

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 110 * OCTUBRE 2015

Entrevista DNG:

Miguel Rellán

"Me fascinan las fotografías porque no retratan una historia, sino un gesto"

ISSN 1887-3685



771887 368002



Distancia focal: 15mm - Exposición: F/3.4, 1/5 seg - ISO 400 - © Ian Platt

Excelente calidad de imagen de esquina
a esquina con este zoom ultra gran angular

SP 15-30mm

F/2.8 Di VC USD

Presenta el primer* objetivo zoom ultra gran angular del mundo
F/2.8 resistente a la humedad, con estabilizador de imagen.

Tamron aspira a alcanzar los más altos estándares con sus series de objetivos SP (Super Performance). Su última adición, el nuevo ultra gran angular zoom 15-30mm F/2.8 representa lo último en tecnología óptica y calidad de imagen:

- Estabilizador VC (Vibration Compensation) para imágenes más nítidas incluso en condiciones de baja luminosidad.
- Motor USD (Ultrasonic Silent Drive) para un enfoque automático más veloz y preciso
- Rápida apertura F/2.8
- **NUEVO:** Elemento frontal con recubrimiento de flúor que repele el agua y la suciedad gracias a su construcción resistente a la humedad que evita que ésta entre dentro de la lente.

Para Canon, Nikon, Sony**

* Para objetivos zoom ultra gran angular F/2.8 para cámaras DSLR de formato completo (Noviembre 2014, Fuente: Tamron)

** La montura Sony no incluye el VC (SP 15-30mm F/2.8 Di USD)

NUEVO



GARANTÍA DE
5 años

Registro en:
www.5years.tamron.eu

www.robisa.es
www.tamron.es

TAMRON
New eyes for industry

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: Miguel Rellán	45
• Destino DNG: Riopar, Donde nace el mundo	52
• Fotografía de arquitectura (o viceversa)	66
• Naturaleza: Orquídeas silvestres en España	75
• Arquitectura: San Mamés	86
• Ciencia: Fotografía infrarroja fácil 1ª Parte	96
• Street Soul Photography: 5 Días en París de Carlos Lopes Franco	104
• Periodismo: Viaje al centro de la danza	112
• DNG Invitado: Sesión Estefanía Zaragoza	123
• DNG Invitado: Sant Adrià del Besos	138
• Libros del mes	144
• Noticias y eventos	148
• Las fotos del mes Blipoint	152
• Concurso DNG Photo Magazine 2015	154
• DNG Photo Magazine en Flickr	168

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Carlos H Vazquez

carloshvazquez@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Santiago Escribano

santiagoescribano@fotodng.com

• Jaime Pardo

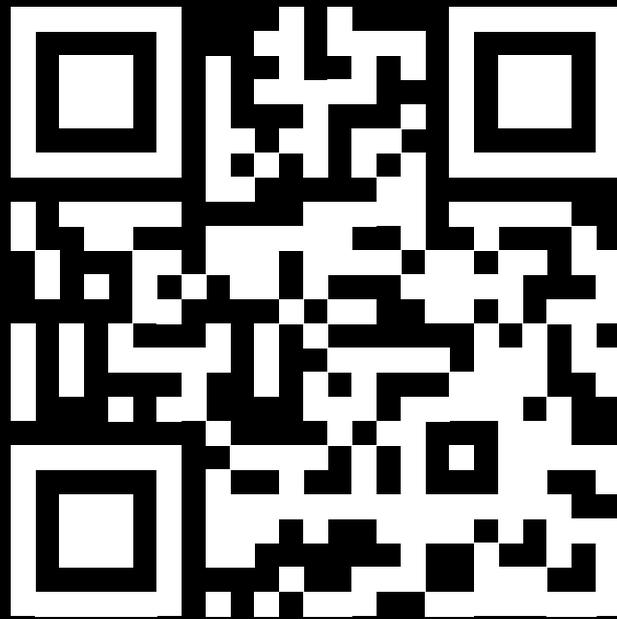
jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

Editorial

Queridos DNG adictos, estamos otra vez aquí, presentando puntuales como cada mes el nuevo número de esta revista hecha por y para los amantes de la fotografía. Para nosotros este es, como sabéis, el segundo número de un nuevo ciclo en el que hemos querido dar un salto hacia adelante y os aseguro que lo hemos hecho con todas nuestras fuerzas. El número 110 es solo un paso más, para conseguir el resultado final del que aun nos separa una pequeña distancia y trabajo. De momento estamos muy contentos con el resultado, pero prometemos mejorarlo. Aun queda alguna que otra sorpresa, como la renovada web, de la que ya si podemos decir que podréis disfrutar de una primera versión en muy pocos días. El concurso sigue recibiendo muchas fotografías en las que apreciamos el aumento también en cuanto a la calidad de las mismas y entusiasmo de los participantes. Seguimos animándoos a enviar y contribuir con vuestras imágenes en esta edición. Queremos remarcar también el esfuerzo de nuestros articulistas y colaboradores por sus aportes y buen hacer en la redacción de cada uno de los artículos que os ofrecemos y que esperamos disfrutéis. Todavía y hasta final de año, podéis aprovecharos del bono promocional que con motivo de nuestro cambio de imagen, adjuntamos en estos números como regalo, y que os servirá para recibir el día uno, de manera gratuita la revista durante tres meses. Una vez mas, gracias por seguirnos. Sin vosotros no habría DNG. Pepe Castro.



BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendada

Acer amplía su línea de monitores curvos de alto rendimiento

Acer presenta una revolucionaria línea de monitores curvos con pantallas ultra-wide y un ratio de aspecto de 21:9. Los dos nuevos monitores, Acer XR341CK dispo-



nible desde agosto, y Acer XZ350CU disponible a partir de septiembre, ambos con tecnología Frame Rate Sync dedicada, complementan al monitor curvo de alta gama de 21:9, Predator X34, ya a la venta, que fue el primer monitor curvo del mundo con tecnología NVIDIA® G-SYNC cuando fue anunciado en abril. La creciente gama de monitores curvos de Acer proporcionan la experiencia de juego y visualización más inmersivas y cinematográficas del mercado, ideal para aquellos que buscan un hardware de alto rendimiento para sus monitores.

Repletos de funcionalidad, incluyendo tecnología NVIDIA® G-SYNC™ o AMD



Webs profesionales para Fotógrafos

Web + Blog + Venta de Fotos + Área de Clientes + Dominio
¡Y mucho más!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7 en arcadina.com

arcadina

FreeSync™ o tecnología Adaptive Sync, sonido DTS y Gaming OSD, ya tienes a tu disposición un monitor que se adapta a las necesidades de los diseñadores profesionales o los jugadores más avanzados:

- Predator X34 - 34" UltraWide QHD versión G-SYNC con diseño ZeroFrame, 75Hz, sonido DTS
- Acer XR341CK - 34" UltraWide QHD versión FreeSync con diseño ZeroFrame, 75Hz, sonido DTS
- Acer XZ350CU - 35" UltraWide FHD versión Adaptive Sync, 144 Hz, sonido DTS

Pantalla curva de 21:9 totalmente inmersiva

Creados con un diseño y rendimiento definitivos, sus pantallas curvas, con una proporción de 21:9, te envuelven, transformando tu experiencia visual que te arrastra al lugar de la acción. Los monitores curvos disponen cada esquina de la pantalla a la misma distancia de tus ojos, ofreciendo una experiencia visual uniforme. Hasta una resolución UltraWide QHD (3440X1440) con ángulos de visualización de 178 grados garantizan que tus películas y juegos luzcan más épicos que nunca. Con una gama de colores que cubre al 100% todo el espectro RGB, los monitores curvos de Acer ofrecen una reproducción

del color necesaria para diseñadores y fotógrafos que precisan de colores reales entre aplicaciones e impresiones.

Los escritorios de los usuarios nunca han lucido así de bien

Elegantes y lujosos, los monitores presentan ángulos dinámicos, una base futurista de aluminio y un diseño ZeroFrame que ofrece un área de visualización máxima en las mínimas dimensiones, perfecto para configuraciones multipantalla. Un soporte sólido que transmite un aspecto atractivo y elegante de lado a lado, mientras que la solución para organizar los cables asegura que no molesten.

Los jugadores se despiden del screen tearing y de la latencia

Predator X34 incorpora tecnología NVIDIA G-SYNC que elimina screen tearing que puede darse al utilizar el monitor con videojuegos. Esta tecnología permite que su GPU se comunice con el monitor, para garantizar que en el proceso de renderización se combinan y así proporcionan una imagen suave en juegos y vídeos. La línea de monitores curvos incluye tecnología GamingView (OSD), ofreciendo a los jugadores flexibilidad para crear y guardar hasta tres perfiles con configuraciones predefinidas para maximizar su

experiencia de juego y ajustar la luminosidad LED para reducir cualquier interferencia. El ajuste del nivel de negro ayuda en las escenas oscuras de los juegos, mientras que el diseño de punto de mira mejora la experiencia de juego FPS (frames por segundo).

Sonido potente, máximo confort

En todos los modelos, dos altavoces DTS Sound incorporados de hasta 9W proporcionan un sonido de calidad para tus videojuegos, asegurando que la experiencia de visualización corresponde con el silbido de las balas, crujido de cristal y grandes explosiones, trasladándote hasta el mismo corazón de la acción.

Diseñados para manejar altas tasas de transferencia de datos, estos monitores cuentan con puertos HDMI 2.0. o Displayport. La serie de monitores curvos de Acer también incorpora cuatro USB 3.0 de alta velocidad en la parte posterior de la pantalla, ofreciendo múltiples opciones de conectividad para el equipamiento gaming o para cargar smartphones y otros dispositivos.

Diseñados pensando claramente en la ergonomía, estos monitores se pueden inclinar en un rango de entre -5° y 35°, y se ajustan verticalmente hasta 130 mm, lo que permite regular el monitor



Advanced Bags

Con las bolsas Advanced, sabes que tu equipo está seguro, y así puedes concentrarte en una sola cosa: seguir tus emociones y convertirías en impresionantes fotografías.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.com

para tener el ángulo de visualización más cómodo. Además incorporan tecnología EyeProtect que incluye un filtro de luz azul, menores destellos, baja atenuación y ComfyView para reducir la fatiga ocular para jugar o trabajar de forma más confortable. Asimismo se puede ajustar para una configuración multimonitor para una experiencia de juego incluso más rica, gracias a su diseño ZeroFrame.

Precio y disponibilidad

El monitor XR341CK ya está disponible por un precio de 1.199 €.

Los modelos Predator X34 y XZ350CU, estarán disponibles a partir de este mes, con precios de 1.299 € y 999 € respectivamente.

Para obtener más información sobre disponibilidad, especificaciones del producto y precios en mercados específicos, por favor, contacta con tu oficina de Acer más cercana o distribuidor a través de www.acer.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1KpPpX8>

Llega a España ACTIVEON CX: la cámara de acción compacta con interfaz WiFi

ACTIVEON llega al mercado español con su nueva cámara de acción ACTIVEON CX. Se trata de una cámara compacta desa-

rollada desde la perspectiva del usuario, que destaca por tener grabación de video en full HD y resolución fotográfica de 4 megapíxeles. Los resultados de primera categoría quedan asegurados por la pantalla LCD incorporada de 2 pulgadas de cristal endurecido que garantiza una vista previa precisa, y un funcionamiento sencillo mediante dos botones en la carcasa de la cámara. La ACTIVEON CX puede operar a través de WiFi desde un smartphone o tablet utilizando una app gratuita (para iOS® y Android™).

La fiesta de cumpleaños de los niños, una escapada urbana o a la montaña, hacer snorkeling o bucear en el mar, o un trepidante recorrido campo a través en una mountain bike: la vida está llena de aventuras y de experiencias memorables. Fiel a su divisa “comparte tus momentos”, ACTIVEON presenta, con la cámara de acción CX, una cámara compacta y robusta que captura los momentos especiales de la vida cotidiana y los hace brillar con la perfección de sus imágenes y su facilidad de uso.

La ACTIVEON CX graba videos en full HD con 1080p y 30 frames por segundo (fps) y hace fotografías nítidas con una resolución de 4 megapíxeles. La alta precisión de su lente de cristal auténtico (apertura f/2.4) ofrece un amplio campo de visión

de 170 grados para fotos y grabaciones de videos, con lo que no deja escapar ningún detalle. Gracias a su zoom digital de 4x, las situaciones de larga distancia también quedan enfocadas. Una potente batería de litio-ion garantiza hasta dos horas de grabación de video gracias a su capacidad de 1,100 mAh.



Fácil de usar desde la pantalla LCD o desde la app

Con la ACTIVEON CX, el fabricante se centra fundamentalmente en ofrecer un funcionamiento sencillo e intuitivo. Mediante la pantalla LCD de 2 pulgadas situadas en la parte posterior de la carcasa, los usuarios tienen a la vista en todo momento el detalle del programa seleccionado. La pantalla facilita además el control de la cámara y la activación de configuraciones importantes, de forma totalmente intuitiva con solo usar los dos botones situados en la parte posterior de la carcasa. Este concepto se complementa con la interfaz WiFi integrada de la CX y las apps para dispositivos iOS y Android disponibles de forma gratuita. De esta forma, la cámara se puede manejar cómodamente a distancia y sus muchas configuraciones se pueden ajustar mediante el smartphone o la tablet. Además, los videos y las fotos se pueden visualizar en tiempo real

en el display del dispositivo móvil y las grabaciones se pueden descargar al smartphone o ser compartidas en las redes sociales utilizando la app.

Diferentes opciones de grabación

La vida no siempre está perfectamente planificada, así que ¡es genial que la cámara siempre esté lista! La ACTIVEON CX soporta una amplia variedad de opciones de video y foto: permite tanto grabaciones como fotografías manuales usando el autodisparador o el modo de disparo múltiple. La función de video también ofrece varias prestaciones especiales: con la ACTIVEON CX, se pueden grabar videos time lapse directamente y sin necesidad de software adicional o de una edición de video complicada. Incluso la configuración del balance de blancos y la exposición, o los efectos de color y el ángulo de visión pueden controlarse ma-

nualmente en cada grabación. Cualquiera que juegue en la piscina con los niños o que suela explorar el mar con equipo de snorkeling o de buceo, ya sea durante las vacaciones o bien equipado con un traje de neopreno en invierno, agradecerá la carcasa sumergible (hasta una profundidad de 60 metros) incluida de serie, así como el modo de agua previsto en el modelo CX: esto permite obtener videos e imágenes con colores luminosos e impresionantes incluso bajo el agua. No es necesario utilizar ningún programa de edición de imágenes.

Precio y disponibilidad

La ACTIVEON CX estará disponible en las tiendas a finales de septiembre con un PVP recomendado de 119,99 Euros. La CX cuenta con una amplia gama de accesorios y ofrece diversas posibilidades de montaje con más accesorios opcionales a la venta. La ACTIVEON CX tiene un tornillo de trípode universal ideal para accesorios como el famoso palo para selfies. Cualquiera que quiera personalizar su ACTIVEON CX individualmente puede obtener, por solo 19,99 Euros, un conjunto de coloridas cubiertas frontales que se pueden encajar en la carcasa de la cámara y cambiarlas a su gusto en cuestión de segundos.

Más info: www.activeon.com/es

En DNG: <http://f.dng.pw/1iuavcb>

ASUS presenta el monitor MG278Q

ASUS presenta el MG278Q, un monitor panorámico de 27 pulgadas diseñado para gaming profesional. Cuenta con resolución WQHD, 1 ms de tiempo de respuesta, 144 Hz de frecuencia de refresco y tecnología AMD® FreeSync™ para disfrutar de la acción más fluida. El MG278Q incorpora un diseño ergonómico, las tecnologías Luz azul ultrarreducida y Anti-parpadeo para la protección de la vista durante las maratones de juegos, y las exclusivas mejoras GamePlus y GameVisual, que suponen una clara ventaja para gaming.

Una imagen de cine

El monitor MG278Q representa una nueva generación de pantallas. Con un panel WQHD 2560 x 1440 y una densidad de 109 píxeles por pulgada, ofrece un espacio el 77 % más grande que las pantallas Full HD estándar del mismo tamaño.

Juegos fluidos, por rápidos que sean

Los 144 Hz de frecuencia de refresco y el tiempo de respuesta de 1 ms permiten

disfrutar de visuales en movimiento de un modo absolutamente fluido. Los usuarios podrán olvidarse de los movimientos borrosos y reaccionar más rápido que nadie en juegos de disparo en primera persona, carreras, estrategia en tiempo real y deportes. Además, la tecnología Freesync™ de AMD elimina el efecto tearing y te asegura una experiencia visual sin interrupciones durante los juegos.

Diseñado para disfrutar de maratones gaming

El ASUS MG278Q está diseñado para disfrutar con la máxima comodidad de sesiones largas de juegos. A tales efectos, incorpora la tecnología Ultra Low Blue Light, que mediante 4 niveles de filtro reduce la emisión de luz azul perjudicial hasta un 70 %. La tecnología Flicker-free reduce el parpadeo para ofrecer una experiencia gaming más cómoda, minimizar la fatiga visual y reducir otros efectos adversos relacionados con las largas sesiones de gaming.

El monitor para gaming MG278Q cuenta con un perfil ultrafino y un estrecho marco que lo hacen ideal para configuraciones con múltiples monitores. La peana ergonómica permite manipular la altura, inclinación, el giro y la rotación de la pantalla para encontrar con facilidad la



posición ideal de visualización. Además, también puede desmontarse para anclar el monitor a la pared con un adaptador VESA.

Conectividad avanzada y accesorio para recoger el cable

El MG278Q incorpora salidas DisplayPort 1.2 y dual-link DVI para la reproducción externa de contenidos WQHD; dos puertos HDMI, y dos puertos USB 3.0 que permiten cargar dispositivos externos con rapidez y conectar una pantalla secundaria. La peana incluye un accesorio que permite mantener los cables organizados y fuera del alcance de la vista.

Monitores Serie MG 144 Hz para una experiencia visual excepcional

La Serie MG incluye los modelos MG278Q

y MG279Q, ambos con 144 Hz de frecuencia de refresco. Con 1 ms de tiempo de respuesta, el MG278Q lo hace ideal para juegos FPS, mientras que el MG279Q cuenta con un panel IPS con un ángulo de visión de 178 grados que reduce la distorsión de color al mínimo. Los monitores de la Serie MG están diseñados para responder a las necesidades visuales de todos los tipos de gamers.

Disponibilidad: inmediata, PVP: 599€

Más info: asus.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1QI7lqY>

Canon desarrolla un sensor CMOS tamaño APS-H de aproximadamente 250 megapíxeles

Canon Europa, ha anunciado que su compañía matriz, **Canon Inc.**, está desarrollando un nuevo sensor CMOS de tamaño APS-H (aprox. 29,2 x 20,2 mm) que incorpora aproximadamente **250 millones de píxeles** (19.580 x 12.600 píxeles), la cantidad de píxeles más alta del mundo en un sensor CMOS, más pequeños que los sensores de formato completo de 35 mm.

Instalado en una cámara, **el nuevo sensor ha sido capaz de captar imágenes en las que era posible distinguir las letras escritas en el lateral del fuselaje de**



un avión que volaba a una distancia de aproximadamente 18 kilómetros del lugar desde donde se disparó la cámara. En los sensores CMOS, el aumento del número de píxeles supone un aumento del volumen de la señal, lo que puede causar problemas tales como retrasos en las señales y pequeñas discrepancias en los tiempos. Sin embargo, el nuevo sensor CMOS desarrollado por Canon, a pesar de su número excepcionalmente alto de píxeles, consigue una velocidad de lectura de señal altísima, de 1.250 millones de píxeles por segundo, lo que resulta posible gracias a importantes avances en la miniaturización de circuitos y la mejorada tecnología de procesamiento

HACEMOS TU NUEVA WEB?

LA CLAVE DE TU ÉXITO ESTÁ EN UN BUEN PLAN

↑ 東広場・烏丸小路広場・南広場・南遊歩道
East Square / Karasuma Square / South Square / South Promenade

↑ ホテルグランヴィア京都
HOTEL GRANVIA KYOTO

de señales. Por esta razón, el sensor permite grabar vídeos con una cantidad de píxeles extraordinariamente alta a velocidades de cinco fotogramas por segundo. Además, a pesar de la elevadísima cantidad de píxeles, Canon ha aplicado sus tecnologías de sensores, desarrolladas a lo largo de muchos años, para realizar una arquitectura adaptada a los píxeles miniaturizados que proporciona unos resultados de imagen de alta sensibilidad y poco ruido.

Las grabaciones de vídeo realizadas con la cámara en la que se instaló el sensor CMOS de aproximadamente 250 megapíxeles ofrecían un **nivel de resolución aproximadamente 125 veces el del vídeo Full HD** (1.920 x 1.080 píxeles) y **aproximadamente 30 veces el del vídeo 4K** (3.840 x 2.160 píxeles). La excepcionalmente alta definición, posible con este nuevo sensor, permitirá a los usuarios recortar o ampliar las imágenes de vídeo, sin renunciar a la resolución y claridad de la imagen.

Canon está estudiando la posible aplicación de esta tecnología en equipos especiales para vigilancia y prevención de delitos, en instrumentos de medición de altísima resolución y en otros equipos industriales, así como en el campo de la expresión visual.

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1KWnf6l>

BenQ revelado como el nuevo "Monitor Misterioso"

BenQ ha lanzado un nuevo monitor de color crítico impresionante que ofrece fotografías profesionales una precisión del color sin precedentes, unas altas especificaciones y un precio increíble. El "monitor de 27 pulgadas fue el "Monitor Misterioso", del concurso organizado por Color Confidence el mes pasado.

El nuevo BenQ SW2700PT está diseñado para mostrar con facilidad y precisión la visión creativa de los fotógrafos profesionales, realizando y dando poder a las historias visuales que comunican. De uso fácil, demostración sin precedentes de un color preciso al detalle.

Diseñado por la perfección visual en la edición de fotos profesional, el SW2700PT está lleno de características que mejoran la imagen, tales como una pantalla de resolución 2560 x 1440, el 99% de Adobe RGB y tecnología IPS.

El SW2700PT ofrece colores tan claros que se ven los detalles más finos que dan esencia creativa a cada foto, sea tomada por un profesional o aficionado apasionado. El SW2700PT es el segundo monitor crítico del color de BenQ creado para

profesionales de la fotografía, tras el lanzamiento del PG2401PT a principios de este año.

Las características claves del monitor BenQ SW2700PT incluyen:

- 27 "(pulgadas) pantalla - Resolución 2560x1440 QHD
- 99% Adobe RGB
- Calibración de hardware permite a los usuarios ajustar la 14 bits 3D Look-Up-Table directamente sin alterar los datos de salida de la tarjeta gráfica, asegurando que cada foto muestra los colores consistentes y precisos como es su captura
- Controlador incluido, que permite a los usuarios cambiar rápidamente entre 3 modos personalizados; Adobe RGB, sRGB y blanco y negro
- Visera para monitor incluida
- Certificado individual de calibración de color en fabrica
- Palette Master Element software incluido que se puede utilizar con un calibrador para optimizar el rendimiento de color de la pantalla
- Panel de pantalla de 10 bits dando óptimas transiciones de sombra y color en gradaciones naturales
- El monitor logra dar un promedio Delta E \leq 2 para Adobe RGB y sRGB, lo que garantiza una precisión de color



en todo el flujo de trabajo del proyecto. Así dando a los espectadores una impresión visual de la imagen original más clara y verdadera.

La pantalla SW2700PT incluye una variedad de terminales de entrada tales como D-Sub, DVI-D, HDMI, DisplayPort, Mini Display Port, USB 3.0, junto con lector de tarjeta SD.

El BenQ SW2700PT tiene un precio de 705,43 IVA incluido (PVP) y está disponible para su compra a través de los principales minoristas de fotografía.

Para obtener más información, visite:

www.colorconfidence.com.

En DNG: <http://f.dng.pw/1gm9FwS>

Nuevos trípodes Gitzo Traveler

DiseFoto, importador de Gitzo en España, Portugal y Andorra, presenta la nueva gama de trípodes Traveler, que incorpo-



ran el mecanismo de plegado de patas en 180°. Los nuevos trípodes, son ahora aún más fuertes gracias a los tubos con la avanzada tecnología "Carbon eXact". Se ha añadido además a la familia Traveler una Serie 0, todavía más compacta, y al mismo tiempo los modelos de las Series 1 y 2 son más altos que sus predecesores. Estos nuevos trípodes son el compañero perfecto de los fotógrafos viajeros, tanto profesionales como amateurs avanzados, que siempre buscan el mejor equipamiento para conseguir las mejores fotografías de sus viajes.

Carbon eXact. Patas más fuertes

Los nuevos trípodes Traveler incorporan tubos con la revolucionaria tecnología Carbon eXact: más robustos que los tubos anteriores con tecnología Carbon 6X, los nuevo tubos incluyen fibra de carbono High Modulus, y poseen diámetros más grandes. Por ejemplo, la sección inferior del trípode Serie 1 de 5 secciones posee un diámetro un 40% más grande que su predecesor.

Traveler G-Lock. Ergonomía y ahorro de espacio

Traveler G-lock es un nuevo sistema compacto de bloqueo de las secciones de las patas especialmente diseñado para los trípodes Traveler. El ahorro de espacio logrado hace posible crear trípodes más altos con longitudes muy compactas una vez plegados. La nueva forma externa curvada proporciona un buen agarre, mientras el anillo interno O-ring permite un manejo más suave y reduce la cantidad de polvo y suciedad que pueda entrar en los bloqueos.

Rótulas suaves y precisas

La rótulas de bolas central incluidas en los kits (trípode y rótula) posee un nuevo diseño para conseguir la máxima suavidad y precisión, a la vez que son suficien-

temente delgadas para caber entre las patas plegadas.

Los 4 modelos de trípode están disponibles con o sin rótula; veamos la gama completa:

Serie 0. Modelos GT0545T / GK0545T-82TQD (con rótula)

Se ha incorporado por primera vez en la familia Traveler una nueva Serie 0, más compacta. Con sus tubos de patas más delgados, es el trípode Traveler más ligero, pero gracias a sus robustos tubos Carbon eXact, es sorprendentemente rígido. Un trípode de 4 secciones con una longitud muy corta una vez cerrado.

Serie 1. Modelos GT1555T / GK1555T-82TQD (con rótula) y GT1545T / GK1545T-82TQD (con rótula)

La Serie 1 posee el equilibrio perfecto entre ligereza al transportarlo y altura y rigidez al fotografiar. El Traveler de 5 secciones posee un ratio de longitud abierto / cerrado excelente, mientras que el Traveler de 4 secciones es mucho más alto que su predecesor gracias al sistema Traveler G-lock, que ahorra espacio.

Serie 2. Modelos GT2545T /

GK2545T-82QD (con rótula)

La Serie 2 posee los tubos de mayor diámetro de los trípodes Traveler. Es ideal para fotógrafos que usen objetivos más largos o que requieran la más alta estabilidad. Los pies son intercambiables con los pies opcionales de Gitzo, como clavos o pies grandes.

Las nuevas tecnologías diseñadas para los trípodes Traveler se han introducido asimismo en el monopié Traveler Serie 2 GM2562T: incorpora tubos Carbon eXact, el sistema Traveler G-Lock y un pie nuevo y más estable.

Los nuevos trípodes Traveler son una demostración más del compromiso de Gitzo en lo que respecta a la investigación y desarrollo, garantía de la atención que proporcionamos a los fotógrafos para equiparlos con soluciones prácticas y elegantes.

Más info en www.disefoto.es/gitzo

En DNG: <http://f.dng.pw/1MprqHb>

Nuevas rótulas de bola central Gitzo

DiseFoto, importador en España, Portugal y Andorra de Gitzo, presenta una nueva familia de productos: una gama completamente nueva de rótulas de bola central, que incorporan las tecnologías más avanzadas en el campo de las rótulas,



poniendo especial atención en lograr la mayor suavidad de funcionamiento posible y la máxima precisión.

Las rótulas de bola central de Gitzo están pensadas para fotógrafos profesionales y amateurs avanzados que busquen el mejor equipamiento disponible, y están desarrolladas y manufacturadas para convertirse en los complementos ideales para los trípodes Gitzo. Las nuevas rótulas están disponibles en tres tamaños y son perfectas para los trípodes Gitzo Traveler y Mountaineer.

Suavidad y precisión

La nueva familia de rótulas de bola central de Gitzo incorpora características re-

volucionarias, con innovaciones que serán apreciadas por todos los fotógrafos. Las superficies de las bolas están recubiertas con disulfuro de tungsteno (WS₂), que es uno de los materiales más suaves conocidos por la ciencia. El disulfuro de tungsteno posee una fricción extremadamente baja, por lo que necesita un mecanismo de bloqueo extremadamente eficiente (patente en trámite), y el uso de componentes de metal de alta dureza debajo y alrededor de la bola. Al mover la bola, el mecanismo de bloqueo proporciona una cómoda fricción sobre ella, y la bola puede bloquearse con un esfuerzo mínimo, a la vez que evita deformaciones o movimientos no deseados.

Cómodo control del movimiento

Los tres modelos incorporan un bloqueo de paneo independiente, haciendo que sea posible tomar fotos panorámicas o realizar ajustes horizontales para un encuadre perfecto. El control de fricción está disponible en dos modelos de la familia (GH1382QD y GH3382QD), y está situado ergonómicamente en el interior del control de bloqueo de la bola, permitiendo un bloqueo rápido sin sacrificar la facilidad de movimiento y la seguridad.

Intuitivo sistema de zapata de

liberación rápida

La zapata está bloqueada por un control a rosca, que hace que el sistema sea compacto, ligero e intuitivo; es además compatible con muchas zapatas de tipo Arca-Swiss de una amplia gama de marcas.

Las compañeras perfectas para los trípodes Gitzo

Las nuevas rótulas Gitzo poseen un diseño estilizado de formas curvas, con una estética atractiva con un acento triangular, y la parte superior exterior en acero gris mate. Las dimensiones y los acabados han sido diseñados para combinarse a la perfección con los trípodes Gitzo Traveler y Mountaineer.

Las nuevas rótulas de bola central y sus combinaciones ideales de trípodes:

- GH1382TQD (para Traveler Series 0&1)
- GH1382QD (para Traveler Series 2, y Mountaineer Series 0&1)
- GH3382QD (para Mountaineer Series 2&3)

Las nuevas rótulas de bola central Gitzo se incluyen también en los nuevos kits de trípodes Traveler, así como en los kits de trípodes Mountaineer.

Estas rótulas de bola central son una demostración más del compromiso de Gitzo en lo que respecta a la investigación y desarrollo, garantía de la atención que

proporcionamos a los fotógrafos para equiparlos con soluciones prácticas y elegantes.

Toda la información en www.disefoto.es/gitzo

En DNG: <http://f.dng.pw/1iymGVe>

Macphun anuncia las primeras extensiones de Fotos para Mac

Macphun Software, desarrollador de aplicaciones innovadoras para fotografía que cuenta con más de 30 millones de usuarios en todo el mundo, anunció que ha actualizado cuatro de sus herramientas para la edición de fotos, con lo cual ahora estas incluyen soporte para las extensiones de edición de Fotos para Mac.

Las herramientas actualizadas, Noiseless, Tonality, Intensify y Snapheal, brindarán soluciones claves para las limitaciones de Fotos, entre estas, reducción de ruidos, edición en blanco y negro, mejoramiento de detalles y eliminación de objetos. Los entusiastas de la fotografía han ansiado herramientas de edición más completas luego de que Fotos para Mac reemplazara a iPhoto y Aperture en el 2014, y Macphun se ha comprometido a brindarles a los usuarios una capacidad de edición de fotos profesional del nivel de Aperture, de la que Fotos carece.



Los usuarios existentes de Macphun recibirán una actualización sin cargo. Para obtener más información, visite <http://macphun.com/>

La posibilidad de usar las herramientas de Macphun con Fotos llenará el vacío que han dejado iPhoto y Aperture. Ahora, el usuario podrá hacer más con sus fotos, ya que las extensiones le darán la capacidad de arreglar fotos y explorar funciones creativas en mucho menos tiempo, usando una aplicación nativa para OSX, elegida como biblioteca de fotos por una gran cantidad de usuarios.

En DNG: <http://f.dng.pw/1F665CD>

Panasonic lanza una versión avanzada de la DMC-GH4

Panasonic presenta en la IFA 2015 la LUMIX DMC-GH4R, una versión avanzada de la LUMIX DMC-GH4 con una actualización completa de software. Para los usuarios existentes de la GH4 la actualización

también está disponible.

Tras el lanzamiento de la aclamada LUMIX DMC-GH4, la LUMIX DMC-GH4R llega en respuesta a la demanda creciente de la industria de producción cinematográfica. El concepto híbrido de foto/vídeo de la GH4, ahora ofrece grabación 4K ilimitada (Cinema 4K: 4096x2160 / 24 fps y QFHD 4K: 3840x2160 / hasta 30 fps en MOV/MP4) y capacidad de vídeo V-Log L. Con esta actualización es posible el uso de curvas logarítmicas, además del alto rendimiento característico de las cámaras Lumix G de Panasonic.

Los usuarios de la LUMIX DMC-GH4 original también podrán disfrutar de los beneficios de la funcionalidad V-Log L. Comprando el software de pago DMW-SFU1 Upgrade Software Key y actualizando el firmware de la cámara a la versión 2.3.

Con las actualizaciones de la LUMIX DMC-GH4, Panasonic ha creado una cámara que se ajusta perfectamente por igual a videógrafos profesionales y aficionados. La tecnología 4K de Panasonic permite a los usuarios capturar vídeos envolventes como nunca antes se había hecho, mientras que la grabación Log permite una mayor flexibilidad y precisión para profesionales.

Además de esta flexibilidad excepcional, el disparo Log también permite un rango

dinámico más amplio para la escala de colores en la post-producción. Sacando el máximo partido al sensor 4/3 de la LUMIX DMC-GH4R, V-Log L presume de tener un rango dinámico 12 f-Stop permitiendo a los usuarios capturar las escenas más oscuras y evitar la pérdida de detalles en entornos muy luminosos.

La LUMIX DMC-GH4R es la compañera ideal de la gama de cámaras profesionales VariCam de Panasonic usadas en variedad de películas, anuncios y programas de televisión. Las VariCam V-Log y la tecnología V-Log L de la DMC-GH4R son ambas desarrolladas con características similares a la curva Cineon, el estándar industrial para la digitalización del cine, de manera que son capaces de utilizar el mismo LUT (Look Up Table) como referencia.

Compacta, resistente y ligera, la LUMIX DMC-GH4R conserva todas las especificaciones de la LUMIX DMC-GH4, convirtiéndola en la herramienta ideal para fotógrafos y videógrafos que quieren captar imágenes impresionantes en movimiento.

Proceso de activación de V-Log L para los usuarios de la LUMIX DMC-GH4

- Compra la actualización del software clave DMW-SFU1.
- Actualiza el firmware GH4 a Ver.2.3



- Exporta el número de serie de la GH4 a la tarjeta de memoria SD como archivo "SERIAL.LST".
- Sube el archivo "SERIAL.LST" junto con la compra del software clave a la URL designada para obtener un código de activación como archivo "ACTIVE.LST".
- Guarda el "ACTIVE.LST" en la tarjeta de memoria SD para importarlo a GH4.
- Confirma que V-Log L está disponible en Photo Style de la GH4.

Más info: www.panasonic.com/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/1JxtKbE>

Panasonic H-H025, un nuevo objetivo intercambiable

Panasonic ha presentado un nuevo objetivo intercambiable para las cámaras Micro Cuatro Tercios Lumix G. Se trata del



H-H025 de 25mm con una apertura F1.7, un objetivo compacto y ligero como el resto de la gama que sorprende por la luminosidad y nitidez de las imágenes.

La focal de 25mm (cámara de 35mm equivalente: 50mm) es adecuada para una amplia variedad de ocasiones por su ángulo de visión natural, cercano al de los ojos humanos. Por otra parte, la apertura F1.7 permite un desenfoque suave y que el vídeo sea aún más impresionante. Gracias a su luminosidad podemos prescindir del flash en condiciones de poca luz.

Más info: www.panasonic.com/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/1LWwfdy>

Llega la nueva Polaroid Snap

La cámara digital instantánea Polaroid Snap captura toda la diversión y espontaneidad del legado de las cámaras ins-



tantáneas Polaroid en un diseño más compacto y sencillo. Simplemente haz clic para imprimir y compartir fotografías brillantes y de alta calidad. La Polaroid Snap es muy rápida y permite disparar una nueva foto mientras se imprime la anterior. Puedes utilizar el temporizador para hacer un perfecto selfie. Con seis modos de captura, incluido el blanco y negro y el tono sepia vintage, te permite darle un toque artístico a tus fotografías instantáneas.

Características de la cámara:

- Cámara digital de 10.0 megapíxeles
- Abrir el visor para encender. Bajar para apagar.
- Autodisparador (temporizador)
- 6 modos de captura (Normal, B & N & Vintage)
- Opción de incluir o no el borde de Polaroid
- Indicador de batería baja
- Indicador de falta de papel

- Indicador de tarjeta
- Modo Photo booth (fotomatón)
- Ranura para tarjeta microSD
- Batería de litio integrada
- Disponible en color blanco, negro, azul y rojo

Especificaciones de la impresora integrada:

- Captura, imprime y comparte
- El papel se imprime automáticamente tras un disparo
- Imágenes de 2x3" con tecnología de impresión Zink® Zero Ink®
- Sin tinta. Sin complicaciones.™ sin necesidad de cartuchos de tinta

Más info: www.reflecta.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1EJxN8e>

Nuevo objetivo zoom de la serie ED HD PENTAX D FA 24-70MM F2.8ED SDM WR

Pentax anuncia un nuevo objetivo zoom de la serie ED HD PENTAX D FA 24-70MM F2.8ED SDM WR

Un zoom de alta gama con una excelente resolución y resistente al clima; diseñado para cámaras réflex Pentax con sensor de cuadro completo y Aps-C.

Excepcional poder de imagen. Con 3 elementos ED de baja dispersión, 1 elemento asférico de dispersión anómala y 3 elementos asféricos para acomodarse a

la alta resolución de los sensores de imagen.

Zoom estándar de gran apertura. Ofrece una apertura máxima de F2.8 en todo el rango focal, motor supersónico; la nueva generación de motor SDM permite un autoenfoco rápido y silencioso.

Construcción resistente al clima. Objetivo sellado contra las inclemencias del tiempo. Recubrimiento HD. Con el recubrimiento multicapa HD se asegura una correcta transmisión de la luz y menos reflejos, para proporcionar imágenes nítidas sin destellos ni sombras.

Cambio rápido de sistema de enfoque. El sistema Quick-shift Focus desarrollado por Pentax permite usar el sistema de enfoque manual incluso trabajando en AF. Diafragma circular. Para proporcionar un bonito efecto bokeh.

Bloqueo de zoom. Para evitar la extensión accidental del zoom.

Más info: www.reflecta.com y www.ricoh-imaging.eu

En DNG: <http://f.dng.pw/1KB2n36>



Dos nuevos objetivos rápidos Tamron de focal fija

Tamron anuncia el lanzamiento de una nueva serie de objetivos SP, optimizados para ofrecer la más alta calidad, haciendo uso de los últimos avances en la fotografía digital. Dentro de su nuevo look exquisito, los SP de Tamron disponen de lo último en tecnología y funcionalidad.

Los dos primeros objetivos de esta serie son por el SP 35mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F012) y el SP 45mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F013), ambos aptos para cámaras DSLR de formato completo y de formato APS-C. Ofrecen un disparo rápido y versátil con focal fija.

Trasfondo de la regeneración de la Serie SP

En 1979, Tamron desveló el primer objetivo de la serie SP, el 90mm F/2.5 Macro, un producto legendario, diseñado para ofrecer las mejores prestaciones posibles. Desde entonces, se lanzaron al mercado un número importante de objetivos denominados SP. Durante los últimos 35 años, el mundo de las cámaras y los aparatos fotográficos se diversificó y logró increíbles avances tecnológicos principalmente en el campo de los sensores de imagen y en la sofisticación de los pro-

cesadores digitales.

Innovando constantemente, Tamron desarrolló nuevos objetivos para estar a la vanguardia de la evolución tecnológica. Los objetivos lanzados al mercado después del 2012 fueron, entre otros el SP 24-70mm F/2.8 VC USD, el SP 70-200mm F/2.8 VC USD, el SP 90mm F/2.8 MACRO 1:1 VC USD, el SP 15-30mm F/2.8 VC USD y el SP 150-600mm F/5-6.3 VC USD. Muchos de ellos recibieron grandes elogios y premios por su alto rendimiento y su multifuncionalidad, siempre adaptados a las exigencias más avanzadas de los últimos modelos de cámaras DSLRs con alta densidad de píxeles.

Para el próximo salto adelante, Tamron ha decidido fijar su atención en los orígenes de la óptica para redefinir todos los atributos básicos que conviertan sus objetivos en "cómplices idóneos" del fotógrafo. Los nuevos objetivos de la serie SP han sido desarrollados teniendo en cuenta un mejor manejo, más funcionalidad, así como su mayor rendimiento y sofisticada apariencia externa que subraye la alta calidad de su interior.

Objetivos fijos de apertura rápida: 35mm y 45mm, los primeros de la nueva serie SP

Para fabricar estos dos objetivos de focal

fija, la meta que nos impusimos fue desarrollar características excelentes que los distinguiesen de los modelos convencionales. Eso requería un nuevo planteamiento. Todos los criterios básicos para medir el rendimiento fueron redefinidos para alcanzar lo mejor en representación óptica.

El sistema VC (Compensador de Vibración) fue incorporado como parte íntegra de la optoelectrónica para conceder más soltura a la hora de tomar fotos. También se priorizó la capacidad de acercarse drásticamente a un objeto para eliminar lo que normalmente se conoce como "barrera para el sujeto". Con todas estas innovaciones fue importante no perder de vista que el conjunto mecánico debe mantener un exterior elegante y sólido, un tamaño cómodo y un interfaz intuitivo.

Una vez optimizados todos los requisitos, hemos fabricado unos objetivos extraordinariamente versátiles con un rendimiento nada más ni nada menos que de F/1.8 de apertura. Tanto los usuarios de cámaras APS-C como los de formato completo pueden disfrutar de estos objetivos.

Dos objetivos rápidos, de focal fija con prestaciones excepcionales



que ofrecen un rendimiento inmejorable

SP 35mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F012): con estabilizador VC, el primero en el mundo con una distancia mínima de enfoque MOD (Minimum Object Distance) de 0,2m (7.9") para cámaras FULL FRAME

SP 45mm F/1.8 Di VC USD (Modelo F013): el primero objetivo de 45mm Full Frame y F1.8 con estabilizador VC, y MOD (Mínima distancia al objetivo) de 0,29m (11.4"), el mejor en capacidad de enfoque cercana de su clase.

Ambos aptos para cámaras DSLR de formato completo y de formato APS-C.

1. F/1.8 apertura rápida, objetivos de focal fija a punto para el mejor rendimiento

El uso óptimo de las composiciones de cristal más modernas, trabajadas con la renombrada tecnología de diseño óptico de Tamron compensan aberraciones de todo tipo y logran una mayor resolución en la imagen, mientras que, a su vez, reproducen fielmente las texturas de los materiales y los detalles en las capturas con gradientes muy sutiles de tonalidad. La apertura F/1.8 confiere más luz a visor y sensor proporcionando más luminosidad, capacidad de enfoque y permitiendo fotografiar incluso en condiciones de luz extremadamente baja. Con el F/1.8 cabe además la posibilidad de emplear un tiempo de apertura muy alto creando un efecto bokeh (el desenfoque del fondo) exquisitamente suave, con leves transiciones entre el objeto enfocado y el fondo.

2. Capacidad de extrema aproximación al objeto, sin precedentes en objetivos comunes

Sin precedentes en objetivos comunes de esta distancia focal, el 35mm y el 45mm permiten tomar fotos a muy, muy corta distancia (0,2m y 0,29m respectivamente). De esta manera, el fotógrafo puede acercarse al objeto con facilidad, capturando

tomas hasta ahora imposibles de realizar con este tipo de objetivos y ampliando su libertad de movimiento. Gracias al sistema "Floating" específico de Tamron, las tomas magníficas están aseguradas a cualquier distancia, desde la más cercana al objeto, hasta las más lejanas.

3. El sistema VC (Compensador de Vibración), crucial para cámaras con alta densidad de píxeles

El VC resulta útil bajo cualquier condición lumínica, pero se muestra especialmente ventajoso con luz tenue para fotografiar sin trípode, reduciendo el efecto de las sacudidas de la cámara. Sobre todo las cámaras con alta densidad de píxeles son muy sensibles a cualquier vibración, causando imágenes borrosas y degradando la calidad de la imagen. El VC asegura por ello el mejor rendimiento de imagen, posibilitando al fotógrafo disfrutar a sus anchas de la máxima apertura en F/1.8 con un tiempo de exposición extremadamente reducido bajo cualquier luz.

4. Diseñados para un manejo fácil con precisión exquisita en todos sus detalles

Buscando abrir un nuevo capítulo que haga leyenda, en el proceso de fabrica-



ción de los SP se coordinaron el diseño, la opto-mecánica y los procesos de ingeniería al máximo. Cada función, cada detalle han sido examinados, revisados y madurados cuidadosamente para darles al F013 y al F012 una forma atractiva y con diseño muy intuitivo.

Dando prioridad un diseño funcional para un manejo intuitivo

Mientras los objetivos ofrecen por dentro lo último en tecnología, su exterior fue diseñado para trabajar con comodidad

y con la máxima confianza en el objetivo, siguiendo la filosofía de un interfaz fácil e intuitivo. Las líneas y relieves en las ópticas son naturales y manifiestan cambios sutiles marcados claramente en su superficie. El material es un compuesto de metal de alto rendimiento y muy resistente. De tacto agradable, también encaja perfectamente en la mano del fotógrafo. Finalmente, también se ha tomado en consideración el efecto que el objetivo pueda tener sobre la persona fotografiada, eligiendo un diseño frontal que no intimide y que permita retratos próximos e

íntimos.

Anillo de marca y distintivo SP

Justo por encima de la montura, el anillo de marca adorna el objetivo con un delicado color dorado. Este mismo color lo comparte también el distintivo SP, a un costado de la óptica.

Diseño de la medición de distancia y la escala de apertura

Tamron ha agrandado la ventana que muestra la escala de distancia al objeto en un 20% para maximizar su visibilidad y, como elemento primordial dentro del diseño general del producto, ha desarrollado unos nuevos caracteres que mejoren la legibilidad.

Los botones fueron optimizados geoméricamente al tacto

La forma geométrica y el par motor de los botones para el cambio entre AF y MF y el encendido y apagado del VC fueron configurados y diseñados para ser activados con la mayor facilidad y confort.

Parasol y tapas

Para finalizar, también los accesorios como el parasol y las tapas trasera y delantera han sido rediseñados. El acoplamiento del parasol ha sido mejorado para

optimizar su enganche consiguiendo así un uso seguro y duradero.

Más info: www.tamron.es y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1PLgJiH>

Eyefi expande la potencia de las tarjetas SD con WiFi al presentar la nueva Mobi Pro de 16GB

Eyefi (www.eyefi.com) amplía su oferta de tarjetas SD con WiFi con su nueva edición de 16 GB de la galardonada serie Mobi Pro. Esta nueva tarjeta ofrece a padres, fotógrafos aficionados y profesionales un acceso inmediato desde cualquier smartphone, tablet o PC a las imágenes de alta calidad capturadas con una cámara digital. Además, la Mobi Pro de 16GB incluye un año gratis del servicio Eyefi Cloud, ofreciendo capacidad ilimitada y sincronización a la nube. Eyefi Cloud también archiva formatos RAW, JPEG y archivos de vídeo en el PC del fotógrafo. Con la Mobi Pro los fotógrafos disfrutan de la máxima comodidad, tranquilidad y diversión con todas sus imágenes de alta calidad.

La tarjeta SD inalámbrica más avanzada para transferir imágenes Simple y rápida de configurar, Mobi Pro proporciona a los fotógrafos una potencia y flexibilidad incomparables a la hora

de captar imágenes.

- **Transferencia selectiva.** Permite a los fotógrafos decidir qué imágenes transfieren desde la cámara a su dispositivo móvil o al ordenador para editarlas, compartirlas y sincronizarlas.
- **Transferencia inalámbrica de archivos RAW y JPEG.** La rápida transferencia inalámbrica de los formatos RAW y JPEG proporciona a los fotógrafos la flexibilidad de trabajar como desean con las herramientas que quieren. Pueden enviar imágenes JPEG a un dispositivo móvil para previsualizarlas de forma instantánea, editarlas rápidamente y compartirlas con otros. También pueden enviar archivos RAW directamente al ordenador de sobremesa para su post-producción mediante herramientas como Adobe Lightroom.
- **Soporte de infraestructura y modo de red directo.** Las imágenes se transfieren de forma segura y automática, no importa si se captan en exteriores, en casa o en un estudio. Fuera de casa, Mobi Pro crea su propio punto de acceso WiFi que permite la transferencia instantánea. En casa, Mobi Pro se conecta a una red local para transferir las imágenes a alta velocidad.



Eyefi Cloud: La solución más completa para gestionar fotos digitales

Eyefi Cloud es la mejor solución imaginable para la transferencia de fotos capturas a través de cualquier dispositivo: una cámara digital equipada con una tarjeta Eyefi Mobi, la cámara de un Smartphone o las novedosas cámaras GoPro®, Olympus y similares. Los fotógrafos pueden incluso incorporar una colección de fotos ya existente desde un PC o Mac usando las aplicaciones de escritorio de Eyefi. La suscripción de un año al servicio Eyefi Cloud proporciona acceso a un ilimitado número de fotos en alta resolución incluyendo el formato RAW. Los fotógrafos cuentan con las siguientes ventajas al usar Eyefi Cloud:

- **Colección de fotos unificada y organizada de forma inteligente:** Todas las fotos, con su resolución original, y provenientes de cualquier fuente son agrupadas y organizadas en una colección según fecha y hora, estando siempre disponibles en Eyefi Cloud. Además, el sistema clasifica automáticamente las fotografías y las indexa en 10 categorías y 80 subcategorías para que resulte más sencillo encontrar las imágenes, editarlas y compartirlas.
- **Las imágenes en el bolsillo.** Las aplicaciones móviles Eyefi trabajan con Eyefi Cloud para conservar de forma inteligente la resolución original de las imágenes, a la vez que muestran la mejor imagen según el dispositivo de visualización. Las imágenes de los dispositivos son almacenadas de forma local y pueden ser visualizadas incluso cuando el dispositivo no está conectado a una red de datos (Modo Avión). Como resultado, los fotógrafos pueden disfrutar de toda su colección, donde podrán visualizar y editar en cualquier momento las imágenes.
- **Lo mejor de dos mundos, almacenamiento en la nube y el escritorio:** Eyefi proporciona a los fotógrafos el control absoluto sobre cómo y dónde

de almacenar sus fotos. Las aplicaciones de escritorio de Eyefi pueden ser configuradas para archivar automáticamente cualquier nueva imagen transferida a Eyefi Cloud desde la aplicación móvil de Eyefi. Son los usuarios los que deciden dónde se almacenan sus imágenes originales: en la tarjeta SD WiFi de su cámara, en el móvil, en la nube y en el escritorio, eliminando así la posibilidad de que la imagen se pierda o se estropee.

Precio y disponibilidad

Mobi Pro de 16GB está disponible a nivel mundial a través de los distribuidores online y especializados, así como en www.eyefi.com/go/mobipro. La tarjeta tiene un precio PVP recomendado de 61,99 euros e incluye 1 año de suscripción al servicio Eyefi Cloud con sincronización y almacenamiento ilimitados, valorados en 44,99 euros.

Eyefi se distribuye en España a través de RODOLFO BIBER S.A www.robisa.es

Más información en: <http://es.eyefi.com/>

En DNG: <http://f.dng.pw/1g0SQY3>

**Samyang Optics presenta
4 nuevos objetivos para
fotografía CSC y vídeo**

V-CSC: 21mm y 50mm

El fabricante internacional de objetivos Samyang Optics (www.samyanglensglobal.com) anuncia hoy el lanzamiento de cuatro modelos nuevos para cámaras CSC y V-CSC sin espejo: 21mm F1.4 y 50mm F1.2 para foto y 21mm T1.5 y 50mm T1.3 para vídeo. Todos los objetivos son muy luminosos (F1.2 y F1.4) y complementan la gama de objetivos de tamaño compacto de Samyang para cámaras CSC.

Disfruta de la profundidad y amplitud de imagen - 21mm F1.4

El Samyang 21mm F1.4 ED AS UMC CS es un objetivo gran angular de enfoque manual para cámaras CSC sin espejo y con sensor APS-C. El ángulo de visión del 21mm es amplio, ideal para fotografías de paisajes e interiores. Demostrando la excepcional tecnología óptica de Samyang, el 21mm F1.4 se compone de 8 lentes dispuestos en 7 grupos, incluyendo una lente de muy baja dispersión (extra low dispersion lens - ED) y tres lentes de cristal asférico (glass aspherical lenses - ASP) para minimizar la dispersión de la luz y aportar una resolución nítida, desde el centro de la imagen hasta los bordes. El objetivo también incluye un revestimiento múltiple (Ultra Multi Coating - UMC) que opti-



mi -
za la
entrada
de luz y dis-
minuye posibles
destellos fantasma. Su distancia mínima
de enfoque es de 0,28m.

Un objetivo más luminoso y ligero para cámaras CSC sin espejo - 50mm F1.2

El Samyang 50mm F1.2 AS UMC CS es un objetivo estándar de enfoque manual para cámaras CSC sin espejo y con sensor APS-C. Con 9 lentes dispuestos en 7 grupos que incluyen dos lentes asféricas (aspherical lenses - ASP) y el revestimiento múltiple (Ultra Multi Coating - UMC) para una calidad de imagen sin igual. Su apertura luminosa de F1.2 crea un suave bokeh, convirtiéndolo en el objetivo ideal para retratos.

Objetivos de vídeo para V-CSC sin espejo - 21mm T1.5 y 50mm T1.3

Tanto el 21mm T1.5 como el 50mm T1.3 son objetivos construidos para rendir bajo las más altas exigencias, ambos fueron diseñados para el sistema profesional con follow-focus, gracias a sus suaves y silenciosos anillos de apertura y de enfoque. Tanto la medición de distancia como la de apertura están marcadas a ambos lados del objetivo para su mejor visibilidad a la hora de la grabación.

Incorporando estos últimos cuatro objetivos a la familia, Samyang actualmente ofrece estos 10 modelos para cámaras sin espejo: 7.5mm, 8mm, 12mm, 21mm, 50mm tanto de foto como de vídeo.

Los nuevos objetivos estarán disponibles a partir de octubre para las siguientes monturas de cámaras V-CSC sin espejo: Sony E, MFT, Fujifilm X y Canon M.

P.V.P. recomendados:

- 21mm F1.4 = EUR 399
- 21mm T1.5 = EUR 449
- 50mm F1.2 = EUR 439
- 50mm T1.3 = EUR 489

Para más información, puede visitar nuestra página oficial (<http://www.robisa.es/es/optica/objetivos-samyang>), Facebook (<https://www.facebook.com/objetivossamyangiberia?fref=ts>) e Instagram (<http://www.instagram.com/samyanglensglobal>).

www.instagram.com/samyanglensglobal).

En DNG: <http://f.dng.pw/1Kvvemo>

Rollei Actioncam 420, la nueva cámara de Rollei de gama alta con resolución de vídeo 4K

Para vivir y disfrutar momentos llenos de acción, no solo por tierra sino también por aire o mar, Rollei lanza una nueva actioncam de características excepcionales bajo el lema "Ultra calidad - Ultra acción". Rollei Actioncam 420 es una cámara de gama alta con resolución de vídeo 4K (a 10 fotogramas por segundo) con la que los fans de este tipo de videocámaras podrán disfrutar de potentes vídeos en alta calidad, en los que podrán captar hasta 60 fotogramas por segundo con su función Full HD. Además, las características defunción Loop, cámara lenta o cámara rápida, ofrecen distintos efectos para conseguir las grabaciones más originales y arriesgadas. Así mismo, su sensor de imagen de 12 megapíxeles permite capturar fotos de gran calidad, convirtiéndola en una actioncam muy completa.

En lo que a conectividad se refiere, Rollei Actioncam 420 proporciona una gran capacidad gracias a su WiFi integrado con 15 metros de alcance y control remoto inalámbrico de muñeca de alta frecuen-



cia con capacidad para disparar a una distancia de hasta 10 metros. Y todo ello sin olvidar que los usuarios podrán acceder fácilmente a todas sus fotos y vídeos desde sus dispositivos móviles gracias a la aplicación Rollei AC420 para Android e iOS.

Disponible en colores azul, blanco o negro, Rollei Actioncam 420 incluye batería de iones de litio (con hasta 140 minutos de duración máxima), carcasa estanca protectora para poder sumergirla, cabeza giratoria de 2 componentes y un adaptador para trípode que la convierte en la compañera de toda aventura.

Y por si todo esto fuera poco, incorpora también el innovador sistema de seguridad Rollei Safety Pad, probado y certificado por TÜV (ITV alemana), para poder

usar la actioncam sobre el casco en los deportes extremos y garantizar la máxima protección en caso de accidente.

Su precio recomendado es de 199,99 euros y puede ser adquirida a través de la web de Kaos Entertainment (<http://www.kaosentertainment.es/>), en [Amazon.es](http://www.amazon.es) o en la tienda online de Rollei.

Para más información, visita <http://es.rollei.com/>

En DNG: <http://f.dng.pw/1fZ8aEC>

Selfie Kit Pocket de Smile

Solo, en pareja o en grupo Cuántas veces has hecho malabarismos para hacerte una 'selfie'?

Con el 'Kit Selfie Pocket' de Smile se acabó estirar el brazo a la vez que intentas encuadrar y apretar el botón!!.

Para hacerse una foto de la manera más sencilla, práctica y cómoda posible, Smile, con diseño exclusivo de la habitación de Nekane, ha creado el 'Kit Selfie Pocket', compuesto por:

- Stick, fabricado en aleación de aluminio, super robusto y resistente (compatible con cámaras Sport y GoPro). El bastón es extensible en 4 segmentos y dispone de un sistema de bloqueo por segmento antirotación.
- Adaptador universal de smartphone para pantallas de hasta 5.5", con su-



jeción fuerte y segura, que permite acoplar el dispositivo en horizontal y vertical. Angulo ajustable.

- Mando disparador bluetooth 3.0 (compatible con sistemas iOS 6.0+ y Android 4.2+), con apagado automático, distancia de funcionamiento de hasta 10 metros y un tiempo de uso de aproximadamente 6 meses (con 10 disparos diarios). Pila incluida.
- Cinta velcro para la fijación del disparador.
- Correa con estampado exclusivo a juego de Smile para la muñeca.
- Mosquetón para poder llevarlo colgado cómodamente.

P.V.P: 29.90 euros.

Así mismo, el 'Kit Selfie Pocket' de Smile se presenta en cinco colores diferentes (rosa, naranja, azul, plata y negro), con nombres tan sugerentes como Pin Up Style, Smile Style, Mod Style, Kaway Style y 70's Style, para adaptarse a todo tipo de gustos y estilos.

Sabemos que te gusta destacar; salir de la monotonía y marcar la diferencia. Tienes mucho estilo, buscas ser original y adoras tu look.

Así que plántale cara al mundo y échale una sonrisa!! A fin de cuentas, todos sonreímos en el mismo idioma ;)

Además, la fórmula Smile es muy sencilla: creatividad, diseño, calidad, un punto de locura... y mucha pasta de dientes!!

A partir de ahora, tus 'selfies' van a ser de película!! Mira al pajarito anda, Smile!!

Más info: www.silversanz.com/productos/smile

En DNG: <http://f.dng.pw/1LoP3kr>

Wacom lanza nuevos Lápices Digitales Inteligentes para Creativos

Wacom® anunció los nuevos lápices digitales Bamboo en el marco de IFA Berlin 2015, encabezados por el lápiz inteligente de punta fina para iPad: Bamboo® Finteline 2, un lápiz digital de alta precisión que permite a los creativos captar y dar forma a sus ideas.

El Lápiz Digital para el Pensamiento Creativo

El diseño industrial mejorado del Bamboo Finteline 2 ofrece una mejor experiencia



de escritura y mayor comodidad; su batería tiene una duración de aproximadamente 20 horas y puede recargarse fácilmente mediante un cable USB.

Los creativos pueden elegir entre una amplia gama de aplicaciones para tomar notas o hacer esbozos digitalmente. Además de estar optimizado para Bamboo Paper, Wacom colabora constantemente con desarrolladores y proveedores de software para asegurarse de que el Bamboo Fintline 2 se integre perfectamente con sus aplicaciones líderes. Las aplicaciones que se soportan actualmente se actualizan regularmente en el sitio web e incluyen a

Notes Plus, GoodNotes, ZoomNotes, Concepts y MyScript® Smart Note.

Precio y Disponibilidad

Bamboo Fintline 2 se exhibirá en el stand de Wacom (vestíbulo 12, stand 105) en IFA 2015, que se realiza en Berlín del 4 al 9 de septiembre, y estará disponible este otoño para su compra en la tienda en línea de Wacom así como en varias tiendas por US\$59.95 dólares, €59.90 euros, £40 libras esterlinas. Las tiendas en línea ofre-

cerán cuatro colores: negro, gris, azul y dorado.

Asimismo, durante IFA 2015 se presentará la línea de lápices digitales Bamboo de Wacom, incluyendo el Bamboo Smart con tecnología de resonancia electromagnética (EMR), por ejemplo para el Samsung Galaxy (39.90 euros), el Bamboo Solo (19.90 euros) y el Bamboo Duo (29.90 euros), que incluye una pluma integrada. Estarán disponibles para su compra en la tienda en línea de Wacom así como en varias tiendas este otoño. Dedicada a la colaboración y a la navegación, la línea de lápices digitales Bamboo de Wacom ofrecen una experiencia perfecta.

Más info: www.wacom.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1K1UKTh>

Las nuevas tabletas Intuos hacen realidad los sueños creativos

Wacom presentó la próxima generación de su premiada familia de productos Intuos®. La nueva gama de tabletas Intuos Pen & Touch está integrada por cuatro modelos: Intuos Art, Intuos Comic, Intuos Photo e Intuos Draw (sólo lápiz digital). Cada uno de los modelos incluye software creativo sin costo así como capacitación y servicios adicionales. Las tabletas



tienen dos tamaños diferentes (pequeño y mediano), vienen en dos colores (negro y blanco) en una versión pen o pen & touch - e incluyen un kit de conexión inalámbrica como un accesorio opcional. La nueva gama, que contiene muchas de las características originales de Intuos, ofrece 1,024 niveles de sensibilidad a la presión del lápiz digital para añadir detalles a los dibujos y fotos, una función multi-touch que le permite a los usuarios ampliar y rotar su trabajo con sólo dar un toque con el dedo, y cuatro ExpressKeys personalizables. El diseño ergonómico de la tableta asegura que tanto los fotógrafos como los artistas puedan trabajar de manera cómoda y creativa durante largos periodos de tiempo.

Principales Características y

Software

Intuos Draw - para principiantes que sienten pasión por la creatividad.

Al tener acceso a ArtRage Lite y a tutoriales gratuitos, los usuarios pueden pasar rápidamente de ser un aficionado a ser un artista talentoso gracias a esta tableta con lápiz digital y software fáciles de usar. La Intuos Draw está disponible únicamente en versiones con lápiz digital pequeña en blanco.

Intuos Art - para los usuarios con habilidades artísticas y de pintura avanzadas. Ofreciendo una experiencia de pintura realista, los usuarios pueden explorar la amplia variedad de estilos de pintura y pinceles disponibles en el paquete de software gratuito de la tableta Corel Painter Essentials. Disponible en tamaño pequeño y mediano en negro.

Intuos Photo - para los editores fotográficos que quieren probar nuevas técnicas creativas y añadir texto a una imagen para hacerla más personal.

Ya sea para eliminar el desorden, mejorar el color y el tono o incluso para componer imágenes, el lápiz digital sensible a la presión ofrece un nuevo nivel de precisión y control. Con algunas técnicas sencillas, las fotos que se han tomado con un dispositivo móvil pueden mejorarse para compartirlas con orgullo con amigos, fa-

miliares y fanáticos. Disponible en tamaño pequeño en negro, la Intuos Photo viene acompañada de Corel PaintShop Pro y Corel AfterShot Pro para los usuarios de Windows, y de Macphun Creative Kit y Corel AfterShot Pro para los usuarios de Mac.

Intuos Comic - para los fanáticos de los cómics y el manga.

Esta tableta, que ofrece todo lo que los artistas de los cómics y el manga necesitan, es esencial para crear personajes icónicos así como para el arte, el color y la tinta digitales. Una vez terminadas, las creaciones de los cómics digitales pueden compartirse fácilmente con amigos y fanáticos para ayudar a los artistas en ciernes a entrar a escena y llamar la atención. La Intuos Comic está disponible en tamaño pequeño en negro. Clip Studio Paint Pro y Anime Studio pueden descargarse sin costo para esta tableta.

Disponibilidad

Las nuevas tabletas Intuos vienen en un empaque de alto impacto que ayudará a captar la atención y la imaginación de los aficionados creativos y entusiastas. Estarán disponibles en la eStore de Wacom y en varias otras tiendas. Nota: Por favor consulte en su sitio web local la disponibilidad en su región.

Más info: www.wacom.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1J5LZU8>

Con My Book PRO gestionarás tu contenido multimedia más rápido y seguro

WD®, empresa de Western Digital, ha presentado el dispositivo de almacenamiento My Book Pro® que proporciona a los profesionales y entusiastas que deben gestionar eficientemente grandes cantidades de contenido digital una tasa de transferencia de datos de hasta 435 MB/s convirtiéndolo en la solución de almacenamiento externo más rápido de WD.

Con opciones de capacidad que incluye 6 TB, 8 TB, 10 TB y 12 TB, el poder de las dos unidades de 7200 RPM de WD con tecnología Intel Thunderbolt™ 2 intercambiables en caliente (hot swap) y la posibilidad de configurarlos con diferentes tipos de RAID, el dispositivo My Book Pro permite tanto a los profesionales creativos, como a los aficionados a centrarse en lo que les gusta hacer, recortando significativamente el tiempo para transferir grandes volúmenes de videos, fotos y archivos de audio.

Diseñado para los creadores de contenidos profesionales que necesitan alto rendimiento y capacidad, el sistema de



almacenamiento My Book Pro combina el poder de los dos puertos duales Thunderbolt de 20 GB / s, compatibilidad con USB 3.0, tranquilidad que proporciona el hardware de RAID y la velocidad de las dos unidades WD 7200 RPM para acelerar los flujos de trabajo creativos. Con la comodidad de dos puertos USB de acceso frontal y la posibilidad de conectar en cadena hasta seis dispositivos Thunderbolt, los usuarios pueden cargar y sincronizar los teléfonos inteligentes smartphones, tablets o cámaras, mientras conectan simultáneamente monitores 4K o dispositivos de almacenamiento adicionales. En cualquier momento, los datos de cualquier usuario podrían estar en riesgo si no se protegen. Ya se trate de un PC perdido

o un virus, es fundamental para mantener los datos seguros mantener una copia de seguridad de los documentos importantes y el contenido valioso. Con las tres opciones personalizables de configuración que ofrece el dispositivo My Book Pro para mantener el contenido protegido, los cuellos de botella de datos se reducen y se mejora el rendimiento sin afectar al rendimiento de la CPU del ordenador.

Disponibilidad

El dispositivo de almacenamiento My Book Pro está protegido por una garantía limitada de 3 años y está disponible en la tienda WD en wdstore.com así como en las tiendas autorizadas y distribuidores.

Más info: www.wd.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1JW6una>

WD hace más personal el almacenamiento en la nube

WD® presenta importantes mejoras en su familia de productos WD de dispositivos de almacenamiento personal My Cloud®, incluido un nuevo y rediseñado sistema operativo My Cloud OS 3 y un kit de desarrollo de software (SDK) que permite una integración mejorada de aplicaciones y un almacenamiento personal en la nube

My Cloud Mirror de dos unidades que ofrece más memoria y un rendimiento de procesamiento mayor que las generaciones anteriores.

My Cloud OS 3 de WD cuenta con una interfaz de usuario intuitiva que permite una completa experiencia de uso compartido de contenido, así como funciones de copia de seguridad y sincronización, llevando a un nuevo nivel la oferta de NAS en la nube al mantener la privacidad y el control de los dispositivos de almacenamiento personal en la nube ubicados físicamente en casa o la oficina.

My Cloud OS 3 ofrece potentes funciones de fotografía y vídeo a través de dos novedosas experiencias de usuario: [MyCloud.com](#) y la aplicación My Cloud Albums. [MyCloud.com](#) les proporciona a los usuarios acceso global a My Cloud a través de una interfaz de usuario basada en navegador Web y permite la colaboración de archivos, la gestión del acceso y la visualización de galerías de fotos y vídeos. My Cloud Albums, disponible para descarga en iTunes y Google Play a finales de septiembre, les permite a los usuarios de My Cloud OS 3 enviar enlaces a una ubicación común o “álbum” de My Cloud a todos sus amigos o familiares.

La nueva función WD Sync™ de My Cloud

OS 3 permite la sincronización entre varios PC y equipos portátiles, garantizando que sus archivos importantes estén actualizados y disponibles para todos los usuarios de prácticamente cualquier dispositivo. El nuevo OS también les permite a los usuarios realizar copias de seguridad automáticas de las fotos de la cámara de smartphones y tabletas, y ofrece una nueva herramienta de transferencia que les permite mover fácil y rápidamente sus archivos a dispositivos My Cloud. Además, OS también admite Chromebook y Chromecast.

Como parte del lanzamiento de My Cloud OS 3, WD ha presentado el SDK de My Cloud Device y la API de My Cloud API, que permiten a los desarrolladores crear nuevas extensiones, funciones y capacidades del ecosistema My Cloud de dispositivos de almacenamiento personal en la nube. El SDK de My Cloud Device, basado en la tecnología de plataforma abierta Docker™, permite a los desarrolladores crear y acceder a experiencias de usuario de forma colaborativa. Algunos de nuestros socios que ya están desarrollando extensiones y nuevas funciones con el nuevo SDK son Plex y Milestone.

Además de las nuevas mejoras de software, WD también presentó una versión



de los dispositivos de almacenamiento personal My Cloud Mirror que ofrecen dos unidades de disco duro en modo espejo (RAID 1), con lo que garantizan que el contenido se guarde en una unidad y se duplique automáticamente en otra. El almacenamiento personal en la nube My Cloud Mirror incluye las nuevas funciones anunciadas para My Cloud OS 3, un procesador mejorado y 1 GB de RAM para una transferencia de archivos más rápida y un mejor soporte para la aplicación.

Precio y disponibilidad

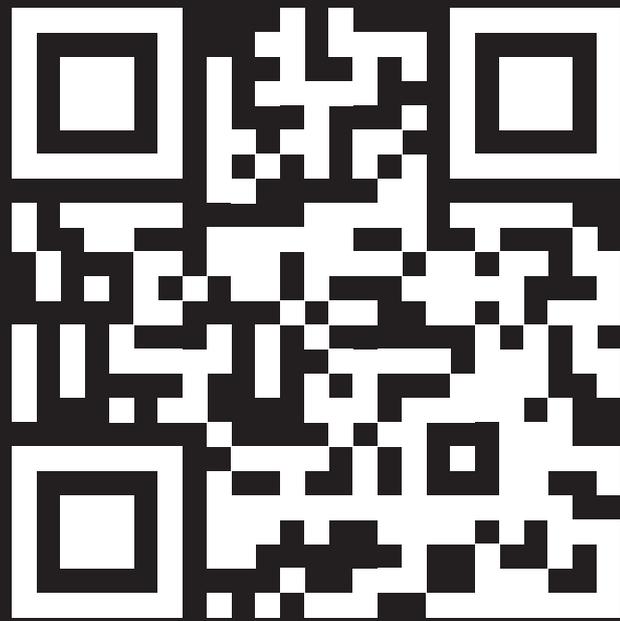
WD My Cloud OS 3 estará disponible a finales de mes como descarga gratuita en los dispositivos de almacenamiento personal en la nube de My Cloud. Entre los dispositivos My Cloud que admiten el nuevo OS 3 se incluyen: My Cloud, My Cloud Mirror, My Cloud Expert Series EX2/EX4, My Cloud Expert Series EX2100/EX4100 y My Cloud Business Series DL2100/DL4100. Los clientes también pueden descargar las nuevas aplicaciones móviles WD My Cloud, que están disponibles en iTunes y Google Play. Todos los dispositivos WD My Cloud están actualmente disponibles en el WD Store en wdstore.com y en minoristas y distribuidores seleccionados. El acceso al SDK de My Cloud Device y a la API de My Cloud estarán disponibles para los desarrolladores a los que les interese a finales de septiembre.

My Cloud Mirror tendrá un precio de venta recomendado de 309,99 USD para la versión de 4 TB, 379,99 USD para la de 6 TB y 429,99 USD para la de 8 TB. Estará disponible para su reserva en el WD Store en wdstore.com y, desde el 30 de septiembre, para distribuidores y minoristas seleccionados.

En DNG: <http://f.dng.pw/1Kc5vjD>

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.



Miguel Rellán

“Me fascinan las fotografías porque no retratan una historia, sino un gesto”

Texto: Carlos H. Vázquez

Fotografía: Pepe Castro



Es lunes por la tarde. Los días van acortándose y los penúltimos golpes de luz se funden tras el Teatro Real de Madrid. A unos pasos de ahí, el actor Miguel Rellán (Tetuán, Marruecos, 1943) sale de la boca de metro de Ópera. En una terraza cercana le está esperando una taza de té clásico, aunque él hubiese preferido té negro. Su aspecto es reconocible, con barba y gafas. Y su voz, claro, que se relaja al medir palabras y regalar frases y anécdotas. Está rodando, casi a la vez, episodios de “El ministerio del tiempo” y de “La que se avecina”, por lo que espera una llamada. Sin embargo, el tiempo se detiene cuando el camarero decide acompañar las consumiciones con sendos bombones de chocolate colocados sobre un coqueto plato de color blanco. Todo es lo que se ve, desde la calle hasta el cielo y las luces, pero nada es lo que parece.

✓ **¿Un actor es tan verdadero como la foto que lo retrata?**

La fotografía siempre me ha fascinado. Siempre. Sobre todo las fotografías antiguas y la gente anónima que sale, como ese señor que mira a la cámara y está de-

trás. Me fascinan las fotografías porque no retratan una historia, sino un gesto. Y un gesto, muchas veces, no tiene nada que ver con la persona. Te lo digo porque la persona que tú o yo vemos no se corresponde con lo que parece. ¿Cuántas

veces decimos eso de “no pareces tú”? Dicen que los buenos fotógrafos son capaces de captar el alma.

✓ **¿Puede una cara engañar a la edad?**

Depende de quién la interprete. Desde luego, yo soy bastante malo cuando me preguntan por la edad de alguien. Meto la pata de una manera gloriosa (risas). Reconozcamos también que hay edades difíciles. Con las mujeres que están entre los diecisiete y los veintitantos largos me he llevado muchas sorpresas debido a lo que aparentaban sus caras. De todas formas, no vale esto que estamos viendo ahora de gente que se reconstruye la cara en el quirófano. Dicen que a partir de los cuarenta años uno tiene la cara que se merece, pero supongo que influirá mucho la genética. Hay gente que parece que no ha pasado el tiempo por ellos y gente que envejece de una manera muy rápida. Me pasa con amigos del colegio o de la universidad. Ellos, por razones obvias, me siguen viendo a mí pero yo a ellos no. Hay veces que ni me acuerdo quiénes son cuando llaman a casa, por ejemplo. Te habrá pasado a ti. De pronto, ves que debajo de ese señor calvo y gordo está tu compañero de pupitre. ¡Detrás de esos ojos! Que a lo mejor es más joven, ¿no?, pero está tan cambiado, que

no lo reconoces. ¿Qué le habrá pasado? Pues que no ha hecho deporte y no se ha cuidado, quedándose calvo y con barriga con cuarenta años. De todas las maneras, al hilo de lo que comentabas antes de la gente en el transporte público, un amigo mío y yo, durante un tiempo, jugábamos a un juego al que llamábamos Coleccionar personas. Consistía en elegir a alguien para imaginarnos, cual Sherlock Holmes, a ver qué vida llevaba. Pero todo deduciéndolo científicamente según la ropa que llevaba, el maquillaje (si era una mujer), el reloj, los zapatos, por cómo se mueve, por la extracción social, etc. Después nos las apañábamos para pegar la hebra y adivinar quién era. Pues querido, nos equivocamos en un porcentaje altísimo. El hábito no hace al monje. Había un tipo que parecía que iba a pedir limosna, por cómo iba vestido, pero resultaba ser un historiador de mucho prestigio. Nunca se me olvidará. El aspecto externo le importaba un pimiento. Y también pasaba al contrario, claro, con gente que iba como un pincel y estaba en la puñetera ruina porque lo habían desahuciado. Es un juego muy curioso. La ficción siempre supera a la realidad. Es un topicazo, pero siempre está ahí.

✓ **Algo similar sucede con un monólo-**

go, cuando el actor está solo y no es más que lo que se ve. En tu caso, en “Novecento”, ¿sería tu propia imagen la que representa la historia?

En el teatro, en general, aunque haya mucha escenografía. Hombre, hubo una época en la que el rey, el escenógrafo y a los actores nos colgaban vestidos de cucarachas o de langostino al ajillo para hacer Ricardo III, por ejemplo. El teatro, siendo una convención con sus sillas colocadas y las luces, donde se reconstruye una historia que sabemos que es mentira, paradójicamente termina siendo verdad porque lo que pasa allí, si está bien hecho, es verdad. Tienes a un ser humano a cinco metros que empieza a decir una serie de tonterías y de pronto se te pone de rodillas y comienza a llorar, por lo que tienes delante a un ser humano llorando de verdad. Ahí no hay artificios. Y los besos, si están bien hechos, son de verdad, como el odio. En el caso del monólogo se está más solo y sin arropo de mis compañeros. Y en el que yo hago, además, estoy absolutamente desprovisto de escenografía. Pero no por un ejercicio de minimalismo o porque menos es más, sino porque no hace falta nada más, simple y llanamente. Hay un individuo que tiene una historia y lo único que quiere es contarla, como

esa gente que cuenta batallitas. La imaginación del espectador es mucho más potente y lo que se cuenta es como ponerle una voz a Mafalda. Si le pones una voz a Mafalda, te la cargas, porque cada uno tiene una voz que no puedes reproducir. En “Novecento” hay un pianista excepcional, ¿pero qué música vas a poner? Cada uno se imagina la música más frenética que le dé su imaginación. Al final de la obra, en el coloquio, cuando pregunto al público cómo se imaginan “Novecento”, a veces hasta hay broncas. Cada uno tiene una imagen que acomoda a su pensamiento. Es lo mismo que ocurre con los locutores de radio. De hecho, hay una frase que dice: “Si del locutor te enamoras, no vayas a la emisora”. ¿Y por qué? Pues porque tú te has imaginado una cara, a través de esa voz. Si vas y ves su cara, como pasa casi siempre, verás que esa voz no le pega.

✓ **Yo me imagino que “Novecento” suena a Jazz.**

Suena a Jazz, sí. El chico que toca el piano se convierte en un músico fantástico pero nunca baja del barco. Alguien que le reta a un duelo de virtuosismo tiene que subir al barco. Yo lo cuento porque en la obra soy su gran amigo. De pronto, ese chico, después de treinta y dos años en el barco, dice que se baja en Nueva York,

pero cuando llega el momento, da dos pasos, se queda quieto, se da la vuelta y se vuelve. Pero la razón por la que se vuelve me la cuenta a mí, y para saber eso hay que ver la obra.

✓ **¿La grandeza del trabajo del actor está al servicio de la historia que cuenta?**

Yo creo que por razones obvias. Pero en principio sí, claro. Soy muy aficionado a la música y creo que la interpretación musical tiene que ver con la actoral. El director de orquesta va a tocar algo que todos conocemos, como la "Quinta sinfonía" de Beethoven, pero la toca según su interpretación, haciendo, posiblemente, una versión distinta. No es lo mismo dirigir una orquesta con cuarenta años que con ochenta.

✓ **¿Te preocupa el olvido, Miguel?**

Me preocupa un olvido, que es el social. Eso del trending topic, lo del momento, y que lo de antes de ayer ya no vale. Eso es lo que me preocupa. No tengo hijos pero sí sobrinos, y con ellos veo estas cosas. Y es que, además, no es una cosa de olvido, sino de desprecio por lo de antes de ayer, porque ya no importa y no interesa. Hay, incluso, gente que se dedica al cine y al teatro que no quiere saber nada de antes de los años ochenta. O sea, de Spielberg

para acá. Es evidente que estamos en una sociedad donde todo va muy rápido. Lee-mos titulares, no profundizamos y todo es viral... pero luego no nos acordamos.

✓ **Tu personaje en la película de "El viaje a ninguna parte", el doctor Arencibia, se ocupaba de ordenar las memorias de Carlos Galván en la senectud. ¿Te preocupa que se olviden de ti?**

No me preocupa. ¿Has visto al película "F for fake", de Orson Welles? Si la has visto, recordarás un monólogo que hay delante de la Catedral de Chartres. En él, se dice: "Esto ha estado aquí por siglos. Quizá la mayor obra del hombre, en todo el mundo occidental. Y no tiene firma. [...] Ya saben, puede que sea justo esta gloria anónima la que escojamos cuando todas nuestras ciudades sean polvo, para señalar dónde hemos estado y testificar lo que podemos llevar a cabo. [...] Pero finalmente todo deberá caer en la guerra o desaparecer en la final y universal ceniza". Dicen que uno no se muere del todo mientras haya alguien que lo recuerde. Hombre, produce una cierta angustia saber esto, porque parece que uno no ha pasado por este mundo. Pero querido, me parece que nos vamos a tener que conformar con saber que se van a olvidar

de ti y de mí y de cualquiera. Otra cosa es el olvido del Alzheimer, claro. Por suerte tengo muy buena memoria, pero tengo esos lapsus que tiene todo el mundo cuando no se acuerda de algo y lo tiene en la punta de la lengua. Como dice Punsset [Miguel comienza a hablar imitándolo], no hay que preocuparse dado que tenemos muchísima información; desde por la mañana, bien temprano, estamos metiéndole información a la cabeza. Yo, incluso antes de levantarme, tengo el pinganillo por el que escucho la radio, así que ya estoy recibiendo información. Después me leo el periódico, me estudio tal cosa, me llama Fulanito, leo dos libros,... No da para tanto la cabeza. Las cosas no son en realidad como han sido, sino como se recuerdan. Todos tenemos una memoria selectiva para poder sobrevivir. Fabricamos nuestro pasado de una manera que nos conviene para no tirarnos por una ventana, seguramente. ¿Sabes lo difícil que es que un ser humano haga una autocrítica? Es muy duro tener que ponerse del espejo y decirse: "Miguelito, esto no se hace. Has metido la pata".

✓ **Tal vez nos convenga rodearnos de gente que nos dijera lo que no queremos oír...**

Supongo que depende de las perso-

nas. Tengo que reconocer, aquí, en la intimidad, que soy ferozmente autocrítico. No me importa. Hombre, cuando se dicen para hacer daño, sí que me importa, claro. Pero por una razón muy sencilla: yo quiero mejorar en todos los aspectos, desde el profesional hasta el humano. Si no sé qué es lo que hago mal, no sabré qué es lo que tengo que mejorar. Tengo que tener conciencia del problema. Pero me trae sin cuidado y lo agradezco, de verdad. Sé que no soy ni maravilloso ni perfecto ni lo voy a ser nunca, pero hombre... Espero que mi madre, que tienen noventa y cinco años y es muy lista, me deje la inteligencia en lugar de la miopía. Ella dice que una de las cosas peores del ser humano son los cerdos satisfechos. Esos que están encantados de ser como son y que creen que no tienen nada que mejorar o aprender.

✓ **Puede ser un mecanismo de defensa para no sentirse heridos por lo que de verdad hay.**

Claro. Incluso se ahorcarían si se pusieran delante del espejo. Hay gente, como sabemos, que engañan a chicas con trabajos y demás para que vengan a prostituirse. Después les quitan el pasaporte y las amenazan. Yo no sé qué tiene esa gente en el coco, de verdad. ¿Cómo pueden

engañar a esas criaturas? Hace falta ser malvado...

✓ **Recordando el juego del metro y de coleccionar personas, ¿cuánta gente de esta índole habrá entre nosotros y no lo sabemos?**

¿No has visto esas reacciones de los vecinos cuando cogen a un criminal? Siempre dicen que era un chico muy simpático o que siempre saludaba. También hay una película italiana llamada "Los monstruos", de Dino Risi, que está compuesta por varios sketches. Pues hay uno en el que los carabinieri (interpretados por Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman) tienen sitiado al monstruo, al asesino, después de meses de persecución. Y cuando lo sacan, la prensa hace una foto. Después, al acabar esa parte, se ve a los dos carabinieri con una mueca espantosa en la cara y al monstruo, al asesino, con un cuerpo pequeño, escuchimizado, con una cara totalmente diferente.

✓ **La cara muestra el presente y no el pasado, supongo.**

Es que estamos deformados por la literatura y el cine por eso de tener "cara de malo". Piensa que los malos no tienen esa cara. Tienen cara de buenos, claro. Freud decía que somos de cuatro maneras: como realmente eres, como crees que

eres, como te gustaría ser y como los demás te ven. Muchas veces, cuando tenemos invitados en casa y amigos, me pregunto después, cuando se han ido, qué dirán de nosotros. Dirán cosas que serán exageraciones, dirán cosas que serán verdad y dirán cosas que serán mentira.

✓ **Creo que no podemos elegir las opiniones que la gente tiene sobre nosotros. Es como el dormir. Thelonious Monk, que era de buen dormir, decía que no había nada más que hacer cuando uno estaba cansado.**

Como los actores decimos, no somos billetes de cincuenta euros que les gustemos a todos. Así es como se conforman los gustos y las preferencias. ¿Por qué a algunos hombres no les gustan las pelirrojas y sí las morenas? Pues porque a lo mejor tuvieron a una profesora que era una hija de perra y dio la casualidad de que era pelirroja y es por eso por lo que no puede ni verlas. Y yo, a lo mejor, tengo la cara del padre de alguno que era un déspota y no podrán ni verme. No me ha pasado, pero me pasará. Es lógico.

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

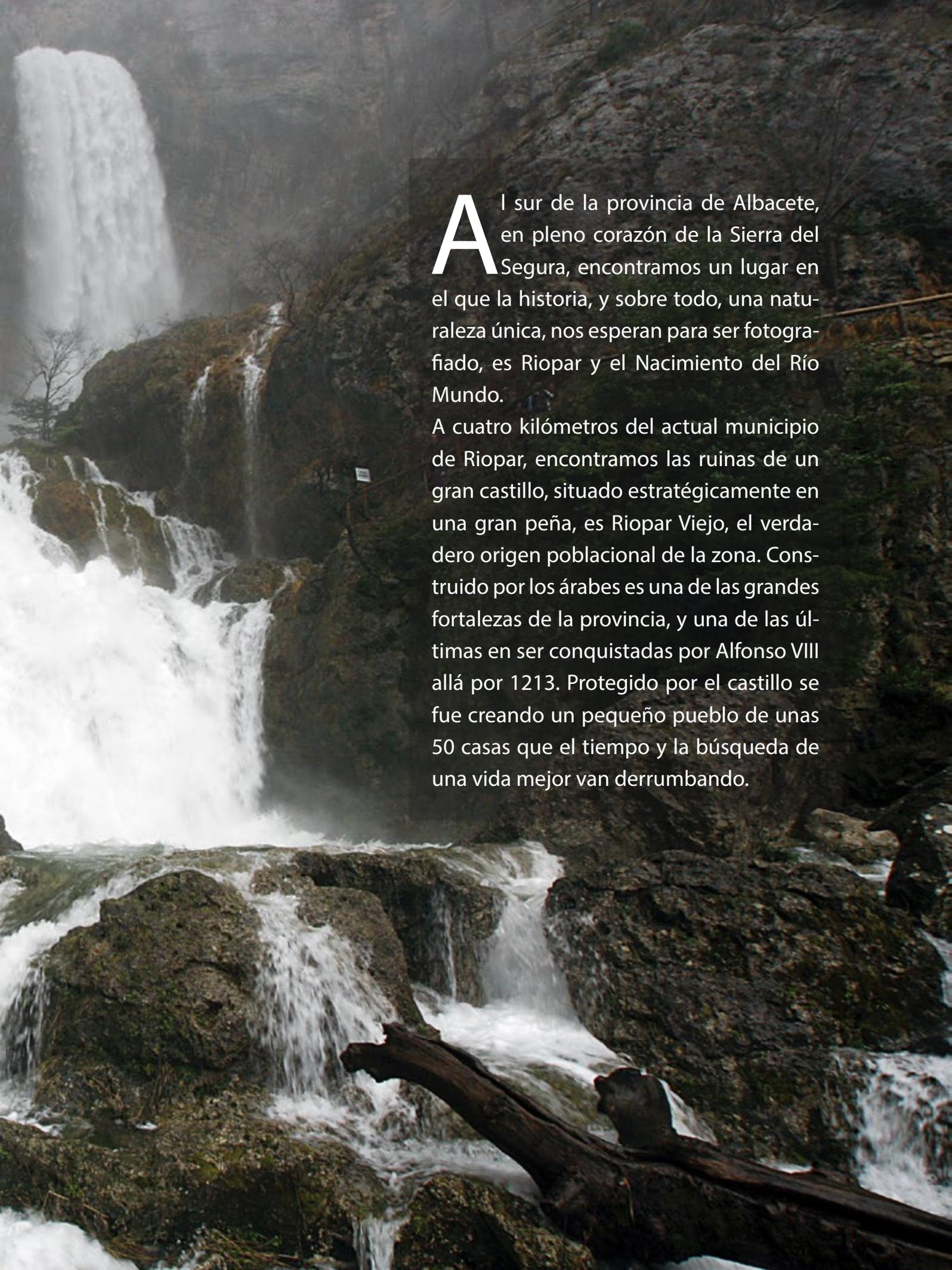
CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

Riopar: Donde nace el Mundo

Juan Zamora





Al sur de la provincia de Albacete, en pleno corazón de la Sierra del Segura, encontramos un lugar en el que la historia, y sobre todo, una naturaleza única, nos esperan para ser fotografiado, es Riopar y el Nacimiento del Río Mundo.

A cuatro kilómetros del actual municipio de Riopar, encontramos las ruinas de un gran castillo, situado estratégicamente en una gran peña, es Riopar Viejo, el verdadero origen poblacional de la zona. Construido por los árabes es una de las grandes fortalezas de la provincia, y una de las últimas en ser conquistadas por Alfonso VIII allá por 1213. Protegido por el castillo se fue creando un pequeño pueblo de unas 50 casas que el tiempo y la búsqueda de una vida mejor van derrumbando.



Así llegamos al año 1771 en el que el ingeniero Juan Jorge Graubner, aprovecha las minas de calamina que existen en la zona, para extraer el cinc de dicho mineral, y con el beneplácito del rey Carlos III, crea las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz y San Jorge del río Mundo. En estas fábricas se han elaborado verdaderas joyas de bronce durante dos siglos. Así mismo fueron el motor económico de la zona atrayendo familias de toda España, y constituyendo un gran municipio, mu-

nicipio este que hoy día, toma el nombre original del antiguo núcleo humano enclavado junto al castillo.

Aconsejamos comenzar nuestra ruta desde Riopar Viejo. Visitaremos las calles empedradas viendo las casas de nueva construcción que están realizadas conservando una misma línea arquitectónica de piedras y madera, dándole al conjunto una uniformidad visual que se agradece. Antes de subir al Castillo encontramos la Iglesia Parroquial del Espíritu Santo, cons-



truida en el siglo XV, y cuya visita se puede hacer pidiendo las llaves a un vecino del pueblo. Allí sobre nosotros, encontramos las ruinas del gran castillo al que subiremos por una senda que nos llevará al patio de armas. Nos llamará la atención la gran cantidad de cruces y tumbas que en él hay, principalmente de los siglos XIX y XX. Pero lo mejor que tiene el enclave y de ahí su construcción por los árabes, son sus vistas, ya que podemos ver muchos kilómetros a la redonda. Valles fértiles,

pequeñas aldeas y caseríos, el pueblo de Riopar y picos como La Sarga (1.769 m.), Padrón (1.752 m.), Argel (1.698 m.), Padroncillo con 1.586 m. o el Calar del Mundo con 1.631 metros.

Consejo DNG: vayamos a Riopar Viejo a la hora de atardecer, preparemos nuestro trípode y cámara, apuntemos hacia La Sarga, pico que nos viene indicado por un panel-mapa allí mismo, y disfrutemos haciendo fotos en ese momento mágico.

Llegamos a Riopar que nos acoge con



su Paseo de los Plátanos, una avenida por la que circularemos bajo viejos ejemplares de Falsos Plataneros, hasta llegar a la Plaza de Luís Escudero, alcalde y primer director de la Fábrica en su etapa más moderna. En esta plaza encontramos el pequeño y porticado ayuntamiento y una estatua de bronce en homenaje a los trabajadores de las Reales Fábricas.

Paseando por sus calles y visitando alguna de las tiendas de venta de piezas de bronce realizadas en las dos fundiciones

que aun quedan en la zona, llegamos al Museo de la Fábrica, construido en el edificio primigenio del siglo XVIII, y donde vamos a disfrutar con las piezas y maquinaria original de la fábrica.

Pero si la historia de Riopar, ya merece un viaje, es su naturaleza la que nos va a sorprender gratamente. Especies endémicas tanto de flora como de fauna; árboles milenarios, plantas carnívoras, bayas y setas multicolores; cientos de especies de aves, muchas más de insectos,



ciervos, muflones, garduñas, gamos, tejones y más mamíferos nos saldrán al paso mientras hacemos fotografías; y es por su riqueza geográfica, faunística y botánica por lo que esta zona está declarada como Parque Natural.

Este Parque Natural, el último declarado en Castilla La Mancha, cuyo verdadero nombre es Parque Natural de los Calares del Mundo y de la Sima, toma su nombre del Calar, una formación geológica muy especial llamada Karts por la que el agua

disuelve grandes superficies de roca caliza, formando grandes torcas, poljes y simas. En estos "calares" encontramos grandes valles o poljes como el de las Yeguas, Los Tornajos, Cañada de los Mojones, Pozo del Espino, etc; y en ellos un gran número de simas, cerca de 100, y unas 1000 torcas o dolinas.

Esta gran superficie de unas 19.000 hectáreas, recoge la nieve y el agua de lluvia, que se va filtrando por el terreno y llegando a la parte subterránea del río



Mundo, que ve la luz, varios kilómetros después de formar en el interior de la cueva, varias salas con bellas estalactitas, estalagmitas, pozas incluso varios lagos. No en vano la Cueva de Los Chorros (como se conoce en la zona al nacimiento), es la octava más grande de la península, estando hasta el día de hoy 42 kilómetros de Cascada de Cristal o el Lago Escondido, son nombres míticos en la espeleología nacional.

Cuando las cavidades internas y los lagos del interior de la cueva están llenas de agua y arriba en el Calar, sopla el viento con fuerza, este se mete por las simas de la superficie actuando como si de un émbolo se tratara, empujando el agua a presión; es en este momento, siempre en invierno pero sin fecha concreta, cuando surge uno de los fenómenos más impresionantes de la naturaleza en España. El Reventón del Mundo. El agua sale a presión de la cueva que está situada en un farallón de piedra a 90 metros de altura con una fuerza tal, que el estruendo se oye a varios kilómetros de distancia, desbordando el río su cauce y ofreciendo imágenes impresionantes para capturarlas.

Consejo DNG, aunque visitar el nacimiento del río Mundo es impresionante todo el año, lo ideal es hacerlo de noviembre a febrero cuando el agua del otoño y



las nieves del invierno le hacen llevar mucha corriente.

El río Mundo ve la luz en este farallón gigante de casi 200 metros de alto, por primera vez, y sus aguas discurren bravas por pequeñas pozas transparentes y cascadas espumosas, que nos darán mucho juego fotográficamente; por lo que nuestro éxito está asegurado. *Consejo DNG*, para estas tomas es recomendable la utilización de trípode, cable disparador, filtro polarizador y otro de Densidad Neutra ND de 8 pasos, para permitirnos





tiempos largos de exposición de más de 2 segundos, para conseguir “efecto seda” en las aguas.

Es en las paredes de musgo húmedo, de la cola de caballo donde encontramos una de las joyas naturales de la zona, la planta carnívora *Pinguicula mundi*; que atrapa insectos para completar su dieta de sales minerales. También aquí vamos a encontrar varios Tejos (*Taxus bacata*), milenarios, así como bellos ejemplares de *Acer granatense*, Serbal de cazadores, Acebo o Avellano silvestre. Toda esta ve-

getación arbórea nos muestra la riqueza de su colorido en el otoño, donde los verdes, naranjas, marrones, ocre o rojos, nos van a rodear en una sinfonía de colores. Otros árboles y arbustos que podremos fotografiar son las Madreselvas, Espinos negros y albares, distintas especies de pinos, robles, encinas, manzanos silvestres o maguillos, endrinos y un largo etcétera.

Si la geografía y la flora son interesantes, nuestro viaje lo completaremos con fotografías de fauna, más de 120 especies de aves, entre las que encontramos Águi-



Consejo DNG: tengamos siempre la vista ojo avizor prestando especial atención al pequeño mundo que nos rodea, es decir hagamos fotografía macro, nos sorprenderá. Recomendando un macro 90 mm, como mínimo (recordemos el factor de multiplicación en cuerpos APS), pues va a permitir que los animales no se asusten tanto de nosotros.



la real, perdicera, Buitre leonado, Halcón peregrino o incluso podremos ver la silueta de algún Quebrantahueso de la cercana Cazorla. Cientos de especies de insectos, muchas de mamíferos (solo de murciélagos encontramos 8), como Ciervo, Muflón, Cabra montés, Tejón, Nutria, Garduña, Gato montés, Gineteta, Topillo de Cabrera, etc; y anfibios y reptiles tan interesantes como la Lagartija de Valverde, el Tritón pigmeo, Eslizón

tridáctilo, la Culebra lisa o la mortal Víbora hocicuda; están esperando a que los fotografiemos.

Nuestra estancia en la zona la podemos completar con una visita guiada al Centro de Educación Ambiental La Dehesa, un complejo rural donde se enseñan los valores naturales de esta parte de la Sierra del Segura; al mismo tiempo que un monitor nos habla de las especies autóctonas que tienen en su itinerario de fauna, y en el que vamos a ver y aprender de animales como: Aves acuáticas, rapaces, muflones, ciervos, jabalí, corzo, gineteta, gato montés, gamos, garduña y sobre todo lobos ibéricos, el mítico *Canis lupus signatus*, que hacen las delicias de todo aquel que visita La Dehesa.





Fotografía de arquitectura (o viceversa)



Andi Irrazabal



Thomas Struth, Clinton Road, Londres, 1977 © Thomas Struth. "Construyendo mundos: fotografía y arquitectura en la era moderna" (Museo ICO, del 3 de junio al 6 de septiembre de 2015)



Los que me conocen saben que aunque el 80% de mi tiempo y actividad profesional lo dedico a la gastronomía, tengo arraigada querencia por la **arquitectura** y fotografiarla (de acuerdo, y algo más que eso por alguna arquitecta en particular...).

A la hora de redactar este artículo, le quedan contadas horas a una de las

mejores exposiciones de fotografía y arquitectura que he visto: **Construyendo mundos. Fotografía y arquitectura en la era moderna**, en el museo ICO de Madrid que permaneció expuesta entre el 3 de junio y el 6 de septiembre de 2015.

Y la menciono expresamente porque me inspiró no solamente este artículo sino una seria reflexión acerca de la fo-

Nadav Kander, Chongqing IV (Picnic de domingo), Distrito de Chongqing, 2006. © Nadav Kander. Cortesía Flowers Gallery. "Construyendo mundos: fotografía y arquitectura en la era moderna" (Museo ICO, del 3 de junio al 6 de septiembre de 2015)





Nadav Kander, Fengjie III (Monumento al Progreso y la Prosperidad), municipio de Chongqing, 2007 © Nadav Kander. Cortesía Flowers Gallery. "Construyendo mundos: fotografía y arquitectura en la era moderna" (Museo ICO, del 3 de junio al 6 de septiembre de 2015)

tografía, la arquitectura, la relación entre ellas y con nosotros, ciudadanos y fotógrafos.

Estaban Berenice Abbott y Walker Evans con su documentalismo descarnado que desafiaba al pictorialismo. Julius Shulman retratando la modernidad californiana de los Eames, Neutra o Koenig y su famosa Case Study House 22 y al otro

lado de la calle – nunca mejor dicho - Ed Ruscha y su particular visión del paisaje californiano, apartamentos, piscinas, gasolineras, aparcamientos. Lucien Hervé, para Le Corbusier o los Becher y sus "esculturas anónimas".

El color de la arquitectura banal de Stephen Shore y las fantasmales imágenes en blanco y negro de Thomas Struth,



Guy Tillim, Grande Hotel, Beira, Mozambique, 2008. © Guy Tillim. Cortesía de Stevenson, Ciudad del Cabo y Johannesburgo. "Construyendo mundos: fotografía y arquitectura en la era moderna" (Museo ICO, del 3 de junio al 6 de septiembre de 2015)

extrañamente contemporáneos y tan distantes en su visión ("Uncommon Places" y "Unconscious Places", "Lugares poco comunes" y "Lugares inconscientes", respectiva y curiosamente). Como si un espejo nos devolviera una imagen distinta e inédita, nos demuestran hasta qué extremos una forma de mirar hace la fotografía.

Todos revolucionarios e innovadores en su contexto, y maestros de maestros.

Pero la muestra no acababa ahí. La geométrica desolación ordenada de Luigi Ghirri, Luisa Lambri viviendo y desvelando los detalles de casas de grandes arquitectos (Barragán, Neutra, Aalto). Hélène Binet, cuya oferta detallista, geométrica y contrastada hace tabla rasa con figuras tan dispares como Libeskind, Chipperfield, Eisenman o Hadid; Hiroshi Sugimo-

to que nos devuelve a los bocetos desdibujando los volúmenes o el siempre monumental Andreas Gursky.

Por su parte, Nadav Kander sorprende con un recorrido por el río Yantsé para ilustrar la transformación de China, mientras Guy Tillim presenta entornos africanos fuertemente humanizados, o que lo estuvieron antes de la desolación.

Bas Princen sobrecoge nuestra mirada occidental con la ciudad de la basura en la colina de Mokattan de El Cairo, donde una minoría religiosa discriminada se especializa en la recogida de basura que clasifica por plantas en los edificios.

Finalmente, Iwan Baan fotografía Torre David, un rascacielos de cuarenta y cuatro plantas en Caracas, ocupado varios años por entre 700 y 2.000 familias, según

distintas fuentes, una suerte de increíble favela vertical que hasta llegó a servir de escenario para un capítulo de la serie Homeland.

Hasta aquí la inspiración, con tales estímulos la reflexión es un torrente.

Si buscamos en internet “fotografía de arquitectura”, nos devuelve una colección de edificios nuevos, amables, imágenes pulcras, impecables, de cuerpos geométricos y modernos que podría firmar siempre Calatrava.

Pero como demuestra el trabajo de estos 18 fotógrafos, empleando distintos discursos y recursos, ya desde los años 30 del siglo pasado se cuestionaba el papel de la fotografía respecto de la arquitectura.

La fotografía es el vehículo por el que conocemos la arquitectura de cualquier parte del mundo, pero solamente le reconozco esa intención documental. ¿Que resultaría si hiciéramos el encargo de fotografiar los mismos edificios a, digamos, Shulman y Princen?

El hombre crea arquitecturas para que el hombre viva, trabaje, viaje, enferme y disponga de un contenedor adecuado a cada momento de su ciclo vital. Esas arquitecturas apiladas forman nuestras ciudades.

Y arquitectura y ciudades son de sus habitantes, que las alteran y convierten en algo nuevo, imprevisible y cambiante.

Es legítimo fotografiar la arquitectura que nos devuelve Google, recién nacida, inmaculada antes de que lleguen los colonos. Y no menos legítimo hacerlo cuando está habitada para el uso previsto, o para otro inesperado, o en desuso, u ocupada, o ruinoso...

En qué parte de ese espectro queremos situar nuestra fotografía de arquitectura es una reflexión personal con tantas respuestas como fotógrafos.

La arquitectura y la fotografía tienen en común que nos sobreviven, nos recuerdan nuestra condición efímera y nos regalan por tanto la oportunidad de participar en algo grande en el espacio y en el tiempo, majestuoso, monumental para nuestra ínfima escala humana y temporal.

“Salgo a buscar fotografías en las que lo artificial y lo natural se mezclan y en las que uno es incapaz de ver si las cosas se están construyendo o destruyendo. Creo que eso es lo más interesante que se puede decir en este momento de las ciudades en las que vivimos y de los paisajes en los que habitamos (y viceversa).”, Bas Princen

HACEMOS TU NUEVA WEB?

LA CLAVE DE
TU ÉXITO
ESTÁ EN
UN BUEN PLAN

↑ 東広場・烏丸小路広場・南広場・南遊歩道
East Square / Karasuma Square / South Square / South Promenade

↑ ホテルグランヴィア京都
HOTEL GRANVIA KYOTO



Esas diminutas bellezas

Orquídeas silvestres en España

Joan Roca



Epipactis palustris (L.) Crantz



Ophrys lutea Cav.

Durante la primavera de los últimos años estoy dedicando parte de mi tiempo en documentar una de las familias de plantas más hermosas y menos conocidas de nuestra península. Son las orquídeas silvestres. Nada que ver con las que estamos acostumbrados a encontrar en las tiendas de flores que son muy grandes y normalmente crecen epífitas encima de árboles en las selvas tropicales de todo el mundo, las nuestras son pequeñas, crecen en el suelo, a veces las pisamos de lo pequeñas que son, pero al igual que aquellas tienen una belleza

que fascina.

Esta es la forma de mantener mi equipo macro en perfecto estado de revista. Desde este año estoy utilizando para ello mi cámara Fujifilm X-T1, con el objetivo macro de 100 mm f/2.8 de la marca Samyang y el flash de Metz Mecablitz 15 MS-1 digital con otros Metz de apoyo. Desde hace ya algún tiempo incorporé definitivamente a mi equipo un trípode FLM de carbono. El conjunto es muy compacto, fácil de mover por el campo y con los resultados de calidad que exijo normalmente a mi trabajo.

Ophrys tenthredinifera Willd.





Neotinea ustulata (L.) R.M.Bateman, Pridgeon & M.W.Chase

La mayoría de estas plantas se encuentran protegidas por la ley en nuestro país, y algunas están en serio peligro de extinción como el caso de la Zapatilla de Dama (*Cypripedium calceolus*). Para ella el Gobierno de Aragón puso en marcha un Plan de Recuperación para disminuir los riesgos y amenazas que pesan sobre la especie hasta conseguir su recatalogación, en aquella comunidad, desde "En peligro de extinción" a la categoría "de interés especial". Una de sus poblaciones

se encuentra con vigilancia continua por parte de agentes forestales en el período de floración. Es de desear se cumplan los fines del mencionado Plan.

Dado el creciente interés que el tema está adquiriendo entre aficionados a la fotografía de flora, macro y de acercamiento en plena naturaleza, he introducido en mis cursos de fin de semana uno específico para este tema, con el fin de difundir los secretos que he aprendido durante estos años de trabajo con estas bellezas.

Limodorum trautmanianum Batt.





Anacamptis pyramidalis (L.) Rich.

Podéis verlo entre mis propuestas de talleres fotográficos en mi web personal. Otro día os contaré más curiosidades sobre este maravilloso grupo de plantas, por hoy nos quedaremos con algunas fotos de ellas. Espero las disfrutéis.

Enlaces de interés:

http://joanrocablog.com/?page_id=944

<http://proyectoorquidea-extremadura.blogspot.com.es/>

<http://www.orquideasibericas.info/>

<http://www.pharmanatur.com/orchid.htm>

<http://www.greekorchids.gr/>

<http://www.giros.it/main.htm>

<http://www.orquideas.pt.vu/>

Orchis italica Poir.





Ophrys dyris Maire



Cypripedium calceolus L.

Herorchis papilionacea (L.) D.Tyteca & E.Klein





Ophrys speculum Link

Herorchis champagneuxii (Barnéoud) D.Tyteca & E.Klein



RAPIDO. CERCANO. NITIDO.



SkyHawk 3.0

Los prismáticos todoterreno perfectos para la observación de aves y naturaleza.

Los siguientes modelos disponibles:
10×42 | 8×42 | 10×32 | 8×32 | 10×26



San Mamés

Santiago Escribano



Las fases de construcción de un edificio ofrecen oportunidades para captar momentos efímeros que no volverán a repetirse



Durante la construcción del nuevo estadio de San Mamés tuve la oportunidad de realizar el seguimiento de la obra mes a mes por encargo de Inbisa construcción. La obra se llevó a cabo en dos fases a un ritmo trepidante, que permitió llegar a tiempo para la nueva temporada en tres cuartas partes del estadio. Posteriormente se derribó “el viejo San Mamés” y se pudo estrenar el conjunto una temporada después.

Las fases de construcción de un edificio ofrecen oportunidades para captar momentos efímeros que no volverán a repetirse. Las potentes estructuras, las

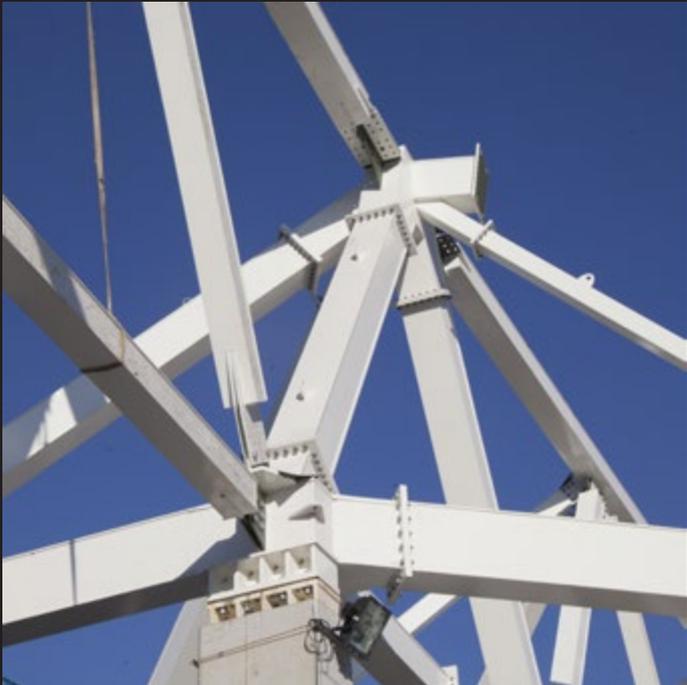
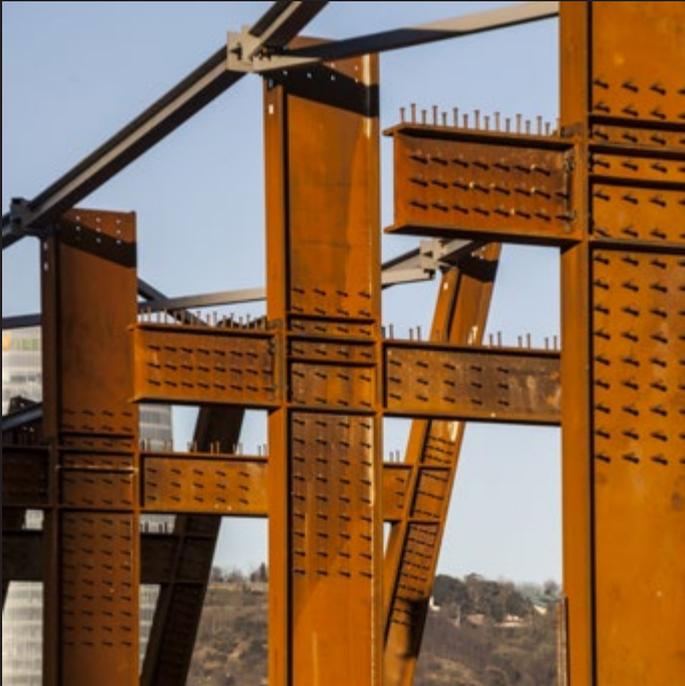
marañas de puntales, las texturas de los materiales en bruto, la geometría de los elementos seriados...

Lo que en principio nos podría parecer poco atractivo para el objetivo nos sorprende por la plasticidad y el interés que podemos encontrar desgranando el proceso constructivo del edificio.

Os presento una pequeña selección de las fotografías realizadas a lo largo de la obra, con partes más en bruto y otras más terminadas.

Las geometrías seriadas están tomadas con el teleobjetivo mientras que para captar imágenes del conjunto es preciso





utilizar ópticas de gran angular e incluso recurrir a la fotografía panorámica. La fotografía panorámica implica tomar varias imágenes solapadas entre sí, de modo que con el tratamiento posterior conseguimos una imagen del conjunto con una deformación mucho menor de la que obtendríamos con objetivos cercanos al ojo de pez. Para ello utilizamos programas como el Photomerge de Photoshop u otros como el Autopano.

En las primeras fotografías en formato cuadrado los elementos seriados, la geometría y la textura de los materiales son los protagonistas. Las tres primeras nos muestran los mismos pórticos de hormigón en distintas fases del proceso constructivo





Las siguientes imágenes se centran en las potentes estructuras de la cubierta que miran al cielo o proyectan su sombra en el suelo. En la fotografía del atardecer, las ramas naturales de los árboles dialogan con los “troncos de hormigón” que sustentarán “las ramas” de la cubierta



El paso al blanco y negro de algunas fotografías nos permite poner el acento en la luz, las sombras y la geometría de un modo todavía más intenso



Las últimas imágenes presentan un estado muy avanzado de la obra, con la panorámica del interior del Nuevo San Mamés (realizada con Photomerge), la cubierta traslúcida que remata la cubierta, los espacios de distribución bajo los pórticos de hormigón que vimos con anterioridad y la piel exterior que modela la luz de los espacios interiores con los juegos de luces y sombras que nos mostraban las fotografías en blanco y negro





Fotografía infrarroja fácil

1ª Parte

Luis Monje Arenas

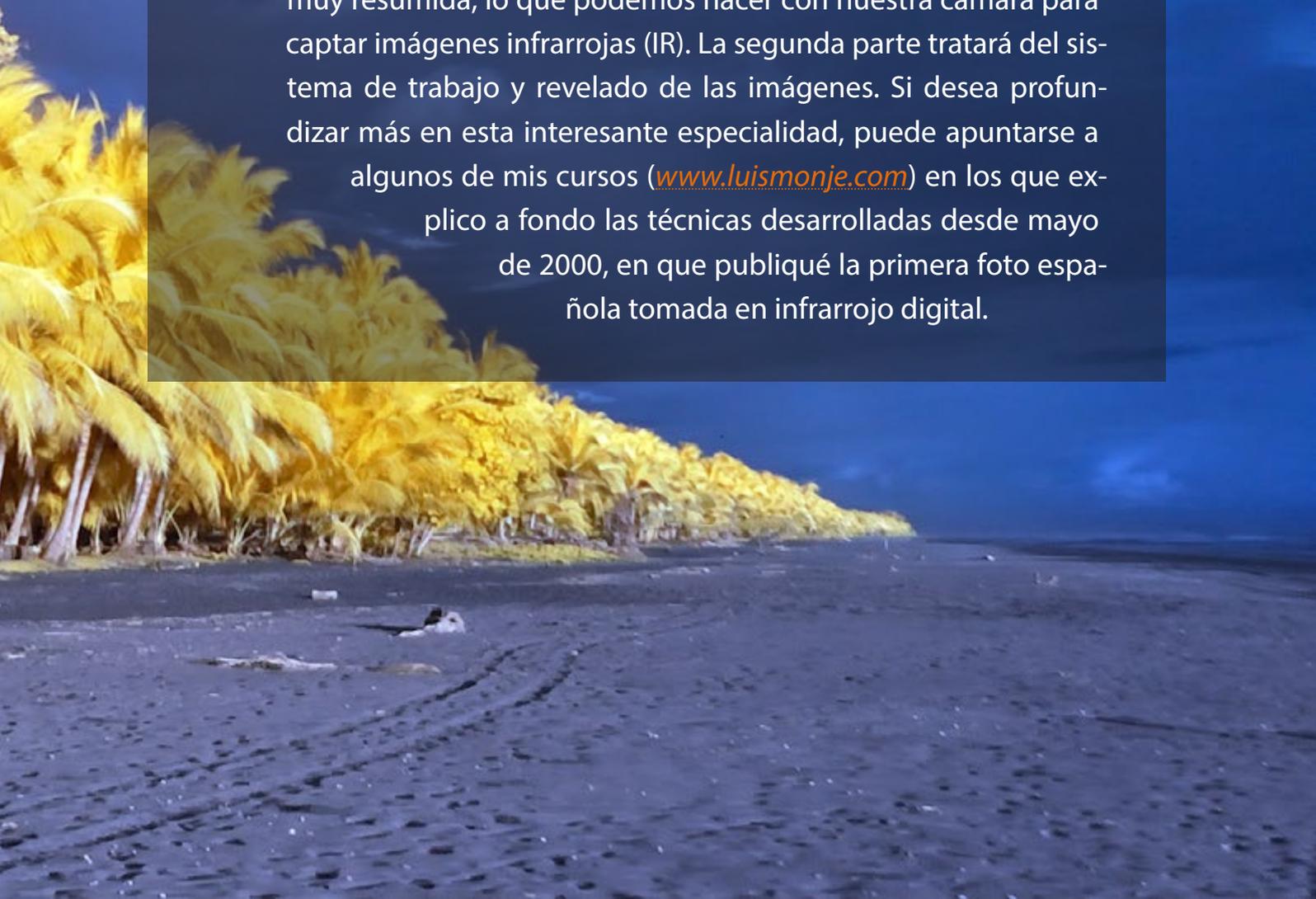


¿Pueden nuestras cámaras de captar imágenes invisibles?

Los sensores corrientes, CCD y CMOS, son capaces de registrar aproximadamente desde los 325 a los 1050nm, mientras que el espectro visible comprende solo desde los 400 a los 700nm, por tanto todas las cámaras digitales son capaces, en principio, de captar imágenes invisibles a nuestra vista.

Como cualquier otro “color” fuera del espectro visible tiende a estropear ese equilibrio de color que tanto se esmeran en ajustar los fabricantes, éstos colocan unas barreras que impiden que lleguen al sensor tanto las radiaciones ultravioletas (325-400nm), como las infrarrojas (700-1050nm). Estas barreras son filtros internos como el llamado “**hot mirror**” o **anti-infrarrojo** y suelen estar colocados sobre el sensor junto al filtro paso bajo, que vimos en mi artículo anterior ([DNG 109; 56-61](#)).

En la primera parte de este artículo vamos a ver, de forma muy resumida, lo que podemos hacer con nuestra cámara para captar imágenes infrarrojas (IR). La segunda parte tratará del sistema de trabajo y revelado de las imágenes. Si desea profundizar más en esta interesante especialidad, puede apuntarse a algunos de mis cursos (www.luismonje.com) en los que explico a fondo las técnicas desarrolladas desde mayo de 2000, en que publiqué la primera foto española tomada en infrarrojo digital.



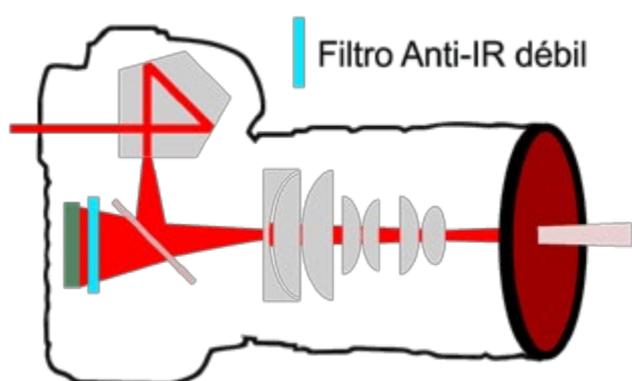
En el ámbito de la fotografía científica, siempre que se fotografía con radiaciones, sean visibles o no, hemos de tener en cuenta cinco importantes parámetros:

- 1. Fuente de iluminación.** Hay que buscar siempre el máximo rendimiento para la radiación en que trabajemos. En nuestro caso el sol es la fuente más intensa y barata. En interiores, el máximo rendimiento se obtiene con las viejas bombillas de incandescencia. Los fluorescentes y otras fuentes derivadas de la excitación de gases, no emiten nada de IR.
- 2. La permeabilidad de la atmósfera.** En la franja del infrarrojo cercano, la atmósfera es muy permeable al IR, aunque el vapor de agua es opaco. Por tanto, hay que tener en cuenta que, con el cielo nublado, apenas tendremos infrarrojo para trabajar. Hay que elegir días muy despejados, porque, Incluso una ligera calima, puede absorber gran parte del IR solar.
- 3. Aislamiento de la radiación.** Debemos conocer qué filtros de corte debemos usar para captar solo el infrarrojo y excluir la luz visible. Dada su importancia, hablaremos luego de ellos más despacio.
- 4. La permeabilidad de las lentes.** Al contrario de lo que pasa en fotografía ultravioleta, en que se necesitan lentes de cuarzo, para infrarrojo nos vale cualquier objetivo. Aún así, debido al tratamiento anti reflejos, algunos objetivos pueden dar lugar a círculos centrales calientes o "hot spots". La lista de los objetivos con problemas puede consultarse en http://dpanswers.com/content/irphoto_lenses.php
- 5. La capacidad espectral del fotosensor.** Como hemos comentado al empezar, la sensibilidad habitual de los sensores se extiende desde los 325 a los 1050nm. Potencialmente vale pues cualquier sensor, aunque el filtro anti-IR que coloca el fabricante deje ciegas al infrarrojo muchas cámaras. Para usos científicos hay cámaras con sensibilidad extendida.

Para saber si en principio nuestra cámara es sensible al infrarrojo, lo más sencillo es disparar una foto con un segundo de exposición en total oscuridad mientras apuntamos al objetivo con el mando del televisor y pulsamos sus botones con la

célula apuntando al objetivo. Si se ve una luz en el mando, en principio la cámara es apta. Con la cámara de un simple móvil ya puede verse así algo de infrarrojo, aunque con el iPhone 6 ya no se puede.

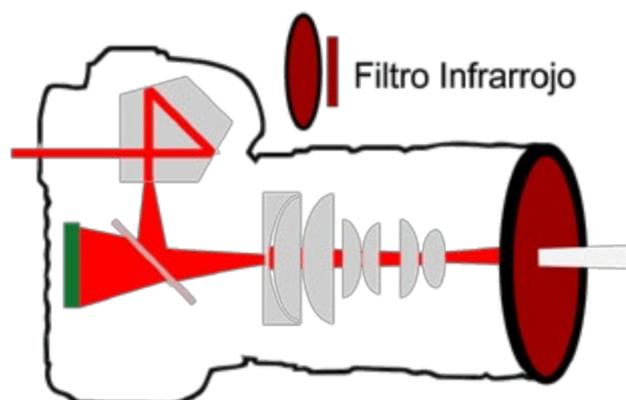
En función de la posición del filtro infrarrojo, existen tres grupos de cámaras:



1. Cámaras de serie en las que el filtro anti-infrarrojo es muy poco efectivo.

Son cámaras antiguas entre las que destacan los modelos D1, D40, D100 y D70 de Nikon, compactas Canon Powershot G1 a G3 y DSLR 10D, 20D, 350D y otros muchos modelos y marcas de Sony, Olympus, etc. Estas cámaras, especialmente la Nikon D70, dan unos tonos IR maravillosos. Para usarlas basta usar un trípode y anteponer uno de los filtros IR que veremos más adelante. Los tiempos de exposición aproximados oscilan entre 1/30" y 10".

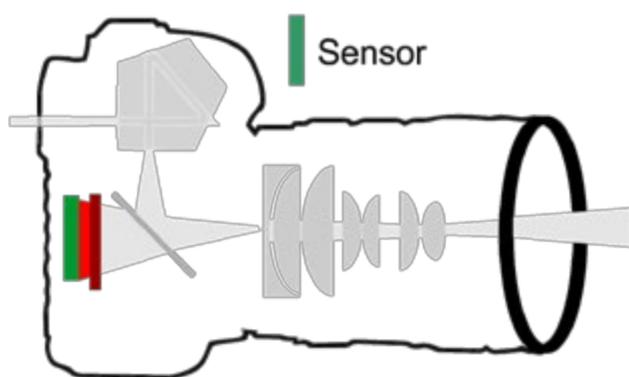
Los modelos posteriores al año 2004 tienen el filtro cada vez más efectivo y los tiempos de exposición empiezan a ser tan largos que el ruido hace las imágenes inutilizables.



2. Cámaras de serie en las que hemos quitado el filtro interno anti-IR.

Cualquier cámara que ya no usemos es ideal para esto. El filtro podemos quitarlo nosotros si somos muy manitas o mandarlo retirar a una empresa (por unos 200€). En ambos casos se pierde la garantía. Las cámaras así manipuladas son multiespectrales y permiten captar cualquier radiación desde el ultravioleta cercano (350 nm) al infrarrojo próximo (1000nm) en función de los filtros de corte que coloquemos en el objetivo. Al quitar el filtro anti-IR, la sensibilidad infrarroja es ahora muy alta y puede dispararse a pulso a velo-

ciudades similares a cuando trabajamos en visible. El problema es que, como el filtro infrarrojo es casi negro, no vemos nada por el visor y debemos encuadrar sin filtro y luego colocarlo, lo que hace que a veces se mueva el anillo de enfoque, especialmente si el filtro es a rosca. Esto puede solucionarse usando un portafiltros.



3. Cámaras de serie en las que hemos quitado el filtro interno anti-IR y puesto en su lugar un filtro infrarrojo. La cámara quedará para siempre sensible a la longitud del filtro que coloquemos dentro (usualmente 680 o 720nm). La sustitución del filtro es muy delicada (*Figura 1*) y, si no somos muy hábiles, lo mejor es que lo haga una empresa^(*). Estas cámaras son comodísimas ya que, como el filtro IR está sobre el sensor, podemos encua-

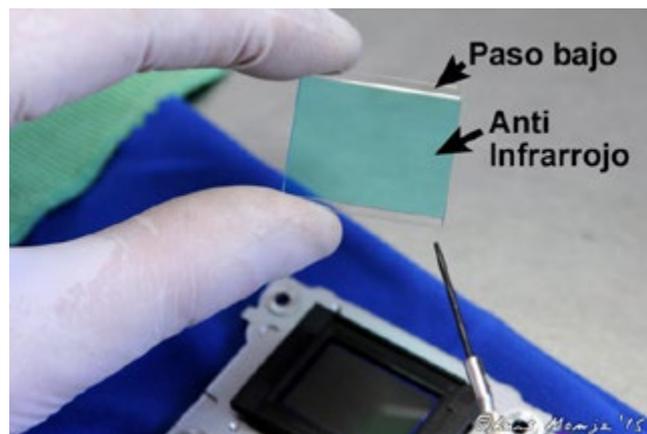


Figura 1

drar normalmente por el visor como si no estuviese y disparar a pulso a cualquier velocidad.

Una vez que hemos decidido el tipo de cámara debemos elegir, mediante filtros de corte, el rango espectral en el que queremos trabajar, que además condicionará luego el colorido final de la imagen.

Aunque el infrarrojo para nosotros es un "color" invisible y por tanto inimaginable, los científicos nos hemos acostumbrado a una gama tonal de falsos colores como los que se correspondían con las viejas películas infrarrojas del tipo Ektachrome Infrared. Estas películas fueron diseñadas para uso militar y asociaban la mayor o menor reflectancia infrarroja con colores intensos y arbitrarios elegidos

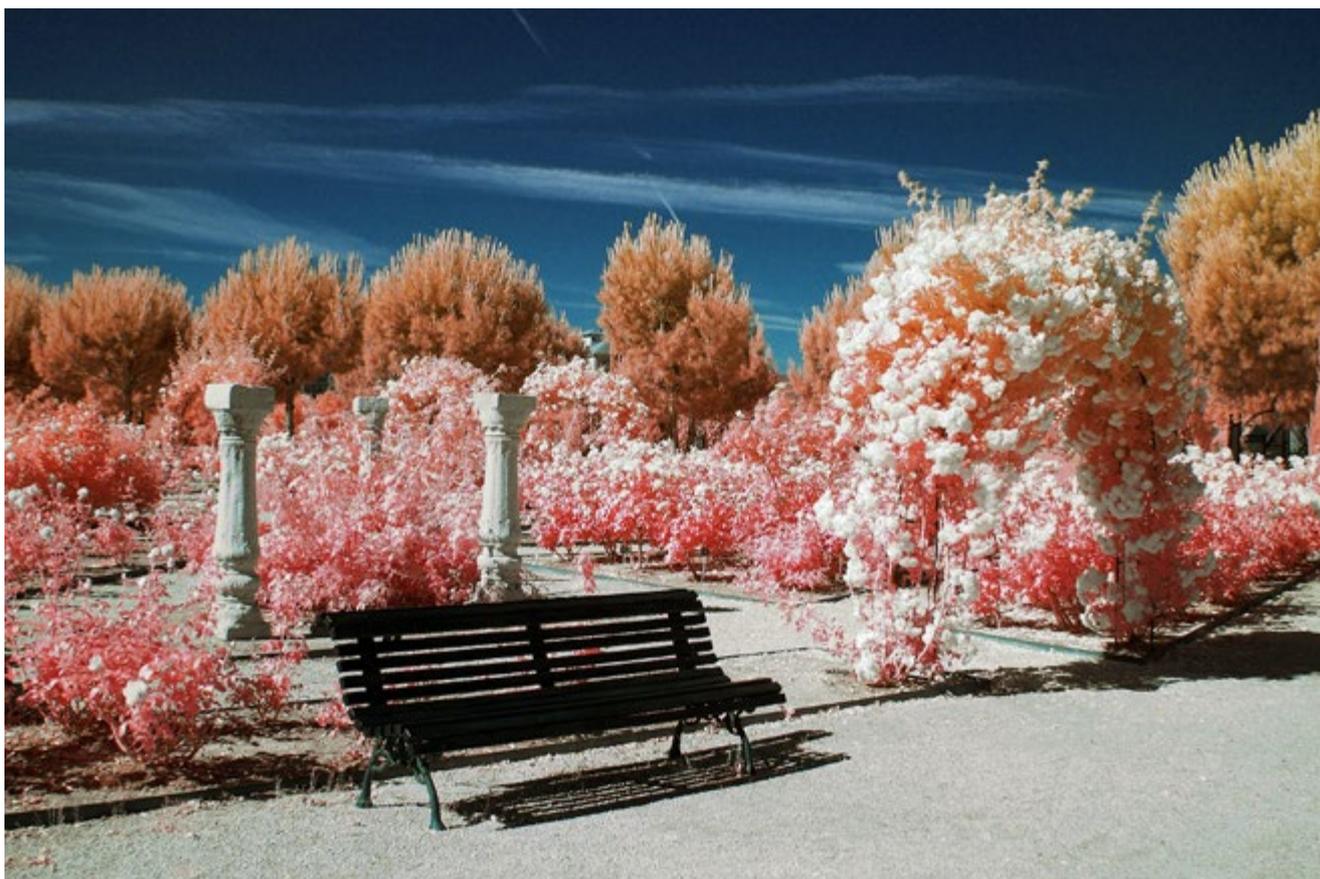


Figura 2

para detectar mejor los camuflajes. En infrarrojo digital podemos obtener un colorido similar si usamos filtros que dejen pasar, además de infrarrojo, una pequeña porción de luz visible. Luego, con esa pequeña porción y la del infrarrojo, haremos un equilibrio de blancos personalizado para obtener un colorido espectacular.

De forma resumida, el rango tonal, logrado mediante filtraje, puede dividirse

en tres segmentos:

- 1. Supercolor:** se obtiene con filtros de corte entre los 650 y 700 nm. Son filtros de color rojo oscuro. Recomendamos los de 680nm que dan unos colores de vegetación amarillo-naranja muy espectaculares, como el de la portada de este artículo. Bajo un sol intenso y montado sobre el objetivo, puede



Figura 3

verse algo la escena para encuadrar. El equilibrio de blancos se ajusta sobre una carta blanca o gris.

2. Falso color: Son filtros de 700 a 740nm. El de 720nm es el estándar más usado y todos los fabricantes tienen uno. Son de color rojo profundo, muy oscuro y casi negro, por lo que, si el filtro es externo, habrá que quitarlo para encuadrar. El equilibrio de blancos se ajusta

sobre una carta gris. (Figura 2)

3. Blanco y Negro: Se obtiene con filtros de entre 750 y 1000nm. El más usual y fácil de encontrar es el de 850nm. Todos son filtros negros son opacos al visible y por tanto no pueden ofrecer imágenes en falso color, pero dan espectaculares fotos en blanco y negro en las que los cielos y el agua salen totalmente negros y solo las nubes y

la vegetación viva aparecen como gamas de grises. (Figura 3)

¿Dónde conseguir los filtros? El coste de los filtros depende tanto de su diámetro, como del fabricante y su calidad y oscilan entre los 10 y 400€. Los más baratos para empezar pueden obtenerse en [eBay](#) desde los 10€ para 52mm de rosca.

Los de mejor relación precio calidad son los [Heliopan](#) y [B+W](#) (entre 50-100€).

Una vez que tengamos lista la cámara, trípode y filtros podemos ponernos a trabajar según el procedimiento que explicaremos en el artículo del mes que viene.

(*) Empresas especializadas en retirar filtros anti-IR:

EE.UU.: <http://www.lifepixel.com/>

Alemania: <http://www.optic-makario.de/>

Inglaterra: <http://www.advancedcameraservices.co.uk/>

España: <http://www.astrocity.es/> <http://www.dinasafotografiaelche.com>

5 Días en París

de Carlos Lopes Franco

Texto: **Jose Luis Gea Arques**



“Una fotografía debe sugerir una historia o transmitir un sentimiento, para que todo el mundo pueda tener una sensación o una propia interpretación cuando se coloca ante ella”



Escribir sobre un libro de fotografía siempre es un placer, escribir sobre un gran fotógrafo también, pero además si has podido compartir momentos personales y fotografiar junto a él, es todo un lujo.

5 días en París es el último libro publicado por el fotógrafo Portugués Carlos Lopes Franco.

Carlos Lopes Franco, es un fotógrafo de 62 años natural de Barras, (Maфра) Portugal y afincado en Lisboa.

Ingeniero de carrera e investigador universitario de profesión, su fotografía y su forma de ver la vida tienen mucho que ver con ambas cosas. Así es, Carlos, autodidacta en lo que a fotografía se refiere basa su conocimiento en la observación y experimentación, no solo en su fotografía personal sino también en la investigación sobre los clásicos y fotógrafos actuales de la comunidad virtual eso si que tengan relación con la fotografía cotidiana.





Carlos, se considera un fotógrafo de sentimiento, de impulso y de momento que pretende dar con sus fotos una interpretación de los social en todos sus aspectos.

Para Carlos el momento del disparo es un momento aislado del mundo exterior pero involucrado con éste y sobre todo con las personas con las que interactúa.

En este segundo libro y en el primero "Nós, Ous Outros" (Nosotros, los otros),

Carlos se confirma como un gran narrador de historias y como uno de los más destacados fotógrafos portugueses contemporáneos.

5 días en Paris es el resultado de la visión y sensibilidad del autor sobre la vida cotidiana de los Parisinos.

Resulta difícil encontrar obras que engloben una visión tan completa sobre una ciudad y sus gentes en un viaje tan corto.

Carlos hace gala de un blanco y negro



sobresaliente (solo trabaja en este formato), muy contrastado como es habitual en él dándole fuerza y carácter a las imágenes.

Podemos ver acciones cotidianas de lo que ocurre en la ciudad implicándose de forma activa en manifestaciones sociales de todo tipo.

Carlos es un tipo amable que fotografía sin molestar pero que puede estar encima de la acción, ese es su don, captar

el instante preciso esperando de forma paciente que ocurra.

Carlos realiza muchas de sus fotos usando focales angulares que le permiten rellenar la historia y que nos son fáciles de usar con acierto.

Podemos observar que los personajes se vuelve cómplices de la fotografía de Carlos en este libro, posan para él de forma espontánea o simplemente son captados de forma cándida. Se puede ver al

100% en este libro que la fotografía street es hija del documentalismo.

Acompañando a las 84 fotos del libro y como ya ocurriera en “Nosotros, los otros”, las fotos vienen acompañadas por frases célebres de autores literarios que abren o cierran un grupo determinado de fotos por su temática.

El libro ha sido presentado y expuesto en sitios como la Fnac en Lisboa, el co-

nocido café Majestic de Oporto ciudades muy fotografiadas por el autor que además cuenta con varias publicaciones en revistas internacionales como SHOT Magazine y sitios on line como olhares.com donde ha sido varias veces autor del mes. Cuenta con premios y galardones nacionales e internacionales.

En este momento expone en el festival internacional de fotografía que se realiza



en Oporto "Instantes".

Este es uno autor que dejará huella en la fotografía del país vecino que cuenta con un buen número de grandes fotógrafos y una tradición espectacular de fotografía de calle.

Todas las fotografías son propiedad de Carlos Lopes Franco y agradecemos su cesión para ser publicadas en DNG Photo Magazine.

Contacto: clopesfranco@gmail.com









TEATROS
del Canal



CentroDanza

Viaje al centro de la danza

Miguel Berrocal





CentroDanzaCanal

TEATROS
del Canal

aCanal



No descubro el fuego si digo que a veces las propuestas de trabajo llegan desde los lugares más inesperados. Inesperados por concepto, por gusto personal, por línea de trabajo o, en definitiva, por cualquier otra razón que haría que en principio eso no estuviera destinado a nuestra cámara. A veces, incluso, de personas, instituciones o lugares cuya existencia jamás habías imaginado. Y tampoco digo nada nuevo si afirmo que, con frecuencia, esos giros fortuitos de la trayectoria profesional suelen terminar siendo extraordinariamente gratificantes por lo que aportan de reto, de frescura,

de estímulo, e, incluso, de obligación de aprender a ver de otra manera.

Hace casi tres años recibí una llamada de los Teatros del Canal, y, a partir de ese momento, comencé lo que en estos momentos constituye una de las experiencias profesionales más agradables de mi ya dilatada carrera como fotógrafo. Una de estas propuestas imprevisibles y satisfactorias a las que me refiero. Me preguntaban por teléfono si quería fotografiar coreógrafos y bailarines en pleno proceso de creación, retratar el proceso creativo de la danza a través de las compañías residentes del Centro Danza Canal, pro-





bablemente el centro de creación coreográfica más importante de España y más que probablemente un centro coreográfico del que yo no había oído hablar nunca hasta entonces.

Así, del mundo de la fotografía de prensa me vi inmerso, sin pensármelo mucho –la osadía que da la inconsciencia- en un mundo donde retratar el movimiento era mucho más importante que retratar la vida. Difícil de explicar.

Entrar en un estudio de danza y atrapar cómo de la nada se va dando forma paulatinamente a algo que solo se movía –o balbuceaba unos movimientos esquemáticos- en la cabeza de alguien, requirió

de mí comenzar a componer la imagen de manera distinta, a anticiparme a ellos y adivinar el próximo movimiento, a cambiar mi propio diálogo con la cámara. A entender que no siempre una buena foto es una buena foto de danza. Se trata ahora de reflejar con mi trabajo el trabajo de otro, con mi creación la creación de otro, en definitiva, de atrapar con luz el movimiento. De Arte a Arte. O Arte en el Arte.

Cada mañana, a veces cada tarde, entro en el estudio, nos saludamos –me conocen ya- y, tras unas breves y amables palabras yo desaparezco con el fotómetro entre los colores de la madera de haya del estudio (la mosca en la pared).



Comienza mi trabajo. Comienza el espectáculo. Danza contemporánea, flamenco, danzas urbanas, ballet clásico... yo, un testigo mudo que a veces se olvida de disparar atrapado por lo que veo, intento acompañar mis disparos al ritmo de sus coreografías, de los gestos del coreógrafo, de sus indicaciones, de los pies de los bailarines, o de los gestos de dolor de alguno de ellos por una torcedura inoportuna o de rabia por no haber podido hacer el movimiento requerido. Solos, duetos, grupales ¿primer plano? ¿plano medio? En cualquier caso, apasionante a veces y emocionante siempre.

Un estudio de danza es un mundo extraño: barras, espejos, sillas, toallas, camisetas, zapatillas, tutús, batas de cola y perchas confabulados para ensuciar la imagen. El piano no, el piano ayuda a dar sentido a muchos pasos de ballet clásico, y de paso, a dar peso a la imagen de algún salto. A veces me veo incluso en el centro del espacio persiguiendo el mejor encuadre de un gesto o de una posición que se me escapa, empapado yo también en el sudor del momento coreográfico. Si tus fotos no son lo suficientemente buenas, no estabas lo suficientemente cerca, decía el bueno de Capa. Y es verdad, solo



que a veces ni te das cuenta de cómo has llegado al epicentro de lo que veías desde fuera solo unos segundos antes.

Contar historias con una cámara es mi trabajo desde siempre, desde que empecé a ganarme la vida. Un trabajo que elegí y que amo. Como amo llegar a casa y ver qué he podido atrapar ese día, con qué joyas entro a tomarme el café en la cocina nada más abrir la puerta. Cuando vuelvo del Canal, lo único que pido es ver en el visor el espíritu de la coreografía, del movimiento que he visto en la sala (con sus gestos de pies y manos y sus expresiones en la cara). Si es así, y no una única-

mente sucesión de buenas fotos (uno es un buen fotógrafo), sé que he triunfado.

Y todo este esfuerzo –el suyo y el mío– se ha recogido en una exposición, Los principios de la danza, que a lo largo del mes de septiembre, resume en 65 momentos los procesos de las 200 creaciones salidas del programa ¿Tienes un proyecto coreográfico? Del Centro Danza Canal, el centro coreográfico de la Comunidad de Madrid, parte integrante del complejo de los Teatros del canal.









Sesión

Estefanía Zaragoza

Por Javier Arboleda (*JA! Maek Joo*)



Modelo y estilismo: Estefanía Zaragoza, <https://instagram.com/fanimeliana>

Maquillaje: Ana Fernández, <http://www.fotoplatino.com/fp30420>

Foto y video: Javier Arboleda, JA! Maek Joo, <http://jamaekjoo.wix.com/jamaekjoo>







Estefanía es una enamorada de su tierra, Valencia. Es profesional, meticulosa, elegante, culta, bellísima... sorprende e impresiona, te motiva a dar lo mejor que llevas dentro. Comprometida con el trabajo bien hecho, Estefanía es modelo y actriz profesional, ha sabido ganarse un merecido hueco en este competitivo mundo en el que le esperan muchos más éxitos.

Ana Fernández y Javier Arboleda























A dark, atmospheric photograph of a rusted metal structure, possibly a bridge or industrial framework, with a person visible in the distance. The scene is dimly lit, with a warm, orange glow highlighting the textures of the rusted metal. The structure consists of vertical and diagonal beams, creating a complex geometric pattern. In the lower right, a person is visible, partially obscured by the structure, looking towards the camera. The overall mood is somber and industrial.

Sant Adrià del Besos

Esteban Pérez

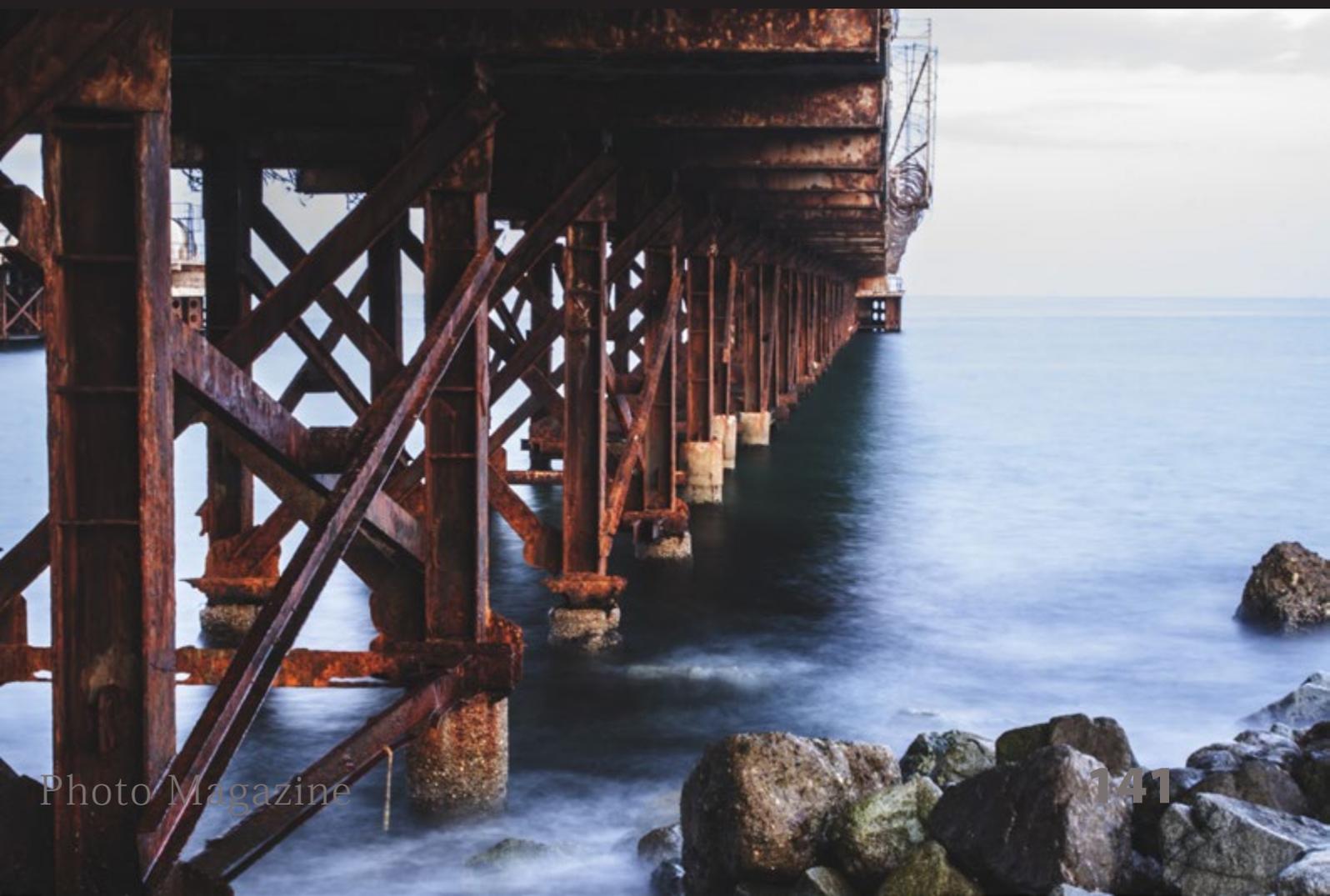




Ubicado cerca de la zona del Forum, podemos encontrar la central térmica del Besós ya desmantelada y fuera de actividad. La cual crea un impacto grande en la ciudad por sus tres grandes chimeneas. Pero también crea otro impacto, precisamente en la playa de Adrià del Besos.

Los tubos refrigerantes con más de 45 años en el mar, crean una imagen hermosa a la vez que tétrica. El óxido de las columnas que aguantan los tubos refrigerantes le da un color cobrizo/naranja muy llamativo.

Un pequeño rincón abandonado de Barcelona el cual merece ser fotografiado.



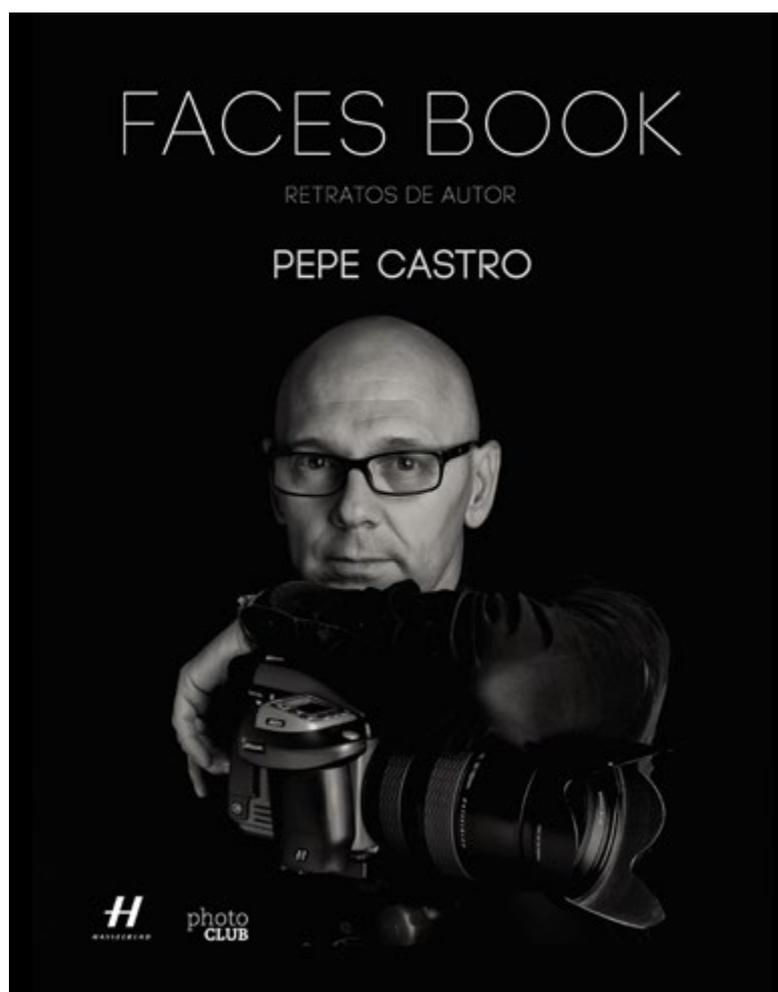




Libros del mes

Faces Book. Retratos de autor

Pepe Castro



Un retrato, a priori, no es más que una fotografía de alguien que posa sentado o de pie, distraído o no, frente a nosotros. La iluminación adecuada, el gesto preciso, una mirada intensa o fugaz, una mueca inesperada, una mano en el sitio apropiado, una arruga por la presión de los dedos, o un esbozo de sonrisa en la comisura de los labios... Saber mirar y esperar el momento justo.

Si al contemplar un retrato, de quien sea, este es capaz de retenernos y hacernos pensar durante unos instantes sobre la persona allí plasmada, sin duda alguna estaremos ante «un buen

retrato».

En esta obra, Pepe Castro nos presenta un breve estudio sobre el retrato fotográfico, para después mostrarnos una amplia colección de extraordinarias creaciones artísticas de numerosos personajes relevantes de la sociedad y la cultura española de nuestros días. Cada una se acompaña con información sobre la historia que

se esconde tras el retrato, junto con ideas y consejos para los amantes de esta técnica fotográfica.

Cuenta con códigos QR para que el lector pueda obtener información adicional y actualizable, y conseguir una experiencia enriquecedora de esta obra.

www.photo-club.es

Adobe Photoshop Lightroom CC/Lightroom 6. Guía completa para fotógrafos

Martin Evening

Diseñado tanto para el fotógrafo profesional como para el aficionado, Lightroom ofrece potentes características de edición en una interfaz concebida para importar, ordenar, y organizar las imágenes.

El autor superventas Martin Evening describe en esta nueva edición, completamente actualizada, todas las características de Lightroom CC/Lightroom 6 desde el punto de vista de un fotógrafo. Con esta obra descubrirá cómo conseguir tener un flujo eficiente de trabajo y cómo organizar sus fotos con la mayor eficiencia.

En este libro aprenderá a:

- Trabajar con eficacia con imágenes



- en formatos JPEG y RAW.
- Importar y ordenar fotografías de forma sencilla y organizarlas con arreglo a un método de trabajo.
- Crear y gestionar una biblioteca personal de imágenes y vídeos.
- Corregir con rapidez el tono de múltiples imágenes.
- Integrar Lightroom con Adobe Photoshop.
- Exportar imágenes para imprimir o para la Web en formato de tarjetas de presentación digitales o de portafolios personales.
- Sacar el máximo partido de las nuevas características de Lightroom CC/ Lightroom 6, como la detección de caras, el procesamiento de varias imágenes para crear composiciones HDR y panorámicas, la utilización de la GPU en el módulo Revelar y las mejoras en los módulos Proyección y Web.

www.photo-club.es



Chicas con estilo

Rai Robledo

La mujer ha sido constante fuente de inspiración a lo largo de la historia. Los más grandes maestros de la escritura, pintura, escultura, cine y fotografía han tratado de plasmar su esencia fugaz e irresistible. Rai Robledo, desde siempre fascinado por la belleza femenina, captura los infinitos matices que se esconden tras ella, a

la que convierte en personaje central de su obra fotográfica.

Empleando la lente, la luz, la escenografía y la psicología con la modelo, Rai prepara el terreno para capturar ese instante perfecto. El carácter femenino: la sensualidad, la inocencia, la rebeldía, la fuerza y la mirada interior que definen a la mujer



del siglo XXI, se convierten así en fundamento de esta obra.

Todos sus secretos: cómo surge la química con la modelo, el equipo fotográfico, la localización. Cómo estar preparado para que cuando llegue el momento sepas reconocerlo y lo hagas tuyo.

www.photo-club.es

Macphun anuncia las primeras extensiones para Fotos para Mac

En DNG: <http://f.dng.pw/1P2hkOY>

Innovafoto ON TOUR 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1RfqZ42>

Webinar XRite Gratis, como conseguir la panorámica perfecta

En DNG: <http://f.dng.pw/1VkYsj8>

Certamen Nacional Jóvenes Promesas Escolares On-line

En DNG: <http://f.dng.pw/1MWSCQL>

Exposición fotográfica: Instrumentalmente Humano

En DNG: <http://f.dng.pw/1PJghBK>

Jornada gratuita de networking para fotografía de moda

En DNG: <http://f.dng.pw/1jkQcPa>

Novedades en webs para fotógrafos de Arcadina

En DNG: <http://f.dng.pw/1jhLyS6>

Las fotografías de Terry O'Neill y Antonio Arissa se exhibirán

respectivamente en Murcia y Galicia

En DNG: <http://f.dng.pw/1ixX0Z1>

La Comunidad de Instagram alcanza 400 millones

En DNG: <http://f.dng.pw/1G2uGTW>

Olympus lanza nuevas actualizaciones para las cámaras OM-D

En DNG: <http://f.dng.pw/1KsX2uJ>

VICE presenta Foco Crítico

En DNG: <http://f.dng.pw/1V43CA7>

iOS 9 ya está disponible como descarga gratuita

En DNG: <http://f.dng.pw/1iX5HN9>

MontPhoto FEST 2015 - 2,3 y 4 de Octubre

En DNG: <http://f.dng.pw/1OBPPLV>

Actualiza tu obturador a Sinar eShutter

En DNG: <http://f.dng.pw/1FPshfh>

Canon está desarrollando los dispositivos de imagen de próxima generación

En DNG: <http://f.dng.pw/1QjEhLB>

Setba Jove 2015, Un diálogo iniciático

En DNG: <http://f.dng.pw/1OvqPpK>

Capta las aves del Mediterráneo, con Canon, en el Delta Birding Festival

En DNG: <http://f.dng.pw/1KnKFBv>

Vuelve la competición Red Bull Illume Image

En DNG: <http://f.dng.pw/1ilyZyV>

Aquí, junto al agua. Nicaragua de Rafael Trobat

En DNG: <http://f.dng.pw/1UNTKow>

Canon y Estudios Durero acercan a los invidentes la fotografía ganadora de World Press Photo 2014

En DNG: <http://f.dng.pw/1MihW34>

La Exposición de los Premios LUX 2014 en Efti

En DNG: <http://f.dng.pw/1OFA0lp>

Retrospectiva 10 Premios de Creación Fotográfica Luis Ksado

En DNG: <http://f.dng.pw/1Nr7837>

Las cámaras 4K de Sony capturan la película 'ma ma' de Julio Medem

En DNG: <http://f.dng.pw/1OcQq6D>

Wacom presenta su visión sobre la tinta digital en IFA

En DNG: <http://f.dng.pw/1NfMfGf>

Madrid acoge la exposición de imágenes premiadas en World Press Photo

En DNG: <http://f.dng.pw/1KBnISO>

Cara a cara. El retrato en la Colección Foto Colectania

En DNG: <http://f.dng.pw/1irfURB>

Prestigiosos profesionales de la fotografía colaboran con

Panasonic en el programa Lumix Ambassadors

En DNG: <http://f.dng.pw/1Ld0yqT>

EIZO mejora su garantía a Cero píxeles brillantes

En DNG: <http://f.dng.pw/1VBheiX>

Workshop Experience ya tiene abierta la convocatoria para inscribirse a sus cursos profesionales y especializados de fotografía

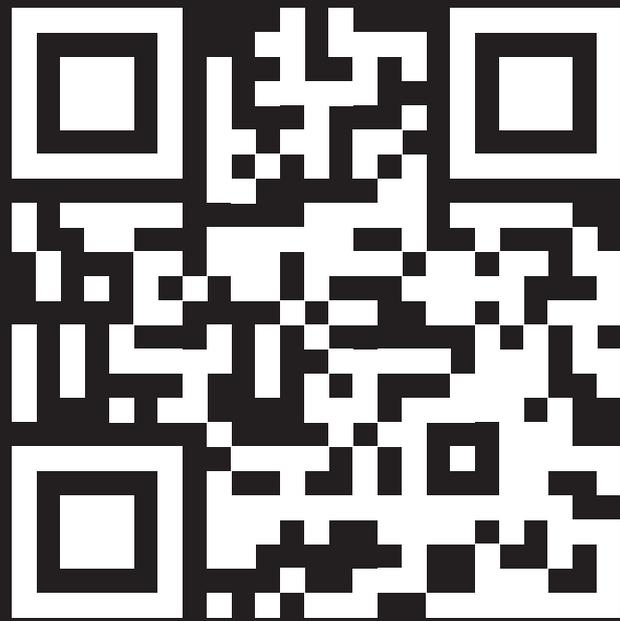
En DNG: <http://f.dng.pw/1ik6YgP>

NIKON D5500: mejor cámara 2015 en los premios EISA

En DNG: <http://f.dng.pw/1N6xJ59>

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 10/07 al 16/08

Autor: [Teixo López](#)

Título: "Mosaico Onirico"

Técnica: Digital

Fecha: 18/08/2015

País: España

Foro: IMÁGENES DE OTRA DIMENSIÓN

Del 13/07 al 19/07

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "En Cebreros, Avila"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 25-08-2015

País: España

Foro: FLORES



Del 17/07 al 23/08

Autor: [Julieta Distasio](#)

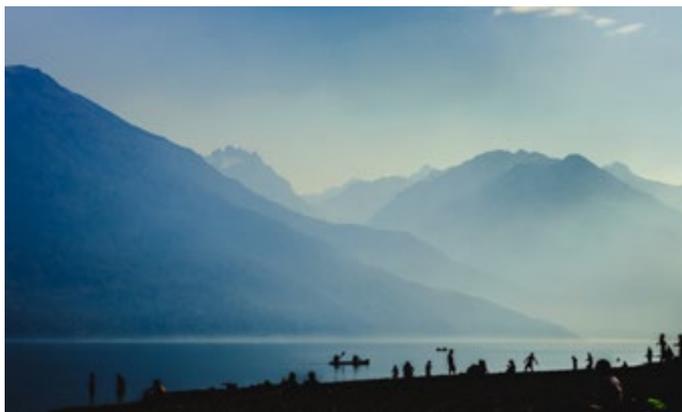
Título: "Verano en Lago Puelo"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 24-02-2015

País: Argentina

Foro: PAISAJE



Del 24/07 al 30/08

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "Con el polen a cuestras"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 28-08-2015

País: España

Foro: BICHITOS DEL MUNDO



Concurso DNG Photo Magazine 2015

Resumen de las Bases:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para recibir el envío del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web en <http://www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/>

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels,

siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobrepreso en la foto. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

Cada concursante podrá presentar un máximo de **treinta fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **22 de Diciembre de 2015**.

Todas las obras serán expuestas en la web de DNG Photo Magazine y algunas en la revista cada mes, manteniéndose

tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibéndolos.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases publicadas en <http://www.fotodng.com/bases-concurso-foto-dng-2015/>, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio



- Mochila Manfrotto Stile Plus Allegra Messenger 30 (en negro) por cortesía de [Disefoto](#)
- Transceptor V6 de Cactus por cortesía de [ROBISA](#)
- Impresión en aluminio Dibond 50 x75 con colgadores por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Segundo Premio



- Disparador Hähnel Captur (a elegir versión, Nikon, Canon, Sony, Olympus) por cortesía de [Disefoto](#)
- Tarjeta memoria EYEFI de 16 GB por cortesía de [ROBISA](#)
- Fotolibro 28 x 28, 26 páginas, brillante, tapas acolchadas por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Tercer Premio



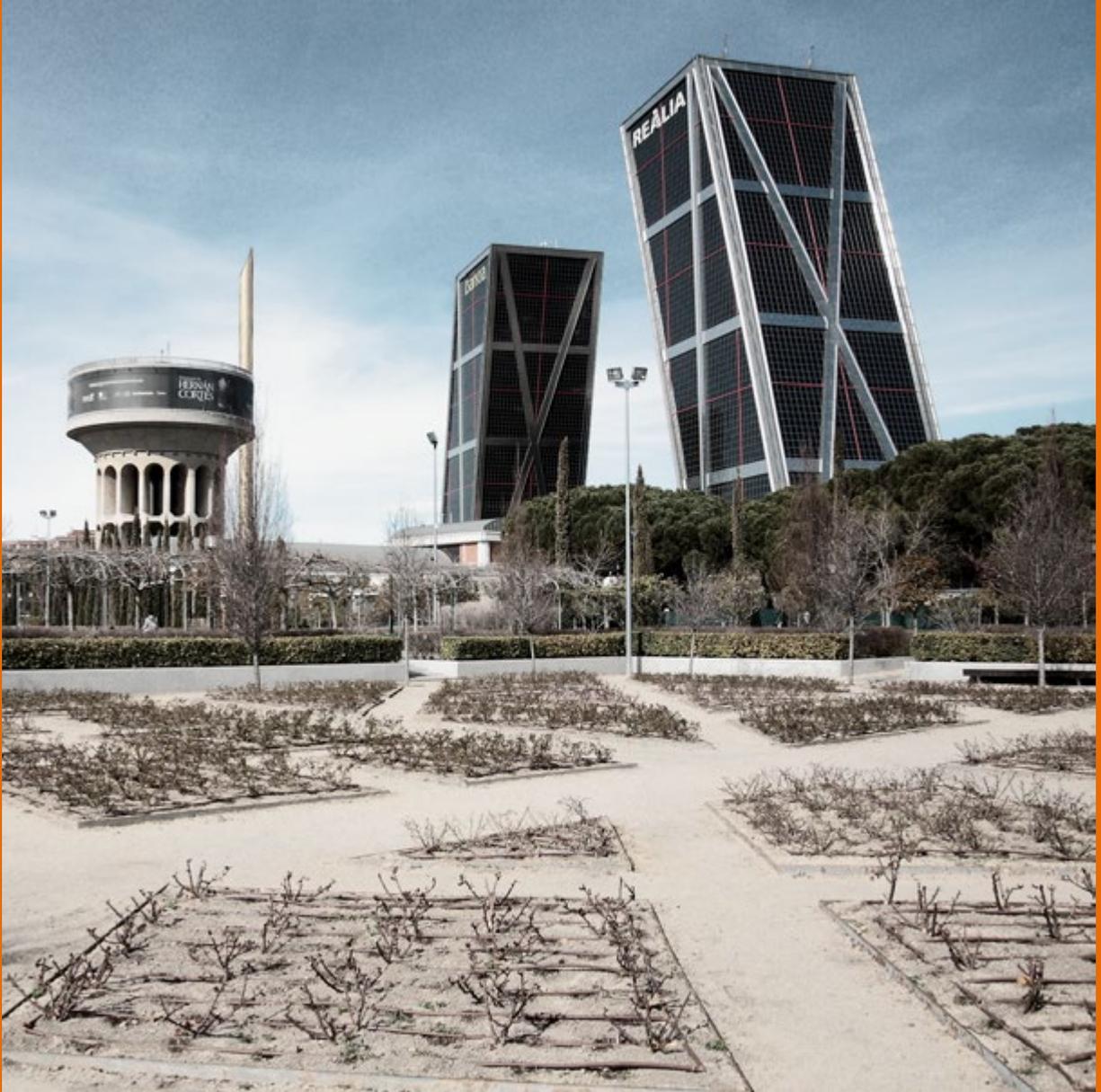
- Correa Strap Shot de Cotton Carrier por cortesía de [ROBISA](#)
- Impresión en póster FineArt 30 x 90 por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones



The Ship (MIGUEL ANGEL GARCIA RODRIGUEZ)



Vencedor (Jaime Ballester Bernat)



Towers (Javier Hernández San Valentín)



Mio (Andres C Ortega)



Alone (DAVID TORRES CUERPO)



Fireye (Pablo París Fernández)



De dos en dos (Fernando Martínez de Eredita)



Revancha (Jaime Ballester Bernat)



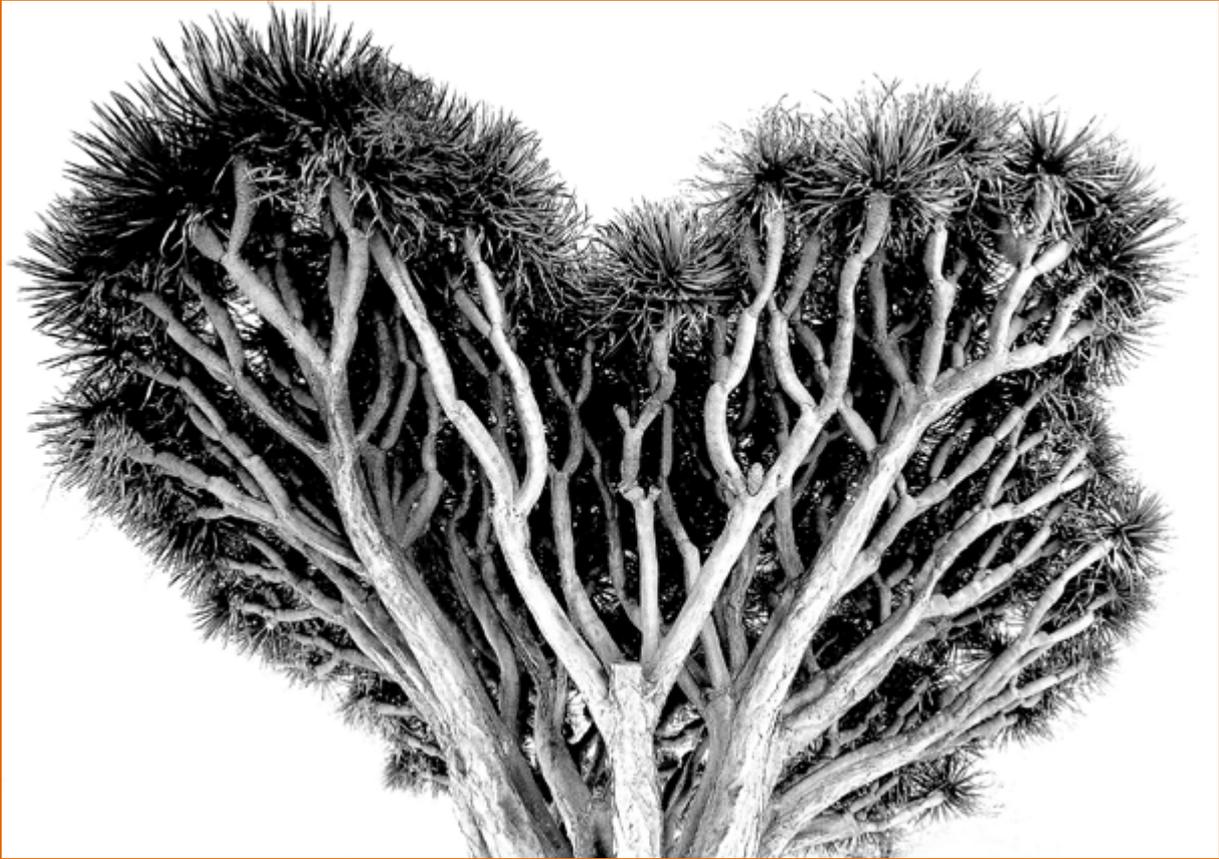
En la lluvia (José Antonio Tejuelo García)



Carla (JOSE REYES GONZALEZ)



Angelical (Andrés C. Ortega)



Drago (Juan Isidro Martín Machado)



Mar salvaje (Julio César Fernández Fernández)



La Bestia (Pedro Marques)



Tormenta en el Delta (Pere Olivares Hijazo)



Habanera (Maylin China)

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.157** miembros y **283.000** fotos subidas al mural.



Con los hermanos (nicolasprovoste)



azucar moreno (gatomotero)



FIN del Camino de Santiago -- Finisterre (jrc8806a)



© nicolasprovoste@yahoo.es

El abuelo (nicolasprovoste)



rotate (mesana62)



Green sky (anieto2k)



© Pablo Arias
FOTOGRAFIA

(225/15) Un claro entre las nubes (Pablo Arias)



Vela roja y blanca (Alberto García C. / diafragma_fotografía)



Tegise, 2015. (Jontxu Fernandez)



fireball (bruzos photography)



(HectorBcN - Nikon D5200)



*DUNAS DE ER CHEBBI MERZOUGA MARRUECOS 5025
-20-8-2015 (Jose Javier Martin Espartosa)*



Solo y solitario... Alone and lonely (Alberto García C. / diafragma_fotografía)



_SEN0934 (Sento74)



Jastarnia (Ibérica)



rojiblanco (clover2500)



allium sativum (luisrguez)



265/365 (Rafael Baptista)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

