



FOTO DNG

Número 103 - Año X. Marzo 2015

Sesión PALOMA

*Una sesión de
Javier Arboleda
JA! Maek Joo*

ISSN 1887-3685



Homenaje a Miró

Por Eloy de la Torre

DÉJÀ VU

El Autorretrato

Diferente



INDICE

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

62 SESIÓN PALOMA

Por Javier Arboleda (JA! Maek Joo)

76 HOMENAJE A MIRÓ

Por Eloy de la Torre

93 DÉJÀ VU, EL AUTORRETRATO
DIFERENTE

Por Nelson Vazquez

110 DURMIENTES

Por Armando Luigi Castaneda

124 SILVERFAST HDR STUDIO 8

128 PHOTOSHOP CC 2014

136 STREET SOUL

PHOTOGRAPHY

Entrevista a Jordi Flores

144 NOTICIAS EVENTOS

156 LIBRO DEL MES

158 LAS FOTOS DEL MES DE
BLIPOINT

160 GRUPO FOTO DNG EN
FLICKR



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685 www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela
carlos@fotodng.com

Portada:

Modelo: Paloma
www.litmind.com/280382

Fotografía: Javier Arboleda / JA!

Maek Joo

jamaekjoo.wix.com/jamaekjoo

Maquilladora: Ana Fernández

www.fotoplatino.com/fp30420

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Paloma, Ana Fernández, Javier Arboleda / JA! Maek Joo, Eloy de la Torre, Alicia Ortega, Nelson Vazquez, Armando Luigi Castaneda.

* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos. La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).

Redacción

Dejamos atrás el mes más breve del año para adentrarnos en Marzo, con muchas novedades presentadas por las marcas fotográficas, tanto en compactas como CSC, DSLR y complementos/servicios del sector. En breve estarán disponibles los resultados de la novena edición del concurso fotográfico de la revista, que como siempre comunicaremos en la web y Redes Sociales, y también como en años anteriores, en el próximo número de Foto DNG, mientras tanto ya llevamos unos meses preparando el concurso del 2015, que esperamos que sea tan exitoso como ediciones anteriores.

Continuamos con planes de crecimiento para Foto DNG, trabajando a contrarreloj para mantener viva la revista y nuestra comunidad, mientras vamos preparando en el backstage su futuro, que pasa por brindar a la comunidad de lectores de Foto DNG lo mejor del mundo fotográfico, editorial y de comunidad que entre todos formamos. **¡Nos vemos en un mes!**



En el anterior número 102 de la revista Foto DNG (mes de Febrero), en la página 190, sección "Novena edición del concurso Foto DNG" hemos publicado una foto de Tony Huertas Peña, poniendo el título y autor de otra foto de Jose Antonio Puente González. Los datos correctos son: Título: **Erase una vez....** Autor: **Tony Huertas Peña**. Pueden ver la nota de rectificación en <http://f.dng.pw/1Mc3urn>

Nuestras más sinceras disculpas a ambos autores por este fallo.



Novedades

Canon presenta la EOS M3

Canon ha presentado la EOS M3, una potente Cámara Compacta de Sistema creada para los fotógrafos entusiastas que exigen prestaciones de alto nivel. Combinando la calidad de imagen de Canon y los niveles de control de las cámaras réflex digitales (DSLR) en un cuerpo compacto, la EOS M3 te ofrece la posibilidad de captar el mundo que te rodea con un detalle excepcional. En el corazón de la EOS M3 se encuentran el primer sensor CMOS APS-C de 24,2 megapíxeles de Canon, así como su procesador de imagen más avanzado, el DIGIC 6, lo que permite conseguir fotos y vídeos Full HD de una calidad extraordinaria.

Todo esto, combinado con un rendimiento AF muy rápido, gracias al nuevo AF CMOS Híbrido III y su Sistema AF de 49 puntos, te ofrece la libertad de poder

captar la belleza del movimiento. Como fotógrafo avanzado, podrás tener todo al alcance de tus dedos, con diales y controles intuitivos similares a los de las cámaras réflex digitales, así como la flexibilidad que aporta poder cambiar de objetivo, todo ello en un cuerpo muy compacto y ergonómico, para que te puedas llevar tu cámara a cualquier parte.

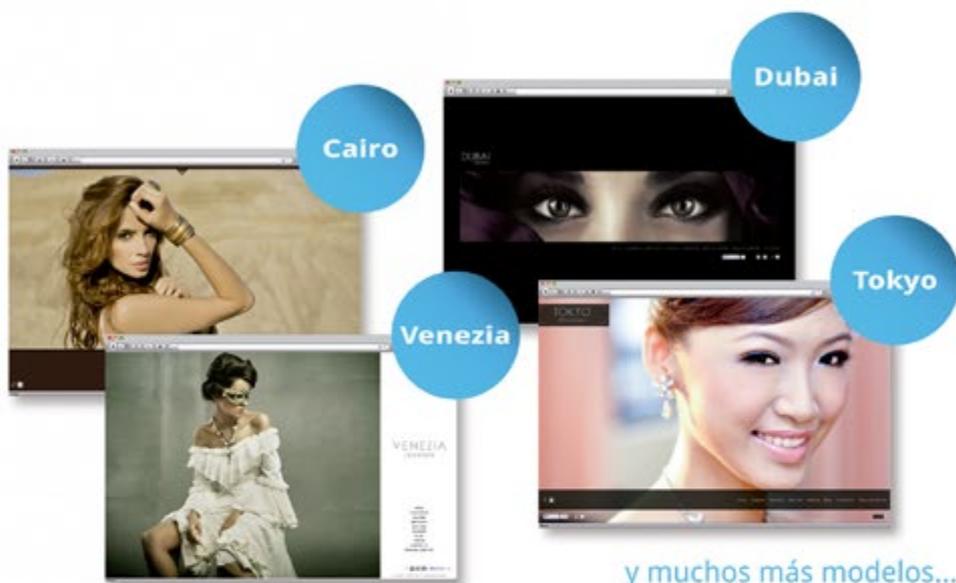
Belleza y potencia en la palma de tu mano

Con la EOS M3 podrás captar desde panorámicas urbanas y paisajes con encanto hasta arte urbano y retratos llamativos con una excelente claridad, colores intensos y un gran nivel de detalle en cada imagen, gracias a su sensor de 24,2 megapíxeles. La EOS M3 destaca cuando la luz comienza a bajar y llega el atardecer, con su amplia gama de sensibilidades del sensor, que van desde 100 a 12.800 ISO, y



arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
9€/mes*

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en     



que proporciona imágenes vívidas, realistas y con poco ruido, incluso en las situaciones de iluminación más difíciles.

Construida para la velocidad, tanto si estás fotografiando un animal huidizo en un safari como actores callejeros durante un paseo por la ciudad, el sujeto siempre aparecerá bien enfocado, gracias a su sistema AF de 49 puntos y la innovadora tecnología AF CMOS Híbrido III de Canon, que proporciona un rendimiento muy rápido: enfoca a una velocidad 6,1 veces más rápida que la EOS M original.

Obtén el control con el icónico diseño y los controles EOS

La EOS M3 comparte el exclusivo ADN del diseño EOS y resulta muy cómoda cuando se sujeta con las manos, gracias

al diseño ergonómico de su empuñadura. Con el acceso directo a una amplia variedad de controles, incluido el dial de compensación de la exposición, el dial de control principal y los botones personalizables, podrás modificar los ajustes de la cámara para adecuarlos a tu estilo de disparo.

Para una mayor versatilidad en la composición, la EOS M3 dispone de una gran pantalla LCD táctil de 7,5 cm (3,0"), que gira hasta 180 grados hacia arriba y 45 grados hacia abajo, para que puedas disparar desde todos los ángulos mientras seleccionas diferentes ajustes con los dedos. La pantalla también te permitirá acceder al intuitivo sistema de menú táctil disponible en las cámaras réflex digitales EOS de Canon.

Adapta la EOS M3 a tu estilo con los controles personalizables, la zapata para los flashes Canon Speedlite y el visor electrónico basculante opcional. Su compatibilidad con los objetivos EF-M, incluidos varios objetivos zoom y tipo "pancake", te permitirá fotografiar cualquier situación. Además, mediante Creative Assist podrás controlar la EOS

M3 desde la interfaz de la pantalla táctil y previsualizar los efectos en tiempo real, mientras disparas. Podrás cambiar ajustes como la luminosidad, el desenfoque del fondo, la intensidad del color, el contraste, la calidez y los efectos de filtros, así como guardar las combinaciones de los mismos para recuperarlas cuando las vuelvas a necesitar, lo que te ayudará a fotografiar como un profesional en todo momento.

Vídeos para recordar

Los amantes del video más exigentes podrán grabar sus momentos más memorables con calidad Full HD, eligiendo entre velocidades de grabación de 24p, 25p y 30p, así como en formato MP4, para compartirlas fácilmente. Gracias al avanzado AF CMOS Híbrido III, que proporciona un enfoque automático continuo, podrás estar totalmente seguro de que tu gente y tus lugares favoritos siempre saldrán bien enfocados. Para los usuarios más avanzados, el AF Táctil ofrece la flexibilidad de poder elegir los puntos AF en la pantalla, incluso con sujetos en movimiento, así como crear efectos de reenfoque rápido con un toque profesional. Para un mayor



055

Creatividad ilimitada para profesionales con la mayor estabilidad.



Manfrotto
Imagine More

 Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.com

DiseFoto

www.disefoto.es



control, con el Vídeo Manual obtendrás un control completo de la abertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO, para disfrutar así de unos resultados creativos espectaculares.

El poder de controlar y compartir

Junto con la capacidad para captar fotos atractivas están la flexibilidad de controlar la cámara a distancia y la posibilidad de transferir imágenes, utilizando el Wi-Fi integrado y la conectividad NFC. Para disparar en situaciones poco habituales y para captar perspectivas únicas, el disparo a distancia mediante la nueva aplicación Camera Connect te permitirá controlar las funciones principales de la cámara. La tecnología NFC Activa permite realizar transferencias de imágenes mediante un solo toque a dispositivos inteligentes, mientras que la función de sincronización automática hace que puedas subir todas tus imágenes a irista, el servicio de almacenamiento en la nube de Canon para tener una copia de seguridad de forma instantánea y así quedarte tranquilo.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1D3G8l1>

Nuevas cámaras Canon EOS

EOS 760D y EOS 750D

Canon ha presentado dos nuevas cámaras réflex digitales (DSLR) de la gama EOS para principiantes, la EOS 760D y la EOS 750D, diseñadas para ayudar a aquellos que cuenten con una visión creativa a dar un paso adelante en su fotografía. La EOS 750D es la réflex digital ideal para captar fotos espectaculares y vídeos en calidad Full HD de tus recuerdos más especiales, con la garantía que ofrecen los modos de disparo automáticos. La EOS 760D, por su parte, ofrece una mayor libertad creativa a los fotógrafos entusiastas, así como diversos controles manuales para captar, de forma instintiva, fotos impactantes.

Fotografías de calidad en cada disparo

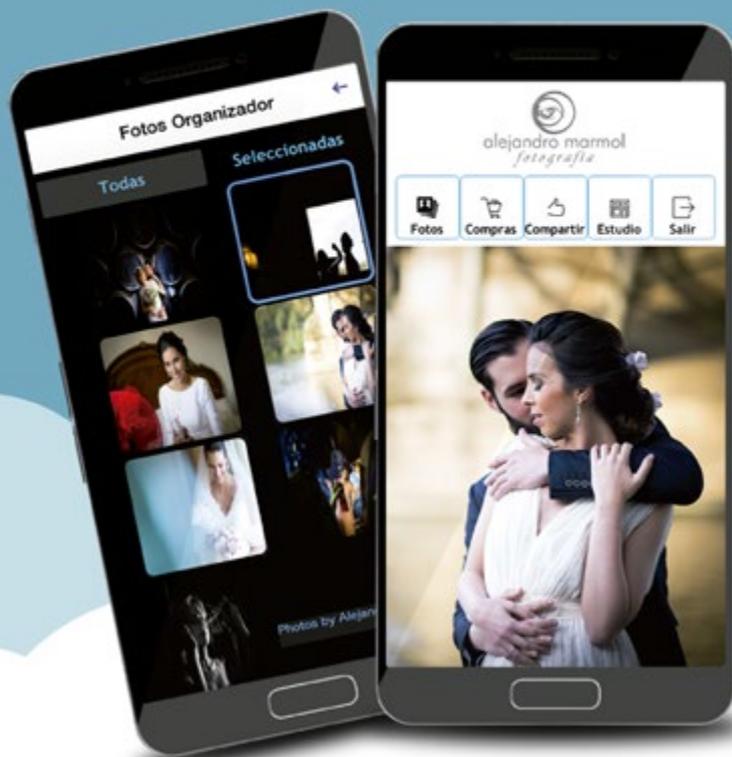
Ambas cámaras hacen que captar tus momentos favoritos en la calidad que se merecen -con colores vibrantes, enfoque nítido y excelente detalle- sea más fácil



que nunca, gracias a su nuevo y potente sensor de 24,2 megapíxeles y el procesador de imágenes DIGIC 6 de Canon. Gracias a su amplia gama de sensibilidades de 100-12.800 ISO, la EOS 760D y la EOS 750D proporcionan un resultado de calidad sean cuales sean las condiciones de iluminación en las que estés disparando, al amanecer o al anochecer, e incluso en interiores. Además, la tecnología de detección del parpadeo de la luz, incorporada por vez primera en la EOS 7D Mark II, proporciona imágenes correctamente expuestas bajo iluminación

artificial, para disponer así de una mayor flexibilidad.

Disfruta captando tus momentos de acción favoritos utilizando el modo de disparo continuo de la cámara, de hasta cinco fotogramas por segundo, para tener la seguridad de que vas a captar el instante decisivo. La EOS 760D y la EOS 750D garantizan una gran precisión del enfoque, gracias a su potente sistema de 19 puntos AF en cruz que se adapta a cualquier tipo de composición, tanto si estás fotografiando animales rápidos en



Trasforma las **emociones** en **oportunidades de negocio.**

- ▶ Aprovecha el Boca a Boca
- ▶ Dirige tu publicidad
- ▶ Cambia la relación con tus clientes
- ▶ Aumenta tus ventas

10% de descuento con este código **DNGFOTO**



✉ comunicacion@emocket.com

🌐 www.emocket.com

Emociones in your Pocket
emocket



un safari o deportes de aventura llenos de acción.

Graba en vídeo todo lo que te rodea

Los aficionados al vídeo podrán grabar sus mejores recuerdos con una resolución Full HD espectacular, así como en formato MP4, para compartirlos fácilmente online. Con el sistema AF CMOS Híbrido III avanzado estarás siempre seguro de que los sujetos saldrán enfocados, además de poder seguir al sujeto o cambiar el enfoque, mientras que su compatibilidad con los objetivos STM ofrece un enfoque suave y silencioso para disfrutar de la máxima precisión y velocidad. La EOS 760D además ofrece a los aficionados al vídeo más exigentes una serie de modos de vídeo creativos adicionales que facilitan la grabación de escenas únicas. Graba sugerentes vídeos, con detalle tanto en las sombras como en las altas luces, con el modo HDR en vídeo o crea instantáneamente el efecto de los objetivos profesionales basculables y descentrables (T/S) con el efecto Miniatura.

Control y creatividad al alcance de tus manos

La EOS 760D y la EOS 750D cuentan con potentes funcionalidades en un cuerpo compacto diseñado por expertos, con una empuñadura ergonómica y una pantalla LCD de ángulo variable, para un manejo muy sencillo en todas las situaciones. Además, tendrás un control manual total de todas las funciones de disparo, para que disfrutes de la libertad de imponer tu propio estilo creativo. La EOS 760D permite a los fotógrafos unos ajustes más adecuados gracias a unos controles convenientemente situados, habituales en los modelos de cámaras EOS para entusiastas, incluyendo el Dial de Control Rápido, una pantalla LCD en la parte superior y un Visor Inteligente, para un acceso y revisión rápidos tanto de los ajustes como de las imágenes.

Tan pronto como tengas entre tus manos una de estas dos cámaras, podrás comenzar a disparar con toda seguridad gracias a los modos automáticos, que te garantizan los mejores resultados en todo momento. Consigue que tus fotos destaquen entre las de los demás con una serie de sencillos modos de disparo accesibles



a través de un solo toque y con los filtros creativos.

Comparte instantáneamente, con amigos y dispositivos

Una vez que hayas captado unas fotos perfectas, disfruta de la comodidad y la velocidad de las conexiones Wi-Fi y NFC para compartirlas rápida y fácilmente con tus amigos y dispositivos favoritos. Sube tus mejores imágenes a las redes sociales o almacénalas en los servicios en la nube, como el servicio de gestión de imágenes de Canon, irista, utilizando Wi-Fi para subirlas directamente. Cuando estés listo para almacenar o revisar tus imágenes, el NFC te permite conectarte de manera fácil y rápida para transferirlas a una Canon Connect Station o a otros dispositivos inteligentes compatibles con NFC.

EOS 5DS y EOS 5DS R

Canon transforma su sistema EOS con la presentación de la EOS 5DS y la EOS 5DS R, que forman parte de una nueva generación de cámaras réflex digitales (DSLR) de formato completo de alta resolución. Las nuevas cámaras, que rompen los límites



actuales de los sensores de 35 mm, ofrecen una resolución nunca vista en un sensor de formato completo, alcanzando unos espectaculares 50,6 megapíxeles. Estas nuevas cámaras, que proporcionan una calidad de imagen sin igual, ofrecen una combinación excepcional de resolución, capacidad de respuesta y durabilidad, tanto si se fotografían paisajes, como arquitectura, moda o retratos, de manera profesional o personal. Además, si lo que se busca son las imágenes más nítidas, la EOS 5DS R dispone también de un filtro de cancelación de paso bajo para maximizar la resolución del sensor y la calidad de imagen visible. Junto con las nuevas cámaras réflex digitales, Canon presenta además el nuevo EF 11-24 mm f/4L USM, el objetivo zoom rectilíneo más angular del mundo, el



compañero perfecto de los fotógrafos de paisajes y arquitectura.

Nuevos estándares para las cámaras réflex digitales de formato completo

Las EOS 5DS y EOS 5DS R, que establecen una nueva referencia para las cámaras réflex de formato completo, combinan el manejo rápido e instintivo de las DSLR con el nuevo sensor CMOS de 50,6 megapíxeles, proporcionando la flexibilidad para captar una amplia gama de escenas y sujetos y convirtiéndolas así en ideales para utilizar sus imágenes en soportes de gran formato, como vallas publicitarias y portadas de revistas, donde cada uno de los píxeles importa. La avanzada arquitectura del sensor ofrece una sensibilidad de 100-6.400 ISO, ampliable hasta 50-12.800, lo que garantiza imágenes de alta calidad con poco ruido, colores precisos y un amplio rango dinámico. Para una mayor flexibilidad, la resolución de ambas cámaras permite contar con tres modos de disparo con recorte: 1,3x, 1,6x y 1:1. Los modos de recorte, visibles a través del visor, proporcionan resultados extraordinarios, con fotos de 19

megapíxeles cuando se recortan al factor máximo de 1,6x.

Construidas para hacer frente a las fotos más complicadas, los procesadores DIGIC 6 duales de la EOS 5DS y la EOS 5DS R proporcionan unas prestaciones rápidas y una excelente capacidad de respuesta, necesarias para proporcionar imágenes de primera clase con una reproducción de color excepcional. Ambos procesadores han sido diseñados para gestionar cómodamente los grandísimos niveles de datos de imagen procedentes del sensor de 50,6 megapíxeles a la vez que, simultáneamente, reducen el ruido de las imágenes y aportan la capacidad de disparar a cinco fotogramas por segundo.

Automáticamente excepcional

Creadas para garantizar que cada detalle de los paisajes o las fotos de moda de alto nivel en estudio que te dispones a captar va a salir perfectamente enfocado, las EOS 5DS y EOS 5DS R disponen de un sistema AF avanzado de 61 puntos, con 41 puntos tipo cruz, garantizando así niveles increíbles de nitidez en la imagen y una gran precisión en todo el encuadre. Ambas cámaras mantienen el enfoque



en los sujetos en movimiento, utilizando la tecnología EOS AF iTR de Seguimiento y Reconocimiento Inteligente para hacer un seguimiento tanto de las caras como del color. Para reducir el desenfoque por movimiento de la imagen, el Sistema de Control de la Vibración del Espejo de Canon utiliza levas especiales para desplazar el espejo de la cámara hacia arriba y hacia abajo de una forma muy controlada, evitando las paradas bruscas y suavizando el volumen del sonido del disparo del obturador.

Además, el sensor de medición RGB+IR de 150.000 píxeles de la EOS 5DS y la EOS 5DS R, con detección del parpadeo de las luces, garantiza que las imágenes serán captadas con exposiciones consistentes y precisas, bajo una amplia variedad de condiciones de iluminación, incluida la fluorescente.

Detalle increíble y creatividad sin límites

La EOS 5DS y la EOS 5DS R, que ponen al alcance de tu mano una calidad sin rival, incluyen una serie de modos y ajustes personalizables con los que garantizar resultados espectaculares

en todo momento. Un nuevo Estilo de Imagen Detallado maximiza el nivel de detalle del sensor, permitiendo un ajuste avanzado de la nitidez sin necesidad de utilizar un software de edición.

Los populares modos creativos, incluidos los de exposiciones múltiples y HDR, proporcionan una creatividad instantánea en la misma cámara, mientras que un temporizador incorporado te permitirá fotografiar durante largos períodos y crear vídeos time lapse espectaculares, sin tener que estar junto a la cámara y sin necesidad de utilizar programas de software avanzado ni un equipo excesivo.

Construcción profesional de máxima calidad, características personalizables

La EOS 5DS y la EOS 5DS R han sido construidas con gran precisión para ayudarte a manejarlas rápidamente,





independientemente del entorno en el que fotografíes. El visor con cobertura del 100%, con recubrimiento electrónico, permite encuadrar fácilmente tus mejores fotos y puedes personalizarlo a tu gusto. La gran pantalla LCD Clear View II de 8,11cm (3,2"), con estructura antirreflecente, minimiza los reflejos y el velo óptico cuando se revisan las fotos captadas, además de facilitar la visualización de los ajustes seleccionados más habituales. La nueva pantalla de Control Rápido Personalizado de la cámara permite que el tipo, tamaño y posición de los iconos puedan ser personalizados fácilmente por el usuario o adaptados al escenario de trabajo.

Ambas cámaras comparten el ADN del emblemático diseño de Canon: un cuerpo muy duradero construido con una aleación de magnesio de alta calidad y gran resistencia a las inclemencias del tiempo, lo que las convierte en ideales para los fotógrafos de paisajes que buscan conseguir la imagen perfecta en cualquier condición climatológica.

EOS 5DS R: diseñada para la máxima calidad de imagen DSLR

Cuando lo único que importa es el máximo nivel de detalle posible, la EOS 5DS R dispone de un filtro de cancelación de paso bajo para garantizar las imágenes más nítidas posibles. Ideal para los fotógrafos de paisajes, donde los motivos son naturales, el filtro de cancelación de paso bajo de la cámara produce un nivel de detalle espectacular, necesario para que una gran foto se convierta en una imagen increíble.

Óptica avanzada: llega el nuevo EF 11-24 mm f/4L USM

Las EOS 5DS y EOS 5DS R son compatibles con la amplia gama de objetivos EF de Canon, que consta de un total de 71 modelos diferentes. Hoy, Canon presenta el objetivo zoom rectilíneo más angular del mundo¹, el EF 11-24 mm f/4L USM. Perfecto para los fotógrafos que se especialicen en fotografía de paisajes y arquitectura, el EF 11-24 mm f/4L USM ha sido diseñado para abrir un mundo completamente nuevo de oportunidades creativas, gracias a su amplísima gama súper angular de 11-24 mm. Este nuevo objetivo, que destaca por un nuevo diseño de su estructura óptica, incluye tres lentes esféricas, incluido un



elemento esférico pulido, que maximiza la calidad de imagen y reduce al mínimo los niveles de distorsión, mientras que su cuerpo es lo suficientemente resistente y robusto como para emplearlo en condiciones atmosféricas extremas.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1D3KzfA>

Nuevas PowerShot e IXUS de Canon

Canon ha presentado una colección de nuevos modelos de sus aclamadas gamas de productos PowerShot, IXUS y PIXMA PRO, diseñados para equiparte con el compañero fotográfico perfecto, tanto si se trata de captar imágenes de tus viajes con el potente zoom de la PowerShot SX410 IS, durante tu tiempo libre con la elegante IXUS 275 HS o para mostrar a todos tus momentos más valiosos con las nuevas impresoras PIXMA PRO-100S y PIXMA PRO-10S. Estos productos se unen a los lanzados hoy en las gamas de cámaras EOS y objetivos EF.



Acércate a tus momentos más preciados, con la PowerShot SX410 IS

Diseñada para captar cualquier situación, la compacta PowerShot SX410 IS combina un increíble zoom óptico 40x con la tecnología ZoomPlus 80x en un cuerpo muy compacto, capaz de captar tanto sujetos cercanos como alejados. Perfecta para captar tus mejores momentos, gracias a su sensor de 20 megapíxeles y su procesador DIGIC 4+ podrás fotografiar todo con un detalle y una claridad espectaculares y con el mínimo desenfoque, gracias al Estabilizador de la Imagen (IS) Inteligente. Además, tendrás al alcance de la mano una serie de modos de Canon -incluido Smart Auto y los Filtros Creativos- que te ayudarán a conseguir resultados creativos en un instante, además de poder grabar escenas en vídeo HD, en



720p, con tan solo tocar un botón. Para disfrutar de la máxima sencillez y comodidad, esta ágil cámara bridge cuenta con una empuñadura ergonómica, para una mayor estabilidad cuando se utiliza el zoom para captar sujetos muy alejados.

Encuentra a tu compañera perfecta en la IXUS 275 HS

Si estás pensando en embarcarte en una aventura o sencillamente quieres salir una noche con tus amigos, la nueva IXUS 275 HS te permitirá captar cualquier momento importante con la calidad que merece. Con el emblemático diseño IXUS -diseño compacto y delgado y un atractivo cuerpo metálico, diseñado para que quepa cómodamente en un bolsillo-, la IXUS 275 HS no renuncia a las mejores especificaciones. Un objetivo zoom óptico 12x se combina con el HS System de Canon y un sensor CMOS de 20,2 megapíxeles para que, en cualquier condición de luz, tus fotos muestren la espectacular calidad que esperas. Para garantizar que salgas fotografiado en una foto de grupo y para evitar que se interrumpan los mejores momentos, puedes disparar a distancia de forma inalámbrica, mediante la nueva aplicación

Canon Camera Connect, que permite también controlar la cámara desde tu smartphone.

Tras captar unas fotos perfectas, podrás compartirlas fácilmente con tus familiares y amigos, o con otros dispositivos, gracias a su gama de opciones de conectividad. Mediante NFC Activo y Wi-Fi, se pueden ver y almacenar las imágenes en una Canon Connect Station, transferirlas a un dispositivo inteligente o subirlas al servicio de almacenamiento en la nube de Canon, iRista, así como a las redes sociales para compartirlas online.

Da vida a tus creaciones con las impresoras PIXMA PRO-100S y PIXMA PRO-10S

Las nuevas PIXMA PRO-100S y PIXMA PRO-10S, que reemplazan respectivamente a las actuales impresoras PRO-100 y PRO-10 de Canon, ofrecen una nueva serie de opciones de conexión para que puedas imprimir tus imágenes fácilmente y conseguir que tus creaciones cobren vida con un detalle espectacular.

La PIXMA PRO-100S utiliza un sistema de 8 tintas de colorantes para imprimir



copias de alta calidad y colores vibrantes, con un tamaño de hasta A3+ y a velocidades rápidas. La PIXMA PRO-10S, por su parte, dispone de un sistema de impresión de pigmentos, con 10 tintas individuales, que se complementan con el Optimizador Chroma, produciendo copias impresas de una calidad espectacular, con negros de alta densidad y una duración superior.

Las nuevas impresoras PIXMA PRO también te permitirán conectarte e imprimir con toda facilidad. Tanto si necesitas imprimir desde servicios de almacenamiento en la nube, como DropBox™, Flickr™ Facebook™, Google Drive y One Drive, directamente desde PIXMA Cloud Link de Canon o realizar los ajustes necesarios para imprimir a través de Wi-Fi, Ethernet, PictBridge o mediante teléfonos móviles o tablets.

Las PIXMA PRO-100S y PIXMA PRO-10S son también compatibles con la nueva aplicación Pro Gallery Print de Canon, que te permite conectarte con servicios en la nube de almacenamiento de fotos y vídeo, como Zenfolio y SmugMug desde tu tableta, para que puedas imprimir tus trabajos con una calidad excepcional y

asegurarte de que las podrás mostrar en toda su magnitud.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1ElzhA4>

Panal de abeja para flash Rogue Grid 3 en 1

DiseFoto presenta el Rogue Grid 3-in-1, un sistema para iluminación puntual con flash de zapata de forma sencilla y con resultados espectaculares. Compacto, versátil y fácil de usar, es perfecto para usar tanto en el estudio como en exteriores; perfecto tanto si disparamos con el flash





montado sobre la cámara como fuera de ella.

Iluminación puntual

El sistema Rogue Grid 3-in-1 usa dos panales de abeja (honeycomb grid) apilables, que al montarlos sobre un flash de zapata proporcionan luz puntual (spot) de 16, 25, o 45 grados con una caída de intensidad gradual, muy práctico para añadir dimensión y profundidad a una imagen, o para centrar la iluminación para destacar lo más importante.

Efectos espectaculares

Estos panales (grids) se usan a menudo con flashes fuera de la cámara para iluminar el cabello en retratos, para iluminar fondos o para acentuar luces cuando el fotógrafo le interesa destacar una porción de una imagen (un objeto, una textura, un color) para lograr un efecto dramático y crear una atmósfera única.

3-in-1: máxima versatilidad

El Rogue Grid 3-in-1 consta de dos panales de abeja de 25 y 45 grados, que se pueden usar individualmente o en

combinación, logrando entonces un ángulo de iluminación extremo de 16 grados. La máxima versatilidad de control de la iluminación puntual (spot) en nuestras manos.

Fácil montaje universal

El sistema de panel de abeja Rogue Grid 3-in-1 se monta de forma segura sobre prácticamente todos los modelos de flashes estándar de zapata usando la correa ajustable universal incluida. Se incluye estuche de transporte.

Opción de Geles de color

Para lograr efectos aún más espectaculares con el sistema Rogue Grid 3-in-1, podemos adquirir por separado el kit de geles de color Rogue Grid. Este incluye 20 diferentes colores y un estuche acolchado con divisores para tener los geles seguros y bien organizados. Cada kit incluye 14 geles de efectos de color para efectos espectaculares, 5 geles de corrección de color para equilibrar la luz ambiente con el flash, y 1 gel difusor.

Los geles Rogue están realizados con materiales de alta calidad de LEE Filters



UK, el líder mundial en filtros de iluminación. Los geles Rogue Gels están etiquetados individualmente con el nombre correspondiente en LEE de cada gel, así como con la pérdida de luz en pasos de diafragma (f/stop) y, si es aplicable, con la correspondiente corrección de temperatura de color (en Kelvin) y el icono de balance de blancos aplicable en la cámara.

Más info en www.disefoto.es/rogue/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1DowCFj>

ExpoDisc 2.0

DiseFoto presenta el nuevo Expodisc 2.0, una nueva y mejorada versión del mítico filtro de balance de blancos ExpoDisc. Con él podremos ajustar el balance de blancos y la exposición con total precisión gracias a la calibración certificada del 18% de transmisión de la luz incidente.

El filtro para balance de blancos Expodisc ha sido durante años una herramienta muy popular entre los fotógrafos entusiastas y profesionales para lograr un



perfecto equilibrio de color. Con la nueva versión Expodisc 2.0, se aumenta la versatilidad y facilidad de uso del sistema; se ha mejorado además el diseño de la montura, se incluyen filtros adicionales en gel para un equilibrio de color más cálido (ideal para retratos) y su precio es todavía más atractivo.

Gracias a la prueba y certificación individual de cada filtro Expodisc 2.0, se asegura no solo un balance de blancos perfecto en la propia cámara (trabajemos en JPG o RAW), sino una perfecta exposición. Gracias a dichas pruebas, aseguramos una neutralidad de color absoluta y una transmisión de luz del 18%. Gracias a ello, los fotógrafos pueden conseguir la



imagen perfecta ahorrando tiempo en el proceso de postproducción. Al ajustar un balance de blancos personalizado con ExpoDisc, logramos un equilibrio de color consistente con luz natural, artificial, o de estudio, o incluso en ambientes con diversas fuentes de iluminación.

Ideal para retrato

Mientras que el ExpoDisc original estaba disponible en dos versiones, Neutral y Portrait (retrato - cálido), el nuevo ExpoDisc 2.0 combina ambas versiones en un solo producto, incluyendo dos filtros cálidos de gel que pueden ser insertados en la parte frontal del filtro ExpoDisc 2.0, permitiendo a los fotógrafos añadir diferentes niveles de dominante cálida para lograr tonos de piel más agradables.

También para lograr una exposición perfecta

Además de su función primaria como herramienta para el balance de blancos, la precisión y uniformidad de calibración del ExpoDisc 2.0 significa que también puede usarse para realizar una medición de la exposición incidente del 18% o para realizar un mapa de polvo en el sensor

de imagen. Fabricado en Estados Unidos, cada ExpoDisc 2.0 es probado a mano con un espectrómetro de transmisión y ajustado individualmente mediante filtros especiales para asegurar una neutralidad de color y una transmisión de luz total del 18% en todo el espectro visible. Dicha neutralidad es importante ya que el usar una herramienta no neutral para el balance de blancos incorporará dominantes de color no deseadas en las imágenes.

Fácil y cómodo

El nuevo diseño de la montura del ExpoDisc 2.0 se acopla con total seguridad al frontal de los objetivos, y está disponible en versiones de 77mm y 82mm; se puede usar con tamaños más pequeños de rosca simplemente manteniendo manualmente el ExpoDisc 2.0 en frontal del objetivo durante la medición del balance de blancos manual.

Características del ExpoDisc 2.0

- Ajuste rápido del balance de blancos para foto y video
- Incluye filtros (geles) cálidos para retrato



- Medición de la exposición del 18%
- Calibrado a mano para lograr la máxima precisión

Contenido del ExpoDisc 2.0

- Filtro profesional de balance de blancos ExpoDisc 2.0
- Correa
- Estuche de transporte
- Certificación de calibrado

Toda la información en www.disefoto.es/expodisc/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/16vbKBZ>

Rótula de cremallera Manfrotto XPRO Geared

Esta nueva rótula de Manfrotto ha sido diseñada para fotógrafos entusiastas con experiencia, que han llegado a un nivel técnico muy alto gracias a su compromiso constante con la fotografía, y necesitan un soporte fiable y preciso al realizar imágenes en macro o fotografía de arquitectura.



Esta nueva rótula de Manfrotto, parte de la gama XPRO, asegura a los fotógrafos tres características esenciales: portabilidad, gracias a su cuerpo en Adapto; precisión de encuadre, con los controles micrométricos; comodidad de uso, gracias a su zapata rápida para cámara 200 PL.

Portabilidad

Para los fotógrafos apasionados que demandan soportes fáciles de transportar, precisión extrema en el control del encuadre y facilidad de uso en exteriores, esta rótula diseñada por Manfrotto solo pesa 750g, pero puede soportar una carga máxima de 4kg. Su cuerpo en Adapto, un tecnopolímero resistente y rígido, hace de esta rótula el modelo ligero más preciso que Manfrotto haya



creado nunca. Esto permite a los fotógrafos disparar en exteriores y controlar la composición de la forma más cómoda.

Precisión de encuadre

Gracias a los controles micrométricos (patente en trámite), los fotógrafos pueden ajustar sus cámaras en la posición deseada sin problemas. El movimiento por cremallera permite el encuadre preciso de la imagen, mediante pequeños micropasos en los tres ejes. Los controles aseguran un confort ergonómico incluso bajo periodos de uso prolongados. Además, si el fotógrafo no necesita realizar ajustes de alta precisión, puede liberar el sistema de bloqueo pulsando los controles contra las palancas de liberación, y mover así los ejes de una forma más rápida.

Comodidad de uso

Gracias al uso de la zapata rápida para cámara 200PL, una de las más utilizadas en el mundo, no es necesario usar diferentes zapatas al cambiar entre diversas rótulas Manfrotto. Esto significa el equilibrio perfecto entre un montaje rápido y ahorro: una zapata siempre montada en

la cámara, lista para usarse en cualquier situación fotográfica que el fotógrafo tenga en mente.

MADE IN ITALY

La rótula XPRO Geared está diseñada y fabricada en Italia: sus materiales Premium usados y los avanzados procesos tecnológicos tanto de fabricación como de test garantizan su calidad. Además, la tecnología Geared (movimiento por cremallera) posee la patente en trámite.

Toda la información en www.disefoto.es/manfrotto

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1B2j99h>

B+W polarizadores Käsemann HTC

Los filtros polarizadores B+W de la serie Käsemann ha destacado por su calidad y neutralidad de color extraordinarios. Con el nuevo sistema HTC (High Transmission Circular), ahora logran además unos elevados niveles de transmisión de luz.



Dicho sistema consigue reducir la pérdida de luz y la consiguiente prolongación de la exposición inherente al uso de este tipo de filtros. Mientras que con un polarizador estándar se puede llegar a perder hasta 3 pasos de diafragma (factor de filtro 4-8), mientras que con los nuevos polarizadores circulares B+W Käsemann HTC solo se pierde entre 1 y 1,5 pasos (factor de filtro 2-3).

Los nuevos polarizadores circulares B+W Käsemann HTC están disponibles en la montura F-PRO con tratamiento MRC o en la montura Premium XS-PRO con tratamiento de recubrimiento Nano basado en nanotecnología, que garantiza además de una calidad máxima una mayor resistencia a las agresiones exteriores como suciedad o la lluvia, así como una mayor facilidad de limpieza. Además, la montura XS-PRO es más fina que la estándar, con lo que se reduce el riesgo de viñeteado en los objetivos gran angular, manteniendo en el frontal una rosca adicional para el montaje de filtros adicionales u otros accesorios como parasoles.

Otra ventaja de los filtros B+W Käsemann HTC es su disponibilidad en una amplia variedad de diámetros de rosca, con lo

que se garantiza su compatibilidad con la inmensa mayoría de objetivos existentes, tanto actuales como 'vintage'; desde los nuevos objetivos de rosca pequeña tan habituales en las cámaras CSC (con diámetros de 40,5, 43, 46 o 49mm), hasta los grandes diámetros zooms súper gran angular o teleobjetivo (77, 82, y en montura F-Pro hasta 122mm).



Características:

- Käsemann: alta calidad y neutralidad de color
- Nuevo sistema HTC: alta trasmisión de luz
- Fabricados con vidrio óptico de alta calidad.
- Encolado del vidrio a la montura con alta resistencia a la humedad.

Características adicionales de los filtros con montura XS-Pro:



- Filtros adecuados para objetivos angulares y zooms, gracias a su perfil especialmente delgado que reduce el riesgo de viñeteado.
- Disponen de una rosca frontal para incorporar filtros adicionales, parasoles o tapas de objetivo.
- Acabado interno en negro mate para evitar reflejos.
- Revestimiento MRC nano, que reduce reflejos e imágenes fantasmas, además de proporcionar una protección adicional tanto al filtro como al objetivo, gracias a su alto poder repelente al polvo y al agua y a su resistencia a los arañazos. Es además más fácil de limpiar.

En montura F-Pro, disponible en diámetros de rosca:

37, 40,5, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77, 82, 86, 95, 105, 112 y 122 mm.

En montura XS-Pro, disponible en diámetros de rosca:

37, 40,5, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77 y 82 mm.

Más info en www.disefoto.es/bw

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1BfEDP2>

Profoto Off-Camera Flash

Con el Profoto B1 500w AirTTL, la marca sueca sacó al mercado el flash externo más potente, fácil de utilizar y versátil que jamás haya existido. Con TTL. Sin cables. Es muy fácil de utilizar: instala la unidad Air Remote TTL en la zapata de tu cámara, apunta, dispara, y el B1 ajustará automáticamente la potencia de la luz para obtener una exposición perfecta. Los fotógrafos que prefieren ajustar la luz por sí mismos pueden cambiar a control manual simplemente con presionar un botón.

Lo más destacado:

CON TTL

Coloca el Air Remote TTL-C en la zapata de la cámara y fusiona tu cámara con tu flash Profoto AirTTL. Apunta, dispara y deja que el flash ajuste automáticamente la luz para una exposición perfecta. Es tan fácil como parece.



SIN CABLES

El B1 se alimenta con una batería intercambiable de alta capacidad que se integra con el flash. Combínalo con cualquiera de las opciones inalámbricas que ofrecen los sistemas Profoto Air y experimenta la libertad de trabajar sin cables.

GRAN POTENCIA

10 veces más potente que un speedlight de gama media, el B1 te permite predominar sobre la luz del sol en un día despejado, así como iluminar grandes áreas. Tener tanta potencia también facilita el uso de Herramientas de Modelado de la Luz para crear una luz bonita y suave incluso en condiciones de gran luminosidad.

VELOCIDAD

A baja potencia el B1 es 20 veces más rápido que un speedlight. Velocidad también equivale a corta duración del destello. En otras palabras, el B1 proporciona una duración de flash mucho más corta que un speedlight con la misma potencia.



MODELADO DE LA LUZ

Elige entre más de 120 Herramientas de Modelado de la Luz y convierte la bonita luz del B1 en cualquier luz que puedas imaginar. Explora la exclusiva función Zoom de Profoto y realiza finos ajustes simplemente deslizando hacia delante y atrás.

AHORA CON HIGH SPEED SYNC (HSS)

Puedes actualizar el firmware de tu B1 y empezar a disparar con velocidades de hasta 1/8000 manteniendo el TTL. Consigue un azul cielo perfecto cuando disparas con grandes aperturas, o una imagen súper nítida de acción sin el trepido por luz ambiente.



Más info: www.innovafoto.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/17nWPtA>

Accesorios y Conectividad en tus sesiones con Tether Tools

Tether Tools es una marca americana que ofrece una solución integrada para estaciones de trabajo en estudio, portables, así como organizadores de cables y soluciones para usar el iPad en sesiones fotográficas.

Tus cables siempre a la vista con Tether Tools

Pensando en la necesidad de poder tener a la vista los cables en sesiones y mesas de trabajo, la marca americana cuenta con cables de color naranja para diferenciarlos de otros cables, y compatibles con los diferentes modelos de cámaras del mercado, para que de forma rápida y sencilla. puedas conocer dónde están tus cables USB 2.0 y USB 3.0

Tether Table Aero, una solución de espacio de trabajo portable



La Tether Table Aero está

pensada para dar solución no solo a las necesidades de los fotógrafos, sino también de creativos que necesitan una solución de mesa de trabajo portable para su trabajo diario. La gama Aero está fabricada con aluminio aeroespacial en dos colores (plateado o negro) buscando una mayor durabilidad ofreciendo también estabilidad durante su uso.

La Table Aero se puede adaptar a cualquier tipo de trípode en segundos, no necesita adaptadores especiales. Además, la Tether Table Aero dispone de muchos accesorios con los que vas a poder sujetar tus discos externos, organizar tus cables, asegurar tu equipo o añadir espacio extra para sujetar tu taza de café.

JerkStopper organiza y sujeta tus cables



La gama JerkStopper no solo es ideal para sesiones de trabajo portable, sino también para tu mesa de trabajo en la oficina o en un estudio. Entre sus diferentes accesorios puedes encontrar un sistema que permite mantener conectado el cable a tu cámara en todo momento, o conectados los cables y adaptadores.

La gama de productos JerkStopper elimina el estrés y la tensión soportada por los cables durante una sesión en un estudio o localización. En solo 3 pasos podrás disponer de un sistema de fijación que previene el desgaste o los daños en el cableado por el uso.

Sobre Tether Tools

Tether Tools es una empresa americana dedicada al diseño y fabricación de productos para conectar equipos fotográficos a cualquier tipo de pantalla (desde portátiles o monitores a otros accesorios como smartphones o tablets) tanto en sesiones de estudio como de localización.

Puedes encontrar la línea de productos de Tether Tools en diversas tiendas de fotografía o en kinafoto.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1vdFZsq>

Nueva Nikon D810A para astrofotografía

Nikon presenta la nueva Nikon D810A, la primera cámara réflex de formato FX diseñada para la astrofotografía. Esta cámara, que incluye una gran variedad de funciones especializadas, captura espectaculares imágenes del cosmos de 36,3 megapíxeles.

La increíble D810A es una versión especial modificada de la D810, la cámara de más alta resolución de Nikon. Gracias a su filtro de limitación de infrarrojos (IR) rediseñado, esta DSLR especializada es cuatro veces más sensible a la línea espectral de H-alfa (una longitud de onda de aprox. 656 nm). Por primera vez, el color real de las nebulosas (que emiten en la longitud de onda de hidrógeno-alfa) se puede capturar con una Nikon sin necesidad de modificar la cámara. La sensibilidad ISO ultra alta, la excepcional resolución y una amplia gama de funciones especializadas de la cámara se combinan para utilizarse junto con el nuevo filtro con el fin de



garantizar a los fotógrafos la captura de las maravillas de la bóveda celeste con excelente detalle.

En opinión de Dirk Jasper, Director del departamento de Productos profesionales de Nikon Europa: *“La D810A ofrece a los fotógrafos una potente herramienta para la fotografía de la bóveda celeste. Basándonos en las ventajas de la D810, en comparación con otros modelos, convertir esta cámara de altísima resolución en una cámara para la astrofotografía era un paso obvio. En este campo, los detalles sutiles y la precisión absoluta resultan cruciales: la D810A cumple ambos requisitos”*.

Astrofotografía de alta definición

Puesto que se trata de una versión modificada de la cámara que cuenta con la potencia de resolución más destacada de todas las DSLR de Nikon, la D810A es una cámara muy especial. Diseñada para proporcionar lo último en detalle de imagen, el sensor de formato FX permite obtener imágenes de 36,3 megapíxeles de alto contraste con el efecto de falso color reducido al mínimo. El rango ISO estándar de 200-12800 se puede ampliar hasta un valor equivalente a ISO 51200;

además, la reducción de ruido 3D proporciona imágenes nítidas y bien definidas con sensibilidades ISO altas. El rápido y potente procesador de imágenes EXPEED 4 de Nikon aumenta el rendimiento general de la cámara y minimiza la aparición de franjas de color.

Filtro de limitación de infrarrojos (IR) modificado

La D810A, que es una cámara realmente excepcional, ofrece unos resultados que son imposibles de conseguir con una DSLR normal. La D810 es una cámara popular entre los aficionados a la astrofotografía: cuenta con la potencia necesaria para fotografiar el cielo nocturno, aunque un sensor de cámara estándar no es el mejor medio para capturar imágenes de las nebulosas (que emiten en la longitud de onda de H-alfa). Con el fin de evitar el fundido del color rojo, los filtros ópticos de las cámaras DSLR generales limitan la transmisión de la luz rojiza en el espectro de luz visible. Por el contrario, las características del filtro óptico de la D810A se han modificado para aumentar la transmisión de la luz rojiza procedente de la línea espectral de hidrógeno-alfa unas cuatro veces aprox. (en comparación



con la D810). En consecuencia, ahora los fotógrafos pueden capturar la belleza del color “rojo verdadero” de las nebulosas (que emiten por toda la longitud de onda de H-alfa) sin tener que modificar la cámara. Los beneficios de las modificaciones de la D810A son evidentes, incluso al fotografiar campos de estrellas y paisajes estrellados.

Funciones especializadas

Equipada con un buen número de funciones especializadas, la D810A responde con eficacia a algunos de los retos a los que se enfrentan los aficionados a la astrofotografía. Junto con los ajustes Bulb y Time, el nuevo modo Manual para la opción Exposición prolongada permite realizar exposiciones de hasta 900 segundos. Para minimizar las vibraciones internas durante la exposición, los fotógrafos pueden activar el obturador electrónico de cortinilla delantera y reducir el riesgo de que aparezcan micropuntos difuminados incluso en los detalles más sutiles. Cuando se dispara en modo Live view, el enfoque y el encuadre se realizan con la ayuda de una previsualización virtual de la exposición para los ajustes Bulb y Time. Además, al igual que con la



D810, la imagen del modo Live view se puede ampliar hasta los 23 aumentos, lo que permite realizar comprobaciones fundamentales del enfoque con absoluta precisión. Cuando se dispara a través del visor, una nueva visualización del horizonte virtual iluminado en rojo permite confirmar la nivelación.

Potencia de disparo ampliada

Diseñada para que pueda grabar durante largos períodos de tiempo, la eficiencia energética de la D810A garantiza que la cámara capturará miles de imágenes en exposiciones largas con total fiabilidad. La **batería EN-EL15 de alta capacidad** de la cámara puede capturar hasta 3860 imágenes estáticas con una sola carga;



además, gracias a las fuentes de alimentación adicionales, podrá seguir grabando durante mucho más tiempo. El pack de baterías múltiple MB-D12 opcional de Nikon funciona perfectamente con la cámara y permite capturar hasta 10 660 imágenes estáticas con una sola carga. Es posible seleccionar y establecer la secuencia de uso de las baterías a través de la cámara. Para prolongar el tiempo de disparo aún más, utilice el adaptador de CA EH-5b opcional junto con el conector a la red eléctrica EP-5B.

Objetivos NIKKOR

Una gran ventaja de la D810A es la posibilidad de utilizar objetivos NIKKOR. Aclamados por los entusiastas de la astrofotografía de todo el mundo, los objetivos NIKKOR explotan todo el potencial del sensor de 36,3 megapíxeles de la cámara con facilidad. Los objetivos ópticos de máximo calibre son fundamentales para una cámara con un número tan elevado de megapíxeles como esta: desde grandes angulares rápidos (como el objetivo AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED) hasta teleobjetivos de alto rendimiento (como el objetivo AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II), los objetivos de

formato FX garantizan unos resultados impresionantes.

Más info en www.nikon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1B2m4P4>

Nikon presenta 7 nuevas COOLPIX

COOLPIX AW130 y la COOLPIX S33

La COOLPIX AW130 de 16 megapíxeles se adapta como un guante a tu activo estilo de vida. Allá donde vayas, podrás llevarla contigo sin dudar: sumérgete a una profundidad de hasta 30 m bajo el agua (equivalente a la certificación de Buceo avanzado en aguas abiertas); además, es resistente al frío a temperaturas de hasta -10°C, al polvo y a los golpes por caídas de hasta 2 m de altura. Con todo, es una cámara extremadamente Social, que dispone de compatibilidad con NFC y conexión Wi-Fi integrada, lo que permite compartir las imágenes al instante con tan solo acercarla a un dispositivo inteligente habilitado para NFC,



o mediante el botón Wi-Fi específico.

El luminoso objetivo gran angular de 24 mm y f/2.8 resulta ideal para capturar imágenes subacuáticas o paisajes nocturnos, mientras que el rápido zoom óptico de 5 aumentos facilita la toma de primeros planos o de aproximación gracias a su modo Macro. Ya sea en tierra firme o en el agua, su exclusiva función Dynamic Fine Zoom permite obtener imágenes de hasta 10 aumentos con la máxima calidad y resolución. Gracias a la función VR (Reducción de la vibración) de alto rendimiento, que compensa los movimientos de la cámara en escenas de gran actividad mientras se hace uso del zoom, podrás capturar toda la acción en vídeos de máxima definición (Full HD, 1080/60i) de una increíble fluidez con sonido estéreo. La localización por satélite, gracias a la compatibilidad con los sistemas GPS/GLONASS/QZSS integrados, ayuda a registrar rutas de viaje y permite grabar las ubicaciones de disparo en las imágenes con mayor rapidez y con una longitud y una latitud más precisas. Es posible guardar hasta 30 ubicaciones en un Mapa del mundo integrado; además, se pueden imprimir los datos de altitud o profundidad.



La COOLPIX S33 de 13 megapíxeles hace que las vacaciones familiares y la vida cotidiana sean aún más memorables. Es ultrarresistente, fácil de usar y capaz de seguir fácilmente el ritmo de los planes de viaje más aventureros. Nada con ella a una profundidad de hasta 10 m o usa la función de Detección de Caras Bajo el Agua para que sea la propia cámara la que detecte los rostros sin tener que meterte físicamente en el agua. Además, es resistente a los golpes por caídas de hasta 1,5 m de altura, al frío a temperaturas de hasta -10°C y al polvo, por lo que es capaz de sobrevivir a cualquier situación que la vida le presente.

Tus vídeos familiares o de las celebraciones con los amigos en máxima definición (Full HD) con solo tocar un botón. Y si deseas acercarte aún más a la acción dispones de un objetivo con zoom óptico de 3 aumentos, que se pueden multiplicar



por dos gracias al Dynamic Fine Zoom, hasta los 6 aumentos. Gracias a los sencillos menús diseñados pensando en los niños, no vas a necesitar otra cámara para ellos: la COOLPIX S33 es una cámara para toda la familia. Los modos de escena ofrecen una orientación sobre cuáles son los ajustes más adecuados en cada situación con tan solo seleccionar un modo de disparo, mientras que el AF con detección previa del sujeto localiza los elementos susceptibles de enfocar con rapidez y precisión. Un sistema que garantiza la obtención de unas imágenes claras y nítidas en todo momento. La estética de la gama, con colores alegres la hace aún más divertida de usar.

Toda la acción, en cualquier lugar

La COOLPIX AW130 es la cámara ideal para un estilo de vida sin límites. Es tan fiable y fácil de usar a grandes profundidades bajo el agua (a hasta 30 m) como lo es en alta montaña a temperaturas extremas de hasta -10°C. El botón de Control por Movimiento permite acceder fácilmente a los ajustes principales tan sólo sacudiendo la cámara, mientras que la función VR de alto rendimiento garantiza

unas fotos definidas y unos vídeos fluidos, sin importar lo accidentado que sea el terreno. Al ser resistente a los golpes por caídas de hasta 2 m de altura y al polvo, resulta ideal para aquellos que llevan un estilo de vida activo; además, el cuerpo de estilo alegre y líneas suaves la hace perfecta para la fotografía urbana.

Tanto si se encuentra de vacaciones cerca de una piscina como si se está dando un chapuzón en el océano, la COOLPIX S33 da lo mejor de sí cuando entra en el agua. Bucee con ella a una profundidad de hasta 10 m o tome fotos sin tener que meterse en el agua, gracias a la función de Detección de Caras Bajo el Agua. Al ser resistente al polvo, a los golpes por caídas de hasta 1,5 m de altura y al frío a temperaturas de hasta -10°C, se sentirá cómodo viajando a cualquier lugar. O bien, si la vida familiar en casa exige una cámara resistente que lidie con los golpes cotidianos más duros, esta cámara resistirá hasta el final.

Manejo sencillo, imágenes excepcionales

Allá donde vaya, es fácil actualizar sus



redes sociales con la COOLPIX AW130. Utilice el botón Wi-Fi específico o acerque la cámara a un dispositivo habilitado para NFC y comparta las imágenes al instante. El sensible sensor de imagen de 16 megapíxeles y el luminoso objetivo gran angular de 24 mm y f/2.8 con zoom óptico de 5 aumentos, ampliable hasta 10 aumentos gracias al Dynamic Fine Zoom, garantizan una calidad de imagen extraordinaria. Capture vídeos de máxima definición (Full HD) de una nitidez increíble con tan solo tocar un botón y realice impresionantes vídeos de 10 segundos con fotos a intervalos con gran facilidad. Encuadre las fotos y los vídeos fácilmente en su gran pantalla OLED de 7,5 cm (3 pulgadas) y 921 000 puntos, con una excelente visibilidad a plena luz del sol o bajo el agua.

Incluso los fotógrafos más jóvenes o inexpertos pueden tomar fotos fabulosas, ya que las curvas de la COOLPIX S33 están diseñadas para que pueda ser cómodamente manejada por las manos de personas de todas las edades. Los menús, adaptados para adultos y niños hacen que sea muy fácil de usar; además, los modos de escena sugieren los ajustes

óptimos para que se adapte al tipo de acción que se esté capturando. Un objetivo con zoom óptico de 3 aumentos, ampliable hasta 6 aumentos gracias al Dynamic Fine Zoom, es todo lo que necesita para capturar magníficos instantes; asimismo, es posible grabar vídeos de gran fluidez con solo tocar un botón, facilitando el cambiar del modo foto a vídeo de máxima definición (Full HD) de forma inmediata.

COOLPIX S9900 y S7000

La COOLPIX S9900 de 16 megapíxeles le permite encontrar fácilmente su propia perspectiva única. Esta cámara de alto rendimiento le proporciona la libertad necesaria para encuadrar de forma creativa con su gran pantalla LCD abatible y le acerca a las texturas y la acción gracias a un potente zoom óptico de 30





aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 60 aumentos. Comparta sus imágenes al instante gracias a la compatibilidad con la conexión Wi-Fi integrada y NFC (tan fácil como acercar la cámara a un dispositivo inteligente) y grabe las ubicaciones de disparo gracias a los sistemas GPS/GLONASS/QZSS integrados. Registre hasta 30 ubicaciones en un Mapa del mundo integrado, capture vídeos de máxima definición (Full HD, 1080/60p) o cree impresionantes Vídeos a intervalos en la cámara de manera sencilla. El dial de modo le ofrece un fácil acceso a los modos de exposición (P/S/A/M) para añadir un toque personal a las imágenes.

Gracias a la COOLPIX S7000 de 16 megapíxeles, que permite capturar tomas íntimas y personales, los momentos especiales con familiares y amigos se vuelven

aún más mágicos. Esta cámara extraplana cuenta con un zoom óptico de 20 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 40 aumentos, que permite capturar toda la acción, ya sea de cerca o de lejos. Es muy sencillo conectarse a las redes sociales, lo que permite compartir fotos fácilmente gracias a la compatibilidad con NFC, que solo requiere acercar la cámara a un dispositivo inteligente, o mediante el botón Wi-Fi específico. Es posible grabar vídeos de máxima definición (Full HD, 1080/60p) con solo tocar un botón, así como realizar fácilmente Vídeos a intervalos y capturar impresionantes escenas de viaje sin esfuerzo con la función Panorama sencillo.

La elegante COOLPIX S7000 incorpora funciones muy potentes en un cuerpo extraplano e incluye un zoom óptico de 20 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 40 aumentos, para capturar toda la acción al detalle. Cambie de fotos a vídeos de máxima definición (Full HD) de increíble fluidez con tan solo tocar un botón, mientras que la Reducción de la vibración de alto rendimiento mantiene la estabilidad de la cámara para obtener imágenes nítidas en todo momento; además, podrá realizar Vídeos a intervalos



fácilmente. Es posible compartir imágenes con familiares y amigos al instante gracias a la compatibilidad con NFC, que solo requiere acercar la cámara a un dispositivo inteligente, o mediante el botón Wi-Fi específico. Puede capturar los momentos de la vida en cuanto sucedan y compartir la diversión al instante”.

Ángulos inusuales, detalles extraordinarios

La gran pantalla LCD abatible de 7,5 cm (3 pulgadas) de la COOLPIX S9900 es ideal para realizar encuadres creativos y permite disparar fácilmente por encima de la multitud en los eventos, u obtener un punto de vista bajo para lograr retratos de animales muy expresivos. El potente zoom óptico de 30 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 60 aumentos, abre todo un mundo de detalles para explorar o de acciones lejanas para capturarlas con facilidad.

La COOLPIX S7000 extraplana es una cámara que se puede llevar a cualquier parte y cuenta con una gran pantalla LCD de 7,5 cm (3 pulgadas) que hace que sea muy fácil encuadrar cualquier toma, incluso a plena luz del sol o en

condiciones de poca luz. Su zoom óptico de 20 aumentos puede ampliarse hasta un Dynamic Fine Zoom de 40 aumentos, lo que la hace ideal para capturar tanto expresiones faciales como la acción a distancia.

Dispare rápidamente, comparta al instante

No se perderá ningún momento con la COOLPIX S9900, ya que puede cambiar de imágenes estáticas a vídeos de máxima definición (Full HD, 1080/60p) de gran fluidez con solo tocar un botón; además, el AF de alta velocidad le permite capturar los sujetos con rapidez. El dial de control le proporciona un rápido acceso a los ajustes principales y, gracias al botón Wi-Fi específico y a la compatibilidad con NFC, es muy sencillo compartir imágenes, ya que basta con acercar la cámara a un dispositivo inteligente.

Deje que la COOLPIX S7000 optimice automáticamente los ajustes por usted con el Selector automático de escenas, lo que le permite estar listo para capturar imágenes sorprendentes al instante. El botón de grabación de vídeo específico permite empezar a grabar fácilmente



unos vídeos de máxima definición (Full HD) de increíble fluidez en cuanto comienza la acción; además, es posible compartir las imágenes al instante gracias al botón Wi-Fi de un solo toque y a la tecnología NFC.

Vida cotidiana, viajes por el mundo

La COOLPIX S9900 es lo suficientemente compacta como para ser la cámara ideal para grabar los momentos de la vida cotidiana y, además, está preparada para registrar sus tomas cuando viaje, en cualquier lugar del mundo. Los sistemas GPS/GLONASS/QZSS integrados graban con precisión y detalle los datos de longitud y latitud; asimismo, es posible guardar hasta 30 ubicaciones en el Mapa del mundo integrado, lo que proporciona un registro visual de dónde se tomaron las imágenes.

La COOLPIX S7000, que es esbelta, ligera y elegante, se adapta fácilmente a su estilo de vida. La gran variedad de efectos del modo Retrato inteligente que se pueden aplicar durante el disparo, como el Suavizado de piel, garantizan la obtención de unos retratos fabulosos. Cuando viaje, la función Panorama sencillo le

ayudará a tratar los bellos paisajes como se merecen, al crear magníficas panorámicas con solo inclinar la cámara verticalmente o realizar un barrido horizontal.

COOLPIX P610, L840 y L340

La COOLPIX P610 de 16 megapíxeles ofrece nuevos horizontes en todo tipo de situaciones, desde tomas nocturnas hasta fotografías de la naturaleza. Cuenta con un asombroso zoom óptico de 60 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 120 aumentos. El visor electrónico y la gran pantalla abatible de 921 000 puntos y alta resolución con tecnología de iluminación RGBW permiten ser creativo a la hora de encuadrar; además, es posible compartir imágenes al instante gracias a la conexión Wi-Fi integrada y a la compatibilidad con NFC: basta con acercar la cámara a un dispositivo inteligente. Los sistemas GPS/GLONASS/QZSS integrados realizan un seguimiento de las ubicaciones de disparo, mientras que la función VR (Reducción de la vibración) óptica de doble detección mantiene la estabilidad de la cámara para capturar detalles definidos incluso con el zoom a plena potencia o cuando se graban



vídeos de máxima definición (Full HD, 1080/60p).

Con la L840 de 16 megapíxeles es muy fácil acercarse a los momentos especiales de la vida. Capture paisajes y vida salvaje, o tome sorprendentes primeros planos en modo Macro en las celebraciones familiares gracias al zoom óptico de 38 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 76 aumentos. El Selector automático de escenas permite tomar imágenes detalladas de la luna o de las aves con gran facilidad; además, puede crear un punto de vista único gracias a la gran pantalla LCD abatible vertical y grabar vídeos de máxima definición (Full HD, 1080/60i) con solo tocar un botón. Es posible compartir al instante las imágenes favoritas gracias a la conexión Wi-Fi integrada y a la compatibilidad con NFC.

La COOLPIX L340 de 20 megapíxeles cuenta con un diseño clásico y proporciona una cobertura desde gran angular hasta teleobjetivo, todo ello en un cuerpo compacto. El objetivo con zoom óptico de 28 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom¹ de 56 aumentos, le sitúa allá donde está la acción, mientras que la grabación HD con un solo toque



permite cambiar de fotos a vídeos con gran facilidad. La Reducción de la vibración (VR) de alto rendimiento mantiene la estabilidad de la cámara para obtener imágenes nítidas y vídeos fluidos, mientras que la empuñadura de fácil agarre minimiza las sacudidas de la cámara. El manejo es sencillo y la gran pantalla LCD ofrece una excelente visibilidad para el encuadre y la reproducción; además, se alimenta con pilas de tamaño AA, que son fáciles de encontrar.

La COOLPIX P610 ofrece lo mejor de sí en el mundo natural y captura un extraordinario nivel de detalle con el impresionante zoom óptico de 60 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 120 aumentos, por lo que es ideal para la observación de aves y para fotografiar la luna. Además, la pantalla abatible y el visor electrónico proporcionan una



libertad total para encuadrar de forma creativa, y podrá compartir las mejores imágenes al instante gracias a la conexión Wi-Fi integrada y a la compatibilidad con NFC.

Al utilizar la COOLPIX L840, el zoom óptico de 38 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 76 aumentos, le ofrece la opción de capturar bellas expresiones faciales desde el otro lado de la habitación en las celebraciones, o bien acercarse silenciosamente a detalles fascinantes durante la observación de la vida salvaje y la naturaleza. Los modos de escena facilitan la captura de ese tipo de sujetos, mientras que la gran pantalla abatible vertical permite realizar un encuadre flexible; además, la conexión Wi-Fi2 integrada y la compatibilidad con NFC3 hacen que sea muy sencillo compartir imágenes en cualquier momento.

El diseño clásico, pero compacto, de la COOLPIX L340 permite disparar cómodamente con una cobertura que abarca desde gran angular hasta teleobjetivo, gracias al objetivo con zoom óptico de 28 aumentos, ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 56 aumentos. Es fácil de manejar y la gran pantalla LCD facilita el

encuadre. La empuñadura de fácil agarre, que ayuda a minimizar las sacudidas de la cámara, permite grabar vídeos HD de gran fluidez”.

Gran riqueza de detalles, uso compartido al instante

Estas cámaras pueden llevarle al corazón de la acción sin mover un músculo y son cómodas de transportar, ya que su zoom de extraordinaria potencia se integra en un cuerpo compacto. La capacidad de zoom óptico de rendimiento ultraalto va desde los 60 aumentos de la COOLPIX P610, pasando por los 38 aumentos de la COOLPIX L840, hasta los 28 aumentos de la COOLPIX L340, y todos ellos pueden duplicar su capacidad gracias a la tecnología Dynamic Fine Zoom. Cubren todas las situaciones de disparo, desde la fotografía en modo Macro hasta la captura de imágenes a distancias lejanas sobre tierra firme o en el cielo nocturno. Cuando capture una imagen espectacular, podrá compartirla al instante gracias a la conexión Wi-Fi integrada y a la compatibilidad con NFC, tanto en la COOLPIX P610 como en la COOLPIX L840.

Encuadre creativo, visión única



Deje que la cámara le permita encontrar fácilmente un nuevo punto de vista, gracias a la pantalla abatible y el visor electrónico de la COOLPIX P610, o a la pantalla abatible vertical de la COOLPIX L840. Dispare desde un ángulo bajo para captar la línea de los ojos de un animal, o desde un ángulo alto por encima de multitudes u obstáculos naturales para capturar la acción lejana. Anímesese a adoptar una nueva perspectiva de los sujetos habituales con la flexibilidad de la pantalla abatible vertical. La gran pantalla de la COOLPIX L340 ofrece una visibilidad extraordinaria incluso a plena luz del sol y en condiciones de poca luz, lo que permite encontrar fácilmente el ángulo perfecto.

Más info: www.nikon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/16Ybvzt>

Olympus incorpora el objetivo Ojo de Pez más luminoso del mercado

Olympus incorpora el objetivo Ojo de Pez más luminoso del mercado a su

gama profesional. El M. ZUIKO DIGITAL ED 8 mm Ojo de Pez 1:1.8 PRO saldrá a la venta este verano.

2015 es el año de la incorporación del quinto objetivo de la premiada gama M.ZUIKO PRO, el M. ZUIKO DIGITAL ED 8 mm Ojo de Pez, junto a otros dos objetivos PRO que también saldrán a la venta este mismo año: un gran angular y un teleobjetivo extremo de focal fija, todavía en desarrollo.

El objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm Ojo de Pez 1:1.8 PRO es increíblemente luminoso y combina un rendimiento profesional con el diseño ligero y compacto de las cámaras Micro Four Thirds. La gama PRO de Olympus está formada actualmente por dos objetivos. Por un lado, el potente modelo 12-40 mm 1:2.8, que fue el primero en salir al mercado y obtuvo el premio EISA al Mejor Objetivo Zoom de Sistema Compacto de 2014. Más tarde, se lanzó el primer teleobjetivo zoom de la gama M.ZUIKO PRO, en agosto de 2014.





Ambos objetivos M.ZUIKO PRO cuentan con los estándares ópticos más altos para proporcionar la mejor calidad de imagen que ha ofrecido Olympus. El diseño extremadamente compacto de los objetivos PRO hace que sean perfectos para fotografiar escenas espontáneas y sujetos en movimiento. Además, son resistentes a condiciones climáticas difíciles y cuentan con un autoenfoco extremadamente rápido. En el CP Plus Show de Yokohama se presentará al público una maqueta del M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm Ojo de Pez 1:1.8 PRO, un objetivo que está planeado para salir a la venta durante el verano de 2015.

Un objetivo Ojo de Pez extremadamente luminoso PRO (8 mm)

Aunque las dimensiones exactas de este objetivo PRO tan luminoso (1:1.8) todavía no pueden hacerse públicas, podemos asegurar tanto que será extremadamente compacto y ligero, especialmente si lo comparamos con los de las réflex digitales, como que la calidad de imagen que va a ofrecer será excelente. Se espera que sea único en su categoría ya que será el objetivo Ojo de Pez más luminoso del mercado y garantizará

un rendimiento óptimo incluso en condiciones difíciles. Ya sean fotógrafos profesionales, semi-profesionales o aficionados a la fotografía, los propietarios del primer Ojo de Pez PRO podrán realizar unas fotografías extremadamente angulares dotadas de una sensación abstracta de dinamismo. Es perfecto para fotografiar paisajes y todo tipo de fotografías panorámicas así como deportes de acción o primeros planos extremos. Puede ir muy bien para fotografiar, por ejemplo, un grupo grande de gente, interiores, arquitectura, etc. También está en desarrollo una carcasa subacuática para este objetivo, así que, si los amantes de la naturaleza lo desean, pronto podrán fotografiar el cielo estrellado incluso bajo el nivel del mar.

Un objetivo premiado PRO (12-40 mm)

El gran impacto que tuvo el primer objetivo M.ZUIKO PRO provocó las alabanzas del jurado de EISA que lo nombró Mejor Objetivo Zoom de Sistema Compacto de 2014. El jurado dijo del M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm 1:2.8 PRO que: "Este rápido y resistente objetivo tiene una calidad óptica impresionante, una sólida construcción mecánica y un gran control de



enfoco que combina el manual con un rápido y silencioso AF. Es un objetivo muy compacto a pesar de presentar una luminosa apertura máxima de 1:2.8". El objetivo 12-40 mm tiene un rango de zoom que permite fotografiar desde paisajes hasta arquitectura, pasando por retratos o fotografía del día a día, todo ello con la máxima calidad de imagen.

Un potente teleobjetivo PRO (40-150 mm)

El objetivo zoom M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm 1:2.8 PRO destaca por su discreción. Más compacto y ligero que cualquier APS-C y que cualquier objetivo de formato completo, aunque cuenta con unas características y un rendimiento similar, este objetivo presenta un sistema de enfoque único VCM DUAL que le hace ser extremadamente discreto. Este sistema es el primero de esta clase y utiliza dos motores lineales para activar los elementos de las lentes de alta calidad, lo que hace que sea extremadamente silencioso, algo que viene muy bien al fotografiar vida salvaje, personas u otro tipo de sujetos fotográficos en movimiento. Tiene un amplio rango de zoom, con una apertura máxima de



1:2.8 y una distancia mínima de enfoque de tan solo 70 cm, ambas disponibles en todas las distancias focales. Para facilitar su manejo, presenta también un botón Fn especial, una pestaña para el enfoque manual y un parasol protector retráctil.

Un objetivo zoom gran angular PRO (7-14 mm)

El M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm 1:2.8 PRO tendrá una apertura máxima de 1:2.8 en todas las distancias focales. Contará con todas las características del sello M.ZUIKO PRO: resistencia al polvo y a las salpicaduras, diseño ligero y compacto, etc. Se espera que este objetivo salga a la venta en el verano de 2015.



Teleobjetivo extremo PRO (300 mm)

El teleobjetivo extremo M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4 PRO está actualmente todavía en desarrollo. Este objetivo contará con un diseño ligero y compacto, una calidad de imagen del más alto nivel y una gran resistencia en condiciones climáticas difíciles, características que harán de este objetivo una gran opción para los profesionales de la fotografía.

Al registrar cualquiera de estos productos y crear una cuenta MyOlympus, los propietarios de objetivos M.ZUIKO PRO podrán ampliar seis meses la garantía reglamentaria de su producto.

Para más detalles sobre las funciones y accesorios de la gama de objetivos M.ZUIKO DIGITAL PRO, visite la página web de Olympus: www.olympus.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1v1zvHN>

Nuevo teleobjetivo 14-150 mm de Olympus

Cuando la fotografía es una afición y

no un trabajo, lo que se necesita es un equipo con el que se pueda ir a cualquier lugar y que ofrezca las mejores capacidades en cuanto a calidad de imagen por centímetro cuadrado, versatilidad y prestaciones, además de tener un aspecto elegante. La segunda generación de este teleobjetivo, el ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm 1:4.0-5.6 II, reúne todas estas características gracias a un nuevo diseño y al revestimiento ZERO de las lentes, con el que se ha conseguido una calidad óptica mejorada. Los ingenieros de M.ZUIKO han incorporado características de resistencia frente a las condiciones climáticas al 14-150 mm, manteniendo la idea de crear objetivos que combinen de la mejor manera posible con la premiada gama OM-D de Olympus. Este nuevo objetivo es muy ligero y compacto, mejorando a su predecesor. Presenta AF de alta velocidad y ofrece una distancia mínima de enfoque de tan solo 50 mm desde gran angular hasta telefoto. El nuevo fichaje de la gama de objetivos M.ZUIKO Micro Four Thirds saldrá a la venta en color negro a finales de febrero a un precio de 649€.

Diseñado a favor de la velocidad



La segunda generación de este objetivo intercambiable, el M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm 1:4.0-5.6 II, ofrece tanta compactibilidad y versatilidad que no habrá necesidad de cambiar de objetivo continuamente. Es perfecto para cámaras potentes como las OM-D o PEN de Olympus, diseñadas para ser utilizadas con objetivos intercambiables. Si lo comparamos con objetivos similares de la categoría réflex digital, vemos que éstos pesan más de 1 kg mientras que este increíble objetivo todoterreno pesa tan solo 285 g. Además, su resistente exterior permite que puedas fotografiar aunque el tiempo no acompañe.

Belleza en estado puro

Con un zoom 10,7x y una excelente luminosidad tanto en fotografía gran angular como tele, la alta calidad de imagen del objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm 1:4.0-5.6 II combina a la perfección con su enorme versatilidad. Los componentes seleccionados de sus lentes tienen una capa de revestimiento protector ZERO (ZUIKO Extra-low Reflection Optical) de Olympus, pensada para evitar la aparición de imágenes fantasma (ghosting) así como quemadas (flaring). El conocido

y silencioso sistema de enfoque de la marca MSC garantiza una grabación de vídeo de alta calidad. Por todas estas razones y muchas

otras, este objetivo tiene un gran potencial en cuanto a precisión y posibilidades creativas. El resto ya depende de la visión, la energía y las capacidades de su propietario.



El teleobjetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm 1:4.0-5.6 II mide 83 mm de largo y tiene un diámetro de 63,5 mm. Incluye un parasol y dos tapas, una para la parte frontal y otra para la trasera.

Al registrar este objetivo en su cuenta MyOlympus, los propietarios podrán ampliar seis meses su período de garantía.

Accesorios recomendados:

- Funda para objetivo (LSC-0914) - Esta



funda de tres capas, confeccionada con un material que recuerda a la lana, permite mantener protegido el objetivo contra cualquier ralladura. Además, es lo suficientemente flexible como para alojar otro objetivo M.ZUIKO mientras utilizas el teleobjetivo.

- Filtro de protección (PRF-D58 PRO) - Este filtro con borde negro se acopla en la parte superior del objetivo para tener una mayor protección.

Las especificaciones del producto están sujetas a posibles cambios sin previo aviso.

Más info en www.olympus.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1v1DiF7>

Olympus OM-D E-M5 Mark II

La nueva OM-D E-M5 Mark II mejora todavía más una ya exitosa y premiada cámara para convertirla en una herramienta muy sofisticada para fotógrafos y amantes de los vídeos creativos y espontáneos. Es

una cámara que cuenta con un aspecto profesional y ofrece una calidad de imagen excelente. La primera generación de la E-M5 ofrecía a los fotógrafos más ambiciosos una calidad de imagen similar a la de las réflex digitales sin tener que utilizar un trípode u otros pesados complementos. La clave para conseguir esto era su diseño ligero y compacto y su gran sistema de estabilización de imagen en 5 ejes. Olympus ha conseguido desarrollar todavía más este sistema para la nueva E-M5 Mark II, que ahora presenta el estabilizador de imagen más potente del mercado. La compensación del movimiento de la cámara equivale a una velocidad de obturación 5 pasos más rápida y esto se traduce en una asombrosa calidad de imagen en situaciones de poca luz. Esto encaja a la perfección con el exterior de calidad y resistente a diferentes condiciones climáticas de esta cámara OM-D. Gracias a su incomparable sistema de estabilización de imagen y a su diseño compacto y resistente, esta cámara permite grabar vídeos cámara en mano caminando al aire libre, sin tener que cargar con un pesado equipo fotográfico y evitando la posibilidad de obtener imágenes borrosas incluso con luces bajas. El nuevo modo OM-D Movie ofrece



diferentes velocidades de video y un formato Full HD hasta 77 Mbps, con controles con más posibilidades táctiles que mejoran las capacidades de esta cámara como herramienta para contar historias. Gracias a su LCD inclinable y a su amplio visor electrónico, la cámara Mark II le proporciona a sus usuarios una visualización perfecta de cualquier escena. Con más de 40 objetivos ZUIKO intercambiables a elegir, los resultados son simplemente espectaculares. La nueva función Disparo de Alta Resolución permite aplicar a la imagen unos asombrosos 40 megapíxeles de resolución. El último fichaje de esta potente gama de Olympus saldrá a la venta en febrero de 2015 a un precio de 1099€ en formato body only. Los kits que incluyen un objetivo intercambiable saldrán a la venta a diferentes precios desde 1299€. Como todas las nuevas cámaras de Olympus, la OM-D E-M5 Mark II incluye una extensión de la garantía de seis meses creando una cuenta en la plataforma online MyOlympus.

Adiós a las imágenes borrosas

Cuando se tiene en las manos la E-M5 Mark II, su exterior de aleación de magnesio proporciona una gran sensación

de solidez y estabilidad, a pesar de ser bastante ligera (su cuerpo solo pesa 417g) si la comparamos con una réflex digital. De hecho, se podría decir que la cámara Mark II es la cámara más estable de todas, ya que cuenta con el sistema de estabilización de imagen en 5 ejes más potente del mercado. La nueva versión de esta extraordinaria tecnología de Olympus elimina el movimiento de la cámara en cinco planos diferentes, consiguiendo un aumento equivalente a 5 pasos EV en cuanto a velocidad de obturación. Además, está integrada en el cuerpo de la cámara, por lo que funciona con cualquier objetivo. La estabilización de imagen en 5 ejes garantiza que con la E-M5 no se van a obtener imágenes borrosas, incluso en situaciones con poca luz. Tanto en foto como en vídeo, la E-M5 Mark II ofrece una calidad de imagen superior a la que ofrecen sus rivales más grandes y pesadas de tipo réflex digital, tanto en fotografía como en vídeo.

El tamaño ideal

Otra de las ventajas de la estabilización de imagen en 5 ejes de Olympus es que permite reducir el peso del equipo. Uno de los puntos a favor de las cámaras del



sistema Micro Four Thirds es su reducido peso y tamaño, sobre todo si las comparamos con la mayoría de las réflex digitales que, además de ser más voluminosas, suelen presentar un exterior de plástico. Al eliminar por completo la posibilidad de obtener imágenes borrosas, la estabilización de imagen en 5 ejes de la nueva E-M5 la coloca en ventaja con respecto a sus rivales ya que no necesita ni un trípode ni ningún otro tipo de estabilizador giroscópico externo. La E-M5 Mark II está diseñada pensando en reducir al máximo su peso y tamaño para que sea muy fácil de transportar. Además, su exterior es resistente al polvo, a las salpicaduras y a la congelación. Los ingenieros de Olympus tuvieron en cuenta que si el sistema de cámara no era muy voluminoso podría pasar inadvertido para así poder fotografiar más fácilmente, por ejemplo, animales en movimiento en la naturaleza.

Unas capacidades de vídeo impresionantes

Al suplir la necesidad de cargar con pesados equipos de estabilización, el mejor sistema de estabilización de imagen en 5 ejes del mercado con el que cuenta la E-M5 Mark II les da a los amantes de la

grabación de vídeo luz verde para crear vídeos cinematográficos increíbles, del mismo nivel que las fotografías en cuanto a alta calidad de imagen, con el sello de identidad de la gama OM-D. En el modo OM-D Movie, la Mark II graba a una alta tasa de bits de hasta 77 Mbps y ofrece una amplia variedad de formatos Full HD 1080 que pueden combinarse con la velocidad que se elija: 60p, 50p, 30p, 25p o los clásicos 24p que harán las delicias de los amantes del cine. El enfoque durante la grabación de vídeo es muy sencillo por medio de la pantalla LCD táctil e inclinable de 3".

La mejor visualización

Al fotografiar desde ángulos difíciles, la pantalla de 1,04 millones de puntos de resolución se puede inclinar hasta conseguir una visualización nítida de cualquier escena. Además, el amplio y luminoso visor electrónico de 2,35 millones de puntos de resolución se enciende automáticamente cuando detecta un ojo. Este visor cuenta con un menú bien estructurado de los ajustes más importantes que se pueden realizar antes de pulsar el disparador.



Imágenes de 40 megapíxeles

Otra ventaja del preciso sistema de estabilización de imagen en 5 ejes de Olympus es su potencial para capturar fotografías de alta resolución que superan la capacidad normal de su sensor LIVE MOS de 16 megapíxeles. Al mover el sensor entre cada disparo y mezclar ocho exposiciones en una, la E-M5 Mark II consigue una imagen de 40 megapíxeles con unos niveles espectaculares de detalle y de luminosidad. No es de extrañar que las cámaras OM-D sean conocidas por proporcionar las mejores imágenes de la historia de Olympus. Otro componente clave a la hora de conseguir este gran rendimiento para la imagen es su procesador. La cámara Mark II ahora utiliza

el mismo procesador TruePic VII que la cámara de referencia de esta gama, la OM-D E-M1.

Diseño ergonómico

La nueva OM-D E-M5 Mark II es una clara prueba de que Olympus ha entendido que algunos fabricantes del sector habían dejado de lado que para muchos aficionados a la fotografía una tecnología potente solo marca la diferencia si va acompañada de controles bien distribuidos que simplifican el acceso a un número grande de funciones. Para esto hay que prestarle mucha atención a todas las cuestiones relacionadas con el diseño, tanto a las grandes como a las pequeñas. Por ejemplo, los botones Fn en la parte



superior de la nueva OM-D o el dial de funciones que sobresale un poco más de lo normal. Ambos son ahora más fáciles de utilizar para ofrecer un manejo más instintivo. También llama la atención la gran velocidad del autoenfoco, otras de las ventajas de las que puede presumir la gama OMD. Además, presenta 81 áreas de enfoque, ofrece un excelente rendimiento con luces bajas y cuenta con AF por Seguimiento.

Efectos y funciones espectaculares

Aunque es fácil de manejar y tiene un tamaño muy reducido, la E-M5 Mark II incluye opciones inteligentes que le permiten al fotógrafo dar rienda suelta a su creatividad. Funciones como Live Composite, que combina varias imágenes en la cámara, es perfecta para trazar el movimiento de las estrellas, fuegos artificiales o aparatos que se usan para pintar por medio de la luz. Por otro lado, permite hacer ráfagas de disparos a 10 fps y utilizar una velocidad de obturación de 1/16000. La compensación interna de la cámara permite corregir las verticales convergentes en el modo Live View, sin tener que cambiar el objetivo ni procesar la imagen posteriormente. Gracias a

su amplia variedad de filtros artísticos, se pueden aplicar efectos creativos a las imágenes, mientras que sus capacidades WiFi permiten controlar la Mark II a distancia desde un Smartphone y geo-etiquetar y compartir las imágenes en las redes sociales por medio del programa Olympus OI.Share, que permite ampliar las capacidades de disparo de esta cámara. Estas son solo algunas de las mejoras que presenta la última generación de E-M5, una de las cámaras más versátiles, ergonómicas y sofisticadas de su categoría.

Muchos objetivos a elegir

La amplia gama de objetivos intercambiables que tiene disponible es otra invitación a experimentar. No importa el nivel o la experiencia que se tenga como fotógrafo, la mayoría de los usuarios de la OM-D perciben la compra de una selección de objetivos como una inversión a largo plazo. Esta nueva cámara es compatible con una variada gama de más de 40 objetivos Micro y con una extensa colección de accesorios.

Precios y fechas



La OM-D E-M5 Mark II saldrá a la venta a finales de febrero, en color plata o negro. El precio del cuerpo será de 1099€ y estará disponible también en diversos kits con determinados objetivos M. ZUIKO como el objetivo de alta velocidad M.ZUIKO ED 12-50 mm 1:3.5-6.3 EZ en color negro (1299€) o con el nuevo, silencioso y compacto objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm 1:4.0-5.6 II, que ofrece la flexibilidad de poder realizar fotografía gran angular y de teleobjetivo 10.7x (1499€). Este objetivo es resistente al polvo y a las salpicaduras, al igual que la cámara E-M5 Mark II. Estos tres kits incluyen bacteria y cargador, así como un flash FL-LM3 extraíble y con capacidades de reflector que además es resistente al polvo y a las salpicaduras.

Accesorios recomendados:

- Empuñadura HLD-8 con compartimento para batería adicional. Esta fantástica empuñadura permite disponer de más tiempo de batería y puede utilizarse en posición de retrato o de paisajes para disfrutar de una mayor estabilidad.
- Empuñadura ECG-2: amplia, metálica y extraíble. Esta empuñadura hace que sea más cómodo agarrar la cámara de forma segura, especialmente cuando se usan teleobjetivos. Incorpora una entrada para auriculares y permite un rápido acceso a la batería.
- Flash electrónico compacto FL-600R. Una unidad de flash ligera y de diseño clásico que presenta una opción de control inalámbrico, una luz auxiliar para la grabación de video y la posibilidad de ajustarlo desde la pantalla.
- Carcasa estanca PT-EP13. Para sumergir la OM-D hasta 45 metros. Incluye dos conectores de fibra óptica.
- Dot Sight EE-1. Este asistente al encuadre es perfecto para seguir a un sujeto en movimiento. Es muy útil para realizar fotografías a distancia.
- Gran ocular extraíble EP-16. Este accesorio de goma que se acopla al visor electrónico es también un escudo muy eficaz contra los reflejos de la luz directa.
- Funda y base protectora de piel CS-46 FBC. Diseñada especialmente para la E-M5 Mark II, esta elegante funda protectora se acopla a la parte inferior de la cámara por medio de un tornillo metálico. Para utilizar la cámara, basta con destapar la parte frontal. La funda consta de dos partes independientes,



una base protectora y una cubierta frontal extraíble. La cámara también puede usarse solo con la base protectora sin ningún problema. Esta funda está disponible en los colores marrón y negro.

Para más detalles sobre las funciones de la gama OM-D, visite la página web de la gama OM-D http://www.olympus.es/site/es/c/cameras/om_d_system_cameras/index.html

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1v1Gi4j>

Olympus Tough TG-860

Una cámara resistente para disfrutar de la fotografía gran angular

Tanto si estás bajando una cuesta en una mountain bike como si estás surfeando en una ola, necesitas una cámara superangular para poder capturar toda la acción tal y como quieres, especialmente si solo tienes una mano disponible y una única oportunidad para hacer la foto perfecta. Por esta razón, Olympus lanza la nueva STYLUS Tough TG-860 con el

objetivo más angular disponible en una cámara compacta (21-105 mm). Además, cuenta con más de un botón disparador para poder hacer fotografías o selfies de calidad en situaciones con altos niveles de adrenalina, como tirándote en paracaídas o volando en un ala delta. Una nueva Agarradera Deportiva ha sido diseñada para mantener la cámara enganchada con firmeza mediante un arnés y así poder usarla de manera segura también con una mano, ya sea la derecha o la izquierda. Su pantalla LCD abatible permite hacer selfies con facilidad así como otro tipo de fotos en las que no te encuentras en una posición adecuada para poder observar por la parte trasera de la cámara. Además, los usuarios de la TG-860 pueden controlar su cámara a distancia por medio de WiFi desde un Smartphone y compartir sus imágenes con geotiquetas en sus redes sociales favoritas utilizando la aplicación Olympus Ol.Share, desde prácticamente cualquier lugar. La TG-860 es una cámara todoterreno ya que es sumergible hasta 15m y resistente a las caídas desde 2,1m de altura, a la compresión hasta 100kg, a la congelación hasta -10°C y al polvo. Saldrá a la venta a mediados de marzo de 2015 por un precio de 299€ e incluirá una



extensión de la garantía de seis meses al crear en la página web de Olympus una cuenta MyOlympus.

Fotografía extremadamente angular

Fiel al concepto Tough, la nueva TG-860 ha pasado todas las pruebas de resistencia a las caídas, a la congelación, a los aplastamientos y al agua con una alta nota. Los cierres sellados funcionan a la perfección para proteger la alta calidad de las imágenes que ofrece la cámara. Gracias a su objetivo, el más angular disponible en una compacta todoterreno, consigue mantener unos estándares de calidad muy elevados en los primeros planos extremadamente angulares. Su objetivo zoom óptico 5x 21-105mm hace que sea muy fácil capturar toda la escena, especialmente un selfie en grupo, mientras que otros objetivos obligan a dejar fuera del encuadre un brazo, una oreja o incluso una persona entera y la imagen puede ser peor con ajustes de fotografía gran angular. Combinado con un sensor CMOS retroiluminado de 16 megapíxeles y un potente procesador TruePic VII, este objetivo gran angular garantiza una calidad excelente en toda la imagen, incluso en escenas en movimiento o con luces



bajas. Además, la TG-860 compensa automáticamente la distorsión que tantas veces ha arruinado buenas fotos (haciendo que la cabeza o los rasgos faciales aparezcan demasiado grandes).

Vídeos fantásticos

Las imágenes angulares no son solo para fotos. Para crear vídeos cinematográficos para pantalla grande, la STYLUS Tough TG-860 presenta la estabilización de imagen híbrida en 5 ejes y un nuevo modo Cámara de Deportes que establece automáticamente las proporciones de imagen 16:9 para no tener que elegir entre el sujeto fotográfico y el paisaje de detrás. El modo Cámara de Deportes ofrece una selección de tres formatos de grabación de vídeo: vídeo de alta resolución HD 1080 60p, vídeo de alta velocidad (para reproducir vídeos a cámara lenta) y vídeo con lapso de tiempo. Para obtener una



secuencia espectacular de imágenes de acción, el modo Ráfaga de Deportes permite establecer un intervalo de tiempo de entre 0,05 segundos y un minuto.

Selfies de alta calidad

Con una pantalla LCD abatible de 3 pulgadas, la TG-860 hace que sea muy fácil y cómodo realizar selfies desde ángulos altos o bajos. Además, como presenta un botón disparador adicional, colocado al lado del objetivo en la parte delantera de la carcasa, puedes coger la cámara por la empuñadura con la mano que quieras y pulsarlo cómodamente con el dedo pulgar o índice sin miedo a que la cámara caiga y así hacer la foto con total facilidad. Con el modo Autorretrato, la TG-860 enfoca automáticamente a la persona que está agarrando la cámara, suaviza el autoenfoco para evitar destellos y muestra claramente la cuenta atrás (si se selecciona). El botón frontal es personalizable, por lo que también puede usarse para iniciar la grabación de un video, mejorar el brillo de la pantalla LCD, encender el flash o acceder al menú Super Macro (o al Macro Subacuático) para realizar unos primeros planos fantásticos de la naturaleza.

Es única para usarla con una mano

Al realizar selfies, a veces es difícil agarrar la cámara. La STYLUS Tough TG-860 está preparada para eso. Como presenta función WiFi, se puede dejar apoyada en un sitio firme o montada en un trípode (para capturar retratos o paisajes) y controlarla a distancia por medio de tu smartphone y de la aplicación gratuita Olympus Ol. Share. Además de pulsar el disparador, también se puede establecer una ráfaga de disparo en unos intervalos de tiempo predeterminados o activar el temporizador, todo ello desde la pantalla del smartphone. Por supuesto, también se pueden subir las imágenes de forma inalámbrica desde el teléfono a tus redes sociales favoritas.

Los amantes del esquí, del surf, de la bicicleta o de cualquier otro deporte de acción, muchas veces no tienen las dos manos para realizar una foto o un selfie. Sin embargo, con la Agarradera Deportiva de Olympus, pueden enganchar la TG-860 con seguridad a un arnés deportivo o a la correa de una mochila y llevarla bien pegada al cuerpo. Para hacer una foto, basta con pulsar el botón disparador frontal con una de las dos manos.



Si tienes más tiempo, puedes rápidamente soltar la cuerda de seguridad del arnés sin miedo a que se te caiga aunque una maniobra inesperada haga que se te desprenda de las manos. Con esta Tough solo deberás preocuparte en conseguir la imagen que tienes en mente.

La Tough TG-860 saldrá a la venta a mediados de marzo en color blanco, naranja y negro.

Accesorios:

- Agarradera Deportiva (CSCH-123) - Lleva tu cámara sin necesidad de usar las manos enganchándola a un arnés o a la correa de una mochila. Incluye una cuerda espiral, un mosquetón y un mecanismo de rápido acceso para tener la máxima flexibilidad.
- Carcasa estanca (PT-057) - Probada rigurosamente para resistir profundidades de hasta 45 metros. Su botón frontal personalizable puede utilizarse para hacer fotografía gran angular o macro y puede ser utilizada con guantes.
- Funda de silicona (CSCH-124) - Esta funda especial hace que la cámara se agarre mejor y esté protegida en

las situaciones más complicadas. La pantalla LCD, el botón frontal y dos entradas de trípode pueden ser utilizados con la funda puesta.

- Funda blanda (CSCH-121) - Una funda elefante que incluye un mosquetón y está especialmente diseñada para un rápido secado y ventilación de la cámara. Está disponible en color negro, azul y rojo.
- Correa de mano flotante (CHS-09) - Esta correa permite utilizar la cámara con seguridad en la superficie marina.

Las especificaciones del producto están sujetas a posibles cambios sin previo aviso. Para conocer la lista completa de especificaciones de la TG-860, por favor visite la página web de Olympus www.olympus.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1v1lmJw>

Reflecta anuncia sus últimas novedades

Reflecta nos presenta las últimas novedades de sus marcas representadas: Pentax, Ricoh y Sigma



- HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE. Objetivo ultra compacto zoom sellado y resistente al agua, polvo y frío
- HD PENTAX-D FA 70-200mm F2.8 ED DC AW
- HD PENTAX-D FA 150-450mm F4.5-5.6 ED DC AW
- PENTAX K-S2 + SMC PENTAX-DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE. Cámara réflex con objetivo ultra compacto zoom, resistentes al agua, polvo y frío.
- PENTAX AF201 FG. Flash compacto resistente al agua, polvo y clima.
- RICOH WG-5 GPS. Cámara acuática con GPS y barómetro incorporados. Resistente a presión, caídas, frío e inmersión
- Objetivo SIGMA 24mm F1.4 DG HSM ART. Siguiendo la estela del reconocido 35mm F1.4
- Tele zoom SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary. El complemento de la serie Sports.

- Cámara dP0 Quattro. La excelencia del sensor Foveon, ahora con un gran angular de 21mm.
- Cámara dP3 Quattro. La excelencia del sensor Foveon, con tele corto de 70mm.
- Empuñadura BG-11. Diseñada para todos los modelos de la serie Quattro.
- Tele Convertidor FT-1201. Exclusivo para la cámara dP3 Quattro
- Zapata trípode TS-81. Para acoplar al 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM SportsCompatible con la regleta de acople rápido Arca Swiss.

Más info en: www.reflecta.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1vdyWjn>

Ampliación de 5 Años de Garantía para objetivos SAMYANG

Rodolfo Biber S.A., representante oficial de Samyang Optics desde enero de 2015, anuncia que desde el 15 de febrero ofrece una Ampliación de Garantía de 5 años para objetivos Samyang adquiridos



Tarjeta de garantía
Certificado de garantía
SAMYANG

Regístrese en:
www.robisa.es
para poder ampliar
su garantía a 5 años
Regístrese en:
www.robisa.es/pt
para poder ampliar
a garantía para 5 años



robisa
Distribuidor oficial
España, Portugal y Andorra
Distribuidor oficial
España, Portugal e Andorra

5*
AÑOS GARANTIA
ANOS GARANTIA

*SOLO PARA OBJETIVOS IMPORTADOS POR RODOLFO BIBER S.A.
*SÓ PARA OBJETIVAS IMPORTADAS PELA RODOLFO BIBER S.A.

en España, Portugal o Andorra e importados por Rodolfo Biber S.A.

Las condiciones para disfrutar de esta ampliación de garantía son las siguientes:

- El objetivo ha sido adquirido después del 15 de febrero de 2015.
- Usted es el usuario final y residente en España, Portugal o Andorra.
- Usted se registra en el plazo máximo de 2 meses desde la fecha de compra.
- Usted ha adquirido el objetivo a un distribuidor oficial de España, Portugal o Andorra, que haya sido importado por Rodolfo Biber S.A..
- Se trata de un objetivo nuevo importado legalmente.

- Usted es el comprador original (la garantía no es transferible)

La información sobre la garantía ampliada, así como las indicaciones sobre cómo registrarse se pueden encontrar en nuestra web www.robisa.es

Las ventajas para los usuarios de adquirir un objetivo a través de un distribuidor oficial se ponen ahora de manifiesto con esta noticia.

Solo los objetivos Samyang importados oficialmente por Rodolfo Biber S.A. van a poder disfrutar de esta ampliación, lo que supone una gran diferencia frente a los objetivos no importados por un distribuidor autorizado.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1ATTf6q>

**STEINER: El nuevo
Commander: Indestructible.
Inigualable. Indispensable**

Después de una investigación intensiva, hemos mejorado la óptica de alta definición del Commander 7x50, diseñado



en exclusiva por STEINER para su uso en náutica, de manera que actualmente no tiene ningún rival en el mercado. La dispersión luminosa ha sido minimizada y los contornos aparecen siempre nítidos y claros, incluso en las peores condiciones climatológicas y lumínicas, como el crepúsculo. Se ha aplicado el recubrimiento para lentes Diamond Marine, exclusivo de STEINER, usando flúor y minerales poco comunes que garantizan una transmisión de la luz sin precedentes, así como claridad y contraste. Esto proporciona unas imágenes claras y perfectas, incluso en condiciones de mala iluminación.

El incomparable campo de visión ha sido optimizado sobre un 15% en los 145 metros y ofrece una visión máxima en cualquier situación, especialmente cuando más se necesita y cada segundo cuenta. El sistema de auto enfoque Sports-Auto-Focus mantiene las imágenes bien definidas desde los 20 metros hasta el infinito: una vez ajustado, el Sports-Auto-Focus presenta una gran calidad sin tener que volver a ajustar el enfoque mientras se sigue el objeto, incluso cuando las distancias cambian y va oscureciendo. La brillantez 3-D proporciona una prestación de color natural,

imágenes increíblemente vívidas y una profundidad de campo impresionante.

Con su rango 7x50 es ideal para usarlo en el agua y asegura unas imágenes luminosas en todo momento. La máxima transmisión de la luz está garantizada con el diámetro de 50mm de sus lentes. Con sus 7 aumentos, el Commander siempre está preparado para entrar en acción, también en aguas turbulentas, ofreciendo imágenes enfocadas.

La nueva serie de Commander presenta la legendaria robustez de Steiner, haciendo que este modelo sea ideal para las condiciones náuticas más duras: su carcasa está fabricada con Makrolon de alta tecnología, lo que hace que estos prismáticos sean robustos y ligeros al mismo tiempo. El sistema de prisma flotante utiliza una montura elástica flexible para proteger las partes ópticas de los golpes, por ello, los prismáticos mantienen sus ajustes precisos aun a pesar de décadas de impactos. Una tecnología especial de sellado hace que toda la serie de prismáticos Commander sea resistente al agua hasta 10 metros de profundidad.

El relleno presurizado de nitrógeno,



gracias a la tecnología de 2 válvulas patentada por Steiner, previene la condensación en el interior de los prismáticos. Adecuados para el uso en un rango de temperatura de entre -40°C a $+80^{\circ}\text{C}$, estos prismáticos se pueden utilizar sin problemas tanto en el ártico como en el trópico. El probado recubrimiento hidrofóbico - conocido como Steiner Nano-Protection® - crea una superficie en la lente que la protege de la suciedad y el agua. Tanto la lluvia como la nieve se convierten rápidamente en gotas que desaparecen del campo de visión. Este recubrimiento también facilita la limpieza de las lentes y asegura una claridad perfecta todo el tiempo.

El diseño ergonómico y el testado Comfort-Balance-System facilitan el cómodo manejo. El avanzado revestimiento NBR de goma, con las nervaduras típicas de Steiner, garantiza una segura sujeción por lo que no hay que preocuparse por los deslizamientos. El ComfortGrip de Steiner se caracteriza por las suaves almohadillas especialmente diseñadas para los pulgares, que aseguran la comodidad, especialmente durante largos periodos de observación. La memoria ocular permite al usuario realizar los ajustes más



a adecuados a sus dioptrías con rapidez: simplemente hay que ajustar las dioptrías y marcar el punto con la flecha amarilla de neón, así, en cuestión de segundos, se puede retornar a esa configuración cuando se desee. De esta manera y gracias a esta función, se reduce el tiempo que se perdía teniendo que volver a ajustar las dioptrías después de haber prestado los prismáticos a otro miembro del equipo.

Los oculares también tienen un diseño ergonómico, haciendo que la distancia de la salida de pupila sea óptima y proporcionando así una comodidad extra del campo de visión entero XL, incluso para los que usan gafas. También protegen los ojos de la luz y el viento lateral.

Otra de las características del nuevo Commander 7x50 es su más que precisa



y moderna brújula. Esta herramienta de navegación a prueba de fallos asegura que el rumbo siempre sea preciso, rápido y fiable. La aguja de la brújula es capaz de reaccionar con rapidez gracias a una sofisticada amortiguación líquida. Una forma inteligente de mostrar los grados como una pantalla de espejo en la consola del campo de visión garantiza una imagen clara y sin restricciones. La excelente localización del interruptor on/off hace que no sea necesario mover la mano para encender o apagar la luz, de manera que su manejo es rápido y fácil. Además, la brújula está cubierta por el revestimiento NBR de larga duración, que la protege de los daños provocados por el agua y los impactos. La retícula de precisión integrada facilita el cálculo preciso de la distancia y el tamaño, y es una herramienta indispensable para estimar las distancias de los objetos seleccionados. La línea del rumbo es tan fina que nunca interfiere en el campo de visión. El compartimento de las baterías se abre fácilmente girándolo, sin necesidad de utilizar ninguna herramienta, de manera que las baterías se pueden cambiar en cualquier momento y lugar.

Los prismáticos se suministran con un

estuche muy práctico y funcional, una correa de flotación con tiras 3M reflectantes, una correa de transporte de neopreno, tapas protectoras y una funda para la lluvia.

Su PVP aproximado es de:

- COMMANDER 7x50 Con brújula: 1.199€
- COMMANDER 7x50 1.099€

Esta serie ofrece además 30 Años de Garantía.

Más info: www.steiner.de y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/18FAvN8>

Nuevo soporte para trípode para el objetivo SP 150-600mm VC USD

Tamron ha mostrado los modelos del nuevo soporte para trípode (tipo largo) para el SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (Modelo A011) en la CP+ 2015, en Yokohama, Distrito de Kanagawa, Japón.



Tamron ha diseñado un nuevo soporte para trípode (tipo largo) para su popular SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (Modelo A011).



Comparado con el soporte para trípode que se suministra, el nuevo diseño de tipo largo proporciona una extensión de la superficie de la base. Este espacio extra no solo hace posible el poder añadir una segunda rosca para más seguridad del montaje, mejorando así la estabilidad y la versatilidad, sino que además facilita a los usuarios la sujeción del objetivo para el transporte y disparo a mano por el agarre de la superficie de la base. El nuevo soporte se venderá como un accesorio por separado.

Más info: www.robisa.es y www.tamron.eu

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1ATNxIh>

Hazte Selfies únicas con el KIT Selfie de Smile

Solo, en pareja o en grupo... Cuántas veces has hecho malabarismos para hacerte una 'selfie'?. Con el 'Kit Selfie' de Smile se acabó estirar el brazo a la vez que intentas encuadrar y apretar el botón!!.

Para hacerse una foto de la manera más sencilla, práctica y cómoda posible, Smile, con diseño de la habitación de Nekane, ha creado el 'Kit Selfie', compuesto por:

- Trípode súper ligero, de fácil manejo y adaptable a cualquier terreno.
- Bastón telescópico compacto y resistente (compatible con cámaras réflex, compactas y GoPro).
- Adaptador universal de smartphone, con sujeción fuerte y segura, que permite acoplar el dispositivo en horizontal y vertical.
- Mando disparador bluetooth (compatible con sistemas iOS y Android).

P.V.P: 49.90 euros.

Sabemos que te gusta destacar; salir de



la monotonía y marcar la diferencia. Tienes mucho estilo, buscas ser original y adoras tu look.

My Passport Wireless

A la espera de celebrar un año más el Día del Padre, WD® propone un para regalar en esta fecha My Passport Wireless, regalo perfecto para aquellos padres con familia numerosa, para los que viajan mucho, o incluso para aquellos para los que la calle es su oficina.

Con My Passport Wireless, es posible compartir contenidos con los diferentes dispositivos o equipos de la familia, sin necesidad de usar cables o Internet, permitiendo conectar hasta a 8 dispositivos simultáneamente gracias a la red inalámbrica que él mismo genera y transmite.

Imagina una familia en medio de un atasco... Con My Passport Wireless, los cabezas de familia podrán transferir todos sus contenidos, ya sean vídeos, audio o fotos a cada dispositivo de forma independiente. De esta forma, toda la familia podrá estar entretenida viendo el álbum de las últimas vacaciones, disfrutando de series y películas o escuchando la mejor música, cada uno en su propio ordenador, tablet o móvil.

Así que plántale cara al mundo y échale una sonrisa!! A fin de cuentas, todos sonreímos en el mismo idioma ;)

Además, la fórmula Smile es muy sencilla: creatividad, diseño, calidad, un punto de locura.... y mucha pasta de dientes!!

A partir de ahora, tus 'selfies' van a ser de película!! Mira al pajarito and... Smile!!

www.silversanz.com/productos/smile

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/17mxAbo>



Además, cuenta con una ranura SD que permite introducir directamente la tarjeta en el disco y descargar todas las fotos. Definitivamente, ¡adiós a los cables!

Características:

- Almacenamiento portátil a través de Wi-Fi ¡Bye bye cables!
- Ranura integrada para tarjeta SD. Descarga todas tus fotos en un instante
- Transferencia de grandes cantidades de datos a toda velocidad mediante el puerto USB 3.0 ultrarrápido
- Gran autonomía, gracias a su batería recargable de larga duración
- Su red inalámbrica permite conectar hasta 8 dispositivos al mismo tiempo
- Capacidades disponibles: 500 GB, 1TB y 2 TB



- Precios: 169 € para las unidades 500 GB, 210,99 € para las de 1TB y 263,99 € para las de 2TB

Más info en <http://www.wdc.com/sp/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/17gJ6ET>

Sesión Paloma

Por Javier Arboleda (JA! Maek Joo)

<http://jamaekjoo.wix.com/jamaekjoo>





Modelo: Paloma

<https://www.litmind.com/280382>

Maquilladora: Ana Fernández

<http://www.fotoplatino.com/fp30420>

Foto / Video: Javier Arboleda / JA! Maek Joo

<http://jamaekjoo.wix.com/jamaekjoo>

Paloma atrapa tu atención poderosamente.
Vital, bellísima, simpática, inteligente... la sesión discurre como si la conocieses de toda la vida, y te hace sentir bien, con su preciosa sonrisa.

Rasgos del mundo, Paloma acrisola genes de Centroeuropa y Sudamérica en una mezcla única, original. Sus ojazos funden formas inequívocamente orientales con un profundo azul, sobre una piel de un blanco inmaculado.

Ana Fernández y Javier Arboleda

























Paloma

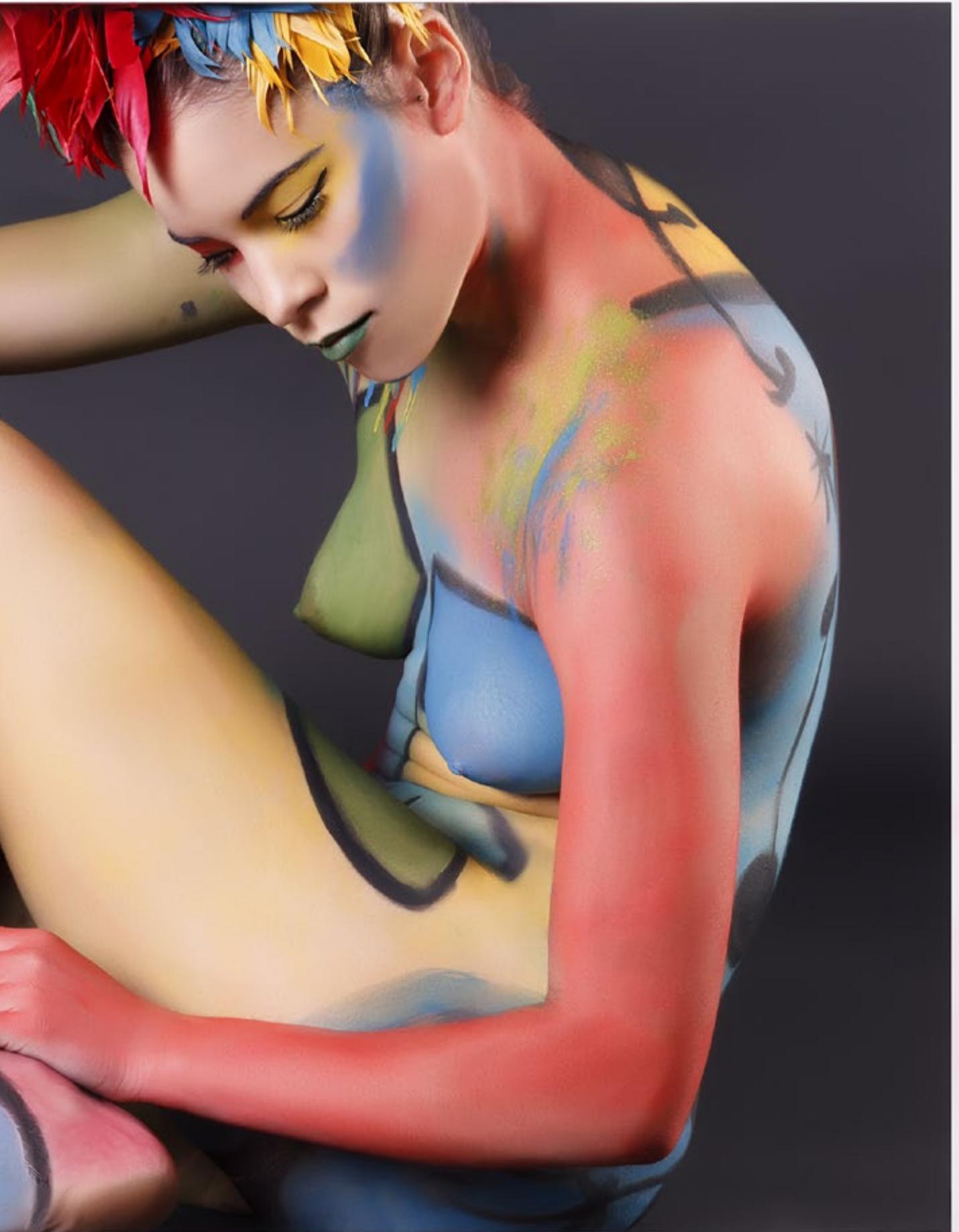
<https://www.youtube.com/watch?v=SNSW7aZyfDg>

Homenaje a Miró

Por Eloy de la Torre

<https://www.litmind.com/edelat/profile>







Como representante del surrealismo español y su polifacético recorrido mi admiración por su obra viene dada por esa manera, casi infantil, de representar la vida y su entorno, su pasión por los colores que te transportan al mundo de los sueños y la simplificación de sus trazos como expresión de su sentido de la vida, a través de la simbología, para la representación de seres y objetos.

Llevaba tiempo madurando la idea de realizar este trabajo y pasó bastante tiempo hasta que coincidí con las personas adecuadas.

Alicia Ortega, gran profesional, se volcó desde el momento en que compartí la idea y su pasión por el maquillaje hizo el resto.

La búsqueda de un "lienzo" fue más sencilla. Tuve la suerte de poder contar con Patricia Fernández, actriz, con una actitud natural para el posado y cuya expresividad sirvió para que la idea se desarrollara según lo previsto.

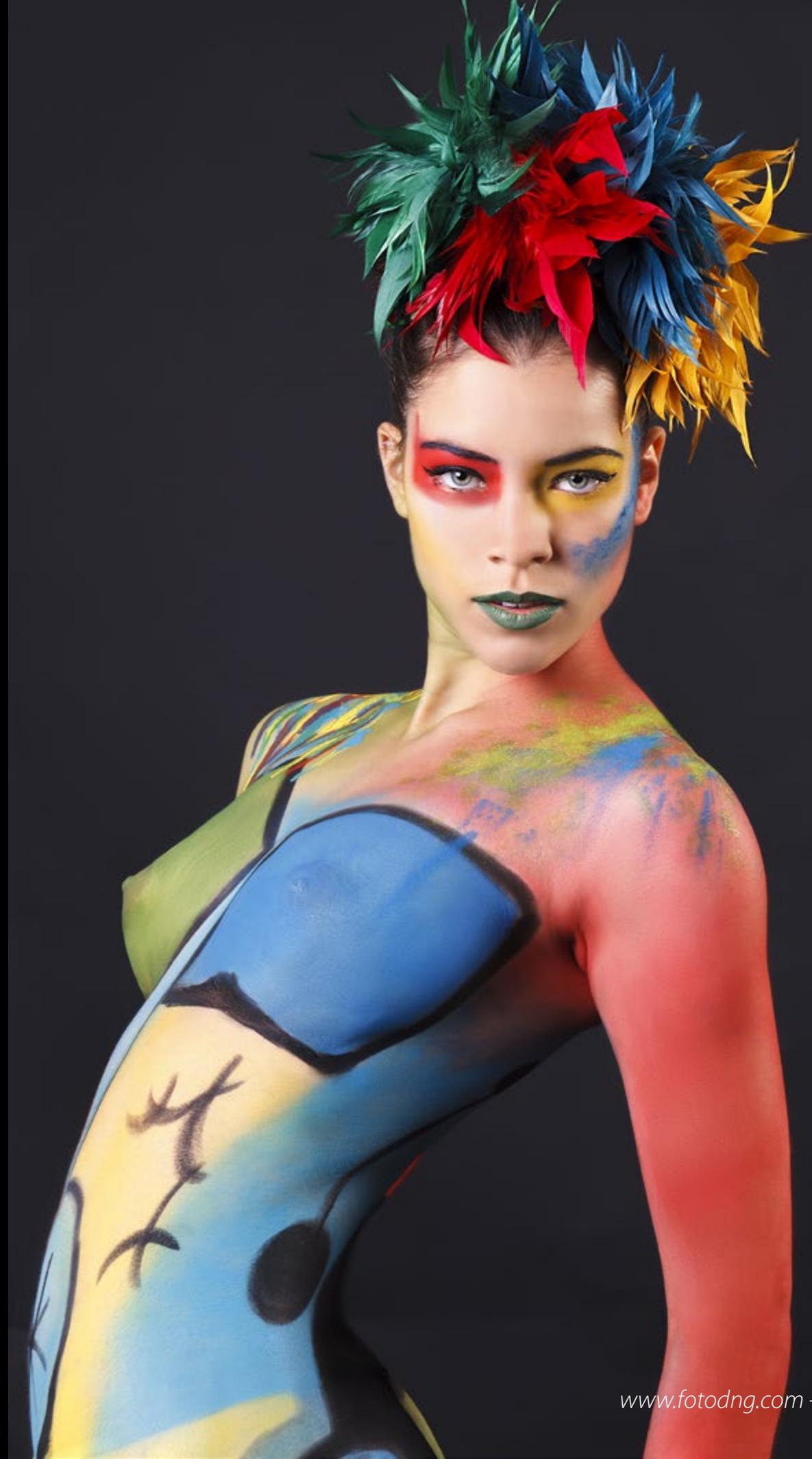
Agradecer al equipo el gran trabajo realizado y espero que lo disfrutéis











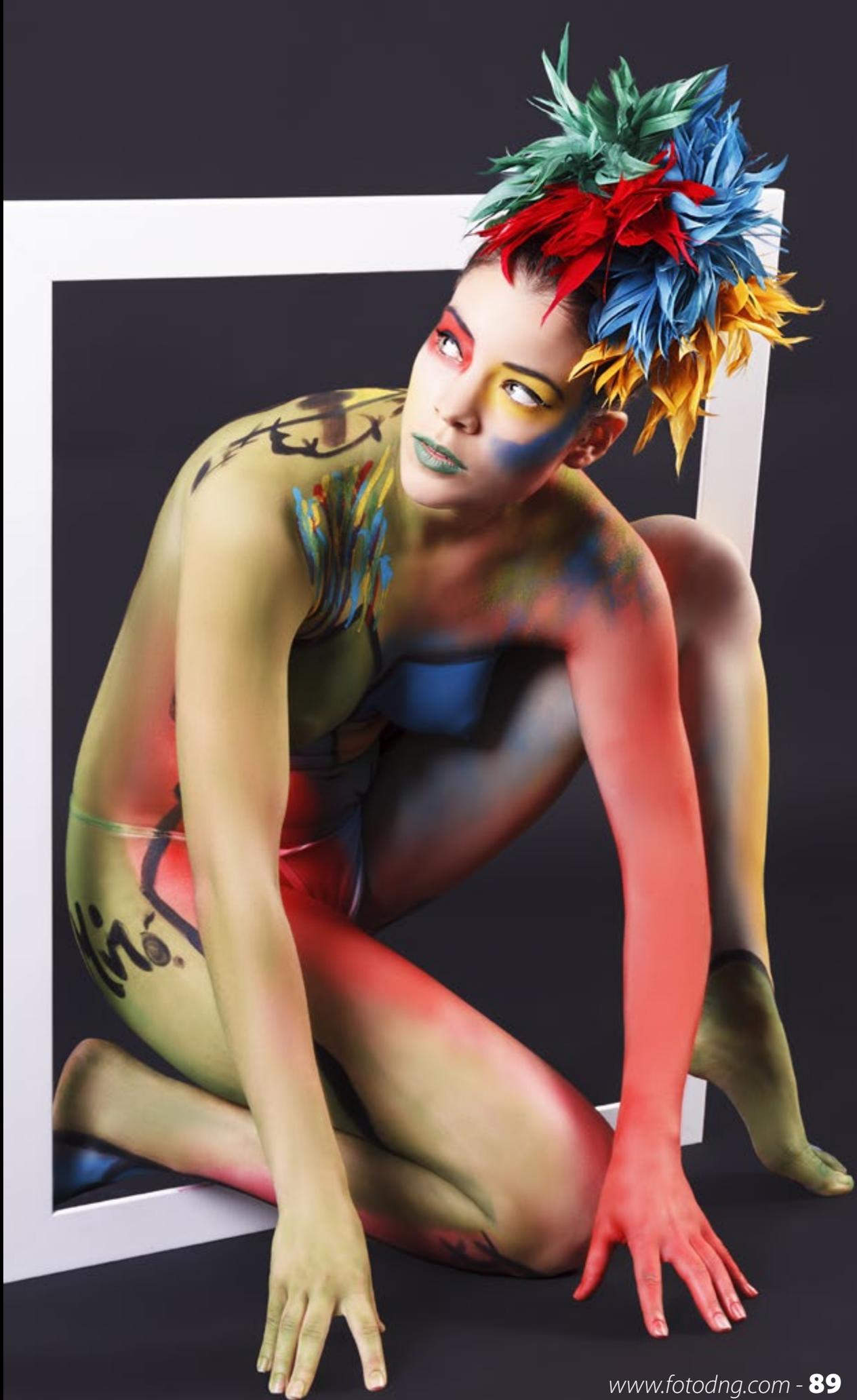




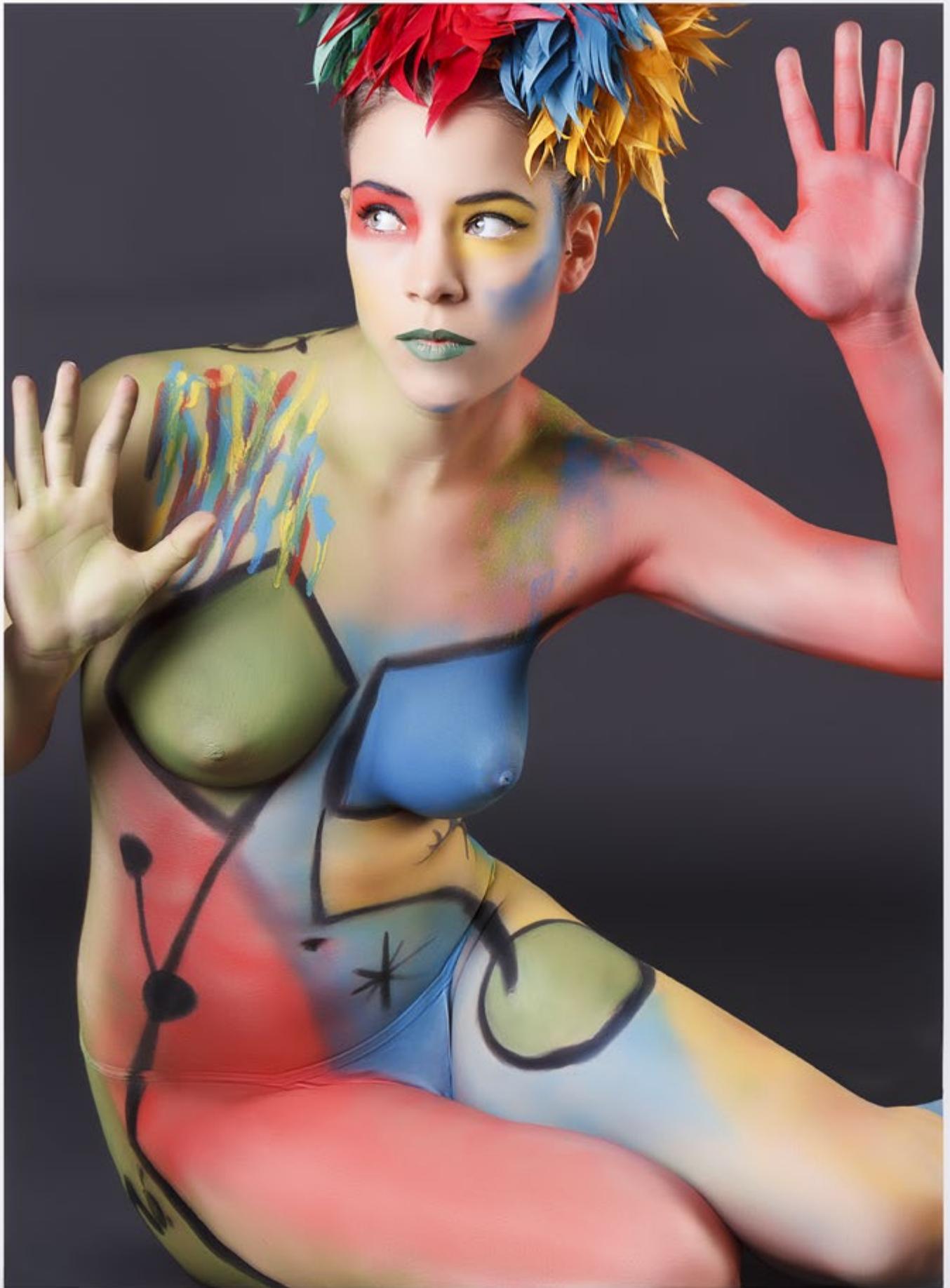
















Déjà Vu, El autorretrato diferente

Por Nelson Vazquez

www.nelsonvazquez.com.mx



Nelson Vázquez, fotógrafo profesional, realiza el proyecto titulado **"Déjà Vu"**, en el cual muestra no solo su experiencia frente a la cámara, también proyecta su realidad, alternativa a lo que el mundo conoce y sabe de él.

Sus múltiples personalidades quedan proyectadas en cada una de las fotografías que pertenecen a la obra y que tienen un denominador común, *"la locura que siempre lo acompaña"*.

"Déjà Vu" es un proyecto que nace y se maquina en la mente del Artista; quien muestra su rostro como protagonista de la obra; por lo que cada autorretrato resulta una confrontación y exigencia con el mismo, ya que bajo su lente se encuentra un *"Yo idéntico"* con múltiples expresiones y en constante cambio; pues en cada sesión inicia la primera foto un Nelson Vázquez totalmente diferente al que la finaliza.

































Durmientes

Por Armando Luigi Castaneda

El trabajo parte de la extraña capacidad que una presencia humana tiene de generar en nuestra subjetividad atmósferas y estados de ánimo, de mover recuerdos, de llevar a suposiciones. El hecho de compartir el espacio del transporte público cotidianamente en la ruta desde y hacia París me incitó a testimoniar este fenómeno con una herramienta que siempre está a la mano: el teléfono móvil. La serie se dedica a per-

sonas que duermen y aprovecha el valor simbólico del sueño: entre la vulnerabilidad y la falsa muerte, la placidez o la rigidez y, sobre todo, la naturalidad, porque en pocos momentos somos tan nosotros mismos como cuando dormimos, incapaces de dominar nuestra apariencia. Las fotos nacieron como una especie de pasatiempo de camino al trabajo, y luego el pasatiempo se convirtió en una serie que, por lo que veo, no dejará de crecer.

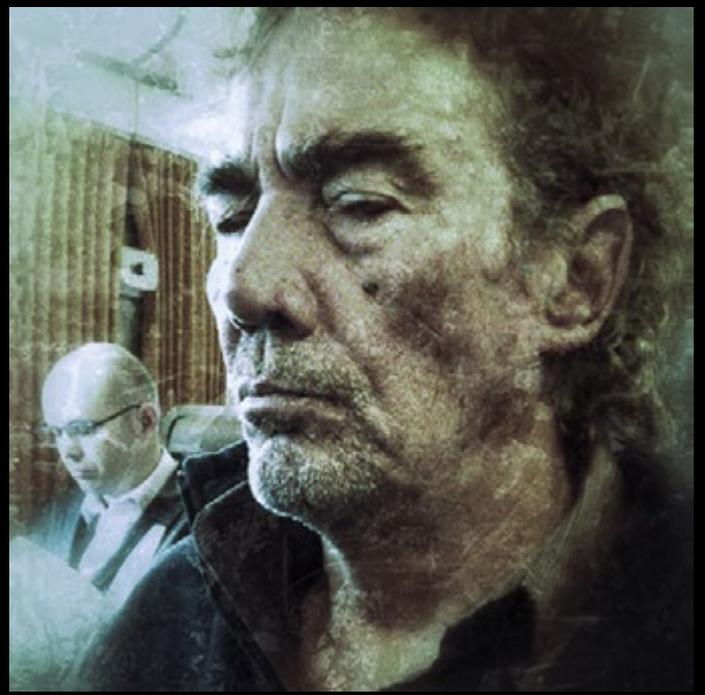




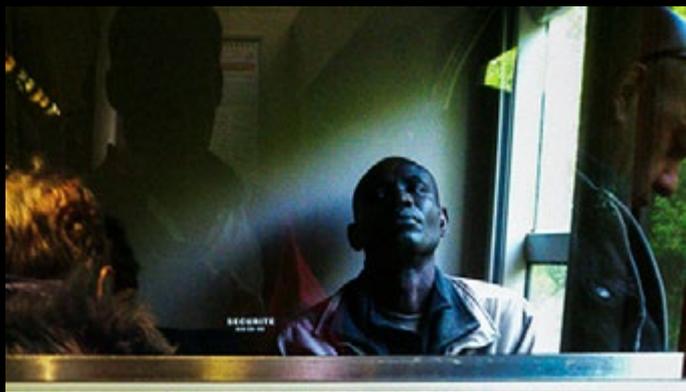








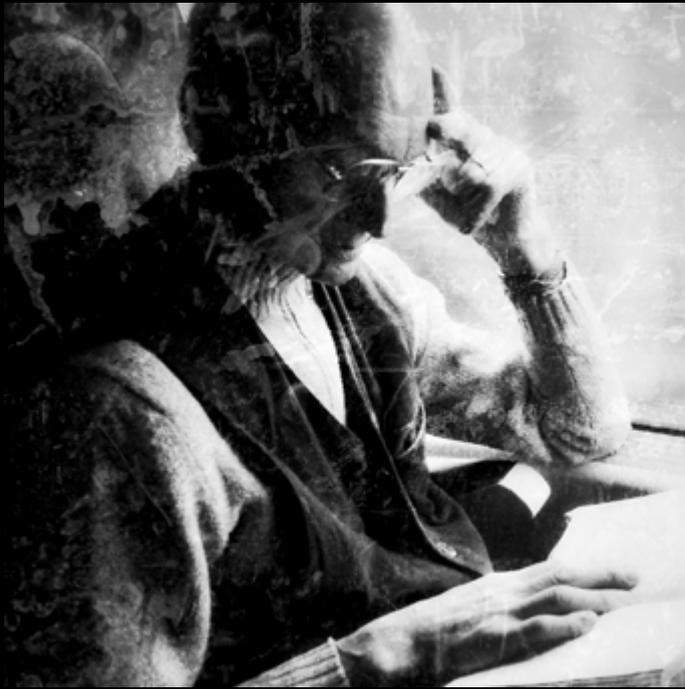














SilverFast HDR Studio 8

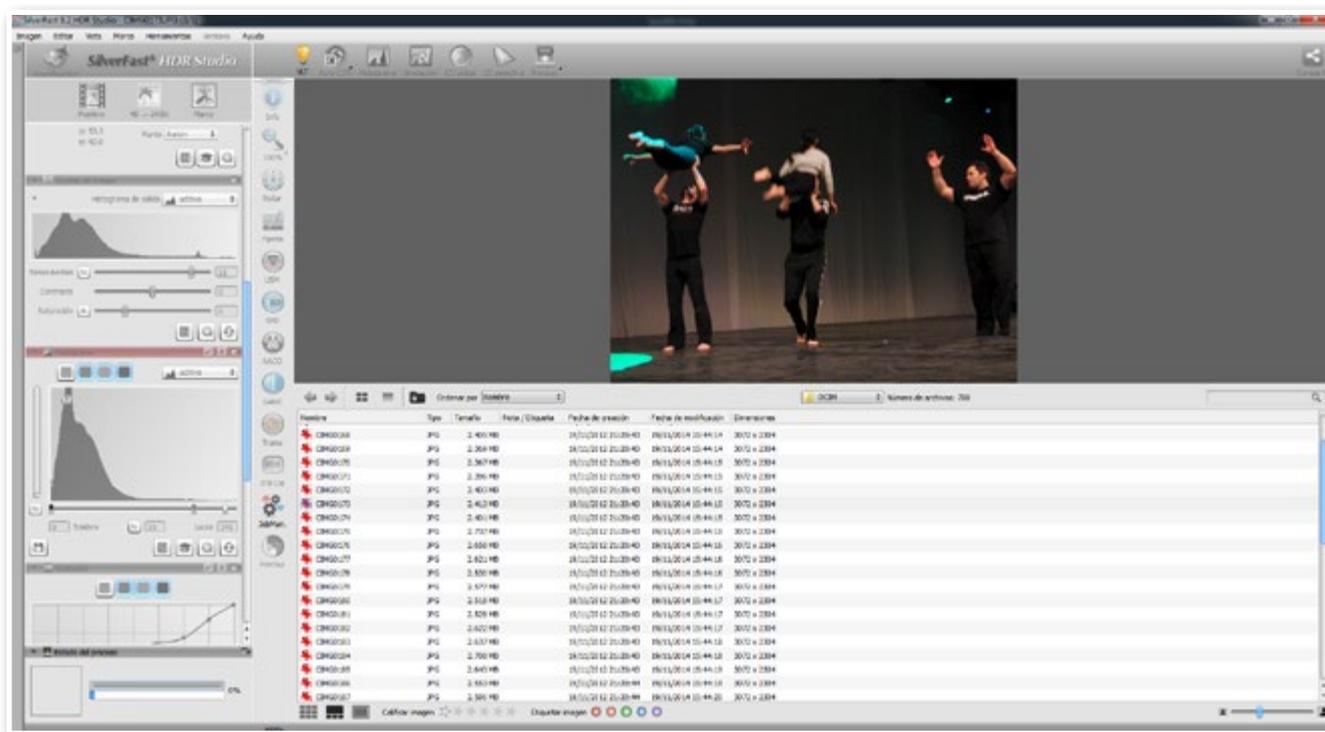
www.silverfast.es



En esta ocasión probamos el software SilverFast HDR Studio 8 www.silverfast.es, de LaserSoft Imaging. Lo primero que nos llama la atención es su interface, que deberemos explorar y acostumbrarnos al mismo para establecer un buen workflow. El programa de 64 bits está disponible tanto para Windows como para Mac y en una versión básica (SilverFast HDR 8) y otra completa (SilverFast HDR Studio 8), esta última además de las funciones de la versión básica (como Corrección Selectiva de Color, JobManager o Herramientas Kodachrome entre otras), permite la Optimización Auto Adaptiva de Contraste, Calibración

Automática IT8, Histograma 16bit, Modo Experto y mejoras sobre la versión base como niveles y máscaras en la Corrección Selectiva de Color o perfiles modificables y perfiles propios en NegaFix®.

SilverFast HDR Studio 8 es el complemento ideal del software para escáneres, pudiendo escanear sus imágenes en formato de datos 64bit/ 48bit HDR (con calibración del escáner IT8 totalmente automática para unos colores originales precisos) RAW, que contiene toda la información de la imagen escaneada. A posteriori, se pueden optimizar varias



imágenes de manera simultánea con SilverFast HDR Studio 8.

Los datos crudos de escaneado son los datos de imagen del escáner tal como los capta el sensor, sin corrección de gamma, de color, o cualquier otra modificación, obteniendo los datos crudos de 48 bits.

Para obtener estos datos crudos, al escanear se configura con el tipo de escaneo en "48 bit color HDR" y/o "16 bits escala de grises HDR". A diferencia de los datos RAW de cámara, aquí se generan archivos del formato TIF que contienen todas las informaciones del color, si vemos esta imagen "en crudo" con un visor o editor de imagen, apreciaremos una imagen muy oscura, pero que contiene toda la información de imagen captada, aunque aún sin procesar.

Posteriormente abriremos la imagen con SilverFast HDR y veremos la imagen como SilverFast la hubiera escaneado con una configuración normal de imagen, pudiendo realizar todas las configuraciones de imagen. Las opciones que habríamos configurado antes del escaneo, podremos realizarlas en este paso con la versatilidad que nos aporta, y una vez conseguido el resultado esperado,

haremos un click en el botón para la elaboración final, indicando el nombre del archivo y obteniendo el archivo de imagen con el resultado final.

La Optimización Auto Adaptativa de Contraste AACO puede optimizar áreas oscuras e imágenes de alto contraste sin afectar a los detalles de las luces.

En definitiva, nos encontramos ante un software complejo y sumamente completo, destinado a profesionales de la imagen que necesiten sacar el máximo partido de sus imágenes escaneadas o sus imágenes preexistentes, que les brindará flujos de trabajo automatizado y exprimirá al máximo sus archivos para recuperar cualquier detalle imperceptible.

Imágenes antes y después del procesado con SilverFast HDR Studio 8



Photoshop CC 2014



Flora Borsi
[behance.net/yayuniversity1](https://www.behance.net/yayuniversity1)

Ps

Adobe Creative Cloud
Photoshop CC

Versión de 2014

Inicializando...

© 1990-2014 Adobe Systems Incorporated.
All rights reserved.

Thomas Knoll, Seetharaman Narayanan, Russell Williams, David Hockel, Barry Young, Jackie Lincoln-Owyang, Maria Yap, Sohrab Amoghodi, Barkin Aygun, Vinod Balakrishnan, Foster Brantton, Christopher Butler, Jeffrey Cohen, Chris Cox, Alan Erickson, John Fitzgerald, John Hanson, Jerry Harms, Kevin Hoppa, Joseph Hsieh, Allen Jang, Judy Lee, Betty Leong, Tai Luion, Rachel Magnus, Mark Maguire, I-Ming Pao, Kelvin Peng, John Peterson, Dave Polaszek, Charles F. Ross III, Thomas Ruark, Yuyan Song, Ondrej Stava, Sarah Stodrey, Nikolai Svakhin, David Trazzani, John Worthington, Tim Wright, Vda Aman, Jasper Storm Bacha, Pete Falco, Paul Ferguson, Jeff Jiao, Sarah Kong, Wennie Leung, Tom McRae, Jeff Sasa, Yukie Takahashi, Steven Eric Snyder, Kallia Sandevski, Melissa Monroe, Pam Clark, Zorana Gea, Bryan O'Neill Hughes, Stephen Nielson, Joel Baer, Jennifer Lyall, Brandon Royfair, Jeffrey Trenbary, Tim Rios, Bradea Evans, Seth Shaw, B. Winston Mendrickson, Dominica Patti, Yuko Kagita, Adriana Ohlmeier, Taruko Kobayashi, Dongfang Gou, Ashutosh Nigam, Tina Carter, Jeanne Rubbo



Vamos a comenzar con este artículo una serie sobre algunas funcionalidades y programas de Adobe Creative Suite, un conjunto de programas y herramientas con las que podremos clasificar nuestras fotografías, editarlas, crear vídeos, maquetar, diseñar webs y Apps o bien crear documentos y solicitar la firma de los mismos desde la web (con Adobe EchoSign y su integración con Adobe Acrobat Pro), pero estos otros programas y funciones las iremos viendo en próximos artículos.

En esta ocasión vamos a tratar Photoshop CC 2014, el gran conocido de todos los

profesionales de la imagen, fotógrafos, publicistas, diseñadores... Las siglas CC de Creative Cloud o "nube creativa", además de indicarnos el cambio de modelo de licencia que ha tomado Adobe en el 2013, también nos guían hacia un trabajo más orientado a la nube, pudiendo personalizar nuestro espacio de trabajo de Photoshop y al estar conectados con nuestro Adobe Id, sincronizar nuestras preferencias a la nube, continuar en un portátil, en otro PC donde quiera que estemos y tener nuestra configuración igual en todos los dispositivos. Además en la última actualización de Octubre (2014.2), disponemos de las librerías



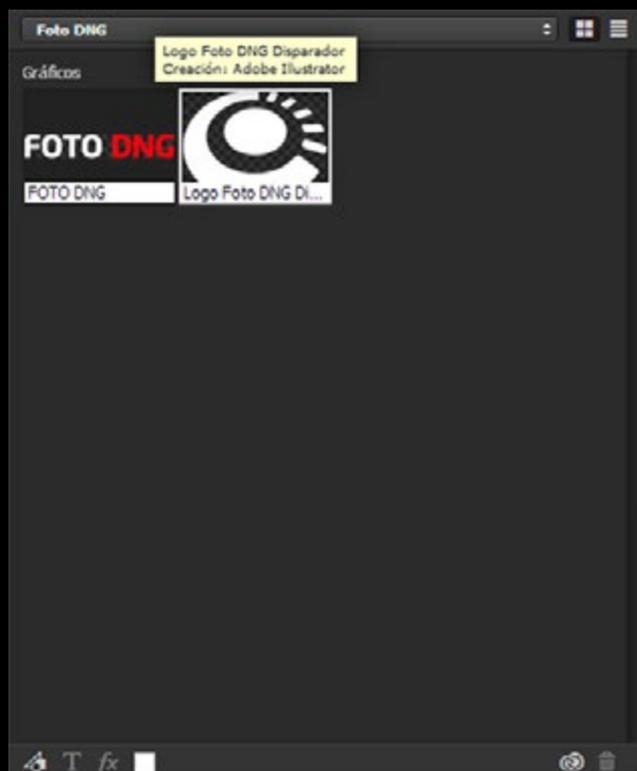
Creative Cloud para acceder a nuestras imágenes, colores, estilos de carácter, pinceles y mucho más, disponibles tanto en Photoshop, como Illustrator y apps para dispositivos móviles como Sketch y Draw. Al disponer de una suscripción SaS (Software as Service) en lugar del licenciamiento tradicional, nos aseguramos de tener siempre la última versión y funcionalidades, con una incorporación de mejoras y nuevas versiones más rápida, prueba de ello es el lanzamiento de nuevas versiones desde la salida de CC:

- Photoshop CC (14). Junio 2013.
- Photoshop CC (14.1). Septiembre 2013
- Photoshop CC (14.2). Enero 2014.
- Photoshop CC (2014). Junio 2014.
- Photoshop CC (2014.1). Agosto 2014.
- Photoshop CC (2014.2) Octubre 2014

Como podemos observar, 4 nuevas versiones a lo largo del 2014, y todas las versiones aportando numerosas novedades y mejoras respecto a sus predecesoras. Vamos a ver las mejoras y nuevas funcionalidades de la última versión.

Bibliotecas de Creative Cloud

Ya hablamos previamente de esta funcionalidad, que nos permite crear, aplicar categorías y almacenar sus colores, pinceles, estilos de texto, gráficos e imágenes vectoriales favoritas en un lugar fácilmente accesible, pudiendo acceder a ellos desde cualquier lugar: los recursos creados con el mismo ID de Adobe estarán visibles en distintos equipos y en diversas aplicaciones como Photoshop CC, siempre que iniciemos sesión.

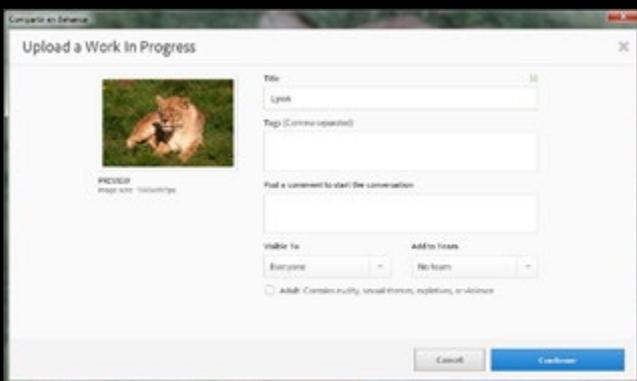


Extraer recursos

En esta versión se incluye la opción Extraer recursos, una nueva interfaz de usuario en la que podremos extraer recursos de imagen optimizados procedentes de capas y guardarlos con diversos formatos y resoluciones, como SVG, JPG, PNG o GIF, pudiendo extraer contenido a petición o en tiempo real, a través de extracciones automáticas configuradas a partir de las necesidades de su flujo de trabajo.

Guías mejoradas

Posibilidad de crear rápidamente varias guías al mismo tiempo y definir exactamente el ancho y los márgenes de varias columnas o filas, y podremos incluso guardar las guías como ajustes preestablecidos. También podemos crear guías



a partir de los bordes de capas o formas seleccionadas dentro de una capa de forma.

Mejoras en la interfaz del cuadro de diálogo Relleno

Adobe ha incluido diversas mejoras en la Interface de Usuario para que el cuadro de diálogo Rellenar sea más intuitivo y fácil de usar, dichas mejoras se centran en la agrupación lógica de opciones en el cuadro de diálogo.

Compatibilidad con dispositivos táctiles de Windows

En esta nueva versión de Photoshop CC se ha añadido la compatibilidad con los dispositivos táctiles con Windows 8.1 como Microsoft Surface Pro, por lo que se pueden usar gestos táctiles como pellizcar, hacer zoom, desplazarse y girar.

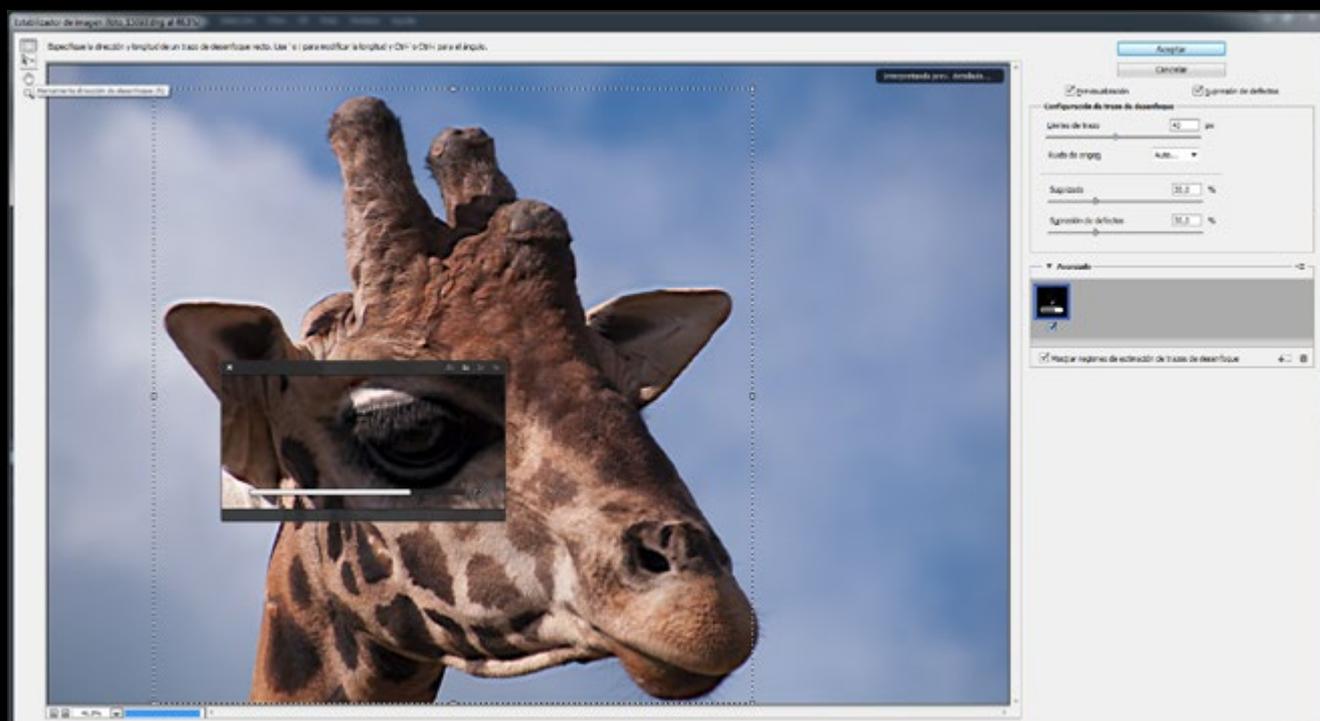
En Photoshop, los gestos táctiles con dos dedos se utilizan para controlar la ubicación, rotación y escala de Imagen > Vista de lienzo. El usuario puede alternar entre

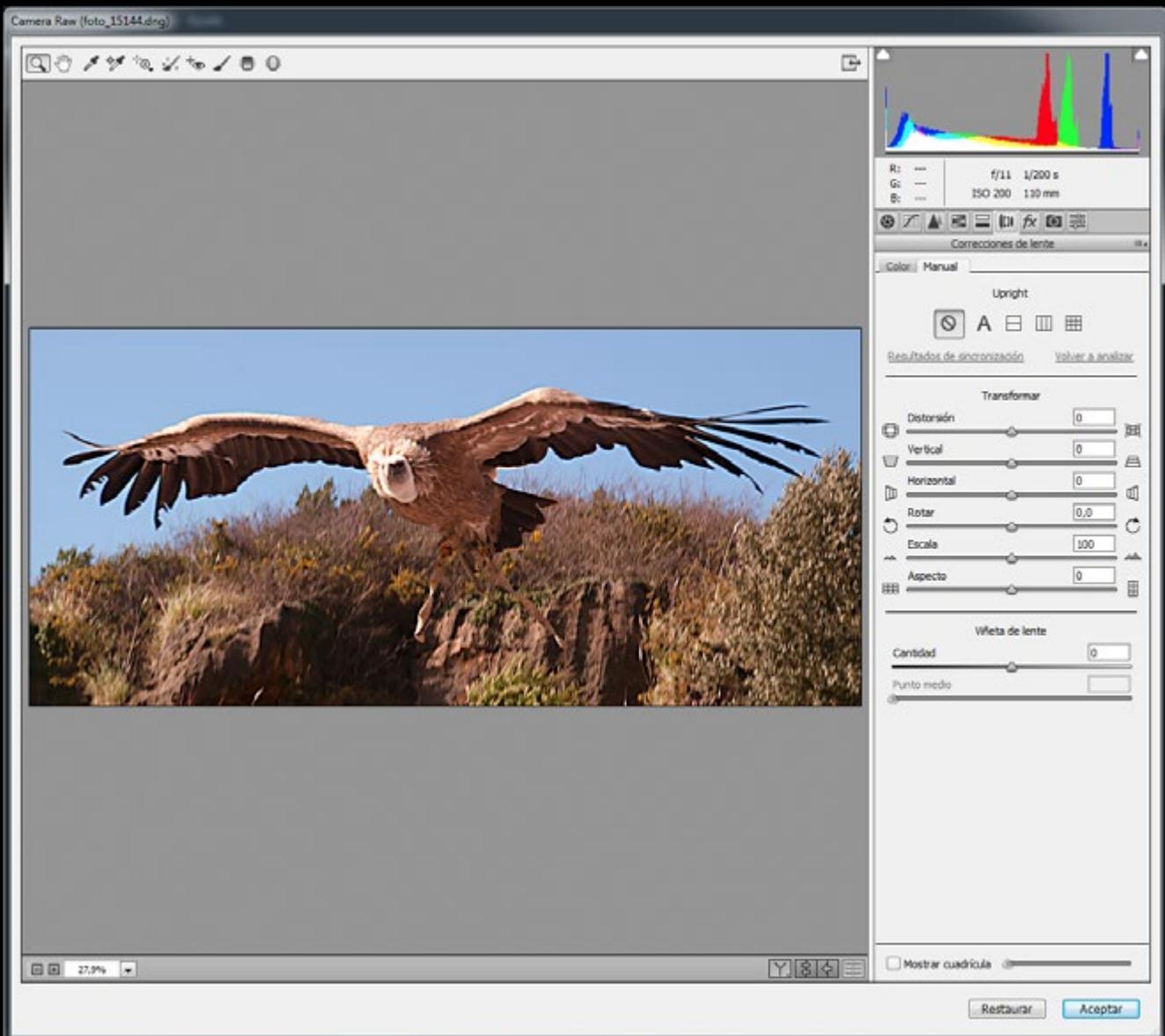
el control de vista táctil y otras interacciones con el ratón o stylus, aunque la función táctil no se puede utilizar simultáneamente con otra entrada.

Actualizaciones adicionales

- Mejoras del rendimiento del motor gráfico Mercury para acelerar las tecnologías de detección de contenido y la función de selección del área de enfoque.
- Selección > Mejoras en los comandos de modificación. También se ha incluido una nueva opción de relleno de bordes para estos comandos.

- Valores predeterminados mejorados para los estilos de capa.
- Selección de objetos en el lienzo mejorada.
- Comportamiento de bloqueo de capas mejorado.
- Nuevo elemento de menú para contraer todos los grupos de capas.
- Degradados y motivos preestablecidos mejorados.
- Valores de documento y tamaño de documento predeterminado





mejorados.

- Las operaciones de guardado de documento ahora se registran en el panel Historia.
- Nueva preferencia para permitir el desplazamiento cuando un documento no se adapta a la ventana.
- Cuando se crea un grupo de capas nuevo al seleccionar algunas capas, las capas se añaden automáticamente al grupo de capas.
- Nuevo patrón de llama con secuencias.
- Compatibilidad con Transparencia para copiar/pegar desde Photoshop a

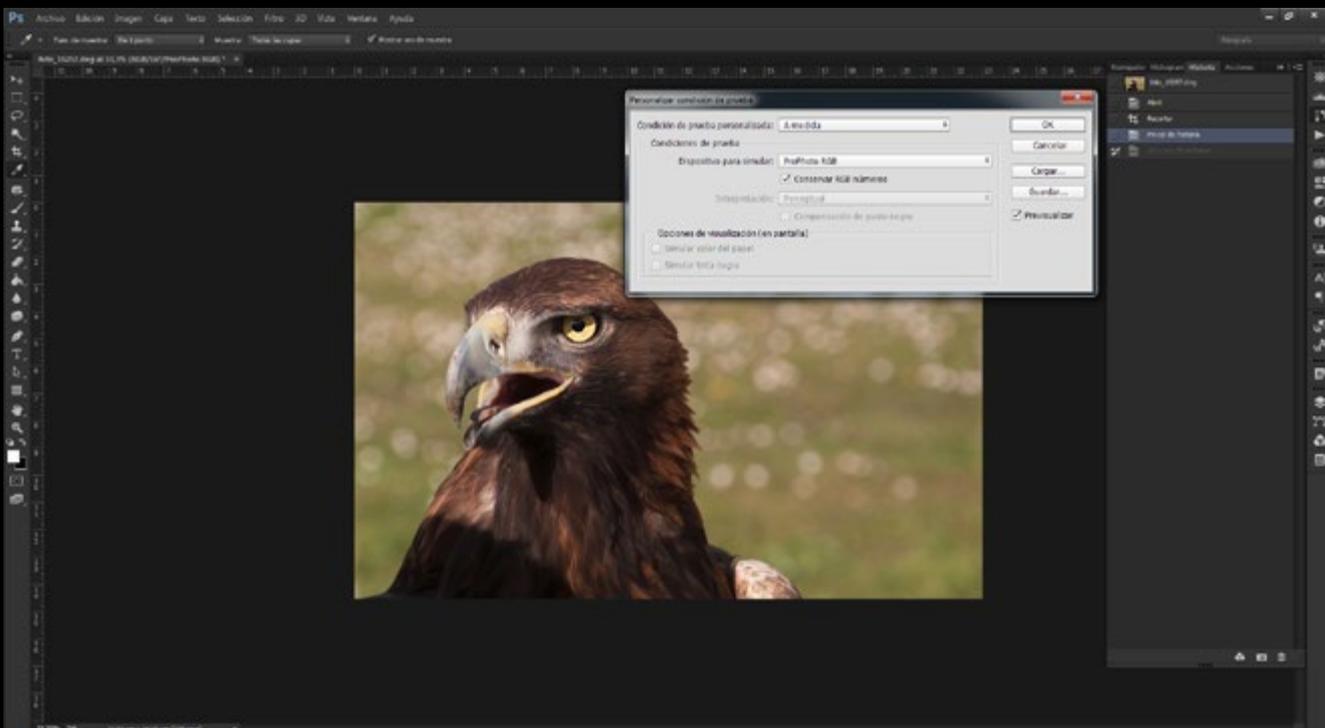
Además, en esta nueva versión de Photoshop, el tamaño de la fuente de los menús está determinado por la configuración del sistema operativo.

Como podemos ver, numerosas características que se añaden a otras tantas por cada nueva edición, como por ejemplo las fuentes de escritorio de Typekit que podemos sincronizar con nuestro escritorio y entre diferentes programas y tenerlas accesibles desde nuestra cuenta de Adobe Id, Objetos inteligentes vinculados, Estabilizador de imágenes de cámara, nuevas tecnologías de relleno, parche y movimiento según el contenido

y cientos de funciones más.

Además para los fotógrafos, Adobe ofrece un pack muy interesante que incluye la suscripción a Adobe Photoshop CC junto con Lightroom (versión de escritorio, móvil y web) por un precio mensual de 12,09€, lo cual nos parece un precio muy interesante y ajustado para disfrutar de estos dos grandes programas, y no nos olvidemos que Photoshop ya lleva 25 años con nosotros.

Podemos ver los precios y características de los diferentes planes en <http://www.adobe.com/es/creativecloud.html>



Street Soul Photography

www.streetsoulphotography.com



Entrevista a Jordi Flores

La suma de todos los instantes que fotografiamos nos acaba definiendo.

Foto a foto vamos construyendo una trayectoria personal



↪ **Jordi, ¿Que es para ti la fotografía de calle?**

↪ La fotografía de calle es la suma de miles de pedazos de vida atrapados por nuestras cámaras. A medida que caminamos observamos lo que sucede a nuestro alrededor. Un mundo bullicioso o pausado que se muestra ante nosotros alegre

o desdichado y por el que van desfilando decenas de vidas ajenas, de rostros desconocidos, de formas, luces y volúmenes en constante movimiento o en una quietud infinita. Junto a ellos nuestra presencia imprescindible. Con o sin nosotros la vida seguirá su cauce pero de la actitud que el fotógrafo tome ante la escena que tiene delante, va a depender lo que trans-



mitamos a los demás. Por eso pienso cada vez más en la importancia de reflexionar sobre el tipo de fotografía que hacemos y la actitud que tomamos ante la realidad.

↪ **Háblanos de ti como fotógrafo**

↪ En mi corta trayectoria he tomado diferentes puntos de vista, pero hasta ahora no había llegado a plantearme que papel juego en este cajón de sastre que es la fotografía de calle. No está mal pararse

de vez en cuando, cerrar los ojos y tomar distancia. Cada día que pasa me identifico más con las fotos que transmiten el latido de la calle y de sus gentes. Sin corazón no hay movimiento, solo nos queda lo inanimado y aunque también hay vida en cuerpos que transitan a lo lejos, acaban siendo un elemento compositivo más del paisaje urbano que los contiene. Pasar de lejos a cerca es un paso obligado y necesario para alcanzar la esencia. Cada



vez más me atrapan los gestos, las sonrisas, los abrazos, las mil y una expresiones, un salto, alguien llorando, dos manos que se cogen, un escote y los ojos de un niño, porque en ellos está la emoción. Hay fotos "llenas" y fotos "vacías" y la diferencia entre ambas a veces está simplemente en esa quintaesencia que les da un plus de humanidad. Para ello hay que implicarse al máximo con la gente y tener la vivencia de haber estado dentro aunque más

adelante volvamos a situarnos en planos más cómodos. Confieso que a veces me encanta pecar y si encuentro entornos urbanos atractivos los intento aprovechar, pero tengo claro que desde el punto de vista de la fotografía de calle no debería de ser válido estar más de unos minutos esperando a que pase alguien, porque si eso es así ese lugar es un lugar intransitado y carente de vida.



↳ **Todos tenemos una evolución que al final se muestra en nuestra obra.**

↳ Una sola foto no nos define. Foto a foto vamos construyendo nuestra identidad como fotógrafos hasta dar consistencia al conjunto. La suma de nuestros trabajos será nuestra obra. Ser conscientes de ello es fundamental para dar un sentido a lo que hacemos, aunque estemos en una búsqueda permanente.

↳ **¿Qué piensas de la Street Photography?, ¿Vale todo?**

↳ Actualmente y gracias a la existencia de fotógrafos icónicos de la fotografía de calle que la han elevado a la categoría de bellas artes, podemos aspirar a hacer arte desde nuestras cámaras. La lista sería muy larga, pero pensar en obras como las de Bresson, Vivian Mayer, Robert Frank, o más cercanos a nosotros como Catalá Roca, Colom o Cristina Sánchez Rodeno es capturar el latir de la calle, es mezclarse con la gente, es suspirar y emocionarse

hasta conseguir que quien está viendo esa foto empatice con ella y sienta de verdad. Cuando consigamos algo así con nuestra obra estaremos cerca del arte. Para llegar a eso vale todo lo natural y espontáneo y todo lo que no atente contra las personas.

La irrupción de las redes sociales y el boom de las imágenes a que estamos sometidos ha hecho que nos acostumbremos a ver pasar cientos de fotos ante nuestros ojos sin tiempo a asimilarlas y en esa vorágine corremos en riesgo de perdernos y pensar que todo vale, y no es así.

↳ **Jordi, para terminar, ¿Qué les dirías a los que empiezan en la Fotografía de calle?**

↳ Si queréis profundizar solo os queda zambulliros, y para ello los pocos consejos que me atrevo a daros son que fotografiéis para vosotros mismos sin pensar en los demás que es un error que hemos cometido muchos. Buscar y hacer fotos que os llenen, plantearos retos y dificulta-

des, jugar con la sorpresa y la anticipación, salir en busca de lo inesperado, transformar lo previsible en imprevisible, interiorizar, sentir y ser coherentes con vosotros mismos, alimentaros de las críticas que os hagan crecer. Trabajar un proyecto hasta darle forma. Expresaros, bailar, saltar o gritar si hace falta, emocionaros y apasionaros con la gente y dejaros llevar. Co-

nectar hasta que sintáis que sois capaces de anticiparos a lo que va a pasar, a "fotografiar con los ojos cerrados", simplificar y sintetizar todo lo que podáis, no paréis hasta conseguir que la cámara sea una extensión más de vosotros mismos.

*Entrevista: **Jose Gálvez.***



Tenemos el placer de presentaros el Encuentro Fotográfico Ibérico.

La esencia de la fotografía es la interpretación de la vida. La fotografía como medio de expresión tiene como objetivo documentar y perpetuar hechos, realidades, gestos, actitudes y momentos, en ocasiones únicas e irrepetibles.

Celebrada al aire libre, en el estudio, realista, objetiva, abstracta o subjetiva, la Fotografía, independientemente de las condiciones en que se hace, se basa en la comunicación y la expresión de hechos y / o artística entre los humanos.

El intercambio de ideas, conceptos, realidades, experiencias,

conocimientos, debates y ensayos fundamentan los Encuentros Fotográficos Ibéricos anuales, en un elogio a la Fotografía y a la celebración de la "Tierra de la Luz", que es la Península Ibérica.

Fidalgo Pedrosa



Encuentro Fotográfico Ibérico
Encontro Fotográfico Ibérico

[ESTAMOS JUNTOS]

Exposiciones. Debates.
Exposições. Debates.

del 11 · al · 18 abril 2015 **Orihuela ALICANTE**

MELIÀ PALACIO DE TUDEMIR ORIHUELA

STREET SOUL

KAMARAS material fotográfico profesional 966751264 966742940

ana leonis

ORIHUELA Historia del Mediterráneo



Llevamos mucho tiempo preparando éste evento y nos enorgullece poder presentárselo por fin al público.

La idea general era juntar dos culturas fotográficas, la española y la portuguesa. No solamente compartimos la misma península con nuestros hermanos portugueses, sino también historia. ¿En qué coincidimos? ¿En qué nos diferenciamos? ¿Son nuestras visiones similares?. Averiguaremos las respuestas a éstas preguntas de primera mano durante los días que nos acompañarán nuestros compañeros portugueses en Orihuela.

Las actividades que realizaremos son:

- 11 abril, **charla-inauguración de la exposición fotográfica** en la segunda planta del Auditorio “La Lonja” de Orihuela, con posterior degustación de vino.
- 12 abril, **PhotoWalk por Valencia.**
- 13 abril, desayuno “StreetSoul &

Friends” con posterior **PhotoWalk** por **Orihuela.**

**Conforme avancen las fechas iremos comunicando las horas exactas.*

La exposición estará abierta al público durante una semana (11-18 de abril).

Si estás interesado en participar en este evento, envíanos un correo a streetsoul-photography@gmail.com con el asunto: “EFI 2015”, indicando si necesitas acomodación y de dónde vienes. Por cuestiones relativas a la financiación, no podemos ofrecer descuentos en el alojamiento, desplazamiento o dietas. No obstante, nos preocuparemos por solucionar vuestras dudas y de involucraros en las actividades que podamos.

Organiza: **Street Soul Photography**

Patrocinadores: Kamaras.com, Ana Leonís, Meliá Palacio de Tudemir, Ciudad de Orihuela y Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Orihuela

Noticias Eventos

Los Días Phase One Llegan a Madrid y Barcelona

Las jornadas, previstas para el 3 y 4 de Marzo en Madrid y 5 de Marzo en Barcelona, servirán para ver de cerca el nuevo Sistema Phase One Aseries y los Respaldos Digitales Phase One Serie IQ2.

Ya hay fecha para el evento Phase One que organiza Innovafoto.com. Será el día 3 y 4 de marzo en Madrid y el día 5 en Barcelona. La entrada es gratuita y permitirá que todos los asistentes puedan conocer y probar el nuevo Sistema de Cámara Phase One A-series y la serie de Respaldos Digitales IQ2 de Phase One.

El evento contará con la presencia de los expertos y técnicos de Phase One, que ofrecerán a quienes lleven su respaldo un Service Check gratuito valorado en más de 500€. Además, el Profesor de Calidad de Imagen de Phase One realizará un Shooting con la A-series y enseñará algunos trucos de la última versión de Capture One Pro 8, el programa más profesional en Software de Imagen y Revelado Raw. También habrá Shooting de Moda con fotógrafos reconocidos del sector que se confirmarán en las próximas horas.

Los 'Días Phase One' tendrán Lugar en Cámara Studios, Madrid, y Tuset Studios, Barcelona. Puedes encontrar más información y registrarte en la página web



oficial de [Innovafoto.com](http://www.innovafoto.com). ¡Las plazas son limitadas!

[www.innovafoto.com/
evento-phase-one/](http://www.innovafoto.com/evento-phase-one/)

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/17nYj76>

Adobe Granada Creative Day agota aforo y anuncia retransmisión en directo vía streaming

Adobe Systems Ibérica y el Adobe User Group de Granada han anunciado aforo completo para la segunda edición del Adobe Granada Creative Day (AGCD), que tendrá lugar el próximo 20 de febrero en Kinépolis Granada. El evento, que se ha convertido en referencia para todo el sector creativo de Andalucía, ha anunciado que se retransmitirá online vía streaming para que los usuarios que no han podido registrarse para asistir en vivo, así como usuarios de otras ciudades o países interesados puedan seguir el evento desde la comodidad de sus pantallas y acceder a todo el contenido de forma gratuita.

Además, los asistentes al evento presencial/online podrán conocer las últimas novedades de Adobe y participar en sesiones inspiracionales de la mano de profesionales de referencia entre los que se encuentran :

- **Ana Mesas** - System Engineer Senior de Adobe Systems Ibérica. Experta en las soluciones de diseño, imagen y publicación digital de Adobe.
- **José Jesús Pérez Rivas** - Fundador de la comunidad hispana Phone Gap Spain y Manager del Adobe User Group Phone Gap Spain.
- **Ignacio Lirio** - Consultor y formador experto en Adobe InDesign, Acrobat y Publicación Digital.
- **Diego Rodríguez** - Manager de Adobe Link, Grupo de Usuarios Profesionales de Adobe en Bilbao.
- **Fernando Cembellín** - Motion Graphic Designer en Mediaset España, con amplia experiencia en sectores como la publicidad, los videojuegos o el cine.



- **Antonio Lirio** - Sr. Solution Consultant Adobe. Experto en soluciones de video y web.
- **Emilio Gil** - Diseñador Gráfico. Fundador en 1980 de Tau Diseño. Premio "Laus de oro" 1995 en Diseño Editorial. Comisario de "Signos del siglo. 100 años de Diseño Gráfico en España" exposición en el Museo Reina Sofía. Autor del libro "Pioneros del Diseño Gráfico en España".
- **José María Mellado** - Reconocido fotógrafo español y gurú de la fotografía digital. Ha sido presidente de la Real Sociedad Fotográfica por 5 años. Autor de diversos libros de referencia (Fotografía de alta calidad, etc.)

Para más detalles acerca de los ponentes y la agenda, es posible visitar <http://www.adobecreativedaygranada.es/>

Con el objetivo de promover la conexión e interacción de la comunidad que estará presente en el evento en vivo y en el streaming, , Adobe y el AUG Granada premiarán con un kit, que incluye las herramientas creativas de última

generación, a aquellos profesionales creativos más activos en la conversión de twitter. El kit incluye:

- Suscripción Anual a Adobe Creative Cloud por un año (<http://www.adobe.com/es/creativecloud.html>)
- Kit para el montaje de la "Impresora 3D Prusa i3"
- 1 Pantone Portable Guide Studio

Para participar los usuarios deberán registrarse al evento y participar en la conversación en twitter del 9 al 20 de febrero al finalizar el evento, utilizando el hashtag del evento y mencionando a los organizadores: #acd2015 @adobe @aug_granada. La calidad de los comentarios y la cantidad será valorada en la elección del ganador con el objetivo de incentivar la difusión del evento y sobre todo enriquecer la conversación entre la comunidad creativa y el intercambio de opiniones. Más información sobre las bases del sorteo: http://www.brandcomunicacion.com/app/adobe/creative_day_granada/bases_concurso/



Página de registro: <http://www.adobe-creativedaygranada.es/>

Entre las empresas colaboradoras del evento se encuentran Microsoft, HP, Fotolia, Pantone, Godotec y Language House Granada, así como las principales asociaciones e instituciones de Andalucía en el campo de la creatividad, entre ellas AAD Asociación Andaluza de Diseñadores, READ Red Española de Asociaciones de Diseño, AJE Granada, Universidad de Granada, Junta de Andalucía, y Agrupación de personas sordas de Granada y Provincia.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1KOaLf9>

Con Arcadina ahora puedes vender tus archivos digitales sin comisiones

En Arcadina ahora ya puedes **vender a tus clientes tus archivos digitales y que se los descarguen automáticamente tras hacerte el pago**. La venta de fotografías digitales está siendo muy demandada en el mercado de la fotografía actual. Si

utilizas bien esta herramienta podrás conseguir unos ingresos extra muy importantes gracias a tu web. ¡Es muy sencillo!

Si eres fotógrafo y deseas vender tus archivos digitales, no lo dudes, esta es la opción que estabas buscando.

¡Felices ventas! ;-)

Seis razones para vender tus archivos

Sin comisiones. No te cobramos comisión de ningún tipo por vender tus fotografías ni tus archivos digitales. Con tu cuota mensual o anual lo tienes todo incluido, no tendrás gastos extra por venta, cantidad, nada de sustos... 0% comisiones.

Cobro inmediato. El pago va directamente a tu cuenta Paypal. No hay intermediarios, ni demoras, ni preocupaciones por comprobar si el pago está hecho y puedo enviar ya el archivo. Tu cliente podrá pagar con Paypal o con tarjeta de crédito. Todo automático.

Cero gestiones. Gana dinero con tu sueño de vender tus fotos sin moverte



de tu silla. Tu cliente será capaz de descargar el archivo que compre al instante, con cero gestiones por tu parte, ni envíos de las fotografías por tu cuenta. Está todo resuelto.

Seguridad garantizada. Tus archivos están completamente seguros. Las fotos mostradas siempre son pequeñas copias del archivo original. Además, puedes incluir marcas de agua en tus fotografías. Y todos los cobros son verificados con paypal antes de enviar tu archivo.

Preparado para móviles ¡Bien! La venta de archivos digitales y su descarga funciona perfectamente en móviles y tablets. Tus clientes van a poder comprar tus fotografías estén donde estén, desde su casa, la cafetería, el trabajo e incluso ¡en su viaje de novios!

Sin publicidad. La plataforma de venta está integrada con el diseño de tu web, con tu misma imagen y estilo, y sin publicidad de ningún tipo. Está demostrado que todo ello aumenta las ventas. Tus clientes no se perderán por otras webs de diseño diferente ni desconfiarán de otros servicios.

Ver ejemplo: <http://demos.arcadina.com/tokyo/lang/es/area-de-clientes/ejemplo-de-album-de-descarga-digital>

Empieza ahora: <http://www.arcadina.com/precios>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1KuoDt0>

jääphoto da el pistoletazo de salida a la Semana del Arte de Madrid 2015

jääphoto abre la Semana del Arte de Madrid siendo la primera feria de arte del 2015. Esta iniciativa cultural de HAGO COSAS es una feria de referencia, especializada en fotografía y que se consolida en la que será su tercera edición los días 19, 20 y 21 de febrero.

Una vez más **jää**photo se celebrará en el Mayerling Hotel ubicado en el centro de la capital, concretamente en el barrio de los Austrias. Durante 3 días se reunirán en este espacio galerías, colaboradores especializados en fotografía, media partners y bloggers que convertirán las

habitaciones del hotel en espacios expositivos donde se darán cita las últimas tendencias de la fotografía.

jäälphoto ha sido diseñada con el objetivo de fomentar el coleccionismo en este soporte artístico y hacerlo más accesible a todos los públicos; por ello nuestras galerías presentan jóvenes artistas, con una oferta variada de piezas a precios accesibles y formatos cómodos.

La feria promueve el acercamiento del público al arte y a los agentes del mercado del arte. Desde HAGO COSAS trabajamos para reducir esas barreras que los separan, y esto es lo que tenemos siempre presente en cada uno de nuestro proyectos. Nuestra fórmula es sencilla: presentamos una feria en un espacio diferente, que se sale de los circuitos habituales de exposición, de una forma natural y accesible, de manera mucho más directa, fomentada a través de la comunicación y el disfrute de la fotografía en este singular ámbito de exposición creado para que el público general tenga un nuevo espacio para disfrutar de la fotografía.

La filosofía de **jääl**photo se concentra

en la difusión de la fotografía más joven, novedosa y actual, para lo cual contamos con galerías jóvenes, que han comenzado hace poco su andadura y que vendrán con una arriesgada selección de artistas, menores de 40 años. Queremos apoyar a este tipo de galerías que en muchas ocasiones se quedan fuera de otras ferias por su juventud sin dejar de integrar en el mismo espacio galerías consagradas que mantengan la misma frescura que caracteriza al evento.

La Fundación ONE SHOT apuesta este año por **jääl**photo y dará apoyo y difusión a la feria impulsando este proyecto cultural mediante el mecenazgo ONE SHOT PROJECTS.

jäälphoto es un proyecto de HAGO COSAS, formado por un equipo joven, emprendedor y multidisciplinar que se afianza en su trabajo por la cultura y el arte con proyectos como ROOM ART FAIR, **jääl**project y próximamente con la primera edición de Lacolect. Todas sus iniciativas cuentan con 100% de capital privado, un buen ejemplo para la actual situación de la industria cultural.



OBJETIVOS

- **Acercar la fotografía contemporánea a todo tipo de públicos** a través de piezas asequibles, apostando igualmente por piezas de un tamaño reducido sin impedir que existan piezas de precios y formatos bastante más elevados.
- **Romper con el elitismo que suele rodear a este tipo de eventos**, trabajamos para que jäänphoto sea un tipo de feria mucho más cercana, sin prejuicios, en la que todo visitante se sienta cómodo, sea entendido en arte o no.
- **Crear sinergias entre los diferentes agentes del mercado del arte** que dormirán durante tres días en las habitaciones del Mayerling Hotel y que establecerán interesantes intercambios

PROGRAMA Y HORARIOS

Mayerling Hotel

Calle Conde de Romanones 6
MADRID

Jueves 19 febrero 2015 de 18:00 a 22:00h

Viernes 20 febrero 2015 de 11:00 a 22:00h

Sábado 21 febrero 2015 de 11:00 a 22:00h

Más info: www.jaalphoto.hagocosas.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/16v7ceH>

Premio al calendario fotográfico de Vicente Esteban

El fotógrafo de Elda, Vicente Esteban, ha sido galardonado por segunda vez con el prestigioso Master Qualified European Photographers. Una colección de 20 fotografías realizadas con un fin solidario en beneficio de Asprodis (Asociación Pro-Disminuidos Psíquicos www.asprodis.com), ha sido aclamada con la unanimidad de los siete miembros del jurado que han destacado la excelente calidad de las obras.

“Un paseo con los clásicos” es el título de esta colección que recrea obras maestras de la pintura con los chicos de Asprodis como modelos. Desde “La



Santa Cena”, hasta “La Gioconda” o “Las Meninas”, la sensibilidad de Vicente Esteban convierte estas atemporales obras maestras de la pintura clásica en iconos solidarios a favor de un colectivo social necesitado. El certamen celebrado en Roma por la Federation of European Professional Photographers (<http://www.europeanphotographers.eu/>) se ha rendido ante esta colección, premiando por segunda vez el trabajo de Esteban, y convirtiéndolo en uno de los cuatro fotógrafos europeos que han conseguido dos veces el MQEP.

Con este trabajo se ha editado un calendario para colaborar con la Asociación, aportando todos los ingresos procedentes de sus ventas. *“Mi trabajo ha sido totalmente altruista, los chicos y chicas de Asprodis se han convertido en los maravillosos protagonistas de estas pinturas universales -explica Esteban-. Este calendario es el resultado de muchas semanas de preparativos, de pedir colaboraciones necesarias para llevar a cabo este proyecto, haciendo posible extender el arte en toda su dimensión, haciendo que pintura y fotografía formen el binomio perfecto y sirva para un fin solidario”.*

La colección ha impresionado a los jueces europeos con los asombrosos posados de los ocasionales modelos de Asprodis.

Las imágenes de la colección en: <http://www.vicenteesteban.com/blog/2014/12/09/sin-categoria/doble-master-qep-roma-2014>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1v1KVv0>

Elliott Erwitt recibirá el premio Outstanding Contribution

El renombrado fotógrafo de Magnum, Elliott Erwitt, será honrado en los Sony World Photography Awards 2015.

Erwitt, de 86 años, recibirá en persona el premio Contribución Destacada a la Fotografía en la cena de gala anual de los premios en Londres, el próximo jueves 23 de abril.

Al mismo tiempo, una muestra íntima ofrecerá una combinación de los trabajos más familiares y menos conocidos de Erwitt en sus 60 años de carrera, que podrá verse en la Somerset House de



Londres del 24 de abril al 10 de mayo, como parte de la muestra de los Sony World Photography Awards. Y también podrá disfrutarse de una de sus pocas y excepcionales charlas en público con Stuart Smith, su diseñador de libros habitual, el 24 de abril.

Reconocido en todo el mundo por sus candidas y a menudo irónicas imágenes en blanco y negro que retratan la vida diaria, Elliott Erwitt es un maestro modesto que se acerca tanto a su trabajo comercial como personal con la misma brillantez visual irónica e ingeniosa.

Desde que se uniese a Magnum en 1953, este americano nacido en Francia ha capturado eventos históricos, personalidades, el humor y lo absurdo, con una aparente facilidad y un ojo inherente para las buenas fotografías. Al describir su trabajo, Erwitt dijo: "Para mí, la fotografía es el arte de la observación, supone encontrar algo interesante en un lugar ordinario. He descubierto que tiene muy poco que ver con las cosas que se ven y mucho con la forma en la que se ven".

Aunque las fotografías de Erwitt del presidente Nixon, Marilyn Monroe y los perros

parisinos son reconocibles al instante, este fotógrafo ha producido una gran cantidad de trabajos muy diversos entre fotografías y películas, y aún lo continúa haciendo. En la muestra de la Somerset House podrá verse esta diversidad en una gran colección de libros de Erwitt, una colección de archivos impresos, una presentación digital de sus fotografías favoritas y una selección de sus películas.

Su amigo y compañero en Magnum, el fotógrafo Hiroji Kubota, opina de Erwitt: "Sin duda Elliott nació siendo fotógrafo, es el fotógrafo más inteligente que jamás he conocido. Es asombroso que haya sido uno de los mejores fotógrafos durante los últimos 60 años. Y apuesto que seguirá en lo más alto durante otros 10 años. Al menos".

El premio Contribución Destacada a la Fotografía se otorga cada año en los Sony World Photography Awards como reconocimiento a la importancia de un fotógrafo en la industria fotográfica. Anteriormente este premio fue entregado a Eve Arnold, William Klein, Marc Riboud, William Eggleston y Mary Ellen Mark.



En la edición de este año, la decimoquinta, la organización ha recibido 367 imágenes de 85 autores, varios de ellos extranjeros, además de 33 vídeos de 17 autores. Precisamente, Xanti Rodríguez no es un desconocido en este certamen profesional. En las dos últimas ediciones, las de 2011 y 2013, había acariciado el primer premio, también en la categoría Industrial-Publicitaria.

Esta vez, su obra 'TOPA' (<http://www.xantirodriguez.com/goya-2015-photographic-award-results/>) ha cautivado al jurado que le ha otorgado el máximo galardón. Se trata de una potente imagen en blanco y negro de una copa de vino y un descorchador, en un proyecto inédito realizado para un bar de su localidad natal (Azpeitia).

"Es genial -explica Xanti Rodríguez- contar con un Goya en mi palmarés; si ya es un lujo estar en finales de certámenes tan importantes, imagínate ganar, aunque sea a la tercera, lo cual alimentará seguro mis ganas de superación.

A juicio de este profesional -que cuenta

con uno de los mejores palmarés de la fotografía publicitaria en España-, la fotografía en Euskadi tiene en la actualidad "muy buena salud. En su opinión, "hay muchos compañeros de la zona en la pelea por llevarse el gato al agua en este y en otros certámenes; viendo que la competencia viene muy fuerte no nos queda otra que seguir apretando y sacar lo mejor de nosotros mismos".

Xanti Rodríguez -con una importante carrera fotográfica en el campo publicitario con campañas para clientes como Repsol, Nissan, Mapfre o Irizar, entre otras- se hizo el pasado año el con el máximo galardón europeo en la fotografía profesional, la 'Cámara de Oro del FEP European Professional Photographer of the Year Awards' en una competición en la que participaron 500 fotógrafos profesionales de 22 países.

Rodríguez, ha participado también en las finales del European Photographer of the Year (2009, 2013, 2014), además de ganar en 2009 uno de los de los 'National Photo Awards' de Estados Unidos, considerado como uno de los mejores certámenes de



fotografía profesional del mundo.

Más información: www.xantirodriguez.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1LIZHS2>

Madrid se convierte en la cuna de la fotografía

La capital de España se convertirá, por quinto año consecutivo, en la capital de la fotografía los próximos 10, 11, 12 y 13 de febrero.

Y es que el Ateneo de Madrid albergará esos días el congreso de fotografía social más importante de Europa.

Catorce ponentes y doce masterclass a cargo de profesionales componen este año el cartel de BodaF, que en 2015 se suma también a la corriente de moda en la fotografía internacional, como es la fotografía familiar y la fotografía infantil, con un espacio especial reservado, denominado BabyF.

El evento contará con un cartel de ponentes de primer nivel, que vienen a cubrir las inquietudes de los profesionales de la fotografía y el video tanto a nivel conceptual como a nivel de inspiración y técnica, con refuerzo en aspectos como el SEO o el marketing para mejorar sus ventas como valor añadido.

Nombres como Jonathan Canlas, Mic Mojo, Miguel Varona, Xulio Pazo, Alexandre Sophie, Shannon Sewel o Rocío Ramos-Paúl tomarán parte en un evento único que posiciona de nuevo a Madrid como referente de la fotografía española.

Más información: <http://bodafeurope.com/>

<http://www.unionwep.com/bf15-bodaf-y-babyf-ya-estan-aqui/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/16aoYVe>

Libro del mes

FOTOGRAFÍA PANORÁMICA DE ALTA CALIDAD

José María Mellado



Desde 1998 José María Mellado ha utilizado la fotografía panorámica como uno de los pilares de su obra, llegando a crear su propia forma de trabajar.

En Fotografía panorámica de alta calidad (Anaya-PhotoClub), Mellado recoge su obra y explica su técnica y cómo aplicarla a todo tipo de imágenes. *“Hace mucho tiempo que tenía previsto escribir este libro y por fin ya ha*

visto la luz”, afirma el autor, un referente en la edición fotográfica tanto en el ámbito nacional como en el internacional.



Lo que empezó siendo un recurso para resolver una circunstancia geométrica, se ha ido convirtiendo en una valiosísima técnica para expresar su forma de ver el mundo, y está presente en muchos de sus trabajos artísticos más relevantes: *“Hoy la fotografía panorámica sigue vigente en mi proceso fotográfico con más fuerza que nunca y sin duda, las condicio-*



nes son ahora óptimas para establecer un método de trabajo eficiente y de alta calidad”, afirma Mellado.

Fotografía panorámica de alta calidad es singular por diversos aspectos, ya que supone una fusión entre un libro de técnica y uno de obra. A lo largo de sus páginas y de la mano de los consejos, claves y enseñanzas del autor descubrirás que la fotografía panorámica ofrece múltiples posibilidades creativas al fotógrafo y le otorga un altísimo grado de control sobre la imagen final.

Una obra elegante, de gran formato, con tapa dura y con una gran cantidad de imágenes inéditas, algunas de las cuales son el resultado de una selección destinada a la próxima exposición individual del fotógrafo prevista para 2015.

www.photo-club.es

Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en “Las Fotos del mes de Blipoint” en www.blipoint.com



Del 19/01 al 25/01

Autor: Francisco Tejada

Título: “Torre avisa piratas”

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 11/11/2014

País: España

Foro: FOTOGRAFÍA NOCTURNA -
NOCTURNAL PHOTOGRAPHY

[http://blipoint.com/photographer/
images_of_francisco_45212](http://blipoint.com/photographer/images_of_francisco_45212)



Del 26/01 al 01/02

Autor: Miguel Correa

Título: "Domo"

Técnica: GoPro Hero 4

Fecha: 25-01-2015

País: Colombia

Foro: CAMINOS, SENDEROS, VEREDAS

[http://blipoint.com/photographer/
images_of_miguel-correa_11803](http://blipoint.com/photographer/images_of_miguel-correa_11803)



Del 02/02 al 08/02

Autor: Kevin Corredor

Título: "Psicogénico"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2014

País: Venezuela

Foro: EL BLANCO Y NEGRO / THE
BLACK AND WHITE

[http://blipoint.com/photographer/
images_of_kevin-corredor_5919](http://blipoint.com/photographer/images_of_kevin-corredor_5919)



Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.724 miembros y 244.435 fotos subidas al mural.

(shoot raw)





M. del Canto

espinete (gatomotero)

dinghies in ciudadelapark (bcn) (J C Pérez)



www.fotodng.com - 161



Torres (manguisó)

"Mae chi" (Female Ascetic), Cambodia (Eug3nio)



Rosa con reflejo (Ovetum Fotografía)





Varanasi (India) (guailon79)

47/365 (Rafael Baptista)



difichile (gatomotero)



M. del Canto



Tarde en la playa (pacoseva4)



My daughters at sunset (Lago do Batuva) (Enilton Kirchof)

©Enilton Kirchof



Portraits (monowar tareq)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

