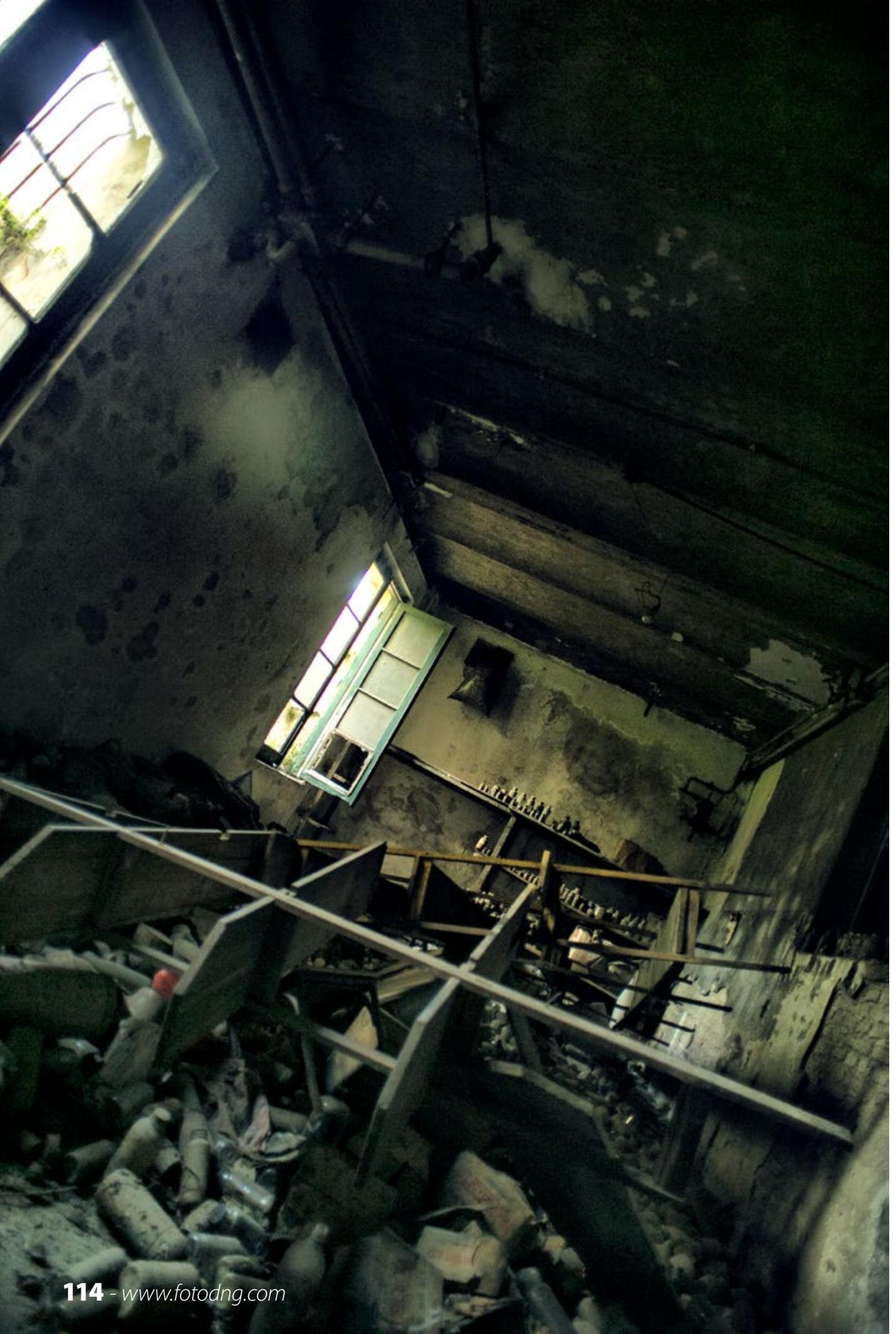
*“Una voz sin escritura, está a la vez absolutamente viva y absolutamente muerta”*

*Jacques Derrida, La voix et le phénomène, cap. VII.*

La muestra de Matías Kritz producida en el Hospital de Salud Mental “Braulio Moyano” (Bs. As. 2013) asombra no sólo por la calidad de las imágenes sino por aquello que se oculta. La deliberada ausencia de cuerpos nos envía a preguntar sobre los sujetos instituidos en ese punto ciego, en el cual la objetividad la constituye la medicalización de la conciencia. ¿En qué medida están los hombres presentes sin cuerpo? Las huellas de ser son los reductos pasibles de significación, las referencias vivas de lo que ya no está y por ello la fotografía es presentación. Reunir en el presente significa en alguna medida, ejercer dominio sobre la ausencia y el olvido. Pero a su vez, toda ejecución del presente es la pérdida de referencia de un más allá que lo mostrado.

### **Inasibilidad de la imagen fotográfica**

La metáfora de la luz negra de J. Derrida pone el punto de análisis en el límite, es la contrareacción de la creencia en que la claridad y la razón van juntas. La obra fotográfica es el producto de la implicación material de la luz en un proceso de absorción y fijación de la imagen como contraste sobre un fondo en principio blanco. La analogía con la luz negra emerge con calidad positiva si se la atribuye a la capacidad representativa de aquello que la visión experiencial no es capaz de sintetizar.



La creencia de que lo que se ve es testimonio de lo real se encuentra desmentida en aquello que buscamos “por detrás” de la fotografía. Tendemos a creer que en la próxima de la serie se irá develando aquello que no sabemos pero prejuzgamos existe, en presente o en pasado.

El hacer del fotógrafo se constituye en un auténtico acto filosófico pues parte de un acto de creencia que se transforma en certeza (“la certeza de lo visto”) pero que a la vez señala en la dirección posible de lo que ha quedado fuera de lo expuesto. Ausencia detrás de la presencia; existencia como incógnita, hueco de lo real que se expide sobre “lo que hay”. La metáfora desmiente el sentido de que en la imagen representada haya propiamente identidad: en el sentido de que las formas mostradas son las formas finales de un fenómeno. Extraña fijeza que en sí misma lleva la multiplicidad representativa de lo que ya no está ni será posible de encontrar bajo la misma forma. Es que la fotografía parte siempre de un punto ciego que es el cuerpo viviente del fotógrafo, punto denso de existencia que se arraiga en un espacio desde el cual emplaza un conjunto de saberes, mecanismos, técnicas y experiencias pasadas y presentes, e intenciones conscientes e inconscientes.





Aún siendo la imagen el punto más denso de concentración de presencia, en la obra de Kritz es la ausencia la que se destaca en plano central. En esos espacios de apariencia onírica pero absolutamente reales lo presente es el no-estar, el límite en que una vida humana sería imposible. La imagen está siendo la voz que anuncia, sin cuerpos, la tragedia de las vidas que pasaron, poniendo en presente la existencia de lo humano como trasfondo de las cosas fotografiadas. Lo “fuera de obra” es el suplemento que las imágenes “reclaman” al espectador.

### **El fondo negro y la claridad de la locura**

Desasir la locura de su atavío icónico y mostrar los bordes espaciales donde hubo reclusión y tratamiento constituye la tarea doble de esta obra fotográfica: enunciar lo testimonial y anunciar la muerte, fin inexorable y correspondencia antropológica del sentido del mundo. La locura es la revelación de la fragilidad y de la ausencia de conciencia de sí y del mundo como apariencia.

Sin claridad no hay fotografía, aunque en ella predominaran las sombras no podría haber objetos sin contornos. La claridad entonces se da en la medida en que muestra, y que mediante ello logra apelar a lo faltante. Faltante que se revela claramente en la ausencia en lo mostrado.

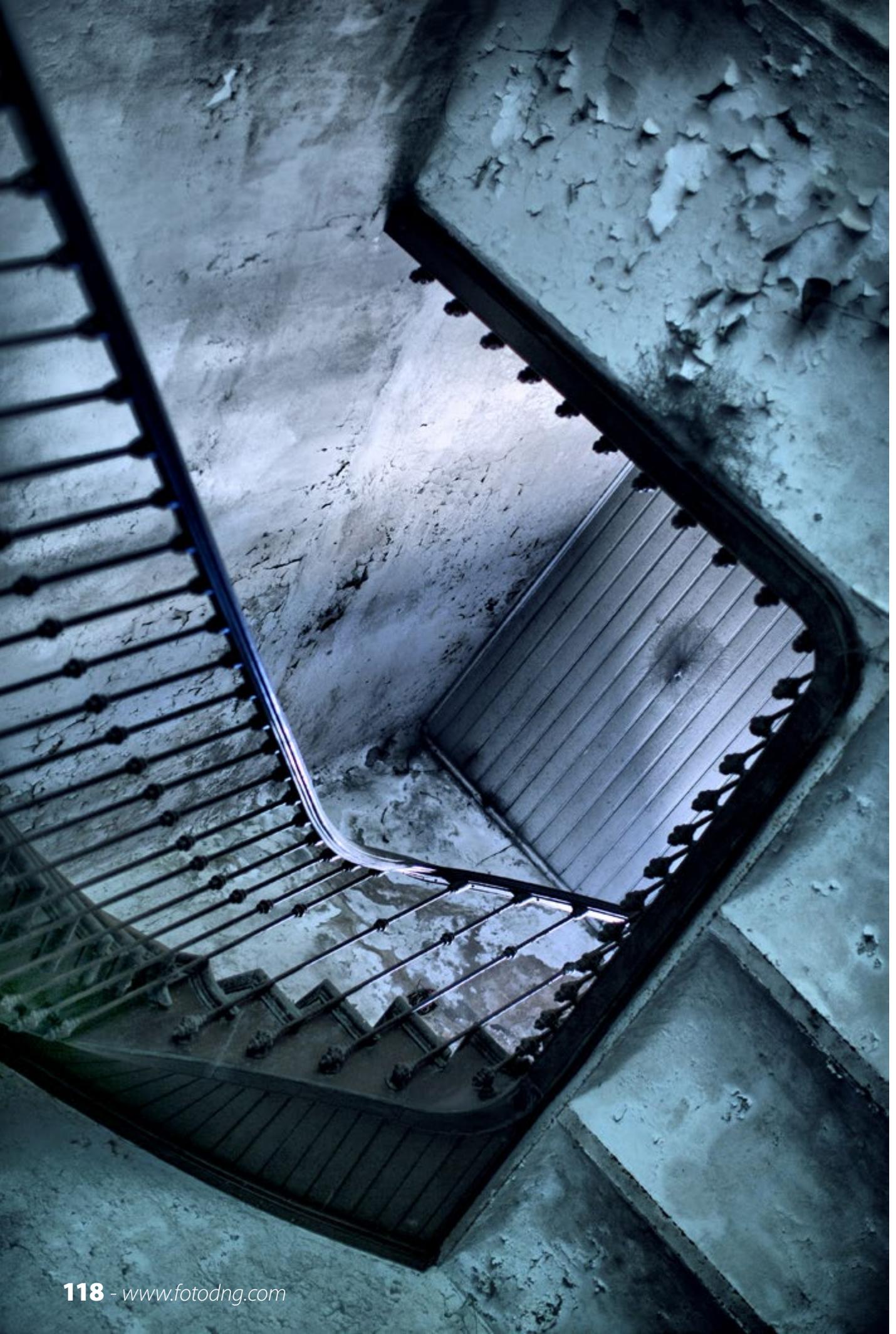
La ausencia de imágenes de hombres refuerza el tópico de que la fotografía se ha retirado del campo de la representación fidedigna del mundo, para pasar a ser una forma de testimonio filosófico del mundo, y que no hay nada en él donde lo humano deje de revelarse.

### **Subjetividad, encuadre y desasosiego**

“El borde entre dos espacios” es la demarcación entre el encuadre necesario de toda fotografía y el “sin bordes” de toda obra artística. Como así también se constituye en el testimonio del exceso de la objetividad sobre los sujetos (in) nombrados.

La fotografía es ontológicamente un escorzo fáctico sobre la realidad. No significa sin embargo que pueda aprehender lo real como tal, sino que más bien es capaz de educir sentidos en lo real, cuyo modo de mostrar es contundente, fijo y por lo mismo intenso.

Cada plasmación fotográfica se constituye en una interpelación para un supuesto espectador, sin el cual permanecería reducida a cripta. El requerimiento de una subjetividad señala el pasaje entre dos ausentes hacia lo único real, que es el instante de una conciencia vívida. La primera ausencia es la del agente autor de la imagen: ya no está donde tuvo necesaria-

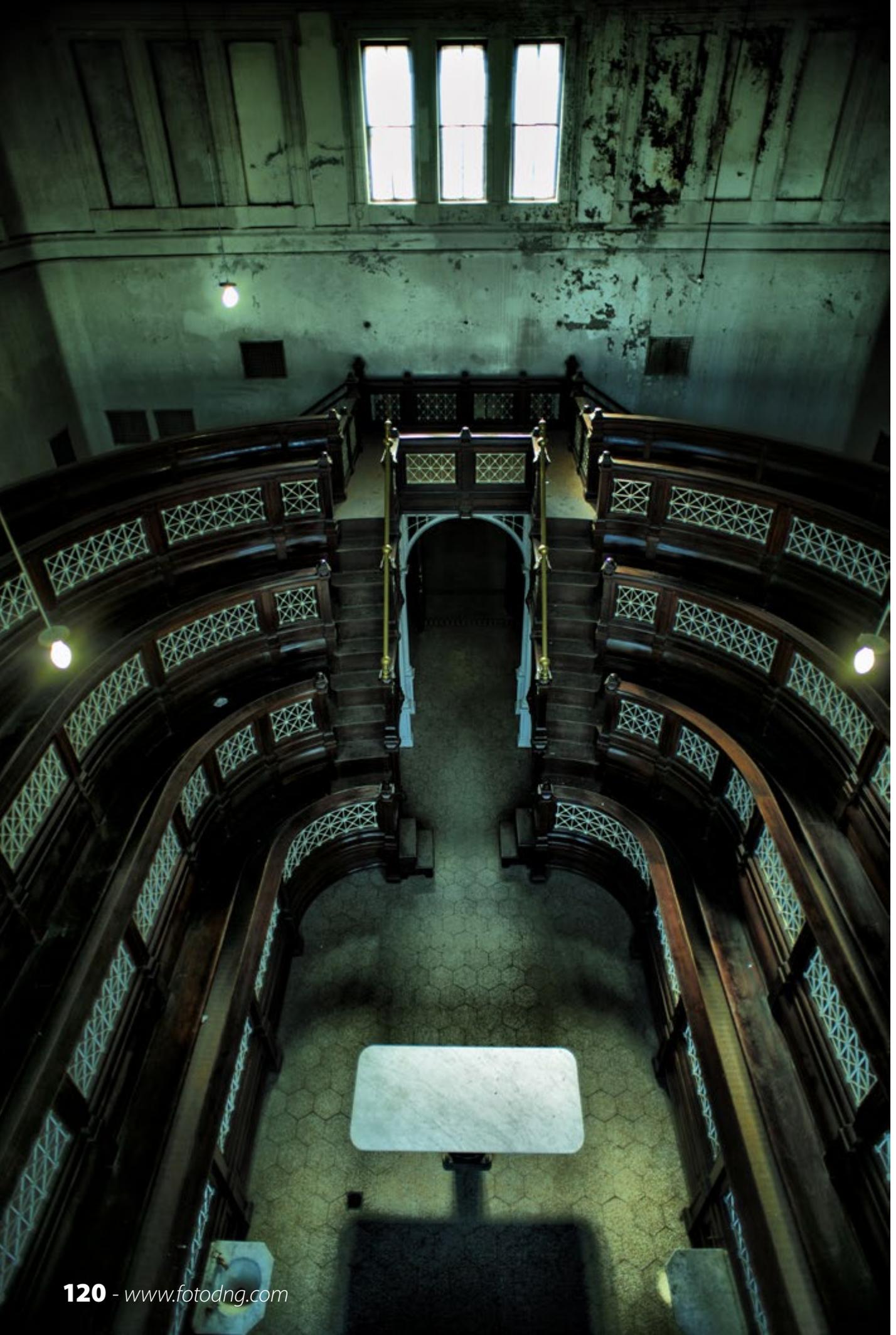


mente que estar para producir el encuadre. La segunda ausencia es la del espacio y las cosas representadas en la toma, cuya fijeza es la que produce la ficción de su contundencia.

El encuadre encubre un “más allá del borde” que sin embargo puede ingresar al fondo (profundidad) de lo fijado en la imagen fotográfica. Se impone pues un peligro de “contaminación” que lleva a la subjetividad percipiente a sentir el peligro de la revelación de la angustia frente a lo cambiante o a lo horroroso que se desprende de una existencia frágil y expuesta. Si bien la fotografía exige esa conciencia de lo viviente, en la misma medida que convoca a una recepción estética dependiente de una proyección inconsciente.

El fotógrafo ha tomado una decisión incondicional que a partir del encuadre permanecerá ya para siempre; esto se constituye en un acto cuya violencia performativa significa un agenciamiento de propiedad sobre la realidad. Pero existe un segundo momento no determinado pero sí determinante para conferir el verdadero ser de la fotografía que es el del receptor. No es sino el de la ambigüedad, el momento en que la interpelación del mundo se hace carne.





Si la conciencia es siempre conciencia de algo, el modo inmediato de abordar la fotografía es el de “encontrar su verdad”. Fenomenológicamente se da un desasosiego cuando la imagen no da todo, sino que se presenta sesgada aunque lo en ella representado sea pleno en sus bordes, claro respecto de luces y sombras, equilibrado entre planos.

“El verdadero objeto de que se trata no está adelante sino atrás” dice Lacan en la introducción al Seminario de La Angustia. El objeto fascinante es justamente el aspecto no dado, pero que suscita el deseo de “dar con él”. La serie fotográfica de Kritz cumple de manera conclusa con esta falta de lo humano que se revela en cada imagen. No podemos no inquietarnos angustiosamente frente a esa ausencia de ser en la imagen, cuyo significado emergente es estar expuestos a la locura como parte de la fragilidad humana.

El fantasma de los desasosidos de la sociedad está omnipresente en cada una de las fotografías de la serie; no pueden comprenderse sin intentar reconstruir la voz encarnada de los internos. Las paredes, las botellas y los demás objetos son sinécdoque de aquellos singulares que habitaron el psiquiátrico. Inquietan por lo mismo que nos vinculan a un otro que podría ser “cualquiera de nosotros”.

Y la reversión de este desasosiego imaginativo se da en el asirse contemplativamente a las imágenes, en querer escudriñarlas, con la esperanza de que nos revelen algo más que la desolación de la huella de quienes pasaron por el hospital psiquiátrico. La serie fotográfica cumple con la convicción lacaniana de que “el fin de algo es siempre un falso fin; hay un resto importante en el cual se juega el deseo, que es siempre equívoco...un juego de espejos sin fondo”. Sólo la experiencia de la angustia que las imágenes convocan nos acerca al mundo extrínseco que habitan los que hace tiempo abandonaron la cruel regularidad del “mundo normal”.





**"NUESTRO MUNDO"**  
Taller de Publicaciones del Póp. Mesoan  
Hospital Dr. B. Moyano  
Año 9 - **NOVIEMBRE** - Nº 19



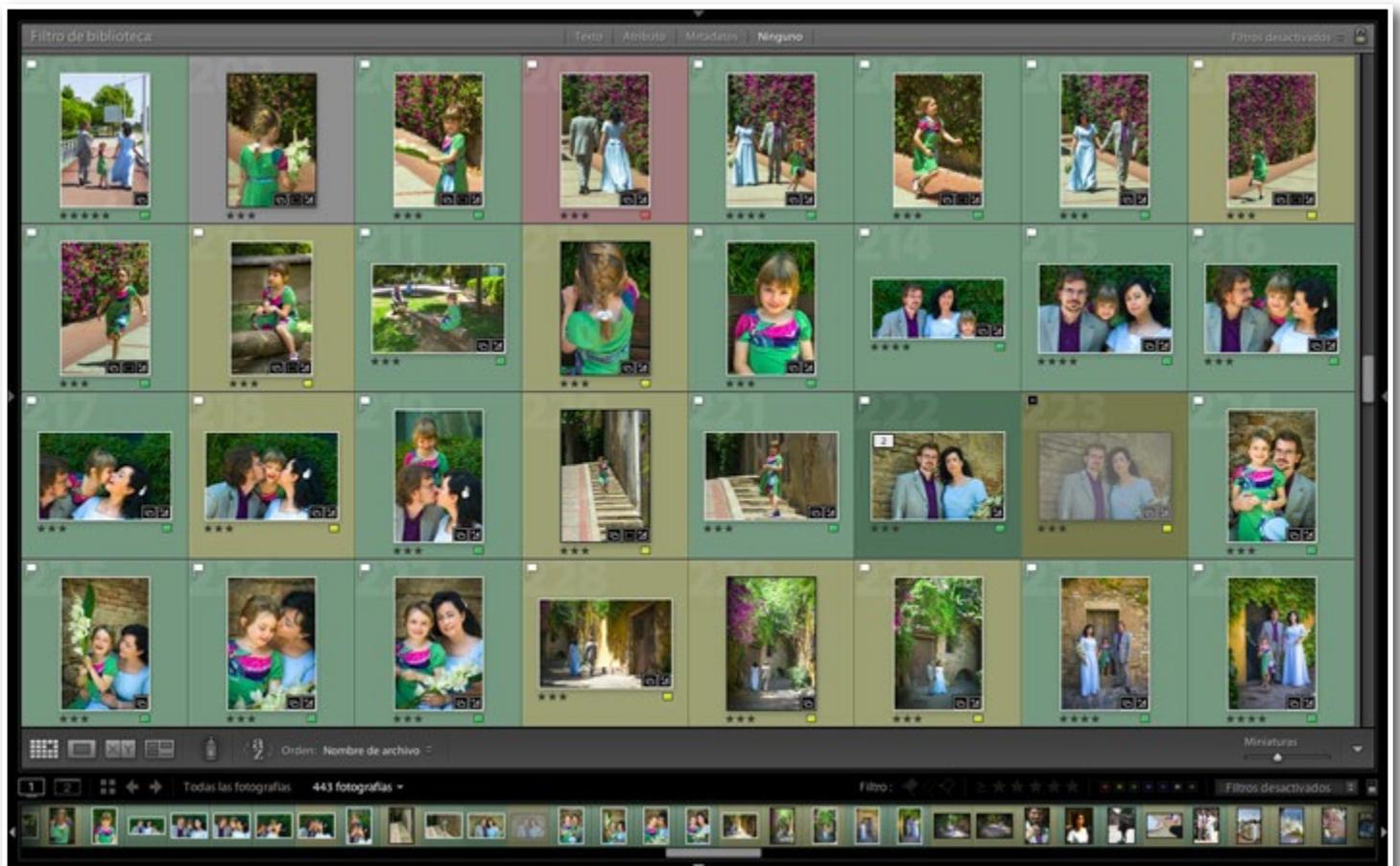




# Método para editar o revelar mis fotografías

**Por Joan Boira**

[joanboira.com](http://joanboira.com)



Método de trabajo de Joan Boira

**V**oy a explicar mi método de trabajo. Evidentemente no es el único método, ni tan sólo el mejor. Sencillamente es el que uso, ya que para mi forma de trabajar es el que, a día de hoy me ofrece mejores resultados.

### **La cámara y la escena a fotografiar**

Todo flujo de trabajo empieza en la toma, ya que de las decisiones que tomemos al realizarla, dependerá tanto la calidad final de nuestras fotografías, como la cantidad de tiempo empleado en arreglarlas/mejorarlas.

#### ***Puntos a tener en cuenta:***

- Análisis de la escena. Determinando el tipo de fotografía que queremos plasmar y la técnica, material necesario y ajustes en cámara.
- Revisar ajustes del menú de la cámara. Tipo de archivo (Raw o Jpeg), espacio de color (muy importante), estilo de foto o control de imagen, Ajuste del rango dinámico (D-lighting (Nikon) o Highlight Tone Priority (HTP) (Canon)), reducción de ruido, etc).
- Revisar la iluminación de la escena. (puntos de luz, reflectores, reflejos y flash).
- Determinar la técnica que nos permitirá obtener la foto que nos interesa. Para poder transmitir correctamente el concepto de la foto (foto dinámica, estática, profundidad de campo, etc.).

- Evaluar la necesidad de usar filtros. Polarizador, densidad neutra, filtros de color para compensar dominantes de luz (para el objetivo o para el flash), etc.
- Ajustar el sistema de autofocus y de disparo.
- Ajustar la exposición. Analizar el triángulo de velocidad, diafragma e Iso, y tomar la decisión del ajuste oportuno.
- Ajustar el balance de color. Ya sea de forma automática, manual.
- A ser posible, generar un **perfil de color** mediante la carta de color Color Checker Passport (para más información ver el artículo: [\*Creación de un perfil de color de cámara con la carta ColorChecker Passport de X-Rite\*](#)).



*Carta Color Checker Passport, de X-Rite*

Este análisis es conveniente realizarlo antes de realizar la toma, siempre y cuando las circunstancias a fotografiar lo permitan.

### **Cómo descargar las fotos e importar**

Al llegar al estudio es conveniente realizar una serie de pasos para agilizar el trabajo.

Importar las fotografías, utilizando un programa de edición y catalogación de fotografías (Lightroom, Aperture, iPhoto, etc.). Puntos a tener en cuenta en la importación:

- Descargar las fotografías en una carpeta alojada en un disco duro que no sea el del sistema operativo (ver artículo: [\*¿Qué disco uso para trabajar mis fotos, almacenarlas y hacer copia de seguridad?\*](#)).
- Importar las fotografías (puede ser en un proceso aparte (para muchas fotografías es un proceso más rápido, o en la misma descarga de la tarjeta de memoria) al programa, usando palabra clave generales a todas las imágenes, metadatos como el ©, datos de geoposicionamiento, ajustes, etc). Para más información en Lightroom puedes ver: [\*Lightroom 3 \(II\). Administración y catalogación de fotografías\*](#) y en Aperture: [\*Aperture 3 \(II\). Sistema de trabajo: Librería – importación y Aperture 3 \(III\). Clasificación y palabras clave\*](#)).
- Usar un método de clasificación de fotografías y un orden determinado (para más información ver el artículo: [\*Organización del archivo fotográfico. Cómo clasificar y ordenar de las fotos\*](#)). Debemos crear una carpeta única con nombre descriptivo y su fecha.
- Realizar una primera clasificación, en la que eliminamos las fotos malas (o marcamos para su posterior eliminación) y marcamos las mejores.
- Segunda clasificación para determinar las mejores (encuadre, iluminación, pose, expresión, etc.) y las que aún no siendo buenas sean necesarias o importantes (momentos clave, expresiones buenas, etc.).
- Renombrar las fotografías. Por ejemplo:
  1. Nombre descriptivo\_fecha\_numeración.tipo de archivo (Roma\_180810\_001.jpeg).
  2. Número de trabajo\_cliente\_fecha\_numeración.tipo de archivo (57456\_Puntgroc\_Catalogo productos\_171010\_001.jpeg).
- Aplicar palabras clave específicas, no aplicables a todas las fotos.
- Asignar carpetas virtuales con el/los orden/es de clasificación necesario/s. Esto evitará realizar duplicados de fotografías al no tener que tener "físicamente" una foto en distintas carpetas ("Viaje a París", "Monumentos", "Paisajes", etc.).

- Realizar copia de seguridad de las nuevas fotografías y del catálogo/biblioteca del programa.



*Importación de las fotografías*

## Cómo editar o ajustar mis fotos

- Si hemos realizado una fotografía a la carta **Color Checker Passport** (o equivalente), y estamos trabajando en Raw, realizar el/los perfil/es de color y aplicarlo/s a las fotos adecuadas sólo en Lightroom o en Photoshop, a través de Camera Raw. Seleccionar las fotografías que coincidan con las características en las que se a tomado la foto de la carta, mediante el filtro de biblioteca y aplicar el perfil con sincronización o sincronización automática.
- Realizar los ajustes pertinentes a cada fotografía (exposición, color, recuperación de altas luces, luz de relleno, curva/niveles, saturación, intensidad, encuadre, reducción de ruido, foco, etc.).

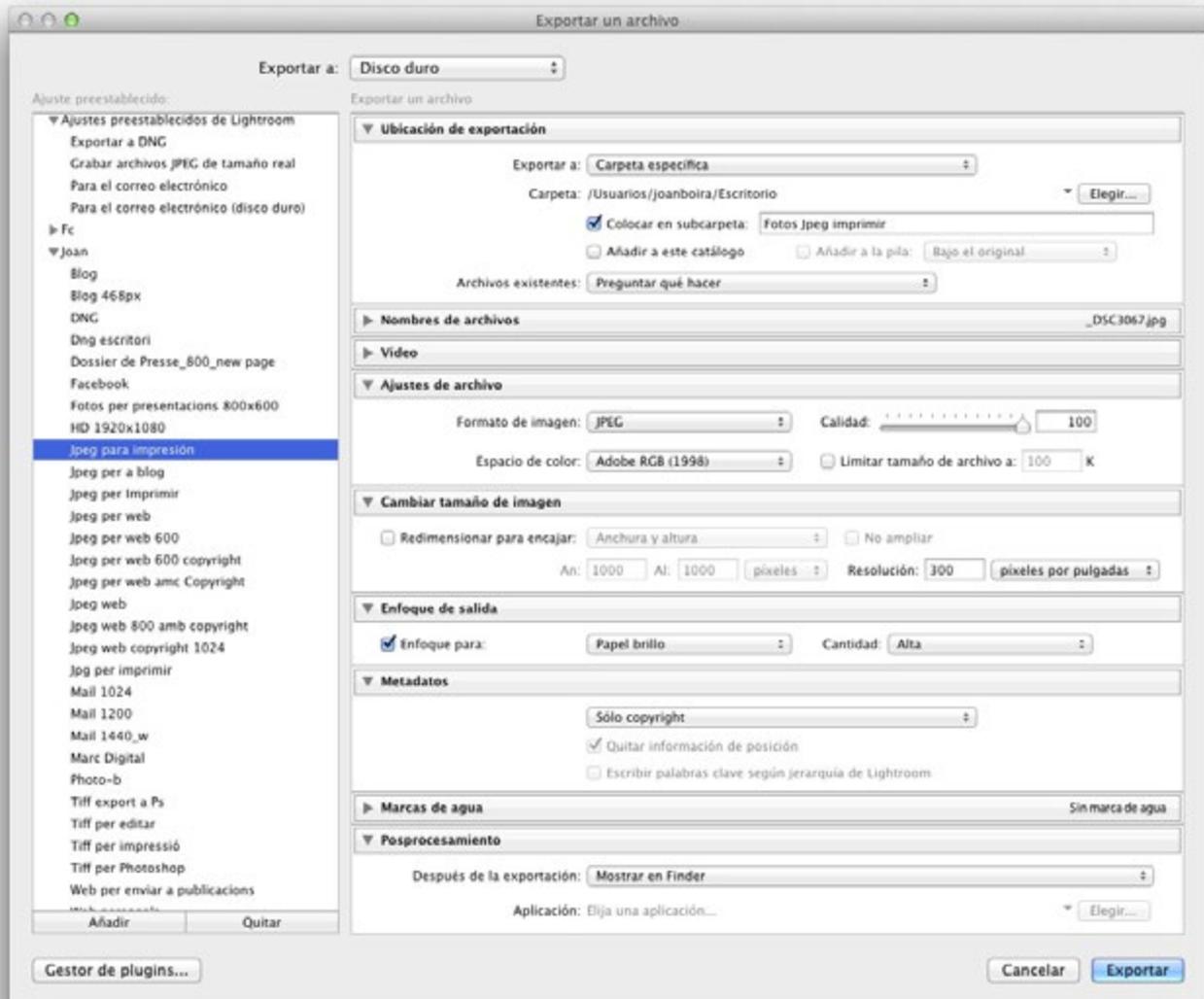
- Filtro graduado (degradado), en Lightroom. Para modificar linealmente un valor a la imagen. Adecuado para rebajar la zona quemada por un disparo con luz de flash, oscurecer parcialmente el cielo (como usando un filtro degradado de densidad neutra), etc.
- Corrección local. Sobreexponer o subexponer, modificar la temperatura de color, eliminación de halos, moiré, etc. de zonas puntuales de la imagen.
- Corrección de imperfecciones. (manchas del sensor, granos en piel, etc.).
- Pasar a blanco y negro, efectos, virados, filtros, etc.
- Retoque avanzado en Photoshop o uso de herramientas que no existen en nuestro programa, si es necesario. Métodos de enfoque, interpolación, herramientas como *pincel corrector puntual de relleno según contenido*, el desenfoque gaussiano, liquar, etc.
- Activar el perfil de correcciones de lente (aplicar el perfil de corrección del objetivo) si la foto lo precisa, sólo en Lightroom o en Photoshop, a través de Camera Raw).
- Una vez hemos terminado el ajuste individual de las fotografías debemos revisarlas en conjunto (vista de cuadrícula/contactos) para evaluar la uniformidad de luz y color de las imágenes ajustadas y compensar las que sean necesarias.

### Cómo Exportar mis fotografías

- Seleccionar las fotografías a exportar con el formato deseado: Tiff o Jpeg.
- Escoger la resolución de salida, si debe ser distinta a la original. Opciones habituales:
- Para imprimir, original o resolución de impresión a 300 o 240 ppp.
- Para enviar por email, 1440 píxels (lado largo) a 72 ppp suele ser suficiente para una correcta visualización en pantalla, mínimo 800 píxels a 72 ppp.
- Seleccionar el espacio de color:
  - **sRGB**. Indicado para web, representación en monitor, email, y algunas máquinas de laboratorios.
  - **Adobe RGB (1998)**. Ideal para impresión en impresora de inyección, laboratorios, impresoras y conversión a CMYK.
  - **Profoto RGB**. Indicado para impresión, imprenta y conversión a CMYK.

- Exportar las fotografías a una nueva carpeta de “fotos procesadas/reveladas. Puede estar alojada en el interior de la carpeta de las fotografías originales o bien (mejor para la copia de seguridad) alojada en una carpeta independiente y ordenada por sistema cronológico (por fecha y nombre descriptivo).

Este es mi método de trabajo, espero que te pueda servir ... ;-)



*Exportación de las fotos*



OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**  
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



**Foto DNG**  
EN DIGITAL CON  
**MAGZTER**  
DIGITAL MAGAZINE STORE  
TAP. READ. ENJOY.



Consíguelo en el  
**App Store**



DISPONIBLE EN  
**Google play**

# Noticias Eventos

## Congreso Internacional de LightArt Ciudad de Oviedo

El mundo del lightpainting se reúne por primera vez a nivel internacional, en el I Congreso Internacional de LightArt Ciudad de Oviedo. La capital asturiana toma las riendas de esta nueva técnica fotográfica que se ha convertido en una nueva expresión artística con infinitas posibilidades.

La cita tendrá lugar en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Asturias, y forma parte del calendario oficial de La Unesco con motivo del "Año Mundial de la Luz 2015".

El congreso, organizado por Alfredo Álvarez, presidente de Children Of Darklight, está financiado por el Excmo. Ayuntamiento de Oviedo. Se celebrará durante los días 4, 5 y 6 de julio e incluye la LPWA World Exhibition (Exposición Mundial de la Alianza Mundial de Lightpainters).

Será un encuentro dedicado al aprendizaje que brinda a los amantes de la fotografía una oportunidad única de intercambiar ideas y experiencias. En él intervendrán expertos de talla mundial, procedentes de Moscú, Los Ángeles o Helsinki. Compartirán su conocimiento a través de diferentes masterclass, ponencias, talleres, mesa redonda, photocalls y espectáculos, algunos de ellos abiertos al público.

En el día de su inauguración se realizará una exhibición en la Plaza de la Gesta de Oviedo, que consistirá en la iluminación del mosaico que conforma el pavimento de esta plaza como ya se hizo la pasada noche Blanca en el Paseo de los Álamos de la misma ciudad. Además el sábado 5 de julio todos los lightpainters y asistentes cenarán en la Casona de la Montaña, situada en el Parque de Invierno, para compartir ideas, experiencias e inquietudes y para disfrutar de varios espectáculos; Kaleido Show a manos de Cisco Lightpainting y Will Wildnot y Retrato light painting con Sergey Churkin.

El lightpainting es una nueva técnica artística que avanza con fuerza en el mundo de la fotografía digital. Se sirve de la oscuridad como lienzo sobre el que pinta empleando la luz. Así se crean imágenes cargadas de simbolismo y sentimiento que no son sometidas a un posterior tratamiento digital.

Más info en <http://congresolightartoviedo.com/>

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/congreso-internacional-de-lightart-ciudad-de-oviedo-3404.html>

## Concurso fotográfico Fujitsu #tumomentofujitsu

Coincidiendo con la llegada del verano, Fujitsu Aire Acondicionado ha lanzado el nuevo concurso fotográfico #tumomentofujitsu en el que insta a participar a los usuarios a través de las redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter) con una fotografía que resalte los valores de la marca Fujitsu: tranquilidad, paz, calma, bienestar y silencio.

El concurso consiste en subir una fotografía que muestre el hashtag #tumomentofujitsu (solo en Twitter e Instagram) a través del cual los fans podrán compartir su momento Fujitsu ideal: un paseo por la playa, una puesta de sol, una buena lectura...

El objetivo de esta campaña es hacer partícipe al público de los valores de Fujitsu Aire Acondicionado, conocido desde hace años como sinónimo de silencio.

Fujitsu Aire Acondicionado premiará la fotografía que mejor refleje los valores de la marca con una cámara Nikon D3200 y publicando la imagen ganadora

como portada de su Facebook durante un mes. El segundo premio, un pack Estancia Relax de Smartbox, se sorteará entre todos los participantes del concurso para agradecer su confianza en la marca.

Además, Fujitsu ha convertido los miércoles en el día #datoFujitsu en Twitter, un hashtag que acompaña tweets con curiosidades del sector de la climatización y noticias sobre la marca dirigido tanto a usuario final como a negocios e instaladores.

Más info: <http://www.disfrutaelfujitsu.com/cual-es-tu-momento-fujitsu.html>

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/concurso-fotografico-fujitsu-tumomentofujitsu-3400.html>

## Taller gratuito de Harry Fisch en la Fnac

Este pequeño taller gratuito de hora y media de duración es un extracto del curso “Cómo contar una historia”, del mismo autor. En él vamos a aprender a mirar y a ver. A crear un método, un sistema que transforma una fotografía en algo especial. Cómo contar a través de un objetivo, en una sola imagen, una historia. Qué elementos van a captar la atención, cuales generar la atmósfera. Cómo anticipar las oportunidades para mejorar el relato fotográfico desde el momento en el que capturamos la imagen.

Harry Fisch, Fundador de Nomad Expediciones Fotográficas, fotógrafo de viajes, ha realizado viajes fotográficos a más de 30 países. Seleccionado en el año 2013 como finalista en los Sony World Photo Awards, en 2012 Ganador del National Geographic Photo en la sección “Places”, seleccionado en 2010 por PhotoEspaña en su sección “Descubrimientos”, su trabajo ha sido igualmente publicado en “La lettre de la photographie” nominado como mejor Blog del año 2011 por la prestigiosa revista LIFE. Publica regularmente fotografías y artículos didácticos en revistas nacionales e internacionales como Paris Match, Viaje Foto, Fotógrafo Digital, Foto DNG, Xatacafoto y es colaborador asiduo en revistas internacionales como LRS lounge (USA), Digital Photography (UK).

Fecha: 17 de Julio

Horario: 19:00

Lugar: FNAC Castellana 79, Madrid

Información y reservas: <http://nomadphotoexpeditions.wix.com/contarotrahistoria#!reserva-contacto-curso-de-foto/czpl>

Web de Harry Fisch; <http://harryfisch.photoshelter.com/portfolio>

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/taller-gratuito-de-harry-fisch-en-la-fnac-3389.html>

## Canon celebra el 25º aniversario de la serie EOS-1

La serie de cámaras EOS nació en 1987 con el lanzamiento de la EOS 650, la primera cámara réflex del mundo con enfoque automático (AF) que empleó un sistema de montura totalmente electrónico, capaz de controlar funciones como el ajuste del AF y de la abertura mediante señales eléctricas. Dos años después, en 1989, la compañía lanzó su primer modelo EOS profesional, la EOS-1. Creada para satisfacer las necesidades de los fotógrafos profesionales, el primer modelo de la serie Canon EOS-1 incorporaba las tecnologías más avanzadas, prestaciones líderes en su categoría y nuevos niveles de ergonomía, durabilidad y fiabilidad.

Desde entonces, Canon ha seguido demostrando su compromiso con la industria fotográfica con el desarrollo de cámaras de alto nivel, para satisfacer siempre las necesidades de los fotógrafos profesionales en cada momento. En 1994, un momento en que los fotógrafos profesionales comenzaron a confiar en las prestaciones de enfoque automático (AF) que ofrecían las cámaras réflex digitales (SLR), Canon lanzó la EOS-1N. En comparación con su predecesora, la EOS-1N ofrecía un número de puntos de enfoque muy superior, así como un enfoque predictivo de mayor capacidad, para poder seguir a los sujetos en movimiento. En el año 2000, la compañía presentó la EOS-1V, que contaba con un nuevo sistema AF de Área de 45 puntos de alta densidad, que permitía disponer de un AF predictivo de alta velocidad, de hasta 9 fotogramas por segundo.

Con la llegada de la era digital, Canon lanzó en 2001 la primera cámara réflex digital (DSLR) profesional de gama alta, la EOS-1D, seguida poco después, en 2002, por la EOS-1Ds con sensor de formato completo. La cámara réflex profesional

más avanzada de la gama actual, la EOS-1D X, fue lanzada en junio de 2012, ocupando la decimotercera posición en la lista de los modelos de la serie EOS-1. La EOS-1D X, que ofrece una combinación incomparable de velocidad, resolución y calidad de la imagen, ha seguido ganándose el reconocimiento de los fotógrafos profesionales de todo el mundo en una gran variedad de especialidades fotográficas, desde el fotoperiodismo a la fotografía de deportes, así como la fotografía comercial y de naturaleza.

Durante los últimos 25 años, la potente serie de cámaras EOS-1 de gama alta ha incorporado la última tecnología, así como los niveles de prestaciones más avanzados de su categoría. Estos puntos fuertes se han expandido por la gama completa de cámaras EOS, desde los modelos para principiantes a los profesionales. Canon ha aspirado desde siempre a producir cámaras excepcionales, capaces de ampliar las posibilidades fotográficas creativas y de satisfacer las necesidades cambiantes de los fotógrafos de todos los niveles, y continuará haciéndolo en el futuro.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/canon-celebra-el-25o-aniversario-de-la-serie-eos-1-3372.html>

## **Canon en Photoquivir 2014**

Canon estará presente en la II edición del Encuentro de Fotógrafos a Orillas del Guadalquivir, Photoquivir, que se celebrará hoy 14 de junio en Sevilla.

Durante este Encuentro se celebrarán 4 masterclass (de 11 a 14 y de 15:30 a 19h.) que contarán con Jesús Botaro (fotografía de viajes), Javier y Rafael Ramos (fotografía de naturaleza), Ángel Martín (fotografía deportiva) y Gus Geijo (fotografía de moda y retrato) como ponentes. Un total de 1.000 aficionados a la fotografía (aforo completo desde finales de mayo) acudirán como público a estas conferencias, que se impartirán en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (FIBES).

Los asistentes a Photoquivir podrán unirse al Photowalk nocturno que incluirá diferentes eventos en el centro de la ciudad que ofrecerán diferentes motivos para fotografiar en los escenarios más emblemáticos de la ciudad hispalense. El Photowalk comenzará en el emblemático Parque de Maria Luisa, que será el marco de un desfile de moda (20:30 a 21:30). A continuación (de 21:40 a 22:30) se celebrará un espectáculo ecuestre en la Plaza Virgen de los Reyes, junto a la Catedral y la Giralda. Finalmente, las Setas de la Encarnación (11h.) albergarán una exposición de coches clásicos ("Club de Escarabajos Volkswagen de Sevilla"), un desfile de moda y un espectáculo de baile. En este mismo punto tendrá lugar la clausura, en la que se sorteará material fotográfico.

En cada uno de los tres escenarios del Photowalk los asistentes contarán con el soporte fotográfico y asesoramiento de Canon y tendrán la posibilidad de imprimir sus fotografías con impresoras Canon PIXMA.

Mediante la colaboración con Photoquivir, Canon quiere compartir con los fotógrafos, tanto aficionados como profesionales, su pasión por la imagen, ayudándoles a desarrollar sus habilidades fotográficas y a expresar su creatividad.

Más info en <http://www.fotografiandolanoche.com/1/2784-2>

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/canon-en-photoquivir-2014-3370.html>

## Por qué utilizar umbrellas en interiores

Los paraguas son fantásticos. Son asequibles, son fáciles de utilizar y de transportar. En ocasiones, los paraguas son frágiles y su luz es difícil de controlar.

Pero esto no supone ningún problema con los nuevos Profoto Umbrella Deep: paraguas más profundos y parabólicos fabricados con materiales de alta calidad. Disponibles en dos tamaños (L y XL) y tres acabados (blanco, plateado y translúcido).

Nuestro gurú particular del modelado de luz, Andrea Belluso, trabajó recientemente con un Umbrella Deep Silver L y un Umbrella Deep White XL para una sesión en un restaurante de Estocolmo.

¿Por qué utilizar estos dos modelos? ¿Cómo sacarles partido?

Vea el vídeo y encuentre la respuesta.

### **¿QUIÉN ES ANDREA “THE LIGHT SHAPER” BELLUSO?**

Andrea Belluso es un fotógrafo con una amplia experiencia de más de tres décadas en el sector. Una vez al mes Andrea nos muestra una de sus sesiones.

Vea toda la serie en <http://www.profoto.com/blog/category/the-light-shaper/>

#### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/por-que-utilizar-umbrellas-en-interiores-3360.html>

## **Campus de Fotografía de verano para jóvenes**

Del 25 de junio al 18 de julio. Ya está abierta la inscripción al CAMPUS DE FOTOGRAFÍA DE VERANO 2014 para jóvenes de entre 14 y 17 años.

En esta V edición del Campus repetimos la propuesta formativa que tan buena acogida y resultados ha tenido en las anteriores ediciones.

Es evidente que en el mundo actual, la imagen es la herramienta básica de comunicación. Y en este contexto, consideramos imprescindible que los jóvenes alcancen unos conocimientos esenciales, que, a buen seguro, les serán de gran utilidad a lo largo de su carrera formativa y profesional.

El curso que ofrecemos es una propuesta lúdico-formativa que, de manera fácil, divertida y práctica, tiene como objetivo transmitir los conocimientos técnicos y de lenguaje de la fotografía que permitan a los jóvenes abordar con éxito la creación en este medio.

Para más información y para realizar la inscripción ir a: [www.grisart.com](http://www.grisart.com)

#### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/campus-de-fotografia-de-verano-para-jovenes-2-3357.html>

## El copiadore de sueños

El Centro de Fotografía **EFTI**, presenta dentro de la programación de **PhotoEspaña14**, la exposición **“El copiadore de sueños”** que podrá verse **del 6 DE JUNIO de 2014 al 4 DE JULIO de 2014**.

Una exposición homenaje a **ANTONIO NAVARRO** que reivindica la figura en la sombra del copiadore de fotografía, el último que da el alma a una foto. Esta exposición colectiva parte de un grupo de más de 30 prestigioso fotógrafos de quienes hacen un homenaje a esa figura clave del técnico de laboratorio y en concreto al maestro de copiadores **Antonio Navarro** fallecido hace pocos meses.

Más de 30 fotógrafos españoles que depositaron su obra para que Antonio se las copiara, se han unido para rendirle un homenaje a su tesón, profesionalidad y trabajo.

*“Antonio Navarro falleció en Septiembre de 2013. En la despedida multitudinaria que recibió, su hijo Alex no comprendía de dónde captó su padre tantas amistades. Las sacó del laboratorio con un compromiso por su profesión y por los fotógrafos que íbamos a que nos mejorase nuestros trabajos. La amistad, hizo el resto.*

*La curiosidad por saber cómo eran nuestras fotografías reveladas por él, nos llevó a labrar una idea para esta exposición. En ella un grupo de fotógrafos profesionales presentamos una fotografía que él copió, como agradecimiento a uno de los mejores profesionales del laboratorio que hemos conocido en blanco y negro; **reconociendo con ello que una parte de nuestra calidad fotográfica le correspondía a él.**”*

Carlos de Andrés, Eduardo Domeñe y Paco Junquera (Comisarios de la exposición).

La exposición consta de más de 30 fotografías copiadas por Antonio Navarro de fotógrafos como **Gervasio Sánchez, Genín Andrada, Juantxu Rodríguez, Ricky Dávila, Jordi Socías, Alfonso Zubiaga, Roberto Villagraz, Gerardo Custanze, José María Navia, Marisa Florezâ**

Más info: <http://efti.es/>

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/el-copiador-de-suenos-3354.html>

## **Plazo abierto para los Sony World Photography Awards 2015**

Los fotógrafos que consigan ser galardonados recibirán premios en metálico y lo último en equipamiento de fotografía digital de Sony. Los ganadores de cada categoría se anunciarán en la ceremonia de gala que tendrá lugar en Londres el próximo 23 de abril de 2015.

### **Sony World Photography Awards 2015**

Desde su lanzamiento en 2007, los Sony World Photography Awards han recibido más de 700.000 imágenes provenientes de 230 países distintos. Con el objetivo de encontrar lo mejor de la fotografía contemporánea internacional, estos premios se han establecido como uno de los concursos de fotografía más importantes del mundo. El ganador más reciente del premio L'Iris d'Or/Fotógrafo del año fue la fotógrafa americana Sara Naomi Lewkowicz por su serie '*Shane and Maggie*' un examen íntimo y potente de la violencia doméstica estudiada como un proceso.

Tanto el ganador del L'Iris d'Or/Fotógrafo del año 2015 como el Fotógrafo del año en la categoría Abierta recibirán premios en metálico. Los ganadores de todas las categorías recibirán lo último en equipamiento de fotografía digital de Sony, y el ganador del premio Student Focus recibirá el más nuevo y vanguardista equipamiento de imagen digital de Sony para su Universidad. Las fotografías de los ganadores y nominados también se publicarán en la edición 2015 del libro Sony World Photography Awards y se exhibirán en la Somerset House de Londres.

**Los Sony World Photography Awards 2015 incluyen los siguientes concursos:**

- Profesional - 15 categorías juzgadas sobre una serie de trabajos

- Abierta - 10 categorías juzgadas sobre una única imagen
- Joven - tres categorías para fotógrafos menores de 20 años. Juzgado sobre una única imagen
- Student Focus - para estudiantes de fotografía con edades entre 18 y 30 años

Los concursos Joven y Abierto concluirán el periodo de aceptación de participaciones a las 23:59 GMT del lunes 5 de enero de 2015, a excepción del concurso Profesional que se cerrará a las 23:59 GMT del jueves 8 de enero de 2015. Más abajo se expone una lista de las categorías.

El objetivo del concurso Student Focus 2015 es captar una única imagen que simbolice la cultura del consumidor contemporáneo. La imagen puede ser sensacionalista o discreta, pero debe representar algo que el fotógrafo sienta que es un reflejo de la sociedad actual. El periodo de envío de participaciones para el Student Focus terminará el 6 de diciembre de 2014.

Las fechas clave para los Sony World Photography Awards 2015 son:

- 6 de diciembre de 2014 - se cierra el concurso Student Focus
- 5 de enero de 2015 - finalizan los concursos Abierto y Joven
- 8 de enero de 2015 - concluye el concurso Profesional
- 10 de febrero de 2015 - anuncio de los nominados para los concursos Profesional, Abierto, Joven y Student Focus
- 17 de Marzo de 2015-Anuncio del Premio Contribución Destacada a la Fotografía
- 31 de Marzo de 2015-Anuncio de los Ganadores de las Categorías Abierta y Joven
- 23 de abril de 2015 - anuncio del L'Iris d'Or/Fotógrafo del año más ganadores de la categoría y Fotógrafos el año en las categorías Profesional y Joven, Abierta y Student Focus en la ceremonia de gala celebrada en Londres
- 24 de abril/10 de mayo de 2015 - Exposición World Photography Awards 2015 en la Somerset House de Londres

Puede encontrar más información sobre la World Photography Organisation y los Sony World Photography Awards en [www.worldphoto.org](http://www.worldphoto.org)

**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/plazo-abierto-para-los-sony-world-photography-awards-2015-3344.html>

## Canon te devuelve dinero por la compra de sus productos

Este verano **Canon** vuelve a lanzar la campaña de reembolso por nuestras compras de productos de la marca, con reembolsos que pueden llegar hasta los 250€. Entre los productos que se benefician de los reembolsos de Canon tenemos 24 disponibles, contando con **dos cámaras EOS, cuatro videocámaras LEGRIA, tres unidades Flash Speedlite** y nada menos que **quince objetivos EF**.

### Como Participar

Para acceder a esta promoción es necesario adquirir uno de los objetivos, cámaras, videocámaras o flashes de los seleccionados, en tu punto de venta habitual en España o Andorra **entre el 15 de Mayo y el 31 de Julio** (ambos incluidos), con hasta tres productos por comprador. Las solicitudes de reembolso se realizarán rellenando completa y correctamente (e indicando el número de serie de un producto válido) el formulario de solicitud online y enviándolo a través de <http://bit.ly/Sh9KpC>

El proceso es muy rápido y sencillo, pero si tenemos dudas los podemos ver en el siguiente vídeo:

**Visita:** <https://www.youtube.com/watch?v=slbw297vmK8>

### Productos

Los productos que entran en dicha promoción son los que os montamos en la siguiente lista y que también podéis ver desde su microsite en <http://bit.ly/Sh9KpC>:

*Cámaras EOS Reembolso:*

- EOS 700D (reembolso de 50 €)
- EOS 100D (reembolso de 50 €)
- Objetivos EF Reembolso:

- EF 8-15mm f/4L USM OJO DE PEZ (reembolso de 200 €)
- EF 16-35mm f/2,8L USM II (reembolso de 200 €)
- EF 17-40mm f/4L USM (reembolso de 70 €)
- EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM (reembolso de 50 €)
- EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM (reembolso de 70 €)
- EF 40mm f/2,8 STM (reembolso de 30 €)
- EF 24-70mm f/2,8L II 250 € EF 24-70mm f/4L IS (reembolso de 200 €)
- EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 STM (reembolso de 50 €)
- EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS (reembolso de 50 €)
- EF 70-200mm f/2,8L IS II USM (reembolso de 250 €)
- EF 70-200mm f/4L IS USM (reembolso de 100 €)
- EF 100mm f/2,8L MACRO IS USM (reembolso de 100 €)
- EF-S 60mm f/2.8 USM MACRO (reembolso de 50 €)
- EF-S 55-250 IS STM (reembolso de 30 €)

*Flashes Speedlite Reembolso:*

- Flash Speedlite 600EX-RT (reembolso de 70 €)
- Flash Speedlite 430EX II (reembolso de 30 €)
- Flash Speedlite 320EX (reembolso de 30 €)

*Videocámaras LEGRIA Reembolso:*

- Legria HFG 30 (reembolso de 100 €)
- Legria HF R56/57 (reembolso de 30 €)
- Legria HFR506 (reembolso de 20 €)
- Legria Mini (reembolso de 25 €)

Entre los productos seleccionados para la promoción podemos encontrar el **EF 24-70MM F/4L IS USM** con 200€ de reembolso, Un objetivo de la serie L versátil de 24-70 mm f/4 con modo macro para un aumento de hasta 0,7x, con auto-focus ultrasónico que nos proporcionará un enfoque rápido y muy silencioso, los elementos esféricos y UD ofrecen una calidad de imagen excepcional, o el **EF 100MM F/2.8L MACRO IS USM** que forma parte de la prestigiosa serie L de Canon e incluye por primera vez un Estabilizador de Imagen con detección del movimiento angular y del desplazamiento, muy eficaz en distancias de enfoque muy cortas, el flash **SPEEDLITE 600EX-RT** para su uso en la cámara o de forma

independiente, con disparo por radio integrado que ofrece un control remoto de la iluminación en distancias de hasta 30 m.

Además de la promoción mencionada, también se encuentran activas dos promociones más de Canon, la de los Cursos EOS Advanced: [www.canon.es/Curso-sEOSAdvanced](http://www.canon.es/Curso-sEOSAdvanced) y la promoción de Cursos EOS Iniciación: [www.canon.es/Curso-sEOS](http://www.canon.es/Curso-sEOS) (La EOS 100D y la EOS 700D ambas tienen además del reembolso de 50€, un Curso EOS Presencial Gratis).

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/canon-te-devuelve-dinero-por-la-compra-de-sus-productos-3336.html>

## **Alcanza el éxito con tu web de fotografía**

### **Cómo alcanzar el éxito con tu web de fotografía en 5 pasos**

Todos tenemos ya claro que la fotografía y la promoción online van cogidas de la mano en la actualidad. A los fotógrafos cada vez les resulta más fácil comunicarse con su público objetivo online sin ser considerados como “spam” a través de su página web de fotografía, publicando contenido de calidad. Cada usuario de Internet disfruta con buenas fotografías y con mucho gusto compartirá trabajos que les gusten a través de sus redes sociales, lo que potenciará que el trabajo del fotógrafo lo conozcan muchas más personas.

Pero entonces, **¿cómo puedes aprovechar las oportunidades que tu web te ofrece como fotógrafo?** Te contamos 5 de las maneras más sencillas que debes tener en cuenta a la hora de crear tu web de fotografía:

### **Crea un impresionante portfolio online**

Cada fotógrafo necesita un espacio online sólido donde poder mostrar su trabajo. Crear una página web de fotografía **es una necesidad para todo fotógrafo que piense seriamente en que su negocio subsista.**

Esencialmente, lo único que necesitas es un espacio web que muestre tus principales trabajos, explicación de tus servicios y tus datos de contacto.

Arcadina te ofrece 10 modelos especializados en fotografía para hacer que este proceso sea sencillo, rápido y ameno. Todos los modelos han sido diseñados para mostrar lo mejor de tus fotografías. ¡Podrás crear la web de tus sueños en poco tiempo!

### **Capta nuevos clientes**

¡Deja que tu página web trabaje por ti! Si, tu web también incluye características para captar a nuevos clientes y mantener a los ya existentes. Consigue que tus nuevos clientes potenciales te encuentren donde te están buscando: en los principales buscadores. Gracias a la configuración en tu web de las palabras clave que buscarán en los motores de búsqueda.

**Consigue una buena posición en Google y otros buscadores con ayuda de las funciones SEO.** El panel de gestión de tu web te ayudará a optimizarla paso a paso y a conseguir que todo el mundo te encuentre fácilmente en los principales motores de búsqueda. Mejora la posición de tu página web de fotografía en buscadores.

### **Aparece en directorios locales**

Es interesante aparecer en plataformas locales para potenciar tus servicios o tu web de fotografía. Los directorios web especializados, sobre todo en los que se puedan incluir comentarios sobre tu negocio, **juegan un papel muy importante en el proceso de búsqueda de fotógrafos profesionales.** Foursquare, Google Places o Fotodirectorio, especializado en fotógrafos, son buenos lugares para comenzar.

### **Fideliza a tus clientes y seguidores**

Las mejores páginas web de fotógrafos reconocidos atraen a sus visitas con contenidos actuales e interesantes. ¡Actualiza tu web a menudo e intenta llamar la atención de tus visitantes! Mejorar la comunicación con tus clientes y seguidores es fácil con tu web. Por ejemplo, **comparte el contenido de tu blog de fotografía en Facebook y Twitter**, una forma rápida y sencilla de llegar a todos ellos.

Sin duda, las redes sociales son la mejor forma para relacionarte con tus clientes, así que incluye todas las que tengas en tu web. ¡En solo unos clics y sin conocimientos previos!

### **Vende y muestra tus fotografías en Internet**

¡Da el salto a Internet para aumentar tus ventas! Crea una web donde puedas presentar tus fotografías y ponlas a la venta de forma sencilla. Abre tu propia galería online y empieza a vender tus trabajos desde tu web para fotos.

También deberías disponer de un área privada donde mostrar los álbumes y fotografías a tus clientes. Podrás mostrarles fotos de boda, moda, comunión, naturaleza, autor, y también de eventos sociales, eventos deportivos, congresos.

**Ya no importará que tus clientes vivan lejos de ti** para que vean y compren tus fotos. El área de clientes es una herramienta que te permitirá mostrar y vender tus fotos de forma pública y privada con usuario y contraseña.

En **Arcadina** ([www.arcadina.com](http://www.arcadina.com)) podrás crear fácilmente tu página web con la posibilidad de añadir un área de clientes o tienda online de fotografías.

### **Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/alcanza-el-exito-con-tu-web-de-fotografia-3329.html>

## **Start Project, un evento para impulsar proyectos fotográficos**

La tecnología y las nuevas formas de comunicación han permitido que la fotografía crezca a un ritmo frenético, y cada día surgen nuevas ideas y modelos de negocio en torno a una de las disciplinas artísticas que más se ha desarrollado en los últimos años. La escuela de fotografía de Madrid TOO MANY FLASH se hace eco de esta coyuntura en Start Project, una iniciativa pensada para emprendedores del sector que quiere dar apoyo, impulso y visibilidad a sus proyectos empresariales relacionados con la fotografía.

Start Project, bajo su lema “La revelación fotográfica”, se presenta con un formato muy sencillo: presentaciones cortas (de unos 5 minutos) realizadas por el representante del proyecto y dirigidas a un público afín y especializado (fotó-

grafos, medios, bloggers, empresarios, inversores e interesados del sector). Cualquier tipo de negocio orientado a la fotografía tiene cabida en Start Project: agencias, aplicaciones, redes sociales, revistas, galerías de arte o bancos de imágenes pueden ser un buen ejemplo.

La primera edición de Start Project se celebrará el próximo 5 de junio a las 20 horas en la sede de TOO MANY FLASH y se expondrán los 5 mejores proyectos, seleccionados entre todos los presentados. Entre los posibles proyectos participantes, ya se encuentran Neupic (proveedor de contenido multimedia para medios de comunicación, agencias y marcas), Art Photo Bcn (Festival de Fotografía emergente en Barcelona que este año celebra su primera edición), Emocket (app para presentar portfolios al cliente final) o Snaperlink (plataforma de intermediación entre fotógrafos y clientes potenciales).

Tanto la asistencia al evento como la participación mediante la exposición de proyectos es gratuita, y se invitará a fotógrafos profesionales, medios de comunicación, bloggers e interesados en el sector de la fotografía. Con este público relacionado el evento se convierte en una gran excusa para crear sinergias mediante el networking, compartir ideas y consejos e incluso conseguir aliados y financiación, además de difusión y notoriedad de los proyectos que se quieren hacer un hueco en el mercado.

TOO MANY FLASH, reconocida por la orientación profesional y adaptación al mercado laboral de su metodología, pretende impulsar y complementar la formación de los alumnos, más allá de las aulas, con la creación de escenarios reales donde interactuar en el mercado y conseguir nuevas oportunidades de negocio y crecimiento profesional. Start Project es solo una de las tantas acciones, dentro de su plan estratégico, que está llevando a cabo para apoyar a emprendedores del sector.

Más info en [www.toomanyflash.com/start-project/](http://www.toomanyflash.com/start-project/)

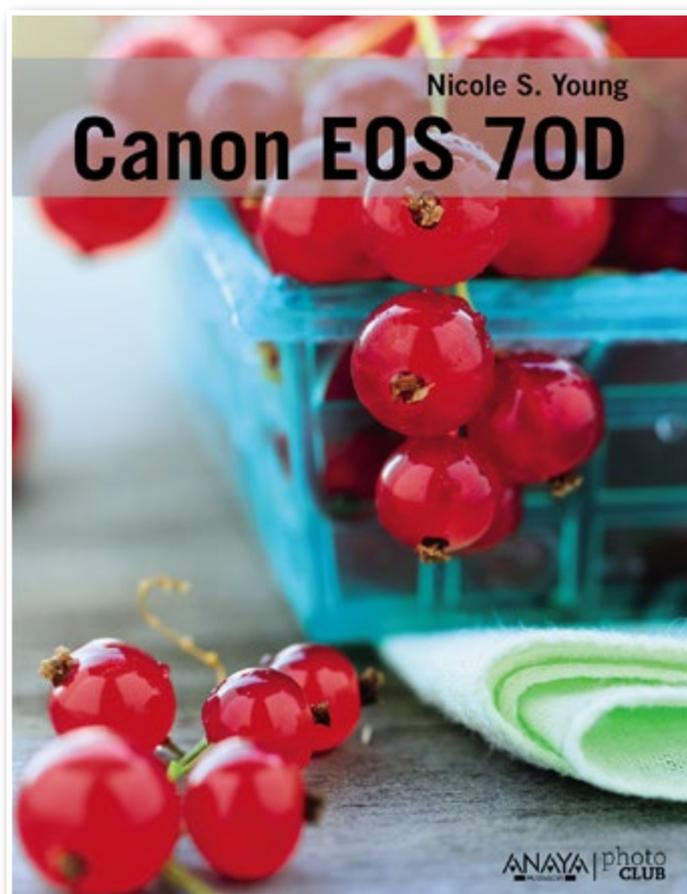
**Ver en el Blog de Foto DNG:**

<http://www.fotodng.com/start-project-un-evento-para-impulsar-proyectos-fotograficos-3326.html>

# Libro del mes

## CANON EOS 70D

Nicole S. Young



Sucesora de la popular Canon EOS 60D, la Canon EOS 70D es una cámara de gama media alta, de gran alcance, destinada a aficionados avanzados y profesionales interesados en trabajar con una réflex digital, sin tener que pagar un precio desorbitado. Capta el instante en impresionantes fotos y vídeos Full HD con disparo en ráfaga a resolución completa de 7 FPS y un Sistema AF de 19 puntos.

Probablemente, ya tiene el manual de la cámara, que explica sus funciones. No muestra, sin embargo, cómo capturar esas fotos excepcionales con las que usted, alguna vez, ha soñado. Este libro práctico, cargado de consejos y de trucos, está destinado a enseñar a los propietarios de la Canon EOS

70D cómo lograr fotos espectaculares. Hace un completo recorrido desde las técnicas básicas hasta el control de la luz, la composición, y la observación del entorno. Esta es la mezcla perfecta entre un curso de fotografía y el manual técnico de la cámara para vencer todos los desafíos de su 70D.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 26/05/2014 al 1/06/2014**

**Autor:** Elena Arjona

**Título:** "Ratoncitos"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 27/05/2014

**País:** España

**Foro:** ANIMALES DE COMPAÑÍA

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19300>



**Del 2/06/2014 al 8/06/2014**

**Autor:** Francesc Buj Bello

**Título:** "Cherries"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 10-06-2014

**País:** España

**Foro:** FRUTAS, VERDURAS Y

HORTALIZAS

[http://gallery.blipoint.com/francesc\\_buj/](http://gallery.blipoint.com/francesc_buj/)



**Del 9/06/2014 al 15/06/2014**

**Autor:** Carmen Romero

**Título:** "Tejido"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 17/06/2014

**País:** España

**Foro:** ARTE DIGITAL

<http://galeria.blipoint.es/carmenromero/>

# Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>



**Schweppes, Gran vía, Madrid**

Javier Vegas



**Sin título**

Pablo Abreu



**Sin título**

Néstor Rodríguez Fiaño



**Sin título**

Bart Olomew

# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 4.188 miembros y 201.932 fotos subidas al mural.**

*Vuelo de ballet (Alberto García C. / diafragma\_fotografía)*



*gris (joanuslo)*



*LEAVING THE SEA (rekiene)*



*Stones & sea (AnaR\_Cegarra)*



*krabi, TAILANDIA (gusba)*





IMG\_1041-Editor (wienlared)



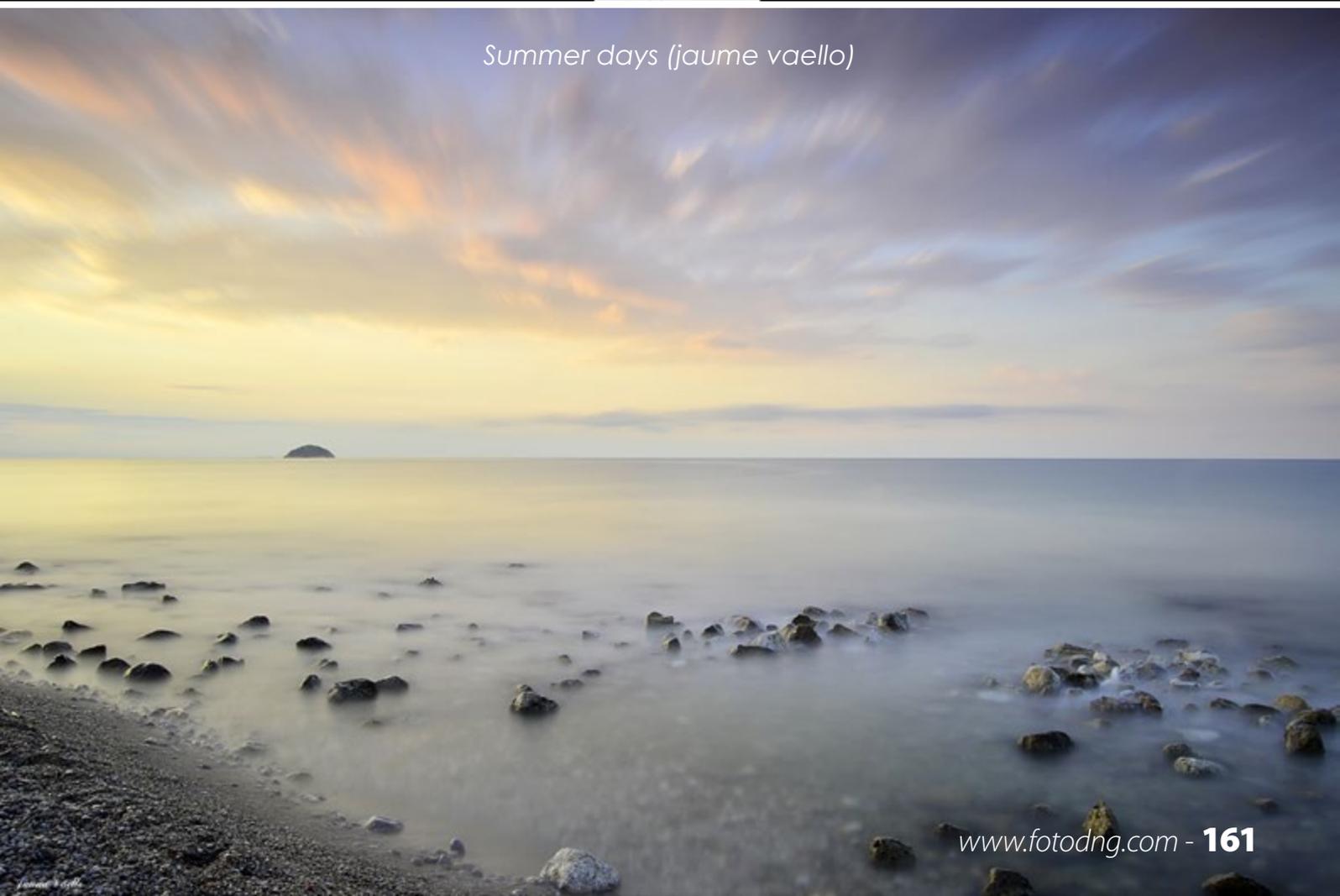
Noche en la playa de Aguilar (Clamiubolchevique)





*Bailando para ojos muertos - Dancing for dead eyes (danielji)*

**Danielji**  
PHOTOGRAPHY



*Summer days (jaume vaello)*

*El sueño... the dream (Alberto García C. / diafragma\_fotografía)*



Te veo... (Un fotógrafo de andar por casa)



*Photo: Juan-Miguel Martín*  
2014-7

# Noveno concurso fotográfico Foto DNG

## → **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

## → **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## → **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2014 ([www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/](http://www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/)), debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto,

sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto superimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## → **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de treinta fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

## → **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 23 de Diciembre de 2014.

## → **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotogra-

fía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2015 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

### → **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo.

Para poder recibir el premio, puede exigirse a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigirse al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

## Primer Premio:

- **1 Flash Gloxy TTL HSS GX-F990 dedicado** (para Canon o Nikon) por cortesía de **Foto24** [www.foto24.com](http://www.foto24.com)
- **1 Scanner reflecta IMAGEBOX** por cortesía de **Robisa** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **2 libros de fotografía\*** por cortesía de **Anaya Multimedia** [www.anayamultimedia.es](http://www.anayamultimedia.es)



## Segundo Premio:

- **1 Scanner reflecta x4-Scan** por cortesía de **Robisa** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **2 libros de fotografía\*** por cortesía de **Anaya Multimedia** [www.anayamultimedia.es](http://www.anayamultimedia.es)



## Tercer Premio:

- **1 reflecta DigiMicroscope LCD** por cortesía de **Robisa** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **2 libros de fotografía\*** por cortesía de **Anaya Multimedia** [www.anayamultimedia.es](http://www.anayamultimedia.es)



\* Los libros de Anaya Multimedia inicialmente son "Fotografía inteligente con Lightroom 5" de José María Mellado, y "La Fotografía Digital con Scott Kelby", pero podrán cambiar por otros similares si hay novedades editoriales al respecto.



Nude (Juan José García Galiano)



*Acercamiento (Ezequiel Sánchez Díaz)*

*atardecer (Ignacio Sanchez)*



*tu mirada (Leonardo Lopez Ariza)*



*Green Throne (Andres Rios Ferrer)*



*El Árbol (Miguel Muñoz Hierro)*





*Juntando amor (Andrés Ortega Torrent)*

*Rosa (David Muñoz Garcia)*





*yellow bus (alejandro mederos bernia)*

*Paisaje costero 2 (Neytt Julio Cabrera Sarduy)*



*Tradicional (José Antonio Tejuelo García)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

